

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA
COMPRESIVA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO
DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO – 2017”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

TESISTA

Bach. Lucy, ALBORNOZ CHÁVEZ

ASESORA

Dra. Laddy Dayana, PUMAYAURI DE LA TORRE

HUÁNUCO – PERÚ

2018



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 26 del mes de julio del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Gabriela Boncun Carnero	Secretaria
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 092-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: "*Las leyendas para mejorar la lectura comprensiva de los alumnos del segundo grado de la I.E. Nº 32004 San Pedro, Huánuco, 2017*", presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Lucy ALBORNOZ CHAVEZ para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de Trece y cualitativo de suficiente

Siendo las 16 horas del día jueves 26 del mes de julio del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A mi mamita Juvencia Chavez I. por ser mi apoyo incondicional, mi motivo para salir adelante.

A mi hermano Adolfo Albornoz Chávez por ser la persona más importante entre toda mi familia porque sin sus consejos no estaría cumpliendo lo que más deseaba, ser profesional. A mi hijo Axelito por ser mi fuerza para superarme.

La tesista

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco por su acogida, la cual me abrió las puertas para formarme profesionalmente.
- A la asesora Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre por brindarnos sus conocimientos, durante el proceso de elaboración de nuestra investigación.
- Al Director de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Prof. Gilberth Alcides Mallqui Naupay por permitirnos ejecutar la aplicación de nuestro trabajo de investigación.
- A los alumnos del 2do grado de la Institución Educativa 32004, por su participación activa durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje.
- A los padres de familia que permitieron que cada uno de sus hijos asistieran puntualmente y responsablemente en el desarrollo de nuestra investigación.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas.....	12
1.1. Enfoque pedagógicos.....	12
a) Implicancia de la teoría de Vigotsky en la lectura...	12
b) Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel....	14
1.2. La Leyenda	15
A) Origen.....	15
B) Definición.....	16
C) Características de la leyenda.....	16
D) Estructura de la leyenda.....	17
E) Elementos de la leyenda.....	18
F) Importancia de las leyendas.....	18
G) Aportes de la leyenda en la Educación.....	18
H) Metodología de la aplicación de las leyendas.....	18
I) Leyendas incluidas en el trabajo de investigación...	19
J) Objetivo de las leyendas.....	20
1.3. La lectura.....	21
a) Definición.....	21
b) Técnicas de la lectura.....	21
- Técnica de la lectura rápida.....	21
- Técnica de la lectura oral.....	22
1.4. Lectura Comprensiva.....	22
a) Actividades de la lectura comprensiva.....	22
- Actividad Constructiva.....	23

- Actividad Interactiva.....	23
- Actividad Estratégica.....	23
1.5. Niveles de la lectura comprensiva.....	23
- Nivel de Microprocesos.....	24
- Nivel de macroprocesos.....	24
1.6. Estrategia de la lectura comprensiva.....	24
- Antes de la lectura.....	24
- Durante la lectura.....	25
1.2. Antecedentes.....	27
A Nivel Internacional.....	27
A Nivel Nacional.....	29
A Nivel Local.....	31
1.3. Definición de Términos básicos.....	33
1.4. Hipótesis y Variables.....	34
1.4.1. Hipótesis.....	34
1.4.2. Variables.....	34
1.4.3. Definición de variables.....	34
a) Variable Independiente.....	34
b) Variable Dependiente.....	34
c) Variable Interviniente.....	34
1.4.3. Operacionalización de variables.....	35

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Método y Diseño.....	36
2.1.1. Método.....	36
2.1.2. Diseño.....	36
2.2. Tipo y Nivel de Investigación.....	37
2.2.1. Tipo de Investigación.....	37
2.2.2. Nivel de Investigación.....	38
2.3. Población y Muestra.....	38
2.3.1. Población.....	38
2.3.2. Muestra.....	39
2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	40
2.4.1. Para la recolección de datos.....	41

2.4.2. Para la presentación de resultados.....	42
2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados.....	42

CAPÍTULO III
RESULTADOS

3.1. Tratamiento estadístico e interpretación.....	43
3.2. Contrastación.....	57
3.3. Discusión de resultados.....	59
3.3.1. Con el problema formulado.....	59
3.3.2. Con las bases teóricas.....	59
3.3.3 Con la hipótesis.....	61
CONCLUSIONES.....	62
SUGERENCIAS.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	70

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula: **“LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO-2017”**.

En el trabajo de investigación se consideró como población a 146 alumnos del según grado y la muestra fue elegida por el método no probabilístico de manera aleatoria a 56 alumnos, pertenecientes al grupo experimental 28 alumnos y al grupo control 28 alumnos.

Se aplicó el diseño cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes para determinar la comparación de resultados, fue de nivel experimental que facilitó la comprobación de la hipótesis planteada y fue de tipo aplicada.

Los resultados obtenidos son: en el pre test 28 alumnos eran del grupo experimental, donde el 61.8% demostró una lectura comprensiva y el 38.2% no comprendían la lectura, mientras que en el grupo control de 28 alumnos un 47% comprendían lo que leían, mientras que un 53 no lo hacía.

Sin embargo en el post test, después de la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje se pudo observar una mejora significativa en el grupo experimental del 2do grado donde un 85.12% comprendió la lectura y un 14.88% no comprendía la lectura.

En conclusión se ha logrado mejorar la lectura comprensiva con la aplicación de las leyendas en el 2° grado de la I.E. “San Pedro” donde el 85.12% han logrado comprender los textos.

Se propone a toda la comunidad Educativa propiciar el uso de las leyendas, a fin de mejorar la comprensión de textos de sus alumnos.

INTRODUCCIÓN

Nuestro país está atravesando una crítica situación educativa, demostrada por pruebas internacionales, como por ejemplo del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes 2015 (PISA), en el cual el Perú se encuentra en el último lugar. A su vez, en los resultados de las pruebas de Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que realiza el Ministerio de Educación, ubican al departamento de Huánuco en los últimos lugares, tal como sucedió con los resultados ECE-2014 que se visualizan en la figura 1 que ubica a la Región Huánuco en el antepenúltimo puesto en comprensión lectora y matemática. (UMC, 2015:2).

Los resultados de la evaluación PISA realizada en el 2015 arrojaron los siguientes resultados en Comprensión Lectora de nuestro país con un puntaje promedio estimado de 384 ubicándose en el puesto 65, el último lugar. Evidenciando que nuestros alumnos no desarrollaron las capacidades comunicativas (comprensión lectora). (Fuente: Diario el Comercio: 2013).

En todas las regiones del Perú, nuestros estudiantes fueron evaluados, quedando nuestra región Huánuco en el puesto 24. Estos resultados muestran claramente que nuestros niños no reciben la atención necesaria en las aulas por parte de los docentes, (Fuente: UMC. ECE: 2014).

Las características que fueron observadas durante las prácticas pre profesionales que se llevaron a cabo en la I.E. 32004 “San Pedro”- Huánuco como parte de nuestra formación profesional se ha podido observar que: los niños no identifican la idea principal, no identifican a los personajes principales o secundarios, presentan dificultades para ordenar la secuencia de los sucesos del texto. no relacionan las causas – efectos de los sucesos del cuento, les complica realizar comparaciones entre los personajes, no reconocen el lugar, no traducen el significado de palabras nuevas al vocabulario propio, no identifican los sucesos en el tiempo, no cambian las palabras por

sinónimos, no relacionan a los personajes con sus acciones, no señalan las oraciones que correspondan al texto, no proponen títulos, no infieren las frases propuestas en la leyenda, no identifican el significado de las palabras por el contexto, no proponen un final para la leyendas que leen, reconocen usos figurados del lenguaje (moraleja, metáforas o refranes), no realizan resúmenes, no pueden opinar sobre los textos leídos.

Las causas a estos problemas son: no fue impuesta con anterioridad el hábito de lectura en las aulas que deben ser incentivados por los mismos docentes en sus propuestas didácticas al inicio del año escolar, que a su vez no imparten textos sencillos adecuados a la edad de los niños, así mismo está la falta de dedicación por parte de los padres al apoyar a sus hijos en sus hogares, ya que los niños no aprenden la lectura comprensiva, también puede ser un motivo primordial la falta de alimentación que viene a bajar la calidad educativa porque esos niños se encuentran desnutridos sin ganas de estudiar.

Como consecuencia de la lectura deficiente se tiene el fracaso escolar, que es el resultado de la poca comprensión de textos en el área de Comunicación y Matemática ya que no entenderán los problemas propuestos, el poco interés por conocer más a través de la lectura dejando de lado las maravillas que de estas pueden aprender, y los resultados en las calificaciones serán deprimentes en todas las áreas curriculares, todo esto repercutirá en el autoestima de los mismo alumnos que son los afectados directo en este problema.

Ante el problema planteado se ha propuesto como alternativa de solución las leyendas, siendo una lectura lleno de imaginación, aventura y suspenso que llamará la atención de los niños, llevándolos así a fortalecer el hábito de lectura y así lograr una lectura comprensiva. Las leyendas se incluirán en las sesiones metodológicas, en la motivación se presentará imágenes para que lo niños puedan inferir el contenido de la leyenda, luego se presentará la leyenda para que

podamos leer y en cada etapa de la la comprensión lectora iremos realizando diversas estrategias.

Se pretende mejorar la lectura comprensiva en sus dos niveles el microproceso que incluye encontrar los datos que están en forma explícita en la lectura relacionando, identificando y comparando las informaciones que se solicita y el macroproceso incluye información que se encuentra en forma implícita en la leyenda haciendo inferencias, resúmenes y opinando acerca del contenido de la leyenda, donde el niño empezará identificando datos importantes inmersos en la leyenda y llegará a la inferencia del contenido del texto. Así mismo se pretende que los niños logren el hábito de lectura con las constantes sesiones de aprendizaje que se realizará en todo el proceso del trabajo de investigación.

Se planteó la siguiente pregunta para realizar el trabajo de investigación: ¿Cómo influyen las leyendas en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro”, Huánuco 2017?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general:

- Determinar el nivel de influencia de las leyendas en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.
- b) Utilizar las leyendas para la mejorar la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.
- c) Medir el nivel de la lectura comprensiva después de la aplicación de las leyendas en los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.

El contenido del trabajo de investigación está dividido en tres capítulos y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Se presentan las bases teóricas, los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS. Comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS. Considera el tratamiento estadístico e interpretación, contrastando y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las sugerencias y la presentación de anexos.

LA TESIS

I CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas

1.1. Enfoques pedagógicos

A. IMPLICANCIA DE LA TEORÍA DE VIGOTSKY EN LA LECTURA

En primera instancia reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño observa que sus padres son lectores, es probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno no leen, es probable que el niño tampoco lo haga, (Nieto, 1985:45).

Es el docente el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda

índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar los pasos que hay que dar para llegar a comprender el texto leído, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos, (Nieto, 1985:45).

Como segundo punto, el docente debe procurar trabajar en la ZDP de sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se centran más en los detalles.

Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases, (Nieto, 1985:45).

- El Enfoque Teoría de Vigotsky en la lectura nos explica que cada alumno necesitara motivaciones diferentes, algunos necesitarán motivación para la lectura, otros generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se centran más en los detalles. En la aplicación de las

primeras sesiones no comprendían lo que se leía pero según pasaban los días los alumnos mostraron interés y se observaba la mejora.

B. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL AUSUBEL APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Ausubel manifiesta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el alumno, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el profesor, creándose con ello aprendizajes significativos, (Giraldo, 2010:23).

Bajo este paradigma los alumnos son los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo es un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento, (Fornaris, 2011:89).

La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos, (Giraldo, 2010:23).

- Ausubel si dio un buen resultado ya que nos explica que los alumnos son los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo un guía en este proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.2. LA LEYENDA

A. ORIGEN

Para Candil (2012) es como se detalla:

Se cree que las leyendas cobraron gran importancia en la antigua Grecia, gracias a la mitología. Ya a partir de estos relatos pueden ser identificados ciertos rasgos religiosos, y se caracterizaban por sus desenlaces fatales, (Candil, 2012:78).

Dentro del mundo literario, las leyendas son concebidas como narraciones ficticias incluso muchas veces fantásticas, que inicialmente han sido transmitidas oralmente de generación en generación, las mismas son entendidas como el reflejo del folclore de determinados pueblos. Es por ello que muchas veces son manifestados ciertas aspiraciones o metas, miedos e incluso la propia ideología de dichas civilizaciones en relación al medio que habitan.

Dentro de estos relatos son incluidos ciertos datos históricos o lugares determinados. De hecho, se cree que muchos de los personajes mencionados dentro de las leyendas realmente existieron. Sin embargo se ha demostrado que por lo general estas reseñas no son fieles a la realidad. Esta característica debe principalmente a la transmisión propia de estos relatos, como ya ha sido mencionada anteriormente, la oralidad, (Candil, 2012:78).

Esta transmisión permite la transformación de la misma, donde los emisores pueden agregar o quitar pasajes o detalles. Estas transformaciones pueden ser realizadas por descuidos o adrede, ya sea por cuestiones estéticas o por intentar captar la atención del receptor. Cuando las leyendas comenzaron a ser escritas, perdieron esta capacidad de ser modificadas constantemente, (Candil, 2012:78).

B. DEFINICIÓN

La Real Academia de la Lengua, leyenda es una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”

La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo.

Expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza, (Liceo, 2013:47).

La leyenda nos permite conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio, (Oseguera, 2003:89).

C. CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA

Según Del Rio (2004:85) las características son:

- ✓ Es una narración ficticia casi siempre de forma oral.
- ✓ Se transmite habitualmente de generación en generación.
- ✓ Contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos.
- ✓ Tiempo muy lejano.
- ✓ En ocasiones, se desarrollan en comunidades pequeñas.
- ✓ Las leyendas históricas y sus héroes actúa como enlace de identidad.

D. ESTRUCTURA DE LA LEYENDA

- ✓ **Inicio o Introducción:** Se dan a conocer a los personajes, así como el lugar donde ocurren los hechos y empieza a desarrollarse la leyenda.
- ✓ **Desarrollo o nudo.**-Es donde se inician los sucesos importantes. La historia comienza a complejizarse y ocurren los hechos principales, hasta llegar a un cierre.

- ✓ **Desenlace o final.-** Es el momento en donde se resuelve el conflicto.

E. ELEMENTOS DE LA LEYENDA

- ✓ **Narrador:** Es el que entrega la historia y sirve de intermediario entre los hechos del lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.
- ✓ **Personajes:** Son los seres que pueblan el mundo narrado en las leyendas cortas.
- ✓ **Ambiente:** Es el lugar donde ocurren los hechos narrados, es decir, el medio geográfico, social y cultural.
- ✓ **Acontecimientos:** Los actos de los personajes y la acción, es decir, los hechos individuales y el carácter que toma la historia.
- ✓ **Diálogo:** Corresponde a la conversación entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

F. IMPORTANCIA DE LAS LEYENDAS

Mediante la leyenda se preserva la cultura, la identidad de un pueblo o nación, mediante el tiempo, está sujeta a cambios generacionales, pero de una u otra forma sigue explicando la misma situación, historias, enseñanzas, religión y muchas otras, (Del Río, 2004:214).

G. APORTES DE LA LEYENDA A LA EDUCACIÓN

Las leyendas son un excelente complemento educativo, pues hacen más digerible la información a los niños, además de que una leyenda entrega muchos más mensajes que una lección de cualquier materia, (Del Río, 2004:214).

- ✓ La leyenda es uno de los elementos que fortalecen la identidad de un lugar o de una nación.
- ✓ Amplia el horizonte intelectual y artístico.
- ✓ Divierte y activa la curiosidad.

H. METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN DE LAS LEYENDAS

a. Planificación: Esta dimensión será propuesta para realizar todas las actividades previas a la aplicación del proyecto de investigación:

Indicadores especificados para esta dimensión:

- Coleccionar las leyendas para las sesiones de aprendizaje.
- Realizar las preguntas relacionadas a la lectura comprensiva.
- Organizar las sesiones de aprendizaje con las leyendas.

b. Ejecución: Esta dimensión será presentada para poner en marcha todas las actividades que fueron planteadas anteriormente:

Indicadores especificados para esta dimensión:

- Usamos las leyendas como parte de la motivación.
- Realizamos diversas estrategias para que puedan interiorizar la leyenda leída.
- Realizamos preguntas relacionados a la leyenda.

c. Evaluación: Esta dimensión será propuesta para realizar la evaluación antes, durante y después de la aplicación del proyecto de investigación:

Indicadores especificados para esta dimensión:

- Aplicación de la lista de cotejo (pre test) antes de la aplicación de las leyendas.

- Uso de la lista de cotejo después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.
- Aplicación de la lista de cotejo (post test) al finalizar el proyecto de investigación.

I. LEYENDAS INCLUIDAS EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Pre test: Leyenda “El picaflor y el tatatao”

Post test: Leyenda “La siguanaba”

Sesión N° 01: Leyenda “El espantapájaros”

Sesión N° 02: Leyenda “El hombre pájaro”

Sesión N° 03: Leyenda “Moche el pescador”

Sesión N° 04: Leyenda “La Bella durmiente”

Sesión N° 05: Leyenda “El perro pulgoso”

Sesión N° 06: Leyenda “El ermitaño”

Sesión N° 07: Leyenda “La tara”

Sesión N° 08: Leyenda “Manco Cápac y Mama Oclo”

Sesión N° 09: Leyenda “Goliat”

Sesión N° 10: Leyenda “La paloma torcaz”

Sesión N° 11: Leyenda “Naylamp”

Sesión N° 12: Leyenda “El toro puca”

Sesión N° 13: Leyenda “La laguna de Paca”

Sesión N° 14: Leyenda “El río hablador”

Sesión N° 15: Leyenda “El pukupuku y el gallo”

Sesión N° 16: Leyenda “Origen del Lago Titicaca”

Sesión N° 17: Leyenda “El tesoro”

Sesión N° 18: Leyenda “El ratón y el pajarito”

Sesión N° 19: Leyenda “Los músicos y el encanto”

Sesión N° 20: Leyenda “Los tres jóvenes perezosos.”

J. OBJETIVOS DE LAS LEYENDAS EN CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Sesión N° 01: Identificar las ideas principales de la leyenda.

Sesión N° 02: Identifica a los personajes de la leyenda leída.

Sesión N° 03: Ordenar los sucesos o enunciados de la leyenda leída.

Sesión N° 04: Relacionar los sucesos de causa y efecto en el contenido de la leyenda.

Sesión N° 05: Comparar las características de los personajes de la leyenda leída.

Sesión N° 06: Identificar el lugar donde sucedió la leyenda leída.

Sesión N° 07: Reconocer las palabras nuevas para buscarlos en un diccionario y encontrar su significado.

Sesión N° 08: Ubicarse en el tiempo leyendo la leyenda.

Sesión N° 09: Reconocer y cambiar los sinónimos de las palabras identificadas.

Sesión N° 10: Relaciones las acciones encontradas con los personajes que lo realizan.

Sesión N° 11: Reconoce expresiones que no pertenecen a la leyenda leída.

Sesión N° 12: Crean títulos para completar la leyenda de acuerdo a su contenido.

Sesión N° 13: Interpreta frases ubicadas en la leyenda.

Sesión N°14: Reconoce el significado de algunas palabras encontradas en la leyenda.

Sesión N°15: Crea el final para una leyenda siguiendo el hilo temático.

Sesión N°16: Identifica las figuras literarias incluidas en las leyendas.

Sesión N°17: Interpretar la leyenda para realizar resúmenes.

Sesión N°18: Cambiar algunos datos de la leyenda leída.

Sesión N°19: Inferir las relaciones que existe en un lugar determinado donde se desarrolla la leyenda.

Sesión N° 20: Los niños realizarán opiniones sobre el contenido de la leyenda.

1.3. LA LECTURA

A. DEFINICIÓN

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas, (Maquera, 2008:1).

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?, (Maquera, 2008:1).

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto

B. TÉCNICAS DE LECTURA

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos, (Weaver, 2011:35).

- ✓ **LA TÉCNICA DE LA LECTURA RÁPIDA:** solo es posible cuando estamos muy familiarizados con el lenguaje y su contenido. Es por eso que practicaban el método de lectura especialmente leer que cubren nuestras necesidades.

Recomendaciones para una buena lectura rápida:

- Intenta mejorar tu vocabulario, consulta frecuentemente el diccionario.
- Haz fichas de nuevas palabras esfuérate por utilizarlas.
- No leas más rápido de lo que puedas comprender.

- Practica la lectura durante tres a cuatro semanas.
- ✓ **LA TÉCNICA DE LA LECTURA ORAL:** Es una de las facetas del entrenamiento del habla.
 - Ejercita el ritmo, fluidez e inflexión de la voz importantes para la comprensión lectora.
 - Contribuye al éxito en el aprendizaje de la lectura.
 - Prepara para la comprensión del lenguaje escrito.
- ✓ **LA TÉCNICA DE LA LECTURA SILENCIOSA:** Esta lectura es más rápida que la oral, puesto que, para ver lo escrito precisamos menos tiempo que para pronunciarlos, es muy útil para hacer una lectura rápida del texto o para repasar los apuntes antes de un examen.

Esto le permite al lector:

 - Leer a su propio ritmo de interés.
 - Releer y detenerse cuando lo estime conveniente.
 - Disminuye la inseguridad y ansiedad de la competencia.
 - Se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito.

1.4 LA LECTURA COMPENSIVA

1. DEFINICIÓN

La lectura comprensiva es una actividad personal de manera interactiva, estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es llegar a la profundidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura, (Mused, 2007:89).

2. ACTIVIDADES DE LA LECTURA COMPENSIVA

- ✓ **ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA:** Según el constructivismo, en el acto de leer, el lector va asimilando, construyendo, modificando sus “esquemas mentales”.

- ✓ **ACTIVIDADES INTERACTIVA:** Esa interpretación y construcción del significado, que se da en la lectura comprensiva, se hace mediante la interacción activa entre el lector (sus conocimientos previos o esquemas mentales), el texto (lo que plasmó el escritor) y el contexto (la situación, el tipo de sociedad, las circunstancias en que se hace la lectura, etc.
- ✓ **ACTIVIDAD ESTRATÉGICA:** En efecto, un buen lector cuando se lanza a leer, tiene sus objetivos y su plan, por lo menos implícito, para el uso de estrategias de lectura que le ayuden a alcanzar sus objetivos de lectura.

1.5 NIVELES DE LA LECTURA COMPRENSIVA

Según Liceo (2010) se pueden distinguir dos niveles:

- ✓ **EL NIVEL DE MICROPROCESOS:** Es el que abarca desde la alfabetización inicial de “descodificación y codificación” de fonemas hasta la llamada comprensión lineal o literal, (Liceo, 2013:98).
Este primer nivel comprende dos subniveles:
 - **El primer subnivel:** es el del niño de preprimaria o del analfabeto adulto que tienen que empezar por el microproceso, aparentemente sencillo de “conocer las letras” para construir y combinar palabras sencillas, y, a su vez, para descomponerlas en sonidos o fonemas; este aprendizaje, ejercitado ininidad de veces, hace que se automaticen el proceso de descodificación y codificación.
 - **El segundo subnivel:** es la lectura lineal o literal. El lector sigue teniendo dificultad para detectar las ideas principales y la información central; estos son los lectores fracasados que no se ejercitan en generalizar, inferir, construir significado, integrar y estructurar las ideas que afloran a la superficie del texto, (Liceo, 2013:98).

- ✓ **EL NIVEL DE MACROPROCESOS:** Es el nivel que debe alcanzar el buen lector si no quiere quedarse en la categoría de los analfabetos funcionales. Se requiere realizar, por lo menos, las siguientes seis funciones, además de tener automatizados los microprocesos de nivel inferior, (Giraldo, 2010:38).
- El lector competente tiene conciencia de que el objetivo de la lectura que se propone hacer es comprender el texto construyendo significado. “Comprender” una información de un texto, es traducirla, mentalmente a nuestras propias ideas. Es “aprender significativamente”, es construir significados, cambiando y enriqueciendo nuestras ideas como consecuencia de su interacción con las nuevas informaciones que nos ofrece un texto u otro medio de información.
- El lector activa sus “pre saberes” o conocimientos previos pertinentes, que se relacionan con el contenido del texto.
- El lector competente va discerniendo o distinguiendo las “ideas principales”, de las menos importantes, y centra en aquellas su atención, poniéndolas en relieve y captando su significado esencial.
- Extrae y prueba las inferencias a partir de lo que capta en el texto escrito y de la interacción de éste con los conocimientos previos. , (Giraldo, 2010:38).

1.6. ESTRATEGIAS DE LECTURA COMPRESIVA

Las estrategias de la lectura comprensiva son actividades mentales de elevada categoría en orden a conseguir un objetivo que es claro, comprender bien lo que se lee, (Liceo, 2010).

Las estrategias de lectura se dividen didácticamente en 3 momentos:

- **Antes de la lectura:**

Consiste en establecer el propósito de la lectura para leer de manera intencionada, es decir, con un objetivo claro. Esta estrategia ayudará

al lector a planear las acciones que realizará para leer de una manera más efectiva. Entre una de las técnicas que se proponen para desarrollarla está:

- **Preguntas previas:** consiste en hacer preguntas que lleven al lector a reflexionar sobre el objetivo de su lectura.
- **Lluvia de ideas:** consiste en establecer todo lo que se conozca o venga a la mente sobre el título del libro, el tema, los personajes.
- **Preguntas previas:** consiste en realizar preguntas que hagan al lector traer a su memoria todo lo que ha aprendido en años anteriores o bien compartir lo que sabe.
- **Aproximación inicial al texto:** consiste en dedicar un tiempo antes de iniciar la lectura (2 o 3 minutos) para observar rápidamente el título, subtítulos, índice, negrillas, recuadros, ilustraciones, etc. Y darse una idea de lo que tratará el texto o libro. Esto servirá para que el lector se familiarice con el contenido de la lectura y tenga una visión global del texto antes de leerlo.
- **Establecer predicciones:** consiste en predecir (adivinar, descubrir, proponer) de qué tratará el texto o libro a través de la observación de la portada, contraportada, ilustraciones, título, subtítulos, etc. Esta técnica puede hacerse a través de preguntas antes de iniciar con la lectura.
- **Organizador previo:** es preciso recurrir a un organizador previo. Un organizador previo es un conjunto estructurado de conocimientos que actuaría como puente cognitivo entre la información disponible en la estructura cognitiva del sujeto que aprende y la nueva información que se trata de aprender.
- **Lectura rápida:** consiste en darle una lectura rápida a un capítulo, libre, artículo o las entradas de las portadas. Sirve para buscar algo de forma breve, sin tener que leer todo o examinar con detalle. Es una buena forma de familiarizarse con la lectura.
- **Durante la lectura:**
El propósito de estas estrategias es que el lector asuma un rol activo frente al texto y se produzca una interacción en ambas direcciones

(texto-autor y viceversa). Con el uso de estas estrategias se proponer facilitar la creación de analogías o comparaciones y aumentar la capacidad para descubrir errores de comprensión y las estrategias.

- **Después de la lectura**, permitirán al lector, determinar qué tanto alcanzó los objetivos planteados al inicio de su lectura y hacerse consciente de qué tanto comprendió el texto. Es importante aclarar que todas estas estrategias pueden ser utilizadas durante o después de la lectura de una manera flexible, dependiendo de las necesidades de cada lector. Entre algunas de las estrategias están:
 - **Metacognición y autorregulación:** esta estrategia es muy importante y debe ser utilizada durante todo el proceso y al final de la lectura. Consiste en que el lector se vaya haciendo consciente de sus dificultades y distractores al momento de leer; así como de las estrategias que mejor le funcionan para comprender, (Liceo, 2010).
 - **Identificar la idea principal:** consiste en identificar el enunciado o enunciados que expresen la idea o ideas más importantes del texto. La idea puede ser encontrada literalmente en alguno de los párrafos, (Liceo, 2010).
 - **Parafraseo oral:** consiste en explicar con sus propias palabras lo que se ha leído. Es importante aclarar que en el parafraseo, simplemente se debe decir lo que expresa el autor, sin hacer análisis o interpretaciones. Para ello, al finalizar un párrafo o un capítulo, se puede acostumar al lector a hacer una pausa y pedirle que diga lo que indica el autor, (Liceo, 2010).
 - **Subrayado:** consiste en subrayar o remarcar los enunciados que expresan la idea principal del párrafo o del texto.
 - **Señalización:** consiste en anotar a la par de cada uno de los párrafos, palabras claves, que resuman la información más importante, (Liceo, 2010).
 - **Relectura:** esta estrategia consiste en volver a leer un párrafo o un texto para captar mejor la idea principal, (Liceo, 2010).

- **Simbología:** consiste en anotar a la par de cada uno de los párrafos, símbolos que sirvan para enfatizar ciertos aspectos del contenido o idea principal, (Liceo, 2010).
- **Resumir:** consiste en identificar un tema y sus ideas fundamentales para reconstruirlo sintéticamente. Para ello, el lector deberá utilizar diferentes técnicas que le permitirán realizar una reconstrucción del texto en forma de prosa o bien a partir de un organizador gráfico, (Liceo, 2010).
- **Elaboración de organizadores gráficos:** consiste en la elaboración de cuadros o esquemas que sirven para organizar mejor la información al finalizar una lectura, (Liceo, 2010).
- **Elaborar inferencias:** consiste en ir más allá de lo que dice el texto, (Liceo, 2010).
- **Formular preguntas:** consiste en plantearse sobre la información que presenta e autor. Para ello, se debe tratar que estas preguntas no se queden solamente en el nivel literal, es decir en preguntas que se puedan contestar con lo que dice el texto, sino sean también de un nivel de comprensión más profundo de forma inferencial y metacognitivo, (Liceo, 2010).

1.2. ANTECEDENTES

A NIVEL INTERNACIONAL

QUINA EUCHUR JOSÉ ALEJANDRO (2011) "El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos del 1er grado de educación básica del Centro Educativo "El Edén", del Municipio de Cartagena del Chairá-2011, Universidad de la Amazonia para obtener el título de Licenciado en pedagogía infantil.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la Implementación de esta estrategia

didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los alumnos de nuestra región.

2. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza Aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las Habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).
3. Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didácticas, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar.
4. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue Positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como También mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

RONDÓN LA ROSA JOSÉ LEONARDO (2011) “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3º grado en la Universidad Central De Venezuela-Centro Regional –Bolívar-2011, para obtener el grado de Magister en Educación, Ciudad Bolívar.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Una vez analizados los resultados se da respuesta a los objetivos específicos y general de la investigación. Se pudo determinar que para lograr un óptimo nivel de lectura, en los alumnos (as), de la UEE NAZARETH se debe implementar el uso del cuento desde el tercer grado, ya que desde este nivel de educación primaria los mismos se inician en el proceso de aprendizaje con el conocimiento propio de la lengua oral.
2. En el tercer grado la docente tenía la inquietud de que los alumnos debían adquirir un alto nivel de lectura y que mejor estrategia didáctica que el cuento e implementar nuevas estrategias que

motivaran al educando e involucrando a los demás actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3. Por tal motivo, este resultado se corroboró después de la aplicación diagnóstica se aplicó el cuento obteniendo resultados favorables en el nivel lector.
4. Estos resultados se observaron después cuando se volvió a aplicar el mismo instrumento, dando como confirmación la efectividad de ésta en el proceso lector, siendo evidente la diferencia entre los resultados iniciales y los finales.

A NIVEL NACIONAL

ALIAGA JIMÉNEZ LINA YSABEL (2012) “Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del 2do grado de la I. E. de Ventanilla” Universidad San Ignacio de Loyola, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Al analizar e interpretar los resultados obtenidos a través del procesamiento estadístico realizado y del planteamiento teórico, se concluyó lo siguiente:
- ✓ Existe una relación significativa positiva entre la variable comprensión lectora y el rendimiento en el área de comunicación de los alumnos de 2do grado de la I.E. de Ventanilla.
- ✓ Existe relación significativa moderada entre la comprensión lectora organizativa y el rendimiento académico en el área de Comunicación. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión reorganizativa.
- ✓ No existe relación entre la comprensión lectora inferencial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de 2do grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que los alumnos tienen nivel malo en comprensión lectora inferencial.

- ✓ Existe una relación significativa moderada entre la comprensión lectora criterial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos del 2do grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que los alumnos tienen un nivel malo en la comprensión criterial.

CÁRDENAS SALDAÑA RAQUEL VICTORIA (2009) "Influencia del programa Chiqui Cuentos" Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de Magister en educación, Chimbote-Perú.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. El grupo de control y el experimental antes de la aplicación del "Programa Chiqui Cuentos", el nivel de la Comprensión lectora presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test, como se demuestra en las tablas N° 5, 6,7.
2. El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la comprensión lectora mostrándose en las tablas N° 5, 6,7.
3. Todas las dimensiones de la comprensión lectora fueron afectadas en forma significativa como se demuestra en: Dimensión Literal tabla N° 5, dimensión Inferencial tabla N°6 dimensión crítico tabla N 7. Esto significa que la aplicación del "Programa Chiqui Cuentos "fue eficiente en la comprensión lectora mejora en la institución educativa Alto Perú.
4. El "Programa Chiqui Cuentos" ha contribuido en comprender y analizar mejor los cuentos, dentro de la I.E. Alto Perú, demostrándose a través de su participación activa a través del dialogo una comunicación eficiente y efectiva, motivados para alcanzar las metas institucionales, donde la dirección incorpora la hora del cuento sumamente efectivo para la solución de problemas, en la comprensión lectora y el logro institucional. }
- 5.

A NIVEL LOCAL

CHAVEZ BARRIONUEVO, ANA MARÍA (2011) “La aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos en las alumnas del tercer grado de educación primaria de la I.E.”La inmaculada concepción “Huánuco -2011”. Universidad de Huánuco para obtener el título de licenciado en Educación Básica inicial y primaria.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado determinar la influencia de la aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos en las alumnas del tercer grado de la I.E la maculada concepción-Huánuco siendo significativa, ya que el 80% han logrado mejorar la creación de cuentos.
2. Al iniciar el presente estudio, en el pre test las alumnas tanto del grupo el grupo experimental y el grupo control demostraron deficiencias en la creación de cuentos, ya que el 64% en el primer grupo y el 48% del segundo del grupo demostraron la creatividad para crear los cuentos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Los resultados obtenidos al nivel de la contrastación, donde se evidencia u incremento entre el pre test y post test del grupo experimental del 44% nos permite validar la aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos.

PONCIANO RAMÓN, TANIA SILVIA (2012) “Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro- Huanuco-2012” UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO-para optar el título de licenciada en educación básica-inicial y primaria.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se mejoró la comprensión lectora con aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004-San Pedro-Huánuco 2011 que se demuestra en los resultados

obtenidos en el post test donde el 83% del grupo experimental han logrado mejorar la comprensión lectora.

2. Se diagnosticó el problema de comprensión lectora a través del pre test y que obtuvo el 42% de los niños del grupo control no lograron contestar las preguntas sobre comprensión lectora, mientras el grupo experimental el resultado fue más desfavorable porque el 58% de las preguntas de comprensión lectora no fueron contestados por los alumnos tal como se evidencia en el cuadro N°3.
3. Se seleccionaron los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora y se logró resultados favorables, en el grupo experimental de un 42% que se obtuvo en el pre test ascendió a un 83% en el post test como lo demuestra en cuadro N°05
4. se aplicó en el grupo experimental la estrategia” los cuentos infantiles “a través de 10 sesiones, donde los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro. Lograron incrementar su porcentaje en un 41% logrando así mejorar su comprensión lectora.

VARGAS LÓPEZ, MIREYA (2011) “Los cuentos selváticos para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo- “Tingo Maria-2011”. Universidad de Huánuco para optar el título en licenciado en educación básica inicial y primaria.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Que demuestra que la aplicación de los cuentos selváticos mejoro el desarrollo de la comprensión lectora de manera significativa cómo podemos observar en los cuadros del N°9 y el grafico.
2. Que el grupo experimental se logró que los niños comprendan y desarrollen de manera correcta los tres niveles de comprensión aplicando los cuentos selváticos decir que el grupo experimental mejoro satisfactoriamente su nivel de comprensión mientras que

en el grupo control no se pudo observar ninguna mejoría en la comprensión lectora siendo así la misma.

3. -Con la aplicación de los cuentos selváticos en el grupo experimental se mejoró el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de la I.E del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo –Tingo María

1.3. Definición de términos básicos

- **La leyenda:** Es una narración popular que cuenta un hecho real, fabuloso de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.
- **Planificación:** Es la etapa donde se realizará la recolección, realización y organización de las leyendas y las sesiones de aprendizaje.
- **Ejecución:** Es la etapa donde se ejecutará las sesiones de aprendizaje incluidos las leyendas y preguntas que ayudarán a lograr la lectura comprensiva.
- **Evaluación:** Esta etapa se aplicarán los cuestionarios con las preguntas correspondientes para evaluar antes, durante y después de la aplicación del trabajo de investigación.
- **Lectura comprensiva:** Es aquella donde el lector interpreta la totalidad de la lectura. Consiste en volver a leer el texto, pero más despacio, párrafo a párrafo, reflexionando sobre lo que leemos.
- **Nivel de microprocesos:** Este abarca desde la alfabetización inicial de descodificación y codificación de fonemas hasta la llamada comprensión lineal o literal.
- **Nivel de macroprocesos:** Es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.

1.4 Hipótesis y Variables

1.4.1 Hipótesis:

El uso de las leyendas influye en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del segundo grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.

1.4.2. Variables

1.4.3 Definición de Variables

a) Variable independiente

Las leyendas: Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.

b) Variable dependiente

La lectura comprensiva: La lectura es un proceso que permite adquirir conocimientos o construir significados, en donde se asocia lo que se lee a un contexto determinado permitiendo generar nuevas teorías en torno a lo que se entiende, los autores explican que leer es comprender ya que si alguien hace una lectura con consciencia podrá comprender lo que se ha leído.

c) Variables intervinientes:

El hábito de lectura: Los alumnos no tienen hábitos de lectura, porque nunca se les ha presentado lecturas interesantes y motivadoras que les llame la atención, o en su familia nadie coge un libro para leer, entonces el niño difícilmente tendrá el hábito de lectura.

1.5. Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍNDICADORES	INSTRUMEN.
V.I Las leyendas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Coleccionar las leyendas para las sesiones de aprendizaje • Realizar las preguntas relacionadas a la lectura comprensiva. • Organizar las sesiones de aprendizaje con las leyendas. 	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Usamos las leyendas como parte de la motivación. • Realizamos diversas estrategias para que puedan interiorizar la leyenda leída. • Realizamos preguntas relacionados a la leyenda. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la lista de cotejo (pre test) antes de la aplicación de las leyendas. • Uso de la lista de cotejo después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje. • Aplicación de la lista de cotejo (post test) al finalizar el proyecto de investigación. 	
V.D Lectura comprensiva	Nivel de microprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal de la leyenda. • Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda. • Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda. • Identifica las relaciones de causa – efecto de la leyenda. • Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda. • Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída. • Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio. • Identifica los sucesos en el tiempo en la leyenda. • Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda. • Relaciona a los personajes con sus acciones realizadas en la leyenda. • Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda. 	Sesiones de aprendizaje
	Nivel de macroprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Propone otro título para la leyenda leída. • Infiere las frases propuestas en la leyenda. • Identifica el significado de las palabras por el contexto donde se realiza la leyenda. • Propone un final para la leyenda leída. • Reconoce usos figurados del lenguaje (moraleja, metáforas o refranes). • Realiza un resumen de la leyenda leída. • Reconstruye la leyenda variando hechos y lugares. • Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar. • Opina sobre la leyenda leída. 	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Método y diseño

2.1.1 MÉTODO:

El método que se utilizó es el experimental, “consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con su plan previo con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación” (Sánchez y Reyes, 1996:36).

Se aplicó las leyendas para poder mejorar la lectura comprensiva en los alumnos de segundo grado con la finalidad de contrastar lo expuesto en el trabajo de investigación y lograr los objetivos propuestos.

2.1.2. DISEÑO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación utiliza el diseño de investigación Experimental, en su variable cuasi-experimental.

“El diseño cuasi experimental se realiza entre dos grupos no equivalentes. Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los grupos se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a una de ellas se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas rutinarias” (Sánchez y Reyes, 1996:90)

Se utilizó el diseño pre-test, post-test con un grupo de control y un grupo experimental cuyo esquema es el siguiente:

G.E.	O₁ _____x_____ O₂
G.C.	O₃ _____ O₄

Dónde:

G.E.= Grupo experimental

G.C.= Grupo de control

O₁ = Observación Pre-test

O₂ = Observación Pre-test

X = Efecto variable experimental

O₃ = Observación Post-test

O₄ = Observación Post-test

___ = Ausencia de tratamiento

2.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación se encuentra es del tipo aplicada porque se caracteriza porque tiene por finalidad la búsqueda y consolidación del saber y la aplicación de los conocimientos para el enriquecimiento del acervo cultural y científico (Sánchez y Reyes, 1996:36).

Se aplicaron y comprobaron las leyendas como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los niños del 2do grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”.

2.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:

El trabajo de investigación es de nivel experimental de comprobación de Hipótesis Causal porque tiene como objetivo los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción y tener en presente que la identificación de los factores explicativo de un fenómeno nos puede conducir a la formación de principios y leyes básicos, (Sánchez y Reyes, 1996:17-18).

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. La Población: Estuvo conformada por los 146 niños del 2do, grado de la I.E. N° 32004, “San Pedro” de acuerdo al siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIA 2DO GRADO DE LA I.E. N°32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO-2017.

Fuente: Nómina de matrícula 2017

Autor: Elaboración propia

GRADO/SECCIÓN	M	%	V	%	% TOTAL	TOTAL
2A	15	20	13	18.5	19.1	28
2B	17	22.3	11	15.7	19.1	28
2C	16	21	14	20	20.5	30
2D	14	18.4	16	22.8	20.5	30
2E	14	18.4	16	22.8	20.5	30
TOTAL	76	100	70	100	100	146

2.3.2 Muestra

Determinada de manera intencionada, no probabilística está conformada por todos los niños del 2do. "B" y 2do. "E", con un total 58 alumnos que son el 39.6%.

Según Ochoa C. (2015:57) El tipo de muestreo a utilizar consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico.

Criterios de evaluación: en el grupo control de los 30 alumnos solo se trabajaron con 28 alumnos ya que dichos alumnos no fueron incluidos por ser niños con habilidades especiales como consta en la nómina de matrícula.

CUADRO N° 02

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA
POR LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIA 2DO GRADO DE LA I.E.
N°32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO-2017.**

GRADO/SECCION	M	V	%	TOTAL
2B	17	11	19.1	28
2E	14	16	20.5	30
TOTAL	31	27	39.6	58

Fuente: Nómina de matrícula 2017

Autor: Elaboración propia

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Y MATERIALES

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE DATOS	Fichaje	Fichas bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)
	Encuesta	Cuestionario Prueba de entrada Prueba de salida
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Las leyendas	Sesiones de aprendizaje
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	Cuadros y gráficos de barra

2.4.1. PARA LA RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE DATOS

- **Fichaje:** Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes de las fuentes bibliográficas que son objeto de estudios.
 - ✓ **Fichas bibliográficas y de investigación:** Para recolectar información para el marco teórico y sustento metodológico. Los temas recopilados ayudarán a sustentar sobre los enfoques educativos, la leyenda y la lectura comprensiva.
- **ENCUESTA:** Es una técnica que permitió recoger la información sobre el nivel de lectura comprensiva en la que se encuentran los niños del segundo grado.
 - ✓ **Cuestionario:** Es una técnica donde se plantea preguntas que ayudará a recoger información. En el trabajo de investigación el cuestionario nos permitirá realizar las preguntas para conocer el nivel de la comprensión lectora antes, durante y después de aplicar las leyendas para lograr la lectura comprensiva. Estará compuesto por:
 - ✓ **Prueba de entrada (pre test):** Son fichas de aplicación con 20 preguntas relacionadas a la leyenda leída, se aplicará antes de utilizar las leyendas para mejorar la lectura comprensiva con la finalidad de conocer en qué nivel se encuentran los alumnos elegidos como muestra para el trabajo de investigación.
 - ✓ **Prueba de salida (post test):** Son fichas de aplicación que se emplearon al finalizar el trabajo de investigación para identificar el nivel de la lectura comprensiva en los alumnos del grupo experimental luego de haber aplicado las leyendas.

2.4.2. PARA LA INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS DE EXPERIMENTACIÓN

Sesiones de aprendizaje: Son actividades planificadas para aplicar las leyendas en los alumnos, pero con diversas estrategias integradas para lograr la lectura comprensiva.

2.4.3. ANÁLISIS DE DATOS DE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

La estadística descriptiva: Emplearemos cuadros comparativos para contrastar los resultados del pre test y post test, así mismo los resultados después de la aplicación de cada sesión de aprendizajes y gráficos de barras para representar los porcentajes de los resultados finales.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

3.1.1. Resultados del pre test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada **“LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO-2017**, conformado por la sección (2° “E”) el grupo control con un total de 28 alumnos y el grupo experimental (2° “B”) conformada por 28 alumnos, haciendo un total de la muestra de 56 alumnos.

En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Identifica la idea principal de la leyenda.
- Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda.

- Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda.
- Identifica las relaciones de causa – efecto de la leyenda.
- Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda.
- Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída.
- Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.
- Identifica las partes de la leyenda.
- Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda.
- Relaciona a los personajes con sus acciones
- Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda.
- Propone otro título para la leyenda leída.
- Infiere las frases propuestas en la leyenda
- Identifica el significado de las palabras
- Propone un final para la leyenda leída.
- Reconoce usos figurados del lenguaje
- Realiza un resumen de la leyenda leída.
- Recomponer la leyenda variando hechos y lugares.
- Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar.
- Opina sobre la leyenda leída.

CUADRO N° 03
RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DE “LAS
LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN
PEDRO” HUÁNUCO-2017

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica la idea principal de la leyenda.	9	32	19	68	28	100	9	32	19	68	28	100
Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda.	25	89	3	11	28	100	19	68	9	32	28	100
Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda.	9	32	19	68	28	100	11	39	17	61	28	100
Identifica las relaciones de causa – efecto de la leyenda.	27	96	1	4	28	100	21	75	7	25	28	100
Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda.	23	82	5	18	28	100	19	68	9	32	28	100
Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída.	25	89	3	11	28	100	22	79	6	21	28	100
Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.	24	86	4	14	28	100	20	71	8	29	28	100
Identifica las partes de la leyenda.	26	93	2	7	28	100	21	75	7	25	28	100
Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda.	8	29	20	71	28	100	5	18	23	82	28	100
Relaciona a los personajes con sus acciones	25	89	3	11	28	100	18	64	10	36	28	100
Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda.	13	46	15	54	28	100	12	43	16	57	28	100
Propone otro título para la leyenda leída.	24	86	4	14	28	100	19	68	9	32	28	100
Infiere las frases propuestas en la leyenda	11	39	17	61	28	100	6	21	22	79	28	100
Identifica el significado de las palabras	5	18	23	82	28	100	5	18	23	82	28	100
Propone un final para la leyenda leída.	10	36	18	64	28	100	5	18	23	82	28	100
Reconoce usos figurados del lenguaje	22	79	6	21	28	100	15	54	13	46	28	100
Realiza un resumen de la leyenda leída.	2	7	26	93	28	100	0	0	28	100	28	100
Recompone la leyenda variando hechos y lugares.	14	50	14	50	28	100	6	21	22	79	28	100
Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar.	22	79	6	21	28	100	15	54	13	46	28	100
Opina sobre la leyenda leída.	22	79	6	21	28	100	15	54	13	46	28	100
TOTAL	61.8%		38.2%		100%		47,00%		53,00%		100%	

Fuente: Cuadro de pre test
Elaboración: Tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 03, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

De los 28 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" "Identifica la idea principal de la leyenda" representa el 32%; mientras en la escala "NO" el 68% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda" representa el 89% mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda" representa el 32%; mientras en la escala "NO" el 68% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto de la leyenda" solo representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes de la leyenda" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- En la escala "SI" "Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda" representa el 29%; mientras en la escala "NO" el 71% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda" representa el 46%; mientras en la escala "NO" el 54% no lo hace.

- En la escala "SI" "Propone otro título para la leyenda leída" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere las frases propuestas en la leyenda" representa el 39%; mientras en la escala "NO" el 61% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica el significado de las palabras" representa el 18%; mientras en la escala "NO" el 82% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un final para la leyenda leída" representa el 36%; mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce usos figurados del lenguaje" representa el 79%; mientras en la escala "NO" solo el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen de la leyenda leída" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Recompone leída leyenda variando hechos y lugares" representa el 50%; mientras en la escala "NO" el 50% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre la leyenda leída" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.

En el grupo control:

De los 28 alumnos que representan el grupo experimental:

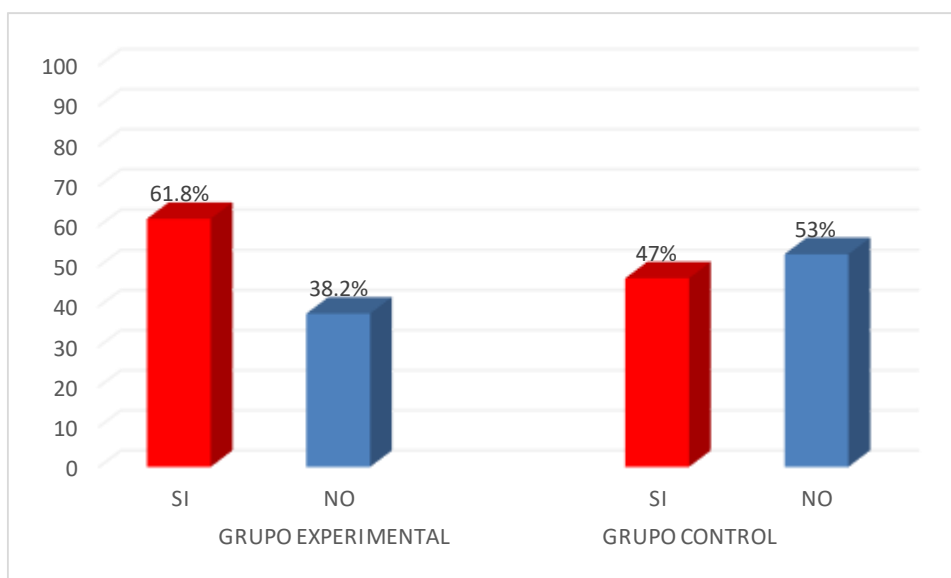
- En la escala "SI" "Identifica la idea principal dela leyenda" representa el 32%; mientras en la escala "NO" el 68% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica a los personajes principales y secundarios dela leyenda" representa el 68% mientras en la escala "NO" el 28% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda" representa el 39%; mientras en la escala "NO" el 61% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto de la leyenda" solo representa el 75%; mientras en la escala "NO" el 25% no lo hace.

- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda" representa el 68%; mientras en la escala "NO" el 32% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio" representa el 71%; mientras en la escala "NO" el 29% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes de la leyenda" representa el 75%; mientras en la escala "NO" el 25% no lo hace.
- En la escala "SI" "Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda" representa el 18%; mientras en la escala "NO" el 82% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda" representa el 43%; mientras en la escala "NO" el 57% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone otro título para la leyenda leída" representa el 68%; mientras en la escala "NO" el 32% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere las frases propuestas en la leyenda" representa el 21%; mientras en la escala "NO" el 79% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica el significado de las palabras" representa el 18%; mientras en la escala "NO" el 82% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un final para la leyenda leída" representa el 18%; mientras en la escala "NO" el 82% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce usos figurados del lenguaje" representa el 54%; mientras en la escala "NO" solo el 46% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen de la leyenda leída" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Recompone leída leyenda variando hechos y lugares" representa el 21%; mientras en la escala "NO" el 79% no lo hace.

- En la escala “SI” “Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar” representa el 54%; mientras en la escala “NO” el 46% no lo hace.
- En la escala “SI” “Opina sobre la leyenda leída” representa el 54%; mientras en la escala “NO” el 46% no lo hace.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental y el grupo control no desarrolló habilidades para desarrollar la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 01
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST: “LAS LEYENDAS
PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS ALUMNOS
DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”
HUÁNUCO-2017.



Fuente: Pre test
 Elaboración: La tesista

c) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01, respecto al pre test, se puede observar que: En

el grupo experimental, solo el 61.8% comprenden lo que leen y el 38.2% no comprenden lo que leen.

Mientras que en el grupo control, el 47% comprenden lo que leen y el 53% no comprenden lo que leen.

3.1.2. Resultados del post test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada **“LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO-2017**, conformado por la sección (2° “E”) el grupo control con un total de 28 alumnos y el grupo experimental (2° “B”) conformada por 28 alumnos, haciendo un total de la muestra de 56 alumnos.

En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Identifica la idea principal de la leyenda.
- Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda.
- Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda.
- Identifica las relaciones de causa – efecto de la leyenda.
- Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda.
- Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída.
- Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.
- Identifica las partes de la leyenda.
- Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda.

- Relaciona a los personajes con sus acciones
- Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda.
- Propone otro título para la leyenda leída.
- Infiere las frases propuestas en la leyenda
- Identifica el significado de las palabras
- Propone un final para la leyenda leída.
- Reconoce usos figurados del lenguaje
- Realiza un resumen de la leyenda leída.
- Recomponer la leyenda variando hechos y lugares.
- Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar.
- Opina sobre la leyenda leída.

CUADRO N° 04
RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DE “LAS
LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN
PEDRO” HUÁNUCO-2017.

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica la idea principal de la leyenda.	28	100	0	0	18	100	26	93	2	7	18	100
Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda.	27	96	1	4	18	100	27	96	1	4	18	100
Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda.	23	82	5	18	18	100	23	82	5	18	18	100
Identifica las relaciones de causa – efecto de la leyenda.	27	96	1	4	18	100	22	79	6	21	18	100
Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda.	28	100	0	0	18	100	28	100	0	0	18	100
Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída.	26	93	2	7	18	100	20	71	8	29	18	100
Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.	26	93	2	7	18	100	3	11	25	89	18	100
Identifica las partes de la leyenda.	27	96	1	4	18	100	26	93	2	7	18	100
Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda.	25	89	3	11	18	100	7	25	21	75	18	100
Relaciona a los personajes con sus acciones	24	86	4	14	18	100	27	96	1	4	18	100
Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda.	24	86	4	14	18	100	28	100	0	0	18	100
Propone otro título para la leyenda leída.	27	96	1	4	18	100	23	82	5	18	18	100
Infiere las frases propuestas en la leyenda	17	61	11	39	18	100	9	32	19	68	18	100
Identifica el significado de las palabras	24	86	4	14	18	100	27	96	1	4	18	100
Propone un final para la leyenda leída.	22	79	6	21	18	100	15	54	13	46	18	100
Reconoce usos figurados del lenguaje	20	71	8	29	18	100	6	21	22	79	18	100
Realiza un resumen de la leyenda leída.	11	39	17	61	18	100	5	18	23	82	18	100
Recompone la leyenda variando hechos y lugares.	23	82	5	18	18	100	18	64	10	36	18	100
Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar.	24	86	4	14	18	100	13	46	15	54	18	100
Opina sobre la leyenda leída.	24	86	4	14	18	100	20	71	8	29	18	100
TOTAL	85.18%		14.82%		100%		66.61%		33.39%		100%	

Fuente: Post test
Elaboración: La tesista

b) Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test en el cuadro N° 04, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

De los 28 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" "Identifica la idea principal de la leyenda" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda" representa el 96% mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto de la leyenda" solo representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- En la escala "SI" "Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes de la leyenda" representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone otro título para la leyenda leída" representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.

- En la escala "SI" "Infiere las frases propuestas en la leyenda" representa el 61%; mientras en la escala "NO" el 39% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica el significado de las palabras" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un final para la leyenda leída" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce usos figurados del lenguaje" representa el 71%; mientras en la escala "NO" solo el 29% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen de la leyenda leída" representa el 39%; mientras en la escala "NO" el 61% no lo hace.
- En la escala "SI" "Recompone leída leyenda variando hechos y lugares" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre la leyenda leída" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.

En el grupo control:

De los 28 alumnos que representan el grupo control:

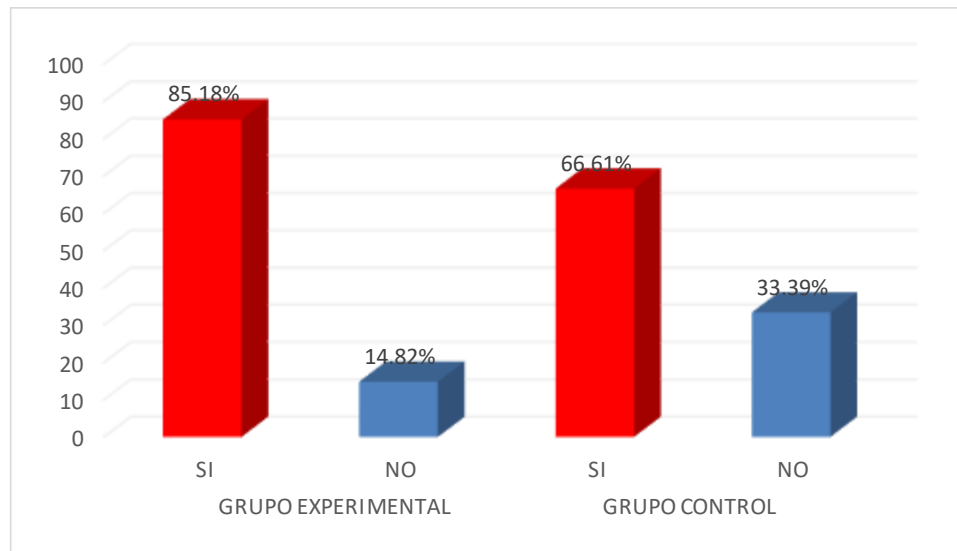
- En la escala "SI" "Identifica la idea principal dela leyenda" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica a los personajes principales y secundarios dela leyenda" representa el 96% mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto de la leyenda" solo representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda" representa el 71%; mientras en la escala "NO" el 29% no lo hace.

- En la escala "SI" "Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes de la leyenda" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- En la escala "SI" "Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda" representa el 25%; mientras en la escala "NO" el 75% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone otro título para la leyenda leída" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere las frases propuestas en la leyenda" representa el 32%; mientras en la escala "NO" el 68% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica el significado de las palabras" representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un final para la leyenda leída" representa el 54%; mientras en la escala "NO" el 46% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce usos figurados del lenguaje" representa el 21%; mientras en la escala "NO" solo el 79% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen de la leyenda leída" representa el 18%; mientras en la escala "NO" el 82% no lo hace.
- En la escala "SI" "Recompone leída leyenda variando hechos y lugares" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar" representa el 46%; mientras en la escala "NO" el 54% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre la leyenda leída" representa el 71%; mientras en la escala "NO" el 29% no lo hace.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 28 alumnos que representa el grupo experimental (2° "B"), el 85.18% de los alumnos lograron mejorar la comprensión lectora, mientras que en el grupo control (2° "E"), conformado por 28 alumnos, solo el 66.61% Lograron mejorar la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST: “LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO-2017.



Fuente: post test
Elaboración: la tesista

c) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 85.18% comprenden lo que leen y el 14.82% no comprenden lo que leen.

Mientras que en el grupo control, el 66.61% comprenden lo que leen y el 33.39% no comprenden lo que leen.

3.2 CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la lectura comprensiva, tanto en el pre test y post test. Los resultados obtenidos son:

CUADRO N° 05

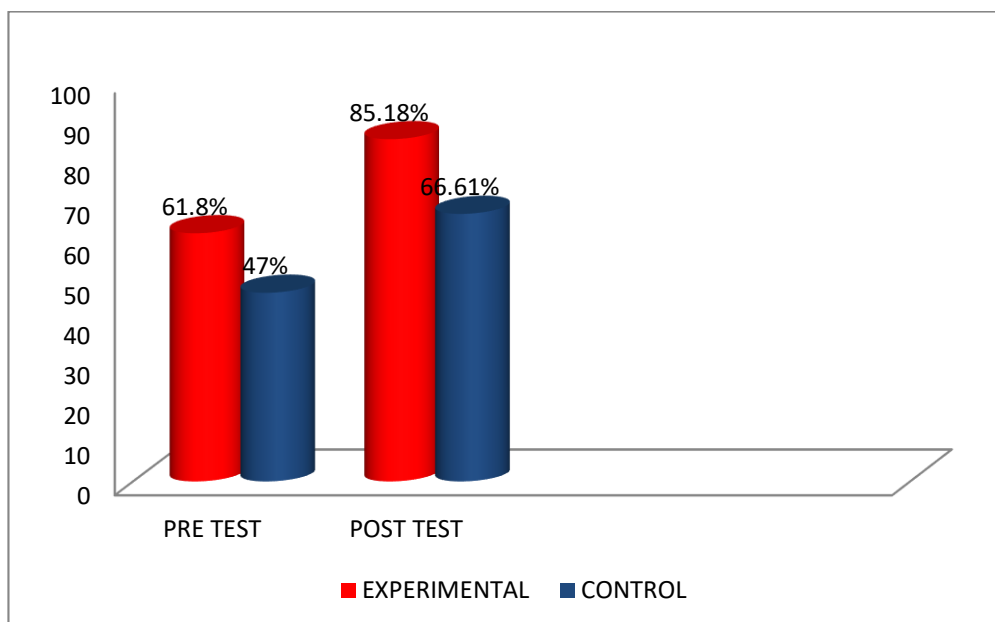
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPENSIVA EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

GRUPO DE ESTUDIOS	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	61.8%	85.18%	23.38%
CONTROL	47%	66.61%	19.61%

Fuente: Cuadro N° 3 y4
ELABORACIÓN: La tesista

GRÁFICO N° 03

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)



Fuente: Cuadro N° 05
ELABORACIÓN: La tesista

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 05 y el gráfico N° 03 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia la lectura comprensiva, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados.

Respecto al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 61.8% de estudiantes observados que comprendían lo que leen, pero este porcentaje se incrementa en el post test aun 85.18% la diferencia es de 23.38% incremento, que señala que resulto positivamente el trabajar la lectura comprensiva con el uso de las leyendas.

Respecto al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 47% de estudiantes observados que comprendían lo que leen, pero este porcentaje se incrementa en el post test aun 66.61% la diferencia es 19.61% incremento, que señala el trabajo realizado en el aula.

3.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.2.1 Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente
¿Cómo influyen las leyendas en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro”, Huánuco 2017?

Observamos los resultados en los cuadros N° 05 respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación de las leyendas) solo un 61.8% de estudiantes comprende lo que lee, pero después de la aplicación de las leyendas lograron mejorar la lectura comprensiva en un 85.18% en los estudiantes del 2° grado.

3.2.2 Con las Bases Teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró cinco aportes importantes como son:

- ✓ Según Nieto 1985 mencionó “reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura”.

Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

- ✓ Según Nieto en el año 1985 menciona “Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos”.

Para que los niños muestren interés para la lectura nosotros los maestros debemos utilizar diferentes estrategias que motiven al alumno a la lectura.

- ✓ Según Nieto en el año 1985 menciona “Hay que enseñarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque implica realmente proveer andamiajes a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. No basta con decirle a un niño que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta”.

-El punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Implica que el docente realmente domine el tema de la comprensión de textos escritos y todos los sub-procesos involucrados.

- ✓ Según Giraldo en el año 2010 manifiesta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciba y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el alumno, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el profesor, creándose con ello aprendizajes significativos”.

- ✓ Según Fornaris, en el año 2011 menciona “Bajo este paradigma los alumnos serán los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo será un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento”.

-El aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos.

3.2.3 Con la hipótesis

Ante la afirmación: El uso de las leyendas influye en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del segundo grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.

Podemos afirmar por los resultados obtenidos como se muestran en los cuadros N° 05 y 06, el incremento obtenido con la aplicación de las leyendas fue en un 85.18%. Afirmando la hipótesis planteada.

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se determinó el nivel de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro”, Huánuco 2017, como se muestra en la diferencia de 23.38% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.
- Se identificó el nivel de lectura comprensiva de los alumnos del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro”, Huánuco 2017
- Se utilizó las leyendas para mejorar el nivel de lectura comprensiva de los alumnos del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro”, Huánuco 2017.
- Se ha medido el nivel de lectura comprensiva, con los resultados obtenidos en el grupo experimental, quedando demostrado su eficacia con el uso de las leyendas.

SUGERENCIAS

- A los directivos de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco”, emplear e integrar en sus planes de trabajo para la lectura comprensiva LAS LEYENDAS, por haber demostrado su efectividad.
- A los docentes de la Institución educativa, que incentiven a los niños a dar lectura los textos informativos que se presentan en el día a día en nuestro entorno y así mejorar nuestra comprensión lectora.
- A los padres de familia que incentiven y apoyen a leer y comprender lo que se lee, ya que es la base y desarrollo fundamental para la vida del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

a) LIBROS

Candil, V. (2012). El valor de los cuentos. España: Editorial Abde.

Del Río, María Asunción. (2004) Literatura. México: Editorial Mc Graw Hill.

El Comercio 3 de diciembre (2013). Evaluación PISA.

Figueredo Escobar, Ernesto, (1982) Literatura 1. México: Editorial Grupo Patria Cultural.

Fornaris, (2011). Universidad de ciencias pedagógicas, vol 3, N°30.

Giraldo, C. (2010). Importancia de la Comprensión de textos en los estudiantes. Galicia. Barcelona: Editorial Trébol.

Liceo Javier (2013). Lectura comprensiva y sus estrategias. Guatemala.

Maquera, C. (2008). El fracaso escolar: Una perspectiva internacional. Madrid: Editorial Alianza.

Mused, M. (2007) Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. Barcelona: Editorial Grao.

Nieto, A. (1985). Comprensión lectora y estudio. Barcelona: Editorial Promo Libro.

Oseguera, (2003) Orientación y Bienestar del Educando. U.N.M.S.M. Facultad de Educación. Lima: Perú.

Ochoa, C. (2015). Investigación observacional. Chile.

Ruiz, B. (2003) lectura efectiva. Guatemala: Editorial Quetzal.

Sánchez y Reyes. (1996) Metodología y diseño de la investigación científica. Lima: Editorial Mantaro.

UMC (2015) Obtenido de Resultado de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2014.

b) FUENTES ELECTRÓNICOS

Weaver. (11 de Febrero de 2011). La lectura. Obtenido de

<http://lalecturaunefa.blogspot.pe/2011/02/weaver-y-sus-definiciones.html>

c) TESIS:

ALIAGA JIMÉNEZ LINA YSABEL (2012) “Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla” Universidad San Ignacio de Loyola, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

CÁRDENAS SALDAÑA RAQUEL VICTORIA (2009) “Influencia del programa Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de Magister en educación, Chimbote-Perú.

CHAVEZ BARRIONUEVO, ANA MARÍA (2011) “La aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos en las alumnas del tercer grado de educación primaria de la I.E.”La inmaculada concepción “Huánuco -2011”. Universidad de Huánuco para obtener el título de licenciado en Educación Básica inicial y primaria.

PONCIANO RAMÓN, TANIA SILVIA (2012) “Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro- Huanuco-2012” UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO-para optar el título de licenciada en educación básica-inicial y primaria.

QUINA EUCHUR JOSÉ ALEJANDRO (2011) “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén, sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá”-2011, Universidad de la Amazonia para obtener el título de Licenciado en pedagogía infantil. Florencia.

RONDÓN LA ROSA JOSÉ LEONARDO (2011) “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3º grado en la

Universidad Central De Venezuela-Centro Regional –Bolívar-2011,para obtener el grado de Magister en Educación, Ciudad Bolívar.

VARGAS LÓPEZ, MIREYA (2011) “Los cuentos selváticos para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo- “Tingo Maria-2011”. Universidad de Huánuco para optar el título en licenciado en educación básica inicial y primaria.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LAS LEYENDAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. 32004 “SAN PEDRO” HUÁNUCO 2017

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
¿Cómo influyen las leyendas en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro”, Huánuco 2017?	<p>GENERAL: Determinar el nivel de influencia de las leyendas en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>a) Identificar el nivel de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.</p> <p>b) Utilizar las leyendas para la mejora de la lectura comprensiva de los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.</p> <p>c) Medir el nivel de la lectura comprensiva después de la aplicación de las leyendas en los niños del 2° grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017</p>	El uso de las leyendas influye en la mejora de la lectura comprensiva de los niños del segundo grado de la I.E. 32004 “San Pedro” Huánuco 2017.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Las leyendas</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Coleccionar las leyendas para las sesiones de aprendizaje • Realizar las preguntas relacionadas a la lectura comprensiva. • Organizar las sesiones de aprendizaje con las leyendas. 	Sesión de aprendizaje
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • . Usamos las leyendas como parte de la motivación. • Realizamos diversas estrategias para que puedan interiorizar la leyenda leída. • Realizamos preguntas relacionados a la leyenda. 	
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>La lectura comprensiva</p>	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la lista de cotejo (pre test) antes de la aplicación de las leyendas. • Uso de la lista de cotejo después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje. • Aplicación de la lista de cotejo (post test) al finalizar el proyecto de investigación. 	
				Nivel de microproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal de la leyenda. • Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda. • Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda. • Identifica las relaciones de causa – efecto de la leyenda. • Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda. • Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída. • Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio. • Identifica las partes de la leyenda. • Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda. • Relaciona a los personajes con sus acciones realizadas en la leyenda. • Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda. 	Ficha de aplicación

				<p>Nivel de macroproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone otro título para la leyenda leída. • Infiere las frases propuestas en la leyenda. • Identifica el significado de las palabras por el contexto donde se realiza la leyenda. • Propone un final para la leyenda leída. • Reconoce usos figurados del lenguaje (moraleja, metáforas o refranes). • Realiza un resumen de la leyenda leída. • Recompone la leyenda variando hechos y lugares. • Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar. • Opina sobre la leyenda leída. 	
--	--	--	--	--	--



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.P. N° 32004 "SAN PEDRO"
HUÁNUCO



ESTUDIO, TRABAJO Y ACCIÓN
1944 - 2017

" LIDERANDO LA REVOLUCIÓN DE UNA EDUCACIÓN ORIENTADA EN VALORES CRISTIANOS, AL MUNDO LABORAL; CON SERVICIO MODERNO Y COMPETITIVO"

Jirón Prolongación Ayancocha cuadra 2 - Huánuco - Celular #962572880

E-MAIL: iesanpedro@hotmail.com FACEBOOK : sanpedroescueladehuanuco@hob...

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
N° 32004 "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO,
QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **Lucy ALALBORNOZ CHAVEZ**, alumna del IX Ciclo en Educación Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, ha realizado la Aplicación de su Proyecto de TESIS en la sección del:

2° GRADO "B" = Grupo Experimental y

2° GRADO "E" = Grupo Control

El título del proyecto es: "LAS LEYENDAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "B", DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO 2017"

Se le expide el presente documento a petición de la interesada, para los fines académicos requeridos de su Centro de Estudios Superiores.

HUÁNUCO. 14 de Julio del 2017

GAMN / D
DRR /SD



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32004 "SAN PEDRO"

Gilberti Alcides Mallqui Despay
DIRECTOR



SETENTA Y TRES AÑOS
AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN

POST TEST

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

LEYENDA LA SIGUANABA (PADRE LUIS COLOMA: 1851)

Cuenta la leyenda que hace mucho un hacendado de la sierra en plena medianoche, cabalgaba de retorno a su hogar pero de pronto, al cruzar el cementerio, sintió que alguien le hacía compañía.

Al voltearse vio que era una preciosa mujer pero con unos dedos y uñas largas que solo tienen las brujas. El caballo relinchó y el hombre espantado cerró los ojos y aceleró el paso de su caballo dejando caer su sombrero de paja. Cabalgó y cabalgó sin parar hasta llegar a su pueblo y ya en su casa estuvo sin fuerzas y con mucha fiebre. Se acostó como quien muriendo.

Al amanecer sintió que la cabeza le picaba insoportablemente. Al fijarse bien tenía muchos piojos negros. Cuando fue visto por la curandera del pueblo le dijo que lo había espantado la “Siguanaba”. Luego le dijo, que a partir de ese día lleve un pedazo de tela roja en su bolsillo izquierdo y en su sombrero una cruz de alfileres.

Luego le dijo que de seguro era soltero o amancebado, ya que la “Siguanaba” sentía una gran atracción en especial por estas personas.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la idea principal de la leyenda?
 - De una misteriosa mujer.
 - De un hombre asustado.
 - De la curandera sabia.
 - Del caballo asustado
- ¿Identifica los personajes principales y secundarios de la leyenda?

Personajes principales	Personajes secundarios
-	-
-	-

3. Enumera los sucesos de la leyenda

	Al voltearse vio que era una preciosa mujer
	Luego le dijo que de seguro era soltero o amancebado, ya que la "Siganaba" sentía una gran atracción en especial por estas personas.
	En plena medianoche, cabalgaba de retorno a su hogar pero de pronto, al cruzar el cementerio, sintió que alguien le hacía compañía.

4. ¿Por qué el hombre cerró los ojos y aceleró el paso de su caballo?

.....
.....

5. ¿Quién era esa hermosa mujer que espantó al hombre?

- a) Era una bruja.
- b) Era una curandera.
- c) Era una enfermera.
- d) Era una anciana.

6. ¿Dónde ocurrió la leyenda?

- a) En el bosque.
- b) En el cementerio.
- c) En la laguna.
- d) En la ciudad.

7. Escribe el significado de las siguientes palabras:

Alfileres:

Amancebado:
.....

Relinchar:
.....

Cabalgar:
.....

8. ¿Cuáles son las partes de la leyenda?

.....
.....

9. Escribe el sinónimo de las siguientes palabras:

Retorno:

Acelerar:

Fiebre:

Preciosa:

10. ¿Qué hizo la curandera?

.....
.....

11. Marca la oración que no pertenece a la leyenda:

- a) Al voltearse vio que era una preciosa mujer pero con unos dedos y uñas largas que solo tienen las brujas.
- b) Al amanecer sintió que la cabeza le picaba insoportablemente.
- c) El hombre se sentía muy feliz por haber conocido a la preciosa mujer.
- d) Se acostó como quien muriendo.

12. Escribe un título para la leyenda:

.....
.....

13. ¿Qué significa la siguiente frase: lleva una tela roja en el bolsillo?

.....
.....

14. ¿Qué significa la siguiente palabra?

Atracción:.....

15. ¿Cuál sería tu final para la leyenda leída?

.....
.....
.....

16. ¿Cuál es la enseñanza de la leyenda?

.....
.....
.....

17. Escribe un resumen de la leyenda leída.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

18. Cambia los lugares por otros que sean parecidos.

.....
.....
.....

19. ¿Por qué apareció esa mujer en la oscuridad de la noche?

.....
.....
.....

20. ¿Qué opinas de la leyenda leída?

.....
.....
.....

PRE TEST

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Leyenda el picaflor y el tatatao (José Luis Jordana: 2012)

Hace mucho tiempo, el picaflor y el tatatao eran gente y no pájaros como ahora. Los dos eran hombres aguarunas. Uno Jempué y el otro Yákako.

Un día, Jempué y Yákako se fueron a trabajar al monte. Iban a preparar chacras nuevas. Por eso, primero tenían que cortar los árboles. Muchos días se fueron juntos a trabajar. Antes que saliera el sol, salían de sus casas y regresaban casi al nochecer. Yákako regresaba siempre más cansado que Jempué. Pero Yákako no trabajaba. Hacía ruido nomás. Cuando estaba en el monte gritaba, reía, tiraba piedras enormes contra el suelo, golpeaba los árboles con un palo, jugando todo el tiempo.

Pero desde lejos se oía el ruido. La gente del pueblo pensaba entonces que Yákako trabajaba mucho. En cambio, Jempué no hacía ruido. No gritaba ni reía todo el tiempo. Calladito iba cortando un árbol tras otro, y después sembraba plátanos, yucas, papayas.

Cuando regresaba a su casa, Yákako se metía en su hamaca. Decía que estaba muy cansado y muy pronto se quedaba dormido. Jempué llegaba cansado, pero trabajaba un poco todavía en su casa. Arreglaba sus flechas, afilaba su machete, ayudaba a su esposa y jugaba un rato con sus hijos. Entonces la gente pensó que no trabajaba mucho y que por eso le sobraban fuerzas.

A Yákako todos lo estimaban mucho y lo trataban bien. En cambio a Jempué nadie lo estimaba por creerlo flojo.

Pero un día a la gente se le ocurrió ir a ver las chacras y ahí fue la sorpresa. La chacra de Jempué era grande, llena de plantas útiles. Su chacra estaba limpia, bien cuidada. En cambio, Yákako casi no tenía chacra. Había sembrado unas cuantas plantas de yuca y un solo plátano cerca de la orilla, en medio de la maleza. El resto de su terreno estaba lleno de árboles salvajes. Entonces la gente hizo una bonita fiesta para Jempué, su familia se sentía muy orgullosa de él. Su esposa le dio de beber un masato endulzado con la miel de abejas silvestres que él había llevado, y al poco rato Jempué se puso a silbar muy bonito, muy suavcito, y se transformó en picaflor.

La mujer de Yákako estaba avergonzada de su marido. También estaba enojada porque era mentiroso. Estaba muy pensativa en un rincón y por

es cuando Yákako le pidió masato ella sin darse cuenta se lo sirvió en el vaso que tenía ahí. Yákako ya casi se asfixiaba con la tos que le dio.

Cuando quiso hablar solo pudo decir ¡Tatatao, tatatao! Y se convirtió en el pájaro que lleva ese nombre, porque así canta.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal de la leyenda?
 - a) Del hombre holgazán y mentiroso.
 - b) De los hombres trabajadores.
 - c) Del castigo a la ociosidad.
 - d) De la maldad de la esposa.

2. ¿Quiénes son los personajes principales de la leyenda?
 -
 -
 -

3. Enumera los sucesos de la leyenda:

	Y se convirtió en el pájaro que lleva ese nombre, porque así canta.
	Los dos eran hombres aguarunas. Uno Jempué y el otro Yákako.
	Entonces la gente pensó que no trabajaba mucho y que por eso le sobraban fuerzas.
	Su chacra estaba limpia, bien cuidada.

4. ¿Cuál fue la sorpresa de las personas al ver las chacras de Jempué?
.....
.....

5. ¿En qué se parecían los dos hombres?
.....
.....

6. ¿Dónde se desarrolló la leyenda?

.....
.....

7. Escribe el significado de las siguientes palabras:

a) Flojo:

.....

b) Ruido:

.....

c) Masato:

.....

d) Sembrar:

.....

8. Menciona las partes de la leyenda :

-
-
-

9. Escribe los sinónimos de las siguientes palabras:

Trabajar	
Dormir	
Quedar	
Maleza	

10. ¿Qué hacía Yákako en el campo?

.....
.....
.....

11. Subraya las oraciones que no pertenece a la leyenda:

- a) En cambio a Jempué nadie lo estimaba por creerlo flojo.
- b) Cuando estaba en el monte gritaba, reía, tiraba piedras enormes contra el suelo, golpeaba los árboles con un palo, jugando todo el tiempo.
- c) La mujer de Yákako estaba avergonzada de su marido.
- d) Jempué recibió su merecido por mentiroso.

12. Escribe un título para la leyenda:

.....

13. ¿Qué significa: Entonces la gente hizo una bonita fiesta para Jempué?

.....

.....

14. ¿Qué significa: En cambio a Jempué nadie lo estimaba por creerlo flojo?

.....

.....

15. ¿Cómo cambiarías el final de la leyenda?

.....

.....

16. ¿Cuál es la enseñanza de la leyenda?

.....

.....

.....

17. Escribe un resumen de la leyenda:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Del resumen escrito extrae los lugares donde se desarrolló la leyenda y cámbialo por otra palabra:

.....

.....

19. ¿En qué lugar se llevó a cabo la leyenda?

.....

.....

20. ¿Qué te pareció la lectura?

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
TÍTULO: “La leyenda del espantapájaros”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 08-06-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica la idea principal de la leyenda.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: <i>La docente presenta algunas imágenes para que los alumnos puedan inferir sobre el contenido de la leyenda:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura?</p> <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura?</p>	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿Qué es un espantapájaros? ¿Dónde se ponen los espantapájaros? ¿Para qué sirven los espantapájaros?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Conoces alguna leyenda que tenga que ver con espantapájaros?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a identificar la idea principal.	Docente Alumno	



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda del espantapájaros” Autor:(Marco Besas: 2012)</p> <p>Había un espantapájaros que no tenía amigos trababa en un campo de trigo no era difícil el trabajo pero era muy solitario el lugar, un día cobró vida y se dio cuenta que solo podía ver a los cuervos como aleteaban arriba de su cabeza, él siempre los saludaba pero ellos no le hacían caso, un día el espantapájaros recogió algo del suelo y les ofreció algunas semillas pero ellos lo rechazaron, el espantapájaros se preguntaba por qué no querían ser su amigo, pensó si era muy feo o que sucedía, una noche vio que cayó un cuervo lastimado y ciego, el espantapájaros lo levantó y decidió cuidar de él, pasado algunos días el cuervo se puso mejor y se fue contento, una vez más y como siempre el espantapájaros había quedado solo.</p> <p>Pero una noche el espantapájaros decidió cambiar su destino, viendo a todos lados, logro ver la casa de su amo, así que fue hacia ella, abrió la puerta, todo estaba oscuro, pero a lo lejos y en un rincón vio una cama y en ella estaba su amo durmiendo, él se acercó, y le pedio que él quería ser uno de ellos, pero su amo aterrorizado al ver un espantapájaros hablare, se levantó corriendo y fue al a contarle a sus vecinos que su espantapájaros había cobrado vida. Entonces toda la gente del pueblo se fue a buscarlo, él espantapájaros se encerro en un molino viejo donde le dieron el alcance. El cuervo ciego supo lo que ocurría y les conto a sus demás cuervos que el espantapájaros había hecho por en, ellos se conmovieron y quisieron ayudarlo, pero ya era tarde porque ya habían quemado el molino con el espantapájaros adentro.</p> <p>Al amanecer los cuervos que habían permanecido allí, vieron como las cenizas se alzaban por el cielo, volaron juntos con ellas esparciéndolas y de esta manera el espantapájaros nunca volvió a estar solo y en recuerdo a su muerte, se dice que los cuervos decidieron vestir de luto y es por ello que los cuervos son negros.</p> <p>✓ Leemos la lectura de diferentes maneras: - Leemos todos de pie y en coro. - Luego realizamos la lectura en cadena.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>Niños Docente</p>	<p>25 MINUTOS</p>
--------------------------	--	---	--------------------------	-----------------------



		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pide ideas para encontrar de que trata la leyenda en sí. ✓ Cada niño debe expresar sus ideas libremente. ✓ En una lluvia de ideas vamos encontrando la idea principal de la leyenda leída. ✓ Vamos subrayando en el cuento las palabras que más se repiten en la lectura. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTO S

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°01

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído la leyenda marca con una equis (x) la respuesta correcta:

1. ¿Cuál es la idea principal de la leyenda?

- a) Del susto del espantapájaros.
- b) Del sueño del espantapájaros.
- c) De los amigos cuervos.
- d) De un día de verano.

2. ¿Quiénes molestaban al espantapájaros?

- a) Los búhos.
- b) Los cuervos.
- c) Las palomas.
- d) Las lechuzas.

3. Colorea la imagen del espantapájaros





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: “El hombre pájaro”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica a los personajes principales y secundarios de la leyenda.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes para que los niños puedan inferir el contenido de la leyenda que se va a leer:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿De qué tratará la leyenda? - ¿Qué título llevará la leyenda? - ¿Escuchaste alguna vez esa leyenda?</p> <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo se llamarán los personajes? - ¿Qué crees que pasará con el personaje principal? - ¿Cuál será el final de la leyenda?</p>	Niños(as) Imágenes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿Dónde crees que sucedió la leyenda?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Quiénes fueron Los Hermanos Ayar, escuchaste su leyenda?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar la secuencia de sucesos de la leyenda.	Docente Alumno	



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “El hombre pájaro” <p>Cuenta la leyenda que Ayar Manco sentía temor del gran poder de su hermano, Ayar Cachi. Un día con engaños Ayar Manco encerró a su hermano en una tenebrosa y enorme cueva. A pesar de no tener salida, Ayar Cachi logró escapar de aquella prisión gracias a unas enormes alas que obtuvo en vez de brazos. Cuando Ayar Cachi avistó a sus hermanos, descendió y les dijo: “Hermanos míos, yo los perdono. Nuestro padre el Sol me envió para que les muestre donde deben fundar el Imperio. Vayan hacia allá, detrás de aquel alto cerro”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de continuar con la lectura los niños predicen el final de la leyenda. <p>Luego Ayar Cachi sacudió sus alas y voló hasta aquella cumbre que señaló guiando poco a poco a sus hermanos. Una vez ahí, aterrizó lentamente y al tocar la tierra, se convirtió en piedra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la lectura individual. ✓ Luego los niños leen en grupos. ✓ Finalmente leemos resaltando las ideas principales. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de leer todos juntos la leyenda la docente usa una estrategia para identificar a los personajes principales y secundarios. ✓ Subrayamos a los personajes del cuento y rescatamos los nombres encontrados. ✓ La docente pide a los niños que escriban en unos papelitos los nombres de los personajes e iremos identificando cuál de ellos aparecen más en la leyenda siendo ellos los personajes principales y los otros los personajes secundarios. ✓ Los niños pegan en la pizarra e irán clasificando las respuestas. 	<p>Papelote Copias</p> <p>Niños Docente</p>	<p>25 MINUTOS</p>
--------------------------	---------------------------------	--	---	-----------------------



CIERRE	Evaluación	Aplicamos la ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS
---------------	-------------------	--	---------------------	---------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°02

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Luego de haber leído el cuento marca con una equis (x) la respuesta correcta:

1. ¿Quién es el personaje principal en la leyenda “El hombre pájaro?”

- a) Ayar Manco
- b) Ayar Uchu
- c) Ayar Cachi
- d) Atahualpa

2. ¿Quién encerró a Ayar Cachi?

- a) Ayar Uchu
- b) Ayar Manco
- c) El padre Sol
- d) Su hermana.

3. ¿Quién era el padre de estos hermanos?

- a) El dios de los truenos.
- b) El dios Sol.
- c) El dios de los vientos.
- d) El dios de los mares.

4. ¿Quién se convirtió en piedra?

- a) Ayar Manco
- b) Ayar Uchu
- c) Ayar Cachi
- d)
- e) Ayar Auca



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: “Moche el pescador”

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Realiza la secuencia de los sucesos de la leyenda.	La observación Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LEYENDA <i>La docente presenta algunas imágenes para que los alumnos puedan inferir sobre el contenido de la lectura :</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la leyenda? - ¿Dónde se emplean esas embarcaciones? - ¿Cuál será el título de la leyenda?</p> <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Cuántas veces escuchaste sobre los caballitos de totora? - ¿Cómo será el final de leyenda?</p>	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Sobre qué navega el señor? ¿En qué lugar de nuestro país encontramos estas embarcaciones? ¿Conoces algunas leyendas sobre estas navegaciones?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	<p>¿Quién fue Moche, escuchaste su leyenda?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar la secuencia de sucesos de la leyenda.</p>	Docente Alumno	



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “Moche, el pescador” <p>Autor: (www.leyendascortasparaniños.com:2012)</p> <p>Cuenta la leyenda que el Dios Inti estaba dormido, y su esposa Quilla (la Luna), se encaminaba hacia el cielo acompañada por sus hermanas e Illa, la estrella. Esa misma noche, estaba Moche el pescador en su Caballito de Titora llorando sobre las olas del mar su mala fortuna porque no había pescado nada aquella noche. El Dios Quilla escuchó su llanto y conmovida, pidió a sus hijas se convirtieran en peces. Ellas así lo hicieron y al poco rato, Moche vio cómo del cielo caían peces multicolores que sin mucha demora, Él recogió en sus redes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la relectura. ✓ Subrayamos las partes más importantes de la leyenda. ✓ Vamos enumerando la secuencia de la leyenda según vamos leyendo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de leer todos juntos la leyenda la docente usa una estrategia para realizar la secuencia de los sucesos. ✓ La docente comenta con los alumnos sobre lo que pasó con Moche aquella noche. ✓ Los niños irán relatando nuevamente la leyenda. ✓ Los alumnos van enlazando los sucesos según vayan contando la leyenda. ✓ La docente realiza diversas preguntas relacionadas al contenido de la leyenda. 	Disfraz Niños Docente	25 MINUTOS
CIERRE	Evaluación	Aplicamos la ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Lista de cotejo	10 MINUTOS

}



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°03

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento marca con una (x) la respuesta correcta:

1. ¿Qué sucesos pasó mientras dormía el Dios Inti? Enumera los enunciados:

Se encaminaba

Y también Illa la estrella

Acompañada por sus hermanas

Su esposa Quilla

2. Enumera los sucesos acontecidos en la leyenda:

	Moche vio como del cielo caían peces multicolores.
	Estaba Moche el pescador en su Caballito de Totora.
	La Diosa Quilla se encaminaba hacia el cielo.
	La Diosa Quilla escuchó el llanto de Moche.
	El Dios Inti estaba dormido.



	Las estrellas se convirtieron en peces.
--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
TÍTULO: “La Bella Durmiente”

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica las relaciones de causa y efecto de la leyenda.	La observación Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes para realizar deducciones se hipótesis relacionadas al texto:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará el cuento? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿En qué lugar se encuentra la Bella Durmiente? - ¿El título se relaciona con la lectura? - ¿Conoces alguna leyenda con la Bella Durmiente? <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Cuál será el final de la leyenda? 	Niños(as) Imágenes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿En qué lugar se encuentra ubicado la bella durmiente?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Conoces la leyenda de la bella durmiente?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar las relaciones causa-efecto.	Docente Alumno	



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La Bella Durmiente” <p>Cuenta la leyenda que hace mucho un joven llamado Cuynac, atravesaba la selva de Huánuco, hasta que de pronto se encontró con una joven quien era la Princesa Nunash. Ambos se enamoraron y para vivir su amor, decidieron construir su hogar cerca a Pachas, a la cual le puso el nombre de Cuynash en honor de su amada. Esta pareja vivió feliz por buen tiempo rodeado de servidores y vasallos, pero su felicidad no duró lo suficiente hasta aquel día, en que llegó el Padre de la Princesa Amaru convertido un monstruo en forma de culebra. Cuynac con su magia, convirtió a la princesa en mariposa y él, se convirtió en piedra para no ser atacados por el monstruo. La princesa aprovechando su nueva forma, fue a la selva en busca de ayuda, y cuando la tuvo, lograron vencer al monstruo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos una pausa para que los alumnos propongan sus hipótesis para el final de la leyenda. <p>La princesa regresó a su estado normal, pero Cuynac no pudo. Nunash buscó su amado, y al no encontrarlo muy cansada se sentó en una piedra que sin darse cuenta, era en sí su amado. Mientras ella dormía escuchó la voz de él decirle: “Amada mía ya no me busques más. Los dioses han complacido mi deseo, ahora, solo soy una piedra destinada a permanecer en este estado para siempre. Si tú me amas aún, quédate a mi lado por toda la vida en este cerro, y que en las noches de luna llena, se note ante la mirada de la gente, la bella durmiente” Nunash aceptó la propuesta de su amado, y de inmediato, quedó convertida en piedra y hoy en día se puede apreciar su figura como “La Bella Durmiente”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la relectura con todos los niños. ✓ Hacemos concursos de lectura entre niños y niñas. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de leer todos juntos la leyenda la docente usa una estrategia para relacionar causa y efecto de los sucesos. ✓ Los niños realizan la estrategia de la relectura para que vayan identificando las causas para que sucedieran esos sucesos. ✓ Los niños irán comentando la leyenda. 	<p>Papelote Copias</p> <p>Niños Docente</p>	<p>25 MINUTOS</p>
--------------------------	--	--	---	-----------------------



CIERRE	Evaluación	Aplicamos la ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTO S
---------------	-------------------	--	---------------------	-------------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....

FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°04

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento marca con una (x) la respuesta correcta:

1. **¿Qué sucedió para que no durara la felicidad de Cuydash y la princesa Nunash?**
 - a) Porque llegó el padre de la princesa.
 - b) Porque empezó la temporada de invierno.
 - c) Porque ya no se amaban.
 - d) Porque tuvieron que viajar.

2. **¿Qué causó que Cuydash se convirtiera en piedra?**
 - a) Por el odio del padre de la princesa.
 - b) Por la magia que usó el padre de la princesa.
 - c) Por los días de invierno.
 - d) Por el hechizo de un poblador.

3. **¿Cuál fue la causa por la que Cuydash pidió a su amada que se fuera?**
 - a) Porque ya estaba cansada.
 - b) Porque ya no lo quería.
 - c) Porque se había complacido el deseo de los dioses.
 - d) Porque el padre de la amada lo estaba observando.

4. **¿En qué se convirtió la princesa Nunash luego de toda la aventura?**
 - a) En una estatua.
 - b) En una enorme montaña.
 - c) En un árbol.
 - d) En una piedra.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “El perro pulgoso”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
 1.7 Fecha : 20-06-2017 Duración: 45 minutos.

I. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Realiza comparaciones entre los personajes de la leyenda.	La observación Ficha de aplicación

II. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará el cuento? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relacionará con la lectura? - ¿Podemos proponer nuevos títulos? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Qué están haciendo los personajes de la leyenda? 	Niños(as) Imágenes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué pasará con los esposos y el perro? ¿Alguna vez escuchaste una leyenda sobre un perro?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Se debe cuidar a los animales?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar las comparaciones de los personajes de la leyenda.	Docente Alumno	



		<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <p>✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “El perro pulgoso” Autor:(Mario Vargas Llosa: 2011)</p> <p>Cuentan los antiguos moradores de Hualmay, que en el barrio el Tropezón había un perro que se aparecía solamente por las noches y comenzaba a rascarse el cuerpo de tantas pulgas que tenía. El animal recorría casi todo el barrio en busca de sus alimentos, pero nadie le daba nada, los días pasaban y el pobre animalito era echado por los vecinos del lugar para que no les dejara sus pulgas, le tiraban de palo, le aventaban agua fría y lo correteaban a pedradas. Cierta vez en una alejada chocita de esteras que estaba habitada por unos paisanitos llegados de Huaraz, el perro comenzó a frecuentar muy seguido por las noches, el barón de la chocita se levantó a ver de quien se trataba y al ver al perro que se rascaba le cómomenos a llamar con mucho cariño ofreciéndole su amistad, cosa que el animal rechazo en su primera instancia, pasado las noches siguientes, el perro nuevamente apareció por la choza de estos personajes humildes, de acuerdo a su pobreza comenzaron a darle de comer en un pote de calabaza, pan frio remojado con agua de trigo pelado.</p> <p>✓ Se realiza algunas predicciones para el final de la lectura.</p> <p>Una vez que el animal se hizo amigo de los paisanitos, estos comenzaron a espulgar con mucha paciencia durante la media noche. Así sucedió por varias oportunidades, hasta que un buen día el perro comenzó a rascarse delante de ellos que asombrados veían como caían las pulgas al suelo, tuvieron tanta paciencia y pena por el animalito que no atinaron a echarlo, sino más bien trataron de alimentarlo para que pueda irse tranquilo, al otro día muy temprano al levantarse la pareja encontraron varias pepitas de oro justo en el lugar donde el perro se había rascado. Esta pareja muy emocionada recogió las pepitas de oro, llegando a reunir una gran cantidad de ellos, que les sirvió para poder comprar el terreno donde estaban viviendo, llegando a construir su casa de</p>	<p>Papelote Copias</p> <p>Niños Docente</p>	<p>25 MINUT OS</p>
--	--	---	---	----------------------------



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>material noble, al que llamaron con mucho cariño “La Villa del Perro Pulgoso”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos una lectura silenciosa. ✓ Realizamos un pequeño organizador con los sucesos ocurridos en la leyenda. ✓ La docente monitorea el trabajo de los estudiantes. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de leer todos juntos la leyenda la docente usa una estrategia para realizar comparaciones entre los personajes. ✓ Vamos subrayando las actitudes de los personajes, considerándolos como adjetivos calificativos. ✓ La docente pide a los niños que realicen un cuadro comparativo entre los pobladores de la ciudad y los esposos que vivían en un terreno que habían llegado de Huaraz. ✓ La docente irá clasificando las semejanzas y diferencias de los personajes de la leyenda. ✓ Los niños irán comentando la leyenda. 		
CIERRE	Evaluación	Aplicamos la ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....

FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°05

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído la leyenda escribe las diferencias y parecidos de los personajes de la leyenda.

DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS	
MORADORES DE HUALMAY	PAISANITOS LLEGADOS DE HUARAZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
TÍTULO: “La leyenda del Ermitaño”

I. DATOS INFORMATIVOS:

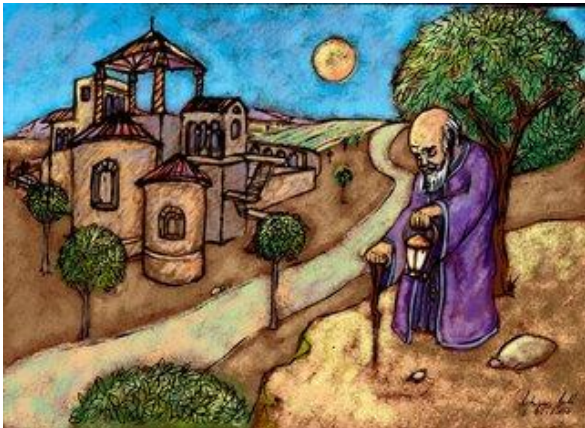
- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 22-06-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reconoce el lugar donde ocurrió la leyenda leída.	La observación Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes para sacar las predicciones y/o hipótesis:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Qué está haciendo el anciano? - ¿Cómo empezará el cuento? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relacionará con la lectura?</p> <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿De qué lugar será la leyenda?</p>	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Sabes que es un ermitaño? ¿Escuchaste alguna leyenda sobre un ermitaño? ¿Qué crees que sucederá con el ermitaño?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	<p>¿Dónde crees que se realizó esa leyenda?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar que los niños identifiquen el lugar donde se desarrolla la leyenda.</p>	Docente Alumno	



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda del Ermitaño” Autor:(Sergio García López; 2014). <p>Cuenta la leyenda que en una choza, vivía un hombre de mirada triste, frente cansada, cabello desordenado y barba crecida. Sobre todo, de comportamiento extraño.</p> <p>Él no hablaba con nadie, solamente se acercaba a las personas para pedirles comida. Luego, regresaba al rincón donde se hallaba su pobre y solitaria choza, que de vez en cuando la arreglaba.</p> <p>A pesar de tener escasa comunicación con otros, era amigo de la paz. Por eso, no se atrevían a molestarlo. Y, como no conocían su nombre, le comenzaron a llamar “el Ermitaño”. Pasaron los años y nunca más se supo de él.</p> <p>Hasta que, por el año de 1960, la gente de la sierra comenzó a dejar sus casas y chacras, partiendo a la ciudad de Lima en busca de mejores oportunidades. Fue entonces, que con el único propósito de tener un espacio donde vivir, se organizaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos predicciones para el final de la leyenda. ✓ Cada niño debe aportar alguna idea. <p>Y, un 7 de junio de 1962 a las 7 de la noche, muchas familias que vivían en cuartos alquilados o en casas de sus parientes, decidieron invadir la pampa y faldas de los cerros. Pampa donde vivió el Ermitaño y gracias a ese apodo la comunidad lleva su nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releemos la lectura y vamos encerrando las palabras que nombran a los lugares. ✓ Colocamos una señal en cada palabra nueva que vamos encontrando. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente desarrolla una estrategia para identificar el lugar donde se desarrolla la leyenda (estrategia de la simbología). ✓ La docente pide que vuelvan a leer la leyenda pero esta vez subrayando los 	<p>Imágenes</p> <p>Papel bon</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	<p>25 MINUTOS</p>
--------------------------	--	---	--	-----------------------



		<p>nombres de los lugares que menciona la leyenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego en grupo identificamos el lugar donde se desarrolló la leyenda. ✓ Cada niño debe expresar sus ideas libremente. 		
CIERRE	Evaluación	Empleamos una ficha de aplicación con preguntas relacionados a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°06

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Luego de haber leído la leyenda marca con una (x) la respuesta correcta:

1. ¿De qué trató la leyenda?

- a) De la vida de un anciano.
- b) De cómo se formó un nuevo pueblo.
- c) De la vida de las personas pobres.
- d) De la invasión de Lima.

2. ¿En los años de 1960, en qué lugar la gente empezó a abandonar sus chacras?

- a) En la Costa.
- b) En la Sierra.
- c) En la Selva.
- d) En el Mar Peruano.

3. ¿Qué lugar invadieron los pobladores?

- a) El bosque.
- b) La Pampa.
- c) La playa.
- d) La loma.

4. ¿En qué año los pobladores decidieron invadir la pampa y faldas de los cerros?

- a) 7 de junio de 1962
- b) 7 de abril de 1960
- c) 6 de junio de 1970
- d) 7 de enero de 1968



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “La leyenda de la Lara”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoza Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 23-06-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.	La observación Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes para realizar las siguientes preguntas: 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
		✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la leyenda? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿Qué representa esa mujer? - ¿Existen las sirenas? - ¿El título se relacionará con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Dónde se realizará la leyenda? - ¿Conoces alguna leyenda de sirenas?		
	Recuperación de saberes previos	¿Quién es la de la imagen? ¿Escuchaste alguna leyenda sobre la sirena? ¿A quiénes encanta la sirena?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Viste una sirena alguna vez?	Docente Alumno	
		Hoy pretendemos enseñar que los niños a traducir el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.	Docente Alumno	



	Propósito			
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de la Lara” <p>La Lara es una de las leyendas más conocidas de la región amazónica. Es una linda mujer morocha, de pelos negros y ojos castaños. Ejerce grande admiración en los hombres, pues aquello que la ven bañarse en los ríos no consigue resistir a sus encantos y se echan en las aguas. Los que así lo hace, ni siempre vuelven vivos y los que sobreviven, vuelven asombrados, hablando en castillos y cortes de encantados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niño debe proponer una hipótesis para el final de la leyenda. ✓ La docente debe anotar en la pizarra las diferentes ideas que se propician. ✓ Con lluvia de ideas vamos encontrando la hipótesis que más se puede acercar al final. <p>Es preciso mucho rezo para sacarlo del encantamiento. Algunos describen lara como teniendo una centelleante estrella en la frente, que funciona como señuelo que atrae e hipnotiza los hombres. Se cree también que ella tiene forma de pez en la parte inferior, otros dicen que es apenas un vestido, o una especie de falda, que ella viste por vanidad y para dar ilusión de ser mitad mujer, mitad pez. En ciertos locales, dicen que lara es un pongo-hembra. Ella también encanta los hombres y les lleva para el fondo del río. En otros lugares dicen ser la propia boiúna (cobra grande).</p>	Disfraz Niños Docente	25 MINUTOS



		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de leer la lectura contrastamos las hipótesis planteadas por los alumnos y encontramos la que fue acertada. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente desarrolla una estrategia para encontrar palabras nuevas. ✓ La docente realiza la estrategia del subrayado. ✓ Los niños irán subrayando las palabras nuevas que irán encontrando. ✓ También podemos colocar símbolos para ubicar las palabras nuevas. ✓ La docente irán guiando la búsqueda de palabras nuevas en la leyenda. 		
CIERRE	Evaluación	Empleamos una ficha de aplicación con preguntas relacionados a la leyenda leída.	Lista de cotejo	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°07

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído la leyenda busca en el diccionario las palabras nuevas que hayas subrayado:

PALABRAS NUEVAS	SIGNIFICADO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
TÍTULO: “La leyenda Manco Cápac y Mama Oclo”

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 26-06-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica las partes de la leyenda.	La observación Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes para deducir el contenido del texto:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Quiénes son esos personajes? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relacionará con la lectura? <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Cómo se fundó el imperio incaico? - ¿Cuántas veces Dios Sol envió a sus hijos a fundar el imperio? 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

	Recuperación de saberes previos	¿Viste a estos personajes? ¿Dónde escuchaste de ellos? ¿Qué leyenda existe de ellos?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Qué fundaron estos personajes?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a identificar los sucesos en el tiempo.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>DURANTE DE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <p>✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda Manco Cápac y Mama Oclo Autor: Marie Claire Jeanneau</p> <p>El Dios sol, viendo que los hombres vivían como salvajes, envió a sus hijos: Manco Cápac y Mama Oclo para fundar un imperio. A Manco Capac le entregó un bastón de oro. El Dios sol le dijo que funde el imperio donde se hundiera el bastón de oro en la tierra. Manco Cápac y Mama Oclo salieron de las espumas del Lago Titicaca, en dirección al norte. Después de caminar mucho, el bastón de oro se hundió en el cerro Huanacaure. Manco Cápac fundó allí la ciudad del Cusco.</p> <p>✓ Realizamos algunas preguntas: - ¿Cómo terminará la leyenda? - ¿Lograron fundar el imperio inca? - Cada niño debe proponer un final para la leyenda.</p> <p>Las personas que allí vivían reconocieron a Manco Capac como hijo del sol y Rey de los Incas. Manco Cápac enseñó a los hombres a sembrar, construir canales y caminos. Mama Oclo enseñó a las mujeres a coser, cocinar y tejer. Así se creó el gran Imperio de los Incas constructores de Machu Picchu, una Maravilla del Mundo.</p>	Niños Docente	25 MINUTOS



		<ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber leído contrastamos las respuestas de nuestros alumnos. - Verificamos las hipótesis más acertadas. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la estrategia de la línea de tiempo para organizar la información de la leyenda. ✓ La docente por grupo entrega unas cartillas con imágenes para que puedan organizar según haya sucedido la leyenda. ✓ La docente monitorea el trabajo de los alumnos. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Lista de cotejo	10 MINUT OS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

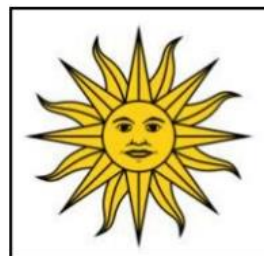
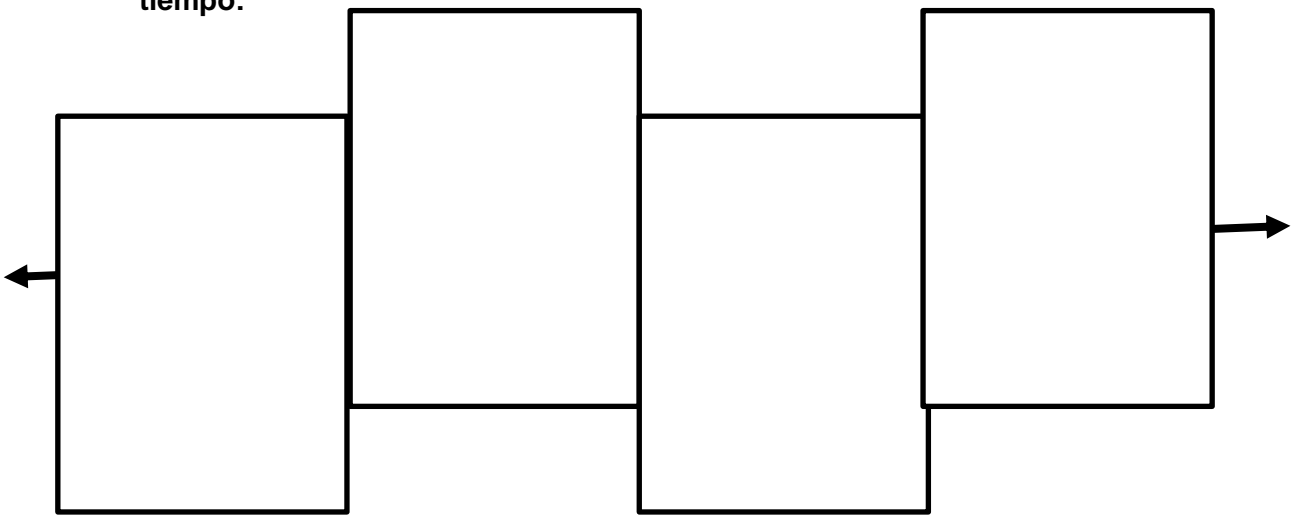


Ficha de aplicación N°08

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído la leyenda corte las imágenes y organice en la línea de tiempo:





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “La leyenda de Goliat”

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 26-06-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Cambia las palabras por sinónimos incluidos en la leyenda.	La observación Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes para poder rescatar algunas ideas de nuestros alumnos:</i></p> 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Dónde encontraremos esa leyenda? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Qué final tendrá la lectura? 	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Alguna vez viste esta situación como el de la imagen?	Docente Alumno	



	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a cambiar palabras por su sinónimo.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de Goliat” Autor: (Gladwell: 2014). <p>Goliat era un gigante que durante mucho tiempo se dedicada a burlarse de la gente, ya estaba cansado de que muchos le retaran, sin embargo, un día gritó, quien queráis retarme, si me gana, yo seré vuestro sirviente, de lo contrario, vosotros seréis los que me sirváis a mí.</p> <p>El pueblo eligió a David, un chico humilde el cual siempre estaba muy de rezar a Dios, David preguntó a los soldados cual era la recompensa por ganar la batalla contra el gran gigante Goliat, los soldados le explicaron que el rey Saúl sería el encargado de entregar las riquezas al que ganara contra Goliat.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente propone algunas ideas sobre el final de la leyenda. ✓ Los alumnos irán eligiendo la hipótesis que ellos crean conveniente. <p>David sabía que era un gigante y sus opciones por ganarle eran nulas, pero tenía algo que nadie tenía, una fe impresionante sobre Dios. David emprendió su camino para enfrentarse al gigante, cuando Goliat vio a David se empezó a reír por su tamaño, lo vio tan fácil que dio la batalla por ganada.</p> <p>Leyendas cortas para niños David confió en Dios, y durante la pelea cogió un tirachinas y una piedra la lanzó contra Goliat, justamente le alcanzó la cabeza, lo que hizo que el gigante cayera.</p> <p>La gente empezó a alabar a David, pensaban que era un enviado del señor para liberar a su pueblo de la esclavitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprobamos que hipótesis fue la acertada que guarda relación con el final de la lectura. ✓ Realizamos la lectura en coro, primero las niñas y luego los niños. 	Niños Docente	25 MINUTOS



		<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños que se agrupen de dos. ✓ Cada niño preguntará al otro niño si sabe los sinónimos de algunas palabras que se encuentran en la leyenda. ✓ Luego deberán acercarse a la docente para explicarle la razón de sus respuestas. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Lista de cotejo	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°09

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Escribe la leyenda cambiando las palabras resaltadas con negrita por su sinónimo:

Blank area for writing the legend, containing eight horizontal lines.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
TÍTULO: “La leyenda de la paloma torcaz”

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoza Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 03-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Relaciona a los personajes con sus acciones realizadas en la leyenda.	La observación Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes para realizar la lluvia de ideas y las hipótesis propuestas:</i></p>  <p>✓ Realizamos la lluvia de ideas para rescatar las ideas previas: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cómo se llamará esa ave? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura?</p> <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Qué tendrá que ver esa ave en la lectura?</p>	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<p>¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué sucederá con el ave y la hermosa mujer? ¿Dónde se realizará la leyenda?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	<p>¿Cómo es una paloma torcaz?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	Docente Alumno	



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva con una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de la paloma torcaz” Autor: <i>(José Eustasio Rivera (1888 - 1928)).</i> <p>Un guerrero valiente que cazaba con bastante frecuencia, solía ir por los bosques mientras perseguía animales, sin embargo, en una de sus cacerías llegó hasta un lago, donde con cierta sorpresa vio a una mujer muy bella, posada justo al lado de una canoa.</p> <p>El guerrero quedó muy enamorado de lo que vio, sus ojos brillaron por completo, y fue cuando pidió consejo a la hechicera, que le dijo: Nunca más la volverás a ver, siempre y cuando te quieras convertir en un palomo, él insistió y dijo que quería verla de nuevo, pero la hechicera le dijo que si se convertía en palomo nunca más volvería a su estado normal, él seguía empeñado en verla, la hechicera al final hizo lo que él hombre le pidió y le convirtió en palomo.</p> <p>La paloma torcaz le clavó una espina en el cuello, y el joven por arte de magia se volvió palomo, levantó el vuelo y se fue al lago, allí aterrizó en una rama, al poco rato apareció la mujer de la que estaba enamorado, se tiró hacia ella de forma repentina. La mujer cogió al palomo y empezó a acariciarlo, le quitó la espina que tenía clavada en el cuello, sin embargo, el palomo cayó muerto, ella se convirtió en paloma, desde ese día sigue llorando la muerte de su palomo, tristemente fallecido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños comprueban si sus respuestas dichas son coherentes al contenido de la lectura. ✓ Realizamos un pequeño organizador con el contenido de la lectura. ✓ Cada niño subraya las acciones de cada personaje. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente conversa sobre la leyenda realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucedió con el valiente guerrero? - ¿Quién lo hechizó? - ¿Por qué quiso ser hechizado? - ¿Qué lo llevó a la muerte? - ¿Qué sucedió desde entonces? 	<p>Niños Docente</p>	<p>25 MINUT OS</p>
--------------------------	--	--	--------------------------	----------------------------



CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS
---------------	-------------------	--	---------------------	------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°10

Apellidos y Nombres:

.....

Grado y Sección: **Fecha:**

1. Relaciona cada personaje con las acciones que realizó en la leyenda:

Un guerrero valiente

Convirtió en un palomo
al guerrero valiente.

Una mujer bella

Cazaba con bastante
frecuencia por los
bosques

Una hechicera

Se posaba a la ribera
del río con su canoa.

2. ¿Quién cogió al palomo?

- a) La hechicera.
- b) La bella mujer.
- c) La paloma.
- d) Las ramas de los árboles.

3. ¿Qué hizo la bella mujer al coger al palomo?

- a) Lo abrazó con ternura.
- b) Quitó la espina del cuello.
- c) Lo tiró al agua.
- d) Empezó a acariciarlo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: “La leyenda de Naylamp”

I. DATOS INFORMATIVOS:

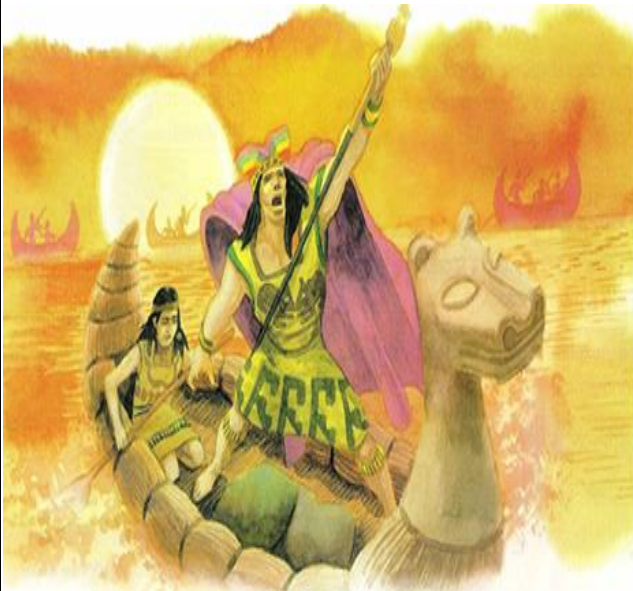
- 1.1 Institución Educativa : 32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez Lucy
- 1.7 Fecha : 04-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Señala las oraciones que no pertenecen a la leyenda.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura?</p> <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura?</p>	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<p>¿De qué tratará la leyenda? ¿En dónde se realizará la leyenda? ¿Quiénes serán los personajes?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	<p>¿A qué leyenda se parece?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy identificaremos oraciones que no pertenecen a la leyenda.</p>	Docente Alumno	



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de Naylamp” <p>Según la leyenda Naylamp fue un príncipe que surgió del Mar en un Caballito de Titora acompañado de sus súbditos. Ellos arribaron en el Valle del río Faquisllanga Naylamp llevaba un ídolo verde llamado Yampallec (Lambayeque), que colocó en el lugar donde posteriormente se fundaría el Templo Chot, fundando la dinastía de doce futuros soberanos. Al pasar los años, el último de los reyes de aquella casa, Fempellec se portó mal con los Dioses. Su castigo no se hizo esperar, y de inmediato le cayeron lluvias, vientos y huaicos devastadores hacia su imperio, además quedó destruido el Templo Chot, actualmente la Huaca Chotuna. El dios Naylamp desde lo alto, condensaba toda su ira reprochándole su indigno proceder.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos la lectura de diferentes maneras: <ul style="list-style-type: none"> - Leemos todos de pie y en coro. - Luego realizamos la lectura en cadena. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pide ideas para encontrar de que trata la leyenda en sí. ✓ Cada niño debe expresar sus ideas libremente. ✓ En una lluvia de ideas vamos encontrando la idea principal de la leyenda leída. ✓ Vamos subrayando en el cuento las palabras que más se repiten en la lectura. 	<p>Niños Docente</p>	<p>25 MINU TOS</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.</p>	<p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 MINU TOS</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
- V. RESUMEN CIENTÍFICO**

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°11

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Señala las oraciones que no pertenece a la leyenda:

Lee detenidamente:

“La leyenda de Naylamp”

Según la leyenda Naylamp fue un príncipe que surgió del Mar en un Caballito de Totorá acompañado de sus súbditos.

En el camino encontraron unos hermosos animales en esa densa vegetación.

Ellos arribaron en el Valle del río Faquisllanga Naylamp llevaba un ídolo verde llamado Yampallec (Lambayeque), que colocó en el lugar donde posteriormente se fundaría el Templo Chot, fundando la dinastía de doce futuros soberanos. Así se fundó nuestro Imperio Incaico.

Al pasar los años, el último de los reyes de aquella casa, Fempellec se portó mal con los Dioses. Sus pobladores realizaron interminables fiestas. Su castigo no se hizo esperar, y de inmediato le cayeron lluvias, vientos y huaicos devastadores hacia su imperio, además quedó destruido el Templo Chot, actualmente la Huaca Chotuna.

Este Centro Arqueológico es visitado por muchas personas en la actualidad.

El dios Naylamp desde lo alto, condensaba toda su ira reprochándole su indigno proceder. Prometió no perdonarle por la gran falta.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
TÍTULO: “La leyenda del Toro Puca”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
- 1.7 Fecha : 04-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Propone otro título para la leyenda leída.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes:</i></p> <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la leyenda? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relacionará con la lectura? <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? - ¿Dónde se realizará la leyenda? 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué tratará la leyenda? ¿En dónde se realizará la leyenda? ¿Quiénes serán los personajes? 	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿A qué leyenda se parece?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a colocar un nuevo título a la leyenda leída.	Docente Alumno	
		<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo :</p> <p>✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda.</p> <p>“La leyenda del toro Puca” Cuenta la leyenda que hace mucho el cielo se puso de color negro ya que el Dios Sol “Inti”, tenía mucha sed, así que decidió bajar a la tierra en forma de un toro rojo. Al verlo, las flores de los valles y quebradas lloraron tanto que formaron una laguna. El Dios “Inti” calmó su sed bebiendo de aquella y luego, retornó a su hogar. Mucho tiempo después las flores aún lloran por las madrugadas recordando el día en que el Dios “Inti” descendió sobre ellas.</p> <p>✓ Lluvia de ideas ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?</p>	Niños Docente	25 MINUTOS



DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños que realicen la relectura de la leyenda, ✓ En cada párrafo la docente realizará diversas preguntas para fortalecer la comprensión de la lectura. ✓ La docente pide que los niños propongan diversos títulos para la leyenda. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°12

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. Escribe tres propuestas para cambiar el título a la leyenda:

“La leyenda del toro Puca”

Cuenta la leyenda que hace mucho el cielo se puso de color negro ya que el Dios Sol “Inti”, tenía mucha sed, así que decidió bajar a la tierra en forma de un toro rojo. Al verlo las flores de los valles y quebradas lloraron tanto que formaron una laguna. El Dios “Inti” calmó su sed bebiendo de aquella y luego, retornó a su hogar. Mucho tiempo después las flores aún lloran por las madrugadas recordando el día en que el Dios “Inti” descendió sobre ellas.

2. ELIGE QUE OTRO TÍTULO LE PONDRÍAS A LA LEYENDA

“



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
TÍTULO: “La leyenda de La Laguna de Paca”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
- 1.7 Fecha : 04-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere las frases propuestas en la leyenda.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes:  ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué observamos en la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura?	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿Conoces la laguna de Paca? ¿Dónde se encuentra la laguna de Paca? ¿Quiénes serán los personajes?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿De qué tratará la laguna de Paca?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a inferir las frases propuestas en la leyenda.	Docente Alumno	
		DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de La Laguna de Paca”	Niños Docente	25

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>Una vez bajo Dios a la tierra. Llamo a la puerta de una casa.</p> <p>Sin abrir le gritaron, ¡fuera sucio! Entonces siguió su camino. Al poco rato llamo a otra puerta, vivían allí dos pobres viejecitos que a esa hora preparaban su comida en una ollita de barro. La comida era tan escasa que apenas alcanzaba para una persona, entonces Dios puso las manos sobre la ollita y la comida aumento y de ella comieron los tres. Cuando terminado dijo Dios: vamos. El viejito antes de salir sacó de su casa su tambor. Subieron un cerro. Los viejitos caminaban por delante, Dios por detrás. Al cabo de un rato Dios pidió al viejito su tambor. Entonces dijo Dios: no vayan a volver la cara y soltó el tambor. El tambor rodaba sonando cada vez más fuerte. Los viejitos volvieron la cara y quedaron convertidos en piedra blanca. El tambor rodaba, rodaba, hasta que llegó al pueblo y reventó. De él salió tanta agua que lleno los campos, las casas, hasta convertir el pueblo en una laguna.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños que coloquen unos símbolos antes y después de una frase que indique. ✓ Luego los niños comentan que significa esas frases. ✓ La docente intenta monitorear el trabajo explicando algunos significados. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 		MINUTOS
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°13

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. ¿Qué significa: **Llamó a la puerta de una casa?**

.....
.....

2. ¿Qué significa: **La comida era tan escasa?**

.....
.....

3. ¿Qué significa: **no vayan a volver la cara?**

.....
.....

4. ¿Qué significa: **quedaron convertidos en piedra blanca?**

.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
TÍTULO: “La leyenda del Río Hablador”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
 1.4 Docente de aula :Janet Celis Cabello
 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoza Chavez, Lucy
 1.7 Fecha : 05-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica el significado de las palabras por el contexto donde se realiza la leyenda.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes:  ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura?	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿De qué tratará la leyenda? ¿En dónde se realizará la leyenda? ¿Por qué se muestra un río?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Conoces alguna leyenda sobre un río que está en Lima?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a identificar el significado de las palabras por el contexto.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda río hablador” Hace mucho, pero mucho tiempo, vivía en la cima celestial el Dios Sol conocido también como Inti. Un joven de gran postura y sumamente bondadoso llamado Rímac, quien de cuando en cuando bajaba	Niños Docente	25 MINUTOS



		<p>al mundo de los humanos a contarles bellas historias, por lo que era muy querido y reverenciado. Un día acompañado de los demás Dioses miraba hacia la tierra por las ventanas del palacio dorado, vio que los llanos junto al mar eran azotados por una grave sequía; las plantas, las flores y los árboles se marchitaban y los hombres y animales morían de sed.</p> <p>Los Dioses se alarmaron y acudieron al Dios Inti, su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa, de aquella horrenda sequía. Pero el Dios Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes celestiales solo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.</p> <p>Los Dioses callaron sin embargo ante la sorpresa de todos, Chaclla la más bella y virtuosa de las hijas del sol poniéndose delante de su padre se ofreció valientemente ante el sacrificio.</p> <p>Rímac que adoraba a su hermana, se arrodilló implorante y pidió al Dios Inti que lo sacrificase a él en vez de ella, pero Chaclla, aun cuando agradecía su gesto no aceptó aduciendo que los hombres echarían de menos las bellas historias que aquel sabía contarles.</p> <p>Más Rímac insistió, finalmente a ruego de ambos y ante la resignación de Inti, los dos se dirigieron al altar de fuego para el sacrificio. El Dios Sol pudo así hacer llover la tierra.</p> <p>Agradeciendo a los cielos, los yungas así llamados los antiguos hombres de la costa, recibieron el agua jubilosa.</p> <p>Rímac y Chaclla envueltos en infinidad de gotas caían sobre las montañas cercanas al gran valle de Lima y convertidos en un tormentoso río corrían jugando y riendo hacia el mar. Una vez allí elevándose en forma de nubes, persiguiéndose llegaban al cielo para vaciarse de nuevo.</p> <p>Pero eso duró solo cuarenta noches al cabo de las cuales Chaclla quedó convertida para siempre en lluvia y Rímac en el más bullicioso río de la costa peruana.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños que subrayen las palabras que no conozcan. ✓ También deben subrayar los nombres de los lugares donde se desarrolló la leyenda. 		
--	--	---	--	--

		✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los alumnos.		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°14

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. ¿Qué significa Inti?

- a) Luna.
- b) Sol.
- c) Lluvia.
- d) Mar.

2. ¿Por qué crees que le pusieron “el río hablador”?

- a) Porque hace demasiada bulla.
- b) Porque se desborda en invierno.
- c) Porque se escucha narrar hermosas historias.
- d) Porque es muy caudaloso.

3. ¿Qué significa “vivía en la cima celestial el Dios Sol”?

- a) Que vivía en el mar.
- b) Que vivía en el cielo.
- c) Que vivía en la tierra.
- d) Que vivía en los bosques.

4. ¿Qué significa: “envueltos en infinidad de gotas caían sobre las montañas”?

- a) Que se convirtieron en un gran río.
- b) Que se convirtieron en lluvias.
- c) Que se convirtieron en viento.
- d) Que se convirtieron en nevadas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
TÍTULO: “La leyenda del Pukupuku y el gallo”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
- 1.7 Fecha : 07-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Propone un final para la leyenda leída.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿De qué leyenda son estos personajes? ¿Dónde se realizará la leyenda? ¿Cómo empezará la leyenda?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo terminaría una leyenda con estos personajes?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a inferir las frases propuestas en la leyenda.	Docente Alumno	
		DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda del Pukupuku y el gallo” Un día pukupuku y el gallo discutían sobre quien tenía el derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día, discutieron y discutieron pero no han 	Niños Docente	25 MINUTOS



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>podido llegar a un acuerdo y acordaron llevar sus quejas a conocimiento de las autoridades del pueblo, en el camino el gallo hizo amistad con un ratón que le pidió un poco de cancha para sus hijos que sufrían de hambre, a cambio tenía que acompañar y ayudar al gallo como testigo, cuando llegaron al pueblo se fueron al despacho del juez. Y dijo pukupuku: señor juez yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada del nuevo día, mis antepasados hicieron lo mismo, ahora este gallo es un extranjero recién llegado trata de usurpar mis derechos, el gallo también expreso su queja que él tenía derecho para hacer despertar a la población. Entonces el juez digo: bien, presenten su demanda por escrito.</p> <p>El pukupuku expreso en su demanda que él ha sido designado por los deidades como los cerros, la madre tierra, la Luna y el sol y otros seres de la naturaleza, por lo tanto tiene derecho de cantar todas las mañanas a la nueva vida y como testigo la “Leqechito” (cintinela).</p> <p>El Gallo manifestó diciendo; que yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis dueños han conquistado estas tierras y como testigo era el “achacu” (ratón).</p> <p>El juez había citado a un comparendo a ambos demandantes; en la mañana el juez ha tenido que escuchar los cánticos de pukupuku y del gallo, para cumplir con la propuesta del juez el pukupuku había cantado cada media hora y el gallo cada hora, pero como el gallo tenía como su testigo al ratón, el ratón había extraído la documentación de la demanda de pukupuku y a la vez al gallo despertaba el ratón según el reloj del señor juez.</p> <p>En la mañana el juez llamó a los demandantes y les dijo ; Pukupuku no serás el que cante y que haga despertar a la población, entonces el leqechito quería defender y el juez lo agarro a golpes y por eso en la actualidad tiene este ave la cabeza plana; y al gallo por ser puntual le da su derecho de estar en la casa, cantar y hacer despertar todas las mañanas a la población y al ratón le dijo ya no comerás solo granos sino todo lo que come los humanos de preferencia el queso.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños se junten en parejas para comentar como sería el final de la leyenda si cambiaran el final. 		
--------------------------	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente intenta monitorear el trabajo de los niños. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....

FIRMA DEL ALUMNO



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Ficha de aplicación N°15

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. ¿Cómo sería el final de la leyenda? Escríbelo en forma resumida

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
TÍTULO: “La leyenda del origen del Lago Titicaca”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
- 1.7 Fecha : 10-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reconoce usos del lenguaje figurados (moraleja, metáforas refranes).	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes:  ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura?	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿De qué leyenda son estos personajes? ¿Dónde se realizará la leyenda? ¿Cómo empezará la leyenda?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo terminaría una leyenda con estos personajes?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a reconocer figuras lingüísticas.	Docente Alumno	
		DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda del origen del Lago Titicaca”	Niños Docente	25 MINUTOS



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Se cuenta en las pampas cercanas de la ciudad de Chucuito, cubiertas actualmente por las aguas del lago Titicaca, existía una floreciente población, en cierta ocasión llegó una mujer forastera cargando en su espalda una gran tinaja o huakulla de barro con una tapa bien ajustada, muy penosamente vencida por la fatiga se alojó en una casa después de muchas suplicas, la gente del pueblo se habían olvidado las normas de hospitalidad, pero se quedó. Al siguiente día muy temprano quiso continuar su viaje, en realidad había pasado una noche muy mal por falta de una cama y alimentos, la habían alojado en los rincones de la cocina y no le habían invitado cena.</p> <p>A causa de ello no tenía fuerza ni la energía para llevar la tinaja huakulla, suplicó a los dueños, para dejar su huakulla. Bueno, le permitieron dejar hasta su regreso, pero la mujer había dicho por favor no lo vayan a destapar y que tengan mucho cuidado. Aceptaron obsequiosamente los dueños de la casa, con la promesa de no hacerlo.</p> <p>A varios las hormigas les habían picado constantemente en la comunidad y se preguntaban que tendría la tinaja, porque les había recomendado no quitar la tapa. No podían soportar tanto tiempo la inquietud y con las esperanzas de hallar algo muy valioso quitaron la tapa, entonces muy consternados vieron brotar un violento chorro de agua, el agua salía interminablemente inundando al final toda la comarca y a los habitantes de los moradores, no tuvieron tiempo para escapar. Juntamente con el chorro de agua salieron los peces, las gaviotas, flamencos, patos, chanchos, patillos todas las aves y seres vivientes que en la actualidad viven en las aguas de Titicaca, que a su vez son el efecto de ambición y la curiosidad de los habitantes de ese pueblo.</p> <p>Se cuentan también que en ciertas horas de la noche y en determinados días de la semana se observa en el fondo de lago una ciudad desaparecida especialmente en aquellos momentos que se llama, ahora mal momento.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños se junten en parejas para comentar como sería el final de la leyenda si cambiaran el final. ✓ La docente intenta monitorear el trabajo de los niños. 		
--------------------------	--	---	--	--



		✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada.		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
- V. RESUMEN CIENTÍFICO**

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°16

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. ¿Qué llevaba la mujer en los hombros?

.....

2. ¿Qué defecto tenían los pobladores de ese lugar?

.....

3. ¿Qué nos enseña la leyenda del origen del Lago Titicaca?

.....

4. ¿Qué significa: son el efecto de ambición y la curiosidad de los habitantes de ese pueblo?

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: “La leyenda del tesoro”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoza Chavez, Lucy
 1.7 Fecha : 10-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Realiza un resumen de la leyenda leída.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p><i>La docente presenta algunas imágenes:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	<p>¿De qué tratará la leyenda?</p> <p>¿Dónde se realizará la leyenda?</p> <p>¿Cómo empezará la leyenda?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	<p>¿Escuchaste alguna leyenda de tesoros?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a realizar resúmenes de la leyenda leída.</p>	Docente Alumno	
		<p>Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <p>✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda.</p> <p>“La leyenda el tesoro (Huacho-Lima)”</p> <p>Decían los pobladores que en la casa, donde actualmente se encuentra la posta medica de la campiña de Huacho, vivían unos antiguos ancianitos. Vivieron muchos años en dicha pasaron</p>	Niños Docente	25 MINUTOS

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>los años y estos murieron. Los nuevos inquilinos eran de ascendencia española; su primera noche en la casa cuando el reloj dio las 12 de la noche estaban despiertos escucharon una voz que decía: “Caigo o no caigo.....” al escuchar esa voz salieron corriendo y al día siguiente desalojaron dicha casa. Mucho Tiempo después volvieron a habitar la casa, un señor y su esposa ellos se habían enterado de lo sucedido pero no hicieron caso a los comentarios, después de tres días de encontrarse en esta casa, a las 12 de la noche oyeron una voz: “Caigo o no Caigo.....” no hicieron caso y a la tercera vez que la escucharon salieron corriendo y pidieron alojamiento a los vecinos.</p> <p>La casa estuvo mucho, mucho tiempo deshabitada luego llegaron unos señores ellos venían de la sierra se enteraron de esto y manifestaron lo narrado era pura imaginación, fueron a vivir a dicha casa. A las 11 de la noche estaban la señora estaba friendo su pescado y seguían friendo, cuando de repente una voz decía: “Caigo o no caigo” y uno de ellos le dijo: “cae nomás y cayó una pierna” y luego otra vez: “Caigo o no caigo” y el otro le contestó: “cae nomás y cayo la otra pierna”; y así sucesivamente iba cayendo todas las partes y cuando ya estaba formado un cuerpo, los señores voltearon y vieron un hombre alto que les manifestó: “Ustedes son los más valientes que he encontrado y les voy a dar todo el tesoro que tengo aquí” y señaló debajo de una silla y desapareció. Empezaron a brotar monedas de oro y hallaron dicho tesoro, desde esos momentos fueron ricos debidos a su valentía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños se junten en parejas para comentar como sería el final de la leyenda si cambiaran el final. ✓ La docente intenta monitorear el trabajo de los niños. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°17

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. Escribe el resumen de la leyenda “el tesoro (Huacho-Lima):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18
TÍTULO: “La leyenda del ratón y el pajarito”

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
 1.7 Fecha : 11-07-2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Recompone la leyenda variando hechos y lugares.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes:</i></p>  <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? <p>✓ Realizamos hipótesis de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
		<p>¿De qué tratará la leyenda? ¿Dónde se realizará la leyenda? ¿Cómo empezará la leyenda?</p>	Docente	



	Recuperación de saberes previos		Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Qué pasará con estos personajes?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a realizar resúmenes de la leyenda leída.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. <p>“La leyenda del ratón y el pajarito” Había una vez un ratón muy trabajador, en la época de cosecha había recogido más de treinta sacos de cebada, para todo el año, el pajarito era muy flojo que no le gustaba guardar los frutos y en la época de escasez siempre iba donde su vecino ratón a prestarse un saco de cebada y el ratón le prestaba según la solicitud y el pajarito regresaba contento llevando en fruto y después de una semana nuevamente volvió donde su vecino a prestarse, otro saco de cebada y le presto nuevamente el ratón y volvió contento. Paso mucho tiempo el pájaro seguía prestándose hasta que un día el ratón ya no le quiso prestar y discutieron; el ratón le dijo: vecino eres muy flojo con puro prestado nomas quieres mantener a tus hijos y solo te gusta cantar encima en las lomas de los árboles. El pajarito solo escucho. El relato tiene el mensaje de que no solo se debe vivir el momento, sino en cada momento del ciclo del año, en la vivencia campesina siempre se tiene que guardar los frutos para otras épocas del año.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños se junten en parejas para comentar sobre la leyenda. ✓ La docente intenta monitorear el trabajo de los niños. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 	Niños Docente	25 MINUT OS
		Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUT OS



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

CIERRE	Evaluación			
---------------	-------------------	--	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.
-

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....

FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°18

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. Escribe un resumen de la leyenda cambiando lugares y variando los hechos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....




SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19
TÍTULO: “La leyenda de los músicos y el encanto”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
- 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
- 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
- 1.7 Fecha : 12-07-2017 Duración: 45 minutos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere la relación que existe entre la leyenda y el lugar.	Ficha de aplicación

II. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA <i>La docente presenta algunas imágenes:</i>  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura? 	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿De qué tratará la leyenda? ¿Dónde se realizará la leyenda? ¿Cómo empezará la leyenda?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿En qué parte del Perú se ve esos paisajes?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a inferir la relación que existe entre la leyenda y el lugar.	Docente Alumno	
		DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de los músicos y el encanto” Para una fiesta de “Casarasiri” (matrimonio) una familia había contratado una banda de músicos.	Niños Docente	25 MINUTOS

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>Esta tenía un contrato para todo el día, pero cuando llegó la noche, los músicos ya estaban borrachos, es que había tomado mucha cerveza, pero como estaban borrachos ya no les importaba nada.</p> <p>El dueño de la fiesta les daba más cerveza para que toquen. Ya era cerca a las 12:00 de la noche que decidieron irse. Se fueron tocando por la pampa, tomando y tocando. Así, tan borrachos en la noche se les apareció un hombre, para ellos era como si fuera de día, ese hombre les dijo: les voy a pagar todo lo que quieren señores músicos. Bueno, hicieron otro contrato. Entonces les hizo caminar por una ciudad, los músicos asombrados. Pero antes de entrar por la puerta uno de los músicos se quedó a orinar, cuando todos entraban, él se ha desesperado porque no acababa de orinar y de pronto se cerró la puerta, el músico empezó a tocar la puerta, pero nadie le habría, tanto fue que tocó se cansó, entonces furioso se decidió seguir caminando, mientras tanto se escuchaba la banda. Así él músico llegó a su casa en la madrugada, más tarde las esposas de los demás músicos preguntaban dónde están sus compañeros, él un poco mareado le dijo: se fueron a tocar a otro sitio, cuando estuvimos viniendo se hizo el contrato.</p> <p>Al saber la noticia todos los familiares decidieron ir al sitio, él los llevó, es aquí dijo, los familiares solo vieron un cerro y se escuchaba la banda de músicos, entre ellos se miraron. El músico dijo: esta parte del cerro era una puerta dorada y ahora no hay nada, sólo estás rocas nomás.</p> <p>Así, que durante una semana seguía tocando de día y noche, esto ha disminuido cada día poco a poco. Por este motivo se dice que cuando contratamos una banda de músicos se deben irse antes de media noche a su comunidad, porque les puede coger el encanto.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños se junten en parejas para comentar como sería el final de la leyenda si cambiaran el final. ✓ La docente intenta monitorear el trabajo de los niños. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUTOS

--	--	--	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°19

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

1. ¿Crees que esas cosas suceden en los lugares de la sierra? Por qué

.....
.....

2. ¿Crees que los cerros guardan algún encanto? Por qué

.....
.....

3. ¿Qué vieron los familiares al llegar al lugar?

- a) Un enorme castillo.
- b) Un cerro.
- c) Un bosque.
- d) Una casita.

4. ¿Qué se debe hacer cuando se contrata una banda en esos lugares?

- a) Deben dormir en el mismo lugar.
- b) Deben irse antes de la medianoche.
- c) Deben salir en la madrugada.
- d) Deben tocar toda la noche.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO: “La leyenda de los tres jóvenes perezosos. Puno”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°32004 San Pedro
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
 1.4 Docente de aula : Janet Celis Cabello
 1.5 Docente de Práctica : Pumayauri de la Torre Laddy Dayana
 1.6 Alumno (a) practicante: Albornoz Chavez, Lucy
 1.7 Fecha : 12-07 2017 Duración: 45 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Aprecian sobre el mensaje o leyenda.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes:  ✓ Realizamos las siguientes preguntas para reflexionar sobre la imagen observada: - ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relaciona con la lectura? ✓ Realizamos hipótesis de la lectura: - ¿Cómo empezará la lectura? - ¿Cuántos personajes tendrá la lectura?	Niños(as) Papelotes	10 MINUTOS
	Recuperación de saberes previos	¿De qué tratará la leyenda? ¿Dónde se realizará la leyenda? ¿Cómo empezará la leyenda?	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Escuchaste alguna leyenda de tesoros?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a opinar sobre la leyenda leída.	Docente Alumno	
		DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura comprensiva leyendo una leyenda: ✓ La docente entrega a los niños una copia con la leyenda. “La leyenda de los tres jóvenes perezosos” Cuentan que, en una comunidad vivía una mujer con sus tres hijos, ella ya era anciana no podía trabajar la chacra y cada vez más los alimentos que había guardado estaban escaseando. Un día cuando ya comenzaba la época de la siembra, la mujer a sus hijos les dijo: vayan a barbechar la tierra	Niños Docente	25 MINUTOS



<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>para sembrar papas, ellos dijeron: si mamá; entonces esa mañana se fueron hacer la chacra llevando su fiambre. Pero ese día no habían hecho nada los tres hermanos. En la época de la siembra les dijo: que vayan a sembrar, ellos dijeron si mamá, la madre les puso buen fiambre y los jóvenes en la parcela donde deberían de sembrar se dedicaron a jugar y se echaban. Así ellos engañaban a su pobre y triste madre. Luego llegó la época de la cosecha y la madre les ordenó que fuesen a escarbar papas nuevas, y ellos se fueron a la chacra, escogieron las mejores matas de la chacra ajena, y llevaron la papa para que cocine la madre, su madre se sintió muy contenta porque sus hijos llevaron papas grandes. Les felicitó, luego la mujer se dirigió a la chacra de papas para escarbar y miró la chacra que tenía las mejores matas y dijo: esta debe ser la chacra que han hecho mis hijos trabajadores.</p> <p>La mujer empezó a escarbar, cuando estuvo escarbando se le acercó una persona y le dijo: oye mujer ociosa que haces escarbando mi chacra. La mujer le dijo: yo estoy escarbando lo que han trabajado mis hijos. El dueño le dijo: tus hijos perezosos no han hecho nada, cada vez que venía a la chacra se echaban y jugaban y por la tarde regresaban a su casa. Así la madre recibió castigo. La mujer de pena y llorando retornó a su casa a sus les dijo: jóvenes ociosos, donde está la chacra que han trabajado, ustedes me han mentido, él dueño me ha pegado por culpa de ustedes. Los tres hermanos enfurecidos respondieron mamá: ahora verá la chacra que hemos trabajado, todito lo cosecharemos, mencionando estas palabras, se fueron convirtiéndose: el menor en viento, el intermedio en granizo, y el mayor en la helada.</p> <p>Desde ese día, se le conoce al viento, al granizo y a la helada como los jóvenes perezosos y ladrones de la chacra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos la lectura en voz alta <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños se junten en parejas para comentar sobre la leyenda leída. ✓ La docente intenta monitorear el trabajo de los niños. ✓ Cada niño expresará su idea de manera ordenada. 	
--------------------------	--	---	--



CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas a la leyenda leída.	Ficha de aplicación	10 MINUT OS
---------------	-------------------	--	---------------------	-------------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Rutas de aprendizaje (2015). Área curricular, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO



Ficha de aplicación N°20

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

1. ¿Qué opinas sobre los jóvenes perezosos?

.....

2. ¿Qué pasaba cuando su mama les mandaba a trabajar?

.....

3. ¿Qué le dijeron sus vecinos a la madre?

.....

4. ¿Cómo fue el lugar donde ocurrió la leyenda?

.....

FOTOGRAFÍA N° 1

APLICACIÓN DEL PRE TEST DE LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO HUÁNUCO, 2017



FOTOGRAFÍA N° 2

APLICACIÓN DEL POST TEST DE LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO, 2017



FOTOGRAFÍA N° 3

APLICACIÓN DE SESIONES DE LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO, 2017.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁸⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 7.7.6.0.7.4.3.3	OLORTIN CONTRERAS, Henry Leonidas	22	07	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 6.2.5.5.9.9.2.5	PEREZ VEGA, Esnyder Jesus	18	02	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
24	1.6.0.2.8.8.3.9.9.0.0.1.8	PETERSON CONTRERAS, Anthony Abraham	04	08	2009	H	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI					
25	D.N.I. 6.1.3.7.0.9.6.5	RIVADENEIRA CASTRO, Edgar Piero	28	11	2006	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
26	D.N.I. 6.3.0.6.5.1.2.6	ROSARIO BENANCIO, Antonio	22	10	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
27	D.N.I. 6.1.9.6.3.8.0.6	SANTIAGO PIMENTEL, Nil Benjamin	14	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
28	D.N.I. 6.2.7.3.0.1.2.5	SERAFIN VILCA, Yanela	18	10	2008	M	RE	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
29	D.N.I. 7.3.3.9.9.8.7.8	VELASQUEZ CISNEROS, Daniel Matias	14	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
30	D.N.I. 6.2.5.4.6.0.5.5	VILLAR MACHUCA, Jorsylth James	21	12	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

 LE N° 3209 / SAN PEDRO

 26 ABR. 2017

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	12
Total	30

GAYOSO PLEJO DE CLAUDIO, JUDITH CIRA

 Responsable de la matrícula

 Firma - Post Firma

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

 LE N° 3209 / SAN PEDRO

Gilbert Alcidés Mallqui Naupay

DIRECTOR

MALLQUI NAUPAY, GILBERT ALCIDES

 Director (a) de la Institución Educativa

 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R D I N° 50-2017	10	04	2017

