

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS:

**“EL MÉTODO SILÁBICO PARA MEJORAR LA ESCRITURA
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO” EN
HUÁNUCO – 2017”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Kelita Rogasta, INGA FELICIANO

ASESORA

Lic. Maribel, CALZADA GONZALES

HUÁNUCO – PERÚ

2018



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 23 del mes de julio del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. José Tacca Puma	Secretario
Lic. Lizeth Achic Alarón	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 091-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"El método silábico para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 32004 San Pedro en Huánuco 2017"**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Kelita Rogasta INGA FELICIANO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de diecinueve y cualitativo de suficiente

Siendo las 16:13 horas del día lunes 23 del mes de julio del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A mis padres quienes me brindan con mucho amor y cariño su apoyo incondicional para el logro de mis metas.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A mi casa superior de estudios “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO” por la formación académica de calidad que me brindaron.
- ✓ A la Licenciada Maribel Calzada Gonzales por el apoyo incondicional en el asesoramiento del trabajo de investigación.
- ✓ Al Mg. Gilberth Alcides Mallqui Naupay, director de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, por permitirme aplicar mi proyecto de tesis sin ningún inconveniente.
- ✓ A la Licenciada Yina Cruz Aguirre, profesora del aula del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, por el apoyo permanente en el desarrollo de la aplicación de mi proyecto de tesis.
- ✓ A los estudiantes del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” por su voluntad y esmero que pusieron en el desarrollo de la aplicación de mi proyecto de tesis.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE.....	IV
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN	VIII

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas

1.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	12
1.2 Historia de la escritura.....	13
➤ La escritura Egipcia.....	14
➤ La escritura de Sumeria.....	15
➤ La Escritura Cuneiforme.....	15
➤ La Escritura Griega.....	16
1.3 Definición de escritura.....	17
1.4 Niveles de escritura.....	17
➤ Nivel presilábico.....	17
➤ Nivel silábico.....	20
➤ Nivel silábico alfabético.....	21
➤ Nivel alfabético.....	22
1.5 La escritura como sistema de representación.....	23
1.6 Importancia de la escritura.....	24
1.7 Reglas ortográficas.....	25
➤ Uso de la “m”.....	25
➤ Uso de la “s”.....	25
➤ Uso de la “r”.....	26
1.8 Competencia.....	27
1.9 Capacidad.....	28
1.10 Método silábico.....	28

1.11	Proceso del método silábico.....	29
1.12	Ventajas y desventajas del método silábico.....	30
	➤ Ventajas.....	30
	➤ Desventajas.....	31
1.13	La sílaba.....	31
	1.13.1 Clases de sílabas.....	32
	➤ Abiertas o libres.....	32
	➤ Cerradas o trabadas.....	32
1.14	Procedimiento metodológico.....	32
	➤ Diseñar.....	32
	➤ Aplicar.....	32
	➤ Evaluar.....	33
1.15	Antecedentes.....	33
	1.15.1 Internacional.....	33
	1.15.2 Local.....	44
1.16	Definición de términos.....	47
	➤ Escritura.....	47
	➤ Método silábico.....	47
	➤ Diseñar.....	47
	➤ Aplicar.....	47
	➤ Evaluar.....	47
	➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma Pertinente.....	48
	➤ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.....	48
1.17	Hipótesis.....	48
1.18	Variables.....	48
	a) Variable Independiente.....	48
	b) Variable Dependiente.....	48
	c) Variable interviniente.....	48
1.19	Cuadro de operacionalización.....	49

CAPÍTULO II
MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Método y diseño.....	50
2.1.1 Método.....	50
2.1.2 Diseño.....	50
2.2 Tipo y nivel de investigación.....	52
2.2.1 Tipo de investigación.....	52
2.2.2 Nivel de investigación.....	52
2.3 Población y muestra.....	53
2.3.1 Población.....	53
2.3.2 Muestra.....	53
2.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	54
2.4.1 Para la recolección de datos.....	54
2.4.2 Para la presentación de los resultados.....	55
2.4.3 Para el análisis e interpretación de los resultados.....	55

CAPÍTULO III
RESULTADOS

3.1 Resultados del pre test	56
3.1.1 Análisis e interpretación.....	58
3.2 Resultados del post test	60
3.2.1 Análisis e interpretación.....	62
3.3 Contrastación de resultados.....	65
3.3.1 Análisis e interpretación.....	66
3.4 Discusión de resultados.....	66
3.4.1 Con la formulación del problema.....	66
3.4.2 Con el marco teórico.....	67
3.4.3 Con la hipótesis.....	69

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula “EL MÉTODO SILÁBICO PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO” EN HUÁNUCO – 2017”.

En esta investigación se utilizó el método experimental, de tipo aplicada, asimismo se utilizó el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales; y como muestra se eligió al 1° grado “C” con 25 estudiantes como grupo control y al 1° grado “B” con 28 estudiantes como grupo experimental.

En cuanto a la aplicación de las veinte sesiones de aprendizaje del trabajo de investigación se obtuvo una mejora en la escritura, ya que en el pre test obtuvimos los siguientes resultados: en el grupo control se obtuvo el 29% de niños que saben escribir y el 71% no saben escribir, en el grupo experimental el 17% de niños saben escribir y el 83% no saben escribir; y en el post test se obtuvo los siguientes resultados: en el grupo control se obtuvo el 35% de niños que saben escribir y el 65% no saben escribir; en el grupo experimental el 90% de los niños saben escribir y el 10% no saben escribir. Haciendo una comparación de los resultados del pre test con el post test, observamos el aumento del porcentaje del post test (grupo experimental) en comparación del pre test.

Por lo tanto concluimos que a través del método silábico se ha mejorado la escritura en los estudiantes del primer grado “B” de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.

INTRODUCCIÓN

La escritura es una actividad muy importante en la vida de cualquier persona, debido a que es indispensable para desenvolverse en un mundo en el que el lenguaje escrito está en todas partes y además a partir de ella se accede a gran parte de los contenidos que nos plantea la escuela, (Cázares, 2010: 42).

El sistema de escritura es muy importante en la vida del ser humano ya que está presente en nuestra vida cotidiana, y lo utilizamos durante el proceso de nuestro desarrollo.

A nivel internacional Finlandia es uno de los países que ocupa los primeros lugares en educación según los resultados de PISA 2015, a nivel nacional el Perú en lectura según los niveles de logro el 6,3% está “en inicio”, el 47,3 está “en proceso” y el 46,4% está en el nivel “satisfactorio”, según la evaluación de la ECE 2016; en Huánuco en lectura según los niveles de logro el 11,2% está “en inicio”, el 56,9% está “en proceso” y el 31,9% está en el nivel “satisfactorio”, estos resultados son preocupantes ya que aún ocupamos los últimos puestos, (ECE, 2016).

Los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco escriben con deficiencia las consonantes: m, p, l, s, r, mayúscula y minúscula, consecuentemente no pueden escribir las demás consonantes: n, t, d, mayúscula y minúscula; por lo tanto no pueden formar sílabas con las letras mencionadas, directas e inversas. Nunca han podido formar palabras con las letras: m, p, l, s, t, n, d, r, por lo tanto no pueden crear oraciones con las consonantes.

Este problema precisado puede haber sido causado por la mala didáctica de los docentes de aula, pocas estrategias y pasar a otro tema sin que los estudiantes hayan comprendido el anterior; a su vez por problemas del lenguaje en los estudiantes.

Los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco, tienen dificultades en la escritura y presentan las siguientes características: cogen de manera inadecuada el lápiz y no pueden pronunciar bien algunas letras, por lo tanto su escritura es deficiente ya que escriben como hablan.

Si no se atiende esta situación problemática a tiempo traerá diversas consecuencias como la frustración de los niños al no poder escribir, por lo tanto utilizaremos el método silábico como alternativa de solución, que consiste en escribir desde lo simple a lo complejo (consonantes, sílabas, palabras y oraciones).

Para lograr la capacidad “utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, utilizaremos el método silábico como estrategia, que va de lo simple a lo complejo; les proporcionaremos tarjetas en las cuales repasarán las consonantes de color amarillo con otro color, luego escribirán las sílabas (directas e inversas), palabras para luego crear oraciones íconos verbales sobre la función, importancia y cualidades de la madre.

Luego de haber observado este problema planteamos la siguiente pregunta ¿De qué manera influye el método silábico en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017?

Para el desarrollo de la investigación se planteó un objetivo general:

Determinar el efecto del método silábico en la escritura de los estudiantes del

primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017; y tres objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.
- Utilizar el método silábico para mejorar la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.
- Evaluar el nivel de escritura después de la aplicación del método silábico de los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.

Este trabajo de investigación está organizado en tres capítulos:

- **CAPÍTULO I:** Está referido al marco teórico, donde encontramos el enfoque pedagógico, bases teóricas de la variable dependiente e independiente, antecedentes, definición de términos, hipótesis, variables y la operacionalización de variables.
- **CAPÍTULO II:** Está referido al marco metodológico donde encontramos el método, diseño, tipo, nivel, población, muestra y las técnicas e instrumentos de investigación.
- **CAPÍTULO III:** Encontramos el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de resultados. También encontramos las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos que evidencian el trabajo de investigación.

La tesista

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas

1.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Ausubel tiene una dimensión conceptualista de la enseñanza aprendizaje que se explica a partir de los conceptos previos que el alumno posee.

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averígüese esto y enséñese a partir de aquí. David Ausubel. (Torres, 2010) afirma: “Para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes conocimientos previos”.

Para que esto se realice es necesario lo siguiente:

- Los contenidos que se aprenden sean potencialmente significativos.
- Que el aprendiz tenga los conocimientos previos adecuados.

- Que el aprendiz tenga una actitud favorable al aprendizaje, (Suárez Riojas, 2014: 47).

Para la ejecución de este proyecto iniciaremos desde los saberes previos que tienen los estudiantes, y los contenidos serán significativos.

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel aportó al presente trabajo de investigación ya que partimos de los saberes previos que tenían los estudiantes y los conocimientos nuevos que fueron proporcionados por la docente, lo cual dio como resultado un aprendizaje significativo en los estudiantes del primer grado “B” de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.

Por lo tanto decimos que hay una estrecha relación entre la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel con el presente trabajo de investigación.

1.2 Historia de la escritura

La escritura es una evolución que acompaña al hombre en su necesidad de expresar o comunicar ideas para interactuar con entes o deidades. Sus primeras manifestaciones son una forma de expresión que se representaban con simples imágenes que aluden a lo que podríamos llamar su primera introducción al mundo de la escritura, (Núñez Agudelo, 2011: 11).

El ser humano tiene diversas necesidades y una de ellas es dar a conocer sus ideas, lo cual es satisfecho o realizado a través de la escritura, lo cual ha venido evolucionando desde la antigüedad hasta la actualidad.

Los primeros sistemas de escritura fueron derivados de imágenes, las cuales en un principio consistían en simples dibujos lineales que representaban objetos familiares; a esto se le conoce como protoescritura, la cual se refiere a las imágenes que transmiten ideas que no comunicaban en forma oral, pero tienen la característica de transmitir pensamientos aunque no se refieran a algo en concreto, (Núñez Agudelo, 2011: 12).

La protoescritura son los primeros sistemas de la escritura que se iniciaron en Euracia; antiguamente las imágenes transmitían ideas, a pesar de que eran dibujos simples, lo cual dio origen a la escritura.

➤ **La Escritura Egipcia**

La civilización egipcia nos ha dejado un legado importante en cuestión de la escritura, la riqueza de su cultura nos muestra una escritura iconográfica creada por ellos mismos. Sus valores son trascendentes en ella se dividen 3 partes o tipo de escritura: hierática, demótica y jeroglífica. La escritura hierática se refiere a la escritura fluida y estilizada en un segundo paso la escritura demótica que parte de lo “popular” es una evolución de la lengua hablada. Al igual que las anteriores formas de escrituras, en la escritura jeroglífica se da de forma de derecha a izquierda, (Núñez Agudelo, 2011: 15).

Los egipcios tuvieron una escritura hierática que consiste en una escritura fluida, pero una característica peculiar en ellos es que

escribían de derecha a izquierda, muy diferente a la actualidad ya que actualmente escribimos de izquierda a derecha.

➤ **La Escritura de Sumeria**

La civilización sumeria se desarrolló a partir del año 6700 a.C. aproximadamente. Sus pobladores habitaron en el sur de Mesopotamia y sus sucesores fueron los Semitas Acadios. A sí mismo, los sumerios se

llamaban saggiga, que significa literalmente "El pueblo de cabezas negras". Esta civilización es conocida como la más antigua del mundo y son quienes inventaron los jeroglíficos pictóricos, los cuales tiempo después se convirtieron en escritura cuneiforme, (Núñez Agudelo, 2011: 21).

La población Sumeria se centraba en el aprendizaje, inventaron los jeroglíficos pictóricos, que posteriormente se convirtió en escritura cuneiforme.

➤ **La Escritura Cuneiforme**

La siguiente escritura fue llamada: cuneiforme, ya que se representaba con una forma de "cuña". Es otra de las formas más antiguas de expresión que ha creado el hombre. Esta escritura se realizaba sobre tablillas de arcilla húmeda, con un tallo biselado en forma de cuña. En el año 2500 a.C. Comienza a difundirse por el próximo Oriente.

El uso de los signos cuneiformes eran escritos sobre tablillas, casi siempre de arcilla, muy pocas veces de metal y escritas en columna,

los cuales después eran guardados en una especie de biblioteca, que posteriormente servían para las siguientes generaciones de escribas, estos lugares donde se almacenaban los textos de arcilla pertenecían a la escuela de cada pueblo o a veces de alguna persona en particular.

La escritura cuneiforme fue creada por los sumerios y posteriormente fue adquirida por las lenguas: acadia, elamita, hitita y luvita, también es inspiración del alfabeto del antiguo persa y el ugarítico. Estas lenguas no guardaban alguna conexión con el cuneiforme, (Núñez Agudelo, 2011:24).

Los cuneiformes eran escritos en su mayoría con arcilla, estos eran almacenados como en una biblioteca, que servían para las generaciones posteriores.

➤ **La Escritura Griega**

Cuando llega, finalmente el nacimiento de la escritura griega toma como punto de partida para su comienzo el alfabeto en el mundo occidental. Se cree que el alfabeto griego viene del alfabeto fenicio y que fue llevado por mercaderes a esta región, alrededor del siglo IX a.C. Este alfabeto no empleaba vocales, los griegos adaptaron y agregaron algunos signos; tres nuevas letras y las vocales; por ello, la mayoría de los alfabetos que contienen vocales es porque se derivan del alfabeto griego. Los estilos de escritura de este son: estilo austero (estilo puro), y el estilo adornado (mismo trazado pero con embellecimiento a detalle). El alfabeto griego es únicamente utilizado

para la lengua griega, y es lo que originó denominaciones técnicas para la medicina, matemáticas, física y astronomía etc., las cuales seguimos utilizando hasta nuestros días, (Núñez Agudelo, 2011: 32).

La escritura griega se da inicio con el alfabeto, inicialmente en este alfabeto no había vocales, pero posteriormente agregaron las vocales y tres letras más, en la actualidad aún seguimos utilizándolo.

1.3 Definición de escritura

- Escribir no es únicamente saber todo el abecedario o saber unir palabras, es poder hacer expresiones coherentes y que sean entendibles para otras personas, (Sequera Meza, 2012: 37).

Escribir es realizar expresiones que tengan sentido y que puedan entender las demás personas.

- Definimos al sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven, (Gómez, 1995: 84).

El sistema de escritura se entiende como la representación escrita de la palabra, lo cual es utilizada por las personas para dar a conocer sus ideas, sentimientos, etc.

1.4 Niveles de escritura

En el proceso de la escritura los niños y niñas pasan por cuatro niveles que son: nivel presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, lo cual lo detallamos a continuación:

➤ **Nivel presilábico:** Es el primero en el que inicia todo niño, podemos notarlo a partir de la edad de 3 años o cuando inicia su educación en el jardín de niños, es cuando el alumno solo sabe hacer dibujos que representan las palabras que escucha, no tiene ninguna escritura clara, sus grafías son inexistentes y creadas por su imaginación. Todavía no comprende bien la conexión entre las palabras que escucha y lo que representa en sus grafías, más si en lo que plasma en sus dibujos, es una forma clara de que él comprende la palabra hablada más no la escrita. Por ejemplo: si le decimos a un niño que está en nivel presilábico que escriba la palabra “casa” el no podrá escribir la palabra tal cual, pero podrá hacer un dibujo de una casa. Ya que esta forma es en la que él puede comunicar lo que quiere expresar, solo mediante dibujos, ya que la escritura aún sería para él otro escalón más adelante en su desarrollo educativo, (Núñez Agudelo, 2011: 50).

Este nivel se da inicio en la etapa preescolar (3 años) donde los niños y niñas representan solo a través de dibujos las palabras, donde sus grafismos son creados por ellos mismos, ya que no

comprenden lo que escuchan, por lo tanto a través de los dibujos comunican lo que quieren expresar.

Los escritos de los niños que están en este nivel de escritura pueden ser dibujos, rayas, círculos, garabatos, figuras pequeñas o grandes, etc. Los dibujos que son plasmados por estos niños son claramente entendidos por ellos mismos. Los niños tienden a dibujar sobre el papel libremente, a las líneas o figuras que él

plasma se le denominan: grafismos o comúnmente se le conoce

como etapa de garabateo. Al escribir, el niño empieza haciendo grafías las cuales no están en el alfabeto, sino en su imaginación, tal vez no tienen significado para las personas que los observan y saben leer y escribir, a ellos no les será fácil interpretar estos trabajos, pero si se puede lograr una comprensión, en cambio para los niños tendrá un significado concreto y claro, ya que son los autores de esos dibujos. La característica principal de este nivel es que el niño no hace relación entre los signos utilizados entre la escritura y los sonidos del habla. La mayoría no son capaces de escribir ninguna letra por sí solos, ya sean vocales o consonantes, pero algunos se apoyan en grafías y símbolos, no en palabras escritas. Es fácil identificar a un niño en nivel presilábico, ya que al escuchar cierta palabra ellos no podrán escribirla sino que harán un dibujo, ya

que su capacidad de redacción aún es muy limitada o nula, (Núñez Agudelo, 2011: 51).

Los dibujos que realizan los niños y niñas, lo entienden ellos mismos, en este nivel de escritura pueden realizar grafismos, que se le conoce como etapa del garabato, para ellos tiene un significado; sin embargo para las personas que saben escribir pueden lograr una comprensión.

Las características en este nivel es que los niños no conexionan la escritura con la palabra hablada.

➤ **ivel silábico**

Es cuando el niño intenta escribir una grafía por sílaba, él establece una relación entre lo que intenta escribir y las sílabas que escucha, esto quiere decir, que a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía, a esto se le llama: representaciones silábicas, pero no necesariamente depende solo de letras, ya que él todavía se apoya en dibujos. El alumno no tiene aún la habilidad de hacer una letra clara y bien definida.

Este nivel, básicamente se caracteriza porque el alumno descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. En este nivel ya son capaces de escribir una vocal o consonante de la palabra, aunque no la ubique bien en el lugar que corresponde. Según Emilia Ferreiro: “estas primeras escrituras empiezan a formar parte de un instrumento de comunicación que se convierte en objeto en el cual se

piensa, en el cual se pueden reconocer similitudes o diferencias”, (Núñez Agudelo, 2011: 56).

En este segundo nivel los niños y niñas escuchan las palabras e intentan escribir las sílabas, pero aun no pueden hacer una letra clara, pero sí escribir vocales y consonantes, aunque todavía no lo escriban en el lugar que corresponde, eso quiere decir que ya saben la relación que hay entre la escritura y la palabra hablada; sin embargo se siguen apoyando en dibujos.

➤ **Nivel silábico alfabético**

El siguiente nivel ya es un avance mucho más claro de la escritura, es llamado silábico-alfabético, porque se unen las características de la etapa silábica, pero el valor sonoro de las sílabas comienza a volverse autónomo y el alumno empieza a aumentar las letras que escribe, principalmente en la primera sílaba o última sílaba, (Núñez Agudelo, 2011: 59).

Este tercer nivel es llamado silábico – alfabético porque se unen las características de la etapa anterior; los alumnos aumentan letras especialmente en las primeras y últimas sílabas.

En este nivel también se pueden ver algunas grafías que ya representan sílabas y otros fonemas. El niño descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, y de esta forma empieza a acercarse a la escritura alfabética. Esto quiere decir, que esta es

una etapa de transición, en donde se observa que los alumnos al escribir lo hacen representando silábica y alfabéticamente la relación que corresponde entre las letras y sonidos. En las teorías sobre escritura de Emilia Ferreiro se menciona que algo beneficioso y aprovechable es que desde temprana edad los niños ven la escritura como un conjunto de letras no como letras aisladas, esto les ayuda a comprender que la escritura es una composición en 60 partes no en una letra aislada, (Núñez Agudelo, 2011: 59).

Los niños y niñas reconocen sonidos más pequeños que las sílabas, por lo tanto van acercándose a la escritura alfabética, lo cual dice que los niños relacionan las palabras con la escritura, ellos ven a la escritura como un conjunto mas no como letras separadas.

➤ **Nivel alfabético**

El último nivel es el alfabético, en el que el alumno ya asocia más lo que es la escritura, es cuando el niño ya descubre que hay cierta correspondencia entre fonos y letras, poco a poco irá obteniendo más información sobre el valor sonoro de ellas y lo aplicará en sus escritos hasta poder dominarlo. Claro que para esto, él deberá darse cuenta que en el habla algunos fonos son diferentes para algunas sílabas. Por ejemplo: con grafías como: ll, rr, ch para un solo sonido y un mismo sonido representado en diferentes letras

como en: z, c, q, k, s, y también las letras sin sonido como la h y la u (en hielo o en que), (Núñez Agudelo, 2011: 64).

En este cuarto nivel los niños y niñas tienen mayor capacidad para la escritura ya que descubren la relación entre los sonidos y letras, sin embargo en el habla algunos sonidos son diferentes como la h que es una letra sin sonido.

El niño en este nivel entiende que la identificación de un sonido no es garantía de la identificación de la letra, lo que puede llegar a

generar dificultades ortográficas, al confundirse con letras diferentes pero de sonido similar. Él sabe que al combinar palabras puede formar oraciones aunque aún le cueste trabajo separar las palabras, él puede hacer la diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase, el valor sonoro de casi todas las letras, y las sabe juntar para que formen sílabas o palabras, ya que su lógica va en aumento. En algunos casos se les complica la separación de frases y juntan verbos con preposiciones o sustantivos con artículos, porque estos (artículos y preposiciones) no tienen un significado concreto.

En el nivel alfabético la escritura de los niños ya es casi perfecta, solo tienen errores que son mínimos, esto se logra por lo general en niños de 6 años aproximadamente, al entrar a nivel primaria, que es cuando se maneja el sistema educativo que los enseñará a leer y escribir, (Núñez Agudelo, 2011: 64).

Este nivel se inicia a los 6 años de edad aproximadamente, donde su escritura es casi perfecta; los niños y niñas pueden diferenciar, juntar sílabas y palabras, en algunas oraciones les es difícil separar frases y juntar verbos, y cuando los sonidos son similares se confunden con las letras.

1.5 La escritura como sistema de representación

La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes, según sea el modo en que se considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras.

La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidos en el objeto a ser representado y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación, (Ferreiro Schavi, 2002: 13).

La escritura es conceptualizada como un código gráfico de los sonidos del habla.

1.6 Importancia de la escritura

La forma más cotidiana de ver la escritura es a través de un libro, podemos verla también en cualquier lugar o parte del mundo. Es un método fundamental para vivir en una sociedad, no solo tenemos que escribir en el salón de clases sino también para hacer cualquier tipo de acción en la vida cotidiana, ya sea en lo personal o profesional, todo en conjunto nos va exigiendo el dominio de la escritura. Escribir no es únicamente juntar

palabras sino que es toda una forma de expresión, es transmitir una información para que sea comprendida por otras personas, (Sequera Meza, 2012: 36).

La escritura es fundamental para vivir en una sociedad, ya que se escribe durante el desarrollo de nuestra vida, ya sea en lo cotidiano, profesional, entre otros; todo ello nos ayuda a mejorar en cuanto a la escritura porque exige el mayor dominio para que las demás personas puedan comprender lo que se ha querido expresar.

1.7 Reglas ortográficas

➤ Uso de la “m”

Se escribe con m:

a) Antes de b y p. Ejemplos: ambiguo, imperio, campo. En cambio, se escribe siempre n antes de v. Ejemplos: envío, invitar, anverso.

b) A principio de palabra, cuando precede inmediatamente a la n.

Ejemplos:

Mnemónica, mnemotécnica, mnemotécnico. En tales palabras puede simplificarse la grafía y escribirse nemotecnia, nemónica, nemotécnico.

c) Al finalizar la palabra, en algunos extranjerismos y latinismos.

Ejemplos: zum, álbum, currículum, auditorium, (Salhuana Almeyda, 2013: 94).

Se utiliza también la “m” antes de escribir la “p” y “b” en una palabra.

➤ **Uso de la “s”**

- a) Los adjetivos que terminan en oso / osa se escriben con s. ejemplos.

Hermoso, amoroso, maravillosa, famosa, preciosa.

- b) Los adjetivos que terminan en sible / sivo y afines llevan s. Excepto: los derivados de los verbos terminados en cer / cir, como vencer – vencible y las palabras apacible, irascible, lascivo, nocivo y sus derivados.

Ejemplos: indivisible, invisible, comprensivo, obsesivo, repulsivo.

- c) La terminación sión lleva s cuando deriva de una palabra terminada en so, sor, sorio, sible o sivo.

Ejemplos: confusión, perversión, propensión, televisión, división, agresión, ilusión, fusión, compasión, emulsión.

- d) Las terminaciones superlativas ísimo / ísima llevan s.

Ejemplos: rapidísimo, hermosísimo, pequeñísimo, fortísimo, bonísimo, malísima, riquísima, (Salhuana Almeyda, 2013: 98).

Utilizamos también la “s” en aquellos adjetivos que termina en “oso, osa, sible, sivo, ísimo e ísima”.

➤ **Uso de la “r”**

Se escribe con r:

- a)** Todas las palabras que tienen el sonido vibrante simple en posición intervocálica o después de b, c, d, f, g, k, p y t.
Ejemplos: cara, pereza, brazo, cromo, drama, fresa, grande, krausismo, prado, tramo.
- b)** Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple en posición inicial de palabra.
Ejemplos:
Razón, regla, risco, rosa, rumor.
- c)** Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple detrás de cualquier otra consonante que pertenezca a sílaba distinta. Ejemplos:
Alrededor, malroto, honra, rumrum, israelita.
- d)** Las palabras que tienen el sonido vibrante en final de sílaba.
Ejemplos:
Arpegio, perla, olivar, amor, (Salhuana Almeyda, 2013: 95).
Hacemos uso de la “r” en las palabras que tienen la vibración más fuerte al inicio y cuando hay una vibración en final de sílaba; también la utilizaremos entre vocales y después de la letra b, c, d, f, g, k, p y t.

1.8 COMPETENCIA

La competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” fue establecido por el MINEDU en el Currículo Nacional de

2016 en el área de comunicación del III ciclo lo cual es importante y necesario para este proyecto, a continuación lo detallamos:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe, (MINEDU, 2016: 46).

Los niños y niñas a través de sus conocimientos previos y buscando información (acerca de la gramática, sus reglas) escriben oraciones, frases y textos.

1.9 CAPACIDAD

Para el desarrollo de este proyecto utilizaremos la capacidad “utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, la cual fue establecida por el MINEDU en el Currículo Nacional 2016 en el área de comunicación del III ciclo:

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito, (MINEDU, 2016: 46).

Los niños y niñas utilizan el lenguaje escrito de manera clara y coherente la cual le da sentido al texto escrito.

1.10 MÉTODO SILÁBICO

El método se define como el proceso mediante el cual se señala la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formada en sílaba y luego en palabras, (López Xiquín, 2014: 26).

Este método es un proceso de la escritura que va de forma progresiva, iniciando con las vocales luego con las consonantes, sílabas y palabras.

A diferencia de los métodos anteriores el método silábico parte de la enseñanza de las sílabas, la unidad mínima de aprendizaje pasa a ser la sílaba y no la letra. Esta metodología se difundió en el siglo XVII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, de esta manera se repetían las combinaciones silábicas facilitando el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes; a continuación un ejemplo:

“te - ve - re - je - fe (te veré jefe)

ti - vi - ri - ji
- fi

to - vo - ro - jo

- fo tu - vu - ru

- ju - fu ta - va

- ra - ja - fa

En sentido vertical se incluyen las vocales, mientras que en sentido horizontal se retiene con facilidad la frase” (Métodos Técnicas y Procedimientos Activos, 1998), produciéndose una enseñanza de las palabras aisladas del contexto, conduciendo al silabeo, (Molina Moreno, 2010: 22).

El método silábico a diferencia de los demás se inicia con lo más mínimo que son las sílabas, ya que antiguamente se podía leer de derecha a izquierda lo cual facilitaba el aprendizaje de las vocales y consonantes.

1.11 Proceso del método silábico

El método silábico consta del siguiente proceso:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en su escritura y lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu.
4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se pasa a formar palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Se pasa a las sílabas compuestas, a los diptongos y triptongos.
7. El libro en el que mejor se ilustra este método es el silabario, (Molina Moreno, 2010: 23).

El proceso del método silábico consta de siete pasos o partes, que se inicia con la enseñanza de las vocales, luego las consonantes para formar las palabras; seguidamente se forma oraciones, finalmente se forma sílabas inversas para crear nuevas oraciones.

1.12 Ventajas y desventajas del método silábico Ventajas:

- Se omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado.
- Las sílabas son unidas de manera sonora, por lo que los sentidos se captan con facilidad.
- Se adapta el idioma castellano, siendo este una lengua fonética.
- Es fácil de aplicar y unos alumnos pueden ser mediadores de otros, (Molina Moreno, 2010: 24).

Este método tiene muchas ventajas ya que es muy fácil, porque va de lo más a fácil a lo difícil.

Desventajas:

- Es un método que continúa partiendo de lo particular a lo general.
- Enseñar desde las sílabas puede volverse abstracto, por lo que se corre el riesgo de generar desinterés y desmotivación.
- Aunque parte de las sílabas, el aprendizaje continúa siendo lento.
- Por ser mecánico da lugar a que se descuide la comprensión, (Molina Moreno, 2010: 24).

Así como tiene ventajas también tiene desventajas como: es un método tradicional que sigue iniciando de lo más simple a lo complejo, esto generará desgana, poco interés de parte de los estudiantes.

1.13 La sílaba

La sílaba es una emisión de voz y, según la psicolingüística, es la unidad menor que percibe el oído humano. Dicho de otro modo, los seres humanos percibimos sílabas, no fonemas, aunque sí podemos aislar estos últimos. La sílaba castellana debe tener, obligatoriamente, una vocal (V). Junto a ella, pueden concurrir consonantes (C). La sílaba se marca entre paréntesis, y la palabra entre corchetes. Además, el diptongo (D) se considera una vocal a todos los efectos, (Frías Conde, 2001:15).

La sílaba es una emisión de la voz, que percibe el hombre; las sílabas están formadas por vocales y consonantes.

1.13.1 CLASES DE SÍLABAS

La clasificación de las sílabas solo se suele hacer según acaben en vocal o consonante, es decir, que la coda sea una vocal o una consonante.

- **Abiertas o libres:** sílabas acabadas en vocal (marcada en negrita): can-sa-da, demo-cra-cia.
- **Cerradas o trabadas:** sílabas acabadas en consonante (marcadas en negrita): cence-rro, sin-to-ní-a, pien-sas, (Frías Conde, 2001:15).
- Hay dos clases de sílabas: las abiertas son las que llevan al final una de las vocales (a, e, i, o, u), y cerradas son las que terminan en una de las consonantes.

1.14 Procedimiento metodológico

- **DISEÑAR:** Prepararemos recipientes con arena, harina, sal y masa para cada niño en cajas de zapatos, luego escribiremos las consonantes m, p, l, s, t, n, d, r, en papel bond con plumón de color amarillo, buscaremos imágenes de personas, animales y cosas, también elaboraremos tiras léxicas con cartulinas blancas.
- **APLICAR:** Desarrollaremos veinte sesiones de aprendizaje, iniciaremos escribiendo las consonantes m, p, l, s, t, n, d, r, mayúscula y minúscula en un recipiente con arena, harina, sal y masa, luego en las tarjetitas de papel bond repasaremos las consonantes del que están de color amarillo con plumón rojo, después que hayan aprendido a escribir las consonantes formaremos sílabas directas e inversas, seguidamente escribiremos palabras con imágenes y finalmente en papelotes oraciones referentes a la función, importancia y cualidades de una madre a través de imágenes.
- **EVALUAR:** Realizaremos una prueba de entrada para conocer en qué nivel están en cuanto a la escritura; es decir, si saben escribir vocales, consonantes, sílabas o posiblemente palabras, seguidamente evaluaremos las fichas de aplicación de cada sesión de aprendizaje (20 sesiones) y finalmente realizaremos una prueba de salida para saber si han alcanzado los objetivos propuestos.

1.15 ANTECEDENTES

1.15.1 INTERNACIONAL

1. Núñez Agudelo, Paulina (2011) presenta la tesis “Inicio de la Escritura en primer grado de primaria” en la Universidad Autónoma de Baja California Sur del Área Interdisciplinaria de Ciencias Sociales y Humanidades para optar el grado de Licenciada en Lengua y Literatura; obtuvo las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los alumnos pudieron copiar las palabras pero no escribir por sí solos, preferían hacer dibujos.
- Dividir palabras en sílabas es lo que comúnmente hacen los niños para entenderlas mejor, ya sea dividir las con guion, espacio o vocalmente para descifrar su escritura.
- Al finalizar primer grado de primaria los niños ya deben saber bien la escritura pero en muchos de los casos esto no es así.
- Los alumnos se enseñan de forma fonética y gráfica para el aprendizaje de la escritura.
- La comprensión de lectura de cuentos en los niños es muy elevada, esto se notó en las pruebas al preguntarles de que había tratado el texto.
- Los alumnos inician la escritura con el nombre propio y estas letras que se incluyen en él son con las que se familiarizan primero.

- Los niños aprecian más el hacer dibujos porque es algo que explota más su imaginación y eso es algo importante y que les gusta más a ellos.
- La mayoría de los niños fueron capaces de escribir su nombre propio, ya que desde jardín de niños adquieren este conocimiento.
- Pocos son los alumnos que pudieron escribir por sí solos, pero la gran mayoría pudo escribir las palabras del pizarrón.
- La escritura es una forma esencial de comunicación y sin ella no habría tantos avances de la humanidad.
- La forma de comunicarnos tanto oral como escrita son la herramienta más eficaz y primordial para la expresión.
- La escritura de los alumnos es evolutiva, desde que inician sujetando el lápiz para hacer garabatos o dibujos, hasta que son capaces de escribir por sí mismos.
- Sin el corpus del proyecto de lengua escrita los resultados no hubiesen podido ser analizados con precisión y claridad.
- Toda la escritura de los alumnos de primer grado de primaria es capaz de incluir los cuatro niveles escriturales de los alumnos
- Los alumnos fueron capaces de comprender el cuento, plasmar con palabras o dibujos de que trató y copiar palabras del pizarrón.
 - Las ventajas de hacer esta tesis es que se puede comprender desde un modo más palpable como están los primeros grados de las primarias de La Paz.

- En esta tesis se pueden conocer no solo de forma teórica sino también de forma práctica los niveles escriturales.
- La forma de segmentar las palabras con ayuda de los cuadros de la cuadrícula de cada hoja, o con guiones entre palabras es enseñada por los docentes para que los niños sepan cómo separar de una mejor manera las palabras en un texto.

2. Lincango Guachamín, Catalina Gabriela (2012) presenta la tesis “Didáctica del proceso de la lectura y escritura de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Escuela “INEPE” en el año lectivo 2010 - 2011” en la Universidad Técnica de Cotopaxi para optar el título de Licenciada en Ciencias de la educación ; obtuvo las siguientes conclusiones:

- La Didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura propuesta por la Escuela “INEPE” en los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica contribuye a desarrollar su pensamiento complejo; expresar sus dudas y sentimientos para llegar al descubrimiento de las familias silábicas, a partir de procesos de síntesis dialéctica de las relaciones: consonante-vocal, sílabas- palabras, palabras-texto. Son procesos de lectura y escritura con métodos innovadores y diferentes pero simultáneos y complementarios entre sí.
- En la propuesta de la Escuela “INEPE”, para la aprehensión de la lectura y escritura es un pilar

fundamental el conocimiento y aplicación de las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 6 años en los talleres diarios porque a esta edad desean con mayor intensidad conocer e indagar el mundo que los rodea para hacerlo parte de ellos, el contexto afectivo familiar en el que se desarrollan sus pensamientos, sentimientos y emociones, así como la situación económica de las familias que influye directamente en la calidad de la alimentación, de la salud condiciones de vestido y vivienda es vital para desarrollar sus procesos de aprendizaje.

- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, es importante la escolaridad de los padres, de las personas que contribuyen en sus tareas y muy especialmente, la escolaridad de las madres. Este aspecto es de fundamental influencia en los conocimientos y adquisición de la lectura y escritura, por el afecto y motivación de calidad que se brinda a los niños y niñas.
- La formación diaria y permanente de los docentes para la actividad educativa incide en la calidad y profundidad del trabajo de aula, aporta a un mayor conocimiento y dominio de las actividades a ser trabajadas y genera en los niños y niñas satisfacción al clarificar sus inquietudes o dudas sobre lo que desean conocer.

- El ambiente de aula en que se desenvuelven los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica debe ser cálido, afectivo, motivador, agradable, respetuoso y estimulante para el trabajo. Los docentes debemos brindarnos a los niños y niñas con afecto sincero y naturalidad, para generar un proceso de aprendizaje de la lectura y escritura significativo, alegre y dinámico.
- Partir del pensamiento infantil a través de sus textos es el aporte fundamental de la propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, que impulsa la Escuela “INEPE”. La unidad pensamiento-lenguaje del paradigma vygotskiano se vuelve una realidad y se recrea en la metodología de la Educación Popular al leer ese pensamiento-lenguaje infantil en sus contextos respectivos y al potenciar la zona de desarrollo próximo.
- La contextualización del texto que se desarrolla en la propuesta metodológica de la Escuela “INEPE”, permite que los niños y niñas descubran sus palabras generadoras, las

cuales permiten construir y aprender las familias silábicas como un proceso fundamental para que su aprendizaje tenga significado y sentido. En este proceso los recursos didácticos utilizados contribuyen a dar respuesta a sus inquietudes y fomentan el descubrimiento

de nuevas familias silábicas a partir de sus propios textos, que surgen de sus vivencias y del contexto.

- La creatividad infantil se expresa con total libertad cuando los niños y niñas crean textos, historias, cuentos a partir de sus vivencias. De manera que, la aprehensión de la lectura y escritura se transforma de una mera forma de leer y escribir para cumplir con los requisitos impuesta por una sociedad que aplaca y extingue el propio pensamiento, a un acto de alegría que busca expresar con total libertad y respeto el pensamiento propio desarrollando aprendizajes interdisciplinarios en la medida que la expresión plástica, el dibujo, la pintura, el origami, la danza, la música están presentes en las percepciones creadas en todo el proceso.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, la observación investigativa desarrollada minuciosamente por los docentes y las evaluaciones individuales realizadas diaria y semanalmente, permiten identificar en qué momento del proceso se encuentran los niños y niñas, para que en base a ellas, desarrollar actividades de concreción con materiales individuales de manera que respondan a cada una de las necesidades de los niños y niñas, y se logre su evolución.
- El método de las Escuelas Lectoras planteado por el Ministerio de Educación fragmenta el conocimiento y

aprendizaje de los niños y niñas, destruye la evolución del pensamiento y lenguaje infantiles. El regreso al método fonético, que usan las Escuelas Lectoras implica un retroceso histórico en el vital proceso de aprender enseñar a leer y escribir. Retroceso en cuanto los niños y niñas no plasman su pensamiento, escriben lo que la maestra quiere que escriban, leen fragmentos sonoros sin sentido y contexto, no motivan aprendizajes interdisciplinarios. Transforman el aprendizaje en un proceso mecánico sin un contexto y significado de lo que aprenden.

3. Botello Carvajal, Sandra Milena (2013) presenta la tesis “La Escritura como Proceso de Objeto de Enseñanza” en la Universidad de Tolina para optar el grado de Magister en educación; obtuvo las siguientes conclusiones:

- El estudio de las concepciones como constructos mentales, es de importancia capital, al permitir, dar cuenta de las creencias, características de formación y experiencias de los individuos. Para llegar a ellas fue fundamental el desarrollo de instrumentos confiables de investigación que permitieron un acercamiento cualitativo al ideario de los docentes; sin embargo se observó que algunos de ellos adaptaban las respuestas a situaciones ideales de intervención en el aula, buscando ser apreciados como profesionales

idóneos e integrales, de ahí que un consecuente estudio a las prácticas pedagógicas sería un complemento puntual a la investigación propuesta.

- Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas, predominan textos de tipo argumentativo y descriptivo.
- En la mayoría de las opiniones de los docentes, sobresale el uso funcional de la escritura como un elemento de registro tanto del conocimiento que circula en el aula (transcripciones) como de aquel que se genera a modo de compromiso (consultas, redacciones, tareas, etc.), dándole prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado, desde el punto de vista epistemológico, cognitivo y meta cognitivo. Esta situación

le otorga un imperativo de compromiso u obligación al acto de escritura, sirviéndole al docente en la mayoría de los casos como un referente para otorgar una calificación o dar por finalizado un proceso.

- Respecto a los responsables de la formación de estudiantes escritores, los docentes coincidieron en otorgar un compromiso compartido entre la familia y las instituciones de formación básica primaria, dando por hecho que el estudiante en el nivel de educación media ya cuenta con las herramientas básicas para la redacción de textos. Aunque todos asumieron la responsabilidad de motivar al estudiante al acto de escribir, también coincidieron en el papel fundamental que tiene el docente de lengua castellana como referente a seguir al momento de propiciar campañas de promoción de la escritura en la institución.
- Los docentes resaltaron la función comunicativa del lenguaje, expresando que para escribir se tiene que tener en cuenta aspectos como la adecuación discursiva, la claridad y la coherencia, en procura de hacer comprensibles y legibles. los conocimientos que poseen los estudiantes, sin embargo es necesario anotar que el tipo de comunicación propuesta por los docentes genera una relación unidireccional pues de un lado tienen un receptor único que es el mismo maestro, y a su vez no

promueve un diálogo entre el texto y sus posibles lectores.

- En coherencia con los lineamientos planteados por el MEN para la escritura en la educación media, la mayoría de los docentes orienta su labor hacia el aspecto reflexivo y argumentativo de la escritura, propiciando principalmente la redacción de ensayos, aunque con ello se busca desarrollar un grado de apropiación crítica de la realidad, como se aclaró anteriormente al limitar los ejercicios a procesos de evaluación o verificación de cierto conocimiento, los estudiantes se limitan a cumplir con lo que les exige el docente, en procura de obtener una buena calificación, descartando la posibilidad de “tomar posesión del mundo” (Finocchio, 2007), a través de las múltiples oportunidades y posibilidades que le otorga la escritura.
- No existe una visión transversal de la escritura, asumiéndola de manera fragmentaria, incompleta e incluso contradictoria, debido a que cada docente propicia los ejercicios de escritura de acuerdo con criterios personales, que obedecen a lo que ellos consideran como adecuado desde su área de formación, sin tener en cuenta políticas institucionales sobre la escritura, o los objetivos que desde el área de lengua castellana se le pueden otorgar

a este proceso. Esta fragmentariedad impide que el estudiante conciba la verdadera magnitud del acto de escribir en la mayoría de los casos, lo que exige el docente de determinada área resta importancia a lo que requiere el de otra, generando confusiones en el estudiante, de ahí que es fundamental contar con criterios claros al momento de generar, orientar y evaluar las producciones escritas de los estudiantes.

- Es fundamental abordar la escritura desde todas las áreas que componen el currículo escolar, de una manera transversal, convirtiendo la lengua en un instrumento de organización del pensamiento, construcción de significados, registro del entorno sociocultural y herramienta de comunicación. Esto exige un esfuerzo mancomunado de los docentes, quienes en su condición de profesionales de la educación y en particular de sus disciplinas, se valgan de su experiencia con el conocimiento y entiendan la responsabilidad de enseñar a escribir desde cada una de sus áreas de formación, utilizando criterios generales de redacción pero a su vez los lenguajes propios de sus disciplinas, propiciando la construcción y reformulación del saber y no simplemente su reproducción.

1.15.2 LOCAL

1. Ferrer Santa María, Ana Paola (2009) presenta la tesis “Aplicación del Programa “Grafías” para mejorar la escritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros – Huánuco 2009” en la Universidad de Huánuco para optar el grado de Licenciada en Educación: Inicial y Primaria; obtuvo las siguientes conclusiones:

- Quedó confirmada la hipótesis de trabajo ya que el programa “Grafías” mejoró la escritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”.
- Ambos grupos mostraron durante el pre-test valores similares en su nivel de escritura por lo que los alumnos del primer grado presentan dificultades para realizar trazos y las grafías.
- Quedó demostrada la efectividad del programa “Grafías” ya que el grupo experimental incrementó su nivel de escritura en porcentajes superiores (84.3%) en comparación con el grupo control (42 %) ya que no participó del programa.
- Las sesiones desarrolladas mediante la aplicación del programa “Grafías” cumplieron con cada uno de los objetivos previstos con relación al

mejoramiento de la escritura, contribuyendo de esta forma a la efectividad del programa “Grafías”.

2. Silva Espinoza, Mirial (2012) presenta la tesis “Programa Grafomotriz para iniciar la Escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino – Huánuco 2012” en la Universidad de Huánuco para optar el grado de Licenciada en Educación: Inicial y Primaria; obtuvo las siguientes conclusiones:

- Mejoró el inicio de la escritura a través del Programa Grafomotriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” ya que en el grupo experimental el 89.7% de los alumnos han logrado el inicio de la escritura, mientras que en el grupo control solo el 22.6% de los alumnos lograron.
- Se ha diagnosticado el nivel de escritura de los niños de 5 años de la I.E N° 003 “Laurita Vicuña Pino”, a través del pre test, donde los alumnos tanto del grupo control y experimental demostraron un bajo nivel, ya que el 82.6% en el primer grupo y el 84.8% del segundo grupo no contaban con un buen nivel de inicio para la escritura, tal como se evidencia en el cuadro N° 5.
- Se ha elaborado el Programa Grafomotriz para promover el inicio de la escritura en los niños de 5 años de la I.E N° 003 “Laurita Vicuña Pino”, que se ha operativizado a

través de las 10 sesiones de aprendizaje que se ha aplicado.

- Se aplicó el Programa Grafomotriz en los niños del grupo experimental, en quienes se ha promovido el inicio de la escritura, tal como se demuestra en el 89.7% que han logrado desarrollar habilidades para iniciarse en la escritura.
- Se ha evaluado el inicio de la escritura a través de la aplicación del Programa Grafomotriz en los niños de 5 años de la I.E N° 003 “Laurita Vicuña Pino”, donde los resultados obtenidos a nivel de la contratación, permite evidenciar un incremento entre el pre y post test en el grupo experimental de 79.3 por ciento siendo favorable el Programa Grafomotriz para el inicio de la escritura.

3. Portugal, Rojas y Rojas (2010) presenta la tesis “El Método de las Palabras Generadoras para desarrollar las habilidades de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa del nivel primario “Leoncio Prado” de Huánuco 2010” en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; obtuvo las siguientes conclusiones:

- Al aplicar el pre test, se ha identificado que en el grupo experimental un 75.8% y el grupo control un 78.7% de los alumnos; no contaban con habilidades para la lectoescritura, tal como se demuestra en la prueba de entrada (pre test), cuadro N° 3.

- A través de las prácticas de observación realizada en el primer grado de primaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” 2010, se ha podido detectar como causas del bajo nivel de lectoescritura, el factor docente, ya que no aplican estrategias adecuadas, técnicas para fomentar la lectoescritura y el no paso por el nivel inicial por parte de los niños, por tanto, algunos niños no están estimulados para la lectoescritura.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se demuestra que el Método de la Palabras Generadoras es un medio que permite el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Huánuco 2010; después de la aplicación del post test, se ha logrado desarrollar habilidades de lectoescritura en el 85.5% de los alumnos del primer grado de la I.E “Leoncio Prado” 2010.

1.16 Definición de términos

- **Escritura:** Son grafías coherentes que utiliza el ser humano para expresar sus ideas, sentimientos, etc.
- **Método silábico:** Son procesos para la enseñanza de la escritura que va de lo simple a lo complejo, se da inicio en las vocales, luego las consonantes, palabras, oraciones y textos.
- **Diseñar:** Es elaborar un plan sobre una actividad que posteriormente es ejecutado.
- **Aplicar:** Es la ejecución de las actividades planificadas

- **Evaluar:** Es valorar un producto determinado.
- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** Es cuando el estudiante utiliza un lenguaje claro, entendible, haciendo uso de las reglas ortográficas y los signos de puntuación en el texto que ha escrito.
- **Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:** Es un proceso de redacción, en la cual utilizamos nuestros conocimientos previos y más información para el desarrollo adecuado de la producción de textos.

1.17 Hipótesis

El método silábico influye favorablemente en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco - 2017.

1.18 Variables

a) Variable Independiente

Método silábico: Son procesos para la enseñanza de la escritura que va de lo simple a lo complejo, se da inicio en las vocales, luego las consonantes, palabras, oraciones y textos.

b) Variable dependiente

Escritura: Son grafías coherentes que utiliza el ser humano para expresar sus ideas, sentimientos, etc.

c) Variable Interviniente: En el nivel inicial los niños y niñas no aprendieron a reconocer, ni a escribir las vocales (a, e, i, o,

u), por lo tanto no podrán escribir las consonantes ni formar sílabas, palabras y oraciones.

1.19 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE MÉTODO SILÁBICO	DISEÑAR	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar un recipiente con arena, masa, sal y harina -Elaborar tarjetitas de las consonantes: m, p, l, s, n, r, t, d, en Papel bond -Elaborar tarjetitas de las sílabas formadas con las letras: m, p, l, s, n, r, t, d, (directas e inversas) -Elaborar tiras léxicas -Buscar imágenes para crear oraciones -Elaborar las 20 sesiones 	Ficha de aplicación
	APLICAR	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar las 20 sesiones -Escribir consonantes en el recipiente con arena, sal, harina y masa -Repasar las consonantes con plumón de color rojo -Escriben las palabras según la imagen (dedo, mesa, dado, rosa, etc.) -Escribir en los papelógrafos oraciones con imágenes 	
	EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar una prueba de entrada -Evaluar 20 sesiones de aprendizaje iniciando con la escritura de la m, p, l, s, n, r, t, d 	
VARIABLE DEPENDIENTE ESCRITURA	UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE	<ul style="list-style-type: none"> -Produce la consonante “m” mayúscula y minúscula -Produce la consonante “p” mayúscula y minúscula -Produce la consonante “l” mayúscula y minúscula -Produce la consonante “s” mayúscula y minúscula -Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula -Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula -Escribe la consonante “t” mayúscula y minúscula -Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula -Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa -Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa -Forma palabras con las letras: m, s, r, d -Forma palabras con las letras: p, l, n, t -Crea oraciones (ícono - verbal) sobre la función de la madre -Crea oraciones sobre las cualidades de la madre 	Ficha de aplicación

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Método y Diseño

2.1.1 Método

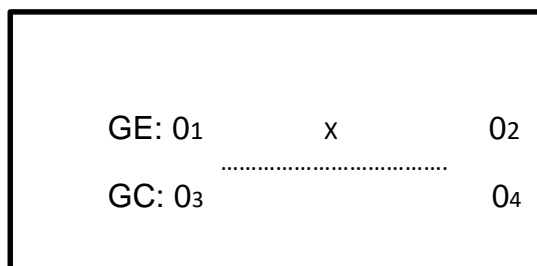
Se utilizó el método experimental que consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo a un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 1996: 36).

Se utilizó el método experimental en el trabajo de investigación, en la cual se hizo uso del método silábico para el mejoramiento de la escritura; este método se aplicó al grupo experimental, luego contrastamos los resultados con el grupo control.

2.1.2 Diseño

Se utilizó el diseño Cuasi-Experimental, los cuales son sustancialmente más adecuados que los diseños Pre-Experimentales ya que controlan algunas, aunque no todas, las fuentes que amenazan la validez. Los diseños Cuasi-Experimentales se emplean

en situaciones las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general, (Sánchez y Reyes, 1996, 90).



Dónde:

01 y 03: Aplicación del pre test antes de la investigación

02 y 04: Aplicación del post test después de la investigación

X : Desarrollo y/o aplicación de la variable independiente

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

.....: Los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos es decir tal como se encuentran.

Se usó el diseño cuasi-experimental porque hemos realizado este trabajo de investigación con dos grupos (experimental y de control), en el grupo experimental aplicamos el tratamiento (el método silábico), mas no en el grupo control ya que aquello sirvió para contrastar los resultados, pero los cambios que se dieron en ambos grupos es casi imposible controlar.

2.2 Tipo y Nivel de investigación

2.2.1 Tipo de investigación

Se utilizó la investigación aplicada que es llamada también constructiva y utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivan. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal, (Sánchez y Reyes, 1996: 13).

Se usó la investigación aplicada porque se aplicó el método silábico para mejorar la escritura.

2.2.2 Nivel de investigación

Se utilizó el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales que son estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permite la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes,

1996: 17).

Se usó el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales porque en esta investigación se modificó la variable dependiente, es decir se mejoró la escritura.

2.3 Población y Muestra

2.3.1 Población

La población del presente trabajo de investigación estuvo constituida por 113 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” que se encuentra distribuido de la siguiente manera:

CUADRO N° 1

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO”

GRADO	SEXO		Fi	%
	M	F		
1° “A”	16	12	28	25%
1° “B”	12	16	28	25%
1° “C”	14	11	25	23%
1° “D”	9	20	29	27%
TOTAL			110	100%

Fuente: Nómima de matrícula de los estudiantes del primer grado la institución educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco
Elaboración: Tesista

2.3.2 Muestra

La muestra fue elegida al azar ya que se utilizó el muestreo aleatorio, quedando como grupo control los estudiantes del primer grado “C” (25 estudiantes) y como grupo experimental los estudiantes del primer grado “B” (28 estudiantes).

CUADRO N° 2

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN
PEDRO”**

GRADO	SEXO		Fi	%
	M	F		
1° “B”	12	16	28	53%
1° “C”	14	11	25	47%
TOTAL			53	100%

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del primer grado la institución educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco
Elaboración: Tesista

2.4 Técnicas e Instrumentos de investigación

MOMENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recolección de datos	Sesión de aprendizaje	Fichas de aplicación (pre test y post test)
Presentación de datos	Sesión de aprendizaje	Fichas de aplicación
Análisis e interpretación de datos	Estadística	Gráficos estadísticos

2.4.1 Para la recolección de datos

Sesión:

Son espacios de aprendizaje; esta técnica nos ayudó a obtener información sobre el nivel de aprendizaje de la escritura, para lo cual se aplicó el pre y post test al grupo control (primer grado "C") y al grupo experimental (primer grado "B") de la población de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro", (Medina, 2012: 66).

Ficha de aplicación:

Este instrumento nos permitió recopilar información acerca de la escritura de los niños, lo cual se aplicó en el grupo control (pre test y post test) y experimental (pre test, post test y en las sesiones de aprendizaje).

2.4.2 Para la presentación de los resultados

Son espacios de aprendizaje ; en la investigación se aplicó 20 sesiones de aprendizaje como parte de la experimentación, y el instrumento que se utilizó es la ficha de aplicación, con el cual se evaluó cada una de las sesiones de aprendizaje, (Medina, 2012: 66).

2.4.3 Para el análisis e interpretación de los resultados

Para el análisis e interpretación de los datos se utilizó la técnica de la estadística y como instrumento los gráficos estadísticos lo cual servirá para poder interpretar los resultados obtenidos en el pre y post test.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1 Resultados del pre test

Este trabajo de investigación se desarrolló a través de dos grupos, como grupo experimental tuvimos al primer grado “B” con 28 estudiantes y como grupo control al primer grado “C” con 25 estudiantes; en las cuales se aplicó el pre test a ambos grupos (experimental y control) a través de una ficha de aplicación que constaba de 30 preguntas para lograr los 20 indicadores de aprendizaje que detallamos a continuación:

- Produce la consonante “m” mayúscula y minúscula.
- Produce la consonante “p” mayúscula y minúscula.
- Produce la consonante “l” mayúscula y minúscula.
- Produce la consonante “s” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “t” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula.

- Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa.
- Forma palabras con las letras: m, s, r, d.
- Forma palabras con las letras: p, l, n, t.
- Crea oraciones (ícono - verbal) sobre la función de la madre.
- Crea oraciones sobre las cualidades de la madre.

CUADRO N° 3

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO”

PRE TEST									
N°	INDICADORES	GRUPO CONTROL 1° "C"				GRUPO EXPERIMENTAL 1° "B"			
		SÍ	%	NO	%	SÍ	%	NO	%
		fi		fi		fi		fi	
1	Escribe la consonante “m” mayúscula y minúscula	19	74	7	26	12	41	17	59
2	Escribe la consonante “p” mayúscula y minúscula	15	60	10	40	5	16	24	84
3	Escribe la consonante “l” mayúscula y minúscula	17	68	8	32	10	36	18	64
4	Escribe la consonante “s” mayúscula y minúscula	18	70	8	30	5	18	23	82
5	Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula	10	40	15	58	6	20	23	80
6	Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula	12	48	13	50	11	39	17	61
7	Escribe la consonante “t” mayúscula y minúscula	16	64	9	36	14	50	14	50
8	Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula	15	58	11	42	15	54	13	46
9	Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa	7	28	18	72	4	14	24	86
10	Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa	1	4	24	96	7	25	21	75
11	Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa	4	16	21	84	3	11	25	89
12	Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa	0	0	25	100	2	7	26	93
13	Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa	5	20	20	80	0	0	28	100
14	Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa	3	12	22	88	1	4	27	96
15	Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa	4	16	21	84	1	4	27	96
16	Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa	1	4	24	96	0	0	28	100
17	Forma palabras con las letras: m, s, r, d	1	4	24	96	0	0	28	100
18	Forma palabras con las letras: p, l, n, t	0	0	25	100	0	0	28	100
19	Crear oraciones (ícono-verbal) sobre la función de la madre	0	0	25	100	0	0	28	100
20	Crear oraciones sobre las cualidades de la madre	0	0	25	100	0	0	28	100
X		148	586	353	1410	96	338	466	1663
%		7	29%	18	71%	5	17%	23	83%

Fuente: Fichas de aplicación
Elaboración: Tesista

3.1.1 Análisis e interpretación

En el cuadro N° 3 encontramos los resultados del pre test del grupo control (primer grado “C”) y experimental (primer grado “B”). En el indicador número 1 del grupo control encontramos el porcentaje más alto de dicho grupo (74%), lo cual indica que el 74% de los estudiantes del

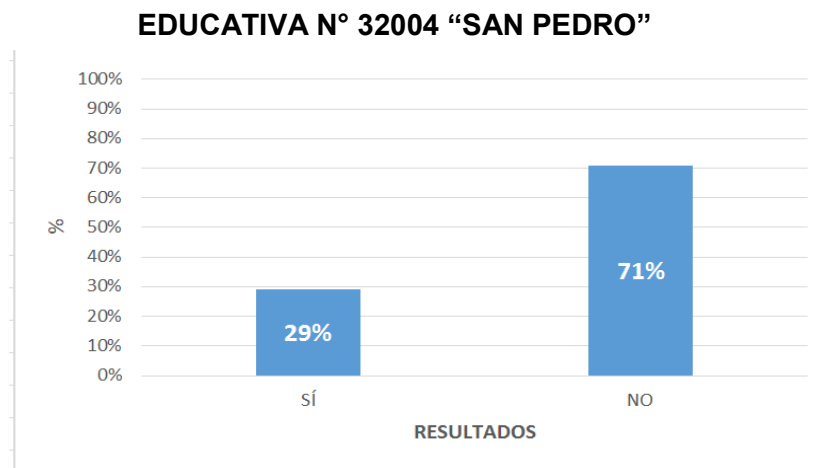
grupo control han logrado el indicador número 1 y en el indicador número 12, 18, 19 y 20 de dicho grupo encontramos el porcentaje más bajo (100%), lo cual indica que el 100% de los estudiantes del grupo control no han logrado el indicador número 12, 18, 19 y 20.

En el indicador número 8 del grupo experimental encontramos el porcentaje más alto de dicho grupo (54%), lo cual indica que el 54% de los estudiantes del grupo experimental han logrado el indicador número 8 y en el indicador número 13, 16, 17, 18, 19 y 20 de dicho grupo encontramos el porcentaje más bajo (100%), lo cual indica que el 100% de los estudiantes del grupo experimental no han logrado el indicador número 13, 16, 17, 18, 19 y 20.

Como resultado general del pre test se obtuvo en el grupo control el 29% de los estudiantes saben escribir, por lo tanto el 71% de los estudiantes no saben escribir; y en el grupo experimental el 17% de los estudiantes saben escribir, por lo tanto el 83% de los estudiantes no saben escribir.

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL (PRIMER GRADO "C") DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

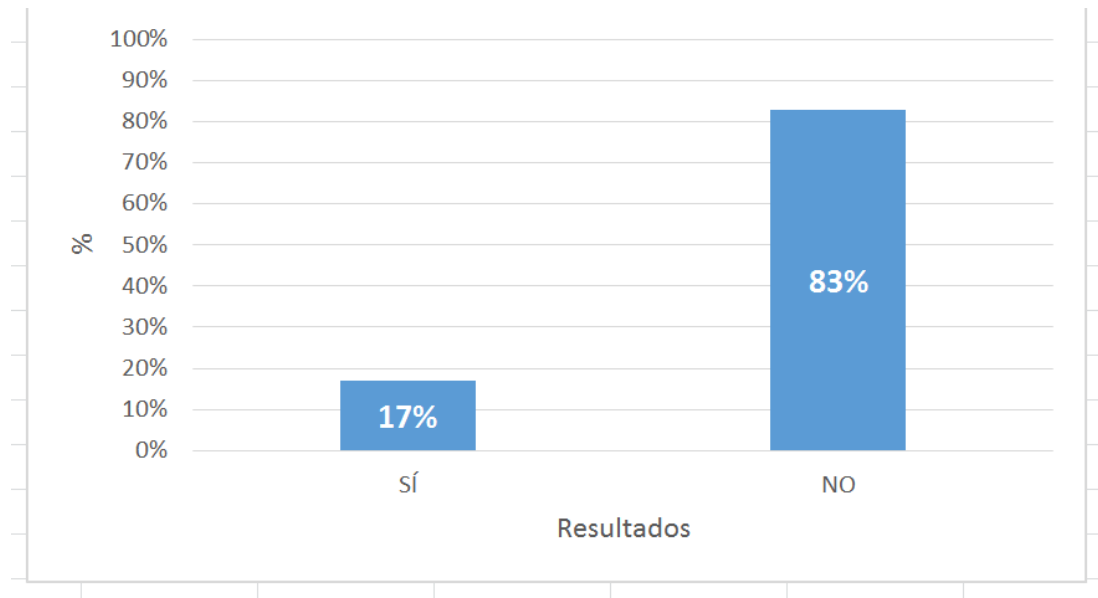


59

En este gráfico número 1 detallamos los resultados obtenidos en el pre test del grupo control (primer grado "C"), lo cual indica que el 29% de los estudiantes de dicho grupo saben escribir, por lo tanto el 71% de los estudiantes no saben escribir.

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL (PRIMER GRADO “B”) DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO”



En este gráfico número 2 detallamos los resultados obtenidos en el pre test del grupo experimental (primer grado “B”), lo cual indica que el 17% de los estudiantes de dicho grupo saben escribir, por lo tanto el 83% de los estudiantes no saben escribir.

3.2 Resultados del post test

Este trabajo de investigación se desarrolló a través de dos grupos, como grupo experimental tuvimos al primer grado “B” con 28 estudiantes y como grupo control al primer grado “C” con 25 estudiantes; en las cuales se aplicó el post test a ambos grupos (experimental y control) a través de una ficha de aplicación que constaba de 30 preguntas para lograr los 20 indicadores de aprendizaje que detallamos a continuación:

- Produce la consonante “m” mayúscula y minúscula.
- Produce la consonante “p” mayúscula y minúscula.
- Produce la consonante “l” mayúscula y minúscula.
- Produce la consonante “s” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “t” mayúscula y minúscula.
- Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula.
- Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa.
- Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa.
- Forma palabras con las letras: m, s, r, d.
- Forma palabras con las letras: p, l, n, t.
- Crea oraciones (ícono - verbal) sobre la función de la madre.
- Crea oraciones sobre las cualidades de la madre.

CUADRO N° 4

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO”

POST TEST									
N°	INDICADORES	GRUPO CONTROL 1° "C"				GRUPO EXPERIMENTAL 1° "B"			
		SÍ	%	NO	%	SÍ	%	NO	%
		fi		fi		fi		fi	
1	Escribe la consonante “m” mayúscula y minúscula	14	56	11	44	27	96	1	4
2	Escribe la consonante “p” mayúscula y minúscula	11	44	14	56	18	64	10	36
3	Escribe la consonante “l” mayúscula y minúscula	16	64	9	36	27	96	1	4
4	Escribe la consonante “s” mayúscula y minúscula	13	52	12	48	26	93	2	7
5	Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula	12	48	13	52	26	93	2	7
6	Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula	11	44	14	56	28	100	0	0
7	Escribe la consonante “t” mayúscula y minúscula	5	20	20	80	26	91	3	9
8	Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula	10	40	15	60	26	93	2	7
9	Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa	6	24	19	76	24	86	4	14
10	Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa	8	32	17	68	24	86	4	14
11	Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa	8	32	17	68	27	96	1	4
12	Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa	12	48	13	52	26	93	2	7
13	Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa	9	36	16	64	24	86	4	14
14	Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa	13	52	12	48	26	93	2	7
15	Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa	12	48	13	52	25	89	3	11
16	Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa	12	48	13	52	26	93	2	7
17	Forma palabras con las letras: m, s, r, d	4	16	21	84	25	89	3	11
18	Forma palabras con las letras: p, l, n, t	0	0	25	100	24	86	4	14
19	Crear oraciones (ícono-verbal) sobre la función de la madre	0	0	25	100	24	86	4	14
20	Crear oraciones sobre las cualidades de la madre	0	0	25	100	24	86	4	14
X		176	704	324	1296	503	1795	58	205
%		9	35%	16	65%	25	90%	3	10%

Fuente: Fichas de aplicación

Elaboración: Tesista

3.2.1 Análisis e interpretación

En el cuadro N° 4 encontramos los resultados del post test del grupo control (primer grado “C”) y experimental (primer grado “B”). En el indicador número 3 del grupo control encontramos el porcentaje

más alto de dicho grupo (64%), lo cual indica que el 64% de los estudiantes del grupo control han logrado el indicador número 3 y en el indicador número 18, 19 y 20 de dicho grupo encontramos el porcentaje más bajo (100%), lo cual indica que el 100% de los estudiantes del grupo control no han logrado el indicador número 18, 19 y 20.

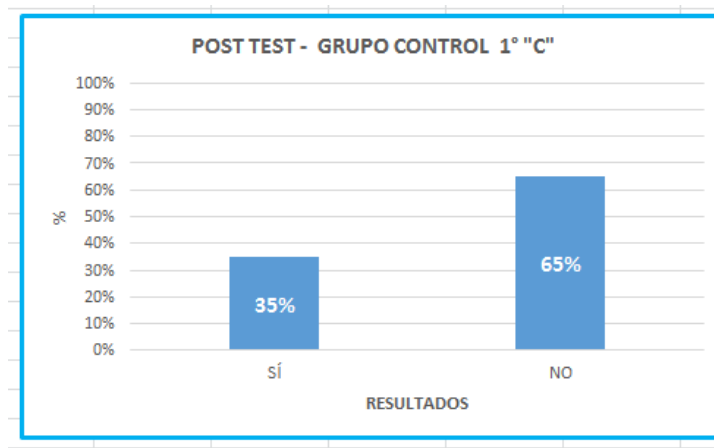
En el indicador número 6 del grupo experimental encontramos el porcentaje más alto de dicho grupo (100%), lo cual indica que el 100% de los estudiantes del grupo experimental han logrado el indicador número 6 y en el indicador número 2 de dicho grupo encontramos el porcentaje más bajo (10%), lo cual indica que el 10% de los estudiantes del grupo experimental no han logrado el indicador número 2.

Como resultado general del post test obtuvimos en el grupo control el 35% de los estudiantes saben escribir, por lo tanto el 65% de los estudiantes no saben escribir; y en el grupo experimental el 90% de los estudiantes saben escribir, por lo tanto el 10% de los estudiantes no saben escribir.

GRÁFICO N° 3

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL (PRIMER GRADO "C") DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

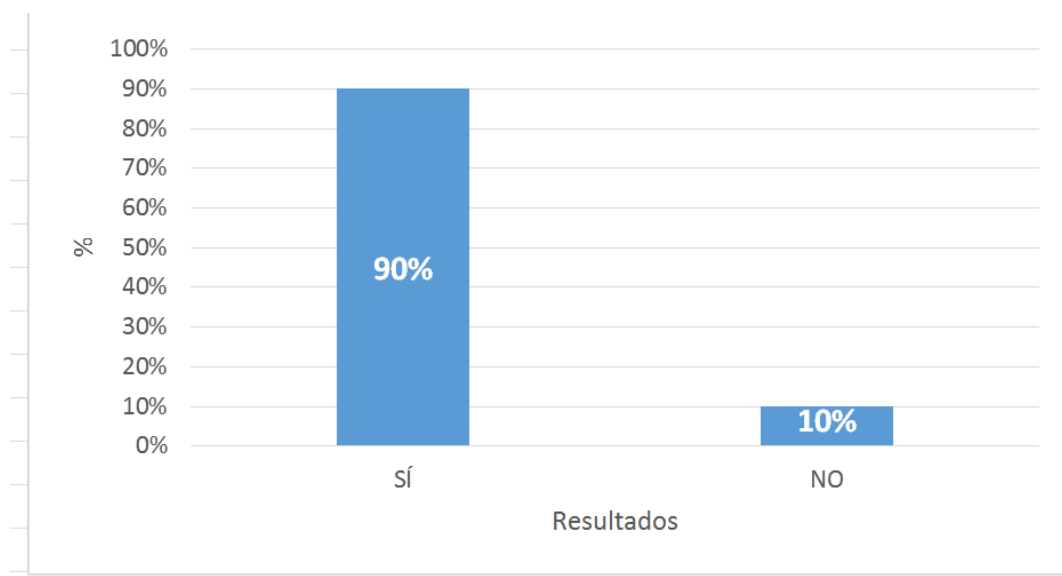
EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"



En este gráfico número 3 detallamos los resultados obtenidos en el post test del grupo control (primer grado "C"), lo cual indica que el 35% de los estudiantes de dicho grupo saben escribir, por lo tanto el 65% de los estudiantes no saben escribir.

GRÁFICO N° 4

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL (PRIMER GRADO "B") DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"



En este gráfico número 4 detallamos los resultados obtenidos en el post test del grupo experimental (primer grado "B"), lo cual indica que el 90% de los estudiantes de dicho grupo saben escribir, por lo tanto el 10% de los estudiantes no saben escribir.

}

3.3 Contratación de resultados

CUADRO N° 5

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

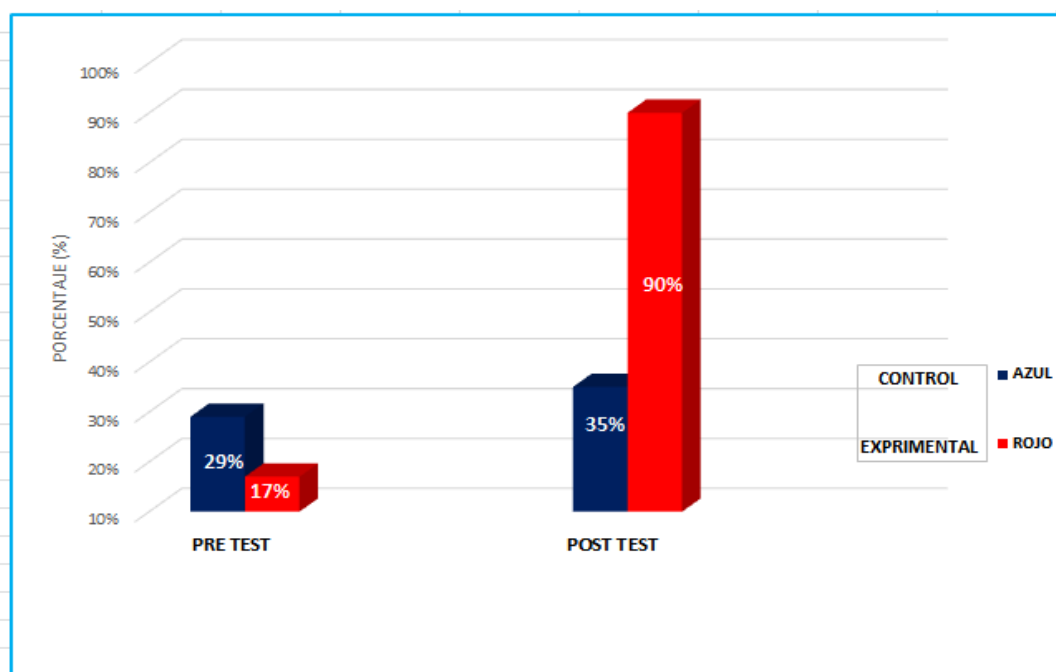
Fuente: Cuadros de resultados del pre y post test del grupo control y experimental (cuadro N°3 y

GRUPOS DE ESTUDIOS	PORCENTAJES (%)		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
Control (1° "C")	29%	35%	6%
Experimental (1° "B")	17%	90%	73%

4)
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 4

GRÁFICO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO EN FUNCIÓN A LOS



PORCENTAJES (SI)

3.3.1 Análisis e interpretación

En el cuadro N° 5 encontramos el cuadro comparativo de los resultados del pre y post test de la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro en función a los porcentajes (si), en la cual presenta los siguientes resultados:

- En el pre test del grupo control se obtuvo el 29% de los estudiantes que saben escribir, este porcentaje aumentó en el post test a un 35%, haciendo una diferencia del 6%, este incremento indica que el trabajo realizado en el aula del 1° “C” no es efectivo ya que el aumento del porcentaje es mínimo.
- En el pre test del grupo experimental se obtuvo el 17% de los estudiantes que saben escribir, este porcentaje aumentó en el post test a un 90%, haciendo una diferencia del 73%, este incremento indica que la aplicación del trabajo de investigación titulado “El método silábico para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017”, realizado en el aula del 1° “B” (grupo experimental) es efectivo.

3.4 Discusión de resultados

3.4.1 Con la formulación del problema

“¿De qué manera influye el método silábico en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017?”.

El método silábico ha influido el 90% en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”

en Huánuco – 2017, lo cual da veracidad a dicha estrategia en el mejoramiento del problema.

3.4.2 Con el marco teórico

- Según Núñez Agudelo en el año 2011 dijo: “El nivel silábico es cuando el niño intenta escribir una grafía por sílaba, él establece una relación entre lo que intenta escribir y las sílabas que escucha, esto quiere decir, que a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía, a esto se le llama: representaciones silábicas, pero no necesariamente depende solo de letras, ya que él todavía se apoya en dibujos. El alumno no tiene aún la habilidad de hacer una letra clara y bien definida”.

Coincidimos con lo que manifiesta Núñez Agudelo ya que en la aplicación del trabajo de investigación se observó que los estudiantes aun no podían hacer una letra clara, pero sí escribir con dificultades algunas vocales y consonantes (a, o, m, p, l, s, r).

- Según Núñez Agudelo en el año 2011 dijo: “Que en el nivel silábico alfabético el niño descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, y de esta forma empieza a acercarse a la escritura alfabética. Esto quiere decir, que esta es una etapa de transición, en donde se observa que los alumnos al escribir lo hacen representando silábica y alfabéticamente la relación que corresponde entre las letras y sonidos”.

Coincidimos con lo que menciona Núñez Agudelo, ya que en el desarrollo de la los niños poco a poco se iban acercándose a la escritura alfabética, porque los niños relacionaban las palabras con la escritura.

- Según Núñez Agudelo en el año 2011 dijo: “Que el nivel alfabético es cuando el niño ya descubre que hay cierta correspondencia entre fonos y letras, poco a poco irá obteniendo más información sobre el valor sonoro de ellas y lo aplicará en sus escritos hasta poder dominarlo”.

Coincidimos con lo que menciona Núñez Agudelo, ya que al finalizar la aplicación del trabajo de investigación los niños tenían una mayor capacidad para la escritura ya que descubrieron la relación entre los sonidos y letras, por lo cual lograron escribir palabras, oraciones.

- Según el MINEDU en el año 2016 dijo: “Que la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe”.

Coincidimos con lo que menciona el MINEDU, ya que utilizamos el sistema alfabético de la escritura en el trabajo de investigación a través del método silábico, con la cual obtuvimos resultados satisfactorios.

- Molina Moreno en el año 2010 señala el Proceso del método silábico:
 1. “Se enseñan las vocales enfatizando en su escritura y lectura.
 2. Las consonantes se enseñan respetando su pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras.
 3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu.

4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se pasa a formar palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Se pasa a las sílabas compuestas, a los diptongos y triptongos.
7. El libro en el que mejor se ilustra este método es el silabario.

Coincidimos con lo que menciona Molina Moreno, ya que en el trabajo de investigación utilizamos el método silábico que va de lo simple a lo complejo, la cual se inicia con la enseñanza de las vocales, luego las consonantes para formar las palabras; seguidamente se forma oraciones y finalmente se forma sílabas inversas para crear nuevas oraciones.

3.4.3 Con la Hipótesis

“El método silábico influye en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017”.

El método silábico influyó el 90% en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017, lo cual da veracidad a dicho método porque los resultados demuestran que es un método efectivo ya que dicho método se aplicó de manera adecuada utilizando las estrategias más pertinentes.

CONCLUSIONES

- ✓ Se determinó el efecto del método silábico en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017, ya que el 90% han logrado escribir.
- ✓ Se diagnosticó el nivel de escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017, donde se encontró un bajo nivel de escritura, tal como lo demuestra los resultados del pre test del grupo control (1° “C”) que obtuvieron un 71% de los estudiantes que no saben escribir, y en el grupo experimental (1° “B”) obtuvieron un 83% de los estudiantes que no saben escribir; lo cual se evidencia en el cuadro N° 3.
- ✓ Se utilizó el método silábico para mejorar la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017, en la cual se logró un 90% de estudiantes que saben escribir.
- ✓ Al finalizar la aplicación del método silábico en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017, se ha evaluado el nivel de escritura; en la cual se evidencia el mejoramiento del 90% entre el pre y post test del grupo experimental (1° “B”), por lo tanto el método silábico nos garantiza el mejoramiento de la escritura.

SUGERENCIAS

A LOS DIRECTORES

Incentivar a los docentes a utilizar el método silábico para mejorar la escritura de los estudiantes, ya que es un método efectivo.

A LOS DOCENTES

Hacer uso del método silábico para mejorar la escritura de los estudiantes, ya que es un método que va de lo simple a lo complejo.

A LOS ESTUDIANTES

Utilizar el método silábico para aprender a escribir, ya que es un método sencillo.

A LOS PADRES DE FAMILIA

Utilizar método silábico para reforzar y ayudar en las tareas a sus hijos, ya que es un método sencillo porque va de lo simple a lo complejo.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- ✓ CÁZARES HERRERA, Lancy (2010), “Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas”, Xalapa.
- ✓ FERREIRO SCHAVI, Emilia (2002), “La escritura como construcción de sistema de representación”.
- ✓ FRÍAS CONDE, Xavier (2001), “Introducción a la psicolingüística”, lanua.
- ✓ GÓMEZ PALACIO, Margarita (1995), “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita”, SEP, México D.F.
- ✓ LÓPEZ XIKUÍN, Nicolasa (2014), “Métodos para la enseñanza de la lectoescritura en idioma materno K’iche’ en primer grado primario de escuelas bilingües del Municipio de Chiché, Quiché”, Santa Cruz – Quiché.
- ✓ MEDINA RIVILLA, Antonio (2012), “Formación pedagógica y práctica del profesorado”, Madrid.
- ✓ MINEDU, Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2016.
- ✓ MINEDU (2016), “Currículo Nacional”, Lima – Perú.
- ✓ MOLINA MORENO, Sandra Elizabeth (2010), “Enseñanza de la lectoescritura como un proceso de desarrollo cognitivo”, Cuenca – Ecuador.

- ✓ SALHUANA ALMEYDA, José (2013), “Manual de ortografía y gramática”, Lima – Perú.
- ✓ SÁNCHEZ H. y REYES C. (1996), “Metodología y diseños en la investigación científica”, 2da Edición, Lima – Perú.
- ✓ SEQUERA MEZA, José Antonio (2012), “Inicio de la escritura en primer grado de primaria”, Baja California.
- ✓ SUÁREZ RIOJAS, Lita (2014), “Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012”, Bambamarca – Perú.

Tesis:

- ✓ BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena (2013) “La Escritura como Proceso y Objeto de Enseñanza”, Ibagué.
- ✓ FERRER SANTA MARÍA, Ana Paola (2009) “Aplicación del Programa “Grafías” para mejorar la escritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros – Huánuco 2009”, Huánuco – Perú.
- ✓ LINCANGO GUACHAMÍN, Catalina Gabriela (2012) “Didáctica del proceso de la lectura y escritura de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Escuela “INEPE” en el año lectivo 2010 - 2011”, Latacunga – Ecuador.
- ✓ NÚÑEZ AGUDELO, Paulina (2011) “Inicio de la Escritura en primer grado de primaria” , La Paz - Baja California Sur .

- ✓ PORTUGAL, ROJAS Y ROJAS et al. (2010) “El Método de las Palabras Generadoras para desarrollar las habilidades de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa del nivel primario “Leoncio Prado” de Huánuco 2010”, Huánuco – Perú.
- ✓ SILVA ESPINOZA, Mirial (2012) “Programa Grafomotriz para iniciar la Escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino – Huánuco 2012”, Huánuco – Perú.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El método silábico para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS	
				VARIABLE/ DIMENSIONES	INDICADORES		
¿De qué manera influye el método silábico en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto del método silábico en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>-Diagnosticar el nivel de escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.</p> <p>-Aplicar el método silábico para mejorar la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco –2017.</p> <p>-Evaluar el nivel de</p>	El método silábico influye en la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.	INDEPENDIENTE	Método silábico	DISEÑAR	-Preparar un recipiente con arena, masa, sal y harina	Ficha de aplicación
						-Elaborar tarjetas de las consonantes: m, p, l, s, n, r, t, d, en papel bond	
						-Elaborar tarjetas de las sílabas formadas con las letras: m, p, l, s, n, r, t, d, (directas e inversas)	
						-Elaborar tiras léxicas	
						-Buscar imágenes para crear oraciones	
						-Elaborar las 20 sesiones	
						APLICAR	
			-Escribir consonantes en el recipiente con arena, sal, harina y masa				
			-Repasar las consonantes con plumón de color rojo				
			-Escriben las palabras según la imagen (dedo, mesa, dado, rosa, etc.)				
			-Escribir en los papelógrafos oraciones con imágenes				
			EVALUAR	-Realizar una prueba de entrada			
			-Evaluar 20 sesiones de aprendizaje iniciando con la escritura de la m, p, l, s, n, r, t, d				
			-Produce la consonante “m” mayúscula y minúscula				
-Produce la consonante “p” mayúscula y minúscula							
-Produce la consonante “l” mayúscula y minúscula							
-Produce la consonante “s” mayúscula y minúscula							
-Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula							
-Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula							
			DEPENDIENTE	Escritura	UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO EN FORMA PERTINENTE		

<p>escritura después de la aplicación del método silábico de los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” en Huánuco – 2017.</p>						-Escribe la consonante “t” mayúscula y minúscula	
						-Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula	
						-Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa	
						-Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa	
						-Forma palabras con las letras: m, s, r, d	
						-Forma palabras con las letras: p, l, n, t	
						-Crea oraciones (ícono - verbal) sobre la función de la madre	
					-Crea oraciones sobre las cualidades de la madre		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.P. N° 32004 "SAN PEDRO"
HUÁNUCO



ESTUDIO, TRABAJO Y ACCIÓN
1944 - 2017

" LIDERANDO LA REVOLUCIÓN DE UNA EDUCACIÓN ORIENTADA EN VALORES CRISTIANOS, AL MUNDO LABORAL; CON SERVICIO MODERNO Y COMPETITIVO"
Jirón Prolongación Ayancocha cuadra 2 - Huánuco – Celular #962572880
E-MAIL: iesanpedro@hotmail.com FACEBOOK : sanpedroescueladehuanuco@hotmail.com

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
N° 32004 "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO,
QUE SUSCRIBE;**

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **Kelita Rogasta INGA FELICIANO**, alumna del IX Ciclo en Educación Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, ha realizado la Aplicación de su Proyecto de TESIS en la sección del:

1° GRADO "B" = Grupo Experimental y

1° GRADO "C" = Grupo Control

El título del proyecto es: "EL MÉTODO SILÁBICO PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO 2017"

Se le expide el presente documento a petición de la interesada, para los fines académicos requeridos de su Centro de Estudios Superiores.

HUÁNUCO. 18 de Julio del 2017

GAMN / D
DRR /SD



**SETENTA Y TRES AÑOS
AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN**

PRUEBA DE ENTRADA
PRE TEST

Apellidos y nombres:.....

Grado: Sección: Fecha:.....

1. Marca con una X la consonante “m” minúscula, luego escribe en las líneas la “M” mayúscula.



2. Escribe la primera letra de cada imagen en minúscula y en los renglones la “P” mayúscula.



□

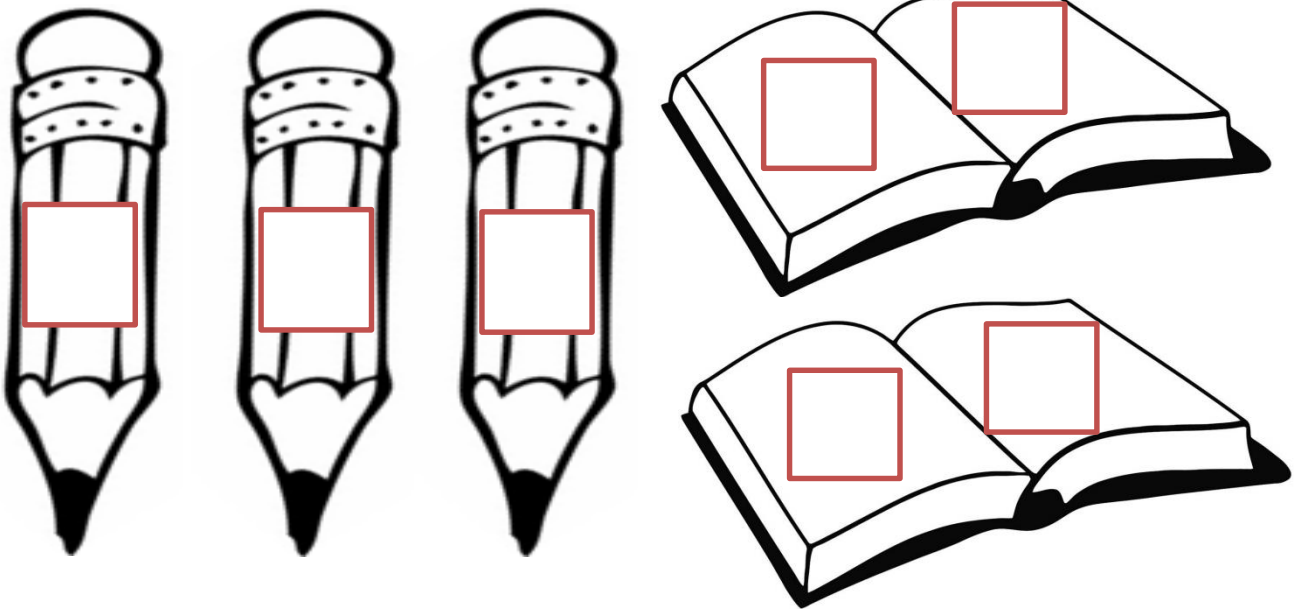


□

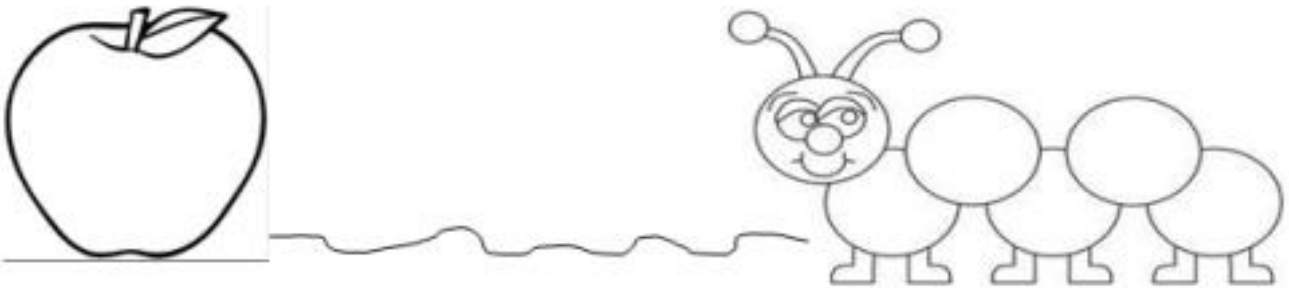


□

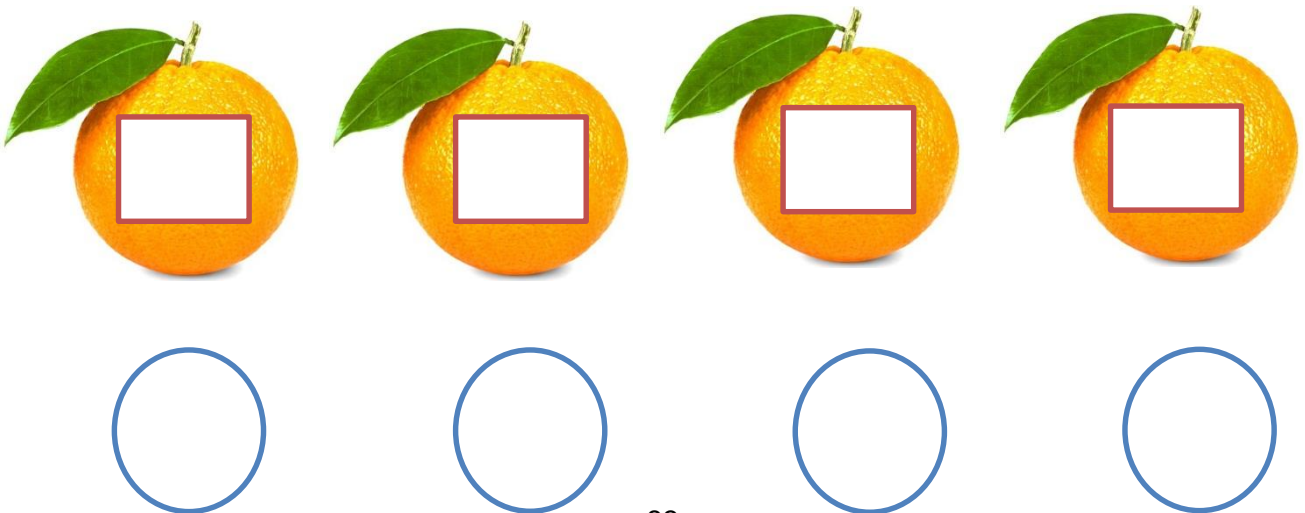
3. Escribe la consonante “l” minúscula en los lápices y la “L” mayúscula en los libros.



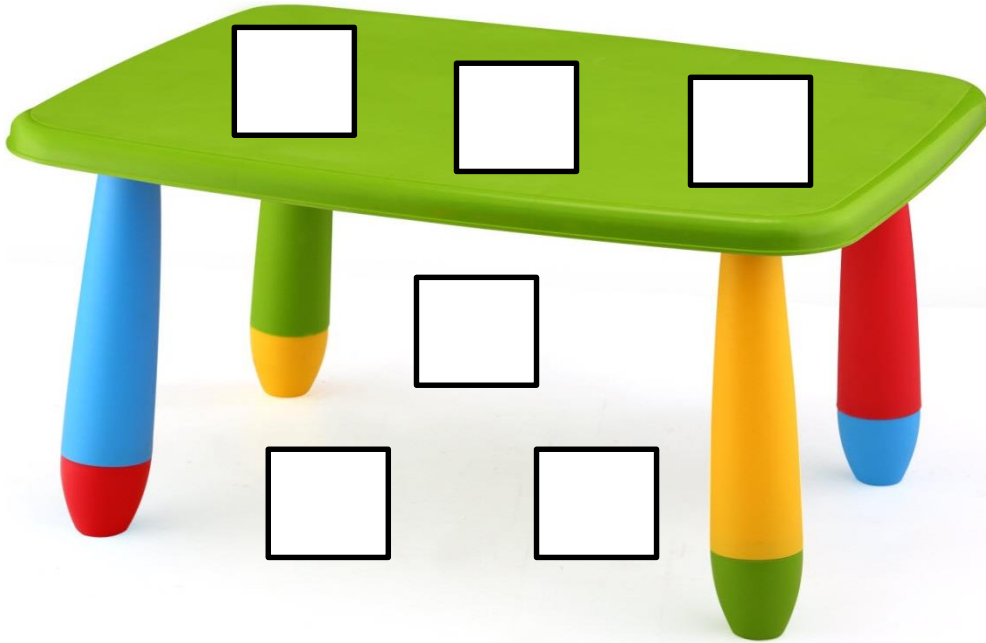
4. Escribe en la primera manzana la consonante “S” mayúscula y en el gusano la “s” minúscula.



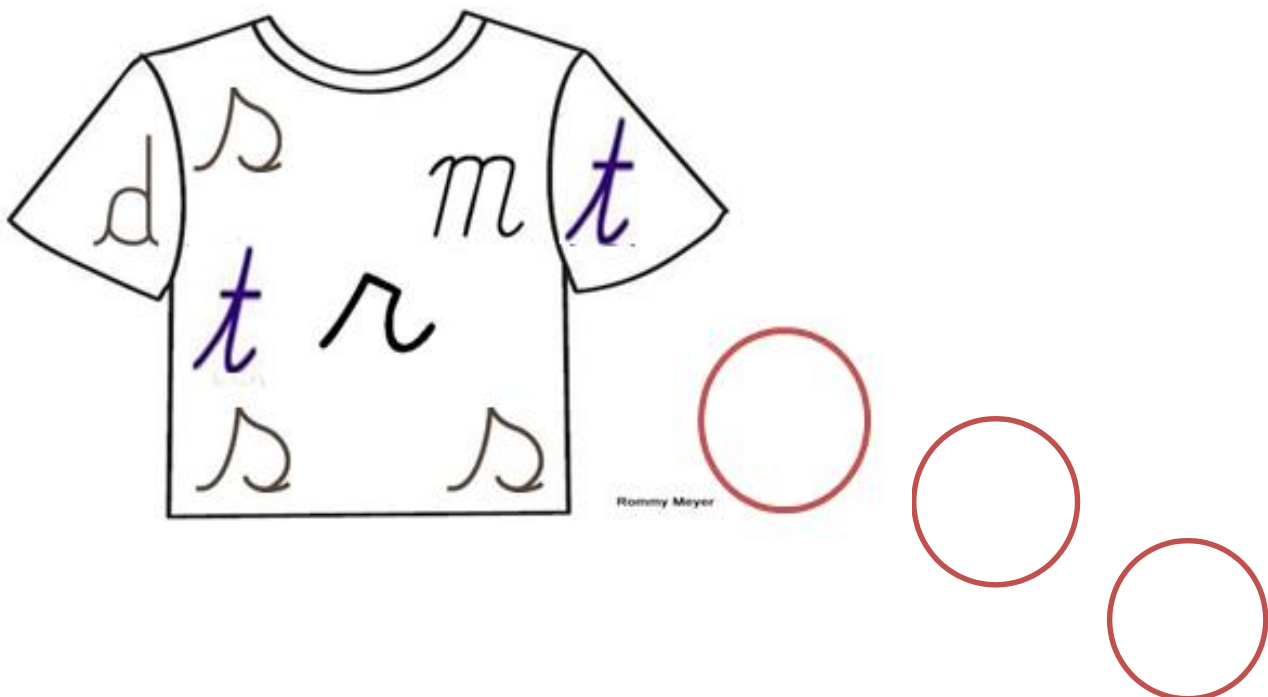
5. Escribe la consonante “n” minúscula en las naranjas y la “N” mayúscula en los círculos.



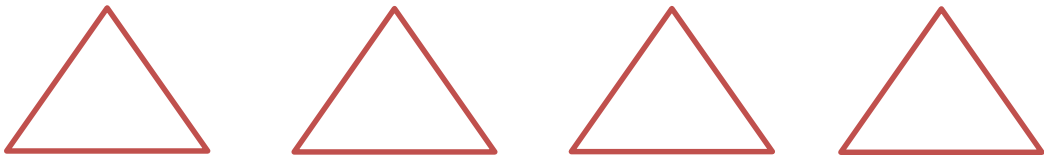
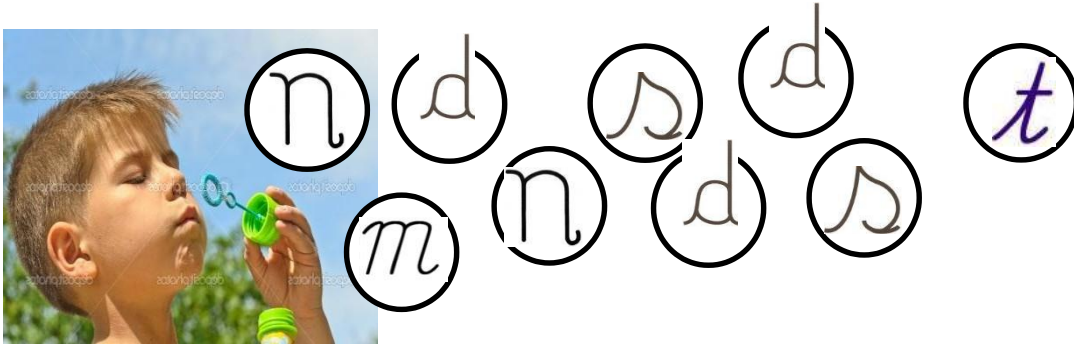
6. Escribe la letra “r” minúscula en los recuadros que están encima de la mesa y la “R” mayúscula en los recuadros que están debajo de la mesa.



7. Encierra con tu color favorito la consonante “t”, y en los círculos escribe la “T” mayúscula.



8. Pinta de color amarillo las burbujas con la consonante “d” y escribe en los triángulos la “D” mayúscula.



9. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.









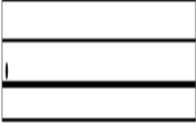
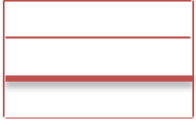

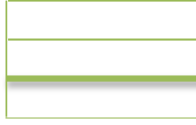

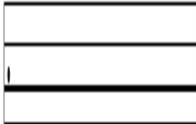


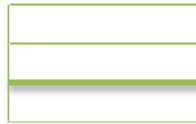

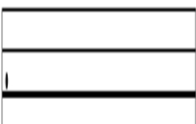
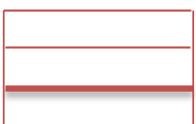

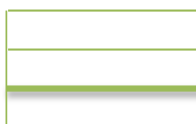



10. Escribe la sílaba “am” en el renglón de color negro, la sílaba em” en el rojo, la sílaba “im” en el azul, la sílaba “om” en el verde y la sílaba “um” en el anaranjado.




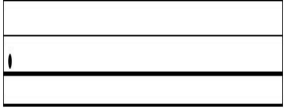
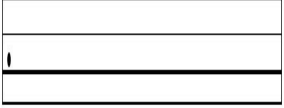
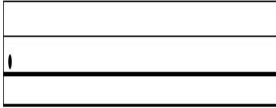


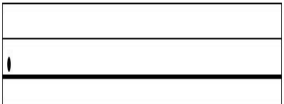
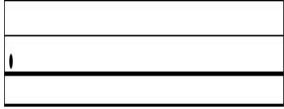
11. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.



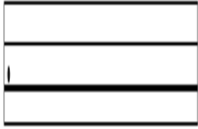
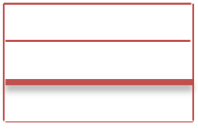

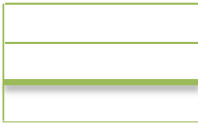

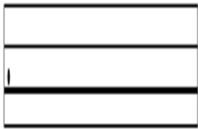


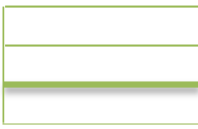

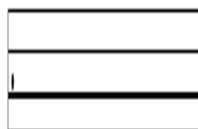


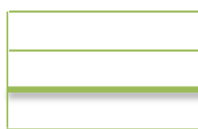

12. Escribe la sílaba “up” en el renglón de color negro, la sílaba “op” en el rojo, la sílaba “ip” en el azul, la sílaba “ep” en el verde y la sílaba “ap” en el anaranjado.

13. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.

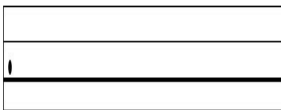
		
		
		
		

14. Escribe la sílaba “al” en el renglón de color negro, la sílaba “el” en el rojo, la sílaba “il” en el azul, la sílaba “ol” en el verde y la sílaba “ul” en el anaranjado.

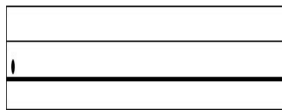
				
				
				

15. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.

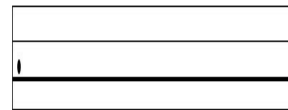




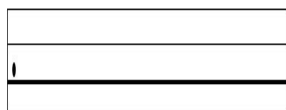








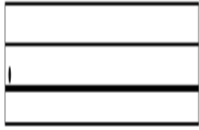
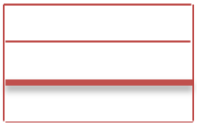

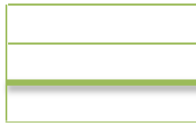

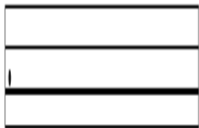


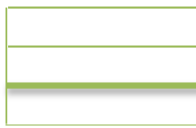

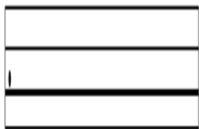


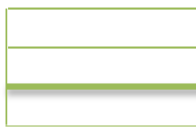








--

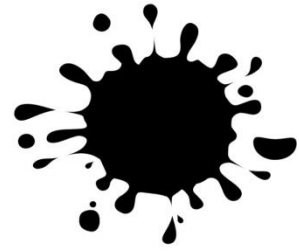
16. Escribe la sílaba “as” en el renglón de color negro, la sílaba “es” en el rojo, la sílaba “os” en el azul, la sílaba “us” en el verde y la sílaba “is” en el anaranjado.

17. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.











18. Escribe la sílaba “an” en el renglón de color negro, la sílaba “en” en el rojo, la sílaba “on” en el azul, la sílaba “un” en el verde y la sílaba “in” en el anaranjado.

19. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.



--



--



--



--



--

20. Escribe la sílaba “ar” en el renglón de color negro, la sílaba “er” en el rojo, la sílaba “or” en el azul, la sílaba “ur” en el verde y la sílaba “ir” en el anaranjado.

21. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.



--



--



--



--



--

22. Escribe la sílaba “at” en el renglón de color negro, la sílaba “et” en el rojo, la sílaba “ot” en el azul, la sílaba “ut” en el verde y la sílaba “it” en el anaranjado.

23. Escribe la primera sílaba de las siguientes imágenes.



--



--



--

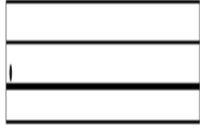

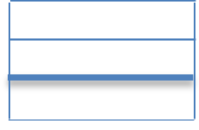
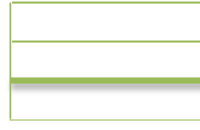
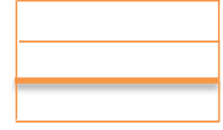
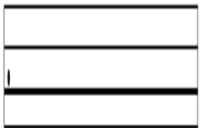


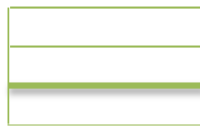

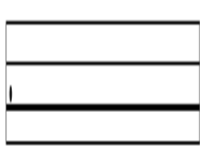


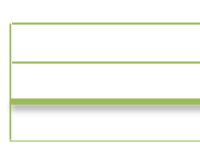



--

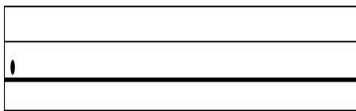


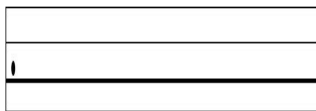
--

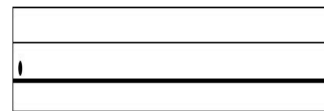
24. Escribe la sílaba “ad” en el renglón de color negro, la sílaba “ed” en el rojo, la sílaba “od” en el azul, la sílaba “ud” en el verde y la sílaba “id” en el anaranjado.

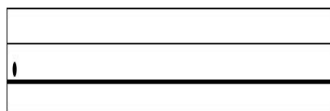
				
				
				

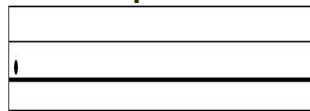
25. Escribe el nombre de las siguientes imágenes.

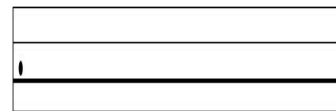













26. Forma palabras utilizando las siguientes sílabas: da. de. di,
do, du.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

27. Escribe el nombre de las siguientes imágenes.



Blank handwriting line with a starting dot.



Blank handwriting line with a starting dot.



Blank handwriting line with a starting dot.



Blank handwriting line with a starting dot.



Blank handwriting line with a starting dot.



Blank handwriting line with a starting dot.

28. Forma palabras utilizando las siguientes sílabas: ta. te. ti,
to, tu.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

Blank handwriting line with a starting dot.

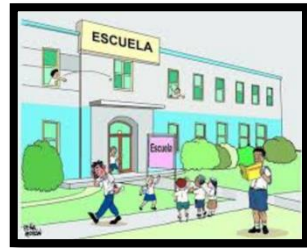
Blank handwriting line with a starting dot.

29. Crea oraciones sobre la función de la madre:











30. Crea oraciones sobre las cualidades e importancia de tu madre.



●



●

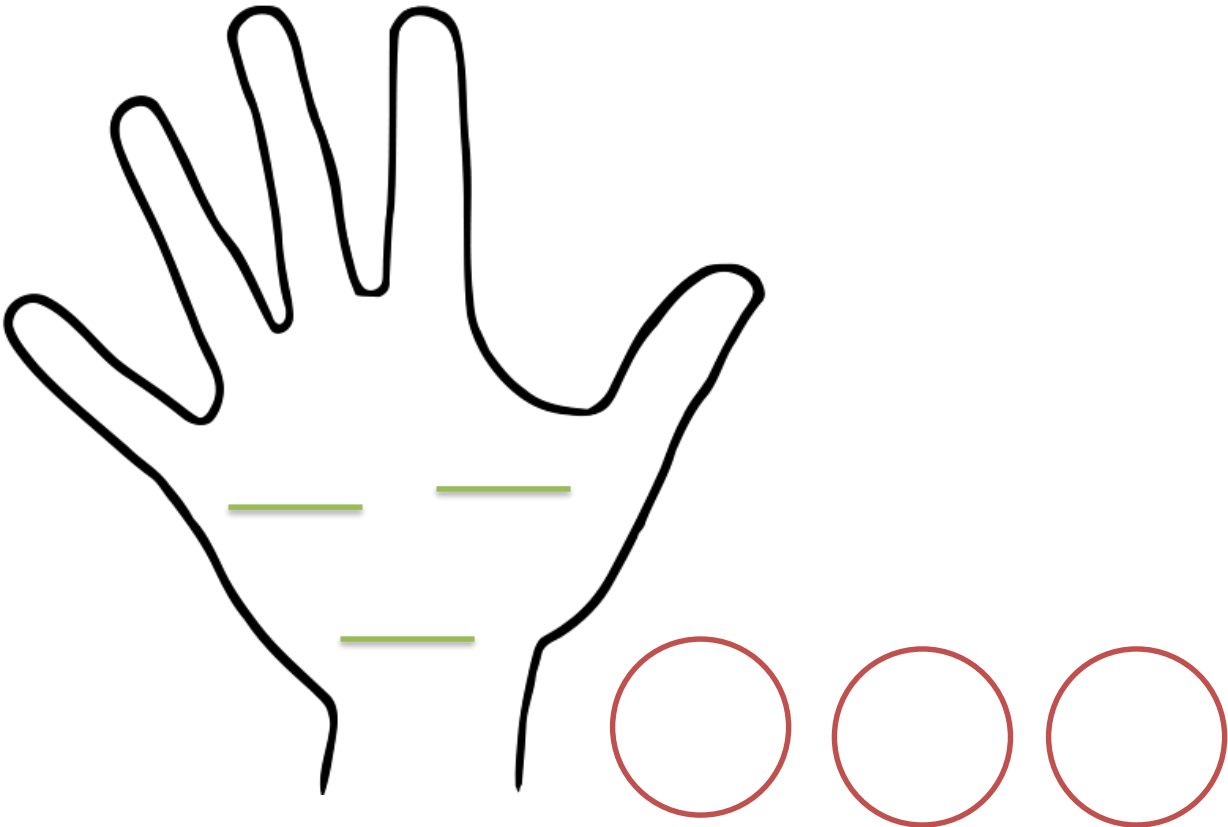
PRUEBA DE SALIDA

POST TEST

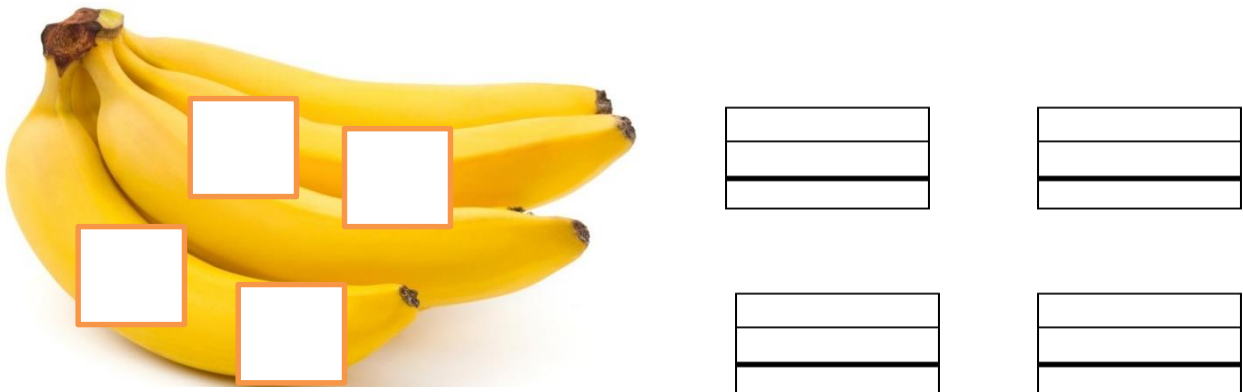
Apellidos y nombres:.....

Grado: Sección: Fecha:.....

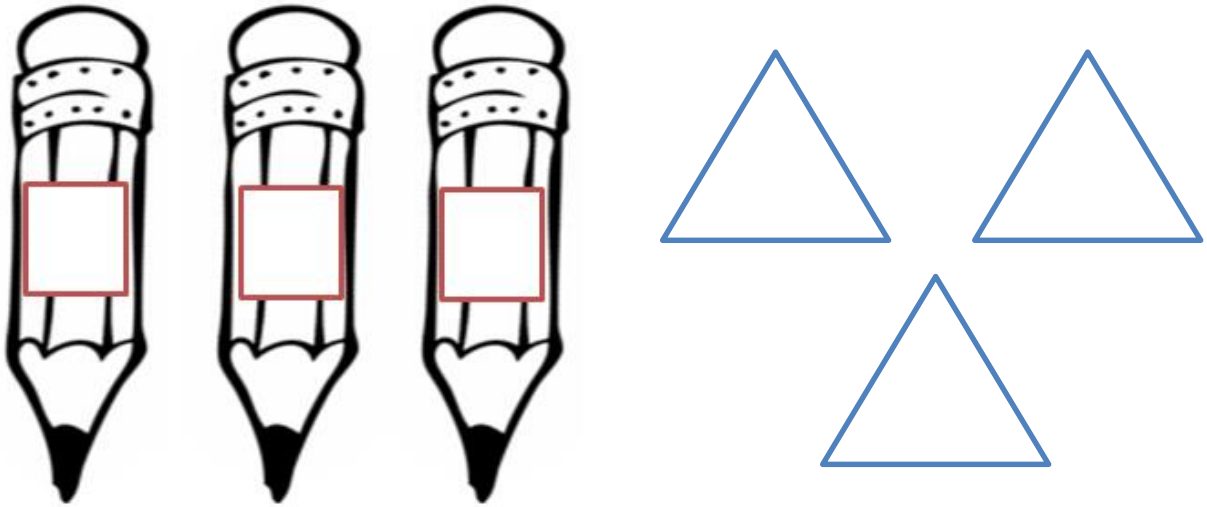
1. Escribe la consonante “m” minúscula en la mano y la “M” mayúscula en los círculos.



2. Escribe la consonante “p” minúscula en los plátanos y la “P” mayúscula en los renglones.



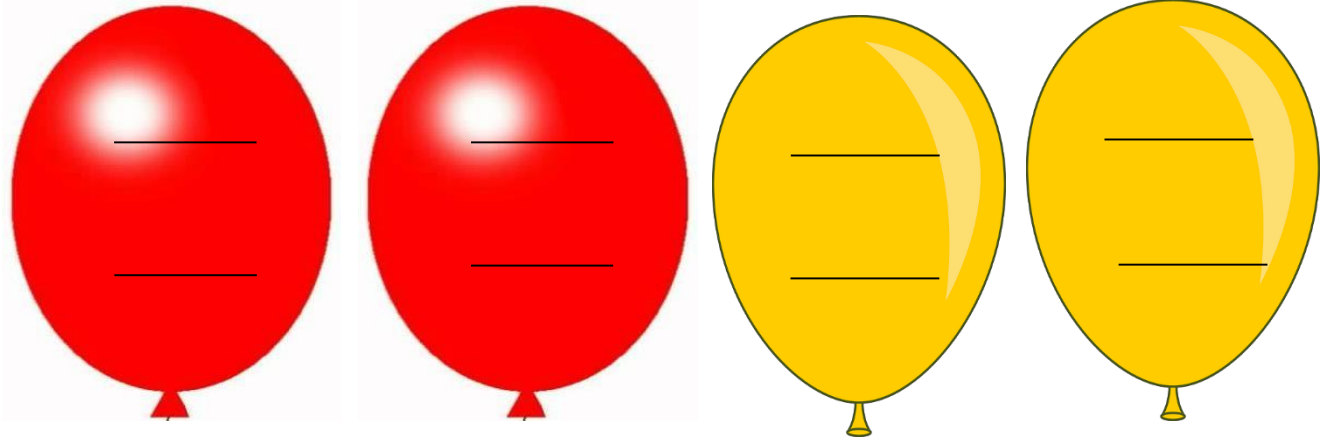
3. Escribe la consonante “l” minúscula en los lápices y la “L” mayúscula en los triángulos.



4. Escribe la consonante “s” minúscula en los recuadros que están encima de la silla y la “S” mayúscula en los recuadros que están debajo de la silla.



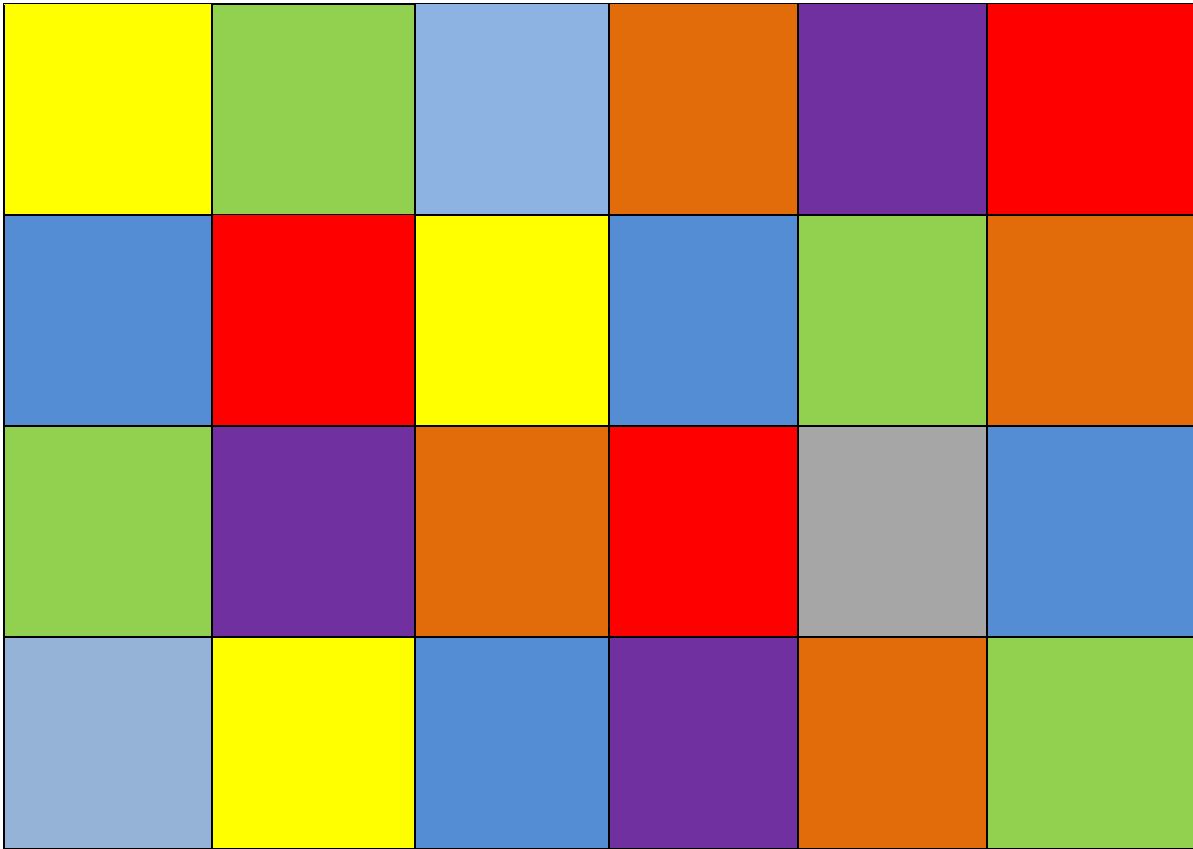
5. Escribe en el globo de color rojo la consonante “n” minúscula y en el amarillo la “N” mayúscula.



6. Escribe en las estrellas la consonante “r” minúscula y en las nubes la “R” mayúscula.



7. Escribe en los recuadros de color amarillo la consonante “T” mayúscula y en el de color verde la “t” minúscula.



8. Escribe en los renglones de color negro la consonante “d” minúscula y en el de color rojo la “D” mayúscula.

9. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A diagram for exercise 9. On the left, the cursive letter 'm' is shown. Five red arrows point from 'm' to the following cursive syllables: 'u', 'a', 'o', 'l', and 'i'. To the right of each syllable is a blue arrow pointing to a horizontal blank line for writing.

10. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

A diagram for exercise 10. On the left, five cursive syllables are listed vertically: 'u', 'a', 'o', 'i', and 'l'. Red arrows point from each of these syllables to a central cursive letter 'm'. From the 'm', five blue arrows point to five horizontal blank lines on the right for writing.

11. Escribe de forma directa las siguientes

u _____

a _____

o _____

l _____

i _____

12. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

u _____

a _____

o _____

i _____

l _____

13. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A large cursive letter 'l' is shown on the left. Five red arrows point from its right side to five cursive syllables: 'll', 'a', 'o', 'l', and 'i'. Each syllable has a blue arrow pointing to the right, which then points to one of five horizontal writing lines.

14. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

Five cursive syllables are listed vertically on the left: 'll', 'a', 'o', 'l', and 'i'. Red arrows point from each syllable to a central cursive letter 'l'. From this central 'l', five blue arrows point to the right, each pointing to one of five horizontal writing lines.

15. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A cursive letter 'r' is positioned on the left. Five red arrows point from it to the syllables 'u', 'a', 'o', 'l', and 'i' arranged vertically. To the right of each syllable is a blue arrow pointing to a horizontal line for writing.

16. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

The syllables 'u', 'a', 'o', 'i', and 'l' are arranged vertically on the left. Red arrows point from each syllable to a central cursive letter 'r'. From the 'r', five blue arrows point to horizontal lines on the right for writing.

17. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A diagram for exercise 17. On the left is a cursive letter 'n'. Five red arrows point from its right side to five cursive syllables: 'u', 'a', 'o', 'l', and 'i'. From each syllable, a blue arrow points to a horizontal line on the right, intended for writing the syllable directly.

18. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

A diagram for exercise 18. On the left are five cursive syllables: 'u', 'a', 'o', 'i', and 'l'. Red arrows point from each of these syllables to a central cursive letter 'n'. From the right side of the 'n', five blue arrows point to five horizontal lines on the right, intended for writing the syllables in reverse order.

19. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A large cursive letter 'r' is on the left. Five red arrows point from its right side to five cursive syllables: 'll', 'a', 'o', 'l', and 'i'. From each syllable, a blue arrow points to a horizontal line for writing.

20. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

Five cursive syllables ('ll', 'a', 'o', 'i', 'l') are on the left. Red arrows point from each syllable to a large cursive letter 'r' in the center. From the right side of the 'r', five blue arrows point to five horizontal lines for writing.

21. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A large purple cursive letter 't' is on the left. Five red arrows point from its right side to five cursive syllables: 'u', 'a', 'o', 'l', and 'i'. To the right of each syllable is a blue arrow pointing to a horizontal blank line for writing.

22. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

Five cursive syllables ('u', 'a', 'o', 'i', 'l') are listed vertically on the left. Red arrows point from each syllable to a central purple cursive letter 't'. From the right side of the 't', five blue arrows point to five horizontal blank lines for writing.

23. Escribe de forma directa las siguientes sílabas.

A cursive letter 'd' is shown on the left. Five red arrows point from its right side to the following cursive syllables: 'u', 'a', 'o', 'l', and 'i'. Each syllable has a blue arrow pointing to the right, which then points to a horizontal line for writing.

24. Escribe de forma inversa las siguientes sílabas.

Five cursive syllables are listed vertically on the left: 'u', 'a', 'o', 'i', and 'l'. Red arrows point from the right side of each syllable to a central cursive letter 'd'. From the right side of the 'd', five blue arrows point to the right, each pointing to a horizontal line for writing.

25. Escribe el nombre de las siguientes imágenes.



26. Forma palabras utilizando las siguientes sílabas: da, de, di, do, du

27. Escribe el nombre de las siguientes imágenes.





28. Forma palabras utilizando las siguientes sílabas.

Blank writing box for syllable activity

Blank writing box for syllable activity

Blank writing box for syllable activity

Blank writing box for syllable activity

Blank writing box for syllable activity

29. Crea oraciones sobre la función de la madre.



Blank writing box for sentence creation



Blank writing box for sentence creation



Blank writing box for sentence creation



Blank writing box for sentence creation



Blank writing box for sentence creation

30. Crea oraciones sobre las cualidades de la madre.

Blank writing box for sentence creation

Blank writing box for sentence creation

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
TÍTULO: Aprendemos la grafía de la consonante “m”
I. DATOS INFORMATIVOS:

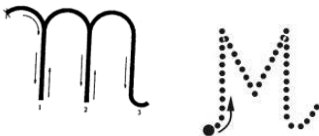
- 1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5. Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7. Fecha: 25 de mayo de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “m” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPOSITO Y ORGANIZACION:</u> Escribir la consonante “m” mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACION:</u> Forman dos equipos a través de tarjetas de la consonante “m, M” (minúscula y mayúscula), luego recogen del piso la mayor cantidad de letras en una caja; el primer equipo busca la letra “m” minúscula, el segundo la “M” mayúscula, el equipo que obtenga la mayor cantidad de letras será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Cajas 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonante echaron en la caja? • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “m” minúscula? • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “M” mayúscula? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa: <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px 10px;">m</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px 10px;">n</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px 10px;">o</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px 10px;">a</div> </div> <p>¿Qué palabra forma aquellas consonantes?</p>		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Aprendemos la grafía de la consonante “m”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “m”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “M” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta dos papelógrafos donde encontramos las letras del abecedario (minúscula y mayúscula) en forma dispersa, los niños tendrán que encerrar con plumón de color rojo la letra “m” minúscula y con azul la “M” mayúscula. • La docente les proporciona cajas con arena y tarjetas de la consonante “m” (minúscula y mayúscula) a cada estudiante, seguidamente seleccionan la consonante “m” minúscula y lo 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Cajas con arena • Tarjetas • Goma • Lápices • Cuadernos • Ficha de aplicación 	35 Minutos

	<p>pegan dentro de la tapa de la caja, luego con el dedo índice escriben en la arena dicha consonante; posteriormente hacen lo mismo con la consonante “M” mayúscula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en la caja con arena la consonante “m” minúscula, luego lo juntan con las vocales, seguidamente hacen lo mismo con la “M” mayúscula. • Delinean la consonante “m” (minúscula y mayúscula) en sus cuadernos. 		
C I E R R E	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Desarrollar la ficha de aplicación</p>		5 Minutos
	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se escribe la consonante “m”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

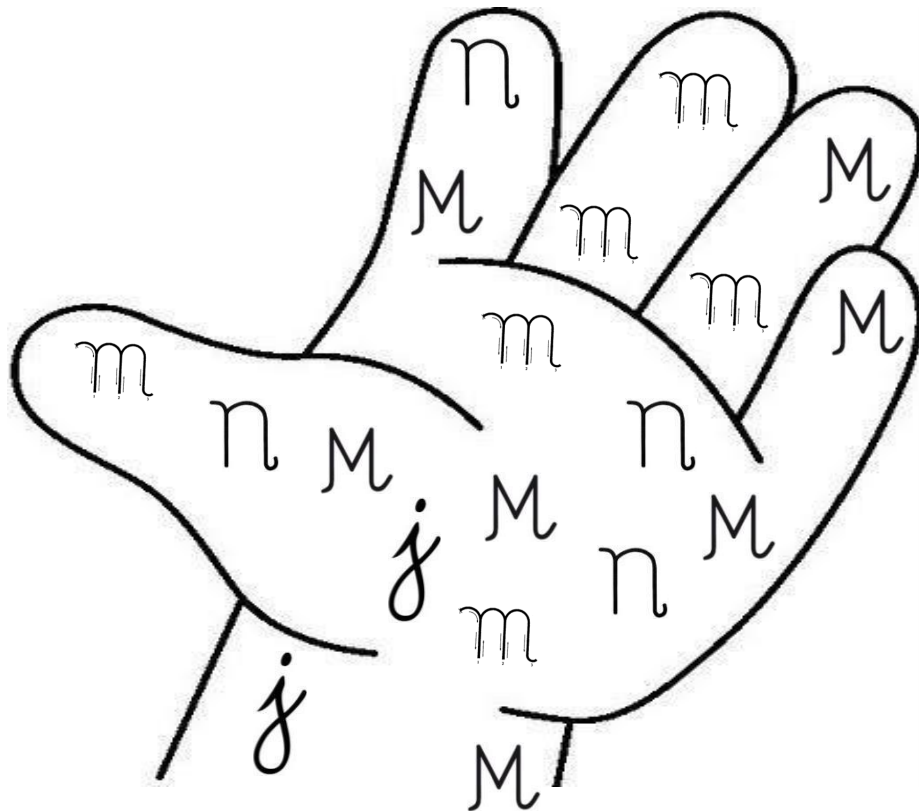
.....
 Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 1

Nombre:.....

1. Encierra con un círculo la consonante “m” minúscula.



2. Pinta en el pupiletras la consonante “M”

P	Ñ	W	N	M	B	N	W	M
L	D	Ñ	W	N	Z	M	B	Ñ
S	H	M	D	N	N	W	N	W
M	L	N	P	P	Z	D	N	M
N	W	M	N	M	W	Ñ	N	W
W	Ñ	M	N	N	N	M	W	Ñ
M	d	P	M	N	W	Z	N	M



3. Delinea y escribe la consonante “m” minúscula y mayúscula.

M

Handwriting practice lines for uppercase M with a starting dot.

M

Handwriting practice lines for uppercase M with a starting dot.

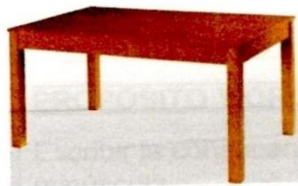
m

Handwriting practice lines for lowercase m with a starting dot.

m

Handwriting practice lines for lowercase m with a starting dot.

4. Escribe la consonante “m” minúscula o mayúscula según corresponde.



esa



ario



aribel



apa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
TÍTULO: Escribimos la consonante “p”
I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 26 de mayo de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “p” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Escribir la consonante “p” mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> La docente les proporciona dos tarjetas de la consonante “p” (minúscula y mayúscula), seguidamente los estudiantes colocan maíz por encima de la consonante “p” minúscula, de la misma forma de la “P” mayúscula; el que lo haga en el menor tiempo posible será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Maíz 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué consonante pusieron el maíz? • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “p” minúscula? • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “P” mayúscula? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se escribe con mayúscula? 		
<p align="center">D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Escribimos la consonante “p”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “p”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “P” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta en papelógrafo una historia “el lugar perfecto de Geanpier” (anexo 1), donde encerraremos la consonante “p”. • La docente les proporciona cajas con harina y tarjetas de la consonante “p” (minúscula y mayúscula) a cada estudiante, seguidamente seleccionan la consonante “p” minúscula y lo pegan dentro de la tapa de la caja, luego con el dedo índice escriben en la harina dicha consonante; posteriormente hacen lo mismo con la consonante “P” mayúscula. • Escriben en la caja con harina la consonante “p” minúscula, luego lo juntan con las vocales, 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Cajas con harina • Tarjetas • Goma • Ficha de aplicación 	<p align="center">35 Minutos</p>



	seguidamente hacen lo mismo con la "P" mayúscula.		
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se escribe la consonante "p"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

Anexo 1

EL LUGAR PERFECTO DE GEANPIER

Geanpier es un niño respetuoso y responsable, él vive con su papá Persi, mamá Pilar y sus dos hermanos Pedro y Piero.

Geanpier todos los días se levanta muy temprano y ora a Dios, en sus oraciones él siempre pide perdón y da gracias por tener una hermosa familia; después va a la escuela llevando siempre lo que va a necesitar, y en la tarde antes de salir a jugar hace su tarea, luego utiliza las palabras mágicas para pedir permiso para salir a jugar.

Geanpier siempre dice que su familia es perfecta porque todos obedecen las reglas establecidas y se tratan con amor y respeto, él prefiere estar en su casa que en otro lugar ya que su casa es el lugar perfecto para él.



FICHA DE APLICACIÓN N° 2

Nombre:.....

1. Encierra las imágenes que empiezan con la p minúscula y marca con una "X" los que empiezan con la P mayúscula.



jarra



Pipo



papel



Pepe



loro



pie

2. Delinea la consonante "P" mayúscula.



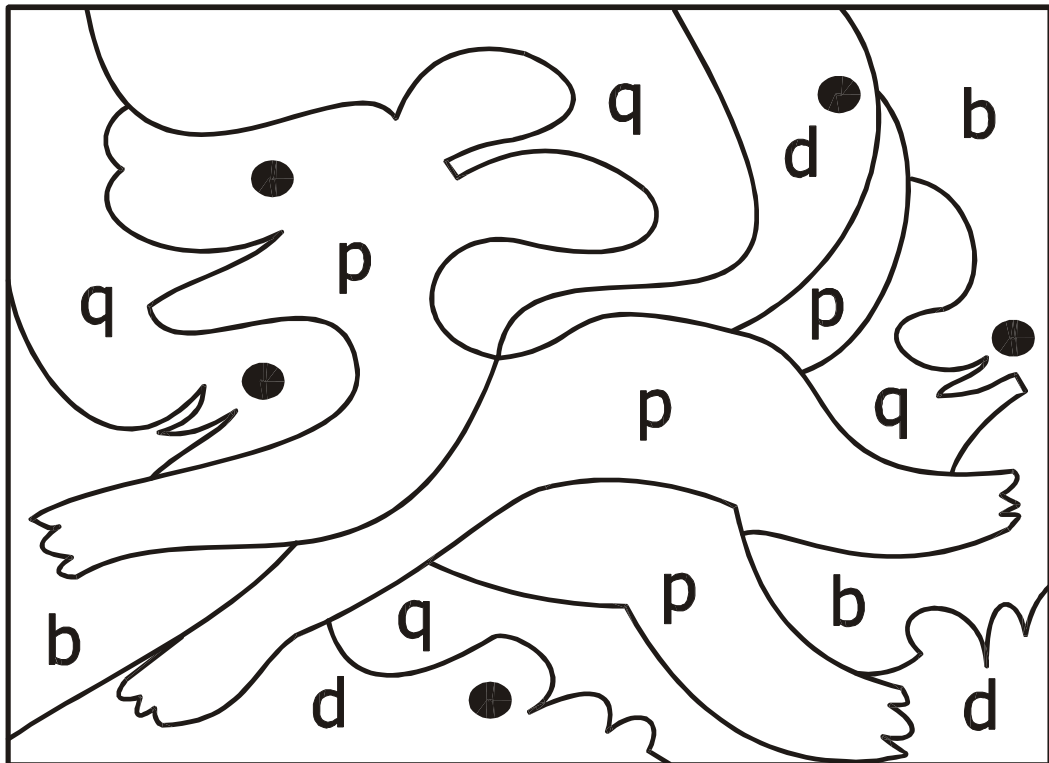


3. Delinear y escribe la consonante “p” minúscula.

•

•

4. Pinta con color marrón los espacios donde encuentres la consonante “p”.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÍTULO: Aprendemos jugando la consonante “I”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4. Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5. Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7. Fecha: 29 de mayo de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “I” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Escribir la consonante “I” mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman dos equipos, seguidamente forman la consonante “I” (minúscula y mayúscula) en el piso con sus cuerpos, el equipo que lo haga en el menor tiempo será el ganador.		
	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonantes formaron en el piso? 		



	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se escribe la consonante “l”? • ¿Las “l” minúscula con la “L” mayúscula son iguales? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras empiezan con la “l”? 		
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Aprendemos jugando la consonante “l”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “l”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “L” mayúscula. <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les proporciona letras móviles a cada estudiante, luego ellos seleccionan la consonante “l” (minúscula y mayúscula). • La docente les proporciona cajas con sal y tarjetas de la consonante “l” minúscula y mayúscula a cada estudiante, seguidamente seleccionan la consonante “l” minúscula y lo pegan dentro de la tapa de la caja, luego con el dedo índice escriben en la sal dicha consonante; posteriormente hacen lo mismo con la consonante “L” mayúscula. • Escriben en la caja con sal la consonante “l” minúscula, luego lo juntan con las vocales, seguidamente hacen lo mismo con la “L” mayúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumas • Letras móviles • Cajas con sal • Tarjetas • Goma • Ficha de aplicación 	<p>35 Minutos</p>



C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u>		5 Minutos
	Desarrollar la ficha de aplicación		
	<u>METACOGNICIÓN:</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabra empieza con la consonante "I"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 3

Nombre:.....

1. Encierra las palabras que contienen la letra "l".



loro

cuaderno

lápiz

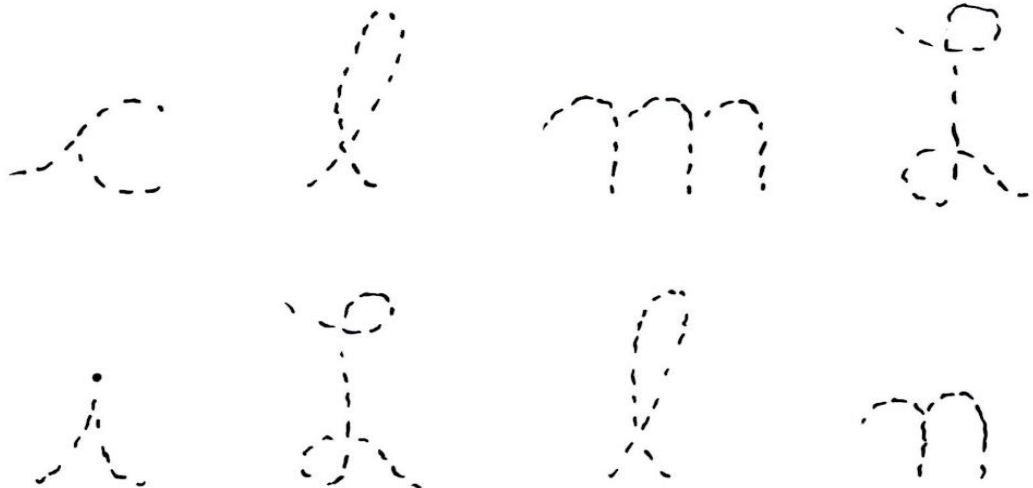


caramelo

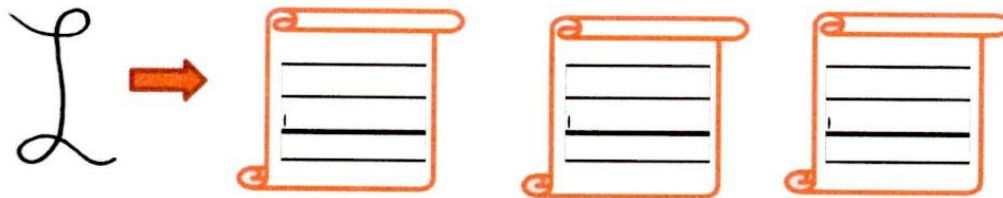
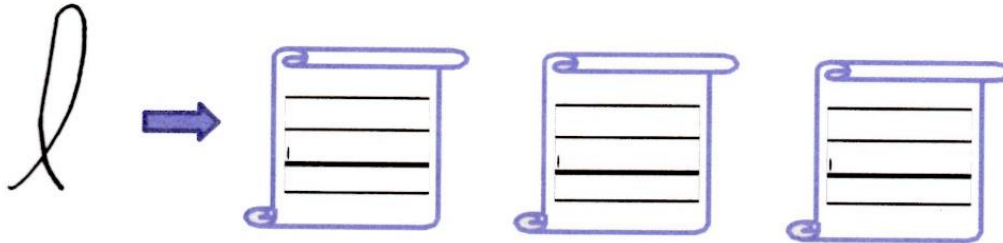
libro

gorra

2. Repasa la consonante "l" (minúscula y mayúscula).



3. Escribe la consonante "l" minúscula y mayúscula.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
TÍTULO: Jugamos con la grafía “s”
I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
 1.7 Fecha: 30 de mayo de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “s” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Escribir la consonante “s” mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: Formamos dos equipos a través de tarjetas con la consonante “s” minúscula y mayúscula, luego uno de los equipos recogen del piso la mayor cantidad de tarjetas de la consonante “s”, seguidamente aquel equipo pasa de uno en uno por la “s” dibujada en el piso, de la misma forma el otro equipo con la consonante “S” mayúscula; el equipo que	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Cinta de colores • Cinta adhesiva 	

	<p>obtenga la mayor cantidad de tarjetas y en el menor tiempo posible será el ganador.</p>		
	<p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonante estuvo en las tarjetas? • ¿Qué consonante estaba dibujado en el piso? • ¿Eran mayúsculas o minúsculas? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras inician con la consonante “s”? 		
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugamos la grafía con la grafía “s”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “s”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “S” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les proporciona un almanaque a cada estudiante, seguidamente ellos cortan las consonantes “s” mayúscula y minúscula, luego lo seleccionan. • La docente les proporciona recipientes con masa y tarjetas de la consonante “s” minúscula y mayúscula a cada estudiante, seguidamente seleccionan la consonante “s” minúscula y lo pegan dentro de la tapa de la caja, luego con el dedo índice escriben en la masa dicha consonante; posteriormente hacen lo mismo con la consonante “S” mayúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Almanques • Tijeras • Recipientes con masa • Tarjetas • Goma • Lápices • Cuadernos • Ficha de aplicación 	<p style="text-align: center;">35 Minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en la caja con masa la consonante “s” minúscula, luego lo juntan con las vocales, seguidamente hacen lo mismo con la “S” mayúscula. • Delinean de la consonante “s” minúscula y mayúscula en sus cuadernos. 		
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollamos la ficha de aplicación.		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se escribe la consonante “s”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
Para la docente:

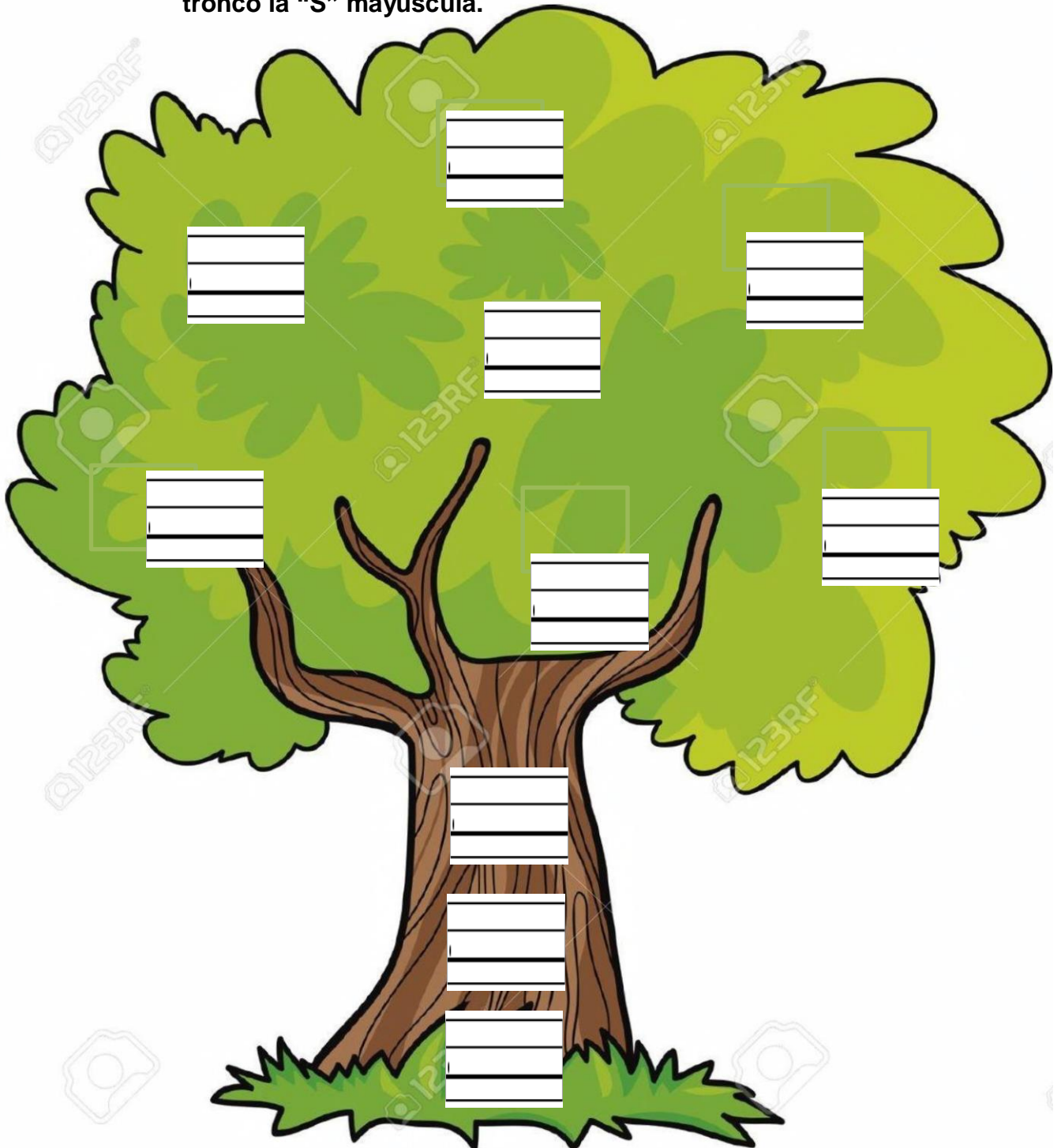
- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
 Firma de alumno de práctica

FICHA DE APLICACIÓN N° 4

Nombre:.....

1. Escribe la letra “s” minúscula en las hojas del árbol y en el tronco la “S” mayúscula.





2. Une con una flecha la consonante “s” con las imágenes que empiezan con dicha consonante.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
TÍTULO: Escribimos la consonante “n”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 31 de mayo de 2017


II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Escribir la consonante “n” mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman cuatro equipos a través de tarjetas con la consonante “n” minúscula y mayúscula, seguidamente pintan con color rojo la consonante “n” minúscula y con azul la “N” mayúscula en el pupiletras.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Pupile tras • Colores 	



	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonante pintamos con color rojo? • ¿Qué consonante pintamos con color azul? • ¿Qué palabra empieza con la consonante “n” minúscula? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabra empieza con la consonante “N” mayúscula? 		
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Escribimos la consonante “n”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “n”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “N” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les proporciona revistas a cada estudiante, seguidamente ellos cortan la consonante “n” minúscula y mayúscula, luego lo seleccionan. • La docente les proporciona a cada estudiante dos tarjetas, ahí encontramos la consonante “n”, (en uno la “N” mayúscula y en el otro la “n” minúscula) escritos con plumón amarillo, los estudiantes repasan con el dedo índice aquellas consonantes, luego con plumón rojo. • Escriben las vocales junto a las consonante “n” minúscula y 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Revistas • Tarjetas • Tijeras • Ficha de aplicación 	<p style="text-align: center;">35 Minutos</p>



	mayúscula.		
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se escribe la consonante "n"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

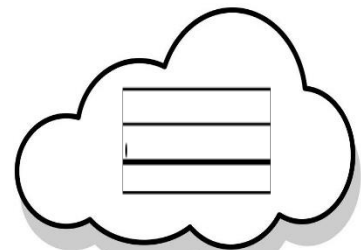
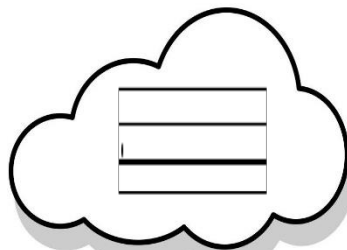
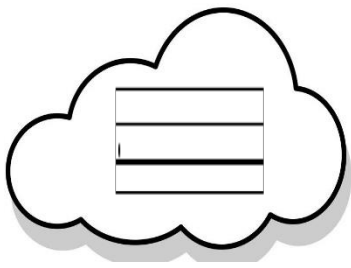
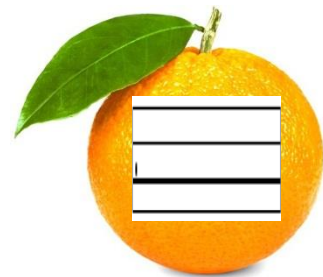
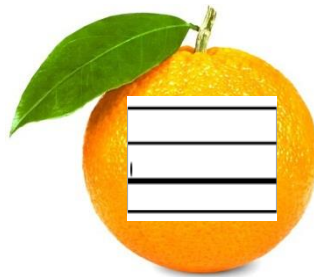
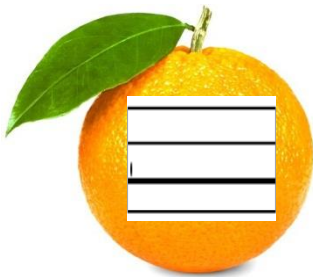
.....
Firma de alumno de práctica



- **Pintan con color rojo la consonante “n” minúscula y con azul la “N” mayúscula en el pupiletras.**

A	N	B	Q	R	N	V	T	V	n
Q	K	Q	Y	U	T	J	J	X	H
W	D	L	N	P	G	U	C	L	m
E	N	T	O	T	U	N	B	N	G
R	J	M	P	U	D	J	C	U	X
T	O	U	B	N	Q	V	J	X	t
Y	T	R	B	Y	S	M	V	N	C
U	M	T	M	L	F	G	C	U	G
M	N	T	M	W	S	N	T	J	n

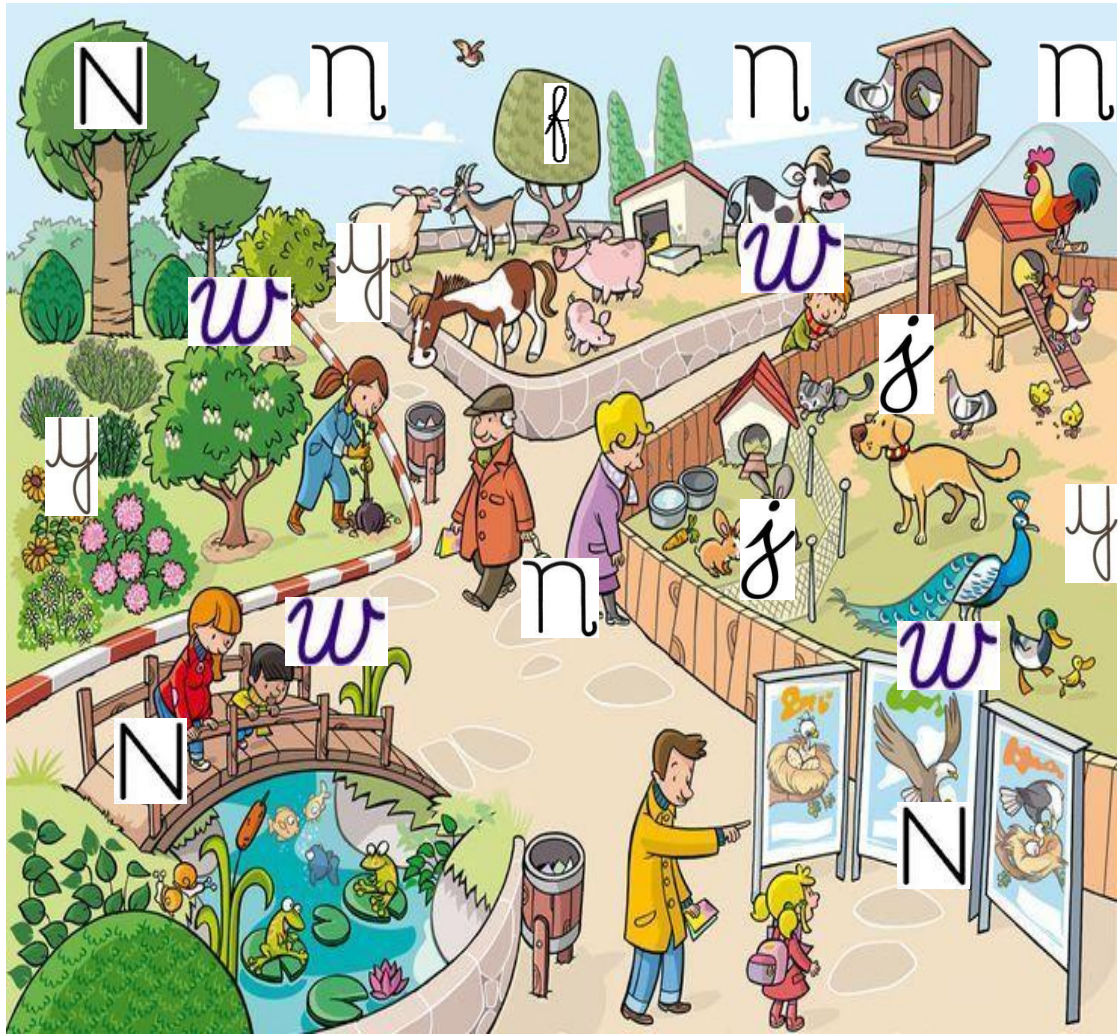
- **Escribe la consonante “n” minúscula en las naranjas y la “N” mayúscula en las nubes.**



FICHA DE APLICACIÓN N° 5

Nombre:.....

1. Encierra la “n” minúscula, y marca con una x la “N” mayúscula escondido en la imagen.



2. Escribe la consonante “n” mayúscula y minúscula en los polos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
TÍTULO: Aprendemos la consonante “r”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 01 de junio de 2017


II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “r” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Escribir la consonante “r” mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman dos columnas, luego sacan con una pinza tarjetas de la consonante “r” minúscula y mayúscula del recipiente con agua, el equipo que obtenga la mayor cantidad de tarjetas y en el menor tiempo posible será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinzas • Recipiente con agua 	



	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonante sacaron del recipiente con agua? • ¿Cómo se escribe la consonante “r” minúscula? • ¿Cómo se escribe la consonante “R” mayúscula? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “R” mayúscula? 		
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Aprendemos la consonante “r”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “r”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “R” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les presenta en un papelógrafo el cuento “El ratón y el león”, en la cual encierran la consonante “r”. • La docente les proporciona tizas, tarjetas de la consonante “r” minúscula y mayúscula a cada estudiante, seguidamente escriben en el patio la consonante “R” mayúscula. • Escriben en el patio la consonante “r” minúscula, luego lo juntan con las vocales, seguidamente hacen lo mismo con la “R” mayúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Tizas • Tarjetas • Ficha de aplicación 	<p style="text-align: center;">35 Minutos</p>



C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u>		5 Minutos
	Desarrollar la ficha de aplicación		
	<u>METACOGNICIÓN:</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo se escribe la consonante “r” minúscula? • ¿Cómo se escribe la consonante “R” mayúscula? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



ANEXO 1

EL LEÓN Y EL RATÓN

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo.

Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

MORALEJA DE EL LEÓN Y EL RATÓN:

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.



FICHA DE APLICACIÓN N° 6

Nombre:.....

1. Marca con una "X" las imágenes que empiezan con la consonante "r".



ratón



olla



biberón



pelota

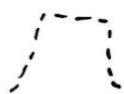
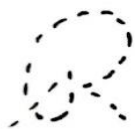


rosa

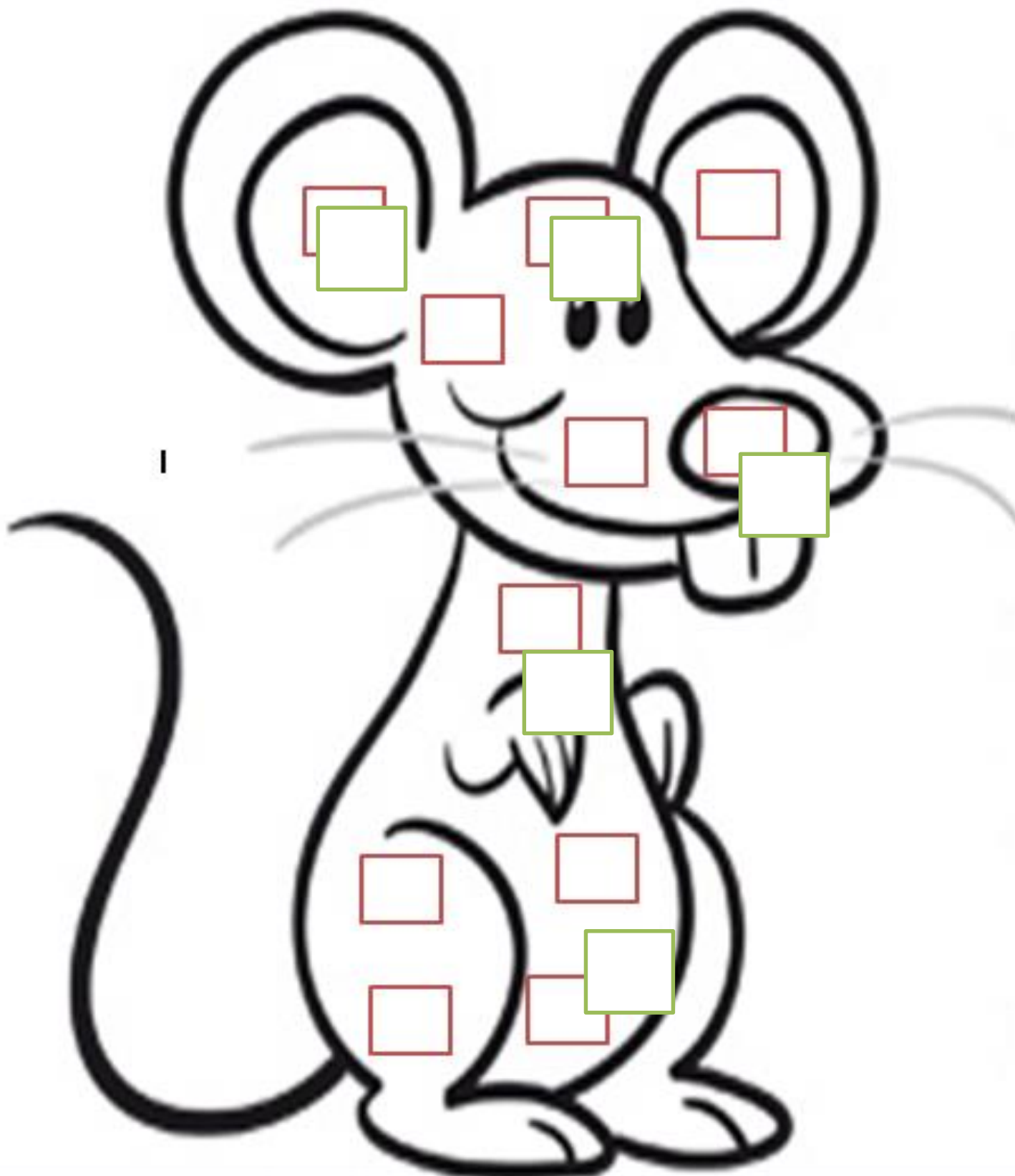


botón

2. Delinea la consonante "R" mayúscula.



1. Escribe la consonante “r” minúscula en los cuadrados de color verde y en el de color rojo la “R” mayúscula.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
TÍTULO: Nos divertimos escribiendo la consonante "t"
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 "San Pedro"
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: "B"
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 02 de junio de 2017


II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante "t" mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Escribir la consonante "t" mayúscula y minúscula.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman cuatro equipos, luego la docente les proporciona 30 palitos de chupete a cada equipo, seguidamente los estudiantes forman la consonante "t" minúscula con todos los palitos, de la misma manera con la "T" mayúscula; el equipo que lo haga en el menor tiempo será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Palitos de chupete 	



	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonantes han formado con los palitos de chupete? • ¿Cómo se escribe la consonante “t” minúscula? • ¿Cómo se escribe la consonante “T” mayúscula? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras empiezan con la “t”? 		
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Nos divertimos escribiendo la consonante “t”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “t”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “T” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta en un papelógrafo la imagen de una cruz con diversas letras, donde los estudiantes marcarán con una “X” la consonante “t” minúscula, y encerrarán la “T” mayúscula. • La docente les proporciona afiches, témperas y tarjetas de la consonante “t” minúscula y mayúscula a cada estudiante, seguidamente escriben en los afiches la consonante “t” minúscula, luego hacen lo mismo con la consonante “T” mayúscula. • Escriben en los afiches la consonante “t” minúscula, luego lo 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Tarjetas • Afiches • Témpera • Ficha de aplicación 	<p style="text-align: center;">35 Minutos</p>



	juntan con las vocales, seguidamente hacen lo mismo con la "T" mayúscula.		
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se escribe la consonante "t"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

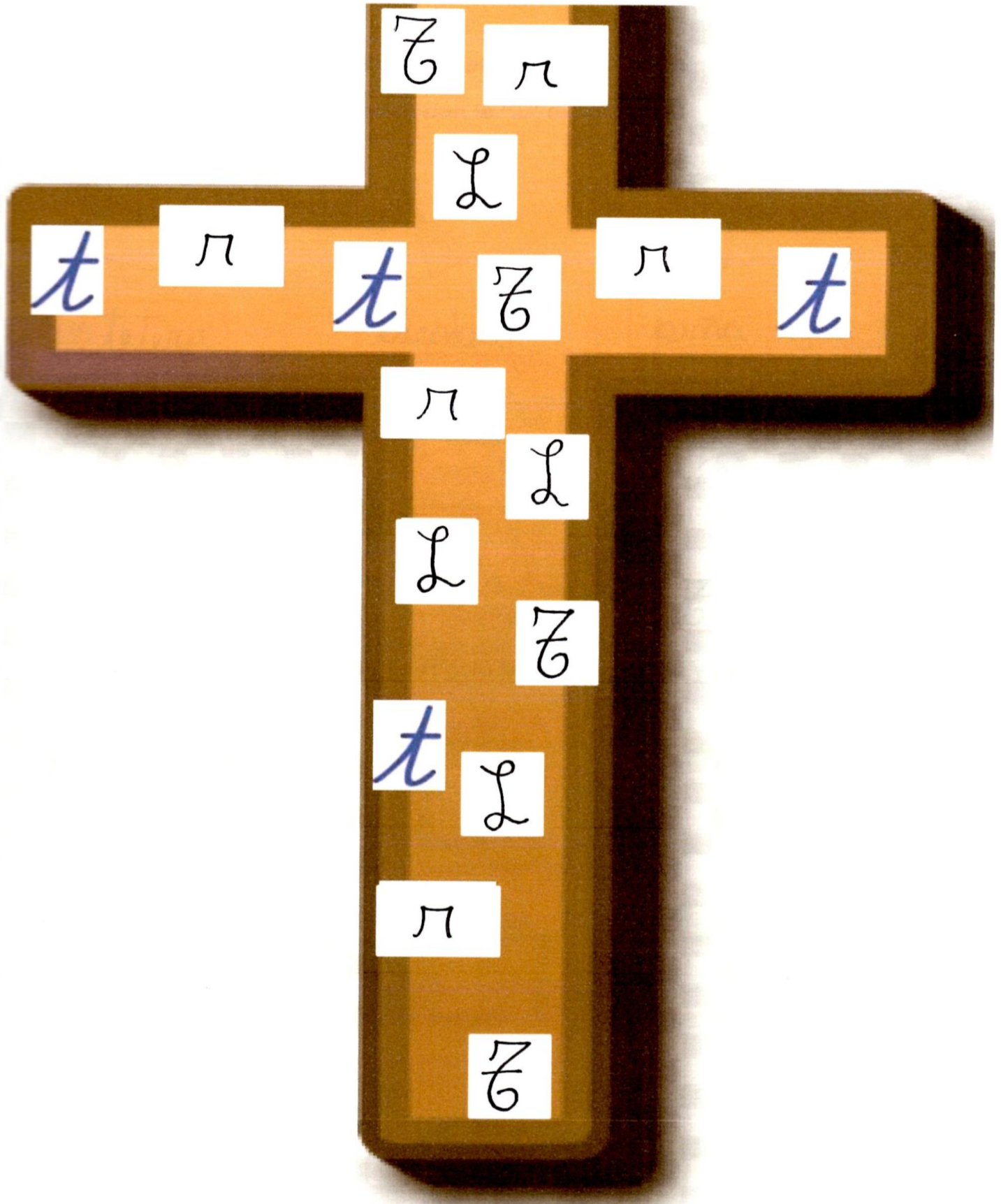
Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctic



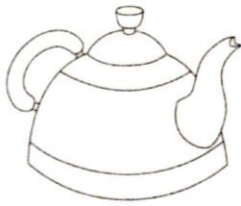
Anexo 1



FICHA DE APLICACIÓN N° 7

Nombre:.....

1. Pinta las imágenes que empiezan con la “t” minúscula y marca con una “X” empiezan con la “T” mayúscula.



tetera



escoba



piña



Teresa



regla



Tomás

2. Escribe en las cajas de regalo la “t” minúscula y mayúscula.

t



T





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
TÍTULO: Jugando con la consonante “d”

I. DATOS INFORMATIVOS:

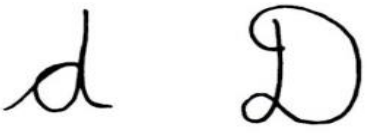
- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 05 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Escribir la consonante “d” mayúscula y minúscula	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman dos equipos a través de tarjetas de la consonante “d” minúscula y mayúscula, luego buscan dentro del aula CDs, el equipo que obtenga la mayor cantidad de CDs será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • CDs 	

	<p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consonante estaba pegada en el CD? • ¿Cómo se escribe la consonante “d”? • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “d” minúscula? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras empiezan con la consonante “D” mayúscula? 		
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugando con la consonante “d”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones) e iniciamos conociendo el nombre de la consonante “d”, la forma de cómo se escribe (mayúscula y minúscula) y el uso de la “D” mayúscula. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Forman dos equipos a través de tarjetas de la consonante “d” minúscula y mayúscula, luego la docente les proporciona conos de papel higiénico en las cuales están pegadas diversas letras; cada equipo selecciona los conos de acuerdo a la tarjeta que le ha tocado (“d” minúscula o mayúscula), el equipo que obtenga la mayor cantidad de conos seleccionados y en el menor tiempo posible será el ganador. • La docente les proporciona hojas de papel bond, punzones, plumones, tarjetas de la consonante “d” minúscula y 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Tarjetas • Conos de papel higiénico • Papel bond • Punzones • Ficha de aplicación 	<p style="text-align: center;">35 Minutos</p>

	<p>mayúscula a cada estudiante, seguidamente ellos escriben la consonante “d” minúscula en las hojas de papel bond con el punzón, cuando está bien hecho lo pasan con plumón, posteriormente hacen lo mismo con la consonante “D” mayúscula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben la consonante “d” minúscula en las hojas de papel bond con el punzón, luego lo juntan con las vocales, seguidamente hacen lo mismo con la “D” mayúscula. 		
C I E R R E	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Desarrollar la ficha de aplicación</p>		5 Minutos
	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se escribe la consonante “d”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
Para la docente:

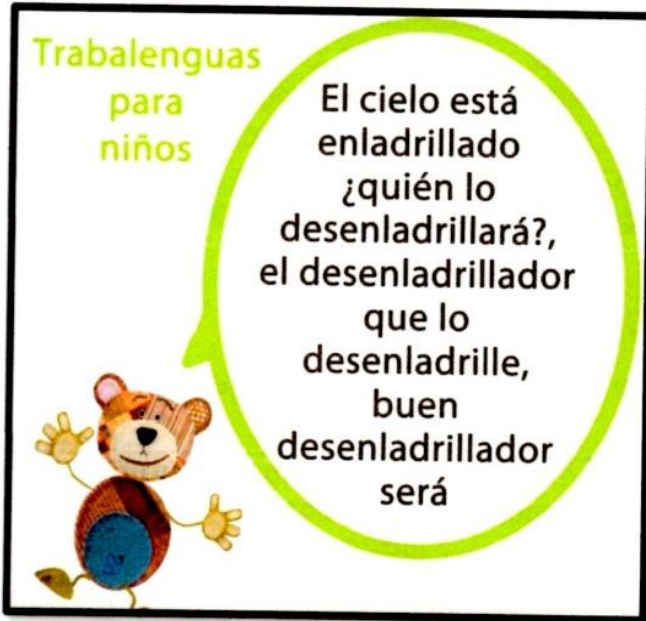
- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
 Firma de alumno de práctica

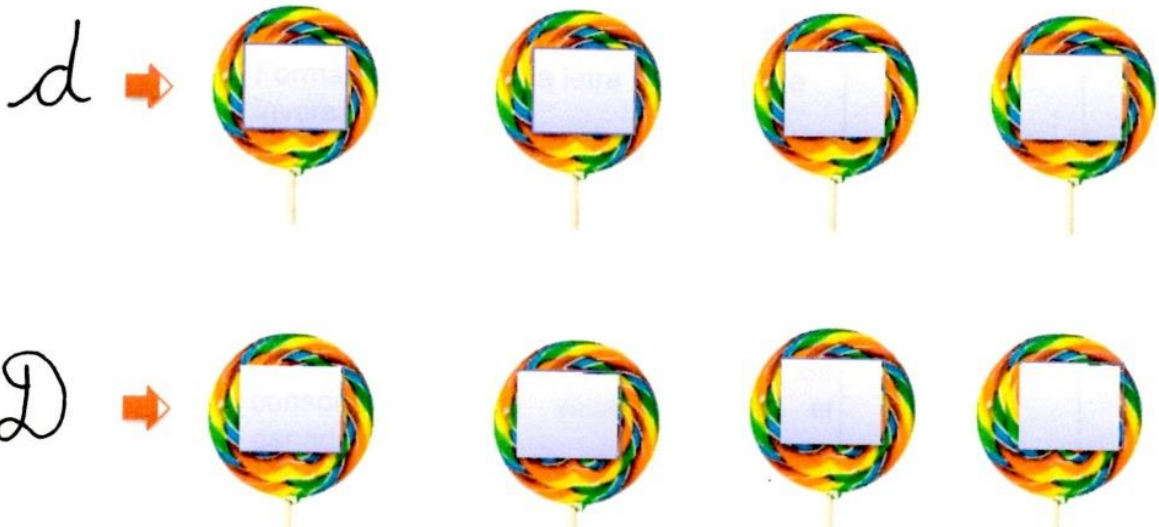
FICHA DE APLICACIÓN N° 8

Nombre:.....

1. En los trabalenguas pinta con color rojo la consonante “d”.



2. Escribe la consonante “d” mayúscula y minúscula en las paletas.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: Aprendemos a formar sílabas con la letra “m”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 06 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “m” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Formar sílabas con la letra “m” directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman cuatro equipos, la docente les proporciona tarjetas de la consonante “m” y vocales, luego pegan en un papelote la consonante con una vocal, durante un minuto, el equipo que haya juntado la mayor cantidad de consonantes con vocales será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Goma • Papelote 	



	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama cuando se junta una consonante con una vocal? • ¿Qué sílabas has formado con la “m”? • ¿Con que sílaba termina la palabra uniforme? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras empiezan con las sílabas “me”? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Aprendemos a formar sílabas con la consonante “m”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “m” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Silabario • Cuadernos • Lápices • Papelógrafo • Ficha de aplicación 	<p>35 Minutos</p>



	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. • La docente presenta dos papelógrafos, en el primero encontramos sílabas directas, en el segundo sílabas inversas; los estudiantes tendrán que encerrar con plumón de color rojo las sílabas directas formadas con la "m" (ma, me, mi, mo, mu), y con azul las sílabas inversas formadas con la "m" (am, em, im, om, um). • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
--	---	--	--



C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u>		5 Minutos
	Desarrollar la ficha de aplicación		
	<u>METACOGNICIÓN:</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “me”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

FICHA DE APLICACIÓN N° 9

Nombre:.....

1. Une con una flecha las consonantes con las vocales y vocales con consonantes, y escribe las sílabas formadas

M

m → _____

M

m → _____

a

m → _____

u

i → _____

o

l → _____

2. Escribe la primera sílaba de cada imagen.



















SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
TÍTULO: Jugamos a formar sílabas con la letra “p”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 12 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “p” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Formar sílabas con la letra p directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> En el patio los estudiantes ponen un pie en cada círculo, de acuerdo a las letras que mencionan la docente (la “p” con la “a”, la “p” con la “o”, entre otros).	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas de colores 	
	<u>SABERES PREVIOS</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han formado la consonante con las vocales? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas has formado con la “p”? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “po”? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabra termina con la sílaba “pe”? 		
<p align="center">D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugamos a formar sílabas con la letra “p”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “p” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Silabario • Cuadernos • Lápices • Tarjetas • Ficha de aplicación 	<p align="center">35 Minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les proporciona tarjetas con diversas sílabas a cada estudiante, luego ellos separan las sílabas con la letra “p”, directas e inversas. • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “po”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
 Firma de alumno de práctica



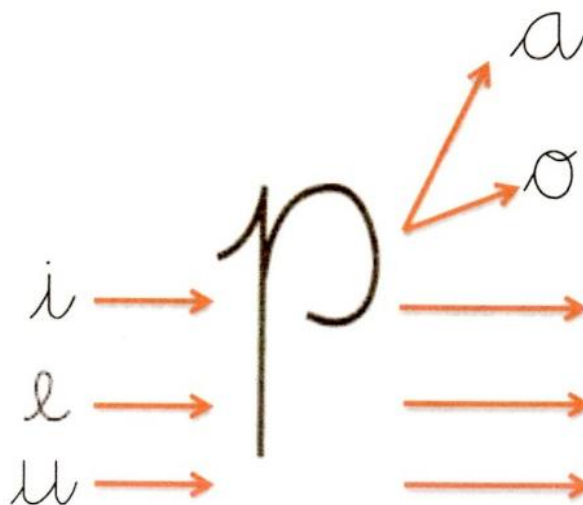
FICHA DE APLICACIÓN N° 10

Nombre:.....

1. Marca con una "X" la imagen que tiene la misma sílaba final que el modelo.



2. Escribe sílabas con la consonante "p".



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
TÍTULO: Formando sílabas con la letra “l”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 13 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “l” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

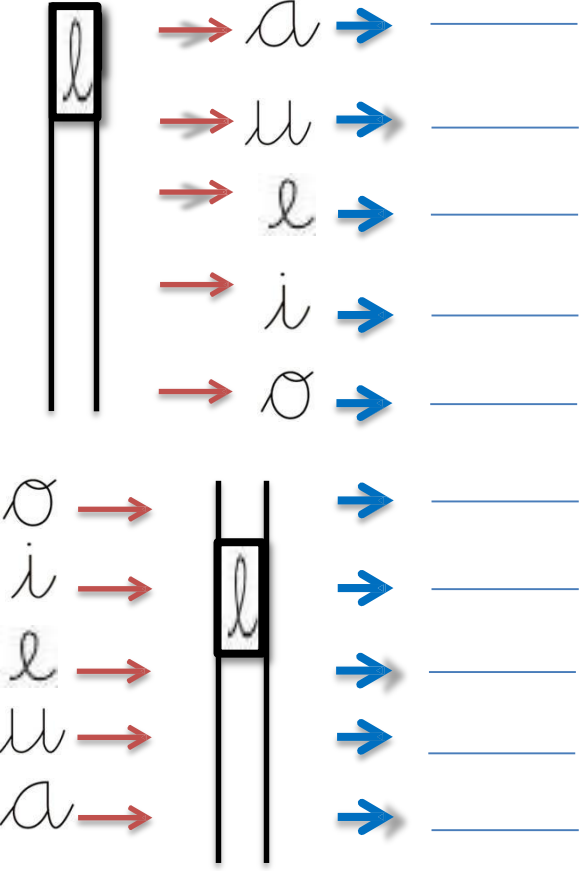
III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Formar sílabas con la letra “l” directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman dos equipos a través de tarjetas con sílabas (la, lu), luego buscan dentro del aula tarjetas de las vocales y cinco letras “l”, seguidamente lo junta, la letra “l” con cada una de las vocales; el equipo que termina en el menor tiempo posible será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas 	



	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas has formado con la letra “l”? • ¿Qué palabras empiezan con las sílabas “li”? • ¿Qué palabras empiezan con las sílabas “al”? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nombre empiezan con la sílaba “El”? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Formando sílabas con la letra “l”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “l” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Libro de sílabas • Cuadernos • Lápices • Ficha de aplicación 	<p>35 Minutos</p>



	 <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. • La docente presenta un libro de sílabas a los estudiantes, luego marcan con una "X" las sílabas directas con la letra "I", y encierran las sílabas inversas con dicha letra. • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
<p>C I E</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación</p>		<p>5 Minutos</p>



<p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “lu”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuader nos • Lápices 	
---	---	---	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

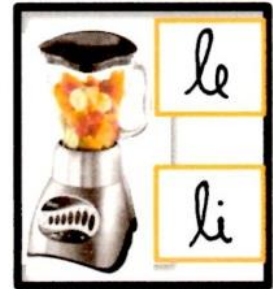
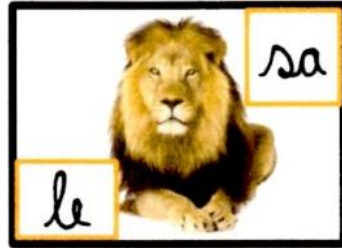
.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 11

Nombre:.....

1. Marca con una “+” la sílaba correcta.



2. Escribe la sílaba “al” en el renglón de color negro, la sílaba “il” en el rojo, la sílaba “ol” en el azul, la sílaba “ul” en el verde y la sílaba “el” en el anaranjado.

Blank writing lines with a black baseline

Blank writing lines with a red baseline

Blank writing lines with a blue baseline

Blank writing lines with a green baseline

Blank writing lines with an orange baseline

Blank writing lines with a black baseline

Blank writing lines with a red baseline

Blank writing lines with a blue baseline

Blank writing lines with a green baseline

Blank writing lines with an orange baseline

Blank writing lines with a black baseline

Blank writing lines with a red baseline

Blank writing lines with a blue baseline

Blank writing lines with a green baseline

Blank writing lines with an orange baseline

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
TÍTULO: Escribiendo sílabas con la letra “s”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 14 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

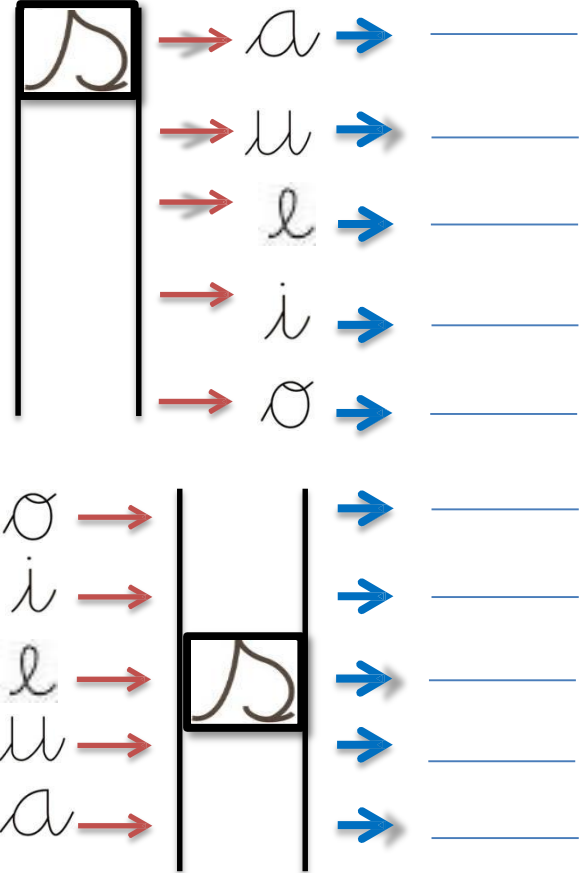
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “s” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Formar sílabas con la letra “s” directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman cuatro equipos a través de tarjetas (de la sílaba sa, se, si, so), seguidamente la docente les proporciona periódico a cada equipo, ellos cortan del periódico las sílabas: sa, se, si, so, su, as, es, is, os, us; el equipo que obtenga la mayor cantidad de sílabas en un minuto será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Periódico • Tijeras 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas cortaron del periódico? • ¿En qué palabra encontramos la sílaba “si”? • ¿Qué palabra empieza con la sílaba “as”? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras terminan con la sílaba “sa”? 		
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Escribiendo sílabas con la letra “s”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “s” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Silabario • Cuadernos • Lápices • Papelógrafo • Ficha de aplicación 	<p>35 Minutos</p>



	 <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. • La docente les presenta en un papelógrafo un crucigrama, luego pintamos las sílabas con la letra "s" directas e inversas. • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
<p>C I E</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación</p>		<p>5 Minutos</p>



R R E	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “sa”? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “so”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuader nos • Lápices 	
----------------------	---	---	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

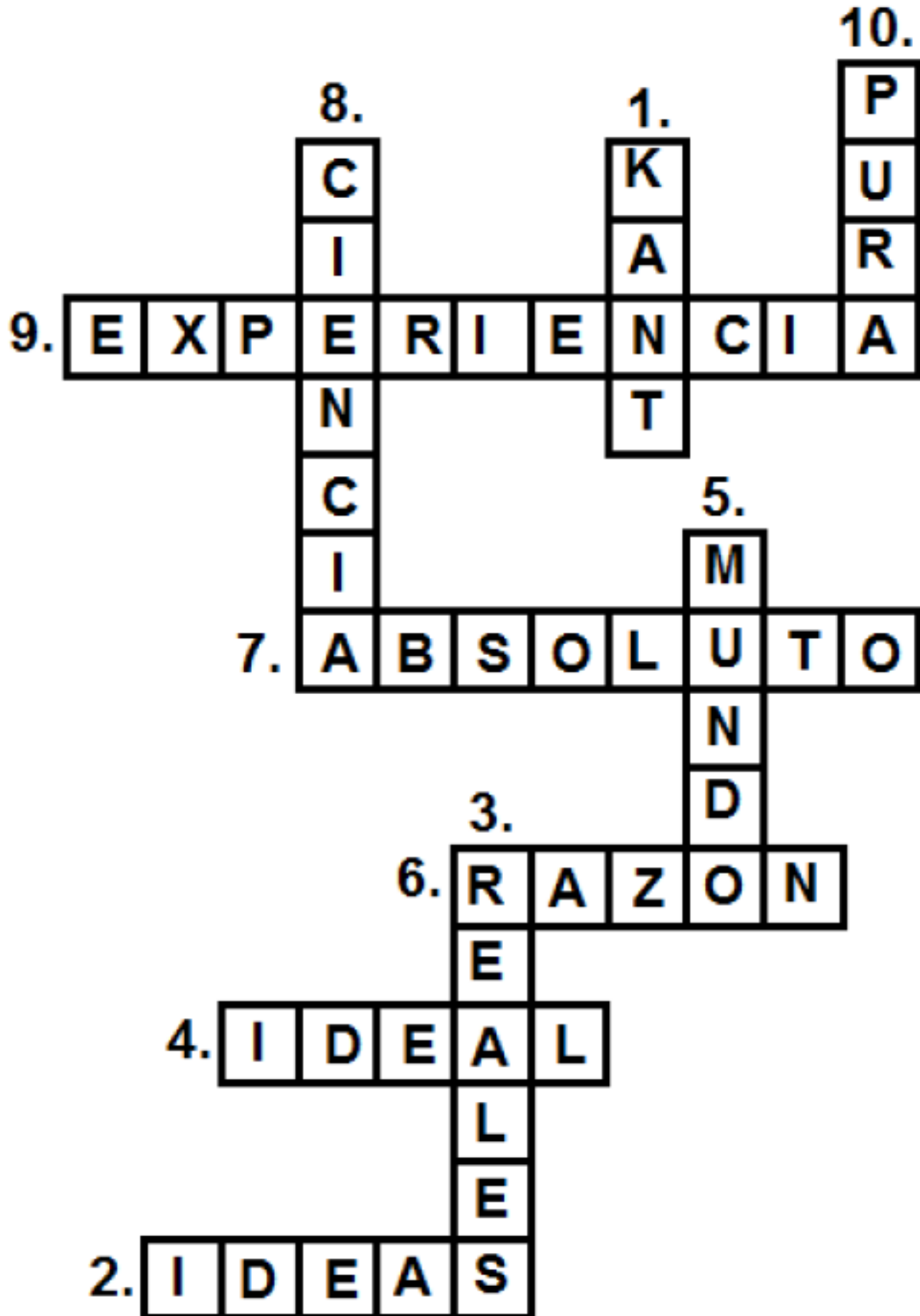
Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



Anexo 1



FICHA DE APLICACIÓN N° 12

Nombre:.....

1. Marca con una "X" la imagen cuyo nombre comienza con la sílaba: si, as, so.

2. Escribe la primera sílaba de cada imagen.

 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
TÍTULO: Aprendemos a escribir sílabas con la letra “n”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 15 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

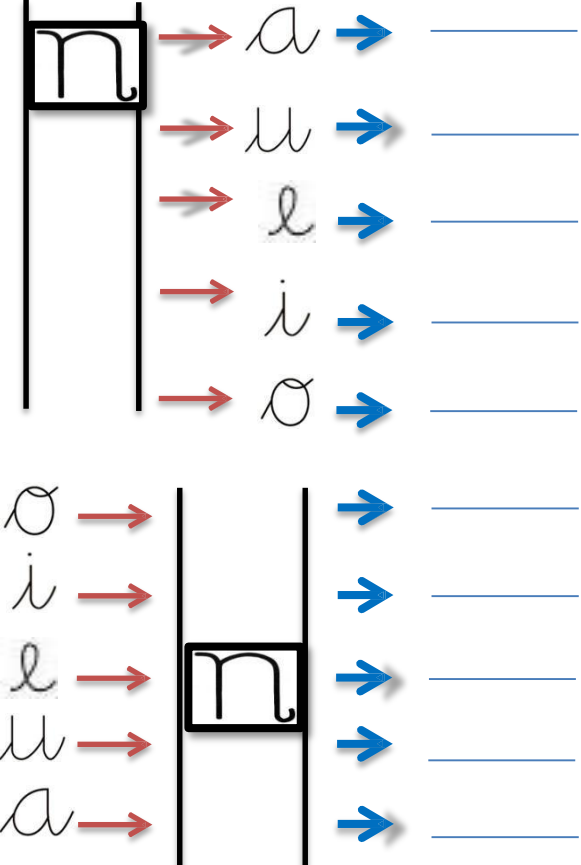
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Forma sílabas con la letra “n” directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman cuatro equipos a través de papelitos de colores, luego la docente les proporciona tiras léxicas y tarjetas de la consonante “n”, seguidamente escriben las vocales en las tiras léxicas y pegan las letras a lado de las vocales o viceversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelitos de colores • Tarjetas • Tiras léxicas • Tarjetas • Lápices 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas has formado con la letra “n”? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “na”? • ¿Con qué sílaba empieza la palabra nube? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras terminan con la sílaba “ne”? 		
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Aprendemos a escribir sílabas con la letra “n”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “n” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Silabario • Papelógrafos • Cuadernos • Lápices • Ficha de aplicación 	<p>35 Minutos</p>



	 <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. • La docente presenta dos frases, luego los estudiantes marcan con una “+” las sílabas formadas con la letra “n” (directa e inversa). • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
<p>C I E</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación</p>		<p>5 Minutos</p>



<p>R R E</p>	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras tienen la sílaba “ni”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	
---	---	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 13

Nombre:.....

1. Colorea con tu color favorito las sílabas formadas con la letra "n".

2. Copia el modelo.

na ne ni no nu

•

•

en in an un on

•

•

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
TÍTULO: Nos divertimos formando sílabas con la letra “r”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 19 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

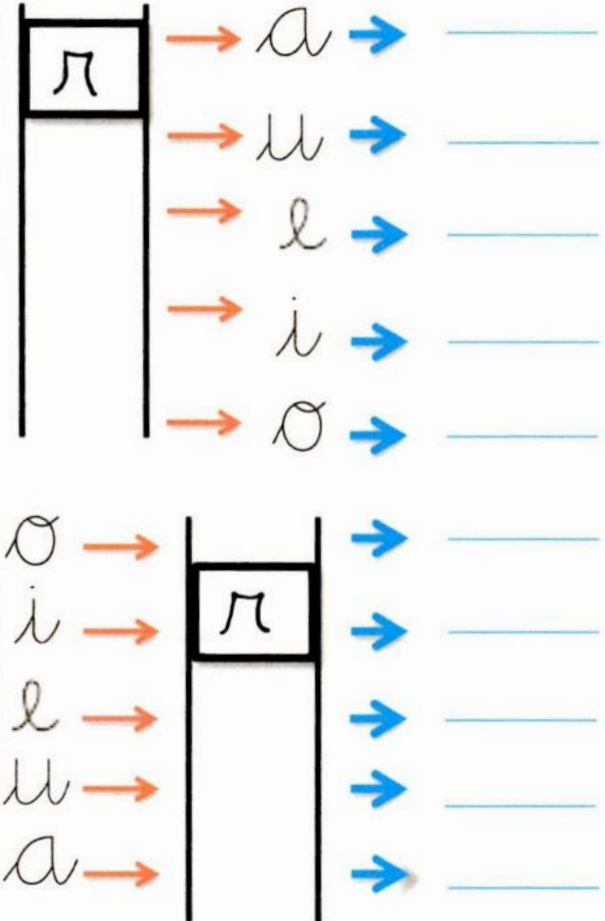
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “r” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Formar sílabas con la letra “r” directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: Forman cuatro equipos, la docente les proporciona palitos de chupetes con la consonante “r” y las vocales en cada palito, luego ellos juntan la consonante “r” con cada una de las vocales; el equipo que haya juntado la mayor cantidad de palitos de chupete en 30 segundos será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Palitos de chupete 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas has formado con la letra “r”? • ¿Qué palabras empieza con la sílaba “ra”? • ¿Con qué sílaba empieza la palabra risa? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras terminan con las sílabas “er”? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Nos divertimos formando sílabas con la letra “r”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “r” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Silabario • Cuadernos • Lápices • Ficha de aplicación 	35 Minutos



	 <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. • Buscan en el aula palabras que tengan sílabas con la letra "r" directas e inversas. • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
<p>C I E R R E</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación</p> <hr/> <p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba "ro"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	<p>5 Minutos</p>



IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 14

Nombre:.....

1. Corta las imágenes y pégalos junto a los dibujos que empiezan con la misma sílaba.



regla



rana



risa



rosa



rezar



rama

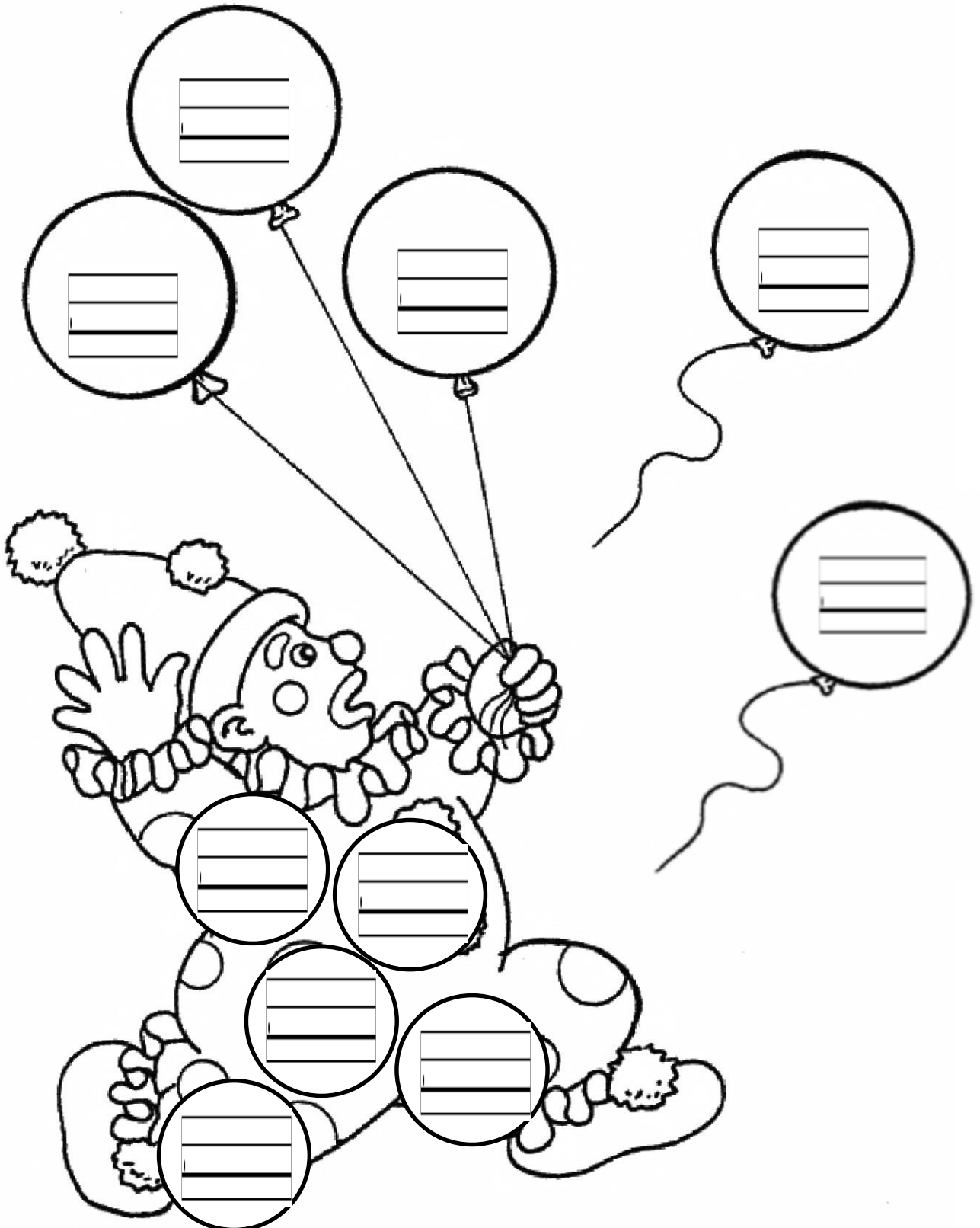


ropero



risa

2. Escribe sílabas directas con la letra “r” en la ropa del payaso y sílabas inversas con la letra “r” en los globos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
TÍTULO: Sílabas con la letra “t”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
 1.7 Fecha: 20 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

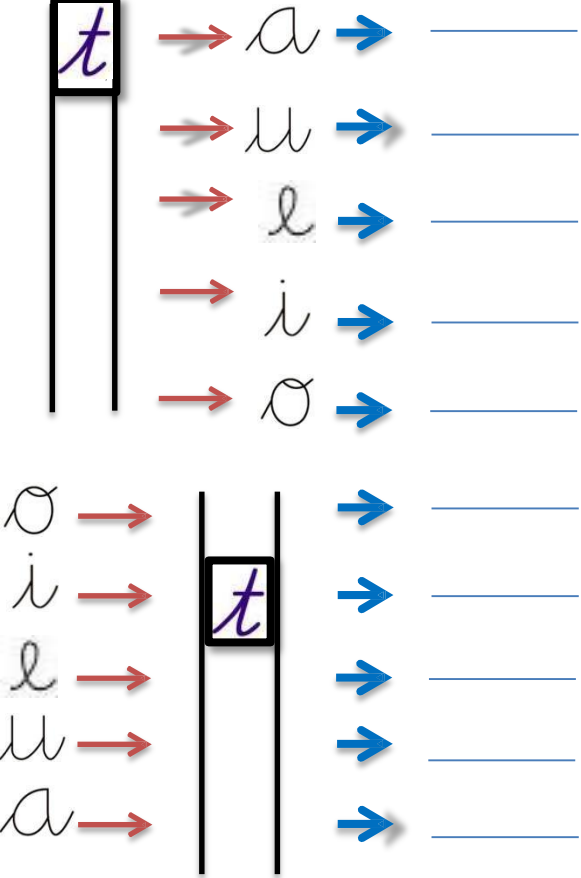
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “t” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Formar sílabas con la letra “t” directa e inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	<u>MOTIVACIÓN:</u> Forman dos equipos a través tarjetas con la letra “t” y las vocales, luego uno de los equipos escribe con tiza en el patio la mayor cantidad de letras “t” en 20 segundos, seguidamente el otro equipo tiene 10 segundos para escribir las vocales a lado de la letra “t”; finalmente cambian de función los	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Tizas 	

	equipos (viceversa).		
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas han formado con la “t”? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “ta”? • ¿Con qué sílaba empieza la palabra tina? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras terminan con las sílabas “te”? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Sílabas con la letra “t”. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “t” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumes • Silabario • Cuadernos • Lápices • Revisitas • Tijeras • Ficha de aplicación 	35 Minutos



	 <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas. • Cortan de revistas sílabas con la letra "t" directas e inversas. • La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas. 		
<p>C I E R R E</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación</p>		<p>5 Minutos</p>
	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba "tu"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	



IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



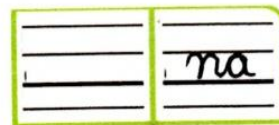
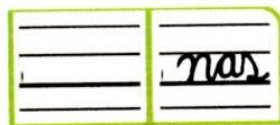
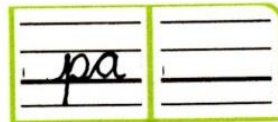
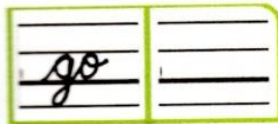
FICHA DE APLICACIÓN N° 15

Nombre:.....

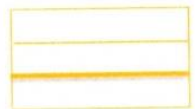
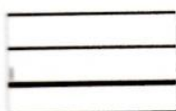
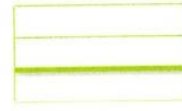
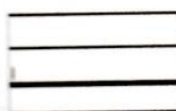
1. Marca con una "X" la imagen que comienza con la sílaba indicada.



2. Completar las palabras con las sílabas ta, te, ti, to, tu según corresponde.



3. Escribe la sílaba "at" en el renglón de color negro, la sílaba "et" en el rojo, la sílaba "it" en el azul, la sílaba "ot" en el verde y la sílaba "ut" en el anaranjado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
TÍTULO: Formando sílabas con la letra “d”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
 1.7 Fecha: 21 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

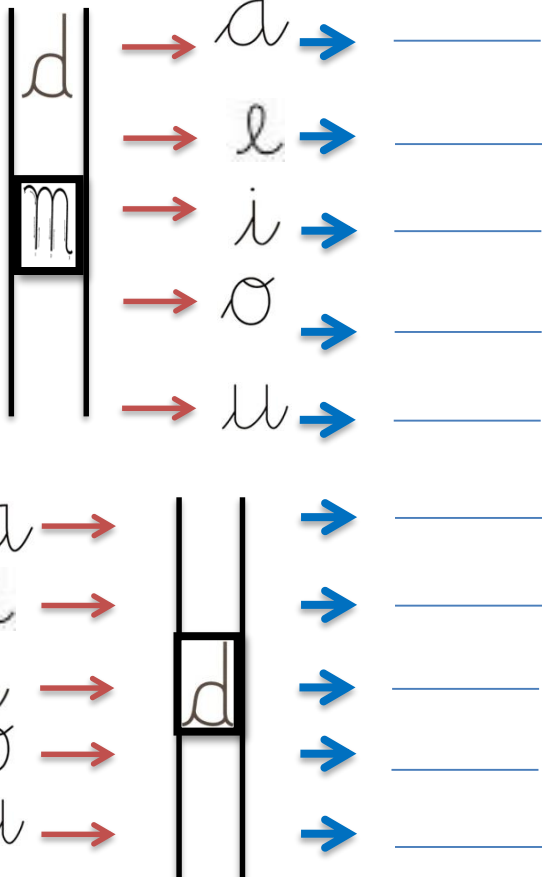
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma sílabas con la letra “d” directa e inversa	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Formar sílabas con la letra “d” directa e	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: Forman tres equipos, luego la docente les proporciona hilo, tarjetas de la consonante “d” y las vocales a cada equipo; ellos tendrán que insertar en el hilo la letra “d” y una vocal o una vocal y luego la letra “d”, en el menor tiempo posible.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Hilo 	



	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sílabas has formado con la “d”? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “da”? • ¿Con que sílaba empieza la palabra delantal? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “di”? 		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Damos a conocer el tema: Formando sílabas con la letra “d”.• Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las sílabas; formamos sílabas con la consonante “d” directas e inversas a través del “sube y baja silabeado”.  <ul style="list-style-type: none">• Escriben en sus cuadernos las sílabas formadas.• La docente les presenta en un papelógrafo una poesía, en la cual encierran con plumón de color rojo las sílabas formadas con la letra “d”.• La docente explica acerca de cómo se forman palabras, para luego formar con las sílabas trabajadas.	<ul style="list-style-type: none">• Plumones• Silabario• Cuadernos• Lápices• Papelógrafo• Ficha de aplicación	<p>35 Minutos</p>
---	--	--	-----------------------



C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Qué palabras empiezan con la sílaba “do”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuader nos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica





FICHA DE APLICACIÓN N° 16

Nombre:.....

1. Une con una flecha las letras y escribe las sílabas formadas.

a

e

d

o

d

i

d

u

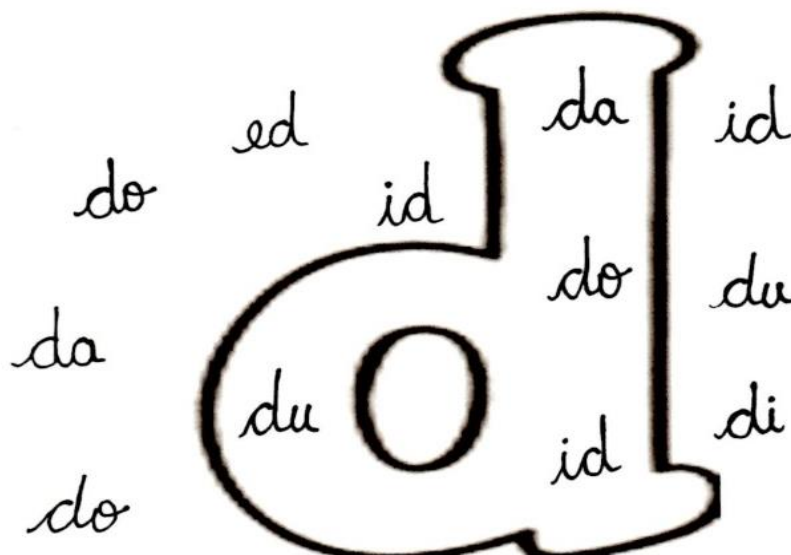
d

d



Blank handwriting lines for writing syllables.

2. Encierra la sílaba "da" con color rojo, y con azul la sílaba "id".



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17
TÍTULO: Jugamos a formar palabras con las letras: m, s, r, d
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 22 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma palabras con las letras: m, s, r, d	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Formar palabras con las letras: m, s, r, d	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: La docente le proporciona a cada estudiante una tarjeta (donde está una imagen y una sílaba), luego caminan en forma dispersa y cuando la docente deja de aplaudir, buscan a otro compañero que tiene la otra sílaba para formar el nombre de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras han formado? • ¿A través de qué formaron las palabras? • ¿Cuántas sílabas tiene la palabra que has formado? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se forma las palabras? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugamos a formar palabras con las letras: m, s, r, d. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos explicando cómo se forman las palabras y formamos palabras con las letras: m, s, r, d, a través de imágenes. • Escriben en sus cuadernos las palabras formadas. • La docente les presenta en un papelógrafo un cuento, ahí subrayan con plumones los nombres de los personajes, características, escenario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Tarjetas • Goma • Lápices • Cuadernos • Ficha de aplicación 	35 Minutos
C I E R R E	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación</p>		5 Minutos
	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo se forman las palabras? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Nombre:

1. Colorea el cuadro según corresponde.

l-a-m-a	mosa	misa	mesa
e-d-d-o	dado	dedo	beso
m-r-o-a	ramo	remo	mula
o-m-a-o	oso	moso	masa

2. Escribe el nombre de las imágenes.























SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: Jugamos a formar palabras con las letras:

p, l, n, t

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 26 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Forma palabras con las letras: p, l, n, t	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Formar palabras con las letras: p, l, n, t	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: La docente les proporciona a cada estudiante tres tiras léxicas y plumones, luego buscan dentro del aula tarjetas con imágenes, cuando encuentran escriben los nombres de la imagen, la persona que encuentre las tres imágenes y escribe su nombre en el menor tiempo posible será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Plumones • Tiras léxicas 	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras escribieron? • ¿Cuántas sílabas tiene la palabra que has escrito? 		
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras hay con la letra “n”? 		
D E S A R R O L L O	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugamos a formar palabras con las letras: p, l, n, t. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos explicando cómo se forman las palabras y formamos palabras con las letras: p, l, n, t, a través de imágenes. • Escriben en sus cuadernos las palabras formadas. • La docente les presenta en un papelógrafo una noticia, ahí subrayan con plumones los nombres de las víctimas, características, lugar donde sucedieron los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Tarjetas con imágenes • Lápices • Cuadernos • Ficha de aplicación 	35 Minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollar la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué lo aprendimos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	



IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

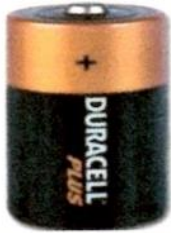
.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 18

Nombre:.....

1. Escribe el nombre de las siguientes imágenes.











2. Une la imagen con la palabra que le corresponde.



lana

licuadora

león

luna

loro

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19
TÍTULO: Aprendemos a crear oraciones

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 27 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Crea oraciones (ícono-verbal) sobre la función de la madre	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Crear oraciones (ícono-verbal) sobre la función de la madre.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: Forman cuatro equipos, luego la docente les proporciona tiras léxicas con palabras, para que lo ordenen y encuentren una oración, el equipo que logra ordenar las palabras de manera correcta y en el menor tiempo posible será el ganador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiras léxicas 	

	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué oración formaron? • ¿Qué es una oración? • Aquí en el aula ¿Dónde encontramos oraciones? 		
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las partes de una oración? 		
D E S A R R O L L O	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Aprendemos a crear oraciones. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las oraciones; les explicamos que es una oración y cuáles son sus partes. • Creamos oraciones (ícono - verbal) sobre la función de la madre. • Escribimos las oraciones creadas. • La docente les presenta en un papelógrafo el cuento “Mi madre y yo”, luego subraya con color rojo una oración. • La docente les proporciona a cada estudiante el cuento “Mi madre y yo”, y ellos continúan subrayando las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Tarjetas con imágenes • Lápices • Cuadernos • Colores • Ficha de aplicación 	35 Minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollamos la ficha de aplicación		5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué lo aprendimos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Firma de alumno de práctica
FICHA DE APLICACIÓN N° 19

Nombre:.....

- Crea oraciones con las siguientes imágenes:

➤





➤





➤



➤





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20
TÍTULO: Jugamos creando oraciones

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Grado: Primero Sección: “B”
- 1.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
- 1.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
- 1.7 Fecha: 28 de junio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Crea oraciones sobre las cualidades de la madre	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Crear oraciones sobre las cualidades de la madre.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: Formamos cuatro equipos, luego la docente les proporciona tarjetas con imágenes (de una mamá besando a su hijo, escuchándolo y arreglándose), seguidamente cada equipo escribe una oración en las tiras léxicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Caja 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las partes de una oración? • ¿En una oración puede ir dos sujetos? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasa si en una oración no se respeta los signos de puntuación? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugamos creando oraciones. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las oraciones; les recordamos cuáles son sus partes. • Creamos oraciones sobre las cualidades de las madres del primer grado "B". • Escribimos las oraciones creadas. • La docente les presenta en un papelógrafo una historieta "Las cualidades de María", luego subraya con color rojo una oración. • La docente les proporciona a cada estudiante la lectura "Mi madre y yo", y ellos continúan subrayando las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Lápices • Cuadernos • Ficha de aplicación 	35 Minutos
C I E R R E	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollamos la ficha de aplicación.</p>		5 Minutos
	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo lo aprendimos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20
TÍTULO: Jugamos creando oraciones

- 5.1 Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”
 5.2 Área: Comunicación
 5.3 Grado: Primero Sección: “B”
 5.4 Docente de Aula: Lic. Yina Cruz Aguirre
 5.5 Docente de prácticas: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 5.6 Alumna practicante: Inga Feliciano, Kelita Rogasta
 5.7 Fecha: 28 de junio de 2017

VI. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Crea oraciones sobre las cualidades de la madre	Sesión de aprendizaje y ficha de aplicación

VII. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Crear oraciones sobre las cualidades de la madre.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	5 Minutos
	MOTIVACIÓN: Formamos cuatro equipos, luego la docente les proporciona tarjetas con imágenes (de una mamá besando a su hijo, escuchándolo y arreglándose), seguidamente cada equipo escribe una oración en las tiras léxicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Caja 	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las partes de una oración? • ¿En una oración puede ir dos sujetos? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasa si en una oración no se respeta los signos de puntuación? 		
D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el tema: Jugamos creando oraciones. • Utilizamos el método silábico (consonantes, sílabas, palabras y oraciones), continuamos con las oraciones; les recordamos cuáles son sus partes. • Creamos oraciones sobre las cualidades de las madres del primer grado "B". • Escribimos las oraciones creadas. • La docente les presenta en un papelógrafo una historieta "Las cualidades de María", luego subraya con color rojo una oración. • La docente les proporciona a cada estudiante la lectura "Mi madre y yo", y ellos continúan subrayando las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papelógrafo • Lápices • Cuadernos • Ficha de aplicación 	35 Minutos
C I E R R E	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Desarrollamos la ficha de aplicación.</p>		5 Minutos
	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo lo aprendimos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices 	

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2015, Rutas de aprendizaje III Ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



FICHA DE APLICACIÓN N° 20

Nombre:.....

1. Crea cinco oraciones sobre las cualidades e importancia de tu madre.

a. ●

b. ●

c. ●

d. ●



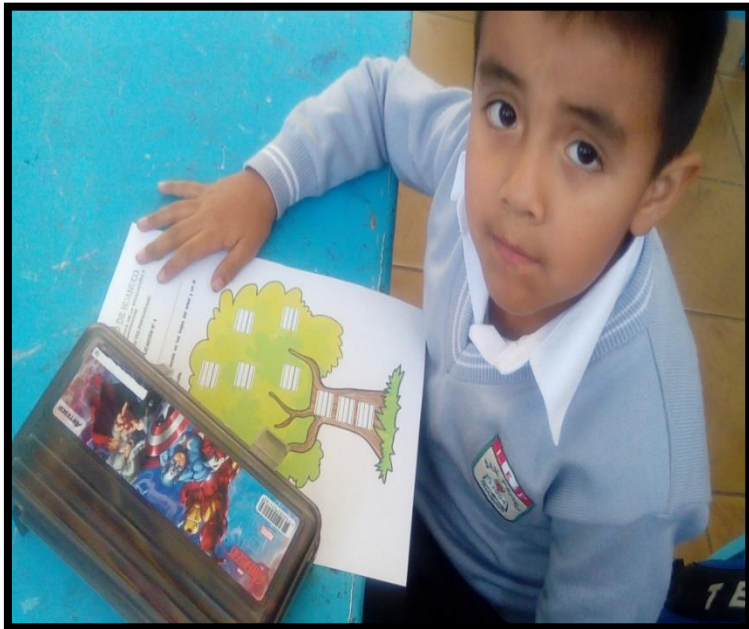
ESCRIBIENDO LA CONSONANTE “M” (SESIÓN 1)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 1)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 3)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 4)



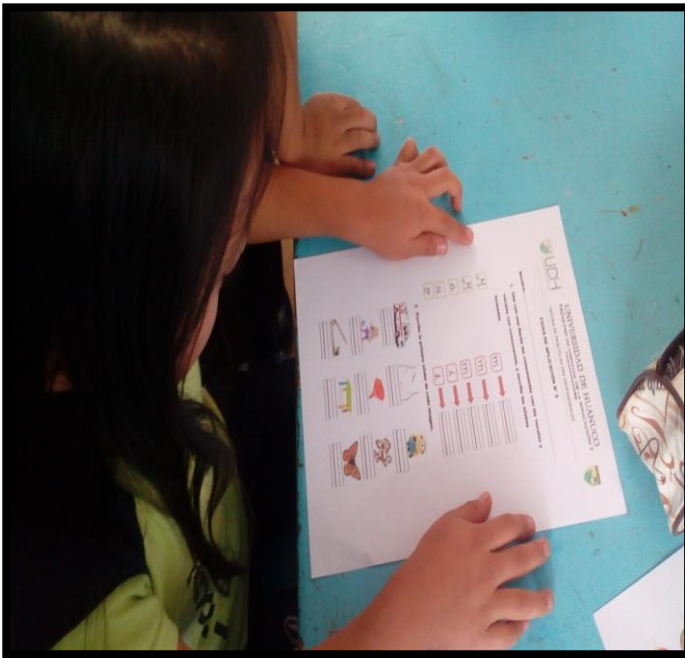
DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 6)



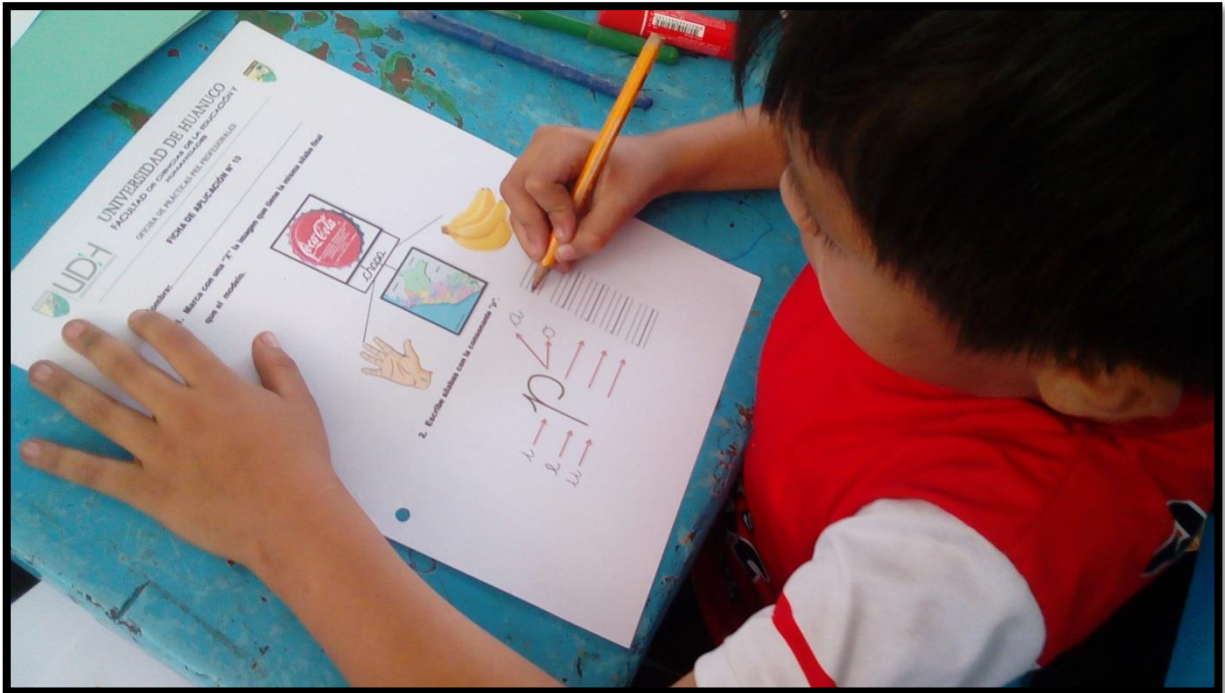
DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 7)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 8)



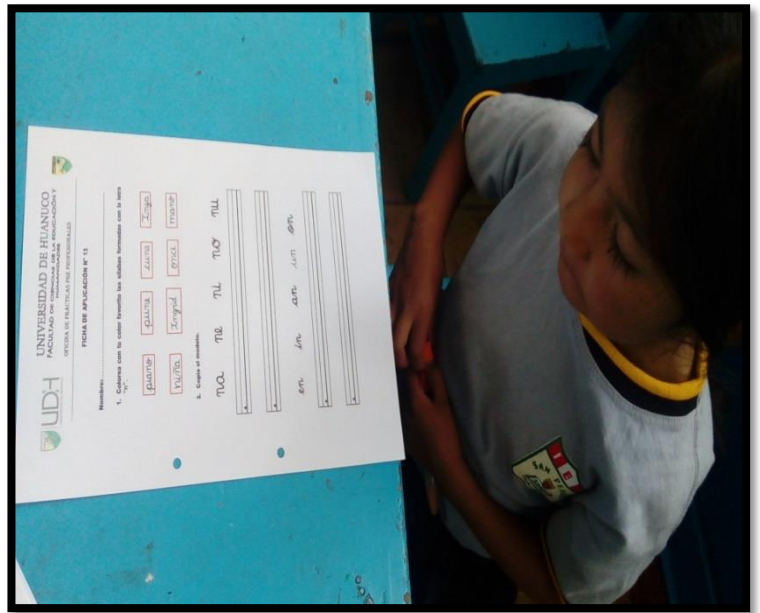
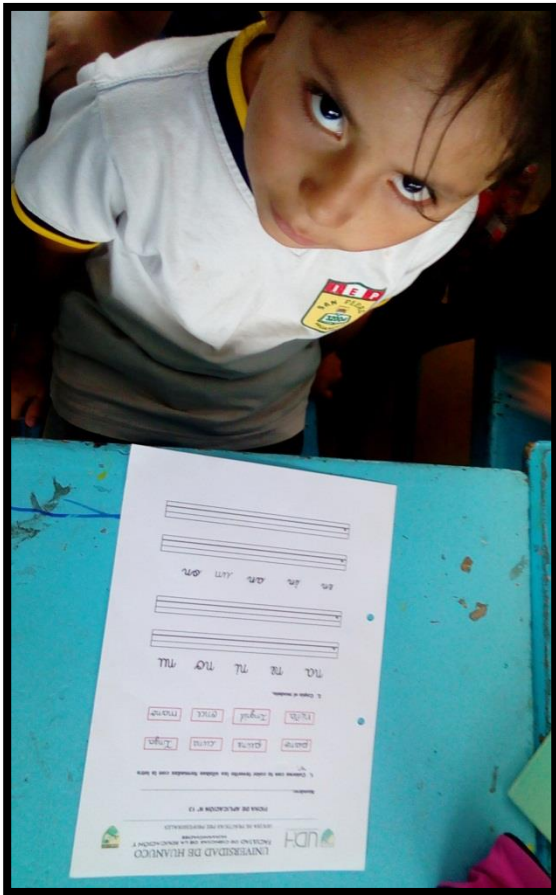
DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 9)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 10)



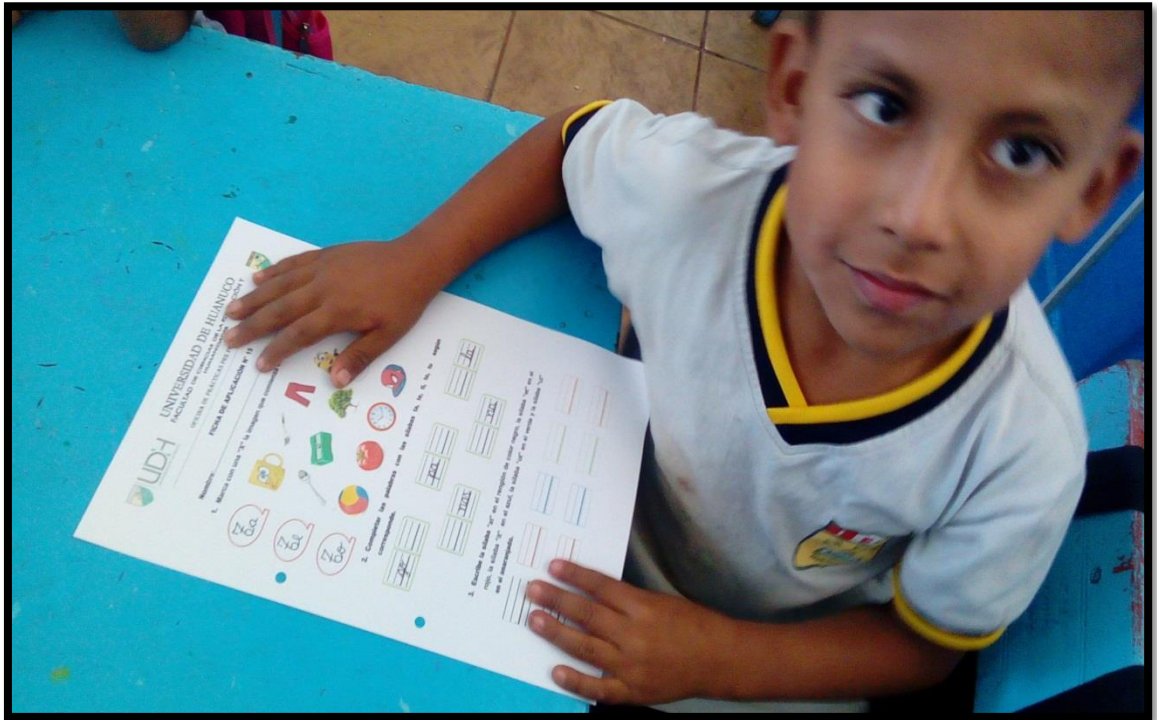
DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 11)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 13)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 14)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 15)



DESARROLLANDO LA FICHA DE APLICACIÓN (SESIÓN 19)



REPARTIENDO EL POST TEST (GRUPO EXPERIMENTAL 1° "B")



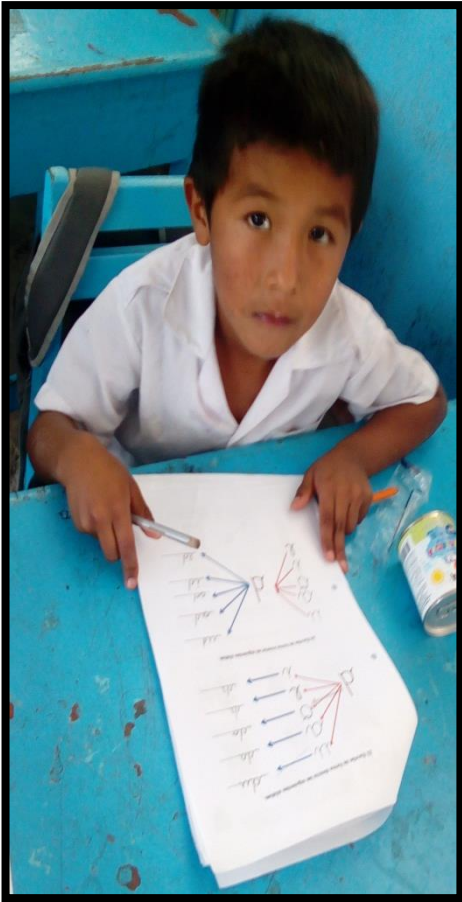
EXPLICANDO EL POST TEST



DESARROLLANDO EL POST TEST (GRUPO EXPERIMENTAL 1° "B")




DESARROLLANDO EL POST TEST (GRUPO EXPERIMENTAL 1° "B")



DESARROLLANDO EL POST TEST (GRUPO CONTROL 1° "C")

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante											Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6.3.2.6.4.9.9.9	QUISPE ARANDA, Mildren Julyeth	26	03	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
23	D.N.I. 6.2.6.6.9.2.7.8	ROSALES BACILIO, Mayk Yosep	01	09	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI			1 3 7 3 4 7 1	417	
24	D.N.I. 6.2.7.3.0.3.3.4	SALVADOR ROJAS, Steep Snaider	07	01	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
25	D.N.I. 6.0.7.1.1.6.7.2	SANDOVAL RAMOS, Luis Angel	14	11	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
26	D.N.I. 6.2.5.6.0.0.6.9	SUMARAN PEREZ, Josep Joselim	10	04	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
27	D.N.I. 6.2.1.0.3.4.4.6	TITO NOREÑA, Luz Clarita	14	09	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI			0 3 6 3 0 0 2	008 GABRIEL AGUILAR NALVARTE	
28	D.N.I. 6.2.6.8.4.8.1.7	TOLENTINO HIDALGO, David Fernando	22	08	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 I.E. N° 50084 SAN PEDRO
 26 ABR. 2017

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	12
Total	28

[Handwritten Signature]

CERCEDO HUAMAN, LIST SONIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 I.E. N° 50084 SAN PEDRO
 Gilbert Alcides Mallqui Naupay
 DIRECTOR

MALLQUI NAUPAY, GILBERTH ALCIDES
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R. D. I. N° 50-2017	10	04	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

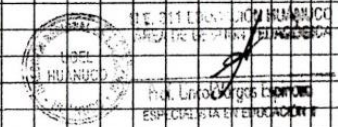
NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica															
Número y/o Nombre		32004 SAN PEDRO						Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	22/12/2017	Dpto.	HUANUCO												
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 2 8 8 3 9 9			Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante							Prov.	HUANUCO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Resolución de Creación N°	RDZ N° 105-77		Forma ⁽⁵⁾	Esc															Dist.	HUANUCO					
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽²⁾	1	Sección ⁽⁶⁾	"B"	Turno ⁽⁹⁾	M	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Centro Poblado					
Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)			Fecha de Nacimiento			HUANUCO																			
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																	
							Día	Mes	Año															Código Modular	Número y/o Nombre		
1	D.N.I. 6.2.4.5.5.4.4.1	AGUIRRE ARRATEA, Miguel Jhense					26	08	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	0	8	0	7	3	5	4	184
2	D.N.I. 6.3.3.9.1.5.6.5	AGUIRRE TADEO, Flor Magdyl					05	03	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI	1	1	7	5	6	6	0	270
3	D.N.I. 6.2.6.7.5.9.3.5	BONILLA TOLENTINO, Estrella Zarahi					23	02	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI	0	3	6	2	9	5	4	004
4	D.N.I. 6.2.6.6.9.2.3.6	CABRERA GONZALES, Marco Antonio					01	09	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
5	D.N.I. 6.2.4.1.1.6.2.8	CADILLO ESPINOZA, Karen Britney					27	10	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
6	D.N.I. 6.2.4.5.5.5.2.2	CHAPARIN CAMPOS, Brittany Rubi					09	09	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	0	3	6	2	9	5	4	004
7	D.N.I. 6.2.7.3.0.8.9.3	ESTEBAN ALVARADO, Jose Isai					22	02	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
8	D.N.I. 6.2.6.8.5.0.4.1	ESTEBAN PURI, Natzumy Keyly					10	11	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	3	7	3	4	7	1	417
9	D.N.I. 6.2.3.3.0.7.2.1	ESTEBAN SERAFIN, Yanina					05	02	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
10	D.N.I. 6.2.1.1.8.5.1.1	ESTRADA REYES, Angheline Lucero					30	05	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	1	0	4	4	8	JUAN VELASCO ALVARADO
11	D.N.I. 7.4.3.4.2.5.6.4	GARCIA CAJALEON, Anais Marhiel					19	06	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
12	D.N.I. 7.4.3.4.2.5.8.4	GARCIA CAJALEON, Ariana Marhiel					19	06	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
13	D.N.I. 6.2.8.4.6.9.2.1	GOMEZ SALVADOR, Cristian Neymer					27	03	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
14	D.N.I. 6.2.7.3.0.4.4.0	GONZALES ACOSTA, Anthony Delvis					07	12	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
15	D.N.I. 6.2.4.5.5.5.0.2	LUCAS TALENAS, Angel Estip					04	09	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	0	8	0	7	3	5	4	184
16	D.N.I. 6.2.4.5.5.2.7.0	MALPARTIDA DOMINGUEZ, Maryori Lizet					29	06	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
17	D.N.I. 6.2.4.8.6.0.5.5	MARQUEZ CHECYA, Katheryn Beatriz					26	01	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI	0	3	6	2	8	9	7	001 DR. CARLOS SHOWING FERRARI
18	D.N.I. 6.2.6.8.4.8.5.4	MARTEL QUIROZ, Rusel Gernal					25	09	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
19	D.N.I. 6.2.8.4.7.6.4.6	MEDRANO CUELLAR, Geanpier Moises					05	10	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
20	D.N.I. 6.2.6.8.4.9.0.6	MIRAVAL MOLINA, Yamile Milagros					18	10	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI	0	3	6	2	9	5	4	004
21	D.N.I. 6.2.5.6.0.2.9.6	MORENO TADEO, Danithza Diana					26	05	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E: Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SG) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾						
						Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)			Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)			
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre					
22	D.N.I. 6.2.2.9.2.9.2.9	ORTEGA SEGUNDO, Shirley Anyi	01	03	2011	M	I	P	NO	SI	C	NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	446 - SAN PEDRO
23	D.N.I. 6.2.6.8.5.0.4.3	RAMON ORIZANO, Jashumi Cristina	13	11	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	8	0	7	3	5	4	184
24	D.N.I. 6.2.6.8.4.9.4.4	REYES ESPINOZA, Xabi Alonso	22	09	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	4	4	9	0	9		446 - SAN PEDRO
25	D.N.I. 6.2.4.5.5.5.2.8	REYES SHUPINGAHUA, Yamile Emilia	24	09	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	8	0	7	4	1	2	190
26	D.N.I. 6.2.4.1.8.3.6.2	RIVERA ALVARADO, Cristhian David	02	05	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0	8	0	7	5	5	2	247
27	D.N.I. 6.2.6.8.5.0.6.7	RODRIGUEZ CAYCO, Lida	22	10	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0	8	0	7	4	1	2	190
28	D.N.I. 6.2.7.3.0.4.6.6	TRAVEZAÑO BALVIN, Kerly Naomy	04	11	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	6	5	1	6	8	6	32733 CESAR MORALES NEGRETE
29	D.N.I. 6.2.7.9.6.0.4.3	VELA RAMOS, Joaquin Eduardo Jose	22	02	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	4	1	0	4	6	3	MIGUEL MAGONE
30	D.N.I. 6.2.6.1.6.8.3.1	VELASQUEZ ILLANES, Cristhian Felix	22	07	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	1	1	2	7	2	1	186
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						
36																						
37																						
38																						
39																						
40																						
41																						
42																						
43																						
44																						
45																						
46																						
47																						
48																						
49																						
50																						



Resumen	
Hombres	12
Mujeres	18
Total	30

[Firma]
CRUZ AGUIRRE, YINA NILVA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

[Firma]
MALLQUI NAUPAY, GILBERTH ALCIDES
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R. D. I. N° 50-2017	10	04	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN


NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica														
Número y/o Nombre			32004 SAN PEDRO			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	22/12/2017	Dpto.	HUANUCO														
Código	1 0 0 0 0 0 1		Código Modular	0 2 8 8 3 9 9		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	-				Prov.	HUANUCO													
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco		Resolución de Creación N°	RDZ N° 105-77		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Datos del Estudiante Sexo H / M Situación de Matrícula (10) País (11) Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna (12) Segunda Lengua (12) Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre (13) Nacimiento Registrado SI / NO Tipo de Discapacidad (14)						Dist.	HUANUCO												
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽²⁾	1	Sección ⁽⁶⁾							"C"	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado										
			Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)													HUANUCO		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento					Código Modular	Número y/o Nombre														
1	D.N.I.	6.2.7.6.3.7.6.5	ALEJO CUEVA, Alexsander				09	02	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
2	D.N.I.	6.2.6.6.9.4.6.8	ALVAREZ COTRINA, Yenifer				13	10	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	3	6	2	9	5	4	004	
3	D.N.I.	6.2.4.1.8.3.7.5	AMBROSIO PAUCAR, Maricelo				18	05	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
4	D.N.I.	6.2.6.8.5.2.6.7	BONILLA SOLORZANO, Xiomara Romina				27	09	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
5	D.N.I.	6.2.3.2.3.4.1.4	CASIMIRO SALVADOR, Briggith Xiomara				08	10	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
6	D.N.I.	6.2.5.8.1.2.6.4	CASTRO VARGAS, Andrea Yurli				01	04	2010	M	I	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO
7	D.N.I.	6.2.5.7.5.4.5.1	CLAUDIO BACILIO, Yasumi Yesica				14	04	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
8	D.N.I.	6.2.4.5.5.3.1.2	CRUZ BERNA, Juan Sneijder				07	07	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
9	D.N.I.	6.2.6.1.6.8.3.3	DIAZ BONILLA, Daniel Cronbell				18	07	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
10	D.N.I.	6.2.7.7.2.8.9.6	ECHEVARRIA CHUQUIYURI, Haider Yurlin				04	03	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	5	1	0	3	5	4	LUCERO DEL AMANECER	
11	D.N.I.	6.2.7.3.0.6.5.0	HERRADA JIMENEZ, Natalia Mishell				10	01	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
12	D.N.I.	8.0.8.2.9.8.6.4	HUAMAN ROJAS, Alexander				12	04	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
13	D.N.I.	6.2.7.0.5.0.3.8	LACHIRA RUIZ, Dayana Nicol				02	02	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
14	D.N.I.	6.1.7.1.5.2.3.2	LEANDRO MORENO, Yomeidy				14	06	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
15	D.N.I.	6.3.3.9.3.7.6.0	LEANDRO QUISPECONDORI, Reynolds Hittler				22	08	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	1	0	8	0	2	403	
16	D.N.I.	6.2.4.1.8.3.8.5	LOYOLA SALAZAR, Axel Aler Jeremi				19	05	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	6	6	2	9	8	33421	
17	D.N.I.	6.2.4.5.5.3.3.7	MEDRANO ESPIRITU, Libman Dann				04	07	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	7	0	5	9	1	2	826	
18	D.N.I.	6.2.6.1.6.7.8.0	MEDRANO TORRES, Daniel Fernando				03	06	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
19	D.N.I.	6.2.4.8.6.1.4.7	MEZA ROJAS, Angelo Jhair				25	03	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
20	D.N.I.	6.1.7.1.5.2.2.5	MORENO ZEVALLOS, Dany Kenedy				03	06	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	4	9	9	0	9	449 - SAN PEDRO	
21	D.N.I.	6.2.5.6.0.2.9.2	PARI TUCTO, Andy Jorge				23	05	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	8	0	7	3	5	4	184	



- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBN) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Fr).
- (4) Característ. : Primaria (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGPI)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PB) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SG) Sordociega (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotara solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	1.6.1.4.4.9.9.0.9.0.0.1.8	SALIS CERVANTES, Yanela	16	05	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	NO		1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
23	D.N.I. 6.2.7.4.3.3.2.3	SALIS CERVANTES, Yosseline	18	01	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI		1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
24	D.N.I. 6.0.3.6.7.8.1.6	SANTACRUZ CAJAS, Orlando	25	06	2010	H	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI		1 0 0 8 8 8 7	0098 PERU JAPON	
25	D.N.I. 6.2.7.3.0.5.1.0	SANTILLAN QUISPE, Sheila Elita	19	12	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI		1 2 4 7 9 2 3	386	
26	D.N.I. 7.7.2.4.9.1.9.9	SANTILLAN RUIZ, Maria Marbely	04	12	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		0 3 6 2 9 5 4	004	
27	D.N.I. 6.2.6.8.4.8.6.3	TEZA ENRIQUE, Sayuri	08	10	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI		1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
28	D.N.I. 6.2.4.5.5.4.5.0	TUCTO CAMPOS, Maria Lourdes	12	08	2010	M	I	P	SI	SI	Q	C	NO	SP	SI		1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
29	D.N.I. 7.6.1.0.7.1.7.3	VILLANUEVA NAUPAY, Fiorela Rubi	08	08	2010	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		1 4 4 9 9 0 9	449 - SAN PEDRO	
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			


 U.T. 31 - ASESORIA TÉCNICA EDUCATIVA
 ÁREA DE ASesoría TÉCNICA EDUCATIVA
 U.T. 31 - ASESORIA TÉCNICA EDUCATIVA
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	20
Total	29


HERRERA PONCE, BETTY EPIFANIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 LE. N° 32084 SAN PEDRO

Gilbert Alcides Mallqui Naupay
 DIRECTOR
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R. D. I. N° 50-2017	10	04	2017