

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS

**“LOS MAPAS SEMÁNTICOS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE 2do GRADO B DEL NIVEL PRIMARIA
DE LA I.E N° 33079 JAVIER HERAUD PÉREZ DE
AMARILIS – 2016”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Anais Magali, DORIA ESTEBAN

ASESOR

Dr. Joel Guido, AGUIRRE PALACÍN

**HUÁNUCO – PERÚ
2018**



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 05 del mes de noviembre del año 2018, en el Auditorio "Ermano Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Presidente
Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzáles	Secretaria
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 176-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 2do grado B del nivel primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez de Amarilis-2016"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Anais Magali DORIA ESTEBAN para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 quince y cualitativo de bueno.

Siendo las 5:30 horas del día lunes cinco del mes de noviembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, salud y por darme perseverancia y voluntad de terminar mis estudios superiores, ya que, sin el nada de esto sería posible.

A mis padres y hermanos quienes fueron mi guía para no rendirme jamás quienes hasta el día de hoy están conmigo, les agradezco por todo el amor que me brindan

A mi esposo e hija quienes fueron mi inspiración para seguir y luchar, gracias por acompañarme en este proyecto de mi vida.

La tesista

AGRADECIMIENTO

- A la prestigiosa Universidad de Huánuco, por haberme abierto las puertas y permitido adquirir sabios conocimientos para mi formación profesional.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Escuela Académica Profesional de Educación Básica.
- Al asesor Mg. Joel Guido Aguirre Palacín por la paciencia y su orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.
- Gracias, a la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”; al Lic. Bladimir López Figueroa por haberme permitido la aplicación del proyecto de tesis; a mi docente de aula Solórzano Ponce Enma; a los padres de familia y en manera especial a mis niños de ambos grupos que apoyaron, participaron en el desarrollo del proyecto de tesis.
- Así también dar las gracias a la Dra. Paola Pajuelo Garay por su asesoría y dirección en mi trabajo de investigación.

INDICE

	Pág.
CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
RESUMEN	VIII
INTRODUCCIÓN	IX

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. Fundamento Pedagógico: Constructivista	14
1.2. Producción de textos descriptivo	15
a) Adecúa el texto a la situación comunicativa	16
b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	17
c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	17
d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	18
1.3. Tipos de textos descriptivo	18
1.4. Situaciones que podemos describir	19
1.5. Estructura de los textos descriptivos	20
1.6. Características de la Producción de texto	21
1.7. Criterios para la producción de texto	23
a) Por la secuencia	22
b) Por el nivel de generalidad	23
1.8. Formas de producción de textos	24
a) Producción de textos en grupo	24
c) Compromiso de publicación	24
1.9. Pasos para la producción de textos	26

a) Antes de la producción	26
b) Durante la producción	26
c) Después de la producción	27
1.10. Procedimientos para producir un texto descriptivo	27
1.11. Los mapas semánticos	28
1.12. Preparación de los mapas semántico	29
1.13. Característica de los mapas semánticos	29
1.14. Procedimiento elaboración de los mapas semánticos	31
a) Planificación de los mapas semánticos	32
b) Elaboración de los mapas semánticos	32
c) Evaluación de los mapas semánticos	33
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	33
2.1. Antecedentes Internacionales	33
2.2. Antecedentes Nacionales	34
2.3. Antecedentes Local	35
2.4. DEFINICIÓN DE TERMINOS	37
2.5. HIPOTESIS	
2.6. VARIABLES	38
2.6.1. Variable Independiente	38
2.6.2. Variable Dependiente	38
2.6.3. Variable Interviniente	39
2.7 Cuadro de operacionalización de variables	40

CAPITULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y Diseño	42
1.1. Método	42
1.2. Diseño	42

2. Tipo y nivel de investigación	43
2.1 Tipo de investigación	43
2.1. Nivel de Investigación	44
3. Población y Muestra	44
3.1. Población	44
3.2 Muestra	45
4. Técnicas e Instrumentos	46
4.1. Para la recolección de datos	46
4.2. Para la presentación de datos	47
4.3. Para el análisis e interpretación de datos	47
CAPITULO III	
RESULTADOS	
1. Tratamiento Estadístico e Interpretación	48
1.1 Resultados del pre test	48
a) Referencia	48
b) Resultados de la aplicación del texto informativo	50
c) Análisis e interpretación	51
d) Grafico de resultados del pre test	55
e) Análisis de Interpretación	55
1.2 Resultados del post test	56
a) Referencia	56
b) Resultados de la aplicación de los mapas semánticos	58
c) Análisis de interpretación	59
d) Grafico de resultado del post test	63
e) Análisis de Interpretación	63
1.3. Contrastación	64
a) Cuadro comparativo de los resultados	65
1.3.1 Análisis de interpretación	65
1.3.2 Discusión y resultados	66

a) Con el problema formulado	66
b) Con el marco teórico	66
C) Con la hipótesis	67
Conclusiones	68
Sugerencias	69
Bibliografías	70
Anexos	

RESUMEN

El trabajo de investigación es titulado: **“LOS MAPAS SEMÁNTICOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2^{DO} GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ DE AMARILIS – 2017”**.

El trabajo de investigación fue de diseño cuasi experimental en el pre test y post test, porque, no se pudo controlar de manera paralela ambos grupos; de nivel experimental, porque, su objetivo fue demostrar la relación causa y efecto; de tipo aplicada, porque, se caracterizó en la aplicación de los conocimientos teóricos a mejorar los niveles de producción de texto. La población fue de 43 alumnos de 2^{do} grado del nivel primaria (22 alumnos del grupo experimental de la sección B, y 21 alumnos del grupo control, de la sección A). Al finalizar el estudio se organizó los resultados a través del análisis e interpretación de cuadros estadísticos, cuyos resultados dan cuenta que en el grupo experimental, en el pre-test, solo 27% y en el grupo control, 21% tenían habilidades para producir textos descriptivos, pero después de la aplicación con los mapas semánticos, en el grupo experimental, el 89% de los alumnos lograron realizar sus producciones de textos descriptivos a comparación del grupo control, donde solo el 21% lograron una buena producción de textos descriptivos. La investigación tuvo como objetivo mejorar los niveles de producción de textos utilizando los mapas semánticos en los alumnos del 2^{do} grado “B” del nivel primaria, se propuso 20 sesiones de aprendizaje con fichas de aplicación para evaluar los resultados luego de la aplicación de los “Mapas Semánticos”.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha sido realizada para conocer y describir la producción de textos descriptivos en niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 “ JAVIER HERAUD PEREZ” de Amarilis-2017.

De acuerdo a las últimas investigaciones, es importante mencionar que, tanto a nivel nacional como internacional, son escasas las experiencias de evaluación a gran escala en producción de textos, sobre todo si se comparan con la cantidad de estudios realizados sobre la competencia de comprensión de textos escritos. La evaluación de la producción es aún un campo poco explorado y, por eso, los resultados de este estudio deben considerarse como una aproximación a las habilidades de escritura de los estudiantes peruanos, que deberá ser complementada tanto por otras evaluaciones a gran escala como por la evaluación propia del aula

A pesar de las grandes intencionalidades de nuestro sistema educativo, aun los docentes continúan el uso de un estilo tradicional en la forma de planificación, orientación y control de las actividades de producción textual. No se explotan las potencialidades de los escolares. Falta creatividad en los maestros para crear un clima favorable donde el escolar pueda poblar de ideas su mente para su actividad independiente. No se utilizan los recursos necesarios para el desarrollo de la producción escrita descriptiva y prueba de ello, son las últimas evaluaciones, donde ha tomado parte el Perú, ya que, a nivel mundial, a través de la evaluación PISA 2015, se encuentra en la ubicación 63 de 69 naciones, obteniendo 398 puntos en

comprensión lectora, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, (Ministerio de Educación, 2016, 4).

La problemática de bajos niveles de producción de textos descriptivos, tampoco es ajena en nuestra región, ya que se ha observado en la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, que los alumnos del 2° grado tienen dificultades para producir textos descriptivos, presentando las siguientes características:

- Se ha percibido que los alumnos tienen dificultades para describir a las personas, ya que no pueden percibir cualidades, solo centrándose a partes objetivas de la persona.
- Los alumnos solo señalan aspectos globales para describir objetos, ya que tienen dificultades para explicar detalles de las cosas que se le presenta.
- Los alumnos no pueden retratar un paisaje, ya que suelen solo mencionar a través de un listado lo que ven, no pudiendo engarzar las ideas para hacer una descripción literal, secuenciada.
- Se evidencia que los alumnos solo describen a los animales, a través de palabras sueltas y que no expresan ideas en conjunto para representar un todo.

Entre las posibles causas del problema detectado, tenemos la metodología del docente, ya que utilizan estrategias metodológicas tradicionales, donde solo recurren a una descripción de palabras sueltas, que no expresan ideas completas en su conjunto. Asimismo, poco o nada trabajan los docentes sobre la producción de textos descriptivos, más dando lugar a la producción de textos narrativos.

Entre las consecuencias del problema tenemos las dificultades que tienen los alumnos para hacer descripciones, a través de textos completos, con sentido y coherencia, que expresen ideas precisas y no sueltas, donde se pueda recrear lo que es una persona, un objeto, animal o un paisaje.

Frente a la problemática detectada y a fin de mejorar los bajos niveles de producción de textos descriptivos, se elaboró la aplicación de los mapas semánticos, llamado también constelación, cadena semántica, grafo léxico, red semántica u organizador semántico, que es una estrategia que expresa en forma gráfica la estructura categórica de una información o contenido a través de la relación de ideas, conceptos o palabras fundamentales que integran un concepto mayor y que lo definen y explican. De esta manera se relacionan los conocimientos previos y los nuevos del alumno. Se afirma que el Mapa Semántico permite el incremento del procesamiento cognitivo y desarrolla la estructura cognitiva del alumno. Asimismo, ayuda a los alumnos a comprender a estructura de un conocimiento en función de sus componentes y las relaciones existentes entre ellos (Pearson y Johnson, 1998: 29).

Se hace necesario resolver el problema de bajos niveles de producción de textos descriptivos, para los alumnos puedan escribir sus textos descriptivos de manera creativa con la aplicación de los mapas semánticos, y así evitar una descripción, solo remitido a palabras sueltas, sino que puedan expresar a través de un texto, ideas, sentimientos, características y sobre todo representatividad frente a los que se quiere decir de una persona, animal, objetos y paisajes del entorno.

Lo que se busco era desarrollar y mejorar los bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 2^{do} grado “B” de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, aportando así estudiantes con capacidades de comprender el texto que lean y así ser competitivos en nuestra sociedad.

Se planteó la siguiente pregunta para realizar el trabajo de investigación:
¿De qué manera la producción textos descriptivos mejora con la aplicación de los mapas semánticos en los estudiantes del 2º grado “B” de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Amarilis - 2017?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general:

- Mejorar la producción textos descriptivos con la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2º grado “B” de Educación Primaria de la I.E N°33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis - 2017.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de producción de textos descriptivos antes de la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2º grado “B” de la I.E “Javier Heraud Pérez”, Amarilis- 2017.
- Aplicar los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2º grado “B” de la I.E “Javier Heraud Pérez”, Amarilis - 2016
- Evaluar la producción de textos descriptivos después de la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2º grado “B” de la I.E. “Javier Heraud Pérez”, Amarilis - 2017.

El contenido del trabajo de investigación está dividido en tres capítulos y detallamos a continuación:

CAPITULO I: MARCO TEORICO. Se presentan las bases teóricas, los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPITULO II: MATERIALES Y METODOS. Comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación.

CAPITULO III: RESULTADOS. Considera el tratamiento estadístico e interpretación, contrastando y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las sugerencias y presentación de anexos.

LA TESIS TA

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivista

La propuesta de la investigación se sustenta en el enfoque constructivista social y creativo, que pretende integrar las perspectivas sociocultural y crítica y la psicología cognitiva, conjugando las teorías de Vygotsky (1977), teoría Sociocultural y de Freire (1983), con su teoría de la Pedagogía Liberadora, con el fin de desarrollar en los alumnos la predisposición a actuar de manera creativa. Aunque implícitamente el modelo constructivista-social de la enseñanza-aprendizaje, (Wells, 2001), con su teoría de la comunicación, considera el componente creativo y reflexivo como uno de sus pilares, en nuestro modelo la promoción de la creatividad constituye los hilos que lo tejen, que impregnan toda la actividad didáctica.

Este enfoque es holístico, funcional y contextualizado, que parte del lenguaje como un todo, sin compartimentos. Pretendemos no solo que los/as alumnos/as se apropien de aquellos conocimientos y capacidades que les permitan participar en las prácticas sociales de una determinada cultura, en *su* propia cultura, sino también que lo hagan de una manera creativa y crítica. Y esto solo se puede hacer mediante la participación del propio/a alumno.

El objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita ha de ser la producción de textos eficaces, es decir, que cumplan su propósito y se adecúen a la audiencia y al contexto, y efectivos, esto es, que tengan “alma” y voz propia, de manera que

genere una “fuerte” impresión en el receptor. Se trata, también, de que los/as aprendices pasen de un modelo de decir el conocimiento a otro de transformar el conocimiento, en el que se llegue a dominar la lengua escrita como un medio de transformación y de actuación sobre el conocimiento y la experiencia, donde la tarea educativa se concrete en objetivos de creatividad, de interpretación y de evaluación crítica (Wells, 1987: 73).

De acuerdo a los aportes dados podemos señalar que la producción de textos es importante, porque permite el despliegue de la creatividad en el niño, donde escribirá situaciones que le acontece e interesa de manera coherente, fluida y reflexiva; sobre todo respetando un marco definido por ellos mismos, por lo que coincidimos con los aportes dados, porque buscamos la construcción de los significados de un modo dialógico, favorecer la colaboración y la indagación, promocionar la reflexión y el espíritu crítico y el despliegue de estrategias creativas.

Finalmente los aportes brindados por los teóricos, como son Vygostky y Freire, han sustentado el presente estudio por la forma en que abarca y permiten promover en los alumnos la participación, como mecanismos para producir sus propios textos, donde el docente es el mediador, un ente vital, de este proceso, quien a través de la aplicación de estrategias como los mapas semánticos, desarrolló habilidades para la creación de textos descriptivos de su interés y propios de su edad.

1.2. Producción de textos descriptivos

Producir un texto descriptivo consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto, (Parra, 2006: 22).

Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos, (Rojas, 2000: 38).

Existen dos tipos de descripciones según intervenga o no la visión personal del que escribe el texto: científica (cuando nos informa con precisión de las características físicas de lo descrito y por lo tanto, es objetiva, al describir tal cual es aquello de lo que se habla en el texto.

Este tipo de descripción la que encontramos en enciclopedias y en ella no interviene el parecer del que describe) y literaria (cuando lo descrito se realiza de un modo muy personal, intervienen los sentimientos y pensamientos del que realiza la descripción, es, por tanto, subjetiva).

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras, (Molina, 2000: 39).

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “pintura verbal”.

En ese sentido, la producción de textos descriptivos se operacionalizará considerando la:

a) Adecúa el texto a la situación comunicativa:

El alumno considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita., (Ministerio de Educación, 2017: 78)

Para contribuir a ello, los docentes debemos ayudarlos a reflexionar acerca de los aspectos que se requieren cuando se planifica un texto: Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto descriptivo que va a producir

- Propone, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
- Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto descriptivo.

b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente., (Ministerio de Educación, 2017: 110)

En el caso de los signos de puntuación, se irán incluyendo de acuerdo a las necesidades de los textos que se van produciendo. Se evaluará a través de los siguientes indicadores:

Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

- Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.
- Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales.
- Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (Punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto

c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito, (Ministerio de Educación, 2017: 110) Se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado.

- Revisa la adecuación de su texto descriptivo al propósito.
- Revisa si se mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones.
- Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar ideas.

d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (Ministerio de Educación, 2017: 110).

1.3. Tipos de textos descriptivos

Es importante diferenciar dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción **técnica** es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar, (Condezo, 2001: 23).
- En la descripción **literaria** se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. También es importante aclarar que la realidad que describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo, sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

El proceso de descripción se divide en **tres etapas**. La fase final es **presentar** lo que se definió en las primeras dos. La primera, entonces, consiste en **observar** la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que podamos reconocer para luego, en la segunda etapa, podamos **ordenar** esa información. Haremos esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizando el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; de lo general a lo particular o viceversa; de la forma al contenido o viceversa), (Montes, 1999: 73).

1.4. Situaciones que podemos describir

Cuando se describe físicamente a un ser, el texto recibe el nombre de prosopografía.

- Si lo que se describe es el carácter y los sentimientos de una persona, el texto recibe el nombre de etopeya.
- La unión de la descripción física y de carácter / prosopografía y etopeya) da lugar al retrato.
- La descripción de una época (siglo, mes, día, año) se denomina cronografía.
- Cuando se describe un lugar real, éste recibe el nombre de topografía; mientras que si el lugar es imaginario se llama topotesia.

Para redactar un texto descriptivo debemos fijarnos en los siguientes aspectos:

- Elegir un punto de vista. El lugar desde donde se observa algo influye en la manera como lo describimos: no es lo mismo decir

cómo es un coche si estamos en el asiento del conductor que si lo contemplamos desde un escaparate.

- Seleccionar los rasgos más importantes. La descripción puede ser minuciosa y exhaustiva (con muchos detalles), o superficial, en la que lo fundamental es resaltar el rasgo más significativo.
- Ordenar las características de la descripción. Podemos describir de arriba abajo, de izquierda a derecha, de dentro hacia fuera, de lo general a lo particular.
- Elegir los recursos lingüísticos adecuados. Los recursos lingüísticos más indicados para describir son los adjetivos especificativos y explicativos; las proposiciones subordinadas adjetivas y las estructuras comparativas y superlativas.
- Estudiar la estructura de un texto consiste precisamente en entresacar sus partes y analizar la jerarquización que se produce entre ellas, (Ortega, 1999: 38).

1.5. Estructura de los textos descriptivos

El esquema estructural natural de los textos es el de introducción desarrollo y desenlace.

En la introducción se plantea el tema del que se van a ofrecer datos, en caso de la descripción, se indica qué vamos a describir. El desarrollo ofrece los datos que quieren ofrecerse para que los conozcamos y la conclusión supone el cierre del texto.

Esta estructura es la habitual, si bien existen muchos otros tipos.

Desde el punto de vista del contenido, apartado del comentario donde nos encontramos, podemos diferenciar los siguientes tipos de estructuras:

- Estructura analizante o deductiva: en la que la idea central del texto aparece expuesta al comienzo del mismo y, posteriormente, se desarrollan otras ideas relacionadas con ella.

- Estructura sintetizante o inductiva: se denomina así a aquel texto cuya idea principal se expone al final del mismo como consecuencia deducida de todo lo contado anteriormente.
- Estructura paralela: cuando el texto expone diversas ideas relacionadas entre sí pero no jerarquizadas.
- Estructura abierta y aditiva: los elementos se añaden unos a otros y se podría seguir añadiendo más, la idea principal no tiene una conclusión clara.
- Estructura cerrada: cuando el autor plantea a través del texto muestra un cierre. Es la contraria a la anterior, (Marinkovich, 2006: 40).

1.6. Características de la Producción de textos

Las principales características de la producción son:

a) Argumento original o inusual

Partir de una idea central que sea poco común, poco usada, una exageración, supuesto irreal, como situarnos en una parte de la historia a la actual y lo que haríamos regresar.

b) Pintoresca

La narración debe ser gráfica, descriptiva, que permita imaginar lo que se narra, (Lacon, 2003: 94).

c) Emocionante

Tiene que ver con la intensidad de transmitir nuestras emociones en el relato, la descripción debe ser profunda y que pueda motivar, (Lacon, 2003: 19).

d) Sabor

Debe estimular los sentidos del gusto y el olfato en la narración de los hechos.

e) Opinión personal

Cuando el escritor introduce sus propios sentimientos y opiniones sobre los hechos que ocurren, (Lacon, 2003: 96).

f) Final original

La acción final debe ser sorprendente, ingeniosa, no es necesario que sea divertida, lo importante es que debe ser inesperada, es como el chiste que contábamos, para que el final sea original debe salir de los esquemas previos, no distinta y sin sentido, siempre guardando la coherencia, en eso radica la originalidad.

g) Nombres invertidos

Se puede nombrar en forma divertida a los personajes, o nombres que correspondan a una característica de ellas, se puedan juntar dos o más palabras para expresar algo, (Atarama, 2002: 96).

h) Humor

Precisar que lo que se busca es que salga de lo común, no que sea divertido, aquí aplicamos el ejemplo del pensamiento lateral.

i) Otros estilos contenidos

También se puede usar una vieja historia y darle otro giro, asimismo incentivar el tono de conversación, usar citas famosas, trabajar a base de preguntas y respuestas.

Lo que buscamos en la redacción de una historia imaginativa es desarrollar la creatividad a través de la originalidad, esto va a corresponder también de acuerdo la edad en que la apliquemos. El contexto hará más flexible o rígida esta redacción, en todo caso es una estrategia a tomar en cuenta y es más importante aún, aplicarla (Lacson, 2003: 41).

1.7. Criterios para la Producción de textos

a) Por la secuencia

- **Cronológico.** Según este criterio, los hechos se ordenan en una línea temporal, ubicando el hecho más antiguo en primer lugar y el más reciente al final.
- **De proceso.** Según este criterio, los hechos o datos deben ocurrir o ser ejecutados en un orden establecido con el fin de lograr el resultado esperado. Un ordenamiento que sigue este criterio debe

establecer, previamente, que acción o paso es necesario dar que pueda llevar a cabo el siguiente.

- **De causalidad.** Según este criterio, los hechos guardan una relación de causa – efecto.

b) Por el nivel de generalidad

Los datos se organizan teniendo en cuenta relaciones de mayor o menor generalidad. Un dato es más general si incluye a otro; un dato es más específico que otro si está incluido en él. Teniendo en cuenta el nivel de generalidad, los datos de un texto pueden ordenarse considerando los siguientes aspectos:

- **Tema:** Es necesario determinar qué tema es más general y cuál es más específico (el tema más general engloba al más particular).
- **Clase:** Aspecto por el cual se establece una jerarquía de clases (especie, género, familia) en la que cada clase es una subclase de la anterior.
- **Lugar:** En este caso, las relaciones de mayor o menor generalidad están determinadas por la ubicación espacial o geográfica, (Cassany, 1996: 82).

1.8. Formas de Producción de Textos

Las principales formas de producción de textos deben:

Transmitir el conocimiento:

- Sintetizar y expresar lo que uno sabe.
- Es como el vaciado de lo que conocemos o de lo que tenemos idea respecto al texto.
- Se puede hacer sin planificación alguna.
- No requiere ser experto en el tema.
- Transformar el conocimiento:
- Es convertir el conocimiento que recibimos en un texto, en forma creativa o recreativa hacia un objetivo determinado.
- Activa lo que uno sabe hacia el objetivo.

- Requiere ser reflexivo y autorregulador en todo el proceso.
- Debe ser innovador y original en su sistematización.

A. Producción de textos en grupo

La producción de textos se puede trabajar a través de grupos que terminan en intercambiar experiencias y habilidades, como la de visualizar trabajos cooperativos.

a. Escrito cooperativo

- Cada texto se elabora en forma conjunta.
- Se comparte responsabilidad en forma mutua.
- Se comparte autoría de la composición.
- Se comparte todo el proceso.

B. Compromiso de publicación

- Es un trabajo conjunto y colectivo.
- El documento consiste en varios textos.
- Cada texto es hecho individualmente.
- Se comparte la autoría de todo el documento.

a. Edición colectiva

- Cada texto del documento es planeado individualmente.
- La responsabilidad de cada texto es personal.
- Los textos se revisan en forma colectiva.
- No se comparte autoría, cada uno asume su texto.
- Se edita en forma conjunta.

b. Como se aprende a producir textos

a) La forma de aprender a producir textos es elaborándolos en toda la variedad existente, como:

- Textos funcionales: Afiches, recetas, cartas, noticias, etc.
- Textos literarios: Cuentos, poemas, novelas, chistes, leyendas, historietas, etc., (Camps, 1997: 51).

b) Es importante elaborarlos de acuerdo al uso real, teniendo en cuenta el destinatario porque un texto:

- Comunica, informa, prevé, explica, advierte y expresa sentimientos.
- c) Se debe crear situaciones verdaderas para producir ese texto en el aula.
- Editar afiches para una “Campaña de Conservación Ambiental en el Centro Educativo”.
 - Crear poesías para una “Jornada de Recital Poético”
 - Historietas sobre la historia del Centro Educativo en su aniversario.
- d) Realizar actividades metalingüísticas.
- e) Revisar textos elaborados por otros con los mismos fines.
- f) Conocer diversidad de estrategias para la producción de textos.
- g) Conocimientos lingüísticos significativos.
- Noción del contexto.
 - Lingüística textual.
 - Elección de persona: primera o tercera
 - Tiempos verbales: pasado, presente en narración; imperativo en recetas.
 - Uso de sustantivos o pronombres cuando se reemplaza a personajes.
 - Temas semánticos a lo largo de textos.
 - En sintaxis, concordancia de número y género, entre otros, (Calsamiglia, 2001: 51).

1.9. Pasos para la producción de textos

La producción de un texto de calidad requiere tener en cuenta los siguientes pasos:

a) Antes de la producción

- Identificar parámetros de la situación de comunicación.
- ¿Quién escribe? (enunciador o emisor).
- ¿A quién se escribe? (destinatario).

- ¿Para qué se escribe? (propósito).
- ¿Qué se escribe? (mensaje o contenido).
- Tener una representación mental (silueta y contenido) del texto que se quiere producir y en que se va a presentar (tamaño y materiales en los que se va a escribir).
- Elegir el tipo de texto, según el mensaje que se quiere expresar (carta, tarjeta, afiche, cuento, poema, etc.).
- Los materiales por emplear (soporte).
- Organizar las ideas e información que se desea expresar.
- A través de esquemas, mapas semánticos, listado de ideas, apuntes, etc., formando el bosquejo del texto, (Ministerio de Educación, 2006, 173).

b) Durante la producción

- Escribir el primer borrador del texto, dejarlo como está por unos días. Tomar distancia permite detectar los errores y carencias para corregir y mejorar el texto.
- Revisar y corregir donde es necesario, agregando o quitando palabras.
- Intercambiar escritos entre los amigos del grupo, para recibir aportes.
- Leer otros textos del mismo tipo, analizar su estructura externa e interna, confrontar ambos escritos y mejorar lo producido.
- Revisar ortografía y redacción, prestar especial atención al uso de:
 - Sustantivos y verbos, cuidar los tiempos verbales y la concordancia.
 - Frases y palabras que estén de más.
 - Oportunidad de uso de los signos de puntuación, porque ellos dan significación.
- Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.
- Presentar todo el texto a toda el aula.

- Encuentro con el texto, (Ministerio de Educación, 2006, 173).

c) Después de la producción

- Reflexión sobre qué aprendió y cómo comprendió el texto. Es necesario reflexionar y hacer una síntesis con los niños. La docente hace preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Qué tipo de texto hemos leído?
 - ¿Qué señales o palabras nos han ayudado a comprenderlo?
 - Así confrontando sus hipótesis y compartiendo los conceptos que se han formado sobre el contenido del texto, los niños construyen de manera colectiva el significado del mismo, (Ministerio de Educación, 2006, 173).

1.10. Procedimientos para producir un texto descriptivo

- Lo primero que debemos hacer antes de describir es observar. No importa qué es exactamente lo que queremos describir. Ya sea un paisaje, una obra de arte, un espectáculo o incluso un libro. Debemos poner todos nuestros sentidos, comprender y analizar con éstos lo que describiremos con palabras posteriormente.
- Durante la observación debemos seleccionar detalles que sean importantes. No todo lo que estamos viendo y analizando es importante. Hay que intentar destacar aquellos detalles que den información útil.
- El tercer paso de toda buena descripción es ordenar los datos que hemos obtenido mediante la observación y la selección. Siempre que intentemos describir algo debemos basarnos en un orden, ya sea describiendo los elementos de un cuadro de arriba abajo o de izquierda a derecha, describir una situación desde lo general a lo particular o lo particular a lo general. El orden es imprescindible.
- Tras estos pasos es hora de ponerse a redactar. Una buena redacción es igual a una buena descripción. En este punto, debemos tener en cuenta factores como la exactitud y la expresividad. Debemos ser veraces a la hora de relatar lo que hemos observado.

- Dentro de una buena descripción encontraremos una serie de recursos lingüísticos. Es importante que tengamos un buen número de sustantivos, pero, ante todo, lo más importante es que usemos un sinfín de adjetivos y verbos que puedan expresar a la perfección lo que hemos visto. Además, son muy utilizadas las figuras retóricas como las comparaciones o las metáforas, que nos ayudarán a conectar mejor con el lector y dejar nuestras ideas completamente claras.

1.11. Los mapas semánticos

El mapa semántico llamado también constelaciones , cadena semántica, constelación, red semántica u organizador. Esta estrategia visual fue descrita por Pearson y Johnson (1978).

Un mapa semántico es un esquema gráfico que ayuda a ver cómo los conceptos (palabras) se relacionan entre sí. Podemos aproximarnos a la construcción de un mapa semántico desde dos grandes perspectivas: Como paso previo al desarrollo de un tema: para organizar ideas y establecer lazos de relación; y como proceso de lectura o de reflexión ante un texto dado: ruta para descubrir temas, cómo el autor del texto los ha ido relacionando o cómo nuestras reflexiones contextualizan el texto, (Boggino, 2005: 6).

1.12. Preparación de los mapas semánticos

Podemos distinguir tres momentos en la preparación de un mapa semántico: El primero corresponde a la identificación de temas/conceptos relacionados con el tema central.

Durante la segunda fase se establecen líneas que a forma de red unen conceptos relacionados entre sí. En esta segunda fase se construye, en germen, una posible lectura. Los conceptos pueden asociarse de diversos modos y en función (Barroso, 2000:38).

La tercera fase sería la reorganización de los conceptos en torno a sub-núcleos claves y/o el establecimiento de una estructura

jerárquica que ordena los conceptos del mapa semántico. Es decir, la tercera fase representa ya, en forma gráfica, el esquema de una lectura concreta

Finalmente, una vez organizados los conceptos bajo subgrupos, se puede facilitar su comprensión mediante una presentación estéticamente agradable que establezca con claridad los puntos de enlace, (Heimlich, 1990: 28).

1.13. Característica de los mapas semánticos

Entre las características principales de los mapas semánticos apuntamos las siguientes, agrupadas en dos apartados:

En relación con el proceso de comprensión se centran en la comprensión lectora, que potencia el incremento del vocabulario y su significado, y establecen una conexión de las ideas o conocimientos previos con la nueva información que se presenta. El proceso de la comprensión lectora es considerado como: «Un proceso activo en el que los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema, construyendo de esta forma puentes entre lo nuevo y lo ya conocido» (Guilford, 1980:9).

Consiste, pues, en un proceso de asimilación de nuevos conocimientos que se integran en los que ya tiene interiorizados el individuo, lo cual provoca una reestructuración de ideas o confirmación de las existentes. La implicación activa del individuo conduce, también, a dar un significado personal a los nuevos conceptos o palabras, con lo cual se pone de manifiesto la importancia del vocabulario en la elaboración de estructuras mentales. Esto justifica que los conocimientos o esquemas previos tengan mucho sentido en la construcción de los mapas semánticos. De hecho, el valor del mapa semántico se ha reconocido recientemente, debido a que considera la activación del conocimiento previo como un elemento básico en el proceso de la comprensión lectora. En cuanto

estrategia y/o técnica los mapas semánticos pretenden la organización semántica del texto, más que la jerarquización en función de la relevancia de los conceptos. Como consecuencia de lo anterior, la estructura gráfica se realiza a través de la relación de las palabras entre sí, sin tener en cuenta la relación jerárquica, (Belmonte, 2001: 48).

Los mapas semánticos son considerados como «una alternativa a las actividades tradicionales de prelectura y elaboración de vocabulario incluidas frecuentemente en los programas básicos de lectura».

El mapa semántico, al igual que otras técnicas, busca organizar la información, lo cual implica la comprensión de las palabras-conceptos, y la utilización de la representación gráfica como medio facilitador de la creación de estructuras de conocimientos, (Graña, 2003: 21).

1.14. Procedimiento para elaboración de los mapas semánticos

Hacer un mapa semántico es una técnica que muchas veces le ayuda al escritor a «ver» sus ideas. Como la elaboración de una lluvia de ideas, para hacer el mapa semántico hay que empezar con una idea o concepto central: escribe esta palabra o concepto en una hoja de papel y traza un círculo alrededor de ello. Otras palabras, conceptos asociados se agrupan en torno al concepto central según la relación o conexión que tienen cada uno con el concepto central, agrega estas palabras al mapa y muestra la relación que tienen con la idea central con flechitas. Las flechas pueden ser de varios tipos, según la relación entre las palabras y los conceptos, (Foster, 1996: 81).

Utiliza los grupos de palabras para generar otros conceptos y detalles asociados e identificar las ideas que no tienen una conexión

con el resto del mapa. Estas ideas huérfanas con menos relación con los demás conceptos pueden eliminarse del mapa.

Hacer un mapa semántico puede ayudarte a identificar las ideas que te interesan más y las relaciones entre las ideas. Es posible que antes de construir el mapa ni siquiera hayas imaginado las relaciones indicadas en el mapa, o inclusive que no te hayas dado cuenta de algunas de ellas. Por esta razón, hacer un mapa semántico no equivale a hacer una lista de todo lo que sepas de un tema; es una manera de llegar a comprender el tema, de descubrir patrones, asociaciones y aspectos del tema. Por ejemplo, el individuo que hizo el mapa semántico a continuación empezó con la idea de describir los rasgos físicos de su mascota Nutmeg; luego añadió algunas cualidades y características de la personalidad de la perra. El mapa le ayudó a ver que numerosas cualidades asociadas con el concepto cachorra empezaron a dominar el mapa, lo cual le inspiró a explorar esa idea en más detalle y a dejar de prestar atención o a eliminar otros subtemas, (Fente, 1990: 18).

Para aplicar los mapas semánticos en el presente estudio se desarrollará a través de las siguientes acciones:

a) Planificación de los mapas semánticos: En esta parte se recopila información para los mapas semánticos, también se selecciona la información útil para los mapas semánticos: operatividad y uso, considerando que es una estructuración categórica de la información diagramas que ayudan a ver como se relacionan las palabras entre sí y activan el conocimiento previo los más utilizados en aula, especialmente en actividades de aprendizaje y repaso. Se caracterizan porque son menos rígidos en cuanto a su ejecución (dibujo, colores, elipses). Hacen hincapié en la activación del conocimiento previo y en la discusión como técnica que mejora la composición y la comprensión. Favorecen el pensamiento divergente. Ayuda a organizar y a integrar información Ilustra relaciones entre diferentes áreas de contenido.

Puede proporcionar una síntesis de las diferentes actividades de la clase. Se puede usar a todos los niveles y con grupos de diferente tamaño, incluso individualmente. Es motivador a todas las edades. El profesor tiene un carácter menos directivo y el estudiante es más activo. Facilita la comprensión. Permite a los profesores hacer pruebas diagnósticas para elegir la instrucción más adecuada en lugar de suponerla; y finalmente en estas fases se organiza la información que se utilizará para construir los mapas semánticos

b) Elaboración de los mapas semánticos: En esta parte se elabora los mapas semánticos, asimismo, se completa la información en los mapas semánticos para describir a una persona, animal, objeto o paisaje, Permitiendo el desarrollo del vocabulario para la producción de textos, siendo de utilidad pedagógica, convirtiéndose especialmente en técnicas para aprender y producir textos.

C) Evaluación de los mapas semánticos: En esta parte se reflexiona sobre lo que ha aprendido y califica su mapa semántico, de tal manera que nos pueda emitir un juicio de valor en cuanto a la producción de textos descriptivos, (Molina, 2000: 18).

2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Hecha las revisiones bibliográficas en instituciones donde se realizan investigaciones relacionados a los problemas educativos, se pudo encontrar:

2.1. Antecedentes Internacionales:

1. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Félix E. (2007), presenta el estudio titulado: “La construcción de textos narrativos en los alumnos de Educación Primaria”, 2007, en la Universidad Complutense de Madrid – España, llegó a las siguientes conclusiones:
 - Se facilita la construcción de textos narrativos en los niños, a partir de los intereses que ellos demuestran para escribir una historia. Se ha logrado que los niños escriban textos de su

fantasía, destacando personajes con poderes, a las cuales le asignan papeles fascinantes propios del entorno local, así como de influencia nacional, hasta internacional que se ha extendido por los medios de comunicación.

- Todo docente está llamado a promover el pensamiento productivo, tomando en consideración el interés que muestra el niño por escribir lo que le gusta y fascina, por lo que se debe aperturar espacios adecuados e implementados para fomentar la producción y creación de textos.

2.2. Antecedentes Nacionales

1. CAMPOS VALERIO, Victoriano (2009), presenta la investigación titulada: Influencia del Programa “Escribe Cortito, Pero Bonito” en la Producción de Textos Narrativos: Mitos, Cuentos y Leyendas del Área de Comunicación de los/las Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria de la, I.E., N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote – Ancas, en la Universidad César Vallejo, llegó a las siguientes conclusiones:

- El grupo el experimental antes de la aplicación del estímulo (Programa “Escribe Cortito Pero Bonito”), las capacidades de producción de textos presentaron dificultades, según resultados obtenidos en el pre test, como se demuestra en la tabla N° 2.
- El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos mostrándose en la tabla N° 2
- Todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron afectadas en forma significativa como se demuestra en la tabla: N° 2. Esto significa

que la aplicación del programa “Escribe Cortito Pero Bonito”, con Propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús”

- En la situación final en el post test aplicado a la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos.
- El programa “Escribe Cortito Pero Bonito” ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

2.3. Antecedentes Local

1. CHÁVEZ TÁMARA, Gina, (2014), presenta el estudio titulado: El Esquema Narrativo para mejorar la Producción de Textos En los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros” - Huánuco 2013, en la Universidad de Huánuco, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha mejorado la producción de textos con la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, donde el 93% han logrado producir textos que han partido de su interés.
- En el pre test los alumnos tanto del grupo control y experimental demostraron un nivel bajo de la producción de textos, ya que el 79.4% en el primer grupo y el 81.1% del segundo grupo tenían

dificultades para producir textos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

- Se aplicó el Esquema Narrativo en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 93% mejorar la producción de textos, expresada en la capacidad de crear hechos en el inicio, nudo y desenlace de un cuento.
- Al finalizar el estudio se ha logrado confirmar la hipótesis planteada inicialmente, ya que los alumnos en un 93% han logrado producir textos, como cuentos que han partido de su interés y necesidad de comunicar.

2. ROJAS CAMPOS, Miriam (2008), presenta el estudio titulado: “Importancia de la Lectura comprensiva para producir textos en cuarto grado de E.B.R para el aprendizaje del lenguaje en el C.N. El Amauta José Carlos Mariátegui de Paucarbamba”, 2008, en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, llegó a las siguientes conclusiones:

- La deficiente comprensión de la lectura, en todas sus formas y modalidades contribuyen a la escasa producción de textos y el escaso aprendizaje y bajo rendimiento académico de los alumnos.
- Las causas del deficiente nivel de comprensión de la lectura de los citados alumnos, entre otras, figuran: la escasa producción de textos, la ineficaz metodología empleada en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Primaria.
- La consecuencia inmediata de la deficiente comprensión de la lectura que experimentan los mencionados alumnos, es el escaso aprendizaje y bajo rendimiento académico.

3. MATOS RIVERA, Elsa (2001), presenta el estudio titulado: “Efectividad del Programa “Produciendo Textos” en la estimulación para el Aprendizaje de Lectura y Escritura en los niños y niñas del C.E.I. N° 005”, 2001, quién llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado comprobar la efectividad del Programa “Produciendo Textos” en los niños de 5 años del C.E.I. N° 005 de Amarilis, en los aspectos del desarrollo del lenguaje, escritura, desarrollo socio emocional, desarrollo Senso perceptual, noción espacio temporal, desarrollo motriz, esquema corporal, pre-lectura y pre-escritura.
- El programa demostró tener mayor éxito en el logro de aprendizajes en los aspectos de desarrollo del lenguaje 98%, socio emocional 95% y pre-escritura 90% en el G.E.
- La aplicación del Programa “PRODUCIENDO TEXTOS”, como propuesta educativa, requiere en los docentes de aula un conocimiento y manejo en la aplicación de la psicología educativa y de estrategias metodológicas activas que ayuden a potencializar las capacidades diversas proceso de la poca afición por la lectura, escritura, el estudio y la adquisición de un bajo nivel cultural altamente perjudicial a la cultura del futuro ciudadano.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

- **Mapas semánticos:** Un mapa semántico es un esquema gráfico que ayuda a ver cómo los conceptos (palabras) se relacionan entre sí, para lo cual se utiliza palabras claves, que se visionan en la descripción, señalando por lo tanto características, cualidades, actitudes, etc.

- **Planificación de los mapas semánticos:** En esta parte se recopila información para los mapas semánticos, también se selecciona la información útil para los mapas semánticos: operatividad y uso; y se organiza la información que se utilizará para construir los mapas semánticos
- **Elaboración de los mapas semánticos:** En esta parte se elabora los mapas semánticos, asimismo, se completa la información en los mapas semánticos para describir a una persona, animal, objeto o paisaje
- **Evaluación de los mapas semánticos:** En esta parte se reflexiona sobre lo que ha aprendido y califica su mapa semántico.
- **La producción de textos descriptivos:** La producción de textos descriptivos se da cuando se explican cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto. Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos.
- **Adecua el texto a la situación comunicativa:** El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género Discursivo y registro que utilizara al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente

- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

-

2.5 HIPÓTESIS

Los mapas semánticos mejoran la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis - Huánuco. 2017.

2.6 VARIABLES

2.6.1 Variable Independiente:

Los mapas semánticos: Un mapa semántico es un esquema gráfico que ayuda a ver cómo los conceptos (palabras) se relacionan entre sí, para lo cual se utiliza palabras claves, que se visionan en la descripción, señalando por lo tanto características, cualidades, actitudes, etc. Esta variable se operacionalizará a través de tres dimensiones: Planificación, elaboración y evaluación de los mapas semánticos.

2.6.2 Variable Dependiente

La producción de textos descriptivos:

La producción de textos descriptivos se da cuando se explican cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto. Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos. Esta variable se operacónlizará a través de tres dimensiones, como son: Planificación, textualización y revisión.

2.6.3 Variable Intervinientes:

- **Nivel de escritura:** Esta variable intervino en el presente estudio, porque no todos los niños cuentan con el mismo nivel de escritura, por tanto, ello influencio en la producción de sus textos, por lo que se tendrá que afianzar a los niños que aún no avanzan en su nivel de escritura.

2.7 Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Mapas semánticos	- Planificación de los mapas semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila información para los mapas semánticos • Selecciona la información útil para los mapas semánticos: operatividad y uso • Organiza información para los mapas semánticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje - Fichas de actividades
	- Elaboración de los mapas semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora los mapas semánticos • Completa información en los mapas semánticos para describir a una persona, animal, objeto o paisaje 	
	- Evaluación de los mapas semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre lo que ha aprendido • Califica su mapa semántico 	
VARIABLE DEPENDIENTE: Producción de textos descriptivos	Adecúa el texto a la situación comunicativa:	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá. • Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir. • Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida). • Elabora, una noticia descriptiva en una estructura textual simple. • Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir. 	- Prueba
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprestamos, el texto descriptivo que vamos a escribir • Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos de descripción • Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de afecto. • Menciona lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos. • Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa. • Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe. 	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares. • Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivo que produce. • Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivo que va a crear: Escribimos rimas graciosas • Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después-finalmente). • Expone el texto que ha describe: Describimos nuestra localidad 	
	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir. • Revisa si se mantiene e l texto descriptivo en el tema: El pirata garrapata • Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha 	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y diseño

1.1. Método

El estudio se encamino con el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones de causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Se utilizó el Método experimental porque se experimentará con los mapas semánticos para que los alumnos puedan mejorar la producción de textos descriptivos por lo que se controlará su efecto en el Grupo Experimental y más no en el Grupo Control que no recibirá tratamiento alguno, que como señala su nombre solo servirá para controlar, comparar los resultados que se obtendrán a partir de la experiencia.

1.2. Diseño:

El diseño corresponde a los diseños Cuasi-Experimentales con pre prueba y post prueba. En este diseño se incorporó la administración de una aplicación de (pre prueba y post prueba) tanto al grupo experimental como en el grupo control (Hernández Sampieri, 1998:177).

El diseño propuesto oriento el estudio en cuanto a las variables de estudio, donde se aplicó un pre test tanto al Grupo Control, como

Experimental, para conocer la situación inicial en que se presenta la muestra de estudio, seguidamente se aplicó la experiencia que consiste en la aplicación del Mapa Semántico para mejorar la Producción de textos descriptivos, en el Grupo Experimental y finalmente se aplicó un post test a ambos grupos para conocer la significatividad de la experiencia en el Grupo Experimental. El Grupo Control solo nos permitió comparar los resultados.

Presenta el siguiente esquema:

Grupo Experimental	O ₁	x	O ₂
Grupo Control	O ₃		O ₄

Donde:

GC	=	Grupo Control
GE	=	Grupo Experimental
O ₁ , O ₃	=	Pre Test.
O ₂ , O ₄	=	Post Test.
X	=	Variable Experimental
_____	=	Ausencia de tratamiento

2. Tipo y nivel de investigación:

2.1 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación que se utilizó para desarrollar el presente trabajo es la investigación aplicada, que “Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal”, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

Este tipo de investigación aplicada busca conocer la situación problemática para mejorar la producción de textos descriptivos, permitiéndonos modificar el problema de bajos niveles para producir textos descriptivos, logrando la intención del tipo de investigación que

es la aplicación inmediata sobre la muestra donde se ha detectado el problema latente.

2.2 Nivel de Investigación:

El nivel de investigación que se utilizó en el presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que, son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

El estudio se ubicó en el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales, porque se busca explicar el estudio de manera científica, por lo que se partirá inicialmente de la observación del problema latente, reconociendo las características como se muestra y a partir de ello aplicar un tratamiento que solucionará el problema de bajos niveles de producción de textos descriptivos, que en este caso constituye los mapas semánticos.

3. Población y muestra:

3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 43 alumnos del 2° grado de Educación Primaria con sus dos secciones de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

Cuadro N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 33079 "JAVIER HERAUD PÉREZ"- AMARILIS 2017

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
2° "A"	8	38	13	62	21	100%
2° "B"	16	73	6	27	22	100%
TOTAL	24	56	19	44	43	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. N° 33079 "Javier Heraud Pérez" 2017
ELABORACION: La tesista.

3.2. Muestra

Para la determinación de la muestra se utilizó a través del muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, razón que se cuenta con los grupos de estudios, ya que en dichas aulas se ha detectado el problema por la permanencia a través de las prácticas pre profesionales, por lo que está compuesta por 43 alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis - Huánuco (Sánchez y Reyes, 2002:131) por tanto los alumnos del 2° "A" conformarán el grupo control y del 2° grado "B", conformaran el grupo experimental.

- **Criterios de inclusión y exclusión:** Se usaron criterios de exclusión con 6 alumnos del grupo experimental, ya que tenían defices y discapacidad para el aprendizaje, al cual está definida y aprobada en la nómina de matrícula. Quedando la muestra de investigación de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”

AMARILIS - HUÁNUCO. 2017

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
G.C.: 2° “A”	8	38	13	62	21	100%
G.E.: 2° “B”	16	73	6	27	22	100%
TOTAL	24	56	19	44	43	100%

FUENTE: Cuadro N° 01
ELABORACION: Tesista

4. Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo de investigación se ha utilizado las siguientes técnicas e instrumentos:

	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Fichaje	Bibliográfico Investigación (textuales mixtas, resumen)
	Encuesta	Cuestionario
Experimentación de datos	Producción de textos descriptivos	Sesiones de aprendizaje
Presentación interpretación de análisis de datos.	Estadística descriptiva	Cuadro y gráficos de barra estadísticos Promedio porcentual

4.1. Para la recolección de datos

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizarán las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las variables de estudio, como los mapas semánticos y la producción de textos descriptivos.

- **Las fichas textuales, de resumen y bibliográfica:** Son aquellas fichas que nos van a permitir recoger información sobre el nombre de

los autores, nombre de la obra, año, editorial y lugar de edición, permitiendo elaborar una cita de un aspecto resaltante en cuanto al textual y de resumen.

- **Encuesta:** Es una técnica donde se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede. En la presente investigación se aplicará una encuesta sobre la producción de textos descriptivos,
 - **Cuestionario:** Es un instrumento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa. En el presente estudio se aplicará un cuestionario sobre la producción de textos descriptivos.

4.2. Para la presentación de datos

Se utilizó la Técnica de la Estadística Básica, presentando los resultados de la investigación debidamente sistematizada en cuadros y gráficos estadísticos de barras, los mismos que nos permiten realizar el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudio. Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de la investigación es decir los resultados del pre test y post test aplicados a los alumnos sobre la producción de textos descriptivos.

- #### **4.3. Para el análisis e interpretación de los datos:**
- Para el análisis e interpretación se usó de la estadística descriptiva, como también el promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test y su respectiva comparación dentro de esta técnica se hará uso de gráficos y cuadros estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post test.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

1.1. Resultados del pre test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada “Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez del 2^{do} grado, conformado la sección “A” el grupo control con un total de 14 estudiantes y la sección “B” que fueron parte del grupo experimental con un total de 18 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación

con veinte indicadores sobre como son:

- ✓ Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá.
- ✓ Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir.
- ✓ Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida).
- ✓ Elabora, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple. Subrayando la información principal del texto.
- ✓ Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir.
- ✓ Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir.
- ✓ Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.

- ✓ Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto.
- ✓ Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos.
- ✓ Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa.
- ✓ Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe.
- ✓ Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares.
- ✓ Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo.
- ✓ Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa.
- ✓ Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear:
Escribimos rimas graciosas.
- ✓ Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después- Finalmente)
- ✓ Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra comunidad.
- ✓ Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.
- ✓ Revisa si se mantiene e l texto descriptivo: El pirata garrapata
- ✓ Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado:
Organizamos una marcha.

CUADRO Nº 3

RESULTADOS DEL PRE TEST: LOS MAPAS SEMANTICOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ALUMNOS DEL 2^{DO} GRADO DE LA I.E. Nº 33079 “JAVIER HERUD PEREZ – AMARILIS – 2017

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá.	0	0	18	100	18	100	0	0	14	100	14	100
Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir.secuencia del cuento	3	17	15	83	18	100	1	7	13	92	14	100
Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida).	6	33	12	67	18	100	8	57	6	43	14	100
Elabora, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple.	5	28	13	72	18	100	5	36	9	64	14	100
Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir.	4	22	14	78	18	100	7	50	7	50	14	100
Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir.	2	11	16	89	18	100	0	0	14	100	14	100
Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.	0	0	18	100	18	100	1	7	13	93	14	100
Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto	6	33	12	67	18	100	3	21	11	79	14	100
Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos.	6	33	12	67	18	100	5	36	9	64	14	100
Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa.	10	56	8	44	18	100	9	64	5	36	14	100
Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe	6	33	12	67	18	100	5	36	9	64	14	100
Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares	3	17	15	83	18	100	0	0	14	100	14	100
Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo	6	33	12	67	18	100	1	7	13	93	14	100
Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa	0	0	18	100	18	100	0	0	14	100	14	100
Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas.	7	39	11	61	18	100	2	14	12	86	14	100
Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después- Finalmente)	3	17	15	83	18	100	1	7	13	93	14	100
Ex pone el texto que ha escrito :Describimos nuestra comunidad.	6	33	12	67	18	100	8	57	6	43	14	100
Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.	8	44	10	56	18	100	1	7	13	93	14	100
Revisa si se mantiene e l texto descriptivo : El pirata garrapata	7	39	11	61	18	100	0	0	14	100	14	100
Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha	9	50	9	50	18	100	1	7	13	93	14	100
TOTAL	27%		73%		100%		21%		79%		100%	

FUENTE: Pre test

ELABORACIÓN: La tesista

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 03, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

De los 18 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" "Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mama." representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir." representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 83% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (macota preferida)." representa el 33% mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- En la escala "SI" "Elabora un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple." Representa el 28% mientras en la escala "NO" el 72% no lo hace.
- En la escala "SI" "Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir" solo representa el 22%; mientras en la escala "NO" el 78% no lo hace.
- En la escala "SI" "Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a describir." representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y lee acrósticos sobre los derechos usando palabras y frases de afecto" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- En la escala "SI" "Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.

- En la escala "SI" "Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa" representa el 56%; mientras en la escala "NO" el 44% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe." representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- En la escala "SI" "usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares" representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 83% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivo de datos curiosos de animales, personas o cosas" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas" representa el 39%; mientras en la escala "NO" el 61% no lo hace.
- En la escala "SI" "Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después-finalmente)." representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 83% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra comunidad" representa el 33%; mientras en la escala "NO" solo el 67% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir." representa el 44%; mientras en la escala "NO" el 56% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa si se mantiene el texto descriptivo. El pirata garrapata" representa el 39%; mientras en la escala "NO" el 61% no lo hace.

- En la escala "SI" "Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha" representa el 50%; mientras en la escala "NO" el 50% no lo hace.

En el grupo control:

De los 14 alumnos que representan el grupo control:

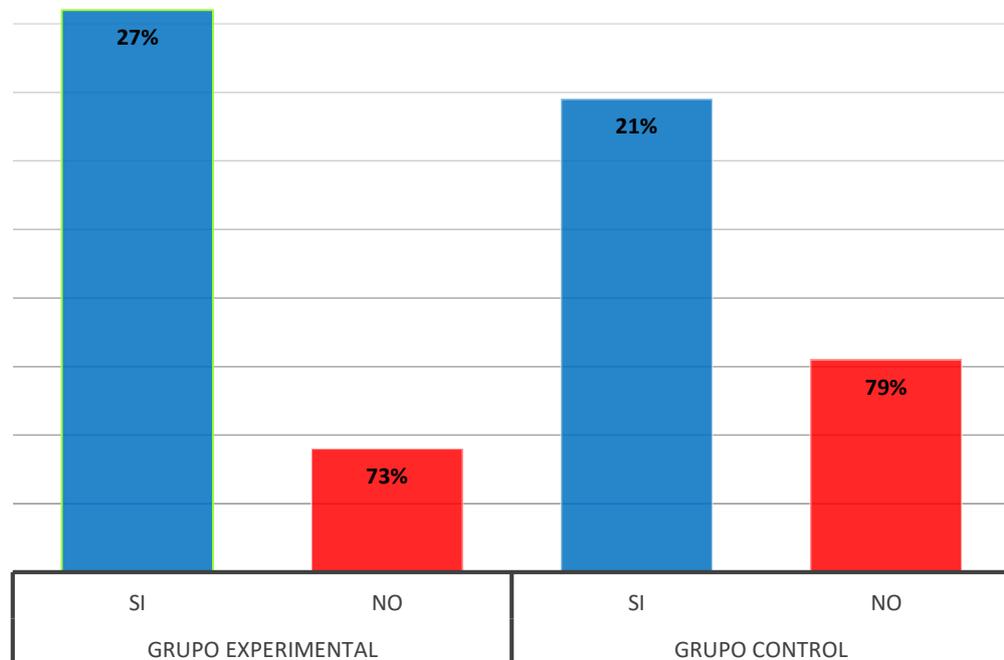
- En la escala "SI" "Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mama." representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir." representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 92% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (macota preferida)." representa el 57% mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- En la escala "SI" "Elabora un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple." Representa el 36% mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.
- En la escala "SI" "Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir" solo representa el 50%; mientras en la escala "NO" el 50% no lo hace.
- En la escala "SI" "Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a describir." representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y lee acrósticos sobre los derechos usando palabras y frases de afecto" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto" representa el 21%; mientras en la escala "NO" el 79% no lo hace.
- En la escala "SI" "Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos" representa el 36%; mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.

- En la escala "SI" "Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe." representa el 36%; mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivo de datos curiosos de animales, personas o cosas" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas" representa el 14%; mientras en la escala "NO" el 86% no lo hace.
- En la escala "SI" "Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después-finalmente)." representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra comunidad" representa el 57%; mientras en la escala "NO" solo el 43% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir." representa el 44%; mientras en la escala "NO" el 56% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa si se mantiene el texto descriptivo. La pirata garrapata" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.

- En la escala “SI” “Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha” representa el 7%; mientras en la escala “NO” el 93% no lo hace.

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST: LOS MAPAS SEMANTICOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2^{DO} GRADO DE LA I.E. N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”- AMARILIS -2017



FUENTE: Pre test
ELABORACIÓN: La tesista

e) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 3 y gráfico N° 1, respecto al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 27 % producen textos descriptivos y el 73% de estudiantes aún tienen dificultades.

Mientras que en el grupo control, el 21 % comprende lo que leen y el 79 % también tiene dificultades para la comprensión.

1.2. Resultados del post test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada “Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez del 2^{do} grado, conformado la sección “A” el grupo control con un total de 14 estudiantes y la sección “B” que fueron parte del grupo experimental con un total de 18 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación con veinte indicadores sobre como son:

- ✓ Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá.
- ✓ Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir. Secuencia del cuento
- ✓ Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida).
- ✓ Elabora, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple. Subrayando la información principal del texto.
- ✓ Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir.
- ✓ Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir.
- ✓ Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.
- ✓ Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto.
- ✓ Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos.
- ✓ Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa.
- ✓ Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe.
- ✓ Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares.
- ✓ Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo.

- ✓ Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa.
- ✓ Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear:
Escribimos rimas graciosas.
- ✓ Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero- después- Finalmente)
- ✓ Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra comunidad.
- ✓ Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.
- ✓ Revisa si se mantiene e l texto descriptivo: El pirata garrapata
- ✓ Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado:
Organizamos una marcha.

CUADRO Nº 4

RESULTADOS DEL POST TEST: LOS MAPAS SEMANTICOS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ALUMNOS DEL 2^{DO} GRADO DE LA I.E. Nº
33079 “JAVIER HERUD PEREZ – AMARILIS – 2017

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá.	18	100	0	0	18	100	6	0	8	100	14	100
Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir.secuencia del cuento	18	100	0	0	18	100	11	7	3	92	14	100
Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida).	18	100	0	0	18	100	10	57	4	43	14	100
Elabora, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple.	14	78	4	22	18	100	11	36	3	64	14	100
Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir.	17	94	1	6	18	100	9	50	5	50	14	100
Aprentamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir.	16	89	2	11	18	100	3	0	11	100	14	100
Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.	17	94	1	6	18	100	1	7	13	93	14	100
Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto	16	89	2	11	18	100	10	21	4	79	14	100
Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos.	15	83	3	17	18	100	6	36	8	64	14	100
Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa.	14	78	4	22	18	100	12	64	2	36	14	100
Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe	18	100	0	0	18	100	10	36	4	64	14	100
Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en cantamos historietas familiares	18	100	0	0	18	100	2	0	12	100	14	100
Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo	18	100	0	0	18	100	9	7	5	93	14	100
Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa	18	100	0	0	18	100	0	0	14	100	14	100
Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas.	14	78	4	22	18	100	5	14	9	86	14	100
Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después- Finalmente)	17	94	1	6	18	100	4	7	10	93	14	100
Expone el texto que ha escrito :Describimos nuestra comunidad.	13	72	5	28	18	100	11	57	3	43	14	100
Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.	14	78	4	22	18	100	4	7	9	93	14	100
Revisa si se mantiene el texto descriptivo : El pirata garrapata	13	72	5	28	18	100	5	0	9	100	14	100
Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha	16	89	2	11	18	100	12	7	2	93	14	100
TOTAL	89%		11%		100%		21%		79%		100%	

FUENTE: Post test

ELABORACIÓN: La tesista

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test en el cuadro N° 04, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

De los 18 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" "Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mama." representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir." representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (macota preferida)." representa el 100% mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Elabora un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple." Representa el 28% mientras en la escala "NO" el 72% no lo hace.
- En la escala "SI" "Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir" solo representa el 94%; mientras en la escala "NO" el 6% no lo hace.
- En la escala "SI" "Aprentamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a describir." representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y lee acrósticos sobre los derechos usando palabras y frases de afecto" representa el 94%; mientras en la escala "NO" el 6% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos" representa el 83%; mientras en la escala "NO" el 17% no lo hace.

- En la escala "SI" "Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa" representa el 78%; mientras en la escala "NO" el 22% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe." representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivo de datos curiosos de animales, personas o cosas" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas" representa el 78%; mientras en la escala "NO" el 22% no lo hace.
- En la escala "SI" "Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después-finalmente)." representa el 94%; mientras en la escala "NO" el 6% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra comunidad" representa el 72%; mientras en la escala "NO" solo el 28% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir." representa el 78%; mientras en la escala "NO" el 22% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa si se mantiene el texto descriptivo. El pirata garrapata" representa el 72%; mientras en la escala "NO" el 28% no lo hace.

- En la escala "SI" "Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.

En el grupo control:

De los 14 alumnos que representan el grupo control:

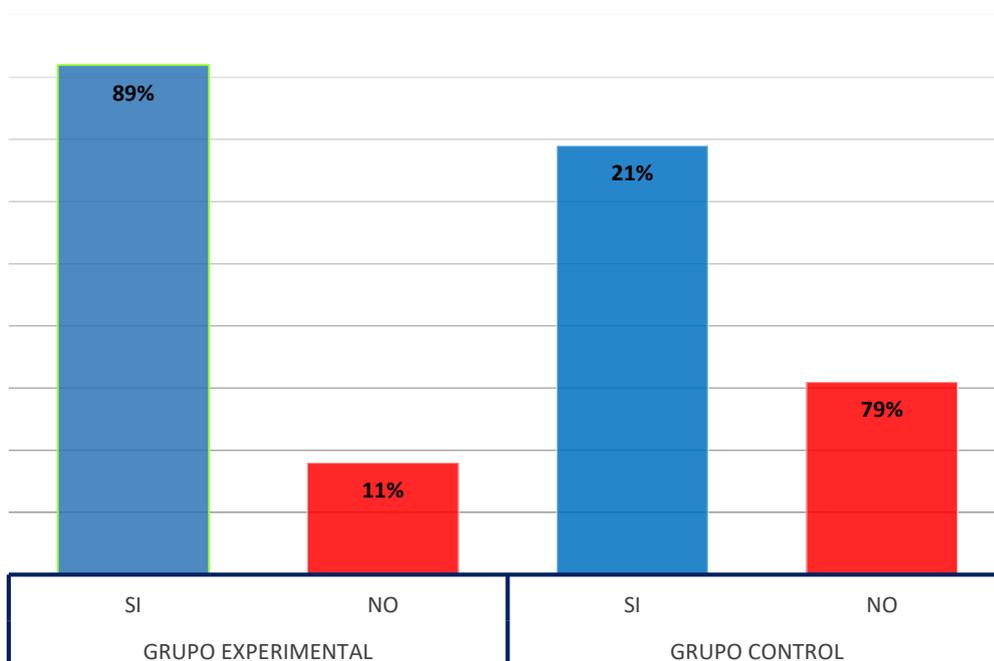
- En la escala "SI" "Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mama." representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir." representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 92% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (macota preferida)." representa el 57% mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- En la escala "SI" "Elabora un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple." Representa el 36% mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.
- En la escala "SI" "Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir" solo representa el 50%; mientras en la escala "NO" el 50% no lo hace.
- En la escala "SI" "Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a describir." representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expresa y lee acrósticos sobre los derechos usando palabras y frases de afecto" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto" representa el 21%; mientras en la escala "NO" el 79% no lo hace.
- En la escala "SI" "Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos" representa el 36%; mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.

- En la escala "SI" "Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe." representa el 36%; mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivo de datos curiosos de animales, personas o cosas" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas" representa el 14%; mientras en la escala "NO" el 86% no lo hace.
- En la escala "SI" "Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después-finalmente)." representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra comunidad" representa el 57%; mientras en la escala "NO" solo el 43% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir." representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Revisa si se mantiene el texto descriptivo. La pirata garrapata" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.

- En la escala “SI” “Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha” representa el 7%; mientras en la escala “NO” el 93% no lo hace.

GRÁFICO Nº 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST: LOS MAPAS SEMANTICOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2^{DO} GRADO DE LA I.E. Nº 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”- AMARILIS -2017



FUENTE: Post test
ELABORACIÓN: La tesista

e) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro Nº 4 y gráfico Nº 2, respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 89 % producen textos descriptivos y solo el 11% de estudiantes aún tienen dificultades para la producción de textos descriptivos.

Mientras que en el grupo control, el 21 % comprende lo que leen y el 79% aún tiene dificultades para la comprensión.

Estos resultados nos señalan que los estudiantes del grupo experimental han logrado la producción de textos descriptivos, gracias a los mapas semánticos propuestos, se logró mejorar a diferencia que en el grupo control sigue habiendo dificultades en producir textos descriptivos en los alumnos.

1.3. CONTRASTACIÓN

Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la producción de textos descriptivos, tanto en el pre test y post test. Los resultados obtenidos son:

CUADRO Nº 5

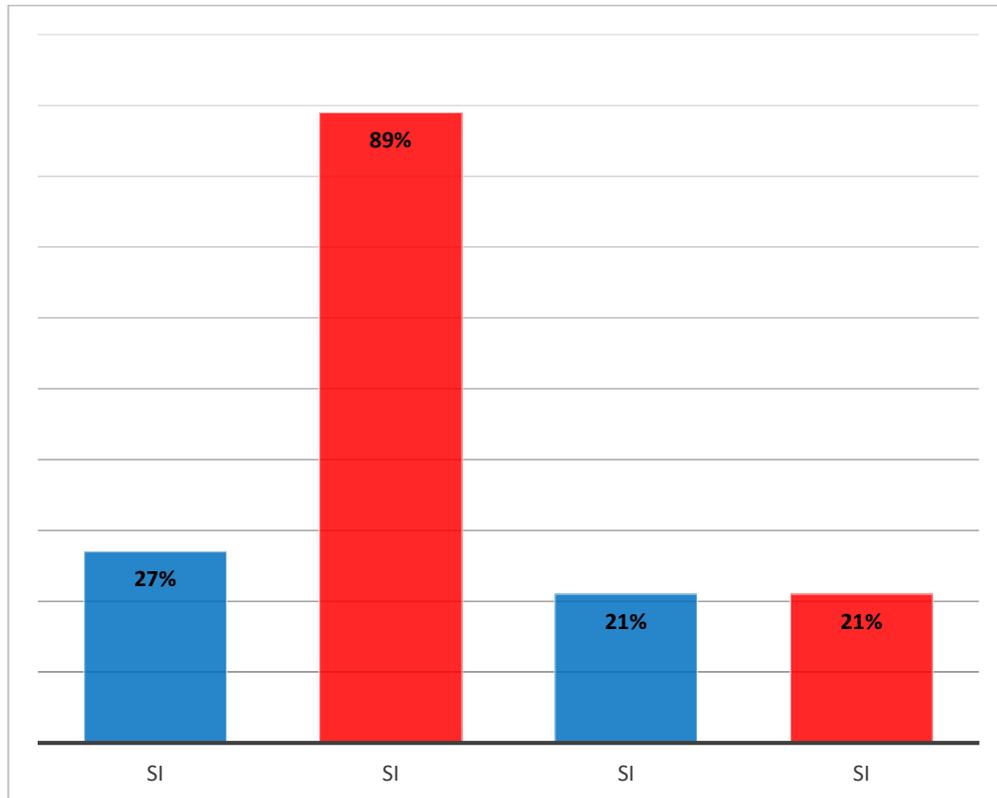
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: LOS MAPAS SEMANTICOS PARA MEJORAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES

	PORCENTAJES		
	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	27 %	89%	62 %
CONTROL	21 %	21 %	0%

FUENTE: Cuadro Nº 3 Y 4
ELABORACIÓN: La tesista

GRÁFICO Nº 3

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: LOS MAPAS SEMANTICOS PARA MEJORAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES



FUENTE: Gráfico Nº 1 Y 2

ELABORACIÓN: La tesista

1.3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nº 5 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia la producción de textos descriptivo, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados.

- Respecto al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 21% de estudiantes observados que producían textos descriptivos, pero este porcentaje no incremento en el post test porque se obtuvo el mismo resultado de 21% que señala el trabajo realizado en el aula.
- Respecto al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27% de estudiantes observados que producen textos descriptivos pero este

porcentaje se incrementa en el post test aun 89% la diferencia es 62% que incremento, que señala que resulto positivamente el trabajar la producción de textos con los mapas semánticos.

1.3.2 DISCUSIÓN Y RESULTADOS

a) CON EL PROBLEMA FORMULADO

Observamos los resultados en los cuadros N° 5 respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación de los mapas semánticos) solo un 27 % de estudiantes produce textos descriptivos, pero después de la aplicación de los mapas semánticos lograron mejorar la producción de textos descriptivos en un 89 % en los estudiantes del 2^{do} grado.

b) CON EL MARCO TEÓRICO

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró cuatro aportes importantes como son:

- ✓ Según el enfoque (Wells, 1987: 73). El objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita ha de ser la producción de textos eficaces, es decir, que cumplan su propósito y se adecúen a la audiencia y al contexto, y efectivos, esto es, que tengan “alma” y voz propia, de manera que genere una “fuerte” impresión en el receptor. Se trata, también, de que los/as aprendices pasen de un modelo de decir el conocimiento a otro de transformar el conocimiento, en el que se llegue a dominar la lengua escrita como un medio de transformación y de actuación sobre el conocimiento y la experiencia, donde la tarea educativa se concrete en objetivos de creatividad, de interpretación y de evaluación crítica.

En conclusión, este enfoque nos dice que el objetivo del aprendizaje será la producción de textos donde se cumple un propósito con el alumno, desarrollar su voz propia del conocimiento, creatividad e interpretación de una comunicación en una transacción de significados que se realiza por medio de textos.

- ✓ El enfoque (Parra, 2006: 22). Producir un texto descriptivo consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto.

El aporte brindado por este autor nos explica, que las personas para poder describir tienen que saber explicar y definir las características cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto.

- ✓ Según (Molina, 2000: 39). El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Gracias al aporte del autor que hace referencia que la descripción pretende mostrar la realidad tal como es ya sea de un objeto, persona, paisaje, animal emoción, y lo realiza mediante una producción de palabras.

- ✓ Según (Graña, 2003: 21). El mapa semántico, al igual que otras técnicas, busca organizar la información, lo cual implica la comprensión de las palabras-conceptos, y la utilización de la representación gráfica como medio facilitador de la creación de estructuras de conocimientos.

Gracias al aporte del autor nos muestra que el mapa semántico es una técnica que busca ordenar la información, lo cual se da la capacidad de comprender lo que se lee en la representación gráfica creada de conocimientos de nuestros estudiantes.

C) CON LA HIPOTESIS

Con la aplicación de los mapas semánticos, se mejora el nivel de producción de textos en los estudiantes de 2^{do} grado “B” de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Amarilis – 2017.

Podemos afirmar por los resultados obtenidos como se muestran en los cuadros N° 5 y 6, el incremento obtenido con la aplicación de los mapas semánticos fue en un 89 %. Afirmando la hipótesis planteada, por lo tanto queda confirmado que los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos si ayudo en la producción de textos.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Diagnosticar el nivel de producción de textos descriptivos antes de la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2º grado “B” de la I.E “Javier Heraud Pérez”, Amarilis-2017.
- Se aplicó los mapas semánticos a través de 20 sesiones de aprendizajes desarrolladas en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron un 89 % mejorar su producción de textos descriptivos.
- Se aplicó los mapas semánticos para mejorar el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes del 2º grado “B” de la I.E “Javier Heraud Pérez”, Amarilis – 2017, dicho resultado se observa en el cuadro N° 5 donde se observa el incremento significativo en un 89 %.
- Se ha mejorado la producción de textos descriptivos el uso de los mapas semánticos en los estudiantes del 2do grado “B” de la I.E. N°33079 “Javier Heraud Pérez” Amarilis-2017, como se muestra en la diferencia de 62% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.

SUGERENCIAS

- A los directivos de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, que incentiven y apoyen a los docentes, en su planificación para la producción de textos descriptivos ya que es la base fundamental para la vida del ser humano en sus planes de trabajo para la lectura, por haber demostrado su efectividad.
- A los docentes de la Institución educativa, que consideren el uso de los mapas semánticos a fin de afianzar y lograr en los niños que produzcan textos descriptivos ya que es indispensable en el día a día en nuestro entorno y así mejorar nuestra producción de textos descriptivos.

BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS

- Barroso, Manuel (2000). Los mapas semánticos, Editorial Galac, Caracas.
- Belmonte, Manuel (2001). Mapas conceptuales y UVES heurísticas de Gowin. España: Ed. Mensajero.
- Boggino, Norberto (2005). Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado. Bogotá: Ed. Homo Sapiens. Santa Fe.
- Calsamiglia Bort, A. (2001). Tipos de producción, España, Barcelona: Editorial Signos
- Campbell Grajales, Héctor (1989). Comunicación escrita. Colombia, Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Camps, Anna (1997): Leer, escribir, aprender. España: Editorial Signos
- Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Condezo, J., Saúl. (2001). Potenciar la capacidad de aprender y pensar: modelos mentales y técnicas de aprendizaje-enseñanza, Buenos Aires: Universal.
- Feldman, Robert. (2006). Creatividad. El flujo de la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Fente, Paul (1990). Te contamos una historia, Argentina: Universal.
- Foster, Jack (1996). Cómo generar ideas. Bogotá: Norma.
- Graña, Nelly (2003). La creatividad en la escuela. Montevideo, Aula Editores.
- Guilford, Joy Paul (1980). La creatividad. En A. Beaudot, La creatividad. Madrid, Narcea S.A.
- Heimlich, Joan (1990). Los mapas semánticos: estrategias de aplicación en el aula, Madrid: Editorial Narcea.
- Lacámara Ruberte, P. (1990). "El estatuto del escrito dentro de un enfoque comunicativo. España: Editorial Graó.
- Lacon Ortega, Luis (2003). Producción de textos escritos. Argentina: Editorial EDIUNC.
- Losada, José Vicente (2003). Sobre los Mapas, Modelos y Paradigmas, Madrid: Narcea.

- Marinkovich, Juana (2006): Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. España: Editorial Signos.
- Ministerio De Educación (2006). Evaluación Censal. Lima Perú.
- Ministerio De Educación (2017). Evaluación Censal. Lima Perú.
- Molina, A. (2000). Potenciar la capacidad de aprender y pensar: modelos mentales y técnicas de aprendizaje-enseñanza, Madrid: Visor.
- Montes, Zoraida (1999). Más Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas
- Ontoria Peña, Antonio (2006). Aprender con organizadores gráficos. Una estrategia para pensar y estudiar. Madrid. Ed. Narcea S.A.
- Ontoria Peña, Antonio (2000). Potenciar la capacidad de aprender y pensar. Madrid. Ed. Narcea S.A.
- Ontoria Peña, Antonio (2007). Los mapas conceptuales, una técnica para aprender. Madrid. Ed. Narcea.
- Ortega, S. (1990). Producción de textos escritos. Mendoza: EDIUNC.
- Parra, Marina (2006). Cómo se produce el texto escrito. Colombia, Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Rojas, Tulio (2000). Cómo hacer un Proyecto de Investigación, Editorial Panapo, Caracas.
- Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos (1998). Metodología y Diseños en la Investigación Científica, Lima, Perú: Editorial Repto – Offset.
- Vigotsky, Lev (1930). Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Argentina, Buenos Aires: Editorial La Pleyade,

- TESIS

- Campos Valerio, Victoriano (2009). Influencia del Programa “Escribe Cortito, Pero Bonito” en la Producción de Textos Narrativos: Mitos, Cuentos y Leyendas del área de Comunicación de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote – Ancas, Universidad César Vallejo.
- Chávez Támara, Gina, (2014). El Esquema Narrativo para mejorar la Producción de Textos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros” - Huánuco 2013, Universidad de Huánuco.

- González Jiménez, Félix E. (2008). “La construcción de textos narrativos en los alumnos de Educación Primaria”, 2007, Universidad Complutense de Madrid – España.
- Matos Rivera, Elsa (2002). “Efectividad del Programa “Produciendo Textos” en la estimulación para el Aprendizaje de Lectura y Escritura en los niños y niñas del C.E.I. N° 005”, 2001, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Huánuco.
- Rojas Campos, Miriam (2008). “Importancia de la Lectura comprensiva para producir textos en cuarto grado de E.B.R para el aprendizaje del lenguaje en el C.N. El Amauta José Carlos Mariátegui de Paucarbamba”, 2000, Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, Huánuco.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Huánuco. 2017.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿De qué manera la producción de textos descriptivos mejora con la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", ¿Amarilis - Huánuco, 2017?	<p>Objetivo general: Mejorar la producción de textos descriptivos con la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis - Huánuco -2017.</p> <p>Objetivos Específicos Diagnosticar el nivel de producción de textos descriptivos antes de la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2° grado de la institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis - Huánuco 2017.</p> <p>Aplicar los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis - Huánuco -2017.</p> <p>Evaluar la producción de textos descriptivos después de la aplicación de los mapas semánticos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis - Huánuco -2017.</p>	Los mapas semánticos mejoran la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis - Huánuco. 2017.	INDEPENDIENTE Los mapas semánticos	<ul style="list-style-type: none"> Planificación de los mapas semánticos Elaboración de los mapas semánticos Evaluación de los mapas semánticos 	<ul style="list-style-type: none"> Recopila información para los mapas semánticos Selecciona la información útil para los mapas semánticos: operatividad y uso Organiza información para los mapas semánticos Elabora los mapas semánticos Completa información en los mapas semánticos para describir a una persona, animal, objeto o paisaje Reflexiona sobre lo que ha aprendido Califica su mapa semántico 	<ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizaje de actividades
			DEPENDIENTE Producción de textos descriptivos	Adecúa el texto a la situación comunicativa:	<ul style="list-style-type: none"> Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá. Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir. Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida). Elabora, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple. Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir. 	<ul style="list-style-type: none"> Pre test Post test
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	<ul style="list-style-type: none"> Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir. Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos. Menciona mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de efecto Escribe lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos. Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa. Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe 		
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:	<ul style="list-style-type: none"> Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas. Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después- Finalmente) Expone el texto que ha escrito :Describimos nuestra comunidad. 		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir. Revisa si se mantiene el texto descriptivo: El pirata garrapata Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha 					



RESOLUCION N° 020-2018-CF-FCEyH-UDH Huánuco, 12 de marzo del 2018

Visto, el Informe N° 0010-2018-CGyT-FCEyH-UDH, del 07 de marzo de 2018, presentado por la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, referente al expediente N° 163860-00000065, presentado por la estudiante Anais Magali DORIA ESTEBAN del Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, solicitando otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, conforme a lo dispuesto en la décimo tercera disposición complementaria transitoria de la Ley Universitaria N° 30220, los estudiantes que estando a la vigencia de la presente ley no están comprendidos en los requisitos establecidos en el art. 45; por lo que cumplidos los estudios satisfactoriamente se accederá automáticamente al Grado Académico de Bachiller;

Que, según lo dispuesto en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco aprobado con Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017;

Que, según Informe N° 0010-2018-CGyT-FCEyH-UDH, del 07 de marzo del 2018, presentado por la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en la que solicita se apruebe el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación; y

Que, el Consejo de Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en sesión ordinaria de fecha 12 de marzo de 2018, aprobó el otorgamiento del Grado Académico Profesional a la recurrente; y

Estando a lo dispuesto con la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto de la Universidad de Huánuco y el Reglamento General de Grados y Títulos y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 44º Inc I) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación a doña **Anais Magali DORIA ESTEBAN.**

Artículo Segundo.- ELEVAR el expediente de la Graduanda al Sr. Rector de la Universidad de Huánuco, a fin de que se otorgue el Grado Académico de Bachiller y se expida el Diploma correspondiente, con conocimiento del Consejo Universitario.

Regístrese, comuníquese, archívese





RESOLUCION N° 0176-2018-D-FCEyH-UDH Huánuco, 23 de octubre del 2018

Visto, el informe N° 022-2018-D-UDH-2018 de la Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzales, el informe N° 079-2018-UDH de la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, Informe N° 020-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2018 del Psic. Manuel Eliab Grandes Anapan, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 198189-6807 de fecha 22.10.18, de la bachiller **Anais Magali DORIA ESTEBAN**, quien peticiona se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

CONSIDERANDO:

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidente : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Secretaria : Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzales
Vocal : Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan
Suplente : Lic. Lizeth Achic Alarcon

Que, mediante Resolución N° 086-2018-D-FCEyH-UDH de fecha 09 de julio del 2018 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzales, Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre y Psic. Manuel Eliab Grandes Anapan, luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada de **"Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 2do grado B del nivel primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Perez de Amarilis-2016"** de la Bachiller **Anais Magali DORIA ESTEBAN**, bajo el asesoramiento del Mg. Joel Guido Aguirre Palacin;

Que, con Resolución N° 0137-2018-D-FCEyH-UDH de fecha 01 de octubre del 2018, se declara apto al alumno para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto;

SE RESUELVE:

Primero: CONFORMAR el Jurado Calificador de la tesis titulada de **"Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 2do grado B del nivel primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Perez de Amarilis-2016"** de la bachiller **Anais Magali DORIA ESTEBAN**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Secretaria : Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzales
Vocal : Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan
Suplente : Lic. Lizeth Achic Alarcon

Segundo: FIJAR como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día Lunes 05 de noviembre del 2018 a horas 16:00 pm en el Auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-La Esperanza.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. LADDY DAYANA PUMAYAURI DE LA TORRE
DECANA (E)

LPT/Ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, EAP Educación, Exp. De matrícula, **Interesado**, Jurado (3), Archivo

INDICADOR	Menciona con precisión el sujeto, el destinatario, el verbo, el tiempo, el modo y el lugar de la acción.		Selecciona el pronombre de la tercera persona que concuerde con el sujeto.		Expresa y detalla las acciones de la descripción que produce una imagen (voz o preferida).		Elabora, en un mensaje, una descripción de una estructura textual.		Crea una postal, en un mensaje, que describa a una imagen que desea describir.		Aprecia, el tipo de descripción de su localidad que quiere escribir.		Expresa y detalla las acciones de la descripción que produce una imagen (voz o preferida).		Menciona los rasgos de los personajes, sus acciones, sus palabras y frases de los personajes.		Escribe lo que observa en las imágenes y fotos adjuntas, utilizando palabras descriptivas.		Expresa sus ideas y sentimientos sobre la situación que se muestra en la imagen.		Establece la secuencia lógica en la descripción de un personaje.		Usa recursos lingüísticos para describir un personaje, como: metáfora, comparación, etc.		Usa la mayúscula y el nombre propio y el apellido en la descripción.		Usa los signos de puntuación para describir a los personajes de una historia o cuento.		Usa un vocabulario propio en su descripción de un personaje.		Ejecuta el tema de la descripción de un personaje, conectando (antes, después, primero, etc.).		Ejerce el uso de los conectores de la descripción (antes, después, primero, etc.).		Revisa la ortografía de su texto descriptivo.		Revisa si se usaron los conectores de la descripción.		Revisa el contenido de su descripción y la relación a la planificación y organización del texto.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1 AQUINO VASQUEZ, Addy Sebastián	X			X	X		X	X		X		X	X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
2 CHARRE MAYLLE, Sthefany Carmen		X	X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
3 CONCEPCIÓN HJARANGA, Maycol B		X		X		X	X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
4 CORDERO PÉREZ, Eduardo Abel	X		X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
5 LEON LEO, Mizu Marlin	X		X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
6 MAYLLE GARCIA, Yover	X		X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
7 MENDOZA CABALLERO, Rosa María	X		X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
8 PONCIANO CANTERO, María Fernanda	X		X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
9 PRINCIPE TOLENTINO, Alvaro Alejandro		X	X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
10 TINEO CONCEPCIÓN, Aising Dalit		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
11 TOLENTINO ABARCA, Yoblessa Yovana	X	X			X	X		X		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
12 VENTURA PALACIOS, Celia Edith	X	X			X	X		X		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
13 VILLARAN DURAND, Darwin Maicol	X	X			X		X	X		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
14 YÑAPI LAVADO, Arianna Yamile		X	X		X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
	6	8	11	3	10	4	11	3	9	5	3	11	1	13	10	4	6	8	12	2	10	4	2	12	9	5	0	14	5	9	4	10	11	3	4	9	5	9	12	2
100%	43	57	79	21	71	29	79	21	64	36	21	79	7	93	71	29	43	57	86	14	71	29	14	86	64	36	0	100	36	64	29	71	79	21	29	64	36	64	86	14

PRE- TEST- GRUPO CONTROL 2° "A"

INDICADOR	Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6		Indicador 7		Indicador 8		Indicador 9		Indicador 10		Indicador 11		Indicador 12		Indicador 13		Indicador 14		Indicador 15		Indicador 16		Indicador 17		Indicador 18		Indicador 19		Indicador 20					
	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá.		Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir.		Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que produce mediante una imagen (metodo preferido).		Elabora un mensaje creando una redacción que describa una estructura textual simple.		Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir.		Aprentamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir.		Expresa y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.		Menciona metáforas sobre nuestros derechos usando palabras y frases de afecto.		Escribe lo que observa en las imágenes y produce un texto descriptivo.		Expresa sus ideas para describir lugares de acuerdo a la situación comunicativa.		Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe.		Usa recursos ortográficos básicos (uso correcto del acento, punto, coma, guión, comillas, comas, signos de exclamación y interrogación).		Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un párrafo descriptivo.		Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivo de datos curiosos de animales, personas o cosas.		Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear (ejercicios rítmicos y poemas).		Ejecuta el lema a describir de una receta usando los conectores (primero-después-finalmente).		Expone el texto que ha escrito. Describimos nuestra comunidad.		Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.		Revisa si se mantiene el texto descriptivo El praba garrapala.		Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado, organizamos una marcha.					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
1		X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
2		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
3		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
4		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
6		X		X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
7		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		
8		X		X	X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
10		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12		X		X	X		X	X		X		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13		X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14		X		X		X		X	X		X		X	X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
		0	14	1	13	8	6	5	9	7	7	0	14	1	13	3	11	5	9	9	5	5	9	0	14	1	13	0	14	2	12	1	13	8	6	1	13	0	14	1	13			
		0	100	7	92	57	63	36	64	50	50	0	100	7	93	21	79	36	64	64	36	36	64	0	100	7	93	0	100	14	86	7	93	57	43	7	93	0	100	7	93			

PRE TEST**PRUEBA DE ENTRADA**

APELLIDOS Y NOMBRE.....

GRADO Y SECCIÓN.....FECHA.....

ESCRIBIMOS CÓMO SOMOS.....

Me llamo Anais nací en la ciudad de Huánuco. Soy pequeña y mi piel es trigueña. Mi cabello es rubio y largo, Mis ojos son de color marrón y mis labios son delgados. Soy estudiosa, alegre y muy soñadora. También soy muy amorosa con mis familiares y amigos.

Me gusta jugar con chapas ¡Qué bonito! y leer libro sobre animales. Gracias a ti por leer como soy

Luego de leer la producción de texto descriptivo**Respondemos las siguientes preguntas:**

1. ¿Cuál es el destinatario del texto?

.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

.....
.....
.....

3. Expresa 3 descripciones que se ha producido en el texto mediante su imagen

1.....
2.....
3.....



4. Elabora una noticia de la descripción enviando un mensaje

NOTICIA	DESCRIBE
 <p>SE BUSCA SE BUSCA SE BUSCA SE BUSCA SE BUSCA</p> <p>EXTRAVIADO</p> <p>SE BUSCA</p>  <p>Responde por Constructor o Catire. Es mestizo de labrador, macho. Lleva un collar beige y un pedacito de cuerda azul. PERDIDO EN FILAS DE MARICHE EL 30/11 LLAMAR AL: 0412 223.██.██ 0412 331.██.██</p> <p>SE BUSCA SE BUSCA SE BUSCA SE BUSCA SE BUSCA</p>	<p>-----</p>

5. Crea una poesía de acuerdo como se describió

¿Quién soy?

¿Qué son los gatos?

¿Cómo son?

¿Dónde viven?

¿Qué come?

MI

POESÍA

TITULO-----

10. Expresa como es tu juguete preferido describiéndolo

JUGUETE (Dibuja)	DESCRIBE
	----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

11. Escribe una secuencia lógica de las imágenes en textos descriptivo


1.....

2.....

3.....

12. Escribe que es:

Punto seguido.....

Punto aparte.....

Punto final.....

.....

13. ¿Cuándo utilizas las mayúsculas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RIMA	IMAGEN
.....	

14. ¿Qué son los signos de exclamación?

.....

.....

.....

.....

.....

15. Escribe una rima describiendo la imagen

16. describe la receta haciendo masa usando los conectores PRIMERO-DESPUÉS-FINALMENTE

INGREDIENTES	PRAPARACIÓN
--------------	-------------

.....

.....

.....

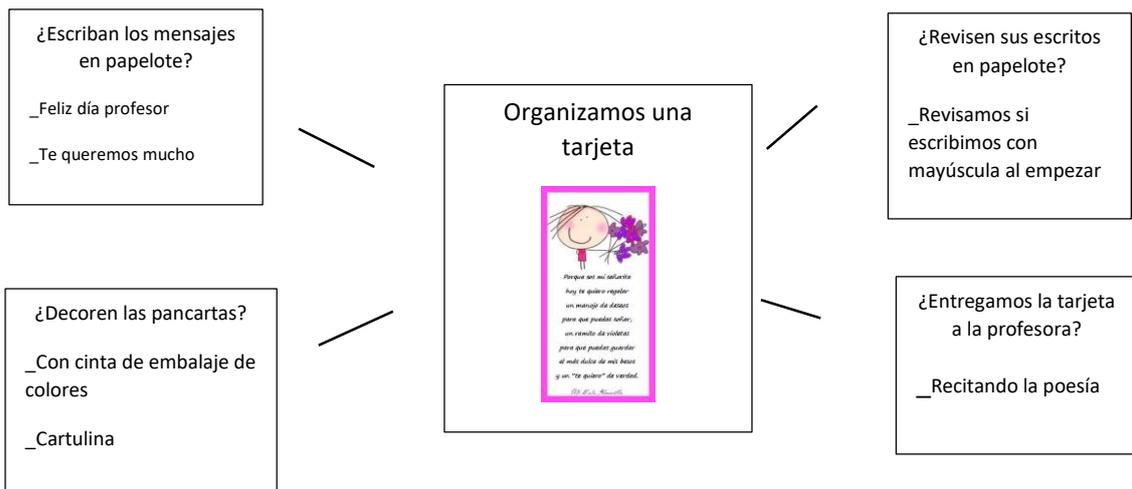
.....

19. Escribe el mismo texto descriptivo, pero cambiando el personaje

BALLENA ELENA
La ballena Elena
es gorda y es buena,
nada por los mares
como una sirena.



20. Lo escrito corresponde a como se escribió la organización para una planificación



En el texto:	SI	NO
¿Lograron planificar la tarjeta?		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



¿Los mensajes son alusivos al día del maestro?		
¿Realizaron sus mensajes con sus propias palabras?		

POST TEST

PRUEBA DE SALIDA

APELLIDOS Y NOMBRE.....

GRADO Y SECCIÓN.....FECHA.....

ESCRIBIMOS CÓMO SOMOS.....

Me llamo Mis. Enma nací en la ciudad de Huánuco.
Soy pequeña y mi piel es blanca. Mi cabello es negro y corto, Mis ojos son de color marrón y mis labios son delgados.

Soy profesora, alegre y muy trabajadora. También soy muy amorosa con mis niños, familiares y amigos.

Me gusta enseñar ¡Qué hermosos! y leer libro sobre educación. Gracias a ti por leer como soy

Luego de leer la producción de texto descriptivo**Respondemos las siguientes preguntas:**

1. ¿Cuál es el destinatario del texto?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Expresa 3 descripciones que se ha producido en el texto mediante su imagen

1.....
.....



.....

6. Organiza la poesía según como lo escribiste

1.....

2.....

3.....

4.....

7. ¿Qué es un acróstico?

.....
.....

.....
.....

8. Escribe 2 mensajes utilizando frases de afecto

1.....
.....

2.....
.....

9. Escribe una adivinanza con la descripción que nos muestra

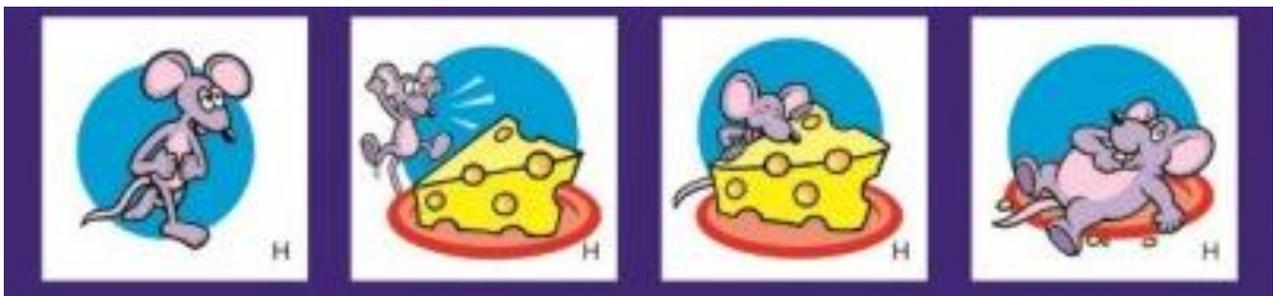
IMAGEN	ADIVINANZA
---------------	-------------------

<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>tiene la forma cilíndrica</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>La papaya</p>  <p>La papaya es dulce</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;">  <p style="margin-left: 10px;">La papaya</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>La papaya es anaranjado</p> </div>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

10. Expresa como es tu comida preferida preferido describiéndolo

COMIDA (Dibuja)	DESCRIBE
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

11. Escribe una secuencia lógica de las imágenes en textos descriptivo



1.....

.....

2.....
.....

3.....
.....

4.....
.....

12. Escribe que es:

**Punto
seguido**.....
.....

**Punto
aparte**.....
.....

**Punto
final**.....
.....

13. ¿Cuándo utilizas las mayúsculas?

.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Qué son los signos de exclamación?

.....
.....
.....
.....

	<p>-----</p> <p>---</p> <p>-----</p> <p>---</p> <p>-----</p> <p>---</p>
--	---

18. Revisa y ordena la secuencia de las imágenes y escribe un texto



○



○



○



○

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. Escribe el mismo texto descriptivo, pero cambiando el personaje



Silvina Gallina

Silvina mi gallina
usa zapatitos de bailarina
se peina y se alista
igual que un artista
y con su copete
se hace un rodete.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Lo escrito corresponde a como se escribió la organización para una planificación



En el texto:	SI	NO
¿Lograron planificar la dramatización?		
¿Realizaron el desarrollo de la dramatización?		
¿Eligieron dónde van a realizar la dramatización?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: Escribimos hoy en alegoría a Mamá

I. DATOS INFORMATIVOS:

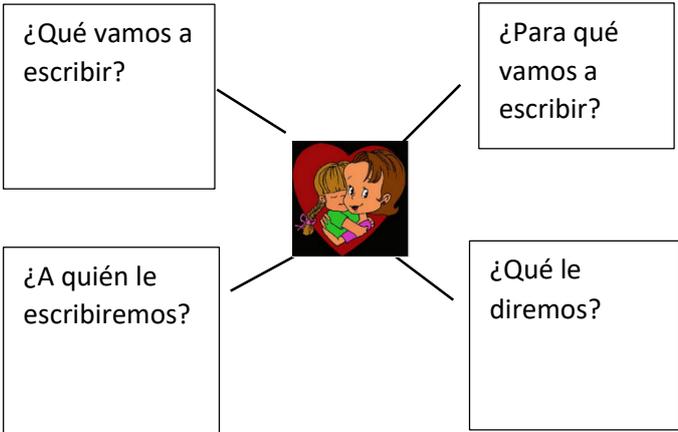
- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente : Mg. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : 06 de junio del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Menciona con ayuda del alumno el destinatario, del texto descriptivo que va a producir en alegoría a mamá	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Dentro de una caja colocamos objetos diferentes y la docente saca de uno en uno y van mencionando su utilidad. Lo van describiendo. 	-Docente -Estudiantes -Caja -Objetos	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué objetos pudimos observar? ¿Cada objeto nos servirán? 	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si no tuviésemos ningún instrumento u objeto para realizar nuestras actividades diarias? 	-Recursos Verbales	

	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> Hoy mencionaremos el destinatario, del texto descriptivo que vamos a producir en alegoría a mamá 	-Pizarra -Plumones	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños sobre mamá: ¿cómo es mamá?, ¿qué hace mamá? Es posible que, como resultado del diálogo, planteen hacer una descripción sobre mamá para tomarla en cuenta para nuestra tarjeta por el día de la madre. -Con la ayuda del mapa semántico -Adecúa el texto a la situación comunicativa: Dialogamos con los estudiantes sobre el propósito del texto que vamos a producir: ¿qué vamos a escribir?, ¿para qué vamos a escribir una descripción de mamá?, ¿quiénes leerán este texto? Registramos las respuestas en la pizarra o en un papelote para que se tengan en cuenta en la revisión de nuestros textos. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: <ul style="list-style-type: none"> Presentamos en un cuadro como este para planificar la escritura del texto. <div data-bbox="539 1048 1217 1480" data-label="Diagram">  </div> -Lee en voz alta para que los niños y las niñas sepan dónde se encuentran aquellas palabras que les puedan servir para escribir su texto. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: <ul style="list-style-type: none"> -Organizamos a los niños en grupos pequeños y se les pide que dibujen a su mamá. -Se les pide que escriban ¿cómo es su mamá? (Anexo N°1) Se pasa por cada lugar acompañando el proceso, damos orientaciones: nos ponemos de acuerdo para organizar las ideas. Si se tiene niños que aún no escriben alfabéticamente, se les pregunta: "¿qué dice?". Escribe debajo para que tengan un referente de escritura alfabética. También se les ayuda a escribir alfabéticamente alguna palabra o expresión. 	-Recursos Verbales - Imagen -Docente -Niños -Cinta maskin -Papelógrafo -Ficha de aplicación	45'

		<p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>-Se pide a todos los niños que revisen lo que han escrito y presenten el dibujo y la descripción que han trabajado. Pregúntales: lo que hemos escrito, ¿expresa lo que queríamos decir? ¿Cómo podemos escribir el acuerdo para que todos/as lo entendamos mejor? ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</p> <p>Que hicieron para poder escribir la descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematiza su texto producido utilizando los mapas semánticos. 		
CIERRRE	Metacognición	- Pregúntales: ¿cómo hicimos para escribir las palabras?, ¿qué nos ayudó a escribir y a corregir?	Recursos verbales	15'
	Transferencia	- Reflexiona con ellos sobre la importancia de conocer cómo somos y qué nos gusta, y de compartirlo con nuestros compañeros.	-Cuaderno	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

• Ministerio de educación. Currículo Nacional (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Currículo Nacional (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú.

Huánuco, 05 de junio del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: Mi historia personal

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Mg. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : 07 de junio del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	-Conversa con los estudiantes sobre las actividades realizadas en la sesión donde dialogaron sobre anécdotas o hechos curiosos de su infancia.	-Docente -Estudiantes -Papelgrafo -Recurso Verbal	15´
		-Participan en el juego "viajando al pasado". Comenta que el juego consiste en presentarse mencionando su nombre, su edad, el día y el lugar de su nacimiento, y algún hecho importante de su historia personal. Por ejemplo.		15´
		Soy Anais Doria Esteban tengo 28 años. Nací en Huánuco y empecé a caminar en 9 meses.		
		Pregunta: ¿quisieran saber qué dice su compañera? Inicia la presentación mencionando tu nombre, edad, lugar de nacimiento, y algún hecho importante de tu infancia. Luego solicita que los niños y niñas se presenten uno a uno, de acuerdo con las indicaciones dadas.		

	Recuperación de saberes previos	- Responden interrogantes: ¿Cómo se sintieron al participar en este juego?, ¿Les gustaría compartir otros hechos importantes de su vida con sus compañeros y compañeras?, ¿Cómo lo harían?, ¿Podrían escribirlos? Anota sus respuestas en la pizarra.	-Recursos Verbales						
	Conflicto Cognitivo	- ¿Sus padres también recordaran su infancia?	-Recursos Verbales						
	Propósito	- hoy escribirán el propósito de su historia personal que has producido, para compartirlo con tus compañeros.	-Pizarra						
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	-Adecúa el texto a la situación comunicativa: Pega en la pizarra el papelote con el cuadro de planificación y dirige la mirada de las niñas y niños hacia el. Indica que siempre lo deben utilizar antes de escribir un texto; luego completa junto con ellos:	-Recursos Verbales	45'					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Quiénes van a leer?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.</td> <td>Nuestras compañeras(os)la profesora y nuestros familiares.</td> <td>Para compartir nuestra historia</td> <td>Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?		¿Quiénes van a leer?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué necesitamos?	Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.	Nuestras compañeras(os)la profesora y nuestros familiares.
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué necesitamos?						
Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.	Nuestras compañeras(os)la profesora y nuestros familiares.	Para compartir nuestra historia	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.						
		-Propicia un diálogo con los estudiantes para responder esta pregunta; ¿Sobre qué escribiremos? Realizamos un listado de posibles hechos de su infancia que podían escribir.	-Cinta Maskin						
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> ¿Sobre qué escribiremos </div>	-Papelografo						
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo cambié de dientes? • ¿Cuándo hice mi primera travesura? • ¿Cuándo pronuncié mis primeras palabras? • ¿El nacimiento de mi primer hermanito? 	-Papelote						
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	-Plumón						
		- Señala que pueden elegir una de estas alternativas u otro hecho de su infancia donde sean el personaje principal. Luego, pregunta:	-Hoja bond						
		¿cómo organizaremos nuestro texto? -Pide que te dicten algunas ideas y anótalas en un papelote o en la pizarra.							

		<p>-Formula estas interrogantes: ¿con qué palabras iniciarán el texto?, - ¿qué palabras usarán para contar lo que sucedió después?, ¿cómo? -finalizarán? Haz una lista con las respuestas de los estudiantes. Puedes organizarlas así con la ayuda de un mapa semántico</p> <div data-bbox="544 510 1214 925" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  </div> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente -Entrega a cada niña y niño una hoja bond para que inicien la escritura del hecho que eligieron. (Anexo n°1) -Pídeles que utilicen la información, las fotografías o los dibujos que trajeron de casa, de manera que puedan apoyarse en ellos a fin de escribir el texto. -Acércate a cada uno y lee lo que están escribiendo. Si observas que algunos no se encuentran en un buen nivel alfabético, pregúntales: ¿qué han escrito o qué desean escribir?, ¿Cuál es el propósito de su historia personal? Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Pide a los niños y a las niñas que lean sus textos en voz alta. Luego, pregúntales: ¿a quién está dirigido?, ¿qué expresión cariñosa utilizaron?, ¿Cuál es el propósito de su historia personal? Entrega a toda otra hoja de papel bond y solicita que pasen en limpio su texto sistematizando su texto producido en un mapa semántico.</p>		
CIERRRE	Metacognición	- Pregúntales: ¿qué hicieron para organizar el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué los ayudó?, etc.	Recursos verbales	15'
	Evaluación	- La sesión se evaluara con la ficha de aplicación	Ficha	
	Transferencia	- Pide que los estudiantes cuenten a sus padres u otros familiares las actividades desarrolladas hoy.	-Cuaderno	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular I (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú.

Huánuco, 07 de junio del 2017

.....
Firma del alumno



ANEXO N°1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

1.- MI HISTORIA PERSONAL

(.....)

Historia

FICHA DE APLICACIÓN Nº 1**Nombres y apellidos:****Grado y sección:** **Fecha:**

Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir

1.- MI HISTORIA PERSONAL**(.....)**

Imagen	Historia

2.- Escribe el propósito de tu historia personal

.....
.....

.....
.....

.....
.....

FICHA DE APLICACIÓN Nº 2
(PRE-TEST)

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

Selecciona el propósito del texto descriptivo de la historia personal que va a producir

Como es mi mamá
(.....)

Imagen	Historia

2.- Escribe el propósito de tu historia

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: Describo un texto mediante una imagen

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Adecua el texto a la situación comunicativa	Expresa y dicta ideas del texto de la descripción que producirá mediante una imagen (mascota preferida).	-Ficha

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>- Pregunta a las niñas y los niños si tienen mascota una mascota: Presento una imagen de un perro en un mapa semántico.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>.Pide que de manera voluntaria cuenten a sus compañeras y compañeros su mascota preferida.</p>	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Imagen	15´

	<p>Recuperación de saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes: ¿cómo es un perrito?, ¿qué animales conocen? - Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote. 	<p>-Recursos Verbales</p>	<p align="center">15'</p>
<p>Conflicto Cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Los animales existen en otros países?, ¿cómo vivirán? 	<p>-Recursos Verbales</p>		
<p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunícales el propósito de la sesión: díles que hoy vamos a escribir la descripción de nuestras mascotas. 	<p>-Pizarra</p>		
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p align="center">Gestión y acompañamiento</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuerda con los niños y las niñas sobre cómo son los animales; para ello, muéstrales imágenes de animales -Vamos a planificar la escritura guiándonos del siguiente esquema: -Con la ayuda del mapa semántico <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <div data-bbox="544 958 1214 1330" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[¿Qué vamos a escribir?] --- B[Describimos una imagen] C[¿Con que propósito vamos a escribir?] --- B D[¿Para quién vamos a escribir?] --- B E[¿Cómo finaliza?] --- B </pre> </div> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invita a los estudiantes a elegir libremente una imagen que representara a su mascota -Entrega a cada niño o niña una hoja de papel bond. (Anexo N°1) -Motívalos a escribir libremente sus descripciones de su animal. Señala que al terminar podrán decorarlos como prefieran y luego pondrán su nombre. -De esta manera escribirán libremente y sin presiones desde sus niveles de escritura. Recuerda a los estudiantes que tomen en cuenta lo planificado. -Ponemos un título a mi texto. Para ayudarlos, puedes plantear estas preguntas: ¿a quién le están escribiendo?, ¿para qué le están escribiendo?, etc. <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p>	<p>-Recursos Verbales</p> <p>-Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hoja bond</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Ficha</p>	<p align="center">45'</p>

		Pide a los niños y a las niñas que lean sus textos en voz alta. Luego, pregúntales: ¿a quién está dirigido?, Si algún estudiante aún no está en el nivel alfabético, escribe debajo de su mensaje lo que él o ella haya dicho, y léelo señalando lo que tú escribiste. Expone su texto en un mapa semántico.		
CIERRRE	Metacognición	- Resalta la participación de cada uno de los estudiantes, tanto en su papel de hablantes como en su papel de oyentes. Pregunta: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo hicieron? Propicia un buen clima para que puedan expresar sus ideas.	Recursos verbales	15'
	Evaluación	-En la sesión utilizaremos ficha de aplicación.		
	Transferencia	- Pide a los niños y a las niñas que expongan su trabajo en casa.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: Escribimos una noticia

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Adecua el texto a la situación comunicativa	Transmite, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Inicia la clase preguntando a los niños y niñas si leen revistas periódicos, etc. - Presentamos periodicos del día - Elegimos una noticia - Leemos la noticia en voz alta. - Preguntamos si con la informacion que hemos reunido podemos escribir una noticia 	<ul style="list-style-type: none"> - Docente - Estudiantes - Recursos verbales 	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes: ¿Para que leemos periódicos?, ¿De qué se trató la noticia? ¿Por qué habrá sucedido eso? ¿Quién lo escribió? - Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote. 	- Recursos Verbales	
	Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿ Les gustaría ser periodistas? 	- Recursos Verbales	

	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> - Comunícales el propósito de la sesión: Transmitir, un mensaje creando una noticia descriptiva en una estructura textual simple. 	-Pizarra	15'
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Con la ayuda del mapa semántico</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Ayudamos a los estudiantes sobre:</p> <div style="text-align: center;"> <p>MI NOTICIA</p> </div> <p>- Es decir, el destinatario quien leerá la noticia, que van a contar, Cómo van a escribir (empleando el lenguaje formal, como la noticia que leyeron), donde van a escribir en hoja bond (Anexo N° 1)</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>-Le Recordamos que al describir una noticia es necesario tener en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué paso, ¿Quién o quienes participaron?</p> <p>-Pedimos a los alumnos que lean la noticia que eligieron del periódico y expresen como se presenta el título, si hay fotografía.</p> <p>-Explicamos que la información más importante esta al inicio.</p> <p>-En forma breve señalan la noticia que eligieron, el lugar y fecha que se escribió.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Entregamos a cada grupo el siguiente esquema para que organicen sus ideas.</p> <div style="text-align: center;"> <p>PREGUNTAS NOTICIA</p> </div> <p>-Invitamos a las niñas y niños a elaborar el primer borrador de su noticia. Que deben escribir con ideas claras y simples la información que indica qué, cómo, cuándo y donde sucedieron los hechos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos Verbales - Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -Imágenes -Ficha 	45'

		<p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita a los estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les pareció fácil, qué tomaron en cuenta para escribir su noticia, qué problemas tuvieron y si el plan de escritura los ayudó en la redacción de su texto. - Explica su texto en un mapa semántico teniendo en cuenta las preguntas del esquema. 		
CIERRRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Resalta la participación de cada uno de los estudiantes. Pregunta: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo hicieron? Propicia un buen clima para que puedan expresar sus ideas. 	Recursos verbales	15'
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - En la sesión se evaluara mediante el instrumento ficha de aplicación. 	Ficha	
	Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> - Pide a las niñas y los niños que busquen ilustraciones o imágenes que expresen lo que cuenta su noticia, para que acompañe el texto que escribieron. 	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú
- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

FICHA DE APLICACIÓN N° 04

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

Transmite, una noticia descriptiva enviando un mensaje en una estructura textual simple.

NOTICIA	DESCRIBE

Mi noticia se llama-----

Mensaje:-----

-----**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**

TÍTULO: Creamos una poesía

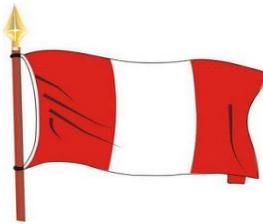
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Adecúa el texto a la situación comunicativa:	Crea una poesía, en torno a una imagen que vamos a describir	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	-Mostramos una imagen  -Pregunta: ¿Qué es lo que observamos en la imagen? Pide que un niño o una niña, voluntariamente, describe de como es la bandera	-Docente -Estudiantes -Imagen	15´
	Recuperación de saberes previos	- Responden interrogantes: ¿Para qué sirve la bandera del Perú?, ¿Qué día se celebra la bandera del Perú?, ¿Se podrá crear una poesía con la bandera del Perú?	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	- ¿les gustaría escribir ?, ¿cómo lo harían?	-Recursos Verbales	

	Propósito	- Hoy escribiremos una poesía	-Pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>-En grupo dialoga con los niños y las niñas con el fin de orientarlos en la planificación de su poesía.</p> <p>-Pegamos imágenes.</p> <p>-Invita a los estudiantes a elegir libremente una imagen para su poesía</p>  <p>-Con la ayuda de un mapa semántico</p> <p>-Pega en la pizarra un Papelógrafo con las siguientes preguntas y léelas señalando las palabras de izquierda a derecha:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Qué escribiremos?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Qué le diremos?</div> </div> <p align="center">PLANIFICAMOS UNA POESIA(Papá)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿A quién escribiremos?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Cómo lo recitaremos?</div> </div> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>-Entrega a cada niño o niña una hoja de papel bond (Anexo N° 1) y motívalos a escribir libremente sus poesías. Señala que al terminar podrán decorarlas como prefieran.</p> <p>-Acércate a ellos para apoyarlos en la escritura. Brinda seguridad y confianza mediante expresiones como: “¡Muy bien!”, “¡Así se hace!”, etcétera. De esta manera escribirán libremente y sin presiones desde sus niveles de escritura.</p> <p>-Recuerda a los estudiantes que tomen en cuenta lo planificado.</p> <p>-Para ayudarlos, puedes plantear estas preguntas: ¿a quién le están escribiendo?, ¿para qué le están escribiendo?,etc. en un mapa semántico. Para luego escribir su poesía.</p> <p>REVISION</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que lean sus textos en voz alta. Luego, pregúntales: ¿a quién está dirigido?, ¿qué expresión</p>	<p>-Recursos Verbales</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Paleógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Ficha</p>	45'

		cariñosa utilizaron?, ¿escribieron su nombre para que él o ella sepa quién envía el mensaje? -Si algún estudiante aún no está en el nivel alfabético, escribe debajo de su poesía lo que él o ella haya dicho, y léelo señalando lo que tú escribiste.		
CIERRRE	Metacognición	- Invita a un niño o a una niña a leerlo y decir a quién está dirigido. -Formula estas preguntas: ¿cómo hicimos para planificar nuestros mensajes?, ¿para qué nos sirvió la planificación?, ¿qué más nos ayudó a escribir?	Recursos verbales	15'
	Evaluación	La sesión se evaluara con el instrumento de la ficha de aplicación	Ficha	
	Transferencia	- Pide a los niños y a las niñas crear una poesía	Cuaderno	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
a) Para el alumno:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú
- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú.

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: Describimos como es nuestra localidad

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Aprestamos, el texto descriptivo de su localidad que vamos a escribir.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Pego en la pizarra el papelote con el texto "Llapo mi pueblo querido" - Luego dialoga con los niños y niñas de cómo es su localidad donde viven - Preguntamos tendrá características su localidad - Escribimos en un papelote sus características.	-Docente -Estudiantes -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	- Responden interrogantes: ¿Qué se dice de Llapo en el primer párrafo??, ¿Cómo son sus casitas y sus tejados? - Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote.	-Recursos Verbales	
	Conflicto Cognitivo	- ¿ Huánuco es tu localidad dónde vives?	-Recursos Verbales	
	Propósito	- Comunícales el propósito de la sesión: díles que hoy describiremos por escrito cómo es su localidad	-Pizarra	15´

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>-Con la ayuda del mapa semántico</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Informamos que deberán describir por escrito su localidad</p> <p>Recuerda que los textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tienen títulos. - Están organizados en párrafos. - Utilizan palabras que nos ayudan a decir las características de una persona, un lugar o un objeto. - Realiza en un papelote un cuadro como el siguiente, a fin de que, con los niños y las niñas, Organicen la descripción de su localidad <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coloca el cuadro de planificación en un lugar visible. <div data-bbox="539 806 1212 1198" data-label="Diagram"> </div> <p>-Los estudiantes se guíen al momento de escribir su texto (Anexo N° 1).</p> <p>-Enfatiza la siguiente información: en las descripciones se utilizan palabras para nombrar las cualidades de los lugares, objetos y cosas; a estas palabras se les llama “adjetivos”.</p> <p>-Cuida de que los niños y las niñas se mantengan atentos en -el tema (la descripción de su localidad).</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recomienda a los estudiantes que tomen en cuenta las ideas producto del diálogo entre compañeros - Usen un lenguaje para su descripción de su localidad, para que, sobre la base de ellas, realicen su primer borrador <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a que lean lo que han escrito. Luego, realiza preguntas que les permitan llenar algunos vacíos de información; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> -Han descrito la comunidad, pero ¿dónde o en qué lugar está ubicada? <p>Verifica que todos hayan respondido las preguntas correctamente; si observas que alguno se desvió del tema, condúcelo nuevamente a este.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos Verbales - Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -Ficha 	<p>45'</p>
--------------------------	--	---	--	------------

		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: - Para ello, puedes preguntarle, por ejemplo: ¿estábamos hablando de las calles o de las personas que viven en la localidad? - Expone su texto en un mapa semántico.		
CIERRRE	Metacognición	- Resalta la participación de cada uno de los estudiantes. Pregunta: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo hicieron? Propicia un buen clima para que puedan expresar sus ideas.	Recursos verbales	15'
	Evaluación	-La sesión se evaluara con la ficha de aplicación	Ficha	
	Transferencia	- Pide a las niñas y los niños que busquen ilustraciones o imágenes que expresen lo que cuenta su noticia, para que acompañe el texto que escribieron.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú
- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: Leemos y escribimos acrósticos

I. DATOS INFORMATIVOS:

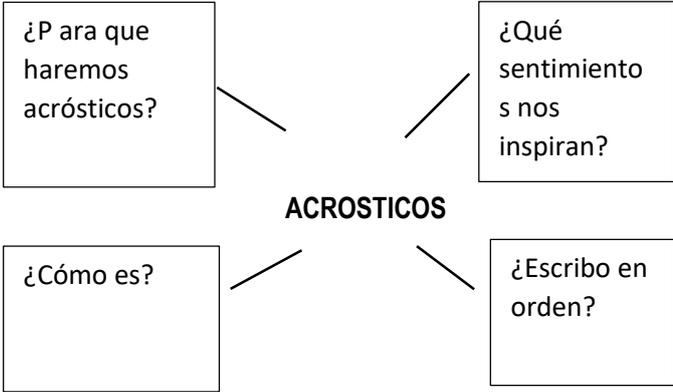
- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Reúne a los niños y las niñas en círculo y pídeles que recuerden los derechos que conocen: ¿qué derechos conocemos? Pídeles que te comenten libremente en qué creen que consiste cada uno. -La finalidad de este momento es tener un indicio sobre las ideas que hasta este momento tienen los estudiantes sobre los derechos.	-Docente -Estudiantes -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	- Responden interrogantes: ¿cómo es un derecho?, ¿Cuántos conocen? - Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote.	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	- ¿Los animales tendrán derechos?, ¿cómo lo harían?	-Recursos Verbales	

	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> - hoy vamos a escribir algunos acrósticos sobre los derechos de los niños y las niñas que hemos conocido. 	-Pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se presenta una caja con imágenes dentro -Pide a uno de los estudiantes que muestre la imagen y en voz alta mencionan y describen como es la imagen para elaborar los acrósticos con una descripción de la imagen. -Entrega un papelote a cada uno de los grupos para que escriban en vertical el nombre del derecho que van a trabajar. -Aprovecha esta ocasión para reforzar la escritura. Si lo crees conveniente puedes proponerles usar letras móviles antes de escribir, para que formen el nombre del derecho en horizontal y luego en vertical. -Con la ayuda del mapa semántico <div style="text-align: center;">  <p>¿P ara que haremos acrósticos?</p> <p>¿Qué sentimiento s nos inspiran?</p> <p>ACROSTICOS</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>¿Escribo en orden?</p> </div> <p>J.....</p> <p>U</p> <p>G</p> <p>A.....</p> <p>R.....</p> <p>- Organiza convenciones del lenguaje escrito de forma coherente y cohesionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pídeles que copien el nombre del derecho elegido y escriban la primera versión del acróstico (Anexo N° 1). -preguntas que lleven a la reflexión al niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto: ¿cómo es?, ¿por qué ponemos la primera letra en negrita o en un color diferente? ¿qué otras palabras conocen que comienzan con esa letra?, ¿qué otras palabras pueden proponer que se relacionan con ese derecho? -Invita a los estudiantes a elegir libremente un derecho y a elaborar su acróstico. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: <p>Entrega a cada niño o niña una hoja de papel bond (Anexo N° 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos Verbales - Papelografos -Cinta maskin -Papelote -Plumones -Ficha 	45'

		<p>- motívalos a escribir libremente sus mensajes. Señala que al terminar podrán decorarlos como prefieran.</p> <p>Acércate a ellos para apoyarlos en la escritura. Brinda seguridad y confianza mediante expresiones como: “¡Muy bien!”, “¡Así se hace!”, etcétera. De esta manera escribirán libremente y sin presiones desde sus niveles de escritura.</p> <p>Recuerda a los estudiantes que tomen en cuenta lo planificado.</p> <p>Para ayudarlos, puedes plantear estas preguntas: ¿a quién le están escribiendo?, ¿para qué le están escribiendo?, etc.</p> <p>- Reflexión y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que lean sus textos en voz alta. Luego, pregúntales: ¿a quién está dirigido?, ¿qué expresión cariñosa utilizaron?, ¿escribieron su nombre para que él o ella sepa quién envía el mensaje?</p> <p>- Luego, invítalos a decorar y enrollar sus mensajes y a colocarlos en el fondo de botella que llevaste a clase.</p>		
CIERRRE	Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos logrado?	Recursos verbales	15'
	Evaluación	La sesión se evaluara a través del instrumento de ficha de evaluación.	Ficha	
	Transferencia	- Pide a los niños y a las niñas que elijan a un familiar y le escriban un mensaje usando palabras que a este lo hagan sentir querido.	-Cuaderno	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

IMAGEN DERCEHO A LA VESTIMENTA	DESCRIPCIÓN

V.....
E.....
S.....
T.....
I.....
M.....
E.....
N.....
T.....
A.....

FICHA DE APLICACIÓN Nº 07

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

Escribe y lee acrósticos sobre los derechos del niño en textos descriptivos.

IMAGEN DERCEHO A LA EDUCACIÓN	DESCRIPCIÓN

E.....
D.....
U.....
C.....
A.....
C.....
I.....
Ó.....
N.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: Escribe mensajes del derecho del niño.

I. DATOS INFORMATIVOS:

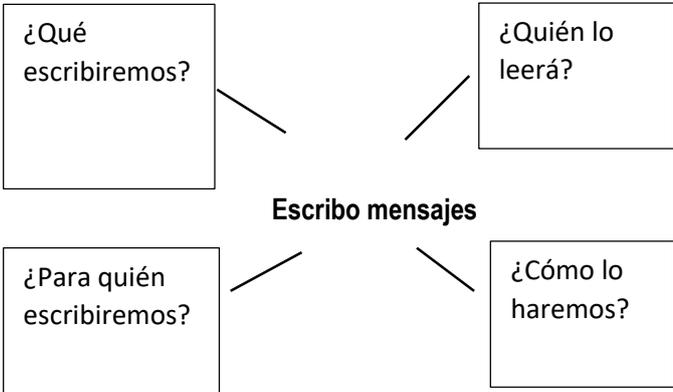
- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe mensajes sobre nuestros derechos usando palabras y frases de afecto.	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>- Mostramos en un papelote el siguiente mensaje. Observan silenciosamente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: right;">27 de junio del 2017</p> <p><i>Hola niños y niñas:</i> <i>La siguiente clase los visitaré, quiero saber cómo están.</i> <i>Hoy no podré porque debo terminar unos documentos que me pide la UGEL</i> <i>La fecha de entrega es solo hoy.</i> <i>Nos vemos.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Nelly Sifuentes Pérez</u> La Directora</p> </div> <p>- Responden interrogantes: ¿Qué dirá el mensaje? ¿Cómo lo saben? ¿Quién envía? ¿A quién se envía el mensaje?</p>	-Docente -Estudiantes -Papelgrafo -Recursos Verbales	15´

	Recuperación de saberes previos	- ¿Qué es un mensaje? ¿Quiénes escriben mensajes? ¿alguna vez han leído o escrito un mensaje?.	-Recursos Verbales	15'
	Conflicto Cognitivo	- ¿Qué tipo de texto es el mensaje? ¿para que se escribe un mensaje?	-Recursos Verbales	
	Propósito	- Hoy escribiremos mensajes del derecho del niño. - Indican las normas de convivencia. Escuchar y guardar silencio mientras hablan los demás.	-Pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>- Con la ayuda del mapa semántico</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos el planificador en lugar visible. -Observan y leen los mensajes que se les proporciona. -Identifican las semejanzas y diferencias que encuentran en ellos. -Reflexionamos junto con ellos sobre cómo son los mensajes y para qué lo usamos: -Por sorteo entre los estudiantes escriben un mensaje en donde piden respeto a los derechos del niño. <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En pares escriben el mensaje teniendo en cuenta el mapa semántico. -Orientamos el trabajo cada pareja de estudiantes. -Pasamos por cada lugar y pedimos que lean lo que escribieron y si fuera necesario ayudamos para que el mensaje sea comprensible <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos los mensajes que han escrito en parejas. 	-Recursos Verbales - Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -Hoja bond -ficha	45'

		<p>-Hacemos notar si alguna idea está poco clara y requiere ser escrita.</p> <p>-Los niños sugieren que se quita o se sustituye.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Volvemos a leer y preguntamos ¿Está claro? ¿Qué le falta?</p> <p>- Copian el mensaje en limpio para entregar a sus compañeros.</p> <p>-Evaluamos en todo el proceso de la escritura</p> <p>-Leen sus mensajes y se autoevalúan con una ficha.</p>		
CIERRRE	Metacognición	<p>-Hacemos un recuento de los pasos seguidos para elaborar la primera versión de sus mensajes.</p> <p>-¿Qué lograron los estudiantes?</p> <p>-¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>	Recursos verbales	15'
	Evaluación	-En la sesión utilizaremos el instrumento ficha aplicación	Ficha	
	Transferencia	- Leen mensajes y responden interrogantes.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO: Escribimos adivinanzas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Menciona lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Observamos la imagen con atención. -Dialoga con tus compañeros y compañeras  Blanco por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga espera.	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	- ¿Qué es una adivinanza? ¿Quiénes escriben adivinanzas? ¿alguna vez han leído una adivinanza?.	-Recursos Verbales	

	Conflicto Cognitivo	-¿Las adivinanza solo hacen los magos?	-Recursos Verbales	15'						
	Propósito	- Diles que hoy vamos a escribir adivinanzas	-Pizarra							
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Recuerda con los niños y las niñas sobre cómo son las adivinanzas; para ello, muéstrales el papelote con la estructura de una adivinanza elaboraste</p> <p>Diles que ahora que hemos recordado la estructura de la adivinanza, vamos a planificar la escritura, guiándonos del siguiente esquema:</p> <table border="1" data-bbox="545 712 1171 987"> <thead> <tr> <th>Piensen</th> <th>Dialoguen</th> <th>Escriban</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un mensaje un objeto sobre el que les gusta el que les gustaría hacer una adivinanza.</td> <td>Sobre cómo es el objeto: su forma, color, sabor, textura, utilidad y lugar donde se encuentra.</td> <td>¿Para qué van a escribir una adivinanza? ¿Con quién van a compartir la adivinanza que crearán?</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con ellos sobre la adivinanza recordando que en una adivinanza no se dice el nombre del objeto. - Dibujen en un papel el objeto sobre el que van a escribir la adivinanza. - Elaboran con la ayuda del mapa semántico un esquema, donde escribirán alrededor del dibujo las características del objetivo elegido. Ejemplo <div data-bbox="539 1370 1118 1771" style="text-align: center;"> </div> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta las características del objeto elegido: -Escriben la adivinanza en una hoja bond (Anexo N°1) - dibujan el objeto en otra hoja bond; usan colores. - Leemos las adivinanzas que han escrito. 	Piensen	Dialoguen	Escriban	Un mensaje un objeto sobre el que les gusta el que les gustaría hacer una adivinanza.	Sobre cómo es el objeto: su forma, color, sabor, textura, utilidad y lugar donde se encuentra.	¿Para qué van a escribir una adivinanza? ¿Con quién van a compartir la adivinanza que crearán?	<p>-Recursos Verbales</p> <p>-</p> <p>Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hoja bond</p>	45'
Piensen	Dialoguen	Escriban								
Un mensaje un objeto sobre el que les gusta el que les gustaría hacer una adivinanza.	Sobre cómo es el objeto: su forma, color, sabor, textura, utilidad y lugar donde se encuentra.	¿Para qué van a escribir una adivinanza? ¿Con quién van a compartir la adivinanza que crearán?								

		<p>-Hacemos notar si alguna idea está poco clara y requiere ser escrita.</p> <p>-Los niños sugieren que se quita o se sustituye.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>-</p> <table border="1"> <tr> <td>En la adivinanza:</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.,?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Colocamos el texto y luego pregunta?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos mayúsculas al inicio?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos una pregunta para la adivinanza</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-</p>	En la adivinanza:	SI	NO	¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.,?			¿Colocamos el texto y luego pregunta?			¿Usamos mayúsculas al inicio?			¿Escribimos una pregunta para la adivinanza				
En la adivinanza:	SI	NO																	
¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.,?																			
¿Colocamos el texto y luego pregunta?																			
¿Usamos mayúsculas al inicio?																			
¿Escribimos una pregunta para la adivinanza																			
CIERRRE	Metacognición	-Colocan las adivinanzas con sus dibujos en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho?	Recursos verbales	15'															
	Evaluación	-En la sesión se evaluará con el instrumento ficha de aplicación.	Ficha																
	Transferencia	- Leen sus adivinanzas a sus familiares y crean una nueva adivinanza con la ayuda de mamá	Recursos verbales																

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

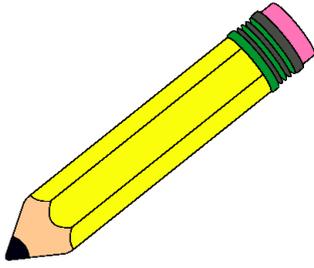
.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

Adivina adivina que es

	¿Qué es?

FICHA DE APLICACIÓN N° 09

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

Menciona lo que observa en las imágenes y produce adivinanzas utilizando textos descriptivos

Adivina adivina que es

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: Mi juguete favorito es-----

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa sus ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa.	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Jugamos con los niños con algunos juguetes que encontramos en el aula 	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué juguete les gusto más? • ¿Cómo son los juguetes con que jugaste? • ¿Para qué sirven los juguetes? • ¿podremos describir como es nuestro juguete? 	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	•¿Encontraremos descripciones en nuestros juguetes ?	-Recursos Verbales	
	Propósito	- Hoy Expresaremos nuestras ideas para describir juguetes de acuerdo a la situación comunicativa.	-Pizarra	
		-Adecúa el texto a la situación comunicativa:		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-A través de un juguete que pedimos a los niños que traigan adecuamos el texto a la situación comunicativa para describir</p> <p>- Vamos a planificar la escritura, guiándonos del siguiente esquema:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con ellos sobre su juguete favorito que tienen que describir - Dibujen en un papel el juguete - Elaboran un esquema con la ayuda del mapa semántico, donde escribirán alrededor del dibujo las características del objetivo elegido. Ejemplo <div style="text-align: center;"> </div> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>Teniendo en cuenta las características del juguete elegido:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escriben en una hoja bond la descripción (Anexo N° 1) - dibujan el objeto en otra hoja bond; usan colores. - Leemos las descripciones que han escrito. -Hacemos notar si alguna idea está poco clara y requiere ser escrita. -Los niños sugieren que se quita o se sustituye. 	<p>-Recursos Verbales</p> <p>- Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hoja bond</p>	45'
-------------------	---------------------------------	---	---	-----

		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: - <table border="1"> <tr> <td>En la descripción:</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>¿Describe el objeto?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Colocamos el texto y luego pregunta?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Preste atención a mis compañeras?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hice preguntas?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	En la descripción:	SI	NO	¿Describe el objeto?			¿Colocamos el texto y luego pregunta?			¿Preste atención a mis compañeras?			¿Hice preguntas?				
En la descripción:	SI	NO																	
¿Describe el objeto?																			
¿Colocamos el texto y luego pregunta?																			
¿Preste atención a mis compañeras?																			
¿Hice preguntas?																			
CIERRRE	Metacognición	-Colocan las imágenes con sus descripción y dibujo en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho?	Recursos verbales	15'															
	Evaluación	-La sesión se evaluará mediante una ficha de aplicación.	Ficha																
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales																

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
a) Para el alumno:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú
- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: El ciclo de vida

I. G DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Establece la secuencia lógica en los textos descriptivos que escribe.	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Jugamos con los niños simulando ser una familia, en la que se formaran grupos de 4 o 5 niños y entre ellos eligen a cada uno ser un miembro de la familia, luego deberán salir al frente y realizar una pequeña dramatización de cómo vive una familia. 	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una familia? • ¿Quiénes conforman nuestra familia? • ¿en nuestra familias todos tendremos una misma edad? 	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se desarrollan la familia, es decir cuáles son las etapas por la que pasamos todos? 	-Recursos Verbales	

	<p>Propósito</p>	<p>- Hoy seguiremos la secuencia en los textos descriptivos que escribimos.</p>	<p>-Pizarra</p>																
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>-Con la ayuda del mapa semántico</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-A través de imágenes en un mapa semántico demostramos a los niños las etapas por las que pasan todas las personas durante su periodo de vida.</p> <p align="center">CICLO DE VIDA DE LA GALLINA</p> <div align="center"> </div> <p>-</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Ordenan la secuencia enumerando colocando 1,2,3 ¿Por qué tienen una secuencia?</p> <p>de forma pertinente:</p> <p>Teniendo en cuenta las secuencias elegido:</p> <p>-Escriben la secuencia según corresponde interpretando cada uno en una hoja bond (Anexo N° 1)</p> <p>- dibujen las secuencias; usan colores.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Escoge y Lee para exponer su trabajo</p> <p>-Hacemos notar si alguna idea está poco clara y requiere ser escrita.</p> <p>-Los niños sugieren que se quita o se sustituye.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <table border="1" data-bbox="547 1704 1193 2060"> <thead> <tr> <th>En la exposición:</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Se entendió la descripción del ciclo de vida</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos materiales</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos mayúsculas al inicio?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escucho todo el aula</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	En la exposición:	SI	NO	¿Se entendió la descripción del ciclo de vida			¿Usamos materiales			¿Usamos mayúsculas al inicio?			¿Escucho todo el aula			<p>-Recursos Verbales</p> <p>- Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hoja bond</p>	<p align="center">45'</p>
En la exposición:	SI	NO																	
¿Se entendió la descripción del ciclo de vida																			
¿Usamos materiales																			
¿Usamos mayúsculas al inicio?																			
¿Escucho todo el aula																			

CIERRRE	Metacognición	-Colocan las imágenes con sus descripción y dibujo en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho?	Recursos verbales	15'
	Evaluación	-La sesión se evaluara a través del instrumento ficha de aplicación.	Ficha	
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: Contamos historietas familiares

I. DATOS INFORMATIVOS:

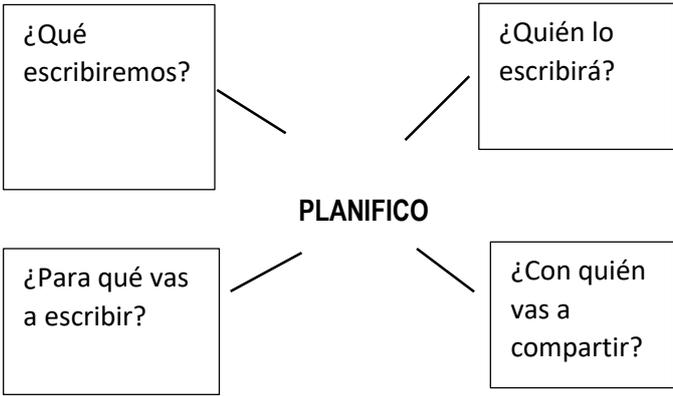
- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:	Usa recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares)	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Observamos las siguientes imágenes que escogí de las actividades que realizan mi familia en una tabla de secuencia.  -Describo estas situaciones familiares en la pizarra	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Sobre qué conté? ¿Quiénes participan? ¿Escribí los nombres con mayúscula después del punto final? 	-Recursos Verbales	

	Conflicto Cognitivo	•¿Cómo sería si no utilizaríamos los recursos ortográficos?	-Recursos Verbales	15'															
	Propósito	- Hoy usaremos recursos ortográficos básicos (punto final, punto seguido, punto aparte) en contamos historietas familiares.	-Pizarra																
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Con la ayuda del mapa semántico</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Piensa que situaciones familiares de tu comunidad podrías dibujar en una tabla de secuencia (Anexo N° 1)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica: Teniendo en cuenta las secuencias elegido organizaremos nuestros historiales familiares</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Describe la situación o situaciones familiares que dibujaste</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">En la historia:</th> <th style="width: 25%;">SI</th> <th style="width: 25%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Escribe el título?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usa punto final y aparte?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usa coma?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Describe las situaciones?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	En la historia:	SI	NO	¿Escribe el título?			¿Usa punto final y aparte?			¿Usa coma?			¿Describe las situaciones?			-Recursos Verbales -Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -Hoja bond	45'
En la historia:	SI	NO																	
¿Escribe el título?																			
¿Usa punto final y aparte?																			
¿Usa coma?																			
¿Describe las situaciones?																			
CIERRRE	Metacognición	-Colocan las imágenes con sus descripción y dibujo en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho?	Recursos verbales	15'															

	Evaluación	-La sesión se evaluara a través de una ficha de aplicación.	Ficha	
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: Usamos las mayúsculas en textos

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Presentamos un texto de: Santa Rosa de Lima  Santa Rosa de Lima nació en Lima a quién le llamaron de cariño Rosa, Ella era muy obediente y buena, quien ayudaba a los niños y enfermos y mucho a Dios. Era muy hermosa, ella amaba a sus padres. Ella es nuestra santa Limeña a quien todos con mucho amor le llamamos Santa Rosa de Lima.	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título? • ¿Cómo se llamaba? • ¿Escribí los nombres con mayúscula? ¿Porque? 	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	•Solo Los nombres de nosotros se escriben con mayúscula?	-Recursos Verbales	

	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy usamos la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo 	-Pizarra											
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Con la ayuda del mapa semántico.</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Observe la imagen con tus compañeros:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 200px;">¿Qué es o quien es la imagen?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 200px;">¿Quiénes se encuentran en la imagen?</div> </div> <p align="center">PLANIFICAMOS</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 200px;">¿Cuándo se celebra su día?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 200px;">¿Qué texto escribiremos?</div> </div> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica:</p> <p>Teniendo en cuenta la imagen:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">¿Para qué vas a escribir</th> <th style="width: 50%;">¿Con quién vas a compartir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-escribe de por qué crees que se celebra el día del profesor qué características tiene un profesor en un mapa semántico.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 30px; margin-right: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 30px; margin-right: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 30px; margin-left: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 30px; margin-left: 20px;"></div> </div> <p>-Luego pásalo en una hoja bond el texto que escribiste colocando el título (Anexo N°1)</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">En el texto:</th> <th style="width: 30%;">SI</th> <th style="width: 30%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Utilice mayúsculas?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Para qué vas a escribir	¿Con quién vas a compartir?			En el texto:	SI	NO	¿Utilice mayúsculas?			<ul style="list-style-type: none"> -Recursos Verbales - Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -Hoja bond 	45'
¿Para qué vas a escribir	¿Con quién vas a compartir?													
En el texto:	SI	NO												
¿Utilice mayúsculas?														

		¿Coloque puntos ?			
		¿use el texto descriptivo?			
CIERRRE	Metacognición	-Colocan las sus textos descriptivos y dibujo en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho?			Recursos verbales
	Evaluación	La sesión se evaluara a través del instrumento ficha de aplicación.			Ficha
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.			Recursos verbales
					15'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**



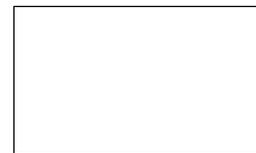
Titulo.....

FICHA DE APLICACIÓN Nº 13

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

Usa la mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto descriptivo.



Título.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: Datos curiosos de animales

I. DATOS INFORMATIVOS:

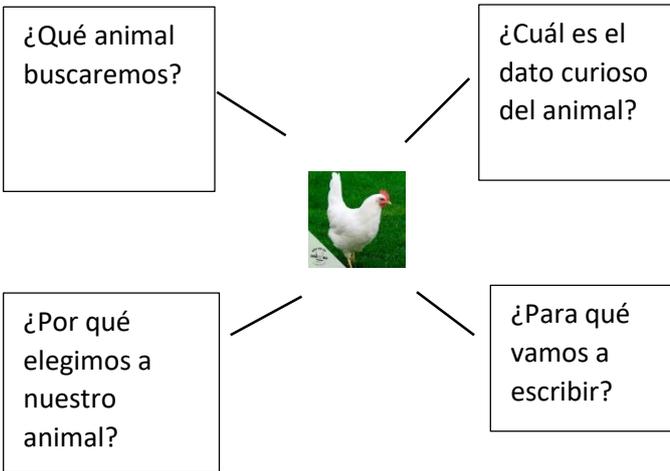
- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : 03 de junio del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa.	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Leen el siguiente texto: Los elefantes viven en África. Son animales mamíferos muy grandes. Son los únicos animales en el mundo que no puedan saltar. ¡Los esperamos en África!	-Docente -Estudiantes -Papelgrafo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	• ¿Tiene título el texto? • ¿Qué datos curiosos encuentran? • ¿Dónde se encuentra lo signos de exclamación? ¿Porque?	-Recursos Verbales	
	Conflicto Cognitivo	•¿Solo Los nombres de nosotros se escriben con mayúscula?	-Recursos Verbales	
	Propósito	- Hoy Usamos los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa	-Pizarra	15´

		-														
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p align="center">Gestión y acompañamiento</p>	<p>-Con la ayuda del mapa semántico.</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Nos colocamos en grupos y buscamos datos curiosos de animales en grupo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica:</p> <p>Teniendo en cuenta la organización y los datos que aportamos del animal seguiremos el siguiente paso:</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Describimos los datos curiosos que encontramos de la gallina utilizando y teniendo en cuenta el mapa semántico (Anexo N° 1).</p> <p>-Luego escribimos nuestro texto utilizando el signo de exclamación</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora</p> <table border="1" data-bbox="545 1653 1190 1953"> <thead> <tr> <th>En e nuestro texto:</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Escribimos el título?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Coloque puntos y comas ?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Use los signos de exclamación?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribe la versión final del texto teniendo en cuenta que hoy</p>	En e nuestro texto:	SI	NO	¿Escribimos el título?			¿Coloque puntos y comas ?			¿Use los signos de exclamación?			<p>-Recursos Verbales</p> <p>- Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hoja bond</p>	<p align="center">45'</p>
En e nuestro texto:	SI	NO														
¿Escribimos el título?																
¿Coloque puntos y comas ?																
¿Use los signos de exclamación?																

		Usamos los signos de exclamación		
CIERRRE	Metacognición	-Colocan l sus textos descriptivos y dibujo en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?	Recursos verbales	15'
	Evaluación	- La sesión se evaluara mediante el instrumento de la ficha de aplicación.	Ficha	
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

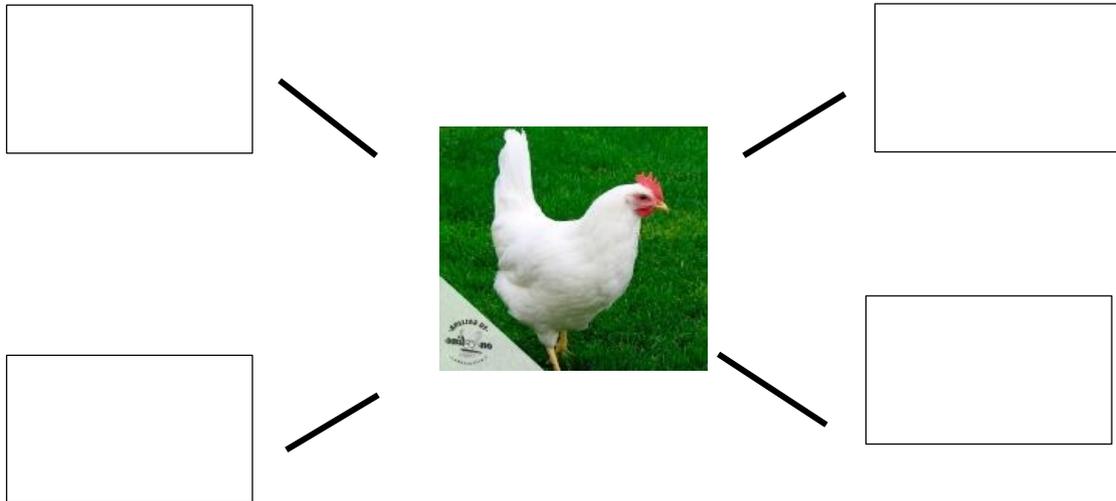
Huánuco,03 de junio del 2017

.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**



SABÍAS QUE.....

FICHA DE APLICACIÓN N° 14

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

Usa los signos de exclamación para dar claridad y sentido al texto descriptivos de datos curiosos de animales, personas o cosa

**SABÍAS QUE.....**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: Escribimos rimas graciosas

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: Escribimos rimas graciosas	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Presento un Papelografo con un dibujo y texto que dice:   El oso peludo mira a un zancudo *Observan la imagen y la forma del texto.	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto antes textos como estos? • ¿De quién se habla s? • ¿De qué creen que tratara estos textos? ¿Porque? • ¿Qué palabras terminan igual? 	-Recursos Verbales	
	Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se pondrán escribir rimas solo con animales? 	-Recursos Verbales	15´

	<p>Propósito</p>	<p>- Hoy Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crea en leemos rimas graciosas.</p>	<p>-Pizarra</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa: -Nos colocamos en grupos de 2 -Conversamos de cómo podemos escribir rimas ¿Qué animal, persona o cosa buscaremos? ¿Qué palabras terminan igual? -La profesora pega 4 imágenes de los siguientes animales</p>  <p>-Con la ayuda del mapa semántico.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: - Planifica:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px;">¿Qué vamos a escribir?</div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px;">¿Para qué vamos a escribir?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px;">¿Quiénes van a leer?</div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px;">¿Qué necesitamos?</div> </div> <p>Teniendo en cuenta la imagen:</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: -escribe su nombre del animal que escogieron características para poder realizar tu rima(Anexo N° 1)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 30px;"></div> </div> <p align="center">¿Cómo es el animal?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 30px;"></div> </div>	<p>-Recursos Verbales</p> <p>- Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hoja bond</p>	<p align="center">45'</p>

		<p>-Piensen y escribe una palabra que rime con lo que escribieron en un borrador con los datos que han encontrado teniendo en cuenta que las palabras deben de terminar igual</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora</p> <table border="1"> <tr> <td>En e nuestro texto:</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos el nomb animal?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿dijimos como era el animal ?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿las palabras riman?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Escribe la versión final del texto teniendo en cuenta que hoy usamos un vocabulario propio en sus textos descriptivos que van a crea en rimas graciosas.</p>	En e nuestro texto:	SI	NO	¿Escribimos el nomb animal?			¿dijimos como era el animal ?			¿las palabras riman?				
En e nuestro texto:	SI	NO														
¿Escribimos el nomb animal?																
¿dijimos como era el animal ?																
¿las palabras riman?																
CIERRRE	Metacognición	<p>-Colocan l sus textos en un lugar visible.</p> <p>¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho?</p> <p>¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?</p>	Recursos verbales	15'												
	Evaluación	-La sesión se evaluara con el instrumento ficha de evaluación	Ficha													
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales													

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

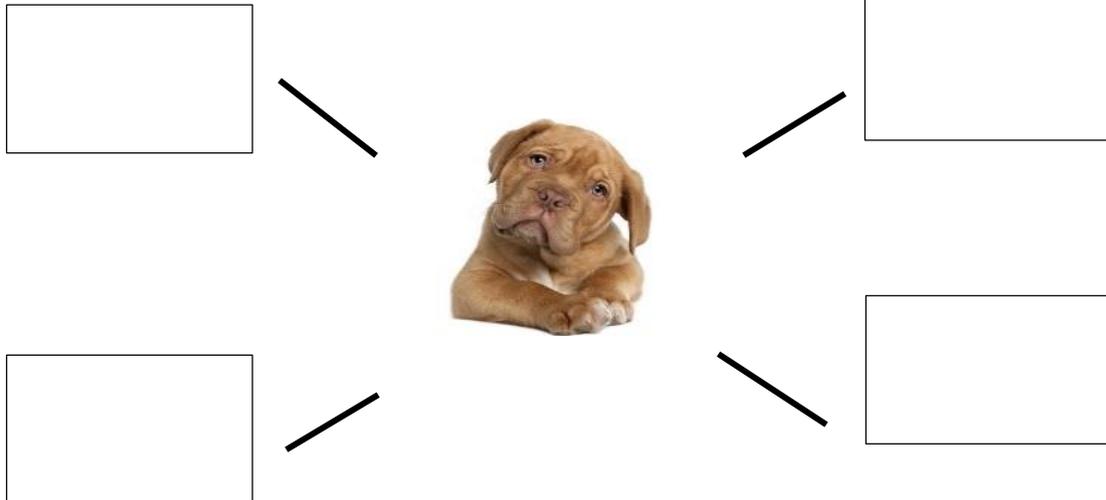
Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**



Mi rima

.....

Se llama.....

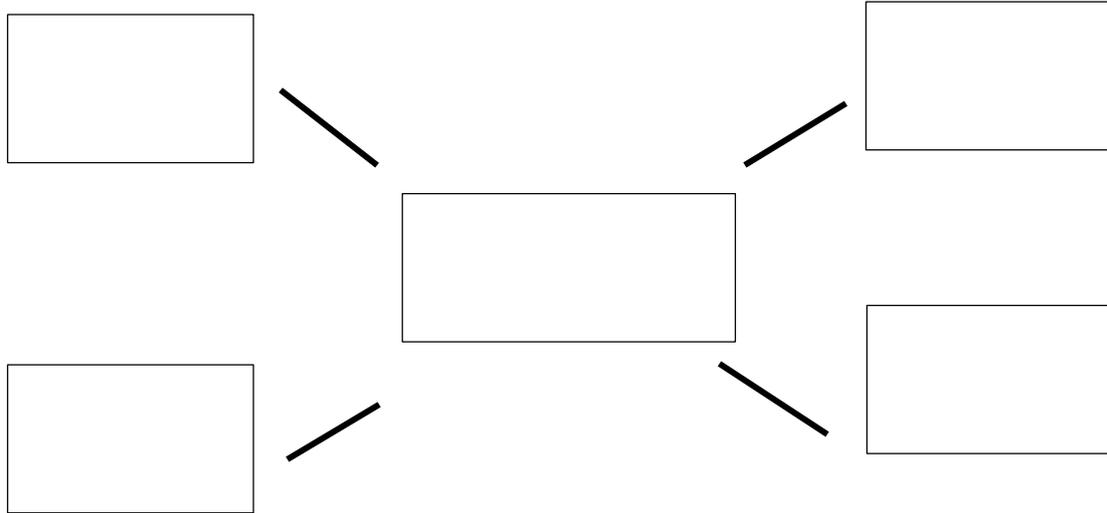
Se llama.....

FICHA DE APLICACIÓN Nº 15

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

Usa un vocabulario propio en sus textos descriptivos que va a crear: **Escribimos poemas a....**



Mi poema

.....

Se llama.....	Dibujo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: Escribimos una receta

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero- después- Finalmente)	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Observamos las imágenes: Papa a la huancaína Ingredientes: Queso Leche Lechuga Aceite Huevo Aceituna Galleta Papa Preparación: Primero, licuar el queso junto con la leche y las galletas. Luego, agregar el aceite. Después servir la crema sobre las papas sancochadas y cortar en rodajas. Finalmente, adornan	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Imágenes -Recursos Verbales	15´
		15´		

		con hojas de lechuga, huevos duros cortados en cuatro y aceitunas *Observan las imagen y la forma del texto.		
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto anterior se parece a algún texto que has visto antes? • ¿Qué datos hay después del título? • ¿Cuál es el orden de la preparación? ¿Porque? • ¿Con que palabras se indica este orden? 	-Recursos Verbales	
	Conflicto Cognitivo	•¿Podremos escribir recetas de experimento?	-Recursos Verbales	
	Propósito	- Hoy describiremos una receta usando los conectores (primero-después- Finalmente).	-Pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Con la ayuda del mapa semántico.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Nos colocamos en círculo</p> <p>-Conversamos de cómo podemos escribir una receta</p> <p>- ¿Qué recetas escribiremos?</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica:</p> <p>Teniendo en cuenta la receta:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">¿Qué vamos a escribir?</div> <div style="text-align: center;"> <p style="margin: 0;">\</p> <p style="margin: 0;">/</p> <p style="margin: 0;">\</p> <p style="margin: 0;">/</p> <p style="margin: 0;">\</p> <p style="margin: 0;">/</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">¿Para que vamos a escribir?</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Receta</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">¿Quiénes van a leer?</div> <div style="text-align: center;"> <p style="margin: 0;">\</p> <p style="margin: 0;">/</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">¿Qué necesitamos?</div> </div> <p>.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Completan el mapa semántico y describan que necesitan</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p style="margin: 0;">\</p> <p style="margin: 0;">/</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">¿La receta: ----- -----</div> </div>	-Recursos Verbales -Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -Plumón -Hoja bond	45'

		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin-right: 10px;"></div> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin-left: 10px;"></div> </div> <p>-Piensen y escribe la receta usando los conectores PRIMERO.DESPUÉS- FINALMENTE (Anexo N° 1) Recuerden y anoten los ingredientes, además el orden de los pasos para preparar la receta</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">En nuestro texto:</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Me fue fácil escribir?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilizamos los conectores ?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Colocaron los ingredientes?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribe la versión final su receta y colóquene un dibujo.</p>	En nuestro texto:	SI	NO		¿Me fue fácil escribir?				¿Utilizamos los conectores ?				¿Colocaron los ingredientes?					
En nuestro texto:	SI	NO																		
¿Me fue fácil escribir?																				
¿Utilizamos los conectores ?																				
¿Colocaron los ingredientes?																				
CIERRRE	Metacognición	-Colocan l sus textos en un lugar visible. ¿Cuál es el tema que hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?	Recursos verbales	15'																
	Evaluación	Se evaluara la sesión mediante el instrumento ficha de aplicación.	Ficha																	
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales																	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

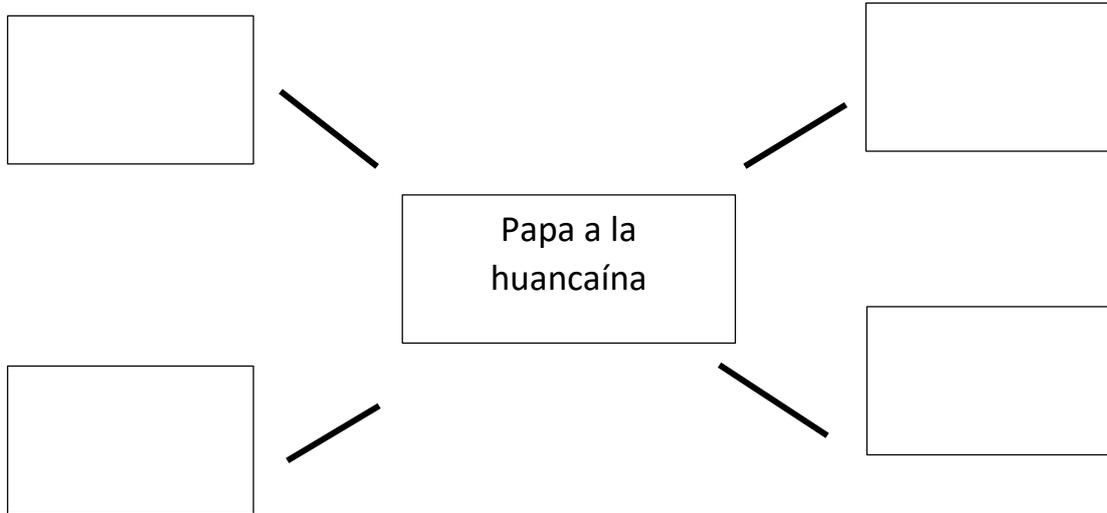
Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

**Mi receta**

.....

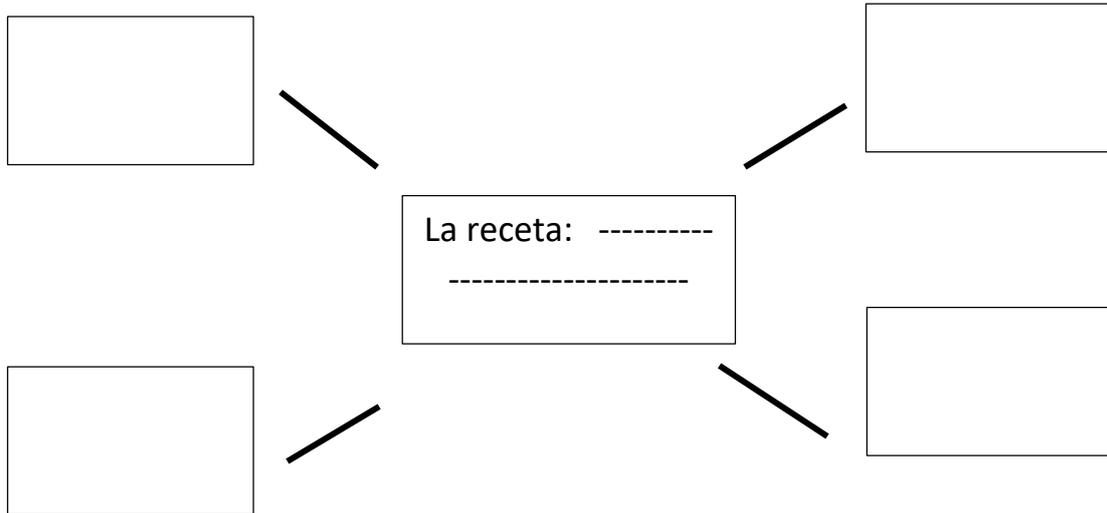
INGREDIENTES (DIBUJO)	PREPARACIÓN

FICHA DE APLICACIÓN Nº 16

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

Ejecuta el tema a describir de una receta usando los conectores (primero-después- Finalmente)


Mi receta

.....

INGREDIENTES (DIBUJO)	PREPARACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: Describimos Nuestra comunidad

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Expone el texto que ha escrito :Describimos nuestra comunidad	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Presentó un texto de mi lugar preferido El lago Titicaca El lago Titicaca es el lago navegable más alto del mundo. En sus aguas son limpias, lo más importante son las islas flotantes que están hechas de totora, igual que las casas de sus habitantes. Los pobladores venden artesanía a los turistas. 	-Docente -Estudiantes -Papelografo -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	*Observan la imagen y la forma del texto. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es todo el lago? • ¿De qué están hechas las islas? • ¿Unos turistas quieren conocer tu comunidad, como lo describirías? 	-Recursos Verbales	15´

	Conflicto Cognitivo	•¿Podremos describir el planeta?	-Recursos Verbales										
	Propósito	- Hoy Exponemos el texto que ha escrito :Describimos nuestra comunidad.	-Pizarra										
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Con la ayuda del mapa semántico.</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Nos colocamos en grupo de dos</p> <p>-Conversamos de cómo podemos describir nuestra comunidad</p> <p>- ¿Qué escribiremos?</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica:</p> <p>Teniendo en que visitaste algunos lugares de tu comunidad.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>- Describen su comunidad de acuerdo a su lenguaje (Anexo N° 1)</p> <p>-Completan el mapa semántico y describan su comunidad</p> <p>-Ordenan sus ideas. Empieza por lo general y termina con los detalles</p> <p>-Elabora un dibujo del lugar que vas a describir</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">En nuestro texto:</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">SI</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">NO</td> </tr> <tr> <td>¿Me fue fácil escribir?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Colocaron los ingredientes?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	En nuestro texto:	SI	NO	¿Me fue fácil escribir?			¿Colocaron los ingredientes?			<p>-Recursos Verbales</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Recursos Verbales</p> <p>-Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Plumón</p> <p>-Hoja bond</p> <p>-Ficha</p>	45'
En nuestro texto:	SI	NO											
¿Me fue fácil escribir?													
¿Colocaron los ingredientes?													

		-Escribe la versión final su descripción corrigiendo con la profesora. -Exponen sus descripciones de su comunidad.		
CIERRRE	Metacognición	-Colocan l sus textos en un lugar visible. ¿Qué otras características tienen el paisaje que describiste? ¿Qué semejanzas y diferencias tienen tu paisaje con el suyo? ¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?	Recursos verbales	15'
	Evaluación	La sesión se evaluara mediante el instrumento ficha de aplicación		
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
a) Para el alumno:

- Ministerio de educación Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú
- PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

¿Qué elementos del paisaje puedes ver? ¿Cómo es el clima del lugar? ¿Cómo son? ¿Desde qué lugar se ve todo el paisaje?

MI COMUNIDAD

.....

NOMBRE.....	DIBUJO



FICHA DE APLICACIÓN Nº 17

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

Expone el texto que ha escrito: Describimos nuestra casa.

¿Quiénes viven? ¿Cómo es el clima del lugar? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿De qué material está hecha?

MI CASA

.....

NOMBRE.....	DIBUJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: Seguimos secuencias

I. DATOS INFORMATIVOS:

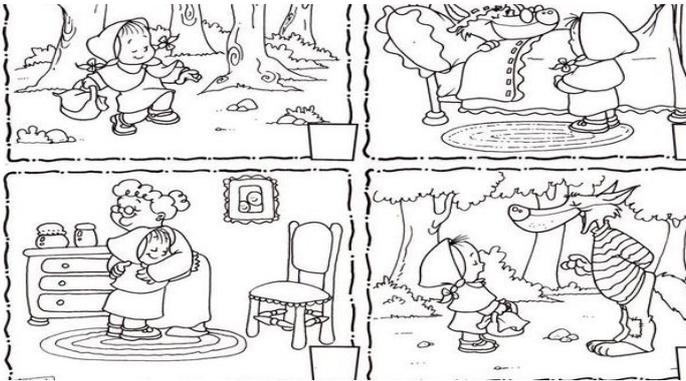
- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Presento una imagen  *Escribo un texto según lo que me informa la imagen Había una vez un niño que se llama Luisito, él tenía 5 años y su cabello era color marrón, llevaba puesto un polo color amarillo y short azul, Un día se fue al parque y se puso a jugar en la resbaladera y no sabía bajar, en su segundo intento logro bajar bien del tobogán y se sintió muy feliz que siguió jugando en el parque	-Docente -Estudiantes -Imágenes -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué trataba el texto? ¿Seguí las imágenes para realizar mi texto? 	-Recursos Verbales	15´

	<p>Conflicto Cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podremos realizar secuencia de lo que realizamos todo el día? 	<p>-Recursos Verbales</p>	
	<p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy revisaremos la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir. 	<p>-Pizarra</p>	
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p align="center">Gestión y acompañamiento</p>	<p>-Con la ayuda del mapa semántico</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nos colocamos en grupo de dos -Conversamos de cómo podemos describir la imagen(Anexo N°1)  <p>- ¿Qué escribiremos?</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica:</p> <p>Teniendo en cuenta desde que te levantas hasta que te duermes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Qué vamos a escribir?</div> <div style="text-align: center;"> <p>Planifica</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Para que vamos a escribir?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Quiénes van a leer?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Qué necesitamos?</div> </div> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Completan el mapa semántico y describan que necesitan (Anexo N°1) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Cómo inicia el cuento?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Cómo se llama el cuento</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Quiénes son los personajes?</div> </div>	<p>-Recursos Verbales</p> <p>-Papelógrafos</p> <p>-Cinta maskin</p> <p>-Papelote</p> <p>-Plumón</p> <p>-Hoja bond</p> <p>-Ficha</p>	<p align="center">45'</p>

		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">¿Qué pasa en el cuento?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">¿Qué nos trata de decir el cuento?</div> </div> <p>-Ordenan sus ideas. Empieza por lo general y termina con los detalles</p> <p>-Elaboran sus dibujos y en secuencia elaboran sus textos.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p> <p>- Revisa texto descriptivo según la secuencia lógica de su imagen que dibujo.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">En el texto:</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">SI</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">NO</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>¿Seguiste el plan que elaboraste?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribiste y ordenaste según las imágenes? ¿Por qué?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo salió tu texto?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-Escribe la versión final su descripción corrigiendo con la profesora.</p> <p>-Exponen sus descripciones de su comunidad.</p>	En el texto:	SI	NO		¿Seguiste el plan que elaboraste?				¿Escribiste y ordenaste según las imágenes? ¿Por qué?				¿Cómo salió tu texto?					
En el texto:	SI	NO																		
¿Seguiste el plan que elaboraste?																				
¿Escribiste y ordenaste según las imágenes? ¿Por qué?																				
¿Cómo salió tu texto?																				
CIERRRE	Metacognición	<p>-Colocan l sus textos en un lugar visible.</p> <p>¿Para qué crees que nos sirve realizar una descripción de nuestros días? ¿Qué semejanzas y diferencias tienen tú y tu compañero?</p> <p>¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?</p>	Recursos verbales	15'																
	Evaluación	La siguiente sesión se evaluara a través del instrumento ficha de evaluación.	Ficha																	
	Transferencia	- Comentan en casa lo realizado en clase.	Recursos verbales																	

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- a) Para el alumno:
- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú
 - PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>
- b) Para la docente:
- Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú.

Huánuco, del 2017

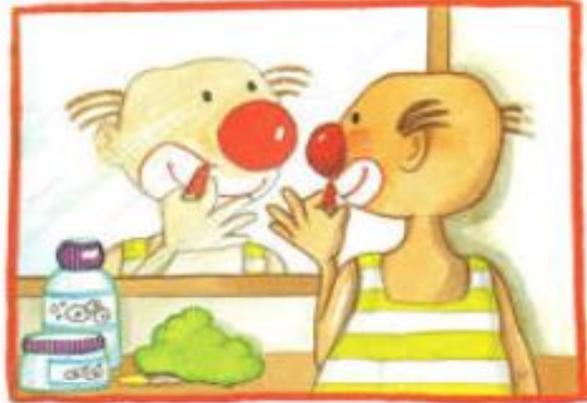
.....
Firma del alumno

FICHA DE APLICACIÓN Nº 18

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

•Revisa la secuencia lógica de su texto descriptivo que debe escribir.



Título.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: La pirata garrapata

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa si se mantiene e l texto descriptivo en el: El pirata garrapata	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Nuestros a los niños imágenes 	-Docente -Estudiantes -Imágenes -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos indica? • ¿De qué trataba las imágenes? • ¿Seguí las imágenes para contarles que deben de hacer al lavarse las manos? 	-Recursos Verbales	
	Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podremos realizar secuencia de lo que realizamos todo el día? 	-Recursos Verbales	
	Propósito	- Hoy Revisaremos si se mantiene e l texto descriptivo: El pirata garrapata	-Pizarra	15´
		-Con la ayuda del mapa semántico. -Adecúa el texto a la situación comunicativa:	-Recursos Verbales	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p align="center">-Leemos un texto</p> <h2 align="center">El pirata Garrapata</h2> <p>Garrapata era un hombre feroz y barrigudo que tenía una pata de palo y un garfio de acero en vez de mano. Era el terror de Londres. Tenía la nariz gorda y colorada como una berenjena y la cara picada de viruelas. Le faltaba media oreja y llevaba un parche negro para taparse un ojo de cristal. Por lo demás, no era demasiado feo. Vivía escondido en una alcantarilla y sólo salía por las noches a las tabernas del puerto, llenas de forajidos como él. Casi siempre iba a la taberna del Sapo Verde, que tenía siete puertas, para poder huir en caso de peligro. Era el mejor jugador del puerto. Jamás perdía. Y si perdía, pegaba cuatro tiros al que le ganaba. Bebía mucho ron, ginebra y aguardiente, pero nunca se emborrachaba. Sólo algunas veces lo hacía con gaseosa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica: Escribiremos el mismo cuento, pero cambiando sus descripciones (Anexo N° 1)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Completan el mapa semántico y describan que necesitan</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>-Ordenan sus ideas. Empieza por lo general y termina con los detalles</p> <p>- Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p>	<p align="center">-</p> <p align="center">Papelógrafos</p> <p align="center">-Cinta maskin</p> <p align="center">-Papelote</p> <p align="center">-Plumón</p> <p align="center">-Hoja bond</p> <p align="center">-Ficha</p>	<p>45'</p>
--------------------------	--	--	--	------------

		En el texto:	SI	NO		
		¿Lograste cambiar los personajes?				
		¿Por qué escogieron esos personajes?				
		¿Cómo salió tu texto?				
		-Escribe la versión final su descripción corrigiendo con la profesora. -Exponen sus trabajos.				
CIERRRE	Metacognición	-Colocan l sus textos en un lugar visible. ¿Para qué crees que nos sirve realizar una descripción? ¿Qué semejanzas y diferencias escogieron con lo que cambiaron? ¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?			Recursos verbales	15'
	Evaluación	- En la sesión realizada se evaluara a través del instrumento ficha de aplicación			Ficha	
	Transferencia	- Dibuja en tu cuaderno lo que más te gusto del texto.			Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
a) Para el alumno:

•Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del

2017

.....
Firma del alumno

ANEXO N° 1

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

El pirata Garrapata

Garrapata era un hombre feroz y barrigudo que tenía una pata de palo y un garfio de acero en vez de mano. Era el terror de Londres. Tenía la nariz gorda y colorada como una berenjena y la cara picada de viruelas. Le faltaba media oreja y llevaba un parche negro para taparse un ojo de cristal. Por lo demás, no era demasiado feo. Vivía escondido en una alcantarilla y sólo salía por las noches a las tabernas del puerto, llenas de forajidos como él. Casi siempre iba a la taberna del Sapo Verde, que tenía siete puertas, para poder huir en caso de peligro. Era el mejor jugador del puerto. Jamás perdía. Y si perdía, pegaba cuatro tiros al que le ganaba. Bebía mucho ron, ginebra y aguardiente, pero nunca se emborrachaba. Sólo algunas veces lo hacía con gaseosa.



Escribe el mismo cuento, pero cambiando el personaje y lugar

FICHA DE APLICACIÓN Nº 19

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

Revisa si se mantiene el texto descriptivo



MI GATO

Mi gato es hermoso,
blanco y cariñoso,
yo lo quiero mucho
porque es muy gracioso.

Es algo loco y también armonioso
es realmente lindo y maravilloso.

Escribe

el mismo cuento, pero cambiando el personaje y lugar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO: Organizamos una marcha

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°33079 Javier Heraud Pérez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: "B"
- 1.4. Docente de aula : Solórzano Ponce, Enma
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pajuelo Garay, Paola Elizabeth
- 1.6. Alumno (a) practicante : Doria Esteban, Anais Magali
- 1.7. Fecha : del 2017 Duración: 90´

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha	Ficha de evaluación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Nuestros a los niños imágenes  * Observan la imagen y la forma del texto.	-Docente -Estudiantes -Imagen -Recursos Verbales	15´
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que están haciendo los niños? • ¿Cuál es el tema de sus carteles? • ¿Qué derechos de los niños conoces? • ¿Cómo harían una marcha? • ¿Hoy organizaremos una marcha? 	-Recursos Verbales	15´
	Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Solo las personas mayores hacen marchas? 	-Recursos Verbales	

	Propósito	- Hoy Revisaremos el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado: Organizamos una marcha	-Pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>-Con la ayuda del mapa semántico.</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa:</p> <p>-Hoy organizaremos una marcha para que se respeten sus derechos</p> <p>-Decidimos que tipo de carteles usaremos</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</p> <p>- Planifica: Elegiremos los mejores mensajes para la marcha y sigan estos pasos</p> <div data-bbox="539 750 1220 1182" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">MENSAJES</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Qué vamos a escribir?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Para qué vamos a escribir?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Quiénes van a leer?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Qué necesitamos?</div> </div> </div> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:</p> <p>-Completan el mapa semántico y describan que necesitan (Anexo N° 1)</p> <div data-bbox="555 1388 1204 1612" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">IMAGEN</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Escriban los mensajes en papelote?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Revisen sus escritos en papelote?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Decoren las pancartas?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">¿Desfilen por las calles?</div> </div> </div> <p>-Organan sus ideas.</p> <p>- Revisa el contenido del texto descriptivo en relación a lo planificado.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:</p>	-Recursos Verbales - Papelógrafos -Cinta maskin -Papelote -plumones -lápiz -Colores -Hoja bond	45'
En el texto:	SI	NO		

		¿Lograron planificar la marcha?			
		¿Los mensajes son alusivos a la marcha?			
		¿Realizaron sus mensajes con imágenes?			
		-Escribe la versión final su descripción corrigiendo con la profesora. -Exponen sus trabajos.			
CIERRRE	Metacognición	-Colocan sus trabajos en un lugar visible. ¿Para qué crees que nos sirve realizar marchas? ¿Qué mensaje queremos dar a las personas? ¿Tuvieron dificultades? ¿Les gusto las clases?		Recursos verbales	15'
	Evaluación	-la sesión se evaluara a través del instrumento ficha de aplicación		Ficha	
	Transferencia	- Dibuja en tu cuaderno lo que más te gusto del texto.		Recursos verbales	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
a) Para el alumno:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

• PORTAL WEB(Minedu)<http://www2.minedu.gob.pe>

b) Para la docente:

• Ministerio de educación. Diseño Curricular (2017) Área de Comunicación II Ciclo, Lima-Perú

Huánuco, del 2017

.....
Firma del alumno

FICHA DE APLICACIÓN N° 20

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Fecha:**

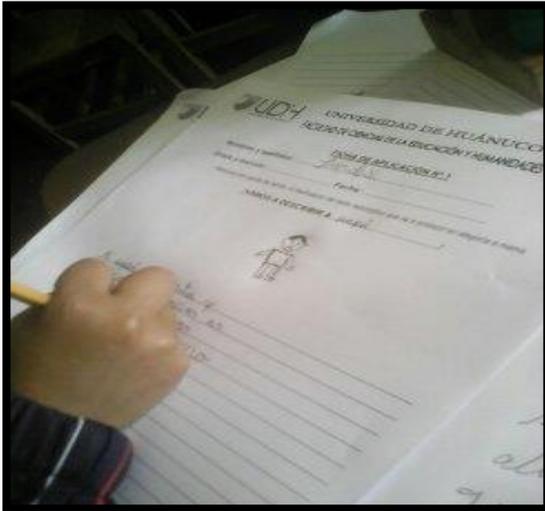


Describe la planificación que realizamos

LOS MAPAS SEMÁNTICOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2^{DO} GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E Nº 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” DE AMARILIS - 2016

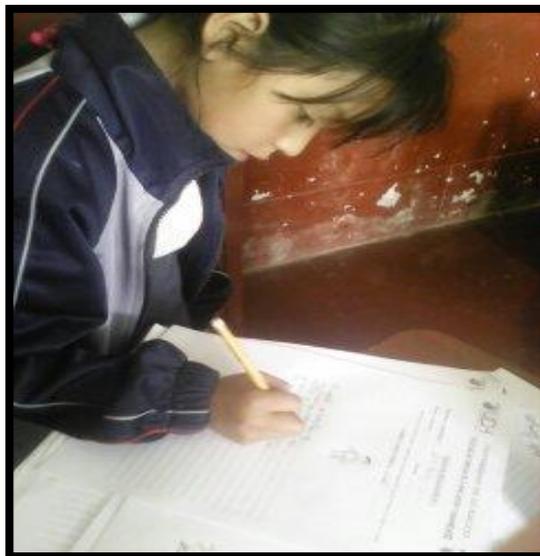
DESARROLLO DE LA SESION DESCRIBIMOS A MAMÁ

MATERIAL QUE SE USO



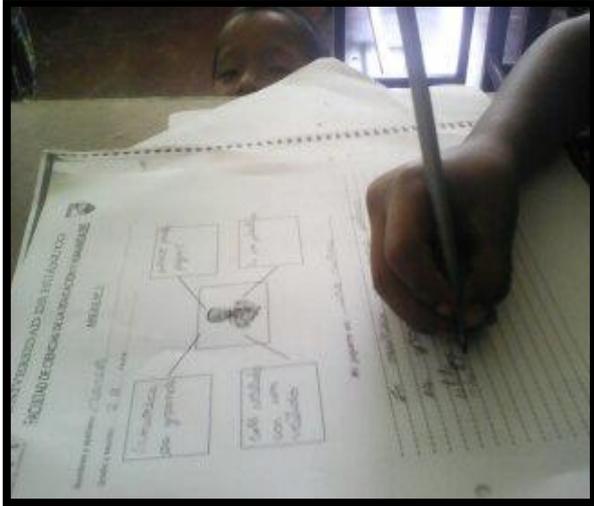
Vemos en la imagen que dibujo y describió a una persona, según lo que interpreto.

La imagen que se presenta es uno de los materiales y ejemplo que se utilizó para describirse



La imagen que se presenta es que la alumna produce un texto descriptivo en cuanto a la sesión realizada

LOS MAPAS SEMÁNTICOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2^{DO} GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E Nº 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” DE AMARILIS - 2016



La imagen que se presenta es uno de los alumnos que realizó su mapa semántico para después hacer una producción descriptiva

g



El alumno simón realizando su producción de textos de mi historia personal.



En la imagen se muestra a la docente y alumnos que ayudaron para la aplicación del proyecto