

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE

EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



UDH

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 JAVIER HERAUD PEREZ,
AMARILIS, HUÁNUCO – 2018”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

TESISTA

Bach. Tuskany Sulimy, TRUJILLO VÁSQUEZ

ASESOR

Dr. Joel Guido, AGUIRRE PALACÍN

HUÁNUCO – PERÚ

2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 28 del mes de diciembre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. José Tacca Puma	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 263-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Leyendas Huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco-2018"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Tuskany Sulimy TRUJILLO VÁSQUEZ para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 y cualitativo de bueno.

Siendo las 16:15 horas del día viernes 28 del mes de diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios, porque gracias a Él he logrado concluir mi carrera profesional.
A mi madre que aunque no está conmigo ha sido mi motor y motivo y a mi padre por el apoyo económico y moral, quien estuvo a mi lado siempre inculcándome para hacer de mí una mejor persona.

La tesista

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, por haberme aceptado ser parte de ella abriéndome sus puertas para poder concluir con mi formación profesional.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por sus diferentes formas de enseñanza, quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante.
- A mi asesor el Dr. Joel Aguirre Palacin por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico al presente trabajo de investigación.
- A la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”; especialmente al Director Mg. Bladimir López Figueroa por permitirme aplicar el proyecto de tesis; y al Profesor de Aula Lic. Félix Espinoza Romero y alumnos del cuarto grado “B” de primaria por permitirme desarrollar las actividades programadas en dicho proyecto de tesis.
- Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros(as) de clase durante todos los ciclos de la Universidad, por su amistad y apoyo moral que han aportado a mis ganas de seguir adelante durante todo este proceso de mi carrera profesional.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Objetivo general.....	16
1.4. Objetivos específicos.....	16
1.5. Justificación de la investigación.....	17
1.6. Limitaciones de la investigación	18
1.7. Viabilidad de la investigación.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Bases Teóricas.....	26
2.2.1. La teoría de Vygotsky en la Comprensión textual.....	26
B. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel aplicada en la enseñanza de textos escritos.....	27
2.2.2. Las leyendas Huanuqueñas.....	28
✓ Origen de las leyendas.....	29
✓ Definición de las leyendas.....	29
✓ Características de la leyenda.....	30
✓ Estructura de la leyenda.....	31
✓ Clasificación de las leyendas.....	31
✓ Importancia de las leyendas.....	32
✓ Aportes de la leyenda a la educación.....	32

2.2.3.	Aporte de la Leyenda a la Educación.....	32
2.2.4.	Leyendas que se emplearon en el proyecto.....	33
2.2.5.	Objetivos de las leyendas huanuqueñas.....	34
2.2.6.	Metodología de la aplicación de la leyenda.....	35
2.2.7.	Comprensión de textos escritos.....	36
	a) Definición de comprensión de textos.....	36
	b) Modelos teóricos de comprensión textual.....	37
	c) Definición de leer.....	38
	d) Definición de comprender.....	38
2.2.8.	Estrategias de comprensión de textos.....	39
2.2.9.	Técnicas de la lectura.....	39
	✓ Antes de la lectura.....	39
	✓ Durante la lectura	39
	✓ Después de la lectura	39
2.2.10.	Características de la lectura.....	40
2.2.11.	Competencia lee diversos tipos de textos escritos.....	42
2.2.12.	Capacidades de que implica la competencia.....	43
	a) Obtiene información del texto escrito.....	43
	b) Infiere e interpreta información del texto.....	43
	c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	43
2.2.13.	Desempeños del segundo grado.....	43
2.3.	Definiciones conceptuales de términos básicos.....	44
2.4.	Hipótesis.....	45
2.5.	Variables.....	45
	2.5.1. Variable Independiente.....	45
	2.5.2. Variable Dependiente.....	46
2.6.	Operacionalización de variables.....	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	48
3.1.1.	Enfoque.....	48
3.1.2.	Alcance o nivel.....	49
3.1.3.	Diseño.....	49
3.2.	Población y muestra.....	51
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.3.1.	Para la recolección de los datos.....	54
3.3.2.	Para la presentación de datos.....	54
3.3.3.	Para el análisis e interpretación de datos.....	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Procesamiento de datos.....	55
4.2.	Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.....	71

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1.	Presentar la contrastación de resultados.....	73
5.1.1.	Con el problema formulado.....	73
5.1.2.	Con las bases teóricas.....	74
5.1.3.	Con la hipótesis.....	76
	CONCLUSIONES.....	77
	RECOMENDACIONES.....	78
	REREFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
	ANEXOS.....	83

RESUMEN

El presente trabajo se tituló: **“LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO - 2018.”**

El trabajo de investigación fue de diseño cuasi experimental en el pre test y post test, porque, no se pudo controlar de manera paralela ambos grupos, de nivel experimental porque su objetivo fue demostrar trabajando en relación causa y efecto; de tipo aplicada porque se caracterizó en la aplicación de los conocimientos teóricos a mejorar los niveles de comprensión de textos escritos, lo cual se logró con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje.

La población considerada fue de 40 alumnos del 4to grado del nivel primario y la muestra elegida de manera aleatoria considerando 21 alumnos de la sección “B” como grupo experimental y 19 alumnos de la sección “A” como grupo control.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º grado “B” de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”.

Los resultados obtenidos son: En el pre test de 19 alumnos que eran del grupo experimental del 4º grado “B” solo el 19.7% lograron la comprensión de textos escritos y el 80.3% no desarrolló la comprensión de textos escritos, mientras que en el grupo control de 17 alumnos del 4º grado “A” un 40.9% sí logró la comprensión de textos escritos, mientras que un 59.1% no lo lograron. Sin embargo en el post test después de aplicar las 20 sesiones de aprendizaje, teniendo como base las leyendas huanuqueñas se pudo observar una mejora significativa en el grupo experimental del 4º grado “B” donde un 87% logró mejorar el nivel de comprensión de textos y un 13% no logró mejorar la comprensión de textos. En conclusión se ha mejorado la comprensión de textos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en el 4º grado “B” de la I.E. “Javier Heraud Pérez” donde el 87% han logrado comprender lo que leen. Se propone a la Institución Educativa propiciar el uso de las leyendas huanuqueñas, a fin de mejorar el nivel de comprensión de textos escritos de sus alumnos.

PALABRAS CLAVES: leyendas huanuqueñas, Leyendas comprensión de textos escritos.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día lograr que los niños comprendan lo que leen sigue siendo una problemática social que todavía no se ha podido superar a pesar de que el ministerio de educación trabaja sobre este tema, por ello los docentes buscan un sin fin de estrategias que hasta ahora no han sido favorables.

Cuando hablamos de la comprensión de textos se refiere principalmente al acto de leer, el cual se entiende como una interacción entre el autor y el lector, es así como los niveles de comprensión de textos dan cuenta de bagaje de conocimientos que tienen los lectores para actuar, (Ramos,2013:28).

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales , al involucrarse con la lectura el estudiante contribuye con su desarrollo personal así como el de su propia comunidad además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo (Ministerio de Educación, 2017:96).

Los últimos resultados de la evaluación PISA 2015 en comprensión lectora, Perú subió 14 puntos de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, que ocupó el primer lugar, (Ministerio de Educación, 2016:4).

Los resultados nos siguen mostrando que aunque hubo una mejoría en cuanto a la comprensión de lectura hoy (comprensión de textos escritos), nos damos cuenta que siguen habiendo dificultades en los procesos de comprensión lectora en los niveles y modalidades de la educación.

Por lo que sigue siendo tema de discusión, esta problemática se debe al hecho de que los alumnos no poseen una adecuada formación familiar, donde los padres no destinan el tiempo suficiente a sus hijos para apoyarles en las tareas asignadas por el docente, ni son un ejemplo para los hijos en cuanto al hábito de leer, por otro lado también los docentes no poseen estrategias innovadoras para promover los hábitos de lectura en los alumnos, (López, 2002: 9)

En el último informe hecho por el Ministro de Educación dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016, que señalan un bajo nivel

de comprensión de textos escritos donde solo un 46% asciende al nivel 2 y un 34.1% en matemática porcentaje que evidencia carencias de habilidades lectoras y solución de problemas en los niños de todo el Perú. Si plasmamos los resultados de la Región de Huánuco, los porcentajes son escalofriantes, porque solo el 31.9% han ascendido al nivel 2 en comprensión lectora. En el área de la comprensión de textos siguen liderando Tacna y Moquegua, siguiéndole Callao, Arequipa y Lima, (Ministerio de Educación, 2016:5).

Cuando leemos un texto a fin de comprender lo que está escrito nuestra mente realiza un conjunto muy diverso de procesos mentales. No basta con la decodificación de signos gráficos o letras escritas y el reconocimiento de palabras y lo que estas significa (procesos léxicos). Estos son procesos necesarios pero no suficientes para alcanzar una lectura comprensiva. Es preciso poner en juego conocimientos de tipo sintáctico que ponen en relación palabras, constituyendo unidades mayores como las oraciones con una determinada estructura y no otra (procesos sintácticos) además el lector tiene que comprender el significado de la oración, del mensaje y contenido del texto integrando los conocimientos previos del sujeto, (García, 2011:1)

Las características que han podido detectar en los alumnos de la Institución N° 32079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis-Huánuco, son los siguientes:

- Los alumnos desconocen las leyendas huanuqueñas.
- Los alumnos no leen constantemente textos narrativos (leyendas).
- Los alumnos no identifican las informaciones específicas, los elementos.
- No pueden proponer preguntas para responder las preguntas en relación al texto, no reconstruyen la secuencia, no identifican los sinónimos y antónimos, no reconocen la estructura del texto.
- No identifican las relaciones causa y efecto, no interpretan los significados de las palabras asimismo no identifican a los personajes principales y secundarios y no lo relacionan con sus acciones.

- No realizan resúmenes ni organizadores conceptuales del contenido del texto.
- No justifican sus opiniones y sus puntos de vista sobre el texto y sobre los personajes.

Entre las posibles causas para una baja comprensión de textos escritos tenemos la metodología de la docente, la falta de estrategias, el no apoyar los esfuerzos de los alumnos por leer, no motivarlos, el poco uso de material didáctico llamativo, así mismo los padres de familia no permiten consolidar la comprensión de textos escritos por los diferentes problemas y decadencias familiares.

Como consecuencia del problema descrito tenemos alumnos con bajos niveles de comprensión de textos escritos, que no muestran interés por la lectura y mucho menos por leer textos huanuqueños todo esto afecta al desarrollo de esta capacidad que es comprender lo que leemos.

Por lo expuesto como alternativa de solución frente al problema que nos sigue amenazando, se propone las leyendas huanuqueñas que son narraciones que se caracterizan por contar hechos reales, teniendo la finalidad llevar a los alumnos a lo espiritual, moral y las buenas costumbres. Su trama es sencilla. Se ambientan en lugares de nuestro contexto Huánuco, permitiendo imaginar y motivar a los alumnos a querer nuestra cultura e historia huanuqueña.

El uso de las leyendas huanuqueñas permitió a los alumnos a lograr comprender los textos escritos que leen, de manera agradable y de tipo vivencial porque cada vez que leen se imaginaron lo que está ocurriendo y sintieron que lo están viviendo porque algunas de las leyendas paso en su contexto. Así de esa manera no solo lograron comprender textos escritos si también obtuvieron un gusto por la lectura.

Se planteó la siguiente pregunta para realizar el trabajo de investigación: ¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos

del 4º “B” de Educación Primaria de la I.E Nº33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general:

- Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º grado “B” de Educación Primaria de la I.E Nº 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos:

- a) Diagnosticar el nivel de comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E Nº 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018.
- b) Utilizar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E Nº 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018.
- c) Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E Nº 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018.

El contenido del trabajo de investigación está dividido en tres capítulos y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Se presentan la descripción del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación y viabilidad de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Se presentan antecedentes de la investigación, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos, hipótesis, las variables, y la Operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Comprende tipo de investigación, enfoque, alcance o nivel, diseño, método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó,

las técnicas e instrumentos de investigación, para la recolección de los datos, para el análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS. Considera el procesamiento de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS. Culmina con la discusión de resultados., con el problema formulado, con las bases teóricas y con la hipótesis.

Finalmente se describen las conclusiones, las recomendaciones, referencias bibliográficas y la presentación de anexos.

LA TESIS.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Sabemos que el Perú es un país multicultural y con mucha historia, nuestros ancestros nos han dejado un sin número de textos con narraciones como las leyendas huanuqueñas, hoy en día promover aprendizajes significativos es el objetivo de la educación actual ya que la comprensión de textos escritos es uno de los problemas que todavía preocupa a docentes de los diferentes niveles de Educación Básica Regular, por esa razón se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Cuando hablamos de la comprensión de textos se refiere principalmente al acto de leer, el cual se entiende como una interacción entre el autor y el lector, es así como los niveles de comprensión de textos dan cuenta de bagaje de conocimientos que tienen los lectores para actuar, (Ramos,2013:28).

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales , al involucrarse con la lectura el estudiante contribuye con su desarrollo personal así como el de su propia comunidad además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo (Ministerio de Educación, 2017:96).

Los últimos resultados de la evaluación PISA 2015 en comprensión lectora, Perú subió 14 puntos de los 384 obtenidos en el 2012 a 398,

llegando a la ubicación 62 de la lista, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, que ocupó el primer lugar, (Ministerio de Educación, 2016,4) Los resultados nos siguen mostrando que aunque hubo una mejoría en cuanto a la comprensión de lectura hoy (comprensión de textos escritos), nos damos cuenta que siguen habiendo dificultades en los procesos de comprensión lectora en los niveles y modalidades de la educación.

Por lo que sigue siendo tema de discusión, esta problemática se debe al hecho de que los alumnos no poseen una adecuada formación familiar, donde los padres no destinan el tiempo suficiente a sus hijos para apoyarles en las tareas asignadas por el docente, ni son un ejemplo para los hijos en cuanto al hábito de leer, por otro lado también los docentes no poseen estrategias innovadoras para promover los hábitos de lectura en los alumnos, (López, 2002: 9)

En el último informe hecho por el Ministro de Educación dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016, que señalan un bajo nivel de comprensión de textos escritos donde solo un 46% asciende al nivel 2 y un 34.1% en matemática porcentaje que evidencia carencias de habilidades lectoras y solución de problemas en los niños de todo el Perú. Si plasmamos los resultados de la Región de Huánuco, los porcentajes son escalofriantes, porque solo el 31.9% han ascendido al nivel 2 en comprensión lectora. En el área de la comprensión de textos siguen liderando Tacna y Moquegua, siguiéndole Callao, Arequipa y Lima, (Ministerio de Educación, 2016:5).

Cuando leemos un texto a fin de comprender lo que está escrito nuestra mente realiza un conjunto muy diverso de procesos mentales. No basta con la decodificación de signos gráficos o letras escritas y el reconocimiento de palabras y lo que estas significa (procesos léxicos). Estos son procesos necesarios pero no suficientes para alcanzar una lectura comprensiva. Es preciso poner en juego conocimientos de tipo sintáctico que ponen en relación palabras, constituyendo unidades mayores como las oraciones con una determinada estructura y no otra (procesos sintácticos) además el lector tiene que comprender el

significado de la oración, del mensaje y contenido del texto integrando los conocimientos previos del sujeto,(García, 2011:1)

Las características que se pudo detectar en los alumnos de la Institución N° 32079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis-Huánuco, son los siguientes:

- ✓ Los alumnos desconocen las leyendas huanuqueñas.
- ✓ Los alumnos no leen constantemente textos narrativos (leyendas).
- ✓ Los alumnos no identifican las informaciones específicas, los elementos.
- ✓ No pueden proponer preguntas para responder las preguntas en relación al texto, no reconstruyen la secuencia, no identifican los sinónimos y antónimos, no reconocen la estructura del texto.
- ✓ No identifican las relaciones causa y efecto, no interpretan los significados de las palabras asimismo no identifican a los personajes principales y secundarios y no lo relacionan con sus acciones.
- ✓ No realizan resúmenes ni organizadores conceptuales del contenido del texto.
- ✓ No justifican sus opiniones y sus puntos de vista sobre el texto y sobre los personajes.

Entre las posibles causas para una baja comprensión de textos escritos tenemos la metodología de la docente, la falta de estrategias, el no apoyar los esfuerzos de los alumnos por leer, no motivarlos, el poco uso de material didáctico llamativo, así mismo los padres de familia no permiten consolidar la comprensión de textos escritos por los diferentes problemas y decadencias familiares.

Como consecuencia del problema descrito tenemos alumnos con bajos niveles de comprensión de textos escritos, que no muestran interés por la lectura y mucho menos por leer textos huanuqueños todo esto afecta al desarrollo de esta capacidad que es comprender lo que leemos.

Por lo expuesto como alternativa de solución frente al problema que nos sigue amenazando, se propone las leyendas huanuqueñas que son narraciones que se caracterizan por contar hechos reales, teniendo la finalidad llevar a los alumnos a lo espiritual, moral y las buenas

costumbres. Su trama es sencilla. Se ambientan en lugares de nuestro contexto Huánuco, permitiendo imaginar y motivar a los alumnos a querer nuestra cultura e historia huanuqueña.

El uso de las leyendas huanuqueñas permitió a los alumnos a lograr comprender los textos escritos que leen, de manera agradable y tipo vivencial porque cada vez que leen se imaginan lo que está ocurriendo y sentirán que lo están viviendo porque algunas de las leyendas paso en su contexto. Así de esa manera no solo comprenderán lo que leen sino que también logran obtener un gusto por la lectura.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º grado "B" de Educación Primaria de la I.E N°33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018?

1.3. Objetivo general

Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º grado "B" de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.

1.4. Objetivos específicos

- d) Diagnosticar el nivel de comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.
- e) Utilizar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.
- f) Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º

de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.

1.5. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se justifica, ya que se realizará con base al conocimiento de que los alumnos de la I.E. N° 33079 "Javier Heraud Pérez", principalmente del cuarto grado ya que muestran un bajo nivel en la comprensión de textos escritos, por lo que es importante mejorar ese bajo rendimiento; se lograr que el alumno comprenda lo que lee, sepa interpretar la información del texto para que luego ponga a prueba sus capacidades y poder comprender lo textos escritos. La comprensión de textos escritos requiere de habilidades y competencias que raramente se enseñan a los estudiantes.

Con esta investigación será importante elevar el nivel de comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado "A" de educación primaria de la I.E. N° 33079 "Javier Heraud Pérez ", Amarilis, Huánuco - 2018.

El presente trabajo de investigación benefició al docente de aula y a los alumnos, ya que se contó con una nueva forma de enseñanza en la comprensión de textos escritos, ya que en ocasiones se remiten a leer textos sin mostrar imágenes, por lo cual está investigación permitió innovar su metodología de enseñanza, en los alumnos del cuarto grado podrán obtener una comprensión amplia y crítica, así mejorar su nivel de comprensión de los textos escritos. Por último, el estudio se justificó, porque la comprensión de los textos escritos es una competencia importante en todos los estudiantes para poder construir diversos textos escritos, la trascendencia que tendrá será de comprender o entender las leyendas huanuqueñas u otros textos que el niño desee leer.

1.6. Limitaciones de la investigación

La tesis tuvo limitaciones en los siguientes aspectos: 4 alumnos que no estuvieron presentes en la aplicación del proyecto por viajes, salud y el tiempo en la institución educativa por actividades de celebración.

1.7. Viabilidad de la investigación

La tesis fue viable, porque contamos con la participación de los docentes y estudiantes, además de la disponibilidad de tiempo para poder llevar a cabo la investigación. Se contó con la autorización plena de las autoridades educativas de la Institución Educativa para que los horarios se den como han sido establecidos, se cuenta también con los recursos económicos ya que serán costeados por la investigadora al igual que los materiales que se van a utilizar como lápiz, papel bond, borradores e imágenes. De igual forma, se contó con una infraestructura adecuada, ya que se tiene el aula para el desarrollo de las actividades, para que el estudiante pueda comprender lo que lee. También, se contó con el sustento económico para llevar a cabo la presente investigación, por lo que todos los costos son asumidos por la investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A) A NIVEL INTERNACIONAL

PEREZ JIMENEZ, Cesar (2009), presenta la tesis titulada –“Comprensión lectora en niños preescolares de aulas integradas de Educación Especial, 2008”, en la Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. Para obtener el grado académico de Licenciado en Educación Especial. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los elementos construyentes del proceso de comprensión lectora se exploran a través de la observación naturalista, centrándose en la que los niños podían aportar dentro de un ambiente natural ósea el salón de clases, se establecieron categorías representativas de la comprensión lectora en niños preescolares, caracterizada por las experiencia lectoras , los mediadores y la construcción de significados.
- La comprensión lectora es abordada y enfocada , desde una perspectiva histórico-cultural revelando la importancia de sus elementos , constitutivos tales como la experiencia lectoras, los mediadores en situaciones de lectura y la construcción de significados
- El proceso pedagógico puede ilustrarse a través de un modelo sistémico de la acción pedagógica para la estimulación de la

comprensión lectora. El modelo planteado fundamenta en la concepción sistémica y distectica del proceso de enseñanza-aprendizaje y del desarrollo humano.

CONDE MENDOZA, Rosa Iveet (2014) presenta la tesis titulada “Comprensión lectora en niños de lento aprendizaje en la escuela primaria “Vazco de Quiroga”, Turno Vespertino”. Universidad Autónoma del Estado de México, Amecameca, México. Para obtener el título de Licenciado en Letras. Llego a las siguientes conclusiones:

- Los docentes de dicha institución deben tener en cuenta que los alumnos de lento aprendizaje son los que requieren de más apoyo académico, por lo que deben implementar estrategias para que éstos se desempeñen de manera eficiente.
- En algunas instituciones no se cuenta con la Unidad de Servicio de Apoyo para Escuelas Regulares, por fortuna la primaria “Vasco de Quiroga” Turno Vespertino, tiene este apoyo por parte de la maestras especializadas, una de cuyas actividades consiste en diagnosticar cada mes para saber qué alumnos han estado mejorando y así poder implementar otras estrategias que vayan de acuerdo a su nivel.
- La comprensión lectora en niños de lento aprendizaje, es un tema de mucha importancia para los estudios académicos, pues a nivel nacional es un 89 problema que se ha ido incrementando a través de los años, a pesar de lo cual muchos padres no les dan a sus hijos el apoyo que éstos requieren.

VELA MERA, Nuria Cristina (2015) presenta la tesis titulada “Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 2º grado de primaria, I.E.P.S.M. N° 60050 república de Venezuela, Iquitos - 2014”. Venezuela, Iquitos. Para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Llegó a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a los hábitos de estudio que tiene los estudiantes del 2º grado de primaria de la Institución Educativa Primaria y

Secundaria de Menores N° 60050 “República de Venezuela”, del distrito de Iquitos, se concluye que el 37,4% (43) estudiantes presentaron un nivel de Hábito de Estudio Adecuado; el 49,6% (57) reportaron un nivel de hábitos de estudio Poco Adecuado. Mientras que el 13,0% (15) indicaron que tiene un nivel de hábitos de estudio No adecuado.

- Respecto al nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Primaria y Secundaria de Menores N° 60050 “República de Venezuela”, del distrito de Iquitos, se concluye que el 37,4% (43) de estudiantes obtuvieron un nivel de Comprensión Lectora que lo ubica en el Nivel 2: Satisfactorio (16 – 20); el 49,6% (57) se ubicó en el Nivel 1: En Proceso (11 – 15). Mientras que el 13,0% (15) se ubicó por Debajo del Nivel 1: En Inicio (00 – 10).
- Los resultados del análisis bivariado que evaluó la relación entre los Hábitos de Estudio y el nivel de Comprensión Lectora, mediante la prueba no paramétrica de libre distribución Chi-cuadrada con nivel de significancia de 0,05 y de cuatro grados de libertad, muestra que: $\chi^2 c = 16.907683 > \chi^2 t = 9.488$, $p = 0,000$ ($p < 0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) de investigación planteada, que afirma que: “Existe una relación significativa entre los hábitos de estudio y la comprensión lectora en estudiantes del 2° Grado de Primaria de la I.E.P.S.M. “República de Venezuela” del distrito Iquitos – 2014”

B) A NIVEL NACIONAL

FHON CONCEPCIÓN, Norma Irene y otros (2005) presentan la tesis titulada “Aplicación de Técnicas SQA-VLP para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado del Centro Educativo Particular La Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”. Lima 2005. Para obtener el

título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Llego a las siguientes conclusiones:

- Al aplicarse las técnicas SQA-VLP, los alumnos elevaron su nivel de comprensión lectora se obtuvo mejores resultados con el SQA, porque es una técnica que emplea más trabajo grupal, el dar ideas y opiniones sobre el texto, los alumnos desarrollaron habilidades como literalidad, retención, valoración y creación.
- Con la aplicación de la ficha de observación las actitudes y habilidades que se evidenciaron fueron lectura silenciosa sin mover la boca, mejoramiento en la observación y en el análisis de las imágenes.
- Se observó que la mayoría de los niños lograron predecir el contenido del texto, a través del título o análisis de imágenes.

VEGA VÁQUEZ, Cesar Hugo (2012) presenta la tesis titulada “Niveles de Comprensión Lectora en alumnos del quinto grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”. Lima-Callao. Universidad de San Ignacio de Loyola.2005. Para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación mención en Psicopedagogía. Llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.
- El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto.
- Es en el nivel de la comprensión lectora reorganizacional donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao observan mayores dificultades,

ubicándose en un nivel bajo, dado que tiene poca capacidad de reordenar las ideas a partir de la información que obtienen para hacer una síntesis comprensiva de un texto.

ALIAGA JIMÉNEZ LINA YSABEL (2012) “Comprensión lectora y rendimiento académico con las leyendas en los alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla” Universidad San Ignacio de Loyola, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

Llegó a las siguientes conclusiones:

Al analizar e interpretar los resultados obtenidos a través del procesamiento estadístico realizado y del planteamiento teórico. La investigación permite concluir lo siguiente:

- Existe una relación significativa positiva entre la variable comprensión lectora y el rendimiento en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla-Callao. Se afirma entonces, que a una buena comprensión lectora, mejoren son los resultados académicos, a su vez, si no existe una buena comprensión lectora, los resultados académicos serán deficientes.
- Existe relación significativa y positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión literal.
- Existe relación significativa moderada entre la comprensión lectora re organizativa y el rendimiento académico en el área de Comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de

Ventanilla Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión reorganizativa.

- No existe relación entre la comprensión lectora inferencial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que los alumnos tienen nivel malo en comprensión lectora inferencial.
- Existe una relación significativa moderada entre la comprensión lectora criterial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que los alumnos tienen un nivel malo en la comprensión criterial.

C) A NIVEL LOCAL

MANZANO CARDENAS, Verónica (2004) presenta la tesis titulada “Estrategias de Comprensión Lectora y su incidencia en el desarrollo de la comprensión textual en los niños del 3º grado del Centro Educativo Julio Armando Ruiz Vásquez”. Huánuco 2004 en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Para obtener el Grado de Licenciado en Educación. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias de comprensión lectora son efectivas para el desarrollo de la comprensión textual porque permiten el desarrollo de la comprensión del tipo literal en los niños del 3º grado de primaria Centro Educativo Julio Armando Ruiz Vásquez.
- Los resultados obtenidos a nivel post test nos señala que el 89% de los alumnos han logrado el desarrollo de la comprensión textual.

ORIHUELA SANCHEZ, Janett (2001) presenta la tesis titulada “Diagnostico de la comprensión lectora de los niños de 5º grado de la Educación Primaria de los Centros educativos del sector, San-Luis”. Amarilis -Huánuco 2001 en el I.S.P “Marcos Durand Martel”. Para obtener el Grado de Magister en Educación. Llegó a las siguientes conclusiones:

- En el 83% de los Centros Educativos del Sector, San-Luis, los niños del 5º de Educación Primaria poseen un nivel bajo en cuanto se refiere a la Comprensión Lectora esto debido a la falta de incentivo y estrategia por parte de los docentes.
- Solo el 12% de los Centros Educativos del Sector, San-Luis, presentan los niños un nivel destacado en la Comprensión de Lectura.

CABIA MANUEL, Ítalo Mario (2012) presenta la tesis titulada “Cuentos Huanuqueños para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de 3º grado de Educación Primaria de la I.E 32011 Hermilio Valdizán”. Huánuco 2012 en la Universidad de Huánuco. Para obtener el Título de Licenciado en Educación. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar el estudio se identificó el nivel de comprensión donde solo un 19% había logrado un nivel de comprensión literal, un 11% el nivel inferencial y un 5% un nivel crítico, porcentajes que nos muestra un nivel bajo de comprensión lectora.
- Se ha seleccionado 10 cuentos huanuqueños para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del 3º grado de Educación Primaria de la I.E 32011 “Hermilio Valdizán”-Huánuco-Perú.
- Los resultados comprobados nos demuestran que los cuentos huanuqueños como estrategias metodológicas es muy eficaz, pues ha logrado mejorar positivamente la comprensión lectora en los alumnos del 3 “B” de la I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. LA TEORÍA DE VIGOTSKY EN LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

El constructivismo, desde la evolución cognitiva de la década de 1960, ha logrado algunos cambios significativos; la comprensión lectora es, así, el reto de la educación.

La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre el lector-texto, dentro de un contexto (Díaz Barriga, 1980).

El lector elabora una secuencia de significados y valoraciones a partir del texto. Para ello, emplea sus capacidades cognitivas, afectivas y volitivas. En este sentido, la comprensión lectora permite el desarrollo cognitivo-lingüístico y potencia el aprendizaje.

Teoría Sociocultural de Vygotsky: centra sus ideas sobre la denominada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que según sus propias explicaciones no es otra cosa que la distancia entre la Zona de Desarrollo Real (ZDR), define como el conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, sin la ayuda de los demás y la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), establecido por la resolución de un problema bajo el apoyo de un adulto o en cooperación de un compañero más experimentado. (Vygotsky, 1979: 130)

Con esta explicación entendemos que el docente va a cumplir la función de mediador entre el estudiante y la lectura, aportando los medios necesarios para que el estudiante logre la zona de desarrollo próximo (ZDP).

La interacción social juega un papel importante para el desarrollo cognitivo y sociocultural, porque sin ayuda del experto, maestros, padres, etc., no podría tener un buen desarrollo el niño, (Vygotsky, 1979: 131)

El docente debe intervenir precisamente en aquellas actividades que el alumno todavía no es capaz de realizar por sí mismo, al diseñar sus actividades de aprendizaje debe identificar la zona de desarrollo

próximo (ZDP), en relación que si los alumnos poseen conocimientos de lo que el maestro está enseñando puede provocar desinterés.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea que el propio estudiante vaya descubriendo quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo como hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos (Nieto, 1985:45).

En este punto el docente debe lograr que el andamiaje logre que la interacción del sujeto menos experto, se apropie gradualmente del saber del sujeto experto. Como ejemplo tenemos que algunos alumnos necesitaran mayor motivación para la lectura, otros recoger más conocimientos previos sobre la lectura.

La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky menciona que si el niño ya sabe leer, este hecho es producto de las interacciones con su medio sociocultural (padres, familia, pares, medios de comunicación, etc.). Además aporta que cada alumno necesitara como diversas motivaciones en cuanto al logro de comprensión de textos escritos, en las actividades del recojo de saberes previos, en inferir los textos y en la descubrimiento de la macro estructura del texto.

B. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL AUSUBEL APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos, (Giraldo, 2010:23).

Cuando el niño está frente a un texto que le llama la atención interactúa con él, con la intención de aprender algo y el proceso que sigue es activar sus saberes previos y relacionarlos con los nuevos, creándose con ello aprendizajes significativos. Este aprendizaje está centrado en

el sujeto que aprende manipulando sus materiales educativos, (Ausubel, 1991:36).

Ausubel explica el aprendizaje significativo a partir de las relaciones de contenidos con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se relacionan con algún aspecto relevante y que ya existe en la estructura cognoscitiva del alumno, que puede ser una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición. La nueva información pueden aprenderse significativamente en la medida en que las anteriores, estén claras y disponibles en la estructura cognitiva y que funcionen como punto de anclaje a las primeras, (Figueredo, 1982:75).

David Ausubel afirma que cuando el niño está frente a un texto que le llama la atención interactúa con él, con la intención de aprender algo y el proceso que sigue es activar sus saberes previos y relacionarlos con los nuevos, creándose con ello aprendizajes significativos. Las leyendas huanuqueñas permitieron que los alumnos de cuarto grado logren leer textos de su interés y elaborar las preguntas pertinentes que exige una actividad cognitiva superior para responderlas.

2.2.2. LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS

Son narraciones de las distintas provincias del departamento de Huánuco, los elementos constituyentes de la leyenda son los escenarios, el lenguaje, los personajes. Y el carácter explicativo, su razón de ser.

De allí por qué, cómo, cuándo se fundó por ejemplo este pueblo, aquella etnia, una comarca o un imperio; por qué tal o cual accidente o fenómeno geográfico se llama como se llama; por qué este río o tal formación rocosa. De allí también los personajes humanos o humanizados nacidos de la inventiva anónima y colectiva en esta o aquella leyenda, explicando a su modo lo que inquieta a su imaginación, (Cloud, 2015, 11).

✓ **ORÍGEN DE LAS LEYENDAS**

El origen de las leyendas se remonta a épocas en donde la electricidad aún no formaba parte de los pueblos y ciudades, por ello, muchas de estas narraciones de antaño tienen como principal temática los espíritus y espantos. Producto de la ausencia de luz eléctrica en diversos poblados y de las escasas diversiones que podía ofrecer un pueblo, la gente se reunía a contar historias a la luz de las velas, lo que permitía a los oyentes expandir su imaginación sobre relatos fantásticos y saciar su necesidad de información. Las leyendas son siempre explicativas o perceptivas, es decir, su fin es, ya la explicación clara de hechos oscuros o inexplicables, ya la narración dramatizada de otros hechos concernientes a la moral, (Franco, 1940:20).

✓ **DEFINICIÓN DE LAS LEYENDAS**

En definición de la Real Academia de la Lengua, leyendas es una “relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

La leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, basada en la verdad o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones, (Toledo, 2001:45).

La leyenda es un relato que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hechos con el cual se basan. Posteriormente, la leyenda pasa a la escritura, con lo cual se fija, perdiendo una de sus características: la capacidad de transformarse.

La leyenda consiste en la narración de un hecho que si bien ha acontecido realmente, ha quedado desvirtuado con el correr del tiempo al circular de boca en boca. La narración puede basarse en algo que aconteció en tiempos remotos, en un lugar determinado y por tal circunstancia, se ha vinculado con dicho sitio, (Domínguez, 1975: 135).

La leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligadas a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas de santos o sobre de orígenes de varios hechos.

Expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza, (Domínguez, 1975: 137).

Una leyenda esta generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento.

✓ **CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA**

Según Fabio (1999:34) las características son:

- **El escenario:** es de carácter fundamentalmente regional. Su validez es local.
- **Función:** explica, sostienen un carácter aleccionador que ofrece modelos de vida ejemplar.
- **Espíritu:** es sustancialmente más secular que el mito.
- **Pertenencia:** son de carácter colectivo. Hacen parte del patrimonio cultural.
- **Naturaleza de la trama:** apela a lo sobrenatural aunque con elementos más lógicos y con alusiones concretas a la realidad.
- **El tiempo:** sostiene una más clara ubicación temporal que el mito.

- **El simbolismo:** al igual que el mito está envuelto en símbolos resuelto en palabras y en modelos a seguir.
- **Ejemplos:** en ellos se encuentran historias como posesiones diabólicas, historias de brujas, los llamados ayudados, las historias de próceres o caudillo como Juan Tama o animales como características extraordinarias.

✓ **ESTRUCTURA DE LA LEYENDA**

- **Inicio o Introducción:** Se introducen los personajes, así como el lugar donde ocurren los hechos y empieza a desarrollarse la leyenda.
- **Desarrollo o nudo:** Es donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse y ocurren los hechos principales, hasta llegar a un cierre.
- **Desenlace o final:** Es el momento en donde se resuelve el conflicto.

✓ **CLASIFICACIÓN DE LAS LEYENDAS**

Las leyendas al igual que otros relatos orales responden a la creatividad del pueblo en las que se gestan, por lo que pueden estar basadas en diferentes motivos. Sin embargo, una de las clasificaciones más conocidas agrupa a estas narraciones bajo los siguientes tipos:

- **Leyendas maravillosas:** estas historias giran en torno a seres sobrenaturales y extraordinarios. Desde siempre, las leyendas maravillosas han estado asociadas a la ideas de magia, brujería y encantamientos.

Además, se incluyen en esta categoría, los relatos acerca de aparecidos, fantasmas y difuntos.

- **Leyendas naturalistas:** relatan cuentos que tienen como motivo principal los elementos naturales: tierra, aire, agua y fuego. Las leyendas naturalistas, generalmente, narran el origen de alguna montaña, el nombre de un lugar, una planta o monumento natural característico de una ciudad.

- **Leyendas históricas:** de la interpretación de determinados sucesos históricos o de testimonios del pasado, se han derivado interesantes leyendas. En estas narraciones se recrean épocas pasadas y modos de vida que reflejan la idiosincrasia de un pueblo. Otras veces las leyendas históricas destacan la vida de personajes admirados o temidos, atribuyéndoles hazañas y otros rasgos únicos.
- **Leyendas urbanas:** estas narraciones nacen en el contexto de las ciudades y la modernidad. Los argumentos de estos relatos reflejan los miedos propios de las grandes urbes: delincuencia, terrorismo, conflictos sociales y políticos y crímenes. En algunos casos, estas leyendas pueden contener motivos humorísticos.
- **Leyendas religiosas:** la fe religiosa ha recogido multitud de prodigios sobrenaturales y milagros que son narrados bajo la forma de leyendas. Estas narraciones orales recogen, además, la vida y obra de santos, de vírgenes y de Cristo, (Vansina, 1966: 79).

✓ **IMPORTANCIA DE LAS LEYENDAS**

Mediante la leyenda se preserva la cultura, la identidad de un pueblo o nación, mediante el tiempo, está sujeta a cambios generacionales, pero de una u otra forma sigue explicando la misma situación, historias, enseñanzas, religión y muchas otras, (Del Río, 2004:214).

2.2.3 APORTES DE LA LEYENDA A LA EDUCACIÓN

Las leyendas son un excelente complemento educativo, pues hacen más digerible la información a los niños, además de que una leyenda entrega muchos más mensajes que una lección de cualquier materia, (Del Río, 2004:214).

- La leyenda es uno de los elementos que fortalecen la identidad de un lugar o de una nación.
- Primera vertiente: Para quien la realiza, preserva y difunde.

- Segunda vertiente: Para quien la escucha, lee, disfruta o estudia.
- Amplia el horizonte intelectual y artístico.
- Divierte y activa la curiosidad.

2.2.4 LEYENDAS QUE SE EMPLEARÓN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Según el autor Manuel Nieves Fabián en su libro mitos y leyendas de Huánuco.

Pre test: Cuento el hombre que llegó al infierno (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 01: Junta de aukillos (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 02: Los Tánkuy (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 03: Tánkuy y Páugar (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 04: Jatun Uchko (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 05: Los novillos de oro (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 06: Garajatun y Linka (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 07: Los hermanos Willka (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 08: El diablo de Kisituna (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 09: Waku ragra (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 10: Los hermanos Wamani
(Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 11: Aukin Chonta y su mujer
(Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 12: Castigo a Wámash (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 13: Jatun Rumi (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 14: Pillco mozo (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 15: Las manos cruzadas (Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 16: Silla Waracuy y Pishgo
(Manuel Nieves Fabián: 2016)

Sesión N° 17: El túnel bajo la ciudad
(Manuel Nieves Fabián: 2016)

- Sesión N° 18:** El monje encantado (Manuel Nieves Fabián: 2016)
- Sesión N° 19:** La campana de Garwa Manka
(Manuel Nieves Fabián: 2016)
- Sesión N° 20:** Gori Gotoq (Manuel Nieves Fabián: 2016)
- Post test:** Cuento Panchito (Manuel Nieves Fabián: 2016)

2.2.5 OBJETIVOS DE LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS EN CADA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Sesión N° 01:** Permitirá reconocer los elementos (lugar, tiempo y escenario) que integran el contenido del texto.
- Sesión N° 02:** Permitirá la identificación de las ideas principales y secundarias del texto.
- Sesión N° 03:** Permitirá reconocer a los personajes por su nombre, pronombre o sobrenombre.
- Sesión N° 04:** Permitirá la identificación de la información principal del texto.
- Sesión N° 05:** Permitirá reconocer los enunciados que conforman el contenido del texto.
- Sesión N° 06:** Permitirá identificar la secuencia de los párrafos de la lectura.
- Sesión N° 07:** Permitirá la identificación de los sinónimos de las palabras extraídas del texto.
- Sesión N° 08:** Permitirá la identificación de los antónimos de las palabras extraídas del texto.
- Sesión N° 09:** Permitirá identificar la estructura del texto (Inicio, nudo y desenlace)
- Sesión N° 10:** Permitirá desarrollar la capacidad de identificación de las interrogantes que guardan relación con la lectura.
- Sesión N° 11:** Permitirá relacionar las causas y efecto de algún suceso de la leyenda.

Sesión N° 12: Permitirá deducir el significado de algunos enunciados presentes en la leyenda.

Sesión N° 13: Permitirá desarrollar la capacidad de parafrasear los párrafos con sus propias palabras.

Sesión N° 14: Permitirá elaborar resúmenes de las leyendas

Sesión N° 15: Permitirá inferir un nuevo inicio para la leyenda.

Sesión N° 16: Permitirá prever un nuevo final para la leyenda leída.

Sesión N° 17: Permitirá relacionar a los personajes principales y secundarios con sus acciones que realizan.

Sesión N° 18: Permitirá organizar toda la información que proporciona la lectura en un organizador conceptual.

Sesión N° 19: Permitirá a los alumnos justificar sus apreciaciones sobre el contenido del texto.

Sesión N° 20: Permitirá desarrollar la capacidad de emitir un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto argumentar

2.2.6 METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN DE LA LEYENDA

a) **Planificación:** Esta etapa será propuesta para realizar todas las actividades previas a la aplicación del proyecto de investigación:

En esta etapa se precisan los siguientes indicadores:

- Selección de las leyendas huanuqueñas para las sesiones de aprendizaje.
- Elaboración de las cartillas de imágenes y papelotes con las leyendas huanuqueñas.
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje con las leyendas huanuqueñas.

b) **Ejecución:** Esta etapa será presentada para poner en marcha todas las actividades que fueron planteadas anteriormente:

Se proponen los siguientes indicadores:

- Muestra de las imágenes para lograr los saberes previos.
- Lectura de las leyendas en diferentes maneras.

- Empleo de las estrategias según nos pida el indicador.
- c) Evaluación:** Esta etapa será propuesta para realizar la evaluación antes, durante y después de la aplicación del proyecto de investigación:
Se plantean los siguientes indicadores:
 - Evaluar la comprensión de textos escritos antes, durante y después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas.

2.2.7 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

A) DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Según (Dijk, 1983:24) sostiene que comprender un texto implica establecer un resumen que reproduce de forma sucinta el significado global del texto. Esto implica diferenciar las ideas principales y secundarias.

Para (Solé, 1992:67) señala que la comprensión del texto puede ser múltiple y dependerá, en última instancia, del texto que se tiene delante, así como de otras cuestiones que atañen al lector.

La comprensión de textos es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.

La comprensión de textos implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para una mayor interacción entre el lector y texto en un contexto determinado. Por otro lado, el lector realiza procesos de los más simples (identificación de grafías, integración de sílabas, etc.), hasta los procesos más complejos (integración de proposiciones, empleo de los mecanismos de cohesión, etc.).

La comprensión es un proceso cognoscitivo que reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. Es captar el significado del texto en el que tenga un papel importante la macro estructura textual.

La comprensión de textos, desde el punto de vista lingüístico, se sustenta sobre los conceptos de comunicación lingüística textual, así como los de competencia comunicativa y competencia textual, entendida esta última como la capacidad de distinguir un texto de una serie de frases y ejecutar sobre él operaciones de cohesión y resúmenes.

Según (Pérez Grajales, 1995:47) sustenta que en la comprensión de textos hay dos procesos: la escucha y la lectura. Esta última es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo. El uso de la lengua implica manejo de los conceptos que pueden estar o no a la altura del conocimiento del lector.

(Cairney, 1992:89) opina que leer comprensivamente es una habilidad que puede ser desarrollada a través de diversas técnicas que están al alcance de cualquier persona que se proponga realizarla. Requiere de una dedicación, concentración, práctica y constancia. Ninguna técnica puede dar resultado sino se desarrolla un hábito de lectura en forma continua y sistemática.

B) MODELOS TEÓRICOS DE COMPRESION TEXTUAL

Según (Alonso y Mateos, 1985:59) existen dos modelos teóricos de comprensión textual:

- ✓ **Competencia textual:** Presenta diferentes aspectos según lo que los lectores hacen con los textos: obtener información, desarrollar una comprensión general, elaborar una interpretación, reflexionar sobre el contenido de un texto y valorarlo, reflexionar sobre la forma de un texto y valorarla.
- ✓ **Procesos cognitivos de la lectura:**
 - Reconocer con rapidez las palabras escritas y construir con ellas proposiciones básicas.
 - Conectar las ideas básicas.
 - Obtener una representación del significado global del texto.
 - Identificar la estructura textual.
 - Construir un modelo mental o modelo de situación.

C) DEFINICIÓN DE LEER

Para (Colomer y Camps, 1991:36) el acto de leer consiste en el procesamiento de la información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo.

Según (Solé, 1987:86) índice que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Esto implica que el lector activo procesa y examina el texto.

D) DEFINICIÓN DE COMPRENDER

Para comprender mejor los textos, se debe buscar las ideas principales y posteriormente las secundarias, encontrando relaciones entre ellas. En este trabajo es necesario el subrayado, los resúmenes, sumillados y los esquemas.

Según (Dijk, 1997:40) la comprensión es un proceso complejo, las oraciones se elaboran y comprender en relación con otras de un texto y este en relación con un contexto no verbal.

La comprensión significa dar respuesta a preguntas formuladas y formular preguntas constantemente, en la medida en que estas preguntas sean contestadas y la incertidumbre se reduzca; en este sentido, estaremos comprendiendo.

Según (Allende, 1982:10) opina que la comprensión de los textos escritos es un fenómeno complejo. En ella intervienen factores derivados del emisor, del texto y del receptor.

La comprensión de un texto depende de la captación de los elementos anafóricos. Por ello, a medida que se avanza en la lectura, pierden importancia los elementos aislados y cobran mayor trascendencia elementos más extensos. Es decir, en los textos hay una serie de macro estructuras que son importantes para la comprensión.

2.2.8 ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN DE TEXTOS

A) Antes de la lectura:

- La anticipación.
- Elaboración de predicciones.
- Elaboración de preguntas.

B) Durante la lectura:

- Visión panorámica del texto.
- Determinación del contenido principal y secundario del texto.
- Selección del vocabulario.
- Definición del significado del vocabulario.

C) Después de la lectura:

- Análisis y sistematización de la información.
- Organización en presentadores de información escrita.
- Organización de la información oral.
- Resumen o conclusiones de la información.

2.2.9 TÉCNICAS DE COMPRESIÓN TEXTUAL

A) Antes de la lectura:

Recopilado: afiches, audiovisuales, software, lluvia de ideas.

B) Durante la lectura:

- ❖ Subrayado: lineal, vertical.
- ❖ Circulado.
- ❖ Resaltado: negrita, cursiva.
- ❖ Sumillado.

C) Después de la lectura:

- ❖ Cuestionario.
- ❖ Esquema.
- ❖ Resumen.
- ❖ Mapa mental.
- ❖ Mapa semántico.
- ❖ Mapa conceptual.
- ❖ Panel
- ❖ Exposición.

2.2.10 CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA

En la actualidad la mejor explicación que se encuentra sobre la lectura es la que nos brinda la psicología cognitiva, pues como indica (García, 1998:39), la comprensión de textos ha sido uno de los campos al que más interés y dedicación han otorgado los psicólogos cognitivos durante los últimos 25 a 30 años, y como producto de estos estudios se tiene conocimientos más precisos sobre los procesos cognitivos implicados en la comprensión de texto.

Como resultado de los estudios contemporáneos sobre el proceso de leer, se han establecido rasgos de la lectura que a continuación se precisan:

✓ **La Lectura como proceso constructivo individual**

Leer implica realizar un procesamiento mental para captar e interpretar la información del texto, por lo tanto, es un acto personal.

(Pinzás 1997:66), refiere que la lectura es “un proceso a través del cual el lector va armando mentalmente un modelo del texto, dándole significado o una interpretación personal”. Para poder hacerlo, el lector necesita aprender a razonar sobre el material escrito. Cuando el lector se enfrenta a un texto, reacciona imaginando, interpretando o construyendo un posible significado, el cual se apoya en una buena comprensión del contenido explícito del texto que facilita la elaboración de significados implícitos; es decir, la realización de procesos de comprensión lectora como inferencias, evaluaciones y otros.

✓ **La lectura como un acto interactivo e integrativo**

El acto de leer es un proceso de razonamiento sobre el material escrito (proceso de construcción) en el que se produce una interacción entre el lector y el texto. Esta interacción se da en la medida en que la información expuesta por el autor se integra

con los conocimientos previos del lector sobre el tema para producir así un significado particular.

Al respecto, (García, 2009: 120) señala que: La comprensión del texto y por tanto el aprendizaje y recuerdo posterior, no dependen únicamente del texto o de las estructuras cognoscitivas previas del sujeto, sino de una interacción entre el texto con sus características estructurales y los esquemas usados por el sujeto.

La integración de la información es una característica fundamental de la lectura con comprensión. El lector calificado sabe elegir, de la información que posee, aquella que es relevante y sabe combinarla adecuadamente con las ideas que trae el texto.

Sobre el asunto, (Pinzás, 1997:66), manifiesta que “ el texto sólo ofrece parte de la información (la visual) que permite su comprensión o interpretación, pues es tarea del lector usar su nivel de información previo (la información no visual) y sus destrezas para completar, determinar o proporcionar el significado del texto.”

Por lo señalado, se puede afirmar que el significado literal que se construye a partir de un texto puede variar considerablemente de persona a persona, porque el conocimiento que posee y la experiencia vivida por cada lector es diferente.

Como afirma (Pinzás, 1997:66), las investigaciones han demostrado que estas diferencias tienen un impacto importante sobre el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

✓ **La lectura y la interacción entre fuentes de información**

Leer, según (Pinzás, 1997:66), supone: Una actividad que implica una serie de procesos relacionados interactivamente entre sí; el nivel de procesamiento sub léxico (decodificar patrones gráficos, como la letras, las palabras e integrar letras en sílabas y palabras, según las vías de análisis visual y/o

fonológico); el nivel de acceso léxico (acceder al significado de las palabras y la asociación de representación ortográfica con un significado almacenado en la memoria); y, el nivel de procesamiento supra léxico (análisis de frases y texto, segmentación del texto, su posterior integración, reanálisis y reconstrucción según las expectativas y la predicción del significado

2.2.11 **COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo, (MINEDU, 2016:96).

2.2.12 **LAS CAPACIDADES QUE IMPLICA LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**

a) Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

b) Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.

A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector, (MINEDU, 2016:96).

2.2.13 **DESEMPEÑOS DE CUARTO GRADO**

✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos

complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.

- ✓ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención–finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.
- ✓ Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
- ✓ Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.
- ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, interés y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee, (MINEDU, 2016:99).

2.3 Definición de términos básicos

- ✓ **LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS:** Son narraciones tradicionales escritas u orales de las distintas provincias del departamento de Huánuco.
- ✓ **LAS LEYENDAS:** Son textos narrativos que contienen relatos de fantasía que han pasado de generación en generación dando explicación a los orígenes de diversos acontecimientos en nuestro departamento de Huánuco.

- ✓ **PLANIFICACIÓN:** Es la selección de las leyendas y la elaboración de materiales y sesiones de aprendizaje.
- ✓ **EJECUCIÓN:** Es la puesta en marcha de las sesiones de aprendizaje con la aplicación de las leyendas.
- ✓ **EVALUACIÓN:** Es la valoración del trabajo realizado con la aplicación de las leyendas para mejorar la comprensión de textos escritos.
- ✓ **COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS:** Es la decodificación de los textos escritos, comprendiendo su contenido y extrayendo la información explícita e implícita.
- ✓ **Obtiene información del texto escrito:** Es la identificación de la información explícita del texto leído, como las ideas principales, personajes, elementos y secuenciando el contenido.
- ✓ **Infiere e interpreta información del texto:** Es la deducción e inferencia del contenido del texto.
- ✓ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** Es la emisión de opiniones y juicios de valor sobre los personajes o el contenido del texto leído.

2.4 Hipótesis

Las leyendas huanuqueñas mejoran la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado “B” de Educación Primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco – 2018

2.5 Variables

2.1.1. Variable Independiente

LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS

Son las narraciones de fantasía de ha sido transmitidas de generación en generación con la finalidad de explicar la presencia de diferentes acontecimientos o de la geografía de nuestro departamento de Huánuco.

2.1.2. Variable Dependiente

COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS

Es la comprensión del texto leído, reconociendo e identificando la información que se manifiesta escrita en la lectura o también inferir la información que no se encuentra escrita en el contenido del texto.

2.1.1. Variable Interviniente

LOS HÁBITOS DE LECTURA

El hábito de lectura: Los alumnos no tienen el hábito de leer, porque nunca se les ha presentado lecturas interesantes que les llame la atención, o en su familia nadie coge un libro para leer, entonces el niño difícilmente tendrá el hábito de lectura.

2.6. CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Las leyendas huanuqueñas	Planificación	- Selección de las leyendas huanuqueñas para las sesiones de aprendizaje. - Elaboración de las cartillas de imágenes y papelotes con las leyendas huanuqueñas. - Elaboración de las sesiones de aprendizaje con las leyendas huanuqueñas.
	Ejecución	- Muestra de las imágenes para lograr los saberes previos. - Lectura de las leyendas en diferentes maneras. - Desarrollo de las sesiones teniendo en cuenta las técnicas de comprensión textual (antes, durante y después de la lectura).
	Evaluación	- Evaluar la comprensión de textos escritos antes, durante y después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas.
VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión de textos escritos	Obtiene información del texto escrito	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los elementos (lugar, tiempo, escenario) del texto 2. Identifica los personajes principales y secundarios del texto. 3. Reconoce a los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre o sobrenombre). 4. Identifica la información principal del texto. 5. Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto. 6. Reconstruye la secuencia del contenido del texto. 7. Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto. 8. Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto. 9. Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)
	Infiere e interpreta información del texto	<ol style="list-style-type: none"> 10. Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto. 11. Identifica las relaciones de causa –efecto con los sucesos que están inmersas en el texto. 12. Interpretan el significado de enunciados extraídos del texto. 13. Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto. 14. Manifiesta la comprensión mediante un resumen. 15. Recompone el texto variando el inicio del texto. 16. Prevé un final diferente para el contenido del texto leído. 17. Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído. 18. Organiza contenido del texto en un mapa conceptual.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ol style="list-style-type: none"> 19. Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto. 20. Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de la investigación

El trabajo de investigación será de tipo aplicada o llamada también constructiva utilitaria se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir para modificar le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial (Sánchez, 2002:18).

La investigación fue de tipo aplicada ya que se pretende mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del cuarto grado “B” de la I.E “Javier Heraud Pérez” a través de la aplicación de las leyendas huanuqueñas.

3.1.1. Enfoque de investigación

Se empleó el enfoque de investigación experimental: su objetivo es realizar un experimento que permite demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa – efecto, inmediata por la cual requiere la aplicación del método experimental, (Sánchez, 2002:13).

La hipótesis propuesta en el trabajo de investigación es mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas y así comprobar la veracidad de la hipótesis.

3.1.2. Nivel de investigación

Corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis casuales: este nivel de investigación puede guardar cierta correspondencia con las investigaciones tecnológicas en tanto que el propósito de la investigación sea modificar, (Sánchez, 2002:17).

Con la tesis se mejoró la comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del cuarto grado del nivel primario.

3.1.3. Diseño de investigación

3.1.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

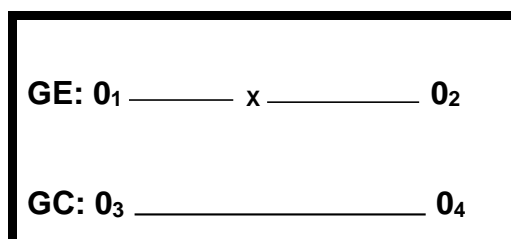
El método a utilizar es el experimental, “consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con su plan previo con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación” (Sánchez, 1996:36).

Se aplicará las leyendas para poder mejorar la lectura comprensiva en los alumnos de segundo grado con la finalidad de contrastar lo expuesto en el trabajo de investigación y lograr los objetivos propuestos.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Los diseños cuasi-experimentales se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general, (Sánchez, 2002:13)

Se presenta el siguiente esquema:



LEYENDA:

G.E = Grupo Experimental

G.C = Grupo Control

O₁, O₃ = Es la evaluación de la variable dependiente (comprensión de textos escritos).

O₂ = Los resultados del experimento

O₄ = Es la medición de la dependiente en el grupo control.

X = Es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (leyendas huanuqueñas).

El grupo experimental G.E está conformado por los alumnos del 4^o grado "B" donde se aplicara el proyecto de investigación, el grupo control G.C está conformado los alumnos del 4^o grado "A", permitirá determinar los resultados positivos o negativos de la investigación, **O₁, O₃** es la evaluación de la variable dependiente (comprensión de textos escritos), **O₂** los resultados del experimento, **O₄** es la medición de la dependiente en el grupo control y **X** es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (leyendas huanuqueñas).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo, (Carrasco, 2007:236).

La población estaba formada por los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Huánuco. Consta de dos secciones. La sección “A” tiene 19 alumnos y la sección “B” tiene 21 alumnos, dando un total de 40 alumnos.

Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 JAVIER HERAUD PÉREZ – HUÁNUCO 2018.

Nivel	Sexo		fi	%
	M	F		
4to A	10	9	19	47.5%
4to B	10	11	21	52.5%
TOTAL	20	20	40	100%

Fuente: Nóminas de la Institución Educativa “Javier Heraud Pérez”.

Elaboración: La investigadora

3.2.2. MUESTRA

Es una parte o fragmento representativo de la población, que debe poseer las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas, (Carrasco, 2007:237). La muestra estaba conformada por 40 alumnos que fueron seleccionadas en forma intencionada por el método no probabilístico, es decir, elegidos por el muestreo aleatorio, (Carrasco, 2007:237).

Fueron considerados los alumnos del 4° “A” como el grupo control con 19 alumnos matriculados y el 4° “B” como el grupo experimental con 21 alumnos matriculados y asistentes. Considerando a los alumnos matriculados para un resultado confiable.

La muestra se presenta en el siguiente cuadro:

CUADRO N°2

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA POR
LOS ALUMNOS DEL 4to “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 33079 JAVIER HERAUD PÉREZ– HUÁNUCO 2018.**

Nivel	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
4to A (grupo control)	10	9	19	47.5%
4to B (grupo experimental)	10	11	21	52.5%
TOTAL	20	20	40	100%

Fuente: Nóminas de la Institución Educativa “Javier Heraud Pérez”.
Elaboración: La investigadora.

Criterio de exclusión

La muestra consta de un criterio de exclusión ya que por motivo de viajes, salud, de traslados solo se trabajó con 36 niños en total, en el grupo control (4 "A") con 17 niños asistentes y en el grupo experimental (4 "B") con 19 niños asistentes.

3.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

Para el presente trabajo de investigación vamos a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos:

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Fichas bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)
	Encuesta	Cuestionario Prueba de entrada Prueba de salida
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Las leyendas	Sesiones de aprendizaje
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	Cuadros y gráficos de barra

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE DATOS

- **Fichaje:** Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes de las fuentes bibliográficas que son objeto de estudios.
- ✓ **Fichas bibliográficas y de investigación:** Para recolectar información para el marco teórico y sustento metodológico. Los temas recopilados ayudarán a sustentar sobre los enfoques educativos, las leyendas huanuqueñas y comprensión de textos escritos
- ✓ **Prueba:** con esta técnica se recogerá información a través de un conjunto de ítems que permitirá realizar un sondeo de aquello de lo que saben los estudiantes en cierta materia
 - Prueba de entrada (pre test):** Serán fichas de aplicación con 20 preguntas relacionadas a la leyenda huanuqueña leída, se aplicará antes de utilizar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos con la finalidad de conocer en qué nivel se encuentran los alumnos elegidos como muestra para el trabajo de investigación.
 - Prueba de salida (post test):** Serán fichas de aplicación con 20 preguntas que se emplearán al finalizar el trabajo de investigación para identificar el nivel de comprensión de textos escritos en los alumnos del grupo experimental luego de haber aplicado las leyendas huanuqueñas.

3.3.2. PARA LA INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS DE EXPERIMENTACIÓN

Sesiones de aprendizaje: Son actividades planificadas para aplicar las leyendas huanuqueñas en los alumnos, pero con diversas estrategias integradas para mejorar la comprensión de textos escritos.

3.3.3. ANÁLISIS DE DATOS DE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

La estadística descriptiva:

Emplearemos cuadros comparativos para contrastar los resultados del pre test y post test, así mismo los resultados después de la aplicación de cada sesión de aprendizajes y gráficos de barras para representar los porcentajes de los resultados finales.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos

4.1.1. Resultados del pre test

4.1.1.1. Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada **“LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E Nº 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO - 2018**, conformado por la sección (4º “A”) el grupo control con un total de 17 alumnos y el grupo experimental (4º “B”) conformada por 19 alumnos, haciendo un total de la muestra de 36 alumnos.

En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto.
- Identifica los personajes principales y secundarios del texto.
- Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados.
- Identifica información principal del texto.

- Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto
- Reconstruye la secuencia del contenido del texto
- Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto
- Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto
- Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)
- Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto
- Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto
- Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto
- Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto
- Manifiesta comprensión mediante un resumen
- Recomponer el texto variando el inicio del texto
- Prevé un final diferente para el contenido del texto leído
- Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído
- Organiza contenido del texto en un mapa conceptual
- Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto
- Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto.

CUADRO N° 03

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DE “LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO - 2018

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto	2	11	17	89	19	100	4	24	13	76	17	100
2	Identifica los personajes principales y secundarios del texto	5	26	14	74	19	100	7	41	10	59	17	100
3	Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados	2	11	17	89	19	100	9	53	8	47	17	100
4	Identifica información principal del texto	5	26	14	74	19	100	7	41	10	59	17	100
5	Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto	16	84	3	16	19	100	14	82	3	18	17	100
6	Reconstruye la secuencia del contenido del texto	15	79	4	21	19	100	11	65	6	35	17	100
7	Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto	0	0	19	100	19	100	13	76	4	24	17	100
8	Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto	0	0	19	100	19	100	1	6	16	94	17	100
9	Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)	1	5	18	95	19	100	2	12	15	88	17	100
10	Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto	1	5	18	95	19	100	9	53	8	47	17	100
11	Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto	8	42	11	58	19	100	15	88	2	12	17	100
12	Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto	2	11	17	89	19	100	8	53	9	47	17	100
13	Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto	0	0	19	100	19	100	5	29	12	71	17	100
14	manifiesta comprensión mediante un resumen	0	0	19	100	19	100	0	0	17	100	17	100
15	recompone el texto variando el inicio del texto	0	0	19	100	19	100	0	0	17	100	17	100
16	Prevé un final diferente para el contenido del texto leído	1	5	18	95	19	100	2	12	15	88	17	100
17	Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído	13	68	6	32	19	100	15	88	2	12	17	100
18	Organiza contenido del texto en un mapa conceptual	0	0	19	100	19	100	4	24	13	76	17	100
19	Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto	0	0	19	100	19	100	4	24	13	76	17	100
20	Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto	4	21	15	79	19	100	8	47	9	53	17	100
TOTAL		19.70%		80.30%		100%		40.90%		59.10%		100%	

Fuente: Cuadro de pre test

Elaboración: Tesis

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 03, se puede observar lo siguiente:

a) En el grupo experimental:

De los 19 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" "Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los personajes principales y secundarios del texto" representa el 26% mientras en la escala "NO" el 74% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica información principal del texto" solo representa el 26%; mientras en la escala "NO" el 74% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto" representa el 84%; mientras en la escala "NO" el 16% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del contenido del texto" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)" representa el 5%; mientras en la escala "NO" el 95% no lo hace.

- En la escala "SI" "Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto" representa el 5%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto" representa el 42%; mientras en la escala "NO" el 58% no lo hace.
- En la escala "SI" "Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Manifiesta comprensión mediante un resumen" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Recompone el texto variando el inicio del texto" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Prevé un final diferente para el contenido del texto leído" representa el 5%; mientras en la escala "NO" solo el 95% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído" representa el 68%; mientras en la escala "NO" solo el 32% no lo hace.
- En la escala "SI" "Organiza contenido del texto en un mapa conceptual" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto" representa el 21%; mientras en la escala "NO" el 79% no lo hace.

b) En el grupo control:

De los 17 alumnos que representan el grupo control:

- En la escala "SI" "Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto" representa el 24%; mientras en la escala "NO" el 76% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los personajes principales y secundarios del texto" representa el 41% mientras en la escala "NO" el 59% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados" representa el 53%; mientras en la escala "NO" el 47% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica información principal del texto" solo representa el 41%; mientras en la escala "NO" el 59% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del contenido del texto" representa el 65%; mientras en la escala "NO" el 35% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 76%; mientras en la escala "NO" el 24% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 6%; mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)" representa el 12%; mientras en la escala "NO" el 88% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto" representa el 53%; mientras en la escala "NO" el 47% no lo hace.

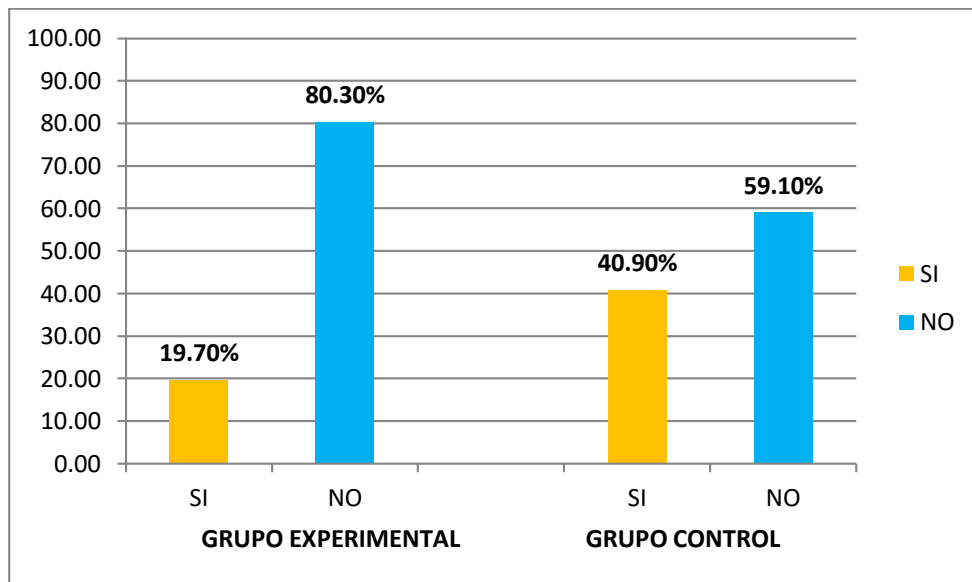
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto" representa el 88%; mientras en la escala "NO" el 12% no lo hace.
- En la escala "SI" "Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto" representa el 53%; por lo tanto la escala "NO" representa el 47%.
- En la escala "SI" "Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto" representa el 29%; por lo tanto la escala "NO" representa el 71%.
- En la escala "SI" "Manifiesta comprensión mediante un resumen" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Recompone el texto variando el inicio del texto" representa el 0%; por lo tanto la escala "NO" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Prevé un final diferente para el contenido del texto leído" representa el 12%; mientras en la escala "NO" solo el 88% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído" representa el 88%; mientras en la escala "NO" solo el 12% no lo hace.
- En la escala "SI" "Organiza contenido del texto en un mapa conceptual" representa el 24%; mientras en la escala "NO" solo el 76% no lo hace.
- En la escala "SI" "Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto" representa el 24%; mientras en la escala "NO" solo el 76% no lo hace.
- En la escala "SI" "Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto" representa el 47%; mientras en la escala "NO" el 53% no lo hace.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo

experimental y el grupo control no desarrolló habilidades para desarrollar la comprensión de textos escritos.

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST: “LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO - 2018.



FUENTE: Pre test
ELABORACIÓN: La tesista

Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01, respecto al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 19.70% comprenden textos escritos y el 80.30% de estudiantes aún tienen dificultades.

Mientras que en el grupo control, el 40.90% comprende lo que leen y el 59.10% también tiene dificultades para la comprender textos escritos.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no desarrolló habilidades para comprender textos escritos, y del control desarrollaron

habilidades para la comprensión de textos en un 40.90%, tal como se observa en el cuadro N° 03 y en el gráfico N° 01.

4.1.2. Resultados del Post test

4.1.2.1. Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada **“LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO - 2018”**, conformado la sección “B” el grupo control con un total de 17 estudiantes y la sección “A” que fueron parte del grupo experimental con un total de 19 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto
- Identifica los personajes principales y secundarios del texto
- Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados
- Identifica información principal del texto
- Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto
- Reconstruye la secuencia del contenido del texto
- Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto
- Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto
- Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)
- Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto
- Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto

- Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto
- Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto
- manifiesta comprensión mediante un resumen
- recompone el texto variando el inicio del texto
- Prevé un final diferente para el contenido del texto leído
- Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído
- Organiza contenido del texto en un mapa conceptual
- Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto
- Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto

CUADRO N° 04

RESULTADOS DEL POST TEST: LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO – 2018

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto	19	100	0	0	19	100	17	100	0	0	17	100
2	Identifica los personajes principales y secundarios del texto	17	89	2	11	19	100	1	6	16	94	17	100
3	Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados	19	100	0	0	19	100	13	76	4	24	17	100
4	Identifica información principal del texto	17	89	2	11	19	100	11	65	6	35	17	100
5	Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto	16	84	3	16	19	100	14	82	3	18	17	100
6	Reconstruye la secuencia del contenido del texto	17	89	2	11	19	100	6	35	11	65	17	100
7	Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto	16	84	3	16	19	100	11	65	6	35	17	100
8	Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto	15	79	4	21	19	100	7	41	10	59	17	100
9	Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)	14	74	5	26	19	100	5	29	12	71	17	100
10	Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto	18	95	1	15	19	100	2	12	15	88	17	100
11	Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto	19	100	0	0	19	100	11	65	6	35	17	100
12	Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto	19	100	0	0	19	100	2	12	15	88	17	100
13	Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto	19	100	0	0	19	100	5	29	12	71	17	100
14	manifiesta comprensión mediante un resumen	17	89	2	11	19	100	3	18	14	82	17	100
15	recompone el texto variando el inicio del texto	11	58	8	42	19	100	7	41	10	59	17	100
16	Prevé un final diferente para el contenido del texto leído	14	74	5	26	19	100	5	29	12	71	17	100
17	Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído	17	89	2	11	19	100	11	65	6	35	17	100
18	Organiza contenido del texto en un mapa conceptual	19	100	0	0	19	100	10	59	7	41	17	100
19	Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto	15	79	4	21	19	100	3	18	14	82	17	100
20	Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto	16	84	3	16	19	100	4	24	13	76	17	100
TOTAL		87%		13%		100%		43.50%		56.40%		100%	

FUENTE: Post test

ELABORACIÓN: La tesista

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test en el cuadro N° 04, se puede observar lo siguiente:

a).En el grupo experimental:

- De los 19 alumnos que representan el grupo experimental:
- En la escala "SI" "Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Identifica los personajes principales y secundarios del texto" representa el 82% mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Identifica información principal del texto" solo representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto" representa el 84%; mientras en la escala "NO" el 16% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del contenido del texto" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 84%; por lo tanto la escala "NO" representa el 16%.
- En la escala "SI" "Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)" representa el 74%; mientras en la escala "NO" el 26% no lo hace.

- En la escala "SI" "Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto" representa el 95%; mientras en la escala "NO" el 15% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Manifiesta comprensión mediante un resumen" representa el 82%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Recompone el texto variando el inicio del texto" representa el 58%; por lo tanto la escala "NO" representa el 42%.
- En la escala "SI" "Prevé un final diferente para el contenido del texto leído" representa el 74%; mientras en la escala "NO" solo el 26% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído" representa el 89%; mientras en la escala "NO" solo el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Organiza contenido del texto en un mapa conceptual" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto" representa el 79%; mientras en la escala "NO" solo el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto" representa el 84%; mientras en la escala "NO" el 16% no lo hace.

b).En el grupo control:

- De los 17 alumnos que representan el grupo control:
- En la escala "SI" "Reconoce los elementos (lugar, tiempo y escenario) del texto" representa el 100%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Identifica los personajes principales y secundarios del texto" representa el 6% mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados" representa el 76%; mientras en la escala "NO" el 24% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica información principal del texto" solo representa el 65%; mientras en la escala "NO" el 35% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto" representa el 82%; mientras en la escala "NO" el 18% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del contenido del texto" representa el 35%; mientras en la escala "NO" el 65% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 65%; por lo tanto la escala "NO" representa el 35%.
- En la escala "SI" "Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto" representa el 41%; mientras en la escala "NO" el 59% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)" representa el 29%; mientras en la escala "NO" el 71% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto" representa el 12%; mientras en la escala "NO" el 88% no lo hace.

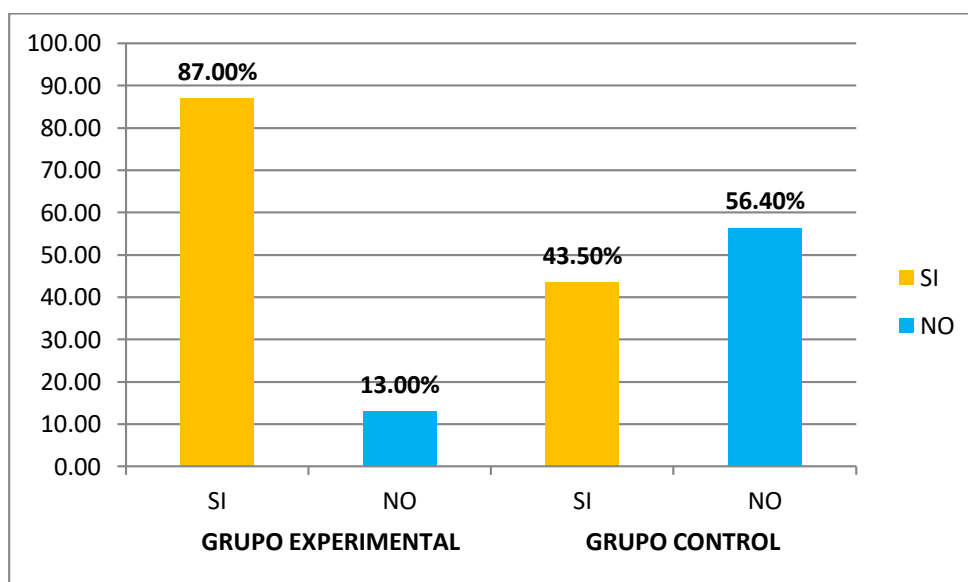
- En la escala "SI" "Identifica las relaciones de causa y efecto con los sucesos que están inmersas en el texto" representa el 65%; mientras en la escala "NO" el 35% no lo hace.
- En la escala "SI" "Interpreta el significado de enunciados extraídos del texto" representa el 12%; mientras en la escala "NO" el 88% no lo hace.
- En la escala "SI" "Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto" representa el 65%; mientras en la escala "NO" el 35% no lo hace.
- En la escala "SI" "Manifiesta comprensión mediante un resumen" representa el 82%; por lo tanto la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Recompone el texto variando el inicio del texto" representa el 12%; mientras en la escala "NO" el 88% no lo hace.
- En la escala "SI" "Prevé un final diferente para el contenido del texto leído" representa el 29%; mientras en la escala "NO" solo el 71% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído" representa el 65%; mientras en la escala "NO" solo el 35% no lo hace.
- En la escala "SI" "Organiza contenido del texto en un mapa conceptual" representa el 59%; mientras en la escala "NO" el 41% no lo hace.
- En la escala "SI" "Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto" representa el 18%; mientras en la escala "NO" solo el 42% no lo hace.
- En la escala "SI" "Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto" representa el 24%; mientras en la escala "NO" el 76% no lo hace.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 19 alumnos que representa el grupo experimental (4° "B"), el 87% de los alumnos lograron mejorar la comprensión de textos, mientras que en el grupo control (4° "A"),

conformado por 17 alumnos, solo el 43.50% lograron mejorar la comprensión de textos.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST: LEYENDAS HUANOQUEÑAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 "JAVIER HERAUD PEREZ", AMARILIS, HUÁNUCO – 2018



FUENTE: Post test
ELABORACIÓN: La tesista

Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 04 y el gráfico N° 02, respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental, el 87% comprenden los textos escritos y solo el 13% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que en el grupo control, el 43.50% comprenden los textos escritos y el 56.40% aún tiene dificultades para la comprensión de textos.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 19 alumnos que representa el grupo experimental (4° "B"), el 89% de los alumnos lograron mejorar la comprensión de textos escritos, mientras que en el grupo control (4° "A"), conformado por 17

alumnos, solo el 56.40% lograron mejorar la comprensión de textos escritos.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación de “Las leyendas huanuqueñas” en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS Y PRUEBA DE HIPOTESIS

Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la comprensión de textos escritos, tanto en el pre test y post test.

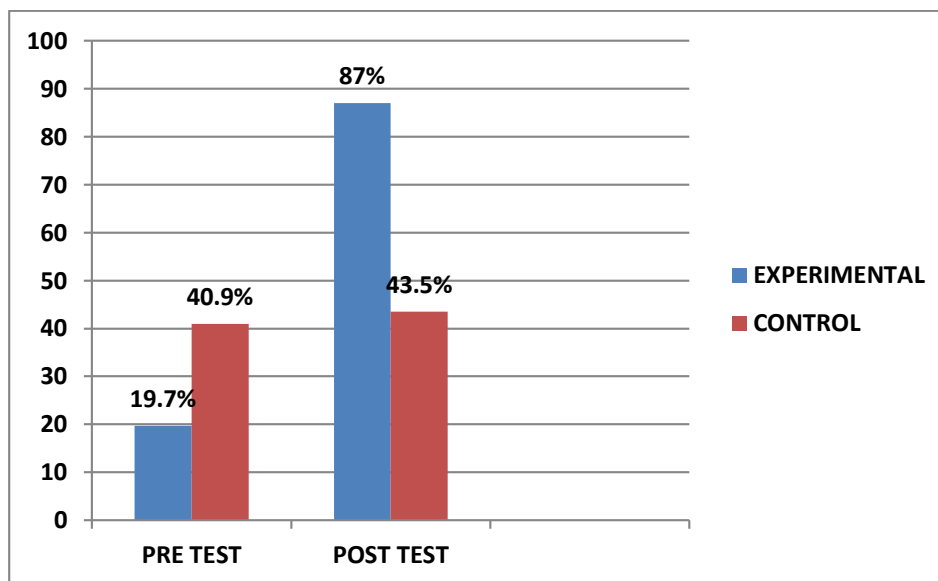
CUADRO N° 05
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

GRUPO DE ESTUDIOS	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	19.70%	87%	67.3%
CONTROL	40.90%	43.50%	2.6%

FUENTE: Cuadro N° 3 y4
 ELABORACIÓN: La tesista

GRÁFICO N° 03

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)



FUENTE: Cuadro N° 05
ELABORACIÓN: La tesista

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 05 y el gráfico N° 03 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia la comprensión lectora, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados.

- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 19.7% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión de textos escritos, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 87%. Siendo la diferencia de un 67.3%, incremento que señala la influencia de los leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos.
- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 40.9% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión de textos escritos, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 43.5%. Siendo la diferencia solo de un 2.6%, este minúsculo incremento señala el trabajo realizado en el aula no fue muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º “B” de Educación Primaria de la I.E N°33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018?

Según los resultados obtenidos observamos en el cuadro **N° 03** respecto al grupo experimental en el pre test (antes de aplicar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos) solo un **19.70%** lograron comprender los textos escritos, pero después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas el porcentaje subió hasta en un **87%** que sí lograron mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de la leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º “B” de Educación Primaria de la I.E N°33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco- 2018.

5.1.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

- ❖ **Según Díaz 1980 “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre el lector-texto”**

El aporte brindado por Díaz tiene una clara influencia, ya que para lograr esta dimensión se necesita que los alumnos logren una interacción completa con el texto que va a leer y esto es lo que se realizó en las 20 sesiones de aprendizaje con las actividades siguientes con el subrayado en el momento de la lectura de la leyenda, identificando el lugar, el tiempo y el escenario de la leyenda, así mismo se identificó los personajes principales y secundarios, se identificó la información principal del texto, se organizó la información de la leyenda mediante organizadores gráficos, se hicieron resúmenes sobre la leyenda, entre otras actividades más, que permitió la comprensión de textos escritos.

Este resultado lo verificamos en el cuadro N° 3 y 4 donde los alumnos del 4º grado de la sección “B”, en el pre test un **19,7%** no había logrado mejorar la comprensión lectora, pero en el pos test, es decir después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas, el **87,%** han logrado mejorar la comprensión lectora.

- ❖ **Según Vygotsky, 1979 “La interacción social juega un papel importante para el desarrollo cognitivo y sociocultural, porque sin ayuda del experto, maestros, padres, etc., no podría tener un buen desarrollo el niño”.**

El aporte brindado por Vygotsky tiene una influencia positiva, porque se ha comprobado que los alumnos al ser guiados por la tesista han logrado que interactúen con el texto, de la misma forma que al agruparlos con otros compañeros para realizar las actividades de las sesiones de aprendizaje, ha podido lograr la comprensión de textos escritos.

- ❖ **Según Giraldo, 2010 “La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos”.**

El aporte de Giraldo en la explicación de la teoría del aprendizaje significativo influye en este trabajo ya que, se ha hecho un análisis de los saberes previos de los alumnos mostrados en el pre test donde los niños del grupo experimental (4° “B”) lograron un 19.7% que si comprenden lo que leen, al lograr la que los conocimiento previos interactúen con los conocimiento nuevos que se han presentado en cada sesión los alumnos han logrado positivamente la comprensión de textos escritos, a la vez estos conocimientos nuevos están comprobadas en las fichas del post test, donde el grupo experimental mejoro hasta en un 87% del logro en la comprensión de textos escritos.

- ❖ **Según Ausubel, 1991 “Cuando el niño está frente a un texto que le llama la atención interactúa con él, con la intención de aprender algo y el proceso que sigue es activar sus saberes previos y relacionarlos con los nuevos, creándose con ello aprendizajes significativos. Este aprendizaje está centrado en el sujeto que aprende manipulando sus materiales educativos”.**

El aporte de Ausubel tiene una clara influencia, se ha comprobado en esta investigación que cuando brindamos a los niños textos que le provocan interés, ellos inmediatamente comienzan a suponer e imaginarse el título de la leyenda, como serán los personajes, cuál será el final y se ha motivado a los niños a comprender lo que leen y a ser conscientes del proceso de este. En las 20 sesiones se ha usado diversas estrategias donde los alumnos tenían que manipular algunos materiales educativos para que puedan tener mayor conexión con la lectura de las leyendas huanuqueñas. De este modo se ha logrado que los alumnos logren la comprensión de textos escritos.

5.1.3. CON LA HIPÓTESIS

Las leyendas huanuqueñas mejoran la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado “B” de Educación Primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco- 2018.

Podemos afirmar por los resultados obtenidos como se muestran en los cuadros **N° 05** el incremento obtenido con la aplicación de las leyendas huanuqueñas fue en un **87. %**. Afirmando la hipótesis planteada, por lo tanto queda confirmado que la aplicación de las leyendas huanuqueñas si ayudaron a mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado “B” de Educación Primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco-2018.

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- ❖ Se mejoró la comprensión de textos escritos considerablemente en un 67.3% evidenciándose la diferencia de un 19.7% en el pre test a un 87% en el post test, con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018. Ver cuadro N° 05
- ❖ Se ha diagnosticado que el nivel de comprensión de textos escritos de los niños del 4º grado de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018. Antes de la aplicación de las leyendas huanuqueñas en el pre test evidenciaron solo un 19.7% en el grupo experimental, mientras que en el grupo control el 40.90% del total de los alumnos. Ver cuadro N° 3.
- ❖ Se aplicó las leyendas huanuqueñas a través de 20 sesiones de aprendizaje en los alumnos del 4 grado "B" de Educación Primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco – 2018, para obtener resultados favorables en la comprensión de textos escritos. Ver cuadro N° 05
- ❖ El resultado obtenido después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas (post test), nos ha permitido medir el nivel de comprensión de textos escritos arrojando resultados favorables en el grupo experimental (4º “B”) con un incremento de un 19.7% a un 87%. Mientras en el contraste con el grupo control (4º “A”) de un 40.90% a un 43.50% quedando demostrado que la aplicación de las leyendas huanuqueñas mejoro la compresión de textos escritos, Ver cuadro N° 05

RECOMENDACIONES

- ❖ A los directivos de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco – 2018, emplear e integrar en sus planes de trabajo para la comprensión de textos escritos las leyendas huanuqueñas por haber demostrado su efectividad.
- ❖ A los docentes de la institución educativa, que incentiven a los niños a dar lectura los textos narrativos de nuestro entorno, para así mejorar la comprensión de textos escritos.
- ❖ A los padres de familia que incentiven y apoyen a leer y comprender, lo que se lee ya que es base y desarrollo fundamental para la diaria del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

A)-LIBROS

ALLIENDE, F. (1982) La lectura, evaluación y desarrollo. Chile: Editorial Andrés Bello.

ALONSO, J. y MATEOS, M. (1985) Comprensión lectora. Madrid: Editorial Modelos.

AUSUBEL, D. (1991). Teoría del aprendizaje significativo, desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos, México. Pág.36.

VIGOTKY, L (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: 2º Edición. Editorial Crítica. Pág. 130-131.

CAIRNEY, T (1992) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.

CAMPS, (1991) Proceso lector y su evaluación. Barcelona: Editorial Laertes.

CARRASCO, S. (2007) Metodología de la Investigación Científica. Perú: Editorial Lima.

CLOUD, (2015) Mitos y leyendas. Perú: Editorial Rikchary.

DÍAZ Barriga Frida (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Editorial Litografía Eros.

DIJK, Teun Van (1980) Texto y contexto. Madrid: Editorial Cátedra.

DOMÍNGUEZ A. (1975) Encuentro con nuestro folklore. Venezuela: Editorial Kapeluz.

EVALUACION PISA (2012)

FABIO Silvia (1999) Mitos y leyendas. Bogotá: Editorial Panamericana.

FIGUEREDO ESCOBAR, ERNESTO, (1982) Literatura 1. México: Editorial Grupo Patria Cultural.

FORNARIS, 2011). Universidad de ciencias pedagógicas, vol 3, N°30.

FRANCO Alberto (1940) La leyenda: bosquejo de un estudio folklórico. Argentina: Editorial ASPE.

GARCÍA (2011) Manual de pedagogía. Chile: Editorial Los Andes.

GARCÍA Diego (1958) Antología de leyendas de la literatura universal. Barcelona: Editorial Labor.

GIRALDO, C. (2010). Importancia de la Comprensión de textos en los estudiantes. Galicia. Barcelona: Editorial Trébol.

JOHNSTON, (1989) Gramática del texto. Madrid: Editorial Arco Libros.

LÓPEZ, (2002) Hacia una definición de secuencia argumentativa. España: Editorial Roja.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017)

NIETO, A. (1985). Comprensión lectora y estudio. Barcelona: Editorial Promo Libro.

NIEVES Fabián Manuel (2016) Mitos y leyendas de Huánuco. Huánuco: Editorial Rikchary.

PÉREZ Grajales, (1995) Comunicación escrita. Bogotá: Editorial Magisterio.

PINZÁS (1997) Metacognición y lectura. Lima: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Lima-Perú.

RAMOS, (2013) Aprender a escribir textos narrativos. España: Editorial Roja.

SÁNCHEZ Y REYES, (2002) "Metodología y diseños en la Investigación Científica". Lima: Editorial Mantaro.

SOLÉ Isabel (1987) Enseñanza de la comprensión lectora. Barcelona: Editorial CEAC.

TOLEDO Sánchez Juanita (2001) Barcelona: Editorial Alianza.

VANSINA Jan (1966) La tradición oral. Barcelona: Editorial Nueva labor.

VEGA DÍAZ, José y ALVA CASTILLEJO, César (2008). “Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar”. Editorial San Marcos, Perú.

B)-REFERENCIAS DOCUMENTALES (TESIS)

CABIA MANUEL, Ítalo Mario (2012) presenta la tesis titulada “Cuentos Huanuqueños para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de 3º grado de Educación Primaria de la I.E 32011 Hermilio Valdizán”. Huánuco 2012 en la Universidad de Huánuco. Para obtener el Grado de Licenciado en Educación.

CONDE MENDOZA, Rosa Ivet (2014) presenta la tesis titulada Comprensión lectora en niños de lento aprendizaje en la escuela primaria “Vazco de Quiroga”, Turno Vespertino. Universidad Autónoma del Estado de México, Amecameca, México. Para obtener el título de Licenciado en Letras.

FHON CONCEPCIÓN, Norma Irene y otros (2005) presentan la tesis titulada “Aplicación de Técnicas SQA-VLP para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado del Centro Educativo Particular La Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”. Lima 2005. Para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

MANZANO CARDENAS, Verónica (2004) presenta la tesis titulada “Estrategias de Comprensión Lectora y su incidencia en el desarrollo de la comprensión textual en los niños del 3º grado del Centro Educativo Julio Armando Ruiz Vásquez”. Huánuco 2004 en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Para obtener el Grado de Licenciado en Educación

ORIHUELA SANCHEZ, Janett (2001) presenta la tesis titulada “Diagnostico de la comprensión lectora de los niños de 5º grado de la Educación Primaria de los Centros educativos del sector, San-Luis”. Amarilis -Huánuco 2001 en el I.S.P “Marcos Durand Martel”. Para obtener el Grado de Magister en Educación.

PEREZ JIMENEZ, Cesar (2009), presenta la tesis titulada Comprensión lectora en niños preescolares de aulas integradas de Educación Especial, 2008, en la Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. Para obtener el grado académico de Licenciado en Educación Especial.

VARGAS LÓPEZ, Mireya (2013) presenta la tesis titulada “Cuentos Selváticos para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en el área de Comunicación en los alumnos de 3º grado de Educación Primaria de la I.E “Cesar Vallejo”. Tingo María-Huánuco 2011 en la Universidad de Huánuco. Para obtener el Grado de Licenciado en Educación.

VEGA VÁQUEZ, Cesar Hugo (2012) presenta la tesis titulada “Niveles de Comprensión Lectora en alumnos del quinto grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”. Lima-Callao. Universidad de San Ignacio de Loyola.2005. Para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación mención en Psicopedagogía.

VELA MERA, Nuria Cristina (2015) presenta la tesis titulada “Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 2º grado de primaria, I.E.P.S.M. N° 60050 república de Venezuela, Iquitos - 2014”. Venezuela, Iquitos. Para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

C)-REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<https://manuelnievesobras.wordpress.com/cuentos/>.

ANEXOS

❖ Matriz de consistencia.	ANEXO 01
❖ Resolución de aprobación	ANEXO 02
❖ Resolución de asesor.	ANEXO 03
❖ Constancia de aplicación del proyecto	ANEXO 04
❖ Instrumentos de evaluación	ANEXO 05
- Pre test	
- Post test	
❖ Sesiones y ficha de aplicación	ANEXO 06
❖ Nóminas del 4º “A” Y 4º “B”	ANEXO 07
❖ Fotografías	ANEXO 08

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 33079 "JAVIER HERAUD PÉREZ", AMARILIS, HUÁNUCO-2018.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS		
¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N°33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018?	<p>Objetivo general:</p> <p>Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Diagnosticar el nivel de comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.</p> <p>b) Utilizar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.</p> <p>c) Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4º de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.</p>	Las leyendas huanuqueñas mejora la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de Educación Primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco - 2018.	VARIABLE INDEPENDIENTE La leyendas Huanuqueñas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Selección de las leyendas huanuqueñas para las sesiones de aprendizaje. Elaboración de las cartillas de imágenes y papelotes con las leyendas huanuqueñas. Elaboración de las sesiones de aprendizaje con las leyendas huanuqueñas. 	Sesiones de aprendizaje		
	Ejecución			<ul style="list-style-type: none"> Muestra de las imágenes para lograr los saberes previos. Lectura de las leyendas en diferentes maneras. Desarrollo de las sesiones teniendo en cuenta las técnicas de comprensión textual (antes, durante y después de la lectura) 				
	Evaluación			<ul style="list-style-type: none"> Evaluar la comprensión de textos escritos antes, durante y después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas. 				
	Obtiene información del texto escrito		VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión de textos escritos	1. Reconoce los elementos (lugar, tiempo, escenario) del texto 2. Identifica los personajes principales y secundarios del texto. 3. Reconoce a los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre o sobrenombre). 4. Identifica la información principal del texto. 5. Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto. 6. Reconstruye la secuencia del contenido del texto. 7. Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto. 8. Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto. 9. Identifica las partes del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)	10. Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto. 11. Identifica las relaciones de causa –efecto con los sucesos que están inmersas en el texto. 12. Interpretan el significado de enunciados extraídos del texto. 13. Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto. 14. Manifiesta la comprensión mediante un resumen. 15. Recompone el texto variando el inicio del texto. 16. Prevé un final diferente para el contenido del texto leído. 17. Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído. 18. Organiza contenido del texto en un mapa conceptual.	Cuestionario		
							Infiere e interpreta información del texto	19. Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto. 20. Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto



RESOLUCION N° 019-2018-D-FCEyH-UDH Huánuco, 20 de marzo del 2018

Visto, el expediente N° 125-2018 de la alumna Tuskany Sulimy TRUJILLO VASQUEZ, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.e. N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco-2018"*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Tuskany Sulimy TRUJILLO VASQUEZ presenta el Proyecto de *"Leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.e. N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco-2018"* y con Informe N° 014-2018-UDH de la docente Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre; Informe N° 003-FER-UDH-2018 del Dr. Froilan Escobedo Rivera y el Informe N° 009-JTPDH-FCE-UDH-2018-I del Lic. José Tacca Puma recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de *"Leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.e. N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco-2018"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, **Tuskany Sulimy TRUJILLO VASQUEZ**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rivera
DECANO



RESOLUCION N° 185-2017-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 10 de noviembre del 2017

Visto, el expediente N° 839-2017 presentado por la alumna **Tuskany Sulimy TRUJILLO VASQUEZ** quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Especialidad: Idioma Extranjero Inglés de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 260-2015-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico a la Lic. Abelina Olguita Chavez Facon, quien ha perdido el vínculo laboral con la Institución;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **DESIGNAR** al Mg. Joel Guido Aguirre Palacin como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Tuskany Sulimy TRUJILLO VASQUEZ**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES

Fredy Escobedo Rivera
DECANO

FER/Ppg

Distribución: Fac. CE y H. EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

Institución Educativa N° 33079
"Javier Heraud Pérez"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

El Director de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez" – San Luis – Sector 5 – Amarilis, quien suscribe al final.

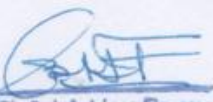
HACE CONSTAR:

Que el señor **TRUJILLO VASQUEZ, Tuskany** estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación – Universidad de Huánuco, aplicó el proyecto de tesis de investigación, " **Leyendas Huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de primaria de la I.E. N° 33079 "Javier Heraud Pérez"- Amarilis-Huánuco 2018**" desde el 28 de mayo hasta el 25 de junio del 2018 (pre test, post test y 20 sesiones), quien asistió con normalidad, demostrando responsabilidad y compromiso durante la ejecución del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

San Luis, 5 de julio del 2018




Bladimir A. López Figueroa
DIRECTOR

EVALUACIÓN PRE TEST

EL HOMBRE QUE LLEGÓ AL INFIERNO

(CUENTO)

(Manuel Nieves Fabián)

Cuentan que un día cuando un hombre viajaba a las haciendas de la costa en busca de trabajo, para conseguir dinero, en el camino se encontró con un caballero elegantemente vestido de negro montado sobre un hermoso caballo blanco, quien le dijo en tono imperativo:

-¡ Amigo, ¿A dónde se va Ud?

Asustado el hombrecito contestó:

-¡A la hacienda de Espachin, Señor;

-¿Buscas trabajo?, ¿quieres ganar plata?- dijo el caballero de negro, luego continuó- si buscas trabajo y quieres ganar mucho dinero vamos a mi hacienda.

-¿Dónde queda, Señor, tu hacienda?, ¿en que trabajare?- pregunto curioso-

-Mi hacienda no esta tan lejos. Esta pasando aquel cerro, abajo en la quebrada- se llama saqra igual que yo ,todos me conocen como el caballero de negro, dijo señalando el lugar.

-¿Cuánto pagaras, señor?

-¡Mucho dinero, lo suficiente para que puedas vivir toda la vida!. Eso si primeramente haremos un contrato por un año, sin lugar a renuncia, en caso de incumplimiento perderas todos tus beneficios.

Como el hombrecito necesitaba dinero y no podía perder esta ocasión, acepto y firmo el compromiso.

Apenas ambas partes rubricaron sobre el papel, el caballero de negro ordeno a las ancas de su caballo partir y se fueron por caminos nunca antes visto.

El caballo corria dando resoplidos y sus cascos brotaban menudas chispas fulgurantes. Al llegar un inmenso portón el caballo dio un relincho largo, entonces por si solo se abrio el zaguán .

Llegaron a un inmenso lugar donde reinaba la penumbra durante el día y la noche , en ese lugar no habian signos de vida.

Para empezar su trabajo el patrón le entrego un par de zapatos de fierro con la condición que sus servicios terminarian el día en que los zapatos se acabaran.

Asi el hombrecito empezo su trabajo haciendo los mas raros mandatos, si no cumplia, el patrón se enojaba y lo castigaba, dejandole el cuerpo competamente lacerado.

Un día le ordeno que cogiera leña del fondo de un pantano y que cargara a la mula que dormia a orillas de un gran río, el hombrecito acepto sin chistar, cuando se aproximó a la mula esta al despertarse salio corriendo como una bala y sus ojos parecian chispas de fuego , le fue imposible atraparla. El hombrecito se lamentaba y lloraba, en ese momento se le aparecio un anciano , con una voz tal dulce le aconsejo:

-¡Llorando nunca atrapas a la mula, no tienes sogas, no tiene nada¡, infeliz y desdichado eres, esto te pasa por haber aceptado el contrato sin antes haber pensado. Sano y buen hombre eres por eso te voy a ayudar. Para atrapar a esa mula acercate lo mas que puedas y arrojale la faja que llevas puesto en la cintura, cuando lo hayas logrado ya no correra , luego llevalo al canto del pantano y cubrele los ojos con tu poncho y sujetalo bien fuerte, despues grita: ¡ Cargacuy, cargacuy, cargacuy..¡, al escuchar tu voz saldran culebras y toda clase de serpientes del fondo del pantano y se colocaran a manera de tercios de leña sobre el lomo de la bestia. Ella arrojara la carga,

tu con valor gritaras fuerte ¡ Cargacuy, cargacuy, cargacuy..¡ y lo castigaras cuando se haya cansado completamente. El hombrecito hizo todo lo que le dijo el anciano.

El diablo no tuvo mas remedio que darle su libertad. El hombrecito se fue a su casa e hizo una fiesta contando lo que vivio en el infierno.

ALUMNO(A)

.....

FECHA.....

1. Luego de leer el texto , responde las preguntas

Reconocemos el lugar tiempo y escenario

✓ **¿Dónde se realizó el cuento?**

- a) En la selva de Monzón
- b) En una casa del norte
- c) En una hacienda de la costa
- d) En una hacienda en la selva

✓ **¿Cuál es el escenario donde sucedió el cuento?**

- a) La hacienda de Gustavo
- b) La hacienda de Teodoro
- c) La hacienda de Saqra
- d) La hacienda de Espachino

✓ **Marca el enunciado que muestra el tiempo del texto**

- a) -¡Mucho dinero, lo suficiente para que puedas vivir toda la vida!.
- b) El hombrecito se fue a su casa e hizo una fiesta contando lo que vivió en el infierno.
- c) -¡llorando nunca atraparas a la mula, no tienes sogas, no tiene nada¡,

2. Encierra en un círculo la respuesta correcta ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del texto?

Personajes principales	Personajes secundarios
Hombre	Diablo
Niño	Hombre
Mujer	Anciano
Diablo	Mula

3. ¿Cómo se le conoce al diablo?

.....

4. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?

- a) La traición
- b) La verdad
- c) La lealtad
- d) La necesidad

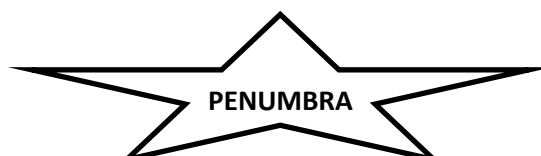
5. Subraya el enunciado que pertenece al contenido del texto

- a) El caballo corria dando patadas
- b) La mujer se fue a vivir lejos del pueblo.
- c) Reunió a sus ovejas y se marchó con la idea de jamás volver.
- d) El diablo no tuvo mas remedio que darle su libertad.

6. Enumera la secuencia del texto

- a) El hombrecito se fue a su casa e hizo una fiesta ()
- b) Eso sí primeramente haremos un contrato por un año ()
- c) Se encontró con un caballero elegantemente vestido de negro ()
- d) Cuentan que un día cuando un hombre viajaba ()

7. Marca el sinónimo de la siguiente palabra



Oscuridad Luz Verdad

8. Marca el antónimo de la siguiente palabra



Tinieblas Reluciente Ansiedad

9. Marca la palabra con el que inicia el (inicio, nudo y desenlace) del texto.

INICIO	NUDO	DESENLACE
g) Cuentan h) Dicen i) Había una vez	d) El caballo e) El toro f) El anciano	a) El toro b) Cuentan c) El diablo

10. Escribe una pregunta que se relacione con la respuesta propuesta

¿.....?

-¡Mucho dinero, lo suficiente para que puedas vivir toda la vida!

11. ¿Por qué crees que el hombrecito se fue con el caballero de negro?

.....
.....

12. ¿Qué significa el siguiente enunciado?

Mucho dinero, lo suficiente para que puedas vivir toda la vida

.....
.....

13. Explica el siguiente párrafo

¡Llorando nunca atraparás a la mula, no tienes soga, no tiene nada!, infeliz y desdichado eres, esto te pasa por haber aceptado el contrato sin antes haber pensado.

.....
.....

14. Escribe un resumen del texto leído

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. Escribe un nuevo inicio para el texto leído

.....
.....

.....
.....

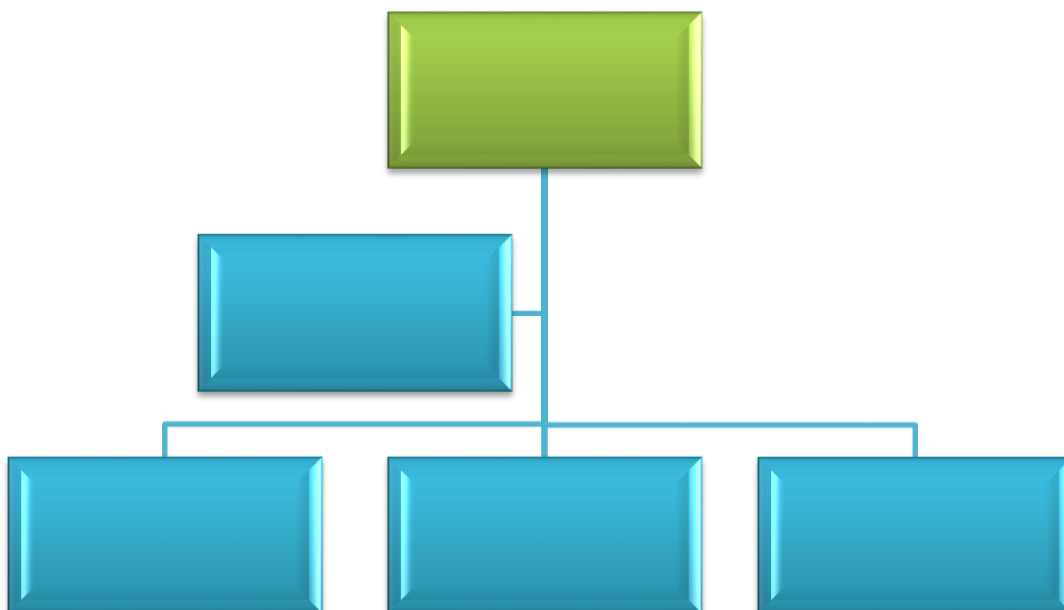
16. Inventa y escribe un nuevo final para el texto leído

.....
.....
.....
.....

17. Relaciona al personaje con su acción

Hombrecito *	*	Aconsejaba para que se salgan del infierno
Diablo *	*	Buscaba trabajo
El anciano *	*	Engañaba a los hombres con necesidades

18. Completa el mapa conceptual con el contenido del texto



19. ¿Qué opinas y argumentas sobre el contenido del texto?

.....

.....

20. ¿Crees que fue correcta la actitud del hombrecito al aceptar el trabajo que el diablo le ofreció? Marca sí o no. Luego explica ¿Por qué?

SI NO

.....

.....

EVALUACIÓN POST TEST

PANCHITO

(CUENTO)

(Manuel Nieves Fabián)

Una mañana en la Sierra, cuando aún dormía, mi padre, suavemente lo posó sobre mi cama y palmeándome cariñosamente la frente, me dijo: “es tu yo” Jorge. Entre sueño le pregunte: ¿Qué es papá?, el me respondió – descúbrelo tú.

Era blanco, cándida e indefenso, tímidamente se paró con esas sus patitas que más parecían copos de nieve. Levanto sus orejitas y quiso balar, pero apenas le salió un sonido inarmónico que me estremeció el alma.

Parecía un juguete, era idéntico a los que usaban los niños del pueblo en días de fiesta. Sus ojos llenos de dulzura, al encontrarse con los míos se confundieron con ternura infinita. Triste melancólico y dolorido sacudió su cabecita y a través de su mirada llena de misterios parecía soñar con su madre .De pronto nervioso quiso correr. Mis manos lo sujetaron. Encabritándose, respirando fatigosamente, trato de liberarse. Su blancura y su dulce dormir llenó de alegría mi ser. Fue entonces que le bautice con ese nombre que suena a pan y cariño: Panchito.

Después de esa mañana vinieron más, hasta que un día en esa su cabecita redonda le salieron dos cuernos puntiagudos como dos pequeñas estacas, así se veía como un adulto, gordo esponjoso, parecía rebotar cuando corría.

Con él las mañanas y las tardes siempre nos sonreían éramos sus amigos. También los chiquillos y los animales con los que nos encontrábamos en el camino gozaban de nuestras ocurrencias y travesuras. A menudo, especialmente en los atardeceres, entre el silbido del viento, los dos nos sentábamos a escuchar la maravillosa sinfonía del campo. Pancho contagiado por esa armonía cautivante, planteaba bien sus patitas en la tierra y alzando el hocico al cielo empezaba a balar fuerte, tan fuerte, hasta que mis brazos llenos de ternura y amor lo aquietaban perdiéndose entre sus sedosas y blanquísimas lanas.

De aquella mañana, recordar no quiero, porque sólo con hacerlo, el alma se me llena de tristes y amargos desencantos, sin embargo, las imágenes de esas horas recorren por mi mente como si lo estuviera viendo.

Un día cuando desperté no había nadie en casa. Todos habían madrugado. De pronto escuche los balidos desesperados de Pancho. Era él quien me llamaba. Sobresaltado corrí y vi a la propia muerte hundiéndole los dientes sobre su pescuezo blanco y apergaminado, el saltaba de un lado para otro. Luchaba se abatía con fuerza. Inútilmente trataba de romper las ligaduras que le aprisionaban las patitas lanudas de blanco marfil, así encorajinado y defendiéndose heroicamente permaneció largo rato, hasta que finalmente, el cuerpo se le estremeció y un suspiro lento y entrecortado acabó con su agonía. La sangre tibia y burbujeante corrió como río embravecido por el patio empedrado.

No comprendí lo que estaba pasando. Aquellos minutos fueron como sueños de mal gusto. Inmensamente horroroso, terrorífico. Desde el primer momento, cual inmensas y monstruosas alucinaciones, se dibujaban ante mis ojos la cara feroz del asesino y el inmenso cuchillo que reverberaba ante los rayos del sol de las primeras horas de aquella mañana.

Esa noche la casa entera estaba de duelo. La muerte, después de haber bebido sangre aun festejaba punzando nuestros cuerpos heridos.

Hoy con los pelos que me pintan las canas y a pesar de haber trascurrido los años, todavía te recuerdo Pancho. Hasta ahora no logro comprender el corazón de las gentes.

Pancho, Panchito, así lo llamábamos. Su cabecita jugueteaba sobre su pescuezo acolchado, su lana suave, esponjosa, completamente blanca, parecía dormir sobre su cuerpo, como si fueran nubes carmenadas por las rocas.

Así era Pancho, ese amigo inolvidable de mi infancia. Dulce, tierno, cariñoso. Hoy solo me queda el recuerdo, cada vez que lo hago, un nudo de nostalgia se me ahoga en la garganta.

ALUMNO(A)

.....

FECHA.....SECCIÓN.....GRADO.....

➤ **Luego de leer el texto, responde las preguntas :**

1. Reconocemos el lugar ,tiempo y escenario

✓ **¿Dónde se realizó el cuento?**

- a) En la selva
- b) En la ciudad
- c) En la sierra
- d) En la costa

✓ **¿Cuál es el escenario donde sucedió el cuento?**

- a) La casa de Julián
- b) La casa de Juan
- c) La casa de Jorge
- d) La casa de María

✓ **Marca el enunciado que muestra el tiempo de la leyenda**

- a) Un día cuando desperté no había nadie en casa.
- b) Se dibujaban ante mis ojos la cara feroz del asesino.
- c) Dulce, tierno, cariñoso.

2. Encierra en un círculo la respuesta correcta. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento?

Personajes principales	Personajes secundarios
Jorge	Padre
Pancho	Madre
Madre	Jorge
Asesino	Asesino

3. ¿Cómo se le conoce a la oveja?

.....

4. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?

- e) La traición
- f) La amistad
- g) La lealtad
- h) La necesidad

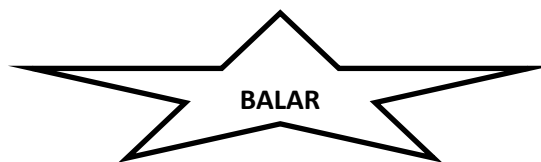
5. Subraya el enunciado que pertenece al contenido de la leyenda

- e) El caballo corria dando patadas
- f) La mujer se fue a vivir lejos del pueblo.
- g) Sus ojos llenos de dulzura, al encontrarse con los míos se confundieron con ternura infinita
- h) El diablo no tuvo mas remedio que darle su libertad.

6. Enumera la secuencia del texto

- e) Así era Pancho ese amigo inolvidable de mi infancia ()
- f) Mi padre suavemente lo posó sobre mi cama ()
- g) Fue entonces que le bautice con ese nombre ()
- h) Una mañana en la sierra cuando dormía. ()

7. Marca el sinónimo de la siguiente palabra



Balear

Reír

Gemir

8. Marca el antónimo de la siguiente palabra



Calmar

Enfurecer

Gritar

9. Marca la palabra con el que inicia el (inicio, nudo y desenlace) del texto

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">INCIO</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"><p>p) Cuentan q) Dicen r) Una mañana</p></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">NUDO</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"><p>j) Aquella mañana k) Aquella noche l) Aquellos días</p></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">DESENLACE</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"><p>m) Mañana n) Hoy o) Despertó</p></div>
---	--	--

10. Escribe una pregunta que se relacione con la respuesta propuesta

¿.....?

Descúbrelo tú.

11. ¿Por qué crees que mataron a la oveja?

.....
.....

12. ¿Qué significa el siguiente enunciado?

La muerte, después de haber bebido sangre aun festejaba punzando nuestros cuerpos heridos.

.....
.....

13. Explica el siguiente párrafo

Hoy con los pelos que me pintan las canas y a pesar de haber trascendido los años, todavía te recuerdo Pancho. Hasta ahora no logro comprender el corazón de las gentes.

.....
.....
.....

14. Escribe un resumen del texto leído

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Escribe un nuevo inicio para el texto leído

.....

.....

.....

.....

.....

16. Inventa y escribe un nuevo final para el texto leído

.....

.....

.....

17. Relaciona al personaje con su acción

Jorge



Pancho



Papá



El que cuenta su historia



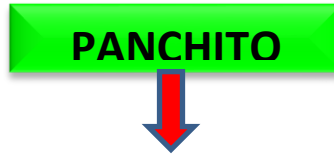
La oveja que murió



El que regala la oveja.



18. Completa el mapa conceptual con el contenido del texto



19. ¿Qué opinas y argumentas sobre el contenido del texto?

.....

.....

20. ¿Crees que fue correcta la actitud de Jorge al no tratar de salvar a Pancho la oveja? Marca sí o no. luego explica ¿Por qué?

SI NO

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: “RECONOZCO LOS ELEMENTOS DE LA LEYENDA”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany Sulimy
7. Fecha : __/__/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la leyenda.	Reconoce los elementos (lugar, tiempo, escenario) del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen de un baile que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Tiras léxicas Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Alguna vez viste esta imagen? ¿Cuándo se baila esa danza? ¿Dónde se bailará esa danza?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Por qué habrá una danza en la leyenda que se va a contar?		

DESARROLLO	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote. ✓ Cada niño recibe la leyenda en una hoja. ✓ Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza las estrategias correspondientes para identificar los elementos principales del contenido de la leyenda. <p><i>La docente propone la siguiente actividad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Volvemos a leer la leyenda párrafo por párrafo para identificar los elementos de la leyenda (lugar, escenario y tiempo) ✓ La profesora pide a los alumnos que subrayen de color rojo el título de la leyenda. ✓ La profesora ¿pregunta de donde es la leyenda? , de Ambo. ✓ La profesora ¿a qué hora el hombrecito escucho los sonidos de tinyas y pincullos? , a la media noche (tiempo) ✓ Luego encerramos de color azul los nombres de los lugares que puedan presentarse en el texto. (Identificamos el escenario) ✓ Finalmente encerramos con color verde todos los lugares en donde puede haberse desplazado el personaje. (Identificamos el escenario) ✓ La docente realiza una serie de preguntas para lograr la identificación de los elementos del texto ya con los enunciados subrayados por los niños. 	Pizarra Plumones	15 min.
	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego encerramos de color azul los nombres de los lugares que puedan presentarse en el texto. (Identificamos el escenario) ✓ Finalmente encerramos con color verde todos los lugares en donde puede haberse desplazado el personaje. (Identificamos el escenario) ✓ La docente realiza una serie de preguntas para lograr la identificación de los elementos del texto ya con los enunciados subrayados por los niños. 	Papelógrafo Copia
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

JUNTA DE AUKILLOS

En una ocasión, un hombrecito había extraviado sus toros en las inmediaciones de los restos arqueológicos de Cachus, ubicado en el distrito de Cayna, provincia de Ambo. Con la preocupación no concilió con el sueño, pues apenas rayó el alba fue en busca de sus animales.

Recorrió las quebradas, los manantiales, el interior de la espesa vegetación, y nada.

A partir de las primeras horas de la tarde el lugar empezó a cubrirse de una densa neblina dificultando la visibilidad, y sin que se diera cuenta las horas habían avanzado, pues los pájaros se disponían a dormir. Sabiendo que muy pronto llegaría la noche tomó el camino de retorno al pueblo en medio de una persistente llovizna. Cuando ni bien salió de la espesura del monte la oscuridad no le permitió avanzar; entonces no tuvo más remedio que buscar un lugar seguro donde guarecerse. Guiándose por la intuición y el tacto se topó con la pared de una antigua casa abandonada que aún conservaba el techo. Se sentó en uno de los ángulos para abrigarse mejor, pero antes de dormir sacó un puñado de coca del atado que llevaba y convidó al Jirka para que lo cuidara y protegiera de los peligros.

Apenas acabó de chacchar el sueño se apoderó de él. A la media noche, al escuchar sonidos de tinyas y pincullos, se despertó y ante sus ojos apareció una hermosa plaza completamente iluminada como si fuera de día. Su sorpresa creció más cuando vio llegar a los aukillos lujosamente vestidos. Ahí se congregaban amigos y vecinos para celebrar un día de fiesta. La alegría reinaba entre ellos, pues sumamente contentos se estrechaban las manos como después de una larga ausencia. Y así, poco a poco la plaza y las graderías se llenaron de tanta gente.

Cuando ya estaban listos para empezar la fiesta, un grupo de los que estaban cerca al hombrecito se levantaron blandiendo sus garrotes y protestando a viva voz dijeron en coro:

- ¡Kaway aysami asian!

La gran mayoría, casi indiferentes, como dando entender que no era motivo para malograr la fiesta, respondieron:

- ¡Kakusun!

Acto seguido, la plaza se inundó de danzantes. Cada grupo iba acompañado de sus conjuntos musicales. En cada minuto que transcurría la alegría iba en aumento y los ánimos se caldeaban por el consumo exagerado de la chica. Llegó un momento en que los danzantes se separaron en dos grupos provistos de enormes wankas que semejaban garrotes.

Blandiéndoles con suma destreza iniciaron la pelea sangrienta y mortal. Tanto fue la rudeza de la lucha que en cuestión de minutos la plaza se vio cubierta de cuerpos con los cráneos destrozados. Cuando esta participación de los espectadores, un grupo de aukillos se le acercaron al hombrecito que aún no salía de su asombro y en tono de sentencia le dijeron:

- Todo lo que has visto no tienes porqué contar a nadie. Si lo haces pagarás con tu vida.

Diciendo esto se retiraron; en eso aparecieron los primeros rayos de la aurora y en ese momento se desvanecieron las figuras.

El hombrecito no podía creer si había soñado o en verdad había estado despierto, pero él fue el único testigo de excepción de esta fiesta singular de los aukillos en Cachus.

Los cayneños afirman que la junta de aukillos siempre se realiza una vez al año.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN N° 01

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA

- 1. Esta leyenda pertenece a la provincia de:**
 - a) Huánuco
 - b) Ambo
 - c) Llata
 - d) Cachus

- 2. ¿A qué hora el hombrecito escucho los sonidos de las tinyas y pincullos?**
 - a) Al medio día
 - b) En la tarde
 - c) A la media noche

- 3. ¿En qué lugar se extraviaron los toros del hombrecito?**
 - a) En el Templo de Kotosh
 - b) En el pueblo de Ambo
 - c) En los restos arqueológicos de Cachus
 - d) En Cayna

- 4. ¿Dónde se desarrolló una gran fiesta?**
 - a) En el campo
 - b) En la plaza del pueblo
 - c) En la ciudad
 - d) En el monte

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: “IDENTIFICAMOS LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS DE LA LEYENDA”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica los personajes principales y secundarios del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Tiras léxicas Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Cómo crees que se llamen estos personajes? ¿Cómo crees que iniciará la leyenda? ¿De qué provincia de Huánuco será la leyenda? ¿Qué título le pondrías a la leyenda?									
Conflicto cognitivo	¿Cómo se llamará el personaje principal?			5 min.						
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i> DESPUES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>El docente propone las estrategias para identificar a los personajes principales y secundarios de la leyenda.</i> - Leemos dos veces la leyenda encerrando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - La profesora pide a los niños leer una vez más la leyenda pero en forma de coro. - Una vez que vayamos leyendo iremos marcando con lápiz los nombres que vayan apareciendo. - Luego para hallar a los personajes principales debemos darnos cuenta que ellos aparecen más veces en el texto; mientras que los personajes secundarios suelen aparecer una vez o dos veces en la leyenda. - Una vez identificado los niños dicta a la profesora quien irá organizando en un cuadro en la pizarra <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>PERSONAJES PRINCIPALES</th> <th>PERSONAJES SECUNDARIOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Orgo Tankuy</td> <td>Doncellas</td> </tr> <tr> <td>-China Tankuy</td> <td>-Negro guardián</td> </tr> </tbody> </table>	PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS	-Orgo Tankuy	Doncellas	-China Tankuy	-Negro guardián	Pizarra Plumones		15 min.
PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS									
-Orgo Tankuy	Doncellas									
-China Tankuy	-Negro guardián									
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>		Papelógrafo	50 min.						
		Copia								
		Ficha de trabajo		15 min.						
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.									

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

LOS TÁNKUY

Los Tánkuy son dos cerros denominados Orgo Tánkuy y China Tankuy. El primero de ellos es el más elevado y se encuentra ubicado entre los distritos de Arancay y Jircán, separado por las localidades de San Antonio, en Tazo Chico o Chupácara, en Jircán; mientras que China Tánkuy, Carmen y Aucantagua, en el distrito de Monzón. Los lugareños le atribuyen vida a estos dos cerros, que se comunican constantemente con los cerros de Colla, ubicado sobre la laguna de Carhuacocha en el pueblo de Quiprán; Páucar, en el pueblo de Bellas Flores; Huallaicasa, en Huacaybamba; la Caverna de Llakuy, en Llata. De estos cerros los que más se distinguen son los Tánkuy. Son considerados como grandes señores que mandan y ordenan, además son dueños de una inmensa cantidad de ganados que son cuidados por los hombres que han recibido el castigo de los jirkas. Los Tánkuy viven cuidados y protegidos por sus esclavos. Uno de los esclavos más temidos por los hombres es el Negro Guardián que tiene su morada en las profundidades de la Laguna de Negrococha, quien anuncia a los Tánkuy la aproximación de los viajeros que quieren profanar su territorio. Estos cerros, luego de analizar las intenciones de los hombres dan su sentencia. O bien son condenados a ser devorados por el Negro Guardián o atacados con lluvias torrenciales y transportados a lejanos cerros para vivir cautivos; o en su defecto si la persona les agrada les colman de regalos. Se dice que China Tánkuy vive en lo más alto del cerro dentro de un palacio real rodeado de una laguna de aguas verdes, donde existen unas ranas monstruosas, que al salir a la superficie se transforman en hermosas doncellas. La Tánkuy, además vive rodeada de una gran cantidad de siervas. Ellas las acompañan cuando la Tánkuy se baña en un estanque de aguas claras. Cada vez que se baña anuncia un buen día de sol resplandeciente y caluroso. Orgo Tánkuy vive en la parte más alta del cerro, en una ciudadela lujosamente adornada, rodeada de una laguna donde reposan una especie de lagartijas feas que al salir a la superficie se transforman en jóvenes guerreros. Cuando Tánkuy sale a pasearse montado sobre su caballo blando por las orillas de las lagunas, se dice que anuncia un día de sol; los días que no lo hace, el Sol se esconde detrás de la nube y llovizna se riega sobre la tierra. Los lugareños les tienen un gran respeto y admiración. Les comunican sus deseos y sus angustias, y los Tánkuy los escuchan. Cuando desean que haga un buen tiempo, tienden sábanas blancas y espejos sobre los secadores de coca, cuidando que estos semejen a los estanques de los Tánkuy, luego se sientan en círculo a chacchar y fumar. Cuando estas gorichirapa (llovizna de oro), entonces sobre Monzón se levanta el turmanya (arco iris), y el sol comienza a alumbrar. Los hombres creen que los Tánkuy son concedores de poderes sobrenaturales por eso los respetan y temen ser víctimas de sus castigos.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 02

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

1. Marca el nombre de los dos cerros protagonistas de la

leyenda:

- a) Tánkuy y Quiprán.
- b) Huallaicasa y Llakuy.
- c) Páucar y Jircán.
- d) Orqo Tánkuy y China Tánkuy.

2. Completa el cuadro con las opciones que muestra el cuadro.

-Orgo Tankuy -China Tankuy Carmen -Aucantagua -Negro guardián -Doncellas

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÍTULO: “LOS PERSONAJES EN CUALQUIERA DE SUS FORMAS”

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.	Reconoce a los personajes en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre o sobrenombre).

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

TÁNKUY Y PÁUGAR

En tiempos antiquísimos llegó a las selvas de Tazo, en Arancay, un hombrecito vestido con un pantalón de cordellate negro, camisa de bayeta blanca, poncho de jerga y su infaltable lapichuco. Cansado por el largo viaje, pidió hospicio a Tánkuy, hacendado de esas tierras, que vivía en Pampayacu.

El viajero decía llamarse Páugar, proveniente de las punas de Huánuco y Llanqueq en el distrito de Singa. Había ido a la selva llevando costales repletos de charqui de chanco, tarugos y venados, y más costales de tókosh, morayes, chuños y papa-secas.

Era la primera vez que Tánkuy veía tanta abundancia de productos serranos que eran codiciados en la selva; es por ellos, que mandó llamar al negociante para conocerle más de cerca.

Páugar, acudió a la cita y como ambos se mostraban confianza, le dijo que él se dedicaba a la crianza de animales y a la agricultura. Poesía grandes cantidades de cerdos y venados, y en sus campos producía la mejor papa.

Curioso, Tánkuy, preguntó:

- ¿Y no te sobran chanchos? Aquí tengo suficiente terreno para criarlos.

Páugar, que sabía muy bien de negocios le propuso:

- Te doy en arriendo cincuenta chanchos con la condición que los cuides bien. Al cumplirse cada año, las crías será repartidas en partes iguales. Si la producción es satisfactoria, me comprometo en obsequiarte los cincuenta chanchos de la primera camada.

Ante esta magnífica propuesta, Tánkuy aceptó sin titubear. En ese momento convinieron y firmaron el contrato.

Muy agradecido, por la propuesta ventajosa, Tánkuy le compró toda la mercadería a cambio de coca, tabaco, café, té, wayruro, yuca y pescado. También le ofreció para que volviese a su tierra, su caballo blanco con montura y riendas de oro y plata; además ordenó que le acompañaran sus siervos Pandejirka, Wagayjirka y Monojirka.

Satisfecho por el negocio, Páugar retornó a su tierra. Apenas llegó, ordenó separar de las chancherías cuarentaicinco hembras y cinco machos o verracos.

Los jirkas condujeron a los animales y al caballo blanco con las alforjas repletas de cancha y queso.

Al llegar a Tazo los chanchos fueron soltados a la selva y como nadie los cuidaba se tornaron salvajes, convirtiéndose en sajinos. Se alimentaban de frutos y raíces silvestres y con el correr de los años aumentaron por manadas ocasionando daños a las cementeras de los agricultores.

Como era innumerables los daños y Tánkuy no quería reconocer aduciendo que los chanchos eran de Páugar, los perjudicados armaban trampas para capturarlos, y con la carne quedaban satisfechos y pagados, por el daño. Otros no se contentaban con las trampas; como la carne era sabrosa, los perseguían y cazaban con lanzas; así los animales se iban acabando.

La noticia llegó a los oídos de Páugar. Muy enojado viajó a la selva y al comprobar que los animales en vez de crecer habían disminuido, en ese momento se dirigió a Llata, capital de la provincia, para entablar la demanda a Tánkuy por incumplimiento de contrato y exigió en primera instancia el embargo de su caballo blanco. El juez, así procedió.

Cuando el caballo pasó a manos de Páugar, ya no había quien relinche en las selvas de Tazo, pues cada relincho anunciaba la presencia de las lluvias torrenciales.

El juicio fue planteado hace muchísimos años y hasta ahora se sigue ventilando y no hay cuando se acabe, ya que cada uno a su turno, cada vez más plantean los recursos de apelación, y como los jueces no son los mismos, el juicio se convierte en un caso nuevo. Mientras tanto, los chanchos convertidos en sajinos silvestres han aumentado y desde Tazo han invadido casi toda la selva.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 03

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA

3. ¿Cómo se le llama también a Páugar?

- e) El arriero
- f) El viajero
- g) El vendedor
- h) El agricultor

4. Colorea la palabra que identifica a Tánkuy

Curaca
Hacendado
Esclavo

5. Completa el cuadro con las opciones que se muestran en el círculo.

NOMBRE	PRONOMBRE	SOBRENOMBRE
Páugar		
		Hacendado
Pandejirka		
wagayjirka		
		Jirkas

Viajero
Jirka
Tankuy
Monojirka
El

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “INFORMACIÓN PRINCIPAL DE UN TEXTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante : Trujillo Vásquez, Tuskany Sulimy
7. Fecha : __/__/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica la información principal del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido de la leyenda que van a leer.  	Pizarra Plumones Imágenes	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué texto vamos a conocer? ¿Qué título tendrá la leyenda? ¿En qué lugar se desarrollará la leyenda?		5 min.

Conflicto cognitivo	¿De qué tratará la leyenda?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>El docente realiza las estrategias correspondientes para localizar la información específica del texto.</i> ✓ <i>La docente propone la siguiente actividad:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Volvemos a leer el texto pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes. - Se empleará la estrategia en forma sintáctica es decir; en verificar las palabras que se repiten más veces o también identificando los sinónimos de dichas palabras. - También se podrá elegir la forma semántica, es decir para comprender el texto y encontrar las ideas principales se debe extraer del texto <ul style="list-style-type: none"> ✓ Título de la leyenda ✓ Promesa del hombre para ser liberado ✓ ¿De qué trato la leyenda? - Cada alumno desde su perspectiva nos irá mencionando la información más importante que él ha considerado en su identificación. - Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta: ¿De qué trato la leyenda? - pedimos a los niños que puedan expresar un pequeño resumen con sus propias palabras, esta estrategia permitirá a la docente identificar si el alumno ha entendido el texto. 	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Copia</p>	<p>15 min.</p> <p>50 min.</p>
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

JATUN UCHKO

Cerca de la capilla de la Cruz de la Exaltación hay dos profundas cavernas denominadas Jatun Uchko e Ichik Uchko. Jatun Uchko hasta ahora no ha sido explorada por ser muy profunda y peligrosa. Todos los que han tratado de entrar aseguran haber oído hablar que en el fondo hay un toro de oro amarrado a un árbol de naranjo cuyos frutos son de oro, rodeado de hombres petrificados y vigilado por un indio de vestidura reluciente. Se dice que el indio suele salir a la superficie a tocar su quena con honda melancolía en las noches de luna llena cuando sobre el campo duerme la quietud.

Se cuenta que una noche, un hombre que había salido de su casa volvió corriendo y gritando:

- ¡Encanto!, ¡encanto!, ¡vengan todos! En el cerro hay un hombre como si fuera de plata, brilla como la luna y hasta empaña la vista. ¡Vengan!, ahí está tocando su quena y bailando sobre una piedra. Al escuchar los gritos salieron corriendo sus familiares y sus vecinos, pero no vieron a nadie, sólo la luna alumbraba como si fuera de día.

El hombre no se explicaba cómo había desaparecido tan rápido e intrigado se quedó toda la noche para ver si aparecía nuevamente. Al amanecer se dirigió a la casa del taya Allico para que le explicara sobre el hombre de Jatun Uchko. El anciano le respondió contando la siguiente historia:

“El hombre que aparece sobre la puerta de Jatun Uchko, allá, hace muchos años atrás, había matado a su padre. En castigo, la justicia le condenó a veinte años de cárcel. Cuando se encontraba en prisión se le presentó el demonio y le propuso libertad con la única condición, que al morir su alma le serviría de esclavo. El hombre ni corto ni perezoso aceptó la propuesta y en un abrir y cerrar de ojos fue puesto en libertad. Cuando ya se encontraba libre, nuevamente se le apareció el demonio para recordarle el compromiso pactado. El hombre aprovechó este momento para desconocer al demonio y negar todo tipo de contrato o pacto a cambio de su alma. El diablo ante la desfachatez del hombrecito, sumamente irritado lo cargó sobre sus hombros y lo condujo a Jatun Uchko. Allí le condenó para que eternamente cuidara los tesoros enterrados en sus entrañas, y lo sacrificó. A partir de esa fecha, el condenado saca al campo a pastar al toro de oro en las noches de luna llena, mientras él toca su quena”. El relato del anciano llenó de asombro a su oyente, luego de una calma prosiguió:

“En una ocasión, una mujer sorprendió al hombrecito tocando su quena y se enamoró de él, pero el diablo que no quería la felicidad de su esclavo, condujo a la mujer a Ichik Uchko y la enterró viva. Desde entonces, cada vez que escucha el sonido de la quena, la mujer sale a bailar y los enamorados tratan inútilmente de juntarse”. Teniendo como argumento este relato muchos han tratado de apoderarse de los tesoros de Jatun Uchko, pero en sus intentos han sido convertidos en piedras.

Se dice que los hombres petrificados están a la espera de alguien más fuerte que logre vencer al vigilante esclavo y a su patrón para devolverles la vida.

Autor: Manuel Nieves Fabián

FICHA DE APLICACIÓN N° 04

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

5. ¿Cuál es el título de la leyenda?

- a) Jatun Ochko
- b) Ichik Uchko
- c) Jatun Uchko
- d) Rumi Uchko

6. ¿De qué trató la leyenda?

- a) Del indio con vestidura reluciente
- b) La libertad de un hombre
- c) Del toro de oro escondido
- d) De esclavo castigado

7. ¿Qué había prometido el hombre para ser liberado?

- a) Pedir disculpas a su familia
- b) Entregar su alma al demonio
- c) No prometió nada
- d) Irse del pueblo para siempre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “ENUNCIADOS DEL TEXTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración:
90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos	Reconoce los enunciados que pertenecen al contenido del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

LOS NOVILLOS DE ORO

Antonio San Miguel, terrateniente de este valle del Pillco, tenía bajo su dominio toda la margen derecha del río Higueras, cerca de Huánuco.

Este señor guardaba todo el oro de los ingresos de la hacienda en dos enormes alcancías hechas de cueros de novillos cuidadosamente despellejados para tal fin.

Cuando los novillos se llenaron de oro, adquirieron vida, pues en cada luna llena salían al campo a comer el pasto verde. Don Antonio que advirtió este hecho, puso en conocimiento a su Negro Guardián a fin de que cuidara celosamente el tesoro. En efecto, el guardián se consiguió una vara de oro y, azotados con ella, los novillos volvían a grandes trancos a su lugar.

En una de esas noches, el Higueras había crecido y bajaba bramando con fuerza. Los novillos, sin hacer caso al Negro guardián, se introdujeron al río, siendo arrastrados aguas abajo. Asustadísimo y viéndolo ya casi perdido dio aviso al amo. Éste convocó a toda la peonada dándoles la orden de capturarlos vivos o muertos. En el acto, los hombres se pusieron en columna por toda la orilla del río hasta el puente Tingo.

Solo se veían las cabezas de los novillos que por instantes eran tragadas por las aguas.

Cuando ya lo daban por perdido, los novillos fueron arrojados al pie del Visakaka. Una vez fuera, sin hacer caso a los hombres que gritaban arrojándolos, se introdujeron al cerro con suma facilidad.

El hacendado que ya veía esfumarse todo el tesoro, ordenó a sus hombres que escarbasen el cerro hasta encontrarlos. Cada vez que los hombres se chocaban con las patas o los rabos, los novillos desaparecían del lugar para luego aparecer más arriba o más abajo. El intento por capturarlos duró años, hasta que finalmente se dieron por vencidos ya que los animales huían cada vez más.

Desde aquella vez el Visakaka quedó labrado en forma vertical y para gente hasta hoy conserva el tesoro en sus entrañas.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN N° 05

Apellidos y nombres:

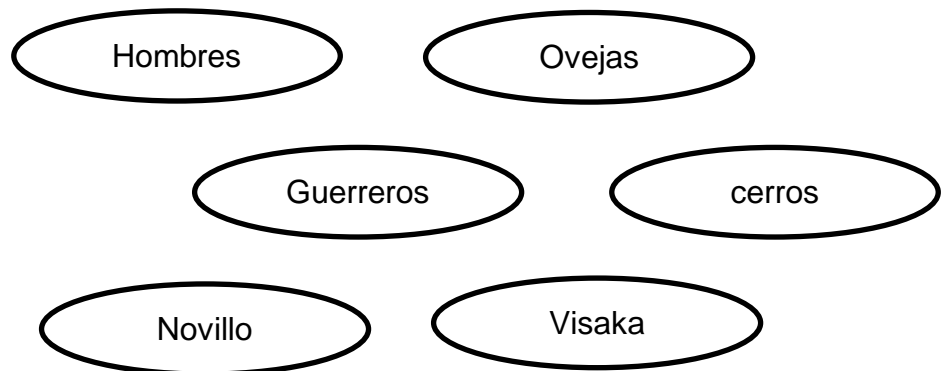
Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO DESARROLLA LA FICHA

1. Subraya el enunciado que no pertenece a la leyenda

- a) En efecto, el guardián se consiguió una vara de oro y, azotados con ella,
- b) Antonio San Miguel, terrateniente de este valle del Pillco.
- c) Asomaron a mirar los novillos dentro de la selva.
- d) El hacendado que ya veía esfumarse el tesoro.

2. Encierra tres palabras que se encuentran en la leyenda



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
TÍTULO: “RECONSTRUIMOS LA SECUENCIA DEL CONTENIDO DEL TEXTO”
V. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany Sulimy
7. Fecha : __/__/2018 Duración: 90m.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos.	Reconstruye la secuencia del contenido del texto

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Tiras léxicas Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Cuál será el título de la leyenda? ¿Cómo se llamarán los personajes? ¿Por qué se observa así a los personajes? ¿En qué lugar se realizará la leyenda		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Qué sucederá después de la imagen que estamos observando?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i> DESPUES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>El docente realiza las estrategias correspondientes para armar la secuencia del contenido del texto:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos dos veces la leyenda encerrando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - La docente entrega a los niños unas pequeñas tiras léxicas con enunciados del contenido del texto. - La docente pide a los alumnos que se pongan de pie y lean los enunciados. - Según van leyendo iremos integrando los enunciados para empezar a armar la leyenda. - Los niños irán recogiendo los números escritos en pequeños círculos en cartones elaborados. - Finalmente se arma la leyenda y volvemos a leer en forma de coro. 	Pizarra Plumones Papelógrafo Tiras léxicas Círculos de cartones Copia	15 min. 50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

GARAJATUN Y LINKA

La leyenda cuenta que el curaca Yana en su ancianidad llegó a tener una hija. Como iba a ser su heredera le puso el nombre de Rumishongo (Corazón de piedra). La niña creció bajo el calor, el cuidado y los cariños de la corte del curaca. Cuando alcanzó su juventud se convirtió en la atracción de los jóvenes. Sus miradas penetrantes, bajo la frente amplia, cautivaban a sus admiradores. Su belleza y encanto se extendieron por toda la comarca. Los pretendientes llegaron desde las más remotas regiones, pero a la bella Rumishongo ninguno de ellos le agradaba, por el contrario sentía repugnancia. Su carácter indomable y varonil le inclinaba más a la práctica de la guerra. Sus deseos eran luchar contra los más bravos y fuertes guerreros y tenerlos a sus pies. Los jóvenes pretendientes al no conseguir el amor de la bella doncella hicieron lo imposible por conquistar su corazón. Linka, el enamorado más apasionado, juró luchar contra toda adversidad con tal que Rumishongo lo amara. A pesar de todos sus esfuerzos no consiguió ni siquiera la más leve sonrisa de la doncella; entonces, como una última esperanza, se hizo hechicero.

Por esa época llegó otro pretendiente mucho más alto que Linka. Acompañado de sus esclavos, con una inmensidad de regalos, con su barba rojiza y ondulada, semejante a la de un dios. El porte gallardo de Garajatun, pues así se llamaba el joven, pareció doblegar el corazón de la doncella.

Sorprendida por sus modales y apariencia física quedó impresionada. Al enterarse de que era hijo de un curaca norteño poseedor de inmensas tierras y de miles de esclavos se enfadó y empezó a odiarle. Linka, comparado a Garajatun era diminuto, insignificante. Al conocer la gran impresión causada a Rumishongo y presintiendo su derrota, le declaró la guerra a su adversario. Garajatun, enterado de los poderes mágicos de Linka, resolvió atacar inmediatamente. Los dos jóvenes se trabaron en una fiera y sangrienta lucha. Linka no tuvo tiempo de reaccionar y acosado por el rival optó por la retirada; fue entonces que Garajatun aprovechando su tamaño y la ligereza de sus pies le dio alcance y tomándole por los cabellos le cortó la cabeza. Cuando gritando con euforia se declaraba triunfador, Linka, como era hechicero, recobró su figura y atacó con más fuerza y coraje. Garajatun, confundido y no sabiendo qué hacer, huyó. Linka dio un grito de pavor y su contenedor se convirtió en un cerro.

Rumishongo al enterarse de la cólera de Linka y pudiendo correr la misma suerte de Garajatun, huyó al campo y refugiada en las cuervas decidió vivir sola. Linka, al conocer la desaparición de Rumishongo, loco de amor, día y noche la buscaba dando alaridos ensordecedores por los campos y los cerros. Después de incesante búsqueda al fin pudo encontrarla y al no poder convencerla decidió castigarla.

Para que la figura de Rumishongo y el amor que le profesaba se perennizara a través de los siglos, la transformó en una piedra y él para estar junto a ella, contemplándola eternamente, se transformó en un cerro.

Así se explica el origen de Rumishongo y Linka que hoy adornan el paisaje del pueblo de Yanas.

Autor: Manuel Nieves Fabián

FICHA DE APLICACIÓN Nº 06

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

8. ¿Qué sucedió después que el curaca Yana llegara a la ancianidad?

- e) Se puso muy enfermo
- f) Inició una gran guerra
- g) Tuvo una hija
- h) Tuvo un hijo

9. ¿Quién llegó antes de Garajatun a conquistar a Rumishongo?

- a) Yana
- b) Linka
- c) Un campesino
- d) Un aldeano

10. Enumera la secuencia del texto

	Los jóvenes pretendientes al no conseguir el amor de la bella doncella hicieron lo imposible por conquistar su corazón.
	Después de incesante búsqueda al fin pudo encontrarla y al no poder convencerla decidió castigarla.
	Así se explica el origen de Rumishongo y Linka que hoy adornan el paisaje del pueblo de Yanas.
	La niña creció bajo el calor, el cuidado y los cariños de la corte del curaca.
	Garajatun, enterado de los poderes mágicos de Linka, resolvió atacar inmediatamente.
	Al enterarse de que era hijo de un curaca norteño poseedor de inmensas tierras y de miles de esclavos se enfadó y empezó a odiarle.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “ENCONTRAMOS SINÓNIMOS EN EL TEXTO”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección:
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración:
90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica los sinónimos de las palabras inmersas en el contenido del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

LOS HERMANOS WILLKA

El fuerte y valeroso guerrero Yarowilca, convertido en un semidiós, antes que la tierra se poblara, salió de las cavernas del Callejón de Conchucos, dispuesto a fundar su gran imperio según los designios de su abuelo Yaro. Lo primero que hizo fue enviar a sus hermanos a explorar las regiones del Este y buscar un lugar propicio para fundar la capital de su reino. Fue así que los Willkas salieron unos tras otros, y el último en abandonar el Callejón de Conchucos fue Yarowilka. Acompañado de sus guerreros caminó sin descanso días tras días bajo ardiente sol. Después de atravesar las cordilleras sólo hallaron a unos individuos, sumamente raros, que vivían completamente solos en las cuevas de los cerros. Al llegar cerca a las orillas del río Orgomayo, se topó con sus hermanos que volvían, luego de haber explorado el territorio. Al hacer su informe, todos coincidieron haber encontrado en su recorrido a unos ancianos colmados de años y con miles de arrugas en el rostro y que vivían solitarios en las cuevas de los cerros, y que su presencia les enojó mucho por haber turbado su soledad y acostumbrada paz. Yarowilka, gran sabio y conocedor de quienes se trataba, aconsejó ser más prudentes con ellos porque corrían el riesgo de ser destruidos. Los hermanos al escuchar estos consejos se burlaron y rieron a carcajadas, manifestando que eran unos hombrecitos inofensivos; más bien, ridiculizaron a Yarowilka por no tener valor y amedrentarse ante unos individuos escurridizos que por armas mostraban sólo un bastón. La reunión se tornó casi insostenible, pues cada hermano se jactaba de su valor y destreza en el arte de la guerra. Finalmente, se unieron todos contra Yarowilka y en secreto tramaron darle muerte, porque un jefe debería ser valiente y no temerle a nadie. Sentenciaron su muerte, y deberían hacerlo al amanecer, mientras dormía. Rendidos por el cansancio se quedaron dormidos profundamente. Aquella noche, escucharon en sus sueños, una voz que les decía:

- ¡Malditos Willkas! ¡Por haber interrumpido nuestra paz y haberse burlado de nosotros, y por encerrar el odio y la maldad en sus corazones, dormirán eternamente convertidos en cerros!

Ante tan terrible sentencia, encolerizados, inmediatamente se levantaron dispuestos a destrozarse a quien se burlaba de esa manera; pero, sorprendidos, vieron caminando por el espacio a un anciano con miles de arrugas en el rostro y que portaba un bastón en la mano. El anciano sin esperar ni una ofensa más dio un soplo, y Yarowilka cayó de espaldas y quedó convertido en una inmensa pampa; mientras que los hermanos fueron arrojados a lugares distantes como si fueran perdigones, y convertidos en cerros.

Así se explica la aparición de los cerros Aukiwillka y Winagwillka, ubicados en Cauri; Ankowillka y Wagrauwillka, en Jesús; Shagshawillka, en MARGOS; Atawillka, en Rondos; Yarowilka, Angowillka y Chuchuwilka, en Chaulán.

Años más tarde, sobre esa inmensa pampa, floreció el gran Imperio YAROWILKA, y durante el reinado de Cápac Apo Guamán Chawa, luego de la conquista Inca, se convirtió en la Capital del Chinchaysuyo.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN N° 07

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

11. Relaciona cada palabra con su sinónimo empleando diferentes colores:

valeroso

caminar

burlarse

recorrer

valiente

regocijarse

12. Escribe los sinónimos de:

a) Perdigones:

.....

b) Ancianos:

.....

13. Cambia las oraciones con los sinónimos de las palabras que están en negrita:

a) El fuerte y **valeroso** guerrero Yarowilca.

.....

b) Los hermanos al escuchar estos consejos se **burlaron** y rieron a carcajadas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “ENCONTRAMOS LOS ANTÓNIMOS EN EL TEXTO”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica los antónimos de las palabras inmersas en el texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. <div style="text-align: center;">  </div>	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

EL DIABLO DE KISITUNA

Un 24 de junio, cuando el campesino barbechaba su chacra en el lugar denominado Kisituna, uno de los bueyes habló en voz alta:

- ¡Amo: Hoy debemos descansar! ¡Todos respetan nuestras costumbres, pero tú eres un incrédulo!

El campesino, sorprendió y a la vez desconcertado por el reproche que le hacía su arador, contestó:

- ¡Cuando uno no quiere trabajar inventa ociosidades! Y continuó arando la tierra.

Cuando los bueyes llegaron haciendo el camellón a la esquina de la chacra, en el momento que volteaban para pisar la raya, el campesino distinguió a un hombre vestido completamente de negro que salía de la quebrada. Su presencia le escarapeló el cuerpo. El desconocido cada vez más se acercaba al trabajador golpeando los terrones. Sólo su presencia causaba temor, miedo, espanto. Cuando estuvo más cerca vio que sus ojos parecían arrojar llamas. Paralizado, ya no supo qué hacer, sólo atinó a decirle tartamudeando:

- Gracias por tu ayuda.
- No tienes porqué agradecerme. Tratándose de los amigos siempre soy bueno, dijo el desconocido. Al escuchar la palabra amigo trató de recordar si alguna vez había visto esa cara, y concluyó que lo estaba engañando.

El cuerpo entero le temblaba y sudaba por lo que no soportando su presencia atinó a decir: -Mañana estás invitado a una gran fiesta. Volveré para llevarte. Diciendo esto desunció a sus bueyes y salió casi corriendo con dirección al pueblo de Aukinjirka.

Apenas llegó, dio aviso a las gentes de su encuentro con el diablo. “¿Por qué se te apareció?”; entonces, unos opinaban: “El diablo es un ser maligno, perverso. Por sus maldades está condenado a sufrir toda su vida. Su trabajo es engañar y llevarlos por el camino del mal a las gentes; otros decían: No se debe trabajar en días de guardar y tú has desobedecido nuestras costumbres. Con su presencia en Kisituma todo el pueblo corría la misma suerte, entonces, chicos y grandes opinaron en darle muerte lo más pronto posible. Así como había ocurrido muchos años antes para acabar con la malvada Achkay, le prepararon una trampa. Durante toda la noche hicieron hervir agua en una inmensa y descomunal olla. Al día siguiente volvió el hombre a su chacra. Allí, sentado sobre una piedra, el desconocido ya lo estaba esperando. Sobreponiéndose a su debilidad y disimulando el miedo que le invadía se le acercó y le dijo: -Toda la gente del pueblo quiere conocerte y ha preparado una fiesta para divertirse. Yo he venido a llevarte. El diablo aceptó la invitación y se pusieron en camino. Efectivamente, al ver que se aproximaban al pueblo, al son de pinkullos y tinyas salieron a recibirlos. Los llevaron casi en hombros al lugar de la trampa. Al llegar, no le dieron tiempo para nada y en el acto lo soltaron dentro de la gran olla, y en cuestión de segundos el diablo se sancochó pues no tuvo tiempo ni para defenderse. Tanta fue la alegría de los hombres que le cortaron los testículos y como recuerdo y sobre todo como un trofeo lo tuvieron guardado por mucho tiempo en Aukinjirka.

Autor: Manuel Nieves Fabián

FICHA DE APLICACIÓN Nº 08

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA**14. Relaciona cada palabra con su antónimo empleando diferentes colores:**

Perverso

Maligno

Espanto

Benigno

Decente

Agrado

15. Escribe los antónimos de:**c) Malvada:**

.....

d) Desconocido:

.....

16. Marca el antónimo de las siguientes palabras:

Debilidad

lástima

angustia

fuerza

felicidad

Alegría

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “IDENTIFICO LAS PARTES DEL CONTENIDO DEL TEXTO”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto como el inicio nudo y desenlace.	Identifica las partes del contenido del texto (inicio nudo y desenlace)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Tiras léxicas Plumones	10 min.

WAKU RAGRA

La unión, capital de la provincia de Dos de Mayo y el distrito de Ripán, que están separados por el río Orgomayo y unidos por el puente Cáceres, reciben la sombra de los cerros San Crisóbal, Wamantanga, Chuchuwayín, Pka Gaga, Chikchiwayín y otros cerros menores.

Puka Gaga, que se encuentra en el distrito de Ripán, también recibe la denominación de “Cerro Relojero” y otros lo llaman “Tres Máscaras”. “Relojero”, porque casi en la cima del cerro se puede apreciar sobre las rocas, algo así como la apariencia de tres rostros. En tiempos antiguos, a orillas del Orgomayo, río que cruza por La Unión y Ripán, vivía una familia, cuya hija era muy hermosa. Ella, todos los días llevaba a pastar sus ovejas a la quebrada de Waku Ragra, ubicado entre los cerros de San Cristóbal y Wamantanga. Allí, en la soledad, una tarde cuando ya se aprestaba a recoger sus ganados, repentinamente salió de Nawín Pkio, aguas arriba de Waku Ragra, un hombre alto y con la cara curtida por el tiempo, quien, riéndose amablemente se le acercó y con mucha pasión le pidió que aceptase su amor. La pastora confundida y asustada no supo qué responder y cuando iba correr con dirección a su casa, fue atraída por una fuerza poderosa y la voz del varón se dejó escuchar:

- No te asustes y no corras de mí. Yo te prometo mucha riqueza porque te amo. Este secreto no cuentes a nadie. Si me desobedeces. Morirás.

Por temor a la amenaza la pastora no contó a nadie de este encuentro. A partir de ese día el varón no dejaba de verla. Aprovechando que la joven dormía sola en su choza cuidando sus ganados, llegaba silbando como el viento y se quedaban dormidos hasta la madrugada, luego, el joven desaparecía.

Pasado los meses, la joven ya no podía disimular su embarazo. Los padres, preocupados, preguntaron de quién era; pero, a pesar de las amenazas, no dijo ni una sola palabra. En secreto se preguntaban de quién podría ser. Jamás habían visto a su hija junto a un varón. No sabían cómo explicarse.

Para comprobar quien era el compañero de su hija, enviaron a ella a pastar los ganados como si nada hubiera pasado, seguidamente se escondieron a una prudente distancia detrás de los árboles. No esperaron mucho, pues, cuando la joven pastaba sus ovejas, veloz, como un chorro de agua, salió un hombre desde el fondo del manantial Nawín Pukio, por el mismo lugar por donde hace años había salido el warakuy en forma de burro guiando al huayco, ocasión en la que se formó la quebrada de Waku Ragra. Los hombres, muy asustados, para que nunca más ocurra este fenómeno, el pelo de la Virgen del Carmen. Ahora, este hombre que había salido del fondo del manantial, en realidad no era un hombre. Tenía el cubierto cubierto de escamas, mitad humano mitad animal. De la cintura para arriba era humano, y de la cintura para abajo era una culebra de los colores arco iris. Los padres horrorizados comprobaron que el Jirka se había enamorado de su hija. A partir de ese día no la dejaron salir sola, y en casa siempre estaba acompañada de día y de noche. Ella no podía comprender por qué lo tenían encerrado sin verlo a su amado. Al transcurrir el décimo mes de su gestación se produjo el alumbramiento. Para sorpresa de todos nació un fenómeno. Era todo lo contrario de su padre. De la cintura para arriba era una culebra y la otra mitad era humana; sin embargo, a los ojos de la madre apareció un hermoso y robusto bebé. Los abuelos, para no criar esta horripilante bestia decidieron darle muerte, pero en un momento de descuido la criatura desapareció. Cuando le contaron la verdad, la joven, no podía creer lo que le había pasado. Al borde de la locura fue sometida a un tratamiento riguroso y prolongado por las curanderas, quienes día y noche le untaban el cuerpo con kerosene y con ruda macho para ahuyentar al jirka. Hoy, aseguran que en las noches de luna, el niño sale llorando en busca de su madre desde las profundidades del manantial de Nawín Pukio y gimiendo recorre la quebrada de Waku Ragra.

Autor: Manuel Nieves Fabián

FICHA DE APLICACIÓN N° 09

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

17. Marca la palabra con el que inicia el (inicio, nudo y desenlace) de la leyenda

INCIO

- y) Cuentan
- z) La unión
- aa) Había una vez

NUDO

- v) Por emoción
- w) Por pena
- x) Por temor

DESENLACE

- s) Al esperar
- t) Al encontrar
- C) Al transcurrir

18. Identifica , luego corta y pega los párrafos donde se encuentra el (inicio, nudo y desenlace) de la leyenda

INICIO

NUDO

DESENLACE

WAKU RAGRA

La unión, capital de la provincia de Dos de Mayo y el distrito de Ripán, que están separados por el río Orgomayo y unidos por el puente Cáceres, reciben la sombra de los cerros San Cristóbal, Wamantanga, Chuchuwayín, Pka Gaga, Chikchiwayín y otros cerros menores.

Puka Gaga, que se encuentra en el distrito de Ripán, también recibe la denominación de “Cerro Relojero” y otros lo llaman “Tres Máscaras”. “Relojero”, porque casi en la cima del cerro se puede apreciar sobre las rocas, algo así como la apariencia de tres rostros.

En tiempos antiguos, a orillas del Orgomayo, río que cruza por La Unión y Ripán, vivía una familia, cuya hija era muy hermosa. Ella, todos los días llevaba a pastar sus ovejas a la quebrada de Waku Ragra, ubicado entre los cerros de San Cristóbal y Wamantanga. Allí, en la soledad, una tarde cuando ya se aprestaba a recoger sus ganados, repentinamente salió de Nawín Pkio, aguas arriba de Waku Ragra, un hombre alto y con la cara curtida por el tiempo, quien, riéndose amablemente se le acercó y con mucha pasión le pidió que aceptase su amor. La pastora confundida y asustada no supo qué responder y cuando iba correr con dirección a su casa, fue atraída por una fuerza poderosa y la voz del varón se dejó escuchar:

- No te asustes y no corras de mí. Yo te prometo mucha riqueza porque te amo. Este secreto no cuentes a nadie. Si me desobedeces. Morirás.

Por temor a la amenaza la pastora no contó a nadie de este encuentro.

A partir de ese día el varón no dejaba de verla. Aprovechando que la joven dormía sola en su choza cuidando sus ganados, llegaba silbando como el viento y se quedaban dormidos hasta la madrugada, luego, el joven desaparecía.

Pasado los meses, la joven ya no podía disimular su embarazo. Los padres, preocupados, preguntaron de quién era; pero, a pesar de las amenazas, no dijo ni una sola palabra. En secreto se preguntaban de quién podría ser.

Jamás habían visto a su hija junto a un varón. No sabían cómo explicarse.

Para comprobar quien era el compañero de su hija, enviaron a ella a pastar los ganados como si nada hubiera pasado, seguidamente se escondieron a una prudente distancia detrás de los árboles. No esperaron mucho, pues, cuando la joven pastaba sus ovejas, veloz, como un chorro de agua, salió un hombre desde el fondo del manantial Nawín Pukio, por el mismo lugar por donde hace años había salido el warakuy en forma de burro guiando al huayco, ocasión en la que se formó la quebrada de Waku Ragra.

Los hombres, muy asustados, para que nunca más ocurra este fenómeno, el pelo de la Virgen del Carmen.

Ahora, este hombre que había salido del fondo del manantial, en realidad no era un hombre. Tenía el cubierto cubierto de escamas, mitad humano mitad animal. De la cintura para arriba era humano, y de la cintura para abajo era una culebra de los colores arco iris.

Los padres horrorizados comprobaron que el Jirka se había enamorado de su hija. A partir de ese día no la dejaron salir sola, y en casa siempre estaba acompañada de día y de noche. Ella no podía comprender por qué lo tenían encerrado sin verlo a su amado.

Al transcurrir el décimo mes de su gestación se produjo el alumbramiento. Para sorpresa de todos nació un fenómeno. Era todo lo contrario de su padre. De la cintura para arriba era una culebra y la otra mitad era humana; sin embargo, a los ojos de la madre apareció un hermoso y robusto bebé.

Los abuelos, para no criar esta horripilante bestia decidieron darle muerte, pero en un momento de descuido la criatura desapareció.

Cuando le contaron la verdad, la joven, no podía creer lo que le había pasado. Al borde de la locura fue sometida a un tratamiento riguroso y prolongado por las curanderas, quienes día y noche le untaban el cuerpo con kerosene y con ruda macho para ahuyentar al jirka.

Hoy, aseguran que en las noches de luna, el niño sale llorando en busca de su madre desde las profundidades del manantial de Nawín Pukio y gimiendo recorre la quebrada de Waku Ragra

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “INFIERO PREGUNTAS Y RESPUESTAS”


DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany Sulimy
7. Fecha : __/__/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Dice de qué trata el texto a partir de algunos indicios como respuestas que se encuentran literalmente en el texto.	Infiere preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

LOS HERMANOS WAMANI

En tiempos antiquísimos, cuando los hombres aparecieron sobre la tierra y nadie era dueño de las cosas existentes, más por el contrario, todos disfrutaban comunitariamente, se hace mención de los Hermanos Wamaní que habitaban la zona del Callejón de Conchucos, en el departamento de Ancash. Se dice que ellos vivían en completa armonía, sin discordia, peleas ni enemistades. Con el transcurrir del tiempo y la multiplicación de los hombres surgió la desunión y por tanto el resentimiento, la envidia y el antagonismo. Cada vez más la cólera, la ira y el odio se crecentaron por la rivalidad entre Wamanín y los Wamaní. Wamanín, el hermano mayor, era un déspota, abusivo y tirano. Valiéndose de su fuerza y poder sometió a la esclavitud a sus hermanos: Wamani Kúnyaq, Wamani Garúa, Jatún Wamani, Ichik Wamani y Wamani Warina. Ellos, ya no soportando el trato inhumano y la vida miserable, decidieron huir del terror implantando por Wamaní. De noche, aprovechando la oscuridad, Wamani Warina fue el primero en huir seguido de Jatún Wamani fue el primero en huir seguido de Jatún Wamani, Ichik Wamani, Wamani Garúa y Wamani Kúnyaq. Cuando al amanecer, Wamanín se enteró de la huida de sus hermanos, salió tras ellos para capturarlos. Al llegar al lindero de sus dominios y contemplar que ya estaban muy distantes, no teniendo forma cómo devolverlos, decidió castigarlos. Lanzó un grito penetrante que hizo temblar la tierra. Wamani Kúnyaq que iba muy retrasado, al escuchar la voz tronante del hermano, muy asustado volteó el rostro, instante en que se quedó transformado en un gigantesco peñón junto a su esposa. Hoy, esta pareja se encuentra en la comprensión del distrito de Pachas (provincia de Dos de Mayo), conocido con el nombre de Orgo Kúnyaq y China Kúnyaq. El resto de los hermanos al ver la desgracia de Wamani Kúnyaq miraron con odio y rencor a Wamanin. Éste, descargó su furia también hacia ellos, transformándolos en otros gigantesos peñones. Por eso, como huella imborrable de aquel castigo, los Wamani convertidos en cerros y peñones reposan dispersos entre las provincias de Dos de Mayo, Yarowilka y Huamalíes. Wamani Garúa, hoy, ubicado en el pueblo de Pichgas, es conocido con el nombre de Garwagra. Ichik Wamani, ubicado entre los pueblos de Jacas Grande y Quiprán (provincia de Huamalíes), es más conocido con el nombre de Ichik Wámash. Jatún Wamani, conocido como Lacshawarina, (o Corona del Inca) se encuentra en el pueblo de Ayapiteg, Provincia de Yarowilca. Wamanín, contento de haber cumplido su obra, al tratar de retornar a la zona de Conchucos, también se convirtió en un gigantesco cerro, hoy ubicado entre los departamentos de Huánuco y Ancash. Así la leyenda explica la ruptura de la armonía y la tranquilidad de los primeros hombres que habitaron la tierra, así como también, la dispersión y el castigo de que fueron víctimas.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 10

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

Escribe las preguntas apropiadas para las respuestas propuestas y marca la correcta:

19. ¿ ?

- i) En el callejón de Hualash
- j) En el cerro de Conchucos
- k) En la zona del callejón de Conchucos
- l) En Huamalíes

20. ¿ ?

- e) La ira y el odio
- f) El amor y la esperanza
- g) La cólera y la alegría
- h) La desesperanza

21. ¿ ?

- e) Los convirtió en almas
- f) Los convirtió en animales
- g) Los convirtió en pastores
- h) Los convirtió en enormes peñones

22. Escribe una pregunta y su respuesta relacionado a la lectura:

¿ ?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: “CAUSA –EFECTO CON LOS SUCESOS DEL TEXTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración:
90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Dice de qué trata el texto a partir de algunos indicios como relaciones de causa- efecto.	Identifica las relaciones de causa-efecto con los sucesos que están inmersas en el texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min

Recuperación de saberes previos	¿Qué hacen los personajes? ¿Qué título tendrá la leyenda? ¿En qué lugar se habrá desarrollado la leyenda? ¿Cómo crees que se llama el personaje que estamos observando?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Qué sucederá con el pastor de ovejas?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	DURANTE LA LECTURA ✓ Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote. ✓ Cada niño recibe la leyenda en una hoja. ✓ Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.	Pizarra Plumones	15 min.
	DESPUES DE LA LECTURA ✓ El docente realiza las estrategias para identificar las relaciones de causa-efecto con los sucesos que están inmersos en el texto. - Leemos dos veces la leyenda encerrando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - La profesora menciona algún suceso de la leyenda y los niños tendrán que deducir que hubiera pasado si... ¿Qué hubiera pasado si el hombre se quedaba dormido? - Ellos tendrán que completar dicha interrogante con una respuesta que tenga relación con la leyenda. - Luego la docente pregunta porque crees tú que.... El abuelo y su esposa se le acercaron - del mismo modo los niños deberán de completar los enunciados. - Luego conversamos con toda el aula sobre algunas causas que originó el desenlace de la leyenda.	Papelógrafo Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

AUKIN CHONTA Y SU MUJER

Chonta es uno de los cerros más imponentes de la provincia de Huacaybamba y siempre el aukin de este lugar es tan cariñoso para las personas que no tienen ambiciones.

Precisamente en Yaga Rumi vivía un hombre sumido en la pobreza. Ya no podía mantener a su mujer y a sus hijos y de pena lloraba todos los días. Una noche, en sus sueños se le presentaron un anciano y su mujer. Al ver al hombre en tan difícil situación, el anciano le dijo a su mujer:

- Quiero ayudarle a este hombre que me hace suspirar con su llanto.

Dígale que vaya a la laguna, allí hablaremos.

La mujer del anciano se le acercó al hombre y le dijo:

- Mi esposo quiere ayudarte, pero tienes que ir a mi casa.
- ¿Dónde es tu casa mamita? – respondió el hombre –
- Allá, a orillas de la laguna – dijo la mujer-

El pobre se despertó sobresaltado, cogió su poncho y su sogá, y en ese momento fue con dirección a la laguna de Chonta. Cuando divisó desde la cumbre, una gran neblina empezaba a cubrir sus aguas. Muy de madrugada llegó al lugar, y entre las neblinas encontró al anciano de sus sueños, quien mirándoles con afecto paternal le dijo:

- No tengas miedo, debes tener frío, te estuve esperando.

Diciendo esto empezó a caminar hacia una cueva. El hombre iba por su tras no sabiendo con quien estaba hablando.

Una vez en la cueva. El hombre iba por su tras no sabiendo con quien estaba hablando.

Una vez en la cueva el anciano le dijo:

- He visto tu vida triste y miserable. Si quieres que te ayude tienes que ser fuerte. Deja de llorar. Tus lágrimas hacen que también mi mujer llore. ¿No ves que la lluvia cae sobre el pasto?

El hombre pobre escuchó los consejos. Sospechó que estaba hablando con el Aukin Chonta. Decidió no llorar más. Quiso decírselo, pero se calló.

El anciano que leía su pensamiento dijo:

- Muy bien, así me gusta.

Y levantando el dedo que señalaba hacia la selva, continuó:

- Anda en este momento a la casa de mi primo Pan de Azúcar, a él nunca le falta coca. Tráeme una arrobita para pasar la noche. El hombre, confundido, no sabía cómo cumplir la misión. La selva estaba tan lejos, de tres a cuatro días de viaje; sin

embargo, como si el viento lo levantara salió disparado del lugar, y en menos de una hora ya estaba de retorno con la arroba de coca sobre la espalda.

El anciano se alegró y se sentaron en el fondo de la cueva donde no sopaba el viento, y le propuso:

- Te premiaré siempre y cuando me ganes en chacchar y no te duermas durante toda la noche. Aquel que pestañea pierde.

Apenas terminó de hablar empezó la competencia. El anciano tenía una formidable mandíbula y fácilmente destrozaba las hojas de coca y formaba los bollos en los dos carrillos. Para no dejarse impresionar el hombre pobre sacó su ishkupuru, golpeó sobre sus dos codos y dos rodillas para juntar la cal sobre el caleador y sin mirarle chacchaba saboreándolo. Ya eran las dos de la mañana, las tres de la mañana y ambos contendores masticaban la coca con suma destreza. Al salir el lucero de la mañana, el anciano ligeramente pestañó y se le cayó el ishkupuru; entonces el pobre gritó emocionado:

- ¡Te gané abuelo!
- Es cierto. Me ganaste. Ahora, todo depende de ti. Si eres fuerte lo lograrás, sino fracasarás. Apenas salga el sol saldrá mi mujer del fondo de la laguna y tras ella una gran cantidad de ovejas, y entre ellas mi carnero más querido, el más grande y el más valiente. Sólo retorna a mi mujer y a mi carnero a la laguna, aunque será difícil. Si puedes hacerlo, las ovejas son tuyas.

Diciendo esto el anciano desapareció como en un sueño. El hombre pensó estar soñando. Se pellizcaba los brazos y sentía que estaba despierto. Y así como había dicho el anciano, al salir el sol, las aguas de la laguna empezaron arremolinarse, y en medio del remolino surgió la figura de la mujer de sus sueños, caminando hacia la orilla, y tras ella empezaron a salir infinidad de ovejas, y en medio de ellas se podía distinguir al gran carnero. Apenas el hombre se acercó, el carnero corrió embravecido para destrozarlo. Y la lucha fue titánica. A eso del medio día ambos contendores, con la ayuda de la mujer, en ese instante desapareció ella. El hombre pobre vio la inmensa cantidad de ovejas que llenaban la gran pampa que cobijaba a la laguna de Chonta, y se convirtió en dueño de todas ellas. De puro contento, arreó las ovejas a su pueblo. Los vecinos y los hombres del pueblo al verlo rico de la noche a la mañana, no creían en su relato por más que repetía una y más veces.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 11

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

6. ¿Qué hubiera pasado si el hombre pobre no hubiera ganado al abuelo?

.....
.....

7. ¿Por qué crees que el anciano y su mujer decidieron ayudar al hombre pobre?

.....
.....

8. ¿Qué crees que hubiera pasado si el hombre pobre hubiera tenido miedo al anciano?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: “INTERPRETAMOS EL SIGNIFICADO DE LOS ENUNCIADOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección:
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración:
90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la información del texto.	Interpretan el significado de enunciados extraídas del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Cómo se llama ese cerro? ¿En qué lugar crees que se encuentre? ¿Cómo se llamará la leyenda? ¿Cuántas veces escuchaste leyendas de cerros?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Qué significado tendrá el título de la leyenda? Castigo a Wámash		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	DURANTE LA LECTURA ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i>	Pizarra Plumones	15 min.
	DESPUES DE LA LECTURA ✓ El docente realiza las estrategias para interpretar el significado de los enunciados extraídos. - Leemos la leyenda secuencialmente, cada niño lee un párrafo hasta terminar el círculo. - Pido a los niños que subrayen los enunciados que les parezca relevante o nuevo para ellos. - Los niños luego de subrayar los enunciados copian en un papel y lo leen en voz alta. - Pediré que ellos escriban en la pizarra tres enunciados de las cuales interpretare a modo de ejemplo. - Luego a cada uno le brindare un papelógrafo con un enunciado, tendrán que escribir su interpretación del enunciado. Luego todos salen a leer su interpretación. Y entre todos mejoramos las interpretaciones.	Papelógrafo Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

CASTIGO A WÁMASH

Cuentan de un matrimonio que vivía en la más espantosa pobreza. Trabajaban de sol a sol y jamás lograban ver los frutos. Todo les salía mal. Un buen día, el Jirka, compadecido, les regaló dos venados, una hembra y un macho. Agradecidos por el inesperado obsequio, tanto el hombre como la mujer se propusieron a cuidarlo con empeño. Al cabo de algunos años los ganados aumentaron. La mala suerte los había dejado de perseguir. Contentos estaban. Fue entonces que Tánkuy tomando la apariencia de un anciano se les presentó y les dijo:

- Véndeme tus ganados a cambio de mis perros (zorros) y gallinas (gallinazos).

Wámash – así se llamaba el pastor -, sumamente encolerizado contestó:

- ¡No señor, no te los puedo vender! Mis ganados recién están aumentando y yo no necesito ni perros ni gallinas.

Tánkuy, ofendido por la insolente respuesta de Wámash decidió castigarlo por mal agradecido. No quiso tomar las acciones por su cuenta, sino a través de Wamanín, el Gobierno Jirka. En ese instante se vistió de finísimas prendas, alistó los mejores regalos y emprendió el viaje a la comarca donde moraba el respetable Aukillo. Una vez que hubo llegado se postró reverentemente e inició su queja diciendo:

- ¡Tayta Wamanín! Pido castigo para el miserable Wámash, quien luego de recibir mis favores me han insultado. Hace años le entregué más ganados arriendo. Ahora, al pedirle cuentas no quiere reconocer lo que hice por él; por el contrario los ganados han sido arruinados por los zorros, y lo peor, no quiere devolverme ni siquiera la parte que me pertenece. Al escuchar la queja de Tánkuy, el temible Wamanín, mandó llamar a Wámash, quien después de reiteradas llamadas, dejando a sus animales al cuidado de su mujer, se presentó pobre y andrajoso. Ante la presencia del hombrecito, la cólera del Jirka se apaciguó, más bien, dolió por su situación, luego de haber escuchado sus declaraciones, concluyó que Tánkuy le había acusado falsamente, por eso le castigó a él y a su mujer, mientras que absolvió a Wámash. Desde ese día le tuvo gran estimación al hombrecito por su sinceridad y por la nobleza de su corazón.

En otra ocasión el gobierno Jirka convocó a todos los aukillos a una especie de congreso en Wanuco Pampa. A esta reunión no quiso que faltara Wámash, por eso le hizo llegar una invitación especial. La intención de Wamanín era tomar acuerdos a fin de fundar una gran ciudad que en el futuro sería la capital de su reino. Al conocer la invitación a Wámash, Tánkuy lleno de envidia utilizó a Ruku Páugar para que le desanimara y no asistiera.

En la fecha señalada, uno a uno los jirkas fueron llegando lujosamente ataviados y luego de postrarse reverentes, fueron a ubicarse en sus respectivos emplazamientos. Wamanín al contrastar la asistencia observó que sólo faltaba Wámash. Era el único mortal que había sido invitado por el cariño y aprecio que le tenía. Tánkuy aprovechó esta circunstancia para acusar a Wámash diciendo que no había acudido al congreso por no dejar a su mujer y por esta desobediencia debería ser castigado.

Wamanín montó en cólera y por haber desobedecido a su llamado los transformó a él y a su mujer en dos enormes cerros. Así, debido a este castigo se explica la aparición de los cerros Orgo Wámash y China Wámash. El primero ubicado en el pueblo de Quiprán y el segundo entre Jacas Grandre y Quiprán, ambos en la provincia de Huamalíes.

Autor: Manuel Nieves Fabián

FICHA DE APLICACIÓN Nº 12

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

1. Marca con un aspa (x) la mejor Interpretación para este enunciado:

Trabajaban de sol a sol y jamás lograban ver sus frutos

- a) Los esposos trabajaban arduamente todos los días, pero no lograba juntar dinero.
- b) Trabajaban en el sol, por eso no juntaban dinero.
- c) Trabajaban solo cuando salía el sol, eso les impedía juntar dinero.

2. Interpreta el siguiente enunciado:

Debido a este castigo se explica la aparición de dos cerros

.....
.....
.....

3. Interpreta de manera breve el siguiente enunciado:

Desde ese día le tuvo gran estimación al hombrecito por su

sinceridad y la nobleza de su

corazón.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “PARAFRASEO EL CONTENIDO DEL TEXTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración:
90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, propósito clasificando y sintetizando la información.	Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Conoces la piedra de Jatun Rumi? ¿De qué tratará la leyenda? ¿Cuántos personajes habrá en la leyenda? ¿Qué leyenda crees que vamos a leer?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué personaje hablaremos en la leyenda?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	DURANTE LA LECTURA ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i> DESPUES DE LA LECTURA ✓ <i>El docente realiza las estrategias para parafrasear el contenido del texto.</i> - De manera de coro leemos la leyenda y encerramos en un círculo el título, los personajes y el lugar donde se realizó la leyenda. - La profesora pega pequeños fragmentos de la leyenda en la pizarra escrita en papelotes. Pido que los alumnos lean los fragmentos. Luego pido a alguien que intente parafrasear un párrafo. - A modo de ejemplo presento un papelógrafo con un parafraseo que hice. - Luego en equipo parafraseamos los párrafos de faltan, en todo instante guio a los alumnos para que logren el parafraseo. - Luego los niños nos explicarán sobre los párrafos leídos. - Para profundizar el tema explico brevemente sobre el: <p style="text-align: center;"><u>PARAFRASEO</u></p> (Es una explicación o interpretación del contenido de la leyenda).	Pizarra Plumones Papelógrafo Copia	15 min. 50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

JATUN RUMI

Jatun rumi es una piedra inmensa ubicado en el trayecto de La Esperanza a Malconga desde no sé qué tiempos inmemoriales de la historia.

En torno a esa piedra se teje la siguiente leyenda:

Que tanto las tribus de la Esperanza como de Malconga eran sumamente belicosas y vivían frecuentemente en lucha irreconciliable.

El cacique Pañara de La Esperanza era padre de la bella Arañaru quien llena de juventud y lozanía florecía en el valle. El guerrero Jarawaura hijo del cacique de Malconga, quedó prendado de la cautivante belleza de Arañaru y decidió hacerla suya por más que se opusieran los padres de la joven. Con este fin reunió a los hombres más valientes entre los soldados de su padre y con ellos fueron en busca de la hermosa hija del cacique. El joven guerrero, antes de entrar a La Esperanza, se cubrió el rostro con un velo para no ser fácilmente reconocido, y todos violentamente irrumpieron por las calles.

Pañara, tomado por sorpresa, salió con los suyos a defenderse, pero luego de una sangrienta lucha, los de Malconga lograron reducirlo. Entonces Jarawaura, dueño de La Esperanza, los tomó prisioneros tanto a mujeres, hombres y niños, quedando Arañaru en sus manos.

Cuando el joven guerrero, triunfante, retornaba a Malconga con Arañaru como cautiva, Pañara que había huido en la confusión, salió repentinamente de una quebrada en la que se había refugiado y sin darle tiempo para defenderse, de un solo golpe le cortó la cabeza, dejándole muerto en el instante. Igual suerte corrieron sus compañeros.

El wamán, celoso vigilante de Malconga, que los había estado observando, apenas Jarawaura sucumbió en manos de Pañara, se levantó en rauda vuelo y tomando con sus potentes garras a la hermosa Arañaru se elevó muy alto y se fue con dirección a la selva; en ese instante, la cabeza de Jarawaura, ante el asombro de Pañara, se convirtió en una enorme piedra y la de sus compañeros, en pequeñas piedras.

Hoy, este lugar, debido a la abundancia de piedras recibe el nombre de Pedrosa, distinguiéndose entre todas ellas Jatun Rumi.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 13

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

1. Explica el siguiente párrafo:

El cacique Pañara de La Esperanza era padre de la bella Arañaru quien llena de juventud y lozanía florecía en el valle. El guerrero Jarawaura hijo del cacique de Malconga, quedó prendado de la cautivante belleza de Arañaru y decidió hacerla suya por más que se opusieran los padres de la joven. Con este fin reunió a los hombres más valientes entre los soldados de su padre y con ellos fueron en busca de la hermosa hija del cacique. El joven guerrero, antes de entrar a La Esperanza, se cubrió el rostro con un velo para no ser fácilmente reconocido, y todos violentamente irrumpieron por las calles.

.....
.....
.....

2. Parafrasea el siguiente párrafo:

El wamán, celoso vigilante de Malconga, que los había estado observando, apenas Jarawaura sucumbió en manos de Pañara, se levantó en rauda vuelo y tomando con sus potentes garras a la hermosa Arañaru se elevó muy alto y se fue con dirección a la selva; en ese instante, la cabeza de Jarawaura, ante el asombro de Pañara, se convirtió en una enorme piedra y la de sus compañeros, en pequeñas piedras.

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: “MOSTRAMOS COMPRENSIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, el propósito, clasificando y sintetizando la información.	Manifiesta la comprensión mediante un resumen.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Dónde se ha visto esa piedra en forma de hombre? ¿En dónde encontramos esa montaña? ¿Conoces alguna leyenda de estos cerros? ¿Cuántos personajes tendrán nuestra leyenda?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Cómo se titulará nuestra leyenda?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	DURANTE LA LECTURA ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i>	Pizarra Plumones	15 min.
	DESPUES DE LA LECTURA ✓ <i>El docente realiza las estrategias para que los alumnos manifiesten comprensión mediante un resumen.</i> - Leemos dos veces la leyenda subrayando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - También iremos rodeando los sucesos más importantes de la leyenda. - La profesora pide a los niños que formen equipos para que comenten la leyenda leída. - Luego se organizarán para que narren un breve resumen de la leyenda "Pillco Mozo", en un papelógrafo. Luego saldrán a exponer su resumen.	Papelógrafo Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

PILLCO MOZO

A pocos kilómetros de Huánuco, en las alturas de la hacienda Cayhuayna, en las faldas del Marabamba, distrito de Pillcomarca, se observa la superposición de tres piedras, de tal suerte que mirando desde Cayhuayna se puede apreciar la figura del imponente Pillco mozo.

Su porte gallardo, recostado sobre el muro, con el poncho terciado, da la impresión de ser un centinela atento para la ciudad de la “Eterna Primavera”. La leyenda dice que el joven Chupaycho Kúnyaq se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Wayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tópak. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero panatahua. Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Núnash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron. Kunyaq, al saber que el padre de su amada se dirigía hacia Nunash con un poderoso ejército, instruyó a Pillco Wayta para que huyera y diera aviso a los Chupachos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa corrió rauda a cumplir la misión, mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso, a sacrificar su vida. Su sorpresa fue tal al ver al Amaru que guiaba el ejército del curaca. Atemorizando. Kúnyaq, huyó con dirección al lugar de su origen. El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra. Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Wayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de ambos jóvenes quedara a manera de una lección para la posteridad. Hoy podemos apreciar a estas dos figuras en eterno reposo: a Pillco Mozo, en Huánuco y a Pillco Wayta (Bella Durmiente), en Tingo María.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: “VARIAMOS EL INICIO DEL TEXTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración:
90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Establece relaciones lógicas de intención y finalidad, a partir de una información relevante del texto.	Recompone el texto variando el inicio del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

LAS MANOS CRUZADAS

Mucho antes de la civilización incaica, a 5 Km de Huánuco, en el hoy denominado Kótosh, vivían dos gallardos jóvenes, cuyo padre ya entrado en años no acertaba en escoger a su sucesor puesto que ambos tenían las mismas cualidades para gobernar. Ñauco parecía ser el más preferido por su bondad, su ternura y la manera de ver las cosas de su pueblo; mientras que Pallao, que se distinguía por su valentía, casi siempre ocupaba su tiempo en el arte de la guerra.

Una tarde, el joven guerrero Pallao, al retornar a la casa paternal después de una sus tantas correrías, se enteró que su hermano Ñauco sería coronado en la fiesta central del año como el sucesor de su padre, ya que la junta de ancianos así lo había declarado. Pallao, con la sangre que le hervía, lleno de envidia, decidió asesinarlo.

Disimulando todo su enojo preparó la manera cómo vengarse de su hermano.

Al llegar el día señalado, la familia real y el pueblo asistieron al Templo Sagrado, y en medio de gran pompa su anciano padre ungió a Ñauco como su sucesor.

Pallao, después de haber presenciado la ceremonia, cuidó que todos se retiraran del Templo, y cuando Ñauco ya se disponía a salir, el llamó para “felicitarle” por su elección. Así, al encontrarse completamente solos, lleno de furia, con la fogosidad del guerrero, ordenó a su hermano que cruzara sus brazos sobre el altar y con la velocidad de un rayo se los cortó desde los codos. Ñauco cayó agonizante, pero el guerrero, no contento aún, tomándole por los cabellos condujo el cuerpo inanimado hasta el Higuera, donde atado a enormes piedras lo sumergió en las embravecidas aguas del río.

Luego del asesinato, empuñó sus armas y seguido de unos cuantos fieles, huyó hacia las alturas. Desde aquel día Pallao no podía dormir. Como en una visión, a cada instante se le aparecían las manos cruzadas y sangrantes de su hermano. No soportando más, decidió enviar mensaje al Hanan Pacha (Mundo de Arriba), para que Ñauco le perdonara. Hizo ciertas combinaciones de colores y pintó sobre el Quilla Rumi. Una vez concluido, llamó a un inmenso cóndor para que cargara sobre sus espaldas y fuera el portador. Así lo hizo el animal. Después de varios días volvió con la pesadísima carga, manifestando no haber encontrado al hermano. Pallao pareció enloquecer. Como las manos del hermano le perseguían día y noche, arrepentido de su crimen, de un solo tajo se cortó la cabeza, la cual cayó rodando y dando gigantescos saltos llegó hasta el río Mito, donde se sumergió ante la atónita mirada de sus compañeros.

Autor: Manuel Nieves Fabiá

FICHA DE APLICACIÓN Nº 15

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

1. ¿Con qué palabra inicia la leyenda?

.....
.....

2. Escribe un nuevo inicio para la leyenda “Las manos cruzadas”

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: “CAMBIAMOS EL FINAL DEL TEXTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : __/__/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Establece relaciones lógicas de intención y finalidad, a partir de una información relevante del texto.	Prevé un final diferente para el contenido del texto leído.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Qué leyenda conoceremos hoy? ¿Escuchaste alguna vez leyendas de montañas? ¿Qué castigo habrán padecido los personajes de la leyenda? ¿Cuántos personajes tendrán nuestra leyenda?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Cuál será el final de nuestra leyenda?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>El docente realiza las estrategias para cambiar el inicio de la leyenda.</i> - Leemos dos veces la leyenda subrayando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - La profesora pide a los niños que comenten sobre cómo les gustará que acabara la leyenda. - Cada niño debe expresar su idea de manera ordenada, y los oyentes deberán de comentar si tienen relación con la leyenda leída. - Los niños deben de tener en cuenta que para cambiar el final se debe contar con los mismos personajes pero con diferente escenario y siguiendo la temática del inicio y el nudo de la leyenda. - Al final en un papelógrafo todos realizamos un nuevo final para la leyenda - Recordamos lo que tomamos en cuenta (personajes y escenario del inicio y del nudo) para cambiar el final. 	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Copia</p>	<p>15 min.</p> <p>50 min.</p>
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

SILLA, WARAKUY Y PISHGO

El río Tullka de los linderos de Pachachupán (Chinchao), que zigzagueante baja desde la laguna de Giaullacocha, forma un paisaje sugestivo al llegar a Tullkapampa, lugar tan codiciado en tiempos antiguos.

Cuenta la leyenda que por este territorio entraron en disputa tres jóvenes guerreros: Silla, Warakuy y Pishgo que vivían en las alturas. Envidiosos del clima de Tullkapampa, cada uno de ellos sostenía ser dueño, aludiendo que se encontraba dentro de sus linderos.

Tantas fueron las amenazas hasta que un día se declararon en guerra y de una vez por todas decidieron deslindar superioridades a través de la fuerza los preparativos duraron semanas.

Labraron la chicha que vigoriza la fuerza y aplaca la sed. Se aprovisionaron de alimentos y alistaron con sus mejores armas, mientras las mujeres, arriba en los cerros, entonaban sus cánticos rituales a sus dioses protectores. Una mañana Warakuy, convertido en enorme serpiente, desde las alturas de Kapillago (Acomayo), fue el primero en bajar haciendo sonar sus tambores como alud que arrastra todo a su paso. Por su parte Pishgo, que muy de madrugada había salido de Sogobamba (alturas de Acomayo), bajaba tocando sus pincullos que se escuchaban en toda la comarca. Silla, que no se había quedado atrás, desde las alturas de Incarragra (entre Churubamba y Chinchao), atronadoramente avanzaba con un rumor de pasos marciales, decidido a triunfar.

La ensordecedora bulla que bajaba a Tullkapampa aumentaba cada vez más. Alentados por sus dioses tutelares los guerreros aligeraban sus pasos a la vez que gritaban con furia hasta arrancar de sus raíces las rocas desde las alturas. Todo esto contemplaba Tikse, el padre de los dioses, y al presentir la gran matanza de los hombres, cuando ya los guerreros llegaban al escenario de la lucha, envió un poderoso rayo fulgurante que partió la tierra de Tullkapampa.

Un rayo así jamás habían visto. La confusión, el pánico y el espanto se apoderaron de los fornidos guerreros y de todos los hombres. Descontrolados y despavoridos huyeron hacia las alturas. Cuando Silla, sudoroso, corría encorvado con dirección a Incarragra, Tikse hizo que tropezara y rodara, instante en que se convirtió en piedra; roca que hoy se conoce con el nombre de Silla-rumi o silla de piedra. De igual modo, cuando Warakuy, jadeante y maldiciendo al rayo, subía como viento por la altura de Kapillago, un rayo le partió la cabeza, arrojándola hasta la otra banda del cerro, y así también fue convertido en piedra. Hoy se puede apreciar el cuerpo de una enorme serpiente sin cabeza, a lo se conoce con el nombre de Warakuy-rumi o demonio de piedra. La misma suerte corrió Pishgo, cuando huía volando como una flecha a Sogobamba, fue convertido en piedra. Por tener la apariencia de un pájaro, la creencia popular hizo que le dieran vida y fuera considerado como el Illa de los pájaros. Creían que de noche se convertía en pájaro viviente y volaba por todas las cementeras a perjudicar los cultivos; por lo que un buen día, un campesino le rompió el pico a pedradas. Desde aquella fecha cesaron los perjuicios. Hoy como mudos testigos de la existencia de los guerreros, estas piedras permanecen imponentes en el vasto panorama de Tullkapampa.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 16

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

3. ¿Con qué palabra inicia el final de la leyenda?

.....
.....

4. Escribe un nuevo final para la leyenda leída:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: “LA ACCIÓN QUE REALIZA CADA PERSONAJE”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de personajes estableciendo relaciones lógicas.	Relaciona cada personaje con la acción que realiza en el texto leído.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

UN TÚNEL BAJO LA CIUDAD

Los tesoros de Catalina Huanca y “Las tres alcantarillas” han sido y siguen siendo buscados con tanto afán desde que se dio la noticia del “Derrotero”, escrito en 1658.

Cuentan que Catalina Huanca, en sus frecuentes viajes, llevaba cuantiosas cargas de oro ya sea a Junín o a Lima. Poseída de una gran fe religiosa mandó construir la iglesia de San Agustín en Huánuco (hoy completamente destruida, entre los jirones Dos de Mayo y Constitución), siendo el subterráneo uno de sus almacenes.

El hallazgo de esta extraordinaria fortuna se hizo por pura casualidad.

Cuentan que en esas épocas, cuando sólo la luna alumbraba este valle encantador, los serenateros armaban sus conciertos por las calles, infaliblemente todas las noches, no dejando dormir a la vecindad. A pesar de la prohibición de las autoridades, algunos burlaban la vigilancia de los gendarmes, y al pie de las ventanas arrancaban sus canciones amatorias para despertar a la amada.

En una de esas noches al ser sorprendido, un guitarrista, borrachín y trasnochador empedernido, fue la víctima. Al ser perseguido por los gendarmes, en su loca carrera, no sabiendo dónde esconderse, al pasar frente a la iglesia de San Agustín y al encontrar la puerta abierta, sin pensarlo dos veces se introdujo hasta el fondo. Como la persecución no cesaba, el borrachín, en su desesperación encontró un túnel por el cual se introdujo, pero como se dividían en varios ramales que partían en distintas direcciones, el hombrecito escogió el más grande y siguió corriendo hasta chocar con una gran pared. Al no haber más camino, volvió en busca de un refugio, pero se extravió. Jadeante y sumamente cansado por el esfuerzo cayó inconsciente sobre el piso. Luego de largas horas se despertó y ya repuesto del susto recordó lo de la persecución y buscó la manera de salir. En la oscuridad, a tientas, guiándose de la pared caminó un largo trecho. Al escuchar ruidos, con premura cogió dos piedras para defenderse. Al hacerse el silencio reanudó su marcha y después de tanto caminar distinguió un hilillo de luz que se introducía por un extremo del túnel. Aún con las piedras en las manos

avanzó hacia la luz y al llegar descubrió que los rayos se filtraban por una abertura pequeñísima. Una de las piedras se las guardó en el bolsillo del saco y con la otra comenzó a perforar. Después de un largo trabajo logró hacer un hueco grande por el cual trató de salir. Cuando ya se encontraba con el medio cuerpo afuera, debido a su peso, el túnel se derrumbó y él cayó rodando. En medio del polvo, con cuanta sorpresa comprobó que se encontraba a orillas del río Huallaga, por el barrio de La Cordovita. Repuesto del susto, aún adolorido por la caída, se dirigió a su casa. Sus amigos de parranda sin saber lo que le había pasado al guitarrista cantor fueron a visitarlo para celebrar con un trago la huida de la noche anterior y a su vez hacer preparativos de otra jarana más. Al encontrarlo profundamente dormido, con la cabeza rota, las manos sangrantes y la ropa echa piltrafa, pensaron en lo peor. Al preguntarle por el motivo de su estado, el amigo narró la desventura de aquella noche. Al notar la incredulidad y el aire de mofa de sus amigos, les dijo:

- Si no me creen, recuerdo haber guardado en mi saco un de las piedras que sirvió para defenderme. Pásenme por favor.

Diciendo esto, cogió su saco e introdujo la mano en uno de los bolsillos para extraer la piedra, pero cuán grande fue su sorpresa como la de sus amigos, al ver que la tal piedra, no era piedra, sino oro macizo, puro, legítimo. En ese instante corrieron al barrio de La Cordovita a buscar el lugar donde se había desmoronado el túnel, pero todo fue en vano; no había ningún indicio del túnel. No conforme con ello corrieron a la iglesia, pero les fue negado el ingreso. Lo cierto es que hasta hoy no se sabe el lugar por donde salió el guitarrista cantor, ni menos el túnel por el cual había entrado.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

1. Marca la respuesta correcta:

¿Quién se perdió en el túnel?

- a) La doncella.
- b) El borrachín.
- c) El cantante.
- d) El campesino.

2. Une con una línea según corresponda:

Catalina Huanca	★	★	Fueron a visitarlo para celebrar la huida.
Serenateros	★	★	Persiguieron al guitarrista
Los gendarmes	★	★	Construyó una iglesia con un túnel
Borrachín	★	★	Se escondió en el túnel y descubrió una gran fortuna
Amigos de parranda	★	★	Llevaban melodía para todos los amados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: “ORGANIZO CONTENIDO DEL TEXTO”


I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha / / 2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el contenido del texto sintetizando la información.	Organiza contenido del texto en un mapa conceptual.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Pizarra Lámina Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué leyenda conoceremos hoy?</p> <p>¿Quién será el personaje que estamos observando?</p> <p>¿Qué acción realizará el personaje?</p> <p>¿Cuántos personajes tendrán la leyenda?</p>		5 min.
Conflicto cognitivo	<p>¿Cuál será el título de la leyenda?</p>		
DESARROLLO	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>✓ Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</p>	Pizarra	

<p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>✓ Cada niño recibe la leyenda en una hoja. ✓ Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>✓ La docente realiza las estrategias para realizar un organizador conceptual de un texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos dos veces la leyenda encerrando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - La docente forma grupos de 4 niños cada uno. - La profesora brinda orientaciones sobre cómo realizar un mapa conceptual sobre un texto narrativo. - La profesora propone tres formas para organizar el mapa conceptual del texto leído: primera forma será por la estructura de la leyenda (inicio, nudo y desenlace) y luego realiza un ejemplo con ayuda de los niños. Luego la siguiente forma sería con los personajes y sus acciones, la tercera forma sería (título, lugar, personajes y escenario). Junto con ellos completamos los organizadores siguiendo las formas. - Los niños pueden optar una de las dos formas para realizar el mapa conceptual de la leyenda identificando la información que se encuentra inmersa en el texto. <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[EL MONJE ENCANTADO] -- Lugar --> B[Huánuco] B -- personajes --> C[Pato negro] B -- personajes --> D[Jaranistas] B -- personajes --> E[Borrachines] B -- personajes --> F[Viuda] C --> G[ESCENARIO] D --> G E --> G F --> G G --- H[GRAN HOTEL] </pre> </div>	<p>Plumones</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Copia</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>15 min.</p> <p>50 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.
- COMUNICACIÓN Y LENGUAJE, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

EL MONJE ENCANTADO

En tiempos era costumbre en Huánuco acostarse temprano. Apenas entraba la noche, las calles quedaban desiertas y oscuras, sólo los jaranistas gozaban de la quietud del valle. Después de una de aquellas juergas, los jaranistas observaron que un inmenso pato negro salió volando del Convento y con las alas que parecían cansadas, abatía los aires causando un ruido aterrador en la noche. Muy curiosos, los intrépidos hombres siguieron al animal y pudieron observar que se posaba sobre la ventana abierta de una distinguida viuda, que por entonces vivía en el lugar donde hoy se levanta el Gran Hotel Huánuco (antes Hotel para turistas). El animal cada media noche emprendía vuelo y desaparecía tras la ventana y al amanecer, del mismo modo, retornaba volando al Convento. Los jaranistas observaron noche tras noche este acontecimiento y siguieron metódicamente los pasos del animal, pero lo que no se explicaban era la aparición del pato. De día no había síntomas de su existencia, sólo de noche aparecía cual bruja voladora. La noticia se regó en toda la población y todos comentaban del curioso acontecimiento. Fue por eso que seguramente por esas noches cesó de aparecer el animal; pero transcurridos algunos meses volvió a las andadas.

Unos compadres, luego de despedirse de una fiesta, ya casi al amanecer, cuando retornaban a sus casas, frente al Convento, vieron que el gigantesco animal emprendió vuelo hacia los tejados y con el poco impulso que había tomado, chocó contra la pared y cayó ruidosamente a la vereda. Los borrachines que difícilmente podían pararse, al contemplar al hermoso animal, pensaron que les caería bien después de una noche de jarana e imaginándose en el sabroso caldo de pato empezaron a perseguir al animal que cansado corría ayudándose con las alas, hasta que finalmente lograron capturarlo. Muy contentos se dirigieron a la casa de uno de ellos, comentando que la dueña estaría durmiendo mientras que el pato iba camino a la cocina. Al llegar y abrir la puerta de su cuarto encontraron una botella de shacta que siempre el compadre guardaba para sus invitados. Antes de sacrificar al animal, brindaron por la amistad y por el caldo de pato, y como el licor estaba añejo prefirieron terminar la botella. Encerraron al palmípedo en la cocina y se pusieron a beber.

La conversación había sido larga y cuando la botella escurrió la última gota, ya el sol calentaba la mañana; entonces, presurosos se alistaron para preparar el caldo, afilaron las navajas y abrieron la cocina.

Con el repentino impacto sus ojos parecían saltárseles, sus cabellos se les erizaron y la borrachera se les esfumó. Uno de los compadres, con las piernas que el temblequeaban y los dientes castañeteándole, incrédulo dijo:

- Pero compadre, esto no es pato, sino un monje calato.

Después de pasados los días la gente comentaba que el monje enamorado y prendado perdidamente de la encantadora viuda, había desaparecido, juntamente con ella, sin dejar rastro alguno.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 18

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

- 1. Realiza un mapa conceptual de la leyenda “El monje encantado”**

EL MONJE ENCANTADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: “JUSTIFICAMOS NUESTRAS APRECIACIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca del contenido del texto, justifica sus preferencias cuando elige parte del contenido del texto, con el fin de reflexionar sobre ello.	Justifica sus apreciaciones sobre el contenido del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

Recuperación de saberes previos	¿Qué leyenda conoceremos hoy? ¿De qué tratará la leyenda? ¿De qué será la campana que estamos observando? ¿Cuántos personajes tendrán la leyenda?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Qué título tendrá la lectura?		
DESARROLLO	DURANTE LA LECTURA		
Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Iniciamos la sesión presentando la leyenda en papelote.</i> ✓ <i>Cada niño recibe la leyenda en una hoja.</i> ✓ <i>Realizamos una lectura pausada conjuntamente con los alumnos.</i> 	Pizarra Plumones	15 min.
	DESPUES DE LA LECTURA		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>El docente realiza las estrategias para escribir nuestras opiniones sobre el contenido de la leyenda.</i> - Leemos dos veces la leyenda encerrando a los personajes, el título, el lugar en donde se realizó la leyenda. - La docente realiza un semicírculo con los niños del aula y conversamos sobre el contenido de la leyenda. - La docente da como ejemplo una apreciación positiva y una negativa luego lo justifica. - La docente escucha pacientemente cada apreciación de los niños sobre la leyenda leída. - Cada niño justifica, sustenta si su apreciación es positiva o negativa. - Luego la profesora orienta sus opiniones de manera correcta. 	Papelógrafo	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las preguntas propuestas relacionados al texto:</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó de la leyenda aprendida.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.**
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

LA CAMPANA DE GARWA MANKA

En Acobamba, ubicado en el distrito de Chaulán, existía una fundición de plata una envidiable campana de oro, que todos los días, a la hora del descanso, dejaba escuchar su tañido claro, agudo y penetrante. La codicia y la ambición por apoderarse de la plata y la campana de oro, hizo que los pueblos cercanos empezaran a pelearse entre ellos. La enemistad creció más a raíz de la traición al temible Shogpi, quien era cabecilla del pueblo de Chaulán.

Éste, desencadenó una matanza sin piedad. Armó un pequeño ejército y fue a Acobamba para tomarlo por asalto. Los Magino que lideraban en el pueblo de Piruro, sabedores de que Shogpi y sus hombres pasarían por sus tierras se organizaron para atacarlos. La lucha frontal. Shogpi, habitualmente, los atacó por Ajtuy Punta, los desorganizó y llegó hasta Shagshawanka, cerca de Acobamba.

Los acobambinos, ante el peligro que corría, escondieron todas sus pertenencias por los cerros y los caminos. Como los atacantes ya estaban por las alturas de Kérosh, cavaron un hueco profundo y enterraron la campana de oro, luego huyeron.

Cuando Shogpi y sus hombres llegaron al pueblo no encontraron a nadie, sólo el viento silbaba en las calles y las sogas que ataban a la campana se balanceaban en lo alto de la torres. Esto hizo que la ira del malvado Shogpi creciera a tal punto que ordenó la tortura de quienes fueran encontrados en las cuevas y los cerros que les servían de refugio.

A pesar de la crueldad, a ninguno logró arrancarle una palabra. Al enterarse de que los Magino habían sucumbido en manos de otros bandoleros, él se convirtió el terror de toda la región. Sus acciones se tornaron sanguinarias, y sus fechorías eran incontrolables.

Cansados de la barbarie de Shogpi, se organizó otro grupo dirigido por los Cayetano. Ambos bandos se enfrentaron en el camino, cerca de Piruro, donde murió Shogpi. Sus hombres fueron perseguidos y acabados a garrotazos.

Por esta hazaña, la fama del Cayetano creció y se regó por los pueblos de Chaulán, Margos y Yarumayo. Para encontrar la campana de Acobamba organizó por grupos a sus hombres e inició la búsqueda. Después de largas jornadas de trabajo lograron ubicar el lugar. Satisfechos, se sentaron alrededor de la fosa y después de chacchar y ofrecer pago al Jirka, desenterraron la campana. Era inmensa y hermosa. La ataron a unos inmensos palos para conducirlo a Piruro.

Al pasar por Kérosh, los hombres empezaron a sentir el peso, y a medida que avanzaban el peso era mucho mayor. Al llegar a Waychao Kancha, descansaron. Después de reconfortarse con el fiambre y el cañazo, reiniciaron el viaje; pero, al tratar de levantar la

campana les fue imposible. El peso era enorme, creían que la tierra lo había atenazado. Chaccharon una vez más, le ofrecieron regalos al Jirka, y decidieron volver al día siguiente.

Cuando al amanecer llegaron al lugar, ya no estaba la campana, había desaparecido. Los hombres que cuidaban dijeron que al anochecer se había ido volando, silbando, hacia Acobamba. Sin pestañar siguieron la ruta de la campana. Al llegar al pueblo la encontraron. Ahí estaba ella, tan hermosa como siempre, despertando codicia. Inmediatamente iniciaron el kirka jaray para ablandar el corazón del Tayta Jirka. Después de dos noches de chacchapada, cuando se propusieron a cargar, como por encanto aparecieron en sus alrededores inmensas zarzas. Los Cayetano, no se dejaron amedrentar y después de cuatro días de esforzado trabajo lograron sacarlo. En ese instante, la cargaron y sin descansar, haciendo turnos, la llevaron a Piruro. Al llegar, colgaron en la inmensa torre y para que no se escapara hicieron un círculo humano de vigilancia; pero en la madrugada, cuando los hombres pestañaron, la campana desapareció.

Al amanecer, presumiendo que había vuelto hacia Acobamba, fueron a buscarlo y no había rasgos de la campana. Se dividieron en cuatro grupos para explorar toda la zona y después de varios meses, al amanecer de un 29 de junio, la campana dejó escuchar sus agudos y penetrantes tañidos en el cerro de Garwa Manka. Todos corrieron al lugar y allí estaba la campana, colgada en la parte más alta e inaccesible. Cuando los hombres se aproximaron, comprobaron que alrededor había mucha zarza y vegetación, sin embargo, avanzaron cortando las malezas, pero apenas las cortaban, éstas adquirían su forma original. Atemorizados, salieron corriendo, pero quedaron enredados para siempre entre los zarzales.

Hasta ahora, la campana de Garwa Manka sigue dejando escuchar sus tañidos, pero en cuanto llegan los foráneos, en pocos minutos se cubre de una espesa niebla e inicia una lluvia torrencial.

Todos creen que el Tayta Jirka no quiere que su campana sea profanada por los hombres.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 19

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

3. ¿Te parece adecuado el título para la leyenda? ¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Te pareció interesante el final de la leyenda? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Qué personajes te hubiera gustado incluir en la leyenda?

¿Por qué?

.....
.....

6. ¿Te pareció interesante la leyenda? ¿Por qué?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO: “EMITIMOS UN JUICIO AL COMPORTAMIENTO DE LOS PERSONAJES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”-Amarilis
2. Área : Comunicación.
3. Grado : 4° Sección: “B”
4. Docente de aula : Félix Espinoza Romero.
5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy
6. Alumno (a) practicante: Trujillo Vásquez, Tuskany
7. Fecha : _/_/2018 Duración: 90m.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del contenido del texto, justifica sus preferencias cuando elige parte del contenido del texto, con el fin de emitir un juicio sobre ello.	Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	ANTES DE LA LECTURA ✓ Presentamos con indicios para leer la nueva leyenda una imagen que se relaciona al contenido de la leyenda. 	Pizarra Lámina Plumones	10 min.

GORI GOTOQ

Gori Gotoq, literalmente, significa gotera de oro. Es un cerro en forma triangular ubicado en el pueblo de Nauyán Rondos, en las alturas de la margen izquierda del río Higueras, a unos 15 kilómetros de Huánuco. El cerro es accidentado, de color gris, con una caída en forma perpendicular, pues a parte superior es inaccesible, siempre para cubierta de paja y yerbas. Desde la media altura brota un manantial de agua que cruza el camino antiguo de herradura con dirección a Dos de Mayo. Los viajeros tienen la creencia que todo aquel que bebe una gota de agua es víctima de veta.

Cuentan que en el interior de Gori Gotoq hay una inmensa paila que día y noche recibe lenta y cadenciosa el oro en forma de gotas. Se conoce esta versión por la afirmación de una pastora. Ella, como todos los días salía a pastar sus ganados dejando al hijo en la choza. Un buen día, el niño como no tenía con quien jugar salió con direcciones por donde siempre iba su madre. Por el camino iba lloriqueando y a la vez llamaba a su madre, mas ella, preocupada con el ganado, no lograba escucharlo. Al llegar a Gori Gotoq el cerro se cubrió de una niebla espesa que le imposibilitó continuar caminando. Perdido, entre la llovizna, se despertó y el miedo se apoderó de él. Zapateando y dando gritos llamó a su madre y al no encontrar respuesta lloró inconsolablemente, y de tanto llorar se quedó dormido. Al despertar, sentado junto a él, le contemplaba un anciano con una sonrisa dulce; llevaba un sombrero muy viejo lleno de polvo y mugre, del mismo modo un poncho como si hubieses estado guardado sin uso durante años. Sin esperar que el niño le dijera algo le habló con todo paternal:

- No te pongas triste y no tengas miedo. Durante todo el día he estado junto a ti. Ahora te invito a mi casa.

Diciendo esto, lo cogió del brazo con cariño y lo condujo por un camino ancho sembrado de flores, y llegaron a una inmensa casa por cuyas puertas y ventanas se reflejaban la luz de un color amarillento. Ante tanta maravilla el

niño ya casi ni se acordó de su madre, mas con las golosinas y la amistad del anciano, se olvidó de todo.

Mientras tanto, la madre, desesperada y con el corazón que se le partía buscaba a su niño. Derramando lágrimas llegó al lugar donde durmió la noche anterior; allí terminaba toda la huella. El niño había desaparecido como por encanto.

Al cumplir el décimo quinto día, el anciano le dijo al niño:

- Vuelve a tu casa. Tu mamá te anda buscando y sufre demasiado. Anda a darle consuelo y llévale su regalo.

Diciendo esto, hizo un paquete que contenía maíz amarillo y otro de maíz blanco, y le advirtió:

- No avisarás a nadie todo lo que has visto.

En ese momento el niño perdió el conocimiento y se despertó en el mismo lugar donde hacía quince días se había quedado dormido. Reconoció el camino y volvió a su casa. La madre, al verlo, no supo qué hacer.

Abrazó a su niño, acarició y lloró de alegría. El niño, no soportando más su emoción, contó lo que le dijo el anciano y todo lo que había visto en Gori Gotoq. A una semana, se sintió mal y se enfermó gravemente. Al cumplir los quince días murió atacado por un mal desconocido. Su cadáver fue enterrado en el cementerio del pueblo y a los pocos días desapareció. Se cree que Gori Gotoq se lo habría recogido. Si el niño regresó a su casa habría sido para cesar el sufrimiento de la madre. Ahora, la gente cree el niño vive en Gori Gotoq convertido en otro Tayta Jirka.

Autor: Manuel Nieves Fabián.

FICHA DE APLICACIÓN Nº 20

Apellidos y nombres:

Grado.....sección.....fecha.....

LUEGO DE HABER LEÍDO LA LEYENDA COMPLETA LA FICHA

7. **¿Es correcto que la pastora haya descuidado a su hijo?**

¿Por qué?

.....
.....

8. **¿Cómo debió ser la actitud del niño frente a su mamá?**

.....
.....

9. **¿Cómo podrías calificar la actitud del anciano?**

.....
.....

10. **¿Está bien que el niño no haya contado a su madre lo que le había sucedido?**

.....
.....

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se generó haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Módulo y/o Nombre		33079 JAVIER HERALDO PEREZ		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO						
Código		0 7 3 9 5 2 3		Característica ⁽⁸⁾	PC	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO						
Nombre de DRE - UGEL		R.D.D.Nº. 0921-08		Forma ⁽⁵⁾	Esc					Dist.	AMARILIS						
UGEL Huánuco		R.D.D.Nº. 0921-08								Centro Poblado							
		Modidad ⁽⁶⁾								PAUCARBAMBA							
		Nivel/Ciclo ⁽⁴⁾								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾							
		Modalidad ⁽⁶⁾															
		Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo / H/M		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾							
						Día Mes Año											
								Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾									
								Pala ⁽¹¹⁾									
								Padre vive S / NO									
								Madre vive S / NO									
								Lengua Materna ⁽¹²⁾									
								Segunda Lengua ⁽¹²⁾									
								Trabaja el Estudiante S / NO									
								Horas semanales que labora									
								Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾									
								Nacimiento Registrado S / NO									
								Código Modular		Número y/o Nombre							
D.N.I.	8.1.3.7.0.7.1.7	ALANIA SANTILLAN, Isabel Elsa		27	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.1.5.4.3.9.4.0	ALARCON RUBIO, Nikol Guadalupe		09	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.1.0.2.0.2.2.7	AMBROCIO FALCON, Abigail Esmeralda		30	03	2007	M	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.1.2.2.0.8.4.1	AMBROCIO FALCON, Yuly Andy		06	09	2004	M	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.1.9.4.7.3.9.7	ATAVILLOS EVARISTO, Dany		30	03	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.3.2.0.3.8.9.0	AYALA ECHEVARRIA, Anyeli Cristina		30	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.0.7.0.8.4.3.9	BERNALDO PONCE, Maria Clara		15	03	2009	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI	0 8 3 4 8 5 3	8188 CELSO LINO RIGALDI
D.N.I.	8.1.5.5.8.4.3.8	BERNARDO SILVA, Angie		01	08	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.1.1.2.6.9.2.1	CABELLO PAITAN, Jesabel Agar		23	08	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	1.3.3.8.8.3.8.2.4.0.0.0.1.8	CABELLO PAITAN, Uzzi Izlia		02	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	NO		
D.N.I.	8.0.6.4.1.8.2.7	CARLOS RUEDA, Franklin Orlando		22	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 2 8 8 9 7 7	3308
D.N.I.	8.1.5.6.7.2.2.3	CRISTOBAL MINAYA, Jeradine Brigitte		28	10	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.2.1.2.5.3.2.8	ESPINOZA SANTA CRUZ, Dayvly Omar		07	09	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 4 7 3 5 8 0	HOUSTON
D.N.I.	8.0.2.5.8.7.8.6	JUSTO MURGA, Franklin		15	10	2007	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.2.4.2.2.1.2.6	NATIVIDAD VILCA, Yhothy Clemer		22	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.0.6.7.8.6.9.2	ORTIZ JAUNI, Alexander Giovani		29	06	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.2.5.3.1.0.8.8	RODRIGUEZ MENESES, Juan David		28	07	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.1.5.7.7.5.8.9	SALVADOR HUAMAN, Alcides		11	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.1.5.8.1.9.5.5	TUOTO TARAZONA, Yaqul Yomara		20	07	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 7 1 2 3 1 5	3308
D.N.I.	7.3.6.0.3.0.9.2	VENTURO ALEJO, Leonardo Edgardo		02	11	2004	H	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI	DI	
D.N.I.	8.2.7.9.5.9.7.7	ZAVALA PEDRAZA, Juana Marisol		20	05	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
 Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completa.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD) P. de gestión directa, (PGP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa : (PB) PEBAAA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBA) PEBAAJ: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBA) PEBAAA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "x" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reenrante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (11) Pala : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

FOTOGRAFÍAS FOTOGRAFIA Nº 1

LEYENDA: Aplicación del pre test en los alumnos 4º de Educación Primaria de la I.E Nº 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco - 2018.



FOTOGRAFIA Nº 2

LEYENDA: Aplicación de la sesión número dos, los niños están identificando los personajes principales y secundarios de la leyenda los Tankuy.



FOTOGRAFIA Nº 3

LEYENDA: Aplicación de la sesión número tres, los niños están reconociendo los personajes en sus diferentes formas (nombre, pronombre o sobrenombre) ubicando en la columna correcta del cuadro.



FOTOGRAFIA Nº 4

LEYENDA: Aplicación de la sesión número cinco, los niños leen los enunciados que se han brindado.



FOTOGRAFIA N° 5

LEYENDA: Aplicación de la sesión número 6, los niños están leyendo los enunciados , luego pasan a enumerar los enunciados en secuencia según a la leyenda que han leído.



FOTOGRAFIA N° 6

LEYENDA: Aplicación de la sesión número nueve, el niño está ubicando las partes del texto (inicio, nudo y desenlace)

