

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE INGENIERIA

E.A.P. ARQUITECTURA



UDH

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

<http://www.udh.edu.pe>

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

**LA CULTURA Y EL DESARROLLO HUMANO EN EL DISTRITO
DE HUANUCO 2016**

Para optar el título profesional de Arquitecta

Autora

Bach. HUAYLLANI AGUI, Mayby Sindy

Asesores

Arq. CESAR ARNULFO MARTEL Y VALDERRAMA

Arq. MAURO CARLOS HUARINGA PASSUNI

Arq. ZALAMALE YNJO ALCEDO

HUÁNUCO - PERÚ

2016



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería

E.A.P. DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 26 del mes de febrero del año 2019, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron: El Jurado Calificador Nombrados mediante la Resolución N° 098-2019-D-FI-UDH integrado por los docentes:

MG. JOHNNY PRUDENCIO JACHA ROJAS (Presidente)

ARQ PABLO RENATO ROJAS VIDAL (Secretario)


ARQ. JUAN RAMÓN VERASTEGUI SAMANIEGO (Vocal)

Para calificar el Trabajo de Suficiencia Profesional solicitado por el (la) Bachiller en Arquitectura MAYBY SINDY, HUAYLLANI AGUI, para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO (A).

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de SUFICIENTE

Siendo las 18:00 horas del día 26 del mes de febrero del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



Presidente



Secretario



Vocal

DEDICATORIA

A, Dios por permitir llegar a este momento tan especial en mi vida por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, a mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante toda mi trayecto estudiantil y de vida, a mis hermanos y Papa quienes han velado por mi durante este arduo camino para convertirme en una profesional, a mis cuñadas quienes con sus consejos ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Huánuco por haber contribuido en mi formación y haberme brindado sus ambientes; a todos los profesores que me enseñaron, y aconsejaron durante la carrera. A los asesores que con su experiencia hicieron de este trabajo de investigación tenga mayor relevancia. A ti mi amor por apoyarme en mi labor emprendida, a mi mejor amiga Maribel quien ha creído en mí y a sabido alentarme, estar en los buenos y malos momentos en mi largo camino.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	xiii
SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
1 CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1 Descripción del Problema	16
1.2 Formulación del Problema General	16
1.3 Formulación de los Problemas Específicos	17
1.4 Objetivo General.....	17
1.5 Objetivos Específicos.....	17
1.6 Justificación de la Investigación	17
1.7 Limitaciones de la Investigación	18
1.8 Viabilidad de la Investigación.....	18
2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de la Investigación	19
2.1.1 Antecedentes Internacionales	19
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	19
2.1.3 Antecedentes locales.....	20
2.2 Bases Teóricas	20
2.2.1 Cultura’	20
2.2.1.1 La Cultura Está Conformada	26
2.2.1.2 Para entender La Cultura	27
2.2.1.3 La Cultura Constituye’.....	28
2.2.1.4 Sociedad y Cultura	29
2.2.1.5 Declaración Sobre Los Principios De Cooperación Cultural Internacional.....	29
2.2.1.6 La cultura nace	30
2.2.1.7 La cultura no solo representa el pasado	30
2.2.1.8 La Actividad Cultural	30
2.2.1.9 Identidad Cultural’”.....	31
2.2.1.10 Tradiciones y expresiones orales	35

2.2.1.11	Derechos Culturales	36
2.2.1.11.1	Características de los derechos culturales	38
2.2.1.12	Cultura Y Comunicación	39
2.2.1.13	Cultura e Integración Social	40
2.2.1.14	Capital Social y Cultura	41
2.2.1.15	Expresiones culturales inmateriales	42
2.2.1.16	Diversidad cultural	43
2.2.1.17	Diversidad cultural y desarrollo	45
2.2.1.18	Patrimonio cultural	46
2.2.1.18.1	Patrimonio cultural material	47
2.2.1.18.2	Patrimonio cultural inmaterial	48
2.2.1.19	Libertad cultural	50
2.2.1.20	Indicadores culturales	52
2.2.1.21	Dimensiones de la cultura	53
2.2.1.22	Cultura y Políticas Culturales	55
2.2.2	Desarrollo	56
2.2.3	Desarrollo Humano	59
2.2.4	Cultura y Desarrollo	60
2.2.4.1	Inclusión de la cultura en el desarrollo	61
2.2.4.2	Causalidad	62
2.2.4.3	Cultura y Democracia	63
2.2.4.4	Divorcio entre Cultura y Desarrollo	63
2.3	Definiciones conceptuales	64
2.4	Hipótesis General	65
2.4.1	Hipótesis Específica	65
2.5	Variables	65
2.5.1	Variable Independiente	65
2.5.2	Variable Dependiente	65
2.6	Matriz Operacionalización de Variables (Dimensiones Indicadores e ítems)	66
3	CAPÍTULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	67
3.1	Método y diseño	67
3.1.1	Enfoque	67

El enfoque es del tipo cuantitativo.....	67
3.1.2 Alcance o Nivel.....	67
3.1.3 Diseño De Investigación.....	67
3.2 Población Y Muestra.....	69
3.3 Técnicas E Instrumentos De Investigación.....	69
3.3.1 Recolección de datos.....	70
3.3.2 Presentación de datos.....	70
3.3.3 Análisis e interpretación de datos.....	70
4 CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	71
4.1 Procesamiento de Datos.....	71
4.2 Contrastación De Hipótesis Y Prueba De Hipótesis.....	96
5 CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	100
5.1 Constatación de Resultados.....	100
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS TESIS.....	106
ANEXOS.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Elementos fundamentales en el desarrollo	37
Ilustración 2: desarrollo como proceso complejo, global y multidimensional .	56
Ilustración 3: Divorcio entre la Cultura y el Desarrollo.	63
Ilustración 4: 1.] ¿Considera que la cultura está representado por lo material como por inmaterial o espiritual?	72
Ilustración 5: 2.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura material en Hco?	73
Ilustración 6: 3.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura inmaterial en Hco?	74
Ilustración 7: 4.] ¿Considera que la música, la danza, la lengua, las tradiciones orales, las artes, los festivales expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia en Hco?	75
Ilustración 8: 5.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos?	76
Ilustración 9: 6.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas en Hco?	77
Ilustración 10: 7.] ¿cree Ud. que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forman parte actual de la expresión cultural?	78
Ilustración 11: 8.]¿Cree Ud. que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos?	79
Ilustración 12: 9.] ¿Considera Ud. que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia?	80
Ilustración 13: 10.] ¿Considera Ud. que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura en Hco?	81
Ilustración 14: 11.] ¿Considera Ud. que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad en Hco?	82

Ilustración 15: 12.] ¿Considera Ud. que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal?	83
Ilustración 16: 13.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas?	84
Ilustración 17: 14.] ¿Según su percepción considera Ud. que la economía influye sobre el desarrollo cultural?	85
Ilustración 18: 15.] ¿Considera Ud. que se podría separar la cultura de las actividades económicas?	86
Ilustración 19: 16.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza?	87
Ilustración 20: 17.] ¿Considera Ud. que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura?	88
Ilustración 21: 18.] ¿Considera Ud. que las actividades culturales fortalece el desarrollo cultural?	89
Ilustración 22: 19.] ¿Considera Ud. que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante?	90
Ilustración 23: 20.] ¿Según su percepción considera Ud. que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas?	91
Ilustración 24: 21.] ¿Considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial?	92
Ilustración 25: 22.] ¿Cree Ud. que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común?	93
Ilustración 26: 23.] ¿Considera Ud. que las políticas culturales democráticas impulsan los interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural?	94
Ilustración 27: 24.] ¿Considera Ud. Que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local?	95
Ilustración 28: Encuesta	113

Ilustración 29: Encuesta	113
Ilustración 30: Encuesta	114
Ilustración 31: Encuesta	114
Ilustración 322: Encuesta	114
Ilustración 333: Encuesta	114
Ilustración 34: Encuesta	115
Ilustración 35: Encuesta	115
Ilustración 36: Encuesta	115
Ilustración 37: Encuesta	115
Ilustración 38: Encuesta	116
Ilustración 39: Encuesta	116
Ilustración 40: Encuesta	116
Ilustración 411: Encuesta	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz Operacionalización de Variables	66
Tabla 2: Conjunto de datos.....	71
Tabla 3: 1.] ¿Considera que la cultura está representado por lo material como por inmaterial o espiritual?	72
Tabla 4: 2.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura material en Hco?	73
Tabla 5: 3.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura inmaterial en Hco?.....	74
Tabla 6: 5.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos?.....	76
Tabla 7: 6.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas en Hco?	77
Tabla 8: 7.] ¿Cree Ud. que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forman parte actual de la expresión cultural?	78
Tabla 9: 8.]¿Cree Ud. que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos?.....	79
Tabla 10: 9.]¿Considera Ud. que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia?.....	80
Tabla 11: 10.] ¿Considera Ud. que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura en Hco?	81
Tabla 12: 11.] ¿Considera Ud. que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad en Hco?	82
Tabla 13: 12.] ¿Considera Ud. que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal?	83
Tabla 14: 13.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas?.....	84

Tabla 15: 14.] ¿Según su percepción considera Ud. que la economía influye sobre el desarrollo cultural?	85
Tabla 16: 15.] ¿Considera Ud. que se podría separar la cultura de las actividades económicas?	86
Tabla 17: 16.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza?	87
Tabla 18: 17.] ¿Considera Ud. que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura?	88
Tabla 19: 18.] ¿Considera Ud. que las actividades culturales fortalece el desarrollo cultural?	89
Tabla 20: 19.] ¿Considera Ud. que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante?	90
Tabla 21: 20.] ¿Según su percepción considera Ud. que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas?	91
Tabla 22: 21.] ¿Considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial?	92
Tabla 23: 22.] ¿Cree Ud. que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común?	93
Tabla 24: 23.] ¿Considera Ud. que las políticas culturales democráticas impulsan los interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural?	94
Tabla 25: 24.] ¿Considera Ud. Que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local?	95
Tabla 26: Tabla de contingencia La Cultura * El Desarrollo Humano	96
Tabla 27: Pruebas de chi-cuadrado	96
Tabla 28: Tabla de contingencia Representación Cultural * El Desarrollo Humano	97
Tabla 29: Pruebas de chi-cuadrado	97

Tabla 30: Tabla de contingencia Expresión Cultural * El Desarrollo Humano	98
Tabla 31: Pruebas de chi-cuadrado	98
Tabla 32: Tabla de contingencia Identidad Cultural * El desarrollo humano..	99
Tabla 33: Pruebas de chi-cuadrado	99
tabla 34: Matriz de consistencia	107
tabla 35: Alternativas de las respuestas	108
tabla 36: Preguntas	108
tabla 37: Confiabilidad y validez del instrumento	111
tabla 38: Anexo respuestas encuestas	117

RESUMEN

El desarrollo del presente trabajo de investigación en su proceso metodológico demuestra que el desarrollo de la provincia solo se ejecuta a nivel económico cual crecimiento no se ve reflejado en la cultura y el desarrollo humano, tal es así que no se cuenta con el equipamiento necesario para difundir la cultura en sus diferentes aspectos como es en lo material e inmaterial en sus fiestas en sus comparsas en sus costumbres en su gastronomía en sus artes así como su formación en la historia entre otros aspectos por lo que como respuesta a la hipótesis del trabajo de investigación, en las recomendaciones se determina que es necesario contar con la infraestructura necesaria para poder potenciar el desarrollo humano asociado con la economía y la política.

PALABRAS CLAVE: Cultura, Desarrollo Humano.

SUMMARY

The development of the present investigation work in its methodological process demonstrates that the development of the alone county is executed at economic level which growth is not reflected in the culture and the human, such development is so it is not had the necessary equipment to diffuse the culture in its different aspects like it is in the material and immaterial in its parties in its processions in its customs in its gastronomy in its arts as well as its formation in the history among other aspects for what I eat answer to the hypothesis of the investigation work, in the recommendations are determined that it is necessary to have the necessary infrastructure to be able to develop the human development associated with the economy and the politics.

WORDS KEY: Culture, I Develop Human.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional consigue señalar que la cultura y el desarrollo analizada a nivel local nacional e internacional, muestra que la cultura esta desatendida a nivel del desarrollo humano consecuentemente en lo económico social y político y por ende nos da a conocer de qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco. La pregunta central del proyecto es ¿De qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016? La hipótesis central es que la Cultura incide en el Desarrollo Humano en el distrito de Huánuco 2016. El objetivo central es Determinar de qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

El presente trabajo de suficiencia profesional está dividida por cinco capítulos. Capítulo I enfoca cerca de los Problema de investigación el cual nos permitirá Evaluar de qué manera representación cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016, Evaluar de qué manera expresión cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016 y Evaluar de qué manera identidad cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

El capítulos II, es un análisis de marco teórico de la investigación, el cual contiene antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones y se elige las variables del estudio seguido de la planteamiento de la hipótesis.

Capitulo III, se presenta el método y diseño de la investigación, el tipo y nivel de investigación, población y muestra y por ultimo las técnicas de investigación. Para complementar al capítulo III en el capítulo IV y V se analiza y discute los resultados.

Finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones que da como resultado de la investigación, así como la bibliografía consultada y algunos anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

El crecimiento de la ciudad se está dando de una manera tal que se atiende principalmente en función al crecimiento económico olvidándose que el desarrollo humano pasa también por el desarrollo cultural, político, social en el territorio identificando los patrones de asentamiento las características sociales, la cultura y la cultura en el desarrollo estando esta descuidada y en muchos casos olvidada provocando así el debilitamiento de la cultura huanuqueña tanto en el patrimonio cultural material e inmaterial olvidando las actividades culturales principales en el desarrollo de habilidades, desatendiendo las actividades como las que se desarrollan en el teatro donde se podría exhibir el talento como la música como presentaciones de sinfónicas, las bibliotecas donde los estudiantes podrían complementarían su formación académica sólida, los museos, donde se exhibiría la historia, su formación, sus patrones de asentamiento la herencia que recibe de parte de los primeros pobladores, las danzas típicas o tradicionales el colorido de las fiestas, las comidas típicas, la música, los tejidos, la artesanía, como resultado de esa desatención se genera el desconocimiento acerca del patrimonio cultural material e inmaterial. Son estas expresiones culturales que corre los riesgos de desaparecer por no darle el debido cuidado.

Es así que la presente investigación busca recoger estas expresiones culturales que se encuentran amenazadas con el objetivo de preservarlas ya darle el valor en el desarrollo humano con el fin de que se revaloren y que formen parte del desarrollo humano y consecuentemente con el desarrollo social económico y político.

1.2 Formulación del Problema General

¿De qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?

1.3 Formulación de los Problemas Específicos

- ¿De qué manera la representación cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?
- ¿De qué manera la expresión cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?
- ¿De qué manera la identidad cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?

1.4 Objetivo General

Determinar de qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

1.5 Objetivos Específicos

- Evaluar de qué manera representación cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.
- Evaluar de qué manera expresión cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.
- Evaluar de qué manera identidad cultural influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

1.6 Justificación de la Investigación

La presente es importante porque se dará a conocer de qué manera la cultura influye en el desarrollo de humano en el distrito de Huánuco, en su proceso de desarrollo histórico, los proyectos culturales deberían de estar en relación con lo que requiere Huánuco, existe un preocupación a nivel nacional y mundial acerca de la cultura y el desarrollo como son las instituciones de la UNESCO la ONU el PNUD en el que se analizan la relación de la cultura y el desarrollo a nivel local nacional e internacional. Toda vez que la cultura esta desatendida a nivel del

desarrollo humano consecuentemente en lo económico social y político.

1.7 Limitaciones de la Investigación

El tiempo para el desarrollo de la tesis es corto, el desconocimiento en metodología de la investigación, el tiempo para leer los libros acerca de metodología de la investigación, encontrar y leer los libros cultura y desarrollo.

1.8 Viabilidad de la Investigación

La presente es viable porque en la actualidad se requiere potenciar el conocimiento cultural de la población, además que la investigación se encuentra en la ciudad en que vivo y conozco acerca de la gente de sus tradiciones costumbres de lo que piensan acerca de este tema que estoy abordando en mi tesis.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Como consecuencia de la revisión bibliográfica realizada en las diferentes bibliotecas de nuestra localidad e investigaciones virtuales, físicas hemos ubicado los siguientes trabajos de investigación que se relacionan con mi tema:

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ruiz Vázquez (2003) Tesis Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural Para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca. El objetivo general de esta tesis fue alcanzado al desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro cultural en el cual se integran los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que invite a la comunidad en particular en el mediante el diseño de una edificación resulte beneficioso para la cultura en todas sus ramas.

Acosta Zavala (2007) Centro Cultural Esquipulas, Chichimula. El objetivo en su diseño del proyecto es un espacio arquitectónico que incorpora el contexto local e integra la arquitectura contemporánea; permitiendo con ello tener una alternativa viable para las autoridades municipales con el fin de dar respuesta a una necesidad sentida de la población acerca de la cultura.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Cortez Acosta (2008) Centro Cultural para el Distrito de Pueblo Libre. El proyecto sintetiza a partir de criterios y conceptos un proyecto que ofrece a los usuarios una calidad de vida tal, que llegue a desarrollar a una mejor sociedad. El objetivo arquitectónico creado proporciona espacios culturales de encuentro y divertimento, permitiendo ser identificado por el poblador de la zona.

Gonzales Nagreiros (2002) Centro Cultural en la Ciudad de Piura. La descentralización del país posible solamente en la medida en que los distintos rejonos asuman el rol protagónico que les toca cumplir. Y esto no será posible sin propuestas creativas para el desarrollo de distintos aspectos de cada lugar, entre ellos, la cultura. En su proyecto ofrece totalmente innovadora y contemporánea sin por ello renuncia a la tradición y los valores locales de una ciudad tan caracterizada como Piura.

2.1.3 Antecedentes locales

Alvarado Arista (2012) Diseño Arquitectónico de un Centro Promotor para Información y Difusión Cultural, del distrito de Huánuco. La investigación determinó que la sustentabilidad y sostenibilidad programática y económica o el éxito del proyecto radica en implementar la cultura, a través de una planificación estratégica, que sea autofinanciada con las que generan la propia infraestructura y se garantice su rentabilidad.

Fernández Sixto (2014) Centro Cultural para Contribuir al Desarrollo Cultural Sostenible del Distrito de Huánuco. Menciona que contribuirá al desarrollo cultural sostenible del distrito de Huánuco por lo cual logra la interacción de las diferentes actividades humanas como sociales, culturales, administrativas, recreacionales, comerciales, etc.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Cultura

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982).la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso del desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia la soberanía y la identidad de las naciones.

UNESCO (1966) 1. Toda cultura tiene una dignidad y un valor que debe n ser respetados y protegidos. 2. Todo pueblo tiene e l derecho y el deber de desarrollar su cultura. 3. En su fecunda variedad, en su diversidad y por la influencia recíproca que ejercen unas sobre otras, todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad.

Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2015), menciona que La cultura se constituye por valores, creencias, lenguas, conocimientos, artes y saberes con los que una persona, individual o colectivamente, expresa tanto su humanidad como el sentido que confiere a su existencia y a su desarrollo.

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), Martinell, (2010), describen que la cultura está constituida por el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores las tradiciones y las creencias.

Guerrero, P (2002), manifiesta que cultura es el producto de acciones sociales concretas generada por actores sociales igualmente concretos y en procesos históricos específicos.

UNESCO Etxea (2010), El concepto de cultura no debe entenderse como una serie de expresiones aisladas o compartimentos estancos, sino como un proceso interactivo a través del cual los individuos y las comunidades, manteniendo sus particularidades y sus fines, dan expresión a la cultura de la humanidad. Ese concepto tiene en cuenta la individualidad y la alteridad de la cultura como creación y producto social.

El concepto de cultura es esencialmente una cuestión de ideas y valores, un molde mental colectivo, además la cultura se puede expresar mediante símbolos y, consecuentemente, si el medio es el mensaje, se puede describir la cultura como un sistema simbólico (Kuper, 2001).

En otro párrafo Kuper (2001), define la cultura como las ideas y valores, la cosmología, la moralidad y la estética, Todas las culturas son multiculturales: todas las culturas son el resultado de un batiburrillo de mezcolanzas y préstamos que ha venido ocurriendo desde el principio de los tiempos, aunque con ritmos diferentes.

Otro concepto que brinda Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), define a la cultura como todo aquello que el hombre y la mujer añaden a la naturaleza y la transforma produciendo bienes materiales a partir de procesos individuales y colectivos creando civilización.

Además en otro momento Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), cita a la UNESCO y define el concepto cultura como: Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

En otro párrafo define a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social (Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local, 2012).

Profundizando el concepto de cultura Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), define cultura además de las artes y las letras, nuestros modos de vida, derechos fundamentales, como seres humanos, nuestros sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias.

El Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012) adicionalmente sostiene que: La cultura de un país es lo que marca la diferencia en sus posibilidades de desarrollo, por lo tanto Fortalecer la cultura es la única manera de participar desde nuestra propia identidad en el mundo globalizado.

Romero (2005), afirma que La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, este concepto define que la cultura en los diferentes lugares viene a ser distinto, por otro lado afirma que esta

diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad por lo tanto es evidente que la cultura, aunque no haya sido mencionada explícitamente (por lo menos hasta la aparición del Informe sobre Desarrollo Humano 2004 del PNUD), estaba sobrentendida de acuerdo con este nuevo sentido, es decir, que los pueblos tienen la potestad de mantener sus derechos culturales, de expresar y preservar sus tradiciones, su saber local y sus modos de vida.

Maraña (2010), indica que la cultura no es simplemente un adorno sino una parte fundamental de la vida social, además la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

Por otro lado Maraña (2010), considera que es necesario estimular la participación de grandes capas de la población en las actividades culturales y sustituir así, una cultura de minorías, importada y extranjera, por una cultura genuinamente popular y nacional, basada en formas nacionales de expresión estos conceptos reúne, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

En función al ser humano la cultura da la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. (Maraña, 2010).

Maraña (2010), precisa que a través de ella el ser humano expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Kliksberg (2000), en su Libro: Capital social y cultura Claves olvidadas del desarrollo, define a la cultura como un instrumento privilegiado para alcanzar mayores niveles de progreso económico y social, no un mero instrumento por lo que el desarrollo cultural es un fin en sí mismo " porque da sentido a nuestra existencia", según la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO. En otro párrafo Kliksberg (2000), indica que no solamente enriquece espiritual e históricamente a las sociedades sino que contribuye a afirmar la identidad, a elevar la autoestima, a cultivar valores y transmitirlos, a generar respeto por las instituciones y a integrar la familia y la sociedad civil.

Kliksberg (2000), indica que Avanzar en el campo de la cultura significa enriquecer espiritual e históricamente a una sociedad, y a sus individuos. Como lo subraya el Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO [1996]: "es un fin deseable en sí mismo porque da sentido a nuestra existencia".

Por otro lado Kliksberg (2000), define a la cultura como un factor decisivo de cohesión social. En ella, las personas pueden reconocerse mutuamente, cultivarse, crecer en conjunto, y desarrollar la autoestima colectiva. La cultura cruza todas las dimensiones del capital social de una sociedad con respecto a este se define que La cultura subyace tras los componentes básicos considerados del capital social, como la confianza, el comportamiento cívico, el grado de asociacionismo. Como lo caracteriza el informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO [1996], "la cultura es maneras de vivir juntos (...) moldea nuestro pensamiento, nuestra imagen, y nuestro comportamiento".

La cultura además engloba valores, percepciones, imágenes, formas de expresión y de comunicación, y muchísimos otros aspectos que definen la identidad de las personas, y de las naciones (Kliksberg, Junio 2000).

La cultura incide marcadamente sobre el estilo de vida de los diversos grupos sociales. Como señala al respecto Stiglitz [octubre de 1998], citado en Kliksberg (2000), donde indica que preservar los valores

culturales tiene gran importancia para el desarrollo, por cuanto sirven como una fuerza cohesiva en una época en que muchas otras se están debilitando.

La cultura acumula y sintetiza elementos del pasado (historia del lugar) —mitos, percepciones y valores— y se nutre de un presente de convivencia con su entorno (Kliksberg, Junio 2000).

Romero (2005), en su libro *¿cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura?*. Propuestas para un debate abierto define que «hay que superar la visión de que la preocupación por la cultura tiene que ver con el pasado, y el interés por el desarrollo con el futuro.» Más bien, pareciera que cultura y desarrollo son indesligables y multidefinibles en función de sus particulares características. y que En el Perú, sin mucha dificultad, así como en Huánuco se puede constatar la diversidad étnica, el mestizaje y la pluriculturalidad existente. Ya decía, a principios del siglo XX, el recordado costumbrista Ricardo Palma, que en el Perú quien no tiene de inga tiene de mandinga. Además es notorio que La influencia cultural que han tenido estas poblaciones inmigrantes es notable, Romero (2005), destaca que el progreso económico y tecnológico perdería su verdadero sentido si los esfuerzos en favor del desarrollo no incorporaran en sus objetivos centrales las dimensiones culturales.

Maraña (2010), en relación a la palabra cultura define, además, de reciente incorporación en nuestra lengua con el significado actual: no hace más de 300 años que la cultura se separa completamente de su vinculación a la idea de cultivar la tierra y adquiere el significado abstracto (cultivar el espíritu) con el que se conocería a posteriori. Según Prieto de Pedro, citado por Romero (2005), indica que el nacimiento de la palabra cultura es un hecho lingüísticamente relativamente reciente. Hace sólo tres siglos, en 1690, el Dictionnaire Universel, sólo tomaba cultura en su sentido tradicional.

Por otro lado Romero (2005), menciona que Las múltiples definiciones del término cultura hacen también que existan variadas aproximaciones y enfoques diferentes en torno al trabajo que se

podría realizar en el ámbito cultural y que en este trabajo emplearemos una definición amplia de cultura, proveniente de la definición surgida en Mondiacult (1982), y empleada por UNESCO, que integra las expresiones culturales, como manifestaciones específicas de las culturas, Esta definición de cultura incluye también la idea de complementariedad de las culturas, de dinamismo de las mismas y de la generación de identidades culturales no excluyentes entre sí, por lo tanto la cultura no es un conjunto estático de valores y prácticas: este se recrea constantemente en la medida en que las personas cuestionan, adaptan y redefinen sus valores y prácticas ante el cambio de la realidad y el intercambio de ideas.

2.2.1.1 La Cultura Está Conformada

La cultura no es Kuper (2001); Maraña (2010) indican que, la cultura no es en primer lugar Un asunto de raza; no es conjunto estático de valores y prácticas, se aprende, se adaptan y redefinen sus valores y prácticas ante el cambio de la realidad y el intercambio de ideas. no la llevamos en nuestros genes (esto se admite inmediatamente, aunque, en algunos círculos, hay ahora más interés en saber qué es lo que pueden dar exactamente de sí los genes), en Segundo lugar, esta cultura humana común ha avanzado, Estamos hablando aquí de un plazo muy largo; sin duda, el progreso ha sido desigual y susceptible de retrocesos, pero se han ido acumulando avances tecnológicos irreversibles en un tiempo cada vez más acelerado. en tercer lugar, existe un acuerdo general acerca de lo que implica la cultura en el sentido en el que han utilizado la palabra muchos antropólogos culturales americanos, escribiendo sobre la cultura kwa-kiutl o, incluso, estadounidense, más que sobre una civilización global.

Kuper (2001) también indica que la cultura no es, por lo general, tomada en cuenta por los especialistas en desarrollo. Esta es una situación que se repite en casi todo el orbe y también en el Perú. sin

lugar a dudas Los proyectos de desarrollo se diseñan y ejecutan sin considerar los factores culturales de cada comunidad, por lo que se asume que si un modelo funciona bien en un lugar, debe suceder lo mismo en otro. y que generalmente La definen al desarrollo como crecimiento económico, sin considerar otros factores, sigue dominando en la práctica de los especialistas, y en los organismos gubernamentales y no gubernamentales. sin saber o no dar la mayor importancia que tiene la cultura en el éxito o el fracaso de los proyectos de desarrollo.

Romero (2005), indica que La cultura, está conformada tanto por lo material como por lo espiritual y que toda manifestación humana es un producto cultural por ende la economía como el desarrollo material y las creencias que sobre ésta se construyen y se transforman, integran la cultura, por lo que no es posible, entonces, separar la cultura de las actividades económicas, y menos aún pensar el desarrollo fuera de la cultura, ya que constituiría un contrasentido.

De igual manera Romero (2005), propone que El avance del bienestar y de las libertades que nosotros buscamos con el desarrollo no puede sino incluir el enriquecimiento de la vida humana a través de la literatura, la música, las bellas artes, y otras formas de expresión y práctica cultural, que nosotros tenemos razón en valorar. Y que de una forma u otra, la cultura absorbe nuestras vidas, nuestros deseos, nuestras frustraciones, nuestras ambiciones y las libertades que buscamosg por lo que La libertad y la oportunidad para actividades culturales están entre las libertades básicas, cuyo fortalecimiento debe ser considerado parte del desarrollo.

2.2.1.2 Para entender La Cultura

Kuper (2001), indica que De todas maneras, para entender la cultura, la debemos de construir. Además se deberían separar las creencias religiosas, los rituales, el conocimiento, los valores morales, las artes, los géneros retóricos y demás, en vez de atarlos junto en un solo hatu etiquetado la cultura, conciencia colectiva, superestructura o discurso. y que Al separar estos elementos, se obliga a explorar sus

configuraciones cambiantes de las relaciones mutuas entre lenguaje, conocimiento, técnicas, ideologías, políticas, rituales, mercaderías y demás. “Así, una “cultura””, concluía Eric Wolf, citado por Kuper (2001), “se ve mejor como una serie de procesos que construyen, reconstruyen y desmantelan materiales culturales en respuesta a determinantes identificables”.

2.2.1.3 La Cultura Constituye

UNESCO (2017). en el mundo interconectado de hoy, resulta claro el papel de la cultura para transformar las sociedades. sus diversas manifestaciones, desde preciosos monumentos históricos y museos hasta las prácticas tradicionales y formas de arte contemporáneas enriquecen nuestras vidas diarias de innumerables formas. El patrimonio constituye una fuente de identidad y cohesión, mientras la creatividad contribuye a crear sociedades abiertas, inclusivas y plurales.

Romero (2005), indica que la cultura constituye un producto dentro de la esfera económica, y por lo tanto una variable dependiente de ésta, o la cultura es más bien la matriz de donde surgen todos los procesos de la humanidad, sean materiales, sociales, culturales.

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones y que el crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre, por lo tanto el desarrollo auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos.

2.2.1.4 Sociedad y Cultura

Amodio (2006), en su libro: Cultura, Comunicación y Lenguajes indica que las sociedades humanas están constituidas por individuos reunidos en grupos que articulan sus relaciones sobre la base de reglas que han producido a lo largo de su historia, tanto de manera autónoma como a través del contacto con otros grupos y sociedades y que estas reglas, que determinan la estructura de cada sociedad, son modelos dinámicos que pueden transformarse más o menos rápidamente, según los acontecimientos y los aportes realizados por los individuos a distintos niveles y de acuerdo al lugar que cada uno de ellos ocupa en la sociedad. Además añade que las relaciones sociales que sustentan la vida cotidiana de cada sociedad se realizan en una tensión constante.

2.2.1.5 Declaración Sobre Los Principios De Cooperación Cultural Internacional

Maraña (2010) indica que en la declaración sobre los principios de cooperación cultural internacional, Toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos, Todo pueblo tiene el derecho y el deber de desarrollar su cultura. Por lo tanto, todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. Asimismo la aplicación de todos los principios contenidos en la Declaración deberá basarse en «el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales».

Romero (2005), describe: ¿Por qué importa la cultura?, y Por qué no ampliar la interrogante y preguntar: ¿por qué importa para el desarrollo y para la reducción de la pobreza? Porque dentro de la cultura es donde se crean y elaboran las ideas del futuro.

Romero (2005), conceptúa que **La cultura es relevante para el desarrollo**, pues determina qué tiene valor en una sociedad, es decir, cómo influencia sobre los individuos y las comunidades, y cómo responden éstos a los cambios resultantes del desarrollo por lo que

Desarrollar la cultura significa dotar de instrumentos idóneos a las personas para fortalecer sus valores, comprender el mundo en el que viven, asumirlo y participar de los cambios. Por eso, la cultura debe estar en el centro de nuestra idea de desarrollo.

Por otro lado Maraña (2010), muestra la importancia de las expresiones culturales locales como factor de desarrollo.

2.2.1.6 La cultura nace

Romero (2005), recoge la afirmación de la UNESCO donde muestra que en Nuestra Diversidad Cultural, la cultura nace de la relación de las personas con su entorno físico, con el mundo y el universo, y a través de cómo se expresan actitudes y creencias hacia otras formas de vida, tanto animal como vegetal. En este texto la UNESCO también se hace partícipe de la convicción de que, todas las formas de desarrollo, incluido el desarrollo humano, están finalmente determinadas por factores culturales.

2.2.1.7 La cultura no solo representa el pasado

Romero (2005), afirma que La cultura no sólo representa el pasado, sino que es dentro de la dimensión cultural, donde se diseña la visión del futuro. Por lo tanto la cultura encierra entonces la capacidad de aspiración, y es allí donde podrían encontrarse tanto los estudiosos de la cultura como los promotores del desarrollo.

2.2.1.8 La Actividad Cultural

Romero (2005), afirma que La actividad cultural ha sido vista con frecuencia, desde la economía, como un campo secundario ajeno a la vía central por la que debe tratarse de hacer avanzar el crecimiento económico, generalmente ha sido tratada de hecho como un área que

insume recursos, que no genera retornos sobre la inversión.

Desde el terreno de la cultura, existe una cierta tendencia al auto encierro, sin buscar activamente conexiones con los programas económicos y sociales. Por lo tanto todo ello ha creado una brecha considerable entre cultura y desarrollo, ello significa pérdidas considerables para la sociedad, que finalmente obstaculiza seriamente el avance de la cultura, que pasa a ser tratada como un campo secundario, de puro gasto y, al mismo tiempo, tiene un gran costo de oportunidad.

2.2.1.9 Identidad Cultural

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982). es una riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de la especie humana y todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad.

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982). La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

En la Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), se describe que cada cultura representa un conjunto de valores únicos e irremplazables ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo.

UNESCO (1990), una de las características fundamentales de la evolución actual de las sociedades es el cuidado a preservar los rasgos de su identidad

cultural y de impedir la erosión de alguno de sus valores, frente a las amenazas de estandarización de los gustos y los modos de vida a las que se ven expuestas.

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), Maraña (2010), reafirman que toda cultura es un conjunto de valores únicos y que la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos. Considera la identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano; precisa que la cultura es diálogo y se agota y muere en el aislamiento.

De igual manera Romero (2005), define ¿Qué es la identidad? y afirma que es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia y que esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente.

Por lo tanto de esta idea de identidad que se muestra párrafos arriba, explica la diferencia y la diversidad cultural que existe en el Perú, es decir, entre lo que se considera una elite nacional, las clases medias, las clases emergentes, los sectores rurales, las masas migratorias, las etnias amazónicas, etc. Por lo tanto cada uno de estos sectores tiene un modo de vida, un recuerdo colectivo del pasado (real o imaginado) y expectativas que son distintas, y sin embargo, todos se desenvuelven en un sólo contexto nacional.

UNESCO (2001) La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

Romero (2005), afirma que hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, llegando inclusive a la representación o dramatización de ésta, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana, como son las manifestaciones de la fiesta, el ritual, las procesiones, la música, la danza, todos ellos con alto contenido dramático, por lo que exhiben y expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial, también se incluyen otras expresiones populares como las artesanías, la medicina tradicional y la gastronomía, a las que se suma una presencia ética representada por valores y creencias, estas manifestaciones son:

- 1.] tradiciones y expresiones orales.
- 2.] artes del espectáculo.
- 3.] usos sociales, rituales y actos festivos.
- 4.] conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- 5.] técnicas artesanales tradicionales.

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), entiende a la identidad como todos aquellos elementos que permiten identificar, caracterizar, y mostrar que se tiene en común y que se diferencia entre los pueblos. Además indica que la identidad cultural tiene carácter dinámico por sí misma e implica una dinámica necesaria, por su propio sentido multifactorial y por la correlación temporal diversa, lo que determina que la identidad no esté sino que emerge.

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), identifica parte de nuestras raíces de identidad cuales son:

- 1.] La tradición oral
- 2.] La lengua
- 3.] Los hábitos alimenticios
- 4.] La celebración de fechas especiales en forma colectiva
- 5.] Ritos y tradiciones compartidas
- 6.] Las expresiones artísticas
- 7.] Ferias y carnavales
- 8.] Otros.

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), afirma que esta construcción colectiva y su respectiva tipificación de los imaginarios simbólicos que constituyen la identidad cultural requieren de una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva y se fortalece a través de la educación formal y no formal, además añade que la diversidad cultural propone el respeto no solamente por parte de nuestros vecinos o de quienes rodean y no piensan igual a nosotros sino que también implica el respeto por parte de las autoridades que tienen el poder en el espacio geográfico en la cual habitamos, indica más adelante que la autoridad además de respetar las ideas de una determinada cultura deberá darle a las diferentes culturas que integran su comunidad y fomentar las garantías necesarias para su supervivencia, ya que es una situación frecuente que una cultura se vea amenazada por el avance de otra que cuenta con una vocación hegemónica. Finalmente propone que la autoridad o gobierno de turno debe intervenir para proteger a la cultura más débil y evitar por sobre todas las cosas que la misma

desaparezca, desapareciendo por tanto la diversidad cultural.

Romero (2005), afirma que en las comunidades rurales y urbanas del Perú, vinculadas estrechamente a sus culturas locales o regionales, el tema de la identidad es sumamente importante. Toda vez que la identidad está constantemente presente en el discurso cotidiano y en la práctica común de sus habitantes.

Maraña (2010), afirma que recién desde Años 50 y 60, se da la ampliación del concepto de cultura desde una definición más ligada a la producción artística hasta el concepto de la identidad cultural, esta idea es significativa toda vez que para los individuos es importante tener sentido de identidad y pertenencia a un grupo en que se compartan valores y otros vínculos culturales. Pero cada individuo se puede identificar con varios grupos distintos. Las personas poseen una identidad de ciudadanía (francés), género (ser mujer), raza (ser originario de África Occidental), lengua (hablar con fluidez tailandés, chino e inglés), política (tener tendencias de izquierdas) y religión (ser budista). También es claro cuando afirma: La identidad no es una caja cuadrada de tamaño fijo.

Por otro lado Maraña (2010), afirma que la identidad cultural que va de la mano de la política, una persona sólo podrá ser libre en la arena cultural apropiada, donde se respeten sus valores, como hombre o mujer. Por lo tanto, cada nación debe ser independiente.

2.2.1.10 Tradiciones y expresiones orales

En relación a las tradiciones y expresiones orales Maraña (2010) manifiesta que la oralidad constituye una de las fuentes vitales que transmite conocimiento y saberes en el territorio Peruano. Sobre este tipo de comunicación se

sustenta la recreación del espacio cotidiano, el reordenamiento para aprehender el mundo social y comunicar una determinada visión del mundo. La tradición oral instala un espacio de encuentro donde se procesan relaciones entre las personas; los relatos reúnen el testimonio donde se condensa la épica popular, que contada y vivida, adquiere verosimilitud en la memoria del pueblo.

Maraña (2010), afirma también que la cantidad de mitos, cuentos y leyendas en una determinada comunidad no es infinita. Es posible realizar un inventario a través de un trabajo de recopilación etnográfica. Además del inventario existe otro tipo de datos acerca del contexto que rodea a la tradición oral, considerada no sólo como texto, sino como manifestación cultural representada ante una audiencia, y relatada por el intérprete, narrador o relator.

2.2.1.11 Derechos Culturales

Con respecto a los derechos culturales Maraña (2010), en su libro *Cultura y Desarrollo - Evolución y Perspectivas* en el evento: derecho a participar en la vida cultural. El 19 de noviembre de 2009 en Ginebra, a partir de la Observación General número 21, referente al Art. 15.1a. del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas, que habla del “Derecho de toda persona a Participar en la Vida Cultural”. menciona que los derechos culturales, señalados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas de 1948 -Artículo 27: Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. de igual manera Maraña (2010), recopila la idea que

dentro del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de 1966 de Naciones Unidas, en su Artículo 15, especialmente en el 15.1.a: identifica que toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural. El Grupo de Friburgo (Suiza) citado por Maraña (2010), afirmaba que los derechos culturales son una 'categoría subdesarrollada' de los derechos humanos de similar comentario el experto español Prieto de Pedro, citado también por Maraña (2010), se refiere a los derechos culturales como el hijo pródigo de los derechos humanos. En párrafo siguiente las autoridades afirman los derechos culturales sufren una desatención.

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), identifica los elementos fundamentales en el desarrollo.

Ilustración 1: Elementos fundamentales en el desarrollo



FUENTE: Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012)

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), menciona que a partir de la Declaración de los Derechos Humanos, las constituciones nacionales reconocen los derechos culturales y la obligación de los gobiernos de propiciar condiciones para su desarrollo y florecimiento (Artículo 27, fracción I de la Carta Internacional de Derechos Humanos).

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), sostiene que en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, los Estados que firman el documento, establecen en el Artículo 15, fracción I, un compromiso que se considera como el antecedente jurídico de las políticas culturales. A este reconocimiento ha seguido el de los derechos de las naciones y los pueblos a su personalidad y a su autonomía culturales, principio de la identidad cultural consagrado, en nuestra región, por la Carta Constitutiva de la Organización de los Estados Americanos OEA como un derecho fundamental de los países miembros.

2.2.1.11.1 Características de los derechos culturales

Otro factor importante de los derechos culturales, Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), menciona que en el ámbito internacional, se ha tenido un desarrollo importante con respecto a los derechos culturales, a través de la acción de la UNESCO. de igual manera, Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), afirma que La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) surgió en 1945 como parte de las estrategias de paz y de reconstrucción de nuestras sociedades luego de la II Guerra Mundial, cual mandato fundamental es construir la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, la ciencia y la comunicación seguidamente, Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012),

considera necesaria El reconocimiento de la diversidad cultural para que se manifiesten todas las culturas, que está básicamente delineada en la Convención de la Unesco de 2005 para la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales.

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), afirma que es importante promover la diversidad de culturas, como un valor, y que estas:

- Deben ser igualitaria para poder conseguir su efectivo desarrollo.
- Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance.

2.2.1.12 Cultura Y Comunicación

Amodio (2006), sostiene que Cualquier evento cultural implica siempre un proceso relacional entre los individuos que participan en su producción y ejecución, dicha relación se debería de desarrollar de forma simple y se genera cuando los contenidos culturales son transmitidos directamente de un individuo a otro, de igual manera las formas complejas de comunicación suponen multiplicidad de mensajes y maneras diversas de interacción, desde un individuo a un grupo hasta de grupos comunicándose con otros grupos. Así, comunicarse es, literalmente, el modo como las culturas funcionan, se construyen y se transforman.

De hecho, descubrimos que junto a las muchas formas orales de comunicar (gritos, silbidos, llantos y risas) hay también un lenguaje corporal, formado por los gestos, el

tono de la voz, las posturas del cuerpo..., y un lenguaje icónico, formado por formas de comunicación no verbal, como el lenguaje de los gestos, el Morse (lenguaje de puntos y líneas) o el Braille (el lenguaje de los ciegos). Entre todos, el de la lengua verbal es el más importante y complejo, tanto en su forma oral como escrita (Amodio, 2006).

2.2.1.13 Cultura e Integración Social

Kliksberg (2000), asegura que Uno de los problemas básicos de las sociedades latinoamericanas es la exclusión social, por lo tanto la democratización de la cultura puede romper estos círculos en un aspecto relevante. La creación de espacios culturales asequibles a los sectores desfavorecidos, y estimulados especialmente, puede crear canales de integración inéditos, asimismo, la cultura puede reforzar significativamente el capital educativo de las poblaciones pobres a través de las actividades culturales que pueden funcionar como un parasistema educativo, que ofrezca posibilidades de formación informal, que complementen y refuercen la escuela en un marco de integración atractivo y concreto para los vastos contingentes de jóvenes latinoamericanos que se hallan actualmente fuera del mercado de trabajo y que, asimismo, no están en el sistema educativo, este grupo significativo Constituye, de hecho, una población muy expuesta al riesgo de la delincuencia. Los análisis sobre los fuertes avances de la criminalidad en la región, en las últimas décadas, indican que un porcentaje creciente de los delincuentes son jóvenes y responde al perfil de desocupación y limitada educación. Asimismo se establece que en los espacios culturales puede darse, a esta población, alternativas de

pertenencia social y crecimiento personal, un aporte efectivo e importante de la cultura puede ser la integración social. De la misma manera estos espacios pueden ayudar a fortalecer La actividad conjunta de los miembros de la familia donde pueden encontrar estímulos, respuestas, enriquecer sus realidades, compartir experiencias con otras unidades familiares.

2.2.1.14 Capital Social y Cultura

Kliksberg (2000), manifiesta que la cultura constituye parte relevante del capital social, y es portadora de múltiples posibilidades de contribución a las acciones del desarrollo a partir del concepto maneras de vivir juntos como lo indica la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO citado por (Kliksberg, 2000), menciona también que la cultura es ese conjunto de valores, costumbres, ideas y muchos otros elementos compartidos que conforman la identidad de las personas. Kliksberg (2000), menciona un tema importante y afirma que existe una brecha entre cultura y desarrollo, confronta estos temas, los debate y, sin alejarse de la realidad, presenta argumentos contundentes que no dejan dudas acerca del potencial de la cultura y el capital social y de los efectos positivos que se logran al darles la oportunidad de contribuir al desarrollo, seguidamente Kliksberg (2000), llama a la Política con el fin de que se integren estos aspectos porque, como dice Enrique V. Iglesias, oportunamente citado por Kliksberg (2000), "hay múltiples aspectos de la cultura de cada pueblo que pueden favorecer a su desarrollo económico y social, es preciso descubrirlos, potenciarlos y apoyarse en ellos, y hacer esto con seriedad, significaría replantear la agenda del desarrollo.

2.2.1.15 Expresiones culturales inmateriales

Romero (2005) en su cita de la UNESCO, considera como expresiones culturales inmateriales los valores culturales y los significados sociales contenidos en la música, la danza, la lengua, la literatura, las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las fiestas, los festivales, los mitos y rituales, las creencias, el arte culinario, la medicina tradicional y todos aquellos conocimientos populares, cuyas representaciones transcurren en el tiempo y en el espacio. Pero no todo es inmaterial; el vestuario utilizado en una danza no sólo tiene un diseño complejo, sino un valor monetario objetivo; en cada fiesta se mueven miles de dólares en vestimenta y disfraces de danzantes. Las máscaras son artesanías que se pueden tocar, no son intangibles, y su durabilidad puede alcanzar hasta cien años o más, entonces ¿Qué es lo inmaterial en una danza tradicional? La coreografía, la energía, los movimientos, la alegría desplegada, la auto-estima que se vivencia mientras dura la magia de la danza y de la música. El vestuario, las máscaras y el local donde se efectuaron los ensayos, todo eso es tan tangible como los adobes de las casas y las cercas de los corrales.

Lo mismo sucede con la más intangible de las expresiones culturales: la música, los instrumentos musicales, por ejemplo, ¿no son acaso objetos materiales? Por lo tanto, hay proteger no sólo lo inmaterial, sino también lo tangible dentro de lo intangible, por lo tanto lo inmaterial se convierte totalmente en material cuando se protege, se conserva, se preserva y se archiva.

Cuando se establecen políticas de preservación cultural a través de las imágenes fotográficas, filmaciones en video,

o grabaciones sonoras, los resultados se perciben en las producciones de materiales concretos y físicamente corpóreos: cintas de sonido/video análogas o digitales, material fotográfico, material fílmico, y similares.

A estos materiales tenemos que protegerlos, al igual que los objetos patrimoniales, de las altas temperaturas, del alto grado de humedad, del polvo que se acumula, que se introduce en partículas microscópicas dentro de cualquier caja protectora, y los deteriora. Es decir, se conserva la cultura inmaterial a través de medios materiales, objetos inanimados, que cobran vida nuevamente cuando la cinta produce su sonido o su imagen originales y se recrea la memoria; en ese instante se reproduce un momento cultural irreplicable, que sólo conservado así, por medios audiovisuales, puede ser susceptible de revalorarse, re-inventarse, re-interpretarse. Igualmente ocurre con los llamados museos de artes y tradiciones populares, o con los museos de la palabra, que existen en otros países de Latinoamérica y Europa, donde se conservan artesanías, disfraces, vestuarios, máscaras e instrumentos musicales para proteger las culturas inmateriales, denominadas también «culturas vivas», hay que monumentalizarlas; hay que convertir lo inmaterial en material, lo VIVO en objeto, y hacerlo sujeto de conservación. Para preservar la música, danzas y fiestas, se pueden organizar inventarios audiovisuales, que constituirían una realidad tangible, origen de un patrimonio cultural de segunda generación.

2.2.1.16 Diversidad cultural

UNESCO (2017), La diversidad cultural es un atributo positivo antes que un factor de división, y por lo tanto promover el entendimiento intercultural es esencial para

la cohesión social en las ciudades. Las identidades culturales de todas las personas, incluidos los migrantes, deben ser reconocidas, y todas las personas deben tener acceso a los recursos e iniciativas culturales y poder beneficiarse de ellos.

IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre, (2004), Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2015), describe La diversidad cultural como el principal patrimonio de la Humanidad. Es el producto de miles de años de historia, el fruto de la contribución colectiva de todos los pueblos, a través de sus lenguas, ideas, técnicas, prácticas y creaciones. La diversidad tiene múltiples dimensiones, forma parte de la identidad de todas las personas y no se reduce a la alteridad. La diversidad cultural permite una redefinición constante de identidades y diferencias, y es un componente esencial de la convivencia, la ciudadanía y la construcción pacífica de la sociedad.

Maraña (2010), indica que la diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras, evitando la disminución de la diversidad cultural, sea deliberada o por accidente, sin la cual los proyectos de desarrollo nunca tendrán éxito. Este es el argumento clave para la indivisibilidad entre cultura y desarrollo, entendida como bases conjuntas para consolidar la democracia y la equidad a nivel mundial.

Finalmente en un mundo sin fronteras, la diversidad cultural no puede confinarse al nivel local o nacional, sino que debe sacar provecho del diálogo transnacional, es decir fuera de la propia frontera de la misma manera como lo afirma Maraña (2010), que la diversidad cultural es un

hecho natural e inherente al ser humano, por motivo de la celebración del Día Mundial de la Diversidad Cultural el 21 de mayo de 2008, el entonces Director General de la UNESCO, subrayaba que la coyuntura actual nos invita a demostrar que la diversidad cultural es efectivamente una fuerza motriz del desarrollo sostenible y, por ello, un instrumento decisivo de lucha contra la pobreza.

En la misma línea Romero (2005), afirma que la diversidad cultural, lejos de ser fuente de división, une a los individuos, a las sociedades y a los pueblos, permitiéndoles compartir el caudal constituido por el patrimonio del pasado, la experiencia del presente y la expectativa del futuro.

2.2.1.17 Diversidad cultural y desarrollo

Acerca de la diversidad cultural y desarrollo Romero (2005), manifiesta que: En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas. Fortalecer la preservación de la diversidad cultural es uno de los objetivos esenciales y permanentes del sistema de las Naciones Unidas en general, y de la UNESCO en particular.

Como es común los planes de desarrollo han tendido a ignorar el elemento esencial que constituye el capital contenido en la creatividad y el compromiso de los diversos grupos sociales. Esta creatividad y este compromiso son expresiones directas de la diversidad cultural, porque el principio de ésta asegura el mantenimiento de una reserva de conocimientos que

corresponden a pasados pertinentes y a futuros anhelados. (Romero, 2005).

2.2.1.18 Patrimonio cultural

UNESCO (2001) Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre (2004), describe el patrimonio cultural, tangible e intangible, es el testimonio de la creatividad humana y el substrato de la identidad de los pueblos.

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), Maraña (2010), indica que el concepto patrimonio cultural abarca tanto lo material como lo inmaterial. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural.

Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

En otro momento Maraña (2010), describe al patrimonio cultural como el Conjunto de todos los bienes materiales (tangibles) o en su caso no materiales (intangibles) que son considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y cultura de un pueblo, manifestándose está en la herencia propia del pasado con la que en el presente vive el pueblo, mismo que en un futuro se transmitirá a próximas generaciones.

2.2.1.18.1 Patrimonio cultural material

Maraña (2010), manifiesta que los patrimonios materiales se constituyen en los patrimonios donde los pueblos y civilizaciones generan bienes culturales en gran cantidad, entre objetos y edificios, la cual se le da u otorga su significado y relevancia con el paso del tiempo y se forman los procesos históricos de las naciones. En este tipo de patrimonio podemos encontrar todos los RESTOS, por llamarlo así y objetos arqueológicos o también llamados prehispánicos y se incluyen los restos fósiles como: edificios coloniales como catedrales, conventos y haciendas, palacios de gobierno o también la arquitectura civil que era notable por su estilo y sus hechos históricos por las que se ligan. El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia de la arquitectura vernácula representado por pueblos y comunidades.

2.2.1.18.2 Patrimonio cultural inmaterial

UNESCO (2003), Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Moneta, C (Ed.) El patrimonio cultural inmaterial visualizado como recurso para el reconocimiento y la gestión de la alteridad, indudablemente descentra la clásica noción del patrimonio asociada al universalismo.

Maraña (2010), manifiesta que los patrimonios inmateriales comprenden Las manifestaciones no materiales de una cultura a través de saberes (conocimientos y modos de hacer comunidades), celebraciones (rituales espirituales, festividades, prácticas de la vida social), formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales.

Romero (2005), define como patrimonio inmaterial a: las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente. Son testimonios de ello la lengua, la literatura, la música, la danza, las fiestas, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la gastronomía, la farmacopea tradicional y la manufactura de artesanías.

Romero (2005), indica que en octubre de 2001, la Conferencia General de la UNESCO consignó que: El patrimonio inmaterial abarca los procesos adquiridos por las personas, junto con las competencias y la creatividad heredadas y que continúan desarrollándose; los productos que manufacturan, los recursos, el espacio y otras dimensiones de corte social y natural necesarias para que perduren e inspiren dentro de sus comunidades, un sentimiento de continuidad y nexos con las generaciones precedentes; ello revierte en una importancia crucial para la identidad, la salvaguardia, la diversidad cultural y la creación de la humanidad, entre las expresiones del patrimonio inmaterial se deben considerar los «espacios culturales», determinados por un lugar temporal y físico, como emplazamientos, parajes, plazas, donde se concentra la comunidad para la realización de actividades tradicionales, populares, habituales y públicas, generalmente periódicas, donde se

celebran acontecimientos cíclicos, estacionales y anuales, tales como festivales de siembra y cosecha, procesiones, carnavales, rituales religiosos y desfiles

Maraña (2010), indica que el patrimonio inmaterial, las lenguas y las costumbres, entre otras, no se concebían como elementos a ser promovidos y protegidos por las políticas públicas.

UNESCO (2003), Romero (2005), en la misma línea menciona que, el Patrimonio Cultural Inmaterial enfatiza contenidos invisibles, impalpables, intelectuales, incorpóreos, inasibles e imperceptibles de lo cultural. Estas manifestaciones son:

- 1.] tradiciones y expresiones orales;
- 2.] artes del espectáculo;
- 3.] usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4.] conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- 5.] técnicas artesanales tradicionales

2.2.1.19 Libertad cultural

PNUD (2004), Martinell, (2010), La libertad cultural es una dimensión importante de la libertad humana, pues resulta decisiva para que la gente viva de acuerdo con sus preferencias y tenga la oportunidad de escoger entre las opciones a su disposición; o aquellas que podrían estarlo. Promover la libertad cultural debe ser un aspecto primordial del desarrollo humano y exige trascender las

oportunidades sociales, políticas y económicas ya que éstas, por si solas, no garantizan la libertad cultural.

Según Maraña (2010), la libertad cultural consiste en ampliar las opciones individuales y no en preservar valores ni prácticas como un fin en sí con una lealtad ciega hacia las tradiciones, no se debe confundir la libertad cultural ni el respeto por la diversidad con la defensa de la tradición. También la define como la gente pueda vivir y ser aquello que escoge y contar, además, con la posibilidad adecuada de optar también por otras alternativas.

Por otra parte Maraña (2010), hace extensiva el concepto de la libertad cultural y dice que constituye una parte fundamental del desarrollo humano puesto que, para vivir una vida plena, es importante poder elegir la identidad propia -lo que uno es- sin perder el respeto por los demás o verse excluido de otras alternativas, por lo que la negación de la libertad cultural puede generar privaciones muy importantes y así empobrecer la vida de la gente e impedirle establecer conexiones culturales a las que podrían aspirar, La libertad cultural es una dimensión importante de la libertad humana, pues resulta decisiva para que la gente viva de acuerdo con sus preferencias y tenga la oportunidad de escoger entre las opciones a su disposición.

Promover la libertad cultural debe ser un aspecto primordial del desarrollo humano y exige trascender las oportunidades sociales, políticas y económicas, que por sí solas no garantizan la libertad cultural.

2.2.1.20 Indicadores culturales

Romero (2005), afirma que los indicadores culturales son los ingresos económicos (producto bruto interno), de los aspectos de salud social (esperanza de vida medida en años) y de la educación (cantidad de analfabetos y número de habitantes matriculados en escuelas).

A la fecha, las estadísticas culturales se han abocado sólo a la producción y el consumo de 'bienes culturales', es decir, cine, libros y teatro, pero ¿será posible medir la libertad cultural? La lengua, la religión, la historia, la vestimenta, las costumbres, las ceremonias, la tradición culinaria y los valores, entre otros, son algunos de los elementos que en conjunto definen la identidad cultural.

En los informes mundiales de la UNESCO sobre cultura (1999 y 2001), Romero (2005), se han hecho importantes avances al proponer indicadores culturales, pero la mayoría de éstos se refieren a la industria cultural (libros, periódicos, cine, radio, TV, archivos, museos, discos, turismo, obras de teatro, conmemoraciones nacionales, patrimonio nacional material etc.).

Estos indicadores son aplicables en estados modernos, países industrializados, que justamente han privilegiado el desarrollo de medios escritos (libros, periódicos, bibliotecas), audiovisuales (radio, cine, televisión) y exhibiciones culturales (teatro, museos). Otros grupos culturales no han industrializado o masificado sus expresiones culturales; mantienen lazos más íntimos y privados, se expresan, no a través de un mercado cultural, sino mediante fiestas públicas y solidarias, rituales, danzas, saberes y creencias transmitidas oralmente.

Es necesario hablar de indicadores culturales, ya que cada vez son más los organismos internacionales,

regionales y locales que señalan la necesidad de medir el impacto de los procesos de desarrollo por medio de indicadores cuantificables y comparables.

Uno de los posibles medios para establecer puentes de comunicación entre la cultura y el desarrollo es la elaboración de indicadores de cultura que permitan que ésta pueda ser LEÍDA por los profesionales del desarrollo, y tomada en cuenta dentro del contexto general que incluya al desarrollo, o al menos, como un factor de éste (ambas tendencias coexisten de hecho en la discusión actual sobre cultura y desarrollo).

Fundamentos para elaborar una propuesta de indicadores culturales:

- 1.] Establecer las herramientas con el fin de que los especialistas en desarrollo visualicen y eventualmente utilicen los recursos existentes en el ámbito de lo cultural para la ejecución de proyectos.
- 2.] Identificar los elementos para determinar la idea de «bienestar» en términos locales, y no únicamente en un sentido universal; concepto que sólo puede comprenderse, si se incorpora la dimensión cultural de cada colectividad social.
- 3.] Permitir la planificación conjunta de un «desarrollo participativo» entre los ejecutores de proyectos y los beneficiarios de los mismos.

2.2.1.21 Dimensiones de la cultura

Romero (2005), indica que la primera de ellas se basa en aquellas representaciones culturales que expresan de manera más intensa, dramática, y expresiva, la identidad y el sentido de pertenencia de una colectividad. Estas manifestaciones son las que corresponden a lo que la

UNESCO ha denominado cultura inmaterial, en el sentido que su impacto sobre la identidad de los pueblos no puede ser cuantificado con los métodos actualmente utilizados para medir otros parámetros del desarrollo. Se cree que esta dimensión de lo cultural, que la literatura anglo-sajona ha denominado cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas es generalmente la más ignorada por los especialistas en desarrollo, e irónicamente, es aquella que interpreta claramente el carácter de la etnicidad y la noción de bienestar social de sus constituyentes. Estas expresiones también corresponden a las que Romero (2005), [cita a Appadurai], considera dimensiones generadoras de consenso social; están constituidas por el ritual, testimonios verbales y materiales, sucesos, actuaciones, símbolos y alegorías. En este sentido, Appadurai coincide con la visión de muchos antropólogos, quienes consideran que los rituales y las manifestaciones de la cultura inmaterial, como las fiestas y las artes tradicionales, no sólo consisten en una mera repetición de costumbres, sino que son contextos que generan y producen nuevos sentimientos, no son sólo reflejos o conmemoraciones, sino que crean e imaginan nuevas formas de enfrentar el futuro. El ritual, entendido como manifestación cultural representada, resulta un ámbito donde un grupo se imagina y se reafirma a la vez; constituye una dimensión estratégica de producción de consenso de esta manera se convierte en un mecanismo de empoderamiento para la colectividad que lo interpreta.

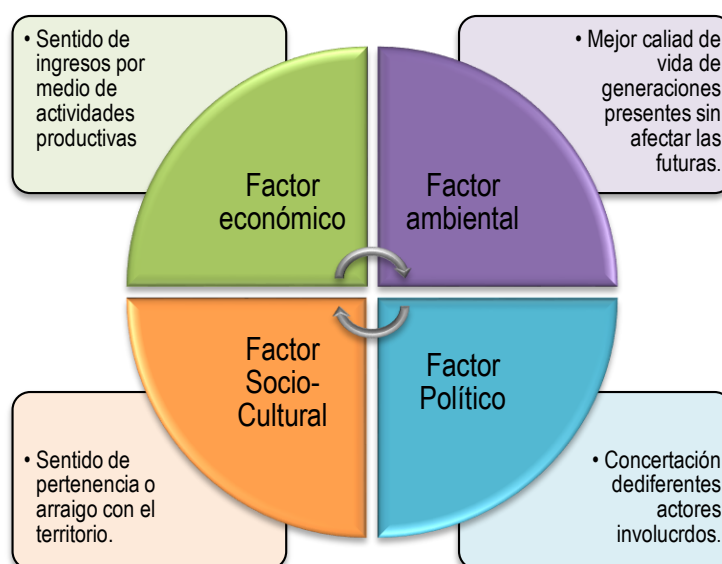
2.2.1.22 Cultura y Políticas Culturales

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012) menciona que la Visión tradicional del Estado en relación a la Cultura se reduce a un tema que solo debe ser tratado entre artistas e intelectuales o se relaciona exclusivamente con el patrimonio arqueológico, arquitectónico o labores de tipo editorial. Esta visión limita la construcción de políticas culturales entendidas como un conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, organizaciones civiles, comunitarias y orientadas a satisfacer necesidades específicas del ser humano, mujeres y hombres, en aspectos materiales y simbólicos. Es una necesidad prioritaria de lograr una cohesión social y construcción de una ciudadanía cultural, nos dirige a la búsqueda de elementos integradores que den cuenta de la pertenencia a una historia y un territorio común. Estas políticas constituyen el medio por el cual el Estado actúa sobre la producción, distribución o transmisión y consumo de cultura en interacción con entidades territoriales, organizaciones autónomas, la comunidad y el mercado. Las políticas culturales democráticas son las que procuran impulsar los intereses expresos de los todos los involucrados, grupos o individuos que hacen posible la vida cultural.

2.2.2 Desarrollo

Maraña (2010), define desarrollo como proceso complejo, global y multidimensional que trasciende el simple crecimiento económico para incorporar todas las dimensiones de la vida y todas las energías de la comunidad, cuyos miembros están llamados a contribuir y a esperar compartir los beneficios, los factores claves de desarrollo local según (Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local, 2012).son:

Ilustración 2: desarrollo como proceso complejo, global y multidimensional



FUENTE: Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012)

Solo puede asegurarse el desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo tomando en cuenta la dimensión histórica, social y cultural de cada sociedad. (Nuestra Diversidad Creativa UNESCO, 2006), (Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local, 2012).

Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012), menciona que Los elementos fundamentales en el desarrollo de la cultura no puede continuar siendo la dimensión olvidada del desarrollo, por lo que los gobiernos y la sociedad civil

deben aspirar a lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en práctica procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local.

Maraña (2010), indica que la cultura se toma como dimensión fundamental del proceso de desarrollo. Sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo.

Romero (2005), explica que el concepto de desarrollo es integral; no sólo representa un alto ingreso económico por habitante, una democracia estable y un moderno sistema de valores, sino que constituye un triángulo cuyos lados son el desarrollo económico, el desarrollo político o democracia y el desarrollo cultural. Si alguno falla, los demás se debilitan. Si todos funcionan se apuntalan recíprocamente:

La influencia de lo económico sobre lo político y lo cultural, la influencia de lo político sobre lo económico y lo cultural y la influencia de lo cultural sobre lo económico y lo político.

En este sentido, Romero (2005), señala que uno de los esfuerzos de mayor envergadura está determinado por dicho concepto de desarrollo humano, que incorpora la noción de las libertades humanas dentro de los procesos de desarrollo que siguen los pueblos y las naciones, no sólo es suficiente crecer económicamente, sino que es necesario hacerlo dentro de un sistema donde se puedan ejercer libertades culturales, religiosas, y políticas.

Maraña (2010), cita [el libro *Encountering Development* (Princeton, 1995), del antropólogo colombiano Arturo Escobar] donde se define el desarrollo como un discurso, como un conjunto de ideas y prácticas de un grupo específico, utilizado para legitimarse unos frente a otros. Por lo tanto, el desarrollo sería nada más que un mecanismo de expansión de lo occidental, de una búsqueda insaciable por modernizar todo, sin pensar en cuestiones de identidad o preservación cultural, soberanía, auto-determinación y otros temas similares. Escobar ubica la génesis del desarrollo como receta

universal, emulando la doctrina Truman de fines de la década de 1940, que proponía ayudar a los países pobres para que siguieran el mismo camino que aquellos más avanzados. El objetivo era motivarlos para alcanzar un alto nivel de industrialización, tecnificar su agricultura, lograr un incremento general de su producción, conseguir altos niveles de vida y finalmente adoptar los principios de una educación y valores culturales modernos.

Por otro lado Maraña (2010), menciona que el desarrollo como práctica suele devenir en una simple transición de lo tradicional a lo moderno. En este sentido, el desarrollo sería una manera de propagación del modo de vida occidental, a través de la modernización.

Las consecuencias de la aplicación de este tipo de políticas de desarrollo según Maraña (2010), serían funestas para las sociedades llamadas tradicionales, pues implicarían el abandono de sus modos de vida, costumbres, creencias y prácticas culturales, y la adopción del estilo de vida de los países desarrollados, toda vez que la aplicación universal del ideal de desarrollo planteado en estos términos, implicaría la desaparición de sociedades y culturas enteras, que abandonando su tradicionalismo (realidad entendida como sinónimo de atraso para muchos especialistas en desarrollo), se convertirían en entidades modernas, acercándose tanto como fuera posible a los modelos de los países industrializados.

2.2.3 Desarrollo Humano

Bedoya, Claudia (enero-junio 2010) A partir de 1990, el concepto de desarrollo humano se aplicó a un estudio sistemático de temas mundiales. Este enfoque define el desarrollo humano como el proceso de ampliación de las opciones de las personas y mejora de las capacidades humanas, es decir, la diversidad de cosas que las personas pueden hacer o ser en la vida, y las libertades para que las personas puedan vivir una vida larga y saludable, tener acceso a la educación, a una vida digna, y a participar en la vida de su comunidad y en las decisiones que los afecten

Agencia Española de Cooperación Internacional (2006) La meta del desarrollo humano es crear un ambiente adecuado donde las personas tengan opciones y puedan vivir libremente y desarrollar su potencial. El desarrollo humano en definitiva es que las personas sean libres de ser lo que quieran ser. La libertad cultural tiene que ser parte de la ecuación.

PNUD (1990), El desarrollo humano es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuales son una vida prolongada y saludable, acceso a la educación y el disfrute de un nivel de vida decente.

Romero (2005), afirma que el concepto de Desarrollo Humano es la plena realización de las personas, del aumento de sus capacidades y oportunidades, para su libre opción a lo largo de la vida. La acción humana colectiva requiere motivación y ésta surge de un contexto cultural entendido como estructura, integración de sentidos, creencias, conocimientos y valores que se expresan en dimensiones económicas, sociales, políticas, éticas y estéticas.

Maraña (2010), precisa que El concepto de Desarrollo Humano, promovido a nivel internacional por parte del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) y Amartya Sen, incluyó la educación o la sanidad como factores clave en el desarrollo humano, que se define como la ampliación de las capacidades de cada persona y sitúa, de este modo, a la persona en el centro de la propia acción

del desarrollo. Seguidamente Maraña (2010), precisa que la cultura ha sido objeto de estudio como elemento necesario para el pleno desarrollo de las personas y las comunidades.

Por otro lado anteriormente se entendía que el desarrollo estaba demasiado vinculado solo al crecimiento económico sin embargo el desarrollo, como superación de la pobreza, debe ser un concepto amplio y holístico que debe incorporar el concepto de desarrollo cultural.

El Índice de Desarrollo Humano

PNUD (1990), PNUD (2004), plantea que para medir el desarrollo humano, debe centrarse en tres elementos esenciales de la vida humana: longevidad, conocimientos y niveles decentes de vida

2.2.4 Cultura y Desarrollo

Martinell, (2010), La reflexión sobre cultura y desarrollo tiene su origen en la crítica del concepto economicista de desarrollo que hizo aparecer claramente desde los últimos años de la década de 1960 que este modelo no es sostenible a largo plazo. En realidad el balance del Primer Decenio Internacional para el Desarrollo de las Naciones Unidas ha puesto de manifiesto los límites de un desarrollo fundado principalmente, sino exclusivamente, en el crecimiento económico y en la necesidad de adoptar otro concepto, el de un desarrollo humano y sostenible garantizando el respeto del medio ambiente, de las diversidades culturales y aspiraciones humanas a un futuro próspero pacífico y armonioso y a un desarrollo equitativo y solidario de todas las sociedades.

Romero (2005), analiza La cultura y el desarrollo y precisa —juntos o por separado— son dimensiones conceptuales que resumen la vida de las colectividades humanas. Desde la perspectiva del desarrollo humano, el desarrollo de las personas es en última instancia la libertad de las mismas.

Las interrelaciones entre cultura y desarrollo son de todo orden, y asombra la escasa atención que se les ha prestado (Kliksberg, Junio 2000).

2.2.4.1 Inclusión de la cultura en el desarrollo

Maraña (2010), afirma que la cultura se toma como dimensión fundamental del proceso de desarrollo. Sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo.

Romero (2005), afirma que la cultura cumple un rol fundamental dentro de los proyectos de desarrollo

Maraña (2010), cuando cita al autor George Yúdice, acota: tanto 'desarrollo', como 'cultura', son palabras cambiantes, señalando incluso que durante los 60 se tendió a un «desarrollo sin preocupación por la cultura».

Maraña (2010), hace referencia que la relación entre cultura y desarrollo comienza a ser defendida por diferentes expertos hacia la década del 70, aunque no es hasta finales de los 80 o incluso en los 90 cuando los organismos internacionales y las agencias de cooperación al desarrollo comienzan a impulsar los estudios y trabajos que analizan cómo los factores culturales podían incidir en los procesos de desarrollo.

Maraña (2010), sostiene que durante años la cultura estuvo excluida de los programas de desarrollo.

Maraña (2010), cita la afirmación de la nueva Directora de UNESCO, Sra. Irina Bokova, en su reciente visita a Haití, afirma de que el desarrollo y la cultura están estrechamente ligados.

Maraña (2010), líneas más abajo indica que la cultura es parte esencial del desarrollo.

En la Declaración de México sobre las políticas culturales (1982), se establece el vínculo irrevocable entre cultura y desarrollo: sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo ya que fijaron las bases de la relación entre cultura y desarrollo.

2.2.4.2 Causalidad

Romero (2005), afirma que existe causalidad entre la cultura y el desarrollo, el diálogo entre cultura y desarrollo requiere energías y propósitos renovados. Una forma de apreciar esta relación indivisible entre cultura y desarrollo consiste en concentrarse en lo que recientemente se ha llamado la capacidad de aspiración dentro de un sistema más amplio de culturas. Basada en estas culturas de aspiración, la UNESCO subraya aquellas dimensiones de la energía, creatividad y solidaridad humanas, que ayuden a los seres humanos comunes a participar activamente en la construcción de su futuro cultural. Este nuevo marco conceptual reconoce el vínculo que une la aspiración colectiva con la cultura y el desarrollo, puesto que, como recurso colectivo, requiere diversas formas culturales de creatividad, imaginación, tolerancia, flexibilidad y tradición viva.

Más que basarse exclusivamente en el patrimonio, los monumentos, las lenguas, las formas artísticas e incluso los valores como otros recursos históricos, la UNESCO percibe la cultura como una especie de vasto capital humano y social, que refuerza dicha capacidad de aspiración.

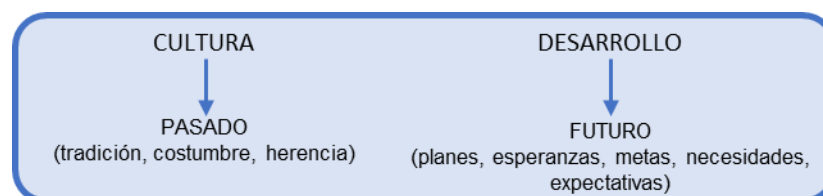
2.2.4.3 Cultura y Democracia

Naciones Unidas (2015), Marañá (2010), señala en el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que afirma que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad (...), para subrayar que la cultura es de todas las personas de la comunidad. Destaca que para garantizar la participación de todos los individuos en la vida cultural tienen que eliminarse las desigualdades de origen, nacionalidad, edad, lengua, sexo, pertenencia a grupos minoritarios, etc.

2.2.4.4 Divorcio entre Cultura y Desarrollo

Romero (2005), cita a Arjun Appadurai quien da Una explicación muy original del divorcio entre la cultura y el desarrollo la ha dado al afirmar que la cultura está asociada al pasado, y el desarrollo, al futuro. Es decir, que los que practican el estudio de la cultura han enfatizado tanto la tradición, las costumbres y las herencias culturales que han olvidado mirar hacia el futuro, hacia los cambios que inevitablemente traen el tiempo y la historia.

Ilustración 3: Divorcio entre la Cultura y el Desarrollo.



FUENTE: Romero (2005)

2.3 Definiciones conceptuales

- UNESCO (2005), diversidad cultural, se refiere a la multiplicidad de formas que expresan las culturas de los grupos y sociedades. estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.
- UNESCO (2005), protección significa la adopción de medidas encaminadas a la preservación salvaguardia y enriquecimiento de la diversidad de las expresiones culturales.
- La cultura es esencialmente una cuestión de ideas y valores, un molde mental colectivo.
- La UNESCO define el concepto cultura como: Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.
- Se defina a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social.
- DEFINICION DE DESARROLLO se tomó al desarrollo como «proceso complejo, global y multidimensional que trasciende el simple crecimiento económico para incorporar todas las dimensiones de la vida y todas las energías de la comunidad, cuyos miembros están llamados a contribuir y a esperar compartir los beneficios».
- El concepto de Desarrollo Humano se inscribe en esta dialéctica en la medida en que su objetivo es la plena realización de las personas, del aumento de sus capacidades y oportunidades, para su libre opción a lo largo de la vida.
- El concepto de Desarrollo Humano, promovido a nivel internacional por parte del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) y Amartya Sen, incluyó la educación o la sanidad como factores clave en el desarrollo humano, que se define como la ampliación de las capacidades de cada

persona y sitúa, de este modo, a la persona en el centro de la propia acción del desarrollo.

2.4 Hipótesis General

La Cultura incide en el Desarrollo Humano en el distrito de Huánuco 2016.

2.4.1 Hipótesis Específica

- La Representación Cultural incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.
- La Expresión Cultural incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.
- La Identidad Cultural incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

2.5 Variables

2.5.1 Variable Independiente

La Cultura

2.5.2 Variable Dependiente

El Desarrollo Humano

2.6 Matriz Operacionalización de Variables (Dimensiones Indicadores e ítems).

Tabla 1: Matriz Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERATIVA	CATEGORIA O DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA O INDICE				
							1	2	3	4	5
VARIABLE INDEPENDIENTE: X. LA CULTURA	Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. Conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social.	identificar de qué manera se representa adecuadamente la cultura	X1 REPRESENTACION CULTURAL	Se siente conforme con la REPRESENTACION CULTURAL.	1.] ¿considera que la cultura está representado por lo material como por inmaterial o espiritual?	Encuesta Entrevista					
					2.] ¿según su percepción considera adecuada la representación de la cultura material en Hco?						
					3.] ¿según su percepción considera adecuada la representación de la cultura inmaterial en Hco?						
					4.] ¿considera que la música, la danza, la lengua, las tradiciones orales, las artes, los festivales expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia en Hco?						
		Identificar de qué manera se desarrolla la expresión cultural	X2 EXPRESION CULTURAL	Cree que es adecuada la EXPRESIÓN CULTURA	5.] ¿considera Ud. que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos?	Encuesta Entrevista					
					6.] ¿considera Ud. que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas en Hco?						
					7.] ¿cree Ud. que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forman parte actual de la expresión cultural?						
					8.] ¿cree Ud. que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos?						
		Identificar si la población se siente identificado con la cultura	X3 IDENTIDAD CULTURAL	Se siente identificado por la IDENTIDAD CULTURAL	9.] ¿considera Ud. que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia?	Encuesta Entrevista					
					10.] ¿considera Ud. que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura en Hco?						
					11.] ¿considera Ud. que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad en Hco?						
					12.] ¿considera Ud. que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal?						
VARIABLE DEPENDIENTE: Y. EL DESARROLLO HUMANO	«Proceso complejo, global y multidimensional que trasciende el simple crecimiento económico para incorporar todas las dimensiones de la vida y todas las energías de la comunidad, cuyos miembros están llamados a contribuir y a esperar compartir los beneficios». La ampliación de las capacidades de cada persona y sitúa, de este modo, a la persona en el centro de la propia acción del desarrollo.	Determinar el grado de desarrollo económico	Y1 DESARROLLO ECONÓMICO	Cree que el DESARROLLO ECONÓMICO es acertado. Factor económico	1.] ¿según su percepción considera Ud. que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas?	Encuesta Entrevista					
					2.] ¿según su percepción considera Ud. que la economía influye sobre el desarrollo cultural?						
					3.] ¿considera Ud. que se podría separar la cultura de las actividades económicas?						
					4.] ¿según su percepción considera Ud. que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza?						
		Determinar el grado de desarrollo social	Y2 DESARROLLO SOCIAL	Cree que el DESARROLLO SOCIAL es acertado. Factor social	5.] ¿considera Ud. que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura?	Encuesta Entrevista					
					6.] ¿considera Ud. que las actividades culturales fortalece el desarrollo cultural?						
					7.] ¿considera Ud. que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante?						
					8.] ¿según su percepción considera Ud. que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas?						
		Determinar el grado de desarrollo político	Y3 DESARROLLO POLITICO	Cree que el DESARROLLO POLITICO es acertado. Factor político.	9.] ¿considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial?	Encuesta Entrevista					
					10.] ¿Cree Ud. que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común?						
					11.] ¿considera Ud. que las políticas culturales democráticas impulsan los interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural?						
					12.] ¿considera Ud. Que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local?						

CAPÍTULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método y diseño

3.1.1 Enfoque

El enfoque es del tipo cuantitativo.

3.1.2 Alcance o Nivel

El tipo de investigación empleado en mi Proyecto, se basa en la clasificación que realiza ROBERTO HERNÁNDEZ SAMPIERI, en su libro “Metodología de la Investigación”

De acuerdo a esta clasificación, mi Proyecto de Investigación, se sustenta en base a la INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL.

Busca medir correlación entre las dos variables en el problema ya que existe relación causal muy fuerte entre la cultura y el Desarrollo Humano. El nivel es comprobación de hipótesis causales correlacional.

3.1.3 Diseño de Investigación

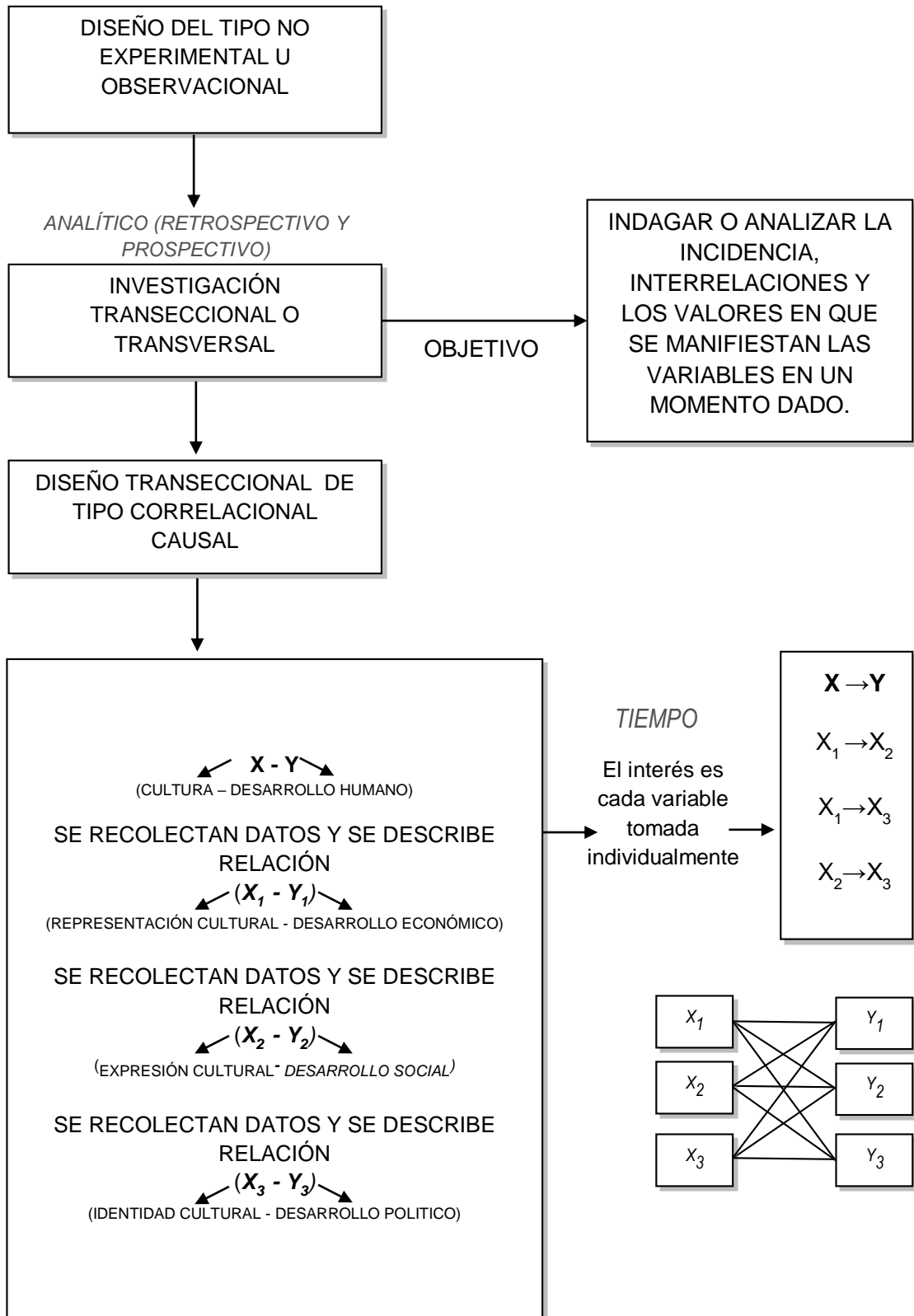
El diseño es del tipo no experimental, transeccional o transversal correlacional causal.

$$X \rightarrow Y$$

$$X_1 \rightarrow X_2$$

$$X_1 \rightarrow X_3$$

$$X_2 \rightarrow X_3$$



3.2 Población Y Muestra

PROVINCIA	Huánuco	Amarilis	Pillco marca
POBLACION TOTAL	87253	78387	27701

FUENTE: I.N.E.I. - Estimaciones y proyecciones de población

Para la selección de la muestra se aplica la siguiente formula

$$n = \frac{Z^2 pqN}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

El tamaño de la muestra depende de tres aspectos

- error permitido
- nivel de confianza estimado
- carácter finito o infinito de la población

Donde

- n= tamaño de la muestra no se conoce el valor
- Z= es el nivel de confianza 2.33 con 2% de margen de error de acuerdo a la tabla de distribución de probabilidad normal estándar para un valor de 0.99
 $Z_{1\%}=2.3+0.03=2.33$
- p= es la variabilidad positiva 0.5
- q= es la variabilidad negativa 0.5
- N= es el tamaño de la población 87253
- E= es la precisión de error 0.02

$$n = \frac{(2.33)^2(0.5)(0.5)(87253)}{(0.02)^2(87253 - 1) + (2.33)^2(0.5)(0.5)}$$

La muestra se encuentra conformada por **N=325** personas

3.3 Técnicas E Instrumentos De Investigación

Las técnicas serán las encuestas y entrevistas serán de escala.

Dispersión y tendencia central

Se muestran en los anexos.

3.3.1 Recolección de datos

La recolección de datos. Se muestran en los anexos. Se han desarrollado entrevistas.

3.3.2 Presentación de datos

Se ha utilizado el Software PASW V. 18 y su descripción por medio de cuadros y tablas.

3.3.3 Análisis e interpretación de datos

Se ha utilizado el Software PASW V. 18

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Procesamiento de Datos

Tabla 2: CONJUNTO DE DATOS

		P1 ¹	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
N	Válidos	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325	325
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

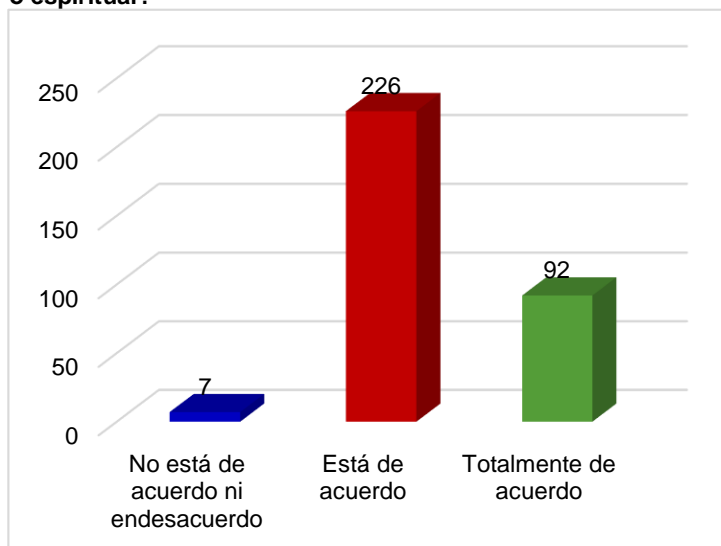
¹ Pregunta Numero 01

Tabla 3: 1.] ¿Considera que la cultura está representado por lo material como por inmaterial o espiritual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	7	2,2	2,2	2,2
	Está de acuerdo	226	69,5	69,5	71,7
	Totalmente de acuerdo	92	28,3	28,3	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.1

Ilustración 4: 1.] ¿Considera que la cultura está representado por lo material como por inmaterial o espiritual?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que la cultura se encuentra representada por lo material e inmaterial sumando un 97.8% de aprobación.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

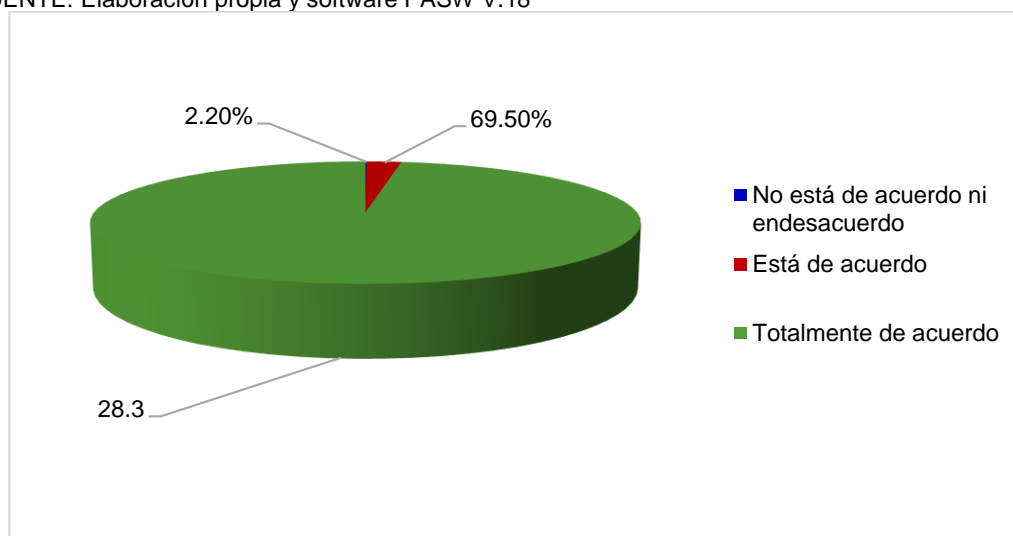
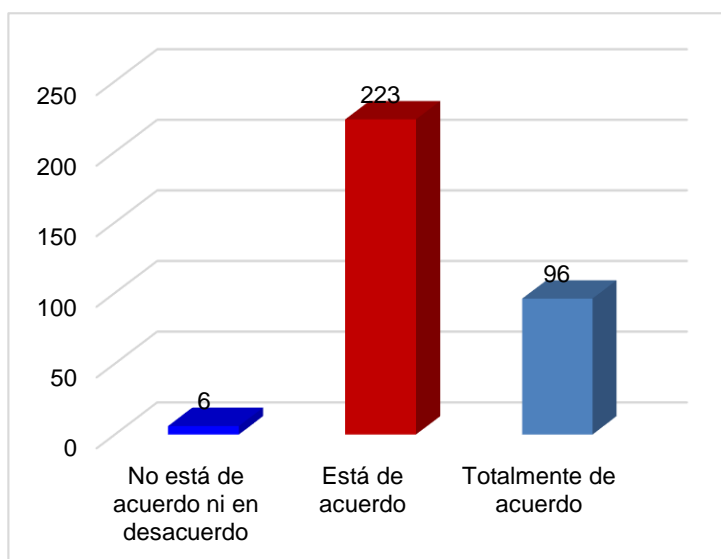


Tabla 4: 2.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura material en Hco?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	6	1,8	1,8	1,8
	Está de acuerdo	223	68,6	68,6	70,5
	Totalmente de acuerdo	96	29,5	29,5	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 5: 2.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura material en Hco?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que considera adecuada la representación de la cultura material sumando un 98.1% de aprobación.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

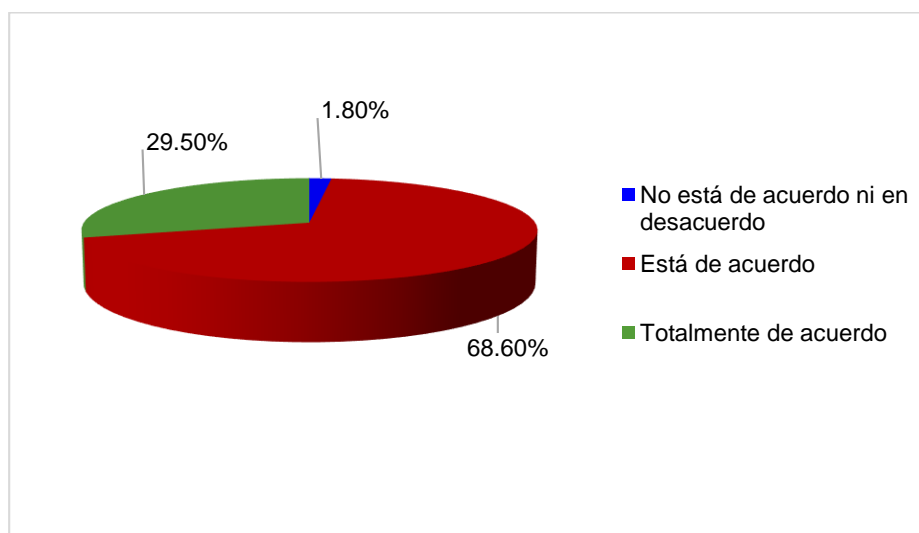
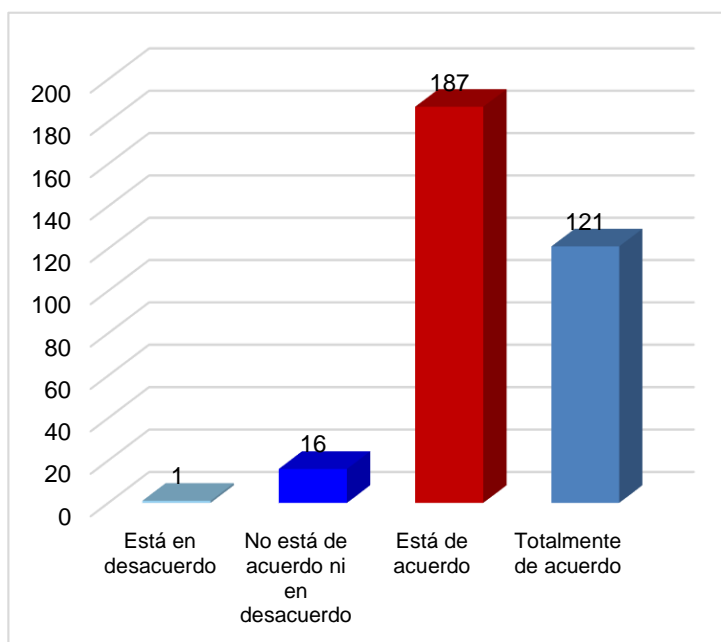


Tabla 5: 3.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura inmaterial en Hco?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	16	4,9	4,9	5,2
	Está de acuerdo	187	57,5	57,5	62,8
	Totalmente de acuerdo	121	37,2	37,2	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 6: 3.] ¿Según su percepción considera adecuada la representación de la cultura inmaterial en Hco?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que considera adecuada la representación de la cultura inmaterial sumando un 94.7% de aprobación.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

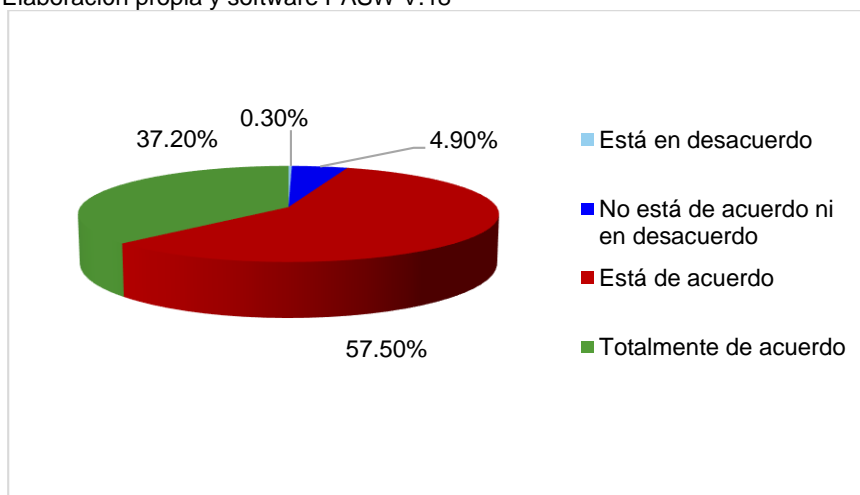
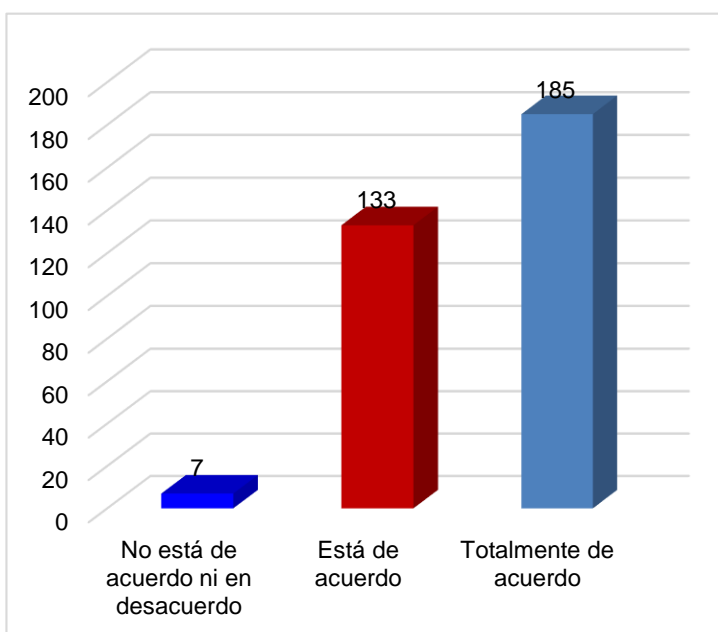


Tabla 5: 4.] ¿Considera que la música, la danza, la lengua, las tradiciones orales, las artes, los festivales expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia en Hco?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	7	2,2	2,2	2,2
	Está de acuerdo	133	40,9	40,9	43,1
	Totalmente de acuerdo	185	56,9	56,9	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 7: 4.] ¿Considera que la música, la danza, la lengua, las tradiciones orales, las artes, los festivales expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia en Hco?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que la música, la danza, la lengua, las tradiciones orales, las artes, los festivales expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia sumando un 97.8% de aprobación.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

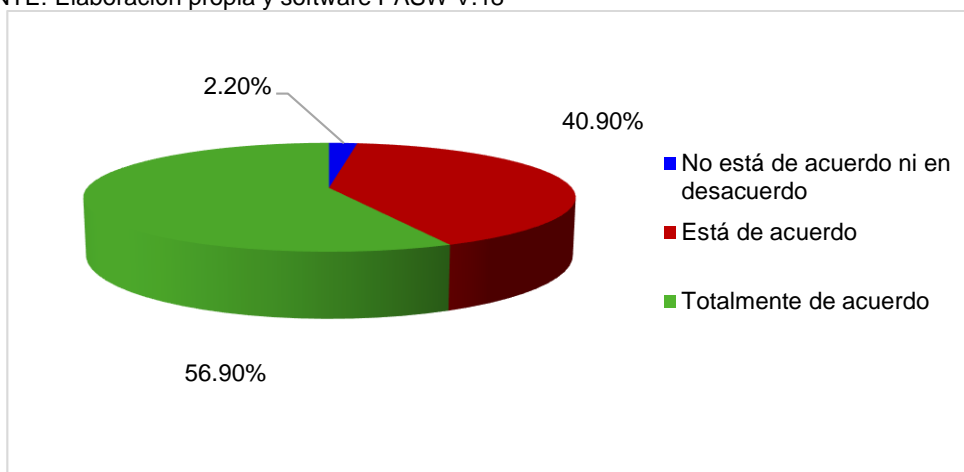
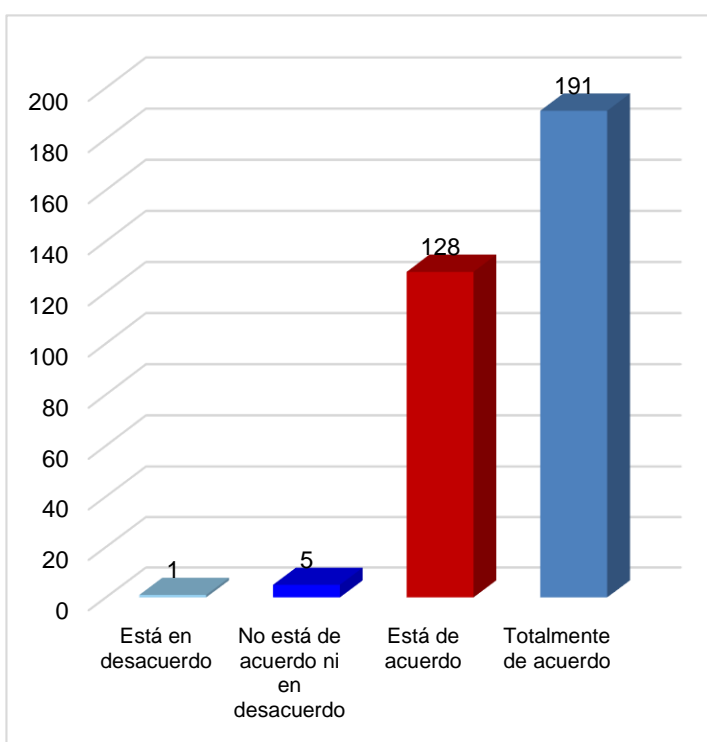


Tabla 6: 5.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	5	1,5	1,5	1,8
	Está de acuerdo	128	39,4	39,4	41,2
	Totalmente de acuerdo	191	58,8	58,8	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 8: 5.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos sumando un 98.2% de aprobación.

La cual hace necesaria la elaboración y ejecución de un proyecto que muestre y proteja la cultura huanuqueña.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

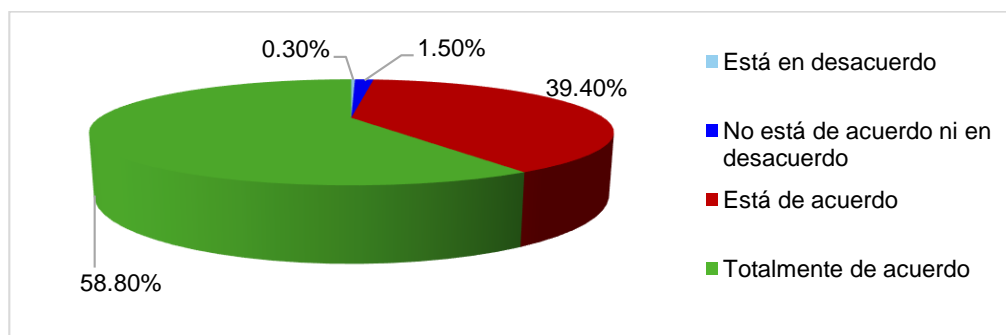
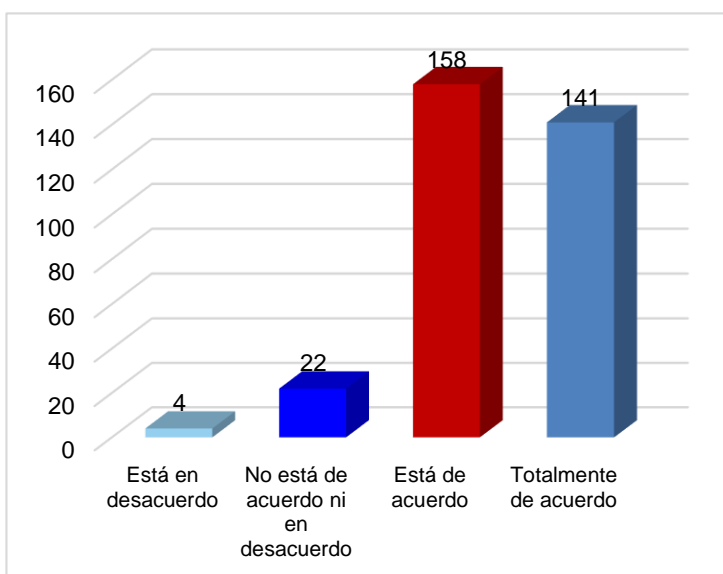


Tabla 7: 6.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas en Hco?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	4	1,2	1,2	1,2
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	22	6,8	6,8	8,0
	Está de acuerdo	158	48,6	48,6	56,6
	Totalmente de acuerdo	141	43,4	43,4	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 9: 6.] ¿Considera Ud. que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas en Hco?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas sumando un 92% de aprobación.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.1

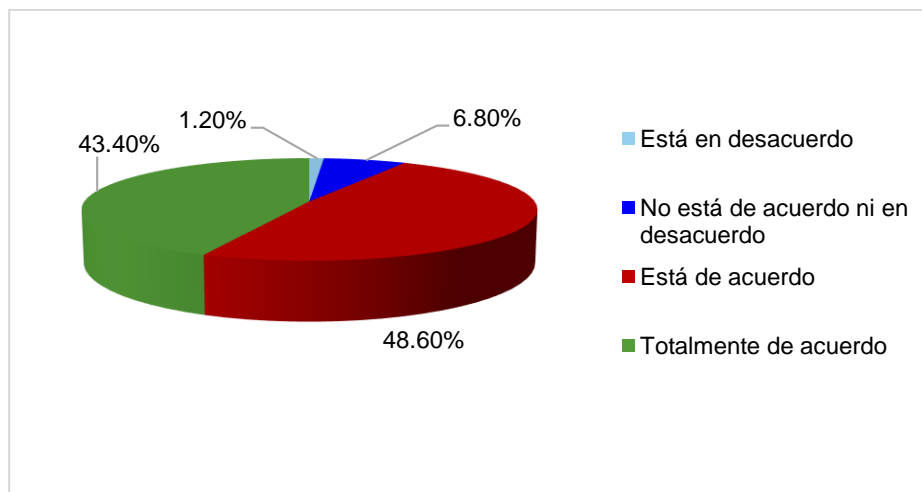
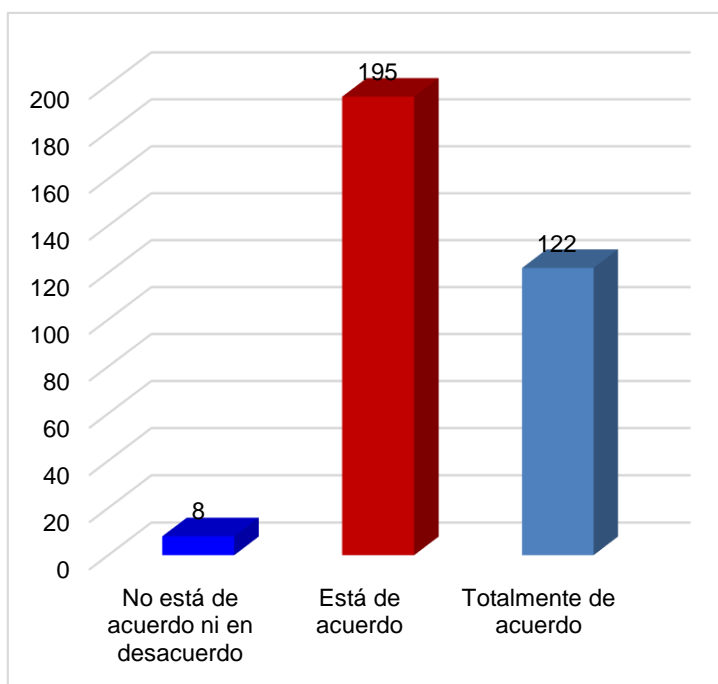


Tabla 8: 7.] ¿Cree Ud. que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forma parte actual de la expresión cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	8	2,5	2,5	2,5
	Está de acuerdo	195	60,0	60,0	62,5
	Totalmente de acuerdo	122	37,5	37,5	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 10: 7.] ¿Cree Ud. que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forman parte actual de la expresión cultural?



INTERPRETACION:

La población entiende y está convencida que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forman parte actual de la expresión cultural sumando un 97,5% de aprobación. Ello indica que se requiere contar con espacios adecuados para estas actividades.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

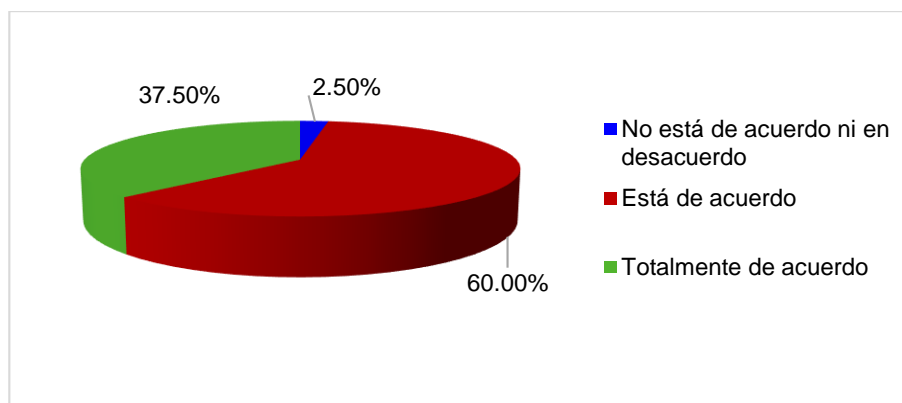
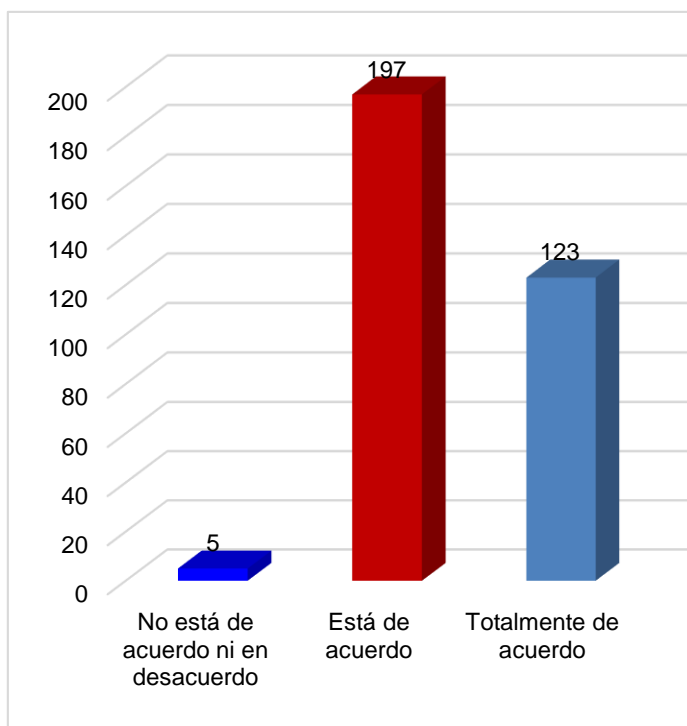


Tabla 9: 8.]¿Cree Ud. que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	5	1,5	1,5	1,5
	Está de acuerdo	197	60,6	60,6	62,2
	Totalmente de acuerdo	123	37,8	37,8	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 11: 8.]¿Cree Ud. que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos?



INTERPRETACION:

La población está convencida que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos sumando un 98,4% de aprobación. Ello indica que se requiere contar con espacios adecuados para estas actividades como son los espacios públicos.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

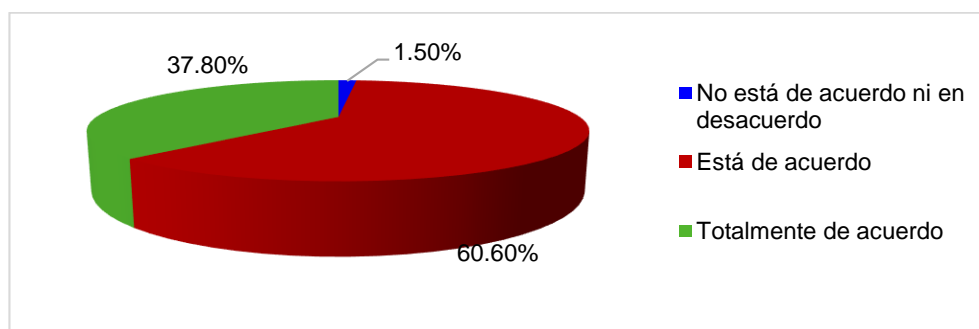
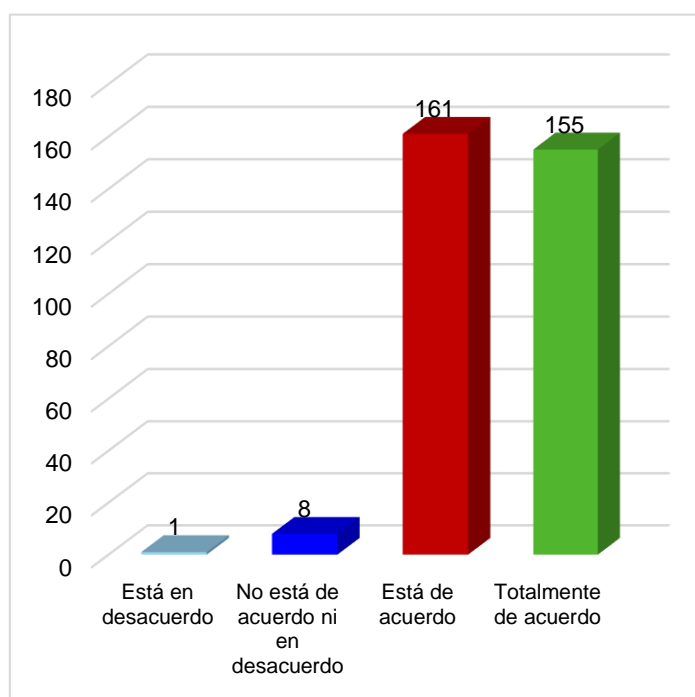


Tabla 10: 9.] ¿Considera Ud. que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia?

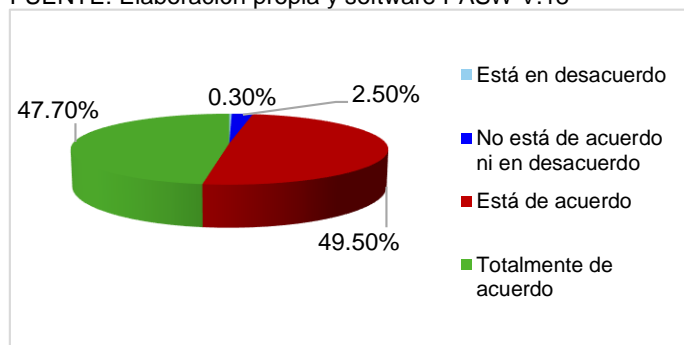
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	8	2,5	2,5	2,8
	Está de acuerdo	161	49,5	49,5	52,3
	Totalmente de acuerdo	155	47,7	47,7	100,0
Total		325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 12: 9.] ¿Considera Ud. que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

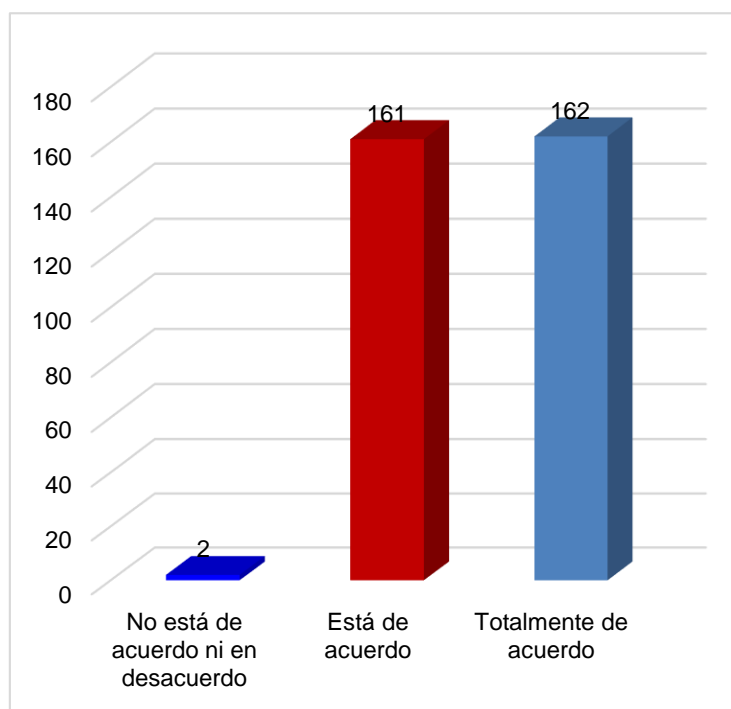
La población está convencida que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia sumando un 97,2% de aprobación. Ello indica que se requiere contar con espacios adecuados para estas actividades como son los espacios de exposición y muestra museográfica.

Tabla 11: 10.] ¿Considera Ud. que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura en Hco?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	2	,6	,6	,6
	Está de acuerdo	161	49,5	49,5	50,2
	Totalmente de acuerdo	162	49,8	49,8	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 13: 10.] ¿Considera Ud. que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura en Hco?



INTERPRETACION:

La población considera que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura sumando un 99,3% de aprobación. Ello indica que se requiere contar con espacios adecuados para mostrar estas actividades como son los espacios de exposición y muestra museográfica.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

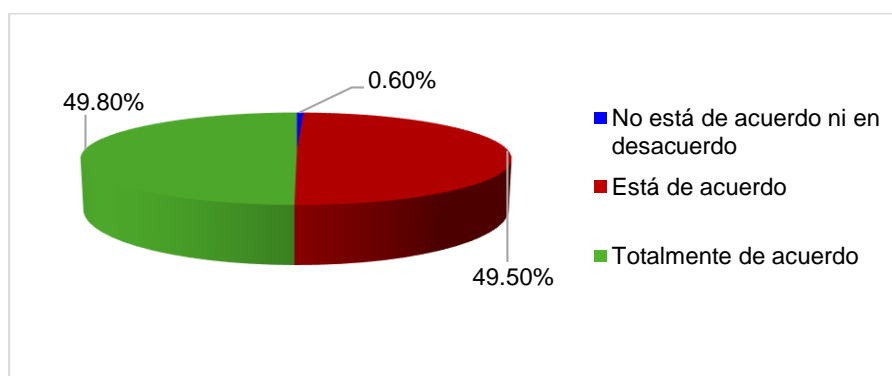
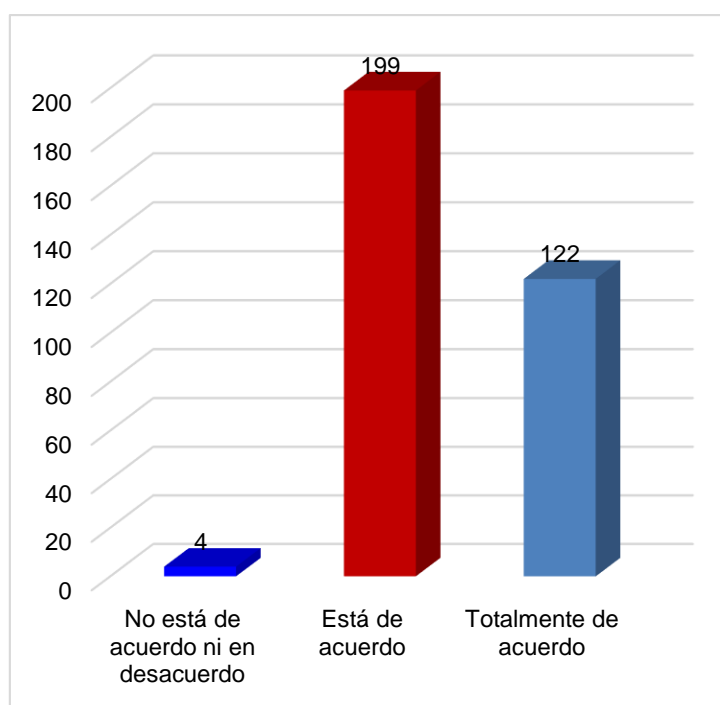


Tabla 12: 11.] ¿Considera Ud. que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad en Hco?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	4	1,2	1,2	1,2
	Está de acuerdo	199	61,2	61,2	62,5
	Totalmente de acuerdo	122	37,5	37,5	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 14: 11.] ¿Considera Ud. que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad en Hco?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

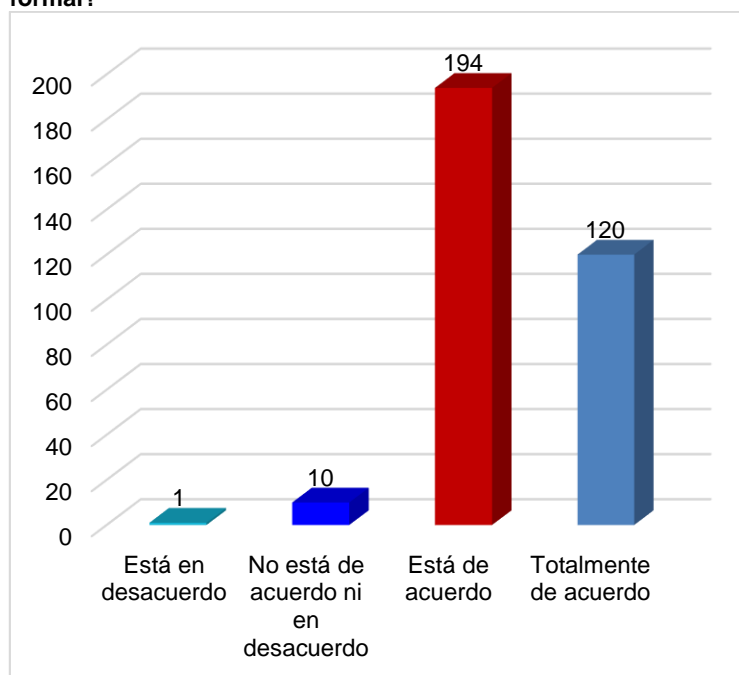
La población considera que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad sumando un 98,7% de aprobación. Ello indica que se requiere contar con espacios adecuados para mostrar estas actividades, como son los espacios de exposición y muestra museográfica.

Tabla 13: 12.] ¿Considera Ud. que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal?

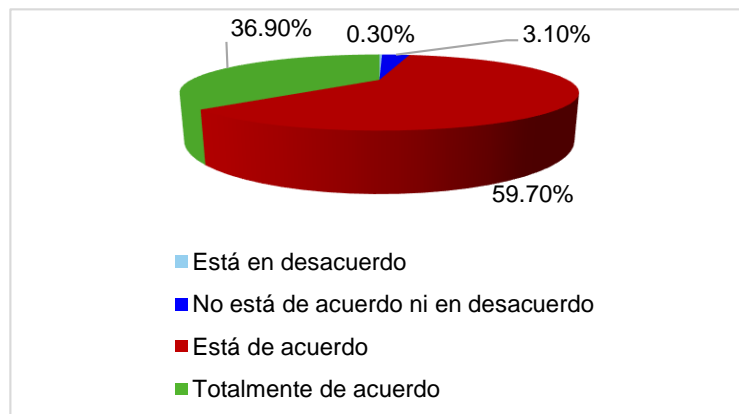
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	10	3,1	3,1	3,4
	Está de acuerdo	194	59,7	59,7	63,1
	Totalmente de acuerdo	120	36,9	36,9	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 15: 12.] ¿Considera Ud. que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

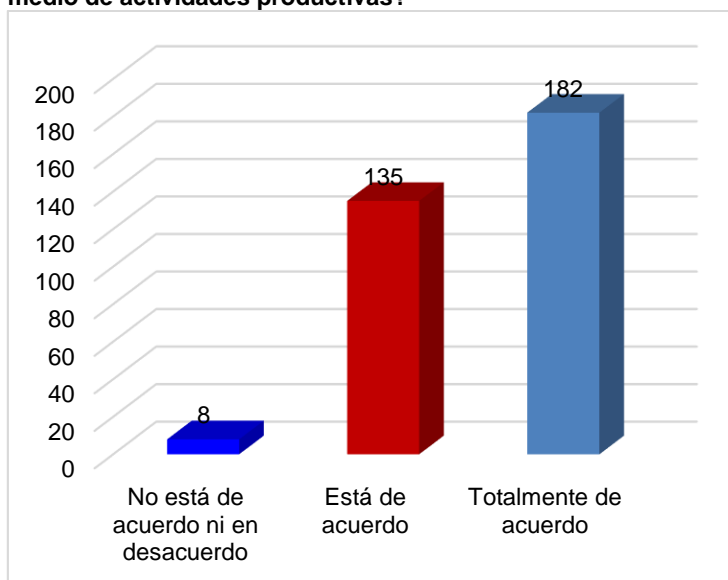
La población considera que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal sumando un 96,6% de aprobación. Ello indica que se requiere contar con espacios adecuados para mostrar esta educación no formal.

Tabla 14: 13.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	8	2,5	2,5	2,5
	Está de acuerdo	135	41,5	41,5	44,0
	Totalmente de acuerdo	182	56,0	56,0	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 16: 13.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas?



INTERPRETACION:
La población considera que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas sumando un 97,5% de aprobación. Ello indica que la cultura se puede auto sostener en el tiempo a través de actividades.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

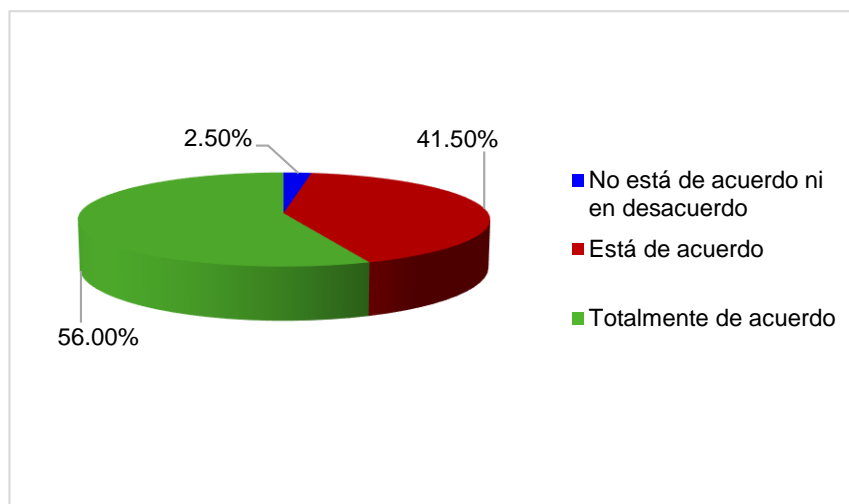
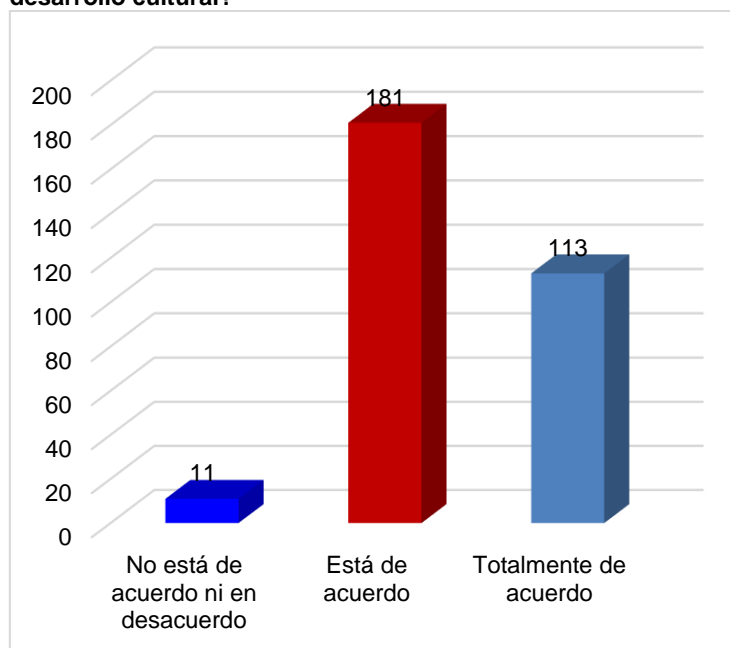


Tabla 15: 14.] ¿Según su percepción considera Ud. que la economía influye sobre el desarrollo cultural?

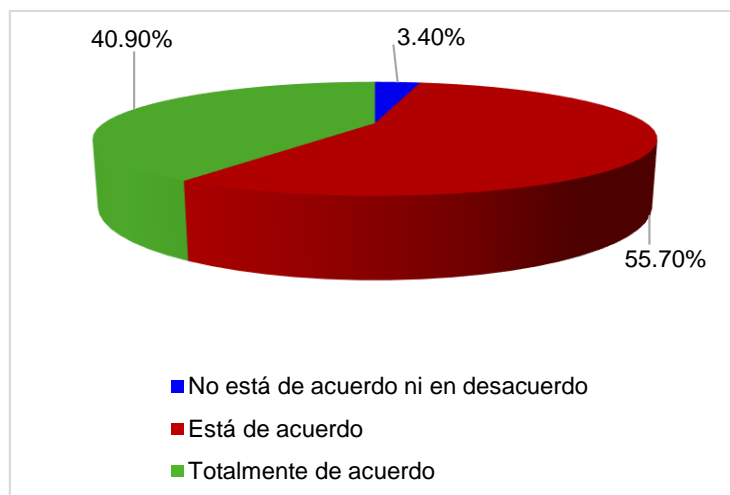
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	11	3,4	3,4	3,4
	Está de acuerdo	181	55,7	55,7	59,1
	Totalmente de acuerdo	133	40,9	40,9	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 17: 14.] ¿Según su percepción considera Ud. que la economía influye sobre el desarrollo cultural?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

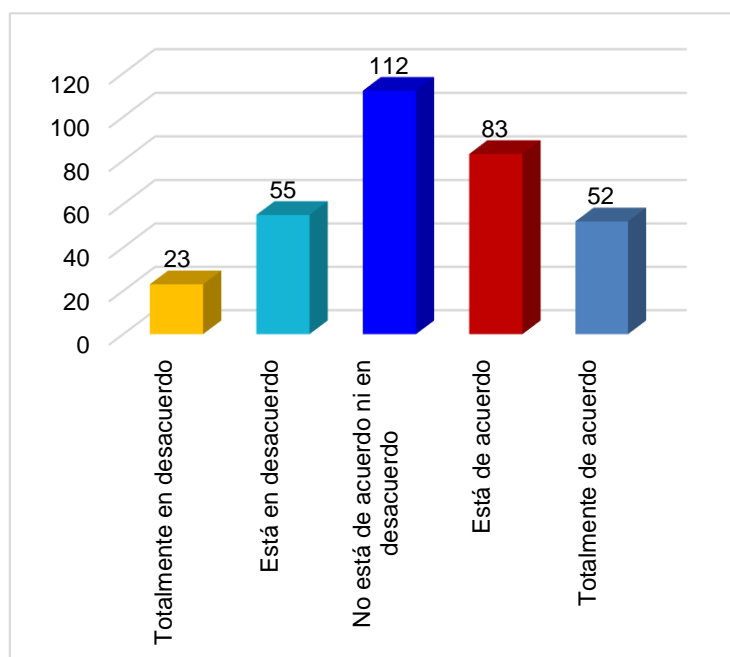
La población considera que la economía influye sobre el desarrollo cultural sumando un 95,7% de aprobación. Ello indica que la economía es parte fundamental del proceso de creación de agentes culturales en la vida social se puede auto sostener en el tiempo a través de actividades además que DEMUESTRA LA HIPOTESIS QUE FUNDAMENTA LA INVESTIGACION CIENTIFICA por ser la economía parte del desarrollo.

Tabla 16: 15.] ¿Considera Ud. que se podría separar la cultura de las actividades económicas?

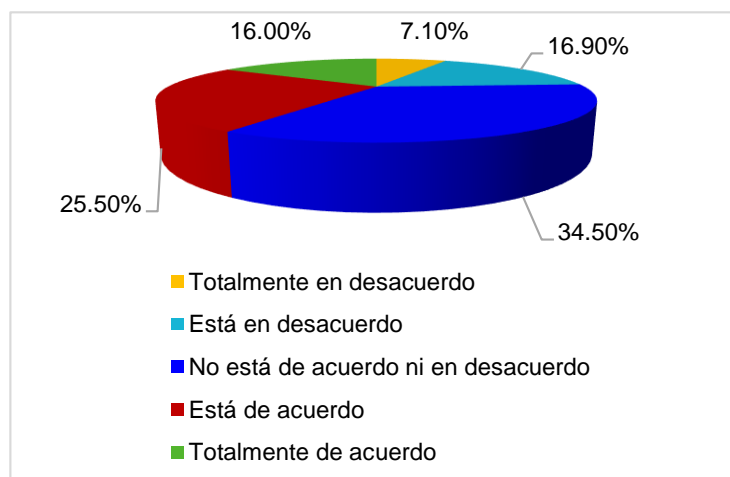
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	23	7,1	7,1	7,1
	Está en desacuerdo	55	16,9	16,9	24,0
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	112	34,5	34,5	58,5
	Está de acuerdo	83	25,5	25,5	84,0
	Totalmente de acuerdo	52	16,0	16,0	100,0
Total		325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 18: 15.] ¿Considera Ud. que se podría separar la cultura de las actividades económicas?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

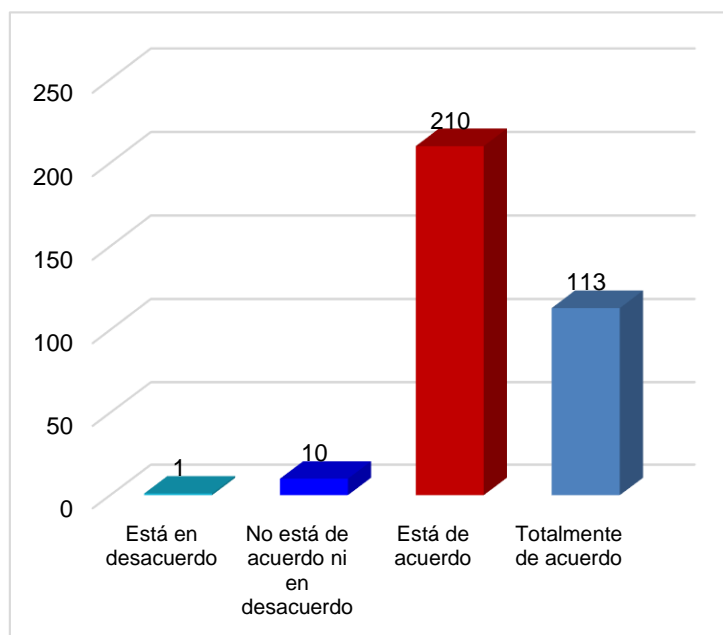
En este caso la población se encuentra dividida el 24% considera que si se podría separar estas las actividades económica de las culturales, el 34.5% no esta de acuerdo ni en desacuerdo y el 41.5% esta de acuerdo y totalmente de acuerdo. Este cuadro indica que la población no tiene bien claro como funciona las actividades economias de las culturales.

Tabla 17: 16.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza?

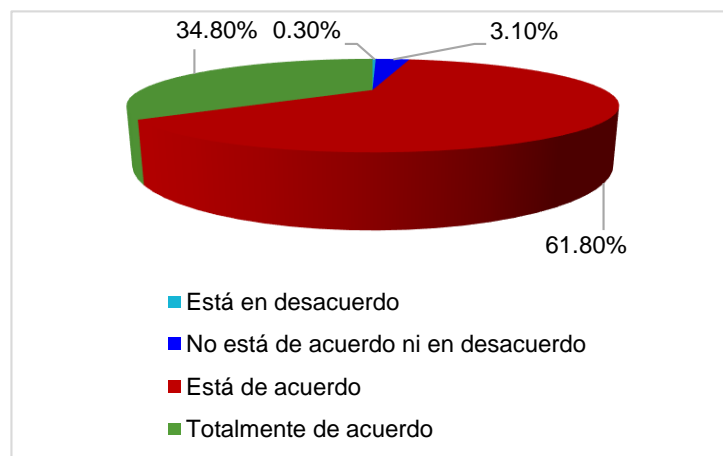
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	10	3,1	3,1	3,4
	Está de acuerdo	201	61,8	61,8	65,2
	Totalmente de acuerdo	113	34,8	34,8	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 19: 16.] ¿Según su percepción considera Ud. que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

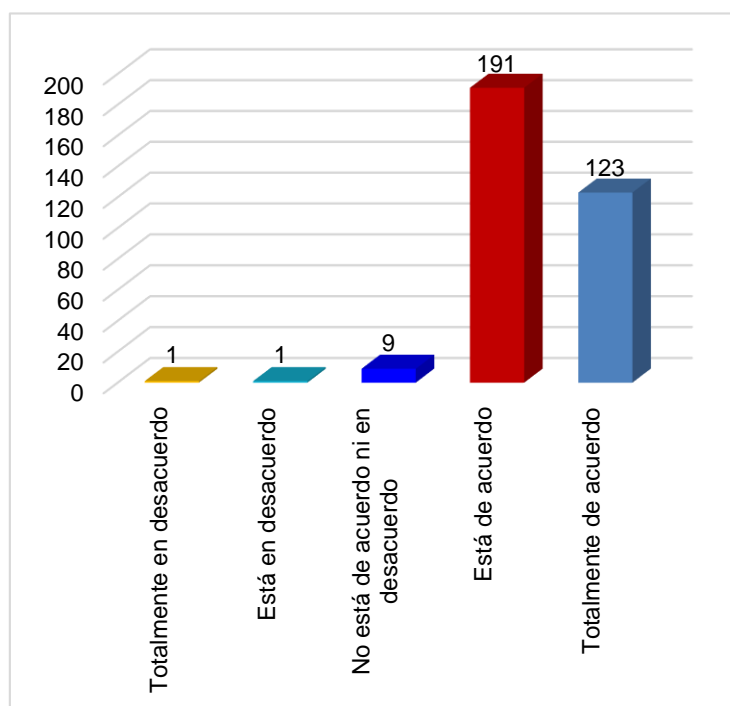
La población considera que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza sumando un 96,6% de aprobación. Ello indica que es de gran importancia la cultura para el desarrollo CON ESTO SE DEMUESTRA LA HIPOTESIS QUE FUNDAMENTA LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Tabla 18: 17.] ¿Considera Ud. que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura?

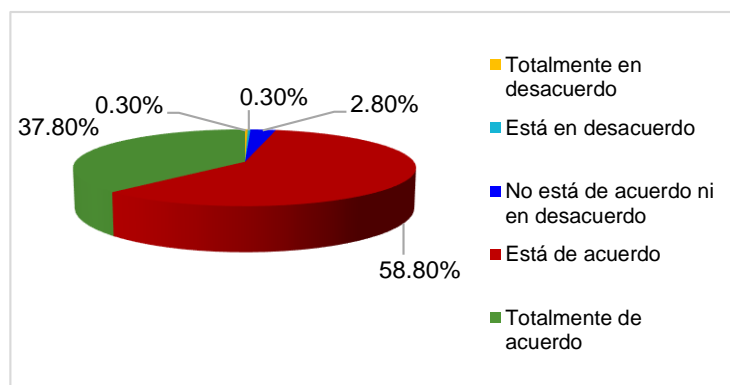
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,6
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	9	2,8	2,8	3,4
	Está de acuerdo	191	58,8	58,8	62,2
	Totalmente de acuerdo	123	37,8	37,8	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 20: 17.] ¿Considera Ud. que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

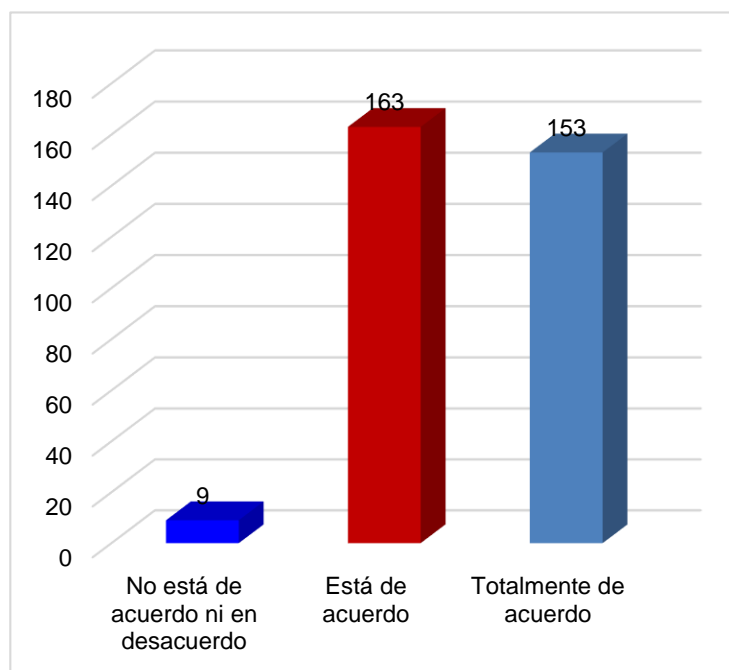
La población considera que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura sumando un 96,6% de aprobación. Ello indica que es de gran importancia la calidad de vida para el desarrollo CON ESTO SE DEMUESTRA LA HIPOTESIS QUE FUNDAMENTA LA INVESTIGACION CIENTIFICA.

Tabla 19: 18.] ¿Considera Ud. que las actividades culturales fortalece el desarrollo cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	9	2,8	2,8	2,8
	Está de acuerdo	163	50,2	50,2	52,9
	Totalmente de acuerdo	153	47,1	47,1	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 21: 18.] ¿Considera Ud. que las actividades culturales fortalece el desarrollo cultural?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

INTERPRETACION:

La población considera que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones culturales sumando un 97.3% de aprobación. Ello indica que es de gran importancia la calidad de vida para el desarrollo. CON ESTO SE DEMUESTRA LA HIPOTESIS QUE FUNDAMENTA LA INVESTIGACION CIENTIFICA.

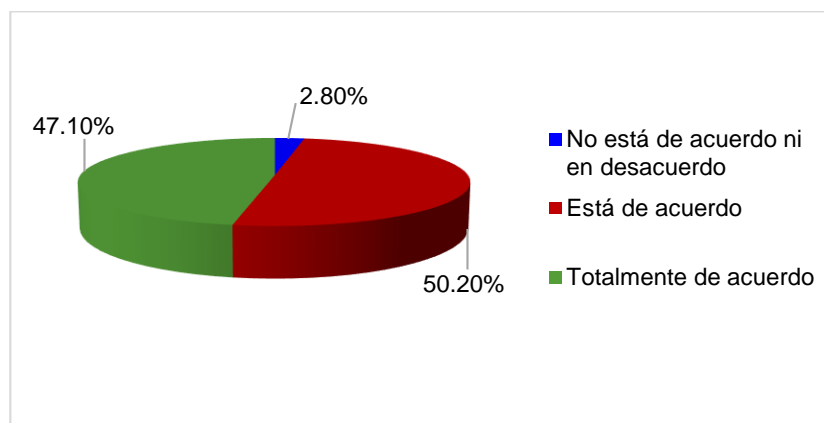
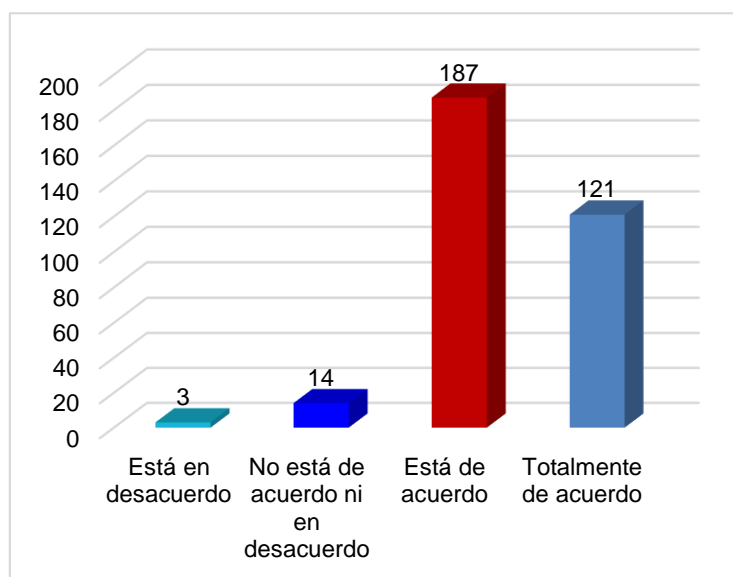


Tabla 20: 19.] ¿Considera Ud. que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante?

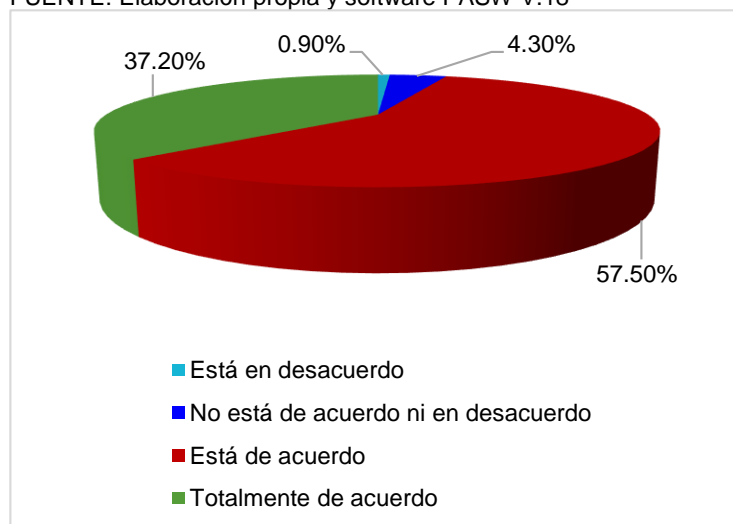
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	3	,9	,9	,9
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	14	4,3	4,3	5,2
	Está de acuerdo	187	57,5	57,5	62,8
	Totalmente de acuerdo	121	37,2	37,2	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 22: 19.] ¿Considera Ud. que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



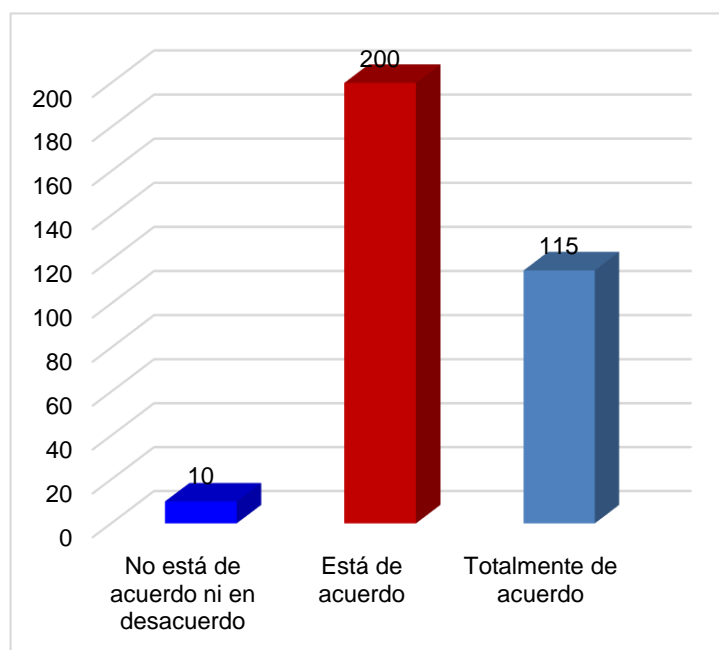
INTERPRETACION:
 la poblacion considera que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante sumando un 94,7% de aprobacion. Ello indica que los espacios en las cuales se desarrollan la vida cotidiana no son las mas adecuadas toda vez que generan tension miedo entre otros por lo que los espacios donde se genere vida cotidiana deberian ser mejor planificadas.

Tabla 21: 20.] ¿Según su percepción considera Ud. que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No está de acuerdo ni en desacuerdo	10	3,1	3,1	3,1
	Está de acuerdo	200	61,5	61,5	64,6
	Totalmente de acuerdo	115	35,4	35,4	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 23: 20.] ¿Según su percepción considera Ud. que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas?



INTERPRETACION:

La población considera que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas sumando un 96,9% de aprobación. Ello indica que la cultura huanuqueña cuenta con suficiente material cultural material e inmaterial que recordar y mostrar.

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

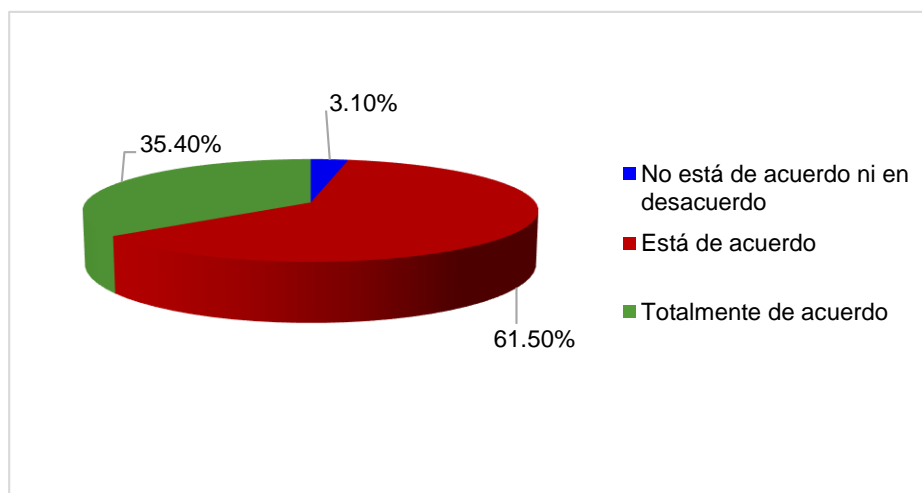
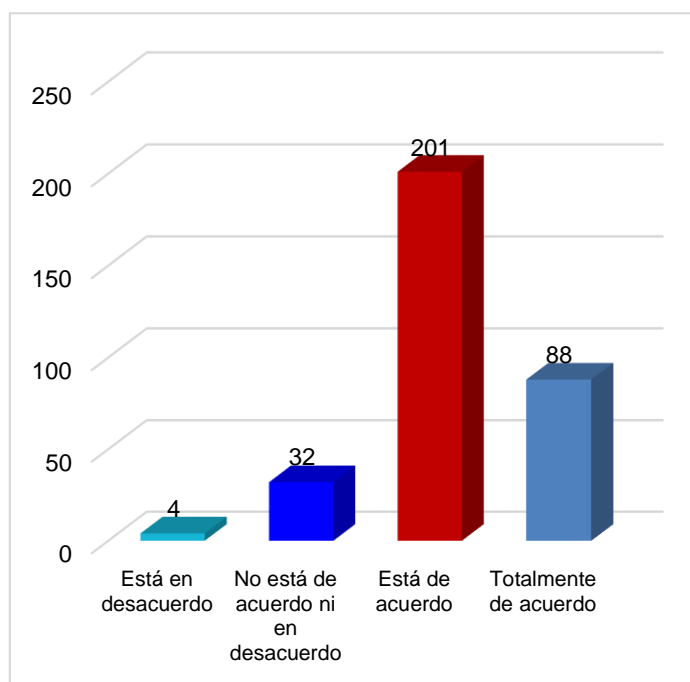


Tabla 22: 21.] ¿Considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial?

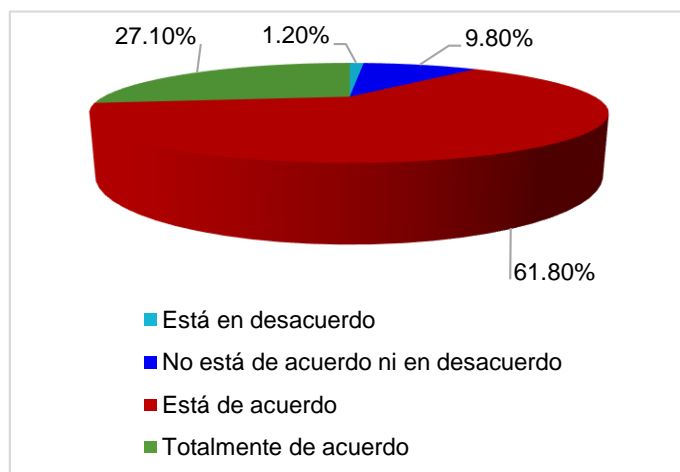
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	4	1,2	1,2	1,2
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	32	9,8	9,8	11,1
	Está de acuerdo	201	61,8	61,8	72,9
	Totalmente de acuerdo	88	27,1	27,1	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 24: 21.] ¿Considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

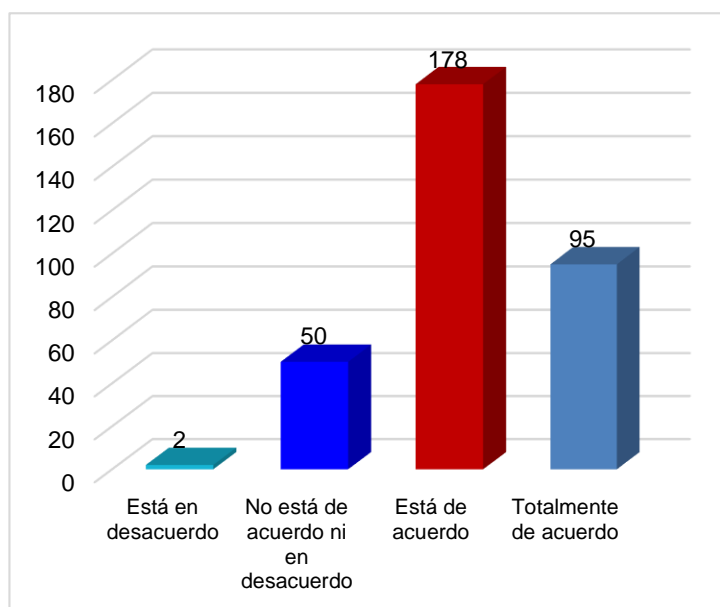
La población considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial sumando un 88,9% de aprobación. Ello indica que el estado ha invertido exclusivamente en promocionar el patrimonio arqueológico descuidando enormemente la cultura del tipo inmaterial como se ha venido identificando en la ciudad de Huanuco.

Tabla 23: 22.] ¿Cree Ud. que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común?

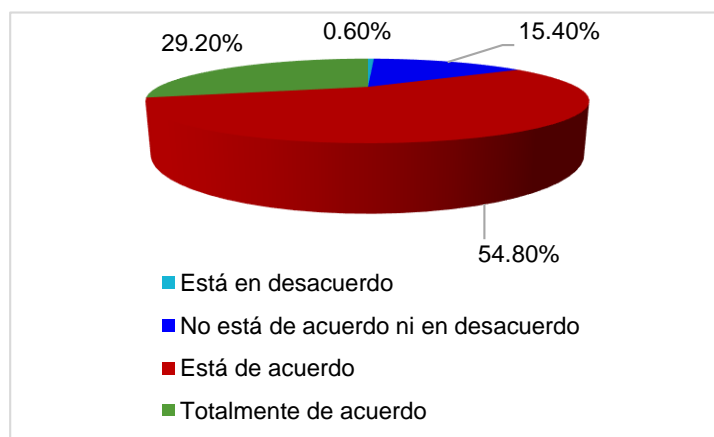
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	2	,6	,6	,6
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	50	15,4	15,4	16,0
	Está de acuerdo	178	54,8	54,8	70,8
	Totalmente de acuerdo	95	29,2	29,2	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 25: 22.] ¿Cree Ud. que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

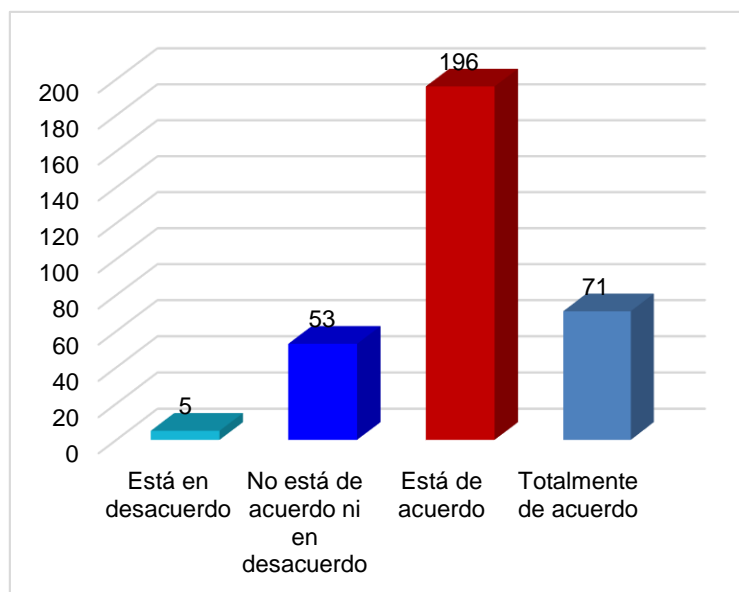
La población considera que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común sumando un 84,0% de aprobación. Ello indica que los espacios donde se desarrollen la actividades sociales creen cultura en los espacios adecuados para tales fines.

Tabla 24: 23.] ¿Considera Ud. que las políticas culturales democráticas impulsan los interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural?

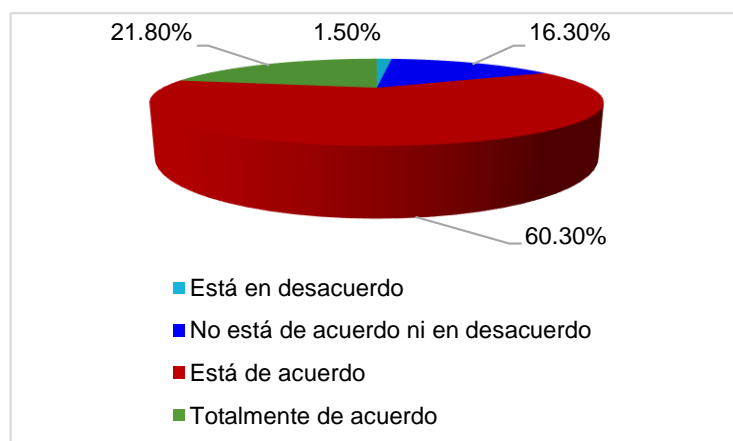
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	5	1,5	1,5	1,5
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	53	16,3	16,3	17,8
	Está de acuerdo	196	60,3	60,3	78,2
	Totalmente de acuerdo	71	21,8	21,8	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 26: 23.] ¿Considera Ud. que las políticas culturales democráticas impulsan los interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

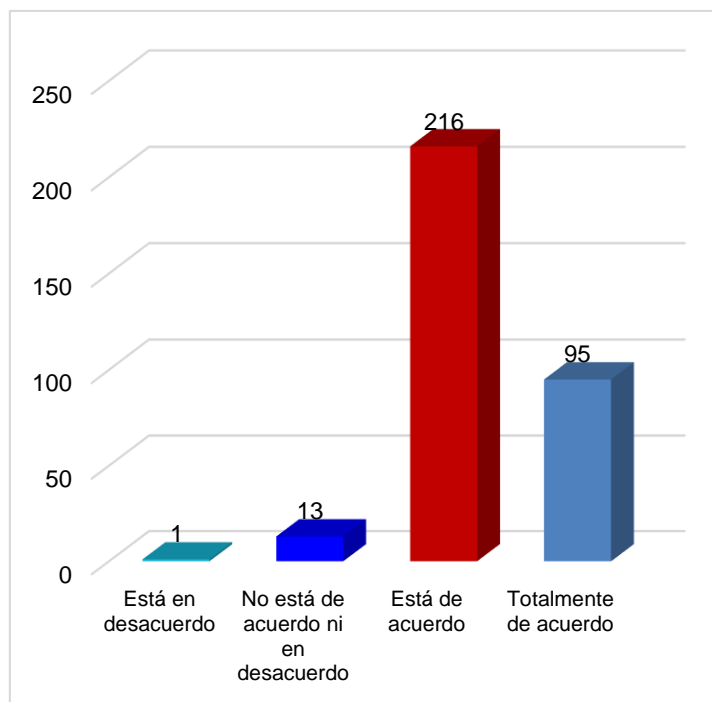
La población considera que las políticas culturales democráticas impulsan el interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural sumando un 82,1% de aprobación. Ello indica que las políticas culturales que se genera tienen gran influencia en los actores de la vida social apreciando que este es muy importante para el desarrollo.

Tabla 25: 24.] ¿Considera Ud. Que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local?

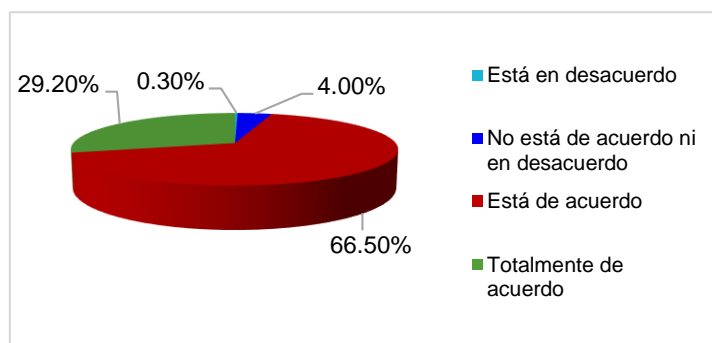
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Está en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	No está de acuerdo ni en desacuerdo	13	4,0	4,0	4,3
	Está de acuerdo	216	66,5	66,5	70,8
	Totalmente de acuerdo	95	29,2	29,2	100,0
	Total	325	100,0	100,0	

FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18

Ilustración 27: 24.] ¿Considera Ud. Que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local?



FUENTE: Elaboración propia y software PASW V.18



INTERPRETACION:

La población considera que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local sumando un 95,7% de aprobación. Ello indica que el gobierno de la mano con la población deberían ejecutar prácticas y procesos culturales en favor de la población.

4.2 Contrastación De Hipótesis Y Prueba De Hipótesis

ANALISIS INFERENCIAL

PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL

FORMULAMOS LA HIPOTESIS ESTADISTICAS

H1: La Cultura incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

H0: La Cultura NO incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

Tabla 26: Tabla de contingencia La Cultura * El Desarrollo Humano

		El Desarrollo Humano			Total	
		No está de acuerdo ni en desacuerdo	Está de acuerdo	Totalmente de acuerdo		
La Cultura	No está de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	1	0	0	1
		Frecuencia esperada	0	0,8	0,2	1,0
		% del total	0,3%	0%	0%	0,3%
	Está de acuerdo	Recuento	1	167	33	201
		Frecuencia esperada	1,2	165,1	34,6	201,0
		% del total	0,3%	51,4%	10,2%	61,8%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	0	100	23	123
		Frecuencia esperada	0,8	101,0	21,2	123,0
		% del total	0%	30,8%	7,1%	37,8%
	Total	Recuento	2	267	56	325
		Frecuencia esperada	2,0	267,0	56,0	325,0
		% del total	0,6%	82,2%	17,2%	100,0%

Tabla 27: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	162,565 ^a	4	0,000
Razón de verosimilitudes	12,004	4	0,017
Asociación lineal por lineal	1,175	1	0,278
N° de casos válidos	325		

a. 5 casillas (55,6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01.

INTERPRETACION

Como el valor de significancia (valor critico observado) $0,000 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa es decir: La Cultura se relaciona significativamente con El desarrollo Humano en el distrito de Huánuco 2016.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECIFICA 01

FORMULAMOS LA HIPOTESIS ESTADISTICAS

H1: La Representación Cultural incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

H0: La Representación Cultural NO incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

Tabla 28: Tabla de contingencia Representación Cultural * El Desarrollo Humano

		El Desarrollo Humano				Total
		No está de acuerdo ni en desacuerdo	Está de acuerdo	Totalmente de acuerdo		
Representación Cultural	No está de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	1	0	0	1
		Frecuencia esperada	,0	,8	,2	1,0
		% del total	0,3%	0%	0%	0,3%
	Está de acuerdo	Recuento	1	131	37	169
		Frecuencia esperada	1,0	138,8	29,1	169,0
		% del total	0,3%	40,3%	11,4%	52,0%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	0	136	19	155
		Frecuencia esperada	1,0	127,3	26,7	155,0
		% del total	0%	41,8%	5,8%	47,7%
	Total	Recuento	2	267	56	325
		Frecuencia esperada	2,0	267,0	56,0	325,0
		% del total	0,6%	82,2%	17,2%	100,0%

Tabla 29: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	167,844 ^a	4	,000
Razón de verosimilitudes	17,556	4	,002
Asociación lineal por lineal	2,485	1	,115
N de casos válidos	325		

a. 5 casillas (55,6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01.

INTERPRETACION

Como el valor de significancia (valor crítico observado) $0,000 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa es decir: La Representación Cultural se relaciona significativamente con El desarrollo Humano en el distrito de Huánuco 2016.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 02

FORMULAMOS LA HIPOTESIS ESTADISTICAS

H1: La Expresión Cultural incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

H0: La Expresión Cultural NO incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

Tabla 30: Tabla de contingencia Expresión Cultural * El Desarrollo Humano

		El Desarrollo Humano			Total	
		No está de acuerdo ni en desacuerdo	Está de acuerdo	Totalmente de acuerdo		
Expresión Cultural	No está de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	1	2	0	3
		Frecuencia esperada	0	2,5	0,5	3,0
		% del total	0,3%	0,6%	0%	0,9%
	Está de acuerdo	Recuento	1	122	17	140
		Frecuencia esperada	,9	115,0	24,1	140,0
		% del total	0,3%	37,5%	5,2%	43,1%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	0	143	39	182
		Frecuencia esperada	1,1	149,5	31,4	182,0
		% del total	0%	44,0%	12,0%	56,0%
	Total	Recuento	2	267	56	325
		Frecuencia esperada	2,0	267,0	56,0	325,0
		% del total	0,6%	82,2%	17,2%	100,0%

Tabla 31: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	58,605 ^a	4	,000
Razón de verosimilitudes	14,188	4	,007
Asociación lineal por lineal	8,048	1	,005
N de casos válidos	325		

a. 5 casillas (55,6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,02.

INTERPRETACION

Como el valor de significancia (valor crítico observado) $0,000 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa es decir: La Expresión Cultural se relaciona significativamente con El desarrollo Humano en el distrito de Huánuco 2016.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 03

FORMULAMOS LA HIPOTESIS ESTADISTICAS

H1: La Identidad Cultural incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

H0: La Identidad Cultural NO incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.

Tabla 32: Tabla de contingencia Identidad Cultural * El desarrollo humano

		El Desarrollo Humano				
		No está de acuerdo ni en desacuerdo	Está de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Total	
Identidad Cultural	No está de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	1	0	1	2
		Frecuencia esperada	,0	1,6	,3	2,0
		% del total	0,3%	0%	0,3%	0,6%
	Está de acuerdo	Recuento	1	125	22	148
		Frecuencia esperada	,9	121,6	25,5	148,0
		% del total	,3%	38,5%	6,8%	45,5%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	0	142	33	175
		Frecuencia esperada	1,1	143,8	30,2	175,0
		% del total	0%	43,7%	10,2%	53,8%
	Total	Recuento	2	267	56	325
		Frecuencia esperada	2,0	267,0	56,0	325,0
		% del total	0,6%	82,2%	17,2%	100,0%

Tabla 33: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	84,104 ^a	4	,000
Razón de verosimilitudes	13,970	4	,007
Asociación lineal por lineal	1,409	1	,235
N de casos válidos	325		

a. 5 casillas (55,6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01.

INTERPRETACION

Como el valor de significancia (valor crítico observado) $0,000 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa es decir: La Identidad Cultural se relaciona significativamente con El desarrollo Humano en el distrito de Huánuco 2016.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Constatación de Resultados

Los resultados de las 24 preguntas efectuadas en la entrevista consideran una relación muy fuerte entre la Cultura y el Desarrollo Humano donde se prueba claramente la hipótesis planteada en la investigación científica ello se reafirma en las hipótesis específicas donde la población considera que las dimensiones de representación expresión e identidad influyen directamente sobre el desarrollo humano como se aprecia en los cuadros de procesamiento de datos de aprobación hasta los 99% tal cual representa el grado de confiabilidad que se desarrolló en el instrumento con un Alfa de Cronbach de 0.91.de alta significancia.

Así Chi-cuadrado de Pearson tanto para la hipótesis general y para las hipótesis específicas el valor de significancia (valor crítico observado) $0,000 < 0.05$ de la cual se desprende que se acepta la hipótesis alterna de la cual se reafirma que existe fuerte relación entre la Cultura y el Desarrollo Humano.

CONCLUSIONES

- Del resultado final de prueba que existe relación causal muy fuerte entre la cultura y el Desarrollo Humano.
- De los resultados específicos se desprende que estos intervienen directamente sobre el Desarrollo Humano.
- La investigación llega a fundamentar que existe la necesidades culturales insatisfechas de la población huanuqueña, que viene afectando a la vez lo desarrollo social y económico de la población.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar un proyecto que solucione coherentemente las actividades culturales que deviene del marco teórico y el procesamiento de datos como son: Teatro Museo Biblioteca.
- Que dicho proyecto se vincule a la sociedad con espacios adecuados para su potencialidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Española de Cooperación Internacional (2006). Derechos Culturales y Desarrollo Humano. Barcelona
- Amodio E. (2006). Cultura, comunicación y lenguajes. Caracas: IESALC UNESCO.
- Bedoya, Claudia (enero-junio 2010). Amartya Sen y el desarrollo humano. Revista Nacional de Investigación - Memorias, pp. 280,281.
- Declaración de México sobre las políticas culturales (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F.
- Guerrero, P (2002). LA CULTURA Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Quito: Ediciones Abya-Yala..
- Maraña, M (2010). Cultura y Desarrollo - Evolución y Perspectivas. España: UNESCO Etxea.
- Martinell, A (coord.) (2010). Cultura y desarrollo Un compromiso para la libertad y el bienestar. Madrid: Fundación Carolina En coedición con Siglo XXI de España Editores, S. A., 2010.
- Moneta, C (Ed.). (2006). El jardín de senderos que se encuentran: Políticas públicas y diversidad cultural en el MERCOSUR. Montevideo Uruguay: Oficina de UNESCO.
- Naciones Unidas CEPAL (2012). AVANZAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO CULTURAL COMPARTIDO Desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación.
- Naciones Unidas (2015). Declaración Universal de Derechos Humanos edición ilustrada.
- Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2015). Agenda 21 de la cultura ACCIONES. BILBAO: CGLU, CULTURE21.
- Programa Conjunto creatividad e identidad cultural para el desarrollo local (2012). cultura y nuestros derechos culturales. Honduras: UNESCO.
- PNUD (1990). Informe sobre Desarrollo Humano 1990. Bogotá Colombia: Tercer Mundo Editores.

- PNUD (2004). Informe sobre Desarrollo Humano 2004 La libertad cultural en el mundo diverso de hoy. New York: Ediciones Mundi-Prensa.
- Kliksberg, B. (2000). Capital social y cultura - Claves olvidadas del desarrollo. Buenos Aires Argentina: Banco Interamericano de Desarrollo, Instituto para la Integración de América Latina y el Caribe - INTAL.
- Kuper, A. (2001). Culture. The Anthropologists' Account – Cultura la versión de los antropólogos (Traducido por Albert Roca). Barcelona, España: Paidós Iberica. S.A. (Original publicado en 1999.)
- Romero, R. (2005). ¿cultura y desarrollo? ¿desarrollo y cultura?. Propuestas para un debate abierto LIMA-PERU: UNESCO-LIMA, PNUD-PERU.
- UNESCO (1966). Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional. recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13147&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.
- UNESCO (1972). Conferencia Intergubernamental Sobre las Políticas Culturales en Europa. Paris
- UNESCO (1990). Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural 1988-1997 PROGRAMA DE ACCION. Francia
- UNESCO (2001). DIVERSIDAD CULTURAL DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD. Paris
- UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris
- UNESCO (2005). CONVENCIÓN sobre la protección y promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Paris
- UNESCO (2009). Cultura y desarrollo: ¿una respuesta a los desafíos del futuro?. París
- UNESCO Etxea (2010). Derechos culturales Documentos básicos de Naciones Unidas. Paris: Centro UNESCO del País Vasco.
- UNESCO, DEC (2014). Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. Perú
- UNESCO (2017). CULTURA FUTURO URBANO informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible. Paris

IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre (2004). Agenda 21 de la cultura. Barcelona: Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura, CGLU.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS TESIS

Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

ANEXOS

ANEXO N°01

Tabla 34: MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA CULTURA Y EL DESARROLLO HUMANO EN EL DISTRITO DE HUANUCO 2016							
PROBLEMA GENERAL Y ESPECIFICOS	OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS	HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECIFICAS	VARIABLES E INDICADORES	DIMENSIONES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	HIPÓTESIS GENERAL:	Variable Independiente VI=X LA CULTURA		El diseño es del tipo no experimental, transeccional o transversal correlacional causal.	MÉTODOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Inferencial ● Analógico ● Comparativo TÉCNICAS: <ul style="list-style-type: none"> ● De muestreo Estadística de recolección de datos: ● Encuesta por entrevista ● Encuesta por cuestionario ● Escalas Fichas De procesamiento ● Razones ● Porcentajes Estadígrafos: Dispersión y tendencia central.	POBLACIÓN: 87253 personas. MUESTRA: 325 personas. TIPO DE MUESTRA: Probabilística Aleatoria Estratificada.
¿De qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?	Determinar de qué manera la cultura influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	La cultura incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	indicador Se siente conforme con la REPRESENTACIÓN CULTURAL.	X1. REPRESENTACIÓN CULTURAL			
			indicador Cree que es adecuada la EXPRESIÓN CULTURA.	X2. EXPRESIÓN CULTURAL			
			indicador Se siente identificado por la IDENTIDAD CULTURAL.	X3. IDENTIDAD CULTURAL			
PROBLEMAS ESPECIFICOS:	OBJETIVOS ESPECIFICOS:	HIPÓTESIS ESPECIFICAS:	Variable Dependiente VD=Y EL DESARROLLO HUMANO				
1.] ¿De qué manera la REPRESENTACIÓN CULTURAL influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?	1.] Evaluar de qué manera REPRESENTACIÓN CULTURAL influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	1.] La REPRESENTACIÓN CULTURAL incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	Indicador Cree que el DESARROLLO HUMANO EN TEMA ECONÓMICO es acertado.	Y1. DESARROLLO HUMANO ECONÓMICO			
2.] ¿De qué manera la EXPRESIÓN CULTURAL influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?	2.] Evaluar de qué manera EXPRESIÓN CULTURAL influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	2.] La EXPRESIÓN CULTURAL incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	Indicador Cree que el DESARROLLO HUMANO EN TEMA SOCIAL es acertado.	Y2. DESARROLLO HUMANO SOCIAL			
3.] ¿De qué manera la IDENTIDAD CULTURAL influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016?	3.] Evaluar de qué manera IDENTIDAD CULTURAL influye en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	3.] La IDENTIDAD CULTURAL incide en el desarrollo humano en el distrito de Huánuco 2016.	Indicador Cree que el DESARROLLO HUMANO EN TEMA POLITICO es acertado.	Y3. DESARROLLO HUMANO POLÍTICO			

ANEXO N°02

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO / FACULTAD DE INGENIERIA

E.A.P. ARQUITECTURA

TESIS: LA CULTURA Y EL DESARROLLO HUMANO EN EL DISTRITO DE HUANUCO 2016

CUESTIONARIO:

VARIABLE INDEPENDIENTE / X. LA CULTURA

VARIABLE DEPENDIENTE / Y. EL DESARROLLO HUMANO

La siguiente representa la síntesis para la validación de la tesis, donde se presenta un conjunto de preguntas sobre LA CULTURA Y EL DESARROLLO HUMANO EN EL DISTRITO DE HUANUCO 2016, se solicita responder las preguntas con total sinceridad, marcando con un CHECK la alternativa QUE CREA CONVENIENTE teniendo en cuenta la siguiente escala

Tabla 35: ALTERNATIVAS DE LAS RESPUESTAS

ALTERNATIVAS DE LAS RESPUESTAS	P +	P -
Totalmente de acuerdo	5	1
Está de acuerdo	4	2
No está de acuerdo ni en desacuerdo	3	3
Está en desacuerdo	2	4
Totalmente en desacuerdo	1	5

Apellidos y Nombres:

Edad:

Tabla 36: PREGUNTAS

PREGUNTAS	Escala de valoración				
	5	4	3	2	1
X1 REPRESENTACION CULTURAL					
1.] ¿considera que la cultura está representado por lo material como por inmaterial o espiritual?					
2.] ¿según su percepción considera adecuada la representación de la cultura material en Hco?					
3.] ¿según su percepción considera adecuada la representación de la cultura inmaterial en Hco?					
4.] ¿considera que la música, la danza, la lengua, las tradiciones orales, las artes, los festivales expresan un mensaje cultural claro y de impacto directo sobre su audiencia en Hco?					
X2 EXPRESION CULTURAL					

5.] ¿considera Ud. que las expresiones culturales tienen dignidad y valor que deben ser respetados y protegidos?				
6.] ¿considera Ud. que las expresiones culturales se encuentran adecuadamente desarrolladas en Hco?				
7.] ¿cree Ud. que la cultura expresiva o artes del espectáculo o artes escénicas forman parte actual de la expresión cultural?				
8.] ¿cree Ud. que la manifestación de la cultura inmaterial como las fiestas y artes tradicionales son contextos que generan y producen nuevos sentimientos?				
X3 IDENTIDAD CULTURAL				
9.] ¿considera Ud. que El patrimonio cultural se manifiesta por: manuscritos históricos, códices, obras de arte, industriales que son importantes para los procesos de la historia?				
10.] ¿considera Ud. que se puede identificar caracterizar y mostrar la identidad de la cultura en Hco?				
11.] ¿considera Ud. que la tradición oral, la lengua materna, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales, ritos, tradiciones compartidas, expresiones artísticas, ferias y carnavales forman parte de la identidad en Hco?				
12.] ¿considera Ud. que la identidad cultural requiere una conciencia histórica y un proceso de valoración colectiva que se fortalece a través de la educación formal y no formal?				
Y1 DESARROLLO ECONÓMICO				
13.] ¿según su percepción considera Ud. que la cultura Genera ingresos por medio de actividades productivas?				
14.] ¿según su percepción considera Ud. que la economía influye sobre el desarrollo cultural?				
15.] ¿considera Ud. que se podría separar la cultura de las actividades económicas?				
16.] ¿según su percepción considera Ud. que la cultura es importante para el desarrollo y la reducción de la pobreza?				
Y2 DESARROLLO SOCIAL				
17.] ¿considera Ud. que la calidad de vida humana está ligada a las expresiones cultura?				
18.] ¿considera Ud. que las actividades culturales fortalece el desarrollo cultural?				
19.] ¿considera Ud. que las relaciones sociales de la vida cotidiana se realiza en una tensión constante?				
20.] ¿según su percepción considera Ud. que la ciudad de Hco. cuenta con tradiciones culturales ricas y diversas?				

Y3 DESARROLLO POLITICO

21.] ¿considera que la visión tradicional del estado en relación a la cultura se reduce exclusivamente con el patrimonio arqueológico y labores de tipo editorial?				
22.] ¿Cree Ud. que es una necesidad prioritaria una unión social y construcción de una ciudadanía cultural que den cuenta de una historia y un territorio común?				
23.] ¿considera Ud. que las políticas culturales democráticas impulsan los interés expresos de todos los involucrados grupos o individuos que hacen posible la vida cultural?				
24.] ¿considera Ud. Que el gobierno y la sociedad civil deben lograr una alianza más estrecha para la elaboración y puesta en prácticas procesos culturales que estén integrados en los procesos del desarrollo local?				

ANEXO N°03

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

$$X=t+e$$

coeficiente "alfa Cronbach"

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right]$$

α = Coeficiente de alfa de Cronbach

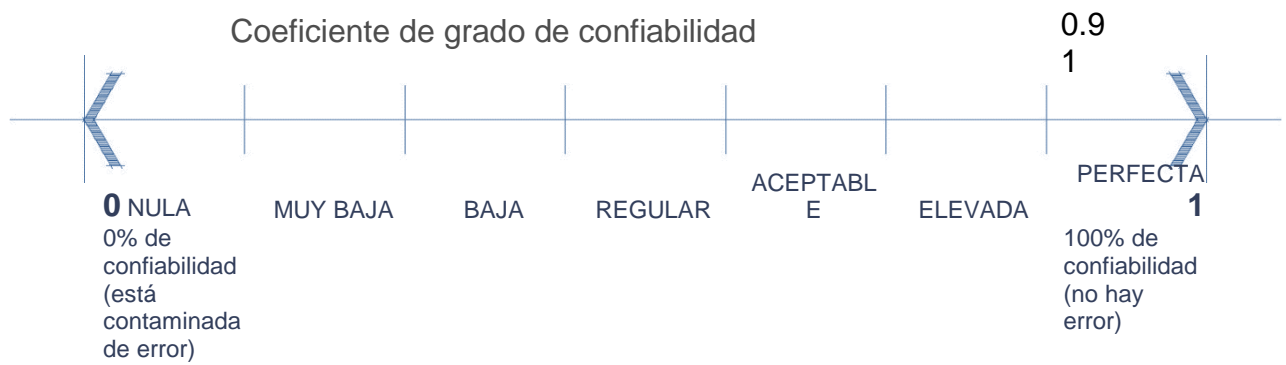
K Numero de ítems

Si^2 = Sumatoria de varianzas de los ítems

St^2 = Varianza de la suma de los ítems

Tabla 37: CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	SUMATO RIA
JUEZ 1	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	5	3	5	3	4	4	5	3	4	3	90
JUEZ 2	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	3	5	5	3	5	5	109
JUEZ 3	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	101
SUMATO RIA	12	10	13	14	13	12	11	13	13	14	12	13	13	12	13	12	14	12	11	13	14	10	14	12	300
VAR X ITEM	0,67	0,22	0,22	0,22	0,22	0,67	0,22	0,22	0,22	0,22	0,67	0,22	0,22	0	0,22	0,67	0,22	0,67	0,22	0,22	0,22	0,22	0,22	0,67	60,666666 7
LEYENDA	SUMATORIA POR ITEMS							7,78	VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS							60,7	ALFA DE CRONBACH							0,91	



El coeficiente en el factor de adecuación es muy confiable por tener un valor de 0.91 muy cercano al 1 resultando ser un grado superior a lo elevado es decir sumamente confiable.

Se concluye que si nuestro cuestionario es sumamente confiable las preguntas están adecuadamente formuladas para los destinatarios finales.

ANEXO N°04

PANEL DE FOTOGRAFÍAS ENCUESTAS



Ilustración 28: Encuesta



Ilustración 29: Encuesta

Ilustración 30: Encuesta

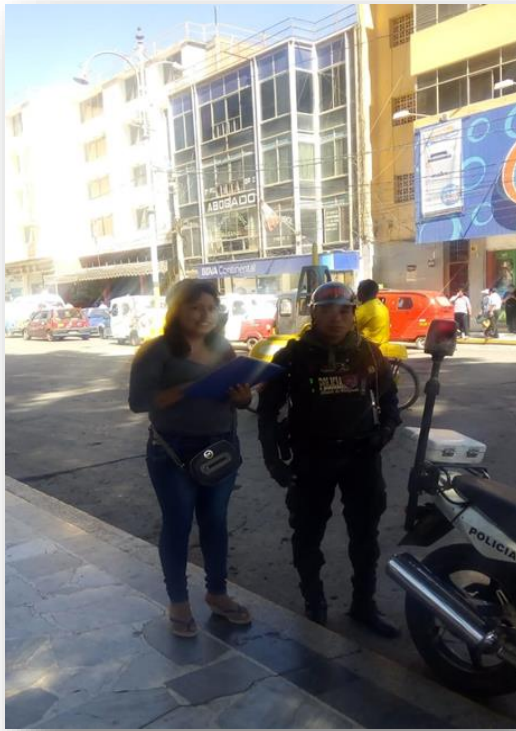


Ilustración 32: Encuesta



Ilustración 31: Encuesta



Ilustración 33: Encuesta

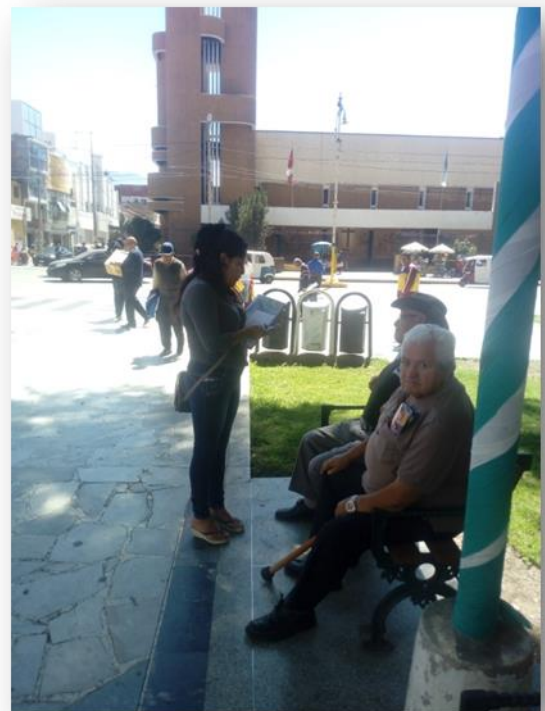


Ilustración 34: Encuesta



Ilustración 36: Encuesta

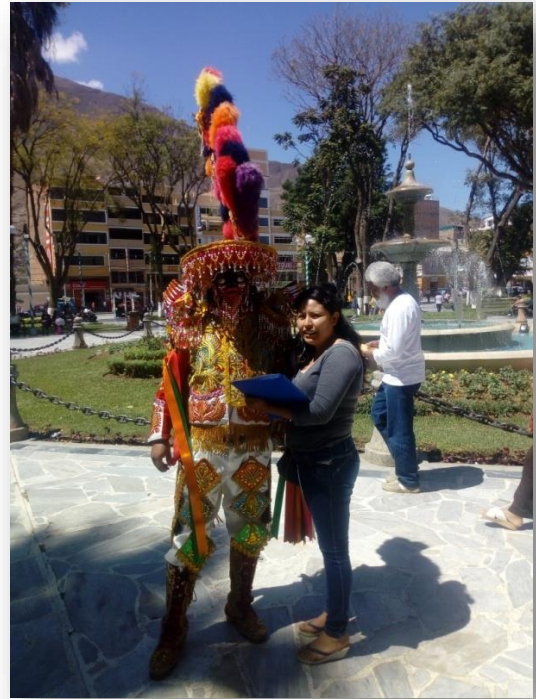


Ilustración 35: Encuesta



Ilustración 37: Encuesta

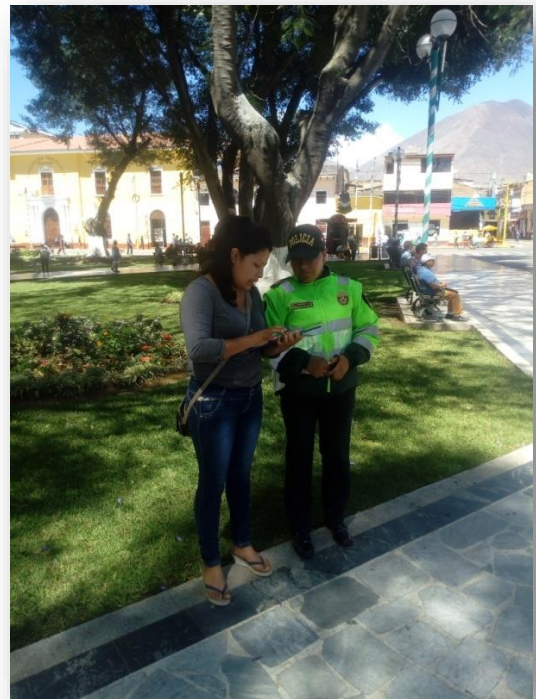


Ilustración 38: Encuesta



Ilustración 40: Encuesta

Ilustración 39: Encuesta



Ilustración 41: Encuesta

ANEXO N°05

Tabla 38: ANEXORESPUESTASENCUESTAS

Apellidos y Nombres:	Edad:	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
Cynthia Sanches Falcon	25	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	3	4	4
Juan Carlos Cespedes Rivera	28	5	4	5	3	5	5	3	4	5	4	5	2	5	3	5	2	4	5	3	5	4	4	4	2
Roxana Paola Calero Gabriel	23	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	2	5	2	3	4	5
Merma Taipe Luis Fernando	21	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	3	5	3	5	4	5	3	5	4	4	5	5	4
Morales Najera Janeth Raquel	38	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4
Chamorro Cervantes Jhonatan	30	4	5	4	5	4	2	4	4	4	4	5	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4
Huayllani Agui Victor Alejandro	35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
Huayllani Agui Mayby Sindy	28	4	3	4	4	5	3	4	4	4	5	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	3	5
Huayllacayan Salazar Silvia	32	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	5	4	3	4	3	4	3
Soto Alvarado Gustavo Niceas	28	4	4	3	5	5	3	4	4	5	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4
Gamarra Gombrero Cesil	25	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
Huayanay de la Rosa Thalia Luisa	23	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Camacho Armillon, Nataly	25	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5
Huayllani Agui Yhimi Jhon	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5
Yolanda Quitika Cabiez	35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Luz Bethy Chuquiyaury Diego	22	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5
Guzman Medrano Ines	23	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5
Romero Trujillo Leonel	54	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
Verastegui Lazaro Yesenia	29	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5
Miriam Panes Estrella	23	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5
Zuñiga Robles Angel	43	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Clemente Villaneda Nestor	43	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5
Espinoza Sanches Luis Alberto	30	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Chacon Ayala Victor Orlando	35	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5		
Reyes Sebastian Victor	38	4	4	3	3	4	5	3	4	5	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	5	3	4			
Morales Cayetano Jose Luis	28	3	4	4	5	4	4	4	3	4	5	3	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	3			
Blas Osorio Edy Yudith	26	4	4	3	5	3	4	4	3	5	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4			
Cano Leandro Carolina Mercedes	36	4	4	3	5	5	3	4	4	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4			
Zapata Caballero	30	4	4	3	5	5	3	4	4	3	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	5	4	5			
Ambicho Anastacio Antony	25	4	3	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4			
Simbron Rios Cristibal	38	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	4	5	5	4			
Mora Torres Sandra Vanessa	35	4	4	3	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
Ortis Calderon Melisa	31	4	4	4	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4		
Estrada Geronimo Gelacio	50	4	3	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5		
Huayllani Tiza Yenitza	17	4	5	5	5	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5		
Huayllani Agui José Luis	34	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Mamani Olivas Luis	34	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	4	
Villazana Campos Oscar Mayker	18	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Cornelio Espinoza Maribel	28	4	4	4	5	5	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Huayllani Echavigurin Marciano Victor	58	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
Apolinario Tadeo Eloy	21	4	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	5	3	5	4	5	4	4	3	5		
Picón Obregón Juan	80	3	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5		
Rementeria Cóndor Katherine	25	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	3	5	3	5	3	5	5	5	5		
Ramos Huaman Milka	27	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	3	5	4	4	4	5	4	4	3	5	5		
Diego Noreña Chogas	27	4	4	5	5	4	5	3	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4		
Boris Portillo Valerio	27	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4		
Carlos Jesus Valle	42	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4		
Jose Luis Gutierrez Ortiz	36	4	4	4	5	4	2	3	4	4	4	5	4	4	5	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5		
Angulo Jiménez Cesar	27	5	3	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Mihael Lenin Paulino Ospino	31	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	3	5	3	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4		
Julecsy Claudio Angulo	25	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5		
Henry Guerrero Cruz	26	5	4	4	4	2	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5		

Elmer Ospino Jorge	26	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	5	5	3	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5
Elmer Ospino Jorge	26	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	5	5	3	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5
Anyela Marliths Espiritu Huaman	25	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5
Gisela Paulino Aliaga	27	5	5	5	4	3	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4
Elizabet Chamorro Cervantes	32	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5
Sofia Morales Ordoñez	24	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4
Yasmin Paulino Velasquez	20	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5
James Paulino Aliaga	28	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
Doly Nieves Berrospi	35	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4
Yordy Jorge Carhua	29	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5
Janeciitha Chamorro De La Cruz	35	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4
Javier Chamorro Bernabe	48	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5
Jaydi Cierta Loarte	24	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	3	5	5	5	5	5
Cristian Carnero Miraval	26	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5
Ramos Carlos Meriluz Blanca	26	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	5	5	3	5	4	4	4	5	3	4	4	5
Victorio Lopez Magaly	28	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
Rodriguez Nacion Mariela Iris	40	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5
Hugo Mendoza	27	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	2	4	2	5	4	5	4	4	4	4
Roble Valle Alexis	30	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Narciso Chavez Altamirano	28	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
Valladares Agui Betsaida	41	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4
Gomez Carbajal Jorge	33	4	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
Pinto Prudencio Denice	26	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5
Davila Puente Elda	47	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
Ayala Almonacid Fiorela	29	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5
Alvino Guerra Henry	28	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
Estela Mori Janet Goretta	30	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5
Roberto Osorio Jorge Martin	41	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
Cornelio Laura Jose Catony	28	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5

Morales Tolentino Judith	28	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	
Arrieta Huayta Katty	28	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	
Fretel Benites Linda	40	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	
Espinoza Almerco Luz Mercedes	28	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	
Agui Castillo Margarita	54	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	
Valle Hurtado Mirella	28	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	
Bernabe Carbajal Noli	30	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	
Rivera Chombo Pelayo	49	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	
Janampa Requis Richar	32	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	
Cordova Cervantes Rosa	48	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	
Camacho Cervantes Luis	50	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	
Meza Melgarejo Robeth	29	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
Perez Loyola Rocio Del Pilar	29	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	
Armillon Gutierrez Rosa	48	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5
Lopez Liberato Veronica	28	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
Tucto Dionisio Willy	30	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	
Huaman Pañagua Yisela	29	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	
Ramos Huerta Yissene Ines	32	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	
Carbajal Palma Yoel Yony	30	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	
Carpio Chocos, Alvaro Gabriel	30	3	5	2	5	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	1	3	4	4	3	3	3	4	
Maylle Leon Jairo	27	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5	5	3	4	5	
Martinez Huayllani Freddy Richar	31	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	
Ortiz Varillas Eloy	49	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	3	4	4	4	4	4	
Hinostroza Papas Orfa Cila	28	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	3	4	4	5	3	4	4	4	3	5	
Zuñiga Isidro Masha	28	4	4	4	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	3	4	4	3	4	5	
Chacón Carbajal Flora	29	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	5	5	3	4	2	5	
Inocente Espinoza Jhermi Marlon	27	4	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	4	5	5	4	4	5	3	4	
Carbajal Palma Yoel Yony	30	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	3	4	
Tello Olivas Rebeca	17	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	3	4	

Albornoz Ureta Lider	27	5	4	3	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	1	5	4	5	4	4	4	4	3	4	
Rojas Ramirez Victor	44	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	3	4	
Contreras Gonzales Lino	58	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	4	4	4	3	4	
Solis Ortiz Elvia Ursula	39	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	3	4	
Ariza Flores Pompeyo	50	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	3	5	5	4	4	4	4	4	3	5	
Rosas Cornelio Domanino	57	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	5	5	4	5	4	5	4	3	4	
Benavides Davila Victor Dennis	42	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	4	4	
Cueva Miraval Solio	47	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	
Quispe Peña Paul	27	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	2	5	4	4	4	4	4	4	2	5	
España Quintana Arturo	26	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	2	5	4	4	4	4	4	4	2	4	
Tucto Zubieta Arturo	42	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	1	5	5	4	4	4	4	4	3	4	
Valle Canchari Johnny	48	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	2	5	5	5	5	5	4	4	3	4	
Cornelio Cueva Luz	26	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	2	4	4	4	5	5	5	4	2	4	
Reyes Fernadez Julian	42	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	
Diaz Rivera Zandro	29	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	2	5	4	4	4	4	4	4	3	3	4
Navarro Sinche Jaqui	19	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	5	5	3	3	4	
Damian Palma Enrique	39	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	1	5	5	4	4	4	4	3	2	4	
Trujillo Valerio Viviana	29	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	2	5	4	4	5	4	4	4	3	4	
Paulino Ospino Mishael Lenin	31	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	2	5	5	4	4	4	4	4	3	4	
Gomez Carbajal Jorge	33	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	2	4	4	5	5	4	4	3	4	5	
Ricapa Tafur Edinson Alfredo	29	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	4	5	4	3	4	4	
Ruiz Vasquez Veronica	43	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	3	5	4	4	5	4	4	3	3	4	
Osorio Cisneros Vicente	59	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	2	5	5	4	4	4	3	3	3	4	
Morakea Ruiz Esther	25	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	3	4	5	5	5	5	5	2	5	4	
Trujillo Simon Josefina	59	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	2	5	4	4	4	4	4	3	4	4	
Falcon Eunofre Delia Rosa	45	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	4	3	5	4	
Castro Valle Lis	31	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5	5	4	4	3	3	4	4	
Rivera Salazar Belda	69	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	1	5	4	4	4	4	3	3	4	4	
Meza Andamayo Silvia Milagros	49	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	3	3	3	4	

Leandro Castillo Miguel Angel	54	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	5	4	5	5	5	3	5	4	4
Torres Trujillo Pedro	61	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	2	5	4	4	4	4	3	3	4	4	
Barrera Lopez Oswaldo	71	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	3	5	4	5	5	5	2	4	4	5
Correa Benavides Hernan	52	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	1	4	5	4	4	4	4	3	3	5	
Atala Ruiz Wilfredo	53	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	3	4	4	
Rivera Gallo Irene	79	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	4	4	4	4	3	3	4	
Cabrera Quispe Salamira Elena	59	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	1	5	5	5	5	5	3	3	3	4	
Chaca Zuñiga Agustin	25	5	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	3	4	
Enrique Rivera Luis	41	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	4	5	4	4	3	3	4	5	
Idelfonso Alcantara Ana	27	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	1	5	4	4	4	4	4	4	3	4	
Muñoz Cabrera Elvis Williams	59	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	2	4	4	4	5	4	4	4	3	4
Rosales Leandro Florisa	63	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	4	4	4	4	
Atala Ruiz Alan Luis	43	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	5	4	4	
Lopez Navarro Carmen	53	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	3	4	4	4	
Torres Matias Keiko Sayumi	19	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4	3	4
Hidalgo Roque Wilmer	28	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	2	5	4	4	5	5	5	3	3	4	
Valle Puente July	44	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	
Ventura Tafur Rosalinda	34	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	
Huaman Lopez Eumelia Irene	59	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	5	4	4	4	3	4	
Jesus Cornejo Miriam	39	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	2	4	4	4	4	4	4	3	3	4	
Arteaga Meza Serafina	53	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	2	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Cornelio Loyola Lucinda	45	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	3	4	
Celis Gabriela Tania	18	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	
Tejeda Torres Cynthia Luz	35	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	
Hurtado Alvarado Hector	31	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	
Venturo Puente Maycol	33	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	
Tarazona Aliaga Yeny	32	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	2	5	5	5	4	4	3	3	4	4	
Llanos Jesus Leslye Sandy	29	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	5	4	4	4	5	4	4	
Alvarez Berrospi Angel	24	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	5	

Calixto Trujillo Yolanda Lidia	43	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	2	4	4	5	2	4	4	3	3	4	
Cerron Camorro Jaime	33	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	3	3	4	5	4	4	4	5	4	5	4	
Valle Delgado Alex	51	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	2	4	4	5	4	4	3	3	4	4	
Alvarado Aliaga Fabian Jesus	37	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	2	5	5	4	4	4	5	5	4	4	
Falcon Eunofre Eysten	24	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	
Janampa Blanco Liz Marleni	27	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4	3	4	3	4	
Castillo Troncos Josue	15	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	
Huapaya Leon Nancy Elena	53	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	
Davila Puente Manuel Antonio	19	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	4	3	2	3	4	4	
Eunofre Colca Wilder Oscar	36	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	3	3	5	5	5	5	5	4	4	4	
Cornelio Loyola Lucinda	45	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	
Rivera Cornejo Elmer	60	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Espinoza Barrera Sara	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Ramos Carlos Ruben	34	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	1	4	4	5	4	5	4	4	4	4	
Quispe Huamani Mary	48	4	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
Rosario Gomez Karen	22	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	
Leandro Moran Raul	43	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	4	4	4	4	2	3	4	
Malqui Aguilar Jonel	27	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	4	
Ramos Liberato Guillermo	34	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	3	5	5	5	4	4	4	4	4	4	
Gomez Lazaro Jaime Wilder	47	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	5	4	4	
Miraval Velazquez Rodolfo	23	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	3	4	4	
Cornelio Soto Edith	20	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	2	5	4	5	4	5	4	4	4	4	
Robles Bernaldo Diana	27	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	4	4	
Chavez Alvarez Jheferson	38	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5
Arias Sanchez Seyla	24	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Rivera Romero Janeth	26	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	
Dominguez Magino Mauro Antonio	52	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	4	3	4	4	4	4	
Llanqui Lucas Erika Pamela	28	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	2	5	4	5	5	5	4	4	4	4	
Jacinto Aguirre Ruth Mary	28	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	

Dueñas Leon Isabel	28	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	3	5	5	5	4	4	4	4	4	
Espinoza Cardenas Lincol	24	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	4	4	5	4
Garay Soto Geraldo	31	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	
Ramirez Trinidad Wilder	33	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Alva Cruz Alex Jhonatan	30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4
Laurencio Palomino Neto	23	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4
Morales Canteño Wilder	26	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5
Lozano Vilchez Marco Paolo	24	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	5
Olivas Huaman Olinda	27	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	4	5	4
Flores Espinoza Jean Pierre	26	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4	5	5	5	5	4	4	4	4
Alvarado Aliaga Luis Pablo	54	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	2	4	4	5	5	5	4	4	4	4
Perez Loyola Rocio Del Pilar	29	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	4	4	4	5	4
Valencia Reyes Edgar Antony	28	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	1	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Caballero Gavilan Maria	55	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	2	5	5	4	4	4	4	4	4	4
Moscoso Huamani Rosa	30	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	3	4	4	4	5	4	4	5	4	4
Hurtado Alania Gregorio	56	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	4	5	5	4	4	4	4	3	4
Espiritu Rojas Betzabet	29	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	4	4	3	4	4
Leon Cornelio Lisbeth Evelin	28	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4
Marcelo Yupanqui Diana	28	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	5	5	4	4	4	5	4
Bravo Mejia Jackelin	25	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	3
Rivera Castañeda Olga	51	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4
Cabello Lopez Kriztina Stefany	25	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	1	4	4	4	4	4	4	3	3	4
Osorio Espinoza Yesica	29	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4
Grados Poma Juan	57	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	5	5
Cabello Contreras Elias	57	4	4	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	1	4	4	4	5	5	4	4	4	4
Condezo Espinoza Naci	20	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Chirito Arrieta Italo	28	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5
Falcon Ambrosio Alex	28	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	2	4	4	4	5	5	4	4	4	5
Santiago Rojas Julio Cesar	53	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	5	5	4	4	4

Jimenez Bonilla Olga	59	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	3	3	4	3
Rojas Laura Janelly	18	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4	5
Venturo Puente Maria Narcisa	30	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5
Fernandez Sanchez Wil	27	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	3
Lopez Berrospi Carol Ines	34	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	3	3	4	5	4	4	5	5	4	4
Hermitaño Soto Elias	47	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	3	3
Salasar Garcia Sandro	46	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	3	4	5	5	2	4	4	5	4	4
Cabello Mucha Justo Armando	60	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	2	4	5	5	5	4	4	4	4	5
Alvarado Vilca Sonia	53	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4
Rojas Mateo Flora Teofila	46	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Yanayaco Valle Florencio	65	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	2	4	4	5	5	5	4	4	4	4
Soto Prudencio Bernabe	64	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	3	4	5	5	5	4	4	4	4	4
Flores Reyes Flavia	60	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
Herrera Soto Bernardo	57	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Balvin Jimenez Sonia	48	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Morales Palacios Julia	48	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	2	4	4	4	5	4	5	5	4	4
Cuenca Paucar Edith	42	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	1	4	4	4	4	4	3	3	4	4
Soto Cuenca Ever Juel	34	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4
Rojas Mateo Luz Maria	52	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4
Soria Diaz Marlene	58	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	4	5	5
Gonzales Solis Betty	57	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4
Baltazar Arias Maria Ysabel	43	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	2	4	5	5	5	4	3	3	4	4
Muñoz Aleman Vilma	53	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	2	4	5	5	4	4	4	4	4	4
Gomez Prado Amador	64	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3
Ramirez Leon Norma Violeta	53	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4
Janampa Requiz Josie	27	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	3	3	5	4	4	5
Janampa Requiz Richard	32	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Espinoza Loyola Margot	32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Falcon Casio Kenia	23	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4

Espinoza Loyola Luis	28	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	
Delgado Torres David Patricio	21	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	4	5	5	4	4	4	4
Zuñiga Briceño Tula	52	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	4	4	4	4	4
Robles Huaman Edwing	56	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	4	4	4	4
Campos Grados David	41	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	2	4	5	5	4	5	4	5	4	5
Verde Chocos Brando	26	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Chocos Arrieta Maria Luisa	59	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Tucto Verde Victor Eduardo	29	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4
Garay Vadez Fidel	56	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	2	4	4	5	4	4	4	4	4	4
Llanos Ramirez Jesus	32	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	4
Carbajal Basilio Nolin	30	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	4	4	3	4	4
Janampa Espinoza Monica	34	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	3	4	5	4	5	4	3	5	4	4
Tarazona Pino Silvia Leonor	53	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	2	5	5	5	4	4	3	3	4	5
Sarmiento Falcon Darwin Jemes	24	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	1	4	4	4	5	4	4	4	4	4
Hidalgo Arteaga Juan Reynaldo	24	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	4
Roque Curi Frayli	28	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	4	4
Espinoza Almerco Henry	34	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	3	4	5	5	5	4	4	4	4	4
Palomino Tolentino Karla	43	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	2	4	5	5	4	4	4	4	4	4
Chagua Espinoza Pilar	33	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
Leon Mejia Walter Cesar	46	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	4	4
Soto Canchari Noemi	29	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	1	4	4	4	5	4	4	4	3	3
Luna Crispin Marlene	46	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5
Estrada Soto Fernando	30	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	2	4	4	5	4	4	5	4	4	4
Rosado Rafael Gina	28	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	3	3
Diaz Lorenzo Diana Patricia	29	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	5	5	5	4	4	3
Cruz Gonzales Diana Beatriz	33	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	2	5	4	5	4	4	5	4	4	4
Huerta Suarez Alex	26	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Llanqui Janampa Elmer	28	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
Lopez Tapia Maria Isabel	33	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4

Gordiano Lopez Angel Manuel	42	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
Hurtado Panez Ketty	35	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Lopez Tapia Maria Isabel	33	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	
Quintana Ylanzo Rosa Alicia	59	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	3	4	4	4	4	5	
Leandro Masgo Nilda Luz	47	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	
Huerta Vivar Roxana	38	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	3	3	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4
Tiza Alvarado Gamaniel	46	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4
Laura Zevallos Melissa	29	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Flores Hurtado Fiorela	27	4	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4
Canchari Huaman Edith	44	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
Rivera Tiza Jose Primitivo	39	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4
Alcedo Cisnero Nila Rosa	34	5	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4
Alcantara Soto Elsa	39	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4
Carlos Rodríguez Juan	29	4	4	5	4	5	5	4	3	2	4	4	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	4
Chacón Leon Edith	26	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	3	5	5	2	4	4	4	5	5	4	3	4	4
Tiza Domingo Julio	45	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	1	4	4	5	5	4	5	4	5	4
Zuñiga Bermudez Rafael	43	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	5	4	5	5	4
Valdivia Tupa Florinda	27	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5
Cordova Huaricapcha Marita	49	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	5
Yupanqui Torres Angel	40	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	4	4	4
Osorio Bonifacio Janet	40	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	5	4	4
Borja Mariño Esther	30	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	2	4	4	5	4	5	4	5	4	5
Carlos Alejandro Serafín	57	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4	5	4	4	4	5	4
Tello Berrospi Willian	23	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	4	4
Lucas Jesus Milet	19	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
Vásquez Flores Leydi	28	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
Diaz Rodriguez Rolando	30	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5
Tello Arias Cipriano	23	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	4	4	5	4	4	5	4	5	4
Tello Berrospi William	23	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4

Morales Rodriguez Nataly Ross	31	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5
Idelfonso Soto Fredy	25	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	5	4
Crispin Chacon Janeth	30	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	4	4	3	4	3
Huayllani Tiza Yenitza	17	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4
Rios Yalico	48	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	2	4	5	4	5	4	4	5	4	4
Cristobal Cordero Elva	36	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	2	4	5	5	5	4	5	5	5	5
Alvarado Rojas Lira	33	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5
Figueroa Venacio Fredy	35	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	4	4	5	5	5
Lopez Castro Jessica	36	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	2	4	5	5	4	5	4	5	4	5
Alcantara Carbajal Analy Gustavojosue Hinostriza Arenas	22	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	4	5	5	4	4	4	5	4	5
	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Dueñas Leon Yda	41	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	5	5	4	4