



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**Escuela de Post Grado**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**“EL PROGRAMA “JUGANDO Y MIRANDO” EN EL  
DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 037  
CHAGLLA – PANAÓ”**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Mención Docencia en Educación Superior e Investigación**

**AUTORA**

**Bach. Bethsabé Ruth, YAYA RODRIGUEZ**

**ASESORA:**

*Dra. Paola Elizabeth, PAJUELO GARAY*

**HUÁNUCO – PERÚ  
2019**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**Escuela de Post Grado**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 15:30 horas del día viernes 12 del mes de abril del año dos mil diecinueve, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Presidente
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Secretario
Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez	Vocal

Nombrados mediante Resolución Nº 111-2019-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "EL PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO" EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 037 CHAGLLA - PANAQ" presentado por la Bach. Betsabe Ruth YAYA RODRIGUEZ para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

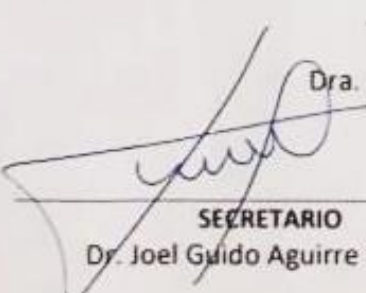
Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobado por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 y cualitativo de bueno.

Siendo las 17:30 horas del día viernes 12 del mes de abril del año dos mil diecinueve, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

  
PRESIDENTE

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

  
SECRETARIO

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin

  
VOCAL

Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez

## **DEDICATORIA**

A Dios quién me guía día a día, por darme fuerzas para seguir adelante.

A mis papitos Isaí y Juana por su apoyo incondicional, comprensión, amor y su gran ejemplo de superación.

A mi hermano: Milton por estar siempre acompañándome y por ser parte de mi motivación.

A mis tíos: Samuel, Justo, Jhonatan, David, Loyda, Elizabeth, Sharmila y Jocabeth quiénes con todo su cariño me supieron encaminar y motivar a seguir adelante y lograr mis objetivos.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional.

A la Mg. Paola E. Pajuelo Graray, quien con sus experiencias, conocimientos pudo guiarme en el proceso del presente trabajo; por su paciencia y motivación a seguir adelante y terminar mis estudios con éxito.

A la Lic. Cecilia Guerra Oyarzabal, directora de la I. E. I. N° 037 de Chaglla – Panao, por la accesibilidad para el desarrollo de la presente investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLA	vi
ÍNDICE DE GRÁFICO	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
PRESENTACIÓN	xi
INTRODUCCIÓN	xii

### CAPÍTULO I

#### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3. Objetivo general	16
1.4. Objetivos específicos	16
1.5. Trascendencia de la Investigación	16
1.5.1. Trascendencia teórica	16
1.5.2. Trascendencia técnica	17
1.5.3. Trascendencia académica	17

### CAPÍTULO II

#### 2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	18
1.1.1. A Nivel Internacional	18
1.1.2. A Nivel Nacional	20
1.1.3. A Nivel Regional	20
2.2. Bases teóricas	21
2.3. Definiciones conceptuales	25
2.3.1. Percepción	25
A. Percepción y aprendizaje	28
B. Percepción visual	31
C. Componentes de la Percepción Visual	33

D. Estudios de la Percepción Visual realizados en el Perú	37
E. Importancia de la Percepción Visual	39
2.3.2. Programa Educativo	40
2.3.3. Términos Conceptuales	46
2.4. Sistema de Hipótesis	47
Sistema de Variables	48
- Variable dependiente	48
- Variable independiente	48
2.5. Operacionalización de variables	49

### **CAPÍTULO III**

#### **3. MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo de Investigación	50
3.1.1. Enfoque	50
3.1.2. Alcance o nivel	50
3.1.3. Diseño de investigación	51
3.1.3.1. Prueba de hipótesis	51
3.2. Población y muestra	52
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	55

### **CAPÍTULO IV**

#### **4. RESULTADOS**

4.1. Presentación de resultados	56
4.2. Análisis e interpretación de los resultados en tablas y gráficos	56

### **CAPÍTULO V**

#### **5. DISCUSIÓN**

5.1. Verificación o contrastación de la hipótesis	71
5.2. Nuevos planteamientos	75
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS	80
ANEXOS	83

## ÍNDICE DE TABLA

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla N° 01</b> “Población de los niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panoa”.	52
<b>Tabla N° 02</b> “Muestra de los niños de cuatro años de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panoa”.	53
<b>Tabla N° 03</b> “Resultados de la prueba de entrada (pre test) del Desarrollo de la Percepción Visual”.	67
<b>Tabla N° 04</b> “Resultados de la prueba de salida (post test) del Desarrollo de la Percepción Visual”.	62
<b>Tabla N° 05</b> “Cuadro comparativo de los resultados (pre y post test) de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de la percepción visual”.	77

## ÍNDICE DE GRÁFICO

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico N° 01</b> “Resultados de la prueba de entrada (pre test) del grupo experimental”.	58
<b>Gráfico N° 02</b> “Resultados de la prueba de entrada (pre test) del grupo control”.	60
<b>Gráfico N° 03</b> “Resultado de la prueba de salida (post test) del grupo experimental”.	63
<b>Gráfico N° 04</b> “Resultado de la prueba de salida (pre test) del grupo control”.	75



**CAPÍTULO VII**  
**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

Apéndice y anexos

Anexo N° 01 Matriz de consistencia

Anexo N° 02: Resolución de aprobación de proyecto y asesoramiento.

Anexo N° 03: Lista de cotejo

Anexo N° 04: Programa “Jugando y Mirando”

Anexo N° 06 Sesiones

Anexo N° 07: Fotografías

Anexo N° 08: Nómina de matrícula 2013

## RESUMEN

El presente estudio de investigación tiene por objetivo aplicar el programa “Jugando y Mirando” para desarrollar la percepción visual en los niños de la Institución Educativa Inicial N°037 Chaglla – Panao, siendo la hipótesis la aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual en los niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla-Panao.

Este estudio responde a la necesidad de desarrollar la percepción visual en los niños de cuatro años, quienes deben estar preparados para ingresar a cinco años y posteriormente ingresar al Nivel Primario, para que los niños puedan escribir y leer mejor como se exige en el primer grado.

Se ha trabajado con un total de 25 niños en el grupo experimental, utilizando el diseño cuasi-experimental con pre y post test con dos grupos, del cual se responde en el presente estudio de tipo aplicado y de nivel explicativo.

Se aplicó el programa “Jugando y Mirando” cuyos resultados fueron constatados mediante la observación, utilizando una lista de cotejo con sus respectivos indicadores, del cual el 71% de los estudiantes de cuatro años de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panao mejoraron su percepción visual después de la experimentación.

Se ha consolidado los resultados por medio de las tablas estadísticas que se presentan con sus indicadores, su análisis e interpretación, donde se consigue observar que en el pre test los resultados en percepción visual de los alumnos hace un promedio de 18%, mientras que después de la experimentación, en el post test reflejan una ascendencia de 71 % en el cuadro N° 03, lo que muestra que se ha logrado optimizar la percepción visual en los educandos de la I. E. I. N° 037 Chaglla-Panao.

**Palabras claves:** Programa, Percepción visual , Coordinación visomotriz.

## ABSTRACT

This research study aims to apply the " Playing and Looking " to develop visual perception in children of Initial Educational Institution N ° 037 Chaglla - Panao , the hypothesis being implementing the program " Playing and Looking " improvement positively the development of visual perception in children Education Institution No. 037 Main Chaglla - Panao.

This study addresses the need to improve the development of visual perception in children of four years, who must be prepared to enter five years and then enter the Primary Level, for children to write and read better as required first grade.

He has worked with a total of 25 children in the experimental group, using the quasi -experimental design with pre and post test with two groups, which are answered in this study applied rate of explanatory level.

The "Playing and Looking " program whose results were verified through observation, using a checklist with indicators , of which 71% of four year olds Initial Educational Institution N ° 037 Chaglla was applied - Panao improved visual perception after experimentation .

Has consolidated the results through statistical tables presented with their indicators, analysis and interpretation, where it can be seen that in the pre test results on visual perception of students averages 18 %, while after experimentation, in the post test reflect a descent of 71% in the N ° 03 box, which shows that it has improved visual perception in students of Initial Educational Institution N° 037 Chaglla-Panao.

**Keywords:** Program, visual perception, visual-motor coordination.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado ponemos a vuestra consideración la investigación titulada El programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de la percepción visual en niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panoa; que ha tenido como objetivo aplicar el programa “Jugando y Mirando” para desarrollar la percepción visual en los niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panoa.

En la ejecución del presente trabajo se ha considerado los pasos metodológicos y procedimentales que comprende el procedimiento de la investigación científica, en tal sentido se espera cumplir con las exigencias técnicas del jurado evaluador para la revisión y las sugerencias respectivas.

Dando cumplimiento con el reglamento de grados y títulos de Post Grado de la Universidad de Huánuco.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada El programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de la percepción visual en niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panao, tiene como objetivo mejorar la percepción visual, porque se observó que los niños de cuatro años tenían dificultades en realizar comparaciones entre (tamaños, forma), trazar líneas, encontrar diferencias, clasificar, diferenciar derecha e izquierda, la cual muestra problemas en la percepción visual.

Para Mabel Condemarin (1981) la percepción visual incluye la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales asociándolos con experiencias previas.

Un deficiente desarrollo de la percepción visual trae como consecuencia niños con dificultad en la interpretación y diferenciación de palabras, dificultad en la memorización de palabras, confusión en la configuración de palabras y problemas de grafomotricidad, entre otros.

Si bien es cierta la Percepción Visual cooperará a mejorar la coordinación visomotriz, la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción de posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales que favorecerá en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Conscientes de esta situación problemática se propuso aplicar el programa “Jugando y Mirando” como estrategia metodológica para desarrollar la percepción visual en niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panao. Se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual en los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao?

Planteando como objetivo general: Desarrollar la percepción visual a través de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” en niños de la Institución Educativa inicial N°037 Chaglla, Panao y los objetivos específicos:

✓ Conocer el nivel de percepción visual antes de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao.

- ✓ Diseñar el programa “Jugando y Mirando” para el desarrollo de la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao.
- ✓ Aplicar el programa “Jugando y Mirando” para desarrollo de la percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao.
- ✓ Evaluar si la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao.
- ✓ Determinar la influencia del programa “Jugando y Mirando” a través de los juegos motores en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales.

Finalmente la hipótesis: La aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla positivamente la percepción visual en los niños de la I. E. I. N° 037 Chaglla – Panao.

Para una mejor comprensión el trabajo de investigación está estructurado en los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Planteamiento del problema, donde describimos el problema de investigación; formulación del problema, trascendencia teórica, técnica y académica, antecedentes, y objetivos.

**Capítulo II:** Referencia teórica o conceptual, nos da a conocer los antecedentes históricos, aspectos conceptuales, bases teóricas y definiciones operacionales.

**Capítulo III:** Metodología de investigación; donde tratamos el método, tipo, nivel y diseño de investigación, sistema de hipótesis y variables, técnicas e instrumentos, y cobertura de la investigación.

**Capítulo IV:** Resultados; en el cual plasmamos la presentación de los resultados, análisis y organización de los datos.

**Capítulo V:** Discusión de resultados; donde realizamos la verificación o contrastación de la hipótesis, objetivos; y los nuevos planteamientos.

La tesista.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

En la actualidad la percepción visual pasa por inadvertida, y que en muchos no llegan al análisis de algunas características de los objetos, por esta razón la percepción visual en los niños esta plegada de errores, ya sea porque el niño se confunde el escenario de las cosas en cuanto a su naturaleza. Por consecuencia de ello tienen omisiones, agregados, en sus lecturas y escrituras que son por una mala percepción visual y que en la mayoría lo llevan hasta años superiores.

Actualmente el objetivo es la búsqueda constante de estrategias y programas para desarrollar la percepción visual favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual permita al educando desarrollar su capacidad visual que más adelante le ayudará a leer y a escribir con claridad.

La percepción visual de los niños en edad pre escolar es de mucha importante para el aprendizaje de la lecto-escritura, relación figura fondo, de la constancia de la forma, de la estructuración espacio-temporal, etc.

Un deficiente desarrollo de la percepción visual trae como consecuencia alumnos con dificultad en la interpretación y diferenciación de palabras, dificultad en la memorización de palabras, confusión en la configuración de

palabras, inversiones, omisiones, y sustituciones frecuentes, problemas de comunicación no verbal, problemas de grafomotricidad y en la visomotricidad, dificultad para diferenciar formas, detectar detalles en figuras incompletas, entre otros.

Mediante la observación de esta situación problemática en la I. E. I. N° 037 Chaglla en los educandos de cuatro años que durante las labores académicas, los niños tienen dificultad en trazar líneas, encontrar diferencias, clasificación y comparación entre (tamaños, formas), diferencia de derecha e izquierda, seguir seriaciones, encontrar caminos en los laberintos, distribución de posiciones (arriba-abajo, delante-detrás, lejos-cerca), y que como consecuencia traería dificultades al momento de escribir los niños invierten, omiten, añaden o agregan letras y también tienen una mala colocación de los dibujos en el espacio ocasionado por falta de estimulación en el desarrollo de la percepción visual.

## **1.2. Formulación del Problema:**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera el programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual en los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao?
- ¿Qué elemento debe tener el programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de la percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao?
- ¿Cómo desarrollar la percepción visual en los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao?



- ¿Qué nivel de percepción visual presentan después de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” en los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao?
- ¿De qué manera influye los juegos motores del programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de las relaciones espaciales?

### **1.3. Objetivo general**

Desarrollar el Programa “Jugando y Mirando” para mejorar la percepción visual en los niños de la I. E. I. N°037 Chaglla, Panao.

### **1.4. Objetivos específicos:**

- ✓ Conocer el nivel de percepción visual antes de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao.
- ✓ Diseñar el programa “Jugando y Mirando” para el desarrollo de la percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao.
- ✓ Aplicar el programa “Jugando y Mirando” para desarrollo de la percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao.
- ✓ Evaluar si la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual de los niños de la I. E. I. N° 037-Chaglla-Panao.

### **1.5. Trascendencia de la Investigación:**

#### **1.5.1. Trascendencia teórica**

El trabajo de investigación aporta en el plano teórico con información relevante para entender y atender mejor el desarrollo de la percepción visual, puesto que es muy importante para que los educandos en la etapa pre escolar tengan oportunidades básicas para el aprendizaje, porque gracias a ello se podrá conocer, diferenciar y explicar lo percibido.

El desarrollo de la percepción visual es de mucha importancia porque los niños y las niñas logran tener una buena coordinación visomotriz, se ubican con mayor facilidad en la percepción figura-fondo, ubicarse con mayor facilidad en el espacio y tendrán facilidad en ubicar objetos, trazar, recortar y que gracias a ello logran aprendizajes significativos, y les será más fácil el avance de sus actividades académicas.

### **1.5.2. Trascendencia técnica:**

La presente investigación permitió que el programa “Jugando y Mirando” logre desarrollar la percepción visual, que a través de la aplicación de ello; seguido de actividades y estrategias que parte del apoyo de los docentes, se logró adaptarse a los estudiantes y que ellos los disfrutaron a pleno, que a la vez les ayudó a enriquecer la Percepción Visual, sugiriendo a las maestras del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas que deben insertar en sus actividades el Programa “Jugando y Mirando”, la cual fue de beneficio para la comunidad educativa. Con ello estaremos contribuyendo a mejora la Percepción Visual de los niños que posteriormente les ayudará en el transcurso de su vida académica.

### **1.5.3. Trascendencia académica:**

El nivel inicial cumple un papel muy primordial en el proceso enseñanza – aprendizaje y en el desarrollo de la percepción visual, facilitando que las maestras del nivel inicial presten mejorar con técnicas al desarrollo de la percepción visual. Para lo cual se planteó el Programa “Jugando y Mirando” que consta de diversas actividades como el juego y actividades que constan en completar figuras, trazar líneas, delinear figuras, identificar figuras diferentes quedando demostrado que los educandos tuvieron un cambio favorable que les permitió alcanzar un buen aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1. A Nivel Internacional.**

- Mg. María Soledad Montenegro (Buenos Aires – 2012); en su tesis **“El abordaje de la Educación visual en el nivel inicial”** Tesis de grado de la Universidad Abierta Interamericana – Buenos Aires, quién llega a las siguientes conclusiones:

**a)** Que el área de Educación Visual, en lo que relaciona a la lectura de imágenes, sea considerada por la gestión institucional, generando acciones en común y con un lineamiento concreto y sistemático.

**b)** Que la capacitación del Área de Educación Visual, se establezca de manera sistemática para el equipo de docentes que trabajan en la institución.

- Mg. Nelson Francisco Lara Sanchez(Mexico 2008); en su tesis **“Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado de Educación Primaria”**, tesis para optar el grado de

maestro en docencia en Educación Superior de la Universidad Tangamanga quién llegó a la siguiente conclusión:

a) La propuesta integradora reconoce la necesidad de formar al alumno de nivel primario una base estética, de sensibilidad y de las percepciones visuales y auditivas. Proporciona un aprendizaje mediante la acción para un desarrollo integral, desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo.

b) La propuesta es útil e innovadora debido a que utiliza recursos de fácil alcance, así como también presenta las condiciones teóricas y prácticas para orientar al maestro al momento de utilizarla. Presenta una serie de actividades denominadas experiencias de aprendizaje en las cuales involucra de manera asociativa los conceptos visuales y auditivos. Propicia en el alumno el uso de (Las percepciones visuales y auditivas, la sensorialidad, la observación, la expresión, el juego y la apreciación y el gusto por las artes.

• Lic. María del Pilar Contreras Salinas (México 2003), en su tesis “Estrategias integradoras de la Percepción visual y auditiva en la clase de Educación Artística en el primer grado de nivel primario”, Tesis para obtener el grado de Magister en artes con especialidad en educación por el arte de la Universidad Autónoma de Nueva León quien llega a las siguientes conclusiones:

a) Los instrumentos aplicados a los niños reflejan que existen dificultades en los procesos intelectuales básicos en la instrucción de la lecto escritura.

b) Los docentes no desarrollan estrategias para ayudar a los escolares en este complejo aprendizaje del código del lenguaje. Las tácticas que se exponen se agrupan por aspectos

y están estructuradas con una base lúdica para hacerlas más interesantes a los niños.

c) Cada estrategia tiene título, objetivo, material y su metodología para que puedan desarrollarse en el entorno escolar en el primer grado. Los consejeros opinan que las estrategias propuestas son factibles y pueden ser aplicadas sin dificultad.

### **2.1.2. A Nivel Nacional.**

- En el trabajo propuesto de investigación no se registran muchos antecedentes sin embargo se encontró el siguiente trabajo en otro nivel que se ajusta a la variable dependiente y lo que trato de explicar:

Mariana Negro Delgado y Andrea Traverso Espinoza, en su tesis “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “héroes del cenepa” y “Viña alta” de la Molina – Lima”, tesis para optar el grado de magister de la Pontífica Universidad Católica del Perú; quiénes llegan a las siguientes conclusión:

a) El nivel de percepción visual en los niños evaluados, aún falta desarrollar. El 52.79% se encuentran en los niveles Deficiente y Bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados.

b) Las figuras con simetría doble (arriba-abajo, derecha-izquierda) y las figuras que presentan simetría simple (arriba-abajo) tienen el mayor promedio de faltas.

### **2.1.3. A nivel Regional.**

- En el trabajo planteado de investigación no se han registran muchos antecedentes sin embargo se encontró el siguiente trabajo:

Mg. Tolentino Cotrina, Melina Penelope; en su tesis “Programa de estimulación temprana en la formación integral del niño menor de tres años de la cuna corazón de María”, tesis para optar el grado académico de magister en ciencias de la educación con mención en psicología educativa de la Universidad de Huánuco, quien llega a las siguientes conclusiones:

a) En el área cognitiva el niño logró identificar colores básicos, partes de su cuerpo y otras figuras. En el área del lenguaje este fue más claro y fluido, es decir se dejaba entender. En el área socioafectivo aprendió a compartir sus juguetes y juegos; evitaban pelearse y quitarse los juguetes.

b) En el área motriz los desplazamientos o movimientos eran más acentuados y coordinados.

## **2.2. Bases teóricas:**

La percepción visual comienza en el siglo XIX con los métodos psicofísicos y en el siglo XX con la teoría de la Gestalt, se tomaba en cuenta durante el perfeccionamiento de las artes, pero a lo extenso de la historia la percepción visual pasa a ser desapercibido ya que en la mayoría de casos en las Instituciones Educativas solo se imparten conocimientos y no se toma en cuenta el desarrollo de la percepción visual en la enseñanza – aprendizaje de los educandos en el nivel inicial por eso es importante la distribución de la percepción en el período pre escolar, donde se inicia la lecto – escritura en esta etapa todos los sentidos ayudan a tener una idea global de los objetos, según estudios realizados el 83 % es recepcionando por la vista, mientras a través del oído es el 11 % y el resto es con los demás sentidos.

[http://www.unmsm.edu.pe/bvrevistas/Psicología/1998\\_n3\\_estudio\\_comparativo](http://www.unmsm.edu.pe/bvrevistas/Psicología/1998_n3_estudio_comparativo)

En las zonas rurales de nuestro Perú, la percepción visual no es tomada muy en cuenta por la falta de estimulación en su desarrollo por desconocimiento de los padres y docentes; que durante el proceso de las

labores académicas se refleja con las inversiones de los números, mala ubicación de los dibujos, no logran trazar líneas, etc.

Para fundamentar nuestra investigación, mencionamos a:

**i. La Teoría Gestalt:** Manifiesta que la mente configura, a través de ciertas leyes, los mecanismos que pasan a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). En nuestra práctica del medio ambiente, esta distribución tiene un carácter primordial por sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos no podría llevarnos, por tanto, al alcance de la actividad mental. Este boceto se realiza con el axioma el todo es más que la suma de sus partes, con el cual se ha identificado con mayor frecuencia a esta escuela psicológica, (ADUNI, 2001: 348-349)

**Principios de la Percepción:** Una de las teorías que inició y desarrolló la investigación científica, sobre las leyes de la percepción es la escuela psicológica llamada GESTALT.

Esta escuela, surgida a fines del siglo XIX en Alemania, propone que las leyes que permiten la organización del perceptor son independientes de la experiencia; es decir, que en la mente del hombre existen algo así como “ordenadores del mundo”, los cuales darían orden y estructura a los objetos percibidos. (PAPALIA D. y Sally W., 2000: 76)

**Principio de Agrupamiento:**

- ❖ **Ley del cierre o del completamiento:** Es la tendencia a percibir las formas incompletas como si fueran completas.
- ❖ **Ley de la continuidad:** Es cuando agrupamos piezas que siguen un modelo de dirección.

- ❖ **Ley de proximidad:** Viene hacer la predisposición a considerar los objetos que están juntas como si constituirán un grupo.
  - ❖ **Ley de semejanza:** Se refiere que cuando percibimos asumimos la tendencia a agrupar los elementos parientes o semejantes.
    - **Figura y fondo:** Este principio permite seleccionar información.
    - **Constancia perceptual:** Nos accede interpretar la información de manera adecuada, mediante las múltiples variaciones sensoriales del objeto percibido.
      - Constancia de tamaño: Distinguir que las cosas, aun al modificar la distancia, conservan su tamaño.
      - Constancia de forma: Percibir a los objetos, que pese a las variaciones de perceptiva, conservan su forma.
- (ADUNI, 2001: 350-351)

## ii. La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget:

La teoría cognoscitiva de Piaget considera que “el desarrollo cognoscitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro y el sistema nervioso y la adaptación del ambiente” (Rice, 1997:44), es decir que para conseguir un desarrollo cognoscitivo óptimo es necesario que exista un mejoramiento entre las capacidades biológicas y ambientales del niño y la niña.

Podemos decir que es sustancial iniciar en los estudiantes la utilización y la guía de este ejemplo de concepto, debido a que “la etapa de 0 a 6 años es el período más significativo en la vida de toda persona y en la que las enseñanzas son más



rápidos y efectivos gracias a la plasticidad del cerebro del niño y la niña porque está en todo su adquisición de conocimiento.

([http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca\\_etapa15.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca_etapa15.htm))

### **iii. Apoyo teórico a la enseñanza de las relaciones espaciales:**

La educación de la significación de las relaciones espaciales que se desarrollará en los infantes de cinco años de edad y particularmente en la ocupación de las nociones de organización espacial. “La organización espacial que se halla profundamente relacionada con el esquema corporal. Puede deducirse como la conformación del mundo externo, que primariamente se concierne con el yo, luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación detenida como en movimiento. Se trata, por relacionado, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).” (<http://www.efdeportes.com>).

Según Piaget los primeros conceptos que el niño (a) es capaz de adquirir alrededor de los tres a cinco años son “de carácter topológico”. Es decir, las primeras relaciones espaciales que pueden representar mentalmente son aquellas que describen las características de la realidad próxima, tales como: la proximidad o acercamiento en el orden o sucesión espacial.” Se demuestra como primordial que recalquemos la enseñanza a los niños y niñas de las relaciones espaciales, es fundamental que es exacto realizarlo mediante actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje aptas, que por ende potencien la terminación de los objetivos necesarios que fueron propuestos.

## **2.3. Definiciones conceptuales**

### **2.3.1. Percepción:**

Según Mabel Condemarín, Mariana Chadwick Neva Miliac dicen: la percepción desde una perspectiva de desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se define como una contestación a una estimulación corporalmente precisada. Implica un proceso favorable mediante el cual las personas establecen los datos que le entregan sus modalidades sensorias los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas, (Condemarín, Chadwicky Milicic, 1986, p. 242).

La percepción es el cimiento del desarrollo en las funciones del aprendizaje, además se especifica como la respuesta a la estimulación; ello conlleva a un procedimiento constructivo al individuo donde este organiza los datos y lo interpreta de manera completa, por medio de los recuerdos en soporte a sus experiencias previas.

Las destrezas perceptivas no solo comprometen la discriminación de los estímulos sensoriales, no solamente la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo; es decir, es la capacidad de organizar la información que se recibe mediante las particularidades sensorias para llegar a un conocimiento de lo real.

A diferencia de la anterior, la discriminación de los estímulos sensoriales no solo pertenece a las destrezas perceptivas, sino a un conjunto de sensaciones significativas, donde no solo tiene la capacidad de diseñar, sino recibir el mensaje a través de un conocimiento real.

Por consiguiente Condemarín dice que Piaget (1948) propone que se debe distinguir junto a la percepción pura, esencialmente

receptiva, una “actividad perceptiva”. La percepción pura sería el discernimiento de los elementos que resulta de un acercamiento directo con ellos. El trabajo perceptivo consiste en igualaciones, transposiciones y anticipaciones. A desemejanza de la percepción pura la acción perceptiva evoluciona con la edad. El dibujo, tal como la imagen mental, no es para dicho autor una ampliación de la percepción pura, sino más bien resulta del conjunto de movimientos, anticipaciones, restauraciones y contrastes que acompañan la percepción y que él llama actividad perceptiva.

La actividad perceptiva debe diferenciarse de una percepción pura, donde el contacto directo es producto del conocimiento de los objetos. Mientras la actividad perceptiva muestra comparaciones, transposiciones y anticipaciones, y este avanza con la edad del individuo. Podemos encontrar el acompañamiento de ambas comparaciones; donde el dibujo y la imagen mental no es la ampliación de la percepción pura para el autor, sino le resulta un proceso reconstructivo para la comparación y se da el acompañado de la percepción.

Desde un enfoque de explicación de las funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se establece como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un desarrollo constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de su remembranza, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.

La percepción cumple un papel importante hacia el desarrollo del aprendizaje, la cual se define como respuesta a la estimulación física mediante un proceso constructivo. Esto implica que el individuo organice los datos que se le entregan y este lo interprete a través de sus recuerdos en base a sus experiencias previas.

Según Howard Bartley la percepción es:

*“La acción general y total del organismo que sigue rápidamente a las impresiones energéticas que se ocasiona en los órganos de los sentidos”.*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n>.

Mediante esto podemos decir que la percepción comienza en los sentidos e inmediatamente es trasladada al cerebro por el cual el organismo reacciona frente a los estímulos; la percepción es un proceso cognitivo que está relacionado con los estímulos y llegan a los órganos sensoriales donde vamos a reconocer que nuestro mundo está compuesto de muchos elementos por lo que el organismo experimenta la realidad de las cosas mediante los órganos sensoriales.

La percepción comienza cuando los estímulos se trasladan al cerebro, y estos llegan a reaccionar, mostrándonos la realidad.

El proceso de percibir es una conducta Psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas. Al respecto María E. Rosas nos dice:

*“La percepción es la combinación de procesos por los cuales el sujeto receptiona información del medio a través de sus órganos sensoriales”.*

Esta información es recibida y organizada por el sistema nervioso particularmente por el cerebro que la interpreta y origina así la experiencia.

La conducta psicológica es un proceso de percibir, donde requiere la atención, organización, discriminación y se expresa a través de las respuestas verbales, motrices y gráficas.

La percepción está sujeta a la información de sus organismos sensoriales, donde la información que recibe pasa por el sistema nervioso (cerebro) y este se interpreta a través de la experiencia.

## A. Percepción y aprendizaje

La tarea aquí es la de indicar las conexiones e interacciones que hay entre la percepción y el aprendizaje.

*“La percepción lo mismo que el pensar consiste en el desarrollo de una señal valiosa para cada confrontamiento, el organismo atribuye un lenguaje a sus encuentros con el mundo exterior”, (MED, 1985: 17).*

Por eso es importante conocer el lenguaje que el organismo posee con la descripción física de los estímulos; el estudio del aprendizaje no implica una negación de la existencia de la percepción lo que permite es utilizar lo que se sabe acerca de la percepción humana es un complejo proceso de codificación de la información recibida, la cual se da con la inseparable participación del lenguaje, si percibimos un objeto familiar, la experiencia nos abreviará los avances del análisis de la información.

El aprendizaje consiste también en la importancia del lenguaje, ya que posee la descripción física de los estímulos con el organismo, y dicho estudio no implica la inexistencia de la percepción, lo que permite utilizar una percepción humana. Consiste en un proceso de codificación complejo, donde la información recibida (con la participación del lenguaje) da paso a la experiencia y se interpreta como el análisis de información.

*“Mediante las percepciones el sujeto adquiere conciencia del mundo, de los propósitos y sucesos que lo rodean, y el aprender es el proceso por medio el cual el sujeto adquiere o modifica un determinado comportamiento, interactuando con el medio”, (MED, 1985: 21)*

Este concepto nos lleva a comprender que la percepción está relacionada con el aprendizaje, los órganos sensoriales interactúan con el medio logrando captar múltiples sensaciones

que gracias a las destrezas perceptivas son organizadas en un todo significativo llegando así a un conocimiento real (aprendizaje).

Debemos considerar que no solo la percepción influye en el aprendizaje, sino que en sentido inverso nuestro aprendizaje y experiencias influyen en nuestra percepción.

La percepción está sujeta a la conciencia que el sujeto adquiere del mundo exterior y aprende de los sucesos que lo rodean, permitiendo que interactúe con el medio. Esto nos indica que está relacionado con el aprendizaje, logrando que interactúe los órganos sensoriales con el medio y logre captar las sensaciones a través de las destrezas perceptivas llegando a un conocimiento real.

#### **a. La percepción infantil**

La relación del niño con el contorno que lo rodea, no tiene el mismo grado en el proceso de adaptación de su naturaleza a la materialidad del mundo externo, en un principio el niño tiene una apreciación de lo real muy diferente al adulto, porque la percepción no llega al análisis de los caracteres del objeto; por esta razón la percepción infantil esta plegada de errores, sea porque el niño se engaña o confunde sobre la realidad de una cosa en cuanto a su naturaleza, o bien porque le atribuyen distintas cualidades a las que tiene, todo ello por la rapidez de la percepción y su sentido total de ello, (Estudio del niño y adolescente, 1965: 50)

La percepción infantil puede ser:

##### **✓ Percepción Sincrética:**

Es propia de la primera infancia, etapa en que el sistema nervioso aún no ha llegado a una evolución completa; el niño percibe los objetos en forma global sin poder entrar en discriminaciones porque aún no está en condiciones de

hacerlo. Esta percepción de conjunto, en la que todos los caracteres del objeto se fundan constituyendo una totalidad, no permite un verdadero conocimiento de ello; el niño divisará las cosas como bultos o masas uniformes. En la segunda infancia aún prevalece esta percepción, pero como una importancia secundaria, ya que comienza el interés detallado por lo que se observa, (Estudio del niño y adolescente, 1965: 50).

✓ **Percepción analítica:**

La percepción global no permite distinguir al objeto en su integridad y con la forma de constitución; pero a medida que el sistema nervioso evoluciona, la percepción va perfeccionándose, de allí que el niño ya no sólo se queda satisfecho por ver siluetas que trate de desmenuzar a cada uno de ellos en las partes que lo integran. Esta separación que hace el niño de los elementos constitutivos de los objetos indica que su pensamiento ha evolucionado; al analizar, llevando casi siempre por la curiosidad tiene interés en buscar las causas ciertas particularidades que tienen los objetos, poniendo de manifiesto su poder discriminatorio, (Estudio del niño y adolescente, 1965: 51)

✓ **Percepción sintética:**

Una vez que el niño ha descompuesto un objeto en sus partes, no se queda allí, sino que intenta recomponerlo, unir los elementos para tener nuevamente la apreciación de todo; este proceso constituye la síntesis; en consecuencia no puede tener el niño una percepción sintética si previamente no ha tenido una percepción analítica, nada podrá recomponer si antes no ha descompuesto. La síntesis no es perfecta, en un

comienzo, necesita el niño una mayor evolución para lograr el acomodamiento de las partes para constituir el todo, (Estudio del niño y adolescente, 1965: 51)

Por lo tanto la percepción infantil es muy importante porque desarrollan la percepción visual porque esto influirá en su aprendizaje.

## **B. Percepción visual:**

*“La percepción visual involucra la capacidad para reconocer, diferenciar e interpretar estímulos visuales asociándolos con experiencias previas”, (Condemarin, 1981: 242)*

*“... Esta función se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual”, (Jiménez, 1983: 31)*

Durante los años pre escolares gracias a la actividad perceptiva el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos por medios táctiles y visuales que serán muy importantes para percibir el mundo tal como es en su amplia estructura y la percepción visual nos enseña el modo de reaccionar ante los objetos, una vez que hemos aprendido la forma más eficaz de actuar, sabremos lo que podemos hacer con ellos.

El niño tiene que aprender que el aspecto de un objeto puede cambiar cuando se le mira desde puntos diferentes y a diferentes distancias y hay un gran número de imágenes visuales que comprende a un mismo objeto.

En conclusión podemos decir que:

La Percepción Visual es aquel mecanismo por el cual el cerebro reconoce e interpreta una imagen que ha sido captada previamente por el ojo y el cerebro actúa coordinadamente para que podamos percibir las imágenes.



La percepción visual implica reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales percibidos por el sujeto a través de las experiencias previas (vía visual).

El sujeto aprende a explorar, reconocer y discriminar los objetos por medios táctiles y visuales para percibir el mundo exterior, y relacionarse de modo que se dé el aprendizaje de estos. Además es un mecanismo donde el cerebro reconoce e interpreta, y previamente es captada por el ojo y el cerebro, que actúa de manera coordinada para poder percibir la imagen.

En cuanto a la percepción visual, Frostig (1980) nos señala que ésta es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores. Por ello, este concepto difiere al de agudeza visual el cual está relacionado con la claridad de la visión más no con la capacidad de procesamiento de la información visual por parte del cerebro.

Frostig nos dice que reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales parte a través de las experiencias anteriores, donde relaciona la capacidad de procesar la información visual por parte del cerebro.

La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos, su eficacia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en el rendimiento escolar. Constituye un proceso sumamente complejo en el que intervienen una serie de condiciones, como son: la de observar el objeto a través de los canales visuales, aislar sus características notables, inhibir aquellas que no tienen significado, relacionar las características elegidas, corregir los errores que surjan de la apreciación prematura y finalmente sintetizarlas en grupos para así determinar la percepción final del objeto visto, (Condemarín, Chadwicky Milicic, 1986).

Según Condemarín y Chadwicky Milicic:

La percepción visual interviene todas las acciones que realizamos y se desarrolla habilidades en la cual se construye un proceso más complejo; donde interviene los canales visuales, separa sus características, y retira aquella que no tienen significado, relacionando las características elegidas, corrige los errores que puedan surgir y determinar la percepción final del objeto visto.

Edfelt (1988) señala que cuando un niño presenta inmadurez en la percepción, puede reaccionar negativamente al aprendizaje inicial de la lectura, presentando en algunos casos un alto grado de tendencia a las inversiones.

Según Edfelt:

Cuando el individuo presenta dificultad en la percepción, este puede reaccionar negativamente y el aprendizaje puede presentar en algunos casos un alto grado de deficiencia.

### **C. Componentes de la Percepción Visual:**

Frostig (1980) coincide con Mabel Condemarín identificando seis componentes de la percepción visual, que tienen la mayor importancia para la capacidad de aprendizaje del niño: coordinación visomotriz, percepción figura-fondo, constancia perceptual, percepción de posición en el espacio, percepción de las relaciones espaciales y cierre visual.

– **La coordinación visomotriz**, es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Por ejemplo, cuando una persona trata de alcanzar un objeto, sus manos están guiadas por la vista. Un niño que tiene dificultades en esta área, también tendrá dificultades para escribir (Condemarín, Chadwicky Milicic, 1986)

El niño que presente problemas en esta área se caracterizará como ser desatento y desorganizado, ya que no tiene la capacidad suficiente para centrar su atención a un punto

específico. También presenta dificultad en descartar o apartarse de un determinado estímulo. En este caso, continúa con una acción de manera repetitiva y no puede cambiarla voluntariamente. El niño tiene dificultad cuando se tiene que desviar la atención de un estímulo a otro, provocando así un problema llamado “de omisión”. El niño tiene dificultad en encontrar un lugar correspondiente dentro de un texto, omite secciones y no puede leer con fluidez cuando se trabajan con páginas en el que la información se encuentra de forma apretada, ya que no es capaz de seleccionar los detalles.

– **La percepción figura-fondo**, implica la capacidad de dirigir la percepción a una parte del campo perceptual que será la figura mientras el resto del campo actúa como fondo (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1986). Schoning (1990) indica que el ojo recibe continuamente una multitud de estímulos que provienen del entorno y que es función del cerebro discriminar y seleccionar los estímulos necesarios en el momento apropiado. Para ello, es esencial reducir al máximo los estímulos visuales del medio con el propósito de llamar la atención del niño hacia el objeto de aprendizaje.

Un niño con déficit en este aspecto tendrá dificultades para seleccionar y enfocar su atención en un solo objeto, suelen distraerse fácilmente, aparecen como desatentos y desordenados, lo cual se debe a que su centro de atención salta de un estímulo a otro (Frostig, 1980).

– **La constancia perceptual**, involucra la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades invariables, como forma, posición y tamaño específicos. Un niño, con una adecuada constancia perceptiva, reconoce un objeto, por ejemplo, una palabra que haya leído anteriormente, la identificará así tenga tamaño y color distinto (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1986).

Esta habilidad ayudará al niño a reconocer palabras que ha aprendido, aunque aparezcan en contextos desconocidos o se encuentre en diferente tipo de manuscrito. También permitirá al niño o niña a percibir al objeto o imagen con todas sus características propias por que estas no varían a pesar de la forma de cómo la miren.

– **La percepción de posición en el espacio**, se refiere a la relación en el espacio de un objeto con el observador. Espacialmente, una persona siempre es el centro de su propio mundo y percibe los objetos que están por detrás, por delante, por arriba, por abajo o al lado de sí mismo. Los infantes que tienen escasa percepción de la posición en el espacio no ve los objetos o los símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. Sus movimientos son tardos y tiene dificultad para comprender que significan los términos que indican una posición espacial como dentro, fuera, arriba, abajo, izquierda, derecha. Sus problemas son más notables cuando se encuentra frente a sus tareas escolares, cuando las letras, palabras, figuras y números se le presentan distorsionados y los confunde. Estos niños suelen ver la b como d, la p como q, el 6 como 9, 24 como 42, etc. Esto hace que se le dificulte el aprendizaje de la lectura, la escritura, el deletreo y la aritmética (Frostig, 1980).

– **La percepción de las relaciones espaciales**, se refiere a la habilidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos con relación a él, así como la relación de los objetos entre sí. Por ejemplo, un niño que ensarta bolitas tiene que percibir la relación de la bolita y la cuerda con él mismo, como también la posición de la bolita y la cuerda en su relación sea recíproca. La habilidad para percibir relaciones espaciales se desarrolla y surge a partir de la percepción de la posición de un objeto en relación al propio cuerpo. La percepción de las

relaciones espaciales tiene algunas similitudes con la percepción figura-fondo, dado que ambas implican la percepción de relaciones. La diferencia está dada por el hecho que la percepción figura-fondo divide el campo visual en dos partes, mientras que la percepción de relaciones espaciales presume que en cualquier número de partes puede ser visto en relación mutua y recibir todas igual atención. Las dificultades en esta habilidad pueden provocar una percepción distorsionada de la secuencia de letras en una palabra, interpretación de mapas y de los sistemas de medidas (Condemarín, Chadwicky Milicic, 1986 y Frostig, 1980).

La dificultad en esta destreza altera la secuencia lógica del niño o la niña.

De acuerdo con Frostig, M. y Condemarín, M., los niños con problemas en la percepción visual presentan las siguientes dificultades:

- Presentan trabajos sucios y desordenados.
- Confunden letras al copiar y al leer.
- Invierten figuras, letras, sílabas y palabras al copiar y al leer.
- Trabajan despacio o muy rápido cuando realizan tareas escritas.
- No les preocupa la calidad de trabajo.
- Muchas veces no perciben sus dificultades.
- Generalmente son malos dibujantes.
- Rechazan tareas escritas.

- Generalmente tienen dificultad en la organización y distribución del espacio al escribir.
- Son impulsivos.

Toda persona ya sea niño, joven o adulto requiere desarrollar esta habilidad para realizar lecturas, es decir, debe ser capaz de seguir un objeto que se desplaza.

Tal como señala Condemarín (1981) los niños que se inician en el aprendizaje de la lectura deben lograr una adecuada orientación espacial, ello les permitirá codificar y decodificar de manera adecuada. Así, la distorsión y confusión en la percepción de los símbolos visuales impedirá una buena decodificación en la lectura.

Esto hará que los educandos tiendan a confundir las letras, invirtiéndolas, separándolas, omitiéndolas, etc. cambiando además el sentido de las palabras.

En cuanto a investigaciones sobre este tema Allende y Condemarín (1982) informan sobre algunas investigaciones que explican la influencia de la percepción visual en la lectura inicial. De esta manera mencionan a Chester (1974) quien señala que existe una alta correlación entre percepción visual y lectura en la etapa de educación inicial y que esta correlación tiene a bajar en años posteriores. Del mismo modo, López (1990) utilizando el Reversal Test de Edfelt (1988) comprueba que el desarrollo de la percepción visual, especialmente de la orientación espacial influye significativamente en el rendimiento de la lectura inicial.

#### **D. Estudios de la Percepción Visual realizados en el Perú**

Tapia (1979; mencionado en López, 1990) realizó un estudio sobre la percepción visual en niños con problemas de aprendizaje en lectura y escritura. Los resultados de su

investigación permiten apreciar la existencia de diferencias entre niños que presentan problemas en lectura y escritura y los que no lo presentan, relación a la habilidad global perceptivo-visual. Dentro de las áreas que diferencian significativamente a dichos grupos, se encontraba la posición en el espacio y la orientación espacial.

Evangelina López (1990) en su investigación sobre percepción visual y lectura inicial en niños de primer grado pertenecientes a colegios particulares y estatales encontró una correlación altamente significativa entre las variables mencionadas.

También encontró correlación entre las distintas áreas de la prueba Reversal con los puntajes obtenidos en una prueba de lectura, especialmente en aquellas áreas que se relacionan directamente con el campo espacial. Esto es en el área de simetría derecha izquierda y en el área de simetría arriba-abajo.

No se observó diferencias entre niños y niñas pero si encontró diferencias en cuanto al nivel sociocultural, de esta manera los niños que pertenecían al colegio particular obtuvieron un mejor desempeño en percepción visual como en lectura.

De acuerdo con Tylor, M., la percepción visual se asocia con la capacidad del niño o la niña para entender e interpretar el significado de lo que ve. Para Frostig, el poder percibir visualmente no significa la capacidad de ver bien, sino que es una interpretación de los estímulos. La percepción visual es un fenómeno aprendido. Su período normal de desarrollo máximo se encuentra entre los 3 a 7 años de edad aproximadamente.

Uno de los motivos de este problema es el no haber alcanzado la madurez necesaria para ejercerla adecuadamente. Sin embargo, las dificultades perceptuales pueden ser causadas también por una disfunción del sistema nervioso. Aparecen deficiencias que dificultan el ingreso organizado de los estímulos

o reducen la posibilidad de su expresión. Los niños, con una inteligencia normal, y que presentan dificultad en dicha área se muestran torpes, no les gusta el juego ni los deportes y se les dificulta mucho su aprendizaje en el desarrollo de la lectura, lo que ocasiona mayores problemas. Manifiestan alteraciones en la concentración y atención, así como en el lenguaje (tartamudez). Fracasan en los rendimientos motores gruesos, finos grafomotores (escribir, pinar, dibujar). También se le dificulta la traducción de imágenes a signos y símbolos visuales.

### **E.Importancia de la Percepción Visual**

En 1952 G.N Getman publicó una monografía titulada: "HOW TO DEVELOP YOUR CHILD'S INTELLIGENCE". En el cual señala la importancia de la visión, también afirma que el 85% al 90% del aprendizaje del niño se realiza por intermedio de procesos visuales e incluso formula la hipótesis de que las deficiencias en algunas competencias de los mecanismos visuales determinan dificultades de aprendizajes, en consecuencia propone lo siguiente:

El niño debe aprender las aptitudes del movimiento ocular necesarios para una rápida y eficaz exploración visual del mundo.

- a. Aprender a utilizar las experiencias visuales para comunicarse con otros.
- b. Aprender a discriminar visualmente, a reconocer números y palabras.
- c. Capacidad para evocar imágenes visuales.



### 2.3.2. Programa Educativo:

**Programa:** El término programa (latín programa que a su vez proviene de un griego) tiene múltiples uso puede ser la previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión. (<http://www.definicion.de/programa/>)

Como podemos notar un programa es muy importante porque viene hacer el anuncio o la planificación de lo que uno va a realizar durante un curso.

Un programa es la declaración previa de los que se piensa hacer, Fink, considera "Programa" a los esfuerzos sistemáticos realizados para lograr objetivos pre- planificados con el fin de mejorar la salud, el conocimiento, las actitudes y la práctica.

Fernandez Ballesteros, refiere un programa *"es un conjunto específico de acciones humanas y recursos materiales diseñados e interpretados organizadamente en una determinada realidad social, con el propósito de resolver algún problema que atañe a un conjunto de personas"*, (Ballesteros, 2000: 31)

#### **Clases de programas:**

- ✓ **Programa de desarrollo:** Es la noción que permite nombrar a una serie de acciones organizadas con el objetivo de mejorar las condiciones de vida en una región. Estos programas son conocidos como de desarrollo económico social, y es importante para el desarrollo económico de una región
- ✓ **Programa informativo o software:** Es algo necesario para el funcionamiento de una computadora. Puede ser tanto un programa ejecutable, que es escrito por los programadores. por otra parte, según sus funciones, un programa puede ser clasificados como un software de sistema o un software de aplicación.

Podemos rescatar que estos programas son importantes para aplicar en lo que se refiere a la informática y desarrollar con los niños software, que ahora en día el estado peruano viene entregando laptops a las Instituciones Educativas rurales y urbanos.

### **La evaluación de los programas educativos**

Es un cúmulo de destrezas y habilidades dirigidas a determinar si los servicios prestados son necesarios, si se utilizan, si son suficientes, si se dan en los términos planificados, si ayudan o no provocan efectos deseados. Existen así, diferentes intenciones a la hora de evaluar los programas:

- Seguimiento: Es para saber si el programa es eficaz o no se introduce modificaciones en el diseño.
- Identificar proyectos y problemas.
- Desarrollar programas pilotos para mejorar la eficacia.
- Identificar efectos diferenciales en diferentes poblaciones.
- Para establecer la relevancia y la validez de los principios del programa Scriven, diferenciará entre evaluación Formativa (orientada a la mejora) y sumativa (centrada en el impacto y los resultados del programa).

La elección de un modelo evaluativo, elige una teoría epistemológica y de concepción de la realidad. Los modelos sirven para conceptualizar el campo de la evaluación y proporcionar un lenguaje común que permita debatir temas conflictivos.

En los modelos de (Enfoque de Tyler Bloom): La evaluación se encarga de definir los resultados y los objetivos del programa, de manera que la tarea del evaluador o evaluadora, consiste en ver hasta qué punto esos objetivos fueron alcanzados.

Este modelo de evaluación utiliza objetivos para hacer una comparación para lo cual se utiliza diseños experimentales y cuasi experimentales.

La evaluación debe ser objetiva de manera tal que cualquier otro investigador, llegue a las mismas conclusiones. En este modelo de evaluación, son sinónimas la objetividad y la fiabilidad.

### **El Programa Educativo “JUGANDO Y MIRANDO”.**

Está centrado en las cinco facultades de la percepción visual que tiene mayor importancia para la capacidad de aprendizaje del niño:

- Coordinación Visomotriz
- Percepción de Figura-Fondo
- Constancia Perceptual
- Percepción de la posición en el espacio
- Percepción de las relaciones espaciales

Que tiene como finalidad mejorar el desarrollo de la percepción visual, esto permitirá que el niño logre un aprendizaje significativo.

Las razones para aplicar el Programa “Jugando y Mirando” son para mejorar el desarrollo de la percepción visual en los niños que será útil para los primeros años de educación y no quedando solo allí, sino que será el cimiento para los aprendizajes más adelante.

#### ○ **Técnica:**

La técnica surge de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica.

La técnica supone, *“Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando este es satisfactorio”*, (Valerio G., 2008: 46)

La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Para toda actividad que es realizada en la vida diaria sigue un procedimiento o método; es decir una técnica.

### **Técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños.**

Las técnicas para desarrollar la motricidad fina en el niño, con el fin de prepararlo en el aprendizaje de la escritura y desarrollo de creatividad; se clasifica en:

- a) **Técnicas gráficas:** Esta técnica está centrada en la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento y la creatividad: la pintura y el dibujo.

Los niños y las niñas de esta edad manejan este tipo de técnicas, aunque no totalmente los límites de la figura.

A los niños y niñas les gusta trabajar de esta manera. Sus dibujos presentan trazos con precisión y claridad, que son entendibles no solo para ellos sino también para los adultos; tiene detalles y decoraciones propias de ellos. Esto les permite expresar sus vivencias, sentimientos y creatividad.

Los niños y niñas también identifican y relacionan las figuras geométricas con objetos comunes como ventana, puerta, mesa, pelota.

Se puede desarrollar la motricidad fina a través de una serie de técnicas tales como:

- **Técnicas Pictográficas:** DENNE en Ajuria Guerra, propone una serie de ejercicios de pintura y dibujo.

- Técnicas Escripográficas: MN AUZIAS nos manifiesta que estas técnicas tienen por objetivo mejorar las posiciones y movimientos gráficos: trazados deslizados.

b) **Técnicas no gráficas:** es la técnica destinada al desarrollo de eficiencia y al desarrollo del pensamiento lógico.

Los docentes a nivel de enseñanza poseen diversos ejercicios, en las cuales se destaca: recortado, punteados, etc.

A esta edad los niños y las niñas son capaces de picar figuras no solo en su interior sino también por los bordes.

En las actividades como el picado adquieren el manejo del espacio con mayor precisión.

- o **Juegos Motores:** Los juegos motores son mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses, actitudes, posiciones espaciales, direccionalidades, etc.

El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

Los componentes del juego son:

- Juegos de motricidad gruesa: coordinación dinámica global, equilibrio, respiración y relajación.

Estos juegos son importantes para desarrollar en los niños y niñas las coordinaciones y el equilibrio, lo cual le permitirá tener una mayor destreza en lo referido.

- Juegos de motricidad fina: coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz.

- Juegos que potencien el esquema corporal: conocimiento de las partes del cuerpo.

Para Ajuriaguerra (1978), hay tres niveles: nivel del cuerpo vivenciado (hasta los 3 años), nivel de la discriminación perceptiva (de los 3 a 7 años) y nivel de la representación mental y de conocimiento del propio cuerpo (de 7 a 12 años).

Este juego ayudará a tener una buena percepción de posición en el espacio y también una buena relación espacial.

- Juegos de lateralidad: respecto a la lateralidad deberemos respetar que hasta los cinco años el niño y la niña utilizan las dos partes de un modo poco diferenciado. En este sentido, los planteamientos lúdicos tendrán un carácter global y enriquecedor a nivel segmentario. Entre los 5 y 7 años, que es cuando se produce una afirmación definitiva de la lateralidad, seguiremos potenciando el descubrimiento segmentario y, por último, a partir de los 7 años, cuando se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda, será cuando el trabajo analítico y de disociación segmentaria cobrará más relevancia.

- Juegos de estructuración espacio-temporal: es en esta etapa, es cuando los educandos empiezan a reconocer y reproducir formas geométricas, tomando conciencia de la derecha e izquierda, y enriqueciendo sus nociones de arriba, debajo, delante, atrás, situaciones (dentro, fuera), en cuanto al tamaño (grande, pequeño. Con todos estos recursos el niño y la niña podrán escoger otras referencias además del cuerpo y podrá situarse en otras perspectivas.

Este juego es de gran ayuda en el niño para desarrollar Las relaciones espaciales como también la percepción de posiciones en el espacio.

Según Piaget (1959) podrá organizar su espacio, respetando proporciones y dimensiones. La orientación temporal es indisoluble de la orientación espacial. Las relaciones entre espacio, tiempo y velocidad, aparecen al final de esta etapa.

- Juegos de percepción espacio-visual: percepción visual: partes - todo, figura-fondo, noción de dirección, orientación y estructuración espacial; captación de posiciones en el espacio, relaciones espaciales.

- Juegos de percepción rítmico-temporal: percepción auditiva, ritmo, orientación y estructuración temporal.

- Juegos de percepción táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual.

- Juegos de organización perceptiva. El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil.

Los juegos motores son de mucha importancia en los niños y niñas para así desarrollar su percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales; las cuales ayudaran en su direccionalidad que más adelante le será muy útil al niño para desarrollarse en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

### **2.3.3. Términos Conceptuales**

**a)** Programa “Jugando y Mirando”: Programa que ayuda a desarrollar la percepción visual de los niños para lograr un aprendizaje significativo.

**b)** Percepción visual: Es la facultad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales que son interpretados por el cerebro.

**c)** Coordinación visomotriz: Es la coordinación de la visión con los movimientos de las partes del cuerpo.

**d)** Percepción Figura - Fondo: Es dirigir la percepción a la figura que mientras lo resto es el fondo.

**e)** Constancia Perceptual: Es la habilidad para hacer comparaciones y diferencias a través de clasificación.

**f)** Percepción de posición en el espacio: Es la capacidad de reconocer la posición de un objeto en relación con otro, si se encuentra en la derecha-izquierda, arriba-abajo, etc.

## **2.4. Sistema de Hipótesis:**

### **Hipótesis General**

La aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

### **Hipótesis Específicas**

✓El nivel de percepción visual antes de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” es medio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

✓Se diseña el programa “Jugando y Mirando” para desarrollar la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

✓La aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.



✓ El nivel de percepción visual después de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” es alto en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

### **Sistema de Variables**

#### **- Variable dependiente:**

- La percepción visual:

Es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar a través de las experiencias anteriores. La percepción visual interviene en todas las acciones que realizamos, y es muy importante en el aprendizaje diario de los niños.

#### **- Variable independiente**

- Programa “Mirando y Jugando”

Es un conjunto de actividades que está centrado en las cinco facultades de la percepción visual que tiene mayor importancia para la capacidad de aprendizaje del niño:

- Coordinación Visomotriz
- Percepción de Figura-Fondo
- Constancia Perceptual
- Percepción de la posición en el espacio
- Percepción de las relaciones espaciales

Que tiene como finalidad mejorar el desarrollo de la percepción visual que esto permitirá que el niño logre un aprendizaje significativo.

#### **Variable Intervinientes:**

- Estimulación perceptual: Habían niños que si tenían buena percepción visual.

## 2.5. Operacionalización de variables

TIPO DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE  Ejecución del Programa “Jugando y Mirando”	Diseñar	*Estrategias para el Programa “Jugando y Mirando” *Sesiones para las actividades del Programa “Jugando y Mirando”
	Aplicar	*Sesiones de aprendizaje del Programa “Jugando y Mirando”
	Evaluar	*Influencia del Programa “Jugando y Mirando” en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa – 2013.
VARIABLE DEPENDIENTE  Desarrollo de la percepción visual.	Coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura pre establecida, siguiendo los puntos.</li> <li>• Traza la línea sin salirte del camino.</li> <li>• Delinea las figuras pre establecidas.</li> </ul>
	Percepción Figura-Fondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre figuras escondidas siguiendo la línea con un lápiz, usa un color diferente para cada figura que encuentra.</li> <li>• Pintado de pollito (figura-fondo) con colores de su agrado.</li> <li>• Coloreado de manzana (figura-fondo) de color rojo.</li> </ul>
	Constancia perceptual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de figuras diferentes a las propuestas.</li> <li>• Diferenciación de dibujos</li> <li>• Juego de identificación de figuras escondidas.</li> </ul>
	Percepción de la posición en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encerrado de color naranja a los niños que tienen un regalo en la mano derecha y de morado a los que tiene en la mano izquierda.</li> <li>• Coloreado la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuestas.</li> <li>• Delineado y coloreado de globos que están arriba y los que están abajo.</li> </ul>
	Percepción de las relaciones espaciales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación de secuencia de serie siguiendo el modelo.</li> <li>• Recortado de recuadros y acomodado en orden.</li> <li>• Coloreado y ordenado en secuencia de imágenes.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLOGICO**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

La investigación se ubicó dentro de la investigación aplicada porque respondió a los problemas del desarrollo de la percepción visual mediante el desarrollo del Programa “Jugando y Mirando”, (SÁNCHEZ, 1996: 13)

##### **3.1.1. Enfoque**

El enfoque del presente trabajo de investigación fue de método experimental que consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones de causa – efecto que produce el programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de la percepción visual en los alumnos de educación inicial, (SÁNCHEZ, 1996: 36)

##### **3.1.2. Alcance o nivel**

Según Corina Schmelkes (1988) es “investigación experimental” que permitirá demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa-efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental, (SÁNCHEZ, 1996: 18-19).

### 3.1.3. Diseño de Investigación

En la presente investigación se utilizará el diseño cuasi experimental en su variante cuasi – experimenta, con dos grupos (experimental y control) que en su ejecución se implicará la aplicación de la variable independiente (X) al grupo experimental. El diagrama de este diseño es el siguiente:

GE O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>

GC O<sub>3</sub>.....O<sub>4</sub>

#### Simbología:

**GE:** Grupo Experimental

**GC:** Grupo Control

**O1 y O3:** Evaluación de entrada (Pre Test)

**X:** Experimento (Programa “Jugando y Mirando”)

**O2 y O4:** Evaluación de salida (Post Test)

#### 3.1.3.1. Prueba de hipótesis

##### Hipótesis nula

Ho: El Programa “Jugando y Mirando” no produjo ningún cambio significativo en el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

H0: t1=0

##### Hipótesis de investigación

Hi: El Programa “Jugando y Mirando” produjo cambios significativos en el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

Hi: t1≠0

### 3.2. Población y muestra:

#### Población:

Nuestra población de estudio lo constituyeron los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 “Chaglla - Panao”

Tal como se muestra en la siguiente tabla.

**TABLA N° 01**

POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 037 “CHAGLLA - PANA0”

Sección	Sexo		Total
	M	F	
3 años (Anaranjado)	13	5	18
4 años (Amarillo)	14	11	25
4 años (Azul)	13	12	25
5 años (Verde)	8	8	16
5 años (Rojo)	9	8	17
5 años (Lila)	12	7	19
Total	69	51	120

Fuente: Nóminas de matrícula (2013)

Elaboración: Bethsabé Ruth Yaya Rodríguez.

#### Muestra:

La muestra del presente trabajo de investigación estará constituido por los niños y niñas del aula de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao, que será el grupo experimental (aula amarillo) y el grupo control (aula azul), se determinará por el tipo de muestreo no probabilístico, porque se elegirá en forma intencionada; donde se involucrarán a los niños que asistan con regularidad y se excluirán a los alumnos que faltan con regularidad.

**TABLA N° 02**  
**MUESTRA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA INICIAL N° 037 CHAGLLA – PANAÓ**

Sección	Sexo		Total
	M	F	
4 años (Amarillo)	14	11	25
4 años (Azul)	13	12	25
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>23</b>	<b>50</b>

Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Bethsabé Ruth Yaya Rodríguez

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnica:**

La técnica que se usó en el presente trabajo de investigación fue la OBSERVACIÓN, la cual es un procedimiento primordial de la investigación que se convierte en técnica científica, en la medida en que sirve a un objetivo formulado de investigación, es planificada, controlada, sujeta a comprobaciones y controles de validez y fiabilidad. Puede ser estructurada y no estructurada y directa e indirecta. (PAÚCAR, 2000: 93-94)

Para la recolección de datos y organización de datos se usó el FICHAJE: Es un instrumento auxiliar que utiliza para realizar la investigación, y consiste en ir anotando todos los aspectos más importantes o que merezcan nuestra atención acerca del contenido de un mensaje. (PAÚCAR, 2000: 44).

#### **3.3.2. Instrumentos:**

El instrumento que se usó es la LISTA DE COTEJO: que consiste en un listado de aspectos a evaluar, la cual estará formulada con cinco dimensiones que son:

- . Coordinación visomotriz.
- . Percepción figura-fondo.
- . Constancia perceptual.
- . Percepción de la posición en el espacio.
- . Percepción de las relaciones espaciales.

Y que consta de diez indicadores, con la finalidad de medir el objetivo de dicha investigación, para lo cual se propuso la siguiente unidad de medida (SI-NO).

### 3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Los datos obtenidos fueron ordenados y procesados en una computadora utilizando el software Microsoft Office, con sus aplicativos Texto Word y calculo Excel. De acuerdo al diseño de investigación los resultados se presentan en cuadros y figuras según corresponda, y para el procesamiento de los datos estadísticos y prueba de hipótesis se utilizó el software estadístico SSPS con la Prueba de WILCOXON, es una prueba paramétrica que contrasta dos muestras relacionadas para conocer si existe o no diferencias significativas entre ambas con una confiabilidad de 95% (0,05).

El plan de actividades realizada para la presente investigación fue lo siguiente:

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CRONOGRAMA
01	Completando los dibujos	05/07/2013
02	Caminando sigo líneas	19/07/2013
03	Jugamos delineando	26/07/2013
04	Buscando los dibujos escondidos	16/08/2013
05	Jugamos buscando figuras escondidas	23/08/2013
06	Pintamos figuras escondidas	06/09/2013
07	Buscando dibujos diferentes	13/09/2013
08	Encontramos diferencias	26/09/2013
09	Jugamos identificando las figuras	08/10/2013
10	Jugamos a la derecha - izquierda	17/10/2013
11	Coloreamos las indicaciones arriba-abajo	29/10/2013
12	Jugamos arriba- abajo	05/11/2013
13	Seguimos secuencias	11/11/2013
14	Jugamos ordenando secuencias	27/11/2013
15	Jugamos con las relaciones espaciales	06/12/2013



## **CAPÍTULO IV**

### **4. RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación de resultados.**

A continuación presentamos los datos y resultados de los niños y niñas de cuatro años, luego de haber procesado los datos que se obtuvo en la presente investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

El tratamiento estadístico que se usó en la presente investigación, fueron las tablas estadísticas con sus respectivos gráficos, las cuales facilitaron el análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio.

Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de la investigación, lo que denominamos: Pre test y post test aplicados y que posteriormente se comparó los resultados finales.

#### **4.2. Análisis e interpretación de los resultados en tablas y gráficos.**

##### **a) Resultados del Pre test**

Los resultados que se presentan corresponden al instrumento de evaluación (Lista de cotejo) que fue aplicado a los niños, tanto al grupo experimental como al grupo control. Las dimensiones que se evaluaron son:

- ✓ Coordinación visomotriz.
- ✓ Percepción figura – fondo.
- ✓ Constancia perceptual.
- ✓ Percepción de la posición en el espacio.
- ✓ Percepción de las relaciones espaciales.

**TABLA N° 03**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 037 CHAGLLA – PANA O**

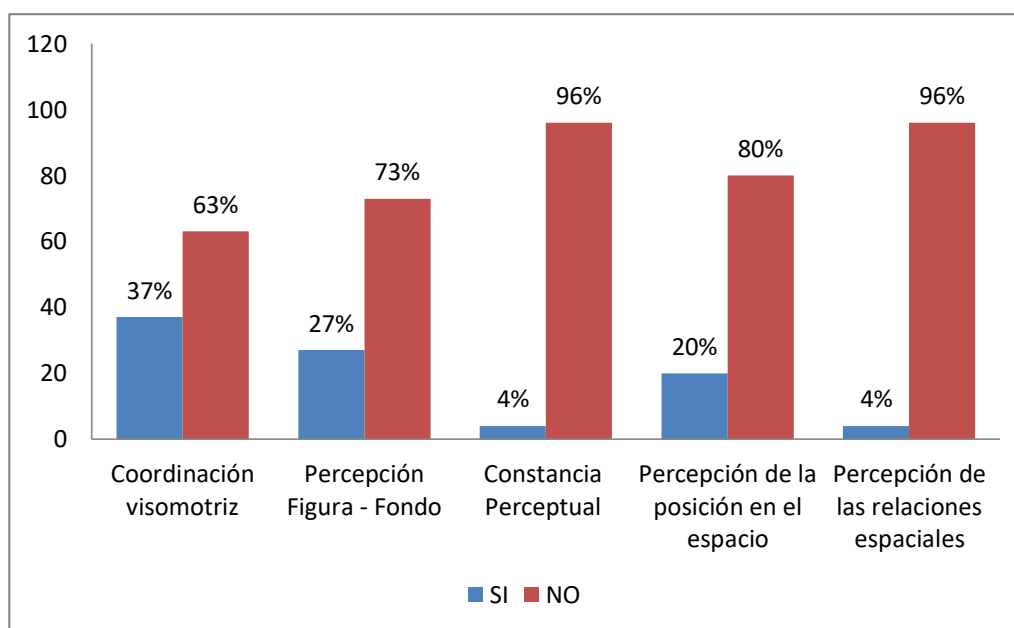
DIMENSIONES	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Coordinación visomotriz	Completa la figura pre establecida, siguiendo los puntos.	11	44	14	56	25	100	20	80	5	20	25	100
	Traza la línea sin salirte del camino.	5	20	20	80	25	100	13	52	12	48	25	100
	Delinea las figuras pre establecidas.	12	48	13	52	25	100	19	76	6	24	25	100
Percepción Figura - Fondo	Descubre las figuras escondidas siguiendo la línea con un lápiz, usa un color diferente para cada figura que encuentres.	10	40	15	60	25	100	13	52	12	48	25	100
	Pinta el pollito (figura - fondo) con colores de su agrado.	4	16	21	84	25	100	9	36	16	64	25	100
	Colorea la manzana (figura - fondo) de color rojo.	6	24	19	76	25	100	11	44	14	56	25	100
Constancia Perceptual	Identifica figuras diferentes a las propuestas.	0	0	25	100	25	100	4	16	21	84	25	100
	Encuentra la diferencia que tienen los dibujos y márcalas con una X.	2	8	23	92	25	100	5	20	20	80	25	100
	Jugamos identificando las figuras escondidas.	1	4	24	96	25	100	5	20	20	80	25	100
Percepción de la posición en el espacio	Encierra de color naranja a los niños que tienen un regalo en la mano derecha y de morado a los que tienen en la mano izquierda.	4	16	21	84	25	100	3	12	22	88	25	100
	Colorea la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuesta.	6	24	19	76	25	100	8	32	17	68	25	100
	Delinea y colorea los globos que están arriba y marque con una X los que están abajo.	5	20	20	80	25	100	9	36	16	64	25	100
Percepción de las relaciones espaciales	Continúa la secuencia de la serie siguiendo el modelo.	2	8	23	92	25	100	4	16	21	84	25	100
	Recorta los recuadros y acomódalos en orden.	0	0	25	100	25	100	2	8	23	92	25	100
	Colorea y ordena en secuencia las imágenes.	1	4	24	96	25	100	4	16	21	84	25	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>5</b>	<b>18%</b>	<b>20</b>	<b>82%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>9</b>	<b>34%</b>	<b>16</b>	<b>66%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**FUENTE** : Lista de Cotejo (Lista de cotejo)

**ELABORACIÓN** : La tesista.

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL



FUENTE: Tabla N° 03

## ÁNÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### a) Coordinación Visomotriz:

De acuerdo a la tabla N° 03 y al gráfico N° 01 se observa que:

- El 37% de los niños (grupo experimental) muestran que SI desarrollaron su coordinación visomotriz, mientras que el 63% NO están desarrollando su coordinación visomotriz.

### b) Percepción figura – fondo:

- El 27 % de los niños muestran que SI desarrollaron la percepción figura – fondo, mientras que el 73 % NO lo desarrollaron.

### c) Constancia perceptual:

- El 4 % de los niños muestran que SI lograron desarrollar la constancia perceptual, mientras que el 96 % NO lo lograron desarrollar.

**d) Percepción de la posición en el espacio:**

- El 20 % de los niños SI tienen un desarrollo en la percepción de la posición en el espacio, mientras que un 80% de los niños NO logran desarrollarlo.

**e) Percepción de las relaciones espaciales:**

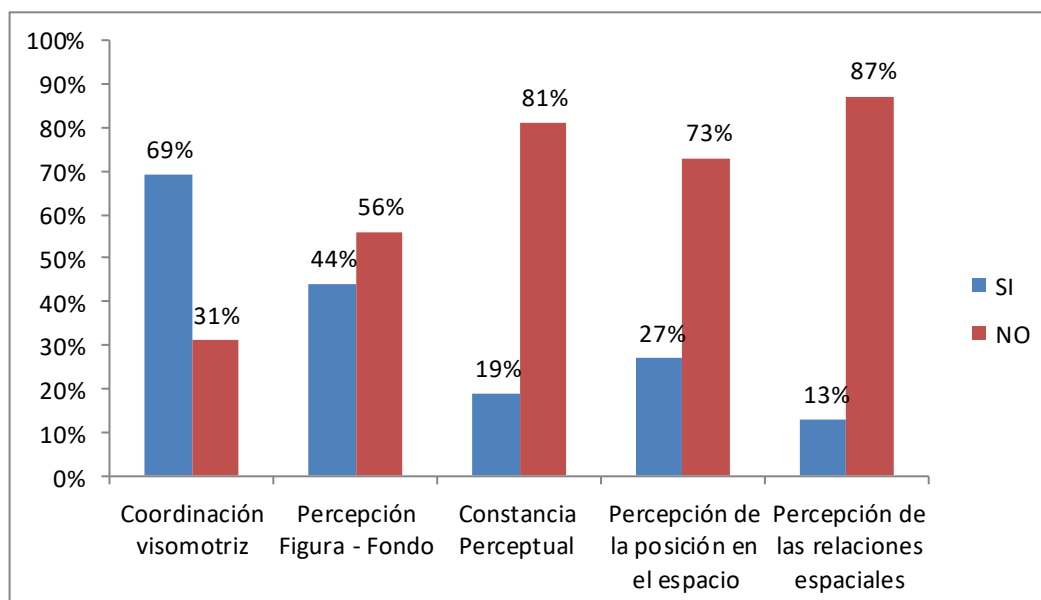
- El 4 % de los niños SI desarrollaron la capacidad de percepción de las relaciones espaciales, mientras que un 96 % No lograron desarrollarlo.

**Resultado Global del Grupo Experimental**

- En el grupo experimental se puede observar que el 18% de los niños reflejan que han desarrollo en la percepción visual, mientras el 82 % no lograron.

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) DEL GRUPO CONTROL DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL.



FUENTE: Tabla N° 03

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### a) Coordinación Visomotriz:

De acuerdo a la tabla N° 03 y al gráfico N° 02 se observa que:

- El 69 % de los niños del grupo control muestran que SI desarrollaron su coordinación visomotriz, mientras que el 31 % NO lo están desarrollando.

### b) Percepción figura – fondo:

- El 44 % de los niños muestran que SI han desarrollado la percepción figura – fondo, mientras que el 56 % NO lo desarrollaron.

**c) Constancia perceptual:**

- El 19 % de los niños muestran que SI lograron desarrollar la constancia perceptual, mientras que el 81 % NO lo lograron.

**d) Percepción de la posición en el espacio:**

- El 27 % de los niños SI desarrollaron la percepción de la posición en el espacio, mientras que un 73% de los niños NO lo lograron.

**e) Percepción de las relaciones espaciales:**

- El 13 % de los niños SI desarrollaron la capacidad de percepción de las relaciones espaciales, mientras que un 87 % No lograron desarrollarlo.

**Resultado Global del Grupo Control**

- En el grupo control se puede observar que el 34 % de los niños muestran que han desarrollo en la percepción visual, mientras que el 66 % no lo lograron.

**TABLA N°04**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 037 CHAGLLA – PANA O**

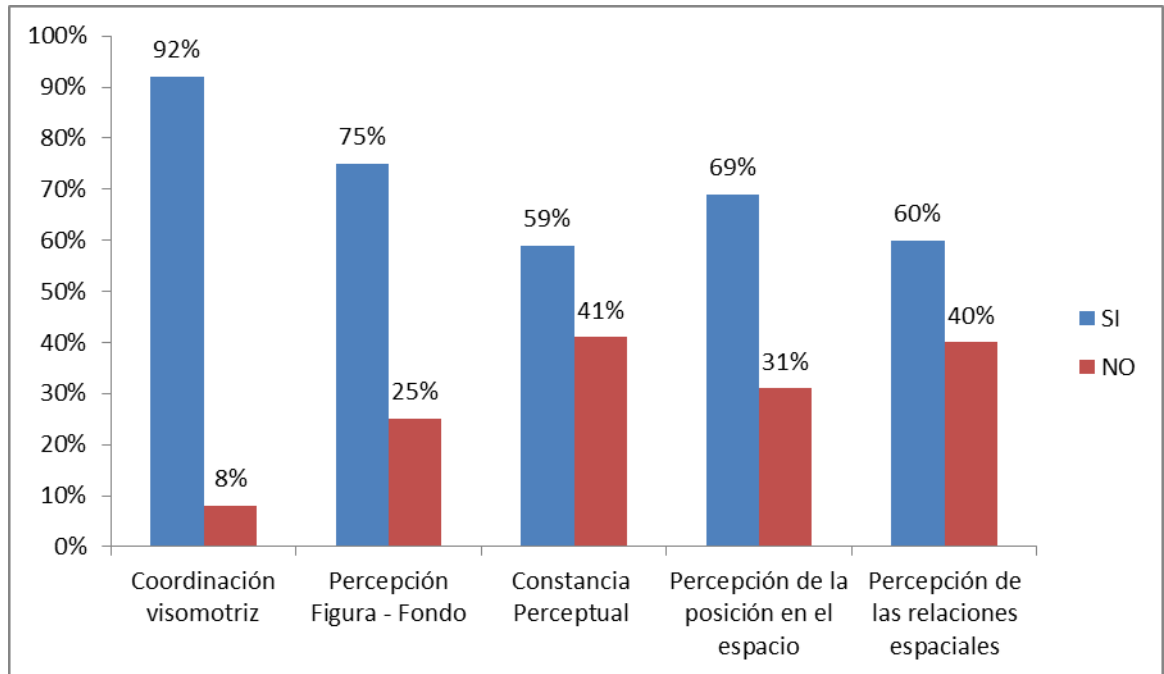
DIMENSIONES	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Coordinación visomotriz	Completa la figura pre establecida, siguiendo los puntos.	25	100	0	0	25	100	21	84	4	16	25	100
	Traza la línea sin salirte del camino.	20	80	5	20	25	100	13	52	12	48	25	100
	Delinea las figuras pre establecidas.	24	96	1	4	25	100	20	80	5	20	25	100
Percepción Figura – Fondo	Descubre las figuras escondidas siguiendo la línea con un lápiz, usa un color diferente para cada figura que encuentres.	20	80	5	20	25	100	15	60	10	40	25	100
	Pinta el pollito (figura - fondo) con colores de su agrado.	15	60	10	40	25	100	10	40	15	60	25	100
	Colorea la manzana (figura - fondo) de color rojo.	21	84	4	16	25	100	11	44	14	56	25	100
Constancia Perceptual	Identifica figuras diferentes a las propuestas.	13	52	12	48	25	100	5	20	20	80	25	100
	Encuentra la diferencia que tienen los dibujos y márcalas con una X.	16	64	9	36	25	100	6	24	19	76	25	100
	Jugamos identificando las figuras escondidas.	15	60	10	40	25	100	7	28	18	72	25	100
Percepción de la posición en el espacio	Encierra de color naranja a los niños que tienen un regalo en la mano derecha y de morado a los que tienen en la mano izquierda.	14	56	11	44	25	100	5	20	20	80	25	100
	Colorea la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuesta.	20	80	5	20	25	100	12	48	13	52	25	100
	Delinea y colorea los globos que están arriba y marque con una X los que están abajo.	18	72	7	28	25	100	10	40	15	60	25	100
Percepción de las relaciones espaciales	Continúa la secuencia de la serie siguiendo el modelo.	19	76	6	24	25	100	4	16	21	84	25	100
	Recorta los recuadros y acomódalos en orden.	11	44	14	56	25	100	4	16	21	84	25	100
	Colorea y ordena en secuencia las imágenes.	15	60	10	40	25	100	10	40	15	60	25	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>18</b>	<b>71%</b>	<b>7</b>	<b>29%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>41%</b>	<b>15</b>	<b>59%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**FUENTE** : Lista de Cotejo (Lista de cotejo)

**ELABORACIÓN** : La tesista.

## GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL  
DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUA.



FUENTE: Tabla N° 04

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### a. Coordinación Visomotriz:

De acuerdo a la tabla N° 04 y al gráfico N° 03 podemos observar que:

- En promedio, el 92 % de los niños muestran desarrollarlo en su coordinación visomotriz, mientras que el 8 % NO desarrollando su coordinación visomotriz.

### b. Percepción figura – fondo:

- En 75 % de los niños muestran que SI lograron desarrollaron la capacidad de la percepción figura – fondo, mientras que el 25 % NO lo desarrollaron.



**c. Constancia perceptual:**

- El 59 % de los niños muestran que lograron desarrollar la constancia perceptual, mientras que el 41 % NO lograron desarrollarlo.

**d. Percepción de la posición en el espacio:**

- El 69 % de los niños SI desarrollaron la percepción de la posición en el espacio, mientras que un 31% de los niños NO lo lograron.

**e. Percepción de las relaciones espaciales:**

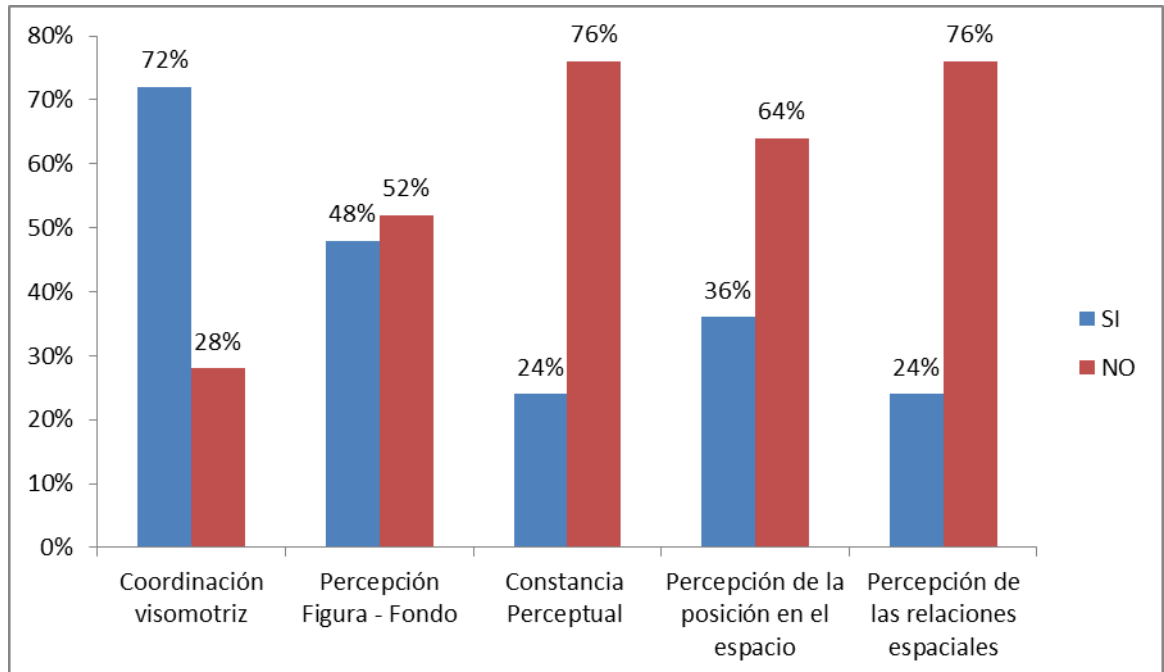
- El 60 % de los niños SI desarrollaron la capacidad de percepción de las relaciones espaciales, mientras que un 40 % No lograron desarrollarlo.

**Resultado Global del Grupo Experimental**

- En el grupo experimental se puede observar que el 71 % de los niños muestran que han desarrollado su capacidad de percepción visual, mientras que el 29 % no lo lograron.

## GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) DEL GRUPO CONTROL DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL.



FUENTE: Tabla N° 04

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### a. Coordinación Visomotriz:

- El 72 % de los niños del grupo control muestran que SI desarrollaron su coordinación visomotriz, mientras que el 28 % NO lo están desarrollando.

### b. Percepción figura – fondo:

- El 48 % de los niños muestran que SI han desarrollaron la percepción figura – fondo, mientras que el 52 % NO lo desarrollaron.

### c. Constancia perceptual:

- El 24 % de los niños muestran que SI lograron desarrollar la constancia perceptual, mientras que el 76 % NO lo lograron.

**d. Percepción de la posición en el espacio:**

- El 36 % de los niños SI desarrollaron la percepción de la posición en el espacio, mientras que un 64 % de los niños NO lo lograron.

**e. Percepción de las relaciones espaciales:**

- El 24 % de los niños SI desarrollaron la capacidad de percepción de las relaciones espaciales, mientras que un 76 % No lograron desarrollarlo.

**Resultado Global del Grupo Control**

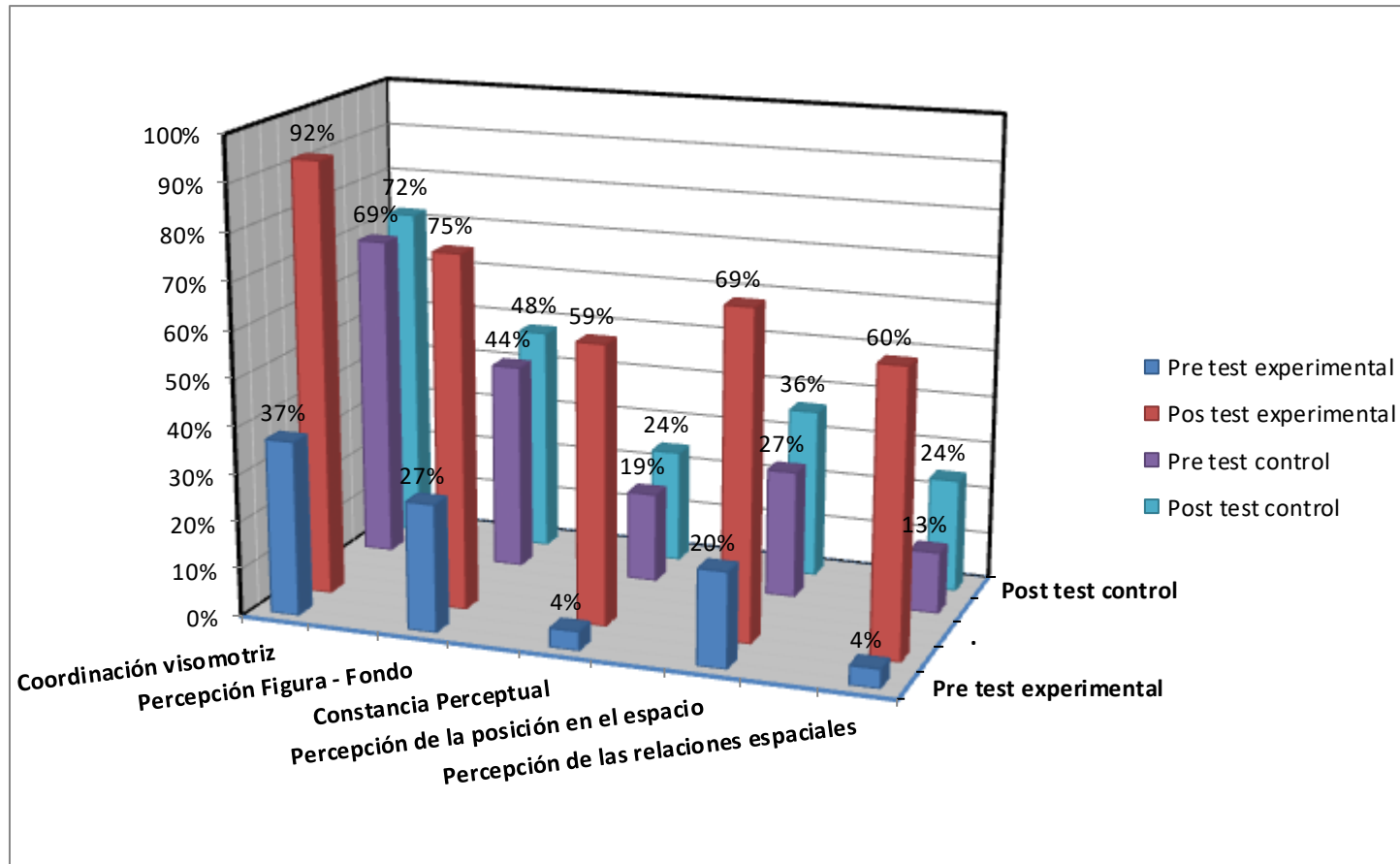
- En el grupo control se puede observar que el 41 % de los niños muestran que han desarrollo en la percepción visual, mientras que el 59 % no lo lograron.

**4.1.3. Contrastación de los resultados.**

Para la contrastación de los resultados se utilizó los promedios porcentuales, que denota la escala de "SI" obtenidos en el pre test como en el post test. Estos resultados son:

**TABLA N° 05**

GRÁFICO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS (PRE Y POST TEST) DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JUGANDO Y MIRANDO” EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL.



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE TABLAS EXCEL**

- El grupo experimental, en promedio se ha incrementado en un 53% en el desarrollo de la percepción visual.
- En el grupo control se incrementó en un 7%, notándose una diferencia significativa a favor del Grupo Experimental.
- El incremento que se ha obtenido en el grupo experimental se debe a la aplicación del programa “Jugando y Mirando”.
- También se nota un incremento en el Grupo Control debido a variables extrañas que no han sido controladas.

## Interpretación de Resultados de la Prueba de hipótesis

- **H<sub>0</sub>:** El Programa “Jugando y Mirando” no produjo ningún cambio significativo en el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.
- **H<sub>i</sub>:** El Programa “Jugando y Mirando” produjo cambios significativos en el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

## Cálculo de prueba Wilcoxon

Prueba que contrasta dos muestras relacionadas, dando a conocer si existen o no diferencias significativas entre ambos como por ejemplo en este caso el pre test y post test en base al Programa “Jugando y Mirando”, como es el caso de la presente investigación se tomó 25 alumnos para ser evaluados antes y después de aplicar el programa, con la finalidad de comprobar si el programa mejora la percepción visual de los niños y para lo cual se planteó la hipótesis nula y la de investigación:

Hipótesis estadísticas:

**H<sub>0</sub>:** El Programa “Jugando y Mirando” no produjo ningún cambio significativo en el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

**H<sub>i</sub>:** El Programa “Jugando y Mirando” produjo cambios significativos en el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao.

Nivel de confianza 95% lo que significa ( $\alpha=0,05$ ).

Modelo matemático

$$Z = \frac{T - \frac{N(N+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

Para hallar se procede a seleccionar el resultado del pre test y post test

Se resta los valores (pre test – post test)

Se ordena los valores obtenidos de la resta

Para ingresar al SPSS, en base a ello se realiza el cálculo estadístico para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

El resultado obtenido es el siguiente:

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Diferencia - Diferencia_Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Diferencia < Diferencia\_Pretest  
b. Diferencia > Diferencia\_Pretest  
c. Diferencia = Diferencia\_Pretest

Interpretando el resultado obtenido se observa a, b y c

Donde indica la diferencia del pre y post test para calcular lo siguiente:

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Diferencia - Diferencia_Pretest
Z	-3,424 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba estadística obtenida se observa que el nivel de significancia es menor al  $\alpha=0,05$  (0,001 menor que 0,05).

Lo cual se afirma en este caso que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación que significa que el programa JUGANDO Y MIRANDO mejora la percepción visual en los niños.

## **CAPÍTULO V**

### **5 DISCUSIÓN**

#### **5.1. Verificación o contrastación de la hipótesis:**

##### **5.1.1. Con la hipótesis**

Ante la afirmación de la hipótesis de investigación **“La aplicación del programa “Jugando y Mirando” mejora positivamente el desarrollo de la percepción visual, en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao”**. Se ha podido comprobar con los resultados obtenidos tal como se muestra en la tabla N° 05; donde se observa los resultados del pre y post test en función a la escala “SI” que señala la presencia de una mejora en la percepción visual, donde después de la experimentación a través del programa “Jugando y Mirando” en el grupo experimental han logrado mejorar el desarrollo de la percepción visual en un 71%.

Por lo tanto los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada, señalando que la influencia del programa “Jugando y Mirando” ha sido positivamente en los niños.



### 5.1.2. Con los objetivos

#### - Objetivo General:

El objetivo general planteó desarrollar la percepción visual con el programa “Jugando y Mirando” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao, obteniendo resultados significativos de desarrollo de la percepción visual en un 71% posterior a la aplicación del Programa “Jugando y Mirando”, según se muestra en la tabla N° 04 y gráfico N° 03.

#### -Objetivos específicos:

**Oe1:** Se diagnosticó la percepción visual antes de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” con la lista de cotejo antes de la experimentación, presentando que un 18 % de los niños muestran desarrollo de la percepción visual. Según la tabla N° 01 y el gráfico N° 01.

**Oe2:** Se diseñó el programa “Jugando y Mirando” para desarrollar la percepción visual, la cual contribuyó en mejorar las siguientes dimensiones: la coordinación visomotriz, la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción en el espacio y las relaciones espaciales, que a través de quince sesiones, donde se trabajaron diferentes actividades y juegos, ya que fue diseñado para el grupo experimental.

**Oe3:** Se aplicó el programa “Jugando y Mirando” a través de quince sesiones que favoreció desarrollar la coordinación visomotriz en un 92%, la percepción figura-fondo en un 75%, la constancia perceptual en un 59%, la percepción en el espacio en un 69% y las relaciones espaciales en un 60%; obteniendo como resultado después de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando”. Según se muestra en la tabla N° 04 y gráfico N° 03.

**Oe4:** Se evaluó la percepción visual después de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” y teniendo en cuenta que los niños de cuatro años lograron desarrollar la percepción visual en un 71% según se muestra en la tabla N° 04 y gráfico N°05; así como se

corroborar que el nivel de significancia es menor al  $\alpha=0,05$  que se evidencia en la interpretación de la prueba de hipótesis.

### **5.1.3. Con la formulación del problema**

La presente investigación tiene la siguiente interrogante ¿DE QUÉ MANERA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JUGANDO Y MIRANDO” MEJORA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 037 CHAGLLA – PANAÓ? Los resultados obtenidos en La tabla N° 03 al 05 dan respuestas contundentes confirmando que la influencia es significativa; que el programa “Jugando y Mirando” incrementa una mejora en la percepción visual, que demuestra en un 71% de los alumnos que han logrado mejorar su percepción visual.

### **5.1.4. Con las bases teóricas**

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado dos aportes importantes que se ha considerado en el presente estudio como son:

**Según: Mabel, Condemarin** *“La percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales asociándolos con experiencias previas”.*

La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos, su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en el rendimiento escolar. Constituye un proceso sumamente complejo en el que intervienen una serie de condiciones, como son: la de observar el objeto a través de los canales visuales, aislar sus características esenciales, inhibir aquellas que no tienen significado, relacionar las características elegidas, corregir los errores que surjan de la apreciación prematura y finalmente sintetizarlas en grupos para así determinar la percepción final del objeto visto.

Durante los años pre escolares gracias a la actividad perceptiva el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos por medios táctiles y visuales que serán muy importantes para percibir el mundo tal como

es en su amplia estructura y la percepción visual nos enseña el modo de reaccionar ante los objetos, una vez que hemos aprendido la forma más eficaz de actuar, sabremos lo que podemos hacer con ellos.

El niño tiene que aprender que el aspecto de un objeto puede cambiar cuando se le mira desde puntos diferentes y a diferentes distancias y hay un gran número de imágenes visuales que comprende a un mismo objeto.

Es cierto que durante su infancia va adquiriendo y desarrollando una serie de habilidades, en la cual se involucra a la percepción visual para un aprendizaje significativo.

En síntesis podemos decir que la percepción visual es la capacidad para reconocer, interpretar los estímulos visuales y que desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la percepción visual, puesto que el niño podrá adquirir un aprendizaje significativo.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se coincide con los aportes de Mabel Condemarin, que a través de un programa logró mejorar la percepción visual, porque para escribir y leer, primero debe desarrollar su percepción visual, hecho que se logró porque el 71% de los alumnos han logrado mejorar su percepción visual.

**Según: Frostig** *“la percepción visual es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores”*. Por ello, este concepto difiere al de agudeza visual el cual está relacionado con la claridad de la visión más no con la capacidad de procesamiento de la información visual por parte del cerebro.

Que coincide con los aportes de Condemarín, Chadwick y Milicic, que la percepción visual es fundamental para desarrollar las siguientes dimensiones:

Coordinación Visomotriz

Percepción de Figura-Fondo

Constancia Perceptual

Percepción de la posición en el espacio

Percepción de las relaciones espaciales

Se coincide con el aporte, ya que al aplicar el pre test se muestra que el 18 % de los niños presentaron un desarrollo de la percepción visual, tal como se muestra en la tabla N°03, porque los niños no sabían trazar líneas rectas, no encontraban las diferencias en los dibujos, y que a través de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” los alumnos lograron mejorar su percepción visual tal como se muestra en la tabla N° 04, respecto al post test, donde el 71% de los alumnos mejoraron su desarrollo de su percepción visual.

Finalmente coincidimos con el aporte de Fronstig ya que los resultados obtenidos entre el pre y post test existe una diferencia significativa de un 53%, ya que inicialmente sólo el 18% presentaba un desarrollo de la percepción visual, pero al aplicar el programa “Jugando y Mirando”, lograron un 71% mejorando su desarrollo en su percepción visual. Este resultado nos permite señalar que la aplicación del programa “Jugando y Mirando” nos permitió desarrollar su percepción visual.

## **5.2. Nuevos planteamientos**

Ante la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao, se observó la falta de desarrollo de la percepción visual en los niños, ante este problema propuso el programa “Jugando y Mirando” con la finalidad de mejorar el desarrollo de la percepción visual, brindando mejores oportunidades para alcanzar un mejor aprendizaje.

Con esta investigación, el programa “Jugando y Mirando” permite realizar actividades que a través del juego nos permite mejorar la percepción visual en sus siguientes dimensiones: coordinación visomotriz, percepción figura – fondo, constancia perceptual, percepción de la posición en el espacio, percepción de las relaciones espaciales.

La presente investigación está basada en la teoría de la Gestalt donde se toma en cuenta el desarrollo de la percepción visual en la enseñanza – aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Con el presente programa “Jugando y Mirando” se pretende orientar a las maestras de las Instituciones Educativas Iniciales para mejorar el desarrollo de la percepción visual de los niños. El programa tiene como actividades juegos que permitirán mejorar la dificultad que tienen en cuanto a su percepción visual.

## CONCLUSIONES

Al concluir la investigación podemos determinar lo siguiente:

- ✓El Programa “Jugando y Mirando” se desarrolló en 15 sesiones de experimentación implementadas en el grupo experimental destinadas a mejorar los indicadores de la percepción visual, tal como se evidencia en los resultados, donde se obtuvo un desempeño de 18% en el pre test, aumentando a 71% en el post test.
- ✓El nivel de percepción visual antes de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” en el grupo control era de 34% y en el grupo experimental de 18%, siendo un rendimiento tal como se muestra en la tabla N° 03 y en el gráfico N° 01.
- ✓Se diseñó el Programa “Jugando y Mirando” que constó de 15 sesiones para desarrollar la percepción visual de los niños con estrategias para favorecer la coordinación visomotriz, la percepción figura –fondo, la constancia perceptual, la percepción en el espacio y las relaciones espaciales, se utilizó una metodología activa, participativa y vivencial.
- ✓Se aplicó el Programa “Jugando y Mirando” en los niños de cuatro años – aula amarillo de la I.E.I. N° 037 Chaglla-Panao, después que el pre test evidenció un nivel de percepción visual de 18%, que mostraba poco niveles de coordinación visomotriz, baja percepción en figura-fondo, falta de constancia perceptual, déficit en la percepción en el espacio y bajo nivel en las relaciones espaciales.

✓El nivel de percepción visual después de aplicar el programa “Jugando y Mirando” se incrementó en el grupo experimental a 71% y en el grupo control en un 41% como se muestra en la tabla N° 04, notándose una diferencia significativa a favor del grupo experimental quien recibió las sesiones de experimentación.

## RECOMENDACIONES

-A la Institución Educativa:

Considerar dentro del Proyecto Curricular de la Institución Educativa la utilización de técnicas, como el programa “Jugando y Mirando” que mejora el desarrollo de la de la percepción visual en los niños del nivel Inicial.

-A los docentes del Nivel Inicial:

Tomar en cuenta las ventajas y beneficios que ofrece el programa “Jugando y Mirando” que mejora el desarrollo de la percepción visual, preparando a los niños para iniciarse en el mundo del estudio.

-A los padres de familia:

Apoyar en la educación de sus hijos, reforzando las actividades que desarrolla el niño en el aula, como el uso del programa “Jugando y Mirando”, con materiales disponibles en el hogar, de tal manera que el niño afiance lo que ha aprendido, permitiendo ello hacer un trabajo más sólido y significativo.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 7.1. Referencias bibliográficas:

1. ACADEMIA ADUNI (2001). *Psicología-Una perspectiva Científica*. Lima: Editorial Lumbreras. Colección de letras y Humanidades.
2. BALLESTEROS, C. y FERNANDEZ (2000) *Programa Educativo*.
3. CONDEMARÍN, Mabel. (1978). *Taller de Estrategias*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
4. CONDEMARÍN y otros. (1981). *Madurez Escolar*. 2ª .Edición. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
5. CONDEMARÍN, Mabel (1986). *Escuela y Aprendizaje*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
6. FROSTIG, Marianne (1980). *Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual*. México: Editorial Médica Panamericana.
7. JIMÉNEZ, Jaime (1983). *La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto-Escritura*. "El Método Mapal"
8. Hnas LEBRERO BAENA T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Editorial Síntesis.
9. MED (1985)
10. MINEDU. (1965). *Estudio del Niño y del Adolescente*. Lima: Editorial Santillana.
11. PAPALIA. E. y Wendkos. S. (2000). *Psicología*. Editorial.MC GRAW-HILL.
12. PAÚCAR C., Andrés. (2000). *Metodología de la Investigación Científica*. 3º Edición. Perú: Ediciones Lauricocha Ciudad de Jesús.
13. SÁNCHEZ Carlessi, (1996). *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Ediciones Mantaro.
14. VALERIO Gonzales, (2008). *Expresión gráfico plástico*. Huánuco: UDH.

#### **A. Referencias Documentales:**

1. CONTRERAS. M. (2003) *Estrategias integradoras de la Percepción visual y auditiva en la clase de Educación Artística en el primer grado de nivel primario*, Tesis para obtener el grado de Maestría en artes. Recuperada de [cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020149216.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020149216.pdf)
2. LARA S. Nelson F. (2008) *Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado de Educación Primaria*, Tesis para optar el grado de maestro. En [www.universidadtangamanga.edu.mx/tequis/images/tesis\\_biblioteca/maestrías/](http://www.universidadtangamanga.edu.mx/tequis/images/tesis_biblioteca/maestrías/)
3. NEGRO D. Mariana y otros (2010) *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “héroes del cenepa” y “Viña alta” de la Molina – Lima*, Tesis para optar el grado de magíster
4. SOLEDAD M. María (2012) *El abordaje de la Educación visual en el nivel inicial*, Tesis para optar el grado de magister. Buenos Aires. Recuperado de [imgbiblio.vademecuc.edu.ar/fulltext/files/tc105812](http://imgbiblio.vademecuc.edu.ar/fulltext/files/tc105812).
5. TOLENTINO C. Melina P. (2008). *Programa de estimulación temprana en la formación integral del niño menor de tres años de la cuna corazón de María*, Tesis para optar el grado académico de magister. Huánuco.

#### **B. Referencias Electrónicas:**

1. Áreas de Programas Educativos. *Programas Educativos* (17 de junio de 2013). Recuperado de <http://www.apepalen.cyl.com/descripción.htm>.
2. Evaluación de Programas Educativos. *Programas Educativos*. (leído el 17 de junio de 2013). En <http://www.Educación.Idóneos.com/index.php>.

3. Principios de la Teoría Gestalt. (leído el 19 de junio de 2013)  
recuperado de. <http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n>.
4. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget. (leído el 19 de junio de 2013) recuperado de [http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca\\_etapa15.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca_etapa15.htm).
5. Teoría Gestalt. (Leído el 19 de junio de 2013).  
Recuperado de. <http://es.Wikipedia.org/wiki/psicolog>.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** El programa “Jugando y Mirando” para el desarrollo de la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 – Chaglla – Panoa.

**AUTORA:** Lic. YAYA RODRIGUEZ, Bethsabé

Problema	Objetivos(Meta)	Hipótesis(Proposición)	Sistema de Variables (Operacionalización)			Técnica e instrumento
			Variables Independiente	Dimensiones	Índice de logro	
P. General	O. General	H. General				
¿De qué manera el Programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual en niños de la Institución Educativa Inicial N°037 Chaglla-Panao?	Desarrollar el Programa “Jugando y Mirando” para mejorar la percepción visual en los niños de la Institución Educativa Inicial N°037 Chaglla - Panoa.	La aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa.	Programa “Jugando y Mirando”	Diseñar	*Crear estrategias para el Programa “Jugando y Mirando” *Elaborar las sesiones de las actividades del Programa “Jugando y Mirando”	Observación Lista de cotejo
				Aplicar	*Aplicar las sesiones de aprendizaje del Programa “Jugando y Mirando”	
P. Específicos	O. Específicos	H. Específicos	Dependiente	Evaluar	*Evaluar la influencia del Programa “Jugando y Mirando” en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa.	
¿Cuál es el nivel de percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao?	Conocer el nivel de percepción visual antes de la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao.	El nivel de percepción visual antes de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” es bajo en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa.	Desarrollo de la Percepción visual	Coordinación visomotriz.	. Completa la figura pre establecida, siguiendo los puntos. . Traza la línea sin salirse del camino. . Delinea las figuras pre establecidas.	
¿Qué elemento debe tener el programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao?	Diseñar el programa “Jugando y Mirando” para el desarrollo de la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao.	Se diseña el programa “Jugando y Mirando” para desarrollar la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa.		Percepción Figura-Fondo	. Descubre las figuras escondidas siguiendo la línea con un lápiz, usa un color diferente para cada figura que encuentres. . Pinta el pollito (figura-fondo) con colores de su agrado. . Colorea la manzana (figura-fondo) de color rojo.	
¿Cómo desarrollar la percepción visual en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao?	Aplicar el programa “Jugando y Mirando” para el desarrollo de la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao.	La aplicación del programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa.		Constancia perceptual.	. Identifica figuras diferentes a las propuestas. . Encuentra las diferencias que tienen los dibujos y márcalas con una X. . Juega identificando las figuras escondidas.	
¿Qué nivel de percepción visual presentan después de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao?	Evaluar si la aplicación del Programa “Jugando y Mirando” desarrolla la percepción visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla-Panao.	El nivel de percepción visual después de la aplicación del programa “Jugando y Mirando” es alto en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panoa.		Percepción de la posición en el espacio.	. Encierra de color naranja a los niños que tienen un regalo en la mano derecha y de morado a los que tiene en la mano izquierda. . Colorea la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuestas. . Delinea y colorea los globos que están arriba y marque con una X los que están abajo.	
¿De qué manera influye los juegos motores del programa “Jugando y Mirando” en el desarrollo de las relaciones espaciales?	Determinar la influencia del programa “Jugando y Mirando” a través de los juegos motores en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales.	La aplicación del programa “Jugando y Mirando” a través de los juegos motores influye en el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales.		Percepción de las relaciones espaciales.	. Continúa la secuencia de la serie siguiendo el modelo. . Recorta los recuadros y acomódalos en orden. . Colorea y ordena en secuencia las imágenes.	



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**Escuela de Post Grado**



**RESOLUCIÓN N° 698-2015-D-EPG-UDH**  
**Huánuco, 13 de Noviembre de 2015**

Visto, la solicitud con Reg. N° 082-15 de fecha 09 de noviembre de 2015, de la alumna Bethsabé Ruth YAYA RODRIGUEZ, pidiendo asesor de Tesis.

**CONSIDERANDO:**

Que, la recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis, para lo cual solicita su asesor de tesis;

Que, la Jefa de la Unidad de Post Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades con oficio N° 077-2015-JUPG-DyMCS-FCS-UDH, en cumplimiento de la Resolución N° 053-2015-R-UDH, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo, propone a la Mg. Paola Elizabeth PAJUELO GARAY, como asesora de la tesis de la recurrente, en concordancia con, el Art. 19° del Reglamento para la obtención del Grado Académico de Magister en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación;

Que, adjunta para su trámite la Boleta N° 797846 y 797845 de fecha 06-11-15, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo.

**SE RESUELVE:**

**Artículo Único.- Designar,** a la Mg. Paola Elizabeth PAJUELO GARAY, como asesora de tesis, de la graduando Bethsabé Ruth YAYA RODRIGUEZ, Maestría en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación, en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, para optar el Grado Académico de Magister.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Froilán Escobedo Rivera  
DIRECTOR EPG



Dr. Lenin D. Alvarado Vara  
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/Jurado/OMRA/UPFCEyH/File personal /Interesado/Archivo.

## LISTA DE COTEJO

Nombre:.....

Fecha:.....

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Coordinación Visomotriz	Completa la figura pre establecida, siguiendo los puntos.		
	Traza la línea sin salirse del camino.		
	Delinea las figuras pre establecidas.		
Percepción Figura-Fondo	Descubre las figuras escondidas siguiendo la línea con un lápiz, usa un color diferente para cada figura que encuentres.		
	Pinta el pollito (figura-fondo) con color de su agrado.		
	Colorea la manzana (figura-fondo) de color rojo.		
Constancia Perceptual	Identifica figuras diferentes a las propuestas.		
	Encuentra la diferencia que tienen los dibujos y márcalas con una X.		
	Juega identificando las figuras escondidas.		
Percepción de la posición en el espacio	Encierra de color naranja a los niños que tienen un regalo en la mano derecha y de morado a los que tiene en la mano izquierda.		
	Colorea la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuestas.		
	Delinea y colorea los globos que están arriba y marque con una X los que están abajo.		
Percepción de las relaciones espaciales	Continúa la secuencia de la serie siguiendo el modelo.		
	Recorta los recuadros y acomódalos en orden.		
	Colorea y ordena en secuencia las imágenes.		

**(PROGRAMA “JUGANDO Y MIRANDO”)**

Dimensiones	Indicadores	SI	NO
DISEÑAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se diseñará el Programa “Jugando y Mirando”.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborará las sesiones de actividades del Programa “Jugando y Mirando”.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborará los materiales a utilizar.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborará las fichas de aplicación del Programa “Jugando y Mirando”.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa la figura pre establecida, siguiendo los puntos.</li> <li>- Traza la línea sin salirse del camino.</li> <li>- Delinea las figuras pre establecidas.</li> <li>- Descubre las figuras escondidas siguiendo la línea con un lápiz, usa un color diferente para cada figura que encuentres.</li> <li>- Pinta el pollito (figura-fondo) con color de su agrado.</li> <li>- Colorea la manzana (figura-fondo) de color rojo.</li> <li>- Identifica figuras diferentes a las propuestas.</li> <li>- Encuentra la diferencia que tienen los dibujos y márcalas con una X.</li> <li>- Juega identificando las figuras escondidas.</li> <li>- Encierra de color naranja a los niños que tienen un regalo en la mano derecha y de morado a los que tiene en la mano izquierda.</li> <li>- Colorea la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuestas.</li> <li>- Delinea y colorea los globos que están arriba y marque con una X los que están abajo.</li> <li>- Continúa la secuencia de la serie siguiendo el modelo.</li> <li>- Recorta los recuadros y acomódalos en orden.</li> <li>- Colorea y ordena en secuencia las imágenes.</li> </ul> </li> </ul>		
APLICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrollará el Programa “Jugando y</li> </ul>		



	Mirando” con los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial N° 037-Chaglla - Panao.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aplicará las sesiones de aprendizajes con los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla Panao.</li> </ul>		
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evaluará a través a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 037-Chaglla - Panao, después de aplicar el Programa “Jugando y Mirando”.</li> </ul>		



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

Escuela  
De Post Grado

## MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA  
“JUGANDO Y MIRANDO”

AUTORA: YAYA RODRIGUEZ, Bethsabé Ruth

HUÁNUCO-PERÚ

2019

## PROGRAMA “JUGANDO Y MIRANDO”

**II. INTRODUCCIÓN:** El presente Programa denominado “Jugando y Mirando” surge con la finalidad de mejorar el desarrollo de la percepción visual que esto permitirá que el niño en los primeros años de transición en el jardín logre un aprendizaje significativo que permitirá desarrollarse posteriormente.

Para el desarrollo del programa se considera las cinco facultades de la percepción visual que tiene mayor importancia para la capacidad de aprendizaje del niño:

- La coordinación visomotora: Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes de sus cuerpos, a través de:
  - Pintar
  - Recortar
  - Trazar
- Percepción Figura-Fondo: Consiste en seleccionar correctamente los estímulos que nos interesan e ignorar aquellos que carecen de importancia :la figura debe destacar y convertirse en el centro de atención mediante:
  - Identificar las figuras de: casas, árboles, animales, etc.
- Constancia perceptiva: Se refiere a la posibilidad de percibir que un objeto tiene propiedades invariables (forma, posición y tamaño específico) aunque la imagen se presente desde ángulos, distancias, colores o tamaños diferentes, que serán a través de:
  - Diferenciar los dibujos.
- Percepción de posición en el espacio: El observador es, el centro del propio mundo. Los objetos están delante, detrás, arriba, abajo, al lado o en frente, que se desarrollará a través de:
  - Diferenciación de derecha e izquierda.
  - Ubicación de arriba-abajo.
- Relaciones espaciales: Se entiende como la capacidad de percibir la posición de dos o más objetos en relación a uno mismo, y de unos objetos respecto a otros, que serán realizadas a través de:
  - Secuencias de series.

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 037 Chaglla.

GRADO: 4 años.

AULA: Amarillo.

LUGAR: Chaglla.

DISTRITO: Chaglla.

PROVINCIA: Pachitea.

DEPARTAMENTO: Huánuco.

DIRECTORA: LIC. Cesilia Guerra Oyarzabal.

RESPONSABLE: LIC. Bethsabé R. Yaya Rodriguez.

**III. OBJETIVOS:****Objetivos General:**

Desarrollar la Percepción Visual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla con la aplicación del Programa “Jugando y Mirando”.

**Objetivos Específico:**

- ✓ Desarrollar la coordinación visomotriz de los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial Chaglla.
- ✓ Interiorizar la percepción figura-fondo de los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial Chaglla.
- ✓ Favorecer la constancia perceptual de los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial Chaglla.
- ✓ Desarrollar la posición en el espacio de los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial Chaglla.
- ✓ Interiorizar las relaciones espaciales de los niños de cuatro años de la Institución Educación Inicial Chaglla.

**IV. METODOLOGÍA:**

La metodología para desarrollar el Programa “Jugando y Mirando” será activa, participativa y vivencial de cada una de las dimensiones de la percepción visual, en el desarrollo de las quince sesiones.

El programa presenta una organización de juegos y actividades que están relacionadas a mejorar la percepción visual en los niños de cuatro años.

Los juegos y actividades están basadas de la siguiente manera:

- Coordinación visomotriz**, los niños y las niñas a través del recortado, pintado, delineado y al trazar desarrollaron su habilidad para coordinar la visión con los movimientos de su cuerpo. Para ello se desarrolló tres sesiones en diferentes fechas: Completando los dibujo (05/07/13), Caminando sigio líneas (19/07/13), Jugamos delineando (26/07/13)
- Percepción figura – fondo**, los niños y las niñas ubicaron figuras escondidas pintando e identificando algunas características. La sesiones desarrolladas son: Buscando los dibujos escondidos (16/08/13), Jugamos buscando figuras escondidas (23/08/13), Pintamos figuras escondidas (06/09/13)
- Constancia perceptiva**, los niños y las niñas identificaron imágenes diferenciando algunas características encontradas por ellos; las sesiones que se desarrolló son: Buscando dibujos diferentes (13/09/13), Encontramos diferencias (26/09/13), Jugamos identificando las figuras (08/10/2013)
- Percepción de la posición en el espacio**, los niños a través de juego se ubicarán arriba, abajo como también reconocerán su derecha e izquierda; las sesiones son: Jugamos a la derecha – izquierda (17/10/13), Coloreamos las indicaciones arriba-abajo (29/10/13), Jugamos arriba- abajo (05/11/13)
- Posición de las relaciones espaciales**, los niños y las niñas a través de diferentes actividades seguirán las secuencias y las sesiones para esta dimensión fueron las siguientes: Seguimos secuencias (11/11/13), Jugamos ordenando secuencias (27/11/13), Jugamos con las relaciones espaciales (06/12/13)

#### **TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES:**

La técnica que utilizará este programa es la observación a través de una lista de cotejo y las técnicas formales a través de fichas.

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### Programa "Jugando y Mirando"

- ✓ **DENOMINACIÓN:** "Jugando y Mirando aprendo a desarrollar mi percepción visual"
- ✓ **CONTENIDO TRANSVERSAL:** Educación para el desarrollo de la percepción visual.
- ✓ **JUSTIFICACIÓN:** Para que los niños y niñas puedan desarrollar su percepción visual, jugando y de esta manera desenvolverse de una manera asertiva en el desarrollo de sus actividades académicas.
- ✓ **DURACIÓN:** 5 meses desde su aplicación (05/07/2013 al 06/12/2013)
- ✓ **TOTAL:** 15 sesiones

#### α) ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

PROBLEMA	¿POR QUÉ EXISTE EL PROBLEMA?	¿QUÉ PODEMOS AVERIGUAR DEL PROBLEMA?	¿DÓNDE AVERIGUAMOS?	¿CÓMO LO AVERIGUAMOS?
Niños con poco desarrollo en las dimensiones de la percepción visual.	Desinterés o Inadecuadas estrategias metodológicas por parte de los docentes y desinterés y falta de apoyo por parte de los padres de familia de la Institución Educativa.	El desarrollo de la percepción visual de los niños. Como son sus dimensiones: Coordinación visomotora, percepción figura-fondo, constancia perceptual, posición en el espacio y las relaciones espaciales	En la Institución Educativa Inicial N° 037 de Chaglla-Panao.	Mediante la técnica de Observación.

**PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"**

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	DIMENSIONES	ACTIVIDADES	ÁREA	ORGANIZADOR	PROPÓSITO SOCIAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA	
NIÑOS CON POCO DESARROLLO EN LAS DIMENSIONES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Completando los dibujos	PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la Psicomotricidad	DESARROLLAR EN LOS NIÑOS LAS DIMENSIONES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactuando en situaciones de juego y de la vida cotidiana.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Coordina los movimientos de las manos al completar las figuras pre establecidas siguiendo los puntitos.	05/07/13	
		Caminando sigo líneas					Adquiere coordinación y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Adquiere coordinación y un adecuado control de sus movimientos al trazar la línea sin salirse del camino.	19/05/13	
		Jugamos delineando					Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez los movimientos de las manos al delinear las figuras pre establecidas.	26/07/13	
	PERCEPCIÓN FIGURA - FONDO	Buscando los dibujos escondidos	COMUNICACIÓN			Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Identifica imágenes describiendo sus características de los dibujos observados.	Identifica la imagen pintando el honguito (fig. – fondo) con color de su agrado.	16/08/13	
		Jugamos buscando figuras escondidas					Identifica imágenes discriminando visualmente los detalles principales.	Identifica imágenes discriminando visualmente los detalles, pintando las figuras escondidas en la ficha.	23/08/13	
		Pintamos figuras escondidas					Identifica imágenes describiendo sus características de los dibujos observados.	Identifica imágenes pintando las figuras escondidas en la ficha.	06/09/13	
	CON STA NCI A PER CEP TUA L	Buscando dibujos	COMUNICACIÓN				Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos	Identifica imágenes discriminando visualmente los detalles	Identifica imágenes discriminando sus principales detalles	13/09/13

		diferentes				verbales de su entorno expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	principales.	marcando con una X	
		Encontramos diferencias					Identifica dibujos discriminando sus características.	Identifica los dibujos encontrando características de diferencia en la ficha.	26/09/13
		Jugamos identificando las figuras					Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personas observadas.	Identifica las imágenes describiendo sus características de igualdad encerrando en un círculo.	08/10/13
	PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO	Jugamos a la derecha e izquierda	PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la Psicomotricidad		Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactuando en situaciones de juego y de la vida cotidiana.	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha – izquierda en su cuerpo.	Adquiere progresivamente dominio de lateralidad jugando a la derecha – izquierda.	17/10/13
		Coloreamos las indicaciones arriba-abajo					Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: arriba – abajo.	Maneja progresivamente el espacio, coloreando según las indicaciones: arriba (verde) abajo (rojo) en la ficha.	29/10/13
		Jugamos arriba- abajo					Maneja el espacio en relación con su cuerpo los objetos y los otros: arriba – abajo.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos jugando arriba – abajo.	05/11/13
	POSICIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES	Seguimos secuencias	COMUNICACIÓN			Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con cuatro escenas.	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de cuatro escenas a través del cuento.	11/11/13
		Jugamos ordenando secuencias	NAL SOCIAL	Desarrollo de la Psicomotricidad		Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactuando en	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo, los objetos identificando	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo jugando ordenando secuencias en el patio y a	27/11/13



						situaciones de juego y de la vida cotidiana.	nociones espaciales: arriba – abajo, delante, detrás, derecha, izquierda.	través de las imágenes.	
		Jugamos con las relaciones espaciales					Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo, los objetos identificando nociones espaciales: arriba – abajo, delante, detrás, derecha, izquierda.	Maneja progresivamente en relación con su cuerpo jugando con las relaciones espaciales a través de las imágenes.	06/12/13

## b) PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CRONOGRAMA
01	Completando los dibujos	05/07/2013
02	Caminando sigio líneas	19/07/2013
03	Jugamos delineando	26/07/2013
04	Buscando los dibujos escondidos	16/08/2013
05	Jugamos buscando figuras escondidas	23/08/2013
06	Pintamos figuras escondidas	06/09/2013
07	Buscando dibujos diferentes	13/09/2013
08	Encontramos diferencias	26/09/2013
09	Jugamos identificando las figuras	08/10/2013
10	Jugamos a la derecha - izquierda	17/10/2013
11	Coloreamos las indicaciones arriba-abajo	29/10/2013
12	Jugamos arriba- abajo	05/11/2013
13	Seguimos secuencias	11/11/2013
14	Jugamos ordenando secuencias	27/11/2013
15	Jugamos con las relaciones espaciales	06/12/2013

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

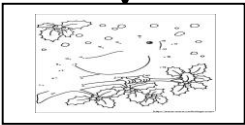
I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa: N° 037 Chaglla
- 1.2. Grado y Sección : 4 años
- 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 05/07/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Completando dibujos"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Entonamos la canción "El pájaro carpintero"  <b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién mencionamos en la canción?</li> <li>• ¿Qué se puso hacer el pájaro carpintero?</li> <li>• ¿Dónde hizo un agujero?</li> <li>• ¿Qué le dijeron las peras?</li> <li>• ¿Ustedes creen que el pájaro podrá hacer el agujero con un solo martillar?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes creen que será importante mover nuestras manos?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve los movimientos de las manos?</li> <li>• ¿Ustedes alguna vez completaron dibujos, cómo lo hicieron?</li> <li>• ¿A ustedes les gustaría completar figuras siguiendo los puntitos?</li> </ul> <p>• <b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Completando dibujos</b></li> <li>• Invitamos a los niños y niñas salir al patio ordenadamente y luego formamos un círculo.</li> <li>• Conversamos que hoy jugaremos caminando por los conos y que observaremos atentos porque descubriremos una figura.</li> <li>• Retornando al aula conversamos acerca del juego que realizamos y que ahora lo realizaremos completando imágenes.</li> <li>• Les presentamos imágenes de dibujos incompletos, donde tenemos que completar uniendo los puntitos.</li> <li>• Luego con la participación de los niños completamos los dibujos uniendo los puntitos.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Completando dibujos</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa las burbujas y las manchas de los peces siguiendo las instrucciones.</li> </ul> <p>• <b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa el dibujo uniendo los puntos y colorea como más te guste.</li> </ul>	<p>Niños</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Conos</p> <p>Tiras léxicas</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p style="text-align: center;"><b>05/07</b></p>

V.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación. DCN. 2009.  
 Cucurrulu.com

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

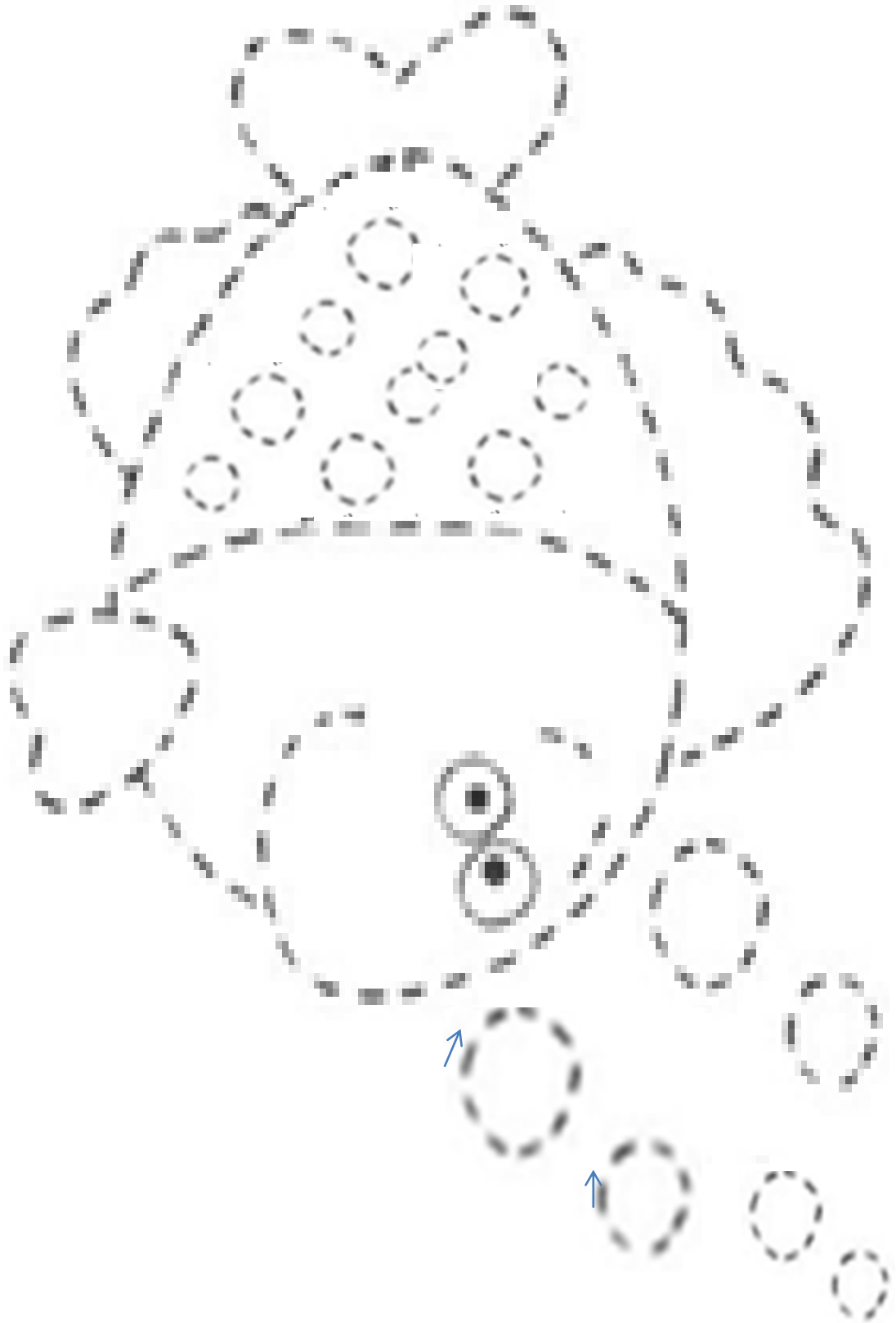
**INDICADOR:** COMPLETA LAS BURBUJAS Y LAS MANCHAS DE LOS PECES SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 1

- COMPLETA LAS BURBUJAS Y LAS MANCHAS DE LOS PECES SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

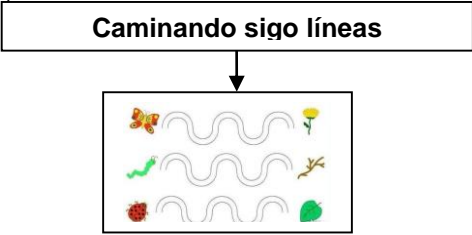
I. INFORMACIÓN GENERAL:

1. Institución Educativa: N° 037 Chaglla
2. Grado y Sección : 4 años
3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 19/07/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Caminando sigo líneas"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Realizamos el juego "Brinco el camino" la dinámica consiste en que los niños pasarán por los conos saltando hasta llegar al otro extremo. <b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A dónde fue Margarita?</li> <li>• ¿Qué hizo para llegar a su casa?</li> <li>• ¿Qué hubiera pasado si se salía del camino?</li> <li>• ¿Qué llevó a su casa Margarita?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes creen que será importante no salirse del camino?</li> <li>• ¿Ustedes creen que al realizar trazos debemos de salirnos de las líneas?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve realizar los trazos?</li> </ul> <p>• <b>PROCESO</b> <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Caminando sigo líneas</b></li> <li>• Trazamos una línea y les decimos a los niños que caminaremos por encima de la línea hasta llegar al otro punto.</li> <li>• Luego presentamos imágenes y les decimos que nos ayudarán a realizar los trazos.</li> <li>• Dialogamos a cerca de los trazos que realizamos para encontrar caminos.</li> <li>• Explicamos la importancia de realizar trazos.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px;"> <p><b>Caminando sigo líneas</b></p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traza con líneas sin salirse del camino.</li> </ul> <p>• <b>CIERRE</b> - Traza los brincos que dan los animales para llegar a sus casas.</p>	<p>Niños</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas</p> <p>Imágenes</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p><b>19/07</b></p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.  
Cucurrulu.com

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

<b>INDICADOR:</b> TRAZA CON LÍNEAS SIN SALIRSE DEL CAMINO.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 2

- TRAZA CON LÍNEAS SIN SALIRSE DEL CAMINO.





PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : N° 037 Chaglla  
 1.2. Grado y Sección : 4 años  
 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ  
 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 26/07/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos delineando"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Realizamos el juego "delineando" consiste en que los niños repasarán los dibujos con la tiza pero antes se sacará de la cajita una tarjeta con su nombre.</p> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué vamos a buscar durante el juego?</li> <li>• ¿Qué delinearemos?</li> <li>• ¿Cómo lo haremos?</li> <li>• ¿Quién lo hizo mejor?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será necesario delinear los dibujos?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: "<b>Jugamos delineando</b>"</li> <li>• Les presentamos a los niños una soga y una pelota, les decimos que hoy jugaremos poniendo la soga al piso y ellos pasarán por encima; luego lo realizarán pasando con la pelota.</li> <li>• Después pegaremos en la pizarra algunas imágenes y con la participación de los niños lo delinearemos.</li> <li>• Dialogamos sobre lo realizado y los niños nos mencionan cómo lo realizamos.</li> <li>• Explicamos la importancia de delinear los dibujos.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A["Jugamos delineando"] --&gt; B["Dibujos de flores y soga"]             </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delinea las figuras pre establecidas.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Delinea los dibujos.</p>	<p>Patio Tiza Niños Cajita</p> <p>Papelógrafo Maskintape Imágenes Pelota Soga</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p style="text-align: center;"><b>26/07</b></p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.  
 Cucurrulu.com  
 Pintodibujos.com

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

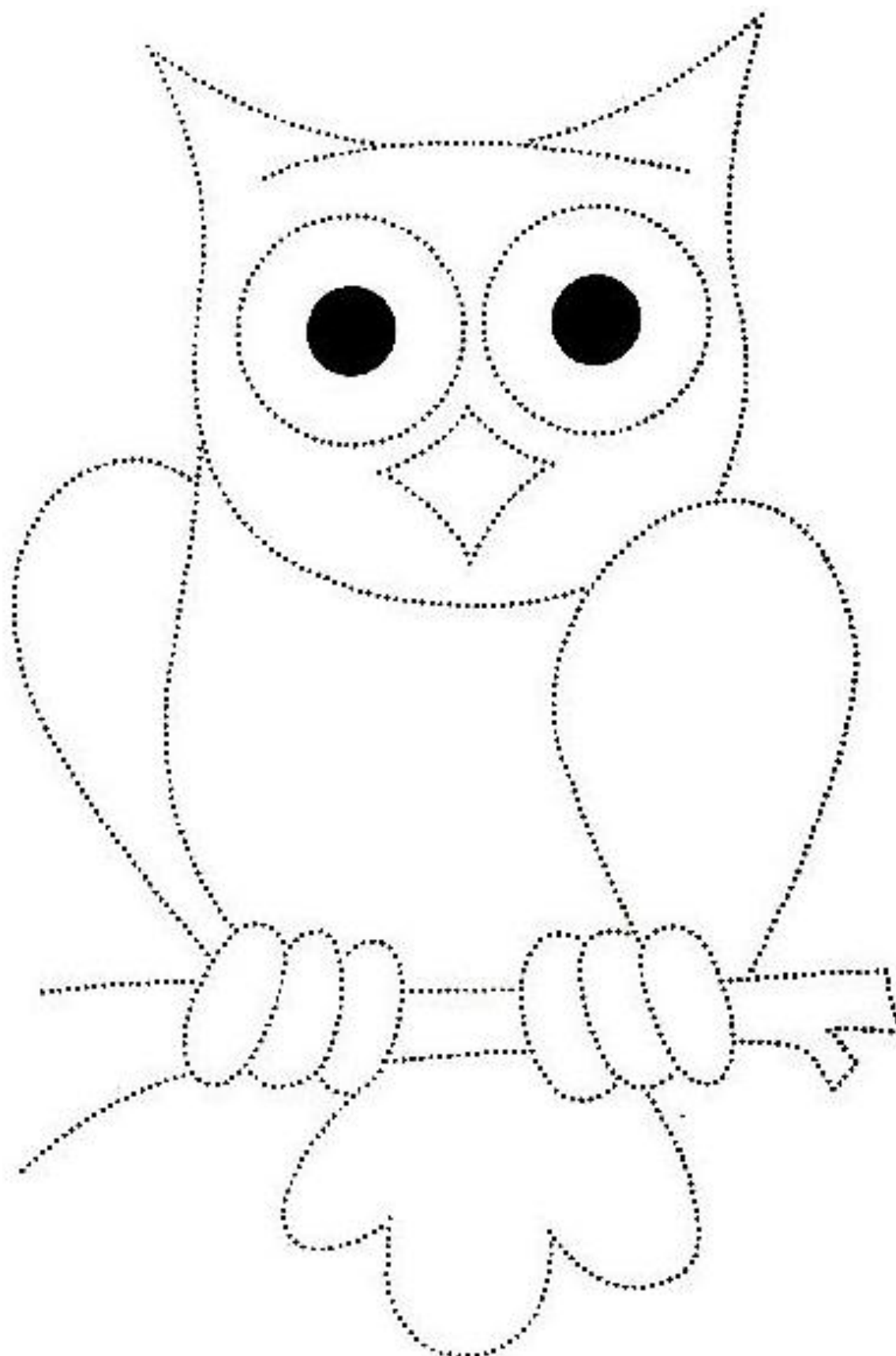
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 3

- DELINEA LAS FIGURAS PRE ESTABLECIDAS.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

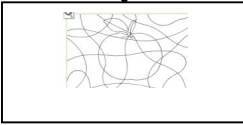
I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- 1.2. Grado y Sección : 4 años
- 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA :16/08/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Buscando los dibujos escondidos"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</li> <li>• <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> entonamos la canción "El arbolito feliz" <b>Recuperación de saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién mencionamos en la canción?</li> <li>• ¿Qué le hace el sol al arbolito feliz?</li> <li>• ¿Qué le hace el viento al arbolito feliz?</li> <li>• ¿Qué pide que se le haga el arbolito feliz?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto Cognitivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué figura encontramos en la canción presentada?</li> <li>• ¿Será importante buscar las figuras escondidas?</li> </ul> </li> <li>• <b>PROCESO</b> <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Buscando la figura escondida</b></li> <li>• Mostramos a los niños un papelógrafo donde encontramos muchas imágenes y que ellos nos comentarán solo de las imágenes pintadas.</li> <li>• Pegamos las imágenes que presentamos anteriormente y los niños nos describirán algunas características.</li> <li>• Luego pegaremos en la pizarra un papelógrafo con diferentes imágenes y ellos colorearán y nos dirán algunas características de la figura encontrada.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos como encontrar la figura escondida.</li> <li>• Explicamos la importancia de encontrar las figuras escondidas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Aplicación de lo aprendido.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Buscando los dibujos escondidos</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 0 auto; position: relative;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre las figuras escondidas coloreando, usa un color diferente para cada figura que encuentres.</li> </ul> <li>• <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta la llave (figura-fondo) de color amarillo.</li> </ul> </li>	<p>Pizarra Tiza Niños</p> <p>Papelógrafo Limpiatipo</p> <p>Tiras léxicas Imágenes</p> <p>Cuaderno</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">16/08</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.  
Cucurrulu.com

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

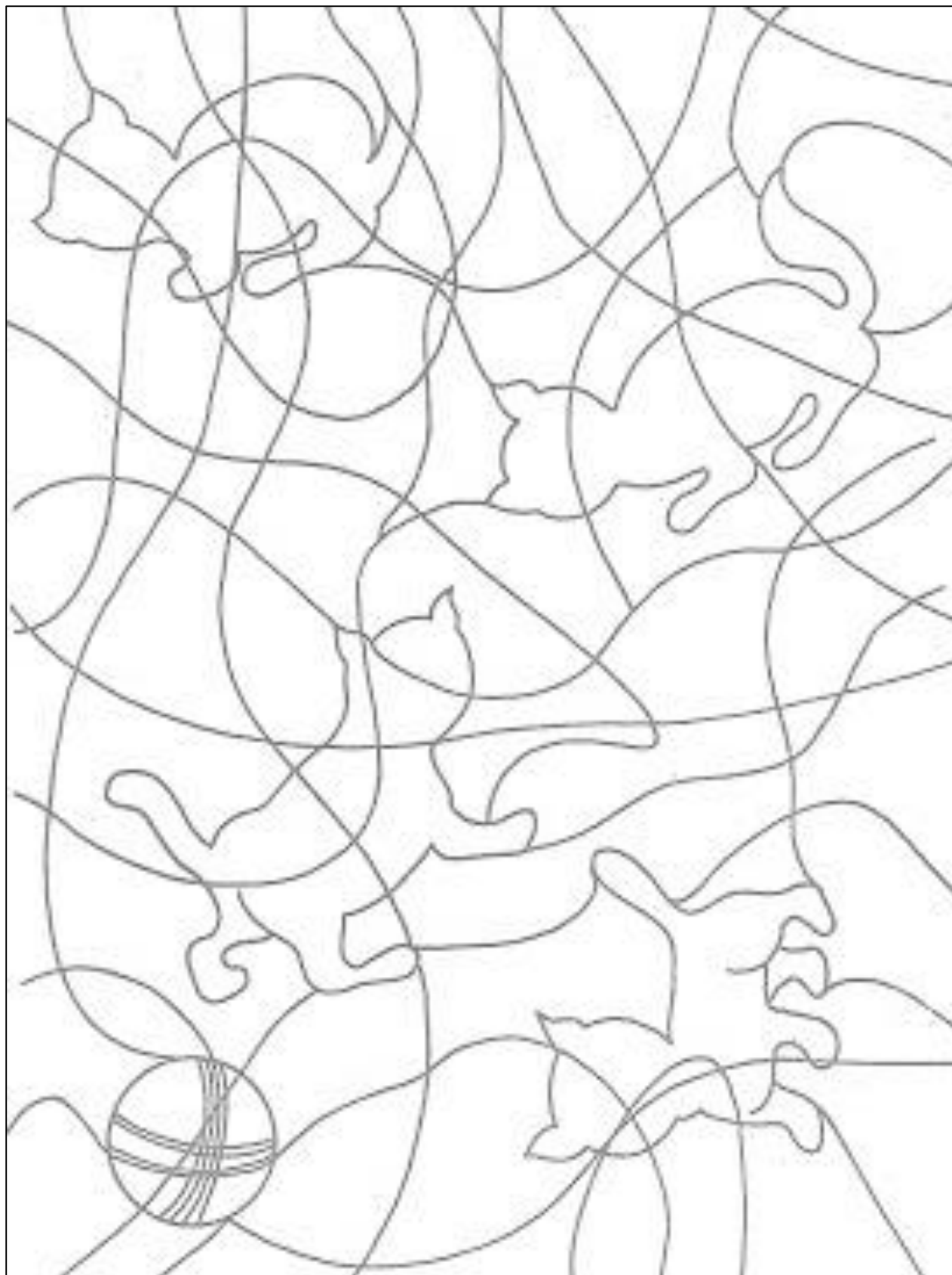
**INDICADOR:** DESCUBRE LAS FIGURAS ESCONDIDAS COLOREANDO, USA UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FIGURA QUE ENCUENTRES.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 4

- DESCUBRE LAS FIGURAS ESCONDIDAS COLOREANDO, USA UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FIGURA QUE ENCUENTRES.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

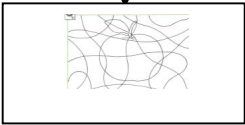
I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- 1.2. Grado y Sección : 4 años
- 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 23/08/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos buscando figuras escondidas"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</li> <li>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Realizamos el juego "buscando el tesoro" consiste que buscarán la figura que se les presentó y ganará el niño que lo consiga. <b>Recuperación de saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué vamos a buscar durante el juego?</li> <li>• ¿Qué había en el tesoro?</li> <li>• ¿Cómo lo haremos?</li> <li>• ¿Quién encontró el tesoro?</li> </ul> <b>Conflicto Cognitivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será necesario encontrar a las figuras escondidas (figuras- fondo)?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: "Jugamos buscando figuras escondidas"</li> <li>• Presentamos un papelógrafo con varias imágenes donde encontraremos un modelo y lo tenemos que encontrar, y luego lo colorearemos.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos como lo encontramos y nos mencionan algunos detalles.</li> <li>• Luego les presentamos cuatro papelógrafos donde trabajaremos por equipos y se les mostrará las imágenes rápidamente; ellos los tendrán que encontrar pintando.</li> <li>• Pegaremos los papelógrafos en la pizarra con la imagen encontrada y los niños nos explicarán que detalles fue que encontraron para hallar la figura escondida.</li> <li>• Explicamos la importancia de encontrar las figuras escondidas.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Pintamos las figuras escondidas</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pinta el honguito (figura-fondo) con colores de su agrado.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pinta al delfín (figura-fondo) con colores de su agrado.</li> </ul>	<p>Patio Tiza Niños Figuras</p> <p>Papelógrafo Maskintape Imágenes</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">23/08</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.  
Cucurrulu.com

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 5

- PINTA EL HONGUITO (FIGURA-FONDO) CON COLORES DE SU AGRADO.





PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

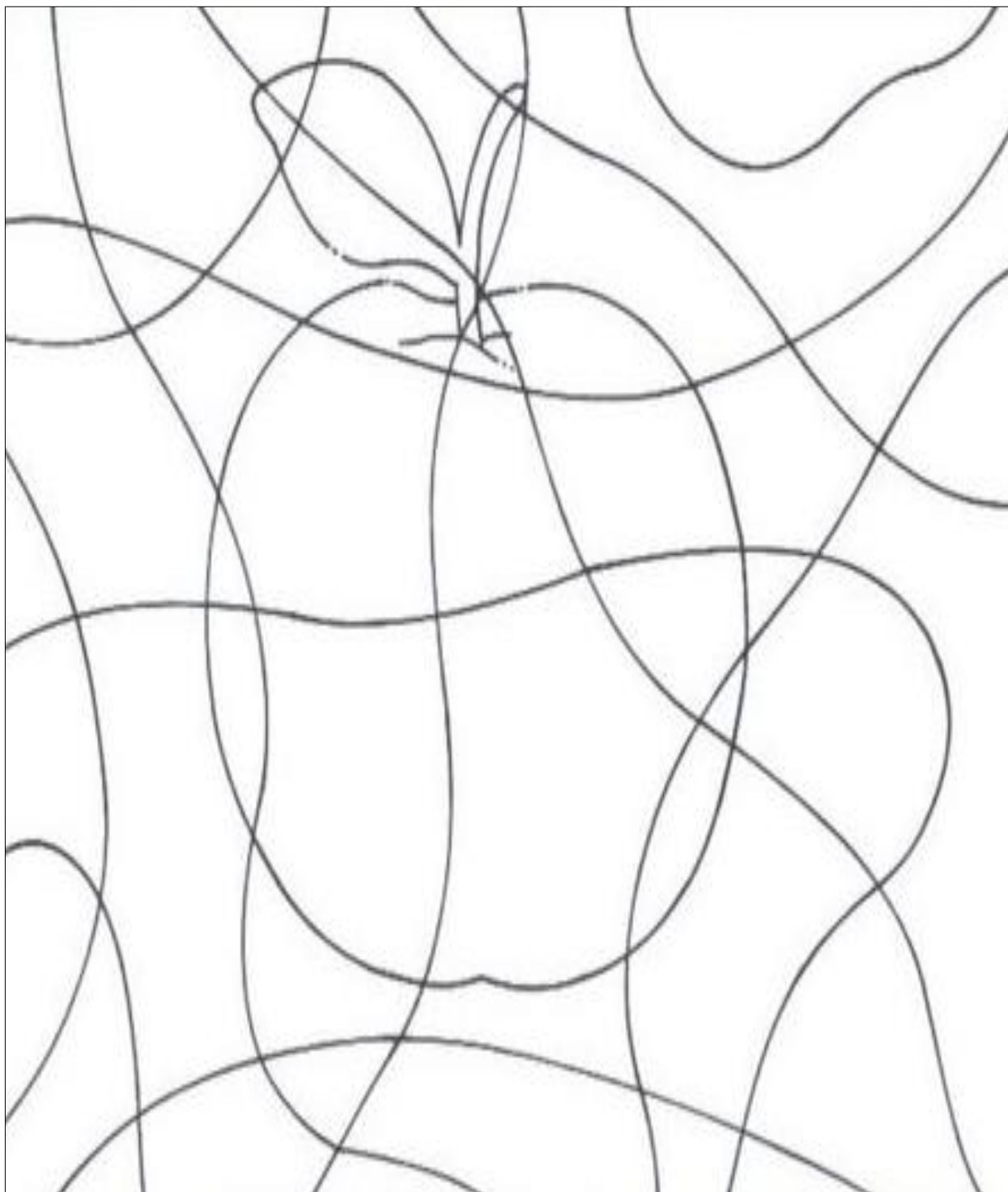
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 6

- COLOREA LA MANZANA (FIGURA-FONDO) DE COLOR ROJO.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

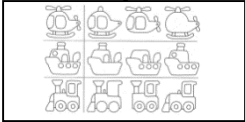
I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- 1.2. Grado y Sección : 4 años
- 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 13/09/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Buscando dibujos diferentes"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</li> <li>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Participan de la dinámica "El osos feliz" <b>Recuperación de saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién estamos buscando?</li> <li>• ¿Qué hace el oso en la dinámica?</li> <li>• ¿Cómo se siente el oso en la dinámica?</li> <li>• ¿Qué animales diferentes al oso encontramos en la dinámica?</li> <li>• ¿Qué diferencia encontramos en el oso feliz y en el conejo?</li> </ul> </li> <li><b>Conflicto Cognitivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante buscar diferencias en los dibujos?</li> </ul> </li> <li>• <b>PROCESO</b> <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Buscando dibujos diferentes.</b></li> <li>• Observan imágenes de diferentes dibujos presentados y nos dirán cuál de ellos es diferente y porqué.</li> <li>• Luego les presentaremos un papelógrafo con imágenes dónde nos ayudarán a buscar cuál de ellos es diferente y lo marcaremos con una X.</li> <li>• A la vez le presentaremos la imagen que será nuestro modelo lo pegamos en la pizarra y ellos deben de buscar cuál de ellos es diferente a la imagen presentada, al encontrar lo encerrarán en un círculo; también nos mencionarán qué características tiene.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos los dibujos diferentes.</li> <li>• Explicamos la importancia que tienen los dibujos al buscar las diferencias.</li> </ul> </li> <li><b>Aplicación de lo aprendido.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Buscando dibujos diferentes</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica figuras diferentes a las propuestas.</li> <li>• <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica y pinta las figuras iguales a las del recuadro.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Patio Niños</p> <p>Pizarra Tiza Papelógrafo Maskintape Tiras léxicas Imágenes Dibujos</p>	<p><b>13/09</b></p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

## PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

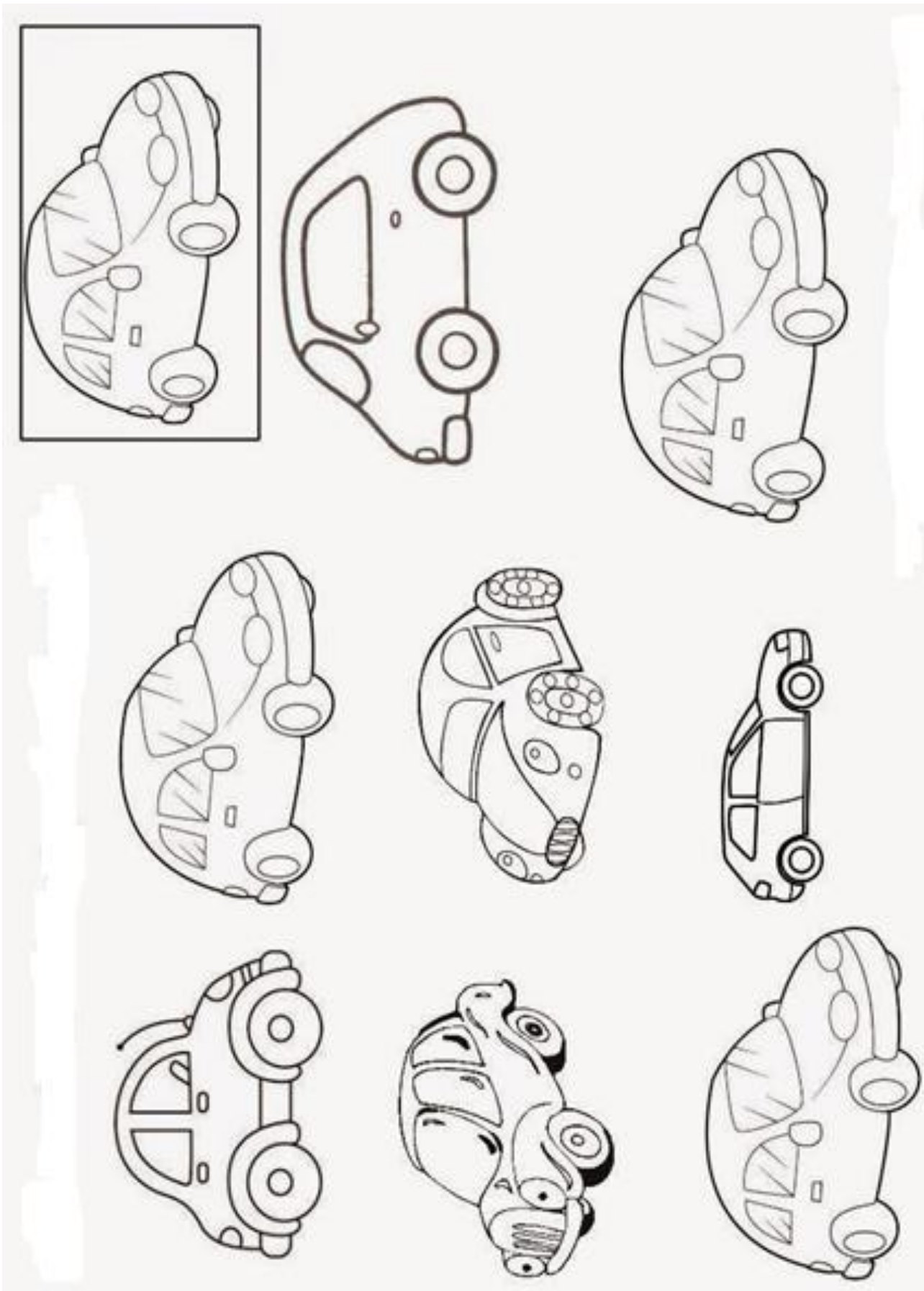
## LISTA DE COTEJO

<b>INDICADOR:</b> IDENTIFICA FIGURAS DIFERENTES A LAS PROPUESTAS.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 7

- IDENTIFICA FIGURAS DIFERENTES A LAS PROPUESTAS.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- 1.2. Grado y Sección : 4 años
- 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 26/09/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Encontramos diferencias"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Entonamos la canción "Un león" <b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quiénes mencionamos en la canción?</li> <li>• ¿Cómo andaba el león?</li> <li>• ¿Qué perseguía el león?</li> <li>• ¿Por qué estaba enojado el león?</li> <li>• ¿Cómo se escapó el conejo?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Serán iguales las expresiones del león?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Encontramos diferencias.</b></li> <li>• Les decimos a los niños que tenemos un problema y que nos ayuden a solucionarlo, les presentamos la imagen de un perro y les decimos que también tenemos otra igual pero me dijeron que no lo son; ustedes me podrían ayudar a encontrar las diferencias.</li> <li>• Con la participación de los niños encontramos las diferencias y luego ellos nos mencionarán que detalles tuvieron para encontrarlas.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos las diferencias en las siguientes imágenes presentadas a cada equipo.</li> <li>• Explicamos la importancia de encontrar las diferencias en las imágenes.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Encontrando diferencias</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra la diferencia que tienen los dibujos y márcalas con una X.</li> </ul> <p>• <b>CIERRE</b></p> <p><b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra las diferencias que encuentres en los dibujos.</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes Dibujos</p> <p>Cuaderno</p>	<p>26/09</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Ministerio de Educación. DCN. 2009.
- Pintodibujos.com



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

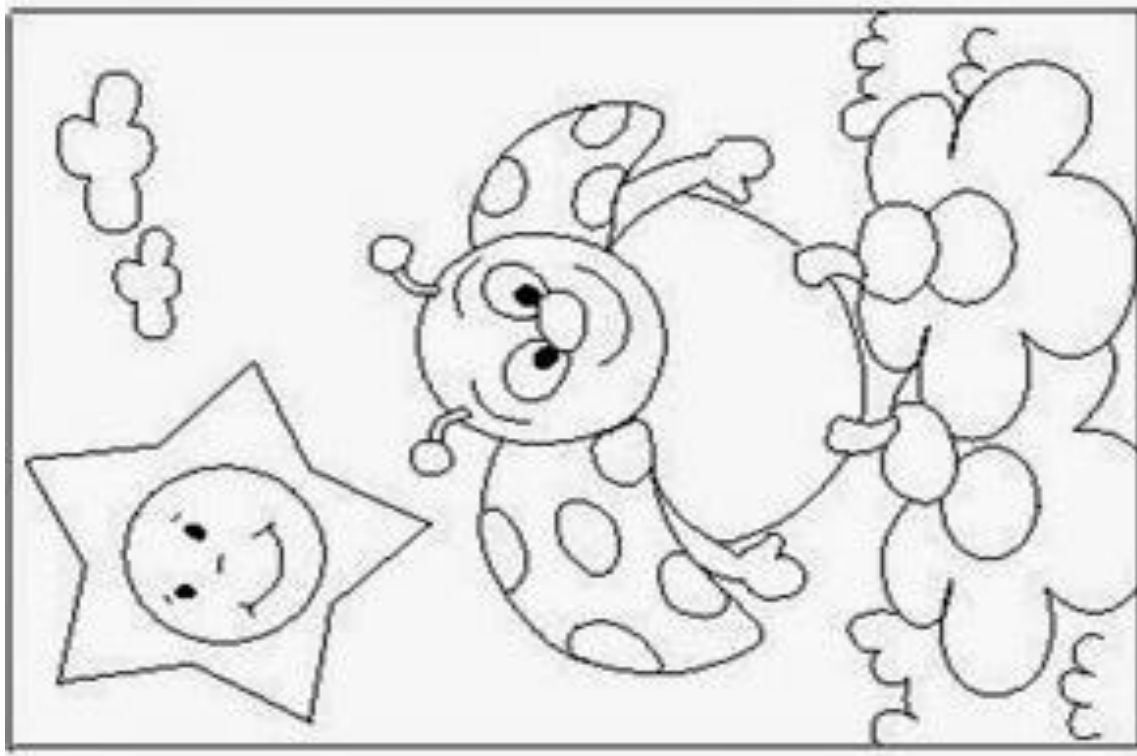
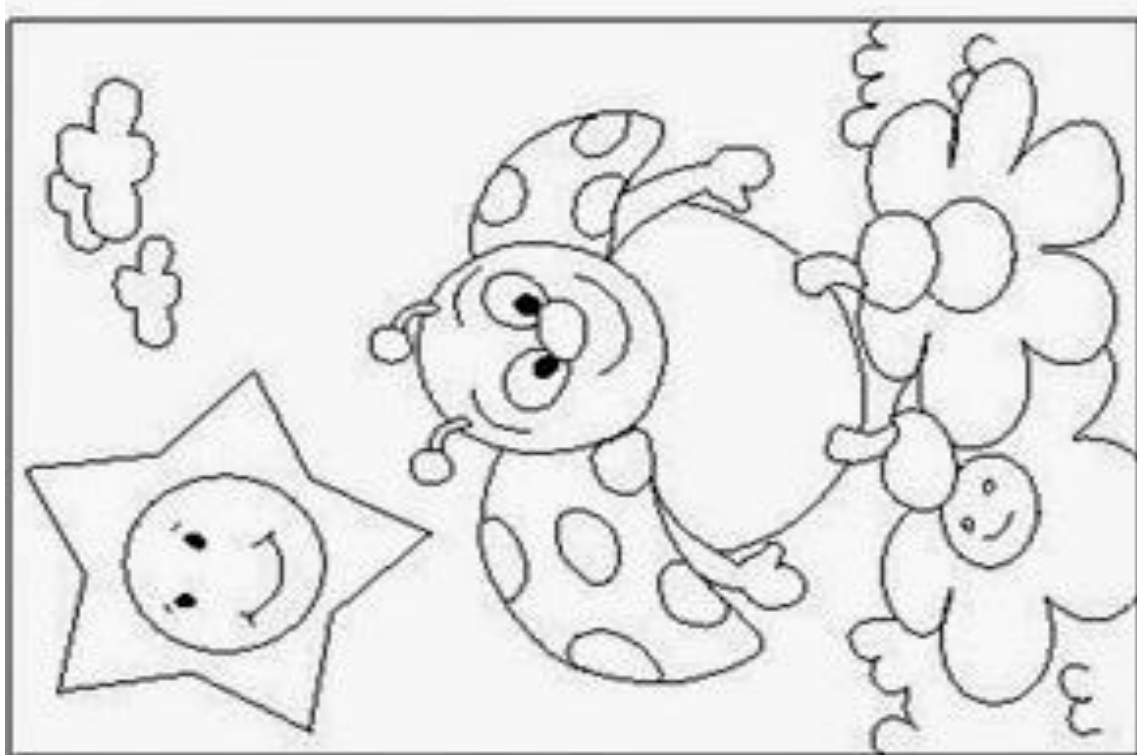
**INDICADOR:** ENCUENTRA LA DIFERENCIA QUE TIENEN LOS DIBUJOS Y MÁRCALAS CON UNA X.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 8

- ENCUENTRA LA DIFERENCIA QUE TIENEN LOS DIBUJOS Y MÁRCALAS CON UNA X.





PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

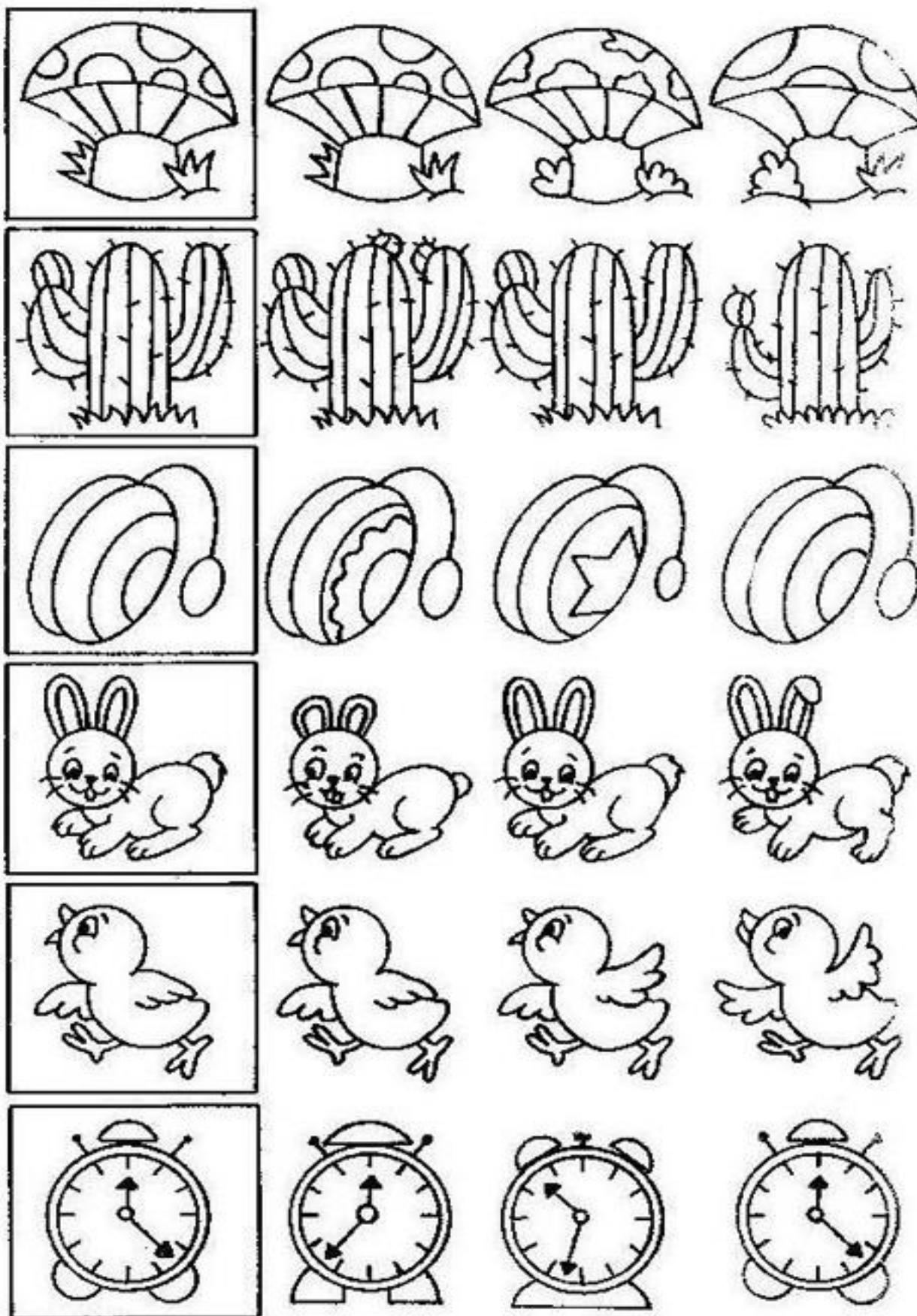
LISTA DE COTEJO

<b>INDICADOR:</b> COLOREA LOS DIBUJOS IDÉNTICOS A LOS DEL RECUADRO.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 9

- COLOREA LOS DIBUJOS IDÉNTICOS A LOS DEL RECUADRO.



## PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"


### I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 037 Chaglla  
 1.2. **Grado y Sección** : 4 años  
 1.3. **Docente de aula** : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ  
 1.4. **Directora** : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

### II. FECHA :17/10/2013

### III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos a la derecha - izquierda"

### IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos "Derecha - izquierda" consiste en que tendremos a mi costado dos ula ulas (rojo y azul) y se les indicará que el rojo es izquierda y azul derecha. Les diremos a los niños que cuando decimos azul o rojo ellos deben ubicarse al lado izquierdo o derecho.  <b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué lado fue Luciana?</li> <li>• ¿Quién va para el lado derecho?</li> <li>• ¿En qué lado está Gustavo?</li> <li>• ¿Quién está al lado izquierdo?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Serán importante conocer nuestra derecha e izquierda?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>jugamos a la derecha – izquierda</b></li> <li>• Colocamos algunos objetos a nuestros costados y ellos mencionarán que se encuentra a mi lado derecho; luego participan los niños poniéndose en medio de los objetos y nos tendrán que decir que hay a su lado derecho e izquierdo.</li> <li>• Pegaremos en la pizarra siluetas de manitos (derecha e izquierda) y ellos nos dirán que color tiene la mano derecha y la izquierda.</li> <li>• Presentamos imágenes en diferentes posiciones.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos las diferentes posiciones de los objetos.</li> <li>• Explicamos la importancia que tiene nuestra derecha e izquierda.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Jugamos a la derecha e izquierda</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra en un círculo la mano derecha y marca con una X la mano izquierda.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b>  <b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea las flechas de verde las que indican la derecha y rojo las que indican izquierda.</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños Ula ula</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes Diferentes objetos</p> <p>Cuaderno</p>	<p><b>17/10</b></p>

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

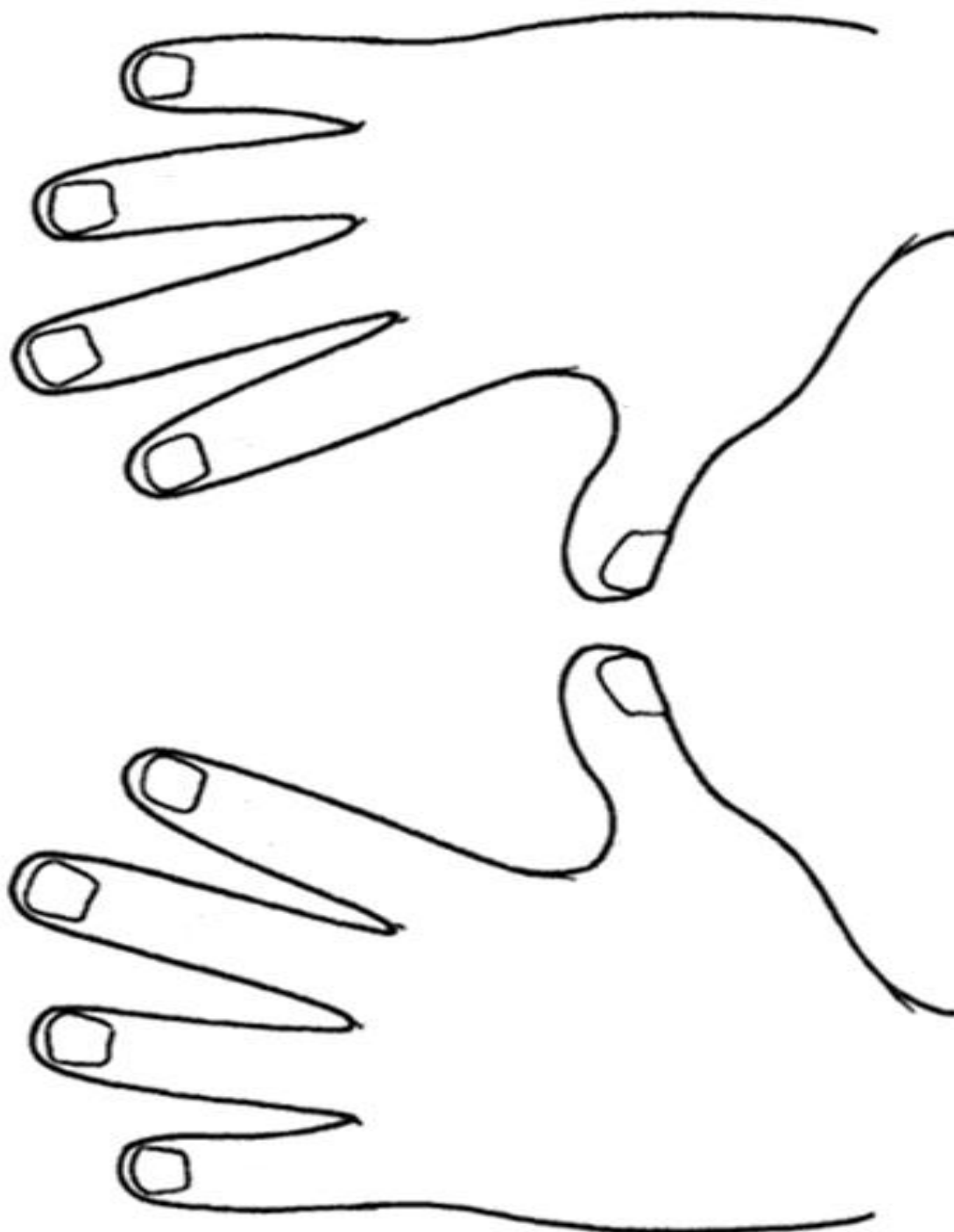
**INDICADOR:** ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA MANO DERECHA Y MARCA CON UNA X LA MANO IZQUIERDA.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 10

- ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA MANO DERECHA Y MARCA CON UNA X LA MANO IZQUIERDA.





PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- 1.2. Grado y Sección : 4 años
- 1.3. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- 1.4. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 29/10/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Coloreamos las indicaciones arriba-abajo"

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Jugamos "Arriba - abajo" <b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el juego?</li> <li>• ¿Quién se encuentra arriba de la mesa?</li> <li>• ¿Rosa donde se encuentra?</li> <li>• ¿Qué color de flecha esta debajo de la silla?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Serán importante conocer las indicaciones de arriba - abajo?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b> <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Coloreamos las indicaciones arriba-abajo.</b></li> <li>• Jugamos al barco, nos ubicaremos debajo de la mesa y uno de ellos irá arriba de la mesa, la dinámica consiste en que diremos un nombre y el será quién conduce el barco ubicándose arriba de la mesa y el que ayuda irá arriba de la silla.</li> <li>• Presentamos la imagen de una silla y una mesa y a la vez también algunas otras imágenes, se les dará la indicación a los niños pero antes de pegar en la pizarra el tendrá que ubicarse con la imagen si es abajo o arriba de la mesa o silla; luego recién lo pegará en la pizarra.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos las diferentes indicaciones de los objetos.</li> <li>• Explicamos la importancia que tiene conocer si está arriba o abajo.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>Coloreamos las indicaciones arriba-abajo</b></p>  </div> <p>Colorea la flecha que indica arriba y abajo en la figura propuestas.</p> <p><b>CIERRE</b> <b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea las burbujas de verde las que se encuentran arriba y rojo las que se encuentran abajo.</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños</p> <p>Papelógrafo Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes Dibujos silla Mesa</p> <p>Cuaderno</p>	<p style="text-align: center;"><b>29/10</b></p>

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

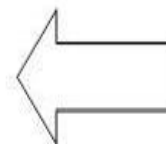
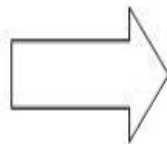
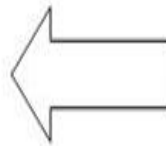
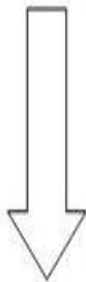
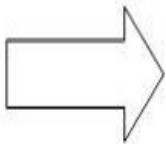
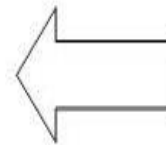
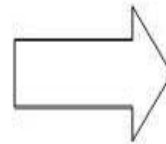
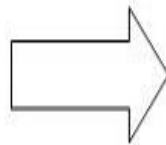
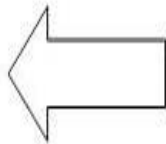
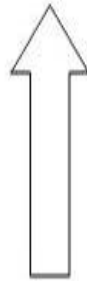
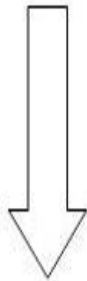
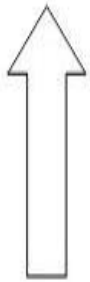
**INDICADOR:** COLOREA LA FLECHA QUE INDICA ARRIBA Y ABAJO EN LA FIGURA PROPUESTAS.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 11

- COLOREA LA FLECHA QUE INDICA ARRIBA Y ABAJO EN LA FIGURA PROPUESTAS.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

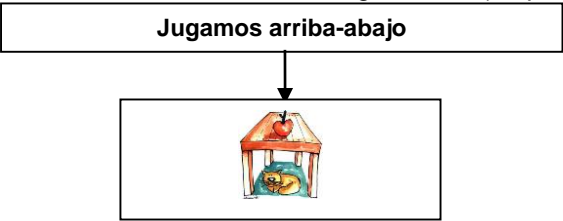
I. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- b. Grado y Sección : 4 años
- c. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- d. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA :05/11/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos arriba-abajo"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Realizamos la dinámica "Arriba - abajo" la dinámica consiste en encontrar todas las flechas que indiquen arriba.</p> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la dinámica?</li> <li>• ¿Quién encontró la flecha que indica hacia arriba?</li> <li>• ¿Dónde la encontramos?</li> <li>• ¿Qué encontramos abajo de la mesa?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Serán importante conocer las indicaciones de arriba - abajo?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Jugamos arriba-abajo.</b></li> <li>• Les pedimos a los niños que observen el aula y que nos mencionen que se encuentra arriba del estante y que es lo que hay debajo de la silla.</li> <li>• Luego les presentamos algunos objetos y les pedimos a tres niños que nos ayuden ubicando los objetos según las indicaciones que les daremos (arriba – abajo)</li> <li>• Después les presentamos imágenes y ellos pegarán en la pizarra siguiendo las diferentes indicaciones.</li> <li>• Reconocemos las diferentes indicaciones de los objetos.</li> <li>• Explicamos la importancia que tiene conocer si está arriba o abajo.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Delinea y colorea los globos que están arriba y marque con una x los que están abajo.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea al avión que se encuentra arriba y a la manzana que se encuentra abajo.</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños Flechas</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes Dibujos</p> <p>Cuaderno</p>	<p>05/11</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

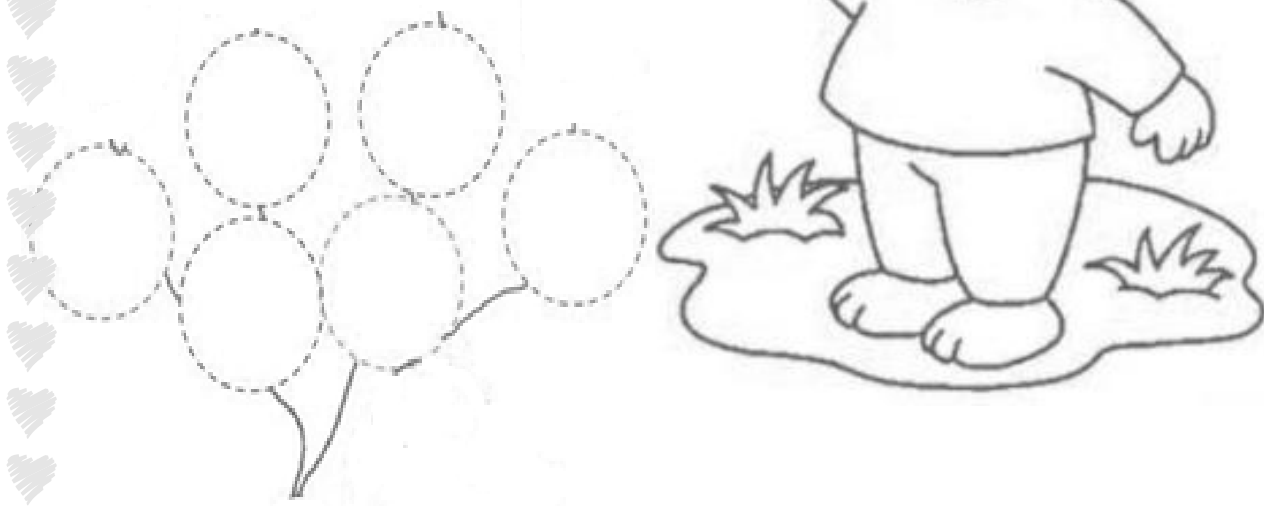
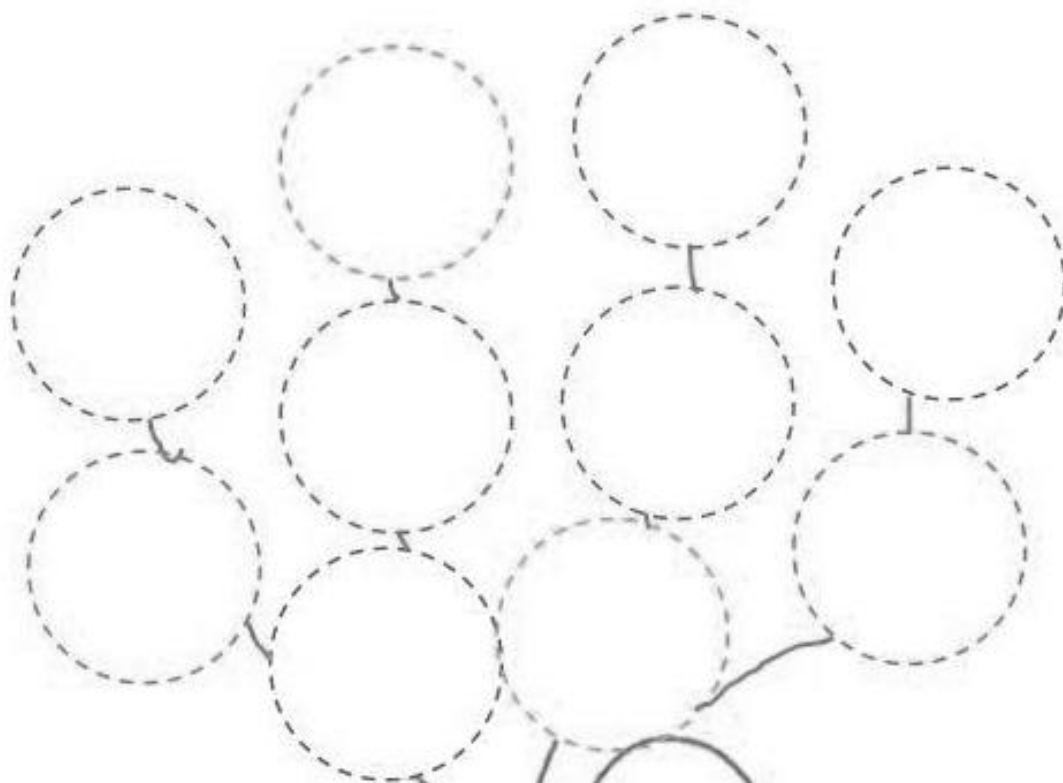
**INDICADOR:** DELINEA Y COLOREA LOS GLOBOS QUE ESTÁN ARRIBA Y MARQUE CON UNA X LOS QUE ESTÁN ABAJO.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 12

- DELINEA Y COLOREA LOS GLOBOS QUE ESTÁN ARRIBA Y MARQUE CON UNA X LOS QUE ESTÁN ABAJO.



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

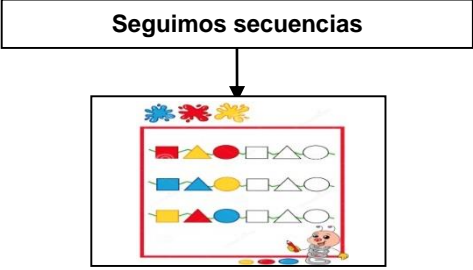
I. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- b. Grado y Sección : 4 años
- c. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- d. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 11/11/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Seguimos Secuencias"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Realizamos la dinámica "Mi secuencia", la dinámica consiste en que daremos a los niños círculos de colores y les daremos un patrón que ellos deben seguir.</p> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se realiza esta dinámica?</li> <li>• ¿Cómo se acomodaron los niños?</li> <li>• ¿Qué llevaban consigo?</li> <li>• ¿Qué acomodaron los niños?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante seguir las secuencias?</li> <li>• ¿Cómo podremos realizar nuestras secuencias?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Seguimos secuencias.</b></li> <li>• Jugamos con los niños mostrándoles un patrón (niña – niño) los niños tendrán que acomodarse de esa manera, luego nos dirán que debemos de hacer para seguir una secuencia.</li> <li>• Luego les explicamos a los niños que jugaremos con los papeles de colores y algunas imágenes; les presentaremos los patrones y ellos seguirán colocando a los que les corresponde.</li> <li>• Dialogamos, reconocemos y explicamos como debemos seguir una secuencia.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúa la secuencia de la serie siguiendo el modelo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea las figuras que sigue en orden.</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños Papel de colores (círculos)</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes Dibujos Papeles de colores</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Cuaderno</p>	<p>11/11</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

**INDICADOR:** CONTINÚA LA SECUENCIA DE LA SERIE SIGUIENDO EL MODELO.

APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN	
	SI	NO
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		



PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 13

- CONTINÚA LA SECUENCIA DE LA SERIE SIGUIENDO EL MODELO.

The image shows four vertical columns of shapes. Each column contains a sequence of shapes. The first column starts with a blue circle, a yellow triangle, a white square, and then a sequence of white-outlined shapes: circle, triangle, circle, triangle, circle, triangle, circle, triangle. The second column starts with a red square, a green circle, a white square, and then a sequence of white-outlined shapes: circle, square, circle, square, circle, square, circle, square. The third column starts with a green circle, a blue triangle, a yellow square, and then a sequence of white-outlined shapes: triangle, circle, triangle, circle, triangle, circle, triangle, circle. The fourth column starts with a red circle, a yellow triangle, a green square, and then a sequence of white-outlined shapes: triangle, circle, triangle, circle, triangle, circle, triangle, circle.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14


I. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 037 Chaglla
- b. Grado y Sección : 4 años
- c. Docente de aula : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- d. Directora : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. FECHA : 27/11/2013

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos ordenando secuencias"

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b></p> <p><b>Motivación:</b> Jugamos al rey manda</p> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién mencionamos en el juego?</li> <li>• ¿Cómo acomodó el rey a las niñas?</li> <li>• ¿Qué dijo el rey?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante seguir un orden?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Jugamos ordenando secuencias.</b></li> <li>• Jugamos con los niños se les dará una imagen y ellos tendrán que ubicarse con ella siguiendo el orden.</li> <li>• Después les narramos un cuento a través de una secuencia de imágenes de tres escenas, ellos observan atentamente</li> <li>• Luego les mostraremos algunas imágenes de las secuencias de otro cuento y ellos nos ayudarán a acomodarlos.</li> <li>• Dialogamos como debemos seguir un orden.</li> <li>• Explicamos la importancia de ordenar en secuencias las imágenes.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>Jugamos ordenando secuencias</b></p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta los recuadros y acomódalos en orden.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea las imágenes y ordénalos siguiendo un orden.</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Cuaderno</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">27/11</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

<b>INDICADOR:</b> RECORTA LOS RECUADROS Y ACOMÓDALOS EN ORDEN.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 14

- RECORTA LOS RECUADROS Y ACOMÓDALOS EN ORDEN.

1	2	3	4
---	---	---	---



# PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15


### I. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. **Institución Educativa** : N° 037 Chaglla
- b. **Grado y Sección** : 4 años
- c. **Docente de aula** : Lic. Bethsabé R. YAYA RODRIGUEZ
- d. **Directora** : Lic. Cesilia GUERRA OYARZABAL

II. **FECHA** : 06/12/2013

III. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos con las relaciones espaciales"**

IV. **ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:**

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	FECHA
<p><b>INICIO</b></p> <p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo (canción al día, semana y mes), fecha.</p> <p>➤ <b>Actividades de la Unidad Didáctica:</b> <b>Motivación:</b> Realizamos la dinámica todos a jugar. <b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos en la dinámica?</li> <li>• ¿Cómo nos ubicamos en la dinámica?</li> <li>• ¿A dónde nos indicaron las flechas?</li> <li>• ¿Quiénes estuvieron al lado derecho?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes creen que al jugar seguimos un orden que debemos tener en cuenta?</li> <li>• ¿Si yo tengo tres imágenes uno mediano, pequeño y grande cómo podré ordenarlo?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b> <b>Construcción del nuevo conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: <b>Jugamos con las relaciones espaciales.</b></li> <li>• Presentamos imágenes y ellos nos ayudarán a ordenarlos.</li> <li>• Con la participación de los niños nos ubicamos primero las niñas y segundo los niños y seguiremos jugando en ese mismo orden hasta terminar.</li> <li>• Por equipos les entregamos un cuento de tres escenas y ellos deberán de ordenarlos.</li> <li>• Dialogamos y reconocemos como debemos seguir un orden.</li> <li>• Explicamos la importancia de seguir un orden</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos el tema mediante un organizador (mapa conceptual).</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>Jugamos con las relaciones espaciales</b></p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea y ordena en secuencia las imágenes.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> <b>Extensión (tarea)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea las imágenes y ordénalos en secuencia</li> </ul>	<p>Pizarra Tiza Niños</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Maskintape</p> <p>Tiras léxicas Imágenes</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Cuaderno</p>	<p><b>06/12</b></p>

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. DCN. 2009.

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

LISTA DE COTEJO

<b>INDICADOR:</b> COLOREA Y ORDENA EN SECUENCIA LAS IMÁGENES.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
AQUINO DURAND, ROSA ESMERALDA		
ARANDA MASGO, HAGY JOSÉ		
ATANACIO TRINIDAD, DARLIN YELSTIN		
CABELLO MORALES, ELSA PIERINA		
CALDERON MENDOZA, SAYURI YULIANA		
CAPCHA TINEO, XIARA ANAVEL		
CARHUA SARMIENTO, DIEGO ANGELERY		
DURAN APAC, DALEXANDER DELFOR		
DURAN AROSTEGUI, SALY SARITA		
GARCÍA DORIA, ALEX AURELIO		
LINO ARANDA, ROBIÑO		
LINO MASGO, MATEO GONZALO		
LLANCACHAGUA DAVIRAN, YERMI SMITH		
MASGO SABINO, MILENA YURIT		
MENDOZA MASGO, NEYLIT FRANCISCA		
MONTECINO DURAN, JEREMY GUSTAVO		
ORDOÑEZ CLAUDIO, JESÚS ANTONIO		
RAMIREZ LEÓN, MADELEINE NICOLE		
SIMON MATOS, MARCO KENEDY		
TOLENTINO CRUZ, CRISTEL KIMBERLY		
TOLENTINO MARTÍNEZ, KAREN KEYRA		
TRINIDAD ROJAS, ANGELA		
TRINIDAD VALENTÍN, EDUARDO JOSÉ		
YABAR BERASTEIN, DARNELLA AFRICA		
ZUÑIGA BRAVO, MARÍA ISABEL		

PROGRAMA "JUGANDO Y MIRANDO"

FICHA N° 15

- COLOREA Y ORDENA EN SECUENCIA LAS IMÁGENES.

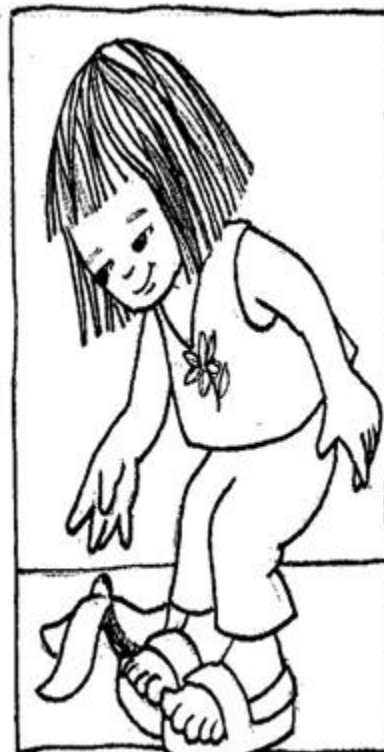
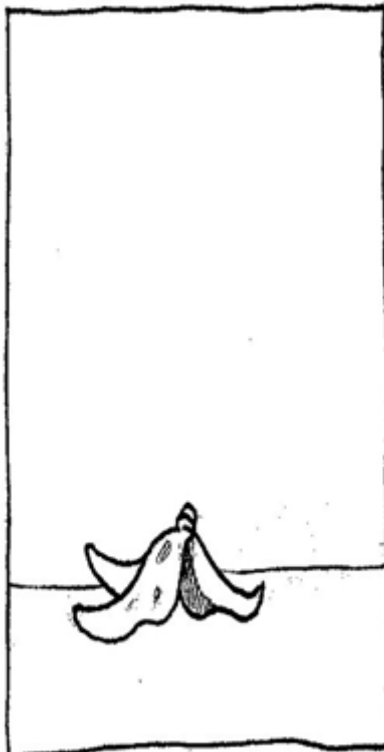
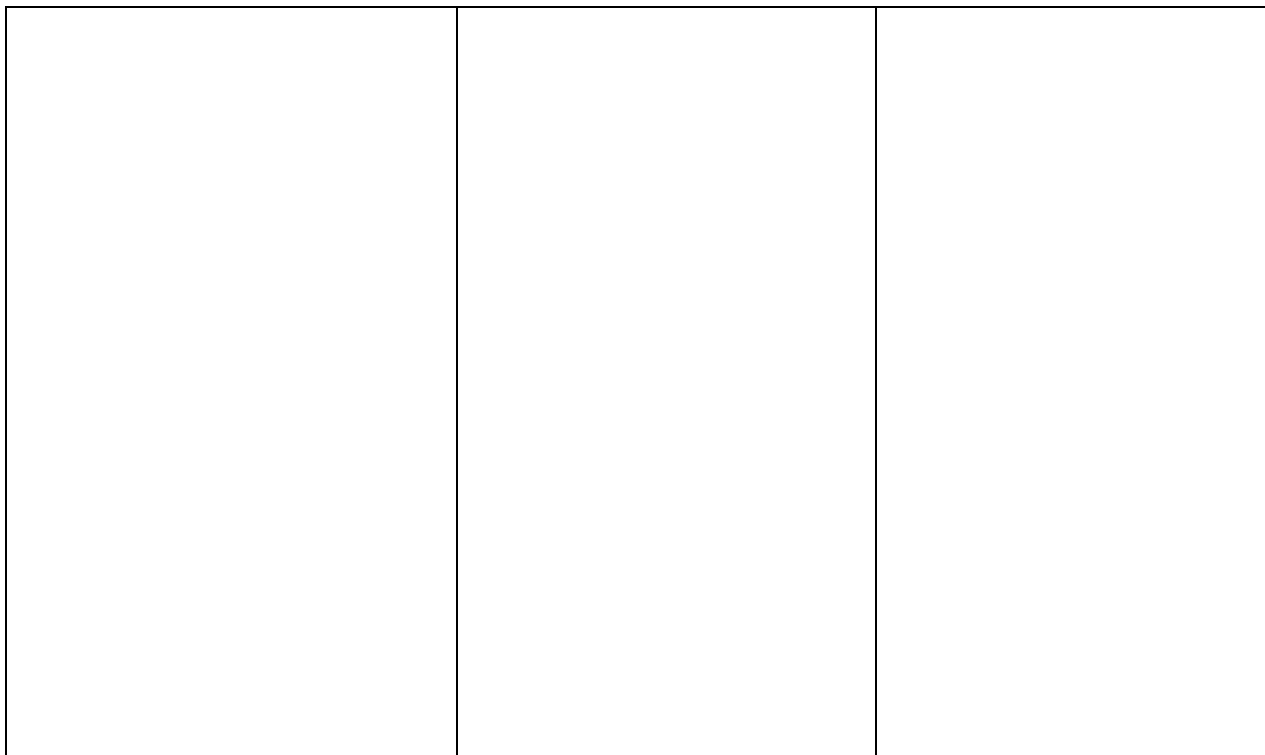


FOTO N° 01

DURANTE EL PRE TEST



FOTO N° 02

DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES





FOTO N° 03

LOS NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD “CAMINANDO SIGO LÍNEAS”



FOTO N° 04

NIÑOS Y NIÑAS PASANDO LA LÍNEA HACIA EL OTRO EXTREMO.



FOTO N° 05

DURANTE EL POST TEST



FOTO N° 06

LOS NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO LA FICHA DE EVALUACIÓN DEL POST T





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2013

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2013, R.M. 0431-2012-ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Número y/o Nombre			037		Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	04/03/2013	Fin	23/12/2013	Dpto.	HUANUCO						
Código	1 0 0 0 0 1 0		Código Modular	0 4 7 0 9 8 9		Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	PACHITEA				
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Pachitea		Resolución de Creación N°	R.D.N° 00347-24-04-75		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Sexo H/M Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> País <sup>(11)</sup> Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna <sup>(12)</sup> Segunda Lengua <sup>(12)</sup> Trabaja al Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>				Dist.	CHAGLLA					
	Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	3	Sección <sup>(6)</sup>	-	Turno <sup>(9)</sup>					M	Centro Poblado					
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(15)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Código Modular		Número y/o Nombre						
1	D.N.I.	6 1 7 7 6 7 1 1	ANTONIO HUAMAN, Weider Jared				18	04	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI
2	D.N.I.	6 2 4 0 0 3 9 9	BOBADILLA SANCHEZ, Franck Junior				21	02	2010	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI
3	D.N.I.	6 3 2 6 5 0 4 2	CALDERON MORENO, Jose Luis				07	10	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI
4	D.N.I.	6 2 1 0 5 9 5 0	DOMINGUEZ PEREZ, Sughey Yabari				04	05	2009	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI
5	D.N.I.	6 2 3 1 2 6 0 1	ERVACIO PRINCIPE, Yhan Claudio				16	11	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
6	D.N.I.	6 2 3 1 2 5 7 0	ESPINOZA EUGENIO, Eduardo				26	09	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
7	D.N.I.	6 2 3 9 6 8 6 3	ESPINOZA VILLANUEVA, Angely Yuly Yency				21	02	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
8	D.N.I.	6 1 5 4 8 5 9 5	JAUREGUI CHACON, Jesus Arnold				07	06	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
9	D.N.I.	6 2 3 1 2 5 8 7	LEON ESPIRITU, Edwin Mahodonio				20	10	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
10	D.N.I.	6 1 9 0 7 2 4 2	MASGO LEON, Anjhaly Ayhelen				22	09	2009	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI
11	D.N.I.	6 2 4 0 0 4 3 3	MASGO PALOMINO, Onoel Jesus				29	06	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI
12	D.N.I.	6 2 3 1 2 6 2 8	PRINCIPE LINO, Jharumi Yorlana				13	01	2010	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
13	D.N.I.	6 1 5 4 8 5 4 8	PUENTE SANTOS, Eliu Alex				06	06	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
14	D.N.I.	6 2 3 1 2 6 1 4	RODRIGUEZ GRADOS, Luis Jheff				03	11	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
15	D.N.I.	6 1 5 4 8 5 1 6	SANCHEZ PONCE, Luana Pierangeli				02	05	2009	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
16	D.N.I.	6 1 9 1 9 6 6 9	TUPAYACHI SANCHEZ, Luis Fabiano				05	12	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
17	D.N.I.	1 3 0 4 7 0 9 8 9 0 0 0 1 8	VALENTIN EUGENIO, Marlon Geovani				20	08	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	NO
18	D.N.I.	6 2 3 1 2 5 8 3	VASQUEZ ORTEGA, Hiltrick Rhosham				15	10	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
19																		
20																		
21																		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL HUANUCO  
UNIDAD EJECUTORA 304 EDUCACION PACHITEA

*Mary Luz Apac Valdivia*  
Lic. Mary Luz Apac Valdivia  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN II  
UGEL PACHITEA

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "\*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Característ.: Inicial:(U)Unidocente,(P)Polidocente Completo y  
Primaria EBR:(U)Unidocente,(M)Multigrado,(PM)Polidocente Multigrado,(PC) Polidocente Completo
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "\*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (POP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : PA, Programa de Alfabetización (PA)  
(PEJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reenrolado.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23		Santa Trinidad Yareth Marlyz	08	10	08														
24		Villanueva Duran Rosalinda																	
25		Zavallas Trinidad Yaxmina	22	07	09														
26		Rivera Quispe Yalizer Yul	15	10	09														
27		Duran Mendoza Iker Rival	31	01	2010														
28		Pazos Duran Jhanata Miler	07	10	2009														
29		Mazo Duran Denar Sarahy	23	02	10														
30		Mazo Baltazar Luis Fernando	22	02	10														
31		Brazoza Mendoza Grace Cristina	01	11	09														
32		Trujillo Perez Evelyn Ceila	23	04	10														
33		Principe Bautista Anyela Yurico	17	09	2009														
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	5
Total	18

*GISELA SOTO MEDINA*

SOTO MEDINA, GISELA  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma



*DORIS CESILIA GUERRA OYARZABAL*

GUERRA OYARZABAL, DORIS CESILIA  
Directora (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 008-2013	26	04	2013



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2013

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intramet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica															
Código	1 0 0 0 0 1 0		Número y/o Nombre	037			Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	04/03/2013		Fin	23/12/2013		Dpto.	HUANUCO												
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Pachitea		Código Modular	0 4 7 0 9 8 9		Características <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante								Prov.	PACHITEA										
	Resolución de Creación N°		R.D.N° 00347-24-04-75		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>										Dist.	CHAGLLA										
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo	H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja al Estudiar SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre				
							Día	Mes	Año																			
1	D.N.I.	6 1 2 9 7 4 6 7	AROSTEGUI TRINIDAD, Vidor Raul				18	09	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
2	D.N.I.	6 1 0 6 4 8 4 5	ATANACIO RUFINO, Dany Diego				08	12	2007	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
3	1 2 0 4 7 0 9 8 9 0 0 3 3 0		ECHEVARRIA DOMINGUEZ, Yeral Yhandel				15	01	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
4	D.N.I.	7 1 1 5 1 0 4 5	ESPIÑOZA TOLENTINO, Leysi Briana				25	12	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
5	D.N.I.	6 1 2 9 5 9 4 3	ESPIRITU ORDOÑEZ, Sebastian Antonio				25	01	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI										
6	D.N.I.	6 1 5 4 8 5 5 0	GARAY ESPIRITU, Alfredo				02	06	2007	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
7	D.N.I.	6 1 2 9 7 4 5 9	GARCIA RAMOS, Roy Fran				10	03	2008	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
8	D.N.I.	6 1 2 9 7 4 7 6	LEON ESPIRITU, Gladis Lusmilda				15	03	2008	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
9	D.N.I.	6 1 0 6 4 8 1 3	LINO TRINIDAD, Evangelina				28	07	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
10	D.N.I.	7 2 2 5 3 2 8 3	LOZANO MASGO, Marco Antonio				15	03	2003	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	OT									
11	1 3 0 4 7 0 9 8 9 0 0 1 3 8		MANRIQUE EUGENIO, Angheli Rosmeri				27	10	2007	M	I	P	SI	NO	C	NO		NO										
12	D.N.I.	6 2 4 0 0 4 0 1	MASGO PALOMINO, Alexander				17	08	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
13	D.N.I.	6 1 2 9 7 4 8 5	MORALES CARHUA, Hector Manuel				29	03	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
14	D.N.I.	6 2 2 0 8 7 5 1	NOLASCO MASGO, Shandrell Honorata				08	03	2008	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
15	D.N.I.	6 1 0 3 4 9 6 9	PRESENTACION LIEVA, Neyva				13	07	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
16	D.N.I.	6 1 5 4 8 5 4 7	RAMIREZ LAURENCIO, Carlos Antonio				21	08	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
17	D.N.I.	6 1 2 9 7 4 1 7	RUEDA TRINIDAD, Kiara Giomella				10	02	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
18	1 2 0 4 7 0 9 8 9 0 0 4 3 0		SIMON NOLASCO, Daniel				21	11	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
19	D.N.I.	6 1 2 9 7 4 8 1	SUÑIGA CALDERON, Bladimiro				24	03	2008	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
20																												
21			Estudiante Lebo Jeans Jandauri																									

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO  
UNIDAD EJECUTORA 304 EDUCACIÓN PACHITEA

*Mary Luz Apoc Valdivieso*  
M. Mary Luz Apoc Valdivieso  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN II  
UGEL PACHITEA

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial.  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).  
En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).  
(4) Característ. : Inicial (U) Unidocente, (P) Polidocente Completo y Primario, (M) Multigrado, (PV) Polidocente Multigrado, (PC) Polidocente Completo

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : PA, Programa de Alfabetización (PA) (PBJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos  
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reenfrante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) ReIngresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera  
(OT) Otro. En caso de no adjuntar discapacidad, dejar en blanco  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(16)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	Fals(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	7
Total	19

*[Firma]*  
**GUERRA OYARZABAL, DORIS CESILIA**  
 Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



*[Firma]*  
**GUERRA OYARZABAL, DORIS CESILIA**  
 Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°008-2013	26	04	2013



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2013

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2013, R.M. 0431-2012-ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica				
Código			Número y/o Nombre			Gestión <sup>(7)</sup>			PGD		Inicio		Fin		Dpto.		
Nombre de la DRE - UGEL			Resolución de Creación N°			Forma <sup>(5)</sup>			Esc		Inicio		Fin		Prov.		
N° Orden			Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>			Grado/Edad <sup>(3)</sup>			Sección <sup>(6)</sup>		Turno <sup>(8)</sup>		M		Dist.		
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup>			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Centro Poblado		
											Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		
											Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que trabaja		
											Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		
											Código Modular		Número y/o Nombre		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		
1	D.N.I.	6.1.3.9.8.2.7.0	ABAD VERDE, Hunilberd Saul			02	05	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
2	D.N.I.	6.1.0.6.4.7.8.5	CABRERA VERDE, Mayli Nemecla			26	06	2007	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI
3	D.N.I.	6.1.0.6.4.8.2.4	CUÑEDO MASGO, Hanyury Nayery			14	11	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
4	D.N.I.	6.1.0.6.4.7.7.0	ECHEVARRIA EDUARDO, Rosa			22	05	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
5	D.N.I.	6.0.5.3.9.3.8.3	ESCALANTE ROSALES, Hans Jary			23	07	2007	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI
6	D.N.I.	6.2.3.1.2.5.8.2	ESPIRITU BALTAZAR, Estefany			11	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
7	D.N.I.	6.1.0.6.4.7.9.5	JARA MASGO, Yoelf Saint			14	07	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
8	D.N.I.	6.0.4.9.6.1.0.9	JARA SANTILLAN, Misael Amyel			06	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
9	D.N.I.	6.1.0.6.4.8.3.3	MELGAREJO TRUJILLO, Jean Marco			11	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
10	D.N.I.	6.1.5.4.8.5.6.8	MENDOZA CANTARO, Anyeli Greis			30	08	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
11	D.N.I.	6.1.0.6.4.8.3.8	MENDOZA LINO, Marx Jains			02	12	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
12	D.N.I.	6.1.3.9.8.2.9.6	PRINCIPE BENAVIDES, Yon Yon Li			29	11	2007	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
13	D.N.I.	6.0.2.2.1.2.4.0	SIMON MARTINEZ, Alfred Johans			15	07	2007	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
14	D.N.I.	6.1.6.3.1.5.7.3	TACUCHI TOLENTINO, Meyly Mileydi			10	02	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
15	D.N.I.	6.1.2.9.7.4.1.2	TOLENTINO CASTRO, Klabet Kresly			04	02	2008	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
16	D.N.I.	6.1.2.9.7.3.5.5	TOLENTINO MENDOZA, Juan Jayto			28	12	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
17	D.N.I.	6.1.0.6.4.7.2.9	TRINIDAD ATANACIO, Betsy Seymlra			02	04	2007	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
18																	
19																	
20																	
21																	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL HUANUCO  
UNIDAD EJECUTORA DE EDUCACIÓN PACHITEA  
Dra. MAYLY LUZ APDSC VALDIVIA  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN  
UGEL PACHITEA

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial: (U) Unidocente, (P) Polidocente Completo y Primaria EBR: (U) Unidocente, (M) Multigrado, (PM) Polidocente Multigrado, (PC) Polidocente Completo
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pób. de gestión directa, (PGP) Pób. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : PA, Programa de Alfabetización (PA) (PBJ) PEBEJA, Prog. de Educ. Bás. Aller. de Jóvenes y Adultos (sólo EBA)
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Aj) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matricular <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	8
Total	17

  
**MEZA FERNANDEZ, MARIA ELENA**  
 Responsable de la matricula  
 Firma - Post Firma


  
**GUERRA OYARZABAL, DORIS CESILIA**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°008-2013	26	04	2013









MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2013

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intramet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código	Número y/o Nombre		Código Modular	Característica <sup>(4)</sup>	PC	Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	Fin		Dpto.	Ubicación Geográfica									
1000010	037		0470989					04/03/2013	23/12/2013		HUANUCO	PACHITEA									
Nombre de la DRE - UGEL	Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Programa <sup>(8)</sup>		Datos del Estudiante					Prov.	Dist.								
	UGEL Pachitea		R.D.N° 00347-24-04-75					Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	4	Sección <sup>(6)</sup>	-	Turno <sup>(9)</sup>	M						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja al Estudiar SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
		Modalidad <sup>(2)</sup>	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	AMARILLO	Día	Mes														
1	D.N.I. 611445608	ALBORNOZ VASQUEZ, Kimberly Reyshell			21	07	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
2	D.N.I. 613981152	AQUINO DURAND, Rosa Esmeralda			10	05	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
3	D.N.I. 613981182	ARANDA MASGO, Hagy Jose			11	08	2008	H	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
4	12047098900030	ATANACIO TRINIDAD, Darlin Yelstin			15	05	2008	H	I	P	NO	SI	C		NO	P	SI				
5	12047098900040	BALTAZAR TOLENTINO, Adriane Nadria			12	08	2008	M	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI				
6	12047098900070	CABELLO MORALES, Elsa Pierina			17	11	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
7	D.N.I. 613982331	CALDERON MENDOZA, Sayuri Yuliana			20	10	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
8	D.N.I. 61548469	CAPCHA TINEO, Xiara Anavel			28	02	2009	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
9	D.N.I. 61548492	CARHUA SARMIENTO, Diego Angelery			14	03	2009	H	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
10	D.N.I. 613982003	DURAN APAC, Dalexander Delfor			09	09	2008	H	I	P	NO	SI	C		NO	P	SI				
11	D.N.I. 61398195	DURAN AROSTEGUI, Saly Sarita			20	08	2008	M	I	P	SI	SI	C		NO	SE	SI				
12	D.N.I. 61370829	GARCIA DORIA, Alex Aurelio			05	07	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
13	D.N.I. 63323524	LAURENCO LOPEZ, David Jhoni			07	07	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
14	D.N.I. 61548541	LINO ARANDA, Robinio			17	09	2008	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
15	D.N.I. 61548451	LINO MASGO, Mateo Gonzalo			23	02	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
16	D.N.I. 72590922	LLANCACHAGUA DAVIRAN, Yermi Smith			07	10	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
17	D.N.I. 61297480	MASGO SABINO, Milena Yurit			02	04	2008	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
18	D.N.I. 61398196	MENDOZA MASGO, Neylit Francisca			19	08	2008	M	I	P	SI	SI	C		NO	SE	SI				
19	D.N.I. 61398178	MONTECINO DURAN, Jeremy Gustavo			06	08	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
20	D.N.I. 61398197	ORDÓÑEZ CLAUDIO, Jesus Antonio			05	09	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
21	D.N.I. 71683958	RAMIREZ LEON, Madeleine Nicole			29	06	2008	M	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: Grados 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
 (4) Característ. : Inicial: (U) Unidocente, (P) Pédicente Completo y Primaria EBR: (U) Unidocente, (M) Multigrado, (PM) Polidocente Multigrado (PC) Polidocente Completo

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia  
 (6) Sección : A.B.C... Colocar "-" si es sección única o "se trata de Nivel Inicial"  
 (7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada (sólo EBA)  
 (8) Programa : PA. Programa de Alfabetización (PA) (PBJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reentrante. Sólo en el caso de EBA: (RE1) Reingresante.  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DVI) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco  
 (15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 GOBIERNO REGIONAL HUANUCO  
 UNIDAD EJECUTORA 304 - EDUCACIÓN PACHITEA  
 LIC. Mary Luz Apoc Valdivieso  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN II  
 UGEL PACHITEA



Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(1)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular
22	D.N.I. . . . . 6 1 3 9 8 2 4 3	VILLARAN DIEGO, Yoaho Crisanto /	02	12	2008	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI				
23	D.N.I. . . . . 6 1 3 9 8 2 6 9	ZEVALLLOS RODRIGUEZ, Akemy Genesis Jakomy /	27	11	2008	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI				
24																		
25																		
26		Ayca Tolentino Jean Mark																
27		Vidal Zoraida Francisca																
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	12
Total	23

  
**SANTIAGO APOLINARIO, LILIANA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
**GUERRA OYARZABAL, DORIS CESILIA**  
 Director(a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°008-2013	26	04	2013