

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“LA POESÍA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.  
N° 017 – BELÉN TINGO MARÍA, 2018”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

**Bach. Zoila Carolina, ORBEZO LÓPEZ**

ASESOR

*Lic. Yesenia, MORENO CASTAÑÓN*

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:30 horas del día 08 del mes de julio del año 2019, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayuri de la Torre	Presidente
Dra. Jhoyse Milu Claudio Pinedo	Secretaria
Dr. Magno Gómez Baldeon	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 087-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"La poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén Tingo María, 2018"**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 5.00 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 17:21 horas del día lunes 08 del mes de julio del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....	.....	.....
Vocal (a)	Presidente (a)	Secretario (a)

## DEDICATORIA

A Dios por conceder el privilegio de la vida y **nos ofrece lo necesario para lograr nuestras** metas. Gracias por las pruebas que me hacen crecer como persona y me permiten dar lo mejor de mí, pero lo mejor de todo me acercan más a ti.

A Zoila LÓPEZ MORENO, mi mami que ha salido adelante con nosotras sin importar los inconvenientes, eres ejemplo de lucha y dedicación.

A Luis ORBEZO SOTO, mi querido y nunca olvidado papa que, desde el cielo, siempre me da fuerzas para cumplir todas mis metas.

A Jhostin Smith ORTEGA ORBEZO mi querido hijo, por ser fuente de inspiración, lo cual dedico todos mis logros.

A mis queridas hermanas por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad de Huánuco, por brindarme una educación de calidad con docentes ampliamente reconocidos por su capacidad intelectual y por los tener facilidad acceder a los servicios básicos de educación.
  
- A los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por haber compartido sus conocimientos y constante motivación para ser mejor persona y profesional en mi carrera profesional.
  
- A la Lic. MORENO CASTAÑON Yesenia, mi especial reconocimiento, por compartir su experiencia y asesoría para la redacción del presente informe.
  
- A la Directora, docentes y niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” – Tingo María por todo el apoyo brindado para ejecutar el presente estudio.

# INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
INDICE .....	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
INTRODUCCION.....	viii

## CAPITULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema .....	11
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.3. Objetivo General .....	15
1.4. Objetivos específicos .....	16
1.5. Justificación de la investigación .....	16
1.6. Limitaciones de la investigación .....	16
1.7. Viabilidad de la investigación.....	17

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.2. Bases teóricas.....	24
2.3. Poesía Dramatizada .....	26
2.4. Expresión Oral.....	30
2.5. Definiciones de términos. ....	36
2.6. Hipótesis.....	38
2.7. Variables.....	38
2.7.1 Variable independiente.....	38
2.7.2 Variable dependiente.....	38
2.7.3 Variable interviniente .....	39
2.8. Operacionalización de Variable .....	40

### CAPÍTULO III

#### 3 MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Tipo de Investigación .....	41
3.1.1	Enfoque .....	41
3.1.2	Alcance o nivel de investigación .....	42
3.1.3	Diseño de investigación .....	42
3.2.	Población y muestra.....	43
3.2.1	Población.....	43
3.2.2	La muestra.....	44
3.2.3	Muestreo.....	44
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
3.3.1	Técnicas e Instrumentos para recolección de los datos .....	45
3.3.2	Para la presentación de datos.....	45
3.3.3	Análisis e interpretación de datos .....	46

### CAPÍTULO IV

#### 4. RESULTADOS

4.1.	Tratamiento estadístico e interpretación. ....	48
4.1.1.	Resultado del pre test control. ....	48
4.1.2	Resultados del Post Test .....	52
4.2.	Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.....	56
4.3.	Verificación de la hipótesis en base a la prueba de hipótesis. ....	59

### CAPITULO V

#### 5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1.	Con el problema formulado .....	61
5.2.	Con el objetivo formulado. ....	61
5.3.	Con las bases teóricas .....	62
5.4.	Con la Hipótesis.....	63
	CONCLUSIONES.....	64
	SUGERENCIAS.....	65
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	66
	ANEXOS.....	69

## RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en mejorar el nivel de aprendizaje en la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 017 “Belén” Tingo María 2018

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar la expresión oral en los niños, que implica realizar un tratamiento adecuado a la competencia comunicativa del área de comunicación. “lee textos escritos”

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la expresión oral, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 54 niños del nivel inicial del aula “Creativos”, con un total de 26 estudiantes que formaron parte del grupo experimental y 28 estudiantes del aula “Exploradores” conformaron el grupo control, desarrollándose 15 sesiones de aprendizaje, en el primer grupo a través de las poesías dramatizadas, que permitió mejorar la expresión oral en los niños.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 21.8% y en el grupo control, el 28.1% mostraban evidencias de una buena expresión oral, pero después de la práctica de las poesías dramatizadas, en el grupo experimental, en el post test el 88.2% de los estudiantes lograron mejorar de manera significativa su expresión oral, a comparación del grupo control, donde solo el 45.0% lograron evidenciar su desarrollo en la expresión oral. Estos resultados nos permiten señalar que las poesías dramatizadas desarrollan significativamente la expresión oral.

## **ABSTRAC**

The purpose of this study was to improve the level of learning in oral expression in children of 4 years of the initial level of Educational Institution No. 017 "Belén" Tingo María 2018

Considering that the present study responds to the need to improve oral expression in children, which implies carrying out an adequate treatment to the communicative competence of the communication area. "Read written texts"

The research is an experimental study that was conducted with the aim of improving oral expression, so it is of applied type and level of studies of verification of causal hypotheses, for which we used the quasi-experimental design with two groups with pre and post test

In the study we worked with a population and sample consisting of 54 children from the initial level of the "Creative" classroom, with a total of 26 students who were part of the experimental group and 28 students from the classroom "Explorers" formed the control group, developing 15 learning sessions, in the first group through dramatized poetry, which allowed to improve oral expression in children.

At the end of the study, we have managed to organize the results through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show that in the experimental group in the pretest, only 21.8% and in the control group, 28.1% showed evidences of a good oral expression, but after the practice of dramatized poems, in the experimental group, in the post test 88.2% of the students managed to significantly improve their oral expression, compared to the control group, where only the 45.0% were able to demonstrate their development in oral expression. These results allow us to point out that dramatized poetry significantly improves oral expression.

## INTRODUCCION

El hombre desde que nace hasta sus últimos días de existencia, desarrolla los procesos comunicativos verbales y no verbales, para poder interactuar con sus pares, es decir, la expresión oral, es una herramienta fundamental en la comunicación, para que el hombre pueda expresar sus necesidades e intereses de manera clara y precisa. **Real Academia Española (1997)**

El enfoque de Piaget, a través de sus cuatro estadios, estudia el desarrollo cognitivo del ser humano, ya que cada etapa o estadio, se encuentra caracterizado según su avance cronológico (por edades). Por ello considera a la etapa sensorio motor aquellos niños entre las edades de 0 a 2 años, donde aún todavía no habla, pero puede expresarse a través de gestos y mímicas, del mismo modo, el estadio de la etapa pre operacional, que ubica a los niños entre las edades de 2 a 6 años, donde ya transmiten sus ideas y expresan sus necesidades; pero tienen deficiencias para entender debido a que su pronunciación es poco fluida y coherente. En la etapa de las operaciones concretas y las operaciones formales, las personas han desarrollado su capacidad comunicativa, por ello pueden interactuar en su contexto.

De lo descrito, en el párrafo anterior, se puede deducir que la capacidad comunicativa del ser humano se desarrolla a través de etapas, y que cada una de ellas tiene gran significancia para desarrollarse evolutivamente.

El Ministerio de Educación, a través del área de gestión pedagógica, implementan políticas Educativas que permitan a las escuelas a priorizar la capacidad de la expresión oral, a través de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” porque consideran de vital importancia para la convivencia en una sociedad, asimismo se debe priorizar la educación en el nivel inicial, considerándolo como una etapa dónde debe iniciarse la capacidad comunicativa de los estudiantes. Por lo expuesto por Piaget, sostiene que es una etapa, clave, donde el estudiante debe expresar sus sentimientos e ideas de manera clara y coherente. Ministerio de Educación (2006)

En la Institución Educativa del nivel inicial N° 017 de “Belén” en la ciudad de Tingo María, los niños de la edad de 4 años, muestran deficiencias para poderse expresar de forma coherente y claro, es decir tienen dificultades para tener información a través de un texto oral, ya que no pueden inferir información ni mucho menos adecuar ni organizar sus palabras de forma coherente y cohesionada, y en el peor de los casos, que para poderse expresar no utilizan recursos verbales ni paraverbales.

Las posibles causas sobre estos problemas, es que la maestra no está utilizando estrategias ni metodologías adecuadas para desarrollar la expresión oral en los niños, debido a que sus clases están direccionadas a las metodologías tradicionales y poco significativas; donde el estudiante es el receptor de conocimientos. Otros de las posibles causas es la poca participación de los padres de familia ya que no contribuyen al desarrollo cognitivo de sus hijos, es decir, tienen desconocimiento de la importancia que tiene la expresión oral, del mismo modo otro de las posibles causas, es que la parte administrativa (Director, docentes fortalezas, docentes pedagógicos) no implementan talleres educativos para desarrollar la expresión oral en los niños.

A consecuencia de estos problemas, los estudiantes del nivel inicial específicamente del aula "creativos" son sumisos, pocos interesados por querer aprender, se sienten desmotivados e introvertidos a la enseñanza que brinda la docente, y sus calificativos en el área de comunicación son pocos valorativos e insignificantes ya que no alcanzan los logros previstos para el área de comunicación.

A razón de lo expuesto, se propone a las poesías dramatizadas como estrategia didáctica que permita revertir estos resultados, de manera que se ejecutarán, poesías de acuerdo a su interés, donde cada estudiante tendrá la oportunidad, de declamar cada una de las poesías dramatizadas en forma personal como también grupal.

De lo descrito nos lleva a plantear el siguiente enunciado:

¿Cómo influye la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén de Tingo María - 2018? Así mismo se planteó el **Objetivo General:** Determinar el nivel de influencia de la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4

años de la I.E.I. N° 017- Belén Tingo María - 2018. Del mismo modo se planteó los objetivos específicos:

- Medir el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén. Tingo María -2018.
- Seleccionar las poesías dramatizadas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén. Tingo María -2018.
- Aplicar la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017-Belén. Tingo María -2018.
- Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las poesías dramatizadas (15 sesiones) en niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén. Tingo María -2018.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

**Capítulo I**, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

**Capítulo II**, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

**Capítulo III** se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.

**Capítulo IV**, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

**Capítulo V**. se presenta la discusión con los resultados con el problema con los objetivos con el marco teórico y con las hipótesis.

## **CAPITULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del Problema**

En América Latina se han llevado a cabo estudios para evaluar los estilos de crianza utilizados en el ámbito familiar; en un estudio realizado con familias andinas, se encontró que el 75% de las familias utilizan un estilo de crianza inadecuado y poco favorable a la expresión oral del estudiante, los padres tienen dificultades para desarrollar la expresión oral muy por el contrario imponen normas y hábitos ancestrales que limitan la afectividad, el desarrollo de las habilidades kinésicas, verbales, paralingüísticas y proxémicas; el 15% utilizan un estilo agresivo generando rechazo, temor o indiferencia, que se convierten causas y actividades indeseables, no invitan a hacer las cosas, sino exigen, provocando el aislamiento y la desconexión emocional, invaden el desarrollo de la sensibilidad del menor y castran la expresividad creando confusión en los hijos e hijas, quienes a raíz del tipo de trato o crianza a los que son sometidos manifiestan diferentes formas de expresarse, tales como inhibidas y desacertadas; y son estas formas que determinan la personalidad de los niños y niñas. En tal sentido esta problemática tiene causas con la inhibición en la oralidad en los estudiantes es muy común en muchas partes del mundo debido a factores o causas que se mencionará incluso a nivel local.

Uno de los problemas álgidos que se observa en las instituciones educativas del nivel inicial es precisamente las pocas formas de expresarse de los pequeños en todos los niveles de educación y precisamente esto no está ausente en el nivel inicial. Las principales causas son las inadecuadas formas de expresarse, otra de las causas se debe a que la mayoría tiene diversos tipos de crianza a los cuales están sometidos los niños(as) y que obviamente se ve reflejando en su forma de expresarse. Sin lugar a duda esta situación dificulta el logro de las capacidades y competencias que el nivel exige, asimismo, estas causas agudizan la problemática identificada y de no contrarrestarse en el breve plazo posible se generará una expresión oral distorsionada y que perjudica el normal desarrollo integral del niño(a). Además, cuando llegan al nivel primario sus consecuencias pueden generar dificultades en el desarrollo de las competencias expresivas del niño(a) creando lentitud o el bajo nivel del logro. Por lo tanto, se requiere otras estrategias por parte del maestro(a) para dar solución a estas situaciones e indistintamente que influye en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, porque al requerir de mayor tiempo de la docente para solucionar estos incidentes, se promueve el desorden en el aula y niños(as) se desconcentran de lo que están realizando; y esto se observa mucho más en niños cuyos padres no brindan una buena educación formativa que le brinde seguridad y confianza. Por esta razón es que se propone este proyecto de tesis a fin de encontrar y validar posibles alternativas de solución como la Poesía Dramatizada como estrategia didáctica que contrarreste este problema en las aulas. Asimismo, esta problemática también se presenta a nivel nacional que tiene como causas aspectos muy estudiado de la vida familiar asociado al desarrollo personal, afectivo, moral y social del infante, esto también se debe muchas veces por los estilos de crianza utilizados en el hogar, en sus estudios clásicos acerca de la relación entre la crianza de los padres y los patrones de personalidad de sus hijos, concluye que los hijos que eran confiados en sí mismos eran hijos de padres que mostraron un alto grado de control paterno, de comunicación padre hijo, de apoyo por parte de ellos y madurez, mientras que los padres de

niños ansiosos, inquietos y deprimidos, ejercían menos control y exigencia de madurez, se comunicaban menos y daban menos apoyo, los padres de niños inmaduros mostraron un nivel de apoyo medio pero puntuaron negativamente en los demás aspectos. Lo que no es ajena a la problemática que se ha priorizado en los estudios in situ, en la I.E.I. donde se aplicará este proyecto. (McLanahan, 2013)

En la región Huánuco, también se ha encontrado que un 45% de estudiantes del nivel inicial carecen de una expresión oral adecuada, tiene muchas dificultades para expresarse como corresponde de acuerdo a la edad que alcanza. (Datos estadísticos del INEI-DRE-HCO. 2017)

Samper, (2009) Las causas están en primera instancia provocadas por la familia, se ejerce prácticas de recursos y procedimientos muchas veces que no coadyuva al desarrollo normal de la expresión oral de los niños(as), por el contrario los intimidan con prácticas agresivas, o con los que cuentan para hacer cumplir normas u otras labores negando el grado de afectividad para la comunicación y apoyo entre padre e hijos, esto constituyen como un factor importante para el desarrollo personal y social de los niños, para su interiorización de valores y las decisiones que toma ante eventos sociales.

En general son diferentes las variables familiares que influyen directamente en el desarrollo personal de los hijos, variables tales como estructura familiar, tamaño de la familia, estilos de crianza, cantidad y calidad de las relaciones entre sus miembros.

Watson y Lindgren, (2011:23) La estructura familiar se refiere a la predictibilidad y estabilidad de las relaciones sociales que implica cierto grado de jerarquía de autoridad, lo que las familias aportan mediante su estructura es un sentido de seguridad, en la medida en que las familias están menos estructuradas, la percepción por parte de los miembros más jóvenes es de inseguridad e indecisión, al no contar con un marco de referencia estable y un previsión de las consecuencias de su actos, muchos progenitores no asumen un rol protagónico sino, un

grado de pasividad e inactividad que perjudica la expresión oral adecuada y fluida del menor.

Por otro lado, la socialización de los niños de 4 años es importante a fin de que puedan expresar adecuadamente su oralidad. Sin embargo, en la I.E. I. N° 017 Belén de Tingo María se ha encontrado niños muy tímidos y que no quieren participar fácilmente, muchos de ellos agrupados si participan, pero si se les saca al frente solos o en pareja se avergüenzan y se quedan mordiéndose las uñas o haciendo movimientos involuntarios. El proceso de socialización se ha considerado desde perspectivas diferentes como una variable central para el desarrollo personal del niño(a), su identidad de género y las referencias de los roles que asumirán de acuerdo a su evolución. Esta situación preocupa a muchas docentes y padres de familia.

La expresión oral en los niños ha sido identificada como una de las problemáticas que se debe atender con suma urgencia, las personas deben estar incluidas en un sistema de amplia socialización que le brinda las oportunidades de desarrollo de la expresión oral. La familia, los recursos sociales y la educación de todos ellos constituyen el modo en que una sociedad conduce a su niño(a) hacia las metas y las costumbres de esa sociedad.

Por lo tanto, el estudiante de 4 años con expresión oral adecuada es porque recibe de sus padres un control firme pero también amor y afecto, mientras que el niño poco expresivo quizá obtiene escasas exigencias de conducta madura y muy poco control, en tal sentido a fin de contrarrestar esta problemática se propone aplicar “la poesía dramatizada” para desarrollar mayor expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°017 Belén de Tingo María. Esta propuesta influirá en la correcta expresión oral de acuerdo a su edad, utilizando los valores y actitudes de la sociedad como propios de manera que se desenvuelva socialmente como corresponde, porque según los especialistas el estilo de crianza influye en el desarrollo de la personalidad y expresión del niño.

Diez, (2011:56) La crianza cargada de hostilidad, críticas y rigidez excesivas, junto con una actitud de rechazo o ignorancia del hijo e hija inhiben el desarrollo de habilidades expresivas dentro de la familia, aula, escuela y sociedad o demuestran comportamientos inadecuados, mientras que los niños sujetos a un estilo afectivo y democrático son niños más resueltos, con habilidades sociales y fáciles de interrelacionarse con los demás.

Además, los primeros años de vida de los niños constituyen el período más saturado y rico en contenido, más denso y lleno de valor del desarrollo en general. La regla fundamental del desarrollo infantil consiste en que el ritmo de desarrollo es máximo en el mismo inicio y, por último, la adquisición y desarrollo de la expresión oral depende en gran medida del medio social en el que vive el sujeto. Por lo tanto el hombre al nacer hereda toda la evolución filogenética; pero el resultado final de su desarrollo expresivo estará en correspondencia con las características del medio social en el que vive y la escuela es uno de los espacios para generar todo ese desarrollo y potenciar las bases sólida para la adecuada expresión oral, es por ello que se propone la poesía dramatiza como estrategia para desarrollar la expresión oral en los menores de 4 años, desenvolvimiento; su lenguaje adecuado y fluido para su edad, el cual lo va favorecer a su socialización, bajo la siguiente formulación del problema.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo influye la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén de Tingo María - 2018?

## **1.3. Objetivo General**

Determinar el nivel de influencia de la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén Tingo María - 2018.

#### **1.4. Objetivos específicos**

- Medir el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén. Tingo María -2018.
- Seleccionar las poesías dramatizadas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén. Tingo María -2018.
- Aplicar la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017-Belén. Tingo María -2018.
- Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las poesías dramatizadas (15 sesiones) en niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén. Tingo María -2018.

#### **1.5. Justificación de la investigación**

Frente al bajo nivel de expresión oral que muestran los niños de cuatro años es importante aplicar nuevas e innovadoras estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en tal sentido la propuesta de este proyecto contrarrestó los efectos negativos que genera la problemática identificada así mismo afirmamos de que si no se hubiera contrarrestado se hubiera incrementado el riesgo de tener estudiantes con un bajo nivel de expresión oral, muy tímidos y poco comunicativos. La estrategia propuesta ayudará a los niños a lograr sus objetivos de expresividad y a los docentes a contrarrestar la inadecuada expresión oral de los niños,

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

No se han encontrado limitaciones para la propuesta del presente proyecto de investigación.

### **1.7. Viabilidad de la investigación.**

La investigación es viable debido a que se contó con; la autorización y permiso de la directora de la I.E.I. N° 017. Belén de Tingo María, durante el tiempo que se programó la investigación, a su vez se contó con el apoyo de la docente de aula donde se aplicó el proyecto, con el consentimiento de los PP. FF, la participación de los alumnos.

La disponibilidad horaria para la aplicación, el presupuesto necesario y la utilización de los diversos ambientes de la Institución Educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **Internacionales**

Nussbaum (2012) en su trabajo de investigación de título “Implementación de elementos para el tratamiento del uso oral, en la clase de lengua” tesis sustentada en la Universidad de Barcelona-España; cuyo fin es optar la licenciatura en infantes del primer ciclo. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Que las destrezas comunicativas se adquieren en las edades escolares y no comprometen solo formas del sistema lingüísticos sino también aspectos pragmáticos, socioculturales y discursivos del uso de la lengua, normas de cortesía, gestiones de los turnos de habla e intencionalidad, que a la vez todo esto refuerza la propuesta de cómo fortalecer la expresión oral a partir de diversos ámbitos y perspectivas,
- Resalta la importancia del uso de la lengua oral, donde la escuela por si sola puede borrar las desigualdades sociales para adentrarse en un medio donde la comunicación es factor de equidad y entendimiento.); el instrumento utilizado fue la

encuesta, con resultados favorables al desarrollo de la expresión oral.

**Parra et al (2013)** en su trabajo de investigación de título “Escenario escolar y el ámbito escolar son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y el habla”; tesis sustentada en la Universidad Pontificia Javeriana.- Cali- Colombia, cuyo fin es optar el grado de maestro en psicología lingüística, donde arribó a las siguientes conclusiones.

- Es importante llevar registros audiovisuales para estudiar y comprender las funciones de la lengua; ya que sostiene que no se habla correcta e incorrectamente solo adecuado o inadecuadamente fuera y dentro de contextos.
- Así mismo los docentes se deben dotar de instrumentos de observación en las prácticas orales y además de propiciar actividades para promover la comunicación.
- El hacer de su labor un trabajo de reflexión y análisis sistemático de los intercambios verbales durante las demostraciones en sociedad, y esto a la vez sirve para estudiar las situaciones de comunicación su impacto y pertinencia.

**Benitez, (2012)**, en su trabajo de investigación de título: “Propuesta para declamar y disminuir de conductas agresivas en los estudiantes” tesis sustentada en la universidad platónica de Colombia, cuyo fin es optar el grado de maestro en ciencias de la educación infantil. Donde arribo a las siguientes conclusiones.

- El proyecto se apoyó en la etapa diagnóstica, en la que detectaron que hay en los estudiantes comportamientos agresivos, físicos y verbales; sin embargo estas condiciones socios afectivos se pueden contrarrestar con la declamación de los niños.
- El estudio concluyó que los educadores necesitan métodos innovadores y de fácil acceso en la solución de conductas agresivas; y por ende la carencia de estas estrategias dan como resultado la existencia de conductas agresivas continuas en

pequeños(as) de este Centro Docente. La muestra estuvo conformada por 48 infantes, el diseño fue investigación acción de enfoque cualitativo.

### **Nacionales**

Gutiérrez (2013) en su trabajo de investigación de título “Efectos de un programa de estimulación del lenguaje oral para prevenir dificultades fonéticas” tesis sustentada en la Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Vallell, Lima, cuyo fin es optar el grado de Maestría en Problemas de Aprendizaje, donde arribo a las siguientes conclusiones.

- Se manifestó que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres.
- El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres.
- Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje oral en el Perú.

**Campos (2004)**, en su trabajo de investigación de título “Desarrollar la expresión oral” a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” tesis sustentada en el Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadora cuyo fin es optar el grado maestro en educación infantil, donde arribo a las siguientes conclusiones.

- El tipo de investigación fue científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o

tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad.

- Para el recojo de datos se utilizó la observación directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa.
- Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.
- El aporte de este estudio consistió en brindar información para la elaboración del marco teórico tanto de la verificación conceptual de la expresión oral, así como de sus dimensiones: nivel fonológico, nivel morfosintáctico, nivel semántico y nivel pragmático

**Alfaro (2012)** en su trabajo de investigación de título “técnica de la Dramatización y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna” tesis sustentada en la Universidad Privada de Tacna, cuyo fin es optar la licenciatura en educación primaria. Donde arribó a las siguientes conclusiones.

- Que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de la dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo.
- El nivel de expresión oral de los del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.
- El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo de control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en la

fluidez. Los hallazgos de esta tesis realizada se están tomados en cuenta para el presente proyecto.

**Calixto (2012)** en su trabajo de investigación de título “Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012” tesis sustentada en la Universidad Cesar Vallejo de Lima, donde arribo a las siguientes conclusiones.

- Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, investigación descriptiva que contó con la participación de 60 niños a quienes se les evaluó mediante el PLO (Prueba de la expresión oral adaptación del ELO), sus principales conclusiones fueron
- En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológico, aspecto sintético, aspecto semántico. - la mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar con atención.

## **Regionales**

**FERNANDEZ PUMASUCO, Jean (2013)** en su trabajo de investigación de título "El juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa " Miguel Grau" de la provincia de Leoncio Prado Tingo María- 2013" Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizan de Huánuco cuyo objetivo era optar la licenciatura en educación Inicial. Donde arribaron a las siguientes conclusiones.

Determinar si el juego de roles bajo el enfoque cognitivo utilizando Los títeres mejora la expresión oral estudiantes de 5 años, utilizando

los instrumentos de recolección de datos, de la encuesta, cuaderno de campo, y cuestionarios. Tuvo como muestra 17 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad. Donde arribó a las siguientes conclusiones:

- Que para desarrollar el factor socio cognitivo en los estudiantes de esa edad es importante que el juego de roles esté presente en todo el proceso evolutivo en cuanto a la construcción de sus conocimientos, es decir que a través del juego el niño puede desarrollar significativamente un nivel de aprendizaje previsto para el grado.
- Que el juego de roles debe ser insertado en las programaciones curriculares de los docentes, porque a través de ello generamos dinamismo y entusiasmo para que el niño siga aprendiendo de manera significativa.
- Que los títeres como material educativo permiten despertar el interés de los estudiantes para aprender significativamente y que los docentes a través de ello puedan lograr con sus objetivos y propósitos planteados en sus sesiones de aprendizaje.
- Que la plana docente y directiva se comprometan abrir más espacios para desarrollar estos tipos de actividades, que tiene como fin, desarrollar con mayor complejidad la expresión oral en los niños.

**TORRES BENITO, Lina H (2003)** en su trabajo de investigación titulado "influencia del taller" expresiones literarias" para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa " Manuel Prado Ugarteche" del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado de la región Huánuco" Tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote filial Tingo María cuyo Objetivo es optar la licenciatura en Educación Primaria. Donde arribó a las siguientes conclusiones:

Los autores consideraron el siguiente objetivo general. Determinar la influencia de los talleres en las expresiones literarias para

fortalecer la expresión oral en los niños el primer grado del nivel primario, donde utilizaron los instrumentos para la recolección de datos, la lista de cotejo, el cuestionario, la escala valorativa y el cuaderno de campo, tuvo como muestra a un total de 19 estudiantes, de una población de más de 115 alumnos estudiantes en la institución educativa Manuel Prado Ugarteche. Donde arribaron a las siguientes conclusiones.

- Importancia de implementar un taller educativo instituciones forman niños es vital para desarrollar diversas competencias de manera significativa Esto se debe a que en los talleres puedan los estudiantes realizarse de modo que encuentran confianza en ellos mismos, Asimismo puedan tratar de expresarse de manera coherente influida.
- Se debe considerar en El currículo nacional como estrategia de aprendizaje a los talleres educativos que permitan que los estudiantes puedan desenvolverse de manera Autónoma tomar decisiones oportunas, y esto se conseguirá siempre en cuando se trabaja la expresión oral.
- Se debe considerar con mayor frecuencia la escuela de padres, que permitan implementar talleres educativos, para que ellos puedan aprender la forma de cómo enseñar a sus hijos a expresarse eficientemente.
- Arribaron a las conclusiones en la que los talleres educativos contribuyen significativamente a la construcción y una expresión oral Cómo se muestran en sus datos estadísticos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Teoría del desarrollo Cognitivo.**

Sustenta que el desarrollo cognitivo, está relacionado con el lenguaje oral y el juego en la infancia que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del proceso del desarrollo de la expresión oral en los infantes tal como lo planteó Piaget (1986). El estudio

del desarrollo cognitivo se ha orientado a investigar procesos relacionados con la construcción del conocimiento y del aprendizaje que implican diversas funciones del pensamiento como son la atención, memoria, percepción, voluntad, comprensión y desarrollo de significados, resolución abstracta de problemas y otras formas de pensamiento como la imaginación, el pensamiento crítico o el creativo. Por otra parte, el desarrollo del lenguaje como proceso psicológico no puede abordarse separadamente del desarrollo cognitivo, pues como lo señalaba Piaget, en los estudiantes alrededor de los dos años hay un momento en que el desarrollo del pensamiento y del lenguaje convergen, elicitando nuevas formas de pensamiento y de comportamiento: “El pensamiento se convierte en verbal y el habla se hace intelectual. Según Piaget, (1930: 345).

### **2.2.2. Teoría socio-cultural:**

Esta teoría sustenta que la experiencia del lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.

Una premisa básica de la teoría vygotskyana es la de que toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo.

La comunicación efecto social opera en interacción con otras funciones psíquicas, como el pensamiento, dando origen a un pensamiento comunicativo o verbal. Vygotsky sustentaba que existe una estrecha relación entre el desarrollo del aprendizaje y la adquisición del lenguaje, y que ambos dan como resultado el desarrollo comunicativo en los estudiantes, el autor Argumenta que para que exista un desarrollo individual de la persona es preponderante que intervenga el medio cultural de manera que se adquiera un conjunto de adquisiciones a través de la cultura, a la vez tiene por objeto de controlar los procesos psíquicos y el comportamiento del hombre. Vygotsky, (1962: 123).

### **2.3. Poesía Dramatizada**

La poesía constituye una de las formas más artísticas, puras y bellas del lenguaje. A pesar de ello, la escuela ha olvidado en gran medida su alto valor educativo. En muchas de las escuelas la poesía sólo funciona ocasionalmente con motivo de las fiestas escolares u ocasiones especiales. Los actos culturales en los cuales algunos niños dicen y hace las cosas, están muy lejos de cumplir su labor formativa y socializadora que tanto preconiza la escuela nueva, en tal sentido se propone la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños(as) de 04 años. La poesía ayuda a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas. Con la poesía dramatizada, se lleva a cabo una comunicación doble y cruzada entre autor y receptor distinto a la ordinaria. El acto de habla que genera la poesía y el drama a los movimientos permite doblemente repetir tantas veces como se desee, pudiéndose disfrutar en todo el mundo y en diferentes momentos. Esta estrategia será de gran motivación en los pequeños estudiantes, (Olives, 2015: 42)

#### **2.3.1. Tipos de poesías dramatizadas**

Existen diversos tipos de poesías que se tipifican por sus características peculiares tales como: Dramáticas, líricas, épicas

de versos libres, etc. Para el presente estudio se ha seleccionado la poesía dramatizada.

Composición literaria del teatro griego, destinada a ser representada en forma de drama, que contiene elementos épicos, como en los relatos de ciertos personajes, y líricos, como en los himnos y cantos de coro. La poesía dramatizada es el arte de interpretar un escrito poético por medio de inflexiones de la voz; actitudes y gestos.

La poesía dramatizada exige aptitudes, porte presentación y voz agradable, espontaneidad para adaptarse a las características de la poesía.

Es esencial el manejo de la voz. El dominio de los giros del cuerpo y los desplazamientos.

La poesía dramatizada se promueve mediante el movimiento corporal para las diversas acciones a realizar, contribuye en la práctica los diversos movimientos para representar adecuadamente los diferentes mensajes, ayudando de esta forma a obtener movimientos seguros en una disertación o expresión oral; así mismo ejercita la flexibilidad en el aparato bucal para una mejor pronunciación, de igual forma cuando se practica las trabalenguas para obtener dominio adecuado del vocabulario, de la misma forma cuando se realiza las poesías dramatizadas o las prácticas de vocalización con sílabas trabadas para obtener palabras emotivas y sintomáticas.

La historia registra muchos exponentes como Demóstenes, Griego; Sara Bernhard, francesa; Emilio Castelar, español; Marco Antonio Cicerón, romano; Antonio Comas (Indio Duarte), argentino; y los colombianos: Rodrigo Correa Palacios, Indio Rómulo, Sabas Mandinga, Rosita Santos Rodríguez, Rafael Vergara Álvarez, Guillermo Bastidas, Bernardo Sierra Paneso, José Luis Hereira, Lorena Castilla, Uriel Salazar Sánchez, entre otros y Nicomedes Santa Cruz y muchos más usaron la poesía para mejorar su expresión oral. “Actualmente hay pocos maestros conocedores del arte de la poesía dramatizada y

además son escasos los cursos y certámenes que permiten la participación y el descubrimiento de nuevos valores. Sin embargo, gracias al recuerdo de la época de oro que caracterizó el movimiento cultural del Puerto Principal por recibir a cotizadas figuras continentales de este campo y también por la irrupción de sus propios créditos locales durante algún tiempo, el ánimo por cultivar la disciplina aún continúa”, (Germán, 2010: 87)

Cualidades propias de la poesía dramatizada:

- **El tono:** Altura de voz, agudas, intermedias o graves, pero es la intermedia la que prevalece en la declamación.
- **El timbre:** Tono fundamental y los armónicos a tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable.
- **La cantidad:** Es la duración del sonido, o sea larga o breve con toda la gama intermedia.
- **La intensidad:** Las voces son fuertes y débiles, pero se debe interpretar el poema u obra con nuestras características propias.
- **La mímica:** Gestos acorde a las palabras que se expresa o de acuerdo al mensaje que se emite.

#### ➤ **Planificación**

Morales (2012:32) planificar radica en organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se enseñará, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera. En países de habla hispana, pero en el sentido más universal, implica también tener uno o varios objetivos en común, junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente el estudio que se pretende investigar. La planificación es el proceso por el cual se obtiene una visión del futuro, donde es posible determinar y lograr los objetivos, mediante la elección de un curso de acción, como es el caso de la Estadística General en estudiantes de pre grado. Otro punto importante es que maximiza el

aprovechamiento de los recursos y tiempo. Una buena planificación permitirá usar con mayor cuidado y beneficio los diferentes recursos: humanos y financieros.

En tal sentido planificar es una tarea fundamental en el quehacer docente, porque permite seleccionar los tutoriales dinámicos pertinentes, elaborar el sílabo, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje así como seleccionar los materiales adecuados y que respondan a las características de cada sesión de aprendizaje; finalmente también planificar la construcción y validación de los instrumentos de evaluación que posteriormente se unirá a una teoría pedagógica determinada con la práctica.

La importancia de planificar bajo la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en la sala de clases. A fin de no distraer el objetivo en direcciones múltiples que pueden causar una serie de dificultades a la hora de levantar el informe final, por ello la coherencia lógica de lo que se busca debe planificarse con mucha anticipación y gran cuidado. En tal sentido se planificará la programación, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje.

### **2.3.2. Aplicación de la poesía dramatizada**

La fase de la aplicación o ejecución del proyecto. Es explicar cómo se va a desarrollar y en qué consiste la ejecución de este. La aplicación está compuesta por las siguientes etapas: Organizar, los medios humanos y materiales del proyecto para poder asignar los recursos adecuados a cada tarea. Controlar, para asegurar la adecuada ejecución y el control del riesgo. Esta es la etapa donde se concretizan las ideas, en otras palabras, es en esta, donde se materializa el proyecto, se experimenta y capitaliza las acciones, así como se recoge los datos para la toma de decisiones. En el presente proyecto se seguirá las siguientes secuencias. Se aplicará 15 sesiones con la estrategia propuesta a fin de influir en el desarrollo de la expresión oral.

### **2.3.3. Evaluación de la poesía dramatizada**

La evaluación es un proceso por el cual se determina el establecimiento de cambios generados por un proyecto a partir de la comparación entre el estado actual y el estado previsto en la planificación. Es decir, se intenta conocer qué tanto un proyecto ha logrado cumplir sus objetivos o bien qué tanta capacidad poseería para cumplirlos. Por lo tanto, se necesita contrastar datos o resultados de dos grupos donde en uno de ellos se aplica el tutorial dinámico mientras que en el otro se trabaja de manera tradicional. Este análisis de los resultados justificará el nivel de aprendizaje logrado al terminar la ejecución, para evaluar si la aplicación fue positiva o negativa es necesaria:

Evaluación de inicio (Pre test)

Se aplicará una evaluación de inicio (Pre test) que brindará información del nivel de conocimiento de los dos grupos experimental y control a manera de diagnóstico y referencia como punto de partida.

Valuación de proceso (en cada sesión de aprendizaje)

La evaluación de procesos se desarrollará en ambos grupos para ir detectando ciertas dificultades y reajustando en cada una de las sesiones programadas en el grupo experimental.

Evaluación de salida (Post test)

Brindará información del nivel de aprendizaje de los dos grupos experimental y control para comprobar la hipótesis planteada y conocer el nivel de efectividad o significancia del estudio desarrollado.

Finalmente, la evaluación del antes y después mostrará los resultados obtenidos que permitirá ver si se logró los objetivos planteados.

### **2.4. Expresión Oral**

Hymes, (2014:26) considera fundamental las nociones de la forma del habla, la fluidez del hablante, la comunidad del habla, la situación, el evento y la acción del habla, reglas del idioma como funciones del habla. Por otra parte, analiza otros componentes del habla como son: el mensaje, la escena, el lugar, los participantes, el propósito, la clave, los canales, la norma y el género del habla.

La expresión oral es la interacción individual y grupal que debe seguirse; escuchando; organizando el mensaje y hablando correctamente para una comunicación oral efectiva.

Hymes, (1962:36) como lo fundamentan las competencias comunicativas, específicamente la expresión oral se destaca donde esta premisa debe ser una reflexión; de este modo, es importante considerar a la expresión oral en las instituciones, o el uso fluido de la lengua oral es relegada por el prestigio que tiene la lengua escrita y donde el objetivo principal de la clase de lengua es el aprendizaje más que la persona como aprendiz, otra razón está en la forma de cómo se debe desarrollar la expresión de la oralidad desde muy pequeños.

La expresión oral juega un papel primordial en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento. Algunos autores comentan sobre este tema lo siguiente: La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social, Reyzábal (2013: 139).

#### **2.4.1. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral va acompañada de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar: el planificar el discurso, conducir el tema, la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales y controlar la mirada. La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida el niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo

largo de la vida, por lo tanto, las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño o niña, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, motivando al niño a que se exprese. El maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, anclando la interacción en cada contexto. Cassany (2014: 101-102).

#### **2.4.2. Dimensiones de la expresión oral.**

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones que permite estructurar de manera sistemática el sistema de comunicación de las palabras por ello se considera los siguientes.

#### **2.4.3. Expresión kinestésica**

Calixto (2012) La kinésica estudia el significado de los movimientos corporales y los gestos en una situación comunicativa. Es fundamental destacar que los movimientos corporales efectuados, pueden tener intención o no tenerla y que los movimientos oculares también se engloban en la kinésica.

##### **Tipos de movimientos kinestésicos:**

###### **➤ La postura**

Expresa la actitud de las personas en relación a su entorno. Se distingue entre una postura abierta (es decir cuando una persona se abre a la comunicación sin poner barreras corporales como son cruzar brazos o piernas) y una posición cerrada, cuando cruzamos brazos y/o piernas separándonos de nuestro interlocutor.

###### **➤ Los gestos**

Son movimientos de cualquier parte del cuerpo a través de los cuales se pueden expresar multitud de sensaciones y emociones. Por ejemplo, mostrar el puño con el pulgar levantado significará el conocido "OK", etc.

➤ **Expresiones del rostro**

A través del rostro expresamos infinidad de estados de ánimo, somos capaces de expresar hasta 1.000 emociones posibles. demuestra que los gestos faciales son un reflejo de nuestras emociones. Además, tras muchos años de estudio estableció en el rostro humano 7 expresiones faciales: Felicidad, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo, desprecio.

➤ **El contacto**

Esto tiene mucha importancia ya que en el acto comunicativo desempeña una serie de roles: regula la comunicación (es un indicador del turno para hablar o actuar), es una fuente de información (no es lo mismo una mirada sostenida amenazante que una mirada afectiva), expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal.

#### **2.4.4. Expresión paralingüística**

La paralingüística es un conjunto de elementos no verbales de la voz, el componente vocal de un discurso o mensaje. No es tan importante qué se dice, sino la manera en cómo se dice.

Este componente vocal hace referencia a cuestiones tales como la intensidad o el volumen de la voz, la velocidad con la que se habla y el ritmo, la entonación, etcétera. La paralingüística es, en definitiva, el 'envoltorio' de las palabras. Controlar las emociones, se reflejan en la voz. En cualquier tipo de acto social es muy importante no dejar que su tono de voz, que su

entonación o que su ritmo puede denotar enfado, impaciencia, nerviosismo, inseguridad.

#### 2.4.5. Expresión verbal

VIDALÓN, (2010:36) en su libro “Psicología del desarrollo del niño”, del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la investigación (INIDE), refiere respecto a la expresión verbal:

- Para la adquisición del lenguaje oral por el niño pueden distinguirse dos períodos: un **estadio preliminar** donde la función lingüística va en paralelo con el comportamiento del niño(a) y un **estadio lingüístico** que viene a ser el florecimiento y el perfeccionamiento de la primera.
- La expresión verbal (lenguaje hablado) tiene como punto de partida la experimentación de una emoción encontrada, como es el caso del grito al nacer. Luego de adulto siente como una necesidad orgánica funcional.

Un lenguaje verbal o lenguaje oral es un medio de comunicación, el principal medio de conectarse con los demás.

La expresión verbal, como lo es cualquier otro tipo de expresión: gestual, musical, de diseño, de las artes plásticas, cinematográfico, etc. son los medios para la comunicación efectiva, el fin que se persigue es expresar con claridad sus emociones, sentimientos y pensamientos.

El lenguaje verbal se presenta como una realidad compleja que integra, a la vez, diversos tipos de componentes:

- **Físicos:** las palabras se presentan bajo forma de sonido.  
Vocalización
- **Fisiológicos:** los sonidos son producidos por los órganos de fonación del ser humano: Articulación

- **Psicológicos y mentales:** el lenguaje expresa el carácter y el pensamiento de una persona: La coherencia y la cohesión.

Sociales y culturales: en un determinado momento, el lenguaje de una colectividad refleja la cultura, los gustos y las características de ese grupo: Claridad, vocabulario y el discurso, (Ferrer, 2010:42)

El habla es natural. Los seres humanos aprendemos a hablar de manera espontánea como consecuencia de convivir a diario con otros que ya hacen uso oral de la lengua. La oralidad fue durante mucho tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres, así como de transmisión de conocimientos y tradiciones. Hoy, todavía, hay sociedades que se comunican exclusivamente mediante la lengua oral. Sin embargo, la escritura es el sistema de expresión que mayor prestigio tiene. La oralidad conforma una actividad permanente que oscila entre las comunicaciones cotidianas más inmediatas, espontáneas e informales (saludos, despedidas, agradecimientos, presentaciones) y otro tipo de intercambios más elaborados en cuanto a su contenido, más formales y planificados, (Avendaño y Miretti, 2006)

#### **2.4.6. Expresión proxémica**

La expresión proxémica hace referencia al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir, la distancia existente entre un emisor y un receptor. El uso del espacio, tipos de distancias que se dan en las conversaciones. Hay varios tipos de distancias que la proxémica distingue por la relación que existe de los interlocutores entre sí:

- Distancia pública (más de 360 centímetros). Distancia para hablar en grupo. Cuando están varias personas conversando o platicando.

- Distancia social (entre 120 y 360 centímetros). Reuniones sociales y fiestas. Más reducida que la anterior, generalmente, por cuestiones de espacio.
- Distancia personal (entre 46 y 120 centímetros). Es la distancia que nos separa de las personas extrañas. Puede ser en un comercio, en una sala de espera, etcétera.
- Distancia íntima (entre 15 y 45 centímetros). Es la más importante y es la que una persona tiene como su propio espacio. Solo se permite el acercamiento a personas con una relación muy íntima o afectiva. Es la distancia para la pareja y algunos familiares muy cercanos como los padres, (Edward, 2015:29)

Otro aspecto importante también es como domina el escenario donde se desarrolla el acto proxémico. El desplazamiento es el adecuado, es acorde a la situación del contexto y si es de acuerdo a la costumbre o el hábito.

En ocasiones donde se desarrollan actos comunicativos también es importante los atuendos o vestimentas, si están de acuerdo a las circunstancias que se exige por cultura o costumbre, es otro de los aspectos relevantes a considerar dentro del desarrollo proxémico.

## **2.5. Definiciones de términos.**

### ➤ **Poesía dramatizada:**

Como su nombre lo indica, la poesía dramática se basa en relatos llenos de acontecimientos de vida de los personajes, apasionados como trágicos, en diálogos en forma de relatos épicos en sus elementos más sencillos y elevados ensalzando personajes con cantos en coros líricos.

### ➤ **Planificación:**

La planeación o el planeamiento, es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal,

implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

➤ **Aplicación:**

Colocación de una cosa sobre otra o en contacto con otra de modo que quede adherida o fijada o que ejerza alguna acción.

➤ **Evaluación:**

Una evaluación es un juicio cuya finalidad es establecer, tomando en consideración un conjunto de criterios o normas, el valor, la importancia o el significado de algo.

➤ **Expresión oral:**

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

➤ **Expresión kinestésica:**

Es la capacidad para usar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, así como también es la habilidad en las manos para transformar elementos. ... Habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión, por lo que esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo.

➤ **Expresión paralingüística:**

Los elementos paralingüísticos son aquellos elementos no lingüísticos, como la risa, el llanto, los gestos, las mímicas, etc. que forman parte de la comunicación y acompañan el mensaje verbal presencial. Los textos escritos también emplean los elementos paralingüísticos para dar énfasis a los mensajes.

➤ **Expresión verbal:**

La comunicación verbal es el tipo de comunicación en la que se utilizan signos lingüísticos en el mensaje. ... La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: La comunicación oral, a través de signos orales y palabras habladas de forma gestual. La comunicación escrita, es por medio de papel o mensajes.

➤ **Expresión proxémica**

Se conoce como proxémica la parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación) dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística; más concretamente, la proxémica estudia las relaciones -de proximidad, de alejamiento, etc.

## **2.6. Hipótesis**

La poesía dramatizada desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén de Tingo María 2018.

## **2.7. Variables**

### **2.7.1 Variable independiente**

#### **“Poesías dramatizadas”**

Dentro de la educación la poesía posee un papel fundamental, ya que ayuda a despertar el interés y la motivación de los estudiantes, haciéndolo más independiente intelectualmente. A través de la poesía fomentamos las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir y desarrollar el desarrollo integral del niño y mucho la expresión oral.

### **2.7.2 Variable dependiente**

#### **“Expresión oral”**

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

### **2.7.3 Variable interviniente**

#### **“Estrategias y metodologías de enseñanza”**

Se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial.

## 2.8. Operacionalización de Variable

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES /CRITERIOS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  POESÍA DRAMATIZADA	<b>Planificación</b>	Seleccionar las poesías Elaboración de las sesiones de aprendizajes Contextualización de las sesiones de aprendizaje Selección de materiales Construcción y validación de los instrumentos	Cuestionario	
	<b>Aplicación</b>	Poesías en versos		
	<b>Evaluación</b>	Resultados obtenidos		
	<b>Expresión kinestésica</b>	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir. Ubica la mirada al público cuando se expresa Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.	Lista de cotejo
		Mantiene una postura adecuada		
		Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir.		
		Ubica la mirada al público cuando se expresa		
		Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.		
	<b>Expresión paralingüística</b>	Expresa con decisión, claridad y fluidez	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada Imponer voces de acuerdo a la circunstancia Habla fuerte y claro	
		Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias		
Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada				
Imponer voces de acuerdo a la circunstancia				
Habla fuerte y claro				
<b>Expresión verbal</b>	Utiliza un vocabulario según su edad.	Facilita la comprensión del mensaje Sigue un orden lógico Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones. Expresa ideas precisas y objetivas Preciso y conforme al tema Se expresa de manera espontánea, natural y continua		
	Facilita la comprensión del mensaje			
	Sigue un orden lógico			
	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.			
	Expresa ideas precisas y objetivas			
<b>Expresión proxémica</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público - vestuario		
	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público			
	- vestuario			

## **CAPÍTULO III**

### **3 MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Investigación aplicada, que se llama también constructiva o práctica, se especifica el beneficio de la dedicación de la sabiduría teórica o determinadas circunstancias concretas y las consecuencias prácticas que se van encontrando. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal. (Sánchez y Reyes; 1998:13)

La investigación es: Aplicada, constructiva o practica; por que busca contribuir a la solución de un problema, aportando de manera práctica la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 - Belén, Tingo María 2018.

#### **3.1.1 Enfoque**

La investigación se presenta bajo el enfoque cuantitativo. Como lo señala Hernández (2010, p.14).

El enfoque cuantitativo porque se caracteriza por tener un conjunto de procesos. Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no se puede “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso e importante. Aunque desde luego se puede redefinir alguna fase o parte de una idea, que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establece hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (Diseño) se miden las variables en un determinado contexto, se analiza las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones

### **3.1.2 Alcance o nivel de investigación**

El nivel de investigación corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas. (Sánchez y Reyes, 1998: 17-18)

El proyecto de investigación se ubicará en el nivel de investigación de comprobación de hipótesis causales, porque el proyecto de investigación sustentará una explicación científica sobre la relación que existe entre la variable independiente: poesía dramatizada con la variable dependiente: expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 017- Belén; el cual va estar enfocada en función a la experiencia que se realizará con las variables y los resultados que se obtendrán antes y después de su aplicación.

### **3.1.3 Diseño de investigación**

El diseño de investigación que se aplicó es el Cuasi – Experimental con dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (o Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño

consiste en que una vez que se dispone de los grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. (Sánchez y Reyes; 1998:94)

Este diseño permitió realizar una evaluación antes con la aplicación del pre test y después con la aplicación del pos test tanto al grupo control y experimental, para comparar los resultados obtenidos después de la aplicación del tratamiento al grupo experimental.

Se representa a través del siguiente esquema:

**GE** O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O<sub>3</sub>

**GC** O<sub>2</sub> \_\_\_\_\_ O<sub>4</sub>

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O<sub>1</sub> - O<sub>2</sub> : Resultado del pre test

X : Aplicación de la variable

O<sub>3</sub> - O<sub>4</sub> : Resultados del Post test

## 3.2. Población y muestra

### 3.2.1 Población

Es un conjunto de todos los elementos, (unidades de análisis) que pertenecen en el ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. (Carrasco Díaz, Sergio, 2005:236).

La población del presente trabajo de investigación lo conforman los niños de 4 años de la I.E.I N° 017- Belén; 2018. Que son las aulas de “Creativos” y “Exploradores, haciendo un total de 54 niños(as).

### CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017- BELÉN, 2018

EDAD	TURNO TARDE		
	GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
04 AÑOS	Experimental	“Creativos”	26
	Control	“Exploradores”	28
	TOTAL		54

FUENTE: Nomina de la I.E.I. N° 017 – Belén - 2018

ELABORACIÓN: Propia del tesista

#### 3.2.2 La muestra

La muestra estuvo conformada por 26 niños del aula “Creativos” porque en ese grupo existe mayor cantidad de niños con deficiencias en la expresión oral.

### CUADRO N° 02

MUESTRA EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017- BELÉN, 2018

EDAD	TURNO TARDE		
	GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
04 AÑOS	Experimental	“Creativos”	26
	TOTAL		26

FUENTE: Nomina de la I.E.I. N° 017 – Belén - 2018

ELABORACIÓN: Propia del tesista

#### 3.2.3 Muestreo

El muestreo es no probabilístico porque se eligió a criterio de la investigadora, por contar con las condiciones que se espera del proyecto de investigación.

### 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizará para acopio de datos durante el trabajo de investigación, se detalla a continuación.

MOMENTO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recolección de Datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> <li>• Fichaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• Ficha de aplicación</li> </ul>

#### 3.3.1 Técnicas e Instrumentos para recolección de los datos

##### a) Observación.

Bunge M. (1993) sostiene que “es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”. Esta técnica permitió hacer el acopio de información sobre la actitud del estudiante frente a la variable independiente.

#### 3.3.2 Para la presentación de datos

Es el conjunto de actividades que diseña y organiza el docente con secuencia lógica y que permite desarrollar un conjunto de aprendizajes considerados en la Unidad Didáctica.

##### Fichaje

Mediante esta técnica se sistematiza el marco teórico de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas

bibliográficas y de resumen, para recolectar información sobre la incubadora casera y el aprendizaje significativo.

La ficha bibliográfica que es una tarjeta chica, se usará para apuntar únicamente la información sobre los libros. Estas tarjetas se realizarán para el total de los libros que casualmente y ser empleados en la investigación.

La ficha de resumen que es una ficha que se usa para registrar de manera resumida, las actitudes más interesantes de la investigación.

#### **a) Instrumentos**

##### **Guía de observación**

Elaborado de acuerdo a los indicadores de la variable, en la forma de evaluación, que permitirá determinar cuánto influye en los estudiantes el uso de la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral.

##### **Lista de cotejo**

Consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un indicador de logro determinados y seleccionados por la docente, en conjunto con los alumnos y las alumnas para establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los y las estudiantes.

### **3.3.3 Análisis e interpretación de datos**

La técnica que se utilizará para el procesamiento y análisis de información durante el trabajo de investigación, se detalla a continuación.

#### **Estadística Descriptiva o Básica**

En estadística, la **Estadística Descriptiva** es definida como aquella parte de la misma estadística que consiste o que su función es recolectar los datos organizarlos, presentarlos, analizarlos e interpretar los resultados. En otras palabras, es la rama de las Matemáticas que recolecta, presenta y caracteriza un conjunto de datos (por ejemplo, edad de una población, altura de los estudiantes

de una escuela, temperatura en los meses de verano, etc.) con el fin de describir apropiadamente las diversas características de ese conjunto.

- ✓ **Cuadros de distribución de frecuencias;** Porque se representa los datos en forma estructurada, en forma de tabla, de toda la información que se recoge sobre la variable observada.
- ✓ **Representaciones gráficas.** - La información recogida se representa en gráficos de barras.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. RESULTADOS**

#### **4.1. Tratamiento estadístico e interpretación.**

Aquí presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en Tablas estadísticas, que nos facilitó para la realización del análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio.

Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados de los mismos.

##### **4.1.1. Resultado del pre test control.**

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con quince ítems, cuyos indicadores se relacionan con el estudio de cada estudiante tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

##### **Los ítems de estudios son los siguientes:**

- Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal

- Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir.
- Ubica la mirada al público cuando se expresa
- Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.
- Expresa con decisión, claridad y fluidez
- Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias
- Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada
- Imposta voces de acuerdo a la circunstancia
- Utiliza un vocabulario según su edad.
- Facilita la comprensión del mensaje
- Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.
- Expresa ideas precisas y objetivas
- Se expresa de manera espontánea, natural y continua
- La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa
- Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.

**CUADRO N° 03**

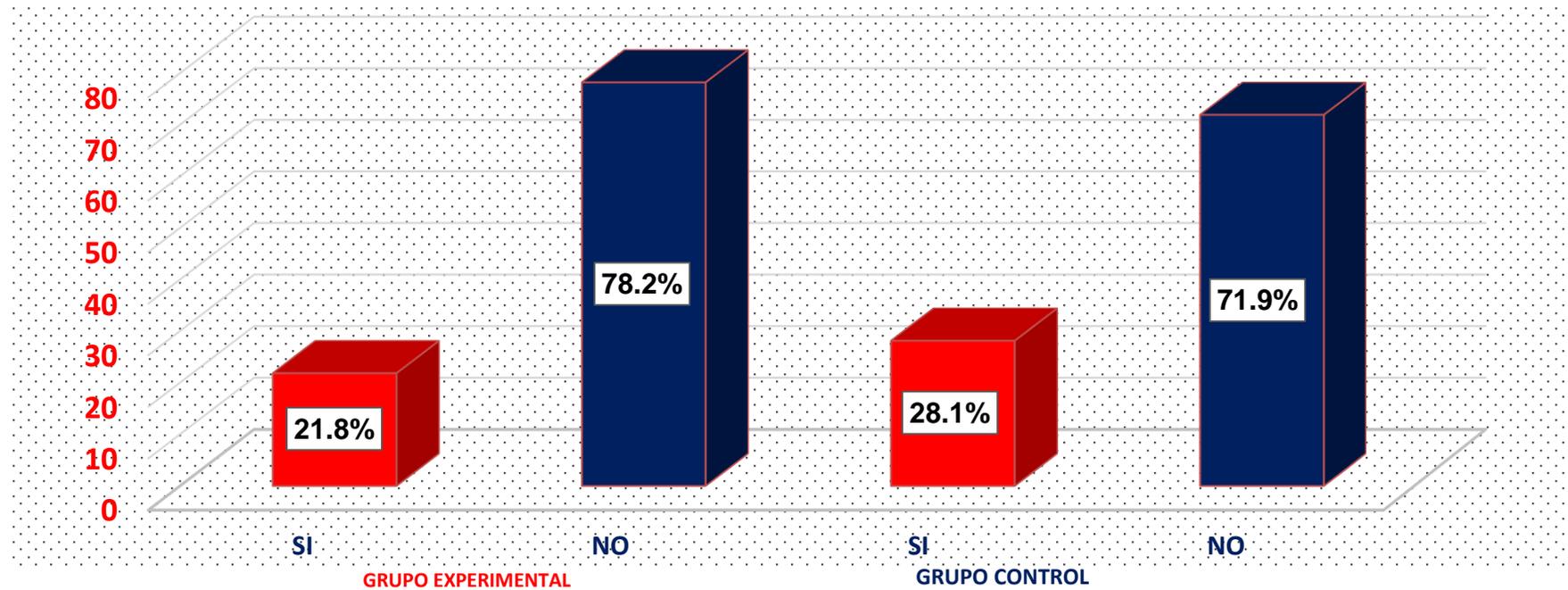
**RESULTADOS DEL PRE TEST: LA POESÍA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017 – BELÉN TINGO MARÍA 2018.**

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal	9	34.6	17	65.4	26	100	10	35.7	18	64.3	28	100
02	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje	5	19.2	21	80.8	26	100	1	3.6	27	96.4	28	100
03	Ubica la mirada al público cuando se expresa	7	26.9	19	73.1	26	100	12	42.9	16	57.1	28	100
04	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.	2	7.7	24	92.3	26	100	15	53.6	13	46.4	28	100
05	Expresa con decisión, claridad y fluidez	8	30.8	18	69.2	26	100	10	35.7	18	64.3	28	100
06	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias	3	11.5	23	21.5	26	100	5	17.9	23	82.1	28	100
07	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada	9	34.6	17	65.4	26	100	8	28.6	20	71.4	28	100
08	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia	4	15.4	22	84.6	26	100	9	32.1	19	67.9	28	100
09	Utiliza un vocabulario según su edad.	5	19.2	21	80.8	26	100	7	25.0	21	75.0	28	100
10	Facilita la comprensión del mensaje	8	30.8	18	69.2	26	100	3	10.7	25	89.3	28	100
11	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	5	19.2	21	80.8	26	100	6	21.4	22	78.6	28	100
12	Expresa ideas precisas y objetivas	6	23.1	20	76.9	26	100	5	17.9	23	82.1	28	100
13	Se expresa de manera espontánea, natural y continua	4	15.4	22	84.6	26	100	8	28.6	20	71.4	28	100
14	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención	6	23.1	20	76.9	26	100	9	32.1	19	67.9	28	100
15	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del	4	15.4	22	84.6	26	100	10	35.7	18	64.3	28	100
		<b>21.8%</b>		<b>78.2%</b>		<b>100%</b>		<b>28.1%</b>		<b>71.9%</b>		<b>100%</b>	

Fuente: Pre test  
Elaboración: La Tesista

**GRAFICO N° 01**

**RESULTADOS DEL PRE TEST: \* LA POESÍA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017 – BÉLEN TINGO MARÍA 2018.**



Fuente: Cuadro N° 03  
Elaboración: La Tesista

## **b) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 21.8 % de los niños demostraban expresarse de forma fluida y clara mientras el 78.2 % de los estudiantes tenían deficiencias en su expresión oral.
- En el grupo control, tal solo el 28.1 % de los niños demostraban expresarse de forma fluida y clara mientras el 71.9 % de los niños tenían deficiencias en su expresión oral.

### **Interpretación**

- Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes en ambos grupos, debido a que de los 26 niños que representa el grupo experimental solo el 21.8 % de los ellos mostraban eficiencia en su forma de expresión de manera fluida y clara, mientras el 78.2 % tenían deficiencias en su expresión oral, en el grupo control de un total de 28 niños solo el 28.1% mostraban eficiencia en su forma de expresión de manera fluida y clara mientras el 71.9 % de los niños tenían deficiencias en su expresión oral.

## **Tratamiento Estadístico e Interpretación**

### **4.1.2 Resultados del Post Test**

#### **a) Referencia**

Se dan a conocer los resultados obtenidos del post test, que se aplicó en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” de la ciudad de Tingo María en el periodo 2018. Constituyendo al grupo experimental a los niños del aula “Creativos” con un total de 26 estudiantes al mismo tiempo se aplicó al grupo control del aula “Exploradores” con un total de 28 niños.

Se les aplico las 15 sesiones al grupo experimental y se les midió su avance con el instrumento de recojo de información con la lista de cotejo, para desarrollar la expresión oral.

**Los ítems de estudios son los siguientes:**

- Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal
- Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir.
- Ubica la mirada al público cuando se expresa
- Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.
- Expresa con decisión, claridad y fluidez
- Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias
- Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada
- Imposta voces de acuerdo a la circunstancia
- Utiliza un vocabulario según su edad.
- Facilita la comprensión del mensaje
- Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.
- Expresa ideas precisas y objetivas
- Se expresa de manera espontánea, natural y continua
- La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa
- Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.

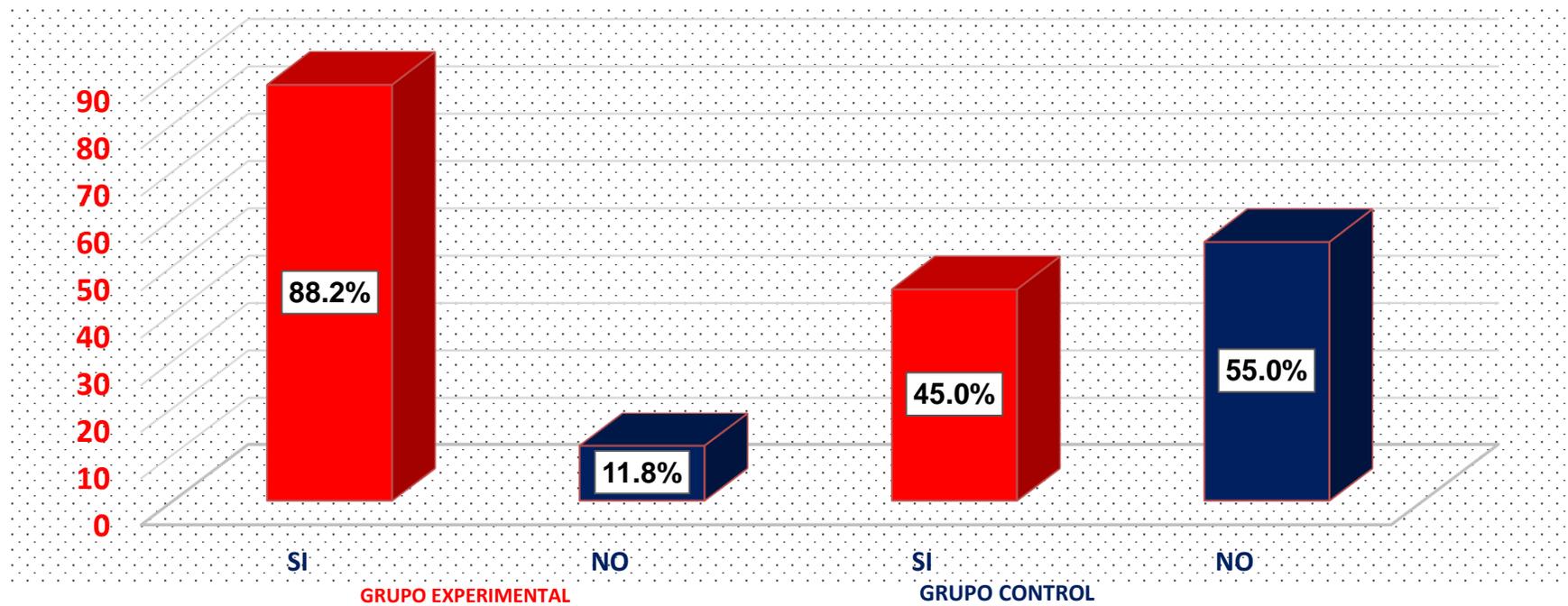
**CUADRO N° 04**

**RESULTADOS DEL POST TEST: LA POESÍA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017 – BELÉN TINGO MARÍA 2018.**

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal	24	92.3	2	7.7	26	100	14	50.0	14	50.0	28	100
02	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje	23	88.5	3	11.5	26	100	13	46.4	15	53.6	28	100
03	Ubica la mirada al público cuando se expresa	20	76.9	6	23.1	26	100	16	57.1	12	42.9	28	100
04	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.	25	96.2	1	3.8	26	100	10	35.7	18	64.3	28	100
05	Expresa con decisión, claridad y fluidez	21	80.8	5	19.2	26	100	11	39.3	17	60.7	28	100
06	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias	24	92.3	2	7.7	26	100	12	42.9	16	57.1	28	100
07	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada	23	88.5	3	11.5	26	100	13	46.4	15	53.6	28	100
08	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia	25	96.2	1	3.8	26	100	14	50.0	14	50.0	28	100
09	Utiliza un vocabulario según su edad.	21	80.8	5	19.2	26	100	10	35.7	18	64.3	28	100
10	Facilita la comprensión del mensaje	25	96.2	1	3.8	26	100	12	42.9	16	57.1	28	100
11	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	23	88.5	3	11.5	26	100	13	46.4	15	53.6	28	100
12	Expresa ideas precisas y objetivas	24	92.3	2	7.7	26	100	15	53.6	13	46.4	28	100
13	Se expresa de manera espontánea, natural y continua	22	84.6	4	15.4	26	100	10	35.7	18	64.3	28	100
14	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención	21	80.8	5	19.2	26	100	17	60.7	11	39.3	28	100
15	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del	23	88.5	3	11.5	26	100	9	32.1	19	67.9	28	100
		<b>88.2 %</b>		<b>11.8 %</b>		<b>100 %</b>		<b>45.0 %</b>		<b>55.0 %</b>		<b>100.0 %</b>	

Fuente: Post test  
Elaboración: La Tesista

**GRAFICO N° 02**  
**RESULTADOS DEL POST TEST: : "LA POESÍA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN**  
**LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017 – BÉLEN TINGO MARÍA 2018"**



Fuente: Cuadro N° 04  
Elaboración: La Tesista

## **b) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 88.2 % de los niños de 4 años lograron desarrollar de manera significativa su expresión oral y tan solo el 11.8 de los niños mostraban deficiencias en su forma de expresarse de manera fluida y clara.
- En el grupo control, solo el 45.0 % de los niños lograron desarrollar de manera significativa su expresión oral mientras el 55.0% mostraban deficiencias en su forma de expresión.

### ➤ **Interpretación**

Al observar los resultados de ambos grupos podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 26 niños que representa el grupo experimental (Creativos), el 88.2 % de los niños desarrollaron significativamente su expresión oral, mientras en el grupo control constituido por 28 niños del aula (Exploradores) solo el 45.0 % lograron desarrollar de manera clara y fluida su expresión oral y el 55.0 % mostraban deficiencias en su habla.

## **4.2. Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis**

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican el desarrollo de la expresión oral tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

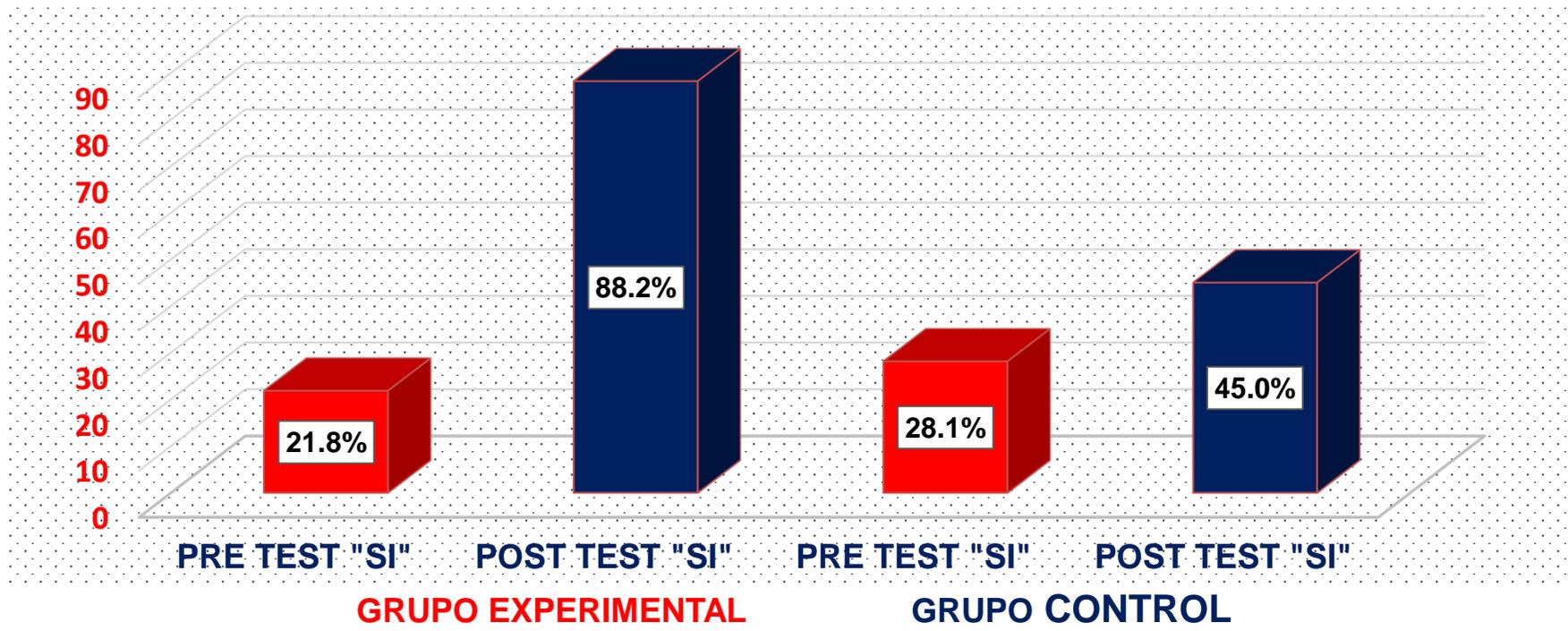
## CUADRO N° 5

### CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
<b>EXPERIMENTAL</b>	<b>21.8</b>	<b>88.2</b>	<b>66.4</b>
<b>CONTROL</b>	<b>28.1</b>	<b>45.0</b>	<b>16.9</b>

Fuente: Cuadro 3 y 4  
Elaboración: La Tesista

**GRAFICO N° 03**  
**COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: "LA POESIA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017 - BELEN TINGO MARIA 2018"**



FUENTE Cuadro N° 3 y 4  
 ELABORACION: La Tesista

## ANALISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 y su respectivo gráfico se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 28.1 % de los niños que mostraban eficacia para expresarse fluidamente, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 55.0 %. Siendo la diferencia de un 16.9 %, este incremento señala el poco trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 21.8% de los niños mostraban eficacia para expresarse fluidamente, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 88.2 %. Siendo la diferencia de un 66.4 %, incremento que señala que la práctica constante de las poesías dramatizadas son efectivas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Belén” de la ciudad de Tingo María 2018.

Estos resultados nos dan a entender que la práctica constante de la poesías dramatizadas desarrollar significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa “Belén” de la ciudad de Tingo María 2018.

### 4.3. Verificación de la hipótesis en base a la prueba de hipótesis.

#### Hipótesis General:

##### ➤ **Hipótesis Nula**

La poesía dramatizada NO desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén de Tingo María 2018.

➤ **Hipótesis Alternativa**

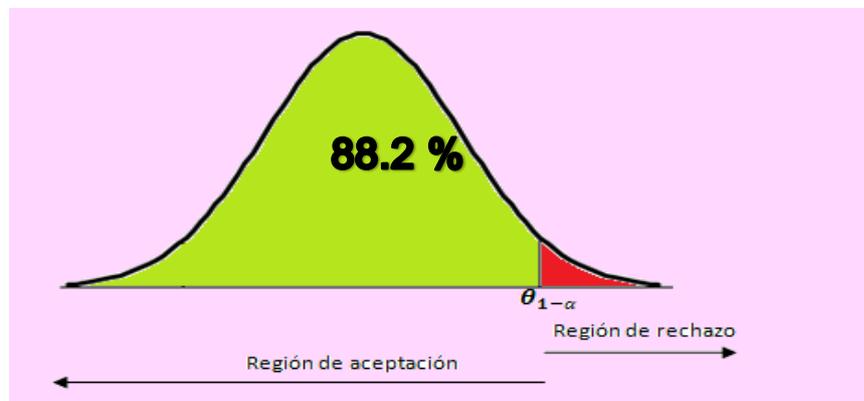
La poesía dramatizada desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén de Tingo María 2018.

**Verificación de hipótesis general**

N°	Hipótesis nula	Prueba	Sig	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre sumatoria Pre Test y Grupo Experimental y Sumatoria Post Test Grupo Experimental es igual a 0.02	Prueba de rango con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	.001	Rechazar la hipótesis nula

Se muestran significaciones asintomáticas. El nivel de significación es de ,05

Al realizar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, en este caso, el grupo experimental en dos momentos (pre y post test) el resultado es que se rechaza la hipótesis nula. Entonces las poesías dramatizadas desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén de Tingo María 2018.



## **CAPITULO V**

### **5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **5.1. Con el problema formulado**

¿Cómo influye la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén de Tingo María - 2018?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la expresión oral mejora significativamente con la práctica constante de las poesías dramatizadas los niños de 4 años Institución Educativa del nivel Inicial N° 017 “Belén” – Tingo María, quedando demostrado en el 88.2% de los niños que han logrado mejorar su expresión oral de manera clara y fluida.

#### **5.2. Con el objetivo formulado.**

“Determinar el nivel de influencia de la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén Tingo María – 2018”.

Según el cuadro N° 5 y grafico N° 3 evidencia que las poesías dramatizadas determina significativamente la expresión oral ya que el el grupo experimental se obtuvo una diferencia de 66.4 % a

diferencia del grupo control que solo obtuvo una diferencia de 16.9 % de avance y desarrollo en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa del nivel Inicial N° 017 “Belén” – Tingo María,

### **5.3. Con las bases teóricas**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como son:

**Piaget y su teoría del desarrollo Cognitivo.** Sustenta que el desarrollo cognitivo, está relacionado con el lenguaje oral y el juego en la infancia que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del proceso del desarrollo de la expresión oral en los infantes tal como lo planteó Piaget (1986).

La teoría de Piaget está relacionada con la práctica constante de las poesías dramatizadas, debido a que su propio funcionamiento desarrolló en el estudiante habilidades en el habla, de manera que la capacidad de la expresión comunicativa se desarrolla significativamente a través de las poesías dramatizadas, esto se pudo evidenciar, en los resultados obtenidos en la investigación donde el 82.2% de los estudiantes han logrado desarrollar de manera significativa habilidades en el habla de manera fluida y clara.

Vygotsky **teoría socio-cultural:** Esta teoría sustenta que la experiencia del lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.

La teoría de vigotsky, sin marca dentro de la utilidad que tiene las poesias dramatizadas, debido a que el contenido de cada una de ellas

expresa las formas vivenciales de cada uno de los estudiantes, por ello la teoría sociocultural se enfoca que el aprendizaje debe estar relacionado con el medio social donde el estudiante habita, es decir, que las poesías dramatizadas están enmarcadas dentro de un contexto real, por ello su aplicación y su práctica constante con los estudiantes Dios resultados significativos para desarrollar la expresión oral en los niños, del o descritos podemos evidenciar, que antes de la práctica de las poesías dramatizadas los estudiantes obtuvieron resultados de las deficiencias en su expresión oral Y tan sólo el 21.8% de los 26 estudiantes, lograban expresarse fluidamente, pero después de la la práctica de las poesías dramatizadas estos resultados incrementaron a un 88.2%. demostrando su eficacia.

#### **5.4. Con la Hipótesis**

Ante la afirmación:

La poesía dramatizada desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén de Tingo María 2018.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la práctica de las poesías dramatizadas en el grupo experimental, solo el 21.8 % demuestran su pronunciación clara y fluida, pero después de la práctica constante de las poesías dramatizadas, el 88.2 % de los niños, lograron mejorar significativamente su expresión oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado mejorar el nivel de expresión oral con la práctica constante de las poesías dramatizadas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” – Tingo María 2018, donde el 88.2% han logrado mejorar pronunciación de manera clara y fluida.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños de 4 años a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron deficiencias en su pronunciación y expresión, ya que el 78.2 % en el primer grupo y el 71.9 % del segundo grupo tenían deficiencias para expresarse de manera fluida y clara, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se seleccionó las poesías dramatizadas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” – Tingo María 2018.

Se practicó constantemente las poesías dramatizadas en los niños de 4 años del grupo experimental, a través de 15 sesiones de aprendizaje que se desarrolló; donde los niños practicaban con entusiasmo y alegría las poesías dramatizadas, declamando a cada instante.

Los resultados obtenidos después de la práctica constante de las poesías dramatizadas nos han permitido evaluar el nivel de expresión oral, siendo significativa ya que el 88.2% han logrado pronunciar sus palabras de manera clara y fluida.

## **SUGERENCIAS**

- A la Institución Educativa incluir dentro de su Proyecto Curricular Anual de la Institución, la práctica constante de las poesías dramatizadas, ya que son del interés de los niños por ser parte de su vida diaria
- A los docentes del nivel Inicial, a considerar en su planificación diaria poesías dramatizadas que sean de interés de los niños de manera que desarrollen significativamente su expresión oral para que transmitan sus ideas y necesidades de manera clara y fluida.
- A los padres y madres de familia, a generar en su casa la práctica de poesías dramatizadas, de manera que puedan lograr que sus hijos puedan tener una pronunciación clara y fluida.
- A la comunidad educativa, propiciar talleres de poesías dramatizadas para que puedan desarrollar su expresión oral, de acuerdo a la necesidad y expectativa de cada estudiante.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alfaro, (2012) tesis “Dramatización y su influencia en la expresión oral”  
Universidad privada de Tacna. Tacna Perú.
- Benitez, (2012), en su estudio titulado: Propuesta para declamar y disminuir de conductas agresivas en los estudiantes. del Centro Docente N° 23 Las Angustias del Municipio San José de Cúcuta-Colombia.
- Calixto, (2012) tesis “expresión oral de los niños de segundo grado de primaria” de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012.
- Cassany, et al. (2014) Proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, Texto escolar. Editorial Baduit.. 2014:101-102).
- Diez, (2011) en su texto habilidades expresivas. México. Pág. 57.
- Gutiérrez, (2013) tesis titulada “Efectos de un programa de estimulación del lenguaje oral para prevenir dificultades fonéticas” Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Vallell, Lima.
- McLanahan, (2013) Poesía Dramatizada. Editorial Esparza. España. Pág. 38. Primera edición.
- MEJIA y Usandivaras, (2013) “*Influencia de los organizadores del aprendizaje en la expresión oral y la información textual* tesis para obtener el título de Licenciado en Educación, de la UNCP- Huancayo.
- Nussbaum, (2012) en su tesis titulada “Implementación de elementos para el tratamiento del uso oral, en la clase de lengua” para que el niño posea la competencia oral Universidad de Barcelona- España.
- Parra, al et (2013) tesis titulada “Escenario escolar y el ámbito escolar para el desarrollo de la expresión oral y el habla”; Universidad Pontificia Javeriana.- Cali- Colombia.
- Ritchie, (2014) El paralenguaje: importancia de elementos no verbales de la voz. Publicado 30/01/2015 19:24:00 CET.

- Samper, (2009) "Recursos y procedimientos del desarrollo normal de la expresión oral". Texto didáctico de estrategias para niños menores de 05 años.
- Sánchez y Carlesi, (2012) Metodología de la Investigación Científica, primera edición; Editorial San Marcos –Lima.
- Sánchez, Carlesi, y Reyes, (2010) Metodología de la Investigación Científica, segunda edición; Editorial Mantaro – Lima.
- Sulca y Morales, (2012). Las competencias del docente y el aprendizaje en los estudiantes del VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Watson y Lindgren, (2011) Una Relación íntima y afectiva con los padres. Pág. 360. Editorial Trazos. Lima.

## REFERENCIAS WEBGRAFICAS DE PÁGINAS EN EL WORL WIDE WEB:

Cortés, (08 de agosto de 2018) "Comunicación" educación y pedagogía Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de:  
<https://www.significados.com/comunicacion/13>.

García y Alcántara (08 de agosto de 2018) Expresiones faciales. Kinésica. Lie to me. La mirada y el contacto. Recuperado de:  
www. Psychology/faceexpressions.

Olives, (08 de agosto de 2018) *Poesía Dramática y comentarios sobre poesía dramatizada*. Disponible en www. Psychology/faceexpressions. .p. 342

Tim Roth. (08 de agosto de 2018) Lie to me. Los rostros de la kinésica: 7 expresiones faciales Kinésica. Recuperado de: www. Psychology/kinésica.

Zavala, (7 de octubre de 2018, 08:46 am) "Poesía" Significados. Recuperado de: <https://www.significados.com/POESÍA/>  
Consultado:

## **ANEXOS**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LA POESÍA DRAMATIZADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I. N° 017 Belén - TINGO MARÍA – 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES /CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influye la poesía dramatizada ¿En el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar el nivel de influencia de la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral-gestual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018.	<b>HIPOTESIS GENERAL</b> La poesía dramatizada desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018	VARIABLE INDEPENDIENTE:  “POESÍA DRAMATIZADA”	Planificación	Poesías para niños de 4 años	Cuestionario
				Aplicación	Poesías en versos	
				evaluación	Resultados obtenidos	
	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>  a) Medir el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018 b) Seleccionar las poesías dramatizadas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018 c) Aplicar la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018 d) Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las poesías dramatizadas (15 sesiones) en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 Belén, Tingo María 2018		VARIABLE DEPENDIENTE:  “EXPRESIÓN ORAL”	Expresión kinésica	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.	Lista de cotejo
					Mantiene una postura adecuada	
					Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir.	
					Ubica la mirada al público cuando se expresa	
				Expresión paralingüística	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.	
					Expresa con decisión, claridad y fluidez.	
					Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias.	
					Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado	
				Expresión verbal	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia	
					Habla fuerte y claro	
					Utiliza un vocabulario según su edad.	
					Facilita la comprensión del mensaje	
Sigue un orden lógico						
Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.						
Expresa ideas precisas y objetivas						
Preciso y conforme al tema						
Expresión proxémica	Se expresa de manera espontánea, natural y continua.					
	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.					
	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público					
					Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	

## **RESOLUCION N° 087-2019-D-FCEyH-UDH**

**Huánuco, 18 de junio del 2019**

Visto, el informe N° 026-2019-UDH de la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, el informe N° 06-JMCP/UDH-HCO-2019 de la Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo, Informe N° 008-2019-PAEBIP/UDH/MGB del Dr. Magno Gómez Baldeón, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 226056-0000001095 de fecha 11.06.19, de la bachiller Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ, quien peticona se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

### **CONSIDERANDO:**

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidente : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre  
Secretaría : Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo  
Vocal : Dr. Magno Gómez Baldeón  
Suplente : Dr. Joel Guido Aguirre Palacín

Que, mediante Resolución N° 0274-2018-D-FCEyH-UDH de fecha 24 de diciembre del 2018 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo , y Dr. Magno Gómez Baldeón , luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada **"La Poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 017 Belén Tingo María,2018"** de la Bachiller Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ bajo el asesoramiento de la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon;

Que, con Resolución N° 077-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 03 de junio del 2019, se declara apta a la alumna para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 177-2018-R-UDH del 31 de diciembre del 2018;

### **RESUELVE:**

**Primero: CONFORMAR** el Jurado Calificador de la tesis titulada **"La Poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 017 Belén Tingo María,2018"** de la Bachiller Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ, conformado por los siguientes docentes:

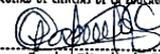
Presidente : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre  
Secretaría : Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo  
Vocal : Dr. Magno Gómez Baldeón  
Suplente : Dr. Joel Guido Aguirre Palacín

**Segundo: FIJAR** como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día lunes 08 de julio del 2019 a horas 15:30 pm en el Auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-La Esperanza.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

Ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado, Jurado (3), Archivo



UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



## RESOLUCION N° 077-2019-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 03 de junio del 2019

Visto el expediente N° 220391-000000943 presentado por la Bachiller Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ, quien solicita ser declarada apta para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria por la modalidad de Sustentación de Tesis;

### CONSIDERANDO:

Que, para la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria, en la Escuela Académico Profesional de Educación, es necesario ser declarado expedito;

Que, la Bachiller Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ, ha presentado copia del grado de bachiller autenticado, constancia de habilitación para el trámite, certificado negativo de antecedentes penales, recibo de derecho de pago por concepto de Título Profesional, recibo de pago por concepto de fólder y sobre y copia legalizada del DNI;

Que, habiendo cumplido con los requisitos señalados en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, aprobado por Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017; y

Que, estando lo actuado de conformidad a los dispositivos señalados y a las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad; normadas en el Art. 47º Inc. c) del Estatuto y Resolución N° 177-2018-R-UDH del 31 de diciembre del 2018;

### SE RESUELVE:

Artículo único: DECLARAR APTA a la Bachiller en Ciencias de la Educación Zoila Carolina ORBEZO LÓPEZ para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria por la modalidad de Sustentación de Tesis, y haber cumplido con presentar los requisitos señalados en el segundo considerando de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
*Paola Elizabeth Pajuelo Garay*  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

PPG

Distribución: Vice Rectorado, Interesado, Fac Cs Educ y Hum EAP Educación, Archivo

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

**CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES**

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, HACE CONSTAR QUE DOÑA:

**Zoila Carolina ORBEZO LOPEZ**



Ha cumplido con realizar sus Prácticas Pre Profesionales, que se exigen para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación y de la Licenciatura en Educación Básica: Inicial y Primaria, habiendo aprobado las asignaturas correspondientes al:

CICLO	ASIGNATURA	CRÉDITO
VI Ciclo:	Práctica Administrativa.	3
VII Ciclo:	Práctica de Observación en Educación Inicial	2
	Práctica de Observación en Educación Primaria	2
VIII Ciclo:	Práctica Simulada en Educación Inicial	2
	Práctica Simulada en Educación Primaria.	2
IX Ciclo:	Práctica Intensiva en Educación Inicial.	15
X Ciclo:	Práctica Intensiva en Educación Primaria.	15
<b>Total de créditos:</b>		<b>41</b>

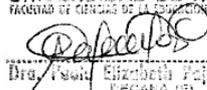
Según Proveído N°00011648-2019 MRA-UDH de la Oficina de Matrícula y Registros Académicos de fecha 16 de abril de 2019.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime convenientes.

Huánuco, 22 de abril, 2019

Yqi



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
  
 Dra. Ysabel Elizabeth Pajuelo Urquy  
 DECANO (a)



Ministerio de  
Educación

Gobierno Regional  
Huánuco

DRE HUANUCO  
UGEL Leoncio Prado

I.E.I. N° 017  
TINGO MARÍA

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 017

CÓDIGO MODULAR N° 0363267

Av. Alameda Perú N° 661 – Tingo María Teléfono N° 062-562321

Email: [insedu017belen@hotmail.com](mailto:insedu017belen@hotmail.com) Facebook: [IelIardinBelen](https://www.facebook.com/IelIardinBelen)

“AÑO DEL DIALOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL”

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 017 de la Ciudad de Tingo María, Distrito de Rupa Rupa, Provincia de Leoncio Prado, Región Huánuco.

### HACE CONSTAR

Que, la Señorita Zoila Carolina Orbezo López, identificada con DNI N° 45214496, bachiller de la Universidad de Huánuco – Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, aplico su proyecto de investigación “la Poesía Dramatizada para Desarrollar la Expresión Oral de los niños de 4 años de la IEI N° 017 Belén, Tingo María 2018 en el aula Creativos turno tarde” en el mes de diciembre

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tingo María, 20 de diciembre del 2018.



MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL - LEONCIO PRADO

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

ACC/DIEI.017



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**ACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**



**PRE TEST**

**LISTA DE COTEJO**

**DATOS GENERALES**

I.E.I \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

VARIABLES	POESÍA DRAMATIZADA			
	DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
EXPRESIÓN ORAL	Expresión kinésica	Mantiene una postura adecuada		
		Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal		
		Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir.		
		Ubica la mirada al público cuando se expresa		
		Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.		
	Expresión paralingüística	Expresa con decisión, claridad y fluidez		
		Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias		
		Expresa su opinión de forma correcta y respetuosa		
		Imposta voces de acuerdo a la circunstancia		
		Utiliza un vocabulario según su edad		
	Expresión verbal	Habla fuerte y claro		
		Facilita la comprensión del mensaje		
		Sigue un orden lógico		
		Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.		

		Expresa ideas precisas y objetivas		
		Preciso y conforme al tema		
		Se expresa de manera espontánea, natural y continua		
	Expresión proxémica	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa		
		Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público		



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y**  
**HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**



**POST TEST**

**LISTA DE COTEJO**

**DATOS GENERALES**

I.E.I \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

VARIABLES	POESÍA DRAMATIZADA			
	DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
EXPRESIÓN ORAL	Expresión kinésica	Mantiene una postura adecuada		
		Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal		
		Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir.		
		Ubica la mirada al público cuando se expresa		
		Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio.		
	Expresión paralingüística	Expresa con decisión, claridad y fluidez		
		Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias		
		Expresa su opinión de forma correcta y respetuosa		
		Imposta voces de acuerdo a la circunstancia		
		Utiliza un vocabulario según su edad		
	Expresión verbal	Habla fuerte y claro		
		Facilita la comprensión del mensaje		
		Sigue un orden lógico		
		Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.		

		Expresa ideas precisas y objetivas		
		Preciso y conforme al tema		
		Se expresa de manera espontánea, natural y continua		
	Expresión proxémica	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa		
		Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### Poesía “El sapo distraído”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años **Sección:** Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 10 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidades	Indicadores
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>Bienvenida:</b> Saludo</p> <p><b>propósito:</b> Utiliza los gestos para transmitir un gesto verbal del niño(a)</p> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b> Se elabora los acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b> Escuchamos diferentes sonidos onomatopéyicos.</p> <p><b>Saberes previos:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿Qué sonido emite la vaca?</p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Siluetas</b></p> <p><b>Tiras léxicas</b></p> <p><b>Imágenes</b></p>

	<p>¿Qué sonido emite el perro? ¿Qué sonido emite gato?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Todos los animales emiten el mismo sonido?</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p><b>“EL SAPO DISTRAIDO”</b></p> <p><b>(imágenes)</b></p> <p>El sapo tornasolado, se encontro con un venado caminando paso a paso, se dieron un fuerte abrazo. Buscaban la mermelada, para una rica tostada, buscaban la mantequilla, para saborear la tortilla.</p> <p>(Pola Isabel Ruiz Q.)</p> <p><b><u>DURANTE DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber</p>

	<p>memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La maestra pide que se agrupen de 8 y en grupos refuerzan los aprendido, luego en grupos de cuatro y de 02 repiten lo aprendido saliendo al frente de sus compañeros.</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:          ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**  
**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL - LEONCIO PRADO

*Ale*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
 DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
 TINGO MARIA

*Martha*

Martha Rosa Piñán  
 PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

## LISTA DE COTEJO N° 1

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		REALIZA GESTOS ADECUADOS PARA APROBAR UN MENSAJE VERBAL		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		✓	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily		✓	
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely		✓	
7	CERVANTES YTA, Libby Thais		✓	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué		✓	
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia		✓	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica		✓	
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair		✓	
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		✓	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		✓	
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran		✓	
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		✓	
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo		✓	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### Poesía “El reloj de comedor”

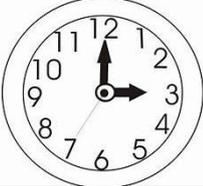
#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 10 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Mantiene una postura adecuada.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Propósito:</b> Adquirir una postura correcta del niño(a) <b>Motivación:</b> Se les presenta una imagen de un reloj: 	

	<p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Para qué sirve? ¿Qué encontramos en el reloj?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Será importante su uso? ¿Qué pasaría si no existiera?</p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Siluetas</b></p> <p><b>Tiras</b></p> <p><b>léxicas</b></p> <p><b>Imágenes</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p><b>“EL RELOJ DE COMEDOR”</b></p> <p>El reloj de comedor es muy serio y enojón, quiere que comamos todos a la hora del tolon</p> <p>En la mañana despierta gritando con su tic tac... ¡Es hora de levantarse! ¡A vestirse, remolón!</p> <p>A las doce. el medio día da la hora muy puntual; el reloj del comedor no se olvida del tic tac.</p> <p>Va marchando todo el día y en la noche el gran señor con sus doce campanadas dice.... ¡El día se acabó!</p> <p>(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p>	

	<p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
TINGO MASHA

*Martha S. Piñán*

Martha S. Piñán  
PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 2

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		MANTIENE UNA POSTURA ADECUADA		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily		✓	
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely		✓	
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué		✓	
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander		✓	
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David		✓	
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair		✓	
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		✓	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick		✓	
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		✓	
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayán Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### Poesía “Mi hogar”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 11 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo  <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la expresión facial según el mensaje que quiere transmitir el niño(a)  <b>Motivación:</b> Se les presenta una imagen de una familia en su hogar:  <b>Saberes previos:</b> Se realiza las preguntas: ¿Quiénes son? ¿Quiénes conforman la familia?	

	<p>¿Dónde viven? ¿saben alguna poesía de la familia?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos un hogar? ¿Por qué debemos de aprender a declamar una poesía?</p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Siluetas</b></p> <p><b>Tiras léxicas</b></p> <p><b>Imágenes</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>MI HOGAR</b></p> <p style="text-align: center;">(elaborada con íconos verbales)</p> <p style="text-align: center;">Mi hogar es un nido de dicha y amor; en él la alegría la disfruto yo.</p> <p style="text-align: center;">Mi hogar es el sitio donde vivo yo, feliz y contento por obra de dios.</p> <p style="text-align: center;">Mi hogar es bendito con papá y mamá; lleno de cariño de besos y amor</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro.</p>	

	<p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>Realizamos expresiones que nos indica la poesía</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN UGEL - LEONCIO PRADO</p> <p><i>Alejandrina Cruz Cortez</i></p> <p>Mg. Alejandrina Cruz Cortez DIRECTORA</p> <hr/> <p><b>DIRECTOR</b></p>	<p>I.E.I. 017 BELEN TINGO MARIA</p> <p><i>Martha N. Sosa Piñán</i></p> <p>Martha N. Sosa Piñán PROFESORA</p> <hr/> <p><b>DOCENTE DE AULA</b></p>
<p><i>[Signature]</i></p> <hr/> <p><b>TESISTA</b></p>	

LISTA DE COTEJO N° 3

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		REALIZA EXPRESION FACIAL (FELICIDAD, TRISTEZA, SORPRESA, MIEDO) SEGÚN EL MENSAJE ORAL QUE QUIERE TRASMITIR		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		✓	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely		✓	
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia		✓	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica		✓	
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair		✓	
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick		✓	
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano		✓	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo		✓	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero	✓		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Poesía “Cuando sea grande”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 11 – 12 - 2018

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Ubica la mirada al público cuando se expresa

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Demuestra seguridad al público, cuando se expresa el niño(a) <b>Motivación:</b> Se les presenta un papelote con lectura en pictogramas: “cuando sea grande”	

	<p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:        ¿De qué tratará? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿En qué etapa se encuentran ustedes?</p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Siluetas</b></p> <p><b>Tiras</b></p> <p><b>léxicas</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“CUANDO SEA GRANDE”</b> (pictogramas)</p> <p style="text-align: center;">El día que sea grande        seré como mi papa        trabajador e importante,        alegre... conversador.        El día que sea grande,        así como a mi papa,        mis hermanos, mi mamita        yo cuidare a tu muñeca        para no verte llorar.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones</p>	<p><b>Imágenes</b></p>

	<p>los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
TINGO MARIA

*Martha A. Sosa Piñán*

Martha A. Sosa Piñán  
PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 4

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		UBICA LA MIRADA AL PUBLICO CUANDO SE EXPRESA		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		✓	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		✓	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia		✓	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander		✓	
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David		✓	
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		✓	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran		✓	
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero	✓		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### Poesía “Margarita”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 12 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

procesos	Estrategias metodológicas	recur
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo  <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Realiza gestos para transmitir una expresión verbal  <b>Motivación:</b> Se les presenta un teatrín:  <b>Saberes previos:</b> Se les plantea la siguiente pregunta: ¿Qué será? ¿Para que servirá? ¿Cómo se llama este material?	
		<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b>

	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿ustedes utilizaron el teatrín alguna vez?	<b>Tiras léxicas Imágenes</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></b></p> <p>Dramatizamos la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“MARGARITA”</b></p> <p style="text-align: center;">Margarita es mi hermana Muy pequeña y muy bonita Sus cabellos como el trigo Y sus ojos dos luceros. Sus manitas sonrosadas Se agitan cual mariposas Retoza por los jardines Se confunde con las rosas. Mi hermanita Margarita Es alegre y bulliciosa Canta cuando está contenta, Y cuando llora me asusta. Yo te quiero, hermanita No llores, ven a jugar; yo curare a tu muñeca para no verte llorar.</p> <p style="text-align: center;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por</p>	

	<p>los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<p><b>cierre</b></p>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL - LEONCIO PRADO

*Alej*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
 DIRECTORA

DIRECTOR

I.E.I. 017 BELEN  
 TINGO MARIA

*Martha*

Martha A. Siega Piñán  
 PROFESORA

DOCENTE DE AULA

*Rosario*

TESISTA

## LISTA DE COTEJO N°5

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		UTILIZA LA EXPRESION ORAL PARA SENCIBILIZAR Y CONVENCER AL AUDITORIO		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		✓	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais		✓	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander		✓	
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica		✓	
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair		✓	
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		✓	
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		✓	
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### Poesía “Conejito”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 12 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa con decisión, claridad y fluidez

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño (a) <b>Motivación:</b> Motivamos mediante una canción: <p style="text-align: center;"><b>“Los conejitos”</b></p> Saltan, saltan los conejitos Mueven , mueven sus orejas mueven... Saltan,saltan los conejitos Mueven, mueven su colita mueven	<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras</b> <b>léxicas</b> <b>Imágenes</b>
	<b>Saberes previos:</b> Realizamos las siguientes preguntas:	

	<p>¿De qué trata la canción?        ¿Qué actividades realiza el conejito? ¿Qué comen los conejos?</p>	
	<p><b>Conflicto cognitivo</b>        ¿Qué parte de su cabeza mueve el conejo al oler sus alimentos? ¿Ustedes lo pueden hacer?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Conejito”</b>        (elaborados con iconos verbales)</p> <p style="text-align: center;">Conejito velloncito        Con rabito de pon pon,        Corre, corre ligerito,        Salta, salta, conejito,        Salta, salta en un rincón.</p> <p style="text-align: center;">Conejito velloncito,        Ojos rojo carmesí,        Mira, mira a tu amiguito:        Come alfalfa y aserrín.</p> <p style="text-align: center;">Conejito, conejin,        Conejita y conejito,        Han tenido pomponcitos,        Velloncitas, velloncitos.</p> <p style="text-align: center;">Conejitas.... Conejitos.</p> <p style="text-align: center;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizado la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los</p>	

	<p>niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Repiten la poesía de memoria.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alej*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

DIRECTOR

I.E.I. 017 BELEN  
TINGO MARIA

*Martha*

Martha A. Vega Piñán  
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

*David*

TESISTA

LISTA DE COTEJO N° 6

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		EXPRESA CON DECISION, CLARIDAD Y FLUIDEZ		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		✓	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria		✓	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander		✓	
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said		✓	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick		✓	
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano		✓	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### Poesía “Periquito”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 13 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) <b>Motivación:</b> Se les presenta una adivinanza: Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición. ¿Qué será?	<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras</b> <b>léxicas</b> <b>Imágenes</b>

	<p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les plantea la siguiente pregunta:          ¿De qué trata la adivinanza?          ¿Qué actividades realiza?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Qué sonido emite el gato?          ¿Todos los animales emiten el mismo sonido?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p><b>“Periquito”</b>          Periquito es mi gatito          Vivaracho y juguetón;          Siempre busca un ratoncito          Para darle un mordiscón.</p> <p>Periquito es mi gatito          Engreído y remolón,          Toma leche con pancito          Y le teme al chaparrón.</p> <p>Periquito, mi gatito,          El eterno dormilón,          No se aprende la cartilla          Y duerme en el canaston.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresión paralingüística, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y</p>	

	<p>comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p>La maestra entrega la imagen de la poesía para colorear.</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

---

**DIRECTOR**

**I.E.I. 017 BELEN**  
TINGO MARIA

*Martha Piñán*

Martha Piñán  
PROFESORA

---

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

---

**TESISTA**

## LISTA DE COTEJO N° 7

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		EXPRESA ORALMENTE DE FORMA ORGANIZADA HECHOS, IDEAS Y VIVENCIAS		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily		✓	
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria		✓	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		✓	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander		✓	
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David		✓	
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said		✓	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		✓	
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### Poesía “Dígitos”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 13 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

procesos	Estrategias metodológicas	recursos
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Utiliza buen tono de voz <b>Motivación:</b> Se les presenta mediante una canción: <p style="text-align: center;"><b>El elefante</b></p> Un elefante se balanceaba, sobre la tela de una araña, como veía que resistía, fueron a llamar a otro elefante más, dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veía que resistía se fueron a llamar a otro elefante más, tres elefantes se balanceaban	
		<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras</b> <b>léxicas</b> <b>Imágenes</b>

	<p>sobre la tela de una araña, como veía que que resistía fueron a llamar a otro elefante más, cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña como veía que resistía se fueron a llamar a otro elefante más.....</p> <p><b>Saberes previos:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos elefantes se balancearon?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Cuántos dedos tendremos en la mano?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento:</b> Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Dígitos”</b></p> <p style="text-align: center;">El 1- uno es el palito El 2 - dos en un patito El 3 – tres un gusanito El 4 – cuatro muy formalito El 5 – cinco es caprichoso El 6 – seis semejas un rulito El 7 – siete es el capitán El 8 – ocho es panzoncito El 9 – nueve está enojado Porque el 10 – diez va acompañado Con el 0 redondito Como la luna del lago.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones paralingüísticas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes</p>	

	<p>expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Mg. Alejandrina Cruz Cortez*  
DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
TINGO MARIA

*Martha A. María Piñán*  
PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 8

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		ENTONA DE FORMA MATIZADA Y CON VOLUMEN DE VOZ ADECUADO		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais		✓	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		✓	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia		✓	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair		✓	
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		✓	
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran		✓	
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### Poesía “peruano”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 14 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Imita diferentes voces según la circunstancia. <b>Motivación:</b> Se les presenta un cuento en pictogramas: <b>Saberes previos:</b> Se les plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué país hemos nacido? <b>Conflicto cognitivo</b>	
		<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras léxicas</b> <b>Imágenes</b>

	¿Qué nacionalidad tendremos?	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p style="text-align: center;">Se les presenta la poesía titulada: <b>“Peruano”</b></p> <p style="text-align: center;">Peruano es el hombre Que nació en mi suelo; Peruano es el día Que me vio nacer</p> <p style="text-align: center;">Peruanos los picos Más altos y fríos; Peruanos los valles, Los ríos y el mar.</p> <p style="text-align: center;">Peruanas las costas, La sierra, la selva; Peruanos los ríos Que llegan al mar.</p> <p style="text-align: center;">Peruano los ojos De mirar profundo; Peruano es el grito De la libertad</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, paralingüísticas dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as).</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p>	

<b>CIERRE</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	
---------------	--	--

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

---

**DIRECTOR**

**I.E.I. 017 BELEN**  
TINGO MARIA

*Martha Piñán*

Martha Piñán  
PROFESORA

---

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

---

**TESISTA**

## LISTA DE COTEJO N° 9

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		IMPOSTA VOCES DE ACUERDO A SU EDAD		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica		✓	
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		✓	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick		✓	
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero	✓		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### Poesía” Mis deditos”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 14 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Habla fuerte y claro

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Demuestra desenvolvimiento. <b>Motivación:</b> Se les presenta una canción: <p style="text-align: center;"><b>Mis manitos</b></p> Saco mis manitos lo hago bailar, lo hago bailar, lo cierro lo abro y lo vuelvo a guardar (bis) Saco mi otra manito lo hago bailar, lo hago bailar lo cierro lo abro y lo vuelvo a guardar	<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras léxicas</b> <b>Imágenes</b>
	<b>Saberes previos:</b>	

	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿ A quién le hicimos bailar?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Cuántos dedos tendremos en cada mano?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada: <b>“Mis deditos”</b></p> <p>Mis deditos De mis manos Suman diez Ni uno más.</p> <p>Todos cumplen Sus funciones; Y todos tienen Sus nombres</p> <p>( Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE DE LA LECTURA</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones paralingüísticas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>La maestra pide que formen grupos de dos.</p>	

	<p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
 DIRECTORA

**DIRECTOR**

**I.E.I. 017 BELEN**  
 TINGO MARIA

*Martha N. Sosa Piñán*

Martha N. Sosa Piñán  
 PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 10

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		HABLA FUERTE Y CLARO		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		✓	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria		✓	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		✓	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander		✓	
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica		✓	
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		✓	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		✓	
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero	✓		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### Poesía “Mi tacita”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 17 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza su vocabulario según su edad

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Se expresa según su edad <b>Motivación:</b> Se les presenta mediante títeres con baja lengua: Presentamos los personajes en títeres <b>Saberes previos:</b> Se les plantea la siguiente pregunta: ¿Qué material presentamos? ¿Quiénes serán? ¿Qué haremos con estos personajes?	 <b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras</b> <b>léxicas</b> <b>Imágenes</b>

	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿ustedes saben alguna poesía?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:  <b>“Mi tacita”</b>      Tacita de loza      Blanquita y bonita      Llenita de leche      Te sueño feliz</p> <p>Tacita de loza      De noche y de día      Recuerdo tu risa      Y tu despedida</p> <p>Ahora yo busco      Tu sitio en la mesa      Pero tú, tacita,      No me esperas más.</p> <p>Se rompió aquel día      De mi desconsuelo      ¡Mi linda tacita!      No te veré más.      (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones verbales, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones</p>	

	<p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<b>cierre</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	<b>copias</b>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandra Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
 DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
 TINGO MARIA

*Martha Rosa Piñán*

Martha Rosa Piñán  
 PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 11

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		UTILIZA SU VOCABULARIO SEGÚN SU EDAD		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily		✓	
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		✓	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David		✓	
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran		✓	
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### Poesía “Quiero ir al colegio”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 17 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Facilita la comprensión del mensaje

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> Saludo  <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a)  <b>Motivación:</b> Se les presenta una lámina:  <b>Saberes previos:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A dónde se van los niños? ¿Qué hacen ahí?	<b>Papelotes</b>  <b>Plumones</b>  <b>Siluetas</b>  <b>Tiras léxicas</b>  <b>Imágenes</b>
	<b>Conflicto cognitivo</b> ¿Por qué tienen que ir a la escuela?	

<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p style="text-align: center;">Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Quiero ir al colegio”</b></p> <p style="text-align: center;">       Todas las mañanas        Cuando me despierto        Quiero ir al colegio        Porque me divierto        Allí tengo amigos        Y puedo jugar        Aprendo canciones        Aprendo a sumar        Todas las mañanas        Cuando me despierto        Le digo a mama        ¡Quiero ir al colegio!        Para trabajar.        (Julia García García)     </p> <p style="text-align: center;"><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales y proxémicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
-------------------	--	--

<b>CIERRE</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	<b>copias</b>
---------------	---	---------------

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN**


 BÁSICA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL - LEONCIO PRADO  
  
 Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
 DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
 TINGO MARIA  
  
 Martha N. Mesa Piñán  
 PROFESORA

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

  
 \_\_\_\_\_  
**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 12

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		FACILITA LA COMPRENSION DEL MENSAJE		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily		✓	
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais		✓	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David		✓	
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair		✓	
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo		✓	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### Poesía “Agüita”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 18 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Sigue un orden lógico

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<b>Bienvenida</b>	
	<p><b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a)</p> <p><b>Motivación:</b> Se motiva mediante una adivinanza: Si por mar quieres viajar, ¿Dónde te vas a montar?</p> <p><b>Saberes previos:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la adivinanza? ¿Por dónde va el barco?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Siluetas</b></p> <p><b>Tiras léxicas</b></p> <p><b>Imágenes</b></p>

	¿Qué medio de transporte será? ¿porqué?	
<b>Desarrollo</b>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Agüita”</b>            Agüita del hoyo            Charquito pequeño,            Deja a mi barquito            Nadar hacia el cielo,</p> <p style="text-align: center;">Agüita del rio            Dulce saltarina,            Tu canto me llena            De amor y alegría.</p> <p style="text-align: center;">Agüita del mar,            Espejo de luna,            Tu dulce cantar            Disipa la bruma.</p> <p style="text-align: center;">Agüita empozada            entre mis manitos:            apagas la sed            de mis hermanitos.            (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales y proxémicas, dramatizado la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p>	

	La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.	
<b>cierre</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas:          ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?          ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	<b>copias</b>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
TINGO MARÍA

*Martha N. Meza Piñán*

Martha N. Meza Piñán  
PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

## LISTA DE COTEJO N° 13

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		SIGUE UN ORDEN LOGICO		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais		✓	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel		✓	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander		✓	
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		✓	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero	✓		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### Poesía “Niñito bonito”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 18 – 12 - 2018

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
Inicio	<b>Bienvenida</b> <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) <b>Motivación:</b> Mediante una canción: <p style="text-align: center;"><b>“Jesusito”</b>            Jesusito de mi vida            Eres niño como yo,            Por eso te quiero tanto,            Y te doy mi corazón            Tómalo, tómalo tuyo es            Y mío no</p>	<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras</b> <b>léxicas</b> <b>Imágenes</b>

	<p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Quién era Jesús?</p> <p>¿Quiénes eran sus padres?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Dónde se encontrara Jesús en estos momentos?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Niñito bonito”</b>          Niñito bonito          Botón de clavel;          Niño Jesusito,          Ven, juega con él.</p> <p style="text-align: center;">Niño bonito,          Carita de sol;          Eres mi alegría,          Mi vida y mi amor.</p> <p style="text-align: center;">Niñito bonito,          Boquita de miel;          Dame un besito,          Que muero por él.</p> <p style="text-align: center;">Niñito bonito,          Ojitos de cielo,          Cuando tú me miras          Eres mi consuelo.</p> <p style="text-align: center;">Tu linda sonrisa,          Tus besos de almíbar          Son bellas delicias          De mi corazón.          (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera</p>	

	<p>sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<b>cierre</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	<b>copias</b>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Alejandrina Cruz Cortez*

Mg. Alejandrina Cruz Cortez  
DIRECTORA

**DIRECTOR**

I.E.I. 017 BELEN  
TINGO MARIA

*Martha N. María Piñán*

Martha N. María Piñán  
PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 14

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		CONEXIÓN CORRECTA DE LAS PALABRAS, DENTRO DE LAS FRASES Y ORACIONES		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	✓		
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely		✓	
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander	✓		
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David		✓	
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran	✓		
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		✓	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero	✓		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Poesía "Rataplán"

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 017 – Belén
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Edad:** 4 años Sección: Creativos
- 1.4. **Docente de Aula:** Martha Raquel Meza Piñan
- 1.5. **Docente investigadora:** Zoila Carolina Orbezo López
- 1.6. **Fecha:** 19 – 12 - 2018

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa ideas precisas y objetivas

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

procesos	Estrategias metodológicas	recursos
<b>INICIO</b>	<b>Bienvenida:</b> saludo <b>Se presenta el propósito de la sesión:</b> Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) <b>Motivación:</b> Motivamos mediante imágenes: <b>Saberes previos:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Para que servirá?	<b>Papelotes</b> <b>Plumones</b> <b>Siluetas</b> <b>Tiras</b> <b>léxicas</b> <b>Imágenes</b>
	<b>Conflicto cognitivo</b>	

	¿Todos estos instrumentos tendrán el mismo sonido?	
<b>Desarrollo</b>	<p><b><u>ANTES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Rataplán”</b>        Tengo un amiguito,        Se llama Martín,        Es campeón de trompo        Y toca violín.</p> <p style="text-align: center;">El marcha delante,        Yo voy por detrás,        Somos los soldados        De la libertad.</p> <p style="text-align: center;">Yo toco corneta,        Martín el tambor;        Marchamos erguidos        Con mucho valor.</p> <p style="text-align: center;">Mañana temprano        Con el pabellón        Seremos campeones        Toda la sección.        (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales y proxémicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p>	

	<p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<b>cierre</b>	<p><b>Meta cognición:</b></p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:          ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - LEONCIO PRADO

*Mg. Alejandrina Cruz Cortez*  
DIRECTORA

**DIRECTOR**

**I.E.I. 017 BELEN**  
TINGO MARIA

*Martha N. Mega Piñán*  
PROFESORA

**DOCENTE DE AULA**

*[Signature]*

**TESISTA**

LISTA DE COTEJO N° 15

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBS
		EXPRESA IDEAS PRECISAS Y OBJETIVAS		
		SI	NO	
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	✓		
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	✓		
3	AYALA SALAZAR, Luciana Thais		✓	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	✓		
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	✓		
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	✓		
7	CERVANTES YTA, Libby Thais	✓		
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	✓		
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Leonel	✓		
10	GARAY CHACON, Jhonny Josué	✓		
11	GONSALES BERAUN, Dana Patricia	✓		
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrián Alexander		✓	
13	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	✓		
14	MATIAS TORRES, Angélica Verónica	✓		
15	PABLO ATANACIO, Mathias David	✓		
16	PALOMINO RUIZ, Jelson Jhair	✓		
17	PALOMINO RUIZ, Jhalder Said	✓		
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	✓		
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	✓		
20	PONCE SILVA, Lian Dominick	✓		
21	ROJAS PELAEZ, Benjamin Haran		✓	
22	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	✓		
23	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	✓		
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	✓		
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	✓		
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Piero		✓	



**Niña preparándose para dar su declamación sobre la poesía  
“El reloj de comedor”**



**Niño preparándose para dar su declamación sobre la poesía  
“El niño bonito”**



**Niña declamando la poesía “El periquito”**



**Maestra aplicando la estrategia “lectura guiada”**



**Niños participando en los talleres de poesía participando activamente**

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagle.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																						
Número y/o Nombre		017						Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		21/12/2018		Dpto.		HUÁNUCO												
Código		Código Modular		Características <sup>(4)</sup>		Programa <sup>(8)</sup>		-		-		-		-		-		-		Prov.		LEONCIO PRADO												
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc		-		-		-		-		-		-		Dist.		RUPA-RUPA												
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		Sección <sup>(6)</sup>		Turno <sup>(9)</sup>		-		-		-		-		-		Centro Poblado		TINGO MARIA												
N° Orden		Modalidad <sup>(2)</sup>		Nombre Sección (Solo Inicial)		-		Creativos Tarde		-		-		-		-		-		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		-												
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo		Habit		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre		
D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		D.N.I.		
1	7.8.3.5.8.4.6.4	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	08	12	2013	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
2	8.1.1.9.7.4.5.5	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	08	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
3	8.1.1.6.5.3.5.6	AYALA SALAZAR, Luciana Thais	15	06	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
4	7.8.5.0.9.3.2.2	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	27	03	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
5	7.8.0.5.9.5.3.5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	09	04	2013	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI																				
6	7.8.4.8.7.5.4.6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	12	03	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
7	7.8.4.5.7.8.5.6	CERVANTES YTA, Libby Thais	24	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
8	7.8.4.3.5.8.1.6	FALCON CORSINO, Thlago Eyal	03	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
9	7.8.3.6.8.1.5.6	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	08	11	2013	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
10	8.1.1.6.5.3.0.9	GARAY CHACON, Jhonny Josue	14	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																				
11	7.8.0.7.6.5.5.1	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	26	04	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
12	7.8.3.0.5.8.1.2	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrlan Alexander	30	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
13	8.1.0.4.9.4.3.2	MALDONADO SAJAMI, David Alexander	15	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																				
14	8.1.0.4.0.7.5.5	MATIAS TORRES, Angelica Verónica	23	07	2013	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI																				
15	7.8.3.0.8.4.3.2	PABLO ATANACIO, Mathias David	27	10	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	1	7	2	7	8														
16	7.8.3.4.2.6.0.2	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	29	09	2013	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
17	7.8.3.4.2.6.4.3	PALOMINO RUIZ, Jhaidler Said	29	09	2013	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
18	8.1.1.4.5.7.0.8	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	07	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
19	7.8.1.6.4.9.5.1	PISCO PIMENTEL, Thlago Gael	04	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	4	6	6	3	7													
20	7.8.4.2.5.9.2.5	PONCE SILVA, Llan Dominick	23	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
21	7.8.4.9.5.8.2.2	ROJAS PELAEZ, Benjamin Herán	18	03	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,  
(PRE) Educ. Básica Especial.  
(2) Modalidad: En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
(3) Grado/Edad: En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).  
Puntaje: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.  
(4) Característ: (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado.  
Para el caso EBA: (P) Presentista, (SP) Semi Presentista, (AD) A distancia.  
(5) Forma: (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado.  
Para el caso EBA: (P) Presentista, (SP) Semi Presentista, (AD) A distancia.  
(6) Sección: A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
(7) Gestión: (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
(8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBM) PEBAMA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBM) PEBAMA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBM) PEBAMA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Niños y Adolescentes  
Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reintegrante.  
Solo en el caso de EBA: (RE) Reintegrante.  
(11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.  
(12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otra lengua, (E) Lengua originaria.  
(13) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
(14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.  
En caso de no declarar discapacidad, dejar en Blanco.  
(15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Def Est: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.





