

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA**



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS
EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SUPTE
SAN JORGE DE LEONCIO PRADO, 2018”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Clirio, SALAZAR BASILIO

ASESOR

Mg. Eder Marlon, SALAS HUAMAN

HUÁNUCO – PERÚ

2019



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:30 horas del día 29 del mes de mayo del año 2019, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Secretario
Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 061-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"Influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. SUPTe San Jorge de Leoncio Prado, 2018"**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación **Clirio SALAZAR BASILIO** para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobado, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de trece y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 18.00 horas del día miércoles 29 del mes de mayo del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, salud y por acompañarme en alcanzar mis metas ya que, sin el nada de esto sería posible.

A mis Madre, Alicia, BACILIO CECILIO quien fue la que me encamino a perseverar con mis estudios, y el de jamás rendirse; quien hasta el día de hoy está conmigo; le agradezco por todo el amor que me brindan.

AGRADECIMIENTO

- A la “Universidad de Huánuco” por implementar metodologías de enseñanza que fueron constructivos para mi formación profesional, asimismo por contar con docentes altamente calificados y brindarnos todas comunidades necesarias para nuestros estudios.
- Al concejero de la facultad de ciencias de la educación Mg. Andrés, ROJAS RIVERA con filial en Tingo María, por su paciencia y atención en brindarnos información pedagógica y administrativa relevante y oportuna.
- A mi asesor de tesis al Mg. **Eder Marlon, SALAS HUAMAN** por la paciencia y su orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.
- A la directora de la Institución Educativa N° 346 “Supte San Jorge” **Sandra Maribel, BALDEON ESTEBAN**, por brindarme la confianza y todo el apoyo en la aplicación de mis sesiones de aprendizaje.
- Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros, amigos que hicedurante las clases en la universidad ya que gracias al apoyo moral han aportado mucho para seguir adelante y no rendirme en mi carrera profesional.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema	13
1.2.	Formulación del problema	16
	1.2.1 Problema general	16
1.3.	Objetivo General	16
1.4.	Objetivos específicos	17
1.5.	Justificación de la investigación	17
1.6.	Limitaciones de la investigación	18
1.7.	Viabilidad de la investigación	18

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación	19
	a) A Nivel Internacional	19
	b) A Nivel Nacional	21
	c) A Nivel Regional	23
2.2.	Bases teóricas	25
	2.2.1 Las estrategias metacognitivas	25
	2.2.2 Componentes de la metacognición	29
	2.2.3 La guía de estrategias metacognitivas	30
2.3.	La comprensión lectora.	30
	2.3.1 Niveles de la comprensión lectora	31
	2.3.2 La competencia lectora según el PCN	33
	2.3.3 Los procesos intervinientes en la comprensión lectora	33
	2.3.4 Procesos psicológicos básicos	34

2.3.5	La Lectura	35
2.3.6	Clases de lectura	36
2.3.7	Factores que influyen en las orientaciones de la lectura	37
2.4	Teorías del aprendizaje que lo sustentan la investigación	39
2.4.1	Teorías sobre los procesos cognitivos	39
2.4.2	Constructivismo Social	40
2.5.	Definiciones conceptuales	41
2.6.	Hipótesis	42
2.7.	Variable	42
2.5.1.	Variable independiente	42
2.5.2.	Variable dependiente	43
2.8.	Operacionalización de variable	44

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipos de investigación	45
3.1.1.	Enfoque	45
3.1.2.	Alcance o nivel	45
3.1.3.	Diseño	46
3.2.	Población y muestra	46
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.3.1	Para la recolección de los datos	47
3.3.2	Para la presentación de datos	48
3.3.3	Para el análisis e interpretación de datos	48

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1	Procesamiento de datos	49
4.1.1	Resultados del Pre test	49
a)	Referencia	49
4.1.2	Resultados del Post test	54
4.2	Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis	62

CAPITULO V

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1	Con el problema formulado	64
5.2	Con las bases teóricas	64
5.3	Con la Hipótesis	66
	CONCLUSIONES	67
	SUGERENCIAS	68
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
	ANEXOS	72
	MATRIZ DE CONSISTENCIA	
	PRE TEST	
	POST TEST	
	SESIONES	
	FOTOGRAFIAS	

RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en mejorar la comprensión lectora con la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019 .

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, que implica fundamentalmente, darle un significado entonces se considera un aspecto esencial a la competencia lectora como manejo de la información leída.

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población de 115 estudiantes y la muestra conformada por 66 estudiantes del segundo grado del nivel primaria, donde los estudiantes del aula de la sección “B” son un total de 29 constituyéndose el grupo experimental y los niños y del aula de la sección “A” con un total de 32 estudiantes constituyéndose el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 15 sesiones de aprendizaje, con la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas, que permitió mejorar la comprensión lectora, logrando que los niños comprendan los textos que leen.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 30.0 % y en el grupo control, el 22.3 % tenían un buen nivel de comprensión lectora, pero después de la aplicación de la experiencia a través de la aplicación de las guías de estrategia metecognitiva, en el grupo experimental, en el post test el 86.7 % de los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 44.6 % lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que las guías de estrategias metacognitivas permite mejorar la comprensión lectora.

Palabra Clave: comprensión lectora – literal, inferencial y critica

ABSTRACT

The purpose of the present study was to improve the reading comprehension with the application of metacognitive strategies guides in the second grade students of the I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019?.

Considering that the present study responds to the need to improve reading comprehension, which fundamentally implies giving it a meaning, it is considered an essential aspect to reading competence as a management of the information read.

The research is an experimental study that was conducted with the aim of improving reading comprehension, so it is of applied type and level of studies of verification of causal hypotheses, for which we used the quasi-experimental design with two groups with pre and post test

In the study we worked with a population of 115 students and the sample consisting of 66 students of the second grade of the primary level, where the students of the "B" section are a total of 29 constituting the experimental group and the children and the classroom of section "A" with a total of 32 students forming the control group, developing in the first group 15 learning sessions, with the application of metacognitive strategies guides, which allowed to improve reading comprehension, making children understand the texts they read.

At the end of the study, we have managed to organize the results through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show that in the experimental group in the pretest, only 30.0% and in the control group, 22.3% had a good level of reading comprehension, but after the application of the experience through the application of the metacognitive strategy guides, in the experimental group, in the post test 86.7% of the students managed to improve reading comprehension, in comparison of the control group, where only 44.6% managed to understand the texts they read. These results allow us to point out that metacognitive strategies guides allow to improve reading comprehension.

Palahabra Cleive: comprehension lecthory – lityreall, infyrenceall y cryteica

INTRODUCCION

La comprensión lectora es un proceso que desarrolla la parte cognitiva por medio del cual se construye los conocimientos del lector la información brindada por el autor del texto (captar el significado o la idea central para poder interpretarla). La comprensión pertenece al texto de estudio, corresponde a una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo la realidad del contexto de la lectura a distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que el texto desarrolla, (Falcón, 2005:434).

Asimismo, la enciclopedia libre dice que la comprensión es el proceso mediante el cual se elabora el significado de la lectura por la vía de aprender las ideas relevantes e importantes de un texto y relacionarlas con las ideas que el estudiante posee, es el proceso a través el cual el lector interactúa intrínsecamente con el texto sin importar la densidad de forma y tamaño del texto.

El currículo Nacional de la Educación Básica Regular en el área de comunicación se establece la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” entonces leer es comprender y no deletrear sin entender lo que nos trata de decir el texto. De manera que cada niño elabora en su mente el significado de lo que lee a partir de sus encuentros con muchas imágenes e ideas de contenidos en diferentes textos de su entorno, (CN, 2016: 138).

Es importante conocer que en los países del primer mundo la comprensión lectora según las indagaciones que se han estado realizando es imprescindible mencionar que la crisis sobre la comprensión lectora se mantiene en los primeros años de la etapa escolar nos hemos encontrado con un problema relevante como para que pase de inadvertido.

A nivel de Lantina América, los resultados que arrojaron en las aplicaciones de pruebas con referencia a la comprensión lectora realizadas, como en Chile entre 1992 y 1994 muestran que un poco porcentaje mejor dicho la quinta parte de la población alcanza el nivel satisfactorio por otro lado el 66% alcanza el nivel de lectura textual (Ministerio de Educación Nacional, 1997) del mismo

modo los estudios adelantados en Panamá, Colombia, Argentina, Chile, Jamaica y Bolivia indican que más de la mitad de los estudiantes no logran entender lo que leen una lectura, (Zubiria 2000: 38).

En el Perú, los resultados de las últimas evaluaciones internacionales (PISA - UNESCO) se evidencia notablemente el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En los resultados señalan que el 69% de los estudiantes se encuentran en el nivel 0 es decir, tienen deficiencias para obtener información de manera que no interpretar y reflexionar sobre el texto, asimismo los resultados en la evaluación de la calidad en educación primaria se expresan que el 76% de los estudiantes se ubican en el nivel 0 es decir no tienen habilidades para comprender un texto. Flores relaciona que el nivel de comprensión de lectura está estrechamente relacionado con el rendimiento académico en literatura llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y rendimiento académico que la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia para entender un texto (Flores, 2005)

De lo descrito, podemos relacionarlo con la Institución Educativa “San Jorge” del centro poblado de Supte de la provincia de Leoncio Prado-2019., sobre todo en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria, ya que se observó que tenían dificultades para comprender los textos que leían y que se mostraban en las dificultades para expresar el inicio y final de un de una lectura; asimismo no nombraban a los personajes principales del cuento. Se observó que tenían dificultades para señalar a los personajes que participaron en la lectura; de modo que no inferían la idea principal del texto y la conducta de los personajes; y para dar su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos de manera que no reflexionaba sobre la actitud de los personajes. Entre las causas se tuvo la metodología que aplicaba la docente del aula, centrada en el aprendizaje receptivo y repetitivo, donde comprender un texto significativa para el niño responder como la docente le señalaba es decir tal y como dice el texto, frustrando muchas veces las habilidades lectoras de los estudiantes, del mismo modo, entre las causas también tenemos el rol de los padres de familia, por su poco compromiso con la educación de sus hijos y sobre todo por la despreocupación para con sus tareas académicas.

Entre las consecuencias se tuvo niños con pocas habilidades para la leer, asimismo, conformistas y pasivos en el proceso de su aprendizaje, porque se conformaban con que la docente lea los textos y les explique de qué trataba. Del mismo modo se tuvo como consecuencia los bajos niveles calificativos en el área de comunicación debido a que no comprendían de lo que, dificultando el desarrollo del de su capacidad cognitiva.

Por los motivos expuestos se propuso las guías como estrategia metacognitivas, que es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza secuencias en forma sistemática para representar organizadamente los textos. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura a través de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas

En ese sentido se dio respuesta a la interrogante planteada inicialmente:

¿Cómo influye la guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019??

Se planteó como Objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019. Y como objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura antes de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019.
- Aplicar las guías de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019.
- Evaluar la comprensión de lectura después de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema.

Uno de los temas de gran complejidad en el Perú, es la educación; por estar evaluado y ubicado en un nivel bajo; estos resultados de evaluación a lo que ha sido sometida la educación en nuestro país, es de suma preocupación; en las áreas de Comunicación, específicamente en la competencia lectora y Matemática, que son áreas muy importantes en la formación de los estudiantes, pues están inherentes en su diario vivir; y si hablamos de la comprensión lectora es un eje transversal en el aprendizaje de las demás áreas.

Este problema observado no es un tema nuevo; pues ya han pasado varios años, en la que el Perú ha declarado la Educación en emergencia, debido al bajo rendimiento de las áreas mencionadas; es por esto que el interés por mejorar estos aspectos se ha incrementado en los últimos años.

Por esta razón, es que el Estado ha determinado en el Proyecto Educativo Nacional, mejorar la educación y para ello ha planificado una serie de programas, actividades, así como ha orientado presupuesto al logro de este objetivo.

Pese a haberse realizado la planificación y ejecución del proyecto de mejora de los aprendizajes en los últimos años, aún no hemos podido superar esta dificultad en nuestros estudiantes; ya que aún los resultados nacionales obtenidos en la Evaluación Censal realizado por

el MINEDU, muestran el gran margen de desaprobación de nuestros estudiantes en lo que respecta a la competencia de comprensión de textos.

La comprensión lectora viene hacer una actividad muy compleja, por ello se plantean interrogantes sobre qué estrategias se deben utilizar para mejorar la comprensión de un texto, partiendo que es la base fundamental de todo aprendizaje. Cuetos (2002: 34), el autor sustenta, que los docentes de los primeros niveles sienten gusto y placer al saber que todos sus estudiantes ya pueden leer, mientras los docentes de grados superiores se quejan de que los estudiantes no comprenden una lectura, por ello utiliza diversos parámetros estratégicos para lograr el propósito entender una lectura.

En los primeros grados de estudio, los niños pueden representar diversos gráficos, y a través de ello, podrá entender ciertos textos.

El plan lector, considerado como una implementación educativa, Resulta ser un fracaso tanto en las instituciones públicas y privadas. Lo cual resulta inadmisibles en un mundo dinámico y altamente globalizado en la que vivimos en la actualidad. Por estos aspectos se desea conocer las causas que provocan el fracaso escolar. Se ha encontrado en muchas de las investigaciones que son las estrategias de lectura las que no son las adecuadas para lograr una buena comprensión lectora del texto leído, es decir, los docentes aún carecen de buenas estrategias metodológicas para enseñar a sus niños a lograr una lectura comprensiva, a esto se agrega que no existen con frecuencia el desarrollo de buenos programas para incrementar la comprensión lectora, según refiere **Solé (1999:34)**

Otra causa, de este gran fracaso, es el poco apoyo de los padres de familia que piensan que su responsabilidad termina donde empieza la de los maestros, el nivel cultural de los padres, el poco o nulo conocimiento que tienen sobre la importancia de la lectura en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos, su carente hábito lector, que no permite desarrollar en sus hijos hábitos de lectura. Todos estos factores han llevado a que en la presente investigación, se analice la comprensión de textos, sin lugar a dudas, porque es el más complejo de los procesos de

la lectura. Al respecto Gómez (2009) refiere que el aprendizaje de la lecto - escritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.

Del mismo modo, otro de los inconvenientes para conseguir una buena comprensión de lectura según **Pinzas (2001:67)** es que algunos niños carecen totalmente de la información relevante para entender el tema de una lectura, otros pueden saber un poco y otros pueden tener considerable conocimiento o experiencia sobre el tema, es decir no todos poseen conocimientos previos, esto se acrecienta en los lugares de mayor carencia en el país, donde el nivel cultural de los habitantes es muy bajo. Estos hallazgos coinciden con los estudios realizados por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación (2016), cuyos resultados revelan que en los departamentos del Perú de pobreza y pobreza extrema se han obtenido los rendimientos más bajos en el área de lectura, así lo corrobora las evaluaciones realizadas por el Proyecto PISA.

Dadas las condiciones que anteceden, es preciso mencionar el rendimiento escolar como producto de la comprensión lectora , pues, tal como lo señala el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2009) desde el punto de vista cognitivo, la competencia lectora es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la palabra es un elemento de mejora personal y medio principal para desplegar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Se plantea, entonces, que los niños deberían comprender diversos tipos de textos; pero a consecuencia de todo lo expuesto líneas arriba, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2016 muestran que el 43,8 aún se encuentran en proceso de comprender lo que leen y un 6,3% no comprenden adecuadamente lo que leen, evidenciando así el bajo nivel de comprensión lectora que tienen nuestros estudiantes.

De persistir esta situación en los grados superiores, estos niños podrían tener menos oportunidades que el resto para desarrollarse en el ámbito laboral y ejercer plenamente su ciudadanía. (Guerrero, 2013).

Este problema también es observado en nuestra región y en nuestra provincia; específicamente se ha detectado la deficiente comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte San Jorge de la provincia de Leoncio Prado; pese a que los docentes de dicha institución han realizado sus mayores esfuerzos, utilizando estrategias propuestas por el MINEDU, capacitándose para revertir esta problemática, entre otras actividades.

Identificándonos como futuros profesionales de la Educación y con el deseo de cooperar con la mejora de los aprendizajes en la mencionada competencia, es que se propone la aplicación de una guía de estrategias cognitivas para desarrollar la comprensión lectora de los niños del segundo grado.

Se tiene la disposición e interés de atender a las condiciones y características individuales de cada alumno, sobre su rendimiento académico. Por ello es que se considera que en la comprensión lectora es fundamental la actividad práctica que el lector realiza y necesita para desarrollar sus características cognitivas y afectivas, por lo que la investigación propone estudiar los efectos que produce la aplicación de una guía de estrategias cognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los mencionados estudiantes.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019?

1.3 Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019

1.4 Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura antes de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019
- Aplicar las guías de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019
- Evaluar la comprensión de lectura después de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019

1.5 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se justifica porque propone la aplicación de una guía de estrategias cognitivas, que permitan desarrollar las capacidades fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora.

La presente investigación es significativa para los estudiantes, porque a través de la aplicación de la guía de estrategias cognitivas, se busca que desarrollen su competencia lectora, para ello internalizarán dichas guías de trabajo que le permitan lograr su objetivo.

Asimismo, se justifica porque brindará un aporte en el trabajo pedagógico, las guías en mención podrán ser utilizadas como estrategias pedagógicas para el logro de los aprendizajes de la comprensión lectora, y se desea validarlas para que sea usado con fines profesionales que ayude a desarrollar las capacidades lectoras de nuestros estudiantes para mejorar sus aprendizajes.

Del mismo modo se justifica, porque permitirá que los estudiantes del segundo grado de la I.E. San Jorge de Leoncio Prado, puedan aprender a utilizar la metacognición sobre su aprendizaje y el desarrollo de su comprensión lectora.

1.6 Limitaciones de la investigación

El tiempo de ejecución es una limitación, ya que se estará supeditado a la hora del docente del aula del grupo experimental, quien cederá sus horas programadas para ejecutar el estudio.

El nivel cultural a los que pertenecen las familias de los estudiantes de la Institución Educativa San Jorge de Leoncio Prado 2019.

1.7 Viabilidad de la investigación

La presente investigación es factible académicamente, puesto que existen investigaciones relacionadas con la misma, asimismo el San Jorge, brindará todas las facilidades para realizar el presente estudio.

Para la viabilidad en cuanto a la parte económica, se cuenta con los recursos económicos ya que el estudio será financiado en su totalidad por el investigador.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

a). A Nivel Internacional:

Álvarez, Gómez, Zarur (2017). En su trabajo de investigación "**Lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de una lectura en los infantiles menores de 5 años**" tesis sustentada en la Universidad Platino de Bolivia, cuyo propósito es optar el título de Licenciado en Educación, donde arribo a las siguientes conclusiones.

- Que, la lectura de imágenes es un instrumento que permite captar la atención de los estudiantes, y que a través de ello puedan los niños entender y comprender la lectura, para ello la metodología de aprendizaje y de enseñanza por parte del docente debe ser constructiva y dinámica de manera que se llame la atención del infantil.
- Que, los medios y materiales didácticos utilizados en una sesión de clase son preponderante para alcanzar con los objetivos en cuanto a la comprensión de lectura, para ello deben estar bien estructurados de manera que el niño despierta el interés por querer aprender.
- Que, los padres de familia juegan un papel importante en el aprendizaje para conseguir que sus hijos logren aprender de manera significativa.
- Que, éstas influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes; ya que se obtuvo una

diferencia significativa a favor del grupo experimental, comparándolo con el grupo de control.

BERNALES FIBINELESI, Junio (2016), en su trabajo de investigación de título “Juegos de roles para promover la lectura en los niños en la etapa pre operacional en la escuela de monte prado” tesis sustentada en la Universidad de Platino Argentina, cuyo propósito es optar por la maestría en la Especialidad de Psicología, donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- Los juegos de roles como medio de aprendizaje influyen significativamente para desarrollar en los niños en la etapa pre operacional la comprensión de textos, para tal fin es importante que los juegos sean desarrollados de forma activa y dinámica.
- La comprensión de la lectura en los estudiantes en la etapa pre operacional es de vital importancia para desarrollar su aspecto cognitivo e intelectual, debido a que su práctica es relevante para alimentar los conocimientos que el cerebro necesita.
- Que los juegos de roles favorecieron de manera satisfactoria su proceso de comprensión. Además, motivaron e involucraron a la docente este proceso ya que ella es un mediador entre el niño y la lectura.

SOSA PENADILLO, Simion A (2016), en su trabajo de investigación de título “**Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de básico por madurez**”, tesis sustentada en la Universidad del Itzmo, Guatemala; cuyo fin es optar el grado de Licenciada en Educación donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias utilizadas para mejorar la comprensión lectora influyeron significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora debido a que su permanente practica incentivo a los niños a fortalecer su práctica por la lectura.
- Que la comprensión lectora en los niños es fundamental para desarrollar actividades cognitivas debido a que su constante practica motiva a los niños el interés por leer.

- Que con la investigación desarrollada considera el apoyo de los padres como eje preponderante para reforzar los conocimientos de los niños en cuanto a la comprensión de lectura.

b). A Nivel Nacional

RIOS CRESPO, Yolanda A (2015), en su trabajo de investigación de título **“programa de comprensión lectora para niños de tercer grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de chorrillos”** tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote para optar el grado de Magister en Psicología en Problemas de Aprendizaje, donde arribaron a las siguientes conclusiones.

- Que los programas de comprensión de lectura establecen criterios y parámetros para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, por ello consideran que deben ser desarrolladas en coordinación con la docente del aula respetando las reglas y normas para su ejecución.
- Que la actitud de la docente del aula juega un papel importante para lograr con los propósitos del programa debiendo estar atenta a las curiosidades y dudas de sus pupilos, es así que debe tener la función de mediadora para conseguir que sus estudiantes entiendan lo que leen.
- Que, la utilización de los materiales didácticos y educativos deben estar estructurados de acuerdo a la necesidad de los estudiantes por ello es necesario que los medios que se utilizan en el programa deben contener gran valor educativo.

CASTRO PEÑALOZA, Luerte (2013) en su trabajo de investigación de título **“Programa de Comprensión Lectora para niños de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Chorrillos”** tesis sustentada en la Universidad del Centro, cuyo fin era optar su licenciatura en educación primaria, donde arribó a las siguientes conclusiones.

- Los programas educativos fortalecen la comprensión de lectura de los niños significativamente a través de la práctica ordenada

y sistemática, generando en ellos un interés por aprender y el placer por leer.

- Los resultados obtenidos posteriormente a la aplicación del programa para incrementar el rendimiento escolar en la comprensión de lectura en niños de tercer grado de educación primaria, fueron satisfactorios, pues se aprecia que existen diferencias significativas en el grupo experimental entre pre y el post test y entre ambos grupos, control y experimental en el post test, resultados que confirman que los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus habilidades para la comprensión de lectura con la aplicación del programa.
- Que el rol de los padres de familia es fundamental para desarrollar significativamente el programa debido a que su participación servirá para apoyar el trabajo educativo de los niños.

RODRIGUEZ FIGUEROA, Denisse (2017), en su trabajo de investigación de título **“Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública N° 024 Rosa Irena Infante de Canales de San Miguel” tesis sustentada en la Universidad César Vallejo** cuyo fin es optar la licenciatura en Educación Primaria, donde arribó a las siguientes conclusiones.

- Que las estrategias de aprendizaje metacognitivas influye significativamente en la comprensión de lectura de los niños, siempre en cuando su proceso de aprendizaje durante las sesiones esté debidamente desarrollado cumpliendo con sus parámetros y secuencias de la clase.
- Que, las estrategias deben de contener imágenes llamativas para despertar el interés de los estudiantes, es decir que todas las clases para aplica las estrategias metacognitivas deben de tener materiales educativos de gran valor educativo.
- Que se debe de considerar en la planificación de las unidades didácticas la aplicación de estrategias metacognitivas con mayor

frecuencia para conseguir con los propósitos de los estudiantes en comprender la lectura.

c). A Nivel Regional

AYALA AMBROSIO, Kennedy (2017), en su trabajo de investigación de título “**programa Logolectura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32005 Esteban Pavletich-Huánuco, 2017**”. Tesis sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan cuyo fin es optar la licenciatura en educación Primaria, donde arribo a las siguientes conclusiones.

- Que la aplicación del programa en mención desarrolló significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, tal como se comprueba en los resultados de la investigación.
- Que, la interacción de la comunidad educativa influye significativamente para su buen desarrollo en la comprensión de lectura, siempre en cuando se establecen criterios educativos para su desarrollo en la Institución Educativa.
- Que, el apoyo de los padres de familia es significativo debido a que su participación es relevante para alcanzar los propósitos establecidos en cuanto a la comprensión de lectura de los niños, y esto es en coordinación con sus progenitores.

DOMINGUEZ REGALADO, Leandro M (2013), en su trabajo de investigación “Lectura de imágenes estructurados y no estructurados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa 32506 “Manuel Prado Ugarteche” de la ciudad de Tingo María, tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote con filial en tingo María, cuyo fin es titularse en Educación primaria donde arribo a las siguientes conclusiones.

- La lectura de imágenes contribuyó significativamente a la comprensión de lecturas de manera que se revirtió los resultados de manera eficiente, es decir que los estudiantes mejoraron su calificación en el aula.

- La participación de los alumnos de otros grados superiores reforzó la actividad pedagógica de los niños, participando con dinamismo y entusiasmo en sus labores académicas.
- La comprensión de lectura en los estudiantes refuerza el conocimiento de los niños. Es decir que a través de su práctica permite incrementar los conocimientos de los lectores.
- Luego de aplicar las estrategias metacognitivas en el grupo experimental para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de este grupo, se llegó a la conclusión de que existe una influencia significativa de las estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora.

MORENO BARDALES, Jhoel (2014), en su trabajo de investigación de título **“Estrategia metacognitivas para desarrollar el nivel de comprensión de textos expositivos en los estudiantes del segundo grado B de la institución educativa San Jorge, Leoncio Prado, para optar la segunda especialidad Educación Secundaria Comunicación, en la Universidad Hermilio Valdizán”**. Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizán Cuyo fin es optar licenciado en educación secundaria, donde arribo a las siguientes conclusiones.

- La aplicación de las estrategias de aprendizaje metacognitiva favorece la comprensión de lectura de los jóvenes adolescentes. Que su constante practica hace que los niños se interesen por leer.
- Que, la utilización de medios audiovisuales es preponderante para el desarrollo de sus actividades de los docentes para generar aspectos Meta cognitivas.
- Que la participación de todos los involucrados educativos debe ser dinámico y eficiente por que deben de ayudar todos los docentes de las otras áreas, asimismo los administrativos deben apoyar a la causa de mejorar la comprensión de lectura.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Las estrategias metacognitivas

La falta de claridad en los bordes del término no ha impedido que algunos investigadores emitan conceptos de estrategia de aprendizaje generales, y aplicados a lenguas. “Las técnicas o mecanismos que un aprendiz puede usar para adquirir conocimiento”, por ejemplo, recolectar o almacenar información de manera que pueda ser fácilmente recuperada. Dansereau conceptualizó las estrategias de aprendizaje de lengua como “cualquier conjunto de operaciones usados por una persona que faciliten la adquisición, almacenamiento, recuperación o uso de la información.” (Citado en O’Malley et al. 1985: 25). Para O’Malley et al. (1985) es preciso diferenciar las estrategias de aprendizaje de las estrategias de enseñanza. La distinción radica en el nivel de control; las primeras son manipulables por parte del aprendiz, las segundas las controla quien instruye. Por su parte, Oxford (1990: 8) definió las estrategias de aprendizaje de lengua como “las acciones específicas que el lector escoge para hacer su aprendizaje más fácil, rápido, agradable, más autodirigido, más efectivo y transferible a nuevas situaciones” Su definición incluye un componente emocional adjunto al uso de las estrategias de aprendizaje de lengua. La misma autora propone una definición de estrategias en el contexto de segundas lenguas. Las estrategias son acciones específicas, conductas, pasos, o técnicas que los estudiantes usan (a menudo intencionalmente) para mejorar su progreso en el desarrollo de habilidades en la lectura. Estas estrategias pueden facilitar la internalización, almacenamiento, recuperación, o uso de una nueva lengua (Oxford, 1992 / 1993: 18).

Definiciones más modernas del término evidencian que las variaciones conceptuales continúan. Las estrategias son procedimientos del conocimiento consciente para facilitar una tarea de aprendizaje. Según la autora, una vez una estrategia (consciente) se vuelve familiar por su repetición continua, esta se vuelve automática (inconsciente). Anderson (2005) establece que las estrategias son acciones que las personas aplican de manera consciente y selectiva para mejorar su aprendizaje de la lengua. En su opinión aunque se pueden identificar estrategias de manera separada, raramente una estrategia funciona aislada. “Las estrategias siempre funcionan interrelacionadas y deben ser vistas como un proceso y no como acciones individuales” (Anderson 2005: 757).

Las estrategias metacognitivas son manifestaciones derivadas del procesamiento mental. Oxford (1990) estableció que las estrategias metacognitivas son tareas de alto nivel relacionadas con conocer el propio aprendizaje y controlarlo a través de la planificación, el seguimiento, la evaluación, y la actividad misma de aprendizaje. “Las estrategias metacognitivas son acciones que van más allá de los mecanismos puramente cognitivos y proporcionan una manera para que los estudiantes controlen su propio conocimiento y para coordinar su propio proceso de aprendizaje” (Oxford, 1990: 136). Ya específicamente referidas al campo de la lectura, Sheorey y Mokhtari (2001) opinaron: Las estrategias metacognitivas son esas técnicas intencionales (y por tanto, verbalizables), mediante las cuales el lector monitorea o dirige su lectura. Ejemplos de esas estrategias son tener un propósito en mente; prever las características del texto, tales como, su longitud y organización; usar ayudas tipográficas como tablas y figuras; entre otras (Sheorey y Mokhtari 2001: 436). Según Van Dijk y Kintsch (1983), las estrategias

metacognitivas están bajo el control consciente del individuo quien puede ser capaz, al menos en parte, de verbalizarlas, haciendo posible para un investigador analizar las estrategias seguidas en la resolución del problema.

Según Chadwick (1996), las capacidades cognitivas están considerados como dominios generales en el funcionamiento de las actividades mentales, Asimismo, se considera las técnicas, destrezas y habilidades que todo sujeto utiliza de forma consciente e inconsciente, para controlar y dirigir sus capacidades cognitivas, de manera que el procesamiento la tensión y la ejecución del aprendizaje son relevantemente significativos. Cuando el estudiante logra desarrollar el proceso cognitivo, intervienen de manera irreflexiva frente a diversas circunstancias, por ello se debe manejar las estrategias cognitivas como aquellas destrezas del manejo de uno mismo.

Podemos englobar el concepto sobre las estrategias cognitivas, Qué son entendidas como un conjunto de conductas y procedimientos sistemáticos, están orientados a facilitar para que una persona pueda pensar creativamente, con el fin de tomar decisiones para poder resolver problemas cotidianos.

Preinstruccional: objetivos, organizadores previos, actividad generadora de información previa.

Coinstruccional: señalizaciones, ilustraciones, analogías, mapa conceptual.

Postinstruccional: resúmenes, mapa conceptual, organizadores gráficos.

Metacognición este tipo de concepto permite reflexionar sobre la comprensión de lectura, que durante la actividad educativa hemos desarrollado, de manera que Reflexiona

sobre su propio desempeño, de Cuáles han sido las circunstancias de deficiencias y dificultades que encontraron en el desarrollo de la lectura, para posteriormente repotenciar esas actitudes y mejorar en su desempeño de lectura para mejorar la comprensión y traducción del texto leído. Según Flavell las estrategias metacognitivas implican tres tipos de variables:

Variables Personales: Cada persona aprende de una manera en función de su tipo de inteligencia y de la manera cómo la utiliza”.

Variables de Tarea:

Cada tarea implica una forma de hacer unos procedimientos a emplear y poseen diversos grados de dificultad.

Variables de Estrategia: Las estrategias de solución de problemas son diferentes de las estrategias para realizar determinados aprendizajes”.

“Las estrategias metacognitivas, son unas herramientas imprescindibles para desarrollar capacidades y generar mentes bien ordenadas”.

Queda claro que la metacognición, no sólo es útil para desarrollar la comprensión lectora, sino que también se utiliza en las siguientes áreas:

La capacidad de comunicar a los demás, lo que sabemos usando el lenguaje oral (metacomunicación).

La comprensión oral (saber entender bien lo que escuchamos y seguir el hilo de la persona que expone).

La escritura expresiva (manifestar los propios pensamientos o ideas, o lo que uno sabe, utilizando el lenguaje escrito de una manera tal que se entienda lo que se intenta comunicar).

La capacidad de recordar (metamemoria).

La capacidad de atender (metaatención).

La resolución de problemas matemáticos (metamatáticas).

2.2.2. Componentes de la metacognición

Brown, Armbruster y Baker (1984). Señalan que la metacognición tiene dos componentes:

- a. **El conocimiento sobre la propia metacognición.** Se refiere a lo que las personas saben sobre sus propios recursos y capacidades cognitivos y cómo pueden mejorarlos.
- b. **La autorregulación de la metacognición.** Se refiere, al uso, manejo, guía y control de la cognición (recursos cognitivos).

Entre los recursos cognitivos de un estudiante tenemos:

- Su capacidad de centrar su atención en la tarea y sostener esa atención durante un tiempo prolongado (29 ó 30 minutos).
- La capacidad de llevar dos o más tareas a la vez eficientemente.
- La capacidad de recordar bien lo que ha escuchado o visto en clase.
- Su manejo y distribución del tiempo.
- Su organización y hábitos de trabajo y estudio.
- La capacidad de expresar sus ideas en palabras.
- La capacidad de deducir, inferir y razonar.
- La regulación de los recursos cognitivos, se refiere a :
- La habilidad de controlar o modificar las acciones durante la actividad.
- Planificación de los pasos para llevar a cabo la tarea.
- El monitoreo o guía de la comprensión, mientras se lee, asegurándose bien, que uno va comprendiendo lo que va leyendo.
- Poner a prueba, revisar y evaluar los resultados y las estrategias que se utilizan cuando uno lee y aprende.

- Habilidad de detectar errores, palabras o contradicciones en el texto que interfieren con la comprensión y la capacidad de separar información importante de lo que no lo es.

2.2.3 La guía de estrategias metacognitivas

Se ha elaborado una guía de estrategias cognitivas, con la intención de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa San Jorge de Leoncio Prado.

Estrategia N° 01. Identificación de personajes.

Estrategia N° 02. Secuencia de hechos.

Estrategia N° 03. Identificar características de los personajes.

Estrategia N 04. Identificar causa y efecto.

Estrategia N° 05. Palabras nuevas

Estrategia N° 06. Comparar

Estrategia N° 07. Valoración de actitudes.

Estrategia N° 08. Valoración del texto.

2.3. La comprensión lectora.

Según los siguientes autores, la comprensión lectora tiene las siguientes definiciones:

Pearson y Johnson (1996:98). Comprender es construir puentes entre lo nuevo y lo conocido. La comprensión es activa, no pasiva; es decir el lector, no puede evitar, interpretary cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La comprensión no es simplemente cuestión de grabar o contar literalmente lo que se ha leído. La comprensión implica hacer muchas inferencias.

Condemarín (1998:44). Cuando un lector comprende la lectura, le permita comprender significativamente el contenido de la lectura de manera que, pueda dar distintos puntos de vista sobre el significado del texto.

la lectura nos acerca los hechos reales, debido a que es una contribución del propio lector, porque en ella se da un proceso de aprendizaje, de manera no intencionada, Asimismo, se adquiere aprendizaje cuando se lee por placer.

Sans (2003). El autor Argumenta que comprender un texto es darle significado a los fenómenos, hechos y cosas, mediante el cual trae un mensaje escondido. También consideró que la lectura es darle respuesta a las dudas e incógnitas que se les presenté día a día. (p. 56).

2.3.1. Niveles de la comprensión lectora

Smith (1982: 19), el autor Argumenta que la comprensión lectora es un proceso en la cual se realiza de forma sistemática, en este tipo de procesos se identifica niveles de mayor y menor complejidad cognitiva.

Se señala los diversos tipos de comprensión lectora:

- Comprensión literal
- Comprensión inferencial
- Comprensión criterial.

➤ Indicadores para evaluar el nivel literal

El nivel literal de la lectura, es identificada a través de diversas informaciones, y que se encuentra explícito en todos los textos, como pueden ser, datos específicos o datos cualitativos, de manera que, la ubicación es simple y sencilla.

El comprender un texto literal es poder reconocer a los personajes que actúan dentro de un escenario, es poder identificar las fechas, o es poder de identificar los nombres.

➤ Indicadores para evaluar el nivel inferencial

Es comprender un texto de manera inferencial, permite al estudiante a conjugar ciertas capacidades de interpretación y de análisis sobre una lectura, por lo tanto,

emite información a partir de nuevos conocimientos que adquirido del texto de forma explícita.

Estos conceptos que puede emitir, son ideas relevantes importantes del texto, Asimismo, su enseñanza sobre el contenido, al mismo tiempo pueden emitir conclusiones y sugerencias.

➤ **Indicadores para evaluar el nivel crítico.**

Para que un estudiante puede emitir opiniones desde un punto de vista crítico, es importante que sepa enjuiciar, Y valorar el contenido de un texto, estos pueden ser formales e informales.

Los estudiantes a leer un texto y emitir un juicio crítico sobre la lectura, desplazan muchas capacidades internas, para poder expresar sus sentimientos y emociones con coherencia y cohesión sobre la lectura leída o sobre la presentación del texto.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión criterial, son de mayor complejidad, comparado con los niveles anteriores. El estudiante debe estar en la capacidad de activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración. Inclusive, en este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante, y es en este nivel cuando desarrolla sus capacidades para aprender de forma autónoma, ya que la metacognición forma parte de este nivel.

Entre algunos indicadores para evaluar el nivel crítico tenemos:

- Opina sobre la organización del texto.
- Argumenta sus puntos de vista, sobre las opiniones o ideas del autor.
- Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado.
- Juzga el comportamiento de los personajes.
- Expresa acuerdo o desacuerdo, ante las propuestas.

2.3.2. La competencia lectora según el PCN

En el programa curricular nacional, se trabaja la enseñanza de la comprensión lectora, en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, cuyas capacidades a desarrollar son:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Estas capacidades guardan relación estrecha con los niveles de comprensión lectora, así tenemos la siguiente relación:

- Obtiene información del texto escrito con el nivel literal.
- Infiere e interpreta información del texto con el nivel inferencial.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto con el nivel crítico. **Programa Curricular Nacional, 2016:56 .**

Es importante entonces, implementar las sesiones de aprendizaje de la presente investigación, desde el marco del Programa Curricular Nacional, trabajando cada uno de los desempeños que corresponden a los niveles de comprensión lectora, para así desarrollar las capacidades y llegar al desarrollo de la competencia lectora.

2.3.3. Los procesos intervinientes en la comprensión lectora

➤ **Procesos perceptivos**

Estos procesos tienen la función de recabar información, para poder transmitirlos al cerebro, quienes se encargaran de procesar la información a través de la lectura. (Valles, 1998). Para ello intervienen:

- **Procesos visuales.** en estos procesos interviene en la vista de manera directa, y tiene una función de fijar y de identificar, las letras y sílabas en la cual está compuesto una lectura

- **Procesos táctiles.** son aquellos en la cual se caracterizan porque los lectores carecen de una visión, es ahí donde deben pelear el código puntiforme.

2.3.4. Procesos psicológicos básicos.

Vallés (1998:98) son procesos en la cual intervienen los elementos cognitivos que están relacionados con las operaciones que están direccionadas a la comprensión lectora, por ello las palabras son asociadas para formar conceptos, así de esa manera el desarrollo de las ideas es significativa.

El emitir juicios y conclusiones en razón a lo que va a leer, y lo que el estudiante ya sabe, ambos efectos intervienen para que el estudiante pueda comprender de manera significativa los textos.

Podemos mencionar Qué es la lectura es un proceso activo que se relacionan con los procesos psicológicos de manera que exista aprehension y coherencia en las palabras pronunciadas.

Las capacidades psicológicas intervienen directamente en la comprensión lectora y se evidencia por los siguientes: (Vallés y Vallés, 2006:89):

- **Atención selectiva.** todo el lector focaliza la atención en la lectura a través de estímulos internos y externos, de manera que el estudiante fácilmente se puede distraer
- **Análisis secuencial.** Es entendida como una lectura continua, donde lector utiliza el análisis y la síntesis, es decir que va a utilizar un componente que pueda concretar el significado de las palabras para posteriormente entender toda la frase y el texto leído.
- **Síntesis.** Es entendida como la recapitulación de toda la lectura donde el estudiante atribuir significado

específicos a cada una de las frases leídas de manera que se unen para dar un significado completo y coherente.

- **4. Memoria.** Son procesos subyacentes, y está relacionada desde distintos tipos que puede ser temporal o inmediata, y que estos actúan de forma directa en la lectura en su debida comprensión.
- Para poder enfatizar en la memoria a largo plazo, el leer establece vínculos de gran significado para adquirir conocimientos, con el cual el estudiante construye poco a poco su capacidad cognitiva (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, en Vallés y Vallés, 2006)

2.3.5. La Lectura.

Vidal y Manjón (2000: 89) el autor sustenta que leer es descifrar un conjunto de signos gráficos de manera que se genera un pensamiento, y a la vez se transforma en un mensaje significado. Su aprendizaje es un proceso complejo en el que intervienen factores lingüísticos y cognitivos que son requisitos imprescindibles para que éste se lleve a cabo de forma correcta. Es evidente entonces, preparar al niño en el aprendizaje del factor lingüístico que implica inicialmente entender mensajes orales para luego entender con facilidad los mensajes escritos. Y el factor cognitivo que conlleva a potenciar la memoria operativa del niño para ayudarlo a comprender oraciones cortas y largas. Otro factor es la memoria semántica que favorece la comprensión, pues al tener almacenado los significados de las palabras, al niño le resulta fácil establecer representaciones de las palabras y la comprensión del texto resulta eminente (Cuetos, 2002).

Para Solé (1999) leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

En la comprensión lectora intervienen distintos aspectos, cómo puede ser el texto, la forma y el contenido, es decir, como el lector puede dar sus puntos de vista sobre el contenido del texto, de manera que podemos afirmar, que la lectura viene hacer un conjunto de codificaciones objetiva que a través de su percepción se pueda interpretar el fondo del contenido de la lectura.

Leer implica analizará profundo de lo que trata de decir el autor, por lo tanto, es rechazada algunas predicciones sin fundamento, debido a las inferencias que realice lector.

Para Pinzás (2001) el autor sustenta que la lectura es un proceso constructivo, por ello, el comprender un texto, es la habilidad que tiene el sujeto para podertener una estructura globalizada sobre el significado del texto. personal. Para poder hacerlo el lector necesita aprender a razonar sobre el material escrito. Las construcciones suelen ser variadas. Se van desarrollando frente a cada oración o de las imágenes mentales que las partes del texto le van sugiriendo al lector.

2.3.6. Clases de lectura.

La lectura es diversa en sus modalidades y estilos, pues un mismo libro, e incluso el mismo pasaje de un libro, indiscutiblemente ha de ser interpretado, pensado o vivido de un distinto modo, hasta contrapuesto entre uno y otro lector. Aún más, en épocas distintas un lector ha de tener una interpretación diversa de un mismo texto, razón por la cual es correcto lo expresado por R. Barker y R. Escarpit, (1999:345) al decir que: “No hay lectura sino innumerables clases de lectura”.

A continuación, algunas clases o tipos de lectura según diferentes autores:

Valle Degregori (1972:28). Así, de acuerdo al ritmo o velocidad empleada, la lectura puede ser lenta o veloz; respecto al propósito que guía al emprenderla, puede ser diversiva o

perfectiva, en cuanto a la naturaleza de su contenido puede ser informativa o formativa y en cuanto a la actitud, pasiva o activa”. **Zubibarreta (1969:39)**, en el plano de las motivaciones existen dos grandes impulsos que suelen llevarnos a leer: el afán de empresa imaginativa (lectura recreativa) y el ímpetu de perfección (lectura de perfección), impulsos que en algún momento son uno solo o suelen combinarse. Desde el punto de vista de la aspiración intelectual existe dos tipos de lectura: lectura cultura y lectura especializada. (p. 28)

Barker y Escarpit (1976), hay personas para quienes leer es un gesto y para otras que es un acto, la lectura indolente quedaría asimilada ala expresión “pasatiempo”, es una lectura entre paréntesis, que no deja huella sobre la vida real. La selección caracterizaría a la lectura motivada, en la cual el lector no lee, sino determinados libros, dependiendo todo esto más que de la naturaleza de las obras en sí, de la actitud con que ante ellas se enfrente el lector.(p.18)

Para sintetizar, hay múltiples clases de lectura que determinan, por un lado, la posición o actitud del lector, y por otro lado, el tipo de libro o texto escrito, como también la circunstancia que en determinado momento rodea el acto de la lectura; tanto que un mismo libro por un mismo lector puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles.

La lectura, persigue, asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, como tres grandes vías o caminos:

Entretenimiento, información y estudio.

2.3.7. Factores que influyen en las orientaciones de la lectura.

Según Danilo Sánchez Lihón, no se puede abordar cabalmente la lectura como un acto aislado o individual, sea intelectual o emocionalmente considerado, contornos a los cuales generalmente se la reduce, teniendo ella una direccionalidad condicionadapor factores culturales y sociales en donde se dan los lineamientos que guían el comportamiento lector.

1) **El factor cultural.**

En el campo de las orientaciones el primer factor a considerar es la cultura (en el concepto antropológico del término), que toma en cuenta la concepción del mundo.

la cultura lectora, es fundamental para que dentro de la sociedad se propicia valores, de respeto y de amabilidad, necesariamente es importante que todo sujeto sepa leer, debido a las circunstancias en la que nos encontramos, en un mundo cambiante.

2) **El factor socioeconómico.**

El factor socioeconómico se relaciona con el orden de la lectura, debido a que ambas circunstancias adopten ciertas motivaciones quienes conducen a entender de manera práctica el mundo que le rodea.

Los libros, revistas y artículos son elaborados por diversos autores, inspirado sobre un hecho real, por ello la participación del estudiante para que pueda leer un libro, es necesario tener el presupuesto necesario para adquirirlo.

La lectura tiene que tener un campo de aplicación, tiene que conducir a la realización de algo, por eso en el fomento de actividades de lectura se debe dar una orientación a los factores sociales y abrir campos de realización a las personas instruidas en las cuales se transparentan los beneficios de la lectura.

Los medios masivos de comunicación influyen significativa en la complementación de una lectura, es decir, el estudiante debe considerar y aprovechar la importancia de los medios de difusión.

3) **Los aspectos del factor socioeconómico que intervienen en las actividades de lectura:**

El proyecto social, la situación económica, los medios masivos de comunicación, la promoción y/o movilización social.

2.4. Teorías del Aprendizaje que sustentan la Investigación.

2.4.1. Teorías sobre los procesos cognitivos.

Entre las teorías de aprendizaje que tienen relación con el tema que se desarrolla en la presente investigación y que aportaron al alcance de los objetivos, encontramos:

El Constructivismo

Coll, 1990, en Solé (1999:54). Se considera constructivista a la teoría de Piaget, ya que el niño construye de manera activa sus propios conocimientos. Es caracterizado por un enfoque interaccionista, es decir, que los niños adquieren conocimiento a través de las interacciones que se emite en su contexto o en su medio ambiente, asimismo, se considera como estructuralista, porque en la forma de adquirir conocimientos se organiza en estructuras integradas que tienen un carácter lógico.

Piaget consideraba que la inteligencia bien hacer un proceso de adaptación donde el estudiante se puede acoplar y adaptar en el ámbito social donde vive, por ello lo subdivide en dos momentos que son inseparables y el otro simultáneo.

La transformación del medio por la acción del sujeto, de manera constante el sujeto intenta modificar su entorno social para poder asimilarlo, de acuerdo a las necesidades y a sus intereses, a este proceso se le denomina, la asimilación.

La continua transformación del sujeto, a partir de las exigencias del medio. Cada aspecto que proviene de un entorno social, implica ciertas modificaciones del aspecto cognitivo y de los esquemas mentales, cuya finalidad es acomodarse de acuerdo a una realidad circundante, por ello Piaget lo denomina, la acomodación.

Piaget diferencio principios que pueden ser usados en el aula que son:

Generar un ambiente adecuado, y que, a través de ello, el estudiante puede experimentar de manera espontánea. Las aulas deben ser lugares apropiados llenos de alegría donde los

estudiantes puedan construir sus propios significados a través de sus experiencias.

Se conceptualiza que el aprendizaje es un proceso activo irrelevante, debido a ello, se cometen muchos errores, y a la vez, se encuentran soluciones, de manera que, a través de la propia experiencia del estudiante pueden asimilar y acomodar nuevos conocimientos.

El aprendizaje es un proceso social y cultural, que intervienen los grupos colaborativos a través de la interacción con los miembros de un grupo o de una familia.

2.4.2. Constructivismo Social

Vigotsky (1978:45). La teoría sociocultural de Vigotsky, es uno de los aportes fundamentales que ha servido para diseñar diversas estrategias de aprendizaje, ésta es sin duda, la zona del desarrollo próximo, que es concebida como “la distancia entre el nivel actual de desarrollo de un estudiante, determinado por su capacidad de resolver independientemente un problema, y su nivel de desarrollo potencial, determinado por la posibilidad de resolver un nuevo problema con la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Rosenshine y Meister (1998: 29), son dos los conceptos de aprendizaje guiado que fundamentan la enseñanza recíproca: el concepto de Vigotsky de la zona del desarrollo próximo y la enseñanza proléptica.

Vigotsky (1978), un niño tiene dos niveles evolutivos: El nivel evolutivo real; en el que el niño puede trabajar independientemente en las tareas. El nivel de desarrollo potencial, es considerado cuando el estudiante puede resolver sus problemas, siempre en cuando, reciba la ayuda de un profesor, o en otros casos de un colaborador.

Pinzas (2001 p. 41), el autor sustenta que es la zona de desarrollo próximo es considerado como un nivel real y un nivel potencial, es decir, qué se considera una zona dentro de la cual la instrucción a los estudiantes puede tener un lugar significativo.

La zona de desarrollo próximo. Vigotsky fundador de esta teoría establece que las capacidades que desarrolló el estudiante para solucionar problemas pueden estar diferenciadas de 3 tipos:

- El estudiante realiza acciones independientemente.
- El estudiante no resuelve problemas, si no es con ayuda de un docente.
- Suma acciones que no desarrolla independientemente, pero a la vez requiere la ayuda de otro.

Los principios vigotskianos que se aplican en el aula son:

- La actividad social y colaborativa son considerados como un aprendizaje colaborativo, es decir, que la enseñanza puede ser transmitida de acuerdo a la necesidad de cada sujeto.
- La zona de desarrollo próximo, es entendida cuando el estudiante requiere la ayuda un profesor, es decir, debe tener el apoyo y una persona capacitada, para que el estudiante logre su propósito de resolver un problema planteado.
- Cuando se genera una situación, en la cual el estudiante pueda dar solución, pero requiere de perfeccionamiento, donde necesariamente necesito la ayuda de un docente.

2.5 Definiciones conceptuales

- **Guías de Estrategias Metacognitivas:** son secuencias que le permite al lector tener un completo marco conceptual sobre lo que está leyendo, es decir las guías de estrategia metodológica permiten a los lectores a reflexionar sobre lo leído de manera que puedan comprender y decodificar el contenido de la lectura siempre en cuando cumplen con seguir sus pasos metodológicos.
- **Práctica.** Se refiere cuando los lectores realizan prácticas constantes en tratar de comprender un texto, por lo tanto emplean las guías estrategias metacognitivas para estructurar de manera coherente el contenido de una lectura.

- **Teórica.** Se entiende esta terminología cuando el lector establece formas para entender una lectura, para ello debe tener pleno conocimiento sobre el uso y funciones de las guías de estrategias metacognitivas.
- **Comprensión de lectura:** viene hacer el despliegue de capacidades y conocimientos que se aplica en una lectura con el fin de tratar de entender el significado del texto, Asimismo comprende el conocimiento global de un escrito.
- **Literal:** viene hacer la estructura de parte de una comprensión de lectura, es decir el estudiante explicarán sus conclusiones de la lectura en función al texto leído.
- **Inferencial:** se considera una lectura inferencial cuando el estudiante utiliza raciocinio para dar respuesta a las preguntas de la lectura, es decir, viene a ser la parte interpretativa lógica del contenido de una lectura.
- **Critica:** En la comprensión de lectura desde el punto de vista crítico, cuando el estudiante opina de manera clara y coherente sobre el mensaje Qué contiene la lectura, es decir, define la dirección del autor de la lectura, composiciones divergentes de acuerdo a su interpretación.

2.6 Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de una guía de estrategias metacognitivas desarrolla la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019

2.7. Variables

2.5.1 Variable independiente

Guía de estrategias metacognitivas.

Las estrategias metacognitivas son tareas de alto nivel relacionadas con conocer el propio aprendizaje y controlarlo a

través de la planificación, el seguimiento, la evaluación, y la actividad misma de aprendizaje.

2.5.2 Variable dependiente

Desarrollo de la comprensión lectora.

La comprensión lectora se relaciona con comprender un texto, que es el acto, por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual se devela un mensaje cifrado; sea éste un mapa, un gráfico o un texto.

2.8. Operacionalización de Variables.

VARIABLE	DIMENSION	DESEMPEÑOS	INSTR. EVA
Variable Independiente “Guías de estrategias metacognitivas”	Practica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente durante la sesión de aprendizaje ➤ Responde a las interrogantes de la lectura. ➤ Construye frases y oraciones con coherencia. 	Cuestionario
	Teórica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce la secuencia y estructura de las estrategias metodológicas. ➤ Redacta interrogantes de la lectura leída. ➤ Elabora textos cortos utilizando enlaces en su redacción. 	
Variable Dependiente “Comprensión de Lectura”	Literal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc. 2. Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre) 3. Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura 4. Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen. 5. Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto 	Lista de Cotejo
	Inferencial	<ol style="list-style-type: none"> 6. Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos. 7. Realiza inferencias a partir de la lectura del texto. 8. Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto. 9. Recuerda los principales sucesos del texto 10. Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto. 	
	Crítica	<ol style="list-style-type: none"> 11. Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto. 12. Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto 13. Cambia el final de la historia del cuento leído 14. Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento. 15. Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc. 	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), la investigación corresponde al tipo explicativo.

3.1.1 Enfoque.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), la presente investigación “Aplicación de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa San Jorge – Leoncio Prado 2019”, pertenece al enfoque cuantitativo; ya que plantea un problema específico, como es el caso de la comprensión lectora e incluye variables que serán sujetas a medición y comprobación; asimismo plantea una hipótesis que es la respuesta tentativa al problema planteado.

3.1.2 Alcance o nivel.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), la investigación responde a un nivel explicativo, debido a que van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos; este tipo de nivel de investigaciones, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

3.1.3 Diseño

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), el diseño de la investigación corresponde al nivel cuasi experimental, porque se manipula deliberadamente una variable independiente “Guía de estrategias metacognitivas” para observar su efecto sobre la variable dependiente “Comprensión lectora”, en los niños de la Institución Educativa San Jorge de Leoncio Prado 2019.

G.E. O₁ ----- X ----- O₂

G.C. O₃ ----- O₄

G.E. = Grupo Experimental.

G.C. = Grupo de Control

X = Aplicación de la guía de estrategias metacognitivas.

O₁ y O₃ = Medición antes del experimento

O₂ y O₄ = Medición después del experimento

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Hernández, Fernández y Baptista (2010:174), la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

La población del presente estudio estuvo conformada por los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa San Jorge de Leoncio Prado, con un total de 115 estudiantes.

Tabla N° 01

Población de estudiantes de la Institución Educativa “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019?

GRUPO	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
2° “ A “	16	16	32	27.8
2° “ B “	13	16	29	25.3
2° “C”	12	14	26	22.6
2° “D”	13	15	28	24.3
TOTAL	54	61	115	100.0

Fuente: Nómima de Matrícula 2019
Elaboración propia

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010:175), la muestra es un sub grupo de la población. La muestra se conformó con los estudiantes del 2° “A” y “B”, se realizó una muestra aleatoria, porque todos los integrantes de la población tenían la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra.

Tabla N° 02

Muestra de estudiantes 2019

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
Grupo de control 2° “ A ”	16	16	32	48.5 %
Grupo Experimental 2° “B”	13	16	29	51.5 %
TOTAL	38	28	66	100.0 %

Fuente: Nómima de Matrícula 2019
Elaboración propia

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Para la recolección de los datos

La técnica que se empleó en el presente estudio es el cuestionario. El cuestionario es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener información con algún objetivo en

concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno. De este modo, puede ser utilizada para entregar descripciones de los objetos de estudio, detectar patrones y relaciones entre las características descritas y establecer relaciones entre eventos específicos.

3.3.2 Para la presentación de datos

Los instrumentos que se empleó para la recolección de los datos del presente estudio son:

- Cuestionario (Pre test – Post test): Permitted recolectar los datos para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado.

3.3.3 Para el análisis e interpretación de datos

La forma de presentación de los datos fue a través de tablas y gráficos de barras con su correspondiente descripción, toda vez, que, con la tabulación se dispone de la suma o total de los datos. Los que deben ser ordenados y presentados de manera sistemática para facilitar su lectura y análisis.

Para el tratamiento estadístico de los datos de la investigación utilizaremos:

- ✓ Cuadros de distribución de frecuencias.
- ✓ Representaciones gráficas.
- ✓ Medidas de tendencia central

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Procesamiento de datos

4.1.1 Resultados del Pre Test

a) Referencia

Se dan a conocer los resultados obtenidos del pre test, que se aplicó en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa Supte "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019 Constituyendo al grupo experimental al 2° Grado "B" con un total de 29 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control al cuarto grado "A" con un total de 32 estudiantes, se les aplicará las 15 sesiones y se les medirá con el instrumento de la lista de cotejo, para mejorar la comprensión lectora.

- Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.
- Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)
- Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura
- Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.
- Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto

- Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.
- Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.
- Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.
- Recuerda los principales sucesos del texto
- Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.
- Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.
- Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto
- Cambia el final de la historia del cuento leído
- Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.
- Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.

b). Resultados de la pre test

CUADRO N° 3

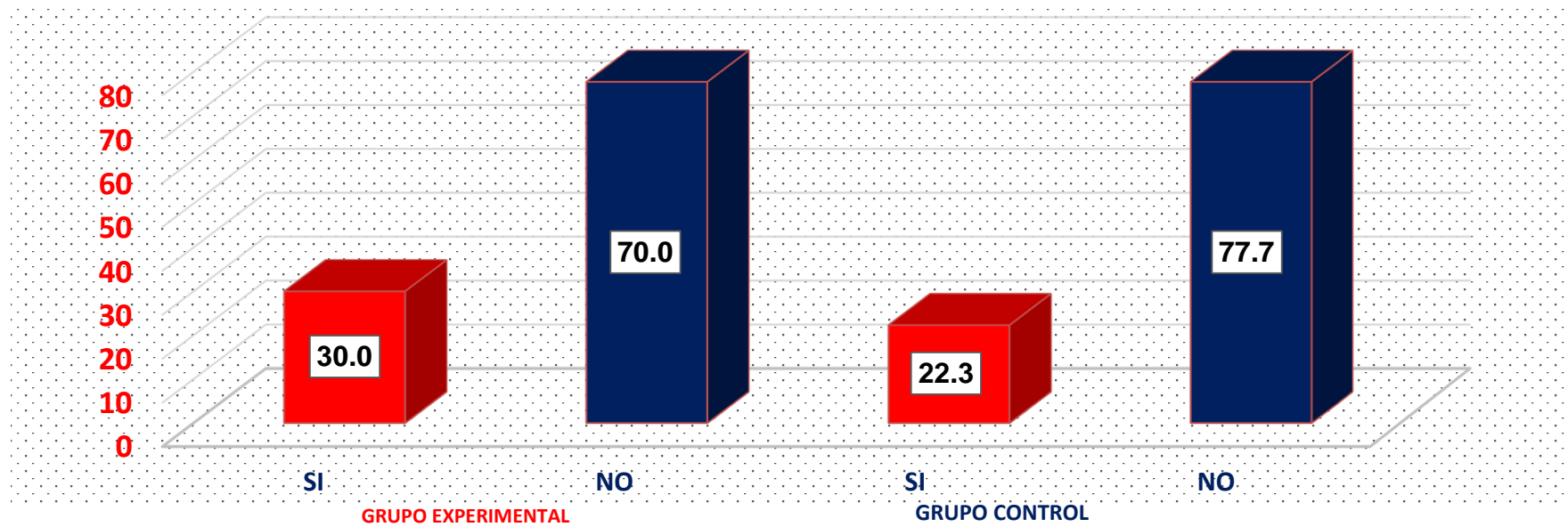
“INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SUPTE “SAN JORGE” DE LEONCIO PRADO- TINGO MARÍA 2019”

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	8	23.5	21	76.5	29	100	8	25.0	24	75.0	32	100
02	Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	10	35.3	19	64.7	29	100	9	28.1	23	71.9	32	100
03	Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura	11	38.2	18	61.8	29	100	6	18.8	26	81.2	32	100
04	Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.	8	29.4	21	70.6	29	100	5	15.6	27	84.4	32	100
05	Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto	1	8.8	28	91.2	29	100	8	25.0	24	75.0	32	100
06	Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos	12	41.2	17	58.8	29	100	6	18.8	26	81.2	32	100
07	Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	10	35.3	19	64.7	29	100	8	25.0	24	75.0	32	100
08	Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.	8	29.4	21	70.6	29	100	7	21.9	25	78.1	32	100
09	Recuerda los principales sucesos del texto	9	32.4	20	67.6	29	100	5	15.6	27	84.4	32	100
10	Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.	07	26.5	22	73.5	29	100	6	18.8	26	81.2	32	100
11	Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.	05	20.6	24	79.4	29	100	8	25.0	24	75.0	32	100
12	Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto	09	32.4	20	67.6	29	100	7	21.9	25	78.1	32	100
13	Cambia el final de la historia del cuento leído	09	32.4	20	67.6	29	100	9	28.1	23	71.9	32	100
14	Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.	10	35.3	19	64.7	29	100	7	21.9	25	78.1	32	100
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.	8	29.4	21	70.6	29	100	8	25.0	24	75.0	32	100
		30 %		70 %		100 %		22.3 %		77.7 %		100 %	

Fuente: Pre test

Elaboración: La Tesista

GRAFICO N° 01
RESULTADOS DE LA PRE TEST: "INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.
SUPTE "SAN JORGE" DE LEONCIO PRADO - TINGO MARIA 2019"



Fuente: Cuadro N° 03
 Elaboración: La Tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 30.0 % de los niños habían logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora y el 70.0 % no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 22.3% de los niños habían logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora y el 77.7% no presentaban tal logro.
-

Interpretación

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado el aprendizaje de la comprensión lectora, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 22.3% presentaban el aprendizaje de la comprensión lectora en el grupo control y el 30.0% en el grupo experimental.

4.1.2 Resultados del Post Test

Se dan a conocer los resultados obtenidos del pre test, que se aplicó en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa Supte "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019. Constituyendo al grupo experimental al 2° Grado "B" con un total de 29 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control al cuarto grado "A" con un total de 32 estudiantes, se les aplicó las 15 sesiones y se les midió con el instrumento de la lista de cotejo, para mejorar la comprensión lectora.

- Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.
- Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)
- Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura
- Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.
- Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto
- Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.
- Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.
- Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.
- Recuerda los principales sucesos del texto
- Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.
- Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.
- Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto
- Cambia el final de la historia del cuento leído
- Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.

- Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.

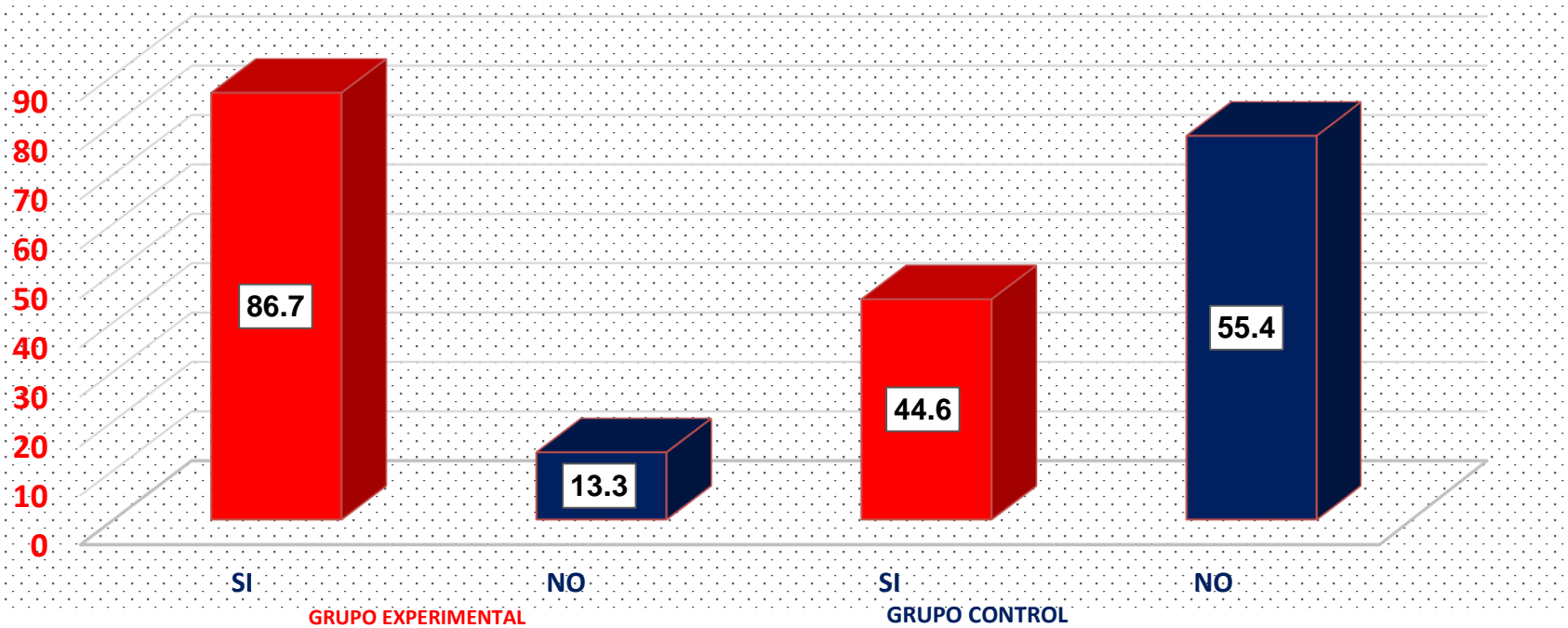
CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA POST TEST “INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SUPTTE “SAN JORGE” DE LEONCIO PRADO- TINGO MARÍA 2019”

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	26	88.2	03	11.7	29	100	13	40.6	19	59.4	32	100
02	Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	28	94.1	01	5.9	29	100	12	37.5	20	62.5	32	100
03	Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura	25	85.3	04	14.7	29	100	14	43.8	18	56.2	32	100
04	Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.	26	88.2	03	11.7	29	100	15	46.9	17	53.1	32	100
05	Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto	25	85.3	04	14.7	29	100	13	40.6	19	59.4	32	100
06	Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos	27	91.2	02	8.8	29	100	16	50.0	16	50.0	32	100
07	Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	26	88.2	01	11.7	29	100	12	37.5	20	62.5	32	100
08	Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.	25	85.3	04	14.7	29	100	14	43.8	18	56.2	32	100
09	Recuerda los principales sucesos del texto	27	91.2	02	8.8	29	100	16	50.0	16	50.0	32	100
10	Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.	26	88.2	03	11.7	29	100	15	46.9	17	53.1	32	100
11	Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.	24	82.4	05	17.6	29	100	13	40.6	19	59.4	32	100
12	Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto	23	79.4	06	20.6	29	100	16	50.0	16	50.0	32	100
13	Cambia el final de la historia del cuento leído	25	85.3	04	14.7	29	100	15	46.9	17	53.1	32	100
14	Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.	24	82.4	05	17.6	29	100	14	43.8	18	56.2	32	100
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.	26	88.2	03	11.7	29	100	16	50.0	16	50.0	32	100
		86.7 %		13.3 %		100 %		44.6 %		55.4 %		100 %	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRAFICO N° 02
RESULTADOS DE LA POST TEST: "INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SUPTE SAN JORGE DE LEONCIO PRADO - TINGO MARIA 2019"



Fuente: cuadro N° 4
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar: - En el grupo experimental, el 86.7% de los niños han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora, solamente el 13.3% no presentan tal logro.

- En el grupo control, el 44.6% de los niños han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora, y el 55.4 % no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 86.7 % de los niños han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora, mientras que en el grupo control sólo el 44.6 % presentan dicho logro.

Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de las guías de estrategias metacognitivas en la mejora de la comprensión lectora.

3. CONTRASTACIÓN

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la comprensión lectora, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

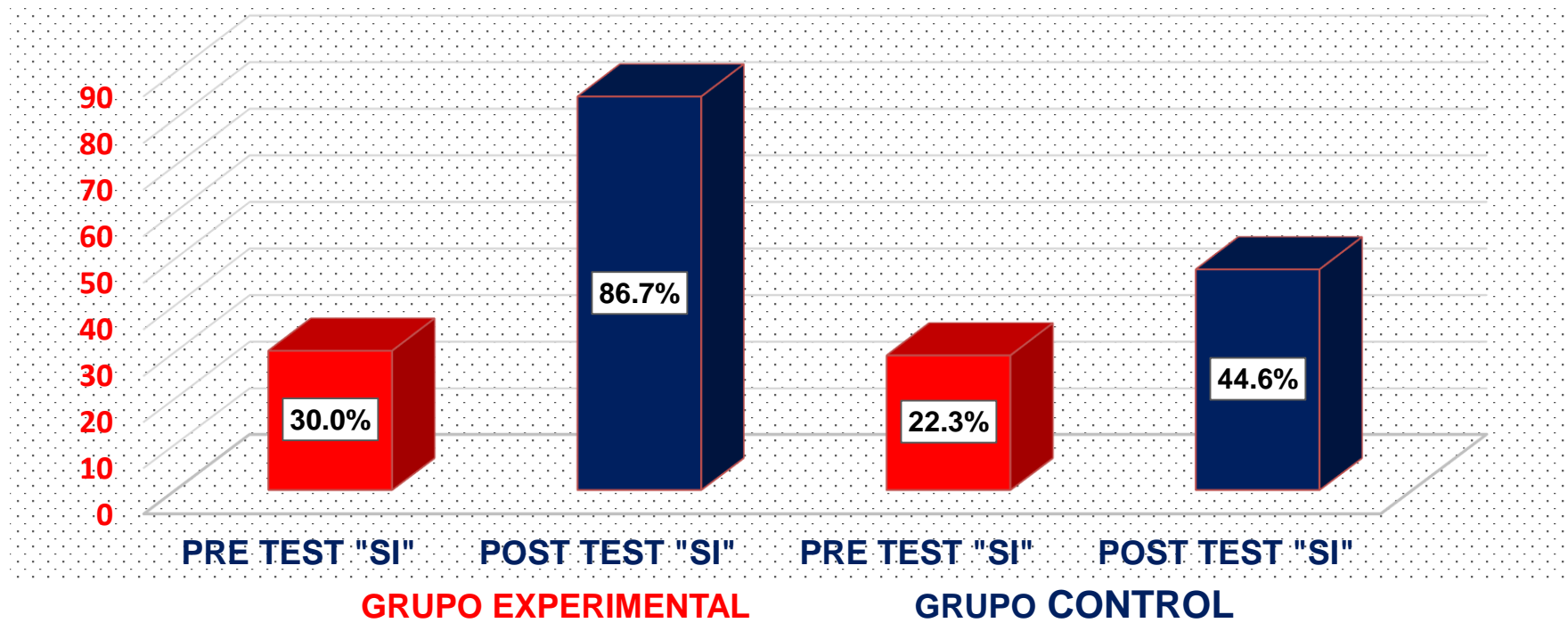
CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST
TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	30.0	86.7	56.7
CONTROL	22.3	44.6	22.3

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4
ELABORACION: La Tesista

GRAFICO N° 05
COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST:: "INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SUPTE SAN JORGE DE LEONCIO - PRADO TING



ANALISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la comprensión lectora, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 22.3 % de niños que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 44.6 %. Siendo la diferencia de un 22.3 %, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 30.0 % de niños que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 86.7 %. Siendo la diferencia de un 56.7 %, incremento que señala la influencia de los guías de estrategias metacognitivas.

Estos resultados nos dan que entender que la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas mejora significativamente la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de las Institución Educativa. Supte San Jorge de Leoncio Prado 2019”

4.2 Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

Se plantearon las hipótesis de investigación y las hipótesis nulas luego se determinó el coeficiente de correlación de Pearson (r) empleando el software SPSS (versión 22.0), en el que se ingresó los datos de las variables. Del mismo modo para la interpretación se utilizó la siguiente tabla:

INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE KARL PEARSON.

VALOR O GRADO "r"	INTERPRETACIÓN
± 1.00	Correlación perfecta (positiva o negativa)
De ± 0.90 a ± 0.99	Correlación muy alta (positiva o negativa)
De ± 0.70 a ± 0.89	Correlación alta (positiva o negativa)
De ± 0.40 a ± 0.69	Correlación moderada (positiva o negativa)
De ± 0.20 a ± 0.39	Correlación baja (positiva o negativa)
De ± 0.01 a ± 0.19	Correlación muy baja (positiva o negativa)

Contrastación de la hipótesis general

Hi: La aplicación de una guía estratégica metacognitivas mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Supte San Jorge de la provincia de Leoncio Prado - 2019

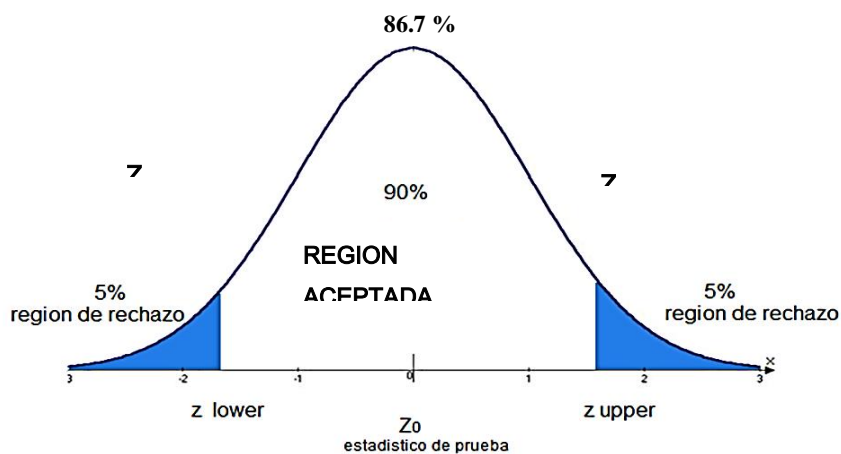
Ho: La aplicación de una guía estratégica metacognitivas no mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Supte San Jorge de la provincia de Leoncio Prado - 2019.

Correlaciones

		Makigami	Grafomotricidad
GUIA DE ESTRATEGIA METACOGNITIVA	Correlación de Pearson	7	,424**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	29	22
COMPRESION LECTORA	Correlación de Pearson	,424**	5
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Interpretación: Como el coeficiente de correlación tiene un valor de 0.424 se encuentra dentro de una valoración moderada positiva del mismo modo el significado bilateral (0,003) es menor que el error estimado (0,05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir que la aplicación de una guía metacognitiva mejora significativamente la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de la II.EE. Supte San Jorge - 2019



CAPITULO V

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente

¿Cómo influye la guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019??

Según los resultados obtenidos se corrobora que la comprensión lectora mejora con la aplicación las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019 quedando demostrado en el 86.7% de los estudiantes que han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

5.2. Con las bases teóricas.

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como son:

según Solé (1999). Considera al constructivismo como una teoría cognitiva donde el niño construye de manera activa sus propios conocimientos, y es caracterizado por un enfoque interaccionista, es decir, que los niños adquieren conocimiento a través de las interacciones que se emite en su contexto o en su medio ambiente, asimismo, considera como estructuralista, porque en la forma de adquirir conocimientos se organiza en estructuras integradas que tienen un carácter lógico.

El aporte de Solé, es importante en el presente estudio, porque nos señala el sentido de la comprensión lectora, por lo que se ha buscado que los estudiantes de la muestra de estudio, conformada por estudiantes del segundo grado del nivel primario del aula “B” de la Institución Educativa “San Jorge” del centro poblado Supte, a través de las guías de estrategias metacognitivas, interpreten el

mensaje de los textos presentados con ayuda gráfica, del tal manera que la observación que han realizado, motivados por los textos que fueron de su interés, lograron internalizar el mensaje del autor; y esta interpretación se verificó cuando se entabló un diálogo con los niños donde respondieron las preguntas formuladas en los tres niveles de comprensión lectora, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 86.7 % de los estudiantes al culminar la investigación han demostrado que han mejorado sus niveles de comprensión lectora de forma sencilla.

Según Vygotsky (1978).La teoría sociocultural de Vygotsky, es uno de los aportes fundamentales que ha servido para diseñar diversas estrategias de aprendizaje, ésta es sin duda, la zona del desarrollo próximo, que es concebida como “la distancia entre el nivel actual de desarrollo de un estudiante, determinado por su capacidad de resolver independientemente un problema, y su nivel de desarrollo potencial, determinado por la posibilidad de resolver un nuevo problema con la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Los aportes brindados por Vygotsky nos permiten comprender que efectivamente la lectura en los niños les incrementa sus habilidades para poder comprender un texto, por lo que a través de las guías de estrategias metacognitivas se ha desarrollado actividades de percepción visual, de tal manera que los niños observen el texto, las imágenes que presentan, indicando detalles que le llevarán a interpretar el contenido del texto, en ese sentido se ha logrado que los niños desarrollen habilidades para observar un texto y a partir de las características que presentan, han señalado de que trata, identificando personajes e ideas sobre el texto, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, ya que antes del uso de las aplicaciones de las guías de estrategias metacognitivas, es decir en el pre test, solo el 30.0 % presentaba un buen nivel de comprensión lectora, pero después de su aplicación se ha logrado que el 86.7% eleven sus niveles de comprensión lectora.

5.3. Con la Hipótesis

Con la aplicación de las guías estratégicas metacognitivas mejoró la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019. Podemos afirmar por los resultados obtenidos que se muestran en el cuadro N° 4 y 5. Se logró un incremento obteniendo en la aplicación de las guías estratégicas para mejorar la comprensión de textos escritos en un 86.7% afirmando la hipótesis planteada.

CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de las guías estratégicas metacognitivas mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado-Tingo María 2019, habiendo tenido como resultado el 86.7% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.

Se diagnosticó el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado-Tingo María 2019, antes de la aplicación de la aplicación de las guías metacognitivas, de manera que se demostró las deficiencias que los estudiantes tienen para comprender un texto, por ello los resultados obtenidos demuestra que tan solo el 30.0% de un total de 29 estudiantes comprenden lo que leen.

Se desarrolló a cabo 15 sesiones teniendo en cuenta las guías estratégicas metacognitivas para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019

Se evaluó la aplicación de las guías de estratégicas metacognitivas para mejorar la comprensión de textos escritos. Después de su aplicación, de manera que en el grupo de estudio los resultados se revirtieron ya que el 86.7 % lograron comprender de lo que leen. Quedando demostrado su eficacia.

SUGERENCIAS

- ❖ A los directivos de la Institución Educativa “San Jorge” emplear e integrar en su programación anual las guías de estrategia metodológicas por haber demostrado su efectividad.
- ❖ A los docentes de dicha institución incentivar nuevas propuestas creativas que llamen la atención de los niños a la lectura.
- ❖ A los padres de familia que incentiven y apoyen a sus hijos en un hábito a leer para que podamos formar pequeños lectores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Z (2017).**“Lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de una lectura en los infantiles menores de 5 años” tesis sustentada en la universidad Platino de Bolivia.
- Anderson (2005) “Estrategias de aprendizaje con funciones aisladas” Editorial Pasco – peru
- Ayala, K (2017).** “Programa Logolectura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32005 Esteban Pavletich-Huánuco, 2017. Tesis sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.
- Bernales, J (2016).** Juegos de roles para promover la lectura en los niños en la etapa pre operacional en la escuela de monte prado” tesis sustentada en la Universidad de Platino Argentina.
- Brown (1984) componentes de la metacognicion y su importancia en la lectura.** Editarial JJ.CC. Lima Peru.
- Castro, L (2013)**“Programa de Comprensión Lectora para niños de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Chorrillos” tesis sustentada en la Universidad del Centro Perú.
- Coll, 1990, en Solé (1999:54).**Principios del constructivismo y el conocimiento de la lectura. Citado por Isabel Sole. Editorial Jun Bautista – España
- Condemarín (1998:44). La lectura comprensiva y su significado en el mundo. Revista Guatemalteca.
- Cuetos (2002: 34)** “Mejorar su rendimiento lector y la comprensión lectora” Editorial Santa fe
- Curriculo Nacional (2016:35) La educación y su relación con el área de comunicación. Editorial Norma – Perú
- Chadwick (1996) “Capacidades cognitivas y dominios generales en las actividades mentales” Editorial Bruno – parís
- Chamot (2005) “Definiciones de las estrategias metacognitivas” Editorial Planeta AMD – SAC – Chile
- Dominguez, L (2013).** “Lectura de Imágenes estructurados y no estructurados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa 32506 “Manuel

Prado Ugarteche” tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote con filial en tingo María.

Editorial. La mode Francia

Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Metodología de Investigación sexta Edición” Editorial – Zambria - España

Moreno, J (2014). “Estrategia metacognitivas para desarrollar el nivel de comprensión de textos expositivos en los estudiantes del segundo grado B de la institución educativa San Jorge, Leoncio Prado, para optar la segunda especialidad Educación Secundaria Comunicación, en la Universidad Hermilio Valdizán”.Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizan.

Oxford (1990) “Las estrategias metacognitivas y su relación con la planificación con las actividades”

Pearson y Johnson (1996:98).La comprensión lectora es activa, no pasiva
Revista caretas Perú.

Pinzas (2001:67) “Niveles de comprensión de una lectura” Editorial Navarrete

Programa Curricular Nacional, 2016:56.La comunicación en los estudiantes y su influencia en la comprensión de lectura. Editorial Navarrete

Programa Nacional Curricular “Fundamentos de una educación moderna”
editorial Navarrete -Perú

R. Barker y R. Escarpit, (1999:345)“Las clases de una lectura y su importancia para el habla”. Editorial Navarrete Perú.

Rios,A (2015). “Programa de comprensión lectora para niños de tercer grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de chorrillos”tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote

Rodríguez,D (2017) “Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública Nº 024 Rosa Irena Infante de Canales de San Miguel” tesis sustentada en la Universidad César Vallejo de la ciudad de Trujillo Perú.

Rosenshine y Meister (1998: 29). El aprendizaje guiado y su relación con el conocimiento. Editorial, Gregorio España.

- Rubin (1975: 43). Estrategias metacognitivas. Editorial San Marcos
- Sheorey Mokhtari (2001) " las estrategias metacognitivas y las técnicas intencionadas que utiliza el lector" Editorial San Marcos – Perú.
- Smith (1982: 19).**Niveles de comprensión de lectura. Editorial Navarrete
- Solé (1999:34) "Lectura comprensiva y su funcionamiento en el desarrollo comunicativo" editorial Los ángeles México
- Sosa, S A (2016).** "Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de básico por madurez", tesis sustentada en la Universidad del Itsmo, Guatemala.
- Van Dijk y Kintsch (1983:119)** estrategias metacognitivas como estrategia de aprendizaje. Editorial Santa fe - Ecuador
- Valle Degregori (1972:28).**"La lectura veloz y su mejor entendimiento" editorial Miguel Grau Lima.
- Vallés y Vallés, (2006:34). La educación ejemplar sinónimo de calidad. Editorial FAR – España.
- Vidal y Manjón (2000: 89)**"Importancia de la lectura y su relación con el aprendizaje" Editorial santa fe de Bolivia.
- Vigotsky (1978:45). "La teoría sociocultural en el aprendizaje de los infantes"
- Zubibarreta (1969:39).**Juegos y motivaciones para la lectura. Editorial **JEM – SAC España.**
- Zuribia (2000)"Plan metacognitivas en mejorar la comprensión lectora" Editorial Prado – Ecuador.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SUPTTE SAN JORGE DE LEONCIO PRADO 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>¿Cómo influye la guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019??</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de la aplicación de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019?.</p> <p>Objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura antes de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019?.</p> <p>Aplicar las guías de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019?.</p> <p>Evaluar la comprensión de lectura después de la aplicación de las guías de estrategias metacognitivas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Supte "San Jorge" de Leoncio Prado- Tingo María 2019?.</p>	<p>La aplicación de una guía de estrategias metacognitivas desarrolla la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. San Jorge de Leoncio Prado 2019.</p>	<p>Variable independiente "Guía de estrategias metacognitivas"</p> <p>Variable dependiente "Desarrollo de la comprensión lectora"</p>	Practica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente durante la sesión de aprendizaje ➤ Responde a las interrogantes de la lectura. ➤ Construye frases y oraciones con coherencia. 	Cuestionario
				Teórica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce la secuencia y estructura de las estrategias metodológicas. ➤ Redacta interrogantes de la lectura leída. ➤ Elabora textos cortos utilizando enlaces en su redacción. 	
				Literal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc. 2. Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre) 3. Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura 4. Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen. 5. Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto 	Lista de Cotejo
				Inferencial	<ol style="list-style-type: none"> 6. Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos. 7. Realiza inferencias a partir de la lectura del texto. 8. Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto. 9. Recuerda los principales sucesos del texto 10. Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto. 	
Critica	<ol style="list-style-type: none"> 11. Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto. 12. Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto 13. Cambia el final de la historia del cuento leído 14. Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento. 15. Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc. 					

PRE TEST / POST TEST

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
NIVEL LITERAL			
01	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.		
02	Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)		
03	Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura		
04	Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.		
05	Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto		
NIVEL INFERENCIAL			
06	Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.		
07	Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		
08	Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.		
09	Recuerda los principales sucesos del texto		
10	Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.		
NIVEL CRITERIAL			
11	Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.		
12	Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto		
13	Cambia el final de la historia del cuento leído		
14	Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.		
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.		

PRUEBA DE ENTRADA

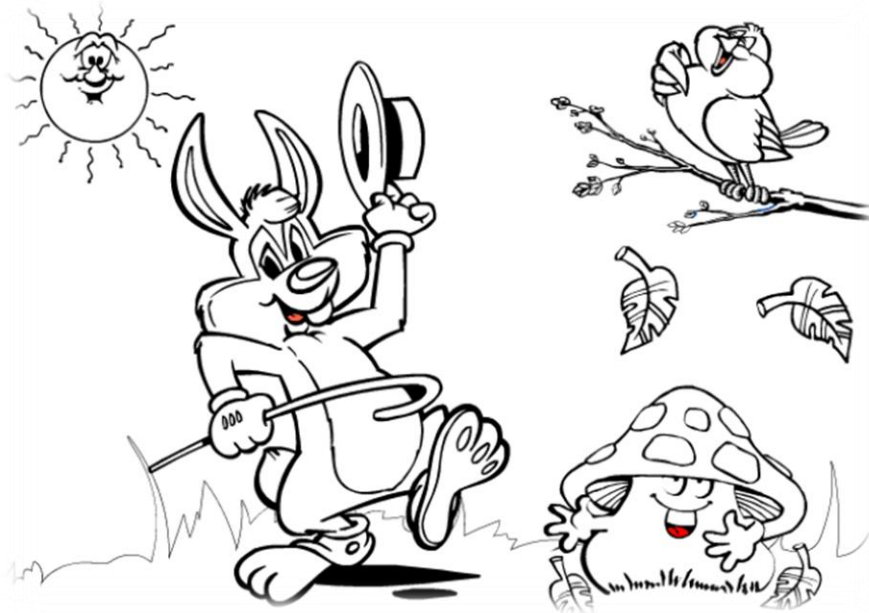
**APELLIDOS Y
NOMBRES.....**

PELITOS BLANCOS

Había una vez una villa de conejos llamada “Orejas Caídas” que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían “orejas caídas” porque tenían las orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo joven de la villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban “Pelitos blancos”.

- Deberías estar orgulloso ya que tus orejas son igualitas a las que tenía tu abuelito, - le decía siempre su mamá.

Pero a Pelitos blancos no le gustaba verse diferente. Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.



CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa?

- a De sus padres.
- b De sus orejas caídas.
- c De su villa.

2. ¿Por qué el conejito joven no se sentía feliz?

- a Porque sus orejas eran diferentes.
- b Porque su mamá lo reñía.
- c Porque sus amigos lo molestaban.

3. ¿Qué quiere decir “orejas inclinadas”?

- a Orejas paradas.
- b Orejas caídas.
- c Orejas diferentes.

4. “Pelitos blancos” debía estar orgulloso porque:



aSu madre lo quería mucho.

bSus orejas eran únicas e iguales a las que tenía suabuelito.

cPorque sus orejas eran grandes y caídas.

5. Este cuento nos enseña principalmente que:

aDebemos aceptarnos como somos.

bNo debemos tratar de aparentar lo que no somos.

cNo debemos preocuparnos por parecernos a los demás.

POST TEST

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
NIVEL LITERAL			
01	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.		
02	Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)		
03	Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura		
04	Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.		
05	Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto		
NIVEL INFERENCIAL			
06	Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.		
07	Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		
08	Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.		
09	Recuerda los principales sucesos del texto		
10	Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.		
NIVEL CRITERIAL			
11	Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.		
12	Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto		
13	Cambia el final de la historia del cuento leído		
14	Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.		
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.		

EL CAMPESINO HUMILDE

A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar.

El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha? El campesino respondió :

- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

- Tampoco es ésta- dijo el campesino.

Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el campesino exclamó:

- ¡Ésa es la mía !

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó :

- ¿Es ésta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:

- Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.



Cuento popular

- 1.- **¿ Qué se le cayó al campesino en el río :**
 - aUn hacha de oro.
 - bUn hacha de hierro.
 - cUn hacha de plata.
2. **El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino por que :**
 - aEl campesino mintió.
 - bEl campesino fue honrado y dijo la verdad.
 - cEl campesino lloraba mucho.
3. **En el texto ¿ qué quiere decir “ el espíritu se compadeció de él”**
 - aEl espíritu tuvo pena de él.
 - bEl espíritu lo castigo a él.
 - cEl espíritu lo premió a él.
4. **Esta historia nos enseña principalmente que :**
 - aDebemos ser honrados y decir siempre la verdad.
 - bDebemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
 - cDebemos mentir para tener lo que deseamos.
5. **¿ Qué título le pondrías a esta historia?**
 - aEl campesino y su hacha.
 - bLos dos campesinos.
 - cEl campesino y el espíritu de las aguas.
6. **El texto que leíste es un:**

aaviso. bleyenda. creceta. dcuento.

7. Ordena del 1 al 5 según ocurre la historia:

El espíritu de las aguas lo recompensó por decir la verdad dándole las tres hachas.

A un campesino se la cayó su hacha en un río y se

puso a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó su propia hacha.

Un amigo tiró su hacha al río y se puso a llorar.

El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de

su mentira.

ESTRATEGIA Nº 01: IDENTIFICAMOS A LOS PERSONAJES DE UN TEXTO.

Objetivo. Que los estudiantes identifiquen a los personajes principales y secundarios de un texto.

Nota:

Los personajes principales son aquellos de quién se trata la historia. Si quitamos a este o estos personajes, el texto ya no tiene sentido.

Los personajes secundarios son aquellos que ayudan a construir la historia del personaje principal.

Título del texto				
¿De quién se cuenta la historia?	¿Qué se dice de este o estos personajes?	¿Qué crees que pasaría si en el texto no existiera este o estos personajes?	¿Cuánto se habla de este o estos personajes? ¿Mucho o poco?	¿Este persona o estos personajes son principales o secundarios?

ESTRATEGIA No. 2 : SECUENCIA DE HECHOS

Los hechos, la historia o las narraciones, se comprenden mejor si siguen un orden cronológico o una forma ordenada de contar o exponer. Identificar el orden y la secuencia, es importante porque crea en la mente un espacio del tiempo en el que se está dando la historia. La mente se ubica en un tiempo determinado y despierta curiosidad sobre lo que ocurrirá o en qué terminará la historia o qué pasará con los personajes. De esa forma, la lectura será más significativa y comprensiva.

Se pueden usar fechas cronológicamente o un diagrama de secuencias para conectar o relacionar las ideas. Identificar los hechos del inicio, los intermedios y los finales. Existen palabras claves que identifican la secuencia: fechas, días, número ordinales, luego, después y entonces.

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,
¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Fuente: (RONCAL, y otros, 2011 pág. 50 y 249)

ESTRATEGIA Nº 03: COMPARAR

Se refiere a la capacidad de identificar diferencias y similitudes o semejanzas. Con este ejercicio, el estudiante logra fijar la atención en dos o más detalles de los temas, personajes o datos y encontrar en qué se parecen y en qué son diferentes. Durante el proceso, el estudiante se va auto preguntando, lo cual desarrollará el pensamiento crítico, la capacidad de argumentación, comprensión y la toma de decisiones.

Pasos:

- “Identificar los elementos que se puedan comparar, ya sea dos o más personajes, eventos, temas, opiniones, etc., y escribirlos en un cuadro para mejor organización y comprensión.
- Escribir las características particulares o aspectos más importantes de cada uno.
- Escribir las características comunes a cada uno, en orden de importancia.
- Escribir preguntas para realizar un análisis crítico. Estas pueden ser: ¿Qué piensas de cada uno de los personajes?, ¿qué idea te parece mejor?, ¿qué tema es más interesante?, ¿qué se puede hacer ante estos dos eventos? (SINAGATULLIN, 2009)

TÍTULO DEL TEXTO:		
¿Qué compararemos?	¿En qué se parecen	¿Con qué lo compararemos?
¿Qué conclusión puedo tener?		

Fuente: (RONCAL, y otros, 2011 pág. 50 y 249)

ESTRATEGIA N° 04: IDENTIFICAR CAUSA Y EFECTO

La causa se entiende como el origen de algo que pasará. El efecto o consecuencia de algo o de una causa. La estrategia “identificar causa y efecto” permite encontrar la explicitación de la actitud oraciones del autor para escribir el texto.

Puede encontrarse una causa y un efecto. Una causa y dos o más efectos. La estrategia “identificar causa y efecto”, es la capacidad de identificar por qué ocurre algo.

TÍTULO DEL TEXTO:	
¿QUÉ SUCEDIÓ?	¿POR QUÉ SUCEDIÓ?

ESTRATEGIA Nº 05: IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES Y OTROS.

Se refiere a la capacidad de identificar diferencias y similitudes o semejanzas, así como las características individuales que tiene cada personaje, lugar, entre otros.

TÍTULO DEL TEXTO:			
PERSONAJE O LUGAR	¿CÓMO ES FÍSICAMENTE EL PERSONAJE O LUGAR?	¿CÓMO ES EL PERSONAJE EN SU FORMA DE SER?	DESCRIBE AL PERSONAJE O LUGAR

ESTRATEGIA 06: IDENTIFICAR Y ENTENDER PALABRAS NUEVAS

Para apoyar a los lectores que se enfrentan a un texto con múltiples palabras nuevas o desconocidas, pero con el interés de comprenderlo:

¿Cómo entender una palabra nueva o desconocida?

- Subrayar las palabras nuevas o que no se conocen
- Preguntarse ¿será importante esta palabra para comprender el texto? ¿qué querrá decir?
- Que el estudiante pregunte en clase si alguien conoce la palabra nueva o desconocida.
- Deducir según contexto o conocimientos previos.

PALABRA NUEVA	¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ ESTA PALABRA? ¿CUÁNDO Y DÓNDE?	¿QUÉ CLAVES NOS DA EL TEXTO PARA ENTENDER LA PALABRA NUEVA?	¿QUÉ CREES QUE SIGNIFICA ENTONCES LA PALABRA NUEVA?

ESTRATEGIA 07: VALORACIÓN DE ACTITUDES

Para apoyar a los lectores a que puedan argumentar su acuerdo o desacuerdo con las actitudes de los personajes.

PERSONAJE	ACTITUDES ¿Qué hizo el personaje?	¿Con qué valor puedes relacionar esa actitud?	¿Crees que está bien o está mal lo que hizo?	¿Por qué lo crees? Explica

ESTRATEGIA 08: VALORACIÓN DEL TEXTO

Para apoyar a los lectores a que puedan argumentar su acuerdo o desacuerdo con el contenido del texto.

ESTÁS DE ACUERDO CON...	SI / NO ¿Por qué? Explica	¿En qué ayuda al texto?	¿Te ayuda a comprender mejor el texto? ¿Por qué?	¿Cómo lo hubieras hecho tú? Explica

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. TÍTULO: El Cuento de la Gallina

PROPOSITO: Resolución de ficha de comprensión lectora

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.

II. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:
<p>MOTIVACION:</p> <p><i>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</i></p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p><i>¿Les gusta el cuento? ¿Por qué les gusta? ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué cuentos conocen?</i></p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>Crean que el cuento será importante para aprender a comprender un texto</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <p><i>Se les menciona que hoy aprenderán a identificar a los personajes principales y secundarios de un cuento.</i></p>

- Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
- Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 01) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? Luego se les hacer leer la guía metacognitiva.

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a identificar a los personajes principales y secundarios.

se formaliza el conocimiento de manera oral:

DESPUES DE LA LECTURA

Escriben en una ficha el nombre del o los personajes principales y secundarios.

TÍTULO DEL CUENTO	
ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJE O PERSONAJES PRINCIPALES	ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJE O PERSONAJES SECUNDARIOS

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

EVALUACION:

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al

personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

LA GALLINA

Un día una gallina y sus pollitos paseaban en el campo; ellos jugaban y buscaban gusanos en la tierra.



De pronto, pasaron por ahí unos cuervos hambrientos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.

La gallina se dio cuenta y corrió a defenderlos cacareando muy fuerte y moviendo mucho las alas; al verla, los cuervos se asustaron, no pudieron comerse a los pollitos y se fueron volando a buscar alimento a otra parte.



LA GALLINA

Nombre: _____ Grado: _____ Sección:
n: _____

1. ¿Qué piensas que iban a hacer los pollitos con los gusanos?

2. Cuando la gallina vio a los cuervos:

- a) Corrió a esconderse.
- b) Corrió a defender a los pollitos.
- c) Se quedó en donde estaba.

3. ¿Qué hizo la gallina para defender a los pollitos?

4. ¿Qué hicieron los cuervos cuando la gallina defendió a los pollitos?

5. ¿Por qué la gallina defendió a los pollitos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

- I. TÍTULO:** *El cuento del Duendecillo*
PROPOSITO: fortalecerán su aprendizaje para identificar a los personajes principales y secundarios de un cuento.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<i>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</i>	<i>Obtiene información del texto escrito</i>	<i>Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)</i>

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

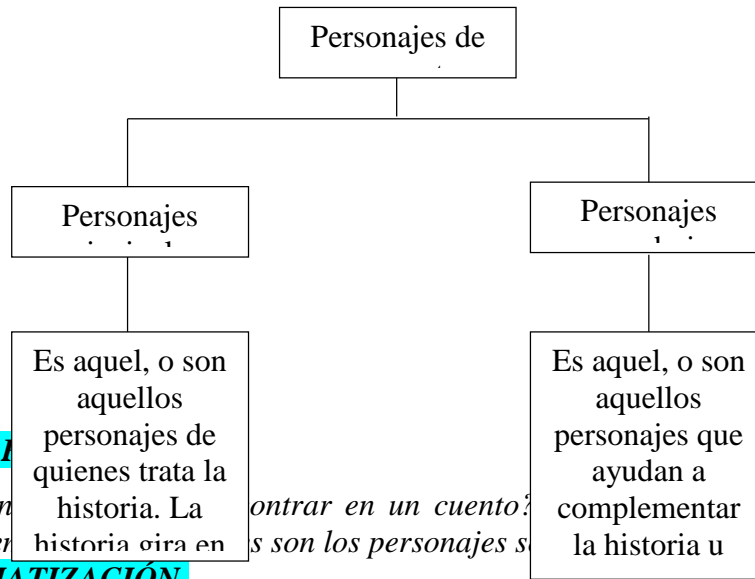
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento.</i> ➤ <i>Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. ¿Recuerdan el cuento de la clase anterior? ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Quién era el

personaje secundario? Se les muestra el esquema de la formalización del conocimiento de los personajes de un cuento que está en un papelote. ¿Recuerdan este esquema? ¿De qué trato este esquema?



SABERES

¿Qué personajes encontramos en un cuento? ¿Cómo sabemos quién es el personaje principal? ¿Cómo sabemos quiénes son los personajes secundarios?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Será importante señalar los personajes de la lectura?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy fortalecerán su aprendizaje para identificar a los personajes principales y secundarios de un cuento.

Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.

Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se muestra el título del cuento “EL CUENTO DEL DUENDICILLO”, con letras de colores y el gráfico de los duendecitos. Se les pide que lean el título y vean la imagen. Luego se les pregunta. ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Por qué llevará ese título? ¿Qué creen que le pasa a esta hormiguita? ¿Cómo creen que terminará el cuento?

Se entrega el cuento (Anexo 01) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta sobre toda la información del cuento. Luego se les dice que ellos solos llenarán la guía metacognitiva; pero si tienen alguna duda pueden preguntar. Luego se les lee la guía metacognitiva para ser llenados por los alumnos. (Anexo 02).

Se trabaja con los alumnos que aún no han comprendido, el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a identificar a los personajes principales y secundarios.

Se va recordando cómo pueden identificar a los personajes

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 02) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta sobre toda la información del cuento.

Luego se les dice que ellos solos llenarán la guía metacognitiva; pero si tienen alguna duda pueden preguntar. Luego se les lee la guía metacognitiva para ser llenados por los alumnos. (Anexo 02).

Se trabaja con los alumnos que aún no han comprendido, el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a identificar a los personajes principales y secundarios.

Se va recordando cómo pueden identificar a los personajes.

DESPUES DE LA LECTURA

Se les entrega la ficha donde escribirán el nombre del o los personajes principales y secundarios.

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

TÍTULO DEL CUENTO	
ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJE O PERSONAJES PRINCIPALES	ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJE O PERSONAJES SECUNDARIOS

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo

van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL DUENDECILLO

Un día un duendecillo pasó delante de una cueva vieja y oscura.

De pronto, algo estalló en la cueva; el duendecillo saltó, se le salieron sus zapatos y se echó a correr.



De repente escuchó unos pasos detrás de él: —me siguen— pensó y corrió más rápido. Vio a lo lejos un árbol con el tronco hueco y se le ocurrió esconderse allí.

Cuando llegó al árbol, se metió y esperó un rato; seguía oyendo los pasos.

El duendecillo se animó a asomarse, ¡eran sus zapatos!

Salió del tronco, se puso sus zapatos y se fue riendo de lo que le había pasado.



EL DUENDECILLO

1. ¿Cómo era la cueva por donde pasó el duendecillo?

2. Algo estalló en la cueva y el duendecillo:

- a) Se rió.
- b) Saltó, se le salieron los zapatos y corrió.
- c) Se sentó.

3. De repente escuchó unos pasos detrás de él y pensó:

- a) No son pasos.
- b) Son unos tambores.
- c) Alguien me sigue.

4. Se le ocurrió esconderse:

- a) Detrás de una roca.
- b) En la cueva.
- c) En un tronco hueco.

5. Después de un rato se asomó y vio que quien lo seguía:

- a) Era otro duende.
- b) Era un oso.
- c) Eran sus zapatos.

6. ¿Qué hizo el duendecillo cuando vio que sus zapatos lo seguían?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. TÍTULO: Lectura de don Lalo
PROPOSITO: Aprendan a utilizar el diccionario

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué tipo de personajes encontramos en un cuento? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Por qué será importante utilizar un diccionario?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a ordenar los sucesos de un cuento.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 03) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 03).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?
 Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 03)
 Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.



Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil utilizar el diccionario durante la lectura del cuento? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

DON LALO

En un pueblo lejano vivía un señor que tenía una tienda. Se llamaba don Lalo y tenía muy mal genio.

Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, se los aventaba, le gritaba y le daba lo que él quería y el niño no podía reclamar nada.



Por eso, a los niños no les gustaba que sus mamás los mandaran a comprar a la tienda de don Lalo; siempre les daba menos de lo que pedían y luego sus mamás los regañaban.

Un día varios niños del pueblo fueron a jugar al río y vieron que un viejito se estaba ahogando; lo salvaron entre todos y el viejito les dio las gracias y les dijo que por ser tan buenos niños les iba a conceder un deseo, el que ellos le pidieran.

Los niños le contaron lo que sucedía con don Lalo y le pidieron al viejito que le quitara el mal genio. Éste les dijo que ya no se preocuparan, que desde ese momento don Lalo siempre iba a estar de buen humor.

Y así fue; desde ese día, cuando los niños iban a comprar a la tienda de don Lalo él siempre los trataba muy bien y hasta les regalaba dulces o les daba más de lo que ellos le pedían.

Cuando los niños buscaron al viejito para darle las gracias ya no lo encontraron; pero siempre lo recordaron por haberles concedido su deseo.

DON LALO

1. Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, don Lalo:

- a) Le daban los caramelos las galletas con mucho y gusto.
- b) Se los aventaba y le gritaba.

2. ¿Por qué a los niños no les gustaba ir a la tienda de don Lalo?

3. El viejito les concedió a los niños un deseo porque:

- a) Se portaban muy bien todos los días.
- b) Nadaron en el río.
- c) Le salvaron la vida.

4. ¿Qué deseo le pidieron los niños al viejito?

¿Cómo trataba don Lalo a los niños después de que el viejito les concedió el deseo?

Gracias al viejito don Lalo:

- a) Se fue del pueblo.
- b) Les regalaba dulces a los niños.
- c) Ya no volvió a abrir la tienda.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. TÍTULO: *LECTURA DE LE L KOALA PERDIDO*
PRODUCTO: Elabora Resúmenes de sus cuentos

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto	Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué tipo de personajes encontramos en un cuento? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Seremos capaces de elaborar resúmenes?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a realizar resúmenes.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 04) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 04).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?
 Se trabaja con ellos el llenado de la hoja aplicativa, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento mediante un resumen.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 04)
 Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL KOALA PERDIDO

Érase una vez un Koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó:



¿Quién eres tú?

Yo soy Roberto, dijo el Koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.



© Can Stock Photo - csp33412270

El Koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

¿Quién eres tú? —le preguntó el señor búho.

Yo soy Roberto, dijo el Koala y el búho lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una mariposa.



¿Quién eres tú? —le preguntó la mariposa. Yo soy Roberto —respondió el Koala.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? —preguntó la mariposa.

Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá —respondió Roberto.

No te preocupes —dijo la mariposa— yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora Koala.

¡Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

Ahora sí, pensó Roberto, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

EL KOALA PERDIDO

1. El cuento se trata de un _____ chiquito que se llamaba _____.
 2. ¿Qué le pasó al Koala en el bosque?
-

3. Un día el Koala amaneció junto a una gallina porque:

- a) Tenía hambre.
- b) Se quedó dormido en la casa de la gallina.
- c) Quería ser pollito.

4. La gallina lo corrió de su casa, entonces el _____ se fue a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho _____.

5. Al día siguiente amaneció con un búho. El koala se había dormido en la casa:

- a) Del sapo.
- b) De las hormigas.
- c) Del búho.
- d) Un día Roberto amaneció con una _____ que sabía en dónde vivían los Koalas y lo ayudó a buscar su casa.

e) Muy pronto encontraron la casa. Roberto y su _____
se pusieron muy _____.

f) Roberto pensó que ahora podría dormir tranquilo porque ya
nadie lo iba a _____ de esa casa.

g) ¿Por qué crees que la mariposa sabía en donde vivían los
koalas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. TITULO: LECTURA DE LA FERIA
PROPOSITO: Resuelven temporalmente el espacio de la lectura

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica los nombres, espacio y tiempo del texto

II. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTA "SAN JORGE"	GRADO	2º	SECCIÓN	2 "B"
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo elaboraron sus resúmenes? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p>

¿Seremos capaces de elaborar resúmenes?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a identificar el espacio y el tiempo de la lectura
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 05) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 05).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la hoja aplicativa, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento mediante un resumen.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 05)
 Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

LA FERIA



Cada año llega la feria a la colonia en la que viven Claudia y Nicolás; es una feria grande y tiene todo tipo de diversiones. Un viernes, cuando Claudia y Nicolás salían de la escuela con sus amigos, vieron que ya estaban instalando los puestos, la rueda de la fortuna y el carrusel; se emocionaron y empezaron a hacer planes para ir el domingo, todos juntos, a divertirse.

Todos iban muy contentos, menos Rafael; él estaba muy pensativo.

¿Qué te pasa, Rafa?, preguntó Nicolás.

¿No quieres ir con nosotros a la feria? —preguntó Claudia.

Lo que pasa —respondió Rafa— es que tal vez no pueda ir; mis papás me dijeron que el próximo domingo iremos a visitar a unos tíos que viven un poco lejos de aquí, y a mí me gustaría ir con ustedes porque así me divertiría mucho más.



Todos los niños se quedaron muy callados, estaban pensando qué hacer para que Rafa pudiera ir con ellos.

De pronto, Guadalupe dijo:

¡Pero si no hay problema! Pedimos permiso a nuestros papás para ir el sábado y así podremos ir todos juntos.

¡Qué buena idea! —dijeron los demás a coro.

Ese mismo día los niños pidieron permiso a sus papás. La mamá de Claudia y Nicolás dijo que ella también iría para cuidarlos.

Cuando los papás de sus amiguitos supieron esto se sintieron muy tranquilos y los dejaron ir.

El sábado por la tarde ya funcionaban todos los juegos: los caballitos, la rueda de la fortuna, los cochecitos, el tren, los volantines; había tantos, que los niños no sabían a cuál subirse primero.

Por fin decidieron subir todos a la rueda de la fortuna, les gustaba sentir algo así como un hoyo en el estómago cada vez que la rueda bajaba. Claudia gritaba mucho, Rafa alzaba los brazos, Guadalupe y Nicolás reían y cogían fuertemente la barra de protección de su asiento.

Así, durante un buen rato los niños subieron a varios juegos, hasta que Nicolás dijo:

¿Qué les parece si mejor vamos a la casa de los sustos?, yo ya estoy mareado por tantas vueltas que hemos dado.

Rafa y Claudia estuvieron de acuerdo, pero Guadalupe prefirió no entrar porque le daba mucho miedo la oscuridad.

Al salir de la casa de los sustos la mamá de Claudia y Nicolás compró globos y dulces para todos.

Ya había oscurecido, era hora de regresar a casa. Los niños estaban contentos porque habían podido ir juntos a la feria.

LA FERIA

1. Cada año llega la _____ a la colonia en _____ que viven Claudia y _____; es una feria grande _____ tiene todo tipo de _____.

Un viernes, cuando Claudia _____ Nicolás salían de la _____ con sus amigos, vieron _____ ya estaban instalando los _____, la rueda de la _____ y el carrusel; se _____ y empezaron a hacer _____ para ir el domingo, _____ juntos, a divertirse.

2. Rafael no estaba muy contento, porque recordó que sus papás le habían dicho que el domingo tenía que:

3. Cuando Rafael explicó a sus amigos por qué no podía ir el domingo, ellos:

4. De pronto Guadalupe dijo: ¡Pero si no hay problema!, pedimos permiso a nuestros papás para:

- a) Comprar palomitas de maíz.
- b) Ir el lunes.
- c) Ir el sábado.

5. La mamá de Claudia y Nicolás dijo que ella también iría para cuidarlos. Cuando los papás de sus amiguitos supieron esto, les dieron permiso y se sintieron:

6. En la feria, los niños subieron a varios juegos y entraron a la casa de los sustos, menos Guadalupe porque:

7. Al regresar a su casa, los niños estaban muy contentos porque habían podido:

- a) Hacer su tarea.
- b) Atrapar a un sapo.
- c) Ir juntos a la feria.

EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO

Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¡Ya quería llegar a la escuela! pues su maestra había organizado un paseo al zoológico para ese día.

A Lulú le gustaban mucho los animales, especialmente los elefantes y las jirafas, eran los más grandes que conocía.



Su mamá la llevó a la escuela, ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico.



© Can Stock Photo - csp33524600

Cuando llegaron, todos los niños corrían de un lado a otro viendo a los animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes. Después de un rato la maestra los reunió para platicar sobre los animales que habían visto. Lulú se quedó muy pensativa y preguntó: ¿Cómo se vería un elefante con

las patas de jirafa?

Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales. ¿Qué tal si el león tuviera una cabeza como la del rinoceronte?, dijo Pedro.

¿Y si al camello le ponemos un hocicote como el del cocodrilo?, preguntó José.

Ahora juguemos, dijo la maestra, a ponerle nombre a los animales que formamos. Yo le pondría al elefante con patas de jirafa: jirafante.

A ver, dijo María ¿qué animal se llamaría camedrilo? El camello con hocicote de cocodrilo, respondió Raúl.

¿Cómo le pondrían a una pantera con cabeza de perico? dijo la maestra. “Panterico”, contestó Lulú.



Cuando regresaron a la escuela los niños seguían inventando formas y nombres para los animales. La maestra les pidió que los dibujaran. Lulú estaba feliz, combinando la forma de los elefantes y las jirafas.

Realmente, para Lulú y sus compañeros, fue un día divertido.

EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO

1. Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¿Por qué crees que despertó así?

2. Su mamá la llevó a la escuela; ya todo el grupo estaba completo. Lulú llegó a la escuela:

Con un elefante de juguete. Antes que sus compañeros. Después que sus compañeros.

3. Cuando llegaron al zoológico _____ los niños corrían de _____ lado a otro viendo _____ animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había _____ y _____.

4. **Los niños empezaron a inventar animales cuando:**

A Lulú le picó una hormiga. La maestra Llegaron a la escuela.

Los reunió escuela. Para platicar de lo que

habían visto.

5. ¿Por qué crees que los niños empezaron a inventar animales?

6. ¿De cuáles animales formaron los niños al camedrilo?

7. Inventa tú un animal y escribe su nombre:

8. Cuando los niños regresaron a la escuela la maestra les pidió que dibujaran los animales que habían inventado. Hacer los dibujos fue algo que:

Enojó a los papás de los niños. Divirtió a los niños. Los niños no quisieron hacer.

9. ¿Por qué crees que la historia se llama el zoológico fantástico?

10. ¿Qué otro nombre le pondrías tú a esta historia?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. TÍTULO: LECTURA EL ZOOLÓGICO FANTÁSTICO PROPOSITO: INFIEREN EL SIGNIFICADO DEL TEXTO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Les gusta el cuento? ¿Por qué les gusta? ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es inferir un texto?

PROBLEMATIZACIÓN.

Inferir un texto será importante para entender una lectura

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a inferir las palabras de un texto.

- Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 06) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? Luego se les hacer leer la guía metacognitiva. Que se referencia a la inferencia de los textos.

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a inferir los párrafos de los textos.

se formaliza el conocimiento de manera oral:

DESPUES DE LA LECTURA

Escriben en una ficha el nombre del o los personajes principales y secundarios.

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 06)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO

Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¡Ya quería llegar a la escuela! pues su maestra había organizado un paseo al zoológico para ese día.

A Lulú le gustaban mucho los animales, especialmente los elefantes y las jirafas, eran los más grandes que conocía.

Su mamá la llevó a la escuela, ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico.

Cuando llegaron, todos los niños corrían de un lado a otro viendo a los animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes.





© Can Stock Photo - csp33524600

Después de un rato la maestra los reunió para platicar sobre los animales que habían visto. Lulú se quedó muy pensativa y preguntó: ¿Cómo se vería un elefante con las patas de jirafa?

Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales. ¿Qué tal si el león tuviera una cabeza como la del rinoceronte?, dijo Pedro.

¿Y si al camello le ponemos un hocicote como el del cocodrilo?, preguntó José.

Ahora juguemos, dijo la maestra, a ponerle nombre a los animales que formamos. Yo le pondría al elefante con patas de jirafa: jirafante.

A ver, dijo María ¿qué animal se llamaría camedrilo? El camello con hocicote de cocodrilo, respondió Raúl.

¿Cómo le pondrían a una pantera con cabeza de perico? dijo la maestra. “Panterico”, contestó Lulú.

Cuando regresaron a la escuela los niños seguían inventando formas y nombres para los animales. La maestra les pidió que los dibujaran. Lulú estaba feliz, combinando la forma de los elefantes y las jirafas.



Realmente, para Lulú y sus compañeros, fue un día divertido.

EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO

1. Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¿Por qué crees que despertó así?

2. Su mamá la llevó a la escuela; ya todo el grupo estaba completo. Lulú llegó a la escuela:

Con un elefante de juguete. Antes que sus compañeros. Después que sus compañeros.

3. Cuando llegaron al zoológico _____ los niños corrían de _____ lado a otro viendo _____ animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había _____ y _____.

4. **Los niños empezaron a inventar animales cuando:**

A Lulú le picó una hormiga. La maestra Llegaron a la escuela.

Los reunió escuela. Para platicar de lo que habían visto.

5. ¿Por qué crees que los niños empezaron a inventar animales?

6. ¿De cuáles animales formaron los niños al camedrilo?

7. Inventa tú un animal y escribe su nombre:

8. Cuando los niños regresaron a la escuela la maestra les pidió que dibujaran los animales que habían inventado. Hacer los dibujos fue algo que:

Enojó a los papás de los niños. Divirtió a los niños. Los niños no quisieron hacer.

9. ¿Por qué crees que la historia se llama el zoológico fantástico?

10. ¿Qué otro nombre le pondrías tú a esta historia?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. TITULO: LECTURA EL PERRO AMBICIOSO
PROPOSITO: APRENDEN A INFERIR EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.

II. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTTE “SAN JORGE”	GRADO	2º	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<p>MOTIVACIÓN: <i>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</i></p> <p>SABERES PREVIOS: <i>¿Les gusta el cuento? ¿Por qué les gusta? ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es inferir un texto?</i></p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. <i>Inferir un texto será importante para entender una lectura</i></p>

PROPÓSITO:

Se les menciona que hoy aprenderán a inferir las palabras de un texto.

- Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 07) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? Luego se les hacer leer la guía metacognitiva. Que se referencia a la inferencia de los textos.

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a inferir los párrafos de los textos.

se formaliza el conocimiento de manera oral:

DESPUES DE LA LECTURA

Escriben en una ficha el nombre del o los personajes principales y secundarios.

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 07)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL PERRO AMBICIOSO

Iba un día un perro por la calle, cuando se encontró en el suelo un hermoso pedazo de carne; rápidamente lo agarró entre sus dientes y se alejó corriendo para comérselo tranquilo.



Al pasar por el río, vio un trozo de carne que parecía

flotar en el agua. Entonces pensó: “Yo me creía afortunado por haber encontrado el trozo de carne que llevo en la boca, pero ahí, en el agua, hay un pedazo mucho mejor y más grande que el mío... ¿Por qué tengo que conformarme con éste?”



© CanStockPhoto.com - csp45102125

El perro abrió la boca para coger la carne que veía en el agua y, naturalmente, se le cayó el verdadero trozo de carne y se hundió en el río. Por ambicioso se quedó sin comer.

EL PERRO AMBICIOSO

1. Cuando el perro se encontró un pedazo de carne lo agarró y se alejó para comérselo tranquilamente, porque:

- a) No tenía hambre.
- b) Quería comérselo tranquilamente.
- c) No quería que alguien se lo quitara.

2. ¿Por qué crees que el pedazo de carne que veía en el río le pareció más grande?

- a) Porque realmente porque al reflejarse por que era mas grande.
- b) en el agua se veía más grande.
- c) más carne.

3. ¿Por qué se quedó sin comer?

4. ¿Qué significa, en esta historia, que el perro era ambicioso?

5. ¿Qué otro título le pondrías a esta historia?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

**I. TÍTULO: LECTURA EL PERRO Y EL ASNO
PROPOSITO: APRENDE A PARAFRASEAR ORACIONES**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué entienden por parafrasear? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Por qué será importante parafrasear un texto?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a parafrasear un texto.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 08) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 08).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?
 Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 08)
 Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil utilizar parafrasear? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL PERRO Y EL ASNO

Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón.

Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito corría hacia él, se ponía de pie sobre las patas traseras y lo recibía con grandes muestras de alegría.



El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso de comer.

El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente.

“A este perrillo lo tratan mejor que a mí —pensaba el asno— y en realidad lo único que hace es correr hacia el amo cuando llega a casa, lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo, me darían mejor de comer”.

Al día siguiente, cuando el hombre volvió a casa, el asno se adelantó al perrito y corrió hacia él rebuznando.

Al llegar junto a su amo, se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima, con lo que el hombre cayó al suelo.—Mi asno se ha vuelto loco, ¡socorro!—, gritó el hombre; se levantó y echó a correr asustado, mientras el asno pensaba: “No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada”.

EL PERRO Y EL ASNO

1. Había una vez un _____ que tenía un perrito _____ alegre y juguetón.
2. Él _____ se sentía muy feliz _____ ver que su perro _____ recibía alegremente y por _____ lo acariciaba con afecto _____ casi siempre le daba _____ sabroso de comer.
3. El dueño del _____ tenía también un asno, _____ era bastante envidioso y _____ muy inteligente.
4. El asno pensó que al perro lo trataban mejor que a él. ¿Por qué pensaría eso?
5. ¿Qué pensó hacer el asno para que su dueño lo tratara mejor?
6. Al día siguiente, cuando el amo llegó a la casa, el asno se le adelantó al perrito y:
 - a) Se quedó mirando al amo.
 - b) Se puso a ladrar.
 - c) _____ Subió sus patas en el amo y lo tiró al suelo.

7. ¿Qué hizo entonces el hombre?

8. ¿Por qué crees que al hombre no le gustó lo que hizo el asno?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

**I. TÍTULO: LECTURA UNA VISITA AL MERCADO
PROPOSITOS: RECONOCE LOS SUCESOS DEL CUENTO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Recuerda los principales sucesos del texto.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo identificaremos los sucesos del cuento? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Creen que es importante identificar los sucesos del cuento?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a ordenar los sucesos de un cuento.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 09) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 09).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 09)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.



Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar los sucesos del cuento? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

UNA VISITA AL MERCADO

Un domingo por la mañana José María estaba muy enojado porque su mamá le dijo que tenía que ir con ella al mercado que estaba en el centro de la ciudad.

Él nunca había ido a un mercado, sólo sabía que a ese lugar iba mucha gente.



Al llegar al mercado quedó sorprendido, nunca se imaginó lo que estaba viendo. Era como entrar a otro mundo.

Era un mercado muy grande y había tantas cosas, que le dieron ganas de tener ojos en la espalda para poder verlo todo: frutas, carne de conejo, de víbora y de borrego; verduras que nunca había visto; ropa, chiles de muchas formas y colores; juguetes, globos y comida; en fin, había de todo.

A José María le llamó mucho la atención la gente que gritaba: ¡Pásele, pásele, aquí tengo las cebollas que no hacen llorar, lléveselas! ¡Acérquese señora, llévase esta fruta, está sabrosa, es fruta fresca y jugosa! ¡Venga, venga, aquí está la diversión para los pequeños de la casa, lléveles uno!

José María empezó a sentirse muy bien por haber acompañado a su mamá, porque le había gustado mucho ese mercado.

Mientras ella compraba las cosas que necesitaba, él escuchaba con mucha atención lo que decía: “¿cuánto cuesta el kilo de pollo?” José María miró los pollos y pensó ¡Qué feos se ven así, todos pelones!

De pronto pasó el globero: iba a pedirle a su mamá que le comprara un globo, pero como todo le llamaba tanto la atención lo olvidó rápidamente y siguió muy divertido viendo los juguetes de madera que un señor estaba vendiendo.

Después de hacer las compras su mamá le dijo: “apúrate José María, no te quedes parado, vámonos ya porque tengo que hacer la comida y se nos hace tarde”.

Cuando salieron del mercado el niño sintió que el tiempo había pasado rápido, que había muchas cosas que no había visto y así se lo dijo a su mamá.

“No te preocupes, le contestó la mamá; si quieres, todos los domingos vienes conmigo para que conozcas todo lo que hay en este mercado” y, por supuesto, José María estuvo de acuerdo y se fue de muy buen humor a su casa.



Stock Photo - csp376

UNA VISITA AL MERCADO

1. Cuando José María supo que tenía que ir al mercado con su mamá se enojó porque:

2. Cuando José María llegó al mercado y vio lo que había se sorprendió: “era como entrar a otro mundo”.

¿Crees que entró a otro mundo?

¿Qué piensas que significa “era como entrar a otro mundo”?

3. A José María le llamó la atención la gente que gritaba: ¡pásele!, ¡acérquese señora!, ¡venga!, ¡lléveles uno!

¿Quién era esa gente que gritaba?

¿A qué se refirió el grito: “Venga, venga, aquí está la diversión para los pequeños, lléveles uno”

4. Cuando el niño pensó “¡Qué feos se ven así, todos pelones!” estaba viendo:

- a) A unos niños.
- b) A unos sapos.
- c) A unos pollos.

5. A José María se le olvidó pedirle a su mamá que le comprara un globo porque:

Ya no lo quería. Estaba viendo juguetes de madera. Estaba enojado.

6. Cuando salieron del mercado el niño sintió que el _____ había pasado _____

7. Antes de ir al mercado José María estaba enojado y cuando se fue a su casa estaba de buen humor. ¿Por qué crees que cambió su estado de ánimo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. TITULO: LECTURA UNA VISITA AL MERCADO
PROPOSITO: APRENDE A ESCRIBIR EL SIGNIFICADO DE UNA LECTURA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Construye el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.

II. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Será posible traducir el significado de una lectura? ¿Cómo lo identifican?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p>

¿Por qué será importante traducir el significado de una lectura?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a traducir el significado de una lectura a través de palabras claves. Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. Practicar la honestidad, sin copiar del compañero. Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 010) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 10).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 10)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

UNA VISITA AL MERCADO

Un domingo por la mañana José María estaba muy enojado porque su mamá le dijo que tenía que ir con ella al mercado que estaba en el centro de la ciudad.

Él nunca había ido a un mercado, sólo sabía que a ese lugar iba mucha gente.



Al llegar al mercado quedó sorprendido, nunca se imaginó lo que estaba viendo. Era como entrar a otro mundo.

Era un mercado muy grande y había tantas cosas, que le dieron ganas de tener ojos en la espalda para poder verlo todo: frutas, carne de conejo, de víbora y de borrego; verduras que nunca había visto; ropa, chiles de muchas formas y colores; juguetes, globos y comida; en fin, había de todo.

A José María le llamó mucho la atención la gente que gritaba: ¡Pásele, pásele, aquí tengo las cebollas que no hacen llorar, lléveselas! ¡Acérquese señora, llévase esta fruta, está sabrosa, es fruta fresca y jugosa! ¡Venga, venga, aquí está la diversión para los pequeños de la casa, lléveles uno!

José María empezó a sentirse muy bien por haber acompañado a su mamá, porque le había gustado mucho ese mercado.

Mientras ella compraba las cosas que necesitaba, él escuchaba con mucha atención lo que decía: “¿cuánto cuesta el kilo de pollo?” José María miró los pollos y pensó ¡Qué feos se ven así, todos pelones!

De pronto pasó el globero: iba a pedirle a su mamá que le comprara un globo, pero como todo le llamaba tanto la atención lo olvidó rápidamente y siguió muy divertido viendo los juguetes de madera que un señor estaba vendiendo.



Después de hacer las compras su mamá le dijo: “apúrate José María, no te quedes parado, vámonos ya porque tengo que hacer la comida y se nos hace tarde”.

Cuando salieron del mercado el niño sintió que el tiempo había pasado rápido, que había muchas cosas que no había visto y así se lo dijo a su mamá.

“No te preocupes, le contestó la mamá; si quieres, todos los domingos vienes conmigo para que conozcas todo lo que hay en este mercado” y, por supuesto, José María estuvo de acuerdo y se fue de muy buen humor a su casa.

UNA VISITA AL MERCADO

6. Cuando José María supo que tenía que ir al mercado con su mamá se enojó porque:

7. Cuando José María llegó al mercado y vio lo que había se sorprendió: “era como entrar a otro mundo”.

¿Crees que entró a otro mundo?

¿Qué piensas que significa “era como entrar a otro mundo”?

8. A José María le llamó la atención la gente que gritaba: ¡pásele!, ¡acérquese señora!, ¡venga!, ¡lléveles uno!

¿Quién era esa gente que gritaba?

¿A qué se refirió el grito: “Venga, venga, aquí está la diversión para los pequeños, lléveles uno”

9. Cuando el niño pensó “¡Qué feos se ven así, todos pelones!” estaba viendo:

- d) A unos niños.
- e) A unos sapos.
- f) A unos pollos.

10. A José María se le olvidó pedirle a su mamá que le comprara un globo porque:

Ya no lo quería. Estaba viendo juguetes de madera. Estaba enojado.

6. Cuando salieron del mercado el niño sintió que el _____ había pasado _____

7. Antes de ir al mercado José María estaba enojado y cuando se fue a su casa estaba de buen humor. ¿Por qué crees que cambió su estado de ánimo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE II

I. TÍTULO: LECTURA EL REY MOCHO
PROPOSITO: APRENDE A PLANTEAR PREGUNTAS DE LA LECTURA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se planteara preguntas de acuerdo al texto? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Por qué será importante plantear preguntas de los cuentos.

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a plantear preguntas de un textos.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 11) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 11).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 11)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿fue fácil plantear preguntas de los cuentos? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo había un rey a quien le faltaba una oreja. Pero casi nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo peluquero del palacio, quien debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día el viejo barbero se enfermó; dos semanas después murió y el rey no tenía quien le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días; dos, tres semanas y ya su cabello comenzaba a asomar por debajo de la peluca.

El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo peluquero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente a un lugar en donde se vendían los mangos más sabrosos: EL REY BUSCA PELUQUERO joven, hábil y discreto.

Esa noche llegó al palacio un joven peluquero; cuando empezó a cortar el pelo descubrió que el rey era mocho de una oreja. “Si lo cuentas”, dijo el rey con mucha seriedad, “te mando matar”.

El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. “El rey es mocho”, pensaba, “y no puedo decírselo a nadie; es un secreto entre el rey y yo”. Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.

Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el hueco y gritó: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda planta de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó:

“El rey es mocho
no tiene oreja
por eso usa
peluca vieja”.

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas.

Cada flauta, al soplarla, cantaba:

“El rey es mocho
no tiene oreja
por eso usa
peluca vieja”.

Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.



El rey se puso muy rojo y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó, pensó..., luego bajó, se quitó la peluca y dijo: “la verdad es que las pelucas dan mucho calor”. Y sólo se la volvió a poner en época de carnaval.

EL REY MOCHO

1. El rey tenía un secreto y la única persona que conocía su secreto era _____.
2. Para ocultar su secreto el rey usaba _____, pues le faltaba una _____.
3. Un día el rey buscó a un nuevo peluquero, porque el anterior:
 - a) Ya no quería cortarle el pelo.
 - b) Se cambió de casa.
 - c) Se murió.
3. Cuando el nuevo peluquero se dio cuenta del secreto, el rey lo amenazó: ¿Cómo lo amenazó?

5. El peluquero hizo un hueco en la montaña para:
Sembrar una planta de caña. Esconder el cabello. Gritar
el secreto y enterrarlo.

6. El pueblo se enteró del secreto del rey porque:

- a) El peluquero
- b) El rey se lo dijo al pueblo.
- c) Una flauta cantó.
se lo dijo al pueblo. se lo dijo al pueblo.
- d) El secreto

11. El rey se enteró de que todo el pueblo sabía su secreto, entonces:

- a) Mató al peluquero.
- b) Mandó quemar
- c) Se puso a pensar
todas las flautas.
- d) Qué hacer.

12. Después de pensar un rato bajó de su torre y se quitó:

13. ¿Qué significa guardar un secreto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. TÍTULO: LECTURA LA LIEBRE Y EL ELEFANTE
PROPOSITO: IDENTIFICA LAS IDEAS PRINCIPALES DEL CUENTO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales del texto

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo identificaremos las ideas principales del texto? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Por qué será importante identificar las ideas principales de un texto?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a identificar las ideas principales de un texto
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 12) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 12).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?
 Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 12)
 Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar las ideas principales de un texto? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

LA LIEBRE Y EL ELEFANTE



Hace mucho tiempo vivía una liebre muy lista. Desde muy pequeña iba siempre a jugar a la orilla del lago.

El agua de aquel lago era limpia y transparente y todos los animales del bosque iban a beber allí.

No lejos del lago había un árbol grueso. Los hombres habían cortado aquel árbol y había brotado una capa de resina. La liebre vio aquel ancho y cómodo tronco y al saltar para sentarse, se quedó pegada a la resina.

¡Pobre liebre! No podía moverse del lugar de donde estaba; ni siquiera podía cambiar de posición.

Estaba muy asustada pensando que iba a morir allí. Pensaba en cosas muy tristes, cuando vio llegar al elefante que iba al lago a tomar agua.

—Este elefante me salvará la vida— pensó la liebre. Y le gritó: Oye, elefante, no bebas agua de ahí. El dueño del lago me dijo que me quedara aquí a vigilar para que no bebiera nadie.

El elefante no hizo caso y la liebre, entonces, le gritó con más fuerza: ¿Eres sordo? ¿No oyes? ¡Si te atreves a beber de mi agua te arrancaré la cabeza!

Tú sabes bien que estás diciendo tonterías, respondió el elefante. El agua no es tuya sino del lago.

Si bebes de esa agua —amenazó la liebre— te romperé la trompa con una patada.

¡Qué liebre tan tonta! Cree que me puede desbaratar. La aplastaré y haré una mermelada con ella.

El elefante se acercó a la liebre, la agarró con la trompa, jaló y la arrancó de la resina.

Ahora —chilló al elefante— te aplastaré de un golpe y te meteré bajo la tierra.

Mi querido hermano mayor, hace tiempo que tengo ganas de morir, pues llevo ya miles de años viviendo; desde que se creó la tierra. Pero como me das lástima, te diré que hay en todos mis huesos un veneno mortal tan fuerte, que una sola gota mataría a cualquiera. Si me golpeas con tu trompa, mi veneno se meterá en ella, y si me pisoteas, el veneno entrará en tus patas y morirás. Yo, en cambio, seguiré viviendo. Si de veras quieres matarme, tienes que buscar un lugar cubierto de maleza, juncos y cañas. Déjame allí y entonces sí moriré.



El elefante cogió a la liebre con la trompa y la dejó en un sitio cubierto de cañas. En cuanto la liebre se vio libre salió huyendo como una flecha.

Y mientras corría, iba hablando sola: Mi hermano mayor, el elefante, cree que estoy muerta. Pero cuando me vea entre los vivos, comprenderá enseguida que no puede con mi picardía.

LA LIEBRE Y EL ELEFANTE

1. Hace mucho tiempo vivía _____ liebre muy lista. Desde _____ pequeña iba siempre a _____ a la orilla del lago.

El agua de aquel _____ era limpia y transparente, _____ todos los animales del _____ iban a beber allí.

No lejos del lago _____ un árbol grueso. Los _____ habían cortado aquel árbol _____ había brotado una capa _____ resina. La liebre vio _____ ancho y cómo tronco _____ al saltar para sentarse _____ quedó pegada a la _____.

2. La liebre estaba muy asustada pensando que iba a morir, cuando vio a un elefante que iba a tomar agua:

¿Qué hizo para que el elefante la despegara de la resina?

- 3. ¿Qué riesgo corrió la liebre al amenazar al elefante?**

4. Si la liebre no hubiera amenazado al elefante, lo más probable es que ella:

- a) Estaría corriendo.
- b) Seguiría pegada al tronco.
- c) Lo haría reír.

5. Cuando el elefante despegó a la liebre del tronco para aplastarla, ella le dijo cuál era la mejor forma de matarla.

Lo que la liebre le dijo al elefante era una:

- a) Verdad.
- b) Mentira.

6. ¿Qué logró la liebre al decirle al elefante la manera de matarla?

7. Al principio de la historia se dice que la liebre era lista. ¿Por qué crees que se dice eso?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. TÍTULO: LECTURA EL DUEÑO DE LA LUZ
PROPOSITO: APRENDE A DAR SU OPINION SOBRE LA FINAL DE UN CUENTO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Cambia el final de la historia del cuento leído.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿ cómo cambiaremos la final de un cuento? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Por qué será importante cambiar la historia de un cuento?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a dar un punto de vista distinta al final del cuento.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 13) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 13).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 13)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil utilizar cambiar la final de un cuento? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL DUEÑO DE LA LUZ

En un principio, la gente vivía en la oscuridad. Los hombres buscaban su alimento en las tinieblas y sólo se alumbraban con el fuego que sacaban de la madera. En ese tiempo no existía el día ni la noche.

Un hombre que tenía dos hijas supo un día que había un joven que era dueño de la luz. Llamó entonces a su hija mayor y le dijo:

—Vé a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.



La muchacha se fue; pero encontró muchos caminos y no sabía por cuál debía continuar; por fin se decidió y tomó uno que la llevó hasta la casa del venado, lo conoció y allí se entretuvo jugando con él.

Luego regresó con su padre, pero no traía la luz. Entonces el padre decidió enviar a la hija menor:



—Vé a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha tomó el buen camino y después de mucho andar, llegó a la casa del dueño de la luz.

—Vengo a conocerte —le dijo—, a estar contigo y a conseguir la luz para mi padre.

El dueño de la luz le contestó:

—Te esperaba. Ahora que llegaste, vivirás conmigo.

El joven tomó una caja pequeña y, con mucho cuidado, la abrió. La luz iluminó su cara y también el pelo y los ojos negros de la muchacha.

Así, ella descubrió la luz y el joven, después de mostrársela, la guardó.

Pasaron varios días. La muchacha y el joven jugaban con la luz y se divertían.

De pronto, ella recordó que tenía que volver con su padre y llevarle la luz que había venido a buscar. El dueño de la luz, que ya era su amigo, se la regaló.

La muchacha regresó con su padre y le entregó la luz encerrada en la caja pequeña. El padre abrió la caja y la colgó en uno de los troncos que sostenían su casa. Los rayos de luz iluminaron el agua del río, las hojas de los árboles y todo lo que estaba cerca.

Cuando las personas de otros lugares supieron que una familia tenía la luz, fueron a conocerla y todos quedaban maravillados con ella. Nadie se regresaba a su casa porque no querían seguir viviendo a oscuras; con la claridad la vida era más agradable.

Por fin, el padre de las muchachas no pudo soportar más a tanta gente dentro y fuera de su casa.

Voy a acabar con esto —dijo—; si todos quieren la luz, allá va. Y lanzó la caja de la luz al cielo. Del cuerpo de la luz se hizo el sol y de la caja en la que la guardaban, surgió la luna.

Y así fue como toda la gente dejó de vivir en la oscuridad

.

EL DUEÑO DE LA LUZ

1. En un principio, la _____ vivía en la oscuridad. Los _____ buscaban su alimento en _____ tinieblas y sólo se _____ con el fuego que _____ de la madera.

En _____ tiempo no existía el _____ ni la noche. Un hombre que tenía _____ hijas supo un día _____ había un joven que _____ dueño de la luz. _____ entonces a su hija _____ y le dijo:

—Vé _____ donde está el joven _____ de la luz y _____ la traes.

La muchacha se fue; _____ encontró muchos caminos y _____ sabía por cuál debía _____; por fin se decidió _____ tomó uno que la _____ hasta la casa del _____; lo conoció y allí _____ entretuvo jugando con él.

2. El hombre mandó a su hija mayor a traer la luz. Cuando ella regresó:

- a) Trajo la luz.
- b) Trajo un venado.
- c) No trajo la luz.

3. Entonces el hombre decidió:

- a) Ir él mismo por la luz.
- b) Olvidarse de la luz.

c) Enviar a su hija menor por la luz.

4. La hija menor regresó con su padre:

- a) Después de unas horas.
- b) Después de varios días.
- c) Después de varios años.

4. ¿Qué hizo el padre cuando su hija menor le entregó la caja de la luz?

6. Las personas de otros lugares fueron a conocer la luz y nadie quería regresar a su casa porque:

- a) No querían caminar.
- b) No querían seguir viviendo
- c) No tenían en la oscuridad. comida.

8. ¿Por qué el padre de las muchachas lanzó la caja de la luz al cielo?

8. Esta historia dice que el sol y la luna se hicieron cuando el hombre lanzó la caja al cielo. ¿Tú qué opinas de esto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. TÍTULO: LECTURA EL VIOLIN PROPOSITO: APRENDEN A ARGUMENTAR SOBRE LA IDEA DEL CUENTO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿De qué se tratara la argumentación? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿creen ustedes que el argumentar sobre un texto será importante?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a argumentar sobre el cuento
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 14) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 14).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?
 Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 14)
 Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil utilizar argumentar la lectura de un cuento? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

EL VIOLIN

En una de las principales calles de la ciudad de México, se encontraba una lujosa tienda de antigüedades.

El dueño era el señor Michel Taunus, un rico comerciante considerado muy listo en los negocios.

Un día entró a su tienda un joven alto y delgado, que parecía ser músico, pues traía entre sus manos un estuche que contenía un violín. El joven buscaba, por encargo de su tío, unos adornos que donaría a una iglesia. El señor Taunus le mostró lo mejor que había en la tienda y el joven anotó los precios de algunos artículos. Antes de salir, le pidió al dueño que le guardara su violín, ya que aún tenía que cumplir otros encargos y no quería que se maltratara, por ser un recuerdo de su padre. Don Michel tomó la caja con el violín y la colocó dentro de una de las vitrinas para que nadie la tocara.



A la mañana siguiente, un señor vestido elegantemente entró a la tienda, se detuvo frente a la vitrina donde se encontraba el violín y pidió que se lo mostraran. Después de revisarlo minuciosamente, expresó:

—¡Este violín es único! Véndamelo.

El distinguido señor le insistió a Don Michel para que se lo consiguiera al precio que fuera, prometiéndole volver al día siguiente y darle una buena gratificación si lo conseguía.



Esa misma tarde llegó el joven; Don Michel le entregó la caja y al mismo tiempo le propuso comprarle su violín. El joven le contestó que no le interesaba venderlo. Don Michel, tratando de convencerlo, le ofreció seiscientos mil pesos.

No señor —contestó el joven—, ni por el doble lo he querido vender. Es el único recuerdo que tengo de mi padre y, aunque soy muy pobre, no quiero desprenderme de mi violín.

Don Michel hizo el último intento; sacó un millón de pesos y le dijo: Este es mi último ofrecimiento.

El joven tomó el dinero, aparentemente conmovido y salió apresuradamente.

Transcurrieron ocho días sin que el elegante señor interesado en comprar el violín se presentara a cumplir su promesa.

Ese día entró a la tienda un famoso violinista extranjero que había llegado a México. Don Michel aprovechó la oportunidad para preguntarle si efectivamente el violín era tan fino y costoso como le habían dicho. El violinista lo sacó del estuche, lo revisó y le dijo: Esto es una basura, con cinco mil pesos estaría bien pagado.

Cuando se quedó solo el avaro comerciante, miró el violín diciendo: ¡Qué tonto he sido, más de un millón de pesos he pagado por esta lección de violín!

EL VIOLIN

1. ¿Quién era el señor Taunus?

2. ¿En qué lugar se encontraba la tienda de antigüedades?

3. ¿Cómo te imaginas que era el joven que entró a la tienda con su violín?

4. ¿Por qué le pidió el joven al señor Taunus que le guardara el violín?

5. El señor elegante que entró después a la tienda y quería el violín, era:

a) Alguien que quería comprarlo.

b) Alguien que estaba de Un músico.

c) acuerdo con el joven que
que dejó el violín.

5. ¿Por qué compró Don Michel el violín?

6. ¿Por qué crees que el joven salió de prisa de la tienda después de que Don Michel le pagó por el violín?

7. El señor interesado en comprar el violín no regresó a la tienda. ¿Por qué crees que no regresó?

8. ¿Qué pensó el señor Taunus cuando supo que el violín no era tan fino y costoso?

9. ¿Cuál crees que haya sido la intención del joven cuando entró a la tienda?

- a) Comprar adornos.
- b) Ver los objetos.
- c) Engañar al comerciante.

10. ¿Qué otro título le pondrías a lo que leíste?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

I. TÍTULO: LECTURA EL VIOLIN
PROPOSITO: APRENDEN A COMPRENDER UN TEXTO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUPTTE “SAN JORGE”	GRADO	2°	SECCIÓN	2 “B”
ÁREA	COMUNICACION	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90 M
TESISTA	CLIRIO SALAZAR BASILIO	NIVEL	PRIMARIA	FECHA	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOTIVACIÓN:

Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?

SABERES PREVIOS:

¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo será comprender un texto? ¿Cómo lo identifican?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿sera importante comprender un texto?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a comprender un cuento.
 Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
 Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
 Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 15) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva. (Anexo 15).

TÍTULO DE LA OBRA:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,

¿Qué fue lo más importante y cuándo y cómo sucedió?

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Ordenan en una ficha los hechos del cuento. (Anexo 15)

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil comprender un texto? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

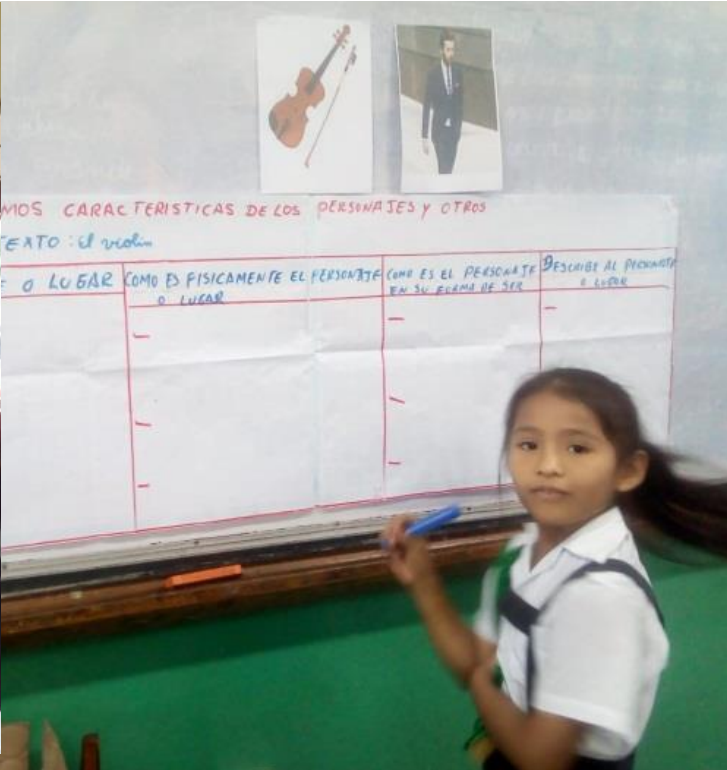
EN LA APLICACION DE LAS FICHAS METACOGNITIVAS CON LA LECTURA “EL PASTOR MENTIROSO”

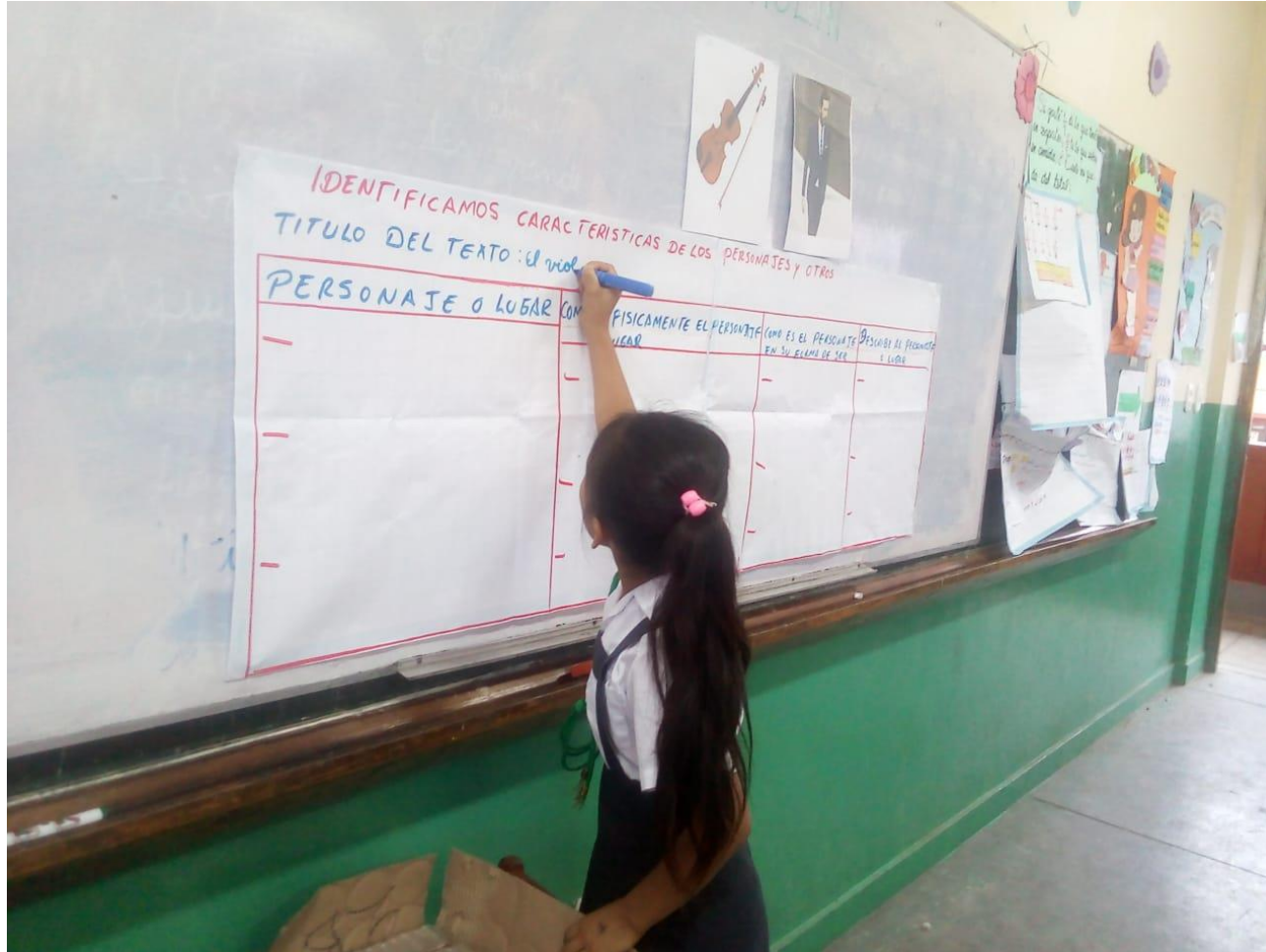


TRABAJO EN GRUPO CON LOS ESTUDIANTES FOMENTANDO LA APLICACIÓN DE LAS FICHAS METACOGNITIVAS



ESTUDIANTES EXPONIENDO SUS TRABAJOS CON LA APLICACIÓN DE LAS FICHAS METACOGNITIVAS





DOCENTE DEL AULA PRACTICANDO LA UTILIDAD DE LAS FICHAS METACOGNITIVAS

