

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



UDH

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA
GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. MARIANO BONÍN, TINGO MARÍA, 2018”.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Mayra, CÁRDENAS CACHIQUE

ASESOR

Mg. Manfredo, CORONEL MAXIMILIANO

HUÁNUCO – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 17:00 horas del día 08 del mes de julio del año 2019, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayuri de la Torre	Presidente
Dra. Jhoyse Milu Claudio Pinedo	Secretaria
Dr. Magno Gómez Baldeon	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 088-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"EL makigami para desarrollar la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonin, Tingo María, 2018"**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Mayra CÁRDENAS CACHIQUE** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de (12) Doce y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 18:00 horas del día lunes 08 del mes de julio del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A DIOS, por el día a día que me da, y por todas las cosas maravillosas que me sucede.

A mi esposo por enseñarme que la perseverancia es sinónimo de éxito. Y por el amor que me brinda.

Ya que, a pesar de las circunstancias, seguimos juntos y felices.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, porque durante estos 5 años me brindo una educación de calidad y por brindar docentes de alta trayectoria y profesionalismo.

- A los docentes del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por haber compartido sus conocimientos y constante motivación para ser mejor persona y profesional en mi carrera profesional.

- Al Mg. Manfredo, CORONEL MAXIMILIANO, mi especial reconocimiento, por compartir su experiencia y asesoría para la redacción del presente informe.

- A la Directora, docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° Mariano Bonin de la ciudad de Tingo María por todo el apoyo brindado para ejecutar el presente estudio.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema	12
1.2.	Formulación del problema	16
1.3.	Objetivo General	16
1.4.	Objetivos específicos	16
1.5.	Justificación de la investigación	17
1.6.	Limitaciones de la investigación	17
1.7.	Viabilidad de la investigación	18

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación	19
2.1.1	A Nivel Internacional	19
2.1.2	A Nivel Nacional	20
2.1.3	A Nivel Regional	21
2.2.	Bases teóricas	24
2.2.1	Jean Piaget (1986) el desarrollo de la inteligencia	24
2.2.2	Bernard Aucouturier (1934)	24
2.2.3	Julian de Ajuriaguerra (1911)	24
2.3.	Makigami	25
2.3.1	El makigami como herramienta en la educación	26
2.3.2.	Tipos de papel para el makigami	26
2.3.3	Aplicaciones del makigami	27
2.3.4	Metodología de trabajo del makigami	28

2.3.5	Estrategias creativas para el aprendizaje de todas las áreas y niveles educativos usando papel	29
2.3.6	La materialización de las ideas y el uso que ofrece el makiqami	30
2.3.7	Prácticas de makigami	32
2.4	Grafomotricidad Fina	32
2.4.1	Problemas de la Escritura	33
2.4.2	Posiciones teóricas sobre el aprendizaje de la escritura.	34
2.4.3	Etapas generales en el aprendizaje de la escritura.	35
2.4.4	Manejo de Instrumento	37
2.4.5.	Manejo de Trazos	40
2.4.6	Perspectiva perceptivo – motriz de la grafomotricidad fina para la escritura	43
2.5.	Definiciones conceptuales	44
2.6.	Hipótesis	46
2.7.	Variables	46
2.7.1.	Variable dependiente	46
2.7.2.	Variable independiente	46
2.8.	Operacionalización de Variables	47

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipos de investigación	48
3.1.1.	Enfoque	48
3.1.2.	Alcance o nivel	49
3.1.3.	Diseño	49
3.2.	Población y muestra	50
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.3.1	Para la recolección de datos	51
3.3.2	Instrumentos de recolección de datos	52
3.3.3	Para el análisis e interpretación de datos	53

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

4.1.	Tratamiento estadístico e interpretación	54
4.1.1	Resultados del Pre test	54
4.1.2	Resultados del Post test	59

CAPITULO V
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1	Con el problema Formulado	67
5.2	Con las Bases Teóricas	67
5.3	Con la Hipótesis	69
	CONCLUSIONES	70
	SUGERENCIAS	71
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	72
	ANEXOS	76

RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en desarrollar la grafo motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mariano Bonín” de la ciudad de Tingo María -2018.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de desarrollar la grafomotricidad fina, que implica fundamentalmente, en hacerles recortar papeles para obtener dibujo y figura. Por lo cual es esencial el desarrollo de la competencia del área de comunicación.

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de desarrollar la grafomotricidad fina, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 47 estudiantes del 5 años de edad del aula “rayitos del sol”, con un total de 22 estudiantes que formaron parte del grupo experimental y 25 estudiantes aula “Cariñositos” conformaron el grupo control, desarrollándose en los niños de 5 años, 15 sesiones de aprendizaje, a través de las estrategias aprendizaje del Makigami, que permitió desarrollar significativamente la grafomotricidad fina, logrando que los niños escriben correctamente.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 32.1% y en el grupo control, el 25.1% mostraban evidencias de la tener habilidades grafo motoras finas, pero después de la aplicación de la estrategia de aprendizaje del makigami, en el grupo experimental, en el post test el 85.2% de los estudiantes lograron desarrollar significativamente su grafomotricidad fina, a comparación del grupo control, donde solo el 51.5 % lograron desarrollar su grafomotricidad fina. Estos resultados nos permiten señalar que la estrategia de aprendizaje del makigami mejoro la grafomotricidad.

ABSTRACT

The purpose of the present study was to develop the fine graphomotor in children of 5 years of the Educational Institution "Mariano Bonín" of the city of Tingo María -2018.

Considering that the present study responds to the need to develop fine graphomotor skills, which basically involves making them cut out papers to obtain drawing and figure. Therefore, it is essential to develop the competence of the area of communication.

The research is an experimental study that was carried out with the aim of developing the fine graphomotor, so it is of applied type and level of studies of verification of causal hypothesis, for which the quasi-experimental design was used with two groups with pre and post test

In the study we worked with a population and sample consisting of 47 students of 5 years of age in the classroom "rayitos del sol", with a total of 22 students that were part of the experimental group and 25 students "Cariñositos" formed the control group, developing in children of 5 years, 15 learning sessions, through the learning strategies of the Makigami, which allowed to develop significantly the fine graphomotor, making children write correctly.

At the end of the study, we have managed to organize the results through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show that in the experimental group in the pretest, only 32.1% and in the control group, 25.1% showed evidences of having fine graphomotor skills, but after the application of the makigami learning strategy, in the experimental group, in the post test 85.2% of the students managed to significantly develop their fine graphomotor, compared to the control group, where only 51.5% managed to develop their fine graphomotor skills. These results allow us to point out that the learning strategy of makigami improves graphomotor skills.

INTRODUCCIÓN

La teoría de Jean Piaget, sustentada a través de sus cuatro estadios, los cuales son: Etapa sensorio motriz, que oscila entre los 0 a 2 años, asimismo la etapa pre operacional que oscila entre los 2 a 7 años de edad, durante estas etapas los niños desarrollan con mayor frecuencia, habilidades sensorio motoras, que lo pueden adquirir de forma informal o formal, es decir, que en el transcurrir de su vida cotidiana desarrollan su psicomotricidad a estas edades los niños empiezan a experimentar movimientos de su cuerpo corporal, a través del movimiento de las manos, los pies, los dedos y todo su cuerpo, de acuerdo a las necesidades y expectativas de cada niño. **Bandura (1997)**

A nivel de Latinoamérica, se han creado políticas educativas, con el fin de desarrollar habilidades motrices en los recién nacidos y hasta la etapa preescolar; porque consideran de es de vital importancia para el desarrollo físico y mental del niño. Brasil, un país con mayor inversión en educación, estima para los centros de recreación infantil, un 12% de su producto bruto interno, para el sector educación, y más del 50% del gasto, lo dedica a los programas infantiles; como en las cunas y centros de cuidado infantil, cuyo fin es desarrollar en los niños habilidades motoras finas y gruesas, de manera que se desarrollan física e intelectualmente. **OCDE (2015)**

El estado peruano, establecen lineamientos de políticas educativas en sus currículos escolares; programas y centros no escolarizados, para los niños menores de 5 años y en el contexto de su planificación, establecen competencias que permitan desarrollar la motricidad fina de los niños, es decir, que el área de comunicación, cuya competencia es escribe diversos tipos de texto en su lengua materna está considerado como una de sus capacidades la grafomotricidad, como estrategia didáctica, donde los docentes deben utilizar metodologías de enseñanza que permitan a los estudiantes tener movimiento constante de los dedos, para que puedan escribir de manera clara y correcta. **Ministerio de Educación – Currículo Nacional (2016)**

La Unidad de Gestión Educativa Local de la Provincia de Leoncio Prado, implementa anualmente, talleres educativos, que les permiten a los docentes interactuar entre sí, para buscar estrategias educativas con el fin de desarrollar la grafomotricidad o movimiento de los dedos en los niños menores de 5 años, de manera que puedan escribir correctamente. sin embargo en la Institución Educativa del Nivel Inicial "Mariano Bonín" los niños muestran deficiencias y falencia en el desarrollo de su grafomotricidad, porque no tienen dominio en la escritura y en consecuencia no escriben palabras sencillas, asimismo muestran dificultad al trazar círculos o figuras geométricas, ya que al darle una guía los trazan chueco o fuera de ella; no mantienen un orden en la escritura, debido a que no tienen secuenciación al momento de escribir, y en el peor de los casos; que al momento de escribir constantemente rompen la punta del lápiz.

Una de las posibles causas sobre este problema es que la docente, no utiliza estrategias adecuadas de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los escolares debido a que sus quehaceres pedagógicos son tradicionales y poco constructivas; generando el desinterés del estudiante por querer aprender, otras de las posibles causas, es el poco interés que tienen los padres para con sus hijos, no ayudan en las tareas en casa, y sobre todo no compran los útiles escolares durante el año escolar, y sobre todo no asisten a las reuniones de escuela de padres; otra de las causas, son los administradores de la escuela (director, docente fortaleza y asesor pedagógico) porque no implementan talleres que permitan generar estrategias para desarrollar la grafomotricidad en los niños; no organizan capacitaciones ni actualizaciones pedagógicas con temas relacionados al desarrollo de la motricidad del niño .

Como consecuencia de estos problemas tenemos a niños poco motivados por querer aprender, se sienten intimidados al escribir vocales o palabras, te muestran desinterés en el cumplimiento de sus tareas y sobre todo genera que los niños ya no asistan a clases.

Ante los problemas descritos proponemos al makigami; una estrategia didáctica que está direccionada a armar figuritas de papel de acuerdo a la curiosidad del niño, es decir, que, al momento de armar las figuritas con papel, el niño desarrollará su capacidad motriz, y sobre todo su capacidad cognitiva,

por ello el makigami se utilizará con el propósito de que los niños puedan desarrollar la grafomotricidad fina de manera significativa.

De lo descrito no lleva a plantear el siguiente enunciado:

¿Cómo influye el Makigami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín de Tingo María 2018?,

Al mismo tiempo se planteó el Objetivo General: Determinar el nivel de influencia del Makigami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín Tingo María -2018. Asimismo se planteó los objetivos específicos:

- Medir el nivel de desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María -2018.
- Seleccionar los Makigami para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María -2018.
- Aplicar el makigami para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María -2018.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad fina después de la aplicación del Makigami en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín Tingo María -2018.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

Capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.

Capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

La gran mayoría de los niños de 5 años tienen un grave problema en relación al aprendizaje de la grafomotricidad para desarrollar la escritura a los resultados mostrados por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Educativa (2012 - 2016), alcanza un nivel 0 en competencias grafo motrices y escritura, se añade el último estudio realizado por el propio Ministerio de Educación (2016), en donde se indica que en la evaluación sobre motricidad y escritura, en una muestra nacional de estudiantes del nivel inicial, solo el 15.9% podía lograr ejecutar tareas esperadas para pasar al primer grado de primaria, el 29,8% podía desempeñar solo tareas de menor dificultad y el restante 54% no podía lograr ni siquiera eso.

Este problema de escritura en los niños, es una adquisición de la escritura y como tal es un camino lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

Gómez Inés, (2014, p.78); en la actualidad es más frecuente encontrar problemas de bajo rendimiento académico principalmente en los conocimientos de raciocinio lógico, los que se deben a la aplicación

inadecuada de los materiales educativos y procedimientos del aprendizaje de las distintas áreas, lo fundamental el niño presenta dificultades de motricidad fina en su organismo corporal y cerebral, reflejándose en la escritura y lectura.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encausar en él, un juicio crítico y estético. Consideramos que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina.

INEI (2016, p.23) el 50.9% de los niños de la zona amazonia tienen alguna discapacidad motriz y según la estadística realizada por científicos, en los niños prematuros, nacidos en todo el Perú y el mundo en el año de 2014, un tercio de ésta población infantil tiene problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón nos interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños, como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. Romero, B. (2015, p.58).

El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Para ello proponemos el desarrollo de la motricidad fina con la técnica de makigami como alternativa para mejorar la escritura en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonín.

En el Perú, se ha trabajado la motricidad fina en los niños para determinar su edad de desarrollo y capacidad de uso motriz fino. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles la coordinación motora fina de los niños no se

desarrolla es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos por tanto no pueden escribir y al mismo tiempo leer, Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies poco o nada lo realizan los docentes. En tal sentido las instituciones educativas realizan juego y afirma que, prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. Tantas escuelas y hogares, pese a los adelantos modernos, todavía siguen en vergonzosos tradicionalismos. Calero. M. (2013, p.22).

El comportamiento escolar que muestra el estudiante en las aulas no tiene ganas de trabajar en la escritura, ni a la lectura, tiene mucho que ver con los valores familiares practicados en sus hogares y en la institución educativa.

A nivel de la región Huánuco, se contextualizó la dinámica de recreación, como medio educativo que debe tener igual orientación y parte del desarrollo de la motricidad fina. El juego y otras experiencias constituyen el soporte de todo aprendizaje, gravitan en el cambio de conducta del individuo”. Calero, M. (2013, p. 25).

En la Institución Educativa Mariano Bonín se pudo observar en las aulas de 5 años un alto porcentaje de niños que tienen un marcado déficit de la motricidad fina debido a que los niños no pueden realizar el rasgado y los trazos con facilidad; del mismo modo tienen dificultades para realizar el manejo de trazos y el trazado iconográfico que estimulan la motricidad y grafomotricidad fina.

Esta problemática se debe a las siguientes causas:

Bajo dominio de las manos y dedos por el escaso uso de instrumentos naturales que ayuden al desarrollo de las habilidades manuales, esta dificultad no les permite usar las manos con mayor movilidad y rapidez,

de manera que genera consecuencias de aburrimiento y bajo dominio motriz fino que demora la escritura.

La lentitud y la torpeza de usar sus manos con facilidad en el pre escritura y la escritura es una de las necesidades que tiene para el dominio grafo motriz fino a causa del escaso uso de estrategias y técnicas que ayuden a desarrollar sus habilidades motoras finas que dificulta su desarrollo de la escritura que debe lograr el niño(a) de acuerdo a su nivel.

Otra causa muy fuerte es el escaso manejo de instrumentos artificiales y el uso de estrategias que coadyuven a su desarrollo de grafomotricidad fina. Para realizar movimientos de los dedos y la mano con mayor precisión y dominio en la grafomotricidad. Esta causa se debe contrarrestar con prioridad y urgencia de lo contrario no se logrará desarrollar las competencias que exige el nivel y el estándar de logro.

Por tal motivo se propone utilizar el Makigami con una estrategia didáctica a fin de desarrollar la grafomotricidad fina en los niños de cinco años desde el inicio de su escritura, asimismo, se le debe enseñar todo lo que esto implica y qué reglas se debe tener en cuenta al momento de escribir. Tal vez a los niños no se les pueda explicar toda la complejidad que esto implica, pero sí se le puede enseñar de una forma más dinámica, a través del Makigami. De lo contrario las consecuencias que podrían tener son las dificultades en el desarrollo de la grafomotricidad generando deficiencias en el pre escritura y escritura.

Como futuros docentes algo que se debe enfatizar en todo momento y poner suma atención a los problemas que ellos puedan presentar en pre escritura y la escritura. También es importante que los docentes tomen medidas para trabajar la escritura de sus estudiantes, con estrategias novedosas como en el caso se aplicará el Makigami y que de alguna manera redundará en el niño, que realicen sus labores de recortes de papel en todas las formas unidimensionales, bidimensional,

y tridimensional. En la institución educativa será de gran importancia para contrarrestar la problemática identificada y priorizada.

En base al diagnóstico se piensa que es posible mejorar los déficit descritos en la grafomotricidad fina a través del Makigami como una técnica que propicien un desarrollo adecuado de la grafomotricidad fina, que redundará en el beneficio posterior de la escritura, ya que propiciará la mayor movilidad de las manos, dedos y muñeca, Se cree que los resultados serían de gran ayuda para los docentes del nivel inicial y es por ello que se propone el uso de la técnica del makigami como estrategia didáctica para el desarrollo de la grafomotricidad fina. Cottle T. (2011, p.39).

Las dificultades de grafomotricidad más habituales suelen ser la incapacidad o poca precisión en la realización de algunos trazos. Otra de las dificultades de grafomotricidad más frecuentes son la irregularidad o discontinuidad de los trazos en los niños de inicial.

La grafomotricidad es el aprendizaje y ejecución de la escritura, así como para el desarrollo de las habilidades viso perceptivas. Por ello, es conveniente la detección temprana de dificultades de grafomotricidad, ya que las dificultades de la grafomotricidad influirán en aprendizajes escolares posteriores.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye el Makigami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín de Tingo María 2018?

1.3. Objetivo General

Determinar el nivel de influencia del Makigami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín Tingo María -2018.

1.4. Objetivos específicos:

- a) Medir el nivel de desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María -2018.

- b) Seleccionar los Makigami para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María -2018.
- c) Aplicar el makigami para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María -2018.
- d) Evaluar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad fina después de la aplicación del Makigami en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín Tingo María -2018.

1.5. Justificación de la investigación

El trabajo de investigación contribuyó a aportar y dar solución al problema de la grafomotricidad fina a través de la técnica del makigami y brindar una orientación adecuada y estratégica para escribir con gran rapidez y precisión a los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín. Tingo María – 2018.

La aplicación del makigami contrarrestó a las dificultades de la grafomotricidad fina y preparó al niño para que escriba con mayor rapidez y precisión en el aula donde se desarrolló capacidades intelectuales y motrices de los estudiantes quienes hacen uso previo de ello, que aprenden movimientos creativos y habilidades cognitivas en el desarrollo y crecimiento de la aptitud y actitud para la escritura correcta.

Así mismo, beneficio al docente en su práctica diaria ya que la técnica del Makigami sirvió de apoyo para lograr el orden lógico y creativo en los niños(as) favoreciendo su desarrollo para adquirir su estilo de escritura y desarrollo grafo motriz fino de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Es importante también porque permitió conocer de cerca la manera como desarrollan los estudiantes el método del makigami para lograr el desarrollo de las grafías en la escritura durante el proceso de aprendizaje y desarrollo grafomotriz fino.

1.6. Limitaciones de la investigación

Durante la búsqueda de información para esta investigación se tuvo las siguientes limitaciones:

La carencia de investigaciones realizadas en esta zona geográfica, respecto a las variables de estudio.

La carencia de material bibliográfico sobre la técnica del makigami que se relacionan en el desarrollo de la grafomotricidad fina no fue muy extensa, pero se trató de realizar una selección minuciosa con aquellos que se pudieron encontrar en el buscador de internet.

La falta de actualización de los registros de los repositorios sobre el makigami en las universidades donde el estudiante puede haber aplicado esta técnica del manejo de las manos y la grafo motricidad fina.

1.7. Viabilidad de la investigación

El presente trabajo de investigación es viable porque se cuenta con el campo de aplicación para la ejecución de todos los procesos de investigación tales como: el planteamiento del problema, marco teórico, diseño de la investigación, tabulación y conclusiones. - disponibilidad de tiempo de la muestra.

Es viable porque se cuenta con el presupuesto para su ejecución, el apoyo de la Directora, los padres de familia y los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín de Tingo María, así como la infraestructura y también la disposición de la plana docente.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. A Nivel Internacionales

Bermudes, B. (2016); presentó su tesis titulada “Desarrollo de la grafomotricidad mejora las grafías de la escritura” en los alumnos de la Institución educativa primaria Alexander Bon Humboldt de Colombia para optar el título en mención de Psicólogo en la Universidad de Antioquia, Medellín Colombia, llegó a las siguientes conclusiones:

- Al aplicar el desarrollo de la grafomotricidad fina fue un éxito en su gran mayoría de los estudiantes.
- Los estudiantes mejoraron su secuencia de escritura, inversiones, frases sueltas, etc.,
- Desarrollaron las habilidades que permiten que el niño adquiera la capacidad de escribir.

Flores C. (2016); Presentó su tesis titulada “Los niveles de correlación entre la escritura, y la lectura en niños, en la grafomotricidad centrada en las dificultades de aprendizaje”, en niños de segundo y tercer grados de educación primaria, para optar el grado de magister en mención del aprendizaje en la Universidad de Guayaquil, Ecuador, Ecuador. Llegó a la conclusión:

- Qué existe una relación directa y significativa entre la disgrafía, la organización espacial y la percepción.
- Los aportes que brinda son de carácter pedagógico en el sentido que los docentes, especialistas, etc., de la materia deben tener en cuenta para trabajar con niños disgráficos.
- Que estén relacionados con la organización espacial y la percepción, aspectos fundamentales en este tipo de problemas de aprendizaje.

Espinoza (2017), presentó su tesis titulado, “El manejo del lápiz en el pre escritura de la grafomotricidad en el Centro de estudio de Tamaulipas”. Tesis sustentada en la Universidad Medellin Colombia cuyo fin es optar el título profesional de educación inicial, llegó a la siguiente conclusión:

- Las actividades diarias, la confianza, la interrelación entre su realidad pueden mejorar u obstaculizar el logro de los objetivos
- Que, las estimulaciones de escritura y dibujo ayudan a los estudiantes a mejorar la escritura mediante líneas y trazos libres.

2.1.2. A Nivel Nacional

Toribio, (2017) presento su Tesis de investigación sobre **“Aplicación de la grafomotricidad fina en el desarrollo y las grafías de ortografía y lectura”** en los alumnos de la Institución educativa Micaela bastidas de Ica. Tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote con la filial en Ica cuyo fin es optar el título de Licenciado en Educación primaria de la donde arribo a las siguientes conclusiones:

- Al aplicar técnicas de estudio para desarrollar las habilidades necesarias para comprender el material escrito se hizo uso de la motricidad fina que fue un éxito en su gran mayoría.

- Se obtuvo como resultado que los alumnos presentaban dificultades para seguir una secuencia de escritura, inversiones, frases sueltas, etc.
- Lo cual interfiere en el desarrollo de ciertas habilidades que permiten que el niño adquiera la capacidad de comprensión.

Vasquez, (2016), presento su tesis “Trazos pre-experimental en el desarrollo de la escritura mediante los gráficos en la I.E N° 42556 “Monterrico” tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, cuyo fin es optar el título de licenciado en Educación Primaria donde arribo a la siguiente conclusión:

- La dificultad que presentaban los alumnos de dicha escuela para interpretar y analizar eficazmente la escritura;
- Los alumnos presentan bajo nivel de lectura y escritura, el nivel socio-socioeconómico, ni el promedio de notas obtenidas por los alumnos de primaria alcanza para poder ascender al siguiente grado.

Romulo (2018), en su trabajo de investigación de título: **“Influencia del dibujo en el desarrollo de las habilidades de del trazado de líneas en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas del consorcio "Santo Domingo de Guzmán" de Lima Norte”**, tesis sustentada en la Universidad Alas Peruanas de Trujillo cuyo fin es optar el título de Licenciado en Educación Primaria, habiendo llegado a la siguiente conclusión:

El Dibujo influye significativamente en la eficacia del desarrollo de la habilidad de motricidad fina porque la prueba de la hipótesis general concluyó que $P=0,000$. En tal sentido estos aportes son importantes para contrarrestar las dificultades en el pre escritura y la escritura de los niños de cinco años de la I.E.I. Mariano Bonín.

2.1.3 A Nivel Regional

Durand, (2018), presento su tesis titulada, **“Las actividades motrices de la grafo motricidad en la lecto-escritura es la**

única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo” tesis sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco cuyo fin es optar el título de Licenciado en Educación donde arribo a las siguientes conclusiones.

- Permitió una tarea preponderante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge la importancia que se le atribuye desde los primeros grados de básica primaria.
- El alumno es orientado para que aprenda y domine el código lingüístico y posteriormente lo utilice como un medio de adquisición de información y de conocimiento.

Sotomayor (2017); presento su tesis titulado, **“Programa grafo motriz, para iniciar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Laurita Vicuña Pino, 2014”** Tesis sustentada en la Universidad de Huánuco cuyo fin es optar el grado de Licenciada en Educación inicial y primaria. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Mejora el inicio de la escritura a través del programa grafo motriz en los niños de años de la institución educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” ya que en el grupo experimental el 89.7% de los alumnos han logrado el inicio de la escritura, mientras que en el grupo control solo el 22.6 % de los alumnos lograron.
- Se ha diagnosticado el nivel de escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” a través del pre test, donde los niños tanto del grupo control y experimental demostraron un bajo nivel ya que el 82.6 % en el primer grupo y el 84% del segundo grupo no contaban con un buen nivel de inicio para la escritura tal como se evidencia en el cuadro n° 5
- Se ha elaborado el programa grafo motriz para promover el inicio de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” que se ha

operatividad a través de las 10 sesiones de aprendizaje que se ha aplicado.

- Se aplicó el programa grafomotriz para promover el inicio de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino en los de grupo experimental, en quienes se ha promovido el inicio de la escritura, tal como se demuestra en el 9. 7% que han logrado desarrollar habilidades para el inicio de la escritura.
- Se ha evaluado el inicio de la escritura a través el programa grafomotriz para promover el inicio de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” donde los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, permitió evidenciar un incremento entre el pre y post test en el grupo experimental de 9. 3 % por tanto siendo favorable el programa grafomotriz para el inicio de la escritura.

Hinostroza, (2018) presentó su tesis titulada “Las grafías (motricidad fina) desarrollan las facilidades de la lecto escritura en los niños de la escuela especial de Niño Jesús” tesis sustentada en la Universidad los ángeles de Chimbote filial Tingo María, cuyo fin es optar el licenciamiento en educación inicial. Llegó a las siguientes conclusiones:

- En los programas de primero a sexto grado en cuanto a las habilidades y destrezas que estos debían complementar para formar un grupo dinámico en la escritura de las digrafías. Fue casi un éxito la gran mayoría mejoró su escritura.
- Fue optimo en un 90% de los alumnos escribir correctamente en las distintas fraseos emitido por el profesor.
- Finalizada su investigación los programas de Educación Primaria no están en acorde con los temas que se proponente a desarrollar.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. Jean Piaget (1986) el desarrollo de la inteligencia.

sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento".

2.2.2. Bernard Aucouturier (1934) " considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la practica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

2.2.3. Julian de Ajuriaguerra (1911) " propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento. Que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

2.3. Makigami

Es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura al rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que en el kirigami se usa tijeras, en el makigami no se usa tijeras", solo rasgando hacemos casi las mismas figuras de papel.

En tal sentido el makigami es el arte y técnica para trabajar en el papel para un uso educativo únicamente usando las manos para rasgar, unir, doblar, arrugar, plegar, fruncir, etc. Con el makigami se pueden realizar casi todas las siluetas que se pueden hacer con el kirigami. Se puede entender al makigami como "kirigami sin tijeras". Calero, M; Castillo J. (201, p 28)

El rasgado que en educación inicial se tomaba como sinónimo de trozado, en el makigami se toma como un rasgado de mayor nivel, en un rasgado con método, con intención. Como es una técnica nueva y poco conocida y aplicada, es recomendable investigar sus efectos en la formación infantil y capacitación. De los estudiantes de 5 años para desarrollar la grafomotricidad fina. En esta investigación del makigami se pretende evaluar la aplicación de esta técnica a fin de solucionar problemas de escritura y que se genere confianza para poder apoyarlos con mayor precisión en el desarrollo de la grafomotricidad fina.

En inicial uno de las aplicaciones más entretenidas es el "dibujo con papel". Rasgando, arrugando, trenzando o doblando el papel se crea dibujos muy bonitos y que luego se combina con otras técnicas usadas por las profesoras, se realiza una demostración de la creación de una silueta de papel con la técnica del makigami.

El Makigami es un arte del papel recortado o rasgado, y se viene difundiendo y aplicando en el campo educativo. Deriva de los términos "Maki" y "kami". Maki, es un término quechua que significa mano, y kami, palabra japonesa que significa papel, por lo que:

“Makigami es el arte y técnica de trabajar el papel para un uso educativo únicamente usando las manos”, para rasgar, unir, doblar, arrugar plegar, fruncir, etc. desde hace diez años en la región central del Perú. Ruiz L. (2013, p. 11).

2.3.1. El makigami como herramienta en la educación

Calero & Castillo J. (2014, p. 56). En educación preescolar usan el rasgado, pero entendido como trozado de papel. El makigami vendría a ser "rasgado con método", pues se logran todo tipo de figuras. Con makigami se pueden lograr casi todas las figuras que se recortan en la técnica del kirigami - kirigami es la técnica que recorta el papel, dibujando con las tijeras (Es como los recortables, pero sin trazo o dibujo previo). Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero con niños mayores y adultos se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral.

Se aplica a través de dinámicas y juegos grupales.

2.3.2. Tipos de papel para el makigami

Calero & Castillo (2014, p.35). Es recomendable trabajar con papeles suaves y no satinados, como papel periódico o bulky. El papel bond es más resistente y no es fácil de trabajar para los niños más pequeños, por lo que no es recomendable para hacer makigami. Tampoco es recomendable usar papeles plastificados. Una buena alternativa es usar las guías de teléfonos pasadas para aprender Kirigami y makigami.

El makigami se incorporan a los preceptos constructivistas y del enfoque cognitivo. Permiten y promueven el trabajo grupal, el desarrollo de la creatividad, la integración de áreas y tiene una fuerte influencia en el desarrollo de la grafomotricidad y la inteligencia emocional de los niños al

influir en su autoestima positiva. Esto último por los logros inmediatos que se logran con estas técnicas y por no depender de modelos. En los últimos años se está aplicando el makigami bajo el enfoque de las inteligencias múltiples, para lo cual se ha desarrollado estrategias y dinámicas para el desarrollo de cada una las inteligencias.

Si eres padre, maestro, educador, personal de salud que trabajas con niños, artesano, o simplemente un niño, se sabe que encontrarán en el makigami un apoyo al desarrollo de la creatividad y al desarrollo de competencias y capacidades grafo motrices finas para la escritura, así también se puede lograr con esta técnica variadas y amplias formas creativas de desarrollar la escritura, mediante el desarrollo grafo motriz fino producto de la imaginación.

Se puede usar la técnica para crear adornos, como alternativa en educación artística, como material educativo en el aula o para crear juguetes propios. Y te parecerá magia ver que de un trozo de papel puedan surgir figuras y personajes en menos de un minuto. Calero & Castillo (2014, p. 29).

En realidad el Makigami es el resultado de sistematizar el trabajo del recorte y rasgado del papel para la enseñanza y aplicación en la educación del menor. También se entiende a estas técnicas como el “dibujo con manos”, pues es posible lograr un dominio tal de esta técnica que permite prescindir del lápiz y realizar recortes de figuras sin trazo previo.

2.3.3. Aplicaciones del makigami

Berruelo (2013, p.29); se han desarrollado talleres de makigami para inicial y en cada nivel educativo se ha desarrollado aplicaciones para matemáticas, comprensión lectora, ciencia y ambiente, desarrollo de valores,

comunicación, psicomotricidad, artes, etc. Es importante mencionar el desarrollo de temas de Gestión Educativa y Gestión Institucional usando el makigami. Elaboración participativa de la visión y misión, objetivos estratégicos, evaluación e incluso la misma diversificación de contenidos y capacidades.

- Permite el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, así como de los mismos profesores, al no depender de plantillas.
- Es posible de ser aprendido a través del trabajo en grupo, y para ello se han creado dinámicas grupales que usan el principalmente el papel como protagonista.
- Permite el trabajo en diferentes escalas. Podemos realizar tanto miniaturas, como trabajos a escala natural, y durante los talleres se brindan los criterios para la selección de materiales.
- Permite el logro de figuras simultáneas y que tienen mayor realismo, por ejemplo, Es una técnica rápida, que favorece la expresión de los niños, al brindar resultados inmediatos, que no necesitan de un tiempo adicional de preparación. Permite mayor desarrollo grafo motor fino.

2.3.4. Metodología de trabajo del makigami

Lleiscá, (2012, p, 45). Se empieza conociendo el papel y rasgándolo (makigami), el recorte del papel tridimensional. Es importante valorar la creatividad del niño y niña, por lo que los modelos presentados son referenciales, y no se debe valorar un trabajo por su mayor o menor semejanza con un modelo que les presente. Cada trabajo creado por el niño tendrá peculiaridades propias que lo harán diferente, y por lo tanto serán de expresión personal.

Se recomienda explorar el papel en base a los modelos propuestos, y empezar a generar modelos propios, de acuerdo al contexto en que el niño se desarrolle.

La práctica constante es el mejor medio de conseguir frutos, por lo que, es necesario en cada momento usarlos para perfeccionar la técnica y el desarrollo de la grafomotricidad fina.

2.3.5. Estrategias creativas para el aprendizaje de todas las áreas y niveles educativos usando papel.

Lleiscá, (2012, p.50). El makigami es una técnica del trabajo con papel que puede ser aplicada con mucha facilidad en cualquier nivel educativo, promoviendo la creatividad y facilitando el aprendizaje de los estudiantes de los diferentes niveles educativos (inicial, primaria, secundaria y superior). El objetivo que se busca no es que el alumno o alumna aprenda a "usar papelitos", sino que a través del papel desarrolle capacidades integrales de comunicación, matemática, valores, etc. y principalmente en la escritura.

El Makigami es un arte y se viene difundiendo y aplicando en el "enfoque educativo" desde hace quince años en la región central del Perú como en la creación de estrategias y materiales educativos para los niveles de inicial, primaria, secundaria y superior en diversas materias, especialidades y asignaturas Calero & Castillo (2014, p.56)

Se tiene desarrollados tres niveles:

Makigami 1, Es el "dibujo sin tijeras", usando únicamente papel y manos. Permite crear figuras recortadas que pueden ser usadas en diferentes actividades.

Makigami 2, Es el "papel en movimiento", el papel se articula únicamente con un poco de goma. Uno de los elementos a unir tiene un agujero. La goma va al centro del agujero y se coloca

una tapa de cartulina. Produce materiales educativos muy llamativos y versátiles.

Makigami 3, Es el recorte de papel tridimensional (Los anteriores cortan el papel “plano”). Primero moldeamos papel, por ejemplo sobre un globo, y luego recortamos este papel que ahora ya no es plano, para crear objetos tridimensionales.

2.3.6. La materialización de las ideas y el uso que ofrece el makigami.

Lleiscá (2012, p.60), toda innovación del ser humano es para beneficio de él mismo, pese a que no se tenga en mente, para bien o para mal. El makigami no es la excepción, pues si se analiza desde una perspectiva más objetiva, se encuentra en los lugares menos pensados, como la pedagogía.

El makigami es una gran ayuda en la educación, trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios y grandes cualidades, no sólo a los estudiantes que lo realicen, sino también le será bueno a cualquier persona; porque los permite lo siguiente:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al alumno a que sea capaz de crear sus propios modelos y desarrollar sus habilidades de grafomotricidad fina.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones.

Si se incentiva en un niño el trabajo manual desde pequeño, seguramente crecerá desarrollando habilidades artísticas y

estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel, acción que muchos niños no pueden hacer, precisamente porque no potenció en los primeros años de su vida el trabajo manual.

Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un bebé acelera el proceso de maduración del cerebro, porque el ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos es realmente una base de desarrollo bilateral del cerebro y el adelanto del desarrollo intelectual, aprovechando que el cerebro está en su mayor plasticidad.

El trabajo de coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo del makigami porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento. Como se envuelven las manos activamente en trabajo, hay un masaje natural en la punta de los dedos por turnos saludablemente, afectando el equilibrio dinámico de los procesos de excitación en la corteza cerebral, frenando en las áreas corticales del cerebro. El espectro de movimientos de las palmas y dedos también se extiende por el impulso motor de las zonas de la corteza de los largos hemisferios que están activados. Las ricas comunicaciones del analizador del impulso con varias estructuras del cerebro, permite la actividad se transfiera de últimas. El trabajo de coordinación con las manos, requiere suficiente actividad del cerebro y un armonioso trabajo con las diferentes estructuras. (Calero & Castillo. 2014, p.60)

El makigami por su naturaleza es un arte para ambas manos y da una compensación directa en satisfacción de una cierta condición creadora, es por ello que esta técnica servirá de soporte en la formación integral del profesional, adquiriendo así nuevas formas de comunicarse con los demás, e

implícitamente crear un ambiente que le permita interactuar con una población determinada.

2.3.7. Prácticas de makigami

Velázquez, (2009, p.28). El makigami como se ha dicho anteriormente, ayuda y realiza conexiones con otras asignaturas, pero su mayor contacto es con la geometría, ya que si se tiene una metodología con poca manipulación de objetos y procesos matemáticos, no se podría lograr el objetivo de que el niño aprenda correctamente la figura, lo que se quiere decir es que si se le enseña al estudiante sólo a memorizar, los efectos de la enseñanza memorística y repetitiva en los primeros niveles y sus consecuencias serían la adquisición de conceptos limitados o erróneos y el desinterés de los estudiantes a mediano y largo plazo.

Velázquez, (2012, p.25). Ya desde la misma invención del papel se estaba haciendo ciencia sin saberlo, por casualidad, pero la tecnología, buscaba por necesidad un producto flexible y duradero para escribir. Tratando de encontrar sus funcionalidades le inspiró al hombre este invento.

El makigami también tiene una vertiente científica, dependiendo de las preferencias y bondades de cada individuo que usa sus manos para desarrollar una serie de habilidades, en esta oportunidad para desarrollar la grafomotricidad fina.

2.4. Grafomotricidad Fina

La grafomotricidad es parte de la escritura, es un proceso para acercarse en la pre escritura y comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de lo gráfico y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. (Alvarado & Siolvestri, 2011, p.47).

El grafomotricidad fina y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando se escribe, se va descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando se escribe y cifra en código las palabras que a su vez se va descifrando para asegurarnos de que se está escribiendo lo que se quiere comunicar. Para escribir el estudiante, utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. El grafo fonético ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del escritor (conocimiento previo). Alves (2011, p.76)

Si bien el grafomotricidad fina y la escritura necesitan de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la grafomotricidad fina y la escritura es construir significados. Conociendo su proceso se puede diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

Durivage (2012, p.34); ya recalca que el desarrollo de la grafomotricidad fina y la escritura consisten en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos intelectuales. Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina para escribir comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.

2.4.1. Problemas de la Escritura:

- Falta de rapidez
- Silabeo
- Poca o ninguna motivación e interés

- Necesidad de utilizar señalizadores (dedo, lápiz, etc.)
- Dificultad para la escritura grafométrica
- Dificultad en la expresión escrita errores ortográficos
- Dificultad para entender causa y efecto, y establecer secuencias (Blázquez y Ortega, 2012, p.48)

2.4.2. Posiciones teóricas sobre el aprendizaje de la escritura.

Existen diversas concepciones sobre la escritura, aplicadas a su desarrollo en el niño, el aprendizaje de la escritura consiste en el aprendizaje de un sistema de transcripción, es decir, el acto físico de transformar el lenguaje oral en marcas visibles. Constituye también en aprender a escribir textos correctos: párrafos largos, claros, precisos y con adecuada ortografía. (Blázquez y Ortega, 2012, p.52).

También cabe señalar que el proceso para desarrollar la grafomotricidad fina y las habilidades para demostrar conocimiento en forma escrita, por ejemplo, los estudiantes frente a los profesores. Incluso se podría conceptualizar el proceso como el aprendizaje de habilidades escritas para cumplir una función, como persuadir. Finalmente, se podría considerar que el aprendizaje de la escritura consiste en adquirir una herramienta, por ejemplo, como medio para el aprendizaje, (Scott. & Martínez, 2010, p.56).

Sin duda, algo hay de cierto en todas estas afirmaciones. Sin embargo, no se debe olvidar que la escritura se realiza en un contexto. Por lo tanto, se debe considerar el qué, el quién, el para qué, el dónde, el cuándo al estudiar cómo el niño aprende la escritura. Precisamente, los escritores maduros escriben para una audiencia: escriben teniendo presente al lector eventual.

Flower y Hayes. (2011, p.41); existen variados modelos sobre la escritura. Encontramos modelos como el de orientado a escribir el estudiante posee habilidades para producir textos bien elaborados y coherentes. El interés por el estudio acabado del

aprendizaje ha sido impulsado por tendencias que enfatizan el carácter constructivo de la escritura en el estudiante y en el rol de los factores socioculturales en la cognición en general y en la escritura en particular. Tendencias como el constructivismo y el socio cognitivismo se incluyen en esta aproximación

Tolchinsky, (2013, p.23). Ambas se interesan en las etapas tempranas del desarrollo. Para ello se estudia el surgimiento de la escritura en ambientes naturalistas, como el hogar y el jardín infantil Pontecorvo & Orsolini, (2011, p.45).

- La escritura es una vía para el desarrollo de la alfabetización. La escritura facilita la adquisición de la lectura; incluso sería previa a ésta.
- Todos los niños pueden ser escritores. Cualquier niño puede aprender esta habilidad; la escritura no es innata, no obedece a un talento especial.
- La escritura es un proceso complejo con influencias psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas.
- Los niños escriben para decir algo importante. La escritura está ligada a factores intencionales y motivacionales. Scott & Martínez (2010, p.65).

2.4.3. Etapas generales en el aprendizaje de la escritura.

➤ **Etapas de la escritura**

El niño deberá atravesar tres etapas, para alcanzar la madurez escritural.

➤ **Etapa o fase pre caligráfica**

Abarca des de los 5 - 6 años, hasta los 8 - 9. Los niños con serias dificultades no llegan a superarla.

Características del grafismo

- Los trazos son lentos
- Escribe palabra por palabra

- Existen retoques
- Los trazos están rotos, con arcadas o retocados
- Las letras m, p, n y t son iguales al modelo escolar
- Las curvas aparecen abolladas, mal cerradas o cerradas en exceso
- No puede mantener la inclinación constante
- El tamaño es variable
- Hay ausencia de enlaces entre letras o enlaces complicados y torpes
- La dirección de líneas no es recta, ondula, sube y baja
- No respeta los márgenes, pueden ser inexistentes
- Letras descompuestas en varios trazos
- Palotes de d y p, arqueados

Etapa caligráfica

Desde los 10- 12 años, hasta los 14. Domina en gran medida la escritura cursiva caligráfica. Comienzan a aparecer rasgos personales.

Características del grafismo

- Yuxtaposición de letras
- Escritura más rápida
- Mayor proporción y regularidad
- Enlaces creados por él mismo
- Dirección de líneas bastante recta
- Distancia entre líneas con gran estabilidad
- Respeto por los márgenes
- Separación de letras clara y estable
- Letras redondeadas y cerradas cuidadosamente

Etapa post-caligráfica

Entre los 12 y 16 años desarrollaran una crisis en la escritura y se cuestionaran todos los logros alcanzados en la etapa anterior. La adultez o madurez escritural se ubica entre los 18 y 20 años.

Características del grafismo

- Mayor rapidez y menor claridad
- Enlaces difíciles
- Uniones que complican el trazado
- Ausencia de adornos y de detalles
- Ilegibilidad en algunas letras
- Variaciones de inclinación

Ya establecidos los variados elementos que pueden aparecer en las distintas etapas escriturales, se puede detallar las señales de alarma que pueden surgir en los escritos de los niños y adolescentes.

Estos signos son indicadores de que existe algún conflicto o que estamos en presencia de actitudes de personalidad muy marcadas, las cuales pueden desembocar en dificultades de adaptación con el medio. Flower y Hayes. (2011, p.54).

Por otro lado la grafología es un arma fundamental para la detección y atención de problemas grafológicos en la motricidad fina, la prevención de dificultades que, tomadas a tiempo, pueden ser subsanadas o atenuadas por un profesional, y, el conocimiento de estudiantes con estas dificultades detectadas a tiempo es oportuno para lograr un mayor y mejor rendimiento en la grafomotricidad fina. tratada. Scott & Martínez A. (2010, p.49);

En tal sentido es necesario conocer el desarrollo de la grafomotricidad fina bajo las siguientes dimensiones:

2.4.4. Manejo de Instrumentos:

Uno de los principales instrumentos para desarrollar la grafomotricidad fina es mediante el papel rasgando y enrollando los papeles de manera lenta o rápida dependiendo del entrenamiento que se realiza con el sujeto de estudio.

a) Instrumentos naturales

Se ha observado que los niños preescolares ya manejan ciertas habilidades y conocimientos relacionados con la escritura. También son capaces de usar variados estilos de saberes para escribir y reflexionar sobre los fines de la misma. En tal sentido, el rasgado de papel por ejemplo es una técnica para desarrollar la grafomotricidad fina que conduce más adelante a escrituras emergentes y en sus contextos sociales.

El aprendizaje de los primeros aspectos de la escritura en el preescolar está muy ligado al contexto. Uno de los contextos principales es lo relacionado a la grafomotricidad. Se ha observado a los niños en situaciones donde deben hablar, dibujar, escribir y dramatizar las historias que escriben. Al principio la escritura se limita a rasgados, enrollados de papel para desarrollar la motricidad fina para luego llegar a ubicarlos en espacios preparados y colocarlos pertinentemente, luego se matiza con palabras y secuencias de palabras. Luego se producen textos gráficos en cuyo final se agregan pequeños íconos o símbolos asociados a la escritura. Los niños empiezan luego a diferenciar el tipo de información transmitido en los gráficos o figuras que puedan representar con el rasgado o enrollado de papel. Esta actividad es transmitida en el gráfico (ideas claves), por ende la escritura se integra en el mundo social del niño mediante instrumentos naturales, (Zucchermaglio y Schuer, 2011, p.24).

b) Instrumentos artificiales

Una de las interrogantes que se han formulado los investigadores es si los niños que van a desarrollar la pre escritura es si poseen algún conocimiento sobre ello. Hay realmente aún muchas hipótesis al respecto, sin embargo realizar técnicas de dactilo pintura ha demostrado que es una buena para desarrollar la grafomotricidad fina. Además, cabe señalar que los niños(as) de cinco años pueden manejar con

mayor soltura la técnica de la dactilo pintura para desarrollar mayor motricidad fina, es más se plantea que en este contexto se ha observado que los niños pequeños llegan en algún momento a darse cuenta de que las letras representan sonidos; este es el llamado principio alfabético. Lo mismo ocurrirá en la etapa escolar cuando los niños se dan cuenta de que las oraciones escritas tienen una gramática distinta. Scott. & Martínez (2010, p.25).

Los niños desarrollan la grafomotricidad fina mediante instrumentos artificiales como dactilo pintura usando sus dedos y pegando dibujos que también hacen uso de sus manos y dedos, también tempranamente tienen la noción de que la escritura es un objeto, que pueden hablar sobre ella, por ejemplo, comentar porqué las personas escriben, síntesis respecto a la adquisición de la escritura en los estudiantes. Braslavsky y Ortega (2012, p.39),

Los niños ven inicialmente los gráficos, dibujos y luego las letras como objetos que tienen nombre. Posteriormente los niños comentan de estos como objetos sustitutos que nombran algo.

Las letras fueron representadas anteriormente con íconos, símbolos, figuras, dibujos y otros objetos, pero aún no designan sonidos. Posteriormente, las letras simbolizan objetos más que eventos. Éste sería un sistema de símbolos. En este sistema el niño(a) se da cuenta que los símbolos escritos designan símbolos de los sonidos orales: la escritura dibuja el habla, “las letras son como sonidos” y así sucesivamente se va desarrollando la escritura de manera natural sin embargo para perfeccionar es necesario usar la técnica del makigami para desarrollar la grafomotricidad fina como una antesala para desarrollar una muy buena escritura mediante instrumentos naturales y artificiales.

Muchos investigadores desde los años setenta, realizaron estudios para abordar la problemática de la escritura tratando de avanzar a las teorías existentes en ese momento, como el enfoque perceptivo motriz; se comenzó a buscar otras explicaciones que dieran cuenta de algunas situaciones específicas del proceso de la grafomotricidad fina para la escritura, Vouillamoz y Vellutino (2014,p.49),

Mendoza (2013, p.28); menciona que el proceso meta cognitivo de la escritura parte de una diferenciación y refinación progresiva de todo un repertorio de esquemas mentales organizados en diferentes niveles de procesamiento jerárquicamente establecidos, lo que permite la construcción de la escritura.

2.4.5. Manejo de Trazos:

Se ha observado que los niños en la etapa previa a la escritura convencional usan distintos registros de escritura durante su desarrollo motriz fino, En tal sentido, El manejo de trazos son otro aspecto importante que coadyuva al desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños(as). En tal sentido, manejar los trazos de manera adecuada permitirá desarrollar mayor motricidad fina en los estudiantes que se inician en el mundo de la escritura, (Braslavsky, 2012, p.23).

a). Trazos sincréticos

Los niños de educación inicial poseen información sobre las propiedades de los textos iconográficos. Frente a la pregunta ¿Qué figura es esta? Dicen: "olas y dan información sobre las cosas que observan y las rodean", "Puede señalar los cerros, formas de las frutas y las verduras". (Scott, 2009:P.28).

Daviña. L. (2009:P.27); para el desarrollo de los trazos que son una antesala a la escritura están presentes los siguientes requerimientos:

- Coordinación de habilidades cognitivas y metacognitivas (generación de ideas, organización de ideas, desarrollo de un plan, ejecución del plan, revisión y reparación de lo escrito, monitoreo del propio desempeño).
- Conocimiento de la estructura o esquema interno de los trazos (conocimiento de los componentes jerárquicos y relación entre estos), el cual se usa como estructura conceptual para recordar, comprender y construir trazos de diversas formas. Es necesario recordar que los trazos por más abstractos, son el inicio para desarrollar la escritura conversacional debido al estilo sintáctico, el tipo de contexto, tópicos abstractos o no familiares, descontextualización o distanciamiento de las experiencias inmediatas y poco a poco ir desarrollando su grafomotricidad fina en la medida de como se les plantea los retos para la perfección de la grafías.
- Los scripts involucran situaciones cotidianas como un cumpleaños o un paseo al zoológico. A los 5 - 6 años surgen las manifestaciones ficticias, basadas en sucesos increíbles, las cuales tienen una forma más real de expresar los trazos sincréticos que los niños van internalizando y tratan de seguir las instrucciones que se les da. Muchos de ellos no logran manejar los trazos rápidamente, y no mantienen la precisión, tienen dificultades para seguir las formas previstas, sin embargo, a mayor entrenamiento de las manos (makigami) mayor dominio para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años, (Daviña. 2009, p. 38).

b).- Trazos lineales

Los trazos lineales son otra de las técnicas del makigami para desarrollar la grafomotricidad fina antes de la escritura convencional: los primeros años escolares son claves para

desarrollar en los niños la escritura con deleite y motivación, la técnica del makigami es valorada mediante los trazos lineales. La escritura de los niños se ha estudiado en la sala de clases desde dos perspectivas. Tradicionalmente, los estudios se han centrado en el “sistema de escritura”; se ha estudiado el deletreo, la puntuación, la caligrafía y Actualmente, se tiende a estudiar la escritura de los niños en dos aspectos manejo de instrumentos y manejo de trazos, El propósito es indagar cómo los niños aprenden a escribir con mayor facilidad, el manejo de los trazos es otro de los principios del makigami para desarrollar las habilidades para la correcta grafía del niño, (Pontecorvo & Orsolini, 2011, p.56).

En tal sentido es necesario trazar contextos para que el niño lo realice, no sólo a partir de tareas asignadas por el profesor(a), sino que también crean y recrean sus gráficos y trazos elegidos por ellos mismos. Scott, (2010, p.78).

En la etapa inicial es la etapa, donde el niño convencionaliza su escritura. Se incrementa el manejo de la escritura de las distintas maneras, por ello es oportuno guiar y desarrollar esa habilidad mediante el makigami. Se aprenden las complejidades de la gramática de la escritura distinta a la del lenguaje oral y se desarrolla el sistema de la puntuación. La escritura convencional comienza a la edad de 5 años el estudiante empieza siguiendo trazos de diversas formas, mediante los trazos lineales va desarrollando su grafomotricidad fina para llegar a perfeccionar su escritura más adelante y no tenga cansancio o pesadez a la hora de escribir y que el niño pueda desenvolverse sin dificultades en el siguiente nivel de estudio. Velásquez E. (2012, p..29).

c) Trazos iconográficos

Para la representación de los trazos iconográficos es muy importante la memoria de trabajo o memoria activa. La

memoria de trabajo es aquel componente del sistema cognitivo donde se lleva a cabo el procesamiento de la información, donde se realiza la resolución de problemas. Toda situación en la cual se deban manipular símbolos lingüísticos y no lingüísticos es necesario ponerle especial cuidado en el planteamiento de figuras abiertas y cerradas, la escritura, muchas veces se ha convertido en un problema a resolver. Sin embargo hoy en día hay muchas técnicas que pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de manera divertida por ello se propone el makigami, que ayudará a trazar figuras con agrado y mayor precisión. Cuando un niño es lento y no puede procesar una tarea el sistema cognitivo se satura y colapsa. En los niños pequeños se suelen producir sobrecargas cognitivas puesto que dedican más esfuerzos al deletreo, la gramática y la puntuación. Descuidan de esta manera otros aspectos más profundos del procesamiento como la capacidad para planificar el proceso de escritura. Sin embargo, una vez que el deletreo y las otras acciones ya señaladas se vuelven automáticos, dedican más esfuerzos a la planificación, es por ello que plantearles figuras abiertas y cerradas permitirá realizar trazos que van de los más simples a los más complejos para ir adquiriendo dominio de los lápices y la precisión para realizar las figuras iconográficas, que generará mayor desarrollo de la motricidad fina. (Scott, E. & Martínez A. (2010:P. 67).

2.4.6. Perspectiva perceptiva – motriz de la grafomotricidad fina para la escritura.

Una de las teorías sobre el desarrollo escritura más difundidas desde los años 20 y 30, fue la perspectiva perceptivo motriz, que enfatiza que la única condición específica y relevante que subyace este aprendizaje, es la capacidad del individuo para reconocer visualmente símbolos gráficos, para reproducirlos en la escritura y para asociarlos a sonidos, pero esta teoría ha sido sometida a diversos estudios y se ha encontrado que niños que

han presentado dificultades en la escritura tienen conservado su proceso madurativo. En la teoría perceptiva motriz, la discriminación visual se da desde el punto de vista sensorial; este aspecto tuvo gran auge alrededor de los años 60, hace referencia a que el niño debería poseer habilidades de percepción visual en el reconocimiento de tamaño, forma, color y posición relativa de los grafos para lograr una adquisición de habilidades iconográficas para la escritura; es claro que desde lo sensorial, debe existir un proceso madurativo ocular para que desarrolle la habilidad del reconocimiento gráfico; pero se han encontrado estudios donde el tamaño, forma, color e ilusiones ópticas, no constituyen un efecto significativo en el rendimiento de la destreza para escribir, pero sí para desarrollar la grafomotricidad fina en niños menores de cinco años.. Eco. H. (2012, p. 45).

Otro aspecto importante en la teoría perceptiva motriz, es que el estudiante debe poseer una destreza visomotora, para copiar y reproducir formas visuales con la habilidad para realizar coordinaciones motoras finas y que reflejen la maduración normal en las distintas etapas que caracteriza a cada niño. Un test utilizado para esto ha sido el de Bender, el cual ha proporcionado las bases para la evaluación de lectura: este consiste en la copia de figuras humanas y geométricas; pero estudios realizados sobre el rendimiento del test para la habilidad lectora, han mostrado que no tiene un verdadero valor predictivo sobre las dificultades en la lectura y que este se relaciona más con los aspectos caligráficos de la escritura, (Gil E. et al. 2011, p.56),

2.5. Definiciones conceptuales

➤ Makigami

Es el arte y técnica de trabajar el papel para un uso educativo únicamente usando las manos para rasgar, unir, doblar, arrugar plegar,

fruncir, etc. Con makigami se pueden realizar casi todas las siluetas que se pueden hacer con kirigami. Podemos entender al makigami como "kirigami sin tijeras".

➤ **Planificación**

Permitirá seleccionar todos los instrumentos pedagógicos necesarios para realizar actividades significativas y elaborar los trazos propuestos en las sesiones de aprendizaje.

➤ **Aplicación**

Es la parte del desarrollo de la sesión donde los niños utilizarán materiales estructurados y no estructurados para poner en práctica su motricidad fina y por ende su desarrollo motor.

➤ **Evaluación**

A través del indicador nos permitirá conocer los aciertos y desaciertos de los estudiantes en el transcurso de la práctica con el makigami, en consecuencia se fortalecerá de acuerdo a su avance en el desarrollo de su grafo motricidad fina.

➤ **Grafomotricidad fina**

Es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente al desarrollo de las habilidades manuales, en el primer ciclo de la educación inicial, las tareas para desarrollar la pre escritura se da a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado con el lápiz a la hora de realizar una grafía.

➤ **Manejo de instrumentos**

Permitirá identificar el grado de dificultad que tiene los niños en el desarrollo de su motricidad fina, donde se utilizarán instrumentos necesarios para su desarrollo motor por lo que se considera factor importante para tal fin.

➤ **Manejo de trazos.**

Es otra forma de estrategia que permitirá desarrollar significativamente la grafomotricidad fina en los niños, ya que se les hará trabajar con recortes de trazas círculos, semicírculos, lineales, y curvadas.

2.6. Hipótesis

La aplicación del makigami mejorará significativamente la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín Tingo María -2018.

2.7. Variables

2.7.1. Variable dependiente

La grafomotricidad fina

Hace referencia al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad, es decir, el movimiento que el niño hace cuando escribe o dibuja.

Es muy importante, ya que el fomento de esta actividad, basada en las habilidades motoras finas, permitirá al niño el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura, así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y, sobre todo, dedos.

2.7.1. Variable independiente (V.I.)

El Makigami.

Uso de las manos para rasgar, cortar y usar el papel siguiendo instrucciones, donde las manos y los dedos se usan con mayor frecuencia.

El papel facilita que la mano de los niños desarrolle mayor habilidad, agilidad y precisión en los rasgados o cortes que se les indique manejando adecuadamente sus movimientos grafo motores finos. A más práctica mayor movimiento, agilidad y precisión para la pre escritura y escritura.

CAPITULO III

3. METOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación es aplicada con su variante cuasi experimental porque permitirá aplicar una estrategia sobre una muestra determinada y evaluar los resultados de un antes y un después. Así mismo, la hipótesis exige la explicación de cómo se desarrollan los fenómenos y estudiar los efectos que permitan la experimentación. Pino, (2011, p. 274).

3.1.1. Enfoque:

La investigación se presenta bajo el enfoque cuantitativo. Como lo señala Hernández (2010, p.14).

El enfoque cuantitativo porque se caracteriza por tener un conjunto de procesos. Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no se puede “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso e importante. Aunque desde luego se puede redefinir alguna fase o parte de una idea, que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establece hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (Diseño) se miden las variables en un determinado contexto, se

analiza las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones: Respecto de la(s) hipótesis

Aplicada:

Es un interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinadas situaciones prácticas para construir, para modificar sobre una realidad circunstancial antes que un desarrollo de un conocimiento de valor universal.

Método:

Pino. (2011, p.34) El método es experimental porque se manipula La variable dependiente lo cual permitió observar, y controlar dos variables independientes y observar la variable dependiente

3.1.2. Alcance o Nivel

El nivel de investigación es experimental. Porque la investigación es netamente práctica y se trabaja con dos grupos, uno de control y el grupo experimental.

3.1.3. Diseño:

El diseño de investigación que se aplicó es el Cuasi – Experimental con dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (o Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. (Sánchez y Reyes; 1998:94)

GE O₁ __ X __ O₂

GC O₃ _____ O₄

Dónde:

GE: Representa al grupo experimental seleccionado por criterio del investigador.

GC: Representa el grupo control seleccionado por criterio de los investigadores.

O₁-O₂ : Pre test al grupo experimental y grupo de control.

X : Tratamiento (aplicación del makigami)

O₃-O₄ : Post test al grupo experimental y al grupo de control.

3.2. Población y muestra

a) Población

El presente estudio estuvo constituido por el total de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mariano Bonín” de Tingo María, que estuvo constituido por 67 niños entre varones y mujeres distribuidos en tres secciones como se muestra en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “MARIANO BONIN” 2018

EDAD	TURNO MAÑANA		
	EDAD	SECCIÓN	TOTAL
05 AÑOS	5 años	“Rayitos de sol”	22
	5 años	“Cariñositos”	25
	5 años	“Pequeños Héroeos”	20
	TOTAL		67

FUENTE: Nómina de la I.E.I. Mariano Bonin 2018.
ELABORACIÓN: Propia del tenista.

b) Muestra:

El tamaño de la muestra es un grupo de niños que pertenecen al aula los “Rayitos de sol”, que está integrada por 22 niños, quienes pertenecen al grupo experimental y los niños del aula cariñositos pertenecen al grupo de control. Hernández (2010, p.23).

CUADRO N° 02
MUESTRA DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “MARIANO BONIN” 2018

EDAD	TURNO MAÑANA		
	GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
05 AÑOS	Experimental	“Rayitos de sol”	22
	Control	“Cariñositos”	25
	TOTAL		47

FUENTE: Nómina de la I.E.I. Mariano Bonin 2018

ELABORACIÓN: Propia del tesista

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Para la recolección de datos

Las técnicas a utilizar de las siguientes técnicas.

.Actividades	Técnicas	Instrumentos
Recolección de Datos	Encuesta observación	Cuestionario (pre test y post test) Lista de cotejo
Presentación de Datos	Cuadros y gráficos estadísticos	Paquete estadístico
Análisis e interpretación de datos	Estadística descriptiva	Cuadros estadísticos cuadro de distribución de Frecuencia. Frecuencia porcentual

FUENTE: Propia del tesista

ELABORACIÓN: Tesista

a) Encuesta:

Sirvió para la recopilación y el resumen de los textos encontrados.

b) Observación:

Sirvió para realizar la secuencia de la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

c) Evaluación

Se aplicó el pre y pos test aplicado en los niños según la clasificación del grupo de control y experimentación.

3.3.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizarán los siguientes instrumentos de recolección de datos, siendo estos:

➤ **Ficha de Resumen**

En la que un estudiante o un investigador guardan sus resúmenes personales y estas fichas permitió guardar cualquier tipo de datos, siendo lo más importante captar la “idea principal” (el concepto) que está expresando el autor de la fuente estudiada de la investigación.

➤ **Guía de Observación**

Es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que va hacer estudiados. Contribuye al proceso de atención, para el cual el investigador se apoya en su sentidos (vista, oído olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos).

➤ **Lista de Cotejo.**

Documento de medición de comportamientos/conocimientos estructurado y basado en el modelo de competencias valores conocimientos de la organización.

3.3.3. Para el análisis e interpretación de datos

La información que se recopila se procesó a través del análisis de la estadística descriptiva (cuadros de distribución de frecuencias y frecuencia porcentual) y la representación gráfica de barras a fin de integrar de manera clara el comportamiento de los resultados antes y después de la aplicación de la técnica de aprendizaje el makigami para desarrollar la grafomotricidad fina.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico e interpretación.

Aquí presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en Tablas estadísticas, que nos facilitó para la realización del análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio.

Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados de los mismos.

4.1.1. Resultado del Pre test

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con quince ítems, cuyos indicadores se relacionan con el estudio de cada estudiante tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Los ítems de estudios son los siguientes:

- Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente
- Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.
- Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente
- Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.
- Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas

- Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas
- Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.
- Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.
- Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.
- Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.
- Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad
- Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad
- Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados
- Realizas trazos con líneas cerrados sin guías
- Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.

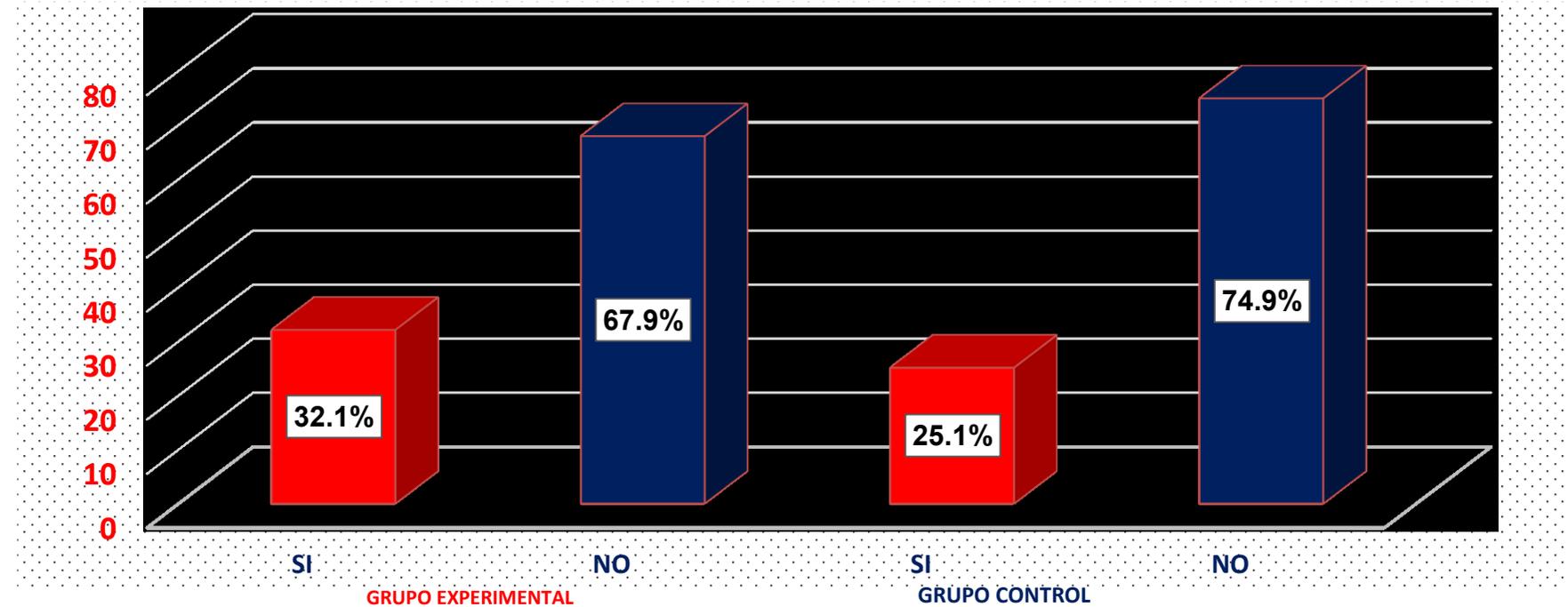
CUADRO N° 03

RESULTADOS DE LA PRES TEST: EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MARIANO BONINTINGO MARÍA 2018.

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente	7	31.8	15	68.2	22	100	6	24.0	19	76.0	25	100
02	Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.	8	36.4	14	63.6	22	100	8	32.0	17	68.0	25	100
03	Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente	5	22.7	17	77.3	22	100	4	16.0	21	84.0	25	100
04	Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.	6	27.3	16	72.7	22	100	9	36.0	16	64.0	25	100
05	Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas	4	18.2	18	81.8	22	100	10	40.0	15	60.0	25	100
06	Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas	9	40.9	13	59.1	22	100	2	8.0	23	92.0	25	100
07	Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.	10	45.5	12	54.5	22	100	1	4.0	24	96.0	25	100
08	Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.	4	18.2	18	81.8	22	100	7	28.9	18	72.0	25	100
09	Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.	8	36.4	14	63.6	22	100	5	20.0	20	80.0	25	100
10	Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.	5	22.7	17	77.3	22	100	9	36.0	16	64.4	25	100
11	Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad	9	40.9	13	59.1	22	100	4	16.0	21	84.0	25	100
12	Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad	5	22.7	17	77.3	22	100	6	24.0	19	76.0	25	100
13	Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados	11	50.0	11	50.0	22	100	9	36.0	16	64.0	25	100
14	Realizas trazos con líneas cerrados sin guías	3	13.6	19	86.4	22	100	4	16.0	21	84.0	25	100
15	Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.	12	54.5	10	45.5	22	100	10	40.0	15	60.0	25	100
		32.1 %		67.9 %		100 %		25.1 %		74.9 %		100 %	

Fuente: Post test -
Elaboración: La Tesista

GRAFICO N° 01
RESULTADOS DE LA PRE TEST: "EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MARIANO BONINTINGO MARÍA 2018.



Fuente: Cuadro N° 03
Elaboración: La Tesista

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 32.1 % de los niños demostraban tener dominio sobre el manejo de la grafomotricidad fina mientras el 67.9 % de los estudiantes tenían deficiencias en su dominio.
- En el grupo control, solamente el 25.1 % de los estudiantes mostraban dominio sobre el manejo de la grafomotricidad fina mientras el 74.9 % de los estudiantes tenían deficiencias en el dominio motriz.

Interpretación

- Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes en ambos grupos, debido a que de los 22 estudiantes que representa el grupo experimental solo el 32.1 % de los ellos mostraban eficiencia en el dominio de la grafomotricidad fina, mientras el 67.9 % tenían deficiencias en su dominio motricez, en el grupo control de un total de 25 estudiantes solo el 25.1% mostraban eficiencia en el dominio de la grafomotricidad fina mientras el 74.9 % de los estudiantes tenían deficiencias en su dominio motriz.

Tratamiento Estadístico e Interpretación

4.1.2 Resultados del Post Test

a) Referencia

Se dan a conocer los resultados obtenidos del post test, que se aplicó en los niños de 5 años de la Institución Educativa Mariano Bonin de la ciudad de Tingo María en el periodo 2018. Constituyendo al grupo experimental a los niños del aula “Rayitos de sol” con un total de 22 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control del aula “cariñositos” con un total de 25 niños,

Se les aplicó las 15 sesiones al grupo experimental y se les midió su avance con el instrumento de recojo de información con la lista de cotejo, para desarrollar el valor de la responsabilidad.

Los ítems de estudios son los siguientes:

- Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente
- Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.
- Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente
- Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.
- Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas
- Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas
- Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.
- Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.
- Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.
- Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.
- Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad
- Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad

- Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados
- Realizas trazos con líneas cerrados sin guías
- Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.

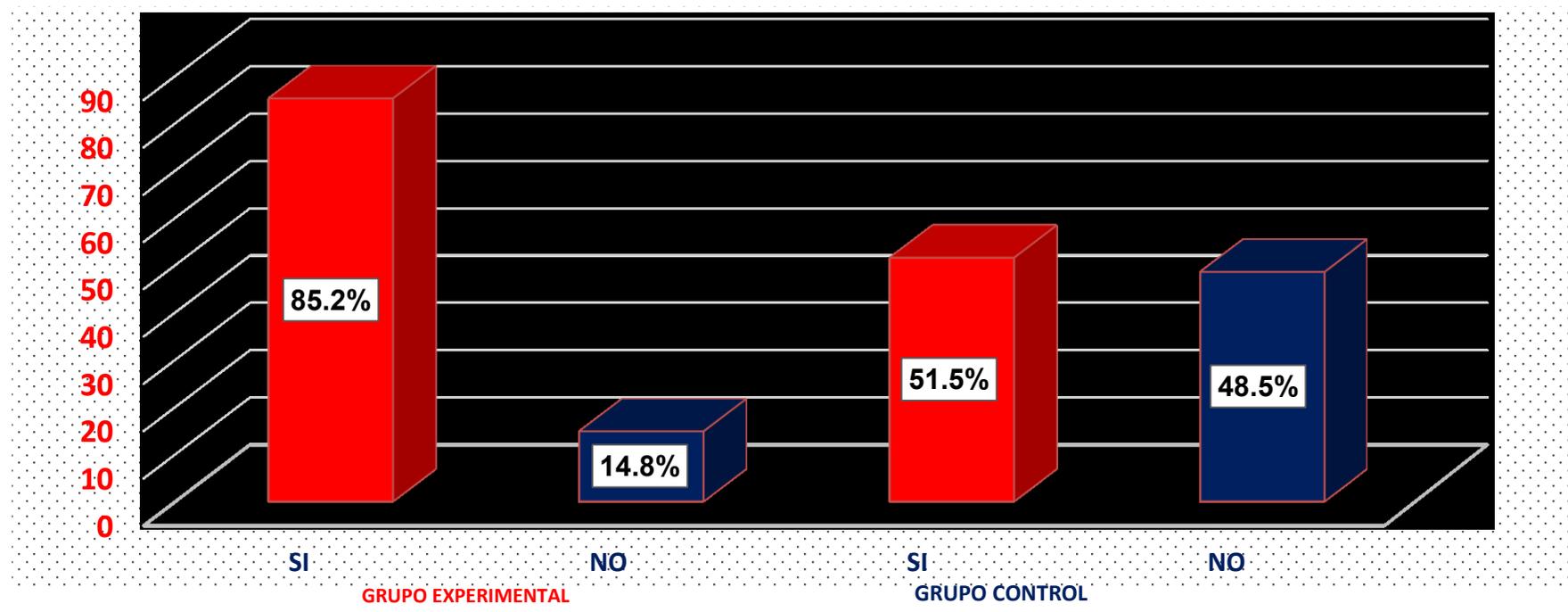
CUADRO N° 04

RESULTADOS DE LA POST TEST: EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MARIANO BONINTINGO MARÍA 2018.

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente	20	90.9	2	9.1	22	100	12	48.0	13	52.0	25	100
02	Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.	19	86.4	3	13.6	22	100	14	56.0	11	44.0	25	100
03	Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente	17	77.3	5	22.7	22	100	15	60.0	10	40.0	25	100
04	Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.	21	95.5	1	4.5	22	100	10	40.0	15	60.0	25	100
05	Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas	18	81.8	4	18.2	22	100	15	60.0	10	40.0	25	100
06	Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas	17	77.3	5	22.7	22	100	11	44.0	14	56.0	25	100
07	Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.	19	86.4	3	13.6	22	100	16	64.0	9	36.0	25	100
08	Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.	20	90.9	2	9.1	22	100	12	48.0	13	52.0	25	100
09	Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.	18	81.8	4	18.2	22	100	15	60.0	10	40.0	25	100
10	Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.	15	68.2	7	31.8	22	100	19	76.0	6	24.0	25	100
11	Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad	17	77.3	5	22.7	22	100	12	48.0	13	52.0	25	100
12	Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad	19	86.4	3	13.6	22	100	17	68.0	8	32.0	25	100
13	Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados	20	90.9	2	9.1	22	100	14	56.0	11	44.0	25	100
14	Realizas trazos con líneas cerrados sin guías	21	95.5	1	4.5	22	100	13	52.0	12	48.0	25	100
15	Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.	20	90.9	2	9.1	22	100	11	44.0	14	56.0	25	100
		85.2 %		14.8 %		100 %		51.5 %		48.5 %		100 %	

Fuente: Post test -
aboración: La Tesista

GRAFICO N° 02
RESULTADOS DE LA POST TEST: "EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MARIANO BONINTINGO MARÍA 2018. "



Fuente: Cuadro N° 04
Elaboración: La Tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 85.2 % de los niños de 5 años lograron desarrollar de manera significativa la grafomotricidad fina y tan solo el 14.8 de los niños mostraban deficiencias en su dominio motriz.
- En el grupo control, solo el 51.5 % de los niños lograron desarrollar de manera significativa la grafomotricidad mientras el 48.5 % mostraban deficiencias en su motricidad.

➤ Interpretación

Al observar los resultados de ambos grupos podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 22 niños que representa el grupo experimental (rayitos de sol), el 85.2 % de los niños desarrollaron significativamente la grafomotricidad fina, mientras en el grupo control constituido por 25 niños del aula (cariñositos) solo el 51.5 lograron desarrollar la grafomotricidad fina y el 48.5 mostraban deficiencias en su dominio motriz.

4.3. CONTRASTACIÓN

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican el desarrollo de la grafomotricidad tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

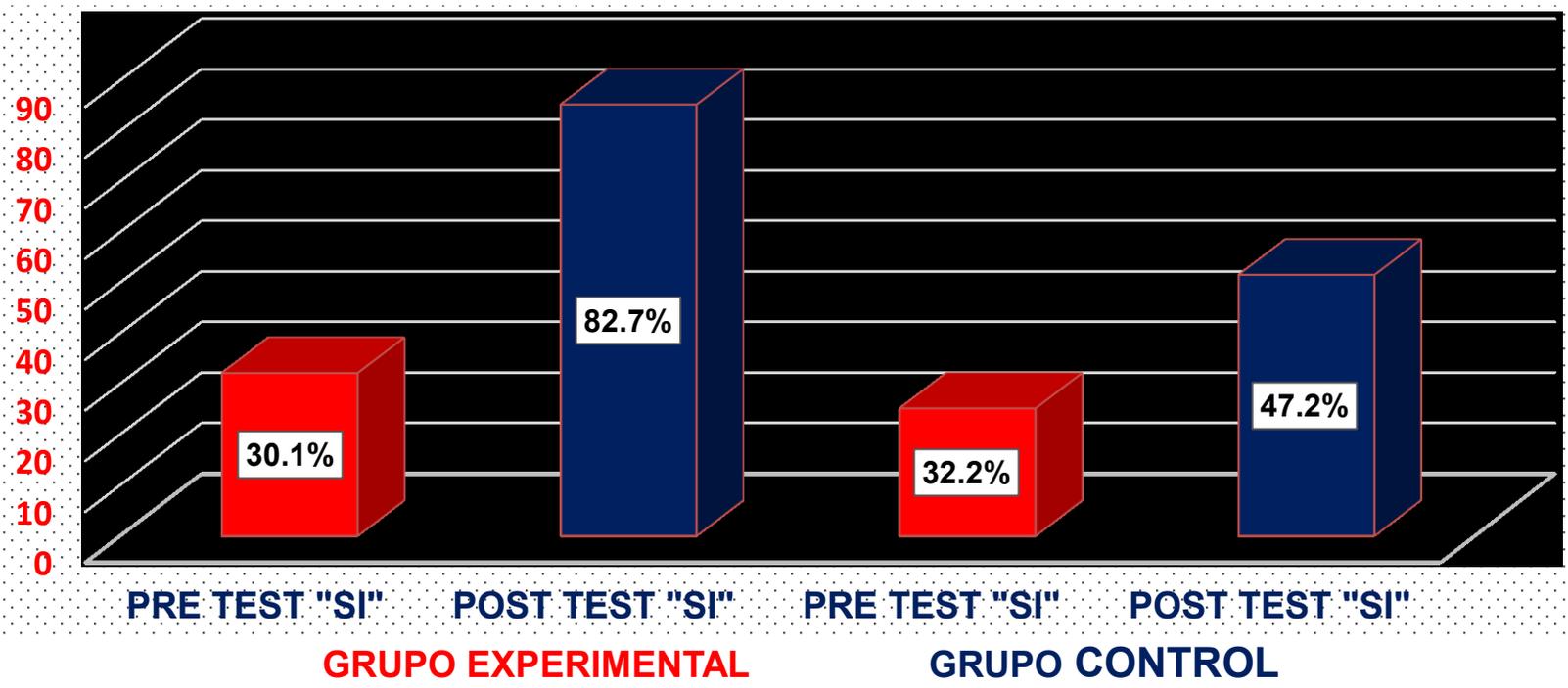
CUADRO N° 5

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	32.1	85.2	53.1
CONTROL	25.1	51.5	26.4

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4
ELABORACION: La Tesista

GRAFICO N° 03
COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: "EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MARIANO BONIN TINGO MARÍA 2018"



FUENTE: Cuadro N° 3 y 4
 ELABORACION: La Tesista

ANALISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 y su respectivo gráfico se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia el desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mariano Bonin”, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 25.1 % de los niños que sólo mostraban evidencias en el dominio de la grafomotricidad fina, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 51.5 %. Siendo la diferencia de un 26.4 %, este incremento señala el poco trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 32.1% de los estudiantes mostraban evidencias sobre el dominio de la grafomotricidad fina, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 85.2 %. Siendo la diferencia de un 53.1 %, incremento que señala que la técnica del Makigami son efectivas para desarrollar la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mariano Bonin” de la ciudad de Tingo María 2018.

Estos resultados nos dan que entender que la aplicación de la técnica de aprendizaje del Makigami mejora significativamente la grafomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa “Mariano Bonin” de la ciudad de Tingo María 2018.

CAPÍTULO V

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

5.1. Con el problema Formulado

¿Cómo influye el Makigami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín de Tingo María 2018?

Observamos los resultados en los cuadros N° 05 respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami) solo un 32.1% de estudiantes evidenciaban su dominio en grafomotricidad fina, pero después de la aplicación de las técnicas de aprendizaje del makigami se logró desarrollar de manera significativa la grafomotricidad fina, en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mariano Bonín” de Tingo María 2018 con un total del 85.2%

5.2. Con las Bases Teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como son:

Piaget, (2010) decía que la grafomotricidad es la energía para el movimiento y se corporaliza en acciones, es inseparable de la conciencia y del deber ser. Ya que desde la motricidad, definimos el desarrollo humano como proceso continuo e imprevisible de construcción del ser humano. (p.23).

La teoría de Piaget a través de sus cuatro estadios considera la etapa sensorio motriz, donde los niños tienen la capacidad de poder hacer movimientos no intencionado de acuerdo a un estímulo exterior, es decir, que los niños están supeditados a tener reflejos de interés propio, debido a ello reaccionan con el movimiento de su cuerpo. la otra etapa considerada porque ayer, es la prueba operacional que abarca de los 2 a los 6 años en esta etapa el niño tienda desarrollar de manera significativa los movimientos corporales, de su cuerpo todo ello con función a ciertas necesidades que el estudiante lo necesito.

Una de las prioridades desarrollo motriz en los estudiantes es la grafomotricidad fina, ya que va a consistir la base fundamental para desarrollar todo tipo de movimiento qué más adelante pretende ejecutar con mayor objetividad, por ello la investigación que se desarrolla está reflejada en la teoría piagetana, considerando, que la técnica del aprendizaje del makigami esta direccionada a desarrollar la grafomotricidad fina en los niños menores de 6 años así como se demuestra en nuestra investigación.

Esto se puede evidenciar el cuadro N° 5 del resultado obtenidos, ya que antes del uso de la técnica de aprendizaje del makigami, es decir en el pre test, solo el 32.1% de los estudiantes demostraban evidencias del dominio de la grafomotricidad fina pero después de su aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami se ha logrado que el 85.2 % de los niños lograron desarrollar significativamente el dominio de la grafomotricidad fina.

Según, Amastal (2008), la grafo motricidad es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad y por ende rapidez en su escritura.

El autor realizó investigaciones con referencia a los movimientos intencionados y no intencionados de los niños menores de 6 años,

llegando a la conclusión de la significancia que tiene las técnicas educativas para el desarrollo de la grafomotricidad fina.

En el contexto de sus investigaciones consideró que cuando los niños mueven constantemente los dedos a través de ciertos estímulos Como por ejemplo el recorte de papeles que le permiten desarrollar de manera significativa la psicomotricidad fina, ya que no solamente el niño está cortando sin intenciones, sino que dentro de ellas se encuentra un potencial de adquisición de conocimientos a través de los objetivos que tiene el récord.

En la presente investigación se detalla específicamente la importancia de la técnica de aprendizaje el makigami para buscar desarrollar la grafomotricidad en los estudiantes del nivel inicial. por ello los resultados en el pre test antes de la utilización del makigami se evidencio que sólo el 32.1% de un total de 22 niños tenían evidencias En cuántas la grafomotricidad, pero después de la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami los resultados se revirtieron porque alcanzó 85.2% logró desarrollar de manera significativa su grafomotricidad

5.3. Con la Hipótesis

Ante la afirmación “La aplicación del makigami mejorar significativamente la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín Tingo María -2018”

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la aplicación del Makigami en el grupo experimental, solo el 30.1 % evidenciaban desarrollar la grafo motricidad, pero después de la aplicación del Makigami, el 82.7% de los niños, lograron desarrollar la grafomotricidad fina.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado desarrollar de manera significativa la grafomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa “Mariano Bonin” del aula " Rayitos del sol" Esto se debe gracias a la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami, estos resultados se pueden evidenciar en el cuadro N° 5 mostrándose como resultado que el 85.2% de niveles de logro alcanzado.
- Se ha podido diagnosticar que los niños mostraban deficiencias en El dominio de la grafomotricidad fina, antes de la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami, estos resultados se pueden evidenciar en el cuadro N° 3 ya que los resultados refleja que el 32.1% de los niños sólo evidenciaba su dominio en la grafomotricidad fina.
- Para mejorar la grafomotricidad se aplicó 15 sesiones de aprendizaje teniendo relación directa con Los indicadores propuestos para mejorar su dominio motriz, del mismo modo tiene relación con la operacionalización de variables, ya que los niños lograron evidenciar su mejora al desarrollar la grafomotricidad fina.
- Se evaluó los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami por lo que nos ha permitido evidenciar su nivel de significado para mejorar la grafomotricidad fina en los niños, estos resultados reflejan que el 85.2% lograron tener mayor dominio en la grafomotricidad fina. Ver cuadro N° 05 y grafico 3 contrastación.

SUGERENCIAS

- A los administradores de la Institución Educativa, (Director, maestro líder en educación inicial) a fomentar con mayor frecuencia talleres que permitan desarrollar las habilidades motrices de los niños.
- A los docentes del nivel inicial insertar dentro de sus programaciones curriculares (plan anual, unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje) temas que permitan desarrollar la grafomotricidad en los niños, Asimismo estrategias de aprendizaje como el makigami, para lograr su desarrollo grafomotriz, ya que durante su utilización se demostró su eficacia.
- A los padres de familia, incentivar a sus hijos que practican con mayor frecuencia la técnica de aprendizaje del makigami, debido que se utilización es sencilla y práctica.
- A la comunidad educativa en general, a generar un ambiente pedagógico que permitan que los estudiantes a despertar el interés por la práctica constante en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alliende F. (2011), Tesis, “La lecto-escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo”. Tesis de Investigación. Universidad nacional Hermilio Valdizan, Huánuco
- Alvarado, M & Siolvestri, A.(2011); Introducción a la composición escrita en la enseñanza, Cultura y educación. Ediciones Fargraf, S.R.L. España.
- Alves, R. (2011) La alegría de enseñar.: Editorial Octaedro. Barcelona.
- Amastal, José Luis (2008) en su texto “La grafo motricidad es un método de la psicomotricidad y los movimientos gráficos, Editorial Atenas Méjico DF.
- Barbosa. A. (2011); como enseñar a leer y escribir. Editorial PAX México ALFOMEGA.S.A
- Bermudes, B.** (2016); presentó su tesis titulada “Desarrollo de la grafomotricidad mejora las graffas de la escritura” en los alumnos de la Institución educativa primaria Alexander Bon Humboldt de Colombia para optar el título en mención de Psicólogo en la Universidad de Antioquia, Medellín Colombia.
- Berruelo F. (2013) Tutoría y dinamización del aprendizaje autónomo. Bogotá. Editorial Unad. Colombia.
- Blázquez, D. y Ortega E. (2012) “Posiciones teóricas sobre el aprendizaje de la escritura” Ediciones Fargraf S.R.L. España.
- Bráslavsky y Ortega E. (2012). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Editorial Cincel. España.
- Braslavsky, B. (2012) ¿Primeras letras o primeras lecturas?: Una introducción a la Alfabetización Temprana, Buenos Aires, FCE.
- Calero, M; Castillo J. (2014). Educar jugando. Editorial San Marcos –Lima – Perú
- Cavalli Julio, (2012). Conozcamos a nuestros hijos a través de la escritura. Ediciones UNAM. México D.F.
- Cottle T. (2011) Descubriéndose a si mismo a través del juego. En Piaget y otros “Los Años Postergados” Ed. Paidos Educador. Barcelona.

- Daviña. L. (2009), Adquisición de la Lectoescritura. Revisión crítica de métodos y teorías, Rosario, Homo Sapiens Ediciones. UNAM. México D. F.
- Durand**, (2018), presento su tesis titulada, **“Las actividades motrices de la grafo motricidad en la lecto-escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo”** tesis sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco
- Durivage, J. (2012) en su obra “Educación y Psicomotricidad. México. Editorial Trillad.
- Eco. H. (2012), En su obra Lector infábula, Volumen I, Editorial Barcelona - España.
- Espinoza (2017)**, presentó su tesis titulado, “El manejo del lápiz en el pre escritura de la grafomotricidad en el Centro de estudio de Tamaulipas”. Tesis sustentada en la Universidad Medellin Colombia
- Flores C. (2016); Tesis titulada los niveles de correlación entre la escritura, la organización espacial y perceptiva en niños, centrada en trastornos disgráficos, Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Flower, J. y Hayes, L. (2011); *Niños pequeños en acción*. (2da. edición).México D. F. Editorial Trillas.
- Garza (2010) realizó un estudio sobre “El manejo del lápiz en el pre escritura en el Centro de estudio de Tamaulipas”. Trabajo de investigación. p. 8, 96
- Gil E. (et al). (2011). La educación lectora .Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ediciones Madrid – España
- Gómez I, (2014). Creatividad lúdica en el aprendizaje y la evaluación ortográfica. Editorial San Marcos. Lima Perú
- Hernández. (2000). Metodología de la investigación científica, McGraw Hill Interamericana, Ediciones Trillas. México. D.F.
- Hinostroza, (2018) Tesis en la investigación de “Las grafías (motricidad fina) desarrollan las facilidad de la escritura en los niños de la escuela especial de Mayuntupa” de la Ciudad de la Unión de Huánuco. Universidad de Huánuco. Huánuco – Perú.

- Lleiscá, T. (2012). Se empieza conociendo el papel y rasgándolo (makigami) Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A. Colombia.
- Mendoza F. (2013); Tú lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Octaedro, Editorial Barcelona –España.
- MINEDU, (2016) “Evaluación de la Calidad Educativa” (2012 - 2016), Módulo II. Ministerio de Educación. Lima Perú.
- Parra; M. (2011) Como se produce un texto escrito. Editorial Aula Abierta. Lima, Perú.
- Pino (2011) Metodología de la investigación científica. Editorial trazos. Lima Perú: P. 24.
- Pontecorvo C. & Orsolini, M. (2011); Las maneras de hablar en la escuela *Ciudad de la Habana*. Palacio de las Convenciones.
- Rivasplata, M. (2012). Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Ica, Tesis de investigación sobre “Aplicación de la motricidad fina en el desarrollo y las grafías de ortografía y lectura” 2012.
- Rivera, D. (2013), “Estudio pre-experimental en el desarrollo de la escritura mediante los gráficos. para optar el título Profesional de Primaria. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, tesis
- Romulo** (2018), en su trabajo de investigación de título: **“Influencia del dibujo en el desarrollo de las habilidades de del trazado de líneas en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas del consorcio "Santo Domingo de Guzmán" de Lima Norte”**, tesis sustentada en la Universidad Alas Peruanas de Trujillo.
- Ruiz (2011) en su tesis: Influencia del dibujo en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina, instituciones educativas del consorcio "Santo Domingo de Guzmán" de Lima Norte.
- Ruiz L. (2013); uso de los Organizadores dinámicos del conocimiento en educación, Ponencia Presentada al Congreso Científico Internacional ECI Perú.
- Sánchez, C. (2010) Metodología y diseños en la investigación científica, Editorial, Trilla, Printed in Perú.
- Scott, E. & Martínez A. (2010); *Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje*. Facultad Ciencias de la Salud.

- Universidad del Cauca. Ediciones gráficas del Centro de Investigación. Colombia.
- Solarte C y Cols (2006). Dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y desarrollo psicomotor y sensorial en los niños de básica primaria del colegio los comuneros de Popayán. Facultad Ciencias de la Salud. Universidad del Cauca. Ediciones gráficas del Centro de Investigación. Colombia.
- Sotomayor (2017), Tesis, “Programa grafomotriz, para iniciar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Laurita Vicuña Pino, 2012”. Universidad de Huánuco, Huánuco.
- Tolchinsky L., (2013). Aprendizaje del Lenguaje Escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Editorial Anthropos, España.
- Toribio, (2017) presento su Tesis de investigación sobre “Aplicación de la grafomotricidad fina en el desarrollo y las grafías de ortografía y lectura” en los alumnos de la Institución educativa Micaela bastidas de Ica. Tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote**
- Trigo, Eugenia (2001). Juego y creatividad: El redescubrimiento
- Vasquez, (2016), Tesis “Desarrollo de la motricidad fina mejora las grafías de la escritura” en los alumnos de la Institución educativa primaria Alexander Bon Humbolt de Colombia, Universidad de Antioquia, Medellín Colombia
- Velásquez, (2012). Jugar, vivir, crear lugares. Memorias del segundo congreso de juego y del juguete celebrado en Cali. Editorial Edilpasa – Colombia.
- Velázquez, (2009:P.). en su teoría sobre El makigami ayuda y realiza conexiones con otras asignaturas. Editorial Edilpasa – Colombia..
- Vouillamoz.y Vellutino (2014). Literatura y procesos de escritura hipermedial. Paidós. Papeles de comunicación 30. Barcelona
- Zucchermaglio C. y Schuer N. (2011); Desarrollo cognoscitivo de los estudiantes en el aula, Editorial confluencias. Ciudad de la Habana.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN

PRE TEST LISTA DE COTEJO

.EDAD: Sección: Fecha:

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
MANEJO DE INSTRUMENTOS			
01	Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente		
02	Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.		
03	Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente		
04	Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.		
05	Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas		
06	Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas		
07	Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.		
08	Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.		
MANEJO DE TRAZOS			
	Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.		
	Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.		
	Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad		
	Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad		
	Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados		
	Realizas trazos con líneas cerrados sin guías		
	Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN



POST TEST LISTA DE COTEJO

DOCENTE:

.EDAD: Sección: Fecha:

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
MANEJO DE INSTRUMENTOS			
01	Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente		
02	Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.		
03	Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente		
04	Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.		
05	Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas		
06	Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas		
07	Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.		
08	Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.		
MANEJO DE TRAZOS			
	Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.		
	Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.		
	Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad		
	Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad		
	Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados		
	Realizas trazos con líneas cerrados sin guías		
	Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 10 – 12 - 2018
 Tema : LOS ANIMALES

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a)</p> <p>Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia.</p> <p>Motivación: Se les presenta una lámina sobre las grafías con diferentes animales Se les plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué ven? ¿Quiénes son? ¿Les gustaría conocer algo más?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿saben alguna poesía sobre los animales? ¿Alguna vez han visto leer frases sobre estos animales? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría aprender una poesía titulada “Los animales”?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<u>DESARROLLO</u>	<p>Gestión y acompañamiento A continuación elaboramos un corazón usando los dedos y pegamos los animales que más nos gustaron. Luego les preguntamos. Les gustaría trazar grafías con animales. Que dieran los saltos iguales en la misma dirección</p> <p>Estos pueden ser: Grillo Caballito de mar Canguro</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia de los animales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina - Papelote y plumones. - Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones <p>Recortan los animalitos con el maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<u>CIERRE</u>	<p>Meta cognición: La docente le entrega Una copia sobre la grafía para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - dibujan 	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.

González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.

Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España

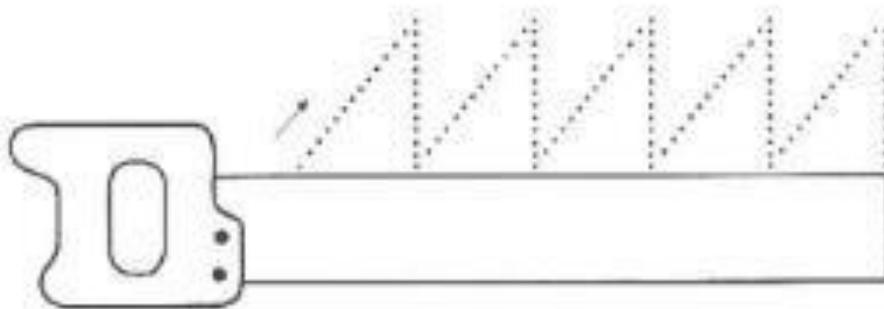
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura.1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

Siga las líneas de la flecha de los puntos y colores



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza adecuadamente trazados de olas con lápiz. sincréticamente		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		x	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		x	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel		x	
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher		x	
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail		x	
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián		x	
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda		x	
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko		x	
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma		x	
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		x	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



SESION DE APRENDIZAJE

N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 10 – 12 – 2018
 Tema : LOS TRAZOS DE SEMI CIRCULOS

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen Se le plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué ven? ¿Quiénes son? ¿Les gustaría conocer algo más del arcoíris?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿saben alguna frase sobre el arco iris? ¿Alguna vez han visto el arco iris? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría aprender una frase sobre el arco iris?</p>	<p style="text-align: center;">-En forma expositiva</p> <p style="text-align: center;">- Presentación de los símbolos</p> <p style="text-align: center;">- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>utilizando los dedos, elaboramos con papel de colores, un cuadro para realizar las formas de un arco iris</p> <p>El Arcoíris es un arco de luz separado de diferentes colores y sale cuando está lloviendo y aparece el sol</p> <p>Estos pueden ser: Circular Semi círculo</p> <p>Dialogamos y repasa los trazos de la grafomotricidad en una hoja ubicando sus nombres.. ¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia.</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con el uso del maquigami Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo sobre el arco iris” para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

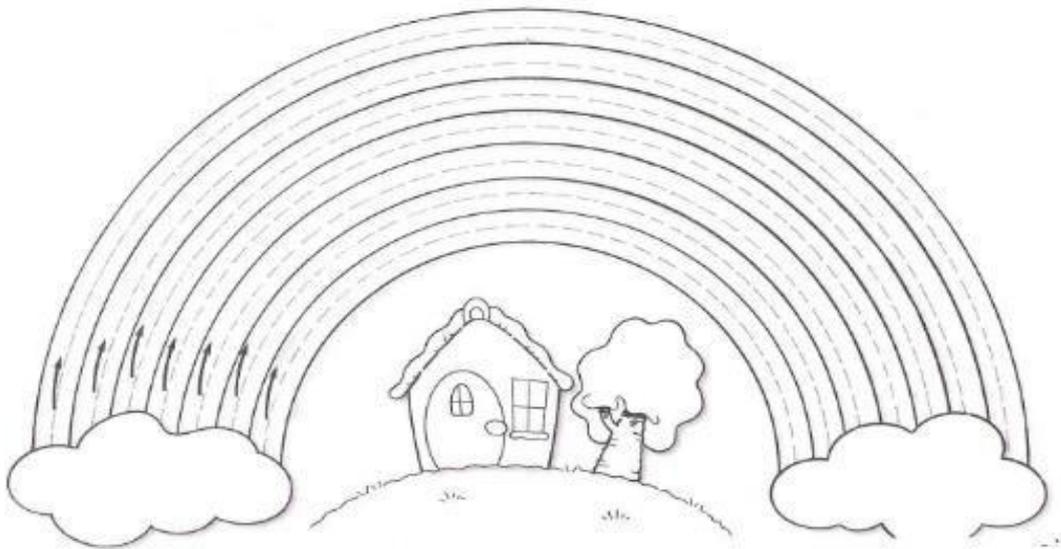
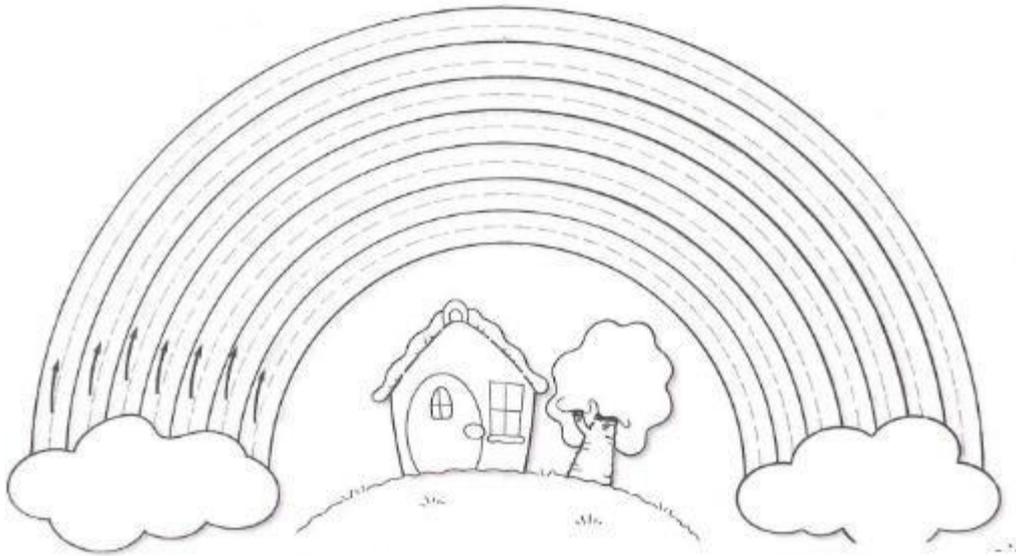
- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, T. (2004) “estrategias del maquigami”. Ciudad de La Habana.
- Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura.1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

MARCA EL ARCO IRIS CON SUS RESPECTIVOS COLORES, QUE LAS FLECHAS LES SIRVAN DE GUÍA



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Usa el lápiz correctamente en el trazado de olas.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		x	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher		x	
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy		x	
09	CUSI GABANCHO, Macaias		x	
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna		x	
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio		x	
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda		x	
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma		x	
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		x	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe	x		
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	x		



SESION DE APRENDIZAJE

N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 11 – 12 - 2018.
 Tema : LOS TRAZOS DE ONDAS

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a)</p> <p>Acuerdos de convivencia: Mediante papel de colores y haciendo uso de nuestros dedos elaboramos una tarjeta para realizar los acuerdos de convivencia. Y luego lo decoramos</p> <p>Motivación: Se les presenta una imagen Sobre trazos en forma de ondas plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Ustedes pueden realizar estos trazos? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿Algunas veces hicieron trazos en esta forma? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p style="text-align: center;">En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

	Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría aprender trazos en forma de ondas?		
<u>DESARROLLO</u>	Describe la lámina sobre las ondas, Luego elaboramos y rasgamos con los dedos con papel de colores las ondas	- Lamina - Papelote y plumones.	20 min
	Son trazos en forma. Estos pueden ser: Arcos Ondas Triangulo Con la ayuda de la docente tratan de repasar los trazos de la grafo motricidad de forma correcta y en una hoja ubicando sus nombres.	- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones Recortan con la técnica del maquigami Copias fotostática En forma verbal	15 min
<u>CIERRE</u>	Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de una onda para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	- Cuaderno - dibujan	5 min

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
- Ruis, M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura.1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

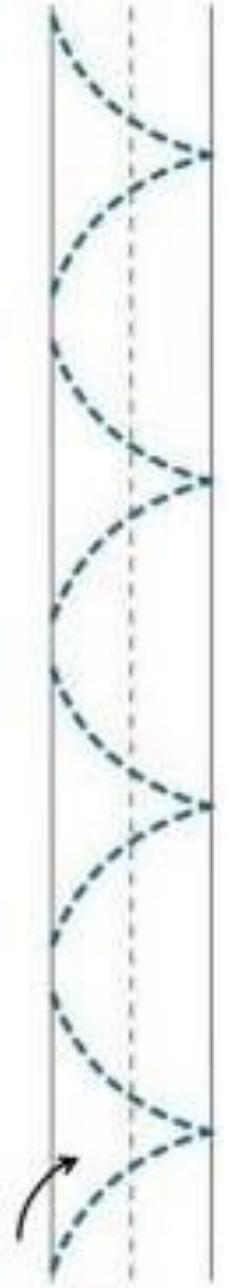
.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

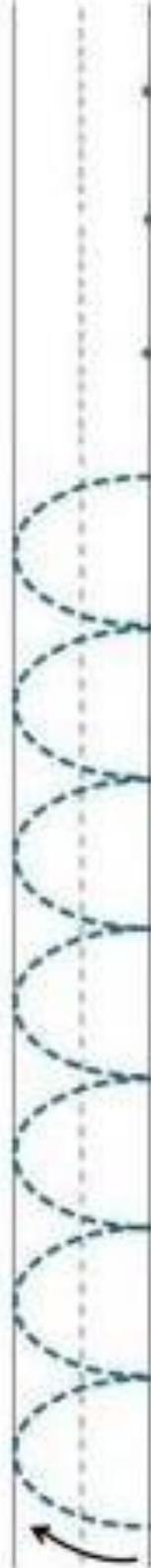
Siga la dirección de la flecha



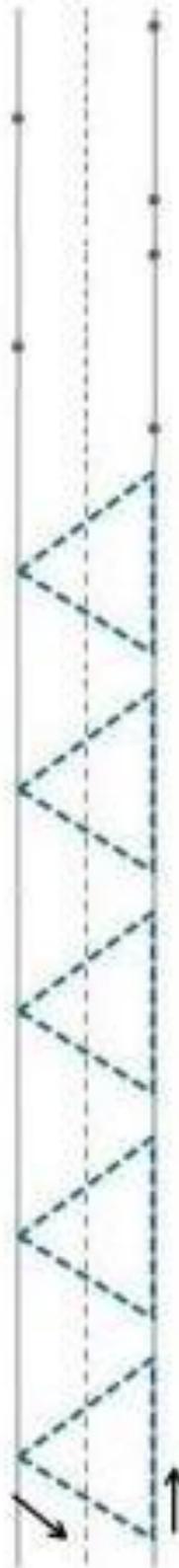
NOMBRE:



A tracing exercise on a set of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom). The pattern consists of a series of connected, rounded, wave-like shapes. A dashed line indicates the path to follow. An arrow at the bottom left points to the right, indicating the direction of the stroke.



A tracing exercise on a set of three horizontal lines. The pattern consists of a series of connected, rounded, wave-like shapes. A dashed line indicates the path to follow. An arrow at the bottom left points to the right, indicating the direction of the stroke.



A tracing exercise on a set of three horizontal lines. The pattern consists of a series of connected, sharp, zigzag shapes. A dashed line indicates the path to follow. An arrow at the bottom left points to the right, indicating the direction of the stroke.



A tracing exercise on a set of three horizontal lines. The pattern consists of a series of connected, rounded, wave-like shapes. A dashed line indicates the path to follow. An arrow at the bottom left points to the right, indicating the direction of the stroke.

Repasa y continúa los trazos.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza trazados de cerros con el lápiz. sincréticamente		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		X	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		X	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel		X	
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		X	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	X		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid	X		
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	X		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy		X	
09	CUSI GABANCHO, Macaias		X	
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	X		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail		X	
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	X		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	X		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián		X	
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	X		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	X		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma		X	
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler		X	
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	X		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		X	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		X	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	X		



SESION DE APRENDIZAJE

N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 11 – 12 - 2018
 Tema : LOS TRAZOS LINEAL Y CURVILINEO

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Mencionamos las palabras Mágicas: Mediante papel de colores y usando nuestros dedos damos forma a la figura de un lápiz y escribimos las palabras mágicas. Motivación: Se les presenta una imagen sobre los trazos lineales y se plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Ustedes pueden realizar estos trazos? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta. ¿Alguna vez hicieron trazos de esta forma? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría trazar formas con sus animales favoritos?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Describe la lámina sobre los animales que van en la dirección derecha</p> <p>Son los que tenemos en nuestros hogares y está más cerca de los seres humanos se caracteriza por crecer y vivir fijo en un lugar.</p> <p>Estos pueden ser: Tortuga Pato Conejo</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia de los animales domésticos</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de acuerdo a la flecha para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdotario

Bibliografía:

Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.

González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.

Ruis, M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España

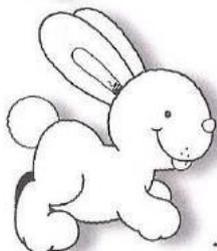
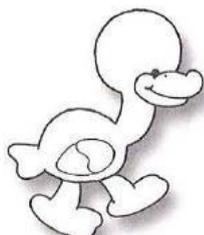
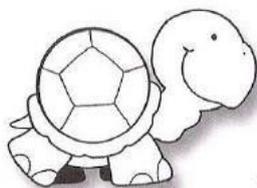
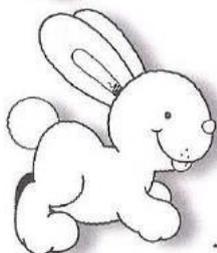
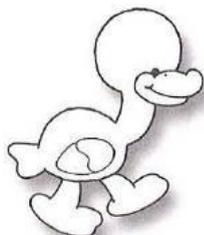
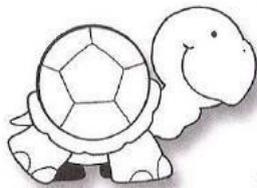
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

SIGUA LA FLECHA DE ACUERDO A LOS PUNTOS DE CADA ANIMALITO



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Usa el lápiz correctamente en el trazado de cerros.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		x	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias		x	
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail		x	
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio		x	
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko		x	
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma		x	
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler		x	
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		x	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe	x		
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	x		



SESION DE APRENDIZAJE

N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 12 – 12 - 2018.
 Tema : LOS TRAZOS DE LA TRAYECTORIA CURVA

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen sobre las grafías y plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Les gustaría trazar con plumones de diferentes colores? Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿Les gustaría trazar formas con sus animales favoritos? Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿les gustaría aprender un cuento sobre la los animales?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Elaboramos con papel de colores Y rasgando solo con los dedos damos forma a una una mariposa y explicamos que nuestra naturaleza es hermosa y hay una variedad de animales y plantas</p> <p>Luego podemos aprender a trazar con los animales que más nos gustan y Estos pueden ser: Lineal Curvilíneo Espiral</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia de los animales</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de los animalitos para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdotario

Bibliografía:

Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.

González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.

Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España

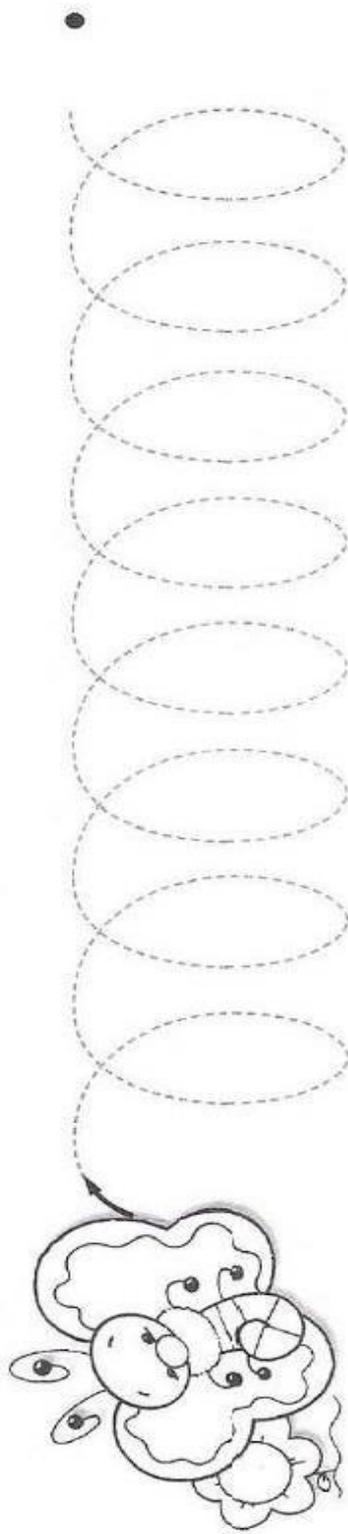
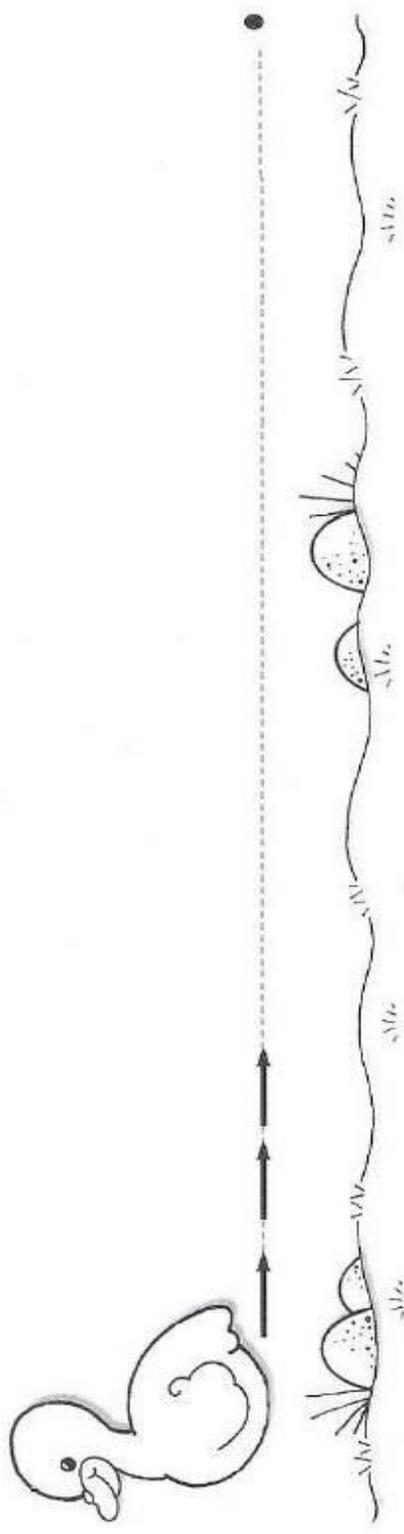
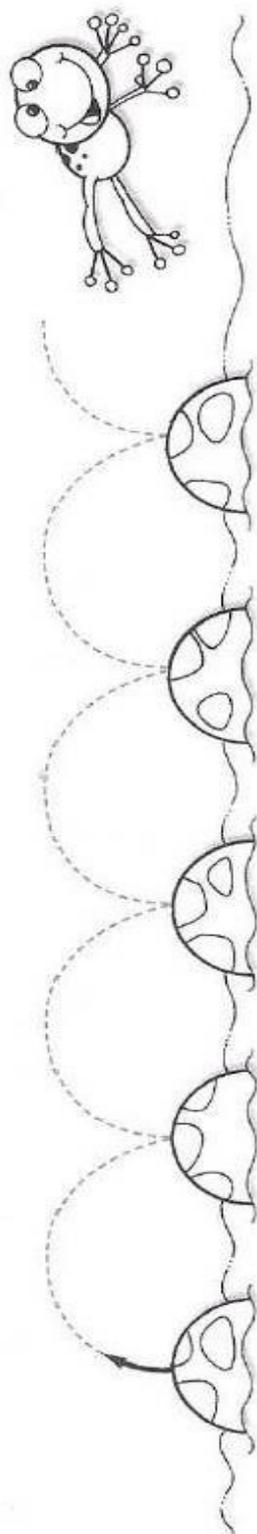
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

TRAZA EL CAMINO DE CADA ANIMAL UBICADO DESDE LA FLECHA



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza adecuadamente trazados de líneas punteadas		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid	x		
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen		x	
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail		x	
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio		x	
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma		x	
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		x	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



SESION DE APRENDIZAJE

N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 12 – 12 - 2018
 Tema : LOS TRAZOS DIAGONALES

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen Se le plantea pregunta respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Hacia dónde va? Les gustaría conocer algo más.</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿Qué observan? ¿Alguna vez has descrito los que ves?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría conocer una historia de la bota?</p>	<p style="text-align: center;">En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Describe la lámina sobre la dirección diagonal de las líneas, Mediante papeles y Utilizando los dedos indicamos que rasguen la forma de una bota luego mostramos todas las formas que puedan trazar.	<p>- Lamina</p> <p>- Papelote y plumones.</p>	20 min

	<p>Estos pueden ser: Líneas diagonales Líneas hacia arriba Líneas hacia abajo.</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia de aprender a trazar las líneas</p>	<p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>15 min</p>
<u>CIERRE</u>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de las líneas para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

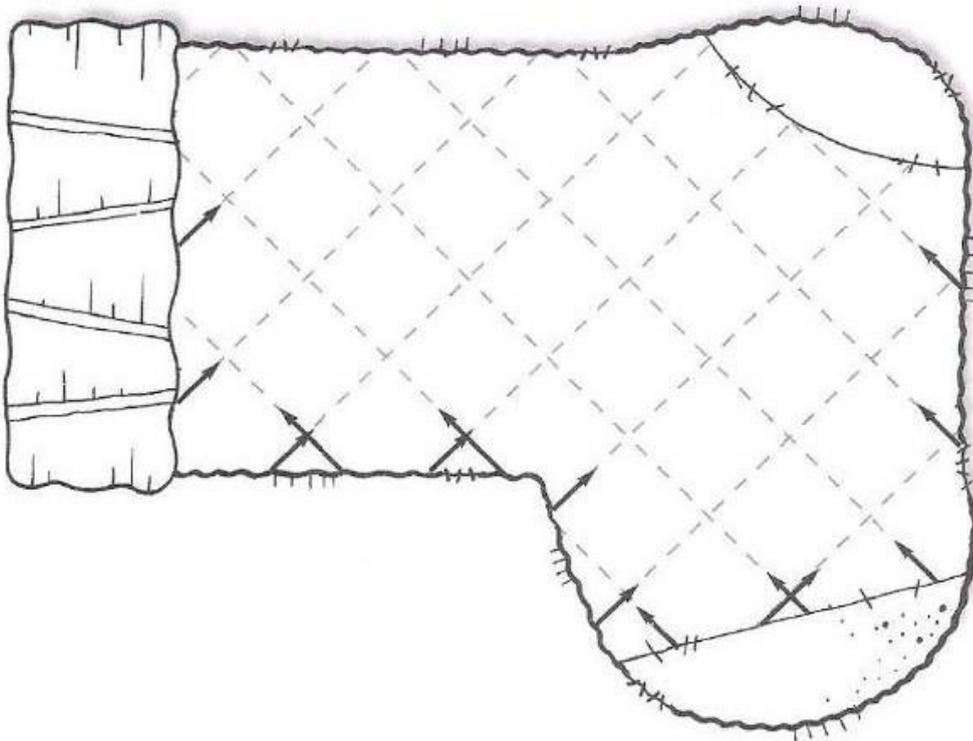
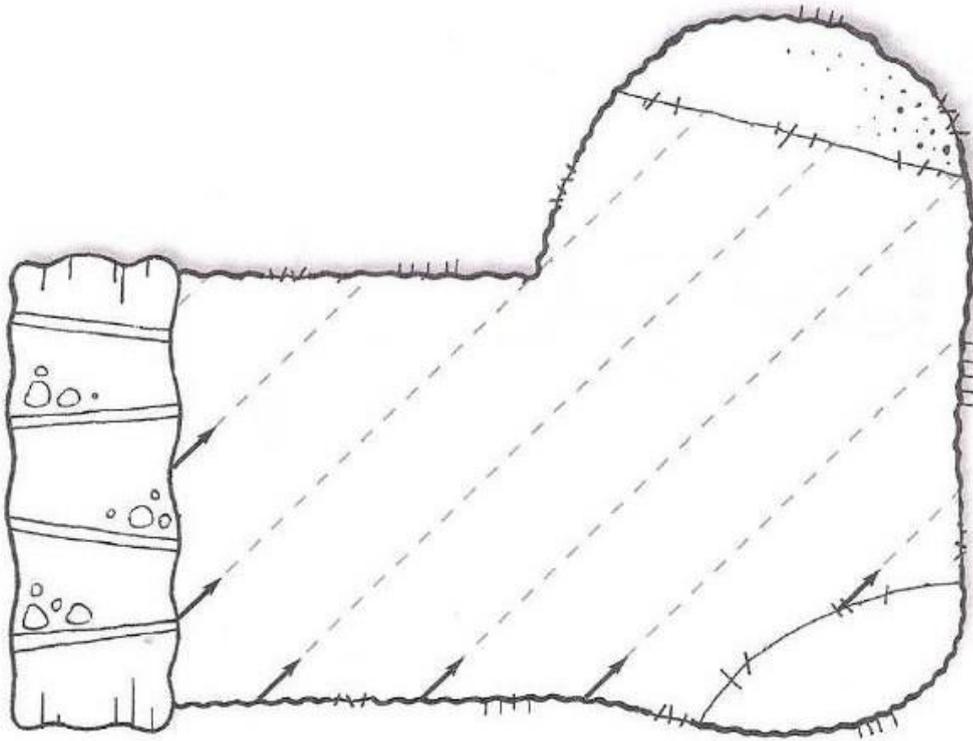
- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
- Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura.1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

SIGUIENDO LAS FLECHAS DE DIRECCIÓN DE LA BOTAS



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Demuestra precisión en el trazado de líneas rectas punteadas		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		x	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		x	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis	x		
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	x		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail		x	
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma		x	
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler		x	
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		x	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		x	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	x		



SESION DE APRENDIZAJE

N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 13 – 12 – 2018
 Tema : LOS TRAZOS DIRECCIÓN DE LA FLECHA

II- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen sobre un cartel. Luego los niños utilizan los dedos y rasgamos de manera correcta el cartel. Se les plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Qué utilizamos para hacerlo?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿Pueden trazar de manera correcta? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría aprender una historia de los medios de comunicación?</p>	<p style="text-align: center;">En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Describe el cartel que realizamos y dentro de ello pegamos las figuras de los medios de comunicación y mencionamos la importancia que tiene en nuestra sociedad luego empezamos a trazar</p> <p>Estos pueden ser: Barco Lámpara Teléfono</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbalmente los medio de comunicación</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de las líneas de dirección para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdotario

Bibliografía:

Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.

González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.

Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España

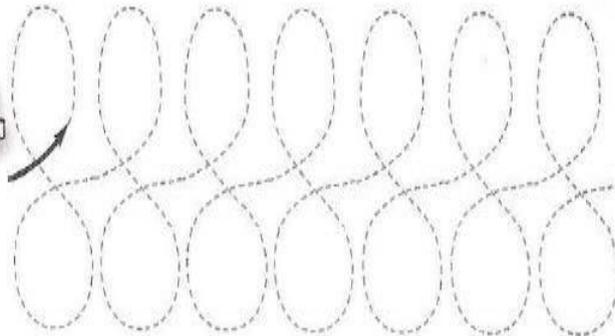
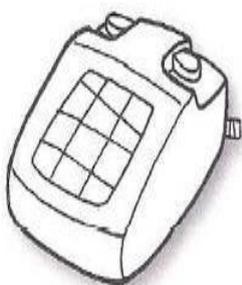
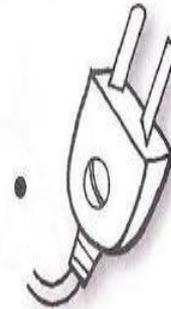
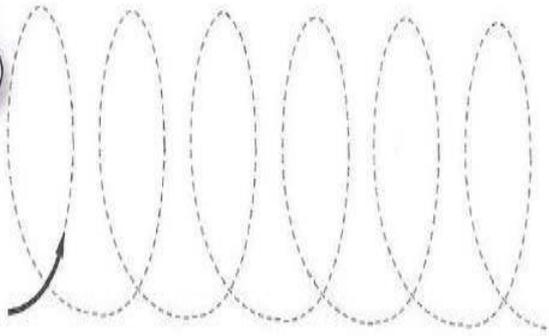
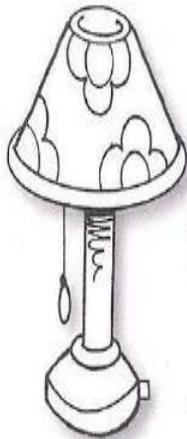
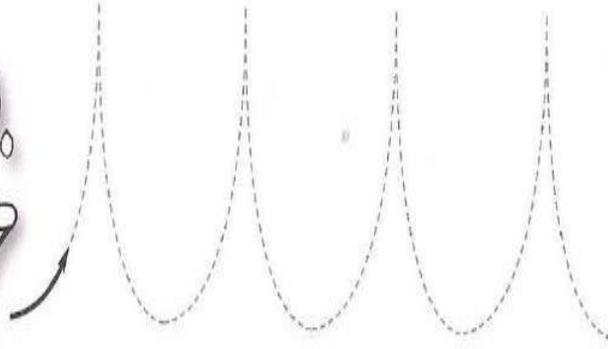
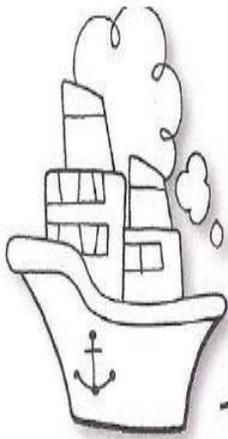
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

SIGA LA DIRECCIÓN DE LA FLECHA Y REPASA SIGUIENDO LOS PUNTO.



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza adecuadamente trazados de líneas ondulantes punteadas.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		X	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		X	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel		X	
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		X	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		X	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		X	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	X		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	X		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	X		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	X		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	X		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	X		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	X		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	X		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	X		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	X		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	X		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	X		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		X	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		X	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		X	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		X	



SESION DE APRENDIZAJE

N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 13 – 12 - 2018
 Tema : LOS TRAZOS VERTICALES Y HORIZONTALES

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen Sobre los trazos verticales plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Pueden trazar sin dificultades? ¿Qué les pareció?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿Pueden trazar de manera correcta?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Qué pasaría si no pudiéramos trazar?</p>	<p style="text-align: center;">En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p> <p>- Lamina</p> <p>- Papelote y plumones</p>	5 min

<u>DESARROLLO</u>	<p>Utiliza los dedos y rasgamos con papel de colores dando forma a las líneas. Describe la lámina sobre las líneas horizontales y verticales</p> <p>Estos pueden ser: Líneas horizontal Líneas vertical</p> <p>Dialogamos y repasamos los trazos de la grafomotricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia de manejar los trazos</p>	<p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami Copias fotostática En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
	<u>CIERRE</u>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de las líneas verticales y horizontales para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno - dibujan</p>

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdótico

Bibliografía:

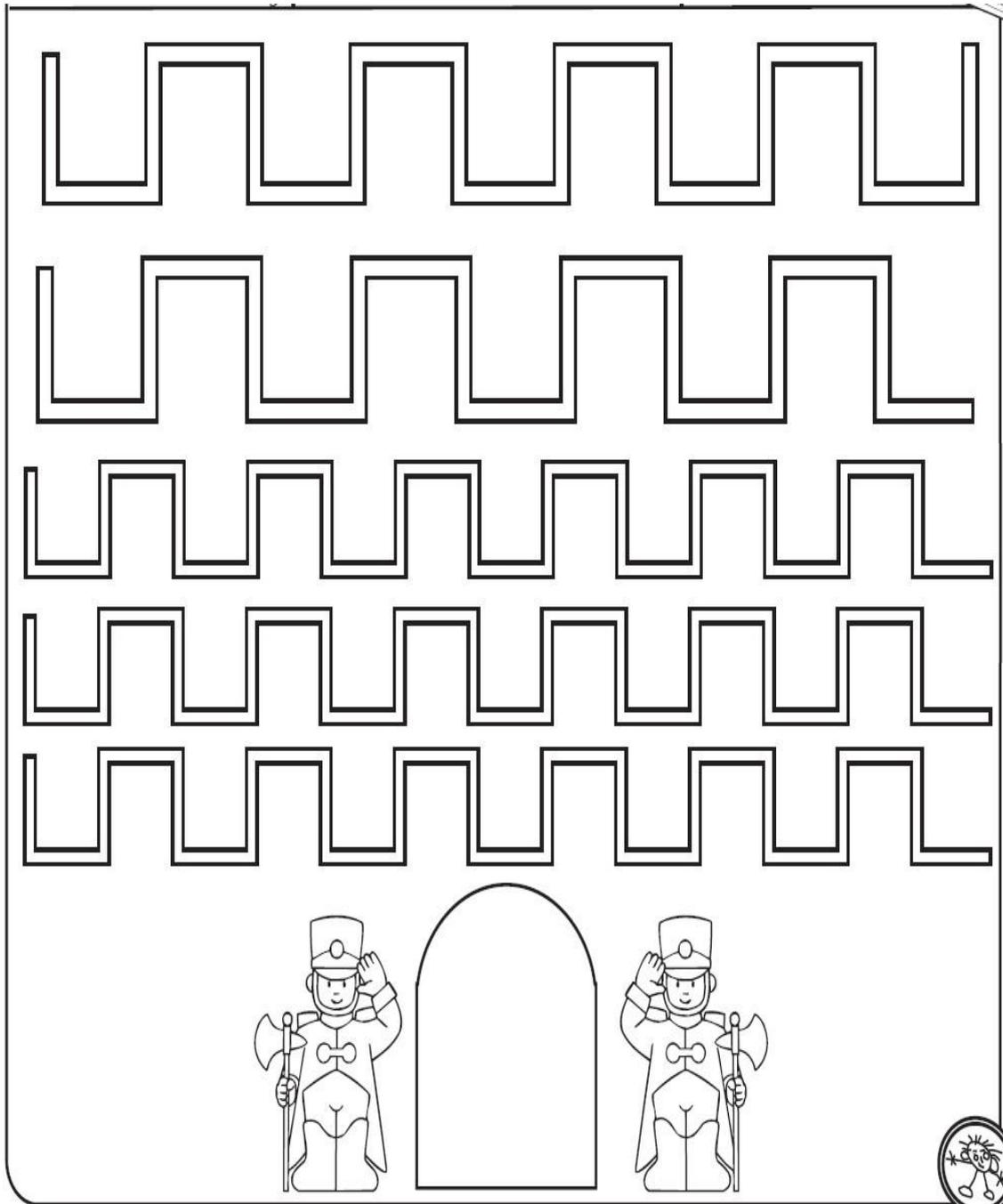
Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
Ruis, M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.l.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

SIGA LA DIRECCIÓN DE LA FLECHA EN VERTICAL Y HORIZONTAL



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Demuestra precisión en el trazado de líneas ondulantes punteadas.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		x	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		x	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel		x	
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		x	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		x	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 14 – 12 - 2018.
 Tema : LOS TRAZOS DE DIAGONALES

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen Se les plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿creen que lo podemos hacer?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta ¿saben de dónde cae la lluvia? ¿Alguna vez han visto llover?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría aprender una poesía titulada “La lluvia?”</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<u>DESARROLLO</u>	Describe la lámina sobre las lluvias. Luego elaboramos utilizando papel de colores y rasgamos un cuadro, pegamos las imágenes de las lluvias	- Lámina - Papelote y plumones.	20 min
	La lluvia consiste en caer agua de manera precipitada es algo propio de nuestra naturaleza Estos pueden ser: Diagonales izquierdo Diagonal derecho Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.	- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Láminas - Papelotes - Plumones Recortan con la técnica del maquigami Copias fotostática En forma verbal	15 min
<u>CIERRE</u>	Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de una lluvia para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	- Cuaderno - dibujan	5 min

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdótico

Bibliografía:

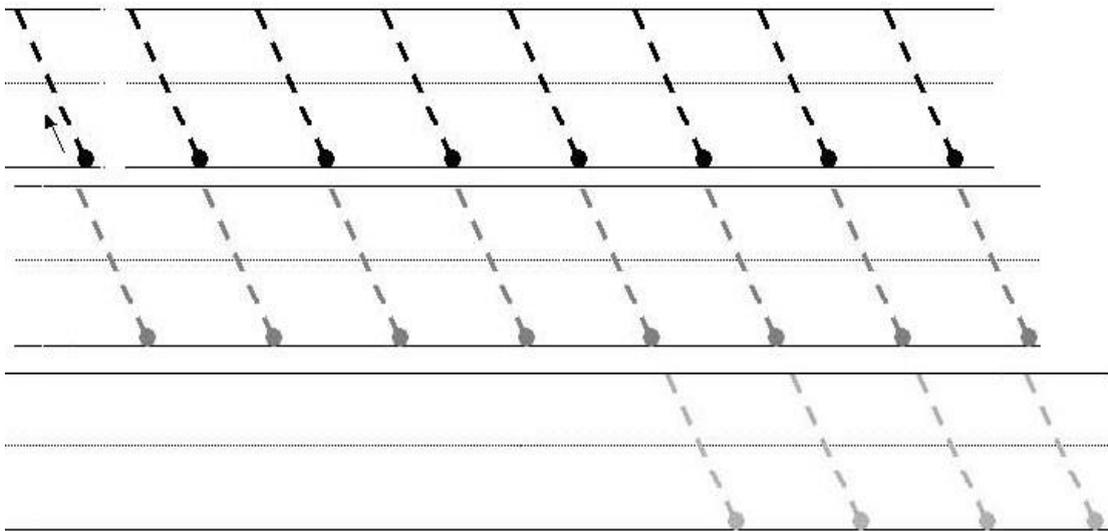
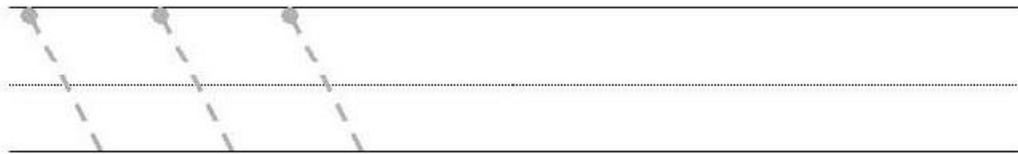
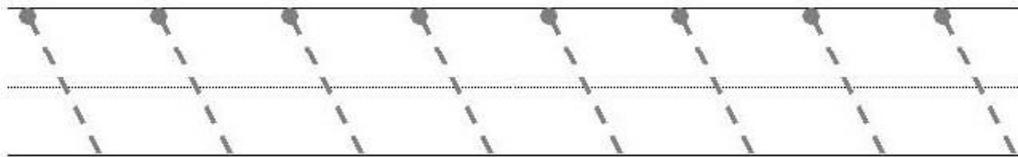
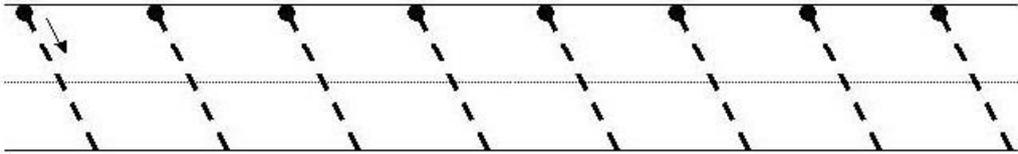
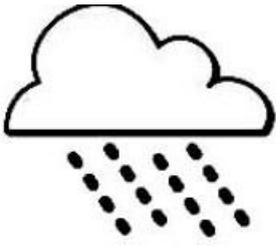
Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
Ruis, M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

FICHA DE ACTIVIDADES



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza adecuadamente el trazado de figura abiertas punteadas.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		x	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi		x	
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel		x	
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid	x		
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler		x	
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		x	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		x	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



SESION DE APRENDIZAJE

N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 14 – 12 - 2018.
 Tema : La vocal “A”

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Demuestra precisión en el trazado de figuras abiertas punteadas.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una canción sobre la vocal A y se plantea preguntas.</p> <p>Saberes previos: ¿De qué trata? ¿Conocen la vocal A? ¿Les gustaría elaborar la vocal A con papel de colores? ¿Quizás alguna vez alguien hizo algo parecido? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría hacerlos ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué materiales podemos utilizar?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min
DESARROLLO	<p>Describe la lámina sobre la vocal de la “A”. Estos pueden ser: Construcción de la “a”. La docente presenta los materiales</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p>	20 min

	<p>y rasga con papel de colores la elaboración de la figura A Luego plantea que los niños usen sus materiales y sigan las instrucciones. Los niños comprenden su elaboración La docente entrega materiales para realizar el rasgo y siguen las instrucciones Luego la docente evalúa de manera individual y grupal. Y pide que peguen sus productos en un panel.</p>	<p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>15 min</p>
<u>CIERRE</u>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre la construcción de la vocal “A” para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, T. (2004) “estrategias del maquigami”. Ciudad de La Habana.
- Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura.1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

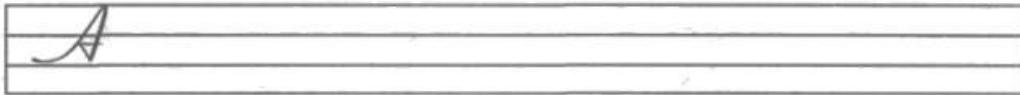
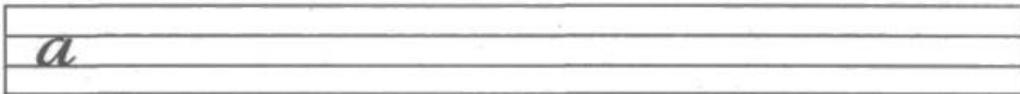
.....
ALUMNA

FICHA DE ACTIVIDADES

Sobre la línea punteada siguiendo la dirección de la flecha, sin tocar los bordes y sin levantar la mano



ESCRIBE la vocal "a" - "A"



Marca con color rojo la vocal "a" del refrán



Aleja es una abeja
que vive en un panal.

Ella trabaja y trabaja,
aunque se sienta
muy mal.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis	x		
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	x		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher		x	
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy		x	
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna		x	
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio		x	
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda		x	
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe	x		
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 17 – 12 - 2018
 Tema : LA “O”

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas..	Ejecuta adecuadamente el trazado de figuras cerradas punteadas de menor complejidad

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una adivinanza sobre la vocal o. Se les plantea preguntas ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Saberes previos: ¿De qué trata?, ¿Ustedes conocen las vocales? ¿Cuál es la respuesta de la adivinanza? ¿Qué forma tiene la vocal O?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría aprender a trazar la vocal “O”?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Describe la lámina sobre la “O”.</p> <p>Y la importancia que tiene de aprender las vocales. Luego elaboramos con papel de colores el trazo de la o</p> <p>Estos pueden ser: Construcción de la “O”</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad en una hoja ubicando sus nombres.</p> <p>¿Que hicimos hoy? Realizan una descripción verbal de la importancia de la “O”</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de la “O” para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdotario

Bibliografía:

Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.

González, T. (2004) “estrategias del maquigami”. Ciudad de La Habana.

Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España

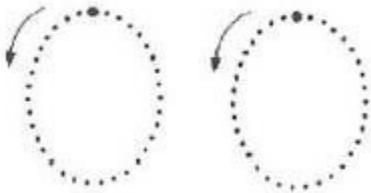
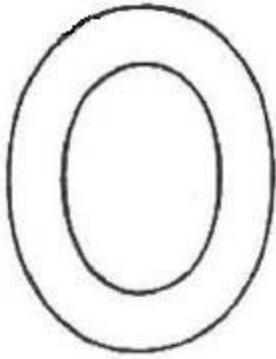
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

ESCRIBA LA VOCAL O Y COLOREA



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario		x	
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel		x	
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis		x	
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker		x	
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid	x		
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Christopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen	x		
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani		x	
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina		x	
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		X	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Cárdenas Cachique, Mayra**
 Fecha : 17 – 12 - 2018
 Tema : Reconocemos la vocal I elaborando figuras del Makigami

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde el lenguaje artístico.	Explora y experimente el lenguaje del arte	Demuestra precisión el trazado de figuras cerradas punteadas de mayor complejidad

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida</p> <p>Se presenta el propósito de la sesión:</p> <p>Manejar instrumentos naturales para desarrollar la grafo motricidad fina.</p> <p>Acuerdos de convivencia:</p> <p>Se elabora los acuerdos de convivencia.</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Se les motiva mediante una canción sobre la vocal I luego empezamos a cantar y planteamos las preguntas</p> <p><u>Saberes previos</u></p> <p>¿Les gusto la canción? ¿De qué trata? ¿Conocen la vocal I? ¿Les gustaría elaborar la vocal I con papel de colores? ¿Quizá alguna vez, alguien hizo algo parecido? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría hacerlo? ¿Cómo lo</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5min

	podemos hacer? ¿Qué materiales puedo utilizar?		
<u>DESARROLLO</u>	<p><u>Gestión y Acompañamiento</u></p> <p>La docente presenta los materiales La docente modela la elaboración de la figura I La docente plantea que los niños usen sus materiales y sigan las instrucciones. Los niños comprenden su elaboración La docente entrega materiales para realizar el rasgo y siguen las instrucciones de la docente. La docente evalúa de manera individual y grupal. La docente pide que peguen sus productos en un panel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina - Papelote y plumones. - Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<u>CIERRE</u>	<p><u>Metacognición</u></p> <p>Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - dibujan 	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
- Ruis, M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

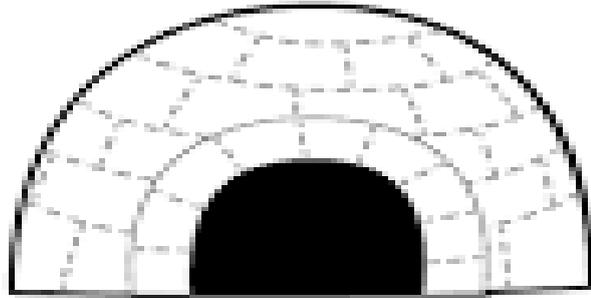
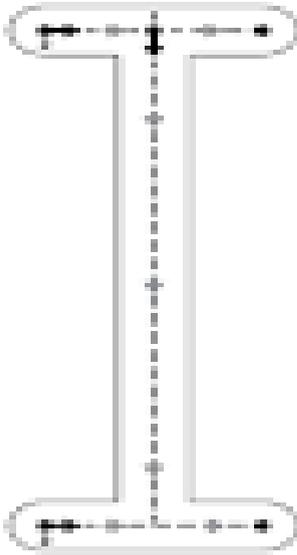
.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

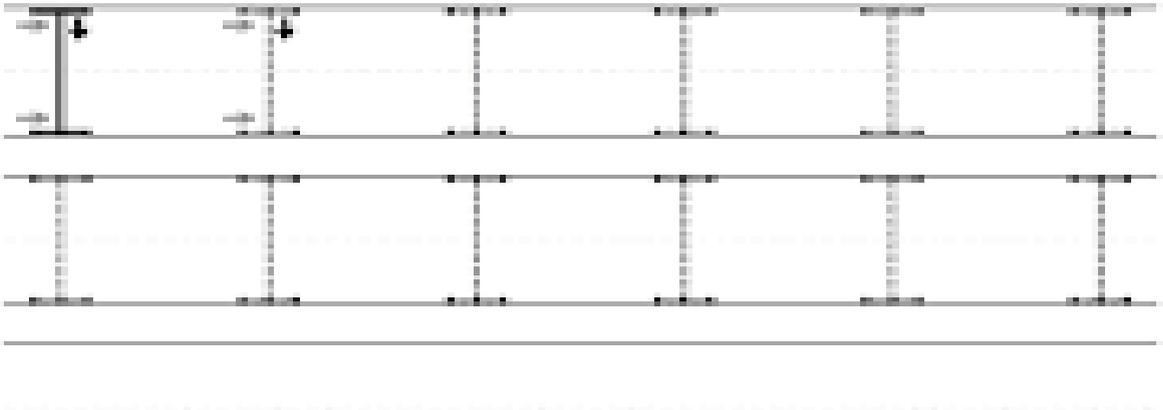
.....
ALUMNA

FICHA DE ACTIVIDADES

Sobre la línea punteada siguiendo la dirección de la flecha, sin tocar los bordes y sin levantar la mano



IGLÚ



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis	x		
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	x		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher		x	
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy		x	
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen		x	
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Mayra Cárdenas Cachique**
 Fecha : 18 – 12 - 2018
 Tema : LOS TRAZOS DE FIGURAS ABIERTAS PUNTEADAS

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen sobre Las figuras abiertas y se plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Ustedes pueden realizar estos trazos? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta. Se les plantea la pregunta ¿Algunas vez hicieron trazos de esta forma? ¿Qué les pareció?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría trazar las figuras abiertas del conejo de Pascua?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Describe la lámina sobre los trazos de las figuras abierta. Luego rasgamos con papel de colores y elaboramos la máscara de un conejo</p> <p>Estos pueden ser : Lineal Abierto Espiral</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad de manera correcta en una hoja ubicando sus nombres.</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo frases sobre el desplazamiento de los trazos para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdotario

Bibliografía:

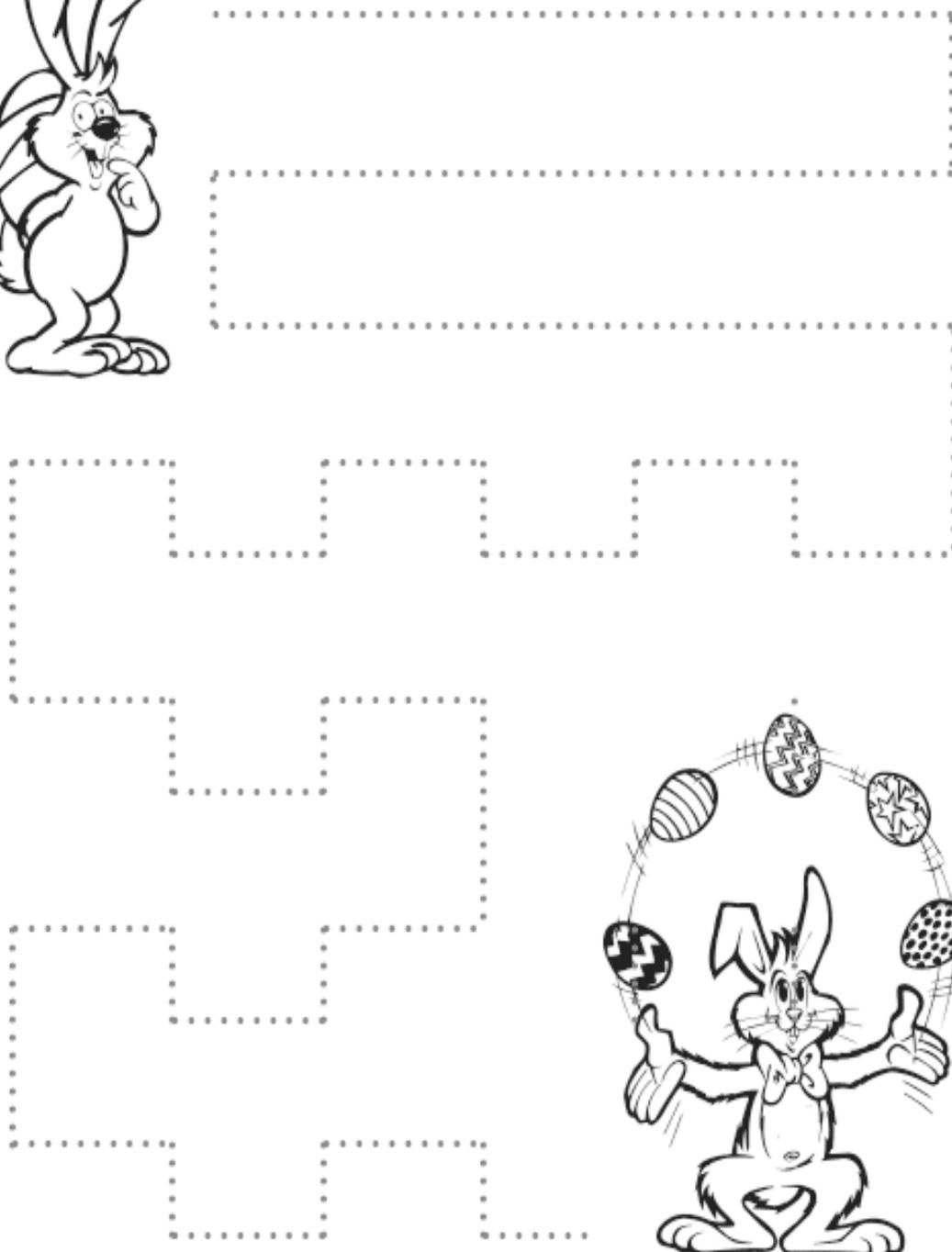
Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
Ruis, M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

Ayuda al conejo De Pascua a llevar el huevo al otro conejo



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realiza trazos de círculos abiertos con guías estructurados.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis	x		
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	x		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher		x	
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy		x	
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen		x	
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna	x		
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana		x	



SESION DE APRENDIZAJE

N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Mayra Cárdenas Cachique**
 Fecha : 18 – 12 - 2018
 Tema : LOS TRAZOS DE FIGURAS CERRADAS PUNTEADAS

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Realizas trazos con líneas cerrados sin guías

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les presenta una imagen sobre Las figuras Cerradas y se plantea preguntas respecto a la imagen: ¿Qué observan? ¿Ustedes pueden realizar estos trazos? ¿Qué forma tiene? ¿Les gustaría saber cómo se elaboró?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta .Se les plantea la pregunta ¿Algunas vez hicieron trazos de esta forma? ¿Qué les pareció? ¿Qué materiales podemos utilizar?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Les gustaría trazar las figuras cerradas?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Describe la lámina sobre los trazos de las figuras cerradas. Luego elaboramos con papel de colores el rasgado con los dedos y damos forma a una figura de una flor.</p> <p>Estos pueden ser : Lineal Cerradas Espiral</p> <p>Dialogamos y repasar los trazos de la grafo motricidad de manera correcta en una hoja ubicando sus nombres.</p>	<p>- Lamina - Papelote y plumones.</p> <p>- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones</p> <p>Recortan con la técnica del maquigami</p> <p>Copias fotostática</p> <p>En forma verbal</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Meta cognición: La docente le entrega una copia conteniendo sobre el desplazamiento de los trazos para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- dibujan</p>	<p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

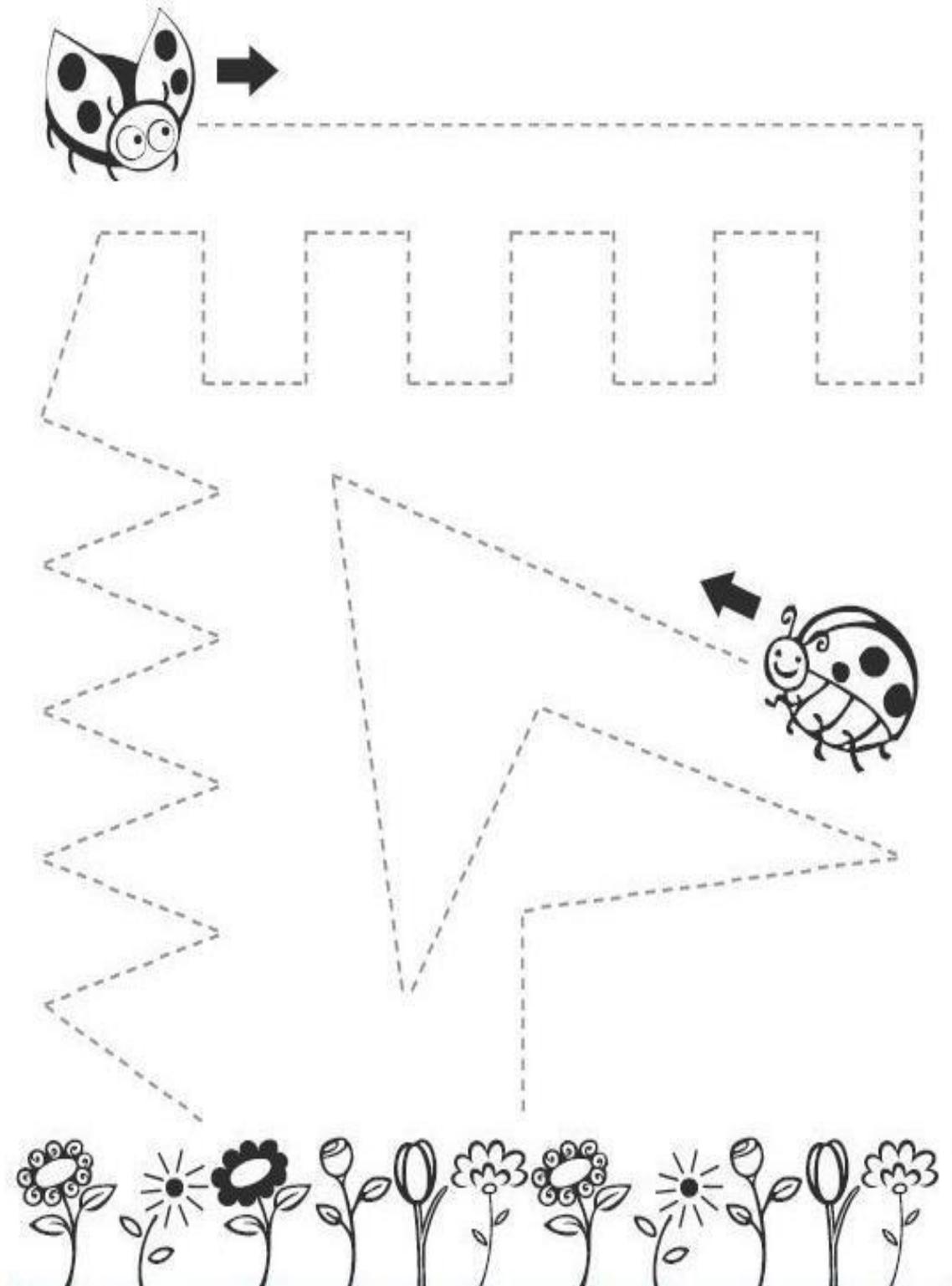
- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
- Ruis , M. (2003), Educación de la grafomotricidad, ed. Aljibe, Malaga, España
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

Sigue la dirección de la flecha



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Realizas trazos con líneas cerrados sin guías		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis	x		
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	x		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid		x	
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Christopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy		x	
09	CUSI GABANCHO, Macaias	x		
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen		x	
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail	x		
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna		x	
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko	x		
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe		x	
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	x		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : MARIANO BONIN
 Edad y Aula : 5 AÑOS
 Docente del Aula : **Flor Zenaida Lazarte Avalos**
 Docente investigadora: **Mayra Cárdenas Cachique**
 Fecha : 19 – 12 - 2018
 Tema : Los Peces

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimiento, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Mejorar la Grafo motricidad en los niños(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Se les motiva mediante una adivinanza sobre los Peces y se plantea preguntas respecto: ¿Les gusto la Adivinanza?</p> <p>Saberes previos: Se les plantea la pregunta .Se les plantea la pregunta ¿De qué trata? ¿Cuál fue la respuesta? ¿Dónde viven los peces?</p> <p>Conflicto cognitivo Se le presenta la pregunta de desafío: ¿Qué forma tiene?</p>	<p>En forma expositiva</p> <p>- Presentación de los símbolos</p> <p>- Listado con los nombres de cada uno</p>	5 min

<u>DESARROLLO</u>	Mostramos los Materiales con el que vamos a trabajar Estos pueden ser: Pinceles Envases	- Lamina - Papelote y plumones.	20 min
	-Conversamos acerca del trabajo realizado preguntamos si les resultó difícil hacer el pintado del pez y en que parte tuvieron mayor dificultad. -Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pintando utilizando otros materiales.	- Recortan y diseñan los símbolos elegidos - Laminas - Papelotes - Plumones Recortan con la técnica del maquigami Copias fotostática En forma verbal	15 min
<u>CIERRE</u>	Meta cognición: La docente le entrega el contenido trabajado para ser archivada en su folder. Luego plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	- Cuaderno - dibujan	5 min

Evaluación e instrumento

Lista de Cotejo
Ficha de observación
Ficha anecdótico

Bibliografía:

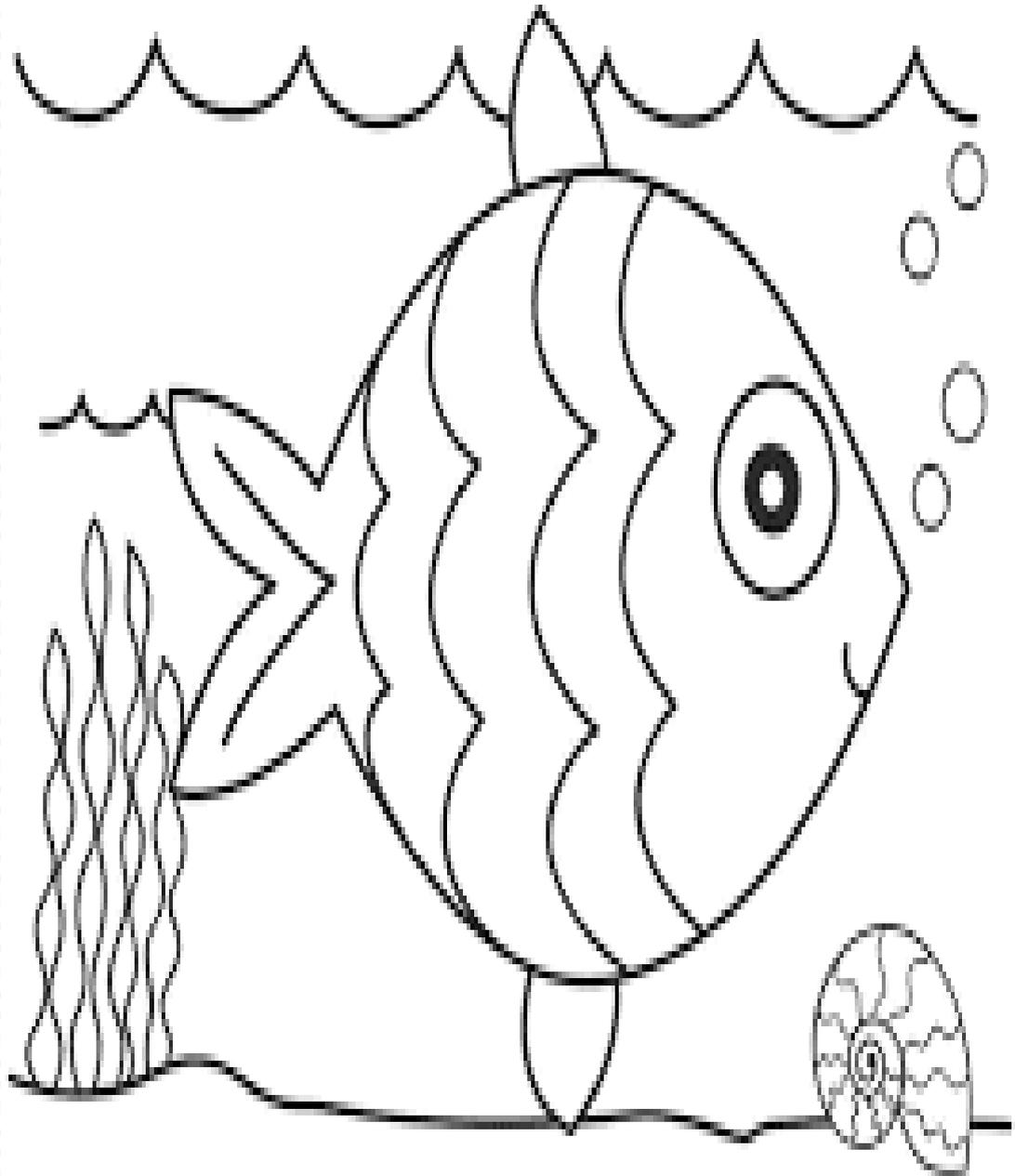
Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
González, T. (2004) "estrategias del maquigami". Ciudad de La Habana.
Ruis, M. (2003), Educación de la grafo motricidad, ed. Aljibe, Málaga, España
Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la lectoescritura. 1998. Horsori Editorial. S.I.

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

.....
ALUMNA

PINTAMOS EL PEZ UTILIZANDO TEMPERA



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		OBS
		Traza líneas en sic sac con plumones en la pizarra sin perder la secuencia.		
		SI	NO	
01	ALVARADO SUAREZ, José Didario	x		
02	AMBICHO OSPINO, Yoshira Naomi	x		
03	AYALA SEMINARIO, Marcos Gabriel	x		
04	BARTOLO YSMINIO, Dayiro Divis	x		
05	BONILLA ROJAS, Piero Iker	x		
06	BRAVO SIFUENTES, Itzel Taid	x		
07	CACHIQUE CESPEDES, Gean Cristopher	x		
08	CAYAMPI INGA, Claudia Jhojamy	x		
09	CUSI GABANCHO, Macaias		x	
10	FLORENTINO GONZALES, María Belen		x	
11	JARA CUEVA, Ariana Avigail		x	
12	LUNA CELESTE, Malli Kapirna		x	
13	MALLQUI HUAYABAN, Job Braulio	x		
14	MORI GARCIA, Lionel Sebastián	x		
15	ORTEGA NOREÑA, María Fernanda	x		
16	RODRIGUEZ ALVAREZ, Keimy Aiko		x	
17	ROJAS SALAZAR, Génesis Paloma	x		
18	ROJAS TOCTO, Dayana Soler	x		
19	ROJAS VARGAS, Tashly Yosiani	x		
20	SINTI SAJAMI, Kiara Valentina	x		
21	TENA GARCIA, Angie Guadalupe	x		
22	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	x		

FOTOGRAFIAS

NIÑOS EN LA CONSTRUCCION DE GRAFIAS PARA SU RECORTE CON LOS DEDOS



MAESTRA INDICANDO EL TRABAJO DE LA SESION N° 05



MAESTRA TRABAJANDO CON LOS NIÑOS EN LA SESION 14



MAESTRA INDICANDO EL TRABAJO CON LA SESION N° 07



NIÑO MOLDEANDO LAS FIGURAS DE LA GRAFÍAS



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matriculación(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 7 7 9 8 1 1 9 0	VILA ZEGARRA, Valentina Viviana	10	02	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	6	SI					
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

GOBIERNO REGIONAL HUANUCO
 U.E. 302 EDUCACIÓN - LEONCIO PRADO
 Lic. Rosaura DELGADO SILVA
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Hombres	8
Mujeres	14

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 SUB DIRECCIÓN NIVEL PRIMARIA
 DIRECCIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 LEONCIO PRADO
 DIRECCIÓN

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
--------------------	-----	-----	-----



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómima de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica						
Código	1 0 0 0 0 0 8	Número y/o Nombre	022 MARIANO BONIN			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	01/03/2018	Fin	31/12/2018	Dpto.	HUANUCO					
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado	Código Modular	0 5 0 9 5 5 4	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	LEONCIO PRADO					
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado: SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	CARIÑOBITOS	Fecha de Nacimiento			Día Mes Año		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾							
1	D.N.I. 8.1.0.5.0.5.2	ACOSTA LLOCLA, Jorge Abiel	11	07	2012	H	P	P	SI	SI	C							
2	D.N.I. 6.3.4.3.9.0.9.3	ACOSTA SHAHUANO, Beatriz Lizbeth	04	07	2012	M	P	P	SI	SI	C		72	SE	SI		1 2 4 7 0 5 5	BUEN PASTOR
3	D.N.I. 6.3.4.3.9.1.7.3	AGUILAR QUITO, Cesar Adrian	12	07	2012	H	P	P	SI	SI	C							
4	D.N.I. 6.2.9.9.5.8.1.0	ALFARO CALDERON, Leonard Andree	07	07	2012	H	P	P	SI	SI	C							
5	D.N.I. 7.8.0.3.0.4.9.7	ARANDA NAVARRETE, Salvador Alonso	13	03	2013	H	P	P	SI	SI	C						1 7 4 2 1 1 3	628
6	D.N.I. 6.2.9.9.5.8.2.1	AZADO PALOMINO, Yhandi Miha	03	08	2012	M	P	P	NO	SI	C							
7	D.N.I. 8.1.1.0.2.1.4.0	DAVILA RAMIREZ, Heber Jhilton	16	10	2012	H	P	P	NO	SI	C							
8	D.N.I. 7.7.9.8.9.2.0.4	FERNANDEZ REYES, Andrey Dayiro	20	02	2013	H	P	P	SI	SI	C							
9	D.N.I. 8.1.0.5.5.1.7.1	GOMEZ ACOSTA, Valeria Fernanda	06	08	2012	M	P	P	SI	SI	C							
10	D.N.I. 7.7.8.3.4.2.7.1	HUAMAN EVANGELISTA, Gina Madeleyne	29	07	2012	M	P	P	SI	SI	C							
11	D.N.I. 6.3.4.3.9.1.8.3	JARA PONCE, Jhoswe Said	12	07	2012	H	P	P	SI	SI	C							
12	D.N.I. 6.2.9.9.5.8.5.9	JUSTO PALOMINO, Yhury Maryoli	23	03	2013	M	P	P	NO	SI	C							
13	D.N.I. 7.7.8.3.9.5.2.7	LAURA SILVA, Jose Alexis	20	09	2012	H	P	P	SI	SI	C							
14	D.N.I. 7.7.9.4.0.3.0.6	LEON LAZARO, Juan Percy	04	12	2012	H	P	P	SI	SI	C							
15	D.N.I. 8.0.9.8.0.2.1.1	MARTINEZ AYALA, Clara Luz	31	03	2013	M	P	P	SI	SI	C							
16	D.N.I. 6.3.7.1.7.0.1.6	MONTESINOS ROBLES, Rider Kevin	16	07	2012	H	P	P	SI	SI	C						1 6 3 2 9 8 1	32584 CESAR VALLEJO
17	D.N.I. 7.7.9.9.5.9.7.5	PEREZ RODRIGUEZ, Lilian Priscila	29	01	2013	M	1	P	SI	SI	C							
18	D.N.I. 7.8.0.4.5.7.0.7	QUINTANA CAMPOS, Edgar Adolfo	02	03	2013	H	P	P	SI	SI	C							
19	D.N.I. 7.7.8.3.7.6.5.4	REGIN MARTINEZ, Gustavo Enders	24	09	2012	H	P	P	SI	SI	C							
20	D.N.I. 7.7.8.6.9.1.5.5	ROJAS TOLENTINO, Miguel Angel	28	10	2012	H	P	P	SI	SI	C						1 7 4 2 1 2 1	829
21	D.N.I. 7.7.8.7.4.0.2.9	SALDAÑA GOMEZ, Karen Jahzeel	02	11	2012	M	P	P	SI	SI	C							

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso ESA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "2" si en la Nómima hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 (4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A,B,C... Colocar "1" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PB.) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reingresante, Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escala de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
							M	P												
22	D.N.I. 77874176	SALDAÑA VALDERRAMA, Sarai Paz	16	10	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
23	D.N.I. 77959529	SANTIAGO NARCISO, Luz Esmeralda	02	12	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI				
24	D.N.I. 63438652	TADEO ALVA, Shiumy Cielo	12	04	2012	M	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI				
25	D.N.I. 77944676	VASQUEZ LOPEZ, Xiomara Giovanna	07	01	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
 D.E. 302 EDUCACIÓN - HONORARIO
 Lic. Rosaura A. DELGADO SILVA
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	12
Total	25

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 LEONARDO RODRÍGUEZ
 SUO DIRECCIÓN
 NIVEL INICIAL
 DRE - HUÁNUCO
 LAZARTE AYALOS, ZENAIIDA FLOR
 Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 LEONARDO RODRÍGUEZ
 DRE - HUÁNUCO
 MARILU BAILÓN TREJO

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 161-2018	15	04	2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 0 8	Número y/o Nombre	022 MARIANO BONIN			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	01/03/2018		Fin	31/12/2018		Dpto.	HUÁNUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado	Código Modular	0 5 0 9 5 5 4			Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante								Prov.	LEONCIO PRADO				
		Resolución de Creación N°	R.D. N° 001059		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Ecolodidad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	RUPA-RUPA
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁹⁾	M														Modalidad ⁽²⁾	EBR
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Código Modular	Número y/o Nombre											
		Día	Mes	Año																	
1	D.N.I. 7.8.4.8.1.2.1.3	ALVA CASIO, Vania Luciana				29	09	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	03	62939	002	
2	D.N.I. 7.7.9.5.7.6.3.2	BARDALES REYES, Fiorela				05	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	13	03924	33032	
3	D.N.I. 7.7.8.4.2.3.0.7	CAVIRES CANDUELAS, Daleshka Daylin				09	09	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	11	77393	NAZARET	
4	D.N.I. 6.3.4.3.9.0.7.7	CERVANTES ZEVALLOS, Astrid Azumi				11	06	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI	17	42113	828	
5	D.N.I. 6.3.5.6.6.6.3.0	CONDEZO DIAZ, Juanjose				26	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	04	70930	020 CASTILLO GRANDE	
6	D.N.I. 6.3.1.5.7.2.2.5	CULANTRES MORI, Adi Magdiel				11	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	17	42105	327	
7	D.N.I. 7.7.8.6.8.5.9.4	EGOAVIL CASTRO, Efraín Gustavo				18	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	35	59306	KEIKO SOFIA	
8	D.N.I. 8.1.0.5.5.1.4.8	ESPINOZA DEL AGUILA, Isai David				01	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	16	98596	VIRGEN DE GUADALUPE	
9	D.N.I. 6.2.9.5.1.5.4.5	GARCIA BARDALES, Jessy Catriel				22	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	17	42113	828	
10	D.N.I. 6.3.7.6.1.1.3.9	GONZALES VEINTIMILLA, Fernando Jesus				24	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	02	74969	327	
11	D.N.I. 7.8.0.6.9.9.3.2	GRAUS ELGUIRA, Blanca Zaijury				26	10	2012	M	P	P	SI	NO	C	NO		SI	08	12446	130 LAS PALMERITAS	
12	D.N.I. 7.7.8.4.0.4.9.9	GUEVARA MARRUJO, Dayna Kenya				25	09	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	38	91725	SAN FERNANDO	
13	D.N.I. 6.3.4.3.9.0.1.4	JIMENEZ MARIN, Angel Eduardo				03	06	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	16	98596	VIRGEN DE GUADALUPE	
14	D.N.I. 7.7.8.2.6.4.4.0	LAVERIANO ESTELA, Wilder Benicio				09	09	2012	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI	08	12446	130 LAS PALMERITAS	
15	D.N.I. 7.7.8.3.9.1.2.0	MORALES YALICO, Jhairo Stevan				08	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI	16	46645	707	
16	D.N.I. 8.1.0.5.5.1.2.2	NAZARIO CEFERINO, Angie Abigail				07	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	17	42113	828	
17	D.N.I. 8.1.1.1.1.0.6.4	PEZO SILVA, Patrik Javier				29	12	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
18	D.N.I. 7.7.8.5.0.0.9.8	SALAZAR GONZALES, Jersey Aravi				08	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	08	12446	53	249
19	D.N.I. 7.7.9.4.2.5.8.7	SOLORZANO CUSTODIO, Stephan Michael				15	12	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI		17	42113	828	
20	D.N.I. 7.8.0.4.5.9.7.3	ZEVALLOS CLOUD, Nataly Natalia				18	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	38	91725	SAN FERNANDO	
21																					

- (1) Nivel/ Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "1" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Característ.: Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "1" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (POP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA). Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "1" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo (M/F)	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
 (F. 302 - EDUCACIÓN - LEONILIO PRADO)
 Dr. Rosaura A. DEGGADO SILVA
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	10
Total	20



[Firma]
LAZARTE AVALOS, ZENAIDA FLOR
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



[Firma]
MARICU BAILON TREJO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 161-2018	15	04	2018