

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:  
INICIAL – PRIMARIA



**TESIS**

---

---

**PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS” PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL  
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO - 2015**

---

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN BÁSICA:  
INICIAL Y PRIMARIA**

**TESISTA** : JARA MORALES NATALIA

**ASESORA** : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE LADDY DAYANA

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2015**

**DEDICATORIA:**

El presente trabajo va dedicado con mucho afecto y gratitud:  
a mis padres Hilario y Maximiliana y a mis hermanos, por su apoyo incondicional para lograr el éxito:

## ÍNDICE

Pág.

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	

### CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas	
1.1. Fundamento sociocultural de Vigotsky	7
1.2. Teoría cognoscitiva de Jean Piaget	8
1.3. Programa	
1.3.1. Definición de programa	9
1.3.2. Componentes de un programa	9
1.3.3. Programas centrado al estudiante	9
1.3.4. Programa “Mis Fábulas Favoritas”	9
1.3.5. Características del programa “Mis Fábulas Favoritas”	10
1.3.6. Valor educativo del programa “Mis fábulas favoritas”	10
1.3.7. Objetivos del programa “Mis fábulas favoritas”	11
1.3.8. Metodología del programa “Mis fábulas favoritas”	11
1.4. Las fábulas	
1.4.1. Definición de las fábulas	11
1.4.2. Finalidad de las fábulas	12
1.4.3. Elementos de la fábula	12
1.4.4. Características de las fábulas	13
1.4.5. Clasificación de las fábulas	14
1.4.6. Importancia de las fábulas en la enseñanza	14

1.4.7. Las figuras literarias en las fábulas	15
1.5. Comprensión lectora	
1.5.1. Definición	16
1.5.2. Factores que interviene en la comprensión lectora	16
1.5.3. Niveles de comprensión lectora	
1.5.3.1. Nivel literal	17
1.5.3.2. Nivel inferencial	18
1.5.3.3. Nivel crítico	20
2. Antecedentes	
A. Nivel Internacional	21
B. Nivel Nacional	24
C. Nivel Local	26
3. Definiciones de Términos Básicos	26
4. Hipótesis y Variables	27
4.1. Hipótesis General	27
4.2. Definición de Variables	27
a) Variable Independiente	27
b) Variable Dependiente	27
c) Variable Interviniente	28
4.3. Cuadro de operacionalización de variables	29

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

1. Método y Diseño de investigación	
1.1. Método de Investigación	30
1.2. Diseño de Investigación	30
2. Tipo y Nivel de Investigación	
2.1. Tipo de Investigación	31
2.2. Nivel de Investigación	31
3. Población y muestra	

3.1. Población	32
3.2. Muestra	33
4. Técnicas e instrumentos de investigación	
4.1. Para la recolección de datos	34
4.2. Para la presentación de datos	35
4.3. Para el análisis e interpretación de los datos	36

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS**

1.1. Tratamiento Estadístico e Interpretación	37
1.2. Contrastación y Prueba de Hipótesis	48
1.3. Discusión de Resultados	49

#### **CONCLUSIONES**

#### **SUGERENCIAS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula: **PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO”-HUÁNUCO 2015.**

Que consiste en la recopilación de un conjunto de fábulas con la finalidad de mejorar y desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes a través de la lectura de estos. El programa se desarrolló a través de sesiones de aprendizaje; cada uno con sus instrumentos de evaluación.

El diseño utilizado en el trabajo de investigación fue experimental en su variante de dos grupos no equivalente o con grupo control no equivalente y diseño, siendo de tipo aplicada porque tiene el interés de la aplicación de los saberes teóricos frente a una determinada situación real y las consecuencias que se derivan de ella.

El nivel de investigación fue experimental porque se tuvo como objetivo aplicar nuevas estrategias que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se ejecuta en una relación causa – efecto inmediato.

La población estuvo conformada por el total de 104 alumnos que fueron extraídas de las nóminas del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco. La muestra estuvo conformada por 60 alumnos que han sido seleccionadas en forma intencionada por el método no probabilístico, elegidos por el muestreo aleatorio, siendo seleccionados 26 alumnos del 2° “B” grupo control y 34 alumnos del 2° “A” grupo experimental.

El instrumento utilizado fue la “FICHA DE APLICACIÓN” el cual nos permitió medir el nivel de comprensión de los textos de los estudiantes, teniendo como base el pre test que en el grupo experimental un 51% no respondía a las preguntas planteadas y en el grupo control un 54.94% no respondía.

Después de la ejecución de la investigación con el post test obtuvimos los siguientes resultados: en el grupo experimental un 93% de mejoraron su

nivel de comprensión lectora y solo un 7% no lo hicieron mientras que en el grupo control solo el 43.4 % respondieron adecuadamente y el 56.6% no lo hicieron.

De tal modo que se demostró que la investigación tuvo efectos positivos en los estudiantes del 2° “B” mejorando considerablemente el nivel de comprensión lectora comparado con la que tenían antes de la aplicación del trabajo de investigación.

## INTRODUCCIÓN

Las recientes evaluaciones PISA que se aplicaron a los alumnos sobre comprensión lectora precisando preguntas variadas que van relacionadas a los textos, con indicadores claros y medibles a la edad de los alumnos no fueron resueltos de forma favorable, obteniendo así un resultado que indica que alcanzamos el último lugar en comprensión de textos sencillo y contextualizados a su edad, (PISA: 2012).

Los mismos resultados fueron obtenidos en el Perú en la evaluación ECE en comprensión de textos que mostró calificaciones bajas, indicando que están en inicio en el desarrollo de capacidades en expresión oral, ocupando nuestra región Huánuco el penúltimo lugar en dicha evaluación, (ECE,2012).

En la evaluación censal organizado por la UGEL Huánuco, realizada en la I.E. “Señor de los Milagros”, se obtuvo como resultado que el 13% se ubica en un proceso de inicio y el 24% debajo del nivel 1 que quiere decir que los estudiantes tienen deficiencias en comprender textos con preguntas sencillas.

Las particularidades que influyeron en las deficiencias de los alumnos en los niveles de comprensión de textos, como: en el **nivel literal** no identificaban la idea principal, no reconocían la secuencia del texto, no identificaban a los personajes del texto, no reconocían las ideas secundarias, no identificaban el escenario, no reconocían las palabras con el que inicia el texto; en el **nivel inferencial** no podían realizar resúmenes, no podían inferir relaciones de causa y efecto, no respondían preguntas de verdadero o falso relacionado con el texto, no elaboraban hipótesis, no utilizaban organizadores gráficos con el contenido del texto peor aún no deducían las preguntas implícitas que se les proporcionaba; en el **nivel crítico** tenían dificultad en emitir juicios de valor que carecían de fundamentación, no opinaban sobre las acciones de los personajes.

Se manifestaron muchas causas que ocasionaron esta deficiencia, el mal manejo de estrategias metodológicas de parte del docente para lograr una favorable y beneficiosa comprensión de textos en los estudiantes, un



plan estratégico de la escuela con pocas alternativas de solución para el problema plantado, sin dudarlo se puede mencionar como raíz del problema el aprestamiento de la lectura y escritura que no fue desarrollado de manera oportuna, deficiencia en la decodificación y la incorrecta pronunciación de las palabras, pobreza en el vocabulario y el poco interés durante la actividad literaria que es tomado como un complemento de horario libre, estas causas mencionadas son factores negativos que determinaron el problema de la comprensión de textos.

Por las razones expuestas nuestros estudiantes presentaban calificaciones bajas en los cursos, principalmente en matemática porque no entendían las interrogantes de los problemas planteados, estas características eran manifestadas en los problemas afectivos respondiendo con agresiones verbales y físicos en contra de sus compañeros, el desconocimiento de palabras nuevas y problemas serios en la decodificación de las palabras perjudicando el desarrollo de habilidades comunicativas (Leer, comprender y producir textos).

Por ello se propuso la ejecución de la estrategia: PROGRAMA “Mis Fábulas Favoritas”, este programa consiste en una recopilación de fábulas con los contenidos adecuados a la edad del estudiante, conteniendo moralejas para sensibilizar al alumno y FORMAR no solo el aspecto cognitivo, sino lo conductual con las enseñanzas transmitidas en cada sesión; este programa está debidamente organizado para su planificación que además cuenta con las fichas de aplicación para mejorar la comprensión de textos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

El trabajo de investigación se inició con la formulación de la pregunta de investigación: ¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas” en los alumnos del segundo grado de la I.E. “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.?

Se planteó como objetivo general:

- Mejorar la Comprensión Lectora con la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas” en los alumnos del segundo grado de la I.E. N°32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.

Los objetivos específicos son.

- Identificar el nivel de Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014, antes de la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas”.
- Diseñar el programa “Mis Fábulas Favoritas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.
- Aplicar el programa “Mis Fábulas Favoritas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.
- Evaluar el nivel de Comprensión Lectora después de la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas” en los alumnos del segundo grado de la .E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.

El contenido del presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos, y detallamos a continuación:

**CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.** Se presentan las bases teóricas, los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

**CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.** La metodología comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación.

**CAPÍTULO III: RESULTADOS.** Considera el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

**CAPÍTULO IV:** Considera los aspectos administrativos; el cronograma asignación de recursos y materiales, presupuesto o costo del proyecto.

Finalmente se presentan las conclusiones, las sugerencias y presentación de anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. BASES TEÓRICAS**

##### **1.1. FUNDAMENTO SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY**

Para Vygotsky, el lenguaje escrito permite el desarrollo cultural, ya que está relacionado con los medios elaborados y estructurados en el proceso de desarrollo cultural. Pero, para que el sistema externo de medios se convierta en una función psíquica del propio niño, como el lenguaje escrito del niño se necesitan procesos complejos de desarrollo”, (Hurtado, 1998: 45).

Según Cassany (2007:33) el modelo sociocultural hace énfasis en tres aspectos determinantes cuando a la edificación del significado se refiere:

- 1.- Tanto la definición de las palabras como el conocimiento previo que tiene el lector tiene un origen social. Es probable que las palabras induzcan a conocer su significado, probable que el lector utilice sus habilidades de inferencia para edificarlos, pero todo procede del contexto.
- 2.- El discurso no surge de la nada. Siempre hay alguien detrás (simbolizando en el mismo diseño con la figura de una persona). El discurso refleja su posición del mundo.
- 3.- Discurso, autor y lector tampoco son elementos aislados. Los actos de literalidad, así como la práctica de la lectura y escritura, se dan en ámbitos e instituciones particulares.

Estos aportes permiten intuir la directa relación entre la experiencia social del individuo, los conocimientos en interacción social y la comprensión de textos. Quizá por esto, se hace posible hablar de las variantes que se introducen en la comprensión con los nuevos retos impuestos por la modernidad como el internet, la globalización y el bilingüismo, entre otros.

El estudio se relaciona con teoría de Cognoscitiva de Vigotsky porque afirma que si el niño conoce la lectura, pues este hecho es producto de las interacciones con su medio, aspectos que se consideró para elegir las fábulas aplicadas en el proyecto.

## **1.2. TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET**

Para esta teoría el Desarrollo es una progresiva equilibración, es un continuo ingresar de un estado de poco equilibrio a una situación de mayor equilibrio. La equilibración viene a ser la tendencia que hay en el organismo humano a buscar formas de equilibrio cada vez mejor; el concepto de equilibrio es un concepto finalista.

Para Piaget, el saber está unido a la acción, a las operaciones, a las transformaciones que el individuo realiza sobre su contexto, (Delval, 1996:106).

Así el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto: el saber no radica en los objetos, ni en el individuo, sino en la interacción entre ambos.

La presente tesis establece una relación con la teoría de Jean Piaget, porque es fundamental el desarrollo cognitivo y la edad en la que se encuentran los estudiantes para aplicar las fábulas, ya que las lecturas deben ser adecuadas a su edad.

### **1.3.PROGRAMA**

#### **1.3.1. DEFINICIÓN DE PROGRAMA**

Son un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solucionar un problema concreto y que requiere de una solución práctica, (Rojas, 2001:42).

#### **1.3.2. COMPONENTES DE UN PROGRAMA**

Según Rojas (2001), señala que para la formulación de un programa hay que conocer la problemática, por ello se deben aplicar los pasos propios de la planificación tales como:

- Determinar una meta o metas
- Caracterizar la situación actual
- Identificar las fortalezas y debilidades para lograr metas.
- Desarrollar acciones, actividades a lograr
- Evaluación de programas en la que deben considerarse los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc.

#### **1.3.3. PROGRAMAS CENTRADO AL ESTUDIANTE**

Se da cuando en las acciones a desarrollarse, estas se basan en el desarrollo y mejora de las habilidades comunicativas en comprensión de textos y que deben ser relacionados para apoyar las áreas curriculares de enseñanza a los niños.

#### **1.3.4. PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS”**

Son una serie de fábulas recopiladas que tienen por finalidad mejorar la comprensión de textos en los alumnos a través de la lectura de estos textos maravillosos. El programa se desarrollaron con las sesiones de aprendizaje; cada uno con sus instrumentos de evaluación.

El Programa “Mis Fábulas Favoritas” mejoró la comprensión de textos en los niños para que desarrollen capacidades comunicativas (leer, comprender y pronunciar) y acceder sin dificultades a los grados superiores.

### **1.3.5. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS”**

- Mis Fábulas Favoritas se sustentan en el modelo constructivista.
- Las fábulas serán recopiladas de manera minuciosa.
- Se desarrollaran en horas pedagógicas.
- El programa “Mis Fábulas Favoritas” buscan generar lectores con capacidades orientadas en una lectura reflexiva.
- El programa “Mis Fábulas Favoritas” estará adecuadas a la edad y grado del niño.
- Nos permitirá aplicar lo comprendido en situaciones reales de su vida cotidiana.

### **1.3.6. VALOR EDUCATIVO DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS”**

Se consideran estos aspectos:

- Se logrará un ambiente ameno en la clase al trabajarlo
- Se conseguirá una corriente de confianza entre maestros y educandos.
- Buscará soluciones simbólicas a problemas que inquietan a los alumnos
- Pondrá en contacto al niño con su realidad.

### **1.3.7. OBJETIVOS DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS”**

- Concientizar en el alumno el hábito de lectura.
- Favorece y desarrollar las capacidades comunicativas.
- Posibilita internalizar las moralejas y sus lecciones.
- Reflexionar conjuntamente y tratar de encontrar soluciones a las preguntas planteadas.

### **1.3.8. METODOLOGÍA DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS”**

**a) Planificación:** Se considera lo siguiente:

- Selecciona los textos (fábulas) para el programa.
- Elaboración de siluetas para las fábulas.
- Elaboración del cuadro de cronograma de secuencias metodológicas.

**b) Ejecución:** Se considera lo siguiente:

- Desarrollo de las secuencias metodológicas.
- Lectura de las fábulas.
- Entrega de la ficha de aplicación.

**c) Evaluación:** Se considera lo siguiente:

- Evaluar el nivel de comprensión de textos después del desarrollo del programa.

## **1.4. LAS FÁBULAS**

### **1.4.1. DEFINICIÓN DE LAS FÁBULAS**

Se considera como una historia muy bella y breve que tiene una enseñanza. Es una narración un tanto breve, sien de carácter didáctico-moral, protagonizada por lo general por animales y de las que se desprenden una enseñanza o moraleja de validez universal. Los animales y a veces las cosas inanimadas (personificación) que hablan o actúan en la fábula, encarnan intencionalmente vicios propios del ser humano, (Jimenez, 2004:2).

Las fábulas son consideradas como composiciones que son breves, literarias, donde los personajes, son casi siempre animales u objetos, que tienen características humanas, entre ellas el habla y el movimiento.

### **1.4.2. FINALIDAD DE LAS FÁBULAS**

Presenta una finalidad práctica, sus protagonistas, en su gran mayoría, son animales, por lo que es considerado como un género menor y es pedagógico. Enseña a los hombres como se ha concluir en diferentes

situaciones. Los animales están presentes según lo que su perfil físico sugiere. También tiene intención satírica y los animales pueden actuar como seres humanos. En esta modalidad literaria predomina la creación poética y ficción como recurso para describir o censurar una realidad humana, (Domínguez, 1993:24).

### **1.4.3. ELEMENTOS DE LA FÁBULA**

Según Pérez (1997) Los principales elementos que conforman la fábula son:

- Personajes: Son en su gran mayoría, animales u objetos que se presentan en la fábula, son humanizados; es decir muestran los defectos y muchas veces asumen cualidades de los seres humanos.
- El tiempo: Es la secuencialidad de las acciones que realiza los personajes.
- El espacio: Se considera al lugar donde realizan las acciones los personajes o actúan.

La fábula presenta dos partes que son: la brevedad y su conclusión en una enseñanza o moraleja. Asimismo, el uso los animales y objetos humanizados, como personajes, busca darle una alegoría a la historia. Pero, a diferencia de otros textos literarios, estos textos se dirigen directamente a la interrelación entre los hombres dentro de un contexto; esta particularidad hace que la fábula sea una transmitidora de los valores, (Tovar, 2001:54).

### **1.4.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS FÁBULAS**

Según Sánchez (2005) Las características específicas de las fábulas son las siguientes:



- Brevedad narrativa: El texto (fábula) puede presentarse tanto en prosa o verso y muchas veces es un esquema dramatizado con conversaciones con estilo directo o indirecto.
- El estilo directo, se da cuando se reproduce las palabras de los animales (personajes), que dialogan, y el estilo indirecto cuando se reproduce el diálogo entre dos animales (personajes) entre dos personajes, pero no se de manera textual.
- El texto tiene como cimiento la conversación sostenida entre animales, que son los personajes en estos textos. Estos personajes representan tipos o modelos con unas particularidades muy caracterizadas.
- En las fábulas, no todos los personajes deben ser obligatoriamente animales; también pueden ser plantas, objetos o personas.
- La moraleja debe ser de carácter moral.
- Siempre presentan una moraleja o enseñanza.
- Es un texto que suele ser breve y con reducidos personajes.
- Tiene una inventiva, riqueza imaginaria y colorida.
- El texto gira en torno de un diálogo sostenida entre, que son los personajes favoritos en estos tipos de textos.
- Las fábulas se escriben tanto en prosa o verso.
- Cuenta con narrador que narra los hechos que le pasa a los personajes en espacio y tiempo indeterminados. La Fábulas, no tienen una época concreta, por lo que son intemporales.

#### **1.4.5. CLASIFICACIÓN DE LAS FÁBULAS**

Según Sánchez (2005) Se pueden definir tres tipos básicos:

- **Las fábulas agonales:** Constan de tres momentos; presentación del personaje que tiene un problema; enfrentamiento entre las dos posibilidades, la evaluación y conclusión.
- **La fábula de situación:** Compuesta de dos partes: el personaje tiene una posición comprometida; el mismo personajes u otro que

no tiene que ver con el desarrollo de la historia, hace alarde de su desdicha.

- **Las fábulas etiológicas:** Presentan un breve relato.

#### **1.4.6. IMPORTANCIA DE LAS FÁBULAS EN LA ENSEÑANZA**

La fábula es una herramienta para motivar la lectura, se considera como un texto favorito de los niños, pro las particularidades que presentan, la hacen un instrumento ideal para motivar la lectura en los estudiantes de estos tiempos.

Los niños, conviven en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. La fábula puede introducirse en ese mundo infantil y guía a los futuros lectores por el largo camino de la lectura, (León, 1991:12).

#### **1.4.7. LAS FIGURAS LITERARIAS EN LAS FÁBULAS**

Se consideran como formas no convencionales de hacer uso de las palabras, aunque muchas veces son utilizadas con particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, que resultan generalmente expresivas. Teniendo presente que las fábulas permiten presentar situaciones imaginarias, como reales, (León, 1991:14).

##### **Figuras literarias que se emplean en la fábula**

- **Personificación:** consisten darles a los animales, plantas u objetos, cualidades y acciones propias de las personas. Es un tipo de metáfora, que caracteriza una realidad, que no tienen los hombres, dando particularidades propias de las personas. Entre estas tenemos; la animación, donde se da cualidades a los personajes.
- **Etopeya:** Consiste en la descripción de las acciones o las costumbres que tiene un determinado personaje.
- **Diálogo:** Consiste en caracterizar a cada personaje que dialoga de una estilo propio.

## **1.5. COMPRESIÓN LECTORA**

### **1.5.1. DEFINICIÓN**

Se define como el proceso complejo en la relación entre el lector y el texto, donde intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que incide el lector cuando se confronta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales. (Neyra, 2011:100)

Según Pinzás (2006:116) señala que la comprensión es asignarle una interpretación, donde se otorgarle un sentido, un significado. Los cimientos para aprender la comprensión de textos se edifican a diario desde el nivel Inicial a través de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, interrogantes y respuestas con lo que el docente motivan permanentemente a los estudiantes mientras se le lee los cuentos. En los primeros grados de primaria se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la comprensión de ilustraciones, mensajes ícono-verbales y textos escritos. Tienen ideas básicas de lo que es leer un texto, que le significa comprenderlo y pensar sobre él.

### **1.5.2. FACTORES QUE INTERVIENE EN LA COMPRESIÓN LECTORA**

Las personas se acercan a un texto con la finalidad de comprender su significado, interviniendo en ello muchos factores.

La relación entre los factores no es simple, ni tampoco unidireccional, sino que se fusionan todos ellos.

Algunas teorías se ubican más en determinados aspectos que en otros. Por ellos las investigaciones realizadas sobre la lectura de textos analizan las particularidades que deben cumplir para que puedan ser leídos y comprendidos por un determinado grupos lector.

Otras de las particularidades es el vocabulario que se usa en el texto. Aquellas palabras de uso más frecuente, que no son muy largas, se denotan más rápidamente y fácilmente que de aquellos pocos usados.

### **1.5.3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Se presentan los siguientes niveles:

#### **1.5.3.1. NIVEL LITERAL**

El nivel literal, se da razón de la reconstrucción de lo leído, referir sobre lo que significan las palabras, oraciones, párrafos, sin más aporte del lector que el resumir o indicar el tema. Se relaciona con la captación de lo que manifiesta el autor sobre el texto, sin detenerse a pensar si es ésta u otra su intención. Es básica la comprensión lectora, (Sánchez, 2005:15).

Según Pinzás (2006:16) La comprensión literal, también llamada comprensión centrada en el texto, es entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar lo comprendido se debe utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Según Pérez (2010), señala que en este nivel la lectura, tiene dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se realizan preguntas dirigidas al:

- ✓ Identificación de la localización y la identificación de elementos.
- ✓ Identificación de los detalles: nombres, personajes, tiempo.
- ✓ Identificación de las ideas principales.
- ✓ Reconocimiento de las ideas secundarias.
- ✓ Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- ✓ Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- ✓ Recuerdo de detalles.
- ✓ Recuerdo de ideas principales.
- ✓ Recuerdo de idea secundarias.
- ✓ Recuerdos de las relaciones causas-efectos.

- ✓ Recuerdo de los rasgos de los personajes.

Según Rutas del Aprendizaje, los indicadores para este nivel son:

- Localiza la idea principal del texto.
- Reconoce a los personajes principales del texto.
- Reconstruye la secuencia del texto.
- Establece diferencias entre los personajes del texto.

### **1.5.3.2. NIVEL INFERENCIAL**

Es considerado como proceso, que se desarrolla en un grado mayor de profundidad. No solo implica saber lo que en apariencia dicen las palabras, sino la de aprehender los diversos contenidos y sus intenciones de transmitirnos el autor. Para ello, el lector pone de su parte conocimiento y pericia con el fin de analizar e indagar sobre la estructura que subyace en el texto aportando enfoques, (Sánchez, 2005:18).

Según Megías, (2010:49) debemos buscar relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, que tiene relación con lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta de este nivel será la formulación de conclusiones. Este nivel es muy poco practicado, ya que necesita un considerable grado de abstracción del lector. Resalta la relación con otros campos del conocimiento y la integración de nuevos saberes.

Según Megías (2010), señala que este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, para que sea más informativo, interesante y convincente.
- La inferencia de las ideas principales, no incluidas explícitamente.
- La inferencia de secuencias, sobre hechos que pueden haber sucedido si el texto hubiera terminado de otra forma.

- La inferencia de relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para la inferencia del significado literal del texto, (Megías;2010,49)

Para Megías (2010:49) en este nivel se da la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. Hacer deducciones implica hacer uso, durante la lectura, de información, ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector, (Pérez, 2010:120).

Según Rutas del Aprendizaje, los indicadores considerados en este nivel son.

- Deduce el fin o final de la fábula.
- Deduce la enseñanza de la moraleja.
- Deduce las causas de un hecho.
- Elabora un resumen de la fábula leída.

### **1.5.3.3. NIVEL CRÍTICO**

Conlleva la comprensión global del texto, reconozca las intenciones del autor y la superestructura del texto. El lector tiene su punto de vista frente a lo que se señala en el texto y lo integra con lo que él sabe. Es lectura, el lector debe saber que no es posible juzgar sino aquello de cuya comprensión estamos seguros.

Se dan opiniones sobre el texto leído, teniendo la postura de aceptarlos o rechazarlos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído, (Mejías, 2010:50)

Según Mejías (2010:50), señala que dichos juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: aquí prima la experiencia del lector con las situaciones que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: aquí se compara lo escritos con otras fuentes de información.
- De apropiación: que requiere la evaluación de diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: aquí depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Según Pinzás (2006:42) las preguntas que se puede emplear para evaluar a los alumnos son los siguientes:

¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector entrelaza la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluarlas afirmaciones del texto contrastándolos con su propio conocimiento del mundo, (Pérez, 2010:122). Según Rutas del Aprendizaje, el indicador apropiado para este nivel es:

- Opina sobre las acciones de los personajes de la fábula.

## **2. ANTECEDENTES**

### **A. NIVEL INTERNACIONAL**

**YANCI ADRIANA MOLANO AGUDELO**, sustentó la tesis titulada “La Fábula una herramienta para desarrollar competencias comunicativas”, en la Universidad de la Sabana, 2000 para optar el título de Licenciada en Lingüística y Literatura.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La fábula es una composición breve, comparte un propósito moral o ideológico y cuyo sujeto es siempre el hombre, aunque en ella aparecen los animales o seres inanimados que hablan, trabajan y

moralizan, están dotados de cualidades humanas, sus acciones se refieren actos humanos, y en definitiva sustituyen al ser humano.

- ✓ El centro educativo debe convertirse en el espacio propicio para la significación de la fábula y el desarrollo de las competencias comunicativas, entendidas como el conjunto de conocimientos, destrezas y habilidades que capacitan al sujeto para comprender y producir adecuadamente mensajes, y, entre las cuales se pueden mencionar la competencia gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, poética, reflexiva, argumentativa y propositiva.
- ✓ El taller educativo como estrategia formadora de la integralidad del sujeto debe llevar a asumir una actitud positiva frente a la fábula y al papel de ésta con relación al lenguaje, la comunicación, la educación y la sociedad.
- ✓ La lectura y el trabajo lúdico que con la fábula se realice debe, además, de desarrollar las competencias, interiorizarse verdaderamente extrayendo los matices e intenciones de que es portadora, debe llevar a comprender, interpretar, descubrir y reflexionar acerca de su sentido apropiándose del significado, debe permitir el enriquecimiento de los puntos de vista personales ampliándolos y complementándolos con la sensibilidad y criterios individuales y grupales.

**CABALLERO ESCORCIA ESMERALDA ROCÍO**, sustentó la tesis titulada “Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado Educación Básica Primaria”, en la Universidad de Antioquia Medellín (Colombia) en el año 2008 para obtener el grado de Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia.

Llegando a las siguientes conclusiones:



- El diseño e implementación de programas de intervención didácticas centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que adoptada por los docentes permite que los estudiantes cualifiquen sus “competencias” en la comprensión y producción de este tipo de textos.
- La comprensión (pero también la producción) de textos argumentativos es factible de desarrollarse desde la escuela primaria, si se instaura en ésta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.
- Al diseñar instrumentos para evaluar la comprensión lectora de textos argumentativos, se debe tener en cuenta la adecuada selección del o los textos, la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de éstas, en tanto su carácter (abiertas y cerradas) y el nivel que evalúan (literales, inferenciales y crítico-intertextuales). Además, de procurar la indagación por los elementos micro, macro y superestructurales del texto. Esto para garantizar la objetividad el proceso evaluativo.
- En investigaciones de este tipo, la implementación de un diseño investigativo test-post-test, sometido a un proceso sistemático de análisis, permite evidenciar significativamente las diferencias existentes entre los estados inicial y final de los estudiantes frente a la comprensión lectora de los textos argumentativos, en términos de logros y competencias.
- Las estrategias de señalización, elaboración de resúmenes y la técnica de las preguntas, utilizadas favorecen positivamente la comprensión lectora.
- La propuesta de intervención llevada a cabo con el grupo de 5° de básica primaria de la escuela Granjas Infantiles permitió el desarrollo de procesos metacognitivos relacionados con la planeación, desarrollo, verificación y redireccionamiento de las

estrategias necesarias para comprender y producir textos argumentativos, lo cual favoreció el interés por este tipo de textos.

- Los niños que pertenecen a los grupos en alto riesgo de vulnerabilidad (desplazados, víctimas de violencia, hogares disfuncionales y con experiencias de calle) no presentan dificultad significativa cuando de comprender textos argumentativos se trata, la escuela no presenta alternativas didácticas que respeten su singularidad.

## **B. NIVEL NACIONAL**

**OJEDA ÁVILA, N.** en su tesis “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional del Santa - 2002”.

En su investigación planteada se llega a las siguientes conclusiones:

- Estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.
- La promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.
- La promoción y animación de la lectura más eficiente es la que involucra activamente a los estudiantes en forma colectiva y trata de establecer conexiones entre lo que se sabe, se aprende y el mundo real.
- Las propuestas ayuda a desarrollar los contenidos curriculares del área de comunicación integral en gran medida; y de otras áreas de modo interconexión.
- Prromovieron hábitos de lecturas en los niños y niñas del nivel primario.

**ZARZOSA ROSA SARA MARGOT**, sustentó la tesis titulada “El Programa de Lectura Nivel 1 sobre la Comprensión de Lectura en niños que cursan

el 3° grado de Primaria de Nivel Socioeconómico Medio y Bajo”, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el año 2003, para optar el título Profesional de Psicología.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se acepta la hipótesis nula (Ho) y se rechaza la hipótesis alternativa (H1), al no encontrar diferencias significativas en el nivel de Comprensión de Lectura entre los estratos socioeconómicos medio y bajo.
- Se acepta la hipótesis nula (Ho) 2 y se rechaza la hipótesis alternativa (H2), ya que el género no es una variable que plantea diferencias significativas en la Comprensión Lectura.
- Se rechaza la hipótesis nula (Ho) 4 y se acepta la hipótesis alternativa (H4), por lo que los niños de nivel socioeconómico bajo del grupo experimental incrementaron significativamente su nivel de comprensión lectura.

### **C. NIVEL LOCAL**

**SALGADO CABRERA, MILY**, sustentó la tesis titulada “La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E .Juan Velasco Alvarado Huánuco 2011- llegando a las siguientes conclusiones:

- En los resultados obtenidos en el pre test se ha podido determinar el nivel de comprensión lectora en los niños del tercer grado de primaria, en el grupo control solo el 16% presentaban dichas habilidades y en el grupo experimental solo el 11.8%. Esto nos demuestra que existe un nivel bajo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora conforme se muestra en el cuadro N° 3.
- Se ha podido demostrar la influencia significativa de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de primaria, como se puede observar en el cuadro N° 6 se incrementa en un 94,2%.

- La influencia de los cuentos infantiles es significativo para los alumnos del 3° grado de Primaria de la I.E N°3208 “Señor de los Milagros” para que logren mejorar la comprensión lectora, comprobando la influencia en el incremento de un 82,4% entre el pre y post test, conforme se demuestra en el cuadro N°6.

**RÍOS DAMIÁN**, sustentó la tesis titulada “El cuenta cuentos en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los niños del cuarto grado de primaria de la I.E. Hermilio Valdizan –Huánuco- 2007.

Llegando a la siguiente conclusión:

- De acuerdo a los resultados obtenidos podemos señalar la efectividad significativa del programa cuenta cuentos en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los Alumnos del tercer grado de la I.E. Hermilio Valdizan.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido demostrar la influencia significativa de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Primaria como se puede observar en el cuadro N°6 donde se incrementa en un 94,2%.
- La influencia de los cuentos infantiles es significativo para los alumnos del 3° grado de Primaria de la I.E N°3208 “Señor de los Milagros” para que logren mejorar la comprensión lectora, comprobando la influencia en el incremento de un 82,4% entre el pre y post test, conforme se demuestra en el cuadro N°6.

### **3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- ❖ **Programa “Mis fábulas favoritas”**: Es un conjunto de fábulas recopiladas con la finalidad de mejorar y desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes a través de la lectura de estas fábulas.

- ❖ **Planificación:** En esta etapa realizamos la identificación del nivel de lectura, planteamos el programa, elegimos las fábulas y programamos las sesiones de aprendizaje donde estuvieron inmersos las fábulas del programa.
- ❖ **Ejecución:** En esta etapa ponemos en marcha la aplicación de las sesiones de aprendizaje con las fábulas del programa, incentivando la lectura, comentarios relacionados a la lectura y la resolución del cuestionario o ficha de aplicación.
- ❖ **Evaluación:** Se aplicó la evaluación de la prueba de entrada, la evaluación después de cada sesión de aprendizaje y la prueba de salida para comprobar el logro del objetivo trazado en el trabajo de investigación.
- ❖ **Comprensión Lectora:** Considerada como la habilidades para comprender lo que se lee, siendo un proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.
- ❖ **Nivel literal:** Implica la recuperación de la información explícita en el texto y se organiza a través de resúmenes y síntesis.
- ❖ **Nivel inferencial:** Es un proceso mental que requiere de dos competencias: interactivas y deductivas, es decir interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar.
- ❖ **Nivel crítico:** Es la valoración y de formación de juicios del lector a partir del texto y sus saberes previos con respuestas subjetivas sobre personajes, sí como del autor, contenido e imágenes.

#### **4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

##### **4.1. HIPÓTESIS**

El Programa “Mis Fábulas Favoritas” mejora la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.

## **4.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES**

### **4.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **Programa “Mis Fábulas Favoritas”**

Es un conjunto de fábulas seleccionadas y orientadas a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Pedro”, Huánuco-2014.?

### **4.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **Comprensión Lectora**

Es la habilidad para comprender lo que se lee, sobre el significado de las palabras que tiene el texto. (Profesorado, 2012).

También es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico.

### **4.2.3. VARIABLE INTERVINIENTE**

- Deserción escolar: El abandono de clases de los alumnos por diferentes motivos en el aula del grupo experimental. Entonces se modificó la lista de cotejo, descartando a los alumnos que se retiraron de la sección.
- Alumnos con necesidades educativas especiales: en el aula del grupo experimental habían dos alumnos con NEE, que fue una dificultad para trabajar con ellos. Así que no los consideramos en la aplicación del proyecto de investigación.

### 4.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Programa "Mis Fábulas Favoritas"	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona las fábulas para el programa.</li> <li>- Elaboración de siluetas para las fábulas.</li> <li>- Elaboración del cronograma de secuencias metodológicas.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de secuencias metodológicas.</li> <li>- Lectura de la fábula.</li> <li>- Entrega de la ficha de aplicación.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación del programa.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión lectora	Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza la idea principal del texto.</li> <li>- Reconoce a los personajes principales del texto.</li> <li>- Reconstruye la secuencia del texto.</li> <li>- Establece diferencias entre los personajes del texto.</li> </ul>	Ficha de aplicación.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce el final de la fábula.</li> <li>- Infiere la enseñanza de la moraleja.</li> <li>- Interpreta las causas de un hecho.</li> <li>- Elabora un resumen de la fábula leída.</li> <li>- Formula hipótesis del contenido de la fábula.</li> </ul>	

	Crítico	-Opina sobre las acciones (positivas y negativas de los personajes de la fábula.	
--	---------	--	--



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Según Sánchez (2002:43), el método experimental consiste en organizar la información de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales y contrastando sus resultados con grupos de control de comparación.

En el proyecto de investigación se empleó el Programa “**Mis Fábulas Favoritas**” y se relacionó las causas y efectos que logramos en los niveles de Comprensión Lectora de los alumnos del 2° grado del nivel primario.

##### **1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Según Sánchez (2002:105), el diseño es experimental en su variante de dos grupos no equivalente o con grupo control no equivalente, cuando una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias.

Se representa a través del siguiente esquema:

GE: O1.....X.....O2

GC: O3.....O4

Donde:

**G.E** = Grupo Experimental (2° “B”)

**G.C** = Grupo Control (2° “D”)

**O1, O3**= Es la evaluación de la variable dependiente (Comprensión Lectora).

**O2** = Los resultados del experimento

**O4** = Es la medición de la dependiente en el grupo control.

**X** = Es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (Programa “Mis Fábulas Favoritas”).

## **2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto se encontró dentro del tipo aplicada porque se caracterizó por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez, 2002:18).

El trabajo de investigación pretendió solucionar las deficiencias en los niveles de Comprensión Lectora, con la aplicación del Programa “**Mis Fábulas Favoritas**”.

## 2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación fue de nivel experimental porque tuvo como objetivo realizar un experimento que permitió demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa – efecto inmediato, (Sánchez, 2002:24).

En el proyecto de investigación se aplicó el Programa “**Mis Fábulas Favoritas**” para mejorar los niveles de Comprensión Lectora de los estudiantes de 2° grado del nivel primario, y se demostró la hipótesis.

## 3. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por el total de 111 alumnos que fueron extraídas de las nóminas del 2° grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco.

### CUADRO N° 01

#### DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DE 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS” HUÁNUCO-2014.

Grado	Sexo		Fi	%
	M	F		
<b>2°A</b>	17	17	34	30.6 %
<b>2°B</b>	14	13	27	24.3 %
<b>2°C</b>	14	15	29	26.1 %
<b>2°D</b>	7	14	21	18.9 %
<b>TOTAL</b>	52	59	111	100 %

Fuente: Nomina de Matricula de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”.

Elaboración: La investigadora.

### 3.2. MUESTRA

La muestra estuvo conformada por 60 alumnos que han sido seleccionadas en forma intencionada por el método no probabilístico, elegidos por el muestreo aleatorio, (Reyes, 2002:131).

Siendo seleccionados 26 alumnos del 2°"B" grupo control y 26 alumnos del 2°"D" grupo experimental, a razón de que solo se consideró a los alumnos asistentes para que los datos fueran equitativos y confiables.

#### CUADRO N°2

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA POR  
LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO "B" y "D" DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. N° 32008 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"  
HUÁNUCO - 2014**

GRADO	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
2° "A" Grupo control	17	17	34	55.7%
2° "B" Grupo experimental	14	13	27	44.3%
<b>TOTAL</b>			61	100%

Fuente: Nomina de Matricula de la Institución Educativa N° 32008 "Señor de los Milagros".

Elaboración: La investigadora.

## 4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTGACIÓN

### 4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En el trabajo de investigación se empleó las siguientes técnicas e instrumentos:

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)
	Encuesta	Cuestionario Prueba de entrada Prueba de salida

- **El fichaje:** Se utilizó para recoger información científica que permite recopilar datos bibliográficos de las diferentes fuentes sobre el Programa “Mis Fábulas Favoritas” y la Comprensión Lectora.
  - ✓ **Ficha textual:** Se utilizó para recopilar textualmente un fragmento de un libro que dé a entender una idea completa de las dos variables de estudio, fábulas y los niveles de comprensión lectora.
  - ✓ **Fichas mixtas:** Esta ficha se utilizó para resumir o sintetizar datos de la variable independiente (Programa “Mis Fábulas Favoritas” y de la variable dependiente (comprensión lectora).
  - ✓ **Ficha de resumen:** En esta ficha se registró las fuentes bibliográficas de las que fueron extraídas los resúmenes para el proyecto de investigación.
- **La encuesta:** Se utilizó para obtener los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población.
  - ✓ **Cuestionario:** Fue formulado los indicadores para realizar las fichas de aplicación que fueron utilizados después de cada

aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas”. Sirvió para evaluar el nivel de Comprensión Lectora de los estudiantes del segundo grado.

- ✓ **Prueba de entrada/salida.-** Fue una evaluación o examen que se hizo al alumno para medir sus conocimientos. Se aplicó la prueba del pre test y del post test que sirvió para medir el nivel de comprensión lectora que tenían los estudiantes antes y después de la aplicación del programa.

#### 4.2. PARA LA REPRESENTACIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Programa “Mis Fábulas Favoritas”	Sesiones de aprendizaje

- **Programa “Mis Fábulas Favoritas”:** Es un conjunto de fábulas seleccionadas y orientadas a la reflexión e interiorización de valores.
- **Sesiones de aprendizajes:** Son situaciones de aprendizaje que cada profesor elabora y organiza con una secuencia lógica para generar los aprendizajes esperados y propuestos en la unidad didáctica.

#### 4.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	La media aritmética

**Media aritmética:** Fue el valor característico de una serie de datos cuantitativos obtenido en la prueba de pre test y post test de la aplicación el proyecto de investigación. Se obtuvo a partir de la suma de todos sus valores dividida entre el número de sumandos. Sirvió para la presentación de los resultados obtenidos dividido entre la cantidad de la muestra.

### **CAPÍTULO III RESULTADOS**

#### **1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN 1.1.RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST**

Presentamos los resultados obtenidos en la realización del trabajo de investigación, se encuentran detallados en cuadros estadísticos, y gráficos de barras, los mismos que facilitan el análisis e interpretación de las variables.

Los resultados se organizaron considerando el diseño de la investigación, es decir los resultados obtenidos del pre test y post test, de los dos grupos, el experimental (2° "B") y del grupo control (2° "A") de la Institución Educativa N° 32008 "Señor de los Milagros"



**CUADRO N° 03**

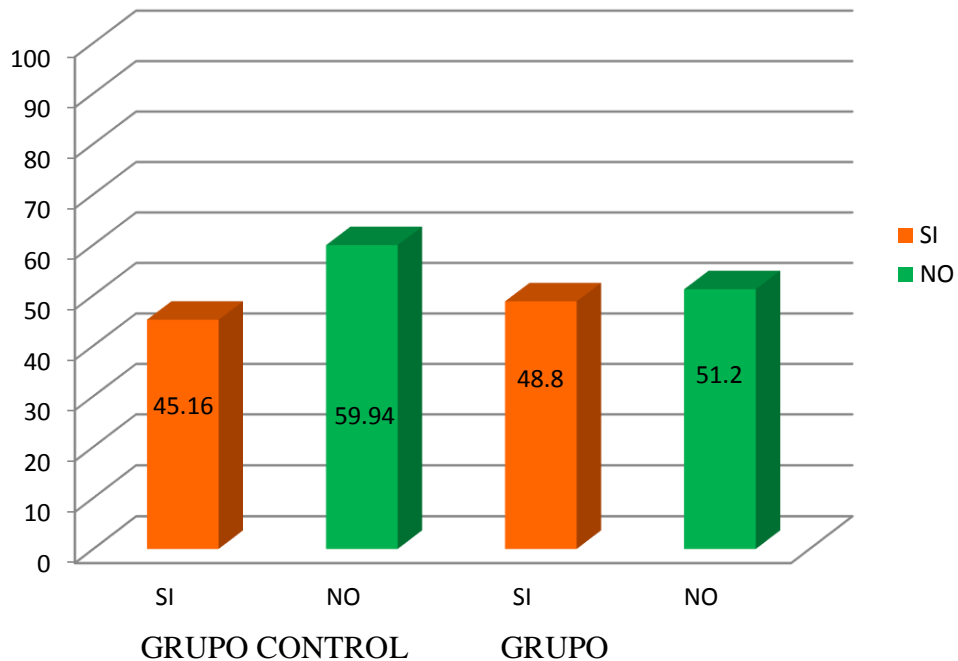
**RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS” EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**

Fuente: Cuadro de post test

N°	INDICADORES	PRE TEST											
		GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Localiza la idea principal	18	53%	16	47%	34	100%	12	48	13	52	27	100%
2	Reconoce a los personajes principales del texto	30	88.2%	4	11.8%	34	100%	22	88	3	12	27	100%
3	Reconstruye la secuencia del texto	30	88.2%	4	14.9%	34	100%	22	88	3	12	27	100%
4	Establece diferencias entre los personajes de un texto	25	73.6%	9	26.4%	34	100%	19	76	6	24	27	100%
5	Deduce el final de la fábula	9	26.4%	25	73.6%	34	100%	9	36	16	64	27	100%
6	Infiere la enseñanza de la moraleja	8	23.6%	26	76.4%	34	100%	9	36	16	64	27	100%
7	Interpreta las causas de un hecho	19	54.2%	15	44.1%	34	100%	12	48	13	52	27	100%
8	Elabora un resumen de la fábula leída	5	14.8%	29	85.2%	34	100%	4	16	21	84	27	100%
9	Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	5	14.8%	29	85.1%	34	100%	4	16	21	84	27	100%
10	Opina sobre las acciones de los personajes de la fábula	5	14.8%	29	85.1%	34	100%	9	36	16	64	27	100%
	<b>PROMEDIO</b>	<b>45.16%</b>		<b>59.94%</b>		<b>100%</b>		<b>48.8%</b>		<b>51.2%</b>		<b>100%</b>	

Elaboración: Tesista

**GRÁFICO N° 01**  
**RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DEL**  
**PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS” EN LOS ALUMNOS**  
**DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32008**  
**“SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**



**ANÁLISIS E INTERPETACIÓN**

**Los resultados obtenidos en el pre test se presenta en el cuadro N° 03 y su gráfico N° 01, manifestando lo siguiente:**

**En el grupo experimental:**

- El porcentaje más alto en la escala “Si”, es 88% si reconoce a los personajes principales del texto, si reconstruyen la secuencia del texto; mientras el porcentaje más bajo es 16% si elabora un resumen de la fábula, si formula hipótesis de las acciones de los personajes.
- El porcentaje más alto en la escala “No”, 84% no elabora un resumen de la fábula, no formula hipótesis de las acciones de los personajes. mientras el porcentaje más bajo es 12% no reconoce a los

personajes principales del texto, no reconstruyen la secuencia del texto.

- Los resultados obtenidos en el grupo experimental manifiestan el mayor porcentaje en la escala "NO", 51.2% no lograron mejorar la comprensión lectora.

En el grupo control:

- El porcentaje más alto en la escala "Si" es 88.2% si reconoce a los personajes principales del texto, si reconstruyen la secuencia del texto; mientras el porcentaje más bajo es 14.8% si elabora un resumen de la fábula, no formula hipótesis de las acciones de los personajes, si opine sobre las acciones de los personajes.
- El porcentaje más alto en la escala "No" es 85.2% no elabora un resumen de la fábula leída; mientras el porcentaje más bajo es 11.8% no reconoce a los personajes principales del texto.
- Los resultados demuestran que la mayoría de alumnos se ubica en la escala "No" con 54.94% no lograron mejorar la comprensión lectora.

Observando los resultados llegamos a la conclusión que en el grupo control y el grupo experimental no lograron mejorar la comprensión lectora, se observa en el cuadro N°03 y gráfico N°01.

**CUADRO N° 04**

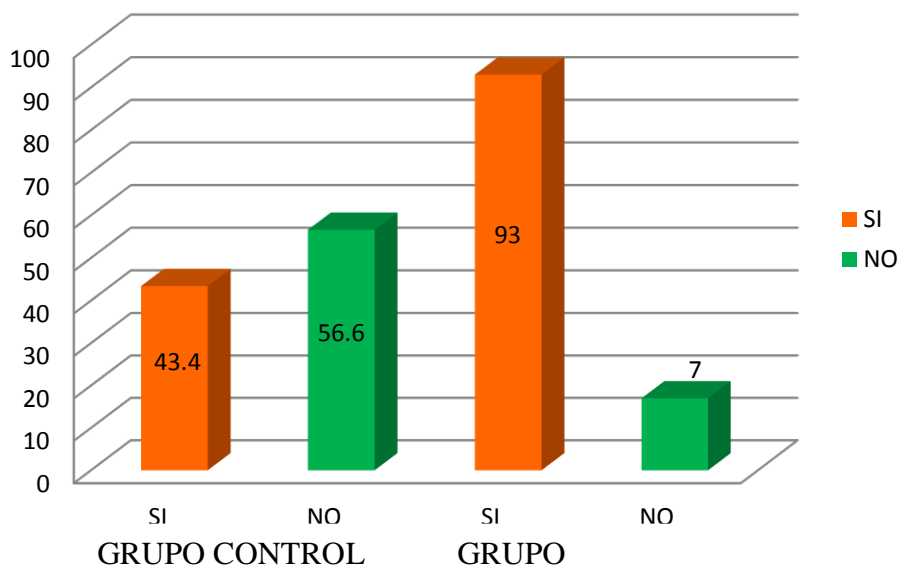
**RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N°32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**

N°	INDICADORES	POST TEST											
		GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Localiza la idea principal	22	65	12	35	34	100%	24	100	0	0	24	100%
2	Reconoce a los personajes principales del texto	31	91	3	9	34	100%	24	100	0	0	24	100%
3	Reconstruye la secuencia del texto	19	56	15	44	34	100%	24	100	0	0	24	100%
4	Establece diferencias entre los personajes de un texto	24	71	10	29	34	100%	22	91.7	2	8.3	24	100%
5	Deduce el final de la fábula	9	26	25	74	34	100%	24	100	0	0	24	100%
6	Infiere la enseñanza de la moraleja	1	3	33	97	34	100%	23	95.9	1	4.1	24	100%
7	Interpreta las causas de un hecho	19	56	15	44	34	100%	21	87.5	3	12.5	24	100%
8	Elabora un resumen de la fábula leída	6	18	28	82	34	100%	17	70.9	7	29.1	24	100%
9	Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	8	24	26	76	34	100%	21	87.7	3	12.5	24	100%
10	Opina sobre las acciones de los personajes de la fábula	8	24	26	76	34	100%	23	95.9	1	4.1	24	100%
	<b>PROMEDIO</b>	<b>43.4%</b>		<b>56.6%</b>		<b>100%</b>		<b>93%</b>		<b>17%</b>		<b>100%</b>	

Fuente: Cuadro de post test

Elaboración: Tesista

**GRÁFICO N° 02**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS” EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los resultados obtenidos en la prueba del post test en el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, se observa lo siguiente:

En el grupo experimental:

- El porcentaje más alto en la escala “No” es 29.1% no elaboran un resumen del texto, mientras el porcentaje más bajo es 0% no localiza la idea principal, no reconoce a los personajes principales del texto, no reconstruye la secuencia del texto, no deduce el final de la fábula.
- El porcentaje más alto en la escala “Si” es 100% si localiza la idea principal, si reconoce a los personajes principales del texto, si reconstruye la secuencia del texto, si deduce el final de la fábula.; mientras tanto el porcentaje más bajo es 70.9% si elabora un resumen de la fábula leída.

- De acuerdo a los resultados obtenidos podemos decir que la cantidad más alta de alumnos se encuentra en la escala "Sí" con un 93%, demostrando que el Programa "Mis fábulas favoritas" mejoró la comprensión lectora.

En el grupo control:

- El porcentaje más alto en la escala "No" es 97% no deduce la enseñanza de la moraleja, mientras el porcentaje más bajo es 9% no reconoce a los personajes principales del texto.
- El porcentaje más alto en la escala "Sí" 91% si reconoce a los personajes principales del texto; el porcentaje más bajo 3% si deduce la enseñanza de la moraleja.
- De acuerdo a los resultados obtenidos podemos afirmar que la mayor cantidad de alumnos se encuentran en la escala "No" con el 56.6%, demostrando que no lograron mejorar la comprensión lectora.

Los resultados demuestran que de los 24 alumnos que pertenecen al grupo experimental (2° "B") el 93% lograron mejorar su comprensión lectora; en el grupo control de los 34 alumnos que representa el 100% del grupo control (2° "A") el 43.4% lograron mejorar su comprensión lectora.

**CUADRO N° 05**

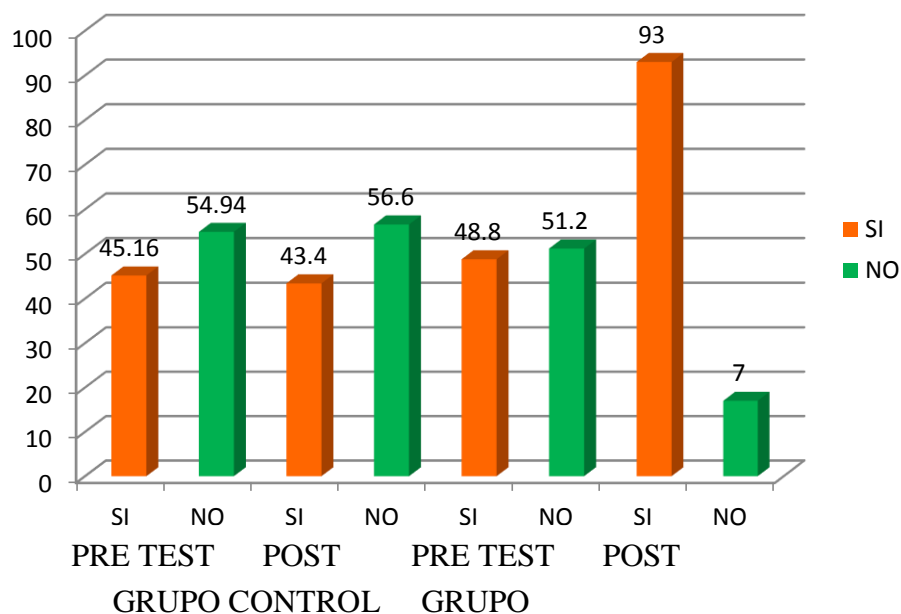
**CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**

N°	INDICADORES	GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL							
		PRE TEST				POS TEST				PRE TEST				POST TEST			
		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Localiza la idea principal	18	53%	16	47%	22	65	12	35	12	48	13	52	24	100	0	0
2	Reconoce a los personajes principales del texto	30	88.2%	4	11.8%	31	91	3	9	22	88	3	12	24	100	0	0
3	Reconstruye la secuencia del texto	30	88.2%	4	14.9%	19	56	15	44	22	88	3	12	24	100	0	0
4	Establece diferencias entre los personajes de un texto	25	73.6%	9	26.4%	24	71	10	29	19	76	6	24	22	91.7	2	8.3
5	Deduce el final de la fabula	9	26.4%	25	73.6%	9	26	25	74	9	36	16	64	24	100	0	0
6	Infiere la enseñanza de la moraleja	8	23.6%	26	76.4%	1	3	33	97	9	36	16	64	23	95.9	1	4.1
7	Interpreta las causas de un hecho	19	54.2%	15	44.1%	19	56	15	44	12	48	13	52	21	87.5	3	12.5
8	Elabora un resumen de la fábula leída	5	14.8%	29	85.2%	6	18	28	82	4	16	21	84	17	70.9	7	29.1
9	Formula hipótesis de las acciones de los personajes	5	14.8%	29	85.1%	8	24	26	76	4	16	21	84	21	87.7	3	12.5
10	Opina sobre las acciones de los personajes de la fábula	5	14.8%	29	85.1%	8	24	26	76	9	36	16	64	23	95.9	1	4.1
<b>PROMEDIO</b>		<b>45.16%</b>		<b>54.94%</b>		<b>43.4%</b>		<b>56.6%</b>		<b>48.8%</b>		<b>51.2%</b>		<b>93%</b>		<b>7%</b>	

**Fuente: Cuadro de pre test post test**

**Elaboración: Tesista**

**GRÁFICO N° 03**  
**CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA**  
**COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO**  
**DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32008**  
**“SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 05 y su gráfico N° 03 se muestra los resultados obtenidos en el pre test y post test de los grupos (experimental y control) observando lo siguiente:

En el grupo experimental:

- En la escala “No”, en el pre test el 51.2% tenían dificultades en la comprensión lectora y con la aplicación del Programa “Mis fábulas favoritas” solo el 7% no mejoraron su comprensión lectora.
- En la escala “Si” en el pre test el 48.8% de los alumnos tienen buena comprensión lectora y en el post test el 93% mejoraron su comprensión lectora.

En el grupo control:



- En la escala “No” en el pre test el 54.94% no tenían una buena comprensión lectora y en el post test el 56.6% no mejoró su comprensión lectora.
- En la escala “Si” en el pre test, el 45.16% mejoró su comprensión lectora y en el post test el 54.94% pudo mejorar su comprensión lectora.

Haciendo comparaciones en la escala “Si” podemos observar que los alumnos del grupo experimental (2° “B”) tienen una gran diferencia del pre test con el post test incrementando de un 48.8% a 93% mejoraron su comprensión lectora con la aplicación del Programa “Mis fábulas favoritas”; en comparación con el grupo control (2° “A”) la mejora no fue significativa.

Los resultados indican que el Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco – 2014.

## 2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

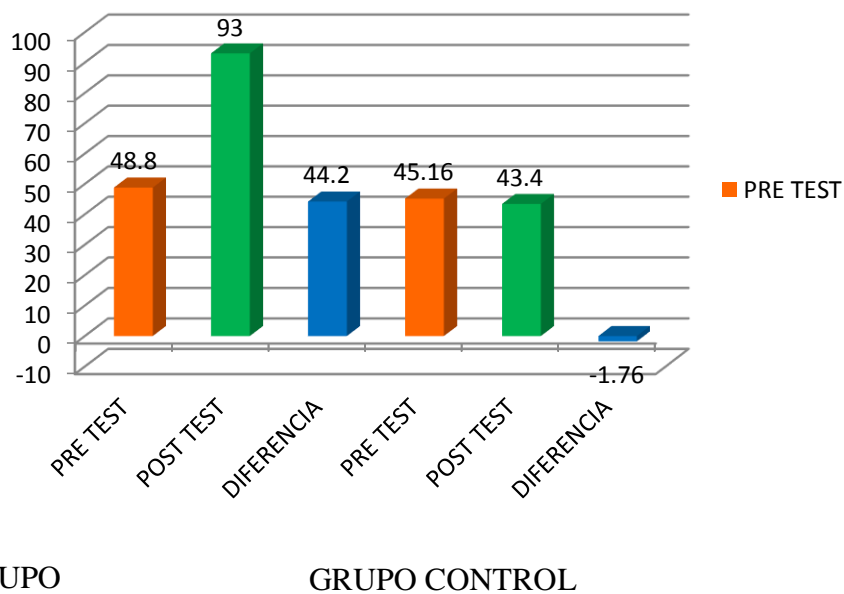
Para la contratación de los resultados se considera los porcentajes del post test en la escala “Si”, siendo los siguientes resultados:

**CUADRO N° 06**  
**CUADRO COMPARTATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST**  
**TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**  
**DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”,**  
**HUÁNUCO – 2014.**

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POS TEST	
	SI	SI	
<b>EXPERIMENTAL</b>	48.8%	93%	44.2%
<b>CONTROL</b>	45.16%	43.4%.	-1.76%

Fuente: Diferencia de pre test y post test.  
 Elaboración: Tesista

**GRÁFICO N° 04**  
**GRÁFICO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 32008**  
**“SEÑOR DE LOS MILAGROS”, HUÁNUCO – 2014.**



## ANÁLISI E INTERPRETACIÓN

Al observar el cuadro N° 06 y su gráfico N° 04 se evidencia los siguientes resultados:

- En el grupo experimental (2° "B"), de los 24 alumnos que representan el 100% en el pre test solo el 48.8% tenía una buena comprensión lectora, luego de la aplicación del Programa "Mis fábulas favoritas" mejoró un 93%. La diferencia es 44.2% incremento que demuestra que el Programa "Mis fábulas favoritas" mejoró la comprensión lectora.
- En el grupo control (2° "A") de los 34 alumnos que representa el 100%, el 45.16% tenía una buena comprensión lectora y disminuyó al 43.4% demostrando en la diferencia es de -1.76% demostrando que los alumnos del grupo control tienen dificultades en la comprensión lectora.

### 3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. CON EL PROBLEMA

Para realizar el trabajo de investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación del programa "Mis Fábulas Favoritas" en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros", Huánuco-2014

Observando los resultados obtenidos podemos responder a la pregunta: afirmando que la aplicación de del Programa "Mis fábulas favoritas" mejoró la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado "B" del nivel primaria. Observamos en los cuadros N° 05 y 06, en el grupo experimental en el pre test antes de la aplicación de del Programa "Mis fábulas favoritas" solo un 45.16% de alumnos tenían una buena comprensión lectora, pero después en el post test el incremento fue significativo con un 93% logrando mejorar la comprensión lectora.

#### 3.2. CON EL MARCO TEÓRICO

- a) **Teoría cognitiva de Jean Piaget:** el conocimiento resulta de la relación entre sujeto y objeto: el origen del conocimiento no radica en los objetos,

ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos. Así, la inteligencia del niño es gradual con relación al su medio, donde el niño construye estructuras intelectuales que le van a permitir dar cuenta del mundo exterior y sus transformaciones, (Delval, 1996).

Al finalizar el trabajo de investigación coincidimos con la teoría cognitiva porque los niños se interrelacionan con los contenidos de las fábulas estructurando esquemas mentales, así logrando que comprendan el texto leído; tal como se demuestra en el cuadro N° 05 y 06.

**b) Pinzás (2006):** la comprensión es darle un significado, es decir, darle un sentido, una razón. Los cimientos para aprender esta comprensión de textos se edifican a diario desde el nivel Inicial a través de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en los diálogos, interrogantes y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos.

Se coincide con las aportaciones de Pinzás porque la comprensión lectora es otorgarle un sentido a lo que se lee, tratando de entender los contenidos que se encuentran en el texto y también haciendo inferencias, sobre las fábulas; también emitiendo juicios de valor, lo que se logró con la aplicación del Programa “Mis fábulas favoritas”.

**c) Pérez, (2010):** Cuando un individuo se confronta a un texto con el fin de sacar de él información, es decir, con la finalidad de comprender el significado del texto, intervienen en dicho acto factores de muy diversa índole. Algunos son externos al sujeto, tales como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, etc.; otros internos al propio sujeto lector, tales como cierto número de habilidades de descodificación, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, habilidades de regulación de la comprensión.

Se concuerda con las ideas de Pérez, porque los alumnos interactuaron leyendo las fábulas dialogando con sus compañeros sobre las moralejas, así intentaron decodificar los contenidos de la fábula, en este trabajo de investigación se aplicó el Programa “Mis fábulas favoritas” para mejorar su comprensión oral, demostrado en los cuadros N° 05 y 06.

### **3.3. CON LA HIPÓTESIS**

El Programa “Mis Fábulas Favoritas” mejora la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.

Afirmamos que el Programa “Mis fábulas favoritas” mejora la comprensión lectora, como se demuestra en el cuadro N° 06, queda afirmada la hipótesis.

## CONCLUSIONES

- ❖ El Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora del grupo experimental (2° “B”), evidenciándose la diferencia de un 48.8% en el pre test a 93% en el post test.
- ❖ Se identificó el nivel de comprensión lectora en él se encontraban los alumnos del 2° “B” con la aplicación del pre test demostrando que solo un 48.8% tenían una buena comprensión lectora; el grupo control un 45.16% con una buena comprensión lectora (Cuadro N° 03)
- ❖ Se diseñó las fábulas para el Programa “Mis fábulas favoritas” para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del grupo experimental (2° “B”), como se resultados que se demuestra en los cuadros N°05 y 06.
- ❖ Se aplicó el Programa “Mis fabulas favoritas” al grupo experimental 2° “B”, utilizando imágenes para obtener resultados favorables en la comprensión lectora. (Cuadro N°05 y 06).
- ❖ Se evaluó el nivel de comprensión lectora con la prueba de salida (post test) al grupo experimental (2° “B”) evidenciando el incremento de un 48.8% a un 93% y contrastando con el grupo control se considera lo siguiente que de un 45.16% disminuyó a 43.4%, se demostró que el Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado “B” del nivel primaria de la I.E. N°32008 “Señor de los Milagros” (Cuadro N°05 y06).

## **SUGERENCIAS**

1. A la comunidad educativa de la I.E. N°32008 “Señor de los Milagros”, incrementar en el plan estratégico lecturas para crear el hábito de lectura de fábulas en sus alumnos y mejorar la comprensión lectora.
2. A los profesores del área de Comunicación intensificar la lectura de las fábulas y profundizar la enseñanza de las moralejas para que los alumnos puedan comprender los textos.
3. A los estudiantes de la Facultad de Educación, ampliar sus investigaciones en la comprensión lectora y el uso de las fábulas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### A. Fuentes impresas.

#### Libros:

CASSANY, Daniel (2007) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. España: Editorial Anagrama.

DELVAL, Juan (1996) La fecundidad de la epistemología de Piaget. España: Editorial Tróvora.

DOMINGUEZ, Antonio. (1993) El texto narrativo. Madrid. 1993.

HURTADO, Rubén (1998) Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Colombia: Editorial Copacabana.

JIMENEZ, Juan José. (2004) La fábula de la caverna. Barcelona: Península, 1991.

LEÓN, Pio Fernando (1991) Fábulas y Moralejas. Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.

MEGÍAS, Purificación (2010) La Enseñanza de la Lectura y Comprensión Lectora. España: Editorial ADICE.

MIRANDA, Liliana, (2010) La Educación Peruana en el Contexto de PISA. Perú: Segundo Fascículo. Editorial Santillana.

NEYRA, (2011) Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Colombia: Editorial Copacabana.

PÉREZ, Gómez, (2010) Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

PINZÁS, Juana (2006) Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora. Perú: Primera Edición. Editorial Fimart S.A.C.

PROFESORADO, (2012) MINEDU. LIMA.

REYES, (2002) Metodología y Diseños en la investigación científica. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.

ROJAS, Soriano (2001) Guía para realizar investigaciones sociales. México: Editorial Valdes.



SANCHEZ, Felix María (2005) Fábulas de Samaniego. Bogotá:Editorial Presencia, s.f.

SÁNCHEZ, (2002) Metodología y Diseños en la investigación científica. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.

TOVAR, Aníbal (2001) La enseñanza de la lengua materna. España: Editorial Amazonía.

**Tesis:**

MOLANO, Y. A. (2000) La fábula una herramienta para desarrollar competencias comunicativas. Tesis para optar el título de Licenciada en Lingüística y Literatura. España: Universidad de la Sabana.

CABALLERO, E. E. (2008) Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado Educación Básica Primaria. Tesis de magister en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia. Medellín: la Universidad de Antioquia.

OJEDA, A N. (2002) Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria. Tesis de Licenciada en Educación Básica. Universidad Nacional del Santa.

ZARZOSA, R. S. (2003) El Programa de Lectura Nivel 1 sobre la Comprensión de Lectura en niños que cursan el 3° grado de Primaria de Nivel Socioeconómico Medio y Bajo. Tesis para optar el título Profesional de Psicología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

SALGADO, C. M. (2011) La aplicación de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 3° en educación básica primaria. Tesis de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Huánuco: Universidad de Huánuco.

RÍOS, D. y otros (2007) El cuentacuentos en el desarrollo de los niveles de Comprensión Lectora de los Alumnos del 3° grado de educación básica primaria. Tesis para obtener el título de Profesor de Educación Primaria. Huánuco: I.S.P.P Marcos Duran Martel.

**B. Fuentes de Internet.**

Ministerio de Educación, (2012) Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes de Segundo Grado [Disponible en [http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/conferencia\\_de\\_prensa\\_ece\\_ministra\\_-\\_version\\_final\\_02.04.13.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/conferencia_de_prensa_ece_ministra_-_version_final_02.04.13.pdf)]. Leído el 2 de setiembre el 201.

Ministerio de Educación, (2013) Rutas del Aprendizaje [Disponible en <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formaciondeformadores/?p=279>] Perú: Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A. Leído el 1 de setiembre de 2014. PISA, [https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012\\_Overview\\_ESP-FINAL.pdf](https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf). Leído el 1 de setiembre de 2014.

**ANEXO**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

01

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.2 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.3 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.4 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.5 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.6 Fecha : 25/05/2015


Tiempo: 90

**II. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado:** Identifica la idea principal del texto.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	- Localiza la idea principal explícita en el texto.	Comprendemos el texto: “la zorra y la uva”

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “La zorra y las uvas”</p> 	Cartulina Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué animal está en la imagen? ¿Alguna vez viste a ese animalito? ¿Qué está intentando hacer? ¿Qué fruto está colgado? ¿Será acaso el fruto favorito de este animal?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿En tu localidad existe ese animal?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ANTES:</li> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Explicamos sobre algunas estrategias para identificar a los personajes de un texto, con el subrayado, reconocer los nombres que más se repitan, organizadores gráficos, etc.</li> <li>❖ DURANTE:</li> <li>- Anunciamos el título de la fábula: “<b>La zorra y las uvas</b>”, que pertenece al programa “Mis Fábulas Favoritas”.</li> <li>- Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “La zorra y las uvas”.  <u><b>La zorra y las uvas</b></u></li> </ul> <p>Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta.</p> <p>Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la parra había unas piedras, como protegiéndolas.—Al fin va a cambiar mi suerte, —pensó relamiéndose—, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos los racimos estaban muy altos y no</p>	Pizarra Plumones  Maquetas	15 min.

	<p>llegaba. Así que se dijo: —Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras. Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los racimos, esta vez le faltó algo de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.</p> <p><b>Moraleja:</b> Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea pero pensando primero que es lo que queremos y como conseguirlo, no sea que nos pongamos a dar brincos cuando lo que necesitamos es estirarnos, y perdamos el tiempo y el esfuerzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura lenta y después rápida.</li> <li>- Cada alumno recibe el texto.</li> <li>- Promovemos la lectura silenciosa y el análisis del texto.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖ DESPUÉS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></li> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>• ¿Cómo se dieron cuenta?</li> <li>• ¿De qué trata la fábula?</li> </ul> </li> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p>1. <b>Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b> Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>

Instrumentos	Ficha de trabajo
--------------	------------------

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

**IV. RESUMEN CIENTÍFICO:**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO (A)

**La zorra y las uvas**

Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta.

Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la parra había unas piedras, como protegiéndolas. —Al fin va a cambiar mi suerte, —pensó relamiéndose—, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos los racimos estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo: —Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras. Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los racimos, esta vez le faltó algo de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.

**Moraleja:**

Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea pero pensando primero que es lo que queremos y como conseguirlo, no sea que nos pongamos a dar brincos cuando lo que necesitamos es estirarnos, y perdamos el tiempo y el esfuerzo.



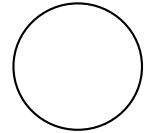


**I.E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”**

**FICHA DE APLICACIÓN N° 01**

APELLIDOS Y NOMBRES:

---



NOTA

**LUEGO DE LEER LA FÁBULA RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**1. ¿Cuál es la idea principal de la fábula?**

- a) Del sueño que tenía la zorra.
- b) De la pereza que tenía la zorra para alcanzar su alimento.
- c) De la alegría de la zorra.
- d) De la buena suerte que tenía la zorra.

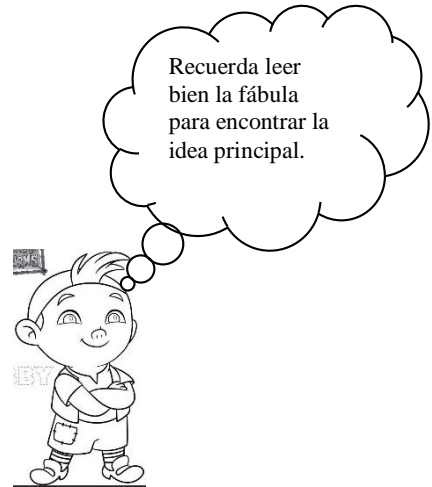
**2. ¿Qué encontró la zorra colgando de un árbol?**

- a) Las uvas.
- b) Las manzanas.
- c) Los plátanos.
- d) Las ciruelas.

**3. ¿Por qué decidió la zorra ya no coger la fruta?**

- a) Porque no supo cómo alcanzarlos.
- b) Porque no estaban maduras.
- c) Porque estaban podridas las uvas.
- d) Porque se le había pasado el hambre.
- e)

**4. Dibuja la parte que más te gustó de la fábula:**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

**02**

**V. DATOS INFORMATIVOS:**

1.7 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.8 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.9 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.10 Docente de Prácti : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.11 Alumno (a) practic : Jara Morales Natalia  
 1.12 Fecha : 26/05/2016

Tiempo: 90

**VI. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado: Identifica** a los personajes del texto.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Reconoce a los personajes principales del texto.	Comprendemos el texto: “El león y los ratoncitos”



	<p>tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.</p> <p>Moraleja: En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura lenta y después rápida.</li> <li>- Cada alumno recibe la fábula “El león y los ratoncitos”.</li> <li>- Promovemos la lectura silenciosa y el análisis del texto.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento. <b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></li> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿Serán solo ellos o existen otros personajes?</li> </ul> </li> <li>❖ <b>DESPUÉS:</b></li> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p>2. <b>Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Ficha de trabajo</p>

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se

estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

VIII. **RESUMEN CIENTÍFICO**

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

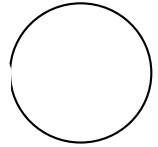
**El león y los ratoncitos**

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño exprisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

Moraleja:

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.



APELLIDOS Y NOMBRES: .....

LUEGO DE LEER LA FÁBULA RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes molestaron al león mientras dormía en la selva?
  - a) Los gatos.
  - b) Los perros.
  - c) Los ratoncitos.
  - d) Los loros.
  
2. ¿Cómo se le conoce al león en la selva?
  - a) Como el mejor amigo del hombre.
  - b) Como el rey de la selva.
  - c) Como el animal más débil.
  - d) Como el esclavo de la selva.
  
3. ¿Quiénes ayudaron al león a salir de la trampa?
  - a) Las palomitas.
  - b) El ratoncito.
  - c) Los cabritos.
  - d) Las tortugas.

4. ¿Por qué el ratoncito ayudó al león?

.....  
.....  
.....



Reconoce a los personajes de la fábula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

**03**

**IX. DATOS INFORMATIVOS:**

1.13 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”

1.14 Grado: : 2° Sección: “B”

1.15 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián

1.16 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre

1.17 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia

1.18 Fecha : 01/06/2016


Tiempo: 90

**X. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado: Reconoce** la secuencia de los hechos del texto.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Reconstruye la secuencia del texto.	Comprendemos el texto: “La cigarra y las hormigas”

**XI. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “La cigarra y las hormigas”  	Cartulina  Pizarra  Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué animales podemos ver? ¿Qué tipo de animales serán? ¿Serán vertebrados o invertebrados? ¿Conoces esos insectos? ¿Qué crees que irá a pasar con estos insectos? ¿Sabes cómo se llaman? ¿Será amigos en la historia?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Puedes ponerle el título a la fábula?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	❖ <b>ANTES:</b> - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos sobre algunas estrategias para reconstruir secuencialmente la lectura, recordando los sucesos más importantes de un texto. ❖ <b>DURANTE:</b> - Anunciamos el título de la fábula: “ <b>La cigarra y las hormigas</b> ” que pertenece al programa “ <b>Mis Fábulas Favoritas</b> ”. - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “ <b>La cigarra y las hormigas</b> ”.  <p style="text-align: center;"><u><b>La cigarra y las hormigas</b></u></p> Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo y otros cereales para tener algo que comer en invierno. Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa y de que trabajara cuando los demás animales, sin fatigarse, se daban al descanso. La hormiga, de momento, no dijo nada; pero, cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida. Entonces, ella respondió: "Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida." <b>MORALEJA:</b>	Pizarra Plumones          Maquetas	15 min.



	<p>Cada uno debe aprender a responder de su propia conducta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula.</li> <li>- Cada alumno recibe la fábula <b>“La cigarra y las hormigas”</b>.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. <b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></li> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿El texto que leíste tendrá partes?</li> <li>• ¿Cuáles?</li> </ul> </li> <li>❖ <b>DESPUÉS:</b></li> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿La fábula tuvo un inicio y un final?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p>3. <b>Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

#### ACTIVIDAD DE CIERRE

<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Meta cognición</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Ficha de trabajo</p>

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

#### BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.

- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

XII. **RESUMEN CIENTÍFICO**

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

**La cigarra y las hormigas**

Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo y otros cereales para tener algo que comer en invierno. Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa y de que trabajara cuando los demás animales, sin fatigarse, se daban al descanso.

La hormiga, de momento, no dijo nada; pero, cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida. Entonces, ella respondió: "Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida."

MORALEJA:

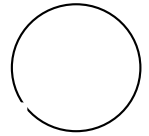
Cada uno debe aprender a responder de su propia conducta.



I.E. N° 32008 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"

FICHA DE APLICACIÓN N° 03

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES: .....

RESPONDE LAS PREGUNTAS CONCENTRÁNDOTE:

1. ¿Qué pasó en el día de verano?
  - a) Una hormiga recogía alimentos.
  - b) Una cigarra dormía la tarde.
  - c) Una hormiga estaba jugando.
  - d) Una hormiga se dispuso a dormir.
  
2. ¿De qué se sorprendió la cigarra?
  - a) De ver jugar a la hormiga.
  - b) De ver dormir a otros animales.
  - c) De ver trabajar a la hormiga.
  - d) De ver salir el sol.
  
3. ¿Qué fue a buscar la cigarra en la época de invierno?
  - a) Un poco de comida.
  - b) Un trabajo.
  - c) Una casa donde vivir.
  - d) Un zapato para ponerse.
  
4. Enumera las aventuras de la cigarra y la hormiga.

	Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa
	Cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida.
	"Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida."
	Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

**04**

**XIII. DATOS INFORMATIVOS:**


1.19 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.20 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.21 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.22 Docente de práctica : Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.23 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.24 Fecha : 02/06/2016

Tiempo: 90

**XIV. PLANIFICACIÓN:**

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Establece diferencias entre los personajes del texto.	Comprendemos el texto: “El perro del hortelano”

**XV. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b> Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “El perro del hortelano”  	Cartulina Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué animal estamos viendo? ¿Qué nombre lo podemos poner? ¿Qué crees que pasará con el perrito? ¿Cuántos personajes habrá en esta fábula? ¿Por qué el perro se encuentra solo?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Existirá algún parecido entre este perro y otros personajes de la fábula?		
<b>DESARROLLO</b> Construcción del nuevo conocimiento	❖ ANTES: - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos cómo podemos establecer semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto, mostrando breves ejemplos.  ❖ DURANTE: - Anunciamos el tema: “ <b>El perro del hortelano</b> ” - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “El perro del hortelano”.  <p style="text-align: center;"><b><u>El perro del hortelano</u></b></p> Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos. El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados. El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos. Cierta día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo. El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo: - Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer. Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno. <b>MORALEJA:</b>	Pizarra Plumones              Maquetas	15 min.

	<p>Agua que no has de beber, amigo, déjala correr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula.</li> <li>- Cada alumno recibe el texto.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. <b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></li> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿Qué significa hortelano?</li> </ul> </li> <li>❖ DESPUÉS:</li> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿La fábula tuvo un inicio y un final? ¿Qué hizo el perro? ¿Qué le respondió el buey?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>4. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Ficha de trabajo</p>

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.

- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

XVI. **RESUMEN CIENTÍFICO**

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

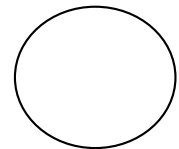
**El perro del hortelano**

Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos. El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados.

El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos. Cierta día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo. El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo: - Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer. Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno.

**MORALEJA:**

Agua que no has de beber, amigo, déjala correr.



APELLIDOS Y NOMBRES: .....

LEE DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS PARA QUE RESPONDAS SIN EQUIVOCARTE:

**1. ¿Cómo era el perro del labriego?**

- a) Débil y pequeño.
- b) Hambriento.
- c) Grande y valiente.
- d) Temeroso.

**2. ¿Qué no permitía el perro?**

- a) Que alguien se acercara.
- b) Que un ladrón intentara escalar la cerca de los sembríos.
- c) Que nadie pudiera dormir.
- d) Que los animales salgan de los cercos.

**3. ¿Qué le pidió el buey?**

- a) Un poco de alfalfa.
- b) Un poco de zanahoria.
- c) Un poco de maíz.
- d) Un poco de carne.

**4. Escribe tres actitudes del perro del hortelano y tres del buey. Así podremos descubrir sus diferencias.**

PERRO DEL HORTELANO	EL BUEY
1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....



Entre los personajes de la fábula descubrirás semejanzas y diferencias.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

**05**

**XVII. DATOS INFORMATIVOS:**

1.25 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.26 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.27 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.28 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.29 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.30 Fecha : 08/06/2016

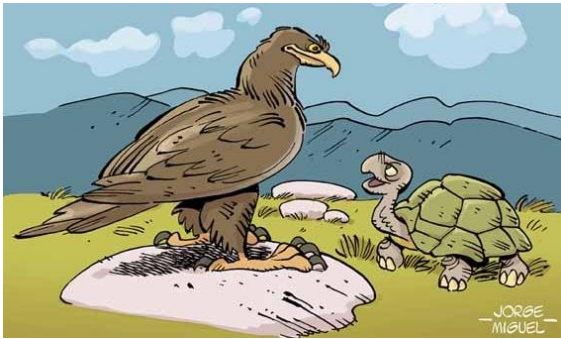
Tiempo: 90

**XVIII. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado:** Deduce el final de la fábula.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Deduce el final de la fábula.	Comprendemos el texto: “La tortuga y el águila”

**XIX. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación</p>	<p>Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “La tortuga y el águila”</p> 	<p>Cartulina Pizarra Plumones</p>	<p>8 min.</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>¿Qué estamos observando?          ¿Qué crees que están conversando estos animales?          ¿Podrán ser amigos esos animales?          ¿Serán los únicos personajes de la fábula?          ¿Alguna vez vista un águila?          ¿Alguna vez vista a una tortuga?</p>		<p>5 min.</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Crees imaginarte el final de la fábula? ¿Por qué?</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>❖ <b>ANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Explicamos cómo podemos deducir el final de un texto, considerando el inicio y el nudo de la fábula.</li> </ul> <p>❖ <b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el título de la fábula: “<b>La tortuga y el águila</b>” que pertenece al programa “<b>Mis Fábulas Favoritas</b>”.</li> <li>- Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “<b>La tortuga y el águila</b>”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>La tortuga y el águila</u></b></p> <p>Una tortuga, cansada de arrastrar siempre su concha por la tierra, suplicó al águila la levantara por los aires lo más alto que pudiera. Así lo hizo la reina de las aves, remontando a la tortuga por encima de las nubes.          Al verse a tal altura, la tortuga exclamó: - ¡Qué envidia me tendrán ahora los animales que por el suelo se mueven, al verme encubrada entre las nubes! Al oír esto el águila fue incapaz de soportar tanta vanidad y soltó a la ilusa que, al caer sobre peñascos, se deshizo en mil pedazos.</p>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Maquetas</p>	<p>15 min.</p>

	<p><b>MORALEJA:</b> Nunca mires demasiado alto, que no hay brillantes en el cielo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula, explicamos algunas estrategias para crear el final del texto.</li> <li>- Cada alumno recibe la fábula: <b>“La tortuga y el águila”</b>.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. <b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></li> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿La fábula tiene un inicio y un final?</li> </ul> </li> </ul> <p>❖ <b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿La fábula tuvo un inicio y un final? ¿Por qué le soltó el águila?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>5. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b> Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Ficha de trabajo</p>

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.

- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

XX. **RESUMEN CIENTÍFICO**

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

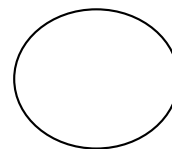
**La tortuga y el águila**

Una tortuga, cansada de arrastrar siempre su concha por la tierra, suplicó al águila la levantara por los aires lo más alto que pudiera. Así lo hizo la reina de las aves, remontando a la tortuga por encima de las nubes.

Al verse a tal altura, la tortuga exclamó: - ¡Qué envidia me tendrán ahora los animales que por el suelo se mueven, al verme encumbrada entre las nubes! Al oír esto el águila fue incapaz de soportar tanta vanidad y soltó a la ilusa que, al caer sobre peñascos, se deshizo en mil pedazos.

**MORALEJA:**

Nunca mires demasiado alto, que no hay brillantes en el cielo.



**APELLIDOS Y NOMBRES:**

.....

**LEE DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS ANTES DE RESPONDERLAS:**

**1. ¿De qué estaba cansada la tortuga?**

- a) De dormir hasta tarde.
- b) De arrastras su concha por la tierra.
- c) De comer demasiado.
- d) De ser un buen amigo.



**2. ¿Qué pasó al final de la fábula?**

.....

.....

**3. ¿Cómo podemos cambiar el final de la fábula?**

.....

.....

.....

**4. Dibuja el final que inventaste de la fábula:**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

**06**

**XXI. DATOS INFORMATIVOS:**

1.31 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.32 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.33 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.34 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.35 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.36 Fecha : 09/06/2016


Tiempo: 90

**XXII. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado:** Deduce enseñanzas que le transmite la fábula.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Deduce la enseñanza de la moraleja.	Comprendemos el texto: “El león y el pastor”

**XXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación</p>	<p>Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “El león y el pastor”</p> 	<p>Cartulina Pizarra Plumones</p>	<p>8 min.</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>¿Qué estamos observando?          ¿Alguna vez viste películas de este animalito?          ¿Qué crees que pasará en la fábula?          ¿Serán los únicos personajes de la fábula?          ¿Alguna vez te encontraste en peligro?          ¿Qué hiciste para salir del peligro?</p>		<p>5 min.</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Las fábulas traen enseñanzas?</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>❖ <b>ANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Explicamos cómo podemos deducir e interpretar la enseñanza de la fábula.</li> </ul> <p>❖ <b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el título de la fábula: “<b>El león y el pastor</b>” que pertenece al programa “<b>Mis Fábulas Favoritas</b>”.</li> <li>- Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “<b>El león y el pastor</b>”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>El león y el pastor</u></b></p> <p>Yendo un león por una montaña erró el camino, y pasando por un lugar lleno de zarzas, se le hincó una espina en la mano, de tal manera que no podía andar por el sumo dolor que le causaba.</p> <p>Yendo así encontró a un pastor, y llegándose a él, comenzó a menear la cola, teniendo la mano alzada. El pastor que lo vio venir, turbado por su presencia, comenzó a darle del ganado para que comiese, más el león no deseaba comer, sino que le sacara la espina clavada, entendió lo que quería el león, y con una</p>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Maquetas</p>	<p>15 min.</p>

	<p>lezna aguda, le abrió poco a poco el tumor, y le sacó la espina. Sintióse sano el león, lamió la mano del pastor, sentándose a su lado, y poco después, ya buena la mano, se fue. Pasados algunos años cayó el león en un lazo, y fue puesto en el lugar de las fieras. El pastor cometiendo un delito fue también preso por la justicia, y sentenciado a las bestias feroces para ser devorado por ellas, y poniéndolo en el anfiteatro le echaron casualmente aquel mismo león, el cual salió para arrojarle sobre él con gran furia, pero llegando al pastor, luego que le encontró se sentó a su lado, y le defendió de las demás fieras. Todos se llenaron de admiración viendo cosa tan extraordinaria, y sabida del pastor la verdad del hecho, se les dió libertad a entre ambos.</p> <p>MORALEJA: Que ninguno sea ingrato al beneficio que recibe, antes bien se muestre siempre agradecido, y lo pague cuando se le ofreciere ocasión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula, explicamos algunas estrategias para crear el final del texto.</li> <li>- Cada alumno recibe la fábula: “<b>El león y el pastor</b>”.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la moraleja.</li> </ul> <p><b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿La fábula tiene un inicio y un final?</li> <li>• ¿Qué aprendiste de la fábula?</li> </ul> </li> </ul> <p>❖ <b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿Qué hizo el león al reconocer al pastor?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>6. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**



<b>CIERRE</b> Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

---

**FIRMA DEL ALUMNO (A)**

#### **XXIV. RESUMEN CIENTÍFICO**

##### **El león y el pastor**

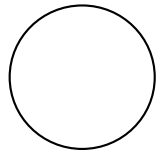
Yendo un león por una montaña erró el camino, y pasando por un lugar lleno de zarzas, se le hincó una espina en la mano, de tal manera que no podía andar por el sumo dolor que le causaba.

Yendo así encontró a un pastor, y llegándose a él, comenzó a menear la cola, teniendo la mano alzada. El pastor que lo vio venir, turbado por su presencia, comenzó a darle del ganado para que comiese, mas el león no deseaba comer, sino que le sacara la espina clavada, entendió lo que quería el león, y con una lezna aguda, le abrió poco a poco el tumor, y le sacó la espina. Sintióse sano el león, lamió la mano del pastor, sentándose a su lado, y poco después, ya buena la mano, se fue. Pasados algunos años cayó el león en un lazo, y fue puesto en el lugar de las fieras. El pastor cometiendo un delito fue también preso por la justicia, y sentenciado a las bestias feroces para ser devorado por ellas, y poniéndolo en el anfiteatro le echaron casualmente aquel mismo león, el cual salió para

arrojarse sobre él con gran furia, pero llegando al pastor, luego que le encontró se sentó a su lado, y le defendió de las demás fieras. Todos se llenaron de admiración viendo cosa tan extraordinaria, y sabida del pastor la verdad del hecho, se les dió libertad a entre ambos.

**MORALEJA:**

Que ninguno sea ingrato al beneficio que recibe, antes bien se muestre siempre agradecido, y lo pague cuando se le ofreciere ocasión.



APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

LEE DETENIDAMENTE ANTES DE RESPONDER LA PREGUNTA:

1. ¿De qué trató la fábula?
  - a) Del agradecimiento del león.
  - b) De la burla del león.
  - c) De la ayuda al prójimo.
  - d) De la pereza del león.

2. ¿Cómo le ayudó el pastor al león?

.....  
.....

3. ¿Qué aprendiste leyendo la fábula?

.....  
.....

4. ¿Qué significa la moraleja de la fábula?

**"Que ninguno sea ingrato al beneficio que recibe, antes bien se muestre siempre agradecido, y lo pague cuando se le ofreciere ocasión"**

.....  
.....

.....



Descubriendo el maravilloso mundo de las fábulas

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

07

**XXV. DATOS INFORMATIVOS:**

1.37 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.38 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.39 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.40 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.41 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.42 Fecha : 15/06/2016


Tiempo: 90

**XXVI. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado:** Deduce las causas de un hecho de las fábulas.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Deduce las causas de un hecho.	Comprendemos el texto: “El león y la zorra”

**XXVII. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b> Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “El león y la zorra”  	Cartulina Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Alguna vez viste películas de este animalito? ¿Qué crees que pasará en la fábula? ¿Serán los únicos personajes de la fábula? ¿Alguna vez te encontraste en peligro? ¿Qué hiciste para salir del peligro?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Las fábulas traen enseñanzas?		
<b>DESARROLLO</b> Construcción del nuevo conocimiento	❖ <b>ANTES:</b> - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos cómo podemos deducir las causas de un hecho o acontecimientos de la fábula. ❖ <b>DURANTE:</b> - Anunciamos el título de la fábula: “ <b>El león y la zorra</b> ” que pertenece al programa “ <b>Mis Fábulas Favoritas</b> ”. - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “ <b>El león y la zorra</b> ”.  <p style="text-align: center;"><u><b>El león y la zorra</b></u></p> <p>Un león, en otro tiempo poderoso, ya viejo y achacoso, en vano perseguía hambriento y fiero al mamón becerrillo y al cordero, que, trepando por la áspera montaña, huían libremente de su saña. Afligido del hambre a par de muerte, discurrió su remedio de esta suerte: Hace correr la voz de que se hallaba enfermo en su palacio y deseaba ser de los animales visitado. Acudieron algunos de contado: mas como el grave mal que le postraba era un hambre voraz, tan sólo usaba la receta exquisita de engullirse al Monsieur de la visita. Acércase la zorra, de callada, y a la puerta asomada atisba muy despacio la entrada de aquel cóncavo palacio. El león la divisa, y al momento le dice: "¡Ven</p>	Pizarra Plumones  Maquetas	15 min.

	<p>acá; pues que me siento en el último instante de mi vida! Visítame, como otros, mi querida." "¿Cómo otro? ¡Ah, señor! He conocido que entraron sí, pero que no han salido. ¡Mirad, mirad la huella, bien claro lo dice ella! Y no está bien el entrar y no salir."</p> <p><b>MORALEJA:</b> La prudente cautela mucho vale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula, explicamos algunas estrategias para crear el final del texto.</li> <li>- Cada alumno recibe la fábula: <b>“El león y la zorra”</b>.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la moraleja, especificar las causas que originó el problema de la fábula.</li> </ul> <p><b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿La fábula tiene un inicio y un final?</li> <li>• ¿Qué aprendiste de la fábula?</li> <li>• ¿Qué pasó con el león?</li> </ul> </li> <li>❖ <b>DESPUÉS:</b></li> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿Por qué la zorra no quiso acercarse al león?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>7. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>

Instrumentos	Ficha de trabajo
--------------	------------------

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

---

**FIRMA DEL ALUMNO (A)**

#### **XXVIII. RESUMEN CIENTÍFICO**

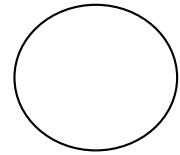
##### **El león y la zorra**

Un león, en otro tiempo poderoso, ya viejo y achacoso, en vano perseguía hambriento y fiero al mamón becerrillo y al cordero, que, trepando por la áspera montaña, huían libremente de su saña. Afligido del hambre a par de muerte, discurrió su remedio de esta suerte: Hace correr la voz de que se hallaba enfermo en su palacio y deseaba ser de los animales visitado.

Acudieron algunos de contado: mas como el grave mal que le postraba era un hambre voraz, tan sólo usaba la receta exquisita de engullirse al Monsieur de la visita. Acércase la zorra, de callada, y a la puerta asomada atisba muy despacio la entrada de aquel cóncavo palacio. El león la divisa, y al momento le dice: "¡Ven acá; pues que me siento en el último instante de mi vida! Visítame, como otros, mi querida." "¿Cómo otro? ¡Ah, señor! He conocido que entraron sí, pero que no han salido. ¡Mirad, mirad la huella, bien claro lo dice ella! Y no está bien el entrar y no salir."

#### **MORALEJA:**

La prudente cautela mucho vale



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿Por qué crees que perseguía en vano el león a sus presas?

.....  
.....

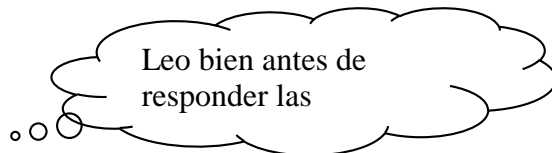
2. ¿Qué crees que hizo el león para que desconfiaran de él?

.....  
.....

3. ¿Qué se había enterado la zorra que no quiso entrar a visitar al león?

.....  
.....

4. Dibuja lo que te gustó más de la fábula.





**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

08

**XXIX. DATOS INFORMATIVOS:**

1.43 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.44 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.45 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.46 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.47 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.48 Fecha : 16/06/2016


Tiempo: 90

**XXX. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado: Elabora un resumen de la fábula.**

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Elabora un resumen de la fábula leída.	Comprendemos el texto: “La rana y la pelea de las bestias”

**XXXI. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b> Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “La rana y la pelea de las bestias”  	Siluetas Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué están haciendo las ranas? ¿Qué está sucediendo con los toros? ¿Por qué crees que se desató la pelea de los toros? ¿Qué tienen que ver las ranas en esa pelea? ¿Alguna vez viste una pelea? ¿Qué hiciste al ver la pelea? ¿Te parece correcto que se peleen las personas?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Sabes cómo hacer un resumen?		
<b>DESARROLLO</b> Construcción del nuevo conocimiento	<p style="text-align: center;">❖ <b>ANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Explicamos cómo podemos sacar ideas principales, subrayas las ideas principales para lograr nuestro resumen.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖ <b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el título de la fábula: “<b>La rana y la pelea de las bestias</b>” que pertenece al programa “<b>Mis Fábulas Favoritas</b>”.</li> <li>- Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “<b>La rana y la pelea de las bestias</b>”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><b>Las ranas y la pelea de las bestias</b></u></p> <p>Una rana, posada al borde de un estanque, contemplaba a dos toros que se embestían mutuamente en un prado cercano. - ¡Mira que riña tan tremenda! - dijo a una compañera -. ¿Qué sería de nosotras si animales tan corpulentos vinieran por aquí? - No nos asustes -respondió la otra -.                      ¿Qué nos importan las riñas de esas bestias? Además, esos animales no son de nuestra clase. - Cierto es - replicó la primera -, pero yo pienso que el vencedor buscará refugio por estos lugares, y entonces podría aplastarnos con su enorme peso si no tomamos las debidas precauciones. Ya ves, amiga mía, que no sin razón me preocupa la contienda.</p>	Pizarra Plumones           Maquetas	15 min.

	<p><b>MORALEJA:</b> Cuando los poderosos riñen entre sí, los débiles sufren las consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula <b>“La rana y la pelea de las bestias”</b> a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula, explicamos algunas estrategias para hacer resúmenes de los textos leídos.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la moraleja, especificar las causas que originó el problema de la fábula y pedimos comentarios acerca de la fábula.</li> </ul> <p><b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>• ¿La fábula tiene un inicio y un final?</li> <li>• ¿Qué aprendiste de la fábula?</li> <li>• ¿Qué pasó con las ranas?</li> </ul> </li> </ul> <p>❖ <b>DESPUÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿En qué se perjudicaban las ranas?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>8. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b> Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Observación.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Ficha de trabajo</p>

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se

estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

XXXII. **RESUMEN CIENTÍFICO**

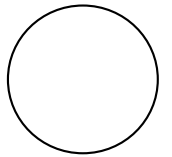
**Las ranas y la pelea de las bestias**

Una rana, posada al borde de un estanque, contemplaba a dos toros que se embestían mutuamente en un prado cercano. - ¡Mira que riña tan tremenda! - dijo a una compañera -. ¿Qué sería de nosotras si animales tan corpulentos vinieran por aquí? - No nos asustes - respondió la otra -.

¿Qué nos importan las riñas de esas bestias? Además, esos animales no son de nuestra clase. - Cierto es - replicó la primera -, pero yo pienso que el vencedor buscará refugio por estos lugares, y entonces podría aplastarnos con su enorme peso si no tomamos las debidas precauciones. Ya ves, amiga mía, que no sin razón me preocupa la contienda.

**MORALEJA:**

Cuando los poderosos riñen entre sí, los débiles sufren las consecuencias.



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

1. ELABORA UN RESUMEN DE LA FÁBULA "las ranas y la pelea de las bestias".

Large rounded rectangular area with horizontal dotted lines for writing a summary.



PROGRAMA "MIS FÁBULAS FAVORITAS".

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

09

**XXXIII. DATOS INFORMATIVOS:**

1.49 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.50 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.51 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.52 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.53 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.54 Fecha : 22/06/2016


Tiempo: 90

**XXXIV. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado: Formula** hipótesis de las acciones de los personajes de la fábula.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	Comprendemos el texto: “La lechera”

**XXXV. SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación</p>	<p>Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “La lechera”</p> 	<p>Siluetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>8 min.</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>¿Qué estamos observando?          ¿Qué hace la mujer?          ¿Por qué lleva tanta leche?          ¿Qué crees que irá a pasar con la mujer?          ¿En qué lleva la leche la mujer?          ¿Esta correcta la forma de llevar la leche en los cántaros?</p>		<p>5 min.</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Pasaré algo malo a la mujer por llevar la leche de esa manera?</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>❖ <b>ANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Explicamos cómo podemos formular hipótesis de la fábula que se va a leer.</li> </ul> <p>❖ <b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el título de la fábula: “<b>La lechera</b>” que pertenece al programa “<b>Mis Fábulas Favoritas</b>”.</li> <li>- Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula “La lechera”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><b>La lechera</b></u></p> <p>Llevaba en la cabeza una lechera el cántaro al mercado con aquella presteza, aquel aire sencillo, aquel agrado, que va diciendo a todo que lo advierte: ¡Yo si que estoy contenta con mi suerte! Porque no apetecía más compañía que su pensamiento, que alegre la ofrecía Inocentes ideas de contento, marchaba sola la feliz lechera,</p> <p>Y decía entre sí de esta manera: “Esta leche vendida, en limpio me dará tanto dinero, y con esta partida un canasto de huevos comprar quiero, para sacar cien pollos, que al estío me rodeen cantando el pio, pio. Del importe logrado de tanto pollo mercaré un cochino; con bellota salvado, Berza, castaña, engordará sin tino; tanto, que puede ser que yo consiga ver como se le arrastra la barriga. LLevarelo al mercado; Sacaré de él sin duda buen dinero: compraré de contado una robusta</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>15 min.</p>

	<p>vaca y un ternero que salte y corra toda la campaña, hasta el monte cercano a la cabaña". Con este pensamiento enajenado, brinca de manera, que a su salto violento el cántaro cayó. ¡Pobre lechera! ¡Qué compasión! Adiós leche, dinero, huevos, pollos, lechón, vaca y ternero. ¡Oh loca fantasía, Que palacios, fábricas en el viento! Modera tu alegría; No sea que saltando de contento, al contemplar dichosa tu mudanza, quiebre su cantarillo su esperanza. No seas ambiciosa De mejor o más próspera fortuna; que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna.</p> <p><b>MORALEJA:</b> No anheles impaciente el bien futuro; mira que ni el presente está seguro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula "La lechera" a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula, explicamos algunas estrategias para inferir algunas acciones de los personajes.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la moraleja, especificar las causas que originó el problema de la fábula y pedimos comentarios acerca de la fábula.</li> </ul> <p><b>Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la fábula?</li> <li>• ¿Cuántos personajes tiene la fábula?</li> <li>• ¿La fábula tiene un inicio y un final?</li> <li>• ¿Qué aprendiste de la fábula?</li> </ul> </li> </ul> <p>❖ <b>DESPUÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿Cómo se acabó el sueño de la lechera?</li> <li>- Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</li> </ul> <p>9. <b>Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>



Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

**XXXVI. RESUMEN CIENTÍFICO**

**La lechera**

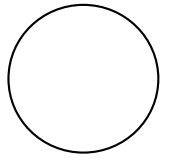
Llevaba en la cabeza una lechera el cántaro al mercado con aquella presteza, aquel aire sencillo, aquel agrado, que va diciendo a todo que lo advierte: ¡Yo si que estoy contenta con mi suerte! Porque no apetecía más compañía que su pensamiento, que alegre la ofrecía Inocentes ideas de contento, marchaba sola la feliz lechera,

Y decía entre sí de esta manera: “Esta leche vendida, en limpio me dará tanto dinero, y con esta partida un canasto de huevos comprar quiero, para sacar cien pollos, que al estío me rodeen cantando el pio, pio. Del importe logrado de tanto pollo mercaré un cochino; con bellota salvado, Berza, castaña, engordará sin tino; tanto, que puede ser que yo consiga ver como se le arrastra la barriga. LLevareló al mercado; Sacaré de él sin duda buen dinero: compraré de contado una robusta vaca y un ternero que salte y corra toda la campaña, hasta el monte cercano a la cabaña”. Con este pensamiento enajenado, brinca de manera, que a su salto violento el cántaro cayó. ¡Pobre lechera! ¡Qué compasión! Adiós leche, dinero, huevos, pollos, lechón, vaca y ternero. ¡Oh loca fantasía, Que palacios, fábricas en el viento! Modera tu alegría; No sea que saltando de contento, al contemplar dichosa tu

mudanza, quiebre su cantarillo su esperanza. No seas ambiciosa De mejor o más próspera fortuna; que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna.

**MORALEJA:**

No anheles impaciente el bien futuro; mira que ni el presente está seguro



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿Qué hizo la lechera al tener tanta leche en los cántaros?

.....  
.....

2. ¿Qué hubiera pasado si la lechera no hubiese votado sus cántaros?

.....  
.....

3. ¿Qué hubiera pasado si los sueños de la lechera se hubieran cumplido al vender la leche?

.....  
.....

4. Dibuja uno de los sueños que tuvo la lechera.



Debo leer de manera silenciosa para comprender las preguntas.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**(NIVEL PRIMARIA)**

10

**XXXVII. DATOS INFORMATIVOS:**

1.55 Institución Educativa : N° 32008 “Señor de los Milagros”  
 1.56 Grado: : 2° Sección: “B”  
 1.57 Docente de aula : Yolanda Crespo Guardián  
 1.58 Docente de Práctica : Laddy Pumayauri De La Torre  
 1.59 Alumno (a) practicante : Jara Morales Natalia  
 1.60 Fecha : 23/06/2016


Tiempo: 90 min.

**XXXVIII. PLANIFICACIÓN:**

**2.1. Aprendizaje Esperado:** Opina sobre las acciones de los personajes de la fábula leída.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se apropia</b> del sistema de escritura.</li> <li>- <b>Toma decisiones estratégicas</b> según su propósito de lectura.</li> <li>- <b>Identifica</b> información en diversos tipos de textos según el propósito.</li> <li>- <b>Reorganiza</b> la información de diversos tipos de textos.</li> <li>- <b>Infiere</b> el significado del texto.</li> <li>- <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Opina sobre las acciones de los personajes de la fábula.	Comprendemos el texto: “El hombre y la culebra”

**XXXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA  
EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b> Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados a la fábula “El hombre y la culebra” 	Siluetas Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué está haciendo el pastor? ¿Qué hará la serpiente con el pastor? ¿Alguna vez viste una serpiente? ¿Las serpientes son peligrosas? ¿Debemos acercarnos a las culebras?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Qué pasará con la culebra y el pastor?		
<b>DESARROLLO</b> Construcción del nuevo conocimiento	❖ <b>ANTES:</b> - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos cómo podemos utilizar las estrategias para lograr una opinión correcta sobre las acciones de los personajes. ❖ <b>DURANTE:</b> - Anunciamos el título de la fábula: <b>“El hombre y la culebra” que pertenece al programa “Mis Fábulas Favoritas”</b> . - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con la fábula <b>“El hombre y la culebra”</b> .  <p style="text-align: center;"><b><u>El hombre y la culebra</u></b></p> Un hombre, pasando por un monte, encontró una culebra que ciertos pastores habían atado al tronco de un árbol, y, compadeciéndose de ella, la soltó y calentó. Recobrada su fuerza y libertad, la culebra se volvió contra el hombre y se enrolló fuertemente en su cuello. El hombre, sorprendido, le dijo: - ¿Qué haces? ¿Por qué me pagas tan mal? Y ella respondió: - No hago sino obedecer las leyes de mi instinto. Entretanto pasó una raposa, a la que los litigantes eligieron por juez de la contienda. - Mal podría juzgar - exclamó la zorra -, lo que mis ojos no vieron desde el comienzo. Hay que reconstruir los hechos. Entonces el hombre ató a la serpiente, y la zorra, después de comprobar lo sucedido, pronunció su fallo. - Ahora tú - dirigiéndose al hombre,	Pizarra Plumones  Papelógrafo	15 min.

	<p>le dijo -: no te dejes llevar por corazonadas, y tú - añadió, dirigiéndose a la serpiente -, si puedes escapar, vete.</p> <p><b>MORALEJA:</b> Atajar al principio el mal, procura; si llega a echar raíz, tarde se cura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la fábula a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal de la fábula, explicamos algunas estrategias para opinar y juzgar las acciones de los personajes.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la moraleja, especificar las causas que originó el problema de la fábula y pedimos comentarios acerca de la fábula.</li> <li>- Recordamos sobre algunas estrategias para ubicar la idea principal de un texto, con el subrayado, reconocer las palabras que más se repitan, etc.</li> <li>- Realizamos la lectura en voz alta, llorando, riendo, sorprendidos, con las manos cruzadas, pies sobre la mesa, etc.</li> <li>- Realizamos una escenificación de la fábula con la participación de los niños.</li> <li>- Cada estudiante recibe la fábula: <b>“El hombre y la culebra”</b>.</li> <li>- Promovemos la lectura silenciosa.</li> <li>- <b>Luego invitamos a cada estudiante a analizar el contenido de la historia.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">❖ <b>DESPUÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado.</li> <li>- Todos los alumnos entregan el texto que se les proporcionó.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Copias Papelógrafo</p>	<p>17 min.</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>10. <b>Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>15 min.</p>

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

<p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció la fábula leída? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear una fábula? ¿Será fácil o difícil hacerlo?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.</p>

Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La motivación ayudó al desarrollo del tema?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Me desplazé constantemente por el aula?, ¿se estableció correctamente el tiempo?, ¿los materiales ayudaron a lograr el aprendizaje?, ¿el lenguaje y el texto estuvieron al nivel de los niños?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.

---

FIRMA DEL ALUMNO (A)

**XL. RESUMEN CIENTÍFICO**

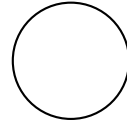
**El hombre y la culebra**

Un hombre, pasando por un monte, encontró una culebra que ciertos pastores habían atado al tronco de un árbol, y, compadeciéndose de ella, la soltó y calentó. Recobrada su fuerza y libertad, la culebra se volvió contra el hombre y se enroscó fuertemente en su cuello.

El hombre, sorprendido, le dijo: - ¿Qué haces? ¿Por qué me pagas tan mal? Y ella respondió: - No hago sino obedecer las leyes de mi instinto. Entretanto pasó una raposa, a la que los litigantes eligieron por juez de la contienda. - Mal podría juzgar - exclamó la zorra -, lo que mis ojos no vieron desde el comienzo. Hay que reconstruir los hechos. Entonces el hombre ató a la serpiente, y la zorra, después de comprobar lo sucedido, pronunció su fallo. - Ahora tú - dirigiéndose al hombre, le dijo -: no te dejes llevar por corazonadas, y tú - añadió, dirigiéndose a la serpiente -, si puedes escapar, vete.

**MORALEJA:**

Atajar al principio el mal, procura; si llega a echar raíz, tarde se cura.



APELLIDOS Y NOMBRES: .....

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿Qué piensas del pastor que desató a la culebra?

.....  
.....

2. ¿Estuvo bien lo que hizo la culebra? ¿Por qué?

.....  
.....

3. ¿Estuvo bien el juicio que llevó a cabo la zorra?

.....  
.....

4. Qué quiere decir la expresión: **no te dejes llevar por corazonadas:**

.....  
.....  
.....



**OPINO SOBRE LAS  
ACCIONES DE LOS  
PERSONAJES DEL  
CUENTO**



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: PROGRAMA “MIS FÁBULAS FAVORITAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO”-HUÁNUCO 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA	TÉC. E INSTRUM
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
<b>PROB. GENERAL</b> ¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas” en los alumnos del segundo grado de la I.E. “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014? <b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> -¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014? -¿Cómo se diseña el programa “Mis fábulas favoritas”? - ¿La aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas” mejora	<b>OBJETIVO GENERAL</b> - Mejorar la Comprensión Lectora con la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas” en los alumnos del segundo grado de la I.E. N°32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.  <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> - Identificar el nivel de Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 3200 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014, antes de la aplicación del programa “Mis Fábulas Favoritas”. - Diseñar el programa “Mis Fábulas Favoritas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El Programa “Mis Fábulas Favoritas” mejora la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2014.  <b>Hipótesis Específicos</b> - Diagnosticar el nivel de la comprensión lectora para aplicar El Programa “Mis Fábulas Favoritas” mejora la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 “Señor de los	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Programa “Mis fábulas favoritas”	Planificación	- Selecciona las fábulas para el programa. - Elaboración de siluetas para las fábulas. - Elaboración del cronograma de secuencias metodológicas. - Aplicación de secuencias metodológicas. - Lectura de la fábula. - Entrega de la ficha de aplicación. - Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación del programa.	<b>Método de investigación:</b> Experimental.  <b>Diseño de investigación:</b> Cuasi experimental de dos grupos no equivalente, pre y post test. G.E: O1-----X-----O2 G.C: O3-----04 Descripción: <b>G.E:</b> Grupo experimental. <b>G.C:</b> Grupo control. <b>X:</b> Variable independiente el programa “Mis fábulas favoritas” <b>O1 y O3:</b> Pre test o media previa antes de la aplicación del programa “Mis fábulas favoritas”. <b>O2:</b> Los resultados después de la aplicación del programa “Mis fábulas favoritas”. <b>O4:</b> Es la mediación de variable dependiente (comprensión lectora) en el grupo control para	<b>FICHAJE:</b> Fichas textuales  <b>ENCUESTA:</b> Cuestionario: Prueba de entrada y prueba de salida.  <b>OBSERVACION:</b> Lista de cotejo
				Ejecución			
				Evaluación			
			<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión Lectora	Literal	- Localiza la idea principal del texto. - Reconoce a los personajes principales del texto. - Reconstruye la secuencia del texto. - Establece diferencias entre los personajes del texto.		

<p>la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros", Huánuco-2014.</p> <p>-¿Mejora el nivel de comprensión lectora después de la aplicación del programa "mis fabulas favoritas"</p>	<p>N° 32008 "Señor de los Milagros", Huánuco-2014.</p> <p>- Aplicar el programa "Mis Fábulas Favoritas" para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros", Huánuco-2014.</p> <p>- Evaluar el nivel de Comprensión Lectora después de la aplicación del programa "Mis Fábulas Favoritas" en los alumnos del segundo grado de la .E. N° 32008 "Señor de los Milagros", Huánuco-2014.</p>	<p>milagros" Huánuco-2014.</p> <p>- Diseñar el programa "Mis Fábulas Favoritas" para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros", Huánuco-2014.</p> <p>-La aplicación del programa mejora la comprensión lectora</p> <p>-El nivel de comprensión lectora mejora a través de la aplicación del programa.</p>		<p>Inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce el final de la fábula.</li> <li>- Infiere la enseñanza de la moraleja.</li> <li>- Interpreta las causas de un hecho.</li> <li>- Elabora un resumen de la fábula leída.</li> <li>- Formula hipótesis del contenido de la fábula.</li> </ul>	<p>establecer las comparaciones respectivas.</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Experimental.</p> <p><b>Población:</b> 111 alumnos del tercer grado de la I.E. "Señor de los Milagros".</p> <p><b>Muestra:</b> 61 alumnos del segundo grado.</p>	<p><b>PROGRAMACION DE SESIONES:</b> Sesión de aprendizaje.</p> <p><b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA:</b> La mediana.</p>
<p>Crítico</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre las acciones (positivas y negativas de los personajes de la fábula.</li> </ul>		