

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

T E S I S

**“LOS ORGANIZADORES VISUALES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6017,
DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO,
PROVINCIA DE LIMA, 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Milagros Minelli , ECHEVARRIA PIMENTEL

ASESOR

Dr. Francisco, PÉREZ NAUPAY

HUÁNUCO-PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de La Esperanza, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 29 del mes de noviembre del año 2019, -La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez	Secretaria
Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0224-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: ***"Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del triunfo, Provincia de Lima, 2018"***, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de Trece y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 17:00 horas del día viernes 29 del mes de noviembre del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A mi esposo, a mis hijos y mis padres quienes me observaban a diario el sacrificio como profesional y el deseo de seguir profesionalizándome en la gestión.

A todos los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanidades quienes, contribuyen con sus consejos y conocimiento para mi desarrollo profesional.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Huánuco, mi alma mater en mis estudios de pregrado, así como me brinda la oportunidad de alcanzar mi condición de profesional de éxito.

A los estudiantes y padres de familia quienes colaboraron en la investigación, así como a los docentes de investigación, por su asesoramiento y consejos para alcanzar el título de docente.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I.....	11
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general.....	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Objetivo general.....	15
1.4 Objetivos específicos.....	16
1.5 Justificación de la investigación	16
1.6 Limitaciones de la investigación.....	17
1.7 Viabilidad de la investigación	18
CAPÍTULO II.....	19
2 MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de investigación	19
2.1.1 Antecedentes internacionales	19
2.1.2 Antecedentes nacionales	22
2.1.3 Antecedentes locales	24
2.2 Bases teóricas.....	25
2.2.1 Fundamentos teóricos de las variables en estudio	25
2.2.2 Organizadores visuales.....	28
2.2.3 Producción de textos narrativos	42
2.3 Definiciones conceptuales de términos básicos.....	58
2.4 Hipótesis.....	59
2.4.1 Hipótesis general	59
2.4.2 Hipótesis específicas:.....	59
2.5 Variables.....	60
2.5.1 Variable Independiente	60

2.5.2	Variable Dependiente	61
2.6	Operacionalización de variables	62
CAPÍTULO III.....		63
3	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.1	Tipo de investigación	63
3.1.1	Enfoque.....	63
3.1.2	Alcance o nivel	64
3.1.3	Diseño.....	64
3.2	Población y muestra	65
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	66
3.3.1	Para la recolección de datos	66
3.3.2	Para la presentación de datos (cuadros y gráficos)	69
3.3.3	Para el análisis e interpretación de datos	69
CAPÍTULO IV		71
4	RESULTADOS.....	71
4.1	Procesamiento de datos	71
4.2	Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis	78
CAPÍTULO V		85
5	CUSIÓN DE RESULTADOS	85
5.1	contrastación de los resultados del trabajo de investigación	85
CONCLUSIONES.....		88
RECOMENDACIONES.....		90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		91
ANEXOS		95

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Organización de la aplicación de organizadores visuales para la producción de textos narrativos.	62
Tabla 2 Población de estudiantes del 2do grado de primaria de la IE 6017	65
Tabla 3 Muestra de estudio	66
Tabla 4 Prueba binomial de validación de contenido	68
Tabla 5 Niveles de los resultados del pre test y post test de la variable producción de textos narrativas	71
Tabla 6 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa	73
Tabla 7 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	74
Tabla 8 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	76
Tabla 9 Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis general.	78
Tabla 10 Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis específica 1.....	80
Tabla 11 Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis específica 2.....	81
Tabla 12 Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis específica 3.....	83

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de los resultados del pre test y post test de la variable producción de textos narrativos del grupo control y experimental.....	72
Figura 2 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa del grupo control y experimental.	73
Figura 3 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del grupo control y experimental.....	75
Figura 4 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito del grupo control y experimental.....	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación presenta el objetivo de: Determinar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018; es una investigación realizada en el contexto de la problemática relacionada a la deficiencia de aprendizaje de textos narrativos.

Se empleó el método científico en el enfoque cuantitativo, para ello se realizó un proceso de inducción bajo el diseño cuasi experimental lo que permitió medir la variable dependiente a través de la aplicación de un pretest y un posttest a dos grupos seleccionados de manera intencional.

La aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018; a razón de las diferencias obtenidas a favor del grupo experimental, dado que en el pretest los dos grupos presentaban características similares en cuanto al nivel de producción de textos, en el posttest se apreció que el nivel producción de textos del grupo experimental fue superior al nivel del grupo control (U-Mann-Whitney:3,000; $Z = -6,833^{***}$ $p = 000 < .05$), además, de presentar mayores puntajes en el nivel alcanzado en producción de textos con la cual se concluye que existe diferencia entre el grupo control y experimental, por lo tanto se rechazó la hipótesis nula.

Palabras clave: Organizadores visuales como estrategia –Producción de textos narrativos.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada, Aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018, fue desarrollada partiendo del análisis de la problemática sobre la deficiencia de producción de textos especialmente en estudiantes del segundo grado de primaria quienes se encuentran sometidos a distintos procedimientos de evaluación a cargo del Ministerio de Educación, acto que se viene realizando a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa cuyo reporte indica que entre los años 2014, 2015 los índices sitúan que los estudiantes solo alcanzaron el nivel de Proceso lo que significa que tienen dificultades para producir textos.

El informe contiene el análisis de la problemática, en la misma se ubicó a un conjunto de estudiantes del segundo grado, del mismo modo se procedió a la elaboración de un plan de inducción basado en el uso de organizadores visuales como forma de desarrollar sus concepciones y estructuras mentales de tal manera que las ideas de las mismas pudieran facilitar la construcción de elementos de los campos temáticos, como ideas desarrolladoras, facilitando la articulación de estas ideas para elaborar textos referidos a la interpretación de lecturas, así como de describir situaciones de la vida diaria, inducidos como medio de aprendizaje.

Los fundamentos teóricos permiten comprender la importancia del desarrollo cognitivo partiendo de sus propias experiencias, así como del proceso de aplicación de secuencias pedagógicas que incidan en la asimilación de procedimientos donde los estudiantes puedan producir diversos textos y concretar el acto comunicativo de manera escrita.

El informe está compuesto por un total de cinco capítulos, en la cual el primer capítulo desarrolla el problema de investigación, en la misma se

formula las interrogantes, así como los objetivos, sustentados en la justificación de la misma definiendo la viabilidad y las limitaciones de la misma.

El segundo capítulo aborda el análisis de los trabajos de investigación realizados con anterioridad referidas a las variables, del mismo modo precisa con claridad el marco teórico, para abordar los conceptos de los términos básicos que compone el estudio de tal manera que se facilita la formulación de hipótesis en función a las variables de estudio.

El tercer capítulo está referido a los aspectos metodológicos que permite estructurar el tipo y diseño de investigación, definir la población y muestra, así como de las técnicas empleadas.

En el capítulo IV se expone los resultados del estudio, basados en el procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación de los procedimientos establecidos según el tipo y diseño de estudio, la misma que facilita la presentación de datos a nivel descriptivo e inferencial.

El capítulo V expone la discusión de los resultados a manera de contrastación de la prueba de hipótesis con la misma que se prueba la eficacia del proceso de inducción que se sometió a un conjunto de estudiantes del segundo grado.

Finalmente se complementa con la presentación de Conclusiones y recomendaciones, así como de las referencias bibliográficas utilizadas como sustento para el estudio, acompañando de los anexos que son las herramientas complementarias de la investigación.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

El informe presentado por Castignola (2016, p. 37), refiere que la preocupación de los países integrantes de la Unesco, han priorizado el desarrollo del sistema educativo en cada uno de sus políticas de estado, priorizando el aprendizaje de los estudiantes en las materias básicas del saber continuo y de las ciencias, para ello, se han destinado recursos y procedimientos de acuerdo a las recomendaciones en la cual la comunicación debe ser el elemento consistente de los procesos de aprendizaje, ya que se deriva que saber escribir, leer, escuchar y hablar son los procesos naturales en la cual los seres humanos tenemos como principio para la integración e interacción más allá de nuestras fronteras.

Olemar (2017, p. 12) precisa que la dinámica de los cambios en la pedagogía en la cual el proceso de intervención en el aula de los actores conformado por docentes y estudiantes, han plasmado la horizontalidad del trato, así como de las condiciones propias de generación de saberes, en la cual el uso de diversos recursos como medio de generación de conocimientos ha elevado los procedimientos y actitudes en la disposición para mejorar los aprendizajes, de este modo, se garantiza los niveles de interacción entre estudiantes, donde la creatividad es parte del proceso

mismo, así como de insertar elementos en la didáctica misma dentro del aula.

El Perú, insertado al tratado de la Unesco, sigue las recomendaciones en materia de aplicación curricular, cambio de enfoque, así como de implementación de diversas acciones destinadas al mejoramiento del aprendizaje, especialmente en las áreas de Comunicación y Matemática, en la cual el segundo grado de educación primaria, ha recibido en mayor proporción la atención, por ello, la implementación de diversos programas han incidido en los docentes, a cargo de estudiantes, así como dicho grado fue seleccionado para la medición del aprendizaje luego de los resultados obtenidos en las pruebas de comprensión de textos a nivel internacional.

Cuenca (2017, p. 3) señala que el Ministerio de Educación dispone la participación en la prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) aspecto que se desarrolla cada tres años, y que es tan recordado por los resultados obtenidos donde se ubica al Perú en el puesto 62 en medición de comprensión lectora y en el puesto 61 en los resultados de matemática, observando una mínima mejoría en relación a los resultados del año 2012, sin embargo hace las precisiones que existen diversos factores que intervienen en el aprendizaje, razón por la cual, se buscó mejorar las competencias didácticas de los docentes a través del sistema de capacitación, acompañamiento y monitoreo del sistema de enseñanza aprendizaje.

En el análisis de los resultados generales de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) se observa que a nivel nacional aún no se supera el 50% de mejora de aprendizaje, específicamente en segundo grado, sin embargo estas acciones disminuyen en proporción según los grados de evaluación, concluyendo que los resultados son muy desalentadores, generando las interrogantes si la deficiencia está asociada a la forma de concreción curricular, o si se trata de factores psicológicos, biológicos del estudiante, así como si los procesos de enseñanza son las adecuadas, ya

que a primera impresión, se determinaría que las implementaciones en estrategias desarrolladas por los responsables del sistema educativo, no son las adecuadas considerando la diversidad de cultura, de raza, de organización que tienen los estudiantes en su seno familiar.

En esta problemática, es necesario vincular las características del enfoque curricular, en la cual el cambio sustantivo se aprecia en toda la estructura de contenidos, competencias y capacidades a ser desarrollado, en la cual el uso de los recursos deben ser los elementos que faciliten el aprendizaje, de este modo la tecnología debe servir para mejorar las diversas condiciones que generen aprendizajes coherentes, donde la viabilización de los procesos articule la participación directa de estudiantes, docentes convirtiendo el aula en un laboratorio de experiencias para generar aprendizajes exitosos.

A partir de las acciones dentro del aula, se concebía que la participación activa del estudiante, fomentaría experiencias positivas, en la cual se enquistaría en los esquemas cognitivos de los estudiantes, reflejando para ello, el uso en distintas etapas de su vida, sin embargo la contradicción, se encuentra en los resultados, de medición de comprensión de textos y de matemática, con la cual se genera espacios para esclarecer la problemática, si corresponde a la capacidad del estudiante o si está en función a los niveles de aplicación de los recursos didácticos.

El análisis del aprendizaje al término del año 2017, en la Institución Educativa N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo, de la provincia de Lima, región Lima especialmente en el área de comunicación, está basado en los informes de logro de aprendizaje, en la misma se observa que la mayoría de los estudiantes, se encuentran en un 12% en el nivel de Inicio, mientras que un 75% se sitúa en el nivel de Proceso, y solo el 3% alcanza el nivel de Logro Destacado; reiterándose estos resultados con variaciones mínimas en los años 2015, 2016, la que indica una profunda preocupación ya que el área de comunicación supera a todas

las áreas en esta problemática, determinando que los tres componentes siendo el componente de producción de textos que alcanza las más bajas calificaciones de los estudiantes.

Las acciones de este análisis, conllevaron a una observación del accionar de los docentes, en la cual se concentró en la verificación de la aplicación de los procesos pedagógicos y de los procesos didácticos, dado que los resultados ameritaban conocer la forma de aplicación curricular y el fomento de la generación del aprendizaje de los estudiantes, encontrando que aún persiste la práctica de enseñanza directa, donde el docente es quien dirige las acciones, y evalúa según criterios, evitando la participación de diversas acciones propias de los estudiantes.

En resumen, se observó problemáticas respecto a los aprendizajes, en los estudiantes del segundo grado , presentan deficiencias en la articulación del plan de redacción de un texto, en la problematización y selección de temas, así como deficiencias de uso de recursos abiertos, o elementos que ayuden a la redacción de frases y la construcción coherente de un texto que alcance los niveles de los estándares de los aprendizajes, ya que desde el punto de vista de la psicología cognitiva, los niños de 8 años pueden describir hechos, articular ideas y plasmarlo en un texto, con ello, mejora el nivel de comprensión de textos, así como mejora su oralidad, con ello, eleva el nivel de conocimientos.

Por ello, se pretende generar altos niveles de aprendizaje partiendo por el uso de organizadores gráficos, que a decir de los diversos enfoques de la didáctica, deben ser utilizados para establecer la organización de ideas, de estructurar conceptos, para determinar el seguimiento de procesos acordes a la naturaleza de un esquema, con la cual se formule las acciones básicas para redactar sus experiencias, contando con la capacidad de plasmar sus emociones, sus deseos, con la cual determina la condición de aprendizaje desde su propia necesidad así como prepararse para el usos de la herramienta comunicativa que es la redacción de un texto.

1.2 Formulación del problema

En base a lo mencionado anterior se formula las preguntas de investigación:

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los organizadores visuales como estrategia mejoran la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo el diseño de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de Adecuación del texto a la situación comunicativa en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018?

¿De qué manera la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018?

¿Cómo los organizadores visuales como estrategia mejoran la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de textos escritos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018?

1.3 Objetivo general

Determinar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del

segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

1.4 Objetivos específicos

Medir como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de Adecuación del texto a la situación comunicativa en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

Aplicar los organizadores visuales como estrategia para mejorar la capacidad de Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

Evaluar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de textos escritos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

1.5 Justificación de la investigación

Justificación práctica

El estudio se justifica en la medida que se aporta un plan con sesiones de aprendizaje creadas para la aplicación metodológica con el propósito de mejorar el nivel de planificación, Textualización y reflexión de los procedimientos de producción de textos en niños y niñas del segundo grado, con el promedio de edad entre 7 y 8 años de edad, así como para la práctica docente, partiendo de la realidad de la institución educativa y para todos aquellos que pudieran hacer uso de las aplicaciones cuyo contenido inserta los procesos pedagógicos y didácticos en la cual se toma como punto principal la acción del estudiante y la acción del docente como facilitador de los medios para la realización del proceso creativo en

la capacidad de producción de textos narrativos que son una parte importante dentro del área de comunicación.

Justificación teórica

En el estudio se rescata y se explicita el sustento referencial de la teoría de Iribarren (2016) en la forma como los organizadores visuales ayudan en la producción de textos de los niños y niñas, así como del Minedu (2016) ya que si bien es cierto la teoría de la psicología cognitiva incide que esta herramienta fue creado para ordenar las ideas, conceptos y poder explicitarlo, en este trabajo se parte de ese aspecto pero se profundiza en el uso de la planificación para la redacción, así como para los procedimientos de Textualización, en la misma que la redacción debe mantener la coherencia y la concordancia del mensaje a ser expresado de manera escrita.

Justificación metodológica

El estudio tiene pertinencia en el aspecto metodológico, ya que considera como un aporte a la generación de conocimientos, la creación de un instrumento elaborado para la investigación, basado en conceptos teóricos, verificados por el método de criterio de jueces, así como de la determinación de la confiabilidad estadística, con la cual se aporta para el uso en otros contextos de la práctica pedagógica de los distintos docentes a cargo de estudiantes del segundo grado. En tal sentido, los elementos que están adecuados al Currículo Nacional implementado a partir del presente año, deben servir de base para los docentes del grado.

1.6 Limitaciones de la investigación

A nivel práctico la investigación tiene el alcance de especificar en resultados válidos para la comunidad educativa en la cual se desarrolla, y el uso de la misma depende de la articulación y autorización de los responsables de la gestión educativa.

En nivel teórico, presenta limitaciones ya que se trabaja a referencias bibliográficas, dentro del mismo solo se establece el condicionamiento de comprensión de las investigaciones realizadas en los últimos años

considerando las variables de organizadores visuales y producción de textos.

1.7 Viabilidad de la investigación

Para el estudio se contó con todos los elementos necesarios para la inducción dentro del proceso de investigación, del mismo modo, se cuenta con el financiamiento y la autorización de los responsables de los niños y niñas participantes del estudio.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

Se ha considerado para la presente investigación los siguientes antecedentes de las variables de estudio, tanto a nivel internacional como nacional:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Cruz (2016) presento a la Universidad Pedagógica Nacional de Venezuela la tesis de maestría denominada *Elaboración de textos escritos en segundo grado de primaria con el uso del lenguaje escrito comparación del Plan 93 y RIEB*, presento como objetivo la determinación de la diferencia de producción de textos escritos en niños de 8 años del segundo grado mediante la aplicación de dos estrategias denominada Plan 93 y Rieb. Es un estudio de nivel experimental cuyo diseño es denominado cuasi experimental ya que trabajo con dos grupos, a quienes midió antes y después de la intervención, la diferencia de la misma establece que los niños que produjeron textos escritos con el lenguaje Plan 93, alcanzaron mayores niveles de producción, ya que utilizaron imágenes, organizadores con las cuales las ideas se desarrollaron de manera coherente, mientras que los niños participantes del grupo que desarrollo con el RIEB, no lograron redactar de manera

coherente y consistente, ya que no tenían un plan adecuado de redacción.

Tafur, (2017) expuso en la Universidad del Norte de Barranquilla Colombia, la tesis de maestría titulada, *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos*. El objetivo fundamental del estudio, fue la determinación de los niveles de comprensión y producción de textos, en la cual se llevó a cabo mediante un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada de diseño cuasi experimental con medición de pre y posttest, tomando como participantes a un total de 94 niños y niñas del tercer grado de educación primaria, divididos en dos grupos uno denominado control y otro denominado experimental, luego del estudio y análisis correspondiente, la investigación presenta como conclusión que: existe diferencia significativa entre los participantes del grupo control con el grupo experimental, ya que estos últimos alcanzaron los objetivos propuestos a razón de la aplicación de los procedimientos de redacción escrita mediante el género lingüístico.

Ventoncilla (2016) sustento en la Universidad de San Luis México, la tesis doctoral denominada *Aplicación de Recursos visuales en la generación de textos escritos en niños de educación básica del estado de Guerrero Naxtapa*, puso como objetivo la descripción de los procedimientos de uso de recursos visuales como infografías y esquemas mentales como guía para producir textos, el estudio se desarrolló siguiendo la metodología inductiva, dentro del enfoque cuantitativo, haciendo uso del diseño cuasi experimental, participaron 60 niños organizados en dos etapas, quienes desarrollaron la producción de textos mediante el uso de la infografía y quienes utilizaron mapas mentales, los resultados indican que existe diferencia sustantiva en los niños del curso experimental siendo a favor del grupo que utilizaron los esquemas mentales como guía para la redacción de textos escritos, ya que la evaluación de la misma, permitió determinar una alta coherencia,

en la Textualización, especialmente en la articulación de los párrafos que componían el texto principal.

Cabanillas, (2016) expuso la tesis de maestría denominado Influencia del uso de organizadores gráficos en el desarrollo del pensamiento sistémico en estudiantes de educación primaria del Colegio Especial Martin Saldivar Conde del estado de Barquisimeto, Venezuela, cuyo objetivo fue determinar la diferencia de los niveles de desarrollo del pensamiento sistémico entre los estudiantes que utilizaron organizadores gráficos como estrategia y quienes utilizaron otros medios según normas de aplicación curricular, para ello, hicieron uso de la metodología cuantitativa en el diseño de estudio cuasi experimental, con dos grupos control y experimental, quienes al inicio del estudio presentaron similares niveles de pensamiento sistémico, luego de un proceso de inducción de 10 semanas, la medición del desarrollo del pensamiento sistémico determino la diferencia que habían alcanzado los estudiante que utilizan organizadores gráficos frente a quienes utilizaron otros medios, la diferencia se establece en el nivel de planificación de procesos de aprendizaje, estructuración de áreas específicas del desarrollo secuencias de temas así como de comprensión de factores que atañen a la vida real.

Valcárcel (2016) presento a la Universidad de Antofagasta la tesis de maestría titulada *Aplicación de los organizadores de información en el proceso de redacción de textos escritos de nivel 2 de la escuela Básica de San Juan*, el objetivo del estudio fue determinar los efectos de la aplicación de organizadores de información en el proceso de previsión para la redacción de textos escritos, para dicho estudio, se tomó un total de 60 niños participantes quienes presentaron dificultades en la concreción de redacción general dentro del aprendizaje, en la investigación de diseño cuasi experimental, se elaboró un plan de intervención para el proceso inductivo con 16 sesiones de aplicación en la cual los niños debían elaborar organizadores de la información, luego debían planificar el propósito de la redacción y finalmente debían

redactar el texto considerando el manejo socio lingüístico, al cabo del tiempo de aplicación se determinó que la aplicación de organizadores de la información influye significativamente en los proceso para la redacción de textos escritos en los niños participantes, ya que aprendieron a planificar los esquemas, articularon las ideas de los esquemas en textos y lograron establecer un proceso de redacción de cartas, resúmenes, e informes de manera coherente.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Carrasco (2017) presento a la Universidad de Ciencias y Humanidades la tesis de maestría denominado, *Uso de Organizadores de la información en el mejoramiento de la comprensión de textos de estudiantes del 4to grado de primaria de la IEB Comunidad Shipiba*, presentando el objetivo de establecer las diferencias entre los grupos control y experimental en razón de la aplicación de organizadores de la información en la comprensión de textos, para ello, se elaboró un módulo de aplicación basado en organizadores de la información fundamentado en un conjunto de conceptos sobre diversos textos informativos, la aplicación se realizó mediante el método inductivo, para el estudio se organizó dos grupos, el primero le aplicaron los organizadores de la información y al segundo solo le administraron un conjunto de lecturas seleccionadas para el aprendizaje, luego del proceso de experimentación, se encontró que el grupo que utilizo los organizadores de la información alcanzaron un nivel superior frente a los niños y niñas que no utilizaron este medio, específicamente se comprobó que los organizadores facilitan la comprensión de conceptos así como permite identificar el contenido de manera concreta y directa.

Ivarra (2016) presento a la Pontificia Universidad Católica del Perú, la tesis de maestría denominada *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*, en este trabajo se perfilo el objetivo de conocer los niveles de implicancia de la aplicación de recursos

educativos conformados por esquemas y gráficos que ayuden a la redacción de textos, para ello se utilizó el tipo de investigación aplicada de diseño cuasi experimental, conformado por dos grupos control y experimental, con aplicación de pretest y posttest, las conclusiones indican que la estrategia de recursos abiertos desarrollan la concentración memoria y estructuración mental para la redacción de textos, estos se determinaron a razón de las diferencias encontradas en los niños participantes quienes presentaron su plan de redacción, y posteriormente alcanzaron presentar los niveles de redacción textual.

Chinchano (2017) realizó su investigación titulada: *Uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de Comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03 - Lima, 2016*. Tesis para optar el grado académico de doctora en educación. Lima. La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, el método que se empleó fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación aplicada, de diseño experimental tipo cuasi experimental. Se llegó a la conclusión que el uso de los organizadores gráficos, de acuerdo a la prueba de hipótesis existe diferencia significativa entre el posttest del grupo control y experimental, así mismo muestra, el valor de la Z calculado $= -4.388 < Z \text{ crítico} = -1.96$ y el $p = .000$ menor al $\alpha .05$, lo que significa rechazar la hipótesis nula, y afirmar que el uso de los organizadores gráficos influye en el desarrollo de las competencias del área de Comunicación.

Povis (2017) presento a la Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle la tesis de maestría denominado *Modulo integrado de Esquemas gráficos para la redacción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria del Centro de aplicación*, el objetivo tuvo el propósito de identificar el nivel de influencia de la aplicación del módulo en el nivel alcanzado en redacción de textos escritos, estudio realizado en el enfoque cuantitativo, trabajo con dos grupos conformados por 25 estudiantes, cada uno, luego del proceso de aplicación llego a determinar que la aplicación de organizadores

como medio de aprendizaje en la redacción de textos favorece en el crecimiento de los niveles de identificación de procesos de articulación, dramatización así como de uso de conectores acordes para la generación de textos especialmente de carácter informativo basado en noticias del día, con la cual implica el proceso de organización, estructuración y concreción de los procedimientos de la redacción.

2.1.3 Antecedentes locales

Tinoco (2017) expuso en la Universidad César Vallejo, la tesis de maestría denominada, *Efectos de la aplicación de Organizadores visuales en el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución educativa Julio C, Tello, UGEL 01, 2017*, en la misma estableció el objetivo de establecer los efectos causados en la aplicación de organizadores gráficos como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora, es un tipo de estudio aplicada con diseño cuasi experimental, considero grupo control y experimental conformado por 56 estudiantes por grupo, fueron medidos antes y después las conclusiones indican que el plan de organizadores aplicados causaron efectos positivos y significativos en los estudiantes del grupo sometido a experimento esto en razón de las diferencias encontradas al final de la medición donde los estudiantes del grupo control alcanzaron el promedio de 17.5 mientras que los del grupo control permanecen en los niveles promedio de 12,5.

Las investigaciones nacionales e internacionales, permiten visualizar que la aplicación de diversos recursos como esquemas, gráficos y organizadores inciden de manera positiva en la producción de textos, comprensión de textos y sobre todo mejora los niveles de aprendizaje, por lo que los estudios desarrollados en el enfoque de investigación aplicada, permiten establecer la factibilidad de la realización del estudio considerando que en esta ocasión se aplica con niños del 2do grado de educación primaria quienes se encuentran dentro de la etapa de operaciones concretas con la cual se incide que

los niños ya tienen bases para la relación teórica práctica, es decir pueden comprender como también pueden hacer inferencias básicas.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Fundamentos teóricos de las variables en estudio

El aprendizaje es una característica general que en el mundo siempre está en constante revisión, así como se encuentran referencias respecto a los enfoques que han generado a lo largo del tiempo, en la cual se indica los diversos logros o fracasos en materia de aprendizaje de estudiantes, por ello, se encuentran las especificaciones del proceso de generar espacios, identificar factores o establecer las situaciones que explicitan las condiciones del cómo se aprende.

Respecto a los fundamentos de las diversas teorías que inciden en la búsqueda del desarrollo de la capacidad de conocimiento, se precisan de manera resumida, ya que de esta manera se establecen las características del procesamiento de la información, incrementando con la cual ya uno posee, de este modo la forma y los procedimientos articulan entre la forma como conoce y la forma como lo utiliza dentro del contexto y del campo de vida en general.

Conductismo

Barja (2014, p. 21) señala que esta Teoría que tomo auge a partir de los años 30 del siglo pasado en la cual estaba centrado en la estimulación y los niveles de respuesta que esta generaba, aspecto que desarrollo un enfoque guiado por Pavlov con el proceso de Condicionamiento Clásico, en la cual se tomaba como acción el condicionamiento y el cambio de conducta reflejaba el aprendizaje de la misma; este proceso fue mejorado por Thorndike quien desarrollo el conexionismo aspecto que tenía situaciones positivas o negativas, dependiendo del tipo de estímulo y si esta era adecuada se producía el conexionismo estableciendo el grado de aprendizaje, en la misma corriente Guthrie, desarrollo el principio de contigüedad, en la misma ase buscaba la asociación entre las sensaciones y las percepciones de

manera que el aprendizaje se establecía por la condición operante; más adelante Thorndike y Skinner implementaron la corriente del condicionamiento operante a razón del fortalecimiento del comportamiento, en la cual el elemento del refuerzo operante determina la condición de aprehender la información; finalmente Bandura aportó la corriente de observación e imitación, en la cuales el aprendizaje se da por acto reflejo de lo que se capta mediante la observación y el modelamiento.

Cognitivismo

Campos (2005, p. 37) sostiene que la teoría se desarrolló entre los años 20 y 60, su aporte al aprendizaje se basa en la organización y procesamiento de la información, Piaget se basó en los elementos de asimilación y acomodación, para ello específico que se parte de un desequilibrio, en la cual la aprehensión de la información se produce desde la concepción del individuo y el proceso de adaptación de la información en las esferas del conocimiento; Bruner aporta desarrollando el aprendizaje por descubrimiento en la cual el individuo capta, ordena y procesa datos comprendiendo la realidad y su utilidad modificando su esquema de conocimientos, en la cual el descubrir nuevas formas de generar conocimientos, Ausubel aporta en esta corriente teórica los procesos del aprendizaje significado, en la cual el conocimiento nuevo debe enquistarse en las esferas del conocimientos, las cuales se determinan a través de una nueva información sostenida.

También Gagne (1998) estructura que los procesos del conocimiento se establecen a través de mecanismos receptores y determinadores de las habilidades del conocimiento articulados a los niveles del procedimiento y actitudes en las cuales se establecen los niveles del conocimiento adquirido; Gardner aporta a esta teoría con el enfoque de inteligencias múltiples, en la cual los individuos pueden aprender utilizando diversas concepciones y habilidades diferentes en cada situación de aprendizaje que se genera como medio de

aprendizaje. De esta manera se buscó el crecimiento de los diversos procedimientos del desarrollo de la capacidad humana.

Constructivismo

Campos (2005, p. 47) menciona que esta teoría es la última que ha contribuido al desarrollo del conocimiento humano y de la forma de aprender nuevas formas del saber, siendo la experiencia la base del aprendizaje, en la cual el entorno y la acción social tienen trascendencia, cabe precisar que el constructivismo articula las vertientes del conductismo y del cognoscitivismo, en la cual los procedimientos están articulados y denomina procesos a las consecuencias de cada acción previa durante y posterior, sin embargo existe una marcada diferencia ya que articula en dos grupos estos procesos constructivos, en la cual la inteligencia es desarrollada por situación sociomotriz, basadas en los niveles concreto y formales del desarrollo intelectual organizativo, mientras que en el otro grupo considera los conocimientos físicos, lógico matemático y de carácter social.

Eclécticas

Guzmán (2013, p. 47) analiza los aspectos de la teoría ecléctica, que considera que la actividad mental a nivel individual es aquella que determina el grado y nivel de aprendizaje, dentro de esta consideración se distancia del constructivismo ya que indica que el aprendizaje es una capacidad humana que persiste en el tiempo y no es una acción de maduración, por tanto la expresión en habilidades son funciones innatas y propias de cada individuo, siendo el cambio la forma de observar el aprendizaje, Gagne, es quien desarrolla esta teoría, considerando que es una acción racional, organizada y su continuidad es sistemática, en la misma se estructura en cuatro aspectos, siendo el primero, aquel que se desarrolla en función a la forma de aprender, en la segunda etapa se especifica las condiciones de evaluación y reflexión de lo aprendido de manera que la información se discrimine según sea la necesidad, en la tercera parte se articula los aspectos

externos o facilitadores que intervienen en el mismo proceso de aprender, siendo útil para en la cuarta etapa aplicar en la misma teoría.

Cambio conceptual

Esta teoría desarrolla acciones concernientes a los niveles de aprendizaje articulado con la postura de la realidad, basadas en los diversos conceptos que son parte del desarrollo humano, en la misma considera el cambio de experiencias, de datos, se observa las acciones contrarias así como se debe establecer los procesos más allá de los que se concentran dentro del ambiente, es decir la explicación no necesariamente es directa, sino que debe ser explicada tomando distintos matices y situaciones inferenciales sin perder la objetividad, de este modo Guzmán (2014, p. 81) señala que las condiciones del estudiante parten de las características propias de su aprendizaje, en la cual el conocimiento científico siendo inteligible es posible de ser aprehendidos, para ser utilizados en nuevas situaciones.

2.2.2 Organizadores visuales

Desde el enfoque por competencias del sistema educativo en el Perú impulsado por el Ministerio de educación, se incide en que el niño o estudiante debe ser el promotor de la generación de los conocimientos desde diversos aspectos que se articulen, al trabajo, a la vida, a las interrelaciones, así como debe hacer uso de diversos elementos internos y externos que puedan facilitar la comprensión de la información, de manera que se pueda traducir y reproducir considerando su propia perspectiva, en la cual pase de los elementos básicos a la ejecución de aspectos complejos.

Respecto a esta intención del aprendizaje, Cuenca (2017, p. 31) señala, que la concreción curricular, no solo es tarea del docente, sino que está en la concepción del estudiante que hace suyo la información, para de esta forma generar nuevos conceptos sobre la realidad, en la cual puede hacer uso de los diversos aspectos del proceso de

enseñanza en el aula, en la cual las herramientas son propias de las condiciones estratégicas que se presentan para el aprendizaje.

En función a la descripción anterior, se considera que los aspectos formales del proceso de enseñanza aprendizaje conducido por el docente, también incluye la necesidad y el aporte del estudiante, por ello, la razón del uso de diversos medios, indica la posibilidad de hacer uso de los elementos aportados por la teoría, así como las creadas por el mismo estudiante, ya que existe una convergencia desde el planteamiento de la realidad, en la cual puede utilizar imágenes, hechos contextuales, información abierta a través de diversos medios y para ello, se requiere una capacidad de organización de la información, trazándose un objetivo propio en la cual combine sus habilidades con la elaboración de conocimientos coherentes y concordantes con la temática planteada en el aula.

Arévalo (2016, p. 37) señala que la generación de conocimientos puede resultar suficiente o insuficiente, según sea los procesos en las cuales se encuentran quien enseña y quien aprende, el uso de las herramientas físicas, y virtuales solo son elementos que coadyuvan a organizar o representar la información, de manera que si una persona logra organizar la información o trazarse metas para la construcción de la misma puede alcanzar grandes niveles de rendimiento en la transformación de datos que generan conocimientos específicos. En ese sentido se concibe que los aspectos puntuales de los organizadores gráficos ayuden al ordenamiento de ideas de las personas.

Definición conceptual

Para este estudio se asume la postura de Iribarren (2016, p. 33) quien citando a Campos (2005) sostiene que los organizadores visuales son esquemas que representan un procesos de organización de la información en forma jerárquica, con secuencias articuladas de manera que lleva al individuo hacia la comprensión de los datos estructurados, generando las visiones laterales, paralelas con las cuales se establecen

las conexiones de comprensión del tema propuesto como forma de asimilación de la información, de este modo al asimilar dichos datos, tiene la potencialidad de generar convergencia en todos los procesos en la cual, puede convivir y desarrollar sus habilidades de pensamiento y de operacionalidad.

También existen otros autores quienes a lo largo del tiempo han definido el uso de organizadores como herramienta sustantiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, las mismas que describimos a continuación:

González (2002) define que “Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos expresados gráficamente, que constituye lo importante de un concepto o contenido dentro de un modelo” (p. 83). Desde este punto de vista se considera que es de gran ayuda la utilización de organizadores visuales en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que permite al estudiante centrarse en los puntos importantes, resaltando las palabras claves, y estimula el desarrollo de la creatividad permitiendo la integración de información anterior con la nueva, generando que el alumno desarrolle conceptos, y potencie las habilidades básicas necesarias para lograr un adecuado aprendizaje.

También Arenas (2005) define que el “El organizador gráfico es una representación esquemática que presenta las relaciones jerárquicas y paralelas entre los conceptos amplios e inclusivos, y los detalles específicos. Es una herramienta instruccional para promover el aprendizaje significativo” (p.30). en tal sentido se concibe que el uso de los organizadores gráficos vienen a ser recursos gráficos que estimulan la inteligencia, el autoanálisis, la comprensión, y la propia evaluación del aprendizaje que está teniendo cada alumno, se dice que con las habilidades que desarrollan los niños pueden tener aprendizajes significativos ya que poseen datos de acontecimientos y ello permite un mejor análisis y comprensión de informaciones similares que a su vez podría ayudarles a modificar sus conocimientos previos.

Campos, (2014, p. 90) tomando aportes de Chadman, refiere que el uso de organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje: Permiten integrar el conocimiento previo con el nuevo, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento, permiten una discusión centrada, facilitan la lectura, la escritura y el razonamiento, mejoran la interacción social y la colaboración y permiten evaluar el conocimiento y las experiencias previas del estudiante. Por ello, se considera que elaborar diagramas visuales facilita a los alumnos el lograr retener, comprender, evocar la información y asociarla con la nueva, integrándose y consolidándose como un nuevo conocimiento.

Ontoria (2003, p. 48), sostiene que existen motivos para usar organizadores gráficos, por ello, detalla que: (a) Las herramientas visuales proporcionan una dirección de pensamiento que lleva a un importante logro en los estudiantes; (b) Las herramientas visuales permiten alcanzar habilidades de pensamiento de alto nivel; (c) Los organizadores gráficos son una de las maneras de mayor alcance para construir memorias semánticas; (d) Hay estilos de aprendizaje distintos, algunos estudiantes son visuales y otros no, pero todos viven en un mundo visual. Los estudiantes que usan organizadores gráficos pueden ser aprendices más estratégicos. Cuando el tema a organizar es claro, se desarrollan habilidades analíticas además de las habilidades de lectura y escritura, habilidades de comunicación, habilidades creativas personales por medio de organizadores gráficos

En la misma línea de concepción, Sánchez (2001, p. 44), indica que la construcción de organizadores gráficos dentro de un programa de comprensión tiene cuatro actividades: (a) Detectar la progresión temática de los textos; (b) Extraer el significado global del texto; (c) Reconocer la organización interna del texto; (d) Aprender a construir un esquema de acuerdo con el tipo de organización textual y el número de sus componentes.

En consecuencia conceptualmente, se asume que el uso de los recursos de organizadores visuales o gráficos coadyuva a la práctica pedagógica ya que desde ese Angulo, se entiende que los individuos aprenden con mayor consistencia datos visualizados así como facilita su comprensión de la información, pudiendo de ello, partir para generar espacios donde se plasman las ideas, a la vez que se considera herramientas útiles en las diversas estrategias que se aplican en el aula, con el propósito de elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, en la cual interviene el análisis mental, la redacción de textos, así como el ordenamiento de ideas con la cual pueda informar sobre la temática en análisis o materia de aprendizaje.

Se pueden usar organizadores gráficos, como lo ilustra Drapeau (2008) para mejorar las habilidades de pensamiento de los estudiantes alentando lluvia de ideas, generar nuevas ideas, conectar partes al conjunto, secuencia de dibujo, análisis de causas y efectos ... etc. Los organizadores gráficos permiten a los maestros mostrar y explicar relaciones entre contenido y subcontenido y cómo a su vez se relacionan con otras áreas de contenido. Por otra parte, a través del uso de los organizadores, los estudiantes pueden hacer más comparaciones abstractas, evaluaciones y conclusiones. Los organizadores gráficos permiten a los estudiantes un papel activo en su aprendizaje.

Los organizadores gráficos proporcionan un método visual para desarrollar, organizar y resumir estudiantes en formación, ayudan a estructurarla información desarticulada, facilitan el aprendizaje, proceso al proporcionar una base para el desarrollo de ideas y la construcción de conocimiento. Se facilita la enseñanza de alta calidad en aulas de habilidades mixtas. Los organizadores gráficos funcionan como herramientas que también contribuyen al pensamiento crítico porque ayudan a las personas a centrarse en lo que es realmente importante al prestar atención a la palabra clave, el concepto clave y las relaciones entre

Teoría específica del uso de Organizadores visuales

En la actualidad, el Ministerio de Educación, promueve el enfoque por competencias para todo tipo y nivel de aprendizaje, este enfoque está basado en la interactividad, así como en los procesos mentales que generan diversos conocimientos que son propios de los estudiantes en general.

Díaz (2014, p. 43) señala que la didáctica y los procesos pedagógicos dentro del aprendizaje responden a los diseños y estructuras de los principios de la teoría cognitivista, en la cual la actividad mental, es la base esencial en la generación del conocimiento, así como la potencialidad del desarrollo de comprensión de alta complejidad de información, siendo procesado a través de la articulación de sus experiencias con la nueva información de manera que pueda ser sustentada y validada a través de la concreción y disposición para nuevos saberes.

Anderson (2008, p, 13) precisa que el uso de organizadores de distintas características impulsa la transferencia de conocimiento en la didáctica del docente, de esta manera el análisis de datos presentados pueden ser reflexionadas a través de las interrelaciones de los participantes, como del consenso frente a los principios de la teoría propuesta, dado que el cognoscitivismo, tiene el propósito de desarrollar capacidades del individuo considerando sus diversas habilidades, así como del uso de los medios del entorno, de manera que la comprensión de la realidad, permita la reconceptualización de las diversas acciones temáticas, donde no solo sirva la información asimilada, sino que esta sea enriquecida a través de diversas acciones para su utilidad de manera individual y social.

Iribarren (2016, p. 47) señala que el aporte más importante del cognoscitivismo es la apertura de diversos medios para el uso de la pedagogía en la cual el estudiante al construir su propio conocimiento pueda organizar la información de manera adecuada, ante ello, Buzan, Novack entre otros aportaron los medios como los diversos

organizadores mentales que facilitan la comprensión de datos, de este modo se espera que los estudiantes de distintos niveles puedan alcanzar grandes niveles de comprensión de la realidad basado en hechos de la historia y la cultura así como del avance de la ciencia y la tecnología.

Características y tipos de organizadores visuales

Como se había precisado anteriormente, la teoría cognitivista a través de diversos autores presentó aportes de herramientas para el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales se describen a continuación.

Mapas mentales

Buzan (1996, p. 8), indica que el mapa mental es una representación gráfica de un tema, idea o concepto, plasmando en una hoja de papel, empleando dibujos sencillos; escribiendo palabras clave propias, utilizando colores, códigos, flechas, de tal manera que la idea principal quede al centro del diagrama y las ideas secundarias fluyan desde el centro como las ramas de un árbol (p.8). Según el autor los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Trata de crear un modelo en el que se trabaje de una manera semejante a cómo el cerebro procesa la información agilizando así la recepción y procesamiento de dicha información logrando así un aprendizaje más rápido y óptimo, Vienen a ser gráficos o dibujos que utilizando palabras puntuales y simples colocando la idea central en medio y alrededor las ideas secundarias van estructurando en completo el tema a aprender.

Díaz-Barriga y Hernández (2010, p. 93) señala que el uso de mapas mentales viene a ser representaciones graficas de una idea o tema y sus acciones con palabras claves es una herramienta que permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planificación organización, así como la toma de decisiones.

En ese sentido se determina que los mapas mentales vienen a ser una herramienta didáctica de fácil utilización para los profesores quienes deben de enseñar su aplicación a sus alumnos, debido a que la educación en la actualidad no puede basarse solamente en la memorización, se busca que el alumno piense, en especial presente una adecuada capacidad de comprensión y de síntesis de la información recibida la cual reflejara a través de dibujos elegidos por el mismo alumno, las palabras importantes y secundarias del tema, así como también el diseño y detalles de la estructura final.

Mapas conceptuales

Novak (1998, p. 47) manifestó que los mapas conceptuales es una herramienta con la cual se puede organizar las elementos claves de un concepto que está especificado sobre una característica particular de un elemento, con las cuales en el aula tanto los docentes como los estudiantes pueden interrelacionarse en la interpretación del tema en estudio.

De lo anterior se resalta el incremento en el uso de esta técnica educativa que favorece el aprendizaje de los estudiantes, ya que permite elaborar de manera gradual estructurar la información recibida comparándola o sumándola a la información previa logrando así obtener un conocimiento completo. El autor sugiere que los docentes deberían practicar esta técnica y enseñarles a sus estudiantes para que de manera conjunta puedan hacer el proceso enseñanza aprendizaje más didáctico y organizado, ya que a su vez se promueve la reflexión, la capacidad de análisis, síntesis, así como la creatividad, ya que viene a ser una representación visual resumida de la información captada.

Para Díaz-Barriga y Hernández (2010, p. 90) son organizadores que representan información sustantiva, siendo una herramienta en la estrategia en la construcción del conocimiento, para ello, debe establecerse una serie de procedimientos conectados entre sí de

manera que permita alcanzar de manera sencilla la comprensión de datos.

Los mapas conceptuales vienen a ser una manera de poder sintetizar información recepcionada, y así mismo es un recurso útil para poder transmitir conocimientos, por ello es recomendable en su elaboración utilizar un lenguaje sencillo para un mejor entendimiento. La composición del mapa conceptual se basa en palabras claves que sirvan de enlace, conocer los conceptos a graficar, flechas y líneas para enlazar las palabras claves, definir el tema principal, así como los temas secundarios, figuras geométricas como marco de las ideas seleccionadas. Todo lo anterior da como resultado un esquema resumido con a información ordenada.

Mapas semánticos

Pearson y Johnson (1978, p. 54), propusieron los mapas semánticos, puede servir como una herramienta practica para los estudiantes de desarrollar su aprendizaje utilizando sus conocimientos previos, creándose relaciones en un tema determinado, relacionado los conocimientos nuevos con los conocimientos anteriores que presentan los alumnos. La estructura principal de los mapas semánticos son una parte verbal y otra parte no verbal. Jerarquiza la información desde idea central a ideas secundarias relacionándolas entre ellas a través de llamados nódulos.

Díaz-Barriga y Hernández (2010) señalan que: “Los mapas semánticos han sido creados sobre todo para el análisis de textos. Se han aplicado a todos los niveles de la educación. Pueden utilizarse como apoyo previo a la lectura o como organizadores de la información” (p. 76). La finalidad original de los mapas semánticos fue el poder analizar textos, y puede ser utilizado en todos los niveles educativos, similares a los organizadores gráficos anteriores parte de una idea principal de la cual van agregándose ideas complementarias, la diferencia entre mapa conceptual y el mapa semántico es que los últimos no utilizan palabras

enlaces entre ideas. Busca mostrar gráficamente una estructura de determinada información o contenido relacionando ideas seleccionadas las cuales son presentadas en palabras que en conjunto integran un concepto general. Los mapas semánticos tienen como finalidad de poder analizar los textos, y según refiere la experiencia docente pueden ser desarrollados en todos los niveles educativos.

Cuadros sinópticos

Díaz-Barriga y Hernández, (2010, p. 57) indica que los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Brindar un esquema general del tema y las relaciones posibles entre las ideas que componen dicho tema.

Según indicaciones se puede realizar a través de dos maneras, la más utilizada se hace con llaves donde va organizándose la información de lo principal a lo secundario, es necesario seguir la jerarquía y se realiza en un orden de izquierda a derecha. Así mismo se puede presentar la información utilizando tablas, pero los más populares y de mayor recomendación de uso son los realizados con llaves, sobre todo cuando es necesario clasificar por subgrupos.

Soto (2003, p. 46) el cuadro sinóptico se constituye en un esquema o esqueleto sintetizado, depende principalmente del código verbal y sirve para clarificar la estructura del tema o conocimiento tratado, es como una especie de clasificación que a primera vista presenta con claridad las partes principales del tema tratado. Para el autor viene a ser una representación compuesta por llaves que agrupan según el orden de jerarquía conceptos o ideas y las va subdividiendo según los grupos necesarios, iniciándose desde la izquierda y desarrollándose hacia la derecha, ello debido a la dirección de la lectura que presentamos en occidente.

Para Pineda (2004, p. 16) un cuadro sinóptico es la representación simplificada de una realidad compleja. Su uso ayuda a comprender, memorizar y jerarquizar los elementos que la integran, engranándolos entre sí mediante vínculos conceptuales, en general es un resumen que presenta un orden y una razón de su estructura y los datos se relacionan y dependen entre si entre ideas principales y secundarias. Un estudiante después de haber analizado un tema determinado debería elaborar un esquema, esto permitirá que todas las ideas que componen el tema sean comprendido mejor como un todo, y facilitará su evocación y por ende su aprendizaje.

Cuadros C-Q-A

Para Díaz-Barriga y Hernández, (2010, p. 23) son cuadros de tres columnas, utilizados ampliamente en el aprendizaje de los estudiantes, por la actividad reflexiva y comprensiva que desarrolla en los estudiantes. La primera columna (C), se denomina lo que ya se conoce, y se utiliza para anotar la información que ya se sabe o los conocimientos previos de la temática a trabajar. Pueden escribirse conceptos, ideas o descripciones en un listado o haciendo clasificaciones. En la segunda columna (Q) se anota lo que se quiere conocer o aprender. En la tercera columna (A) se anota lo que se ha aprendido, lo cual exige un buen ejercicio reflexivo para los estudiantes.

Diagramas causa-efecto

Ontoria (2003, p. 12) señala que es llamada Diagrama de Ishikawa, por el apellido de su creador; se le conoce a su vez como el diagrama espina de pescado por su forma similar al esqueleto de un pez. Está compuesto por un recuadro (cabeza), una línea principal (columna vertebral) y 4 o más líneas que apuntan a la línea principal formando un ángulo de aproximadamente 70 grados (espinas principales). Estas últimas poseen a su vez dos o tres líneas inclinadas (espinas), y así sucesivamente (espinas menores), según sea necesario de acuerdo a la complejidad de la información que se va a tratar.

La utilización de este organizador gráfico es conveniente ya que resulta adecuado para que los alumnos puedan considerar todas las causas posibles tanto las que ocurren como las que podrían ocurrir basados en un hecho concreto, así podría utilizarse para buscar la relación de causas entre situaciones, ya que a través de este tipo de esquemas es posible apreciar mejor la información, fomenta la participación de los estudiantes, propiciar el debate entre los mismos, de tal forma que los conocimientos sean compartidos y proponer soluciones, y organizar las acciones seguir.

Líneas de tiempo

Para Ontoria (2003, p. 54) esta herramienta del conjunto de organizadores gráficos permite ordenar una secuencia de eventos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una línea de tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los eventos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y, por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

La preparación de líneas de tiempo, como parte de las tareas o actividades a trabajar con los estudiantes en el aula, requiere que ellos sean capaces de poder localizar y diferenciar las unidades de tiempo y el orden de los mismos (siglo, década, año, mes, día, hora, minuto, etc.); También deben tener conocimiento sobre cómo se dividen los tiempos (eras, periodos, épocas, etc.); u practicar el uso de convenciones temporales (hoy, mañana, ayer, antiguo, moderno); y deben de saber dar a los datos un orden cronológico.

Organigramas

Según Ontoria (2003, p. 21) es un diagrama o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el aprendizaje visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema.

Diagramas de flujo

Ontoria (2003, p. 22) señala que los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

Diagramas de Venn

Campos (2005, p. 34) sostiene que este es un tipo de organizador gráfico que permite entender las relaciones entre conjuntos. Utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quién quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos), representando cada conjunto mediante un óvalo, círculo o rectángulo. Al superponer dos o más de las anteriores figuras geométricas, el área en que confluyen indica la existencia de un subconjunto que tiene características que son comunes a ellas; en el área restante, propia de cada figura, se ubican los elementos que pertenecen únicamente a esta. En ejemplos comunes se comparan dos o tres conjuntos; un diagrama de Venn de dos conjuntos tiene tres áreas claramente diferenciadas: A, B y [A y B], en el caso de la organización de ideas facilita la secuencia de la misma direccionando las pautas a seguir del orden principal.

V de Gowin

Campos (2005, p. 37) menciona que la V de Gowin es de gran ayuda para lograr realizar un análisis de actividades experimentales y relacionar lo que cada estudiante observa con sus conocimientos teóricos pudiendo así, tratar de explicarse el fenómeno o acontecimiento que investiga; la idea es que finalmente logre elaborar y estructurar un informe que además de describir, dé paso a la argumentación y a la relación teoría práctica.

Organizadores visuales seleccionados

Iribarren (2016, p. 37) menciona que el uso de herramientas incluye organizadores gráficos durante el aprendizaje, y de acuerdo a la teoría, la

mayoría de los autores indican su utilidad en la comprensión de la información, la jerarquización de ideas y la representación de la misma, considerando que el niño de 8 años se encuentra en condiciones de representar pequeños conceptos ya que su esquema mental aun precisa de una acción concreta, siendo aún menor el nivel de complejidad de su utilidad en la abstracción.

Pineda (2004, p. 47) citando a Piaget (1986) señala que el aprendizaje del niño en la etapa de operaciones concretas presenta la característica de uso de medios de comprensión, concreta, es decir aún requiere observar el objeto, para poder analizarlo y representarlo, por lo que la abstracción y jerarquización precisa de habilidades previas desarrolladas dentro del esquema mental.

Pinzas (2004, p. 3) indica que el aprendizaje del niño a través del uso de diversos medios, pasa por el nivel de orientación, recibida, de esta manera frente a un organizador, puede generar la estructuración de ideas básicas, así como de jerarquizar la información, por ello, a nivel de comprensión de textos, identifica la idea principal, la idea secundaria y la idea complementaria, pudiendo alcanzar la estructuración de uno o dos objetivos principales.

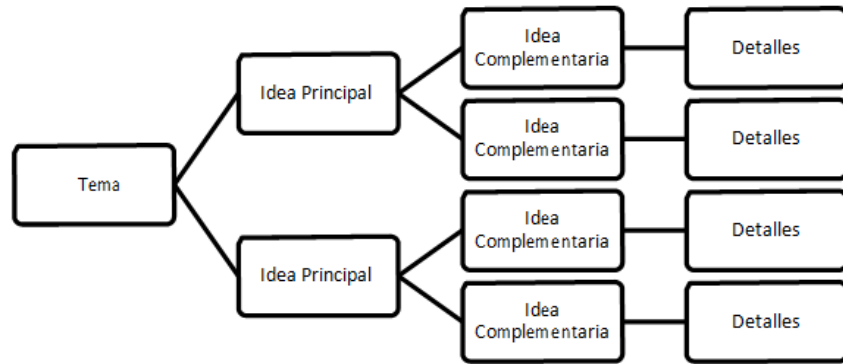


Figura 1. Estructura de un mapa semántico, basado en Pinzas

Arévalo (2016, p. 27) menciona que los niños y niñas de 8 años presentan experiencias positivas para estructurar ideas, para ello deben partir de elementos consistentes elaborados en base a una necesidad, la organización de la misma dependerá del grado de orientación, motivación, así como de las condiciones y disposición para acceder a niveles superiores en la comprensión de datos.

Según especificaciones de Iribarren (2016, p. 44) el mapa semántico, es un organizador sencillo, que facilita la comprensión de datos cuando son representados, así como presenta aspectos sensibles para su elaboración, sin alcanzar altos niveles de complejidad, por lo que el trabajo del niño, alcanza la posibilidad de organización, así como de especificación de la secuencia de ideas, siendo su versatilidad en la facilidad del uso para distintos aspectos como la lógica y la escritura.

2.2.3 Producción de textos narrativos

Minedu (2016, p.37) indica que, dentro del proceso de comunicación, el lenguaje escrito, es la escritura en la cual se plasmas signos, códigos que representan el lenguaje hablado, la misma que está compuesto por diversas normas, reglas ortográficas, semánticas, gramaticales que ayudan a la comprensión universal de lo que se quiere transmitir, quedando grabado en el papel, de esta manera la idea el pensamiento puede transmitirse a todo el mundo.

El lenguaje escrito responde a una característica fundamental, de un determinado idioma, en la cual los aspectos culturales determinan la categoría, la misma que va cambiando según sea la especificación del proceso de redacción razón por la cual se considera que la gramática es el arte de hablar y escribir correctamente una determinada lengua, la misma que cumple reglas ortográficas respondiendo a la finalidad de la misma.

A decir de Rojas (2015, p. 47) la gramática está compuesta por un conjunto de procedimientos que establecen su característica y rasgo principal, por ello se considera muy importante el respeto de la misma ya que las acciones que pueden derivarse de ella se establecen en aspectos que rige la norma, en la descripción de hechos así como de la predicción de aspectos, de esta manera la comunicación escrita normativa, esta direccionada a la comunicación de un aspecto de cumplimiento, por ello, se indica que la claridad de la misma determina el grado de comprensión y de recepción del mensaje.

Dentro del mismo aspecto, se concibe que el lenguaje escrito, tiene la finalidad de desarrollar la capacidad lingüística de las personas, así como de conllevar a la comprensión lingüística de diversas informaciones, por ello, estas características pueden tener un alto grado de impacto, en ficheros publicitarios, textos narrativos, teorías complejas entre otros textos que están redactados.

Definición conceptual

Rojas (2015, p. 27) define que la producción de textos es el conjunto de hechos descritos de una particularidad, en la cual se precisan actos, secuencias, personajes, tramas que conllevan a un determinado mensaje cuyo propósito principal es dejar constancia de una expresión interior o percepción del mundo que rodea al sujeto escritor. Asimismo, se especifica que dentro del proceso de escritura o producción de textos narrativos el aspecto literario está determinado a diversos acontecimientos que pueden ser reales o imaginarios, así como en el

texto descriptivo se precisa la condición de especificar los hechos, establecer las características y el rol de los personajes que componen la trama en el texto.

Según Pérez (2005, p. 27) la producción de textos narrativos, es la forma en la cual se transmite sentimientos, emociones, experiencias, las mismas que están grabadas dentro del uso de la gramática, e implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

La producción de textos, se define como una herramienta que permite que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos e ideas, lo que sienten así como vivencias mediante los escritos, aunque no es exclusivo la escritura para producción de textos, ya que esta estrategia puede verse practicada desde los primeros años de edad cuando aún el estudiante no tiene la madurez para escribir, en esta etapa es necesario contar con el apoyo de un adulto para poder redactar la historia que el niño relata. La producción de textos incluye el uso correcto del vocabulario, de los conectores, coherencia, pulcritud, ser entendible, etc.

Aterrosi (2004, p. 155), citando a Cassany (1994) manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas.

Asimismo, Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004, p. 37), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para

comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo más importante es todo el procedimiento para poder elaborarlo, es necesario que el estudiante conozca diversos modelos textuales, es por ello imprescindible la guía del docente para que el niño conozca lo necesario para poder elaborar sus textos de manera independiente y creativa. Es necesario considerar que el lenguaje es la base de la lectura y la escritura y es por ello que se debe conocer que el dominio de los fonemas de lenguaje se da al cumplir los 7 años.

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler (1996), citados por Pérez (2005, p. 26), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características: (a) Ha de ser coherente; (b) Ha de tener cohesión; (c) Ha de contar con adecuación al destinatario; (d) Ha de contar con una intención comunicativa; (e) Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa; (f) Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias; (g) Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante.

La producción de textos no solo involucra la escritura en sí, sino que los estudiantes hagan conciencia de la complejidad del proceso y las habilidades cognitivas que requiere para poder realizar dicha producción. Así mismo es necesario que el docente incentive a su práctica de manera dinámica y lúdica.

Según, Camps (2003), citado por Araujo y Chang (2009, p. 32), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos: (a) El asunto o tema sobre el cual se va a escribir, (b) Los tipos de textos y su estructura; (c) Las características de la audiencia a quien se dirige el texto; (d) Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia); (e) Las características del contexto comunicativo (adecuación); (f) Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Consolidando los diversos aportes de los teóricos, se establece que el niño de 8 años, tiene conciencia fonológica y conciencia de escritura de nivel básico, pero que mediante las acciones externas como el estímulo o la motivación generan las altas posibilidades en el desarrollo cognitivo, con la cual pueden escribir lo que hablan, así como pueden organizar ideas sencillas concordantes con los hechos que observan, así como manifestar sus ideas, respecto a situaciones reales como ficticias, en consecuencia, la producción de textos le genera espacios para la redacción de sus sentimientos, en la misma articula los procedimientos de la ortografía, la semántica, y la gramática, ya que de esta manera queda registrado su producción intelectual, siendo considerado, el modo en la cual el aprendizaje se enquista en los esquemas mentales de orden superior.

Área de Comunicación

En el Perú en el sistema educativo, se asumió el enfoque comunicativo, por ello, en los distintos niveles se prioriza el acto comunicativo en forma oral, escrita y comprensiva, con la cual los estudiantes a través de sus interrelaciones deben producir textos desarrollando el habla, la fonología, la gramática, así como elevando el nivel cultural a través de la aplicación de la lectura sostenida y sobre todo la reflexión comparativa con la realidad del contexto.

Uno de los propósitos acorde a la realidad, es que el área de comunicación está diseñada para que el estudiante pueda generar

espacios de intercambio con acciones asertivas y propositivas dentro de una condición

armónica en la convivencia dentro y fuera del aula, para ello, el tipo de lenguaje hablado y escrito representa la alta gama de acciones de aprendizaje, complementándose con los conocimientos de la ciencia y la tecnología, comprendiendo los códigos de las diversas tipologías lingüísticas.

Iribarren (2016, p. 27) señala que el comunicativo oral, permite afianzar el dialogo el intercambio d pareceres entre la comunidad escolar así como en el aula, esto también atañe a la comunicación escrita como evidencia de sus procesos mentales, donde la escritura se convierte en la esencia del nivel de conocimientos adquiridos, fundamentalmente en el desarrollo de las habilidades de la comunicación, ya que se considera que estos cuatro elementos son indesligables, es decir hablar, escuchar, escribir y leer, los cuales son componentes del acto comunicativo tanto del emisor como el receptor.

En el segundo grado de educación primaria, considerando el enfoque y la tendencia del Currículo Nacional por competencias, está especificada la producción de textos ya sea narrativo, descriptivo o literario, para ello, recomienda una serie de herramientas con las cuales puede alcanzarse los estándares de aprendizaje previsto en la muestra de sus habilidades de comunicación. Del mismo modo se enfatiza en el enfoque comunicativo en la cual debe mostrar los procesos de expresión de hechos facticos.

Etapas de producción de textos narrativos.

Aprender a leer y escribir es un nuevo instrumento de comunicación y una nueva forma de expresión¹ que le permite al niño alcanzar nuevos conocimientos. La escritura es un factor que permite el desarrollo cognitivo de una persona y su inserción social en las sociedades alfabetizadas. El desarrollo del lenguaje escrito comienza cuando el niño, al insertarse en un mundo alfabetizado, entra en contacto con libros

e historias a través de sus padres o la escuela. Este contacto estimula varias habilidades cognitivas que luego mejorarán al lograr la alfabetización. Estas habilidades incluyen aspectos fonológicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y de ortografía del lenguaje escrito. La elaboración de narraciones escritas demuestra cómo un niño articula sus ideas y cómo domina la ortografía. Para elaborar un texto, un niño debe saber que cada evento tiene una secuencia temporal, que la historia debe contener personajes, un lugar y un momento en el que ocurre, las acciones que ocurren y otros aspectos⁵. Esto demuestra la complejidad del acto de elaborar un texto.

Para el Ministerio de Educación (2007); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14).

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Pre escritura.

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Escritura.

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante,

en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Post – escritura.

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007, p. 15), aclara que, además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones: (a) Identificación del propósito de la escritura; (b) Identificación de los destinatarios; (c) Planeación; (d) Redacción. Es la primera versión del texto; (e) Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior; (f) Edición.

Según Rojas (2015, p. 23) el texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado de tiempo, por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo.

La producción de texto puede darse en todos los niveles y se puede dar mediante la realización de cuentos productos de la imaginación de los niños. Y esta producción se da en base a sus vivencias, así como su creatividad, con personajes ficticios, lugares fantásticos, circunstancias que no se darían en la realidad tal vez, en fin, en la producción de textos las historias son variadas.

Estructura del texto narrativo.

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia.

La Introducción: El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Viene a ser la parte más importante del texto ya que depende de esta el captar la atención de los lectores, y así prosiga con la lectura de la historia.

Nudo. En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Esta parte viene a ser

el centro de la historia, en donde se entrelaza las demás escenas o hechos de la narración.

Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Como se dijo si la introducción capta la atención del lector, y a su vez el nudo logra reafirmar el interés del lector por la narración. Es el desenlace la parte de la historia donde puede consolidar el disfrute del lector o precipite su decepción según lo esperado por él.

Elementos de la narración.

Para Rojas (2015, p. 25), los elementos fundamentales de toda narración son: “La acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos)” cabe señalar que, en las historias o narraciones están presentes elementos importantes, uno de ellos es fundamental es el narrador quien presenta los acontecimientos.

Para el Minedu (2016, p. 2) van sucediendo, así como van apareciendo los personajes, por ello debe contener:

La acción: La estructura más simple es aquella que desarrolla los hechos en forma cronológica, presentando a los personajes conforme van apareciendo en la historia.

Los caracteres: En el proceso de creación de personajes el autor ejerce una labor meticulosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo.

El ambiente: La creación de un buen marco tempo-espacial le da a lo narrado un fondo de autenticidad, una tercera dimensión que de otro modo no se lograría. Dentro de la narración, el ambiente debe estar en función dinámica y ser parte integral de la acción de los caracteres.

El tiempo: Hay dos clases de tiempo: aquel que se desarrolla la historia y, aquel que se desarrolla la intriga o relato.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009, p. 5), enfatizó que, la primera y fundamental característica del texto narrativo corresponde al ámbito semántico o de contenido; consiste en que este texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son realizadas por personas, en todo caso, por seres a los que se les atribuye ciertas características humanas en la mayor parte de los casos. Como bien refiere el Minedu que para ser un texto narrativo este debe de presentar una secuencia de acontecimientos entrelazados entre sí mismos que cuentan una historia con sentido, que van siendo interpretadas por personajes que presentan rasgos diferentes entre ellos por lo general.

La lingüística textual.

Rojas (2015) p. 97 sostiene que, “la lingüística surge en la década del 60 y pone en primer plano, los factores de producción, recepción e interpretación de textos” por estas razones, surge hace varias décadas, dentro de la lingüística, una nueva disciplina: lingüística del texto o lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto como unidad de comunicación del lenguaje.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de

planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales.

Todo el proceso viene a ser fundamental para estimular la llamada escritura creativa, que va ayudar a desarrollar la fantasía y originalidad en los estudiantes, siempre y cuando se sigan los pasos necesarios para ser considerado textos creativos, y así mismo es imprescindible que el docente supervise y corrija hasta llegar tener una escritura autónoma, sin imponer ninguna idea o limitar su proceso creativo.

Aterrosi (2004, p. 47) sostiene que el enfoque comunicativo, se constituye como tal recogiendo los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional.

En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

Categorías narrativas.

Rojas (2015, p. 46) señala que existe un conjunto de elementos que se deben especificar en la producción de textos narrativos y estos deben responder a un nivel de organización:

Marco: La parte del texto donde se describen las características de los personajes, así como los datos de lugar y de tiempo en que actúan constituye el marco de la narración.

Complicación: Las historias comienzan con una situación estable, normal, donde no sucede nada, hasta que un hecho importante produce una transformación.

Resolución: Es el momento final en que se resuelve el problema o complicación. Esta resolución no siempre es la que más nos gusta o la que imaginamos.

Evaluación: Son opiniones o comentarios que realiza el narrador sobre la historia o partes de ella.

Moraleja: Es una enseñanza que por lo general deja la historia y que puede ser explícita o estar implícita en el relato.

Estas categorías no tienen por qué seguir el orden en que fueron presentadas ni aparecer todas: Muchos relatos comienzan con la complicación e, incluso, con la resolución. A veces los personajes no son descriptos, sino que se los hace conocer por su forma de actuar. En ocasiones falta la resolución que queda en manos del lector, sin embargo, deben estar correctamente especificados en:

El cuento: Es una narración de breve extensión y con reducida cantidad de personajes, donde se cuenta una historia de ficción con escaso desarrollo.

La novela: Es una narración extensa de acontecimientos ficticios que involucran un número considerable de personajes en historias que se narran paralelamente y se entrelazan.

La fábula: Es una narración breve que incluye como personajes a animales y concluye con una enseñanza o moraleja.

La crónica periodística: Es una narración que relata acontecimientos recientes (son reales y no ficticios). Según los temas pueden clasificarse en policiales, políticas, económicas, deportivas o sociales.

La historieta: Es una narración donde se combina la comunicación verbal y la no verbal. Aunque algunas historietas no incluyen palabras, estas son aportadas por el lector cuando las interpreta.

La leyenda: Es una narración, de hechos sobrenaturales, que se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas los elementos sobrenaturales se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su

proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así variantes de una misma leyenda.

El mito: Un mito es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

El relato histórico: Es una narración que informa sobre acontecimientos pasados estableciendo relaciones de continuidad entre hechos comprobables, y conectando diferentes hechos para construir un todo articulado y significativo.

El Currículo Nacional (2016, p. 43), refiere de la competencia “escribe diversos tipos de textos en lengua materna”. Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Desde ese enfoque se escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa considerando que se desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Dimensiones de la producción de textos narrativos

Para la presente investigación se considera las siguientes dimensiones considerando las capacidades propuestas por el Minedu (2016) descritos como capacidades de la competencia de producción de textos que son los aspectos de Planificación, Textualización y evaluación, del texto producido por niños de 2do grado de educación primaria cuyas edades oscilan entre 7 y 8 años de edad que articulado con los aportes

de Piaget, tienen la capacidad de decodificar textos, así como redactar escritos, en función al orden gramatical adquirido, en el primer grado, y desarrollado dentro del proceso de adaptación en la enseñanza aprendizaje así como del uso de diversos elementos propios como estrategias para establecer el nivel de desarrollo conceptual, simbólico.

Dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa

El Minedu (2016, p. 43) en el CN, considera como una capacidad la planificación determinando que es la acción de seleccionar con ayuda del adulto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

Rojas (2015, p. 22) señala que la planificación en la producción de textos narrativos se debe considerar las experiencias del niño, específicamente en la interrelación con la lectura previa o con las interacciones con los adultos, en hechos culturales producto de su convivencia diaria, por ello, tiene la condición de relatar, narrar historietas, cuentos de situaciones de vida, observaciones de programas televisivos, en la cual según sea su mayor condición debe planificar la redacción de la misma, el tiempo que debe emplear, la identificación y roles de los actores así como de la estructura del texto narrativo a producir.

Gonzales (2013, p. 1) señala que los textos narrativos, para una mejor acción desarrolladora debe preverse identificando al autor o narrador del hecho, quien asume un determinado rol dentro de la trama, asimismo, debe considerar personajes, complementarios, contextualizando el espacio y tiempo de la misma.

Coincidiendo con las posturas teóricas, en la experiencia en el aula, los niños y niñas participantes, eligen sus historietas, parten de visiones altamente complejas, y con el apoyo del docente reducen los niveles sin restar el objetivo principal del proceso de narración, del mismo modo el ímpetu hace que la

previsión del tiempo sea menor, sin embargo, las ideas se procesan en función a la planificación, por ello, en el esquema semántico, deben organizar el texto, el título, los personajes, el rol que cumplen, la idea principal, las ideas secundarias, así como de las ideas complementarias de manera que la redacción tenga la coherencia y concordancia del caso.

Dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

El Minedu (2016, p. 43) en el Currículo Nacional precisa como la capacidad de Textualizar sus ideas según las convenciones de la escritura, en la cual el niño debe redactar diversos textos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo con la situación comunicativa y sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.

Rojas (2015, p. 23) precisa que la capacidad del niño responde al grado de estímulo o experiencia previa adquirida en función a las nociones de la gramática, en la cual debe plasmar ideas en un instrumento, para ello debe emplear palabras sencillas propias de su vida cotidiana y de los que aprendió en la escuela, para ello, el grado de redacción pasa por el mismo nivel de complejidad de su forma de hablar, es decir escribe lo que habla y habla lo que piensa.

Gonzales (2013, p. 1) indica que la iniciación en la escritura, pasa por el nivel de lectura que tiene el niño, ya que la decodificación de signos es establecido por el símbolo, que representa cada acción identificada, expresamente en el segundo grado, el proceso lector se encuentra en maduración, de tal manera que los aspectos que se consolidan dentro de la temática específica, pasa por las acciones previas desarrolladas en los grados inferiores donde la escritura es una base fundamental para plasmar las ideas, experiencias y hechos que se gestan en su entorno, aunado al grado de creatividad que dentro de él se elabora.

En consecuencia, dentro de la producción de textos, se prevé que los estudiantes desarrollen la organización de los procesos estructurados en el mapa semántico, es decir desarrolle aplicando su creatividad, hechos reales o ficticios presentados previamente en el organizador visual, con la cual alcance la complejidad y el desarrollo gramatical.

Dimensión: Evaluación del texto

El Minedu (2016, p. 43) en el Currículo Nacional indica que en el segundo grado el niño debe reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos para ello debe revisar y valorar el contenido de su receta en relación a lo planificado previamente.

Rojas (2015, p. 24) explicita que encontrar la concordancia del trabajo de redacción, así como de determinar lo previsto y lo redactado, le permite mejorar el mensaje que deriva de las acciones de la trama, en la cual al revisar los roles de los personajes, debe encontrar el objetivo o el propósito de la misma, con ella se consolida el grado de producción, del mismo modo podrá valorar la extensión de la redacción así como la diferenciación entre la realidad y la ficción.

Gonzales (2013, p. 2) indica que los procesos de valoración del texto escrito, en forma solo corresponde a la descripción de una acción en función a distintos roles de los personajes, mientras que la revisión del contenido conlleva a la evaluación gramatical, ortográfica, con la cual se establecen distintos niveles de producción.

En el caso del segundo grado, la sencillez del texto producido no debe ser confundido con la extensión del texto, la sencillez corresponde a la forma como está escrito, articulado, conectado una idea con otra, así como de las consideraciones de los roles de los personajes creados para tal fin, mientras que en la extensión se evalúa el número de párrafos, el tamaño del párrafo, así como del uso de las reglas de redacción gramatical, siendo una gran oportunidad para acrecentar

conocimientos desde todos los procesos de desarrollo de la escritura o lenguaje escrito, para ello, es importante, la evaluación de los elementos estructurados en el organizador visual que deben a la estructura semántica, de tal manera que exista concordancia, entre lo planificado y lo presentado como producto final de aprendizaje, determinando el grado de autonomía en el tema.

2.3 Definiciones conceptuales de términos básicos

Organizadores visuales: Son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido. Hay muchísimos tipos de organizadores gráficos y tú puedes crear muchos más.

Esquema: Es una síntesis lógica y gráfica, que señala relaciones y dependencias entre ideas principales y secundarias. Facilita la visión de la estructura textual al hacerlo en “un golpe de vista”. Se lee de izquierda a derecha.

Producción de texto: Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Texto narrativo: El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información.

Importancia del texto narrativo: Un texto narrativo es un texto que se caracteriza por contar una historia, un relato de hechos y sucesos ficticios para el entretenimiento de un lector. Los textos narrativos

tienen su origen en el pasaje de diversas tradiciones orales a un medio gráfico una vez que se desarrolló la escritura.

Planificación de un texto narrativo: es la previsión de un conjunto de acciones que responden a un texto que debe realizarse durante un tiempo determinado.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

H₁: La aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora significativamente la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018.

2.4.2 Hipótesis específicas:

H₁: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

H₂: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

H₃: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

2.5 Variables

2.5.1 Variable Independiente

Uso de organizadores visuales

Definición conceptual

En el campo educativo, el uso de un organizador visual es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc. Sirve también para estimular la creatividad debido a que el niño puede elaborar variaciones de la historia principal. Se usa para presentar un proceso o contenido. Del mismo modo en el segundo grado ayuda a la estructuración ordenada de los procedimientos que debe establecer el niño, así como ayuda a generar los propósitos de la creación narrativa.

Uso de organizadores visuales

Basado en la referencia teórica de Iribarren (2016) en el presente estudio, para la producción de textos, se utiliza como estrategia los organizadores visuales para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada para el trabajo con niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe ser estimulado de manera lúdica y didáctica, y debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos, debido a los siguientes propósitos expuestos en la tabla 1, en la cual se especifica la organización.

Como se observa, la variable independiente sirve para la organización del uso de los organizadores visuales de los niños como base para el proceso de redacción de textos, comprende tres unidades de aprendizaje articulado a un total de 20 sesiones de aprendizaje.

2.5.2 Variable Dependiente

Producción de textos narrativos

Definición conceptual

En el trabajo del aula, se explicita que, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. Asimismo, se especifica que es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente.

Producción de textos narrativos

Minedu (2016, p.37) indica que, dentro del proceso de comunicación, el lenguaje escrito, es la escritura en la cual se plasmas signos, códigos que representan el lenguaje hablado, la misma que está compuesto por diversas normas, reglas ortográficas, semánticas, gramaticales que ayudan a la comprensión universal de lo que se quiere transmitir, quedando grabado en el papel, de esta manera la idea el pensamiento puede transmitirse a todo el mundo.

Es la medición de los niveles de redacción de textos narrativos, basado en el desarrollo de sus capacidades, dentro del área de comunicación, con la cual se establecen, los procesos de aprendizaje según lo establecido por el Ministerio de educación, en la cual deben situarse en los niveles de Inicio, Proceso, Logrado y destacado, como medida de evaluación de logro de aprendizaje.

2.6 Operacionalización de variables

Tabla 1
Organización de la aplicación de organizadores visuales para la producción de textos narrativos.

Variables	Dimensiones	Indicadores	
V.I. Uso de organizadores visuales	Organización de la información	6 sesiones se clase	
	Orientación de la información	6 sesiones de clase	
	Esquematización de la información	8 sesiones de clase	
V.D. Producción de textos narrativos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Selecciona el tema	Realiza textos de su entorno social
			Realiza textos basados en su imaginación
		Determina el propósito	Existe coherencia en la redacción de textos
			Existe claridad en la redacción de textos
	Organiza personajes		Usa sus experiencias vivenciales para producir textos
			Presenta disposición a producir textos narrativos
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Redacta temas sencillos	Conoce estrategias para producir textos
			Produce textos a partir de características físicas de las imágenes
		Articula secuencia temática	Conoce las partes de la producción de textos narrativos (introducción, nudo, desenlace)
			Tiene en cuenta las reglas básicas para producir textos
	Consolida la redacción en función al propósito		Sigue los pasos para producir cuentos
			Se guía de las fases en la redacción de textos
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa la forma del escrito	Produce textos utilizando los organizadores visuales.
		Los personajes de la narración están bien definidos según sus características.	
Revisa el contenido del texto		Utiliza los organizadores visuales para presentar su narración	
		En una narración es capaz de identificar las partes que componen el cuento. Elabora organizadores para presentar su producción.	
Revisa la gramática del texto		Siente que los organizadores visuales te sirven para contar la narración. Escribe cuentos en un organizador visual.	
		Considera que es importante el uso de organizadores visuales para mejorar la producción de textos narrativos.	

CAPÍTULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

La presente es una investigación de tipo aplicada y de nivel explicativo. Aplicada pues busca solucionar un problema concreto de la realidad educativa, el aprendizaje en el área de Comunicación; explicativa porque busca explicar el efecto de emplear unas estrategias específicas. Para el caso busca explicar en qué medida la aplicación de los organizadores visuales mejora el nivel de aprendizaje en la producción de textos narrativos, que, a decir de Vara, (2012, p. 202) se expresa a través del logro de aprendizaje.

3.1.1 Enfoque

La investigación es desarrollada bajo un enfoque cuantitativo empleando como método general al hipotético deductivo; así mismo los datos cualitativos se estudiaron mediante el método de análisis para explicar los resultados obtenidos en la técnica cuantitativa. El análisis cuantitativo realizado con los datos del pre-test y post-test permitió determinar la mejora en el aprendizaje; mientras que el análisis cualitativo realizado con los datos de una escala, permitió determinar

el nivel de aceptación de los organizadores gráficos, por parte de los estudiantes.

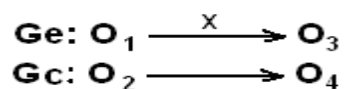
Hurtado, y Toro (2007) sostienen que el método hipotético deductivo es un proceso por el cual se comprueba la veracidad o falsedad de las hipótesis, deduciendo de ellas las conclusiones que son confrontadas con los hechos. Así mismo manifiesta que el método hipotético deductivo va de la mano con el método inductivo, ya que por su naturaleza muchas veces va de lo particular a lo general (inducción) cuando se inicia estudiando determinados hechos que nos llevan a formular conclusiones generales.

3.1.2 Alcance o nivel

De nivel o carácter Explicativo, según Hernández (2010, p. 145) los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Al realizarse una evaluación pretest dichos datos serán comparados con una futura prueba post test que se aplica después de desarrollar las estrategias planteadas con el fin de cambiar una determinada variable, estos resultados son contrastados y al determinarse cambios en los mismos se procede a justificar dichos cambios, que lo más lógico sería que se ha dado debido a las estrategias trabajadas.

3.1.3 Diseño

El diseño de investigación es del tipo cuasi experimental, desarrollado con un grupo experimental y otro de control. En ambos casos se tomarán grupos intactos de alumnos de distintas secciones. En ambos grupos se tomará un pre-test y un post-test. El esquema que pertenece a este diseño es el siguiente.



Dónde:

Ge: Grupo Experimental

Gc: Grupo de control

O₁ y O₂: Pre test

O₃ y O₄: Post test

X: VI (Organizadores visuales)

3.2 Población y muestra

Población

Según Vara (2012) una población es el “conjunto de todos los individuos a investigar y se caracterizan por tener algo en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo”. (p. 221). Está formada por todos los alumnos del segundo grado de educación los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, de la provincia de Lima. Tal como se detalla a continuación, según nómina de matrícula, haciendo un total de 54 alumnos de ambos sexos, como se puede apreciar en la tabla 2.

Tabla 2

Población de estudiantes del 2do grado de primaria de la IE 6017

Nivel	Grado y sección	Alumnos
Primaria	2° “A”	27
Primaria	2° “B”	27
Total	-	54

Fuente: Nómina de matrícula 2018

En la investigación se tomó una muestra no probabilística, conformada por dos grupos de estudiantes que hacían un total de 54 estudiantes, de los cuales 27 estudiantes del segundo grado A forman el grupo experimental y 27 del segundo grado B forman el grupo de control.

Tabla 3
Muestra de estudio

Grupo experimental	Grupo de control	Total
2° A	2° B	
27	27	54

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa 2018

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Para la recolección de datos

(Técnicas e instrumentos)

Técnica de la observación

La técnica que se empleó fue la encuesta. Hernández (2014), al hablar acerca de este punto manifiesta que es una recopilación de información sobre el tema a investigar. El instrumento utilizado fue la prueba de entrada y salida para medir el nivel de producción de texto. Se realizó mediante la aplicación del instrumento de evaluación Test tanto al grupo experimental como al grupo control.

Instrumento 1

Test de evaluación de la capacidad de producción de textos narrativos, aplicado a manera de Pre test y Post test.

Autor: Echevarría Pimentel, Milagros Minelli (2018).

Origen: Elaborado en base a la operacionalización de la variable dependiente

Objetivo: Evaluar las habilidades en la producción de textos narrativos, basado en las dimensiones, indicadores, e ítems de la variable dependiente. Este instrumento es de manejo de observadores preparados (profesora del aula y área de psicología de la institución) para cotejar los ítems de evaluación, la composición en su estructura responde a lo siguiente:

Un marco de instrucciones para el evaluador precisando el objetivo de la misma y los índices de valoración por cada conducta observable.

Un cuerpo de ítems por cada dimensión en las cuales existe una columna de categorías preestablecidas para su evaluación.

Evaluación de las Dimensiones de la variable:

Dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa: Esta dimensión se midió con un total de 6 ítems, nos dio la idea de la asimilación del lenguaje escrito.

Dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: La dimensión se evaluó con 6 ítems, presentando ítems de discriminación visual y afirmación de texto coherente con la estructura gramatical.

Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: La dimensión tiene 8 ítems con los cuales se buscó detectar la capacidad de evaluación en contenido en forma y fondo según normas gramaticales.

Nivel de Medición:

Según la propuesta del Minedu en el DCN, la escala de calificación, fue la propuesta en el nivel de educación primaria de la EBR, la cual es literal y descriptiva, de acuerdo:

Inicio (0-10)

Proceso (11–14)

Logro esperado (15 – 17)

Logro destacado (18 – 20)

Estructura de categorías y/o rangos de medición:

El Instrumento de medición Test. Se encuentra validado dentro del sistema de evaluación escolar y cumple con características observables en un rango de 0 a 20 puntos, este conjunto de puntuaciones permite establecer los Niveles de logro.

Validez a juicio de expertos:

Se utilizó esta técnica para realizar la verificación de consistencia de los instrumentos en su contenido y validez sobre criterios de pertinencia, relevancia, claridad. Para ello se les entregó un formato

de validación, donde emitieron sus opiniones acerca del contenido del instrumento. Sus opiniones y sugerencias fueron tomadas en cuenta para modificar el instrumento y elaborar la versión definitiva del mismo.

Las valoraciones emitidas por los jueces, se sometieron al nivel de evaluación del instrumento mediante la prueba binomial dado que las apreciaciones del criterio sobre pertinencia, relevancia, claridad fueron respuestas de:

Respuesta incorrecta = 0 puntos

Respuesta correcta = 1 puntos.

Se determinó que tiene la posibilidad de ser aplicado a la muestra de estudios. Los resultados se sometieron a la prueba binomial mediante el software SPSS 20.0 con el propósito de determinar la fiabilidad por grupo de jueces a razón de los valores calificados en el instrumento, del resultado se concluye que el instrumento presenta alta significancia ,000 primer juez; ,000 segundo juez y ,000 tercer juez, por lo tanto, el instrumento es aplicable.

Tabla 4
Prueba binomial de validación de contenido

		Categoría	N	Proposición Observada	Proposición de Prueba	Significancia Exacta (Bilateral)
Juez 1	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Juez 2	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Juez 3	Grupo 1	Si	20	,96	,50	,000
	Grupo 2	No	0	,04		
Total			20	1,00		

Fuente: Reporte del SPSS 24.0 según fichas de validación de jueces.

Grado de confiabilidad:

Se puede considerar al Test como una prueba de estructura y contenido con moderada dificultad, con pruebas pedagógicas para la evaluación rápida de las habilidades en proceso de aprendizaje en

clases de 2do grado. Sus adicionales características de facilidad de administración y de calificación la hacen una herramienta que puede ser utilizada principalmente por profesores de aula. La evaluación de sus propiedades psicométricas produjo lo siguiente: se eliminaron ítems con bajas correlaciones ítem – test con efecto de piso en algunos ítems, por ser ítems excesivamente fáciles y con varianza cercana a cero. Estas modificaciones mejoraron la consistencia interna del Test.

3.3.2 Para la presentación de datos (cuadros y gráficos)

Para la presentación de datos se utilizó la técnica estadística, a nivel descriptivo e inferencial, en base a las consideraciones de los objetivos e hipótesis de estudio. Los cuales se presentarán en cajas y bigotes.

Estadística descriptiva

Se utiliza la estadística a nivel descriptivo para presentar datos descriptivos según los niveles alcanzados por los estudiantes antes y después del proceso de aplicación de las estrategias con el propósito de favorecer el mejoramiento de la producción de textos, estos son figuras y tablas estadísticas que presentan el nivel comparativo de las pruebas antes y después.

Estadística inferencial

Se utiliza esta estadística ya que el estudio contiene hipótesis, razón por la cual la prueba de la misma se determina en el mismo campo y datos.

3.3.3 Para el análisis e interpretación de datos

Una vez recogidos los datos tanto de la prueba de pre-test y post-test como de la escala aplicada a los estudiantes para medir el nivel de aceptación de los organizadores gráficos, se procedió a tabular y organizar los datos en tablas y figuras, posteriormente se realizó el análisis inferencial.

Teniendo en cuenta que el grupo experimental y de control son independientes y cuentan con el mismo número de estudiantes, se

utilizó el test U de Mann-Whitney, para establecer la significancia de la diferencia en los resultados del rendimiento académico, entre ambas pruebas. Para realizar este análisis se emplearon los programas Excel y SPSS 20 respectivamente. Según Guisande, (2006, p. 128) el test U de Mann-Whitney, es una prueba no paramétrica que compara la tendencia central de dos muestras independientes, con el fin de identificar diferencias basadas en el análisis estadístico, cuyos datos han sido medidos al menos en una escala de nivel ordinal.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Procesamiento de datos

(cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación)

Las ventajas encontradas en su aplicación fue que permitieron encontrar puentes entre el conocimiento previo y los nuevos aprendizajes, debidos a la motivación y estímulo permanente que encontraron a través de las actividades del Módulo, posibilitando el aprendizaje del desarrollo de la Producción de textos narrativos.

Resultados

Tabla 5
Niveles de los resultados del pre test y post test de la variable producción de textos narrativas

Niveles	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pre-test				
Inicio	15	55.5%	17	63%
Proceso	7	26%	7	26%
Logro previsto	5	18.5%	3	11%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	54	100%	54	100%
Post-test				
Inicio	7	26%	3	11%
Proceso	11	40.7%	0	0%
Logro previsto	9	33.3%	3	11%
Logro destacado	0	0%	21	78%
Total	54	100%	54	100%

Fuente: Elaborado del instrumento de pretest y postest

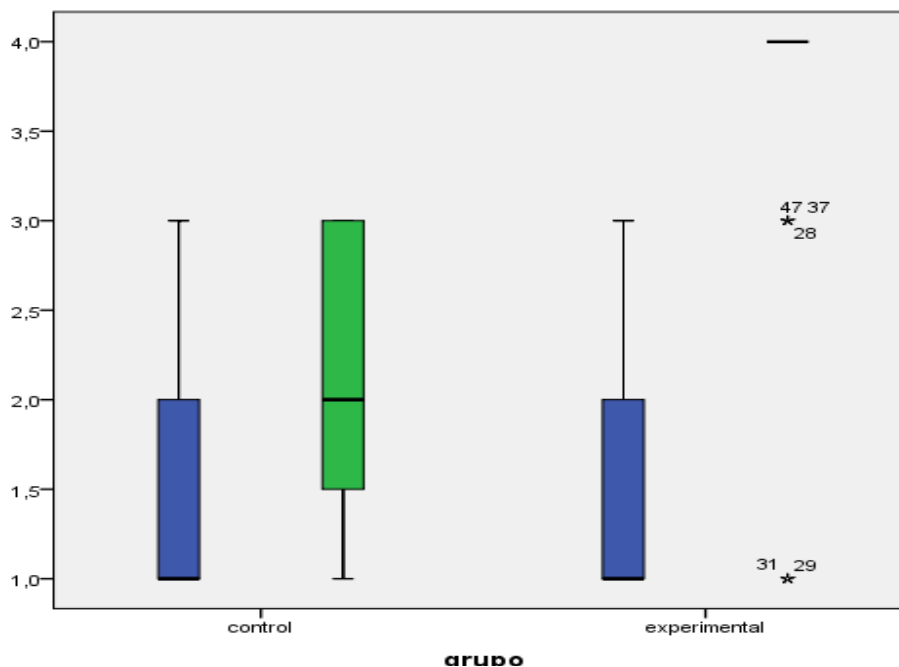


Figura 1 Niveles de los resultados del pre test y post test de la variable producción de textos narrativos del grupo control y experimental.

En la tabla 5 y figura 1 que corresponde a los niveles del pre test y post test de la variable producción de textos narrativos, en el grupo control, los resultados iniciales muestra los siguientes niveles: inicio (55.5%), proceso (26%), logrado previsto (18.5%) y logrado destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental son los siguientes: inicio (63%), proceso (26%), logrado previsto (11%) y logrado destacado (0%). Se concluye que el grupo control y experimental presentaron circunstancias iniciales homogéneas, es decir, los resultados son similares.

En el post test, el grupo control muestra los siguientes niveles: inicio (26%), proceso (40.7%), logrado previsto (33.3%) y logrado destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental después de las sesiones donde se aplicó organizadores visuales, se aprecia una mejoría considerable en los niveles inicio (11%), proceso (0%), logrado previsto (11%) y logrado destacado (78%). Se aprecia que los resultados del post test del grupo experimental son considerablemente más positivos a comparación del pre test, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzan un nivel de logro destacado. Los resultados finales del post test evidencian una diferencia considerable entre los grupos, siendo más positivos los resultados obtenido el grupo experimental.

Tabla 6
Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa

Niveles	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pre-test				
Inicio	9	33%	6	22%
Proceso	8	30%	13	48%
Logro previsto	10	37%	7	26%
Logro destacado	0	0%	1	4%
Total	54	100%	54	100%
Post-test				
Inicio	6	22%	1	4%
Proceso	4	15%	3	11%
Logro previsto	9	33%	22	81.5%
Logro destacado	8	30%	1	4%
Total	54	100%	54	100%

Fuente: Elaborado del instrumento de pretest y posttest

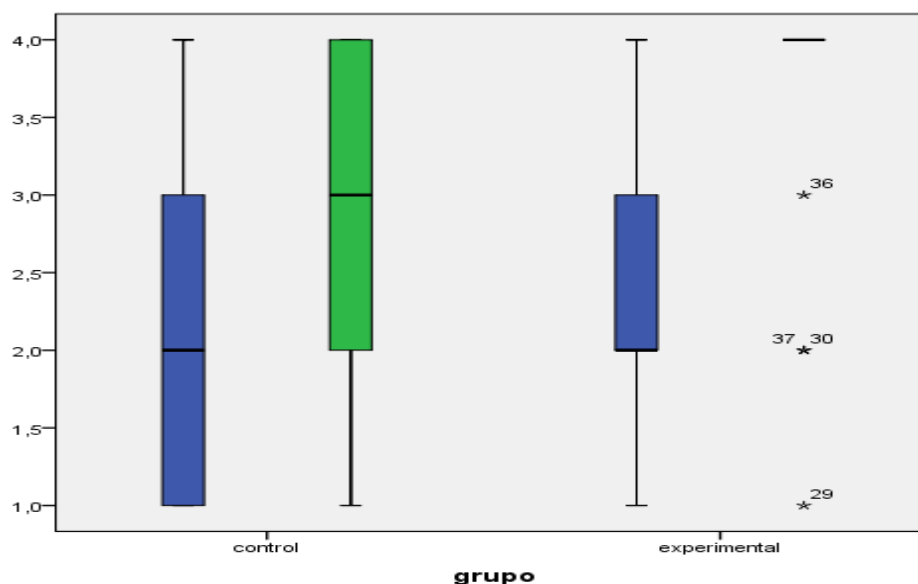


Figura 2 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa del grupo control y experimental.

En la tabla 6 y figura 2 que corresponde a los niveles del pre test y post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en el grupo control, los resultados iniciales muestra los siguientes niveles: inicio (33%), proceso (30%), logro previsto (37%) y logro destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental son los siguientes: inicio (22%), proceso (48%),

logrado previsto (26%) y logrado destacado (4%). Se concluye que el grupo control y experimental presentaron circunstancias iniciales homogéneas, es decir, los resultados son similares.

En el post test, el grupo control muestra los siguientes niveles: inicio (22%), proceso (15%), logrado previsto (33%) y logrado destacado (30%). Mientras que en el grupo experimental después de las sesiones donde se aplicó organizadores visuales, se aprecia una mejoría considerable en los niveles inicio (4%), proceso (11%), logrado previsto (81.5%) y logrado destacado (4%). Se aprecia que los resultados del post test del grupo experimental son considerablemente más positivos a comparación del pre test, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzan un nivel de logro destacado. Los resultados finales del post test evidencian una diferencia considerable entre los grupos, siendo más positivos los resultados obtenido el grupo experimental.

Tabla 7

Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Niveles	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pre-test				
Inicio	13	48%	15	55.5%
Proceso	9	33%	7	26%
Logro previsto	4	15%	4	15%
Logro destacado	1	4%	1	4%
Total	54	100%	54	100%
Post-test				
Inicio	9	33%	3	11%
Proceso	10	37%	0	0%
Logro previsto	8	30%	9	33%
Logro destacado	0	0%	15	55.5%
Total	54	100%	54	100%

Fuente: Elaborado del instrumento de pretest y postest

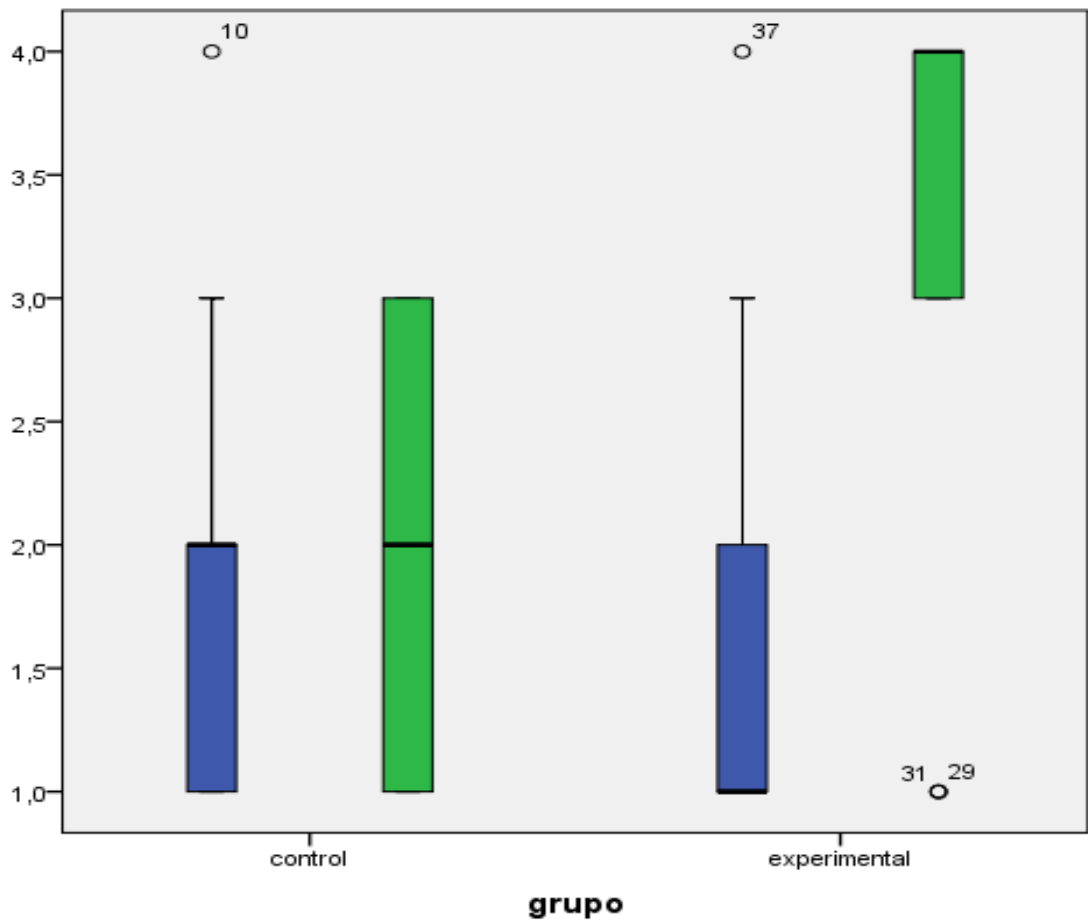


Figura 3 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del grupo control y experimental.

En la tabla 7 y figura 3 que corresponde a los niveles del pre test y post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en el grupo control, los resultados iniciales muestra los siguientes niveles: inicio (48%), proceso (33%), logrado previsto (15%) y logrado destacado (4%). Mientras que en el grupo experimental son los siguientes: inicio (55.5%), proceso (26%), logrado previsto (15%) y logrado destacado (4%). Se concluye que el grupo control y experimental presentaron circunstancias iniciales homogéneas, es decir, los resultados son similares.

En el post test, el grupo control muestra los siguientes niveles: inicio (33%), proceso (37%), logrado previsto (30%) y logrado destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental después de las sesiones donde se aplicó organizadores visuales, se aprecia una mejoría considerable en los

niveles inicio (11%), proceso (0%), logrado previsto (33%) y logrado destacado (55.5%). Se aprecia que los resultados del post test del grupo experimental son considerablemente más positivos a comparación del pre test, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzan un nivel de logro destacado. Los resultados finales del post test evidencian una diferencia considerable entre los grupos, siendo más positivos los resultados obtenido el grupo experimental.

Tabla 8

Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Niveles	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pre-test				
Inicio	22	81.5%	23	85%
Proceso	5	18.5%	4	15%
Logro previsto	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	54	100%	54	100%
Post-test				
Inicio	20	74%	4	15%
Proceso	5	18.5%	18	66.7%
Logro previsto	2	7%	5	18.5%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	54	100%	54	100%

Fuente: Elaborado del instrumento de pretest y postest

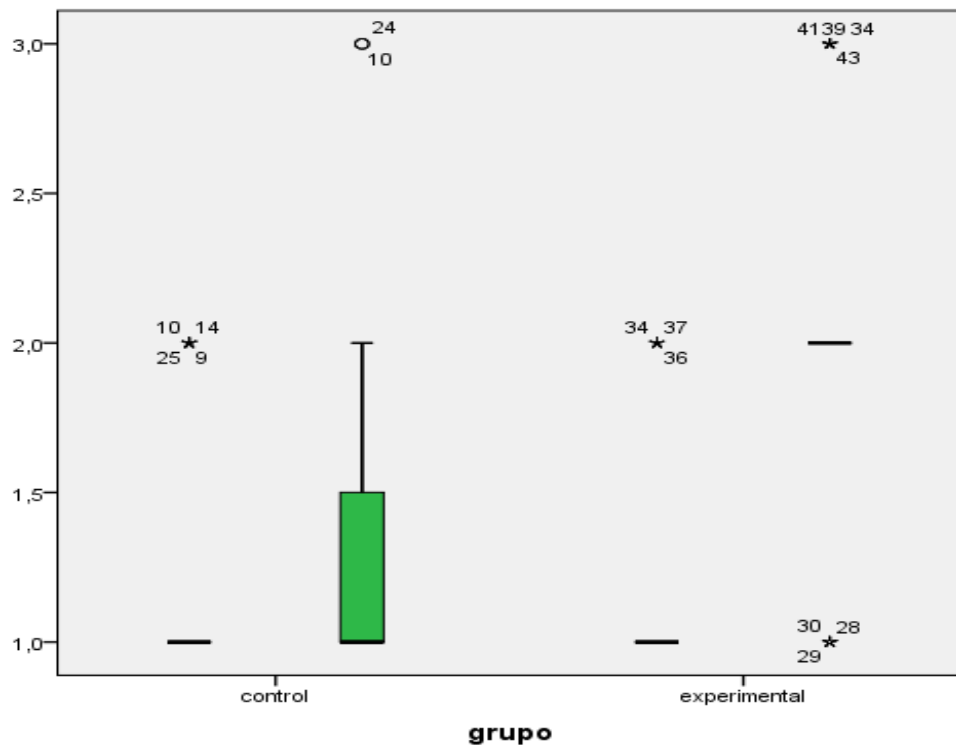


Figura 4 Niveles de los resultados del pre test y post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito del grupo control y experimental.

En la tabla 8 y figura 4 que corresponde a los niveles del pre test y post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en el grupo control, los resultados iniciales muestra los siguientes niveles: inicio (81.5%), proceso (18.5%), logrado previsto (0%) y logrado destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental son los siguientes: inicio (55.5%), proceso (26%), logrado previsto (15%) y logrado destacado (4%). Se concluye que el grupo control y experimental presentaron circunstancias iniciales homogéneas, es decir, los resultados son similares.

En el post test, el grupo control muestra los siguientes niveles: inicio (74%), proceso (18.5%), logrado previsto (7%) y logrado destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental después de las sesiones donde se aplicó organizadores visuales, se aprecia una mejoría considerable en los niveles inicio (15%), proceso (66.7%), logrado previsto (18.5%) y logrado destacado (0%). Se aprecia que los resultados del post test del grupo experimental son considerablemente más positivos a comparación del pre test, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzan un nivel de logro destacado. Los resultados finales del post test evidencian una diferencia

considerable entre los grupos, siendo más positivos los resultados obtenidos del grupo experimental.

4.2 Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis

Análisis inferencial de la hipótesis general

H₀: La aplicación de los organizadores visuales no mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

H₁: La aplicación de los organizadores visuales mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Tabla 9
Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis general.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest producción de textos narrativos	Grupo Control	27	28,54	770,50
	Grupo Experimental	27	26,46	714,50
	Total	54		
Post_test producción de textos narrativos	Grupo Control	27	17,11	462,00
	Grupo Experimental	27	37,89	1023,00
	Total	54		

estadísticos de prueba ^a

	Pretest producción de textos narrativos	Post_test producción de textos narrativos
U de Mann-Whitney	336,500	84,000
Z	-,551	-5,071
Sig. Asintótica (bilateral)	0,582	,000

En la tabla 9 se aprecia los resultados estadísticos de la producción de textos narrativos en el pre test, el grupo experimental tuvo un rango promedio

de 26,46 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo control con 28,54. A su vez el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 336,500; $Z = -0,551$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = 0,0582$ mayor que $0,05$ ($p > \alpha$) por lo anterior, se concluye que los estudiantes de ambos grupos, presentaron resultados son diferentes, aunque no significativos.

Según el post test los resultados evidencian que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,89 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,11. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 84,000; $Z = -5,071$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador H_1 : La aplicación de los organizadores visuales mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Análisis inferencial de la hipótesis específica 1

H₀: La aplicación de los organizadores visuales no mejora la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

H₁: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Tabla 10

Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis específica 1

		Rangos		
			Rango promedio	Suma de rangos
		grupo		
Pretest_dimensión_ade-cúa_el_texto_a_la_situación_comunicativa	Grupo Control	27	27,33	738,00
	Grupo Experimental	27	27,67	747,00
		54		
Post_test_dimensión_ade-cúa_el_texto_a_la_situación_comunicativa	Grupo Control	27	20,72	559,50
	Grupo Experimental	27	34,28	925,50
		54		

Estadísticos de prueba^a

	Pretest_dimensión_ade-cúa_el_texto_a_la_situación_comunicativa	Post_test_dimensión_ade-cúa_el_texto_a_la_situación_comunicativa
U de Mann-Whitney	360,000	181,500
Z	-,082	-3,500
Sig. asintótica (bilateral)	,935	,000

En la tabla 10 se aprecia los resultados estadísticos de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en el pre test, el grupo experimental tuvo un rango promedio de 27,67 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo control con 27,33. A su vez el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 360,000; $Z = -,082$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,935$ mayor que $0,05$ ($p > \alpha$) por lo anterior, se concluye que en el pre test los estudiantes de ambos grupos, presentaron resultados similares.

Según el post test los resultados evidencian que los rangos promedios, en el grupo experimental tuvo un rango promedio de 34,28 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 20,72. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 181,500; $Z = -3,500$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador H_1 : La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión adecúa el texto a la situación

comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Análisis inferencial de la hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de los organizadores visuales no mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

H₂: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Tabla 11
Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis específica 2.

		Rangos		
grupo			Rango promedio	Suma de rangos
Pretest_organiza_y_desarrolla_las_ideas_de_forma_coherente_y_cohesionada	Grupo Control	27	28,31	764,50
	Grupo Experimental	27	26,69	720,50
		54		
Post_test_organiza_y_desarrolla_las_ideas_de_forma_coherente_y_cohesionada	Grupo Control	27	17,83	481,50
	Grupo Experimental	27	37,17	1003,50
		54		

Estadísticos de prueba^a

	Pretest_organiza_y_desarrolla_las_ideas_de_forma_coherente_y_cohesionada	post_organiza_y_desarrolla_las_ideas_de_forma_coherente_y_cohesionada
U de Mann-Whitney	342,500	103,500
Z	-,417	-4,681
Sig. asintótica (bilateral)	,676	,000

En la tabla 11 se aprecia los resultados estadísticos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en el pre

test, el grupo experimental tuvo un rango promedio de 26,69 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo control con 28,31. A su vez el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 342,500; $Z = -1,417$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,676$ mayor que $0,05$ ($p > \alpha$) por lo anterior, se concluye que en el pre test los estudiantes de ambos grupos, presentaron resultados son diferentes, aunque no significativos.

Según el post test los resultados evidencian que los rangos promedios, en el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,17 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,83. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 103,500; $Z = -4,681$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador H_2 : La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Análisis inferencial de la hipótesis específica 3

H₀: La aplicación de los organizadores visuales no mejora la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

H₃: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Tabla 12

Prueba de U de Mann de Withney para probar la hipótesis específica 3

		Rangos		
grupo			Rango promedio	Suma de rangos
Pretest_reflexiona_y_evalúa_la_forma_el_contenido_y_contexto_del_texto_escrito	Grupo Control	27	27,41	740,00
	Grupo Experimental	27	26,58	691,00
		54		
Post_test_reflexiona_y_evalúa_la_forma_el_contenido_y_contexto_del_texto_escrito	Grupo Control	27	19,70	532,00
	Grupo Experimental	27	35,30	953,00
		54		

Estadísticos de prueba^a

	pretest_reflexiona_y_e valúa_la_forma_el_ contenido_y_contexto_ del_texto_escrito	post_reflexiona_y_eval úa_la_forma_el_ contenido_y_contexto_ del_texto_escrito
U de Mann-Whitney	340,000	154,000
Z	-,301	-3,990
Sig. asintótica (bilateral)	,763	,000

En la tabla 12 se aprecia los resultados estadísticos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en el pre test, el grupo experimental tuvo un rango promedio de 26,58 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo control con 27,41. A su vez el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 340,000; $Z = -,301$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,763$ mayor que $0,05$ ($p > \alpha$) por lo anterior, se concluye que en el pre test los estudiantes de ambos grupos, presentaron resultados son diferentes, aunque no significativos.

Según el post test los resultados evidencian que los rangos promedios, en el grupo experimental tuvo un rango promedio de 35,30 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 19,70. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 154,000; $Z = -3,990$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador H_3 : La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

CAPÍTULO V

5 CUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 contrastación de los resultados del trabajo de investigación

El estudio se inició considerando el objetivo de, Determinar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018. En ese sentido a nivel descriptivo se encontró niveles del pre test y post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en el grupo control, los resultados iniciales muestra los siguientes niveles: inicio (33%), proceso (30%), logrado previsto (37%) y logrado destacado (0%). Mientras que en el grupo experimental son los siguientes: inicio (22%), proceso (48%), logrado previsto (26%) y logrado destacado (4%). Se concluye que el grupo control y experimental presentaron circunstancias iniciales homogéneas, es decir, los resultados son similares. En el post test, el grupo control muestra los siguientes niveles: inicio (22%), proceso (15%), logrado previsto (33%) y logrado destacado (30%). Mientras que en el grupo experimental después de las sesiones donde se aplicó organizadores visuales, se aprecia una mejoría considerable en los niveles inicio (4%), proceso (11%), logrado previsto (81.5%) y logrado destacado (4%). Se aprecia que los resultados del post test del grupo

experimental son considerablemente más positivos a comparación del pre test, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzan un nivel de logro destacado. Los resultados finales del post test evidencian una diferencia considerable entre los grupos, siendo más positivos los resultados obtenido el grupo experimental

Asimismo, según los resultados inferenciales de la variable producción de textos narrativos en el pre test, el grupo experimental tuvo un rango promedio de 26,46 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo control con 28,54. A su vez el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 336,500; $Z = -0,551$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = 0,0582$ mayor que $0,05$ ($p > \alpha$) por lo anterior, se concluye que los estudiantes de ambos grupos, presentaron resultados son diferentes, aunque no significativos. Según el post test los resultados evidencian que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,89 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,11. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 84,000; $Z = -5,071$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador H_1 : La aplicación de los organizadores visuales mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Los resultados son similares a los obtenidos por Chinchano (2017), sostiene que el uso de los organizadores gráficos influye en el desarrollo de las competencias del área de Comunicación, en el campo teórico se concuerda con los avances logrados por los estudiantes ya que de acuerdo al Minedu (2016) la producción de textos es la escritura en la cual se plasmas signos, códigos que representan el lenguaje hablado, compuesto por normas, reglas ortográficas, semánticas, gramaticales que ayudan a la comprensión universal de lo que se quiere transmitir, aspecto que es similar a lo fundamentado por Rojas (2015) para quien la producción de textos es el conjunto de hechos descritos de una particularidad, en la cual se precisan actos, secuencias, personajes, tramas que conllevan a un determinado

mensaje cuyo propósito principal es dejar constancia de una expresión interior o percepción del mundo que rodea al sujeto escritor, siendo similar a lo sustentado por Pérez (2005, p. 27) quien considera que la producción de textos narrativos, es la forma en la cual se transmite sentimientos, emociones, experiencias, las mismas que están grabadas dentro del uso de la gramática, e implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

En función al mejoramiento Iribarren (2016) sostiene que los organizadores visuales son esquemas que ayudan en la representación de la información en forma jerárquica, con secuencias articuladas de manera que lleva al individuo hacia la comprensión de los datos estructurados, concordante con Buzan (1996) que indica que el mapa mental desarrolla la representación gráfica de un tema, idea o concepto, Díaz-Barriga y Hernández (2010) señala que el uso de mapas mentales facilitan las representaciones gráficas de la información, Novak (1998) manifestó que los mapas conceptuales es una herramienta con la cual se puede organizar los elementos claves de un concepto que está especificado sobre una característica particular de un elemento.

Al respecto se concuerda con lo encontrado por Tinoco (2017), quien menciona que el plan de organizadores aplicados causaron efectos positivos y significativos en los estudiantes del grupo sometido a experimento, asimismo se refuerza con la conclusión de Povis,(2017), la aplicación de organizadores como medio de aprendizaje en la redacción de textos favorece en el crecimiento de los niveles de identificación de procesos de articulación, en relación a la capacidad, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se encontró el estudio de Cabanillas (2016), el nivel de planificación de procesos de aprendizaje, estructuración de áreas específicas del desarrollo secuencias de temas así como de comprensión de factores que atañen a la vida real.

CONCLUSIONES

Primera: La aplicación de los organizadores visuales mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,89 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,11. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 84,000; $Z = -5,071$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

Segunda: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión: adecúa el texto ,a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 34,28 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 20,72. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 181,500; $Z = -3,500$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

Tercera: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,17 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,83. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 103,500; $Z = -4,681$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

Cuarta: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 35,30 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 19,70. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 154,000; $Z = -3,990$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Y el nivel de significancia $p = ,000$ menor que $0,05$ ($p < \alpha$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

- A los docentes de la Institución educativa N° 6017, distrito de Villa María Del Triunfo, provincia de Lima, 2018, se recomienda la aplicación de los organizadores visuales, de modo que ello favorezca a los estudiantes de la institución desde el primer año de educación primaria y así prevenir futuras dificultades.
- A todos los padres de familia de la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María Del Triunfo, provincia de Lima, 2018, se les recomienda hacer participar a sus estudiantes en el uso de los organizadores visuales dado que en este estudio se confirmó que mejora de las habilidades redacción, afianzamiento de sus coordinaciones y personalidad para la ejecución de trazos así como es más expresivo en sus características creativas del mismo modo que despertó sus habilidades cognitivas al presentar mayor seguridad en sus quehaceres.
- A todos los docentes de la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María Del Triunfo, provincia de Lima, 2018 se les sugiere retomar el proceso de uso de la tecnología insertado a los contenidos del CN para insertar actividades de afianzamiento de su Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada dado que en este estudio se probó que un organizador específico mejora esas habilidades ayudando en su formación integral del estudiante.
- A todos los estudiantes de pregrado se recomienda este estudio con sus procesos y sus instrumentos de intervención de modo tal que puedan replicar en otros ambientes y contextos para optimizar resultados y contribuir al magisterio en general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, B. (2008). *Competencia en comunicación lingüística* recuperado de http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluación/es/competencia_lingüística.pdf.
- Aterrosi, A. (2004). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf.
- Araujo, A., y Chang, F. (2009). *Bankruptcy Law in Latin America: Past and Future*, New York. JournalEconomic.
- Arévalo, T. (2016). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Arenas, M. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales, y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Magisterio.
- Barja, P. (2014). Experiencia de producción de texto digital. Foro Educativo. Recuperado de <http://www.doscubos.com/clientes/3fla/ponencias/003.pdf>
- Buzan, T. (1996). *Cómo crear mapas mentales: el instrumento clave para desarrollar tus capacidades mentales que cambiará tu vida*. Estados Unidos: Ediciones Urano.
- Cabanillas, D. (2016). *Influencia del uso de organizadores gráficos en el desarrollo del pensamiento sistémico en estudiantes de educación primaria del Colegio Especial Martin Saldivar Conde del estado de Barquisimeto*, (Tesis de maestría). Universidad Nacional Abierta, Venezuela.
- Campos, K. (2005). *Mapas conceptuales, Mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Colombia, Bogotá: Aula abierta.
- Carrasco, M. (2017). *Uso de Organizadores de la información en el mejoramiento de la comprensión de textos de estudiantes del 4to grado de primaria de la IEB Comunidad Shipiba*. (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias y Humanidades, Lima.
- Castignola, R. (2016). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. DialnetCLG& E pp. 63-80. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- Cassany, D. (1994). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Barcelona: Paidós.
- Chinchano, B. (2017). *Uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de Comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03 - Lima, 2016*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Lima.

- Cruz, F. (2016). *Elaboración de textos escritos en segundo grado de primaria con el uso del lenguaje escrito comparación del Plan 93 y RIEB*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional de Venezuela.
- Cuenca, E. (2017). Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. Guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.fondep.gob.pe/publicaciones/>.
- Díaz, N. (2014). Apropiación tecnológica en profesores que incorporan recursos educativos abiertos en educación media superior. . *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15 (45) 487-513. Recuperado de <http://goo.gl/fuivFn>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. 3° ed. México D.F. México: Mc Graw Hill.
- Drapeau, P. (1998), *Great Teaching With Graphic Organizers: Lessons and Fun-shaped Templates That Motivate Kids of all Learning Styles*. New York: Scholastic Professional Books, pp.4-10.
- Gagne, R. (1998). *La innovación educativa*. Teoría, procesos y estrategias síntesis. Recuperado de <https://goo.gl/swCBto>
- Gonzales, W. (2013). Mapas de progreso del aprendizaje. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/qXW2Z7>
- González, R. (2002). *Dificultades de aprendizaje de la escritura*. Madrid España: Trotta, S.A.
- Guzmán, B. (2013). *Psicopedagogía de la lengua escrita*, Madrid, España: Lengua castellano. Edit. EOS
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta edición) México, DF: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición) México DF: Mc Graw Hill.
- Hurtado, I., y Toro, J. (2007). *Metodología de la Investigación en Educación*. Maracay: IUPEMAR, Departamento de Post-grado y Reciclaje.
- Iribarren, R. (2016). *Producción de textos narrativos*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/julio9393/proyeco-de-innovacion-educativvva>
- Ivarra, L. (2016). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. Perú, Lima: Metrocolors editores.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú, Editora Perú.

- Ministerio de Educación. (2007). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil*. Lima- Perú. Documento de trabajo, S/E.
- Novak, J. (1998). *Conocimiento y Aprendizaje. Los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para Escuela y Empresas*. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Olema, J. (2017). *Organizadores Gráficos Interactivos: Addin para MS PowerPoint*. XIII Taller Internacional de Software Educativo, TISE. Diciembre 2, 3 y 4. PUCP, Lima.
- Ontoria, B. (2003). *Aprender con mapas mentales, una estrategia para pensar y estudiar*. España: Muralla.
- Pearson, P. y Johnson, D. (1978). *Teaching Reading Comprehension*. New York: Holt, Rinehart y Winston.
- Pérez, H. (2005). ¿Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura? (Spanish). *Revista Española De Pedagogía* [serial online]. September 2014;72(259):397-414. Available from: Education Research Complete, Ipswich, MA. Accessed March 24, 2015.
- Pineda, M. (2004). *Taller de Lectura y Redacción I (1a ed.)*. México: Editorial PEARSON Educación.
- Pinzas, J. (2004). *Lectura y Metacognición*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Povis, J. (2017). *Modulo integrado de Esquemas gráficos para la redacción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria del Centro de aplicación*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.
- Rojas, R. (2015) *guía de recursos educativos abiertos*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002329/232986s.pdf>
- Sánchez, V. (2001). *Leer y escribir textos expositivos en primer grado. Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*. Buenos Aires: marzo 2007. Vol.28, Iss. 1, pp. 24-28,30-31. ¿Recuperado de www.pepsic.bvpsi.org.br/scielo.php?script
- Soto, C. (2003). *El mapa conceptual y el diagrama V, recursos para la enseñanza superior del siglo XXI*. Norcea ediciones.
- Tafur, S. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos*. (Tesis de maestría) Universidad del Norte de Barranquilla, Colombia.
- Tinoco, R. (2017). *Efectos de la aplicación de Organizadores visuales en el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución educativa Julio C, Tello, UGEL 01, 2017*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima.
- Valcárcel, H. (2016). *Aplicación de los organizadores de información en el proceso de redacción de textos escritos de nivel 2 de la escuela*

- Básica de San Juan.* (Tesis de maestría). Universidad de Antofagasta, Chile.
- Vara, A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa.* Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ventoncilla, M. (2016). *Aplicación de Recursos visuales en la generación de textos escritos en niños de educación básica del estado de Guerrero Naxtapa.* (Tesis de maestría). Universidad de San Luis México.

ANEXOS

Anexo: Matriz de consistencia

LOS ORGANIZADORES VISUALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6017, DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, PROVINCIA DE LIMA, 2018.

ECHEVARRIA PIMENTEL, Milagros Minelli

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES				
1.2.1. Problema general ¿De qué manera la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018?	1.3. Objetivo general Determinar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018 1.4. Objetivos específicos Medir como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de Adecuación del texto a la situación comunicativa en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018 Aplicar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017	2.4.1. Hipótesis general H ₁ : La aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora significativamente la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018. Hipótesis específicas H ₁ : La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. H ₂ : La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la	Variable Independiente: Uso de organizadores visuales				
			Estructura	Secuencia didáctica	Sesiones de aplicación		
Unidad 1	Organización de la información	1, 2, 3, 4, 11, 12, 13, 14					
Unidad 2	Orientación de la información	5, 6, 7, 15, 16					
Unidad 3	Esquematización de la información	8, 9, 10, 17, 18, 19, 20					
Variable dependiente: Producción de textos narrativos							
Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento	Nivel Rango			
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Selecciona el tema	1, 2	Lista de cotejo (0) NO (1) SI	Inicio			
	Determina el propósito	3, 4		Proceso			
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza personajes	5, 6	Logrado				
	Redacta temas sencillos	7, 8					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Articula secuencia temática	9, 10					
	Consolida la redacción en función al propósito	11, 12					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa la forma del escrito	13, 14					
	Revisa el contenido del texto	15, 16					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa la gramática del texto	17, 18					
		19, 20					

	<p>del distrito de Villa María del Triunfo 2018</p> <p>Evaluar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de textos escritos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018</p>	<p>institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.</p> <p>H₃: La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.</p>	
--	--	--	--

TIPO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	METODO DE ANALISIS									
<p>La presente es una investigación de tipo aplicada y de nivel explicativo. Aplicada pues busca solucionar un problema concreto de la realidad educativa, el aprendizaje en el área de Comunicación; explicativa porque busca explicar el efecto de emplear una estrategias específicas</p> <p>El diseño de investigación es experimental y longitudinal, específicamente del tipo cuasi Experimental, desarrollado con un grupo experimental y otro de control. En ambos casos se tomaran grupos intactos de alumnos de distintas secciones. En ambos grupos se tomará un pre-test y un post-test.</p> <p>El esquema que pertenece a este diseño es el siguiente.</p> <p>Ge: O₁ \xrightarrow{X} O₃ Gc: O₂ $\xrightarrow{\quad}$ O₄</p> <p>Dónde: Ge: Grupo Experimental Gc: Grupo de control O1 y O2: Pre test O3 y O4: Post test X: VI (Organizadores gráficos)</p>	<p>Población Según Vara (2012) una población es el “conjunto de todos los individuos a investigar y se caracterizan por tener algo en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo”. (p. 221).</p> <p>Está formada por todos los alumnos del segundo grado de educación los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, de la provincia de Lima. Tal como se detalla a continuación, según nómina de matrícula, haciendo un total de 54 alumnos de ambos sexos, como se puede apreciar en la tabla 3.</p> <table border="1" data-bbox="667 762 1104 879"> <thead> <tr> <th>Grupo experimental</th> <th>Grupo de control</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2º A</td> <td>2º B</td> <td></td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>27</td> <td>54</td> </tr> </tbody> </table>	Grupo experimental	Grupo de control	Total	2º A	2º B		27	27	54	<p>Técnica de la observación La técnica que se empleó fue la encuesta. Hernández (2014), al hablar acerca de este punto manifiesta que es una recopilación de información sobre el tema a investigar. El instrumento utilizado fue la prueba de entrada y salida para medir el nivel de producción de texto.</p> <p>Instrumento 1 Test de evaluación de la capacidad de producción de textos narrativos, aplicado a manera de Pre test y Post test. Autor: Echevarría Pimentel, Milagros Minelli (2018). Objetivo: Evaluar las habilidades en la producción de textos narrativos, basado en las dimensiones, indicadores, e ítems de la variable dependiente. Este instrumento es de manejo de observadores preparados (profesora del aula y área de psicología de la institución) para cotejar los ítems de evaluación, la composición en su estructura responde a lo siguiente:</p>	<p>Una vez recogidos los datos tanto de la prueba de pre-test y post-test como de la escala aplicada a los estudiantes para medir el nivel de aceptación de los organizadores visuales, se procedió a tabular y organizar los datos en tablas y figuras, posteriormente se realizó el análisis inferencial.</p> <p>Teniendo en cuenta que el grupo experimental y de control son independientes y cuentan con el mismo número de estudiantes, se utilizó el test U de Mann-Whitney, para establecer la significancia de la diferencia en los resultados del rendimiento académico, entre ambas pruebas. Para realizar este análisis se emplearon los programas Excel y SPSS 20 respectivamente.</p>
Grupo experimental	Grupo de control	Total										
2º A	2º B											
27	27	54										

RESOLUCION N° 075-2019-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 22 de mayo del 2019

Visto, el expediente N° 346-2019 de la bachiller **Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL**, quien solicita revisión del informe y designación de docentes dictaminadores de Tesis, para su revisión y sustentación correspondiente;

CONSIDERANDO:

Que, con expediente N° 346-2019 de la bachiller **Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL**, solicita revisión de la Tesis titulada *“Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del Triunfo, Provincia de Lima, 2018”* y la correspondiente sustentación;

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-U DH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título II, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, mediante Resolución N° 052-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 26 de abril del 2018 se aprueba la ejecución del Proyecto de tesis del Bachiller en Ciencias de la Educación y con Resolución N° 021-2014-D-FCEyH-UDH-2014, se nombra como Asesor metodológico de Tesis al Dr. Francisco Perez Naupay;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 177-2018-R-UDH del 31 de diciembre del 2018;

SE RESUELVE:

Artículo Primero: DESIGNAR como docentes dictaminadores de la tesis titulada *“Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del Triunfo, Provincia de Lima, 2018”* de la Bachiller **Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL** en Ciencias de la Educación a los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera

Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez

Lic. Yesenia Yanette Moreno castañon

Artículo segundo: FIJAR un plazo de 07 días calendarios a partir de la fecha para emitir el dictamen respectivo por escrito acerca de la aceptación del trabajo, por parte de los docentes dictaminadores nombrados en el artículo precedente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES


Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG

Distribución: Jurado (3), Fac. Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado. Archivo



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0224-2019-D-FCEyH-UDH **Huánuco, 19 de noviembre del 2019**

Visto, el informe N° 027-FER-UDH-2019 del Dr. Froilán Escobedo Rivera, el informe N° 020-2019/AGBOG.DOC.UP.UDH-UDH-HCO de la Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez, Informe N° 027-YPMC-2019 de la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 0851-2019 de fecha 19.11.19, de la bachiller Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL, quien peticona se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

CONSIDERANDO:

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidente	: Dr. Froilán Escobedo Rivera
Secretaria	: Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez
Vocal	: Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon
Suplente	: Lic. Lizeth Achic Alarcon

Que, mediante Resolución N° 075-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 22 de mayo del 2019 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Dr. Froilán Escobedo Rivera, Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez, y Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon, luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada *"Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del Triunfo, Provincia de Lima, 2018"* de la Bachiller Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL bajo el asesoramiento del Dr. Francisco Pérez Naupay;

Que, con Resolución N° 0167-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 20 de setiembre del 2019, se declara apta a la alumna para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47° Inc c) del Estatuto y Resolución N°229-2019-R-UDH del 05 de agosto del 2019;

SE RESUELVE:

Primero: CONFORMAR el Jurado Calificador de la tesis titulada *"Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, Distrito de Villa María del Triunfo, Provincia de Lima, 2018"* de la Bachiller Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. Froilán Escobedo Rivera
Secretaria	: Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez
Vocal	: Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon
Suplente	: Lic. Lizeth Achic Alarcon

Segundo: FIJAR como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día viernes 29 de noviembre del 2019 a horas 15:00 pm en el Auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-La Esperanza.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Paola Elizabeth Pajuelo Gara
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Gara,
DECANA (E)

Ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado, Jurado (3), Archivo

RESOLUCION N° 021-2014-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 26 de febrero del 2014

Visto, el expediente N° 065-2014 presentado por la alumna **Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL**, quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 542-2002-R-CU-UDH de fecha 22 de noviembre del 2002, se aprobó el Reglamento de Grado y Título Profesional de la Escuela Académico Profesional de Educación, estableciendo en el artículo 5°, que de conformidad con la Ley Universitaria N° 23733 y Decreto Legislativo N° 739, existen tres modalidades distintas para alcanzar el Título Profesional de Licenciado;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el capítulo IV, artículos del 10° al 21° del indicado Reglamento;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 519-2000-CO-UH del 19 de julio del 2000 y Resolución N° 226-2004-D-CFD-UDH del 28 de junio del 2004 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Francisco Perez Naupay como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria **Milagros Minelli ECHEVARRIA PIMENTEL**.

Regístrese, comuníquese y archívese,



FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

Anexo: Instrumento de Pre y postest

Estimado evaluador:

El presente instrumento sirve para recolectar datos específicos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, su propósito es observar el nivel de mejora sobre la producción de textos narrativos, para ello debe usted registrar los hechos según las acciones que realiza el niño:

Instrucciones:

Marque con una (X) las actividades que realmente realiza el niño en su trabajo de producción de textos

SI	NO
1	0

N°	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN: Adecúa el texto a la situación comunicativa			
	Indicador		
	Ítem		
1	Selecciona el tema		
2			
3	Determina el propósito		
4			
5	Organiza personajes		
6			
DIMENSIÓN: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			
	Indicador		
	Ítem		
7			
8	Redacta temas sencillos		
9			
10	Articula secuencia temática		
11	Consolida la redacción en función al propósito		
12			
DIMENSIÓN: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito			
	Indicador		
	Ítem		
13			
14	Revisa la forma del escrito		
15			
16	Revisa el contenido del texto		
17			
18			
19			
20	Revisa la gramática del texto		

Anexo Plan de Aplicación de Organizadores visuales

I. Datos referenciales

Dirigido a población beneficiaria:

Niños del 2do grado de primaria de la institución educativa N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo, N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo.

Duración del programa:

La aplicación de la estrategia organizadores visuales comprenderá un total de 2 meses y medio distribuido en 20 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada uno, estas sesiones se desarrollarán 2 veces por semana.

Responsable de la ejecución:

Docente: Echevarría Pimentel, Milagros Minelli.

JUSTIFICACIÓN

La educación es la herramienta fundamental en el desarrollo humano. Durante toda la vida nos encontramos en el proceso de aprendizaje desde diferentes perspectivas a nivel social, ya que, cada ser humano traza su destino de acuerdo a su inteligencia, pericia y educación. Una de las principales herramientas en la formación educativa es sin duda la lectura, esta nos permite explorar de una manera fácil y amena la historia de la humanidad, la lectura nos brinda grandes teorías y pensamientos de nuestros mejores hombres sin importar el tiempo ni el lugar, la lectura nos da las bases necesarias para la investigación y la ciencia, es también clave en el desarrollo profesional.

El incremento en el uso de los organizadores visuales que favorece el aprendizaje de los estudiantes, ya que permite elaborar de manera gradual estructurar la información recibida comparándola o sumándola a la información previa logrando así obtener un conocimiento completo. Los docentes deberían practicar esta técnica y enseñarles a sus estudiantes para que de manera conjunta puedan hacer el proceso enseñanza aprendizaje más didáctico y organizado, ya que a su vez se promueve la reflexión, la capacidad de análisis, síntesis, así como la creatividad, ya que viene a ser una representación visual resumida de la información captada.

Los organizadores visuales, ayuda al estudiante el lograr entender y comprender los conocimientos que esta recepcionando que considere difícil de aprender utilizando otras estrategias educativas, por la naturaleza de un organizador visual es más atractivo para que le alumno apreciar los conocimientos presentados por el docente a ello se suman los colores, las formas los dibujos que permiten ser mejor percibido y por ende impacta más al cerebro por lo cual es captado mejor comprendido almacenado y posteriormente recuperado, es por ello que se logra un aprendizaje

significativo, y se suma que puede asociarse con información anterior, ya que los organizadores visuales viene a ser el puente entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.

Objetivos

Objetivo general

Determinar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

Objetivos específicos

Medir como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de Adecuación del texto a la situación comunicativa en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

Aplicar los organizadores visuales como estrategia para mejorar la capacidad de Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

Evaluar como la aplicación de los organizadores visuales como estrategia mejora la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de textos escritos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 6017 del distrito de Villa María del Triunfo 2018

METODOLOGÍA

Técnicas

En el desarrollo de las sesiones se emplean las siguientes técnicas:

Técnicas de exposición

Técnicas de búsqueda de información

Técnicas de expresión plásticas

Técnicas de trabajo en equipo.

Técnica de observación de videos y análisis

Actitud del facilitador y las participantes

El docente facilitador es una persona dinámica, jovial, motiva la participación e iniciativa de los estudiantes, brindando las oportunidades. Debe respetar el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Su lenguaje debe ser claro y acorde a la edad de los estudiantes, generar un clima de confianza

Debe mostrarse como una persona innovadora, que emplee diversas técnicas y logren que el niño, construya su propio aprendizaje en la elaboración de mapas mentales.

Desarrollo de la estrategia

La estrategia tiene una duración de 2 meses y medio , en el cual se realizarán 20 sesiones, dirigidas a los niños y niñas del aula del 2do grado de educación primaria, aula del segundo grado "A".

Fase de Inicio

Se inicia con alguna actividad para relajar o captar la atención de los niños.

Fase de Motivación

En esta fase, se les motiva a los niños del grupo experimental a conocer el proceso de elaboración de un organizador visual que les permitirá una mejor organización de la información. Además, conocerán los pasos y procesos de este organizador.

Fase de Aplicación

Durante esta fase se da la aplicación de la estrategia, el cual estará desarrollado en 20 sesiones, 2 sesiones semanales se trabajará en equipos e individual , con material concreto y materiales que ellos mismos produzcan.

Fase de Evaluación

En cada sesión los niños exponen sus trabajos a la comunidad educativa, dónde presentan sus organizadores, que elaboraron.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1 ESCRIBIMOS UNA HISTORIETA SOBRE EL CUIDADO DE LAS PLANTAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
 1.2. Área: Comunicación
 1.3. Grado: Segundo grado
 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
 1.5. Fecha:


II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

INDICADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN Realiza textos de su entorno social	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe una historieta en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas como adición y secuencia, utilizando algunos conectores, incorpora vocabulario de uso frecuente.
Enfoque transversal:		Valores/ Actitudes observables:	
ENFOQUE DE LOS DERECHOS		Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

II. PREPARACIÓN DE CLASES:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Buscar la imagen de una historieta. Elaborar en papelote un organizador visual: cuadro sinóptico Elaborar preguntas en tarjetas sobre la historieta. Revisar los libros de comunicación acerca del tipo de texto que se va a trabajar. Preparar el instrumento de evaluación.	Imagen de una historieta sobre el cuidado del medio ambiente. Cuadro sinóptico en papelote. Organizador con preguntas Papelote, lápices, colores y hojas bond. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- PREPARACION DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 10 minutos	<p>Saludamos amablemente a los estudiantes. Formamos un círculo entonamos una canción y mostramos a los estudiantes una historieta sobre el cuidado del medio ambiente: Anexo 1</p>  <p>Recogemos saberes previos preguntando a los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué le dice la niña a los niños? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué elementos tiene una historieta? ¿De qué trata la historieta? ¿Es importante cuidar el medio ambiente?</p>

¿Les gustaría crear una historieta sobre el cuidado del medio ambiente? ¿Podremos crear nuestra historieta? ¿Cómo lo haríamos?
Comunicamos el **propósito de la sesión**:

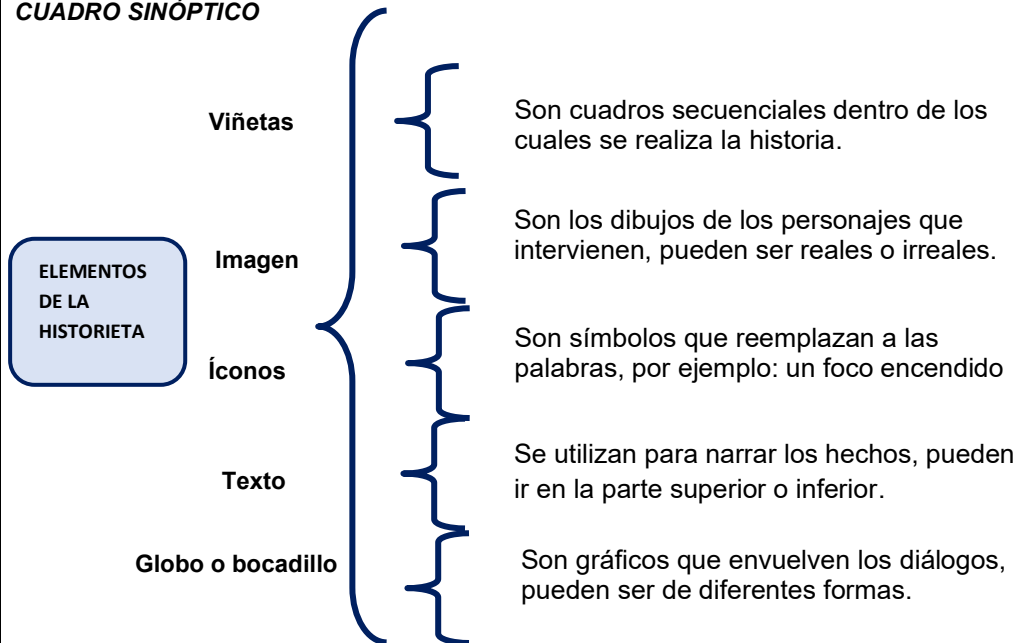
Hoy elaborarán historietas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

Establecemos **algunos acuerdos** antes de realizar nuestro trabajo.

PLANIFICAMOS:

Presentaremos en un papelote un organizador con los elementos de la historieta:

CUADRO SINÓPTICO

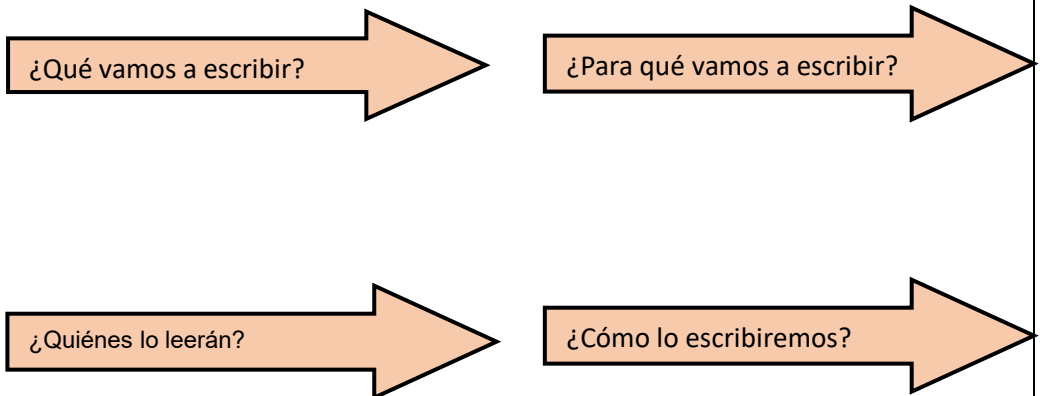


Pedimos la participación de los estudiantes para dar lectura al organizador sobre los elementos de la historieta.

Dialogamos sobre cada uno de los elementos.

Mostramos nuevamente la imagen presentada al inicio de la clase y con ayuda del cuadro sinóptico reconocemos los elementos de la historieta.

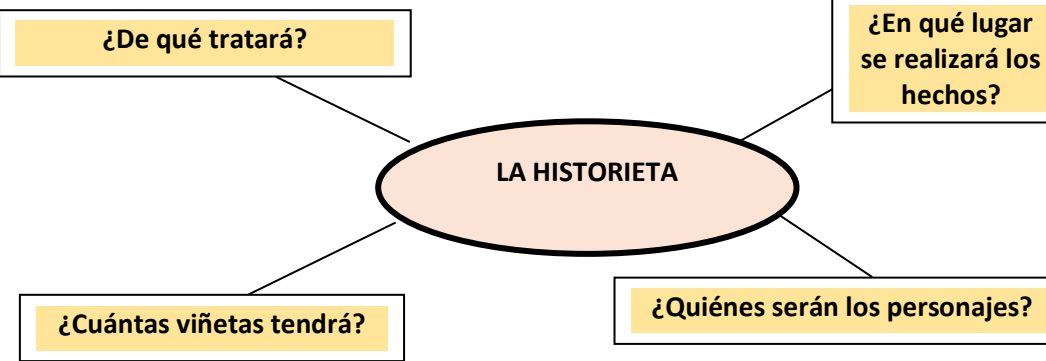
Retomamos el propósito de la sesión para lo cual pedimos la participación de los estudiantes en responder las siguientes preguntas, las cuales nos ayudarán a planificar nuestro texto:



Recordamos a los estudiantes que las historietas deben ser relacionadas con el cuidado de las plantas, además en sus textos pueden emplear conectores como los siguientes:

Conectores de adición: (además, asimismo, incluso, también...)

Conectores de contraste: (pero, en cambio, sin embargo)

	<p>TEXTUALIZAMOS: Antes de iniciar su texto, pueden ayudarse respondiendo a las siguientes preguntas mostrado en el organizador visual.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">LA HISTORIETA</p> </div> <p>Individual Reciben hojas bond para que realicen su primer borrador. Elaboran su primer borrador tomando en cuenta lo planificado . Acompañamos a los estudiantes a elaborar su historieta. Brindamos retroalimentación a los estudiantes según lo requieran.</p> <p>REVISIÓN Revisan su texto con ayuda de la profesora y corrigen los errores. Escriben en limpio y con ayuda de un organizador visual responden preguntas sobre su historieta . Leen sus producciones compartiendo con sus compañeros y compañeras. Se felicita el trabajo realizado.</p> <p>cierre Revisamos con los estudiantes el propósito de la sesión y ayudamos a reflexionar sobre sus aprendizajes. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para escribir la historieta? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Por qué? ¿En qué otras situaciones aplicaré lo aprendido?</p> <p>EVALUACIÓN Trabajan fichas de revisión del texto. Trabajan ficha elaborando su historieta.</p>
--	---

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Textos del Ministerio de Educación
Libro de Unidades de aprendizaje de 2° grado
Currículo Nacional



Anexo 1

**INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA SESIÓN
REVISO MI HISTORIETA**

Mi historieta cumple lo siguiente	SI	REGULAR	NO
¿Escribe la historieta en torno al tema de los derechos del niño?			
¿Está formada por viñetas?			
¿Tiene imágenes?			
¿Presenta globos o bocadillos?			
¿Consideré textos en cada viñeta?			
¿Emplea algunos conectores?			
¿Las palabras que utilicé son con palabras de uso frecuente?			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

ESCRIBIMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL CON AYUDA DE UN ORGANIZADOR

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros Minelli Echevarría Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

INDICADOR	Competencia	Capacidades	Desempeño
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN Realiza textos basados en su imaginación	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe su historia personal en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
Enfoque transversal:		Valores/ Actitudes observables:	
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Organizar a los estudiantes en equipos de trabajo. Revisar diversas bibliografías sobre el tema. Elaborar las fichas de revisión del texto narrativo. Preparar el instrumento de evaluación: lista de cotejo.	Carteles para el juego "Viajando al pasado". Papelote con preguntas para el cuadro de planificación. Papelote con un organizador visual: mapa semántico. Lápices, colores y hojas bond. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>Saludamos amablemente a los estudiantes. Motivamos invitándoles a participar del juego "Viajando al pasado". Comenta que el juego consiste en presentarse mencionando un nombre, su edad, el día y el lugar de su nacimiento, y algún hecho importante de su historia personal; mostramos dos carteles, por ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0f0e0; width: 40%;"> <p style="text-align: center;">Soy Rosario Chávez. Tengo 7 años. Nací un 4 de abril en la ciudad de Lima y empecé a caminar a los 9 meses.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0f0e0; width: 40%;"> <p style="text-align: center;">Soy Manuel Cotrina. Tengo 7 años. Nací un 2 de agosto en la ciudad de Piura y pronuncié mis primeras palabras al cumplir un añito.</p> </div> </div> <p>Pedimos que todos se ubiquen formando una media luna, de manera que se puedan ver los unos con los otros. Iniciamos la presentación mencionando su nombre, edad, lugar de nacimiento y algún hecho importante de tu infancia. Luego, solicitamos que los niños y las niñas se presenten, uno a uno, de acuerdo a las indicaciones dadas. Animamos a participar del juego con alegría. Concluidas las presentaciones, preguntamos: ¿cómo se sintieron al participar de este juego?; ¿les gustaría compartir otros hechos importantes de su vida con sus compañeros?, ¿cómo lo harían?, ¿Podrían escribirlos? Registramos sus respuestas en la pizarra. Comunicamos el propósito de la sesión:</p>

Hoy escribirán un texto sobre su historia personal, para compartirlo con todos sus compañeros.

Establece junto con ellos las **normas de convivencia** necesarias para que puedan trabajar de forma individual y grupal.

En grupo clase:

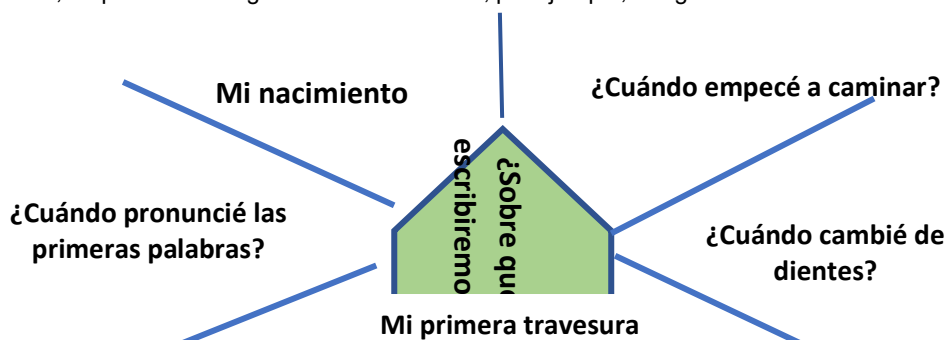
Retomamos el propósito de la sesión: escribir un texto sobre su historia personal para compartirlo con sus compañeros.

PLANIFICACIÓN

Pegamos en la pizarra el papelote con el cuadro de planificación y dirige la mirada de los niños y las niñas hacia él. Indica que siempre lo deben utilizar antes de escribir un texto; luego, complétalo junto con ellos.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes nos van a leer?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué necesitamos?
Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.	Nuestros compañeros, la profesora y nuestros familiares.	Para compartir nuestra historia personal.	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.

- Propiciamos un diálogo con los estudiantes para responder esta pregunta: ¿sobre qué escribiremos?
- Elaboramos con ellos un listado de posibles hechos de su infancia que podrían escribir, empleando un organizador visual como, por ejemplo, el siguiente **MAPA SEMÁNTICO**:



Señalamos que pueden elegir una de estas alternativas u otro hecho de su infancia donde sean el personaje principal.

Luego formulamos estas interrogantes: ¿Con qué palabras iniciarán el texto?, ¿Qué palabras usarán para contar lo que sucedió después?, ¿cómo finalizarán? Haz una lista con las respuestas de los estudiantes. Podrías organizarlas así:

¿Qué sucedió primero?	¿Qué sucedió después?	¿Cómo finaliza?
•Cierta día ... •Un día ...	•De pronto ...	•Finalmente ...

Comentamos que estas palabras se suelen utilizar en la vida diaria al narrar algún hecho o experiencia vivida

TEXTUALIZO

Individualmente

Entregamos a cada niño y niña una ficha para que inicien la escritura del hecho que eligieron. Pídeles que utilicen la información, las fotografías o los dibujos que trajeron de casa, de manera que puedan apoyarse en ellos a fin de escribir el texto.

Nos acercamos a cada uno y leemos lo que están escribiendo. Si observamos que algunos no se encuentran en un buen nivel alfabético, preguntamos: ¿qué han escrito o qué desean escribir?, ¿qué título pondrían? Orientamos a usar las palabras o expresiones de la lista anterior. También, pueden usar otras palabras que se encuentren en el letrado del aula o la cartelera de palabras nuevas, por ejemplo:

Un día en...

Indicamos que pueden emplear conectores en la redacción.

Brindamos el tiempo adecuado para que todos terminen de escribir según su nivel alfabético.

	<p>REVISIÓN</p> <p>Dialogamos con los niños y las niñas sobre el texto narrativo que produjeron. Comentamos que en él han usado palabras como “un día...”, “de pronto...”, “finalmente...”, etc., para contar un hecho curioso de su historia personal. Explicamos que esos son conectores los cuales nos permiten enlazar las palabras.</p> <p>.Cuando hayan terminado, pedimos que peguen en un espacio en blanco de la hoja sus fotografías o dibujos, y luego la ubiquen en el periódico mural.</p> <p>Invitamos a todos a acercarse al periódico mural y leer los textos de sus compañeros.</p>
CIERRE	<p>En grupo clase</p> <p>Propiciamos un recuento de la sesión mediante estas preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos sobre los textos narrativos?, ¿creen que es importante compartir con los demás hechos de nuestra historia personal?, ¿por qué?</p> <p>Comentamos que compartir estos hechos los ayudará a conocerse e integrarse más como compañeros de aula.</p> <p>Recordamos con los estudiantes paso a paso lo que realizaron para elaborar el plan de escritura y escribir un hecho interesante de su infancia.</p> <p>Preguntamos: ¿qué hicieron para organizar el texto?, ¿Les sirvió el organizador visual? ¿cómo? etc.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Trabajan fichas de revisión del texto.</p> <p>Trabaja ficha produciendo textos</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019

Diseño Curricular Nacional.

Texto de Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

ANEXO 1 INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA SESION

Ficha de revisión de texto narrativo

Nombre y apellidos del niño o de la niña que revisa el texto:

.....

Nombre y apellidos del autor o de la autora del texto:

.....

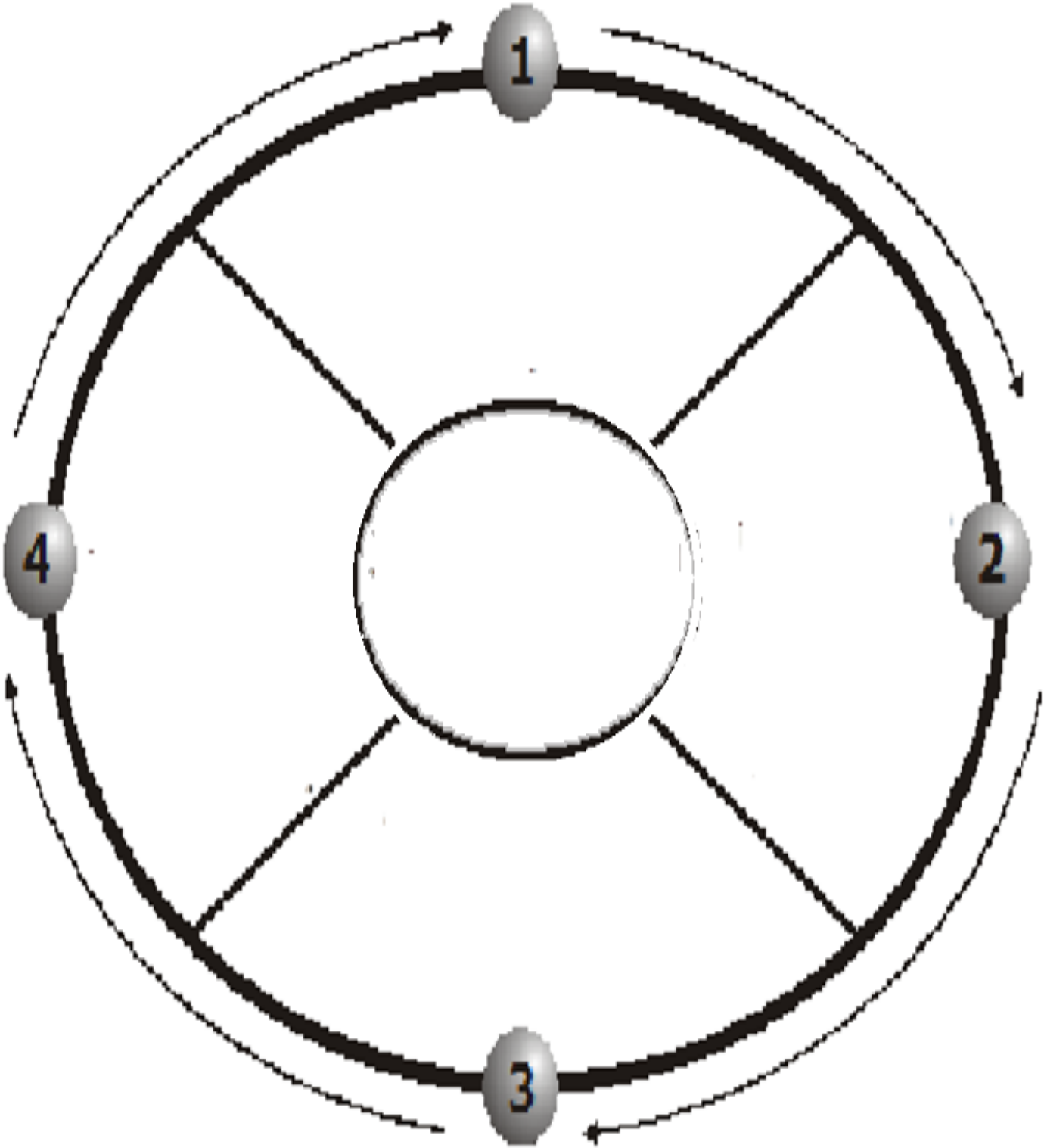
En el texto de mi compañero	Si	REGULAR	No
¿La historia personal gira en torno a un tema?			
¿El hecho elegido corresponde a su historia personal?			
¿El hecho que escribió es interesante?			
¿Cuenta lo que sucede de forma ordenada?			
¿Emplea conectores en la redacción?			
¿Incorpora vocabulario de uso frecuente?			
¿El título guarda relación con el texto?			

FICHA DE APLICACIÓN N ° 2

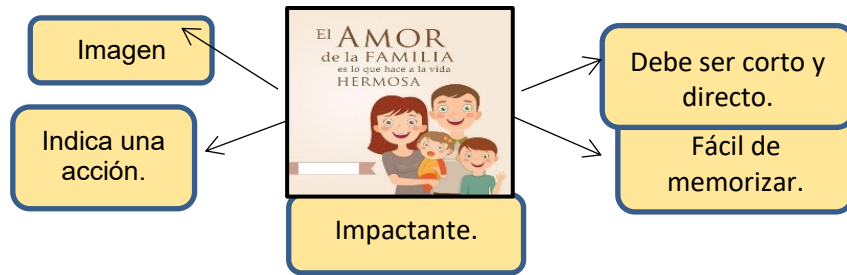
Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

1.-Escribe un hecho de tu infancia que más te guste dentro del mapa , guíate del ejemplo en



Preguntamos: ¿saben qué es un lema y para qué sirve?
 Registramos sus hipótesis en la pizarra, para posteriormente contrastarlas.
 Recordamos el propósito de la sesión Indicamos que ellos tendrán que elaborar lemas similares a los que están observando.
 Precisamos las características que debe tener el lema mediante el siguiente organizador gráfico:



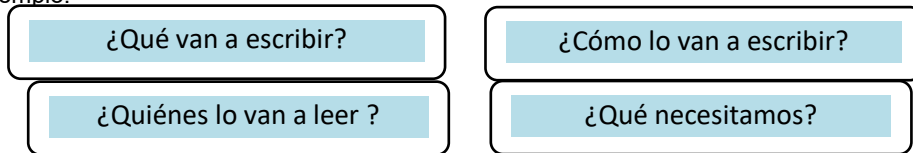
DESARROLLO

Pegamos el organizador en un lugar visible del aula, el cual servirá de guía para la elaboración de sus lemas.

PLANIFICACIÓN:

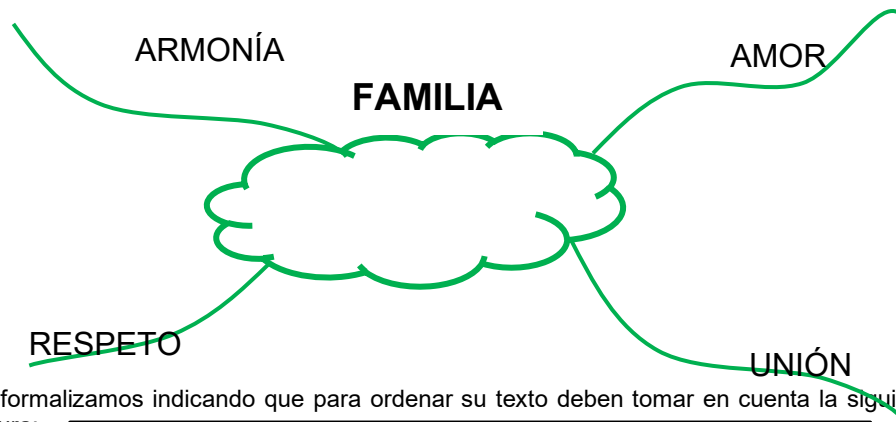
Dirigimos la mirada de los estudiantes al cuadro de planificación del texto y vamos pegando las preguntas que facilitarán la planificación:

Ejemplo:

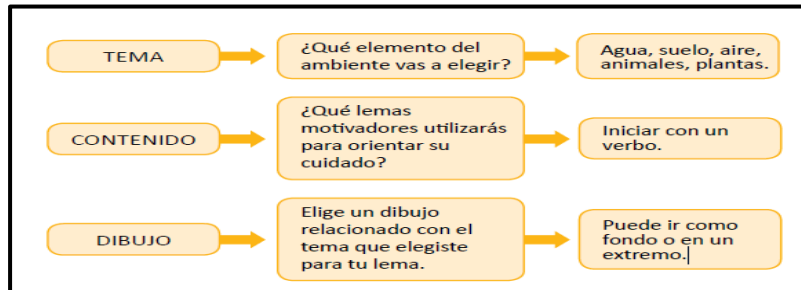


Orientamos en la elaboración de un esquema para ordenar sus ideas y elaborar lemas relacionados con la familia.

Podemos usar el siguiente esquema o **MAPA MENTAL:**



Luego formalizamos indicando que para ordenar su texto deben tomar en cuenta la siguiente estructura:



TEXTUALIZACIÓN

Entregamos una hoja bond a cada estudiante para que escriba el primer borrador de su lema, para ello emplearán las ideas sugeridas que escribieron en el mapa mental.

Nos acercamos a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más necesitan de nuestra ayuda, y acompañamos en este proceso de escribir el primer borrador de su lema.

Damos a cada uno de los niños y niñas un tiempo prudencial para que terminen de redactar la primera escritura de su lema.

	<p>REVISIÓN Revisan su texto con ayuda de la profesora y corrigen los errores. Escriben en limpio. Leen sus producciones compartiendo con sus compañeros y compañeras. Se felicita el trabajo realizado.</p>
CIERRE	<p>Recordamos con los estudiantes, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador. Para ello, preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos seguimos? • ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador? • ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué? <p>¿Será importante publicar estos lemas? ¿Por qué? Recordamos:</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Un lema es aquella frase que nos comunica de una manera breve la motivación, intención de una persona o un grupo hacia un tema de interés.</p> </div>
EVALUACIÓN	Trabajan fichas de revisión del texto y producen lemas.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2017, Diseño Curricular Nacional. Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA SESION
FICHA DE REVISIÓN DE TEXTO**

ESTUDIANTE:

Indicadores para la revisión del lema	SI	REGULAR	NO
El lema guarda relación con la palabra significativa: Familia			
La imagen utilizada aporta a la comprensión del lema.			
Se utilizó información desarrollada en las sesiones anteriores.			
El lenguaje empleado toma en cuenta las características del destinatario.			
El diseño del lema es atractivo.			
El lema transmite información relevante.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4
ESCRIBIMOS UNA NOTICIA SOBRE UN TEMA DE ACTUALIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros Minelli Echevarría Pimentel
- 1.5. Fecha :


II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Existe claridad en la redacción de textos	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe noticias en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
Enfoque transversal: ENFOQUE DE LOS DERECHOS		Valores/ Actitudes observables: Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conseguir diversos periódicos de la localidad. Organizar a los estudiantes en equipos de trabajo. Revisar textos acerca de la noticia. Elaborar un esquema con las partes de una noticia. Preparar el instrumento de evaluación.	Periódicos. Esquema de una noticia. Organizador con preguntas. Instrumento de evaluación.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10min	<p>Iniciamos la sesión preguntando a los estudiantes: ¿Qué noticia han escuchado últimamente? ¿En qué medios podemos enterarnos de las noticias? Se espera que respondan: Por medios televisivos, mediante la radio, en los diarios. Motivamos pidiendo que en forma voluntaria nos cuenten una noticia de actualidad. Luego formados en grupos, entregamos a cada grupo de estudiantes una variedad de periódicos:</p>  <p>Pedimos que vayan hojeando y reconociendo algunas secciones importantes: deporte, sociales, económico, política, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego recogemos saberes previos mediante preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez has leído alguno de estos periódicos? ¿Cuál? ✓ ¿Qué noticias han encontrado? ✓ ¿A qué fecha corresponde? ✓ ¿Qué partes llevará una noticia? ✓ ¿Qué titulares les impactaron más? <p>Comunicamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Hoy planificarán y escribirán una noticia sobre un tema de actualidad, para compartirla con sus compañeras, compañeros y familiares.</p> </div>

Elegimos las normas que tendrán en cuenta durante el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

PLANIFICO

Antes de elaborar el texto, elegimos una noticia de uno de los periódicos que hemos revisado y leen una de las noticias, luego expresan cómo se presenta el título, qué tamaño tiene la letra, si hay fotografías o alguna imagen.

Explicamos que la información más importante se encuentra al inicio de la noticia. Indicamos que señalen brevemente de qué trata la noticia que eligieron, el lugar y la fecha en que se escribió.

Luego reconocen las partes que tiene, las vamos anotando en la pizarra y vamos armando un organizador con preguntas claves, como el siguiente:

MAPA DE ARÁÑA



TEXTUALIZO

Ayudamos a los estudiantes a pensar sobre qué van a escribir, a quién le van a escribir (es decir, el destinatario, quien leerá la noticia), qué van a contar, cómo van a escribir (empleando el lenguaje formal, como la noticia que leyeron), dónde van a escribir (cuaderno o ficha).

Presentamos el esquema de una noticia para tenerlo en cuenta en su producción.

LA NOTICIA

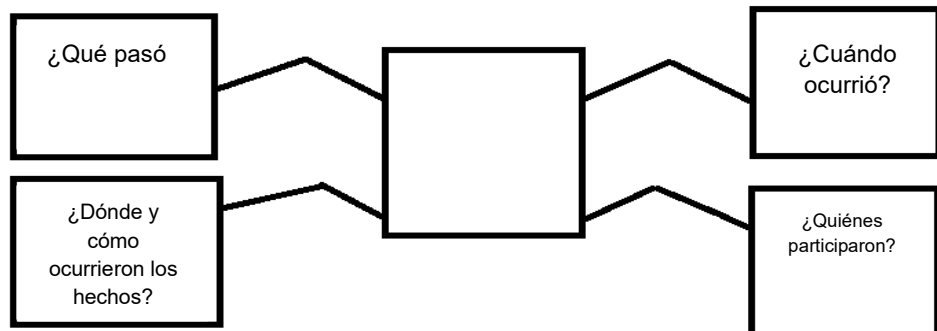
Nombre del periódico.....	Fecha.....
TITULAR.....	
Cuerpo de la noticia	
	Imagen

Recordamos que al escribir una noticia es necesario tener en cuenta las preguntas del organizador: ¿qué pasó?, ¿cómo pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿quién o quiénes participaron? Preguntamos.

¿Sobre qué podría tratar nuestra noticia? ¿Qué situaciones podemos abordar?

Sugerimos temas como: el maltrato infantil, los derechos de las personas, la contaminación ambiental, etc.

Pueden emplear el siguiente organizador para registrar sus respuestas sobre la noticia que van a producir.



	<p>Con los datos invitamos a las niñas y los niños a elaborar su noticia. Se indica que pueden emplear conectores en su redacción. Acompañamos en la redacción de su noticia y aclaramos sus dudas. Cuando todos hayan terminado, felicitamos su esfuerzo y explicamos que lo que han escrito es la primera versión de su noticia Recuerdan que:</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La noticia es un texto informativo que nos comunica un hecho novedoso y de actualidad.</p> </div>
CIERRE	<p>Recordamos junto con ellos las características de la noticia . Solicitamos a los estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les pareció fácil o difícil qué tomaron en cuenta para escribir su noticia, qué problemas tuvieron y si el plan de escritura los ayudó en la redacción y producción de su texto.</p>
EVALUACIÓN	<p>Se evalúa a los estudiantes durante la producción del texto. Trabaja ficha</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2017
Diseño Curricular Nacional.
Textos de Comunicación.

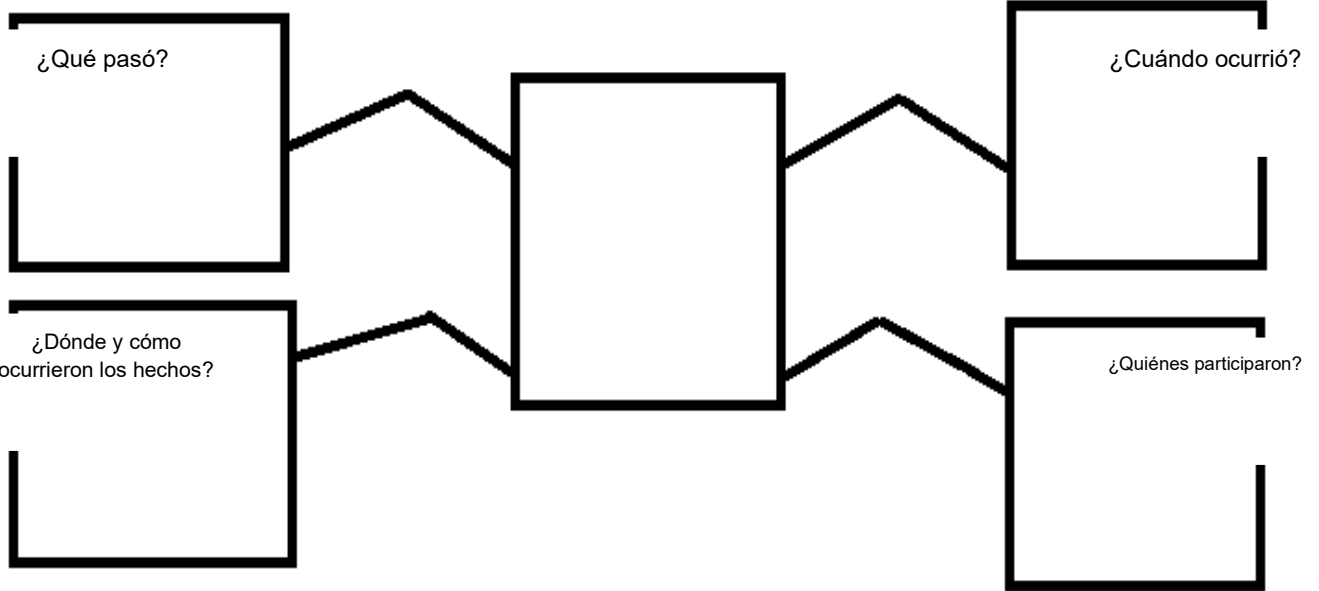
1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		CAPACIDAD Adecua el texto a la situación comunicativa.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	INDICADOR Existe claridad en la redacción de textos		
		No logró	Con ayuda	Logró con éxito
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

FICHA DE APLICACIÓN N ° 4

1. -Registra tus respuestas sobre la noticia que vas a escribir.



2. - Redacta la noticia.

LA NOTICIA

[Empty rectangular box for title]

[Empty rectangular box for date]

[Large rectangular box with horizontal lines for text]

[Large circular box for image]

[Empty rectangular box for text]

[Empty rectangular box for text]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5
LEEMOS Y ESCRIBIMOS ACRÓSTICOS SOBRE LAS OLIMPIADAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarría Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Usa sus experiencias vivenciales para producir textos	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo Las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. (Acróstico) Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.
Enfoque transversal: ENFOQUE DE LOS DERECHOS		Valores/ Actitudes observables: Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

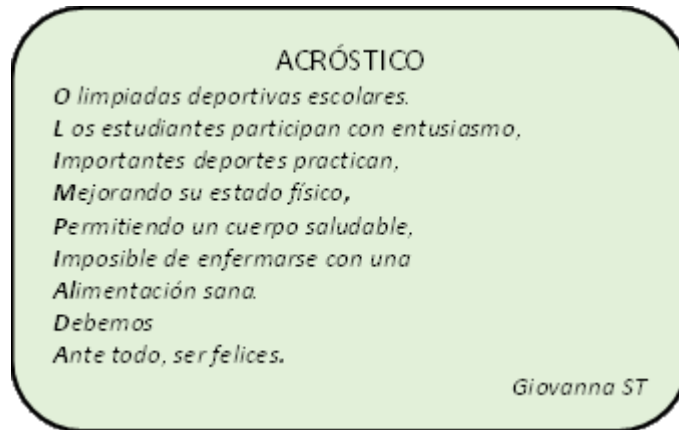
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Organizamos los equipos de trabajo. Elaborar la ficha de revisión del texto. Preparar tiras de papel con palabras relacionadas a las olimpiadas. Preparar el instrumento de evaluación. Sacar suficiente cantidad de copias para los estudiantes.	Papelote con un modelo de acróstico. Cuadro de planificación del texto. Organizador visual de las características del acróstico. Papelote, lápices, colores, ficha. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10min	<p>En grupo clase</p> <p>Reunimos a los niños y las niñas en círculo y recogemos saberes previos pidiéndoles a los estudiantes que recuerden las actividades realizadas durante las olimpiadas deportivas escolares: ¿Qué deportes realizamos? ¿Cuál fue su deporte favorito? ¿En qué consiste cada uno? ¿Consideran que la práctica del deporte es un derecho del niño o niña?</p> <p style="border: 1px solid blue; padding: 5px;">La finalidad de este momento es tener un indicio sobre las ideas que hasta este momento tienen los estudiantes sobre la práctica del deporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuamos preguntando: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un acróstico? ✓ ¿Han visto o leído antes un acróstico? ¿Cómo es? <p>Registramos en la pizarra lo que expresan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han elaborado antes un acróstico? ✓ ¿Les gustaría crear acrósticos relacionados con las olimpiadas? • Comunicamos el propósito de la sesión: <p style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;">Hoy leeremos y crearemos acrósticos sobre las olimpiadas.</p> <p>Elijen las normas de convivencia que tendrán en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</p>
	<p>Antes de producir sus textos presentamos un modelo de acróstico con la palabra OLIMPIADAS:</p> <p>Leemos los acrósticos señalando cada palabra mientras lo hacen y a través de preguntas generadas por la docente, van reconociendo la silueta o estructura del acróstico.</p>

DESARROLLO

- ✓ ¿Cuál será la palabra significativa del acróstico?
- ✓ ¿Cuántos versos tiene?
- ✓ ¿Quién es el autor del acróstico?
- ✓ ¿Cómo se leen los acrósticos?, ¿de qué trata el acróstico?



Anotamos sus ideas en la pizarra para luego contrastarlas. Llevan a cabo la planificación de su acróstico a través de un cuadro de preguntas.

PLANIFICACIÓN

¿Qué van a escribir?	Un acróstico sobre las olimpiadas.
¿Para qué van a escribirlas?	Para despertar nuestra creatividad.
¿Quiénes lo leerán?	Nuestros compañeros y compañeras.
¿Cómo lo van a escribir?	individual, en fichas

TEXTUALIZACIÓN:

Los niños y niñas observan en un papelote un organizador visual **MAPA SEMÁNTICO**, con las características de un acróstico, de tal manera que vamos contrastando sus hipótesis. El organizador servirá de ayuda a los estudiantes para que puedan realizar su producción.



Pedimos a uno de los estudiantes que lea en voz el organizador con las características de los acrósticos.

Mostramos a cada uno una tira de papel con el nombre de una palabra relacionada a las olimpiadas y una ficha para que redacten sus acrósticos.

Aprovecha esta ocasión para reforzar la escritura.



Pedimos que copien el nombre de la palabra elegida y escriban la primera versión del acróstico. Acompañamos a los estudiantes pasando por sus lugares, hacemos preguntas que lleven a la reflexión al niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto: ¿cómo es?, ¿por qué ponemos

	<p>la primera letra en negrita o en un color diferente? ¿Hay coherencia entre las ideas? ¿Qué conectores podrías emplear?</p> <p>REVISAMOS: Brindamos apoyo en la revisión de sus acrósticos , ayudados con preguntas como: ¿El nombre que está escrito de forma vertical está relacionado con las olimpiadas? ✓ ¿Qué otras ideas les gustaría expresar en sus acrósticos? ✓ Si aquí termina la oración, ¿qué debemos colocar? ✓ Miren aquí hay algunas palabras que pueden emplear...fíjense si algunos de estos conectores les sirve.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los estudiantes sobre lo que han aprendido el día de hoy: escribir diferentes acrósticos creados por nuestros compañeros, respetando su estructura y características. Realizamos con los estudiantes un recuento de las actividades que realizaron. Dialogamos sobre lo que aprendieron de los acrósticos , sus características, el uso de los conectores y recursos ortográficos.</p>
EVALUACIÓN	<p>El docente recoge información a través de sus producciones.</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2017

Diseño Curricular Nacional.

Textos de consulta de Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

FICHA DE APLICACIÓN N ° 5

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

1.-Con la palabra relaciona a tus olimpiadas, elegida una y escribe tu acróstico.

O
L
I
M
P
I
C
A
S

F
U
T
B
O
L

D
E
P
O
R
T
E

C
O
M
P
E
T
E
N
C
I
A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6
ESCRIBIMOS DESCRIPCIONES DE NUESTROS AMIGOS

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros Minelli Echevarría Pimentel
- 1.5. Fecha :

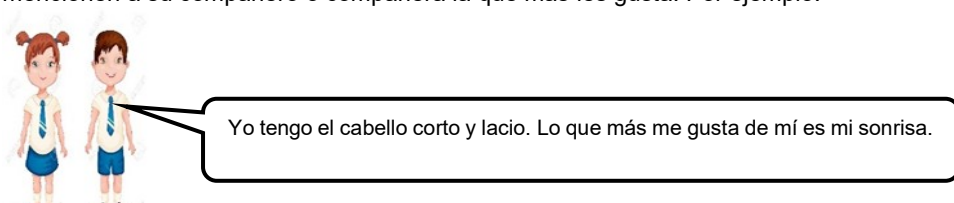
II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Presenta disposición a producir textos narrativos	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	- Adecua el texto a la situación comunicativa. -organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el texto descriptivo para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas , o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como la coma, el punto aparte, punto final), con el fin de mejorarlo.
Enfoque transversal: ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		Valores/ Actitudes observables: Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación. Sacar suficiente cantidad de copias para los estudiantes.	Cuadro de planificación del texto. Papelote, lápices, colores ,ficha. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 min	<p>Iniciamos la sesión con una dinámica llamada ¿Cómo soy? Se organizan a los estudiantes en parejas e invitamos a compartir entre ellos alguna de las características físicas, luego, pedimos que agreguen a dicha lista algunas características de personalidad; y finalmente, que mencionen a su compañero o compañera la que más les gusta. Por ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recogemos los saberes previos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustó la dinámica? • ¿Qué hemos realizado a través de la dinámica? • ¿Les fue fácil describirse? • ¿Qué debemos considerar en una descripción? ✓ ¿creen que es importante saber cómo somos? ✓ ¿cómo podríamos hacer para que otros compañeros también nos conozcan? • Comunicamos el propósito de la sesión: <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Hoy van a escribir un texto descriptivo en el que anotarán sus características físicas y de personalidad, para que sus compañeros los conozcan mejor.</p> </div>

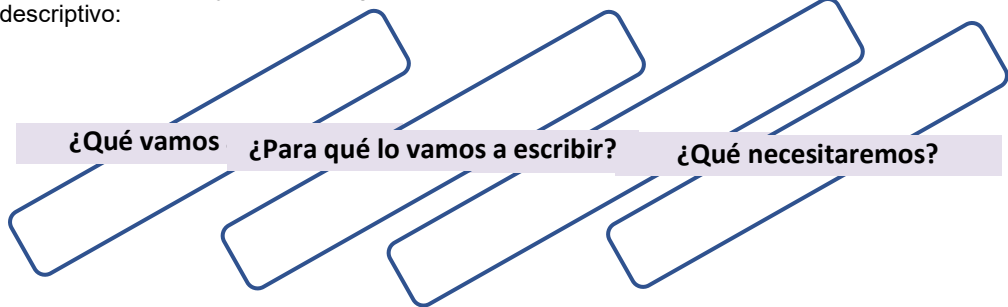
- Elijen las normas que tendrán en cuenta durante el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

En grupo clase:

Presentamos en tarjetas las preguntas que servirán para nuestra planificación de su texto descriptivo:



Conversamos con los estudiantes para responder las siguientes preguntas: ¿cómo escribiremos nuestra descripción?; si vamos a escribir una descripción, ¿qué palabras emplearemos para mencionar nuestras características?; ¿en qué casos de la vida diaria hacemos descripciones?

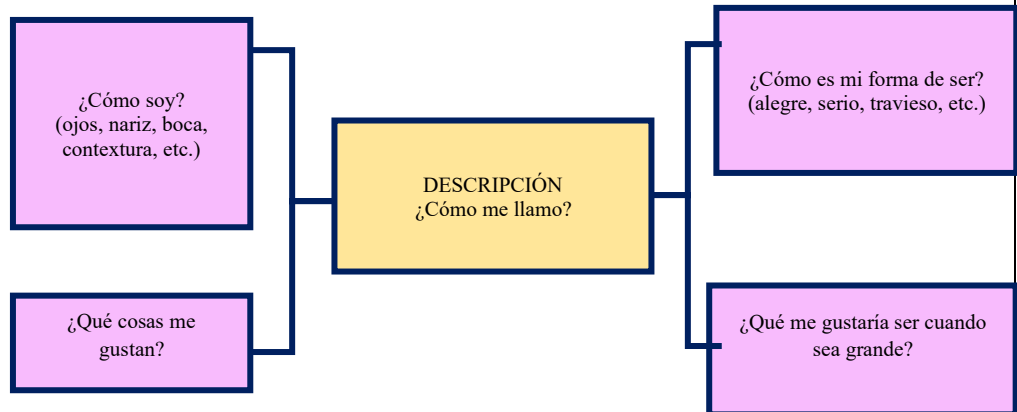
Se espera que los niños y las niñas mencionen que realizamos descripciones cuando, por ejemplo, comentamos cómo es nuestra mamá u otro familiar cómo es la maestra o cómo es nuestro mejor amigo o amiga.

Anotamos en la pizarra todas las respuestas mencionadas y realizamos una lista con todas ellas.

TEXTUALIZACIÓN

MAPA CONCEPTUAL DE ARAÑA

- Mostramos un organizador que les ayudará a realizar mejor la producción de su texto:



Formulamos algunas interrogantes a fin de explicarles la actividad, por ejemplo: ¿por cuál de las preguntas debo empezar a responder para iniciar mi texto descriptivo? Indicamos que para realizar su descripción deben hacerlo desde una visión general hasta llegar a otra particular, es decir, mencionar primero sus características generales y luego las particulares.

Posteriormente, con ayuda de los estudiantes, enumeramos los recuadros según la secuencia en que deben responder las preguntas.

Entregamos una hoja a cada niño y niña, para que escriba la primera versión de su texto descriptivo .

Indicamos que se guíen del organizador presentado y escriban las características del amigo(a) que eligieron. Acompañamos a cada estudiante en la realización de esta actividad.

Revisamos los textos que van escribiendo.

Si observamos que algunos tienen dificultades para alcanzar un buen nivel alfabético, formulamos la siguiente pregunta, a fin de ayudarlos: ¿qué has escrito o qué deseas escribir? ¿Cómo podrías hacerlo?

REVISAMOS

Se revisa su ficha y preguntamos: ¿a quién se refiere el texto descriptivo que realizaste?

Recordamos que la escritura de los nombres se realiza con letra inicial mayúscula. Para reforzar esta indicación, mostramos el cartel de asistencia en los que se encuentran escritos sus nombres.

Pegamos en la pizarra el papelote con la tabla de evaluación del texto descriptivo.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO			
LA DESCRIPCIÓN		SÍ	NO
¿Hay coherencia en la redacción del texto descriptivo? (Relación entre las palabras y oraciones)			
¿Las características están ordenadas, primero, según una visión general (mi nombre, cómo soy físicamente) y, luego, otra particular (mi forma de ser, mis gustos y deseos futuros)?			
¿Los nombres están escritos con letra inicial mayúscula?			
¿La descripción solo habla de cómo soy?			
¿Usé palabras que sirven para decir cómo son las personas? (adjetivos)			
¿Utiliza correctamente los recursos ortográficos? (los signos de puntuación como la coma, el punto)			
<p>Una vez revisado el texto, reciben su ficha para que escriban la versión final de su texto descriptivo, mejorando aquello que han revisado.</p> <p>Mencionamos aquellos aspectos que incluyeron en su texto y los que hay que mejorar para que la redacción sea excelente.</p>			
CIERRE	<p>Motivamos la Meta cognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo hicieron para ordenar su texto?, ¿qué los ayudó?, ¿qué otros aspectos revisaron?</p> <p>Propiciamos un recuento de la sesión: mencionamos que han escrito un texto descriptivo de un compañero para que se conozcan mejor; además, destacamos que para hacerlo han seguido un orden y han utilizado las mayúsculas al escribir sus nombres.</p>		
EVALUACIÓN	El docente evalúa.		

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- a) Para la Docente: Ministerio de Educación 2017
- b) Diseño Curricular Nacional
- c) Textos de Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA SESION FICHA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS:

ESTUDIANTE.....

EL TEXTO DESCRIPTIVO	SI	NO
¿Hay coherencia en la redacción del texto descriptivo? (Relación entre las palabras y oraciones)		
¿Las características están ordenadas, primero, según una visión general (mi nombre, cómo soy físicamente) y, luego, otra particular (mi forma de ser, mis gustos y deseos futuros)?		
¿Los nombres están escritos con letra inicial mayúscula?		
¿La descripción solo habla de cómo soy?		
¿Usé palabras que sirven para decir cómo son las personas? (adjetivos)		
¿Utiliza correctamente los recursos ortográficos? (los signos de puntuación como la coma, el punto)		

ÁREA: COMUNICACIÓN

1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

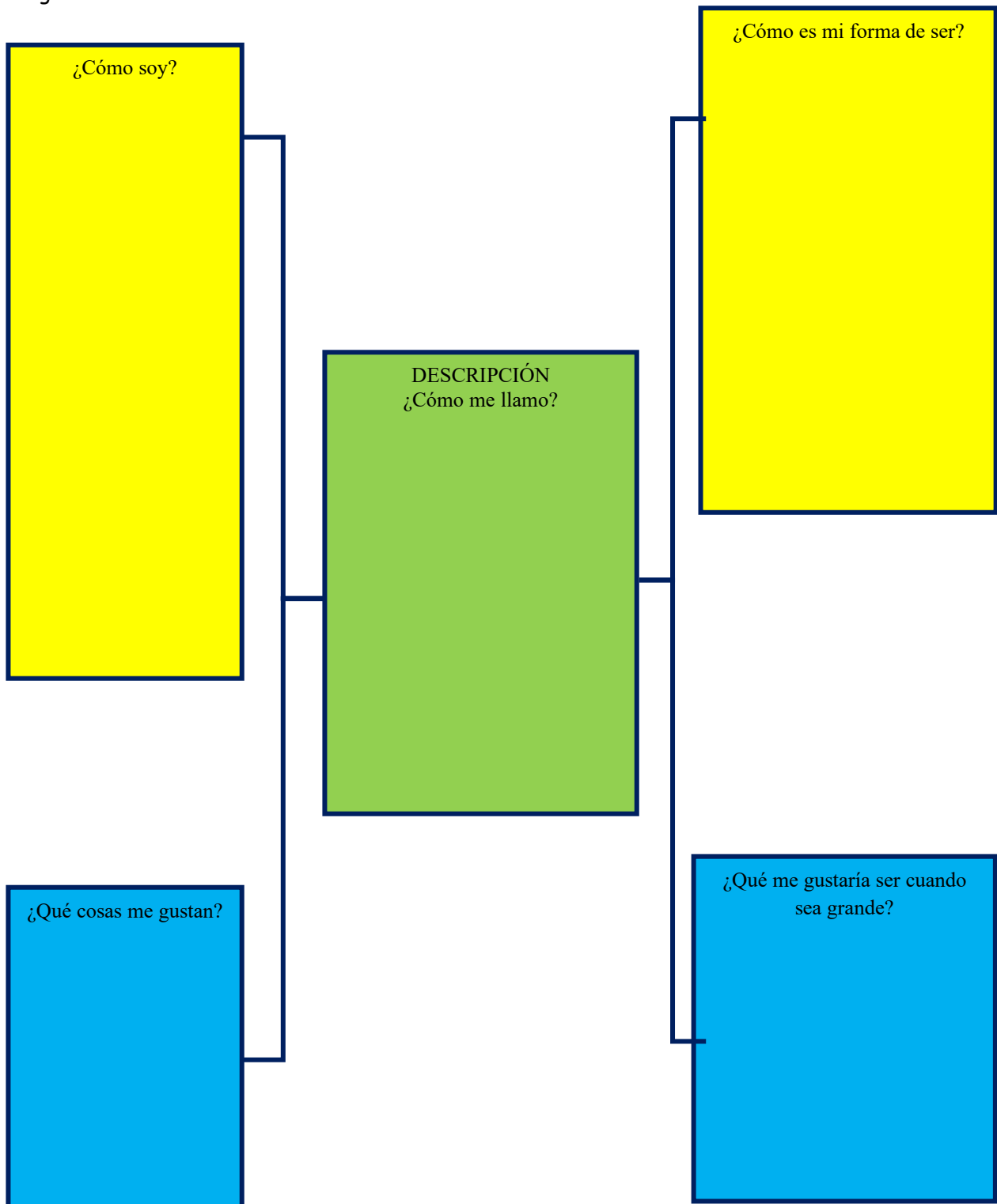
COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		CAPACIDAD -Adecua el texto a la situación comunicativa.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	INDICADOR Presenta disposición a producir textos narrativos .		
		No logró	Con ayuda	Logró con éxito
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

FICHA DE APLICACIÓN N ° 6

Nombres y Apellidos :

Grado y Sección :

1.-Escribe un texto descriptivo de un compañero de aula, completa las características con las preguntas del organizador.



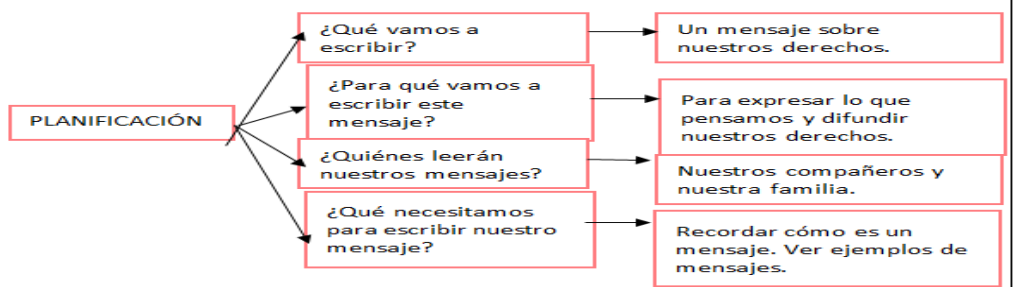
Escuchamos y recogemos las propuestas de los niños y las niñas sobre los textos que podrían escribir y que les permitirán comunicar lo que están aprendiendo sobre sus derechos y promover su defensa.
 Comunicamos el **propósito de la sesión**:

Hoy escribiremos mensajes sobre nuestros derechos.

Recordamos con ellos las normas de convivencia establecidas por consenso y pedimos que las tomen en cuenta durante el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

En grupos:
 Dialogamos con los niños y las niñas sobre los derechos que lograron armar con las tarjetas.
 ¿Qué idea tienen acerca del derecho al juego y a la recreación?
 Dialogamos con los estudiantes sobre el texto que van a escribir, el propósito del mismo y la forma en que lo escribirán.
 Colocamos un papelote con un organizador visual para la planificación del texto:



A manera de ejemplo, trabajamos algunos mensajes que podamos crear en forma conjunta, ejemplo:

Queridos papitos:
 Queremos decirles que nos gusta jugar. Jugando aprendemos.
 Los niños y niñas del segundo grado

Estimados vecinos:
 Respeten nuestro derecho a jugar, nos ayuda a desarrollarnos.
 Los niños y niñas del segundo grado

Preguntamos ¿Qué elementos observan en el mensaje?
 Elaboramos con la participación de los estudiantes el siguiente organizador:



TEXTUALIZACIÓN

Entregamos una hoja bond a cada niño y niña, para que escriba un mensaje del derecho al juego y recreación.
 Indicamos que se guíen del organizador presentado, acompañamos a cada estudiante en la realización de esta actividad.
 Reflexionamos con ellos sobre el registro que utilizarán en el mensaje, Reciben recomendaciones para que tengan en cuenta las características del texto al escribir su mensaje.
 Colocamos estas indicaciones en un lugar visible para todos.

	<p>INDICACIONES:</p> <p>Tener un destinatario y un propósito determinado. Escribir sobre el tema del derecho a jugar y a la recreación. El mensaje debe ser breve, Pueden usar conectores. Debemos cuidar el uso de las reglas ortográficas, como las mayúsculas y los signos de puntuación.</p> <p>Acompañamos el proceso de escritura de los estudiantes. Si alguna palabra les genera dudas en relación a su ortografía, proporcionamos ejemplos de cómo se puede escribir.</p> <p>REVISAMOS</p> <p>Indicamos a los niños que, al terminar de escribir sus mensajes, los intercambien con sus compañeros para que posteriormente lo lean .</p>
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo que han aprendido hoy: escribir un mensaje sobre el derecho al juego . Pedimos que expresen lo que aprendieron y cómo lo aprendieron Para ello dirige su mirada hacia el papelote con el organizador donde están las preguntas de la planificación del texto, los ejemplos de mensajes..</p> <p>Recordamos a los niños y a las niñas que los mensajes se escriben de forma breve, y la forma de dirigirnos a las personas depende de la cercanía que tengamos con ellas.</p> <p>Evaluamos con ellos si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión.</p>
EVALUACIÓN	<p>La docente emplea una ficha de evaluación para la revisión de la producción del texto.</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019
Diseño Curricular Nacional.
Textos de Comunicación.

FICHA DE EVALUACIÓN

Texto evaluado: MENSAJES

Autores: _____

EN EL MENSAJE:	SI	REGULAR	NO
¿El mensaje se refiere al derecho a jugar y a la recreación? (Propósito)			
¿En el texto se evidencia el destinatario?			
¿En el texto se usaron conectores?			
¿Escribieron mayúsculas al inicio del texto?			
¿Se colocó el punto al final de la oración?			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
APRENDEMOS Y CREAMOS RIMAS PARA COMPARTIR

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :


II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Produce textos a partir de características físicas de las imágenes	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.
Enfoque transversal:		Valores/ Actitudes observables:	
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en papelote la letra de la canción. Buscar el video en la página web. Buscar imágenes relacionadas con la canción. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	Canción e imagen. Tarjetas con rimas. Papelote y plumones para el organizador. Caja mágica con tarjetas léxicas. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 min	<p>La docente inicia la sesión presentando una imagen y la letra de una canción conocida: (podrá ser un video de la página web) y pide que la acompañen cantando y bailando.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p style="text-align: center;">TODOS LOS PATITOS</p> <p>Todos los patitos se fueron a bañar Y el más pequeñito trató de escapar. La mamá enojada lo quiso regañar Y el pobre patito se puso a llorar. Todos los patitos se fueron a bañar Y el más pequeñito se puso a nadar La mamá contenta lo quiso abrazar. Y el lindo patito se puso a cantar.</p> </div> </div> <p>Recogemos los saberes previos a través de preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Quiénes están en la imagen o video? ¿Qué nos dice la canción? ¿En qué se parece una oración a otra? ¿Cómo suenan las palabras al final de cada oración? ¿Qué tipo de texto será? ¿Será un poema, un mensaje o una rima? ¿Les gustaría crear sus propias rimas? ¿Qué rimas podríamos crear con las siguientes palabras por ejemplo? Lucía - sandía - Carlota - pelota - Camilo - tilo Creamos rimas:</p>

Yo soy Lucía y me gusta la sandía.

Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.

Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.

Seguidamente comunicamos **el propósito de la sesión:**

Hoy aprenderemos y crearemos nuestras rimas para compartirlas con nuestros compañeros.

Acordamos las normas de convivencia.

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

Observamos una de las rimas que hemos creado:

Yo soy Lucía y me gusta la sandía.

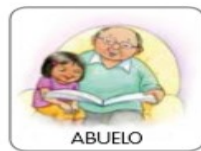
Luego con ayuda de la docente vamos completando en un papelote un organizador sencillo, sobre la rima:



Pegamos el papelote con el organizador en un lugar visible del salón para que los estudiantes lo tomen en cuenta a la hora de la textualización.

TEXTUALIZACIÓN

Antes de escribir sus rimas, presentamos una caja mágica con palabras que riman acompañadas de dibujos. Ejemplo:



Organizamos a los estudiantes sentados y damos indicaciones para que cada uno presente la rima con las palabras que les va a tocar. Ejemplo:

Yo soy Jorge el **abuelo**
Que le gusta jugar con su **pañuelo**.

Entregamos a cada uno tarjetas léxicas para formar rimas.

Invitamos a elaborar el primer borrador de su rima.

Preguntamos: ¿Qué figuras observan en las tarjetas? ¿Cuáles riman?

Ayudamos a los niños a formar las rimas usando primero la tarjeta con el nombre del miembro de la familia y luego elige una palabra que rime con ella.

Acompañamos a los alumnos, mientras tanto ellos deben buscar entre las palabras que conocen las partes que les ayuden a escribir la nueva palabra que quieren formar.

Empleamos diversas tarjetas léxicas para la formación de rimas.

Si los niños muestran dificultad para leer, ofrecemos herramientas para la reflexión acerca del sistema de escritura. Por ejemplo: ¿Cómo comienza "..."? ¿Qué palabras que conocen comienzan como "..."? Si no se encuentran palabras parecidas a esta, buscamos otras que comiencen igual.

Felicitamos por su participación.

REVISIÓN

Pedimos que vuelvan a leer su texto. Indicamos que, si no están de acuerdo con una palabra, pueden tacharla y escribir otra que exprese lo que quieren decir.

	Luego de revisarla, pueden escribirla en su ficha. Señalamos recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz. Pegamos las rimas que han creado en un lugar visible para todos en el aula. Dialogamos con los niños y las niñas sobre la actividad realizada. Pregunta: ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más?, ¿por qué?
CIERRE	Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas para aprender y crear rimas. Formulamos estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, ¿les fue fácil crear rimas?, ¿en qué pueden mejorar? Resalta la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas.
EVALUACIÓN	La docente recoge información sobre el avance del desempeño de los estudiantes .

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019
Diseño Curricular Nacional
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

TARJETAS LÉXICAS PARA FORMAR RIMAS



FICHA DE APLICACIÓN N ° 8

Nombres y Apellidos :

Grado y Sección :

1.-Crea rimas con las imágenes presentadas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9
ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE LA AMISTAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :


II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

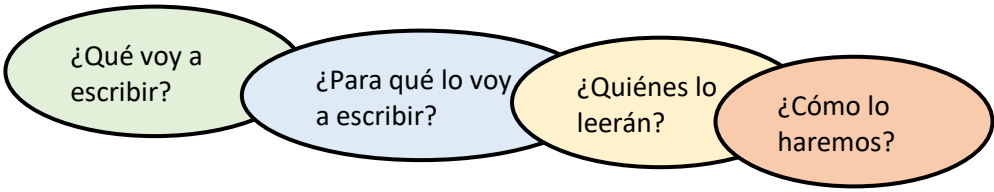
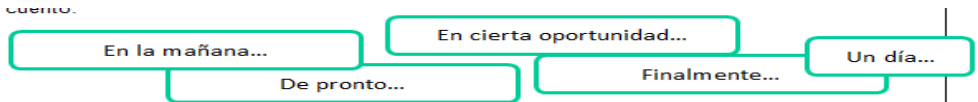
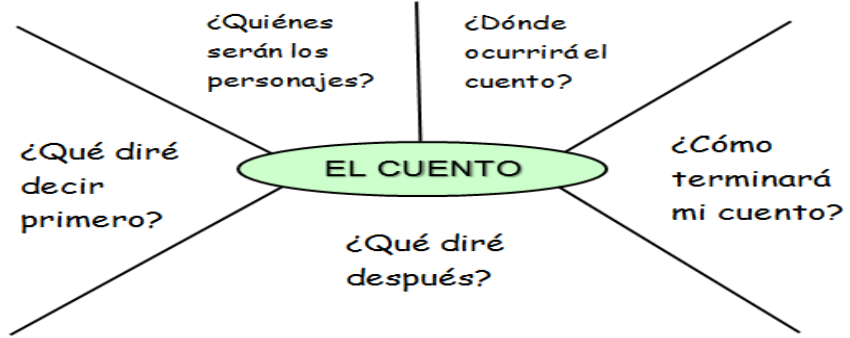
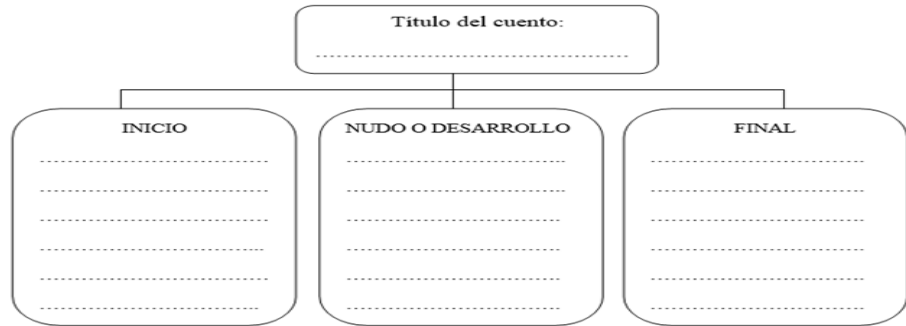
ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Conoce las partes de la producción de textos narrativos(introducción , nudo , desenlace.)	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.
Enfoque transversal: ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		Valores/ Actitudes observables: Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar una lámina o imagen de un cuento.	Lámina con personajes de un cuento. Cuadro de planificación del texto. Papelote, lápices, colores y hojas bond. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 min.	<p>La docente inicia la sesión presentando una lámina y contando un breve cuento sobre la amistad, cuyos personajes son los de la lámina.</p>  <p>Se motiva a los estudiantes a que narren con sus palabras lo que han escuchado. Luego pedimos que respondan a las siguientes preguntas: ¿Les gustó escuchar la historia? ¿Cómo comienza? ¿Cómo termina? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar?</p> <p>Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento. Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Hoy escribiremos un cuento sobre la amistad.</p> </div>

DESARROLLO	<p>Proponen acuerdos de convivencia para ponerlos en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>PLANIFICACIÓN En grupo clase Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de la amistad, qué significa y cómo se demuestra la amistad. Iniciamos la planificación del cuento respondiendo a las preguntas siguientes:</p>  <p>Dialogamos sobre los siguientes aspectos: Proponemos algunas ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento. Para la elección de los personajes podemos mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respetamos su decisión.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.</p> <p>cuento.</p>  <p>Organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:</p>  <p>Cada estudiante responde por escrito las preguntas, cuando terminan pide que revisen y lean lo que escribieron. Mientras lo hacen estimulamos a anotar todas las ideas que se le vengán a la mente. Escuchamos y valoramos positivamente lo expresado por los estudiantes. Pide a los y las estudiantes que escriban su texto tomando en cuenta las respuestas que expresaron.</p> <p>Pueden emplear el siguiente formato para redactar su cuento:</p>  <p>Tenemos en cuenta que debemos dejarles el tiempo suficiente para organizar la información y escribir su texto. Hacemos de este momento un espacio para la creatividad, leyendo su texto y preguntando: ¿Que más pondrías? ¿Qué otra cosa puede pasarle a tu personaje? ¿Con quién se encontrará? ¿Qué le dirá?</p>
	<p>136</p>

	<p>Seguimos acompañando la redacción de los y las estudiantes, aclarando sus dudas y orientando que deben tener cuidado en seguir una secuencia en lo que cuentan.</p> <p>REVISIÓN Indica que revisen el inicio, el nudo y el desenlace a medida que van redactando, así como si están considerando los personajes y el mensaje. Cuando terminan de escribir, pídeles que vuelvan a leer todo su texto. Si no están de acuerdo con alguna palabra, díles que pueden hacer tachaduras y escribir la palabra que exprese lo que quieren decir. Otorgamos un tiempo y proporcionales materiales para que escriban la versión final del cuento.</p>
CIERRE	<p>Recordamos con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.</p> <p>Solicita a los y las estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema, si el plan de escritura les ayudó en la redacción de su texto.</p>
EVALUACIÓN	La docente evalúa.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019
Diseño Curricular Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

FICHA DE APLICACIÓN N ° 9

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

*Redacta el cuento a base a las respuestas que escribiste.

Título del cuento:
.....

INICIO
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO O DESARROLLO
.....
.....
.....
.....
.....

FINAL
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
ESCRIBIMOS CARTAS A NUESTROS FAMILIARES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Tiene en cuenta las reglas básicas para producir textos	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe cuentos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
Enfoque transversal: INTERCULTURAL		Valores/ Actitudes observables: Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales y entre estas con el saber científico al realizar sus trabajos de investigación afrontando desafíos.	

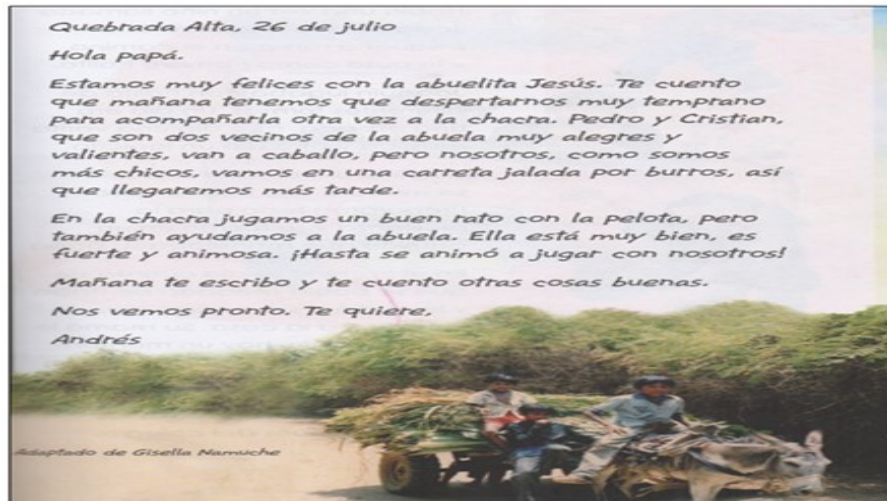
III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	Papelote, lápices, colores y hojas bond. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

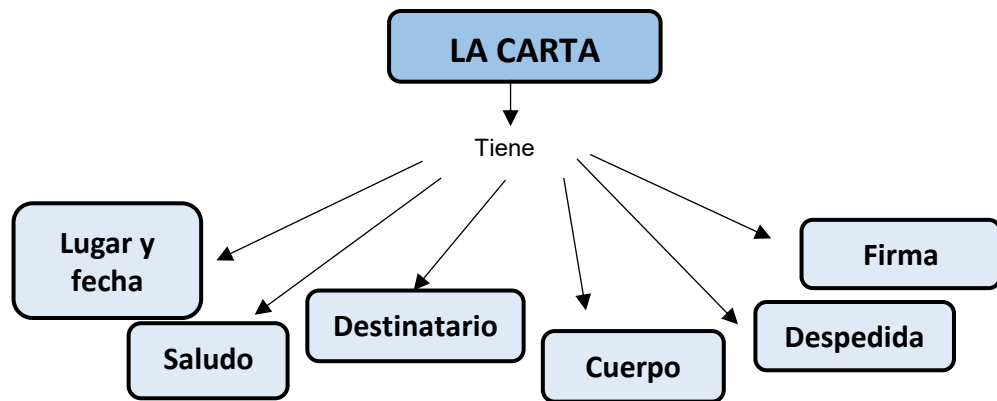
IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 min	<p>Iniciamos la clase expresando a los estudiantes que van a participar de una dinámica: “Ha llegado una carta”.</p> <p>Explicamos que cada vez que dices “Ha llegado una carta para los niños que...”, (que tiene el pelo corto, o a los niños que usan zapatillas blancas, para los niños(as) que llevan anteojos..., etc., etc...</p> <p>Se ponen de pie todos los que tienen esas características y pierde el que no se para. De la misma manera puedes seguir jugando con otras características de los niños y las niñas. Luego se aprovecha esta dinámica para recoger saberes previos dialogando acerca de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató la dinámica? ✓ ¿Alguna vez han escrito o han recibido una carta? ✓ ¿Qué partes recuerdan que tiene una carta? ✓ Anotamos en la pizarra su participación para luego contrastar al final de la sesión. ✓ ¿Les gustaría leer una carta para luego escribirles una a nuestros familiares? <p>Comunicamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Leemos una carta familiar para luego escribirle a un familiar.</p> </div> <p>Eligen una norma la cual pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p>
DESARROLLO	<p>Les presentamos una carta y leen en silencio. Anexo 1</p> <p>Luego leen en forma oral.</p> <p>Al finalizar la lectura hacemos preguntas que tengan que ver con la estructura de la carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tiene la fecha?, ¿Cuál es? • ¿Cómo inicia la carta? • ¿Para quién se escribió la carta?

- ¿De qué trata el contenido o cuerpo de la carta?
- ¿Cómo se despide?, ¿quién escribe la carta?



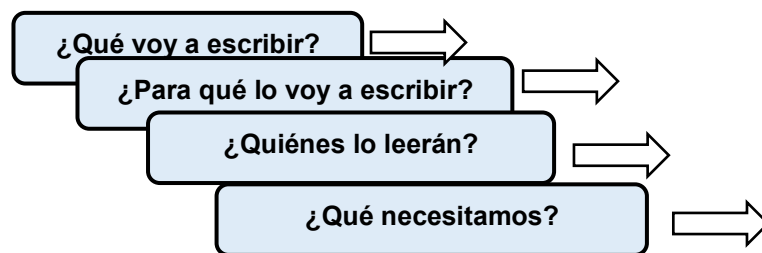
A medida que van respondiendo, vamos diseñando un organizador visual el cual le permitirá elaborar la producción de su carta:



Confronta sus respuestas con lo que expresaron antes de leer la carta y lo que anotamos en la pizarra.

PLANIFICO.

Completamos con los estudiantes el cuadro con la participación de los estudiantes.



Colocamos lo planificado en un lugar visible del aula.

TEXTUALIZACIÓN:

Antes de iniciar la escritura de la carta, presentamos el esquema en papelote para recordar las partes y estructura.

ESQUEMA DE UNA CARTA

Recordamos las partes de la carta.

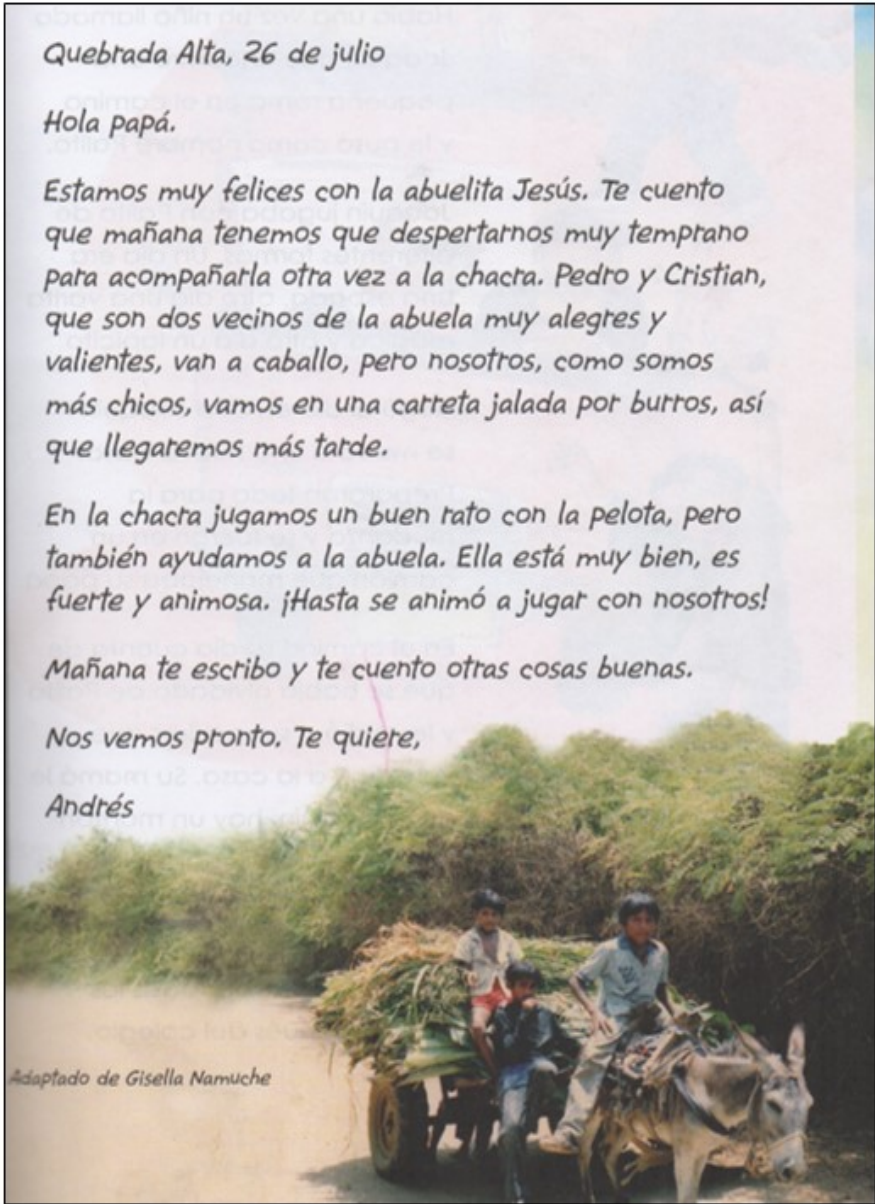
Entregamos el formato de una carta a cada alumno para que inicien la redacción de la carta. Los estudiantes expresarán en forma espontánea sus sentimientos, tomarán en cuenta los elementos de la comunicación, la coherencia y cohesión. Acompañaremos a los estudiantes durante la redacción.

	<p>The diagram shows a letter template with the following parts labeled in boxes: 'Lugar y fecha' at the top right with an arrow pointing left to a dotted line; 'Saludo' in the middle left with an arrow pointing right to a dotted line; 'Cuerpo' on the right side with a bracket encompassing several horizontal dotted lines; 'Despedida' on the right side with a bracket encompassing two horizontal dotted lines; and 'Firma' at the bottom right with an arrow pointing left to a dotted line.</p>																		
	<p>Cada estudiante recibe hojas para realizar su primer borrador. Acompañamos a los estudiantes durante la redacción de sus cartas, brindando retroalimentación a aquellos estudiantes que presentan dificultad. Una vez terminada la carta pasamos a la revisión del texto.</p> <p>REVISIÓN Solicitamos a los estudiantes que lean su carta, que analicen, con nuestra ayuda, la relación entre las ideas que han escrito y los elementos de la carta. Pedimos corregir su texto tomando en cuenta los indicadores de la siguiente ficha, para la revisión del primer borrador de la carta:</p> <p>FICHA DE REVISIÓN DE LA CARTA</p> <table border="1" data-bbox="416 1088 1428 1263"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿La carta tiene lugar y fecha?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Está dirigida a un familiar?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Consideramos la despedida?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Anotamos nuestra firma?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El contenido de la carta se entiende?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Pasan a limpio la carta y la socializan con sus demás compañeros del aula, a través de la técnica del museo. Pegan en su cuaderno la carta.</p>	CRITERIOS	SI	NO	¿La carta tiene lugar y fecha?			¿Está dirigida a un familiar?			¿Consideramos la despedida?			¿Anotamos nuestra firma?			¿El contenido de la carta se entiende?		
CRITERIOS	SI	NO																	
¿La carta tiene lugar y fecha?																			
¿Está dirigida a un familiar?																			
¿Consideramos la despedida?																			
¿Anotamos nuestra firma?																			
¿El contenido de la carta se entiende?																			
<p>CIERRE</p>	<p>Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Sobre qué hablamos y leímos hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿por qué será importante escribir una carta? Sistematiza en un cartel, junto con los estudiantes, las partes de la carta. Pégalas en un lugar visible para que sirva de fuente de información cuando tengan que escribir.</p>																		
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Trabajan una ficha de revisión de aplicación.</p>																		

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2017.
Diseño Curricular Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

LEE ATENTAMENTE LA CARTA:



FICHA DE REVISIÓN DE LA CARTA

CRITERIOS	SI	NO
¿La carta tiene lugar y fecha?		
¿Está dirigida a un familiar?		
¿Consideramos la despedida?		
¿Anotamos nuestra firma?		
¿El contenido de la carta se entiende?		

1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		CAPACIDAD -Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESEMPEÑO -Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.		
		No logró	Con ayuda	Logró con éxito
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

FICHA DE APLICACIÓN N ° 10

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

*Escribe una carta dirigida a algún familiar , hazlo respetando las partes de la carta.

A large rectangular box with a black border, containing ten horizontal black lines of varying lengths and positions, intended for writing a letter. The lines are arranged as follows: a short line on the left; a long line on the right; a long line spanning most of the width; a long line spanning most of the width; a long line spanning most of the width; a long line spanning most of the width; a long line spanning most of the width; a long line spanning most of the width; a long line spanning most of the width; and a short line on the left at the bottom.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
APRENDEMOS Y CREAMOS CUENTOS PARA COMPARTIR

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N° 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Sigue los pasos para producir cuento	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.
Enfoque transversal:		Valores/ Actitudes observables:	
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III.- PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	Papelote y plumones para el organizador. Caja mágica con tarjetas léxicas. Lista de cotejo
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 min	<p>Motivación : Escuchan una narración del cuento “todos los patitos”</p>  <p>Recogemos los saberes previos a través de preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Dónde ocurrió la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué color es la mamá pata? ¿Cuántas patas tienen los patos? ¿Qué sucedió al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió al final? ¿Qué tipo de texto será? ¿Será un poema, un cuento? ¿Les gustaría crear sus propios cuentos?</p> <p>Seguidamente comunicamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Hoy aprenderemos y crear cuentos para compartirlas con nuestros compañeros.</p> </div> <p>Acordamos las normas de convivencia.</p>
	PLANIFICACIÓN

DESARROLLO	<p>Se entregará a cada uno de los estudiantes una rompecabezas de un cuento para que lo armen y a partir de ello realicen su planificación.</p> <p>Luego con ayuda de la docente vamos completando en un papelote un organizador sencillo, donde se escribirá las 3 partes (estructura) del cuento. Identifican la estructura del cuento : inicio ,nudo, desenlace .</p> <div data-bbox="646 369 1228 683" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A(EL CUENTO) --- B(INICIO) A --- C(NUDO) A --- D(DESENLACE) B --- B1(Introduce lo que va a suceder, presenta los personajes, tiempo y espacio) C --- C1(Describe lo que sucede) D --- D1(Nos cuenta cómo termina el acontecimiento) </pre> </div> <p>Pegamos el papelote con el organizador en un lugar visible del salón para que los estudiantes lo tomen en cuenta a la hora de la textualización.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN Organizamos a los estudiantes sentados y se presenta diversas imágenes . Observan , describen las imágenes y escriben su cuento , para ello se entregará a cada niño una ficha de escritura . Escogen los personajes del cuento . Mencionan las características físicas que presentan. Eligen el lugar dónde sucederán los hechos:</p> <div data-bbox="470 963 901 996" data-label="Text"> <p>EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE</p> </div> <p>Organizan sus ideas en un organizador sencillo:</p> <div data-bbox="510 1075 1077 1332" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A(EL CUENTO) --- B(¿Qué sucede al inicio?) A --- C(¿Qué pasa después?) A --- D(¿Qué sucede al final?) </pre> </div> <p>Elaborar el primer borrador de su cuento y proponen el título , socializan sus producciones.</p> <p>REVISIÓN Brindamos apoyo en la revisión de sus cuentos . Si aquí termina su cuento , ¿qué debemos colocar? Escriben en su ficha de aplicación el cuento . Pegamos sus cuentos que han creado en un lugar visible para todos en el aula. Dialogamos con los niños y las niñas sobre la actividad realizada. Pregunta: ¿les gustó la actividad?</p>
CIERRE 10 min	<p>Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas para aprender a crear cuento. Formulamos estas interrogantes: ¿les fue fácil a crear cuento?, ¿en qué pueden mejorar? Resalta la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunos cuentos y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas. Ahora, podrán compartirlas.</p>
EVALUACIÓN	<p>La docente recoge información sobre el avance del desempeño de los estudiantes.</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019
Diseño Curricular Nacional
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		CAPACIDAD -organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. -Utiliza las convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESEMPEÑO Escribe cuentos a partir de características físicas de las imágenes		
		No logró	Con ayuda	Logró con éxito
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

FICHA DE APLICACIÓN N ° 11

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

*Ordenamos nuestras ideas y escribimos nuestro cuento.

TÍTULO		
TIEMPO Y LUGAR	PERSONAJES	TIPO DE TEXTO
INICIO	NUDO	DESENLACE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12
CONOCIENDO LOS ORGANIZADORES VISUALES**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Se guía de las fases en la redacción de textos	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a situación comunicativa	Elabora un organizador visual con una ilustración.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al tema Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	hojas bond ,lápiz ,borrador colores ,papelote, plumón, pizarra, carteles, siluetas, ficha de aplicación, tarjeta de palabras.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Actividades permanentes Dinámica: La docente da a conocer al alumno una adivinanza.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Presentarles imágenes de un mapa mental, un mapa conceptual y línea de tiempo, pedirles que participen, si conocen este organizador y como se trabaja con ello. Incentivarlos para la utilización los organizadores en nuestras actividades escolares</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> </div> <p>SABERES PREVIOS: luego inicia un diálogo sobre el tema haciendo las preguntas : ¿Por qué han realizado adivinanzas de esa forma? ¿Ustedes conocen que son los organizadores visuales? Los alumnos responden respetando las ideas de sus compañeros a través de la lluvia de ideas.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Conoces que son los mapas? ¿Creen que será beneficiosa utilizarlas para aprender?</p> <p>PROPOSITO: Conocer algunos organizadores visuales (mapa conceptual, mapa mental ,mapa semántico)</p>

	<p>NORMAS DE CONVIVENCIA: Respetar los turnos.</p>
DESARROLLO	<p>PLANIFICA: -La profesora explica que son organizadores visuales, características, ventajas, procedimientos para elaborarlos y presenta los más conocidos.</p> <div data-bbox="555 459 1182 701" data-label="Diagram"> </div> <p>Se les explica a los niños y niñas que aprenderán a crear para organizar mejor nuestras ideas y nuestros pensamientos. Previamente para esta actividad se les pide a los niños y niñas traer los siguientes materiales: Lápiz, colores, plumones, hojas bon, borrador, etc. TEXTUALIZA: A continuación, se les explica que se les dará una ficha, en la cual al centro encontrarán una imagen . -Se reparte la ficha en la cual pondrán en práctica todo el procedimiento para elaborar un organizador visual. Deberán escribir 3 adivinanzas que surjan que tengan relación con la imagen , producen algunas ideas que puedan construir su adivinanza. Cuando terminan cada niño de realizar su ficha , por turno, puede ir leyendo en voz alta su adivinanza, mientras los demás la anotan, subrayando todas las que sean idénticas e identificando con un color . Con esta actividad se busca explicar que cada persona tiene sus propias ideas de algo significa que somos diferentes unos de otros.</p> <p>REVISIÓN Indica que revisen sus escritos a medida que tenga relación con la imagen. Cuando terminan de escribir, pídeles que vuelvan a leer todo su texto. Si no están de acuerdo con alguna palabra, díles que pueden corregir. Otorgamos un tiempo y la docente monitorea el trabajo y resuelve dudas.</p>
CIERRE	<p>Recordamos con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y producir nuestras ideas antes de escribir el texto.</p> <p>Solicita a los y las estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su adivinanza, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema, si el plan de escritura les ayudó en la redacción de su texto.</p> <p>METACOGNICIÓN ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Para qué sirve lo aprendido?</p>
EVALUACIÓN:	<p>Los niños y niñas son evaluados .</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

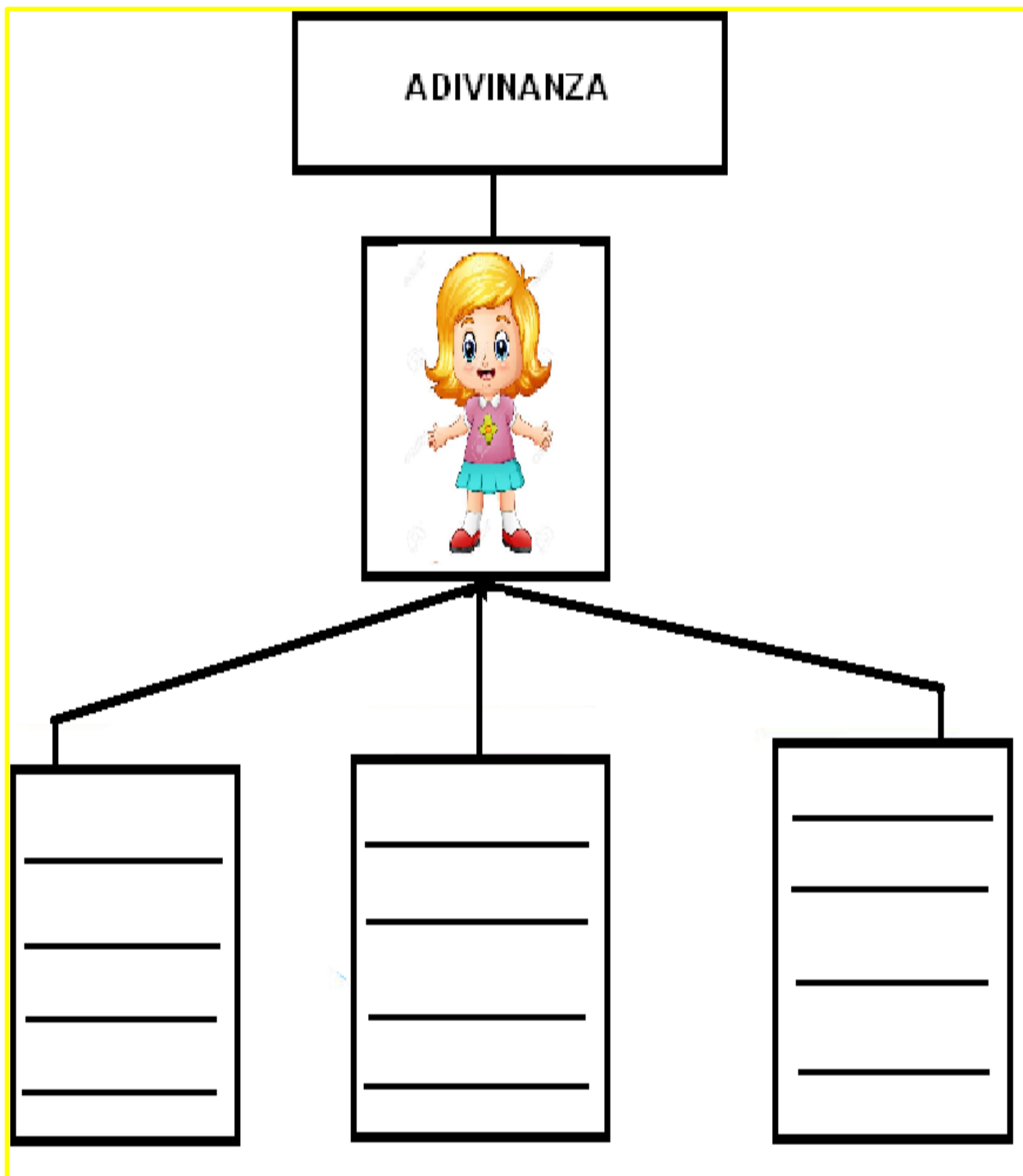
Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Curricular Nacional Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

FICHA DE APLICACIÓN N ° 12

Nombres y Apellidos :

Grado y Sección :

*Completa el siguiente organizador, escribiendo tres adivinanzas partiendo de la imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
HISTORIA DE UN ANIMAL MEDIANTE EL MAPA SEMÁNTICO.

I. I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : Segundo grado
 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

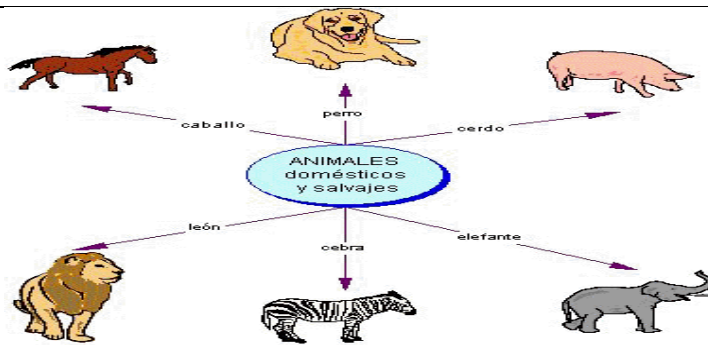
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Produce textos utilizando los organizadores visuales.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Utiliza las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe y produce textos utilizando el mapa semántico

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	dibujos de organizadores visuales, imágenes de animales papelógrafos, plumones, lápiz, borrador , ficha, colores, siluetas, lista de cotejo.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	Actividades permanentes. MOTIVACIÓN Los jugadores, en número impar, corren libremente. Cuando el animador grita "¡Que viene el gato!", este sale de su escondite y los jugadores han de formar parejas; el que queda solo se convierte en ratón, que es perseguido por el gato. Los jugadores ayudan al ratón o al gato. El ratón atrapado se convierte en gato la próxima ocasión. Formulación de interrogantes SABERES PREVIOS: Se les pregunta a los niños ¿A qué animales se menciona en el juego? ¿Quién salió a cazarlos? ¿De qué tamaño es? ¿Dónde vive? ¿Les gustaría elaborar una historia, de forma diferente? ¿Qué es un mapa semántico? CONFLICTO COGNITIVO: Se les consulta a los niños ¿será útil el uso del mapa semántico en el aprendizaje? PROPOSITO: Conocer el organizador visual mapa semántico NORMAS DE CONVIVENCIA: Trabajar en equipo.
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN Mapa semántico



-La docente explica a los alumnos las ideas acerca del mapa semántico, se plantea ejemplos para un mayor entendimiento y elaboramos una historia .
 -Presentamos diferentes imágenes de varios animales para asignarle a cada grupo. Observan las imágenes y de acuerdo a las imágenes realizamos las adivinanzas. Damos respuestas a las adivinanzas.

TEXTUALIZA:

Cada grupo de 5 o 6 niños escoge un animal para que se elaboran una historia usando el mapa semántico.
 Describen y explican sus trabajos
 Sistematización de lo aprendido.
 Copian en su cuaderno un mapa semántico de los animales domésticos salvajes.

CIERRE
 10 minutos

REVISIÓN

Solicitamos a los estudiantes que lean la historia del animal, que analicen, con nuestra ayuda, la relación entre las ideas que han escrito .
 Entregamos la ficha de revisión del texto para la primera versión.
 Puede ser una ficha como la siguiente:

HISTORIA	Si	REGULAR	No
Le puso título			
Presentó a los personajes			
Describió las circunstancias donde se realizan los hechos			
Desarrollo secuencia lógica de los hechos presentados			
Consideró un final			
Usó mayúsculas , puntos en forma correcta.			
¿El título guarda relación con el texto?			

Damos indicaciones para que, apoyados en lo que han respondido en la ficha de revisión, procedan a la corrección y escritura de la segunda versión de su historia. Brindamos apoyo en la revisión del texto.

METACOGNICIÓN

¿Por qué es importante la utilización del mapa semántico?
 ¿En qué situaciones lo podrías utilizar?

EVALUACIÓN

Los niños y niñas son evaluados, elaboran en su cuaderno un mapa semántico de los animales salvajes.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currícula Nacional. Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
DESCRIBO A MI MEJOR AMIGO ATRAVÉS DEL MAPA MENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : Segundo grado
 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación Los personajes de la narración están bien definidos según sus características	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Produce textos utilizando los organizadores visuales

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	Papelote y plumones para el organizador. sillas pequeñas fichas , lista de cotejo.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>Actividades permanentes.</p> <p>MOTIVACIÓN Dinámica: los saludos: La maestra explicara a los niños, que va a caminar por el patio sin dirección fija, tratando de no chocar con algún compañero. Aproximadamente 20 segundos después, a una señal (<i>un silbatazo</i>) saluda de forma exagerada al primer compañero o compañera que se encuentre cerca, como si fueran grandes amigos que se reencuentran, y luego continúen su camino. Después de otros 20 segundos, siempre con la señal convenida, saludaran como si fueran diferentes animales encontrándose en la selva. En otro saludo "<i>como si fueran extraterrestres de distintas partes del universo</i>", etc.</p> <p>Formamos equipos de 2 personas Formulación de interrogantes ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es el curso que más te gusta? ¿Dónde vives? ¿Te gustaría escribir todo lo que me gusta?</p> <p>SABERES PREVIOS: Se les pregunta a los niños ¿Qué es la amistad? ¿Es importante tener amigos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo se debe tratar a los amigos?</p> <p>PROPOSITO: Describir a mi mejor amigo elaborando un mapa mental.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA: Escucharse mutuamente.</p>
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Elaboración de mapa mental

	<p>PLANIFICA En grupo de clase se presenta la descripción de una persona. Conversamos con los estudiantes para responder las siguientes preguntas: ¿cómo escribiremos nuestra descripción?; si vamos a escribir una descripción, ¿qué palabras emplearemos para mencionar nuestras características? Anunciamos el tema Describo a mi amigo o amiga. Presentamos a un compañero para describirlo. Anotamos en la pizarra todas las respuestas mencionadas y realizamos una lista con todas ellas</p> <p>TEXTUALIZA Mostramos un organizador que les ayudará a realizar mejor la producción de su texto: Entregamos una hoja a cada niño y niña, para que escriba la primera versión de su texto descriptivo. Indicamos que se guíen del esquema presentado y escriban sus características, primero, de manera general y, luego, particular de su mejor amigo. Acompañamos a cada estudiante en la realización de esta actividad.</p> <p>REVISAMOS Revisamos los textos que van escribiendo. Si observamos que algunos tienen dificultades para alcanzar un buen nivel alfabético, formulamos la siguiente pregunta, a fin de ayudarlos: ¿qué has escrito o qué deseas escribir? ¿Cómo podrías hacerlo?</p> <p>Sistematización del tema y explicamos las reglas de producción de textos. Una vez revisado el texto, reciben una ficha para que escriban la versión final de su texto descriptivo, mejorando aquello que han revisado. Se les pide que coloquen sus fichas para poder exponerlos.</p>
CIERRE	Motivamos la meta cognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo hicieron para ordenar su texto?, ¿qué los ayudó?, ¿qué otros aspectos revisaron? ¿Por qué es importante conocer a los amigos?
EVALUACIÓN	Los niños y niñas son evaluados a través de la observación de la ficha de aplicación.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

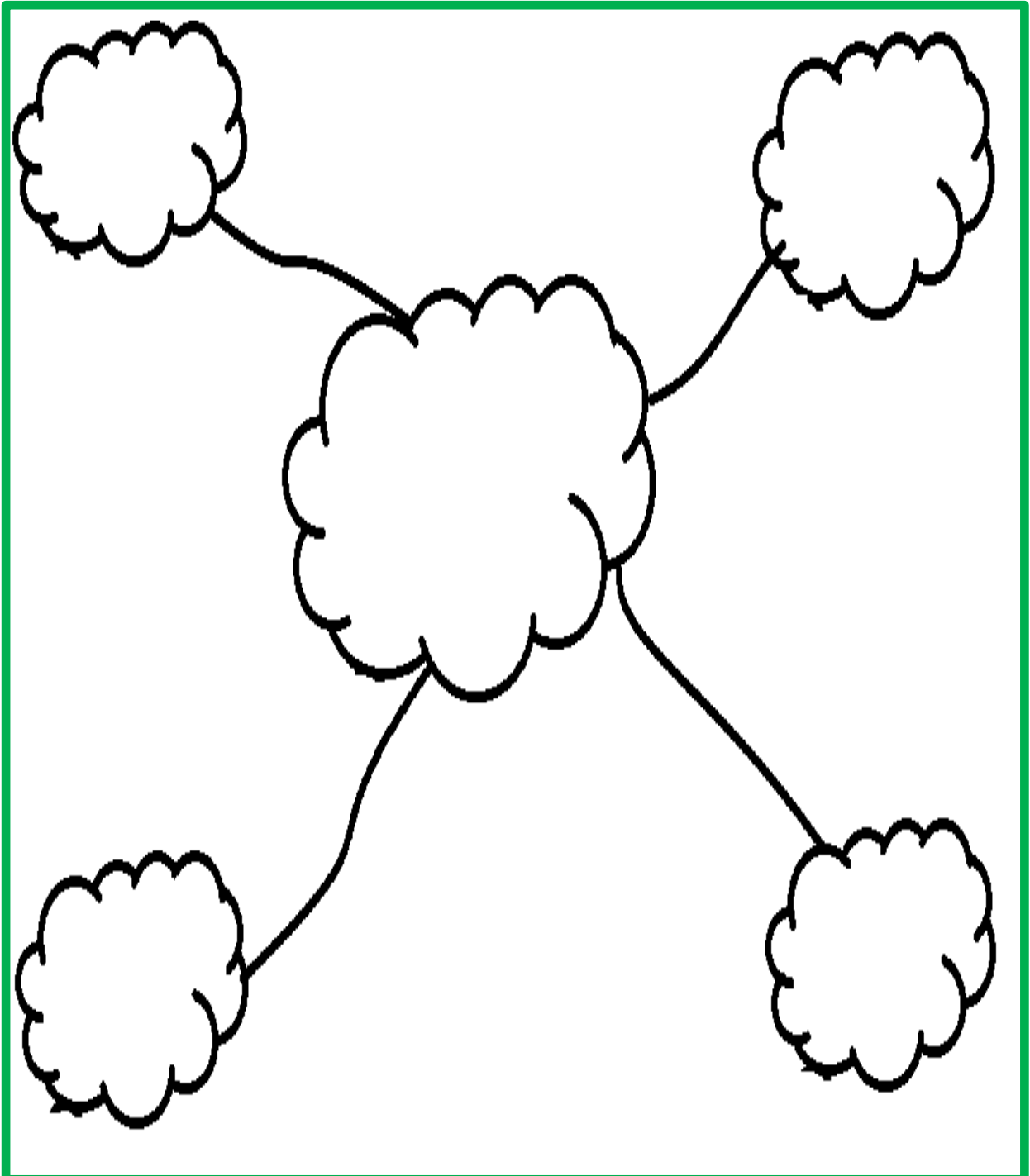
Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currículo Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

FICHA DE APLICACIÓN N ° 14

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

* Dibuja y describe a tu mejor amigo del aula, dentro del mapa mental.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
ANÍMATE A ESCRIBIR UNA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LÍNEA DE TIEMPO.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Utiliza los organizadores visuales para presentar su narración	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Produce textos utilizando línea de tiempo

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	Papelote y plumones para el organizador. hojas bond a-3lápizborrador plumones, goma , pizarra, ficha, lista de cotejo.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>MOTIVACIÓN competencia de canciones La maestra formara dos equipos, y les explicaran que; unos de los equipos mencionaran una palabra cualquiera, y el equipo contrario debe entonar una canción con la palabra que contenga la canción (<i>máximo 10 segundos de espera</i>). Después el equipo que canto, menciona otra palabra para que el otro equipo entone otra canción. Y así sucesivamente hasta por lo menos cantar 12 canciones. Presentamos carteles con imágenes Formulación de interrogantes SABERES PREVIOS: ¿Cuántos equipos formaron? ¿Qué canciones cantaron?¿Cuántas canciones entonaban cada equipo? ¿Qué figuras observan en los carteles? ¿Dónde estarán estas personas? ¿Qué estarán haciendo? ¿Todas las figuras son iguales? ¿Cuál de ellos será el primero? ¿Conoces historias divertidas? ¿Sabes cuáles son los momentos de la historia?¿ Te gustaría realizar una historia de ti? CONFLICTO COGNITIVO: ¿Todas las historias serán iguales? PROPOSITO: Producir historias en una línea de tiempo. NORMAS DE CONVIVENCIA: Escucharse mutuamente.</p>
DESARROLLO	<p>PLANIFICA Anunciamos el tema: "Anímate a escribir" Presentamos una hoja con imágenes de línea de tiempo de vida de una persona.</p>

	 <p>Observa y describe las imágenes con secuencia lógica. Dialogamos con los niños y las niñas si les gustaría realizar una línea de tiempo de su vida. Dialogamos con los estudiantes sobre lo que van a escribir, el propósito del mismo y la forma en que lo escribirán. TEXTUALIZA Reflexionamos con ellos sobre el registro que utilizarán al realizar su historia personal en una línea de vida , previamente se les solicitó fotografías. Reciben recomendaciones para que tengan en cuenta al escribir. Acompañamos el proceso de escritura de los estudiantes. Si alguna palabra les genera dudas en relación a su ortografía, proporcionamos ejemplos de cómo se puede escribir. REVISIÓN Se revisa sus escritos y se brinda apoyo con orientación , se les indica que pueden cambiar o tachar la palabra que no tienen relación. Se les pide que coloquen sus trabajos en el mural para poder exponerlos.</p>
CIERRE	Dialogamos sobre lo que han aprendido hoy: realizar una línea de vida sobre él/ella misma. Pedimos que expresen lo que aprendieron y cómo lo aprendieron . METACOGNICIÓN ¿Por qué es importante saber describir y ordenar las secuencias de una historia?
EVALUACIÓN	Los niños y niñas son evaluados . Realizan una línea de tiempo de su vida.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Curricula Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

FICHA DE APLICACIÓN N ° 15

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

*Pega algunas fotografías y forma tu línea de tiempo(observa el ejemplo).



A large empty rectangular box with a purple border, intended for the student to paste their own photographs and create their personal timeline.

1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		CAPACIDAD Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESEMPEÑO Utiliza los organizadores visuales para presentar su narración		
		No logró	Con ayuda	Logró con éxito
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
PRODUCIMOS UN CUENTO A TRAVÉS DE UN MAPA CONCEPTUAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación En una narración es capaz de identificar las partes que componen el cuento.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Utiliza las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Produce cuentos a través de un mapa conceptual.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	papelote y plumones para el organizador. imagen de emociones , siluetas de personajes, lista de cotejo.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>MOTIVACIÓN Dinámica: Todos los que están en el corro, excepto uno, deben expresar con la cara un sentimiento o emoción sobre el cual se han puesto de acuerdo previamente. Hay uno que expresará algo diferente. EL alumno que se había alejado del grupo regresa y debe descubrir el sentimiento o emoción expresado por sus compañeros. Debe descubrir también al que expresa algo diferente. Luego de realizar dicha dinámica presentamos un cuento “la coneja” Con ayuda de los niños van proponiendo escenas de la historia. Conjuntamente con los niños se escribe en un mapa semántico el cuento creado. Formulación de interrogantes SABERES PREVIOS: ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Cuáles son los personales del cuento? ¿Con cuál de los personajes se idéntica ustedes? ¿Qué les pareció el final del cuento? ¿Han elaborado algún cuento? ¿Qué tipo de cuentos les gusta?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Serán importantes utilizar la imaginación para poder crear cuentos?</p> <p>PROPOSITO: Conocer los usos de la imaginación para producir textos.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA: Escucharse mutuamente.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Elaboración de un cuento a través de mapa conceptual. PLANIFICA Anunciamos el tema: “Realizo un cuento” Iniciamos la planificación del cuento respondiendo a las preguntas siguientes: ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué lo voy a escribir? ¿Quiénes lo leerán? ¿Cómo lo haremos? Proponemos algunas ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento.</p>

	<p>Para la elección de los personajes podemos mostrarles imágenes de animales y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respetamos su decisión.</p> <p>.</p> <p>TEXTUALIZA Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento. Pide a los y las estudiantes que escriban en su ficha su texto tomando en cuenta las partes que componen el cuento . Exponen sus trabajos</p> <p>REVISIÓN Indica que revisen el inicio, el nudo y el desenlace a medida que van redactando, así como si están considerando los personajes y el mensaje. Cuando terminan de escribir, pídeles que vuelvan a leer todo su texto. Si no están de acuerdo con alguna palabra, diles que pueden hacer tachaduras y escribir la palabra que exprese lo que quieren decir. Otorgamos un tiempo y proporcionales materiales para que escriban la versión final del cuento.</p>
CIERRE	<p>Recordamos con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto. Solicita a los y las estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema, si el plan de escritura les ayudó en la redacción de su texto.</p> <p>METACOGNICIÓN ¿Por qué es importante producir textos narrativos?</p>
EVALUACIÓN	<p>Se les evalúa .</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

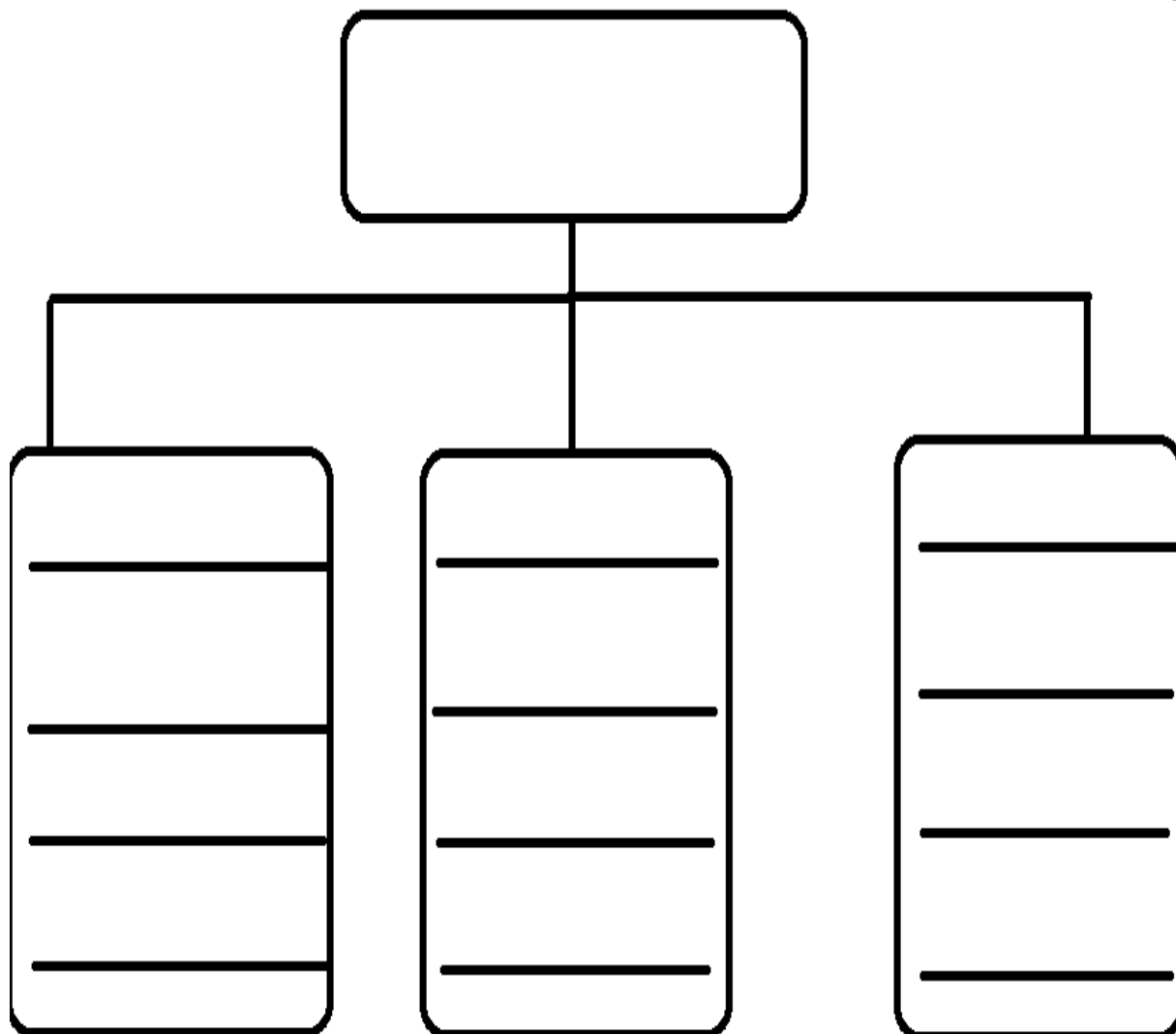
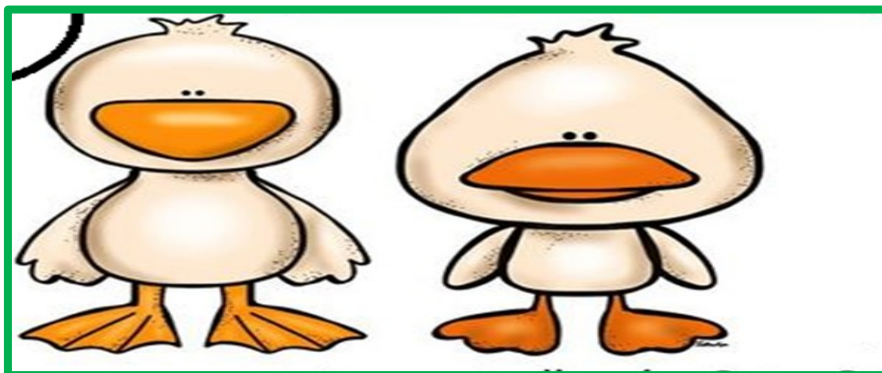
Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currículo Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú.

FICHA DE APLICACIÓN N ° 16

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

*Observa la imagen y escribe un cuento dentro del mapa , señala el inicio , nudo y final.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17
LA HISTORIA DE UNA PLANTA A TRAVÉS DEL MAPA SEMÁNTICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Elabora organizadores para presentar su producción.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Realiza la historia de una planta a través del mapa semántico.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	papelote y plumones para el organizador. dibujo pequeño de una fruta o vegetal y las partes de la planta ,niños, cotejo, carteles con imágenes.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>MOTIVACIÓN Dinámica: la confusión de las partes de la planta. La maestra entregara un dibujo pequeño a cada niño y le pedirá que lo guarde en su bolsillo para que no se olvide que parte de la planta le toco. El nombre de la parte, no se repetirá, y también escogerán una fruta o vegetal para ellas.</p> <p>Luego se formará un círculo, todos sentados, y se les explicará que la profesora hará una pregunta al niño que se encuentre a su lado izquierdo. Por ejemplo: "¿qué te duele?". El aludido responderá según la fruta o parte de la planta que le toco: "el tronco". El niño después de responder, realizara otra pregunta al compañero de su izquierda. Por ejemplo: "¿qué es lo primero que te bañas en la mañana?" y este a su vez le responderá por ejemplo "la manzana ". Así sucesivamente hasta que todos hayan participado.</p> <p>Entonamos una canción "la plantita" Formulación de interrogantes ¿De qué trato la canción? ¿A quién mencionamos en la canción? ¿Qué plantas conocen ustedes? ¿Qué se tiene que hacer primero para que crezca una planta? ¿Cuáles son las partes de la planta?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Tienen plantas en casa? ¿Qué cuidados debemos tener con ellas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué importancia tiene las plantas?</p> <p>PROPOSITO: Conocer las propiedades de las plantas y elaborar historias entorno a ello.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA: Levantar la mano para expresarse.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Elaboración de una historia sobre plantas a través de mapa semántico.</p> <p>PLANIFICA Anunciamos el tema: Realizan comentarios sobre las imágenes de las plantas. De acuerdo a las imágenes realizamos y escribimos sus características Con ayuda de las imágenes realizamos la historia de una plantita en un papelote.</p>

	<p>Dialogamos con los estudiantes sobre lo que van a escribir, el propósito del mismo y la forma en que lo escribirán.</p> <p>TEXTUALIZA Luego en forma individual plantean la historia de la plantita dentro de un mapa semántico creativamente. Describen y explican sus trabajos Sistematización de lo aprendido.</p> <p>REVISIÓN Solicitamos a los estudiantes que lean la historia de la plantita ,que analicen, con nuestra ayuda, la relación entre las ideas que han escrito . Entregamos la ficha de revisión del texto para la primera versión. Puede ser una ficha como la siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="400 506 1150 846"> <thead> <tr> <th>HISTORIA</th> <th>Si</th> <th>REGULAR</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le puso título</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presentó a los personajes</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Describió las circunstancias donde se realizan los hechos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo secuencia lógica de los hechos presentados</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Consideró un final</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Usó mayúsculas , puntos en forma correcta.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El título guarda relación con el texto?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Damos indicaciones para que, apoyados en lo que han respondido en la ficha de revisión, procedan a la corrección y escritura de la segunda versión de su historia. Brindamos apoyo en la revisión del texto. Después de haber revisado su historia lo transcriben en limpio (ficha de aplicación) Colocan sus trabajos en el mural para poder exponerlos</p> <p>METACOGNICIÓN ¿Por qué es importante la utilización del mapa semántico? ¿En qué situaciones lo podrías utilizar? ¿Por qué es importante producir textos narrativos?</p>	HISTORIA	Si	REGULAR	No	Le puso título				Presentó a los personajes				Describió las circunstancias donde se realizan los hechos				Desarrollo secuencia lógica de los hechos presentados				Consideró un final				Usó mayúsculas , puntos en forma correcta.				¿El título guarda relación con el texto?			
HISTORIA	Si	REGULAR	No																														
Le puso título																																	
Presentó a los personajes																																	
Describió las circunstancias donde se realizan los hechos																																	
Desarrollo secuencia lógica de los hechos presentados																																	
Consideró un final																																	
Usó mayúsculas , puntos en forma correcta.																																	
¿El título guarda relación con el texto?																																	
CIERRE	<p>Se evalúa a los niños a través de una ficha de aplicación sobre las plantas. Los niños y niñas son evaluados .</p>																																

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

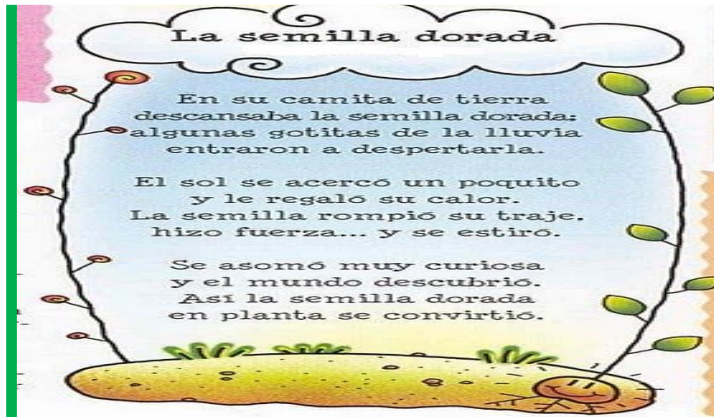
Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currículo Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú

FICHA DE APLICACIÓN N ° 17

Nombres y Apellidos :.....

Grado y Sección :.....

*Lee y comprende.



*Escribe la historia de una semilla plasmando creativamente un mapa semántico.

1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		CAPACIDAD - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESEMPEÑO Elabora organizadores para presentar su producción.		
		No logró	Con ayuda	Logró con éxito
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18
LA IMAGINACIÓN Y EL MAPA CONCEPTUAL (ARAÑA)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Siente que los organizadores visuales te sirven para contar la narración.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Utiliza la imaginación para elaborar historietas dentro de un mapa conceptual(araña).

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	papelote y plumones para el organizador. una venda o pañuelo, niños , carteles con imágenes lista de cotejo . fichas.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	Actividades permanentes. MOTIVACIÓN Un jugador se venda los ojos y los demás lo giran sobre sí mismo para que pierda las referencias espaciales y del resto de jugadores. Mientras el “ciego” tantea en busca de algún jugador, el resto se dedica a bailar alrededor de él y tocarle, intentando que no les agarre. Cuando el “ciego” consigue atrapar a algún jugador, debe identificarle mediante el tacto. Si acierta intercambia el rol con el jugador pillado. Presentamos carteles con imágenes Formulación de interrogantes SABERES PREVIOS: ¿A quiénes observas? ¿Dónde estarán estas personas? ¿Qué estarán haciendo? ¿La persona que está vendada podrá imaginar que están haciendo el resto de jugadores? ¿Han escrito alguna historieta? ¿En casa leen historietas con su familia? CONFLICTO COGNITIVO: ¿Será importancia utilizar la imaginación para poder crear historietas? PROPOSITO: Conocer los usos de la imaginación para producir textos. NORMAS DE CONVIVENCIA: Escucharse mutuamente.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO La imaginación y el mapa mental PLANIFICA Anunciamos el tema: “Deja libre tu imaginación” Mostramos en un papelote un organizador con los elementos de la historieta para que recuerden. Mostramos una la imagen de una historieta y con ayuda del cuadro sinóptico reconocemos los elementos. TEXTUALIZA Presentamos una ficha con imágenes diversas en un mapa de araña. Observa y elaboran de manera diversa historias al gusto del niño acerca de las imágenes vistas. Acompañamos a los estudiantes a escribir su historieta en base a su imaginación.

	<p>Presentan sus trabajos elaborados a través de su imaginación . En forma individual exponen su trabajo .</p> <p>REVISIÓN Revisan su texto con ayuda de la profesora y corrigen los errores. Leen sus producciones compartiendo con sus compañeros y compañeras. Se felicita el trabajo realizado.</p>
<p>CIERRE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>Revisamos con los estudiantes el propósito de la sesión y ayudamos a reflexionar sobre sus aprendizajes. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para escribir la historieta? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Por qué? ¿En qué otras situaciones aplicaré lo aprendido? ¿Por qué es importante producir textos narrativos?</p> <p>Se les evalúa .</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currículo Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú

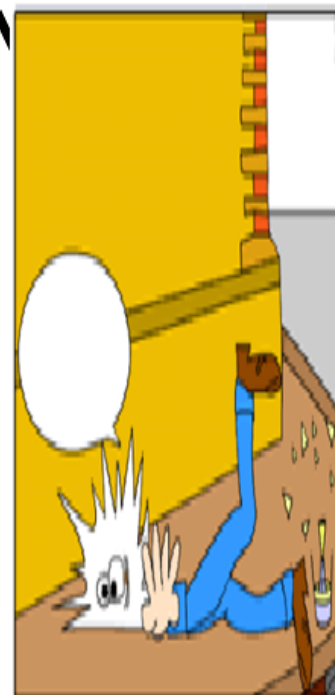
FICHA DE APLICACIÓN N ° 18

1	No logro	
2	Con ayuda.	
3	Logro con éxito	

Nombres y Apellidos :

Grado y Sección :

*Usando tu imaginación , crea una historieta con las imágenes.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19
PRODUCIENDO CUENTO SOBRE SU FAMILIA EN UN MAPA CONCEPTUAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación Escribe cuentos en un organizador visual.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Elabora un cuento en un mapa conceptual.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	papelote y plumones para el organizador, carteles con imagen de animales que en conjunto representa una historia, cuento, lista de cotejo . fichas.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>MOTIVACIÓN Dinámica: Escuchan la narración de un cuento</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Dónde ocurrió la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió al final?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Todos los cuentos serán iguales?</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA: Respetar la opinión de los demás.</p>
DESARROLLO	<p>PLANIFICA “Producimos un cuento” En grupo clase dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de la familia, qué significa..</p>

	<p>Iniciamos la planificación del cuento respondiendo a las preguntas siguientes: ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué lo voy a escribir? ¿Quiénes lo leerán? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Identifican la estructura del cuento: Inicio, nudo, desenlace. Hacen el plan de escritura contestando las siguientes preguntas : ¿Qué tipo de texto podemos producir? UN CUENTO – UNA NARRACIÓN EN TRES MOMENTOS: INICIO, NUDO, DESENLACE. Proponemos algunas ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento. Para la elección de los personajes podemos mostrarles imágenes para que elijan y convertirlos así en protagonistas de su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: Se presenta en un Papelógrafo el cuento, donde se observa las tres partes del cuento. Se presenta imágenes diversas</p>  <p>Describen las imágenes Escriben su cuento, para ello se le entregará una hoja bond para que realicen su primer borrador . Escogen los personajes del cuento, elijen el lugar donde sucederán los hechos. Organizan las ideas en un esquema.</p> <p>¿ QUE SUCEDE AL INICIO? <input type="text"/></p> <p>¿ QUE PASA DESPUÉS? <input type="text"/></p> <p>¿ QUE SUCEDE AL FINAL? <input type="text"/></p> <p>Seguimos acompañando la redacción de los y las estudiantes, aclarando sus dudas y orientando que deben tener cuidado en seguir una secuencia en lo que cuentan. REVISIÓN Indica que revisen el inicio, el nudo y el desenlace a medida que van redactando, así como si están considerando los personajes y el mensaje. Cuando terminan de escribir, pídeles que vuelvan a leer todo su texto. Si no están de acuerdo con alguna palabra, díles que pueden hacer tachaduras y escribir la palabra que exprese lo que quieren decir. Trabajan su ficha de aplicación de lo realizado. Relatan su cuento en un mapa conceptual. Publican sus producciones.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Recordamos con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto. Solicita a los y las estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema, si el plan de escritura les ayudó en la redacción de su texto. ¿Por qué es importante producir cuentos? ¿En qué te puede ayudar en tus aprendizajes?</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

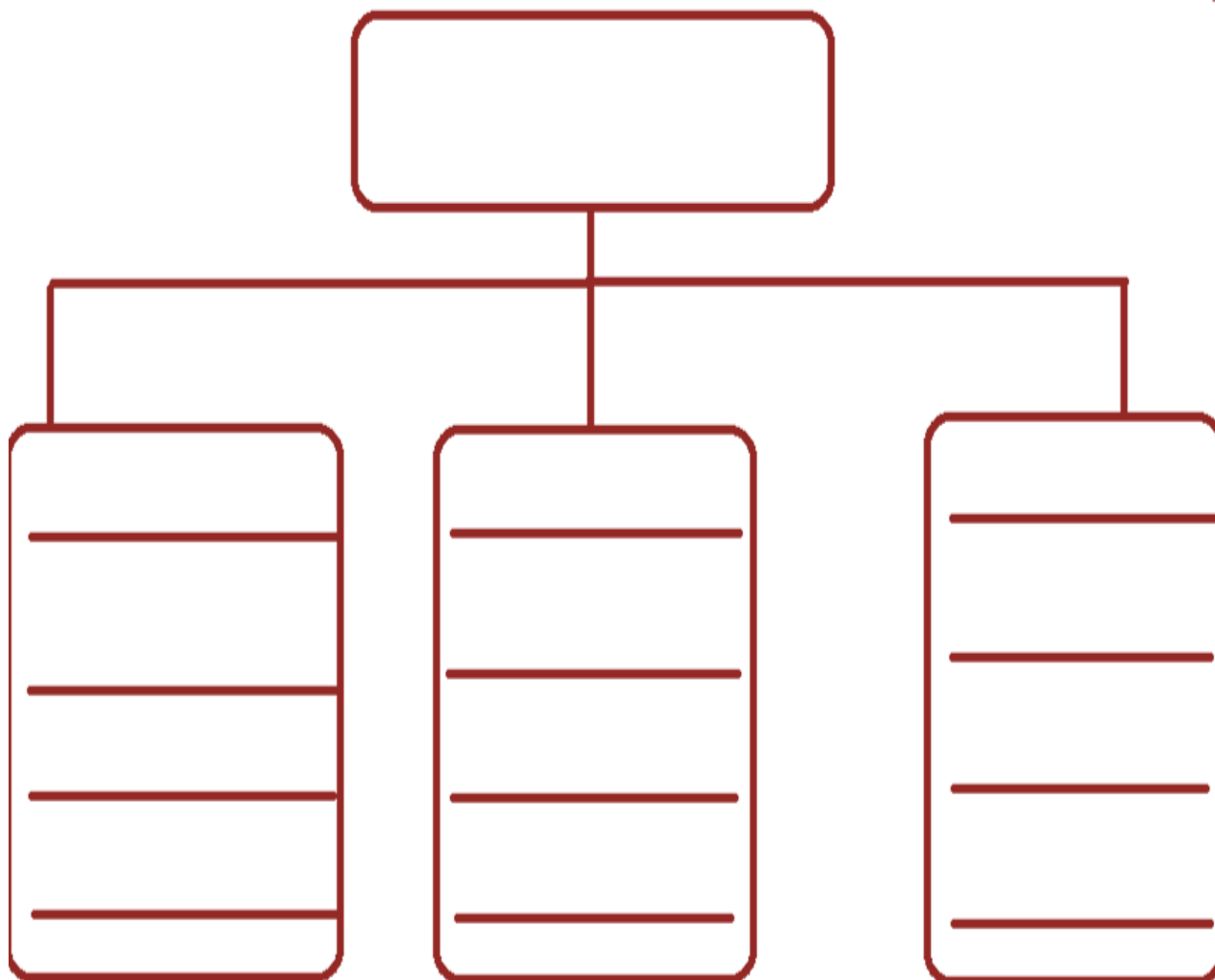
Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currículo Nacional.
Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú

FICHA DE APLICACIÓN N ° 19

Nombres y Apellidos :

Grado y Sección :

*Usando tu imaginación , observa la imagen y escribe un cuento sobre tu familia dentro de un mapa conceptual , realiza un título para tu cuento y señala el inicio , nudo , final .



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20
DESCRIBO Y ESCRIBO UNA HISTORIA EN UN ORGANIZADOR VISUAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: N.º 6017, del distrito de Villa María del Triunfo,
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : Segundo grado
- 1.4. Alumna practicante: Milagros MinelliEchevarria Pimentel
- 1.5. Fecha :

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN Considera que es importante el uso de organizadores visuales para mejorar la producción de textos narrativos	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona, evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Describe y escribe historias mediante un mapa mental.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar en con el dibujo. Buscar imágenes relacionadas al cuento. Revisar los libros de comunicación. Preparar el instrumento de evaluación.	papelote y plumones para el organizador. carteles con imagen de una gallina ,usb ,radio , ficha.
TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	45 minutos

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO 10 minutos	<p>MOTIVACIÓN Dinámica: La sombra El que está detrás persigue al otro e intenta cogerlo. Si éste se para en seco y levanta los brazos, el de detrás debe adoptar la misma posición sin tocar a su compañero. Se van variando las posiciones de inmovilidad.</p> <p>Cantamos una canción “la gallina turuleta” Presentamos una silueta de una gallina Formulación de interrogantes SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué pone la gallina? ¿Con qué está cubierto el cuerpo de la gallina? ¿De dónde nace la gallina? ¿Qué come la gallina? ¿Les gusta decir los detalles de lo que observan?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué importancia tiene saber describir?</p> <p>PROPOSITO: Fortalecer la capacidad de describir.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA: Esperar su turno.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Describimos una historia mediante un mapa mental. PLANIFICA Presentamos en tarjetas las preguntas que servirán para nuestra planificación de su texto descriptivo. Conversamos con los estudiantes para responder las siguientes preguntas: ¿cómo escribiremos nuestra descripción?; si vamos a escribir una descripción, ¿qué palabras emplearemos para mencionar nuestras características?; ¿En qué casos de la vida diaria hacemos descripciones? Se espera que los niños y las niñas mencionen que realizamos descripciones cuando, por ejemplo, comentamos ¿cómo es nuestra mamá u otro familiar?¿ cómo es la maestra o cómo es nuestro mejor amigo o amiga? Anotamos en la pizarra todas las respuestas mencionadas y realizamos una lista con todas ellas.</p>

	<p>Presentamos diferentes imágenes de la historia “caperucita ” , lobo, leñador, abuelita, hacha, bosque. Observan detalladamente las imágenes indica el nombre de los personajes Describen algunas características significativas del personaje TEXTUALIZA. Entrega de una hoja bond para escribir una historia con las imágenes en un mapa mental. Mencionan, describen y hacen su primer borrador de sus escritos. REVISAMOS Pedimos a los niños y a las niñas que revisen cada parte de su texto, a fin de verificar que hayan seguido el orden planteado en el esquema , si desean cambiar alguna palabra lo pueden tachar. Preguntamos: ¿a quién se refiere el texto descriptivo que realizaste? Recordamos que la escritura de los nombres se realiza con letra inicial mayúscula Plasman en su ficha de aplicación lo que realizaron. Exponen su producción de la historia.</p>
CIERRE	<p>Motivamos la Meta cognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo hicieron para ordenar su texto?, ¿Qué los ayudó?, ¿Qué otros aspectos revisaron? ¿Por qué es importante saber describir? ¿En qué te puede ayudar en tus aprendizajes?</p>
EVALUACIÓN	<p>Trabajan fichas de revisión del texto.</p>

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la Docente: Ministerio de Educación 2019, Currículo Nacional.
 Comunicación 2 .ciclo III Lima- Perú

FICHA DE EVALUACIÓN

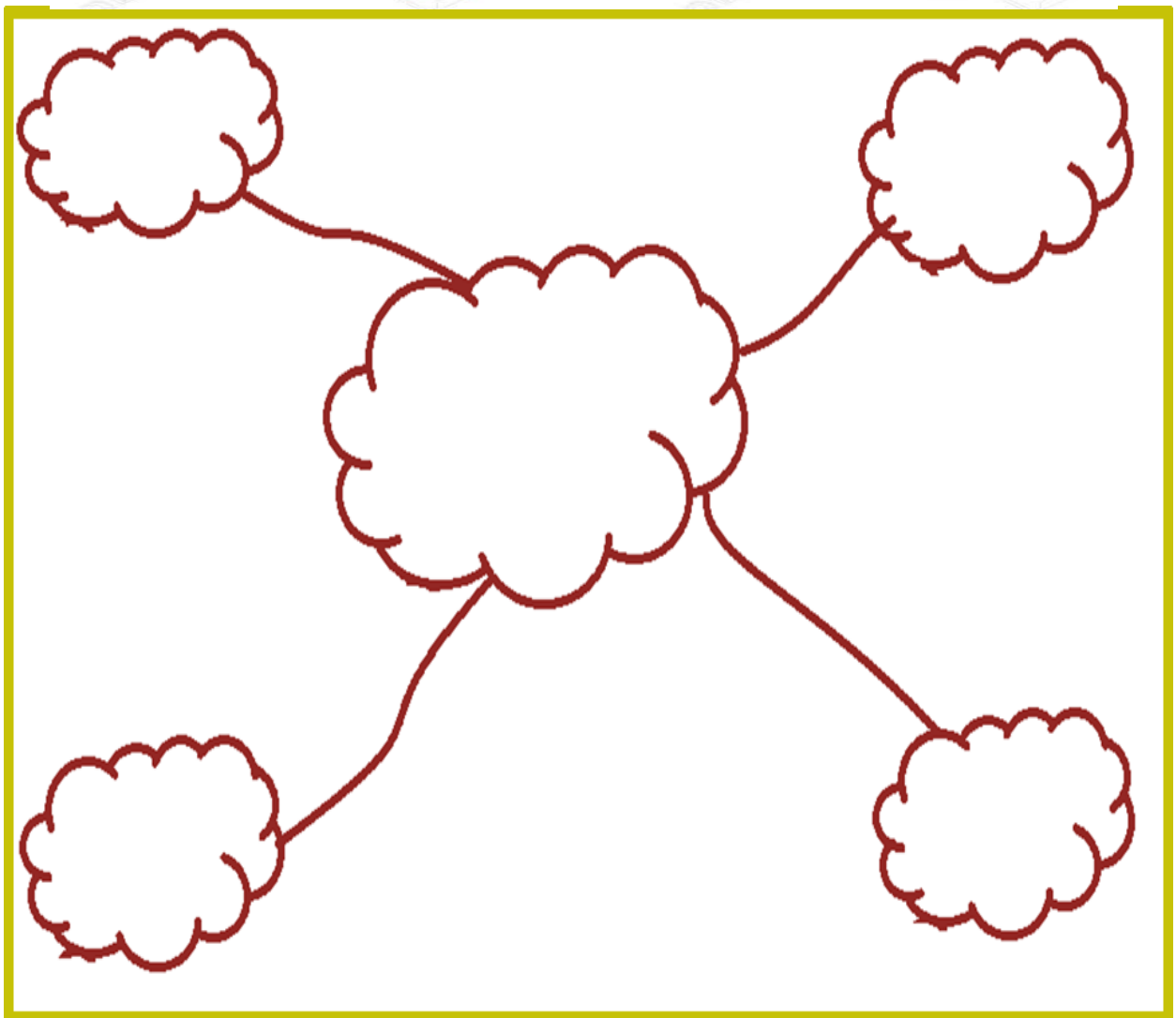
LA DESCRIPCIÓN	SÍ	NO
¿Hay coherencia en la redacción del texto descriptivo? (Relación entre las palabras y oraciones)		
¿Las características están ordenadas, primero, según una visión general (mi nombre, cómo soy físicamente) y, luego, otra particular (mi forma de ser, mis gustos y deseos futuros)?		
¿Los nombres están escritos con letra inicial mayúscula?		
¿Usé palabras que sirven para decir cómo son las personas? (adjetivos)		
¿Utiliza correctamente los recursos ortográficos? (los signos de puntuación como la coma, el punto)		

FICHA DE APLICACIÓN N ° 20

Nombres y Apellidos :

Grado y Sección :

*Usando tu imaginación , describe y crea una historia con la imágenes presentadas dentro del organizador.



1= Respuesta correcta
0= Respuesta incorrecta

PRE TEST - 2DO B GRUPO CONTROL																								
Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa								Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada							Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito									
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	ST	P7	P8	P9	P10	P11	P12	ST	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	ST	TOTAL
1	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	1	0	0	0	1	3	11
2	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9
3	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	0	1	1	5	0	0	1	1	0	1	0	1	4	11
4	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	0	0	1	3	13
5	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	1	2	8
6	0	1	1	0	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
7	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	4	0	1	0	1	0	1	1	1	5	14
8	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	1	1	3	12
9	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	0	1	1	5	14
10	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	0	1	5	15
11	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	0	1	0	0	1	3	12
12	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	1	0	1	4	0	0	0	0	1	0	0	1	2	11
13	1	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	0	0	0	1	1	0	0	1	3	12
14	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	1	1	0	1	5	15
15	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	1	3	10
16	1	0	0	0	1	1	3	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	9
17	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	0	1	1	3	7
18	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	1	4	0	0	0	0	1	1	0	1	3	10
19	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	0	1	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	2	9
20	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	3	9
21	1	1	0	0	1	1	4	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	10
22	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
23	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
24	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	0	1	4	10
25	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	1	1	0	1	5	15
26	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	1	3	10
27	1	0	0	0	1	1	3	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	9

PRE TEST - 2DO A GRUPO EXPERIMENTAL																									
Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa							Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada							Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito											
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	ST	P7	P8	P9	P10	P11	P12	ST	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	ST	TOTAL	
1	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	2	9	
2	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9	
3	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	0	1	1	5	0	0	1	1	0	1	0	1	4	11	
4	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	0	0	1	3	13	
5	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	0	0	0	1	1	0	0	1	3	12	
6	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	1	4	11	
7	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	4	0	1	0	1	0	1	1	1	5	14	
8	0	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	
9	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	0	1	1	5	14	
10	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	0	1	5	15	
11	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	0	1	0	0	1	3	12	
12	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	0	1	0	0	1	3	9	
13	1	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	0	0	0	1	1	0	0	1	3	12	
14	0	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	
15	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	1	3	10	
16	1	0	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	3	8	
17	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1	1	1	0	1	5	13	
18	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	1	4	0	0	0	0	1	1	0	1	3	10	
19	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	0	1	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	2	9	
20	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	3	9	
21	1	1	0	0	1	1	4	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	10	
22	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
23	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
24	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	0	1	4	10	
25	1	1	0	0	1	1	4	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	10	
26	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
27	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	

POST TEST - 2DO B GRUPO CONTROL																								
Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa							Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada							Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito										
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	ST	P7	P8	P9	P10	P11	P12	ST	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	ST	TOTAL
1	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	0	3	11
2	0	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	1	9
3	1	1	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	3	7
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	0	1	0	4	15
5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	5	0	0	1	1	1	1	1	0	5	15
6	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	1	7
7	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	1	0	1	0	0	4	13
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	4	1	0	0	0	1	0	1	0	3	13
9	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	1	1	0	0	5	11
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	0	7	17
11	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	4	0	0	0	1	1	1	1	0	4	13
12	1	1	1	0	1	1	5	1	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	0	1	1	4	11
13	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	2	10
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	0	1	1	1	1	1	6	17
15	0	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	0	0	0	0	0	2	10
16	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	0	0	0	1	1	1	1	0	4	15
17	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	0	4	1	0	0	0	1	1	1	0	4	11
18	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	1	0	0	1	0	3	11
19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	1	0	6	15
20	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	3	7
21	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	0	0	0	1	0	0	0	0	1	11
22	0	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1	0	0	1	0	3	11
23	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	0	0	0	3	14
24	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	1	1	1	1	7	16
25	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	1	0	6	15
26	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	3	7
27	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	0	0	0	1	0	0	0	0	1	11

POST TEST -2DO A GRUPO EXPERIMENTAL

Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa								Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada							Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito							TOTAL		
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	ST	P7	P8	P9	P10	P11	P12	ST	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	ST	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	0	0	1	3	14
2	1	0	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	1	0	1	1	4	10
3	1	1	0	0	1	1	4	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	10
4	1	1	0	0	1	1	4	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	4	10
5	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	7	18
6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	1	0	5	17
7	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	7	18
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	0	1	1	5	17
9	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	1	1	6	17
10	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	1	1	1	1	1	6	16
11	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	0	1	5	17
12	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	7	18
13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	0	1	5	17
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	7	18
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	1	0	5	17
16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	1	7	19
17	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	1	0	5	17
18	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	1	1	6	17
19	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	1	6	17
20	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	0	1	1	1	5	16
21	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	0	1	1	1	6	17
22	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	0	1	5	17
23	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	1	0	5	17
24	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	1	1	6	18
25	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	0	1	5	17
26	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	1	0	5	17
27	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	1	1	6	18

Evidencia fotográfica de las evaluaciones de pretest y pos test





NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DGE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Código			Módulo y/o Nombre		Grado		Categoría		Inicio		Fin		Dpto.						
1 1 8 0 1 1 0 2			0 3 2 0 0 2 9		Categorías ⁽¹⁾ PC		Programa ⁽²⁾		12/03/2018		31/12/2018		LIMA						
Nombre de la DGE - UGEL			Resolución de Gración N°		Forma ⁽³⁾		Eje		Situación de Matrícula (10)		Tipo de Evaluación		Dpto.						
UGEL 01 San Juan de Miraflores			RD N° 2286-1963		Formas ⁽³⁾		Eje		Situación de Matrícula (10)		Tipo de Evaluación		LIMA						
			Nivel ⁽⁴⁾		Grado ⁽⁵⁾		Sección ⁽⁶⁾		Turno ⁽⁷⁾		Evaluación de la Marca ⁽¹³⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁴⁾						
			EBR		Nombre Sección (solo inicial)				Turno ⁽⁷⁾		Evaluación de la Marca ⁽¹³⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁴⁾						
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento		Sexo H / M		Pulsación de Matrícula (10)		Tipo de Evaluación					
								Día Mes Año				Pulsación de Matrícula (10)		Tipo de Evaluación					
												Pulsación de Matrícula (10)		Tipo de Evaluación					
1	D.N.I.:	182386727	AGUILAR HUANIC, Daniel Jackson					07	08	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
2	D.N.I.:	1308871411800208	CANCHARI ESPINOZA, Eymí Arisuenet					23	11	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	NO
3	D.N.I.:	739222348	CANGAHUALA ROSAS, Angel Paul					17	12	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
4	D.N.I.:	701007088	CHAVEZ LLAMPI, Ismael Said					26	02	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
5	D.N.I.:	818022887	CONDORI CASTILLO, Josep Daniel					29	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
6	D.N.I.:	74000224	DAVILA HERNANDEZ, Mathias André					21	12	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
7	D.N.I.:	74007489	DAVIRAN OVIEDO, Genovea Victoria					23	10	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
8	D.N.I.:	73889331	FLORES MUÑOZ, Leonel Bashtlan					26	07	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
9	D.N.I.:	73918118	FRANCO GIRALDO, Jefferson Alexander					18	11	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
10	D.N.I.:	73720828	GARCIA HUARANGA, Luciana Anais					30	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
11	D.N.I.:	73918328	GARCIA PATILLA, Yonell Paul					11	12	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
12	D.N.I.:	73840828	MANGILLA VILLAR, Maria Valentina					16	10	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
13	D.N.I.:	81878758	NUÑEZ HUARANGA, Luana Colasto					14	09	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
14	D.N.I.:	72084014	PALACIOS CASTRO, Bruna Dieleddo					25	06	2006	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI
15	D.N.I.:	741002898	PEDRAZA CAMPOS, Ariel Alexa					11	02	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
16	D.N.I.:	70708473	PEREZ LOAYZA, Maryory Margot					22	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
17	D.N.I.:	82847859	PIO ALATA, Cristian Fabian					20	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
18	D.N.I.:	74112726	RODAS ZAVALA, Dayron Alfredo					02	03	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
19	D.N.I.:	73732888	ROJAS ROSALES, Jhoo Brian Jose					23	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
20	D.N.I.:	73398873	SALVADOR CARBAJAL, Kimberlyn Melling					13	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
21	D.N.I.:	81841387	SANCHEZ PADILLA, Luana Isabella					13	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBSE: (SI) Inicial (PI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educativa Regular, (EBA) Educativa Alternativa, (EES) Educativa Especial.
(3) Grados : En caso de E. Inicial: registrar grado (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: Grados 1°, 2°, 3°, 4°.
Código "X" si en la Matrícula hay alumnos de varias ciudades (CI) o grados (GR).
(4) Categorías : Primaria: (U) Unidocente, (PI) Polidocente Integrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (EAC) Escarificado, (HAC) No Escarificado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "X" si es sección única o el su trato de Nivel Inicial
(7) Gestión : (POD) Púb. de gestión directa, (POP) Púb. Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PIB) PERIANA: Prog. de Educ. Inicial de Niños y Adolescentes (PEIA) PERAJA: Prog. de Educ. de Adolescentes y Jóvenes y Adultos (PEIJA) PERAJA: Prog. de Educ. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reentrant.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (BO) Bolivia, (CH) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellana, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (SI) Lengua extranjera
(13) Escalafón de la Marca : (SE) Sin Escalafón, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (CI) Intelectual, (DA) Auditiva, (VA) Visual, (DI) Física, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se mostrará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽²⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)		País (11)	Padre vivo SI / NO	Madre viva SI / NO	Lengua materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabajo el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Ejecución de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre	
							H	P													
22	1.9.0.8.7.1.4.1.8.0.0.3.8	SANTAMARIA VEGA, Daryon Jesus	16	05	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	NO						
23	D.N.I. . . . 6.1.8.6.3.5.7.0	SILVANO CERRON, Estrella Marie Fernanda	28	09	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI						
24	D.N.I. . . . 7.3.7.1.6.7.4.8	SIVINCHA ORTIZ, Maria Fe	29	06	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI						
25	D.N.I. . . . 6.2.8.6.3.8.9.1	TORRES VENTURA, Jhon Anderson	14	05	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI						
26	D.N.I. . . . 7.3.8.4.5.8.8.1	VELA GARRIAZO, Trakey Ivonne	31	10	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI						
27	D.N.I. . . . 6.1.8.0.1.6.9.4	YACTAYO OSORIO, Litzhayda Willyny	09	11	2009	M	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI						
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	13
Total	27


GELDRES CARAZAS, MARITZA MARLENE
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


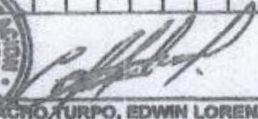

EDWIN LORENZO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Matrícula			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD. 43	13	04	2018

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Ingreso			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula (10)	Pais (11)	Padre vivo SI/NO	Madre viva SI/NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (13)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Inscripción Registrada SI/NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Escolar	Número y/o Nombre
22	D.N.I. : 73842064	REYES QUISPE, Marumy Katrel Milagro	10	10	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. : 61869432	RODRIGUEZ SANCHEZ, Mathias Sebastian Andre	05	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
24	D.N.I. : 74012541	SALAZAR GARCIA, Angela Ariana	31	01	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
25	D.N.I. : 73285953	SALAZAR QUISPE, Pedro Aaron	15	04	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
26	D.N.I. : 61453719	TRUJILLO PANAIPO, Jhoaner Bryan	06	09	2008	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
27	D.N.I. : 73920900	VILLA ALVAREZ, María Fernanda Estefanía	06	12	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombras	10
Mujeres	11
Total	27


UCHUCOMA YANILLA, AZALIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



EDWIN LORENZO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD. 43	13	04	2018