

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“EL TALLER EDUCATIVO “SOY ORADOR” EN LA MEJORA DE
LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
RICARDO PALMA SORIANO - TINGO MARIA, 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA

Bach. Jacqueline, CABIDES LEANDRO

ASESOR

Lic Silva, ROSAURA DELGADO

HUÁNUCO – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Tingo María, siendo las 08:30 horas del día 06 del mes de diciembre del año 2019, en el Auditorio de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio	Secretaria
Mg. Alejandrina Cruz Cortez	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 0225-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: ***“El taller educativo “Soy Orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano – Tingo María, 2018”***, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 11:30 horas del día viernes 06 del mes de diciembre del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios por concederme el privilegio de la vida y de ofrecernos lo necesario para alcanzar mis metas. A mis padres Yolanda y Juan por su incansable sacrificio de brindarme seguridad y confianza para mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, por facilitarme los materiales necesarios para mi formación profesional competente y capacitado y por brindarnos una plana de docentes ampliamente reconocidos por su capacidad profesional e intelectual.
- A los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por haber compartido sus conocimientos y constante motivación para ser mejor persona y profesional en mi carrera profesional.
- A la Lic. ROSAURA DELGADO SILVA, mi especial reconocimiento, por compartir su experiencia y asesoría para la redacción del presente informe.
- A la Directora, docentes y estudiantes del cuarto grado de educación Primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” Tingo María,

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
INDICE DE CUADROS.....	vii
INDICE DE GRAFICOS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC.....	x
INTRODUCCION.....	xi
CAPÍTULO I.....	14
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Descripción del problema.	14
1.2 Formulación del Problema	17
1.3 Objetivos Generales	17
1.4 Objetivos específicos:	17
1.5 Justificación de la Investigación	17
1.6 Limitaciones de la investigación.....	18
1.7 Viabilidad y Factibilidad	18
1.7.1 Viabilidad	18
1.7.2 Factibilidad.....	19
2 MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1 Nivel Internacional	20
2.1.2 A Nivel Nacional	22
2.1.3 A nivel regional.	23
2.2 Bases Teóricas	25
2.2.1 Teoría del desarrollo Cognitivo.	25
2.2.2 Teoría socio-cultural:	26
2.2.3 La Organización de la Práctica Educativa dentro del Taller	32
2.2.4 Tipos de Taller	33
2.3 Objetivos del taller	33
2.3.1 La estructura organizativo-académica del taller	33
2.3.2 La Estrategia Pedagógica del Taller	34

2.3.3	Funciones Del Taller	35
2.3.4	Aspectos por considerar en la implementación del Taller en una Institución Educativa.	36
2.3.5	Técnicas y procedimientos para el trabajo pedagógico dentro Del Taller	37
2.3.6	Clasificación del Taller	37
2.3.7	Fundamentos del Taller	38
2.3.8	Principios Pedagógicos del Taller	39
2.3.9	Fundamentos Metodológicos del Taller.....	40
2.3.10	Evaluación Metodológica del Taller.....	42
2.3.11	Taller educativo “Soy Orador”	43
2.4	La expresión oral	44
2.4.1	Propósitos de la expresión oral	46
2.4.2	Características de la expresión oral	46
2.4.3	Técnicas de la expresión oral.	46
2.4.4	Área de Comunicación.....	49
2.4.5	Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación	49
2.4.6	Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna 50	
2.4.7	Capacidades:.....	50
2.5	Definiciones Conceptuales:	52
2.6	Hipótesis.....	53
2.7	Variables.....	53
2.7.1	Variable independiente	53
2.7.2	Variable dependiente	53
2.8	Operacionalización de las Variables	54
CAPÍTULO III.....		55
3	MARCO METODOLÓGICO	55
3.1	Tipo de Investigación.....	55
3.1.1	Enfoque	55
3.1.2	Alcance o nivel de investigación	56
3.1.3	Diseño de investigación	56
3.2	Población y muestra	57
3.2.1	Población.....	57

3.2.2	La muestra.....	58
3.2.3	Muestreo.....	59
3.3	Técnicas para el procesamiento y análisis de información.....	60
CAPÍTULO IV		61
4	RESULTADOS.....	62
4.1	Tratamiento estadístico e interpretación.	62
4.1.1	Resultado del pre test control.	62
4.1.2	Resultados del Post Test	66
4.2	Contrastación	71
CAPITULO V		74
5	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	74
5.1	Con el problema formulado.....	74
5.2	Con el objetivo formulado.	74
5.3	Con las bases teóricas.....	75
5.4	Con la Hipótesis.....	76
CONCLUSIONES		77
SUGERENCIAS		78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....		79
ANEXOS		82

INDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	58
CUADRO N° 2 MUESTRA EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES	58
CUADRO N° 3 RESULTADOS DEL PRE TEST:	64
CUADRO N° 4 RESULTADOS DEL POST TEST	68
CUADRO N° 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST	71

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1 RESULTADOS DEL PRE TEST	65
Gráfico N° 2 RESULTADOS DEL POST TEST.....	69
Gráfico N° 3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST	72

RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en mejorar el nivel de aprendizaje en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación Primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” Tingo María, 2018.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar la expresión oral en los niños, que implica realizar un tratamiento adecuado a la competencia comunicativa del área de comunicación. “lee textos escritos”

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la expresión oral, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 121 estudiantes del cuarto grado del nivel primaria con una muestra de 60 estudiantes 30 niños en el cuarto grado “A” en el grupo experimental y el grupo control constituido el cuarto grado “B” con un total de 30 niños, desarrollándose 20 sesiones de aprendizaje, a través del taller “soy orador”, que permitió mejorar la expresión oral en los niños.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 21.8% y en el grupo control, el 28.1% mostraban evidencias de una buena expresión oral, pero después de la práctica de las taller educativo “Soy Orador” , en el grupo experimental, en el post test el 88.2% de los estudiantes lograron mejorar de manera significativa su expresión oral, a comparación del grupo control, donde solo el 45.0% lograron evidenciar su desarrollo en la expresión oral. Estos resultados nos permiten señalar que el taller educativo “Soy Orador” desarrollan significativamente la expresión oral.

Palabra clave: taller educativo “Soy Orador” – expresión oral

ABSTRAC

The purpose of this study was to improve the level of learning in oral expression in the students of the fourth grade of Primary Education of the Educational Institution "Ricardo Palma Soriano" of the province of Tingo Maria, 2018.

Considering that the present study responds to the need to improve oral expression in children, which implies an appropriate treatment to the communicative competence of the communication area. "Read written texts"

The research is an experimental study that was carried out with the objective of improving oral expression, so it is of applied type and level of causal hypothesis testing studies, for which the quasi-experimental design was used with two groups with pre and post test

The study worked with a population and sample made up of 121 students of the fourth grade of the primary level with a sample of 60 students 30 children in the fourth grade "A" in the experimental group and the control group constituted the fourth grade "B" with a total of 30 children, developing 20 learning sessions, through the workshop "I am a speaker", which allowed to improve oral expression in children.

At the end of the study, the results have been organized through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show us that in the experimental group in the pre-test, only 21.8% and in the control group, 28.1% showed evidence of a good oral expression, but after the practice of dramatized poetry, in the experimental group, in the post test 88.2% of the students managed to significantly improve their oral expression, compared to the control group, where only the 45.0% were able to show their development in oral expression. These results allow us to point out that dramatized poems significantly develop oral expression.

Keyword: dramatized poetry - oral expression

INTRODUCCION

El hombre desde que nace hasta sus últimos días de existencia, desarrolla los procesos comunicativos verbales y no verbales, para poder interactuar con sus pares, es decir, la expresión oral, es una herramienta fundamental en la comunicación, para que el hombre pueda expresar sus necesidades e intereses de manera clara y precisa. **Real Academia Española (1997)**

El enfoque de Piaget, a través de sus cuatro estadios, estudia el desarrollo cognitivo del ser humano, ya que cada etapa o estadio, se encuentra caracterizado según su avance cronológico (por edades). Por ello considera a la etapa sensorio motor aquellos niños entre las edades de 0 a 2 años, donde aún todavía no habla, pero puede expresarse a través de gestos y mímicas, del mismo modo, el estadio de la etapa pre operacional, que ubica a los niños entre las edades de 2 a 6 años, donde ya transmiten sus ideas y expresan sus necesidades; pero tienen deficiencias para entender debido a que su pronunciación es poco fluida y coherente. En la etapa de las operaciones concretas y las operaciones formales, las personas han desarrollado su capacidad comunicativa, por ello pueden interactuar en su contexto.

De lo descrito, en el párrafo anterior, se puede deducir que la capacidad comunicativa del ser humano se desarrolla a través de etapas, y que cada una de ellas tiene gran significancia para desarrollarse evolutivamente.

El Ministerio de Educación, a través del área de gestión pedagógica, implementan políticas Educativas que permitan a las escuelas a priorizar la capacidad de la expresión oral, a través de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” porque consideran de vital importancia para la convivencia en una sociedad, asimismo se debe priorizar la educación en el nivel inicial, considerándolo como una etapa dónde debe iniciarse la capacidad comunicativa de los estudiantes. Por lo expuesto por Piaget, sostiene que es una etapa, clave, donde el estudiante debe expresar sus sentimientos e ideas de manera clara y coherente. Ministerio de Educación (2006)

En la Institución Educativa del nivel inicial “Ricardo Palma Soriano” de la ciudad de Tingo María, los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria

específicamente de la sección “A”, muestran deficiencias para poderse expresar de forma coherente y claro, es decir tienen dificultades para tener información a través de un texto oral, ya que no pueden inferir información ni mucho menos adecuar ni organizar sus palabras de forma coherente y cohesionada, y en el peor de los casos, que para poderse expresar no utilizan recursos verbales ni para verbales.

Las posibles causas sobre estos problemas, es que la maestra no está utilizando estrategias ni metodologías adecuadas para desarrollar la expresión oral en los niños, debido a que sus clases están direccionadas a las metodologías tradicionales y poco significativas; donde el estudiante es el receptor de conocimientos. Otros de las posibles causas es la poca participación de los padres de familia ya que no contribuyen al desarrollo cognitivo de sus hijos, es decir, tienen desconocimiento de la importancia que tiene la expresión oral, del mismo modo otro de las posibles causas, es que la parte administrativa (Director, docentes fortalezas, docentes pedagógicos) no implementan talleres educativos para desarrollar la expresión oral en los niños.

A consecuencia de estos problemas, los estudiantes del nivel primaria específicamente del aula "creativos" son sumisos, pocos interesados por querer aprender, se sienten desmotivados e introvertidos a la enseñanza que brinda la docente, y sus calificativos en el área de comunicación son pocos valorativos e insignificantes ya que no alcanzan los logros previstos para el área de comunicación.

A razón de lo expuesto, proponemos ejecutar el taller “soy orador” que como estrategia didáctica que permita revertir estos resultados, de manera que se declamaran poemas, poesías, trabalenguas, adivinanzas etc. de acuerdo a sus necesidades e interés, donde cada estudiante tendrá la oportunidad, de declamar cada uno de lo que sientan en forma personal como también grupal. De lo descrito nos lleva a plantear el siguiente enunciado:

¿Cómo influye el taller educativo “soy orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018? Así mismo se planteó el **Objetivo General:** Comprobar la influencia del taller “soy orador” en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la

Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018. Del mismo modo se planteó los objetivos específicos:

- Diagnosticar la expresión oral antes de la aplicación del taller “soy orador” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018
- Aplicar el taller “soy orador” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018
- Evaluar la expresión oral después de la aplicación del taller “soy orador” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

Capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.

Capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

Capítulo V. se presenta la discusión con los resultados con el problema con los objetivos con el marco teórico y con las hipótesis.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema.

El Ministerio de Educación durante estas últimas décadas ha venido implementados currículos educativos que permita a los docentes a mejorar su práctica pedagógica aplicando estrategias de aprendizajes significativos para una mejor enseñanza a los estudiantes, de manera que, podamos alcanzar la calidad educativa que el país exige.

En el 2016, el MINEDU pone en marcha el Currículo Nacional (documento pedagógico que direcciona la labor educativa) con el fin de contrarrestar el bajo nivel académico que se ha mostrado durante estos últimos años en todos los niveles de educación (Inicial, Primaria y secundaria), estableciendo competencias de aprendizaje que definen específicamente: que es lo que los estudiantes deben de aprender desde el I ciclo hasta el VII, y que estos aprendizajes son evidenciados en los estándares de aprendizajes que está configurado dentro del documento normativo.

El área de comunicación; área de mayor significancia para el desarrollo integral del estudiante; se establecen competencias como: se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, de manera que, se muestran en todos los ciclos de la

educación básica regular con la diferencia que cada ciclo muestra su complejidad de acuerdo al avance cognitivo de los estudiantes.

La competencia “se comunica oralmente” se define como un potencial para que los estudiantes interactúen uno con otros de manera que, puedan socializarse según su contexto utilizando el dialogo con sus pares. Por lo tanto, las personas, construyen la realidad, y representan el mundo de forma real o imaginaria haciendo uso del lenguaje considerada como una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. **(Arteaga, 2006:86)**

La importancia que tiene la expresión oral en los niños es permitirles expresar lo que sienten y piensan según sus necesidades y ocurrencias, por lo tanto, los estudiantes que desarrollan su expresión oral están en la capacidad de identificar información explícita, inferir e interpretar hechos y temas, por lo general, enriquecer su vocabulario de uso frecuente y mejorar su pronunciación a través de recursos no verbales y para verbales de tal manera que, reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia, al respecto conviene decir que, están en la capacidad de expresarse según su propósito y de sostener un diálogo fluido.

En los países del primer mundo como, Japón Korea o Nueva Zelanda Establecen en sus políticas educativas la aplicación de un sin fin de talleres pedagógicos que ayuda a los estudiantes a desarrollar sus capacidades comunicativas y a potencializar sus aprendizajes en el aula. Entonces pues, son considerados como alternativas para contribuir significativamente en el proceso de aprendizaje y enseñanza de sus estudiantes, **(Contreras, 1998:118)**

El taller educativo “soy orador” brinda a los docentes diferentes estrategia de aprendizaje para perfeccionar su forma de enseñar a sus estudiantes; y que estos desarrollen progresivamente la capacidad de la expresión oral, de manera que, en sus desarrollo interviene factores educativos sistematizados que pueda llevar su aprendizaje organizadamente, por ejemplo, para empezar con el taller se debe obtener información del texto oral con la finalidad de extraer ideas

explicitas de los interlocutores; en consecuencia, debe inferir e interpretar información para que puedan construir el sentido de lo que quieren decir, para posteriormente adecuar y organizar sus ideas de forma coherente y cohesionada, además permite a los estudiantes a utilizar recursos no verbales y para verbales según la situación comunicativa para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y por último reflexiona y evalúa la forma, del proceso de su aprendizaje. Entonces pues, la ejecución de talleres contribuye en cierta forma al aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, en nuestro sistema curricular aun todavía no se establecen talleres de aprendizaje para que los docentes puedan repotenciar su práctica pedagógica, esto se refleja en los bajos resultados académicos que muestran los estudiantes al terminar cada ciclo de estudios.

En la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano”, los estudiantes evidencian poco interés por expresar sus ideas y se sienten desmotivados por participar activamente en el desarrollo de sus aprendizajes; esto es debido a que los docentes están poco preparados para generar aprendizajes que les permitan a los alumnos a interactuar activamente unos con otros: es decir que, los docentes no tienen criterios para generar demandas cognitivas en sus estudiantes. Por lo tanto, desconocen la importancia que tienen los talleres educativos para contribuir con el proceso de adquisición de conocimientos. Este problema se refleja específicamente en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario, ya que, son tímidos al participar en grupo, por lo tanto, no expresan lo que siente, y peor aún que no quieren participar en las actividades organizadas por la escuela argumentando que tienen miedo, esto es debido a que no se maneja adecuadamente estrategias de aprendizaje que contrarreste con estas deficiencias en el aprendizaje de la expresión oral.

De lo descrito, nos planteamos las siguientes interrogantes.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo influye el taller educativo “soy orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018?

1.3 Objetivos Generales

Comprobar la influencia del taller “soy orador” en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018.

1.4 Objetivos específicos:

- Diagnosticar la expresión oral antes de la aplicación del taller “soy orador” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018
- Aplicar el taller “soy orador” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018
- Evaluar la expresión oral después de la aplicación del taller “soy orador” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018

1.5 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica: El proyecto de investigación en desarrollo es justificable porque servirá de guía a los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, en los talleres educativos se desarrollarán capacidades con un enfoque comunicativo; con el fin satisfacer sus necesidades y expectativas de los estudiantes.

Justificación practica: Desde un punto de vista educativo, permitirá que los estudiantes participen en el desarrollo de sus propias competencias orales, para que se desenvuelvan exitosamente como estudiantes, y como personas en diferentes contextos. Asimismo,

servirá para los padres, porque podrán ayudar de manera práctica a sus hijos en sus hogares y cooperar con su desarrollo comunicativo.

Justificación pedagógica: En lo pedagógico servirá a los docentes para que puedan reflexionar sobre su quehacer educativo y tomar en cuenta que estrategias utilizar en el desarrollo de los procesos de aprendizaje que imparte en el aula, potenciando las capacidades y conocimientos, empleando estrategias motivadoras e innovadoras, dejando la rutina y procedimientos desfasados que poco o nada motivan a los estudiantes, asimismo permitirá que se familiaricen con la planificación, ejecución y evaluación de los talleres educativos y puedan ejecutarlos en cualquier área de aprendizaje.

1.6 Limitaciones de la investigación

En lo económico, tuvo como limitación en las constantes impresiones de 3 ejemplares para cada revisor, asimismo, los pagos, para la presentación de los ejemplares.

En lo bibliográfico, es que contamos con antecedentes que no reúnen líneas de investigación de acuerdo a un contexto real, es decir que los trabajos de investigación no definen sus conclusiones como tema principal de investigación.

En lo pedagógico, se limitó a su aplicación debido a que el docente tiene poco interés por aprender y contribuir a nuestra práctica pedagógica, ausentándose constantemente y dejándome con sus estudiantes.

1.7 Viabilidad y Factibilidad

1.7.1 Viabilidad

El presente trabajo es viable porque está relacionado con la competencia establecido en el currículo nacional “se comunica oralmente en su lengua materna” y por qué su desarrollo es netamente pedagógico. Así mismo tiene el permiso respectivo del

director de la Institución Educativa y el consentimiento de la docente de aula.

1.7.2 Factibilidad

Es factible, porque cuenta con todos los recursos, económicos, financieros y potencial humano para la ejecución de la investigación, cuyos gastos será íntegramente a responsabilidad de la tesista.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Nivel Internacional

BARDALES BOCARREGO, Jhonking, (2015). en su trabajo de investigación de título “programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4º grado de primaria” tesis sustentada en la Universidad Central de Chile para obtener la licenciatura en educación. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- Que, por medios de técnicas y estrategias lograron desarrollar la expresión oral lo mismo que han permitido que mejoren su vocabulario, lo mismo que contribuyó a que los estudiantes interactúen activamente.
- Que, se cumplió los objetivos de los programas y talleres educativos, lo mismo que han fortalecido el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 4º grado del nivel primaria, es decir que, los docentes jugaron un papel preponderante para mejorar su quehacer pedagógico.

FLORENCIA MALPARTIDA, Miranda de la O. (2016). en su trabajo de investigación de título “Aplicación de un programa básico de

actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos de primer grado de primaria” tesis sustentada, en la Universidad Autónoma de México con el fin de obtener el grado de Maestro en la Especialidad de Psicología. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes que se sometieron al programa mejoraron su nivel de expresión oral, demostrando en sus calificaciones con promedios ponderados. Es decir con la aplicación de la pre test sus resultados eran 10 pero después de de la aplicación del programa sus resultados mejoraron a 17. puntos.
- Se demostró la efectividad del estímulo aplicado con el 98% de $p=0.02$) que el nivel de fluidez a través de su expresión oral de los estudiantes del grupo experimental se consideró significativamente debido a sus resultados que fueron superiores con relación al grupo control.

SOLAME CRUZ, Sinthiart. (2015). en su investigación titulada: “Desarrollo de la expresión oral en el primer grado A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caquetá” tesis sustentada en la Universidad de Bogotá Colombia con el fin de obtener el grado de Licenciada en Educación. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” generó un impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.
- Indudablemente que la falta de expresión oral en el proceso enseñanza - aprendizaje es una actividad que se debe desarrollar día a día ya que esto depende la formación interpersonal del estudiante, y que la importancia de adquirir, tener y dar uso la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. El

lenguaje, como el primer objeto para acceder a la cultura, debe ser practicado y valorado para comprender su utilidad, esto nos llevará a saber cuán importante es el tipo de vocabulario que deberíamos tener.

2.1.2 A Nivel Nacional

FIGUEREDO DORICH, Yna. (2010). En su trabajo de investigación de título “La entonación de canciones como uso eficaz para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 Juana Moreno” tesis sustentada en la ciudad de Chilca con el fin de optar la licenciatura en educación primaria. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- La formación educativa responde a la necesidad del estudiante, debido que a través de la música y la entonación de canciones, desarrollan acciones de coordinación motriz y al mismo tiempo su expresión oral.
- Los estudiantes tienen la necesidad de retener lo escuchado de manera que después de un periodo corto lo puedan reproducirlo, lo fundamental es tratar de repetir ciertas experiencias significativas como: reproducir sonidos constantemente, entonar melodías que puedan llamar la atención a los estudiantes, recitar textos de su interés, etc. En la práctica constante de canciones en el proceso de ejecución de las sesiones de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral.

BURGA MENEN, Carmen (1999). presentó la tesis titulada: “Taller de actividades de aprendizaje significativo cuyo fin es estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” para optar el título de licenciada, en la universidad Nacional del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque. Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas de aprendizaje que permiten desarrollar la expresión oral han demostrado su incremento razonable en la pronunciación a través de la expresión oral, asimismo desarrollaron indicadores que les permita pulir su forma de pronunciación.
- La aplicación de técnicas de aprendizaje que permita el desarrollo de la expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística y a la interacción con sus pares dentro y fuera del aula.
- Los alumnos que integraron el grupo experimental desarrollaron significativamente un buen nivel en su expresión oral. Asimismo, podemos afirmar que con la aplicación del cuestionario se pudo evidenciar el bajo nivel de expresión oral antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control. Pero después de su aplicación los resultados se revirtieron con resultados superiores a un nivel normal.

BECERRA CARRIZALES, Elvira (2007). presentó la tesis titulada: “Aplicación de talleres básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación primaria del Colegio Nacional “San Ignacio” para optar el título de Licenciada, en la Universidad de la Provincia de Chiclayo.

Llegando a la siguiente conclusión:

- Los alumnos que se sometieron al programa desarrollaron significativamente el nivel de expresión oral, evidenciada de un 10 a un 15 % más de sus resultados normales generando así calificativos superiores con resultados de 17 a 20.
- En la comprobación con la hipótesis se pudo demostrar la eficacia del taller debido que se demostró con un 97% de confianza ($=0.03$) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental-

2.1.3 A nivel regional.

HERNANDEZ MUNGUÍA, Luisito (2013). Trabajo de investigación de título: “El juego de roles en el desarrollo de la expresión oral”, tesis

sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan para obtener la Licenciatura en Psicología. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- De los estudiantes de 4 de primaria de la Institución Educativa Lihuari, Santa María del Valle-Huánuco. El estudio estuvo conformado por una muestra de 40 estudiantes. Los resultados a los que llegó la autora fueron: Que los estudiantes que conformaban el grupo experimental, al finalizar el estudio, incrementaron sus capacidades de expresión oral, mientras que los estudiantes del grupo de control, no mejoraron sus capacidades, quedando demostrando así, la efectividad del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes
- Que las capacidades de expresión oral. Mejoraron significativamente, ya que los estudiantes al término del proyecto participaban sin temor alguno, Es más propiciaban opiniones con cohesión y coherencia respecto al tema difundido.

GARCIA VALDERRAMA, Solangel (1983) presento la tesis titulada: “El teatro de títeres en la educación infantil”. Para optar el título de licenciado en educación, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco. Llegando a las siguientes

Conclusiones:

- La educación de los niños debe ser divertida y amena y uno de los recursos más importantes para conseguir es el “teatro de títeres”.
- El teatro de títeres ayuda a que el niño comprenda mejor lo que se quiere decir.
- Queda demostrado que el teatro de títeres es un recurso importante que facilita la labor de la maestra, pero requiere preparación.

BERROSPI MERGILDO, Yenny (1994) presentó la tesis titulada: “programa de títeres y prácticas de higiene en los niños de 5 años en los centros educativos de inicial de san Luis- “Amarilis”-Huánuco. Para

optar el título de licenciado, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Queda demostrado que el programa de títeres aplicado en los niños de los centros educativos del nivel inicial, tiene un alto grado de efectividad en las prácticas de hábitos de higiene.
- Así mismo queda demostrando que el programa de títeres tiene eficacia en su aplicación para niños, porque es una técnica objetiva que concuerda con las características del niño, que más aprende viendo que solo escuchando.
- Queda confirmado que el teatro de títeres es de gran ayuda pedagógica porque el niño aprende en un ambiente alegre, ameno, educa y enseña deleitando y fortaleciendo la personalidad del niño.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teoría del desarrollo Cognitivo.

Sustenta que el desarrollo cognitivo, está relacionado con el lenguaje oral y el juego en la infancia que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del proceso del desarrollo de la expresión oral en los infantes tal como lo planteó Piaget (1986). El estudio del desarrollo cognitivo se ha orientado a investigar procesos relacionados con la construcción del conocimiento y del aprendizaje que implican diversas funciones del pensamiento como son la atención, memoria, percepción, voluntad, comprensión y desarrollo de significados, resolución abstracta de problemas y otras formas de pensamiento como la imaginación, el pensamiento crítico o el creativo. Por otra parte, el desarrollo del lenguaje como proceso psicológico no puede abordarse separadamente del desarrollo cognitivo, pues como lo señalaba Piaget, en los estudiantes alrededor de los dos años hay un momento en que el desarrollo del pensamiento y del lenguaje convergen, elicitando nuevas formas de pensamiento y

de comportamiento: “El pensamiento se convierte en verbal y el habla se hace intelectual. Según Piaget, (1930: 345).

2.2.2 Teoría socio-cultural:

Esta teoría sustenta que la experiencia del lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.

Una premisa básica de la teoría vygotskyana es la de que toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo.

La comunicación efecto social opera en interacción con otras funciones psíquicas, como el pensamiento, dando origen a un pensamiento comunicativo o verbal. Vygotsky sustentaba que existe una estrecha relación entre el desarrollo del aprendizaje y la adquisición del lenguaje, y que ambos dan como resultado el desarrollo comunicativo en los estudiantes, el autor Argumenta que para que exista un desarrollo individual de la persona es preponderante que intervenga el medio cultural de manera que se adquiera un conjunto de adquisiciones a través de la cultura, a la vez tiene por objeto de controlar los procesos psíquicos y el comportamiento del hombre. Vygotsky, (1962: 123).

El Taller

Para generar aprendizajes en los estudiantes de manera dinámica y reflexiva es necesario contar con metodologías y estrategias que permitan a los estudiantes a desarrollar de manera significativa sus proceso de aprendizaje, por ello el taller como medio preponderante interviene significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes debido a que su práctica constante genera un pensamiento crítico ya que en su aplicación de desarrollaran habilidades de interacción a través de una comunicación.

De acuerdo con **Engel (1999:25)** el autor considera al taller como un espacio de trabajo que pueden interactuar en grupo en el que se adquiere enseñanza y aprendizaje cuyo objetivo es insertar en el estudiante su vocación y convicción de manera que 'pueda ejercer una especialidad.

En las aulas, se demostrará acciones de carácter tutorial como por ejemplo "aprender haciendo", de ese modo en las actividades que en él se realicen serán múltiples y podrán practicar diferentes eventos de taller a taller. Lo que demostraremos en los estudiantes son sus habilidades, actitudes y aptitudes para poder interactuar unos tras otros de manera que puedan resolver preguntas en los diferentes campos del saber.

Según, **María, S. (1999:64)** la denominación o nacimiento de la palabra taller, naca en el país de Francia con denominación "atelier", y tiene como significado estudio, obrador, obraje u oficina. Asimismo, su denominación se direcciona como una escuela o seminario de ciencias en donde permanentemente asisten los alumnos. Se dice que se dio por inicio al primer taller a través de un obrador de tallas.

Particularmente la historia del taller tiene su inicio en la, en la Edad Media. En aquellos días, muchos gremios de artesanos pasaron a

posicionarse como mercaderes y continuó desarrollándose hasta el siglo XIX.

Según, **María, T. (1999:75)** un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

En el taller se entremezclan muchas actividades, una de ellas es la conformación de grupo, que se realiza a través de la elaboración de sesiones generales, para la elaboración y presentación de informes y actas de trabajo, de manera que se puedan organizar y ejecutar trabajos en equipo, asimismo podemos realizar investigaciones redacción de documentos. Una de las ventajas positivas del taller es desarrollar juicios de rapidez mental de manera que se puedan comprender procesos en la cual se insertan conocimientos, del mismo modo se determina causas y efectos para dar con soluciones prácticas.

Los talleres estimulan el trabajo cooperativo, de manera que prepara para el trabajo en grupo y ejercita la actividad creadora de manera significativa. Tiene como objetivo exigir trabajar en equipos que estén conformados en grupos de 4, aunque conlleva a ser manejado por uno o más líderes, de manera que se maneja con propiedad técnica el desarrollo de conocimientos adecuados sobre el tema o actividad a tratar.

Tiene la función de generar actividades constructivas en los participantes, asimismo tiene la función de organizar actividades que favorece la participación activa de los integrantes de manera que propicia un compartimiento de ideas y posiciones del tema tratado, estimulando las participaciones horizontales con el equipo. El rol que desempeña el profesor en el taller, consiste en direccionar el proceso de asesoramiento y facilitar información y sobre los temas y recursos aprendidos.

En los talleres se organizan actividades para favorecer a los participantes en la búsqueda de soluciones a las interrogantes surgidas durante el proceso de aprendizaje, de manera que estimulan al crecimiento de su creatividad. Asimismo, se considera un modo de organizar las actividades de manera sistemática el proceso de enseñanza para que los estudiantes generen conocimientos y lo relacionen con los que ya poseen.

Para el desarrollo del taller se requiere de un ambiente adecuado que permita el desplazamiento libre de los participantes para que puedan trabajar con facilidad, de modo que se utilice los recursos y materiales que se emplearán en el desarrollo del taller. Podemos señalar también que se requiere de una distribución organizada de tiempos que pueda evitar pérdida de tiempo en situaciones no deseadas.

Con nuestro trabajo elaborado se ha podido distinguir distintas teorías y conceptos sobre la importancia de los talleres en el rol educativo. **(Arnobio P Robinson & Betancourt B, Ymiter 2007:158).**

La aplicación del uso de los talleres educativos es considerada como unidades productivas que se encargan de generar conocimientos a partir de una realidad objetiva y circunstancial, de modo que son transferidos a su realidad circunstante para que puedan transformarla. **(Natalio, 2007:46).**

“El taller educativo es considerado como una actividad integradora, compleja, y a la vez reflexiva, porque se encuentra estrechamente ligada entre la teoría y la práctica es decir, que tanto la fuerza motriz está ligada al proceso pedagógico, cuyo fin es orientar a una comunicación sobre la realidad social y circunstancial, también tiene la función de formar equipos de trabajo que tengan la función de dialogar fluidamente y que estén bajo el asesoramiento de un docente, **(Canale K Bernardo & Swain P Clider, 1980:175)**

“El taller educativo es considerado como la innovación pedagógica cuyo fin es lograr la integración entre la teoría y la práctica a través de lineamientos educacionales que lleguen al estudiante para fomentar un mejor futuro del mismo modo es considerado como un proceso pedagógico en el cual los estudiantes y los docentes retan a diferentes obstáculos que se les presenta en la educación.

El taller educativo, tiene la función de fomentar trabajos en equipo, a través del direccionamiento del docente de aula de manera que en la ejecución de actividades educativas se pueda trabajar en grupo con alumnos en el cual cada uno de los integrantes pueda aportar sugerencias e ideas para solucionar los problemas que se les presenta, asimismo podemos mencionar que los conocimientos se adquieren a través de la experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan en las actividades ejecutadas en los talleres. **(Canale K Bernardo & Swain P Clider, 1980:185)**

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde participan grupos formados de acuerdo a los participantes del aula es decir que se debe de formar equipos con un máximo de 4 integrantes para que el trabajo sea significativo según sus objetivos en la cual se pretende alcanzar.

En el orden pedagógico no se considera un taller educativo donde no se realicen actividades que estén relacionadas con la práctica y la teoría, asimismo que no cuenten con manualidades ni materiales que puedan generar conocimientos en los estudiantes.

Teresa Panduro, Hugo. (1999:69). El autor sustenta que el taller es manifestado como una realidad compleja direccionada al trabajo en lugar de aplicación, es decir a generar conocimientos de acuerdo a su entorno. De manera que complementa algunos cursos teóricos que debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas del saber:

aprendizaje de su entorno en un lugar adecuado, aplicación de aprendizajes y una instancia entre la teórica y práctica”.

Entendemos a los talleres educativos como un medio y un programa, que se encarga de realizar actividades simultáneamente al periodo en la cual se realizan estudios teóricos que suelen cumplir su función integradora. Las ejecuciones de los talleres consisten en direccionar actividades educativas que generen la complementación de las áreas de estudios. Los talleres, como factor de conocimientos donde el docente juega un papel preponderante en las actividades significativas en los estudiantes genera una mayor comprensión de los contenidos temáticos que se han graficado de la siguiente manera: Práctica – Taller – Teoría.

El taller es considerado por excelencia el centro de actividad de aprendizaje teórico y práctica de cada uno de las áreas de desempeño de aprendizaje lo cual constituye una experiencia práctica que va nutriendo significativamente el rol del docente para la elaboración de andamios que permitan la construcción de conocimientos.

Gonzales Figuerdo, Blas (2001:18) “Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

Según **Lucila, A. (1999:98)** en el texto “El Taller Del Maestro: Una Propuesta Para La Formación De Maestros En Democracia y El taller se constituye en una mediación metodológica que permita la **Derechos Humanos**” (1995:59), reflexión sistemática de los acontecimientos que vienen ocurriendo y que se espera en un futuro ocurran, en una comunidad, o institución o grupo, para cuyos miembros dichos acontecimientos se constituyen en problemas.

Los principales elementos característicos de un taller según **Ander, Engels. (2001:75)**. La razón por la que nos basamos en este autor es

debido a que el taller como estrategia didáctica cumple con diferentes perspectivas, es quien da a conocer por medio de una intensión en particular una conceptualización sobre los objetivos, la organización, la clasificación, los principios pedagógicos y demás teorías que enriquecen esta investigación.

En consecuencia se sub divide en los siguientes aspectos:

- **Académica:** Es el desarrollo de un conjunto de conocimientos actitudes y aptitudes que los estudiantes demuestran en transcurso de sus estudios para lograr objetivos en cuanto a su quehacer pedagógico.
- **Sociocultural:** son actitudes que muestran los estudiantes al interactuar con las personas de su contexto demostrando solidez y confianza para compartir con sus ideales y costumbres de acuerdo a los contextos donde venga.

2.2.3 La Organización de la Práctica Educativa dentro del Taller

Según Ander Engels, María (2001:123). el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo. Es por esto que el taller debe estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como: El nivel de aprendizaje donde este se va a realizar. La organización de la institución educativa o facultad. Qué carrera se va a trabajar. Los estilos pedagógicos que predominan. Las particularidades del docente y los alumnos que llevaran a cabo dicha experiencia. Si realizan o no un trabajo grupal y si este posee una pedagogía activa. El nivel de participación que posee el profesor y el alumno. Este diagnóstico o análisis debe ejecutarse para poder realizar la planeación y organización del taller para lograr un buen funcionamiento.

2.2.4 Tipos de Taller

Según Ander Engels, María. (2001:215). existen 3 tipos de taller:

- 1. Taller Total:** Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto,
- 2. Taller Horizontal:** Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- 3. Taller Vertical:** Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

2.3 Objetivos del taller

Según Ander Engels, María. (2001:158). existen dos objetivos:

- El taller para formar a un individuo como profesional o técnico y para que este adquiriera los conocimientos necesarios en el momento de actuar en el campo técnico o profesional de su carrera.
- El taller enfocado para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales.

2.3.1 La estructura organizativo-académica del taller

Según Ander, Engels. (2001) Esta estructura juega un papel importante para la planificación del taller.

Esta se difiere o depende de circunstancias como: Definir qué tipo de taller se tratará; vertical, total, horizontal. En que disciplina o en que índole se aplicara el taller. Que estructura posee el centro educativo y que flexibilidad posee.

Características del docente y el alumno que participaran en la experiencia.

Cabe decir que el taller se encuentra condicionado por las personas que lo integran y que participan de dicha experiencia, para esto es necesario organizar equipos de trabajo dependiendo del proyecto que se va a realizar y los recursos que este posee para su desarrollo, que en este caso serán grupos conformados por docentes y alumnos no más de 20, que asumirán responsabilidades grupales e individuales teniendo claro su papel dentro del proyecto.

2.3.2 La Estrategia Pedagógica del Taller

La Estrategia Pedagógica del Taller según **Ander Engels, María.** (2001:159). yace en la modalidad de enseñanza/aprendizaje y de la organización de los roles de profesores y alumnos.

Se debe resaltar que estos adquieren una tarea u trabajo en común.

Características:

Para comprender la “metodología pedagógica” que maneja el taller se debe tener claro que este tiene unos objetivos a cumplir para solucionar problemas que se presenten durante su desarrollo.

El planteamiento de los roles de los profesores y alumnos deben ser elaborados teniendo claro que el trabajo debe ser desarrollado en equipo y que todos deben aportar en este independientemente de las tareas asignadas para desarrollar en grupo o individualmente.

Todas las actividades deben estar enfocadas para dar solución a los problemas que presente cada área u disciplina de conocimiento o a los problemas relacionados con habilidades conocimientos y capacidades que se adquieren para obtener un buen desempeño dentro de una actividad profesional.

El docente transfiere conocimientos y ayuda al estudiante en su trabajo de "aprender a aprender" por medio de actividades planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización de algo, esta actividad consiste en "aprender haciendo" interactuando con los otros por medio de un trabajo cooperativo. La utilidad del taller educativo en relación a su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de "la teoría y la práctica" cuyo fin es solucionar problemas educativos, de modo que es necesario comprender y entender de manera global problemas de aprendizaje suscitados durante el desarrollo de las clases, durante su proceso los estudiantes analizan, estudian y evalúan los acontecimientos de acuerdo a cada área. Las personas que ejecutan talleres educativos deben estar previamente capacitados en la selección de medios e instrumentos que permitan un fácil trabajo a los integrantes de los grupos. De manera que puedan actuar ante diversos inconvenientes que se puedan suscitar durante el desarrollo de los talleres.

Desde un punto de vista educativo deben adoptarse metodologías y estrategias de recolección de datos que permitan clasificar a través de un estudio y análisis de cada fuente de información. Ritchie, (2014:34)

Es meramente importante que en la redacción de la formulación y aplicación de estrategias pedagógicas en el desarrollo del taller se ponga presente que se deberá solucionar problemas educativos por más complicados y difíciles que estos presentan.

2.3.3 Funciones Del Taller

La ejecución de los talleres presenta tres tipos de fundamentación para su desarrollo por lo que se clasifican en la realización de un trabajo conjunto al mismo tiempo que debe conocerse la verdad de un tema que gira en torno al proyecto en la que se trabajará.

Lugar sobre el terreno contextualizado o campo de trabajo: tener un plan de trabajo que direcciona a un trabajo significativo lo cual permite una actividad pedagógica que desarrollo, habilidades, destrezas y conocimientos que estén relacionados con la teoría y la práctica MEJIA (2013:78)

2.3.4 Aspectos por considerar en la implementación del Taller en una Institución Educativa.

Antes de la ejecución o aplicación de un taller educativo se debe realizar una serie de preguntas que permitan tener claro lo que se debe tratar de manera que se tenga información sobre el contexto en el que se aplicará los talleres educativos de modo que se debe de ajustar a la realidad de la Institución Educativa. Quienes están a cargo de ejecutar los talleres educativos deben de tener presente que su ejecución debe primar como el, centro de enseñanza para solucionar cualquier duda que se genere en el equipo. Otro de los elementos vitales es que los ejecutores deben contar con materiales disponibles para su ejecución, es decir, con medios significativos para transmitir conocimientos. Es necesario tener en cuenta la edad los participantes o alumnos y debido a que entre las mismas edades se genere mayor dinamismo para su aprendizaje por lo que permitirá desarrollar su proceso evolutivo y desarrollo personal, debemos considerar sus intereses y necesidades para dar solución a sus problemas de estudio. Por otro lado, es necesario conocer algunos aspectos de la institución educativa donde éste se va a desarrollar; como es su planta física, como está organizado y cómo funciona la institución, con qué recursos técnicos y materiales cuenta el plantel, cómo funciona frente a los recursos humanos y cuál es su situación o nivel y para finalizar se debe conocer el proyecto educativo institucional y curricular que maneja la institución educativa. Alfaro, (2012:67).

2.3.5 Técnicas y procedimientos para el trabajo pedagógico dentro Del Taller

La ejecución de las técnicas de aprendizajes en grupo permite que se desarrolle de manera significativa la enseñanza y aprendizaje debido a que por medio de la interacción con sus compañeros de equipo puedan retroalimentar los conocimientos adquiridos, de lo descrito podemos mencionar que se adquiere un mejor desarrollo y se ejecuten talleres significativos, del mismo modo se adquieran conocimientos relativos.

Para desarrollar el trabajo en grupo se requiere de contar con buenas técnicas grupales que permiten entretener a los estudiantes ocupados en sus actividades diarias. Benítez, (2012:45).

2.3.6 Clasificación del Taller

Los talleres se diferencian por su estado cognitivo de los participantes, es decir se ejecutan talleres con niveles literales en el nivel inicial, y con niveles inferenciales en un nivel formal y en un nivel superior realizan con niveles críticos.

Podemos diferenciar dos tipos de taller, el primero es el organizativo secuencial y el segundo se ejecutan con metas y objetivos. Desde un punto de vista organizativa; el taller es universal; es el que unen a todos los niveles de la Educación Básica Regular (inicial primaria y secundaria) al mismo tiempo participan docentes y administrativos de manera que desarrollen programas y proyectos.

El segundo es el taller horizontal, debido en que ejecución está implementado con personas que tienen experiencia en actuar como los estudiantes del nivel superior, es decir que obtienen el mismo nivel de estudios asimismo se diferencia con un taller vertical que abarca a los aprendices para la actuación, pero que se integran de igual modo para desarrollar un proyecto educativo.

El autor se direcciona a dos formas de ejecutar taller: a formar profesionalmente altamente capacitados en nuestros tiempos aquellos que estén técnicamente capacitados en las prácticas sobre el terreno, de toda disciplina. Se trata de hacer algo que concierne al campo de actuación profesional de una carrera determinada” en segundo lugar menciona “el taller para adquirir destrezas y habilidades técnico-metodológicos que podrán ser o no aplicadas posteriormente a una disciplina”.

Los estudiantes deben tener conocimientos, habilidades y destrezas más avanzadas debido a el nivel educativo.

Desde el aspecto objetivo, la educación universitaria, da herramientas al estudiante para una sólida e integral formación o cualificación profesional, dándole la adquisición de nuevas destrezas y habilidades. Parra (2013:78)

2.3.7 Fundamentos del Taller

El taller educativo es considerado como una alternativa de innovación pedagógica, es decir, que debe considerar un ambiente adecuado para trabajar con los equipos formados en clase de manera que puedan trasladarse cómodamente durante el desarrollo del taller, de lo descrito podemos afirmar que mediante el taller se labora y se trasforma algún conocimiento para ser utilizado de modo que se genere teorías que puede ser llevado a la práctica teniendo en cuenta las diversas experiencias que esto implica.

Desde la práctica educativa, el taller tiene ciertos principios pedagógicos, metodológicos y epistemológicos. Cortés, (2018:97)

2.3.8 Principios Pedagógicos del Taller

“Es necesario educar no tanto a través de los libros, sino más bien por la experiencia de la acción” Montaigne.

Existen muchos principios pedagógicos, pero también consideramos importante incluir el argumento de **Maya, B. (2007:17)**. Que hace un planteamiento claro sobre los fundamentos del taller.

Se plantean seis fundamentos pedagógicos:

- 1) “Eliminación de la jerarquía docente preestablecida incuestionable”
- 2) Relación docente – estudiante en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del estudiante.
- 3) Relación interactivo entre los estudiantes por compañerismo y criterio de la producción grupal.
- 4) diversas formas de evaluación entre los docentes y los estudiantes de forma cogestionada.
- 5) Rol de docente constructivista que tiene la función de orientador y canalizar medios para que los estudiantes puedan comprender y entender tareas de su contexto.

Estos planteamientos manifiestan el excluir o eliminar la clase magistral tradicional, teniendo el docente el rol principal o protagónico de la clase.

De esta manera, dándole crédito al estudiante y hacer de la clase un trabajo conjunto donde exista una permanente reflexión, pero, siempre orientada por el docente y “ponen en manifiesto el carácter autogestionario del sistema del taller, un contexto pedagógico, siendo así una acción educativa responsable y participativa.”

Citando de nuevo a Maya, B. (2007:125). es importante destacar que el taller es una didáctica y/o estrategia que da la posibilidad de superar los métodos tradicionales utilizados en clase y

reproducir en los estudiantes ideologías, que desarrollen conocimientos autónomos y colaborativo para una cualificación integral. El taller no solo exige del trabajo cooperativo; es, también, por su propia naturaleza, un entrenamiento para el trabajo cooperativo, incitando en el estudiante, su propia manera de construir conocimientos”.

2.3.9 Fundamentos Metodológicos del Taller

Una de las características relevantes del taller es la metodología, en este sentido, plantea una propuesta para administrar y estructurar un taller pedagógico. Las cuales son un buen apoyo para saber qué tipo de características deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar y aplicar un taller. Señala que hay que tener en cuenta los siguientes elementos: **Planeación y organización:** es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo. La organización es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar.

Ejecución. Viene a ser la puesta en práctica del taller, donde se toma en cuenta los materiales, actividades, recursos, tiempo, estrategias planificados para el taller.

Control y Evaluación: este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final.

El autor recalca que para la evaluación de un taller que hace parte de un proceso investigativo es necesario usar la medición para asignar una cantidad al proceso medido y compararla con

un patrón para después si hacer la evaluación completa del taller y comprobar si los objetivos se lograron o en qué medida se alcanzaron.

Esta evaluación puede ser aplicada desde: la autoevaluación, la coevaluación o heteroevaluación.

En cuanto a la estructura del taller el autor plantea unos pasos para desarrollar el taller de manera correcta, como:

Presentación: para empezar cada taller, siempre se debe hacer unas preguntas iniciales las cuales los talleristas se comprometen a resolver durante el proceso, luego se debe hacer una presentación previa de los objetivos que se buscan cumplir, la metodología para aclarar las reglas del taller y el proceso que se va a llevar y por último se deben mostrar los recursos que se van a utilizar durante el proceso para el desarrollo del taller. Diez, (2011:69)

Clima psicológico: para desarrollar un taller es adecuado contar con un buen espacio y crear el mejor ambiente de trabajo mediante dinámicas de integración o sensibilización dentro del grupo de participantes, es adecuado hacerlo al inicio del taller.

Distribución de grupos: teniendo en cuenta que en el taller el saber se construye no solo haciendo, sino en grupo, es decir de manera cooperativa, es necesario organizar a los participantes en grupos facilitándoles la oportunidad de relacionarse con los demás compartiendo e intercambiando habilidades, conocimientos e intereses. Cada grupo tendrá una función y cada persona tendrá una labor designada para el desarrollo eficaz del taller.

Desarrollo temático: en este paso se desarrolla el tema concreto, para esto se pueden llevar a cabo diferentes dinámicas con el fin de resolver las preguntas planteadas al inicio o para cumplir con los objetivos específicos del taller.

Estas dinámicas deben tener una organización por parte del coordinador y deben permitir a los participantes expresar sus

dudas, opiniones, ideas y sentimientos frente al proceso que están llevando para desarrollar el taller. (Sin ser muy extensas).

Síntesis: en este paso el coordinador después de haber terminado con el desarrollo temático hace un repaso o retroalimentación de la sesión sobre las actividades realizadas, con el fin de saber cuáles son las opiniones y percepciones que surgieron en los talleristas y así darles la oportunidad de expresar las nuevas ideas que surgieron a través del desarrollo del taller. Luego se abre otro espacio, para ir escribiendo observaciones y reflexiones finales del proceso.

Evaluación: la evaluación del taller debe hacerse sobre el contenido el cual se refiere, al aprendizaje que adquirieron los participantes sobre el tema y la metodología se evalúa para establecer la calidad del proceso y los resultados del taller como estrategia educativa.

Afirma que “la técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento. Por eso la evaluación de contenido, apunta a medir el conocimiento que aprehendieron los participantes del taller”.

2.3.10 Evaluación Metodológica del Taller

La evaluación de la metodología se hace tanto del tallerista como de la metodología en sí misma y se realiza subjetiva y objetivamente. De manera objetiva se evalúa por escrito a través de una encuesta o un cuestionario los conceptos de los participantes sobre cómo les pareció la metodología del taller, si fue ágil, si los motivó y si les facilitó el aprendizaje.

Las encuestas o cuestionarios para la evaluación objetiva pueden ser de tipo dicotómicas, opción múltiple o de correspondencia. De manera subjetiva se busca evaluar a través del diálogo las emociones y los pareceres de los participantes quienes expresan su opinión espontáneamente,

sin registros formales ya que para llevar un registro de su proceso los talleristas hacen un registro con el diario de campo donde expresan si quedaron conformes o no, con la metodología del taller. Las emociones de los participantes se pueden intentar objetivar a través de un cuestionario con preguntas de tipo dicotómicas ya que se exploran sus razones, sentimientos y emociones.

Finalmente, el autor nos da a entender, que tanto el profesor como el estudiante, en este caso serían el investigador y el docente participante de este taller, están en una constante evaluación de sus conocimientos, fortalezas y dificultades. La evaluación no puede estar contemplada en un solo momento del proceso, la evaluación tiene que ser constante, es decir, que aparece al inicio, durante y al final del proceso. Esta estrategia tiene como ventaja realizar cambios significativos durante el proceso de aprendizaje del estudiante. Samper, (2009:96)

2.3.11 Taller educativo “Soy Orador”

Este taller fue diseñado con el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Ficha Técnica:

Título del Taller: “Soy Orador”

Objetivos del taller:

Objetivo General:

Desarrollar la competencia de la expresión oral de los estudiantes del 4º ciclo de Educación primaria.

Objetivos específicos

- Mejorar el uso adecuado de la voz en las expresiones orales de los estudiantes del taller.
- Mejorar la dicción de los estudiantes del taller.
- Mejorar el lenguaje corporal de los estudiantes del taller.

- Mejorar la articulación de palabras de los estudiantes del taller.
- Mejorar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del taller.

Tiempo de ejecución del taller: 20 sesiones

Horas por sesión: 90 minutos, 02 horas (pedagógicas).

Estrategia a utilizar: Presentación personal y descripción de personas de su entorno familiar.

Actividades para desarrollar la expresión oral

Recursos y Materiales

- Papelógrafos
- Plumones
- Lápices, borradores, tajadores, reglas y colores
- Limpia tipo
- Papel bond
- proyector multimedia
- PC o Laptop
- Videos relacionados al tema

Instrumento para recolectar los datos:

- Cuestionario
- Ficha de observación

Instrumento de evaluación:

- Ficha de observación

2.4 La expresión oral

En el contexto de la interacción humana que fluye a través de la comunicación, la expresión oral es y será de gran importancia para que los individuos puedan comunicarse interactivamente. De lo descrito podemos mencionar que para que la humanidad tenga éxitos en asuntos de interés es de suma importancia que el hombre desarrolla capacidades comunicativas.

Se ha demostrado a lo largo de la historia del ser que siempre se utilizó la expresión oral como medio que posibilita la relación entre

los individuos de un pueblo; no podemos afirmar lo mismo de otras capacidades del saber debido a que la comunicación existe de siempre y para siempre.

Uno de las definiciones de la expresión oral es considerar como la capacidad de desarrollar conceptos e ideas con significados que intervienen en la necesidad del hombre.

La expresión oral del ser humano tiene gran diferencia con la comunicación oral de los animales, debido a que sus mensajes son realizados con diferentes objetivos, pero a la vez tienden de ser desordenadas. La comunicación permite al ser humano a contactarse con sus pares, con objetivos comunes y sociales.

Cassany (2000) sostiene que el desarrollo de la expresión oral obtiene capacidades de escuchar de manera que el sujeto pueda comprender y entender lo que nos dicen los demás.

frecuentemente escuchamos hablar de lectores excelentes y oradores magníficos; sin embargo, rara vez escuchamos hablar de un buen oyente.

Según (Cassany, 2000:83) sostiene el autor que es una idea de expresión oral que se relaciona con la capacidad comunicativa que desarrollan los individuos para convencer al público a través de la palabra bien pronunciada. Aquí es cuando una buena comunicación deja de ser tal como es, para pasar a ser una estructura discursiva y persuasiva en pos de conseguir metas y objetivos determinados. Las situaciones de aprendizaje como las exposiciones, los debates, las reuniones, y las clases, entre otras son aquellas denominadas como buenas capacidades expresivas, a fin de acercar a los receptores el mensaje indicado.

Asimismo, podemos mencionar que la expresión oral está relacionada con la capacidad lingüística ya que su fin que persigue es de convencer a un público exigente.

De manera que la expresión oral que pronuncia día a día deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva de manera persuasiva, lo que tratamos de explicar es que se consiga cumplir metas y alcanzar objetivos.

Otros tipos de estrategias como las exposiciones, debates, reuniones, clases, entre muchas más son aquellas en las que muchas personas deben tener capacidades de una excelente expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje indicado. (Cassany 2000:125). sostiene que la expresión oral consiste en desarrollar capacidades de escuchar para poder comprender y entender de lo que nos dicen los demás.

2.4.1 Propósitos de la expresión oral

(Rodríguez, 1995:148) manifiesta que los propósitos de la expresión oral son los siguientes:

- Socializar con los estudiantes de su grupo y del aula
- Persuadir y convencer a sus compañeros de sus ideas
- Obtener información acerca de sus intereses y necesidades
- Manifiestar sentimientos de acuerdo a sus circunstancias
- Informar sobre el cumplimiento de sus obligaciones
- Relatar hechos o contar sus expectativas

2.4.2 Características de la expresión oral

(Rodríguez, 1995:124), considera las siguientes características:

- Es espontánea de acuerdo a las circunstancias
- Demanda a la interacción de los cooperantes.
- Presenta falencias y redundancias en su expresión.
- Usa frases sencillas en su expresión.
- Acompaña la emisión con la modulación de la voz adecuada.
- Se apoya en recursos no verbales
- Suele incluir frases y refranes.

2.4.3 Técnicas de la expresión oral.

(Cassany 2000:34) sustenta que los estudiantes desarrollan creativamente técnicas y estrategias para el dominio de su expresión oral estas técnicas permiten a los estudiantes a convencer en discursos y persuadirlo en materia de ideas.

Estas técnicas que considera Cassany son las siguientes:

Voz

La voz viene a ser el sonido que sale de la boca es decir, que el aire es expulsado desde los pulmones y que al momento de salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren de manera metódica. La voz es muy importante para el dominio de la expresión oral debido a la imagen auditiva que impacta en cualquier escenario. Es indiscutible que la voz transmite sentimientos y actitudes significativas.

Para las personas que tienen buena voz será importante manejar adecuadamente el volumen (tono) y el ritmo de la voz para tener una buena expresión oral debido a que son importantes a la hora de transmitir mensajes correctos.

Lenguaje corporal

Una buena postura relaciona las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo en relación a una buena expresión oral, es decir si la persona al momento de hablar utiliza gestos y movimientos que permita a los espectadores entender mejor el mensaje de lo que quiere transmitir entonces tendrá éxito en su exposición.

Podemos mencionar que la postura es importante al momento de hablar porque establece seguridad y dominio en el estrado a través de la cercanía con su auditorio o interlocutor. Es aconsejable evitar la rigidez corporal al momento de transmitir sus conocimientos por que perderá el ritmo de su exposición.

Del mismo modo que si se mantiene un contacto ocular constante con el público, este detalle será esencial para que los espectadores sientan implicancia en su discurso.

Por lo general la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un orador que no la mira de frente ni a los ojos, eso por consiguiente suele generar desconfianza y dudas de modo que

afectará la llegada efectiva de lo que quiere decir. Del mismo modo la postura del cuerpo, y el movimiento de las manos como también los gestos debe ser de acuerdo a lo que quiere transmitir el interlocutor.

Dicción

Consiste la forma de emplear las palabras para conformar frases y oraciones, por lo tanto, será recomendable una buena dicción cuando la utilización de palabras juntamente con la combinación sea correcta y satisfactoria.

Se recomienda que el hablante deba disponer de un dominio de la lengua, si no se le complicará al momento de expresarse y tendrá dificultades para convencer al público.

Dentro de ese buen manejo incluye una correcta pronunciación de las palabras, habilidad que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

Fluidez

Es la capacidad que tiene el sujeto para expresarse de manera correcta y con naturalidad, puede ser en su idioma materno o en su segunda lengua. La fluidez es la capacidad de hablar en forma continua y correcta, por ello debe ser funcional e imprescindible para que el estudiante pueda complementar su léxico.

Articulación

Se refiere a la pronunciación clara de las palabras. Como está probado, cuando no existen claridad el mensaje del orador no será entendible.

Coherencia

Se refiere a la relación lógica del discurso, donde no existe contradicciones, si no existe coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

2.4.4 Área de Comunicación

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

2.4.5 Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

2.4.6 Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

2.4.7 Capacidades:

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

2.5 Definiciones Conceptuales:

- **Taller educativo:** el taller es considerado como un trabajo grupal donde se imparte conocimientos de enseñanza y aprendizaje.
- **Académica:** Es el desarrollo de un conjunto de conocimientos actitudes y aptitudes que los estudiantes demuestran en transcurso de sus estudios para lograr objetivos en cuanto a su quehacer pedagógico.
- **Sociocultural:** son actitudes que muestran los estudiantes al interactuar con las personas de su contexto demostrando solidez y confianza para compartir con sus ideales y costumbres de acuerdo a los contextos donde venga.
- **Expresión oral:** son facultades que las personas poseen para interactuar con las personas demostrando una comunicación fluida y entendible, por lo tanto, es entendida como el arte de expresarse en público.
- **Dicción:** es una secuencia de palabras estructuradas y ordenadas con el fin de ordenar lógicamente sus ideas y formar oraciones coherentes para dirigirse al público o escribir textos.
- **Fluidez:** son características de las personas que manejan un lenguaje fluido y entendible, durante un discurso de manera que, es comprensible el mensaje que quiera transmitir.
- **Ritmo:** son cualidades que tienen las personas al momento de hablar o cantar, en consecuencia, su utilización es muy usada por los declamadores o cantores por que manejan un sonido de vos de acuerdo las circunstancias
- **Emotividad:** son facultades que poseen las personas para actuar oportunamente en hechos o actos de trascendencia interna o externa, lo que quiere decir es que, que conducta demuestran frente a situaciones incómodas o desafiantes.

2.6 Hipótesis

El taller “soy orador” mejora significativamente en la expresión oral en los alumnos estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018.

2.7 Variables

2.7.1 Variable independiente

El taller “soy orador”

Son estrategias de aprendizaje activos que esta direccionado para ayudar a los estudiantes a mejorar su expresión oral a través de prácticas constantes ejecutadas en talleres de aprendizaje, por lo tanto, la participación de los niños es de vital importancia para su desarrollo.

2.7.2 Variable dependiente

Expresión Oral:

Es el dominio de la pronunciación y el fortalecimiento de su léxico y que a través de su práctica contribuye en la mejora en la pronunciación, por lo tanto, cuentan con micro destrezas como: aportar información y opiniones, mostrarse de acuerdo y desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias hablar y en que no.

2.8 Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente taller educativo "soy orador"	Académica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica y analiza la dificultad para expresarse con sus compañeros. ➤ Valora los conocimientos y habilidades adquiridas durante la sesión de clases en el taller "soy orador". 	Lista de cotejo
	sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente con los compañeros de su aula sin distinción alguna, durante el desarrollo del taller ➤ Considera que se integren al grupo otros miembros y los acepta 	
Variable Dependiente "Expresión Oral"	<p>DICCION</p> <p>FUIDEZ</p> <p>RITMO</p> <p>EMOTIVIDAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal. 2. Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición. 3. Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir 4. Ubica la mirada al público cuando se expresa 5. Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio 6. Expresa con decisión, claridad y fluidez 7. Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias 8. Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado 9. Imponer voces de acuerdo a la circunstancia. 10. Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías 11. Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra 12. Explica coherentemente el mensaje del texto 13. Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula 14. Conecta correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones 15. Expresa sus ideas precisando su objetivo. 16. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales. 17. Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral. 18. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema. 19. Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones. 20. Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente. 	Lista de cotejo

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

Investigación aplicada, que se llama también constructiva o práctica, se especifica el beneficio de la dedicación de la sabiduría teórica o determinadas circunstancias concretas y las consecuencias prácticas que se van encontrando. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal. (Sánchez y Reyes; 1998:13)

La investigación es: Aplicada, constructiva o practica; por que busca contribuir a la solución de un problema, aportando de manera práctica el taller educativo “soy orador” para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” Tingo María, 2018

3.1.1 Enfoque

La investigación se ejecutó utilizando la investigación experimental donde: Su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas: Se trabaja en una

relación de causa-efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental. (Sánchez y Reyes, 1998:19)

Este enfoque permitió experimentar con el empleo del taller educativo “soy orador” para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” de la ciudad de Tingo María, 2018, por lo que se controlará su efecto en el Grupo Experimental y más no en el Grupo Control el cual no recibirá tratamiento alguno, como señala su nombre solo va ser útil para controlar, comparar los resultados que se obtendrán a partir de la experiencia.

3.1.2 Alcance o nivel de investigación

El nivel de investigación corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas. (Sánchez y Reyes, 1998: 17-18)

El proyecto de investigación se ubicará en el nivel de investigación de comprobación de hipótesis causales, porque el proyecto de investigación sustentará una explicación científica sobre la relación que existe entre la variable independiente: taller educativo “soy orador” con la variable dependiente: expresión oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria; el cual va estar enfocada en función a la experiencia que se realizará con las variables y los resultados que se obtendrán antes y después de su aplicación.

3.1.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se aplicó es el Cuasi – Experimental con dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no

Equivalente (o Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. (Sánchez y Reyes; 1998:94)

Este diseño permitió realizar una evaluación antes con la aplicación del pre test y después con la aplicación del pos test tanto al grupo control y experimental, para comparar los resultados obtenidos después de la aplicación del tratamiento al grupo experimental.

Se representa a través del siguiente esquema:

GE O₁ _____ **X** _____ O₂

GC O₃ _____ O₄

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ - O₂ : Resultado del pre test

X : Aplicación de la variable

O₃- O₄ : Resultados del Post test

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Es un conjunto de todos los elementos, (unidades de análisis) que pertenecen en el ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. (Carrasco Díaz, Sergio, 2005:236).

La población del presente trabajo de investigación lo conforman los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” de la ciudad de Tingo María, 2018. Que son las aulas del cuarto grado “A” “B” “C” “D”

CUADRO N° 1
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RICARDO PALMA SORIANO” DE LA CIUDAD DE TINGO MARÍA, 2018,

GRADO/SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
CUARTO GRADO “A”	13	17	30	24.8
CUARTO GRADO “B”	12	18	30	24.8
CUARTO GRADO “C”	16	15	31	25.6
CUARTO GRADO “D”	10	20	30	24.8
TOTAL	51	70	121	100.0

FUENTE: Nomina de la I.E.I. “Ricardo Palma Soriano” 2018

ELABORACIÓN: Propia del tesista

3.2.2 La muestra

La muestra estará conformada por 60 estudiantes de las aulas del cuarto grado “A” y “B” porque en ese grupo existe mayor cantidad de niños con deficiencias en la expresión oral.

CUADRO N° 2
MUESTRA EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES

MUESTRA EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RICARDO PALMA SORIANO” DE LA CIUDAD DE TINGO MARÍA, 2018.

GRADO	TURNO TARDE		
	SECCION	GRUPO	TOTAL
4°	“A”	Experimental	30
	“B”	Control	30
	TOTAL		60

FUENTE: Nomina de la I.E.I. “Ricardo Palma Soriano” 2018

ELABORACIÓN: Propia del tesista

3.2.3 Muestreo

El muestreo es no probabilístico porque se eligió a criterio de la investigadora, por contar con las condiciones que se espera del proyecto de investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizará para acopio de datos durante el trabajo de investigación, se detalla a continuación.

MOMENTO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recolección de Datos	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Sesiones de aprendizaje• Fichaje	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo• Guía de observación

a) Técnica

Observación.

Bunge M. (1993) sostiene que “es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”. Esta técnica permitió hacer el acopio de información sobre la actitud del estudiante frente a la variable independiente.

Sesiones de aprendizaje

Es el conjunto de actividades que diseña y organiza el docente con secuencia lógica y que permite desarrollar un conjunto de aprendizajes considerados en la Unidad Didáctica.

Fichaje

Mediante esta técnica se sistematiza el marco teórico de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas bibliográficas y de resumen, para recolectar información sobre la incubadora casera y el aprendizaje significativo.

La ficha bibliográfica que es una tarjeta chica, se usará para apuntar únicamente la información sobre los libros. Estas tarjetas se realizarán para el total de los libros que casualmente y ser empleados en la investigación.

La ficha de resumen que es una ficha que se usa para registrar de manera resumida, las actitudes más interesantes de la investigación.

b) Instrumentos

Guía de observación

Elaborado de acuerdo a los indicadores de la variable, en la forma de evaluación, que permitirá determinar cuánto influye en los estudiantes el uso de la poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral.

Lista de cotejo

Consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un indicador de logro determinados y seleccionados por la docente, en conjunto con los alumnos y las alumnas para establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los y las estudiantes.

3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de información

La técnica que se utilizará para el procesamiento y análisis de información durante el trabajo de investigación, se detalla a continuación.

Estadística Descriptiva o Básica

En estadística, la **Estadística Descriptiva** es definida como aquella parte de la misma estadística que consiste o que su función es recolectar los datos organizarlos, presentarlos, analizarlos e interpretar los resultados. En otras palabras, es la rama de las Matemáticas que recolecta, presenta y caracteriza un conjunto de datos (por ejemplo, edad de una población, altura de los estudiantes

de una escuela, temperatura en los meses de verano, etc.) con el fin de describir apropiadamente las diversas características de ese conjunto.

- ✓ **Cuadros de distribución de frecuencias;** Porque se representa los datos en forma estructurada, en forma de tabla, de toda la información que se recoge sobre la variable observada.
- ✓ **Representaciones gráficas.** - La información recogida se representa en gráficos de barras.

4 RESULTADOS

4.1 Tratamiento estadístico e interpretación.

Aquí presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en Tablas estadísticas, que nos facilitó para la realización del análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio. Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados de los mismos.

4.1.1 Resultado del pre test control.

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con 20 ítems, cuyos indicadores se relacionan con el estudio de cada estudiante tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Los ítems de estudios son los siguientes:

- ✓ Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.
- ✓ Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición.
- ✓ Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir
- ✓ Ubica la mirada al público cuando se expresa

- ✓ Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio
- ✓ Expresa con decisión, claridad y fluidez
- ✓ Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias
- ✓ Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado
- ✓ Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.
- ✓ Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías
- ✓ Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra
- ✓ Explica coherentemente el mensaje del texto
- ✓ Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula
- ✓ Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones
- ✓ Expresa sus ideas precisando su objetivo.
- ✓ Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.
- ✓ Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
- ✓ Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.
- ✓ Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.
- ✓ Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente

CUADRO N° 3**RESULTADOS DEL PRE TEST:**

TALLER EDUCATIVO "SOY ORADOR" EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARIA, 2018

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		NO		SI		TOTAL		NO		SI		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.	23	76.7	07	23.3	30	100%	23	76.7	07	23.3	30	100%
02	Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición.	24	80.0	06	20.0	30	100%	24	80.0	06	20.0	30	100%
03	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir	21	70.0	09	30.0	30	100%	21	70.0	09	30.0	30	100%
04	Ubica la mirada al público cuando se expresa	20	66.7	10	33.3	30	100%	22	73.3	08	26.7	30	100%
05	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio	19	63.3	11	36.7	30	100%	26	86.7	04	13.3	30	100%
06	Expresa con decisión, claridad y fluidez	27	90.0	03	10.0	30	100%	19	63.3	11	36.7	30	100%
07	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias	25	83.3	05	16.7	30	100%	17	56.7	13	43.3	30	100%
08	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado	27	90.0	03	10.0	30	100%	23	76.7	07	23.3	30	100%
09	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.	28	93.3	02	6.7	30	100%	24	80.0	06	20.0	30	100%
10	Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías	22	73.3	08	26.7	30	100%	21	70.0	09	30.0	30	100%
11	Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra	23	76.7	07	23.3	30	100%	20	66.7	10	33.3	30	100%
12	Explica coherentemente el mensaje del texto	24	80.0	06	20.0	30	100%	23	76.7	07	23.3	30	100%
13	Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula	21	70.0	09	30.0	30	100%	21	70.0	09	30.0	30	100%
14	Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones	22	73.3	08	26.7	30	100%	25	83.3	05	16.7	30	100%
15	Expresa sus ideas precisando su objetivo.	24	80.0	06	20.0	30	100%	23	76.7	07	23.3	30	100%
16	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.	26	86.7	04	13.3	30	100%	26	86.7	04	13.3	30	100%
17	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	25	83.3	05	16.7	30	100%	25	83.3	05	16.7	30	100%
18	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.	20	66.7	10	33.3	30	100%	19	63.3	11	36.7	30	100%
19	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.	19	63.3	11	36.7	30	100%	21	70.0	09	30.0	30	100%
20	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente	23	76.7	07	23.3	30	100%	24	80.0	06	20.0	30	100%
	TOTAL	77.2		22.8		100.0%		74.5		25.5		100.0%	

GRAFICO N° 01
RESULTADOS DEL PRE TEST: TALLER EDUCATIVO “SOY ORADOR” EN LA MEJORA DE LA
EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARIA, 2018

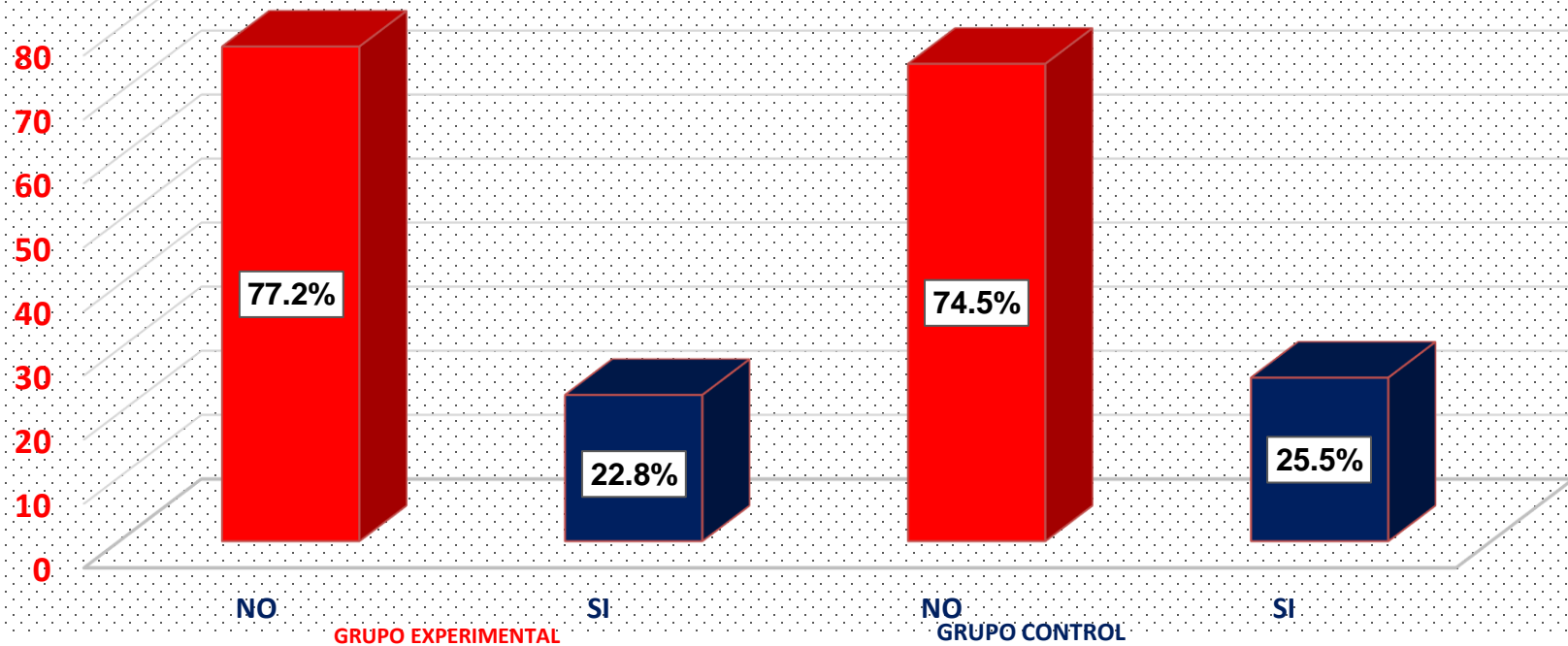


Gráfico N° 1 RESULTADOS DEL PRE TEST

Fuente: Cuadro N° 03
 Elaboración: La Tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 22.8% de los estudiantes demostraban expresarse de forma fluida y clara mientras el 77.2 % de los estudiantes tenían deficiencias en su expresión oral.
- En el grupo control, tal solo el 25.5% de los estudiantes demostraban expresarse de forma fluida y clara mientras el 74.5 % de los estudiantes tenían deficiencias en su expresión oral.

Interpretación

- Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes en ambos grupos, debido a que de los 30 estudiantes que representa el grupo experimental solo el 22.8 % de los ellos mostraban eficiencia en su forma de expresión de manera fluida y clara, mientras el 77.2% tenían deficiencias en su expresión oral, en el grupo control de un total de 30 estudiantes solo el 25.5% mostraban eficiencia en su forma de expresión de manera fluida y clara mientras el 74.5% de los estudiantes tenían deficiencias en su expresión oral.

Tratamiento Estadístico e Interpretación

4.1.2 Resultados del Post Test

a) Referencia

Se dan a conocer los resultados obtenidos del post test, que se aplicó a los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” Tingo María,. Constituyendo al grupo experimental a los estudiantes de la sección “A” con un total de 30 estudiantes mientras en el grupo control del aula “B” con un total de 30 estudiantes.

Se les aplico las 20 sesiones al grupo experimental y se les midió su avance con el instrumento de recojo de información con la lista de cotejo, para desarrollar la expresión oral.

Los ítems de estudios son los siguientes:

1. Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.
2. Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición.
3. Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir
4. Ubica la mirada al público cuando se expresa
5. Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio
6. Expresa con decisión, claridad y fluidez
7. Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias
8. Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado
9. Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.
10. Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías
11. Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra
12. Explica coherentemente el mensaje del texto
13. Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula
14. Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones
15. Expresa sus ideas precisando su objetivo.
16. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.
17. Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
18. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.
19. Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.
20. Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente

CUADRO N° 4

RESULTADOS DEL POST TEST

:TALLER EDUCATIVO “SOY ORADOR” EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARIA, 2018.

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.	27	90.0	03	10.0	30	100	15	50.0	15	50.0	30	100
02	Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición.	24	80.0	06	20.0	30	100	16	53.3	14	46.7	30	100
03	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir	26	86.7	04	13.3	30	100	12	40.0	18	60.0	30	100
04	Ubica la mirada al público cuando se expresa	24	80.0	06	20.0	30	100	17	56.7	13	43.3	30	100
05	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio	23	76.7	07	23.3	30	100	18	60.0	12	40.0	30	100
06	Expresa con decisión, claridad y fluidez	27	90.0	03	10.0	30	100	21	70.0	09	30.0	30	100
07	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias	21	70.0	09	30.0	30	100	15	50.0	15	50.0	30	100
08	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado	20	66.7	10	33.3	30	100	14	46.7	16	53.3	30	100
09	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.	22	73.3	08	26.7	30	100	17	56.7	13	43.3	30	100
10	Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías	26	86.7	04	13.3	30	100	16	53.3	14	46.7	30	100
11	Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra	25	83.3	05	16.7	30	100	15	50.0	15	50.0	30	100
12	Explica coherentemente el mensaje del texto	26	86.7	04	13.3	30	100	13	43.3	17	56.7	30	100
13	Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula	27	90.0	03	10.0	30	100	18	60.0	12	40.0	30	100
14	Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones	27	90.0	03	10.0	30	100	13	43.3	17	56.7	30	100
15	Expresa sus ideas precisando su objetivo.	24	80.0	06	20.0	30	100	14	46.7	16	53.3	30	100
16	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.	26	86.7	04	13.3	30	100	15	50.0	15	50.0	30	100
17	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	26	86.7	04	13.3	30	100	14	46.7	16	53.3	30	100
18	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.	23	76.7	07	23.3	30	100	17	56.7	13	43.3	30	100
19	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.	23	76.7	07	23.3	30	100	17	56.7	13	43.3	30	100
20	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente	25	83.3	05	16.7	30	100	12	40.0	18	60.0	30	100
	TOTAL		82.01%		17.9%		100.0%		51.5%		48.5%		100.0%

GRAFICO N° 02
RESULTADOS DEL POST TEST: TALLER EDUCATIVO "SOY ORADOR" EN LA MEJORA DE LA EXPRESION
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARIA, 2018

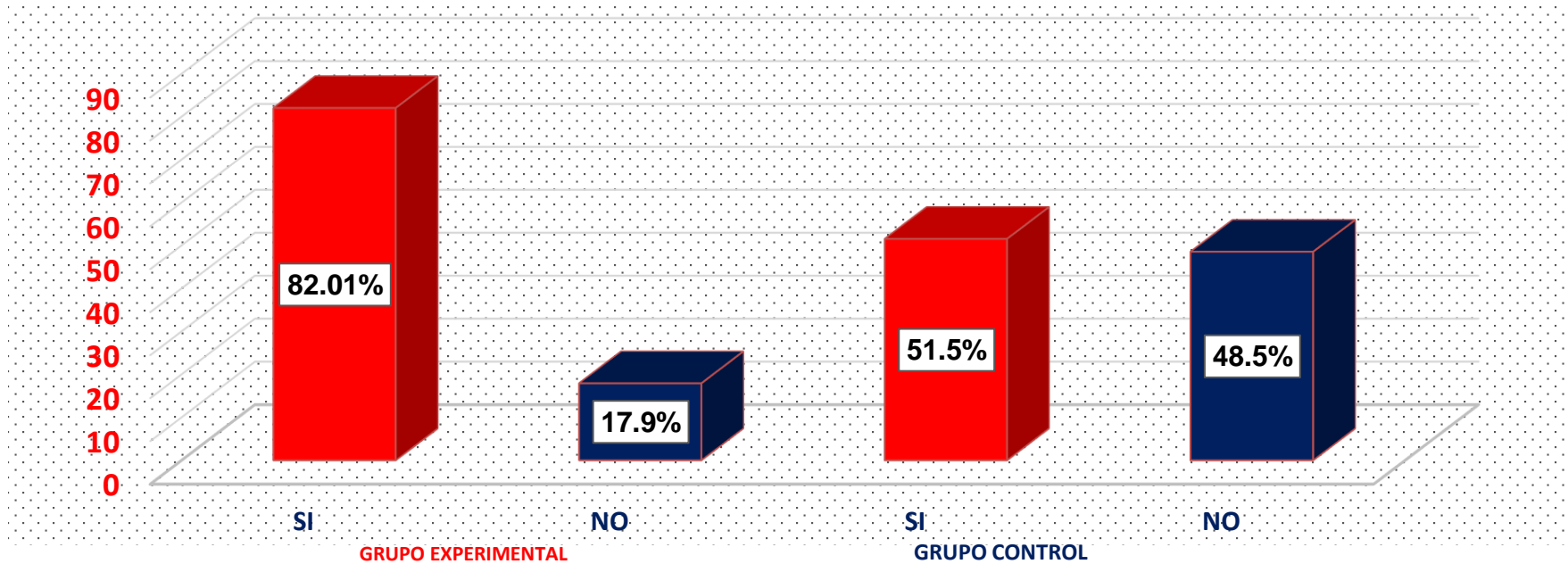


Gráfico N° 2 RESULTADOS DEL POST TEST

Fuente: Cuadro N° 04
 Elaboración: La Tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 82.01 % de los estudiantes lograron desarrollar de manera significativa su expresión oral y tan solo el 17.9 % de los estudiantes mostraban deficiencias en su forma de expresarse de manera fluida y clara.
- En el grupo control, solo el 51.5% de los estudiantes lograron desarrollar de manera significativa su expresión oral mientras el 48.5% mostraban deficiencias en su forma de expresión.

➤ Interpretación

Al observar los resultados de ambos grupos podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 30 estudiantes que representa el grupo experimental, 4° "A" el 82.01 % de los estudiantes desarrollaron significativamente su expresión oral, mientras en el grupo control constituido por 30 estudiantes, solo el 51.5 % lograron desarrollar de manera clara y fluida su expresión oral y el 48.5 % mostraban deficiencias en su habla.

4.2 Contrastación

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican el desarrollo de la expresión oral tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

CUADRO N° 5
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST

TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	22.8	82.01	59.21
CONTROL	25.5	51.5	26.0

Fuente: Cuadro 3 y 4
Elaboración: La Tesista

GRAFICO N° 03
COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST:TALLER EDUCATIVO “SOY ORADOR” EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARIA, 2018

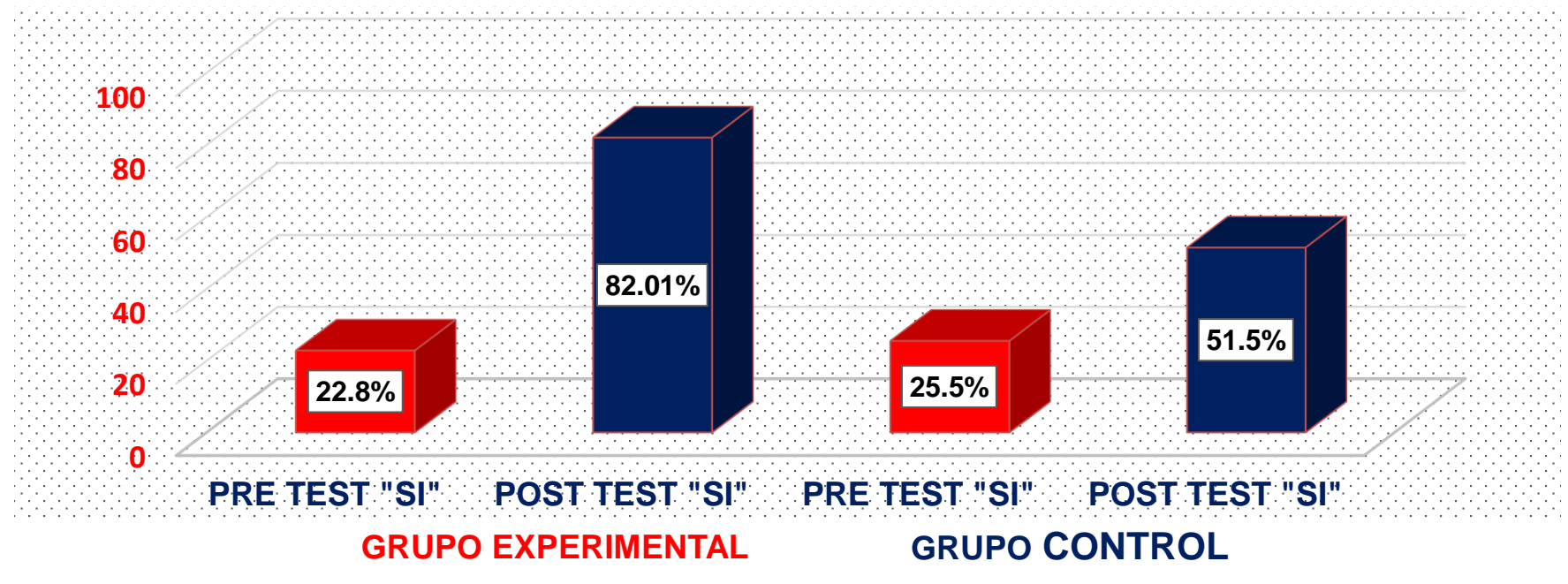


Gráfico N° 3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST

FUENTE Cuadro N° 3 y 4
 ELABORACION: La Tesista

ANALISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 y su respectivo gráfico se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 25.5 % de los estudiantes mostraban eficacia para expresarse fluidamente, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 51.5 %. Siendo la diferencia de un 26.0 %, este incremento señala el poco trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 22.8% de los estudiantes mostraban eficacia para expresarse fluidamente, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 82.01 %. Siendo la diferencia de un 59.21%, incremento que señala que la ejecución del taller educativo “soy orador” son efectivas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” de la ciudad de Tingo María 2018.

Estos resultados nos dan a entender que la práctica constante del taller “soy orador” desarrollar significativamente la expresión oral en los estudiantes del 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” de la ciudad de Tingo María 2018.

CAPITULO V

5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

5.1 Con el problema formulado

¿Cómo influye el taller educativo “soy orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano, Tingo María, 2018?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la expresión oral mejora significativamente con la ejecución permanente del taller educativo “soy orador” en la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018 por lo que se demostró que el 82.01% de los estudiantes lograron mejorar su expresión oral de manera clara y fluida.

5.2 Con el objetivo formulado.

Comprobar la influencia del taller “soy orador” en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018.

Según el cuadro N° 5 y grafico N° 3 evidencia que la ejecución de los talleres educativos “soy orador” determina significativamente la expresión oral ya que el grupo experimental se obtuvo una diferencia de 59.21 % a diferencia del grupo control que solo obtuvo una

diferencia del 26.0 % de avance y desarrollo en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano–Tingo María – 2018.

5.3 Con las bases teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como son:

Piaget y su teoría del desarrollo Cognitivo. Sustenta que el desarrollo cognitivo, está relacionado con el lenguaje oral y el juego en la infancia que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del proceso del desarrollo de la expresión oral en los infantes tal como lo planteó Piaget (1986).

La teoría de Piaget está relacionada con la práctica constante de talleres educativos, debido a que su propio funcionamiento desarrolló en el estudiante habilidades en el habla, de manera que la capacidad de la expresión comunicativa se desarrolla significativamente a través de las del taller educativo “soy orador”, esto se pudo evidenciar, en los resultados obtenidos en la investigación donde el 82.01% de los estudiantes han logrado desarrollar de manera significativa habilidades en el habla de manera fluida y clara.

Vygotsky **teoría socio-cultural:** Esta teoría sustenta que la experiencia del lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.

La teoría de vigotsky, sin marca dentro de la utilidad que tiene la ejecución de los talleres educativos “soy orador”, debido a que el contenido de cada una de ellas expresa las formas vivenciales de cada uno de los estudiantes, por ello la teoría sociocultural se enfoca que el aprendizaje debe estar relacionado con el medio social donde el estudiante habita, es decir, que las la ejecución de los talleres educativos están enmarcadas dentro de un contexto real, por ello su aplicación y su práctica constante con los estudiantes, resultados significativos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, de lo descritos podemos evidenciar, que antes de la ejecución del taller educativo “soy orador” los estudiantes obtuvieron resultados de las deficiencias en su expresión oral y tan sólo el 22.8% de los 30 estudiantes, lograban expresarse fluidamente, pero después de la poner en práctica el taller educativo “soy orador” estos resultados incrementaron a un 82.01%. demostrando su eficacia.

5.4 Con la Hipótesis

Ante la afirmación:

El taller “soy orador” mejora significativamente en la expresión oral en los alumnos estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la práctica constante del taller educativo “soy orador” en el grupo experimental, solo el 22.8 % demuestran su pronunciación clara y fluida, pero después de la ejecución del taller “soy orador”, el 82.01 % de los estudiantes, lograron mejorar significativamente su expresión oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado mejorar el nivel de expresión oral con la ejecución del taller “soy orador” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018, donde el 88.2% mejoraron su expresión oral de manera clara y fluida.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron deficiencias en su pronunciación y expresión, ya que el 78.2 % en el primer grupo y el 71.9 % del segundo grupo tenían deficiencias para expresarse de manera fluida y clara, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se aplicó las 20 sesiones a través del taller “soy orador” en el grupo experimental, donde los estudiantes practicaban con entusiasmo y alegría las poesías, trabalenguas, adivinanzas y otros, declamando a cada instante.

Los resultados obtenidos después de la ejecución del taller soy orador nos han permitido evaluar el nivel de expresión oral, siendo significativa ya que el 88.2% han logrado mejorar su expresión oral de manera clara y fluida.

SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa incluir en el contexto de su Proyecto Curricular Anual la implementación de talleres que permitan mejorar la expresión oral.
- A los docentes, a considerar en su planificación talleres educativos que sean de interés de los niños de manera que desarrollen significativamente su expresión oral para que transmitan sus ideas y necesidades de manera clara y fluida.
- A los padres y madres de familia, a generar en su casa mini talleres educativos, de manera que puedan lograr que sus hijos puedan tener un pronunciación clara y fluida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alfaro, (2012) tesis “Dramatización y su influencia en la expresión oral”
Universidad privada de Tacna. Tacna Perú.
- Benítez, (2012), en su estudio titulado: Propuesta para declamar y disminuir
de conductas agresivas en los estudiantes. del Centro Docente N°
23 Las Angustias del Municipio San José de Cúcuta-Colombia.
- Calixto, (2012) tesis “expresión oral de los niños de segundo grado de
primaria” de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012.
- Cassany, et al. (2014) Proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y
escrita, Texto escolar. Editorial Baduit. 2014:101-102).
- Diez, (2011) en su texto habilidades expresivas. México. Pág. 57.
- Gutiérrez, (2013) tesis titulada “Efectos de un programa de estimulación del
lenguaje oral para prevenir dificultades fonéticas” Universidad
Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Vallell, Lima.
- McLanahan, (2013) Poesía Dramatizada. Editorial Esparza. España. Pág. 38.
Primera edición.
- MEJIA y Usandivaras, (2013) “*Influencia de los organizadores del aprendizaje
en la expresión oral y la información textual* tesis para obtener el
título de Licenciado en Educación, de la UNCP- Huancayo.
- Nussbaum, (2012) en su tesis titulada “Implementación de elementos para el
tratamiento del uso oral, en la clase de lengua” para que el niño
posea la competencia oral Universidad de Barcelona- España.
- Parra, al et (2013) tesis titulada “Escenario escolar y el ámbito escolar para el
desarrollo de la expresión oral y el habla”; Universidad Pontificia
Javeriana.- Cali- Colombia.
- Piaget, 1986 Teoría del desarrollo cognitivo, el estudio del desarrollo cognitivo
Pg. 345
- Ritchie, (2014) El paralenguaje: importancia de elementos no verbales de la
voz. Publicado 30/01/2015 19:24:00 CET.
- salame cruz, Sinthiart. (2015). en su investigación titulada: “Desarrollo de la
expresión oral en el primer grado A y B de la Institución Educativa
Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy, del

municipio de Paujil, Caquetá” tesis sustentada en la Universidad de Bogotá Colombia.

Samper, (2009) “Recursos y procedimientos del desarrollo normal de la expresión oral”. Texto didáctico de estrategias para niños menores de 05 años.

Sánchez y Carlesi, (2012) Metodología de la Investigación Científica, primera edición; Editorial San Marcos –Lima.

Sánchez, Carlesi, y Reyes, (2010) Metodología de la Investigación Científica, segunda edición; Editorial Mantaro – Lima.

Sulca y Morales, (2012). Las competencias del docente y el aprendizaje en los estudiantes del VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Vygotsky 1962 Teoría socio cultural Pg. 123

Watson y Lindgren, (2011) Una Relación íntima y afectiva con los padres. Pág. 360. Editorial Trazos. Lima.

REFERENCIAS WEBGRAFICAS DE PÁGINAS EN EL WORL WIDE WEB:

Cortés, (08 de agosto de 2018) "Comunicación" educación y pedagogía Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de: <https://www.significados.com/comunicacion/13>.

García y Alcántara (08 de agosto de 2019) Expresiones faciales. Kinésica. Lie to me. La mirada y el contacto. Recuperado de: www.Psichology/faceexpressions.

Olives, (08 de agosto de 2019) *Poesía Dramática y comentarios sobre poesía dramatizada*. Disponible en www.Psichology/faceexpressions. P. 342

Tim Roth. (08 de agosto de 2019) Lie to me. Los rostros de la kinésica: 7 expresiones faciales Kinésica. Recuperado de: www.Psichology/kinésica.

Zavala, (7 de octubre de 2018, 08:46 am) "Poesía" Significados. Recuperado de: <https://www.significados.com/POESÍA/> Consultado:

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "TALLER EDUCATIVO "SOY ORADOR" EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARIA, 2018"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	INS. EVAL
¿Cómo influye el taller educativo "soy orador" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano- Tingo María - 2018?	<p>Objetivo General Comprobar la influencia del taller "soy orador" en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano- Tingo María - 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnosticar la expresión oral antes de la aplicación del taller "soy orador" en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano- Tingo María - 2018 ➤ Aplicar el taller "soy orador" para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano- Tingo María - 2018 ➤ Evaluar la expresión oral después de la aplicación del taller "soy orador" en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano- Tingo María - 2018 	El taller "soy orador" mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano- Tingo María - 2018	Variable independiente El taller "soy orador"	Académica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica y analiza la dificultad para expresarse con sus compañeros. ➤ Valora los conocimientos y habilidades adquiridas durante la sesión de clases en el taller "soy orador". ➤ 	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental</p> <p style="text-align: center;">G.E. O₁----- X ----- O₂ G.C. O₃----- O₄</p> <p>POBLACION: 131 Estudiantes.</p> <p>Muestra: 66 estudiantes G.E = 30 Estudiantes G.C= 30 Estudiantes</p> <p>Técnica: Cuestionario</p> <p>Instrumento: cuestionario (pre test – post test) Lista de cotejo</p>
			Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente con los compañeros de su aula sin distinción alguna, durante el desarrollo del taller ➤ Considera que se integren al grupo otros miembros y los acepta 		
			Variable dependiente Expresión Oral:	<p>DICCION</p> <p>FUIDEZ</p> <p>RITMO</p> <p>EMOTIVIDAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal. 2. Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición. 3. Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir 4. Ubica la mirada al público cuando se expresa 5. Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio 6. Expresa con decisión, claridad y fluidez 7. Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias 8. Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado 9. Imposta voces de acuerdo a la circunstancia. 10. Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías 11. Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra 12. Explica coherentemente el mensaje del texto 13. Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula 14. Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones 15. Expresa sus ideas precisando su objetivo. 16. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales. 17. Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral. 18. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema. 19. Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones. 20. Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente 	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0225-2019-D-FCEyH-UDH Huánuco, 22 de noviembre del 2019

Visto, el Informe N° 035-FER-UDH-2019 del Dr. Froilán Escobedo Rivera, el Informe N° 033-2019-KEPD-TM/UDH de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, Informe N° 004-ACC-UDH-2019 de la Mg. Alejandrina Cruz Cortez, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 251379-0000004478 de fecha 22.11.19, de la bachiller Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO, quien peticiona se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

CONSIDERANDO:

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidente	: Dr. Froilán Escobedo Rivera
Secretaria	: Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio
Vocal	: Mg. Alejandrina Cruz Cortez
Suplente	: Mg. Manfredo Coronel Maximiliano

Que, mediante Resolución N° 0154-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 06 de setiembre del 2019 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Dr. Froilán Escobedo Rivera, Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, y Mg. Alejandrina Cruz Cortez, luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada *"El taller educativo "Soy Orador" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano – Tingo María, 2018"* de la Bachiller Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO bajo el asesoramiento de la Lic. Rosaura Delgado Silva ;

Que, con Resolución N° 0220-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 14 de noviembre del 2019, se declara apta a la alumna para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N°229-2019-R-UDH del 05 de agosto del 2019;

SE RESUELVE:

Primero: CONFORMAR el Jurado Calificador de la tesis titulada *"El taller educativo "Soy Orador" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano-Tingo María, 2018"* de la Bachiller Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. Froilán Escobedo Rivera
Secretaria	: Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio
Vocal	: Mg. Alejandrina Cruz Cortez
Suplente	: Mg. Manfredo Coronel Maximiliano

Segundo: FIJAR como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día **viernes 06 de diciembre del 2019 a horas 08:30 a.m** en el en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-Tingo María.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Paola Elizabeth Pajuelo Garay
Bra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

Ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado, Jurado (3)., Archivo

RESOLUCION N° 125-2019-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 05 de agosto del 2019

Visto, el expediente N° 0537-2019 de la alumna Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *“El taller educativo “Soy Orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano – Tingo María, 2018.*

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO presenta el Proyecto de *“El taller educativo “Soy Orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano – Tingo María, 2018* y con informe N° 020-FER-UDH-2019 del Dr. Froilán Escobedo Rivera; Informe N° 005-2019 del Mg. José Tacca Puma y el Informe N° 009-KEPD-TM/UDH de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

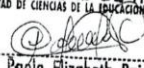
Que, estando lo actuado de conformidad a los dispositivos señalados y a las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad; normadas en el Art. 47º inc. c) del Estatuto y Resolución N° 177-2018-R-UDH del 31 de diciembre del 2018;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto de *“El taller educativo “Soy Orador” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano – Tingo María, 2018*, correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)



RESOLUCION N° 0210-2015-FCEyH-UDH
Huánuco, 16 de noviembre del 2015

Visto, el expediente N° 0186-2015 presentada por la alumna **Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO**, solicita de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 1239-2014-R-CU-UDH de fecha 25 de diciembre del 2014, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad e Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V del indicado Reglamento;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 268-2009-CO-UDH del 11 de mayo del 2014 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Lic. Rosaura Delgado Silva como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria **Jacqueline Eneida CABIDES LEANDRO**.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Froilán Escobedo Rivera
DECANO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA SAGRADA FAMILIA,
FE Y ALEGRÍA N° 64"
CÓDIGO MODULAR N° 202140
AV. LA BANDERA N° 260 – TELÉFONO: 562085
TINGO MARIA

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR GRAU"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA SAGRADA FAMILIA, FE Y ALEGRÍA N° 64" DE LA CIUDAD DE TINGO MARÍA COMPRENSIÓN DE LA UGEL – LEONCIO PRADO QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR

Que la Srta. JACQUELINE ENEIDA CABIDES LEANDRO, ha realizado sus prácticas SIMULADAS en el nivel primaria durante (2 meses) del 23 de mayo hasta el 23 de julio del presente año, en la Institución Educativa de mi Dirección demostrando puntualidad y responsabilidad a su centro laboral.

Expido el presente a solicitud de la interesada. Para los fines que crea conveniente.

Tingo María, 05 de agosto de 2016.



UGEL LEONCIO PRADO
I.E. LA SAGRADA FAMILIA
FE Y ALEGRÍA N° 64
Elizabeth Huaman Carrasco
DIRECTORA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



PRE TEST

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E. _____

Sección: _____ Turno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

N°	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
DICCION				
01	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.			
02	Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición.			
03	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir			
04	Ubica la mirada al público cuando se expresa			
05	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio			
FUIDEZ				
06	Expresa con decisión, claridad y fluidez			
07	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias			
08	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado			
09	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.			
10	Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías			
RITMO				
11	Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra			
12	Explica coherentemente el mensaje del texto			
13	Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula			

14	Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones			
15	Expresa sus ideas precisando su objetivo.			
EMOTIVIDAD				
16	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.			
17	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.			
18	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.			
19	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.			
20	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



POST TEST
LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E. _____

Sección: _____ Turno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

N°	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
DICCION				
01	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.			
02	Mantiene una postura adecuada durante el desarrollo de su exposición.			
03	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir			
04	Ubica la mirada al público cuando se expresa			
05	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio			
FUIDEZ				
06	Expresa con decisión, claridad y fluidez			
07	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias			
08	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado			
09	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.			
10	Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías			
RITMO				
11	Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra			
12	Explica coherentemente el mensaje del texto			
13	Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula			

14	Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones			
15	Expresa sus ideas precisando su objetivo.			
EMOTIVIDAD				
16	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.			
17	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.			
18	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.			
19	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.			
20	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 Poesía “El sapo distraído”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado **Sección:** “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 05 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidades	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua ,organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente ideas y emociones a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	Bienvenida: Saludo propósito: Utiliza los gestos para transmitir un gesto verbal del niño(a) Acuerdos de convivencia: Se elabora los acuerdos de convivencia. Motivación: Escuchamos diferentes sonidos onomatopéyicos. Saberes previos:	
		Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿Qué sonido emite la vaca? ¿Qué sonido emite el perro? ¿Qué sonido emite gato?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Todos los animales emiten el mismo sonido?</p>
DESARROLLO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p>“EL SAPO DISTRAIDO”</p> <p>(imágenes)</p> <p>El sapo tornasolado, se encontro con un venado caminando paso a paso, se dieron un fuerte abrazo. Buscaban la mermelada, para una rica tostada, buscaban la mantequilla, para saborear la tortilla.</p> <p>(Pola Isabel Ruiz Q.)</p> <p><u>DURANTE DEL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los</p>

	<p>niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>La maestra pide que se agrupen de 8 y en grupos refuerzan los aprendido, luego en grupos de cuatro y de 02 repiten lo aprendido saliendo al frente de sus compañeros.</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición:</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviero.</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Poesía “El reloj de comedor”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 06 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Mantiene una postura adecuada.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>Bienvenida: Saludo</p> <p>Propósito: Adquirir una postura correcta del niño(a)</p> <p>Motivación: Se les presenta una imagen de un reloj:</p> 	

	<p>Saberes previos:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Para qué sirve? ¿Qué encontramos en el reloj?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Será importante su uso? ¿Qué pasaría si no existiera?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Siluetas</p> <p>Tiras</p> <p>léxicas</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p>“EL RELOJ DE COMEDOR”</p> <p>El reloj de comedor es muy serio y enojón, quiere que comamos todos a la hora del tolon</p> <p>En la mañana despierta gritando con su tic tac... ¡Es hora de levantarse! ¡A vestirse, remolón!</p> <p>A las doce. el medio día da la hora muy puntual; el reloj del comedor no se olvida del tic tac.</p> <p>Va marchando todo el día y en la noche el gran señor con sus doce campanadas dice.... ¡El día se acabó!</p> <p>(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p>	

	<p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Poesía “Mi hogar”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 07 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Realiza expresión facial (felicidad, tristeza, sorpresa, miedo), según el mensaje oral que quiere transmitir

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la expresión facial según el mensaje que quiere transmitir el niño(a) Motivación: Se les presenta una imagen de una familia en su hogar: Saberes previos: Se realiza las preguntas: ¿Quiénes son? ¿Quiénes conforman la familia?	

	<p>¿Dónde viven? ¿saben alguna poesía de la familia?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos un hogar? ¿Por qué debemos de aprender a declamar una poesía?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Siluetas</p> <p>Tiras léxicas</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">MI HOGAR</p> <p style="text-align: center;">(elaborada con íconos verbales)</p> <p style="text-align: center;">Mi hogar es un nido de dicha y amor; en él la alegría la disfruto yo.</p> <p style="text-align: center;">Mi hogar es el sitio donde vivo yo, feliz y contento por obra de dios.</p> <p style="text-align: center;">Mi hogar es bendito con papá y mamá; lleno de cariño de besos y amor</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro.</p>	

	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>Realizamos expresiones que nos indica la poesía</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candés Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Poesía "Cuando sea grande"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** "Ricardo Palma Soriano"
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: "A"
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 08 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Ubica la mirada al público cuando se expresa

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Demuestra seguridad al público, cuando se expresa el niño(a) Motivación: Se les presenta un papelote con lectura en pictogramas: "cuando sea grande"	

	<p>Saberes previos:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué tratará? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿En qué etapa se encuentran ustedes?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Siluetas</p> <p>Tiras</p> <p>léxicas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“CUANDO SEA GRANDE” (pictogramas)</p> <p style="text-align: center;">El día que sea grande seré como mi papa trabajador e importante, alegre... conversador. El día que sea grande, así como a mi papa, mis hermanos, mi mamita yo cuidare a tu muñeca para no verte llorar.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones</p>	<p>Imágenes</p>

	los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria. Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.	
CIERRE	Meta cognición: Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Poesía “Margarita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 09 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza la expresión oral para sensibilizar y convencer al auditorio

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

procesos	Estrategias metodológicas	recursos
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Realiza gestos para transmitir una expresión verbal Motivación: Se les presenta un teatrín: Saberes previos: Se les plantea la siguiente pregunta: ¿Qué será? ¿Para que servirá? ¿Cómo se llama este material? Conflicto cognitivo:	
		Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas

	¿ustedes utilizaron el teatrín alguna vez?	Imágenes
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p> <p>Dramatizamos la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“MARGARITA”</p> <p style="text-align: center;">Margarita es mi hermana Muy pequeña y muy bonita Sus cabellos como el trigo Y sus ojos dos luceros. Sus manitas sonrosadas Se agitan cual mariposas Rezoza por los jardines Se confunde con las rosas. Mi hermanita Margarita Es alegre y bulliciosa Canta cuando está contenta, Y cuando llora me asusta. Yo te quiero, hermanita No llores, ven a jugar; yo curare a tu muñeca para no verte llorar.</p> <p style="text-align: center;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por</p>	

	<p>los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
Cierre	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Poesía “Conejito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 12 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa con decisión, claridad y fluidez

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño (a) Motivación: Motivamos mediante una canción: <p style="text-align: center;">“Los conejitos” Saltan, saltan los conejitos Mueven , mueven sus orejas mueven... Saltan,saltan los conejitos Mueven, mueven su colita mueven</p>	Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes
	Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?	

	<p>¿Qué actividades realiza el conejito? ¿Qué comen los conejos?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué parte de su cabeza mueve el conejo al oler sus alimentos? ¿Ustedes lo pueden hacer?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Conejito” (elaborados con iconos verbales)</p> <p style="text-align: center;">Conejito velloncito Con rabito de pon pon, Corre, corre ligerito, Salta, salta, conejito, Salta, salta en un rincón.</p> <p style="text-align: center;">Conejito velloncito, Ojos rojo carmesí, Mira, mira a tu amiguito: Come alfalfa y aserrín.</p> <p style="text-align: center;">Conejito, conejin, Conejita y conejito, Han tenido pomponcitos, Velloncitos, velloncitos.</p> <p style="text-align: center;">Conejitas.... Conejitos.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones kinésicas, dramatizado la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los</p>	

	<p>niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Repiten la poesía de memoria.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Poesía “Periquito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 13 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas y vivencias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) Motivación: Se les presenta una adivinanza: Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición. ¿Qué será?	Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	<p>Saberes previos:</p> <p>Se les plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata la adivinanza? ¿Qué actividades realiza?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué sonido emite el gato? ¿Todos los animales emiten el mismo sonido?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p>“Periquito” Periquito es mi gatito Vivaracho y juguetón; Siempre busca un ratoncito Para darle un mordiscón.</p> <p>Periquito es mi gatito Engreído y remolón, Toma leche con pancito Y le teme al chaparrón.</p> <p>Periquito, mi gatito, El eterno dormilón, No se aprende la cartilla Y duerme en el canaston.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresión paralingüística, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y</p>	

	<p>comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p>La maestra entrega la imagen de la poesía para colorear.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Poesía “Dígitos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 14 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos	Estrategias metodológicas	recursos
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Utiliza buen tono de voz Motivación: Se les presenta mediante una canción: <p style="text-align: center;">El elefante</p> Un elefante se balanceaba, sobre la tela de una araña, como veía que resistía, fueron a llamar a otro elefante más, dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veía que resistía se fueron a llamar a otro elefante más, tres elefantes se balanceaban	
		Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	<p>sobre la tela de una araña, como veía que que resistía fueron a llamar a otro elefante más, cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña como veía que resistía se fueron a llamar a otro elefante más.....</p> <p>Saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos elefantes se balancearon?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Cuántos dedos tendremos en la mano?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Gestión y acompañamiento: Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Dígitos”</p> <p style="text-align: center;">El 1- uno es el palito El 2 - dos en un patito El 3 – tres un gusanito El 4 – cuatro muy formalito El 5 – cinco es caprichoso El 6 – seis semejas un rulito El 7 – siete es el capitán El 8 – ocho es panzoncito El 9 – nueve está enojado Porque el 10 – diez va acompañado Con el 0 redondito Como la luna del lago.</p> <p style="text-align: right;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones paralingüísticas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes</p>	

	<p>expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Poesía “peruano”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 15 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Imposta voces de acuerdo a la circunstancia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Imita diferentes voces según la circunstancia. Motivación: Se les presenta un cuento en pictogramas: Saberes previos: Se les plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué país hemos nacido? Conflicto cognitivo	
		Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	¿Qué nacionalidad tendremos?	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p style="text-align: center;">Se les presenta la poesía titulada: “Peruano”</p> <p style="text-align: center;">Peruano es el hombre Que nació en mi suelo; Peruano es el día Que me vio nacer</p> <p style="text-align: center;">Peruanos los picos Más altos y fríos; Peruanos los valles, Los ríos y el mar.</p> <p style="text-align: center;">Peruanas las costas, La sierra, la selva; Peruanos los ríos Que llegan al mar.</p> <p style="text-align: center;">Peruano los ojos De mirar profundo; Peruano es el grito De la libertad</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, paralingüísticas dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as).</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p>	

CIERRE	Meta cognición: Luego realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Poesía” Mis deditos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 16 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Habla fuerte y claro durante la declamación de las poesías

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Demuestra desenvolvimiento. Motivación: Se les presenta una canción: <p style="text-align: center;">Mis manitos</p> Saco mis manitos lo hago bailar, lo hago bailar, lo cierro lo abro y lo vuelvo a guardar (bis) Saco mi otra manito lo hago bailar, lo hago bailar lo cierro lo abro y lo vuelvo a guardar	Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	<p>Saberes previos:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato la canción?</p> <p>¿ A quién le hicimos bailar?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Cuántos dedos tendremos en cada mano?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Mis deditos”</p> <p style="text-align: center;">Mis deditos De mis manos Suman diez Ni uno más.</p> <p style="text-align: center;">Todos cumplen Sus funciones; Y todos tienen Sus nombres</p> <p style="text-align: center;">(Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE DE LA LECTURA</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones paralingüísticas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p>	

	<p>La maestra pide que formen grupos de dos. Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente. La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición: Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Poesía “Mi tacita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 19 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza su vocabulario según el escenario donde se encuentra

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Se expresa según su Grado Motivación: Se les presenta mediante títeres con baja lengua: Presentamos los personajes en títeres Saberes previos: Se les plantea la siguiente pregunta: ¿Qué material presentamos? ¿Quiénes serán? ¿Qué haremos con estos personajes?	 Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	<p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿ustedes saben alguna poesía?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se les presenta la poesía titulada: “Mi tacita” Tacita de loza Blanquita y bonita Llenita de leche Te sueño feliz</p> <p>Tacita de loza De noche y de día Recuerdo tu risa Y tu despedida</p> <p>Ahora yo busco Tu sitio en la mesa Pero tú, tacita, No me esperas más.</p> <p>Se rompió aquel día De mi desconsuelo ¡Mi linda tacita! No te veré más. (Gaby Arce Muñoz)</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones verbales, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones</p>	

	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
Cierre	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	copias

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Poesía “Quiero ir al colegio”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 20 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Explica coherentemente el mensaje del texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	Bienvenida: Saludo Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) Motivación: les presento una lámina: Saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A dónde se van los niños? ¿Qué hacen ahí?	Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes
	Conflicto cognitivo ¿Por qué tienen que ir a la escuela?	

<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p>“Quiero ir al colegio”</p> <p>Todas las mañanas Cuando me despierto Quiero ir al colegio Porque me divierto Allí tengo amigos Y puedo jugar Aprendo canciones Aprendo a sumar Todas las mañanas Cuando me despierto Le digo a mama ¡Quiero ir al colegio! Para trabajar. (Julia García García)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales y proxémicas, realizando gestos de la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
--------------------------	---	--

CIERRE	Meta cognición: Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?	copias
---------------	--	---------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Poesía “Agüita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 21 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Sigue un orden lógico durante su declamación en el aula

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Inicio	<p>Bienvenida</p> <p>Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a)</p> <p>Motivación: Se motiva mediante una adivinanza: Si por mar quieres viajar, ¿Dónde te vas a montar?</p> <p>Saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la adivinanza?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Siluetas</p> <p>Tiras léxicas</p> <p>Imágenes</p>

	<p>¿Por dónde va el barco?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué medio de transporte será? ¿porqué?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Agüita”</p> <p style="text-align: center;">Agüita del hoyo Charquito pequeño, Deja a mi barquito Nadar hacia el cielo,</p> <p style="text-align: center;">Agüita del rio Dulce saltarina, Tu canto me llena De amor y alegría.</p> <p style="text-align: center;">Agüita del mar, Espejo de luna, Tu dulce cantar Disipa la bruma.</p> <p style="text-align: center;">Agüita empozada entre mis manitos: apagas la sed de mis hermanitos. (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales y proxémicas, dramatizado la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los</p>	

	niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria. <u>DESPUES DEL DISCURSO</u> La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.	
cierre	Meta cognición: Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?	copias

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Poesía “Niñito bonito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Ricardo Palma Soriano”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: “A”
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 22 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Conexiona correctamente las palabras, dentro de las frases y oraciones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECUR
Inicio	Bienvenida Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) Motivación: Mediante una canción: <p style="text-align: center;">“Jesusito”</p> Jesusito de mi vida Eres niño como yo, Por eso te quiero tanto, Y te doy mi corazón Tómalo, tómalo tuyo es	Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes

	<p style="text-align: center;">Y mío no</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato la canción?</p> <p>¿Quién era Jesús?</p> <p>¿Quiénes eran sus padres?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Dónde se encontrara Jesús en estos momentos?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p style="text-align: center;">Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Niñito bonito” Niñito bonito Botón de clavel; Niño Jesusito, Ven, juega con él.</p> <p style="text-align: center;">Niño bonito, Carita de sol; Eres mi alegría, Mi vida y mi amor.</p> <p style="text-align: center;">Niñito bonito, Boquita de miel; Dame un besito, Que muero por él.</p> <p style="text-align: center;">Niñito bonito, Ojitos de cielo, Cuando tú me miras Eres mi consuelo.</p> <p style="text-align: center;">Tu linda sonrisa, Tus besos de almíbar Son bellas delicias De mi corazón. (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales, dramatizando la poesía de acuerdo a</p>	

	<p>lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria.</p> <p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
<p>cierre</p>	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	<p>copias</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon ,Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Poesía "Rataplán"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** "Ricardo Palma Soriano"
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Cuarto Grado Sección: "A"
- 1.4. **Docente de Aula:** Ichpas Puente, Lucas Pablo
- 1.5. **Docente investigadora:** Cabides Leandro, Jacqueline
- 1.6. **Fecha:** 23 – 08 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus ideas precisando su objetivo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

procesos	Estrategias metodológicas	recursos
INICIO	Bienvenida: saludo Se presenta el propósito de la sesión: Fortalecer la comprensión y expresión oral del niño(a) Motivación: Motivamos mediante imágenes: Saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Para que servirá?	Papelotes Plumones Siluetas Tiras léxicas Imágenes
	Conflicto cognitivo	

	<p>¿Todos estos instrumentos tendrán el mismo sonido?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Se les presenta la poesía titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Rataplán” Tengo un amiguito, Se llama Martín, Es campeón de trompo Y toca violín.</p> <p style="text-align: center;">El marcha delante, Yo voy por detrás, Somos los soldados De la libertad.</p> <p style="text-align: center;">Yo toco corneta, Martín el tambor; Marchamos erguidos Con mucho valor.</p> <p style="text-align: center;">Mañana temprano Con el pabellón Seremos campeones Toda la sección. (Gaby Arce Muñoz)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Se les invita a seguir a la maestra repitiendo las palabras acompañada de expresiones, verbales y proxémicas, dramatizando la poesía de acuerdo a lo que representa cada palabra de manera sutil, modelando las diferentes expresiones que la maestra muestra a los niños(as)</p> <p>Los estudiantes siguen las instrucciones de la maestra repitiendo la poesía dramatizada en coro, luego de haber memorizado la poesía y comprendido las diversas expresiones los niños(as) guiados únicamente por los gestos y movimientos repiten la poesía de memoria</p>	

	<p>Luego se pide voluntarios para recitar la poesía individualmente.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>La maestra evalúa de manera grupal, dual e individual.</p>	
cierre	<p>Meta cognición:</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultad se presentó?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU, (2016) CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LISTA DE COETEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

SESION DE APRENDIZAJE Nº 16

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa

2. Grado y Sección : "Ricardo Palma Soriano"
 3. Tesista : 4to grado primaria
 II. NOMBRE DE LA SESION : Cabides Leandro, Jacqueline
 III. EXPECTATIVA DE LOGRO : **La sepultura del lobo**
 IV. FECHA :26 – 08 - 2019

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>PROBLEMATIZACION: ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Alguna vez escucharon la lectura "La sepultura del lobo"? ¿alguien sabe actuar ? ¿Qué personajes actuaran en el teatro el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando?</p> <p>MOTIVACION Narramos el texto "La sepultura del lobo" actuando.</p> <p>PROPOSITO Expresamos el cuento de manera fluida..</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Imágenes ➤ Hoja bond ➤ Plumones ➤ Mascarillas ➤ Micrófono ➤ Equipo de sonido
Proceso	ANTES DE DISCURSO	

- *Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.*
- *Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran.*
- *Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en sí mismo.*
- *Se menciona la lectura del día. “**La sepultura del lobo**” y se escoge los personajes para su actuación en el escenario.*

DURANTE DE LA LECTURA

- *Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “**La sepultura del lobo**” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.*
- *Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.*
- *Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación, participando activamente en el desarrollo de la clase.*
- *Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.*
- *Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.*

DESPUES DE LA LECTURA

- *se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral*

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i> ➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i> ➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i> <p><i>¿Cómo se llama el texto?, ¿de qué se trató el texto?, ¿Qué parte más les gusto del texto? ¿Qué mensaje nos trae el texto?</i></p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Que aprendí hoy</i> ➤ <i>Como aprendí hoy</i> ➤ <i>Como me comporte hoy</i> ➤ <i>En que debo mejorar.</i> ➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i> 	

OBSERVACIONES.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

TESISTA

La sepultura del lobo

en un pueblito muy lejano, vivían muchos animalitos, entre ellos, hábitat del Zorro, todo el pueblo lo conocía, porque era muy malo, ambicioso, y tenía mucho dinero, un día, tres cerditos fueron a pedirles ayuda, ¿ señor Zorro, no tendrá unas monedas para poder comprar comida? El zorro les contestó, fuera haraganes y ociosos, ustedes son unos pobres mendigos y además me dan asco por los sucios que están. los cerditos muy tristes siguieron sus caminos, de la misma manera, muchos animalitos pedían su ayuda, pero el zorro era tan malo, ya ninguno se ayudaba, un día, El zorro



se encontraba muy enfermo, y como no tenía familia, No había quién lo atendieron, y así, como ningún animalito le visitaba, El zorro se murió, y al cabo de muy poco tiempo, los animales que habitaban el pueblo, todos ellos

disfrutaron de Su riqueza.

LISTA DE COTEJO

SESION DE APRENDIZAJE N° 17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa
2. Grado y Sección
3. Tesista

- II. NOMBRE DE LA SESION
- III. EXPECTATIVA DE LOGRO
- IV. FECHA

: "Ricardo Palma Soriano"
 : 4to grado primaria
 : Cabides Leandro, Jackeline
 : **La sepultura del lobo**
 :27 – 08 - 2019

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>PROBLEMATIZACION: ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Alguna vez escucharon la lectura "La ratita Blanca"? ¿alguien sabe actuar ? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando?</p> <p>MOTIVACION Narramos el cuento "La ratita Blanca" actuando.</p> <p>PROPOSITO Expresamos el cuento a través de la aplicación de la actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Imágenes ➤ Hoja bond ➤ Plumones ➤ Mascarillas ➤ Micrófono ➤ Equipo de sonido
Proceso	ANTES DE DISCURSO	

- *Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.*
- *Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.*
- *Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.*
- *Se menciona la lectura del día. “**La ratita Blanca**” y se escoge los personajes para su actuación en el escenario.*

DURANTE EL DISCURSO

- *Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “**La ratita Blanca**” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.*
- *Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.*
- *Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.*
- *Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.*
- *Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.*

DESPUES Del DISCURSO

- *se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral*

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i> ➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i> ➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i> <p><i>¿Cómo se llama el texto?, ¿de qué se trató el texto?, ¿Qué parte más les gusto del texto? ¿Qué mensaje nos trae el texto?</i></p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Que aprendí hoy</i> ➤ <i>Como aprendí hoy</i> ➤ <i>Como me comporte hoy</i> ➤ <i>En que debo mejorar.</i> ➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i> 	

OBSERVACIONES.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

TESISTA

La ratita blanca

La reina de las hadas había convocado una gran fiesta, dónde tenían que haber asistido todas las hadas obligatoriamente, Y a quién llegaba tarde tenía drásticos castigos, y los que faltaban eran expulsados. Como hada, es así que una hada, que se encontraba a 40 km del palacio, se preparó muy temprano



para ir a la fiesta, entonces en el camino, escuchó llorar a unos niños, se acercó hacia ellos, y les preguntó ¿porqué lloran niños? y ellos le contestaron, es que nuestros padres se fueron a la chacra trabajar, y nosotros tenemos mucho frío, la hada compadeciéndose de los niños decidió acompañarlos hasta que llegaron con sus padres,



cuando ingresó a la gran fiesta, la reina hada se molestó mucho, y comenzó a recriminarle, todas las demás amigas, comenzaron a salir a su favor, pero la reina hada no supo escuchar, y decidió convertirlo de un ratoncito blanco, porque se había tardado, así entonces, cuando ustedes ven un ratón blanco, es el hada que todavía no cumple su castigo.

LISTA DE COTEJO

SESION DE APRENDIZAJE N° 18

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	: N° 631 SABIDURIA : 5 años : María Angélica ALVAREZ DAZA : La aventura del agua :13 - 12 - 18	S robar bal. OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela		
02	Campo Campo, Steven Snayder		
03	Cano Andrés Candes Alexis		
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid		
05	Coblentz Martin, Dake Justin		
06	Cueva Leon, Jordin		
07	Delgado Ureta Angela Dayana		
08	Cunyas Urestes Diego		
09	Espejo Maiz Matias Alexis		
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur		
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali		
12	Isla Vegas, Viviana Criss		
13	Maiz Utea, Angelo Messi		
14	Matias Campos, Britany		
15	Ore Reyes, Ruth Taira		
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa		
17	Ortega Estrada, Josias Josué		
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda		
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel		
20	Rosas Santiago, Wendy		
21	Santillan Salas, Sheril Liset		
22	Sarco Herrera, Rodolfo		
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel		
24	Tarazona Aparicio, Lisbet		
25	Valdez León, Ulises Sebastián		
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar		
27	Valles Perez, Alisson Antuane		
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool		
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín		
30	Villar Quispe, Jarín Joed		

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa
2. Grado y Sección
3. Tesista

- II. NOMBRE DE LA SESION
- III. EXPECTATIVA DE LOGRO
- IV. FECHA

: "Ricardo Palma Soriano"
 : 4to grado primaria
 : Cabides Leandro, Jackeline
 : **La sepultura del lobo**
 : 28 - 08 - 2019

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Alguna vez escucharon la lectura "La aventura del agua"? ¿alguien sabe actuar ? ¿Qué personajes actuaran en el teatro el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando?</p> <p>MOTIVACION Narramos el cuento "La aventura del agua" actuando.</p> <p>PROPOSITO Expresamos el texto a través de la actuación.</p>	<input type="checkbox"/> Siluetas <input type="checkbox"/> Imágenes <input type="checkbox"/> Hoja bond <input type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Mascarillas <input type="checkbox"/> Micrófono <input type="checkbox"/> Equipo de sonido
Proceso	ANTES DE DISCURSO	

- *Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.*
- *Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.*
- *Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en sí mismo.*
- *Se menciona la lectura del día. “**La aventura del agua**” y se escoge los personajes para su actuación en el escenario.*

DURANTE EL DISCURSO

- *Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “**La aventura del agua**” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.*
- *Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.*
- *Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación, participando activamente en el desarrollo de la clase.*
- *Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.*
- *Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.*

DESPUES DEL DISCURSO

- *se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral*

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i> ➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i> ➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i> <p><i>¿Cómo se llama el texto?, ¿de qué se trató el texto?, ¿Qué parte más les gusto del texto? ¿Qué mensaje nos trae el texto?</i></p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Que aprendí hoy</i> ➤ <i>Como aprendí hoy</i> ➤ <i>Como me comporte hoy</i> ➤ <i>En que debo mejorar.</i> ➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i> 	

OBSERVACIONES.....

.....

.....

.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

TESISTA

8.- La aventura del agua

en la escuelita de la ciudad de bella, hubo un puquial de agua, todos los niños, tomaban de ese agua, para saciar su sed, un día, el alcalde decidió tappar el puquial, para hacer una gran obra, Entonces todos los días preocupados, avisaron a sus padres, y se fueron a quejar con el alcalde, el alcalde soberbio, no escucho a la población, y comenzó a construir una edificación con el fin de

que sea su municipio municipal, al cabo de unos años, ya no había agua en el pueblo, todas las personas salían a las calles a los ríos y a las quebradas a buscar agua, al no encontrarlo se desesperaba, uno de los niños afectados, alzo su voz, y dijo; de que ahora no sirve el municipio, acaso de ahí vamos a tomar agua, dentro del municipio existe un puquial, donde nunca seca, la gente nerd ácida, como sus picos y palas, comenzó a destruir, la edificación que el alcalde había construido, Y de pronto comenzó a flotar el agua, toda la gente estaba alegre, porque habían encontrado agua, Y decidieron nunca más tappar el puquial, porque es fuente de vida.



LISTA DE COTEJO

SESION DE APRENDIZAJE N° 19

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

- I. NOMBRE DE LA SESION
- II. EXPECTATIVA DE LOGRO
- III. FECHA

La sepultura del lobo

:29 – 08 - 2019

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>PROBLEMATIZACION: ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Alguna vez escucharon la lectura "La gratitud de la fiera"? ¿alguien sabe actuar ? ¿Qué personajes actuaran en el teatro el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando?</p> <p>MOTIVACION Narramos el texto "La gratitud de la fiera" actuando.</p> <p>PROPOSITO Expresamos el cuento .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Imágenes ➤ Hoja bond ➤ Plumones ➤ Mascarillas ➤ Micrófono ➤ Equipo de sonido
Proceso	<p>ANTES DE DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se establece el propósito del discurso a través de la lectura. ➤ Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres. 	

- *Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.*
- *Se menciona la lectura del día. “**La gratitud de la fiera**” y se escoge los personajes para su actuación en el escenario.*

DURANTE

- *Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “**La gratitud de la fiera**” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.*
- *Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.*
- *Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.*
- *Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.*
- *Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.*

DESPUES DEL DISCURSO

- *se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral*
- *se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,*
- *transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;*

	<p>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></p> <p><i>¿Cómo se llama el texto?, ¿de qué se trató el texto ?, ¿Qué parte más les gusto del texto? ¿Qué mensaje nos trae el texto? también los sonidos onomatopéyicos.</i></p>	
<p>Cierre</p>	<p>➤ <i>Que aprendí hoy</i> ➤ <i>Como aprendí hoy</i> ➤ <i>Como me comporte hoy</i> ➤ <i>En que debo mejorar.</i> ➤ <i>Conseguí aprender de la lectura.</i></p>	

OBSERVACIONES.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

TESISTA

La gratitud de la fiera



un soldado después de haber luchado en la guerra, se dirigió a su pueblo, en el camino, se había encontrado con un león muy herido, el soldado fue con suavidad y cariño y comenzó a frotar de la pierna, lugar donde la había perforado una flecha, al cabo de unos días, el león se encontraba sano y comenzó a seguir su camino, es así que el soldado al ser encontrado por los enemigos, lo tomaron como rehén, y uno de los jefes decidió que pelearon cuna de los Leones más feroz que los enemigos consideraron, el soldado muy asustado se paró a esperar su muerte, de pronto salió un león, muy robusto y muy hambriento, cuando León le miró se acercó hacia él, y le comenzó a lamer la cara, todos los enemigos atónitos, de lo que León se había tranquilizado, comenzaron a verla al soldado como ser poderoso, Entonces el jefe decidió liberarlo, por lo que había conseguido de lo que nadie pudo, pero de lo que no sabía, era lo que León hacía por agradecimiento, por haberle curar un herido.

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarin Joed			

SESION DE APRENDIZAJE N° 20

- I. DATOS GENERALES**
1. Institución Educativa : *“Ricardo Palma Soriano”*
 2. Grado y Sección : *4to grado primaria*
 3. Tesista : *Cabides Leandro, Jacqueline*
- II. NOMBRE DE LA SESION** : **La sepultura del lobo**
- III. EXPECTATIVA DE LOGRO** : **30 – 18 - 2019**
- IV. FECHA**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.	Lista de Cotejo

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>PROBLEMATIZACION: ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Alguna vez escucharon la lectura “Secreto a voces”? ¿alguien sabe actuar ? ¿Qué personajes actuaran en el teatro el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando?</p> <p>MOTIVACION Narramos el texto “Secreto a voces”</p> <p>PROPOSITO Expresamos el texto .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Imágenes ➤ Hoja bond ➤ Plumones ➤ Mascarillas ➤ Micrófono ➤ Equipo de sonido
Proceso	ANTES DE DISCURSO	

- *Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.*
- *Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.*
- *Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.*
- *Se menciona la lectura del día. “**Secreto a voces**” y se escoge los personajes para su actuación en el escenario.*

DURANTE EL DISCURSO

- *Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “**Secreto a voces**” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.*
- *Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.*
- *Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.*
- *Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.*
- *Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.*

DESPUES DEL DISCURSO

- *se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral*

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i> ➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i> ➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i> <p><i>¿Cómo se llama el texto?, ¿de qué se trató el texto?, ¿Qué parte más les gusto del texto? ¿Qué mensaje nos trae el texto?</i></p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Que aprendí hoy</i> ➤ <i>Como aprendí hoy</i> ➤ <i>Como me comporte hoy</i> ➤ <i>En que debo mejorar.</i> ➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i> 	

OBSERVACIONES.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

TESISTA

10. Secreto a voces

Lupita, hija del alcalde del pueblo, era muy curiosa, y le gustaba mucho escuchar las conversaciones de los demás, para luego contárselo a la gente, un día, escucho Hablar



a su padre con el gobernador, no oyéndoles bien, al término de la conversación, le preguntó a su padre, ¿de qué hablaba? y el padre le contestó, acordaba con el gobernador en poner un gran reloj; uno jamás visto, en el medio de la plaza, y lo vamos a hacer el día de mañana al mediodía. Diciéndolo así el padre se retiró. Lupita

Cómo era de lengua ligera, comenzó a contar a todas sus amigas y a mucha gente, cuando llegó al mediodía, muchas de las personas que han quienes habían escuchar el cuento de Lupita, se habían atracado a la plaza, para ver tan Magno evento, cuando llegó la hora, no hubo ningún tipo de actividad, por lo que en instantes Lupita se sintió decepcionada, y fue a reclamarle a su padre, el padre sólo atinó en decirle, que no es bueno ser chismosa porque eso es lo que trae consecuencias de burla y desprecio, a partir de este día Lupita ya no volvió a escuchar cuentos ni a meterse en chismes, sino a ser una niña muy cuidados y cautelosa.

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos adecuados para aprobar un mensaje verbal.		
		SI	NO	OBS
01	Calle Taboada, Briana Daniela			
02	Campo Campo, Steven Snayder			
03	Cano Andrés Candes Alexis			
04	Chávez Zevallos, Jherson Farid			
05	Coblentz Martin, Dake Justin			
06	Cueva Leon, Jordin			
07	Delgado Ureta Angela Dayana			
08	Cunyas Urestes Diego			
09	Espejo Maiz Matias Alexis			
10	Evangelista Ponce, Jhoser Yhur			
11	Gomez Dimas, Yanari Yanali			
12	Isla Vegas, Viviana Criss			
13	Maiz Utea, Angelo Messi			
14	Matias Campos, Britany			
15	Ore Reyes, Ruth Taira			
16	Orizano Huamán, Leyla Rosa			
17	Ortega Estrada, Josias Josué			
18	Pimentel Inocencio, Esmeralda			
19	Raymundo Nuñez, Roger Manuel			
20	Rosas Santiago, Wendy			
21	Santillan Salas, Sheril Liset			
22	Sarco Herrera, Rodolfo			
23	Taquilo Omonte, Leonardo Israel			
24	Tarazona Aparicio, Lisbet			
25	Valdez León, Ulises Sebastián			
26	Ramirez Gabriel, Arnil Jossimar			
27	Valles Perez, Alisson Antuane			
28	Vasquez Zevallos, Cristian Pool			
29	Villaorduña Margo, Bruno Valentín			
30	Villar Quispe, Jarín Joed			