

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN
EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“LA ESTRATEGIA “LIVE LEARNING” PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS
III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y
ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019”**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA
EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTORA: Medina Ardiles, Lidia Mireya

ASESOR: Huerta Mallqui, Teófanés

HUÁNUCO – PERÚ

2020

U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis (X)
- Trabajo de suficiencia profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de capacidades y desarrollo social

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub Área: Lenguas, Literatura

Disciplina: Idiomas específicos

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado a recibir: Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación

Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 08759355

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22883125

Grado/Título: Doctor en Educación

Código ORCID: 0000-0002-9120-5946

DATOS DE LOS JURADOS:

H

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Quispe Angulo, Juan	Magister en Administración de la Educación	04059746	0000-0001-6512-9487
3	Castillo Uculmana, Patricia Elizabeth	Magister en literatura peruana y latinoamericana	22487035	0000-0001-8608-3051



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 16:00 horas del día jueves 12 del mes de marzo del año dos mil veinte, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. Juan Quispe Angulo	Secretario
Mg. Patricia Elizabeth Castillo Uculmana	Vocal

Nombrados mediante Resolución N° 093-2020-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"LA ESTRATEGIA "LIVE LEARNING" PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019"**, presentado por la **Bach. Lidia Mireya MEDINA ARDILES** para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de diecinueve y cualitativo de Buena.

Siendo las 17:40 horas del día jueves 12 del mes de marzo del año dos mil veinte, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin

SECRETARIO

Mg. Juan Quispe Angulo

VOCAL

Mg. Patricia Elizabeth Castillo Uculmana

DEDICATORIA

A mi familia,
especialmente a mi
esposo Emilio; mis
hijas: Ximena,
Romina y Nadia y a
mis queridos nietos:
Mateo y Leia.

AGRADECIMIENTO

- ✓ Agradecer a Dios por guiarme e iluminarme siempre y haberme dado la fortaleza para llevar a cabo esta investigación.
- ✓ Agradezco a mi esposo, Emilio, por su inmensa paciencia, su comprensión y su apoyo incondicional en este proceso.
- ✓ Quiero agradecer en forma especial al Dr. Joel Aguirre Palacin por su paciencia, sus enseñanzas y su orientación a lo largo de esta investigación.
- ✓ Mi agradecimiento también a la Universidad de Huánuco por permitirme realizar mi investigación con los estudiantes. Por las facilidades brindadas por sus amplias y cómodas instalaciones, sus aulas de clase equipadas con equipo de sonido, retroproyector, CPU, pizarra.
- ✓ Por último, agradecer a mis queridos alumnos de Inglés III del Programa Académico de Educación por su esfuerzo, su interés y dedicación en las sesiones de clase, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible llevar a cabo esta investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I.....	17
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.1. Descripción del Problema.....	17
1.2. Formulación del problema	21
1.2.1. Problema general.....	21
1.2.2. Problemas específicos	22
1.3. Objetivo general.....	22
1.4. Objetivos específicos.....	22
1.5. Trascendencia de la investigación.....	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de la Investigación	24
Nivel Internacional.....	24
Nivel Nacional	27
Nivel Local.....	31
2.2. Bases teóricas	32
2.2.1. Teoría de la inteligencia Musical	32
2.2.2. Teoría del Abordaje Plurimodal en Musicoterapia APM.	34
2.2.3. Aprendizaje Acelerado	35
2.3. Definiciones conceptuales	66
2.4. Sistema de hipótesis.....	67
2.5. Sistema de variables	68
2.6 Operacionalización de las variables	69

CAPÍTULO III.....	71
MARCO METODOLÓGICO.....	71
3.1. Tipo de investigación.....	71
3.1.1. Enfoque.....	71
3.1.2. Alcance o nivel.....	71
3.1.3. Diseño.....	72
3.2. Población y muestra.....	72
3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	74
3.3.1. Para la recolección y organización de datos.....	76
3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información ..	76
3.4.1. Para la interpretación de datos y resultados de experimentación.....	76
3.4.2. Análisis de datos de tratamiento de información.....	76
3.5. Plan de Actividades.....	77
CAPÍTULO IV.....	79
RESULTADOS.....	79
4.1. Relatos y descripción de la realidad observada.....	79
4.2. Conjunto de argumentos organizados.....	80
4.3. Estadística. Estadígrafos.....	127
CAPÍTULO V.....	134
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	134
5.1. En qué consiste la solución del problema.....	138
5.2. Sustentación consistente y coherente de la propuesta.....	139
5.3. Propuesta de nuevas hipótesis.....	139
CONCLUSIONES.....	140
RECOMENDACIONES.....	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	142
ANEXOS.....	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUANUCO	73
Tabla 2 MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019.....	74
Tabla 3.....	80
Tabla 4.....	83
Tabla 5.....	87
Tabla 6 - Compendio de resultados de la pregunta N°01 – Pre Test.....	89
Tabla 7 - Compendio de resultados de la pregunta N°02 – Pre Test.....	90
Tabla 8 - Compendio de resultados de la pregunta N°03 – Pre Test.....	91
Tabla 9 - Compendio de resultados de la pregunta N°04 – Pre Test.....	92
Tabla 10 - Compendio de resultados de la pregunta N°05 – Pre Test.....	93
Tabla 11 - Compendio de resultados de la pregunta N°06 – Pre Test.....	94
Tabla 12 - Compendio de resultados de la pregunta N°07 – Pre Test.....	95
Tabla 13 - Compendio de resultados de la pregunta N°08 – Pre Test.....	96
Tabla 14 - Compendio de resultados de la pregunta N°09 – Pre Test.....	97
Tabla 15 - Compendio de resultados de la pregunta N°10 – Pre Test.....	98
Tabla 16 - Compendio de resultados de la pregunta N°11 – Pre Test.....	99
Tabla 17 - Compendio de resultados de la pregunta N°12 – Pre Test...	100
Tabla 18 - Compendio de resultados de la pregunta N°13 – Pre Test...	101
Tabla 19 - Compendio de resultados de la pregunta N°14 – Pre Test...	102
Tabla 20 - Compendio de resultados de la pregunta N°15 – Pre Test...	103
Tabla 21 - Compendio de resultados de la pregunta N°16 – Pre Test...	104
Tabla 22 - Compendio de resultados de la pregunta N°01 – Post Test .	105
Tabla 23 - Compendio de resultados de la pregunta N°02 – Post Test .	106
Tabla 24 - Compendio de resultados de la pregunta N°03 – Post Test .	107
Tabla 25 - Compendio de resultados de la pregunta N°04 – Post Test .	108
Tabla 26 - Compendio de resultados de la pregunta N°05 – Post Test .	109
Tabla 27 - Compendio de resultados de la pregunta N°06 – Pre Test...	110

Tabla 28 - Compendio de resultados de la pregunta N°07 – Post Test .	111
Tabla 29 - Compendio de resultados de la pregunta N°08 – Post Test .	112
Tabla 30 - Compendio de resultados de la pregunta N°09 – Pre Test...	113
Tabla 31 - Compendio de resultados de la pregunta N°10 – Post Test .	114
Tabla 32 - Compendio de resultados de la pregunta N°11 – Post Test .	115
Tabla 33 - Compendio de resultados de la pregunta N°12 – Post Test .	116
Tabla 34 - Compendio de resultados de la pregunta N°13 – Post Test .	117
Tabla 35 - Compendio de resultados de la pregunta N°14 – Post Test .	118
Tabla 36 - Compendio de resultados de la pregunta N°15 – Post Test .	119
Tabla 37 - Compendio de resultados de la pregunta N°16 – Post Test .	120
Tabla 38 - Compendio de resultados de la dimensión N°01 – Pre Test.	121
Tabla 39 - Compendio de resultados de la dimensión N°02 – Pre Test.	122
Tabla 40 - Compendio de resultados de la dimensión N°03 – Pre Test.	123
Tabla 41 - Compendio de resultados de la dimensión N°01 – Post Test	124
Tabla 42 - Compendio de resultados de la dimensión N°02 – Post Test	125
Tabla 43 - Compendio de resultados de la dimensión N°03 – Post Test	126
Tabla 44.....	127
Tabla 45.....	128
Tabla 46.....	128
Tabla 47.....	130
Tabla 48.....	131

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	83
Gráfico 2	86
Gráfico 3	88
Gráfico 4 – Gráfico de barras de la pregunta N°01 – Pre Test	89
Gráfico 5 – Gráfico de barras de la pregunta N°02 – Pre Test	90
Gráfico 6 – Gráfico de barras de la pregunta N°03 – Pre Test	91
Gráfico 7	92
Gráfico 8	93
Gráfico 9	94
Gráfico 10	95
Gráfico 11	96
Gráfico 12	97
Gráfico 13	98
Gráfico 14	99
Gráfico 15	100
Gráfico 16	101
Gráfico 17	102
Gráfico 18	103
Gráfico 19	104
Gráfico 20	105
Gráfico 21	106
Gráfico 22	107
Gráfico 23	108
Gráfico 24	109
Gráfico 25	110
Gráfico 26	111
Gráfico 27	112
Gráfico 28	113
Gráfico 29	114
Gráfico 30	115
Gráfico 31	116

Gráfico 32	117
Gráfico 33	118
Gráfico 34	119
Gráfico 35	120
Gráfico 36 – Gráfico de barras de la dimensión N°01 – Pre Test	121
Gráfico 37 – Gráfico de barras de la dimensión N°02 – Pre Test	122
Gráfico 38 – Gráfico de barras de la dimensión N°03 – Pre Test	123
Gráfico 39 – Gráfico de barras de la dimensión N°01 – Post Test.....	124
Gráfico 40 – Gráfico de barras de la dimensión N°02 – Post Test.....	125
Gráfico 41 – Gráfico de barras de la dimensión N°03 – Post Test.....	126
Gráfico 42	133

RESUMEN

En el aprendizaje de un idioma extranjero se deben integrar todas las habilidades como escribir, leer, hablar y escuchar. Los estudiantes de la universidad de Huánuco presentan serias deficiencias en la habilidad de escucha como son: no pueden entender simples comandos o instrucciones, no pueden expresar mínimas ideas o pensamientos en inglés, ya sea en forma oral o escrita debido a que en el idioma inglés la pronunciación es bastante diferente a la escritura; se olvidan rápidamente de los significados de palabras, frases u oraciones, se olvidan rápidamente de la pronunciación de palabras. Una de las razones se debe a que no se desarrolla esta habilidad en las sesiones de clase ya que no se incluye en el currículo de la universidad. Es por eso que surge la idea de desarrollar esta habilidad de una forma amena y relajada, a través de la música. Para lo cual me formule la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la estrategia “Live Learning” en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III de la facultad de Educación de la Universidad de Huánuco?

Esta investigación es de tipo aplicada, según Sánchez y Reyes (2006:37) este tipo de investigación se caracteriza por el interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. Es analítico porque consta de dos variables, Live learning y habilidad de escucha. Es prospectivo porque obtuve información actual de los estudiantes de los programas académicos de Educación y Enfermería. Es cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio. La presente investigación evaluó a los alumnos mediante un pre test y un post test. El alcance es experimental porque se enfocó a analizar las causas de relación entre dos variables. Se determinó la influencia de la estrategia “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del programa académico de Educación de la Universidad de Huánuco. El diseño fue cuasi experimental porque los grupos experimental y de control no fueron formados bajo el

criterio del investigador, sino que estos ya se encontraban formados desde antes de iniciar el experimento. Se ha trabajado con una muestra de 15 estudiantes del Programa Académico de educación como grupo experimental y 44 estudiantes del Programa Académico de enfermería como grupo control, de acuerdo al registro de matrícula.

Se llegaron a las siguientes conclusiones:

Después de la aplicación de la estrategia “Live Learning”, al aplicar el Post test se obtuvieron los siguientes resultados. De 13 estudiantes del grupo experimental, el 10.55% se ubicó en la escala Excelente, habiendo un incremento del 9.5% con respecto al pre test, el cual arrojó un porcentaje de 0.95% mientras que en el grupo control de 34 estudiantes el 11.9% se mantuvo en esta escala, ya que con este grupo no se aplicó ninguna estrategia para desarrollar la habilidad de escucha.

Palabras clave: Live Learning, habilidad de escucha, escucha la idea principal, escucha información específica, escucha detalles.

ABSTRACT

In learning a foreign language, all skills such as writing, reading, speaking and listening must be integrated. The students of Huanuco University have serious deficiencies in listening skills such as: they cannot understand simple commands or instructions, they cannot express minimal ideas or thoughts in English, either orally or in writing because in the English language the pronunciation is quite different from the writing; they quickly forget the meanings of words, phrases or sentences, they quickly forget the pronunciation of words. One of the reasons is that this skill is not developed in class sessions because it is not included in the university curriculum. That is why the idea of developing this skill arises in a pleasant and relaxed way, through music. Therefore I asked the following question: How does the strategy "Live Learning" influence the development of listening skills in English III students of the Faculty of Education of Huanuco University?

This research is applied, according to Sánchez and Reyes (2006: 37). This type of research is characterized by the interest in the application of theoretical knowledge to a specific situation and the practical consequences derived from it. It is analytical because it consists of two variables, Live learning and listening skill. It is prospective because I obtained current information from the students of the Faculties of Education and Nursing. It is quantitative, according to Hernández, Fernández and Baptista (2014) represents a set of processes, it is sequential and probative. The present investigation evaluated the students by means of a pre test and a post test. The scope is experimental because it focused on analyzing the causes of relationship between two variables. The influence of the "Live Learning" strategy was determined to develop listening skills in English III students of the University of Huánuco. The design was quasi-experimental because the experimental and control groups were not formed according to the investigator's criteria, but these were already formed from before the experiment began. We have worked with a sample of 15 students of the Academic Program of education as an experimental group and 44 students

of the Academic Program of Nursing as a control group, according to the enrollment record.

The following conclusions were reached:

After applying the “Live Learning” strategy, the following results were obtained when applying the Post test. From 13 students in the experimental group, 10.55% were in the Excellent scale, while in the control group from 34 students, 11.9% were in this scale. 3.9% of the students in the experimental group were placed on the Very Good scale while in the control group 9.5% were placed on this scale. 22% of the students in the experimental group were in the Good scale while in the control group 10.2% were in this scale. 25.4% of the students in the experimental group were on the Regular scale while in the control group 13% were on this scale. 36.9% of the students in the experimental group were placed on the Deficient scale while in the control group 55.10% were located on this scale, as shown in Table No. 04 and Graph No. 02. This shows that the Experimental group has achieved further development of listening skills after the application of the “Live Learning” strategy.

In the evaluation of the development of the listening ability it is found that in the control group there has been no percentage difference, which is 00%, since this group has not worked any strategy to develop this ability while in the experimental group it is observed a percentage difference after the application of the “Live Learning” strategy. On the Excellent scale the difference is 9.5%, on the Very Good scale the difference is 4.3%, on the Good scale the difference is 10.1%, on the Regular scale the difference is 7.4% and on the Deficient scale the difference is 16.8%, as shown in table No. 05 and Graph No. 03.

Keywords: Live Learning, listening skills, listening for gist, listening for specific information, listening for details.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación es importante porque he propuesto una estrategia innovadora de acuerdo con las políticas internacionales para desarrollar la enseñanza de las lenguas extranjeras a edad temprana, entre las cuales encontramos las desarrolladas por diversos organismos, tales como la UNESCO (2003) y la OCDE (2008). Así como también en Perú, durante el gobierno del ex presidente Ollanta Humala Tasso mediante Decreto Supremo N° 012 – 2015 aprobó la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del idioma Ingles (en adelante - Política “Ingles, Puertas al Mundo), la misma que se constituyó en el principal instrumento orientador de los planes sectoriales e institucionales, programas, proyectos y demás actividades relacionadas a la enseñanza, aprendizaje y uso del idioma inglés, a cargo de las entidades del estado

“Inglés, puertas al mundo” es el nombre simbólico de la nueva política nacional que orienta en todo el país la enseñanza, aprendizaje y uso de este idioma con el objetivo de que más personas en el Perú desarrollen competencias comunicativas bilingües para insertarse en el mercado global, favoreciendo su desarrollo personal y contribuyendo a la productividad y competitividad del país.

Esta investigación se encuentra dentro de las líneas de investigación de la Universidad de Huánuco que es el Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

Escuchar música y cantar no solo es una excelente forma de divertirse y pasar un momento entretenido. También, es una gran forma de relajarse, dejar que la mente se libere de sus problemas, mejorar el humor y disfrutar de todos los beneficios que rodean a este arte.

El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia de la estrategia “Live Learning” en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco. Y los objetivos específicos fueron identificar el

nivel de habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco, aplicar la estrategia “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco y .evaluar la habilidad de escucha después de la aplicación de la estrategia “Live Learning” en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.

El trabajo de investigación se conforma de siete capítulos. En el Capítulo I se detalla un análisis del objeto de estudio, iniciando con la ubicación del objeto de estudio, así como una descripción de la misma, planteando el problema general y específicos, así como también los objetivos generales y específicos de esta investigación.

En el Capítulo II se presenta el Marco Teórico, se enfocan las principales teorías del aprendizaje y de la habilidad de escuchar, así como una base conceptual referente a que es una canción, tipos y características, adicional a ello también los conceptos teóricos y prácticos de la enseñanza de un idioma extranjero.

En el capítulo III se detalla la metodología empleada de manera tal que el lector pueda repetir el experimento y pueda llegar a los mismos resultados. Aquí se presentaron el tipo de investigación, su diseño, la población y muestra, entre otros.

En el Capítulo IV se presentan los datos procesados a través de tablas y figuras precisando una descripción por cada una. Así mismo se demuestra la validez de los resultados obtenidos a través de la comparación de los resultados con otras investigaciones.

En el Capítulo V se sustenta la propuesta hecha en este trabajo y se detalla la solución del problema, así como también se proponen nuevas hipótesis

En el Capítulo VI se muestran las conclusiones y recomendaciones que se originan a partir de esta investigación.

En el Capítulo VII se detallan las referencias bibliográficas, electrónicas y documentales.

Para finalizar se encuentran la sección de anexos, en el cual se muestran las evidencias de esta investigación como los pre y post tests, las sesiones de aprendizaje, registros de matrícula, fotografías, etc

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

El lenguaje es un proceso que empieza desde el nacimiento, pasando por diferentes fases y se desarrolla hasta la muerte. Las habilidades lingüísticas se adquieren en un entorno donde un individuo vive y crece. Por otro lado, la adquisición de una lengua extranjera requiere de un conjunto de habilidades que deben adquirirse en las primeras etapas de la vida de un individuo, Littlewood (1987:4). Cuando se consideran diferentes aspectos de la enseñanza significativa de una lengua extranjera, actividades interesantes pueden contribuir en gran medida al proceso de adquisición. Con este enfoque en mente, Brown (2000:1) afirma que “aprender una lengua extranjera es una empresa larga y compleja. Toda tu persona se ve afectada mientras luchas para llegar más allá de los límites de tu primer idioma a un nuevo idioma, una nueva cultura, una nueva forma de pensar, sentir y actuar”. Por lo tanto, el alumno tiene que superar algunos obstáculos en el proceso de aprender un segundo idioma. Además, es necesaria una participación total, compromiso total, una total respuesta física, intelectual y emocional para tener éxito al enviar y recibir mensajes en el idioma de destino, Brown (2000:1).

En la literatura sobre la adquisición de una segunda lengua a principios de edad, se sugiere que los niños que tienen experiencia de aprender un segundo lenguaje desarrollen una conciencia de meta-lenguaje y flexibilidad cognitiva y mejor capacidad de procesamiento cognitivo y percepción lingüística. También, se discute que tengan más talento en la recepción, confianza en sí mismos y desarrollo personal. Además, tienen mayor concentración, sintetizan y abstraen la competencia y pueden leer mejor, lo que resulta en personas más alfabetizadas que aquellos que solo han hablado un idioma, Alptekin (2002:61-68).

Los neurocientíficos han encontrado que el procesamiento musical y de lenguaje ocurren en la misma parte del cerebro y parece haber paralelos en cómo la sintaxis lingüística y musical se procesan, Maess y Koelsch (2001:540-545).

El neurobiólogo Jude Tramo sugiere que mientras la música representa el lado biológico de la vida humana, también muestra la parte estética (2002:1-3). En este punto se puede sugerir que la música debe desempeñar un papel importante en la educación de cada niño. Las actividades de aula diseñadas con canciones pueden ser empleados, ya que pueden ser interesantes y motivadores para niños en educación primaria. En este contexto, Murphey analizó las letras de las canciones pop y encontró que eran muy eficaces en la enseñanza de una lengua extranjera, ya que presentan un enfoque de enseñanza diferente para estudiantes de segundo idioma, Jensen (2001:1). Además, Edden (1998:139) tiene algo que decir acerca de la relación entre lenguaje y música:

“La música y el lenguaje se sientan cómodamente juntos...Históricamente, podemos pensar en la narración de cuentos y las canciones que se usan como un intercambio, como entretenimiento, incluso como ayuda para el trabajo...Con las personas más jóvenes hay algunos en gran parte inexplorados y subestimadas oportunidades para que los maestros desarrollen el lenguaje a través de actividades musicales”.

De acuerdo con las tendencias y políticas internacionales para incentivar la enseñanza de las lenguas extranjeras a edad temprana una gran cantidad de países han impulsado la incorporación de la enseñanza del inglés en la educación primaria, entre las cuales destacan las emitidas o avaladas por diversos organismos, tales como la UNESCO (2003) y la OCDE (2008). En Latinoamérica dicha tendencia se fortalece a finales de los 90 en países como Argentina, Chile y Colombia, Tocalli-Beller (2007), Vera (2008).

En la década de 1960, los doctores Georgi Lozanov y Evelyn Gateva investigaron formas de aumentar las capacidades de la memoria, incluido el uso de la música en el aula. Sus éxitos llamaron la atención del mundo. Las técnicas de enseñanza se desarrollaron a partir de sus experimentos creativos y hoy tenemos un formato sólido para el aprendizaje multisensorial y de cerebro completo eficaz llamado Aprendizaje Acelerado.

La memoria sensorial es el primer paso en el proceso de memorizar acontecimientos y se centra principalmente en los estímulos obtenidos por la vista, el oído, el gusto, el olfato y la propiocepción; y la memoria a largo plazo es aquella que se encarga de recordar conocimientos emocionalmente relevantes, Ruiz (2018). Aplicar esta técnica ayuda a disminuir que los estudiantes deserten y contribuye a que muchos más finalicen su aprendizaje de manera jocosa, motivados y seguros de tener la actitud, capacidad y aptitud requeridos para afrontar su desenvolvimiento personal y profesional con éxito. “Las mejores situaciones para la adquisición del lenguaje son las que fomentan los niveles de ansiedad bajos y la alta motivación, así como confianza en sí mismos” Bancroft (1999).

Según la BBC Mundo (2015), los países del norte de Europa (los escandinavos) son los que se expresan mejor en inglés como segundo idioma; Suecia, Dinamarca, Noruega y Finlandia, Holanda también están en la lista, aunque es el único país no escandinavo (aunque muy cerca geográficamente) que aparece en el top 5, Singapur aparece en el lugar 12 y Argentina aparece en el lugar 15 son los primeros países no europeos de la lista. México se encuentra en el lugar 40, detrás de países como España, Ecuador, Chile y Perú.

En el Perú, según el estudio de British Council (mayo 2015) denominado “Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia”, afirma que el gobierno, mediante el Ministerio de Educación, ha implementado un cierto número de políticas y programas para realzar la

calidad del idioma inglés y abarcar a todos los estudiantes como parte de su formación integral. En un estudio llevado a cabo por British Council (2015), en siete países de la región incluyendo el Perú, se observa que las áreas que más hacen uso del idioma inglés son aquellos que brindan servicios públicos, ventas, minería, hotelería y restaurantes. Esto da como resultado que la mayoría de jóvenes que viven en zonas urbanas, especialmente de la costa, estén más motivados y demuestren mejores resultados en sus aprendizajes, pues son conscientes de sus beneficios. Por el contrario, el bajo nivel en el aprendizaje se ubica, generalmente, en los lugares alejados de la sierra y la selva donde las realidades son distintas y son menos las posibilidades de estar en contacto con personas de otros países y tecnología. Lograr que los estudiantes y docentes comprendan y se comuniquen de una manera natural en este idioma siempre ha sido difícil, debido a la falta de contacto directo con este idioma.

El idioma inglés posee cuatro habilidades: Speaking, Listening, Reading and Writing, en español son: hablar, escuchar, leer y escribir. Speaking and Writing son clasificados como Productive skills, habilidades productivas y Reading and Listening son clasificados como Receptive skills, habilidades receptoras. Estas habilidades siempre son integradas en el aprendizaje del idioma inglés. Como señala Eli Hinkel (2016: 113)

“en una comunicación significativa, las personas no emplean las habilidades del idioma por separado, sino en conjunto”.

En la Universidad de Huánuco los estudiantes presentan serias deficiencias en el aprendizaje del idioma inglés como son: no pueden entender simples comandos o instrucciones, no pueden expresar mínimas ideas o pensamientos en inglés, ya sea en forma oral o escrita debido a que en el idioma inglés la pronunciación es bastante diferente a la escritura; se olvidan rápidamente de los significados de palabras, frases u oraciones, se olvidan rápidamente de la pronunciación de palabras, no realizan sus tareas asignadas para la casa, no practican

fuera del salón de clase, no reconocen sustantivos, verbos, adjetivos y tiempos gramaticales como el presente simple, pasado simple, futuro y presentan mucha dificultad para pronunciar o repetir en inglés.

Estas deficiencias se deben a que la metodología de enseñanza no integra las cuatro habilidades del idioma inglés, según el diseño curricular ya establecido por la Universidad de Huánuco. La aplicación de estas habilidades se distribuye de la siguiente forma: la habilidad de lectura que incluye gramática, vocabulario y comprensión de textos se realiza en un 90%, la habilidad de escritura se realiza en un 30% aproximadamente, la habilidad de hablar se practica en un 10% y la habilidad de escuchar se practica en un 10%. Por lo expuesto, resulta que los estudiantes, al culminar sus estudios del idioma inglés, no poseen un dominio mínimamente básico, ya que no pueden utilizar el idioma para comunicarse o expresar ideas.

Los docentes del idioma inglés de esta universidad tratamos de aplicar las cuatro habilidades. Es complicado ya que no contamos con la logística adecuada para realizar una buena enseñanza del idioma.

Las habilidades de hablar y escuchar son las que presentan más dificultades de asimilar y son las que presentan más dificultades para los alumnos de esta universidad, ya que no se realizan de forma adecuada en las sesiones de clase.

En la presente investigación, se aplicó la estrategia “Live Learning”, mediante la cual se utilizaron canciones populares para desarrollar y mejorar la habilidad de escuchar en general de los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la estrategia “Live Learning” en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla Listening for gist en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?
2. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla Listening for details en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?
3. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla Listening for specific information en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?

1.3. Objetivo general

Determinar la influencia de la estrategia “Live Learning” en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.

1.4. Objetivos específicos

1. Identificar el nivel de habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.
2. Aplicar la estrategia “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.
3. Evaluar la habilidad de escucha después de la aplicación de la estrategia “Live Learning” en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.

1.5. Trascendencia de la investigación

La metodología propuesta en esta investigación se aplicó en jóvenes adultos, quienes tenían sus propias preferencias musicales, por lo cual se tuvo mucho cuidado en seleccionar las canciones y diseñar una estrategia adecuada en la cual los estudiantes trabajen cómodamente.

En el proceso del desarrollo de las sesiones de clase los estudiantes han trabajado cómodamente, cantando o tarareando mientras desarrollaban sus actividades. Los beneficios que han obtenido han sido importantes ya que han mejorado el nivel de inglés; han mejorado su vocabulario, poco a poco, incorporaron nuevas palabras y ampliaron su vocabulario; han mejorado la pronunciación, puesto que escucharon diferentes acentos y cantaron al ritmo y entonación de la música.

Asimismo, esta investigación podrá servir para otros investigadores en el tema, ya que la mayor cantidad de información se encuentra en el idioma inglés y la tesista ha hecho el trabajo de traducción.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Nivel Internacional

1. MAZO VELASCO, María Isabel (2017) Experiencias músico terapéuticas con cuidadoras primarias como apoyo en procesos emocionales. Estudios de caso Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes – para optar el grado de Maestría en Musicoterapia, Bogotá-Colombia.

En la presente tesis se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos durante el proceso que fueron recolectados a través de las entrevistas inicial/final y se analizaron desde la herramienta cualitativa de análisis temático, permitieron evidenciar los cambios generados dentro del proceso con las cuidadoras, lo cual pone en evidencia la utilidad de dichas herramientas al momento de plantear proyectos que busquen replicar el trabajo realizado desde la musicoterapia para ampliar el conocimiento y aplicabilidad de la disciplina en estos ejes de acción. Estos cambios positivos evidenciados de forma individual se vieron manifestados en acciones concretas y en autorreflexiones del proceso entre las que cabe mencionar el permitirse la participación y el disfrute de actividades diferentes a la labor del cuidado, el replantearse proyectos de vida dejados a un lado, el buscar actividades de esparcimiento optimizando sus tiempos libres, el buscar la vinculación a actividades grupales ampliando el círculo social, el retomar encuentros sociales y/o familiares y finalmente reconocer y autogestionar los procesos emocionales que pueden surgir de forma silenciosa durante el proceso de cuidado y que afectan en gran medida todas las dimensiones del ser humano.

El proceso Músico terapéutico de la investigación utilizó elementos del Abordaje Plurimodal y se orientó a la exploración y expresión emocional para fomentar el autocuidado y el afrontamiento

emocional de las cuidadoras, esto tuvo una repercusión positiva en las participantes al brindar experiencias a través del recurso sonoro para la expresión, el soporte emocional y el aprendizaje de estrategias de autocuidado emocional. De esta forma puede pensarse que este tipo de abordaje puede aplicarse en futuros trabajos teniendo en cuenta siempre las necesidades de la población a trabajar y el paradigma desde donde será observada.

La investigación aporta a la disciplina mayor conocimiento sobre la población y sobre los posibles beneficios que puede representar la implementación de programas de apoyo desde la musicoterapia a los cuidadores principales; por otra parte, los resultados del proceso evidencian la realidad de los mismos, son una población generalmente olvidada por los servicios de salud lo que los pone en una situación desventajosa puesto que generalmente no tiene conocimiento de los procesos de cuidado y tampoco tienen soporte en los procesos emocionales que surgen con la adquisición del rol de cuidador principal.

2. RODRIGUEZ-BONCES, Mónica (2017) A basis for the Design of a Curriculum Incorporating Music and Drama in Children's English Language Instruction. Universidad de la Sabana, Chia and Pearson Education. Bogotá, Colombia. Revista: Profile Issues in Teachers' Professional Development. 19(2), 203-223. <https://dx.doi.org/10.15446/profile.v19n2.59583>.

Fundamentos para el diseño de un currículo que incorpora la música y el arte dramático en la enseñanza de inglés a niños. Y se llegaron a las siguientes conclusiones:

El diseño curricular presentado ofrece una oportunidad para enseñar innovación. Un programa de enriquecimiento de inglés para niños puede seguir las bases que se analizan en este artículo y, por consiguiente, las instituciones pueden cumplir con la misión de sus programas de extensión según lo exige el sistema de educación superior colombiano. Entre las características generales del

currículo propuesto en este artículo, se puede encontrar que se alinea con los estándares nacionales. También, tiene en cuenta las competencias artísticas y dramáticas, las teorías del aprendizaje de idiomas de los niños, las actividades interdisciplinarias y la evaluación formativa y sumativa. Esta propuesta, aunque simple en apariencia, enfrenta múltiples consideraciones para los programas de enriquecimiento.

En primer lugar, se aconseja el trabajo interdisciplinario. La inclusión de música y drama promueve el currículo integrado.

La incorporación de la música y el drama va más allá del canto de una canción o simples juegos de rol. La integración de la música y el drama promueve el aprendizaje significativo y crea una actitud positiva ya que los niños se involucran en situaciones “auténticas” mientras usan el idioma extranjero.

En segundo lugar, este tipo de plan de estudios enfrenta una falta de materiales en el mercado adecuados para un enfoque en el que el inglés se enseña a través del arte y el drama. Los educadores deben planificar cuidadosamente para evidenciar los objetivos de lenguaje y contenido.

En tercer lugar, el diseño curricular propuesto en este artículo proporciona diferentes herramientas para los profesionales. Un proceso cíclico comienza con un análisis de necesidades y termina con una evaluación. El proceso incluye rubricas, actividades, temas y resultados.

Finalmente, este artículo, en lugar de presentar un currículo bien preparado, deja las puertas abiertas para que cada institución pueda usar este enfoque junto con sus propias innovaciones para mejorar la calidad de sus ofertas educativas.

3. APIN HIDAYAT (2013) The use of songs in teaching students' listening ability. English Education Study Program of Indonesia University of Education. Revista Journal of English and Education 2013, 1(1), 21-29

El uso de canciones en la enseñanza de la habilidad de escucha a estudiantes. Y se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los medios de enseñanza y el proceso de aprendizaje, en este caso las canciones, no solo ayudan al maestro a enseñar a escuchar, sino que también proporcionan una forma interesante en la cual los estudiantes alcanzan los objetivos de aprendizaje. Los medios de comunicación han contribuido mucho para que los alumnos comprendan bien la lección impartida. El contenido de las canciones puede convertirse en uno de los factores influyentes que pueden determinar la mejora de la capacidad auditiva de los estudiantes. El uso de canciones también debe prever las necesidades de los alumnos para que los ayude a aprender a lograr el objetivo de aprendizaje. La capacidad del profesor para seleccionar el material de enseñanza también influirá en el uso de las canciones para mejorar la capacidad auditiva de los estudiantes.

Nivel Nacional

1. OBLITAS GONZALES, Walter (2017) "Canciones en inglés y Aprendizaje de vocabulario en estudiantes de quinto grado -IE 0523 -Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín. Universidad César Vallejo, para optar el grado de Magíster en la Escuela de Posgrado.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se ha demostrado que las canciones en inglés influyen positivamente en el aprendizaje de vocabulario, y esto consiste en conocer significados de palabras y frases, conocen pronunciación y entonación, fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral; generando en el aula un clima favorable al aprendizaje, motivando a los estudiantes a expresar sus emociones y ser más participativos.
2. Se pudo reconocer el nivel de comprensión oral de los estudiantes, pues ellos al relacionar las melodías con las palabras o frases tienden a internalizar con facilidad la pronunciación y

entonación, además facilita su significado porque las canciones traen consigo mucho sentimiento, haciendo que ellos se identifiquen con ellas; en este caso aprenden significados literales y figurativos de las palabras.

3. También se pudo determinar un incremento en la dimensión de expresión oral, se observó que muchos de los estudiantes se veían más confiados al expresarse, utilizando palabras o frases con adecuada pronunciación y entonación, con mayor fluidez y dinamismo en el desempeño de las actividades, en relación al antes y después de la aplicación de sesiones de aprendizaje con las canciones en inglés. Es muy importante saber seleccionarlas para utilizarlas según el propósito y las destrezas que se quiere reforzar dentro de la enseñanza y aprendizaje de un idioma. Se verifico que las canciones en inglés aplicadas al aprendizaje de vocabulario, no hubiera tenido éxito sin la transversalidad de la motivación que genera en los estudiantes, demostrando en los alumnos una gran influencia positiva, despertando el interés y más deseo de participación en las actividades de desarrollo como: leer la canción, realizar prácticas de pronunciación de las palabras, escucharla para identificar la opción correcta, cantarla, disfrutarla, ejercitar la memoria utilizando una palabra o estructura para aplicarlo en otro contexto, etc. en inglés.
2. TORRES MOLINA, Gloria Milagros (2017) Técnica del Role Play en la enseñanza de inglés en estudiantes del primer ciclo de una institución de educación técnica superior. Tesis para optar el grado de Maestro en docencia profesional tecnológica. Universidad Particular Cayetano Heredia.
Se llegaron a las siguientes conclusiones:
El 20,0% de los docentes emplea la técnica del role play en un nivel muy bueno, el 68% en un nivel bueno y el 12% con limitaciones.

En su dimensión motivación, el 34% usa la técnica en un nivel muy bueno, el 5% en un nivel bueno y el 16% con limitaciones.

En su dimensión dramatización, el 38% usa la técnica en un nivel muy bueno, 58% en un nivel bueno y el 4% con limitaciones.

En su dimensión debate, el 8% usa la técnica en un nivel muy bueno, el 54% en un nivel bueno, el 36% con limitaciones y el 2% en nivel deficiente.

3. NUÑEZ SERRANO, Grace Judith (2017) Aplicación de una propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones en la enseñanza del idioma inglés, para el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa privada Universia-Chiclayo. Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Ciencias con mención en Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo".

Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Al analizar el nivel de escuchar del idioma inglés de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Universia para el grupo control y experimental antes de aplicar la propuesta se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes presentaron un nivel bajo de escuchar del idioma inglés, tanto para el grupo control como para el experimental ya que tuvieron un 68% y 78% respectivamente; sin embargo hubo un 11% de estudiantes del grupo experimental que presentaron un nivel bueno, mientras que para este nivel solo existieron un 5% de alumnos para el grupo control. Asimismo, se encontró que un 26% y 11% de alumnos del grupo control y experimental respectivamente, se encontraron en el nivel regular.
2. Se elaboró la propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones en la enseñanza del idioma inglés, para desarrollar la habilidad de escuchar, cuyo enfoque teórico fue

el método audio-lingual, basada en la teoría condicionante de Skinner, y el aprendizaje significativo de Ausbel. Para la aplicación de la misma se seleccionó mediante un muestreo aleatorio simple a los estudiantes que conformaron el grupo control y experimental, a quienes se les aplicó una prueba de suficiencia antes y después de aplicar la propuesta (pre y post test), asimismo para el grupo control se realizó el desarrollo de contenidos mediante una enseñanza tradicional, mientras que para el grupo experimental la enseñanza fue en base a la propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones.

3. Al comparar los niveles de escuchar del idioma inglés de los estudiantes del grupo control y experimental, posterior a la aplicación de la propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones, se finiquita que ambos grupos incrementaron sus niveles, sin embargo en el grupo experimental fue mayor, ya que los primeros resultados mostraron que un 78% de estudiantes de este grupo presentaron un nivel bajo, mientras que en el post test este porcentaje disminuyó a 17%, de igual forma sucedió para el grupo control, ya que en un inicio se tuvo un 68% de estudiantes en este nivel y disminuyó a 42% en el post test, para el caso del nivel regular del 26% y 11% del grupo control y experimental en el pre test, este incremento a 44% y 33% respectivamente. Cabe resaltar que solo para el grupo experimental se encontraron estudiantes en el nivel excelente (28%), según resultados del post test.
4. Al estudiar la asociación entre el nivel de escuchar del idioma inglés y la propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones se concluye que existe asociación significativa entre ambas variables, todo ello a una significancia del 5% y un $p\text{-valor}=0.03$
5. Para determinar la

efectividad de la propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones en la enseñanza del idioma inglés, en la habilidad de escuchar en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Universia, se aplicó una prueba de suficiencia (post test) tanto al grupo control y grupo experimental posterior al término de los contenidos, en donde se comparó las calificaciones de ambos grupos mediante una prueba T-student en donde se concluye que existe diferencia significativa entre la media de las calificaciones del grupo control y la media de las calificaciones del grupo experimental, determinando la efectividad de la propuesta ($p\text{-value}=0.0001$).

Nivel Local

1. LOZANO SALINAS, Daria Viviana (2009) Estimulación musical rítmica y su contribución en el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I.E Inicial N°001 “Carlos Showing Ferrari” del distrito de Huánuco 2009. Tesis par optar el título profesional de Magister en Ciencias de la Educación Mención en Psicología Educativa.

Concluido con el proceso las conclusiones fueron las siguientes:

1° La aplicación de un programa de estimulación musical rítmica ha incrementado el desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años de la IE Inicial N°001 “Carlos Showing Ferrari” del distrito de Huánuco 2009”, tal como se demuestran en las variaciones obtenidas por el grupo experimental en cuanto a los indicadores relacionados a:

Coordinación, incremento desde el pre-test (21), hasta el post (58), Lenguaje, incremento desde el pre test (27), hasta el post test (55), Motricidad, incremento desde el pre-test (34), hasta el post test (56).

Después de haber realizado el programa de Estimulación musical rítmica se pudo observar el incremento sustancial del desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años de edad, sobre todo el grupo experimental, logrando incrementar el puntaje T desde el pre test hasta el post-test con 29 puntos de diferencia, el grupo de control con 4 puntos.

Frente a la influencia del Programa de Estimulación Musical Rítmica tenemos que los niños de cuatro años (aula isabelitas) del grupo experimental demostraron mayor puntaje en el Desarrollo psicomotor, mostrando diversas respuestas inmediatas como movimientos corporales, saltos, aplausos y rostro lleno de alegría.

El estímulo musical es influenciado con diversas manifestaciones corporales pudiéndose observar en los niños que al escuchar la música cantaban, imitaban los movimientos de acuerdo a la música y seguido de ellos realizaban movimientos de todo su cuerpo (cabeza, manos, pies, hombros)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría de la inteligencia Musical. La teoría de las inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Las inteligencias múltiples (MI) se refieren a una filosofía basada en el alumno que caracteriza a la inteligencia humana por tener múltiples dimensiones que deben reconocerse y desarrollarse en la educación. Rodgers y Richards (2001:116). A este respecto, los hallazgos en la teoría de la IM presentados por Gardner (1993) sugieren que “las pruebas de CI tradicionales miden solo la lógica y el lenguaje, pero el cerebro como tipos de inteligencias igualmente importantes”. Gardner afirma que todos los humanos tienen estas inteligencias, pero las personas difieren en las fortalezas y combinaciones de inteligencias. También cree que todos ellos pueden mejorarse a través de la capacitación y la práctica. Con esta idea, el Modelo de Inteligencia Múltiple Richards & Rodgers (2001:115) presenta

una variedad de modelos de estilos de aprendizaje que se pueden aplicar a la enseñanza de idiomas. El modelo de Gardner es libre de cultura y evade la estrechez conceptual de los modelos de inteligencia tradicionales. Propone ocho inteligencias nativas que se arraigan en el aprendizaje de idiomas: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista. Entre estas ocho inteligencias, el uso de canciones en el aula de idiomas puede atender la inteligencia musical de los estudiantes. La melodía y las letras, los elementos más significativos de la música se pueden utilizar para desarrollar habilidades de habla; los patrones de sonido se pueden enseñar manteniendo el ritmo, mientras que los instrumentos musicales acompañantes pueden ayudar a recordar el vocabulario o enseñar nuevas palabras asociadas con la melodía de las notas, ya que los niños naturalmente parecen estar conectados al ritmo y los sonidos. En este contexto, la música puede desempeñar un papel importante en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización Woodall y Ziembski (2002:1). La música puede ayudar a enfocar la mente en los sonidos creando una atmosfera de aprendizaje interactivo. Este proceso también contribuye a las habilidades de aprendizaje. La discriminación entre sonidos hace conscientes a los estudiantes de ciertos sonidos en el idioma. Las habilidades de escucha, especialmente cantar una canción, pueden desempeñar un papel clave en el proceso de aprendizaje y expresión de idiomas. Al mismo tiempo, estas habilidades pueden afectar positivamente el desarrollo de la alfabetización.

La educación que se imparte en las aulas se dedica a ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. Sin embargo, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades. La propuesta de un cambio en el sector educativo fue llevado a debate gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples que propuso Howard Gardner.

Esta investigación se basa en la inteligencia musical, ya que todas las personas llevamos latente este tipo de inteligencia y aún más en el grupo de estudiantes de la muestra de la universidad de Huánuco, que la conforman jóvenes adultos y en esta etapa de sus vidas son los que están más en contacto con la música

2.2.2. Teoría del Abordaje Plurimodal en Musicoterapia APM. El Abordaje Plurimodal en Musicoterapia es uno de los modelos musicoterapéuticos más recientes debido a su consolidación hacia finales de la década de los 90'. Este modelo se desarrolló en Argentina por los musicoterapeutas Diego Schapira, Karina Ferrari, Mayra Hugo y Viviana Sánchez. El término "Plurimodal" implica que es un modelo que según los autores (Schapira et al, 2007) "no está inscripto de manera indisoluble dentro de ninguno de los denominados como modelos teóricos musicoterapéuticos, tomando conceptos de pensadores de distintas corrientes de pensamiento teórico que resultan valiosos y útiles" (p29). El APM, comparte gran parte de su teoría musicoterapéutica primordialmente con el Modelo de Musicoterapia Analítica, que generó Marie Presley y otros musicoterapeutas que han desarrollado este modelo. Sin embargo, también incorpora algunos conceptos de otros modelos y pensadores desde la musicoterapia como: Kenneth Bruscia, Lía Rejanés Mandes Barcillos. Se reconoce al hombre desde su biología, de manera integral y como un sujeto con vida psíquica y espiritual inmerso en un marco social con el que se interrelaciona en una mutua construcción dialéctica. Es decir, se construye en sociedad a la vez que su accionar construye a la misma (p.33). El APM se adhiere a la idea de música interna, este término fue planteado por Mary Presley en el año 1957 y está referenciado en Schapira (2007:36). Este implica que la "música interna de una persona no es su musicalidad ni su potencial musical, sino el núcleo de su psiquis, donde reside el inconsciente". Esto implica que al escuchar las producciones musicales de los cantantes realmente se está poniendo en evidencia la estructuración del psiquismo de estos, y este llega hasta dónde puede llegar, así tal como lo plantea Schapira (2007:38), "...su forma de estar en

la música conlleva su forma de estar en la vida”. Interpretando la relación de las personas con la música puede brindar una luz sobre la manera en que están en el mundo. Adhiera a la concepción de ser en la música, esta postulación es tomada de la teoría creada por el abordaje Nordoff Robbins y complementa la idea anterior con relación a que la musicalidad de las personas no solo evidencia la vida psíquica, sino que cada producción musical es el sujeto en sí mismo. De igual forma, la música que la persona escucha no solo forma parte de su música, también es parte de sí mismo; esa musicalidad inherente se manifiesta constantemente en los “Modos Expresivo-Receptivos”. Así como lo plantea Schapira (2007:38) “...el que suena, es”.

El Abordaje Plurimodal resalta el valor social de la música debido a su presencia en los diferentes contextos donde el sujeto interactúa. Schapira et al. (2007) refiere que la música debe ser considerada como representación social, pues constituye un sistema complejo de valores, nociones y prácticas inherentes a las dimensiones del medio social y como lo enuncia en el libro “La música hoy es parte del espíritu de la sociedad. Es decir, que la sociedad no solo se expresa en la música, sino que también es en la música” Schapira (2007).

2.2.3. Aprendizaje Acelerado. En la década de 1960, los doctores Georgi Lozanov y Evelyn Gateva investigaron formas de aumentar las capacidades de la memoria, incluido el uso de la música en el aula. Las técnicas de enseñanza se desarrollaron a partir de sus experimentos creativos y crearon un formato sólido para el aprendizaje multisensorial y de cerebro completo eficaz llamado Aprendizaje Acelerado. El uso de la música de fondo durante las clases, la decodificación de vocabulario o las lecturas grupales es una piedra angular de las técnicas de aprendizaje acelerado. Se desarrollaron dos métodos para usar música, diseñados para crear entornos de aprendizaje muy diferentes, pero igualmente eficaces, mediante los métodos de Lozanov. Se llaman conciertos: el concierto activo, activa el proceso de aprendizaje mental, física y/o emocional, mientras que el concierto pasivo está orientado a colocar al

estudiante en un estado relajado de onda alfa cerebral y estabilizar los ritmos mentales, físicos y emocionales para aumentar la absorción de información. Ambos métodos de enseñanza dan como resultado una alta retención de memoria. Usados juntos, los dos conciertos proporcionan una experiencia de aprendizaje poderosa.

El presente trabajo de investigación tuvo en cuenta estos aspectos para el desarrollo de las sesiones de clase e hizo énfasis en el trabajo con canciones como objetivo de análisis. El uso de canciones es una de las técnicas menos usadas en el aprendizaje del idioma inglés. Este es un recurso expresivo que implica que los estudiantes puedan hacer evidentes sus emociones, sentimientos y pensamientos, en un ambiente que provee seguridad y confianza. El trabajo con canciones en El Abordaje Plurimodal le da importancia a la canción como expresión musical cercana al contexto del ser humano; a través de ella podemos narrar, describir y asociar situaciones, emociones y sentimientos. La canción es portadora de un mensaje y este mensaje adquiere un significado singular para cada persona.

Actualmente, la modernidad y originalidad de los métodos para la enseñanza de una segunda lengua está relacionada con la práctica oral y comunicativa del idioma, y la gramática; por ello resulta relevante el estudio de los principios y normas que reglamentan la estructura y uso de un lenguaje, así como la gramática, que conlleva a la mejora en la comunicación y a un conocimiento más profundo del segundo idioma.

En este sentido se hará mención solamente a los métodos de análisis aplicados a la fonología (los sonidos)

- El método Natural- The Natural Approach, se basa en las ideas de adquisición de una segunda lengua, Second Language Acquisition de Krashen, que trata de ofrecer al estudiante la suficiente cantidad de input (entrada de información) comprensible. Trata de enseñar la lengua extranjera de la misma manera como se adquiere la lengua nativa y trata de usar la lengua (L2) en situaciones comunicativas sin

usar la L1 (lengua nativa). Este enfoque dice que la adquisición de la lengua es un proceso inconsciente, por lo que los estudiantes necesitan ser motivados todo el tiempo para que adquieran confianza en ellos mismos y así puedan tomar riesgos y usar la lengua extranjera, Brown 2001). El método natural o directo no es lo mismo de la primera mitad del siglo XX. Este pone énfasis en la exposición del alumnado a L2 y no tanto en la producción y en la preparación emocional que facilite el aprendizaje, Richards and Rodgers (2001). Muchos de los elementos introductorios en este método son aún considerados importantes en la enseñanza de una lengua extranjera como: la necesidad de utilizar material auténtico, la importancia de una atmosfera positiva y de una autocorrección constante y apropiada por parte de los estudiantes.

- El método Suggestopedia – The Suggestopedia Method. Fue creado por el psicólogo búlgaro Georgi Lozanov en 1979, quien consideraba que el cerebro humano podía procesar grandes cantidades de material si se le daba las condiciones apropiadas para el aprendizaje, entre los más importantes: un estado de relajación y dar el control absoluto al profesor. Este método se preocupaba por dar a los estudiantes comodidad, por decorar y equipar con todo lo necesario el aula de clases, así como el empleo de música como elemento mediador del proceso. Los estudiantes son motivados a actuar como niños cediendo toda la autoridad al profesor. Si bien se reconoce la efectividad de algunas de sus técnicas, las críticas a este método se concentran en el carácter acientífico de sus descripciones y el poco rigor de sus experiencias experimentales (Brown, 2001; Richards and Rodgers, 2001). Pese a su innovador método musical, la Suggestopedia no tuvo mayor auge y no se conoce en la actualidad de libros de texto que promuevan su uso.
- El método Comunicativo, es con el Notional Functional Syllabus del lingüista británico D.A. Wilkins publicado en 1976, cuando se empieza a hablar de cursos organizados a partir de determinadas

necesidades comunicativas. El Consejo de Europa encargó a J.A. Van Ek y L.G. Alexander el estudio de un nuevo enfoque que tuviera como fin formar un repertorio de las funciones o necesidades comunicativas. Es así que en 1977 dichos autores editan el libro *The Threshold Level for Modern Language Learning*, y tras el surge en Europa una fuerte influencia en el diseño de programas y textos comunicativos para el aprendizaje de una lengua. Por lo que podemos decir que el trabajo realizado por el Consejo de Europa, así como los escritos de Wilkins y de otros lingüistas británicos constituyen la base teórica del Enfoque Comunicativo o Funcional para el aprendizaje de una lengua (Brown, 2001; Richards y Rodgers, 2001). Para este método es muy importante utilizar el material contextualizado y auténtico que lleve a una negociación espontánea y real del significado en situaciones diarias en la vida de los estudiantes.

A. La Estrategia Live Learning

Es el nombre propuesto por la tesista. LL es una estrategia didáctica que hace uso de canciones populares en inglés que ayudan a motivar al estudiante a realizar diversas actividades a trabajar en el aula para desarrollar su habilidad de escucha.

❖ Metodología de la estrategia Live Learning

El procedimiento se dividió en tres momentos:

1. Antes de escuchar. En este momento el docente mostraba a los estudiantes la primera parte de un videoclip de una canción determinada, ellos trataban de predecir el nombre del cantante y el título de la canción, daban detalles acerca del cantante como nacionalidad, vida personal, viajes, conciertos, etc. Se consolidaba la información.
2. Mientras escucha: En este momento el docente entregaba una hoja de trabajo a los estudiantes. El docente explicaba las actividades a realizar, escuchaban una canción determinada para

desarrollar las actividades en forma individual. Los estudiantes escuchaban dos veces o más veces el audio. Luego comparaban sus respuestas en parejas y daban las respuestas correctas en voz alta en forma ordenada. Se les repartía la letra completa de la canción y hacían trabajo de pares utilizando el diccionario para buscar vocabulario desconocido.

3. Después de escuchar: En este momento los estudiantes volvían a ver el videoclip completo de la canción determinada y luego cantaban leyendo la letra de la canción.

❖ **Etapas de la estrategia Live Learning**

Para la aplicación de LL se siguieron las siguientes etapas:

- a. **Selección:** etapa en la que la investigadora seleccionó las canciones apropiadas para motivar y desarrollar la habilidad de escucha, planificando cada uno de los instrumentos de evaluación.
 - Se seleccionaron las canciones pop en inglés.
 - Se formularon las actividades a realizar por cada canción.
 - Se diseñaron los instrumentos de evaluación, los cuales sirvieron para medir el logro de desarrollo de la habilidad de escucha.
 - Se planificaron las sesiones de clase en el tiempo establecido.

Las canciones seleccionadas fueron:

- Imagine
- We are the world
- Yesterday
- Endless Love
- Baby I love your way
- Unchained Melody
- The time of my life
- I will always love you

- La isla bonita
- My heart will go on
- Right here waiting
- Everything I do
- More than words
- I just call to say I love you
- You are beautiful
- My love

b. **Aplicación:** Etapa en la que se ejecutaron las canciones seleccionadas para desarrollar la habilidad de escucha de los estudiantes.

- Se aplicó la canción utilizando la estrategia “Live Learning” a través de las sesiones de clase
- Se promovió la participación de los estudiantes en la presentación de la canción.

c. **Evaluación:** Etapa en la que se analizaron los resultados para determinar si la estrategia Live Learning desarrollo la habilidad de escucha de los estudiantes.

❖ **Aplicación de la estrategia Live Learning**

Para la aplicación de la estrategia se dividió en tres etapas a desarrollar:

- **Pre listening:** (Pre escucha) Antes de escuchar la canción. Se preparo a los estudiantes presentando el inicio del videoclip de la canción y se trató de obtener la mayor información sobre sus conocimientos previos acerca del mismo a través de la técnica de lluvia de ideas. Luego se proporcionó la información previa y el vocabulario necesario para la comprensión de las canciones.
- **While Listening:** (Mientras escucha) Durante la escucha de la canción: Se les instruyo a los estudiantes acerca de lo que necesitaban escuchar. Ellos escucharon para seleccionar

detalles o un contenido general y para completar o relacionar información.

- **Post Listening:** (Post escucha) Después de escuchar la canción. En esta etapa los estudiantes ya han escuchado la canción varias veces con el fin de realizar diferentes actividades en la etapa anterior. Aquí los estudiantes cantaron conjuntamente con el audio y tuvieron la oportunidad de ver el videoclip de la canción.

❖ **La motivación**

La canción es un recurso enormemente motivador para un estudiante de una lengua extranjera. ¿Qué es la motivación? De acuerdo a la definición de varios autores. “La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” Gardner (1993: 4). “La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía”. Solana (1993:208). Martínez Lirola (2005) La motivación o deseo de aprender es un factor sumamente importante en el aprendizaje. Es un factor psicológico que los estudiantes manifiestan el éxito a la hora de aprender una lengua extranjera. Nos atrevemos a afirmar que los alumnos con un alto grado de motivación aprenden antes y obtienen mejores resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera (...) (p. 26). Para Vigotsky (1988), la motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, estimula la voluntad de aprender. Aquí el rol del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los alumnos y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. La motivación es un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del estudiante y con ello el tipo de

aprendizaje resultante. Ausubel (1983), por su parte, destaca la importancia del interés y de la motivación, ya que, sin estos factores, el aprendizaje sería exclusivamente memorístico y no implicaría un proceso de asimilación. Es decir, no se produciría un aprendizaje significativo.

El incentivo de la motivación lleva consigo la realización de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es decir, si el alumno está motivado desarrollará estrategias para aprender; si ya las posee, las utiliza y si le funcionan crece aún más su motivación.

❖ **Estrategias de aprendizaje**

Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995), definen a las estrategias de enseñanza-aprendizaje como el conjunto de técnicas con las que incentiva a que los alumnos desarrollen una serie de operaciones mentales que se van sistematizando de forma consciente sobre una lengua que no es la natal para que su proceso de aprendizaje se automatice. Franco Naranjo (2004:58) define las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera como: Procedimientos que intervienen en el aprendizaje en general, y, por lo tanto, también en el desarrollo de una lengua no materna. Este tipo de estrategias comparte los rasgos distintivos de los procedimientos en cuanto a que se manifiestan en secuencias de acciones encaminadas a lograr un objetivo de aprendizaje. Asimismo, las estrategias de aprendizaje son el resultado de procesos mentales internos del individuo, así como también la interacción social durante la enseñanza de una lengua no materna en este caso. Por otro lado, Daniel Madrid (2000) en su artículo Learning Strategies menciona algunas definiciones de estrategias de aprendizaje señaladas por diversos autores, entre ellas se destaca la que aporta Oxford (1990) ya que posee una visión más amplia del proceso: "Learning strategies are specific actions taken by the learner to make learning easier, faster, more enjoyable, more effective, and more transferable to new situation".Oxford (1990:8) Por lo tanto, mientras otros autores se

centran sólo en lo cognitivo, el modelo de Oxford introduce el placer y la diversión como factor importante para que ese proceso de aprendizaje se desarrolle de una forma satisfactoria. De esta forma, clasifica las estrategias de enseñanza aprendizaje en estrategias directas e indirectas. Las primeras incluyen de forma directa a la lengua extranjera, requieren de un procesamiento mental y se emplean para desarrollar la competencia comunicativa. Las estrategias indirectas no involucran, de una forma directa, a la lengua que se está estudiando, pero son muy útiles para apoyar y controlar el aprendizaje. En conclusión, las estrategias de aprendizaje, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina los recursos más adecuados a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

❖ **Las canciones**

"Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (...)". Cassany (1994: 409). La música se compone de mucha afectividad, ya que puede cambiar nuestro estado de ánimo según el tipo de melodía que estamos escuchando o según la letra de cada canción. Es un modo de expresar nuestros propios sentimientos. También se sabe que el conocimiento musical se procesa globalmente en varias partes del cerebro, pero no sólo en las áreas de procesamiento del sonido y del lenguaje, sino incluso en centros ajenos, como son los de la visión. De ahí que la música estimula la imaginación visual, el entorno lingüístico, la memoria, etc. Por otra parte, una propiedad que tienen las canciones, es la escasa utilización de referencias espacio-temporales y personales, que facilitan el apropiamiento de ésta por parte del oyente: "Las hacemos nuestras y conseguimos que nos

hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua”, Gil Toresano (2001:.41) La implicación de las emociones es fundamental, y las canciones son una forma de manifestar sentimientos difíciles de expresar, puesto que la música tiene un gran poder para la estimulación de las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que poseen las canciones para engancharse y permanecer en nuestra memoria. El trabajo de Gatbonton y Segalowitz (1998) demuestra que este hecho es totalmente beneficioso para el aprendizaje de una lengua extranjera. Gracias a las canciones se pueden practicar ejercicios de repetición sin que los alumnos los perciban como tales, sino como una práctica necesaria en la canción, por tanto, en un contexto comunicativo y natural. La música está presente en los momentos más importantes y felices de nuestras vidas (como bodas, comuniones, etc.) y es obvio que, en todo aquello que nos hace ser felices, subyace como factor determinante la motivación. De ahí que este concepto constituya el elemento fundamental en la práctica educativa y especialmente cuando se aborda la tarea de aprender un idioma. De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983, 1993, 2004), entre las que se incluyen la inteligencia lingüística y la musical, es positivo para la educación de las personas fomentar el desarrollo de todas las inteligencias. Hay muchos alumnos que necesitan estímulos visuales para aprender, pero otros que necesitan estímulos de otro tipo, sean estos táctiles, cinéticos o auditivos. Al trabajar con canciones se motiva y estimula a los alumnos con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección

(intrapersonal). Por lo tanto, se pueden trabajar casi todos los tipos de inteligencia mediante las canciones. Asimismo, para los alumnos con inteligencia cinética, también se pueden incluir actividades con movimiento, como pueden ser las coreografías. En cuanto a los alumnos con una gran inteligencia lógico-matemática, se pueden plantear actividades de resolución de problemas como predicción de rimas, detección de fallos, etc. que resultan motivadoras para ellos. Otra sólida teoría en la que se fundamenta el uso de las canciones en el aula de idiomas es la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen, S. (1983). Según este autor, el proceso de adquisición del aprendizaje se consigue en un clima de seguridad y confianza para el alumno, y somos los maestros los que tenemos que procurar a nuestros alumnos una atmósfera agradable y positiva en la que se sientan cómodos y motivados. En este contexto ideal de aprendizaje, las canciones poseen un rol muy importante para profesores y alumnos, ya que, como señala Varela (2003), las canciones desarrollan todas las destrezas lingüísticas y ponen en funcionamiento los dos hemisferios cerebrales.

Por lo tanto, todos los autores están de acuerdo en que las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

❖ **Ventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.**

Algunas de las ventajas que se pueden mencionar al utilizar la música y las canciones en el aula de idiomas, de acuerdo a Ruiz Calatrava (2008:6) y Griffe (1992), son:

1. Proporcionan variedad en la práctica pedagógica de la clase de lengua extranjera, es decir, es un recurso distinto al libro de texto y a las actividades que normalmente se realizan para la enseñanza de idiomas, por lo que permite que los alumnos se concentren al cambiar de actividad y se interesen por la innovadora actividad.

2. Crean un ambiente positivo en la clase: crean una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.

3. La canción también puede usarse como texto, es decir, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo, etc.

4. Como complemento para completar un manual, para marcar un cambio en ocasiones especiales como Navidad o incluso para trabajar distintas destrezas, por ejemplo:

- Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.
- Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.
- Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.
- Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.

5. Se favorece la creatividad.

6. Se introducen aspectos culturales de la lengua extranjera objeto de enseñanza/aprendizaje.

7. La participación del alumnado se incrementa lo mismo que la comunicación entre los propios alumnos, reduciéndose de esta manera el protagonismo del profesor.

8. Se reduce la distancia psicológica entre profesor-alumno.

9. Crean interés en los alumnos, ya que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve para motivar su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje.

10. Tienen una gran carga emocional que hace que los alumnos se sientan identificados.

11. Por su input lingüístico existe una profunda relación entre ritmo y discurso.

12. Por su input cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas.

❖ **Desventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.**

1. En ocasiones, algunas estructuras gramaticales se encuentran abreviadas, lo que dificulta la comprensión del contenido por parte de los alumnos: I wanna... en vez de I want to..., I'm gonna... en vez de I am going to.....

2. Con respecto a la traducción de las canciones, algunas melodías que son muy pegadizas en la lengua extranjera, pierden el encanto al traducirlas a la lengua materna puesto que a veces, la letra de las canciones no resulta tan atractiva cuando se conoce su verdadero significado.

3. Otra desventaja es que, si disponemos de un tiempo limitado, no podremos complacer los gustos musicales de todos nuestros alumnos, ya que algunas de las canciones que resultan interesantes para unos, pueden resultar muy pesadas para otros.

❖ **Criterios para la selección de canciones para la enseñanza del inglés.**

Para seleccionar las canciones, Ruiz Calatrava (2008), sostiene que para que exista un buen nivel de motivación en nuestros alumnos, debemos intentar buscar música que les guste. La letra de las canciones que elijamos debe ser adecuada al nivel de competencia de los alumnos en la lengua extranjera. En este sentido, a la hora de ver si el contenido lingüístico es el adecuado al nivel de los alumnos tenemos que considerar:

1. La edad: El profesor tiene que tener en cuenta la edad, gustos e intereses de los alumnos ya que estos varían según las circunstancias de la situación de enseñanza/aprendizaje

2. Nivel de vocabulario, estructuras y funciones: el nivel de dificultad no debe ser ni muy fácil, porque les aburriría, ni muy difícil, porque les desmotivaría, y siempre relacionado con los conocimientos adquiridos anteriormente.

3. Canciones auténticas y/o adaptadas: Aunque las primeras son muy motivadoras pueden llegar a ser más difíciles para trabajar en la clase, sin embargo, las adaptadas son muy útiles por razones pedagógicas y didácticas ya que corresponden al nivel de competencia de los alumnos, es decir, han sido modificadas teniendo en cuenta la edad de los alumnos, el nivel de vocabulario, estructuras y funciones.

Intereses y gustos del grupo de alumnos: La motivación del alumnado por las canciones en Lengua extranjera depende de estos factores y son sin duda los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de hacer nuestra elección. Entre los distintos tipos de canciones encontramos:

- Counting songs: son aquellas canciones diseñadas para niños de primer o segundo ciclo, ya que a estas edades les encantan las canciones que son de contar y algo repetitivas. Un ejemplo sería *There are ten in the bed*.
- Action songs: son aquellas canciones en que los alumnos/as acompañan la canción con determinados gestos, mímica, movimientos corporales, posturas, etc. Este tipo de canciones están basadas en el T.P.R. Total Physical Response Method por ejemplo: *Head and shoulders*.
- Traditional songs: desarrollan en nuestros alumnos/as la competencia sociocultural. Como docentes, debemos animar a nuestros alumnos a descubrir detalles sobre los estilos de vida y los aspectos socioculturales de la cultura anglosajona: *Christmas*

(Navidad), Easter (Pascua), Birthday (cumpleaños), Carnival (Carnaval), sports (deportes), eating habits (hábitos alimenticios), family (familia), animals (familia), songs (canciones), etc.

- Jazz Chants: Canciones con mucho ritmo y rima como elemento esencial. Normalmente se relacionan con las experiencias infantiles por lo que favorecen la mejora de las destrezas auditivas y orales, a la vez que mejoran la pronunciación en LE. Un ejemplo es: These are my blue jeans.
- Songs for special occasions: canciones que se cantan en ciertas fiestas o momentos del año, por ejemplo, las canciones de Navidad (We wish you a Merry Christmas) o la de Cumpleaños Feliz (Happy birthday).
- Folk songs: canciones provenientes del folklore americano y británico por ejemplo Far West Life (Oh, Susannah).
- Pop and rock music: son motivadoras porque las han escuchado en internet, radio y conocen a los cantantes

En este trabajo de investigación se han escogido canciones pop porque los estudiantes, en forma general, oscilan entre las edades de 19 a 25 años aproximadamente. Por lo tanto, ellos tienen conocimiento y gustan de este tipo de canciones. Las canciones más apropiadas para aplicar son las de la década de los 80 y 90 por el ritmo, entonación y sobre todo porque la pronunciación es más clara que en las canciones actuales y mi propósito es desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes.

B. Habilidad de escucha

La escucha activa es el esfuerzo físico y mental de querer captar con atención la totalidad del mensaje que se emite, tratando de interpretar el significado correcto del mismo, a través de la comunicación verbal y paraverbal que realiza el emisor e indicándole mediante la retroalimentación lo que creemos que hemos entendido. Domínguez (2004) La escucha activa requiere comprender la totalidad del mensaje, buscando entender desde el

propio punto de vista del interlocutor aquello que nos está comunicando. Es importante que siempre permitamos que el emisor termine su mensaje sin interrupciones, trabajando nuestra empatía para comprender el porqué de su mensaje, aunque no estemos de acuerdo con él y mostrando interés a través de preguntas o repeticiones... Al contrario de lo que ocurre con el habla, la escucha es tarea que requiere concentración y esfuerzo. Ello, tiene base científica: el cerebro humano tiene una capacidad de pensamiento de entre 350 y 700 palabras por minuto. En cambio, la capacidad de procesamiento de mensajes hablados apenas supera las 130 palabras por minuto. La diferencia entre ambas capacidades se llena con pensamientos accesorios a lo que nos están diciendo. Domínguez (2004).

La habilidad de escucha es importante de desarrollar por su beneficio en la construcción de una buena comunicación y en la comprensión del mensaje. Kirwan (2009) confirma lo dicho por Laurent's (2000) "es imposible no comunicarse". Sin la habilidad de escucha la comunicación es imposible.

Los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de escucha y obtener un input valorable del idioma, a través de la combinación de procedimientos y materiales de escucha en forma intensiva y extensiva.

❖ **Procedimientos de escucha**

Tanto el conocimiento lingüístico como el no lingüístico están involucrados; el conocimiento lingüístico consiste en "fonología, vocabulario, sintaxis y estructura del discurso" y el conocimiento no lingüístico abarca todas las características de comprensión tales como "tema, contexto, conocimiento general sobre el mundo y cómo funciona" Buck (2001). Muchos investigadores en la enseñanza de la comprensión auditiva han dado una idea de cómo los alumnos pasan por este proceso y cómo se aplican los dos tipos de conocimiento. Como resultado, se hace una distinción frecuente entre dos vistas:

procesamiento de arriba hacia abajo (top down) y de abajo hacia arriba (bottom up), por la razón de entender lo que están pasando nuestros alumnos a medida que aprenden a escuchar.

Proceso de abajo hacia arriba (bottom up)

El proceso de lenguaje tiene un orden definido, es decir, desde el nivel de detalle más bajo hasta el nivel más alto Buck (2001). Lo mismo se aplica directamente a la escucha, precisamente en el procesamiento de abajo hacia arriba, para asumir que en este proceso el oyente se enfoca y otorga mucha importancia a las unidades de habla más pequeñas que las palabras individuales y luego a las frases para combinarlas con el propósito de lograr la comprensión y construir un agujero, Harmer (2001). Argumenta que: "Sin una buena comprensión de una proporción razonable de los detalles obtenidos a través de un proceso de Abajo-arriba, no podremos obtener una imagen general clara de lo que trata el texto" Harmer (2001: 201) Buck acota que: "Los oyentes asumen que la entrada acústica se decodifica primero en fonemas, luego se usa para identificar palabras individuales, luego el procesamiento continúa en la siguiente etapa superior, el nivel sintáctico seguido por un análisis del contenido semántico para llegar a una comprensión literal del significado lingüístico básico. Finalmente, el oyente interpreta ese significado literal en términos de situación comunicativa para entender lo que significa el hablante" Buck (2001: 2) Helgesen, Brown (1995) vienen a explicar este proceso simplemente observando que: "Con el procesamiento de abajo hacia arriba, los estudiantes comienzan con las partes componentes: palabras, gramática y similares" Helgeson, Brown (1995, x).

Este proceso considera que la comprensión del lenguaje es un pasaje a través de etapas consecutivas; la salida de una etapa se convierte en la entrada de la siguiente etapa alta Buck (2001)

Proceso de arriba hacia abajo (top down).

Muchas perspectivas parecen indicar que el procesamiento de diferentes tipos de conocimiento no ocurre en una secuencia y orden fijos. Vienen a rechazar la primera opinión diciendo que es posible entender el significado de una palabra sin decodificar sus sonidos. Esto se debe a la interferencia de otro tipo de conocimiento (no lingüístico) que incluye el conocimiento del mundo que nos rodea y esto es la preocupación del procesamiento Top-down Buck (2001). "El proceso de arriba hacia abajo es lo opuesto a la de abajo hacia arriba, los estudiantes parten de su conocimiento previo" Helgesen, Brown (1995, x). Para explicar más este proceso, Harmer (2001) indica que, en este procesamiento, el oyente tiende a obtener la visión general del mensaje y absorbe la imagen general del pasaje de escucha. Esto se ayuda si el oyente tiene la capacidad de tener las expectativas adecuadas de lo que se va a encontrar. Como conclusión, para realizar con éxito el proceso de escucha, es mejor sugerir una combinación entre los dos procesos "Abajo hacia arriba, arriba hacia abajo. "A veces son los detalles individuales los que nos ayudan a comprender el todo; a veces es nuestra visión general la que nos permite expresar los detalles" Harmer (2001, 18).

❖ **Materiales para la escucha**

Escucha extensiva

Este tipo de escucha ocurre fuera del salón de clase, usualmente ocurre en la casa, en el carro mientras viajan de un lugar a otro. El poder motivacional se incrementa tremendamente cuando los estudiantes hacen su propia elección sobre lo que van a escuchar. La docente incentiva a los estudiantes a escoger por ellos mismos lo que quieran escuchar tanto por placer o por una mejora del idioma en general.

Los materiales para la escucha extensiva se pueden obtener de diferentes medios. Hoy en día, muchos lectores simplificados son

publicados con una versión en audio en CD. Esto es una fuente ideal de material de escucha. Muchos estudiantes disfrutarán el leer y escuchar al mismo tiempo. Los estudiantes también pueden tener su propio libro de texto grabado en CD, libro digital, o las grabaciones de los audios utilizados en clase. También pueden descargar multimedia de una diversidad de recursos o pueden escuchar noticias en inglés en línea.

Con el propósito de que la escucha extensiva funcione efectivamente con uno o más grupos de estudiantes se necesita hacer una colección apropiada de Cds y multimedia de acuerdo al nivel, tópico y género, aunque John Field (2000^a:195) piensa que es muy difícil juzgar la dificultad de un texto y por lo mismo graduar un audio. Estos pueden ser conservados como una colección en bibliotecas o en discos duros de tal forma que los estudiantes o puedan escucharlos de vez en cuando o descargarlos en sus multimedia. En forma alternativa, se pueden guardar en una caja o en un contenedor que pueda ser llevado al aula. Así podremos llevar un registro de que alumnos llevan prestado algún material o también podríamos involucrar a los estudiantes en esta tarea de registro.

Asimismo, los docentes podemos hacer que los estudiantes realicen determinadas tareas como: grabar sus respuestas, llenar reportes, resúmenes sobre ciertos contenidos, escribir comentarios en posters o páginas web. El propósito de estas actividades es brindar razones al estudiante para que escuche y escuche cada vez más.

Escucha intensiva

Los docentes emplean grabadoras o multimedia cuando desean practicar la habilidad de escucha. A través de ellas, los estudiantes escuchan una gran variedad de diferentes voces y acentos. Además, el material de audio es portable y no es costoso al igual que los equipos de audio y video. Es por eso que la mayoría de libros de texto en inglés incluyen Cds.

Haciendo uso de material de audio es posible utilizarlo en varias etapas y repetir varias veces el audio durante las sesiones de clase a fin de que los estudiantes realicen diversas actividades. Aunque, según el metodólogo Penny Ur señala que en la vida real el discurso es pocas veces repetido y sugiere que una de nuestras tareas es incentivar y entrenar a los estudiantes a obtener la mayor información necesaria o apropiada de una sola vez de escucha Ur (1996:108). Sin embargo, John Field sugiere que los estudiantes obtienen más beneficios si escuchan varias veces un audio Field (1998a, 2000b). En la escucha intensiva el docente debe explicar a los estudiantes cual es el propósito de las actividades y darles instrucciones claras acerca de las actividades a realizar. Una de las principales responsabilidades del docente es crear un ambiente seguro a través de las actividades que sean posibles de desarrollar y los audios sean comprensibles. El docente debe estar atento a las necesidades de los estudiantes mientras se realizan las actividades de escuchar.

❖ Dimensiones de escucha

John Flowerdew (2008) en su libro *Second Language Listening* propone las siguientes dimensiones de escucha:

Variación individual

El aprendizaje individualizado ha sido promovido al menos desde la década de 1970, Disick (1975) y recibió un nuevo impulso a finales de la década de 1980 con los textos nomológicos de Nunan (1988). El currículo centrado en el alumno. Sin embargo, hasta la fecha, no se ha aplicado mucho a la escucha.

Una ventaja importante del modelo interactivo sobre otros modelos, ya sea de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo, es que permite la variación individual en el procesamiento lingüístico (es decir, en

diferentes etapas de competencia y con diferentes textos y tipos de tareas, centrándose en tipos específicos de procesamiento es más o menos apropiado). Desde el punto de vista pedagógico, esto abre la posibilidad de un modelo que sea sensible a los estilos de aprendizaje individuales, por un lado, y las necesidades de grupos particulares, por el otro. A nivel individual, algunas personas pueden hacerlo mejor usando el procesamiento de arriba hacia abajo. A nivel de grupo, es probable que los principiantes necesiten más tiempo para desarrollar habilidades básicas de decodificación ascendente, mientras que para los estudiantes que han dominado la fonología y la sintaxis básicas, el énfasis en el desarrollo de las habilidades descendentes para aplicar el conocimiento esquemático puede ser más apropiado.

Una dimensión intercultural

Si consideramos el papel de los esquemas y el conocimiento de fondo en el proceso de escucha, nos encontramos con la cuestión de las diferentes interpretaciones culturales. Es probable que diferentes culturas den lugar a diferentes esquemas y, en consecuencia, diferentes expectativas e interpretaciones de un texto dado (hablado o escrito).

Una definición amplia de cultura incluye también el género, la edad, la posición social y profesional, las actitudes, los valores, las creencias y el conocimiento general del mundo. Así pues, se ve que existe una variación potencial en la interpretación de un texto dado por dos personas cualquiera, incluso si normalmente se dice que pertenecen a la misma cultura.

Una dimensión social

Modelos ascendentes de escucha desarrollados en el contexto del procesamiento de sonidos, palabras u oraciones individuales. Los modelos de arriba hacia abajo e interactivos utilizan texto más

extendido. Sin embargo, ningún tipo de investigación ha considerado el dialogo interactivo. Si bien hay razones prácticas para esto (es mucho más sencillo realizar experimentos con sonidos simples, palabras, oraciones o textos monológicos), es desafortunado en la medida en que el contexto generalizado en el que se produce la escucha en el mundo real es el dialogo. Escuchar no es solo un proceso psico perceptivo, también es una actividad muy social, en el que tanto el hablante como el oyente afectan la naturaleza del mensaje, por un lado, y como debe interpretarse, por el otro. Cualquier modelo integral de escucha necesita, por lo tanto, tomar en cuenta la conversación. Aunque la conversación puede considerarse como un caso paradigmático para la dimensión social de la escucha, esa dimensión esta de hecho presente, en mayor o menor grado, en todos los tipos de escucha, incluso en monologo.

Otro punto que debe considerarse en la dimensión social de la escucha es la variedad de roles de los oyentes que pueden ser asumidos. En el caso paradigmático de conversación bidireccional, hay un oyente y un hablante. Sin embargo, en otras situaciones, puede haber otros oyentes: puede haber participantes secundarios (personas que participan en la conversación, pero que no son abordados directamente) y oyentes (personas que escuchan, pero que no están oficialmente ratificados como participantes). En la pedagogía de la segunda lengua, es interesante notar que los estudiantes muy a menudo desempeñan el papel de oyentes; escuchan grabaciones de conversaciones entre otras personas o monólogos dirigidos a audiencias distintas de ellos. Dos cosas son un poco inquietantes sobre este estado de cosas. En primer lugar, se hace que los alumnos adopten lo que a menudo es un papel bastante clandestino en la vida normal (de ahí, el termino despectivo espía). Segundo, debido a que los oyentes no tienen derecho a participar y, por ende, a guiar la interacción, la tarea de aprendiz se hace más difícil de lo que sería en la vida real, donde se tomarían

oportunidades para organizar, canalizar, reformular, reparar y tomar turnos, con el fin de ayudar a la comprensión.

Una dimensión contextualizada

En el trabajo etnográfico sobre la audición académica Flowerdew y Miller (1992, 1995, 1996), uno de los hallazgos más sorprendentes ha sido la estrecha integración de la escucha con otros procesos y actividades. En el contexto de la conferencia, los estudiantes no solo deben escuchar lo que dice el profesor, sino que también deben leer un folleto y mirar las ayudas visuales; probablemente, necesitan tomar notas; antes de la conferencia se espera que hagan alguna lectura preparatoria y después de la conferencia se les puede solicitar que participen en un tutorial y/o que realicen una tarea por escrito. Mas tarde, pueden sentarse para un examen. Es probable, que todas estas actividades que acompañan el proceso de escucha, afecten la forma en que una persona realmente escucha. Un resultado de este aspecto multidimensional de la escucha es que los significados derivados de un texto de escucha (por ejemplo, una conferencia) en realidad pueden derivarse no solo de ese texto sino también de las relaciones entre ese texto y otros textos (hablados o escritos) que se han encontrado o que probablemente se encuentren en el futuro.

El ejemplo que hemos dado es de un tipo de escucha, escuchar las lecturas: pero otros tipos de escucha también están acompañados por actividades paralelas. Es importante, por lo tanto, ampliar los modelos de escucha presentados anteriormente para tener en cuenta estas variables adicionales. Sentimos que este modelo contextualizado expandido es particularmente apropiado, donde el objetivo es pedagógico, diseñado para preparar a los alumnos a escuchar en situaciones de la vida real.

Incluso cuando el enfoque de la escucha no está limitado por la actividad y los textos adicionales (por ejemplo, la transmisión de radio), es probable que los oyentes procesen ese texto en el contexto

de otros textos. Si escuchamos un artículo en un programa de noticias de radio, por ejemplo, sobre los últimos desarrollos en el escándalo sexual que rodea a una personalidad bien conocida, es probable que nuestra interpretación de ese artículo se vea afectada por noticias anteriores que trataron ese tema, ya sea en la radio, en los otros medios de comunicación, o en conversaciones con nuestras familias, colegas y amigos. Una ramificación importante de esta visión contextual es que la forma en que se escucha tradicionalmente la forma de escuchar, por medio de textos individuales aislados, obliga a los alumnos a escuchar de maneras que no son naturales. Al no contextualizar la escucha en otros textos relacionados, los profesores de idiomas hacen que el proceso de comprensión sea mucho más difícil de lo que realmente es en la vida real.

Una dimensión afectiva

Las variables afectivas influyen en la adquisición del lenguaje en general, incluida la escucha, y la comprensión solo puede tener lugar si las personas están motivadas para escuchar.

Por lo tanto, un modelo pedagógico de escucha necesita una dimensión afectiva que explique la decisión de escuchar. Este modelo fue propuesto por Mathewson (1985) para la lectura, aunque se puede adaptar fácilmente para escuchar.

Según Mathewson, hay cuatro factores afectivos que pueden llevar a la decisión de leer / escuchar: actitud, motivación, afecto y sentimientos físicos. La actitud incluye actitudes específicas del texto, que están determinadas por el contenido, el formato o la forma de un texto; una actitud positiva general hacia la escucha (escuchar es bueno); y la fuente del material de escucha. La motivación incluye pertenencia y amor, curiosidad, competencia, logro, estima, deseos de saber y comprender, y apreciación estética. Es un proceso energizante que se requiere antes de que una actitud positiva hacia la escucha se pueda traducir en una decisión real de escuchar. Afecto

se refiere a los sentimientos que pueden contribuir a la decisión de escuchar. Incluye estados de ánimo, sentimiento y emoción. Estos sentimientos pueden variar en duración, intensidad y calidad. Los sentimientos físicos tienen en cuenta las fuentes externas durante la escucha, lo que puede afectar los sentimientos (por ejemplo, cuando hay un ruido de fondo extraño). El texto en sí puede producir sentimientos físicos (por ejemplo, la sensación de placer de una historia particularmente agradable).

Una dimensión estratégica

Un modelo L2 de escucha necesita incorporar características específicas del proceso de escucha en un segundo idioma. La dimensión de aprendizaje de un modelo L2 de escucha debe identificar las estrategias de aprendizaje específicas que son beneficiosas para la adquisición de la habilidad de escucha. Los alumnos utilizan estrategias específicas para mejorar su aprendizaje.

En línea con el pensamiento reciente sobre la importancia de las estrategias de aprendizaje, la conciencia del lenguaje y el aprendizaje para aprender, esta dimensión estratégica del modelo de escucha L2 debe estar dirigida a educar a los alumnos para que identifiquen sus propias estrategias referidas, ya que estas estrategias probablemente sean las más importantes. Los buenos aprendices de idiomas tienen habilidades metacognitivas, es decir, pueden monitorear su uso del lenguaje conscientemente con el fin de mejorarlo.

Una dimensión intertextual

La vista contextualizada de la escucha se refiere a un tipo de intertextualidad, en la terminología de algunos académicos. Aquí se refiere al conocimiento conceptual de las relaciones más abiertamente lingüísticas. La intertextualidad es generalizada en todas las formas de lenguaje, incluida la conversación informal. Es

un aspecto de la comprensión que exige un alto nivel de familiaridad con la cultura objetivo más allá del conocimiento del sistema de lenguaje básico. Independientemente de los desafíos (dada su omnipresencia), un modelo de escucha L2 debe incorporar la intertextualidad en algún nivel.

Una dimensión crítica

Al considerar la intertextualidad desde el punto de vista de la escucha, nos preocupa cómo el mensaje hablado que escuchamos se relaciona con otros textos. Los textos, por supuesto, son artefactos sociales, producidos por individuos situados en sociedades particulares, en momentos particulares y en lugares particulares. Si los textos son de naturaleza social, se puede decir que representan a la sociedad. Al mismo tiempo, sin embargo, la sociedad, al menos hasta cierto punto, está formada por textos, por lo que dice la gente; Nuestra concepción de la realidad está necesariamente mediada por el lenguaje. Si consideramos los textos de esta manera, entonces escuchar se convierte en una actividad política, porque lo que oímos está imbuido de las suposiciones o ideologías que comparte la sociedad que produjo los textos.

Dadas las desigualdades en el poder entre los miembros de la sociedad contemporánea y el potencial de explotación de los menos poderosos por parte de los más poderosos, surge la posibilidad de un enfoque crítico para escuchar, un enfoque que busca interpretar el lenguaje de manera crítica a la luz de la distribución desigual del poder. . Como ha señalado Van Dijk (1997), son los poderosos quienes, en gran medida, controlan el contexto social en el que se usa el lenguaje. Lo que esto podría sugerir para un modelo de escucha es un componente crítico que alienta a los oyentes a analizar el contexto en el que se crea lo que oyen y, por lo tanto, lo deconstruyen para revelar las desigualdades de poder que reproduce el texto. Esto puede parecer un requisito exigente para los

estudiantes avanzados, pero también podrían ser usados apropiadamente en la enseñanza en los niveles más elementales. El gran mérito de incorporar una dimensión tan crítica en un modelo de escucha es que introduce un nivel de sofisticación en el aprendizaje de idiomas que a menudo se encuentra en peligro de trivialización. Al mismo tiempo, por supuesto, la enseñanza de idiomas tiene la oportunidad de preparar a los alumnos para una ciudadanía responsable Fairclough y Wodak (1997).

❖ Principales tipos de escucha

La escucha discriminatoria

Se desarrolla por primera vez a una edad muy temprana, tal vez incluso antes del nacimiento, en el útero. Esta es la forma básica de escuchar y no implica la comprensión del significado de las palabras o frases, sino simplemente los diferentes sonidos que se producen. En la primera infancia, por ejemplo, se hace una distinción entre los sonidos de las voces de los padres – la voz del padre suena diferente a la de la madre.

La escucha discriminatoria se desarrolla a través de la infancia y en la edad adulta. A medida que envejecemos y desarrollamos y ganamos más experiencia de vida, nuestra capacidad para distinguir entre diferentes sonidos se mejora. No sólo podemos reconocer diferentes voces, sino que también desarrollamos la capacidad de reconocer diferencias sutiles en la forma en que se hacen los sonidos, esto es fundamental para entender en última instancia lo que significan estos sonidos. Las diferencias incluyen muchas sutilezas, reconociendo las lenguas extranjeras, distinguiendo entre acentos regionales y pistas de las emociones y sentimientos del orador. Ser capaz de distinguir las sutilezas del sonido hechas por alguien que está feliz o triste, enojado o estresado, por ejemplo, en última instancia, añade valor a lo que realmente se está diciendo y, por supuesto, ayuda a la comprensión. Cuando las habilidades auditivas

discriminatorias se combinan con estímulos visuales, la capacidad resultante de "escuchar" el lenguaje corporal nos permite comenzar a entender al orador más plenamente, por ejemplo, reconocer a alguien si esta triste a pesar de lo que está diciendo o cómo está diciéndolo.

Escucha integral

La escucha integral implica comprender el mensaje o los mensajes que se están comunicando. Al igual que la escucha discriminatoria, la escucha integral es fundamental para todos los subtipos de escucha. Con el fin de poder utilizar la escucha integral y por lo tanto obtener la comprensión del oyente primero necesita vocabulario adecuado y habilidades del lenguaje. El uso de lenguaje demasiado complicado o jerga técnica, por lo tanto, puede ser una barrera para la escucha completa. La escucha integral se complica aún más por el hecho de que dos personas diferentes que escuchan lo mismo pueden entender el mensaje de dos maneras diferentes. Este problema se puede multiplicar en un entorno de grupo, como un aula o una reunión de negocios donde se pueden derivar numerosos significados diferentes de lo que se ha dicho. La escucha integral se complementa con submensajes de comunicación no verbal, como el tono de voz, los gestos y otro lenguaje corporal. Estas señales no verbales pueden ayudar en gran medida a la comunicación y la comprensión, pero también pueden confundir y potencialmente conducir a malentendidos. En muchas situaciones de escucha es vital buscar aclaraciones y utilizar habilidades como la comprensión de la ayuda a la reflexión.

❖ Tipos específicos de escucha

La escucha discriminatoria e integral son requisitos previos para los tipos de escucha específicos.

Escucha informativa

Cada vez que escuchas para aprender algo, te dedicas a escuchar información. Esto es cierto en muchas situaciones cotidianas, en la educación y en el trabajo, cuando escuchas las noticias, ves un documental, cuando un amigo te dice una receta o cuando te hablan de un problema técnico con una computadora – hay muchos otros ejemplos de información escuchando también.

Aunque todos los tipos de escucha son "activos", requieren concentración y un esfuerzo consciente para entender. La escucha informativa es menos activa que muchos de los otros tipos de escucha. Cuando estamos escuchando para aprender o ser instruidos estamos tomando nueva información y hechos, no estamos criticando o analizando. La escucha informativa, especialmente en entornos formales como en las reuniones de trabajo o mientras está en la educación, a menudo va acompañada de la toma de notas – una manera de registrar información clave para que pueda ser revisada más tarde.

Escucha crítica

Estamos involucrados en la escucha crítica cuando el objetivo es evaluar o examinar lo que se está diciendo. La escucha crítica es un comportamiento mucho más activo que la escucha informativa y generalmente implica algún tipo de resolución de problemas o toma de decisiones. Esta es similar a la lectura crítica; ambos implican el análisis de la información que se recibe y la alineación con lo que ya sabemos o creemos. Mientras que la escucha informativa puede estar más preocupada por recibir hechos y/o nueva información - la escucha crítica se trata de analizar la opinión y hacer un juicio.

Cuando la palabra "crítico" se utiliza para describir escuchar, leer o pensar no significa necesariamente que usted está afirmando que la información que está escuchando es de alguna manera defectuosa o defectuosa. Más bien, escuchar críticamente significa participar en lo que estás escuchando haciéndote preguntas como, '¿qué está

tratando de decir el orador?' o '¿cuál es el argumento principal que se presenta?', '¿en qué se diferencia lo que estoy escuchando de mis creencias, conocimiento u opinión?'. Por lo tanto, la escucha crítica es fundamental para el verdadero aprendizaje. Muchas decisiones diarias que tomamos se basan en algún tipo de análisis "crítico", ya sea escucha crítica, lectura o pensamiento. Nuestras opiniones, valores y creencias se basan en nuestra capacidad para procesar información y formular nuestros propios sentimientos sobre el mundo que nos rodea, así como evaluar los pros y los contras para tomar una decisión informada. A menudo es importante, cuando se escucha críticamente, tener una mente abierta y no ser sesgado por estereotipos o ideas preconcebidas. Al hacer esto usted se convertirá en un mejor oyente y ampliar su conocimiento y la percepción de otras personas y sus relaciones.

Escucha terapéutica o empática

La escucha empática implica tratar de entender los sentimientos y emociones del orador, para ponerse en el lugar del orador y compartir sus pensamientos. La empatía es una forma de conectarse profundamente con otra persona y la escucha terapéutica o empática puede ser particularmente difícil. La empatía no es lo mismo que la simpatía, implica algo más que ser compasivo o sentir lástima por otra persona – implica una conexión más profunda – una comprensión y comprensión del punto de vista de otra persona. Los consejeros, terapeutas y algunos otros profesionales utilizan la escucha terapéutica o empática para entender y, en última instancia, ayudar a sus clientes. Este tipo de escucha no implica hacer juicios u ofrecer consejos, sino animar suavemente al orador a explicar y profundizar en sus sentimientos y emociones. Habilidades como la clarificación y la reflexión se utilizan a menudo para ayudar a evitar malentendidos. Todos somos capaces de escuchar empáticos y

podemos practicarla con amigos, familiares y colegas. Mostrar empatía es un rasgo deseable en muchas relaciones interpersonales.

❖ **Otros tipos de escucha**

Aunque por lo general son menos importantes o útiles en las relaciones interpersonales hay otros tipos de escucha, estos incluyen:

Escucha apreciativa

La escucha apreciativa es escuchar para el disfrute. Un buen ejemplo es escuchar música, especialmente como una forma de relajarse.

Escucha de afinidad.

Al tratar de establecer una relación con los demás, podemos participar en un tipo de escucha que aliente a la otra persona a confiar y agradarla. Un vendedor, por ejemplo, puede hacer un esfuerzo para escuchar atentamente lo que está alguien diciendo como una manera de promover la confianza y potencialmente hacer una venta. Este tipo de escucha es común en situaciones de negociación.

Escucha selectiva.

Este es un tipo más negativo de escucha, implica que el oyente está de alguna manera sesgado a lo que está escuchando. El sesgo puede basarse en ideas preconcebidas o comunicaciones emocionalmente difíciles. La escucha selectiva es un signo de comunicación deficiente: no puede esperar entender si ha filtrado parte del mensaje y puede reforzar o fortalecer su sesgo para futuras comunicaciones.

❖ **Habilidades para desarrollar la Escucha.**

Existen diversas actividades para desarrollar las habilidades de escucha de acuerdo a Jeremy Harmer (1988:144, 145) y al Ministerio de Educación en Orientaciones para el trabajo pedagógico OTP (2010: 70, 71). En la presente investigación se usaron las habilidades para un nivel básico de inglés, ya que los estudiantes de la facultad de educación se ubican en dicho nivel.

- Listening for gist, el estudiante escucha un extracto o todo el texto para entender el tema central o la idea principal del mismo, no se necesita entender cada frase u oración.
- Listening for details, el estudiante escucha con la finalidad de identificar determinada información. En este caso no se puede ignorar nada del texto porque no se sabe exactamente en qué parte del texto se encontrará lo que se necesita, para realizar la tarea.
- Listening for specific information, el estudiante escucha con la finalidad de extraer información específica. En este caso el oyente no tiene que entender todo, puede ignorar todo, excepto la información en la que esté interesado obtener.

2.3. Definiciones conceptuales

- **La estrategia Live Learning**, es el nombre propuesto por la tesista. Live Learning es una estrategia didáctica que hace uso de canciones populares en inglés que ayudan a motivar al estudiante a realizar diversas actividades a trabajar en el aula para desarrollar su habilidad de escucha.
- **La habilidad de escucha**, es una de las cuatro habilidades que se desarrollan en el aprendizaje de un idioma. Es una habilidad receptiva importante para poder entender el mensaje del emisor y así emitir una respuesta.
- **Escucha la idea o tema principal (listening for gist)**, es una dimensión de esta habilidad en la cual el estudiante escucha un

extracto o todo el texto para entender el tema central o la idea principal del mismo, no se necesita entender cada frase u oración.

- **Escucha detalles (listening for details)**, es una dimensión en la cual el estudiante escucha con la finalidad de identificar determinada información. En este caso no se puede ignorar nada del texto porque no se sabe exactamente en qué parte del texto se encontrará lo que se necesita, para realizar la tarea
- **Escucha información específica (listening for specific information)**, es una dimensión en la cual el estudiante escucha con la finalidad de extraer información específica. En este caso el oyente no tiene que entender todo, puede ignorar todo, excepto la información en la que esté interesado obtener.

2.4. Sistema de hipótesis

General

La estrategia Live Learning influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.

Específicos

1. La aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla significativamente Listening for gist en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.
2. La aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla significativamente Listening for details en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.
3. La aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla significativamente Listening for specific information en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.

2.5. Sistema de variables

➤ Variable Independiente

“Live Learning”

Es el nombre propuesto por la tesista. Es una estrategia didáctica que hace uso de canciones populares en inglés que ayudan a motivar al estudiante a realizar diversas actividades a trabajar en el aula para desarrollar su habilidad de escucha.

➤ Variable dependiente

Habilidad de escucha

Es una habilidad receptiva mediante la cual el estudiante recibe información oral con el fin de decodificar el mensaje y emitir una respuesta coherente.

➤ Variables intervinientes

- Sexo, es un grupo mixto de varones y mujeres. Solamente un varón presentó resistencia a cantar en inglés.
- Edad, es un grupo de jóvenes adultos que oscila entre los 18 a 22 años. A algunos estudiantes no les agradó algunas de las canciones escogidas.
- Inasistencia, hubo tres estudiantes que no asistían a las sesiones de clase, una estudiante se retiró, la otra estudiante por luto familiar y la otra por problemas familiares.

2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
"Live Learning"	Pre Listening (Antes de escuchar)	Se introduce vocabulario nuevo ayudando a la mejor comprensión. Se practica pronunciación. Predice el título de la canción a través de un video.	Sesiones de aprendizaje
	While listening (Mientras escucha)	Entiende instrucciones en forma clara. Desarrolla tareas contribuyendo a su aprendizaje. Compara respuestas con sus compañeros.	
	Post Listening (Después de escuchar)	Corrige sus respuestas con el texto original. Canta las canciones fluidamente. Observa el videoclip de las canciones.	
Habilidad de escucha	Listening for gist (escucha la idea o tema principal)	Identifica palabras de una tabla escuchando un texto.	Ficha de aplicación
		Ordena palabras de un texto en forma coherente	
		Ordena figuras de acuerdo a lo que escucha.	Cuestionario
		Identifica frases de una tabla escuchando un texto.	

		Ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente.	Ficha de aplicación Cuestionario
Listening for details (Escucha detalles)		Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta.	
		Escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada.	
		Toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta.	
		Escribe los verbos que escucha de un texto apropiadamente.	
		Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto.	
Listening for specific information (Escucha información específica)		Relaciona oraciones en forma coherente.	
		Ordena oraciones de un texto en forma apropiada.	
		Escoge palabras de una tabla completando oraciones	
		Escoge frases de una tabla completando párrafos.	
		Completa espacios en blanco escuchando un texto.	
		Traduce párrafos de un texto en forma coherente.	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de esta investigación fue aplicada. Según Sánchez y Reyes (2006:37) este tipo de investigación se caracteriza por el interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. En esta investigación se aplicó la estrategia “Live Learning para evaluar los resultados al final de la aplicación.

Fue analítico porque consta de dos variables, Live learning y habilidad de escucha. Fue prospectivo porque obtuve información actual de los estudiantes del Programa Académico de Educación y Enfermería.

3.1.1. Enfoque

El enfoque de esta investigación fue cuantitativo.

El enfoque de investigación cuantitativo según Hernández, Fernández y Baptista (2014) representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio (que sirve para probar algo). No se pueden brincar pasos para su realización, por lo que lleva un orden formal en su ejecución. Los datos cuantitativos son datos que miden, que calculan un aspecto para llegar a un punto en su investigación. Estos datos nos dicen a través de números una explicación para alguna tendencia o resultados de algún experimento.

La presente investigación evaluó a los alumnos mediante un pre test y un post test

3.1.2. Alcance o nivel

El alcance de esta investigación fue experimental porque se enfocó a analizar las causas de relación entre dos variables. “Experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas, se trabaja en una relación causa-efecto por lo cual

requiere la aplicación del método experimental” Sánchez y Reyes (2002:24)

En la presente investigación se determinó la influencia de la estrategia “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.

3.1.3. Diseño

El diseño de la investigación fue cuasi experimental. Según Sánchez y Reyes (2002:24) el diseño es cuasi experimental porque se emplea en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Los grupos experimental y de control no fueron formados bajo el criterio del investigador, sino que estos ya se encontraban formados desde antes de iniciar el experimento.

3.2. Población y muestra

a. Población

La población comprende a todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos, objetos Sánchez y Reyes (2006:141)

La población del siguiente estudio estuvo conformada por 15 estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación y 44 estudiantes del Programa Académico de Enfermería de la Universidad de Huánuco.

TABLA 1 POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Programa Académico	Estudiantes/Sexo				Total	
	H	%	M	%	fi	%
Educación	3	20	12	80	15	100
Enfermería	16	36	28	64	44	100

Fuente: Registro de matrícula.

b. Muestra

Se considero el muestreo no probabilístico de manera intencional cuando puede calcularse con anticipación cual es la probabilidad de poder obtener cada una de las muestras que sean posibles a partir de una población o universo, Sánchez y Reyes (2006:143).

Para realizar este estudio se trabajó, como grupo experimental, una población de 15 estudiantes pertenecientes al Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco y como grupo control una población de 44 estudiantes pertenecientes al Programa Académico de enfermería de la Universidad de Huánuco. Ambos grupos se encontraban cursando el semestre 2019 - II. Según el registro de alumnos los grupos estaban compuestos por personas del sexo femenino y masculino. Al ser grupos minoritarios de participantes se tomó en cuenta a todos, para ello se utilizó un muestreo no probabilístico.

TABLA 2 MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019

GRUPO	PROGRAMA ACADÉMICO	SEXO				TOTAL	
		H	%	M	%	fi	%
Experimental	Educación	3	20	12	80	15	100
Control	Enfermería	16	36	28	64	44	100

FUENTE: registro de matrícula.

ELABORACIÓN: tesista

GE O₁.....x.....O₂

GC O₃.....O₄

En donde: GE = Grupo experimental (estudiantes del programa académico de Educación

O₁ = pre test

X = estrategia Live Learning

O₂ = post test

GC = grupo control (estudiantes del programa académico de Enfermería)

O₃ = pre test

O₄ = post test

3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Encuesta	Cuestionario Pre test Post test
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Programación de sesiones	Sesiones de aprendizaje

ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva, inferencial o SPS	Tabla de distribución de frecuencias
---	--	---

a. La encuesta, es una técnica que consiste en la búsqueda sistemática y ordenada de información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una muestra o población determinada. El investigador pregunta a un grupo determinado sobre datos que desea conocer y posteriormente reunir los datos individuales. Cuenta con los siguientes instrumentos:

- Cuestionario, consiste en un conjunto de preguntas que el investigador desea que los miembros de la muestra respondan. Las preguntas deben estar redactadas en forma coherente y estar estructuradas secuencialmente de acuerdo con una planificación determinada, con el fin de que las respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.
- Pre test, es un instrumento que permite medir el nivel de la habilidad de escucha de las unidades de análisis al iniciar la experiencia, por ello la prueba tiene un carácter diagnóstico.
- Post test, es un instrumento que permite medir el nivel de desarrollo de la habilidad de escucha en las unidades de análisis al término de la experiencia.

b. Programación de sesiones, es una técnica que permite la selección, organización y aplicación de actividades pedagógicas que permita y garantice un trabajo sistemático en el aula.

- Sesiones de aprendizaje, es un conjunto de actividades que el docente diseña y organiza en forma secuencial para

desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica.

3.3.1. Para la recolección y organización de datos

- **Ficha de observación:** Es un formato que contiene un conjunto de campos categorizados, de modo tal que se pueden anotar los sucesos que se observa en las unidades de análisis

3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

3.4.1. Para la interpretación de datos y resultados de experimentación

En la aplicación de la estrategia “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha presentada en las sesiones de aprendizaje, se utilizó como motivación los videoclips de las canciones, luego de la motivación se realizaron diversas actividades para observar de una forma vivencial el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Ingles III

3.4.2. Análisis de datos de tratamiento de información

Se utilizaron tablas de distribución de frecuencias para presentar los datos obtenidos en el pre y post test y la contrastación de resultados obtenidos de la aplicación de Live Learning como estrategia, para verificar la hipótesis general y las hipótesis específicas propuesta en el trabajo de investigación

3.5. Plan de Actividades

N° sesión	Título sesión	indicador	fecha
01	Cantamos la canción Imagine by John Lennon	Identifica palabras de una tabla escuchando un texto	19 agosto 2019
02	Cantamos la canción My heart will go on by Celine Dion	Ordena palabras de un texto en forma coherente	21 agosto 2019
03	Cantamos la canción Baby I love your way by Big Mountain.	Ordena figuras de acuerdo a lo que escucha.	26 agosto 2019
04	Cantamos la canción We are the world by Michael Jackson	Identifica frases de una tabla escuchando un texto	28 agosto 2019
05	Cantamos la canción I will always love you by Whitney Houston	Ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente.	02 setiembre 2019
06	Cantamos la canción Yesterday by The Beatles	Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta	04 setiembre 2019
07	Cantamos la canción Endless love by Lionel Richie & Diana Ross	Escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada	09 setiembre 2019
08	Cantamos la canción My love by Westlife	Toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta.	11 setiembre 2019
09	Cantamos la canción Unchained Melody by Righteous Brothers	Escribe los verbos que escucha de un texto en forma correcta	16 setiembre 2019

10	Cantamos la canción Time of my life by Irene Cara.	Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto.	18 setiembre 2019
11	Cantamos la canción La Isla bonita by Madonna.	Relaciona oraciones en forma coherente.	23 setiembre 2019
12	Cantamos la canción More than words by Extreme	Ordena oraciones de un texto en forma apropiada.	25 setiembre 2019
13	Cantamos la canción You are beautiful by James Blunt	Escoge palabras de una tabla completando oraciones	30 setiembre 2019
14	Cantamos la canción I will be right here waiting by Richard Marx	Escoge frases de una tabla completando párrafos.	02 octubre 2019
15	Cantamos la canción Everything I do by Bryan Adams	Completa espacios en blanco escuchando un texto.	07 octubre 2019
16	Cantamos la canción I just call to say I love you by Stevie Wonder	Traduce párrafos de un texto en forma coherente.	09 octubre 2019

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Relatos y descripción de la realidad observada

En esta investigación se ha trabajado con dos grupos de estudiantes, un grupo experimental conformado por 15 estudiantes de Ingles III del Programa Académico de Educación y un grupo control conformado por 44 estudiantes de inglés III del Programa Académico de Enfermería, según el registro de matrícula; ya que solamente se trabajó con 13 estudiantes del grupo experimental y 34 estudiantes del grupo control, el resto de estudiantes no asistían a clase. Se ha trabajado con el grupo experimental aplicando la estrategia “Live Learning”, la cual consiste en un paquete de canciones populares en inglés para desarrollar la habilidad de escucha. Esta estrategia se realizó en 16 sesiones teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

1. Identifica palabras de una tabla escuchando un texto
2. Ordena palabras de un texto en forma coherente.
3. Ordena figuras de acuerdo a lo que escucha.
4. Identifica frases de una tabla escuchando un texto
5. Ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente.
6. Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta.
7. Escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada
8. Toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta.
9. Escribe los verbos que escucha de un texto en forma correcta.
10. Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto.
11. Relaciona oraciones en forma coherente.
12. Ordena oraciones de un texto en forma apropiada.
13. Escoge palabras de una tabla completando oraciones
14. Escoge frases de una tabla completando párrafos.

15. Completa espacios en blanco escuchando un texto.

16. Traduce párrafos de un texto en forma coherente.

Y las canciones seleccionadas para cada sesión fueron:

1. Imagine, autor John Lennon
2. My heart will go on, autor Celine Dion
3. Baby I love your way, autor Big Mountain
4. We are the world, autor Michael Jackson
5. I will always love you, autor Whitney Houston
6. Yesterday, autor The Beatles
7. Endless love, autor Lionel Richie & Diana Ross
8. My love, autor Westlife
9. Unchained Melody, autor Righteous Brothers
10. Time of my life, autor Irene Cara.
11. La Isla bonita, autor Madonna
12. More than words, autor Extreme
13. You are beautiful, autor James Blunt
14. I will be right here waiting, autor Richard Marx.
15. Everything I do, autor Bryan Adams
16. I just call to say I love you, autor Stevie Wonder

Los estudiantes del grupo experimental fueron expuestos por primera vez a este tipo de trabajo, a escuchar música para realizar diversas actividades a fin de desarrollar su habilidad de escucha. Cabe mencionar que los estudiantes de esta Universidad nunca antes han trabajado con ningún tipo de audios.

Cada sesión de aprendizaje tuvo una duración de 40 minutos aproximadamente.

4.2. Conjunto de argumentos organizados

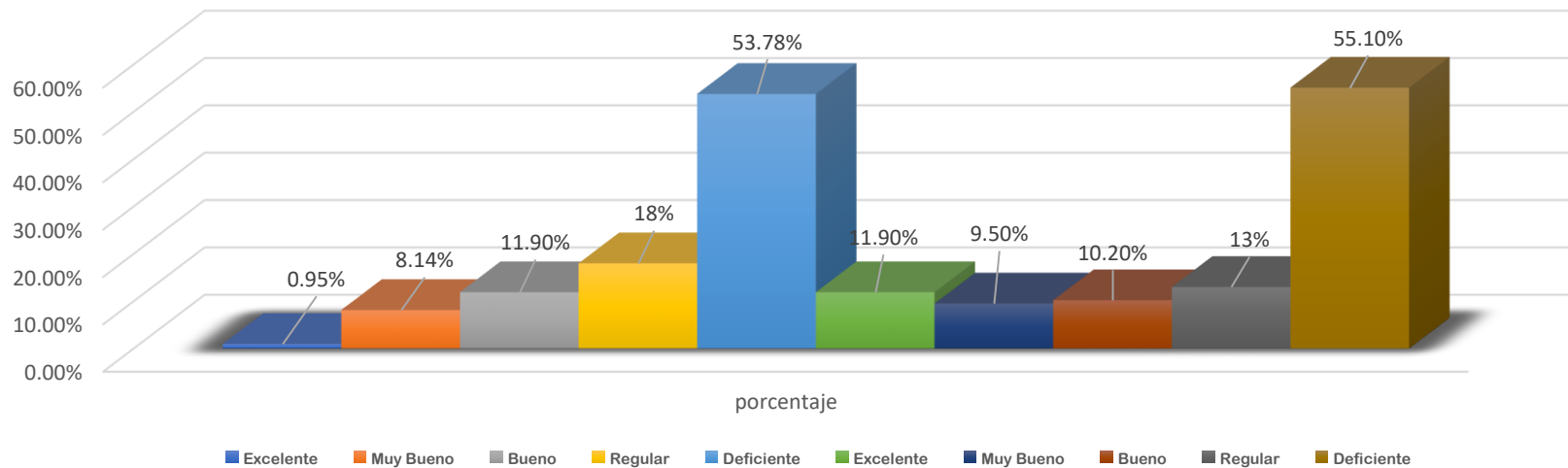
TABLA 3

CUADRO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS DOS GRUPOS DE TRABAJO, GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL, SOBRE EL PROYECTO DE TESIS TITULADO “LA ESTRATEGIA LIVE LEARNING PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLES III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION Y ENFERMERIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUANUCO – 2019”.

Nº	Indicadores	GRUPO EXPERIMENTAL											GRUPO CONTROL												
		Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total		Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Identifica palabras de una tabla escuchando un texto.	1	7.6	3	23	5	38.4	3	23	1	7.6	13	100	8	23.5	17	50	5	14.7	1	2.9	3	8.8	34	100
02	Ordena palabras de un texto en forma coherente	0	0	0	0	0	0	0	0	13	100	13	100	2	5.8	1	2.9	4	11.7	3	8.8	24	70.5	34	100
03	Ordena figuras de acuerdo a lo que escucha.	0	0	0	0	1	7.6	3	23	9	69.2	13	100	18	52.9	0	0	8	23.5	3	8.8	5	14.7	34	100
04	Identifica frases de una tabla escuchando un texto.	0	0	6	46	3	23	4	30.7	0	0	13	100	6	17.6	17	50	6	17.6	4	11.7	1	2.9	34	100
05	Ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente.	0	0	4	30.7	3	23	2	15.3	4	30.7	13	100	8	23.5	1	2.9	5	14.7	8	23.5	12	35.2	34	100
06	Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta.	0	0	2	15.3	2	15.3	5	38.4	4	30.7	13	100	4	11.7	8	23.5	6	17.6	6	17.6	10	29.4	34	100
07	Escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada.	0	0	0	0	0	0	0	0	13	100	13	100	1	2.9	0	0	0	0	0	0	33	97	34	100
08	Toma nota de sustantivos que	0	0	0	0	3	23	2	15.3	8	61.5	13	100	1	2.9	0	0	1	2.9	6	17.6	26	76.4	34	100

	escucha en forma correcta																									
09	Escribe los verbos que escucha de un texto apropiadamente.	0	0	0	0	3	23	4	30.7	6	46	13	100	1	2.9	3	8.8	2	5.8	8	23.5	20	58.8	34	100	
10	Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto.	0	0	0	0	2	15.3	6	46	5	38.4	13	100	0	0	5	14.7	8	23.5	11	32.3	10	29.4	34	100	
11	Relaciona oraciones en forma coherente.	0	0	0	0	0	0	4	30.7	9	69.2	13	100	3	8.8	0	0	5	14.7	6	17.6	20	58.8	34	100	
12	Ordena oraciones de un texto en forma apropiada	1	7.6	0	0	2	15.3	1	7.6	9	69.2	13	100	6	17.6	0	0	2	5.8	5	14.7	21	61.7	34	100	
13	Escoge palabras de una tabla completando oraciones	0	0	2	15.3	1	7.6	3	23	7	53.8	13	100	3	8.8	0	0	1	2.9	2	5.8	28	82.3	34	100	
14	Escoge frases de una tabla completando párrafos.	0	0	0	0	0	0	1	7.6	12	92	13	100	2	5.8	0	0	3	8.8	4	11.7	25	73.5	34	100	
15	Completa espacios en blanco escuchando un texto.	0	0	0	0	0	0	0	0	13	100	13	100	1	2.9	0	0	0	0	4	11.7	29	85.2	34	100	
16	Traduce párrafos de un texto en forma coherente.	0	0	0	0	0	0	0	0	13	100	13	100	1	2.9	0	0	0	0	0	0	33	97	34	100	
	Promedio	0.15	0.95%	1	8.1%	2	11.9%	2	18.2%	8	60.5%	13	100%	4	11.9%	3.2	9.5%	3.5	10.2%	4.4	13%	18.7	55.1%	34	100%	

RESULTADOS PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL- RESULTADOS PRE TEST GRUPO CONTROL



FUENTE : TABLA N° 03
 ELABORACIÓN : TESISTA

GRÁFICO 1

INTERPRETACIÓN:

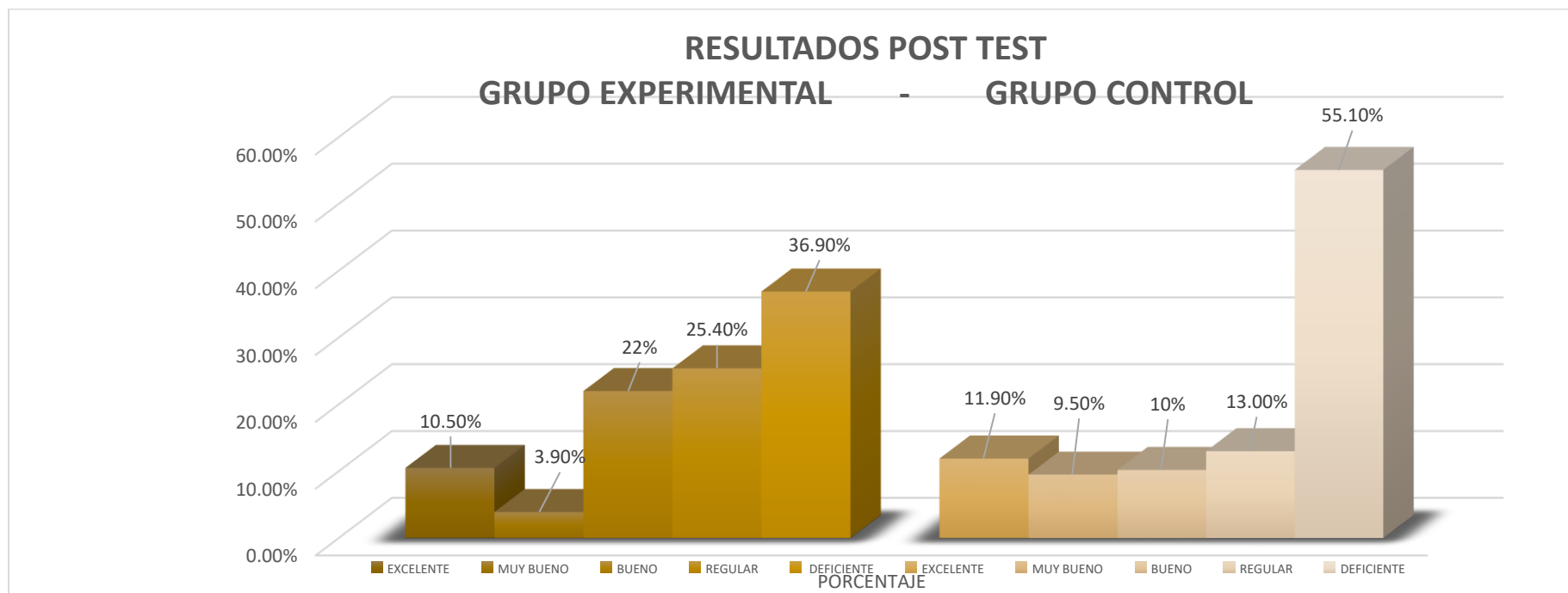
En la aplicación del Pre test, de 13 estudiantes del grupo experimental, el 0.95% se ubica en la escala Excelente, mientras que en el grupo control de 34 estudiantes el 11.9% se ubica en esta escala. El 8.14% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Muy Bueno mientras que en el grupo control el 9.5% se ubica en esta escala. El 11.9% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Bueno mientras que en el grupo control el 10.2% se ubica en esta escala. El 18% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Regular mientras que en el grupo control el 13% se ubica en esta escala. El 53.78% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Deficiente mientras que en el grupo control el 55.10% se ubica en esta escala. Esto evidencia que ambos grupos poseen un alto nivel deficiente de la habilidad de escucha, sin embargo, el grupo control tiene más desarrollada la habilidad de escucha en las demás escalas.

TABLA 4

CUADRO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS DOS GRUPOS DE TRABAJO, GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL, SOBRE EL PROYECTO DE TESIS TITULADO “LA ESTRATEGIA LIVE LEARNING PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO – 2019”.

Nº	Indicadores	GRUPO EXPERIMENTAL												GRUPO CONTROL											
		Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total		Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Identifica palabras de una tabla escuchando un texto.	3	23	2	15.3	7	53.8	1	7.6	0	00	13	100	8	23.5	17	50	5	14.7	1	2.9	3	8.8	34	100
02	Ordena palabras de un texto en forma coherente	0	0	0	0	3	23	6	46.1	4	30.7	13	100	2	5.8	1	14.7	4	11.7	3	8.8	24	70.5	34	100
03	Ordena figuras de acuerdo a lo que escucha.	3	23	0	0	3	23	4	30.7	3	23	13	100	18	52.9	0	0	8	23.5	3	8.8	5	14.7	34	100
04	Identifica frases de una tabla escuchando un texto.	0	0	0	0	9	69.2	4	30.7	0	0	13	100	6	17.6	17	50	6	17.6	4	11.7	1	14.7	34	100
05	Ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente.	4	30.7	0	0	3	23	3	23	3	23	13	100	8	23.5	1	14.7	5	14.7	8	23.5	12	35.2	34	100
06	Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta.	7	53.8	4	30.7	1	7.6	1	7.6	0	0	13	100	4	11.7	8	23.5	6	17.6	6	17.6	10	29.4	34	100
07	Escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada.	2	15.3	0	0	5	38.4	4	30.7	2	15.3	13	100	1	2.9	0	0	0	0	0	0	33	97	34	100
08	Toma nota de sustantivos que	1	7.6	2	15.3	2	15.3	3	23	5	38.4	13	100	1	2.9	0	0	1	2.9	6	17.6	26	76.4	34	100

	escucha en forma correcta																								
09	Escribe los verbos que escucha de un texto apropiadamente.	2	15.3	0	0	0	0	5	38.4	6	46.1	13	100	1	2.9	3	8.8	2	5.8	8	23.5	20	58.8	34	100
10	Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto.	0	0	2	15.3	8	61.5	1	7.6	2	15.3	13	100	0	0	5	14.7	8	23.5	11	32.3	10	29.4	34	100
11	Relaciona oraciones en forma coherente.	0	0	0	0	0	0	4	30.7	9	69.2	13	100	3	8.8	0	0	5	14.7	6	17.6	20	58.8	34	100
12	Ordena oraciones de un texto en forma apropiada	0	0	0	0	2	15.3	3	23	8	61.5	13	100	6	17.6	0	0	2	5.8	5	14.7	21	61.7	34	100
13	Escoge palabras de una tabla completando oraciones	0	0	0	0	0	0	2	15.3	11	84.6	13	100	3	8.8	0	0	1	2.9	2	5.8	28	82.3	34	100
14	Escoge frases de una tabla completando párrafos.	0	0	0	0	3	23	6	46.1	4	30.7	13	100	2	5.8	0	0	3	8.8	4	11.7	25	73.5	34	100
15	Completa espacios en blanco escuchando un texto.	0	0	0	0	0	0	0	0	13	100	13	100	1	2.9	0	0	0	0	4	11.7	29	85.2	34	100
16	Traduce párrafos de un texto en forma coherente.	0	0	0	0	0	0	6	46.1	7	53.8	13	100	1	2.9	0	0	0	0	0	0	33	97	34	100
	Promedio	1	10.5%	1	3.8%	3	22%	3	25.4%	5	36.9%	13	100%	4	11.9%	3.2	9.5%	3.5	10.2%	4.4	13%	18.7	55.1%	34	100%



FUENTE : TABLA N° 04
 ELABORACIÓN : TESISISTA

GRÁFICO 2

INTERPRETACIÓN:

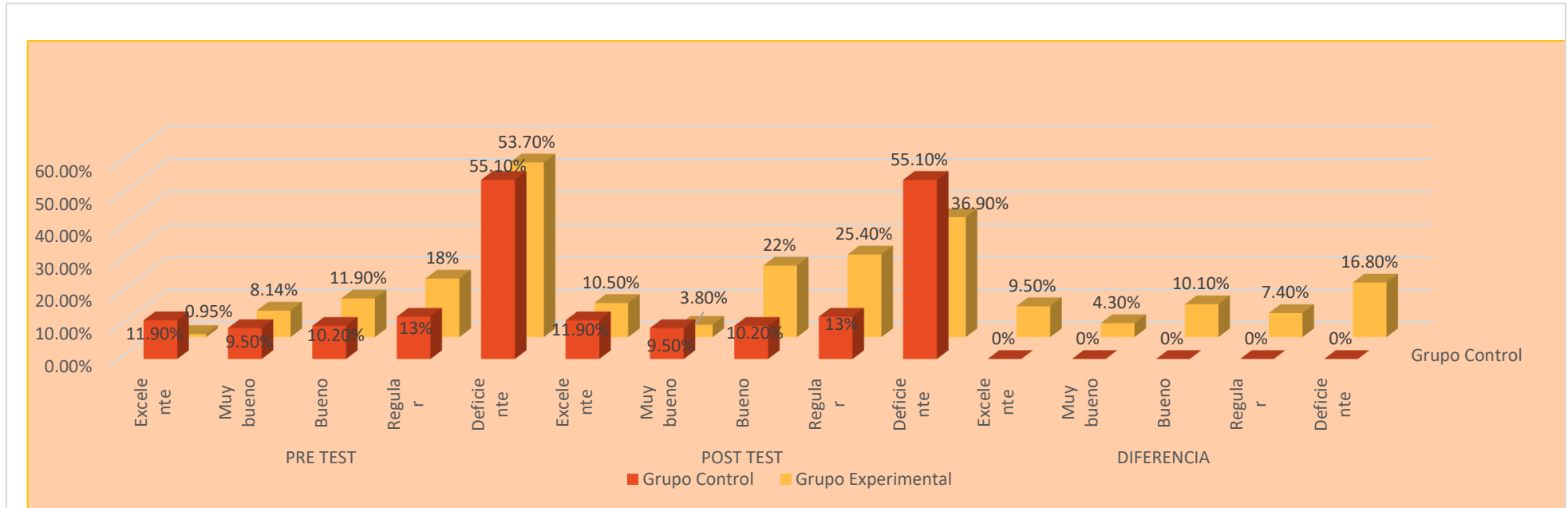
En la aplicación del Post test, de 13 estudiantes del grupo experimental, el 10.55% se ubica en la escala Excelente mientras que en el grupo control de 34 estudiantes el 11.9% se ubica en esta escala. El 3.9% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Muy Bueno mientras que en el grupo control el 9.5% se ubica en esta escala. El 22% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Bueno mientras que en el grupo control el 10.2% se ubica en esta escala. El 25.4% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Regular mientras que en el grupo control el 13% se ubica en esta escala. El 36.9% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala Deficiente mientras que en el grupo control el 55.10% se ubica en esta escala. Esto evidencia que el grupo experimental ha logrado un mayor desarrollo de la habilidad de escucha después de la aplicación de la estrategia “Live Learning”.

TABLA 5

CUADRO DE CONTRASTACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ENTRE PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

GRUPO	PRE TEST					POST TEST					DIFERENCIA				
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Control	11.9%	9.5%	10.2%	13%	55.1%	11.9%	9.5%	10.2%	13%	55.10%	00%	00%	00%	00%	00%
Experimental	0.95%	8.14%	11.9%	18%	53.7%	10.5%	3.8%	22%	25.4%	36.9%	9.5%	4.3%	10.1%	7.4%	16.8%

CUADRO DE CONTRASTACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS PROMEDIO ENTRE PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y DE ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FUENTE : TABLA N° 05
 ELABORACIÓN : TESISTA

GRÁFICO 3

INTERPRETACIÓN:

En el grupo control (Enfermería) no ha habido ninguna diferencia porcentual, es del 00%, ya que este grupo no ha trabajado ninguna estrategia para desarrollar la habilidad de escucha. En el grupo experimental (Educación) si se observa diferencia porcentual después de la aplicación de la estrategia “Live Learning”. En la escala Excelente la diferencia es del 9.5%, en la escala Muy Bueno la diferencia es de 4.3%, en la escala Bueno la diferencia es de 10.1%, en la escala Regular la diferencia es de 7.4% y en la escala Deficiente la diferencia es de 16.8%.

RESULTADOS DE PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL POR INDICADOR

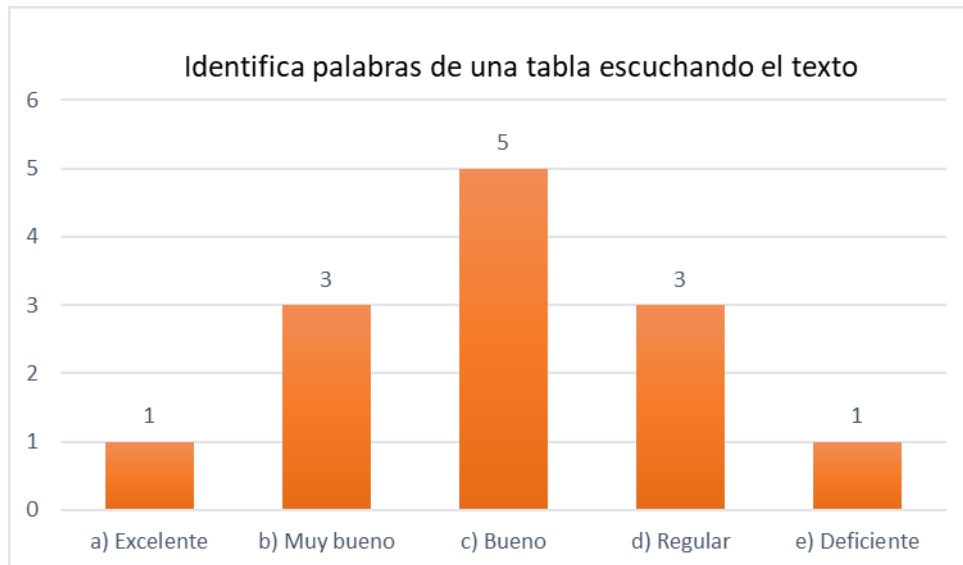
En la tabla N° 06, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°01, identifica palabras de una tabla escuchando el texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, logrando un 38.5% de aciertos.

TABLA 6 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°01 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	1	7.7
b) Muy bueno	3	23.1
c) Bueno	5	38.5
d) Regular	3	23.1
e) Deficiente	1	7.7
Total:	13	100

Elaboración: Tesista

En el gráfico N° 04, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°01 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 4 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA PREGUNTA N°01 – PRE TEST

En la tabla N° 07, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°02 ordena palabras de un texto en forma coherente, en las alternativas, todos los estudiantes se inclinaron hacia la alternativa deficiente, haciendo un 100%

TABLA 7 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°02 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a)excelente	0	0.0
b)muy bueno	0	0.0
c)bueno	0	0.0
d)regular	0	0.0
e)deficiente	0	100.0
Total	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 05, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°02 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 5 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA PREGUNTA N°02 – PRE TEST

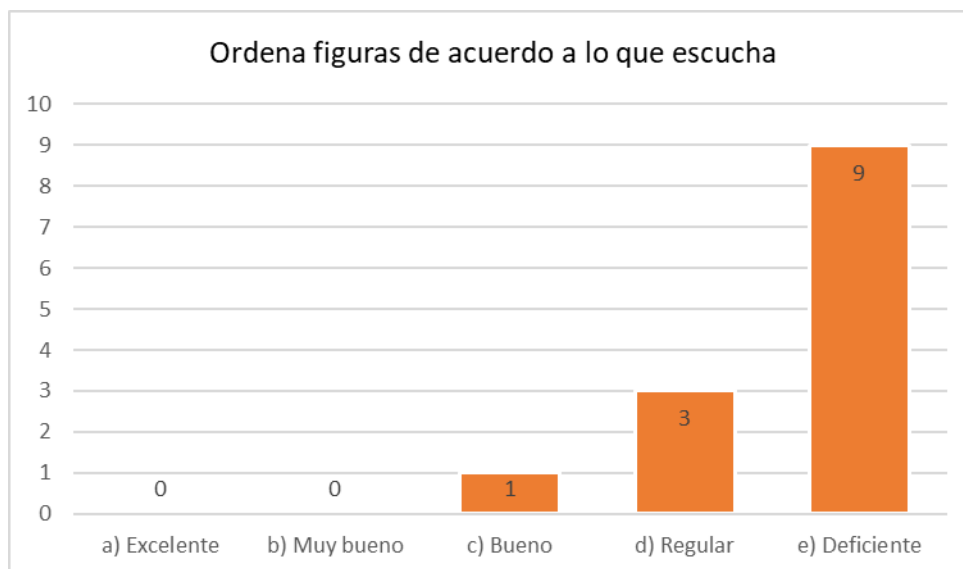
En la tabla N° 08, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°03, ordena figuras de acuerdo a lo que escucha, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, logrando un 69.2%.

TABLA 8 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°03 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	1	7.7
d) Regular	3	23.1
e) Deficiente	9	69.2
Total:	13	100

Elaboración: Tesista

En el gráfico N° 06, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°03 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 6 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA PREGUNTA N°03 – PRE TEST

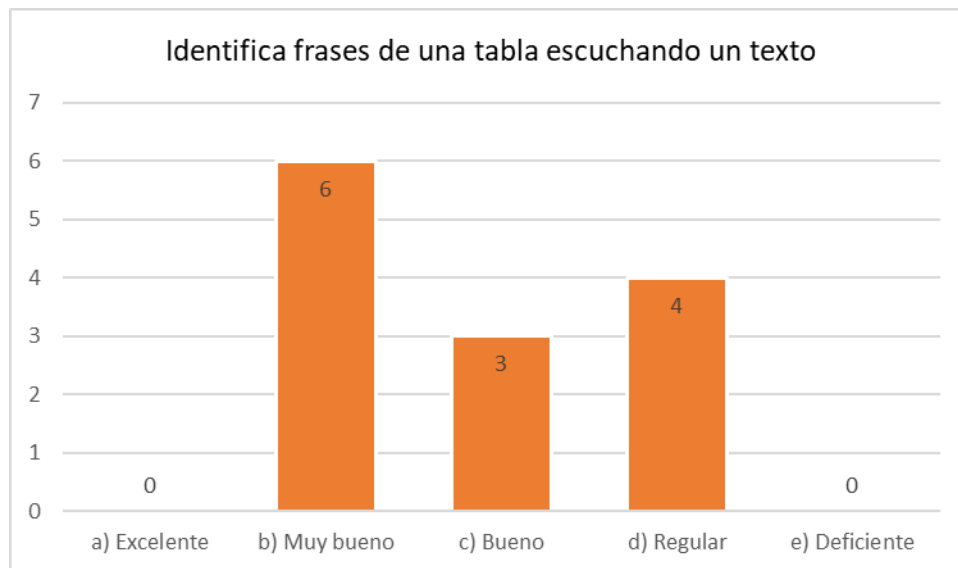
En la tabla N° 09, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°04 identifica frases de una tabla escuchando el texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa muy bueno, logrando un 46.2% de aciertos.

TABLA 9 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°04 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	6	46.2
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	0	0.0
Total:	13	100

Elaboración : Tesista

En el gráfico N° 07, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°04 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 7

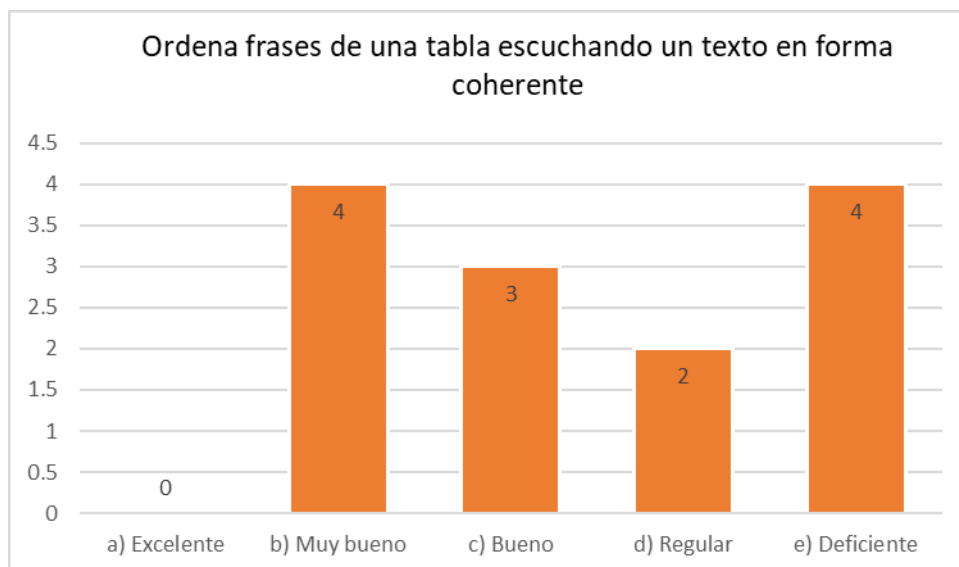
En la tabla N° 10, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°05 ordena frases de una tabla escuchando el texto en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa muy bueno, logrando un 30.8% de aciertos.

TABLA 10 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°05 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	4	30.8
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	2	15.4
e) Deficiente	4	30.8
Total:	13	100

Elaboración: Tesista

En el gráfico N° 08, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°05 para cada una de sus alternativas.



Elaboración : Tesista

GRÁFICO 8

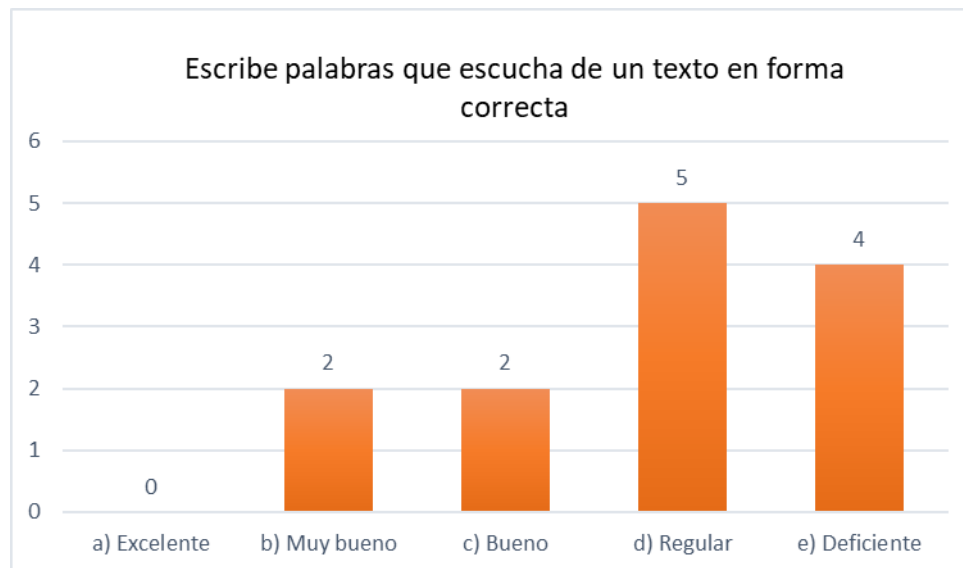
En la tabla N° 11, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°06 escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa regular, logrando un 38.5% de aciertos.

TABLA 11 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°06 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	2	15.4
c) Bueno	2	15.4
d) Regular	5	38.5
e) Deficiente	4	30.8
Total:	13	100

Elaboración: Tesista

En el gráfico N° 09, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°06 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 9

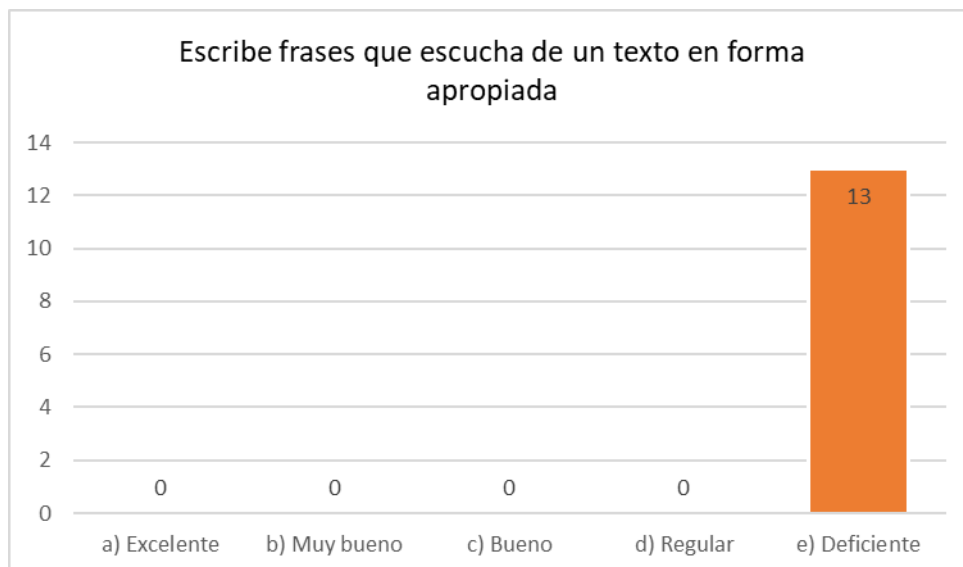
En la tabla N° 12, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°07 escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, logrando un 100%.

TABLA 12 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°07 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	0	0.0
e) Deficiente	13	100.0
Total:	13	100

Elaboración: Tesista

En el gráfico N° 10, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°07 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 10

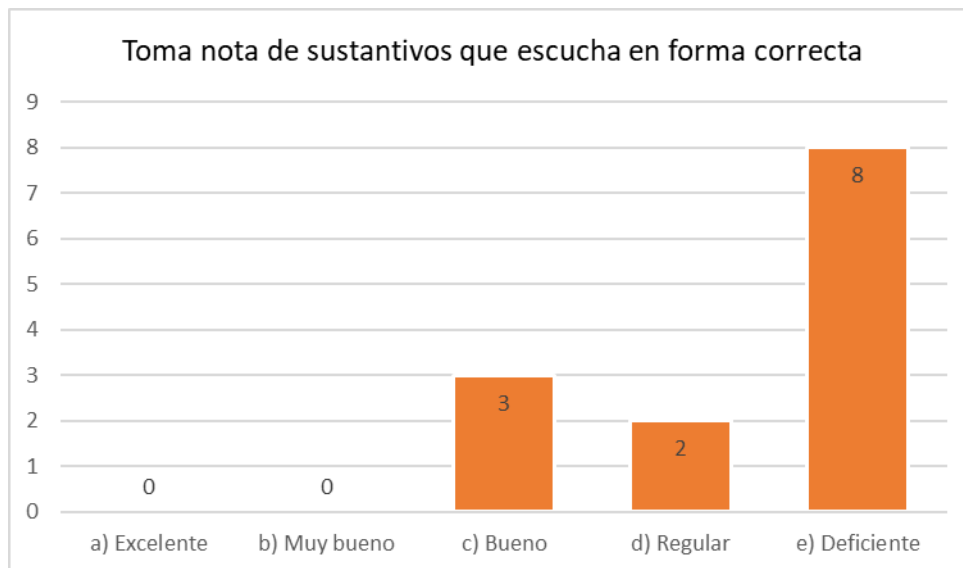
En la tabla N° 13, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°08 toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 61.5%.

TABLA 13 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°08 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	2	15.4
e) Deficiente	8	61.5
Total:	13	100

Elaboración: Tesista

En el gráfico N° 11, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°08 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 11

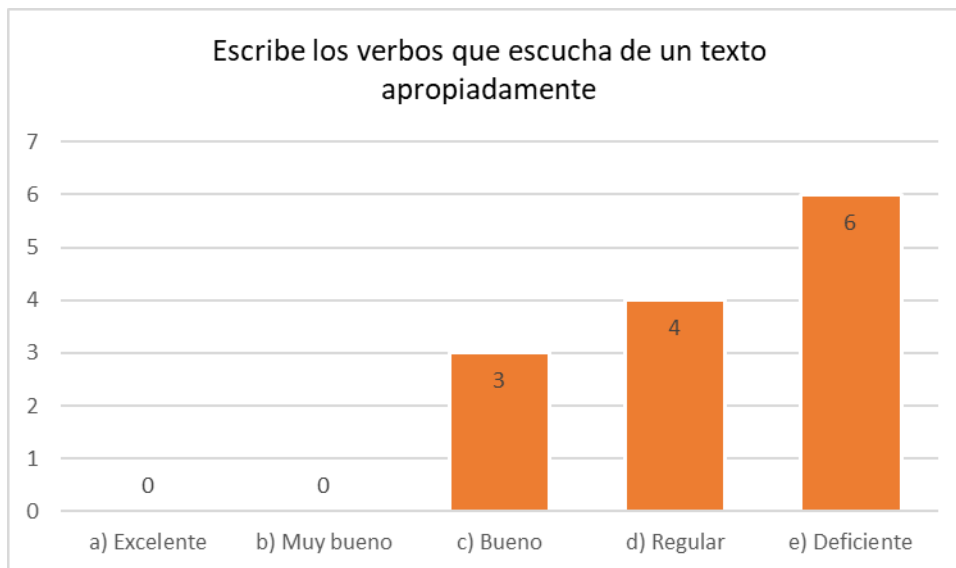
En la tabla N° 14, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°09 toma nota de verbos que escucha de un texto apropiadamente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 46.2%.

TABLA 14 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°09 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	6	46.2
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 12, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°09 para cada una de sus alternativas.



Elaboración : tesista

GRÁFICO 12

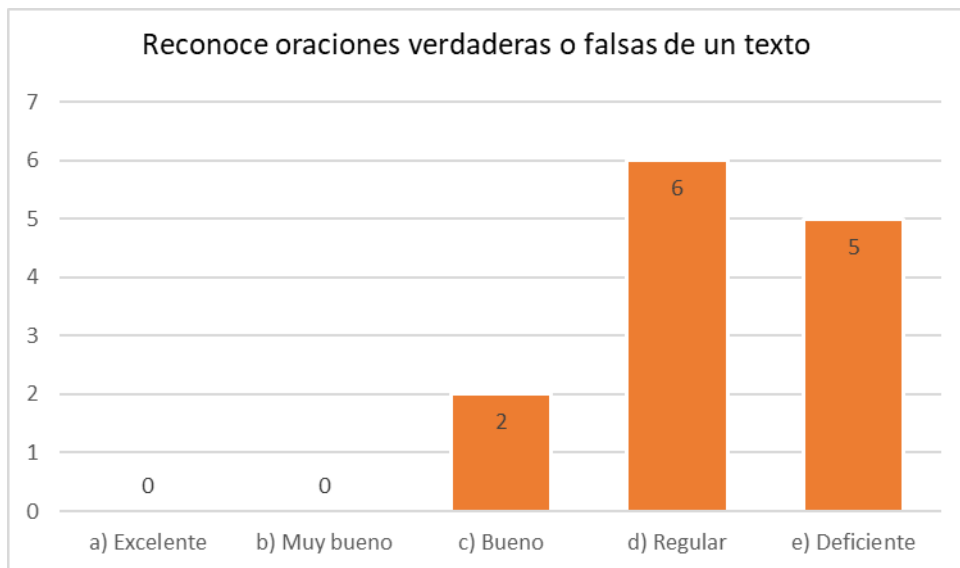
En la tabla N° 15, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°10 reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa regular, haciendo un 46.2%.

TABLA 15 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°10 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	2	15.4
d) Regular	6	46.2
e) Deficiente	5	38.5
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 13, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°10 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 13

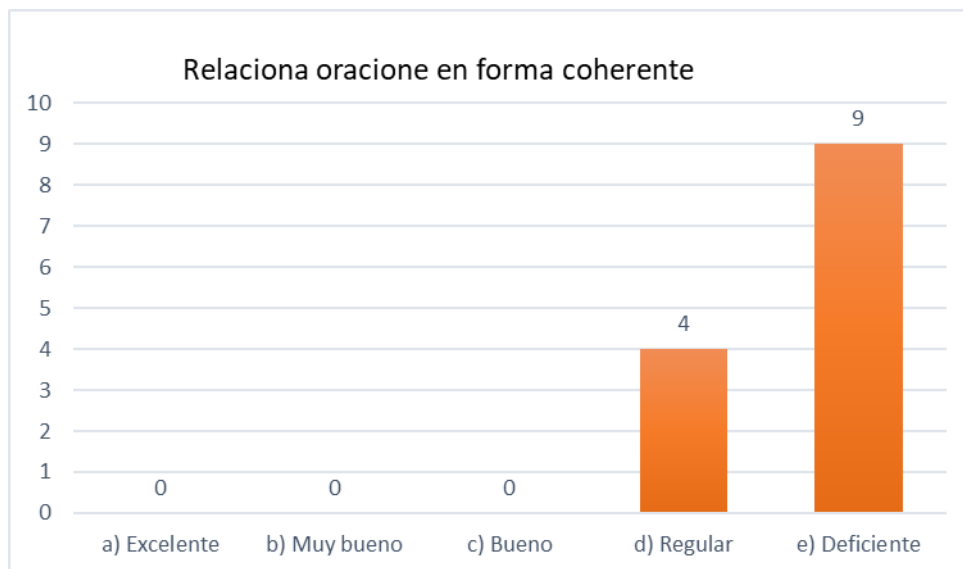
En la tabla N° 16, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°11 relaciona oraciones en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 69.2%.

TABLA 16 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°11 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	9	69.2
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 14, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°11 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 14

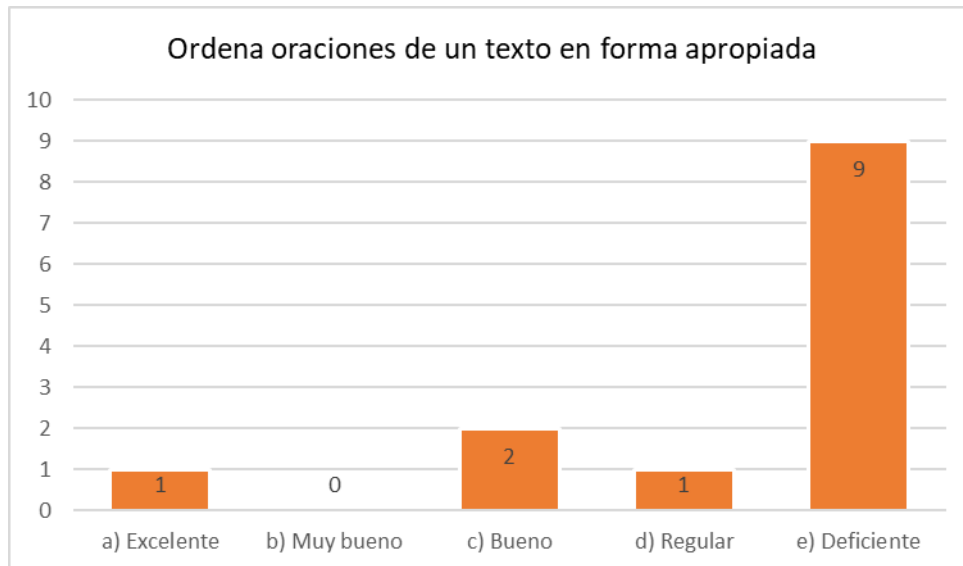
En la tabla N° 17, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°12 ordena oraciones de un texto en forma apropiada, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 69.2%.

TABLA 17 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°12 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	1	7.7
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	2	15.4
d) Regular	1	7.7
e) Deficiente	9	69.2
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 15, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°12 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 15

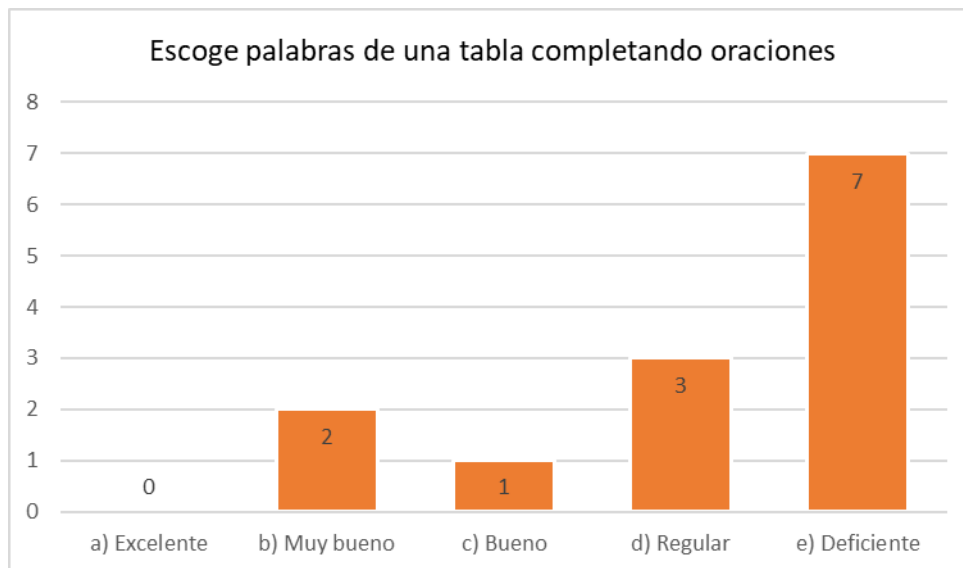
En la tabla N° 18, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°13 escoge palabras de una tabla completando oraciones, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 53.8%.

TABLA 18 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°13 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	2	15.4
c) Bueno	1	7.7
d) Regular	3	23.1
e) Deficiente	7	53.8
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 16, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°13 para cada una de sus alternativas.



Elaboracion : tesista

GRÁFICO 16

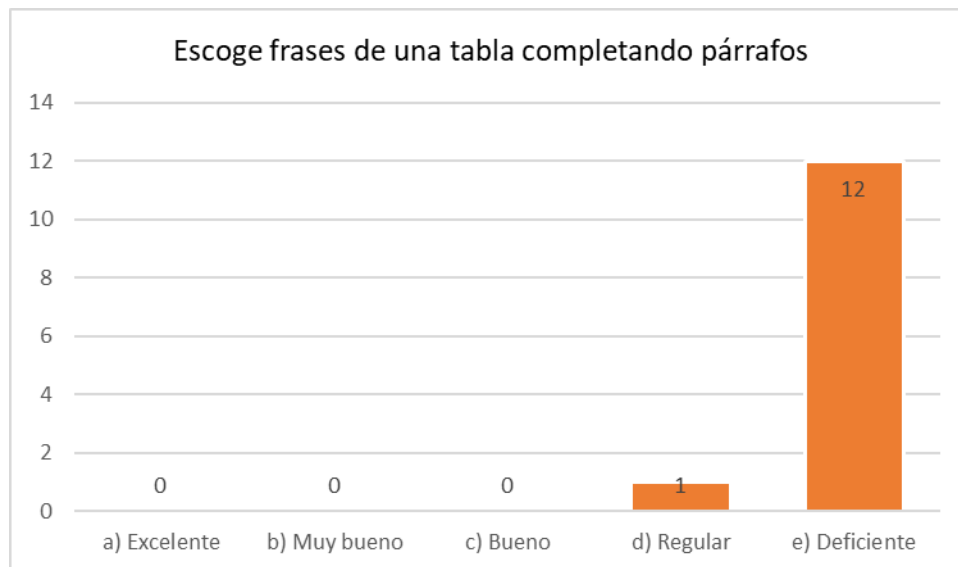
En la tabla N° 19, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°14 escoge frases de una tabla completando párrafos, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 92.3%.

TABLA 19 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°14 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	1	7.7
e) Deficiente	12	92.3
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 17, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°14 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 17

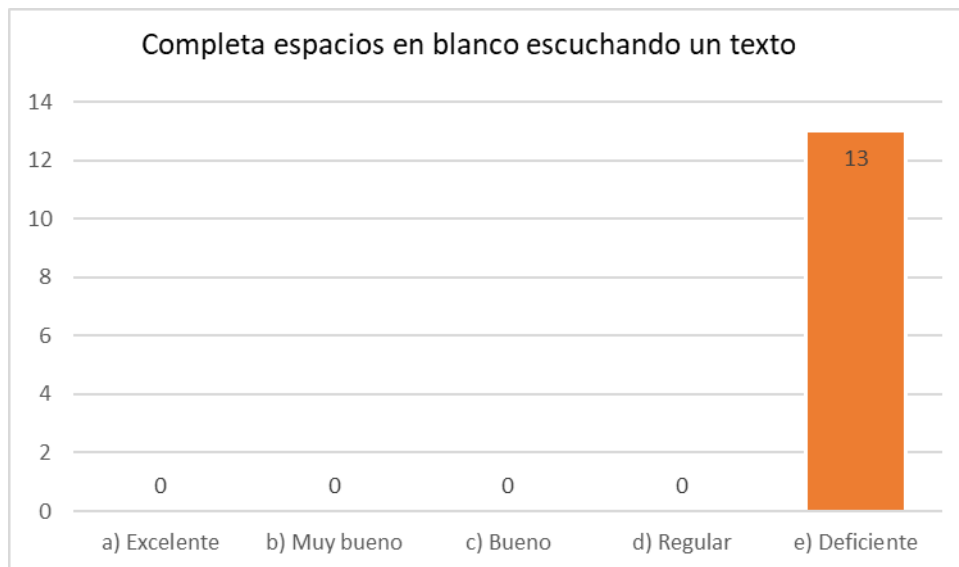
En la tabla N° 20, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°15 completa espacios en blanco escuchando un texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 100%.

TABLA 20 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°15 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	0	0.0
e) Deficiente	13	100.0
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 18, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°15 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 18

En la tabla N° 21, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la pregunta N°16 traduce párrafos de un texto en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 100%.

TABLA 21 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°16 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	0	0.0
e) Deficiente	13	100.0
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 19, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°16 para cada una de sus alternativas.



Elaboración : tesista

GRÁFICO 19

RESULTADOS POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL POR INDICADOR

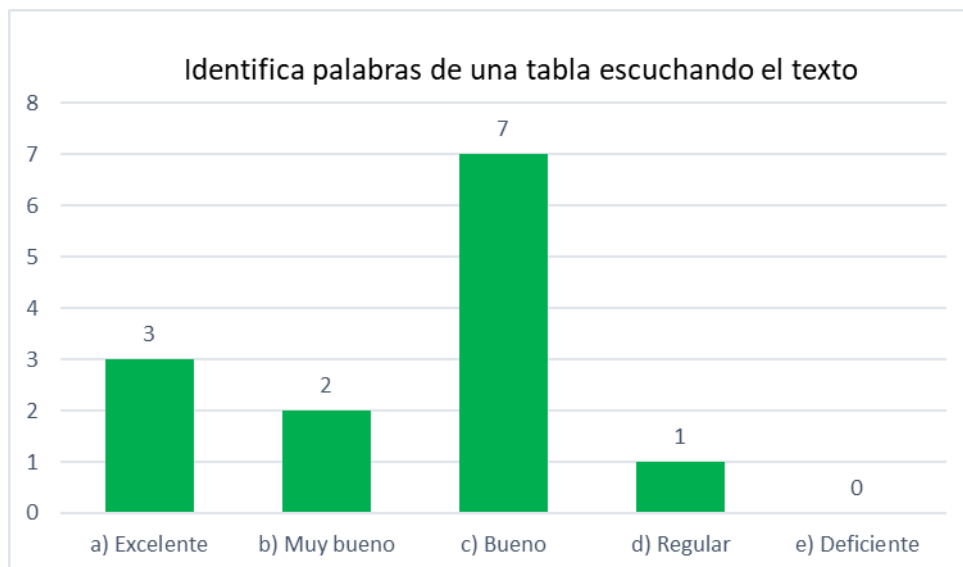
En la tabla N° 22, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°01 identifica palabras de una tabla escuchando el texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, logrando un 53.8% de aciertos.

TABLA 22 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°01 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	3	23.1
b) Muy bueno	2	15.4
c) Bueno	7	53.8
d) Regular	1	7.7
e) Deficiente	0	0.0
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 20, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°01 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 20

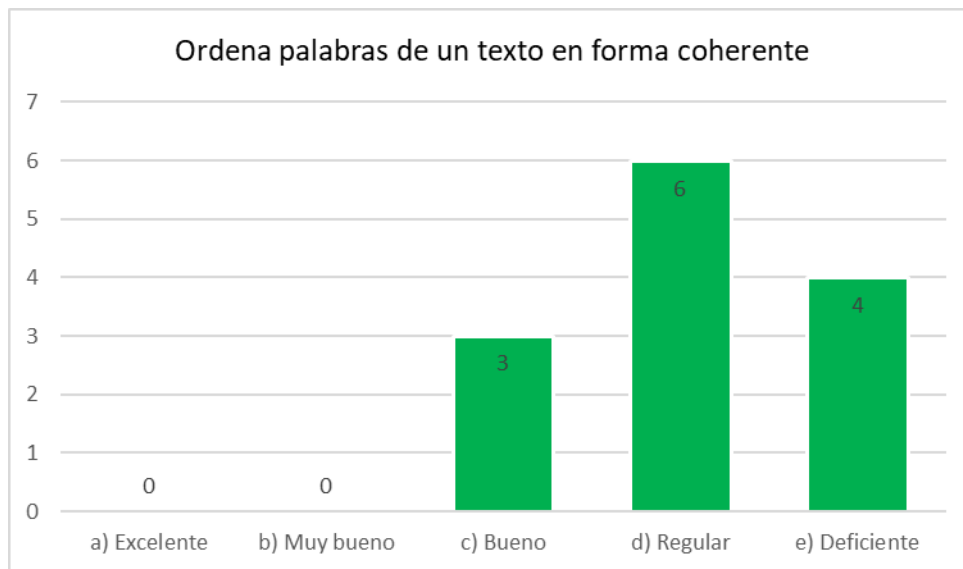
En la tabla N° 23, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°02 ordena palabras de un texto en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa Regular, haciendo un 46.2%

TABLA 23 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°02 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	6	46.2
e) Deficiente	4	30.8
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 21, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°02 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 21

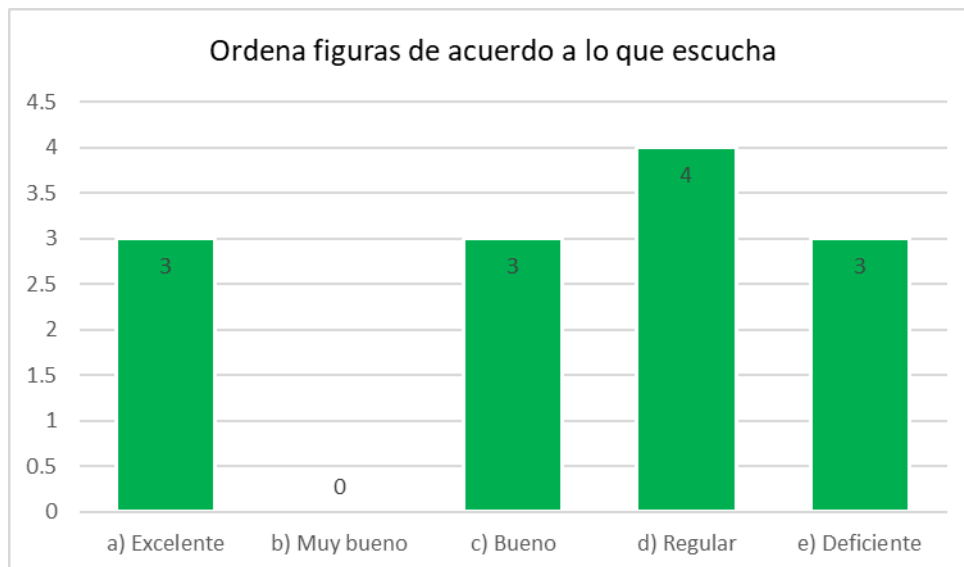
En la tabla N° 24, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°03, ordena figuras de acuerdo a lo que escucha, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa regular, logrando un 30.8% de aciertos.

TABLA 24 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°03 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	3	23.1
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	3	23.1
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 22, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°03 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 22

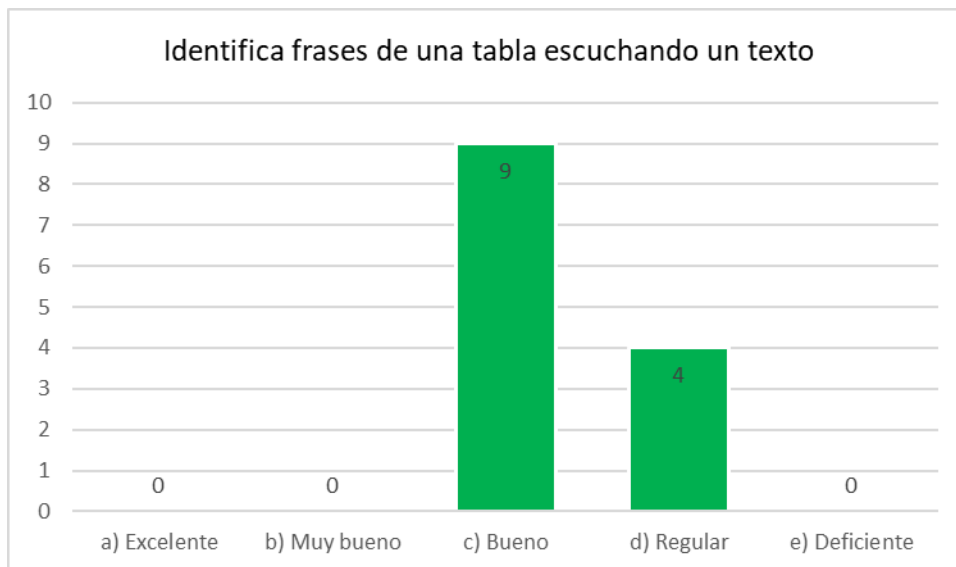
En la tabla N° 25, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°04 identifica frases de una tabla escuchando el texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, logrando un 69.2% de aciertos.

TABLA 25 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°04 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	9	69.2
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	0	0.0
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 23, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°04 para cada una de sus alternativas.



Elaboración. Tesista

GRÁFICO 23

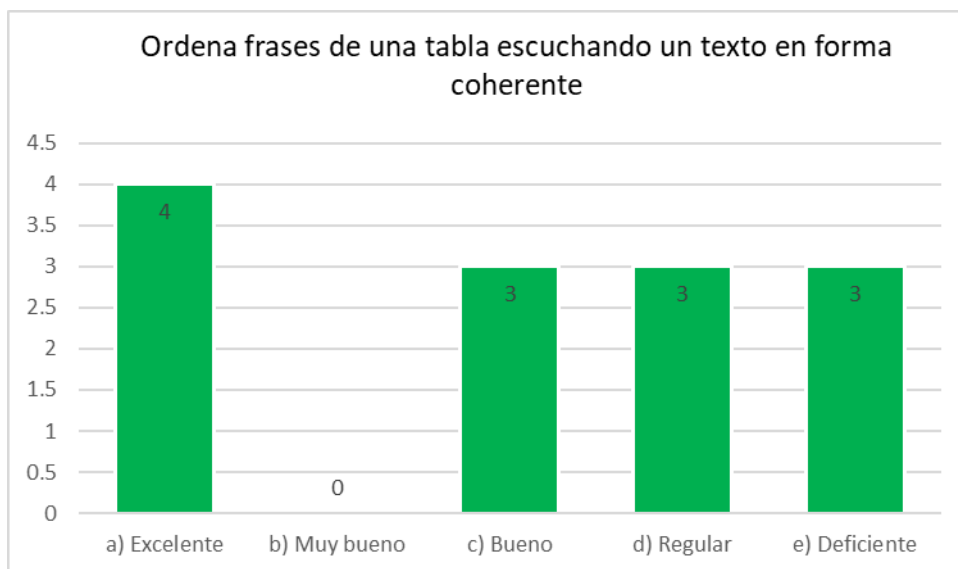
En la tabla N° 26, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°05 ordena frases de una tabla escuchando el texto en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa excelente, logrando un 30.8% de aciertos.

TABLA 26 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°05 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	4	30.8
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	3	23.1
e) Deficiente	3	23.1
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 24, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°05 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 24

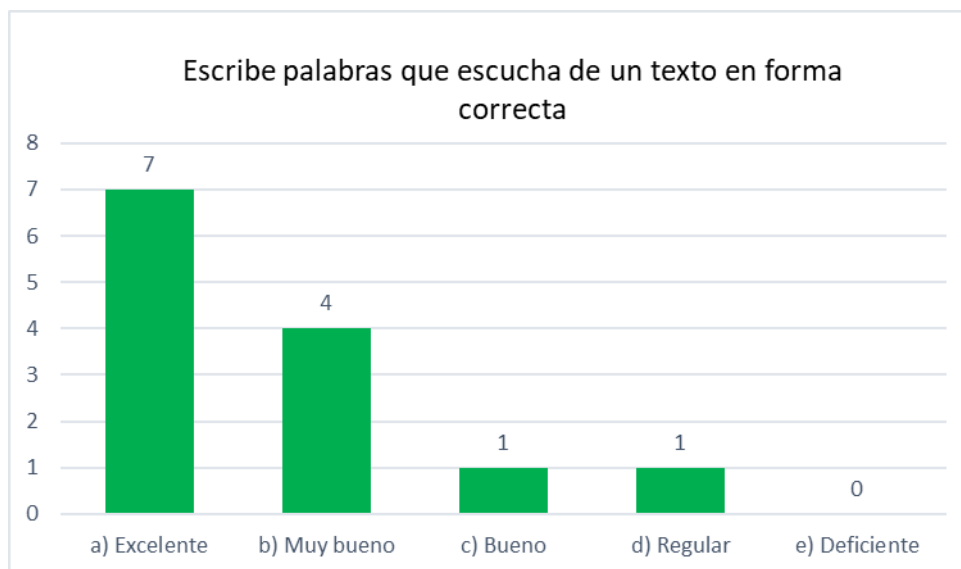
En la tabla N° 27, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°06 escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa regular, logrando un 38.5% de aciertos.

TABLA 27 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°06 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	7	53.8
b) Muy bueno	4	30.8
c) Bueno	1	7.7
d) Regular	1	7.7
e) Deficiente	0	0.0
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 25, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°06 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 25

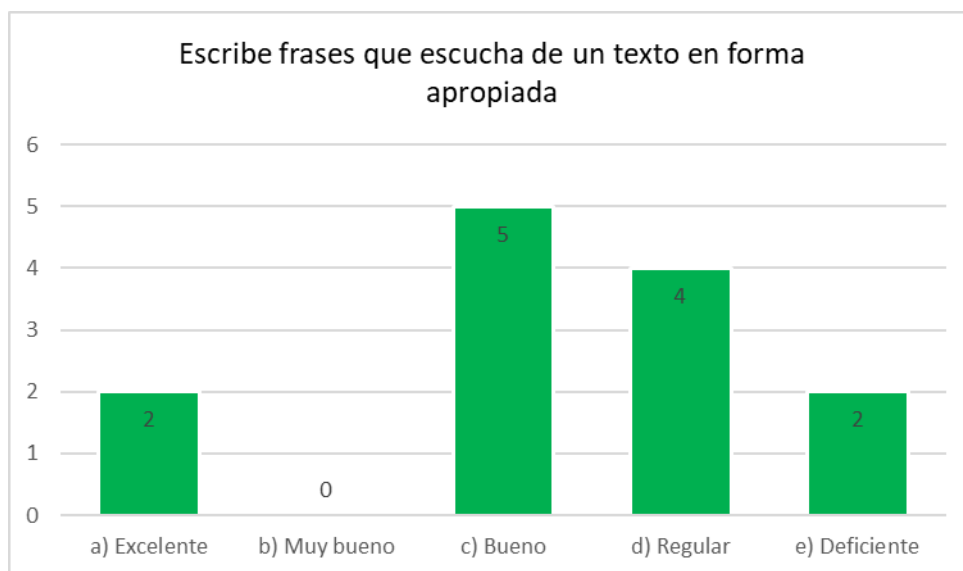
En la tabla N° 28, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°07 escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, logrando un 38.5% de aciertos.

TABLA 28 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°07 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	2	15.4
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	5	38.5
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	2	15.4
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 26, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°07 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 26

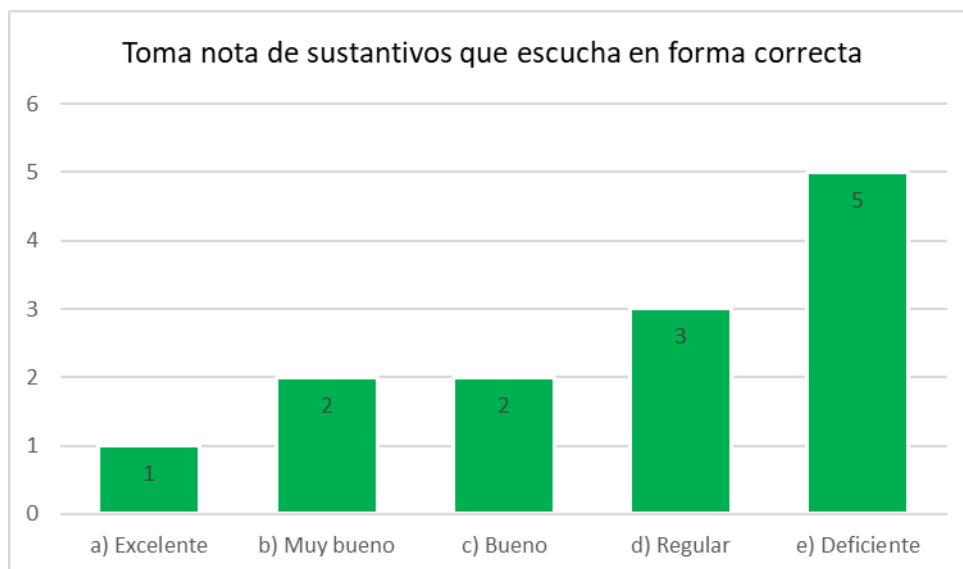
En la tabla N° 29, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°08 toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 38.5%.

TABLA 29 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°08 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	1	7.7
b) Muy bueno	2	15.4
c) Bueno	2	15.4
d) Regular	3	23.1
e) Deficiente	5	38.5
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 27, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°08 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 27

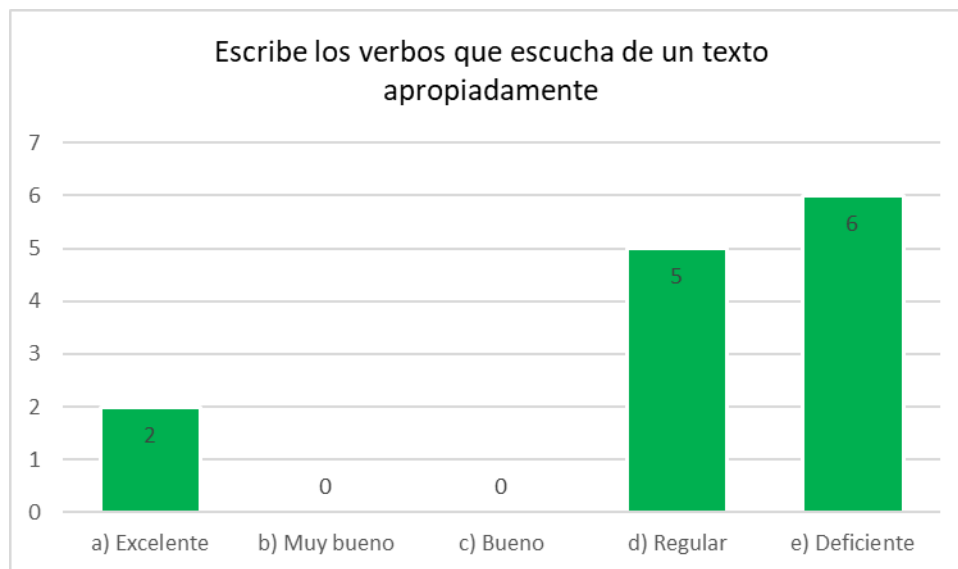
En la tabla N° 30, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°09 toma nota de verbos que escucha de un texto apropiadamente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 46.2%.

TABLA 30 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°09 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	2	15.4
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	5	38.5
e) Deficiente	6	46.2
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 28, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°09 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 28

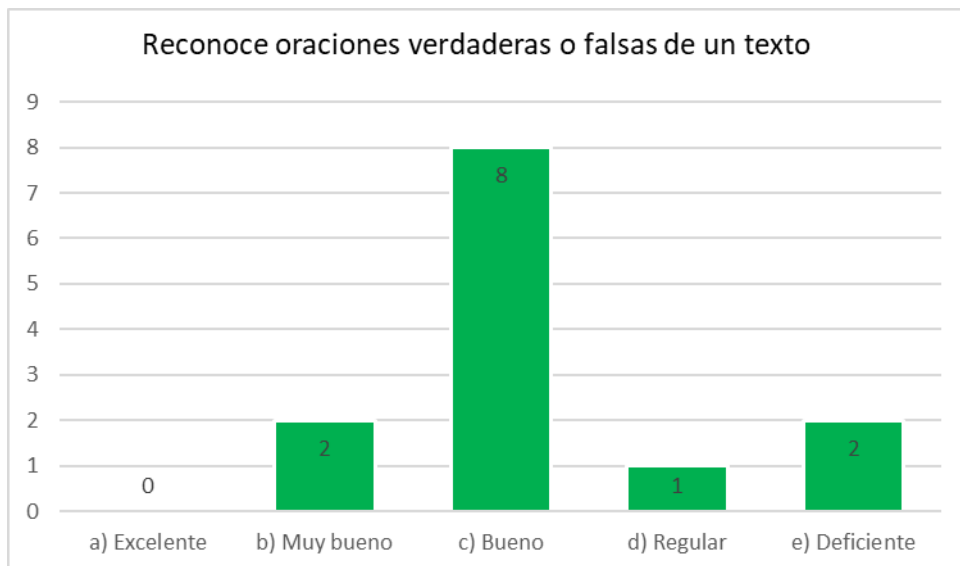
En la tabla N° 31, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°10 reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, haciendo un 61.5% de aciertos.

TABLA 31 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°10 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	2	15.4
c) Bueno	8	61.5
d) Regular	1	7.7
e) Deficiente	2	15.4
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 29, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°10 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 29

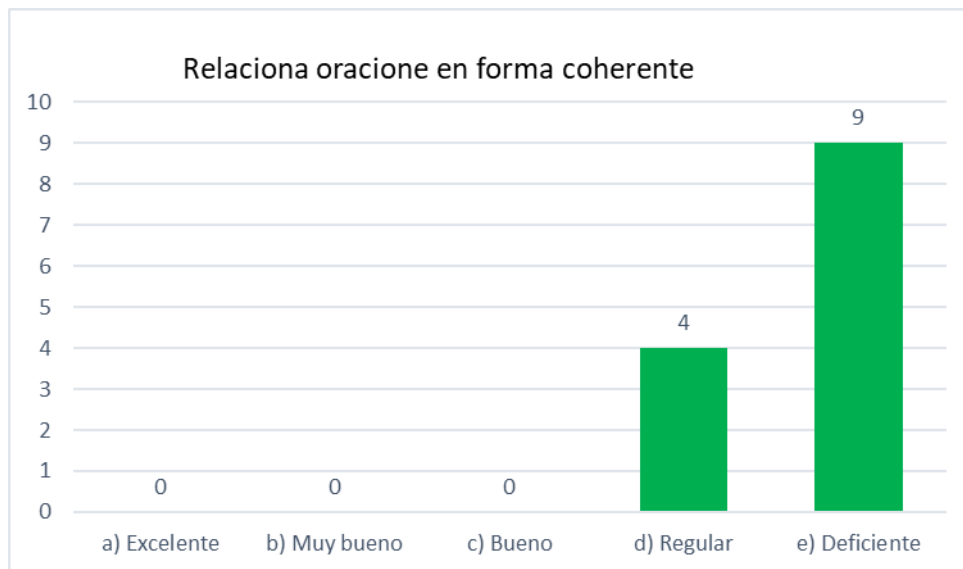
En la tabla N° 32, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°11 relaciona oraciones en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 69.2%

TABLA 32 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°11 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	4	30.8
e) Deficiente	9	69.2
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 30, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°11 para cada una de sus alternativas.



Elaboracion: tesista

GRÁFICO 30

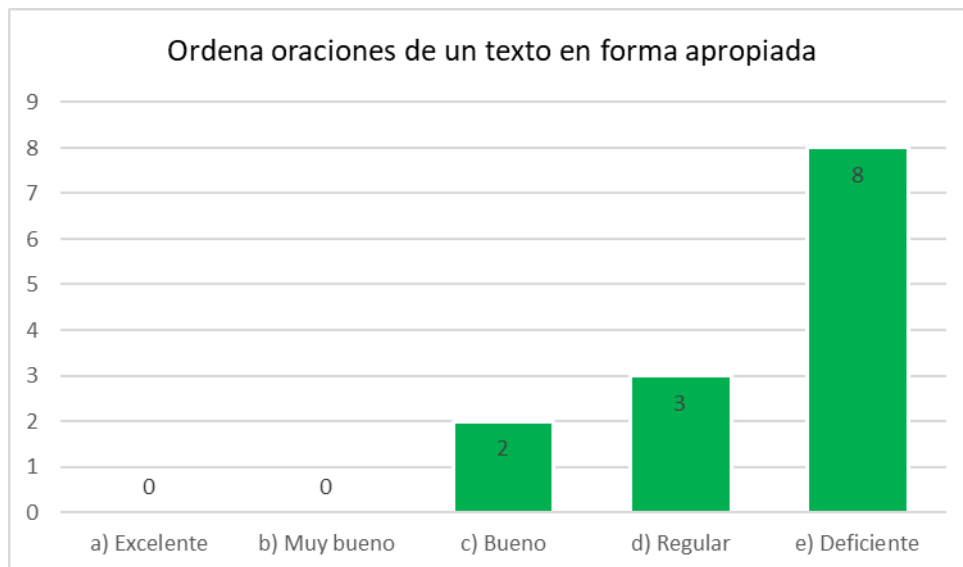
En la tabla N° 33, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°12 ordena oraciones de un texto en forma apropiada, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 61.5%.

TABLA 33 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°12 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	2	15.4
d) Regular	3	23.1
e) Deficiente	8	61.5
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 31, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°12 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 31

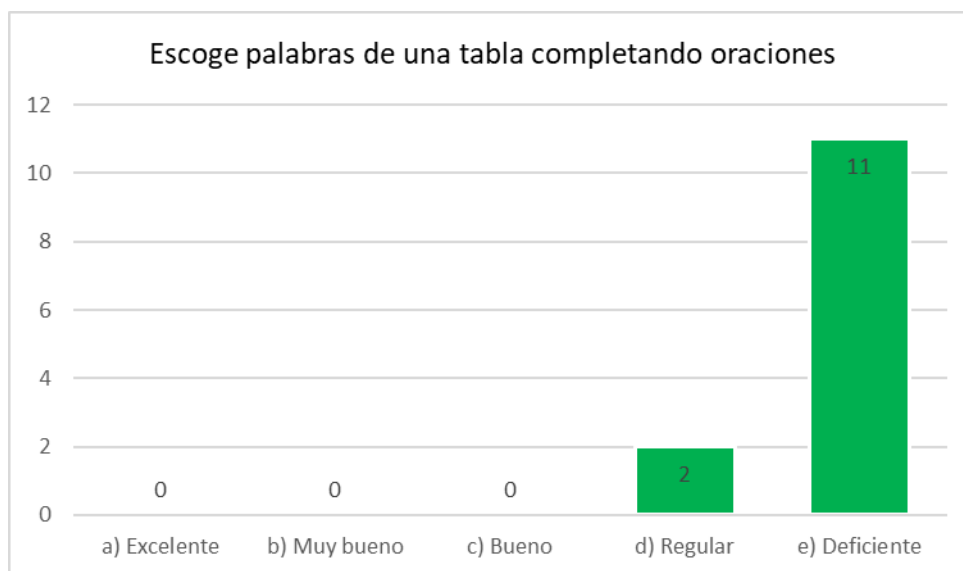
En la tabla N° 34, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°13 escoge palabras de una tabla completando oraciones, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 84.6%.

TABLA 34 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°13 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	2	15.4
e) Deficiente	11	84.6
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 32, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°13 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 32

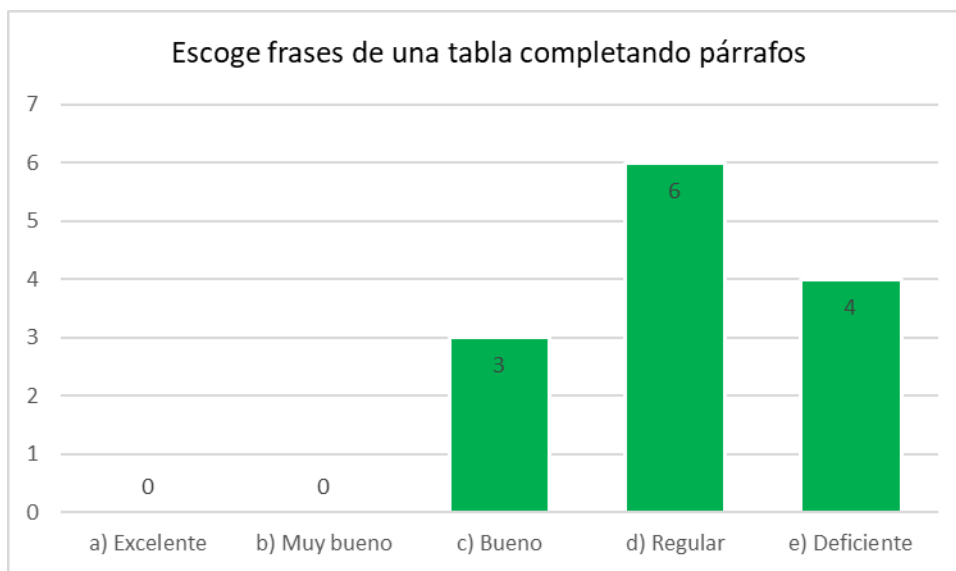
En la tabla N° 35, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°14 escoge frases de una tabla completando párrafos, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa regular, haciendo un 46.2% de aciertos.

TABLA 35 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°14 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	3	23.1
d) Regular	6	46.2
e) Deficiente	4	30.8
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 33, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°14 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 33

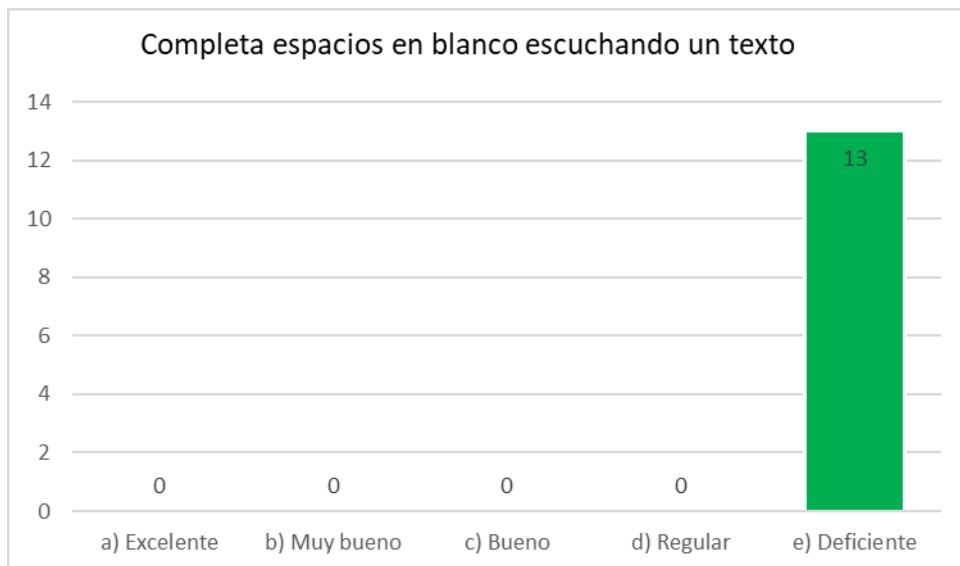
En la tabla N° 36, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°15 completa espacios en blanco escuchando un texto, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 100%.

TABLA 36 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°15 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	0	0.0
e) Deficiente	13	100.0
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 34, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°15 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 34

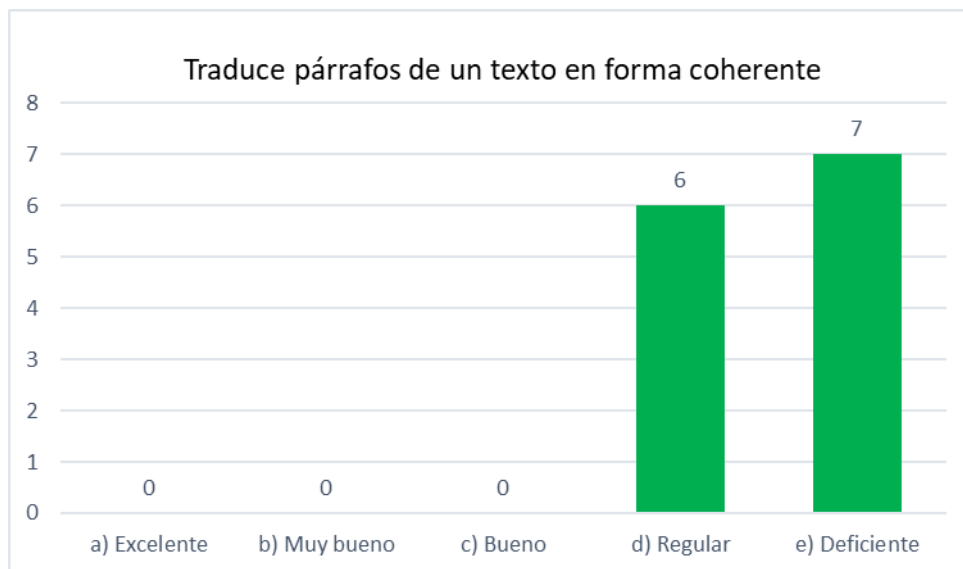
En la tabla N° 37, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la pregunta N°16 traduce párrafos de un texto en forma coherente, en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 53.8%.

TABLA 37 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA PREGUNTA N°16 – POST TEST

ALTERNATIVAS	f	h%
a) Excelente	0	0.0
b) Muy bueno	0	0.0
c) Bueno	0	0.0
d) Regular	6	46.2
e) Deficiente	7	53.8
Total:	13	100

Elaboración: tesista

En el gráfico N° 35, se observa el gráfico de barras correspondiente a la pregunta N°16 para cada una de sus alternativas.



Elaboración: tesista

GRÁFICO 35

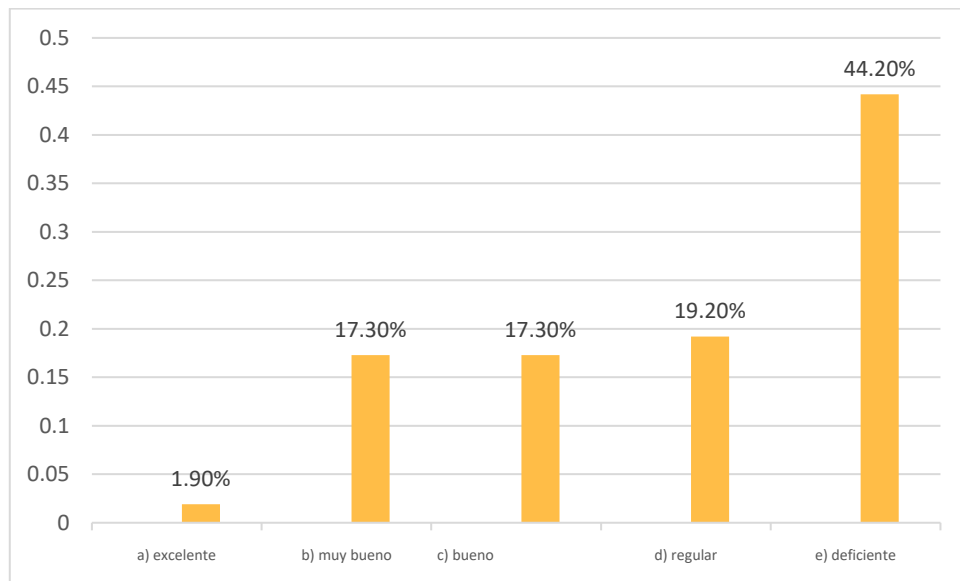
RESULTADOS DE PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES

En la tabla N° 38, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la DIMENSIÓN N° 01 - LISTENING FOR GIST (Escucha la idea principal), en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 44.2%.

TABLA 38 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN N°01 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a) excelente	1	1.9
b) muy bueno	9	17.3
c) bueno	9	17.3
d) regular	10	19.2
e) deficiente	23	44.2
Total:	13	100

Elaboración: Tesista



Elaboración: Tesista

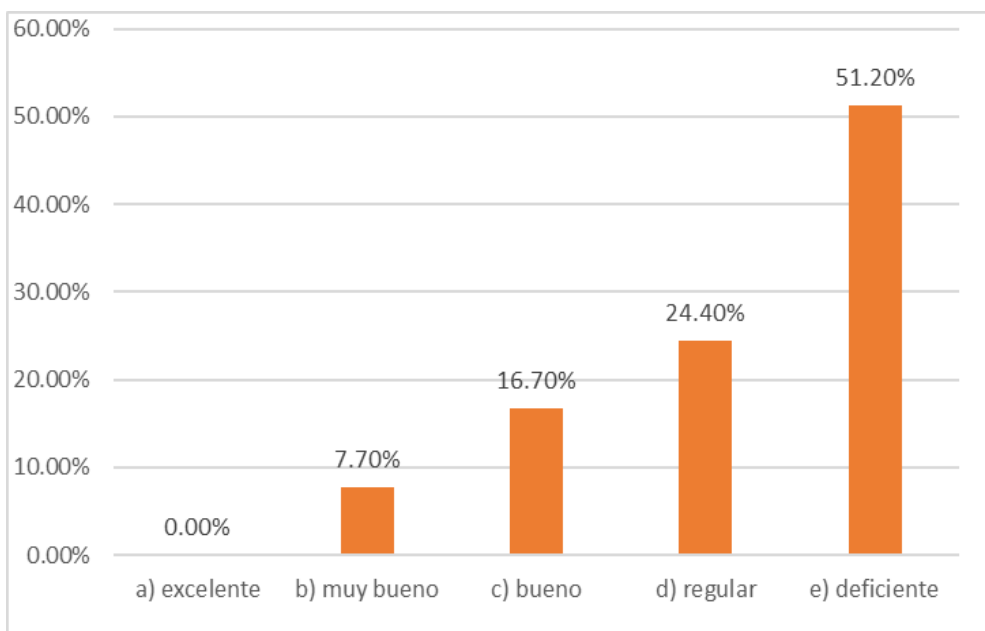
GRÁFICO 36 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA DIMENSIÓN N°01 – PRE TEST

En la tabla N° 39, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la DIMENSIÓN N° 2 - LISTENING FOR DETAILS (Escucha detalles), en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 51.2%.

TABLA 39 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN N°02 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a) excelente	0	0.0
b) muy bueno	6	7.7
c) bueno	13	16.7
d) regular	19	24,4
e) deficiente	40	51.2
Total:	13	100

Elaboración: Tesista



Elaboración: Tesista

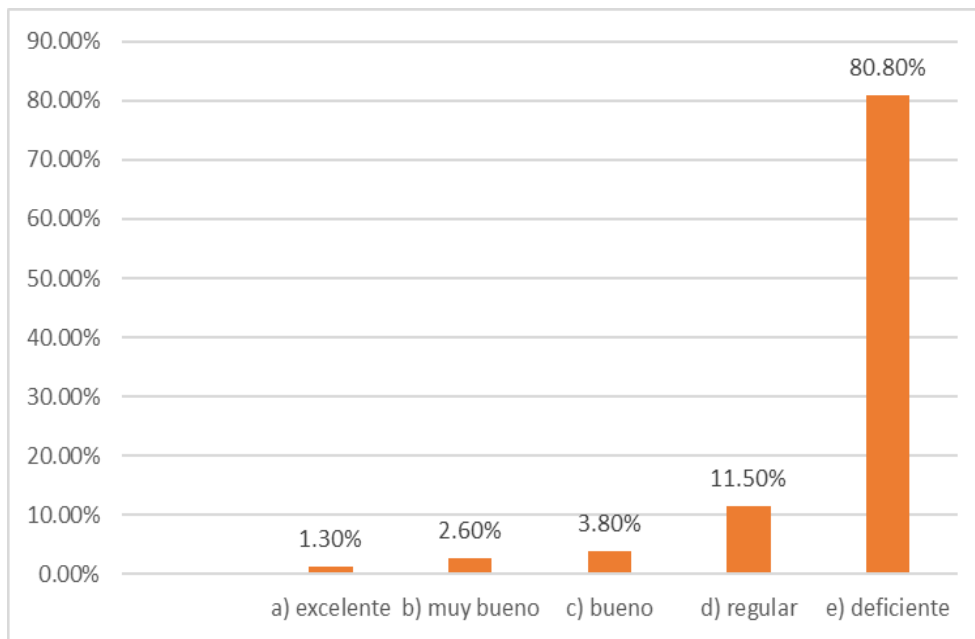
GRÁFICO 37 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA DIMENSIÓN N°02 – PRE TEST

En la tabla N° 40, se visualiza los resultados correspondientes al pre test para la DIMENSIÓN N° 3 - LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION (Escucha información específica), en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 80.8%.

TABLA 40 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN N°03 – PRE TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a) excelente	1	1.3
b) muy bueno	2	2.6
c) bueno	3	3.8
d) regular	9	11.5
e) deficiente	63	80.8
Total:	13	100

Elaboración: Tesista



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 38 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA DIMENSIÓN N°03 – PRE TEST

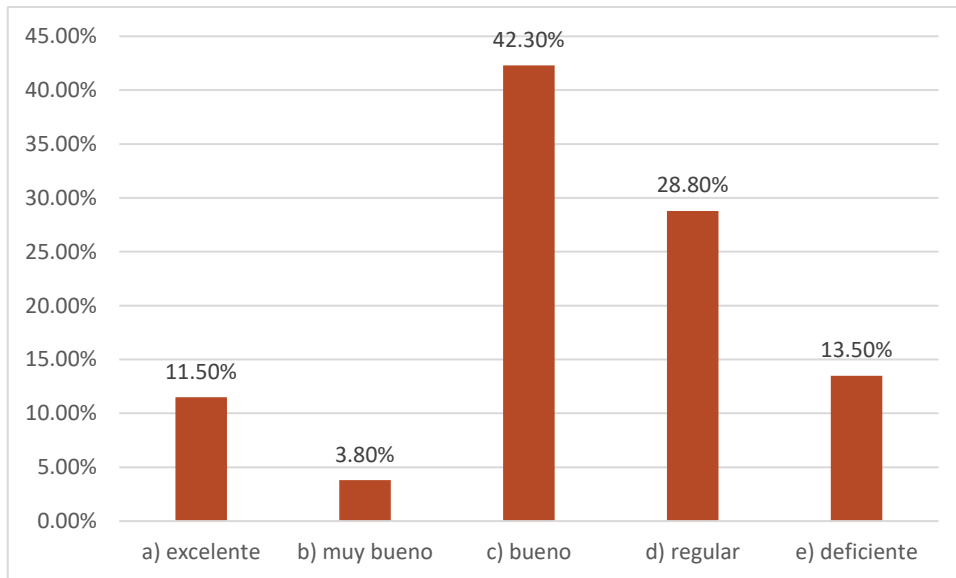
RESULTADOS DE POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES

En la tabla N° 41, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la DIMENSIÓN N° 01 - LISTENING FOR GIST (Escucha la idea principal), en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, logrando hacer un 42.3% de aciertos.

TABLA 41 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN N°01 – POST TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a) excelente	6	11.5
b) muy bueno	2	3.8
c) bueno	22	42.3
d) regular	15	28.8
e) deficiente	7	13.5
Total:	13	100

Elaboración: Tesista



Elaboración: Tesista

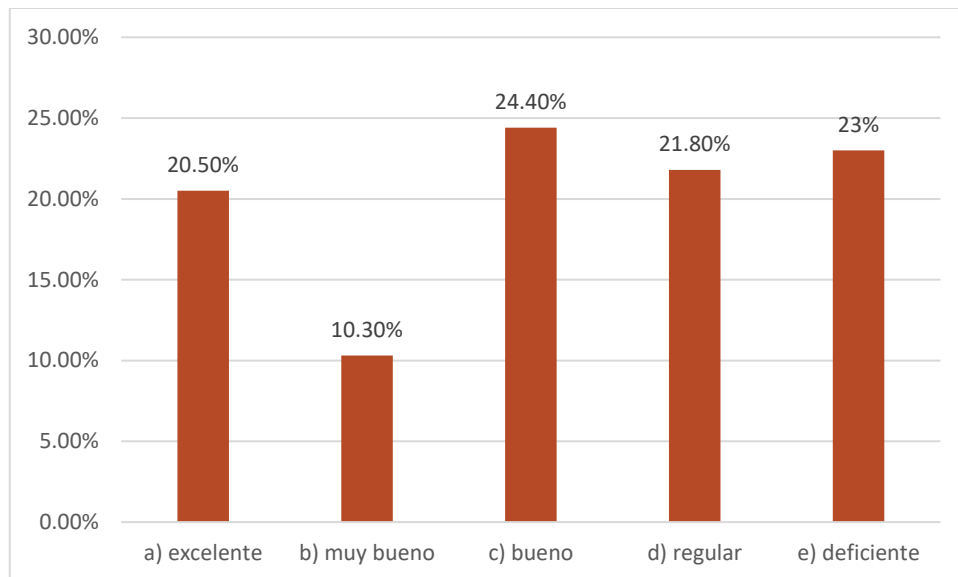
GRÁFICO 39 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA DIMENSIÓN N°01 – POST TEST

En la tabla N° 42, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la DIMENSIÓN N° 02 - LISTENING FOR DETAILS (Escucha detalles), en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa bueno, haciendo un 24.4% de aciertos.

TABLA 42 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN N°02 – POST TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a) excelente	16	20.5
b) muy bueno	8	10.3
c) bueno	19	24.4
d) regular	17	21.8
e) deficiente	18	23
Total:	13	100

Elaboración: Tesista



Elaboración: Tesista

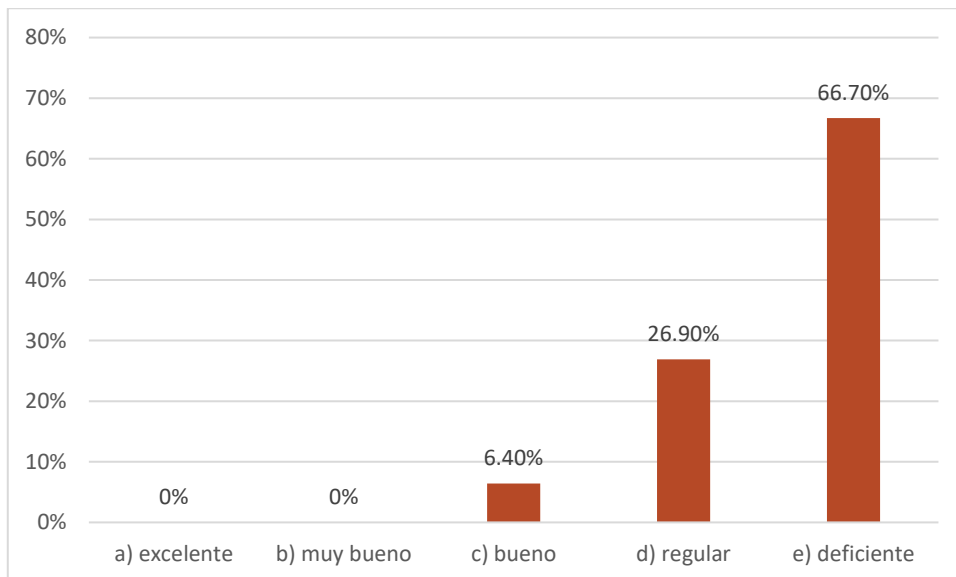
GRÁFICO 40 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA DIMENSIÓN N°02 – POST TEST

En la tabla N° 43, se visualiza los resultados correspondientes al post test para la DIMENSIÓN N° 03 - LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION (Escucha información específica), en las alternativas, los estudiantes se inclinaron más hacia la alternativa deficiente, haciendo un 66.7 %.

TABLA 43 - COMPENDIO DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN N°03 – POST TEST

ALTERNATIVAS	fi	h%
a) excelente	0	0.0
b) muy bueno	0	0.0
c) bueno	5	6.4
d) regular	21	26.9
e) deficiente	52	66.7
Total:	13	100

Elaboración: Tesista



Elaboración: Tesista

GRÁFICO 41 – GRÁFICO DE BARRAS DE LA DIMENSIÓN N°03 – POST TEST

4.3. Estadística. Estadígrafos

Para la comprobación de la hipótesis se ha elaborado un cuadro comparativo del pre test y post test del grupo experimental con resultados globales por cada estudiante.

TABLA 44

GRUPO EXPERIMENTAL – EDUCACIÓN – PRE TEST		GRUPO EXPERIMENTAL – EDUCACIÓN – POST TEST
N° estudiante	NOTA	NOTA
1	06	10
2	04	07
3	04	06
4	05	10
5	06	10
6	08	08
7	07	09
8	05	09
9	08	09
10	08	14
11	06	14
12	05	09
13	05	06

Elaboración: tesista

TABLA 45

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRETEST	13	100,0%	0	0,0%	13	100,0%
POSTEST	13	100,0%	0	0,0%	13	100,0%

Elaboración: SPSS

En este cuadro se visualiza la cantidad de individuos para el estudio, todos fueron válidos al 100% ningún caso perdido; es decir se trabajó con los trece sujetos del grupo experimental.

TABLA 46

Descriptivos

		Estadístico	Error estándar
PRETEST	Media	5,92	,400
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	5,05 6,79
	Media recortada al 5%	5,91	
	Mediana	6,00	
	Varianza	2,077	
	Desviación estándar	1,441	
	Mínimo	4	
	Máximo	8	
	Rango	4	

	Rango intercuartil	3	
	Asimetría	,354	,616
	Curtosis	-1,133	1,191
POSTEST	Media	9,31	,692
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	7,80 10,82
	Media recortada al 5%	9,23	
	Mediana	9,00	
	Varianza	6,231	
	Desviación estándar	2,496	
	Mínimo	6	
	Máximo	14	
	Rango	8	
	Rango intercuartil	3	
	Asimetría	,764	,616
	Curtosis	,480	1,191

Elaboración: SPSS

El cuadro muestra los estadísticos de tendencia central, el estadístico más relevante aquí es la media tanto en el Pretest como es Posttest; y, a simple inspección se comprueba que la media en el Posttest es mayor que el Pretest con lo cual se puede afirmar a priori que hubo mejora en la habilidad de escucha luego de aplicar la estrategia Live Learning. Entonces para buscar evidencias estadísticas concretas es necesario realizar una prueba de T-Student que tiene como propósito comparar medias.

Previo a la prueba T-Student se requiere que los datos provengan de una población distribuida normalmente; para ello es necesario realizar una prueba de normalidad cuyo resultado es la siguiente tabla:

TABLA 47

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,201	13	,158	,887	13	,089
POSTEST	,237	13	,044	,882	13	,077

a. Corrección de significación de Lilliefors

Puesto que la muestra es menor a 30 individuos se tomará la prueba de Shapiro-Wilk. Del cuadro se concluye que los datos del Pretest y Postest se comportan de forma normal ($0.089 > 0.05$ y $0.077 > 0.05$). Por lo tanto, es válido realizar la prueba T- Student para muestras relacionadas (Antes-Después)

Ahora se buscará evidencia estadística para contrastar la hipótesis general de la investigación:

H₀: La estrategia Live Learning no influye en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.

Con la ayuda del paquete estadístico SPSS se hace una prueba para la comparación de medias para muestras apareadas (relacionadas para SPSS) y arroja el siguiente resultado:

TABLA 48

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRETEST - POSTEST	-3,385	2,219	,615	-4,725	-2,044	-5,50	12	,000136

Elaboración: SPSS

Un contraste de diferencia de medias usando la prueba de t- student para muestras apareadas muestra por resultado la tabla N° 48. La lectura en ella se traduce del siguiente modo: La media de las diferencias fueron de 3.385 puntos a favor del post – test. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000136$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.

Si se rechaza la hipótesis nula, implica que ***La estrategia Live Learning influye en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.***

De modo matemático y estadístico se demuestra:

$$t_{experimental} = \frac{(\mu_1 - \mu_2)}{S} \sqrt{n}$$

$$t_{experimental} = \frac{(5.92-9.31)}{2.219} \sqrt{13} = -5.508$$

$$t_{tabular}[0.025, 12] = 2.1788$$

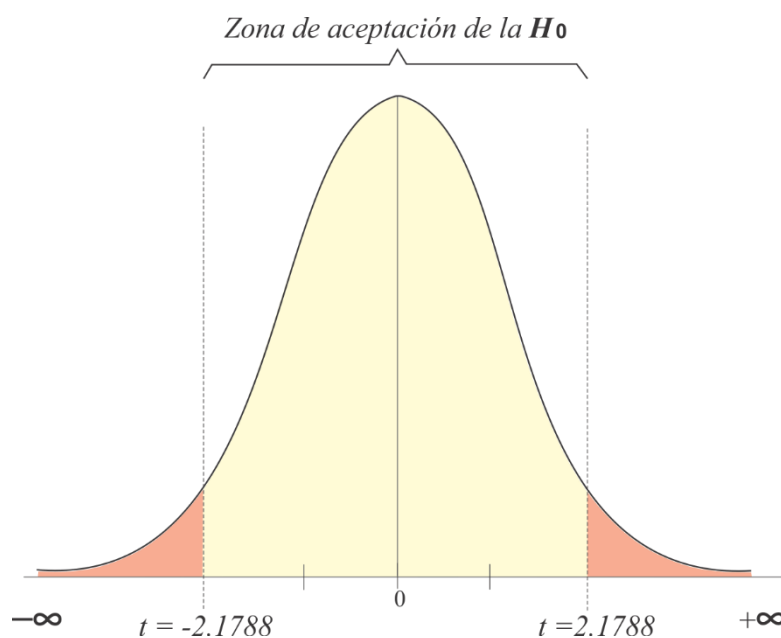


GRÁFICO 42

Gráficamente se puede apreciar el valor experimental de $t = -5.508$ se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula; por lo tanto, se puede concluir que con un 95% de certeza que *La estrategia Live Learning influye en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.*

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con el problema formulado

¿Cómo influye la estrategia Live Learning en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación y Enfermería de la Universidad de Huánuco? Podemos responder que la aplicación de la estrategia Live Learning influyó positivamente en los alumnos del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco en el desarrollo de la habilidad de escucha tal como se demuestra en la tabla N° 05, ya que en el Pre test, es decir antes de la aplicación de la estrategia Live Learning, el 0.95% se encontraba en la escala excelente, pero después de la experimentación lograron desarrollar un 10.5% en esta escala

Con el objetivo general

Determinar la influencia de la estrategia Live Learning en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco, hemos logrado determinar que los estudiantes del Programa Académico de Educación lograron un desarrollo del 10.5% en la escala excelente de la habilidad de escucha.

Con las bases teóricas

La teoría de la inteligencia musical ideada por Howard Gardner “la música puede ayudar a enfocar la mente en los sonidos creando una atmósfera de aprendizaje interactivo”

Se coincide con esta teoría, ya que, al exponer a los estudiantes a lo largo de todo el proceso en que se llevaron a cabo las dieciséis sesiones, ellos se involucraban tanto con la música, el ritmo, la melodía que desarrollaban sus

tareas asignadas en forma placentera, dinámica y relajada. Hemos podido observar, también, que los estudiantes han mejorado en el aspecto de la pronunciación y de vocabulario, aunque no fue materia de experimentación en este estudio. Es así que hemos logrado un desarrollo del 9.5% de la habilidad de escucha en la escala excelente tal como se muestra en la tabla N°05

La teoría del Abordaje Plurimodal, “la música interna de una persona no es su musicalidad ni su potencial musical, sino el núcleo de su psiquis, donde reside el inconsciente”

Los estudiantes al escuchar las diferentes canciones que se usaron en las sesiones evidenciaron la estructuración de su psiquis ya que al culminar cada sesión su estado de ánimo revelaba que se encontraban alegres, motivados, relajados con muchas ganas de seguir escuchando música, cantar y seguir trabajando.

El Aprendizaje Acelerado, “...el concierto activo, activa el proceso de aprendizaje mental, física y/o emocional, mientras que el concierto pasivo está orientado a colocar al estudiante en un estado relajado de onda alfa cerebral y estabilizar los ritmos mentales, físicos y emocionales para aumentar la absorción de información”..... “el uso de la música de fondo durante las clases es una piedra angular de las técnicas de aprendizaje acelerado porque activa el proceso de aprendizaje mental, física y/o emocional y coloca al estudiante en un estado relajado de onda alfa”.

En la experimentación de este estudio pudimos comprobar que efectivamente la música activó en los estudiantes su proceso de aprendizaje mental, físico y emocional y a la vez los mismos se encontraban en un estado relajado, lo cual permitió que realizaran sus actividades en forma amena, fluida y desarrollaran su habilidad de escucha.

Con los antecedentes

Nivel internacional

1. MAZO VELASCO, María Isabel, en su tesis “Experiencias músico terapéuticas con cuidadoras primarias como apoyo en procesos emocionales” utilizó elementos del Abordaje Plurimodal y se orientó a la exploración y expresión emocional para fomentar el autocuidado y el afrontamiento emocional de las cuidadoras, lo cual tuvo una repercusión positiva en las participantes al brindar experiencias a través del recurso sonoro para la expresión, el soporte emocional y el aprendizaje de estrategias de autocuidado emocional.

Este trabajo me parece muy interesante ya que una cuidadora primaria está en contacto directo con el paciente y asimila todos sus problemas físicos y/o mentales lo cual conlleva a un estrés agudo. Este tratamiento músico terapéutico me parece tan acertado ya que la música influye en el núcleo de la psiquis de las personas que les cambia el estado de ánimo positivamente y las relaja.

2. RODRIGUEZ BONCES, Mónica en su tesis traducida al español por la tesista “Fundamentos para el diseño de un currículo que incorpora la música y el arte dramático en la enseñanza de inglés a niños” integra la música y el drama para promover el aprendizaje significativo y crea una actitud positiva ya que los niños se involucran en situaciones “auténticas” mientras usan el idioma extranjero.

En esta tesis se ha demostrado que los niños se motivan a un 100% cuando escuchan música y tienen que realizar alguna actividad. En este caso el aprender un idioma extranjero, a través del drama, resultó muy divertido y dinámico ya que se introdujo música apropiada para niños.

3. APIN HIDAYAT en su tesis traducida al español por la tesista “El uso de canciones en la enseñanza de la habilidad de escucha a estudiantes” se concluye que las canciones resultan ser un instrumento muy motivador tanto para el docente como para los estudiantes.

En este trabajo se demuestra que el uso de canciones proporciona al docente una estrategia muy útil de enseñar a escuchar; y también ayuda a los estudiantes a alcanzar los objetivos de aprendizaje de una forma significativa, dinámica y relajante, lo cual es muy provechoso en la enseñanza y aprendizaje de un idioma extranjero.

Nivel Nacional

1. OBLITAS GONZALES, Walter en su tesis “Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes de Quinto Grado.....” demostró que las canciones en inglés influyen positivamente en el aprendizaje de vocabulario, en el nivel de comprensión oral y un incremento en la expresión oral.

En este trabajo se da a conocer y se comprueba que el utilizar canciones adecuadas en el aprendizaje de un idioma extranjero es muy útil ya que se logran desarrollar tanto el nivel de comprensión como de expresión oral, así como también el incremento de vocabulario. Aquí el desarrollo de las habilidades de inglés se ha logrado desarrollar en mayor porcentaje, lo cual resulta muy provechoso para los estudiantes.

2. TORRES MOLINA, Gloria Milagros en su tesis “Técnica del role play en la enseñanza de inglés en estudiantes del primer ciclo.....” concluye que el 20% de los docentes utiliza esta técnica en un nivel muy bueno.

La técnica del role play es otra forma de desarrollar la expresión y comunicación oral en los estudiantes. Esta técnica es muy útil en el aprendizaje de un idioma extranjero, sobre todo si se realiza desde un inicio como se ha investigado en el presente trabajo, en el cual solamente el 20% de los docentes hace uso de esta técnica. Se recomienda que se haga mayor uso de esta técnica.

3. NUÑEZ SERRANO, Grace Judith en su tesis “Aplicación de una propuesta metodológica basada en el uso de un paquete de canciones en la enseñanza del idioma inglés para el desarrollo de la habilidad de

escucha en los estudiantes....” se pudo comprobar mediante una prueba de suficiencia, después de la aplicación del paquete de canciones, la efectividad de la propuesta ya que los estudiantes llegaron hasta niveles de excelente.

En el presente trabajo se comprueba la efectividad del uso de canciones adecuadas en el aprendizaje de un idioma extranjero, ya que en los resultados los estudiantes llegaron hasta niveles de excelencia.

Nivel Local

1. LOZANO SALINAS, Daria Viviana en su tesis “estimulación musical rítmica y su contribución en el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años.....” se concluye que se ha incrementado el desarrollo psicomotor en los niños en cuanto a coordinación, lenguaje, motricidad.

En este trabajo se comprueba que el uso de canciones adecuadas funciona muy bien en niños de 4 años y brinda muchos beneficios y ventajas a los niños como es el incremento de su desarrollo psicomotor.

5.1. En qué consiste la solución del problema

De acuerdo a los resultados obtenidos hemos podido comprobar que la estrategia “Live Learning” ha dado resultados satisfactorios con los estudiantes ya que de una forma amena y relajada han desarrollado su habilidad de escucha y por lo mismo se plantea como alternativa de solución poner en práctica esta estrategia en todos los niveles de Inglés, I, II, III y IV, de las diferentes facultades de la Universidad de Huánuco, escogiendo canciones adecuadas y apropiadas para el nivel y edad de los estudiantes.

Asimismo, se propone brindar orientación a los docentes de inglés de la Universidad de Huánuco en la ejecución de esta estrategia, ya que se ha demostrado que tiene resultados satisfactorios y muy beneficioso para los estudiantes, así como también para los docentes, ya que el desarrollo de las sesiones se realiza de forma amena, motivadora, alegre y dinámica.

5.2. Sustentación consistente y coherente de la propuesta

- ✓ Poner en práctica la estrategia “Live Learning” en todas las facultades de la Universidad de Huánuco. A partir del próximo semestre, 2020, incluir en el syllabus el desarrollo de la habilidad de escucha mediante esta estrategia, implementando las aulas con parlantes para que los estudiantes puedan escuchar las canciones seleccionadas y así desarrollar diferentes actividades en las sesiones de clase.
- ✓ Realizar talleres de orientación en la realización de la estrategia a todos los docentes de Inglés de la Universidad de Huánuco. En el curso de inglés solo se enfoca en gramática, vocabulario y escritura. Mediante esta estrategia los docentes de inglés realizarán sus sesiones de clase con más ánimo, en forma dinámica y relajada. Los estudiantes mostrarán más interés y estarán más motivados en el aprendizaje del idioma.

5.3. Propuesta de nuevas hipótesis

En esta investigación solamente se ha enfocado en el desarrollo de la habilidad de escucha, pero esta estrategia servirá de base para el desarrollo de otras habilidades como de escribir, pronunciar, aprender vocabulario, gramática. Se pueden formular las siguientes hipótesis:

- ✓ La estrategia Live Learning influye significativamente en el mejoramiento de la pronunciación de los estudiantes de inglés.
- ✓ La estrategia Live Learning influye significativamente en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes de inglés.
- ✓ La estrategia Live Learning influye significativamente en el aprendizaje de gramática en los estudiantes de inglés.

CONCLUSIONES

1. La presente investigación tiene como conclusión general que la aplicación de la estrategia “Live Learning” influye para el desarrollo de la habilidad de escucha de los estudiantes del Programa Académico de Educación ya que se incrementó en un 9.5% en la escala excelente después de la aplicación de la estrategia Live Learning tal como se muestra en la tabla N°05.
2. Se ha logrado identificar el nivel de desarrollo de la habilidad de escucha mediante la aplicación de un Pre test tanto al grupo experimental como al grupo control, en el cual el primer grupo obtuvo el 0.95% en la escala Excelente, mientras que el segundo grupo obtuvo el 11.9%. El 53.78% de los estudiantes del grupo experimental se ubicó en la escala Deficiente mientras que en el grupo control el 55.10% se ubicó en esta escala, tal como se muestra en la tabla N° 03 y Gráfico N° 01. Esto evidenciaba que ambos grupos poseían un alto nivel deficiente de la habilidad de escucha, sin embargo, el grupo control tenía más desarrollada la habilidad de escucha en las demás escalas.
3. Se aplicaron las dieciséis sesiones de aprendizaje en este proceso y se logró mejorar el nivel de desarrollo de la habilidad de escucha de los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.
4. Se aplicó el Post test para evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad de escucha en el cual el 10.5% del grupo experimental se ubicó en la escala Excelente mientras que en el grupo control se mantuvo con el 11.9% en esta escala. El 36.9% de los estudiantes del grupo experimental se ubicó en la escala Deficiente mientras que en el grupo control el 55.10% se ubicó en esta escala, tal como se muestra en la tabla N° 04 y Grafico N° 02. Esto evidencia que el grupo experimental ha logrado un mayor desarrollo de la habilidad de escucha después de la aplicación de la estrategia “Live Learning”.

RECOMENDACIONES

Con base a los resultados obtenidos se pueden hacer las siguientes recomendaciones:

- ✓ A los docentes de idioma inglés aplicar esta estrategia en sus sesiones de aprendizaje ya que resulta muy motivadora para los estudiantes. De igual forma resulta muy motivadora para los docentes ya que las sesiones son más dinámicas y entretenidas.
- ✓ Aplicar esta estrategia para el desarrollo de todas las habilidades que se desarrollan en el aprendizaje de un idioma.
- ✓ Asimismo, también, que los docentes investiguen nuevas técnicas y estrategias para que ayude a los estudiantes a lograr el desarrollo no solo de la habilidad de escucha sino también del resto de habilidades.
- ✓ A las instituciones públicas y privadas que se dedican a la enseñanza de idiomas, incluir esta estrategia para hacer sus clases más significativas, amenas y memorables para los estudiantes.
- ✓ A los estudiantes y público en general interesados en aprender un segundo idioma deberían utilizar canciones en inglés como medio fundamental debido a su enorme riqueza lingüística, social y cultural. Es un recurso que se puede encontrar fácilmente en cualquier momento y lugar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alptekin, C. (s.f.). *Brain, Mind and Language Learning: "the Earlier, the better..."*.
- Beal, M. L. (2008). *State of the context: Listening in Education*. routledge.
- Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching*. Addison Wesley Longman, Inc. A pearson Education Company.
- Brown, H. D. (2001). *Teaching by Principles: An interactive approach to Language Pedagogy*. second edition. Addison Wesley Longman, Inc. A Pearson Education Company.
- Cassany, D. L. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Council, B. (Mayo 2015). *Educational Intelligence, Inglés en el Peru. Un analisis de la politica, las percepciones y los factores de influencia*.
- Edden, J. (1998). *Language and Music in Bearne, Eve. (Ed) Use of Language across the Primary Curriculum*. Florence, KY, USA: Routledge.
- Gardner, H. (1993). *The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed. Multiple Intelligences for the 21st century*. Nueva York: Basic Books.
- Harmer. (2005). *English*. Inglaterra: Longman.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. fourth edition.
- Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill*
- Hinkel, E. (2006). *Current Perspectives in Teaching the Four Skills*.
- John Flowerdew, L. M. (2005). *second Language Listening: Theory and Practice*. Hing Kong: Cambridge University Press.
- Kirwan, M. (2009). *Veterinary Communication Skills*. Oklahoma: Blackwell Publishing Ltd.
- Littlewood, W. (1987). *Foreign and Second Language Learning: Language Acquisition Research and its Implications for the classroom*. London: Cambridge University Press, p4.

- Lo, R. F. (1998). Songs enhance Learner involvement. *English Teaching Forum* 36/3., 8 -11.
- Maess, B. &. (2001). Musical Syntax is processed in Broca's Area: A MEGstudy. *Nature Neuroscience* 4, 540 - 545.
- Miller, L. (2003). Developing Listening Skills with Authentic Material. *ELC 689: English as a foreign language EFL Assessment*.
- Murphey, T. (1990). *Song and Music in Language Learning*. New York: Bern Frankfurt and Main.
- Novak-Hanesian, A. . (1983). *Psicología educativa: "Un punto de vista cognoscitivo"*. Trillas Mexixo, 2da edicion.
- Oropeza, R. &. (2004). *Aprendizaje Acelerado, la revolucion educativa del siglo XXI*.
- Peruano, D. O. (2015).
- Sambrano, J. (2002). *Super aprendizaje*. Editorial Alfa.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2002). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.
- Schapira, D. F. (2007). *Musicoterapia Abordaje Plurimodal*. Argentina: ADIM Ediciones.
- Schwartz, A. M. (1998). *Listening in a Foreign Language: Modules for the professional preparation of teaching assistants in foreign languages*. Washington D.C.: Grace Stovall Burkhart, ed.
- Tocalli-Beller, A (2007), *Zoológicamente lógico*.
- Tramo, Jude (2002). *Journal of cognitive neuroscience*.
- T.S, R. J. (2001). *Approaches and Methods in language Teaching*. Cambridge University Press.
- Ur, P. (2000). *Teaching Listening Comprehension*. Beijing: People Education Press.

Referencias electrónicas

Bancroft, W.J. (1999). Suggestopedia and La (John Flowerdew, 2005) (Miller, 2003)language. Amsterdam: Routledge. Revisado 15 junio 2019

Cottin, A. (2014, 5 diciembre). El aprendizaje acelerado a través de la Sugestopedia - Adrián Cottín. Recuperado 26 febrero, 2019, de <http://www.adriancottin.com/el-aprendizajeacelerado-a-traves-de-la-sugestopedia/> Revisado 12 mayo 2019

Coromina, I, S. (2000). An Original Approach to the Teaching of Songs in the Classroom. Retrieved on December 1, 2011 from <http://exchanges.state.gov/englishteaching/forum> revisado 15 mayo 2019

Dr. Georgi Lozanov [Página oficial lozanov.org]. (2009, 7 octubre). Recuperado 25 febrero, 2019, de http://www.lozanov.org/index.php?option=com_content revisado 15 mayo 2019

[Frequencyoflearning.com/johnhopkins-study-integrating-music-in-the-classroom](http://frequencyoflearning.com/johnhopkins-study-integrating-music-in-the-classroom)

File/C:/users/ACER/Desktop/Nueva%20carpeta/4-otpingles2010.pdf.

<https://noticias.universia.com.ar/cultural/noticias/2018/02/201158063/mejora-ingles-escuchando-musica.html> revisado 20 mayo 2019

<http://Songsforteaching.homestead.com/Rationale.html>. Retrieved June 8, 2002. Revisado 15 mayo 2019

<http://site.ebrary.com/lib/mugla/Doc?id=10002259&ppg=154> (29.03.2006). Revisado 15 abril 2019

Jensen, Eric; "Musical Arts Make Sense", Song for Teaching, pp. 1-3,
<http://Songsforteaching.homestead.com/Jensen-ns4.html> revisado 15 abril
2019

Krashen, S. 1985. The Input Hypothesis. London: Longman Lems, Kristin;
"Using Music in the Adult ESL Classroom", national Center for ESL Literacy
Education, Retrieved June 8, 2002 from
<http://www.cal.org/nclle/digests/music.html.2002> revisado 15 mayo 2019

Lynch, M, L. (2005). Using Popular Song to Improve language Listening
Comprehension Skills. Retrieved on November 29, 2011 from
[http://ezinearticles.com/?Using-Popular-Songs-to-Improve-
LanguageListening-Comprehension-Skills&id=104984](http://ezinearticles.com/?Using-Popular-Songs-to-Improve-LanguageListening-Comprehension-Skills&id=104984) revisado 15 junio
2019

Types of Listening <https://www.skillsyouneed.com/ips/listening-types.htm/>
revisado 20 junio 2019

Woodall, Laura and Ziembroski; "Promoting Literacy Through Music",
Retrieved June 8, 2002 from
<http://Songsforteaching.homestead.com/Laurabrenda 2-ns4.html>. Revisado
14 abril 2019

Wolf, J.; (1992) Let's Sing it Again, "Creating Music with Young Children,
pp.47 (2,56-62), Retrieved June 8, 2002
[www.earlychildhood.com/articles/index.cfm?fuseaction=article&A=27- 30k](http://www.earlychildhood.com/articles/index.cfm?fuseaction=article&A=27-30k)
Revisado 14 abril 2019

[www.pianoaventura.com/documentos/curso-completo-de-teoria-de-la-musica-
pdf](http://www.pianoaventura.com/documentos/curso-completo-de-teoria-de-la-musica-pdf) revisado 15 abril 2019,

Referencias documentales

- Apin, H. (2013). The Use of Songs in teaching students' listening ability. *Journal of English and Education*, 21 - 29.
- Mazo Velasco, M. I. (2017). *Experiencias Musico Terapeuticas con cuidadoras primarias como apoyo en procesos emocionales*. Bogota, Colombia.
- Núñez Serrano, G. J. (2017). *Aplicacion de una propuesta metodologica basada en el uso de un paquete de canciones en la enseñanza del idioma ingles para el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institucion privada universia*. Chiclayo.
- Oblitas Gonzales, W. (2017). *Canciones en ingles y Aprendizaje de Vocabulario en estudiantess del quinto grado -IE 0523-Luisa del Carmen del Aguila Sanchez*. Banda de Shilcayo - San Martin.
- Rodriguez Bonces, M. (2017). *A basis for the design of a Curriculum incorporating Music and Drama in children's English Language Instruction*. Bogota, Colombia.
- Torres Molina, G. M. (2017). *Tecnica del Role Play en la enseñanza de ingles en estudiantes del primer ciclo de una institucion de educacion tecnica superior*. Lima.
- Viviano Lozano, D. (2009). *Estimulacion musical ritmica y su contribucion en el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I.E inicial N°001 "Carlos Showing Ferrari"*. Huanuco

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA ESTRATEGIA “LIVE LEARNING” PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>General Cómo influye la estrategia “Live Learning” en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?</p> <p>Específicos 1. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla Listening for gist en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco? 2. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla Listening for details en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?</p>	<p>General Determinar la influencia de la estrategia “Live Learning” en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco</p> <p>Específicos 1. Identificar el nivel de la habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco. 2. Aplicar la estrategia “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.</p>	<p>General La estrategia Live Learning influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco</p> <p>Específicos 1. La aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla significativamente Listening for gist en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco. 2. La aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla significativamente Listening for details en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.</p>	<p>Variable independiente “Live Learning “</p> <p>Dimensiones 1. Pre Listening (antes de escuchar) 2. While Listening (mientras escucha) 3. Post Listening (después de escuchar)</p> <p>Variable dependiente Habilidad de escucha</p> <p>Dimensiones: 1. Listening for gist. (escucha el tema o idea principal)</p>	<p>-Se introduce vocabulario -Predice el título de la canción. -Predice el nombre del cantante</p> <p>-entiende instrucciones -desarrolla tareas -compara respuestas</p> <p>-compara sus respuestas con el texto original -canta canción -observa videoclip</p> <p>-Identifica palabras de una tabla escuchando un texto. -ordena palabras de un texto en forma coherente -ordena figuras de acuerdo a lo que escucha</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Alcance Experimental</p> <p>Diseño Cuasi experimental</p> <p>Población Estudiantes del Programa Académico de Educación y Enfermería de la Universidad de Huánuco</p> <p>Muestra Estudiantes del Programa Académico de Educación, como grupo experimental y estudiantes del Programa Académico de Enfermería como grupo control.</p> <p>Técnica de recolección de datos Encuesta.</p>

<p>3. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla Listening for specific information en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco?</p>	<p>3. Evaluar la habilidad de escucha después de la aplicación de la estrategia “Live Learning” en los estudiantes de inglés III del Programa Académico de educación de la Universidad de Huánuco.</p>	<p>3.La aplicación de la estrategia “Live Learning” desarrolla significativamente Listening for specific information en los estudiantes de Inglés III del Programa Académico de Educación de la Universidad de Huánuco.</p>	<p>2.Listening for details (escucha detalles)</p> <p>3.Listening for specific information. (escucha información específica)</p>	<p>-identifica frases de una tabla escuchando un texto. -ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente. -Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta. -escribe frases que escucha de un texto en forma apropiada. -toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta. -escribe los verbos que escucha de un texto en forma correcta. -Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto.</p> <p>-Relaciona oraciones en forma coherente. -ordena oraciones de un texto en forma apropiada. -escoge palabras de una tabla completando oraciones. -escoge frases de una tabla completando párrafos. -Completa espacios en blanco escuchando un texto. -traduce párrafos de un texto en forma coherente.</p>	<p>Instrumento para la recolección de datos Cuestionario.</p>
--	--	---	---	--	--

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

La estrategia "Live Learning" para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III de la Universidad de Huánuco - 2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres Mg. NIETO TUOTO, Silvia Gissela

Cargo o Institución donde labora UDH :

Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario

Teléfono : 962994950

Lugar y fecha : Huánuco, 16 de Julio de 2019

Autor del Instrumento : Lic. Lidia Medina Ardiles

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 16 de Julio de 2019



Firma del experto:

DNI 46406622

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

La estrategia "Live Learning" para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III de la Universidad de Huánuco 2017

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Chilquillo Dávila, Isaias
 Cargo o Institución donde labora : Docente de inglés - Ulaesch
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario
 Teléfono : 941598383
 Lugar y fecha :
 Autor del Instrumento : Lic. Lidia Medina Ardiles

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores estén formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los items guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al proposito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 25 de julio de 2017



 Lic. Lidia Medina Ardiles
 DNI 44188238

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

La estrategia "Live Learning" para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes de Inglés III de la Universidad de Huánuco 2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres *Mg. Ricardo Angulo, Juan*
 Cargo o Institución donde labora *Docente de Inglés- UOH*
 Nombre del Instrumento de Evaluación *Cuestionario*
 Teléfono *963691814*
 Lugar y fecha *Huánuco, 26 de Julio 2019*
 Autor del Instrumento *Lic. Lidia Medina Ardiles*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los items guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

El proyecto de tesis indica de manera comprensible y directa la investigación

IV. RECOMENDACIONES

asegurar la aplicación de los signos de puntuación.

Huánuco, 26 de Julio de 2019

[Signature]
 DNI 04059746

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN IMAGINE de JOHN LENNON
 II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes identificando palabras de una tabla escuchando la canción Imagine de John Lennon
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción Imagine reconociendo palabras	Identifica palabras de una tabla escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Identifica palabras de una tabla escuchando un texto

IV. Instrumento de Evaluación

Rúbrica	Identifica palabras de una tabla escuchando la canción Muy bueno (13 a 16 respuestas correctas) Bueno (9 a 12 respuestas correctas) Regular (5 a 8 respuestas correctas) Deficiente (1 a 4 respuestas correctas)
---------	--

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "Imagine".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el nombre del cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿A qué grupo pertenece o perteneció?</p> <p>¿Sabes que le paso al cantante?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar. De una lista de palabras tienen que identificar las que pertenecen a la canción. Se practica pronunciación antes de escuchar.</p> <p>Escuchan la canción para identificar y subrayar las palabras pertenecientes a la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p>	15'
	<p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	10'

.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo te sentiste?2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos?3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar?	5'
---------------	--	----

FICHA DE EVALUACIÓN

WORKSHEET N°01

SONG: IMAGINE by JOHN LENNON

1. Underline the words you hear from the song.

Image	Religion
Heaven	Peace
Sky	Towns
People	Dreamer
Four	Hope
Countries	War
Do	World
Kill	Possessions
Sharing	Wonder
easy	hell

2. Compare your answers. Look the new words up.

IMAGINE BY JOHN LENNON

Imagine there's no heaven

It's easy if you try

No hell below us

Above us only sky

Imagine all the people

Living for today (ah ah ah)

Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion, too

Imagine all the people

Living life in peace

You may say that I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man

Imagine all the people
Sharing all the world

You may say that I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN MY HEART WILL GO ON de CELINE DION

II. Datos Generales

2.1. Universidad : Universidad de Huánuco

2.2. Escuela Académica : Educación

2.3. Curso : Inglés III

2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes ordenando palabras en forma coherente a través de la canción My heart Will go on de Celine Dion
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción My heart Will go on reconociendo palabras	Ordena palabras en forma coherente escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Ordena palabras de un texto en forma coherente

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Ordena palabras en forma coherente escuchando la canción</p> <p>Muy bueno (13 a 16 respuestas correctas) Bueno (9 a 12 respuestas correctas) Regular (5 a 8 respuestas correctas) Deficiente (1 a 4 respuestas correctas)</p>
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "My heart will go on".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y la cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama la cantante?</p> <p>¿Qué sabes de ella?</p> <p>¿Sabes que le paso a la cantante?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar. De una lista de palabras tienen que ordenarlas . Se practica pronunciación antes de escuchar.</p> <p>Escuchan la canción para identificar y ordenar las palabras escuchando la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p>	15'
	<p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	10'

.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo te sentiste?2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos?3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar?	5'
---------------	--	----

WORKSHEET N° 02

SONG: MY HEART WILL GO ON by CELINE DION

1. PUT THE WORDS IN ORDER ACCORDING TO THE SONG

- See _____
- Spaces _____
- Near _____
- Love _____
- Life _____
- Night _____
- Feel _____
- Go on _____
- Never _____
- Nothing _____
- Far _____
- Last _____
- Forever _____
- Heart _____
- Open _____
- Distance _____

2. Check your answers. Look new words up.
MY HEART WILL GO ON BY CELINE DION

Every night in my dreams
I see you I feel you
That is how I know you
Go on
Far across the distance
And spaces Between us
You have come to show you
Go on

Near,..... Far
Wherever you are
I believe that the heart does go on
Once..... more
You open the door
And you're here in my heart and

My heart will go on and on

Love can touch us one time
And last for a life time
And never let go 'til
You're gone
Love was when I loved
One true time I
Hold to
In my life we'll always
Go on

Near,..... Far
Wherever you are
I believe that the heart does
Go on
Once..... more
You open the door
And you're here in my heart and
My heart will
Go on and on
You're here
There's nothing I fear
And I know that my heart will
Go on
We'll stay forever this way
You are safe in my heart
and my heart will go on and on.

Mmmmmmmmmmm....

Mmmmmmmmmmm....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN BABY I LOVE YOUR WAY de BIG MOUNTAIN

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes ordenando figuras de acuerdo a la canción Baby I love your way de Big Mountain.
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción Baby I love your way para poner en orden figuras.	Ordena figuras escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Ordena figuras de acuerdo a lo que escucha

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	Ordena figuras escuchando la canción
	Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “Baby I love your way”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Se practica pronunciación antes de escuchar.</p> <p>Escuchan la canción para ordenar las figuras escuchando la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p>	15'
	<p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET 03

BABY I LOVE YOUR WAY by BIG MOUNTAIN

1. Put the pictures in order according to the listening.



Shadows _____



clouds _____



Sunset _____



sky _____



moon _____



pine _____



Night _____

island _____

2. Check your answers. Look new words up.

BABY I LOVE YOUR WAY BY BIG MOUNTAIN

Shadows grow so long before my eyes

And they're moving across the page

Suddenly the day turns into night

Far away from the city

Don't hesitate

Cause your love won't wait

Ooh baby I love your way, everyday

Wanna tell you I love your way, everyday

Wanna be with you night and day

Moon appears to shine and light the sky

With the help of some firefly

Wonder how they have the power to shine, shine, shine

I can see them under the pine

Don't hesitate

Cause your love won't wait

I can see the sunset in your eyes

Brown and gray, blue besides

Clouds are stalking islands in the sun

I wish I could buy one

Out of season

We don't hesitate
Cause your love won't wait
just won't wait

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN WE ARE THE WORLD de
MICHAEL JACKSON

II. Datos Generales

2.1. Universidad : Universidad de Huánuco

2.2. Escuela Académica : Educación

2.3. Curso : Inglés III

2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes identificando frases de una tabla escuchando la canción We are the World de Michael Jackson.
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción We are the World para reconocer frases.	Identifica frases de una tabla escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Identifica frases de una tabla escuchando un texto

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	Identifica frases de una tabla escuchando la canción
	Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "We are the World".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar. Se practica pronunciación antes de escuchar.</p> <p>Escuchan la canción para identificar frases escuchando la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p>	15'
	<p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 04

WE ARE THE WORLD by MICHAEL JACKSON

1. Underline the phrases you hear from the listening

- ✓ We can't go on
- ✓ Who make a brighter day
- ✓ There are students
- ✓ Just you and me
- ✓ We are Friends
- ✓ When we hear a certain call
- ✓ When you're down and out
- ✓ When you are here
- ✓ And their lives Will be stronger
- ✓ But if you work
- ✓ When we stand together as one.

2. Check your answers. Look new words up.

WE ARE THE WORLD BY Michael Jackson

There comes a time when we hear a certain call
when the world must come together as one.

There are people dying Oh

when it's time to lend a hand to life, the greatest gift of all

we can't go on pretending day by day

that someone somewhere will soon make a change

we are all a part of, god's great big family

And the truth you know love's all we need

We are the world

We are the children

We are the ones who make a brighter day

So let's start giving

There's a choice we're making

We're saving our own lives

It's true we'll make a better day

Just you and me

Send them your heart
So they know that someone cares
and their lives Will be stronger and free
As god has shown us
By turning strong to bread
Sp we all must lend a helping hand

When you're down and out
There seems no hope at all
But if you just believe
There's no way we can fall
Well, well, well, well, let us realize
That a change will only come
When we stand together as one

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN I WILL ALWAYS LOVE YOU
de WHITNEY HOUSTON

II. Datos Generales

2.1. Universidad : Universidad de Huánuco

2.2. Escuela Académica : Educación

2.3. Curso : Inglés III

2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes ordenando frases de una tabla escuchando la canción I Will always love you de Whitney Houston
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción I Will always love you para ordenar frases.	Ordena frases de una tabla escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Ordena frases de una tabla escuchando un texto en forma coherente

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	Ordena frases de una tabla escuchando la canción
	Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “I Will always love you”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama la cantante?</p> <p>¿Qué sabes de ella?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar. Se practica pronunciación antes de escuchar.</p> <p>Escuchan la canción para ordenar frases de una tabla escuchando la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15' 10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 05

I WILL ALWAYS LOVE YOU by WHITNEY HOUSTON

1. PUT THE PHRASES IN ORDER ACCORDING TO THE LISTENING

- Please don't cry _____
- And I wish you to _____
- Bittersweet memories _____
- So I'll go _____
- I wish you love _____
- So, goodbye _____
- You, my darling you _____
- That is all _____

2. Check your answers. Look the words up

I WILL ALWAYS LOVE YOU BY WHITNEY HOUSTON

If I should stay, I would only be in your way

So I'll go, but I know

I'll think of you every step of the way

And I will always love you

I will always love you

You, my darling you, hm

Bittersweet memories

That is all I'm taking with me

So, goodbye

Please, don't cry

We both know I'm not what you, you need

And I will always love you

I will always love you

I hope life treats you kind

And I hope you have all you've dreamed of

And I wish to you joy and happiness

But above all this, I wish you love

And I will always love you

I will always love you

I will always love you

I will always love you

I will always love you

I, I will always love you

You, darling, I love you

Oh, I'll always, I'll always love you

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN YESTERDAY de JOHN LENNON

II. Datos Generales

2.1. Universidad : Universidad de Huánuco

2.2. Escuela Académica : Educación

2.3. Curso : Inglés III

2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes escribiendo las palabras que entiende de la canción Yesterday de John Lennon.
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	indicador
Se comunica oralmente en ingles	Escucha la canción Yesterday para tomar notas de palabras	Escribe palabras que entiende escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Escribe palabras que escucha de un texto en forma correcta</p> <p>Muy bueno (13 a 16 respuestas correctas) Bueno (9 a 12 respuestas correctas) Regular (5 a 8 respuestas correctas) Deficiente (1 a 4 respuestas correctas)</p>
---------	--

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "Yesterday".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de el?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para escribir palabras que entienden de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 06
YESTERDAY by THE BEATLES

1. Write all the words you hear from the song

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____

2. Check your answers. Look new words up.

YESTERDAY BY THE BEATLES

Yesterday,
All my troubles seemed so far away,
Now it looks as though they're here to stay
Oh I believe in yesterday

Suddenly,
I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh yesterday came suddenly

Why she had to go
I don't know, she wouldn't say
I said something wrong
now I long for yesterday

Yesterday,
Love was such an easy game to play

Now I need a place to hide away
Oh I believe in yesterday

Why she had to go
I don't know, she wouldn't say
I said something wrong
now I long for yesterday

Yesterday,
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh I believe in yesterday

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN ENDLESS LOVE de LIONEL RICHIE & DIANA ROSS

II. Datos Generales

2.1. Universidad : Universidad de Huánuco

2.2. Escuela Académica : Educación

2.3. Curso : Inglés III

2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes escribiendo frases que entienda de la canción Endless love de Lionel Richie & Diana Ross
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción Endless Love para tomar notas de frases.	Escribe frases que entienda escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Escribe frases que escucha de un texto en forma correcta

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Escribe frases que escucha de un texto en forma correcta</p> <p>Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)</p>
---------	--

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se pre enseña vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “Endless Love”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llaman los cantantes?</p> <p>¿Qué sabes de ellos?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para escribir frases que entienden de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 07

ENDLESS LOVE by LIONEL RICHIE & DIANA ROSS

1. Write all the phrases you understand from the song.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

2. Check your answers. Look up the new words

ENDLESS LOVE BY LIONEL RICHIE (ft. DIANE ROSS)

My love,
there's only you in my life
the only thing that's bright
My first love,
you're every breath that I take
you're every step I make
And I
(I-I-I-I-I)
I want to share
all my love with you
no one else will do...
And your eyes
your eyes, your eyes
they tell me how much you care
ooh yes, you will always be
my endless love
Two hearts,
two hearts that beat as one
our lives have just begun
Forever
(ohhhhhh)
I'll hold you close in my arms

I can't resist your charms
And love
oh, love
I'll be a fool
for you,
I'm sure
you know I don't mind
oh, you know I don't mind
'cause you,
you mean the world to me
oh
I know
I know
I've found in you
my endless love
Oooh-woow
boom, boom
boom, boom, boom, boom, boom
boom, boom, boom, boom, boom
Oooh, and love
oh, love
I'll be that fool
for you,
I'm sure
you know I don't mind
oh you know-
I don't mind
And, yes
you'll be the only one
'cause no one can deny
this love I have inside
and I'll give it all to you
my love
my love, my love
my endless love

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN MY LOVE de WESTLIFE
- II. Datos Generales
- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
- 2.2. Escuela Académica : Educación
- 2.3. Curso : Inglés III
- 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes tomando nota de sustantivos que entiende de la canción My Love de Westlife
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción My Love para tomar nota de sustantivos.	Toma nota de sustantivos que entiende escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Toma nota de sustantivos que escucha en forma correcta

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Toma nota de sustantivos que entiende escuchando la canción</p> <p>Muy bueno (7 a 8 correct answers)</p> <p>Bueno (5 a 6 correct answers)</p> <p>Regular (3 a 4 correct answers)</p> <p>Deficiente (1 a 2 correct answers)</p>
---------	---

v.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se pre enseña vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “My Love”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llaman los cantantes?</p> <p>¿Qué sabes de ellos?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para escribir sustantivos que entienden de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 08
MY LOVE by WESTLIFE

1. Write all the nouns you understand from the song.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

2. Check your answers. Look up the new words

MY LOVE BY WESTLIFE

An empty street

An empty house

A hole inside my heart

I'm all alone

The rooms are getting smaller

I wonder how

I wonder why

I wonder where they are

The days we had

The songs we sang together

Oh yeah

And all my love

I'm holding on forever

Reaching for the love that seems so far

So I say a little prayer

And hope my dreams will take me there

Where the skies are blue

To see you once again, my love

Over seas from coast to coast

To find the place I love the most
Where the fields are green
To see you once again, my love

I tried to read
I go to work
I'm laughing with my friends
But I can't stop
To keep myself from thinking
Oh no

I wonder how
I wonder why
I wonder where they are
The days we had
The songs we sang together
Oh yeah
And all my love
I'm holding on forever
Reaching for the love that seems so far

To hold you in my arms
To promise you my love
To tell you from my heart
You're all I'm thinking of
And reaching for the love that seems so far

See you in a prayer
My sweet dreams will take me there
Where the skies are blue
To see you once again
Over seas from coast to coast
To find the place I love the most
Where the fields are green
To see you once again, my love

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN UNCHAINED MELODY de RIGHTEOUS BROTHERS

II. Datos Generales

2.1. Universidad : Universidad de Huánuco

2.2. Escuela Académica : Educación

2.3. Curso : Inglés III

2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes tomando nota de verbos que entiende de la canción Unchained Melody de Righteous Brothers.
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en ingles	Escucha la canción Unchained Melody para tomar nota de verbos.	Toma nota de verbos que entiende escuchando la canción	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Escribe los verbos que escucha de un texto apropiadamente.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Escribe los verbos que escucha de un texto apropiadamente</p> <p>Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)</p>
---------	---

v.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "Unchained Melody".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llaman los cantantes?</p> <p>¿Qué sabes de ellos?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para escribir verbos que entienden de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15'
POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N°09

UNCHAINED MELODY by RIGHTEOUS BROTHERS

1. Write all the verbs you understand from the song.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

2. Check your answers. Look up the new words

UNCHAINED MELODY BY THE RIGHTEOUS BROTHERS

Oh, my love, my darling,
I've hungered for your touch a long, lonely time,
Time goes by so slowly and time can do so much.
Are you still mine?
I need your love,
I need your love,
God speed your love to me.

Lonely rivers flow to the sea, to the sea
To the open arms of the sea
Lonely rivers sigh,
"Wait for me, wait for me"
"I'll be coming home, wait for me!"

Oh, my love, my darling,
I've hungered for your touch a long, lonely time,
Time goes by so slowly and time can do so much.
Are you still mine?
I need your love,
I need your love,
God speed your love to me.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN TIME OF MY LIFE de IRENE CARA

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes reconociendo oraciones verdaderas y falsas escuchando la canción Time of my Life de Irene Cara.
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción Time of my Life reconociendo oraciones verdaderas o falsas.	Reconoce oraciones verdaderas y falsas en forma apropiada.	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Reconoce oraciones verdaderas o falsas de un texto

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	Reconoce oraciones verdaderas y falsas Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “Time of my Life”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama la cantante?</p> <p>¿Qué sabes de ella?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para reconocer oraciones verdaderas y falsas de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15' 10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 10
TIME OF MY LIFE by IRENE CARA

1. Write True (T) or False (F)

- | | | |
|------------------------------------|---|----|
| 1. No, I swear it's the truth | T | F |
| 2. And I owe it all to her | T | F |
| 3. We saw the writing on the book | T | F. |
| 4. Now with passion in our eyes | T | F |
| 5. So we take each other's hands | T | F |
| 6. So I'll tell you nothing | T | F |
| 7. No I never felt this way before | T | F |
| 8. So I'll just let it go | T | F |

2. Compare your answers. Look new words up.

TIME OF MY LIFE BY IRENE CARA

Now I've had the time of my life

No I never felt like this before

Yes I swear it's the truth

And I owe it all to you

Because I've had the time of my life

And I owe it all to you

I've been waiting for so long

Now I've finally found someone

To stand by me

We saw the writing on the wall

As we felt this magical fantasy

Now with passion in our eyes

There's no way we could disguise it

Secretly

So we take each other's hand

Because we seem to understand the urgency

Just remember...

You're the one thing

I can't get enough of
So I'll tell you something
This could be love because...
I've had the time of my life
No I never felt this way before
Yes, I swear it's the truth
And I owe it all to you

Hey, baby, with my body and soul
I want you more than you'll ever know
So we'll just let it go
Don't be afraid to lose control, no
Yes, I know what's on your mind
When you say "stay with me tonight"
Just remember...

You're the one thing
I can't get enough of
So I'll tell you something
This could be love because

I've had the time of my life
No I never felt this way before
Yes I swear it's the truth
And I owe it all to you

But I've had the time of my life
And I've searched through every open door
Till I found the truth
And I owe it all to you

Because I've had the time of my life
And I've searched through every open door
Till I found the truth
And I owe it all to you

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN LA ISLA BONITA de MADONNA

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes relacionando oraciones escuchando la canción La Isla Bonita de Madonna.
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción La isla bonita relacionando oraciones.	Relaciona oraciones en forma coherente.	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Relaciona oraciones en forma coherente.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	Reconoce oraciones verdaderas y falsas Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “La isla bonita”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama la cantante?</p> <p>¿Qué sabes de ella?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para relacionar oraciones de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 11
LA ISLA BONITA by MADONNA

1. Match the sentences

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Last night | a. with eyes like the desert |
| 2. And when the samba | b. with San Pedro |
| 3. I fell in love | c. the days would last |
| 4. Te dijo | d. I long to be |
| 5. I want to be | e. where the sun warms the sky |
| 6. I prayed that | f. I dreamt of San Pedro |
| 7. A Young girl | g. te amo |
| 8. This is where | h. played |

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

2. Compare your answers. Look new words up.

LA ISLA BONITA BY MADONNA

Last night I dreamt of San Pedro
Just like I'd never gone, I knew the song
A young girl with eyes like the desert
It all seems like yesterday, not far away

Tropical the island breeze
All of nature wild and free
This is where I long to be
La isla bonita
And when the samba played
The sun would set so high
Ring through my ears and sting my eyes
Your Spanish lullaby

I fell in love with San Pedro
Warm wind carried on the sea, he called to me
Te dijo te amo
I prayed that the days would last
They went so fast

I want to be where the sun warms the sky
When it's time for siesta you can watch them go by
Beautiful faces, no cares in this world
Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl

Last night I dreamt of San Pedro
It all seems like yesterday, not far away

La la la la la la la
Te dijo te amo
La la la la la la la
El dijo que te ama

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN MORE THAN WORDS de EXTREME

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes ordenando oraciones en forma apropiada escuchando la canción More than Words de Extreme
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción More than Words ordenando oraciones.	Ordena oraciones de un texto en forma apropiada.	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Ordena oraciones de un texto en forma apropiada.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Ordena oraciones en forma apropiada</p> <p>Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)</p>
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "More than Words".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Se practica pronunciación antes de escuchar el audio</p> <p>Escuchan la canción para ordenar oraciones de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15' 10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 12
MORE THAN WORDS by EXTREME

1. PUT THE SENTENCES IN ORDER.

1. If I took those words away _____
2. You have to do to make it real _____
3. Just by saying I love you _____
4. I want to hear from you _____
5. If my heart was torn in two _____
6. I ever needed you to show _____
7. It's not that I want you _____
8. All you have to do is close your eyes. _____

2. Compare your answers. Look new words up.

MORE THAN WORDS BY EXTREME

Saying I love you

Is not the words I want to hear from you

It's not that I want you

Not to say, but if you only knew

How easy it would be to show me how you feel

More than words is all you have to do to make it real

Then you wouldn't have to say that you love me

'Cause I'd already know

What would you do if my heart was torn in two

More than words to show you feel

That your love for me is real

What would you say if I took those words away

Then you couldn't make things new

Just by saying I love you

More than words

La di da, da di da, di dai dai da

Now I've tried to talk to you and make you understand
All you have to do is close your eyes
And just reach out your hands and touch me
Hold me close don't ever let me go
More than words is all I ever needed you to show
Then you wouldn't have to say that you love me
'Cause I'd already know

What would you do if my heart was torn in two
More than words to show you feel
That your love for me is real
What would you say if I took those words away
Then you couldn't make things new
Just by saying I love you

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN YOU ARE BEAUTIFUL de JAMES BLUNT

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes escogiendo palabras de una tabla para completar oraciones escuchando la canción You are beautiful de James Blunt
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción You are beautiful escogiendo palabras de una tabla para completar oraciones.	Escoge palabras de una tabla completando oraciones	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Escoge palabras de una tabla completando oraciones.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Escoge palabras de una tabla para completar oraciones</p> <p>Muy bueno (13 a 16 respuestas correctas) Bueno (9 a 12 respuestas correctas) Regular (5 a 8 respuestas correctas) Deficiente (1 a 4 respuestas correctas)</p>
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “You are beautiful”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Se practica pronunciación antes de escuchar el audio</p> <p>Escuchan la canción para escoger palabras de una tabla para completar oraciones de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15' 10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 13

1. Choose the words from the table to complete the sentences.

Caught	shared	last	smiled	beautiful	never
face	Should	pure	angel	life	crowded
true	man	Never	do		

YOU'RE BEAUTIFUL BY JAMES BLUNT

My 1_____ is brilliant.

My love is 2_____.

I saw an angel.

Of that I'm sure.

She 3_____ at me on the subway.

She was with another 4_____.

But I won't lose no sleep on that,

'Cause I've got a plan.

You're beautiful. You're beautiful.

You're 5_____, it's true.

I saw you face in a 6 _____ place,

And I don't know what to do,

'Cause I'll 7 _____ be with you.

Yeah, she 8 _____ my eye,

As we walked on by.

She could see from my face that I was,

Fuc*** high,

And I don't think that I'll see her again,

But we 9 _____ a moment that will 10 _____ till the end.

You're beautiful. You're beautiful.

You're beautiful, it's 11 _____

I saw you face in a crowded place,

And I don't know what to 12 _____,

'Cause I'll 13 _____ be with you.

You're beautiful. You're beautiful.

You're beautiful, it's true.

There must be an 14_____ with a smile on her face,
When she thought up that I 15_____ be with you.
But it's time to 16 _____ the truth,
I will never be with you.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN I WILL BE RIGHT HERE WAITING de RICHARD MARX

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes escogiendo frases de una tabla para completar oraciones escuchando la canción I Will be right here waiting de Richard Marx.
------------------------	---

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción I Will be right here waiting escogiendo frases de una tabla para completar párrafos.	Escoge frases de una tabla para completar párrafos en forma apropiada.	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Escoge frases de una tabla completando párrafos.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Escoge frases de una tabla para completar párrafos en forma apropiada</p> <p>Muy bueno (7 a 8 correct answers) Bueno (5 a 6 correct answers) Regular (3 a 4 correct answers) Deficiente (1 a 2 correct answers)</p>
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "I Will be right here waiting".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Se practica pronunciación antes de escuchar el audio</p> <p>Escuchan la canción para escoger frases de una tabla para completar párrafos de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15' 10'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 14

I WILL BE RIGHT HERE WAITING by RICHARD MARX

1. Choose the phrases to complete the paragraphs

1. I Will be right here waiting for you
2. I hear your voice on the line
3. Oh, can't you see it baby
4. Wherever you go
5. But I can't get near you now.
6. But in th end if I'm with you
7. I took for granted all the times
8. I wonder how we can survive

I WILL BE RIGHT HERE WAITING BY RICHARD MARX

Oceans apart day after day
And I slowly go insane

_____ 1

But it doesn't stop the pain

If I see you next to never
How can we say forever

_____ 2

Whatever you do

_____ 3

Whatever it takes
Or how my heart breaks
I will be right here waiting for you

_____ 4

That I thought would last somehow
I hear the laughter, I taste the tears

_____ 5

_____ 6

You've got me going crazy

Wherever you go
Whatever you do
I will be right here waiting for you
Whatever it takes
Or how my heart breaks
I will be right here waiting for you

This romance

I'll take the chance

Oh, can't you see it baby
You've got me going crazy

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN EVERYTHING I DO de BRYAN ADAMS

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes completando espacios en blanco escuchando la canción Everything I do de Bryan Adams.
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción Everything I do para completar espacios en blanco.	Completa espacios en blanco escuchando la canción.	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Completa espacios en blanco escuchando.

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	<p>Completa los espacios en blanco escuchando</p> <p>Muy bueno (13 a 16 respuestas correctas) Bueno (9 a 12 respuestas correctas) Regular (5 a 8 respuestas correctas) Deficiente (1 a 4 respuestas correctas)</p>
---------	--

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción “Everything I do”.</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Escuchan la canción para completar espacios en blanco de la canción. Se repite 2 a 3 veces el audio</p> <p>Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p> <p>Se les entrega una hoja con la letra de la canción y verifican sus respuestas por ellos mismos.</p> <p>Utilizan diccionario físico o virtual para buscar palabras nuevas.</p>	15'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste? 2. ¿Qué practicamos hoy? ¿Fue fácil, difícil o más o menos? 3. ¿Pudiste entender al cantante? ¿Pudiste cantar? 	5'

WORKSHEET N° 15

EVERYTHING I DO by BRYAN ADAMS

1. Complete the gaps by listening to the song.

Look into my _____

You will see

What you mean to me

Search your heart

Search your _____

And when you find me there, you'll search no more

Don't _____ me it's not worth tryin' for

You can't tell me it's not worth dyin' for

You know it's _____

_____ I do

I do it for you

_____ into your heart

You will find

There's nothin' there to _____

Take me as I am

Take my _____

I would give it all, I would sacrifice

Don't tell me it's not worth fightin' for

I can't help it, there's nothin' I want more

You _____ it's true

Everything I do

I do it for you

There's no _____

Like your love

And no other

Could give more love

There's nowhere

Unless you're there
All the _____
All the way, yeah

Look into your _____, baby

Oh you can't tell me it's not worth tryin' for
I _____ help it there's nothin' I want more
Yeah, I would fight for you
I lie for you
Walk the wire for you, yeah, I'd die for you

You know it's true
Everything I do
Oh
I do it for you
Everything I do, _____

And we'll see it through
Oh we'll see it through
Oh yeah

Yeah
_____ into your heart
You can't tell me it ain't worth dying for
Oh yeah

I'll be there, yeah
I'll walk the wire for you
I will die for you

Oh yeah

I would die for you

I'm going all the way, all they way yeah

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. Título: ESCUCHAMOS LA CANCIÓN I JUST CALL TO SAY I LOVE YOU de STEVIE WONDER

II. Datos Generales

- 2.1. Universidad : Universidad de Huánuco
 2.2. Escuela Académica : Educación
 2.3. Curso : Inglés III
 2.4. Docente : Lic. Lidia Medina Ardiles

Propósito de la sesión	Aplicar la estrategia didáctica “Live Learning” para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes traduciendo una parte de la canción I just call to say I love you.
------------------------	--

III. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Indicador
Se comunica oralmente en inglés	Escucha la canción I just call to say I love you para traducir un párrafo	Traduce un párrafo de la canción.	Desarrolla diversas actividades en una ficha de aplicación. Escucha la canción.	Traduce párrafos en forma apropiada

IV. Instrumento de Evaluación

Rubrica	Traduce un párrafo de la canción Muy bueno (13 a 16 respuestas correctas) Bueno (9 a 12 respuestas correctas) Regular (5 a 8 respuestas correctas) Deficiente (1 a 4 respuestas correctas)
---------	---

V.

Momentos de la sesión		Tiempo aprox.
PRE ESCUCHA	<p>Se introduce vocabulario para un mejor entendimiento de la canción.</p> <p>Se presenta el inicio del video clip de la canción "I just call to say I love you".</p> <p>Los alumnos predicen el título de la canción y el cantante. Se extrae información previa por parte de los alumnos.</p> <p>¿Cómo se llama el cantante?</p> <p>¿Qué sabes de él?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p>	10'
MIENTRAS ESCUCHA	<p>Se les entrega una hoja de trabajo con actividades.</p> <p>Se explica a los alumnos las actividades a realizar.</p> <p>Los alumnos traducen un párrafo de la canción utilizando diccionario. Trabajan en grupos de 2 o 3. Los estudiantes comparan sus respuestas y luego con el docente</p>	25'
.POST ESCUCHA	<p>Los estudiantes cantan leyendo la letra de la canción con el audio</p> <p>Los estudiantes observan el videoclip de la canción y cantan</p> <p>Autorreflexion</p> <p>1. ¿Fue fácil o difícil traducir?</p> <p>2. ¿cuantas palabras supiste sin usar el diccionario?</p>	5'

WORKSHEET N° 16

I JUST CALL TO SAY I LOVE YOU by STEVIE WONDER

1. Choose one paragraph from the song (not the chorus) Translate . Use your dictionary

No New Year's Day to celebrate

No chocolate covered candy hearts to give away

No first of spring

No song to sing

In fact here's just another ordinary day

No April rain

No flowers bloom

No wedding Saturday within the month of June

But what it is, is something true

Made up of these three words that I must say to you

I just called to say I love you

I just called to say how much I care

I just called to say I love you

And I mean it from the bottom of my heart

No summer's high

No warm July

No harvest moon to light one tender August night

No autumn breeze

No falling leaves

Not even time for birds to fly to southern skies

No Libra sun

No Halloween

No giving thanks to all the Christmas joy you bring

But what it is, though old so new

To fill your heart like no three words could ever do

I just called to say I love you

I just called to say how much I care, I do

I just called to say I love you

And I mean it from the bottom of my heart

I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart, of my heart, of my heart
I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart, of my heart, baby of my heart

FUENTES

En la presente investigación se hizo uso de canciones populares de Rock de los años 70s y 80s. Estas canciones se obtuvieron del sitio web Youtube.com, el cual es un sitio web abierto al público en general.

Las letras de las canciones en mención se obtuvieron del sitio web Música.com, el cual es un sitio web abierto al público en general.



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 16:00 horas del día jueves 12 del mes de marzo del año dos mil veinte, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. Juan Quispe Angulo	Secretario
Mg. Patricia Elizabeth Castillo Uculmana	Vocal

Nombrados mediante Resolución N° 093-2020-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"LA ESTRATEGIA "LIVE LEARNING" PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019"**, presentado por la **Bach. Lidia Mireya MEDINA ARDILES** para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de diaceveis! y cualitativo de Buena.

Siendo las 17:40 horas del día jueves 12 del mes de marzo del año dos mil veinte, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin

SECRETARIO

Mg. Juan Quispe Angulo

VOCAL

Mg. Patricia Elizabeth Castillo Uculmana



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Posgrado



RESOLUCIÓN N° 320-2019-D-EPG-UDH
Huánuco, 26 de Junio de 2019

Visto, el Oficio N° 0112-UP-FCEyH-UDH-2019, de fecha 24 de Junio de 2019, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Dra. Paola Pajuelo Garay, quien solicita Designación de Asesor a petición de la graduando **MEDINA ARDILES, Lidia Mireya**, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, la recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis para lo cual solicita la designación de asesor de tesis;

Que, al recurrente solicita la designación de asesor, proponiendo al Dr. Teofanes Huerta Mallqui como Asesor de Tesis, en concordancia con el Art. 22º del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado;

Que, adjunta para su trámite la Boleta Electrónica B002-00072189, de fecha 20/06/2019, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Designar al Dr. Teofanes HUERTA MALLQUI como Asesor de Tesis de la graduando MEDINA ARDILES, Lidia Mireya, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación, en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Signature]
Dr. Venancio Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG



[Signature]
Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARÍO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Asesor/Interesada/File Personal/Archivo.
VDC/bldr



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN N° 603-2019-D-EPG-UDH
Huánuco, 18 de Octubre de 2019

Visto, el Oficio N° 0206-UP-FCEyH-UDH-2019, de fecha 17 de Octubre de 2019, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Dra. Paola Pajuelo Garay, quien solicita cambio de título del Proyecto de Investigación a petición de la graduando **MEDINA ARDILES, Lidia Mireya** de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 517-2019-D-EPG-UDH, de fecha 23 de Setiembre de 2019 se aprueba el Proyecto Investigación titulado: "LA ESTRATEGIA "LIVE LEARNING" PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019";

Que, con Expediente N° 0336-2019-FCEyH, de fecha 15/10/2019, la graduando **MEDINA ARDILES, Lidia Mireya**, solicita el cambio del Título de Investigación, debiendo quedar de la siguiente manera: "LA ESTRATEGIA "LIVE LEARNING" PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019";

Estando a las atribuciones conferidas al Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo de dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Modificar, el título inicial del Proyecto de Investigación: "LA ESTRATEGIA "LIVE LEARNING" PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019, aprobado con Resolución N° 517-2019-D-EPG-UDH, de fecha 23/09/2019, por: "LA ESTRATEGIA "LIVE LEARNING" PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS III DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019", de la graduando **MEDINA ARDILES, Lidia Mireya**, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación, en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con la inscripción correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Venancio Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG



Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Interesada/File Personal/Archivo.
VDC/bldr



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
VICERRECTORADO ACADÉMICO

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

Huánuco, 18 de octubre de 2019

Oficio N° 539-2019-VRAc/UDH

Señora Dra.
Paola Elizabeth Pajuelo Garay
Decana (E) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
De la Universidad de Huánuco
Ciudad.-



De mi consideración:

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente y comunicarla que habiendo recibido su Oficio N° 0259-2019-FCEyH-UDH, de fecha 15 de octubre de 2019, con relación a lo solicitado por la Sra. Lidia Mireya MEDINA ARDILES, alumna de la Escuela de Posgrado, Maestría en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior en Investigación, sobre autorización para aplicar la recolección de datos para su trabajo de investigación, titulado **La Estrategia "Live Learning" para Desarrollar la Habilidad de Escucha en los Estudiantes de Inglés III, del Programa Académico de Educación y Enfermería de la Universidad de Huánuco - 2019**; al respecto, mi Despacho autoriza a la mencionada alumna, para que realice su trabajo de investigación.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente,



FER/cvb.

Jr. Progreso N° 650 – Teléfono (062) 511113
Huánuco - Perú



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

CONSTANCIA

LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que la señora: **LIDIA MIREYA MEDINA ARDILES**, alumna de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención: Docencia en Educación Superior e Investigación de la Escuela de Posgrado, ha realizado el trabajo de investigación titulado: “La Estrategia “Live Learning” para Desarrollar la Habilidad de Escucha en los Estudiantes de Inglés III, en los Programas Académicos de Educación Básica: Inicial y Primaria y Enfermería de la Universidad de Huánuco – 2019”, a partir del 19 de agosto al 09 de octubre de 2019 con los alumnos a su cargo.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 19 noviembre del 2019



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. Psóloga Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

LISTA DE ALUMNOS MATRICULADOS UDH
2019-2 Sede: 1
E.A.P.: EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
Curso: INGLÉS III (06150304)
Sección: A



ID_Num	codalu	apnoalu	correoalu	fonalu	FeHoUs	FonoFicha
1	2018210184	BARRETO SAYES, JAZMIN JACKELINE	@hotmail.com	99909915	09/08/2019 12:54:33 p.m.	976121425
2	2018110224	CESPEDES RIVERA, DAYANNA KAROLAY	@hotmail.com	97099517	21/08/2019 11:31:57 a.m.	918506515
3	2018111824	ESPINOZA MORALES, MADELEY LOURDES	@hotmail.com	95500381	21/08/2019 08:17:09 a.m.	972569536
4	2018210176	ESTEBAN PINO, GREYSI XIOMARA	@hotmail.com	93158223	19/08/2019 08:31:00 a.m.	920814455
5	2018210183	FALCON INOCENCIO, FRANCESCA SARAID	@hotmail.com	92277513	14/08/2019 08:14:56 a.m.	949014803
6	2018210178	HILARIO GUERRA, ELVIA SOLEDAD	@hotmail.com	91067440	17/08/2019 09:55:43 a.m.	910674408
7	2018210177	HUERTA LUCAS, CERILA	@hotmail.com	92676805	16/08/2019 08:10:06 a.m.	918586775
8	2018160052	HUERTA MURGA, EBER	74557891@udh.edu.pe		12/08/2019 07:36:47 p.m.	962109228
9	2018210162	JARA VENANCIO, PRISCILA LLAJAYRA	@hotmail.com	99002713	22/08/2019 06:19:29 p.m.	982695690
10	2018210181	ORTIZ CHAGUA, ROCÍO ROSMERY	@hotmail.com	91658085	14/08/2019 11:37:53 a.m.	994799338
11	2010111410	SALAZAR CANTARO, GISELA	wx_gisela_yo@hotmail.com	962714910	14/08/2019 08:12:25 p.m.	981690595
12	2015110369	SALCEDO ESCOBAL, AMARILDO VÍCTOR		98950149	14/08/2019 04:41:17 p.m.	970334858
13	2018210175	SOTO SANCHEZ, ROCÍO MILAGROS	@hotmail.com	95555328	14/08/2019 04:41:17 p.m.	924268476
14	2018210169	VILCA CECILIO, JOHN KENNEDY	@hotmail.com	962254712	10/08/2019 10:40:46 a.m.	910585681
15	2018210168	VILLALBA TOLENTINO, DIANITA	@hotmail.com	93520845	14/08/2019 08:14:56 a.m.	931504371

Imprimir

UDH - Informática

17/8/2019

LISTA DE ALUMNOS MATRICULADOS UDH
 2019-2 Sede: 1
 F.A.P.: ENFERMERÍA
 Curso: INGLÉS III (051503071)
 Sección: A



ID	Num	codalu	apnoalu	correocalu	fonalu	FeHoUs	FonoFicha
1		2018110590	ABARCA PONCE, MELKI LEVI	@hotmail.com	97713389	15/08/2019 10:23:27 a.m.	977133898
2		2018111442	AGUIRRE AYRA, ELVIS DAVID	@hotmail.com	98486611	16/08/2019 08:10:06 a.m.	984866115
3		2018210187	ALVARADO MATENCIO, NATHANAEL OMAR	OMAR.AM9833@Gmail.com	99747967	16/08/2019 08:10:06 a.m.	997906455
4		2018110568	ALVARADO SALVADOR, LIZETH KATHERIN	@hotmail.com	93647223	19/08/2019 07:57:43 p.m.	961123748
5		2018210189	AMANTE ROSADO, LOIDA	@hotmail.com	92455550	15/08/2019 12:04:44 p.m.	924555508
6		2018210200	BLAS ZEVALLOS, ESTEFANY CLEANTH	@hotmail.com	97868006	14/08/2019 08:12:25 p.m.	978680067
7		2018110571	BORJA TUCTO, ANALI GEZI	ANALIGBT@hotmail.com	98559014	17/08/2019 09:55:43 a.m.	929557732
8		2017210163	CAÑARI DÍAZ, MARIA ESTEFANI	@hotmail.com	92130917	16/08/2019 05:31:38 p.m.	931643079
9		2015100167	CASTAÑEDA ZÚÑIGA, KATI ELIZABET	@hotmail.com	062633151-986	20/08/2019 08:39:21 a.m.	965024859
10		2017110484	CÉSPEDES RIVERA, DELIA CRISTINA	@hotmail.com	94017560	14/08/2019 08:12:25 p.m.	955429841
11		2018110539	CHAMORRO GALLARDO, ALEXA	@hotmail.com	97008274	15/08/2019 10:23:27 a.m.	982887407
12		2018210203	CISNEROS MENDOZA, LUZ EVENIA	@hotmail.com	92861653	14/08/2019 08:12:25 p.m.	921542185
13		2016210204	CORREA TANG, JOSEPH NEIL	988474729@hotmail.com	98847472	14/08/2019 12:54:35 p.m.	974207861
14		2018160050	CORTEZ ROJAS, JHON KEVIN	77085246@udh.edu.pe		19/08/2019 11:39:10 a.m.	946552348
15		2018210198	CRIOLLO BONIFACIO, ALDUIR GERMAN	@hotmail.com	99148860	16/08/2019 02:51:56 p.m.	955462274
16		2018210207	CRIOLLO PAREDES, JHEOLBY ISAAC	@hotmail.com	99391853	16/08/2019 08:10:06 a.m.	918584830
17		2018110547	CRISTOBAL SALVADOR, ROSLYN	JEYCOBCRISTOBAL@hotmail.c	98174185	15/08/2019 12:04:44 p.m.	947611917
18		2018110642	CURO CONDOLI, CINTIA MARITZA	@hotmail.com	94462746	14/08/2019 08:12:25 p.m.	966791957
19		2016110351	DAMACENO VALDIVIA, MAYRA NAYLU	@hotmail.com	95498904	15/08/2019 10:23:27 a.m.	954989047
20		2018210188	DURAND MEZA, EDY LUZ	@hotmail.com	91591929	15/08/2019 12:04:44 p.m.	925732790
21		2015210326	FALCÓN CARRASCO, YAMIRA SOPHIA	SOPHIA.TAURO26@GMAIL.COM	96360132	15/08/2019 10:23:27 a.m.	998894050
22		2015110358	FUENTES GARCIA, KAREN YERALDINE	KARENLAUNICA_3@HOTMAIL	94986294	19/08/2019 07:57:43 p.m.	956267590
23		2017160163	GOÑE GARAY, BRYAN ANTHONY	73052182@udh.edu.pe		16/08/2019 02:51:56 p.m.	94910894
24		2015110328	GONZALES ORBEZO, JOSÉ LUIS		96882415	17/08/2019 09:55:43 a.m.	974843410
25		2018210193	HUAMAN DAVILA, LUZ	@hotmail.com	94538763	14/08/2019	926590004

27/8/2019



		SOLEDAD			04:41:17 p.m.	
26	0200811286	INGA GODOY, MARILIN ANGELA	angelita_19_ig@hotmail.com	972765113	16/08/2019 05:31:38 p.m.	930797587
27	2017110442	MEJIA MARIÑO, ATILIO	MEMATI.TKM@Gmail.com	92040878	20/08/2019 08:38:35 a.m.	944780009
28	2018210291	MORALES CONTRERAS, BETTSY YULAYSE MARGOT	@hotmail.com	97934146	19/08/2019 08:31:00 a.m.	979341469
29	2018210192	PAGANO RIVERA, YDA FLOR	@hotmail.com	96292381	14/08/2019 11:37:53 a.m.	962637280
30	2018210190	PAJUELO MELLADO, ROSARIO DEL PILAR	@hotmail.com	94106998	15/08/2019 10:23:27 a.m.	941069985
31	2018210191	PARDO CAMARA, ELMER	@hotmail.com	92914073	16/08/2019 08:10:06 a.m.	929140736
32	2018110657	PATRICIO DAZA, VISELA	@hotmail.com	99334016	19/08/2019 05:29:37 p.m.	993340162
33	2018110601	PEREZ SANCHEZ, ROCIO KIMBERLY	@hotmail.com	93744995	20/08/2019 04:20:12 p.m.	937449957
34	2018210199	QUISPE HERRERA, LISBET EVELIN	@hotmail.com	99393539	17/08/2019 09:55:43 a.m.	942452340
35	2018210206	QUISPE VENTURA, JOSEP ANTHONI	JOSEPQUISPE@UPEU.EDU.PE	95071700	16/08/2019 08:10:06 a.m.	956788138
36	2014110313	SABINO PEZO, ELIAS		976054130	16/08/2019 02:51:56 p.m.	912647724
37	2018210204	SALAMANCA NOREÑA, JOYCE YAMANE	@hotmail.com	99184858	14/08/2019 08:12:25 p.m.	915086121
38	2018210197	SOLIS SALAZAR, ESTEFANY SOLEDAD	@hotmail.com	06300458	15/08/2019 12:04:44 p.m.	942452340
39	2018110629	SOTO ESPINOZA, NOEMI YOLANDA	@hotmail.com	92189139	20/08/2019 08:38:35 a.m.	918574570
40	2018210196	SUAREZ ASTUPIÑAN, NAYELI SOLEDAD	@hotmail.com	91009904	14/08/2019 08:12:25 p.m.	910099045
41	2013111748	TORRES MEDINA, CESAR RAYMUNDO			19/08/2019 08:31:00 a.m.	948138841
42	2018210195	TREJO VELA, ANGEL LEONARDO	@hotmail.com	93306618	16/08/2019 08:10:06 a.m.	933066186
43	2016110342	VALERIO MAYHUA, ADA LUCERO	ADALUCERO_1996@hotmail.co	98950738	16/08/2019 08:10:06 a.m.	936734937
44	2018110627	VILLAR ARO, CECILIA	@hotmail.com	93463725	16/08/2019 08:10:06 a.m.	938132528

Imprimir

UDH - Informática







