

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD DE IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS**



**TESIS:**

---

**LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO "MARISCAL CÁCERES" DE HUÁNUCO – 2015**

---

**Para optar el título profesional de  
Licenciado en Educación Especialidad de  
Idioma Extranjero: Inglés**

**AUTOR: ROSALES TARAZONA, Milagros Oquelinda**

**ASESOR: PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy Dayana**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2015**

## **DEDICATORIA**

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar dificultades y obstáculos a lo largo de toda mi vida. A mis padres Casimiro y Haydee con todo mi cariño y mi amor porque son las personas que admiro por su apoyo incondicional, por su trabajo, sacrificios y su amor en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A mi familia por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

- ✓ A la ilustre Universidad de Huánuco, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por forjarme como estudiante y profesional.
  
- ✓ A la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre y a la Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay por su paciencia, dedicación y motivación empleadas en la elaboración del Informe Final.
  
- ✓ Al Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” quienes me abrieron las puertas de tan notable institución permitiéndome así realizar la investigación.
  
- ✓ Al Director Lic. Clodomiro Cabrera Ramos y a los alumnos de primer grado “B” de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” por su colaboración y compromiso para la realización de la investigación.

## ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	

### CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas	
1.1 Enfoque Pedagógico de la lectura de imágenes.....	1
1.1.1 Enfoque Constructivista.....	1
1.1.2 Enfoque cognoscitivista.....	2
1.1.3 El Aprendizaje significativo.....	3
1.2 Principio de Enseñanza - Aprendizaje.....	4
1.3 Recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la lengua extranjera .....	6
1.3.1 Recursos Didácticos para el aprendizaje del idioma inglés.....	7
1.3.2 Uso del componente visual.....	7
1.3.3 ¿Por qué debemos usar ayudas visuales en el desarrollo de las clases?.....	8
1.4 La Motivación en el aprendizaje.....	9
1.4.1 Importancia de la motivación en el aprendizaje.....	10
1.4.2 Motivación intrínseca.....	10
1.5 Imágenes como herramienta de aprendizaje.....	11
1.5.1 Las imágenes, fichas o tarjetas.....	12
1.5.2 Aplicación de las imágenes.....	12
1.5.3 ¿Cuántas veces hay que enseñar las imágenes para que el estudiante las fije en su cerebro?.....	13
1.5.4 Método de repaso con fichas de estudio o imágenes.....	13
1.6 Lectura de imágenes.....	14
1.6.1 Importancia de la lectura de imágenes.....	15
1.6.2 Funciones de la lectura de imágenes.....	16

1.6.2.1	La función motivadora.....	16
1.6.2.2	La función referencial.....	16
1.6.2.3	La función sugestiva.....	16
1.6.3	Pasos en la aplicación de la lectura de imágenes.....	17
1.6.3.1	Enumeración.....	17
1.6.3.2	Descripción.....	18
1.6.3.3	Interpretación o Inferencia.....	18
1.6.4	Uso de la lectura de imágenes.....	19
1.6.5	Factores que intervienen en la percepción de una imagen.....	20
1.6.5.1	Relaciones de espacialidad.....	20
1.6.5.2	Relación figura – fondo.....	20
1.6.5.3	Contraste.....	21
1.6.6	Códigos comunicativos que interactúan en las imágenes.....	21
<b>1.6.6.1</b>	El código espacial.....	22
<b>1.6.6.2</b>	Los códigos gestuales y el escenográfico.....	22
<b>1.6.6.3</b>	El código lumínico.....	22
<b>1.6.6.4</b>	El código simbólico.....	22
<b>1.6.6.5</b>	Los códigos gráficos.....	23
<b>1.6.6.6</b>	Los códigos de relación.....	23
1.7	El dibujo como recurso extra lingüístico .....	24
1.7.1	La imagen y el vocabulario en inglés.....	24
1.7.2	Las imágenes en el aprendizaje del vocabulario.....	25
1.8	Enseñanza-Aprendizaje del Vocabulario en Inglés.....	25
1.8.1	Desarrollo de las competencias lingüísticas.....	26
1.9	Vocabulario.....	28
1.9.1	Importancia del vocabulario.....	29
1.9.2	Tipos de vocabulario.....	30
1.9.2.1	Vocabulario pasivo.....	31
1.9.2.2	Vocabulario activo.....	31
1.9.2.3	Vocabulario estructural.....	31
1.9.2.4	Vocabulario de contenido.....	31
1.9.3	Niveles de vocabulario.....	32
1.9.4	Estadios del vocabulario.....	33
1.9.4.1	Vocabulario usual.....	33
1.9.4.2	Vocabulario común.....	33

1.9.4.3 Vocabulario fundamental.....	34
1.9.5 Diferentes métodos para la enseñanza del vocabulario.....	34
1.10 El área de inglés.....	38
1.10.1 Fundamentos y enfoque del área de inglés.....	38
1.10.1.1 Comprensión de textos.....	39
1.10.1.2 Comunicación oral.....	40
1.11 Dimensiones del vocabulario en inglés.....	41
2. Antecedentes.....	45
3. Definición de términos.....	48
4. Hipótesis y variables.....	49
4.1 Hipótesis.....	49
4.2 Definición de variables.....	49
4.2.1 Variable Independiente.....	49
4.2.2 Variable Dependiente.....	49
4.2.3 variable Interviniente.....	49
4.3 Operacionalización de variables.....	50

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

2.1 Método y Diseño.....	52
2.1.1 Método de Investigación.....	52
2.1.2 Diseño de Investigación.....	52
2.2 Tipo y nivel de Investigación.....	53
2.2.1 Tipos de Investigación.....	53
2.2.2 Nivel de Investigación.....	54
2.3 Población y Muestra.....	54
2.3.1 Población.....	54
2.3.2 Muestra.....	55
2.3.2.1 Criterio de inclusión.....	56
2.3.2.2 Criterio de exclusión.....	56
2.4 Técnicas e instrumentos Investigación.....	56
2.4.1 Para la recolección de datos.....	56
2.4.2 Para la presentación de los resultados.....	57
2.4.3 para el análisis e interpretación de resultados.....	57

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS**

3.1 Tratamiento estadístico e interpretación.....	58
3.1.1 Resultados de Pre – Test.....	58
3.1.2 Resultados de Post – Test.....	61
3.2 Contrastación y prueba de hipótesis.....	64
3.2.1 Análisis e interpretación.....	66
3.3 Discusión de resultados.....	66
3.3.1 Con el problema.....	66
3.3.2 Con las bases teóricas.....	67
3.3.3 Con la hipótesis.....	69

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## RESUMEN

El presente estudio de investigación, que tiene como título “LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015”, tiene como propósito reinsertar al trabajo del aula el uso de la lectura de imágenes, las cuales tienen diversas aplicaciones y funcionalidades dentro del campo educativo más aun en el aprendizaje de Idiomas, en este caso del Inglés.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de una lengua extranjera es muy importante que los alumnos adquieran un conocimiento extenso de vocabulario para que puedan entender y captar con mayor facilidad las destrezas que utilizamos en el área de inglés, como son listening, speaking, reading and writing ya que cuando no existe un conocimiento amplio del vocabulario nos limita y detiene , entorpeciendo el desarrollo de las habilidades antes mencionadas y por ende perjudicando el aprendizaje del inglés.

Se trabajó el presente estudio con una población de 51 alumnos, 24 de 1° grado “B”, que formaron parte del grupo experimental y 27 alumnos del 1° grado “C” que conformaron el grupo control, La investigación es el resultado de un estudio experimental, utilizando el diseño cuasi-experimental con Pre - Test y Post - Test, donde se aplicó la “lectura de imágenes” a través de 10 sesiones, cuyos resultados se han constatado a través de la observación, utilizando el instrumento de la lista de cotejo, en la cual se ha registrado cada uno de los indicadores, donde el 81.6% de los alumnos del 1° grado “B” han logrado desarrollar el vocabulario del idioma ingles a comparación del grupo control, conformado por 1° grado “C”, que solo un 8.5% muestran resultados significativos.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conlleva a la discusión y a la contrastación de la hipótesis, donde se puede mencionar que se logró el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres”.



## INTRODUCCIÓN

El insuficiente uso de la lectura de imágenes en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de la ciudad de Huánuco es el principal problema a tratar con este trabajo, lo que se pretende es alcanzar la solución de este problema; se debe recalcar que la expansión internacional del Inglés es uno de los fenómenos más destacados del siglo XXI.

Hablar del uso de las imágenes en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés es sinónimo de logros y frustraciones tanto para el docente como para el estudiante. Personalmente considero que el desarrollo del vocabulario de un idioma o lengua extranjera es un viaje a través, no solo del idioma como tal, sino también de la historia y la sociedad, el alma de una cultura y es por ello que más allá de ser una actividad basada en tareas y horas de clase, la considero una experiencia que debería dejar una huella en las personas que la viven, ya sea en el estudiante o el profesor, para el estudiante el desarrollo del vocabulario del idioma inglés debería representar el descubrimiento de un mundo desconocido lleno de retos y satisfacciones, para el docente debería ser la oportunidad de transmitir todo su saber en un marco motivador e interesante a través de su dedicación y entusiasmo.

El presente trabajo de investigación, surgió de las observaciones hechas en dicha institución, donde se observó que los alumnos del primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco, presentaban dificultades y errores con respecto al desarrollo del vocabulario, esto se ve reducido en cuanto al número de palabras que utilizaban; por lo que el vocabulario que mostraban era deficiente y repercutía en su bajo rendimiento académico. La manifestación más clara de estos problemas se producía en actividades o en tareas de responder a preguntas que demostraban comprensión, de tal manera se mostraban callados y poco comunicativos, también se observaba el poco deseo de aprender determinadas palabras, haciendo que no identifiquen su significado y por lo tanto el vocabulario que manejaban no guardaba relación con los contenidos.

Esto traía como consecuencia, el bajo nivel en el aprendizaje del idioma inglés, que demostraban los estudiantes, porque no contaban con un caudal amplio de vocablos, ya que al expresarse utilizaban significados errados y por lo tanto les

resultaba difícil entender palabras, que devienen en un mal manejo de la lectura y escritura; situación que nos llevó a plantear como estrategia la lectura de imágenes, como alternativa para desarrollar el vocabulario del idioma inglés. Con el uso de la lectura de imágenes obtendremos el control sobre la clase y así podremos presentar y practicar el vocabulario que nos interesa, teniendo en cuenta las edades y el nivel semántico, las actividades que se pueden realizar con ellas es muy variadas en favor al desarrollo del vocabulario del idioma inglés.

Luego de la experimentación se ha podido dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la lectura de imágenes en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015?

Para la aplicación de esta estrategia, se formuló los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Mejorar el vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” a través de la lectura de imágenes.

Objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de vocabulario en inglés que presentan los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.
- b) Aplicar la lectura de imágenes para mejorar el vocabulario del idioma inglés de los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.
- c) Evaluar la efectividad de la lectura de imágenes como estrategia para mejorar el vocabulario del idioma inglés de los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” Huánuco – 2015.

El Informe del proyecto consta de tres capítulos que se presentan a continuación:

En el **CAPITULO I** se desarrolló el **MARCO TEÓRICO**. El cual contiene las Bases Teóricas, Antecedentes, Definición de términos básicos, Hipótesis y Variables, Operacionalización de variables.

En el **CAPÍTULO II** se abordó los **MATERIALES Y METODOS**. En los cuales se consideró el Método y Diseño de la Investigación, Tipos y Nivel de Investigación, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Técnicas para la Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.

En el **CAPITULO III** se mostró los **RESULTADOS**. En los cuales se explica el Tratamiento estadísticos e interpretación de resultados, Contrastación y prueba de hipótesis, Discusión de resultados.

Finalmente se ha considerado las **CONCLUSIONES, SUGERENCIAS, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS**

**LA TESIS**

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. BASES TEÓRICAS**

##### **1.1 Enfoque Pedagógico de la lectura de imágenes**

**1.1.1 Enfoque Constructivista.** Con relación al constructivismo. Castelan, Echeverría y Reyes – 1997, pág.16 explican: "El constructivismo es una teoría que ofrece una explicación diferente ante la relación existente entre el sujeto. Sus postulados se refieren a la inseparabilidad del conocimiento, es decir, se presenta como una corriente dualista (niños – objetivos)".

En este sentido la lectura ilustrada es entendida como un proceso constructivo en el cual los estudiantes forman sus propias representaciones mediante la experiencia consciente y las consecuencias que de ella se deriven, en este caso, lo que adquieren en su realidad circundante de su cultura. Así, los conocimientos se construyen y toman sentido por medio de acciones finalizadas, que permiten resolver diversas problemáticas.

En general, la teoría constructivista afirma que el aprendizaje se hace o se construye dentro de un contexto de interacciones sociales, en donde la confrontación con otros saberes es saber hacer concepciones y representaciones que nos permiten la construcción

significativa de otros aprendizajes. Es decir, la integración de estrategias en la planificación escolar es un factor que puede contribuir al aprendizaje significativo de la lectura ilustrada en el niño, en función a su realidad social.

**1.1.2 Enfoque Cognoscitivista.** Es de manera simplificada, es el proceso independiente de decodificación de significados que conducen a la adquisición de conocimientos a largo plazo y al desarrollo de estrategias que permiten la libertad de pensamiento, la investigación y el aprendizaje continua en cada individuo, lo cual da un valor real a cualquier cosa que se desee aprender.

Al respecto Ferreiro y Teberosky – 1980, dicen desde un enfoque cognoscitivista que: No debemos confundir la lectura con el descifrado, pues leer no equivale a decodificar las grafías en sonidos sino a comprender el significado de lo escrito.

Paivio A.- La teoría de la Codificación Dual (dual coding theory) – 1978, señala que “La teoría de la Codificación Dual fue propuesta inicialmente por Allan Paivio de la Universidad de Western Ontario (Canadá). La teoría propone que la información visual y la verbal se procesan en la mente humana por canales diferentes creando representaciones separadas para la información que se procesa por cada canal”. Esta teoría se apoya en evidencia proveniente de investigaciones que muestran que la memoria para alguna información verbal se acrecienta si un elemento visual relevante está también presente o si el aprendiz puede imaginar una imagen visual que acompañe la información verbal. Igualmente la información verbal con frecuencia se puede mejorar cuando se une con una imagen visual, real o imaginaria. La teoría de la doble codificación o de la codificación dual señala la existencia de dos cauces en la formación de los procesos verbales y no verbales de la cognición. La cognición es multimodal y se nutre, indistintamente, de procesos verbales y de realidades no verbales.

La lengua adquiere un valor singular, porque no sólo interviene en el plano de lo verbal, sino que sirve para identificar y representar simbólicamente las realidades no verbales. Por

consiguiente, dentro del sistema cognitivo aparecen dos subsistemas diferenciados por su capacidad de percepción y representación de imágenes (objetos no verbales) y de representación verbales a partir de los logógenos (logogens). El subsistema visual codifica y procesa información a través de formas e imágenes, mientras que el verbal codifica y procesa la información mediante ideas lógicas. La información permite establecer conexiones referenciales o de conceptos entre las fuentes verbales y no verbales.

El aprendizaje sustentado por las imágenes mediante la teoría cognitiva da paso a una codificación dual de información visual - verbal, que es la que se procesa en la mente humana y por canales diferentes, los conocimientos reales con evidencias que provienen de las investigaciones de algunas informaciones se acreditan si un elemento visual es relevante y está presente o si el aprendizaje puede crear imágenes visuales acompañadas de informaciones verbales que pueden mejorar cuando éstas se unan con algo real o también imaginario, esta doble codificación verbal y no verbal se nutre, adquiriendo un valor singular con representación simbólica apareciendo así la representación de imágenes con información de ideas lógicas y reflexivas que den paso a la creatividad.

**1.1.3 El Aprendizaje significativo.** Es formar una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber (Pozo – 1989, pág. 215).

Cuando un lector comprende lo que lee está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos en una gran variedad de contextos y situaciones. La lectura siempre es una contribución esencial a la cultura

propia del lector ya que se lee con la finalidad clara de prender.

En base a los enfoques expuestos en la investigación, estaría de alguna manera expuesto la necesidad de contar con la aplicación y difusión de esta estrategia de enseñanza educativa del idioma inglés, sobre todo en el sentido de que, el maestro o docente es el único motivador frente a los estudiantes, además, que los temas de interés y que facilitan el aprendizaje son los colores, números, animales, frutas, vegetales, objetos, oficios, familia, países, nacionalidades, del mencionado idioma, mismos que enriquecen y alimentan definitivamente el vocabulario de los estudiantes, los que unidos a la triple relación de impacto de imagen-sonido y grafía, servirán para descubrir habilidades y destrezas del idioma no solo del material de este proyecto sino también en el aprendizaje de cualquier otro lenguaje, porque como vuelvo y repito incrementa la memoria auditiva y la memoria visual, sobre todo cuando las palabras son expuestas gráficamente y en forma oral para así aprender correctamente a pronunciarlas y luego a representarlas en forma escrita.

Considero que la lectura de imágenes es una herramienta clave o básica, que transformará la enseñanza y contribuirá a mejorar los conocimientos tanto teóricos como prácticos para la vida diaria de los estudiantes de nivel secundaria, y considero también que se podría replicar en otros niveles de educación, y que permitirá incluso salir de la educación tradicional desterrando la falta de interés por aprender el idioma inglés que es un fenómeno latente en la actualidad en el ámbito educativo. Finalmente quiero recalcar la utilización de estos recursos didácticos, como son la lectura de imágenes, que se convertirán en una enseñanza más ágil, fácil, práctica, que permita a todo docente cumplir con su misión esencial de no solo presentarse frente a sus estudiantes y retóricamente repetir las palabras, sino ir más allá en el involucramiento de sus estudiantes que de forma más interactiva participan en el aprendizaje del idioma inglés.

## **1.2 Principio de Enseñanza - Aprendizaje**

Para enseñar de forma efectiva, es importante conocer bien a nuestros estudiantes. Algunos de nuestros procedimientos de enseñanza variarán

dependiendo del tipo de estudiantes con los cuales estamos desarrollando nuestras clases. (Finocchiaro M.- Teaching Children Foreign Languages - 1964).

Algunos de los factores que necesitan ser considerados en nuestros estudiantes, cuando se les está enseñando un segundo idioma, son: la edad, las aptitudes que éstos poseen para aprender un segundo idioma, sus necesidades y, por supuesto, identificar las diferencias y similitudes en sonidos, estructuras y vocabulario entre su lengua materna y el idioma que el profesor quiere que aprendan. Entre cada una de las habilidades, se debe prestar mayor atención a los sonidos, al sistema estructural (gramática) y vocabulario, las cuatro habilidades son enseñados como sigue: audición, habla, lectura y escritura.

La primera aproximación al idioma debería realizarse a través del oído. A los estudiantes no se les debería pedir que lean el material hasta que ellos puedan pronunciar con una fluidez razonable. Tan pronto como sea posible y con cada recurso didáctico (Lectura de imágenes) que tengamos a nuestro mando, nuestros estudiantes deben sentir y ver la relación entre cada característica del idioma por separado y cada habilidad de igual manera, en el acto de comunicación, además, ser motivados, también se les debería permitir desarrollar mucho más las habilidades básicas o la lectura y escritura, las cuales ya han sido iniciadas.

Sin una práctica continua e intensiva, las habilidades no se desarrollan. Las habilidades no se pueden mantener a menos que sean usadas de forma frecuente. La planificación para una práctica continua e intensiva, en la que el material es constantemente reintroducido y consolidado con recursos conocidos, es una de las mayores responsabilidades del profesor de inglés, quien enseña, un segundo idioma. “A partir de las teorías cognitivas, la enseñanza - aprendizaje se concibe como un proceso activo y centrado en la persona que aprende”

El aprendizaje es un proceso de construcción de conocimientos. Es por esto que todos tienen un rol, tanto el que aprende, como el que enseña, un contenido. Así también, es un proceso en el cual, el aprendiz, de acuerdo al contexto donde se produce el aprendizaje, construye conocimientos y elabora la información que recibe. Existen recursos didácticos que se enfocan



exclusivamente en la enseñanza de una segunda lengua, en especial del idioma inglés, los que indican que el uso de recursos didácticos visuales ayudan a alcanzar el aprendizaje de los estudiantes de una forma más fácil, esto es, porque los materiales de apoyo ayudan al profesor a que los estudiantes estén atentos a aprender el idioma inglés, lo que les ayudará a alcanzar un aprendizaje significativo.

### **1.3 Recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la lengua extranjera**

Polanco R.- Maestro de Educación Primaria – 2008, pág. 4 define a las imágenes como “Uno de los recursos más utilizados en el aula a la hora de enseñar vocabulario en inglés; ya que, con la captación de la figura y el vocabulario el estudiante comprende y aprende de una forma simple y lúdica”. Debido a que:

- Permiten realizar diversos juegos con ellos.
- Es un excelente recurso a la hora de enseñar vocabulario.
- Permiten que los alumnos relacionen palabras con imágenes y no solo palabras con palabras.

Las imágenes es uno de los recursos didácticos más utilizados en el aula por los estudiantes por ser uno de los recursos más actualizados, prácticos y de fácil comprensión para ellos, ya por ser un material que contiene imágenes, dibujos, letras a más de la pronunciación emitida por el profesor estas ayuda a los estudiantes al momento de realizar una actividad que concluya en la enseñanza del vocabulario del inglés. Además ayuda interactuar con los estudiantes al realizar actividades o ejercicios en el aula, haciendo que el aprendizaje deje de ser monótono y aburrido permitiendo que estos adquieran conocimientos del vocabulario del idioma inglés de una forma divertida para ellos, pudiendo establecer una comunicación con los profesores y con sus compañeros.

“Las imágenes son un recurso didáctico de uso común en las clases de inglés a niveles de Educación Secundaria y Educación Infantil, éstas nos sirven para presentar nuevo vocabulario y para repasar y afianzar el vocabulario ya estudiado, podemos utilizarlas al principio de la sesión, como primer contacto y punto de enlace con la sesión anterior y durante o al final de

la misma para repasar el vocabulario visto con anterioridad” (Johnson K.- Aprender y Enseñar Lenguas Extranjeras – 1998, pág. 280).

### **1.3.1 Recursos Didácticos para el aprendizaje del idioma inglés**

“la gran influencia que ha ejercido el aprendizaje de lenguas extranjeras, especialmente del idioma inglés sobre la enseñanza ha provocado la creación y evolución de una gran cantidad de herramientas y materiales destinados a facilitar el trabajo educativo dentro y fuera del aula, dejando claro desde el principio que, ningún recurso debe sustituir jamás, al papel del profesor frente a sus alumnos, todo docente ha de conocer aquellos materiales que pueden llegar a conseguir para que su trabajo sea más eficaz y operativo”. (Murado J.L.- Didáctica del Inglés en la educación; métodos para la enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa – 2010, pág. 80).

“Para la enseñanza del inglés en educación básica es fundamental contar con materiales y herramientas que despierten el interés de los alumnos, que sirvan para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje y que sean útiles para crear situaciones de comunicación lo más reales posibles para con ellos, activar la expresión y la comprensión oral” (pág. 80).

Cuando trabajamos con recursos didácticos conocemos que existen una gran cantidad de éstos y que los mismos fueron creados para simplificar la labor educativa, puesto que éstos son simplemente herramientas que ayudan o apoyan la magnífica labor del profesor, ya que él es el creador de actividades y ejercicios que dan paso al uso de estos recursos.

### **1.3.2 Uso del componente visual**

Murado J.L.- Didáctica del Inglés en la educación; métodos para la enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa – 2010, pág. 38 expresa que “Donde la palabra no llega debe hacerlo la imagen, todos los recursos didácticos visuales son válidos para aportar significado a los mensajes que los estudiantes reciben, además el hecho de poder comprender lo que se dice en otra lengua sirve para aumentar la motivación”. Al usar imágenes debemos saber que el componente

visual es un elemento fundamental en la construcción de estos recursos didácticos y en la adquisición y desarrollo de las inteligencias visuales, también debemos saber que las imágenes aportan significados a las palabras que deseamos enseñar. Es imprescindible exponer que muchos estudiantes aprenden de una forma visual, esto se debe a que tienen desarrollada su inteligencia visual, más que la auditiva, es por este motivo que se debe realizar una combinación entre los sonidos de una palabra y la imagen que representa lo mismo, porque así se establece una relación significativa - significado permitiendo el fortalecimiento del vocabulario aprendido.

### **1.3.3 ¿Por qué debemos usar ayudas visuales en el desarrollo de las clases?**

El Marco Común Europeo de Referencia – 1997, considera que “Los recursos visuales tienen importancia destacada en la enseñanza pues, nada hay en la inteligencia que no haya pasado por los sentidos” por cuanto mediante la investigación psicológica afirmada en el siglo XX demuestra que hay mayor número de técnicas y recursos didácticos, así también mayor número de personas que aprenden mejor por medio de la imagen que del sonido. Las ventajas en la utilización de estos recursos visuales para la enseñanza son:

- a) Enriquecen la experiencia sensorial que es la base del aprendizaje.
- b) Facilitan la adquisición y fijación del aprendizaje.
- c) Tiene fuerte poder motivador, constituyendo una de las más importantes fuentes de motivación.
- d) Estimula la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno, si se usan sin exceso.
- e) Economizan tiempo, ya que las largas explicaciones son ventajosamente sustituidas por la simple observación de un ejemplar real o de un modelo, y aun el tiempo empleado por el maestro por seleccionar, obtener o confeccionar el recurso didáctico se ve ampliamente compensado por los frutos

obtenidos o por los esfuerzos que se ahorran en clases (imágenes).

- f) Estimulan las actividades de los alumnos, si se usan dinámicamente y como punto de partida para esas actividades visuales.
- g) Enriquecen el vocabulario de los alumnos si el maestro sabe hacer comentarios inteligentes sobre lo que aquellos han visto u oído.

Sin embargo podemos concluir en que, para mantener un alto nivel de atención de los estudiantes el maestro debe dosificar los recursos visuales ya que su utilización innecesaria o inadecuada puede perjudicar en vez de auxiliar o ayudar, pero un maestro que asegura una óptima enseñanza y un alto grado de aprendizaje será quien utiliza en forma mesurada estos recursos visuales desde sus inicios. La lectura de imágenes incentiva definitivamente la participación de los estudiantes ya que además éstas, pueden ser utilizadas en todos los cursos y niveles constituyéndose en estímulos para elaborar razonamientos, debiendo el maestro adentrarlos o concientizarlos en que su utilización servirá para elevar su capacidad de expresión oral mediante estos recursos ilustrados que faciliten la comprensión.

#### **1.4 La Motivación en el aprendizaje**

Motivar es proporcionar uno o varios motivos, hacer que alguien sienta determinada necesidad. La mayor parte de diferencia entre el maestro eficaz y el incompetente está en su comprensión de la motivación humana; cuando la motivación es pobre, el aprendizaje también lo es. Motivar a los estudiantes es poner atención a todo lo que sabe sobre la conducta humana el aprendizaje y la enseñanza. La motivación de los estudiantes es uno de los problemas cruciales de la educación. En general no se produce aprendizaje sin la motivación y el aprendizaje es proporcional a la motivación, pero va a depender de la efectividad con que este se produzca.

El estudiante debe ver un empleo de lo que está haciendo en término de sus necesidades, sus fines y sus propósitos para que esté motivado. La motivación constituye una de las condiciones generales más necesarias y poderosas de lo que se aprenderá y de la proporción de aprendizajes.

Los buenos maestros saben que la motivación no solo origina la actividad de la que brota el aprendizaje, sino, también que son importantes para la continuidad y orientación de esa actividad. Para resumir podríamos decir que:

“La motivación para aprender, no es algo que provoque el maestro al comienzo de una clase, más bien avanza a los largo de la enseñanza y es acumulativo en su efecto. “Motivación en el aprendizaje””. (Enciclopedia Práctica del Docente - Edición 2002. Cultural S.A. Madrid – España).

#### **1.4.1 Importancia de la motivación en el aprendizaje**

“La motivación en el aprendizaje engloba el conjunto de mecanismos que activan y orientan la conducta hacia una determinada dirección con el fin de conseguir uno o más objetivos, es sin duda un proceso complejo que condiciona la capacidad de aprendizaje de todos los individuos, en líneas generales se puede decir que existen varias clases de motivación que como es lógico pueden ser trasladables al aprendizaje de lenguas extranjeras” (Murado J.L.- Didáctica del Inglés en la educación; métodos para la enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa – 2010, pág. 33).

La motivación en la educación se considera un factor importante en la vida áulica es decir establece un antes y un después en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que con su empleo conseguimos simplificar la labor del docente puesto que ésta, nos da la posibilidad de estimular al estudiante y así conseguir su predisposición positiva a cualquier actividad, un estudiante motivado es un elemento participativo, productivo generador de conocimiento.

#### **1.4.2 Motivación intrínseca**

“Es aquella en la que el interés que muestra el estudiante por aprender una lengua no está supeditada a la existencia de una recompensa, sino que, el hecho de ser capaz de realizar una actividad constituye un premio en sí mismo” (Murado J.L.- Didáctica del Inglés en la educación; métodos para la enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa – 2010, pág. 33).

Al trabajar con Imágenes se trabaja con la motivación intrínseca debido a que los estudiantes saben y comprenden que la mejor recompensa para ellos es aprender y desarrollar su léxico, es decir el hecho de poder realizar una actividad que demande el uso del vocabulario es una recompensa para ellos. Esta motivación se debe inculcar en todas las actividades escolares.

### **1.5 Imágenes como herramienta de aprendizaje**

Las imágenes “Son herramientas maravillosas para la enseñanza, ofrecen diversión y juegos interactivos de aprendizaje, para todos los niveles de la educación, o para todos los sujetos o estudiantes” (García F.- Manual para el Docente Bilingüe - 2010)

A menudo son creadas por los maestros o adquiridas por quien las requiera. “Las imágenes ayudan a despejar y mantener activa la mente, descubren habilidades de toda índole, ayudan en trabajos de análisis avanzados, y también en la interacción a través de: juegos hablados y escritos, despiertan habilidades de escuchar en todos los idiomas y edades, las imágenes vienen en una variedad de formas, tamaños y materiales. A menudo tienen espacio en ellas para insertar las respuestas de los estudiantes; éstas pueden ser personalizadas” (pág. 65).

Las habilidades que aprenden o desarrollan los estudiantes con el empleo de las imágenes o recurso didáctico, son múltiples, al desarrollar su capacidad mental, al asociar vocabulario y al participar interactivamente con conocimientos nuevos adquiridos con éstas. Las imágenes son herramientas que se las pueden presentar tanto con pequeñas imágenes las mismas que se las pueden traducir o ampliar a imágenes grandes, también son los maestros los beneficiados con éstas tarjetas, las imágenes por su gran variedad en presentaciones, tamaños, materiales, comodidad al transportarlas, etc; las cuales ayudarán inclusive en los estudios dirigidos o de refuerzo, al utilizarlas en forma escrita e ilustradas en sus dos lados conformándose así un equipo social estudiante - maestro.

Las imágenes pueden ser compradas o elaboradas con creatividad, al gusto de cada quien. Resultando así bastante económicas y por tanto ajustándose a los presupuestos familiares de todos los niveles de ingresos,

estas tarjetas ofrecen oportunidades para ampliar aprendizajes llegando así, hasta a la interacción familiar y de toda índole social.

### **1.5.1 Las imágenes, fichas o tarjetas**

“Origen o cimiento de gran utilidad para elaborar nuevos vocabularios del idioma inglés mediante la confección de éstas, con dibujos – palabras – vocales – siglas – imágenes - formatos de preguntas y respuestas traducciones – fórmulas - fotos - datos históricos - saludos - mensajes cortos” (Sánchez Cortes – 2010, pág. 7).

Ellas nos brindan muchas ventajas atractivas y motivadoras que llaman la atención a todos, más aún a los estudiantes, las mismas que al ser elaboradas con variedad de colores y en diversos materiales todo esto, de fácil adquisición, precios bajos y comodidad hasta para transportarlas, plasmadas en ellas una infinidad de dibujos acordes a la ocasión para desarrollar a plenitud la enseñanza - aprendizaje del vocabulario del idioma inglés, creando un ambiente de expectativas con posibilidades de ejercitar prácticamente el aprendizaje, la memorización, la creatividad, el aumento de la inteligencia, facilitándose así el trabajo en clase, tanto para el profesor cuanto para los estudiantes; el tamaño de las imágenes varían dependiendo de la ocasión y la utilidad, así como de los elementos a mostrarse en ellas con ilustraciones.

### **1.5.2 Aplicación de las imágenes**

El docente debe situarse delante del estudiante con las tarjetas en la mano y se las muestra una a una, a intervalos de un segundo. A la vez, enuncia el término que se representa en la imagen.

Las imágenes deben cumplir una serie de requisitos. No hay que mostrar a los estudiantes imágenes elegidas al azar, sino que la información de éstas tiene que ser precisa, simple y clara, deben representar una realidad concreta, en forma de fotografía, dibujo, símbolo o palabra, que sea fácil de percibir por parte del estudiante y le resulte atractiva. Igual de importante es que tengan un tamaño suficiente para que los más pequeños lo puedan ver de forma clara y

que se sitúe sobre un fondo blanco para que no distraiga al estudiante con otros elementos. Un aspecto destacado que no hay que pasar por alto en el momento de aplicar este recurso didáctico es que las imágenes deben estar agrupados por categorías.

“Las tarjetas se organizan por conceptos que tengan características similares o que se engloben dentro de un concepto más amplio: sujetos, verbos, adjetivos. Se facilita que el estudiante, además de adquirir nuevos términos, sea capaz de establecer relaciones entre ellos y aprenda a desarrollar la capacidad de distinguir entre similitudes y diferencias” (Glenn D.- Cómo Multiplicar la Inteligencia de sus Estudiantes – 2009, pág. 97).

### **1.5.3 ¿Cuántas veces hay que enseñar las imágenes para que el estudiante las fije en su cerebro?**

“Siempre dependerá en parte de las características cognitivas de cada alumno en particular. Pero el trabajo realizado durante todos estos años con el recurso apunta a que basta con mostrar la imagen 15 veces para que el estímulo quede fijado en la memoria, no consiste en mostrar 15 veces seguidas la misma tarjeta, sino en hacerlo de forma repetida en un espacio de tiempo determinado, es decir enseñar cada categoría tres veces al día durante cinco 19 días seguidos, mostrando cada grupo una sola vez a lo largo de 15 días, o dos veces al día en el transcurso de una semana” (Glenn D.- Cómo Multiplicar la Inteligencia de sus Estudiantes – 2009, pág. 77).

El responsable de aplicar este recurso didáctico puede combinar estas variables del modo que le resulte más conveniente, según la disponibilidad de tiempo y espacio para llevarlo a cabo, los usuarios de este recurso destacan la importancia de crear un entorno adecuado en el momento de su aplicación, sin distracciones visuales y auditivas que puedan desviar su atención, recalcando la importancia de motivar a los estudiantes antes de la exposición para generar expectación y mostrar entusiasmo en el momento de exponer las imágenes.

### **1.5.4 Método de repaso con fichas de estudio o imágenes**

El recurso didáctico ideado por el alemán Sebastián Leiter “Usa



fichas para repasar la información en determinados momentos de la fase de estudio, que el repaso no es una técnica que debamos utilizar únicamente en caso de exámenes, sino siempre que estemos interesados en aprender” (García Carrasco.- Lo que deberías Aprender antes de Aprender – 2011, pág. 103).

Poner en práctica lo antes posible lo que leemos o estudiamos es la mejor manera de garantizar nuestro recuerdo, el repaso con imágenes desde la perspectiva educativa constituye una técnica que está ligada a la memoria y a sus componentes , dentro del proceso del aprendizaje de un vocabulario ésta etapa del estudio es significativa ya que nos permite revisar y reafirmar los conocimientos generados en determinados momentos, de esta manera es recomendable siempre, repasar en los momentos de mayor probabilidad para recordar.

La mala interpretación del significado de repaso es un factor que ha perjudicado a la educación. Hoy por hoy se cree que el repaso no es una técnica que debamos utilizar cuando éste es el enlace entre la memoria y el conocimiento, por tal razón el repaso debe ser afianzado en el proceso enseñanza - aprendizaje del idioma inglés. Existen muchos beneficios de repasar con imágenes entre ellos el reafirmamiento del vocabulario, la certeza y seguridad del recuerdo del vocabulario comprendido, el ahorro del tiempo al no repasar lo ya aprendido.

## **1.6 Lectura de imágenes**

La lectura de imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar. El valor pedagógico de la imagen, tanto de fotografías como de ilustraciones, dibujos, pinturas; radica en su cualidad de representación de la realidad y en la posibilidad de su lectura.

La lectura de imágenes supone el análisis de mensajes que, como en la lectura de un texto, puede significar múltiples y particulares interpretaciones por lo que tiene una finalidad fundamentalmente crítica y reflexiva. Existen tanto en libros, revistas, como en los medios digitales, imágenes muy poderosas que aportan información y conocimientos, que movilizan sensaciones y el intercambio de ideas, emociones, creencias y valores, como

que también potencian la imaginación, lo que las convierte en recursos valiosos en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Aparici y García – 1998, pág. 13).

Las imágenes se comunican de forma global y por la vía emotiva. Por eso, a menudo, se producen a través de ellas comunicaciones inadvertidas, se transmiten emociones, sentimientos, valores, etc. que el receptor asume de forma inconsciente. Este poder de la imagen lo utilizan los publicistas y otros para comunicarse.

“Las imágenes colocadas unas al lado de otras atraen al ojo globalmente, por sus colores, sus formas, los adornos, la composición. Un objeto, un detalle, un episodio incitan a conocer el contexto” (Martín – 1987, pág. 125).

### **1.6.1 Importancia de la lectura de imágenes**

Esencial es el empleo de la apreciación de imágenes en clase para fomentar no sólo la capacidad creativa en el instante de creación estética. Sino de igual forma, el aprendizaje y comprensión de otros valores como sociales y culturales.

“La importancia que la imagen tiene en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo refuerza la necesidad de educar desde la escuela hacia un lenguaje total” (Ferradini y Tedesco – 1997, pág. 157).

Desde que nacemos "leemos" el mundo que nos rodea, aunque no somos conscientes de esta actividad. Aprendemos y aprehendemos la realidad, a partir de imágenes que se nos presentan y se nos graban en la memoria: reconocemos rostros, objetos, situaciones, nuevas o que han sucedido antes.

A medida que crecemos estas imágenes forman parte de nuestra historia de vida. Algunas son compartidas y constituyen nuestra identidad colectiva y social; otras nos pertenecen de manera exclusiva y conforman nuestra identidad particular.

Lo interesante es que el mundo va cambiando y las nuevas tecnologías son parte de nuestra existencia cotidiana. Además de las imágenes que captamos a través de nuestros sentidos, existen otras

imágenes que aparecen mediante diversos soportes y que es necesario aprender a leer.

Educar la mirada es una habilidad que debemos desarrollar para poder transitar el mundo de hoy y las múltiples variaciones que sucederán en el futuro. Educar la mirada es saber leer imágenes, comprenderlas, interpretarlas. Es otra forma de elegir, responsablemente, la libertad como forma de vida.

Para Evelyn Arizpe y Morag Styles – 2004, la lectura de imágenes permite a los niños de 4 años en adelante, comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico; además de impulsar su capacidad expresiva y analítica. Realizan un análisis exhaustivo con la lectura visual de textos pictóricos y aprecian las técnicas artísticas, algo fundamental en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización visual.

### **1.6.2 Funciones de la lectura de imágenes**

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

Se destacan:

**1.6.2.1 La función motivadora.** Apta para incentivar el aprendizaje.

**1.6.2.2 La función referencial.** Que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

**1.6.2.3 La función sugestiva.** De la imagen es la más interesada: pretende obtener algo de nosotros, no dárselo. La imagen publicitaria y la propagandística tienden a que compremos un producto o nos adscribamos a una actitud o a una idea.

La enseñanza de la lectura de imágenes debe tener en cuenta los procesos evolutivos del niño, éste desde pequeño realizan lectura de imágenes. Antes de saber leer, son capaces de descifrar un texto reconociendo una imagen como una marca comercial, pues identifica el concepto asociándolo a unas determinadas formas y colores. Conforme el niño va aprendiendo a leer se establece una línea entre la capacidad

de realizar una lectura comprensiva y la capacidad de realizar una lectura interpretativa. (Calle – 2008, pág. 19).

Las imágenes, contribuyen positivamente en el aprendizaje del vocabulario del idioma inglés al despertar en los estudiantes sus sentidos y relacionarlos con el ambiente, las figuras de las imágenes visualizadas dan paso a una expresión espontánea de interacción en el ámbito social en el que se desempeñan.

La imagen figurativa de algo o alguien, al estar representada o captada por la vista, pueden ser o éstas, ser plasmadas por medio del arte. Acciones éstas, que pueden destacarse en el campo educativo mediante la función motivadora para incentivar el aprendizaje así como también la función referencial para explicar, ordenar, desarrollar o sintetizar un tema tratado con los siguientes pasos: Enumeración, Descripción e Interpretación, expuestos con profundidad para establecer los diferentes elementos o relacionarlos entre sí en un contexto amplio hasta alcanzar un compendio total de la enseñanza – aprendizaje del vocabulario del idioma inglés (García Jiménez.- Manual para el docente bilingüe - 2006).

### **1.6.3 Pasos en la aplicación de la lectura de imágenes**

Según J.I. Aguadez Gómez – 1993, para que el maestro/a enseñe a leer imágenes primero ha de enseñar a comprenderla, o sea, que hay que atender no sólo a la identificación de elementos – significativo - sino también al contenido del signo - significado.

Para Graviza y J. Pozo – 1994, Augustowsky y Massarini – 2008, existen tres momentos en la enseñanza e interpretación de la lectura de imágenes (que en la práctica difícilmente se dan separados):

- Captación de elementos.....enumerar.
- Captación iconográfica.....describir.
- Interpretación general.

**1.6.3.1 Enumeración.** Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay

personas o animales. Se le presenta a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre. Enunciar ordenada y sucesivamente las partes de un todo. Hacer una lista.

**1.6.3.2 Descripción.** Es representar una cosa teniendo en cuenta cada una de sus partes pero interrelacionadas. Describe a la imagen en su conjunto.

**1.6.3.3 Interpretación o inferencia.** Se relaciona con los saberes previos de los alumnos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo significante puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad. Sin embargo “Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos: unos generales, como la gestualidad; y otros específicos, como el código gráfico o el de relación

compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos” (Bernabeu – 2002, pág. 45).

#### **1.6.4 Uso de la lectura de imágenes**

Para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea, que hay que atender no sólo a la identificación de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos (significante), sino también al contenido inmaterial del signo (significado).

Aparici y Matilla, proponen diferenciar en la lectura de imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, color, luz, encuadre, sonido, etc.) una descripción conceptual de la misma; (personas, objetos, ambientes, localizaciones) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconocidad o abstracción, monosemia o polisemia)

Francisco Gutiérrez – 1997, considera las características que tienen las imágenes y que el maestro/a ha de tener en cuenta en la enseñanza de la lectura de imágenes:

- Recrean la realidad.
- Atracción de la inmediatez perceptiva.
- La imagen es forma de expresión.
- La imagen es significativa.

La lectura de imágenes se realiza a través de estrategias que trabajen la capacidad de observación e identificación.

Para programar la enseñanza con imágenes el profesor deberá:

- Atraer la atención del alumno.
- Suscitar su interés por el objeto/sujeto visual.
- Despertar el deseo de interpretar y comprender el significado del mensaje.
- Provocar la adquisición de conocimientos más amplios a partir de lo observado.
- Dejar un tiempo de observación de la imagen sin verbalización,

para que la vista del receptor recorra al azar la superficie visual.

- Ante imágenes complejas, después de la explicación, buscar la comprensión profunda mediante la interrogación u otro medio.
- En algunos casos, será necesario dejar la imagen un mayor lapso de tiempo, o retomarla posteriormente, para lograr su lectura integral y la comprensión total de sus contenidos.

### **1.6.5 Factores que intervienen en la percepción de una imagen**

La lectura de imágenes es un recurso invaluable para la tarea áulica, al poder juntar la imagen y la palabra los estudiantes sienten el poder sugestivo del color junto a los códigos específicos, comunicativos y gráficos al relacionar los elementos de la imagen se abren a una comprensión crítica con solo la observación de imágenes en una síntesis armónica del dibujo y el color para crear vivencias de diversa índole junto a los siguientes factores: relaciones de espacialidad que se desarrolla con el hábito de la lectura (García Jiménez. F - Manual para el docente bilingüe - 2006).

Para percibir las imágenes César Gonzáles Ochoa – 1996, señala que es importante tener en cuenta:

**1.6.5.1 Relaciones de espacialidad.** Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

**1.6.5.2 Relación figura – fondo.** Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

Entre el fondo y la figura se produce siempre una interacción. Generalmente, el receptor de un mensaje icónico distingue entre el tema protagonista de la imagen y el fondo o entorno que lo enmarca. Cuando esta diferencia no está clara, el sistema perceptivo duda entre el sentido que debe dar a la representación.

**1.6.5.3 Contraste.** Se manifiesta en los claroscuros que percibe el receptor. La imagen es una función de transmisión de conocimientos que van desde la imagen física hasta la secuencial en movimiento para aumentar la comprensión de sus mensajes junto con su interpretación de utilización de los gráficos.

El color es una experiencia visual e interpretación sensorial recibida por los ojos, nuestro mundo muestra cosas diferentes en forma, color y tamaño. Los cuerpos son iluminados absorben las ondas electromagnéticas, reflejando las restantes introducidas por el ojo hacia el cerebro, cuando hay poca luz solo se puede ver en blanco y negro.

Los productores de mensajes visuales utilizan colores primarios puros. Ejemplo: amarillo, azul y rojo con combinaciones directas y porcentuales para construir imágenes llamativas propias para los estudiantes de educación básica. Para elaborar materiales didácticos es recomendable utilizar colores fuertes, un elemento de la visión que precede a las palabras y formas que acogen los estudiantes con más efectividad, es cuando éstos son brillantes, es innegable la influencia que tiene el color en el aprendizaje del vocabulario del inglés por ello los docentes, deben investigar las implicaciones que producen los colores, el contraste y la armonía, también los sentimientos y significados que despiertan así como la influencia en estados anímicos y consecuentemente sus comportamientos.

Los colores en el aprendizaje del alumno son de gran utilidad, más aún cuando ellos deciden tomar notas con tintas de diferentes color aumentan así su memoria y recordación hasta en un 78%. La palabra es el conjunto de sonidos articulados o la representación gráfica para expresar una idea, desde el punto de vista lingüística, se pueden señalar pausas iniciales y finales, también es importante tomar en cuenta la sintaxis con su función dentro de la oración en inglés.

### **1.6.6 Códigos comunicativos que interactúan en las imágenes**

Manuel Alonso y Luis Matilla – 1990, establecen los siguientes códigos:



**1.6.6.1 El código espacial.** La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.

**1.6.6.2 Los códigos gestuales y el escenográfico.**

Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen).

**1.6.6.3 El código lumínico.** El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo - acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica, como has estudiado en el apartado del texto publicitario.

**1.6.6.4 El código simbólico.** A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce entonces un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía: por ejemplo, la calavera que representa la muerte; por relación causa-efecto; o por pura convención social libremente pactada: por ejemplo, la paloma, símbolo de la paz.

**1.6.6.5 Los códigos gráficos.** Los instrumentos técnicos con los cuales se elabora el mensaje visual determinan en muchas ocasiones algunas peculiaridades formales de la imagen que matizan o modifican su sentido. Esto es lo que llamamos códigos gráficos. Así, por ejemplo, cuando la realidad se toma con una lente gran angular, la imagen resultante produce una sensación de lejanía de los objetos y figuras, aunque éstos estén cerca, y aumentan en el receptor la sensación de profundidad: los objetos cercanos se perciben con una acentuación exagerada de la perspectiva.

Por el contrario, si una escena se toma desde lejos con un teleobjetivo la sensación visual que produce es de cercanía y aplastamiento. Por ejemplo, un grupo de personas tomado con un gran angular desde cerca, dará la sensación de que hay poca gente y que ésta está dispersa; en cambio, tomado desde lejos con un teleobjetivo, la sensación será la contraria: de amontonamiento y gran cantidad de personas.

Otro aspecto técnico que puede modificar el significado de la imagen es el enfoque/desenfoque que a menudo se utiliza como elemento expresivo. La parte enfocada de la imagen tiende siempre a realzarse. Todas estas distorsiones pueden provocar ambigüedades o equívocos en la apreciación de las imágenes por parte del receptor.

**1.6.6.6 Los códigos de relación.** Los distintos elementos de la imagen que forman el conjunto del encuadre establecen entre sí una serie de relaciones espaciales que sirven para jerarquizar los elementos y ordenarlos en el proceso de examen visual que realizan los receptores. El autor de la imagen puede, pues, en función de las relaciones espaciales, establecer el itinerario de mirada del receptor, y por lo tanto la interpretación del mensaje icónico. Existen muchas formas de composición de la imagen: composición plana o en profundidad, armónica o en tensión, estable o dinámica. El autor juega con tensiones, equilibrios, paralelismos, antagonismos complementariedades etc, que indudablemente aportan a la imagen un sentido

determinado.

## **1.7 El dibujo como recurso extra lingüístico**

Ramírez Toleado R.- Recursos Extralingüísticos – 2008, pág. 2 enuncia que “El dibujo constituye un recurso importante que permite introducir en el aula objetos, acciones y situaciones que de otro modo resultarían difícil de conseguir”.

Existen una serie de recursos que sirven para ser más eficaz la presentación del vocabulario estos pueden ser de carácter extra lingüísticos entre estos se destaca el dibujo, como elemento complementario de las imágenes cumple una función vital ya que éste realiza asociaciones, interpretaciones y estimula la creatividad, en fin son un elemento indispensable en la enseñanza del vocabulario.

### **1.7.1 La imagen y el vocabulario en inglés**

Para alcanzar la memorización intencional del vocabulario existen diversas estrategias cognitivas y metacognitivas. Es importante que las palabras se ofrezcan contextualizadas y con abundantes recursos visuales (objetos reales, cualidades visibles, acciones ejecutadas en clase, acciones simuladas, ilustraciones, gráficos e imágenes mentales) Por último, este proceso de memorización concluye con la revisión periódica del vocabulario y el reencuentro de la palabra en distintos contextos.

La imagen mental: “Es toda representación gráfica que una persona es capaz de evocar. Es una construcción privada, a la que sólo puede acceder directamente la persona que la imagina. Es una capacidad de visualizar y representar mentalmente”.

Es a partir de los seis años cuando la niña o el niño inician una etapa decisiva en su desarrollo personal, y donde la imagen mental juega un papel importante para el crecimiento armónico de los escolares. Más de la mitad de los niños y niñas de primaria hacen uso de representaciones gráficas como recurso preferente para la comprensión de las palabras inglesas correspondientes al léxico consolidado.

El vocabulario percibido acústicamente y acompañado por la imagen mental es capaz de cobrar una intensidad en la memoria superior a la que se realiza habitualmente mediante la ilustración o el recurso visual.

Es decir, la evocación de la imagen mental como procedimiento de presentación de vocabulario no es más eficaz para la memorización de éste. Sin embargo, no deja de ser un valioso recurso pues completa a otro tipo de metodologías y aporta variedad e imaginación a la práctica docente, además de contribuir de manera lúdica, amena y satisfactoria al proceso de enseñanza - aprendizaje de una lengua extranjera. ([http://www.avizora.com/publicaciones/literatura/textos/aprendizaje\\_vocabulario\\_ingles\\_0020.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/literatura/textos/aprendizaje_vocabulario_ingles_0020.htm))

### **1.7.2 Las imágenes en el aprendizaje del vocabulario**

“La imagen se aprende, se descubre, se entiende y conoce, por esto ellas, no deben ser utilizadas solamente para reforzar o subrayar lo que la palabra nos refleja” (Norbis G.- Didáctica y Estructura de los Medios Audio Visuales – 1971, pág. 14).

Son un aporte invaluable en la tarea áulica como recurso didáctico muy eficiente tanto para la enseñanza como para el aprendizaje del vocabulario, una serie de enfoques sobre enseñanza del léxico del inglés, están basadas en el uso de las imágenes del mundo que nos rodea, con mensajes de lo cual el cerebro se encarga de ordenar pensamientos y estructurar imágenes obtenidas por la observación para procesar informaciones y transformarlas posteriormente en conocimientos que vendrán a enriquecer el aprendizaje del vocabulario.

## **1.8 Enseñanza - Aprendizaje del Vocabulario en Inglés**

En la primera fase, la profesora deberá proporcionar salida oral de manera comprensible para que los alumnos puedan ejercitar la habilidad de escuchar. En este caso esto se ha realizado de forma indirecta a través de una técnica especial con un juego de tarjetas de idioma, donde aparecen las ilustraciones junto con su representación escrita, además en estas tarjetas hemos escrito la palabra en inglés para que los estudiantes vayan

relacionando la palabra escrita con la pronunciación, el aprendizaje de una lengua extranjera requiere del entrenamiento de las cuatro destrezas básicas de la comunicación: Listening, speaking Reading y writing, las cuales se presentan como el principal objetivo de la enseñanza del inglés, en este sentido el aprendizaje del vocabulario incide directamente con la adquisición de las cuatro destrezas. Desarrollando las destrezas receptoras del lenguaje escuchar y leer y las destrezas productivas escribir y hablar (Navarro – 2003, pág. 620).

Es evidente que el papel del maestro es mantener la capacidad de almacenamiento de conocimientos en los estudiantes mediante una concientización de repasos orales para así ejercitar la habilidad de escuchar, esto en forma indirecta, lo cual y acorde a las ilustraciones presentadas en las Imágenes debidamente ilustradas con representaciones organizadas de signos escritos, irán a convertirse en vocabularios didácticos compuestos por términos técnicos específicos o estilos de todo lenguaje para ejercer su función de comunicación correcta, clara, simple, precisa concisa y expresiva, pero con diferentes matices según el papel del lenguaje sea éste, hablado o escrito, los que vayan a contribuir en las destrezas básicas de la comunicación en inglés, siendo éstas listening, speaking, Reading y writing.

### **1.8.1 Desarrollo de las competencias lingüísticas**

El Marco Común Europeo de Referencia – 1997, dice que “El desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos es un aspecto fundamental e indispensable del aprendizaje de lenguas”. ¿Cuál es la mejor forma de establecer un fluido vocabulario, una gramática con relación a la pronunciación y la ortografía? Para lo cual, a continuación desarrollamos los correspondientes pasos para encontrar una verdadera competencia lingüística:

- 1. Aprender haciendo.** Si el objetivo es que los estudiantes desarrollen todas sus habilidades comunicativas, la mejor manera de hacerlo es eliminando todos los aparatos tecnológicos y permitirles comunicarse de manera real con otras personas, cara a cara.
- 2. Aprender diseñar.** Al momento de diseñar actividades para el aula piensa siempre en cómo éstas pueden hacer que los alumnos

Participen y creen un vínculo.

**3. Aprender con otros.** La comunicación es un proceso de construcción de significados basado en la interacción y en el cual podemos ser receptores o emisores. Adoptar ambas posiciones en el proceso comunicativo es absolutamente necesario para un desarrollo equilibrado de la competencia comunicativa, las imágenes participan en este punto porque ofrecen múltiples oportunidades de entrar en interacción con otras personas, de recibir y producir mensajes.

**4. Aprender con todos los sentidos.** Oralidad y escritura, el objetivo de esta será que se llegue a conectar la lengua con otras formas de comunicación visual y auditiva, de esta manera, el alumno podrá superar las barreras y ampliar sus capacidades.

**5. Aprender disfrutando.** La propia actividad del aprendizaje es una fuente de motivación y plantear tareas que permitan a los estudiantes disfrutar de la actividad es una garantía de éxito. Los juegos con imágenes permiten que los estudiantes se acerquen a la lengua manteniendo sus filtros afectivos bajo control.

La comunicación lingüística es la base de las competencias en el contexto educativo, por lo que es muy importante que el maestro tenga la técnica o un buen criterio para poder transmitir a los alumnos los conocimientos necesarios para que éstos sean capaces de desarrollar sus habilidades en el área de la comunicación para así desarrollar un compendio de entendimientos afables que den paso a un disfrute de actividades compartidas, así como también vamos aprendiendo a medida de que vamos haciendo, diseñando, participando, creando vínculos imaginarios, también errando ya que esto es parte inevitable del proceso de la enseñanza - aprendizaje el mismo que va unido al aprendizaje de la gramática, podemos además aprender con otros al intercambiar al interactuar equilibradamente como receptores y emisores o también recibir y producir mensajes ilustrados con tarjetas, también aprendemos con todos los sentidos al aportar en forma hablada, escrita, visual y auditiva ampliando así las capacidades de los estudiantes.

## 1.9 Vocabulario

El diccionario de la Real Academia Española (DRAE) – 2001, lo define como un “Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado” (pág. 1571). Es interesante recalcar que el DRAE utiliza al término léxico como sinónimo de vocabulario. Suele decirse que una persona posee un bajo léxico, cuando el conjunto de palabras que posee es muy reducido.

Por su parte, Luceño – 1994, pág. 57 define vocabulario como el conjunto de palabras o vocablos que constituyen la lengua.

Civera P.- Vocabulario Básico de la Lengua Inglesa – 2004, declara que un amplio conjunto de palabras agrupadas por temas, con su pronunciación y correspondiente traducción usual, en español. Da paso a la adquisición del vocabulario que tiene gran importancia en el aprendizaje, ya que facilita en gran manera la fluidez en la expresión y mejora la comprensión.

En definitiva, el vocabulario es el conjunto de palabras que tiene almacenado una persona en su memoria a largo plazo y que lo utiliza en su vida diaria para comunicarse, ya sea de manera oral o escrita, con individuos que dominan la misma lengua. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. Es habitual que se asocie el vocabulario de una persona con su educación o nivel cultural. Suele considerarse que, a mayor variedad de palabras, mayor capacidad intelectual. La riqueza del vocabulario es un instrumento útil para la adaptación social y para comunicarse con éxito con un rango más amplio de personas. Hay que recordar que el vocabulario empleado para hablar con un amigo difiere del utilizado para comunicarse con un superior jerárquico o un desconocido.

El vocabulario varía para cada idioma y tiene como una característica significativa la de transformarse con el paso del tiempo de acuerdo al agregado o abandono de algunas palabras. Por otro lado, mientras el vocabulario es una invención social que tiene como objetivo principal la comunicación entre los individuos, también pueden generarse vocabularios individuales que tienen que ver con la generación de términos más o menos personalizados que sólo el sujeto en cuestión puede comprender del todo.

Como la mayoría de las creaciones comunicativas del ser humano, el vocabulario podría describirse como una estructura dinámica que no permanece estática si no que varía con el tiempo y con el paso de las generaciones, responsables de abandonar o sumar palabras en el uso diario del lenguaje. El vocabulario de un idioma puede ser similar al de otro idioma, pero nunca será igual y mientras algunos idiomas son realmente complejos en lo que hace a los términos y sus significados, otros son considerados mucho más simples y accesibles.

Para que una persona pueda entender el vocabulario de un idioma, es necesario que pueda comprenderla y usarla. Al mismo tiempo, también puede suceder que algunos términos son comprensibles a nivel mental pero no son fácilmente definibles en palabras ya que su uso tiene que ver más que nada con el uso común del término. Sin embargo, reconocer la palabra sólo por fonética o directamente no saber su significado o no conocer la palabra implica que el término no forma parte del vocabulario de una persona.

Normalmente, cuando se piensa en el término “vocabulario”, se piensa en el conjunto de palabras usadas oralmente. Sin embargo, este puede diferenciarse del vocabulario escrito ya que los términos a usar en cada situación y espacio no serán los mismos, siendo el lenguaje diverso para diferentes tipos de situaciones.

([www.definicionabc.com/comunicacion/vocabulario.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/vocabulario.php)).

Según Navarro y Piñeiro – 2008, el docente debe estar preparado para presentar vocabulario y estructuras gramaticales de manera que se refuerce y construya un esquema mental en los estudiantes, apoyados de estímulos visuales, auditivos y orales de manera que ellos interioricen palabras y estructuras para ser utilizadas a largo plazo.

### **1.9.1 Importancia del vocabulario en inglés**

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

La adquisición de vocabulario es de gran importancia, ya que facilita en gran manera la fluidez en la expresión y mejora la comprensión ([www.google.com/site/inglescmiii/vocabulario](http://www.google.com/site/inglescmiii/vocabulario)).



Para aprender el inglés se debe tener primero disciplina y luego objetivos claros. Muchas veces se repite la misma historia en la que cientos de alumnos no entienden casi nada de lo concerniente a este idioma. No obstante, existen muchas técnicas que posibilitan el aprendizaje del inglés. Una de estas y que es muy importante abarca una gran parte de los conocimientos básicos de esta lengua es conocer a plenitud el vocabulario del inglés.

Para lograr esto se debe implementar primero una estrecha relación entre el profesor y los estudiantes. También es de vital importancia el uso de material audiovisual para el aprendizaje. Esto se debe dar puesto que el cerebro humano capta mucho más cuando ve y oye que cuando solo hay una de estas dos variantes. En muchos lugares no se pone en práctica esta técnica y muchos de sus alumnos no han sabido conectarse realmente con el inglés. Por eso, este método impulsa el conocimiento del vocabulario para que de esta forma se pueda dar un nexo equilibrado entre la labor que cumpla tanto el docente como el estudiante. Si vemos esta nueva perspectiva desde lo que sucede actualmente, resulta imperativo que se produzca una mayor conexión entre el alumno, el profesor, y los instrumentos que utilice este para la enseñanza del inglés (López Maestre - 1996, pág. 39).

### **1.9.2 Tipos de vocabulario**

El vocabulario es el conjunto de términos lexicales que, el hablante, emplea para comunicarse. Su vocabulario queda manifiesto y comprobable en el conjunto de textos orales o escritos a que dan lugar sus realizaciones lingüísticas, no olvidando que es más reducido el vocabulario que se suele emplear que el caudal léxico efectivo que se conoce.

El léxico que comprendemos y el léxico que utilizamos son dos realidades distintas. Suele haber abundancia del primero y escasez del segundo. A esto se denomina vocabulario pasivo y activo las cuales están relacionados con las habilidades receptoras y productivas utilizadas para valorar el dominio del léxico. Citado por (Sánchez Víctor y Corrales M - 2006)

**1.9.2.1 Vocabulario pasivo.** Es el que comprende el conjunto de palabras que un individuo puede comprender. Aquí entra el número de palabras que están almacenadas en su memoria y las que puede comprender por poderlas asociar con otras palabras en su entorno.

**1.9.2.2 Vocabulario activo.** Son todas aquellas palabras que se utilizan para hablar y escribir en la vida cotidiana.

El vocabulario pasivo es más amplio que el activo, ya que incluye palabras y expresiones que comprendemos, pero no utilizamos frecuentemente.

Olga Marta Murillo Ugalde – 1997, pág. 72 distingue dos tipos de vocabulario: estructural y de contenido.

**1.9.2.3 Vocabulario estructural.** Es el que se utiliza para establecer relaciones. Se considera en este tipo al léxico gramatical como conjunciones, preposiciones y adverbios.

**1.9.2.4 Vocabulario de contenido.** Es el que se emplea para hablar de un tema determinado, está asociado con áreas del saber.

Es interesante recalcar que siempre estamos en un continuo aprendizaje de vocabulario. La competencia léxica se renueva constantemente; no es estable y nunca dejamos de aprender palabras nuevas. Otras palabras, suelen olvidarse por no utilizarse durante un tiempo prolongado.

La adquisición del vocabulario (tanto en el primer idioma como en los segundos y/o extranjeros), es un proceso muy complejo. La primera distinción que debemos hacer es entre el vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto

comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda. Parece claro, por lo tanto, que el vocabulario más amplio de una persona es el vocabulario pasivo, y parece claro también, que si una persona no tiene una palabra "almacenada" en su vocabulario pasivo, difícilmente esa palabra podrá llegar a formar parte de su vocabulario activo. Uno de los defensores de esta teoría fue (**Tracey Terrell**), co-autor del "Natural Approach", y que invirtió un gran esfuerzo en intentar explicar este proceso de adquisición lingüística. Terrell afirma que una forma primero se "liga" (*binding* en inglés), es decir, se relaciona una forma con su significado. Este proceso parece ser un proceso paulatino y relativamente "lento", ya que no sería un aprendizaje sino una adquisición. Una vez la forma ya está "ligada", el sujeto debería ir intentando "acceder" (*accessing* en inglés) a esa forma en repetidas ocasiones. Las primeras veces requerirá de mucho tiempo, y posiblemente de cierta ayuda, pero ese tiempo o esa necesidad de ayuda se irá reduciendo paulatinamente. Cuantas más veces ese sujeto intente acceder a esa forma, más "accesible" estará.

### **1.9.3 Niveles de vocabulario**

La enseñanza de una lengua extranjera o una segunda lengua suele cuantificar y utilizar como medida, el número exacto de palabras que conoce el aprendiz en la nueva lengua. Actualmente Cassany, Luna y sanz – 2002, proponen que en segundas lenguas se evalúen los niveles alcanzados mediante un cálculo aproximado del número de palabras que se deben dominar. Por otro lado, se suelen utilizar términos difíciles de definir como "vocabulario básico", "vocabulario específico", "riqueza de vocabulario", "vocabulario pobre" etc.

Según Albarrán – 2009, existen cinco niveles de calidad para una composición escrita, los cuales se pueden usar como punto de referencia para la clasificación de los niveles de léxico que posee un estudiante de primer año de educación secundaria. En la composición escrita, se refleja si un estudiante posee riqueza léxica de acuerdo al número de palabras que conoce y utiliza para escribir. Por tal motivo, este autor propone la siguiente clasificación:

- **Nivel óptimo.** Es la composición oral o escrita realizada por un estudiante experto, quien es capaz de dominar un vocabulario amplio en la lengua extranjera, el cual le facilita comunicarse de manera fluida. Domina el 100% de lenguaje familiar estándar.
- **Nivel alto.** Lo posee un alumno quien tiene algunas dificultades en el uso del vocabulario de la lengua extranjera, y es capaz de dominar un promedio de 99% hasta 76% de lenguaje familiar estándar.
- **Nivel modesto.** El educando conoce un vocabulario en lengua extranjera que oscila entre 75% hasta el 51% de lenguaje familiar.
- **Nivel limitado.** El estudiante conoce entre 50% hasta 25% de vocablos de lenguaje familiar extranjero.
- **Nivel iniciado.** Es un vocabulario familiar en una lengua extranjera que oscila entre el 25% hasta el 1% y que un estudiante tiene almacenado en su memoria a largo plazo.

#### 1.9.4 Estadios del vocabulario

Bonifacio Jiménez Jiménez – 1986, pág. 32 clasifica:

**1.9.4.1 El vocabulario usual.** Lo componen aquel conjunto de términos que emplea el hombre medio, el hombre de la calle, el hombre corriente en las distintas facetas de su vida. Está compuesto de 12.913 vocablos, exigibles obviamente al finalizar una educación básica.

**1.9.4.2 El vocabulario común.** Está formado por aquellas palabras que dentro del vocabulario usual, se utilizan en cualquier aspecto de la vida, tanto familiar como cultural y social. Este vocabulario consta de 1.971 vocablos. Es el nivel más importante desde el punto de vista didáctico.

**1.9.4.3 El vocabulario fundamental.** Compuesto por 210 palabras y cuya frecuencia puede considerarse semejante en los distintos ambientes. No presenta problemas didácticos aunque sí ortográficos.

### **1.9.5 Diferentes métodos para la enseñanza del vocabulario**

Noelia Madrigal Gómez y Lidia Morgano Pascual, ([http://www.avizora.com/publicaciones/literatura/textos/aprendizaje\\_vocabulario\\_ingles\\_0020.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/literatura/textos/aprendizaje_vocabulario_ingles_0020.htm)) plantean los siguientes métodos para la enseñanza del vocabulario:

- **En las primeras civilizaciones.** Las primeras escuelas, las griegas, son la cuna de los primeros métodos, de las primeras formas de presentar el saber de aquella época, a través de la comunicación, del intercambio entre los pueblos. Los métodos, han estado presentes desde que el hombre ha empezado a adquirir conocimientos, a reflexionar y a filosofar.
- **Los primeros métodos didácticos.** El método que surge aquí lo podríamos llamar Método tradicional o Método deductivo. El objetivo de este método es que el alumno domine la lectura comprensiva de un texto en inglés, y la traducción, tanto directa como inversa, y en cierto modo la expresión escrita. Las destrezas orales reciben menos atención o ninguna. El vocabulario es presentado en listas de quince o veinte palabras. Estas palabras son reconocidas en los textos y traducidas; pero no se sabría introducirlas en una frase a la hora de hablar.
- **Después del renacimiento.** Aparece la obra de Comenius que abogaba por un método activo de enseñanza, era un método de enseñar vocabulario con dibujos. Puede considerarse uno de los primeros métodos visuales de la enseñanza de las lenguas.
- **El método directo, llamado también “método natural”.** Es natural, porque con él se intenta aprender el idioma no

vernáculo siguiendo el modelo de aprendizaje natural de la lengua materna.

Las palabras que indican objetos que se pueden mostrar se enseñan en primer lugar; se empiezan a componer pequeñas frases en forma de pregunta/respuesta. El resto del vocabulario se aprenderá por asociación de ideas. Fácilmente nos viene la crítica acerca del tiempo que a veces se pierde intentando hacer comprender a un alumno el significado de una palabra.

- **El método lingüístico.** Los métodos audiovisuales han gozado de gran popularidad en los últimos años, pero hay que saber que las ilustraciones en la enseñanza de las lenguas es algo muy antiguo.
- **Siglo XIX: nuestros antecesores.** Lo más frecuente era que el aprendizaje de la lengua no incluyese la conversación. El objeto del aprendizaje era poder leer la literatura, no hablar. Así, pues, el vocabulario adquirido era predominantemente literario y era corriente encontrar hasta en los libros de texto elementales traducciones, según la lengua que se aprendía.
- **El método Audiovisual (AVM).** El aprendizaje del vocabulario se basa en: la utilización de descripciones del lenguaje de carácter estructural, la importancia del aspecto oral y comunicativo del lenguaje, el aprendizaje concebido desde un ángulo conductista como “creación de hábitos lingüísticos”, la utilización de ejercicios del tipo “drill” y el uso del diálogo sobre una situación.  
Realizar un diálogo con estructuras, después dejando más libertad de expresión admitiendo expresiones ya aprendidas en otras situaciones.
- **El método Nocional - Funcional: Communicative Language Teaching (CLT).** La lengua materna puede crear interferencias que nos lleve a errores, pero también podemos hacer

transferencias. Es fácil poner ejemplos de funcionamiento de estructuras, de vocabulario. Los profesores debemos darnos cuenta si conoce la situación en la que vamos a trabajar las estructuras, en su idioma y en su realidad, para poder después realizar el aprendizaje en el otro idioma, establecer comparaciones y ver las diferencias.

- **Task-based Syllabus.** En lugar de proponer unos determinados tópicos y contenidos y crear unas actividades para enseñarlos, se puede diseñar una tarea motivadora que parta de los intereses, necesidades y conocimientos previos de los alumnos y entonces identificar los contenidos y los tópicos objeto de estudio, que es lo que hace este método.

- **The Silent Way (SW). (El método del silencio).** Está basado en la premisa de que el profesor debería estar en silencio cuanto sea posible en la clase y el alumno debería estar animado a producir cuanto lenguaje le fuese posible.

Este método nos lleva a que:

- El aprendizaje es más efectivo si el estudiante descubre o crea más bien que recuerda y repite lo que se va a aprender.
- El aprendizaje se facilita cuando se acompaña de objetos físicos.
- El aprendizaje es más efectivo al envolver el problema a resolver con el tema que se quiere aprender.

- **Community Language Learning (CLL).** El procedimiento se compone de dos fases: investment y reflection.

Investment.- De seis a ocho personas se sientan en círculo, el profesor camina hacia cada uno por turnos, se coloca detrás y coloca una mano en su hombro, así le invita a decir lo que quiera en su lengua materna, el profesor lo repite en la lengua que se quiere aprender, y después se graba en un cassette la pronunciación en su lengua materna y la pronunciación en el nuevo idioma a aprender.

Reflection.- Se reflexiona sobre lo acontecido en la clase, se

hacen comentarios, se oyen las grabaciones, se transcriben en la pizarra y se comentan. Al final se les anima a que copien las frases, su significado y su uso.

La aplicación práctica de este método es muy limitada. Porque el profesor ha de conocer la lengua nativa de sus alumnos y, porque no hay una programación previa, es el alumno el que va marcando cada día los contenidos a estudiar al decidir qué es lo que quiere decir en la nueva lengua que está aprendiendo.

- **Suggestopedia.** Este método se basa en: descanso, ausencia de tensión y concentración psicológica. La ambientación juega un papel muy importante en el desarrollo de la clase. Contribuyendo a una actitud relajada que facilita la memorización y el proceso de aprendizaje. También, cada alumno recibe un nombre ficticio en la lengua extranjera, una profesión imaginaria y una nueva personalidad, de forma que no le preocupen los errores que pueda cometer y se le libere totalmente de la ansiedad y los temores.

Este método concede gran importancia al vocabulario dentro del proceso de adquisición de una lengua, ya que ésta sólo tiene lugar cuando se comprenden los mensajes. Es esencial que los contenidos léxicos sean interesantes y relevantes, y se considera la lectura como el método más eficaz para adquirir vocabulario nuevo.

- **La visión, método natural.** Se le llama natural porque es un intento de aprender un segundo idioma como se hizo el primero, dejando a un lado la gramática, los ejercicios y también las teorías gramaticales.

También se le conoce con el nombre de: natural, psicológico, fonético, nuevo, reforma, directo, analítico, imitativo.

Este método no es el llamado Método natural que después vendría a ser Método Directo (López - Mezquita Molina – 2007, pág. 36).



## **1.10 El área de inglés**

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas - que hablan inglés - de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

Esta área tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, que permitirá al estudiante, adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes.

El aprendizaje de la lengua se realiza con textos auténticos y con sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado.

El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en inglés (Diseño Curricular Nacional - 2009, pág. 359).

### **1.10.1 Fundamentos y enfoque del área de inglés**

El área tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas en un proceso de comunicación intercultural, aspecto fundamental en un mundo globalizado.

El aprendizaje de un idioma extranjero permite ser receptivo a los aportes culturales innovadores, los cuales se podrán recibir de

manera más adecuada cuanto más se hayan desarrollado las capacidades comunicativas en el idioma materno. Su aprendizaje es importante al momento de plantear la convivencia e interacción de culturas distintas considerando además una serie de elementos como ética y cultura de paz o la promoción de la interculturalidad, la conciencia ambiental y la calidad de vida. Todos estos elementos corresponden a una visión más amplia de las necesidades humanas que deba rebasar diferencias para encontrarse en una posición de igualdad con el fin de lograr metas comunes.

El aprendizaje de una lengua extranjera/originaria se centra en un enfoque comunicativo que se orienta al desarrollo de las capacidades comunicativas, sustentadas en la atención a las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes respecto a aquello que quieren comunicar, considerando al texto como la unidad básica de la comunicación. Ello genera el reto de realizar la reflexión gramatical a partir del uso de textos auténticos y en un contexto determinado.

Es así que el área plantea el desarrollo de dos grandes procesos que tienen correspondencia con las capacidades de área:

- Expresión y comprensión oral
- Comprensión de textos
- Producción de textos

#### **1.10.1.1 Comprensión de textos**

Capacidad que implica la reconstrucción del sentido del texto oral y/o escrito, en donde se distingue las ideas principales y secundarias teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas a los textos. Permite una recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

Como parte de su organización considera también dos componentes:

- Comunicación oral
- Comunicación escrita

### **1.10.1.2 Comunicación oral**

En la que se desarrolla de manera interactiva la comprensión y la producción de textos orales y el proceso mismo de interacción entre los interlocutores participantes. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos vinculados a la cotidianidad de su vida personal, familiar y social.

El inglés se ha convertido en una lengua internacional cuyo aprendizaje es requerido para que nuestros estudiantes tengan mejores oportunidades en su proceso de formación básica y cuenten con posibilidades de aprovecharla para satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación: estudios, trabajo, viajes, entre otras. Es decir, la enseñanza del inglés permite a los estudiantes:

- Acercarse a las últimas novedades de la ciencia y la tecnología, publicadas en su mayor parte en dicho idioma, para seguir aprendiendo a lo largo de su vida, ya sea al continuar estudios superiores o simplemente para comprender el mensaje original de algunas herramientas de trabajo que son útiles para su desempeño laboral.
- La literatura, la música y las películas internacionales más difundidas en el Perú están en inglés y, para aprovecharlas a plenitud, es necesario obtenerlas en su forma original, pues solo así será posible comprender las metáforas y los juegos de palabras que en ellas se emplean, pues todas las palabras no tienen una traducción exacta en otro idioma. Además, las películas de habla inglesa, cuando están en su versión original, permiten que los estudiantes escuchen la voz directa de los actores y que no se guíen simplemente por el subtítulo, o que busquen versiones ya dobladas al español.
- Algunas universidades, específicamente las privadas, han empezado a considerar el inglés como parte de su evaluación de selección para el ingreso; y, otras, ya elaboran su sílabo en este idioma. En algunos casos, las clases se desarrollan en inglés,

especialmente cuando el curso está vinculado a una especialidad específica.

- Los turistas que visitan el Perú, en su mayoría, utilizan el inglés como medio de comunicación; por lo tanto, los estudiantes tendrán mejores oportunidades para practicarlo e, incluso, estarán en la posibilidad de utilizarlo como herramienta adicional para un futuro empleo: vender un producto en una tienda comercial, conducir un taxi del aeropuerto a cualquier parte de la ciudad, atender visitantes extranjeros en un restaurante, ser guías turísticos, entre otras posibilidades.
- Las transacciones económicas y comerciales utilizan como medio de comunicación el inglés. Durante la Educación Básica, los estudiantes aprenden sobre aspectos comerciales, lo cual indica que es necesario conocer cómo se realizan estos procesos, más aun considerando que el Perú forma parte del APEC.
- La mayoría de los sitios web - aproximadamente el 60% - es elaborada en inglés.

Es así que el aprender inglés responde a la globalización y los desafíos que se presentan en el mundo, es por ello que en la Educación Básica Regular se pretende brindar a nuestros estudiantes la oportunidad de contar con una herramienta que les ayude a convertirse en ciudadanos del mundo para transitar libremente y desarrollar todo su potencial como personas capaces de participar en un proceso intercultural, intercambiando ideas, percepciones y sentimientos; así como de compartir su visión del mundo, enriqueciéndose personalmente con el aprendizaje de una lengua y, por ende, de una cultura distinta a la suya.

### 1.11 Dimensiones del vocabulario en inglés

Al no encontrarse dimensiones en el vocabulario, se trabajó en bases a sus categorías, para el caso del presente estudio se consideró términos en base a las situaciones cotidianas de los estudiantes, tales como:

- **Colors:**


Red: rojo





Grey: gris




Light blue: celeste 

Brown: marrón 

Green: verde 


Purple: morado 

White: blanco 

Yellow: amarillo 

Blue: azul 

Black: negro 

Orange: anaranjado 

Pink: rosado 

• **Numbers:**

1 = One

2 = Two

3 = Three

4 = Four

5 = Five

6 = six

7 = Seven

8 = Eight

9 = Nine

10 = Ten

11 = Eleven

12 = Twelve

13 = Thirteen

14 = Fourteen

15 = Fifteen

16 = Sixteen


17 = Seventeen


18 = Eighteen


19 = Nineteen

20 = Twenty


• **Fruits and Vegetables:**


Banana: platano 


Apple: manzana 

Orange: naranja 


Grapes: uva 


Strawberry: fresa 


Peach: durazno 


Spinach: espinaca 


Broccoli: brocoli 


Celery: apio 


Corn: choclo 

Lettuce: lechuga 


Carrot: zanahoria 

Watermelon: sandia 


Tomato: tomate 

Onion: cebolla 


• **Zoo and Farm animals:**


Tiger: tigre 


Lion: leon 

Bear: oso 


Monkey: mono 


Zebra: cebra 

Giraffe: girafa 

Elephant: elefante 


Hippo: hipopotamo 


Hen: gallina 


Duck: pato 

Pig: cerdo 

Cow: vaca 


Rabbit: conejo 

Sheep: oveja 

Horse: caballo 

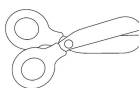
• **Classroom objects:**

Box: caja 


Computer: computadora 

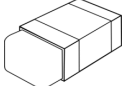
Glue: goma 

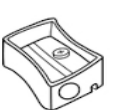
Pencil: lápiz 

Scissors: tijera 

Paper: papel 


Stapler: engrapador 


Eraser: borrador 


Sharpener: tajador 

Pen: lapicero 

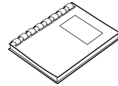
Ruler: regla 

Scotch tape: cinta scotch 

Pencil case: cartuchera 

School bag: mochila 

Notebook: cuaderno



• **Jobs and Occupations:**

Doctor: doctor



Teacher: profesor



Dentist: dentista



Secretary: secretaria



Police officer: policía



Mechanic: mecánico



Nurse: enfermera



Taxi driver: taxista



Architect: arquitecto



Baker: panadero



Accountant: contador



Builder: albañil



Actor: actor



Farmer: granjero



Singer: cantante



• **Members of the family:**

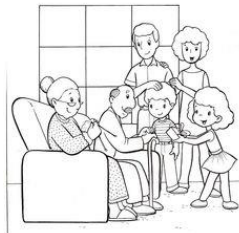
Father: padre

Husband: esposo, marido

Mother: madre

Wife: esposa, mujer

Brother: hermano



Son: hijo



Sister: hermana

Daughter: hija



Grandfather: abuelo

Grandson: nieto



Grandmother: abuela

Granddaughter: nieta



Uncle: tío



Aunt: tía



Cousin: primo



- **Countries and Nationalities:**

<u>COUNTRY</u>		<u>NATIONALITY</u>
PERU		PERUVIAN
COLOMBIA		COLOMBIAN
BRAZIL		BRAZILIAN
CHILE		CHILEAN
ARGENTINA		ARGENTINIAN
VENEZUELA		VENEZUELAN
MEXICO		MEXICAN
UNITED STATES		AMERICAN
CANADA		CANADIAN
RUSSIA		RUSSIAN

## 2. ANTECEDENTES

Habiéndose realizado la búsqueda de antecedentes sobre el tema en estudio, se han ubicado las siguientes investigaciones:

### a) Internacional

- RINALDI, María y otros. Tesis “Rompecabezas: juego y lectura de imágenes”. Una investigación a partir del patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad de San Luis. Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de San Luis. Buenos Aires, Argentina - 2007. Concluye:
  - El carácter icónico de la fotografía y la posibilidad de manipulación del rompecabezas ofrecen condiciones para operar sobre un objeto concreto, facilitando a los sujetos la oportunidad para configurar un



problema y una estrategia de resolución en la acción, observar en detalle la imagen, pensar la realidad representada desde distintos contenidos intencionalmente presentes en el mensaje, interrogarla y significarla; inventar, descubrir y teorizar acerca de su contenido.

- El recurso da lugar a la relación de las imágenes con los saberes cotidianos de los alumnos. Se observan así marcas sociales del conocimiento infantil, propias de diferentes aproximaciones al objeto, al interior de prácticas sociales distintas. Se observa también el placer en el reconocimiento de lugares propios. Sería objeto de otra investigación desentrañar si las diferencias en las estrategias de trabajo observadas en niños de sectores populares, se relacionan o no con pautas culturales.

- El carácter lúdico del recurso y la ausencia del modelo totalizador facilitaron un genuino interés y curiosidad que se mantuvo en la mayoría de los casos, incrementándose con los logros parciales y finales del armado.

➤ MENDOZA, Héctor. Tesis: “Promoción de la Lectura en Inglés en la Unidad Educativa “Jacinto Regino Pachano”” ubicada en la población de Tocuyo de la Costa, Estado Falcón, Universidad de Carabobo Venezuela – 2003. Concluye:

- Se pudo constatar que un cierto número de estudiantes se sintió interesado y motivado hacia la lectura de textos escritos en L2 y que este grupo de alumnos comprendía las informaciones presentadas en dichos textos.

- Esta situación permitió que los alumnos valoraran la importancia de la lectura en L2. Sin embargo, otro grupo de estudiantes sólo se limitó a responder los requerimientos del docente.

➤ NAVARRO CORDÓN, Mercedes - 2009. Tesis “La enseñanza - aprendizaje del vocabulario en inglés y en expresión escrita”. Universidad de la Rioja. Argentina. Concluye:

- El interés, suscitado a través de esta motivación, era el primer motor de aprendizaje. Así que viviendo este proyecto como una nueva aventura nos sumergimos en el mundo de la lectura y la

escritura del inglés a través de divertidas y atractivas actividades para el niño. Sus primeros contactos con las destrezas escritas del nuevo vocabulario en un ambiente lúdico y relajado. Consideramos estas actividades como futuras actividades rutinarias en el aula para la adquisición de nuevo vocabulario dada su eficacia en el aula.

- La experiencia que hemos presentado ha resultado muy motivadora y enriquecedora tanto para los niños como para las profesoras. Por ello, esperamos que os resulte interesante y os animéis a ponerlo en práctica en vuestras aulas disfrutando tanto con el proceso como con los resultados que se obtienen.

### **b) Nacional**

➤ ZUMBADO ZAMORA, Dania - 2005. Tesis “Lectura de Imágenes en Niños y Niñas Preescolares”. Universidad Nacional de San Marcos. Concluye:

- El inicio de la lectura de imágenes se puede dar desde edad temprana favoreciendo su capacidad de discriminar para percibir interpretar y responder.

- Luego del trabajo con los niños de edad temprana se ha podido verificar que la lectura es un proceso natural en el desarrollo de las capacidades intelectuales.

### **c) Local**

➤ RIZABAL GAMARRA, Sonia Luz - 2010. Tesis “Aplicación del dominó para ampliar el vocabulario del idioma inglés en los alumnos del 1º grado de Educación Secundaria de menores de la I.E “Marcos Duran Martel” – 2010”. Concluye:

- La aplicación del dominó, ha permitido ampliar el vocabulario en el idioma extranjero – inglés en un 88% del promedio de los alumnos del 1º grado de Educación Secundaria de menores de la I.E “Marcos Duran Martel” de Huánuco, en forma progresiva y diferencial.

- El dominó se encaminó a que los alumnos se enriquezcan con palabras en el idioma inglés, con la finalidad de ampliar su vocabulario en el idioma inglés, tal como lo demuestran los resultados.

- Queda demostrado que el dominó es efectivo, en la ampliación del vocabulario en el idioma extranjero inglés, en los alumnos del 1º grado de Educación Secundaria, evidenciándose en la pre observación donde sólo el 13% del promedio de alumnos demostraban indicios de un buen vocabulario en el idioma extranjero inglés.

### 3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Lectura de imágenes:** Conjunto de imágenes que forman escenas, presentadas en un orden y coherencia, las cuales permiten la construcción de historias basadas en el mensaje visual que transmiten.
- **Vocabulario del idioma inglés:** conjunto de palabras de una lengua extranjera que una persona conoce o emplea.
- **Motivación:** cosa que anima a una persona a actuar o realizar algo.
- **Imagen:** es una presencia vivida y una ausencia real, es el objeto ausente que representa.
- **Uso:** ejercicio o practica general de una cosa.
- **Colors:** sustancia que se usa para pintar o teñir.
- **Numbers:** signo grafico o conjunto de signos gráficos que expresa o representa esa cantidad.
- **Fruit and Vegetables:** fruto comestible de ciertas plantas y árboles, organismos que viven y crecen sin poder moverse de un lugar voluntariamente.
- **Zoo and Farm animals:** seres vivos que nacen, crecen, se alimentan, respiran, se desplazan, tienen órganos de los sentidos, se reproducen y mueren.
- **Classroom objects:** cosa material inanimada, generalmente de tamaño pequeño y mediano, que puede ser percibida por los sentidos.
- **Job and Ocupations:** acción o actividad de trabajar.
- **Members of the family:** grupo de personas formado por una pareja.
- **Countries:** población donde habita un conjunto de personas.

- **Nationalities:** condición que reconoce a una persona la pertenencia a un estado o nación, lo que conlleva una serie de derechos y deberes políticos y sociales.

## 4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 4.1 HIPÓTESIS

La lectura de imágenes durante la enseñanza del idioma inglés contribuye significativamente en el desarrollo y retención del vocabulario en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.

### 4.2 DEFINICION DE VARIABLES

#### 4.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Lectura de imágenes

Es una actividad basada en gráficos y que al lector le permite observar las imágenes para describirlas e interpretarlas.

#### 4.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Vocabulario del idioma inglés

Conjunto de palabras en inglés que los estudiantes conocen o emplean para comunicar situaciones cotidianas referidas a los colores, números, frutas, vegetales, animales, objetos, trabajo, familia, país y nacionalidades.

**4.2.3 VARIABLES INTERVINIENTES:** entre estas se consideró a aquellas que de alguna u otra forma, sobre todo implícitamente, han intervenido en la aplicación del proyecto.

**Sexo:** se consideró sexo como variable interviniente porque se trabajó con ambos géneros masculino y femenino, ya que los del sexo masculino no tenían pre disposición por aprender.

**Inasistencia:** se consideró inasistencia como variable interviniente porque dos alumnos del grupo experimental no asistieron a tres sesiones durante los días que se aplicó el proyecto afectando su aprendizaje.

### 4.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Lectura de imágenes	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atrae la atención del alumno.</li> <li>- Promueve la atracción de imágenes.</li> <li>- Suscita el interés por la lectura de imágenes.</li> <li>- Desarrolla el interés por aprender.</li> <li>- Despierta el deseo de interpretar y comprender el significado del mensaje.</li> <li>- Estimula al estudiante y así conseguir su predisposición positiva.</li> <li>- Expresa y orienta la conducta hacia una determinada dirección.</li> </ul>	Guía de observación
	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despeja y mantiene activa la mente.</li> <li>- Condiciona la capacidad de aprendizaje.</li> <li>- Describe y analiza a la imagen en su conjunto.</li> <li>- Incentiva positivamente en el aprendizaje del vocabulario.</li> <li>- Desarrolla su capacidad mental al asociar imagen y vocabulario.</li> <li>- Completa información y relaciona con sus propias vivencias.</li> </ul>	
	Uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe una imagen en su conjunto.</li> <li>- Interpreta y comprende el significado del mensaje.</li> <li>- Enuncia ordenadamente las partes de un todo.</li> <li>- Revisa y reafirma los conocimientos generados.</li> <li>- Provoca la adquisición de conocimientos más amplios a partir de lo observado.</li> </ul>	
Vocabulario del idioma inglés	Colors	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue and Purple.</li> <li>- Nombra los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue and Purple.</li> <li>- Pronuncia correctamente los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue and Purple.</li> </ul>	Lista de cotejo
	Numbers	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los números en orden correlativo: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</li> <li>- Nombra los números: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</li> <li>- Pronuncia correctamente los números: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</li> </ul>	
	Fruits and Vegetables	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las frutas y los vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato and Onion.</li> <li>- Nombra las frutas y los vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato and Onion.</li> <li>- Pronuncia correctamente las frutas y vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato and Onion.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant and Hippo.</li> <li>- Nombra los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep,</li> </ul>	

<b>Zoo and Farm animals</b>	<p>Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant and Hippo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant and Hippo.</li> </ul>	
<b>Classroom objects</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los objetos del salón de clases: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case and School bag.</li> <li>- Nombra los objetos del salón de clases: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case and School bag.</li> <li>- Pronuncia correctamente al referirse a los objetos de su entorno: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case and School bag.</li> </ul>	
<b>Jobs and Occupation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder and Farmer.</li> <li>- Nombra los oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder and Farmer.</li> <li>- Pronuncia correctamente los oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder and Farmer.</li> </ul>	
<b>Family</b>	<p>Reconoce los miembros de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather and Grandmother.  Nombra los miembros cercanos de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather and Grandmother.  Pronuncia correctamente los miembros cercanos de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather and Grandmother.</p>	
<b>Members of the family</b>	<p>Reconoce los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son. Daughter, Grandson and Granddaughter.  Nombra los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son. Daughter, Grandson and Granddaughter.  Pronuncia correctamente los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son. Daughter, Grandson and Granddaughter.</p>	
<b>Contries</b>	<p>Identifica los países y su bandera: PERU, COLOMBIA, BRAZIL, CHILE, ARGENTINA, VENEZUELA, MEXICO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA.  Nombra los países: PERU, COLOMBIA, BRAZIL, CHILE, ARGENTINA, VENEZUELA, MEXICO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA.  Pronuncia correctamente los países: PERU, COLOMBIA, BRAZIL, CHILE, ARGENTINA, VENEZUELA, MEXICO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA.</p>	
<b>Nationalities</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra las nacionalidades: PERUVIAN, COLOMBIAN, BRAZILIAN, CHILEAN, ARGENTINIAN, VENEZUELAN, MEXICAN, AMERICAN, CANADIAN, RUSSIAN</li> <li>- Pronuncia correctamente las nacionalidades: PERUVIAN, COLOMBIAN, BRAZILIAN, CHILEAN, ARGENTINIAN, VENEZUELAN, MEXICAN, AMERICAN, CANADIAN, RUSSIAN</li> <li>- Clasifica los países con su nacionalidad: PERU - PERUVIAN, COLOMBIA - COLOMBIAN, BRAZIL - BRAZILIAN, CHILE - CHILEAN, ARGENTINA - ARGENTINIAN, VENEZUELA - VENEZUELAN, MEXICO - MEXICAN, UNITED STATES – AMERICAN, CANADA - CANADIAN, RUSSIA – RUSSIA</li> </ul>	



## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1 MÉTODO Y DISEÑO**

##### **2.1.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El propósito de la presente investigación, es mejorar el vocabulario del idioma inglés, a partir de la lectura de imágenes, por ello, la presente investigación corresponde al método experimental, porque nos permitió manipular la variable independiente para analizar los efectos que produce en la variable dependiente.

Como su nombre lo indica, su interés se centra en “Explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernández y otros – 2003, pág. 126).

##### **2.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño corresponde al cuasi-experimental con un grupo de control no equivalente, porque este diseño se utiliza en casos, donde es difícil el control experimental riguroso.

Los cuasiexperimentos difieren de los experimentos “verdaderos” en la equivalencia inicial de los grupos (los primeros



trabajan con grupos intactos y los segundos utilizan un método para hacer equivalentes a los grupos). Sin embargo, esto no quiere decir que sea imposible tener un caso de cuasiexperimento donde los grupos sean equiparables en las variables relevantes para el estudio (Hernández y otros – 2003, pág. 257).

Al respecto Hugo Sánchez Carlessi, manifiesta:

“Tanto los diseños pre-experimentales y especialmente los cuasi-experimentales, consisten en aproximarse a las condiciones de un verdadero experimento en un ambiente que no permite el control directo o la manipulación de las variables de estudio” (Sánchez - 1998, pág. 36).

Su esquema es:

GE: O<sub>1</sub>\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_O<sub>2</sub>

GC: O<sub>3</sub>\_\_\_\_\_O<sub>4</sub>

Donde:

O<sub>1</sub> = Pre - test (grupo experimental)

O<sub>3</sub> = Pre - test (grupo control)

X = Experimento (La lectura de imágenes)

O<sub>2</sub> = Post - test (grupo experimental)

O<sub>4</sub> = Post - test (grupo control)

## **2.2 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio responde a una tipología de investigación aplicada, porque se aplicó métodos, técnicas e instrumentos para identificar el problema, analizarlo y buscar la forma de solucionar el problema; por lo tanto la lectura de imágenes en la presente investigación, estuvo encaminada a buscar soluciones efectivas y creativas al problema del vocabulario del idioma inglés.

“La investigación aplicada es investigación dirigida hacia la solución de problemas prácticos y específicos en áreas delineadas” (Kerlinger – 1979, pág. 262).

### **2.2.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajan en una relación causa - efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental (Sánchez y Reyes – 2002, pág. 24).

La presente investigación es de nivel experimental porque nos permitió manipular las variables (lectura de imágenes y el vocabulario del idioma inglés) para así poder demostrar resultados positivos en el aprendizaje del idioma inglés.

## **2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.3.1 POBLACIÓN**

La población estuvo representada por 79 alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco.

#### **CUADRO N° 1**

#### **POBLACIÓN DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>TOTAL ALUMNOS</b>
<b>Primer Grado “A”</b>	<b>28</b>
<b>Primer Grado “B”</b>	<b>24</b>
<b>Primer Grado “C”</b>	<b>27</b>
<b>Total de alumnos</b>	<b>79</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2015

Elaboración: Tesista

### 2.3.2 MUESTRA

La muestra de estudio para el presente trabajo de investigación, se determinó teniendo en cuenta la muestra no probabilística.

“En las muestras no probabilísticas la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández y otros – 2003, pág. 305).

Para el caso de esta investigación los alumnos que constituirán la muestra, es un grupo ya formado y a criterio de la investigadora, se seleccionó a los alumnos de primer grado “B” como grupo experimental y primer grado “C” como grupo de control.

#### **CUADRO N° 2**

#### **MUESTRA DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO**

<b>GRUPO</b>	<b>TOTAL ALUMNOS</b>
<b>EXPERIMENTAL:</b> Primer grado “B”	<b>24</b>
<b>CONTROL:</b> Primer grado “C”	<b>27</b>
<b>Total de alumnos</b>	<b>51</b>

Fuente: Cuadro N° 1

Elaboración: Tesista

### **2.3.2.1 Criterio de inclusión:**

- Alumnos con asistencia regular al centro educativo.
- Cuatro alumnos del grupo control no figuran en la nómina de matrícula y asisten, dos de ellos es por motivo de traslado, por no estar al día con documentos y otro está en proceso su matrícula en el Siagie pero ya se encuentra matriculado en la nómina adicional.
- Una alumna del grupo experimental no figura en la nómina de matrícula y asiste porque está en proceso su matrícula en el Siagie pero ya se encuentra matriculada en la nómina adicional.

### **2.3.2.2 Criterio de exclusión:**

- Alumnos que registran en la nómina de matrícula y no asisten.
- Una alumna del grupo experimental y del grupo control con 100% de inasistencia en las actividades de las sesiones de aprendizaje.

## **2.4 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.4.1 PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de datos se utilizó:

#### **2.4.1.1 TÉCNICA**

- **La observación.** Tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del participante, como resultado de una constante observación del mismo.

Significa considerar con atención algo que necesitamos analizar; muchas veces observamos movidos por el interés, otros movidos por la necesidad de emitir un juicio posterior

Permitirá obtener información sobre el vocabulario que conocen los estudiantes, en el área de inglés, lo que nos facilitará la información necesaria para la investigación.

#### **2.4.1.2 INSTRUMENTO**

- **La guía de observación.** Instrumento que permitirá validar la variable propuesta (la lectura de imágenes), a través del juicio de expertos, consistirá en elaborar primero el instrumento y someterlo al juicio de profesionales expertos en el tema de estudio; quienes evaluarán la relación de los indicadores con los objetivos, hipótesis y variables.
  
- **Lista de cotejo.** Será el instrumento a utilizar, la misma que será elaborada por la investigadora a partir de los indicadores de la variable dependiente y que servirá para obtener resultados antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes en los estudiantes.  
Se evaluó en el aspecto de conocimientos sobre las situaciones cotidianas en el área de inglés.

#### **2.4.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Se utilizó para la presentación de datos: las tablas estadísticas y los gráficos estadísticos como el gráfico de barras que permitirá una mejor lectura de los resultados con su respectiva interpretación.

#### **2.4.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para el análisis e interpretación de resultados se utilizó la estadística descriptiva (cuadros de distribución de frecuencias y porcentajes) que es el promedio de los puntajes obtenidos como resultado de la observación mediante la lista de cotejo.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **3.1 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **3.1.1 RESULTADOS DE PRE – TEST**

###### **A) REFERENCIA**

Procesados los datos y teniendo en cuenta el problema formulado, los objetivos planteados y la hipótesis establecida, procedemos a presentar y analizar los resultados debidamente sistematizados y detallados en cuadros estadísticos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudios.

Los resultados se organizaron considerando el diseño de investigación, es decir los resultados de Pre - Test y Post - Test, presentados por indicadores, con sus respectivos gráficos del Grupo Experimental (1° “B”) conformado por 24 alumnos y del Grupo Control (1° “C”) conformado por 27 alumnos del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco - 2015.

###### **B) RESULTADOS OBTENIDOS**

### CUADRO Nº 3

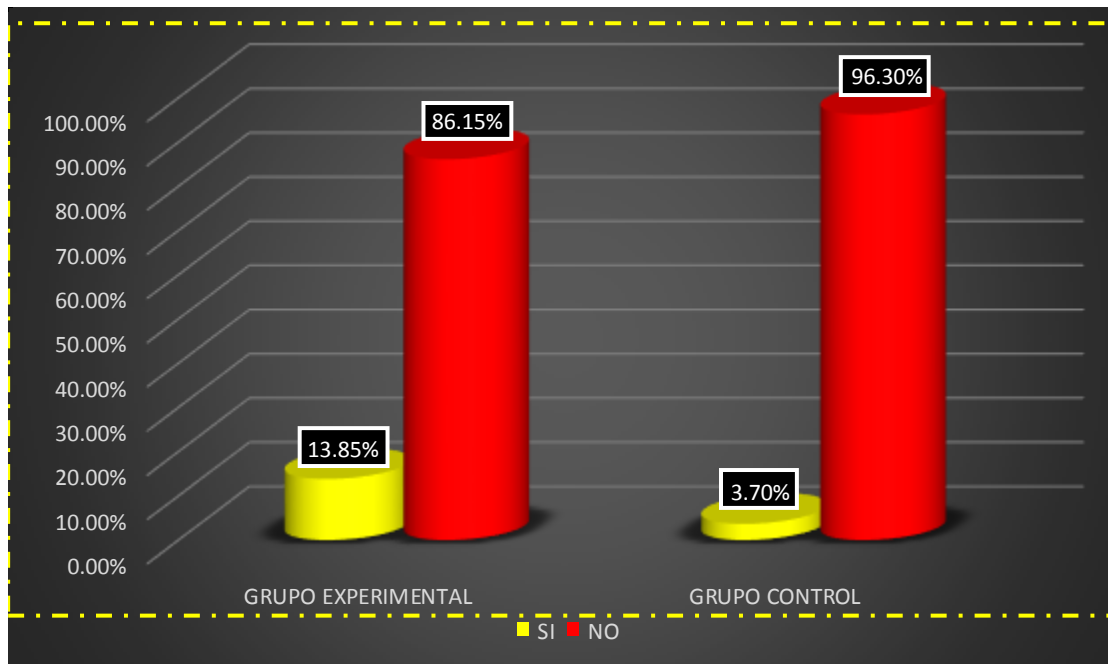
## RESULTADOS DE PRE – TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015.

Nº	INDICADORES	PRE - TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1	Reconoce los colores	96	33.33 %	192	66.67 %	288	100 %	37	11.42 %	287	88.58 %	324	100 %
2	Nombra los colores	96	33.33 %	192	66.67 %	288	100 %	37	11.42 %	287	88.58 %	324	100 %
3	Pronuncia correctamente los colores	77	26.74 %	211	73.26 %	288	100 %	28	8.64 %	296	91.36 %	324	100 %
4	Reconoce los números en orden correlativo	195	40.63 %	285	59.38 %	480	100 %	84	15.56 %	456	84.44 %	540	100 %
5	Nombra los números	195	40.63 %	285	59.38 %	480	100 %	84	15.56 %	456	84.44 %	540	100 %
6	Pronuncia correctamente los números	156	32.50 %	324	67.50 %	480	100 %	79	14.63 %	461	85.37 %	540	100 %
7	Identifica las frutas y los vegetales	25	6.94 %	335	93.06 %	360	100 %	9	2.22 %	396	97.78 %	405	100 %
8	Nombra las frutas y los vegetales	25	6.94 %	335	93.06 %	360	100 %	9	2.22 %	396	97.78 %	405	100 %
9	Pronuncia correctamente las frutas y los vegetales	23	6.39 %	337	93.61 %	360	100 %	5	1.23 %	400	98.77 %	405	100 %
10	Identifica los animales de la granja y los animales del zoológico	36	10.00 %	324	90.00 %	360	100 %	2	0.49 %	403	99.51 %	405	100 %
11	Nombra los animales de la granja y los animales del zoológico	36	10.00 %	324	90.00 %	360	100 %	2	0.49 %	403	99.51 %	405	100 %
12	Pronuncia correctamente los animales de la granja y los animales del zoológico	20	5.56 %	340	94.44 %	360	100 %	2	0.49 %	403	99.51 %	405	100 %
13	Reconoce los objetos del salón de clases	26	7.22 %	334	92.78 %	360	100 %	4	0.99 %	401	99.01 %	405	100 %
14	Nombra los objetos del salón de clases	26	7.22 %	334	92.78 %	360	100 %	4	0.99 %	401	99.01 %	405	100 %
15	Pronuncia correctamente al referirse a los objetos de su entorno	24	6.67 %	336	93.33 %	360	100 %	4	0.99 %	401	99.01 %	405	100 %
16	Identifica oficios y profesiones	7	1.94 %	353	98.06 %	360	100 %	10	2.47 %	395	97.53 %	405	100 %
17	Nombra los oficios y profesiones	7	1.94 %	353	98.06 %	360	100 %	10	2.47 %	395	97.53 %	405	100 %
18	Pronuncia correctamente los oficios y profesiones	7	1.94 %	353	98.06 %	360	100 %	2	0.49 %	403	99.51 %	405	100 %
19	Reconoce los miembros de la familia	23	15.97 %	121	84.03 %	144	100 %	3	1.85 %	159	98.15 %	162	100 %
20	Nombra los miembros cercanos de la familia	23	15.97 %	121	84.03 %	144	100 %	3	1.85 %	159	98.15 %	162	100 %
21	Pronuncia correctamente los miembros cercanos de la familia	19	13.19 %	125	86.81 %	144	100 %	2	1.23 %	160	98.77 %	162	100 %
22	Reconoce los miembros lejanos de la familia	2	0.93 %	214	99.07 %	216	100 %	0	0.00 %	243	100 %	243	100 %
23	Nombra los miembros lejanos de la familia	2	0.93 %	214	99.07 %	216	100 %	0	0.00 %	243	100 %	243	100 %
24	Pronuncia correctamente los miembros lejanos de la familia	1	0.46 %	215	99.54 %	216	100 %	0	0.00 %	243	100 %	243	100 %
25	Identifica los países y su bandera	19	7.92 %	221	92.08 %	240	100 %	7	2.59 %	263	97.41 %	270	100 %
26	Nombra los países	19	7.92 %	221	92.08 %	240	100 %	7	2.59 %	263	97.41 %	270	100 %
27	Pronuncia correctamente los países	16	6.67 %	224	93.33 %	240	100 %	7	2.59 %	263	97.41 %	270	100 %
28	Nombra las nacionalidades	23	9.58 %	217	90.42 %	240	100 %	5	1.85 %	265	98.15 %	270	100 %
29	Pronuncia correctamente las nacionalidades	23	9.58 %	217	90.42 %	240	100 %	5	1.85 %	265	98.15 %	270	100 %
30	Clasifica los países con su nacionalidad	19	7.92 %	221	92.08 %	240	100 %	5	1.85 %	265	98.15 %	270	100 %
<b>TOTAL</b>		<b>1266</b>	<b>13.85 %</b>	<b>7878</b>	<b>86.15 %</b>	<b>9144</b>	<b>3000 %</b>	<b>456</b>	<b>3.70 %</b>	<b>9831</b>	<b>96.30 %</b>	<b>10287</b>	<b>3000 %</b>
<b>TOTAL</b>		<b>42</b>	<b>13.85 %</b>	<b>263</b>	<b>86.15 %</b>	<b>305</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>3.70 %</b>	<b>328</b>	<b>96.30 %</b>	<b>343</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de Cotejo  
Elaboración: Tesista

## GRÁFICO N° 1

**RESULTADOS DE PRE – TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015.**



Fuente: Cuadro N°3  
Elaboración: Tesista

### **C) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Pre – Test del cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

#### **En el Grupo Experimental:**

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “No” con 86.15%.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “Si” con 13.85%.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el Grupo Experimental, el mayor porcentaje de alumnos no lograron desarrollar el vocabulario del idioma inglés.



### **En el Grupo Control:**

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “No” con 96,30%.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “Si” con 3.70%.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el Grupo Control, el mayor porcentaje de alumnos no lograron desarrollar el vocabulario del idioma inglés.

Si observamos los resultados podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto del Grupo Experimental como del Grupo Control no lograron desarrollar el vocabulario del idioma inglés, tal como se expresa en los resultados obtenidos.

### **3.1.2 RESULTADOS DE POST – TEST**

#### **A) REFERENCIA**

Procesados los datos y teniendo en cuenta el problema formulado, los objetivos planteados y la hipótesis establecida, procedemos a presentar y analizar los resultados debidamente sistematizados y detallados en cuadros estadísticos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudios.

Los resultados se organizaron considerando el diseño de investigación, es decir los resultados de Pre - Test y Post - Test, presentados por indicadores, con sus respectivos gráficos del Grupo Experimental (1° “B”) conformado por 24 alumnos y del Grupo Control (1° “C”) conformado por 27 alumnos del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco - 2015.

#### **B) RESULTADOS OBTENIDOS**

## CUADRO Nº 4

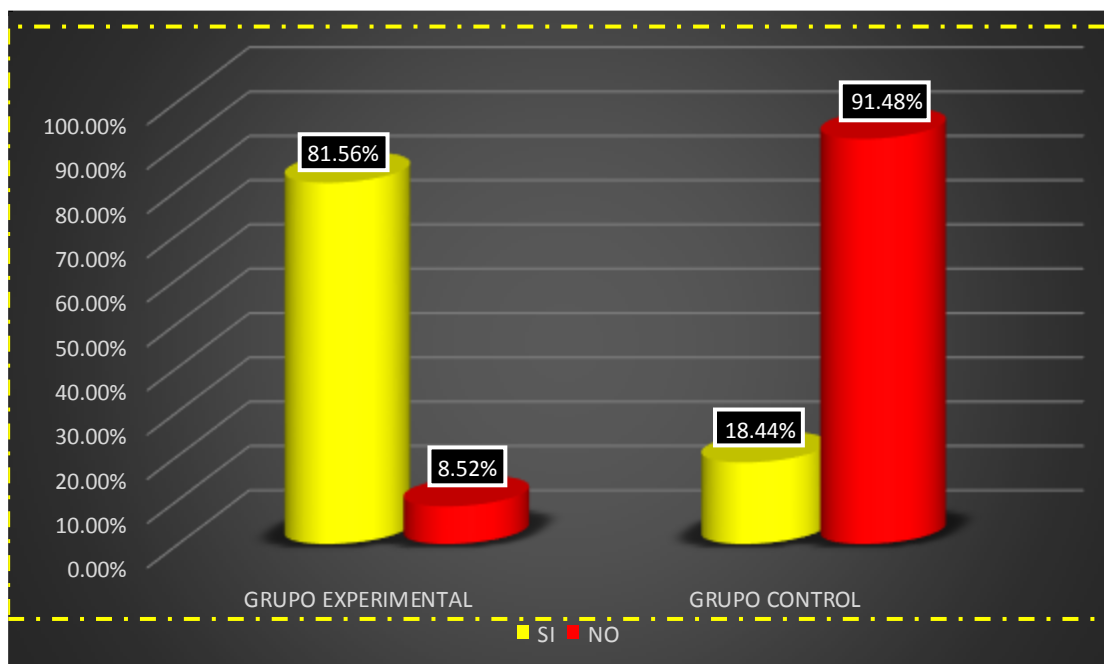
### RESULTADOS DE POST – TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015.

Nº	INDICADORES	POST - TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1	Reconoce los colores	239	82.99 %	49	17.01 %	288	100 %	59	18.21 %	265	81.79 %	324	100 %
2	Nombra los colores	239	82.99 %	49	17.01 %	288	100 %	59	18.21 %	265	81.79 %	324	100 %
3	Pronuncia correctamente los colores	234	81.25 %	54	18.75 %	288	100 %	55	16.98 %	269	83.02 %	324	100 %
4	Reconoce los números en orden correlativo	427	88.96 %	53	11.04 %	480	100 %	124	22.96 %	416	77.04 %	540	100 %
5	Nombra los números	427	88.96 %	53	11.04 %	480	100 %	124	22.96 %	416	77.04 %	540	100 %
6	Pronuncia correctamente los números	427	88.96 %	53	11.04 %	480	100 %	124	22.96 %	416	77.04 %	540	100 %
7	Identifica las frutas y los vegetales	289	80.28 %	71	19.72 %	360	100 %	21	5.19 %	384	94.81 %	405	100 %
8	Nombra las frutas y los vegetales	289	80.28 %	71	19.72 %	360	100 %	21	5.19 %	384	94.81 %	405	100 %
9	Pronuncia correctamente las frutas y los vegetales	289	80.28 %	71	19.72 %	360	100 %	21	5.19 %	384	94.81 %	405	100 %
10	Identifica los animales de la granja y los animales del zoológico	275	76.39 %	85	23.61 %	360	100 %	13	3.21 %	392	96.79 %	405	100 %
11	Nombra los animales de la granja y los animales del zoológico	275	76.39 %	85	23.61 %	360	100 %	13	3.21 %	392	96.79 %	405	100 %
12	Pronuncia correctamente los animales de la granja y los animales del zoológico	267	74.17 %	93	25.83 %	360	100 %	11	2.72 %	394	97.28 %	405	100 %
13	Reconoce los objetos del salón de clases	287	79.72 %	73	20.28 %	360	100 %	11	2.72 %	394	97.28 %	405	100 %
14	Nombra los objetos del salón de clases	287	79.72 %	73	20.28 %	360	100 %	11	2.72 %	394	97.28 %	405	100 %
15	Pronuncia correctamente al referirse a los objetos de su entorno	283	78.61 %	77	21.39 %	360	100 %	11	2.72 %	394	97.28 %	405	100 %
16	Identifica oficios y profesiones	300	83.33 %	60	16.67 %	360	100 %	19	4.69 %	386	95.31 %	405	100 %
17	Nombra los oficios y profesiones	300	83.33 %	60	16.67 %	360	100 %	19	4.69 %	386	95.31 %	405	100 %
18	Pronuncia correctamente los oficios y profesiones	298	82.78 %	62	17.22 %	360	100 %	19	4.69 %	386	95.31 %	405	100 %
19	Reconoce los miembros de la familia	135	93.75 %	9	6.25 %	144	100 %	19	11.73 %	143	88.27 %	162	100 %
20	Nombra los miembros cercanos de la familia	135	93.75 %	9	6.25 %	144	100 %	19	11.73 %	143	88.27 %	162	100 %
21	Pronuncia correctamente los miembros cercanos de la familia	133	92.36 %	11	7.64 %	144	100 %	19	11.73 %	143	88.27 %	162	100 %
22	Reconoce los miembros lejanos de la familia	172	79.63 %	44	20.37 %	216	100 %	9	3.70 %	234	96.30 %	243	100 %
23	Nombra los miembros lejanos de la familia	172	79.63 %	44	20.37 %	216	100 %	9	3.70 %	234	96.30 %	243	100 %
24	Pronuncia correctamente los miembros lejanos de la familia	172	79.63 %	44	20.37 %	216	100 %	9	3.70 %	234	96.30 %	243	100 %
25	Identifica los países y su bandera	182	75.83 %	58	24.17 %	240	100 %	18	6.67 %	252	93.33 %	270	100 %
26	Nombra los países	182	75.83 %	58	24.17 %	240	100 %	18	6.67 %	252	93.33 %	270	100 %
27	Pronuncia correctamente los países	182	75.83 %	58	24.17 %	240	100 %	18	6.67 %	252	93.33 %	270	100 %
28	Nombra las nacionalidades	185	77.08 %	55	22.92 %	240	100 %	18	6.67 %	252	93.33 %	270	100 %
29	Pronuncia correctamente las nacionalidades	185	77.08 %	55	22.92 %	240	100 %	18	6.67 %	252	93.33 %	270	100 %
30	Clasifica los países con su nacionalidad	185	77.08 %	55	22.92 %	240	100 %	18	6.67 %	252	93.33 %	270	100 %
<b>TOTAL</b>		<b>7452</b>	<b>81.56 %</b>	<b>1692</b>	<b>18.44 %</b>	<b>9144</b>	<b>3000 %</b>	<b>927</b>	<b>8.52 %</b>	<b>9360</b>	<b>91.48 %</b>	<b>10287</b>	<b>3000%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>249</b>	<b>81.56 %</b>	<b>56</b>	<b>18.44 %</b>	<b>305</b>	<b>100 %</b>	<b>31</b>	<b>8.52 %</b>	<b>312</b>	<b>91.48 %</b>	<b>343</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de Cotejo  
Elaboración: Tesista

## GRÁFICO N° 2

**RESULTADOS DE POST – TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015.**



Fuente: Cuadro N° 4  
Elaboración: Tesista

### **C) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos de Post - Test en el cuadro N°4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

#### **En el Grupo Experimental:**

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “Sí” con 81.56%.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “No” con 18.44%.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el Grupo Experimental, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “Sí”,

mostrando que los alumnos lograron el desarrollo del vocabulario del idioma inglés.

#### **En el Grupo Control:**

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “No”, con 91.48%.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos se ubicaron en la escala “Si”, con 8.52%.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el Grupo Control, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “No”, mostrando que los alumnos aún no lograron el desarrollo del vocabulario del idioma inglés.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 24 alumnos que representa el 100% del Grupo Experimental (1° “B”), el 67.71% de los alumnos lograron el desarrollo del vocabulario del idioma inglés, mientras que en el Grupo Control (1° “C”), conformado por 27 alumnos, solo el 4.82% alcanzaron dicho logro.

Las diferencias notables expresan que hubo influencia en la aplicación de la lectura de imágenes en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés.

### **3.2 CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Para la contrastación de los resultados se han tomado los porcentajes que indican el desarrollo del vocabulario del idioma inglés solo en la escala Sí obtenidos en ambos grupos, tanto en el Pre – Test, como en el Post - Test. Siendo los resultados siguientes:

#### **CUADRO Nº 5**

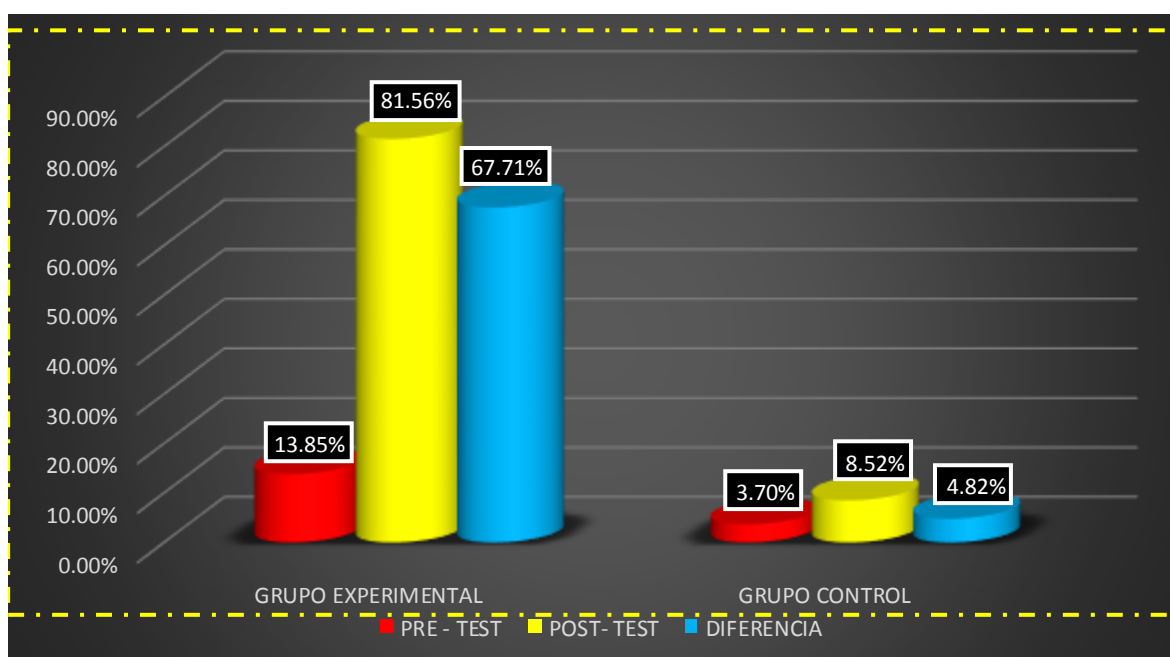
**RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE PRE – TEST Y POST – TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015.**

PRUEBAS	PORCENTAJE		DIFERENCIAS
	PRE – TEST	POST - TEST	
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	13.85 %	81.56 %	67.71 %
<b>GRUPO CONTROL</b>	3.70 %	8.52 %	4.82 %

Fuente: Cuadro N° 3 y N° 4  
 Elaboración: Tesista

### GRÁFICO N° 3

**RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE PRE – TEST Y POST – TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO – 2015.**



Fuente: Cuadro N° 5  
 Elaboración: Tesista

### **3.2.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo al cuadro N° 5 con su respectivo gráfico N° 3 los resultados consolidados respecto a la escala “Si”, se evidencia los siguientes resultados:

- Respecto al Grupo Experimental (1° “B”), de 24 alumnos que representan el 100%, sólo el 13.85% logró desarrollar el vocabulario del idioma inglés. Después de la aplicación de la lectura de imágenes a través de 10 sesiones, en el Post - Test el 81.56% lograron desarrollar el vocabulario del idioma inglés. La diferencia es 67.71%, incremento que señala la influencia de la lectura de imágenes en los estudiantes.
- Respecto al Grupo Control (1° “C”), de 27 alumnos que representan el 100%, el 3.70% logró desarrollar el vocabulario del idioma inglés, en el Post - Test se incrementó hasta un 8.52%. La diferencia es 4.82%, incremento que demuestra que los estudiantes aún tienen dificultades en el desarrollo del idioma inglés.

## **3.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **3.3.1 CON EL PROBLEMA**

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera influye la lectura de imágenes en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015?

De acuerdo a los resultados obtenidos, damos respuesta a la interrogante formulada, señalando que la aplicación de la lectura de imágenes influyen significativamente en los alumnos del 1° “B” del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés y ello se demuestra en el cuadro N° 5, ya que en el Pre - Test, es decir antes de la aplicación de la lectura de imágenes, sólo el 13.85% desarrollaron el vocabulario del idioma inglés, pero después de la

experimentación lograron desarrollar el vocabulario del idioma inglés el 81.56% de alumnos tal como se demuestra en el cuadro en referencia.

### **3.3.2 CON LAS BASES TEÓRICAS**

Según Polanco R.- Maestro de Educación Primaria – 2008, pág. 4.

Define a las imágenes como “Uno de los recursos más utilizados en el aula a la hora de enseñar vocabulario en inglés debido a que: Permiten realizar diversos juegos con ellos, Es un excelente recurso a la hora de enseñar vocabulario, Permiten que los alumnos relacionen palabras con imágenes y no solo palabras con palabras”

Al finalizar el presente estudio se ha logrado coincidir con los aportes de Polanco, toda vez que el desarrollo del vocabulario del idioma inglés se ha trabajado con una estrategia (lectura de imágenes), que se aplicó de manera planificada en el desarrollo de 10 sesiones, de manera que el 81.56% de los alumnos han logrado desarrollar dicha habilidad, quedando demostrado en los resultados obtenidos.

Según Murado J.L.- Didáctica del Inglés en la educación; métodos para la enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa – 2010, pág. 38.

Expresa que “Donde la palabra no llega debe hacerlo la imagen, todos recursos didácticos visuales son válidos para aportar significado a los mensajes que los estudiantes reciben, además el hecho de poder comprender lo que se dice en otra lengua sirve para aumentar la motivación”

Con los resultados obtenidos a lo largo del presente estudio de investigación que a través de la aplicación de la lectura de imágenes, se ha logrado incrementar el vocabulario del idioma inglés en los alumnos, donde al finalizar el presente estudio han logrado reconocer diferentes palabras en inglés en diferentes situaciones cotidianas, tal como se demuestra en los resultados obtenidos en el cuadro N° 5, donde el 81.56% de los alumnos del grupo experimental han logrado desarrollar el nivel de vocabulario.

Según Johnson K.- Aprender y Enseñar Lenguas Extranjeras – 1998, pág. 280.

“Las imágenes son un recurso didáctico de uso común en las clases de inglés a niveles de Educación Secundaria y Educación Infantil, éstas nos sirven para presentar nuevo vocabulario y para repasar y afianzar el vocabulario ya estudiado, podemos utilizarlas al principio de la sesión, como primer contacto y punto de enlace con la sesión anterior y durante o al final de la misma para repasar el vocabulario visto con anterioridad”

Al finalizar el presente estudio se ha logrado coincidir con los aportes de Johnson, toda vez que los alumnos del grupo experimental han logrado incrementar, desarrollar, y pronunciar correctamente el vocabulario del idioma inglés a través de la aplicación de la estrategia empleada como es la lectura de imágenes en 10 sesiones previamente planificadas, quedando demostrado en los resultados obtenidos que los alumnos del primer grado lograron desarrollar el vocabulario del idioma inglés en un 81.56% después de aplicar dicha estrategia.

Según Navarro y Piñeiro - 2008.

“El docente debe estar preparado para presentar vocabulario y estructuras gramaticales de manera que se refuerce y construya un esquema mental en los estudiantes, apoyados de estímulos visuales, auditivos y orales de manera que ellos interioricen palabras y estructuras para ser utilizadas a largo plazo”

Con los resultados obtenidos a lo largo del presente estudio de investigación y logrando coincidir con los aportes de Navarro y Piñeiro, se ha logrado el desarrollo del idioma inglés con resultados óptimos, tal como se demuestran en el cuadro N° 5 y grafico N° 3, donde el 81.56% de los alumnos del grupo experimental han logrado dicha habilidad, a comparación de los alumnos del grupo control, que solo el 13.85% presentan dichas habilidades.



### **3.3.3 CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación “La lectura de imágenes durante la enseñanza del idioma inglés contribuye significativamente en el desarrollo y retención del vocabulario en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015”.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos, tal como se demuestra en el cuadro N° 5, donde figuran los resultados del Pre - Test y Post - Test en función a la escala “Sí”, que señala un buen desarrollo del vocabulario a través de la aplicación de la lectura de imágenes; en el Grupo Experimental el 81.56%, han logrado desarrollar el vocabulario del idioma inglés, a comparación del Grupo Control solo el 8.52% demuestran tal habilidad.

Los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente que se manifiesta en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés.

## CONCLUSIONES

Al terminar el presente estudio de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación la lectura de imágenes se logró desarrollar el vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres”.
- Al principio de la investigación, los alumnos tenían un nivel bajo de vocabulario del idioma inglés, luego de la aplicación de la lectura de imágenes, el desarrollo del vocabulario mejoró, tal como lo demuestran los resultados finales del Grupo Experimental, que de un 13.85% subió a un 81.56% de alumnos que lograron un óptimo desarrollo del vocabulario del idioma inglés dándose una diferencia porcentual de 67.71%, de tal forma que su nivel de vocabulario del idioma inglés pasó a ser óptimo.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido determinar la influencia significativa de la lectura de imágenes en los alumnos de primer grado “B” del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres”, donde el 81.56% de los alumnos desarrollaron el vocabulario del idioma inglés.

## SUGERENCIAS

Se sugiere:

- A los alumnos de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, el uso y aplicación de la lectura de imágenes puesto que son útiles en todos los niveles para desarrollar adecuadamente el vocabulario del idioma inglés.

## BIBLIOGRAFÍA

1. AGUADED GÓMEZ, José Ignacio (1993). Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Editorial Grupo Pedagógico Andalúz. Prensa y Educación - España.
2. AINCIBURU, María Cecilia (2008). Aspectos del aprendizaje del vocabulario: Tipo de Palabra, Método, Contexto. Editorial Peter Lang - Germany.
3. APARICI, Roberto; GARCÍA MATILLA, Agustín (1998). Lectura de imágenes. Ediciones de la Torre. Madrid - España.
4. ARIZPE, Evelyn y MORAG, Styles (2004): "Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales". Editorial Fondo de Cultura Económica - México.
5. GARCÍA HOZ, Víctor. Estudios Experimentales Sobre el Vocabulario. Editorial IBERDOS. Madrid – España
6. GARCIA JIMÉNEZ. (2006). Manual para el Docente Bilingüe.
7. GRAVIZ; Ana y POZO, Jorge (1994). Niños, medios de comunicación y su conocimiento. Editorial Herder. Barcelona – España.
8. GUTIÉRREZ, Francisco (1997). El lenguaje total: Hacia una pedagogía basada en los nuevos lenguajes de los medios de comunicación social. Editorial Popular. Madrid - España.
9. JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Bonifacio (1986). Didáctica del vocabulario. Editorial Humanitas. Barcelona - España.
10. GLENN D. (2009) Como Multiplicar la Inteligencia de sus Estudiantes.
11. LÓPEZ MAESTRE, María Dolores (1996). Vocabulario, Ortografía - Pronunciación, y Verbos con Partícula. Editorial EDITUM. Madrid – España.
12. MADRIGAL GÓMEZ, Noelia y MORGADO PASCUA, Lidia. Aprendizaje de Vocabulario en Inglés.
13. MURADO J.L (2010) Didáctica del Inglés en la educación; métodos para la enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa.
14. MURILLO UGALDE, Olga Marta: Inglés básico comprensión de lectura. (1997). Editorial EUNED - San José de Costa Rica.
15. POLANCO R. (2008) Maestro de Educación Primaria.

16. POZO, Juan Ignacio (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata. Madrid - España.

17. REGALADO BAEZA, María Eugenia: Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. (2006). Editorial Plaza y Valdés, México. Primera edición.

#### **Tesis:**

1. López - Mezquita Molina, María Teresa - 2005. La evaluación de la competencia léxica: Test de vocabulario. Su fiabilidad y validez. Ministerio De Educación y Ciencia. Centro de investigación y documentación educativa (CIDE) - España.
2. Navarro Cordon, Mercedes - 2009. La enseñanza - aprendizaje del vocabulario en inglés y en expresión escrita. Universidad de la Rioja - Argentina.

#### **Recursos hemerográficos:**

1. Calle Moreno María del Carmen. Revista Enfoques (1998)

#### **Fuentes electrónicas:**

1. Diferentes métodos para la enseñanza del vocabulario  
([http://www.avizora.com/publicaciones/literatura/textos/aprendizaje\\_vocabulario\\_ingles\\_0020.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/literatura/textos/aprendizaje_vocabulario_ingles_0020.htm)).
2. Una técnica de gran interés para el enriquecimiento y precisión del vocabulario  
(<http://www.eweb.unex.es/eweb/gial/docencia/asignaturas/dhl/documentos%20b%20E1sicos/Lecciones%20Hipertextualizadas/TEMA%204.htm>).
3. Importancia del vocabulario en inglés  
(<http://www.foreignlanguageworld.org/index.php/uncategorized/la-importancia-del-vocabulario-en-el-aprendizaje-de-un-idioma-extranjero>).

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO “MARISCAL CÁCERES” DE HUÁNUCO - 2015

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
¿De qué manera influye la lectura de imágenes en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Mejorar el vocabulario del idioma inglés en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” a través de la lectura de imágenes.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a) Identificar el nivel de vocabulario en inglés que presentan los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.</p> <p>b) Aplicar la lectura de imágenes para mejorar el vocabulario del idioma inglés de los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.</p> <p>c) Evaluar la efectividad de la lectura de imágenes como estrategia para mejorar el vocabulario del idioma inglés de los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.</p>	La lectura de imágenes durante la enseñanza del idioma inglés contribuye significativamente en el desarrollo y retención del vocabulario en los alumnos de primer grado de secundaria del Colegio Nacional Integrado “Mariscal Cáceres” de Huánuco – 2015.	LECTURA DE IMÁGENES	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atrae la atención del alumno.</li> <li>- Promueve la atracción de imágenes.</li> <li>- Suscita el interés por la lectura de imágenes.</li> <li>- Desarrolla el interés por aprender.</li> <li>- Despierta el deseo de interpretar y comprender el significado del mensaje.</li> <li>- Estimula al estudiante y así conseguir su predisposición positiva.</li> <li>- Expresa y orienta la conducta hacia una determinada dirección.</li> </ul>	Guía de observación
				Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despeja y mantiene activa la mente.</li> <li>- Condiciona la capacidad de aprendizaje.</li> <li>- Describe y analiza a la imagen en su conjunto.</li> <li>- Incentiva positivamente en el aprendizaje del vocabulario.</li> <li>- Desarrolla su capacidad mental al asociar imagen y vocabulario.</li> <li>- Completa información y relaciona con sus propias vivencias.</li> </ul>	
				Uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe una imagen en su conjunto.</li> <li>- Interpreta y comprende el significado del mensaje.</li> <li>- Enuncia ordenadamente las partes de un todo.</li> <li>- Revisa y reafirma los conocimientos generados.</li> <li>- Provoca la adquisición de conocimientos más amplios a partir de lo observado.</li> </ul>	
			VOCABULARIO	Colors	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue and Purple.</li> <li>- Nombra los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue and Purple.</li> <li>- Pronuncia correctamente los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue and Purple.</li> </ul>	Lista de cotejo
				Numbers	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los números en orden correlativo: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</li> <li>- Nombra los números: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</li> <li>- Pronuncia correctamente los números: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</li> </ul>	
				Fruits and Vegetables	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las frutas y los vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato and Onion.</li> <li>- Nombra las frutas y los vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato and Onion.</li> <li>- Pronuncia correctamente las frutas y vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato and Onion.</li> </ul>	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant and Hippo.</li> </ul>	

				<p><b>Zoo and Farm animals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant and Hippo.</li> <li>- Pronuncia correctamente los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant and Hippo.</li> </ul>
				<p><b>Classroom objects</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los objetos del salón de clases: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case and School bag.</li> <li>- Nombra los objetos del salón de clases: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case and School bag.</li> <li>- Pronuncia correctamente al referirse a los objetos de su entorno: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case and School bag.</li> </ul>
				<p><b>Jobs and Occupations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder and Farmer.</li> <li>- Nombra los oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder and Farmer.</li> <li>- Pronuncia correctamente los oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder and Farmer.</li> </ul>
				<p><b>Family</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los miembros de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather and Grandmother.</li> <li>- Nombra los miembros cercanos de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather and Grandmother.</li> <li>- Pronuncia correctamente los miembros cercanos de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather and Grandmother.</li> </ul>
				<p><b>Members of the family</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son, Daughter, Grandson and Granddaughter.</li> <li>- Nombra los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son, Daughter, Grandson and Granddaughter.</li> <li>- Pronuncia correctamente los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son, Daughter, Grandson and Granddaughter.</li> </ul>
				<p><b>Countries</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los países y su bandera: PERU, COLOMBIA, BRAZIL, CHILE, ARGENTINA, VENEZUELA, MEXICO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA.</li> <li>- Nombra los países: PERU, COLOMBIA, BRAZIL, CHILE, ARGENTINA, VENEZUELA, MEXICO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA.</li> <li>- Pronuncia correctamente los países: PERU, COLOMBIA, BRAZIL, CHILE, ARGENTINA, VENEZUELA, MEXICO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA.</li> </ul>
				<p><b>Nationalities</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra las nacionalidades: PERUVIAN, COLOMBIAN, BRAZILIAN, CHILEAN, ARGENTINIAN, VENEZUELAN, MEXICAN, AMERICAN, CANADIAN, RUSSIAN</li> <li>- Pronuncia correctamente las nacionalidades: PERUVIAN, COLOMBIAN, BRAZILIAN, CHILEAN, ARGENTINIAN, VENEZUELAN, MEXICAN, AMERICAN, CANADIAN, RUSSIAN</li> <li>- Clasifica los países con su nacionalidad: PERU - PERUVIAN, COLOMBIA - COLOMBIAN, BRAZIL - BRAZILIAN, CHILE - CHILEAN, ARGENTINA - ARGENTINIAN, VENEZUELA - VENEZUELAN, MEXICO - MEXICAN, UNITED STATES - AMERICAN, CANADA - CANADIAN, RUSSIA - RUSSIA</li> </ul>



**SESION DE APRENDIZAJE N° 1**  
**Colegio Nacional Integrado "MARISCAL CACERES"**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**


1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° "B" / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Colors	6. Fecha	: 27 de mayo, 2015

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Reconoce los colores de diferentes objetos en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción "Colors song"		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Reconoce los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue, Purple. - Nombra los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue,	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos Ficha de práctica Lista de cotejo Guía de observación
<b>Warm up "Enumerar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decir a los alumnos que miren alrededor del salón e identifiquen los colores que tiene.</li> <li>Preguntar: De qué color es el sol, el plátano, la manzana y otros objetos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar en la pizarra diferentes objetos a colores.</li> </ul> 	5'				

<b>Colors</b>	<b>Class presentation "Describir"</b>		20'		Purple. - Pronuncia correctamente los colores: Red, Yellow, Green, Orange, Pink, Grey, Brown, Black, White, Light blue, Blue, Purple. - Pronuncia oraciones cortas al referirse a los colores de su entorno. - Retiene el vocabulario relacionado a los Colores. - Manifiesta su preferencia sobre colores. - Completa oraciones. - Responde preguntas. - Expresa ideas a través de las imágenes. - Relaciona imágenes con textos.		
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno, una hoja con dibujos y oraciones donde tienen que colorear y completar el nombre del color correspondiente, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'				
	<b>Warm up "Interpretar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <input type="text" value="What I learn?"/></li> <li>• Preguntar: What is your favorite color?</li> <li>• Se dará un pequeño feedback.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'				

**IV. BIBLIOGRAPHY:**

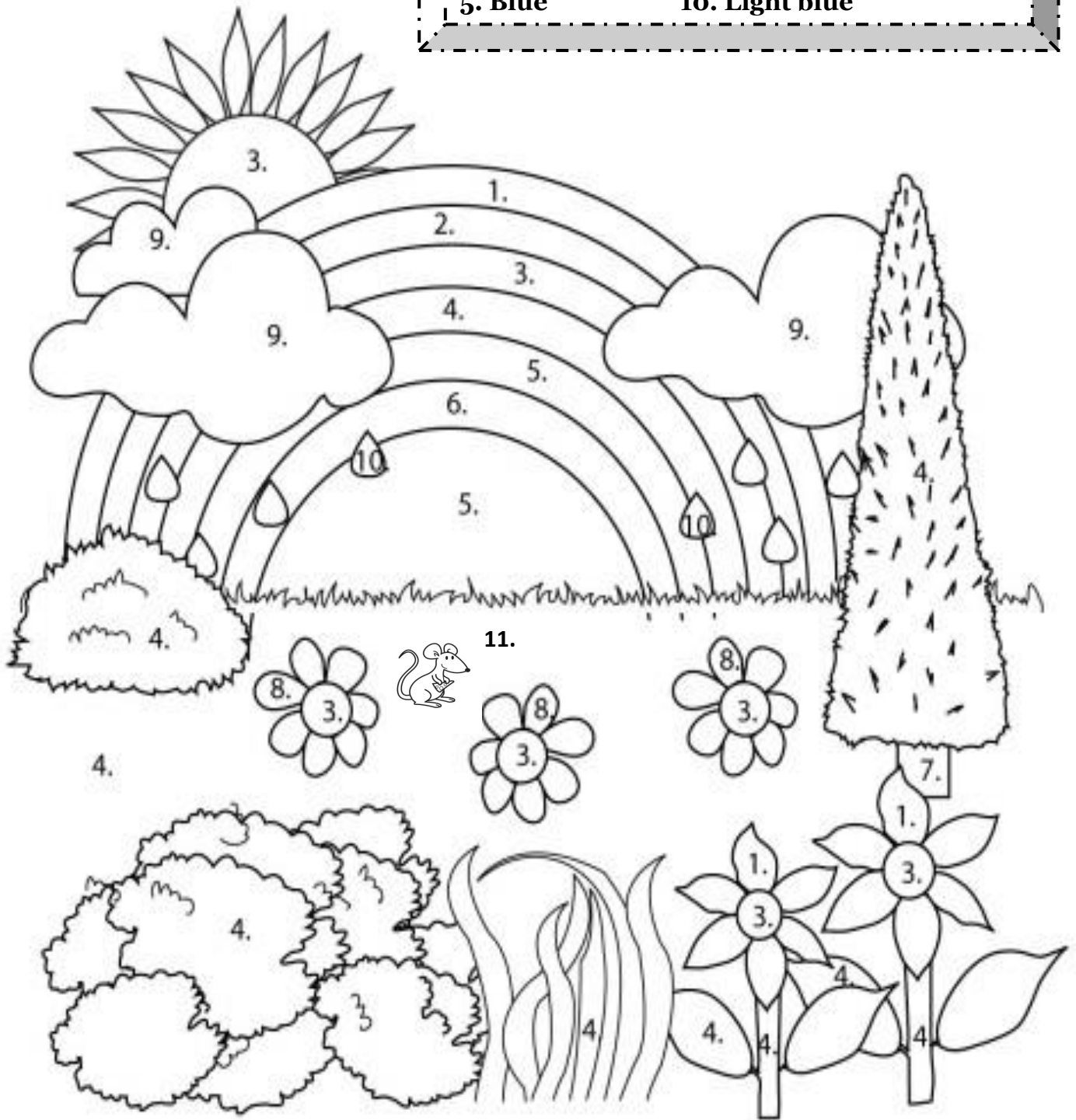
- Oxford pocket dictionary – Spanish – English
- Happy Time, MacmillanOxford, (2000)

# WORKSHEET N° 1

Student Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

❖ Colour the picture according to the number.  
(Colorea la imagen según los números)

- |           |                |          |
|-----------|----------------|----------|
| 1. Red    | 6. Purple      | 11. Grey |
| 2. Orange | 7. Brown       |          |
| 3. Yellow | 8. Pink        |          |
| 4. Green  | 9. White       |          |
| 5. Blue   | 10. Light blue |          |



# WORKSHEET N° 1

Student Name: .....

Grade: ..... .....

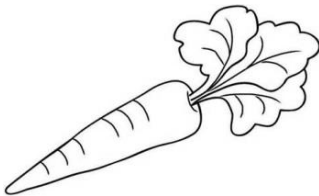
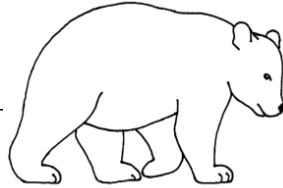
Date: .....

❖ Fill in with the colors after that colour the picture.  
(Completa los colores, luego colorea la imagen)



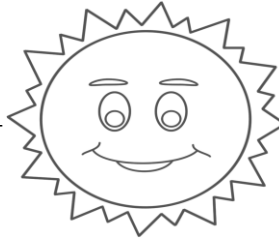
1. The apple is \_\_\_\_\_

2. The bear is \_\_\_\_\_



3. The carrot is \_\_\_\_\_

4. The sun is \_\_\_\_\_



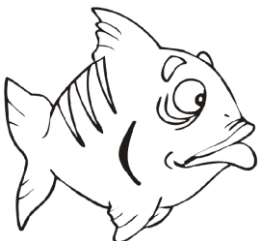
5. The leaf is \_\_\_\_\_

6. The panther is \_\_\_\_\_



7. The mouse is \_\_\_\_\_

8. The dress is \_\_\_\_\_



10. The fish is \_\_\_\_\_



9. The sky is \_\_\_\_\_

11. The panda are \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_



**SESION DE APRENDIZAJE N° 2**  
**Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Numbers	6. Fecha	: 28 de mayo, 2015

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Reconoce los números en orden correlativo del número One to Twenty en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
					INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Numbers song”		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Reconoce los números en orden correlativo: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty. - Nombra los números: : One,	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos Ficha de práctica Lista de cotejo Guía de observación
	<b>Warm up</b> <b>”Enumerar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar a los alumnos cuantos dedos tienen, cuantas sillas hay en el salón de clases, cuantas ventanas, cuántos alumnos, etc.</li> <li>Preguntar: Cual será nuestro tema del día de hoy. <b>LECTURA DE IMÁGENES</b></li> <li>Pegar imágenes de números y letras en la pizarra.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1 2 3 4 5 6 7</b></p>	5'				

<b>Numbers</b>	<p><b>8 9 10 11 12 13</b></p> <p><b>14 15 16 17 18</b></p> <p><b>19 20</b></p>	20'	<p>Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</p> <p>- Pronuncia correctamente los números: One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, Nine, Ten, Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, Twenty.</p> <p>- Retiene el vocabulario relacionado a los números.</p> <p>- Manifiesta su preferencia sobre números.</p> <p>- Responde preguntas.</p> <p>- Expresa ideas a través de las imágenes.</p> <p>- Relaciona imágenes con texto</p>	
	<b>Class presentation "Describir"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a cada alumno que se acerque a la pizarra a enlazar imagen y letra.</li> <li>• Ordenar con lluvia de ideas las imágenes y letras correctamente.</li> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de los números.</li> <li>• Pedir que los alumnos repitan.</li> <li>• Hacer un juego con los alumnos relacionado al tema.</li> <li>• Dar a cada alumnos un número luego la profesora preguntara: Who has number <b>Three?</b></li> <li>• El alumno que tiene el número deberá levantarlo.</li> <li>• Dar a cada alumno un cuadro con números donde ellos van a colorear según lo que indica la profesora.</li> <li>• Muestra con ejemplos la profesora como hacerlo.</li> </ul>		15'
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con imágenes de números donde tienen que llenar la respuesta según la imagen y número.</li> <li>• Pedir a los alumnos que coloreen con los colores aprendidos.</li> </ul>		5'
<b>Warm up "Interpretar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <input type="text" value="What I learn?"/></li> <li>• Se preguntará a cada alumno su edad: How old are you? And What is your favorite number?</li> <li>• Se dará un pequeño feedback.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'		

**IV. BIBLIOGRAPHY:**

- Happy Time, Macmillan Oxford, (2000)
- Oxfor pocket dictionary – Spanish – English

# WORKSHEET N° 2

Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

❖ Complete the numbers.  
(Completa los numeros)

The worksheet features a large grid of 20 numbered circles, each containing a number from 1 to 20. The numbers are arranged in a pattern that roughly follows the shape of the word 'NUMBERS'. The numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. The grid is surrounded by various illustrations of numbers and hands. The word 'NUMBERS' is written in large, bold, outlined letters at the top. The numbers 1 through 20 are also written in large, bold, outlined letters, each accompanied by a small illustration of a hand showing the corresponding number of fingers. The numbers 1 through 10 are also accompanied by a small illustration of a sun and a flower. The numbers 11 through 20 are accompanied by a small illustration of a sun and a flower. The numbers 1 through 10 are also accompanied by a small illustration of a sun and a flower. The numbers 11 through 20 are accompanied by a small illustration of a sun and a flower.

# WORKSHEET N° 2

Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

- ❖ Color the numbers according teacher say.  
(Colorea los números de acuerdo a lo que dice la profesora)

# numbers

<b>1</b> one	<b>2</b> two	<b>3</b> three	<b>4</b> four
<b>5</b> five	<b>6</b> six	<b>7</b> seven	<b>8</b> eight
<b>9</b> nine	<b>10</b> ten	<b>11</b> eleven	<b>12</b> twelve
<b>13</b> thirteen	<b>14</b> fourteen	<b>15</b> fifteen	<b>16</b> sixteen
<b>17</b> seventeen	<b>18</b> eighteen	<b>19</b> nineteen	<b>20</b> twenty



### SESION DE APRENDIZAJE N° 3

#### Colegio Nacional Integrado "MARISCAL CACERES"

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

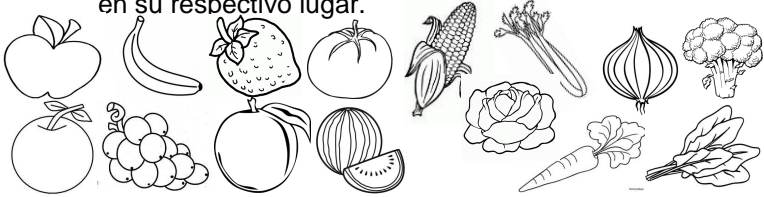
1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° "B" / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Fruits and Vegetables	6. Fecha	: 02 de junio, 2015

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Identifica las frutas y vegetales en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción "Fruits song"		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Identifica las frutas y los vegetales: Banana, Apple, Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato, Onion. - Nombra las frutas y vegetales: Banana, Apple,	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos  Ficha de práctica  Lista de cotejo  Guía de observación
<b>Warm up "Enumerar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar a los alumnos si acompañan a sus mamás al mercado.</li> <li>Preguntar: Donde se producen las frutas y los vegetales, que tipo de comidas se usan para hacer jugos, que tipo de comida es de color rojo, etc. <b>LECTURA DE IMÁGENES</b></li> <li>Se dará a cada alumno la imagen de las frutas y vegetales.</li> <li>Los alumnos saldrán a la pizarra a Pegar cada fruta y</li> </ul>	5'				

<b>Fruits and Vegetables</b>	<b>Class presentation "Describir"</b>	<p>en su respectivo lugar.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionar la diferencia entre las frutas y vegetales.</li> <li>• Pedir a los alumnos que unan palabra e imagen.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">APPLE</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">BANANA</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">STRAWBERRY</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">TOMATO</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">CORN</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">ORANGE</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">GRAPES</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">PEACH</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">CELERY</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">LETTUCE</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ONION</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">WATERMELON</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">CARROT</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">SPINACH</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">BROCCO</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar y ordenar las palabras con la imagen correcta.</li> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de las frutas y vegetales.</li> <li>• Pedir que los alumnos repitan.</li> <li>• Dar a cada alumno dos frutas donde ellos tienen que colorear la fruta que se le indica y dos vegetales donde van a colorear el nombre del vegetal que se le indique.</li> <li>• Pedir a cada niño que pronuncie la palabra plasmada.</li> </ul>	20'		<p>Orange, Grapes, Strawberry, Peach, Watermelon, Spinach, Broccoli, Celery, Corn, Lettuce, Carrot, Tomato, Onion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente las frutas y los vegetales.</li> <li>- Diferencia las frutas de los vegetales.</li> <li>- Reconoce el color de cada fruta y vegetal.</li> <li>- Retiene el vocabulario relacionado a las frutas y vegetales.</li> <li>- Manifiesta su preferencia sobre las frutas y vegetales.</li> </ul>		
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con un cuadro para completar los números correspondientes de cada imagen de las frutas y vegetales, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'				
	<b>Warm up "Interpretar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">What I learn?</span></li> <li>• Preguntar: What is your favorite fruit or vegetable?</li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'				

**IV. BIBLIOGRAPHY:**

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English
- Happy Time, Macmillan Oxford, (2000)

# WORKSHEET N° 3

Student Name: .....

Grade: ..... Date: .....

❖ Match the word and picture after that write the number.  
(Une palabra e imagen luego escriba el número)

STRAWBERRY

PEACH

GRAPES

ORANGE

WATERMELON

BANANA

APPLE

CORN

BROCCOLI

LETTUCE

ONION

SPINACH

TOMATO

CARROT

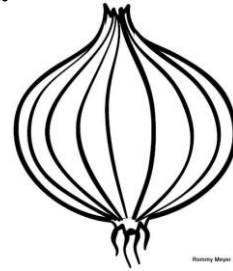
CELERY



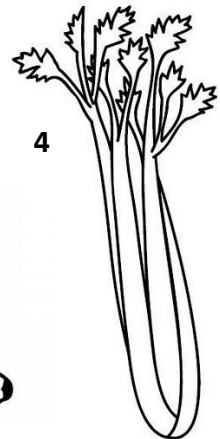
2



3



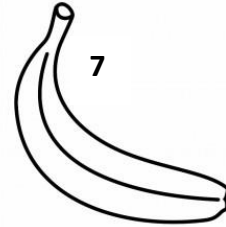
1



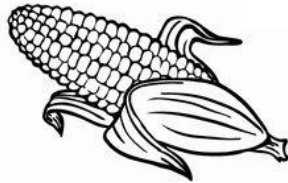
4



6



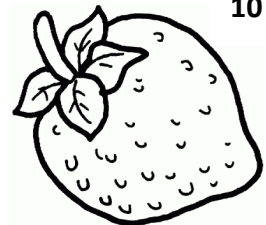
7



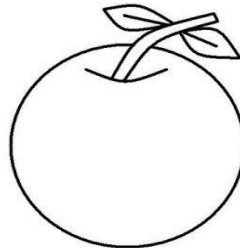
8



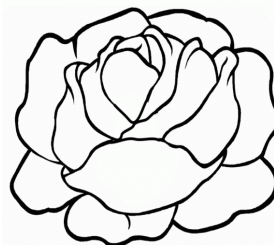
9



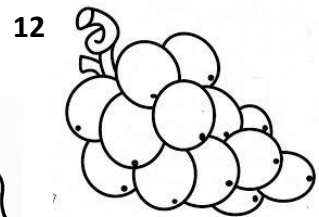
10



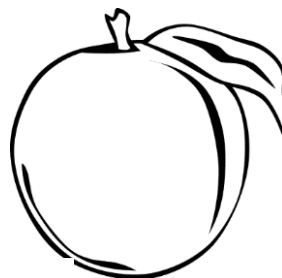
11



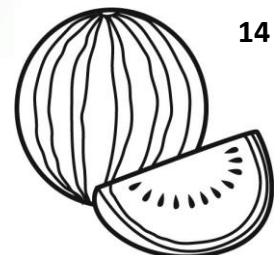
13



12



15



14



5

# WORKSHEET N° 3

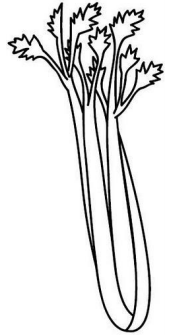
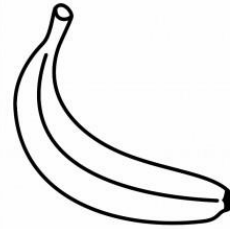
Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

❖ Colour and complete the names.  
(Colorea y completa los nombres)

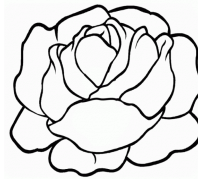
1. SP\_\_N\_\_CH



2. BR\_\_CC\_\_L\_\_

3. C\_\_I\_\_RY

4. C\_\_RN



5. L\_\_TT\_\_C\_\_

6. C\_\_RR\_\_T

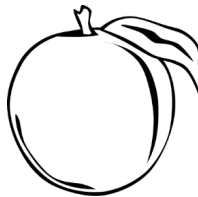
7. T\_\_M\_\_T\_\_



8. \_\_N\_\_N

9. B\_\_N\_\_N\_\_

10. \_\_PPL\_\_

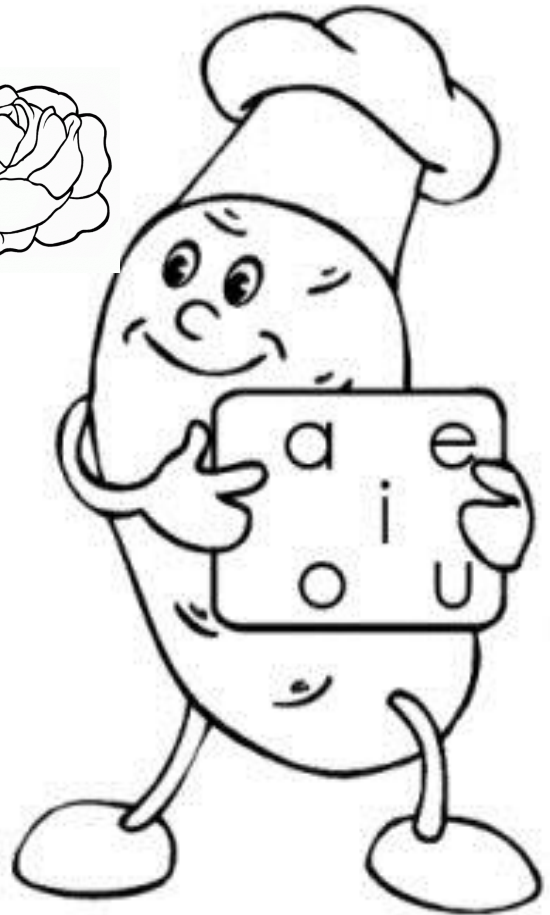


11. \_\_R\_\_NG\_\_

12. GR\_\_P\_\_S

13. STR\_\_WB\_\_RRY

14. W\_\_T\_\_RM\_\_L\_\_N



**SESION DE APRENDIZAJE N° 4**  
**Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

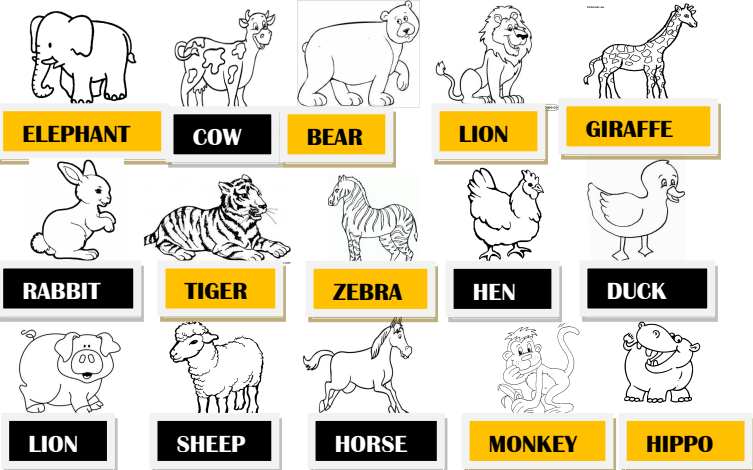
1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Zoo and Farm animals	6. Fecha	: 03 de junio, 2015

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Identifica los animales de la granja y los animales del zoológico en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Animals song”		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Identifica los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant, Hippo. - Nombra los animales de la granja y los animales del	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos Ficha de práctica Lista de cotejo Guía de observación
<b>Warm up “Enumerar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar que animales tienen en su casa, que características tienen; que animales viven en la selva, que características tienen.</li> <li>Preguntar a los alumnos cual es la diferencia de los animales de la granja y del zoológico, si son peligrosos o no.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos saldrán a la pizarra a pegar la imagen de los animales con sus respectivos nombres.</li> </ul>	5'				

Zoo and Farm animals	<p><b>Class presentation "Describir"</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar con lluvia de ideas lo correcto.</li> <li>• Clasificar los animales de la granja de los animales del zoológico.</li> <li>• Mencionar la diferencia entre los animales del zoológico y de los animales de la granja.</li> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de los animales.</li> <li>• Pedir que los alumnos repitan.</li> <li>• Hacer un juego con los alumnos respecto al tema.</li> <li>• Dar a cada alumno una hoja con imágenes de los animales de la granja y zoológico donde escribirán los nombres correctos de cada animal.</li> </ul>	20'	<p>zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant, Hippo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente los animales de la granja y los animales del zoológico: Hen, Duck, Pig, Cow, Rabbit, Sheep, Horse, Tiger, Lion, Bear, Monkey, Zebra, Giraffe, Elephant, Hippo.</li> <li>- Diferencia los animales de la granja de los animales del Zoológico.</li> <li>- Reconoce su hábitat.</li> <li>- Retiene el vocabulario relacionado a los animales.</li> <li>- Manifiesta su preferencia sobre los animales.</li> <li>- Responde preguntas.</li> <li>- Completa oraciones.</li> <li>- Expresa ideas a través de las imágenes.</li> <li>- Relaciona imágenes con textos.</li> </ul>	
	<p><b>Practice Sheet development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con imágenes de los animales donde completaran el crossword y los números correspondientes, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'		
	<p><b>Warm up "Interpretar"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <input type="text" value="What I learn?"/></li> <li>• Preguntar: What is your favorite animal?</li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'		

**IV. BIBLIOGRAPHY: - Oxford pocket dictionary – Spanish – English**

# WORKSHEET N° 4

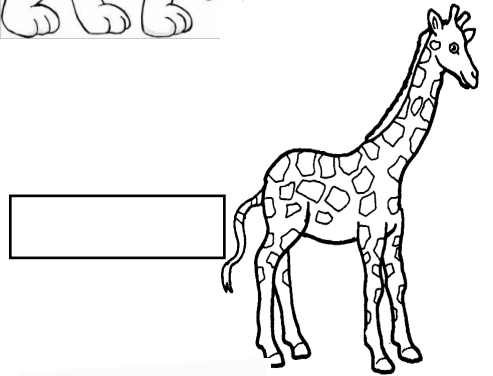
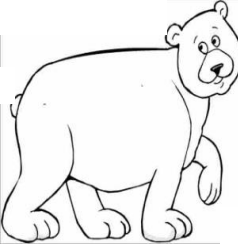
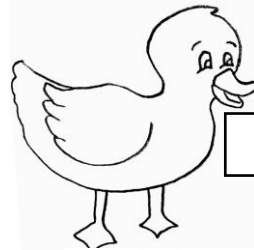
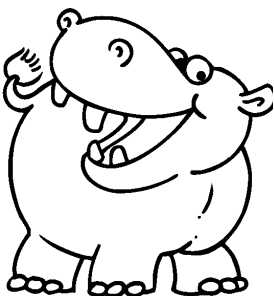
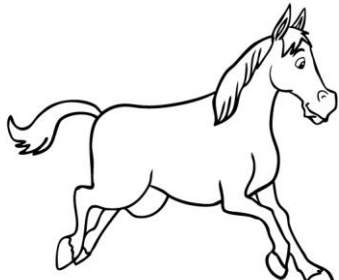
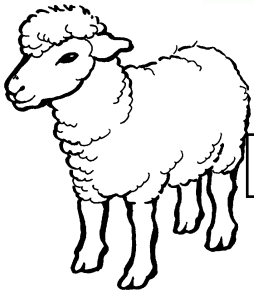
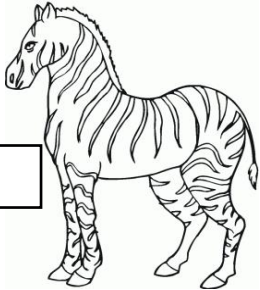
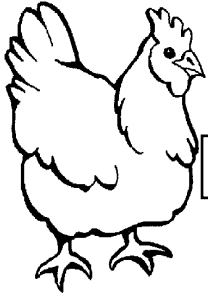
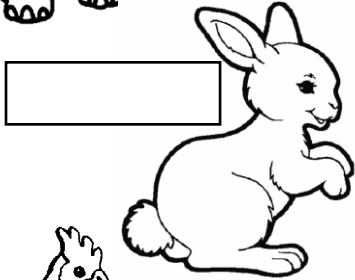
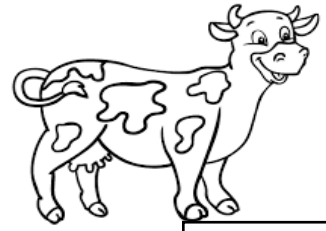
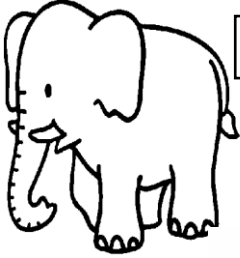
Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

## ❖ Colour and complete the names.

(Colorea y completa los nombres)



- 1. HORSE
- 2. DUCK
- 3. SHEEP
- 4. COW
- 5. RABBIT
- 6. PIG
- 7. HEN
- 8. ZEBRA
- 9. LION
- 10. ELEPHANT
- 11. TIGER
- 12. HIPPO
- 13. GIRAFFE
- 14. MONKEY
- 15. BEAR

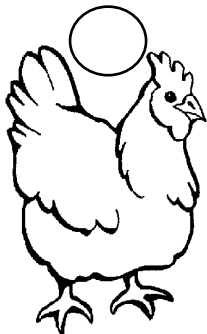
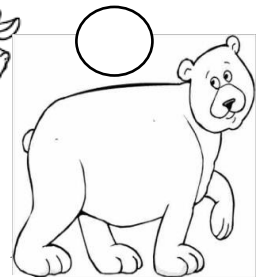
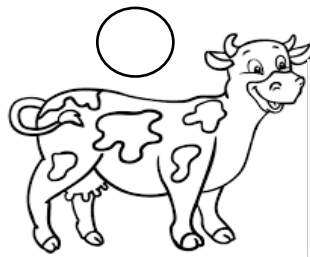
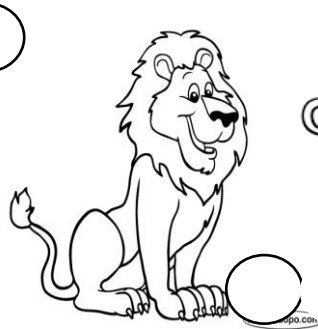
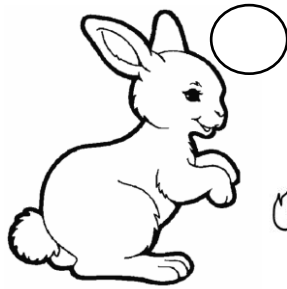
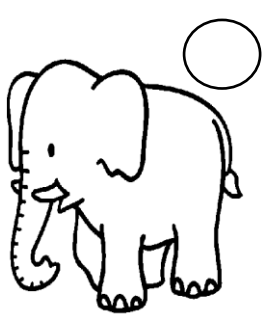
# WORKSHEET N° 4

Student Name: .....

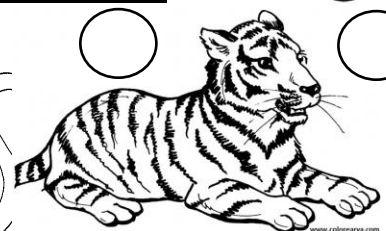
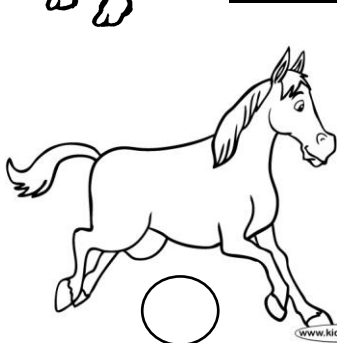
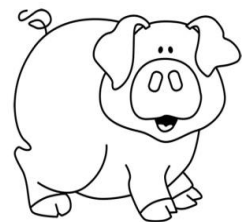
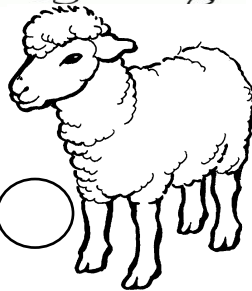
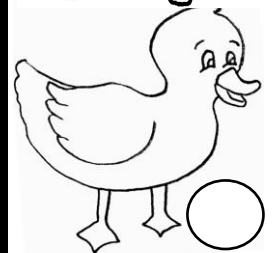
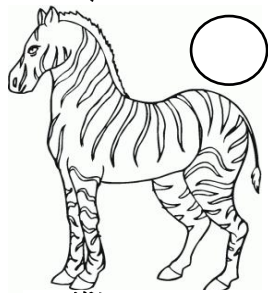
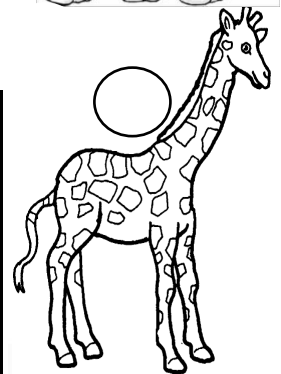
Grade: .....

Date: .....

❖ Look for the words in the crossword and complete the numbers in each picture.  
(Busca las palabras en el crucigrama y completa los números en cada imagen)



A	G	J	X	E	T	P	N	Z	S	H	J	A	K
B	N	M	P	E	Y	Y	B	E	A	R	T	L	P
P	M	O	E	J	H	S	L	B	E	A	T	T	O
Z	O	C	E	B	E	R	A	R	A	B	B	I	H
T	N	A	H	P	E	L	E	A	D	U	C	K	I
E	K	G	S	J	G	M	H	L	C	P	G	I	P
A	E	V	J	T	I	G	E	R	A	V	A	T	P
Q	Y	Z	E	B	R	I	N	A	D	T	O	V	O
Z	C	N	J	K	A	S	E	T	H	O	R	S	E
H	O	R	S	G	F	D	U	C	K	A	A	S	E
C	W	O	C	E	F	E	H	L	I	O	N	S	A
A	D	F	G	H	E	J	V	J	J	K	P	S	F
C	O	W	T	E	A	M	U	R	A	B	B	I	T



- |          |            |             |          |            |
|----------|------------|-------------|----------|------------|
| 1. TIGER | 4. MONKEY  | 7. ELEPHANT | 10. DUCK | 13. RABBIT |
| 2. LION  | 5. ZEBRA   | 8. HIPPO    | 11. PIG  | 14. SHEEP  |
| 3. BEAR  | 6. GIRAFFE | 9. HEN      | 12. COW  | 15. HORSE  |



**SESION DE APRENDIZAJE N° 5**  
**Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”**

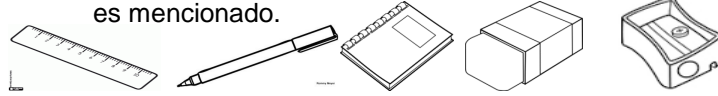
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

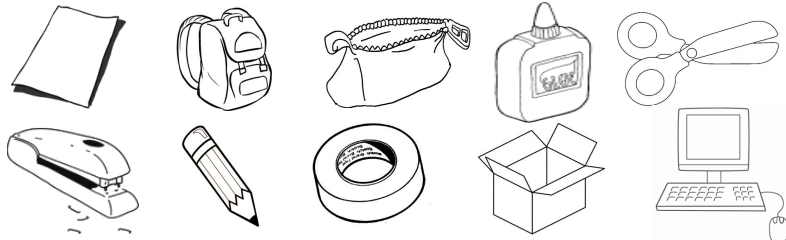
1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Classroom Objects	6. Fecha	: 08 de junio, 2015

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Reconoce los objetos del salón de clases en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
					INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Good morning song”		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Reconoce los objetos del salón de clases: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case, School bag. - Nombra los objetos del salón de clases: Box, Computer, Glue,	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos Ficha de práctica Lista de cotejo Guía de observación
	<b>Warm up</b> <b>”Enumerar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar qué es lo que compran sus padres cuando van a ir al colegio.</li> <li>Preguntar que utilizamos cuando nosotros queremos borrar, cortar, pegar, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar en la pizarra los objetos del salón de clases que es mencionado.</li> </ul> 	5'				

<b>Classroom Objects</b>	<b>Class presentation "Describir"</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a los alumnos el nombre de cada objeto.</li> <li>• Pegar y ordenar con lluvia de ideas en la imagen correcta</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RULER</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PEN</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NOTEBOOK</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ERASER</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SHARPENER</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PAPER</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SCHOOL BAG</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PENCIL CASE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">GLUE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SCISSORS</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">STAPLER</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PENCIL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SCOTCH TAPE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BOX</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">COMUTER</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de cada objeto del salón.</li> <li>• Pedir a los alumnos que repitan</li> <li>• Dar a los alumnos las imágenes de los objetos del salón.</li> <li>• Preguntar: Who has a <b>pencil</b>? el que tiene el objeto deberá levantarlo.</li> <li>• Dar a cada alumno diferentes imágenes de objetos del salón enumerados.</li> <li>• Pedir que reconozcan la imagen dada.</li> <li>• Preguntar a los alumnos e incentivar a responder. T: What's number <b>1</b>? S: It's a <b>pen</b></li> </ul>	20'	Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case, School bag. - Pronuncia correctamente al referirse a los objetos de su entorno: Box, Computer, Glue, Pencil, Scissors, Paper, Stapler, Notebook, Eraser, Sharpener, Pen, Ruler, Scotch tape, Pencil case, School bag. - Retiene el vocabulario relacionado a Los objetos del salón. - Construye diálogos simples a través de Las imágenes. - Responde preguntas. - Expresa ideas a través de las imágenes. - Relaciona imágenes con textos.	
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con imágenes y crossword donde tienen que encontrar el nombre de los objetos del salón de clases y completar la letra que falta, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'		
	<b>Warm up "Interpretar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">What I learn?</span></li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'		

**IV. BIBLIOGRAPHY:**

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English

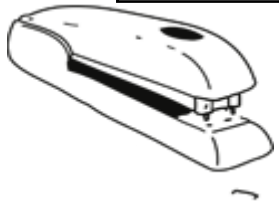
# WORKSHEET N° 5

Student Name: .....

Grade: ..... Date: .....

❖ Fill in the crossword and complete the missing letter.  
(Rellena el crucigrama y completa la letra que falta)

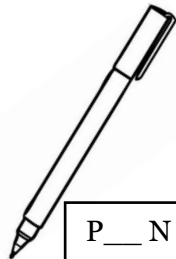
S \_ A \_ L E \_



\_ H A \_ P \_ N E \_



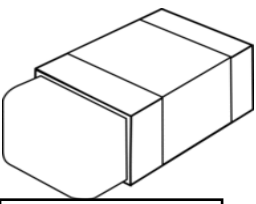
P \_ P \_ R



P \_ N



\_ U L \_ R

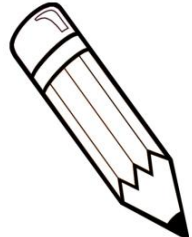
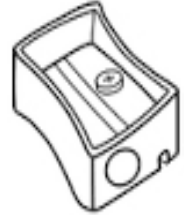


E \_ A S \_ R



\_ L U \_

P	S	C	I	S	S	O	R	S	S	G	L	U	E
B	E	R	A	S	E	R	B	E	A	S	T	L	P
N	P	U	E	C	H	S	B	B	E	H	T	T	O
O	E	L	C	H	E	R	O	R	P	A	P	E	R
T	N	E	H	O	E	L	X	A	D	R	C	K	I
E	C	R	S	O	L	M	H	L	C	P	G	I	P
B	I	V	S	L	I	G	E	R	O	E	A	T	P
O	L	Z	T	B	R	I	N	A	M	N	O	V	O
O	C	N	A	A	A	S	E	T	P	E	R	S	E
K	A	R	P	G	F	D	U	C	U	R	A	S	E
C	S	O	L	S	C	O	T	H	T	A	P	E	A
A	E	P	E	N	E	J	V	P	E	N	C	I	L
C	O	W	R	E	A	M	U	R	R	B	B	I	T



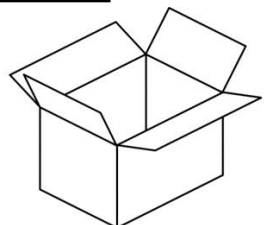
P \_ N \_ I L



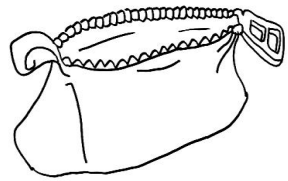
SC O \_ C H T \_ P \_



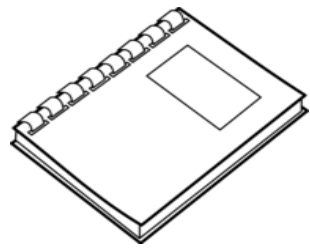
SC \_ O \_ L B A \_



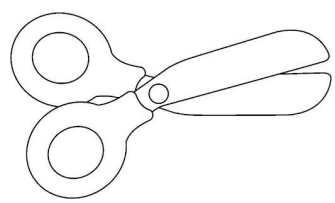
\_ O X



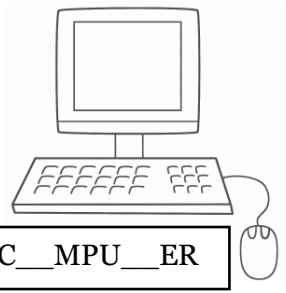
P \_ N C \_ L C A \_ E



N \_ T E \_ O O K



SC \_ S \_ O R \_



C \_ M P U \_ E R

# WORKSHEET N° 5

Student Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

❖ Write the correct number next to each words.  
(Escribe el número correcto al costado de cada palabra)



BOX _____	NOTEBOOK _____	PENCIL CASE _____
COMPUTER _____	ERASER _____	SCHOOL BAG _____
GLUE _____	SHARPENER _____	STAPLER _____
PENCIL _____	PEN _____	
SCISSORS _____	RULER _____	
PAPER _____	SCOTCH TAPE _____	

**SESION DE APRENDIZAJE N° 6**  
**Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Jobs and Ocupations	6. Fecha	: 10 de junio, 2015

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Identifica los diferentes oficios y profesiones en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Good morning How are you song”		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Identifica oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder, Farmer. - Nombra los oficios y	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos  Ficha de práctica  Lista de cotejo  Guía de observación
<b>Warm up “Enumerar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar que les gustaría estudiar cuando terminen el colegio.</li> <li>Preguntar que profesión tienen sus padres, hermanos, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar imágenes de oficios y profesiones en la pizarra.</li> <li>Preguntar a los alumnos si conocen y de que trata cada oficio y profesión.</li> </ul>	5'				

<b>Jobs and Occupations</b>	<b>Class presentation “Describir”</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar la diferencia de las imágenes.</li> <li>• Mencionar y pegar los nombres de los oficios y profesiones.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td><b>DOCTOR</b></td> <td><b>TEACHER</b></td> <td><b>DENTIST</b></td> <td><b>ARCHITECT</b></td> <td><b>ACCOUNTANT</b></td> </tr> <tr> <td><b>POLICE OFFICER</b></td> <td><b>NURSE</b></td> <td><b>ACTOR</b></td> <td><b>SINGER</b></td> <td><b>SECRETARY</b></td> </tr> <tr> <td><b>FARMER</b></td> <td><b>MECHANIC</b></td> <td><b>BUILDER</b></td> <td><b>BAKER</b></td> <td><b>TAXI DRIVER</b></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de cada oficio y profesión.</li> <li>• Pedir a los alumnos que repitan.</li> <li>• Hacer un juego con los alumnos relacionado al tema.</li> </ul>	<b>DOCTOR</b>	<b>TEACHER</b>	<b>DENTIST</b>	<b>ARCHITECT</b>	<b>ACCOUNTANT</b>	<b>POLICE OFFICER</b>	<b>NURSE</b>	<b>ACTOR</b>	<b>SINGER</b>	<b>SECRETARY</b>	<b>FARMER</b>	<b>MECHANIC</b>	<b>BUILDER</b>	<b>BAKER</b>	<b>TAXI DRIVER</b>	20'	Profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder, Farmer. - Pronuncia correctamente los oficios y profesiones: Doctor, Dentist, Police officer, Nurse, Architect, Accountant, Actor, Singer, Teacher, Secretary, Mechanic, Taxi driver, Baker, Builder, Farmer. - Diferencia las profesiones de los oficios. - Retiene el vocabulario relacionado a las ocupaciones. - Responde preguntas. - Expresa ideas a través de las imágenes. - Relaciona imágenes con textos.		
	<b>DOCTOR</b>	<b>TEACHER</b>	<b>DENTIST</b>	<b>ARCHITECT</b>	<b>ACCOUNTANT</b>																
	<b>POLICE OFFICER</b>	<b>NURSE</b>	<b>ACTOR</b>	<b>SINGER</b>	<b>SECRETARY</b>																
<b>FARMER</b>	<b>MECHANIC</b>	<b>BUILDER</b>	<b>BAKER</b>	<b>TAXI DRIVER</b>																	
<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con imágenes de los oficios y profesiones con tres respuestas donde colorearan la correcta, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'																			
<b>Warm up “Interpretar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">What I learn?</span></li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'																			

**IV. BIBLIOGRAPHY:**

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English






# WORKSHEET N° 6






Student Name: .....


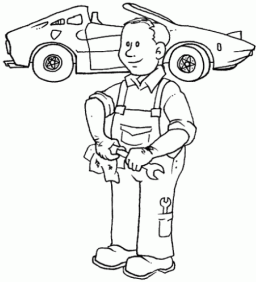



Grade: .....

Date: .....

❖ **Identify and color the correct answer.**  
(Identifica y colorea la respuesta correcta)

				
DOCTOR	SECRETARY	DENTIST	ARCHITECT	ACTOR
DENTIST	TEACHER	NURSE	BUILDER	ACCOUNTANT
NURSE	DOCTOR	DOCTOR	ACTOR	BAKER

				
TEACHER	POLICE OFFICER	BAKER	ACTOR	NURSE
ACCOUNTANT	DOCTOR	SECRETARY	BAKER	SECRETARY
SECRETARY	FARMER	NURSE	DOCTOR	SINGER

				
BUILDER	MECHANIC	BUILDER	BAKER	TAXI DRIVER
FARMER	TAXI DRIVER	BAKER	ACCOUNTANT	ACTOR
BAKER	BUILDER	NURSE	BUILDER	MECHANIC

**SESION DE APRENDIZAJE N° 7**  
**Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Family	6. Fecha	: 17 de junio, 2015


**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Reconoce los miembros cercanos de la familia en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Family finger song”		Pizarra Plumones Diálogos Cortos Imágenes Cinta masking Papel bond Cartulina Colores	- Reconoce los miembros de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather, Grandmother. Nombra los miembros cercanos de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather, Grandmother.	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos Ficha de práctica Lista de cotejo Guía de observación
<b>Warm up “Enumerar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar cuántos miembros viven en su casa, si tienen hermano, hermana, bebe, abuelo, etc.</li> <li>Preguntar con cuál de ellos tienen más afinidad, por cuál de ellos su cariño es más grande.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar un cuadro de una familia en la pizarra</li> <li>Pegar las palabras que identifiquen a cada miembro de la familia.</li> </ul>	5'				



<b>Family</b>	<b>Class presentation “Describir”</b>		20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente los miembros cercanos de la familia: Father, Mother, Brother, Sister, Grandfather, Grandmother.</li> <li>- Escribe oraciones utilizando a los miembros cercanos de su familia.</li> <li>- Retiene el vocabulario relacionado a la familia.</li> </ul>		
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los alumnos que plasmen la palabra en la imagen correcta.</li> <li>• Ordenar con lluvias de ideas.</li> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de cada miembro cercano de la familia.</li> <li>• Pedir a los alumnos que repitan.</li> <li>• Dar a cada alumno una imagen con un miembro de la familia coloreado.</li> <li>• Pedir que identifique que miembro de la familia le toco e incentivar a responder.</li> <li>• Muestra con ejemplos el profesor como hacerlo.</li> <li>• Hacer un juego respecto al tema.</li> </ul>	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa oraciones.</li> <li>- Construye diálogos simples a través de las imágenes.</li> </ul>		
	<b>Warm up “Interpretar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">What I learn?</span></li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde preguntas.</li> <li>- Expresa ideas a través de las imágenes.</li> <li>- Relaciona imágenes con textos.</li> </ul>		

**IV. BIBLIOGRAPHY:**

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English
- Happy Time, Macmillan Oxford, (2000)

# WORKSHEET N° 7

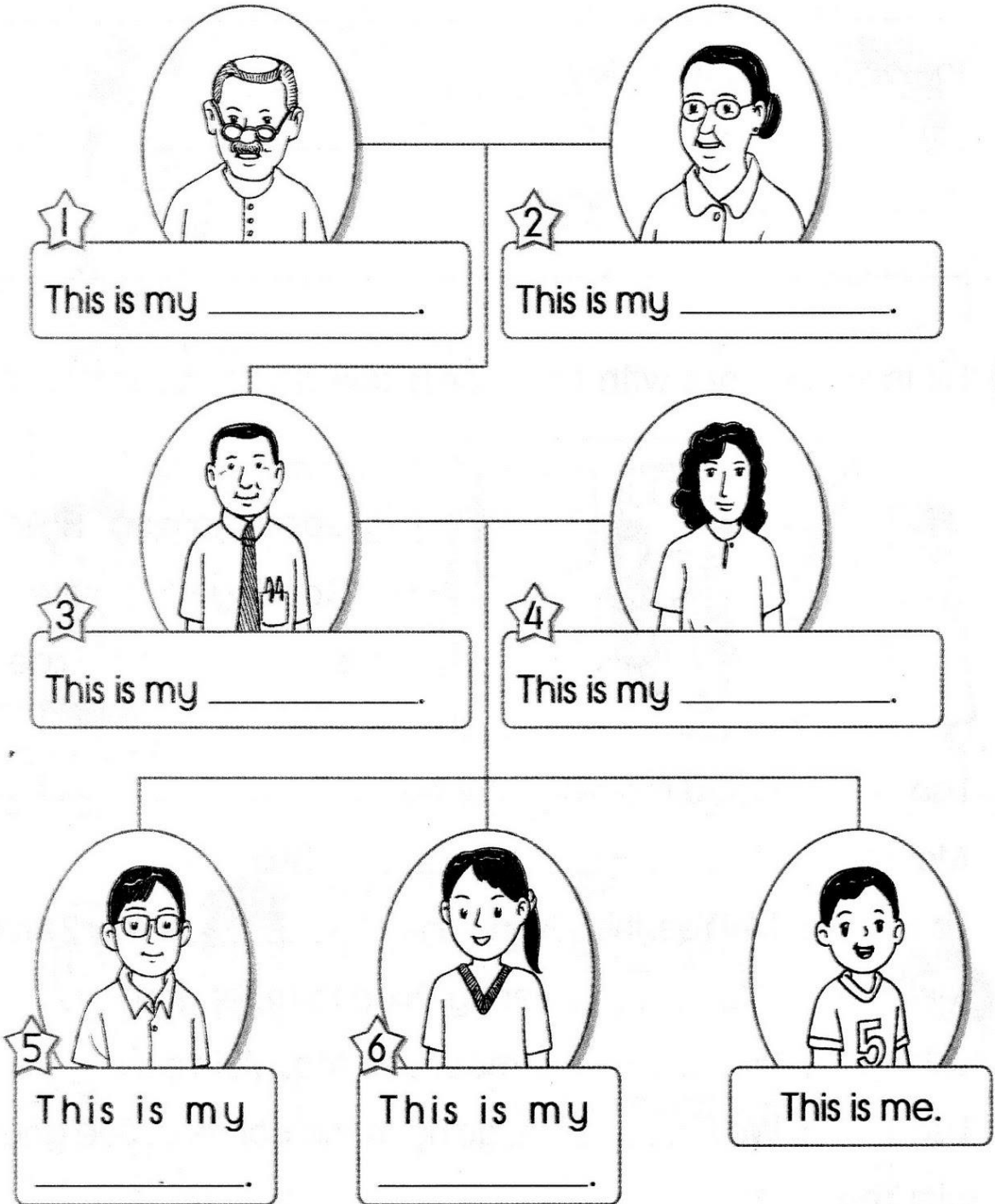
Student Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

❖ Complete the names of each picture.  
(Completa los nombres de cada imagen)

grandfather  
brother

sister  
mother

grandmother  
father





**SESION DE APRENDIZAJE N° 8**  
**Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

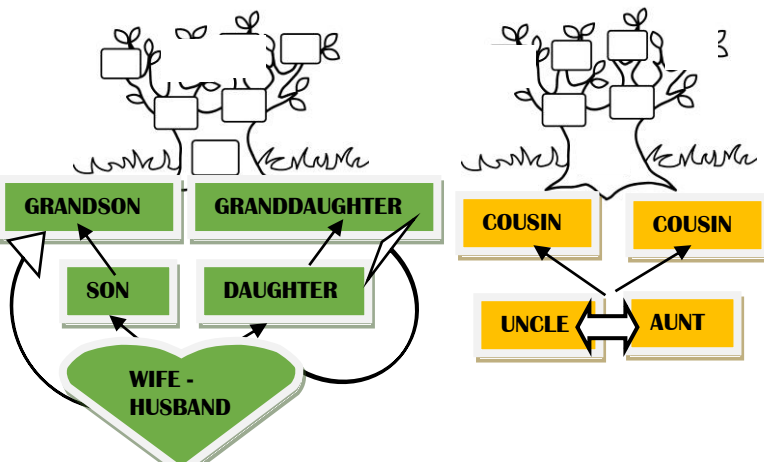
1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Members of the Family	6. Fecha	: 17 de junio, 2015

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Reconoce los miembros lejanos de la familia en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Family song”		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Reconoce los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son, Daughter, Grandson, Granddaughter. - Nombra los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son,	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos Ficha de práctica Lista de cotejo Guía de observación
<b>Warm up “Enumerar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar cuáles son los integrantes lejanos de una familia.</li> <li>Preguntar cuántos tíos, tías, primos, primas tienen, etc, como se forma una familia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar dos árboles genealógicos.</li> <li>Decir a los alumnos que hoy formaremos dos familias.</li> </ul>	5'				

Members of the Family	<p><b>Class presentation "Describir"</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar los nombres de los miembros lejanos de la familia en desorden según corresponda en cada árbol.</li> <li>• Pegar las imágenes y rellenar el primer árbol con lluvia de ideas según el profesor indique.</li> <li>• Pegar las imágenes y rellenar el segundo árbol con lluvia de ideas según el profesor indique.</li> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de cada miembro lejano de la familia.</li> <li>• Pedir a los alumnos que repitan</li> </ul>	20'	<p>Daughter, Grandson, Granddaughter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente los miembros lejanos de la familia: Uncle, Aunt, Cousin, Wife, Husband, Son, Daughter, Grandson, Granddaughter.</li> <li>- Retiene el vocabulario relacionado a la familia.</li> <li>- Completa oraciones.</li> <li>- Construye diálogos simples a través de las imágenes.</li> <li>- Responde preguntas.</li> <li>- Expresa ideas a través de las imágenes.</li> <li>- Relaciona imágenes con textos.</li> </ul>		
	<p><b>Practice Sheet development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con imágenes de los miembros lejanos de la familia donde completaran el crucigrama y el número de cada imagen, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'			
	<p><b>Warm up "Interpretar"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará: <input type="text" value="What I learn?"/></li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'			

#### IV. BIBLIOGRAPHY:

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English
- Happy Time, Macmillan Oxford, (2000)

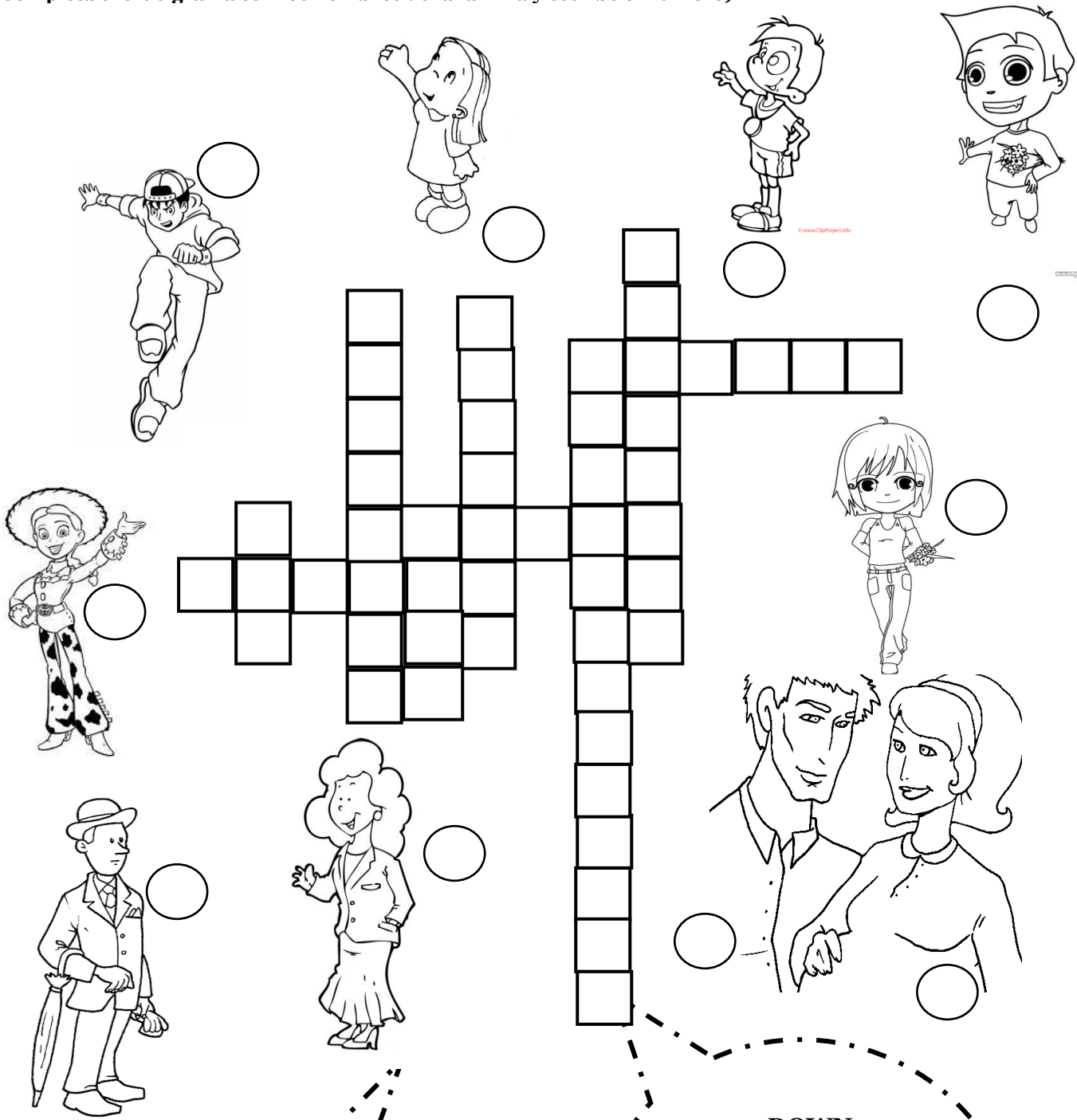
# WORKSHEET N° 8

**Student Name:** .....

**Grade:** .....

**Date:** .....

❖ **Complete the crossword with the family's names and write the number.**  
 (Completa el crucigrama con los nombres de la familia y escribe el número)



- ACROSS**
1. AUNT
  2. COUSIN
  3. UNCLE

- DOWN**
4. WIFE
  5. HUSBAND
  6. SON
  7. DAUGHTER
  8. GRANDSON
  9. GRANDDAUGHTER

# WORKSHEET N° 8

Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

❖ **Colour and Complete the family's names.**  
(Colorea y completa los nombres de la familia)

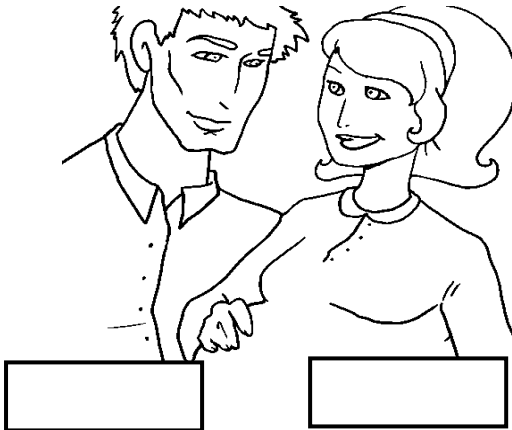
**Husband – Wife  
Son                  Daughter  
Grandson      Granddaughter**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

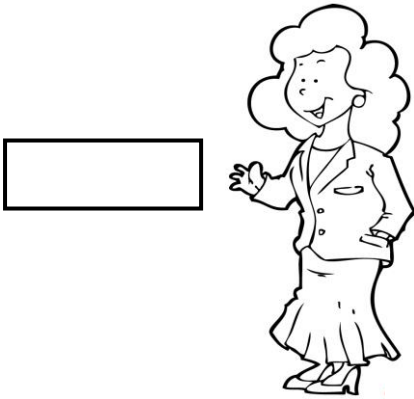
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



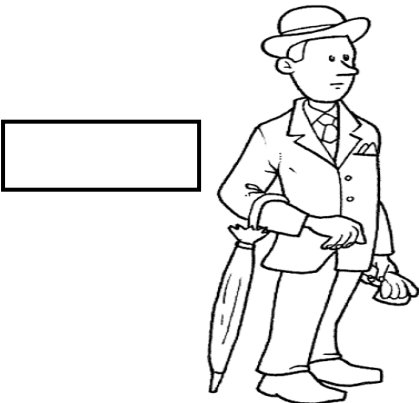
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Uncle – Aunt  
Cousin**

## SESION DE APRENDIZAJE N° 9

### Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”







#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Countries	6. Fecha	: 24 de junio, 2015


#### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Identifica los países que se encuentran en el mapa de América en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

CONTENIDO O TITULO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
				INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Good morning song”		Pizarra Plumones Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Identifica los países que se encuentran en nuestro continente: Peru, Colombia, Brazil, Chile, Argentina, Venezuela, Mexico, United States, Canada, Russia. - Nombra los países: Peru, Colombia, Brazil,	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos  Ficha de práctica  Lista de cotejo  Guía de observación
<b>Warm up</b> ”Enumerar”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar el mapa de América en la pizarra.</li> <li>• Preguntar qué países pertenecen a nuestro continente.</li> <li>• Preguntar si conocen la bandera de dichos países.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar la bandera y nombre de los países en desorden en la pizarra.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin-top: 10px;">       </div>	5'				



<b>Countries</b>	<b>Class presentation "Describir"</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los alumnos que ordenen.</li> <li>• Preguntar en qué lugar del mapa se sitúan los diferentes países.</li> <li>• Pegar palabra e imagen en el mapa.</li> <li>• Mencionar los nombres de cada país en inglés.</li> <li>• Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de cada país.</li> <li>• Pedir a los alumnos que repitan.</li> </ul>	20'		<p>Chile, Argentina, Venezuela, Mexico, United States, Canada, Russia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente los países: Peru, Colombia, Brazil, Chile, Argentina, Venezuela, Mexico, United States, Canada, Russia.</li> <li>- Reconoce la bandera de los Países.</li> <li>- Retiene el Vocabulario relacionado a los países.</li> <li>- Responde preguntas.</li> <li>- Expresa ideas a través de las imágenes.</li> <li>- Relaciona imágenes con textos.</li> </ul>		
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a cada alumno una hoja con imágenes de banderas de diferentes países donde elegirán la respuesta correcta, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'				
	<b>Warm up "Interpretar"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará que se ha aprendido hoy.</li> <li>• Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>• Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'				

#### IV. BIBLIOGRAPHY:

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English
- Happy Time, Macmillan Oxford, (2000)

# WORKSHEET N° 9

Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

❖ Complete the words.  
(Completa las palabras)

1. PE\_\_\_\_\_

2. CO\_\_\_\_\_BIA

3. \_\_\_\_\_ZIL

4. CHI\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_GENTINA

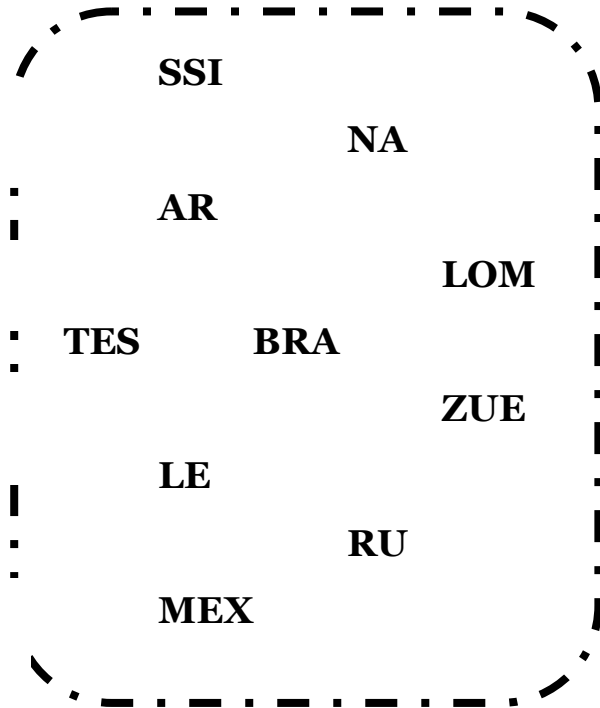
6. VENE\_\_\_\_\_LA

7. \_\_\_\_\_ICO

8. CA\_\_\_\_\_DA

9. RU\_\_\_\_\_A

10. UNITED STA\_\_\_\_\_



# WORKSHEET N° 9



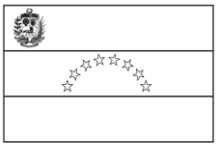
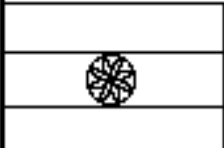
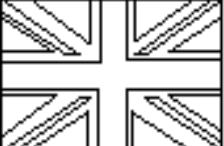
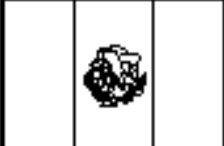
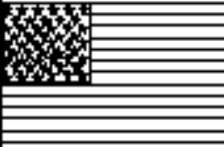
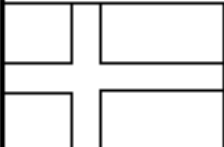


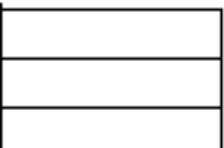


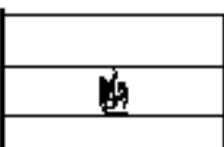

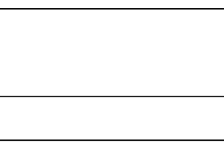
Student Name: .....

Grade: ..... .....

Date: .....

❖ Put the countries names for each flags.  
(Pon el nombre de los países en cada bandera)

- |        |           |               |        |
|--------|-----------|---------------|--------|
| PERU   | COLOMBIA  | BRAZIL        | MEXICO |
| CHILE  | ARGENTINA | VENEZUELA     |        |
| CANADA | RUSSIA    | UNITED STATES |        |

	
← _____	← _____
	
← _____	← _____
	
← _____	← _____
	
← _____	← _____
	
← _____	← _____
	
← _____	← _____
	
← _____	← _____
	
← _____	← _____

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### Colegio Nacional Integrado “MARISCAL CACERES”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área / Curso	: Idioma Extranjero / Inglés	4. Duración	: 45 minutos
2. Grado / Nivel	: 1° “B” / Secundaria	5. Docente	: Milagros Oquelinda Rosales Tarazona
3. Tema	: Nationalities	6. Fecha	: 24 de junio, 2015

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>COMPETENCIA</b>	Expresión y comprensión oral
<b>COMPONENTE</b>	Comunicación oral
<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión de textos Identifica las nacionalidades de los diferentes países en inglés
<b>ACTITUD</b>	Interpreta y relaciona imágenes con palabras descriptivas

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

CONTENIDO O TITULO		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION		
					INDICADORES DE EVALUACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	Saludo	Saludar a todos los alumnos: Good morning, How are you today? Responderán si están Good or Bad, luego cantar la canción “Good morning song”		Pizarra Plumones Diálogos Cortos Imágenes Cinta masking Cartulinas Papel bond Colores	- Nombra las nacionalidades: Peruvian, Colombian, Brazilian, Chilean, Argentinian, Venezuelan, Mexican, American, Canadian, Russian.	Lectura de imágenes	Ejercicios propuestos  Ficha de práctica  Lista de cotejo  Guía de observación
	<b>Warm up</b> ”Enumerar”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar la bandera de todos los países ya aprendidos en la pizarra y hacer un pequeño feedback.</li> <li>Preguntar si conocen la nacionalidad de cada país mencionado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LECTURA DE IMÁGENES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegar la bandera y nombre de las nacionalidades de cada país en desorden en la pizarra.</li> </ul>	5’		- Pronuncia correctamente las nacionalidades: Peruvian,		

<b>Nationalities</b>	<b>Class presentation “Describir”</b>	  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ARGENTINIAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">COLOMBIAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BRAZILIAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">VENEZUELAN</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PERUVIAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RUSSIAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">AMERICAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MEXICAN</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CHILEAN</span> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los alumnos que ordenen.</li> <li>Mencionar las nacionalidades de cada país en inglés.</li> <li>Pedir que presten atención a la pronunciación correcta de cada nacionalidad.</li> <li>Pedir a los alumnos que repitan.</li> <li>Se mostrara las imágenes de personas famosas.</li> <li>Preguntar a los alumnos de que nacionalidad es cada personaje e incentivar a responder.</li> <li>Pedir que los alumnos enlacen y repitan.</li> <li>Mencionar las nacionalidades haciendo oraciones simples.</li> <li>Dar a cada alumno la imagen de un famoso y pedir que plasmen en la pizarra su nacionalidad. Por ejemplo: T: <u>Thalia</u> is <u>Mexican</u></li> <li>Muestra con ejemplos el profesor como hacerlo.</li> </ul>	20'		<p>Colombian, Brazilian, Chilean, Argentinian, Venezuelan, Mexican, American, Canadian, Russian.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica los países con su nacionalidad.</li> <li>- Escribe oraciones utilizando las nacionalidades.</li> <li>- Retiene el vocabulario relacionado a las nacionalidades.</li> <li>- Construye diálogos simples a través de Las imágenes.</li> <li>- Responde preguntas.</li> <li>- Expresa ideas a través de las imágenes.</li> <li>- Relaciona imágenes con textos.</li> </ul>		
	<b>Practice Sheet development</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dará a cada alumno una hoja con imágenes y oraciones simples para completar nacionalidades, las cuales serán supervisadas por el profesor.</li> </ul>	15'				
	<b>Warm up “Interpretar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se preguntará: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">What I learn?</span></li> <li>Se dará un pequeño feedback de manera general.</li> <li>Nos despediremos con un Good Bye! See you the next class.</li> </ul>	5'				

#### IV. BIBLIOGRAPHY:

- Oxford pocket dictionary – Spanish – English
- Happy Time, Macmillan Oxford, (2000)

# WORKSHEET N° 10

Student Name: .....

Grade: .....

Date: .....

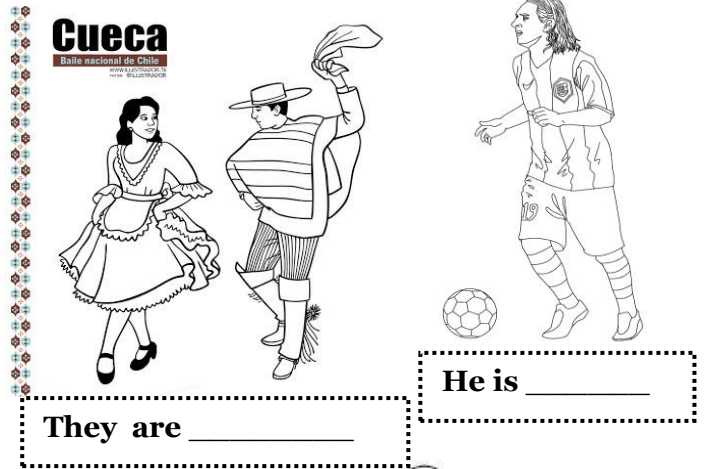
❖ Complete the correct nationality.  
(Completa la correcta nacionalidad)



He is \_\_\_\_\_



He is \_\_\_\_\_

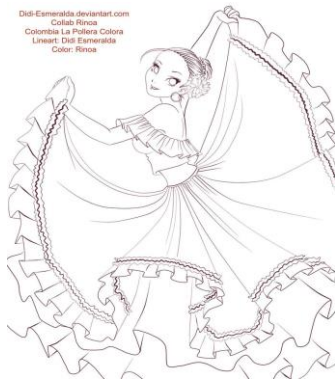


They are \_\_\_\_\_

He is \_\_\_\_\_



He is \_\_\_\_\_



She is \_\_\_\_\_



He is \_\_\_\_\_



She is \_\_\_\_\_



They are \_\_\_\_\_



He is \_\_\_\_\_

1. RUSSIAN
2. PERUVIAN
3. CANADIAN
4. AMERICAN
5. CHILEAN
6. VENEZUELAN
7. MEXICAN
8. ARGENTINIAN
9. COLOMBIAN
10. BRAZILIAN



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		RECONOCE LOS COLORES																							
		RED		YELLOW		GREEN		ORANGE		PINK		GREY		BROWN		BLACK		WHITE		LIGHTBLUE		BLUE		PURPLE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		NOMBRA LOS COLORES																							
		RED		YELLOW		GREEN		ORANGE		PINK		GREY		BROWN		BLACK		WHITE		LIGHTBLUE		BLUE		PURPLE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS COLORES																							
		RED		YELLOW		GREEN		ORANGE		PINK		GREY		BROWN		BLACK		WHITE		LIGHTBLUE		BLUE		PURPLE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		RECONOCE LOS NÚMEROS EN ORDEN CORRELATIVO																							
		ONE		TWO		THREE		FOUR		FIVE		SIX		SEVEN		EIGHT		NINE		TEN		ELEVEN		TWELVE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		RECONOCE LOS NÚMEROS EN ORDEN CORRELATIVO																			
		THIRTEEN		FOURTEEN		FIFTEEN		SEVENTEEN		EIGHTEEN		NINETEEN		TWENTY							
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																				
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																				
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																				
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																				
05	CASTRO DONATO, Asenciona																				
06	CECILIO BETETA, Deysy																				
07	CHARRE RAFAEL, Maria																				
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																				
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																				
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																				
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																				
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																				
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																				
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																				
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																				
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																				
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																				
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																				
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																				
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																				
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																				
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																				
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																				
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																				
24 Fi																					
100 %																					

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		NOMBRA LOS NÚMEROS																							
		ONE		TWO		THREE		FOUR		FIVE		SIX		SEVEN		EIGHT		NINE		TEN		ELEVEN		TWELVE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalía																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		NOMBRA LOS NÚMEROS																			
		THIRTEEN		FOURTEEN		FIFTEEN		SEVENTEEN		EIGHTEEN		NINETEEN		TWENTY							
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																				
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																				
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																				
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																				
05	CASTRO DONATO, Asenciona																				
06	CECILIO BETETA, Deysy																				
07	CHARRE RAFAEL, Maria																				
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																				
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																				
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																				
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																				
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																				
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																				
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																				
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																				
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																				
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																				
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																				
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																				
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																				
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																				
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																				
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																				
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																				
24 Fi																					
100 %																					

# LISTA DE COTEJO "GRUPO EXPERIMENTAL"

## LISTA DE COTEJO "GRUPO EXPERIMENTAL"

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS NÚMEROS																							
		ONE		TWO		THREE		FOUR		FIVE		SIX		SEVEN		EIGHT		NINE		TEN		ELEVEN		TWELVE	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS NÚMEROS																			
		THIRTEEN		FOURTEEN		FIFTEEN		SEVENTEEN		EIGHTEEN		NINETEEN		TWENTY							
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																				
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																				
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																				
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																				
05	CASTRO DONATO, Asenciona																				
06	CECILIO BETETA, Deysy																				
07	CHARRE RAFAEL, Maria																				
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																				
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																				
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																				
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																				
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																				
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																				
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																				
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																				
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																				
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																				
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																				
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																				
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																				
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																				
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																				
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																				
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																				
24 Fi																					
100 %																					



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		IDENTIFICA LAS FRUTAS Y LOS VEGETALES																									
		BANANA		APPLE		ORANGE		GRAPES		STRAWBERRY		PEACH		WATERMELON		SPINACH		BROCCOLI		CELERY		CORN		LETTUCE			
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																										
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																										
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																										
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																										
05	CASTRO DONATO, Asenciona																										
06	CECILIO BETETA, Deysy																										
07	CHARRE RAFAEL, Maria																										
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																										
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																										
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																										
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																										
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																										
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																										
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																										
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																										
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																										
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																										
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																										
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																										
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																										
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																										
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																										
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																										
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																										
24 Fi																											
100 %																											

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		NOMBRA LAS FRUTAS Y LOS VEGETALES																							
		BANANA		APPLE		ORANGE		GRAPES		STRAWBERRY		PEACH		WATERMELON		SPINACH		BROCCOLI		CELERY		CORN		LETTUCE	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LAS FRUTAS Y LOS VEGETALES																								
INDICADOR ALUMNOS		BANANA		APPLE		ORANGE		GRAPES		STRAWBERRY		PEACH		WATERMELON		SPINACH		BROCCOLI		CELERY		CORN		LETTUCE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																									
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																									
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																									
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																									
05	CASTRO DONATO, Asenciona																									
06	CECILIO BETETA, Deysy																									
07	CHARRE RAFAEL, Maria																									
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																									
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																									
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																									
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																									
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																									
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																									
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																									
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																									
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																									
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																									
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																									
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																									
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																									
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																									
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																									
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																									
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																									
24 Fi																										
100 %																										

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		RECONOCE LOS OBJETOS DEL SALÓN DE CLASES																							
		BOX		COMPUTER		GLUE		PENCIL		SCISSORS		PAPER		STAPLER		NOTEBOOK		ERASER		SHARPENER		PEN		RULER	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

## LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”

### LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”

INDICADOR		NOMBRA LOS OBJETOS DEL SALÓN DE CLASES																							
		BOX		COMPUTER		GLUE		PENCIL		SCISSORS		PAPER		STAPLER		NOTEBOOK		ERASER		SHARPENER		PEN		RULER	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

## LISTA DE COTEJO "GRUPO EXPERIMENTAL"

### LISTA DE COTEJO "GRUPO EXPERIMENTAL"

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE AL REFERIRSE A LOS OBJETOS DE SU ENTORNO																							
		BOX		COMPUTER		GLUE		PENCIL		SCISSORS		PAPER		STAPLER		NOTEBOOK		ERASER		SHARPENER		PEN		RULER	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR ALUMNOS		IDENTIFICA LOS ANIMALES DE LA GRANJA Y LOS ANIMALES DEL ZOOLOGICO																							
		HEN		DUCK		PIG		COW		RABBIT		SHEEP		HORSE		TIGER		LION		BEAR		MONKEY		ZEBRA	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

## LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”

INDICADOR		NOMBRA LOS ANIMALES DE LA GRANJA Y LOS ANIMALES DEL ZOOLOGICO																							
		HEN		DUCK		PIG		COW		RABBIT		SHEEP		HORSE		TIGER		LION		BEAR		MONKEY		ZEBRA	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS ANIMALES DE LA GRANJA Y LOS ANIMALES DEL ZOOLOGICO																									
		INDICADOR		HEN		DUCK		PIG		COW		RABBIT		SHEEP		HORSE		TIGER		LION		BEAR		MONKEY		ZEBRA	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																										
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																										
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																										
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																										
05	CASTRO DONATO, Asenciona																										
06	CECILIO BETETA, Deysy																										
07	CHARRE RAFAEL, Maria																										
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																										
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																										
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																										
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																										
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																										
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																										
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																										
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																										
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																										
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																										
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																										
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																										
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																										
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																										
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																										
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																										
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																										
24 Fi																											
100 %																											

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		IDENTIFICA OFICIOS Y PROFESIONES																							
		DOCTOR		DENTIST		POLICE OFFICER		NURSE		ARCHITECT		ACCOUNTANT		ACTOR		SINGER		TEACHER		SECRETARY		MECHANIC		TAXI DRIVER	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		NOMBRA OFICIOS Y PROFESIONES																							
		DOCTOR		DENTIST		POLICE OFFICER		NURSE		ARCHITECT		ACCOUNTANT		ACTOR		SINGER		TEACHER		SECRETARY		MECHANIC		TAXI DRIVER	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS OFICIOS Y PROFESIONES																							
		DOCTOR		DENTIST		POLICE OFFICER		NURSE		ARCHITECT		ACCOUNTANT		ACTOR		SINGER		TEACHER		SECRETARY		MECHANIC		TAXI DRIVER	
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		RECONOCE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA																			
		FATHER		MOTHER		BROTHER		SISTER		GRAND MOTHER		GRAND FATHER									
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																				
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																				
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																				
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																				
05	CASTRO DONATO, Asenciona																				
06	CECILIO BETETA, Deysy																				
07	CHARRE RAFAEL, Maria																				
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																				
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																				
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																				
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																				
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																				
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																				
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																				
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																				
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																				
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																				
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																				
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																				
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																				
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																				
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																				
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																				
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																				
24 Fi																					
100 %																					

### LISTA DE COTEJO "GRUPO EXPERIMENTAL"

ALUMNOS		LISTA DE COTEJO "GRUPO EXPERIMENTAL"																				NOMBRA LOS MIEMBROS CERCANOS DE LA FAMILIA																			
		FATHER		MOTHER		BROTHER		SISTER		GRAND MOTHER		GRAND FATHER																													
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO																												
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																																								
24 Fi																																									
100 %																																									



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS MIEMBROS CERCANOS DE LA FAMILIA																			
		FATHER		MOTHER		BROTHER		SISTER		GRAND MOTHER		GRAND FATHER									
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																				
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																				
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																				
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																				
05	CASTRO DONATO, Asenciona																				
06	CECILIO BETETA, Deysy																				
07	CHARRE RAFAEL, Maria																				
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																				
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																				
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																				
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																				
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																				
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																				
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																				
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																				
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																				
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																				
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																				
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																				
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																				
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																				
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																				
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																				
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																				
24 Fi																					
100 %																					



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

ALUMNOS		RECONOCE LOS MIEMBROS LEJANOS DE LA FAMILIA																					
		UNCLE		AUNT		COUSIN		WIFE		HUSBAND		SON		DAUGHTER		GRANDSON		GRANDDAUGHTER					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																						
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																						
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																						
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																						
05	CASTRO DONATO, Asenciona																						
06	CECILIO BETETA, Deysy																						
07	CHARRE RAFAEL, Maria																						
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																						
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																						
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																						
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																						
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																						
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																						
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																						
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																						
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																						
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																						
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																						
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																						
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																						
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																						
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																						
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																						
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																						
24 Fi																							
100 %																							



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS MIEMBROS LEJANOS DE LA FAMILIA																							
		UNCLE		AUNT		COUSIN		WIFE		HUSBAND		SON		DAUGHTER		GRANDSON		GRANDDAUGHTER							
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		IDENTIFICA LOS PAÍSES Y SU BANDERA																										
		PERU		COLOMBIA		BRAZIL		CHILE		ARGENTINA		VENEZUELA		MEXICO		UNITED STATES		CANADA		RUSSIA								
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																											
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																											
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																											
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																											
05	CASTRO DONATO, Asenciona																											
06	CECILIO BETETA, Deysy																											
07	CHARRE RAFAEL, Maria																											
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																											
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																											
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																											
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																											
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																											
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																											
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																											
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																											
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																											
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																											
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																											
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																											
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																											
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																											
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																											
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																											
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																											
24 Fi																												
100 %																												

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

ALUMNOS		NOMBRA LOS PAÍSES																					
		PERU		COLOMBIA		BRAZIL		CHILE		ARGENTINA		VENEZUELA		MEXICO		UNITED STATES		CANADA		RUSSIA			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																						
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																						
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																						
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																						
05	CASTRO DONATO, Asenciona																						
06	CECILIO BETETA, Deysy																						
07	CHARRE RAFAEL, Maria																						
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																						
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																						
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																						
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																						
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																						
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																						
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																						
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																						
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																						
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																						
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																						
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																						
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																						
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																						
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																						
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																						
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																						
24 Fi																							
100 %																							



**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS PAÍSES																								
		PERU		COLOMBIA		BRAZIL		CHILE		ARGENTINA		VENEZUELA		MEXICO		UNITED STATES		CANADA		RUSSIA						
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																									
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																									
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																									
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																									
05	CASTRO DONATO, Asenciona																									
06	CECILIO BETETA, Deysy																									
07	CHARRE RAFAEL, Maria																									
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																									
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																									
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																									
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																									
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																									
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																									
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																									
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																									
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																									
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																									
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																									
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																									
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																									
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																									
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																									
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																									
24	VALDIVIA NIETO, Thalía																									
24 Fi																										
100 %																										





**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

INDICADOR		NOMBRA LAS NACIONALIDADES																							
		PERUVIAN		COLOMBIAN		BRAZILIAN		CHILEAN		ARGENTINIAN		VENEZUELAN		MEXICAN		AMERICAN		CANADIAN		RUSSIAN					
ALUMNOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																								
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																								
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																								
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																								
05	CASTRO DONATO, Asenciona																								
06	CECILIO BETETA, Deysy																								
07	CHARRE RAFAEL, Maria																								
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																								
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																								
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																								
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																								
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																								
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																								
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																								
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																								
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																								
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																								
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																								
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																								
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																								
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																								
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																								
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																								
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																								
24 Fi																									
100 %																									

**LISTA DE COTEJO “GRUPO EXPERIMENTAL”**

ALUMNOS		PRONUNCIA CORRECTAMENTE LAS NACIONALIDADES																					
		PERUVIAN		COLOMBIAN		BRAZILIAN		CHILEAN		ARGENTINIAN		VENEZUELAN		MEXICAN		AMERICAN		CANADIAN		RUSSIAN			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																						
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																						
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																						
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																						
05	CASTRO DONATO, Asenciona																						
06	CECILIO BETETA, Deysy																						
07	CHARRE RAFAEL, Maria																						
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																						
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																						
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																						
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																						
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																						
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																						
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																						
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																						
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																						
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																						
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																						
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																						
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																						
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																						
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																						
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																						
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																						
24 Fi																							
100 %																							

INDICADOR ALUMNOS		CLASIFICA LOS PAÍSES CON SU NACIONALIDAD																					
		PERU PERUVIAN		COLOMBIA COLOMBIAN		BRAZIL BRAZILIAN		CHILE CHILEAN		ARGENTINA ARGENTINIAN		VENEZUELA VENEZUELAN		MEXICO MEXICAN		UNITED ESTATES AMERICAN		CANADA CANADIAN		RUSSIA RUSSIAN			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	AGUILAR TOLENTINO, Romario																						
02	BAUTISTA CONTRERAS, Henry																						
03	BONILLA SOTO, Luisa Angela																						
04	CASTILLEJO CRUZ, Jhony																						
05	CASTRO DONATO, Asenciona																						
06	CECILIO BETETA, Deysy																						
07	CHARRE RAFAEL, Maria																						
08	ESTEBAN FERNANDEZ, Nayeli																						
09	ESTEBAN VIGILIO, Ursula																						
10	GOMEZ CASTRO, Hernan																						
11	GOMEZ CLAVERIANO, Yordan																						
12	GOBEA RIVERA, José Antonio																						
13	HUAMAN ESTEBAN, Eliud Wilke																						
14	ISIDRO PEREZ, Amelia Atalia																						
15	ORTIZ CAQUI, Wilson																						
16	PALACIOS ACOSTA, Gabriela																						
17	RAMOS BETETA, Idelma Yelida																						
18	RAMOS PABLO, Yanela Rober																						
19	RETIZ BASILIO, Tania Sintia																						
20	SEBASTIAN HUARANGA, Milker																						
21	TALANCHA CELADITA, Rosa Luz																						
22	TORRES VARGAS, Alex Junior																						
23	TRUJILLO AMBICHO, Dayeli																						
24	VALDIVIA NIETO, Thalia																						

