

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“PROGRAMA MANITOS SENSORICREATIVAS PARA MEJORAR EL
AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.
SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

AUTORA: Casas Hidalgo, María Eugenia

ASESORA: Diestro Caloretti, Karina Vanessa

HUÁNUCO – PERÚ

2020

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Psicología educativa
AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Psicología

Disciplina: Psicología (incluye terapias de aprendizaje, habla, visual y otras discapacidades físicas mentales)

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de licenciada en psicología

Código del Programa: P34

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 20063723

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 25769441

Grado/Título: Maestra en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0002-0497-1889

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Miraval Tarazona, Lincoln Abraham	Magister en psicología educativa	22404062	0000-0003-0269-8599
2	Rojas Pardo, Yenny Primitiva	Maestra en administración de la educación	20025314	0000-0003-1136-7580
3	Ramirez Vela, Segundo Jenaro	Licenciado en psicología	22407511	0000-0002-8496-280X

H



Facultad de Ciencias de la Salud

Programa Académico Profesional de Psicología

“Psicología, la fuerza que mueve al mundo y lo cambia”

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD” ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las **12:00 P.M** horas del día 23 del mes de noviembre del año dos mil veinte en la plataforma del aula virtual de la Facultad de Ciencias de la Salud, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió mediante la Plataforma Virtual Google Meet. el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

- | | |
|--|------------|
| · MG. LINCOLN ABRAHAM MIRAVAL TARAZONA | PRESIDENTE |
| · MG. YENNY PRIMITIVA ROJAS PARDO | SECRETARIA |
| · LIC.SEGUNDO JENARO RAMIREZ VELA | VOCAL |
| · ASESOR DE TESIS. MG. KARINA VANESSA DIESTRO CALORETTI | |

Nombrados mediante Resolución N°888-2020-D-FCS-UDH, para evaluar la Tesis titulada. **“PROGRAMA MANITOS SENSORICREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019”** Presentada por la Bachiller en Psicología, **Srta. CASAS HIDALGO, María Eugenia** para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas, procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADO** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **QUINCE** y cualitativo de **BUENO**



Facultad de Ciencias de la Salud

Programa Académico Profesional de Psicología

“Psicología, la fuerza que mueve al mundo y lo cambia”

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Siendo las, 13: 05. Horas del día 23. del mes de noviembre. del año 2020 los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

**MG. LINCOLN ABRAHAM MIRAVAL TARAZONA
PRESIDENTE**

MG. YENNY PRIMITIVA ROJAS PARDO

MG. SEGUNDO JENARO RAMIREZ VELA

DEDICATORIA

A papito Dios, por estar a mi lado y cuidarme como a la niña de sus ojos

A mi papito Juan Casas Delgado por acompañarme e incentivarme a cumplir mis metas.

A mi madre María Marcela Hidalgo Berrocal que se fue al cielo creyéndome ya psicóloga por ser mi ángel que me guía.

A mi asesora por animarme a seguir adelante.

A la universidad por darme la oportunidad de crecer como profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Virgen Del Carmen por brindarme su protección maternal para crecer en sabiduría y en alegría.

A mis padres Juan y María, mis hermanas (os) por el amor y los valores que me han inculcado los cuales me permiten ser lo que soy ahora.

A mi amigo y maestro Elio Caushi por inspirarme a seguir la carrera de Psicología.

A la I.E San Pedro y San Pablo por brindarme la oportunidad de poder desarrollar esta intervención, así como a los estudiantes del 3° grado de educación primaria quienes con su participación dieron realce y realidad a este trabajo.

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el Título de Licenciado en Psicología en la Universidad de Huánuco se pone a vuestra disposición la Tesis titulada: “Programa Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca – Lima, 2019”.

La Tesis está estructurada en cinco capítulos:

Capítulo I: Problema de investigación

Capítulo II: Marco teórico

Capítulo III: Metodología de la investigación

Capítulo IV: Resultados

Capítulo V: Discusión de resultados

Señores miembros del jurado, espero que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN.....	IV
ÍNDICE.....	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	XVII
CAPÍTULO I	20
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	20
1.1 Descripción del problema	20
1.2 Formulación del problema	22
1.2.1 Problema General	22
1.2.2 Problemas específicos	22
1.3 Objetivo general.....	23
1.4 Objetivos específicos.....	23
1.5 Justificación de la investigación.....	23
1.5.1 Justificación Teórica	24
1.5.2 Justificación metodológica.....	24
1.5.3 Justificación práctica	24
1.6 Limitaciones de la investigación	25
1.7 Viabilidad de la investigación.....	25
CAPÍTULO II.....	26
2 MARCO TEÓRICO	26
2.1 Antecedentes de la Investigación	26
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	26
2.1.2 Antecedentes nacionales	27
2.1.3 Antecedentes regionales	29
2.2 Bases teóricas	29
2.2.1 Autoestima.....	29
2.2.2 Arte terapia	37

2.2.3	Integración Sensorial.....	42
2.3	Definiciones conceptuales.....	50
2.4	Hipótesis.....	53
2.4.1	Hipótesis general.....	53
2.4.2	Hipótesis específicas.....	53
2.5	Variables.....	55
2.5.1	Variable dependiente.....	55
2.5.2	Variable independiente.....	56
2.6	Operacionalización de variables.....	56
CAPÍTULO III.....		62
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.1	Tipo de investigación.....	62
3.1.1	Enfoque.....	62
3.1.2	Nivel.....	62
3.1.3	Diseño.....	62
3.2	Población y muestra.....	63
3.2.1	Población.....	63
3.2.2	Muestra.....	63
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.3.1	Instrumento de Recolección.....	64
3.3.2	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	65
CAPÍTULO IV.....		66
4	RESULTADOS.....	66
4.1	Procesamiento de datos.....	66
4.1.1	Aplicación de pre- test.....	66
4.1.2	Aplicación de post – test.....	91
4.1.3	Dimensiones de Aplicación de Pre test y Post – test.....	116
4.1.4	Estadísticos descriptivos.....	126
4.2	Contrastación de Hipótesis y Prueba de Hipótesis.....	129
4.2.1	Contrastación de la Hipótesis General:.....	130
4.2.2	Contrastación de la Hipótesis 1:.....	131
4.2.3	Contrastación de la Hipótesis 2:.....	133
4.2.4	Contrastación de la Hipótesis 3:.....	134
4.2.5	Contrastación de la Hipótesis 4:.....	135

4.2.6	Contrastación de la Hipótesis 5:.....	137
4.2.7	Contrastación de la Hipótesis 6:.....	138
CAPÍTULO V.....		140
5	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	140
5.1	Discusión de resultados del trabajo de investigación	140
CONCLUSIONES		148
RECOMENDACIONES.....		153
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		155
ANEXOS.....		160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Operacionalización de la variable dependiente: Autoestima.....	57
Tabla N° 2	Población de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca	63
Tabla N° 3	Muestra: grupo experimental y grupo control de 3° de primaria.	64
Tabla N° 4	Dimensiones y cantidad de ítems	65
Tabla N° 5	Identidad Personal: Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy	66
Tabla N° 6	Socialización: Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo ..	67
Tabla N° 7	Identidad Personal: Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera hacerlo	68
Tabla N° 8	Autonomía: Tomar decisiones es algo fácil para mí.....	69
Tabla N° 9	Emociones: Considero que soy una persona alegre y feliz.....	70
Tabla N° 10	Familia: En mi casa me molesto a cada rato	71
Tabla N° 11	Autonomía: Me resulta difícil acostumbrarme a algo nuevo....	71
Tabla N° 12	Socialización: Soy una persona popular entre la gente de mi edad.....	73
Tabla N° 13	Familia: Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mi	74
Tabla N° 14	Familia: En mi casa se respeta bastante mis sentimientos	75
Tabla N° 15	Socialización: Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer	76
Tabla N° 16	Emociones: Muchas veces me tengo rabia/cólera a mí mismo	77
Tabla N° 17	Identidad Personal: Pienso que en mi vida es muy triste	78
Tabla N° 18	Motivación: Los demás hacen caso y consideran mis ideas...	79
Tabla N° 19	Identidad Personal: Tengo muy mala opinión de mí mismo....	80
Tabla N° 20	Familia: Ha habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa.....	81
Tabla N° 21	Motivación: Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago.....	82
Tabla N° 22	Identidad Personal: Pienso que soy una persona fea comparado con otros	83
Tabla N° 23	Autonomía: Si tengo algo que decir a otro, voy sin temor y se lo	

digo	84
Tabla N° 24 Familia: Pienso que en mi hogar me comprenden	85
Tabla N° 25 Emociones: Siento que le caigo muy mal a las demás personas	86
Tabla N° 26 Familia: En mi casa me fastidian demasiado	87
Tabla N° 27 Motivación: Cuando intento hacer algo, muy pronto me desanimó	88
Tabla N° 28 Emociones: Siento que tengo más problemas que otras personas	89
Tabla N° 29 Emociones: Creo que tengo más defectos que cualidades	90
Tabla N° 30 Identidad Personal: Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy	91
Tabla N° 31 Socialización: Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo .	92
Tabla N° 32 Identidad Personal: Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera hacerlo	93
Tabla N° 33 Autonomía: Tomar decisiones es algo fácil para mi.....	94
Tabla N° 34 Emociones: Considero que soy una persona alegre y feliz	95
Tabla N° 35 Familia: En mi casa me molesto a cada rato	96
Tabla N° 36 Autonomía: Me resulta difícil acostumbrarme a algo nuevo.....	97
Tabla N° 37 Socialización: Soy una persona popular entre la gente de mi edad.....	98
Tabla N° 38 Familia: Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mi .	99
Tabla N° 39 Familia: En mi casa se respeta bastante mis sentimientos	100
Tabla N° 40 Socialización: Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer	101
Tabla N° 41 Emociones: Muchas veces me tengo rabia/cólera a mi mismo	102
Tabla N° 42 Identidad Personal: Pienso que en mi vida es muy triste	103
Tabla N° 43 Motivación: Los demás hacen caso y consideran mis ideas ..	104
Tabla N° 44 Identidad Personal: Tengo muy mala opinión de mí mismo.....	105
Tabla N° 45 Familia: Ha habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa.....	106
Tabla N° 46 Motivación: Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago.....	107

Tabla N° 47 Identidad Personal: Pienso que soy una persona fea comparado con otros	108
Tabla N° 48 Autonomía: Si tengo algo que decir a otro, voy sin temor y se lo digo	109
Tabla N° 49 Familia: Pienso que en mi hogar me comprenden	110
Tabla N° 50 Emociones: Siento que le caigo muy mal a las demás personas	111
Tabla N° 51 Familia: En mi casa me fastidian demasiado	112
Tabla N° 52 Motivación: Cuando intento hacer algo, muy pronto me desanimo	113
Tabla N° 53 Emociones: Siento que tengo más problemas que otras personas	114
Tabla N° 54 Emociones: Creo que tengo más defectos que cualidades	115
Tabla N° 55 Dimensión: Familia.....	116
Tabla N° 56 Dimensión: Identidad Personal	117
Tabla N° 57 Dimensión: Autonomía	119
Tabla N° 58 Dimensión: Emociones	120
Tabla N° 59 Dimensión: Motivación	122
Tabla N° 60 Dimensión: Socialización	124
Tabla N° 61 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la autoestima en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test.....	126
Tabla N° 62 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Familia en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test	126
Tabla N° 63 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Identidad Personal en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test.....	127
Tabla N° 64 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Autonomía en los niños de 3er grado de primaria, pre test y Pos test	127
Tabla N° 65 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Emociones en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test.....	128

Tabla N° 66 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Motivación en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test.....	128
Tabla N° 67 Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Socialización en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test.....	129
Tabla N° 68 Prueba de normalidad sobre los puntajes de autoestima en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	130
Tabla N° 69 Prueba de T de Student sobre los puntajes de autoestima en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test	131
Tabla N° 70 Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Familia en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	132
Tabla N° 71 Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Familia en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test	132
Tabla N° 72 Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Identidad Personal en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test	133
Tabla N° 73 Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Identidad Personal en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test	134
Tabla N° 74 Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Autonomía en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	135
Tabla N° 75 Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Autonomía en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	135
Tabla N° 76 Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Emociones en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	136
Tabla N° 77 Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Emociones en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	136
Tabla N° 78 Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los	

puntajes de la Dimensión: Motivación en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	137
Tabla N° 79 Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Motivación en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	138
Tabla N° 80 Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Socialización en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test.....	139
Tabla N° 81 Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Socialización en los niños de 3° grado de primaria, pre test y Pos test.....	139

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Identidad Personal	66
Figura N° 2 Socialización	67
Figura N° 3 Identidad Personal	68
Figura N° 4 Autonomía	69
Figura N° 5 Emociones	70
Figura N° 6. Familia	71
Figura N° 7 Autonomía	72
Figura N° 8 Socialización	73
Figura N° 9 Familia	74
Figura N° 10 Familia	75
Figura N° 11 Emociones	86
Figura N° 12 Identidad Personal	90
Figura N° 13 Socialización	92
Figura N° 14 Familia	96
Figura N° 15 Autonomía	97
Figura N° 16 Socialización	98
Figura N° 17 Identidad Personal	105
Figura N° 18 Familia	106
Figura N° 19 Motivación	107
Figura N° 20 Identidad Personal	108
Figura N° 21 Autonomía	109
Figura N° 22 Familia	110
Figura N° 23 Emociones	111
Figura N° 24 Familia	112
Figura N° 25 Motivación	113
Figura N° 26 Emociones	114
Figura N° 27 Emociones	115
Figura N° 28 Dimensión Familia	116
Figura N° 29 Dimensión Identidad Personal	118
Figura N° 30 Dimensión Autonomía	119
Figura N° 31 Emociones	121

Figura N° 32 Motivación.....	123
Figura N° 33 Socialización.....	125

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo principal demostrar los efectos del Programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca – Lima, 2019 se hizo uso del tipo de Investigación aplicada y un diseño Pre experimental donde la muestra estuvo conformada por 11 niños y niñas del 3° grado de primaria a quienes se les aplicó el programa “Manitos Sensoricreativas”.

Para esta investigación se utilizó el instrumento Test de Autoestima para escolares de César Ruiz Alva que mide los niveles de autoestima los cuales miden las dimensiones Familia, Identidad Personal, Autonomía, Emociones, Motivación, Socialización para la evaluación se realizó una prueba de entrada (Pre Test) y una prueba de salida después de la aplicación del programa (Post-Test).

Al finalizar esta investigación se comprobó la hipótesis, que la aplicación del programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente en la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 en las 5 dimensiones de autoestima.

Se concluye que el programa “Manitos Sensoricreativas” es efectivo para mejorar la autoestima.

Palabras clave: Programa, Manitos Sensoricreativas, autoestima, test de autoestima para escolares.

ABSTRACT

The purpose of this research was to demonstrate the effects of the “Sensoricreative Manitos” Program to improve self-esteem in children in 3rd grade of primary school of the I.E. San Pedro and San Pablo de Jicamarca – Lima, 2019, the type of applied research and a pre-experimental design were used, where the sample was made up of 11 boys and girls from the 3rd grade of primary school who were applied the program “Manitos Sensoricreative. “

For this investigation, the Cesar Ruiz Alva Self-Esteem Test instrument was used to measure the levels of self-esteem which measure the dimensions Family, Personal Identity, Autonomy, Emotions, Motivation, Socialization for the evaluation, an entrance test was carried out (Pre Test) and an exit test after the application of the program (Post-Test).

At the end of this investigation, the hypothesis was verified, that the application of the “Sensoricreative Manitos” program significantly improves self-esteem in 3rd grade children of the I.E. San Pedro and San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 in the 5 dimensions of self-esteem.

It is concluded that the “Manitos Sensoricreativas” program is effective in improving self-esteem.

Keywords: Program, Sensoricreative hands, self-esteem, self-esteem test for schoolchildren.

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida son cruciales para la imagen que se va formando a lo largo del tiempo desde la infancia, en base a las relaciones que se establece con las personas del entorno: profesores, amigos, hermanos y principalmente los padres esa imagen que tenemos de nosotros mismos puede o no coincidir con la imagen que los demás tengan de nosotros. En ocasiones, se le ve a la persona cómo alguien muy valioso, pero la persona no termina de creerlo, pero ¿Por qué ocurre esto? porque la autoestima comienza a formarse en la infancia, por lo que los mensajes que se recibe, son los que marcarán la imagen que se tendrá de la persona, en vista que no existe mucha comunicación, debido a que los padres salen a trabajar desde muy temprano. La violencia verbal que utilizan muchas veces usando palabras que ridiculizan a sus hijos (as), haciéndolos pocos participes en su grupo familiar, no comprenden sus errores o fracasos; los padres esperan que los niños tienen que ganarse su amor haciendo las cosas que deben o que son las correctas. Esto hace que dentro de la I.E San Pedro y San Pablo los niños (as) se sientan poco dignos de ser amados y aceptados, lo cual influye en su rendimiento escolar y en su relación entre pares no saben responder frente a los fracasos, no desarrollan su creatividad se siente muchas veces tristes.

Por ello, se hace necesario una educación formada en valores principalmente rescatar el amor propio y el de los demás, lo cual requiere que los niños (as) desarrollen una autoestima, tengan un auto concepto que les permita desarrollarse en forma armónica el cual se verá reflejado en su aula en la convivencia con sus pares.

Es por ello, que al observar estos conflictos existente en los niños (as) del 3° grado de primaria de la I.E San Pedro y San Pablo en la hora del juego, como en la convivencia durante el proceso de su aprendizaje relacionándolas con la capacidad que tiene el niño (a) de relacionarse consigo y con los demás, el cómo se ve a sí mismo, la noción que tiene de sus capacidades, sus actitudes de inseguridad, timidez, liderazgo poco participativo, falta de autonomía y socialización se da por el nivel de autoestima que tiene cada niño

(a); es decir, su capacidad para quererse a sí mismo y reconocerse a sí mismo aun sabiendo que la autoestima no solo está ligada con lo que cada niño o niña pueda hacer sino también con la satisfacción que siente en su participación social haciéndose un individuo que se respeta y que es respetado por sus pares.

El Programa “Manitos Sensoricreativas” se orienta en dicho camino, el mismo que busca validar una propuesta de intervención para mejorar la autoestima.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar los efectos del programa de “Manitos Sensoricreativas”, para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo.

La elaboración de este programa respondió a la necesidad de proporcionar una propuesta innovadora que contribuya a la aplicación de talleres de autoestima en la que cada niño (a) realiza actividades, juegos cuyo objetivo es fortalecer su autoestima para lograr cambios significativos como: crear un clima más de confianza, crear lazos de convivencia en el aula y su hogar, lograr una empatía adecuada.

En ese sentido, se desarrolló el presente estudio que permitió mejorar la autoestima en niños de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca – Lima, 2019, a través de la ejecución del Programa “Manitos Sensoricreativas”. El presente trabajo se estructuró de la siguiente manera:

En el Capítulo I: se desarrolla el problema de investigación, los objetivos, la importancia, la justificación y las limitaciones presentadas, viabilidad de la investigación

En el Capítulo II: se menciona los antecedentes y bases teórico científicas del estudio; se presentan las hipótesis y variables de estudio, así como las definiciones conceptuales y la Operacionalización de variables.

En el Capítulo III: enmarca la metodología de la investigación, diseño, tipo y nivel de investigación. Incluye el tamaño de la población y muestra de estudio, así como las técnicas e instrumentos para la recolección,

presentación y el análisis e interpretación de datos.

En el Capítulo IV: Resultados, se presenta el procesamiento de datos, así como la contrastación y prueba de hipótesis.

En el Capítulo V: Discusión de resultados, se presenta la contrastación de los resultados del trabajo de campo y la contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis. Finalmente, el estudio constituye una propuesta de trabajo valiosa para psicólogos, psicopedagogos y educadores quienes deseen innovar sus intervenciones en aula, a partir del recurso didáctico que se ha propuesto.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En el ámbito mundial, Moya (2016) aporta datos estadísticos sobre los niveles de autoestima. En primer lugar, en Tailandia y Turquía los niveles de confianza de las mujeres son más altos que en los hombres; este dato es diferente a la obtenida en los otros países que también participaron de la encuesta porque en ellos se evidencia que la autoestima masculina es más alta que la femenina. Este fenómeno se relaciona a otras variables como la edad, el nivel intelectual, la percepción de los padres sobre las cualidades de sus hijos, el nivel sociocultural y en países en vías de desarrollo los niveles de autoestima masculino y femenino no tenían diferencias significativas, mientras que la autoestima en países desarrollados era mayor en varones. En países más cercanos, EEUU y Canadá, la diferencia de la autoestima era más alta, mientras que, en países sudamericanos como Argentina, Bolivia la autoestima era mayor en hombres.

A nivel nacional Planas (2018) resume una entrevista que tuvo con la Ministra de Cultura Patricia Balbuena, en sus respuestas se evidencia los niveles bajos de autoestima que tienen los peruanos, porque siempre están buscando las diferencias entre las diferentes culturas que coexisten. El problema radica en utilizar esas diferencias para denigrar y generar violencia. En una encuesta realizada por GRADE en conjunto con el Ministerio de Cultura en tres mil familias afroperuanas, se evidenció que la problemática que más se repite es la discriminación y violencia. Los niveles de deserción escolar de descendientes afroperuanos son altos. El racismo es el producto de la baja autoestima y en los resultados de una encuesta señala que el 78.9% de la población peruana es racista pero solo un 49% aceptar y reconocer su racismo.

Donayre (2008) realizó una encuesta a estudiantes universitarios para medir su imagen frente a los de otros países como Argentina, Brasil y Chile. En este estudio se evidenció que los estudiantes daban atributos más

ambiciosos y con capacidades de liderazgo más alto que ellos mismos.

En otro estudio se les pidió a estudiantes universitarios que valoren los niveles de autoestima de un grupo de etnias (raza blanca, raza andina, raza mestiza, raza negra y raza oriental). Los resultados indican que la autoestima es más alta en raza blanca y los de raza mestiza son más trabajadores.

En la actualidad, sobre todo en las últimas décadas la autoestima se ha tornado en un tema de suma importancia a nivel nacional e internacional y esto a causa de los bajos niveles de autoestima que se presentan a nivel mundial en todas las edades, sin distinguir sexo o condición social. Además, la baja autoestima es señalada como un síntoma de la depresión infantil, pues según señalan diversos informes 1 de cada 33 niños en el mundo sufren de depresión, lo que aumenta 21 veces la conducta suicida en quienes la sufren según indica el Dr. (Saiz, 2016) jefe de Servicio de Psiquiatría del Hospital Ramón y Cajal de Madrid.

Según el Dr. Macher (2018) director del Instituto Nacional de Salud Mental Hideyo Noguchi otro de los factores que generan baja autoestima son los factores sociales ligados a la pobreza, y ausencia prolongada de los padres en la crianza de sus hijos. Respecto a este tema el Ministerio de Salud del Perú o MINSA refiere que las personas con baja autoestima tienen una percepción negativa de su persona, además presentan baja tolerancia a la frustración, son intolerables a la crítica y al fracaso, si muestran introvertidos, tienen dificultad para tomar decisiones y temor a afrontar nuevos retos y situaciones, pero lo peor de ello es que en la mayoría de casos de pacientes con baja autoestima terminan en suicidio ocupando así el cuarto lugar de causa de muerte violenta en nuestro país.

De ahí la necesidad de realizar un programa “Manitos Sensoricreativas” donde se pueda evaluar a profundidad los niveles de autoestima en los estudiantes y más importante aún, realizar actividades que permitan que los niños incrementen su autoestima lo que repercutirá positivamente en su desempeño escolar y desarrollo personal.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en los niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca- Lima, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca - Lima, 2019?
2. ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?
3. ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca -Lima, 2019?
4. ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca - Lima, 2019?
5. ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Motivación para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?
6. ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en

niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?

1.3 Objetivo general

Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

1.4 Objetivos específicos

1. Identificar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.
2. Señalar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.
3. Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.
4. Precisar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.
5. Indicar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.
6. Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

1.5 Justificación de la investigación

Por ser conveniente servirá como estrategia a los estudiantes y comunidad educativa de la I.E San Pedro y San Pablo para mejorar la

autoestima.

A continuación, se justifican en varios aspectos:

1.5.1 Justificación Teórica

Los temas que se utilizaron en esta investigación son actuales y de interés nacional. La autoestima es una de las variables más estudiadas por su enfoque social y es de vital importancia para los padres y maestros.

La teoría utilizada está basada en hechos Neurocientífico que abarca temas relacionados a la integración sensorial, con un enfoque terapéutico gestáltico artístico con nuevas técnicas y materiales que han sido estudiados a profundidad en diferentes ámbitos.

De esta manera, los resultados y marco teórico de la presente investigación contribuirán con el enriquecimiento intelectual, además de servir como antecedente para futuras investigaciones relacionadas no solo como el tema tratado sino con temas relacionados con terapias alternativas, para el desarrollo de la autoestima, comprobando su eficacia

1.5.2 Justificación metodológica

Al ser una investigación Pre experimental, el programa que se aplicó no solo tendrá repercusiones en la autoestima de los estudiantes de 3° grado de primaria, porque se puede adaptar el programa para ser utilizado en poblaciones de mayor edad y diferentes Instituciones educativas, el instrumento utilizado fue creado por el peruano, César Ruiz Alva basados en la realidad peruana, con resultados que servirán para el desarrollo de nuevas investigaciones.

1.5.3 Justificación práctica

Al observarse los niveles bajos de autoestima de los alumnos de 3° grado de primaria de la I.E. "San Pedro y San Pablo de Jicamarca" siendo una población vulnerable se pretendió ayudar al mejoramiento de

la autoestima de los alumnos y así mejorar en los demás aspectos ligados al área educativa. Como se evidencia, la autoestima está relacionada directamente con el rendimiento escolar y es probable que en esta variable los estudiantes puedan aumentar su rendimiento, potenciando la atención y desarrollo viso motriz, lectoescritura expresión, verbal y no verbal de los pensamientos y emociones. Mediante la aplicación del programa "Manitos Sensoricreativas", que aplicará técnicas actuales e innovadoras basadas en los aportes del arte terapia, musicoterapia que no solo busca brindar experiencias sensoriales a los niños, sino que también pretende proponer estrategias que la docente pueda emplear, brindándole un bagaje de técnicas para poder potencializar no solo la autoestima en sus niños, sino también otras áreas como la atención

1.6 Limitaciones de la investigación

Se limita a intervenir solo en la variable objetivo: Autoestima, está enfocada en arte terapia gestáltica y se utilizó instrumentos y métodos exclusivos de esta teoría.

1.7 Viabilidad de la investigación

Este proyecto es viable porque cuenta con la autorización del director de la I.E., el investigador tiene la posibilidad de intervenir directamente con la población objetivo y desarrollar el programa dentro del cronograma establecido.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

La presente investigación tiene como referencia las siguientes experiencias de trabajo en el ámbito internacional, nacional y local.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Rodriguez (2007) en su tesis “Aplicaciones del Arte terapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: ‘Me siento vivo y convivo’”, su objetivo general fue desarrollar la autoestima y fortalecer la relación interpersonal.

Badilla (2011) en su tesis “Arte terapia: una manera de fortalecer la autoestima”, su objetivo fue fortalecer la autoestima a través del arte terapia, fue de enfoque cualitativo, nivel análisis de caso, la muestra estuvo conformada por un paciente con psicosis y retardo mental leve. Los instrumentos fueron los diarios de campo, listas de cotejo, entrevistas y cuestionarios. Los resultados indican que el paciente mejoró su nivel de autoestima después de ser expuesto al programa de arte terapia.

Vasquez (2018) en su tesis “La autoestima a través del arte terapia”, su objetivo fue fortalecer la autoestima con un programa de arte terapia, fue de diseño experimental, nivel pre experimental, la muestra estuvo conformada por 26 niños de 7 y 8 años. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo creado por el autor. En conclusión, el programa de arte terapia aumentó significativamente los niveles de autoestima en los alumnos.

Asturias (2018) en su tesis “Programa de arte terapia enfocado en la autoestima dirigido a un grupo de adultos mayores

institucionalizados”, su objetivo fue determinar si los adultos mayores residentes del Hogar Jardín presentaron mejoras en su autoestima luego de recibir el Programa de Arte terapia EstimArte. Fue de enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico, la muestra estuvo constituida por 6 adultos mayores de 65 años. El instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada. En conclusión, el programa de arte terapia EstimArte beneficia y mejora la autoestima, comunicación y relaciones interpersonales.

Tejeda (2013) en su tesis “Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de fundaniños”, el objetivo fue determinar si el programa de arte terapia cre-arte modifica la autoestima en las estudiantes institucionales del hogar Fundaniños, su diseño es experimental, de nivel pre experimental, la muestra estuvo conformada por 9 niños entre 12 y 16 años. El instrumento utilizado fue la Escala de Autoestima EAE. Los resultados indican que el arte terapia aumenta los niveles de expresión emocional y pensamientos, cambia conductas en función a la puntualidad, higiene personal, seguridad al hablar y expresar.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Cruzado y Santa (2017) en su tesis “Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque”, el objetivo de estudio fue determinar los efectos del programa de arteterapia en la autoestima en niños víctimas de bullying, fue de diseño experimental, nivel pre experimental, la muestra estuvo establecida por 20 estudiantes entre 8 y 13 años. El instrumento utilizado fue el Test de Autoestima de Coopersmith. En conclusión, los resultados evidencian efectividad del programa de arte terapia en la autoestima.

Soto y Mendoza (2017) en su tesis “Fortalecimiento de la autoestima a través del arte terapia en los estudiantes con discapacidad

intelectual del Cebe María Auxiliadora, Moquegua - 2016”, su objetivo fue fortalecer la autoestima a través del programa de Arte terapia en estudiantes con discapacidad intelectual, la muestra estuvo conformada por 02 estudiantes, fue de enfoque cualitativo, nivel análisis de casos, la muestra estuvo conformada por 2 estudiantes. Los instrumentos de recolección de datos fueron los diarios de campo, listas de cotejo, entrevistas y cuestionarios a los padres. Los resultados indican que el nivel de autoestima aumentó después de ser expuestos al programa de Arte terapia y la dimensión que mayor puntaje alcanzó fue las relaciones interpersonales.

Francia (2016) en su tesis “Efectos de la aplicación de un programa de artes plásticas para la mejora de la autoestima en los alumnos de 3° de secundaria del centro de aplicación el pacífico de la ciudad de Chiclayo”, su objetivo fue determinar el efecto de un programa de artes plásticas en la mejora de la autoestima. El diseño fue experimental, de nivel cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por estudiantes de 3° de secundaria y el instrumento utilizado fue el inventario de Coopersmith. Los resultados indican que se presentaron mejoras en 3 o 4 áreas de la autoestima.

Tejada (2014) en su tesis titulada Relación entre los componente de la autoestima y el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de la facultada de ciencias de la salud de la universidad Andina “Nestor Cáceres Velasquez” sede Puno 2013, para optar el título de maestro en Psicología Educativa en la universidad Católica Santa María, Arequipa – Perú. La investigación fue correlacional y estuvo conformada por una muestra de 122 alumnos de enfermería y obstetricia. Se empleó como instrumento el cuestionario de evaluación de Autoestima de Andrés García Gómez y María Cabezas Moreno. Finalmente una de las conclusiones más relevantes fue que los componentes de la autoestima como la seguridad, el autoconcepto y la pertenencia al grupo se relacionan significativamente con el rendimiento académico de las asignaturas planteadas

2.1.3 Antecedentes regionales

Gantu (2017) en su tesis “Programa “Sensory Art” para mejorar la autoestima en niños de 3ro grado de la I.E. “República de Irlanda”, 2016”, su objetivo fue determinar el efecto del programa “Sensory Art” en la autoestima de niños de 3° grado de primaria, fue de diseño experimental, nivel pre experimental, la muestra estuvo conformada por 21 niños de tercer grado de primaria. El instrumento utilizado fue el Test de Autoestima de Coopersmith. Los resultados indican que la aplicación del programa “Sensory Art” mejora significativamente la autoestima en los niños de 3er grado de primaria.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Autoestima

Teoría de Coopersmith

Cuando se necesita definir autoestima, es necesario pasar por la teoría de este autor porque hasta el día de hoy es utilizada y reconocida a nivel mundial.

Coopersmith (1959) señala “que para desarrollar la autoestima el primer paso es trabajar en nuestro auto concepto, para saber, de forma objetiva, los atributos favorables y desfavorables de nuestra personalidad; solo así se podrá trabajar con los aspectos desfavorables y actitudes irreales” (p. 15).

Para Coopersmith (1959) refiere “cada persona tiene un concepto de autoimagen y pasa por un proceso valorativo que oscila desde el nivel bajo a nivel alto de autoestima; Coopersmith menciona 4 áreas que son las predominantes cuando medimos la autoestima (p.15).

Así mismo Coopersmith (1959) menciona “esta valoración solo puede ser posible cuando se hace una comparación de sí mismo con las personas de sus mismas características que se encuentran en su entorno más próximo” (p.16).

- **Social de pares**

Según Coopersmith (1959) manifiesta que “dentro de esta categoría, la autoestima pasa por una valoración externa, significa que los compañeros y semejantes se adjuntan un rol de valoración que afecta directa y significativa a nuestra autoestima” (p.16)

- **Hogar**

Según Coopersmith (1959) señala que “en niveles altos ayuda en la interacción intrafamiliar, sienten la estima y aceptación de los padres y hermanos. Las características más importantes son la independencia, el círculo de valores, búsqueda de anhelos más altos y un sistema de valoración óptimo” (p.17).

- **Escuela**

Para Coopersmith (1959) sostiene que “puede existir una relación significativa leve entre el rendimiento académico y la autoestima; en niveles altos, la persona se siente confiado al enfrentar retos y actividades académicas de mayor exigencia, aumenta la capacidad de aprender conocimientos nuevos” (p.17).

Según Coopersmith (1959) atribuye que “en niveles bajos, el interés por las actividades escolares disminuye, se presenta el sentimiento de no sentirse cómodos trabajando solos o en grupos, no respeta las normas y son capaces de omitirlas sin ningún tipo de remordimiento” (p.18).

- **Procesos de la autoestima según Coopersmith**

Coopersmith (1959) señala “que la autoestima es un proceso dinámico y es afectada por variables como la edad, procesos sociales, culturales y familiares en los que se desarrolla el sujeto” (p.18).

Creando una analogía entre lo descrito por Coopersmith (1959) y Papalia y Martorell (2017) refieren que en la variable edad existen transiciones muy marcadas que comienza a los 5 años y termina a los 7. Estas transiciones se apoyan en 3 procesos:

- **Representaciones simples**

Según Coopersmith (1959) y Papalia y Martorell (2017) sostienen que “comienza a la edad de 4 o 5 años, su auto concepto se caracteriza por ser unidireccional y su pensamiento es de extremos, normalmente en la categoría de bueno y malo” (p.23).

- **Mapeos representacionales**

Según Coopersmith (1959) y Papalia y Martorell (2017) sostienen que “Se da a partir de los 5 o 6 años y el niño comienza a comparar sus destrezas y habilidades con sus semejantes del círculo más cercano, su pensamiento sigue siendo de extremos” (p.23).

- **Sistema de representaciones**

Para Coopersmith (1959) y Papalia y Martorell (2017) atribuyen que “Comienza entre los 6 y 7 años y el niño es capaz de diferenciar los aspectos físicos con los conceptos emocionales. En esta etapa, su pensamiento flexible, ya entiende la idea de ser bueno en algunos aspectos” (p.24).

- **La autoestima como proceso particular**

Coopersmith (1959) Señala que “la autoestima se caracteriza por ser un proceso particular, porque está centrado en las experiencias individuales que la persona va acumulando durante su vida. Desde que se tiene conciencia, se evidencia que somos capaces de auto valorarnos” (p.25).

Para Coopersmith (1959) sostiene que “esta teoría abre la puerta a la mejora de la autoestima, comienza en la valoración propia de nuestra auto imagen, este valor cambia conforme crecemos y en momentos de crisis es necesario reafirmarla para seguir desarrollándonos” (p.26).

- **Niveles de Autoestima**

Siguiendo con la línea general del mismo autor Coopersmith (1959) , divide a la autoestima en tres niveles:

Nivel alto

Según Coopersmith (1959) dice que “se caracteriza por una creencia fuerte frente a sus valores y principios, se encuentra predispuesto a protegerlos en caso de ser transgredidos. Es firme en sus decisiones y es difícil que sea manipulado” (p.26)

Nivel promedio

Para Coopersmith (1959) dice que “Se mantiene estable y con buena disposición para generar autoestima alta, confía en sí mismo y en sus habilidades, destrezas, debilidades y limitaciones. Le da importancia a su aspecto físico e intelectual” (p.27).

Nivel bajo

Según Coopersmith (1959) manifiesta que “en este nivel se presenta una autocrítica más severa y subjetiva cuando el nivel de descontento es mayor. Se siente frágil y expuesto a la crítica, originando desconfianza a sus detractores y una constante incertidumbre hacia el futuro” (p.27).

Para Coopersmith (1959) menciona que la culpa a su entorno social de sus fracasos. Su mayor preocupación es satisfacer los deseos de su grupo y cuida no hablar de sus pensamientos y emociones por temor a ser rechazado” (p.27).

Teoría de la Autoestima de Ruiz

Para Ruiz (2003) psicólogo peruano manifiesta que “la autoestima es el valor que cada uno se da de sí mismo, relacionado a la actitud positiva o negativa sobre una característica en particular. Dentro de la actitud positiva, el sujeto aprende a respetarse y estimarse” (p.32).

Para Ruiz (2003) también sostiene que “la autoestima se desarrolla con las experiencias personales que se van acumulando desde la

infancia y van modificando los pensamientos y sentimientos de nosotros mismos. En exposición de experiencias negativas, se acentúa sus defectos, temores y límites” (p.32).

Ruiz (2003) indica “la autoestima es el grado de aceptación que tenemos de nosotros mismos, es la estima que somos capaces de expresar, la sensación de bienestar propio” (p.33).

Para Ruiz (2003) señala que “en el caso de los niños, estos conceptos están en desarrollo, según van interactuando con ellos mismos y con los demás, se irá creando su autoimagen, y la capacidad de gustarse o no” (p.33).

Según Ruiz (2003) sostiene que “las capacidades de una buena autoestima permiten en el niño, disfrutar, trabajar en equipo, tener un nivel de curiosidad alto y una empatía eficaz, se vuelve más creativo al momento de solucionar problemas” (p.34).

- **Dimensiones de la autoestima según Ruiz**

Para Ruiz (2003) “La autoestima se divide en 6 dimensiones”:

Familia

Para Ruiz (2003) sostiene que la Dimensión de la Familia “se refiere a las actitudes y experiencias que se desarrollan en el ámbito familiar, en relación a la convivencia, educación, comunicación e interacción entre los miembros que la conforman” (p.25).

Identidad personal

Para Ruiz (2003) sostiene que la Dimensión de la Identidad Personal “se refiere a las actitudes que se presentan en nosotros, la percepción de nuestras características físicas y psicológicas, experiencias, habilidades, destrezas, logros, metas, sentimientos. Se crea una valoración sobre cada uno de los puntos mencionados” (p.26).

Autonomía

Para Ruiz (2003) manifiesta que la Dimensión de la Autonomía “es la capacidad que se forma según el nivel de confianza que se tiene de uno mismo para decidir y enfrentarse a determinadas situaciones que se le presentan” (p.27).

Para Ruiz (2003) señala además que “Esta capacidad para decidir se llama autonomía y los niños deben formarla, para que pueda ser independiente de sus familias y compañeros; aprender a valorar todas las variables y tomar las mejores decisiones” (p.28).

Emociones

Para Ruiz (2003) sostiene que la Dimensión de Las Emociones “son todas las emociones y sentimientos que se generan de la autoimagen, van cambiando en función a su propia percepción y el nivel de conocimiento que tenga de sí mismo” (p.28).

Motivación

Para Ruiz (2003) sostiene que la Dimensión de la Motivación “Son las actitudes que va utilizando para impulsarse y desarrollar determinadas acciones. Va depender de su nivel de su autopercepción y de la percepción que tiene de los demás” (p.29).

Socialización

Para Ruiz (2003) manifiesta que la Dimensión de la Socialización “son las actitudes que opta y desenvuelve el niño frente a tu entorno social, la interacción, confianza y percepción que tiene de sus pares y figuras de autoridad. Todo dentro del ámbito social exclusivamente” (p.29).

- Características de la autoestima según Cesar Ruiz

Para Ruiz (2003) sostiene que “son personas que no se consideran mejor o peor que los demás, aceptan las diferencias individuales de las

personas, cuidan de su sí mismos; controlan adecuadamente sus impulsos” (p.30).

Para Ruiz (2003) también agrega que “Saben organizar su tiempo, valoran las habilidades de los demás, expresa sus emociones y sentimientos de una forma eficaz, su confianza es alta, su moral se mantiene inquebrantable” (p.31).

Características de una baja autoestima

Según Ruiz (2003) dice que las características son “inseguros, desconfiados, niveles altos de negligencia, se desvaloran, pensamientos negativitos, se sienten vulnerables, temor a comenzar cosas nuevas, son intolerantes ante las diferencias de los demás, se aíslan, presentan autodestrucción, su estabilidad emocional es cambiante, se siente inferiores” (p.31).

Según Ruiz (2003) agrega que “mantener niveles bajos de autoestima ocasiona a largo plazo insatisfacción de lo que es y lo que hace, se vuelven sensibles a la crítica, falta de decisión, su mayor temor es que su grupo social los rechace” (p.32).

- Recomendaciones para mejorar la autoestima en niños

Ruiz (2003) sugiere realizar lo siguiente: “estimular los esfuerzos, estimular el trabajo individual o grupal y centrarse más en los éxitos de sus hijos que en sus fracasos” (p.33).

Según Ruiz (2003) también agrega “Ofrezca su ayuda cuando observe errores y desarrolle su responsabilidad con pequeñas tareas que pueda realizar” (p.33).

- Indicadores de la autoestima en la etapa escolar

Rodriguez (2014) considera una serie de indicadores: “la actitud hacia sí mismo, las cogniciones hacia sí mismo y el afecto que se profesan en función de la valoración realizada de su persona”.

- Componentes básicos de la autoestima

Rodriguez (2014) Aporta:

- Componente cognitivo: “Es el que se conforma por “(...) las ideas creencias y valores sobre nosotros mismos, y todo esto guiará nuestras percepciones, y la forma de procesar la información” (p.28).
- Componente afectivo: “Es el que está formado por “(...) las ideas creencias y valores sobre nosotros mismos, y todo esto guiará nuestras percepciones, y la forma de procesar la información” (p.28).
- Componente conductual: “Es determinado por procesos cognitivos y afectivos, y así según sean, por ejemplo, nuestras ideas sobre nuestra persona y la conclusión a la que hayamos llegado a cerca del valor que tenemos sobre nosotros mismos, así sería nuestra conducta” (p.29).

Alcantara (2001) También aporta:

Componente Cognitivo: Alcantara (2001) “define al auto concepto como la opinión que tiene el individuo de la propia personalidad y de la conducta, este componente posee un conjunto de auto esquemas que organizan las experiencias vividas y sirven para interpretar los estímulos” (p.31).

Componente Afectivo: Para Alcantara (2001) “se refiere a la valoración de lo positivo y negativo que existe en el individuo. Ello implica un sentimiento de lo favorable y desfavorable, de lo agradable o desagradable que observamos en nosotros mismos” (p.31).

Componente conductual: “Este componente es resultado de los componentes anteriores la autoestima será la unión del componente cognitivo plasmado en auto concepto con el componente afectivo basado en la auto estimación lo que da como resultado la autorrealización” (Alcantara, 2001, p.32).

- **Importancia de la autoestima en la etapa escolar**

Para Alcantara (2001) señala que se “condicionará el aprendizaje, ya que, hará que tengamos un determinado rendimiento académico. Por ejemplo: la autoestima pobre da lugar a un bajo rendimiento, a malas calificaciones, y conlleva una baja motivación hacia las tareas de aprendizaje” (p.33).

Alcantara (2001) agrega “si realiza tareas que le ayuden a conseguir a una autoestima sana, también el rendimiento se verá repercutido, porque aumenta, ya que se sentirá más seguro de sí mismo” (p.34).

Para Alcantara (2001) agrega “ayudará a superar problemas personales, ya que, si se siente seguro le ayudará a superar conflictos y fracasos” (p.35).

Alcantara (2001) Menciona que “nos hará más responsables, creativos y autónomos por tener una imagen positiva de nosotros, y actuaremos confiados y seguros” (p.36).

Según Alcantara (2001) manifiesta que “Las relaciones sociales serán sanas, ya que, nos comportaremos de una forma abierta, asertiva” (p.36).

Por otra parte, Alcantara (2001) los tres componentes básicos de la autoestima como son el componente, cognitivo, afectivo y conductual, pero los detallará de la siguiente manera” (p.37).

2.2.2 Arte terapia

Fundamentos básicos

Teoría de López

Lopez (2011) Afirma que la “terapia gestáltica se basa de la teoría gestáltica, utilizando sus propias técnicas e instrumentos. Los representantes de esta teoría observan al fenómeno desde su totalidad y es imposible estudiarlos y analizarlo por partes separadas” (p.18).

Para Lopez (2011) sostiene que “cada fenómeno se desarrolló dentro de un contexto y todos los componentes están relacionados entre sí. Significa que no se deben analizar a los componentes por separado, sino al contexto que los crea” (p.19).

Para Lopez (2011) manifiesta en esta concepción, “el organismo es capaz de comprender cuáles son sus necesidades y satisfacerlas utilizando métodos que no afecten a la estabilidad de su entorno” (p.19).

Martinez (2002) señala que “ofrece un espacio terapéutico donde ayuda a tener resultados favorables tomando como consideración los ámbitos educativo, psicológico y artístico para tratar de rehabilitar los distintos padecimientos psíquicos” (p.20).

Para Martinez (2002) agrega que “este proceso facilita la expresión y manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación la disminución del dolor y la relajación ayudando de manera significativa al ajuste emocional de pacientes con enfermedades crónicas” (p.21).

Objetivos de la arte terapia

A decir de autores como Guerrón (2018) sostiene “al interior de la disciplina del arte terapia, es posible identificar y trabajar varios conjuntos de campos de superación personal, empero todos ellos persiguen objetivos comunes” (p.22).

Según Guerrón (2018) sostiene que la “identidad: sentido de beneficio, actitud de riesgo. Todas las personas tienen derecho a reconocerse a sí mismas y ser reconocidas por su identidad” (p.23).

Según Guerrón (2018) agrega que la “imagen del cuerpo: imagen de la estructura corporal en el espacio corporal e imagen en estructura de contenido y sentimiento” (p.24).

Para Guerrón (2018) respecto a las Emociones: “primero, es necesario sentirnos a nosotros mismos para conocer a los demás, conduciéndonos a una mejor convivencia (p.24).

Según Guerrón (2018) manifiesta que la “autoestima: si desarrollamos nuestra creatividad, nuestra autoestima crece y aumenta la inteligencia, la decisión y el cumplimiento, para que podamos sentirnos mejor al convertirnos en mejores personas. Siente y respeta nuestro medio ambiente” (p.25).

Según Guerrón (2018) señala que el “Trabajo del artista: nos hace entrar en nuestros sentimientos y pensamientos. Las artes visuales nos ayudan a descubrir cómo y quiénes somos” (p.26).

Las capacidades del arte terapeuta

Se dividen en 2:

- **Escucha interna:** Según Guerrón (2018) “utilizada por el arte terapeuta para concentrarse en su interior, a sus emociones y sensaciones, para reconocer los procesos internos de su interlocutor. Es decir, utiliza su mundo interior como un instrumento de conocimiento” (p.27).
- **Escucha externa:** Según Guerrón (2018) “se basa en prestar atención no solo a las palabras, sino al significado, conductas, gestos, postura, tono de voz, etc. Porque el lenguaje corporal nos ayuda a reconocer las contradicciones de los que se dice y se piensa” (p.28).

Trabajo en las sesiones de Arte terapia

Para Lopez (2011) existen una serie de pasos que se emplean dentro del arte terapia gestáltica: “hacer consciente al paciente del concepto de Aquí y ahora, reconocer sus bloqueos, reconocer las proyecciones que realiza en el instrumento artístico, Importancia de los asuntos inconclusos” (p.28).

Lopez (2011) también señala “Manifestar las emociones con un lenguaje distinto al formal (lenguaje verbal o no verbal) y uso de herramientas de pintura, escultura, etc.” (p.29).

Ventajas del Arte terapia

Lopez (2011) afirma que “la principal ventaja es la creación de un ambiente armónico y seguro que potencia el desarrollo de la expresión corporal, emocional y verbal del paciente, desde sus cualidades y fortalezas hasta sus proyecciones y temores” (p.30).

Para Lopez (2011) manifiesta que además “aporta al paciente nuevas formas de comunicar y expresar pensamientos y emociones, aumenta los niveles de autoestima y autoconfianza, desarrolla nuevas estrategias para afrontar desafíos de forma positiva y adecuada” (p.31).

Para Lopez (2011) sostiene que “el arte terapia sirve de acompañamiento y un apoyo para las personas con dificultades física, psicosociales, educativas y personales a través de creaciones artísticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas generan un proceso de transformación lo que hace de la persona un ser sociable” (p.32).

Herramientas utilizadas en Arte terapia

Lopez (2011) señala que “como en toda terapia, la teoría gestáltica utiliza sus propios materiales y métodos. Las instrucciones deben ser claras y precisas para evitar retrasar el proceso con reformulaciones y malos entendidos” (p.32).

Para Lopez (2011) agrega que “se necesita una alta sensibilidad del terapeuta ante las necesidades específicas de cada sujeto que evalúa, debe prestar atención a sus dificultades y cambiar los materiales para optimizar el rendimiento del programa” (p.33).

Para Lopez (2011) también dice que “Los instrumentos más utilizados son las producciones artísticas de pintura y escultura; porque en el arte se expresa de forma directa la comunicación verbal y no verbal” (p.33).

Según Lopez (2011) agrega que “dentro de este esquema se aprecia mejor el espacio manejado, la seguridad del paciente y en el caso sea necesario la contención de emociones negativas que se pueda

expresar, el ambiente ayuda a generar empatía, confianza y libertad de expresión” (p.34).

El autor afirma que existen 2 forma para desarrollar el arte terapia.

Libre

Lopez (2011), señala que “se caracteriza por dejar a la creatividad libre de hacer la representación artística que tenga en mente, normalmente se manifiesta de forma abstracta y emergen los procesos inconscientes que está pasando el paciente” (p.35).

Estructurada

Según Lopez (2011) agrega que “en esta forma de arte terapia, el evaluador tiene el control de la expresión artística y solicita a los participantes seguir las reglas para la creación” (p.35).

Según Lopez (2011) sostiene que “este proceso se utiliza cuando el terapeuta ha reconocido la problemática y comienza con el abordaje en las sesiones” (p.37)

Características del arte terapia

Según Lopez (2011) dice que “el conjunto de características que definen al arte terapia se puede describir del siguiente modo”:

Para Medina (2015) manifiesta que “dota de una mayor importancia a la creación del proceso que el resultado artístico, ya que las dificultades pueden procesarse para representar la experiencia del paciente debido a las evidentes limitaciones intrínsecas de este proceso” (p.38).

Para Medina (2015) agrega que “la creatividad, tanto como su desarrollo, resultan ser identificadores de valiosa importancia, ya que beneficiarían la aparición y practica para dar una solución creativa, en todas las áreas posibles de la vida humana” (p.39).

Medina (2015) Sostiene que “la terapia de arte, también pone en relieve a la creación espontánea, no interesando la habilidad que tenga

el ejecutante, porque lo que se busca o pretende es la aparición del lado expresivo del paciente” (p.40).

Según Aranguren y León (2011) agrega que “una de las características más importantes del trabajo a través de las artes visuales es su flexibilidad para adaptarse y utilizarse en contextos terapéuticos tradicionales” (p.41).

Así también Aranguren y León (2011) explican “que cuando se utiliza en el contexto grupal, la terapia artística ofrece la oportunidad de intercambiar, compartir y construir experiencias de socialización con otros, reconociendo la dimensión” (p.42).

2.2.3 Integración Sensorial

Teoría de Ayres

Ayres (2006) Indica que “la integración sensorial es el encargado de organizar la información que se obtiene a nivel sensorial, pasa por la percepción y el cerebro evoca una respuesta. La función de la integración sensorial ordena, clasifica y selecciona las sensaciones” (p.32).

Para Ayres (2006) sostiene que “cuando el cerebro funciona de forma óptima, el proceso de aprendizaje es más fluido y el sujeto es capaz de adaptarse más rápido a su entorno de forma natural y con mejor predisposición a comportamientos positivos” (p.32).

- Proceso neurobiológico

Según Gonzalez, Pumalpa y Paez (2009) agrega que “es una capacidad que posee el Sistema Nervioso Central (SNC) para recepción, organiza e interpretar la información (esto se ve reflejado en los procesos de sensación y percepción)” (p.33).

- Como intervención terapéutica

Para Gonzalez, Pumalpa y Paez (2009) define como “el proceso que realiza el terapeuta para guiar y mejorar el proceso de captación

sensorial del paciente, que sea capaz de entender mejor su entorno y pueda emitir mejores juicios de valor” (p.34).

Estimulación sensorial

Gomez (2009) La define como “el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años” (p.35).

Gomez (2009) Refiere que son “terapias que provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño/a, así como de su desarrollo real” (p.36).

Estimulación Multisensorial:

Para Uriarte (2008) menciona que la estimulación multisensorial “es una herramienta utilizada con un propósito de cambiar la condición de vida de los seres humanos con algún tipo de dificultad” (p.29).

Uriarte (2008) También señala que la estimulación sensorial “es la creación y asimilación de una serie de rutinas para alcanzar el control emocional y corporal proporcionando al niño seguridad y felicidad, se amplía la habilidad mental y se desarrollan destrezas conducentes a la autonomía a través del juego libre, la exploración e imaginación” (p.29).

Educación sensorial

Antoraz (2010), señala que el “educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global de la persona” (p.31).

Aranda (2008) señala “el eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que, para lograrlo, se debe ejercitar y

conocer cada uno de los sentidos” (p.32).

Aranda (2008) Sostiene que “la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos e identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos” (p.32).

Aranda (2008), expresa que “este concepto ayuda a profundizar en las características de lo que se puede sentir a través de nuestros órganos sensoriales y para lograrlo, el paciente debe aprender a reconocerlos y obtener la mayor cantidad de información de lo expuesto” (p.33).

Aranda (2008) Dice que la “educación sensorial en terapia se encarga de enseñar a utilizar los sentidos, para agudizarlos y agilizar el proceso de respuesta de las vías aferentes y eferentes. Este proceso ayuda a incrementar la capacidad sináptica y mejora la capacidad intelectual” (p.33).

Rodriguez (2014), afirmaba que “el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. Si no se recibe información sobre el mundo exterior, no se pueden desarrollar las funciones mentales normales” (p.34).

Fundamento Neurológico de la Integración Sensorial

Martínez (1999) Sostiene que la Integración Sensorial se fundamenta que “el ser humano posee billones de neuronas entre las cuales se establecen conexiones sinápticas, las mismas que se incrementan cuando el niño entra en contacto con el entorno que lo rodea y se incrementa si este entorno es altamente estimulante” (p.19).

Según Bruer (1999) refiere a que “existe un periodo caracterizado por una rápida formación de sinapsis que forman grandes circuitos funcionales, dicha etapa se desarrolla dentro de los tres primeros años de vida del niño, los cuales son vitales para un adecuado desarrollo

neuronal del niño” (p.19).

Bruer (1999) Sostiene que mientras “se brinde al niño mayor cantidad de experiencias sensoriales mayor serán las conexiones sinápticas, de no ser así, el cerebro elimina las neuronas o las conexiones sinápticas que no emplea” (p.20).

Funcionamiento de la Integración Sensorial

Según Ayres (2006) se refiere a que “es un proceso por el que el cerebro interpreta y organiza los impulsos sensoriales, produce respuestas corporales prácticas y genera percepciones, emociones y pensamientos útiles en la vida de las personas” (p.25).

Neuroanatómicamente, este procesamiento de la información sensorial funciona:

- Los mensajes neuronales.
- Las sinapsis.
- Proceso de facilitación e inhibición; tanto los mensajes facilitadores o estimulantes, como los inhibidores del flujo de información, se combinan para modular el mensaje que llega al cerebro.
- El desarrollo de las conexiones neuronales. Las neuronas necesitan estimularse para establecer conexiones y estas conexiones se desarrollan progresivamente a lo largo de la primera infancia. Para su mejor comprensión detallamos cada componente que participan en la Integración Sensorial.

Neuronas

Según Ayres (2006) refiere a que “también las funciones sensoriales y motoras se lateralizan, es decir la mayoría de los mensajes sensoriales y motores se cruzan en el tronco encefálico hacia los hemisferio cerebral, las del lado derecho del cuerpo se cruzan al hemisferio izquierdo, que es la fuente de control del lado derecho del cuerpo y las del lado izquierdo hacia el hemisferio derecho, que es el que

maneja el procesamiento sensorial y dirección motriz de ese lado del cuerpo” (p.31).

Medula Espinal

Según Ayres (2006) señala que también las “funciones sensoriales y motoras se lateralizan; es decir, la mayoría de los mensajes sensoriales y motores se cruzan en el tronco encefálico hacia el hemisferio cerebral, las del lado derecho del cuerpo se cruzan al hemisferio izquierdo, que es la fuente de control del lado derecho del cuerpo y las del lado izquierdo hacia el hemisferio derecho, que es el que maneja el procesamiento sensorial y dirección motriz de ese lado del cuerpo” (p.32).

Según Ayres (2006) manifiesta que “el cerebro y todos los sentidos trabajan como un todo, el cerebro se adapta y aprende sin complicaciones. El sistema vestibular es el conjunto que unifica y organiza todo, cuando este no funciona con coherencia y precisión se altera el método consistente de interpretación de las demás sensaciones y el sistema nervioso causando dificultades” (p.33).

Según Ayres (2006) también agrega que el “cerebro y todos los sentidos trabajan como un todo, el cerebro se adapta y aprende sin complicaciones. El sistema vestibular es el conjunto que unifica y organiza todo, cuando este no funciona con coherencia y precisión se altera el método consistente de interpretación de las demás sensaciones y el sistema nervioso causando dificultades” (p.34).

Teorías del Programa

Teoría de Jean Ayres sobre Integración sensorial

Ayres (2006) Manifiesta que la “integración sensorial guía los comportamientos adaptativos que conforman el desempeño de las distintas ocupaciones. La manera en que procesamos la información sensorial de los distintos canales afecta a nuestro comportamiento y a nuestros aprendizajes” (p.40).

Ayres (2006) Agrega que la “teoría de la Integración sensorial trata de las sensaciones que el niño recibe son como impulsos eléctricos que deben integrarse en el cerebro para que reciban un sentido. Si el cerebro no organiza adecuadamente las sensaciones que el niño va recibiendo, esto repercutirá en la vida del niño produciéndose problemas de aprendizaje” (p.41).

Ayres (2006) Describió que la importancia del sistema vestibular en el desarrollo de la integración sensorial. “este sistema tiene una cercana vinculación al cerebelo, al sistema reticular y al sistema nervioso autónomo. Nos proporciona información de la orientación que tenemos respecto a la gravedad. Las investigaciones confirman que el movimiento tiene una gran influencia sobre el nivel de alerta” (p.42).

Ayres (2006) Agrega que el “sistema propioceptivo, se localiza en nuestros músculos, tendones y articulaciones. Nos informa sobre las condiciones incluidas que le dicen al cerebro cuándo y cómo los músculos están contrayéndose o estirando, y cuándo y cómo las articulaciones se están inclinando, extendiendo o siendo fraccionadas o comprimidas” (p.42).

Concepto de arte terapia

Según Fabres (2010) dice que “la base del arte terapia es la capacidad de poder transformar el entorno por medio de un proceso creativo, que está supervisado por el terapeuta y la problemática que se presenta en el individuo” (p.15).

Martínez (2006) señala “el arte terapia genera un ambiente de confort que apoya a los resultados favorables de los pacientes. Este espacio es equivalente a los ámbitos educativos, psicológicos y artísticos; Este espacio facilita la comunicación, afrontamientos de problemas y expresión de emociones” (p.18).

Según Martínez (2006) agrega que “la función del terapeuta es de dirigir y ayudar en los procesos de sensibilización de emociones y pensamientos; Aporta en la comprensión de su estado físico y el

contacto es activo y fluido en relación a su creación artística” (p.18).

Para Martínez (2006) agrega que “cada expresión artística se puede observar desde cualquier punto de vista porque expresa significados que solo son procesados por el paciente. Esta información inconsciente es utilizada en la terapia para transformarlos en pensamientos y entendimientos a niveles positivos” (p.19).

Beneficios del Arte terapia

Wilde (2006) Afirma que el “arte terapia apoya en el acompañamiento de las personas que tienen dificultades físicas, psicosociales, educativas, personales. Todo esto a través de la creación artística. Ayuda en la integración interpersonal de una forma crítica y creativa” (p.41).

Enfoques teóricos asociados al arte terapia

Para conocer los enfoques y sus fundamentos, respecto del desarrollo teórico del arte terapia, podemos prestar atención a lo indicado por D'Agostino (2010) quien identifica y explica estos enfoques de la siguiente manera:

Enfoque de la Teoría de la Gestalt:

En el enfoque no interpretación como es el caso de la Gestalt, el paciente hace sus propias interpretaciones del arte y encuentra sus propios significados. Así pues, como refiere D'Agostino (2010) el paciente se puede expresar por medio de “(...) Mensajes visuales, tonos de voz, lenguaje corporal y contenido verbal. El cliente comparte su expresión con imágenes, y el terapeuta ayuda al cliente con su expresión mediante el movimiento, la verbalización y otros usos de los materiales.”

Los terapeutas de Gestalt estimulan el crecimiento de los clientes y el desarrollo de su potencial innato.

La arte terapia en la educación

Lopez (2011) afirma que la “educación artística promueve una

educación integradora y pluralista y como las artes deberían desempeñar un papel fundamental en la formación de todas las personas”. La presencia del arte en la educación desarrolla personas con capacidades abiertas, con posibilidades de pensar y crear. (Perez, 2004) Explica como la “terapia artística, puede verse como un tipo especial de aprendizaje que trata tanto con el mundo interno de las personas como con su mundo social inmediato” (p.18).

Perez (2004) Afirma que dentro de este tipo de aprendizaje “el desarrollo de vínculos es muy importante para la toma de decisiones, la intervención en la resolución de conflictos y la comunicación, permitiendo la expresión adecuada de emociones y actuando como una válvula de escape, y hemos visto como la creación artística facilita la comunicación y la expresión emocional, tanto como la misma palabra no lo hacía”.(p.19).

La musicoterapia

Betes (2000) Señala que, partiendo de una definición como ésta, podríamos decir que “la musicoterapia estudia los aspectos teóricos de la aplicación terapéutica de todos estos estímulos vibratorios que producen una comunicación que va más allá de las palabras, que comunica aspectos e ideas, tanto conscientes como inconscientes, del estudiante”. Asimismo, (Betes, 2000) dice que “La musicoterapia tiene, además la música permite la expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, es dinamizadora del sistema motor y facilita un gran número de movimientos, tanto voluntarios como involuntarios” (p.25).

Rodriguez (2007) defienden que “un programa de musicoterapia, es un conjunto de acciones, cuidadosamente planificadas, producto de una identidad de necesidades, dirigida hacia unas metas, fundamentada en planteamientos teóricos que dan sentido y rigor a la acción; que aprovechan beneficios y posibilidades que ofrecen las experiencias de interacción, con música, diseñadas para satisfacer las necesidades de personas tratadas especialmente con necesidades socio-afectivas (p.223).

Beneficios de la musicoterapia

Ya Platón indagó sobre la música y estableció que “la función de la música es familiarizar al hombre con la forma moral del bien” (Platón, 2002, p. 412). Es por ello que pensamos que el alumnado actual también puede encontrar en ella una herramienta para adecuar y cualificar actitudes como atención, escucha, concentración, sensibilidad.

Srinivasan (1992) [La música] “facilita el intercambio cultural, estimula la creatividad, confianza, autonomía personal, la música puede ser un elemento para los y las arte terapeutas. Despierta en el medio gran interés social. Se mejora la comunicación y mejora en el grupo el desarrollo intelectual, psíquico, social y educativo” (p. 57).

El primer beneficio es la comunicación, se refiere al hecho de que la Musicoterapia puede favorecer a lograr un intercambio de ideas, sentimientos y emociones.

El segundo, es la mejora de las relaciones interpersonales a través de la Musicoterapia. La propia música es una de las técnicas más sociales de todas las artes puesto que ésta se disfruta en numerosas ocasiones junto con los demás. Se crea un sentimiento y clima emocional común al escuchar los diferentes sonidos de una melodía que penetran en nuestro cuerpo.

Como se trabaja

Se puede trabajar de forma individual o grupal, pero es necesario un ambiente acondicionado donde el sonido no se pierda y se facilite las vibraciones, de preferencia aislado de ruidos interferentes del exterior, además se podrá emplear instrumentos naturales como el cuerpo, la voz, etc. O instrumentos musicales estructurados.

2.3 Definiciones conceptuales

- **Antisocial:** Que es contrario a la sociedad o perjudicial para ella. Se aplica a la persona que es contraria a la igualdad o al orden social establecido.

- **Autoestima:** Valoración de uno mismo.
- **Autocontrol:** Capacidad para controlar las emociones.
- **Cerebro emocional:** El sistema límbico, también llamado cerebro medio, o cerebro emocional, es la porción del cerebro situada inmediatamente debajo de la corteza cerebral, y que comprende centros importantes como el tálamo, hipotálamo, el hipocampo, la amígdala cerebral. Estos centros ya funcionan en los mamíferos, siendo el asiento de movimientos emocionales como el temor o la agresión. En el ser humano, estos son los centros de la afectividad, es aquí donde se procesan las distintas emociones y el hombre experimenta penas, angustias y alegrías intensas.
- **Cerebro racional:** Por encima del bulbo raquídeo y del sistema límbico la naturaleza puso el neocórtex, el cerebro racional, A los instintos, impulsos y emociones se añadió de esta forma la capacidad de pensar de forma abstracta y más allá de la inmediatez del momento presente, de comprender las relaciones globales existentes, y de desarrollar un yo consciente y una compleja vida emocional. Hoy en día la corteza cerebral, la nueva y más importante zona del cerebro humano, recubre y engloba las más viejas y primitivas. Esas regiones no han sido eliminadas, sino que permanecen debajo, sin ostentar ya el control indisputado del cuerpo, pero aún activas. La corteza cerebral no solamente ésta es el área más accesible del cerebro: sino que es también la más distintivamente humana. La mayor parte de nuestro pensar o planificar, y del lenguaje, imaginación, creatividad y capacidad de abstracción, proviene de esta región cerebral.
- **Conciencia de uno mismo:** Observarse a sí mismo y reconocer sus propios sentimientos; elaborar un vocabulario de los sentimientos; conocer las relaciones existentes entre los pensamientos, los sentimientos y las reacciones.
- **Emociones:** Producir una emoción intensa , conmoverse el ánimo .

- **Sistema límbico:** Estructura cerebral encargada de agregar emociones al repertorio de respuestas del cerebro. El sistema límbico, también llamado cerebro medio, es la porción del cerebro situada inmediatamente debajo de la corteza cerebral, y que comprende centros importantes como el tálamo, hipotálamo, el hipocampo, la amígdala cerebral (no debemos confundirlas con las de la garganta).
- **Sensori:** El termino Sensori proviene de desarrollo sensorial que es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. (Feldman, 2008) “Define sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente”. El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. (Cardo, 2005) Por lo que, al comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial.
- **Creativas** Porque está unido a la arte terapia ya que en ella se usa las creaciones artísticas las que usan medios referidos a las categorías visuales, pintura, dibujo, escultura, collage, fotografía o video, formas siempre consecuentes con el proceso creativo. Crear con estos medios plásticos y visuales permite a las personas comenzar a manifestar las cosas que les preocupan, que les atormentan, entendiendo que la expresión no es una traducción de la vida interior, sino una representación. Por ello la Arteterapia, como terapia creativa, es un encuentro donde se elabora un proceso de crecimiento desde una forma especial de aprendizaje que invita a explorar y descubrirse a uno mismo creando una nueva obra. El proceso creativo es terapéutico ya que nos facilita expresarnos y examinar el contenido y las dimensiones de nuestra vida interior. Hacer arte es una forma de concretar nuestra necesidad de un tipo de vida más amplia y profunda. Cada encuentro

creativo nos invita a bucear en nuevas soluciones o maneras de resolver y actuar nuestra vida de una manera más plena y sana. Darnos cuenta de lo que vivimos, en dónde estamos y hacia dónde vamos es algo innato en la capacidad de cada ser humano; así que tú posees esta cualidad. Cada uno de nosotros somos personas creativas. Creamos en todos los niveles y en cualquier campo de nuestra vida. La creación de la obra se convierte en una proyección de nuestro mundo, un mundo que coloreamos en función de la visión que de este tenemos. Esta proyección puede ser una proyección creativa que te invite al darte cuenta, a la resolución de conflictos o te dé el impulso a realizar tu vida de una manera más fluida y espontánea.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Hi. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

2.4.2 Hipótesis específicas

Hipótesis Específica N° 01

Hi1. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente en la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho1. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente en la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Hipótesis Específica N° 02

Ha2. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente en la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho2. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hipótesis Específica N° 03

Ha3. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho3. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hipótesis Específica N° 04

Ha4. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho4. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Hipótesis Específica N° 05

Ha5. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho5. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hipótesis Específica N° 06

Ha6. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Ho6. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

2.5 Variables

2.5.1 Variable dependiente

Autoestima Existen muchas definiciones, pero para efectos de esta investigación asumiremos la definición planteada por Calero (2001) que define la autoestima como: “El sentimiento valorativo de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales, y espirituales, que configuran nuestra personalidad” (p.26).

Para Ruiz (2003) “La autoestima es el valor que cada uno se da de sí mismo, relacionado a la actitud positiva o negativa sobre una característica en particular”. (Ruiz, 2003) dentro de la actitud positiva “el sujeto aprende a respetarse y estimarse, además de entender las capacidades y limitaciones de los demás. Se encuentra en constante mejora” (p.18).

Para Ruiz (2003) “En la actitud negativa, se observa la insatisfacción y descontento de sus cualidades, llegando a percibir auto desprecio y rechazo” (p.18).

2.5.2 Variable independiente

"Programa Manitos Sensoricreativas" para la presente investigación se planteó la definición conceptual del programa de la siguiente manera, siendo necesario mencionar que la presente definición es de elaboración propia:

El programa "Manitos Sensoricreativas" consistió en brindar experiencias sensoriales a través del arte en general, basado en los fundamentos teóricos y neurocientíficos de la integración sensorial como proceso neurobiológico y no como marco clínico de intervención ocupacional. Además, este programa está enmarcado en un enfoque terapéutico de nivel preventivo pues busca fomentar, desarrollar e incrementa la autoestima de los estudiantes a través de técnicas y estrategias basadas en los aportes del arte terapia, música terapia. El mismo que será desarrollado en el contexto escolar, por ello el programa no solo trabajará con los niños directamente brindarles herramientas sostenibles para canalizar y expresar sus emociones a través del arte.

Conceptualización basada en Malchiodi (2012)

El Programa "Manitos Sensoricreativas se sostiene en el Arte Terapia que se basa en la idea que el proceso de hacer arte facilita la reparación y recuperación y es una forma de comunicación no verbal de pensamientos y sentimientos. Como otras formas de psicoterapia y consejería, se utiliza para animar el crecimiento personal y ha sido empleado en una variedad de escenarios con niños, adultos, familias y grupos. Es un acercamiento que puede ayudar a individuos de todas las edades a crear significado, alcanzar insight, encontrar alivio del trauma o emociones abrumadoras, resolver conflictos y problemas, enriquecer diariamente la vida, y a alcanzar un sentido aumentado de bienestar.

2.6 Operacionalización de variables

Para Ruiz (2003) "la autoestima es el valor que cada uno se da de sí mismo, relacionado a la actitud positiva o negativa sobre una característica en particular" (p.18).

Tabla N° 1
Operacionalización de la variable dependiente: Autoestima

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
Dependiente:						
		Familia				
Autoestima	La autoestima es el valor que cada uno se da de sí mismo, relacionado a la actitud positiva o negativa sobre una característica en particular. Dentro de la actitud positiva, el sujeto aprende a respetarse y estimarse, además de entender las capacidades y limitaciones de los demás. Se encuentra en constante mejora. En la actitud negativa, se observa la insatisfacción y descontento de sus cualidades, llegando a percibir auto desprecio y rechazo. Ruiz (2003).	Sostiene que la Dimensión de la Familia “Se refiere a las actitudes y experiencias que se desarrollan en el ámbito familiar, en relación a la convivencia, educación, comunicación e interacción entre los miembros que la conforman” (p.25). (Ruiz, 2003)	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes en el hogar - Presión familiar. - Respeto de la familiar. - Necesidad de permanencia - Sentimiento de comprensión. - Sentimiento de fastidio. 	6, 9, 10, 16, 20, 22	Dicotómica: SI (1) NO (0)	Alta autoestima: 22 – 25 Tendencia a alta autoestima: 17 – 21 Autoestima en riesgo: 16 Tendencia a baja autoestima: 12 – 15 Baja autoestima: 11 a menos Inventario
	La autoestima se desarrolla con las		- Satisfacción de sí			

<p>experiencias personales que se van acumulando desde la infancia y van modificando los pensamientos y sentimientos de nosotros mismos. Las experiencias positivas generan sensaciones de aceptación de sus habilidades, cualidades, destrezas; además de reconocer el amor de su entorno social-familiar. En cambio, en exposición de experiencias negativas, acentúa sus defectos, temores y límites; sus juicios de valor de uno mismo se ven sesgados por estos factores. Ruiz (2003).</p>	<p>Identidad personal</p> <p>Sostiene que la Dimensión de la Identidad Personal “Se refiere a las actitudes que se presentan en nosotros, la percepción de nuestras características físicas y psicológicas, experiencias, habilidades, destrezas, logros, metas, sentimientos. Se crea una valoración sobre cada uno de los puntos mencionados” (p.26). (Ruiz, 2003)</p>	<p>mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación personal. - Percepción de la realidad vivida. - Opinión de sí mismo. - Opinión de la simpatía. 	<p>1, 3, 13, 15, 18</p>
	<p>Autonomía</p> <p>Manifiesta que la Dimensión de la Autonomía “Es la capacidad que se forma según el nivel de confianza que se tiene de uno mismo para decidir y enfrentarse a determinadas situaciones que se le presentan” (p.27). Para (Ruiz, 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para tomar decisiones. - Sensación de adaptación. - Expresión de idas. 	<p>4, 7, 19</p>

Emociones

Sostiene que la Dimensión de Las Emociones “Son todas las emociones y sentimientos que se generan de la autoimagen, van cambiando en función a su propia percepción y el nivel de conocimiento que tenga de sí mismo” (p.28). Para (Ruiz, 2003)

- Expresión de sentimientos positivos
- Auto percepción de emociones.
- Aceptación social. 5, 12, 21, 24, 25
- Sensación de situaciones difíciles.
- - Opinión de defectos y cualidades.

Motivación

Sostiene que la Dimensión de la Motivación “Son las actitudes que va utilizando para impulsarse y desarrollar determinadas acciones. Va depender de su nivel de su auto percepción y de la percepción que tiene de los demás” (p.29). (Ruiz, 2003)

- Convencimiento de ideas. 14, 17, 23
- Sensación de motivación.
- Sensación de ánimo frente a actividades.

Socialización

Manifiesta que la Dimensión de la Socialización “Son las actitudes que opta y desenvuelve el niño frente a tu entorno social, la interacción, confianza y percepción que tiene de sus pares y figuras de autoridad. Todo dentro del ámbito social exclusivamente” Para (Ruiz, 2003)

- Capacidad de hablar en público.
- Sentimiento de aceptación social.
- Sensación de dependencia al entorno

2, 8, 11

Independiente Programa Manitos Sensoricreativas	El Programa Manitos Sensoricreativas se sostiene en el Arte Terapia que se basa en la idea que el proceso de hacer arte facilita la reparación y recuperación y es una forma de comunicación no verbal de pensamientos y sentimientos. Como otras formas de psicoterapia y consejería, se utiliza para animar el	Sesiones -talleres	Talleres con títeres Talleres con globos Talleres de collage Talleres con plastilina	Cualitativa	Nominal
--	--	--------------------	---	-------------	---------

crecimiento personal y ha sido empleado en una variedad de escenarios con niños, adultos, familias y grupos. Es un acercamiento que puede ayudar a individuos de todas las edades a crear significado, alcanzar insight, encontrar alivio del trauma o emociones abrumadoras, resolver conflictos y problemas, enriquecer diariamente la vida, y a alcanzar un sentido aumentado de bienestar. (Malchiodi, 2012).

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Enfoque

Para Hernández, Fernandez y Baptista (2014) se utilizó el enfoque cuantitativo, porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.1.2 Nivel

Hernández, et al., (2014) afirman que el nivel Explicativo se usa para determinar las causas de los fenómenos educativos, es decir se puede explicar porque ocurre un fenómeno y/o bajo qué condiciones se presentan.

3.1.3 Diseño

Es de diseño pre experimental Hernández, et al., (2014) refieren que, este diseño realiza una manipulación intencional y controlada de las variables, para analizar las consecuencias, se evalúa el efecto de la variable independiente a la variable dependiente.

El diseño Pre experimental permite a que al mismo grupo se aplicó el Pre-test y seguidamente el Postest después de aplicar el Programa Manitos Sensoricreativas.

Este diseño nos permite tener una referencia del estado previo de los individuos estudiados y su respuesta después de un estímulo, en este caso el Programa Manitos Sensoricreativas.

Diseño de Pretest – Postest con un grupo

G 01 x 02

Donde:

O1 = Pre test - resultados antes de la aplicación del programa.

X = Aplicación del Programa “ Manitos Sensoricreativas”

O2 = Post test - resultados después de la aplicación del programa.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

En la definición de Hernández, et al., (2014) la población es el conjunto de individuos que comparten características específicas y son la referencia de la investigación en un contexto específico.

Para esta investigación, la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima cuenta con un aula de 3° grado de primaria en el que se encuentran a 35 estudiantes entre las edades de 8 y 9 años. Además, 15 son del sexo femenino y 20 del sexo masculino.

Tabla N° 2

Población de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca

Aula		Estudiantes		Total
3° grado de primaria	Femenino	Masculino		
	15	20		35

Fuente: Nómina de matriculados (2019)

3.2.2 Muestra

Según Hernández et al. (2014) la muestra es la cantidad mínima y significativa que puede utilizarse en una investigación para poder generalizar los resultados a la población.

En esta investigación no se hizo técnica de muestreo porque la población es de 35 estudiantes, bajar la cantidad de individuos crearía sesgos en la confiabilidad de todo el proyecto. Se asume que la población (N) e igual a la muestra (n). $N=n$.

La muestra estuvo dada por 11 estudiantes, de los cuales 6 del sexo femenino y 5 del sexo masculino.

Tabla N° 3

Muestra: grupo experimental y grupo control de 3° de primaria

Aula	Grupo Muestra
3° grado de primaria	11 (6 femenino y 5 masculino)

Fuente: Elaboración propia

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Instrumento de Recolección

Test de Autoestima para escolares

Ficha técnica

- a) **Nombre de la prueba** : Test de Autoestima para escolares.
- b) **Autor** : César Ruiz Alva.
- c) **Administración** : Individual y colectiva.
- d) **Duración aproximada** : 15 minutos.
- e) **Ámbito de aplicación** : 3° de primaria hasta 2 de secundaria.
- f) **Significación** : Evalúa el nivel general de autoestima.

Descripción

El test de Autoestima para escolares fue elaborado para medir 6 dimensiones de la autoestima: Familia (F), Identidad personal (I), Autonomía (A), Emociones (E), Motivación (M) y socialización (S). La suma de los resultados obtenidos en cada dimensión es el total de Autoestima de los escolares (AE).

Tabla N° 4

Dimensiones y cantidad de ítems

Prueba	Test de autoestima para escolares	Ítems
Familia	6	6, 9, 10, 16, 20, 22
Identidad personal	5	1, 3, 13, 15, 18
Autonomía	3	4, 7, 19
Emociones	5	5, 12, 21, 24, 25
Motivación	3	14, 17, 23
Socialización	3	2, 8, 11
Total	25	

Fuente: Manual Test de autoestima para escolares

Validez

Para la validez, se utilizó el método de Coeficiente de correlación producto-momento de Pearson con los puntajes obtenidos de la prueba de autoestima de Coopersmith. Y los puntajes obtenidos en esta prueba. El puntaje de la correlación para 3° de primaria fue de 0.75.

Confiabilidad

Se utilizó dos métodos de confiabilidad. El primero fue el Método de consistencia interna con un resultado para 3° de primaria de 0.90. El segundo fue el Método Test Retest con un puntaje para 3° de primaria de 0.92.

3.3.2 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Para el análisis de los datos obtenidos en el proceso de recolección, se usó el programa estadístico SPSS en su versión 26.0. Los estadísticos que se emplearon son: Prueba de normalidad para establecer la distribución de la muestra y poder utilizar estadísticos inferenciales paramétricos o no paramétricos.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Procesamiento de datos

Para la recolección de estos datos se solicitó la autorización de la Dirección de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo de Jicamarca – Lima; la misma que accedió.

4.1.1 Aplicación de pre- test

Tabla N° 5

Identidad Personal: Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	90,9	90,9	90,9
	No	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

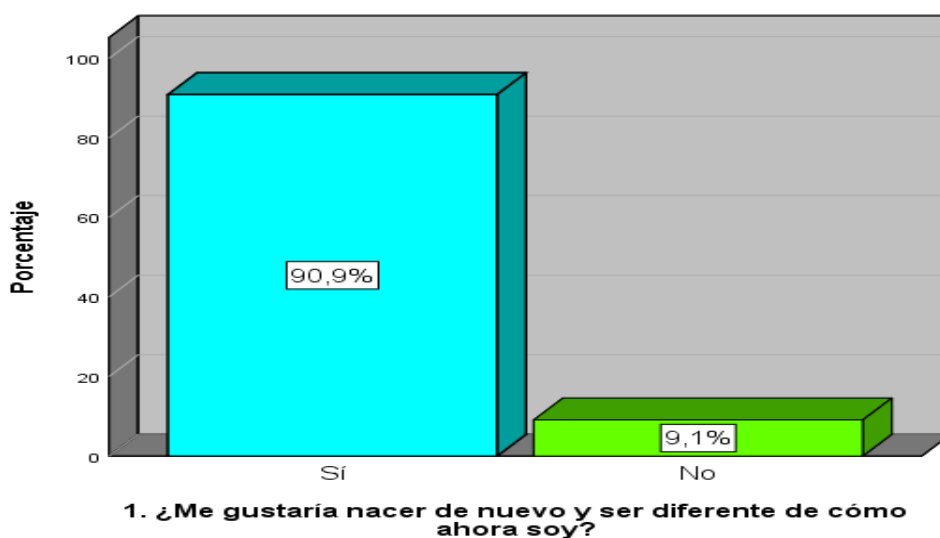


Figura N° 1 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

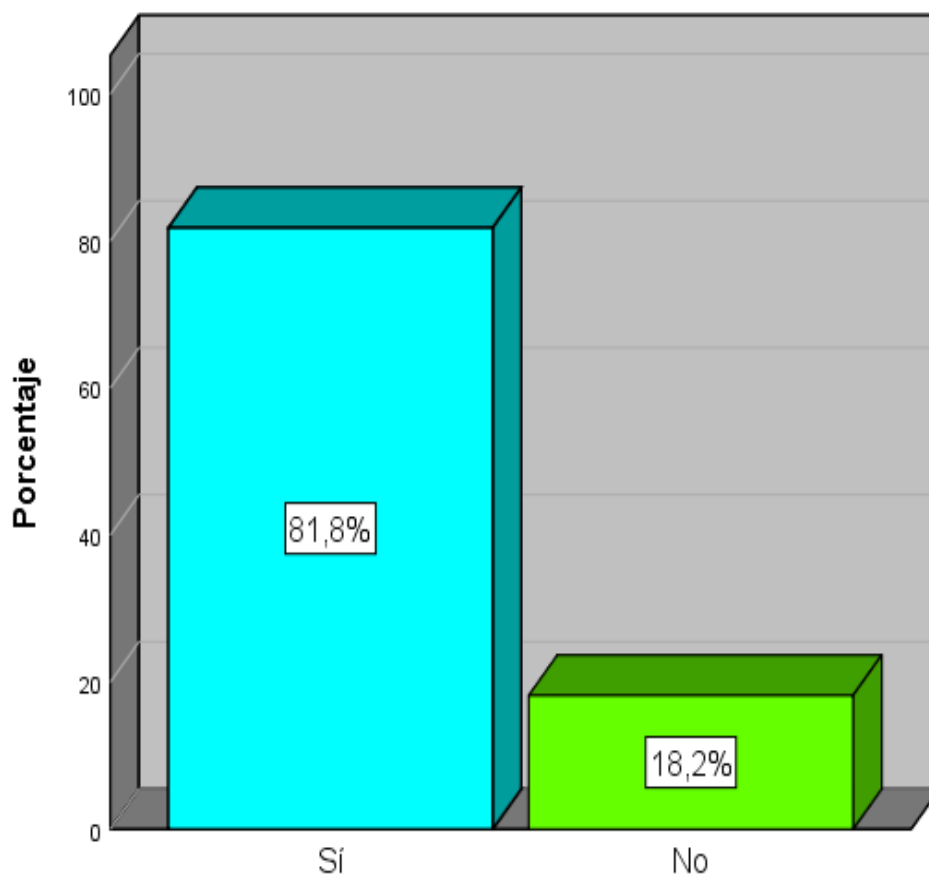
Interpretación.

De acuerdo a la tabla 5 y Figura 1 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9 % de los alumnos respondió si y el 9,1 % no.

Tabla N° 6
Socialización: Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



2. ¿Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo?

Figura N° 2 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

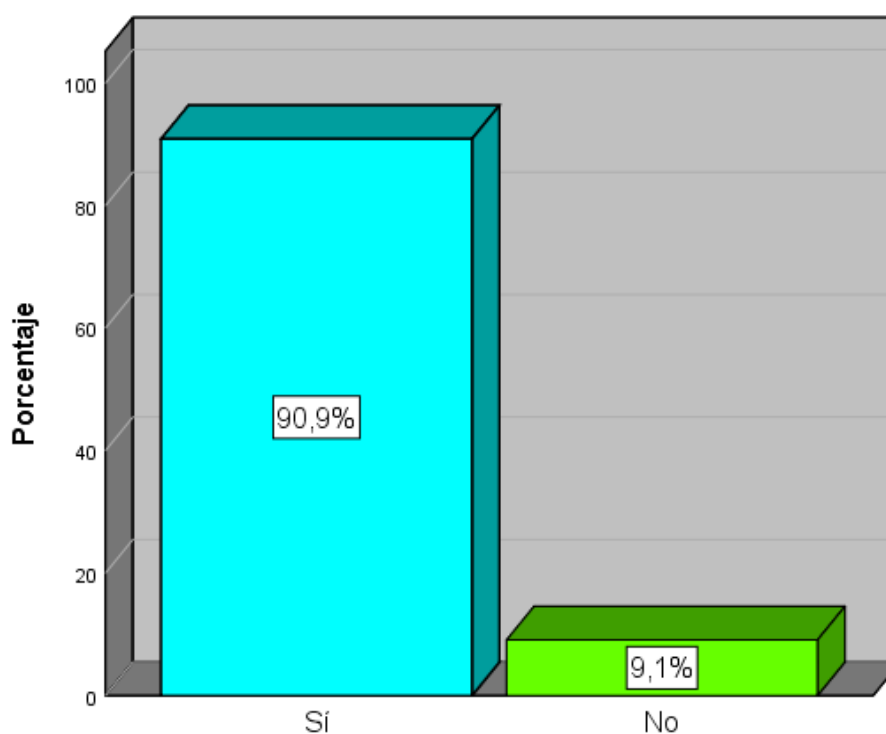
Interpretación

De acuerdo a la tabla 6 y Figura 2 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 7
 Identidad Personal: Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera hacerlo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	90,9	90,9	90,9
	No	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



3. ¿Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera hacerlo?

Figura N° 3 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

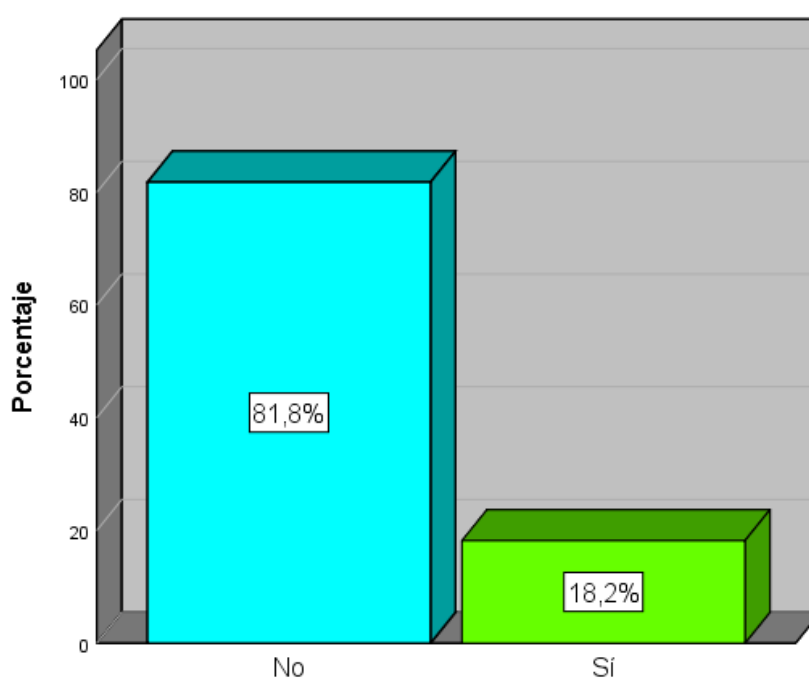
De acuerdo a la tabla 7 y Figura 3 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9% de los alumnos respondió si y el 9,1% no.

Tabla N° 8

Autonomía: Tomar decisiones es algo fácil para mi

		Porcentaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido acumulado	
Válido	No	9	81,8	81,8	81,8
	Sí	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



4. ¿Tomar decisiones es algo fácil para mí?

Figura N° 4 Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

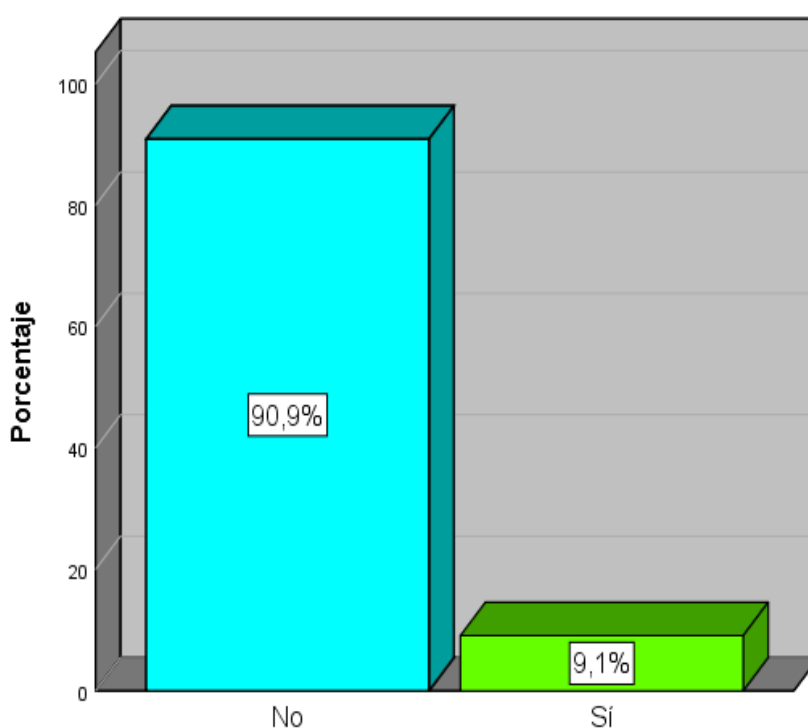
De acuerdo a la tabla 8 y Figura 4 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió si y el 81,8% no.

Tabla N° 9

Emociones: Considero que soy una persona alegre y feliz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	90,9	90,9	90,9
	Sí	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



5. ¿Considero que soy una persona alegre y feliz?

Figura N° 5 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 9 y Figura 5 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9 % de los alumnos respondió no y el 9,1 % si.

Tabla N° 10

Familia: En mi casa me molesto a cada rato

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

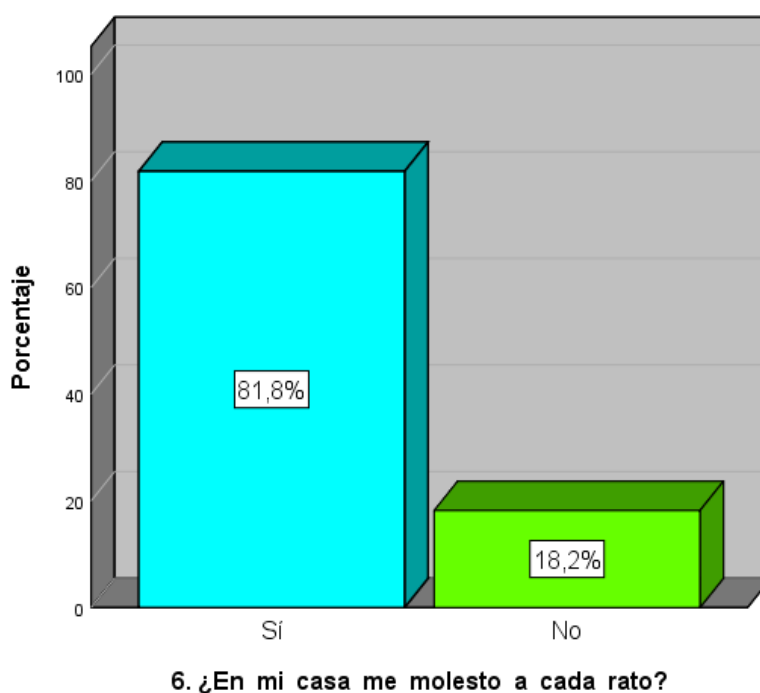


Figura N° 6. Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 11 y Figura 6 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81.8% de los alumnos respondió si y el 18,2 % no.

Tabla N° 11

Autonomía: Me resulta difícil acostumbrarme a algo nuevo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	90,9	90,9	90,9
	No	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

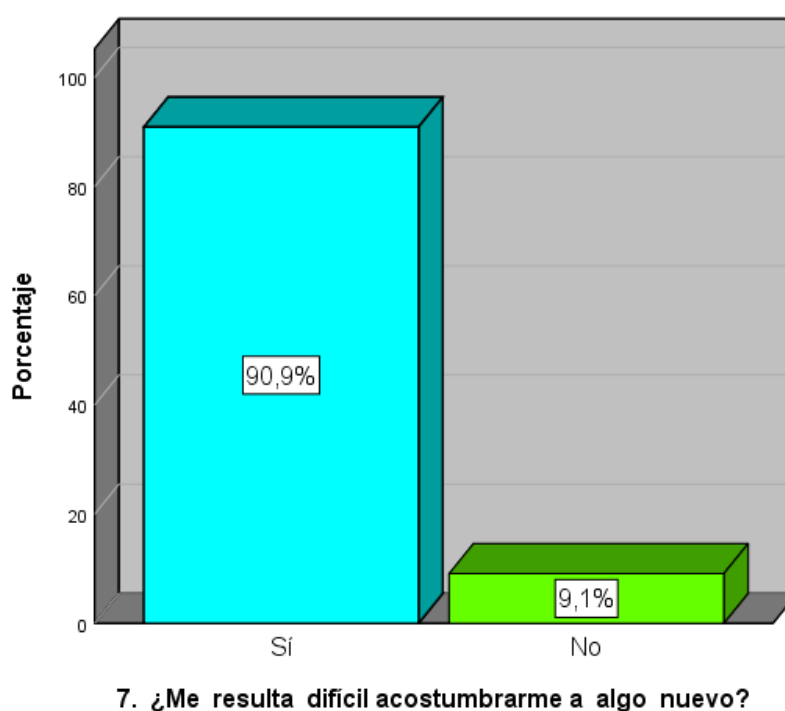


Figura N° 7 Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 11 y Figura 7 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9% de los alumnos respondió si y el 9,1% no.

Tabla N° 12

Socialización: Soy una persona popular entre la gente de mi edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	90,9	90,9	90,9
	Sí	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

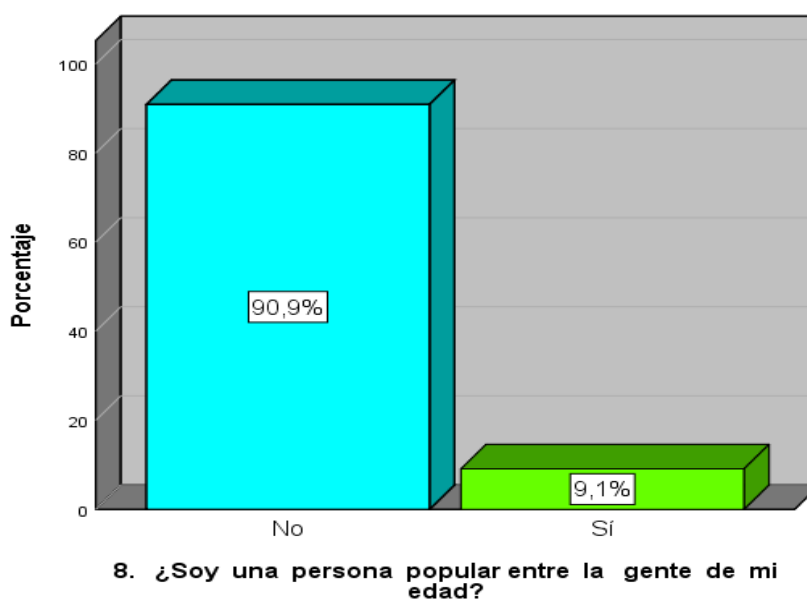


Figura N° 8 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

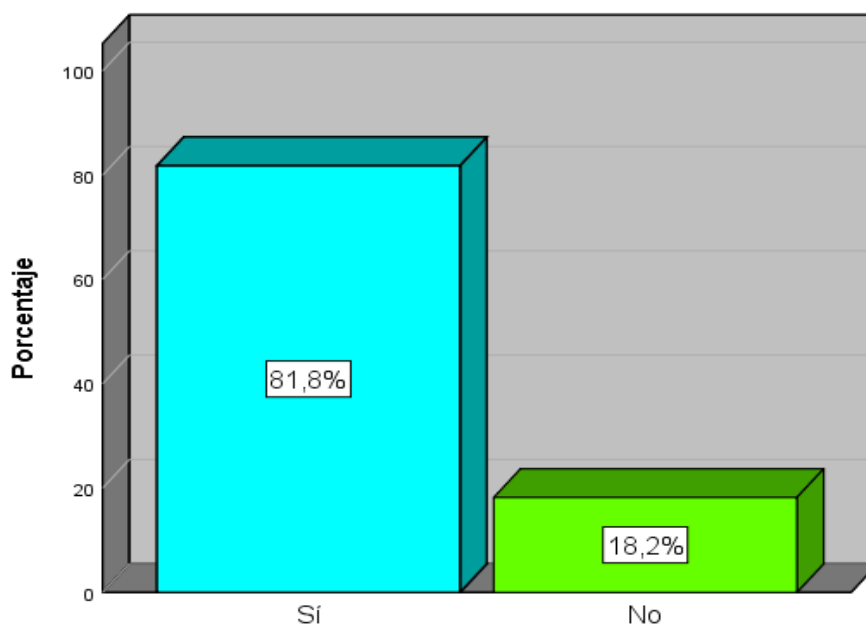
Interpretación

De acuerdo a la tabla 12 y Figura 8 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9% de los alumnos respondió si y el 9,1% no.

Tabla N° 13

Familia: Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mi

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	



9. ¿Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mí?

Figura N° 9 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 13 y Figura 9 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81.8% de los alumnos respondió si y el 18,2%

Tabla N° 14

Familia: En mi casa se respeta bastante mis sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	90,9	90,9	90,9
	Sí	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

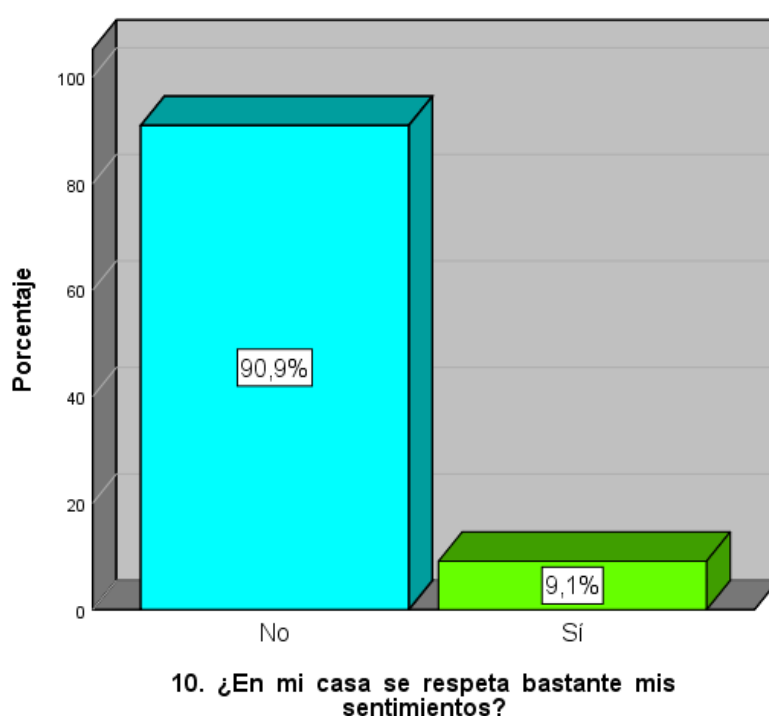


Figura N° 10 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

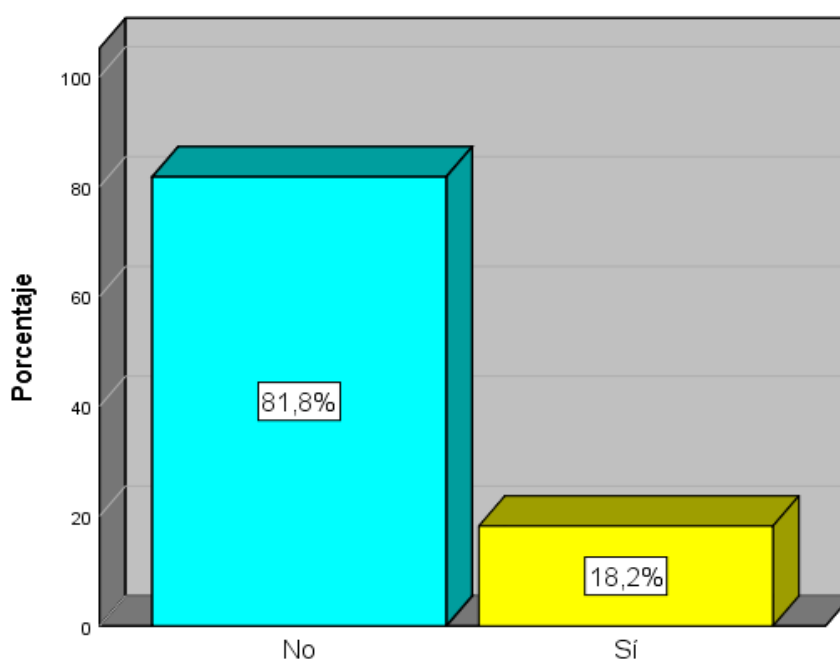
De acuerdo a la tabla 14 y Figura 10 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9% de los alumnos respondió si y el 9,1 % no.

Tabla N° 15

Socialización: Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	81,8	81,8	81,8
	Sí	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



11. ¿Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer?

Figura N°11 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

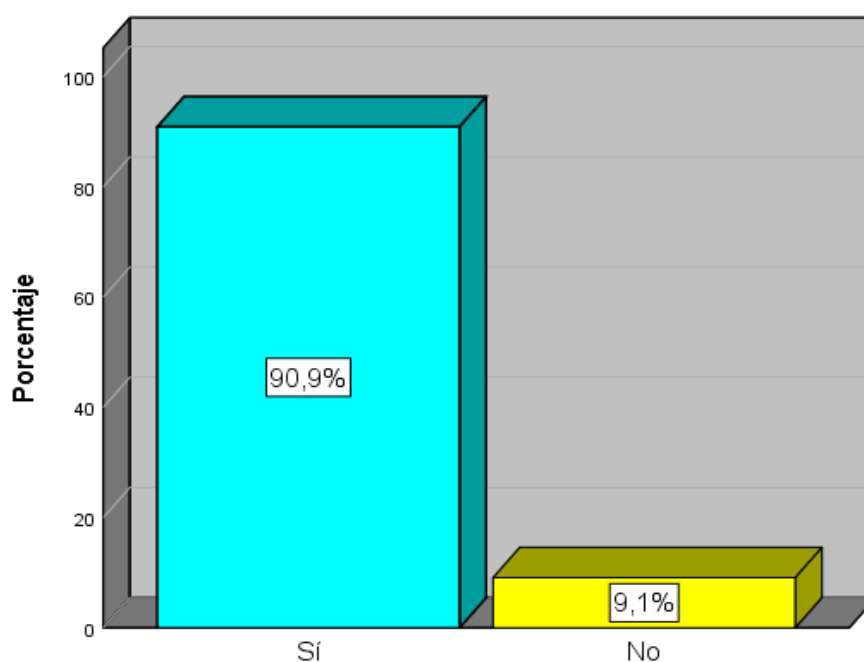
De acuerdo a la tabla 15 y Figura 11 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió no y el 18,2% si.

Tabla N° 16

Emociones: Muchas veces me tengo rabia/cólera a mí mismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	90,9	90,9	90,9
	No	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



12. ¿Muchas veces me tengo rabia / cólera a mí mismo?

Figura N°12 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados..

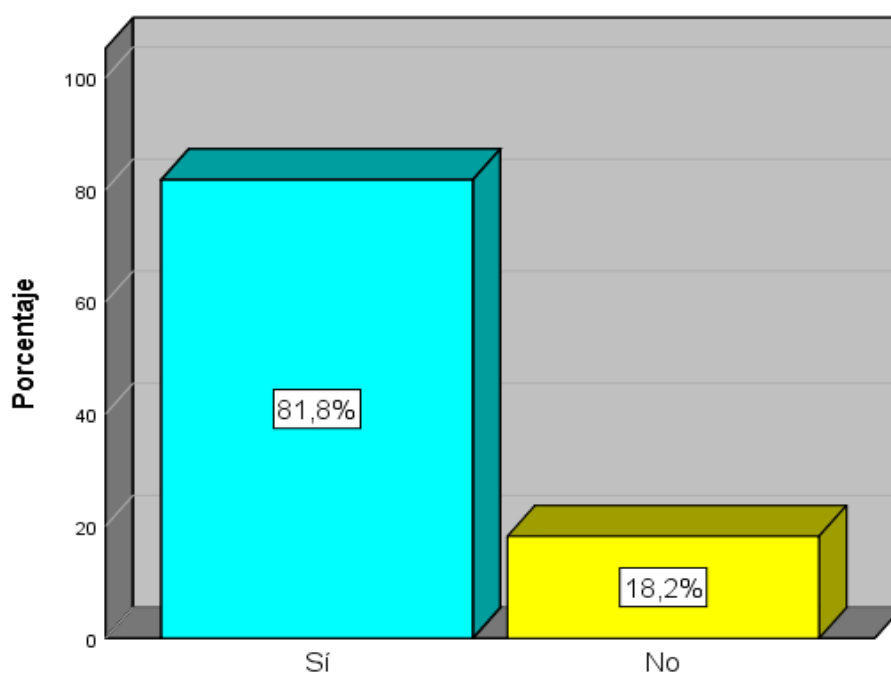
Interpretación

De acuerdo a la tabla 16 y Figura 12 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9% de los alumnos respondió si y el 9,1% no.

Tabla N° 17
 Identidad Personal: Pienso que en mi vida es muy triste

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



13. ¿Pienso que mi vida es muy triste?

Figura N°13 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 17 y Figura 13 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 18

Motivación: Los demás hacen caso y consideran mis ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	72,7	72,7	72,7
	Sí	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

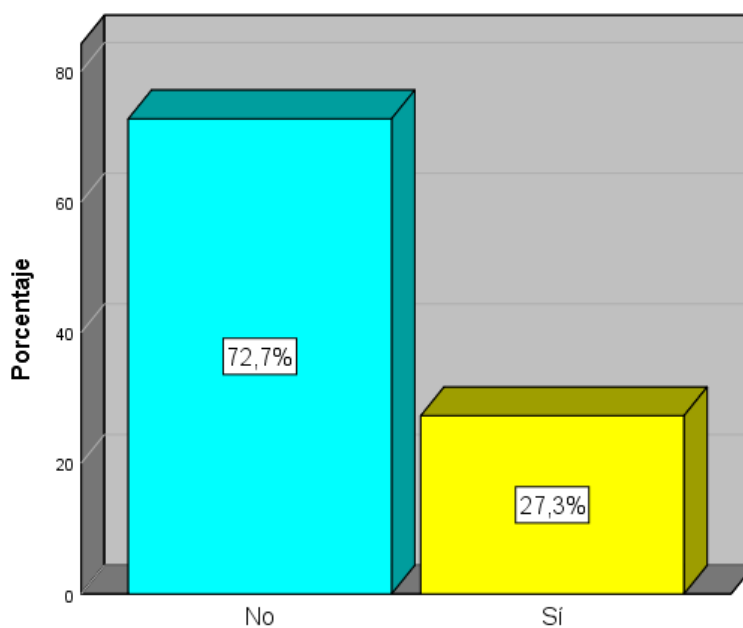


Figura N°14

14. ¿Los demás hacen caso y consideran mis ideas?

Motivación

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

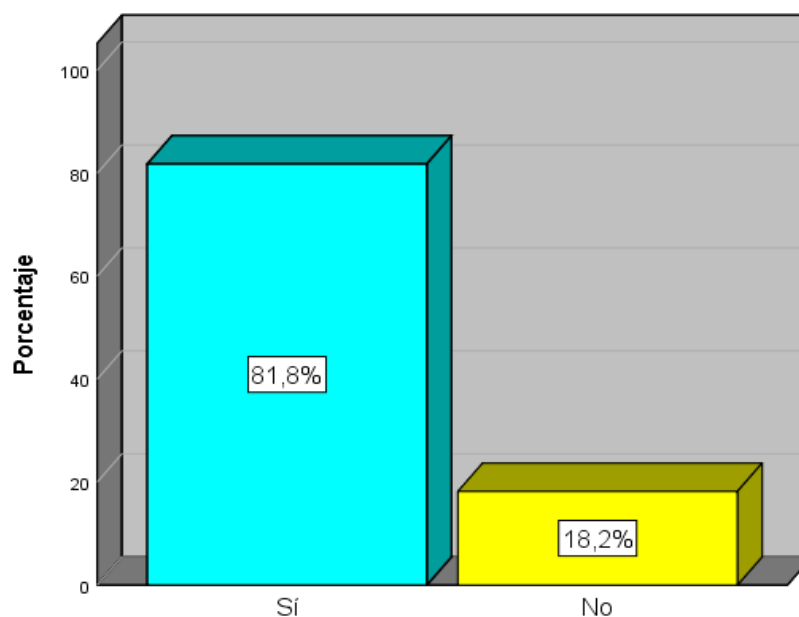
Interpretación

De acuerdo a la tabla 18 y Figura 14 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 72, 7% de los alumnos respondió si y el 27,3% no.

Tabla N° 19
 Identidad Personal: Tengo muy mala opinión de mí mismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



15. ¿Tengo muy mala opinión de mí mismo?

Figura N°15 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

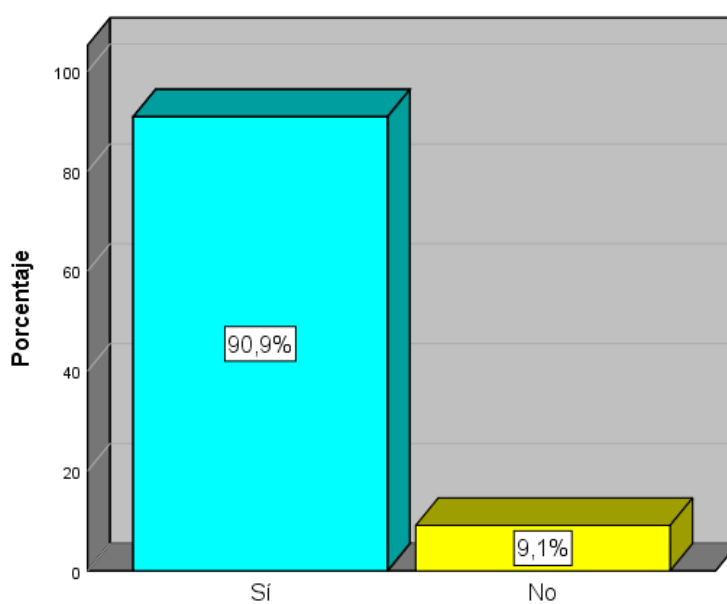
De acuerdo a la tabla 19 y Figura 15 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,2% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 20

Familia: Ha habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid ^o Sí	9	81,8	81,8	81,8
No	2	18,2	18,2	100,0
Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



16. ¿Han habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa?

Figura N°16 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 20 y Figura 16 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 21

Motivación: Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

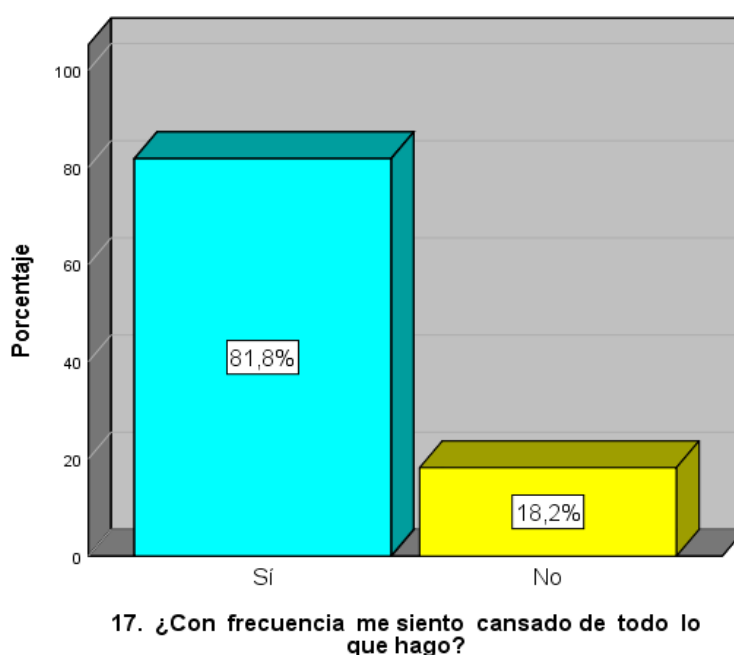


Figura N°17 Motivacion

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 21 y Figura 17 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8 % de los alumnos respondió si y el 18,2 % no.

Tabla N° 22

Identidad Personal: Pienso que soy una persona fea comparado con otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	90,9	90,9	90,9
	No	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

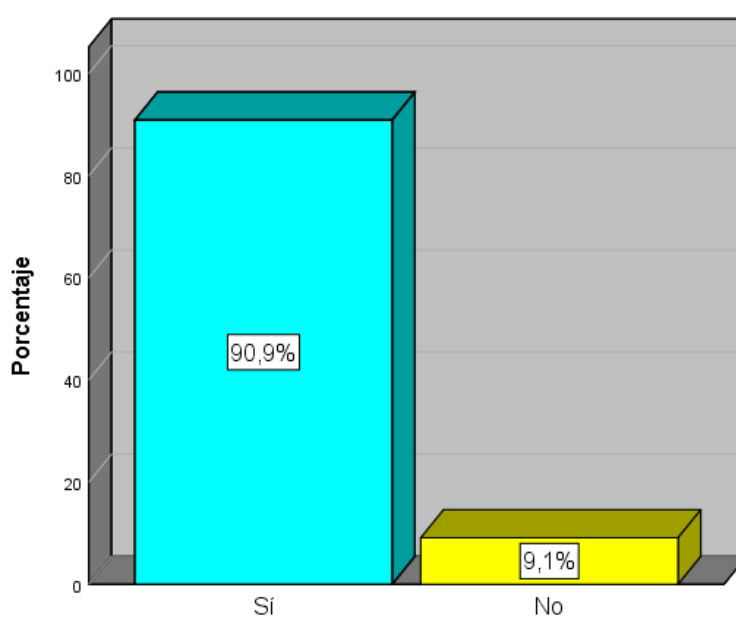


Figura N°18

18. ¿Pienso que soy una persona fea comparado con otros?

Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

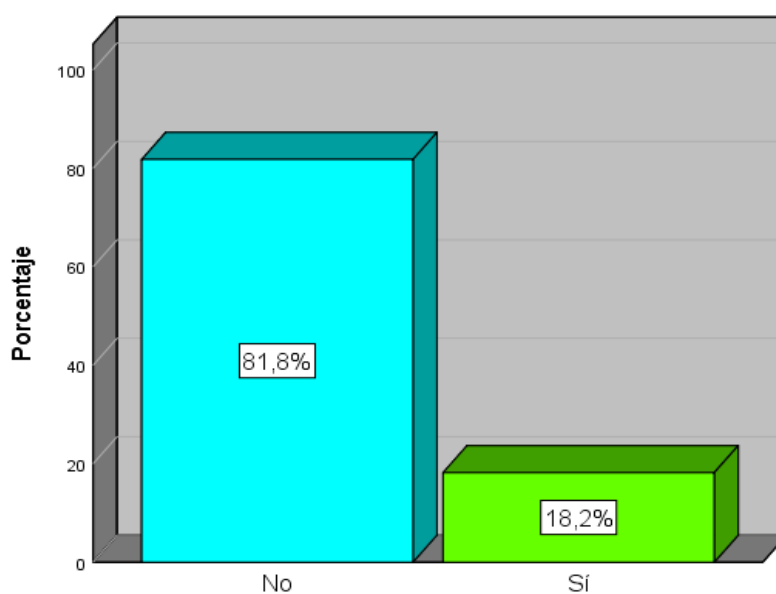
De acuerdo a la tabla 22 y Figura 18 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 90,9% de los alumnos respondió si y el 9,1% no.

Tabla N° 23

Autonomía: Si tengo algo que decir a otro, voy sin temor y se lo digo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	81,8	81,8	81,8
	Sí	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



19. ¿Si tengo algo que decir a otros, voy sin temor y se lo digo?

Figura N°19 Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 23 y Figura 19 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió no y el 81,2% si.

Tabla N° 24

Familia: Pienso que en mi hogar me comprenden

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	72,7	72,7	72,7
	Sí	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

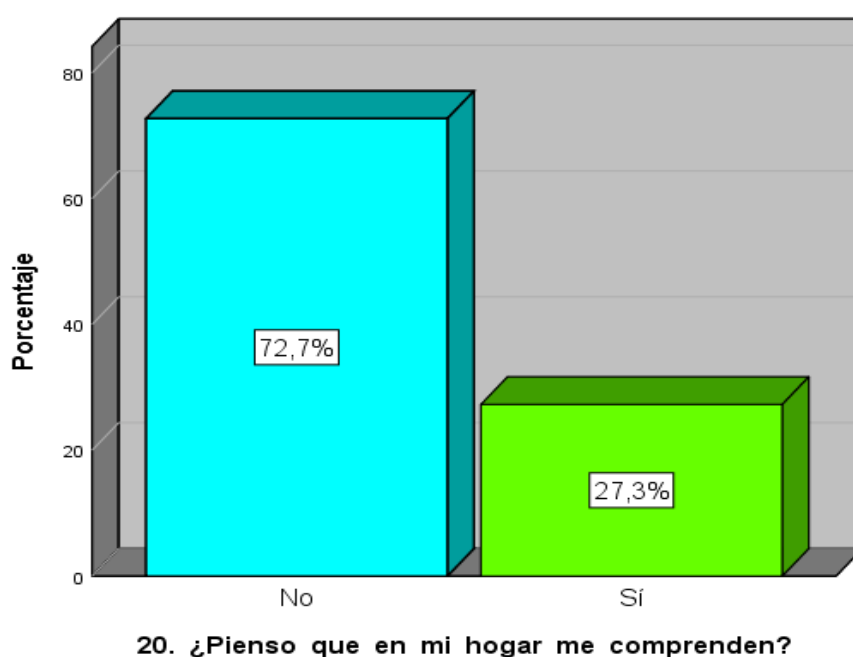


Figura N°20 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 24 y Figura 20 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 27,3% de los alumnos respondió si y el 72,7% no.

Tabla N° 25

Emociones: Siento que le caigo muy mal a las demás personas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	81,8	81,8	81,8
	No	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

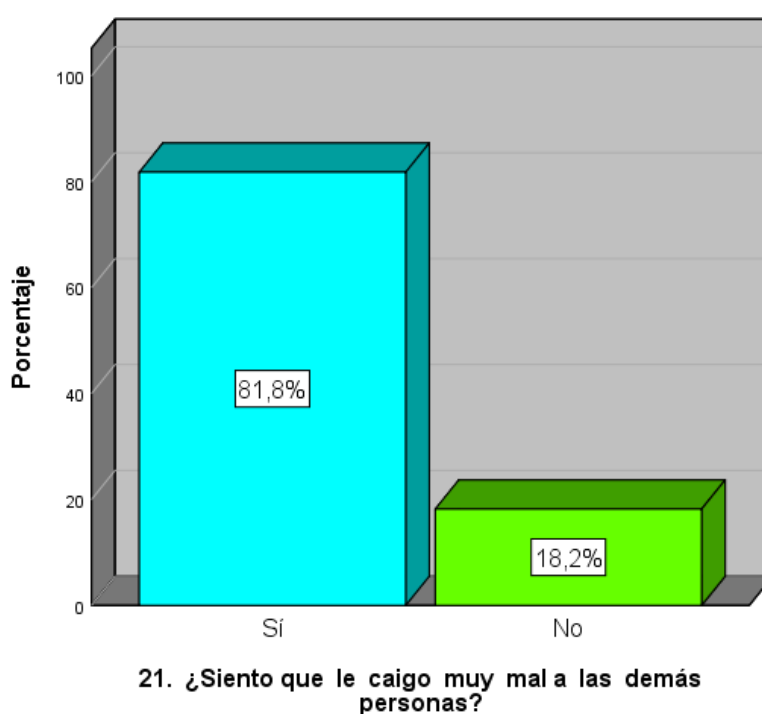


Figura N° 11 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

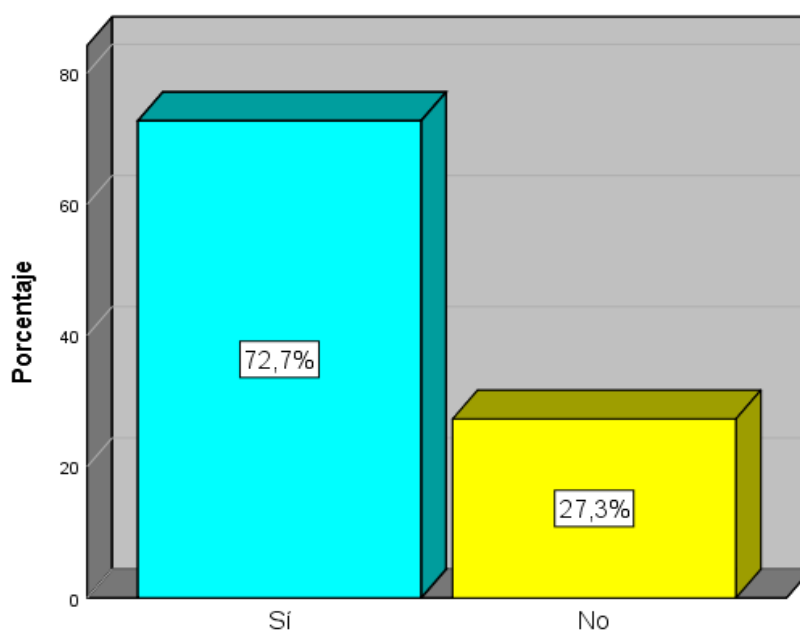
Interpretación

De acuerdo a la tabla 25 y Figura 21 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 26
 Familia: En mi casa me fastidian demasiado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	72,7	72,7	72,7
	No	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



22. ¿En mi casa me fastidian demasiado?

Figura N° 22 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

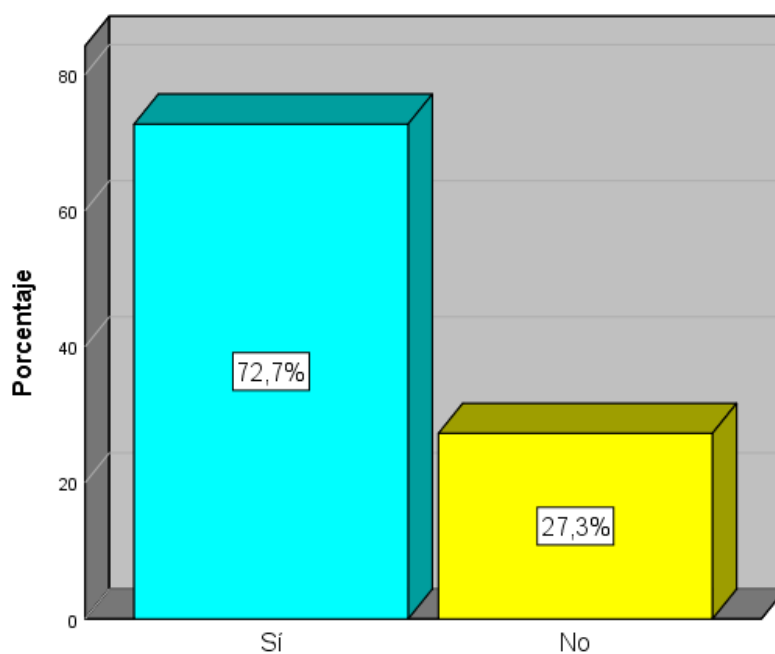
De acuerdo a la tabla 26 y Figura 22 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 72, 7% de los alumnos respondió si y el 27,3% no.

Tabla N° 27

Motivación: Cuando intento hacer algo, muy pronto me desanimo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	72,7	72,7	72,7
	No	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



23. ¿Cuándo intento hacer algo, muy pronto me desanimo?

Figura N° 23 Motivación

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 27 y Figura 23 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 72, 7% de los alumnos respondió si y el 27,3% no.

Tabla N° 28

Emociones: Siento que tengo más problemas que otras personas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	72,7	72,7	72,7
	No	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

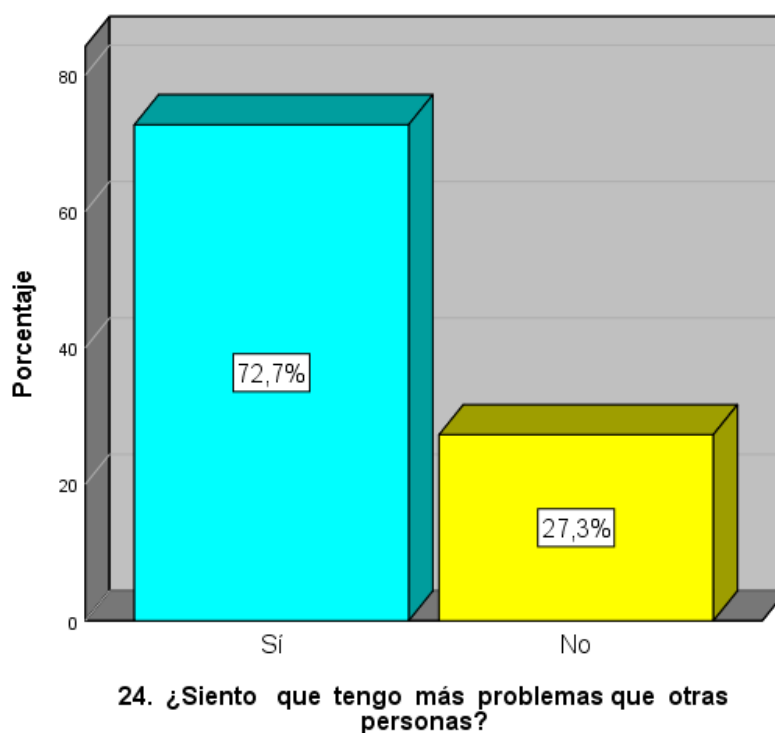


Figura N°24 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

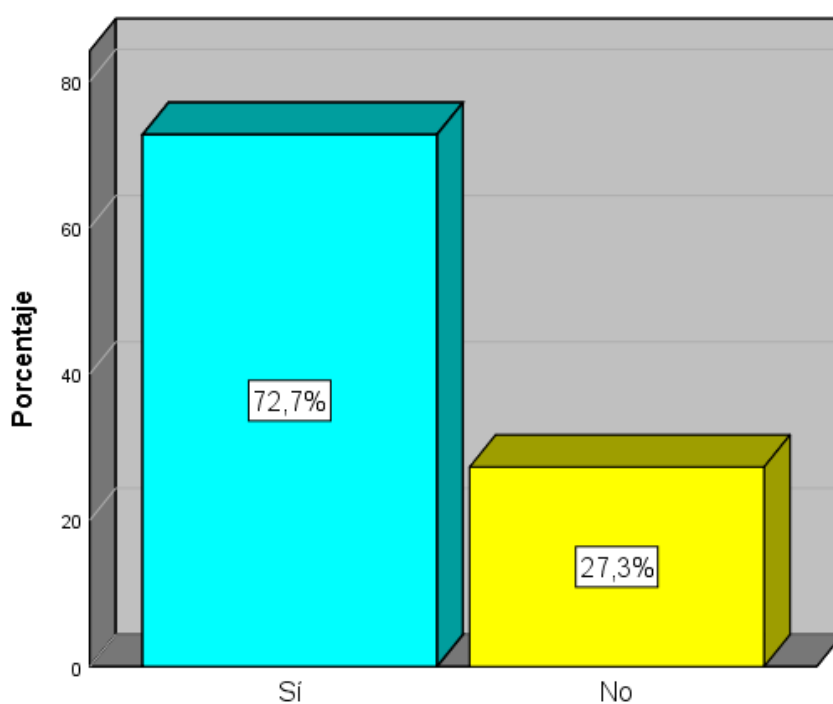
De acuerdo a la tabla 28 y Figura 24 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 72, 7,% de los alumnos respondió si y el 27,3% no.

Tabla N° 29

Emociones: Creo que tengo más defectos que cualidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	72,7	72,7	72,7
	No	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.



25. ¿Creo que tengo más defectos que cualidades?

Figura N° 12 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 29 y Figura 25 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 72, 7% de los alumnos respondió si y el 27,3% no.

4.1.2 Aplicación de post – test

Tabla N° 30

Identidad Personal: Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	3	27,3	27,3	27,3
	No	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

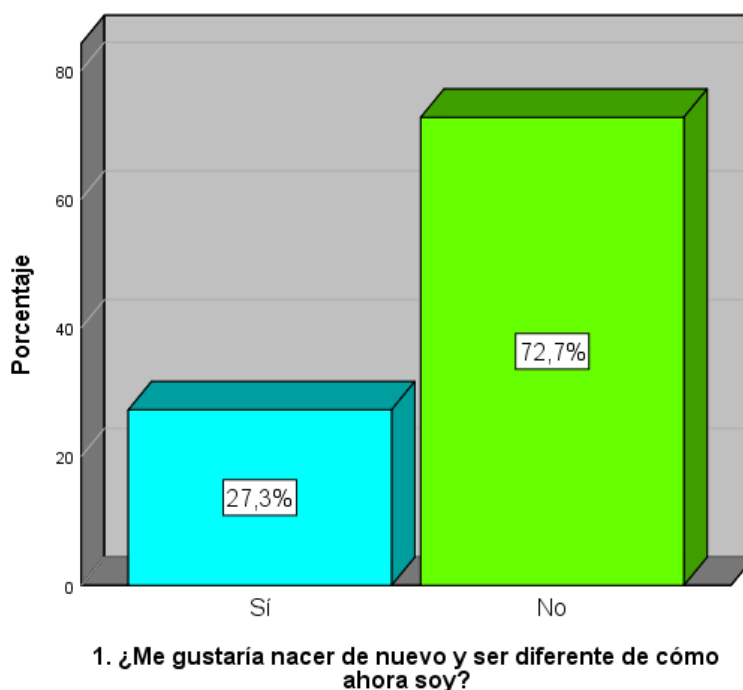


Figura N° 26 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 30 y Figura 26 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 27,3 % de los alumnos respondió si y el 72,7% no.

Tabla N° 31

Socialización: Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	2	18,2	18,2	18,2
	No	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

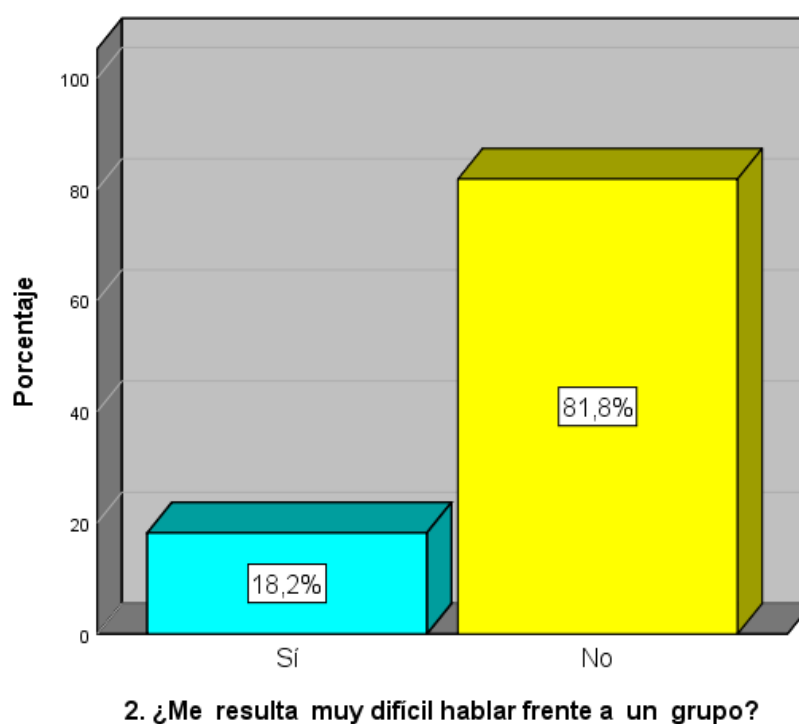


Figura N° 13 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 31 y Figura 27 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió si y el 81,8% no.

Tabla N° 32

Identidad Personal: Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera hacerlo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	3	27,3	27,3	27,3
	No	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

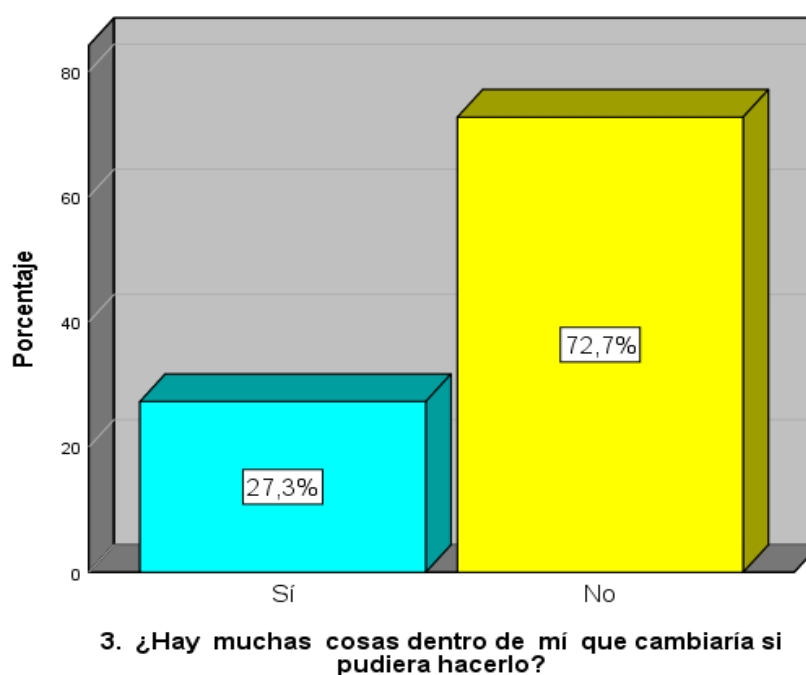


Figura N° 28 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 32 y Figura 28 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 27,3% de los alumnos respondió si y el 72,7% no.

Tabla N° 33

Autonomía: Tomar decisiones es algo fácil para mi

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	18,2	18,2	18,2
	Sí	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

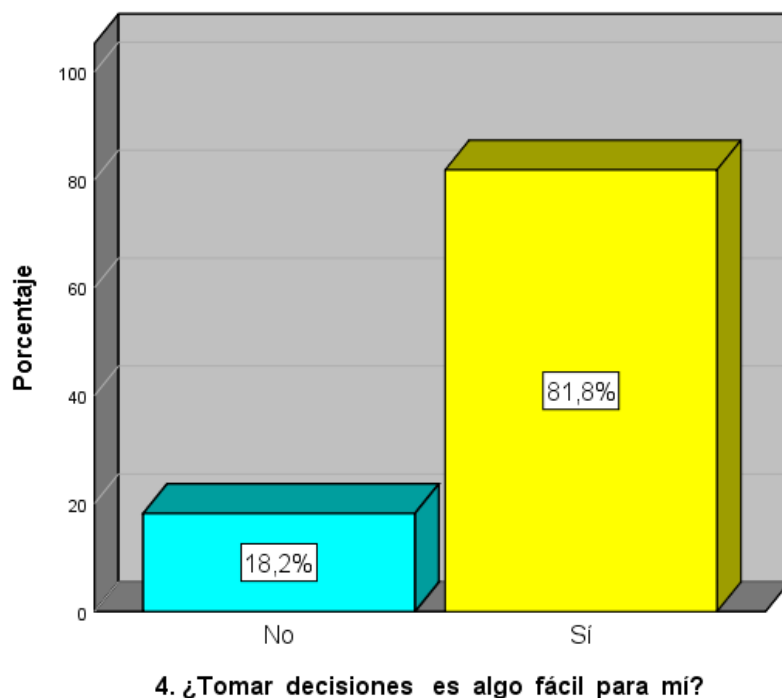


Figura N° 29 Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

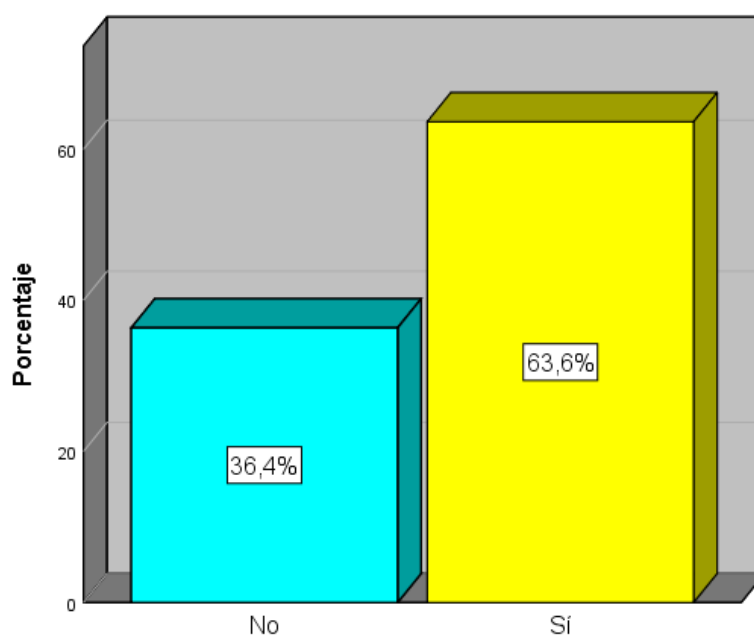
De acuerdo a la tabla 33 y Figura 29 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 34

Emociones: Considero que soy una persona alegre y feliz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	36,4	36,4	36,4
	Sí	7	63,6	63,6	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



5. ¿Considero que soy una persona alegre y feliz?

Figura N°30 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 34 y Figura 30 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 63,6% de los alumnos respondió si y el 36,4% no.

Tabla N° 35
 Familia: En mi casa me molesto a cada rato

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	2	18,2	18,2	18,2
	No	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

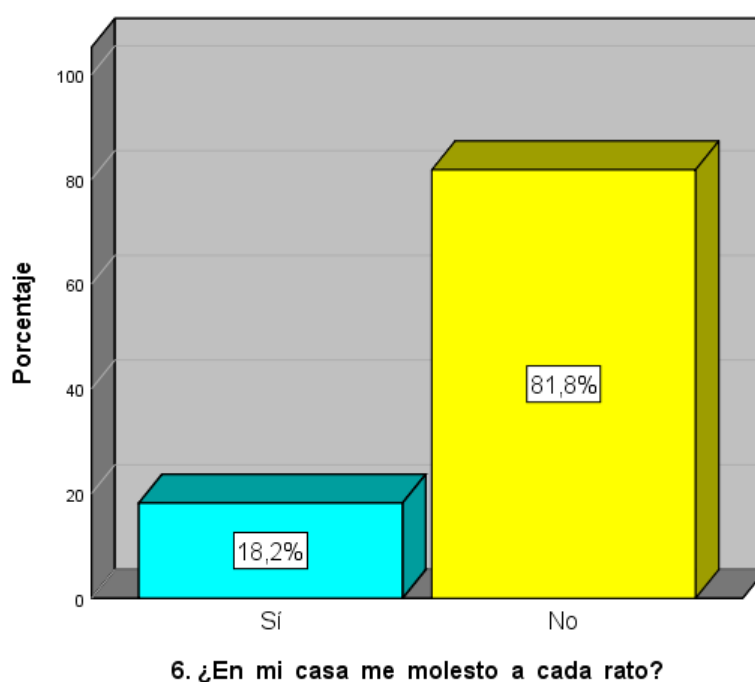


Figura N° 14 Familia
 Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 35 y Figura 31 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió si y el 81,8% no.

Tabla N° 36
Autonomía: Me resulta difícil acostumbrarme a algo nuevo

Válido	No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	No	11	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

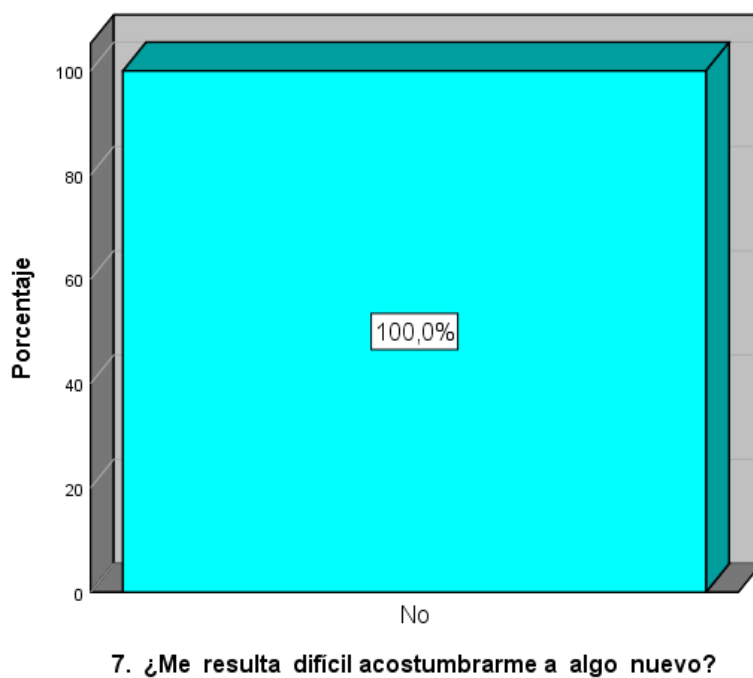


Figura N° 15 Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 36 y Figura 32 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 0% de los alumnos respondió si y el 100% no.

Tabla N° 37

Socialización: Soy una persona popular entre la gente de mi edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	18,2	18,2	18,2
	Sí	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

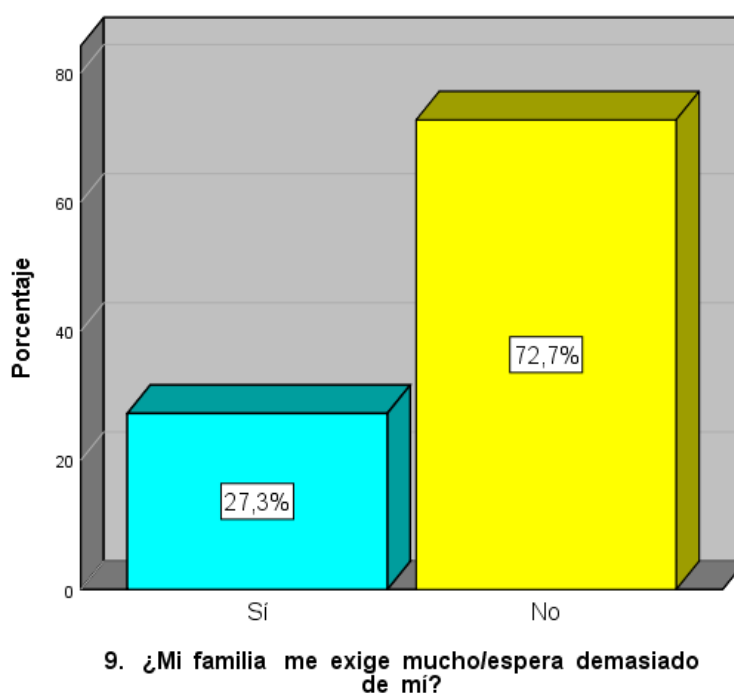


Figura N° 16 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 37 y Figura 33 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 38

Familia: Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mi

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	3	27,3	27,3	27,3
	No	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

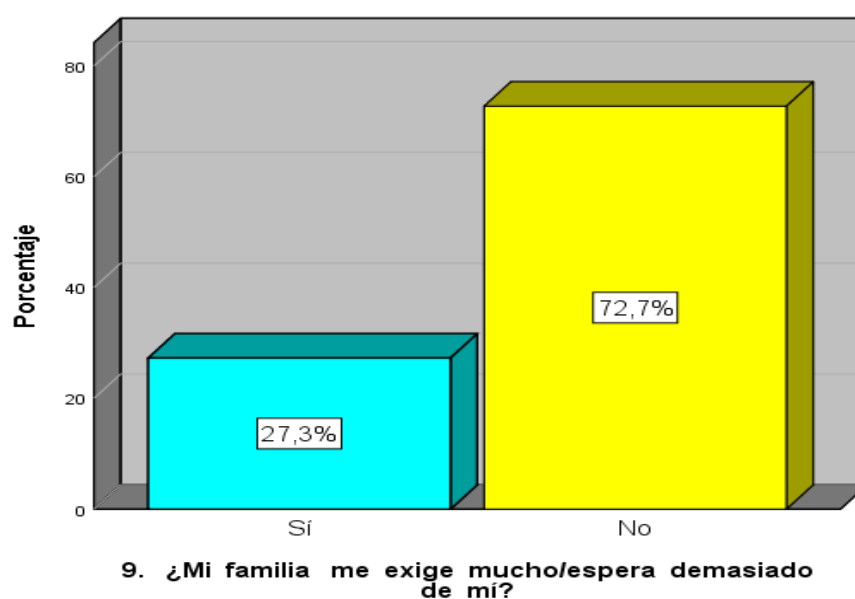


Figura N° 34 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

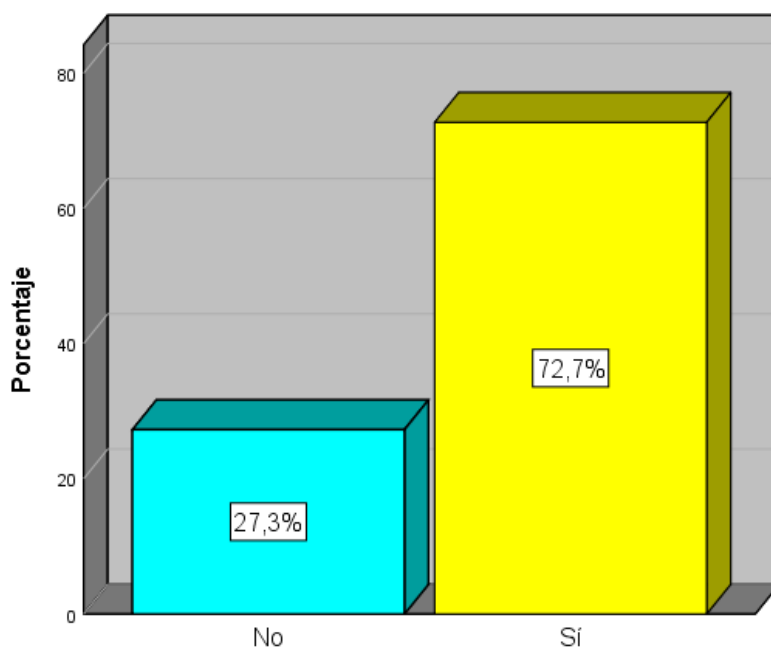
De acuerdo a la tabla 38 y Figura 34 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 27,3% de los alumnos respondió si y el 72,7% no.

Tabla N° 39

Familia: En mi casa se respeta bastante mis sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	3	27,3	27,3	27,3
	Sí	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



10. ¿En mi casa se respeta bastante mis sentimientos?

Figura N° 35 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 39 y Figura 35 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, 27,3 el % de los alumnos respondió no y el 72,7 no.

Tabla N° 40

Socialización: Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	18,2	18,2	18,2
	Sí	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

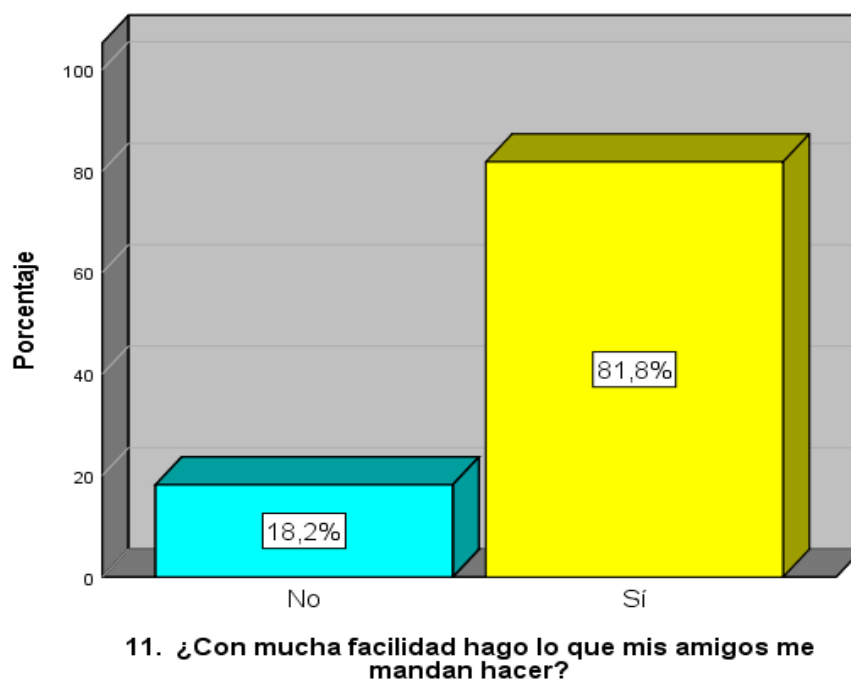


Figura N° 36 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 40 y Figura 36 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió no y el 81,9% si.

Tabla N° 41

Emociones: Muchas veces me tengo rabia/cólera a mi mismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	4	36,4	36,4	36,4
	No	7	63,6	63,6	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

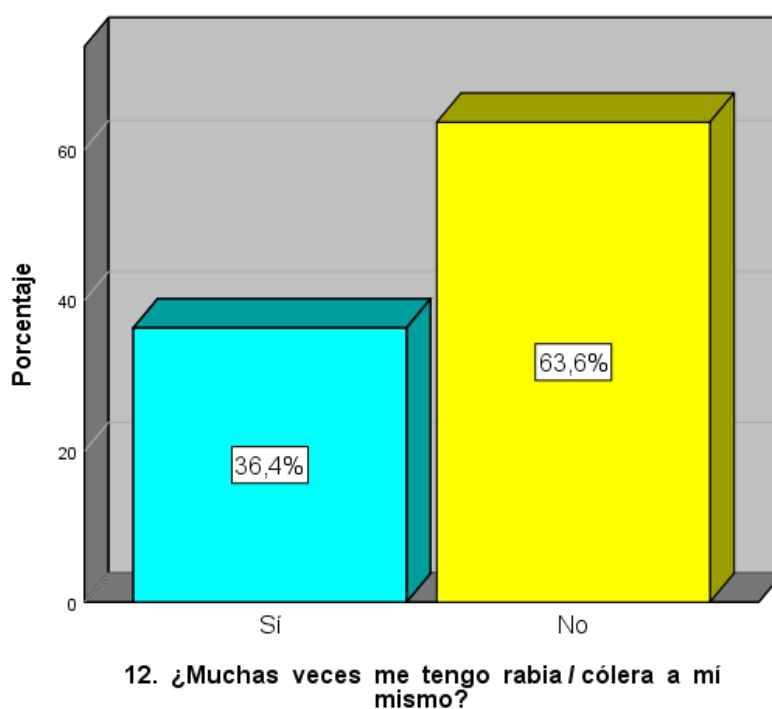


Figura N° 37 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

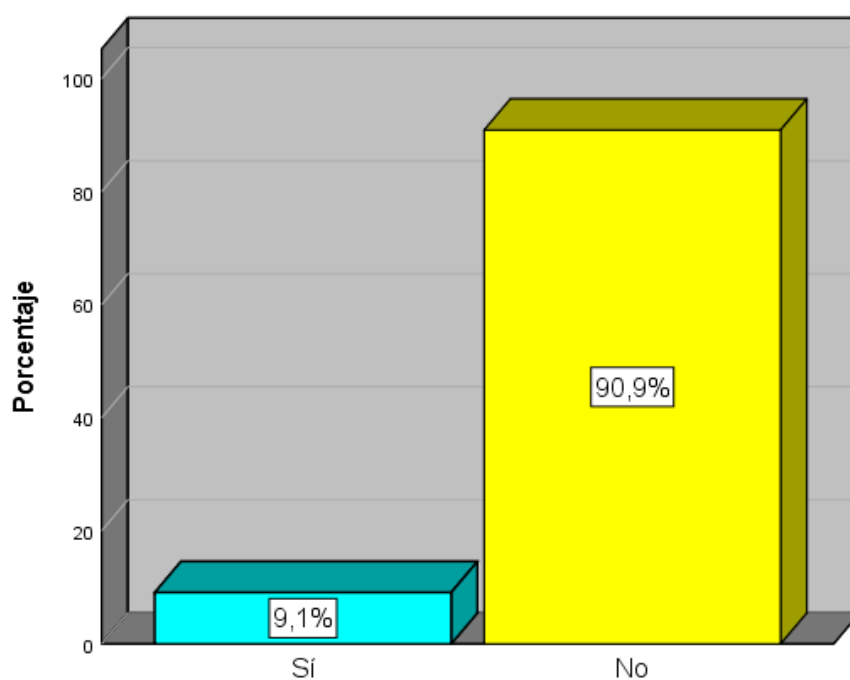
De acuerdo a la tabla 41 y Figura 37 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 36,4% de los alumnos respondió si y el 63,4% no.

Tabla N° 42

Identidad Personal: Pienso que en mi vida es muy triste

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1	9,1	9,1	9,1
	No	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



13. ¿Pienso que mi vida es muy triste?

Figura N° 38 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

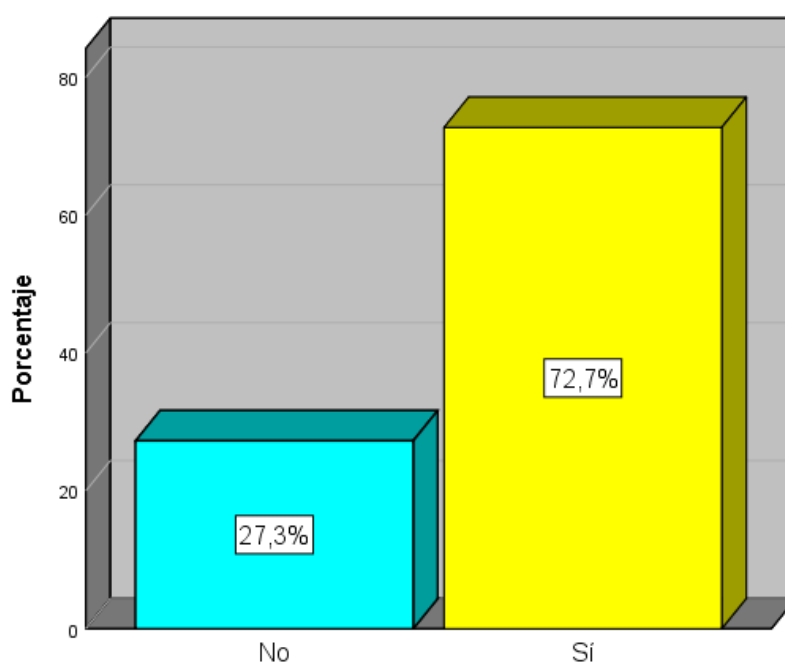
De acuerdo a la tabla 42 y Figura 38 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 9,1% de los alumnos respondió si y el 90,9% no.

Tabla N° 43

Motivación: Los demás hacen caso y consideran mis ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	3	27,3	27,3	27,3
	Sí	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



14. ¿Los demás hacen caso y consideran mis ideas?

Figura N° 39 Motivacion

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

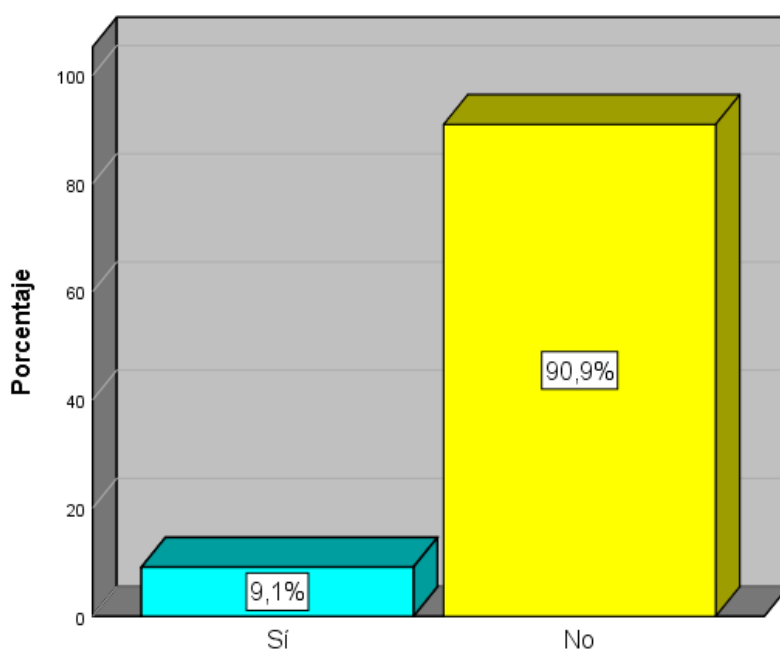
De acuerdo a la tabla 43 y Figura 39 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 72,7 % de los alumnos respondió si y el 27,3% no.

Tabla N° 44

Identidad Personal: Tengo muy mala opinión de mí mismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1	9,1	9,1	9,1
	No	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



15. ¿Tengo muy mala opinión de mí mismo?

Figura N° 17 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

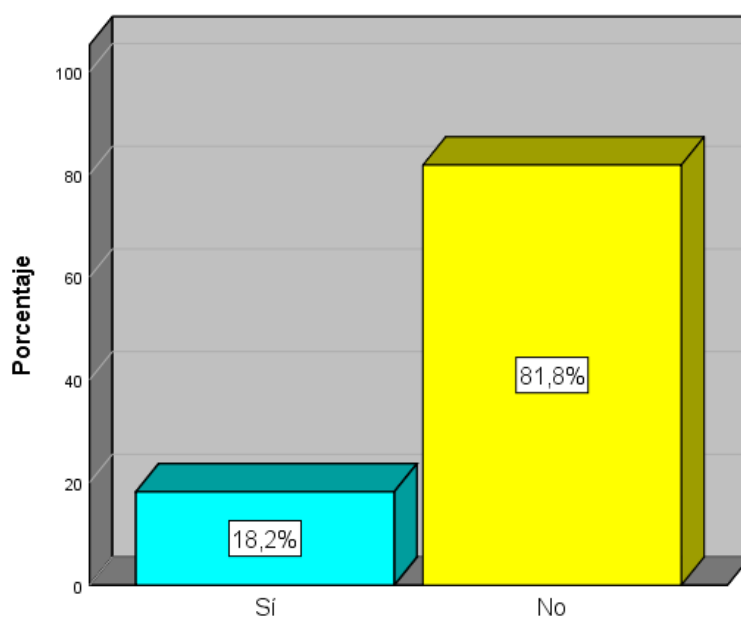
De acuerdo a la tabla 44 y Figura 40 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 9,1% de los alumnos respondió si y el 90,9 %no

Tabla N° 45

Familia: Ha habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	2	18,2	18,2	18,2
	No	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



16. ¿Han habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa?

Figura N° 18 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

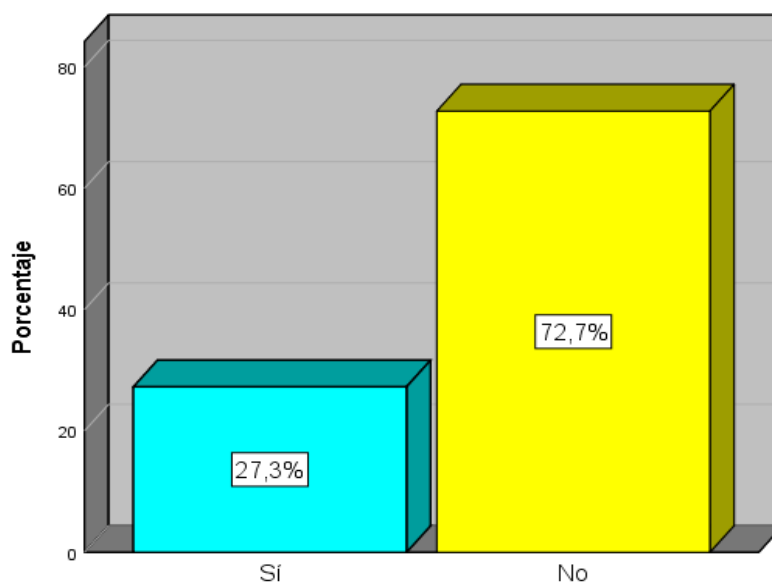
De acuerdo a la tabla 45 y Figura 41 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió si y el 81,8 % no.

Tabla N° 46

Motivación: Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	3	27,3	27,3	27,3
	No	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



17. ¿Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago?

Figura N° 19 Motivación

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

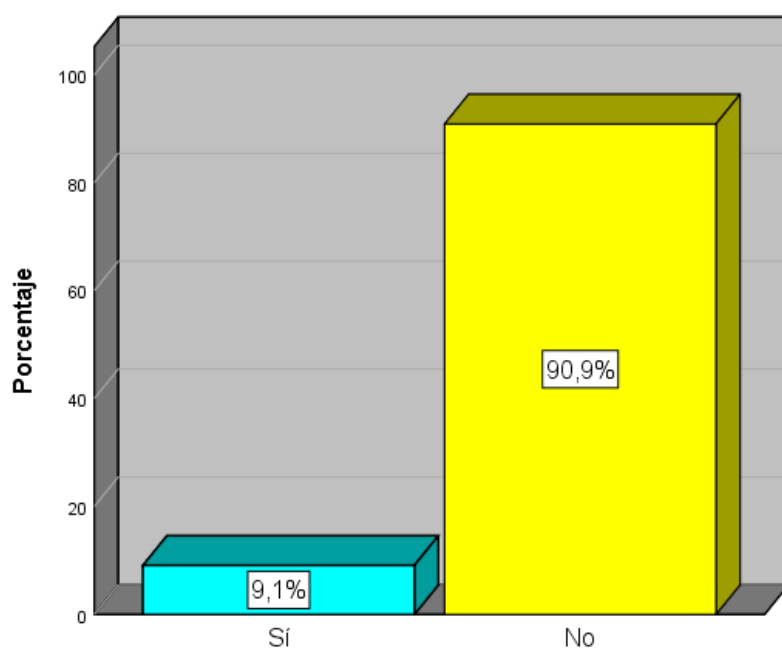
De acuerdo a la tabla 46 y Figura 42 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 27,3% de los alumnos respondió si y el 72,7 % no

Tabla N° 47

Identidad Personal: Pienso que soy una persona fea comparado con otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1	9,1	9,1	9,1
	No	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



18. ¿Pienso que soy una persona fea comparado con otros?

Figura N° 20 Identidad Personal

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 47 y Figura 43 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 9,1% de los alumnos respondió si y el 90,9% no.

Tabla N° 48

Autonomía: Si tengo algo que decir a otro, voy sin temor y se lo digo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	18,2	18,2	18,2
	Sí	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

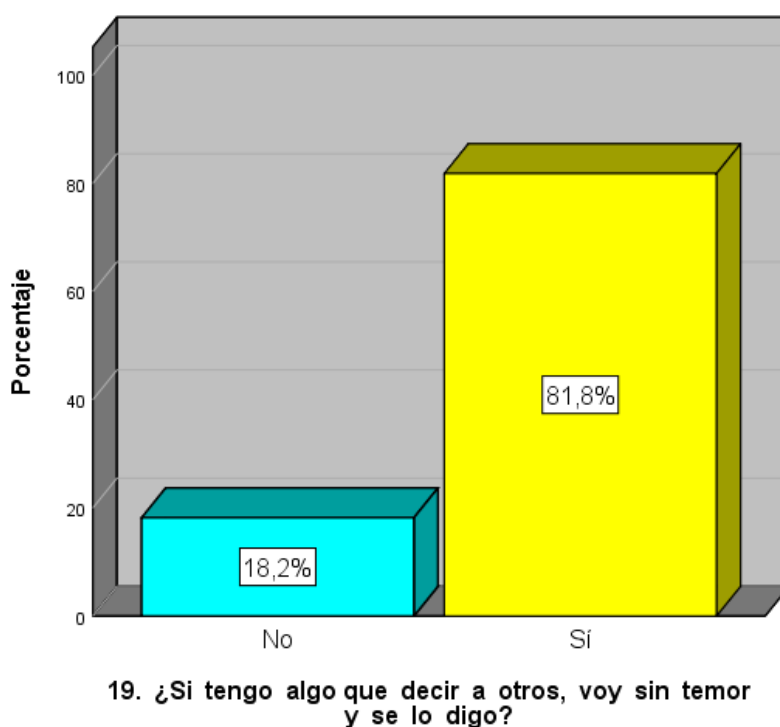


Figura N° 21 Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

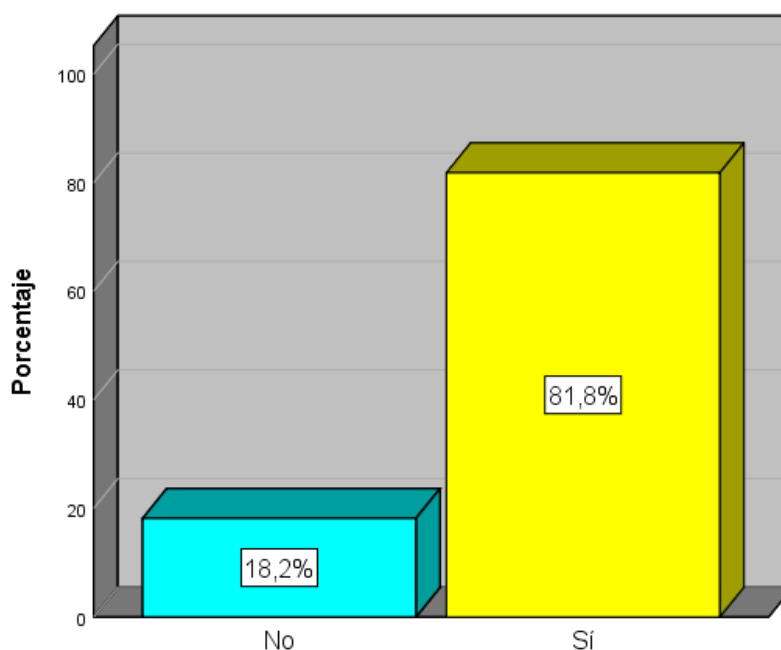
De acuerdo a la tabla 48 y Figura 44 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2% no.

Tabla N° 49

Familia: Pienso que en mi hogar me comprenden

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	18,2	18,2	18,2
	Sí	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



20. ¿Pienso que en mi hogar me comprenden?

Figura N° 22 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

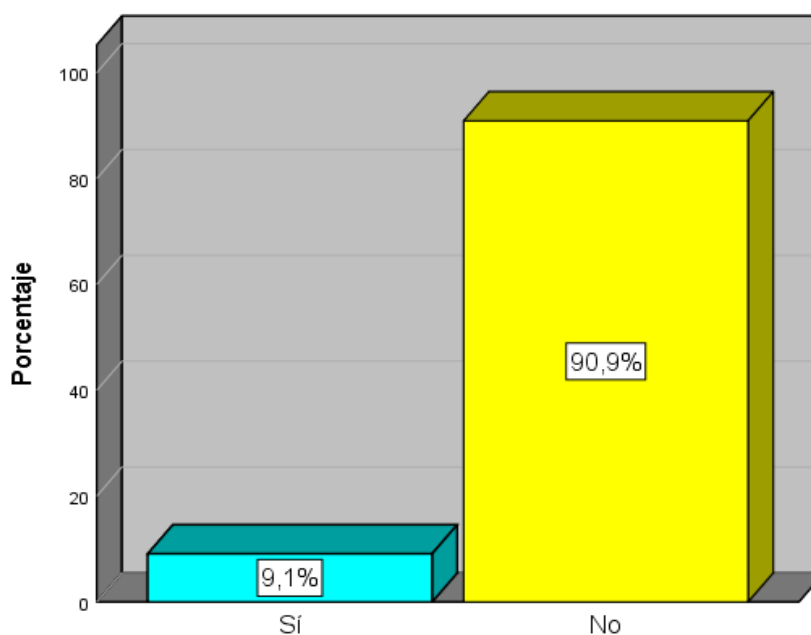
De acuerdo a la tabla 49 y Figura 45 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 81,8% de los alumnos respondió si y el 18,2 % no.

Tabla N° 50

Emociones: Siento que le caigo muy mal a las demás personas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1	9,1	9,1	9,1
	No	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



21. ¿Siento que le caigo muy mal a las demás personas?

Figura N° 23 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

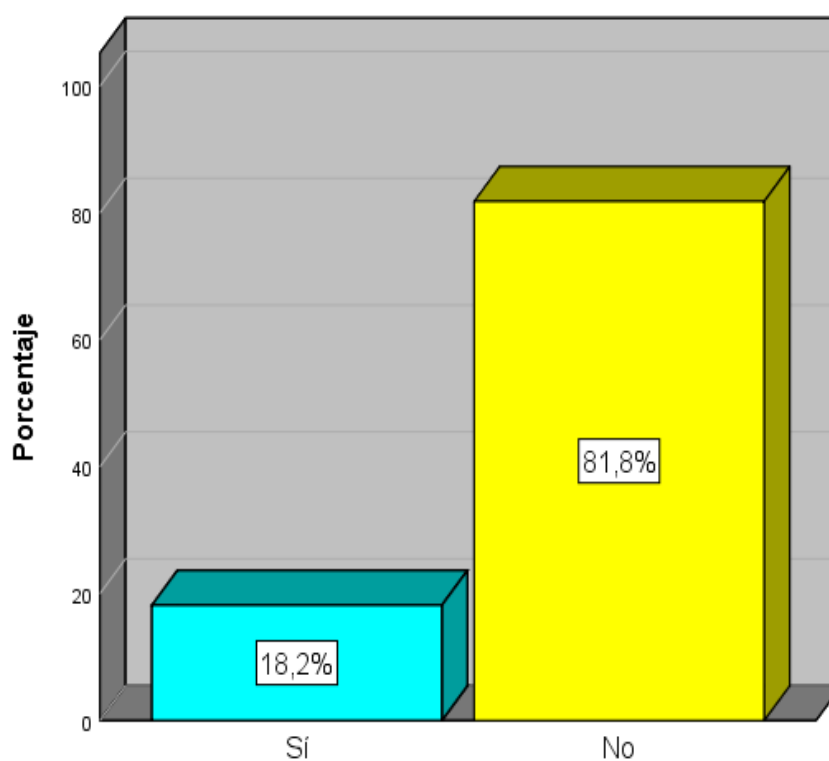
De acuerdo a la tabla 50 y Figura 46 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 9,1% de los alumnos respondió si y el 90,9% no.

Tabla N° 51

Familia: En mi casa me fastidian demasiado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	2	18,2	18,2	18,2
	No	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



22. ¿En mi casa me fastidian demasiado?

Figura N° 24 Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 51 y Figura 47 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió si y el 81,8% no.

Tabla N° 52
 Motivación: Cuando intento hacer algo, muy pronto me desanimo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

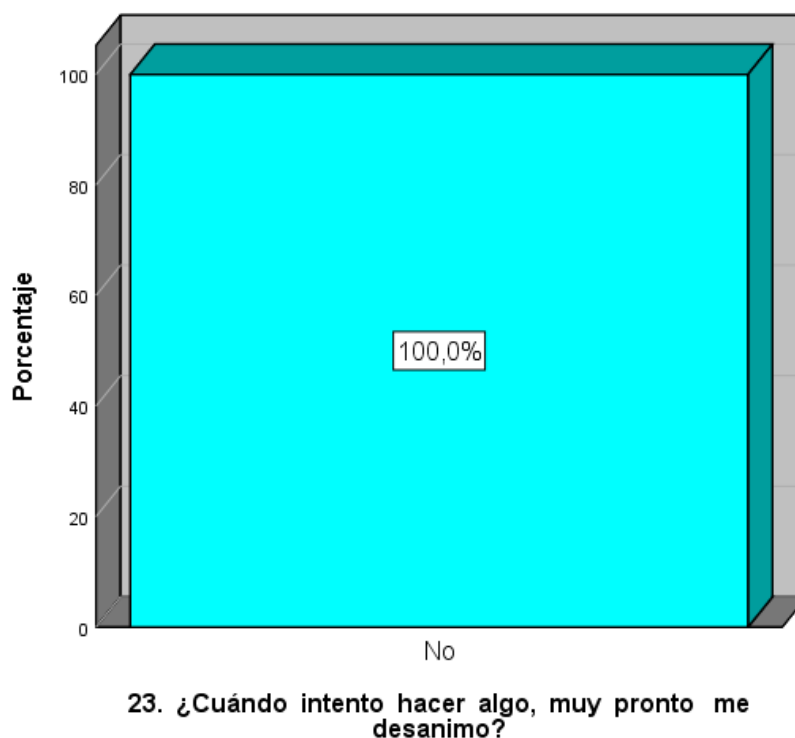


Figura N° 25 Motivación
 Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 52 y Figura 48 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 0% de los alumnos respondió si y el 100% no.

Tabla N° 53

Emociones: Siento que tengo más problemas que otras personas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	2	18,2	18,2	18,2
	No	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

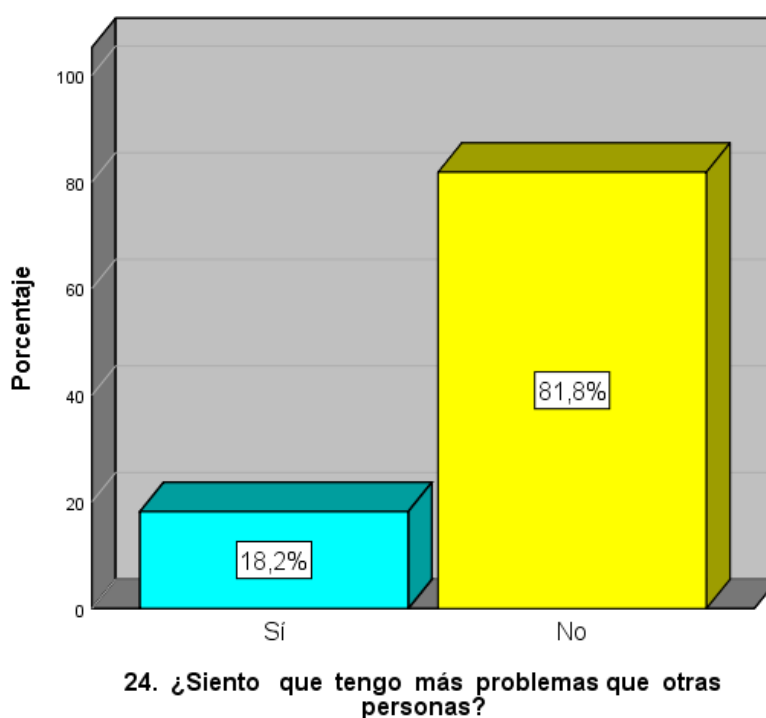


Figura N° 26 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

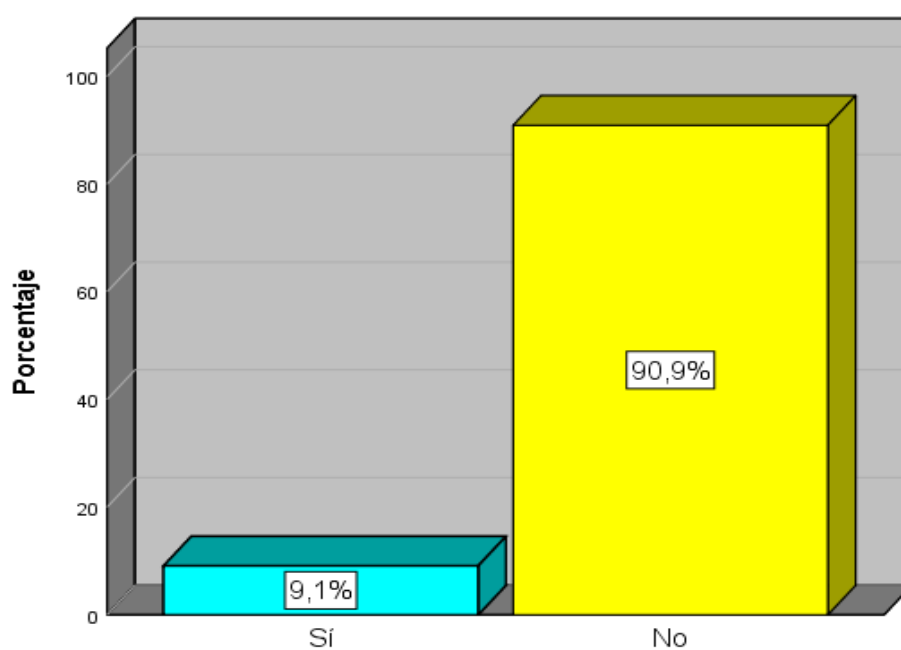
Interpretación

De acuerdo a la tabla 53 y Figura 49 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 18,2% de los alumnos respondió si y el 81,8% no.

Tabla N° 54
Emociones: Creo que tengo más defectos que cualidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1	9,1	9,1	9,1
	No	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.



25. ¿Creo que tengo más defectos que cualidades?

Figura N° 27 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 54 y Figura 50 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 9,1% de los alumnos respondió si y el 90.9% no.

4.1.3 Dimensiones de Aplicación de Pre test y Post – test

Tabla N° 55

Dimensión: Familia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre-Test	Baja autoestima	8	72.7	72.7	72.7
	Autoestima en riesgo	3	27.3	27.3	100.0
	Alta autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Total	11	100.0	100.0	

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Post test	Baja autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Autoestima en riesgo	4	36.4	36.4	36.4
	Alta autoestima	7	63.6	63.6	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

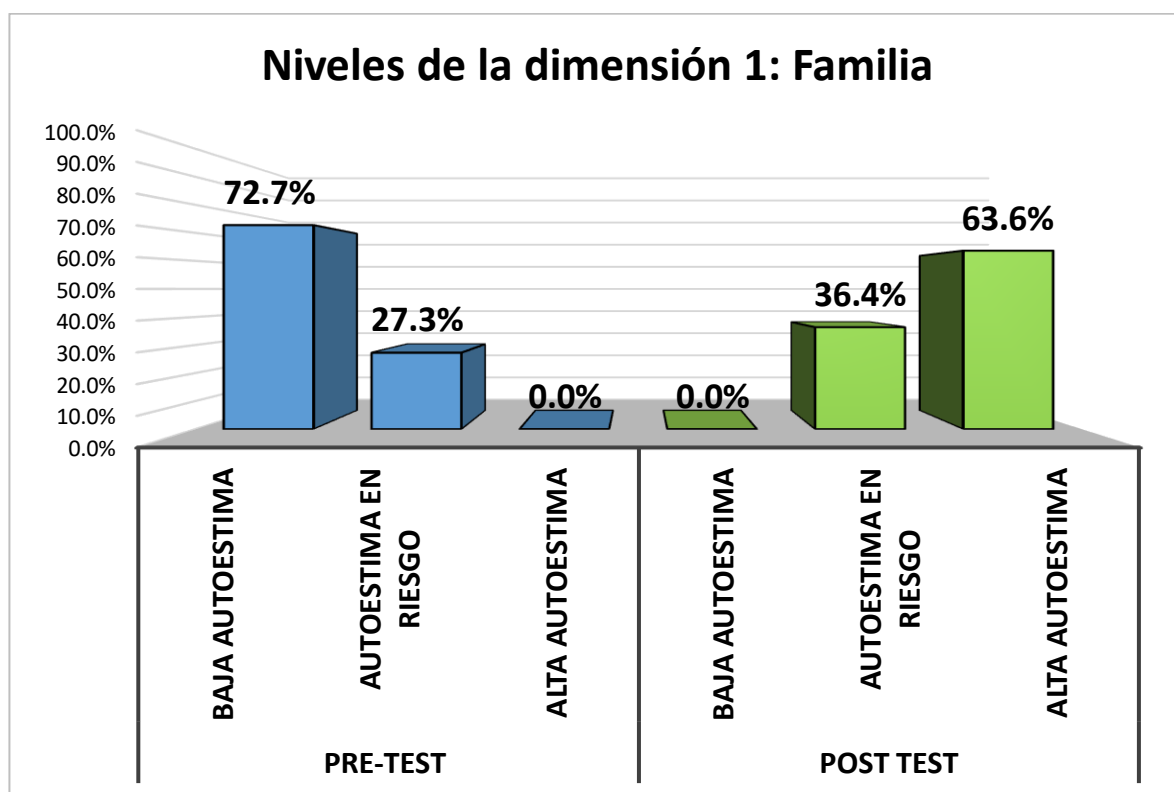


Figura N° 28 Dimensión Familia

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 55 y Figura 51 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, el 100 %de baja autoestima demuestra que no tiene problemas con la Dimensión Familia en el Pos test se logró que el 36,4 % logre tener autoestima en riesgo,63,6 % Tendencia a la alta autoestima .

Tabla N° 56

Dimensión: Identidad Personal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre-Test	Baja autoestima	9	81.8	81.8	81.8
	Autoestima en riesgo	2	18.2	18.2	100.0
	Alta autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Total	11	100.0	100.0	

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Post test	Baja autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Autoestima en riesgo	2	18.2	18.2	18.2
	Alta autoestima	9	81.8	81.8	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

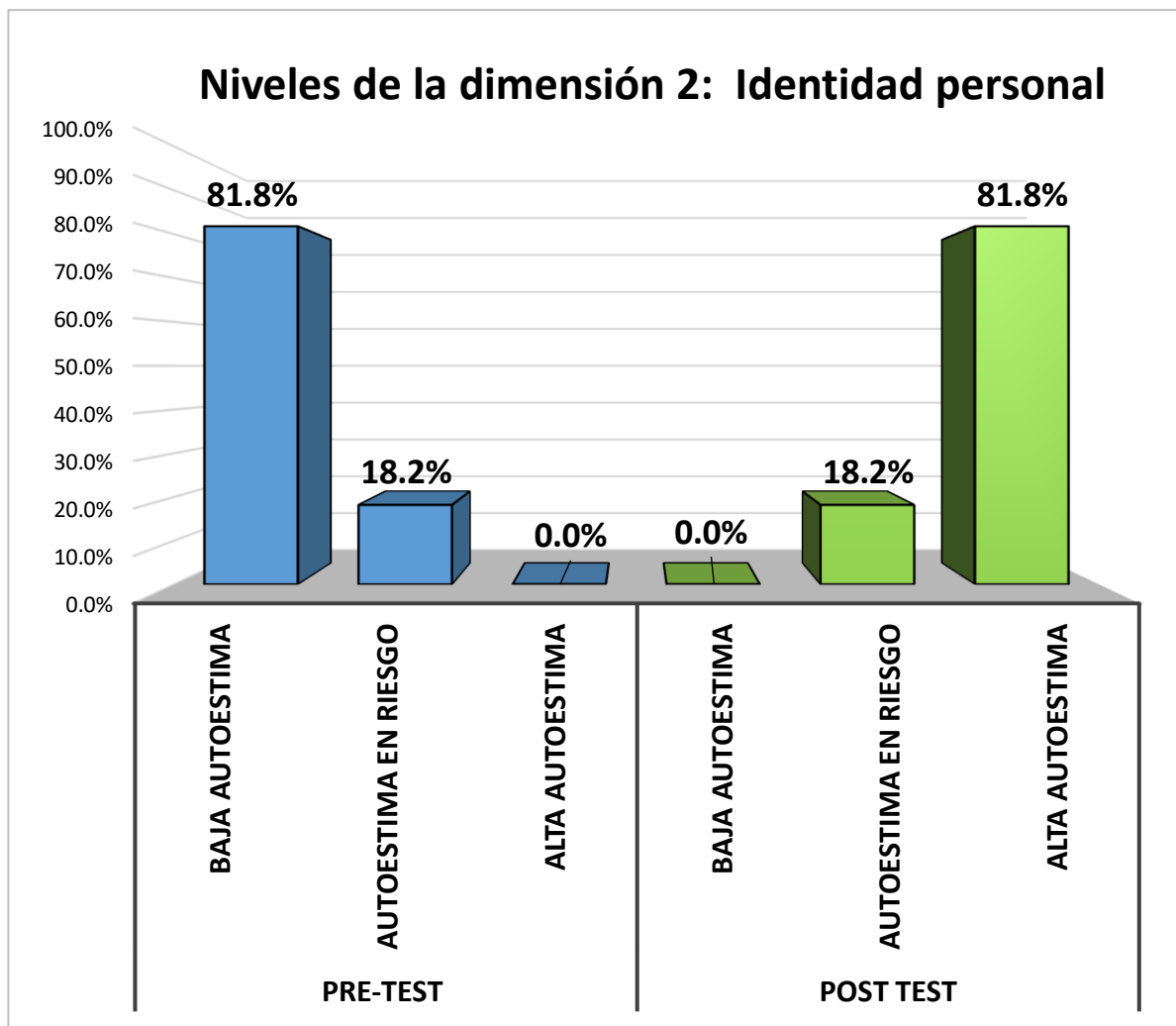


Figura N° 29 Dimensión Identidad Personal
 Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 56 y Figura 52 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, en el Pre test el 81,8% demuestra que tienen baja autoestima y el 18,2 autoestima en riesgo en la Identidad Personal, en el Post test se observó que el 81,8 alcanzó una alta autoestima.

Tabla N° 57
Dimensión: Autonomía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre-Test	Baja autoestima	10	90.9	90.9	90.9
	Autoestima en riesgo	1	9.1	9.1	100.0
	Alta autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Total	11	100.0	100.0	

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Post test	Baja autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Autoestima en riesgo	4	36.4	36.4	36.4
	Alta autoestima	7	63.6	63.6	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

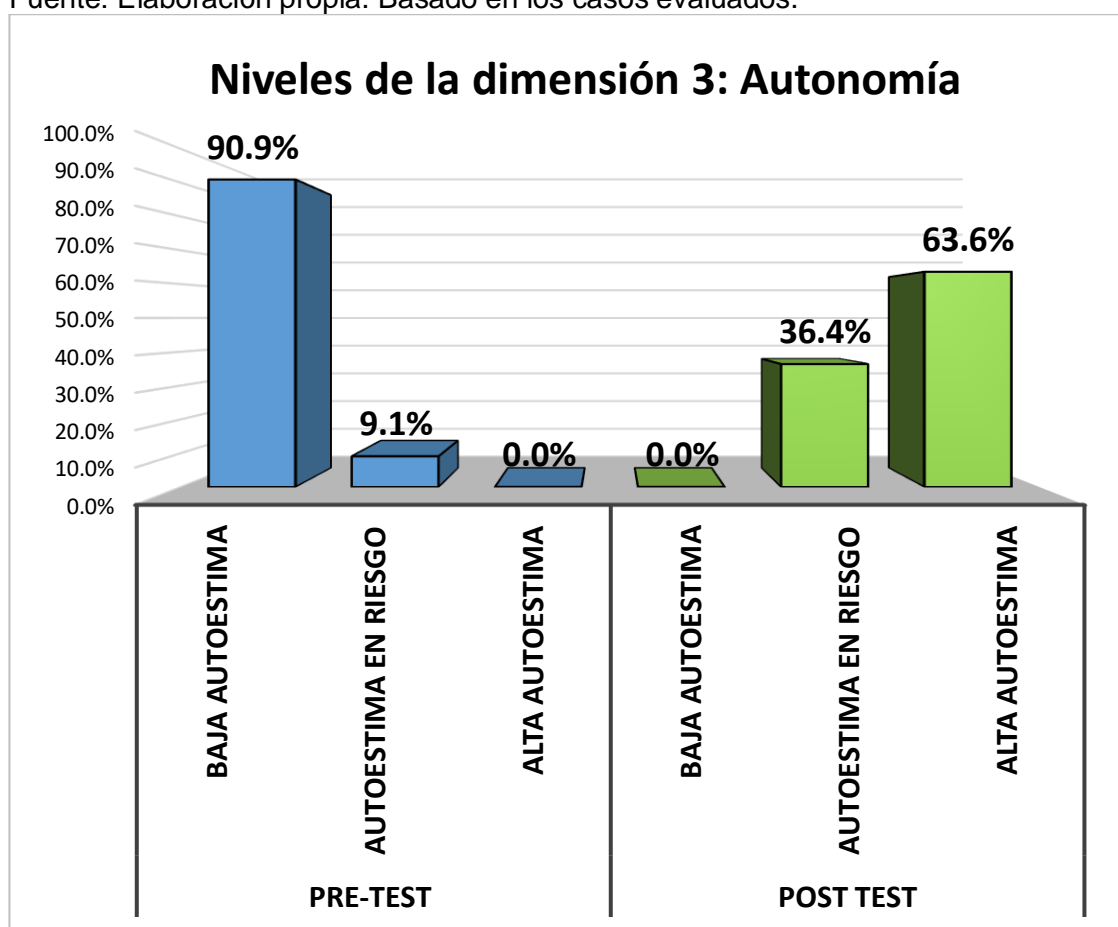


Figura N° 30 Dimensión Autonomía

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 57 y Figura 53 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos en el Pre test tiene 90,9 de baja autoestima y el 9,1 de autoestima en riesgo luego del Post test que 63,6 tiene alta autoestima y el 34,6 autoestima en riesgo.

Tabla N° 58
Dimensión: Emociones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre-Test	Baja autoestima	8	72.7	72.7	72.7
	Autoestima en riesgo	2	18.2	18.2	90.9
	Alta autoestima	1	9.1	9.1	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Post test	Baja autoestima	1	9.1	9.1	9.1
	Autoestima en riesgo	3	27.3	27.3	36.4
	Alta autoestima	7	63.6	63.6	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

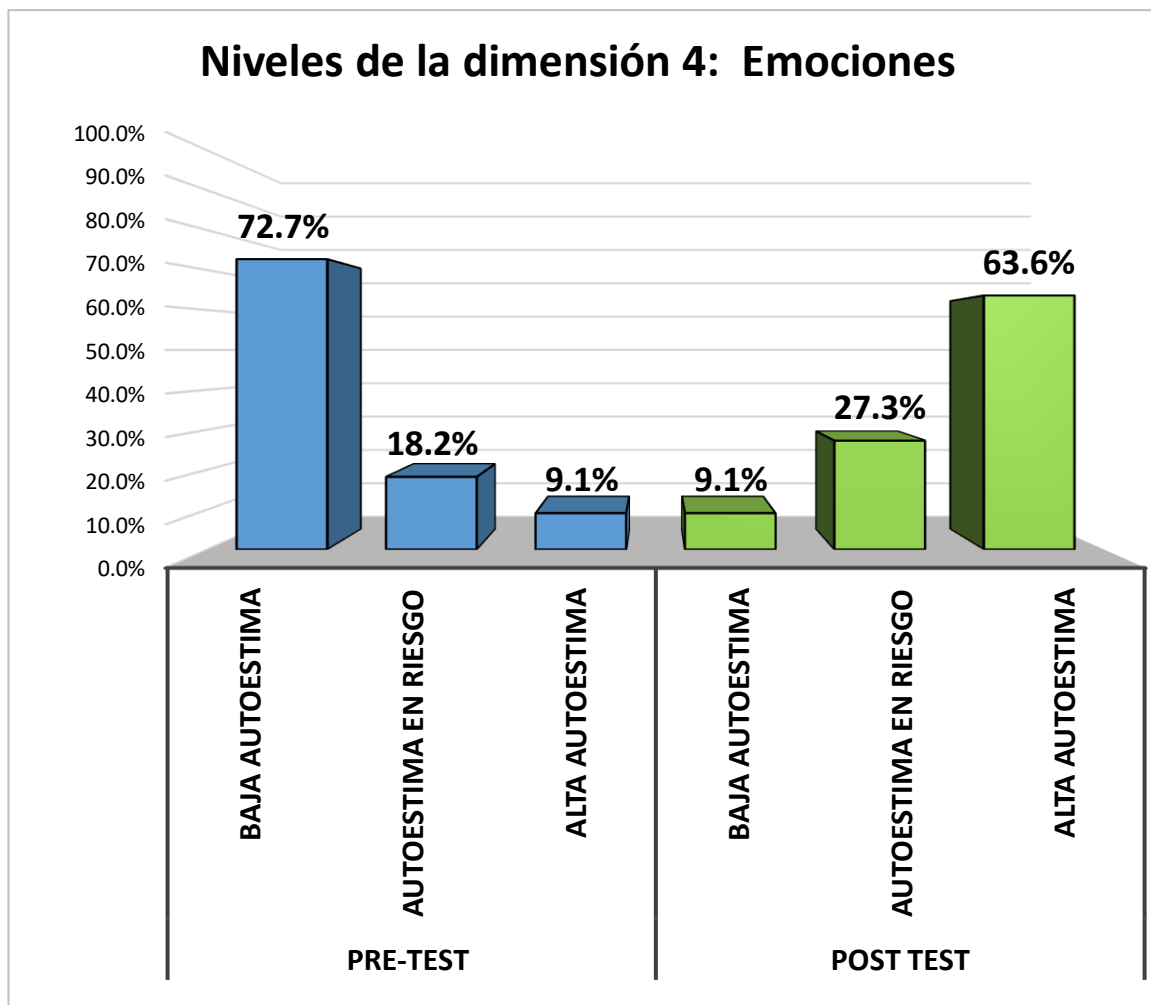


Figura N° 31 Emociones

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 58 y Figura 54 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, en el Pre test el 72.78 tiene problemas de manejar sus Emociones es decir tiene baja autoestima el 18,2 tiene autoestima en riesgo y el 9,1 tiene alta autoestima luego de Post test el 63,6 logra tener alta autoestima, el 27,3 autoestima en riesgo y el 9,1 baja autoestima.

Tabla N° 59
Dimensión: Motivación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre-Test	Baja autoestima	9	81.8	81.8	81.8
	Autoestima en riesgo	1	9.1	9.1	90.9
	Alta autoestima	1	9.1	9.1	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Post test	Baja autoestima	2	18.2	18.2	18.2
	Autoestima en riesgo	2	18.2	18.2	36.4
	Alta autoestima	7	63.6	63.6	100.0
	Total	11	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

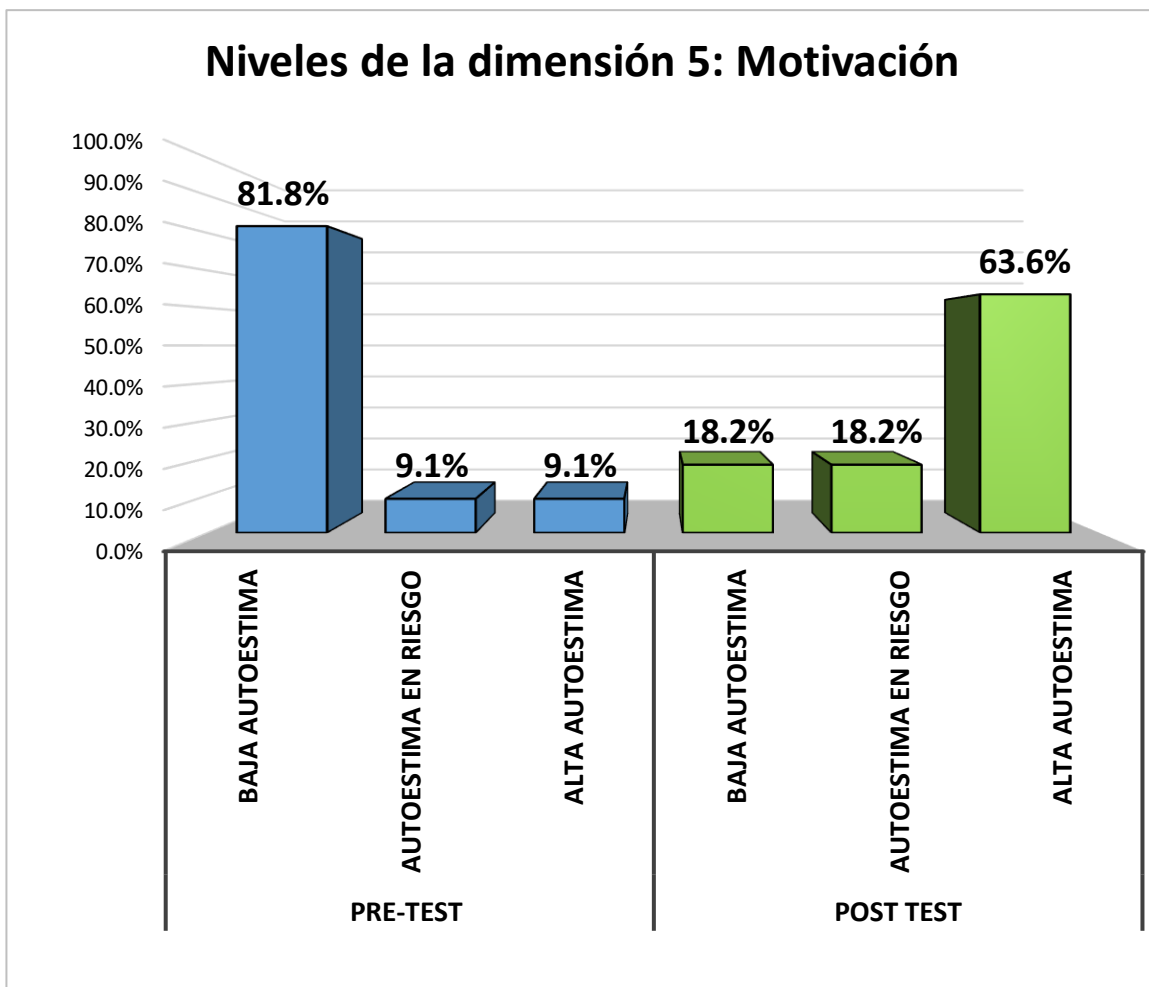


Figura N° 32 Motivación

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 59 y Figura 55 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, en el Pre test el 81,8 % tiene baja autoestima en la dimensión Motivación el 9,1 autoestima en riesgo y el 9,1 baja autoestima luego del Pos test se observó que el 63,6 tiene alta autoestima, el 18,2 autoestima en riesgo y baja autoestima.

Tabla N° 60
Dimensión: Socialización

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre-Test	Baja autoestima	9	81.8	81.8	81.8
	Autoestima en riesgo	2	18.2	18.2	100.0
	Alta autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Total	11	100.0	100.0	

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Post test	Baja autoestima	0	0.0	0.0	0.0
	Autoestima en riesgo	6	54.5	54.5	54.5
	Alta autoestima	5	45.5	45.5	100.0

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

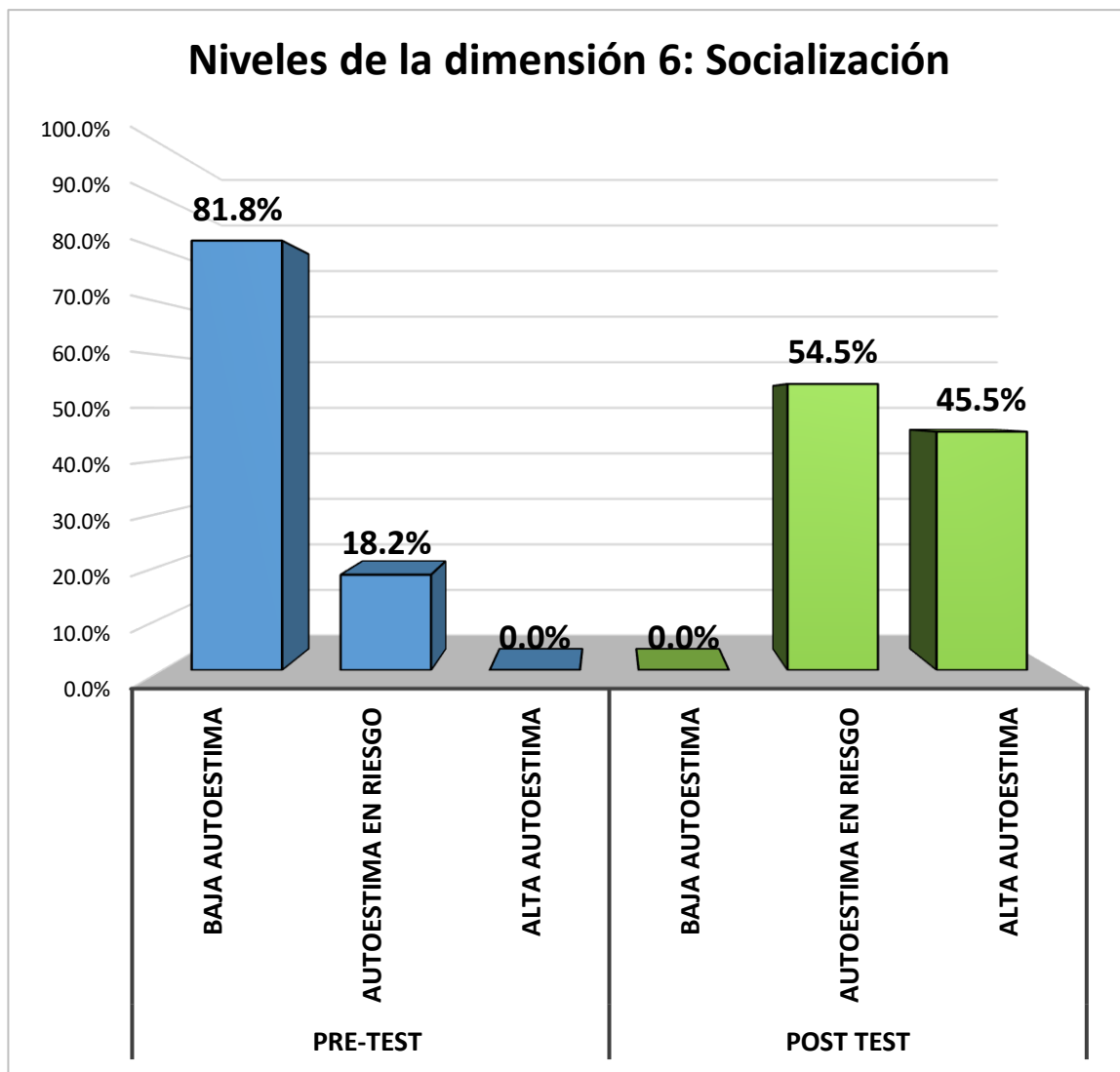


Figura N° 33 Socialización

Fuente: Elaboración propia basado en los casos evaluados.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 60 y Figura 56 se observa que, del total de los 11 casos evaluados de Alumnos, en el Pre test el 81,8 % si tiene Socialización baja autoestima el 18,2 autoestima en riesgo, después del Post test se obtuvo que el 45,5 % tiene alta autoestima ,54.5 autoestima en riesgo.

4.1.4 Estadísticos descriptivos

Tabla N° 61

Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la autoestima en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test

Autoestima			
Fases	Pre-test	Media	4,27
		Mediana	5,00
		Desviación estándar	2,97
		Recuento	11
	Pos-test	Media	20,36
		Mediana	21,00
		Desviación estándar	2,77
		Recuento	11

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

Los resultados de la tabla 61 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la autoestima de los niños analizados. En el Pres test, la media fue de 4,27 ($\pm 2,97$) y en cuanto al Pos test, la media fue 20,36 ($\pm 2,77$).

Tabla N° 62

Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Familia en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión Familia			
Fases	Pre-test	Media	1,09
		Mediana	1,00
		Desviación estándar	1,22
		Recuento	11
	Pos-test	Media	4,73
		Mediana	5,00
		Desviación estándar	1,27
		Recuento	11

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

Los resultados de la tabla 62 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la dimensión Familia de los niños analizados. En el Pres test, la media fue 1,09 ($\pm 1,22$), y en cuanto al Pos test, la media fue 4,73 ($\pm 1,27$).

Tabla N° 63
Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Identidad Personal en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión 2: Identidad personal			
Fases	Pre-test	Media	0,64
		Mediana	0,00
		Desviación estándar	0,81
		Recuento	11
		<hr/>	
Pos-test	Pos-test	Media	4,18
		Mediana	4,00
		Desviación estándar	0,75
		Recuento	11
		<hr/>	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

Los resultados de la tabla 63 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la dimensión Identidad personal de los niños analizados. En el Pres test, la media fue 0,64 ($\pm 0,81$), y en cuanto al Pos test, la media fue 4,18 ($\pm 0,75$).

Tabla N° 64
Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Autonomía en los niños de 3er grado de primaria, pre test y Pos test

Dimensión 3: Autonomía			
Fases	Pre-test	Media	0,45
		Mediana	0,00
		Desviación estándar	0,69
		Recuento	11
		<hr/>	
Pos-test	Pos-test	Media	2,64
		Mediana	3,00
		Desviación estándar	0,50
		Recuento	11
		<hr/>	

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

Los resultados de la tabla 64 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la dimensión Autonomía de los niños analizados. En el Pres test, la media fue 0,45 ($\pm 0,69$), y en cuanto al Pos test, la media fue 2,64 ($\pm 0,50$).

Tabla N° 65

Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión:
Emociones en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión 4: Emociones			
Fases	Pre-test	Media	0,91
		Mediana	1,00
		Desviación estándar	1,04
		Recuento	11
	Pos-test	Media	3,91
		Mediana	4,00
		Desviación estándar	1,38
		Recuento	11

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

Los resultados de la tabla 65 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la dimensión Emociones de los niños analizados. En el Pres test, la media fue 0,91 ($\pm 1,04$), y en cuanto al Pos test, la media fue 3,91 ($\pm 1,38$).

Tabla N° 66

Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión: Motivación en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión 5: Motivación			
Fases	Pre-test	Media	0,73
		Mediana	0,00
		Desviación estándar	1,01
		Recuento	11
	Pos-test	Media	2,45
		Mediana	3,00
		Desviación estándar	0,82
		Recuento	11

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

Los resultados de la tabla 66 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la dimensión Motivación de los niños analizados. En el Pres test, la media fue 0,73 ($\pm 1,01$), y en cuanto al Pos test, la media fue 2,45 ($\pm 0,82$).

Tabla N° 67
Estadísticos descriptivos de puntajes agrupados de la Dimensión:
Socialización en los niños de 3er grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión 6: Socialización			
Fases	Pre-test	Media	0,45
		Mediana	0,00
		Desviación estándar	0,82
		Recuento	11
	Pos-test	Media	2,45
		Mediana	2,00
		Desviación estándar	0,52
		Recuento	11

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados

Los resultados de la tabla 67 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la dimensión Socialización de los niños analizados. En el Pres test, la media fue 0,45 ($\pm 0,82$) y en cuanto al Pos test, la media fue 2,45 ($\pm 0,52$).

4.2 Contrastación de Hipótesis y Prueba de Hipótesis

En la presente investigación, de acuerdo a los resultados obtenidos, se contrastó los objetivos y las hipótesis planteadas; en base al objetivo general determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Seguidamente, con la intención de conocer qué pruebas resultan específicas para determinar si los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” mejoran significativamente la autoestima y sus dimensiones, en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019, primero se tuvo que determinar si las distribuciones analizadas de puntajes agrupados poseen normalidad. Cuando se trata de más de 50 casos es recomendable utilizar la prueba de normalidad de

Kolgomorov-Smirnov; y cuando son menos de 50 casos se utiliza la prueba de Shapiro Wilk. Dado que en la presente tesis la muestra está compuesta por 11 casos, entonces se utilizó la prueba de Shapiro Wilk. Por ello, la prueba T de Student para muestras relacionadas fue utilizada cuando las distribuciones analizadas poseen normalidad, y la prueba de Wilcoxon fue utilizada cuando al menos una de las distribuciones analizadas posee normalidad.

En cuanto a las pruebas de hipótesis planteadas se siguió la siguiente regla: Si la significancia asintótica (Sig.), también conocida como p-valor, es inferior al nivel de significación, $\alpha = 5\%$ (0,05), se rechaza la hipótesis nula (H0), de lo contrario, si es superior no se rechaza la hipótesis nula.

4.2.1 Contrastación de la Hipótesis General:

Objetivo general: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hi. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

En la Tabla 68 se muestran los resultados de la aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

Tabla N° 68

Prueba de normalidad sobre los puntajes de autoestima en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test Experimental	0,878	11	0,098
Pos-test Experimental	0,926	11	0,368

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

El resultado de la prueba T de Student fue 0,000 (Tabla 68), indicando

de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla 69

Prueba de T de Student sobre los puntajes de autoestima en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

El resultado de la prueba T de Student fue 0,000 (Tabla 69), indicando de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla N° 69

Prueba de T de Student sobre los puntajes de autoestima en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

		T	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre-test Experimental - Pos-test Experimental	-13,924	10	0,000

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

De acuerdo a la aplicación de las pruebas de hipótesis planteadas se siguió la siguiente regla: Si la significancia asintótica (Sig.), también conocida como p-valor, es inferior al nivel de significación, $\alpha = 5\%$ (0,05).

Por lo tanto, se concluye que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

4.2.2 Contrastación de la Hipótesis 1:

Objetivo específico 1: Identificar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019. Por ello se planteó las siguientes hipótesis:

Hi. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños

de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Habiendo utilizado la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, los resultados se observan en la tabla 70.

Tabla N° 70

Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Familia en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre-test	0,821	11	0,018
Pos-test	0,818	11	0,016

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

El resultado de la prueba de Wilcoxon fue 0,003 (Tabla 71), indicando de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla N° 71

Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Familia en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Dimensión 1: Familia - Dimensión 1: Familia
Z	-2,944 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.2.3 Contrastación de la Hipótesis 2:

Objetivo específico 2: Señalar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hi. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Ho. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Habiendo utilizado la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (tabla 72) los resultados son:

Tabla N° 72

Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Identidad Personal en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	0,754	11	0,002
Pos-test	0,822	11	0,018

Fuente: Elaboración propia. Basado en los casos evaluados.

El resultado de la prueba de Wilcoxon fue 0,003 (Tabla 73), indicando de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla N° 73

Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Identidad Personal en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Dimensión 2: Identidad personal -
Z	-2,989 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La significancia que se obtuvo es del nivel de 0,01. Por otro lado, la media del Pos test al ser mayor que la del pre test se infiere que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

4.2.4 Contrastación de la Hipótesis 3:

Objetivo específico 3: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hi. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Habiendo utilizado la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (tabla 74) los resultados son:

Tabla N° 74

Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Autonomía en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	0,701	11	0,000
Pos-test	0,625	11	0,000

El resultado de la prueba de Wilcoxon para el grupo control fue 0,003 (Tabla 75), indicando de esta forma que no hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla N° 75

Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Autonomía en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión 3: Autonomía	
Z	-2,980 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Puesto que la media del Pos test al ser mayor que la del Pre test se infiere que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

4.2.5 Contrastación de la Hipótesis 4:

Objetivo específico 4: Precisar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019. Por ello se planteó las siguientes hipótesis:

Hi. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima,

2019.

Ho. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Habiendo utilizado la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (tabla 76) los resultados son:

Tabla N° 76

Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Emociones en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	0,829	11	0,023
Pos-test	0,804	11	0,011

El resultado de la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental fue 0,003 (Tabla 77), indicando de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla N° 77

Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Emociones en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

Dimensión 4: Emociones	
Z	-2,949 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	0,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Puesto que la media del grupo Pos test al ser mayor que la del Pre test se infiere que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

4.2.6 Contrastación de la Hipótesis 5:

Objetivo específico 5: Indicar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hi. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Habiendo utilizado la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (tabla 78) para saber si los datos corresponden a distribuciones normales, los resultados son:

Tabla N° 78

Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Motivación en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	0,760	11	0,003
Pos-test	0,689	11	0,000

El resultado de la prueba de Wilcoxon para el grupo control fue 0,005 (Tabla 79), indicando de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases pre test y pos test.

Tabla N° 79

Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Motivación en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Dimensión 5: Motivación -
Z	-2,836 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

Puesto que la media del Pos test al ser mayor que la del Pre test se infiere que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

4.2.7 Contrastación de la Hipótesis 6:

Objetivo específico 6: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Hi: Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho: Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Habiendo utilizado la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (Tabla 80) para saber si los datos corresponden a distribuciones normales, los resultados son:

Tabla N° 80

Prueba de Normalidad para muestras relacionadas sobre los puntajes de la Dimensión: Socialización en los niños de 3° grado de primaria, Pre test y Pos test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	0,600	11	0,000
Pos-test	0,649	11	0,000

El resultado de la prueba de Wilcoxon para el grupo fue 0,003 (Tabla 81), indicando de esta forma que hay diferencias significativas entre las fases Pre test y Pos test.

Tabla N° 81

Prueba de Wilcoxon sobre los puntajes de la Dimensión: Socialización en los niños de 3° grado de primaria, pre test y Pos test

Dimensión 6: Socialización	
Z	-3,022 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Puesto que la media del grupo Pos test al ser mayor que la del Pre test se infiere que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión de resultados del trabajo de investigación

Luego del análisis e interpretación de los resultados del presente trabajo de investigación se menciona según las tablas y gráficos lo siguiente:

Con respecto a la autoestima en el pre test, que un 100 % de niños (as) se encontraban en un nivel de baja autoestima y después de la aplicación del programa solo el 9,1 % necesita mejorar su autoestima. En la presente investigación el objetivo general planteado, fue el siguiente: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Luego en la investigación se obtuvo, que una vez diseñado y elaborado el Programa “Manitos Sensoricreativas” y después de aplicarlo, se puede verificar que hubo un incremento significativo de autoestima con lo que se deduce que el objetivo general fue logrado satisfactoriamente.

Los resultados de la tabla 69 indican los estadísticos descriptivos agrupados en cuanto a la autoestima de los niños analizados. En el Pre test, la media fue de 4,27 ($\pm 2,97$), y en cuanto al Pos test fue de 20,36 ($\pm 2,77$).

Después de haber analizado los datos estadísticos tanto del post test y pre test llegamos a la conclusión que de acuerdo a la hipótesis general planteada:

Hi: **Se acepta la hipótesis alterna** que señala: El programa “Manitos Sensoricreativas” **mejora significativamente la autoestima** en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Ho: Se rechaza la hipótesis general nula de que El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0000$, y $p<0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_1).

Nuestros resultados se asemejan a los obtenidos

En cuanto la primera hipótesis específica planteada, se acepta la hipótesis específica alterna que señala que: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 y se rechaza la hipótesis específica nula de que: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

En cuanto a la segunda hipótesis específica planteada se acepta la hipótesis específica alterna que señala que : El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 y se rechaza la hipótesis específica nula de que: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

A lo que se refiere a la tercera hipótesis específica planteada se acepta la hipótesis específica alterna que señala que: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 rechazando la hipótesis nula de que :El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

La Cuarta hipótesis específica planteada se acepta la hipótesis específica alterna que señala que: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños

de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 rechazando la hipótesis nula: El programa “Manitos s

Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Lo que menciona la quinta hipótesis específica planteada se acepta la hipótesis específica alterna que señala que: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 lo que nos permite rechazar la hipótesis nula: : El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

En lo que se refiere a la sexta hipótesis específica se acepta la hipótesis alterna : El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 y se rechaza la hipótesis nula de que : El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Todo lo expuesto se avala con los fundamentos teóricos de los siguientes investigadores se asemejan a los obtenidos por Asturias (2018), en su tesis “Programa de arte terapia enfocado en la autoestima dirigido a un grupo de adultos mayores institucionalizados”, en la que su objetivo fue determinar si los adultos mayores residentes del Hogar Jardín presentaron mejoras en su autoestima luego de recibir el Programa de Arte terapia EstimArte. Fue de enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico, la muestra estuvo constituida por 6 adultos mayores de 65 años. El instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada. En conclusión, el programa de arte terapia EstimArte beneficia y mejora la autoestima, comunicación y relaciones interpersonales.

Del mismo modo concuerdan con los resultados obtenidos por Tejeda (2013) en su tesis "Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de fundaniños", el objetivo fue determinar si el programa de arte terapia cre-arte modifica la autoestima en las estudiantes institucionales del hogar Fundaniños, su diseño es experimental, de nivel pre experimental, la muestra estuvo conformada por 9 niños entre 12 y 16 años. El instrumento utilizado fue la Escala de Autoestima EAE. Los resultados indican que el arte terapia aumenta los niveles de expresión emocional y pensamientos, cambia conductas en función a la puntualidad, higiene personal, seguridad al hablar y expresar.

Así mismo, los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con que la aplicación del programa de arte terapia a niños y niñas, utilizando parámetros similares como los aplicados por Cruzado y Santa (2017), en su tesis "Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque", el objetivo de estudio fue determinar los efectos del programa de arteterapia en la autoestima en niños víctimas de bullying, fue de diseño experimental, nivel pre experimental, la muestra estuvo establecida por 20 estudiantes entre 8 y 13 años. El instrumento utilizado fue el Test de Autoestima de Coopersmith. En conclusión, los resultados evidencian efectividad del programa de arte terapia en la autoestima.

Del mismo modo guarda coherencia con los resultados obtenidos por Soto y Mendoza (2017), en su tesis "Fortalecimiento de la autoestima a través del arte terapia en los estudiantes con discapacidad intelectual del Cebe María Auxiliadora, Moquegua - 2016", su objetivo fue fortalecer la autoestima a través del programa de Arte terapia en estudiantes con discapacidad intelectual. Los resultados indican que el nivel de autoestima aumentó después de ser expuestos al programa de Arte terapia y la dimensión que mayor puntaje alcanzó fue las relaciones interpersonales.

Los resultados hallados al compararlos con investigaciones anteriores como con la Tesis de Tejeda (2014) en su tesis "Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de funda niños",

asimismo con la investigación de Tejada (2017) en su tesis “Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque” y la de Gantu (2017), en su tesis “Programa “Sensory Art” para mejorar la autoestima en niños de 3ro grado de la I.E. “República de Irlanda”, 2016”, en los tres casos con muestras que van desde los 9 estudiantes o hasta 20 estudiantes, al aplicarse el pre- test y post test, después de aplicarse un programa relacionado a mejorar o modificar la autoestima se observa como resultados que la terapia aumenta los niveles de expresión emocional y pensamientos, cambia conductas en función a la puntualidad, higiene personal, seguridad al hablar y expresar.

Asimismo, se coincide que los resultados evidencian la efectividad del programa, a través de la comparación de medias y también que se observan cambios de autoestima en más de un 75%. Y relacionándolas con la presente investigación, queda en evidencia que al aplicar programas de autoestima en niños o adolescentes, se observa una mejora significativa como el de la socialización entre sus pares, despertar de su creatividad, se expresan con mayor seguridad al comunicarse, canalizar las emociones negativas expresándolas a través de la intensidad de sus trazos, formas y colores, expresan con libertad lo que desean hacer y porque no, incrementaron su niveles de autoestima, pues el niño(a) se sintieron valorados y aprendieron a valorar también sus producciones, mejorando su auto concepto y autoafirmación y brindándoles herramientas sostenibles que más adelante podrán emplear para autorregular sus emociones.

De todas las coincidencias con los antecedentes mencionados, se puede corroborar que la actual investigación tiene coherencia en aceptar la hipótesis de que el Programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Respecto a las dimensiones, siguiendo a Ruiz (2003) quien sostiene que la Dimensión de la Familia “se refiere a las actitudes y experiencias que se desarrollan en el ámbito familiar, en relación a la convivencia, educación,

comunicación e interacción entre los miembros que la conforman” (p.25), al aplicar el pre test, el 72,7 % demuestra baja autoestima en esta dimensión, por lo tanto después de aplicar el programa se obtuvo que el 100 % mejoró significativamente; es decir, que al trabajar la relación de los niños y de las niñas con su entorno familiar se logró una mejora en su autoestima y la confianza en su hogar ,con sus padres y familiares a si mismo el programa despertó el interés por compartir con otros niños sobre su familia y así valorar a cada integrante resaltando sus cualidades que hace único a cada miembro de su familia.

En concordancia con Ruiz (2003) el Programa también analizó y fortaleció la dimensión de Identidad Personal, la que “Se refiere a las actitudes que se presentan en nosotros, la percepción de nuestras características físicas y psicológicas, experiencias, habilidades, destrezas, logros, metas, sentimientos. Se crea una valoración sobre cada uno de los puntos mencionados” (p.26). Al aplicar el pre test, se obtuvo que el 81,2% de los niños tenía baja autoestima en la dimensión identidad personal y después de aplicar el programa el 81,8% mejoró significativamente, esto quiere decir que el programa brindo estrategias para que cada uno de los estudiantes aprendieran a resaltar sus cualidades que lo hace único y única, desterrando así las ideas negativas o que lo desvalorizan como persona importante.

Otra dimensión relacionada con la autoestima es la Autonomía, como muy bien lo define Ruiz (2003) manifiesta que “es la capacidad que se forma según el nivel de confianza que se tiene de uno mismo para decidir y enfrentarse a determinadas situaciones que se le presentan” (p.27), al aplicar el pre- test se obtuvo que solo el 90,9 % tenía baja autoestima en la dimensión autonomía, es decir los niños y las niñas muestran poco índice de confianza. Después de aplicar el Programa, se obtuvo que el 63,6 % se logró alta autoestima en la dimensión Autonomía, logrando hacer que un niño(a) sea capaz de realizar por sí mismo aquellas tareas y actividades propias de los niños de su edad y de su entorno socio cultural.

Respecto al manejo de las emociones, otro punto de evaluación para la autoestima, como refiere Ruiz (2003) son todas las emociones y sentimientos

que se generan de la autoimagen, van cambiando en función a su propia percepción y el nivel de conocimiento que tenga de sí mismo” (p.28), al aplicarse el pre- test el 72,7% tenía baja autoestima y no podían manejar sus emociones, después de aplicar el programa, el 63,6% logró un autoestima alta debido a que se utilizó estrategias que mejoraron esta dificultad, las emociones en un niño (a) están relacionadas con características como el saber reconocer, nombrarlas y poder afrontar sus emociones con empatía usando la escucha activa entre sus pares, usara estrategias para saberlas manejar cuando se les presente.

Es necesario, que las personas sobre todo los niños este motivados, es una dimensión que influye en la autoestima, como sostiene Ruiz (2003) Son las actitudes que va utilizando para impulsarse y desarrollar determinadas acciones. Va depender de su nivel de su autopercepción y de la percepción que tiene de los demás” (p.29), al aplicar el pre- test, el 81,8% tenía baja autoestima en la dimensión motivación, después de aplicar el programa se obtuvo el 63,6%, de alta autoestima en la dimensión motivación, esto debido a que se trabajó actividades artísticas que les ha permitido expresarse usando la creatividad resalta sus habilidades y destrezas que les ha causado movimiento despertando su interés por un aprendizaje nuevo para ellos.

Finalmente, la dimensión de la socialización, concordando con Ruiz (2003) que manifiesta que son las actitudes que opta y desenvuelve el niño frente a tu entorno social, la interacción, confianza y percepción que tiene de sus pares y figuras de autoridad. Todo dentro del ámbito social exclusivamente” (p.29), al aplicarse el pre test se obtuvo que el 81,8% estaba bajo en autoestima en la dimensión socialización, después de aplicar el programa se obtuvo que el 45,5% mejoró significativamente en la dimensión de la socialización, esto debido a que a través de talleres se les oriento para que aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento y en sus relaciones con sus pares.

Entonces al aplicar un programa de estas características como “Manitos Sensoricreativas”, se observa que tanto experimentalmente y estadísticamente, se puede verificar que hubo un incremento significativo de

autoestima para modificar las creencias y valores que el estudiante tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades, recursos y potencialidades, que le han conducido hasta dónde está y que le llevarán hasta donde crea que puede llegar con lo que se deduce que el objetivo general fue logrado.

Para finalizar, es importante realizar actividades del Programa Manitos .Sensoricreativas porque es efectivo para mejorar la autoestima se debe realizar una evaluación y la intervención a tiempo, para prevenir posibles complicaciones futuras en lo respecta al autoestima.

CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación nos permiten responder a los objetivos de estudio que tuvo los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” en los niños(as) y las conclusiones a las que se llegó:

RESPECTO AL OBJETIVO E HIPOTESIS PRINCIPAL

Primera Respecto al Objetivo general: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019, en base al análisis se obtuvo que con el pre test 82% con problemas de autoestima y después de la aplicación del Programa, se obtuvo con el post test 82% lo superó.

Asimismo, la hipótesis general fue:

Hi. El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho. El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Por lo tanto, se demuestra la ejecución del programa “Manitos Sensoricreativas” **influyó significativamente en la autoestima** en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019. De acuerdo a la aplicación de las pruebas de hipótesis planteadas se siguió la siguiente regla: Si la significancia asintótica (Sig.), también conocida como p-valor, es inferior al nivel de significación, $\alpha = 5\%$ (0,05), obteniendo 0.000.

RESPECTO A LOS OBJETIVOS E HIPOTESIS ESPECÍFICAS

Segunda: Respecto al Objetivo Específico 1: Identificar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Familia de

la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019; en base al análisis obtuvimos un valor de probabilidad de $p=0.0003$, y teniendo en cuenta que este valor es menor que el punto crítico establecido $p < 0.05$, lo que significaría que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Asimismo, las hipótesis específicas 1 fueron:

Hi1. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho1. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0003$, y $p < 0.05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula ($Ho1$) y aceptamos la Hipótesis de Investigación ($Hi1$).

Tercera: Respecto al Objetivo Específico 2: Señalar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019. Obtuvimos un valor de probabilidad de $p=0.0003$, y teniendo en cuenta que este valor es menor que el punto crítico establecido $p < 0.05$, lo que significaría que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión

Asimismo, las hipótesis específicas 2 fueron:

Hi2. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

Ho2. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños

de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0003$, y $p<0.05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula (H_02) y aceptamos la Hipótesis de Investigación (H_i2).

Cuarta: Respecto al Objetivo Específico 3: Indicar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019; obtuvimos un valor de probabilidad de $p=0.0003$, y teniendo en cuenta que este valor es menor que el punto crítico establecido $p< 0.05$, lo que significaría que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión

Asimismo, las hipótesis específicas 3 fueron:

Hi3 Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho3 Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0003$, y $p<0.05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula (H_03) y aceptamos la Hipótesis de Investigación (H_i3).

Quinta: Respecto al Objetivo Específico 4: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019; obtuvimos un valor de probabilidad de $p=0.0003$, y teniendo en cuenta que este valor es menor que el punto crítico establecido $p< 0.05$, lo que significaría que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión

Asimismo, las hipótesis específicas 4 fueron:

Hi4. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho4. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0003$, y $p<0.05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula ($Ho4$) y aceptamos la Hipótesis de Investigación ($Hi4$).

Sexta: Respecto al Objetivo Específico 5: Precisar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019; obtuvimos un valor de probabilidad de $p=0.0005$, y teniendo en cuenta que este valor es menor que el punto crítico establecido $p< 0.05$, lo que significaría que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión

Asimismo, las hipótesis específicas 5 fueron:

Hi5. Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho5. Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0005$, y $p<0.05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula ($Ho5$) y aceptamos la Hipótesis de Investigación ($Hi5$).

Séptima: Respecto al Objetivo Específico 6: Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de

Jicamarca-Lima, 2019. Se obtuvo un valor de probabilidad de $p=0.0003$, y teniendo en cuenta que este valor es menor que el punto crítico establecido $p < 0.05$, lo que significaría que el programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión

Asimismo, las hipótesis específicas 6 fueron:

Hi6: Hipótesis alterna: El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

Ho6: Hipótesis nula: El programa “Manitos Sensoricreativas” no mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.

De los resultados obtenidos tenemos que $p=0.0003$, y $p < 0.05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula ($Ho6$) y aceptamos la Hipótesis de Investigación ($Hi5$).

La aplicación del Programa Manitos Sensoricreativas fue efectiva en la mejora de la autoestima y su interacción con los otros niños(as), maestros y padres.

Lo que respecta a la comparación de resultados de pre test y post test, se concluyó que hubo una baja autoestima en el Pre test en algunos niños(as) y después de la aplicación del programa, estos niños mostraron una mejoría en su autoestima.

RECOMENDACIONES

Los resultados y conclusiones obtenidas en el presente trabajo investigación, nos permiten establecer que el Programa Manitos Sensoricreativas” mejora la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019 por ello es importante recomendar lo siguiente:

A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- Poner de conocimiento los aciertos de la presente investigación a las autoridades de la I.E. Educativa, así como a los docentes y principalmente a los padres de familia.
- Sensibilizar a los docentes para trabajar la autoestima en el área de Tutoría usando el “ Programa Manitos Sensoricreativas” como una estrategia para mejorar la autoestima dentro de su programación curricular.
- Hacer saber a los estudiantes sobre la importancia de la autoestima como realización de sus aprendizajes.
- Las conclusiones del estudio deben ser socializadas a todo el personal de la Institución Educativa, en especial a los responsables del área del bienestar del niño, con la finalidad de que conozcan el “ Programa Manitos Sensoricreativas” y lo apliquen para lograr un cambio de actitud en los niños y las niñas, de esta forma permitirá incentivar el uso de las estrategias para seguir promoviendo la autoestima.
- La Institución Educativa debería compartir los resultados de la investigación con los padres de familia, a fin de que autoricen la aplicación del Programa, redundando en la importancia de trabajar la autoestima dentro de la formación personal de un niño (a).

A LA COMUNIDAD INVESTIGADORA

- Los estudios realizados en esta investigación se ponen a servicio

disposición de la comunidad investigadora, para realizar investigaciones de mayor profundidad sobre la autoestima.

- Los investigadores usaran los resultados de la presente investigación para ser socializados con otras Instituciones Educativas, a fin de que apliquen los Pre test, el programa y los Post test que les permita evaluar la evolución de los niños y de las niñas en la autoestima, en base a las 6 dimensiones analizadas.

A LOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

- Emplear el Programa para poder capacitarse y desarrollar talleres donde se fortalezca su autoestima, de modo que puedan encontrarse en óptimas condiciones de salud mental para que de esa manera puedan ser verdaderos modelos de salud para sus futuros pacientes y contribuyan a un mejor el clima estudiantil, permitiéndose fortalecerse la autoestima en las aulas de la universidad.

A LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD

Proponer iniciativas a los a las autoridades de la Universidad y docentes del aula para coordinar y se pueda implementar Talleres grupales para continuar incrementando la autoestima en la dimensión social de la comunidad universitaria, en sesiones donde se propicie el intercambia de experiencias, ideas y aprendizajes, donde cada uno aprenda valorar su trabajo y el de los demás, haciendo que esto fortalezca la autoestima social de la comunidad universitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, J. (2001). *Cómo educar la autoestima*. CEAC.
- Antoraz, E. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Editex.
- Aranda, R. (2008). *Atención Temprana en educación infantil*. WK.
- Aranguren, M., & León, T. E. (2011). ARTETERAPIA: SUS FUNDAMENTOS Y BENEFICIOS DE APLICACIÓN EN LA PSICOSIS. *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 13-19.
- Asturias, R. (2018). "PROGRAMA DE ARTE TERAPIA ENFOCADO EN LA AUTOESTIMA DIRIGIDO A UN GRUPO DE ADULTOS MAYORES INSTITUCIONALIZADOS. Guatemala: Universidad Rafael Sandívar.
- Ayres. (2006). *La integración sensorial y el niño*. Madrid.
- Ayres, J. (2006). *La integración sensorial y el niño*. Madrid.
- Badilla, F. (2011). *Arte Terapia, una manera de fortalecer el autoestima*. Escuela de Postgrado. Santiago: Universidad de Chile. Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-badilla_f/pdfAmont/ar-badilla_f.pdf
- Betes, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bruer, J. (1999). *The Myth of the First Three Years*. New York: Free Press.
- Calero, M. (2001). *Autoestima y docencia*. . Lima: Editorial San Marcos.
- Cardo, C. V. (2005). *Material sensorial (0-3 años) Manipulación y Experimentación*. Barcelona: Grao.
- Ciriarte, M. (13 de Mayo de 2013). *¿Qué es el Arte Terapia?* Obtenido de Arte terapia en Chile : <http://www.arteterapiaenchile.cl/arteterapia/>
- Coopersmith, S. (1959). *Escala de autoestima, versión escolar*. Palo Alto, California: Escuela de Palo Alto.
- Coopersmith, S. (1967). *Escala de autoestima, versión escolar*. Palo Alto, California: Escuela de Palo Alto.
- Cruzado, A., & Santa, A. (2017). *Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una*

institución educativa privada de Lambayeque. Facultad de Humanidades. Chiclayo: Universidad Señor de Sipán. Obtenido de <http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/4454/Cruzado%20Cruzado%20-%20Santa%20Cruz%20Albujar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

D'Agostino, A. (14 de Abril de 2010). *Fundamentos / ENFOQUES*. Obtenido de ARTE TERAPIA. Blog Por Verónica D'Agostino - Artista Plástica y Arte Terapeuta www.veronicadagostino.com.ar: <http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-enfoques.html>

Donayre, R. (2008). *Datos y hallazgos sobre la autoestima de los peruanos*. Lima: UNIFE.

Fabres, G. (2010). *Arte y Esquizofrenia*. Obtenido de Arte y Esquizofrenia: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101340>

Feldman, J. (2008). *AUTOESTIMA ¿CÓMO DESARROLLARLA? Juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. Madrid: Narcea S.A.

Francia, A. (2016). *Efectos de la aplicación de un programa de artes plásticas para la mejora de la autoestima en los alumnos de 3 de secundaria del Centro de Aplicación El Pacífico de la Ciudad de Chiclayo*. Facultad de Humanidades. Chiclayo: Universidad Señor de Sipán. Obtenido de <http://repositorio.uss.edu.pe/handle/uss/2861>

Gantu, P. (2017). *Programa "Sensory Art" para mejorar la autoestima en niños de 3 o grado de la I. E. "República de Irlanda", 2016*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Gomez, M. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial*. Madrid: Vigo.

Gonzalez, J., Pumalpa, A., & Paez, T. (8 de julio de 2009). *Portal de estimulación sensorial*. Obtenido de Portal de estimulación sensorial: <https://es.slideshare.net/pattyilinda78/estimulacin-sensorial-1702918>

Guerrón, E. (2018). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

López, B. (2012). *Arteterapia, otra forma de curar*. *Artículo autopublicado por la autora*, 1-7.

- Lopez, M. (12 de octubre de 2011). *Arteraía Gestalt*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/37091>
- Macher. (18 de febrero de 2018). *Instituto Nacional De Salud Mental Honorio Delgado - Hideyo Noguchi*. Obtenido de Instituto Nacional De Salud Mental Honorio Delgado - Hideyo Noguchi: <http://www.insm.gob.pe/oficinas/comunicaciones/notasdeprensa/2019/003.html>
- Martínez. (1999). *Nuevas herramientas para al Intervención terapéutica con menores con trastorno de conducta: arte terapia. Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid.
- Martinez, N. (2002). *Nuevas herramientas para la intervención terapéutica con menores con transtono de conducta: arte terapia, investigaciones en curso sobre arterapia en la Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de erapia, investigaciones en curso sobre arterapia en la Universidad Complutense de Madrid: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwiY_s8YLiAhVJcq0KHXmsBxQQFjABegQIARAC&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FARTE%2Farticle%2FviewFile%2FARTE0606110045A%2F9037&usg=AOvVaw11hcrVWaZPRQLv3QWQawqY
- Martínez, N. (2006). *Investigaciones en curso sobre arte terapia en la Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de Investigaciones en curso sobre arte terapia en la Universidad Complutense de Madrid: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwiY_s8YLiAhVJcq0KHXmsBxQQFjABegQIARAC&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FARTE%2Farticle%2FviewFile%2FARTE0606110045A%2F9037&usg=AOvVaw11hcrVWaZPRQLv3QWQawqY
- Medina, A. (04 de Setiembre de 2015). *Características y corrientes de la arteterapia*. Obtenido de Portal de informacion: Vida alterna: http://www.peques.com.mx/caracteristicas_y_corrientes_de_la_arteterapia.htm
- Moya, R. (2016). *La interculturalidad para todos en América Latina. En Interculturalidad, educación y ciudadanía*. . Plural Editores.
- Moya, R. (2016). *La interculturalidad para todos en América Latina. En Interculturalidad, educación y ciudadanía*. . Plural Editores.

- Ortega, E., Esteban, L., & Estévez, A. (2009). *Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales*. Almería- España: European Journal of Education and Psychology.
- Papalia y Martorell. (2017). *Desarrollo Humano*. Bogota: MGGRANHILL.
- Peñaranda, J. (18 de Diciembre de 2014). *El Arte terapia*. Obtenido de Tipos de arte : <https://tiposdearte.com/arte-terapia/>
- Perez, R. (2004). *Espiral de las artes*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Planas, E. (18 de agosto de 2018). *El Comercio*. Obtenido de El comercio: <https://elcomercio.pe/luces/arte/impreso-patricia-balbuena-gran-problema-peru-ver-autoestima-noticia-545948>
- Rodriguez. (2007). *Aplicaciones del arterapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo del autoestima y el fomento de las relaciones positivas " Me siento vivo y convivo"*.
- Rodriguez, R. (2014). *Autoestims y rendimiento académico. Un estado de la cuestión*. Universidad Internacional La Rioja.
- Ruiz, C. (2003). *Test. de autoestima para escolares*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Saiz, J. (2016). Aprendizaje de la psicología. *Hospital Universitario Ramón y Cajal* , 20.
- Soto, E., & Mendoza, M. (2017). *Fortalecimiento del autoestima, a través del arte terapia en los estudiantes con discapacidad intelectual del Cebe María Auxiliadora*. Facultad de Ciencias de la Educación. Moquegua: Universidad Nacional de San Agustín.
- Srinivasan, N. (1992). *INFLUENCE OF PROBLEM RECOGNITION ON SEARCH AND OTHER DECISION PROCESS VARIABLES: A FRAMEWORK FOR ANALYSIS*. Connecticut: University of Connecticut.
- Tejada, L. (2014). *Relación entre los componentes del autoestima y el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud de Universidad Andina Nestor Cáceres Velasquez*. Puno: Universidad Santa Maria.
- Tejada, S. (2013). *Programa de arte - terapia para modificar el autoestima en adolescentes de Fundaniños*. Guatemala: Universidad de Rafael Landívar.

Uriarte. (2008). *Psicología y pedagogía*. Obtenido de Psicología y pedagogía:
Uriarte, R. (2008). *Psicología y Pedagogía*. Obtenido de
[http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/estimulacion-
multisensorial.html](http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/estimulacion-multisensorial.html)

Vasquez, M. (2018). *Aproximaciones al arte terapia*. Granada.

Wilde, O. (2006). *Arte terapia, la creación como proceso de transformación*.
Madrid: Octaedro.

ANEXOS

ANEXO 1 Resolución de Aprobación del proyecto de trabajo de investigación



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

RESOLUCION N° 2386-2019 -D-FCS-UDH

Huánuco, 11 de Diciembre del 2019

VISTO, la solicitud N° 1772- 19 de fecha 06/DIC/19 presentado por doña **María Eugenia CASAS HIDALGO** alumna de la Escuela Académico Profesional de Psicología, Facultad de Ciencias de la Salud, en la que solicita Aprobación del Informe Final de la Tesis titulado: **“PROGRAMA MANITOS SENSORICREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019”**;

CONSIDERANDO:

Que, la recurrente ha cumplido con presentar la documentación exigida por la Comisión de Grado y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Psicología, Facultad de Ciencias de Salud, para ejecutar la Tesis de Investigación conducente al Título Profesional;

Que, con Resolución N° 1727-19- D-FCS-UDH de fecha 07-10-19 se designa como Jurados revisores al MG. LINCOLN ABRAHAM MIRAVAL TARAZONA, MG. YENNY PRIMITIVA ROJAS PARDO Y PSIC. SEGUNDO JENARO RAMIREZ VELAA encargados para la Revisión del Informe Final de la Tesis de la Facultad de Ciencias de la Salud, Escuela Académico Profesional de Psicología, de la Universidad de Huánuco;

Que, la Comisión de Revisión ha emitido la opinión sin observación alguna, recepcionado con fecha 06.12.19, por lo que se debe expedir la Resolución de aprobación, solicitado por la recurrente;


Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas por el Art. 45° del Estatuto de la Universidad de Huánuco y la Resolución N° 665-16-R-UDH del 25/AGO/16;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR el Informe Final de la Tesis titulado: **“PROGRAMA MANITOS SENSORICREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019”** presentado por doña **María Eugenia CASAS HIDALGO** alumna de la Escuela Académico Profesional de Psicología, Facultad de Ciencias de la Salud, quien ejecutará la mencionada Tesis.

Artículo Segundo.- Disponer que la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias de la Salud, registre el Informe Final de la Tesis arriba indicado en el Libro correspondiente.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.


Dra. Julia M. Palacios Zevallos
DECANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Distribución: Exp. Grad./Interesada/EAPPsic/Archivo/JPZ /gtc.

ANEXO 2 Resolución de nombramiento de Asesor



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD **RESOLUCION N° 1058-2019-D-FCS-UDH**

Huánuco, 30 de Julio del 2019

VISTO, el expediente con Registro N° 824-2019 de fecha 22/JUL/19, presentado por doña **María Eugenia CASAS HIDALGO** estudiante de la Escuela Académico Profesional de Psicología Modalidad - **Distancia**, quien solicita cambio de Asesor para el Proyecto de Investigación Titulado: **"PROGRAMA MANITOS SENSORICREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019"**;

CONSIDERANDO:

Que, según el Reglamento de Grados y Títulos del Programa Académico de Psicología, Facultad de Ciencias de la Salud, en su Capítulo II, del Trabajo de Investigación o Tesis, Artículos 27° y 28° estipula que el interesado deberá solicitar asesor para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA, el cual será nombrado por la Facultad en Coordinación con la Escuela Académico Profesional de Psicología, y a propuesta del o la interesado (a), y;

Que, con Resolución N° 1619-18-D-FCS-UDH de fecha 17/OCT/18 se designó como asesora a la **DRA. MARIBEL SELMA CHAMORRO GUERRA** quien en la actualidad no mantiene vínculo laboral con nuestra Institución por lo que deviene declarar procedente lo solicitado;

Que, según Oficio N° 361-2019-C.A/PAPSIC./UDH-HCO de fecha 24/JUL/19, la Coordinadora Académica de la Escuela Académico Profesional de Psicología, acepta lo solicitado por la recurrente, y propone como nueva **Asesora a la MG. KARINA VANESSA DIESTRO CALORETTI**.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas en el Art. 45° del Estatuto de la Universidad de Huánuco y la Resolución N° 665-2016-R-UDH de fecha 25/AGO/16;

SE RESUELVE:

Artículo Único: DESIGNAR como nueva **ASESORA** a la **MG. KARINA VANESSA DIESTRO CALORETTI** en el contenido del Proyecto de Investigación Titulado: **"PROGRAMA MANITOS SENSORICREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019"** presentado por doña **María Eugenia CASAS HIDALGO** alumna de la Escuela Académico Profesional de Psicología, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA.

Tanto la Docente Asesora y la alumna, se sobre entiende que se ajustarán a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Psicología, Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Huánuco.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.


Dra. Julia A. Bustos Lovell
DESA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Distribución: E.A.PPsic./Exp. Grad./ Interesada/Asesora/Archivo/JPZ/gtc.

ANEXO 03 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca – Lima, 2019.							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Variable 1: - Programa “Manitos sensoricreativas”				
			Variable Dependiente				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
<p>Problema general: ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en los niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca- Lima, 2019?</p> <p>Problemas Específicos: Prob. Específico 1 ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora</p>	<p>Objetivo general : Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Objetivo Específico 1</p>	<p>Hipótesis general : El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.</p> <p>Hipótesis Específicos: Hipótesis Específico 1 El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente en la</p>	Familia	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes en el hogar - Presión familiar. - Respeto de la familiar. - Necesidad de permanencia - Sentimiento de comprensión. - Sentimiento de fastidio 	6, 9, 10, 16, 20, 22	<p>Dicotómica</p> <p>SI-NO</p>	<p>Alta autoestima: 22– 25</p> <p>Tendencia a alta autoestima: 17 – 21</p> <p>Autoestima en riesgo: 16</p> <p>Tendencia a baja autoestima:12 – 15</p> <p>Baja autoestima: 11 a menos</p>

significativamente la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca- Lima, 2019?	Identificar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E.	dimensión Familia de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019				
Prob. Específico 2 ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Identidad personal para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?	Objetivo Específico 2 Señalar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019..	Hipótesis Específico 2 El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente en la dimensión Identidad personal de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.	Identidad personal	- Satisfacción de sí mismo. - Aceptación personal. - Percepción de la realidad vivida. - Opinión de sí mismo. - Opinión de la simpatía.	1, 3, 13, 15, 18	
Prob. Específico 3 ¿El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?	Objetivo Específico 3 Determinar los efectos del programa “Manitos Sensoricreativas” para mejorar la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.	Hipótesis Específico 3 El programa “Manitos Sensoricreativas” mejora significativamente en la dimensión Autonomía de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019	Autonomía	- Capacidad para tomar decisiones. - Sensación de adaptación. - Expresión de ideas.	4, 7, 19	
Prob. Específico 4 ¿El programa “Manitos Sensoricreativas”	Objetivo Específico 4	Hipótesis Específico 4 El programa “Manitos	Emociones	- Expresión de sentimientos positivos	5, 12, 21, 24, 25	

mejora significativamente la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?	Precisar los efectos del programa "Manitos Sensoricreativas" para mejorar la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019..	Sensoricreativas" mejora significativamente en la dimensión Emociones de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019		-Autopercepción de emociones. - Aceptación social. - Sensación de situaciones difíciles. - Opinión de defectos y cualidades.		
Prob. Específico 5 ¿El programa "Manitos Sensoricreativas" mejora significativamente la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019?	Objetivo Específico 5 Indicar los efectos del programa "Manitos Sensoricreativas" para mejorar la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.	Hipótesis Específico 5 El programa "Manitos Sensoricreativas" mejora significativamente en la dimensión Motivación de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019	Motivación	-Convencimiento de ideas. - Sensación de motivación. - Sensación de ánimo frente a actividades	14, 17, 23	
Prob. Específico 6 ¿El programa "Manitos Sensoricreativas" mejora significativamente la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-	Objetivo Específico 6 Determinar los efectos del programa "Manitos Sensoricreativas" para mejorar la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la	Hipótesis Específico 6 El programa "Manitos Sensoricreativas" mejora significativamente en la dimensión Socialización de la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019..	Socialización	- Capacidad de hablar en público. - Sentimiento de aceptación social. -Sensación de	2, 8, 11	

Lima, 2019?	I.E. San Pedro y San Pablo de Jicamarca-Lima, 2019.			dependencia al entorno			
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
TIPO: Investigación Aplicada DISEÑO: Pre experimental METODO: Cuantitativo NIVEL : Explicativo	Población : La población es de 35 niños de y niñas de 3er grado de primaria de primaria de la I. E. "San Pedro y San Pablo" N= 35 Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia Tamaño de muestra: La muestra es de 21 niños y niñas de 3er grado de primaria de la I. E. "San Pedro y San Pablo" n = 21	Variable 1: Programa "Manitos Sensoricreativas"		DESCRIPTIVA: En la estadística descriptiva se utilizarán las tablas de distribución de Frecuencias y Porcentajes, así como los gráficos de barras debido a que la variable de estudio es cuantitativo. Así mismo se realizará la interpretación de las tablas y gráficos. INFERENCIAL: En la estadística inferencial para probar las hipótesis, se utilizará la Prueba de T student para muestras relacionadas y Wilcoxon. Además se empleara el análisis y tabulación de datos la cual se realizara mediante los Software SPSS versión 26 y Excel para Windows			
		Variable 2: Autoestima					
		Técnicas: Prueba estandarizada Instrumentos: Test de Autoestima para escolares					
		Autor : César Ruiz Alva.					

		Mide : Niveles de Autoestima Aplicación : 3° de primaria hasta 2 de secundaria Administración : Individual y colectiva 15 minutos	
--	--	--	--

ANEXO 4. INSTRUMENTO

Prueba de autoestima
(César Ruiz)

Nombre _____ Apellidos _____
Edad _____

Instrucción:

Lea atentamente y marque con una X en la columna (Si/No) según corresponda).
Sea sincero.

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO	SI	NO
Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy		
2. Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo.		
3. Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera hacerlo.		
4. Tomar decisiones es algo fácil para mí.		
5. Considero que soy una persona alegre y feliz.		
6. En mi casa me molesto a cada rato.		
7. Me resulta DIFICIL acostumbrarme a algo nuevo.		
8. Soy una persona popular entre la gente de mi edad.		
9. Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mí.		
10. En mi casa se respeta bastante mis sentimientos		
11. Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer.		
12. Muchas veces me tengo rabia / cólera a mí mismo.		
13. Pienso que mi vida es muy triste.		
14. Los demás hacen caso y consideran mis ideas.		
15. Tengo muy mala opinión de mí mismo.		
16. Han habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa.		
17. Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago.		
18. Pienso que soy una persona fea comparada con otros.		
19. Si tengo algo que decir a otros, voy sin temor y se lo digo.		
20. Pienso que en mi hogar me comprenden.		
21. Siento que le caigo muy mal a las demás personas.		

22. En mi casa me fastidian demasiado.		
23. Cuando intento hacer algo, MUY PRONTO me desanimo.		
24. Siento que tengo MAS problemas que otras personas.		
25. Creo que tengo más DEFECTOS que CUALIDADES.		

<i>PUNTAJE:</i>
<i>NIVEL:</i>

ANEXO 5 : CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO



UNIVERSIDAD PRIVADA DE HUANUCO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DE LA INVESTIGACION: "PROGRAMA "MANITOS SENSORICREATIVAS" PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019

PROPÓSITO: Se llevara a cabo un estudio con el proposito de mejorar el autoestima autoestima en niños de 3° grado de primaria de la i.e. san pedro y san pablo de jicamarca – lima, 2019

METODOLOGÍA: Se aplicara un Test de Autoestima

SEGURIDAD: El estudio no pondrá en riesgo la salud física ni psicológica

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO : Se incluirá a todos los estudiantes del 3 er grado de primaria.

CONFIDENCIALIDAD: La información recabada se mantendrá confidencialmente no se publicara nombres de ningún tipo. Así que se garantiza confidencialidad absoluta.

COSTOS: El estudio no afectara la economía familiar ya que todos los gastos serán asumidos por el profesional que desarrollara el estudio de investigación.

DERECHOS DEL PARTICIPANTE: La participación en el estudio es voluntario, Ud. puede decidir si participa o puede abandonar el estudio en cualquier momento. Al retirarse del estudio no pagara ninguna penalidad o pérdida de beneficios a los derechos que tiene.

CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO:

He leído la información de esta página y consiento voluntariamente que mi hijo (a) participe en el estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarlo en cualquier momento sin que esto implica riesgo a mi persona.

Participante: *Sandra Huanuco Mercedes Ruedes*

DNI: *42.6519.91* 



UNIVERSIDAD PRIVADA DE HUANUCO
CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DE LA INVESTIGACION: "PROGRAMA "MANITOS SENSORICREATIVAS" PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN PEDRO Y SAN PABLO DE JICAMARCA – LIMA, 2019

PROPÓSITO: Se llevara a cabo un estudio con el proposito de mejorar el autoestima autoestima en niños de 3° grado de primaria de la i.e. san pedro y san pablo de jicamarca – lima, 2019

METODOLOGÍA: Se aplicara un Test de Autoestima

SEGURIDAD: El estudio no pondrá en riesgo la salud física ni psicológica

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO : Se incluirá a todos los estudiantes del 3 er grado de primaria.

CONFIDENCIALIDAD: La información recabada se mantendrá confidencialmente no se publicara nombres de ningún tipo. Así que se garantiza confidencialidad absoluta.

COSTOS: El estudio no afectara la economía familiar ya que todos los gastos serán asumidos por el profesional que desarrollara el estudio de investigación.

DERECHOS DEL PARTICIPANTE: La participación en el estudio es voluntario, Ud. puede decidir si participa o puede abandonar el estudio en cualquier momento. Al retirarse del estudio no pagara ninguna penalidad o pérdida de beneficios a los derechos que tiene.

CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO:

He leído la información de esta página y consiento voluntariamente que mi hijo (a) participe en el estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarlo en cualquier momento sin que esto implica riesgo a mi persona.

Participante: Gonzalo HUABANGA HUAYLLACAYAN. PIERO
DNI: 43906192




ANEXO 6:

CONSTANCIA DE LA DIRECTORA DE LA I.E SAN PEDRO Y SAN PABLO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN PEDRO Y SAN PABLO"
JICAMARCA-LURIGANCHO



"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa "San Pedro y San Pablo" de la Ugel 06 Ate -Vitarte de Lima hace constar:

Que la Srta. María Eugenia Casas Hidalgo identificada con DNI N° 20063723 bachiller de la Escuela Ciencias de la Salud de la facultad de Psicología de la Universidad de Huánuco ha realizado la investigación para el desarrollo de su tesis: Aplicación del Programa Manitos Sensoricreativas para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de primaria de la I.E. San Pedro y San Pablo durante 3 meses a partir de marzo a mayo del año en curso, previa la aprobación y la autorización de lo solicitado anteriormente.

Durante su permanencia y su aplicación del Programa ha demostrado capacidad, puntualidad, responsabilidad a satisfacción de los alumnos y padres de familia.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para fines que estime conveniente.

Jicamarca 03 de setiembre del 2019

Lic. Talía De Tomas Bullón

Directora de la I.E San Pedro y San Pablo

ANEXO 7 CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA “MANITOS SENSORICREATIVAS POR JURADOS EXPERTOS.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA MANITOS SENSORI CREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA

Nº	DIMENSIONES / ítems Sesiones	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Identidad personal y autonomía							
1	El títere y el titiritero	✓		✓		✓		
2	Este soy yo	✓		✓		✓		
3	Ponemos una mancha	✓		✓		✓		
4	Expreso mis emociones usando cantos	✓		✓		✓		
5	Imaginamos vivir un cuento con musicoterapia	✓		✓		✓		
6	Ponemos una mano	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Socialización	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Descubriendo mis animales	✓		✓		✓		
8	El investigador anónimo	✓		✓		✓		
9	La isla musical	✓		✓		✓		
10	Yo te acepto tú me aceptas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Familia	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Mi muñeco cuenta mi historia familia	✓		✓		✓		
12	Mi familia es la que me gusta más que a nadie	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4 Emociones y motivación							
13	Títeres – y collage de mi escuela y mis amigos	✓		✓		✓		
14	Liberándonos con máscaras nuestras emociones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: ... MURO LURQUIN ERNESTO CESAR DNI: 08404264

Especialidad del validador: Psicólogo clínico- Educativo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

23..de..Mayo..del..2019

Lic. Ernesto C. Muro L.
 Psicólogo
 C.Ps.P. 2558
 Mag. Psicología Educativa

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA MANITOS SENSORI CREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA

Nº	DIMENSIONES / ítems Sesiones	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Identidad personal y autonomía							
1	El títere y el títerero	✓		✓		✓		
2	Este soy yo	✓		✓		✓		
3	Ponemos una mancha	✓		✓		✓		
4	Expreso mis emociones usando cantos	✓		✓		✓		
5	Imaginamos vivir un cuento con musicoterapia	✓		✓		✓		
6	Ponemos una mano	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Socialización							
7	Descubriendo mis animales	✓		✓		✓		
8	El investigador anónimo	✓		✓		✓		
9	La isla musical	✓		✓		✓		
10	Yo te acepto tú me aceptas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Familia							
11	Mi muñeco cuenta mi historia familia	✓		✓		✓		
12	Mi familia es la que me gusta más que a nadie	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4 Emociones y motivación							
13	Títeres – y collage de mi escuela y mis amigos	✓		✓		✓		
14	Liberándonos con máscaras nuestras emociones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: ... Dra Anne Díaz Buendía DNI: 09301558

Especialidad del validador: Psicología Educativa y organizacional

24 de 05 del 2019

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA MANITOS SENSORI CREATIVAS PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA

Nº	DIMENSIONES / ítems Sesiones	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1 Identidad personal y autonomía								
1	El títere y el titiritero	✓		✓		✓		
2	Este soy yo	✓		✓		✓		
3	Ponemos una mancha	✓		✓		✓		
4	Expreso mis emociones usando cantos	✓		✓		✓		
5	Imaginamos vivir un cuento con musicoterapia	✓		✓		✓		
6	Ponemos una mano	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 Socialización								
7	Descubriendo mis animales	✓		✓		✓		
8	El investigador anónimo	✓		✓		✓		
9	La isla musical	✓		✓		✓		
10	Yo te acepto tú me aceptas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Familia								
11	Mi muñeco cuenta mi historia familia	✓		✓		✓		
12	Mi familia es la que me gusta más que a nadie	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4 Emociones y motivación								
13	Títeres – y collage de mi escuela y mis amigos	✓		✓		✓		
14	Liberándonos con máscaras nuestras emociones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: ... Prado Aliaga, Angela Maribel **DNI:** 10673341

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa con Mención en problemas de aprendizaje

27 de Mayo del 2019

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Lic. Angela Prado Aliaga
PSICÓLOGA
Consultora - Capacitadora
CP=P 10997

ANEXO 8: PROGRAMA

PROGRAMA MANITOS



TROPEZAR NO ES MALO ENCARIÑARSE CON
LA PIEDRA SI..

Programa “Manitos Sensoricreativas”

Datos Referenciales:

Dirigido a 3er grado de primaria de la I. E. “San Pedro y San Pablo”
Lima – 2019

Población Beneficiaria:

Estudiantes 3to grado

Duración del Programa:

15 semanas (3 meses y medio aproximadamente)

Responsable de la Ejecución

Bachiller María Eugenia Casas Hidalgo



Descripción del programa:

El programa Manitos Sensoricreativas se divide en 15 sesiones dirigido a los estudiantes y se aborda la coeducación y autoayuda. Se eligió esta población porque es una etapa que genera mayor participación y comprensión de la problemática familiar. Esta exposición constituye una preocupación por parte del niño y se presenta en muchas familias porque ahora es capaz de escuchar las conversaciones familiares y dar su punto de vista. La autoestima adquiere cada vez más protagonismo en problemas psicológicos (trastornos de depresión, ansiedad, desórdenes alimenticios, timidez, etc.), y sociales (pandillaje, abuso de sustancias, etc.).

Este programa se enfoca a nivel terapéutico – preventivo, su objetivo es fomentar, desarrollar e incrementar la autoestima de los estudiantes a través de técnicas y estrategias basadas en los aportes del arte terapia (recursos artísticos). A través de las sesiones se trabajará el crecimiento personal para potenciar la autoestima. Además, será en un contexto escolar, por lo tanto, los beneficiados serán los alumnos participantes y personal docente que apoye con el programa.

Los aportes de este programa son valiosos, porque se adjuntarán cuentos, ejemplos y actividades que serán útiles en la vida diaria; permitirá la adquisición de seguridad en sí mismo, defender sus derechos, enfrentar y controlar su enojo, relacionarse adecuadamente en distintos escenarios y aceptar, construir relaciones adecuadas y duraderas.

Objetivos del Programa

Aplicar el programa de “Manitos Sensoricreativas”, a través de diversas estrategias sensoriales y artísticas basadas en los aportes de la arte terapia, musicoterapia y Gestalt para incrementar la autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo.

Metodología del Programa

Este programa Manitos Sensoricreativas se apoyan en el modelo constructivista, otorgando al niño ser protagonista de su propio aprendizaje, es decir, el niño creador de aprendizajes sobre el niño ejecutor de sus obras de arte las cuales serán valoradas como únicas. El programa usara diversas técnicas sensoriales y artísticas basadas en los aportes de la arte terapia, musicoterapia y recursos artísticos en Gestalt, de los cuales cogemos sus principales aportes creando una metodología integral y multisensorial. En esta metodología del programa se desarrollará sesiones con los estudiantes en un ambiente adecuado, espacioso, poco recargado, iluminado y lejos de sonidos perturbadores. En cada sesión se desarrollará una actividad artística sensorial ya sea con pintura, arcilla o cualquier otro material sensorial; la misma que estará acompañada de un juego introductoria para la integración de los estudiantes, además el proceso de la sesión estará acompañado por melodías de acuerdo al tema a desarrollar, en momentos o en sesiones se acompañara de melodías relajantes o energizantes de acuerdo a la planificación de la sesión.

Estructura del Programa.

El programa tiene una duración de 3 meses, en el cual se realizarán 15 sesiones, dirigidas a los niños y niñas del aula de 3er grado. El programa se divide en tres fases:

1. Momento de Integración

Estará dirigida a los estudiantes con un teatro de títeres sobre “La autoestima”.

2. Momento de la actividad

Estará dirigida a los estudiantes del aula de 3er grado de la institución Educativa “San Pedro y San Pablo.

3. Momento de exposición

Estará dirigida niños que participaron del programa. En esta fase se

evaluarán los resultados del programa y se culminara en un teatro de máscaras por los estudiantes.

4. Meta cognición

Momento de reflexión personal

1. Cronograma de Actividades

Nombre de la sesión	Meses											
	Marzo				Abril				Mayo			
	1ra Semana	2semanana	3ra semana	4 semana	1ra Semana	2semanana	3ra semana	4 semana	1ra Semana	2semanana	3ra semana	4 semana
Taller de Sensibilización “ El títere y el titiritero”	X											
Evaluación a niños: PRE TEST	X											
DIMENSION Identidad personal - Autonomía												
“Este soy yo”		X										
“Expreso mis emociones usando cantos.”			X									
“Ponemos una mano”			X									
“Imaginamos vivir un cuento con musicoterapia.”				X								

“Elaboramos un anuncio publicitario de uno mismo”				X								
DIMENSIÓN SOCIALIZACIÓN												
“Descubriendo mis animales”					X							
“El investigador anónimo”					X							
“La isla musical”						X						
“Yo te acepto tú me aceptas”						X						
DIMENSIÓN FAMILIA												
“Mi familia es la que me gusta más que a nadie”							X					
“Mi muñeco cuenta mi historia familiar”								X				
DIMENSIÓN EMOCIONAL												
“Collage de mi escuela y mis amigos”									X			
“Liberándonos con máscaras y nuestras emociones”										X		
Exposición de materiales											X	
Evaluación a niños Pos test												X

Sesión de Arte terapia N° 1

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía:

1.3 Indicador: Valoración de sí mismo

1.4 Objetivos: Que los asistentes cuenten con conocimientos básicos para fomentar un adecuado desarrollo de la autoestima.

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “ El títere y el titiritero”

II. Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	Dinámica -Se entrega una estrella a cada participante -En ella coloca una foto suya o se dibuja. - Se le hace saber que cada uno tiene características únicas y especiales, algo que hacemos bien, algo con lo que disfrutas o algo sobre nuestros cuerpos. -Luego se entrega una hoja de papel a cada participante indicándoles que esa hoja simboliza sus sentimientos.	Tarjetas de situaciones, goma y tijeras Hojas bond de colores Foto	15 minutos

		<p>-Seguidamente se leerá una serie de situaciones negativas (A) que cada uno debe tomarla como una vivencia propia de modo que si esta situación afectó su vida deberán romper un pedazo del papel que se brindó de la magnitud en la que afectó sus sentimientos, es decir la si primera situación que se lee, siento que afecto profundamente mi vida, romperé un pedazo grande de papel, pero si no me afecto de gran manera romperé un pedacito de papel.</p> <p>-Concluirá la primer parte se hace una reflexión sobre cómo nos sentimos con estas situaciones y como estas van disminuyendo nuestra autoestima.</p>	
Momento de actividad		<p>-Seguidamente se les brindará una hoja con una silueta de una persona y nuevamente se leerá situaciones, pero esta vez positivas (B), de igual modo que la dinámica anterior cada vez que la situación leída nos haga sentir bien pegaré uno de los pedazos rotos en la dinámica anterior, escogiendo el</p>	35 minutos

	<p>tamaño de cómo cada situación me hizo sentir.</p> <p>-Se relajan y recuerdan alguna función de títeres que hayan presenciado en el colegio</p> <p>- Se ponen de pie... comienzan a caminar... y eligen un compañero para explorar...</p> <p>Forman parejas.</p> <p>- Se eligen: uno es títere y el otro es titiritero.</p> <p>- El titiritero toma dos varillas largas y con ellas “maneja” a su títere que recibe las varillas con sus manos, parado delante del titiritero.</p> <p>-El titiritero aprende a conducir a su títere con las varillas. Lo hace caminar, agacharse, mover los brazos, etc. El que hace de títere explora su capacidad de entregarse a ser guiado y observa lo que va sintiendo en esa experiencia</p> <p>Luego, interactúan con otros títeres</p> <p>- Cambian. El titiritero ahora es el títere manejado.</p> <p>- Se quedan a solas y reflexionan: ¿Qué tengo que ver con el personaje que hice como títere? ¿Qué tengo que ver con el</p>		
--	--	--	--

	personaje que hice de mi títere, cuando fui titiritero?		
Momento de compartir ,exponer	<p>-Salimos a deambular... y ahora TODOS SOMOS TÍTERES... nos movemos como tales... nos relacionamos con otro títeres... inventamos una voz... una conducta... y una personaje... Decimos lo que no se animaría a decir nuestro titiritero interior... y nos expresamos libremente... jugamos... exploramos...</p> <p>-Nos apartamos y nos paramos “como títeres” enfrente de nosotros mismos... el habitual... el cotidiano... ¿Qué tenemos para expresarle?</p> <p>-Nos ponemos enfrente de nuestro títere... ¿qué sentimos hacia él? Se lo expresamos... (Como un diálogo de silla vacía).</p> <p>- Somos el títere... Lo que te puedo enseñar es a... Lo que tengo para darte es... y se lo expresamos.</p> <p>- Recibimos lo que nos enseña nuestro títere y lo incorporamos a nuestra forma de ser... lo moldeamos a nosotros... Nos lo ponemos como quien</p>		25 minutos

	<p>se pone un pulóver...</p> <p>-Salimos al grupo... abrimos los ojos... y con el talento nuevo nos comunicamos con el resto. Interaccionamos con otros y ensayamos el nuevo recurso.</p>		
Momento de la metacognición	<p>-Compartimos la experiencia.</p> <p>-Reflexionamos sobre las dinámicas realizadas, concluyendo que, las situaciones negativas van mellando y disminuyendo nuestra autoestima, y que las situaciones positivas las fortalecen. También es necesario comprender que a pesar de tener nuestra autoestima disminuida y dañada nunca es tarde para revertir esta situación, brindando situaciones positivas y así como pasa con nosotros como adultas de igual forma ocurre con nuestros hijos</p>		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 2

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía

1.3 Indicador: Valoración de sí mismo

1.4 Objetivos: Trabajar el auto concepto, la auto aceptación y la autoafirmación usando que el niño se valore y acepte como es partiendo de sus características.

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema:” Este soy yo”

II. Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	-Damos la bienvenida con el saludo del semáforo acondicionado para recibirlos. -Se le entrega una hoja donde tiene el dibujo de un ladrillo el niño (a) expresa un sentimiento que tiene en este momento y aquello que le inquieta lo dibuja, recordarle que es importante el amor a las demás personas que al hacerlo	Vendas de yeso, temperas, pinturas acrílicas, vaselina, tijeras	15 minutos

		<p>explique cómo se siente.</p> <p>-Nos sentamos circulo y realizamos una dinámica con globos, cada vez que uno tenga el globo debe decir su nombre y lo que más les gusta de su cuerpo. El globo debe pasar por todas las manos de manera ordenada.</p>	
Momento de actividad	de	<p>-Se presentan los materiales a emplear, se deja que los niños los exploren y se les brinda las indicaciones.</p> <p>- En esta oportunidad realizaremos tres máscaras de yeso, con dos polaridades alegre- triste y una tercera que reúna lo más nutritivo de una, empleando vendas de yeso, vaselina, agua y pintura. Se trabajará la actividad en grupo de dos.</p> <p>-Además debe hacer una máscara libre. (usando los materiales cartón, botones, papeles ,etc)</p>	35 minutos
Momento de compartir ,exponer	de	<p>-Una vez terminada la máscara, cada niño saldrá a exponer su trabajo realizado resaltando las características que se puede observar en su rostro, finalizada la exposición y una vez seca la máscara se</p>	25 minutos

	<p>pedirá que cada uno adorne su máscara como mejor considera ya que es una representación de el mismo, para ello se les brindará diversos materiales como pintura, escarcha de colores y goma.</p> <p>-Dialogar acerca de la obra realizada:</p> <p>¿Qué emociones te generan la máscara?</p> <p>¿Cómo te sientes al ponerte la máscara así?</p> <p>¿Qué te diría la máscara si tuviera la posibilidad de hablar?</p> <p>¿Qué dirían los demás al ver la máscara?</p> <p>¿Qué les llamaría la atención de la máscara?</p> <p>¿Te identificas con la máscara? ¿Porque?</p>		
Momento de la metacognición	-Para finalizar antes de retirarnos dialogamos sobre lo trabajado y sobre la importancia de valorarnos como somos, además como en cada sesión se tomará la foto a cada niño con su trabajo, para pegarla en el panel de la siguiente sesión.		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía

1.3 Indicador: Ideas negativas sobre mí

1.4 Objetivos: Se busca destacar las cualidades y fortalezas del estudiante desterrando los pensamientos negativos

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: "Ponemos una mancha"

II. Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURS OS	TIEMPO
Momento de integración	<p>-Dibuja en un papelote la silueta del paciente.</p> <p>-Se le pide que piense en las emociones que siente en su vida diaria y le asigna con tempera un color respectivo, representa la emoción en las partes del cuerpo dibujado en el momento de sentir la emoción. Comenta como se sintieron.</p> <p>-Nos reunimos en círculo y giramos luego al son de la música cogemos un papel y colocamos las cualidades y fortalezas que tienen sus</p>	Temperas Hojas Papelotes	15 minutos

		compañeros luego se recoge todo y se guarda en un sobre	
Momento de actividad	de	-Brindamos a los niños papelografos blancos y temperas aguadas y pediremos que con las palma de sus manos realicen una mancha la cual representa lo que ellos piensan que los otros piensas de sí, para ello se pone música de fondo el cual activará y se logrará estados de energía que lo ayuden a liberar tensiones y expresar lo que sientes, el empleo del color y la intensidad de los trazos son libres.	35 minutos
Momento de compartir ,exponer	de	-Luego de finalizar sus trabajos cada uno expresa lo que sintió al realizar la mancha y expresar lo que significa la mancha, es decir lo que él considera que piensan los demás de él, una vez que todos exponen sus trabajos cada integrante del grupo le dirá a cada participante lo que realmente piensan de él. -Finalmente se pedirá que empleen diversos materiales que puedan dar sentido a la mancha, para ello se les brinda una gama de materiales como escarcha, flores, hojas de colores, cintas, etc., también se coloca nuevamente música de fondo para lograr un estado de calma, donde le niños pueda	25 minutos

	<p>producir una nueva obra de arte que exprese como se siente ahora que ya saber que las ideas negativas que tenía sobre el ya no existen y lo decoran con el papel donde sus compañeros escribieron sus fortalezas y debilidades.</p>		
<p>Momento de la metacognición</p>	<p>-En este momento reflexionamos de las ideas negativas que tenemos sin darnos cuenta lo importante que podemos ser para los demás. También reflexionamos sobre la importancia expresar lo que sentimos, y de reconocernos cuán valiosos somos etc.</p>		<p>15 minutos</p>

Sesión de Arte terapia N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía

1.3 Indicador: Valoración de sus emociones

1.4 Objetivos: Expresa emociones para vivenciarlos o sentirlos mientras cantamos una canción.

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “Expreso mis emociones usando cantos “

II. Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	<p>-Empezamos la sesión en una media luna y saludándonos con una sonrisa y movemos una boca grande de sonrisa, con música de fondo.</p> <p>-Observamos imágenes de los diferentes estados de ánimo y cómo actuaríamos si hubiera música.</p> <p>-Pedir al niño(a) cierre sus ojos y reflexione sobre situaciones que ha tenido miedo o temores.</p>	<p>Cartulinas Óleo pastel Crayolas Papelote Baja lengua Plastilina</p>	15 minutos

Momento de actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora entonamos una canción nos movemos de un lado a otro con los estados de ánimo al ritmo de la música. -Empezamos a sentir el sonido de la canción y al son de la música expresamos los estados de ánimo usando los días de la semana. -Al son de la música y bailamos con el compañero de al lado divirtiéndonos con la danza. - Sentados colorean los estados de ánimo en baja lenguas. -Inhalamos y exhalamos para sentarnos en media luna. -Dialogamos como se sintieron al momento de danzar -Cada niño (a) expresa su estado de ánimo tomando la imagen coloreada y construida con la que se identifica y todos expresamos con el rostro lo que el niño muestra. -Motivamos a los niños (as) que no estuvieron muy entusiasmados que si se puede - Dibujan el sentimiento que han sentido durante la sesión. -Pedir al niño(a) cierre sus ojos y reflexione sobre situaciones que ha tenido miedo o temores. -Pedir que lo represente en plastilina dándole forma, volumen y color. -Proponerle como se sintieron mientras realizaban su obra de 	35 minutos
----------------------	--	------------

	arte.		
Momento de compartir ,exponer	Exponen los trabajos con la dinámica del museo		25 minutos
Momento de la metacognición	- Reflexionamos sobre las dinámicas realizadas, concluyendo que expresar nuestros sentimientos nos hace sentir empáticos y valorar nuestra autoestima y lo que somos.		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía

1.3 Indicador: Valora sus habilidades y destrezas

1.4 Objetivos: Participa con todos sus sentidos usando la creatividad resalta sus habilidades y destrezas..

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “Imaginamos vivir un cuento con musicoterapia”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	<p>- Empezamos con una dinámica diferenciar qué es ficción y qué es verdad. Eje. ¿Un oso salta y habla?, ¿Los niños comen manzana?</p> <p>-Dará a conocer 5 frases de un cuento conocido y ellos adivinan qué cuento es.</p> <p>-Observan imágenes de cuentos conocidos y ellos adivinan qué cuento es.</p>	Hojas de colores Colores	15 minutos

<p>Momento de actividad</p>	<p>- Escuchamos un cuento e imaginamos el final, que cada uno diga el final del cuento de acuerdo a su imaginación.</p> <p>-Observamos un cuento musicalizado en vivo con la ardillita enferma.</p> <p>-Escuchan el audio de un cuento e imaginan a los personajes.</p> <p>- Responde: ¿Cómo fue escuchar el cuento? ¿Cómo estás ahora? ¿Hay algo/ algún personaje de este cuento que te llame la atención? ¿Cómo es? ¿Tiene algo que ver con tu experiencia?</p> <p>-¿Tiene esto, algo que ver contigo? ¿De qué te das cuenta?</p> <p>- Se invita a los niños a sentarse o acostarse cómodamente y cerrar los ojos.</p> <p>-Se realiza un calentamiento para dirigir la atención a la experiencia interior (tomar conciencia</p>	<p>35 minutos</p>
-----------------------------	---	-------------------

	<p>del cuerpo, la respiración)</p> <p>-Para completar la experiencia, una vez terminada la visualización, pedimos que lentamente vuelvan a mover su cuerpo y abran los ojos. Luego, podemos preguntar al estudiante.</p> <p>¿Cómo fue la experiencia? ¿Cómo te sentías en ese lugar?</p> <p>¿Cómo estás ahora? ¿Hubo algo en especial que te llamara la atención?</p> <p>¿Podrías describir un objeto? ¿Te encontraste con una persona, cómo era? ¿Qué tiene que ver con vos? ¿De qué te das cuenta?</p> <p>-- Dialogamos sobre en qué otra época les hubiera gustado vivir</p> <p>- Crear un cuento y en lo posible tararearlo con música.</p>		
Momento de compartir	-Exponen su cuento y reconocen sus		25 minutos

,exponer	habilidades y fortalezas		
Momento de la metacognición	-Reflexionamos sobre las dinámicas realizadas, concluyendo que es importante reconocer nuestras habilidades y fortalezas nos hacen únicos e importantes		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía

1.3 Indicador: Valora sus cualidades positivas

1.4 Objetivos: Ejercitar habilidades de autoconocimiento y de auto revelación hacia los demás. Aumenta la autoestima

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “Elaboramos un anuncio publicitario de uno mismo”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	-Coloca anuncios publicitarios de colores - Pasan ven el museo de publicitarios	Cartulina Goma Revistas	15 minutos
Momento de actividad	-Se pone una música del sonido de la naturaleza de fondo. _ -Se le entrega temperas, goma, cartulina, revistas -Haz una lista de tus cualidades -Ahora te toca hacer un	Plastilina	35 minutos

	<p>collage de tus cualidades más destacadas.</p> <p>-Luego escoge de las láminas tres animales que le gusten menciona sus características de cada animal.</p> <p>-Ahora moldea con la plastilina cuál de ellos lo representa mejor y ¿Por qué?</p>		
Momento de compartir ,exponer	-Se hace una mesa redonda y afloran sus sentimientos		25 minutos
Momento de la metacognición	-Dialogan: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué cualidades puedes destacar de ti? ¿Qué dificultad se te presento?		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Identidad personal - Autonomía

1.3 Indicador: Las ideas negativas de mí

1.4 Objetivos: Esta sesión intenta resaltar las cualidades que posee el niño, desterrando las ideas negativas o que lo desvaloricen como persona.

Momento de Integración

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: "Ponemos una mano"

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	-Nos reunimos en forma de triángulo y dialogamos sobre lo que pensamos de nosotros mismo o como nos ven los demás. _ Brindamos a los niños paleógrafos blancos y temperas aguadas y pediremos que con las palma de sus manos plasmen una mancha de	Paleógrafos blancos Temperas de colores, escarcha, goma, tijera Hojas de colores y otros	15 minutos

	<p>color negro y otra del color que le gusta la cual representa lo que piensan que los otros piensas de sí escribe en un papelito y lo pone en la mancha de color negro, para ello se pone música de fondo, para lograr estados de energía que lo ayuden a liberar tensiones y expresar lo que sientes, el empleo del color y la intensidad de los trazos son libres.</p> <p>-Al son de la música sus compañeros escriben frases positivas de él y luego lo colocan en la macha del color de su preferencia.</p>	accesorios	
Momento de actividad	-Luego de finalizar sus trabajos cada uno expresa lo que sintió al realizar la mancha y expresar lo que significa las manchas, es decir lo que él considera que piensan los demás de él, una vez que todos exponen sus trabajos cada integrante del grupo le dirá		35 minutos

	a cada participante lo que realmente piensan de él.		
Momento de compartir ,exponer	-Finalmente se pedirá que empleen diversos materiales que puedan dar sentido a la mancha, para ello se les brinda una gama de materiales como escarcha, flores, hojas de colores, cintas, etc., también se coloca nuevamente música de fondo en su obra de arte que exprese como se siente ahora que ya saber que las ideas negativas que tenía sobre el ya no existen.		25 minutos
Momento de la metacognición	- Reflexionamos de las ideas negativas que tenemos sin darnos cuenta lo importante que podemos ser para los demás. También reflexionamos sobre la importancia expresar lo que sentimos, etc.		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Socialización

1.3 Indicador: : Las ideas negativas de mi

1.4 Objetivos: Esta sesión valoraran su personalidad

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “Descubriendo mis animales”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	<ul style="list-style-type: none">- Les proponemos hacer una caminata deambulando, estirándose y sacando la voz.- Se desestructuran (se van desarmando a medida que caminan, se desploman suavemente y se convierten en la tierra, el pastito, etc.).- Escuchan los sonidos (sonidos grabados de los animales)- Por acción del sol y de la	<ul style="list-style-type: none">PapelesPlastilinaImágenes de animales	15 minutos

	<p>luz, imaginariamente se van a convertir en un animal... Dejen que aparezca... No lo piensen... Dejen que surja solo... Lo corporizan... se mueven... se desplazan como si fueran ese animal y van descubriendo qué animal son... Sus sonidos, sus movimientos... ¿Qué características tienen? ¿Cuál es el talento... la virtud de este animal? Exploren... jueguen...</p> <p>¿Cuál es la limitación de este animal...?</p>		
Momento de actividad	<p>- En la interacción van descubriendo el animal que más admiran... el que más les gusta.</p> <p>- Se convierten en él... Lo desarrolla... ¿Cómo se sienten? ¿Qué características pueden incorporar de este animal?</p> <p>- En la interacción van descubriendo el animal que más rechazan... el</p>		35 minutos

	<p>que más les disgusta.</p> <p>- Se convierten en él... Lo desarrolla... ¿Cómo se sienten? ¿Qué características pueden incorporar de este animal?</p> <p>- Se relajan... se disuelven en el piso... y vuelven a ser los seres de todos los días... Vuelven al aquí y ahora.</p> <p>- Usando Plastilina moldean el animal que desearon o descubrieron ser.</p>		
Momento de compartir ,exponer	- Exponen su animal y como esto influye en la dimensión social.		25 minutos
Momento de la metacognición	-¿De qué se dieron cuenta? ¿Qué características descubrieron de ustedes? ¿Qué energía recuperaron o desplegaron por primera vez? ¿Cómo pueden usarla en la vida cotidiana		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Socialización

1.3 Indicador: Las ideas negativas que le hacen sentirse tímido

1.4 Objetivos: Descarta los malos pensamientos que tiene de sí mismo

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “El investigador anónimo”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	<p>_Escuchan el sonido de los investigadores y al son del sonido se mueven como tal.</p> <p>-Entre los dos van haciendo palanca y muro.</p>	<p>Papel</p> <p>Crayones</p> <p>Plumones</p>	15 minutos
Momento de actividad	<p>_Tiene el lápiz provisto se sienta en un semi círculo</p> <p>Cada uno escribe lo que no contaría a nadie</p> <p>- Aquello que le provoca tensión con la imagen que tiene de sí.</p> <p>- Se volverá a tomar el</p>		35 minutos

	<p>papel y será recogido por el adulto los mezclará.</p> <p>-Cada niño leerá en voz alta cada papel y manifestará el tipo de solución que le da al problema y lo dibujará con crayones.</p>		
Momento de compartir ,exponer	-Coloca en el mural decorado del investigador la pista que fueron descubiertas		25 minutos
Momento de la metacognición	-Dialogamos ¿Cómo te sentiste? ¿Podrá tener solución lo que tu coma peño nos manifiesta?		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Socialización

1.3 Indicador: La importancia de ser sociable

1.4 Objetivos: Aprender a sociabilizarse entre sus pares

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: "La isla musical"

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de Integración	-Los estudiantes se colocan en un papelote	Hojas de colores	15 minutos
Momento de integración	-Comienza a sonar la música y cuando la música deja de sonar se va rompiendo un pedazo de papel. -Se debe resistir en el papel sin pisar el piso.	Papeles	35 minutos
Momento de actividad	-Dibuja como sentiste en tu isla usando colores		25 minutos

Momento de compartir ,exponer	-Les fue fácil permanecer en el papel, cuando conversamos con nuestros amigos en grupo muchas veces nos piden que cambiemos nuestras actitudes negativas por positivas ¿Seremos capaces de hacerlo? ¿Qué nos dificulta?		15 minutos
Momento de la metacognición			

Sesión de Arte terapia N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Familia

1.3 Indicador: Conocer las familias e integrarlas

1.4 Objetivos: Valorar la familia que cada uno tiene como la más importante

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “Mi muñeco cuenta mi historia familiar”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	-Presentarles a los niños (as) el muñeco solicitarles algunos nombres explicarles que cada noche un amigo diferente se llevará a su casa al juguete y le contar su historia de su familia en su cuaderno.	Hojas de colores Papeles	15 minutos
Momento de actividad	-El estudiante llevará el muñeco que tiene en su mochila un cuaderno colores lápiz, etc. para relatar y dibujar sobre su familia.		35 minutos
Momento de	-Exponen al terminar el		25

compartir ,exponer	viaje del muñeco y podrán ver el libro de nuestras familias.		minutos
Momento de la metacognición	- Dialogamos ¿Cómo se sintieron?		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Socialización

1.3 Indicador: La aceptación social de sus pares

1.4 Objetivos: Aprender a sociabilizarse entre sus pares perdiendo sus miedos

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: “Yo te acepto tú me aceptas”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	<p>-Al reunirnos en grupo hablaremos sobre los miedos que cada niño tiene, buscando que propongan una forma de cómo enfrentarlos, una de ellas podría ser crear un súper héroe que los ayude en esta actividad.</p> <p>-A su vez se le brindará una mandala la decorará como va sintiendo sus miedos, stress y ansiedad que va sintiendo</p>	Plastilina Lana de colores Brochetas	15 minutos

Momento de actividad	<p>-Cada uno de los niños creará un super héroe que lo ayudará a vencer sus miedos, la creación de este héroe será a través del empleo de arcilla, con la cual crearan a su súper héroe</p> <p>-Luego crean una historia y lo relatan.</p> <p>-Crean su propia mandala.</p>		35 minutos
Momento de compartir ,exponer	<p>-Terminada la actividad exponen sus trabajos realizados mencionado el nombre de su súper héroe y su cualidad o “poder” principal.</p>		25 minutos
Momento de la metacognición	<p>- Dialogamos sobre sus súper héroes y de sus amigos proponemos energías y maneras de cómo enfrentar los miedos</p>		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 13

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Familia

1.3 Indicador: La aceptación de su familia, así como es

1.4 Objetivos: Que el niño (a) logre identificarse con su familia logrando superar sus dificultades como miembro de ella

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema: "Mi familia es la que me gusta más que a nadie"

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	-Damos la bienvenida y entonamos la canción que se llama "Mi familia" y dialogaremos respecto a ella y mostramos imágenes de los diversos tipos de familia, haciendo preguntas de cómo es nuestra familia y como nos gustaría que fuera, que nos desagrada de ella y que podemos hacer para mejorar.	Plastilina	15 minutos
Momento de actividad	- En esta ocasión emplearemos una técnica		35 minutos

	<p>colorida para poder realizar un retrato de nuestra familia y sus integrantes, esta consiste en armar un retrato de nuestra familia, empleado plastilina, de modo que tal vez podemos hacer a cada integrante de la familia de un color determinado o forma determinada como la vemos</p>		
<p>Momento de compartir ,exponer</p>	<p>-Expondremos nuestro trabajo y hablaremos de cada uno de nuestros miembros familiares con sus cualidades y habilidades.</p>		<p>25 minutos</p>
<p>Momento de la metacognición</p>	<p>-Reflexionamos sobre el valor de la familia, tratando siempre de ver lo positivo en ella al margen de sus errores y dificultades.</p>		<p>15 minutos</p>

Sesión de Arte terapia N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Emociones y motivaciones

1.3 Indicador: Se siente a gusto con sus desempeños

1.4 Objetivos: Que el estudiante tome conciencia de cómo se siente en el ámbito de su escuela busca soluciones para mejorar

1.5 Duración: 90 minutos.

1.6 Tema:” Títeres y collage de mi escuela y mis amigos”

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	-Realizamos una dinámica con un títere el cual les contará que no está bien en una actitud y se siente muy triste porque le se esforzó para poder aprobar, entonces se pedirá que cada niño lo mire y le diga algunas palabras, el títere va pasando por cada niño. Si gustan los niños pueden expresar sus palabras con afectos o algún gesto que acompañe sus palabras	Papel craf Revistas Goma	15 minutos
Momento de	-Se brinda a los niños		35

actividad	<p>diversas revistas y periódicos con imágenes grandes, y la consiga será crear un collage como me siento en la escuela y por qué me siento así, que es lo que me agrada o no me agrada.</p> <p>-Se le entrega papel craft y construye su títere de sus amigos y de el para simular su ambiente escolar y aquello que le hace sentir feliz en la escuela.</p>		minutos
Momento de compartir ,exponer	<p>- Los niños exponen sus collage explicando brevemente que significa y lo que representa cada imagen colocada en el collage.</p> <p>Dramatizan son sus títeres su ambiente escolar.</p>		25 minutos
Momento de la metacognición	<p>- Preguntamos ¿Cómo se sintieron haciendo el collage y el títere? ,si ellos se sintieron satisfechos con su desempeño en el aula y en que deberían mejorar.</p>		15 minutos

Sesión de Arte terapia N° 15

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa San Pedro y San Pablo

1.2 Dimensión: Emociones y motivaciones

1.3 Indicador: Se siente Insatisfecho personalmente frente a la escuela

1.4 Objetivos: Que el estudiante logre liberara malos recuerdos que le hayan sucedido en la escuela y le hagan sentir no cómodo.

1.5 Tema :“Liberándonos con máscaras y nuestras emociones”

1.6 Duración: 90 minutos.

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Momento de integración	- En esta oportunidad cada niño escogerá un globo, lo inflará y dibujar con marcador sobre él, el momento más desagradable que vivió en la escuela una vez que todos terminen de dibujar, saldremos del aula y dejaremos ir a los globos en señal de que estos se deben llevar de nuestras vidas ese mal momento vivido...	Marcadores Yeso Pinturas Vaselina	15 minutos

Momento de actividad	- Al escuchar la música hace una máscara de algo agradable que vivió en la escuela.		35 minutos
Momento de compartir ,exponer	- En esta oportunidad la exposición se dará antes que se liberen los globos y luego se suelta al aire libre. -Expone su máscara de la situación agradable que vivió.		25 minutos
Momento de la metacognición	- Reflexionamos sobre lo realizado y pedimos a los niños hacer un compromiso de perdón a esa persona que lo hizo avergonzar o pasar un mal rato en la escuela.		15 minutos

EXPOSICIÓN DE MATERIALES

Objetivo:

Producir efectos de alegría, satisfacción, orgullo al sentir que se sabe valorara sus trabajos

Dinámica de Exposición

Cada niño se le asignara una mesa a modo de están y se encarga de decorarla y presentar todos los trabajos individuales realizados, ya que lo grupales serán expuestos en otra área.

Recursos empleados:

Materiales trabajados a lo largo del programa

ANEXO 7 : ILUSTRACIONES

Foto 01



Taller de Sensibilización: " El títere y el titiretero"

Demostrando mi sensibilidad

Foto 02



Conduciendo con dos varillas largas un títere

“Yo aprendo a ser titiretero “

Foto 03



Esta soy yo trabajando mi auto concepto y el auto concepto de mis compañeras(os)

Foto 04



Destaco mis cualidades y fortalezas y las acepto

Foto 05



Expresa como se sintió al dar a conocer sus cualidades

Foto 06



Reconociendo mis fortalezas y desterrando las ideas negativas

Foto 07



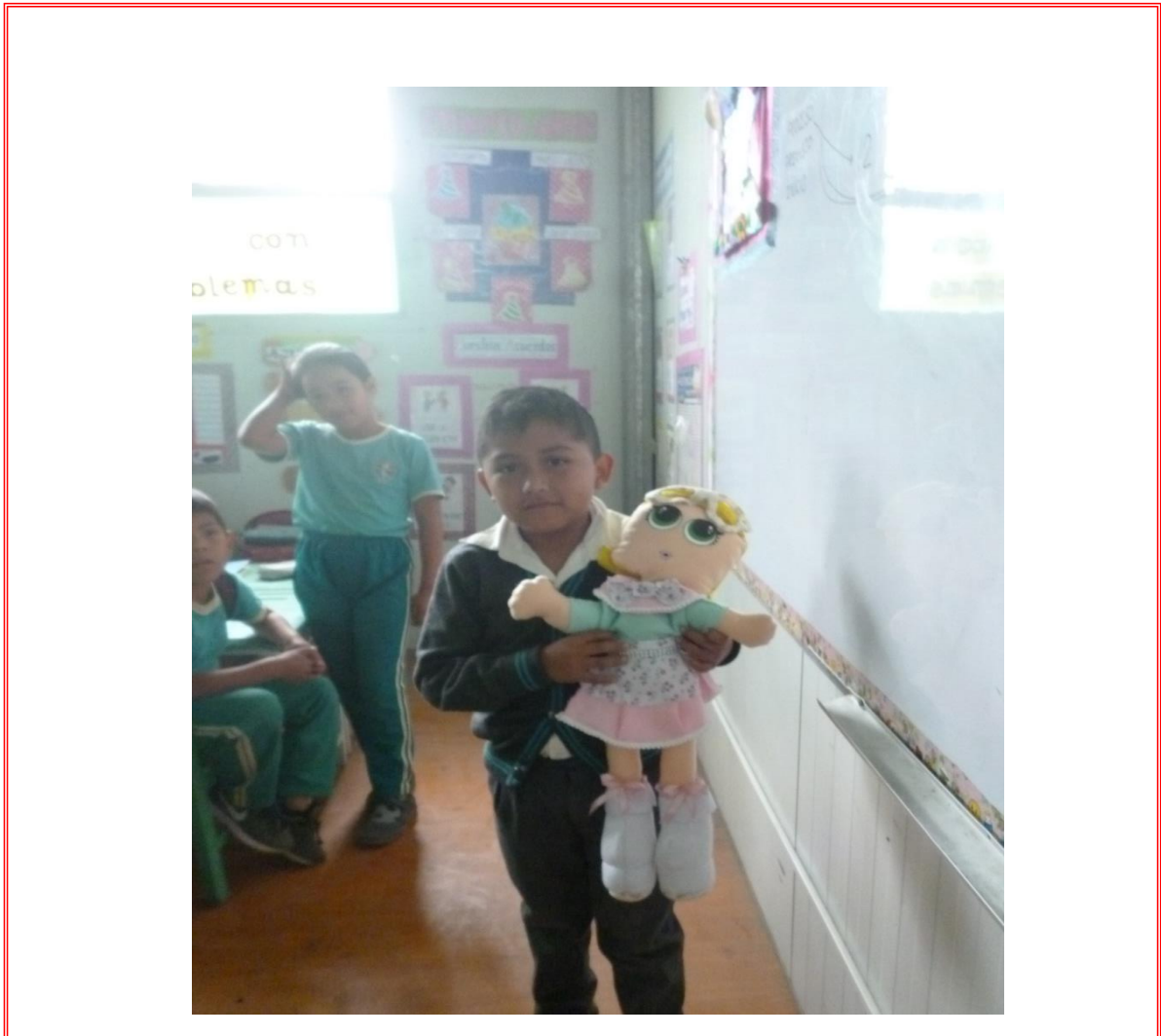
Te acepto como eres y reconozco tus cualidades

Foto 08



Liberando mis emociones sobre el momento más desagradable que
tuve en la escuela

Foto 09



Comparto con la muñeca Marcelita la historia de mi familia

Foto 10



Enfrento mi miedo creando mi Superhéroe

Foto 11



Aprendo a trabajar mi creatividad dejando de lado la ansiedad en la sesión de mándalas.

Foto 12



Salgo de mi isla me comunico y hacemos amigos.