

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“DRAMATIZACIONES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 002 VIRGEN DE
GUADALUPE, HUÁNUCO, 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Flores Puente, María Alexandra

ASESOR: Grandes Anapan, Manuel Eliab

HUÁNUCO – PERÚ

2020

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo educativo
AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales
Sub área: Ciencias de la Educación
Disciplina: Educación general

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria
 Código del Programa: P10
 Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 76516907

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22486555
 Grado/Título: Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa
 Código ORCID: 0000-0002-7006-4355

H

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en Educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana	Doctora en Ciencias de la Educación	41239006	0000-0002-3695-6237
3	Boyanovich Ordoñez, Ana Gabriela	Magister en ciencias de la educación psicología educativa	22520775	0000-0002-2071-1411



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 am horas del día 06 del mes de noviembre del año 2020, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron la sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera
(Secretaria (o)) : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
(Vocal) : Mg. Ana Gabriela Boyanovich ordoñez

Nombrados mediante la Resolución N° 0066-2020-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"DRAMATIZACIONES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUÁNUCO, 2018"** del (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Maria Alexandra FLORES PUENTE**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **CATORCE** y cualitativo de **SUFICIENTE** (Art. 54)

Siendo las 12: 40 horas del día viernes 06 del mes de noviembre del año 2020, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

DEDICATORIA

A Dios por darme la perseverancia,
sabiduría y voluntad para lograr mis
metas, a mis padres y hermanos por
el apoyo incondicional y ser el
motivo
de mi superación.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad de Huánuco, por acogerme durante estos cinco años para lograr mi formación profesional.
- ✓ A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por haberme impartido sus enseñanzas y conocimientos nuevos en todo mi proceso de formación.
- ✓ Al asesor Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan, asesor del presente trabajo de investigación por su apoyo y consejos en bien de esta investigación.
- ✓ A la I.E.I N° 002 “Virgen de Guadalupe” y toda la plana docente, por darme la oportunidad de aplicar mi trabajo de investigación.
- ✓ A los alumnos del aula de 5 años, por su participación en la aplicación del trabajo de investigación.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE	iv
INDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	viii
RESUMEN	ix
SUMMARY	x
INTRODUCCIÓN	xi
I CAPÍTULO	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.7 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	19
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	25
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES	31
2.2 BASES TEÓRICAS	35
2.2.1 TEORÍA COGNITIVISTA	35
2.2.2 COMUNICACIÓN ORAL.....	36

2.2.3	IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	37
2.2.4	PROCESOS DIDÁCTICOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL	37
2.2.5	NIVELES DE COMUNICACIÓN ORAL.....	37
2.2.6	TIPOS DE COMUNICACIÓN ORAL	38
2.2.7	COMPETENCIA Y CAPACIDADES DE LA COMUNICACIÓN ORAL .	38
2.2.8	DRAMATIZACIÓN	43
2.2.9	DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN.....	43
2.2.10	IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN	43
2.2.11	ELEMENTOS DEL ESQUEMA DRAMÁTICO.....	44
2.2.12	LA DRAMATIZACIÓN COMO EXPRESIÓN	45
2.2.13	CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN	46
2.2.14	TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN	46
2.2.15	PROCESO METODOLÓGICO DE LA DRAMATIZACIÓN	47
2.3	DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	47
2.4	HIPÓTESIS	49
2.5	DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	49
2.5.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	49
2.5.2	VARIABLE DEPENDIENTE	49
2.5.3	VARIABLE INTERVINIENTE	50
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	51
CAPÍTULO III		52
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		52
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.1	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.2	ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.3	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54

3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.3.1	PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	56
3.3.2	PARA LA PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	56
	CAPITULO IV	58
	RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST	58
4.1	RESULTADOS DEL PRE TEST:.....	58
4.1.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INDICADORES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST	60
4.2	RESULTADOS DEL POST TEST:	64
4.2.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL POST TEST	66
4.3	CUADRO DE CONTRASTACIÓN.....	69
	CAPÍTULO V	71
	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	71
5.1	CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	71
5.2	CON LAS BASES TEÓRICAS.....	71
5.3	CON LA HIPÓTESIS.....	72
	CONCLUSIONES.....	73
	SUGERENCIAS	74
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	75
	ANEXO	78

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1 DISTRIBUCION DE LA POBLACION DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	55
CUADRO 2 DISTRIBUCION DE LA MUESTRA DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	55
CUADRO 3 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	59
CUADRO 4 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	65
CUADRO 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	70

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	63
GRAFICO 2 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018	69

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad de las dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral, en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018; para lo cual se utilizó el enfoque experimental, cuyo objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa – efecto, también se utilizó el diseño cuasi experimental porque realizamos el trabajo de investigación con dos grupos (grupo control y grupo experimental), al grupo experimental se le aplicó la técnica de las dramatizaciones en 20 sesiones. Se trabajó con una población de 80 estudiantes de tres aulas de 5 años, la muestra estuvo conformada por 52 estudiantes, quedando como grupo experimental los niños del aula Orquídeas y como grupo control los niños del aula Lila.

Para la recolección de datos la técnica empleada fue la observación mediante el instrumento lista de cotejo; cuyo resultado nos demuestra que en el pre-test del grupo experimental sólo el 9% habían logrado con el objetivo. Después de la aplicación del proyecto, los niños de 5 años del aula “Orquídeas” desarrollaron su comunicación oral, ya que en los resultados obtenidos en el post-test indican el mejoramiento en un 93%. Finalmente se llegó a la conclusión de que las dramatizaciones desarrollan la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

Palabras claves: comunicación oral- dramatización

SUMMARY

The present research work aimed to demonstrate the effectiveness of dramatizations to develop oral communication, in 5-year-old children of the I.E N ° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018; For which the experimental approach was used, whose objective is to carry out an experiment that allows demonstrating explanatory assumptions and hypotheses; we work in a cause - effect relationship, the quasi-experimental design was also used because we carried out the research work with two groups (control group and experimental group), the experimental group was applied the technique of role playing in 20 sessions. We worked with a population of 80 students from three 5-year-old classrooms, the sample consisted of 52 students, leaving the children from the Orquídeas classroom as an experimental group and the Lila classroom children as a control group.

For data collection, the technique used was observation using the checklist instrument; whose result shows us that in the pre-test of the experimental group only 9% had achieved the objective. After the application of the project, the 5-year-old children from the “Orquídeas” classroom developed their oral communication, since the results obtained in the post-test indicate an improvement of 93%.

Finally, it was concluded that the dramatizations develop oral communication in the 5-year-old children of the I.E No. 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

Keywords: oral communication- dramatization

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral en la etapa preescolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres y sociedad, debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos, pedagógicos y dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje.

Es por ello que el desarrollo adecuado de la comunicación oral en los primeros años de escolaridad, es básico porque proporciona las herramientas iniciales para la integración al medio social. Los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños.

Es por eso que, en la Institución Educativa N° 002 “Virgen de Guadalupe” en los niños de 5 años una de las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo de la expresión oral, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, no recuperan información de un texto oral, tiene dificultad para comunicarse con sus compañeros.

De no atender este problema las consecuencias en un futuro será que los niños van a tener dificultad para desarrollarse en su entorno social, no van a lograr desarrollar vínculos afectivos, tendrán dificultad para pronunciar las palabras, van atropellar sus derechos debido que no desarrollaron una adecuada comunicación oral.

Es por eso que para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 002 “Virgen de Guadalupe”, se propuso trabajar con las dramatizaciones que es una técnica que consiste en representar una situación o problema real, las dramatizaciones se desarrollaron a partir de cuentos cortos, situaciones reales y noticias infantiles donde va permitir que el niño desarrolle la creatividad, la comunicación y la expresión en su propio cuerpo, la metodología que se utilizó consiste en que se les dio temas a

dramatizar y junto con ellos hicimos la elección de la forma de presentación o actuación. Se trabajó en 20 sesiones con una duración de 45 minutos cada una. Con las dramatizaciones se logró desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 002 “Virgen de Guadalupe”.

Para la investigación se formuló la siguiente interrogante:

¿De qué manera influyen las dramatizaciones en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018?

Objetivo general

Desarrollar la comunicación oral a través de las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

Objetivos específicos

- ✓ Conocer el nivel de comunicación oral que poseen los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.
- ✓ Aplicar las dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.
- ✓ Determinar cuál es el nivel de comunicación oral después de aplicar las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.
- ✓ Comparar cual es el nivel de comunicación oral antes y después de la aplicación de las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos:

En el capítulo I: Problema de investigación donde encontramos la descripción del problema, formulación del problema, objetivo general y específico, justificación, limitaciones y viabilidad.

En el capítulo II: El marco teórico, donde encontramos los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos, hipótesis, las variables (independiente y dependiente) de la investigación, cuadro de operacionalización de variables.

En el capítulo III: Metodológico de la investigación, en la que se presenta, tipo, nivel y diseño metodológico de la investigación, población y muestra,

técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamientos y análisis de datos.

En el capítulo IV: Está constituido por los resultados del trabajo de investigación, del pre test y post test, cada uno con sus respectivos cuadros, gráficos estadísticos, sus respectivos análisis e interpretación de datos.

En el capítulo V: Finalmente tenemos la contrastación de los resultados, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas de nuestro trabajo de investigación y por último tenemos los anexos donde se encuentra archivados los documentos de aplicación del trabajo de investigación para su mejor credibilidad.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias, progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez mas adecuadas a la situación comunicativa y a los diferente contextos, **(MINEDU, 2016, p.56).**

A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral en la etapa preescolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad, debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos, pedagógicos y dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje.

Por eso, hay que tomar en cuenta como se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano, **(MINEDU, 2016, p. 57).**

Es por ello que el desarrollo adecuado de la comunicación oral en los primeros años de escolaridad, es básico porque proporciona las herramientas iniciales para la integración al medio social. Los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus

deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños, **(MINEDU, 2016, p.59)**.

Es por eso que, en la Institución Educativa N° 002 “Virgen de Guadalupe” en los niños de 5 años una de las grandes dificultades que se observó en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo de la expresión oral, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, no recuperan información de un texto oral, tiene dificultad para comunicarse con sus compañeros.

Se consideraron como posibles causas, la falta de interés por parte del docente para buscar y aplicar estrategias, técnicas que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la capacidad comunicativa en sus niños, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes.

De no atender este problema las consecuencias en un futuro será que los niños van a tener dificultad para desarrollarse en su entorno social, no van a lograr desarrollar vínculos afectivos, tendrán dificultad para pronunciar las palabras, van atropellar sus derechos debido que no desarrollaron una adecuada comunicación oral.

Es por eso que para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 002 “Virgen de Guadalupe”, trabajamos con las dramatizaciones que es una técnica que consiste en representar una situación o problema real, las dramatizaciones se han

desarrollado a partir de cuentos cortos, situaciones reales y noticias infantiles donde va permitir que el niño desarrolle la creatividad, la comunicación y la expresión en su propio cuerpo, la metodología que se usó consistió en que se les dio el tema a dramatizar y junto con ellos se hacia la elección de la forma de presentación o actuación. Se trabajó en 20 sesiones con una duración de 45 minutos cada una.

Con las dramatizaciones se desarrollaron la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 002 “Virgen de Guadalupe”.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera influyen las dramatizaciones en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 “Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018?”

1.3. Objetivo general

Desarrollar la comunicación oral a través de las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

1.4. Objetivos específicos

1. Conocer el nivel de comunicación oral que poseen los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.
2. Aplicar las dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

3. Determinar cuál es el nivel de comunicación oral después de aplicar las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.
4. Comparar cual es el nivel de comunicación oral antes y después de la aplicación de las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

1.5. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se justifica por un aspecto metodológico ya que permitió validar la efectividad de la técnica que se usó.

Esta técnica va beneficiar a los docentes para trabajar en sus aulas y así introducir a los niños en los aspectos básicos de la comunicación oral.

Esta investigación va beneficiar a los niños de 5 años del nivel inicial para desarrollar la comunicación oral de manera divertida y dinámica.

En el aspecto social el presente trabajo de investigación contribuirá a formar personas con habilidades comunicativas y sociales para que sean ciudadanos exitosos.

1.6. Limitaciones de la investigación

Se consideran como posibles limitaciones la poca disponibilidad de tiempo del asesor, debido al tiempo limitado que tenía la asesora.

1.7. Viabilidad de la investigación

Sera viable la realización del trabajo porque se cuenta con recursos humanos como la participación de los alumnos de la I.E N° 002 “Virgen de Guadalupe” y padres de familia; los recursos económicos como el apoyo de los padres para realizar la investigación; recursos materiales para desarrollar las dramatizaciones; recursos de infraestructura y con materiales educativos, amplias aulas ambientadas; recursos bibliográficos como libros, Diseño Curricular Nacional, etc.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

A) PANATA OÑA, Diana Beatriz (2016), “La Dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”, Universidad Técnica de Ambato, para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ Al aplicar por primera vez el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT), a los estudiantes de cuarto año paralelo “B” se verificó que los niveles de creatividad de los estudiantes se encontraban una minoría en rango alto, probablemente por la escasa utilización de estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes por parte del docente.
- ✓ Se implementó la dramatización como estrategia didáctica en las planificaciones de clase en las cuatro áreas de Educación Básica que son: Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Matemática y Estudios Sociales; dirigida a los estudiantes de cuarto año paralelo “B”, con lo cual se constató que al ser una estrategia didáctica es adaptable y aplicable a todas las asignaturas así como a cada uno de los contenidos educativos además de evidenciar en el estudiantado entusiasmo y colaboración al

momento de realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase.

- ✓ Se aplicó por segunda vez el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) a los estudiantes de cuarto año paralelo “B” para obtener los niveles de creatividad posteriores a la utilización de la dramatización como estrategia didáctica, en el cual los resultados obtenidos aumentaron en rango alto, es decir los estudiantes en su mayoría se ubicaron en el rango máximo establecido previamente, por lo tanto se evidencia un elevado nivel de pensamiento creativo en los estudiantes.
- ✓ Se concluye que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo a de más de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

B) ZAMBRANO VÉLEZ, Gloria Estefanía (2015), “Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón Machala, provincia de el Oro. Periodo lectivo 2014 – 2015”, Universidad Técnica de Machala, para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvulario, cuyas conclusiones con las siguientes:

- ✓ En conclusión la mayoría de las docentes expresan que el Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro si cuentan con

materiales didácticos pero necesitan algunos complementarios para la aplicación correcta de la metodología de la dramatización con los educandos.

- ✓ La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más por la aplicación de la misma.
- ✓ Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos.
- ✓ Por no contar con todo el material adecuado, solo se están manejando con pocos recursos didácticos dentro de la dramatización, por tal motivo no ¹⁸ se llega a desarrollar otros estímulos en los niños y niñas.
- ✓ Varias son las actividades que realizan las docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje como son cuentos, canciones, etc. pero el complemento principal debe ser la dramatización, misma que se la aplica pocas veces.
- ✓ En conclusión podemos decir que el nivel de desempeño de las docentes es bueno por lo que su metodología aplicada está dando resultados.

C) RUANO MARTÍN, Silvia (2014), “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”, Universidad de Valladolid, trabajo de fin de Grado en Educación Primaria, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ A lo largo de este trabajo nos hemos acercado al complejo fenómeno de la dramatización para justificar su relación con la mejora de la expresión oral. Esta metodología interdisciplinar es una gran herramienta de aprendizaje que, a través de actividades lúdicas, motiva a los alumnos a comunicarse superando sus miedos, y contribuye de manera eficaz a su desarrollo individual y social.
- ✓ El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización sigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto. Para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas en este taller se estimula esta capacidad. Mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad. Así se puede analizar lo adecuado e inadecuado de nuestro discurso: entonación, vocabulario, expresión corporal de los interlocutores, volumen, vocalización, tiempos, espacios... El teatro nos da la oportunidad de «ensayar» nuestros discursos, de «practicar con

el habla» sin miedo a equivocarnos, porque es un juego, un juego muy útil que nos prepara para ser más autónomos y competentes en la vida real. Las actividades de expresión desarrolladas en este taller son actividades de improvisación, que a su vez desarrollan la creatividad en nuestros alumnos. Esta creatividad no debe ser del todo espontánea, sino algo dirigida por el profesor. Así podremos conseguir los objetivos propuestos. Es necesario que el profesor ofrezca ejemplos de situaciones, contextos, propuestas divertidas... para después improvisar sobre ellas. El teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos, pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez.

- ✓ Desde la LOGSE (1990), la LOE (2003), e iniciando la implantación de la nueva LOMCE (2014), seguimos sin contar con los recursos materiales y humanos necesarios para poder dar en la escuela el tratamiento que se merece la dramatización. A lo largo de todos estos años, ninguna normativa presenta la dramatización como materia autónoma en Educación Primaria. En la LOGSE tiene presencia dentro del área Artística, en la LOE tiene cabida en el área de Lengua y Literatura, igual que lo tendrá en la LOMCE, en su quinto bloque: Educación Literaria. Es decir, que se sigue viendo como algo exclusivo del área de Lengua

desde el ámbito literario, cuando el desarrollo de la comunicación lingüística es la competencia más importante que se integra en el currículo básico de Primaria. Es un elemento transversal que requiere, al menos, que se le dedique un poco más de importancia desde el punto de vista normativo y que en un futuro esté integrada en las diferentes áreas.

- ✓ También es necesaria una formación permanente del profesorado en este ámbito, no solo inicial. Muchas universidades ya han incorporado a sus planes de estudios la dramatización, como materia obligatoria u optativa. Aunque el dato negativo es que aún no está fijada como materia obligatoria en ninguna de las especialidades del cuerpo de maestros. Son necesarios, por tanto, más estudios sobre la utilidad de esta área en la escuela. Debemos seguir investigando para hacer real esta intervención, para demostrar a toda la comunidad educativa que «arriesgarse» no es negativo, sino que nos abre un mundo nuevo por conquistar. Experimentemos sobre métodos nuevos, sin temer al fracaso, solo así podremos ser conscientes de sus beneficios, y nuestros alumnos lo agradecerán.
- ✓ Muchos docentes piensan que jugar y divertirse en la escuela anula el aprendizaje, cuando genera todo lo contrario. Cuando los alumnos se divierten en nuestras clases, están motivados para trabajar y aprender. La conclusión más importante a la que he llegado radica precisamente en eso: utilizar el lenguaje a través de la dramatización ayuda a los niños y niñas a transformarse, a

experimentar sin miedo y a conseguir una adecuada expresión oral.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

A) MUÑOZ AGUILERA, Lady Suhuang (2016), “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”, Universidad Cesar Vallejo, tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.
- ✓ El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.
- ✓ En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos,

mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos.

- ✓ En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado.
- ✓ En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.
- ✓ Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de t_c de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de p que equivalen a $1.1537E-9$; $8.4181E-10$; $2.2462E-10$ frente a $t_t = 1.6973$, con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de Libertad.

B) VIDAL CASTAÑEDA, ISA (2015), “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”, Universidad Privada Antenor Orrego, para obtener el grado de Maestra en Educación, cuyas conclusiones con las siguientes:

- ✓ Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.
- ✓ El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.
- ✓ Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3to grado "A" de Educación Primaria, grupo experimental.
- ✓ En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de

Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

- ✓ Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo; la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos del Tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, 2012.

C) SHAPIAMA SANTILLAN, JULISSA y TRIGOSO ÁLVAREZ, SHIRLEY (2013), “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber”, Distrito de Punchana – 2013”, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación con mención en Educación Inicial, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N°01), nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ($p < .05$).El análisis de los resultados obtenidos de los cuatro (04) indicadores de la variable capacidad de expresión oral, permite concluir que:
- ✓ Antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 02), se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en la capacidad de escuchar que se ubica en Proceso; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 8.3% (3 niños) en Inicio. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia un incremento significativo del 80.6% (29 niños) en el nivel de Logro Previsto y del 19.4% (07 niños) en el nivel en Proceso. Lo

que permite inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten corroborar la hipótesis específica de investigación N° 01 ($p < .05$).

- ✓ Así mismo, se concluye que, antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y gráfico N°03), se aprecia que del 100% (36 niños) que participaron en la investigación, el 52.8% (19 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% (17 niños) restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto; el 5.6% (02) en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. la aplicación del Programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 ($p < .05$).
- ✓ Finalmente se concluye que, antes de la aplicación del programa de Talleres de títeres, que se presenta en la tabla y gráfico N° 04, indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el

36.1 % (13 niños) obtuvieron un nivel de desarrollo en logro previsto; el 30.6% (13 niños) se encontraban en proceso; el 27.8% en inicio, respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1% (31 niños) en el nivel de logro previsto; y el 13.9% (5 niños) restantes se ubicó en el nivel en proceso; no hubo niños en el nivel en inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los Niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ($p < .05$).

2.1.3. Antecedentes Locales

A) SILVA CONCEPCION, Joselyn Claudia (2016), “El Programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E, 32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco 2013”, Universidad de Huánuco, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ La expresión oral mejora con El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.
- ✓ Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un

bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N° 06.

- ✓ Se ha diseñado 12 actividades para mejorar la Expresión Oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013, considerando las necesidades e intereses de los niños.
- ✓ Como parte de la experiencia se aplicó el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostrada en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones.
- ✓ Al finalizar el estudio, se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, donde se evidencia un incremento entre el pre test y el post test en el grupo experimental de 70% nos permite validar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral.

B) CÉSPEDES ITURRI, TUANI ANALI (2015), “Los Juegos Verbales en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del 2° grado de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” – Huánuco 2011”, Universidad de Huánuco, tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ La aplicación los Juegos Verbales influye en el desarrollo del Lenguaje Oral en los alumnos del 2° grado “C” en la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarillis ya que el 94.2% han mejorado su Lenguaje Oral.

- ✓ En el pre test, en el grupo control solo el 16.1% presentaban un buen Lenguaje Oral y en el grupo experimental, el 12.1%, porcentajes que nos señalan un nivel bajo en cuanto al desarrollo del Lenguaje Oral.
- ✓ Se aplicó los Juegos Verbales para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral en los alumnos del 2° grado “C” en la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis, donde el 94.2% han mejorado su Lenguaje Oral.
- ✓ Finalmente con los resultados obtenidos, se puede señalar que la influencia de los Juegos Verbales fue significativo para los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E “Julio Armando Ruiz Vásquez” logren mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral, comprobando la influencia en el incremento de un 82.1% entre el pre test y post test.

C) SERAFIN BRICEÑO, HELDA ELVA (2016), Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa n° 32484 Túpac Amaru, tingo maría-2014, Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial y Primaria, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráfico N°. 17 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”,

siendo su resultado que el 69.2% logro manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logro pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logro vocalizar correctamente las palabras.

- ✓ El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta los gestos de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 "Túpac Amaru", Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 08 ver el gráfico N°. 18 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la "t de Student" como el "coeficiente de variabilidad", siendo su resultado el 57.7% se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación y mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa, el 61.5% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina, el 65.4% realiza movimientos corporales según el texto y el 69.2% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.
- ✓ El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la fluidez de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 "Túpac Amaru", Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 09 Y el gráfico N°. 19 así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la "t de Student" como el "coeficiente de variabilidad", siendo su resultado el 42.3 % explica el propósito de su texto oral el 46.2%

expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 57.7% se expresa con naturalidad frente a los demás, el 69.2% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes y el 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.

- ✓ El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta al volumen de voz de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian la tabla N°. 10 y el gráfico N°. 20 así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 46.2% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica. Así mismo mantiene la voz pausada cuando es necesario y modula la voz según el ritmo de la canción. Por su parte el 57.7% evidencia un normal volumen de voz cuanto canta y el 69.2% entona la canción con volumen de voz adecuado.
- ✓ Las canciones infantiles mejoran la pronunciación, gesto, fluidez y el volumen de voz en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución 92 Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014. Como se demuestra en las tablas N° 05, N° 06, N° 07 y N° 08.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Teoría Cognitivista

Piaget (1956), en su teoría cognitivista reconocen la existencia de unas estructuras cognitivas que posibilitan el desarrollo del lenguaje a partir de su

maduración, estableciendo dos usos del lenguaje oral en la infancia: el egocéntrico y socializado. El primero se refiere al habla que el niño realiza con sí mismo, donde no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás.

Para **Vigotsky (1982)**, “el lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas”, donde el adulto juega un papel muy importante como modelo, organizador y monitor hasta que el niño adquiera la competencia comunicativa.

La teoría cognitivista nos dice que el niño va aprender a comunicarse, cuando acceda un determinado nivel de desarrollo cognitivo y socializando con su entorno en situaciones donde él pueda comunicarse con las personas que lo rodean.

2.2.2 comunicación oral

a) La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos.

En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos , gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez mas adecuadas a la situacion comunicativa y a los diferente contextos, **(MINEDU, 2016, p.56).**

b) El lenguaje oral es la principal forma de comunicación humana. El hombre (la humanidad) primero aprendió a hablar y mucho tiempo después aprendió escribir. Cada persona primero aprende a hablar y

varios años después aprende a leer y escribir, (**ZARZAR CHARUR, CARLOS A., 2012, p.135**).

2.2.3 Importancia de la comunicación oral

Para **Cisneros (1999, p.27)**, la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo estudio, relaciones sociales y superiores dependen, en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- a) Articulación correcta
- b) Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- c) Expresión con voz audible para todos los oyentes
- d) Adecuado uso de los gestos y las mímicas
- e) Participación pertinente y oportuna
- f) Capacidad de persuasión
- g) Expresión clara de las ideas

2.2.4 Procesos didácticos de la Comunicación Oral

- ❖ **Antes del discurso:** El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.
- ❖ **Durante el discurso:** Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- ❖ **Después del discurso:** Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

2.2.5 Niveles de comunicación oral

- **Comunicación Interpersonal:** Cuando dos o más personas transmiten un mensaje en forma directa (cara a cara) emisor-receptor.

- **Comunicación Pública:** Se presenta cuando el peso de la comunicación recae en un emisor que envía su mensaje a un grupo indeterminado de receptores.
- **Comunicación Masiva:** Los elementos que intervienen son: emisor-canal-mensaje-receptor-retroalimentación y ruido, la comunicación masiva está representada por los medios de radio, televisión, cine, periódico, entre otros. El propósito del mensaje es el de informar, entretener, persuadir, educar.

2.2.6 Tipos de comunicación oral

- **El diálogo:** es la comunicación oral básica entre dos o más personas.
- **El discurso:** consiste en la presentación ordenada por parte de un ponente de sus ideas, pensamientos o conocimientos sobre un determinado tema.
- **El debate:** Es un intercambio de opiniones entre varias personas sobre un tema y regulado por un moderador.
- **La entrevista:** Es la comunicación oral mediante la cual el entrevistador pregunta al entrevistado con el fin de recabar su opinión sobre un tema de interés general o de obtener información personal o privada.
- **Exposición:** Es pública y consiste en la participación de los asistentes con el expositor.
- **Recitación:** Es una técnica educativa, por medio de la cual un expositor expresa de manera textual o memorizada una idea general.

2.2.7 Competencia y capacidades de la comunicación oral

En el Diseño Curricular Nacional, 2016 Aprobado con Resolución N° 649 se contempla la siguiente competencia.

Competencia: “se comunica oralmente en su lengua materna”

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

Obtiene información del texto oral: El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores, **(MINEDU, 2016, p.89).**

• **Infiere e interpreta información del texto oral:** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural, **(MINEDU, 2016, p.89).**

• **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos, **(MINEDU, 2016, p.89).**

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:**

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores, **(MINEDU, 2016, p.89).**

- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo, **(MINEDU, 2016, p.89).**

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores, **(MINEDU, 2016, p.89).**

- ❖ **Como DESEMPEÑOS se consideran los siguientes:**

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, **(MINEDU, 2016, p.62)**.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información, **(MINEDU, 2016, p.62)**.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, **(MINEDU, 2016, p.62)**.
- Deduce relaciones de causa- efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales, **(MINEDU, 2016, p.62)**.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando

razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, **(MINEDU, 2016, p.62)**.

A partir de los desempeños que se han revisado se han desglosado los siguientes indicadores:

- Identifica la idea principal del texto escuchado.
- Identifica la secuencia del texto escuchado.
- Identifica el mensaje del texto escuchado.
- Menciona el lugar donde se dan los hechos en el texto escuchado.
- Describe las características principales de los personajes del texto.
- Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Infiere el significado de algunas palabras del texto escuchado.
- Relaciona sus ideas en función de sus vivencias con el texto escuchado.
- Refiere sus ideas de forma ordenada y organizada.
- Relata de manera coherente el texto escuchado.
- Relata una historia con la secuencia lógica: inicio, nudo, desenlace.
- Expresa sus emociones (alegría, tristeza, cólera) en la situación que representa.
- Narra un cuento haciendo uso de sus recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones).
- Utiliza palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer.
- Dialoga en parejas y espera su turno para hablar.
- Dialoga en grupos al responder preguntas.
- Dialoga respetando las opiniones de los demás.

- Expresa sus ideas acerca del texto escuchado.
- Emite opinión sobre sus experiencias de forma clara y coherente acerca del texto escuchado.
- Comenta sobre las acciones buenas y malas de los personajes.

2.2.8 Dramatización

2.2.9 Definición de dramatización

- ✓ La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera, **(Calderón 1990, p.7)**.
- ✓ La dramatización entendida como técnica se refiere a la interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas, es flexible, permisivo y facilita la experimentación estableciendo una experiencia común que pueda emplearse como base para la discusión.

2.2.10 Importancia de la dramatización

La dramatización es muy importante en el Nivel inicial, recordemos que según Piaget el niño a esta edad desarrolla el juego simbólico, es capaz de representar situaciones de su vida real mediante el juego al asumir diversos roles. Porqué es importante propiciar situaciones donde el niño dramatice:

- ✓ La dramatización desarrolla la capacidad en el niño del trabajo en equipo, aprende a socializar y a convivir en un ambiente de respeto y cooperación.
- ✓ Desarrolla capacidades a nivel personal convirtiéndolo en un niño autónomo y con buena autoestima.
- ✓ Desarrolla su capacidad de expresión mejorando de esta manera su lenguaje oral.
- ✓ Aprende a identificar y manifestar sus emociones al máximo en diversas situaciones.
- ✓ Desarrolla la creatividad e imaginación, capacidades propias de esta etapa, como parte de su desarrollo.
- ✓ Expresa sentimientos y afecto a través de la expresión corporal, oral, música y artística.

2.2.11 Elementos del esquema dramático

Según **Motos y Tejedo, 1987** considera que en la estructura dramática encontramos los siguientes elementos:

- ❖ **Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado por una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes.
- ❖ **Conflicto:** Viene definido por la confrontación de dos o más personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

- ❖ **Espacio:** Donde se realiza la acción, considera dentro dos subtipos:
 - Espacio escénico: Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.
 - Espacio teatral: Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.
- ❖ **Tiempo:** que considera los siguientes aspectos:
 - Tiempo dramático. - Tiempo que dura la representación.
 - Tiempo de ficción. - Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.
 - Época: Período histórico, momento en que sucede la acción.
- ❖ **Argumento:** Es la trama de la historia narrada.

Tema: Es la idea o ideas centrales. Sintetiza la intención del actor. Debe formularse utilizando el menor número de palabras.

2.2.12 La dramatización como expresión

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico, **(Tejerina Lobo, 1994)**.

2.2.13 Características de la dramatización

- Estimula el deseo de expresarse.
- Busca la expresión integral del alumno.
- Prioriza el proceso o la realización del proyecto del grupo.
- Los alumnos juegan a ser.
- El grupo es el protagonista de la acción y lleva adelante el proyecto.

2.2.14 Técnicas de dramatización

Según **Motos y Tejedo (1999)**, la dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, estos son:

- **Juego de expresión:** Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “como si...” (Actúa como si, haz como si, eres como...), de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, **(Motos y Tejedo, 1999, p. 23)**.
- **Juego dramático:** Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles.

Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años, aunque puede desarrollarse con alumnos de edades superiores. El objetivo del juego dramático es que los participantes tomen conciencia de aquellos elementos que caracterizan el esquema

dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así como de los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.).

- **Improvisación:** se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. “Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna” y cuyos resultados mostrarán el ingenio de los participantes, **(Motos y Tejedo, 1999, p.24)**.

2.2.15 Proceso metodológico de la dramatización

- **Elección del tema a dramatizar**, se va dar a partir del texto escuchado.
- **Asignación de roles**, se va distribuir a los personajes en cada grupo.
- **Elección de la forma de presentación o actuación**, junto con los niños seleccionamos los materiales que vamos a utilizar en la dramatización.
- **Dramatización**, se va realizar por grupos de acuerdo a la cantidad de personajes.
- **Interpretación y conclusiones**, al finalizar junto con los niños se va dar la valoración de la dramatización.

2.3. Definiciones Conceptuales de términos básicos

- ❖ **Comunicación oral:** Es una necesidad vital de los seres humanos para poder comunicarse con uno o más personas, a través de ello el ser humano va poder desarrollarse en su entorno.

- ❖ **Dramatización:** Es una estrategia que consiste en representar situaciones o hechos reales, su objetivo principal es el desarrollo de la comunicación.
- ❖ **Obtiene información del texto oral:** El estudiante obtiene la información más relevante del texto escuchado.
- ❖ **Infiere e interpreta información del texto oral:** El estudiante construye el sentido del texto y lo relaciona con la información obtenida para así deducir una nueva información del texto.
- ❖ **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante expresa sus ideas de manera coherente y cohesionada de acuerdo a lo que quiere comunicar.
- ❖ **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El estudiante utiliza diversos recursos no verbales o paraverbales según lo que quiere comunicar a su interlocutor.
- ❖ **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** El estudiante participa de forma pertinente dialogando y conversando con sus interlocutores de acuerdo a su propósito comunicativo.
- ❖ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** El estudiante compara la forma, el contenido y el contexto del texto con sus experiencias y así emite una opinión en relación al contexto donde se encuentra.
- ❖ **Elección:** Elegir, Seleccionar una cosa para un fin.
- ❖ **Aplicación:** Poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.
- ❖ **Evaluación:** Valoración de conocimientos y actitud de una persona.

2.4. Hipótesis

Las dramatizaciones desarrollan la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

2.5. Definición de Variables

2.5.1. Variable independiente

Dramatización

Es una técnica que consiste en representar situaciones o hechos reales, su objetivo principal es el desarrollo de la comunicación; será trabajado desde la elección del tema a dramatizar, asignación de roles, elección de la forma de presentación o actuación, dramatización, interpretación y conclusiones.

2.5.2. Variable dependiente

Comunicación Oral

Es una necesidad vital de los seres humanos para poder comunicarse con uno o más personas, a través de ello el ser humano va poder desarrollarse en su entorno, buscando el desarrollo de las siguientes capacidades:

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2.5.3. Variable Interviniente

Inasistencia

La inasistencia de los niños durante la aplicación del proyecto, ya que hubo niños que no asistieron durante la aplicación de las 20 sesiones.

Ritmo de Aprendizaje

El ritmo de aprendizaje de cada niño , ya que cada niño va desarrollar su lenguaje de acuerdo a su contexto familiar o social.

2.6. Operacionalización de variables (dimensiones e indicadores)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE DRAMATIZACIONES	1. Elección	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los textos que se va utilizar en las sesiones. • Elaborar los materiales que se va usar en las sesiones. • Elaborar las 20 sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje
	2. Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema a dramatizar • Asignación de roles • Elección de la forma de presentación de las dramatizaciones. • Dramatización. • Aplicar las 20 sesiones teniendo en cuenta los siguientes momentos: antes del discurso, durante el discurso, después del discurso. 	
	3. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar las 20 sesiones. 	
VARIABLE DEPENDIENTE COMUNICACIÓN ORAL	1. Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal del texto escuchado. • Identifica la secuencia del texto escuchado. • Identifica el mensaje del texto. • Menciona el lugar donde se dan los hechos en el texto. • Describe las características principales de los personajes del texto. • Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	2. Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado de algunas palabras del texto escuchado. • Relaciona sus ideas en función de sus vivencias con el texto escuchado. 	
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Refiere sus ideas de forma ordenada y organizada. • Relata de manera coherente el texto escuchado. • Relata una historia con la secuencia lógica: inicio, nudo, desenlace. 	
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones (alegría, tristeza, cólera) en la situación que representa. • Narra un cuento haciendo uso de sus recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones). • Utiliza palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer. 	
	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga en parejas y espera su turno para hablar. • Dialoga en grupos al responder preguntas. • Dialoga respetando las opiniones de los demás. 	
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas acerca del texto escuchado. • Emite opinión sobre sus experiencias de forma clara y coherente acerca del texto escuchado. • Comenta sobre las acciones buenas y malas de los personajes. 	

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó la investigación aplicada que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, **(Sánchez y Reyes, 2006, p.37)**.

Se utilizó la investigación aplicada porque este tipo de investigación pretende que apliquemos la técnica de las dramatizaciones para contribuir al desarrollo de la comunicación oral y así poder desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

3.1.1. Enfoque de investigación

Se utilizó el enfoque experimental cuyo objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa - efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental, **(Sánchez y Reyes, 2006, p.43)**.

Se utilizó el enfoque experimental para investigar la relación de las dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral.

3.1.2. Alcance o nivel de investigación

Se utilizó el nivel de estudios explicativos o de comprobación de hipótesis este nivel de investigación puede guardar cierta correspondencia con las investigaciones tecnológicas en tanto que el

propósito de la investigación sea modificar un fenómeno, (**Sánchez y Reyes, 2006, p.42**).

Se utilizó el nivel de estudios explicativos o de comprobación de hipótesis causales porque en esta investigación se modificará la Comunicación Oral, ya que las dramatizaciones van producir cambios, también se dará una explicación científica en relación que existe entre dos variables.

3.1.3. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño cuasi – experimental el esquema del diseño de investigación es el Diseño de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente (o con grupo control no aleatorizado); este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (**Sánchez y Reyes, 2006, p.126**).

- **Esquema**

G.E.	O1	x	O2
G.C.	O3	-	O4

- **Leyenda**

G.E.: Grupo Experimental

G.C.: Grupo control

O1: Observación 1

O2: Observación 2

X: Problema

O3: Observación 3

O4: Observación 4

Se utilizó el diseño cuasi experimental porque realizamos este trabajo de investigación con dos grupos (grupo control y grupo control experimental).

Al grupo experimental se le va aplicar la técnica de las dramatizaciones en 20 sesiones y finalmente se va comparar los resultados.

3.2. Población y muestra

POBLACIÓN

Una población comprende a “todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos”, **(Sánchez y Reyes, 2006, p.141)**.

La población del presente trabajo de investigación estuvo constituida por 80 estudiantes de tres aulas de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

MUESTRA

Se le denomina muestra al grupo con el que se trabajará, debe tener relaciones de semejanza con los grupos a los que se quiere hacer extensivos los resultados, es decir la muestra debe ser representativa de la población, **(Sánchez y Reyes, 2006, p.141)**.

Para esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, es un tipo de muestreo que es usado muy frecuentemente por la facilidad con que puede obtenerse una muestra, aun cuando se desconozcan las bases para su ejecución, **(Sánchez y Reyes, 2006, p.147)**.

El criterio seleccionado es el muestreo intencional, intencionado o criterial; “en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que

busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída” (Sánchez y Reyes, 2006, p.147).

La muestra estuvo compuesta por 52 estudiantes de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, quedando como grupo experimental los niños del aula Orquídeas y como grupo control los niños del aula Lila, que se encuentra distribuido de la siguiente manera:

CUADRO 1 DISTRIBUCION DE LA POBLACION D ELA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018

GRUPO	Fi	%
1. Orquídeas	26	32.5%
2. Lila	26	32.5%
3. Rosado	28	35%
	80	100%

Fuente: Nòmina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018

Elaboración: Tesista

CUADRO 2 DISTRIBUCION DE LA MUESTRA DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018

GRUPO	Fi	%
1. Orquídeas	26	50%
2. Lila	26	50%
	52	100%

Fuente: Nòmina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.

Elaboración: Tesista

✓ **Criterio de inclusión:**

Se tomó en cuenta a todos los alumnos que asistieron puntual durante la aplicación de la investigación.

✓ **Criterio de exclusión**

No se consideró en la investigación a un alumno por inasistencia.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Para la recolección de los datos

	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dramatizaciones	- Sesiones a profundidad	- Lista de cotejo
Comunicación Oral	- Observación - Fichaje	- Lista de cotejo - Fichas Bibliográficas

3.3.2 Para la presentación y análisis de los datos

TIPO	PROCEDIMIENTO
Estadística descriptiva	- Frecuencia - Porcentaje - Tablas y gráficos estadísticos

Observación

Es la observación planificada, tiene objetivos previstos puede mantener un control y se ayuda con instrumentos específicos tal como un registro o una guía de observación o una videograbadora, (Sánchez y Reyes, 2006, p. 150).

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro

en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los alumnos.

Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo que va medir la comunicación oral y ya en las sesiones a profundidad se va medir el logro de los indicadores en cada una de las sesiones que se a desarrollado.

Fichaje

Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información.

Estadística descriptiva

Consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de observaciones hechas, como resultado de una experiencia realizada. Nos informa en general sobre el comportamiento de un fenómeno y de ser el estudio explicativo nos informa como se ha comportado la variable dependiente ante la acción de una independiente, **(Sánchez y Reyes, 2006, p.161)**.

Frecuencia Porcentual

Se denomina frecuencia porcentual al tanto por ciento de las veces que se ha obtenido en un determinado resultado, se obtiene multiplicando por 100 la frecuencia relativa y la frecuencia porcentual acumulada es la suma de frecuencia porcentual que corresponden a los valores anteriores, utilizando las reglas de tres simples, en los cuadros de resultados antes (pre test) y después (post test) de la aplicación de las dramatizaciones en el grupo experimental.

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST

4.1 Resultados del pre test:

A) Referencia

El presente trabajo de investigación titulado “Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018”, muestra que al aplicar el pre test en el grupo experimental conformado por 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas” y el grupo control estuvo conformado por 26 niños de 5 años del aula “Lila” del nivel inicial. El pre test se evaluó mediante la lista de cotejo, que consta de 20 indicadores, lo cual se menciona a continuación: Identifica la idea principal del texto escuchado, Identifica la secuencia del texto escuchado, Identifica el mensaje del texto escuchado, Detalla los lugares principales del texto escuchado, Menciona las características de los personajes del texto, Narra los sucesos que le gustaron del texto, Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado, Expresa sus ideas en función al texto escuchado, Refiere y manifiesta sus ideas, Relata de manera coherente el texto escuchado, Cuenta la historia manteniendo una secuencia, Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera), Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto, Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer, Dialoga en parejas y espera su turno para hablar, Dialoga en grupos al responder preguntas, Dialoga respetando las opiniones de los demás, Expresa sus ideas acerca del texto escuchado, Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente, Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto.

CUADRO 3 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E Nº 002 VIRGEN D EGUADALUPE, HUANUCO, 2018

PRE TEST													
INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL						
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL		
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	
1	Identifica la idea principal del texto escuchado	5	19%	21	81%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
2	Identifica la secuencia del texto escuchado	3	12%	23	88%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
3	Identifica el mensaje del texto escuchado	3	12%	23	88%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
4	Detalla los lugares principales del texto escuchado	5	19%	21	81%	26	100%	19	73%	7	27%	26	100%
5	Menciona las características de los personajes del texto	5	19%	21	81%	26	100%	19	73%	7	27%	26	100%
6	Narra los sucesos que le gustaron del texto	4	15%	22	85%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
7	Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado	0	0%	26	100%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
8	Expresa sus ideas en función al texto escuchado.	2	8%	24	92%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
9	Refiere y manifiesta sus ideas	1	4%	25	96%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
10	Relata de manera coherente el texto escuchado	1	4%	25	96%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
11	Cuenta la historia manteniendo una secuencia	2	8%	24	92%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
12	Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera)	1	4%	25	96%	26	100%	21	81%	5	19%	26	100%
13	Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto	1	4%	25	96%	26	100%	21	81%	5	19%	26	100%
14	Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer	1	4%	25	96%	26	100%	21	81%	5	19%	26	100%
15	Dialoga en parejas y espera su turno para hablar	1	4%	25	96%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
16	Dialoga en grupos al responder preguntas	1	4%	25	96%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
17	Dialoga respetando las opiniones de los demás	1	4%	25	96%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
18	Expresa sus ideas acerca del texto escuchado	3	12%	23	88%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
19	Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente	2	8%	24	92%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
20	Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto	4	15%	22	85%	26	100%	18	69%	8	31%	26	100%
		SI	9%	NO	91%	100%		SI	71%	NO	29%	100%	

4.1.1. Análisis e interpretación de indicadores del grupo experimental en el pre test

- ✓ El indicador N° 01 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 5 estudiantes si respondieron el indicador **“Identifica la idea principal del texto escuchado “** , llegando al 19 % , mientras que 21 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 81%.
- ✓ El indicador N° 02 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años aula “Orquídeas”, 3 estudiantes si respondieron el indicador **“Identifica la secuencia del texto escuchado”**, llegando a un 12%, mientras que 23 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 88%.
- ✓ El indicador N° 03 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años aula “Orquídeas”, 3 estudiantes si respondieron el indicador **“Identifica el mensaje del texto escuchado”**, llegado a un 12%, mientras que 23 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 88%.
- ✓ El indicador N° 04 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años aula “Orquídeas”, 5 estudiantes si respondieron el indicador **“Detalla los lugares principales del texto escuchado”**, llegando al 19 %, mientras que 21 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 81%.
- ✓ El indicador N° 05 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 5 estudiantes si respondieron el indicador **“Menciona las características de los personajes del texto”**, llegando a un 19%, mientras que 21 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 81%.
- ✓ El indicador N° 06 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 4 estudiantes si respondieron el indicador **“Narra los sucesos que le gustaron del texto”**, llegando a un 15%, mientras que 22 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 85%.
- ✓ El indicador N° 07 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, ningún estudiante pudo responder el

indicador **“Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado”**, llegando a un 0%.

- ✓ El indicador N° 08 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 2 estudiantes si respondieron el indicador **“Expresa sus ideas en función al texto escuchado”**, llegando a un 8% mientras que 24 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 92%.
- ✓ El indicador N° 09 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 1 estudiante si respondió el indicador **“Refiere y manifiesta sus ideas”**, llegando a un 4% mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
- ✓ El indicador N° 10 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 1 estudiante si respondió el indicador **“Relata de manera coherente el texto escuchado”**, llegando a un 4% mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje 96%.
- ✓ El indicador N° 11 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 2 estudiantes si respondieron el indicador **“Cuenta la historia manteniendo una secuencia”**, llegando a un 8% mientras que 24 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 92%.
- ✓ El indicador N° 12 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 1 estudiante si respondió el indicador **“Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera)”**, llegando a un 4% mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
- ✓ El indicador N° 13 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 1 estudiante si respondió el indicador **“Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto”**, llegando a un 4% mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
- ✓ El indicador N° 14 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 1 estudiante si respondió el indicador **“Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir,**

- convencer, agradecer**", llegando a un 4 % mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
- ✓ El indicador N° 15 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula "Orquídeas", 1 estudiante si respondió el indicador **"Dialoga en parejas y espera su turno para hablar"**, llegando a un 4 % mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
 - ✓ El indicador N° 16 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula "Orquídeas", 1 estudiante si respondió el indicador **"Dialoga en grupos al responder preguntas"**, llegando a un 4 % mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
 - ✓ El indicador N° 17 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula "Orquídeas", 1 estudiante si respondió el indicador **"Dialoga respetando las opiniones de los demás"**, llegando a un 4 % mientras que 25 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 96%.
 - ✓ El indicador N° 18 de la lista de coteo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula "Orquídeas", 3 estudiantes si respondió el indicador **"Expresa sus ideas acerca del texto escuchado"**, llegando a un 12 % mientras que 23 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 88%.
 - ✓ El indicador N° 19 de la lista de coteo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula "Orquídeas", 2 estudiantes si respondió el indicador **"Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente"**, llegando a un 8% mientras que 24 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 92%.
 - ✓ El indicador N° 20 de la lista de coteo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula "Orquídeas", 4 estudiantes si respondió el indicador **"Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto"**, llegando a un 15 % mientras que 22 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 85%.

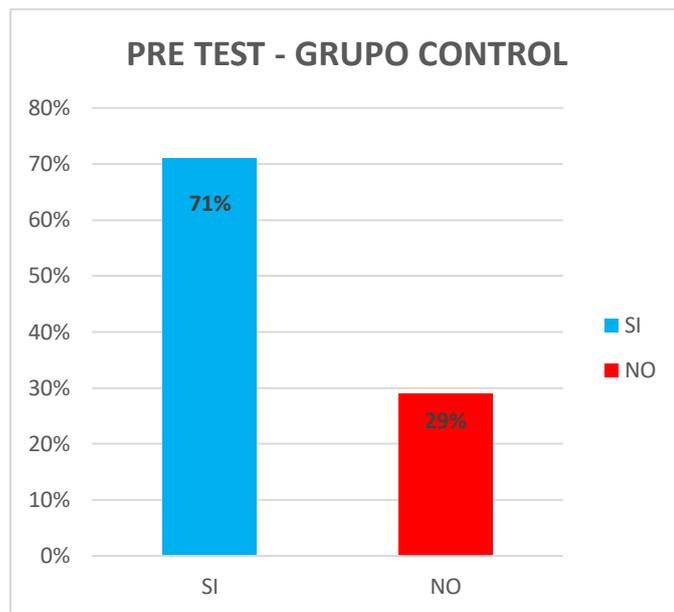
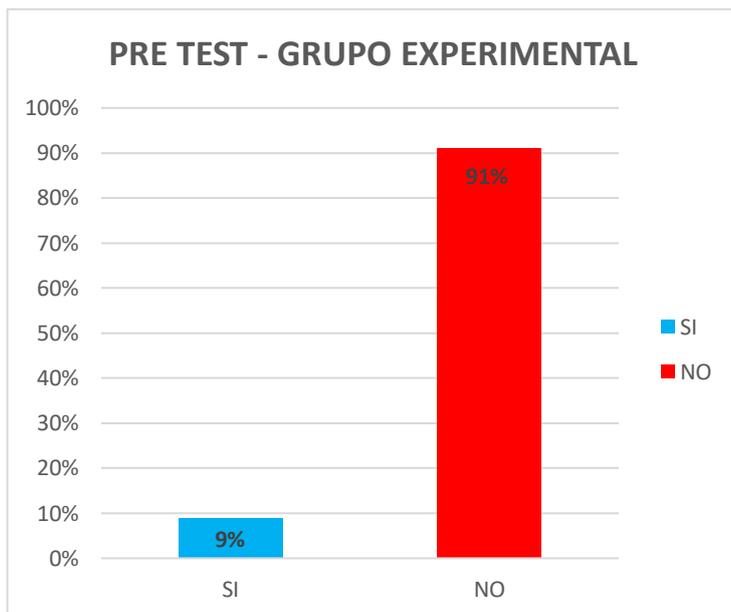


GRAFICO 1 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E Nº 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018

B) ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados que se muestra en el cuadro Nº 03 y gráfico Nº 01 se puede constatar lo siguiente; con relación al grupo Experimental solo el 9% de los alumnos lograron desarrollar la comunicación oral y el 91% no presentan tal logro, mientras que en el grupo Control solo el 71% de los alumnos lograron desarrollar su comunicación oral y un 29 % no presentan tal logro. Estos resultados nos mencionan que la mayoría de los estudiantes del Grupo experimental y Grupo control aun no presentan un desarrollo de su comunicación oral.

4.2 Resultados del post test:

A) REFERENCIA

Al igual que en el pre test, se presenta la investigación titulada; “Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 “Virgen de Guadalupe”, Huánuco, 2018. Muestra que al aplicar el post test en el grupo experimental conformado por 26 niños del aula “Orquídeas” y el grupo control estuvo conformado por 26 niños del aula “Lila” del nivel Inicial. El Post test se evaluó mediante la Observación (lista de cotejo), que consta de 20 indicadores, lo cual se menciona a continuación: El presente trabajo de investigación titulado “Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 “Virgen de Guadalupe”, Huánuco, 2018”, muestra que al aplicar el pre test en el grupo experimental conformado por 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas” y el grupo control estuvo conformado por 26 niños de 5 años del aula “Lila” del nivel inicial. El pre test se evaluó mediante la lista de cotejo, que consta de 20 indicadores, lo cual se menciona a continuación: Identifica la idea principal del texto escuchado, Identifica la secuencia del texto escuchado, Identifica el mensaje del texto escuchado, Detalla los lugares principales del texto escuchado, Menciona las características de los personajes del texto, Narra los sucesos que le gustaron del texto, Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado, Expresa sus ideas en función al texto escuchado, Refiere y manifiesta sus ideas, Relata de manera coherente el texto escuchado, Cuenta la historia manteniendo una secuencia, Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera), Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto, Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer, Dialoga en parejas y espera su turno para hablar, Dialoga en grupos al responder preguntas, Dialoga respetando las opiniones de los demás, Expresa sus ideas acerca del texto escuchado, Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente, Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto.

CUADRO 4 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E Nº 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018

POST TEST													
INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL						
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL		
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	
1	Identifica la idea principal del texto escuchado	25	96%	1	4%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
2	Identifica la secuencia del texto escuchado	25	92%	1	4%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
3	Identifica el mensaje del texto escuchado	25	96%	1	4%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
4	Detalla los lugares principales del texto escuchado	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
5	Menciona las características de los personajes del texto	25	96%	1	4%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
6	Narra los sucesos que le gustaron del texto	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
7	Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado	23	88%	3	12%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
8	Expresa sus ideas en función al texto escuchado.	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
9	Refiere y manifiesta sus ideas	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
10	Relata de manera coherente el texto escuchado	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
11	Cuenta la historia manteniendo una secuencia	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
12	Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera)	25	96%	1	4%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
13	Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
14	Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer	25	96%	1	4%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
15	Dialoga en parejas y espera su turno para hablar	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
16	Dialoga en grupos al responder preguntas	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
17	Dialoga respetando las opiniones de los demás	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
18	Expresa sus ideas acerca del texto escuchado	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
19	Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
20	Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto	24	92%	2	8%	26	100%	23	88%	3	12%	26	100%
		SI	93%	NO	7%	100%		SI	88%	NO	12%	100%	

Elaboración: Tesista

4.2.1 Análisis e interpretación por indicadores del grupo experimental en el Post test

- ✓ El indicador N° 01 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 25 estudiantes si respondieron el indicador **“Identifica la idea principal del texto escuchado “**, llegando al 96% , mientras que 1 estudiante tuvo dificultad con un porcentaje 4%..
- ✓ El indicador N° 02 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años aula “Orquídeas”, 25 estudiantes si respondieron el indicador **“Identifica la secuencia del texto escuchado”**, llegando a un 96%, mientras que 1 estudiante tuvo dificultad con un porcentaje de 4%.
- ✓ El indicador N° 03 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años aula “Orquídeas”, 25 estudiantes si respondieron el indicador **“Identifica el mensaje del texto escuchado”**, llegando a un 96%, mientras que 1 estudiante tuvo dificultad con un porcentaje de 4%.
- ✓ El indicador N° 04 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Detalla los lugares principales del texto escuchado”**, llegando al 92 %, mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
- ✓ El indicador N° 05 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 25 estudiantes si respondieron el indicador **“Menciona las características de los personajes del texto”**, llegando a un 96%, mientras que 1 estudiante tuvo dificultad con un porcentaje de 4%.
- ✓ El indicador N° 06 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Narra los sucesos que le gustaron del texto”**, llegando a un 92%, mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
- ✓ El indicador N° 07 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 23 estudiantes pudieron responder el indicador **“Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado”**, llegando a un 88%, mientras 3 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 12%.

- ✓ El indicador N° 08 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Expresa sus ideas en función al texto escuchado”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
- ✓ El indicador N° 09 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Refiere y manifiesta sus ideas”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
- ✓ El indicador N° 10 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Relata de manera coherente el texto escuchado”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje 8%.
- ✓ El indicador N° 11 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Cuenta la historia manteniendo una secuencia”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 4%.
- ✓ El indicador N° 12 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 25 estudiantes si respondieron el indicador **“Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera)”**, llegando a un 96%, mientras que 1 estudiante tuvo dificultad con un porcentaje de 4%.
- ✓ El indicador N° 13 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
- ✓ El indicador N° 14 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 25 estudiantes si respondieron el indicador **“Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer”**, llegando a un 96% mientras que 1 estudiante tuvo dificultad con un porcentaje de 4%.
- ✓ El indicador N° 15 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador

- “Dialoga en parejas y espera su turno para hablar”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
- ✓ El indicador N° 16 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Dialoga en grupos al responder preguntas”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
 - ✓ El indicador N° 17 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Dialoga respetando las opiniones de los demás”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
 - ✓ El indicador N° 18 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Expresa sus ideas acerca del texto escuchado”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
 - ✓ El indicador N° 19 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.
 - ✓ El indicador N° 20 de la lista de cotejo muestra que de los 26 niños de 5 años del aula “Orquídeas”, 24 estudiantes si respondieron el indicador **“Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto”**, llegando a un 92% mientras que 2 estudiantes tuvieron dificultad con un porcentaje de 8%.

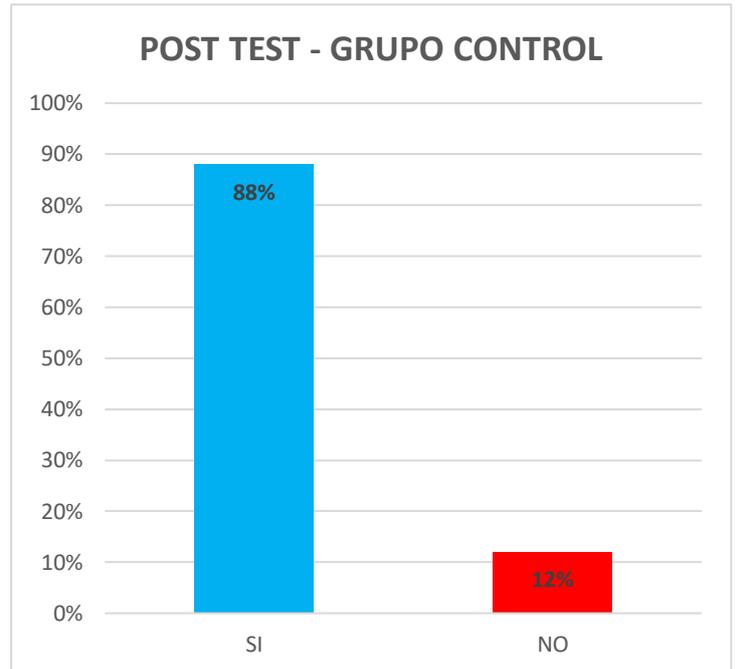
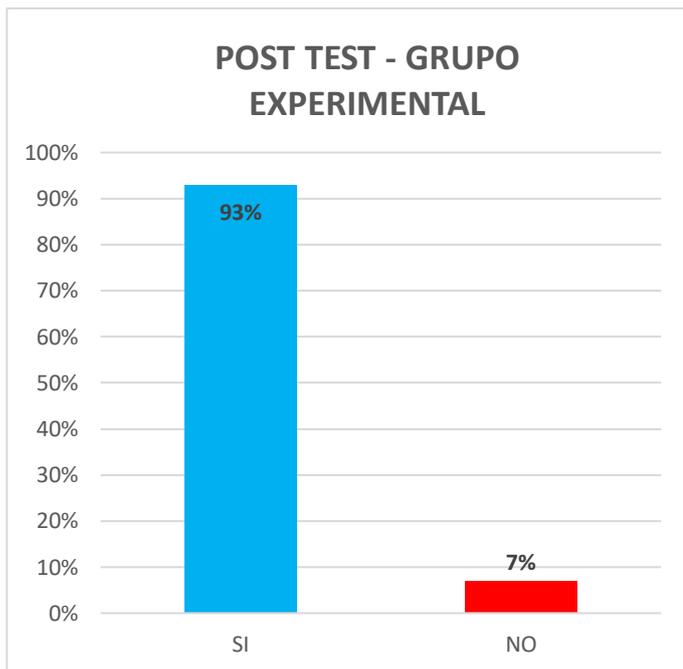


GRAFICO 2 RESULTADOS DE LA APLICACION DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E Nº 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018

B) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se muestra los resultados del cuadro Nº 04 y el gráfico Nº 02, se puede observar y constatar con relación al grupo experimental que el 93% de los niños ha obtenido un logro exitoso al desarrollar su comunicación oral y solo el 7% tuvieron dificultad, mientras que el grupo control, solo el 88% logro desarrollar su comunicación oral y un 12% tuvieron dificultad.

Estos resultados resaltan que la mayoría de los niños del grupo experimental que a través de la aplicación de las “Dramatizaciones “, han logrado desarrollar la comunicación oral, mientras que en el grupo control hubo un aumento significativo.

4.3 Cuadro de contrastación

Para la contrastación de los resultados se han tomado en cuenta os promedios porcentuales que indican el desarrollo de la comunicación oral, obtenidos en el pre test como el post test.

CUADRO 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 002 VIRGEN DE GUADALUPE, HUANUCO, 2018

GRUPOS DE ESTUDIOS	PORCENTAJES (%)		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
Experimental (ORQUIDEAS)	9%	93%	84%
Control (LILA)	71%	88%	17%

Fuente: cuadro n° 03 y 04

Elaboración: La tesista

A) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respecto al cuadro N° 03 y 04 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales obtenidos en la escala para mejorar la comunicación oral, por lo tanto, al grupo experimental en el pre test se obtuvo un porcentaje de 9% de los alumnos que pudieron desarrollar su comunicación oral, pero en el pos test los resultados se incrementaron a 93%, observando una diferencia de 84% que señala la efectividad de la aplicación de las dramatizaciones.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Con la formulación del problema

Ante el problema formulado ¿De qué manera influyen las dramatizaciones en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018?

Se demostró a través de los resultados obtenidos, que la aplicación de las “Dramatización” influyen significativamente en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018. Tal como se muestra en el cuadro N° 03, que antes de la aplicación de las “Dramatizaciones” en el pre test solo el 9% de niños desarrollaban una correcta comunicación oral, pero después de la aplicación de las “Dramatizaciones” se pudo observar un incremento de 93% logrando que la mayor parte de niños desarrollan una correcta comunicación oral como se muestra en el cuadro N° 04.

5.2 Con las bases teóricas

- Según **PIAGET (1956)**, “En su teoría cognitivista reconocen la existencia de unas estructuras cognitivas que posibilitan el desarrollo del lenguaje a partir de su maduración”. Por lo tanto, el niño va a desarrollar su lenguaje oral, de acuerdo a su edad y a su entorno.
- Según **VIGOTSKY (1982)**, “el lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas”, es por ello, para que el niño desarrolle su lenguaje debe interactuar con su entorno en diferentes situaciones comunicativas.
- Según el **MINEDU (2016)**, “La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos”, es por ello que el niño desde sus primeros años de vida intenta comunicarse con su entorno de distintas formas.

- Según **ZARZAR CHARUR, CARLOS A. (2012)**, “El lenguaje oral es la principal forma de comunicación humana. El hombre (la humanidad) primero aprendió a hablar y mucho tiempo después aprendió escribir”. Es por ello que cada persona primero aprende a hablar y luego a leer y escribir.

5.3. Con la hipótesis

Ante la afirmación de las hipótesis: “Las dramatizaciones desarrollan la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.”

Se ha podido afirmar con los resultados obtenidos, tal como se muestran en el cuadro N° 05, los resultados pre test y post test, que las dramatizaciones ha desarrollado en un 93% la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.”

Por lo tanto, los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

1. Aplicado las dramatizaciones el 93% de niños tuvo un logro exitoso al desarrollar su comunicación oral.
2. El desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018, alcanzo el 9% antes de la aplicación de las dramatizaciones.
3. Se aplicó las dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018, con la cual se ha logrado desarrollar la comunicación oral.
4. El nivel de comunicación oral después de aplicar las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018, fue de 93%.
5. Comparado el nivel de comunicación oral antes de la aplicación de las dramatizaciones fue 9% y después de la aplicación de las dramatizaciones se alcanzó 93%.

SUGERENCIAS

1. A los docentes del nivel inicial hacer uso de la técnica dramatizaciones para los niños, ya que permite desarrollar la capacidad de la comunicación oral.
2. A los alumnos de la Universidad de Huánuco y de otras instituciones que apliquen las “Dramatizaciones “en contextos similares al experimento para que tengan un logro importante en los alumnos para desarrollar la comunicación oral.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

a) Libros

- ❖ CALDERÓN DE LOS RÍOS, D. 1990. La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1^{ra} Edición. Trujillo – Perú.
- ❖ CISNEROS. L. 1999. El funcionamiento del lenguaje. Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú; Edición Primera.
- ❖ Ministerio de Educación, 2016. Programación Curricular de Educación Inicial. Lima – Perú.
- ❖ MOTOS y TEJEDO. 1987. Prácticas de dramatización. Humanista: Barcelona.
- ❖ MOTOS y TEJEDO. 1999. Técnicas de dramatización.
- ❖ PIAGET. 1956. Teoría Cognitivista. España.
- ❖ SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos. 2006. Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Cuarta Edición. Editorial visión Universitaria. Lima – Perú.
- ❖ TEJERINA LOBO. 1994. Dramatización y teatro infantil. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.
- ❖ VYGOTSKY. 1982. El lenguaje oral. España. Morata.
- ❖ ZARZAR CHURUR, Carlos. 2012. Lectura Expresión Oral y Escrita. Grupo Editorial Patria.

b) Tesis

- ❖ CESPEDES ITURRI, Tuani Anali. 2015. “Los Juegos Verbales en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del 2° grado de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”. Universidad de Huánuco. Huánuco.

- ❖ MUÑOZ AGUILERA, Lady Suhuang. 2016. “Uso de Estrategias de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en los niños de tres años en la Institución Educativa Publica 215. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo.
- ❖ PANATA OÑA, Diana Beatriz. 2016. “La Dramatización como Estrategia Didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”. Universidad Técnica de Ambato.
- ❖ RUANO MARTÍN, Silvia. 2014. “Desarrollo de la Expresión Oral a través de la Dramatización en Educación Primaria”, Universidad de Valladolid.
- ❖ SHAPIAMA SANTILLAN, Julissa y TRIGOSO ÁLVAREZ, Shirley Patricia. 2013. “Efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Niños del Saber”. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Distrito de Punchana.
- ❖ SILVA CONCEPCION, Joselyn Claudia. 2016. “El programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 32013 Pedro Sánchez Gavidia. Universidad de Huánuco. Huánuco.
- ❖ SERAFIN BRICEÑO, Helda Elva. 2016. “Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa n° 32484 Túpac Amaru. Universidad de Huánuco.

- ❖ VIDAL CASTAÑEDA, Isa. 2015. “Programa basado en la Dramatización de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú”. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo.
- ❖ ZAMBRANO VELEZ, Gloria Estefanía. 2015. “La Incidencia de la Dramatización como estrategia metodológica en el Desarrollo del Lenguaje de los alumnos del centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia del Oro.

c) Internet

- ❖ https://www.google.com.pe/search?q=proceso+metodologico+de+la+dramatizacion&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiL1Znrv7XAhVFtSYKHTqEApMQ_AUICigB&biw=1600&bih=769#imgrc=dBqBts3cXjpnSM.
- ❖ <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171152.pdf>.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		INSTRUMENTOS	
				VARIABLES/DIMENSIONES	INDICADORES		
¿De qué manera influyen las Dramatizaciones en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco ,2018?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la comunicación Oral a través de las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E. N°002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>-Conocer el nivel de comunicación oral que poseen los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.</p> <p>-Aplicar las dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.</p> <p>-Determinar cuál es el nivel de comunicación oral</p>	Las dramatizaciones desarrollan la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.	INDEPENDIENTE	Dramatización	ELECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los textos que se va utilizar en las sesiones. • Elaborar los materiales que se va usar en las sesiones. • Elaborar las 20 sesiones. • Elección del tema a dramatizar. • Asignación de roles. • Elección de la forma de presentación de las dramatizaciones • Dramatización • Aplicar las 20 sesiones teniendo en cuenta los siguientes momentos: antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. 	Sesión de aprendizaje.
					APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las 20 sesiones. 	
			DEPENDIENTE	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Identifica la idea principal del texto escuchado. • Identifica la secuencia del texto escuchado. • Identifica el mensaje del texto escuchado. • Menciona el lugar donde se dan los hechos en el texto escuchado. • Describe las características principales de los personajes del texto. • Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Lista de cotejo	
				<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta • Infiere el significado de algunas palabras nuevas del texto escuchado. 			

	después de aplicar las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.				información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona sus ideas en función de sus vivencias con el texto escuchado. 	
	-comparar cuál es el nivel de comunicación oral antes y después de la aplicación de las dramatizaciones en los niños de 5 años de la I.E N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018.				<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Refiere sus ideas de forma ordenada y organizada. Relata de manera coherente el texto escuchado. Relata una historia con la secuencia lógica: inicio, nudo, desenlace. Expresa sus emociones (alegría, tristeza, cólera) en la situación que representa. Narra un cuento haciendo uso de sus recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones). Utiliza palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer. Dialoga en parejas y espera su turno para hablar. Dialoga en grupos al responder preguntas. Dialoga respetando las opiniones de los demás. Expresa sus ideas acerca del texto escuchado. Emite opinión sobre sus experiencias de forma clara y coherente acerca del texto escuchado. Comenta sobre las acciones buenas y malas de los personajes. 	



UGEL-HUÁNUCO
I.E.I. N° 002
"VIRGEN DE GUADALUPE"

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 002 “VIRGEN DE
GUADALUPE” DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA:

Que, la Srta. **María Alexandra FLORES PUENTE**, Alumna del IX CICLO de la Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria ha realizado la Aplicación de su Proyecto de TESIS en las aulas de:

5 años Aula Orquídeas – Grupo Experimental

5 años Aula Lila – Grupo Control

El título del proyecto es: “Dramatizaciones para Desarrollar la Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E N° 002 “Virgen de Guadalupe”, Huánuco, 2018.

Se le expide el presente documento a petición de la interesada, para los fines académicos requeridos de su centro de Estudios Superiores.

Huánuco, 16 de Julio del 2018

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.I. N° 002 “VIRGEN DE GUADALUPE”

Mg. Iris G. Campos De la Cruz
Mg. Iris G. Campos De la Cruz
DIRECTORA

Mg. Iris Campos De la Cruz

RESOLUCION N° 063-2018-D-FCEyH-UDH Huánuco, 23 de mayo del 2018

Visto, el expediente N° 279-2018 de la alumna **María Alexandra FLORES PUENTE**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *“Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018”*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **María Alexandra FLORES PUENTE**, presenta el Proyecto de intitulado *“Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018”*, y con Informe N° 009-2018/AGBO.DOC.UDH-HCO de la Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez; Informe N° 043-2018-LPT-UDH de la Dra. Laddy Pumayauri de la Torre y el Informe N° 004-LIC-AEG-UDH-E-2018 del Lic. Edwin Atilio Espinoza Garay recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de intitulado *“Dramatizaciones para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 002 Virgen de Guadalupe, Huánuco, 2018”*, correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, **María Alexandra FLORES PUENTE**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES
Huánuco, Peru
Froilan Escobedo Rivera
DECANO

RESOLUCION N° 0063-2020-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 15 de Julio del 2020

Visto, el expediente N° 272082-0000001037 presentado por la alumna **María Alexandra FLORES PUENTE**, quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

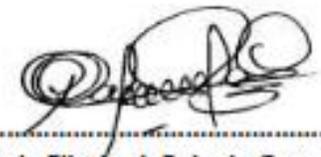
Que, con Resolución N° 068-2017-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico a la Lic. Maribel Jessica Calzada Gonzáles, quien no reúne los requisitos para el asesoramiento de la Tesis;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 004-2020-R-AU-UDH del 21 de setiembre del 2020;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **María Alexandra FLORES PUENTE**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



.....
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

LISTA DE COTEJO PRE TEST

Nombre y Apellido:.....

Edad:..... Aula:..... Fecha:.....

INDICADORES	SI	NO
1. Identifica la idea principal del texto escuchado		
2. Identifica la secuencia del texto escuchado		
3. Identifica el mensaje del texto escuchado		
4. Detalla los lugares principales del texto escuchado		
5. Menciona las características de los personajes del texto		
6. Narra los sucesos que le gustaron del texto		
7. Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado		
8. Expresa sus ideas en función al texto escuchado.		
9. Refiere y manifiesta sus ideas		
10. Relata de manera coherente el texto escuchado		
11. Cuenta la historia manteniendo una secuencia		
12. Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera)		
13. Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto		
14. Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer		
15. Dialoga en parejas y espera su turno para hablar		
16. Dialoga en grupos al responder preguntas		
17. Dialoga respetando las opiniones de los demás		
18. Expresa sus ideas acerca del texto escuchado		
19. Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente		
20. Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto		

EL AMIGO MOSQUITO

Érase una vez, en una granja muy lejana de aquí, una vaquita muy tímida a la que todos los animales le molestaban por ser gordita y pequeña. Siempre hacía lo posible para que no se rieran de ella, pero cada vez era peor. Una vez, hasta se puso los tacones de la patrona para verse más alta.

Pero la vaquita no estaba sola porque tenía un amigo muy diminuto que parecía mosca, pero no era mosca, era un mosquito.

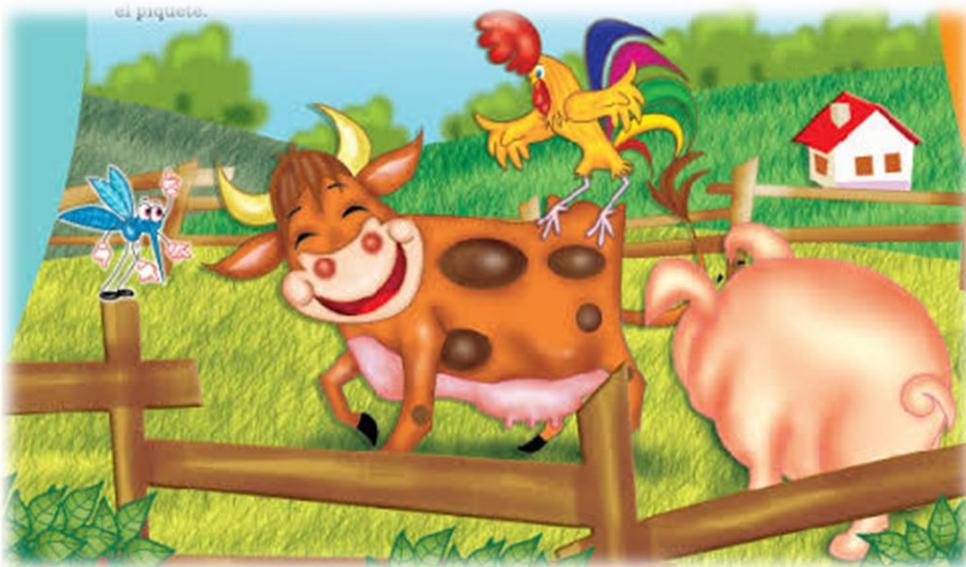
Él era mucho más pequeño que la vaquita, pero no era tímido como ella. El problema era que cuando defendía a la vaca, casi nadie le hacía caso porque era muy pequeño.

Un día se le ocurrió usar su mejor arma el piquete.

Cuando volvieron a molestar a la vaquita, él se preparó y se metió en la nariz de los que la molestaban y también les hizo algunos piquetes. Después exclamo:

-Ah me creían chiquito, pero como dicen: "Soy chiquito pero peligroso".

Ese día todos se disculparon con la vaquita y desde entonces nadie ha vuelto a molestarla. Pero lo más importante que la actitud del mosquito hizo cambiar a la vaca porque ahora ella se volvió más valiente. FIN.



LA NATURALEZA



Cierto día una familia decidió ir de paseo y acampar a orillas de un río.

En este lugar había variedad de plantas y enormes árboles así como diversos animales.

Durante los días que estuvieron allí. Los niños maltrataron las plantas y jugaban muy toscamente con los animales.

Entonces la Naturaleza que estaba observando todo, se enojó con ellos y se presentó diciéndoles: ¡Cuídenme! Yo les proporciono alimento y oxígeno para vivir.

Pero ellos no le hicieron caso y continuaron maltratándola. Por lo que la Naturaleza decidió darles una lección.

A su hijo el aire le ordenó dejar de producir oxígeno y al sol le ordenó ocultarse.

Pasaron apenas unos minutos y los niños comenzaron a ahogarse y desmayarse. Sus padres desesperados querían ayudarlos, pero no podían; la oscuridad y la falta de aire les impedía hacerlo.

La Naturaleza tan sabia como siempre escuchó el clamor desesperado de la familia y en unos segundos hizo que todo vuelva a la normalidad.

Desde entonces, aquellas personas comprendieron la importancia de cuidar la Naturaleza y se comprometieron a realizar campañas para cuidarla y protegerla.

FIN

LISTA DE COTEJO POST TEST

Nombre y Apellido:.....

Edad:..... **Aula:**..... **Fecha:**.....

INDICADORES	SI	NO
1. Identifica la idea principal del texto escuchado		
2. Identifica la secuencia del texto escuchado		
3. Identifica el mensaje del texto escuchado		
4. Detalla los lugares principales del texto escuchado		
5. Menciona las características de los personajes del texto		
6. Narra los sucesos que le gustaron del texto		
7. Infiere el significado de algunas palabras conocidas del texto escuchado		
8. Expresa sus ideas en función al texto escuchado.		
9. Refiere y manifiesta sus ideas		
10. Relata de manera coherente el texto escuchado		
11. Cuenta la historia manteniendo una secuencia		
12. Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, cólera)		
13. Utiliza recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones) al narrar el texto		
14. Se comunica utilizando palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer		
15. Dialoga en parejas y espera su turno para hablar		
16. Dialoga en grupos al responder preguntas		
17. Dialoga respetando las opiniones de los demás		
18. Expresa sus ideas acerca del texto escuchado		
19. Da una opinión sobre sus experiencias en forma clara y coherente		
20. Comenta que le parecieron las acciones buenas y malas del texto		

CARRERA DE ZAPATILLAS

Había llegado por fin el gran día todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el gran día de la carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa la más alta y presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja Ja Ja se reía de la tortuga.
- Jo Jo Jo se reía del rinoceronte, que era tan gordo.
- Je Je Je se reía del elefante por su trompa larga.



Y entonces llegó la hora de la carrera. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares y anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

-AHHH, AHHH, ¡que alguien me ayude!

-Grito la jirafa, y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. es cierto ¡, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Y por fin todos los animales se pusieron en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡ya!

Cuando termino la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad. FIN.

OREJAS Y RABITO

Hace muchos años en un bosque verde y lleno de hermosos árboles, plantas y flores, vivía Orejas comiendo y disfrutando todas las zanahorias que cultivaba para él y su familia.



Un día Orejas como de costumbre salió a buscar sus alimentos, sus preciadas zanahorias, pero algo raro sucedió, no encontró ni una sola zanahoria, ni grande ni chiquita.

¡Quizás vine muy lejos!, exclamó Orejas, y decidió entonces ir al prado más cercano que él conocía y al cual algunas veces acudía en busca de alimento, pero allí tampoco había ni una sola zanahoria, ni muy fresca ni muy madura.

Ya había atardecido y Orejas no había podido encontrar la respuesta a tan insólito acontecimiento 'Será mejor que pida ayuda', dijo. Fue entonces que apareció Rabito, un blanco y hermoso conejo de abolengo, luciendo una inmensa panza, ¡rebosante de felicidad!- ¡Hola! - ¡Soy Rabito!

- ¿Quién eres tú? - ¿Qué haces por aquí? Ante tantas preguntas Orejas estaba desconcertado y muy enojado, yo diría que nunca había visto a un conejo tan molesto como éste. Pero le contestó:

- Soy Orejas y vivo en este bosque desde hace mucho tiempo y aquí cultivo el alimento para mi familia, pero hoy extrañamente desaparecieron todas las zanahorias que con mucho esfuerzo cultivé durante bastante tiempo. ¿Sabes algo tú?, le preguntó a Rabito.

- Yo, je, je, je, yo no sé na, na, na, nada de nada, y será mejor que de una vez yo me marche llevando este encargo de mi familia. Además, son pu, pu, pu, puras pelusas, dijo Rabito, muy nervioso.

- Está bien, pero no te enfades, contestó Orejas. Y Rabito siguió su camino. Caminó largo rato, pero su conciencia pesaba más que la bolsa que llevaba, decidió regresar y confesar la verdad a Orejas. Cuando volvió encontró a Orejas muy triste así que le confesó toda la verdad:

- Orejas yo fui quien recogió todas tus zanahorias, es que tengo una gran familia, muy numerosa y no me quedó otro remedio. Orejas, que tenía buen corazón, decidió perdonar a Rabito, y además le invitó a que viniera a vivir con su familia, y que trabajasen juntos.

Desde entonces Orejas y Rabito viven muy felices comiendo zanahorias todos los días. **FIN**

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>➤ Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños leen y comentan la noticia infantil que estará pegado en la pizarra. Seguidamente les decimos a los niños que vamos a dramatizar una noticia. <p>➤ Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos formando grupos de acuerdo al número de personas que van a participar en dicha dramatización. • Seleccionamos los materiales que se va utilizar en la dramatización. • Cada grupo realiza la dramatización de la noticia respetando un orden, para la participación de todos los niños también incluiremos comerciales después de la dramatización de la noticia. <p>➤ Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez finalizado la dramatización todos los niños mencionan cuál es la idea principal del texto informativo. 	<p>-imágenes -papelote -cámara -micrófono -Cajas -Envolturas de caramelos</p>	<p>35 minutos</p>
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la noticia? ➤ ¿Les gustó dramatizar? ➤ ¿Volverían hacerlo?</p>		<p>5 minutos</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación Lima – Perú.

.....
Firi



.....
a

LISTA DE COTEJO N° 01

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Identifica y refiere la idea principal del texto escuchado.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo		X
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca		X
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

NIÑO KEVIN LARA DORMÍA EN LA CALLE Y PORTABA UNA BOLSA DE CAMELOS

Familiares de la madre dieron cuenta de presuntos maltratos del Padrastro. Este dijo que había mandado al menor al centro de Lima por un encargo

Contradicciones y denuncias de familiares rodean al caso de Kevin, el niño de 10 años que fue encontrado hoy luego de que fuera reportado como desaparecido desde la tarde del viernes pasado.

La versión de su padrastro Abel Escudero y de su madre Olga Peredo señala que el menor fue enviado solo a la avenida Wilson, en el centro de Lima, para cumplir un encargo.

Sin embargo, el ministro del interior, Wilfredo Pedraza, dijo esta mañana a canal N que el pequeño se había extraviado el fin de semana luego de haberse dedicado aparentemente a la venta de caramelos.

“Él tenía una bolsa de caramelos, aparentemente dedicándose a este oficio. Eso será materia de investigación”, refirió. Heydi Sánchez es la miembro del serenazgo de Lima que encontró al niño aproximadamente a las 8:20 a.m. durmiendo frente a una conocida tienda por departamentos en la cuadra 6 del jirón de la unión.

El testimonio de Heydi refiere que el niño le dijo que su mamá le mandaba a vender golosinas los fines de semana, reportó el periodista de El Comercio, Luis García. Asimismo, insinuó una especie de maltrato familiar, pero luego se calló y empezó a llorar.

Más temprano, la agente manifestó a la prensa que el menor se encontraba muy sucio y no quería ni regresar a su casa ni ir a la comisaría.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
TITULO: SECUENCIAS NARRATIVAS
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 19 de Junio del 2018

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Identifica y comenta la secuencia del texto escuchado.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a identificar la secuencia de un texto.	-cartel	5 minutos
	<u>MOTIVACIÓN</u> La docente pide a los niños que se sienten en forma de media luna, luego la docente muestra a los niños imágenes de un cuento desordenado y junto con ellos ordena las imágenes.	-imágenes	
	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué imágenes observan? ➤ ¿Cómo estaban las imágenes del cuento? ➤ ¿De qué tratará el cuento? 		
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Ustedes creen que se podrá entender un cuento cuando esta desordenado? 		

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento “El patito feo” (Anexo 1). Seguidamente le decimos a los niños que vamos a dramatizar el cuento siguiendo una secuencia. • Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen grupos de Cinco. Distribuimos a los personajes a representar, para ello repartimos en papelitos la imagen del personaje que le corresponde a cada niño. • Seleccionamos los materiales que vamos a utilizar en la dramatización. • Cada grupo realiza la dramatización del cuento. • <u>Después del discurso</u> <ul style="list-style-type: none"> • finalmente junto con los niños comentamos la secuencia del cuento dramatizado. 	-imágenes -disfraz -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Cómo hicieron para saber la secuencia del cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de practica



LISTA DE COTEJO N° 02

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Identifica y comenta la secuencia del texto.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi		X
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith		X
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL PATITO FEO



Todos esperaban en la granja el nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente...¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes. - ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió ir al estanque. Voló hasta ahí es entonces que algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TITULO: IDENTIFICAMOS MENSAJES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 20 de Junio del 2018

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Identifica y explica el mensaje del texto.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a identificar el mensaje del texto.</p>	-cartel	5 minutos
	<p><u>MOTIVACIÓN</u> La docente realiza un juego el caminito de las preguntas donde los niños cada vez que pisen el color negro deberán decir cómo debemos comportarnos cuando salimos a la calle</p>	-hojas de colores	
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué jugamos? ➤ ¿Qué colores se utilizó en el juego? ➤ ¿todos respondieron las preguntas? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Ustedes conocen los peligros que puede haber en las calles? 		

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que se sienten en forma de media luna para escuchar atentamente el cuento “La Caperucita Roja” (Anexo 1). • Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen grupos de cinco, escogen a los personajes a representar. • Seleccionamos los materiales a utilizar para así poder realizar la dramatización. • Representan el cuento “La Caperucita Roja”. • Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente motivamos la participación de los niños para explicar el mensaje del cuento. 	-imágenes -disfraz -telas	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Cuál es el mensaje del cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma 



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



LISTA DE COTEJO N° 03

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Identifica y explica el mensaje del texto.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi		X
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith		X
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

CAPERUCITA ROJA



Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan bueno el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, se enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una torta.

Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta torta.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se lanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa.

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- Sí, son para verte mejor hija mía.
- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
TITULO: DESCUBRIMOS ESPACIOS
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 20 de Junio del 2018

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Menciona el lugar donde se dan los hechos en el texto.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a identificar el lugar donde se dan los hechos en el texto.	-cartel	5 minutos
	<u>MOTIVACIÓN</u> Conversamos con los niños acerca de los lugares que más les gusta visitar (parques, lugares de diversión, etc.), en un cuadro vamos anotando que lugares visitan más los niños.	-papelote	
	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué lugares visitas con tus padres? ➤ ¿Cuál es tu lugar favorito? ➤ ¿Cuál es el lugar que no te gusta ir? 		
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Ustedes recuerdan como eran todos los lugares que visitaron? 		

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento “El bosque Encantado” (Anexo 1). • Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen grupos de cinco, seguidamente distribuimos a los personajes. • Seleccionamos los materiales y los espacios donde se van a desarrollar los hechos. • Representan el cuento “El bosque Encantado”. • Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente junto con los niños mencionamos los lugares donde se dieron los hechos en el cuento. 	-imágenes -disfraz -telas	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Cómo eran los lugares del cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firi  a



LISTA DE COTEJO N° 03

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Identifica y explica el mensaje del texto.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi		X
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith		X
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL BOSQUE ENCANTADO

Había una vez, un **bosque** bellissimo, con muchos árboles y flores de todos colores que alegraban la vista a todos los chicos que pasaban por ahí. Todas las tardes, los animalitos del bosque se reunían para **jugar**.

Los conejos, hacían una carrera entre ellos para ver quién llegaba a la meta. Las hormiguitas hacían una enorme fila para ir a su hormiguero. Los coloridos pájaros y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos. Todo era paz y tranquilidad. Hasta que... Un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños y se **asustaron** muchísimo, porque la tierra empezaba a temblar.

De pronto, en el bosque apareció un **brujo** muy feo y malo, encorvado y viejo, que vivía en una casa abandonada, era muy solitario, por eso no tenía ni familiares ni amigos, tenía la cara triste y angustiada, no quería que nadie fuera feliz, por eso... Cuando escuchó la risa de los niños y el canto de los pájaros, se enfureció de tal manera que gritó muy fuerte y fue corriendo en busca de ellos. Rápidamente, tocó con su varita mágica al árbol, y este, después de varios minutos, empezó a dejar caer sus hojas y luego a perder su color verde pino. Lo mismo hizo con las flores, el césped, los animales y los niños.

Después de hacer su gran y terrible **maldad**, se fue riendo, y mientras lo hacía repetía:

- ¡Nadie tendrá vida mientras yo viva!

Pasaron varios años desde que nadie pisaba ese oscuro y espantoso lugar, hasta que una **paloma** llegó volando y cantando alegremente, pero se asombró muchísimo al ver ese bosque, que alguna vez había sido hermoso, lleno de niños que iban y venían, convertido en un espeluznante bosque.

- ¿Qué pasó aquí?... Todos perdieron su color y movimiento... Está muy tenebroso ¡Cómo si fuera de noche!... Tengo que hacer algo para que éste bosque vuelva a hacer el de antes, con su color, brillo y vida... A ver, ¿Qué puedo hacer? Y después de meditar un rato dijo:- ¡Ya sé!

La paloma se posó en la rama seca de un árbol, que como por arte de **magia**, empezó a recobrar su color natural y a moverse muy lentamente. Después se apoyó en el lomo del conejo y empezaron a levantarse sus suaves orejas y, poco a poco, pudo notarse su brillante color gris claro.

Y así fue como a todos los habitantes del bosque les fue devolviendo la vida. Los chicos volvieron a jugar y a reír otra vez, ellos junto a los animalitos les dieron las gracias a la paloma, pues, fue por ella que **volvieron a la vida**. La palomita, estaba muy feliz y se fue cantando. ¡Y vino el viento y se llevó al brujo y al cuento! **FIN**.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: DESCRIBIMOS CARACTERISTICAS DE LOS ANIMALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “ Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Punte, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 21 de Junio del 2018.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Describe las características principales de los personajes del texto.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a describir las características de los personajes.</p>	-cartel	5 minutos
	<p><u>MOTIVACION</u> Conversamos con los niños acerca de sus cuentos favoritos, luego observan diferentes imágenes sobre animales en la pizarra.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	-imágenes	
	<p><u>SABERES PREVIOS</u> ➤ ¿Qué animales conoces de las imágenes?</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En qué cuento podemos encontrar a estos personajes? ➤ ¿conoces algún cuento con estos personajes? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Creen ustedes que estos animales tienen características? 		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que se sienten en semicírculo, Escuchan atentamente el cuento “La ratita tita y sus Amigas” (Anexo 1). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que se agrupen de cinco de acuerdo a los colores que le tocó a cada niño, seguidamente en grupos escogen a los personajes a representar. • Seleccionamos los materiales a utilizar para así poder caracterizar a los niños con sus respectivos disfraces. • Representan el cuento la “Ratita Tita”. ➤ Después del discurso <p>Finalmente Todos los niños describen las características de los personajes del cuento.</p> 	-imágenes -disfraz -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ➤ ¿Cómo eran los personajes del cuento? 		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú

.....
 Fir  ica



LISTA DE COTEJO N° 05

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Describe las características principales de los personajes del texto.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith		X
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

LA RATITA TITA Y SUS AMIGAS



Un día de otoño la ratita tita cogió su cesta y se fue a buscar comida. Tenía que llenar su despensa para pasar el invierno

-¡hola lombriz briz! ¡Qué suerte tienes por no tener que salir de casa para buscar comida! La lombriz miró y dijo: -¡si quieres te la dejo, pues tengo ganas de ver el cielo, el sol, los árboles...a la ratita tita le pareció buena idea y se quedó excavando galerías en la tierra del jardín. La lombriz briz se encontró con la mariquita quita en el rosal. ¡Qué suerte tienes!, tu casa está encima de una planta y desde allí puedes ver el cielo, el sol, las flores. La mariquita quita miró y dijo: -pues yo estoy harta de estar aquí, si quieres te lo dejo. A la lombriz le pareció buena idea, se subió encima del rosal y se quedó allí mirando al cielo, al sol y a las nubes. La mariquita quita llegó junto a una zarza y se encontró con la araña aña. -¡qué suerte tienes! ¡Vaya casa divertida!

La araña miró y dijo: -si quieres te la dejo. La mariquita se subió sobre la tela a balancearse. La araña aña se fue andando, al cabo de un rato llegó al agujero donde había vivido la ratita tita. ¡Oh, qué casa tan confortable! ¡Está vacía! ¡Me quedará a vivir aquí! pasó el otoño. Paso el invierno. La ratita tita al excavar en la tierra rompió las raíces de las plantas. La lombriz no aireó ni nutrió la tierra. La mariquita no se comió el pulgón del rosal. La araña no se comió las moscas y mosquitos del jardín. Un día se encontraron tita, briz, quita y aña. -¡que desastres! -dijo la lombriz, y ahora las plantas no han crecido. -¡Qué barbaridad! -dijo la mariquita. Briz no se ha comido el pulgón de las hojas del rosal y ahora el pulgón se come al rosal. La Rita levantó la cabeza y murmuró: -pues aña tampoco se ha comido a los mosquitos y ahora me pican se miraron y se dieron cuenta de que cada una debía estar en su casa para que todo siguiera funcionando bien. Se dieron un beso de despedida y se fueron.

Después de aquel desastre, se hicieron muy amigas y al atardecer se reúnen para estar un ratito juntas. Al terminar nunca dudan en volver cada una a su casa. Fin.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • En forma de media luna escuchan atentamente el cuento “Los tres chanchitos y el Lobo” (Anexo 1). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que se agrupen de cuatro, seguidamente en grupos escogemos a los personajes a representar. • Seleccionamos los materiales que se va utilizar en la representación del cuento. • Representan el cuento “Los tres Chanchitos y el Lobo”. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • finalmente cada niño narra el suceso que más le gusto del cuento. 	-disfraz -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ➤ ¿Cuáles fueron los sucesos que más les gustó? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma  a

LISTA DE COTEJO N° 06

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO

En un ancho valle vivían tres pequeños cerditos, muy diferentes entre sí, aunque los dos más pequeños se pasaban el día tocando el violín y la flauta. El hermano mayor, por el contrario, era más serio y trabajador.

Un día el hermano mayor del dijo: - Estoy muy preocupado por nosotros, porque no hacéis más que jugar y cantar y no tenéis en cuenta que pronto llegará el invierno. ¿Qué haréis cuando lleguen las nieves y el frío? Tendríais que construir una casa para vivir.

Los pequeños agradecieron el consejo del mayor y se pusieron a construir una casa. El más pequeño de los tres, que era el más juguetón, no tenía muchas ganas de trabajar y se hizo una casa de cañas con el techo de paja. El otro cerdito juguetón trabajó un poco más y la construyó con maderas y clavos. El mayor se hizo una bonita casa con ladrillos y cemento.

Pasó por aquel valle el lobo feroz, que era un animal malo. Al ver al más pequeño de los tres cerditos, decidió capturarlo y comenzó a perseguirle. El juguetón y rosado cerdito se refugió en su casa temblando de miedo. El lobo, al ver la casa de cañas y paja, comenzó a reírse. - ¡Ja, ja! Esto no podrá impedir que te agarre -gritaba el lobo mientras llenaba sus pulmones de aire.

El lobo comenzó a soplar con tanta fuerza que las cañas y la paja salieron por los aires. Al ver esto, el pequeño corrió hasta la casa de su hermano, el violinista. Como era una casa de madera, se sentían seguros creyendo que el lobo no podría hacer nada contra ellos. - ¡Ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que os agarre, pequeños -volvió a gritar el malvado lobo.

De nuevo llenó sus pulmones de aire y resopló con todas sus fuerzas. Todas las maderas salieron por los aires, mientras los dos cerditos huyeron muy deprisa a casa de su hermano mayor.

- No os preocupéis, aquí estais seguros. Esta casa es fuerte, He trabajado mucho en ella - afirmó el mayor.

El lobo se colocó ante la casa y llenó, una vez más, sus pulmones. Sopló y resopló, pero la casa ni se movió. Volvió a hinchar sus pulmones hasta estar muy colorado y luego resopló con todas sus fuerzas, pero no logró mover ni un solo ladrillo. Desde dentro de la casa se podía escuchar cómo cantaban los cerditos: - ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz? Esta canción enfureció muchísimo al lobo, que volvió a llenar sus pulmones y sus carrillos de aire y a soplar hasta quedar extenuado. Los cerditos reían dentro de la casa, tanto que el lobo se puso muy rojo de enfadado que estaba.

Fue entonces cuando, al malvado animal, se le ocurrió una idea: entraría por el único agujero de la casa que no estaba cerrado, por la chimenea. Cuando subía por el tejado los dos pequeños tenían mucho miedo, pero el hermano mayor les dijo que no se preocuparan, que darían una gran lección al lobo. Pusieron mucha leña en la chimenea y le prendieron fuego. Así consiguieron que el lobo huyera.

DESARROLLO	<p align="center"><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento “El Cerdito de color verde” (Anexo 1), pero no se les dirá el título del cuento. ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente reparte hojas de colores a los niños para que formen grupos de cinco, para distribuir a los personajes. • Seleccionamos los materiales que se va utilizar en la representación del cuento. • Representan el cuento “El Cerdito de color Verde”. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente junto con los descubrimos el significado de algunas palabras del cuento. 	-imágenes -disfraz -hojas	35 minutos
CIERRE	<p align="center"><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Cómo era el título del cuento de hoy? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firma 



LISTA DE COTEJO N° 07

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Infiere el significado de algunas palabras nuevas del texto escuchado.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel		X
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL CERDITO DE COLOR VERDE

Había una vez una bonita granja en la que convivía una gran familia de cerdos muy feliz.

Sin embargo, esa **armonía** se rompió un día por un suceso que nunca nadie pudo explicar. De una de las cerdas más bellas salió una **camada** de cerditos, todos muy bonitos pero uno misteriosamente verde.

Todos rechazaban al cerdito por su color verde, al principio esto no preocupó al cerdito verde.

El entraba al **granero** a jugar con las gallinas. No es que no le gustara revolcarse en el barro, es que no podían porque la familia no lo dejaba.

Así pasaron unos meses y el cerdito creció y volvió a su color normal como los demás.

Desde entonces todos los cerditos de la granja juegan con él y ya nadie lo rechaza. FIN.



	➤ ¿Qué serán las vivencias en el hogar?		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>➤ Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento “El malvado Milisforo” (Anexo 1). <p>➤ Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen grupos de siete, para repartir a los personajes. • Seleccionamos los materiales y espacios que se va utilizar en la representación del cuento. • Representan el cuento “El Malvado Milisforo”. <p>➤ Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente los niños expresan sus ideas acerca del texto. 	-imágenes -disfraz	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>➤ ¿Cómo se sintieron?</p> <p>➤ ¿Les gustó representar este cuento?</p> <p>➤ ¿Cómo era el malvado del cuento?</p>		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
 Fir  a

LISTA DE COTEJO N° 08

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Relaciona y expresa sus ideas en función de sus vivencias con el texto escuchado.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berio Yapuchura, Victor Daniel		X
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafin, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL MALVADO MILISFORO

Hubo una vez un villano tan malvado, llamado Milisforo, que ideó un plan para acabar con todas las cosas importantes del mundo. **Ayudado por sus grandes máquinas e inventos**, consiguió arruinar a todos, pues inventó una poción que quitaba las ganas de trabajar. También hizo que la gente no quisiera estar junta, pues a todos infectó con un gas tan maloliente que cualquiera prefería quedarse en casa antes que encontrarse con nadie.

Cuando el mundo entero estuvo completamente patas arriba, comprobó que sólo le quedaba una cosa por destruir para dominarlo completamente: las familias. Y es que a pesar de todos sus inventos malvados, de sus gases y sus opciones, **las familias seguían estando juntas**. Y lo que más le fastidiaba era que todas resistían, sin importar cuántas personas había en cada una, dónde vivían, o a qué se dedicaban.

Lo intentó haciendo las casas más pequeñas, **pero las familias se apretaban en menos sitio**. También destruyó la comida, pero igualmente las familias compartían lo poco que tenían. Y así, **continuó con sus maldades contra lo último que se le resistía en la tierra**, pero nada dio resultado. Hasta que finalmente descubrió cuál era la fuerza de todas las familias: todos se querían, y no había forma de cambiar eso. Y aunque trató de inventar algo para destruir el amor, Milisforo no lo consiguió, **y triste y contrariado por no haber podido dominar el mundo**, se rindió y dejó que todo volviera a la normalidad.

Acabó tan deprimido el malvado Milisforo, que sólo se le ocurrió ir a llorar a casa de sus padres y contarles lo ocurrido. Y a pesar de todas las maldades que había hecho, corrieron a abrazarle, le perdonaron, **y le animaron a ser más bueno**. Y es que, ¡hasta en la propia familia del malo más malo, todos se quieren y perdonan todo! ¿No es una suerte tener una familia?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
TITULO: COMPLETAMOS TEXTOS SOBRE ANIMALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “ Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 26 de Junio del 2018.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Refiere sus ideas de forma ordenada y organizada.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>Hoy aprenderemos a contar cuentos a través de imágenes.</p>	-cartel	5 minutos
	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Narramos el inicio del cuento teniendo en cuenta los animales que la docente va mostrar en imágenes. Les Pedimos a los niños que participen narrando cómo sigue el cuento y cómo Termina. Comenzamos usando alguna de las frases con las que se inicia un Cuento y motivamos a quienes quieran participar para que lo continúen. Ayudamos a los niños planteando frases inconclusas como por ejemplo: "pero... de repente...", "y, en ese momento..." que propician la aparición de algún acontecimiento.</p>	-imágenes -Caja	

	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué se trataba el cuento? ➤ ¿Qué ocurrió con los animales? ➤ ¿Cómo fue su final triste o feliz? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿se podrá crear otros cuentos con estas imágenes? 		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que hagan silencio para que pueda volver a contar el cuento que ellos crearon con las imágenes, para que ellos después se organicen y puedan dramatizar. ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos a los niños en grupos de cuatro a cinco para distribuir a los personajes. • Seleccionamos los materiales a utilizar en dicha dramatización. • Finalmente representan el cuento. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar los niños expresan sus ideas de forma ordenada y organizada. 	- imágenes -disfraz -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hicimos hoy? ➤ ¿Cómo lo hicimos? ➤ ¿les gusto trabajar en equipos? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo comunicación, Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de practica



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



LISTA DE COTEJO N° 09

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Refiere sus ideas de forma ordenada y organizada.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel		X
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy		X
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

DESARROLLO	<p>➤ Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños se sientan para escuchar atentamente el cuento “El Cohete de Papel” (Anexo 1). <p>➤ Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen grupos de cinco, para repartir a los personajes, teniendo en cuenta que un miembro del grupo va relatar el cuento. • Seleccionamos los materiales que vamos a utilizar en dicha dramatización. • Representan el cuento “El cohete de papel”. <p>➤ Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • finalmente cada niño relatar con coherencia el cuento. 	-disfraz	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Les gustó relatar el cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Firm 



LISTA DE COTEJO N° 10

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Relata de manera coherente el texto escuchado.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel		X
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL COHETE DE PAPEL

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, **junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos**, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. **Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores**, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, **pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral**. Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. **Aquello casi le volvió loco de alegría**, y aceptó el cambio encantado.

Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, **el niño echaba de menos su cohete de papel**, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que se sienten en forma de media luna para escuchar el cuento “El conejito soñador” (Anexo 01). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos de cinco, para repartir a los personajes, y elegir a un narrador que va dirigir la dramatización. • Seleccionamos los materiales a utilizar en la dramatización. • Representan el cuento “el conejito soñador”. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente cada grupo nos va relatar como fue el inicio, nudo y desenlace del cuento. 	-disfraz	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Por qué armaron así la secuencia del cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
 Fi  ca



LISTA DE COTEJO N° 11

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Relata una historia con la secuencia lógica: inicio, nudo y desenlace.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel		X
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafin, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL CONEJITO SOÑADOR

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.

De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

-¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

-¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no se...

El conejito le dijo yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

-¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

-¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!

- ¡Genial!

Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
TITULO: ¿CÓMO TE SIENTES HOY?

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “ Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 28 de Junio del 2018

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus emociones (alegría, tristeza, cólera) en la situación que representa.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a expresar nuestras emociones en las diferentes situaciones.</p>	-cartel	5 minutos
	<p><u>MOTIVACIÓN</u> La docente al frente en la pizarra colocara una caja que dentro de ella hay un espejo escondido cada niño pasara al frente en orden para ver que hay dentro de la caja.</p>	-caja -espejo	
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hay dentro de la caja? ➤ ¿Qué observaron dentro de la caja? ➤ ¿Cómo se sintieron al verse en el espejo? 		
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo son nuestras emociones? 		
	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u>		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen una asamblea, seguidamente irá diciendo situaciones que generen emociones, los niños deberán dirigirse según la emoción que corresponde, para ello estarán pegados caritas de emociones (alegría, tristeza, cólera). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente forma tres grupos de acuerdo a la cantidad de niños, cada grupo representará una situación de acuerdo a la emoción que les toco, las mismas situaciones que observaron en las imágenes (dos niños peleando, el doctor con su aguja, etc.) • Seleccionamos los materiales que vamos a utilizar en la representación de las situaciones. • Representan correctamente cada situación. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente con las paletas de las emociones los niños expresan cómo se sintieron al representar las situaciones. 	-imágenes -cartulina -mascaras -siluetas	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar todas las situaciones? ➤ ¿Todos sentimos las mismas emociones? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de práctica



LISTA DE COTEJO N° 12

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Expresa sus emociones en la situación que representa.					
		ALEGRIA		TRISTEZA		COLERA	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X		X		X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X		X		X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X		X		X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X		X		X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X		X		X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X		X		X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X		X		X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X		X		X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X		X		X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X		X		X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X		X		X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X		X		X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X		X		X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X		X		X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X		X		X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X		X		X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X		X		X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X		X		X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X		X		X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X		X		X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X		X		X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X		X		X	
23	Rojas Nava, Meylin	X		X		X	
24	Romero Javier, Yamiley	X		X		X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X		X		X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X		X		X	

	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> ➤ ¿Les gustaría ser esos animales?		
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> Nos acomodamos en el suelo en forma de media luna para ver el video del cuento “El pato Renato” (Anexo 01), para que los niños presten atención. ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> Una vez finalizado la narración, formamos grupos para distribuir los personajes. Seleccionamos los materiales que vamos a utilizar en la representación. Representan el cuento haciendo uso de sus recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones). ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> Una vez finalizado los niños narran el cuento dramatizado haciendo uso de sus recursos afectivos y corporales (gestos, miradas, emociones). 	-laptop -imágenes -mascaras	35 minutos
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> ➤ ¿Qué les pareció? ➤ ¿Les gusta dramatizar? ➤ ¿Volverían hacerlo?		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

<https://youtu.be/WWiAgrL1GRs>

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación
Lima – Perú.

.....
Firma de alumno de Práctica

LISTA DE COTEJO N° 13

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Narra un cuento haciendo uso de sus recursos afectivos y corporales:					
		GESTOS		MIRADAS		EMOCIONES	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X		X		X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X		X		X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X		X		X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X		X		X	
05	Carbajal Serafin, Natalie Analhi	X		X		X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X		X		X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X		X		X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X		X		X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X		X		X	
10	García Santa Cruz, Greys	X		X		X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X		X		X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X		X		X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X		X		X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X		X		X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X		X		X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X		X		X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X			X	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X			X	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X		X		X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X		X		X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X		X		X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X		X		X	
23	Rojas Nava, Meylin	X		X		X	
24	Romero Javier, Yamiley	X		X		X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X		X		X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X		X		X	

EL PATO RENATO

Junto a sus amiguitos el pato Renato quería cantar, pero por más que intentaba no lograba afinar, “cuec, cuoc, cuic”, solo eso podía decir y eso muy triste lo hacía sentir. “¿Por qué los otros saben cantar?”, el patito preguntó, la profesora gallina le respondió: “vamos Renato, no te debes rendir, sigue intentándolo y no pares de reír”.

Renato sonrió, y nuevamente lo intentó, pero otro “cuec, cuoc” al cantar soltó y entonces triste el patito a su casa volvió.

La mamá del patito le quiso ayudar. “no te preocupes, yo te voy a enseñar, pero antes la comida debo ir a preparar”.

El patito esperó, pero pronto se aburrió; desesperado, a su amigo el conejo Alejo busco. El conejito le dijo: “¿para qué quieres cantar?, come una zanahoria y ya deja de chillar”. “las zanahorias no me gustan”, Renato pensó, aun así probó y finalmente le gustó, pero eso no ayudó, su problema continuó.

El perro Bobby estaba cerca y se acercó sin dudar: “si lo que quieres es cantar, solo debes entrenar”, dijo cantando Bobby: “anímate, lo vas a lograr”.

El patito respondió: “talvez me debo rendir, si me olvido de cantar, dejaré de sufrir”, y triste se fue sin sonreír.

El pollito lito lo escuchó y le dijo: “si yo tengo un problema, hablar con mamá elijo”. “Mamá está ocupada”, el patito respondió. “búscala, insistió Lito, tal vez ya terminó”.

El pato Renato lo pensó y volvió a su casa dudando, al ver a su mamá descubrió que con si papá ella lo estaba esperando.

El papá sacó una guitarra y se puso a tocar, entonces mamá empezó a bailar y el papá le dijo: “tu linda voz le hace falta al trio familiar”. Renato respondió: “yo no sé cantar, nunca me sale el cuac, los voy a decepcionar”. El papá pato insistió: “vuelve a intentarlo, si lo sigues haciendo podrás lograrlo”.

El patito lo intentó y algunos “cuac” soltó, pero un sonoro “cuec” también se le escapó. Mamá pata dijo: “¡solo un cuec salió, que bien, cómo mejoró!”.

Mamá lo abrazó y papá sonrió feliz, ambos le dijeron: “eres un buen aprendiz”. El pato Renato se sorprendió al ver esta reacción, entonces nuevamente probó cantar su canción. Renato lo intentó y esta vez sí lo logró, en su canto solo “cuac, cuac, cuac” soltó y con sus papás felices el patito celebró.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
TITULO: PALABRAS MÁGICAS
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 02 de Julio del 2018.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente al informar, pedir, convencer, agradecer.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a utilizar palabras de mágicas.	-cartel	5 minutos
	<u>MOTIVACIÓN</u> Jugamos el juego “el semáforo”, que consiste en que cada niño para que pueda pasar deberá decir una palabra mágica, el niño que repita la palabra pierde el juego.	-caja -imágenes	
	<u>SABERES PREVIOS</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué jugamos? ➤ ¿Qué palabras utilizamos en el juego? ➤ ¿Ustedes utilizan esas palabras en su casa? 		
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿ustedes conocen las palabras mágicas? 		

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente les pide que se sienten en forma de media luna para contarles el cuento “La cabeza de colores”, (Anexo 01), luego conversa con los niños acerca de que son las palabras mágicas. ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • Formamos grupos y asignamos a los personajes, de acuerdo a la cantidad de niños. • Seleccionamos los materiales y la forma de presentación. • Representan el cuento “La cabeza de colores”. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente junto con los niños extraemos las palabras de uso frecuente del cuento. 	-imágenes -hilos de colores -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintieron al realizar la dramatización? ➤ ¿Cuáles son las palabras que utilizaron en el cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación
Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de Práctica



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



LISTA DE COTEJO N° 14

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Utiliza palabras de uso frecuente al:							
		INFORMAR		PEDIR		CONVENCER		AGRADECER	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X		X		X		X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X		X		X		X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X		X		X		X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X		X		X		X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X		X		X		X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X		X		X		X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X		X		X		X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X		X		X		X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X		X		X		X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X		X		X		X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X		X		X		X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X		X		X		X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X		X		X		X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X		X		X		X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X		X		X		X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X		X		X		X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X			X	X			X
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X			X	X		X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X		X		X		X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X		X		X		X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X		X		X		X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X		X		X		X	
23	Rojas Nava, Meylin	X		X		X		X	
24	Romero Javier, Yamiley	X		X		X		X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X		X		X		X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X		X		X		X	

LA CABEZA DE COLORES

Esta es la increíble historia de un niño muy singular. **Siempre quería aquello que no tenía:** los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos. Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde. Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, el pelo del niño cambiaba de color, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, que se tiró de los pelos con rabia. Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia al suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, y en un minuto el niño se había quedado calvo, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás. Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular.

Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TITULO: DIALOGAMOS SOBRE NUESTROS ANIMALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: N° 002 “Virgen de Guadalupe”
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Orquídeas
- 1.4 Docente de Aula: Vilma Alicia Villanueva Espinoza
- 1.5 Alumno (a) practicante: Flores Puente, María Alexandra
- 1.6 Fecha: 03 de Julio del 2018.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Dialoga en parejas y espera su turno para hablar.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Hoy aprenderemos a dialogar en parejas y a esperar nuestro turno para hablar.	-cartel	5 minutos
	<u>MOTIVACIÓN</u> Mostramos a los niños imágenes de distintos animales y preguntamos a los niños sobre sus preferencias en los animales.	-imágenes	
	<u>SABERES PREVIOS</u> ➤ ¿Qué animales observan? ➤ ¿Cuántos animales tienen en casa? ➤ ¿Cuál es tu mascota favorita?		
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> ➤ ¿A todos los animales podemos criarlos en casa?		

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños que con su compañero de a lado conversen sobre sus mascotas, y les decimos que van a salir al frente a contarnos como es su mascota y van a dramatizar el comportamiento de sus mascotas. ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente agrupa a los niños de acuerdo a sus preferencias por las mascotas, seguidamente cada grupo saldrá al frente a describir como son la mascota que ellos crían en casa. • Elegimos la forma de presentación de cada grupo, de acuerdo a su mascota favorita. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • finalmente con los niños dialogan en parejas sobre sus mascotas. 	-imágenes -plumas -orejitas de conejo	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ➤ ¿Les pareció divertido dialogar con sus compañeros? ➤ ¿Ustedes esperan su turno para hablar? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación
Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de Práctica



LISTA DE COTEJO N° 15

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Dialoga en parejas y espera su turno para hablar.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans		X
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente con los niños escogen el tema sobre que se va tratar la entrevista, armamos el guion (Anexo 01). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • Asignamos a los niños que van a participar en la entrevista, para ello formaremos grupos. • Elegimos la forma de presentación y que materiales vamos a usar (micrófono, cámara, etc.). • Una vez listo representan la entrevista en grupos. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente por grupos los niños dialogan que les pareció la entrevista de sus compañeros. 	-Cámara -micrófono	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Que hicimos hoy? ➤ ¿Les gusto jugar a la entrevista? ➤ ¿Cómo se sintieron? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación
Lima – Perú.



.....
Firma de docente de práctica

LISTA DE COTEJO N° 16

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Dialoga en grupos al responder preguntas.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

MODELO DE ENTREVISTA PARA NIÑOS

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Cuándo es tu cumpleaños?
- ¿Tu dirección es?
- Hablemos de la escuela.
- ¿Cómo se llama tu maestra?
- ¿En qué sector te gusta jugar?
- ¿Cómo te llevas con tus compañeros?
- Ahora hablemos acerca de tu casa.
- ¿Quiénes viven contigo en casa?
- ¿En qué trabaja tu papá?
- ¿En qué trabaja tu mamá?
- ¿Dime cómo es tu casa?
- ¿Cuáles son tus tareas en casa?
- ¿Tienes hermanos o hermanas?
- Ahora hablemos de ti:
- ¿Cuéntame de tus amigos
- ¿Qué te gusta hacer con tus amigos?
- ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir más feliz?
- ¿Qué tipo de cosas es probable que te hagan sentir triste?
- ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir más enojado?
- ¿Qué cosas te hacen sentir asustado?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
- ¿Qué es lo que menos te gusta de ti?
- ¿Qué piensas ser cuando seas mayor?

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que se queden todos sentando así como iniciamos las actividades para poder escuchar atentamente el cuento “el libro de los sueños” (Anexo 01). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente conversa con los niños sobre que se trata el cuento, luego formamos grupos para asignar a los personajes a representar. • Elegimos la forma de presentación, haciendo que todos los niños participen respetando sus opiniones. • Representan el cuento. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente con los niños recordamos si durante toda la sesión respetamos la opinión de sus compañeros. 	-imágenes -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hicimos para elegir los personajes? ➤ ¿Nos comunicamos durante la clase? ➤ ¿Sera importante respetar las opiniones de los demás? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación
Lima – Perú.



.....
Firma de la docente

LISTA DE COTEJO N° 17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Dialoga respetando las opiniones de los demás.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo	X	
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree	X	
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair	X	
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

Darío era un niño de 9 años al que le encantaba leer. Mientras su dos hermanos jugaban juntos, él siempre prefería divertirse con las historias y fantasías de sus cuentos de aventuras, de personajes fantásticos, de animales y de un montón de cosas más. A sus hermanos no les gustaba leer y siempre se metían con él. Le llamaban raro y se reían de él porque siempre se quedaba embobado leyendo.

Un día, Darío fue a visitar a su abuelo. Le gustaba ir a verlo y sentarse a su lado a leerle alguno de sus cuentos. Los dos disfrutaban imaginando las historias que contaban los libros. Pero, ese día, su abuelo tenía una sorpresa para él.
- Hace mucho tiempo que tengo guardado un regalo muy especial para ti – le dijo su abuelo.

Su abuelo sacó una caja de un baúl y se la dio. Cuando Darío la abrió, vio que era un libro muy bonito y antiguo. Jamás había visto ninguno igual.

-Este libro de cuentos me lo regaló mi abuelo y lo he guardado hasta ahora porque es muy especial. Cuando lo leas, todo será pura magia. Quiero que ahora lo tengas tú – dijo su abuelo.

Darío se fue a su casa muy contento. Cuando llegó, fue a su habitación y comenzó a leer el primer cuento del libro. Leyó y leyó hasta que acabó el cuento, pero el cuento estaba sin acabar. ¡El cuento no tenía final!

Darío se quedó muy triste y pensativo. Su abuelo le había dicho que cuando leyera esos cuentos todo sería pura magia, pero no pasó nada y, encima, se quedó sin saber cuál era el final del cuento.

Ya era de noche y Darío se fue a la cama. Se durmió muy rápido y, de repente, vio que estaba dentro de un fantástico sueño. No era un sueño cualquiera, el sueño era igualito que el cuento sin final y Darío lo estaba viviendo como si fuera realidad. Podía verlo todo, hablar con los personajes, entrar en sus casas, comer su comida y hasta jugar con todos los niños del cuento. ¡Era fantástico!

Cuando Darío despertó, estaba súper contento. ¡El libro que le había regalado su abuelo era un libro mágico! Los finales sólo aparecían en sueños y todo era tan real que podía vivirlo como si estuviese pasando de verdad.

Fue la mejor experiencia que había tenido nunca y estaba tan contento que no pudo evitar contarle a sus hermanos que le habían regalado el mejor libro que jamás había leído.

Pero sus hermanos, como era de costumbre se rieron de él.
- ¡¡¡Jajajaja!!! Leer es un rollo y todos los libros son igual de aburridos. ¡Sólo tú los lees! ¡Eres un raro!– le dijeron sus hermanos burlándose de él.

- ¡Eso no es cierto! ¡Leer es súper divertido! Es como ver una película pero imaginando todo. Y este libro que me ha regalado el abuelo es especial. Estoy seguro de que os encantaría si lo leyeseis.

Sus hermanos nunca le hacían caso, pero como ese libro era del abuelo, prestaron un poco de interés y al final cada uno leyó un cuento.

- Tenéis que confiar en vuestra imaginación. Yo tampoco lo entendí al principio pero veréis como mañana lo comprendéis todo.

Los hermanos de Darío lo miraron con cara de no entender nada y se fueron a dormir

todos.

Al día siguiente sus hermanos estaban alucinados.

- Darío, ¡hemos tenido un sueño mágico! ¡Era como si estuviéramos dentro del cuento!
¡Ha sido genial!

- Ya os dije que leer era muy divertido. Todos los libros cuentan cosas muy interesantes y nos ayudan a imaginar otros mundos e historias. El libro de los sueños es el mejor libro que he leído nunca, pero, gracias a la imaginación, todos los libros pueden ser tan fantásticos como este – dijo Darío.

Las palabras de Darío convencieron a sus hermanos y desde entonces empezaron a leer libros. Nunca más se rieron de Darío y se dieron cuenta de que leer no era tan aburrido como creían. ¡Todo lo contrario! Era una de las cosas más divertidas que habían hecho nunca.

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • La docente conversa con los niños acerca del cuento dejando que cada niño exprese sus ideas, luego les dice a los niños que van a dramatizar el cuento “el pingüino y el canguro” (Anexo 01). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • Formamos grupos para Asignar a los personajes, elegimos la forma de presentación y los materiales a usar. • Representan el cuento en grupos. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente los niños expresan sus ideas acerca del cuento. 	-vestuario -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les pareció el cuento? ➤ ¿Les gusta dramatizar? ➤ ¿Volverían hacerlo? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo, comunicación

Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de Práctica

LISTA DE COTEJO N° 18

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Expresa sus ideas acerca del texto.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berio Yapuchura, Victor Daniel		X
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue	X	
08	Farge Clemente, Nessau Angelo		X
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree		X
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair		X
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

EL PINGÜINO Y EL CANGURO

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. **La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino**, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, **publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino**. Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Este no quería participar, **pero era costumbre que todos lo hicieran**, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...

Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: *"La carrera es cruzar hasta el otro lado"*. El pingüino, emocionado, **corrió torpemente a la orilla**, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. **Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas**, este había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar. Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. **Pero el que más lo hizo fue el zorro**, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión contándoles a los niños un pequeño cuento “Los juguetes ordenados”. • La docente conversa con los niños acerca del cuento, luego les dice a los niños que van a dramatizar el cuento “los juguetes ordenado” (Anexo 01). ➤ Durante el discurso <ul style="list-style-type: none"> • Formamos grupos para Asignar a los personajes que van a participar en la representación del cuento. • Seleccionamos y elegimos la forma de presentación y los materiales. • Representan el cuento en grupos. ➤ Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente cada niño da su opinión acerca del texto escuchado. 	-imágenes -disfraz -mascaras	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Como se sintieron? ➤ ¿Les gustó representar este cuento? ➤ ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? 		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.



.....
Firma de alumno de práctica

LISTA DE COTEJO N° 19

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Emite opinión sobre sus experiencias de forma clara y coherente acerca del texto escuchado.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue		X
08	Farge Clemente, Nessau Angelo		X
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree		X
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair		X
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

LOS JUGUETES ORDENADOS

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. **Ese día jugó todo lo que quiso**, pero se acostó sin haberlos recogido.

Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, **aunque el niño no le dio importancia**. Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!". **El niño creía estar alucinado**, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gusto ¿sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir" El niño recordó lo a gusto que se estaba en su camita, **y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla**. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.

DESARROLLO	<p>➤ Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo para Escuchar atentamente el cuento “Los malos vecinos” (Anexo 01). <p>•</p> <p>➤ Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que formen grupos de cinco, escogen a los personajes a representar. • Seleccionamos los materiales que se va utilizar para así poder armar los espacios donde se van a desarrollar los hechos. • Cada grupo representa el cuento. <p>➤ Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • finalmente los niños comentan sobre las acciones buenas y malas de los personajes. 	-imágenes -disfraz -telas	35 minutos
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>➤ ¿Cómo se sintieron?</p> <p>➤ ¿Les gustó representar este cuento?</p> <p>➤ ¿Cuáles son las acciones buenas y malas del cuento?</p>		5 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular II ciclo Comunicación, Lima – Perú.

.....
Fi 



LISTA DE COTEJO N° 20

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Comenta sobre las acciones buenas y malas de los personajes.	
		SI	NO
01	Alcántara Jesus, Amile Taira	X	
02	Basilio Trujillo, Danilo Aldair	X	
03	Berrio Yapuchura, Victor Daniel	X	
04	Camara Tolentino, Nilmar Hans	X	
05	Carbajal Serafín, Natalie Analhi	X	
06	Cordero Acosta, Fabiano	X	
07	Eugenio Bonilla, Dayiro Josue		X
08	Farge Clemente, Nessau Angelo		X
09	Gamarra Javier, Luyhana	X	
10	García Santa Cruz, Greyss	X	
11	Guevara Faustino, Sebastian	X	
12	Huanca Talenas, Yinyer Dayiro	X	
13	Ingunza Lastra, Luciana Ayellen	X	
14	Inocencio Espinoza, Kathiuzca	X	
15	Lambruschini Espinoza, Evans	X	
16	Malpartida Cisneros, Andree		X
17	Millan Ore, Neymar Willy	X	
18	Montejo Ponce, Evans Sair		X
19	Penadillo Crisostomo, Thiago	X	
20	Polino Cornelio, Briyith	X	
21	Quispe San Roque, Melanie	X	
22	Ramos Peña, Luciana Maite	X	
23	Rojas Nava, Meylin	X	
24	Romero Javier, Yamiley	X	
25	Zevallos Carua, Areliz Kahory	X	
26	Zevallos salas, Jose Dayiro	X	

LOS MALOS VECINOS

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, **sin darse cuenta se le cayó un papel importante**. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, **el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta**, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, **y pensó que su vecino no sólo se lo había robado**, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. **Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos**, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, **uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente**, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, **lanzar una lluvia de piedras contra los cristales**, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos...

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, **se fueron haciendo amigos hasta que finalmente**, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, **y ahora los dos tendrían su casa en pie...**

Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

LOS NIÑOS DRAMATIZANDO EL CUENTO “LA CAPERUCITA ROJA”



LOS NIÑOS DRAMATIZANDO EL CUENTO “ EL PATO RENATO”



LOS NIÑOS DRAMATIZANDO UNA ENTREVISTA





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica													
Código			Número y/o Nombre	002			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO													
Nombre de la DRE - UGEL			Código Modular	0 3 6 2 9 3 9			Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO												
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre				
		Resolución de Creación N°	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾	-	Turno ⁽⁹⁾															M	Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)
1	D.N.I. 77951157	ALCANTARA JESUS, Amile Taira					29	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
2	D.N.I. 77956537	BASILIO TRUJILLO, Danilo Aldair					12	01	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI								
3	D.N.I. 63238761	BERRIO YAPUCHURA, Victor Daniel					04	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
4	D.N.I. 77969761	BORJA ALVARADO, Sami Cristina -					19	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
5	D.N.I. 63003059	CAMARA TOLENTINO, Nilmar Hans					20	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
6	D.N.I. 77969475	CARBAJAL SERAFIN, Natalie Analhy					29	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
7	D.N.I. 77629499	CORDERO ACOSTA, Fabiano Franchesko					14	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
8	D.N.I. 77965828	EUGENIO BONILLA, Dayiro Josue					20	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
9	D.N.I. 78043560	FARGE CLEMENTE, Nessaú Angelo					16	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
10	D.N.I. 81084693	GAMARRA JAVIER, Luyhana Anghelikc					21	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
11	D.N.I. 81084801	GARCIA SANTACRUZ, Greyss Adriana					11	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
12	D.N.I. 63245103	GUEVARA FAUSTINO, Sebastian Hernan					09	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI									
13	D.N.I. 81114788	HUANCA TALENAS, Yinyer Dayira					23	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
14	D.N.I. 77988773	INGUNZA LASTRA, Luciana Ayellen					24	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
15	D.N.I. 77938227	INOCENCIO ESPINOZA, Kathiuzca Zayumi					12	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
16	D.N.I. 63530776	LAMBRUSCHINI ESPINOZA, Evans David					28	02	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
17	D.N.I. 63296545	MALPARTIDA CISNEROS, Andree Cesar Didierg					03	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
18	D.N.I. 63003392	MILLAN ORE, Neymar Willy					22	07	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
19	D.N.I. 78053907	MONTEJO PONCE, Evans Sair					28	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
20	D.N.I. 81084878	PENADILLO CRISOSTOMO, Thiago Andre					22	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
21	D.N.I. 63495504	POLINO CORNELIO, Briyith Caterim					29	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PCP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(15) IE de procedencia : El Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.:

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6.3.4.4.4.6.2.8	QUIJAITE CATALAN, Favio Benjamin	01	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
23	D.N.I. 7.7.9.7.8.4.1.9	QUISPE SAN ROQUE, Melanie Amira	05	02	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
24	D.N.I. 8.1.1.1.4.9.2.0	RAMOS PEÑA, Luciana Maite	20	02	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
25	D.N.I. 7.7.9.6.7.1.2.7	ROJAS NAVA, Meylin	25	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
26	D.N.I. 7.7.7.5.7.4.2.5	ROMERO JAVIER, Yamilet Evelin	25	07	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI					
27	D.N.I. 7.7.9.6.0.9.7.7	ZEVALLLOS CARUA, Areliz Kahory	30	09	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
28	D.N.I. 7.7.8.5.9.5.4.2	ZEVALLLOS SALAS, Jose Dayiro	29	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	14
Total	28

Villanueva
VILLANUEVA ESPINOZA, VILMA ALICIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

J. Ramos
DIRECCIÓN DE LOS TALLERES DE LA CRUZ, IRIS
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello



Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 08	9	03	2018

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular		Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6.3.4.9.5.4.8.5	RAMIREZ PONCE, Valentina Milagros	04	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
23	D.N.I. 8.1.2.6.6.2.1.3	SELAYA BENDEZU, Yulmer Angel	06	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
24	D.N.I. 7.7.8.7.4.3.7.1	SOTO ESPINOZA, Richar Jose	25	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
25	D.N.I. 6.3.5.3.0.6.3.4	TOLENTINO UTIA, Jeremy Gustavo	10	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
26	D.N.I. 7.7.7.8.4.2.6.8	TRUJILLO ZAMBRANO, Thiago Alexander	20	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
27	D.N.I. 7.7.8.2.8.8.0.9	VILLANUEVA CIRIACO, Zully Angie	24	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
28	D.N.I. 6.3.5.3.0.7.5.1	ZUÑIGA RUEDA, Miguel Israel Benjamin	18	02	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	17
Mujeres	11
Total	28

Giovanna Mejia
MEJIA ACHULLA, GIOVANNA BEATRIZ
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Irma Ramos
RAMOS DE LA CRUZ, IRIS
 Directora (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 08	9	03	2018