

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**TESIS**

---

**“LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 631 SABIDURÍA, TINGO MARÍA, 2018”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Alvarez Daza, María Angélica**

**ASESORA: Pimentel Dionicio, Katerine Elisa**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

# U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018 - 2019)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

# D

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40937269

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

# H

**DATOS DE LOS JURADOS:**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-884
2	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355
3	Boncun Carnero, Gabriela Irlene	Magister en psicología educativa	06058303	0000-0002-3656-9149



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de La Esperanza, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, siendo las 15:30 horas del día 03 del mes de diciembre del año 2019, -La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan	Secretario
Mg. Gabriela Irlene Boncun Carnero	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0231-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingó María, 2018"*, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Maria Angelica ALVAREZ DAZA** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobado, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 17.00 horas del día martes 03 del mes de diciembre del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....  
Presidente (a)

.....  
Vocal (a)

.....  
Secretario(a)

## **DEDICATORIA**

A DIOS, por su incomparable amor y por guiarme en mi camino al éxito.

A mis padres, por su inmenso cariño y apoyo incondicional para mi formación profesional

A mis hijos, quienes día a día llenan mi día de alegría.

## **AGRADECIMIENTO**

- A mi casa de estudios que por 5 años me abrió las puertas del éxito “Universidad de Huánuco” con la filial en la ciudad de Tingo María,
- A la concejera y docentes de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y primaria, por dotarnos de conocimiento e incentivarnos a alcanzar nuestros propósitos.
- A mi asesora Mg. Katerine Elisa, PIMENTEL DIONICIO por la paciencia y su orientación en la elaboración de mi investigación.
- Finalmente agradezco al Mg. SALAS HUAMAN, Eder Marlon por su apoyo incondicional.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I .....	14
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción del Problema.....	14
1.2 Formulación del Problema.....	16
1.3 Objetivo General.....	16
1.4 Objetivos Específicos .....	16
1.5 Justificación de la Investigación .....	17
1.6 Limitaciones de la Investigación .....	18
1.7 Viabilidad de la Investigación. ....	18
CAPÍTULO II .....	19
2 MARCO TEÓRICO .....	19
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	19
2.1.1 A Nivel Internacional. ....	19
2.1.2 A Nivel Nacional.....	21
2.1.3 A nivel Local.....	24
2.2 Bases Teóricas.....	26
2.2.1 Teoría del desarrollo Cognitivo. ....	26
2.2.2 Teoría socio-cultural.....	27
2.2.3 Los Títeres .....	28
2.2.4 Expresión Oral .....	35
2.3 Matriz de Competencias, Capacidades e Indicadores:.....	43
2.4 Definiciones Conceptuales: .....	45
2.5 Hipótesis.....	46

2.6 Variables .....	46
2.6.1 Variable Independiente .....	46
2.6.2 Variable Dependiente.....	46
2.6.3 Variable interviniente.....	47
2.7 Operacionalización de variables.....	48
CAPITULO III.....	49
3 MARCO METODOLOGICO.....	49
3.1 Tipos de investigación .....	49
3.1.1 Enfoque:.....	49
3.1.2 Alcance o Nivel: .....	49
3.1.3 Método de la investigación.....	50
3.1.4 Diseño de investigación .....	50
3.2 Población y Muestras .....	51
3.2.1 Población .....	51
3.2.2 Muestra .....	51
3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	52
3.3.1 Técnicas.....	52
3.3.2 Para la recolección de los datos .....	53
3.3.3 Para la presentación de datos.....	53
3.3.4 Para el análisis e interpretación de resultados.....	54
CAPITULO IV.....	55
4 RESULTADOS .....	55
4.1 Procesamientos de datos análisis e interpretación.....	55
4.1.1 Resultados del pre test .....	55
4.1.2 Resultados del Post Test .....	60
4.2 Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis .....	64
4.2.1 Resultados .....	67
CAPITULO V.....	68
5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS. ....	68
5.1 Contrastación de los resultado del trabajo de investigación.....	68
5.2 Con las Bases Teóricas.....	68
5.3 Con la Hipótesis .....	69
CONCLUSIONES .....	71
RECOMENDACIONES.....	72

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	76

## ÍNDICE TABLAS

Tabla N° 1 LA POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA, TINGO MARÍA – 2018.....	51
Tabla N° 2 TOTAL DE ALUMNOS DE 5 Años QUE COMPRENDE LA MUESTRA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA, TINGO MARÍA - 2018.....	52
Tabla N° 3 Instrumentos de recolección de datos .....	52
Tabla N° 4 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018 .....	57
Tabla N° 5 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018 .....	62
Tabla N° 6 TABLA COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI).....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018 .....	58
Gráfico N° 2 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018 .....	63
Gráfico N° 3 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018 .....	66



## RESUMEN

El presente estudio consistió en desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial “Sabiduría” de la ciudad de Tingo María -2018.

Considerando que el estudio responde a la necesidad de desarrollar la expresión oral, que implica fundamentalmente, en expresar sus ideas y sentimientos a través de los títeres. Por lo cual se desarrolló la competencia del área de comunicación en expresa sus ideas en forma coherente.

La investigación es experimental ya que se realizó con el objetivo de desarrollar la expresión oral, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios objetivas; la comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 76 estudiantes del 5 años de edad del aula “Angelitos1”, con un total de 25 estudiantes que formaron parte del grupo experimental y 25 estudiantes del aula “Angelitos 2” conformaron el grupo control, desarrollándose en los estudiantes de 5 años, 15 sesiones de aprendizaje, a través de los títeres, que permitió desarrollar significativamente la expresión oral, logrando que los niños pronuncien correctamente.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los tablas estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 18.9% y en el grupo control, el 21.9% mostraban evidencias de tener una expresión oral fluida, pero después de la aplicación de los títeres, en el grupo experimental, en el post test el 83.8% de los estudiantes lograron desarrollar significativamente la expresión oral, a comparación del grupo control, donde solo el 50.8 % lograron desarrollar su expresión oral. Estos resultados nos permiten señalar que la aplicación de los títeres mejora significativamente la expresión oral.

**Palabra clave:** los títeres y expresión oral.

## ABSTRACT

The present study consisted of developing the oral expression in the 5 year old students of the Educational Institution of the initial level "Wisdom" of the city of Tingo María -2018.

Considering that the study responds to the need to develop oral expression, which fundamentally implies, in expressing their ideas and feelings through the puppets. Therefore, the competence of the communication area was developed in expressing its ideas in a coherent way.

The research is experimental since it was carried out with the aim of developing oral expression, so it is of the applied type and level of objective studies; the verification of causal hypotheses, for which the quasi-experimental design was used with two groups with pre and post test.

In the study we worked with a population and sample consists of 76 students of 5 years of age of the classroom "Angelitos1", with a total of 25 students who were part of the experimental group and 25 classroom students "Angelitos 2" formed the control group, Developed in the students of 5 years, 15 learning sessions, through the puppets, which allowed to significantly develop the oral expression, making the children pronounce correctly.

At the end of the study, we have managed to organize the results through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show that in the experimental group in the pretest, only 18.9% and in the control group, 21.9% showed Evidence of having a fluent oral expression, but after the application of the puppets, in the experimental group, in the post test 83.8% of the students managed to develop significantly the oral expression, compared to the control group, where only 50.8% They managed to develop their oral expression. These results allow us to point out that the application of the puppets significantly improves oral expression.

**Keyword:** puppets and oral expression

## INTRODUCCIÓN

Los grandes líderes se han caracterizado por tener convencimiento a las grandes masas humanas, es decir, que para convencer al público se necesita tener una buena y una fluida expresión oral.

A pesar de los tiempos, esta práctica no ha cambiado, debido a que hoy se le considera a la expresión oral como medio facultativo para interactuar con una sociedad a través de un lenguaje fluido.

Por ello la educación en los países de Latinoamérica como Brasil, Paraguay, Honduras y otros países, consideran como política educativa prioritaria el desarrollo del lenguaje en los niños desde que empiezan su etapa escolar.

De lo que tratamos de explicar en nuestra investigación es la importancia que tiene la expresión oral para tener una buena comunicación con sus pares.

El Currículo Nacional 2016, considera un conjunto de conocimientos con referencia al desarrollo de la expresión oral, por ello establece competencias referidos a su desarrollo, así como el niño se debe expresar en su lengua materna, incluyendo y relacionando capacidades de escucha, identifica, reorganiza, infiere y reflexiona sobre asuntos de su interés.

Sin embargo, en las Instituciones Educativas del país, los maestros tienen muy poco conocimiento sobre cómo desarrollar estas prácticas comunicativas o como insertar en los estudiantes estrategias adecuadas que le permita desarrollar eficientemente su expresión oral, asimismo el Ministerio de Educación no dota de materiales educativos adecuados para que los niños en etapa preescolar puedan tener un adecuado aprendizaje con relación a la expresión oral.

En la Institución Educativa N° 631 “Sabiduría” ubicada en la ciudad de Tingo María no son ajenos a estos problemas, debido a que hay muy poca participación de los estudiantes frente a las actividades educativas que se organiza en cada certamen o fecha especial que lo considera la Institución.

Asimismo se refleja en la poca interacción que hay entre compañeritos al momento del recreo, esto se debe a que los estudiantes no desarrollaron eficientemente su expresión oral, estos problemas se evidencian específicamente en el aula de la sección de los angelitos, aula donde desarrollamos nuestra investigación. Los estudiantes no quieren salir a participar al frente, sienten timidez, tienen deficiencias para transmitir sus ideas, al mismo tiempo pronuncian palabras inentendibles con ciertos vacíos en cada uno de ellos, y en el peor de los casos no tienen coherencia en lo que quieren transmitir.

De las posibles causas es que los padres al momento de conversar con sus hijos lo hacen de forma diminutiva es decir son los padres quienes les acostumbra a pronunciar incoherentemente (mi amoshito, queles comel, etc) otras de las posibles causas es que la maestra no utiliza materiales necesarios para ayudar a los estudiantes a despertar sus emociones, asimismo las posibles causas sobre estos problemas es no tener un ambiente o un sector en el aula donde los estudiantes puedan platicar libremente distintos tipos de diálogos con sus amigos.

Y como consecuencias de estos resultados, son que los niños sienten timidez para expresar los que sienten, asimismo genera un descontento en los padres de familia sobre el aprendizaje de sus hijos debido a su avance cognitivo es muy lento.

De lo descrito, planteamos a los títeres educativos para desarrollar la expresión oral, ya que su uso ayudara a los estudiantes a poder participar con dinamismo y entusiasmo al mismo tiempo permitirá despertar el interés por aprender y sobre todo contribuirá a mejorar sus aprendizajes sobre la expresión oral.

En ese sentido nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿De qué manera los títeres desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María? 2018?

Al mismo tiempo se formuló el objetivo general:

Mejorar el nivel de expresión oral con el manejo de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

**Objetivos específicos:**

Diagnosticar la expresión oral antes del manejo de los títeres de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

Aplicar las sesiones de aprendizaje con los títeres para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

Evaluar la expresión oral después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con los títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos de la siguiente manera:

En el **capítulo I**, Se presenta el planteamiento del problema, formulación de los problemas su objetivos generales y específicos, su justificación su limitación y viabilidad.

En el **capítulo II**, Se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

En el **capítulo III**, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

En el **capítulo IV** se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados.

En el **capítulo V**, se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

# CAPÍTULO I

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del Problema

La historia demuestra, que el hombre ha desarrollado sus capacidades comunicativas de diferentes aspectos comunicativos, muchos autores afirman, que la capacidad comunicativa de la persona se da desde la formación del vientre de la madre; debido a ello es importante resaltar la interacción que el niño reflejará en los primeros días de vida, es decir, aprenderán a expresarse de modo que darán el significado a todas las cosas, y que su crecimiento lingüístico se relacionará a través del habla y él escucha y sobre todo a través de la oralidad.

Podemos afirmar que el desarrollo en la expresión oral es un proceso permanente en la cual vienen perfeccionándose a través de diversas prácticas, por lo tanto, el aprender a hablar y expresarse al público, constará de sacrificio personal de los estudiantes y el esfuerzo de un aprendizaje que se relacionará de lo intrínseco y extrínseco en el desarrollo del habla.

Asimismo, el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo ciclo de la Educación Básica Regular es importante, porque en ello interactúan constantemente con sus pares, escuchando, transmitiendo ideas, pronunciando palabras, de manera que cada uno de ellos puedan vivir en una sociedad armonizada, a través de la expresión oral.

Uno de los grandes problemas en las Instituciones Educativas del Perú, dónde forman estudiantes con proyecto de vida; Los docentes no hacen uso de los materiales educativos, cuyo fin es mejorar la comprensión oral en sus estudiantes, es más, que algunos de ellos tienen desinterés por mejorar esta competencia que es predominante para el desenvolvimiento eficaz del estudiante en cuanto a la solución de

problemas. Asimismo, no aplican estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral y el desenvolvimiento oportuno de los niños, es decir, que para poder hablar en forma coherente y precisa es necesario el movimiento del cuerpo a través de la mano, de la cabeza y de algunas otras extremidades que se puede relacionar para una buena expresión. Otro de los problemas fundamentales en la cual nos enmarcamos en estudiar es el dominio del escenario; muchas veces los estudiantes tienen deficiencias en poder transmitir sus ideas, debido a que no cuentan con el espacio suficiente para poder desenvolverse en público.

De lo descrito, podemos señalar que los títeres elaborados con material reciclable puede ser un factor preponderante para mejorar la expresión oral en todos los estudiantes, interactuando en forma directa con los niños.

En la Institución Educativa Inicial N° 631 “Sabiduría” de la ciudad de Tingo María, se ha podido identificar estos problemas en cuanto a la deficiencia de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, es decir, que los estudiantes no pronuncian las palabras básicas de acuerdo a su necesidad y no se expresan coherentemente al transmitir sus ideas y sobre todo sienten inseguridad y timidez por participar en clases; a estos problemas debemos agregar que los docentes desconocen de metodologías y estrategias de aprendizaje que puedan dar solución a este problemas educativo. Asimismo, se ha podido identificar que los docentes no cuentan con medios ni materiales educativos básicos para contrarrestar las deficiencias en la expresión oral y en el peor de los casos desconocen sobre la importancia de los títeres que puedan influenciar significativamente para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

De persistir esta problemática, en las deficiencias de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 631 “Sabiduría” tendremos en un futuro cercano jóvenes con poca estructuración en la formación de su futuro y en el peor de los casos jóvenes sin dirección para enfrentar los retos que afrontaran en su vida,

En tal sentido, proponemos a la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje que permitirá revertir estos resultados académicos, ya que su utilización fortalecerá las capacidades comunicativas de los estudiantes, para que cada uno de ellos desarrolla significativamente la fluidez en la entonación de sus palabras, la claridad al momento de expresarse y sobre todo contribuirá a la coherencia que debe tener su expresión en la transmisión de sus ideas y conceptos.

Lo que buscamos con la investigación es influenciarnos directamente al aspecto pedagógico, aplicando los títeres como estrategia de aprendizaje que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años, de lo descrito nos conlleva a enunciar el problema que es el siguiente.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera los títeres desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018?

## **1.3 Objetivo General**

Mejorar el nivel de expresión oral con el manejo de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

## **1.4 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la expresión oral antes del manejo de los títeres de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje con los títeres para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

- Evaluar la expresión oral después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con los títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

### 1.5 Justificación de la Investigación

El proyecto de investigación en desarrollo, será importante porque contribuirá significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, en consecuencia, argumentamos que, la aplicación de los títeres es un medio o material didáctico que aporta estrategias motivadoras para lograr que los estudiantes puedan expresarse oralmente de manera significativa, de manera que, contribuirá a contrarrestar la problemática de la situación académica de los estudiantes de niños de 5 años del nivel inicial.

Se justifica el trabajo en los siguientes aspectos

- **Pedagógico:** a través del proyecto de investigación se pretende demostrar la importancia que tienen los títeres, para desarrollar habilidades y destrezas en el habla y su adecuada locución.
- **Teórico:** Las metodologías activas y dinámicas en la utilización de la aplicación de los títeres, servirán de marco orientador a los docentes para que generen actividades, que propicia el desarrollo de capacidades y competencias en la expresión oral de manera que despertará el interés del estudiante. Asimismo, le permite al docente innovar sus estrategias de aprendizaje para que sus estudiantes aprendan significativamente.
- **Tecnológico:** El proyecto de investigación en desarrollo contribuirá a que los estudiantes tengan emotividad para aprender través de la manipulación de los títeres, manipulando el material didáctico con proactividad y dinamismo.

La investigación profundizará los conocimientos sobre las características de las variables de estudio, cuyos resultados permitirán

tener fuentes de información para futuros investigadores en este campo, así como para los que estén interesados en el campo de la didáctica para mejorar la calidad de los servicios educativos.

### **1.6 Limitaciones de la Investigación**

La presente investigación presenta las siguientes limitaciones

#### Económica

Teniendo dificultad de no contar con internet, en mi hogar, alquilo cabina de internet donde el costo sobrepasa el promedio de gasto mensual, asimismo, los recursos o materiales que tiene elaborar los títeres donde tiene que representar a cada personaje de acuerdo a los cuentos utilizados tienen un costo elevado en el mercado.

#### Bibliográfico

Las dificultades que se presentan para buscar información sobre la investigación con referencia al desarrollo de la expresión oral es escasa, debido a que muchas investigaciones se refieren a la comprensión de textos.

### **1.7 Viabilidad de la Investigación.**

El proyecto de investigación en desarrollo, es considerado como viable, porque contamos con la autorización de la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María asimismo con el asesoramiento de un docente especialista de la UDH, y sobre todo con el apoyo de la consejería de la facultad de ciencias de la educación, y la dedicación del docente del curso de taller I de investigación.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación.

##### 2.1.1 A Nivel Internacional.

**MERCOLEX GUIMERA, Frederick (2011)**, en su trabajo de investigación de título "Los juegos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes el grado primero de educación básica de la institución educativa San Vicente del caguan" Tesis sustentada en la Universidad Latina de Chile cuyo objetivo era optar el doctorado en Educación. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

Demostrar que los juegos intervenían directamente para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes del primer grado de educación básica, los instrumentos que se utilizaron para recolectar datos, fueron la lista de cotejo y una escala valorativa, donde la muestra estuvo constituido por 14 entre las edades de 6 y 7 años, en la presente investigación se llegó a las conclusiones.

- a) Que los juegos sean considerados como Factor preponderante con un medio para favorecer la capacidad comunicativa de los niños
- b) Que la capacidad comunicativa debe ser desarrollada desde los primeros años de estudio con el fin de conseguir niños inteligentes activos interesados por el estudio.
- c) Que los padres de familia cumplen un rol muy importante para repotenciar el aprendizaje en sus hogares de manera que cada uno de ellos debe participar en las actividades educativas del colegio.
- d) Que la dirección del plantel tiene que buscar formas y estrategias para dar mayor libertad a los docentes en cuanto al desarrollo de sus

actividades y sobre todo a la práctica del juego constante desarrollar las capacidades comunicativas en ellos.

**OLISEO FERRUÑO, Benidece (2011)** en su trabajo de investigación de título "La enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el primer grado de la institución educativa Berríos Unidos del Sur" en la ciudad de Florencia del Centro Educativo divino niño de Cartagena" Tesis Sustentada en la Universidad en de Bogotá, cuyo objetivo era optar el grado de maestro en menores de edad. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

Plantearon el objetivo general. Determinar que la ronda como juego permite que la enseñanza de la expresión oral sea significativa, donde se utilizaron los instrumentos para el recojo de datos, las encuestas, lista de cotejo, y la observación sistematizada, donde tuvo como muestra 25 estudiantes que oscilan entre las edades de 6 y 8 años de edad. Después de la aplicación del proyecto Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones.

- a) Que juego de rondas está estructurado de manera que cada uno de sus participantes pueda respetar el reglamento del juego, generando en ellos una disciplina escolar.
- b) Que el aprendizaje de la comunicación en función a la expresión oral está involucrado directamente con el desarrollo de diversos juegos y que sobre todo tengas reglamentos en la cual el estudiante pueda manifestarse coherentemente.
- c) Que las diversas capacitaciones y actualizaciones en los docentes se involucre el juego como factor Dinámico debido a que tiene un potencial académico.
- d) Que los docentes buscan diversas formas y estrategias de llegar a sus estudiantes a través de la práctica de diversos juegos como el juego de rondas para mejorar la comunicación en la expresión oral.

**POMASUCO HUANDARIN, Simanela (2008)** investigación con el título "Mejorando la expresión oral en los niños de 5 años de París" Tesis sustentada en la Universidad Pierre y Marie Curie – Paris cuyo objetivo es optar el licenciamiento en educador con niños menores de 11 años. Donde arribaron a las siguientes conclusiones.

Determinar los factores que influyen en la expresión oral en los niños de 5 años" donde utilizó los instrumentos de recolección de datos, como la escala valorativa, la lista de cotejo, y el cuestionario, tuvo como muestra un total de 65 niños entre las aulas del nivel básico, donde arribaron a las siguientes conclusiones.

- a) Que el factor social Se involucra directamente en la perfección en cuanto a la expresión oral de los niños, es decir que el niño aprende de la sociedad
- b) Que el factor cultural es intrascendente para lograr rescatar los valores adquiridos de una historia en la que el niño pueda involucrarse
- c) El factor pedagógico en la que el docente cumple un rol importante para poder generales de proceso de confianza en cuanto a la expresión oral de sus alumnos
- d) El factor económico, se considera importante porque sin ella no se puede lograr una calidad educativa en función a la compra de diversos instrumentos y materiales que le permita al estudiante interactuar con ello.

### **2.1.2 A Nivel Nacional**

**FAUSTINO SANCHEZ, Matías S (2013)** en su Trabajo de investigación de título programaciones de actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la RED educativa "Ministerio en integración" tesis sustentada en la Universidad de Huancavelica cuyo objetivo era obtener el grado de maestro en educación primaria. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

Identificar las programaciones lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado, Y tuvo como instrumentos de recolección de datos a la lista de cotejos, a las encuestas, al cuaderno de campo, y a la observación sistemática, tuvo como muestra 32 niños entre las edades de 7 y 8 años de edad, dichos autores llegaron a las siguientes conclusiones.

- a) Que es importante la programación de actividades lúdicas, pero que tengan significado en la comprensión y expresión oral, es decir que las actividades lúdicas se muestren íntegramente con la Facultad de desarrollar una expresión oral nítida.
- b) Que los entes educativos incorporen dentro de sus programaciones anuales actividades lúdicas, con el fin de desarrollar en los estudiantes progresivamente la expresión oral.
- c) Que es la escuela de padres, sí trabajé actividades, y que los padres tengan la facilidad de ejecutarlos en sus hogares para ayudar con las tareas educativas y sobre todo de ayudar a sus hijos la expresión oral
- d) Que los docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje actividades lúdicas para fomentar la socialización entre sus pares a través de la expresión oral.

**CERVANTES SALAS, Gino F (2011)** en su trabajo de investigación de título "El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de la institución educativa "Juan Bautista Migani" de la ciudad de Chiclayo" tesis sustentada en la UDCH Universidad de Chiclayo, cuyo objetivo era optar el grado de maestro en ciencias de la Educación y humanidades. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

Determinar las cualidades del teatro como herramienta didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños del nivel inicial. Los instrumentos para la recolección de datos que utilizaron, fueron la lista de cotejo, el

cuaderno de campo, y las encuestas tubo como muestra 32 niños Las edades de 4 y 5 años. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

- a) La implementación de un teatro en la institución educativa, debe ser de Vital importancia, debido a que es un potencial académico, tanto en la expresión corporal como en la expresión oral.
- b) Que el teatro como significado educativo tiene su función en despertar el interés del estudiante para poder desarrollar en forma progresiva la expresión oral.
- c) Que la expresión oral los estudiantes debe ser practicado desde los primeros días del inicio del año escolar, es decir se debe priorizar a la competencia de la expresión oral como valor fundamental para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.
- d) Que el teatro se relaciona directamente con el aprendizaje de la expresión oral, a que secuencialmente se practica la tonalidad de voz y el movimiento corporal del cuerpo

**TOLENTINO PISCOSA, Freddy B (2011)** en su trabajo de investigación de título "Aplicación de la técnica de dramatización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa 007 " Nuestra Señora de las Mercedes" ubicado en el jirón San Alejandro de la provincia de Lambayeque" tesis sustentada en la UDL Universidad de Lambayeque cuyo fin es optar el grado de licenciado en Educación Primaria. Donde arribaron a las siguientes conclusiones:

Determinar si la aplicación de las técnicas de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad, Dónde se utilizan los instrumentos de evaluación, de la lista de cotejo, el cuaderno de campo, tubo como muestra 12 alumnos entre las edades de 3 y 4 años de edad, los siguientes autores arribaron a las conclusiones.

- a) Que la aplicación de las técnicas de dramatización en las instituciones educativas fomento el dinamismo y las ganas de aprender de un niño, Esto se debe, a que su aplicación lúdica su personalidad.
- b) La aplicación de las técnicas de dramatización en el acto teatral se considera como factor importante para que los niños a esa edad puedan desenvolverse de manera significativa, y traten de expresar lo que sienten y piensan.
- c) Qué es la pronunciación en esta edad debe ser fluido para ello es importante que las técnicas de aprendizaje en especial las técnicas de dramatización lista ayuden a un pronunciamiento fluido claro y preciso.
- d) Que los padres de familia deben de practicar constantemente técnicas para desarrollar actos dramáticos, con el fin de lograr mejores resultados en cuanto a la expresión oral de sus hijos

### **2.1.3 A nivel Local**

**FERNANDEZ PUMASUCO, Jean F (2013)** en su trabajo de investigación de título "El juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa " Miguel Grau" de la provincia de Leoncio Prado Tingo María- 2013" Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizan de Huánuco cuyo objetivo era optar la licenciatura en educación Inicial. Donde arribaron a las siguientes conclusiones.

Determinar si el juego de roles bajo el enfoque cognitivo utilizando Los títeres mejora la expresión oral estudiantes de 5 años, utilizando los instrumentos de recolección de datos, de la encuesta, cuaderno de campo, y cuestionarios. Tuvo como muestra 17 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad. Donde arribó a las siguientes conclusiones:

- a) Que para desarrollar el factor socio cognitivo en los niños de esa edad es importante que el juego de roles esté presente en todo el proceso

evolutivo en cuanto a la construcción de sus conocimientos, es decir que a través del juego el niño puede desarrollar significativamente un nivel de aprendizaje previsto para el grado.

- b) Que el juego de roles debe ser insertado en las programaciones curriculares de los docentes, porque a través de ello generamos dinamismo y entusiasmo para que el niño siga aprendiendo de manera significativa.
- c) Que Los títeres como material educativo permiten despertar el interés de los estudiantes para aprender significativamente y que los docentes a través de ello puedan lograr con sus objetivos y propósitos planteados en sus sesiones de aprendizaje.
- d) Que la plana docente y directiva se comprometan abrir más espacios para desarrollar estos tipos de actividades, que tiene como fin, desarrollar con mayor complejidad la expresión oral en los estudiantes

**TORRES BENITO, Lina H (2003)** eso Trabajo de investigación de título " influencia del taller "influencia del taller " expresiones literarias" para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa " Manuel Prado ugarteche" del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado de la región Huánuco" Tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote filial Tingo María cuyo Objetivo es optar la licenciatura en Educación Primaria. Donde arribaron a las siguientes conclusiones.

Los autores consideraron el siguiente objetivo general. Determinar la influencia de los talleres en las expresiones literarias para fortalecer la expresión oral en los estudiantes el primer grado del nivel primario, donde utilizaron los instrumentos para la recolección de datos, la lista de cotejo, el cuestionario, la escala valorativa y el cuaderno de campo, tuvo como muestra a un total de 19 estudiantes, de una población de más de 115 alumnos estudiantes en la institución educativa Manuel Prado Ugarteche. Donde arribaron a las siguientes conclusiones.

- a) Importancia de implementar un taller educativo instituciones forman niños es vital para desarrollar diversas competencias de manera significativa; esto se debe a que en los talleres puedan los estudiantes realizarse de modo que encuentran confianza en ellos mismos, asimismo puedan tratar de expresarse de manera coherente influida.
- b) Se debe considerar en El currículo nacional como estrategia de aprendizaje a los talleres educativos que permitan que los estudiantes puedan desenvolverse de manera Autónoma tomar decisiones oportunas, y esto se conseguirá siempre en cuando se trabaja la expresión oral.
- c) Se debe considerar con mayor frecuencia la escuela de padres, que permitan implementar talleres educativos, para que ellos puedan aprender la forma de cómo enseñar a sus hijos a expresarse eficientemente.
- d) Arribaron a las conclusiones en la que los talleres educativos contribuyen significativamente a la construcción y una expresión oral Cómo se muestran en sus datos estadísticos.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Teoría del desarrollo Cognitivo.**

Sustenta que el desarrollo cognitivo, está relacionado con el lenguaje oral y el juego en la infancia que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del proceso del desarrollo de la expresión oral en los infantes tal como lo planteó Piaget (1986). El estudio del desarrollo cognitivo se ha orientado a investigar procesos relacionados con la construcción del conocimiento y del aprendizaje que implican diversas funciones del pensamiento como son la atención, memoria, percepción, voluntad, comprensión y desarrollo de significados, resolución abstracta de problemas y otras formas de pensamiento como la imaginación, el pensamiento crítico o el creativo Por otra parte, el desarrollo del lenguaje como proceso psicológico no puede

abordarse separadamente del desarrollo cognitivo, pues como lo señalaba Piaget, en los niños alrededor de los dos años hay un momento en que el desarrollo del pensamiento y del lenguaje convergen, ilicitano nuevas formas de pensamiento y de comportamiento: “El pensamiento se convierte en verbal y el habla se hace intelectual. Según Piaget, (1930: 345).

### **2.2.2 Teoría socio-cultural**

Esta teoría sustenta que la experiencia del lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.

Una premisa básica de la teoría vygotskyana es la de que toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo.

La comunicación efecto social opera en interacción con otras funciones psíquicas, como el pensamiento, dando origen a un pensamiento comunicativo o verbal. Vygotsky sustentaba que existe una estrecha relación entre el desarrollo del aprendizaje y la adquisición del lenguaje, y que ambos dan como resultado el desarrollo comunicativo en los niños, el autor Argumenta que para que exista un desarrollo individual de la persona es preponderante que intervenga el medio cultural de manera

que se adquiriera un conjunto de adquisiciones a través de la cultura, a la vez tiene por objeto de controlar los procesos psíquicos y el comportamiento del hombre. Vygotsky, (1962: 123).

### **2.2.3 Los Títeres**

**Según Salas, J. (2005)** El autor considera los títeres como aquellas caricaturas del ser humano, debido a que los relaciona con el que trata de imitar ciertos movimientos a las personas imitadas, es decir que todo el movimiento que realiza los títeres no hace de manera secuenciada y lenta, por lo que se convierte en algo gracioso y a la vez despierta el interés de observarlo. por ello cada movimiento del muñeco refleja un mensaje el espectador impresionado de agilidad trata de entretenerse de la mejor manera posible, Su uso es muy fácil debido a que están manejado por hilos invisibles que sólo las personas que están a una distancia corta pueden observarlo, se tiene que la mover la mano constantemente de manera lenta para poder hacer actuar al títere, de lo contrario se nos será difícil de poder manejarlo, cada movimiento expresado en el títere se refleja la expresión alegre de los observantes y donde regalan fuertes aplausos

La habilidad de hacer manejar Los títeres en público constituye una herramienta educativa significativa, así lo han expresado a lo largo de muchos años, y muchos autores han confirmado su importancia como medio de aprendizaje.

MIRETTI, M. (2003) el autor sustenta que en toda institución educativa se deben implementar talleres de títeres como una actividad técnica

pedagógica que permitan mejorar el desenvolvimiento académico de los estudiantes, es decir que los estudiantes a través de Los títeres desarrollan habilidades y capacidades comunicativas de expresión oral y de comprensión de textos, por lo tanto consideramos que es un material educativo que permite y refuerza el sistema educativo Sin dar lugar alguna crítica adversa al concepto constituido.

Una de las preguntas relevantes en cuanto al uso del Títere Cómo evaluar su importancia, qué objetivos debe conseguir y con qué fundamentación se utilizará Los títeres para mejorar el nivel educativo de los niños.

Bernardo (1962:234) considera a los títeres como la parte más profunda del hombre, desde su aparición ha formado la parte creativa para que las personas puedan apreciarlas y divertirse con ellos, y a la vez que cada una de sus actuaciones compra en sí unos mensajes que permitan reforzar la conducta de los niños, además posibilita a que los estudiantes puedan adquirir conocimientos significativos a través de ella.

### **2.2.3.1 Tipos de títeres**

Hidalgo, M. (2009: 34), clasifica a los títeres de la siguiente manera

#### **a) Títeres pedagógicos.**

Son utilizados con direcciones pedagógicas, fomentando valores educativos a los estudiantes, es decir su uso permite a construir conocimientos a través del juego didáctico con los títeres.

#### **b) Títeres de dedo.**

Son aquellos que actúan con la mano, donde cada uno de sus dedos Tiene ciertas funciones para lograr dar movimientos que expresa la alegría, el dolor y las lágrimas en los muñequitos de trapo.

### **c) Títeres planos.**

Son aquellos títeres que son elaborados con diferentes materiales reciclables y no reciclables, Como por ejemplo cartones cartulinas, capaz y otros. cada una de ellas se la pinta de acuerdo al personaje que quieran caracterizar, para posterior pegarlos en un palo en una pared donde podamos tener movimientos significativos de ellos.

### **d) Títeres de mano.**

Tiene su nacimiento en Italia ya que sus características son muy usuales como valorativas, y que estén preparados de guante, estuche, paño o funda de trapos.

### **e) Títeres de sombra.**

Estos tipos de títeres se fabrican de cuero bien reforzado con el fin de que puedan proyectarse como una sombra sobre la pared o pantalla, su origen es chino y son muy divertidos.

### **f) Títeres de bolsa.**

Sus características de este tipo de títeres son confeccionadas de bolsas de papel y que dentro de su contorno se adorna caracterizan algún personaje gracioso del momento, para ello es muy utilizado los papeles de colores, plumones, y otros materiales que permitan su perfeccionamiento.

### **g) Títeres comerciales.**

Este tipo de títeres son muy gigantes; se consideran de tipo comercial, y son elaborados con fines de lucro, su manejo se requiere de personas experimentadas, con estudios en materia de títeres Cómo dramaturgos y literarios. Compositores o poeta, donde hace que la perfección del Títere sea real.

#### **h) Marionetas o el pupi siciliano.**

Son un tipo de títere que están tallados de madera, y que cuentan con sus articulaciones de manos pies y de su cabeza, su nombre en el mundo artístico se denomina marionetas, y los que lo usan tienen que tener dominio sobre la barra varía e hilo que hace que sus movimientos sean divertidos.

#### **i) Marionetas chinescas.**

Son marionetas que se caracterizan por tener en su estructuración piel de animales o materiales translúcidos, todo ello con el fin de que cuando se les pone una pantalla se observa un reflector elegante.

#### **j) Marionetas de resorte.**

Su manejo es muy sencillo y fácil, debido a que tiene un hilo en la cabeza, de manera que las manos queden libres para realizar otro trabajo similar a ello.

#### **k) Marionetas estáticas.**

Son aquellas marionetas que son estáticas, no tiene articulación, con un hilo y se caracteriza por desplazarse por decenas sin ningún movimiento, en el mundo artístico no se conoce como Rajastán. Hinostraza, (1998: 20).

### **2.2.3.2 Beneficio de los títeres en los niños.**

Dentro de las funciones de títeres es el de estimular la percepción, la audición la visualidad de las personas, de manera que facilita el aprendizaje, ofreciendo beneficios en el proceso de enseñanza.

- Promueven habilidades que permiten tener autoconfianza
- Exterioriza su forma de ser a través de diversas representaciones en sus exhibiciones
- Tiene conciencia de su propia creatividad

- Perfecciona la vocalización, mejorando su expresión oral
- Refleja su autoestima, venciendo la timidez
- Desarrolla significativamente el área de la psicomotricidad fina.

Con la utilización de los títeres, es de mencionar que deben estar presentes en todo proceso de aprendizaje, en el inicio, en el desarrollo, y en el cierre de las actividades pedagógicas e incluso después de las horas de clase.

### **2.2.3.3 El títere como estrategia didáctica**

Como expresión didáctica, permite el reforzamiento de la capacidad en cuanto a la expresión oral, es decir, que mientras más el niño interactúa con el material didáctico permite repotenciar sus conocimientos discapacidades en el habla de manera que, su utilización se hace significativo para promover conocimientos entorno a una confianza en sí, de manera que, los títeres, en este mundo actual tienen la característica de ser humanos, o imitar a cualquier animal, que con tan solo mover los dedos de la mano, les dan vida y pasión a estos muñecos. Desde el punto de vista pedagógico los títeres han recibido diferentes tipos de nombre y nominaciones, pero esto va de acuerdo al material con que está elaborado, cumpliendo así diferentes propósitos, que a continuación detallamos.

Construyen el desarrollo verbal (a la sintaxis, a la adicción y a la vocalización) permite enriquecer el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas que lo practiquen, ayuda a tomar decisiones en cuanto a la resolución de conflictos, la que los niños participen activamente en el proceso de conocimientos y aprendizajes que imparten el docente dentro de las aulas, del mismo modo permiten a que los estudiantes disfruten, en la hora de actuación contribuyendo a la imaginación de todo aquel que lo observe.

Del mismo modo, demos considerar al títere como recurso didáctico dentro del nivel inicial.

Los títeres como material didáctico y como medio de aprendizaje pueden ser utilizados en diferentes áreas del conocimiento en comunicación matemática personal social en el área de ciencia y ambiente, de manera que les ayude a desarrollar una expresión oral nítida y fluida, así de esta manera desarrollan un pensamiento creativo.

#### **2.2.3.4 Los títeres como recurso didáctico**

Son herramientas primordiales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños, lo mismo que es fundamental dentro del rol que desempeña el maestro porque le permite apoyarse, complementar, acompañar en los procesos educativos y de evaluación que dirige u orienta; facilitándoles a una mejor explicación de los contenidos en su clase, convirtiéndose en ejes fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje. Los títeres gustan a todos los niños.

Son un medio de expresión y creación. El niño, logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos y muy coloridos. El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad escolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras a través de él, la educadora. Maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales proporcionando un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento. Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar un excelente medio para facilitar el desarrollo del lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, desarrolla su lenguaje, incrementa su vocabulario desarrolla su creatividad y mejora su autoestima. (Quiala, E. J, 2015:45)

### **2.2.3.5 Importancia de los títeres**

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejado en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser.

En la etapa de la educación escolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados en el momento de expresarse. Pensando en ellos, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio donde les brinda confianza ante su profesor y la oportunidad de crear e imaginar en su mente.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

### **2.2.3.6 Dimensiones de los títeres de mano**

#### **a) Organización de las sesiones con los títeres**

Organizar las sesiones a desarrollar utilizando los títeres como material didáctico, donde se consideró las dramatizaciones, canciones y diálogos que son de interés de los alumnos.

#### b) Aplicación de los títeres de mano

- Utilizar los títeres en cada sesión programada.
- Realizar lectura corta utilizando los títeres.
- Usar imágenes dentro de los diálogos para una mejor comprensión del tema a tratar.
- Ejecutar cuentos sencillos en su desarrollo.
- Evaluación del uso de los títeres
- Dialoga, canta y dramatiza el con los títeres a través de mensajes cortos.
- Demostrar el dominio de la expresión oral en actividades propuestas, como diálogos, canciones y narraciones cortos.

#### **2.2.4 Expresión Oral**

La expresión oral bien hacer la capacidad lingüística que transmite ideas y sentimientos adquiridos a través de nuestro contexto. Nuestras propias experiencias en forma sintáctica, donde debemos manejar la entonación correcta con un vocabulario agudo y rico. Según la definición del Diccionario Enciclopédico de Educación (2003: 192)

Se considera sobre la expresión oral, que es una capacidad significativa que significa comunicarse con fluidez coherencia y claridad de manera que los recursos verbales y no verbales se pueden explicar fundamentalmente en lo que tratan de transmitir, Asimismo señala que uno debe saber escuchar a las demás personas mientras hablan, respetando sus ideas de manera democrática. Flores, (2004:54)

Relacionando ambas ideas de los autores, podemos definir a la expresión oral, como la capacidad que posee todo ser humano en la forma de transmitir sus conocimientos de acuerdo a sus necesidades e inquietudes, utilizando los deseos las emociones y los sentimientos nuestra propia interpretación.

Desde otro contexto, el currículo Nacional de Educación inicial en el área de comunicación específicamente en el segundo ciclo, especifica que los estudiantes deben ser capaces de transmitir sus conocimientos desde la lengua materna, reflejando sus sentimientos, experiencias e ideas, de manera que puedan comprender de lo que digan otras personas.

Del mismo modo, se toma como referencia a otros investigadores por lo que definen a la expresión oral como una capacidad de poderse comunicar verbalmente con fluidez y coherencia, utilizando un conjunto de técnicas que siguen pautas para poder transmitir sus ideas, pensamientos deseos y emociones, haciendo uso vocabulario adecuado, donde también sepa escuchar para comprender de lo que dicen los demás.

La expresión oral operacionalizará a través de las siguientes dimensiones:

- **Fluidez:** Matiza el sentido de lo que se dice hasta el extremo de que puede incluso cambiar el sentido de una frase. Asimismo influye también en la comunicación oral otros aspectos fónicos, como el timbre y el tono de la voz, o las pausas y silencios, que son tan expresivos como las palabras.
- **Coherencia:** Consiste en expresar sus ideas y emociones de manera coherente, clara y precisa, es decir que las palabras que utilizan deben tener un nexo adecuado con la siguiente palabra y de una oración utilizada deben tener nexo con la siguiente oración o pronunciación: Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación, (Salas, 2005: 39).

#### **2.4.1. Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo en relación a las funciones comunicativas que los niños y niñas deben conocer, de manera que se pueda desarrollar un currículo relativo de la enseñanza de un idioma específico, y a consecuencia de ello obtener una comunicación eficaz, por ello se

considera fundamental que las necesidades y prioridades de comunicación sirve para dar respuesta a ciertos interrogantes que el alumno lo considere necesario. sin embargo, dentro de una perspectiva más amplia la lengua es considerado como aspecto gramatical del vocabulario teniendo como resultado la funcionalidad comunicativa centrado en un modelo dialéctico Littlewood, (1996:98).

También podemos definir al enfoque comunicativo como un conjunto de asunciones valorativas que están estrechamente relacionados con la naturaleza del aprendizaje y de la enseñanza del idioma madre, por lo expuesto, en los párrafos anteriores, la comunicación viene a ser la base del aprendizaje y la enseñanza de toda lengua, donde el objetivo general es que los alumnos puedan desarrollar ciertas capacidades en cuanto al uso de la lengua y de cualquier situación que se les presente.

Es de mencionar, que la comunicación se relaciona con las metodologías en cuanto a las aplicaciones didácticas que se aplican en las sesiones de clase.

Considera el estudio de la lengua como objetivo primordial de establecer dominio de todos los factores de conocimiento, de manera que a través de ello se puede expresarse y comunicarse bajo cualquier situación que se le presente, es así que se puede alcanzar la competencia comunicativa y que se puede lograr un enfoque comunicativo. López (1997:67).

#### **2.2.4.1 Características de la expresión oral**

- La expresión oral se caracteriza porque implica:
- Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario: Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi".
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar, (Castañeda, 1999: 78).
- Asimismo, la expresión se caracteriza porque implica:
  - Optimizar la voz, hablar con claridad, tener un volumen de acuerdo con el contexto, un ritmo adecuado, y un buen lenguaje kinestésico son las características que considero necesarias para una expresión oral clara y entendible.
  - Dicción
    - Pronunciación clara de las palabras para que los escuchas puedan escuchar y distinguir lo que decimos.
    - Volumen: Es la intensidad que el hablante implica en su voz al transmitir el mensaje.
    - Voz que se desvanece al final: Los hablantes así por lo general tienen baja autoestima y sienten que lo que dicen carece de importancia. Esto refleja su estilo de vida, comienzan bien pero no terminan en nada.
    - Ritmo: Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación, (Fournier, 2002: 65).

#### **2.2.4.2 Condiciones para una buena expresión oral.**

- Claridad. Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

- Concisión. Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.
- Coherencia. Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.
- Sencillez. En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.
- Naturalidad. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible, (León, 2005: 45).

Asimismo, entre las condiciones para una buena expresión oral tenemos:

- Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.
- Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- Coherencia: cuando se habla para un público, cuando se comunica oralmente, el orden en el correr de las ideas ha de ser tal, que el oyente no se vea precisado a coordinarlas en su cerebro.
- Sencillez: huye de lo complicado.
- Naturalidad: Un orador será natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento; (pero sin caer en la vulgaridad), (Rivera, 2005: 25).

### 2.2.4.3 Formas de expresión oral

- La Conversación. Consiste en que una persona habla con otra o que varias lo hagan entre sí. Su requisito es saber escuchar con interés, permitiendo al receptor expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en actividad el circuito del pensamiento.
- Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:
- Espontáneo: No hay plan ni tema previsto, y se puede mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: Aquí los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores, (Del Río, 1998: 21).

Asimismo, en palabras de otro autor, las formas de expresión se presentan de la siguiente manera:

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación, (Monfort, 1989: 49).

#### 2.2.4.4 Elementos de la expresión oral

La presencia de emisor y receptor en la comunicación oral lleva consigo, en efecto, una serie de elementos, verbales unos y otros no, que ayudan a conseguir los objetivos comunicativos con mayor facilidad que en la lengua escrita. Entre ellos podemos señalar:

Los gestos, tanto en la cara como de las manos, la expresión de la mirada, la actitud y la distancia entre los interlocutores, que son a veces más significativos que las palabras.

La entonación, que matiza el sentido de lo que se dice hasta el extremo de que puede incluso cambiar el sentido de una frase. Asimismo influye también en la comunicación oral otros aspectos fónicos, como el timbre y el tono de la voz, o las pausas y silencios, que son tan expresivos como las palabras, (Recalde, 2009: 51).

Asimismo, entre los elementos de la expresión oral tenemos:

- El volumen de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener, (Rodríguez, 1999: 28).
- La articulación: La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en que hablemos susurrando pero de manera que se entienda lo que decimos desde una corta distancia.
- La mirada: Es importante mirar al destinatario/a. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

Si nos dirigimos al público mirando a cualquier otra parte donde podamos esquivar las miradas de la gente, parece que tengamos miedo de comprobar que nos miran. El auditorio también puede pensar que no

tenemos interés en comunicarnos y esto anula inmediatamente la eficacia del mensaje, (Miretti, 2003: 72).

#### **2.2.4.5 La expresión oral según el Currículo Nacional 2016**

Comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños.

### 2.3 Matriz de Competencias, Capacidades e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito y tema.</li> <li>➤ Ajusta recursos concretos o visuales para apoyar su texto oral según su propósito</li> </ul>
	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.</li> <li>➤ Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.</li> <li>➤ Utiliza vocabulario variado y pertinente.</li> </ul>
	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.</li> <li>➤ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.</li> <li>➤ Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</li> </ul>
	<p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.</li> <li>➤ Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.</li> <li>➤ Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.</li> <li>➤ Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.</li> <li>➤ Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</li> </ul>
	<p>. Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.</li> <li>➤ Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.</li> <li>➤ Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</li> </ul>

## 2.4 Definiciones Conceptuales:

### ➤ Los títeres:

Son medios o materiales educativos que están diseñados de trapos o cartón tiene un alto valor educativo debido a que despierta el interés del estudiante por querer aprender.

### ➤ Planificación:

Consiste en establecer criterios y normas para lograr con cada propósito que se establece en la sesión de aprendizaje, se caracteriza por llevar una organización adecuada sistemática y sobre todo estructurada.

### ➤ Ejecución:

Son diferentes formas de aplicar la ejecución de Los títeres frente a un propósito establecido, es decir se consideran las metodologías y estrategias de aprendizaje para lograr los aprendizajes previstos.

### ➤ Evaluación:

Es un proceso permanente Qué mide el rendimiento académico de los estudiantes en función a la comprensión oral a través de la aplicación de Los títeres, es decir, que todo el proceso en la que el estudiante adquiere su aprendizaje debe ser evaluable y medible.

### ➤ Expresión Oral:

Es entendido de la forma en como los estudiantes pueden transmitir sus ideas y sentimientos a través del habla, está caracterizado con el estado de la cognición de vida que refleja lo que los estudiantes quieren transmitir a través de ciertos estímulos.

### ➤ Claridad:

Es la entonación fluida que los niños se expresan sobre sus necesidades y expectativas de lo que quieren expresar.

➤ Gestos:

Son movimientos psicomotores del cuerpo, es decir que cuando quiere expresar sus emociones utiliza el lenguaje gestual. Por ejemplo los movimientos de las manos.

➤ Fluidez

Se caracteriza por transmitir sus ideas de forma expresa, es decir, se entiende de lo que dice.

➤ Volumen de voz

Se aplica de acuerdo a las circunstancias del contexto, pueden utilizar voces subliminales en escenas dramáticas o voces fuertes en escenas de guerra o discusión.

## **2.5 Hipótesis**

“La utilización de los títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018”.

## **2.6 Variables**

### **2.6.1 Variable Independiente**

#### **“Títeres”**

Son materiales educativos que permite el fortalecimiento de las capacidades de la expresión oral en los estudiantes desde los primeros días de la escuela, en consecuencia, refuerza la actividad pedagógica para conseguir logros significativos en sus resultados académicos.

### **2.6.2 Variable Dependiente**

#### **“Expresión Oral”**

Es el dominio de la pronunciación y el fortalecimiento de su léxico y que a través de su práctica contribuye en la mejora de la gramática, cuentan

con micro destrezas como: aportar información y opiniones, mostrarse de acuerdo y desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias hablar y en que no.

### **2.6.3 Variable interviniente**

#### **“Rendimiento académico”**

Es aquél que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de año académico. En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.

## 2.7 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INST EVALUACION
Variable Independiente	Planificación	➤ Selección de las capacidades y competencias y desempeños.	Sesiones de Aprendizaje
"Los títeres"	Ejecución	➤ Elaboración de materiales educativos acorde a cada sesión de aprendizaje. De acuerdo a las características de cada títere.	
	Evaluación	➤ Ejecuta las sesiones de aprendizaje considerando en cada una de ellas los diferentes tipos de títeres.	
Variable Dependiente "Expresión Oral"	Claridad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.</li> <li>2. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.</li> <li>3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.</li> </ol>	Lista de Cotejo
	Gesto.	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.</li> <li>5. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.</li> <li>6. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.</li> <li>7. Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</li> </ol>	
	Fluidez.	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.</li> <li>9. Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.</li> <li>10. Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.</li> <li>11. Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.</li> <li>12. Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</li> </ol>	
	Volumen de Voz	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.</li> <li>14. Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.</li> <li>15. Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</li> </ol>	

## CAPITULO III

### 3 MARCO METODOLOGICO

#### 3.1 Tipos de investigación

El tipo de investigación es aplicada: esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investigó para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Carrasco, S. (2010:43).

##### 3.1.1 Enfoque:

La investigación es: Aplicada, constructiva y practica; por que busca investigar para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad, Según, Carrasco, S (2016:125), el presente estudio correspondió a un enfoque cuantitativo de investigación, además fue de tipo experimental por cuanto buscó determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María? 2018, por lo que se experimentó como cambia la variable dependiente “Expresión Oral” como los niños generan aprendizajes significativos a partir de su interés por aprehender utilizando los títeres como producto del estímulo que genera la manipulación de la variable independiente “Los Títeres” Cuya estrategia en formación de servicio influye en el fortalecimiento de las capacidades pedagógicas del área de comunicación en la relación existente de causa y efecto de las variables de investigación.

##### 3.1.2 Alcance o Nivel:

El Nivel experimental, es la investigación que se realizó luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investigó (variables) y las causas que han determinado que tengan tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. En

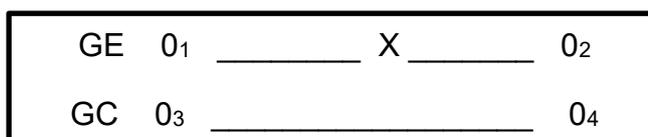
este nivel se aplicó un nuevo sistema, modelos, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación, Carrasco, S. (2010:42).

### 3.1.3 Método de la investigación

El método de investigación que orientó el presente estudio es el Método Experimental, con un total de 25 alumnos y los estudiantes del aula “angelitos 2” que formaron el Grupo Control con un total de 21 estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N° 631 “Sabiduría”, Tingo María, 2018.

### 3.1.4 Diseño de investigación

El Diseño de la presente investigación es cuasi experimental con el modelo de diseño de pre prueba y post prueba, debido a que, según Hernández (1997: 62), señala que nos permitirá controlar las manifestaciones de la variable independiente para ver su relación y efecto en la variable dependiente, sin llegar a tener el control total de ambas variables en estudio. Este tipo de investigación se caracteriza por la utilización de dos grupos, en la que uno de ellos (grupo experimental) recibe el tratamiento experimental a través de la aplicación de los titeres, y al otro no (grupo de control), siendo necesario desarrollar el diseño con pre y post test única y con grupos intactos.



GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

01: Es la medición a través del pre test del nivel de la aplicación de los Titeres en los estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación del programa.

03: Es la medición a través del pre test del nivel del taller de Títeres en los estudiantes del grupo control, antes de la aplicación del programa.

X: Es la aplicación de los Títeres con respecto al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

02: Es la medición a través del pos test del nivel de trabajo en la aplicación de los Títeres en la experimentación después de la aplicación del programa.

04 : Es medición a través del pos test del nivel de trabajo con los Títeres del grupo control después de la aplicación del programa.

### 3.2 Población y Muestras

#### 3.2.1 Población

La población del presente estudio estuvo conformada por los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, tingo María – 2018.

*Tabla N° 1*  
**LA POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA, TINGO MARÍA – 2018**

GRADO	TURNO MAÑANA		
	AULA	TOTAL	%
5° Años	ANGELITOS 1	25	32.9 %
	ANGELITOS 2	21	27.6 %
	ANGELITOS 3	30	39.5 %
	TOTAL	76	100.0 %

FUENTE: Nomina de la Institución Educativa Inicial N° 631 - Sabiduría

ELABORACIÓN: tesista

#### 3.2.2 Muestra

La muestra es no probabilística o dirigida, como señala Hernández, R. (2010:176) quien dice: “Que la elección no depende de la probabilidad

sino de las características de la investigación”, por cuanto los grupos ya se encuentra conformados y de manera intencionada, se toma en cuenta a los estudiantes de 5 años, constituyéndose el grupo control y experimental.

*Tabla N° 2*

**TOTAL DE ALUMNOS DE 5 Años QUE COMPRENDE LA MUESTRA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA, TINGO MARÍA - 2018**

GRUPO	SECCION	TOTAL	%
EXPERIMENTAL	ANGELITOS 1	25	54.3 %
CONTROL	ANGELITOS 2	21	45.7 %
TOTAL		46	100.0 %

FUENTE: Nomina de la Institución Educativa Inicial N° 631 - Sabiduría

ELABORACIÓN: tesista

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1 Técnicas**

*Tabla N° 3*

*Instrumentos de recolección de datos*

MOMENTOS	TECNICA	INSTRUMENTO
Recolección de datos	Encuesta	Cuestionario (pre test y post test)
	Observación	Lista de cotejo cuestionario
Presentación de datos	Tabla y gráficos estadísticos	Paquete estadístico
Análisis o interpretación de datos	Estadística descriptiva	Tabla estadístico tabla de distribución de frecuencia. Frecuencia porcentual

### 3.3.2 Para la recolección de los datos

Para la recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación:

- **Técnica de Encuesta:**

La encuesta es una técnica que consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes o sugerencias, Canales, (2004:163)

- **Cuestionario:**

“Es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”, Hurtado (2000:469).

Nos permitió medir el nivel de aprendizaje en la expresión oral a través de la comunicación de su lengua materna. Se aplicó un Pre Test y un Post Test al grupo experimental (Angelitos 1) y al grupo de control (Angelitos 2) en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.

### 3.3.3 Para la presentación de datos

Para la presentación de datos se utilizó tablas y gráficos estadísticos ordenados para una mayor visualización, se analizó estos resultados a través de la estadística descriptiva con ayuda del paquete estadístico SPSS.

- **Tablas y gráficos estadísticos.**

Un tabla estadístico, también denominado tabulado o tabulación, es una presentación ordenada de un conjunto de datos cuantitativos, ya sea en una sola columna o en un solo renglón o, también, en columnas o renglones cruzados. Su finalidad es obtener información, analizarla, elaborarla y simplificarla lo más posible, para que pueda ser interpretada fácilmente.

### **3.3.4 Para el análisis e interpretación de resultados**

La información que se recopila se procesó a través del análisis de la estadística descriptiva (tablas de distribución de frecuencias y frecuencia porcentual) y la representación gráfica de barras a fin de integrar de manera clara el comportamiento de los resultados antes y después de la aplicación de los títeres para desarrollar la expresión oral.

## CAPITULO IV

### 4 RESULTADOS

#### 4.1 Procesamientos de datos análisis e interpretación

##### 4.1.1 Resultados del pre test

a) Referencia.

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los niños y niñas de 5 años de edad del aula los “angelitos” que formaron el Grupo experimental, con un total de 25 alumnos y los estudiantes del aula “angelitos 2” que formaron el Grupo Control con un total de 21 estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N° 631 “Sabiduría”, Tingo María, 2018, y que consistió en aplicar el instrumento de una prueba escrita con 15 indicadores referidos sobre la expresión oral. Indicadores que a continuación señalamos.

- Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.
- Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.
- Utiliza vocabulario variado y pertinente.
- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.
- Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
- Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.
- Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.

- Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.
- Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.
- Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.
- Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.
- Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.
- Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.
- Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.
- Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

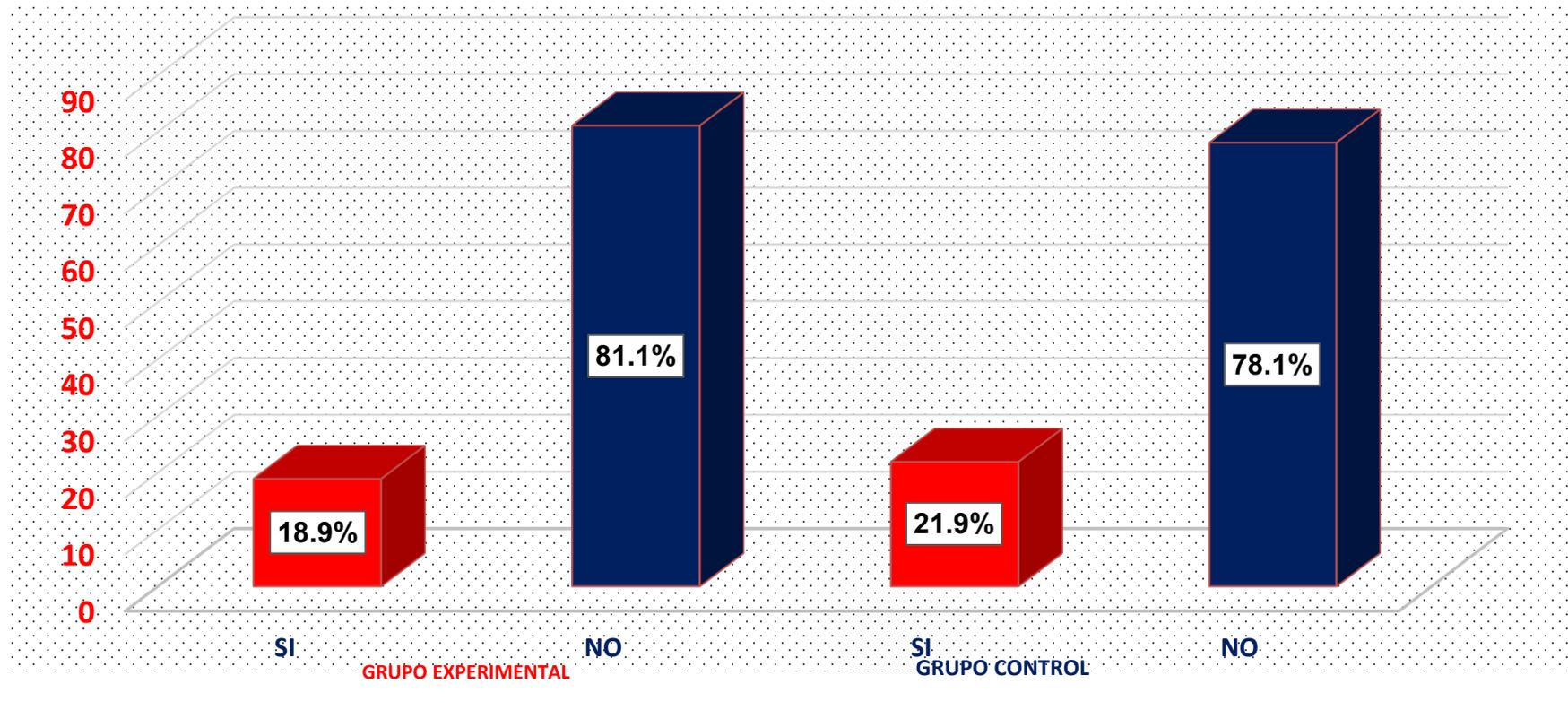
Tabla N° 4

LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	05	20%	20	80%	25	100	06	28.6%	15	71.4%	21	100
02	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.	08	32%	17	68%	25	100	04	19.0%	17	81.0%	21	100
03	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	03	12%	22	88%	25	100	07	33.3%	14	66.7%	21	100
04	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.	04	16%	21	84%	25	100	03	14.3%	18	85.7%	21	100
05	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	02	08%	23	92%	25	100	05	23.8%	16	76.2%	21	100
06	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.	06	24%	19	76%	25	100	02	9.5%	19	90.5%	21	100
07	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto	05	20%	20	80%	25	100	06	28.6%	15	71.4%	21	100
08	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y	07	28%	18	72%	25	100	08	38.1%	13	61.9%	21	100
09	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.	02	08%	23	92%	25	100	03	14.3%	18	85.7%	21	100
10	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.	05	20%	20	80%	25	100	02	9.5%	19	90.5%	21	100
11	Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.	06	24%	19	76%	25	100	04	19.0%	17	81.0%	21	100
12	Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.	07	28%	18	72%	25	100	05	23.8%	16	76.2%	21	100
13	Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.	03	12%	22	88%	25	100	04	19.0%	17	81.0%	21	100
14	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de	04	16%	21	84%	25	100	06	28.6%	15	71.4%	21	100
15	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.	04	16%	21	84%	25	100	04	19.0%	17	81.0%	21	100
	TOTAL		<b>18.9%</b>		<b>81.1%</b>		<b>100%</b>		<b>21.9%</b>		<b>78.1%</b>		<b>100%</b>

Fuente: Post test -  
Elaboración: El Tesista

**GRAFICO N° 01**  
**RESULTADOS DE LA PRE TEST: “LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018”.**



*Gráfico N° 1 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018*

## **b) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el tabla N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 18.9 % de los estudiantes demostraban tener dominio en la expresión oral mientras el 81.1 % de los estudiantes tenían deficiencias para transmitir su idea a través de la expresión oral.
- En el grupo control, solamente el 21.9 % de los estudiantes mostraban dominio en la expresión oral mientras el 78.1% de los estudiantes tenían deficiencias para expresarse fluidamente.

### **➤ Interpretación**

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes en ambos grupos, debido a que de los 25 estudiantes que representa el grupo experimental solo el 18.9 % de los ellos mostraban eficiencia en el dominio de su expresión oral, mientras el 81.1 % tenían deficiencias en para transmitir sus ideas de forma fluida; en el grupo control de un total de 21 estudiantes solo el 21.9% mostraban eficiencia en el dominio de la expresión oral mientras el 78.1 % de los estudiantes tenían deficiencias para expresarse fluidamente.

#### **4.1.2 Resultados del Post Test**

##### **a) Referencia**

Se dan a conocer los resultados obtenidos del post test, que se aplicó en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 631 “Sabiduría” de la ciudad de Tingo María en el periodo 2018. Constituyendo al grupo experimental a los niños del aula “Angelitos 1” con un total de 25 estudiantes al mismo tiempo se aplicó al grupo control del aula “Angelitos 2” con un total de 21 estudiantes,

Se les aplico las 15 sesiones al grupo experimental y se les midió su avance con el instrumento de recojo de información con la lista de cotejo, para desarrollar la expresión oral.

##### **Los ítems de estudios son los siguientes:**

- Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.
- Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.
- Utiliza vocabulario variado y pertinente.
- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.
- Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
- Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.
- Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.

- Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.
- Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.
- Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.
- Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.
- Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.
- Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.
- Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.
- Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

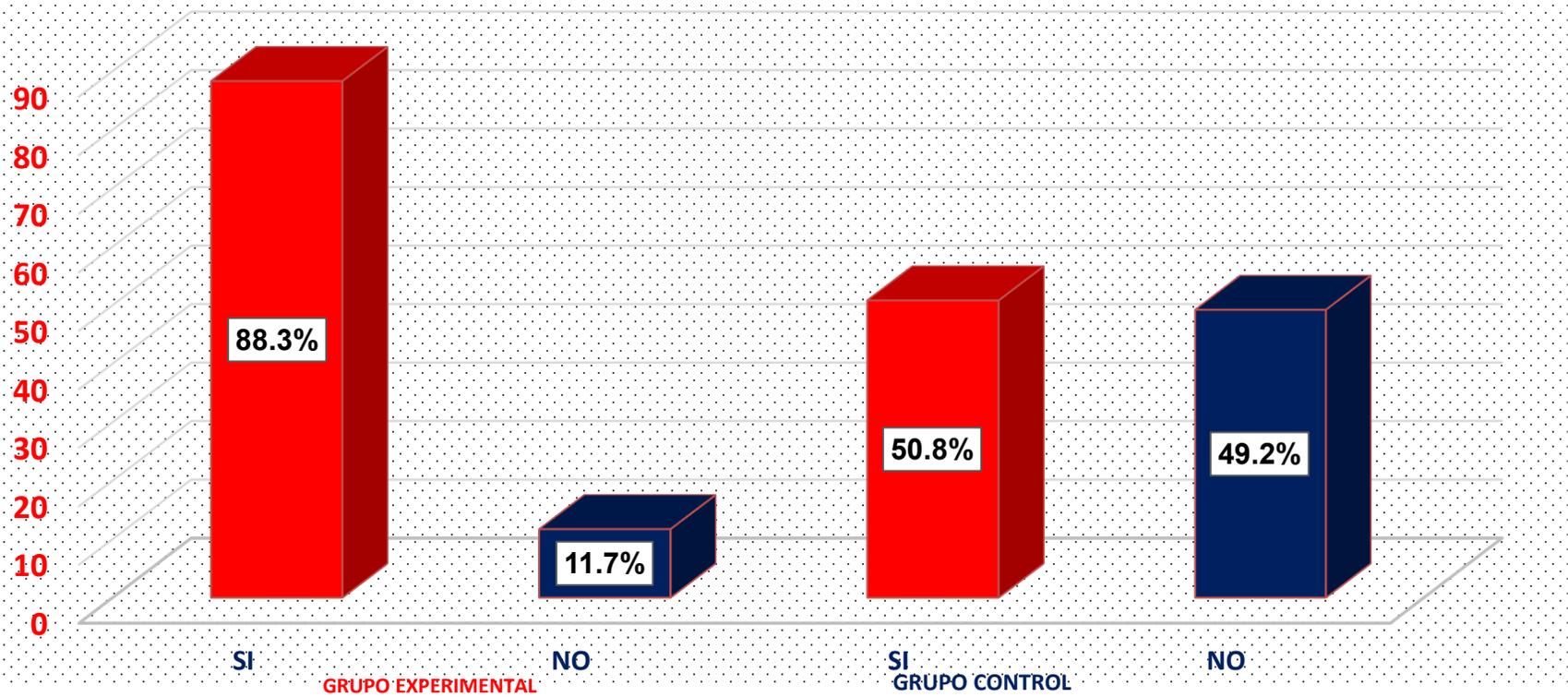
Tabla N° 5

LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	22	88%	03	12%	25	100	05	23.8%	16	76.2%	21	100
02	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.	24	96%	01	04%	25	100	06	28.6%	15	71.4%	21	100
03	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	22	88%	03	12%	25	100	09	42.9%	12	57.1%	21	100
04	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.	21	84%	04	16%	25	100	08	38.1%	13	61.9%	21	100
05	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	22	88%	03	12%	25	100	10	47.6%	11	52.4%	21	100
06	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.	23	92%	02	08%	25	100	12	57.1%	09	42.9%	21	100
07	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto	24	96%	01	04%	25	100	14	66.7%	07	33.3%	21	100
08	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y	21	84%	04	16%	25	100	12	57.1%	09	42.9%	21	100
09	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.	20	80%	05	20%	25	100	14	66.7%	07	33.3%	21	100
10	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.	21	84%	04	16%	25	100	10	47.6%	11	52.4%	21	100
11	Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.	23	92%	02	08%	25	100	13	61.9%	08	38.1%	21	100
12	Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.	23	92%	02	08%	25	100	12	57.1%	09	42.9%	21	100
13	Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.	22	88%	03	12%	25	100	17	81.0%	04	19.0%	21	100
14	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de	21	84%	04	16%	25	100	10	47.6%	11	52.4%	21	100
15	Cóopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.	22	88%	03	12%	25	100	08	38.1%	13	61.9%	21	100
TOTAL		<b>88.3</b>		<b>11.7</b>		<b>100%</b>		<b>50.8</b>		<b>49.2</b>		<b>100%</b>	

Fuente: Post test  
Elaboración: El Tesista

**GRAFICO N° 02**  
**RESULTADOS DE LA POST TEST: "LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**  
**EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631**  
**SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018".**



*Gráfico N° 2 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018*

## **b) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el tabla N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 88.3% de los niños de 5 años lograron desarrollar de manera significativa su expresión oral y tan solo el 11.7% de los niños mostraban deficiencias para expresarse fluidamente.
- En el grupo control, solo el 50.8 % de los niños lograron desarrollar de manera significativa su expresión oral mientras el 49.2 % mostraban deficiencias para transmitir sus ideas

### **Interpretación**

Al observar los resultados de ambos grupos podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 25 niños que representa el grupo experimental (Angelitos 1), el 88.3 % de los niños desarrollaron significativamente su expresión oral, mientras en el grupo control constituido por 21 niños del aula (Angelitos 2) solo el 50.8% lograron desarrollar su expresión oral y el 49.2% mostraban deficiencias para transmitir sus ideas de forma clara y fluida.

## **4.2 Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis**

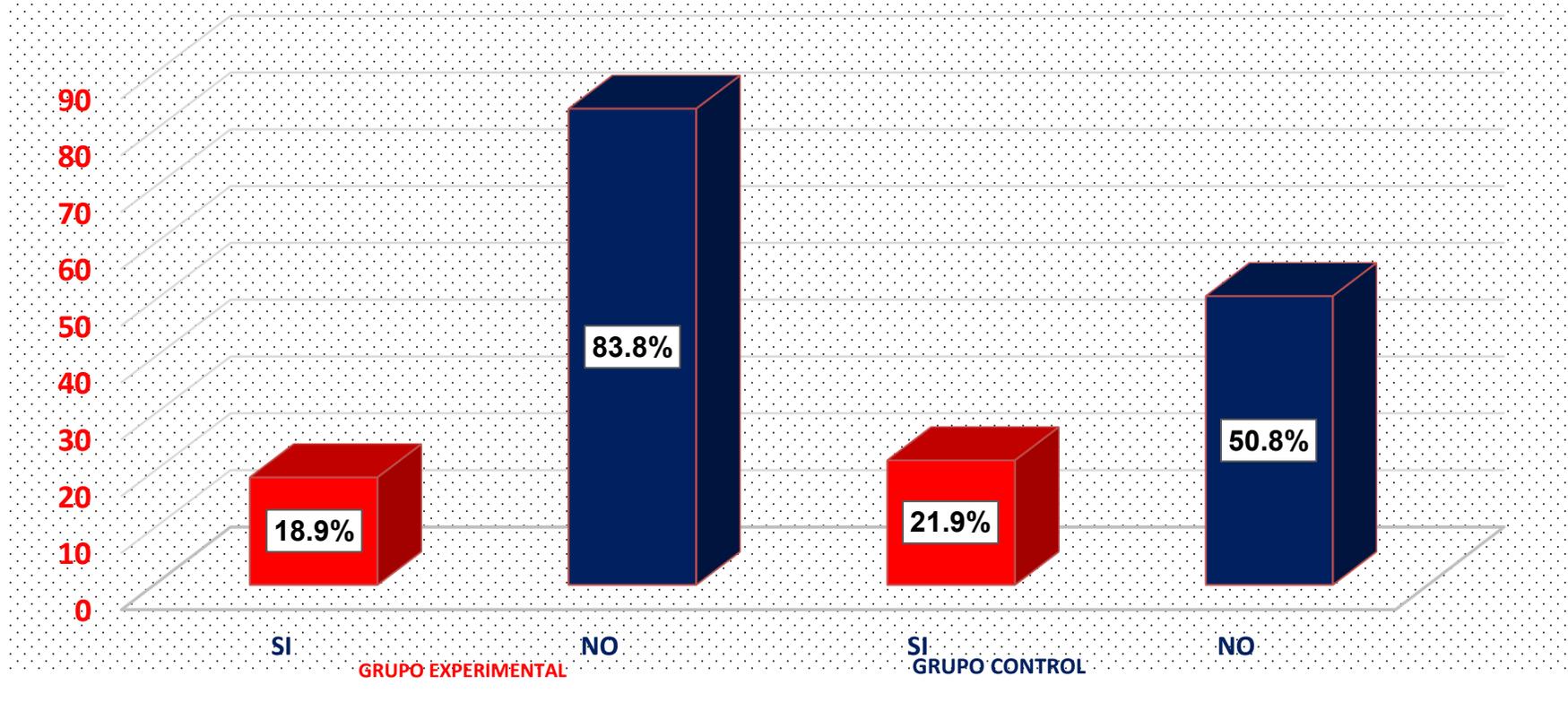
En la contratación de los resultados, la aplicación de los títres con respecto al desarrollo de la expresión oral, se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

La diferencia del grupo experimental es 63.9% del pre test y post test, a diferencia del grupo control es de 28.9 % del pre test y post test

*Tabla N° 6*  
**TABLA COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
<b>EXPERIMENTAL</b>	<b>18.9</b>	<b>83.8</b>	<b>64.9</b>
<b>CONTROL</b>	<b>21.9</b>	<b>50.8</b>	<b>28.9</b>

**GRAFICO N° 03**  
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST Y POST TEST: “LOS TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURIA - TINGO MARIA, 2018”.**



*Gráfico N° 3 LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018*

### 4.2.1 Resultados

En el tabla N° 05 y su respectivo gráfico se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Sabiduría”, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 21.9 % de los estudiantes que sólo mostraban evidencias en el dominio de la expresión oral, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 50.8 %. Siendo la diferencia de un 28.9 %, este incremento señala el poco trabajo realizado en el aula por la docente, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 18.9% de los estudiantes mostraban evidencias sobre el dominio de la expresión oral, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 83.8 %. Siendo la diferencia de un 64.9 %, incremento que señala que la aplicación de los títeres es efectiva para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Sabiduría” de la ciudad de Tingo María 2018.

Estos resultados nos dan que entender que la aplicación de los títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa “Mariano Bonin” de la ciudad de Tingo María 2018.

## CAPITULO V

### 5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

#### 5.1 Contrastación de los resultado del trabajo de investigación

¿De qué manera los títeres desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María? 2018?

Observamos los resultados en los tablas N° 05 respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación los títeres) solo un 18.9% de estudiantes evidenciaban su dominio en la expresión oral, pero después de la aplicación de los títeres se logró que el 83.8% desarrollaran de manera significativa el dominio sobre la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Sabiduría” de Tingo María 2018.

#### 5.2 Con las Bases Teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como son:

**Teoría del desarrollo Cognitivo. Sustenta que el desarrollo cognitivo, está relacionado con el lenguaje oral y el juego en la infancia que enfatiza el origen social de los procesos psicológicos y que incluye el desarrollo emocional como parte del proceso del desarrollo de la expresión oral en los infantes tal como lo planteó Piaget (1986).**

Asimismo podemos afirmar que tiene estrecha relación con nuestro tema de investigación debido que el avance cognitivo de los niños está relacionado con la expresión oral de cada persona, es decir que antes de la aplicación de los títeres los estudiantes demostraban deficiencias para transmitir sus ideas y sentimientos, por lo que padecían pronunciarse de manera que solo un 18.9% tenían buena expresión oral, pero después de

la aplicación de los títeres estos resultados se revirtieron considerablemente de manera que al término de nuestra investigación lograron un 83.8% a expresarse de manera fluida.

**Teoría socio-cultural: Esta teoría sustenta que la experiencia del lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación al mismo tiempo representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.**

De lo descrito podemos afirmar que esta teoría tiene sustento con la investigación que desarrollamos, debido a que la aplicación de los títeres están considerados como medios físicos y naturales, ya que su propia estructura está diseñada de material reciclable; y que ante la utilización como medio de aprendizaje; es significativo ya que ante la aplicación para desarrollar la expresión oral se logró que los estudiantes se desempeñaran de manera fluida, es decir que el 83.8% de los 25 estudiantes lograron demostrar que su expresión oral es fluido y nítido.

### **5.3 Con la Hipótesis**

“La utilización de los títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018”.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el tabla N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la aplicación de los títeres en el grupo experimental, solo el 18.9 % evidenciaban desarrollar la expresión oral, pero después de la aplicación de los títeres, el 83.8% de los niños, lograron desarrollar significativamente su expresión.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado desarrollar de manera significativa la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa "Sabiduría" en el aula " Angelitos 1" Esto se debe gracias a la aplicación de los títeres, estos resultados se pueden evidenciar en el tabla N° 5 mostrándose como resultado que el 83.8% de niveles de logro alcanzado.
- Se ha podido diagnosticar que los niños mostraban deficiencias para transmitir sus ideas a través de la expresión oral, antes de la aplicación de los títeres, estos resultados se pueden evidenciar en el tabla N° 3 ya que los resultados reflejan que el 18.9% de un total de 25 niños sólo evidenciaba su dominio para expresarse fluidamente.
- Para mejorar la expresión oral se aplicó 15 sesiones de aprendizaje teniendo relación directa con los indicadores propuestos para mejorar su expresión oral, del mismo modo tiene relación con la operacionalización de variables, ya que los niños lograron evidenciar su mejora en la expresión oral.
- Se evaluó los resultados obtenidos después de la aplicación de los títeres por lo que nos ha permitido evidenciar su nivel de significado para mejorar la expresión oral en los estudiantes, estos resultados reflejan que el 83.8% lograron tener mayor dominio en la expresión oral. Ver tabla N° 05 y grafico 3 contrastación.

## RECOMENDACIONES

- A los administradores de la institución educativa, (director, maestro líder en educación inicial) a fomentar con mayor frecuencia talleres de los títeres que permitan desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes a través de un lenguaje fluido y una buena expresión oral.
- A los docentes del nivel inicial insertar dentro de sus programaciones curriculares (plan anual, unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje) temas que permitan desarrollar la expresión oral en los estudiantes, Asimismo estrategias de aprendizaje para que los títeres puedan ayudar a expresarse oralmente, ya que durante su utilización se demostró su eficacia.
- A los padres de familia, incentivar a sus hijos que practican con mayor frecuencia la expresión oral a través de los juegos de los títeres, debido que se utilización es sencilla y práctica.
- A la comunidad educativa en general, a generar un ambiente pedagógico como un taller de los títeres que permitan que los estudiantes despierten su interés por pronunciar correctamente a través de una buena expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Del Río, (1998). Organizamos la Asamblea en el aula. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación
- Bernardo (1962) El desarrollo de la expresión oral en el aula. España: Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas
- Castañeda, F. (1999). El Lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM
- Cervantes, G (2011) "El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de la institución educativa "Juan Bautista Migani" de la ciudad de Chiclayo" tesis sustentada en la UDCH Universidad de Chiclayo, cuyo objetivo era optar el grado de maestro en ciencias de la Educación y humanidades.
- Carrasco (2010) Tipos de Investigación – editorial quito, Ecuador.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) Revista educativa MINEDU.
- Faustino, M (2013) "programaciones de actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la RED educativa " misterio en integración" tesis sustentada en la Universidad de Huancavelica cuyo objetivo era obtener el grado de maestro en educación primaria.
- Fernández, J (2013) "El juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa " Miguel Grau" de la provincia de Leoncio Prado Tingo María- 2013" Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizan de Huánuco cuyo objetivo era optar la licenciatura en educación Inicial.
- Flores, (2004) Comunicación Verbal. México: Thomson

- Fournier, (2002) Didáctica de la Lengua Castellana 2009. Hidalgo, M. (2009) Importancia de los Titeres. Editorial Navarrete (2009)
- Hinostroza, (1998) Tipos de Marionetas. Editorial Ludan – España (1998)
- Hidalgo (2009) los títeres importancia para la educación. Editorial Fuentes, Cali – Colombia.
- León, d. y otros. (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil. España: Tecnographic, S.L.
- Littlewood, (1996).. La expresión oral y su dinámica escolar en aula de primer grado de educación básica.
- López (1997). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.
- Mercolex, F (2011) "Los juegos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes el grado primero de educación básica de la institución educativa San Vicente del caguan" Tesis sustentada en la Universidad Latina de Chile cuyo objetivo era optar el doctorado en Educación.
- Miretti, M. (2003). El lenguaje oral en educación inicial. Argentina: Homo Sapiens
- Monfort, M Y Juárez, A (1989). Estimulación del lenguaje oral. España: Santillana
- Oliseo, B (2011) "La enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el primer grado de la institución educativa Berríos Unidos del Sur" en la ciudad de Florencia del Centro Educativo divino niño de Cartagena" Tesis Sustentada en la Universidad en de Bogotá, cuyo objetivo era optar el grado de maestro en menores de edad.
- Piaget, (1930). Sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje. de Logopedia. Barcelona, Masson.

Pomasuco, S (2008) "Mejorando la expresión oral en los niños de 5 años de París" Tesis sustentada en la Universidad Pierre y Marie Curie – Paris cuyo objetivo es optar el licenciamiento en educador con niños menores de 11 años.

Quiala (2015) Los títeres como recursos humanos, Editorial Jimy, Lima – Peru.

Recalde, (2009) El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar.

Rivera, (2005) La evaluación del lenguaje: Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil. Málaga: Ediciones Aljibe

Salas, j. (2005). Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación

Sánchez Carlessi Y Carrasco (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica, Lima, Perú, Editorial: Universitaria.

Hernández (1997) Diseño de investigación Editorial, Lomas – Panamá.

Tolentino, F (2011) "aplicación de la técnica de dramatización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa 007 " Nuestra Señora de las Mercedes" ubicado en el jirón San Alejandro de la provincia de Lambayeque" tesis sustentada en la UDL Universidad de Lambayeque cuyo fin es optar el grado de licenciado en Educación Primaria.

Torres, L (2003) "influencia del taller " expresiones literarias" para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa " Manuel Prado ugarteche" del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado de la región Huánuco" Tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote filial Tingo María cuyo Objetivo es optar la licenciatura en Educación Primaria.

Vygotsky (1962) teoría sociocultural. Editorial JJ.A Quito - Ecuador

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 631 SABIDURÍA - TINGO MARIA, 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera los títeres desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María? 2018?	<p><b>Objetivo General</b> Mejorar el nivel de expresión oral con el manejo de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diagnosticar la expresión oral antes del manejo de los títeres de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.</li> <li>➤ Aplicar las sesiones de aprendizaje con los títeres para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.</li> <li>➤ Evaluar la expresión oral después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con los títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018.</li> </ul>	"La utilización de los títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018".	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>"Títeres"</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>"Expresión Oral"</p>	Planificación	Selección de las capacidades y competencias y desempeños.	<p><b>Tipo:</b> Explicativo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental</p> <p style="text-align: center;">G.E. O<sub>1</sub> — X — O<sub>2</sub> G.C. O<sub>1</sub> — X — O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACION:</b> 76 Estudiantes. <b>Muestra:</b> 66 estudiantes G.E = 25 Estudiantes G.C= 21 Estudiantes</p> <p><b>Técnica:</b> Cuestionario</p> <p><b>Instrumento:</b> cuestionario (pre test – post test) Lista de cotejo</p>
				Ejecución	Elaboración de materiales educativos acorde a cada sesión de aprendizaje. De acuerdo a las características de cada títere.	
				Evaluación	Ejecuta las sesiones de aprendizaje considerando en cada una de ellas los diferentes tipos de títeres.	
				<b>Claridad.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.</li> <li>2. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.</li> <li>3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.</li> </ol>	
				<b>Gesto.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.</li> <li>5. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.</li> <li>6. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.</li> <li>7. Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</li> </ol>	

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**



**PRE TEST**  
**CUESTIONARIO**  
**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

N°	INDICADORES	SI	NO	OBS
<b>CLARIDAD</b>				
01	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.			
02	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.			
03	Utiliza vocabulario variado y pertinente.			
<b>GESTOS</b>				
04	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.			
05	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.			
06	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.			
07	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.			
<b>FLUIDEZ</b>				

08	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.			
09	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.			
10	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.			
<b>VOLUMEN DE VOZ</b>				
12	Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.			
13	Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.			
14	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.			
15	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.			

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**

**PRIMARIA**



**POST TEST**  
**CUESTIONARIO**  
**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

N°	INDICADORES	SI	NO	OBS
<b>CLARIDAD</b>				
01	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.			
02	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.			
03	Utiliza vocabulario variado y pertinente.			
<b>GESTOS</b>				
04	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.			
05	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.			
06	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.			
07	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.			

<b>FLUIDEZ</b>				
08	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.			
09	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.			
10	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.			
<b>VOLUMEN DE VOZ</b>				
12	Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.			
13	Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.			
14	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.			
15	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: El niño y los clavos
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	: 10 – 12 - 2019

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta del texto oral	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon el discurso del “El Niño y los Clavos”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuarán en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “El Niño y los Clavos” actuando con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p><b>Proceso</b></p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en sí mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>El Niño y los Clavos</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>El Niño y los Clavos</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

Cierre	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## El niño y los clavos

Pepito era un niño muy renegón, tenía muy poco humor por las cosas que hacía. Un día su abuelo, le dijo. Pepito por cada vez que tú reniegas, debes de clavar un clavo en el cerco



del patio, Y así fue, Pepito cada vez que renegaba y se ponía de mal humor clavar un clavo en el cerco de su patio, pasaron los días, y Pepito se dio cuenta que ya había muchos clavos clavados en el cerco de su patio, entonces decidió ya no renegar más, Y así fue, pasaron los días, y se dio cuenta que ya habían muy pocos clavos clavados, Entonces se fue a contarle a su abuelo, Y el abuelo le recomendó, ahora Pepito, por cada día que tú estás alegre, un clavo, qué clavaste en el cerco del patio, y a los pocos días Pepito se dio cuenta que ya no había clavos, corriendo a contárselo a su abuelo, Y juntos fueron muy felices.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	<i>El cuaderno y mi lápiz</i>
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	: 10 – 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “El cuaderno y el Lápiz”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Narramos el cuento “El Cuaderno y el Lápiz” actuando con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>PROPOSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p><b>Proceso</b></p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>El Cuaderno y el Lápiz</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>El cuaderno y el lápiz</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
--	--	--

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## El cuaderno y mi lápiz

Al inicio del año escolar se puso sobre la carpeta el cuaderno y el lápiz, cómo es de suponer el cuaderno estaba limpio, entonces el lápiz comenzó a escribir, palabras muy bonitas, de pronto el cuaderno reaccionó, y le dijo; porque me ensucias, Acaso no te das cuenta que estoy limpio,



el lápiz recalcó, sólo escribía un mensaje para que el niño cuando utilizar a su cuaderno, te diera cuenta de lo importante que es él, cuando empieza estudiar, Entonces el cuaderno empezó a comprender, que ambos hacía un buen equipo, y cuando el niño abrió el cuaderno, se sorprendió, porque había leído el mensaje, que lápiz había escrito. Somos tus amigos el cuaderno y el lápiz.

## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos conectores y referentes.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa : **N° 631 SABIDURÍA**  
 1.2 Sección/Edad : **5 años**  
 1.3 Tesista : **María Angélica ALVAREZ DAZA**  
 1.4 Nombre de la sesión : **Uga la Tortuga**  
 1.5 Expectativa de logro :  
 1.6 Fecha : **11 – 12 - 18**

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>            ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente?            ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>            ¿Alguna vez escucharon la lectura “Uga la Tortuga”?            ¿alguien sabe actuar con los títeres?            ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura?            ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>            Narramos el cuento “Uga la Tortuga” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>            Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
Proceso	<b>ANTES DE DISCURSO</b>	➤ Siluetas

- *Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.*
- *Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.*
- *Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.*
- *Se menciona la lectura del día. “**Uga la Tortuga**” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.*

#### **DURANTE EL DISCURSO**

- *Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “**Uga la Tortuga**” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.*
- *Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.*
- *Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.*
- *Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.*
- *Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.*

#### **DESPÚES DEL DISCURSO**

- *se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral*

- Imágenes
- Hoja bond
- Plumones
- Mascarillas
- Micrófono
- Equipo de sonido

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## Uga, la tortuga

Uga la tortuga siempre se preguntaba ¿Porque todo lo que hago, lo hago lento? Un día, al salir por la calle, todos se burlaban de ella, porque la lenta, entonces una hormiguita que



pasaba por ahí, le preguntó ¿Porque todos cuando te ven se ríen? y ella le respondió, es porque soy muy lenta, entonces la hormiguita, empezó a contarle que ella sí a las cosas muy rápidas, pero siempre estaban mal, entonces la tortuga llegó a entender, que no siempre las cosas rápidas salen bien, más por el contrario, las cosas bien planificadas, organizadas son los que tienen buenos frutos, desde ahí, no le importaba que la gente se burlaba, más por el contrario, comenzó a darle significado al Gran valor que poseía, el valor de la organización y la perseverancia.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza vocabulario variado y pertinente.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: Carrera de Zapatillas
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	:11 – 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “: Carrera de Zapatillas”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p>¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Narramos el cuento “: Carrera de Zapatillas” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p>Proceso</p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en sí mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “Carrera de Zapatillas” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura: “Carrera de Zapatillas” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> </ul>	

	<p>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></p> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <p>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <p>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></p> <p>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></p> <p>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></p> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Qué parte más les gusto del cuento? ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>➤ <i>Que aprendí hoy</i></p> <p>➤ <i>Como aprendí hoy</i></p> <p>➤ <i>Como me comporte hoy</i></p> <p>➤ <i>En que debo mejorar.</i></p> <p>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></p>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## Carrera de zapatillas

Todos los animales de la selva habían organizado una gran carrera, y cada uno de las especies nombraba un representante, es decir, que tenía que haber sido seleccionado dentro de su grupo, para competir con todos los animales, la carrera era tan importante, que sólo una sola



vez al año se practicaba. entonces cada uno de ellos escogían las zapatillas que mejor les complacía, para que se sintieran cómodos durante la carrera, es así, que el león, un animal muy feroz, quiso ponerse la zapatilla más hermosa de la jungla, de manera que quería verse bien presentable, es así que el día de la competencia, el león vestía unas zapatillas muy deslumbrantes, A diferencia de los demás animales, cuando empezó la carrera, todos los animales vibraban por sus representantes, es así que los monos, los



elefantes, los zorros, y hasta los tigres corría y corría con la finalidad de alcanzar la meta, ya en medio camino, el león se sentía agotado, y muchos animales habían quedado fuera de la competencia, el mono que vestía unas zapatillas muy sencillas, llevaba la delantera, y todos los animales murmuraban, Mira el león con unas zapatillas tan bonitas Cómo va perdiendo la competencia, es así, que el mono con la perseverancia y la destreza ganó la competencia, y todos los animales celebraban, Entonces el león se preguntó ¿ De qué me sirve tener las zapatillas más hermosas, Si he perdido el concurso? A partir de ese día importancia a las cosas externas, más por el contrario comenzó darle importancia a aquellas cosas internas, de que el hombre nunca va a ser mejor por Mostrar cosas terrenales, sino por ser una persona culta y viable.

## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: Un conejo en la vía
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	:12 – 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COM	SE COMUNICA ORALEMNT EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta del texto oral	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “: Un conejo en la vía? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “: Un conejo en la vía” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.	
Proceso	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “: <b>Un conejo en la via</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul>	
	<p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “: <b>Un conejo en la via</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

Cierre	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## Un conejo en la vía



Juanito y su hermanito Julio, caminaba muy apresurados para llegar a la escuela, de pronto, Julio vio un conejito muy herido en el camino, se preguntó ¿seguro fueron los cazadores quienes le dispararon? Entonces Juanito le llamaba a Julio, Vámonos vámonos, tenemos que llegar temprano, la profesora nos castigará, pero Julio muy susceptible, de verla al conejito muy enfermo y doliente, le respondió. Salvemos a este conejito, porque es un animalito inofensivo, es así que los dos hermanos levantaron al conejito y se lo llevaron a la escuela para que fuese salvado, al ver la profesora al animalito muy herido, les pregunto, ¿ y cómo lo encontraron? Entonces los dos hermanitos comenzaron a narrarles lo que había sucedido, es así que la profesora con todos sus compañeros decidieron apoyar al conejito para que siguiera viviendo, al cabo de una semana, el conejito ya se encontraba mejor, y juntamente todos los niños acompañado a la profesora, fueron al bosque para dejarla al conejito.



## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: La sepultura del lobo
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	: 12 – 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “La sepultura del lobo”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuarán en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “La sepultura del lobo” actuando con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p>Proceso</p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>La sepultura del lobo</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>La sepultura del lobo</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

Cierre	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## La sepultura del lobo

en un pueblito muy lejano, vivían muchos animalitos, entre ellos, hábitat del Zorro, todo el pueblo lo conocía, porque era muy malo, ambicioso, y tenía mucho dinero, un día, tres cerditos fueron a pedirles ayuda, ¿ señor Zorro, no tendrá unas



monedas para poder comprar comida? El zorro les contestó, fuera haraganes y ociosos, ustedes son unos pobres mendigos y además me dan asco por los sucios que están. los cerditos muy tristes siguieron sus caminos, de la misma manera, muchos animalitos pedían su ayuda, pero el zorro era tan malo, ya ninguno se ayudaba, un día, El zorro



se encontraba muy enfermo, y como no tenía familia, No había quién lo atendieron, y así, como ningún animalito le visitaba, El zorro se murió, y al cabo de muy poco tiempo, los animales que habitaban el pueblo, todos ellos

disfrutaron de Su riqueza.

## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a sus normas culturales.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: La ratita Blanca
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	: 13 - 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “La ratita Blanca”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “La ratita Blanca” actuando con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p>Proceso</p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>La ratita Blanca</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>La ratita Blanca</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Qué parte más les gusto del cuento? ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## La ratita blanca

La reina de las hadas había convocada una gran fiesta, dónde tenían que haber asistido todas las hadas obligatoriamente, Y a quién llegaba tarde tenía drásticos castigos, y los que faltaban eran expulsados. Como hadas, es así que hada, que se encontraba a 40 km del palacio, se preparó muy temprano



para ir a la fiesta, entonces en el camino, escuchó llorar a unos niños, se acercó hacia ellos, y les preguntó ¿porque lloran niños? y ellos le contestaron, es que nuestros padres se fueron a la chacra trabajar, y nosotros tenemos mucho frío, la hada compadeciéndose de los niños decidió acompañarlos hasta que llegaron con sus padres,



cuando ingresó a la gran fiesta, la reina hada se molestó mucho, y comenzó a recriminarle, todas las demás amigas, comenzaron a salir a su favor, pero la reina hada no supo escuchar, y decidió convertir de un ratoncito blanco, porque se había tardado, así entonces, cuando ustedes ven un ratón blanco, es el hada que todavía no cumple su castigo.

## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: <b>N° 631 SABIDURÍA</b>
1.2 Sección/Edad	: <b>5 años</b>
1.3 Tesista	: <b>María Angélica ALVAREZ DAZA</b>
1.4 Nombre de la sesión	: <b>La aventura del agua</b>
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	: <b>13 – 12 - 18</b>

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COM</b>	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>            ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente?            ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>            ¿Alguna vez escucharon la lectura “La aventura del agua”?            ¿alguien sabe actuar con los títeres?            ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura?            ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p>Narramos el cuento “La aventura del agua” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Proceso</b></p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>La aventura del agua</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>La aventura del agua</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p>	

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></li> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## La aventura del agua

en la escuelita de la ciudad de bella, hubo un puquial de agua, todos los niños, tomaban de ese agua, para saciar su sed, un día, el alcalde decidió tapan el puquial, para hacer una gran obra, Entonces todos los días preocupados, avisaron a sus padres, y se fueron a quejar con el alcalde, el alcalde soberbio, no escucho a la población, y comenzó a construir una edificación con el fin de que sea su municipio municipal, al cabo de unos años, ya no había agua en el pueblo, todas las personas salían a las calles a los ríos y a las quebradas a buscar agua, al no encontrarlo se desesperaba, uno de los niños afectados, alzo su voz, y dijo; de que ahora no sirve el municipio, acaso de ahí vamos a tomar agua, dentro del municipio existe un puquial, donde nunca seca, la gente nerd ácida, como sus picos y palas, comenzó a destruir, la edificación que el alcalde había construido, Y de pronto comenzó a flotar el agua, toda la gente estaba alegre, porque habían encontrado agua, Y decidieron nunca más tapan el puquial, porque es fuente de vida.



### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: La gratitud de la fiera
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	:14 – 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “La gratitud de la fiera”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “La gratitud de la fiera” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.	
<b>Proceso</b>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>La gratitud de la fiera</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>La gratitud de la fiera</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

Cierre	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Qué parte más les gusto del cuento? ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul> <p>niños colorean a los personajes del cuento e identificaran las vocales que hay en cada nombre.</p>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## La gratitud de la fiera



Un soldado después de haber luchado en la guerra, se dirigió a su pueblo, en el camino, se había encontrado con un león muy herido, el soldado fue con suavidad y cariño y comenzó a frotar de la pierna, lugar donde la había perforado una flecha, al cabo de unos días, el león se encontraba sano y comenzó a seguir su camino, es así que el soldado al ser encontrado por los enemigos, lo tomaron como rehén, y uno de los jefes decidió que pelearon cuna de los Leones más feroz que los enemigos consideraron, el soldado muy asustado se paró a esperar su muerte, de pronto salió un león, muy robusto y muy hambriento, cuando León le miró se acercó hacia él, y le comenzó a lamer la cara, todos los enemigos atónitos, de lo que León se había tranquilizado, comenzaron a verla al soldado como ser poderoso, Entonces el jefe decidió liberarlo, por lo que había conseguido de lo que nadie pudo, pero de lo que no sabía, era lo que León hacía por agradecimiento, por haberle curar un herido.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: <i>Secreto a voces</i>
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	:14-12-18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “Secreto a voces”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “Secreto a voces” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.	
<b>Proceso</b>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “Secreto a voces” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “Secreto a voces” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

<b>Cierre</b>	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## Secreto a voces

Lupita, hija del alcalde del pueblo, era muy curiosa, y le gustaba mucho escuchar las conversaciones de los demás, para luego contárselo a la gente, un día, escucho Hablar



a su padre con el gobernador, no yendo les bien, al término de la conversación, le preguntó a su padre, ¿de qué hablaba? y el padre le contesto, acordaba con el gobernador en poner un gran reloj; uno jamás visto, en el medio de la plaza, y lo vamos a hacer el día de mañana al mediodía. Diciéndolo si el padre se retiró. Lupita

Cómo era de lengua ligera, comenzó a contar a todas sus amigas y a mucha gente, cuando llegó al mediodía, muchas de las personas que han quienes habían escuchar el cuento de Lupita, se habían atracado a la plaza, para ver tan Magno evento, cuando llegó la hora, no hubo ningún tipo de actividad, por lo que en instantes Lupita se sintió decepcionado, y fue a reclamarle a su padre, el padre sólo atinó en decirle, que no es bueno ser chismosa porque eso es lo que trae consecuencias de burla y desprecio, a partir de este día Lupita ya no volvió a escuchar cuentos ni a meterse en chismes, sino hacer una niña muy cuidados y cautelosa.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: PINOCHO
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	:15-12-18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura "PINOCHO"? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento "PINOCHO" actuando con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p>Proceso</p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “PINOCHO” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “PINOCHO” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Qué parte más les gusto del cuento? ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## PINOCHO.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.



Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos: Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le hechizó. Por no ir a la escuela, le colocó dos orejas de burro, y por portarse mal, le dijo que cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz, poniéndosele además colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió su enorme boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se salvaron. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se comportó bien. Y en recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: EL ELEFANTE BERNARDO
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	15 – 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>“¿CÓMO AYUDO A MI FAMILIA?”</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente?</p> <p>¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Alguna vez escucharon la lectura “EL ELEFANTE BERNARDO”?</p> <p>¿alguien sabe actuar con los títeres?</p> <p>¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura?</p> <p>¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p>Narramos el cuento “<b>EL ELEFANTE BERNARDO</b>” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p>Proceso</p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>EL ELEFANTE BERNARDO</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>EL ELEFANTE BERNARDO</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul>	

	<p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></li> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## EL ELEFANTE BERNARDO.

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.



Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda.

Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica si los recursos concretos o visuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: LA LIEBRE Y LA TORTUGA
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	18-12-18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Narramos el cuento “LA LIEBRE Y LA TORTUGA” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPOSITO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</b></p>	
<p><b>Proceso</b></p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Qué parte más les gusto del cuento? ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.



La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar

antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en interacciones preguntando y complementando en forma oportuna y pertinente.		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURIA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: EL ÁRBOL MÁGICO
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	18-12-18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.	Lista de Cotejo  Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “EL ARBOL MAGICO”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuaran en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “EL ARBOL MAGICO” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</p>	
<p>Proceso</p>	<p><b>ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “EL ARBOL MAGICO” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “EL ARBOL MAGICO” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> </ul>	

Cierre	<p>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></p> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <p>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <p>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></p> <p>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></p> <p>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></p> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Qué parte más les gusto del cuento? ¿Qué mensaje nos trae el cuento?</i></p>	
	<p>➤ <i>Que aprendí hoy</i></p> <p>➤ <i>Como aprendí hoy</i></p> <p>➤ <i>Como me comporte hoy</i></p> <p>➤ <i>En que debo mejorar.</i></p> <p>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></p>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**



### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa	: N° 631 SABIDURÍA
1.2 Sección/Edad	: 5 años
1.3 Tesista	: María Angélica ALVAREZ DAZA
1.4 Nombre de la sesión	: EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO
1.5 Expectativa de logro	
1.6 Fecha	19- 12 - 18

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALEMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática	Lista de Cotejo Ficha de Observación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Procesos	Estrategias de aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué será importante leer? ¿Poder leer nos servirá para poder expresarnos fluidamente? ¿Si leemos una lectura, mejoraremos nuestro vocabulario?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Alguna vez escucharon la lectura “EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO”? ¿alguien sabe actuar con los títeres? ¿Qué personajes actuarán en el teatro con los títeres el día de hoy, de acuerdo a la lectura? ¿Qué entendemos por narrar un cuento actuando con los títeres?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Narramos el cuento “EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO” actuando con los títeres.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Hoja bond</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Mascarillas</li> <li>➤ Micrófono</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> </ul>

	<p><b>Expresamos el cuento a través de la aplicación de los títeres.</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Proceso</b></p>	<p><b>- ANTES DE DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Se establece el propósito del discurso a través de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Se organizan las ideas en una hoja sobre como actuaran con los títeres.</i></li> <li>➤ <i>Se organiza el aula para que los interlocutores puedan tener confianza en si mismo.</i></li> <li>➤ <i>Se menciona la lectura del día. “<b>EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO</b>” y se escoge los personajes para su actuación en el titiritero.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los estudiantes seleccionados para la interpretación de la lectura “<b>EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO</b>” actúan respetando las reglas del teatro es decir que primero debe terminar actuar uno de los personajes para luego actuar el otro.</i></li> <li>➤ <i>Los estudiantes demuestran todas sus potencialidades comunicativas para tratar de expresar una idea y un mensaje de la actuación.</i></li> <li>➤ <i>Los niños y niñas expresan lo que sienten durante la actuación de los títeres, participando activamente en el desarrollo de la clase.</i></li> <li>➤ <i>Aclaran posibles dudas del teatro y los mensajes que contiene.</i></li> <li>➤ <i>Luego en voz alta leen la lectura para aclarar sus dudas.</i></li> </ul> <p><b>DESPÚES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje</i></li> </ul>	

Cierre	<p><i>orientado al mejoramiento de la expresión oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>se evidencian el desarrollo de las capacidades. Asimismo,</i></li> <li>➤ <i>transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones;</i></li> <li>➤ <i>ejecutan las tareas, prácticas calificadas”</i></li> </ul> <p><i>¿Cómo se llama el cuento?,          ¿de qué se trató el cuento?,          ¿Qué parte más les gusto del cuento?          ¿Qué mensaje nos trae el cuento?          saldrán los niños del corazón.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como aprendí hoy</i></li> <li>➤ <i>Como me comporte hoy</i></li> <li>➤ <i>En que debo mejorar.</i></li> <li>➤ <i>Conseguí aprender de la lectura</i></li> </ul>	

**IV. .RECURSOS Y MATERIALES:**

**V . EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS**

**VI . BIBLIOGRAFIA**

**OBSERVACIONES.....**  
 .....  
 .....  
 .....

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

## EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanza palabras.

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible.. ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. Manu recorría la ciudad insultando a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.



- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja! ¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - gritó haciendo una metralleta de insultos.

- Tengo una idea, maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- podríamos dar el elixir a todo el mundo.

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. Si estamos así y solo hay un niño insultando, ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos le servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

- Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanza palabras y recibe pensamientos. Bien usados podrían ser útiles...

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizara mi lanza palabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática		
		SI	NO	OBS
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				