

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



TESIS

**“EL MÉTODO DE FLAUTA “SANTAMARÍA” EN EL APRENDIZAJE
DE LA EJECUCIÓN MUSICAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
- 2019”**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN
EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTOR: Echevarría Ramírez, Félix Hipólito

ASESOR: Aguirre Palacin, Joel Guido

HUÁNUCO – PERÚ

2021

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de capacidades y desarrollo social

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación

Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 10517347

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42852140

Grado/Título: Doctor en Ciencias de la Educación

Código ORCID: 0000-0002-3332-7312

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pajuelo Garay, Paola Elizabeth	Doctora en ciencias de la educación	22521771	0000-0002-3019-4681
2	Santiago Poma, Enrique Isidro	Doctor en ciencias de la educación	41300483	0000-0003-2679-5852
3	Palma Lozano, Diana Karina	Maestra en ciencias de la salud con mención en: salud pública y docencia universitaria	43211803	0000-0003-4520-7374

H



ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 09:30 horas del día 04 del mes de febrero del año 2021, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestrías y Doctorados de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- (Presidente) Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
(Secretario (a) Dr. Enrique Isidro Santiago Poma
(Vocal) Mg. Diana Karina Palma Lozano

Nombrados mediante Resolución N° 028-2021-D-EPG-UDH, para evaluar la tesis intitulada “**EL MÉTODO DE FLAUTA “SANTAMARÍA” EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN MUSICAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO - 2019**”, presentado por el/la Bachiller **Felix Hipolito ECHEVARRIA RAMIREZ** para optar el Grado Académico de Maestro (a) en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADO** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **15 (QUINCE)** y cualitativo de **BUENO** (Art. 54).

Siendo las 11:05 am horas del día jueves 04 del mes de febrero del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

Estas páginas van dedicadas en primer lugar, al Dios todo poderoso. A mis queridos padres; Félix y María Dolores, a mi hermana María por su apoyo incondicional. A mi querida hija Inés Karelia. A mis hermanos: Dionisio, Dionisia, Benedicta, Elisa, Luis y Edith.

El Autor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a la Universidad de Huánuco por permitirme hacer realidad uno de mis sueños en optar un grado más en la carrera de educación.

A los docentes que me impartieron sus conocimientos en estos años de estudio: a la Dra. Paola Pajuelo Garay; Dra. Laddy Pumayauri de la Torre; a la Magíster Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez.

Al Dr. Joel Guido Aguirre Palcín, que estuvo pendiente en asesorarme en el desarrollo de la tesis.

Al programa académico de Maestría en: “Docencia en Educación Superior e Investigación” por acogerme durante estos ciclos de estudios realizados en sus prestigiosas aulas.

A los estudiantes del tercer ciclo 2019 – I por su apoyo, colaboración y participación en la aplicación del proyecto de tesis.

Al Dr. Froilán Escobedo Rivera, por las incansables motivaciones y ejemplo de superación para optar el grado.

Al Mg. Juan Osmider Herrera Doria, por el apoyo incondicional en el desarrollo de la tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN.....	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	20
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.5. TRASCENDENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1. TRASCENDENCIA TEÓRICA.....	21
1.5.2. TRASCENDENCIA TÉCNICA.....	22
1.5.3. TRASCENDENCIA ACADÉMICA	22
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL.....	24
2.1.2. NIVEL NACIONAL.....	29

2.1.3.	NIVEL LOCAL	33
2.2.	BASES TEÓRICAS	33
2.2.1.	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER	33
2.2.2.	JEAN PIAGET	34
2.2.3.	LEV VYGOTSKY	35
2.2.4.	JEROME BRUNER	35
2.2.5.	EL MÉTODO SUZUKI	36
2.2.6.	TEORÍA PEDAGÓGICA – EDGAR WILLEMS	37
2.2.7.	LA EDUCACIÓN MUSICAL	39
2.2.8.	ENFOQUE DEL MÉTODO WILLEMS	39
2.2.9.	LA MÚSICA	40
2.2.10.	EL SONIDO.	40
2.2.11.	EL LENGUAJE MUSICAL	41
2.2.12.	MÉTODO	41
2.2.13.	EL MÉTODO DIDÁCTICO	42
2.2.14.	EL MÉTODO MUSICAL	42
2.2.15.	LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	43
2.2.16.	LA METODOLOGÍA EXPOSITIVA	43
2.2.17.	LA METODOLOGÍA INTERACTIVA	43
2.2.18.	LA METODOLOGÍA DE DESCUBRIMIENTO	43
2.2.19.	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	44
2.2.20.	MÉTODO DE FLAUTA SANTAMARÍA	45
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES	47
2.4.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	48
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL	48
2.4.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICO	49
2.5.	SISTEMA DE VARIABLES	50

2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE - VARIABLE INDEPENDIENTE...	50
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	51
CAPÍTULO III.....	53
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.1.1. ENFOQUE	53
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	53
3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.2.1. POBLACIÓN	55
3.2.2. MUESTRA.....	56
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	57
3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS	58
3.6. PLAN DE ACTIVIDADES.....	58
3.6.1. ACTIVIDAD	58
3.6.2. APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA TESIS	59
3.6.3. LOS OBJETIVOS FUERON:.....	59
CAPÍTULO IV	60
RESULTADOS	60
4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA	60
4.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	60
4.3. CUADRO COMPARATIVO PRETEST Y POSTEST	68
4.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	74
4.4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS	75
4.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	76

CAPÍTULO V	81
DISCUSIONES DE RESULTADOS	81
5.1. EN QUE CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	81
5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS	81
5.3. CON LA HIPÓTESIS	84
5.4. PROPUESTAS DE NUEVAS HIPÓTESIS.....	84
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: CUADRO DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO DEL CICLO ACADÉMICO 2019 -I.....	55
Tabla 2: ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE HUANUCO	56
Tabla 3: Instrumentos	56
Tabla 4: Conocimientos de la teoría musical - pretest	60
Tabla 5: Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test.....	61
Tabla 6: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pre-test	62
Tabla 7: El aprendizaje de la ejecución musical – pre-test	63
Tabla 8: Conocimientos de la teoría musical – pos-test.....	64
Tabla 9: Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test	65
Tabla 10: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test.....	66
Tabla 11: El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test.....	67
Tabla 12: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimiento de la teoría musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”	68
Tabla 13: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos básicos del instrumento y la técnica, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”	69
Tabla 14: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos de la ejecución y la interpretación, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”	70
Tabla 15: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.	71

Tabla 16: Estadística descriptiva de la variable aprendizaje de la ejecución musical y sus dimensiones	72
Tabla 17: Diferencia de medias de la variable aprendizaje de la ejecución musical y sus dimensiones	73
Tabla 18: Prueba de normalidad.....	74
Tabla 19: Rangos.....	75
Tabla 20: Rangos.....	77
Tabla 21: Rangos.....	78
Tabla 22: Rangos.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Conocimientos de la teoría musical – pre-test.....	61
Gráfico 2: : Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test .	62
Gráfico 3: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pre-test.....	63
Gráfico 4: El aprendizaje de la ejecución musical – pre-test.....	64
Gráfico 5: Conocimientos de la teoría musical – pos-test.....	65
Gráfico 6: Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test...	66
Gráfico 7: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test	67
Gráfico 8: El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test.....	68
Gráfico 9: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimiento de la teoría musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.....	69
Gráfico 10: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos básicos del instrumento y la técnica, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.....	70
Gráfico 11: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos de la ejecución y la interpretación, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.....	71
Gráfico 12: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.....	72
Gráfico 13: Diferencia de medias de la variable aprendizaje de la ejecución musical y sus dimensiones	73

RESUMEN

La presente Investigación titulada “el método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019. El objetivo fue determinar la efectividad del método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

La población lo conformó los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco correspondiente al ciclo académico 2019 – I; para la aplicación de la presente investigación fueron elegidos los estudiantes del tercer ciclo que conformaron 47 alumnos.

La metodología en la siguiente investigación fue aplicada, el enfoque corresponde a la investigación cuantitativa, de nivel explicativo y el diseño preexperimental.

Los resultados de pre-test antes de la experimentación fueron: que, el 61.70% de los estudiantes carecían de conocimientos básicos de la teoría musical, el 70.21% de estos no conocía la técnica correcta del uso del instrumento y el 72.34% no sabía interpretar melodías.

Los resultados de post-test fueron: que el 46% de los estudiantes mejoró en el aprendizaje de la teoría musical, el 93% mejoró en la técnica correcta del uso del instrumento y el 97% de los estudiantes aprendió a ejecutar e interpretar melodías.

Por lo cual se concluye que la hipótesis (**H₁**) en que el método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019 - I.

PALABRAS CLAVES: método de la flauta “Santamaría”, aprendizaje de ejecución musical, proceso de enseñanza, conocimientos de la teoría musical, ejecución e interpretación musical, lenguaje musical.

SUMMARY

The present Investigation titled “the method of flute “Santamaría” in the learning of musical execution for students of the professional academic program of Basic Education: Initial and Primary of the University of Huánuco - 2019. The objective was to determine the effectiveness of the method of flute "Santamaría" in the learning of musical performance for students of the professional academic program of Basic Education: Initial and Primary of the University of Huánuco, 2019.

The population was made up of the students of the professional academic program of Basic Education: Initial and Primary of the University of Huánuco corresponding to the academic cycle 2019 - I; and for the application of the present investigation, the third cycle students were chosen, which made up 47 students.

The methodology in the following investigation was applied, the approach corresponds to the quantitative investigation, of explanatory level and the pre-experimental design.

The pre-test results before the experimentation were: that 61.70% of the students lacked basic knowledge of music theory, 70.21% of these did not know the correct technique of using the instrument and 72.34% did not know how to interpret melodies.

The post-test results were: that 46% of the students improved in learning music theory, 93% improved in the correct technique of using the instrument and 97% of the students learned to execute and interpret melodies.

Therefore, it is concluded that the hypothesis (H1) that the “Santamaría” flute method is effective in learning musical performance for students of the professional academic program of Basic Education: Initial and Primary of the University of Huánuco, 2019 - I.

KEY WORDS: method of the “Santamaría” flute, learning of musical performance, teaching process, knowledge of music theory, musical performance and interpretation, musical language.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene por objetivo desarrollar un método de enseñanza y aprendizaje musical de la flauta dulce para los docentes del nivel inicial y primaria.

Es un hecho conocido, que la educación en música y su aprendizaje adecuado tiene ciertamente la propiedad de estimular las facultades mentales y espirituales de aquellos que toman parte en ella, como resultado, mejora los estándares de aprovechamiento en otras áreas del desarrollo humano.

A través de la historia, y muchos estudios realizados; se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles como: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual. Quienes las practican regularmente, incrementan las conexiones neuronales estimulando el aprendizaje de la actividad prioritaria del hemisferio izquierdo y cómo la creatividad desarrolla el hemisferio derecho.

Para los griegos, la música consistía en la enseñanza de lo verdadero, para así alcanzar a equilibrar el espíritu del hombre. Sus funciones principales era formar la inteligencia, el carácter y propiciar la salud, (Oxford, 2008: p. 683).

El presente estudio tiene como objetivo, mejorar el aprendizaje de la ejecución musical ya que se observó mucha dificultad en el conocimiento básico de la teoría musical, la técnica y la ejecución musical.

Por ello nos involucramos en el aporte de un método diseñado para la enseñanza y la ejecución musical de la flauta dulce. Para lo cual formulamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es la efectividad del método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019?

La presente investigación se justifica, porque faltan métodos materiales educativos diseñados para la enseñanza y una formación integral de los educandos en la etapa inicial y primaria.

Teniendo como objetivo general: “Determinar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial

y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019”; para lo cual detallamos los siguientes objetivos específicos.

- Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la teoría musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.
- Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la técnica básica en el uso del instrumento musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.
- Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la interpretación musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.
- Evaluar la ejecución musical después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” el programa académico profesional en los estudiantes de la de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

Finalmente planteamos la hipótesis: El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

El desarrollo de este método proviene de un estudio y revisión de varios métodos existentes de enseñanza musical y la experiencia recogida en las aulas de clase.

Las limitaciones en la presente investigación fueron mínimas, ya que se proporcionó el método de flauta a los alumnos, además cada uno de ellos contaban con sus propios instrumentos, teníamos las aulas adecuadas para usar en horarios adecuados. La presente investigación está diseñada de la siguiente manera:

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, problema específico, objetivos, (general y específico) trascendencia teórica, técnica y académica.

En el segundo capítulo se abordan aspectos teóricos relacionados al tema de investigación, así como antecedentes históricos de nivel internacional, nacional y local, también se desarrolla aspectos conceptuales, bases teóricas, hipótesis, definición operacional, definición de variables y términos básicos.

En el tercer capítulo se desarrolla el tipo y diseño metodológico de la investigación, Población y muestra, Población de estudio, Muestra de estudio, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Cobertura de la investigación.

En el cuarto capítulo se ofrece la discusión e interpretación de los resultados y análisis e interpretación de resultados.

En el capítulo quinto se presenta la verificación y la contratación de la hipótesis y nuevos planteamientos. Además, añadimos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según el Diseño Curricular Nacional, la finalidad es; educar integralmente, promover la comunicación en todas las áreas y el manejo operacional del conocimiento y desarrollo personal. Dentro de ello lo artístico, la creatividad y las habilidades. Se propone que los estudiantes, deberían de interpretar canciones con instrumentos musicales de regular complejidad y dificultad, sin embargo; una de las características del problema es que no hay materiales educativos desarrollados por el Ministerio de Educación para el desarrollo y la enseñanza de la ejecución musical. Que, como resultado, es muy deficiente el aprendizaje musical en la etapa escolar.

También la falta de asesores, que sean de la especialidad en el área, la falta de métodos adecuados para la enseñanza musical. El Ministerio de Educación no tiene especialistas en el área de educación artística para diseñar y proporcionar materiales a los docentes, (MINEDU, 2017: p.130).

A ello se suma la falta de interés de los docentes para capacitarse en el área de educación artística (música) porque, no le dan la debida importancia al curso del arte y cultura. Lo toman como algo distractivo o para completar las horas pedagógicas; todo ello nos trae consecuencias muy lamentables en el futuro. Estas características del problema se pueden evidenciar en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, ya que cada año que se viene desarrollando el curso de educación musical, tienen similares dificultades.

Otra característica es el deficiente conocimiento de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco. También se pudo evidenciar poco conocimiento de la ubicación de las notas musicales en la flauta dulce, y mucha dificultad para desarrollar la lectura y la escritura musical. Además,

es nulo el conocimiento de las formulas rítmicas y los valores de las figuras musicales.

Estas deficiencias han sido causadas por el poco interés en el aprendizaje de la ejecución musical, el desinterés en practicar con su instrumento. Algunos, hasta detestan ejecutar un instrumento como es, la flauta dulce; que como consecuencia se retiran del curso, tienen notas muy bajas o tienen mucha dificultad para interpretar una melodía.

A estas causas se añaden la falta de importancia que le da el Ministerio de Educación al curso de arte; designando solamente el 5.7% del total de las horas lectivas que se dedica al desarrollo del arte integrado para desarrollar los cuatro componentes, así como la música, la danza, el teatro y las artes visuales. Tomado de la fuente de la dirección general de Educación Básica Regular (UNESCO, 2012: p. 14).

Si los docentes no desarrollan las áreas de arte como debe de ser; lo que se está haciendo es dejar de lado la formación holística y perdiendo la oportunidad de poder estimular a la creatividad, la imaginación, el desarrollo de la sensibilidad, la integración y la socialización.

Los cursos de arte y cultura pasan a ser un complemento de la carga horaria de los docentes de otras áreas. Como consecuencia, los alumnos pierden el interés por el curso ya que el docente obvia los temas correspondientes al área de música para realizar otras actividades que como resultado nos da un deficiente conocimiento de la ejecución musical.

La falta de materiales como; métodos y módulos diseñados para los estudiantes y docentes limita a que puedan desarrollar sus clases de enseñanza musical y no lograr los objetivos trazados por el Ministerio de Educación. Además, estas falencias conllevan a que los docentes de Educación Básica del nivel primario, obvian la enseñanza musical y solo opten desarrollar algunos componentes del arte como es: el dibujo, la pintura, la danza o las artes dramáticas; estas acciones como resultado nos deja deficiencias y limitaciones en la ejecución musical, lectura y escritura musical.

Por lo tanto, es evidente precisar que los futuros docentes seguirán en carencia en materiales didácticos para la enseñanza ya que no hay métodos adecuados y estandarizados para la enseñanza de la ejecución musical con la flauta dulce. Con la premisa que existen métodos de la enseñanza musical muy bien elaborados; pero son muy complejos, ya que están diseñados para profesores de música, de especialidad y estudiantes de música. Es por ello, nace la iniciativa de plantear como una alternativa de solución:

Elaborar un método de flauta dulce para la enseñanza musical con contenidos sencillos y prácticos en el aspecto histórico, teórico, técnico y la ejecución del instrumento musical.

Diseñar los procesos de enseñanza de lo más simple a lo más complejo.

Crear, recopilar y adaptar melodías para que sean ejecutadas con la flauta dulce.

Organizar la metodología un programa de aprendizaje detallado y especializado con detalles muy didácticos y comprensibles.

El método de flauta dulce empleado fue de mucha utilidad y de fácil comprensión, está diseñado para cualquier docente que de forma autodidacta pueda aprender sin la necesidad de un especialista en la materia de aprendizaje y ejecución musical. Esto facilitará a los futuros docentes a que puedan desarrollar sus clases de arte y cultura (música) sin ninguna dificultad y puedan enseñar la ejecución de la flauta dulce.

Con el método de flauta “Santamaría” se benefician los docentes de los diferentes niveles de educación básica, los estudiantes, y todos los aficionados que desean realizar la actividad musical.

El mismo método de flauta “Santamaría” se podrá usar para ejecutar e interpretar las melodías con otros instrumentos como: la zampoña, la guitarra y la quena.

También se precisa, que existieron algunas limitaciones durante la realización del trabajo de investigación, como: pocos métodos detallados para la enseñanza musical para el nivel primario, la falta de recursos económicos para la compra de instrumentos musicales, escasos métodos y programas adecuados que sirvan de modelo y diseño para la elaboración del método de flauta “Santamaría”, falta de programas de capacitación musical para los docentes de educación primaria, poco interés del Ministerio de Educación y la Región de Educación para promover el arte en los estudiantes. Finalmente, durante el desarrollo del método se pudo ir superando y subsanando estas limitaciones.

Los aspectos que hicieron viable el trabajo de investigación fueron, gracias al apoyo y la autorización del Rector de la Universidad de Huánuco, la Decana, los profesores, y los estudiantes del programa académico profesional Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco 2019 – I, ciclo III.

Asimismo, fue viable; gracias a que la Universidad cuenta con una adecuada infraestructura, aula equipada y ambientes adecuados. Sumado a esto, se contó con la disposición y apoyo de los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria. También se contó con la disposición de un asesor y con flautas a disposición de cada estudiante.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Frente a estas dificultades que se están suscitando en el desarrollo de la enseñanza musical en el programa académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria. Planteamos la siguiente interrogante.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la efectividad del método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco - 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la teoría musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?
- ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la técnica básica en el uso del instrumento en la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?
- ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la interpretación musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?
- ¿Cuál es la efectividad de la ejecución musical después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?

1.3. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la teoría musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

- Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la técnica básica en el uso del instrumento musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.
- Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la interpretación musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.
- Evaluar la ejecución musical antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” en el programa académico profesional para los estudiantes de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

1.5. TRASCENDENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. TRASCENDENCIA TEÓRICA

La presente investigación en lo teórico aporta con informaciones relevantes para la enseñanza, aprendizaje y ejecución musical como: el reconocimiento de las figuras musicales, las formulas rítmicas, la escritura musical en el pentagrama melodías con diferentes niveles de dificultad. Todo esto ayudó a entender, escribir, leer e interpretar melodías a los estudiantes del Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019 – I.

La investigación se apoyó en las bases teóricas de Lev Vygotsky, relacionadas a la enseñanza y aprendizaje educacional con la finalidad de demostrar la importancia del método de flauta “Santamaría” en el programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019 - I. La cual contribuyó a un aprendizaje significativo y relevante de los estudiantes.

1.5.2. TRASCENDENCIA TÉCNICA

La presente investigación permitió de manera muy relevante que con el método de flauta “Santamaría” se logre el aprendizaje adecuado de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019 - I; seguido de actividades y estrategias didácticas actualizadas del correcto uso del instrumento como es la posición de las manos, reconocimiento de las notas musicales, dosificación del aire, emisión del sonido apropiado. Todo esto, ayudó a enriquecer de la manera más fácil y sencilla a ejecutar el instrumento musical.

1.5.3. TRASCENDENCIA ACADÉMICA

Con la aplicación del método de flauta “Santamaría” la presente investigación aporta y facilita, estrategias para superar las necesidades de los estudiantes del Programa Académico de Educación y docentes que ejercen la enseñanza. Con todo esto, se busca mejorar la calidad de la educación tal como se detalla:

Teoría básica de la música. Consiste conceptos de los términos que se usan en la música; conceptos generales, forma de escritura musical, los patrones rítmicos, las figuras musicales, formas, tiempo de duración, los signos y la ubicación de las notas.

Proceso detallado para el aprendizaje musical. Está orientado en base a los métodos de música; así como el método Yamaha, Suzuki, Edgar Willems.

Proceso de enseñanza y su uso correcto del instrumento. Se precisa e indica la correcta posición de las manos, ubicación de las notas musicales, emisión del sonido adecuado y dosificación del aire.

La relevancia del método de flauta Santamaría a comparación de otros métodos es que detalla y explica el aprendizaje activo, dinámico, práctico y actualizado, brindando a los estudiantes y al profesorado una

mayor libertad para explorar y elegir su propia forma de aprender y enseñar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL

- **Hernández, S. y Méndez, F.** (2016) en su tesis de maestría titulada “La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio nuestra señora de Fátima Bogotá Colombia 2015” concluye lo siguiente:

Los resultados adquiridos en la investigación realizada son rotundos, la educación musical se enlaza muy estrechamente con el progreso cognitivo (atención-memoria) y motivacional. Se pudo constatar que cuanto más se practica la música, es mayor el crecimiento intelectual y motivacional. La constante práctica musical y la secuencia ordenada en todas sus dimensiones precisamente en la parte vocal, instrumental, rítmica, de percusión corporal y de improvisación mejora considerablemente los grados de atención, en la memoria y la motivación de los niños, siempre y cuando se comprenda anticipadamente las capacidades y las destrezas con las que tienen los educandos para de esta forma, proponer las estrategias metodológicas y el aspecto formativo más adecuado para prosperar en el trascurso del aprendizaje. Es evidente, que la enseñanza musical debería tener un lugar y espacio propio dentro de los currículos educativos de todos los grados de las instituciones, y estimar como un eje dinamizador de la enseñanza y mecanismo interdisciplinar ya que se puede comprobar y evidenciar que la práctica musical favorece el aumento de la aptitud nemotécnica, de atención y de concentración. La enseñanza musical en sí, permiten muchas ventajas como: el aumento del razonamiento mental complejo, ayuda a mejorar la autoestima por su puesto la motivación, respecto a la atención y memorización, el estar en desarrollo permanente con el latido rítmico y melódicas que requieren

de habilidades considerables de correlación en las que se ponen en juego los procesos de la mente más profundos que pueden ser puestos en práctica en otras áreas del intelecto.

Estas conclusiones vertidas por los investigadores, aportan al trabajo de investigación dándole mayor soporte sobre planteamiento del problema; ya que, coincide con las características. Cabe resaltar, en una de las afirmaciones propone que se requiere plantear nuevas estrategias metodológicas y didácticas más apropiadas para avanzar en el proceso aprendizaje.

- **Rodríguez, E.** (2017) en su tesis de maestría titulado “La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá”. Concluye lo siguiente:

Las formas de enseñanza en la música desde la fundación y desde los procedimientos de enseñanza no tradicionales, brota como una alternativa relevante para adolescentes en formación, por su puesto, si se tiene en cuenta el entorno en el que viven, sus vínculos sociales, familiares y afectivas, su aprobación dentro de un entorno cercano e incluso para crear nuevas formas de manifestar las inconformidades. Los tipos de enseñanza clásica occidental apertura el paso poco a poco a nuevas propuestas de enseñanza aprendizaje en las que las melodías populares contemporáneas y los tipos urbanos infunden el salón de clase y relacionan cada vez más al individuo existente y no sólo a las masas que lo contienen. Es decir, un nuevo tipo aprendizaje se apasiona por el educando como ser vivo y único racional/emocional y no, como sujeto sumiso que se deja conducir por lo que los medios de comunicación abundante le quieren entregar para su consumo irracional.

Si se da una mirada global a la forma de enseñar en el colegio a través del tiempo, es de conocimiento común que en muchos de los lugares en donde se enseña con regularidad se parte de la teoría gramatical. Aquí es cuando “enseñar música” se trasmuta en “dictar clase de música”, transformando ésta, en una disciplina como cualquiera otra del

currículo. La presunción de la educación artística en música no debe ser cansar y aburrir con mucha información académica al estudiante, más aún si utiliza términos académicos o métodos tradicionales que no salen de lo tradicional anticuado y que limitan las pretensiones del nuevo músico, al punto de hacerlo desanimar en su intención inicial. Por suerte, esta situación ha venido modificándose en los últimos años. Este proyecto propone a contribuir a dicha transformación. Un aporte considerable de mi propuesta, en este sentido, tiene que ver con proponer encuadres metodológicos que exceda la centralidad de la lectoescritura tradicional en los desarrollos de educación musical sin desestimar su valor como herramienta en el oficio. Con nuevos modelos de enseñanza, habrá poca resistencia de las personas empíricas, los nuevos docentes hallaran nuevas alternativas para dicha educación ubicando en primer lugar la composición y la construcción musical desde los propios imaginarios de los jóvenes. Aquí es, donde la fantasía y la elaboración musical o composición toman realce y se convierten en uno de los principales elementos para dicha preparación, caso diferente a lo que pasa actualmente en algunas corporaciones escolares promedio, tal y como lo he vivido en los últimos años. La música siempre debe ser vivencial, creativa, progresista y comunicativo, vivo y arriesgada. O sea, debe ser “relevante” por quien la concibe y no ser obligado por símbolos que, aunque son necesarios, se muestran al inicio fríos y planos siendo improductivos de generar pensamientos innovadores del novicio. Todos los elementos sin duda son útiles y muy resaltantes que deben estar prestos a cobrar vida desde un inicio en que son visualizados y reconocidos por el estudiante a partir de su primer día de clase. Pero, aun así, es necesario en todo caso admitir que un aspecto fundamental dentro del aprendizaje musical estudiantil es el aprendizaje gramatical y más aun pensando en quienes están en los salones de clases instructivas regulares y aspiran realizar estudios superiores en música. Así, la teoría y la gramática tendrían que ser parte del método, pero deberían dominarse de una forma cada vez más viva y a la utilidad de la expresión musical, como medios y no como fines en sí misma.

Estas conclusiones del autor aportaron a este trabajo de investigación para las discusiones con el problema formulado, además fortaleció al diseño del método de flauta Santamaría.

- **Morales, W.** (2015), en su tesis doctoral titulado “El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Llegó a las siguientes conclusiones:

La educación musical y artística dentro de las instituciones de educación básica en México es el único acceso a la enseñanza que tienen los estudiantes de pocos recursos. Por ende, esto representa la mayoría de las veces la única oportunidad para aprovechar y acceder a la enseñanza del arte. Pero por la desdicha la enseñanza musical que en ellas se da cuenta con limitaciones muy significativas. Por eso, este modelo de enseñanza musical, aunque puede ser una opción, en muchos casos no alcanza a tener el soporte pedagógico y musical para ofrecer un nivel de aprendizaje musical óptimo significativo a los educandos en peligro de exclusión social.

Con todo lo vertido en lo anterior, es urgente tener en cuenta que mientras no se cuente con las estrategias de gobierno que facilite y proporcione la continuidad al desarrollo de los programas de enseñanza musical, claramente se verá y poder ofrecer verdaderas oportunidades de acceso a los niños y jóvenes en condiciones de riesgo de marginación social. Además, es importante que, en los programas de orquestas infantiles y juveniles, cuyo principal objetivo es la inclusión social, sea considerada de suma importancia para dotar de una adecuada infraestructura pedagógica musical que le ayude desarrollar procesos orientados a la obtención de aprendizajes musicales muy significativos.

Tal como lo afirma el autor de la tesis en sus conclusiones. Sustenta las las importancia en el área de música. Estas conclusiones afianzan la necesidad de crear un método de enseñanza musical que esté al alcance de todos los docentes de educación básica.

- **Rosa, Z.** (2017) en su tesis de maestría titulado “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes” Universidad Nacional del Litoral - Santa Fe. Concluye lo siguiente:

Los retos que todos los días se les presentan a los profesores dentro la educación musical son situaciones de constante búsqueda y favorecen muchas situaciones de aprendizaje, siempre que son puestas bajo una observación crítica. Es por ello que saber elegir, escoger, descartar y proponer en la enseñanza necesita una base bien firme y sólida, constituido y analizado desde el campo disciplinar particular y desde los aportes de la didáctica general. El autor de esta gran tarea y compromiso ético es el maestro instructor, y sería importante por lo tanto considerar en sus propuestas acciones variadas de enseñanza (desde la posibilidad de cantar, hablar, ejecutar, sonorizar, moverse, dibujar, imaginar) para formar un conocimiento musical juntamente con los estudiantes. Así la actividad de educación musical (tal como lo vemos en las clases de los profesores) que se difunde la imitación o replica de otros modelos de clases, se transforma y renueva la creatividad cuando permite la flexibilidad de sus enfoques y la admisión de nuevas ideas que incluyen.

Estas conclusiones, aportaron como bases teóricas al presente trabajo de investigación; afirmando las necesidades y dificultades que se hizo en el planteamiento del problema.

- **Vílchez, M.** (2018) en su tesis Doctoral titulado “Modelos de enseñanza del lenguaje musical” presentado en la Universidad de Complutense de Madrid Facultad de Educación llegó a las siguientes conclusiones:
Una vez efectuada la clasificación de las pautas de enseñanza de los docentes de Lenguaje Musical que laboran y han laborado en el CIM, finalizamos que no hay un modelo único y resaltante, sino que están divididos en tres tipos de modelos: el tradicional práctico, el comunicativo-lúdico y el complejo. Si bien sustentamos que casi todos los modelos encontrados en nuestra investigación toman elementos de diversos modelos lo que les admite ser manejable y adaptarse a los distintos grupos de estudiantes.

Hemos finalizado que hay pocas conexiones entre la enseñanza del Lenguaje Musical y el Instrumento, ya que no hay una previsión por relacionar el currículum de todas las asignaturas y mucho menos de coordinar los objetivos y contenidos que se dan en cada grado. Cada instrumento tiene su particularidad y necesita de unas herramientas de trabajo bien definidos, que dilatan de las utilizadas en la clase de Lenguaje Musical. Esta interrupción se da sobre todo en los cursos más básicos y de suma importancia, es decir, en la enseñanza primordial, en los dos primeros cursos, donde el Lenguaje está priorizado y que debe estar a la función del instrumento, lo que es muy casual de encontrar. Se requiere más voluntad, no solo por parte de los docentes de ambas especialidades, sino de los puntosa de eje, de trabajar el aspecto curricular y la incorporación de los contenidos de ambas dependencias.

Por lo tanto, puedo finalizar que esta investigación ha desarrollado un gran cambio en mi enseñanza como docente. El estudio, la lectura y el conocimiento de diferentes teorías, pero por sobre todo la observación de mis compañeros del centro, las ilustraciones y reflexiones de otras eminencias en la materia y colegas de otros centros han producido una reformulación para la enseñanza de las clases de Lenguaje Musical. La indagación de métodos activos, para poder instruir en la música de manera más vivencial, con el deleite y actitud positiva es uno de los elementos más sobresalientes. También las ansias de seguir investigando y descubriendo nuevas metodologías y recursos didácticos que mejoren mi enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Estas conclusiones aportaron al trabajo de investigación como modelo para diseñar un método de flauta didáctico en la enseñanza de la flauta dulce y sustentar las discusiones con la hipótesis.

2.1.2. NIVEL NACIONAL

- **Ayala, E.** (2020) en sus tesis doctorales “Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación

profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos” llegó a las siguientes conclusiones:

Utilizando el paquete estadístico STATA 12, considerando el valor de $p = 0.000$, se rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna. Se finaliza que hay sumisión entre la estrategia utilizada y las notas de las estudiantes. Por lo cual, se acepta que: “La metodología didáctica con participación vivencial de enseñanza musical es un elemento que contribuye a mejorar los niveles de calidad en la preparación profesional de educandos del nivel Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”.

Así mismo, en las notas promedio, el valor cuantitativo (notas de Expresión Musical Creativa) depende de la variable cualitativa (estrategia utilizada) cuando se analizan una conjugación las dos variables en el paquete estadístico 113 valores (notas de Expresión Musical Creativa) en las dos estrategias.

Por último, se concluye que: el método de la didáctica participativa vivencial de Expresión Musical ingenioso individual y/o grupal fomenta las competencias, las inteligencias y actitudes de las estudiantes del Educación Inicial, así como sus posibles probabilidades de realización profesional con iniciativas propias, innovadoras y creativas.

Estas conclusiones aportaron al siguiente trabajo de investigación del método de flauta Santamaría para su elaboración y diseño pedagógico en la enseñanza musical.

- **Machado, A.** (2018), en su tesis titulado “los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima” concluye lo siguiente:

La investigación realizada ha permitido determinar y establecer la conexión que existe entre las habilidades sociales y los medios de la expresión musical, en sentido que se usa los recursos como las canciones e instrumentos musicales para ofrecer una gama de muchas posibilidades creativas e interactivas entre los estudiantes (creación de equipos, trabajo en grupo, composición de nuevas melodías, canciones

e instrumentos, observación de objetos, etc.), perfeccionar sus habilidades sociales, que se ven reflejadas en sus actuaciones, gestos, miradas, diálogos y conductas con sus pares. Según Arguedas (2004) las expresiones musicales cumplen roles muy importantes en la dimensión afectiva y social de las personas, en sus interrelaciones interpersonales. Esto se debe a que va a probar y exhibir los juegos, canciones, melodías y tradiciones originarias de su entorno frente a otros individuos.

También, hay que estimar y resaltar el papel que cumplen los materiales, pues gracias a ellos, los estudiantes van a experimentar de manera clara y vivencial las actividades musicales. La inteligencia del infante requiere del uso de materiales concretos y reales, que pueda observar, maniobrar, escuchar.

Estas conclusiones sirvieron como modelo para elaborar el método de flauta Santamaría afirmando las bases teóricas del constructivismo.

- **Valdivia, R.** (2019) en su tesis doctoral; “titulado. “Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano”. Concluye los siguiente:

Se finaliza de que, en el pre test, las habilidades en la composición eran nulas y deficientes sin embargo estas superaron la tendencia hacia lo positivo después de la aplicación de los Softwares Sibelius y Finale como mecanismos vinculantes, arrojando los resultados en el post test de mejoras en su nivel de deficiente a bueno en un 80% según se visualiza en los gráficos estadísticos. Como maestro se evidenció la mejoría y expansión de las utilidades de los editores de herramientas, que en este caso fue representadas por el programa Sibelius facilitando al compositor; obviamente, con el conocimiento previo del dominio de estos programas de edición y la escritura musical de sus composiciones o transcribir las obras musicales ya existentes.

El nivel y el desarrollo de sus capacidades de arreglos musicales antes de la aplicación de los Softwares Sibelius y Finale eran muy deficientes, después de la aplicación del programa se pudo observar que los

recursos informáticos estimulan la motivación de los estudiantes y resulta más fácil y adecuado captar el interés de los interesados por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace más dinámico atractivo.

- **Vásquez, W.** (2019) en su tesis de maestría titulado “Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazona; concluye lo siguiente:

Al comienzo del trabajo de investigación se planteó precisar el nivel de conocimiento sobre la flauta dulce en los educandos del quinto grado de primaria, para lo cual se hizo una evaluación de un pre test, obteniendo un resultado promedio general de 6,86 puntos que de acuerdo al baremo establecido indican que los estudiantes estuvieron en el nivel de básico y de Inicio, es decir no podían apreciar melodías autóctonas, ni tampoco identificaban el sonido particular de la flauta dulce, se observó que desconocían la escritura musical y el compás musical al ejecutar la flauta dulce, tenían serias dificultades para seguir la línea melódica de las canciones utilizando la flauta dulce, y es más, no sabían los contenidos básicos teóricos de la flauta dulce.

Después de finalizar la aplicación y el estudio de las estrategias didácticas musicales, se volvió a evaluar con un post test a los estudiantes, los resultados fueron sorprendentes ya que los participantes mejoraron muy significativamente el conocimiento de la flauta dulce en las siguientes dimensiones: sensoriales, apreciar y reconocer el sonido característico al ejecutar la flauta dulce. Correspondiente a la motricidad, se evidenció que lograron conocer y dominar el compás musical en las melodías que ejecutaban con la flauta dulce y otros instrumentos. Cognitivas, llegaron a dominar y conocer los aspectos de la teoría con relación a la flauta dulce y aprendieron melodías autóctonas en la flauta dulce. Finalizando respecto lo Socioemocional, se evidenció que empezaron valorar la flauta dulce como instrumento musical.

Por ello recomendamos, el maestro para enseñar música debe nutrirse y conocer diferentes estrategias, recursos metodológicos y didácticos para hacer más fructífero y eficaz en desarrollo de sus clases y promover en los estudiantes aprendizajes significativos que como resultado será el deleite de los estudiantes. Una forma muy práctica sería la utilización de la flauta dulce para propiciar conocimientos básicos y destrezas de la motricidad fina en los estudiantes.

2.1.3. NIVEL LOCAL

Hasta el cierre de la presente investigación no se hallaron investigaciones correspondientes ni contenidos cercanos al tema que se desarrolló.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER

- ✓ La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean, siente a partir de ritmos y de melodías. Aman cantar, silbar, moverse al ritmo de alguna melodía, (Quesada, p. 56)

Dentro de las inteligencias múltiples se incluye la inteligencia musical que abre el campo a la investigación de las habilidades del aprendizaje y desarrollo musical. Plantea que la melodía musical es la expresión del espíritu humano similar al lenguaje. El arte musical indudablemente es una de las más antiguas formas de expresar y manifestar las ideas, sentimientos, emociones y vivencias utilizando la voz y el cuerpo acompañado de gestos utilizando instrumentos naturales creados por ellos mismos que les ayuda a la autoexpresión. Es una disciplina que aparece y nace con nosotros. Los seres humanos tenemos el privilegio de estar nueve meses con el pulso del corazón de nuestra madre antes de ver la luz. Residimos con los

ritmos de nuestro palpitar y de nuestro resuello y los movimientos más sutiles de la acción metabólica y de las ondas cerebrales. Completamente somos inherentes a la música y desarrollamos esta capacidad en nuestro ser y en los demás. Los grandes creadores y representantes de la música han transmitido y siguen transmitiendo a la humanidad mensajes imposibles de expresar en ningún otro lenguaje. La tesis de las inteligencias múltiples de Gardner, sobre el desarrollo musical tiene mucha relación con la aplicación del método de flauta Santamaría en el aprendizaje musical.

2.2.2. JEAN PIAGET

- ✓ En su teoría sustenta que los seres humanos construimos nuestros conocimientos a partir de la instrucción, pero lo va perfeccionando en base a la etapa del crecimiento intelectual y físico que vive. Crea la teoría genética en que los seres humanos desde pequeños aprendemos por la automotivación, explorando conocimiento, creando teorías y comprobándolas con la experiencia, (Villegas, p. 12)

En su teoría, Piaget, describe cómo los seres humanos conocen, reúnen y organizan toda la información que van adquiriendo del medio donde viven, a través de un constante intercambio.

Piaget, afirma que es a través de una interacción activa que las personas aprenden, esto quiere decir que es cuando hacemos algo, cuando razonamos, cuando imaginamos, cuando manipulamos cosas, cuando realmente aprendemos. Es cuando se realizan estos procesos que es actor y protagonista del propio aprendizaje.

Al aprender de manera activa la persona, va adquiriendo experiencias que almacena en su cerebro. Según Piaget, todas estas experiencias de aprendizaje se agrupan de manera organizada formando estructuras, que se conectan con otras que ya existían. De esta forma la estructura mental está en constante construcción, (Gonzales 2012: p. 10-11)

Esta teoría de Jean Piaget, coincide e influye con la aplicación del método de flauta Santamaría porque es interactiva, participativa,

analítica, impulsa a la manipulación del instrumento y promueve en el estudiante las destrezas para poder interpretar las melodías musicales.

2.2.3. LEV VYGOTSKY

En su teoría sostiene que la formación de conocimientos es una elaboración social y colaborativa, donde cada persona posee una zona o un punto de desarrollo potencial y que es posible de desarrollar con la ayuda de otro individuo que sepa más que él, (un adulto generalmente), de tal forma que, para una próxima ocasión el individuo recorrerá el camino más rápido ya que cuenta con el entendimiento y la madurez para hacerlo a través del nivel desarrollo real y a través del nivel del desarrollo potencial, (Villegas, p. 17).

Ésta se puede entender como el puente que le permite a una persona llegar a un nuevo conocimiento. Diríamos que es la acción que realiza un individuo, en su caso, sería usted como maestro, para que otra persona aprenda, teniendo en cuenta que esta intervención debe permitirle a quien aprende hacerlo con la mayor autonomía e independencia posible.

La teoría tiene una estrecha relación con el método de flauta Santamaría ya que, para aprender música necesitamos interaccionar con los demás que están a nuestro entorno de esta manera es más fácil el aprendizaje musical.

2.2.4. JEROME BRUNER

Bruner en su teoría resalta mucho la importancia de la acción, del hacer, del descubrir a través de la ayuda del docente. Con esto comparte la teoría de Vygotsky de desarrollar una mediación del aprendizaje.

Bruner parte que para construir nuevos aprendizajes se debe pasar por un proceso de tres sistemas:

El primer sistema se da a través de la manipulación y la acción. Bruner le llama “modo enactivo” que se refiere a la “inteligencia

práctica, que se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da”.

El segundo sistema es la concepción de una imagen mental. Bruner la denomina “modo icónico que es la representación de cosas a través de imágenes libres de acción.” Esto también se refiere al uso de imágenes mentales que representan objetos.

El tercer sistema se da a través del instrumento simbólico. “Modo simbólico que es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o más bien dicho se traducen a un lenguaje.” Continuando con el ejemplo de los niños, éste se aplica cuando van con otro compañero y le cuentan que encontraron un nuevo juego.

En conclusión, podemos definir el aprendizaje por descubrimiento como aquel que le permite al educando organizar la nueva información a través de lo que va descubriendo con la maniobra, con su apreciación, en general con sus sentidos, (González, 2012: p. 17)

También podemos afirmar la relación del método de flauta Santamaría en el aprendizaje musical con la teoría de Jerome Bruner. Para aprender a ejecutar un instrumento musical el estudiante necesita manipular, tener contacto con el instrumento, descubrir los sonidos y las notas musicales a través de la digitación con la ayuda del docente que es un intermediador en su aprendizaje.

2.2.5. EL MÉTODO SUZUKI

Este método está diseñado específicamente para la enseñanza y aprendizaje del violín, afianzado en su lema; “aprender escuchando”. Suzuki fundamenta su enseñanza en cuatro principios básicos:

- ✓ El ser humano es producto del ambiente que le rodea
- ✓ Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todas las áreas (aprendizaje a temprana edad)
- ✓ La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- ✓ Tanto el pedagogo como los padres deben continuar actualizándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más

favorable y actualizado para el desarrollo de su conocimiento y su aprendizaje.

- ✓ La Metodología Suzuki parte de la participación activa del niño y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje. El acercamiento a la música y al instrumento debe ser participativo, activo y directo desde el primer momento. El inicio de aprendizaje es ir de lo conocido a lo desconocido, aprender melodías y piezas conocidas y sencillas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos; porque los niños aprenden por imitación.
 - La observación consciente
 - La capacidad de atención
 - La capacidad de concentración
 - La asimilación-comprensión
 - La retención (memoria próxima y remota)
 - La capacidad de evocación. Revista: (Prieto Ruth, p. 4 -13)
- ✓ Una implicación de la idea de la Lengua Materna es que el ritmo de avance viene dictado por el niño y no por la edad u otros factores. Un niño empieza a andar cuando está físicamente preparado para ello, resultando imposible enseñarle antes. La mayoría de los padres aceptan este hecho. Sin embargo, no todos son siempre respetuosos con el ritmo personal de cada niño, que no es forzosamente el de su compañero más destacado. Si en este terreno el niño es respetado y alentado, no forzado, saldrá de ello con una personalidad más equilibrada, equilibrada, sin contar con la habilidad musical desarrollada. (Revista: Casanova, Pilar p. 4)

El desarrollo del método Suzuki tiene mucha relación con el método de flauta Santamaría ya que promueve la práctica constante, la concentración y el andamiaje por los padres. El caso nuestro por el docente.

2.2.6. TEORÍA PEDAGÓGICA – EDGAR WILLEMS

Los enfoques pedagógicos actuales han originado que es menester de abrir espacios y nuevos enfoques en el ámbito de la

enseñanza y aprendizaje musical, los cuales conducen a incursionar en la investigación para encontrar la conexión entre el ser, el hacer, el saber, el crear la música, de manera que se forme un soporte teórico que permita el acercamiento de la educación musical enlazado a la investigación como consecuente a mejorar el conocimiento.

Toma importancia la conciencia corporal en conexión con los componentes de la música, el vínculo afectivo que se establece entre el ser humano y el sonido, la incidencia del entorno sonoro en el entorno musical del individuo.

Dichos desarrollos admiten esa formación musical, desde diferentes perspectivas: una apreciación completa, en cuanto al desarrollo integral del ser humano, paralelamente, con el trascurso individual de lo rítmico, lo auditivo, lo vocal, lo corporal, lo instrumental, lo creativo, el pensamiento, (palabra).

El docente de educación musical de hoy tiene un compromiso importante y determinante con el país, con la sociedad, con nuestra América, en cuanto a esa transformación educativa, para lograr un ser humano con una especial responsabilidad en la recuperación y el fortalecimiento de los valores, en su desarrollo emocional y estético, en la inserción social y en la proyección hacia el entorno, aspectos fundamentales en el desarrollo integral del individuo. Son precisamente los retos que impone el presente siglo en el campo de la educación formal, no formal e informal, como una demanda frente a una actitud comprometida con la investigación y proyección social, académica y pedagógica. Filósofos, músicos, psicólogos, neurocientíficos y pedagogos aportan su madurez y sus saberes profundos de las particularidades del progreso y crecimiento los individuos, logrando establecer una nueva conciencia del rol de la música en el educando. Surgen propuestas de diferentes países y culturas que abordan aspectos de desarrollo y aprendizaje musical, y que comprenden además de las necesidades teóricas y técnicas, aquellas referentes al cuerpo y al espíritu. Plantean en ellas alternativas metodológicas que establecen y favorecen una relación estrecha y coherente entre la musicalidad el ser humano. Esos cambios originan, precisamente, la

aparición de propuestas metodológicas que rompen con los criterios anteriores, de una educación para unos pocos, los más dotados; de una educación vertical, donde el estudiante no tiene ninguna acción participativa, de acuerdo a los lineamientos de la llamada escuela tradicional, cuyo desenlace logra la iniciación de una nueva escuela activa, ubicar al estudiante en una interrelación con el maestro, e igualmente a una doble acción, enseñar-aprender.

Los pedagogos que iniciaron y abrieron nuevos caminos y horizontes en la educación musical y que hemos categorizado como los precursores constituyen un grupo de maestros de Europa central, en cuyos países se gesta, se desarrolla y consolida el movimiento de transformación educativa, en el marco de la escuela activa y cuyas propuestas se aproximan e insertan en el enfoque constructivista, (Valencia, 2015: p. 9 -11).

2.2.7. LA EDUCACIÓN MUSICAL

Según Edgar Willems, la música está conectado con la naturaleza humana, ya que incita y desarrolla las capacidades del ser humano. Las cuales se dilucidan en el siguiente acápite.

- **Afectividad melódica:** Se denomina afectividad a las distintas emociones que un individuo puede demostrar ante distintas situaciones.
- **Instinto Rítmico:** comportamiento congénito y no instruido que se emite genéticamente entre los individuos de la misma especie y que les hace actuar de una misma forma ante una serie de actividades para desenvolverse en algún ámbito social que interactúan.

2.2.8. ENFOQUE DEL MÉTODO WILLEMS

- a) Edgar Willems se preocupa por la búsqueda de unidad entre los principios pedagógicos puestos en evidencia según su investigación y trata de unificar los diversos aspectos de la formación: a partir de la vida y de sus lazos con la música, privilegiando las expresiones profundas y motivaciones particulares.

- b) **Búsqueda de Libertad:** los estudiantes no deben de ser presionados para adquirir nuevos conocimientos si no que deben de tener su propio ritmo de aprendizaje con la guía del maestro o tutor, para preservar la evolución de los cursos hacia un constante perfeccionamiento, a fin de alcanzar cada vez mejor los objetivos en función de las necesidades de los participantes.
- c) **Búsqueda de energía:** nace en uno mismo a través de la música: necesaria para la adquisición de una competencia musical equilibrada en todos los campos y para un dominio pedagógico de la progresión.
- d) Las condiciones que propone el autor para su aplicación del método. El método requiere de dos condiciones básicas:
 - Conocer profundamente los principios psicológicos del aprendizaje musical.
 - Disponer de un material musical adecuado. (García, 2012: p. 70)

2.2.9. LA MÚSICA

La música es el arte de conmover e impresionar agradablemente por medio de la combinación de sonidos.

Sobre el origen de esta palabra, así sobre el significado de ella, hay diversidad de opiniones. La acepción más admitida que se deriva de la palabra musa. En cuanto a las diversas definiciones que se han dado a la música, ninguna nos parece tan bella, ni que exprese tan bien el significado abstracto de este arte, como la definición dada por Montheusier. Según este, la música es la palabra del alma, como la palabra es el lenguaje del alma intelectual, (Prada y Barreto, 1867: p. 286)

2.2.10. EL SONIDO.

Resultado del choque o razonamiento de dos cuerpos sonoros puestos en movimiento o en contacto. El sonido musical se produce por las vibraciones que resultan de este choque cuando el cuerpo es sonoro. El aire es el agente principal del sonido, puesto que sin su presencia este no puede tener lugar. Las modificaciones del sonido, según el

cuerpo que lo produce, el número de vibraciones, la forma y la materia del cuerpo varían al infinito. Estas diferencias se aprecian de diferentes maneras, de la forma o estructura del cuerpo o bien la materia con que está construido, (Prada y Barreto: 1867 p. 356)

2.2.11. EL LENGUAJE MUSICAL

El Lenguaje Musical, se define como la lectura, expresión y transmisión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción que conjuntamente escritos se expresa a través del pentagrama.

- **El pentagrama.** Es una figura musical que tiene cinco líneas equidistantes y cuatro espacios.
- **Las claves.** Son signos que definen las notas escritas en el pentagrama, y los más usados son la clave de sol y de fa.
- **Las notas.** Son figuras musicales ubicadas en el pentagrama que según la clave determina el nombre de la nota musical.
- **El calderón.** Es un signo de forma de un semicírculo con un punto en su interior se escribe encima o debajo de una nota musical su efecto es prolongar el sonido a la voluntad del intérprete.
- **La ligadura.** Es la unión de dos o más notas musicales a través de una línea; que su función es prolongar el sonido.
- **El puntillo.** Es un punto que se colocan delante de la figura musical su función es aumentar la mitad del sonido de la figura que lo antecede, (Herrera, 1990: p. 12-15)

2.2.12. MÉTODO

La definición según el Diccionario de la Real Academia Española se resume en lo siguiente:

- Modo de decir o hacer con orden.
- Modo de actuar o conducir, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.
- Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte.

- Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

2.2.13. EL MÉTODO DIDÁCTICO

Método (del griego *metá*, a través, más allá, y *hodós*, camino, "camino que se recorre") es lo contrario de la acción casual, dispersiva y desordenada. Cuando tenemos un objetivo y nos proponemos alcanzarlo., procuramos disciplinar nuestra actividad y aprontamos todos nuestros recursos siguiendo un orden y disposición determinados. Obramos entonces con método, esto es, de manera ordenada y calculada para alcanzar el fin previsto; cada paso y cada movimiento están relacionado con el fin y tiene su razón de ser. Podemos, pues, definir el método como la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más segura, económica y eficiente. En otras palabras, método es poner en relación, de manera práctica, pero inteligente, los medios y procedimientos con los objetivos o resultados propuestos, (Alves, 1987: p. 81)

2.2.14. EL MÉTODO MUSICAL

Es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje musical.

Etimológicamente del bajo latín *methodus*, procedente del griego *méthodos* que significa camino, vía, medio para llegar al fin. En la ciencia el método se define como un sistema de reglas que nos sirven para alcanzar un objetivo determinado y que persigue también los mejores resultados.

El método en este sentido se podría describir como un texto que, según las épocas, contiene solamente ejercicios, o bien reflexiones que los acompañan, llegando así el último de textos a presentar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje.

En síntesis, podemos sostener que consiste de una serie de ejercicios ordenados a partir del criterio de que el aprendizaje se debe realizar desde lo simple hacia lo complejo.

2.2.15. LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor.

2.2.16. LA METODOLOGÍA EXPOSITIVA

Se caracteriza por la exposición de contenidos al alumnado. El docente tiene un papel directivo. El alumnado, por su parte, suele ser pasivo y, generalmente se limita a 'recibir' los contenidos que transmite el docente. Este conocimiento es formalizado y sistemático. Las fuentes de información que se utilizan son indirectas, no provienen de la experiencia directa de los sujetos.

2.2.17. LA METODOLOGÍA INTERACTIVA

Esta metodología consiste en una 'transacción' entre docente y alumnado mediante el debate o diálogo para profundizar en un tema. Pueden darse metodologías interactivas más 'mecánicas' donde el docente pregunta y el alumnado responde y pueden darse interacción más 'abierta' donde el docente estimula la participación y debate del estudiantado. Este método, también se conoce como método socrático o comunicativo. (Hernández, 2005: p. 7)

2.2.18. LA METODOLOGÍA DE DESCUBRIMIENTO

Esta se caracteriza por utilizar como fuente de aprendizaje, la experiencia del sujeto. El alumnado obtiene la información de manera activa y constructiva. Existen dos modalidades o variantes de este método según el enfoque docente y el tipo de asignatura

a) El método de descubrimiento ‘activo-reproductivo’. En este método el docente permanece más pasivo y el alumnado tiene un papel más activo en el aprendizaje, aunque se centra mucho en la reproducción del contenido. Algunas actividades que el docente realiza en este método son: presentar modelos concretos o criterios para que el alumnado aplique y practique, sobre la base de lo planteado.

b) El método de descubrimiento ‘activo-productivo’. También en este método el alumnado tiene un papel más activo que el docente, pero acentúa más la posibilidad elaborativa del estudiante. Es un tipo de método que potencia el pensamiento productivo, puede ayudar al alumnado a conocer y practicar técnicas de investigación en la realidad, fomenta mayor posibilidad de trasladar lo aprendido a situaciones diversas, etc. (Hernández, 2005 p. 8)

2.2.19. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Para Ausubel, toda formación en el aula se da en dos situaciones distintas: repetición-aprendizaje significativa y recepción-descubrimiento. En el aprendizaje por admisión, el tema principal de la labor de aprendizaje, simplemente se le muestra al educando; él lo que necesita es relacionar activa y significativamente. En el aprendizaje por hallazgo, el tema principal de lo que ha de aprenderse, se debe destapar de forma independiente, antes de que se pueda captar dentro de la estructura cognoscitiva.

El aprendizaje no se puede dar significativamente, si la materia u objeto no es primordialmente significativo, desde su propia perspectiva y estructura interna. Tres son los modelos de aprendizaje significativo por recepción que Ausubel destaca: “el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones. Debemos decir que una de sus virtudes de Ausubel, es la de haber desarrollado su serie de la asimilación del aprendizaje cognoscitivo, así como mostrar que la instrucción por transmisión o

aprendizaje por recepción. Uno de sus grandes aportes lo constituye su énfasis en la potencia del aprendizaje significativo, en comparación con el aprendizaje por repetición, (Solano, 2002: p. 73-77)

El método de flauta Santamaría coincide con la teoría de Ausubel con relación al aprendizaje significativo. Porque, el objetivo del método es que todo estudiante debe y pueden ejecutar un instrumento musical sin ninguna dificultad.

2.2.20. MÉTODO DE FLAUTA SANTAMARÍA

a) Filosofía del método Santamaría.

El desarrollo del ser humano integral no solamente se refiere a la activación de habilidades y a la formación de hábitos para lograr así la excelencia, sino a ese desarrollo que implica la totalidad: los aspectos físico, espiritual, social y mental, (Pimienta, 2007: p. 4)

La filosofía del método Santamaría está basado en la importancia de la práctica musical que siempre le dieron las culturas más antiguas, como: Egipto, Grecia, China, Roma. También con el soporte filosófico de platón, Aristóteles y Pitágoras. El método de flauta Santamaría busca propiciar el aprendizaje de la ejecución musical con la finalidad de que todos pueden hacer música; todos tenemos la capacidad de ejecutar un instrumento, no para ser músicos necesariamente; sino para desarrollar nuestras habilidades, mejorar la capacidad cognitiva, la imaginación, la apreciación, la expresión, empatía y la socialización.

b) Teoría del método Santamaría.

El método de flauta Santamaría se fundamenta en la teoría constructivista desarrollados por dos representantes más influyentes como: Lev Vygotsky y Jerome Bruner. De lo primero, porque según la teoría, el ser humano aprende de su entorno social; de lo que ve, lo que escucha y está a su alcance. Sustenta que la persona puede sentir, imaginar, crear, descubrir un nuevo conocimiento.

Así mismo; Bruner, en su teoría sustenta sobre la importancia de la acción, del hacer y del descubrir; seguido de otra acción que es la práctica, y la manipulación. También sustenta que los aprendizajes se dan por las representaciones de las imágenes y representación simbólica.

c) Metodología del método Santamaría.

- **Inductivo.** Porque promueve un aprendizaje intuitivo enmarcado en la observación y la experimentación.
- **Didáctico.** El método emplea un lenguaje bastante sencillo para que todo lector pueda entender sin ninguna dificultad y pueda ser beneficiado con resultados. Además, es progresivo y acumulativo.
- **Lógico.** El método está diseñado de la forma más sencilla a lo más complejo.
- **Cooperativo.** Porque el método está diseñado para poder hacer un trabajo en equipo; donde los participantes podrán aportar información e intercambiar ideas para crear un aprendizaje propio.

d) Contenido del método Santamaría.

Los contenidos temáticos que se desarrolla en el método están detallados de la siguiente manera:

- Capítulo I
Temas relacionados a la teoría musical
- Capítulo II
Historia de la flauta dulce y reconocimiento del instrumento
- Capítulo III
Técnicas de uso correcto de la flauta dulce
- Capítulo IV
Repertorio para la práctica e interpretación musical

c. Propósito del método Santamaría.

- Contribuir al aprendizaje de la ejecución e interpretación musical
- Promover la creatividad y el gusto por arte

- Promover la socialización, comunicación y la empatía
- Desarrollar las habilidades cognitivas
- Desarrollar las inteligencias múltiples

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- ✓ **El método de flauta Santamaría:** es un conjunto de propuestas y procedimientos, establecidos a partir de un enfoque de métodos pedagógicos, para determinar el programa de enseñanza musical en sus tres dimensiones como son: la teoría musical, el proceso de la técnica en el uso del instrumento y la interpretación musical, sus objetivos, contenidos, los tipos de actividades, los respectivos roles y actuaciones de los docentes, alumnos, materiales didácticos programados. Todo esto llevará a un aprendizaje sistemático esperado siguiendo un método diseñado que es fácil de entender.
- ✓ **Aprendizaje de la ejecución musical:** es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. Es la forma de interpretar dándole el valor exacto a las figuras musicales, los matices, y toda la notación musical escrita en un pentagrama. La música está completamente relacionado al orden, a la organización, disciplina; porque la música es un conjunto de reglas que debe cumplirse.
- ✓ **Proceso de enseñanza:** es el desarrollo mediante el cual se traspa saberes mediante las fases de inicio, desarrollo y cierre de manera sistemática de temas puntuales, específicos o habituales sobre una materia realizándose de manera interactiva y comunicativa en función de resultados positivos para alcanzar los objetivos.
- ✓ **Organización y desarrollo:** está basado en la programación del desarrollo de las clases que integra a un sistema previamente modelado para obtener los resultados positivos planteados. Estableciendo el lugar, el tiempo, el orden y la sucesión e interacción necesaria con los estudiantes para su aprendizaje.

- ✓ **Evaluación de conocimientos:** es un proceso de supervisión continua donde se planifica minuciosamente la valoración del conocimiento teniendo en cuenta los diversos aspectos, así como: cuándo, qué, cómo, dónde y para qué.
- ✓ **Conocimiento de la teoría musical:** es el dominio del lenguaje musical escrita para trasmitirla utilizando instrumentos musicales por medio del estudio y la indagación de los distintos componentes de la música. Entre ellos el desarrollo, la metodología para analizar, conocer el signo, escuchar, comprender y componer música.
- ✓ **Conocimiento de la técnica básica:** se refiere al conocimiento del instrumento desde la posición correcta de las manos, ubicación de las notas musicales, posición del cuerpo, la respiración, la proyección del aire para emitir un sonido agradable, tener en cuenta todas las indicaciones y las pautas en un pentagrama, además de ello saber las ubicaciones correctas de cada signo musical que facilitara su lectura correspondiente.
- ✓ **Ejecución musical e interpretación musical:** La ejecución es cuando se interpreta la música con algún instrumento musical o por medio de la voz, siguiendo las pautas escritas correspondientes a la melodía dando énfasis al ritmo que está plasmado en la partitura. Mientras que la interpretación es el arte vivenciar y trasmitir emociones y sentimientos ejecutando un instrumento musical o la voz interpretando melodías de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento, la sensibilidad, la expresión y entrega del intérprete.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H₁. El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

H₀. El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICO

(H_{e1}). El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: “teoría musical”. Para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

(H_{o1}). El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: “teoría musical”. Para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

(H_{e2}). El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: “aprendizaje de la técnica”. Para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

(H_{o2}). El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: “aprendizaje de la técnica”. Para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

(H_{e3}). El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: “interpretación”. Para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

(H_{o3}). El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: “interpretación”. Para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE - VARIABLE INDEPENDIENTE

a. Variable dependiente

El aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes de educación Básica Inicial y Primaria de la Facultad de Educación.

Consiste en el desarrollo de las habilidades creativas, así como la imaginación, composición, apreciación, la concentración, la creación. Facultad que permite a los alumnos aprender la ejecución de la flauta dulce y posibilidades en las fuentes de información.

b. Variable Independiente

El método de flauta "Santamaría" es un manual de enseñanza musical donde se dará uso a todas las reglas establecidas para tener un aprendizaje muy óptimo y adecuado.

- ✓ Método y definición
- ✓ Música y definición
- ✓ Elementos de la música, sonidos y cualidades
- ✓ El pentagrama, la clave de sol, líneas adicionales, ubicación de las notas musicales
- ✓ Escritura musical en el pentagrama, figuras musicales, notas musicales
- ✓ Lecturas rítmicas, blancas, negras, corcheas, y fusas
- ✓ Reconocimiento de las figuras musicales y sus valores respectivos
- ✓ Conceptos y explicaciones detalladas de cada uno de los temas que se tratan en el método
- ✓ Uso de la flauta dulce, posición de las manos, mantenimiento del instrumento, posibles maras recomendadas
- ✓ Ejemplos didácticos y prácticos con fácil comprensión, melodías escritas para su ejecución musical.

c) Variable interviniente:

La inasistencia de los alumnos y el retiro del curso por motivos personales. A esto se suma también la procedencia de cada uno de los estudiantes que hacen la diferencia entre uno y otro ya que la

formación académica que recibieron y desarrollaron en sus respectivos colegios es distinto.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V. I. El método de flauta " Santamaría"	1. Proceso de enseñanza	a) Lee y comprende la definición de la música b) Dibuja el pentagrama y la clave de sol c) Ubica las notas musicales en el pentagrama (do, re, mi, fa, sol, la, sí) d) Indaga y dibuja las líneas adicionales (superiores e inferiores)	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de evaluación
	1. Organización y desarrollo	a) Realiza ejercicios prácticos para la digitación los dedos b) Reconócelas notas musicales y los valora c) Analiza y practica con el instrumento usando la posición correcta de las manos	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
	2. Evaluación del conocimiento	a) Interpreta melodías con tres, cuatro y cinco notas musicales b) Compara los sonidos de las notas musicales y las ubica en el instrumento c) Reproduce sonidos en la flauta dulce usando las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, sí)	
V.D. El aprendizaje de la ejecución.	1. Conocimiento de la teoría musical.	a) Comprende y describe los elementos de la música: - La melodía. Escucha y reproduce - El ritmo. Practica y lee los ritmos propuestos b) Describe las cualidades del sonido: - Diferencia los sonidos graves y agudos - Realiza sonidos largos y sonidos cortos - Realiza y reconoce sonidos fuertes y sonidos débiles - Escucha y diferencia el sonido de cada instrumento musical. c) Comprende, reconoce y lee las figuras musicales: - Reproduce sonidos con la duración exacta de una redonda - Describe el valor y su tiempo de duración de una blanda - Reconoce y diferencia la negra como figura musical - Explica las partes de la figura y su tiempo de duración. d) Reconoce y dibuja el pentagrama; ubica las notas en: - Mi: primera línea, Sol, segunda línea, Si, tercera línea, re, cuarta línea y Fa, quinta línea. Fa, primer espacio, La, segundo espacio, Do, tercer espacio y Mi, cuarto espacio	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

		e) diferencia las formulas rítmicas y las practica (negra, corchea, semicorchea)	
	2. Conocimiento de instrumento y la técnica básica	<p>a) Organiza y lee los ritmos propuestos en los ejercicios y practica con la flauta</p> <p>b) Reproduce sonidos usando las tres primeras notas musicales (si, la, sol)</p> <p>c) Realiza ejercicios propuestos con los ritmos y notas musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmos: blanca, negra, corchea - Notas: reconoce la nota si, la sol. <p>d) Interpreta melodías musicales con tres notas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lluvia: contiene tres notas de forma descendente. (si, la sol) - El barquito: contiene tres notas de forma ascendente - Vámonos al parque <p>e) Realiza ejercicios rítmicos con las siete notas musicales: (do, re, mi, fa, sol, la, si)</p>	• Ficha de evaluación
	3. Ejecución en interpretación musical	<p>a) Escribe y lee melodías en el pentagrama (la lluvia, el barquito, Mary y el corderito, el parque, pesca, pescador, el himno a la alegría, la mañana hermosa, campanitas, a saltar, amor pañaco, ojos azules, llorando se fue)</p> <p>b) Analiza la escritura musical e interpreta la melodía respetando las indicaciones en el pentagrama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de repetición, el calderón, la ligadura, el puntillo, da capo - La clave de sol 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo la investigación seleccionada fue aplicada. Se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos o determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ello se derivan, (Sánchez y Reyes, (2006): p. 37).

El tipo de investigación permitió el desarrollo de las actividades planteadas sobre la efectividad del método de flauta Santamaría en el aprendizaje de la ejecución e interpretación musical.

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque en la presente investigación corresponde al cuantitativo porque es secuencial y probatorio. El orden es riguroso, se derivan objetivos y preguntas de la investigación, se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones. (Hernández y Fernández, (2014): P. 37).

El enfoque correspondiente permitió detallar estadísticamente sobre los resultados obtenidos, antes y después de la aplicación del método de flauta Santamaría y así hacer la comparación mediante las tablas y gráficos sobre el nivel de aprendizaje de la ejecución y afirmar la hipótesis planteada.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

El nivel de investigación es de estudios de comprobación de la Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de

un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Este nivel de investigación permitió explicar los resultados que se han obtenido y comprobar la hipótesis formulada, para determinar la efectividad del método Santamaría en el aprendizaje y la ejecución musical de la flauta dulce en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco que son el grupo experimental.

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Correspondió al diseño preexperimental que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. Este diseño no cumple con los requisitos de un experimento “puro”. No hay manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste (ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia). Tampoco hay una referencia previa de cuál era el nivel que tenía el grupo en la o las variables dependientes antes del estímulo, (Hernández, 2014: p. 141).

El diseño elegido, permitió el manejo del grupo porque no tuvimos un grupo de control. Al cual se les aplicó un pre-test; al iniciar el estudio para conocer la situación inicial del problema en cuanto se refiere al aprendizaje de la ejecución musical de la flauta, luego se procedió a la aplicación del método Santamaría para desarrollar el aprendizaje musical y la ejecución de la flauta. Finalmente, se hizo una comparación del aprendizaje con el pre-test y el post-test comparando los resultados obtenidos, permitiendo reconocer la efectividad del método Santamaría en el aprendizaje musical y la ejecución de la flauta.

Este diseño se presenta el siguiente esquema:

G. O₁ x O₂

Donde:

G. = Grupo preexperimental

O₁, = Pre Test.

O₂, = Post Test.

O₁, Representa la observación antes del experimento

X Presencia de una variable independiente en estudio

O₂, Observación después del experimento

X = Variable Experimental

— = Ausencia de experimentación

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población de este estudio de investigación estuvo conformada por 237 estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco 2019 - I distribuidos de la siguiente forma.

Tabla 1: CUADRO DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO DEL CICLO ACADÉMICO 2019 -I

Ciclo I	Ciclo II	Ciclo IV	Ciclo V	Ciclo VI	Ciclo VI I	Ciclo VI II	Ciclo IX	Ciclo X	Total
9 Alumnos	7 Alumnos	3 Alumnos	35 Alumnos	22 Alumnos	32 Alumnos	17 Alumnos	12 Alumnos	10 Alumnos	237 Alumnos

Fuente: Nomina de alumnos matriculados en el semestre académico, 2019 - I

ELABORACION: el investigador

3.2.2. MUESTRA

Las muestras correspondieron al muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, donde éste tipo de muestreo parte de quien selecciona la muestra. Lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Fuente información - (Sánchez y Reyes, 2002:131).

La muestra del presente estudio del proyecto estuvo conformada por los alumnos del III ciclo de la facultad de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad De Huánuco de 2019 - I; que contó con 47 alumnos que se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 2: ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE HUANUCO

III CICLO	SEXO				TOTAL	
	M.	%	V.	%	fi	%
MUJERES Y VARONES	43	91.5	4	8.5	47	100.00

Fuente: Nomina de matrícula del semestre académico, 2019 – I

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 3: Instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrevista ➤ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fichas de evaluación ➤ Lista de cotejo ➤ Sesiones de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolectar información • Comparar en nivel de conocimiento musical • Evaluar el conocimiento musical • Desarrollar el método de forma sistemática en su aplicación

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,787	18

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
p1pos	1,00	,000	46
p2pos	1,00	,000	46
p3pos	,98	,147	46
p4pos	,98	,147	46
p5pos	,33	,474	46
p6pos	,35	,482	46
p7pos	,85	,363	46
p8pos	1,00	,000	46
p9pos	,96	,206	46
p10pos	,93	,250	46
p11pos	,98	,147	46
p12pos	,59	,498	46
p13pos	,98	,147	46
p14pos	1,00	,000	46
p15pos	1,00	,000	46
p16pos	,98	,147	46
p17pos	,98	,147	46
p18pos	,98	,147	46

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- **Observación:** a través de esta técnica lograremos describir el proceso y el desarrollo del aprendizaje tanto las dificultades y las fortalezas de los alumnos para poder sugerir e guiar de la forma más práctica y concreta del aprendizaje musical.

- **La Lista de Cotejo:** Se empleará como instrumento la lista de cotejo que es una herramienta que se utilizará para comparar y medir el proceso de aprendizaje e ir corrigiendo las dificultades para un aprendizaje óptimo en la ejecución de la flauta dulce.

3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS

Por la naturaleza de la investigación, se empleará la estadística descriptiva, presentando los resultados de la investigación en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, comparando los resultados en función al promedio porcentual que se medirá lo siguiente:

- Conocimientos básicos al inicio de la aplicación del método musical “Santamaría”
- Nivel del conocimiento musical antes de la aplicación del método.
- Porcentajes de nivel de aprendizaje después de la aplicación del método.
- Comparaciones con el pre - test. y post - test.
- Nivel de efectividad del método “Santamaría”

3.6. PLAN DE ACTIVIDADES

3.6.1. ACTIVIDAD

- Búsqueda de información bibliográfica
- Revisión y comparación de modelos y formas de elaboración de un método musicales
- Elaboración de un método musical Santamaría para su respectiva aplicación
- Creación y recopilación de las melodías musicales
- Elaborar las fichas de evaluación

N°	SESIONES	FICHAS
01	Los elementos de la música	Lista de cotejo
02	El sonido, clases y cualidades	Lista de cotejo
03	El pentagrama y la clave de sol	Lista de cotejo

04	Las figuras musicales y su tiempo de duración	Lista de cotejo
05	El pentagrama y las notas musicales	Lista de cotejo
06	Las formulas rítmicas	Lista de cotejo
07	La flauta dulce, posición de las manos y ubicación de las notas	Lista de cotejo
08	Ejercicios rítmicos con las notas musicales	Lista de cotejo
09	Aprendizajes de las canciones. (la lluvia y el barquito)	Lista de cotejo
10	Practica de ritmos con las siete notas musicales	Lista de cotejo
11	Aprendizaje de nuevas canciones: himno a la alegría, la mañana hermosa, campanitas, a saltar	Lista de cotejo
12	Los signos musicales y aprendizaje de las canciones: ojos azules y llorando se fue	Lista de cotejo

Desarrollo de las sesiones de clases

3.6.2. APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA TESIS

- Se seleccionó melodías de los más sencillo a lo más complejo
- Se revisó el método de flauta Santamaría para reproducir las copias para cada uno de los alumnos
- Se evaluó a los alumnos sobre los conocimientos básicos de la flauta dulce
- Se inició con las primeras indicaciones sobre la ejecución de la flauta dulce
- Se facilitó los instrumentos y el método para su aplicación
- Se desarrolló las clases según las sesiones programadas
- Se hizo los ejercicios melódicos y aplicados a la teoría musical

3.6.3. LOS OBJETIVOS FUERON:

- Evaluar el nivel de conocimiento de la teoría musical
- Conocer el nivel de conocimiento de la técnica y el uso de la flauta dulce
- Evaluar las habilidades para interpretar y ejecutar las medias musicales
- Aplicar el método de flauta "Santamaría" para el aprendizaje esperado
- Medir el nivel de aprendizaje de los alumnos
- Analizar y evaluar el resultado de aprendizaje de los alumnos
- Medir el resultado de la efectividad del método Santamaría

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA

Para la presentación de resultados se siguió los siguientes procedimientos: primero se hizo las validaciones con el juicio expertos. Una vez realizada las validaciones, se aplicó los instrumentos para ambas variables. Seguidamente, se elaboró las tablas para ubicar el nivel de conocimiento de la teoría música, técnica sobre el uso de instrumento y ejecución e interpretación musical. Asimismo, se elaboró los gráficos para representar los resultados. Finalmente, a través del **Spss**, se realizó la correlación, primero teniendo en cuenta el objetivo general y luego las dimensiones y los objetivos específicos. Los resultados obtenidos son tal como se muestra en las siguientes tablas y gráficos.

4.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

PRETEST

Tabla 4: Conocimientos de la teoría musical - pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	29	61,7	61,7	61,7
Válidos regular	18	38,3	38,3	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 1: Conocimientos de la teoría musical – pre-test



Fuente : Tabla 4

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 4 y gráfico, en referencia a la dimensión conocimientos de la teoría musical de la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 61,3% (29) presentan un nivel malo y el 38,3% (18) restante tuvo un nivel de conocimientos de la teoría musical regular.

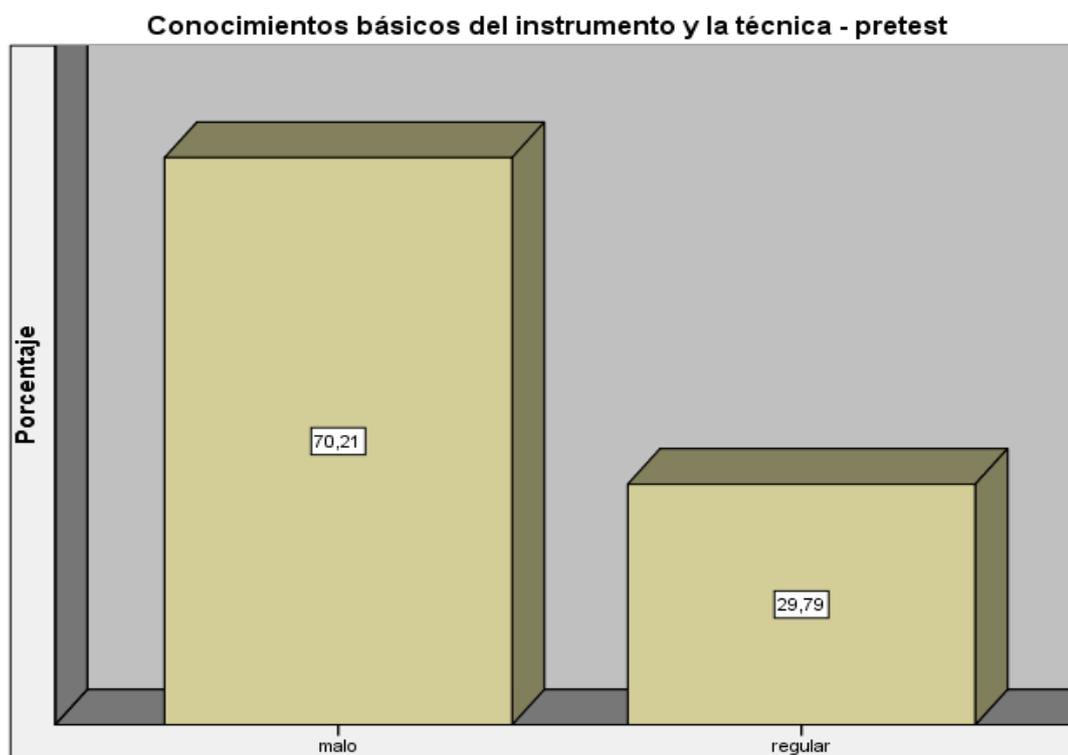
Tabla 5: Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	33	70,2	70,2	70,2
Válidos regular	14	29,8	29,8	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 2: : Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test



Fuente : Tabla 5

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 5 y gráfico 2, en referencia a la dimensión conocimientos básicos del instrumento y la técnica de la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 70,2% (33) presentan un nivel malo y el 29,8% (14) restante tuvo un nivel de conocimientos básicos del instrumento y la técnica regular.

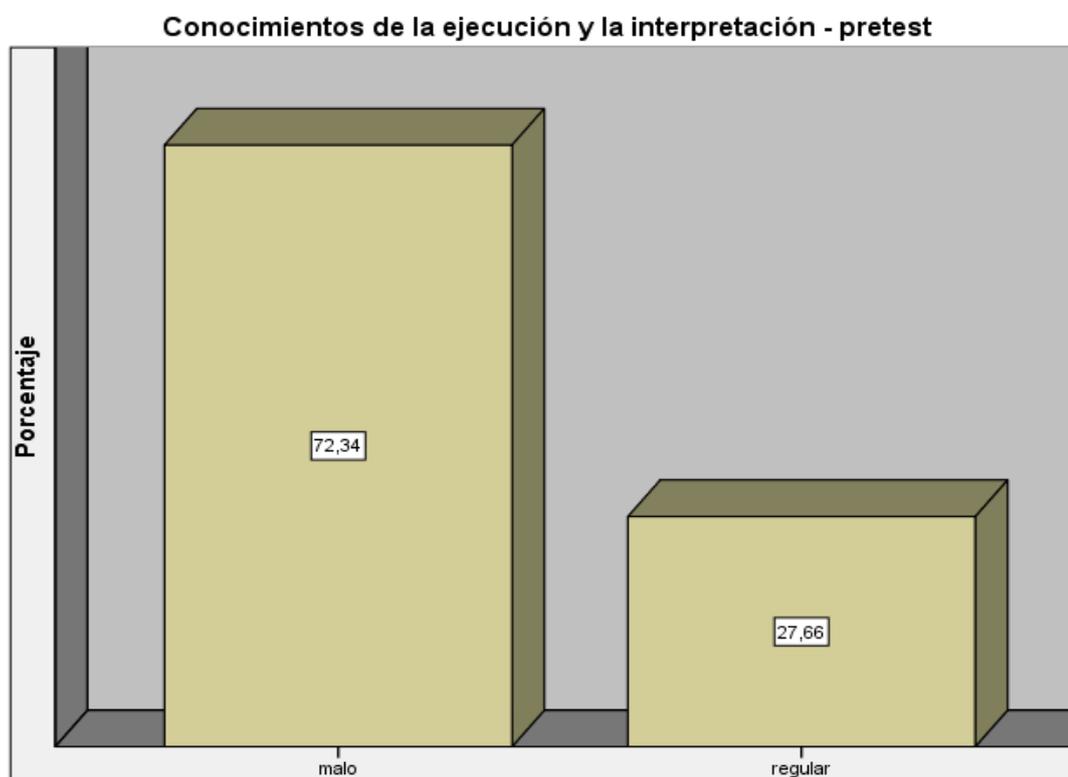
Tabla 6: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pre-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	34	72,3	72,3	72,3
Válidos regular	13	27,7	27,7	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 3: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pre-test



Fuente : Tabla 6

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 6 y gráfico 3, en referencia a la dimensión conocimientos de la ejecución y la interpretación de la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 72,3% (34) presentan un nivel malo y el 27,7% (13) restante tuvo un nivel de conocimientos de la ejecución y la interpretación regular.

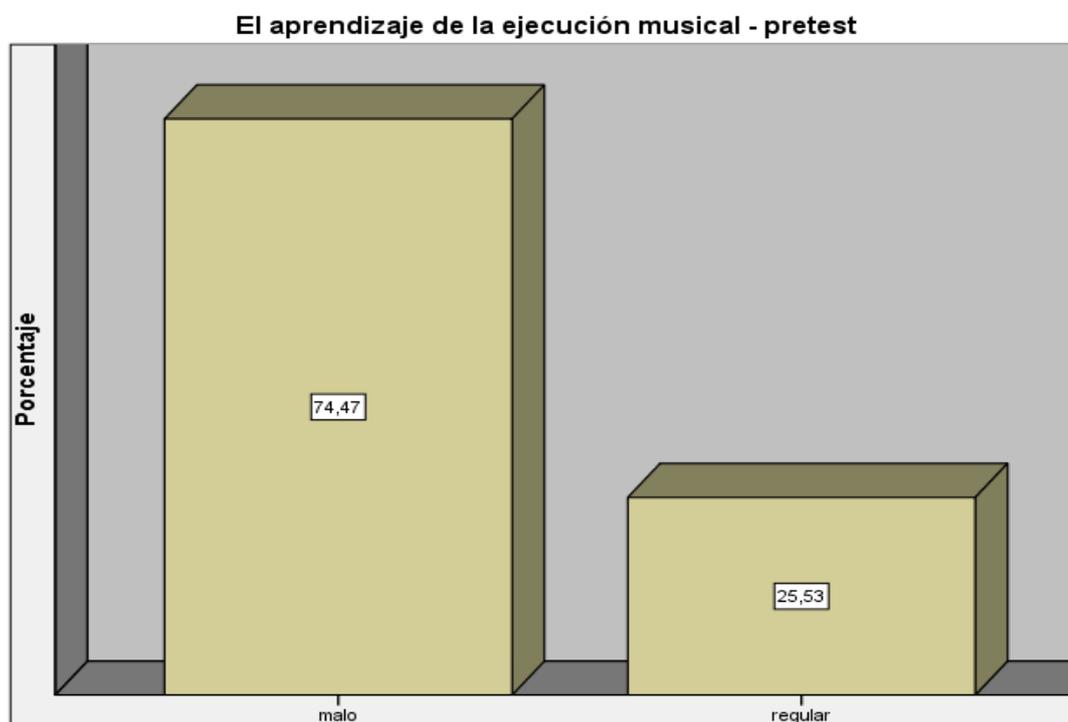
Tabla 7: El aprendizaje de la ejecución musical – pre-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	35	74,5	74,5	74,5
Válidos regular	12	25,5	25,5	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 4: El aprendizaje de la ejecución musical – pre-test



Fuente : Tabla 7

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 7 y gráfico 4, en referencia a la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 74,5% (35) presentan un nivel malo y el 25,5% (12) restante tuvo un nivel de aprendizaje de la ejecución musical regular.

POSTEST

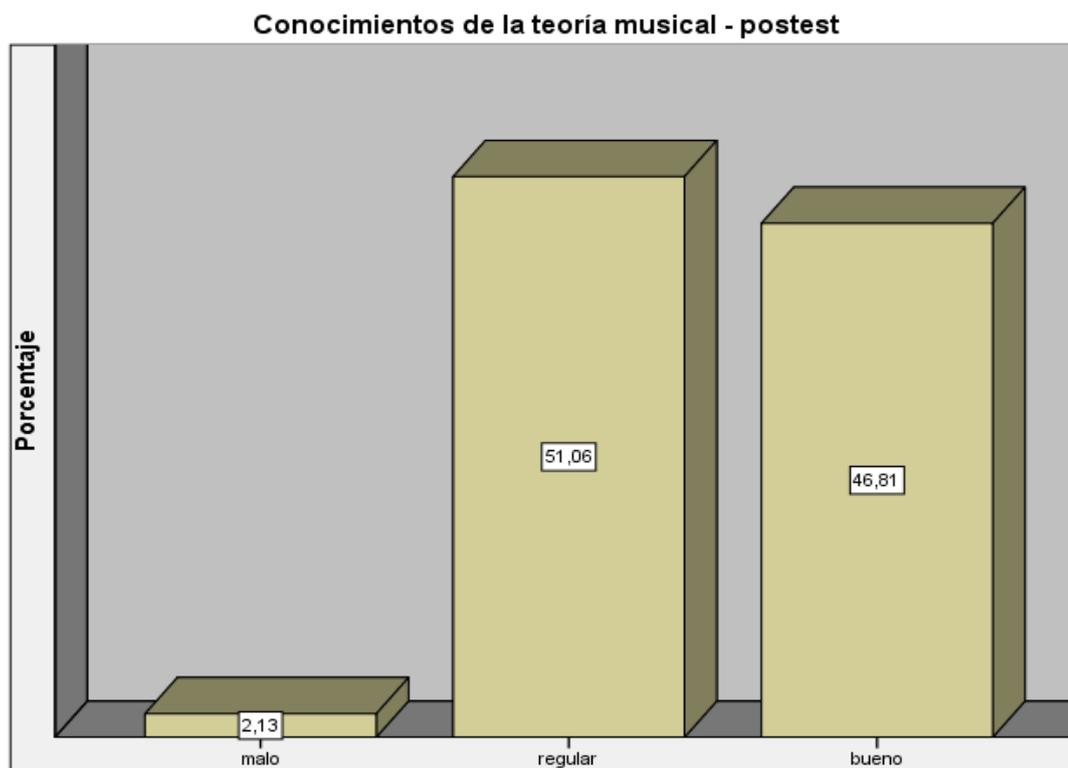
Tabla 8: Conocimientos de la teoría musical – pos-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	1	2,1	2,1	2,1
regular	24	51,1	51,1	53,2
bueno	22	46,8	46,8	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 5: Conocimientos de la teoría musical – pos-test



Fuente : Tabla 8

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 8 y gráfico 5, en relación a la dimensión conocimientos de la teoría musical de la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 51,1% (24) presentan un nivel regular; 46,8% (22) restante tuvo un nivel de conocimientos de la teoría musical bueno y el 2,1% (1) restante tuvo un nivel malo.

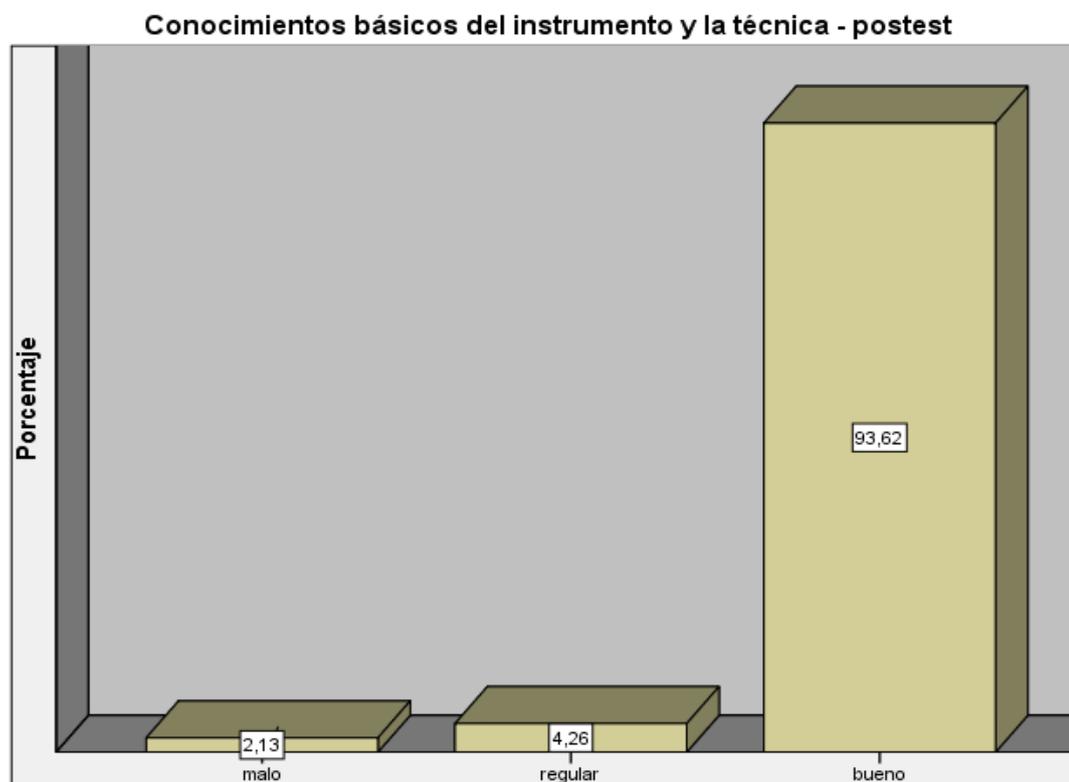
Tabla 9: Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	1	2,1	2,1	2,1
regular	2	4,3	4,3	6,4
bueno	44	93,6	93,6	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 6: Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – post-test



Fuente : Tabla 9

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 9 y gráfico 6, en relación a la dimensión Conocimientos básicos del instrumento y la técnica de la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 93,6% (44) presentan un nivel bueno; 4,3% (2) restante tuvo un nivel de conocimientos básicos del instrumento y la técnica regular y el 2,1% (1) restante tuvo un nivel malo.

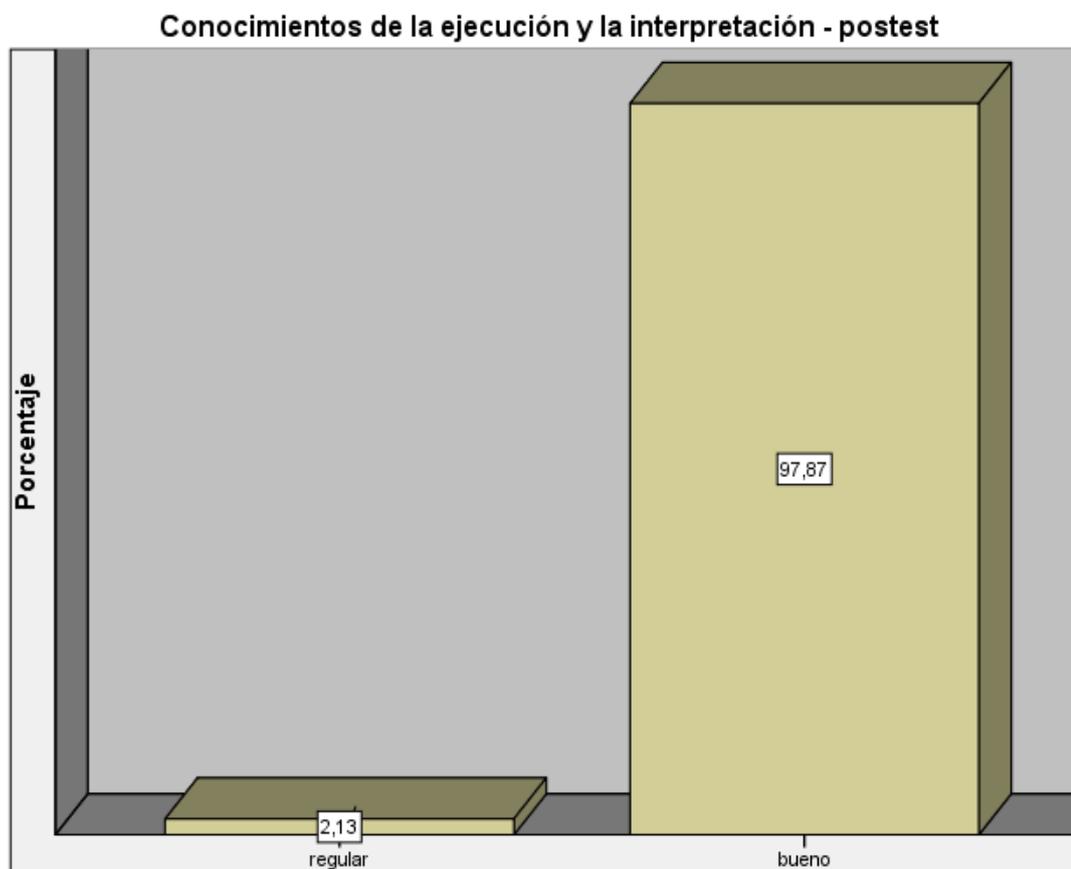
Tabla 10: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – post-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
regular	1	2,1	2,1	2,1
Válidos bueno	46	97,9	97,9	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 7: Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 10 y gráfico 7, en relación a la dimensión conocimientos de la ejecución y la interpretación de la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 97,9% (46) presentan un nivel bueno y el 2,1% (1) restante tuvo un nivel de conocimientos regular.

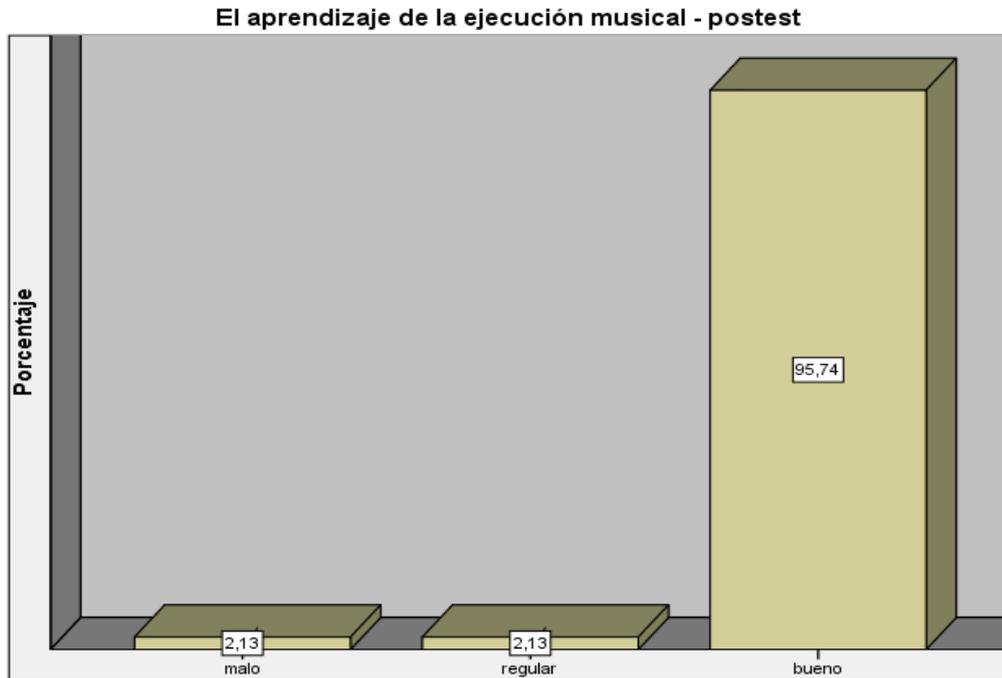
Tabla 11: El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	1	2,1	2,1	2,1
regular	1	2,1	2,1	4,3
bueno	45	95,7	95,7	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

Gráfico 8: El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test



Fuente : Tabla 11

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 11 y gráfico 8, en relación a la variable aprendizaje de la ejecución musical, se identificó que el 95,7% (45) presentan un nivel bueno; 2,1% (1) tuvo un nivel regular y el 2,1% (1) restante tuvo un nivel malo.

4.3. CUADRO COMPARATIVO PRETEST Y POSTEST

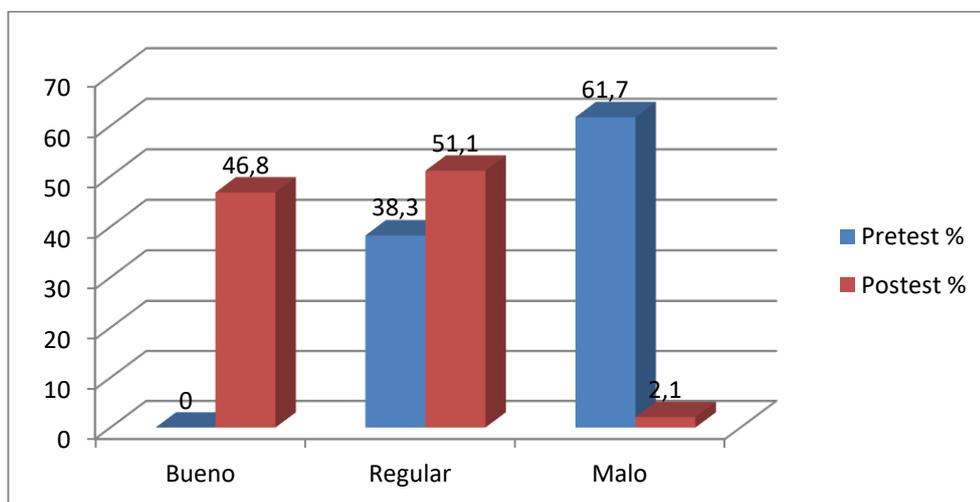
Tabla 12: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimiento de la teoría musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.

Dimensión: conocimiento de la teoría musical	Grupos			
	Pre-test		Pos-test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	22	46,8
Regular	18	38,3	24	51,1
Malo	29	61,7	1	2,1
Total	47	100%	30	100%

Fuente : Tablas 4 y 8

Elaboración : Tesista

Gráfico 9: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimiento de la teoría musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.



Fuente : Tabla 12
Elaboración : Tesista

Interpretación:

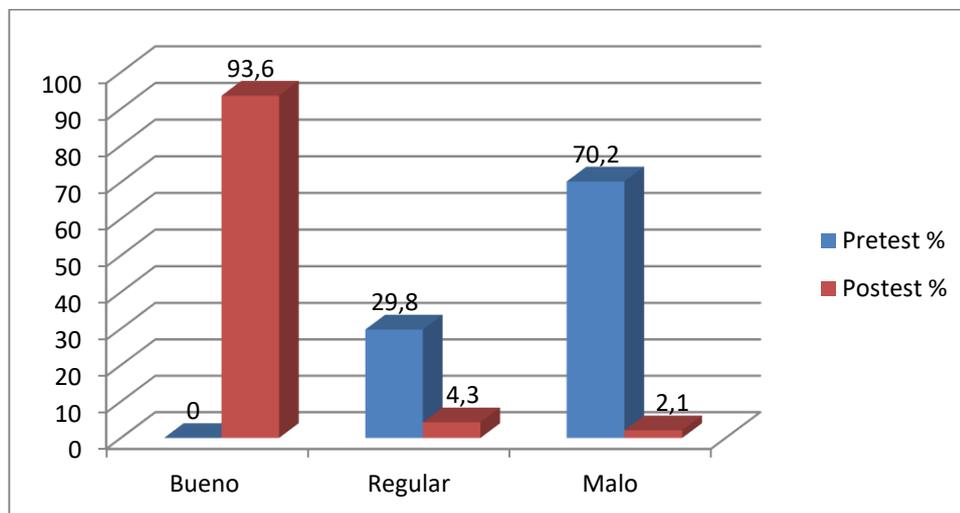
De la tabla 12 y gráfico 9, luego de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”, existen diferencias significativas entre el pre-test y pos-test en la dimensión: conocimiento de la teoría musical de la variable aprendizaje de la ejecución musical, lo cual demuestra que el método aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019, antes y después de su aplicación.

Tabla 13: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos básicos del instrumento y la técnica, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.

Dimensión: conocimientos básicos del instrumento y la técnica	Grupos			
	Pre-test		Pos-test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	44	93,6
Regular	14	29,8	2	4,3
Malo	33	70,2	1	2,1
Total	47	100%	47	100%

Fuente : Tablas 5 y 9
Elaboración : Tesista

Gráfico 10: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos básicos del instrumento y la técnica, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.



Fuente : Tabla 13

Elaboración : Tesista

Interpretación:

De la tabla 13 y gráfico 10, luego de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”, existen diferencias significativas entre el pre-test y pos-test en la dimensión: conocimientos básicos del instrumento y la técnica de la variable aprendizaje de la ejecución musical, lo cual demuestra que el método aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019, antes y después de su aplicación.

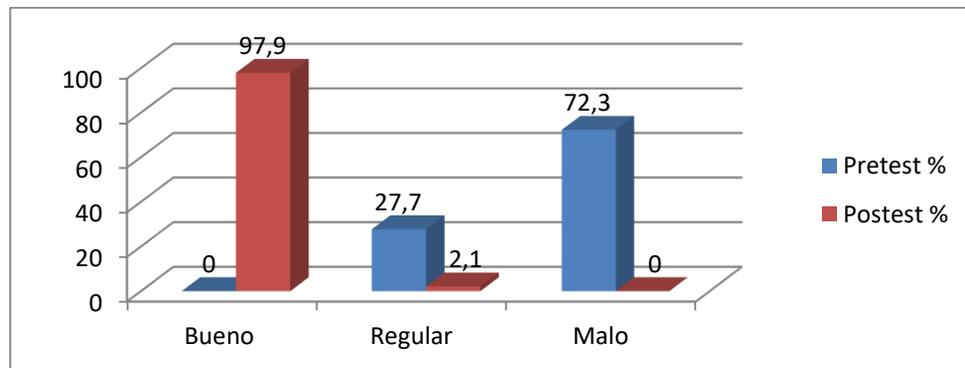
Tabla 14: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos de la ejecución y la interpretación, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.

Dimensión: conocimientos de la ejecución y la interpretación	Grupos			
	Pre-test		Pos-test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	46	97,9
Regular	13	27,7	1	2,1
Malo	34	72,3	0	0
Total	47	100%	47	100%

Fuente : Tablas 6 y 10

Elaboración : Tesista

Gráfico 11: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: conocimientos de la ejecución y la interpretación, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.



Fuente : Tabla 14

Elaboración : Tesista

Interpretación:

De la tabla 14 y gráfico 11, luego de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”, existen diferencias significativas entre el pre-test y pos-test en la dimensión conocimientos de la ejecución y la interpretación de la variable aprendizaje de la ejecución musical, lo cual demuestra que el método aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019, antes y después de su aplicación.

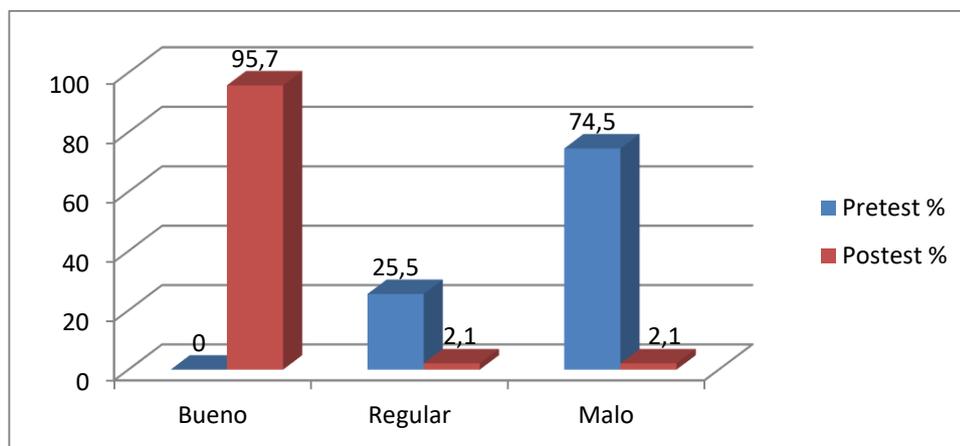
Tabla 15: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.

Variable: aprendizaje de la ejecución musical	Grupos			
	Pre-test		Pos-test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	45	95,7
Regular	12	25,5	1	2,1
Malo	35	74,5	1	2,1
Total	47	100%	47	100%

Fuente : Tablas 7 y 11

Elaborado : Tesista

Gráfico 12: Resultados comparativos del aprendizaje de la ejecución musical, antes y después de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”.



Fuente : Tabla 15

Elaboración : Tesista

Interpretación

De la tabla 15 y gráfico 12, luego de la aplicación del método de flauta “SANTAMARÍA”, existen diferencias significativas entre el pre-test y pos-test en la variable aprendizaje de la ejecución musical, lo cual demuestra que el método aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019, antes y después de su aplicación.

Tabla 16: Estadística descriptiva de la variable aprendizaje de la ejecución musical y sus dimensiones

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Conocimiento de la Teoría Musical	Pre-test	0	3	1,28	1,455	2,117
	Pos-test	2	7	5,45	0,974	0,948
Conocimiento básicos del instrumento y la técnica	Pre-test	0	4	1,36	1,436	2,062
	Pos-test	1	6	5,40	0,925	0,855
	Pre-test	0	3	,62	,945	,894

Conocimientos de la ejecución y la interpretación	Pos-test	2	5	4,94	0,438	0,191
	Pre-test	0	8	3,26	3,206	10,281
aprendizaje de la ejecución musical	Pre-test	0	8	3,26	3,206	10,281
	Pos-test	5	18	15,79	2,084	4,345

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

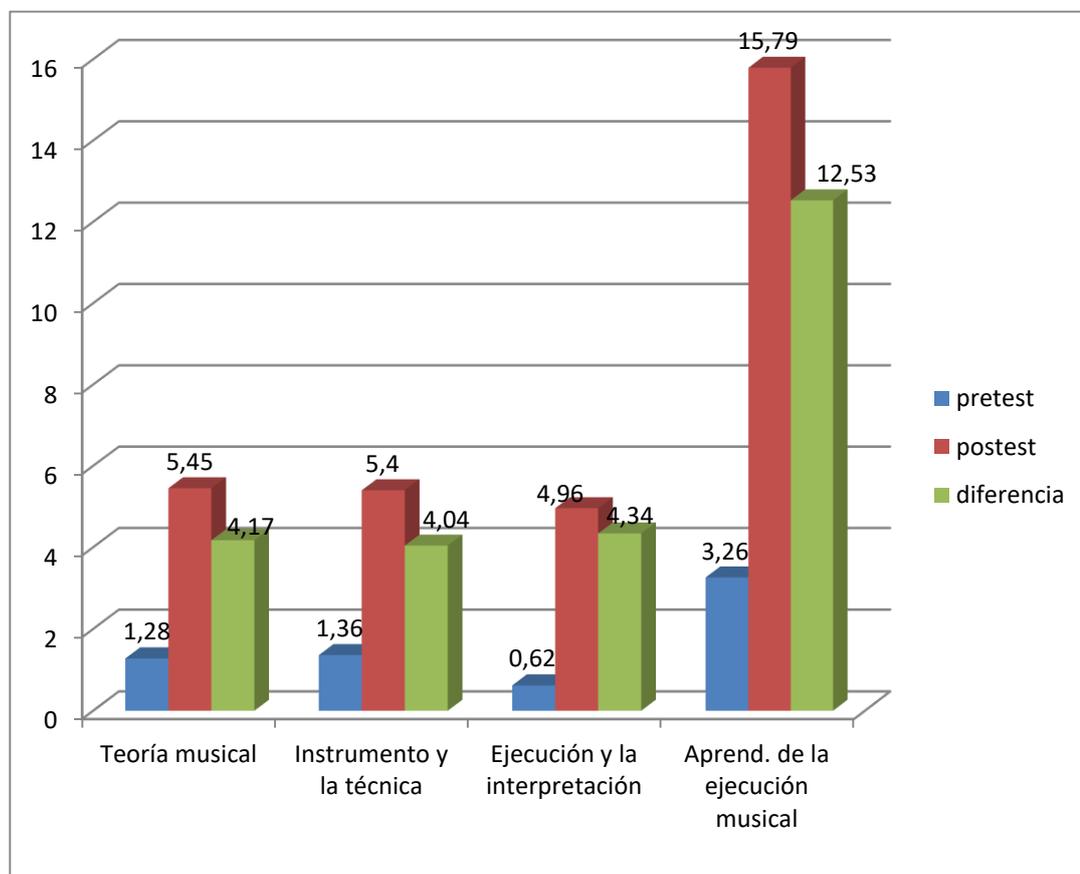
Tabla 17: Diferencia de medias de la variable aprendizaje de la ejecución musical y sus dimensiones

D1 pre	D1 pos	dif1	D2 pre	D2 pos	dif2	D3 pre	D3 pos	dif	Var. pre	Var. Pos.	dif3
1,28	5,45	4,17	1,36	5,40	4,04	0,62	4,96	4,34	3,26	15,79	12,53

Fuente : Tabla 16

Elaboración : Tesista

Gráfico 13: Diferencia de medias de la variable aprendizaje de la ejecución musical y sus dimensiones



Fuente : Tabla 16

Elaboración : Tesista

Interpretación:

La tabla 17, nos muestra que, en el nivel de aprendizaje de la ejecución musical, existe un incremento en la media de 12,53 puntos (79,3 %), y en las demás dimensiones: conocimientos de la teoría musical el incremento es del orden de 4,17 (76,5 %), conocimientos del instrumento y la técnica 4,04 puntos (74,8 %) y conocimientos de la ejecución y la interpretación 4,34 puntos (87,5 %).

Desde el punto de vista cualitativo, las dimensiones y variable de estudio, pasaron de la categoría malo a bueno

En lo que se refiere a la desviación estándar, no existen diferencias significativas.

4.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla 18: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Conocimientos de la teoría musical - pretest	,370	46	,000	,652	46	,000
Conocimientos básicos del instrumento y la técnica - pretest	,301	46	,000	,795	46	,000
Conocimientos de la ejecución y la interpretación - pretest	,431	46	,000	,623	46	,000
El aprendizaje de la ejecución musical - pretest	,275	46	,000	,808	46	,000
Conocimientos de la teoría musical - postest	,222	46	,000	,851	46	,000
Conocimientos básicos del instrumento y la técnica - postest	,298	46	,000	,582	46	,000
Conocimientos de la ejecución y la interpretación - postest	,537	46	,000	,133	46	,000
El aprendizaje de la ejecución musical - postest	,254	46	,000	,680	46	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 18, se tiene los efectos de la aplicación de la Prueba de Normalidad Shapiro–Wilk, dado que la muestra de estudio es menor a 50 sujetos.

Respecto a los resultados correspondientes a las diferencias pre-test y post test en general, se tiene un valor de significancia menor al nivel de significancia asumido ($p=0,000 < \alpha = 0,05$).

Por otro lado, respecto a los resultados correspondientes al pre-test y post-test de las dimensiones D1, D2, D3; en todos los casos el nivel de significancia fue ($p=0,000 - 0,000, 0,000 < \alpha = 0,05$); así, para realizar la prueba de hipótesis se empleará la **prueba no paramétrica de Wilcoxon**.

4.4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba de hipótesis general de la investigación

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical.

H₁: $\mu_1 \neq \mu_2$.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical.

H₀: $\mu_1 = \mu_2$.

Tabla 19: Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test	0 ^a	,00	,00
- El aprendizaje de la ejecución musical – pre-test	47 ^b	24,00	1128,00
	0 ^c		
Total	47		

a. El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test < El aprendizaje de la ejecución musical – pre-test

b. El aprendizaje de la ejecución musical – pos-test > El aprendizaje de la ejecución musical - pre-test

c. El aprendizaje de la ejecución musical - pos-test = El aprendizaje de la ejecución musical - pre-test

Estadísticos de contraste^a

	El aprendizaje de la ejecución musical - pos-test - El aprendizaje de la ejecución musical - pre-test
-Z	-5,979 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla 19 se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos, mientras que 47 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen Z_c es menor que Z_t ($-5,979 < -1,67$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación del método de flauta “Santamaría” fortalece significativamente el aprendizaje de la ejecución instrumental en los estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco – 2019.

4.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: teoría musical.

H₁: $\mu_1 \neq \mu_2$

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: teoría musical.

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

Tabla 20: Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conocimientos de la teoría musical – pos-test -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	47 ^b	24,00	1128,00
Conocimientos de la teoría musical – pre-test	Empates	0 ^c		
	Total	47		

a. Conocimientos de la teoría musical – pos-test < Conocimientos de la teoría musical – pre-test

b. Conocimientos de la teoría musical – pos-test > Conocimientos de la teoría musical – pre-test

c. Conocimientos de la teoría musical – pos-test = Conocimientos de la teoría musical – pre-test

Estadísticos de contraste^a

	Conocimientos de la teoría musical – pos-test Conocimientos de la teoría musical – pre-test
Z	-6,007 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla 20 se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos en su dimensión conceptos, mientras que 47 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-6,007 < -1,67$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación del método de flauta “Santamaría” fortalece significativamente el aprendizaje de la ejecución instrumental en su dimensión: Teoría musical en los estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco – 2019.

Hipótesis específica 2

H₂: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: técnica.

$$H_2: \mu_1 \neq \mu_2$$

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: técnica.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Tabla 21: Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test	0 ^a	,00	,00
Rangos negativos			
Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test	47 ^b	24,00	1128,00
Rangos positivos			
Empates	0 ^c		
Total	47		

a. Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test < Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test

b. Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test > Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test

c. Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test = Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test

Estadísticos de contraste^a

	Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pos-test Conocimientos básicos del instrumento y la técnica – pre-test
Z	-6,005 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla 21 se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos en su dimensión procedimientos, mientras que 47 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-6,005 < -1,67$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación del método de flauta “Santamaría” fortalece significativamente el aprendizaje de la ejecución instrumental en su dimensión: técnica en los estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco – 2019.

Hipótesis específica 3

H₃: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: interpretación.

H₃: $\mu_1 \neq \mu_2$

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del método de flauta “Santamaría” y el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión: interpretación.

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

Tabla 22: Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test - Rangos positivos	47 ^b	24,00	1128,00
Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test - Empates	0 ^c		
Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test - Total	47		

a. Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test < Conocimientos de la ejecución y la interpretación

b. Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test > Conocimientos de la ejecución y la interpretación

c. Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test = Conocimientos de la ejecución y la interpretación

Estadísticos de contraste^a

	Conocimientos de la ejecución y la interpretación – pos-test Conocimientos de la ejecución y la interpretación
Z	-6,200 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla 22 se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos en su dimensión actitudes y valores, mientras que 47 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-6,200 < -1,67$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación del método de flauta “Santamaría” fortalece significativamente el aprendizaje de la ejecución instrumental en su dimensión: interpretación en los estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco – 2019.

CAPÍTULO V

DISCUSIONES DE RESULTADOS

5.1. EN QUE CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Consiste con la contrastación con el problema formulado, con las bases teóricas y con la hipótesis.

CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado inicialmente:

¿Cuál es la efectividad del método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical en los estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco – 2019?.

Según los resultados obtenidos se corrobora que el método de flauta “Santamaría” influye significativamente en el aprendizaje de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco - 2019, quedando demostrado en el 79,3 % en promedio de los estudiantes que han logrado aprender la ejecución de la flauta dulce.

5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como son:

Rodríguez, (2017) nos dice que “los tipos de enseñanza musical no tradicional es una alternativa urgente para los jóvenes en formación, además sustenta que los métodos de uso común saturan el aprendizaje musical”, (p. 27).

Los aportes de Rodríguez (2017), vertidas en sus conclusiones de su tesis nos afirman y sustenta la propuesta que se tiene, porque con el método de flauta Santamaría se quiere mejorar el aprendizaje de la ejecución musical y a la vez que muchos profesores puedan tener el material para desarrollar sus clases de manera eficiente y productiva.

Morales (2015), llegó a unas conclusiones muy relevantes, menciona que en el país de México la enseñanza musical en los colegios nacionales es la única opción donde muchos pueden aprender a ejecutar un instrumento musical; pero, tiene muchas limitaciones significativas ya que no tiene un sustento pedagógico para brindar una enseñanza efectiva en el aprendizaje musical, (p. 29). Los aportes de Morales (2015), son valiosos, porque hay una preocupación por crear métodos de enseñanza para que los docentes puedan tener una guía de cómo enseñar música. Esta preocupación también nos invade a nosotros porque queremos plantear nuevas propuestas metodológicas en nuestros estudiantes para resolver problemas. Efectivamente cuando el estudiante encuentra éxito ante una situación problemática, esto le generará el placer, el gusto para poder desafiarse y resolver cualquier problema que se le presenta.

Vílchez, (2018) detalla que no hay un modelo predominante (método) para la enseñanza del lenguaje musical ya que la mayoría utiliza métodos tradicionales y complejos. Además, menciona que los métodos de enseñanza no tienen coherencia entre el lenguaje musical y la ejecución instrumental (p. 31). Esta afirmación es interesante, porque nos da entender que es muy urgente elaborar nuevos métodos de enseñanza para brindar un mejor servicio a los educandos en lo que respecta la enseñanza y el aprendizaje.

Vásquez, (2019) concluye y nos da a conocer sobre la investigación realizada en su tema estrategias didácticas para el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce. Afirma que al inicio los estudiantes desconocían el uso del instrumento, tenían dificultades para emitir un sonido adecuado al momento de interpretar una melodía sumado a esto desconocían los aspectos fundamentales del uso correcto de la flauta dulce, (p. 35).

Esta conclusión nos da a conocer que hay limitaciones en los estudiantes porque no tienen un manual o un método de aprendizaje musical, donde naturalmente deberían tener conocimientos básicos de cómo utilizar el instrumento musical.

González y Claudia, (2012) precisa sobre la teoría de Piaget y describe de cómo las personas conocen, compilan y ordenan toda la pesquisa que van

obteniendo de su entorno donde radican, a través de un intercambio constante en su vida cotidiana. Además, sustenta que el aprendizaje según Piaget es a través de una correlación activa que las personas aprenden, esto quiere decir que es cuando realizamos algo, cuando pensamos y analizamos, cuando imaginamos, cuando manipulamos cosas, es cuando realmente aprendemos, (p.10 -11)

Al margen del desarrollo físico la persona va aprendiendo por actividad cotidiana en el medio donde interactúa e interrelaciona activamente, va recopilando experiencias e información que posteriormente se va almacenando en su cerebro. Según Piaget, todas estas experiencias de aprendizaje se juntan de manera organizada formando estructuras, que se enlazan con otras que ya existían. De esta forma la estructura mental está en constante construcción.

En su teoría sustenta un “aprendizaje por descubrimiento” en donde el ser humano puede lograr un mejor aprendizaje cuando lo construye a partir de su experiencia en contacto con el objeto de instrucción y lo asocia con lo que conoce.

González Álvarez, Claudia María, (2012), afirma sobre la teoría de Bruner y enfatiza mucho sobre la importancia de la acción, del hacer, del descubrir a través de la ayuda del maestro. Con estas afirmaciones coincide la teoría de Vygotsky de desarrollar una mediación del aprendizaje. Según Bruner; para iniciar y construir nuevos conocimientos se debe pasar por un proceso la manipulación y la acción. Bruner le llama “modo enactivo” que se refiere a la “inteligencia práctica, que se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción de su entorno”.

En conclusión, podemos definir el aprendizaje por descubrimiento como aquel que le permite al educando organizar la nueva información a través de lo que va descubriendo con la maniobra, con su apreciación, en general con sus sentidos. (p.17)

La Metodología Suzuki según su filosofía parte de la participación activa del niño y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje. El acercamiento a la

música y al instrumento debe ser participativo, activo y directo desde el primer momento. El inicio de aprendizaje es ir de lo conocido a lo desconocido, aprender melodías y piezas conocidas y sencillas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos; porque los niños aprenden por imitación.

5.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación: el método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical de los estudiantes del Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en la tabla N° 15 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativa, señalándonos, que antes de la experiencia con el método de flauta “Santamaría”, solo el 25.5% (tabla N° 6) ejecutaban regularmente la flauta dulce, pero después de la experiencia, el 95.7% (tabla N°10) de los estudiantes, lograron ejecutar la flauta dulce con mucha facilidad. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente. Además, se ha comprobado que existen diferencias significativas en las medias tanto del pre-test como del pos-test ($Z_{calculado} = -5,979 > Z_{crítico} = -1,67$ y $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).

5.4. PROPUESTAS DE NUEVAS HIPÓTESIS.

Según los resultados de la investigación se puede destacar lo siguiente:

La incorporación y uso del método de flauta “Santamaría” en el proceso de aprendizaje de la ejecución musical están orientadas a mejorar y facilitar como herramientas útiles en el área de educación artística (música) que ayudará a resolver las deficiencias según los resultados obtenidos en la investigación.

La investigación realizada servirá de referencia a otras investigaciones que se relacionen con el aprendizaje y la enseñanza de la ejecución musical. Tanto en contenido teórico que se presenta como en la metodología aplicada en el proceso.

Propuesta:

- ✓ ¿En qué medida el método de flauta Santamaría y la ejecución musical mejora la coordinación de la psicomotricidad fina en los niños de educación primaria?.

Los niños en la educación básica están en formación, están en aprendizaje de nuevas habilidades. Indudablemente, cada uno de ellos va adquiriendo nuevas habilidades y destrezas; muchas veces de forma experimental. Por lo cual nosotros los educadores podemos ayudar y encaminar de forma adecuada en cuanto a sus aprendizajes, habilidades y destrezas. Una de las herramientas sería propiciar el aprendizaje de la música iniciando con la ejecución de la flauta dulce, porque este instrumento musical requiere de la coordinación psicomotriz fina; a la vez, la sincronía con los hemisferios cerebrales.

- ✓ El uso del método de flauta Santamaría y la ejecución musical para mejorar la empatía en los estudiantes del taller de música de la Universidad de Huánuco.

Se promueve una enseñanza holística, donde el educando tenga nociones o si fuera posible, conocimientos básicos para saber hacer y saber ser. La música cumple funciones importantes en la sociedad, así como: el desarrollo cognitivo, la socialización, comunicación, ambientación y por qué no decir la empatía. Con la práctica musical se puede propiciar mucho la empatía porque se trabaja en equipo, se necesita de coordinación, de comunicación, de participación, de integración y apoyo mutuo.

CONCLUSIONES

1. Como resultado de la aplicación del método de flauta “Santamaría”, las diferencias obtenidas tanto en el pre-test como del pos-test, respecto a la media de la variable aprendizaje de la ejecución musical se incrementaron significativamente en 12.53 puntos (79,3%), pasando de la valoración malo a bueno ($Z_{\text{calculado}} = -5,979 > Z_{\text{crítico}}=-1,67$ y $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$)
2. Como resultado de la aplicación del método de flauta “Santamaría”, las diferencias obtenidas tanto en el pre-test como del pos-test, respecto a la media de la dimensión conocimientos de la teoría musical de la variable aprendizaje de la ejecución musical se incrementaron significativamente en 4,17 puntos (76,5 %), pasando de la valoración malo a bueno ($Z - \text{calculado} = -6,007 > Z - \text{crítico}=-1,67$ y $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$)
3. Como resultado de la aplicación del método de flauta “Santamaría”, las diferencias obtenidas tanto en el pre-test como del pos-test, respecto a la media de la dimensión conocimientos básicos del instrumento y la técnica de la variable aprendizaje de la ejecución musical se incrementaron significativamente en 4,04 puntos (74,8 %), pasando de la valoración malo a bueno ($Z_{\text{calculado}} = -6,005 > Z_{\text{crítico}}=-1,67$ y $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$).
4. Como resultado de la aplicación del método de flauta “Santamaría”, las diferencias obtenidas tanto en el pre-test como del pos-test, respecto a la media de la dimensión conocimientos de la ejecución y la interpretación de la variable aprendizaje de la ejecución musical se incrementaron significativamente
5. en 4,34 puntos (87,5 %), pasando de la valoración malo a bueno ($Z_{\text{calculado}} = -6,200 > Z_{\text{crítico}}=-1,67$ y $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$).

RECOMENDACIONES

A la Universidad:

Considerar los resultados obtenidos en el presente estudio, a fin de generalizar la aplicación del Método para flauta “Santamaría” en la institución para generar habilidades en la ejecución musical en los estudiantes.

A los docentes:

Aplicar el Método para flauta “Santamaría” para que los alumnos puedan resolver problemas de ejecución musical de la flauta dulce, dado que es una capacidad que se evalúa y una competencia que le permitirá al estudiante de Inicial y Primaria hacer frente a los problemas que tendrá que resolver en su trabajo diario.

A los estudiantes:

Afianzar los aprendizajes logrados en cuanto a la ejecución musical de la flauta dulce, para que puedan afrontar las diferentes situaciones que se les presente y donde puedan movilizar estrategias para superarlos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberto, W. (1984). *Teoría de la música*. Buenos aires A. casa de música.
- Bravo, C. (2013). *pedagogía general – módulo*
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá Colombia. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Castro, G. (1983). *Enseñanza de la música en la formación de docentes en la formación musical*. Perú. Lima.
- Gainza, V. (2003). *La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Global, N. (2016). *Metodología de enseñanza y para el aprendizaje*
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL/interamericana editores, S.A. de C.V. (sexta edición)
- Howard, W. (1986). *La música y el niño*. Argentina. Buenos Aires
- Rubertis, V. (1973). *Teoría completa de la música*. Ricordi americana” Bs.
- Pahlen, K. (2005). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza editorial pedagógica”. Lima - PERU: San Marcos
- Sánchez, H. (2002). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: URP.
- Santiago, A. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Valencia. España: LC Books.
- Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación*
- Williams, E. (1968). *Preparación musical de los pequeños*. Buenos Aires: EUDEBA.
- **TESIS.**
- Ayala, E. (2020). *Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad*

Nacional Mayor de San Marcos [Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/15718>

Hernández, S. y Méndez, F. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio nuestra señora de Fátima Bogotá Colombia – 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Privada Norbert Wiener].

<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/741>

Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima*. [Tesis de licenciatura, Universidad católica]. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/596>

Morales, W. (2015). *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México*. [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Madrid].

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/333332>

Rosa, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes Universidad Nacional del Litoral - Santa Fe*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Litoral Facultad de Humanidades y Ciencias].

<http://hdl.handle.net/11185/1043>

Rodríguez, E. (2017). *La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/10554/39619>

Valdivia, R. (2019). *Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la universidad nacional del altiplano*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano].

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10323>

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27780>

Vílchez, L. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. [Tesis doctoral, Universidad de Complutense de Madrid Facultad de Educación]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/>

ANEXOS

VII. MATRIZ DE CONSISTENCIA: EL MÉTODO DE FLAUTA “SANTAMARÍA” EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN MUSICAL PARA LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO – 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Problema general. ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional Educación Básica Inicial: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?</p>	<p>Objetivo general. Determinar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación básica: Inicial y Primaria de la universidad de Huánuco, 2019</p>	<p>Hipótesis general. El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la universidad de Huánuco, 2019</p>	<p>V. I. El método de flauta “ Santamaría”</p>	1. Planificación y diseño de aprendizaje	-Seleccionar las competencias, capacidades y conocimientos a desarrollar. -Determinar el número de sesiones de aprendizaje, así como el tiempo.	<p>• Lista de cotejo</p>
				2. Organización e Implementación	-Elaborar los medios y materiales necesarios para cada sesión de aprendizaje.	
				3. Aplicación	-Realizar las sesiones de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido	
				4. Evaluación de aprendizaje	-Elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller	
<p>Problema específico. a) ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la ejecución musical “en su dimensión de teoría musical” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?</p> <p>b) ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de</p>	<p>Objetivo específico. a) Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “teoría musical” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p> <p>b) Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical</p>	<p>Hipótesis específica. H₁ - El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “teoría musical” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019 H₀₁ - El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “teoría musical” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019 H₂ - El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el</p>	<p>V. D. El aprendizaje de la ejecución musical</p>	1. Teoría musical	<p>a) Comprende y describe los elementos de la música: - La melodía. Escucha y reproduce - La armonía. Escucha, diferencia y describe - El ritmo. Practica y lee los ritmos propuestos</p> <p>b) Describe las cualidades del sonido: - Diferencia los sonidos graves y agudos - Realiza sonidos largos y sonidos cortos - Realiza y reconoce sonidos fuertes y sonidos débiles - Escucha y diferencia el sonido de cada instrumento musical.</p> <p>c) Comprende, reconoce y lee las figuras musicales: - Reproduce sonidos con la duración exacta de una redonda - Describe el valor y su tiempo de duración de una blanca - Reconoce y diferencia la negra como figura musical - Explica las partes de la figura y su tiempo de duración.</p> <p>d) Reconoce y dibuja el pentagrama y ubica las notas en:</p>	<p>• Lista de cotejo</p>

<p>“técnica” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?</p> <p>c) ¿En qué medida la aplicación del método de flauta “Santamaría” mejora el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “interpretación” para los estudiantes del Programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019?</p>	<p>en su dimensión de “técnica” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p> <p>c) Comprobar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “interpretación” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p>	<p>aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “técnica” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p> <p>H₀₂ - El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “técnica” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p> <p>H₃ - El método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “interpretación” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p> <p>H₀₃ - El método de flauta “Santamaría” no es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical en su dimensión de “interpretación” para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019</p>		<p>2. Técnica</p> <p>3. Interpretación</p>	<p>- La primera línea (Mi), segunda línea (Sol), tercera línea (Si), cuarta línea (Re), quinta línea (Fa).</p> <p>- El primer espacio (Fa), segundo espacio (La), tercer espacio (Do), cuarto espacio (Mi).</p> <p>a) Lee los ritmos propuestos en los ejercicios y practica con la flauta utilizando la nota Si.</p> <p>b) Reproduce sonidos con la flauta usando las tres primeras notas musicales. (si, la, sol)</p> <p>c) Realiza ejercicios propuestos con las figuras musicales: - Redonda, blanca, negra, corchea - Notas: Si, la, sol.</p> <p>d) Interpreta melodías musicales la flauta usando las tres notas musicales. - La lluvia: contiene tres notas de forma descendente. (si, la sol) - El barquito: contiene tres notas de forma ascendente - Vámonos al parque</p> <p>e) Realiza ejercicios rítmicos con las siete notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si)</p> <p>a) Escribe y lee melodías en el pentagrama (la lluvia, el barquito, Mary y el corderito, el parque, pesca, pescador, el himno a la alegría, la mañana hermosa, amor pañaco, ojos azules, llorando se fue, Celia, campanitas, corre caballito)</p> <p>b) Analiza la escritura musical e interpreta la melodía respetando las indicaciones en el pentagrama: - Signos de repetición, el calderón, la ligadura, el puntillo, da capo - La clave de sol</p>	<p>• Ficha de evaluación</p>
---	--	---	--	--	--	------------------------------

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
ESCUELA DE POS GRADO

MAESTRIA EN:
MENCION:

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS:

Título de la Investigación: *El método de Flauta "Santamaría" en el aprendizaje Musical para los estudiantes de Educación Básica: Inicial y Primaria*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

Apellidos y Nombres : *Paola Papelo Garay*
Cargo o Institución donde labora : *Jocank*
Nombre del Instrumento de Evaluación :
Teléfono :
Lugar y fecha :
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresadas en conductas observables.	✓	
3. Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
4. Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
5. Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
9. Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *29* de *octubre* de 201

[Firma manuscrita]

Firma del experto

DNI: *22521771*

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POS GRADO

MAESTRIA EN: Ciencias de la Educación

MENCION: Docencia en Educación Superior e Investigación

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS:

Título de la Investigación: El Método de Flauta "San Juan" en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco - 2016

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

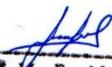
Apellidos y Nombres : ISIDRO NAJERA, EVA
 Cargo o Institución donde labora : I.E.I. N° 403
 Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES
 Teléfono : 958697495
 Lugar y fecha : HUÁNUCO, 27-10-16
 Autor del Instrumento : FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresadas en conductas observables.	✓	
3. Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
4. Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
5. Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
9. Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES


 Huánuco, 27 de octubre de 2016
 Mg. Eva M. Isidro Najera
 MENTOR DE EVALUACIÓN, ESP. INVESTIGACIÓN Y GEST. PED.
 CPP: 1040232075

Firma del experto

DNI: 40232875

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POS GRADO

MAESTRIA EN: *Ciencias de la Educación*

MENCION: *Investigación en Educación Superior e Investigativa*

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS:

Título de la Investigación: *El método de Monte #9 natamaria en el aprendizaje de la ejecución musical para los alumnos de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco - 2016*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

Apellidos y Nombres : *Rolin Fernando Cárdenas Viviana*
 Cargo o Institución donde labora : *Docente: G.U. Leoncio Prado*
 Nombre del Instrumento de Evaluación :
 Teléfono : *962604011*
 Lugar y fecha : *25/10/16*
 Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios		
		SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresadas en conductas observables.	✓	
3. Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
4. Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
5. Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
9. Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES


 Huánuco, *25* de *Octubre* de 2016

 Firma del experto
 DNI 41337602

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
ESCUELA DE POS GRADO**

MAESTRIA EN:
MENCION: *Docencia en Educación Superior e Investigación*

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS:

Título de la Investigación: *El Método de Cluste "Santarcángel" en el Aprendizaje de la Gramática Musical Para los Estudiantes de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco - 2016*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

Apellidos y Nombres : *CÁRDENAS VIVIANO, ROBERTO C.*
Cargo o Institución donde labora : *DIRECTOR.*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *FICHA DE EVALUACION Y LISTA OTÉSIS*
Teléfono : *983942785*
Lugar y fecha : *HUÁNUCO 25/10/2016*
Autor del Instrumento : *FELIX H. ECHUARRIA RAMÍREZ.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresadas en conductas observables.	✓	
3. Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
4. Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
5. Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
9. Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *25* de *OCTUBRE* de 2016



 Firma del experto
 UMI *22474605*

LISTA DE COTEJO (PRE - TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

CICLO:.....

FECHA:.....

INDICADORES		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Comprende y describe los elementos de la música:	Armonía		Melodía		Ritmo	
02	Reconoce y lee los ritmos musicales	Negra		corchea		Semicorchea	
03	Diferencia y describe las cualidades del sonido	Altura		Duración		Intensidad y timbre	
04	Diferencia los sonidos graves y agudos						
05	Dibuja las figuras musicales	Blanca y negra		Corchea		Semicorchea	
06	Conoce las partes de una figura musical	Óvalo		Plica		Ganchillo u corchete	
07	Reconoce y dibuja el pentagrama	Líneas		Espacios		Líneas Adicionales	
08	Ubica las notas en el pentagrama correctamente	Líneas. Mi, sol, si, re fa		Espacios. Fa, la, do, mi		Líneas Adicionales. Do, re	
09	Diferencia las formulas rítmicas	Corro, voy		Rápido, camino		Ligerito, saltare	
10	Conoce las tres primeras notas musicales en la flauta	si		la		sol	
11	Reproduce sonidos con la flauta utilizando las tres primeras notas:	si		la		sol	
12	Realiza sonidos con las notas de la flauta dando el valor exacto de cada figura musical:	Blanca		Negra		Corche	
13	Realiza ejercicios rítmicos con la flauta	Voy,		Corro		Ligerito	
14	Interpreta melodías musicales con la flauta	la lluvia		El barquito		Mari y el corderito	
15	Escribe melodías en el pentagrama	la lluvia		El barquito		Mari y el corderito	
16	Reconoce y lee las líneas adicionales	Inferior: la, si, do y re		Superior: sol, la, si, do			

LISTA DE COTEJO (POST - TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

CICLO:.....

FECHA:.....

INDICADORES		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Comprende y describe los elementos de la música:	Armonía		Melodía		Ritmo	
02	Reconoce y lee los ritmos musicales	Negra		corchea		Semicorchea	
03	Diferencia y describe las cualidades del sonido	Altura		Duración		Intensidad y timbre	
04	Diferencia los sonidos graves y agudos						
05	Dibuja las figuras musicales	Blanca y negra		Corchea		Semicorchea	
06	Conoce las partes de una figura musical	Óvalo		Plica		Ganchillo u corchete	
07	Reconoce y dibuja el pentagrama	Líneas		Espacios		Líneas Adicionales	
08	Ubica las notas en el pentagrama correctamente	Líneas. Mi, sol, si, re fa		Espacios. Fa, la, do, mi		Líneas Adicionales. Do, re	
09	Diferencia las formulas rítmicas	Corro, voy		Rápido, camino		Ligerito, saltare	
10	Conoce las tres primeras notas musicales en la flauta	si		la		sol	
11	Reproduce sonidos con la flauta utilizando las tres primeras notas:	si		la		sol	
12	Realiza sonidos con las notas de la flauta dando el valor exacto de cada figura musical:	Blanca		Negra		Corche	
13	Realiza ejercicios rítmicos con la flauta	Voy,		Corro		Ligerito	
14	Interpreta melodías musicales con la flauta	la lluvia		El barquito		Mari y el corderito	
15	Escribe melodías en el pentagrama	la lluvia		El barquito		Mari y el corderito	
16	Reconoce y lee las líneas adicionales	Inferior: la, si, do y re		Superior: sol, la, si, do			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2. CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3. CICLO: III
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5. TEMA: LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA
- 1.6. FECHA:/...../.....

APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Los elementos de la música	Define y describe sobre los elementos de la música	Comprende y describe los elementos de la música: Melodía, Armonía y Ritmo	Lista de cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> se realiza un cuento (el concepto de los tres ciegos sobre un elefante) se toca una melodía con la flauta: canción la lluvia 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿La música tendrá elementos? ¿Qué podemos decir de la melodía que escuchamos? ¿Para qué sirve un instrumento musical? ¿Qué es la música? ¿Te gusta la música? ¿Cuántos elementos tendrá la música?	plumones flauta dulce	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- se presenta el titulo del tema (los elementos de la musica) se define el concepto de la musica se define el concepto y las características de cada elemento musical se realiza ejemplos atravez de la interpretación de la cancion la lluvia los alumnos describen sobre los elementos de la música	partituras de las canciones módulo de música	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántos elementos tiene la música? ¿Qué es la música? ¿Qué melodía escuchamos hoy?		25 min.

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto
: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015 : Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”
: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;"><u>SESIÓN N° 01</u></p> <p style="margin: 0;">APELLIDOS Y NOMBRE</p>	CAPACIDAD: Define y describe sobre la música y sus elementos					
		INDICADOR: Comprende y describe los elementos de la música:					
		Melodía		Armonía		Ritmo	
SI		NO		SI		NO	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA

1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO

1.3 CICLO: III

1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ

1.5 TEMA: EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

1.6 FECHA:/..... /.....

APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
El sonido, clases y cualidades	Indaga sobre los sonidos y sus cualidades	Describe las cualidades del sonido y los clasifica	Lista de cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • hacemos un silencio y nos ponemos a escuchar los sonidos que nos rodea • cada uno expone el sonido que escucho • escuchan la canción del himno de la alegría interpretado con la flauta 	<p>pizarra</p> <p>fichas</p>	10 min.
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué es el sonido?</p> <p>¿Los sonidos que escuchamos todos fueron iguales?</p> <p>¿Los sonidos que escuchamos todos fueron fuertes?</p> <p>¿Los sonidos de los instrumentos musicales todos tiene el mismo sonido?</p> <p>¿Cuántas clases de sonidos habrá?</p> <p>¿El sonido de un bombo tendrá una nota musical?</p>	plumones	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>- se presenta el titulo del tema (el sonido, sus cualidades y sus clases)</p> <p>- se define el concepto del sonido</p> <p>- se describe y se da ejemplos sobre las cualidades del sonido</p> <p>- se presenta y se define las clases del sonido</p> <p>- se da ejemplos de los diferentes sonidos y se explica a que clase de sonido pertenece</p> <p>- se menciona diferentes instrumentos musicales y se aclara que clases de sonido produce cada instrumento musical</p>	<p>flauta dulce</p> <p>guitarra</p>	45 min.

CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuáles son las cualidades del sonido? ¿Cuántas clases de sonido existen? ¿La flauta dulce que clase de sonido produce?	25 min.
---------------	-------------------	---	---------

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....

FIRMA DEL INVESTIGADOR

N°	<u>SESIÓN N° 02</u> <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u>	CAPACIDAD: Indaga sobre los sonidos y sus cualidades							
		INDICADOR: Describe las cualidades del sonido y los clasifica:							
		Altura		Duración		Intensidad		Timbre	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3 CICLO: III
- 1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5 TEMA: EL PENTAGRAMA
- 1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
El pentagrama y la clave de sol	Relaciona imágenes de su contexto	Analiza y describe sobre el pentagrama y la clave de sol	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se reproduce cinco notas musicales y los alumnos dan su opinión sobre lo que escucharon • Miramos la palma de las manos y contamos nuestros dedos • Escuchan una melodía incaica (himno al sol) 	pizarra fichas	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué es el pentagrama? ¿Para qué sirve el pentagrama? ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama? ¿Qué es la clave de sol? ¿Qué te recuerda la palabra penta? ¿Cuántos espacios tendrá el pentagrama?	plumones	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- se presenta el título del tema (el pentagrama y la clave de sol) - se define el concepto del pentagrama - se dibuja el pentagrama - se dibuja la clave de sol y se explica el concepto - se explica la función de la clave de sol - se coloca la clave de sol en el pentagrama y se explican los nombres de cada línea y espacio - se presenta y se definen las clases del sonido	flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama? ¿En qué línea se coloca la clave de sol? ¿Cuántos espacios tiene el pentagrama? ¿Para qué sirve el pentagrama?		25 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<p align="center"><u>SESIÓN N° 03</u> <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u></p>	CAPACIDAD: Relaciona imágenes de su contexto			
		INDICADOR: Analiza y describe sobre el pentagrama y la clave de sol			
		Pentagrama		Clave de sol	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA

1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO

1.3 CICLO: III

1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ

1.5 TEMA: LAS FIGURAS MUSICALES

1.6 FECHA:/...../19

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Las figuras musicales, los silencios y su tiempo de duración	Indaga sobre las figuras musicales	Reconoce diferencia y dibuja las figuras musicales	Lista de cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se cuenta una historia reflexiva sobre el café Se dibuja las figuras geométricas Se hace un sonido prolongado y luego un sonido corto 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué escucharon hoy? ¿Qué dibujos pudieron observar? ¿Cómo fue el sonido escuchamos? ¿Qué notas musicales se podrá representar con una figura? ¿Qué el silencio será parte de la música?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- se presenta el titulo del tema (las figuras musicales , los silencios y su duracion) - se define el concepto de las figuras musicales - se define que es un silencio - se dibuja las figuras musicale, los silencios, sus nombres y su tiempo de duracion - se canta una figura musical dando el valor respectivo - dibujan las figuras musicales	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué son las figuras musicales? ¿Para qué sirve las figuras musicales? ¿Cuáles son los nombres de las figuras musicales? ¿Qué figura musical tiene el sonido más largo?		25 min.

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y cant : Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	SESIÓN N° 04 <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u>	CAPACIDAD: Indaga sobre las figuras musicales									
		INDICADOR: Reconoce, diferencia y dibuja las figuras musicales:									
		Redonda		blanca		Negra		Corchea		Semicorchea	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											
47											
48											

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 E. A. P. :DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA

1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO

1.3 CICLO: III

1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ

1.5 TEMA: UBICACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA

1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
El pentagrama y las notas musicales	Indaga sobre el pentagrama Y las notas musicales	Reconoce y dibuja las notas musicales en el pentagrama	Lista de cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se hace unas preguntas de reflexión (cuantos colores tiene el arco iris, cuantos días tiene la semana, cuantas maravillas existe en el mundo, en cuantos días creo Dios al mundo) 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué te trae a la memoria estas preguntas? ¿Tendrá relación las notas musicales con cada una de las preguntas? ¿Se podrá escribir una melodía musical sin usa las notas? ¿Cómo se escribe las notas musicales en el pentagrama?	fichas plumones	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- se presenta el titulo del tema (el pentagrama y ubicación de las notas musicales) - Se dibuja el pentagra - Se explica y se enumera las lineas y los espacios - Se explica cuantas notas musicales exsíte - Se ubica las notas musicales en el pentagrama - Se presisa los nombres de cada linea y cada espacio - Se canta cada nota musical escrito en el pentagrama	flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuantas notas musicales existe? ¿Se puede cantar las notas musicales? ¿Dónde se escribe las notas musicales?		25 min.

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	SESIÓN N° 05 APELLIDOS Y NOMBRE	CAPACIDAD: Indaga sobre el pentagrama y las notas musicales													
		INDICADOR: Reconoce y dibuja las notas musicales en el pentagrama:													
		Do		Re		Mi		Fa		Sol		La		Si	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01															
02															
03															
04															
05															
06															
07															
08															
09															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3 CICLO: III
- 1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5 TEMA: LAS FORMULAS RÍTMICAS
- 1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Las formulas rítmicas	Analiza las formulas rítmicas	Compara, diferencia y practica las formulas rítmicas	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se canta una canción, (vámonos al parque) • Se escucha la melodía de la danza de los negritos de Huánuco 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿La música tendrá ritmos? ¿Qué ritmos tendrá la melodía que escuchamos? ¿Qué es un ritmo? ¿Cómo se crean los ritmos?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- se presenta el titulo del tema (las formulas ritmicas) - Se prosigue de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dibuja los diferentes ritmos ➤ Para diferenciar los sonidos y su duracion se relacionará con las palabras ➤ Se canta cada ritmo y ellos ecucha ➤ Lo practicamos todos juntos ➤ Dibujan las formulas ritmicas ➤ Se explica la diferencia de cada formula ritmica 	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Con que palabras relacionamos las formulas rítmicas? ¿Qué figuras se combinan para realizar los ritmos? dibuja los ritmos		25 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística –

2015 : Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	SESIÓN N° 06 <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u>	CAPACIDAD: Analiza las formulas rítmicas		
		INDICADOR: Compara, diferencia y practica las formulas rítmicas		
		SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3 CICLO: III
- 1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5 TEMA: LA FLAUTA DULCE, POSICIÓN DE LAS MANOS Y RECONOCER LAS NOTAS
- 1.6 FECHA:/...../19

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
La flauta dulce	Analiza y describe y opiniones sobre la flauta dulce	Realiza ejercicios con los ritmos propuestos	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se interpreta la canción el titánic • Se habla sobre el instrumento y su facilidad para entonar canciones 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Cuántas notas tiene la flauta dulce? ¿Has usado una flauta alguna vez? ¿Se podrá interpretar todas las melodías con la flauta dulce? ¿Crees que es fácil de entonar la flauta dulce?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- se presenta el titulo del tema (la flauta dulce) - Se dibuja una flauta dulce: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica la posición de las manos y la forma correcta de usar na flauta ➤ Se indica las primeras tre notas en la flauta dulce ➤ Se realiza ejercicios para la dijitación de los dedos ➤ Se practica los ritmos negra y corchea ➤ Se escribe una melodía con tres notas (cancion la lluvia) ➤ Escuchan la melodía de la cancion la lluvia ➤ Se practica las notas si, la y sol de lo mas lento a lo mas rapido ➤ Se interpreta la cancion la lluvia 	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántas notas musicales aprendimos? ¿Cuántas notas tiene la canción? ¿Qué figura musical está presente en la canción? ¿Qué ritmos practicamos?		25 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto
: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015
: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”
: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<h3 style="margin: 0;">SESIÓN N° 07</h3> <p style="margin: 0;"><u>APELLIDOS Y NOMBRE</u></p>		CAPACIDAD: Observa y emite opiniones sobre la flauta dulce											
			INDICADOR: Realiza ejercicios con los ritmos propuestos la: negra, corchea, semicorchea											
			blanca			Negra			corchea			Semicorchea		
SI NO AVECES			SI NO AVECES			SI NO AVECES			SI NO AVECES					
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														
32														
33														
34														
35														
36														
37														
38														
39														
40														
41														
42														
43														
44														
45														
46														
47														
48														

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3 CICLO: III
- 1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5 TEMA: EJERCICIOS RÍTMICOS CON LAS NOTAS MUSICALES EN LA FLAUTA DULCE
- 1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ejercicios rítmicos con las motas musicales	Reconoce, diferencia practica los ritmos: blanca, negra y corchea	Realiza los ejercicios propuestos con los ritmos y notas musicales: si, la sol, re.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta la biografía de un genio en la música (Amadeus Mozart) 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Será importante la música en nuestras vidas? ¿Por qué estudiamos música? ¿Cómo se aprende la música? ¿Qué figuras musicales existe?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- desarrollo de la clase: ejercicios ritmicos con las figuras musicales <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar sonidos con la nota si usando la figura musical la blanca ➤ Se realiza ejercicios con la figura musical la negra (varia repeticiones) ➤ Realizar ejercicios con la corchea y con la misma nota si ➤ Se produce los sonidos utilizando la nota (la) y con las mismas figuras musicales ➤ Se continua con la nota sol repitiendo las mismas figuras ➤ Se usa la nota re con el mismo proceso - Se se escribe la melodía de Mary y el corderito - Se interpreta la canción de la manera lenta y luego mas rapido hasta lograr el ritmo adecuado de la melodía	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántas notas musicales tiene la canción Mary y el corderito? ¿Qué figuras musicales tiene la canción Mary y el corderito? ¿Cuál es la primera nota de la canción?		25 min.

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “V́ctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN N° 08</u></p> <p style="text-align: center;"><u>APELLIDOS Y NOMBRE</u></p>	CAPACIDAD: Reconoce, diferencia y Practica los ritmos; blanca, negra y corchea			
		INDICADOR: Realiza los ejercicios con los ritmos y las notas musicales: si, la, sol y re. (figuras musicales; negra, corchea, semicorchea)			
		SI	NO	SIEMPRE	AVECES
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3 CICLO: III
- 1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5 TEMA: APRENDIZAJE DE LAS CANCIONES
- 1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Aprendizaje de nuevas canciones: el barquito, vámonos al parque y pesca pescador	Analiza y compara los ritmos y las notas de las canciones	Reconoce las notas e interpreta las canciones	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se canta las canciones: el barquito, vámonos al parque y pesca pescador • Se cuenta la historia de un pescador 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué notas musicales tendrá las canciones que cantamos? ¿Qué figuras musicales estará presente en la canción? ¿Qué necesitamos para interpretar la melodía? ¿Escucharon estas melodías en algún momento?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- aprendizaje de las canciones: el barquito, vámonos al parque y pesca pescador <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se escribe las notas musicales en el pentagrama ➤ Se analiza los ritmos que tiene cada melodía ➤ Se visualiza las notas musicales ➤ Se lee cada nota musical relacionando con las palabras ➤ Se practica los ritmos con la flauta con una sola nota musical (si) ➤ Se interpreta las melodías de manera muy lento y progresivamente se va acelerando hasta lograr el tiempo correspondiente de cada canción 	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué canciones aprendimos hoy? ¿Cuántas notas musicales tiene cada canción? ¿Qué figuras musicales tiene las canciones? ¿Con qué palabras están relacionados los ritmos de la canción?		25 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística –

2015 : Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<p align="center"><u>SESIÓN N° 09</u> <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u></p>	CAPACIDAD: Analiza y compara los ritmos y las notas de las canciones			
		INDICADOR: Reconoce las notas musicales (si, la, sol, fa, mi, re, do) e interpreta las canciones: (la lluvia, el barquito, mari y el corderito, el pescador, vámonos al parque)			
		SI	NO	SIEMPRE	AVECES
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA

1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO

1.3 CICLO: III

1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ

1.5 TEMA: PRACTICA DE RITMOS Y NOTAS MUSICALES

1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ejercicios rítmicos con las siete notas musicales	Analiza e identifica los ritmos y las notas musicales	Reconoce y practica las notas y los ritmos con la flauta	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha la canción titulada (las cuatro estaciones) • Se hace una reseña de la biografía del autor de la canción “Antonio Vivaldi” 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Cuál será el orden de las notas musicales en la flauta? ¿Cuántas notas musicales tiene la flauta? ¿Qué figuras musicales conocemos? ¿Qué palabras estamos relacionando con las formulas rítmicas?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- practica de las notas musicales en la flauta con diferentes ritmos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se muestra las notas musicales y los alumnos observa ➤ Los alumnos ubican las notas musicales en la flauta ➤ Se practica cada nota musical pronunciando el nombre que le corresponde ➤ Se toca cada nota musical de manera descendente y ascendente: si, la, sol, fa, mi, re, do. ➤ Se prosigue a la practica con los rimos; corchea y semi corche ➤ Se realiza un repaso de las canciones aprendidas 	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántas notas aprendimos? ¿Qué ejercicios realizamos? ¿Qué nos dificultó en el aprendizaje?		25 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística –

2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<u>SESIÓN N° 10</u> <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u>	CAPACIDAD: Analiza e identifica los ritmos y las notas musicales			
		INDICADOR: Reconoce y practica las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si. Y los ritmos: negra-voy, corchea-corro, rápido, camino, saltare.			
		SI	NO	SIEMPRE	AVECES
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA
- 1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO
- 1.3 CICLO: III
- 1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ
- 1.5 TEMA: APRENDIZAJE DE NUEVAS CANCIONES
- 1.6 FECHA:/..... /.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Aprendizaje de nuevas canciones: himno a la alegría, la mañana hermosa, campanitas, a saltar	Examina y compara los ritmos y las notas de las canciones y los interpreta	Reconoce las notas y las figuras musicales de cada canción en el pentagrama y los practica	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta una reflexión (la niña y el café) • Se canta la canción vengo de las alturas y el cóndor pasa 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué notas musicales conocemos? ¿Cuántas notas tiene la flauta? ¿Qué canciones aprendimos hasta el momento? ¿Qué canciones más conocen ustedes?	fichas	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO	- aprendizaje y practica de nuevas canciones <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se escribe las canciones en el pentagra ➤ Se analiza los ritmos que tiene cada canción ➤ Se relaciona con las palabras cada ritmo y se canta ➤ Se analiza las notas que tiene cada canción ➤ Se hace un repaso de las notas musicales en la flauta ➤ Se toca cada canción y ellos escuchan la melodía ➤ Se inicia la practica de cada canción ➤ Se interpreta las canciones de forma grupal ➤ Se realiza la practica de forma individual 	plumones flauta dulce guitarra	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántas canciones aprendimos? ¿Qué nuevas notas tiene cada canción? ¿Observaron algún nuevo ritmo en las canciones? que dificultades tenemos para interpretar las canciones		25 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;"><u>SESIÓN N° 11</u></p> <p style="font-weight: normal;"><u>APELLIDOS Y NOMBRE</u></p>	CAPACIDAD: Examina y compara los ritmos y las notas de las canciones y los interpreta Analiza las canciones y visualiza las notas							
		INDICADOR: Reconoce las notas y las figuras musicales de cada canción en el pentagrama y los practica							
		la lluvia: si, la sol		Mari y el corderito: si, la, sol, re		vámonos al arque: si, la, sol, re		Himno de la alegría: si, do, re, la, sol	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									

41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 E. A. P. DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA

1.2 CURSO: EDUCACION MUSICAL Y CANTO

1.3 1.3 CICLO: III

1.4 DOCENTE DE AULA: LIC. FELIX ECHEVARRIA RAMIREZ

1.5 TEMA: LOS SIGNOS MUSICALES

1.6 FECHA:/...../.....

II. APRENDIZAJE ESPERADO

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Los signos musicales y aprendizaje de las canciones: ojos azules y llorando se fue	Investiga y define conceptos sobre los signos musicales	Analiza, descubre y entiende sobre la función de los signos musicales	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción el himno a la alegría • Se comenta sobre el autor de la canción “L. Van Beethoven” 	pizarra	10 min.
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son los signos musicales? ¿Conoces algún signo musical? ¿Para que servirá los signos musicales? ¿Dónde se ubican los signos musicales? ¿Escuchaste la canción; ojos azules y llorando se fue? ¿Qué notas tiene estas canciones? 	fichas plumones	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta el título del tema (los signos musicales y aprendizaje de las canciones: ojos azules y llorando se fue) ➤ Se realiza un concepto de los signos musicales ➤ Se menciona los tipos de signos y sus funciones (signos: de repetición, el puntillo, el calderón, las ligaduras, da capo) ➤ Dibujan los signos ➤ Se escribe las canciones tituladas; ojos azules y llorando se fue ➤ Se analiza los signos y se explica las funciones que tiene en la canción ➤ Se analiza los ritmos y las notas de las canciones ➤ Escuchan la melodía de la canción ➤ Se prosigue a practicar 	flauta dulce guitarra	45 min.

CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué son los signos musicales? ¿Cuáles son los nombres de los signos musicales? ¿Qué función tiene el calderón? ¿Que nos indica el puntillo? ¿Qué quiere decir da capo?	25 min.
---------------	------------	---	---------

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno: módulo de educación musical y canto

: Diccionario

Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015

: Teoría completa de la música “Víctor Rubertis”

: El maravilloso mundo de la música “Kurt Pahlen”

.....
 FIRMA DEL INVESTIGADOR

LISTA DE COTEJO

N°	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;"><u>SESIÓN N° 12</u></p> <p style="margin: 0;"><u>APELLIDOS Y NOMBRE</u></p>	CAPACIDAD: Investiga y define conceptos sobre los signos musicales									
		INDICADOR: Analiza, descubre y entiende sobre la función de los signos musicales: barra de repetición, indicador de compas, el puntillo, el calderón, la ligadura.									
		barra de repetición		indicador de compas		el puntillo		el calderón		la ligadura	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											
47											
48											

Ensayo general con las melodías aprendidas



Demostrando sus conocimientos sobre la teoría musical



Escribiendo las notas musicales



Desarrollando un examen de teoría musical después de la aplicación del método



MÉTODO DE FLAUTA DULCE “SANTAMARÍA”

DEDICATORIA:

Al ser supremo y único Dios, a mi madre bendita que en paz descanse: María D. Ramírez López. Que me supo inculcar los valores, la honradez, la honestidad, la humildad..., a mi padre Félix, mis hermanos, hermanas y mi querida hija Inés.

EPÍLOGO

La flauta dulce es un instrumento musical más conocido y difundido en el mundo por su accesibilidad económica y su ejecución de un manejo y dominio muy fácil para la enseñanza y aprendizaje de la música. Adecuado para todas las edades: niños, adolescentes y adultos.

La flauta dulce no es un instrumento sofisticado ni complejo; es todo lo contrario, es uno de los instrumentos musicales más sencillos de todos. Tanto así, que los niños a partir de los cuatro años ya lo pueden ejecutar con mucha facilidad.

Por eso quien la usa en sus diversos modelos, se integra con la flauta dulce en la sensibilidad vivencial y hace parte de su espíritu una prolongación de su ser; introduciéndose en el mundo más profundo de sus sentimientos, emociones y expresiones que con las palabras jamás podemos explicarlas.

La flauta dulce es un instrumento de viento; ya que para emitir el sonido se necesita del soplido por la parte de la embocadura y que al deslizarse el aire por la parte interna del instrumento produce el sonido que a su vez: si tapamos los agujeros en diferentes posiciones con nuestros dedos nos darán las notas musicales y hermosas melodías.

Con el método de flauta Santamaría intentamos promover la enseñanza y el aprendizaje de la música desde las esferas más sencillas; proponiendo los conceptos básicos de la música, la teoría y el lenguaje musical, indicaciones básicas y esenciales para usar y ejecutar el instrumento musical, ejemplos prácticos de las posiciones correctas de los dedos para su ejecución e interpretación musical, ejercicios prácticos y adecuados con los ritmos asociados a las palabras silábicas para la lectura correcta y el tiempo exacto de las figuras musicales, proposiciones adecuadas de las melodías sencillas desde las primeras notas musicales en forma escalonada para ir perfeccionando la ejecución de lo más sencillo a lo más complejo. Aportamos un repertorio variado de melodías para que al final sea un experto en la interpretación musical con la flauta dulce.

Nuestro deseo es que puedas conocer un poco más a fondo de este instrumento, con todas las posibilidades y alcances detallados para su aprendizaje. De esta manera queremos demostrar que la flauta dulce es un instrumento musical donde se puede tocar melodías de manera muy profesional.

El método de flauta “Santamaría” está hecho a base de una vasta experiencia que vengo desarrollando la enseñanza musical en todo el nivel de educación. (Inicial, primaria, secundaria y superior. Además de haber realizado estudios y análisis de otros métodos existentes).

Mi objetivo de este material didáctico es aportar para los docentes y aficionados al aprendizaje musical con una correcta y metodología de enseñanza y aprendizaje; que, además de aprender a ejecutar la flauta dulce puede usarse para el aprendizaje

de otros instrumentos musicales, así como; la zampoña, quena, la guitarra y aun el violín.

PRESENTACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Me permito presentar este método de flauta “Santamaría” a todos los educandos y amantes de la música, a todos aquellos que hacen música con vocación y convicción, a los educadores y cultores del arte musical, a los maestros de educación básica, docentes del nivel superior y a todo el aficionado que deseen aprender música.

El método lleva el nombre de “**Santamaría**” por una sencilla razón: en honor a mi madre que se llamaba María, natural del distrito de Santa María del Valle, Huánuco-Perú. De lo cual nace el nombre de “Santamaría”.

El motivo de diseñar y elaborar el método es por la misma razón que soy docente (profesor) de educación artística, (música). Mi especialidad es el canto; pero por las mismas circunstancias de la vida empecé trabajando en los colegios de Educación Básica Inicial, Primaria, Secundaria. Posteriormente en el nivel superior de la Universidad “Daniel Alomía Robles” y la Universidad De Huánuco.

Todo este recorrido me ha servido para adquirir conocimientos de cómo enseñar música a los niños desde los tres años; al principio fue muy difícil porque no encontraba un manual o un método adecuado para enseñar música a los niños de diferentes edades. Es más; tenía que aprender a ejecutar otros instrumentos musicales como: la quena, la flauta dulce, la guitarra, el charango. Que son básicos y necesarios para desempeñarse como docente en el nivel Básico de la Educación. Todas estas dificultades y necesidades me impulsaron a diseñar y elaborar este método que les presento hoy como finalizado.

También me permito agradecer a los docentes que me impartieron sus conocimientos en la maestría, en el desarrollo de la tesis para su aplicación:

Me refiero a la Dra. Paola Pajuelo Garay, Dra. Laddy De la Torre, al Dr. Froilán Escobedo por sus incansables y constantes motivaciones con ejemplos de superación. Al Mag. Osmider Herrera Doria por su apoyo incondicional para fundamentar las bases teóricas de la tesis. También agradecer infinitamente a todos los alumnos del programa académico de Educación Básica: Inicial y Primaria; en especial a los del tercer ciclo 2019 – I que formaron parte activa para que se lleve a cabo la aplicación del método de Flauta “Santamaría”.

INTRODUCCIÓN

La Música en la Educación en todo su nivel tiene como finalidad ofrecer en lo que concierne elementos básicos que los lleve a la reflexión sobre su dimensión cultural, social y humanismo que tanto falta nos hace hoy en el día. Su práctica cotidiana debe ser promovida para mejorar la expresión, la comunicación, la imaginación, la composición, la creación, la integración y la empatía que son herramientas necesarias para darle sentido a la vida. A su vez la práctica de la música nos permite manejar con autonomía y espíritu crítico las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por eso, este método de flauta dulce “Santamaría” tiene como objetivo promover el gusto por el arte musical ya que los beneficios son muy importantes, el desarrollo de las habilidades motoras; gruesas y finas. Mejora las habilidades cognitivas, promueve y activa el uso del hemisferio derecho para despertar las habilidades, los sentimientos, sensaciones visuales y sonoras. Mientras que el hemisferio izquierdo se encarga de la parte motriz, las letras, los números, la lógica, Rv. (Bruno D. 2020: p. 24)

La música desde los inicios de la humanidad ha sido parte del desarrollo humano cultural y social; la música siempre ha tenido una presencia permanente y activa como un valor incuestionable en la vida cotidiana de las personas; así como: la adoración a sus dioses, las fiestas ceremoniales y festivas, los sembríos y las cosechas, en la vida de los chasquis y guerreros constituyendo un elemento indispensable, en la educación de los más jóvenes en la antigüedad.

El desarrollo musical en la sociedad en todas sus dimensiones está ligadas al desarrollo de su entorno social, fomenta y promueve la identidad, la pertenencia al grupo. La música constituye una fuente de placer, de alegría, de entusiasmo, de algarabía que despierta la expresión y comunicación vivencial.

Este desarrollo y aprendizaje musical nos lleva a las prácticas participativas donde se promueve a la creatividad a través de la audición, interpretación, expresión o creación musical. La música es un lenguaje no verbal basado en códigos y signos de la escritura musical que con el pasar de los años ha ido perfeccionándose.

Para abordar una educación musical que aporte los elementos básicos de la cultura en sus aspectos: humanístico, artístico, científico y tecnológico, se han de

desarrollar e impulsar prácticas que permitan vivir experiencias musicales desde la apreciación auditiva, (escuchar) de la interpretación musical, la expresión corporal, y la apreciación de la creación y composición. De esta manera, se contribuirá al logro de aprendizajes significativos relacionados con la experiencia musical propia canalizada a través de la práctica siguiendo las indicaciones del método que contiene diferentes composiciones de diferentes estilos y épocas de canciones infantiles, melodías tradicionales, populares, nacionales e internacionales con diferentes dificultades para su interpretación.

Los contenidos referidos al lenguaje musical y procedimientos están basados en la representación de la escritura musical a través de signos y grafías variadas como pentagrama, claves, notas, figuras, silencios, compases, signos de repetición, intensidad, expresión, matices y dinámica.

CAPÍTULO I

1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS CULTURAS ANTIGUAS

- ✓ **Mesopotamia.** (3500-330 a. C.) civilizaciones que surgieron amparadas por los ríos Tigris y Éufrates, o en la cuenca del extenso Nilo. En estos territorios florecieron las primeras estructuras urbanas, así como los primeros avances significativos en campos como la medicina o la matemática, junto a las primeras formas de escritura, y, por ende, de lo que puede considerarse ya literatura. Es precisamente este ámbito literario uno de los lugares en los que los pueblos de Mesopotamia han dejado constancia del uso de su música, apuntando la existencia de cantos para propiciar la cosecha o de una abundante himnodia relacionada con ritos religiosos y funerarios. En una sociedad en la cual ya existe la especialización del trabajo y la vida se concibe como un reflejo de un orden cósmico, los músicos alcanzaban una amplia consideración social, no en vano eran contemplados como una clase mediadora con lo divino, (López, 2011: p. 18)
- ✓ **Egipto.** En la sociedad egipcia la práctica de la música, la poseía era un alto componente espiritual, místico y misterioso. Para los egipcios, el sentido del oído era primordial en el aprendizaje, y la melodía musical, austera y equilibrada, se convertía en un modelo del ideal estético. El elemento más importante de la música en Egipto era la voz humana y el canto era representado por la técnica de la quironomía, que utilizaba los diferentes gestos de la mano y del antebrazo para representar la emisión de las notas musicales. La tradición mágica relacionaba el canto con el corazón y la danza, a través de la palabra (ib), (Muños, 2002: p. 25).
- ✓ **Grecia.** La música en el pensamiento griego. La mitología griega atribuía un origen divino a la música citaba como sus inventores y primeros intérpretes a dioses como Apolo y Orfeo... Se le asignaban a la música poderes mágicos, como el de curar enfermedades, purificar el cuerpo y la mente... Desde los tiempos más primitivos, la música fue parte de las ceremonias religiosas. En las enseñanzas de Pitágoras y sus sucesores, la música y la aritmética; música y astronomía, así como la comprensión de todo el universo espiritual y físico estaban unidos. También se concebía que el sistema de sonidos y ritmos musicales, al estar ordenados numéricamente ejemplificaban la armonía del cosmos y se correspondía con ella. Se creía que las leyes de matemáticas subyacían a los

sistemas de los intervalos musicales y de los cuerpos celestes y que ciertos modos e incluso ciertas notas se correspondían con determinados planetas.

Aristóteles afirmaba que la música representa directamente las pasiones o estados del alma: la dulzura, la ira, el valor, la templanza y sus opuestos, en consecuencia, cuando alguien escucha una música que imita a cierta pasión, resulta imbuido por esa misma pasión. Además, estos filósofos le daban tanta importancia a la música, que propugnaban un sistema de educación pública cuyos dos elementos principales fuesen la “Gimnasia y la Música”, lo que juntos constituyen el adecuado equilibrio entre la perfección corporal y espiritual. (D’Opasso, 1995: p. 6).

En Grecia la música estaba considerada como un medio eficaz para la educación moral de los ciudadanos. En Atenas formaba parte de la instrucción primaria, junto con la escritura, y en Esparta los jóvenes recibían formación musical porque la cadencia rítmica de los coros se consideraba preparatoria para la disciplina en los movimientos de los batallones, ya que el *aulós (flauta doble)* y los cantos acompañaban los desplazamientos del ejército.

- ✓ “La música es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía”. Siglos antes, Platón el gran filósofo griego decía que: “la música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtual”. Es decir, son muchos y diferentes los conceptos que se tienen sobre la música, pero sabido es, que este maravillo de arte fue sometido a una constante reflexión filosófica por grandes pensadores; lo que nos permite deducir que la expresión musical se halla vinculada a la filosofía desde sus inicios, ya que se trata de un arte que el hombre asoció con el origen del universo.
- ✓ **La música en la Biblia.** Fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta. 1440 años a. C. encontramos en la Biblia en (Génesis 4: 21) que ya existía la música con la única finalidad para alabar y adorar a Dios. En otra parte de los libros de la biblia encontramos los salmos escritos por el rey David y por Asaf que mencionan la música como ensalzamiento, cantico y adoración a Dios. También encontramos algunos pasajes textuales sobre la importancia de la música para sanar las enfermedades, (1 Samuel 16: 23). “*Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él*”. Así mismo encontramos otro texto en el libro de (Josué 6: 21) que nos dice: “*Entonces los*

sacerdotes tocaron las trompetas, y la gente gritó a voz en cuello, ante lo cual las murallas de Jericó se derrumbaron. El pueblo avanzó, sin ceder ni un centímetro, y tomó la ciudad”.

Así como los griegos le atribuían a la música como algo subliminal ligado a las facultades mágicas donde podía sanar y cambiar el carácter de la persona; lo mismo encontramos en la biblia que la música tiene poderes subliminales.

Desde un enfoque psicofisiológico, la música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan al oído y de éste al cerebro. Tomando esta perspectiva, el acto de oír es resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva). Sin embargo, el cerebro actúa como un todo, aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos. La función cerebral de la música implica diversos procesos que han sido localizados en los hemisferios cerebrales, Rv. (Bruno D. 2020: p. 24)

2. LA MÚSICA

Música; sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente, (RAE, 2011: p.5641)

Según el diccionario de la real academia española, el término de la música tiene su origen del latín “**música**” y este del griego “**mousiké**” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas del arte.

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal”, (Camus y Mansilla, 2008: p. 18).

La música está conformada por dos elementos: el material acústico, que es la estructura del sonido con sus intervalos, sistemas tonales, tímbricas, sonidos, duración tiempo, ritmo, entre otros. El segundo elemento es el que hace que la música adquiera historia y liga a la música con el momento cultural y el pensamiento de la época en que ésta fue compuesta. (Michels, 1999: p. 11)

DEFINICIÓN: la música es el arte de combinar sonidos y silencios según reglas establecidas que sean agradables al oído.

La música es un lenguaje universal. “lo maravilloso de la música es que es único, el único lenguaje que tenemos los seres humanos para comunicarnos universalmente. Todos los demás idiomas adolecen del gran detalle de la decodificación de datos e información precisa, en cambio la música no. Porque está jugando con un código afín a todos, la emoción es totalmente reconocible para nuestras percepciones auditivas y podemos reconocer las vibraciones de alegría, de emoción, de dolor, de tristeza y de angustia. Por eso podemos presidir del idioma para interpretar”

La melodía escrita en un pentagrama se puede leer en cualquier parte del mundo porque las indicaciones y las codificaciones son los mimos para cualquier persona que pueda hablar otros idiomas u otras lenguas.

Los pintores usan colores, los poetas usan palabras, los músicos (...) usamos sonidos; por lo tanto, también podemos definir que la música es un lenguaje universal y como tal se puede leer, escribir, hablar, indicar, expresar y comunicar.

3. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La música cuenta con tres elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía y la armonía. A continuación, definiremos con términos sencillos y adecuados para su mejor comprensión.

- **EL RITMO.**

Es la distribución de la duración del sonido en el tiempo y el espacio; el ritmo es la sucesión de sonidos que escuchamos en la música.

La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para que mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido del movimiento. El ritmo es como el corazón en la música que está representados

por las figuras musicales y las combinaciones de las mismas en diferentes ubicaciones.

- **MELODÍA.**

Es la parte más resaltante de una canción o una música formada por la combinación de sonidos (ritmos) sucesivos en forma horizontal que incluyen cambios de alturas y duraciones. La melodía es la que fácilmente nos ayuda a identificar un tema musical. De ahí que a muchos instrumentos se los llame instrumentos melódicos, por ejemplo: una flauta, un saxo, un clarinete, un violín, una trompeta, una quena, un piano o nuestra voz misma.

Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

- **ARMONÍA.**

La armonía es el acompañamiento a la melodía a través de acordes y es de forma vertical, por ejemplo: si escuchamos una pista musical o un karaoke; la música no es tan agradable por la misma razón que solo estamos escuchando la armonía y hace falta la melodía.

La armonía es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente en el desarrollo musical, es el arte de conformar acordes de acuerdo a las reglas inmutable con el fin de dar un buen gusto para la apreciación musical.

4. **EL SONIDO.**

Definición. El sonido es el resultado de la vibración de dos cuerpos sonoros puestos en movimiento; pudiendo ser por un choque, una explosión, un deslizamiento, etc. El término sonido es de origen latín "*sonitus*" que significa "*ruido, chirrido, rugido*". Para hacer música necesitamos hacer sonido y no ruido.

Ruido es un sonido inarticulado o confuso molesto causa pánico que suele causar una sensación auditiva desagradable.

3.1 LAS CUALIDADES DEL SONIDO.

La música está compuesta por una serie de sonidos organizados de una manera determinada. Cada uno de estos sonidos tiene unas características concretas y particulares que además son cuatro cualidades: altura, duración, intensidad y timbre, (Palacios, 2011 p. 4).

- **Altura:** se refiere que existen sonidos graves medios y agudos. (sonidos gruesos o delgados), por ejemplo: el sonido de una flauta dulce y una trompeta; la flauta dulce sonará bien delgadito (agudo) y la trompeta emitirá un sonido más grueso (bajo). En otras palabras; comparemos el maullido de un gato y el rugido de un león, o la voz de un niño y la voz de un adulto.
- **Intensidad:** se refiere con que fuerza o volumen es producido un sonido. Puede ser: fuerte, suave o muy suave. Lo mismo que podemos hacer con nuestra voz; cuando hablamos muy bajito cerca al oído de una persona o cuando llamamos a alguien que está a una cuadra de distancia...a esos cambios se le llama la intensidad del sonido.
- **Duración:** se refiere al tiempo que dura un sonido desde su aparición hasta su extinción (desaparición), (Sonidos cortos, largos o sonidos muy largos). Por ejemplo: yo puedo hacer un sonido ininterrumpido con mi voz durante 10 segundos; lo que sería un sonido largo, y a la vez puedo hacer un sonido que dure un segundo que sería un sonido corto; lo mismo se puede producir sonidos con cualquier instrumento musical.
- **Timbre:** se refiere a: que objeto o que instrumento musical produce el sonido; porque cada objeto tiene un sonido muy característico y muy particular, lo mismo sucede con los instrumentos musicales; cada instrumento musical produce un sonido muy particular que fácilmente se diferencia uno del otro, por ejemplo: el sonido de la guitarra es diferente al sonido de la trompeta, el sonido de un tambor es diferente a un sonido de un violín, o el sonido de una flauta dulce es diferente a la voz humana. A esa diferencia de sonidos se les conoce como timbre del sonido.

3.2 CLASES DE SONIDOS.

Ahora que ya entendemos las cualidades del sonido pasaremos a clasificar los sonidos, por naturaleza se clasifican en dos:

- a. **Sonidos determinados.** Los sonidos determinados son los sonidos que son producidos por instrumentos musicales afinados y que tienen notas musicales; ya que los sonidos producidos por los instrumentos musicales afinados se pueden determinar con exactitud cada sonido que es produce por el instrumento, por ejemplo: el sonido de una nota musical en una guitarra, una nota musical que produce la trompeta, el saxofón, el violín, el piano, el acordeón, la flauta dulce. Etc. Por ende, podemos decir que los sonidos determinados se pueden saber con precisión en que nota está sonando.
Los instrumentos musicales que producen sonidos determinados son: la guitarra, el violín, el contrabajo, la quena, la trompeta, la flauta dulce, el acordeón, el piano, el arpa, el clarinete, el saxofón, la voz humana. Etc.
- b. **Sonidos indeterminados.** Son sonidos producidos por instrumentos musicales que no tiene una nota musical y que no se puede saber con exactitud que nota es. Así como, por ejemplo: el sonido de un tambor, el platillo, el bombo, el güiro, la pandereta, la batería, el cajón, los timbales las maracas, la tarola, la batería. Etc.
- c) **El ruido.** Son sonidos producidos por objetos que no se usa ni se requiere en la música; es decir que no sea útil para la música. Ejemplo de los ruidos: el motor de un autobús, las turbinas de un avión, el sonido de una motosierra, la caída de un rayo, la bocina de un automóvil, el sonido del rio, el sonido de la lluvia. Etc.

5. LAS FIGURAS MUSICALES.

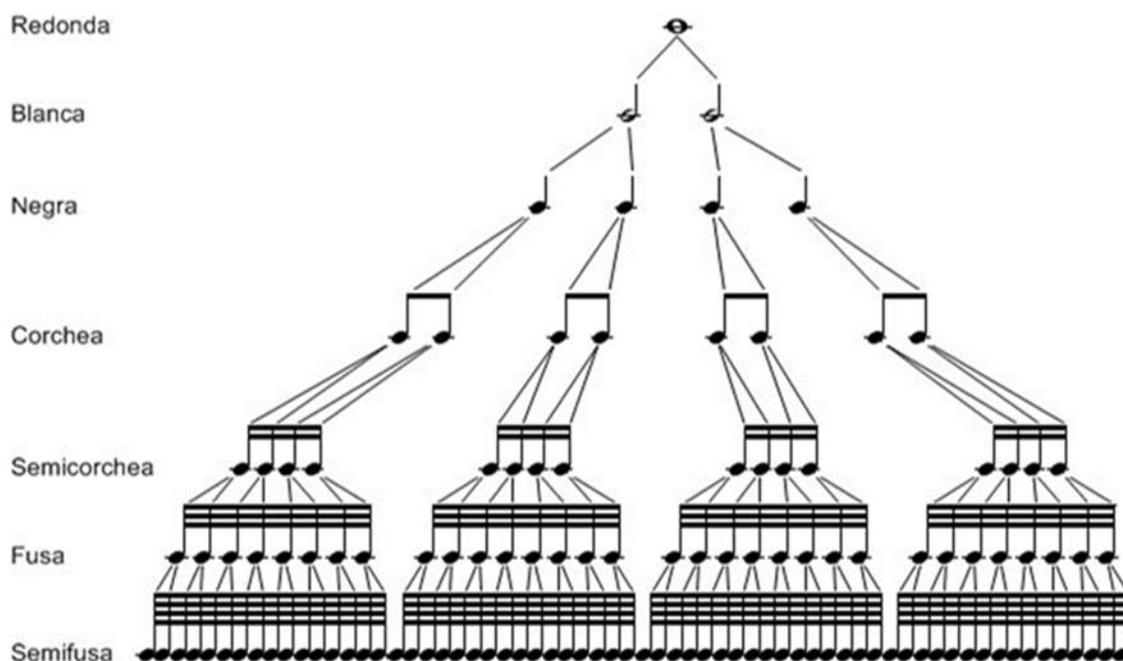
Las figuras musicales son signos que representa gráficamente la duración de una nota musical dándole un determinado tiempo al sonido. La manera o la forma de representar gráficamente e indicar la duración relativa de una nota musical o un sonido son mediante la utilización del color y la forma de una figura musical; la presencia o ausencia de la plica, así como la presencia o ausencia de corchetes o ganchillos. Cada forma de una figura musical nos indicara la duración exacta de un sonido o una nota musical. Además de ello cuando aparece situada en un pentagrama con una clave musical establecida, determina también la altura del sonido, la nota y la duración que debe tener el sonido emitido. Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música que a continuación apreciaremos en el siguiente cuadro:

LAS FIGURAS MUSICALES				
FIGURAS	NOMBRES	VALOR EN NÚMEROS	SILENCIOS	DURACIÓN
	Redonda	Un entero = 1/1		Dura cuatro (4) Tiempos
	Blanca	Un medio = 1/2		Dura dos (2) Tiempos
	Negra	Un cuarto = 1/4		Dura un (1) Tiempo
	Corchea	Un octavo = 1/8		Dura medio (1/2) tiempo
	Semicorchea	Un dieciseisavo = 1/16		Dura un cuarto (1/4) de tiempo
	Fusa	Un treinta y dosavo = 1/32		Dura un octavo (1/8) de tiempo
	Semifusa	Un sesenta y cuatroavo = 1/64		Dura un dieciseisavo de (1/16) de tiempo

Fuente: tomado de teoría musical y armonía moderna vol. I (Herrera, 1990: p. 14)

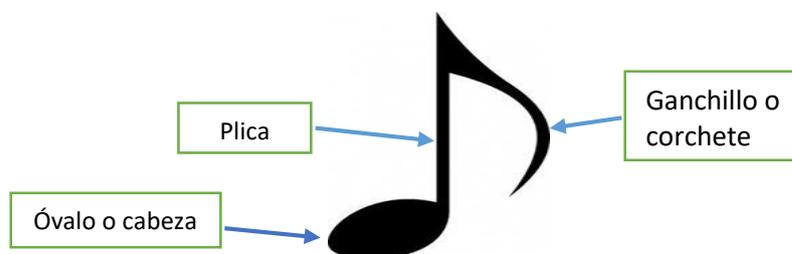
DIVISION DE LAS FIGURAS MUSICALES

La división de las figuras musicales nos ayuda a entender de cómo se subdividen las figuras musicales iniciándose desde una REDONDA, divididos hacen dos BLANCAS, las dos blancas a la vez divididos hace que aparezca cuatro NEGRAS, las cuatro negras divididas en mitades hace que aparezcan ocho CORCHEAS, las corcheas divididas darán a aparición de 16 dieciséis SEMICORCHEAS, así sucesivamente 32 FUSAS y las fusas divididas darán en nacimiento de 64 SEMIFUSAS.



6. LAS PARTES DE UNA FIGURA MUSICAL.

En esta representación tendremos la figura musical llamada corchea; escogemos esta figura porque es la más completa para indicar las partes que son: La línea vertical que nace de la nota y se llama *plica*, la extensión superior del extremo de la línea se le llama ganchillo o *corchete*. Y el punto central se llama óvalo o cabeza.



7. FORMAS DE AGRUPAR LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales se agrupan a partir de la corchea. Cuando se agrupan las figuras el ganchillo y será reemplazado por una línea que va unir de dos a más figuras; si es una corchea será unido con una línea (1), si es una semicorchea se unirá con dos (2) líneas, una fusa se unirá con tres (3) líneas, y la semifusa será unido con cuatro (4) líneas. En el siguiente cuadro vamos a apreciar la agrupación de las figuras.

Figura	Forma de dibujar sin agrupar	Dos figuras agrupadas	Tres figuras agrupadas	Cuatro figuras agrupadas
Corchea				
Semicorchea				
Fusa				
Semifusa				

8. ORIGEN DE LAS NOTAS MUSICALES

El origen de las notas musicales data de las primeras décadas del Siglo XI, cuando el monje Benedictino Guido D'Arezzo usó un himno que se solía cantar en las vísperas de la celebración de San Juan Bautista y tomó las primeras letras de cada párrafo para crear estas notas. La "solmización", (himno) llamando **uta** la nota inicial "do"; el resto de las notas eran las sílabas iniciales de una antífona latina dedicada a san Juan: **Ut** queant laxis **R**esonare Fibris, **M**ira gestorum **F**amuli tuorum **S**olve polluti **L**abii reatum, **S**(anct) **J**(ohannes).

Las notas musicales son universales y son siete (7) en la actualidad. En la Edad Media, s. (V - XV) las notas se denominaban por medio de las primeras letras del alfabeto: A, B, C, D, E, F, G (iniciando por la nota "La") que en la actualidad la denominación de las notas musicales en inglés sigue en el mismo orden, pero en el español la denominación de las notas musicales se rige al orden propuesto por Guido D'Arezzo; DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. A continuación, en el cuadro tenemos la nominación de las notas musicales en español e inglés.

a. LAS NOTAS MUSICALES EN ESPAÑOL E INGLÉS

GUIDO D'AREZZO	NOTAS MUSICALES EN ESPAÑOL	NOTAS MUSICALES EN INGLÉS
Do = Ut queant laxis	DO	C
Re = Resonare fibris	RE	D
Mi = Mira gestorum	MI	E
Fa = Famuli torum	FA	F
Sol = Solve polluti	SOL	G
La = Labii reatum	LA	A
Si = Sancte Iohannes	SI	B

9. EL PENTAGRAMA

La palabra pentagrama viene del griego “Pentha” que significa cinco, y grafos que significa línea. Según el diccionario de la lengua española se define como: renglonadura formada con cinco rectas paralelas y equidistantes, sobre la cual se escribe la música, (RAE, 2011 p. 6229).

Definición: El pentagrama es una figura musical que tiene 5 líneas y 4 espacios paralelos y equidistantes; estas líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba; así, por ejemplo. A la línea ubicada en la parte inferior lo llamaremos primera línea, y lo mismo al primer espacio inferior.

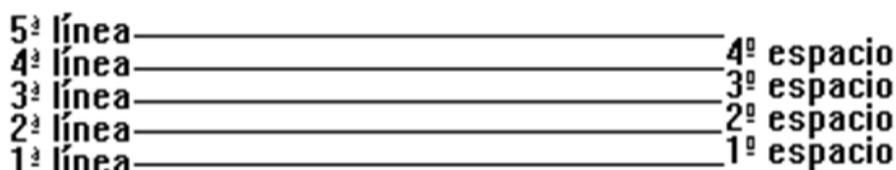


Figura 1. El pentagrama. 5 líneas, 4 espacios.

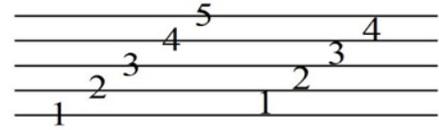
El pentagrama se convierte en una figura musical; cuando al inicio ubicamos y dibujamos una clave musical, la cual definirá los nombres de las líneas y espacios de forma definitiva. El uso del pentagrama permite a los músicos descifrar el sonido y el tiempo de duración de cada nota musical representada por las figuras musicales. El pentagrama también proporciona al intérprete información indispensable para la correcta interpretación de la obra musical.

PRÁCTICA N°1

Nombres: _____

Aprendamos a dibujar un pentagrama

Como bien sabemos el pentagrama es una figura musical que tiene 5 líneas y 4 espacios y, se cuenta de abajo así arriba tal como lo podemos apreciar en el ejemplo de al lado derecho. En los siguientes ejercicios aprenderemos a dibujar nuestro pentagrama de una manera muy sencilla; tome Ud. un lápiz una regla y empiece por el ejercicio número uno.



Ejercicio N° 1



Ejercicio N° 2



Ejercicio N° 3



Ejercicio N°4. dibuje Ud. un pentagrama



Autoria: Prof. felix Hipolito Echevarria ramirez

LAS CLAVES O LLAVES MUSICALES

10. LAS CLAVES MUSICALES

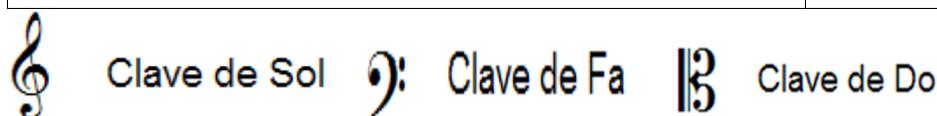
Las claves son signo que define el nombre de cada uno de las líneas y espacios del pentagrama según su ubicación. Existen tres claves musicales: clave de SOL, clave de FA y clave de DO; de los cuales el más usado es la clave de SOL.

a) **LA CLAVE DE SOL.** Es un signo musical que se coloca al inicio del pentagrama y en la segunda. Este signo musical una vez ubicado en el lugar correspondiente definirá, el nombre de las líneas y espacios llamados notas musicales. Por consiguiente, la segunda línea será la nota sol.



b) **LA CLAVE DE FA.** La clave de FA usualmente se coloca en la cuarta línea del pentagrama. Pero se puede ubicar en otras líneas así como: en la tercera línea, segunda línea u otros; es por ello que se dice que la clave de FA es movable; porque se puede ubicar el cualquiera de las líneas.

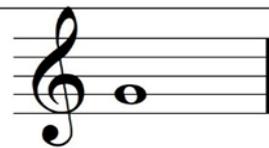
<p>c) CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA. La nota situada en la 4ª línea del pentagrama es la nota Fa. Los dos puntos que se colocan entre las líneas indican su ubicación; se utiliza para la mano izquierda en la ejecución del piano y otros instrumentos musicales que emiten sonidos graves (bajos, gruesos).</p>	
<p>d) CLAVE DE FA EN 3ª LÍNEA. Si la clave está ubicada en la tercera línea entonces esta línea será la nota FA. También es una clave movable porque se puede ubicar en cualquiera de las líneas del pentagrama.</p>	
<p>e) CLAVE DE DO EN 4ª LÍNEA. Es otra de las claves que definen también las notas musicales en el pentagrama. También es una clave movable ya que se puede ubicar en cualquiera de las líneas; su uso no es muy común ya que se usa para escribir notas graves (sonidos bajos).</p>	
<p>f) CLAVE DE DO EN 3ª LÍNEA. Como podemos apreciar en el ejemplo es la forma de ubicar la clave de DO en tercera línea.</p>	



PRÁCTICA N° 2

NOMBRE: _____

LA CLAVE DE SOL



La clave de sol es el signo musical más usado para escribir las notas agudas en el pentagrama. Esta clave se ubica en la línea 2 (segunda línea) del pentagrama.

Por ello, la segunda línea del pentagrama será la nota sol.

1. Ejercicio N° 1: observe la clave de sol y dibuje tal como sigue en la muestra

A series of ten musical staves for practice. The first staff has a treble clef, and the rest are empty.

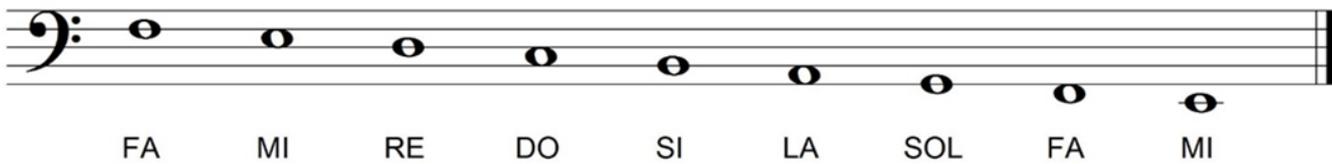
Autor: Felix Echevarria Ramirez

NOMBRES _____

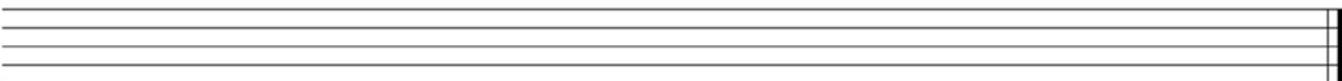
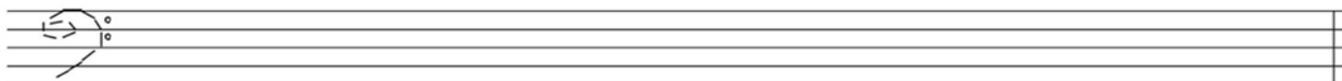
LA CLAVE DE FA

La clave de fa es un signo musical movable; se puede ubicar en cualquiera de las 5 líneas del pentagrama. lo mas usual de la ubicación es en la cuarta línea.

esta clave se usa mas para el piano o para los instrumentos que tienen un registro grave; (sonidos mas gruesos)



1. Ejercicio N° 1: observe la clave de fa y dibuje tal como sigue en la muestra

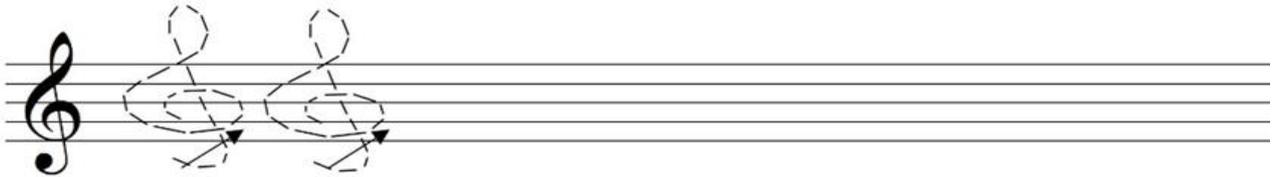


1.12 UBICACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA

PRÁCTICA N° 4

NOMBRE: _____

LA CLAVE DE SOL



Ubicación de las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol de forma ascendente



Ubicación de las notas musicales en la clave de fa en forma descendente



EJERCICIO N° 1 Analice y ponga las notas correspondientes



11. LAS LÍNEAS ADICIONALES

Son pequeñas líneas que se agregan al pentagrama para seguir ubicando las notas musicales tanto en la parte superior o inferior. Por consiguiente, existen dos líneas adicionales que son:

- a) **Líneas adicionales superiores.** Son las que se ubican en la parte superior del pentagrama que nos servirá para seguir ubicando las notas musicales ya sea en los espacios paralelos entre línea y línea o en las mismas líneas.
- b) **Líneas adicionales inferiores.** Son las que se ubican debajo del pentagrama lo mismo que servirá para seguir ubicando las notas musicales ya sea en las pequeñas líneas o los espacios.



Figura 2. Líneas y espacios adicionales.

12. LAS FORMULAS RÍTMICAS O PATRONES RÍTMICOS.

Los patrones rítmicos son las combinaciones de las figuras musicales en diferentes posiciones que en su ejecución nos dará un ritmo (sonido) diferente.

La unidad de tiempo es la figura musical llamada **NEGRA** que es equivalente a un segundo, dos corcheas unidas duran un tiempo, cuatro semicorcheas agrupadas deberán durar un tiempo, ocho fusas unidas deberán durar un tiempo.

Para facilitar la lectura rítmica hemos buscado palabras de una sílaba, dos sílabas, tres y cuatro sílabas que estratégicamente coinciden con cada figura musical en su acentuación y sonido correspondiente: las palabras son: **VOY, CORRO, CAMINO, RÁPIDO, LIGERITO, SÁLTO, SALTARÉ, TRESILLO, SALTÉ.** En el siguiente cuadro vamos apreciar las palabras debajo de cada figura musical.

Figura 3. Las palabras adecuadas a cada ritmo.

13. EL COMPÁS

Es la unidad de medida que sirve para decidir el tiempo en la música en partes iguales. El compás se indica con dos números en forma de quebrado que se escriben al principio del pentagrama después de la clave, y de la armadura, si las hay.

Figura 4. Ubicación del indicador del compás.

- **Numerador del compás.** El número superior; en este caso el número 2 como podemos apreciar en la figura anterior, está indicando la cantidad de tiempos que debe haber en cada compás; en este caso 2 tiempos por compás.
- **Denominador del compás.** Indica que figura musical debe de ir en cada compás; en este caso el número 4 es la representación numérica de la negra. (Ver la tabla de las figuras musicales). En otras palabras, está indicando que debe ir 2 negras por compas o su equivalente, pero sumados deben hacer dos negras por compás.

Para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos dividir la grafía en una serie de partes iguales. Estas partes se llaman compases. Dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a una porción de notas musicales en el pentagrama. A continuación, podemos apreciar la forma de dividir un compás.



Figura 5. La división de los compases.

Como se aprecia en la figura N° 5 existe una línea vertical que se llama línea divisoria o barra de compás que separa un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama.



Figura 6. La doble barra y la barra final.

Como se aprecia en la figura N° 6 la doble barra nos indica que hay un cambio de indicador de compás, modificación de la tonalidad, inicio de la segunda parte de la melodía o un cambio de tiempo. También está la **barra final** que indica el fin de la obra musical; se representan con dos líneas verticales paralelas con la diferencia que la segunda línea es más grueso en la parte final del pentagrama.

14. TIPOS DE COMPÁS. Existen dos tipos de compases:

- a) **Compás simple.** Es la que lleva como indicador en el numerador los siguientes números: 2, 3 y 4; y como denominador llevan los números 2 o 4. Ejemplo (2/4, 3/4, 4/4, o puede aparecer 2/2, 3/2 o 4/2).



Figura 7. Indicadores de compás simple y división de doble barra para cambio de compás.

b) **Compás compuesto.** En cuanto a los compases compuestos, tienen una estructura más compleja; se caracterizan por tener como numerador **3, 6, 9 o 12**. Y en el denominador siempre llevara el número **8**.

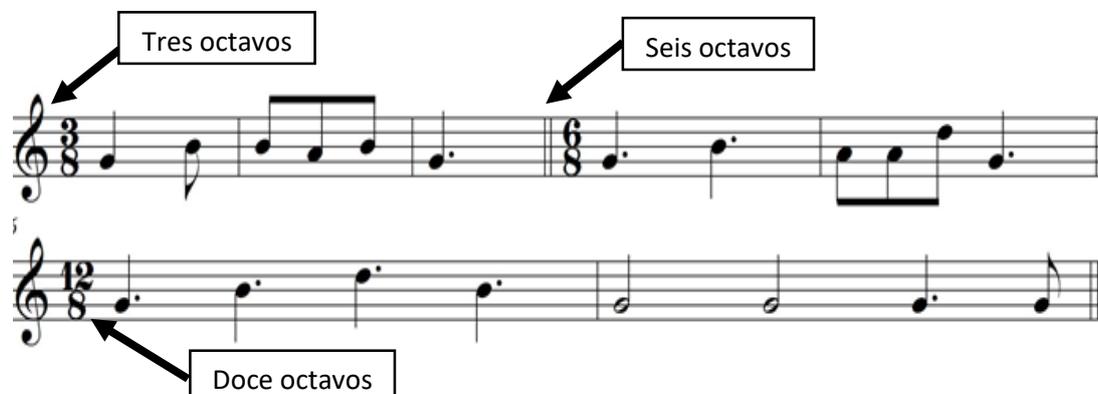


Figura 8. Indicadores de compases compuestos.

15. MARCACIONES DEL COMPÁS.

No todos los tiempos en una melodía son iguales. Existe un dinamismo entre ellos que hace que no todos suenen con la misma intensidad. Es decir, hay unos tiempos que suenan más fuertes que otros. Existen tres tipos de acentos: **FUERTE - SEMIFUERTE – DÉBIL.**

En los compases de dos tiempos, (**2/4**) el primer tiempo siempre será fuerte y el segundo débil. En un compás de tres tiempos, (**3/4**) el primero será fuerte, el segundo y el tercer tiempo serán débiles. Cuando el compás es de cuatro tiempos, (**4/4**) el primero será fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil. En la siguiente figura apreciaremos más detalladamente:

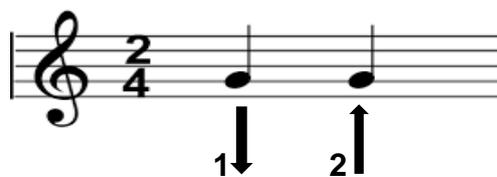


Figura 9. Acentuaciones según los indicadores de compases.

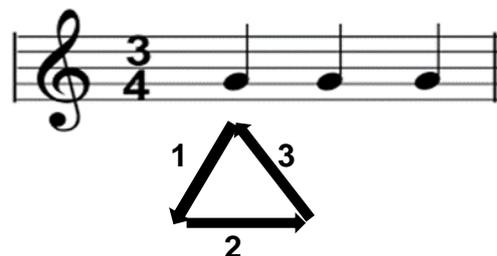
Las marcaciones del compás son los mismos tanto para compases simples y compases compuestos. Esto es así porque los compuestos derivan de los simples.

13. 1 Formas de marcar los compases.

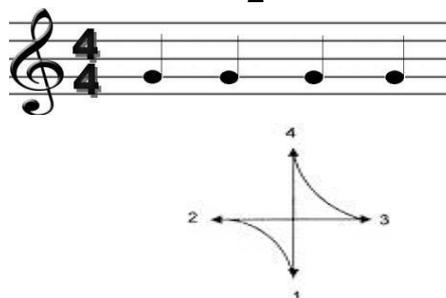
a) Marcación del compás de 2/4



b) marcación del compás de 3/4



a) marcación del compás de 4/4



16. LOS SIGNOS DE REPETICIÓN

Estos signos nos ayudan a ahorrar espacio en la partitura. En música es muy frecuente que se repitan las mismas frases musicales, por lo que existen símbolos que nos asisten a la hora de saber los compases que hay que repetir al tocar. Esta característica de los signos de repetición es muy útil en el sentido que nos evita volver a escribir compases que ya han sido escritos; y por lo tanto nos evita un esfuerzo extra a la hora de componer música.

- **Barra de repetición:** Es una barra ancha que cruza en perpendicular el pentagrama, se caracteriza por tener dos puntos (encima y debajo de la 3ª línea del pentagrama). Esta barra de repetición **nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse.**



Figura 10. Formas de indicar cuando se repite dos veces la misma melodía.

- **Casillas de repetición**

La casilla de repetición es otra forma de reducir espacios no volviendo a escribir lo mismo; lo que llamamos bis (repetir dos veces). Esta figura nos indica es lo siguiente: cuando empezamos a interpretar una melodía iniciamos desde el primer compás y dentro del proceso de la ejecución encontramos una barra de repetición quiere decir volver a repetir desde el comienzo. En la segunda vez que repetimos la casilla que está con el numero uno dejaremos de tocar ese compás y saltaremos a la casilla numero dos para seguir interpretando la melodía y terminar en el último compás número 6.

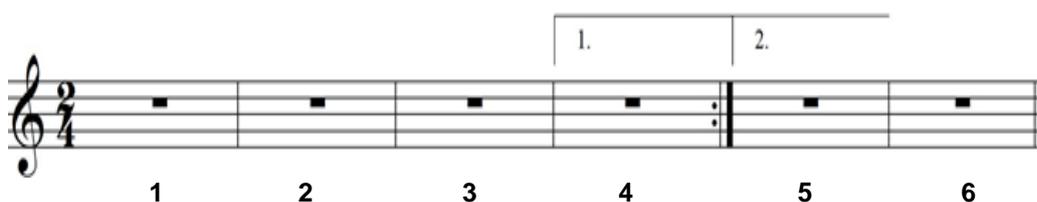


Figura 11. Se toca los compases: 1, 2, 3, 4. La segunda vez se vuelve a tocar los compases 1, 2, 3, y se salta al compás 5 y termina en el compás 6.

- **Signo Da capo: se abrevia “D.C.”** Se trata de un signo escrito en italiano, que quiere decir volver a repetir "desde el principio"; indicando **una repetición, de principio a fin de la partitura**; generalmente equivale a la barra de repetición.



Figura 12. El signo D.C. Nos indica: (repetir dos veces de principio a fin).

- **Signo Da capo “D. C.” al Fine.** Esta forma de indicación nos quiere decir un vez llegado al final volver a iniciar desde el principio, pero terminar en la indicación Fine (final).



Figura 13. La primera vez se toca toda la melodía de principio a fin; la segunda vez repetir y terminar en la indicación fine.

- **La coda:** nos indica que la melodía interpretamos desde el inicio hasta llegar donde encontramos (D.C. a la coda) para volver a repetir desde el comienzo, pero esta vez el cuadro que está indicado con el signo dejamos de tocar y saltaremos al final del compás.



Figura 14. En la segunda vez se deja de tocar toda la parte indicada para ir al final.

- **Del signo al fine “D.S. al fine”:** nos indica que se interpreta la melodía de principio a fin en la primera vez; en la segunda vez que se repite entra a tallar los signos de indicación: quiere decir que volvemos a repetir desde el signo “S” y se termina en la indicación Fine.



Figura 15. Se repite desde el signo “S” y se termina en Fine.

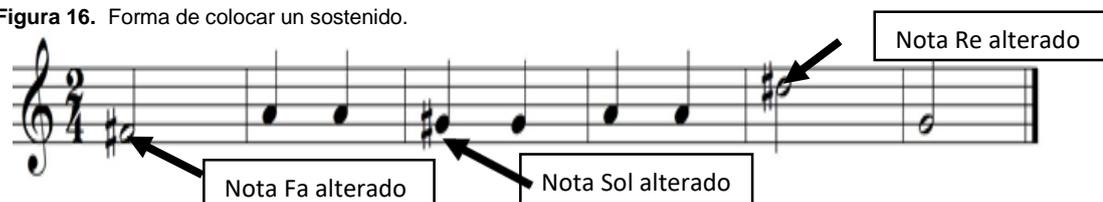
17. LOS SIGNOS DE ALTERACIÓN MUSICAL.

Son signos que se escriben detrás de las notas musicales y estos signos una vez colocadas modificaran la altura del sonido natural. Los tipos de alteraciones son: **Sostenido, bemol, becuadro, doble sostenido y doble bemol**; de los cuales, los signos de alteración más usados son: el sostenido, el bemol y el becuadro. Existen dos formas de alterar las notas musicales a través de los signos por su ubicación y función como son:



El sostenido. Este signo en otros contextos de la comunicación es conocido también como: numeral, michi o hashtag. Este signo se coloca al lado de la parte izquierda de la figura musical, una vez ubicado el signo hará que se altere y suba medio tono (la mitad de la nota). El sostenido siempre subirá la mitad de la nota hacia arriba y nunca hacia abajo. Cuando se lee las figuras musicales alteradas de forma hablada es de la siguiente manera. Fa sostenida, Sol sostenido, Re sostenido; o sea, primero se pronuncia la nota y luego el signo de alteración.

Figura 16. Forma de colocar un sostenido.





El bemol. - Este signo de forma literal es simplemente una “be” pero en la música se le conoce como el signo bemol. Su función es bajar la mitad de una nota, o sea un semi tono hacia abajo. Lo mismo; la forma de una lectura hablada será de la siguiente forma: Si bemol, Mi bemol, La bemol etc.



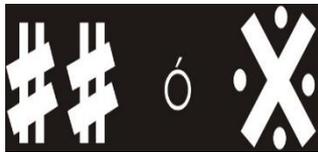
Figura 17. Ejemplo de las alteraciones con bemoles.



El becuadro. - Este signo anula el efecto de un bemol o de un sostenido, previo en una nota, dentro del mismo compás, es decir vuelve a su estado natural.

Figura 18. Ejemplo de la función del becuadro.

Becadro canceló el sostenido previamente aplicado a la nota



El doble sostenido. - Se representa con dos sostenidos juntos o lo más usual con una equis con cuatro puntitos como apreciamos en la figura. Es una alteración que dobla el efecto del sostenido (#).

Cuando el doble sostenido se coloca detrás de una nota, ésta sube su altura un tono entero. En otras palabras, un Fa doble sostenido en el instrumento se tocará como la nota Sol. El doble sostenido se utiliza exclusivamente cuando al principio de cada pentagrama de una pieza musical ya hay una armadura de clave (que hace que los sostenidos no se tengan que poner como alteraciones accidentales, sino que están fijos).



El doble bemol. - Este signo (bb) se coloca a la izquierda de una nota y su función es bajar una nota completa. Por ejemplo: si tenemos un Si doble bemol en el instrumento musical tocaremos la nota La. Por consiguiente, solo afectará a las notas del compás que están en la misma altura.

a) **Las alteraciones accidentales.** Son cuando aparecen ubicado cualquiera de los signos de alteración detrás de una nota y en un compás cualquiera durante el desarrollo de la escritura musical. Se llama accidental porque solo afectará a la nota o notas escritas en la misma altura (línea o espacio) del compás correspondiente; los siguientes compases y notas escritas ya no serán afectados.

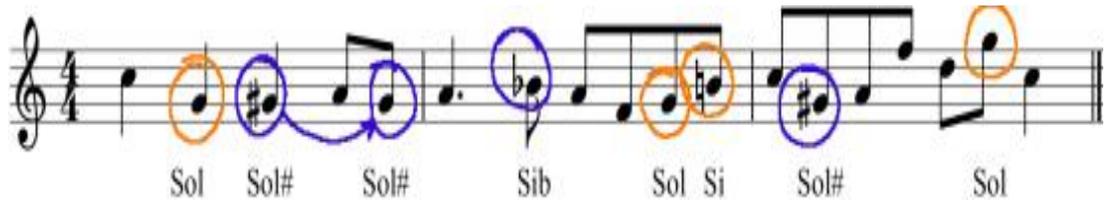


Figura 19. Ejemplo de la función del becuadro.

b) **alteraciones fijas o propias.** Se llama alteraciones fijas o propias cuando los signos aparecen ubicados al inicio del pentagrama y después de la clave; llamado también **“armadura de clave”**. Estos signos alterarán de principio a fin en una obra musical todas las notas que aparece donde está ubicado el signo. Si se quiere eliminar la alteración se recurrirá al becuadro; pero este solo eliminará la alteración del compás correspondiente. Las notas de los siguientes compases seguirán siendo alterados.

Cuando queramos cambiar la armadura de clave, para modificar las alteraciones propias, necesitamos anticipar el cambio por medio de la doble barra. De esta forma quedará advertido el intérprete de un cambio de las alteraciones desde ese punto hasta el final o hasta donde aparezca otra doble barra indicando alguna modificación.

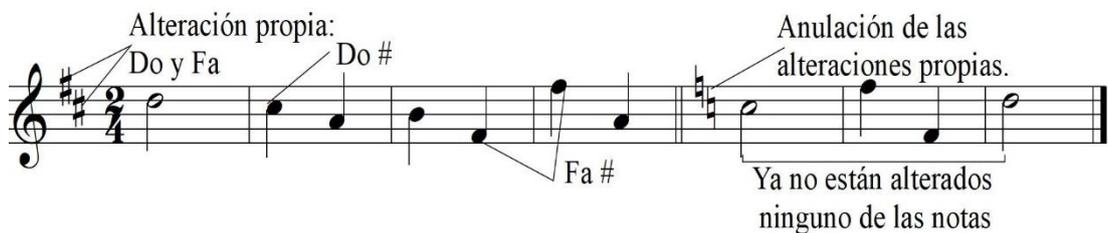


Figura 20. Forma de ubicar las alteraciones propias y anulación de las alteraciones.

c) **alteraciones de precaución.** Son los signos que aparecen ubicados en las notas afectadas con la finalidad de recordad al interprete. También su ubicación es para facilitar lectura de la partitura. Bien, porque es muy compleja, o porque esté destinada a estudiantes. Las alteraciones de precaución están colocadas en donde

teóricamente no son necesarias, se hace por eso, para facilitar la lectura. En muchas ocasiones están entre paréntesis para diferenciarlas.

Figura 21. La nota Fa del primer y tercer compás están alterados. El cuarto compás no está alterado, pero aparece un becuadro que indica precaución.

18. LOS SIGNOS DE EXPRESIÓN

Los signos de expresión musical son: Carácter, Matiz, Acentuación Articulación. Para interpretar una obra musical no es suficiente la ejecución correcta de las figuras musicales y notas; es imprescindible darle la máxima expresión musical para interpretarla artísticamente y llegar a la sensibilidad del oyente. Para esto necesitamos hacer uso de unos términos que nos van a indicar.

La mayoría de estas indicaciones de expresión están en el idioma italiano o símbolos propiamente dichos. Estas indicaciones son puestas por los autores de cada obra musical para entender el mensaje propiamente lo que quiere expresar el autor. A continuación, detallamos los siguientes signos de expresión.

a) EL CARÁCTER. Es el sentimiento que requiere toda idea musical; puede ser de alegría, tristeza, solemnidad, melancolía, dulzura... estas indicaciones escriben generalmente al principio de la obra musical junto al indicador del compás. Los términos más comunes son:

IDIOMA ITALIANO	IDIOMA ESPAÑOL
Agitato	Agitado
Appassionato	Apasionado
Dolce	Dulce
Maliconico	Melancólico
Maestoso	Majestuoso
Mesto	Triste
Affettuoso	Afectuoso

b) LOS MATICES DE INTENSIDAD. Son un conjunto de términos en idioma italiano que se colocan en la partitura con la finalidad de indicar la intensidad relativa de una nota, una frase, o de un pasaje entero; nos indica si tenemos que hacer sonar la nota fuerte o suave, cantar fuerte o suave.

TÉRMINOS DE INDICACIÓN	ABREVIATURA	IDIOMA ESPAÑOL
Pianísimo	pp.	Muy suave
Piano	p.	Suave
Mezzo piano	mp.	Medio suave
Mezzo forte	mf.	Medio fuerte
Forte	f.	Fuerte
Fortissimo	ff.	Muy fuerte
Piano forte	pf.	Suave y terminar fuerte
Forte piano	fp.	Fuerte y terminar suave

Existen también dos símbolos de aumento o disminución progresiva, que tienen la misma función *crescendo* y *decrescendo*. (Creciendo y decreciendo) Éstos consisten en dos líneas que forman un ángulo que en la siguiente imagen podemos apreciar.

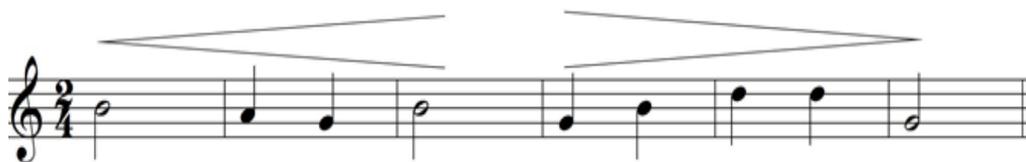


Figura 22. El signo indica: ir creciendo en volumen del sonido y luego ir bajando el volumen.

c) MATICES DE VELOCIDAD. Estos son signos de expresión que son muy comunes en música clásica. Suelen colocarse al principio de la partitura al igual que otros signos; representan el tipo de movimiento que se va a interpretar. Por ejemplo: géneros musicales, como; el rock, la cumbia, el huayno, etc. son melodías musicales más alegres y de movimiento rápido. Si es lento, tendremos una balada, un yaraví, etc. O melodías que son muy rápidos, como la marinera, el festejo etc. A todo esto, le conoce como matices de velocidad en la música clásica. He aquí los matices más usados:

- **Lento:** movimiento muy lento
- **Adagio:** movimiento lento
- **Moderato:** movimiento de velocidad media
- **Allegro:** movimiento rápido
- **Presto:** movimiento muy rápido
- **Con carácter:** con presencia
- **Glocoso:** gracioso

d) **LA ARTICULACIÓN.** En música, articulación se refiere a la forma en que se produce la transición de un sonido a otro, (cambio de una nota a otro). Hay diferentes tipos de articulación, teniendo un efecto distinto cada una. Cada articulación se representa mediante un símbolo ubicado arriba o abajo de la nota, dependiendo de su posición en el pentagrama.

- **Legato o ligado:** se tocan todas las notas unidas toda la parte indicada
- **Staccato o picado:** se canta o se toca cortando la duración de cada nota indicada
- **Acentuado:** se destaca la nota que lleva el acento
- **Portato:** se destaca la nota apoyándose en ella

En el siguiente ejemplo tenemos las formas de indicar las articulaciones; el primero es el más usado, la ligadura de fraseo. Luego tenemos las indicaciones del staccato que se ubican encima de cada nota un puntito así mismo el acento y el Portato.



Figura 23. Signos para saber cómo articular la mano para lograr el efecto perseguido.

19. TIPOS DE PROLONGACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES

Las notas musicales se pueden prolongar a través de la representación de signos. Entre ellos tenemos:

a) EL CALDERÓN.



Es un signo de expresión que se le pone a una determinada nota para indicar que el tiempo de duración es libre a la voluntad del intérprete que se le coloca a cualquier figura musical. Lo más general se ubica en las últimas notas de una melodía escritas en la partitura o en otros casos al finalizar la frase de la melodía. Pero si está en otro lugar, después de la prolongación de la nota a continuación hay que poner *a tempo* (tiempo) para que el intérprete vuelva al tempo original tal como veremos en la siguiente figura.



Figura 24. En el segundo compás hay un calderón; lo cual indica prolongar esa nota con libertad o hasta que se crea lo oportuno para luego seguir a tempo (tiempo).

b) LA LIGADURA.

Es un símbolo que sirve para unir dos, tres o más notas musicales; pero que se encuentren ubicados en la misma altura. Se trata de una pequeña línea arqueada desde un punto de una nota a otra. Cuando las notas están ligadas se toca o se canta la primera nota, pero debe durar el sonido hasta completar el tiempo de las siguientes notas unidas. O sea, debe mantenerse sonando durante la suma de las notas restantes.



Figura 25. Las notas ligadas solo se tocan la primera y deben mantener el sonido durante la suma de las demás notas unidas.

En la siguiente figura apreciaremos que las notas están ligadas en varios compases y con diferentes figuras musicales. Por consiguiente las ligaduras prolongan las notas musicales, pero con tiempos exactos.

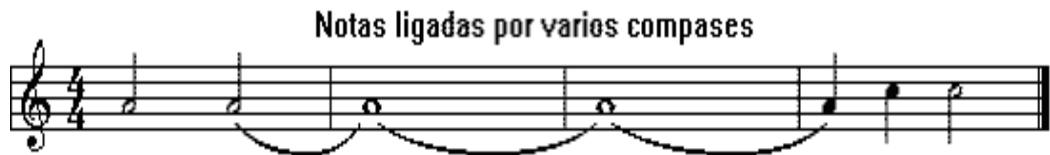


Figura 26. La ligadura debe ir ubicado de una nota a otra y así sucesivamente.

c) EL PUNTILLO

El puntillo como su nombre lo dice; es un punto (.). Se coloca delante de una figura musical y su función es agrega la mitad de su valor a las figuras musicales. Por ejemplo: la redonda dura 4 tiempos y si le pones un puntillo delante de la figura su valor aumentará. La redonda que dura 4 tiempos más el puntillo que aumenta su mitad, o sea 2. En total sumados la redonda con puntillos durará 6 tiempos. Así mismo si a una blanca que dura 2 tiempos le pones un puntillo que es su mitad, (1). La blanca con puntillo durará tres tiempos.

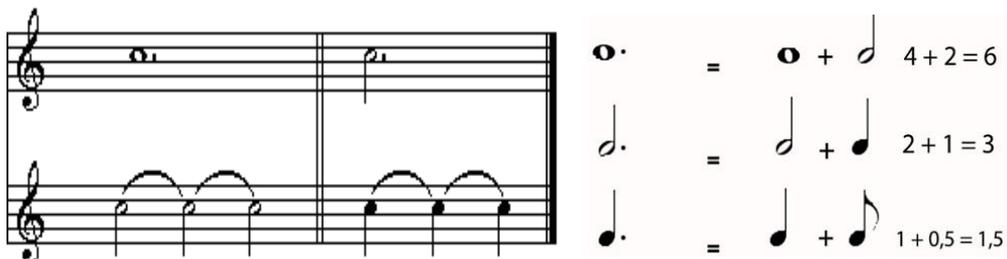


Figura 27. Existe una equivalencia entre el puntillo y la ligadura porque ambos aumentan tiempos exactos.

CAPÍTULO II

2.1 LA FLAUTA DULCE

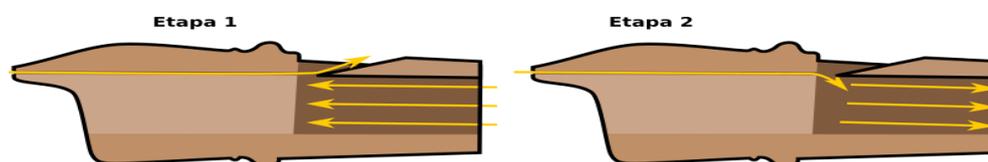
La flauta, etimológicamente del latín “flatus” (aliento, viento, soplar) es un instrumento de viento (perteneciente al grupo de los aerófonos) desarrolladas en diferentes países a lo largo del tiempo.

La flauta dulce, conocida también como flauta de pico, es un instrumento de viento (produce el sonido cuando soplamos) que se puede aprender a ejecutar con mucha facilidad y sin necesidad de tener grandes conocimientos sobre la música. Es un instrumento musical muy ideal para iniciarse en el fascinante mundo de la música a tempranas edades o ya de adulto.

La flauta dulce es un instrumento musical que emite sonido por las vibraciones al pasar el aire a través de su tubo interior. Cuando soplamos el aire que ingresa se divide en dos porciones al chocar en el bisel: una parte sale hacia afuera (figura etapa 1) y la otra parte del aire pasará por el interior del tubo (figura etapa 2) para producir la resonancia (vibración) y a la vez cuando tapamos cada orificio del instrumento nos dará diferentes notas musicales. Cuanto más cerca al bisel se encuentran los orificios del instrumento; producirán sonidos más agudos, y cuando se va distanciando los orificios del bisel los sonidos irán siendo cada vez más graves.

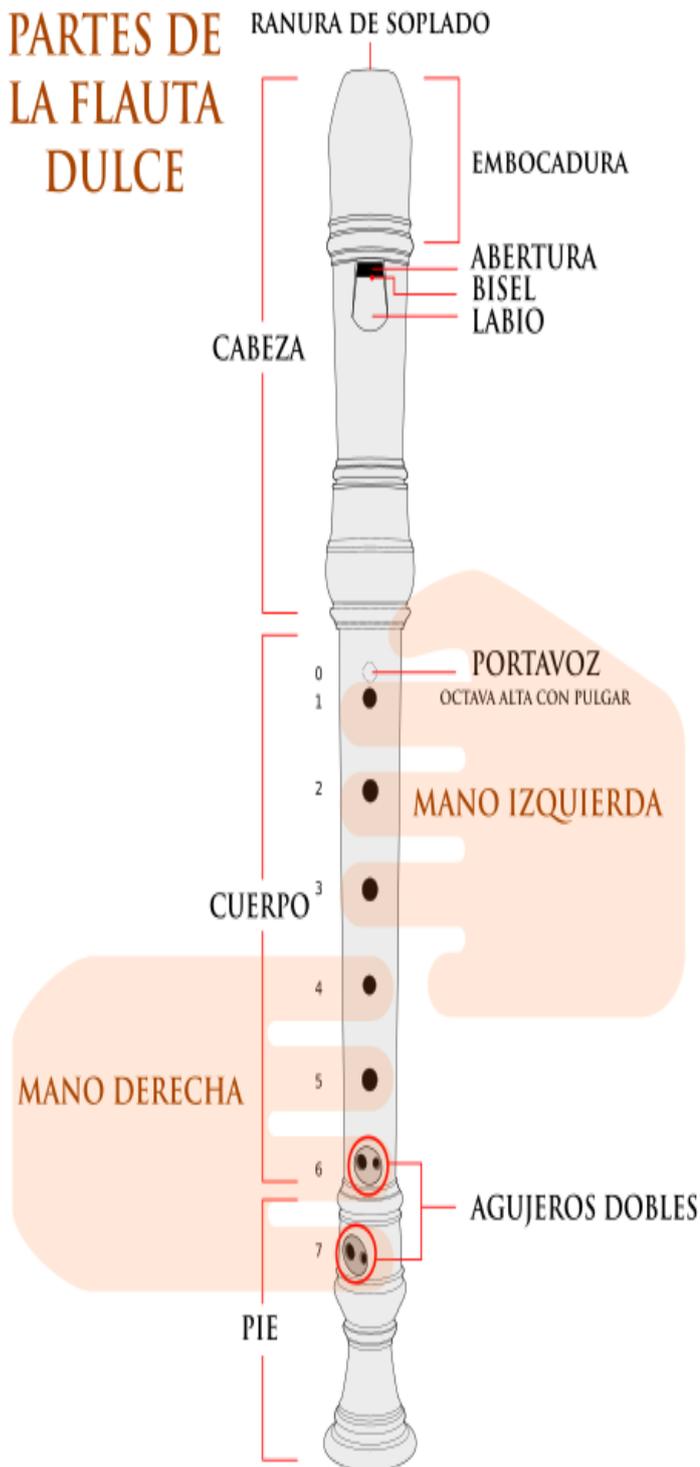
2.2 PARTES DE LA FLAUTA DULCE

Las flautas dulces, dependiendo de la calidad, la marca y el material del que



están hechas, pueden tener uno, dos, o tres partes desmontables. Hay algunas flautas que suelen estar hechas en una sola pieza, pero como también hay flautas dulces que poseen tres piezas: **Cabeza, Cuerpo, Pie o Base**. La ventaja de las flautas fabricadas en piezas facilita para su correcta limpieza y mantenimiento; además facilitan para afinar y equilibrar un sonido estándar cuando se va tocar en ensamble con otros instrumentos musicales. Por ejemplo, con el acompañamiento de un teclado, (órgano electrónico), un piano o un acordeón ya que estos instrumentos tienen notas estables.

2.3 PARTES DE LA FLAUTA DULCE



La Cabeza. Contiene, de arriba abajo: la embocadura en forma de pico con la ranura de soplado, por donde el ejecutante introduce el aire a través del soplido. La abertura es un corte rectangular donde se encuentra el bisel y seguidamente el labio de la flauta. La cabeza termina usualmente con un abultamiento por donde se realiza la inserción con el cuerpo.

El Cuerpo. Es un cilindro, ligeramente más ancho en la parte superior que contiene seis orificios frontales más uno trasero llamado Portavoz, que es manipulado por el dedo pulgar izquierdo.

El Pie. Contiene un sólo orificio, que puede ser orificio doble o simple según el modelo de flauta. Este se manipula con el meñique de la mano derecha. Finalmente, en el pie se encuentra la campana que da salida y sonoridad a las notas emitidas. La mayoría de las flautas dulces profesionales se desmontan en sus tres partes, lo que permite facilitar su limpieza.

Además de permitir modificar el diapasón (afinación) en caso necesario, bajando la tonalidad al separar ligeramente el cuerpo de la Cabeza. El pie también se puede girar de manera que el orificio doble final esté en la posición que más le acomode al ejecutante.

2.4 BREVE HISTORIA DE LA FLAUTA DULCE

La flauta ya existía en la época prehistórica. Se conservan pinturas murales donde aparecen chamanes tocando este instrumento. También existen restos arqueológicos de flautas talladas en huesos de patas de renos que datan, aproximadamente de 40.000 años a. de C. Ya en las primeras civilizaciones se encontraron flautas elaborada de diferentes materiales, como las que aparecen en diversas tumbas egipcias y que conocemos con el nombre griego de aulós o flauta doble. En la antigua China tenemos datos de la existencia de

flautas de pan en el siglo XXIII a.C. Los romanos "heredaron" el aulós griego, al que llamaron fídula. En la Edad Media, el número de agujeros que tenían las flautas no eran fijos, pues algunas tenían orificio trasero para el pulgar y otras carecían del mismo. Con el desarrollo del arte de los trovadores y juglares, (músicos y poetas ambulantes) la flauta fue uno de los instrumentos más utilizados para acompañar a los cantantes; es el caso, por ejemplo, de las Cantigas a Santa María de Alfonso X el Sabio (poesías cantadas) (s. XIII). La evolución en la época del Renacimiento y la adaptación a los nuevos principios físico-acústicos la flauta dulce ampliándose su familia; (diferentes tamaños) de la más aguda a la más grave, que son los siguientes miembros: Sopranino, soprano, contralto, tenor, bajo, subbajo. Afortunadamente, desde principios del siglo pasado la flauta a experimentando un resurgimiento, debido a dos acontecimientos diferenciados; por un lado, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca (s. XV - XVII) en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas y por otro debido a su utilización en el ámbito escolar. Este último fue posible con la introducción del plástico y la recina como material en su construcción, resultando un instrumento barato y fácil para conservar y tocar, (Berenguer, 1995, p. 4).

A lo largo del desarrollo de la humanidad el hombre siempre ha estado en procesos de descubrimientos y creaciones de todos los objetos, en este caso los instrumentos musicales para poder comunicarse y expresar sus sentimientos, expresiones y emociones.

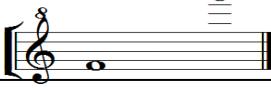
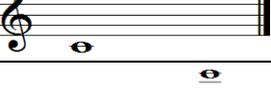
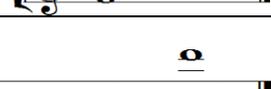
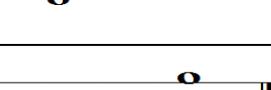
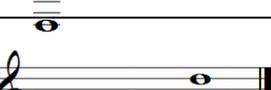
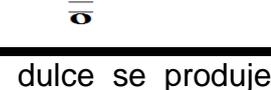


Sin duda los primeros instrumentos musicales fueron hechos con materiales sumamente rudimentarios, así como: madera, barro, cerámica, huesos, etc. A partir del s. XX, el cambio ha sido fundamental en el panorama del uso de la flauta dulce porque ha pasado a ser

de uso educativo en las escuelas que fue el principal motor del crecimiento cuantitativo de la presencia del instrumento en la sociedad. A partir de los años treinta del s. XX el interés por poder ofrecer el instrumento a un número cada vez mayor de personas; los fabricantes se vieron obligado a abaratar los costos de producción y la accesibilidad de la mayoría de los estudiantes, (Gustems, 2003, p. 104).

En el s. XXI, la flauta dulce es casi una necesidad aprender a ejecutar porque se enseñan en la mayoría de las instituciones educativas públicas y privadas (en Perú), pero también en otros países. Por lo tanto, podemos dar a conocer los nombres en otros idiomas: en el idioma inglés se la conoce como **Recorder**, término acuñado aproximadamente en el siglo XV; en francés lleva el nombre de **Flute a Bec**, en el italiano conocido como **Flauto dolce**, mientras que los países de habla germana la conocen como **Blockflöten**.

2.5 CLASIFICACIÓN DE LAS FLAUTAS DULCES

INSTRUMENTOS Y SUS AFINACIONES	TESITURAS
 Sopranino fa	SOPRANINO 
 Soprano do	SOPRANO 
 Contralto fa	CONTRALTO 
 Tenor do	TENOR 
 Bajo fa	BAJO 
 Subbajo do	SUBBAJO 

Durante el desarrollo histórico de la flauta dulce se produjeron una gran variedad en su tamaño y dimensión que para su clasificación se relacionaron a las voces humanas. En tal sentido se clasificaron como una familia siendo las más agudas las Sopraninos, (afinadas en FA), las Sopranos (afinadas en DO), el Contralto que está afinada en FA, pero más grande que la Sopranino, el tenor afinado en DO, el bajo en afinado en FA, y el subbajo afinado en DO.

2.6 QUE FLAUTA DULCE COMPRAR

Hay una variedad muy amplia de flautas dulces en el mercado. Desde aquellas de precios irrisorios (baratos) que se consiguen en cualquier tienda comercial o bazar, comúnmente de procedencia china, hasta las de altísima calidad en madera seleccionada, hechas una a una por expertos **luthiers** o lutier (fabricantes de instrumentos) casi siempre en Europa. Por ello lo recomendable es comprar el instrumento en casas o tiendas de venta de instrumentos musicales exclusivos.

Si deseas hacer un poco de ruido de vez en cuando, cualquier 'flauta' o tubo de plástico te servirá. Pero si quieres iniciarte musicalmente, aunque sea en modo autodidacta, pero de manera seria, te recomendamos una flauta dulce de madera o de resina de las marcas más reconocidas. La decisión pasa además por el dinero que estés dispuesto a gastar, o más bien deberíamos decir: a invertir. A los escolares, sobre todo de limitados recursos económicos, no se les puede imponer un modelo o una marca en particular por razones obvias. Ellos tendrán que adquirir el modelo que esté más al alcance de sus bolsillos.

2.7 MARCAS RECOMENDADAS

Entre los modelos de madera y las más reconocidas de una buena calidad tenemos: la alemana marca **Moeck** que también tiene la serie *Rondo* para estudiantes o que ya tienen algo de experiencia. También está la serie **Denner** muy recomendable para los entusiastas o que ya tienen cierto nivel con la flauta. **Mollenhauer**, de gran calidad para los que inician, pero tienen aspiraciones a ser buenos instrumentistas, la marca **Suzuki** otra de las flautas dulces de buena calidad. Todos estos modelos tienen su versión en soprano, contralto y tenor.

Las flautas dulces más económicas para los escolares de resina de muy buena calidad, varias de ellas incluso mejores que los modelos de madera, pero más baratos. Tenemos la marca **Yamaha** tiene su serie 300 de una calidad muy decente para su precio, pero también tiene de precios más módicos. En una escala más abajo en nivel de calidad, pero de muy buena calidad podríamos mencionar a la alemana **Hohner**, y por último podemos recomendar la marca **Shepper**. Seguramente no son los únicos de las marcas mencionadas, hay otras marcas más en el ámbito instrumental.

2.8 CUIDADOS Y MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA DULCE

La flauta dulce, como cualquier otro instrumento musical requieren sus cuidados; Los instrumentos de viento tienen contacto con los dedos, las manos, la boca, los labios y por ende tiende a la humedad, suciedad. Es importante mantener la flauta dulce a buen recaudo del frío o el calor, de la permanente humedad, de la contaminación y de los efectos químicos y además de ello debe ser de uso personal.

- Antes de tocar el instrumento, debes calentarlo. Las flautas dulces de madera requieren esto con mayor énfasis debido a que, el aire caliente al tocar la madera fría puede producir rajaduras y con el tiempo cierta deformación.

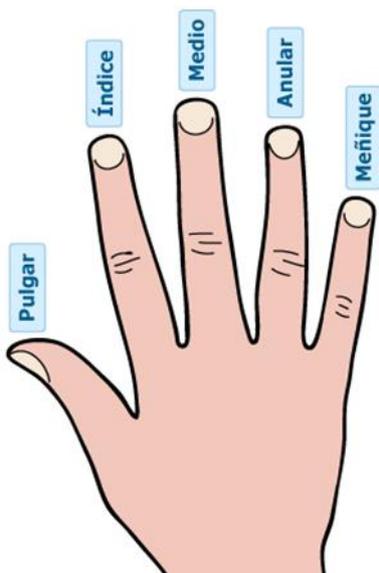
Además, calentar el instrumento ayuda a tener un sonido más estable y sonoridad clara, tanto en flautas de madera como de resina.

- No debemos tocar la flauta dulce después de comer, sin habernos lavado los dientes. Porque pequeñas partículas de alimento pueden dispararse e ir tapando la ranura de la flauta. Estos residuos al acumularse afectará a que el aire pase fluidamente y el sonido se verá afectado.
- En caso de las damas. No uses lápiz ni brillos labiales al tocar la flauta dulce. Esto con el tiempo manchará irremediablemente la embocadura, además de quedar como depósito de microorganismos que puede tener un efecto químico.
- Las manos deben estar limpias, sin grasa, ni suciedad al tocar el instrumento. Esta es una buena práctica ayudará a que tu instrumento esté en buenas condiciones y sobre todo los orificios (notas del instrumento) se mantengan limpios.
- Secar el instrumento al terminar de tocar. Desmonta la flauta en sus partes y utiliza la varilla con un paño suave que no deje pelusa para recoger el máximo de humedad posible y luego deja secar completamente a temperatura ambiente.
- Las flautas de resina/plástico, es recomendable cada cierto tiempo lavar con agua y detergente para eliminar la suciedad, sobre todo la que se acumula por dentro.
- Ojo. ¡Mucho ojito!, si tienes una flauta dulce de madera; nunca, nunca laves con agua ni detergente.
- Limpiar con mucho cuidado la embocadura y el bisel de la flauta dulce.

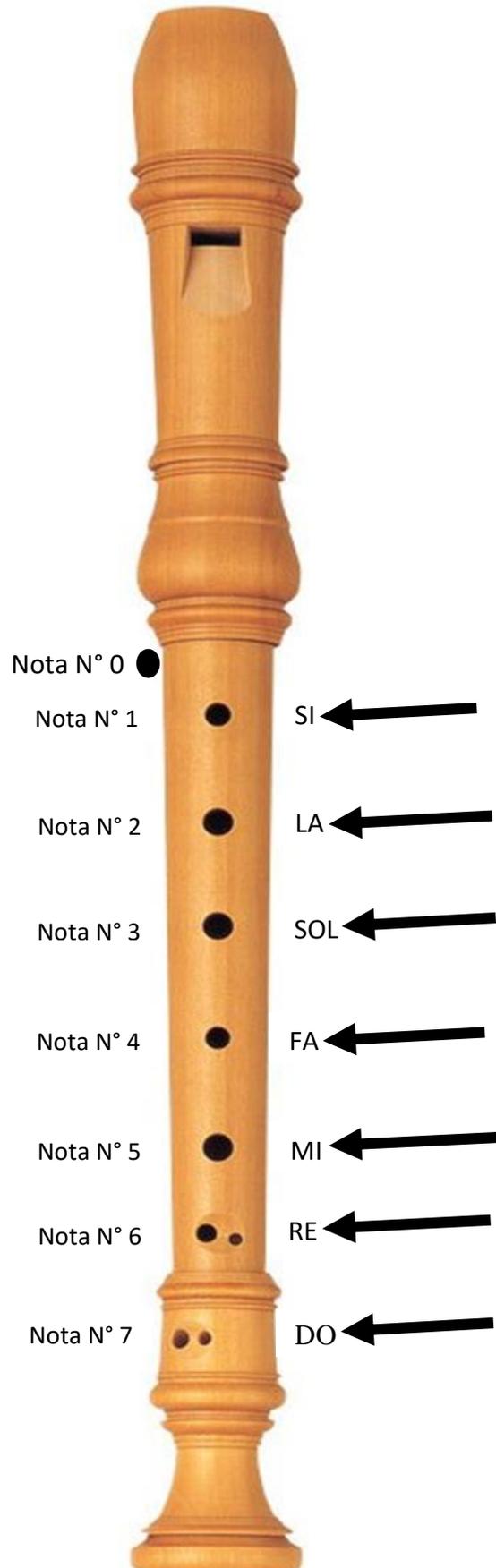
CAPÍTULO III

3.1 LAS NOTAS EN LA FLAUTA DULCE “SOPRANO”

- ✓ Nota N° 0, tapar con el dedo Pulgar de la mano izquierda. (agujero posterior)
- ✓ Nota N° 1, tapar con el índice de la mano izquierda
- ✓ Nota N° 2, tapar con el dedo medio de la mano izquierda
- ✓ Nota N° 3, tapar con el dedo anular de la mano izquierda
- ✓ Nota N° 4, tapar con el Índice de la mano derecha
- ✓ Nota N° 5, tapar con el dedo medio de la mano derecha
- ✓ Nota N° 6, tapar con el dedo anular de mano derecha
- ✓ 7 nota N° 7, tapar con el dedo Meñique de la mano derecha.



Nombre de los dedos



3.2 TÉCNICA CORRECTA DE EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE



Posición correcta de tocar la flauta dulce

Sostén la flauta en posición vertical con la mano izquierda en la parte de arriba y la mano derecha abajo.



1. Posición correcta de ejecutar la flauta dulce

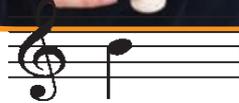


2. posición de los dedos para tapar las notas



3. contacto de los labios con el instrumento (5 cm. Aprox.)

3.4 POSICIÓN DE LOS DEDOS SOBRE LAS NOTAS DE LA FLAUTA DULCE



SI



LA

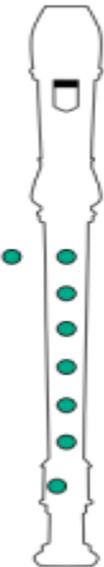
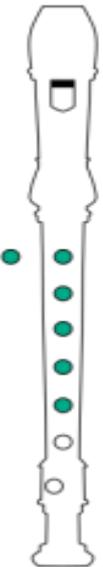
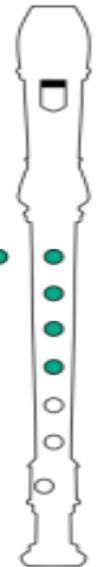
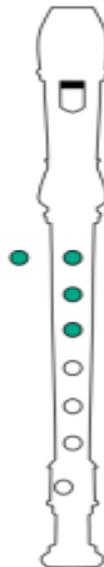


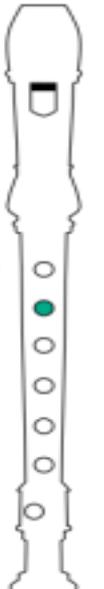
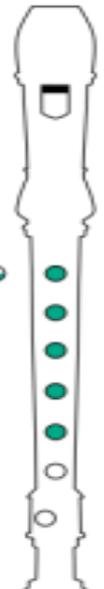
SOL

Fuente: Método orquestando, (Levy et al. 2012 p. 6, 8)

		
 <p>FA</p>	 <p>FA SOSTENIDO</p>	 <p>MI</p>
		
 <p>RE</p>	 <p>DO</p>	 <p>RE AGUDO</p>
		
 <p>DO AGUDO</p>		

Fuente: Método orquestando, (Levy et al. 2012 p. 6, 8)

				
				
DO	RE	MI	FA	SOL

				
				
LA	SI	DO	RE	MI

LA LLUVIA



EL BARQUITO



Dulce hogar

Música: Félix Echevarría R.



DOÑA ARAÑA



QUE BONITO ES EL SOL

Musical notation for the song "QUE BONITO ES EL SOL". It consists of two staves in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The melody is written on a single line. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8 and ends with a double bar line and repeat dots.

CORRE CABALLITO

Musical notation for the song "CORRE CABALLITO". It consists of two staves in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The melody is written on a single line. The first staff contains measures 1 through 4, starting with a whole rest in the first measure. The second staff, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8 and ends with a double bar line and repeat dots.

corre, corre caballito
corre, corre; si parar.
que ya falta muy poquito,
que muy pronto llegarás

JUEGO EN PAREJAS

Autor: Walter Barbón P.
Arreglo: Félix Echevarría R.

Musical notation for the song "JUEGO EN PAREJAS". It consists of four staves in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The melody is written on a single line. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third staff, starting with a measure number '9', contains measures 9 through 12. The fourth staff, starting with a measure number '13', contains measures 13 through 16 and ends with a double bar line and repeat dots.

MIS PATINES

Música: Félix Echevarría R.

Musical notation for the first section of the piece, consisting of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, with some measures containing rests.

NAVIDAD

Musical notation for the second section, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values and includes first and second endings (marked 1. and 2.) at the end of the section.

UNA VEZ

Musical notation for the third section, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values and includes first and second endings (marked 1. and 2.) at the end of the section.

HEY JUDE

John Lennon
Paul McCartney

The musical score for "Hey Jude" is presented in a single melodic line in treble clef, 4/4 time. The piece begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign. The melody consists of several phrases, with a first and second ending at measures 6-7. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and repeat signs. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

6

1. 2.

11

16

21

27

32

CELIA

Autor: M. Guzman Aromo
Transc. Félix Echevarría R.

Musical score for 'CELIA' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and ends with a double bar line and repeat dots.

MY HEART WILL GO ON

TITANIC

JAMES HONER

Musical score for 'MY HEART WILL GO ON' in G major, 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17. The sixth staff starts at measure 21. The seventh staff starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 29 and ends with a double bar line.

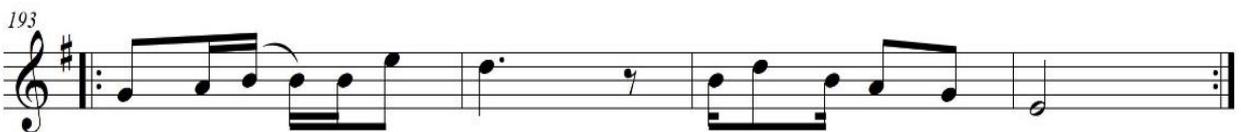
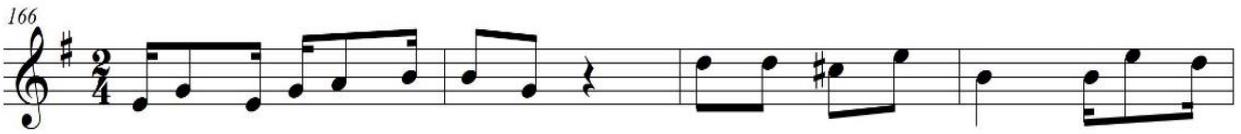
LLORANDO SE FUE



QUIERO CASARME



CARNAVAL DE AREQUIPA



OJOS AZULES

Autor: Manuel Casazola H.

