

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**TESIS**

---

**“LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250  
BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARÍA, 2020”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Luna Trujillo, Nolaska**

**ASESOR: Guzmán Díaz, Héctor**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2021**

# U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018 - 2019)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46716892

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 08676632

Grado/Título: Magister en educación

con mención en investigación y docencia superior

Código ORCID: 0000-0002-4469-6324

**DATOS DE LOS JURADOS:**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Boyanovich Ordoñez, Ana Gabriela	Magister en ciencias de la educación Psicología educativa	22520775	0000-0002-2071-1411
2	Valerio Gonzáles, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815
3	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648

# D

# H



# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 p.m. horas del día 25 del mes de noviembre del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez

(Secretaria) : Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzáles

(Vocal) : Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio

Nombrados mediante la Resolución N° 00190-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARÍA, 2020”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Nolaska LUNA TRUJILLO**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por unanimidad con el calificativo **CUANTITATIVO** de **12 (doce)** y cualitativo de **SUFICIENTE**. (Art. 54)

Siendo las 17:00 p.m. horas del día jueves 25 del mes de noviembre del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

## **DEDICATORIA**

A DIOS, por todo su amor y su misericordia.

A mi madre Maria Luz Trujillo Espinoza, por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco, por brindarnos una educación de calidad; dotándonos profesionales de alta calidad y sobre todo por brindarnos los medios y materiales sofisticados para nuestro aprendizaje.

A los maestros, por su exigencia y dedicación para nuestra formación cognitiva y social, asimismo por inculcarnos valores que nos permitan construir una sociedad justa.

A mi asesor de tesis, Guzmán Díaz, Héctor por dedicarme su tiempo para la elaboración del presente trabajo, al mismo tiempo por brindarme conocimientos investigativos para concluir satisfactoriamente con su respectiva aplicación.

A la directora de la Institución Educativa N° 250 “Brisas Del Huallaga”, Tingo María, 2020.” por darme la oportunidad de aplicar el trabajo de investigación en los niños y niñas del nivel inicial

A la maestra del aula, por compartir conocimientos didácticos y pedagógicos en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1. Descripción del Problema:.....	12
1.2. Formulación del problema: .....	14
1.3. Objetivos general.....	14
1.4. Objetivos específicos.....	14
1.5. Justificación de la investigación .....	15
1.6. Limitaciones de la investigación .....	15
1.7. Viabilidad o factibilidad .....	16
CAPÍTULO II.....	17
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	17
2.1.1. Nivel internacional .....	17
2.1.2. Nivel Nacional .....	17
2.1.3. Nivel Regional .....	18
2.2. Bases Teóricas .....	19
2.2.1. La actividad corporal .....	19
2.2.2. Grafismo.....	20
2.2.3. Coordinación viso motriz .....	20
2.2.4. Elementos del grafismo .....	21
2.2.5. Clases de Grafismos:.....	22
2.2.6. Psicomotricidad .....	23
2.2.7. Motricidad fina .....	23
2.2.8. Definición e importancia de la motricidad fina .....	25

2.2.9.	Dimensiones de la motricidad fina.....	26
2.2.10.	Ideas para desarrollar la Motricidad Fina .....	27
2.2.11.	Principios básicos de Motricidad Fina .....	27
2.3.	Definición conceptuales de términos básicos .....	29
2.4.	Hipótesis .....	29
2.5.	Variables.....	30
2.5.1.	Variable Independiente .....	30
2.5.2.	Variable Dependiente.....	30
2.6.	Cuadro de Operacionalización de variables .....	31
CAPÍTULO III.....		32
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1.	Tipo de investigación: .....	32
3.1.1.	Enfoque:.....	32
3.1.2.	Alcance o Nivel de investigación: .....	32
3.1.3.	Diseño de investigación: .....	32
3.2.	Población y muestra .....	33
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	34
3.4.	Técnicas para el procesamiento y análisis de información .....	35
CAPÍTULO IV.....		36
4.	RESULTADOS .....	36
4.1.	Resultados del Pretest.....	36
4.2.	Resultados del postest.....	51
4.3.	Contrastacion de hipotesis.....	58
CAPÍTULO V.....		60
5.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	60
5.1.	Con relación al problema general .....	60
5.2.	Con relación a las bases teóricos .....	60
5.3.	Con relación a la Hipótesis .....	61
CONCLUSIONES .....		62
RECOMENDACIONES.....		64
BIBLIOGRAFÍA.....		65
ANEXOS.....		67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Total de niños y niñas de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga. ....	33
Tabla 2. Resultados de la Pretest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 250 brisas del huallaga, tingo maría, 2020 .....	38
Tabla 3. Resultados de la Pretest y posttest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión “AFECTIVA EMOCIONAL” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del huallaga, tingo maría 2020 .....	42
Tabla 4. Resultados de la Pretest y posttest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la DIMENSION COGNITIVA en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del huallaga, tingo maría, 2020 .....	45
Tabla 5. Resultados de la Pretest y posttest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la “DIMENSION MOTRIZ” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María,2020 .....	48
Tabla 6. Resultados de la Posttest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N° 250 Brisas Del Huallaga, Tingo María, 2020 .....	53
Tabla 7. Tabla comparativa de los resultados de la pretest y posttest del grupo experimental .....	57
Tabla 8. Resumen del procesamiento de casos .....	58
Tabla 9. Prueba de chi – cuadrado .....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 250 brisas del huallaga, tingo maría, 2020 .....	40
Figura 2. Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión “AFECTIVA EMOCIONAL” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 250 brisas del huallaga, tingo maría 2020 .....	43
Figura 3. Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión “FUNCIÓN COGNITIVA” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020 .....	46
Figura 4. Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la “DIMENSION MOTRIZ” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María,2020 .....	49
Figura 5. Resultados de la Postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N° 250 Brisas Del Huallaga, Tingo María, 2020 .....	55
Figura 6. Figura comparativa de los resultados de la pretest y postest del grupo experimental .....	57

## RESUMEN

El propósito del trabajo de investigación es aplicar estrategias del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020

Se considera que el estudio corresponde a la necesidad de que los estudiantes desarrollen su motricidad fina, de manera significativa, para ello, es necesario, desarrollar competencias y desplegar capacidades curriculares que permitan el fortalecimiento de sus habilidades motoras finas.

El trabajo de investigación corresponde al tipo básico aplicada, puesto que se desarrollarán sesiones de aprendizaje con el propósito de mejorar sistemáticamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad; con un nivel enfoque de investigación “Cuantitativa” puesto que se utilice el instrumento de recolección de datos “Escala de Likert” que permite medir el avance de la motricidad fina; tuvo como nivel; descriptiva correlacional y un diseño de investigación “cuasi experimental” porque se trabajó con dos grupos de estudio “control” “experimental”

La población del grupo de estudio estuvo constituido por 41 niños y niñas de 5 años entre varones y mujeres, es decir, el grupo experimental con 30 niños y niñas del aula “investigadores” y el grupo control con 11 niños y niñas del aula “Amorosos” la muestra de estudio fue de tipo aleatoria simple, por que todos estuvieron en la misma posibilidad de ser elegidos, y estuvo conformado por la misma cantidad de estudiantes que la población.

La técnica utilizada es la “observación” por que permitió diagnosticar en tiempo real sobre los diferentes problemas de motricidad fina, la técnica utilizada fue la “Escala de Likert” que estaba denominado por cuatro ítems “deficiente” “proceso” “eficiente” “destacado”

**Palabra clave:** motricidad fina – grafomotricidad

## ABSTRACT

The purpose of the research work is to apply graphism strategies (dotted lines) in the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls at the Initial Educational Institution No. 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.

It is considered that the study corresponds to the need for students to develop their fine motor skills, in a significant way, for this, it is necessary to develop skills and deploy curricular capacities that allow the strengthening of their fine motor skills.

The research work corresponds to the basic applied type, since learning sessions will be developed with the purpose of systematically improving fine motor skills in 5-year-old boys and girls; with a "Quantitative" level of research focus since the "Likert Scale" data collection instrument is used, which allows measuring the progress of fine motor skills; had as a level; descriptive correlational and a "quasi-experimental" research design because we worked with two "control" "experimental" study groups.

The population of the study group consisted of 41 boys and girls of 5 years between men and women, that is, the experimental group with 30 boys and girls from the "researchers" classroom and the control group with 11 boys and girls from the "Loving" classroom. " The study sample was of the simple random type, because everyone had the same possibility of being chosen, and it was made up of the same number of students as the population.

The technique used is the "observation" because it allowed to diagnose in real time the different fine motor problems, the technique used was the "Likert Scale" that was denominated by four items "poor" "process" "efficient" "outstanding "

**Key word:** fine motor skills – graphomotor skills

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los niños y niñas de hoy deben tener una coordinación motora fina de acuerdo a su edad y a su nivel, sin embargo se observa que aún existen algunas deficiencias. En este mismo orden y dirección la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OIE) en su plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años; en su investigación el desarrollo de una metodología que conlleve el uso de la psicomotricidad y su importancia dentro del proceso educativo en el desenvolvimiento del niño en la de edad de 4 -7 años. Nos dice que la acción que el niño ejerce sobre los objetos mediante la observación y la manipulación se convierte en objeto de estudio; donde se aspira una relación estrecha entre movimiento, juego y aprendizaje, como elementos clave para el desenvolvimiento progresivo de los niños.(OIE, 20131). El niño desarrolla distintas habilidades en la etapa infantil, cada una de ellas muestran diferentes características las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo integral, por ello es importante que los niños disfruten de distintas experiencias, que construyan un mundo físico, emocional e intelectual.

Sin embargo en la Institución Educativa del nivel Inicial “Brisas del Huallaga” los niños y niñas muestran deficiencia con relación a su motricidad fina, es decir, los estudiantes muestran dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano) asimismo tienen dificultades en la realización de los trazos, realizan trazos desordenados, otros de los problemas es que muestran dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, asimismo, presentan dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar y la falta de precisión para colorear y trazar.

Entre las causas, es la metodología que muestra la maestra, es decir, es poco dinámica, para desarrollar actividades de motricidad, asimismo, otras de las causas, es que la maestra no le está brindando un debido tratamiento para desarrollar la motricidad fina, puesto que desarrolla más contenidos de conocimientos y muy poco le da importancia al desarrollo motor de los estudiantes.

Estos problemas traen como consecuencia, el poco interés de los niños y niñas por querer aprender, También, el bajo rendimiento académico en sus cursos, otra de las consecuencias, el ausentismo escolar y la deserción.

Frente a ello, planteamos como alternativa de solución, a la estrategia de aprendizaje de grafomotricidad “líneas punteadas” que permitirá a los niños y niñas trabajar dinámicamente para desarrollar su motricidad fina.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos de la siguiente manera:

- **En el capítulo I**, se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación, limitación y viabilidad.
- **En el capítulo II**, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- **En el capítulo III**, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- **En el capítulo IV** se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados.
- **En el capítulo V**, se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

# CAPÍTULO I

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del Problema:

La educación cumple un papel importante en la preparación del ser humano para el futuro de su vida, y de manera ideal esta debe educar al estudiante integralmente, con la finalidad de ayudarlo de manera sistemática a desarrollar y lograr un perfeccionamiento como estudiante y persona.

Si tomamos en cuenta el conocimiento, es importante entender, que los niños/as desde su ingreso al sistema escolarizado, deben formarse en cuanto a los elementos de la cultura escrito, en especial con el uso correcto del lenguaje oral y escrito, el mismo que les ayudará a desarrollar su personalidad como resultado de todos los procesos educativos que comienzan desde el nacimiento del niño, incluye formaciones psicológicas complejas y de comportamiento, normas, valores, y principios. Por ello, es importante la madurez del pequeño en relación a la motricidad fina, porque eso le permite alcanzar el máximo desarrollo integral posible, y por ende se fundamentan los logros en las esferas como son: intelectual, emocional, física social, laboral, etc.

Delval, F. (1963; 34). El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados, pueden ser muchos y variados, el grafismo abarca muchos campos, pero si nos referimos directamente como algún arte el grafismo es cualquier elemento o arte creado o modificado a través de una computadora. También se puede imprimir, grabar, pintar y/o troquelar sobre casi cualquier material ya que por su gran resolución, (puede depender del programa en que se haga) para fines publicitarios, comerciales, educativos, corporativos e informativos.

Rojas, J (2006). La motricidad fina se relaciona directamente en el estudiante por las actividades de coordinación óculo manual, es decir, la

motricidad fina le permite desarrollar habilidades de trazos y grafías. La motricidad fina facilita el juego libre, que es parte fundamental de vida de los niños y niñas, basado en el movimiento y la exploración autónoma, base para descubrir las posibilidades del cuerpo y el desarrollo de la función simbólica.

El Ministerio de Educación de Venezuela, ha venido implementando programas de Formación de educadores básicamente en el nivel inicial, debido a que los estudiantes presentan dificultades motrices en la preescritura y escritura, la cual de acuerdo al informe del año 2012 se ha venido mejorando en un 30 % en relación al avance del 5,4 % anual registrado hasta el 2011, por lo que se puede notar la importancia de los planes y programas de capacitación docente a nivel del Ministerio de Educación.

En el Perú el problema de la motricidad fina está asociada a la debilidad que presentan los estudiantes en la escritura para lo cual el Ministerio de Educación viene dotando de material gráfico a las instituciones educativas de las áreas rurales y urbanas con la finalidad de contribuir en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes.

En la Dirección Regional de Educación Huánuco y en convenio con el Gobierno Regional, se vienen implementado programas dirigidos básicamente al nivel inicial con la finalidad de mejorar su motricidad fina.

Dentro de las observaciones realizadas durante las prácticas profesionales en el nivel inicial se evidenció que los niños y niñas no tienen buen desarrollo motriz, debido a múltiples factores como son la escasa motivación que presenta la docente, el poco material que se distribuye a los alumnos y que carecen de atractivo para los niños y niñas el cual a su vez al estar sujeto al avance curricular no se detiene a desarrollar una estrategia que permita a los niños y niñas desarrollar su motricidad fina el cual se evidenció en la aplicación inicial de la Escala de likert, donde se constató que a los niños y las niñas; se les dificulta

algunas acciones pertenecientes a la motricidad fina como el uso de los grafismos.

Un niño o niña que no logre desarrollar su motricidad fina tendrá dificultades posteriormente en el uso correcto y apropiado de los lápices o lapiceros al realizar la escritura de diversos textos, siendo su letra ilegible o en su defecto enviará alguna letra de la palabra escrita no entendiéndose el texto a leerse o comunicarse, así mismo cuando se realicen actividades manuales como pintura, manualidades entre otros que incluyan la motricidad fina.

Habiéndose observado esta dificultad en los niños y niñas de la edad de 5 años en la I.E.I N° 250 “Brisas del Huallaga” se propuso el desarrollo de una estrategia denominada “Grafismo”, el cual consiste en desarrollar la estrategia del grafismo (líneas punteadas) empleando las líneas rectas, curva, horizontal, vertical, oblicua, paralelas, etc. A fin de mejorar la motricidad fina de los niños y niñas.

## **1.2. Formulación del problema:**

¿Cómo influye la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020?

## **1.3. Objetivos general**

Aplicar la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, 2020.

## **1.4. Objetivos específicos**

- ❖ Medir la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, 2020.

- ❖ Determinar la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión motriz de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga,2020.
- ❖ Evaluar la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión afectiva de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga,2020.

### **1.5. Justificación de la investigación**

La investigación a desarrollar pretende demostrar que el uso de la estrategia del grafismo (líneas punteadas) mejora la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial en la iniciación a la escritura en el trazo de líneas y figuras.

Los resultados obtenidos de ser favorables contribuirán en el reconocimiento de una estrategia que permite a los niños y niñas a mejorar su motricidad fina, contribuyendo a su mejora en la iniciación a la escritura, permitiéndole realizar trazos firmes y de fácil visualización.

### **1.6. Limitaciones de la investigación**

#### **Económico:**

La presente investigación será asumida en su totalidad por la tesista el cual ha sido superado considerándose en la investigación.

#### **Bibliográfico:**

La bibliografía de la UDH es limitada para proponer el marco teórico el cual ha sido superado en la adquisición referencial de algunos textos y/o copias obtenidas a través de los docentes de la especialidad.

**Factor Docente:**

El cual en cierta medida presentó una leve resistencia al desarrollo de la investigación por desconocer sus alcances, el cual fue superado a través del diálogo y entendimiento de la finalidad de la investigación.

**1.7. Viabilidad o factibilidad**

Es viable por contar con la bibliografía pertinente y la aceptación en su ejecución.

La factibilidad en el desarrollo del trabajo de investigación se centra en el apoyo que brindan los directivos y docentes de la Institución Educativa, donde la participación de los alumnos está garantizada en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Nivel internacional

**Mejia, G. (2011)**, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, presentó la tesis titulada: “El grafismo en la representación de los valores humanos la escuela fiscal Abdón Calderón Muñoz de la ciudad de Milagro”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- ❖ El proyecto es fundamental porque se necesita que los adolescentes tomen conciencia acerca de sus valores, y con los grafismos iconográficos les recordaremos la importancia que tienen éstos en su vida diaria.
- ❖ Es primordial trabajar el proyecto ya que la escuela se encuentra ubicada en uno de los sectores más peligrosos de la ciudad de Milagro, siendo necesario rescatar los valores humanos utilizando para ello las grafías apropiadas a las edades de los estudiantes..
- ❖ Su importancia se verá reflejada cuando los estudiantes culminen su estudio y tengan prestancia en su comunidad.

##### 2.1.2. Nivel Nacional

**Gastiaburú, G. (2012)** Universidad San Ignacio de Loyola, presentó la tesis titulada, “Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo motriz de niños de 3 años de una I.E. del Callao”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- ❖ La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

- ❖ La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación viso motora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- ❖ La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- ❖ La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

### 2.1.3. Nivel Regional

**Gómez, J. (2012)** Universidad Nacional Hermilio Valdizan, presentó la tesis titulada “Influencia de la educación motriz en el desarrollo cognitivo de los niños de cinco años de edad, de la I.E.I. N° 32011 Virgen del Carmen – Huánuco 2012”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- ❖ La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión, lo cual contribuye en el desarrollo de la motricidad fina, decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje.
- ❖ Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones, etc.
- ❖ El desarrollo de la motricidad fina de los niños/as es bueno, la destreza fina influye en el proceso de la pre escritura, influyendo en el aprendizaje de los niños/as.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. La actividad corporal**

Piaget sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994; 43) a decir que: esta etapa es un período de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. El desarrollo de las capacidades motrices teniendo como punto de referencia el juego pretende lograr que se vayan cubriendo las necesidades motrices que van surgiendo en cada una de las etapas evolutivas del niño y de la niña, facilitando los aprendizajes motrices.

En su propuesta Delors (2013) habla de la estructuración de los aprendizajes elementales que todo ser humano debe aplicar para poder potenciar su conocimiento, para así obtener resultados con éxito.

Delors dice: “La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida será para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento aprender a conocer, es decir adquirir los instrumentos de la comprensión, aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores”

Así mismo Delors concluye señalando: “Los pilares del conocimiento deben recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognoscitivo y práctico”

Con lo anterior se deduce que, el desarrollo de las destrezas motoras y las funciones cognoscitivas dependen de la maduración, de la experiencia y de la interacción entre ambas, por ello es importante

recaltar que los niños que se encuentran en la etapa de aprender el proceso de lector escritura deben poseer una maduración de la psicomotricidad fina suficiente para que puedan llevar a cabo la soltura y placer de la lectoescritura. Por lo que considero importante como docente en el desarrollo del aprendizaje infantil.

### **2.2.2. Grafismo**

Estrada, R. (2006). El término grafismo en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Maldonado. M.J. (2011; p 38). Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pinza en presión y precisión.

### **2.2.3. Coordinación viso motriz**

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas, pues ésta implica el

funcionamiento de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

#### 2.2.4. Elementos del grafismo

Estrada, R. (2006). Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula.

##### a) La forma: (2 - 3 años)

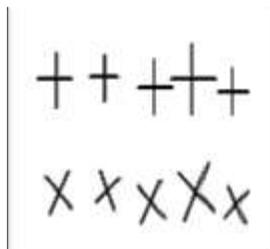
El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición.



##### b) La posicionalidad: (3 – 4 años)

Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- ❖ Posición vertical
- ❖ Posición horizontal
- ❖ Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”)



### c) La direccionalidad (4 - 5 años )

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo que hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girar cuando quiera, para que consiga las posicionalidades.

- ❖ Arriba - abajo
- ❖ Abajo – arriba
- ❖ Izquierda - derecha
- ❖ Derecha – izquierda



### d) El giro (5 - 6 años)

Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- ❖ Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- ❖ Giros sinistrógiros (hacia la izquierda).

## 2.2.5. Clases de Grafismos:

### a) Líneas Rectas

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha.

### **b) Círculos y Semicírculos**

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.

### **c) Guirnaldas**

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de pre escritura sirven así mismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

## **2.2.6. Psicomotricidad**

Es la relación entre las funciones motoras del organismo humano y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.

Berruezo (1995), la psicomotricidad es el enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Muniáin (1997) la psicomotricidad “es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento”.

## **2.2.7. Motricidad fina**

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, también implica un nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de

cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Ejemplo: un niño de dos , de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que: La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.

- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

### **2.2.8. Definición e importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, también implica un nivel neurológico y óseo muscular, hay más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Ejemplo: un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- ❖ La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- ❖ Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- ❖ Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- ❖ Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Podemos estar diagnosticando niños y niñas hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad en los músculos, reflejándose en la escritura con la dificultad de romper la

misma. En este caso, es necesaria una evaluación neurológica y mucho ejercicio de motricidad fina

### **2.2.9. Dimensiones de la motricidad fina**

Cano, D. (2012; 15) la toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte de los niños se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participan la motricidad.

Desde el nacimiento y a medida que evoluciona, va teniendo un desarrollo motor que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona.

Es bueno saber qué: Psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento. Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones que la conforman:

#### **1) Dimensión Afectiva Emocional**

La cual considera "el cuerpo como relación". Se manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

#### **2) Dimensión Cognitiva**

En la cual se observa el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

### 3) Dimensión de la función motriz

Particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión). Se entiende **motricidad** cómo la relación entre los sistemas: piramidal (movimientos voluntarios), extrapiramidal (movimientos automáticos), y el sistema cerebeloso (regula el equilibrio interno y la coordinación).

#### 2.2.10. Ideas para desarrollar la Motricidad Fina

Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel. Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

#### 2.2.11. Principios básicos de Motricidad Fina

**Sáinz, M. (2001)** afirma que la motricidad fina es la estimulación de los músculos de la mano durante el periodo de aprestamiento, es fundamental previo el aprendizaje de la lectoescritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, será de vital importancia que las maestras parvularias realicen una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza en los músculos finos de dedos y manos.

Un buen adiestramiento y adecuación de esa área se refleja cuando el niño/a comienza a mejorar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. Un gran

número de niños/as con disgrafías (mala letra) es simplemente por la falta de estimulación de la motricidad fina, por esto es necesario a padres y maestros tomen conciencia que se pueden adecuar, forma dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras.

En ese periodo debemos poner mucha atención en los niño/as al momento que realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz al papel ya que podemos estar diagnosticando niño/as hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad en los músculos, reflejándose en la escritura con la dificultad de romper la misma. En este caso es necesaria una evaluación neurológica y mucho ejercicio de motricidad fina.

Dentro de la motricidad fina se pueden desarrollar varios aspectos, que pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades estos aspectos son: La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

**Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002).** “Afirmar al respecto: la coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, es decir la utilización simultáneamente de las manos y la vista”.

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo, para pintar, o realizar cualquier actividad manual, sería la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja.

### **2.3. Definición conceptuales de términos básicos**

#### **a) Grafismo**

Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, la cual desarrolla los trazos y líneas iniciando al estudiante en la preescritura.

#### **b) Motricidad Fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

#### **c) Líneas punteadas**

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección y la presión del lápiz.

### **2.4. Hipótesis**

La estrategia del grafismo (líneas punteadas) influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.

## **2.5. Variables**

### **2.5.1. Variable Independiente**

#### **Estrategia del grafismo**

**Estrategia del grafismo.-** El término grafismo en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico, para desarrollar trazos y líneas siendo base del pre escritura, los niños y niñas aprenderán los movimientos básicos.

### **2.5.2. Variable Dependiente**

#### **Desarrollo de la motricidad fina**

Para el desarrollo en la motricidad fina y coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes como los dedos en coordinación con los ojos, para lograr una mayor destreza manual.

## 2.6. Cuadro de Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICIÓN
<b>Variable Independiente</b> "grafismo"	Coordinación Viso-motriz	Direccionan con precisión los dedos en el trazo	
<b>Variable Dependiente</b> Motricidad fina	<b>Dimensión afectiva emocional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparte sus actividades con sus compañeros.</li> <li>2. Colabora para que otro culmine sus actividades.</li> <li>3. Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones).</li> <li>4. Se siente contento cuando trabaja en grupo.</li> <li>5. Cumple con las indicaciones puntualmente.</li> <li>6. Realiza sus actividades con entusiasmo.</li> <li>7. Se siente contento al realizar su actividad</li> </ol>	
	<b>Dimensión cognitiva</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Tiene dominio de sus relaciones espaciales.</li> <li>9. Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.</li> <li>10. Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.</li> <li>11. Tiene coordinación óculo – manual.</li> <li>12. Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.</li> <li>13. Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo.</li> </ol>	
	<b>Dimensión motriz</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones..</li> <li>15. Comparte sus materiales con sus compañeros</li> <li>16. Colabora para que otros culminen sus actividades.</li> <li>17. Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).</li> <li>18. Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .</li> <li>19. Tiene control con sus movimientos manuales</li> <li>20. Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.</li> </ol>	

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de investigación:

Básica aplicada, porque se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad, en este caso en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 250 “Brisas del Huallaga”. (Barrientos, P. 2006)

##### 3.1.1. Enfoque:

Cuantitativo, puesto que es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va agotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. (Hernández, R. 2010)

##### 3.1.2. Alcance o Nivel de investigación:

Nivel experimental, es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tengan tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. (Carrasco, S. 2009)

##### 3.1.3. Diseño de investigación:

El diseño metodológico utilizado fue el experimental en su variante cuasi-experimental, debido a que se efectuó la variable independiente (pictogramas) para establecer su efecto en los niveles de comprensión lectora; contando para ello con dos grupos, con un pre y post prueba en serie de tiempos. (Carrasco S. 2005).

**GE** O<sub>1</sub>.....X..... O<sub>2</sub>

**GC** O<sub>3</sub>..... O<sub>4</sub>

**Siendo:**

**GE** : Grupo experimental

**GC** : Grupo de control

**O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>**: Resultado de pre test

**X** : Aplicación de la variables

**O<sub>3</sub> y O<sub>4</sub>**: Resultado del pos test

### 3.2. Población y muestra

El total de la población es igual al total de la muestra constituida por 41 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga de Tingo María, cuya distribución se indica en la siguiente tabla.

**Tabla 1.**

*Total de niños y niñas de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.*

Edad	Sección	Grupo	Sexo		Total	%
			M	F		
5	Investigadores	G.E	3	08	11	26.8
	Amorosos	G.C	12	18	30	73.2
<b>TOTAL</b>			15	26	41	100.0%

**Nota:** Nómima de Matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

### 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Para la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizará para el acopio de datos durante el trabajo de investigación, se detalla a continuación.

MOMENTO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recolección de Datos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li><li>• Sesiones de aprendizaje</li><li>• Fichaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de Likert</li><li>• Ficha de aplicación</li></ul>

#### a) Técnica:

##### Observación.

Bunge M. (1993) sostiene que “es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”. Esta técnica permitirá hacer el acopio de información sobre la actitud del estudiante frente a la variable independiente.

##### Sesiones de aprendizaje

Es el conjunto de actividades que diseña y organiza el docente con secuencia lógica y que permite desarrollar un conjunto de aprendizajes considerados en la unidad didáctica.

#### b) Instrumento:

##### Escala de likert

Es un descriptor cualitativo que establece la naturaleza de un desempeño, a través de un conjunto de criterios graduados que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o competencias logradas.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de información**

La técnica que se utilizará para el procesamiento y análisis de información durante el trabajo de investigación, se detalla a continuación.

#### **Estadística Descriptiva o Básica**

En estadística, la Estadística Descriptiva es definida como aquella parte de la misma estadística que consiste o que su función es recolectar los datos organizarlos, presentarlos, analizarlos e interpretar los resultados. En otras palabras, es la rama de las Matemáticas que recolecta, presenta y caracteriza un conjunto de datos (por ejemplo, edad de una población, altura de los estudiantes de una escuela, temperatura en los meses de verano, etc.) con el fin de describir apropiadamente las diversas características de ese conjunto:

Cuadros de distribución de frecuencias; se emplea para representar los datos en forma estructurada, en forma de tabla, de toda la información que se recoge sobre la variable observada.

**Representaciones gráficas.** - La información recogida se representa en gráficos de barras.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Resultados del Pretest.

A continuación presentamos los resultados obtenidos de la pretest en los grupos “Experimental” y “Control” para ello, se tuvo que aplicar el instrumento de recolección de datos “Escala de likert” que tuvo como valoración “destacado” “suficiente” “proceso” “deficiente” en los niños/ as de 5 años de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 250 “Brisas del Huallaga”. A continuación presentamos los desempeños trabajados en el presente trabajo de investigación:

1. Comparte sus actividades con sus compañeros.
2. Colabora para que otro culmine sus actividades.
3. Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones).
4. Se siente contento cuando trabaja en grupo.
5. Cumple con las indicaciones puntualmente.
6. Realiza sus actividades con entusiasmo.
7. Se siente contento al realizar su actividad
8. Tiene dominio de sus relaciones espaciales.
9. Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.
10. Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.
11. Tiene coordinación óculo – manual.
12. Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.

13. Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..
14. Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones..
15. Comparte sus materiales con sus compañeros
16. Colabora para que otros culminen sus actividades.
17. Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente.  
(movimiento de los dedos, manos y pies).
18. Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .
19. Tiene control con sus movimientos manuales
20. Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.

**Tabla 2.**

*Resultados de la Pretest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 250 brisas del huallaga, tingo maría, 2020*

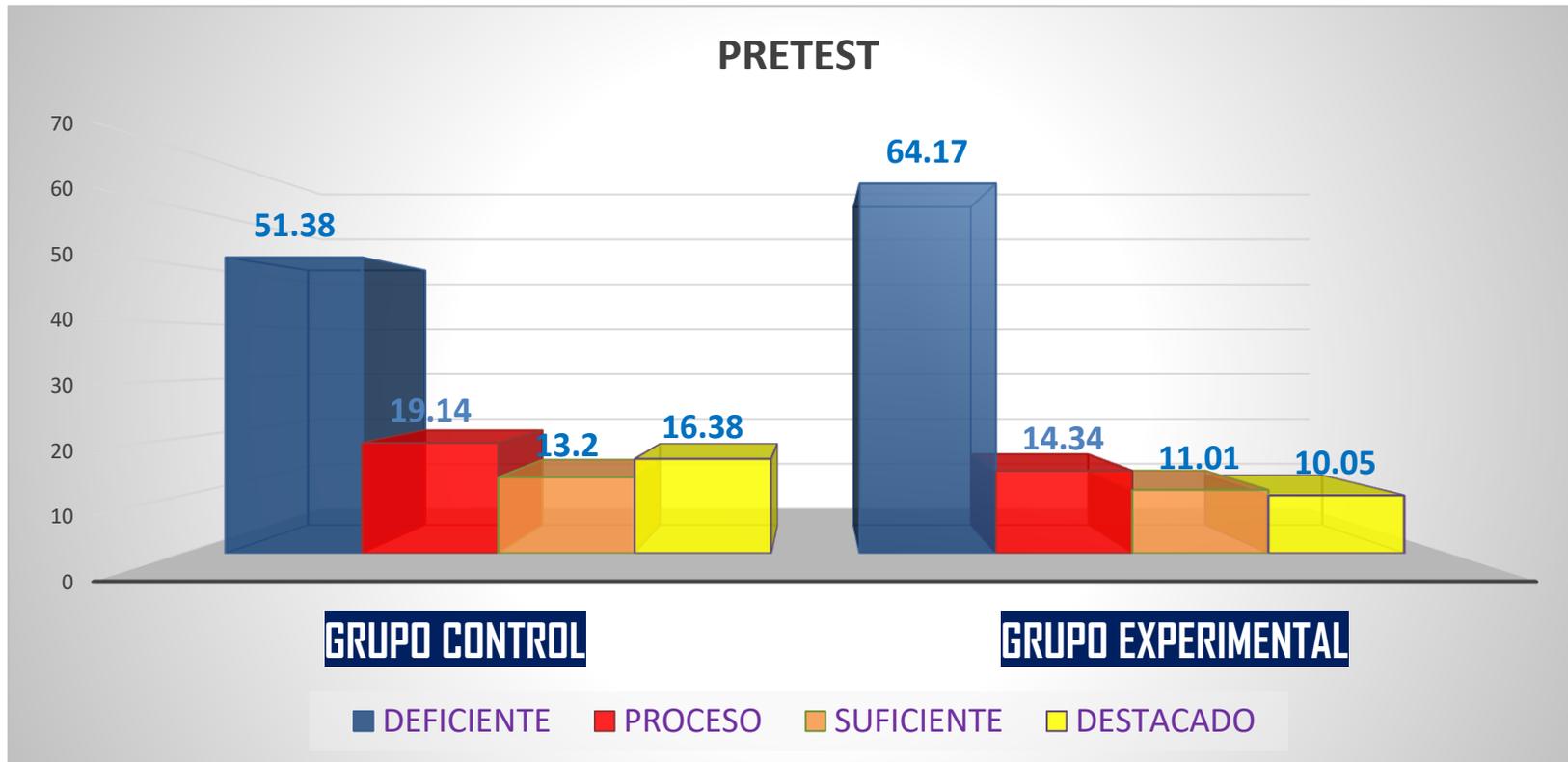
N°	INDICADORES	PRETEST																					
		GRUPO CONTROL										GRUPO EXPERIMENTAL											
		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado		TOTAL		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado					
		00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20				00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20					
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%		
01	Comparte sus actividades con sus compañeros.	3	27.3	3	27.3	3	27.3	2	18.2	11	100	17	56.7	5	16.7	5	16.7	3	10.0	30	100		
02	Colabora para que otro culmine sus actividades.	4	36.4	2	18.2	3	27.3	2	18.2	11	100	18	60.0	5	16.7	3	10.0	4	13.3	30	100		
03	Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones)..	5	45.6	2	18.2	3	27.3	1	9.1	11	100	19	63.3	4	13.3	4	13.3	3	10.0	30	100		
04	Se siente contento cuando trabaja en grupo.	3	27.3	1	9.1	5	45.6	2	18.2	11	100	19	63.3	6	20.0	0	0	5	16.7	30	100		
05	Cumple con las indicaciones puntualmente.	6	54.5	2	18.2	0	0	3	27.3	11	100	20	66.7	4	13.3	2	6.7	4	13.3	30	100		
06	Realiza sus actividades con entusiasmo.	5	45.6	4	36.4	0	0	2	18.2	11	100	20	66.7	3	10.0	5	16.7	2	6.7	30	100		
07	Se siente contento al realizar su actividad	4	36.4	3	27.3	3	27.3	1	9.1	11	100	20	66.7	7	23.3	0	0	3	10.0	30	100		
08	Tiene coordinación óculo - manual.	5	45.6	4	36.4	0	0	2	18.2	11	100	18	60.0	6	20.0	0	0	6	20.0	30	100		
09	Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.	6	54.5	3	27.3	0	0	2	18.2	11	100	17	56.7	3	10.0	6	20.0	4	13.3	30	100		
10	Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.	4	36.4	1	9.1	4	36.4	2	18.2	11	100	18	60.0	4	13.3	5	16.7	3	10.0	30	100		
11	Tiene coordinación óculo - manual	5	45.6	3	27.3	0	0	3	27.3	11	100	19	63.3	5	16.7	4	13.3	2	6.7	30	100		
12	Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.	6	54.5	2	18.2	1	9.1	2	18.2	11	100	20	66.7	3	10.0	3	10.0	4	13.3	30	100		
13	Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..	7	63.6	3	27.3	0	0	1	9.1	11	100	20	66.7	6	20.0	1	3.3	3	10.0	30	100		
14	Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones.	6	54.5	2	18.2	2	18.2	1	9.1	11	100	24	80.0	2	6.7	2	6.7	2	6.7	30	100		
15	Comparte sus materiales con sus compañeros	8	72.7	0	0	2	18.2	1	9.1	11	100	21	70.0	3	10.0	5	16.7	1	3.3	30	100		

16	Colabora para que otros culminen sus actividades.	7	63.6	1	9.1	1	9.1	2	18.2	11	100	19	63.3	5	16.7	4	13.3	2	6.7	30	100
17	Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).	6	54.5	2	18.2	1	9.1	2	18.2	11	100	18	60.0	4	13.3	6	20.0	2	6.7	30	100
18	Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .	7	63.6	2	18.2	0	0	2	18.2	11	100	19	63.3	5	10.0	3	10.0	3	10.0	30	100
19	Tiene control con sus movimientos manuales	8	72.7	1	9.1	1	9.1	1	9.1	11	100	19	63.3	3	10.0	5	16.7	3	10.0	30	100
20	Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.	8	72.7	1	9.1	0	0	2	18.2	11	100	20	66.7	5	16.7	3	10.0	2	6.7	30	100
<b>TOTAL</b>		<b>51.38 %</b>		<b>19.14 %</b>		<b>13.2 %</b>		<b>16.38</b>		<b>100.0 %</b>		<b>64.17 %</b>		<b>14.34</b>		<b>11.01</b>		<b>10.05</b>		<b>100.0 %</b>	

Nota: Escala de likert pretest

**Figura 1.**

*Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 250 brisas del huallaga, tingo maría, 2020*



Nota: tabla 2

**Interpretación:** de la tabla 2 y figura 1, podemos describir de la aplicación del pretest sobre la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. Donde se aprecia que:

Grupo control el 51.38 % se encuentran en el nivel “Deficiente” el 19.14 % se encuentra en el nivel “Proceso” el 13.2 % se encuentra en el nivel “suficiente” y el 16.38 % en el nivel “Destacado”

Grupo experimental 64.17 % se encuentran en el nivel “Deficiente” el 14.34% se encuentra en el nivel “Proceso” el 11.01 % se encuentra en el nivel “suficiente” y el 10.05 % en el nivel “Destacado”

**Conclusión:** de lo descrito en el resultado del pretest en ambos grupos “control” “experimental” se afirma que existe bajos niveles en motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, puesto que, que los resultados reflejan como “deficiente” al mayor porcentaje de los estudiantes, es decir, el 51.38% en el grupo control y el 64.17% en el grupo experimental.

**Tabla 3.**

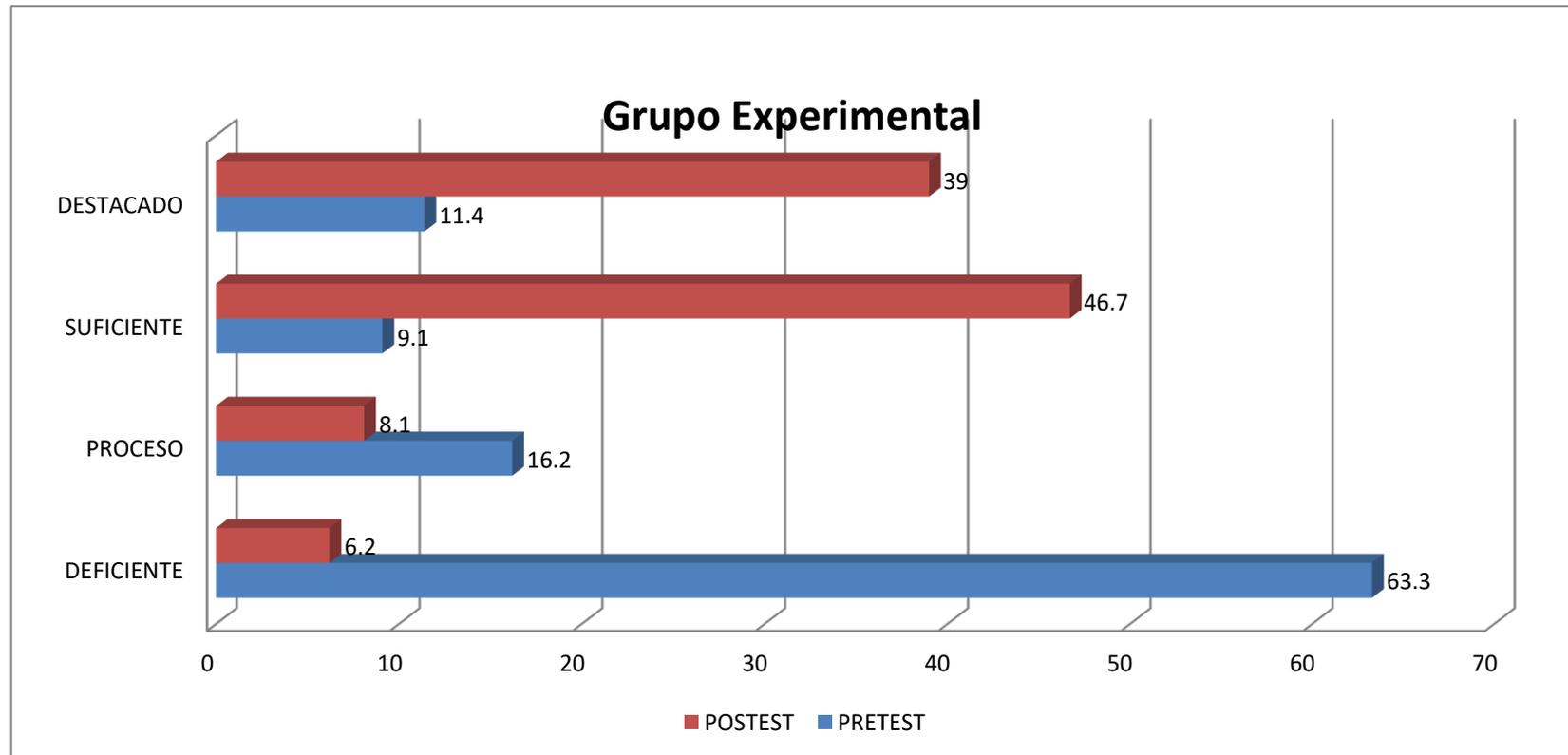
*Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión "AFECTIVA EMOCIONAL" en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del huallaga, tingo María 2020*

N°	INDICADORES	EXPERIMENTAL																			
		PRETEST										POSTEST									
		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado		TOTAL		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado		TOTAL	
		00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20				00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20			
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Comparte sus actividades con sus compañeros.	17	56.7	5	16.7	5	16.7	3	10.0	30	100	2	6.7	2	6.7	15	50.0	11	36.7	30	100
02	Colabora para que otro culmine sus actividades.	18	60.0	5	16.7	3	10.0	4	13.3	30	100	2	6.7	1	3.3	14	46.7	13	43.3	30	100
03	Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones).	19	63.3	4	13.3	4	13.3	3	10.0	30	100	1	3.3	4	13.3	13	43.3	12	40.0	30	100
04	Se siente contento cuando trabaja en grupo.	19	63.3	6	20.0	0	0	5	16.7	30	100	2	6.7	0	0	17	56.7	11	36.7	30	100
05	Cumple con las indicaciones puntualmente.	20	66.7	4	13.3	2	6.7	4	13.3	30	100	3	10.0	4	13.3	13	43.3	10	33.3	30	100
06	Realiza sus actividades con entusiasmo.	20	66.7	3	10.0	5	16.7	2	6.7	30	100	1	3.3	5	16.7	12	40.0	12	40.0	30	100
07	Se siente contento al realizar su actividad	20	66.7	7	23.3	0	0	3	10.0	30	100	2	6.7	1	3.3	14	46.7	13	43.3	30	100
TOTAL		63.3 %		16.2 %		9.1 %		11.4 %		100.0 %		6.2 %		8.1 %		46.7 %		39.0 %		100.0 %	

Nota: Escala de likert pretest - postest

**Figura 2.**

*Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión “AFECTIVA EMOCIONAL” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 250 brisas del huallaga, tingo maría 2020*



Nota: tabla 3

**Interpretación:** de la tabla 3 y figura 2, podemos describir de la aplicación del pretest y postest del grupo “EXPERIMENTAL” sobre la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión “AFECTIVA EMOCIONAL” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. Donde se aprecia que:

En el nivel deficiente en la pretest: el 63.3 % mostraban deficiencias en su motricidad con relación a los “AFECTIVA EMOCIONAL” pero con la aplicación de la estrategia del grafismo de las líneas punteadas, los resultados se revirtieron tal como se demuestra en la postest, donde tan solo el 6.2% mostraban deficiencias. Concluyendo que las estrategias de las líneas punteadas mejoraron significativamente su motricidad fina en la dimensión “AFECTIVA EMOCIONAL”

En el nivel destacado, en la pretest el 11.4% mostraban habilidades motoras finas, pero con la aplicación de las estrategias del grafismo con líneas punteadas, los resultados se incrementaron a un 39.0 % tal como se demuestra en la postest. Concluyendo que las estrategias de las líneas punteadas mejoraron significativamente su motricidad fina en la dimensión “AFECTIVA EMOCIONAL”

**Tabla 4.**

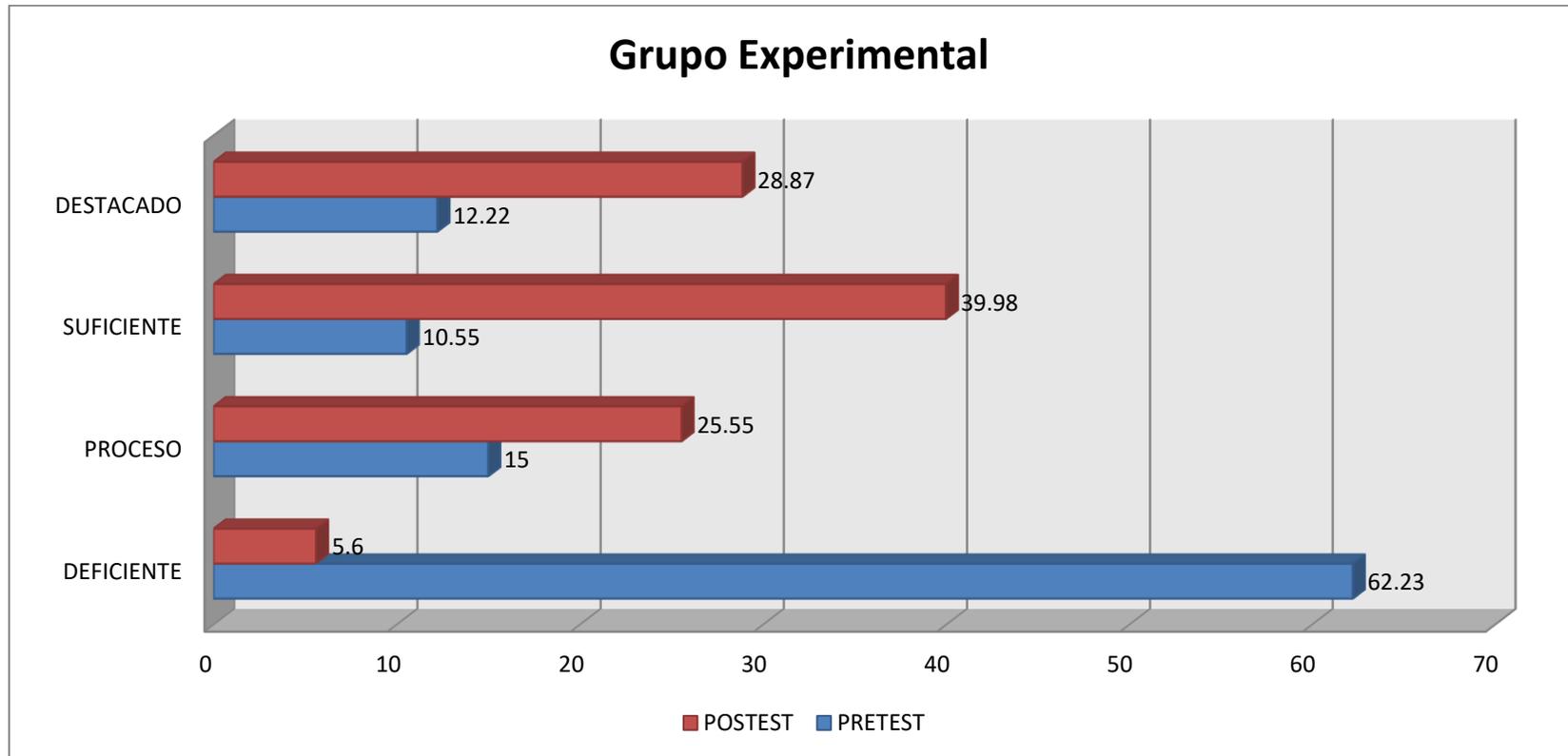
*Resultados de la Pretest y posttest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la DIMENSION COGNITIVA en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del huallaga, tingo maría, 2020*

N°	INDICADORES	EXPERIMENTAL																			
		PRETEST										POSTEST									
		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado		TOTAL		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado			
		00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20				00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20			
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
08	Tiene dominio de sus relaciones espaciales	18	60.0	6	20.0	0	0	6	20.0	30	100	1	3.3	6	20.0	13	43.3	10	33.3	30	100
09	Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.	17	56.7	3	10.0	6	20.0	4	13.3	30	100	3	10.0	3	10.0	15	50.0	9	30.0	30	100
10	Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.	18	60.0	4	13.3	5	16.7	3	10.0	30	100	2	6.7	8	26.6	12	40.0	8	26.6	30	100
11	Tiene coordinación óculo – manual	19	63.3	5	16.7	4	13.3	2	6.7	30	100	1	3.3	10	33.3	10	33.3	9	30.0	30	100
12	Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.	20	66.7	3	10.0	3	10.0	4	13.3	30	100	2	6.7	11	36.7	10	33.3	7	23.3	30	100
13	Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..	20	66.7	6	20.0	1	3.3	3	10.0	30	100	1	3.3	8	26.6	12	40.0	9	30.0	30	100
		<b>62.23 %</b>		<b>15,0 %</b>		<b>10.55</b>		<b>12.22 %</b>		<b>100.0 %</b>		<b>5.6 %</b>		<b>25.55 %</b>		<b>39.98 %</b>		<b>28.87%</b>		<b>100.0 %</b>	

Nota: Pretest y posttest “Escala de likert”

**Figura 3.**

*Resultados de la Pretest y posttest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión "FUNCIÓN COGNITIVA" en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020*



**Interpretación:** de la tabla 4 y figura 3, podemos describir de la aplicación del pretest y postest del grupo “EXPERIMENTAL” sobre la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la DIMENSION COGNITIVA” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. Donde se aprecia que:

En el nivel deficiente en la pretest: el 62.23 % mostraban deficiencias en su motricidad con relación a los “DIMENSION COGNITIVA” pero con la aplicación de la estrategia del grafismo de las líneas punteadas, los resultados se revirtieron tal como se demuestra en la postest, donde tan solo el 5.6 % mostraban deficiencias. Concluyendo que las estrategias de las líneas punteadas mejoraron significativamente su motricidad fina en la dimension “DIMENSION COGNITIVA”

En el nivel destacado, en la pretest el 12.22 % mostraban habilidades motoras finas, pero con la aplicación de las estrategias del grafismo con líneas punteadas, los resultados se incrementaron a un 28.87 % tal como se demuestra en la postest. Concluyendo que las estrategias de las líneas punteadas mejoraron significativamente su motricidad fina en la dimension “DIMENSION COGNITIVA”

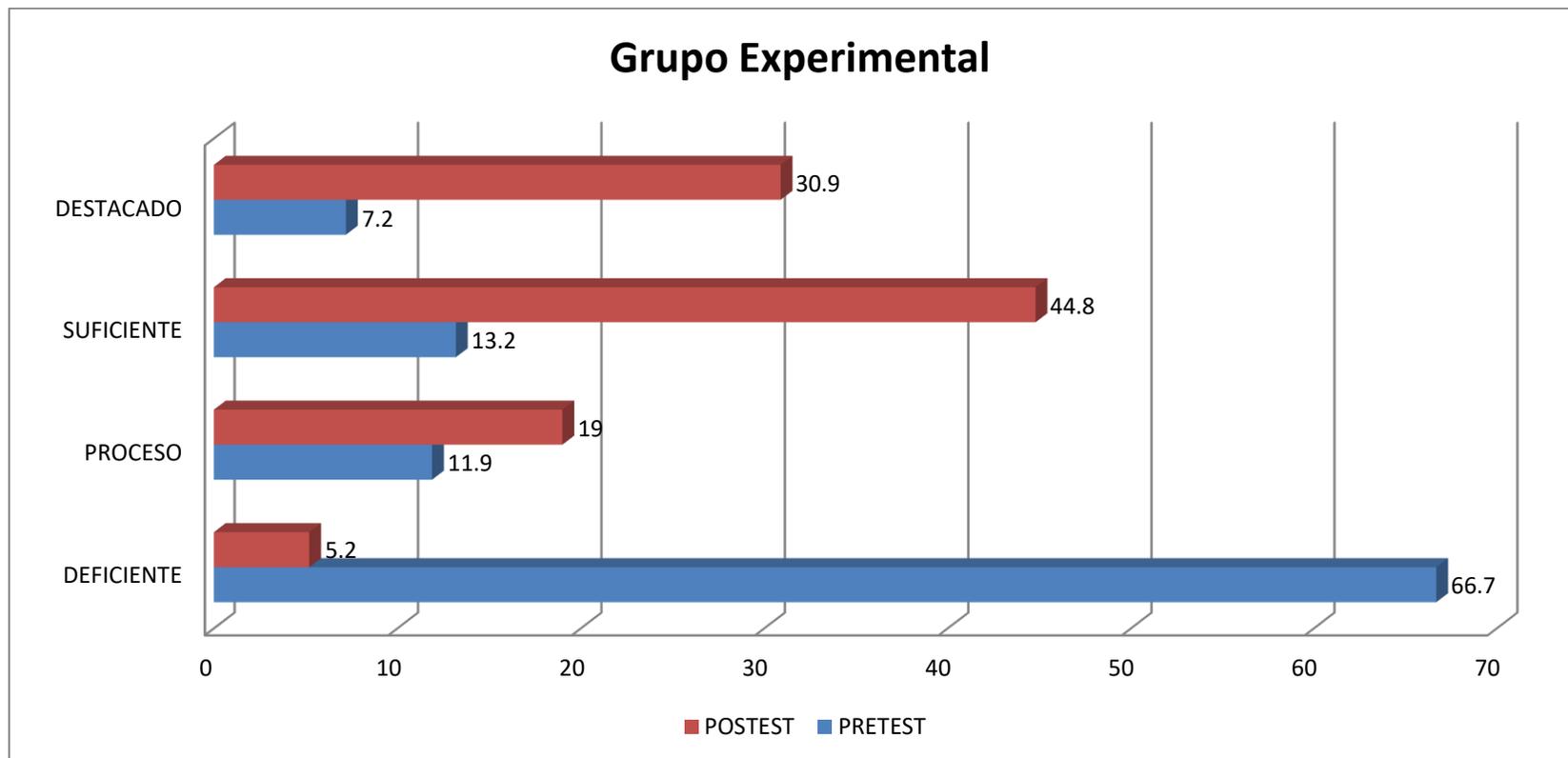
**Tabla 5.**

*Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la “DIMENSION MOTRIZ” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020*

N°	INDICADORES	EXPERIMENTAL																					
		PRETEST										POSTEST											
		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado		TOTAL		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado					
		00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20				00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20					
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%		
14	Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones..	24	80.0	2	6.7	2	6.7	2	6.7	30	100	2	6.7	7	23.3	13	43.3	8	26.6	30	100		
15	Comparte sus materiales con sus compañeros	21	70.0	3	10.0	5	16.7	1	3.3	30	100	1	3.3	11	36.7	11	36.7	7	23.3	30	100		
16	Colabora para que otros culminen sus actividades.	19	63.3	5	16.7	4	13.3	2	6.7	30	100	2	6.7	8	26.6	10	33.3	10	33.3	30	100		
17	Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).	18	60.0	4	13.3	6	20.0	2	6.7	30	100	1	3.3	0	0	17	56.7	12	40.0	30	100		
18	Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .	19	63.3	5	10.0	3	10.0	3	10.0	30	100	2	6.7	4	13.3	14	46.7	10	33.3	30	100		
19	Tiene control con sus movimientos manuales	19	63.3	3	10.0	5	16.7	3	10.0	30	100	1	3.3	6	20.0	14	46.7	9	30.0	30	100		
20	Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.	20	66.7	5	16.7	3	10.0	2	6.7	30	100	2	6.7	4	13.3	15	50.0	9	30.0	30	100		
		<b>66.7 %</b>		<b>11.9 %</b>		<b>13.2 %</b>		<b>7.2 %</b>		<b>100.0 %</b>		<b>5.2 %</b>		<b>19.0 %</b>		<b>44.8 %</b>		<b>30.9 %</b>		<b>100.0 %</b>			

**Figura 4.**

*Resultados de la Pretest y postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la “DIMENSION MOTRIZ” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020*



**Interpretación:** de la tabla 5 y figura 4, podemos describir de la aplicación del pretest y postest del grupo “EXPERIMENTAL” sobre la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en la “DIMENSION MOTRIZ” en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. Donde se aprecia que:

En el nivel deficiente en la pretest: el 66.7 % mostraban deficiencias en su motricidad con relación a los “DIMENSION MOTRIZ” pero con la aplicación de la estrategia del grafismo de las líneas punteadas, los resultados se revirtieron tal como se demuestra en la postest, donde tan solo el 5.2 % mostraban deficiencias. Concluyendo que las estrategias de las líneas punteadas mejoraron significativamente su motricidad fina en la “DIMENSION MOTRIZ”

En el nivel destacado, en la pretest el 7.2 % mostraban habilidades motoras finas, pero con la aplicación del las estrategias del grafismo con líneas punteadas, los resultados se incrementaron a un 30.9 % tal como se demuestra en la postest. Concluyendo que las estrategias de las líneas punteadas mejoraron significativamente su motricidad fina en la dimensión “FUNCIÓN MOTRIZ”

## 4.2. Resultados del postest

A continuación presentamos los resultados obtenidos de la Postes en los grupos “Experimental” y “Control” para ello, se tuvo que aplicar 20 sesiones de aprendizaje respectivamente con sus desempeños que permiten medir el avance de la motricidad fina en el grupo experimental utilizando el instrumento de recolección de datos “Escala de likert” que tuvo como valoración “destacado” “suficiente” “proceso” “deficiente” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 250 “Brisas del Huallaga”. A continuación presentamos los desempeños trabajados en el presente trabajo de investigación:

1. Comparte sus actividades con sus compañeros.
2. Colabora para que otro culmine sus actividades.
3. Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones).
4. Se siente contento cuando trabaja en grupo.
5. Cumple con las indicaciones puntualmente.
6. Realiza sus actividades con entusiasmo.
7. Se siente contento al realizar su actividad
8. Tiene dominio de sus relaciones espaciales
9. Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.
10. Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.
11. Tiene coordinación óculo – manual
12. Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.

13. Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..
14. Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones..
15. Comparte sus materiales con sus compañeros
16. Colabora a que otros culminen sus actividades.
17. Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente.  
(movimiento de los dedos, manos y pies).
18. Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .
19. Tiene control con sus movimientos manuales
20. Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.

**Tabla 6.**

*Resultados de la Postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N° 250 Brisas Del Huallaga, Tingo María, 2020*

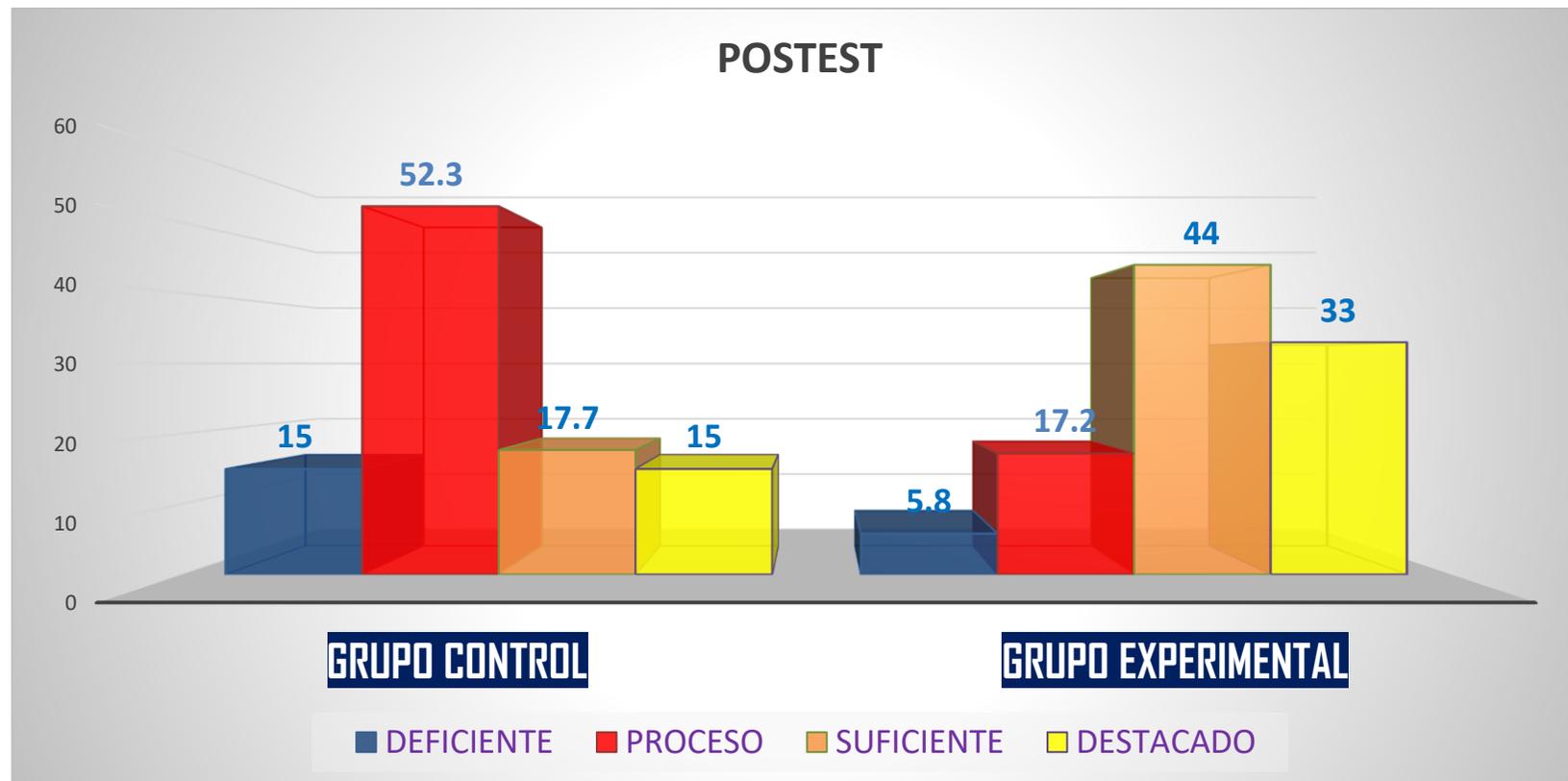
N°	INDICADORES	POSTEST																			
		GRUPO CONTROL										GRUPO EXPERIMENTAL									
		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado		TOTAL		Deficiente		Proceso		Suficiente		Destacado			
		00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20				00 - 10		11 - 13		14 - 17		18 - 20			
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Comparte sus actividades con sus compañeros.	1	9.1	7	63.6	1	9.1	2	18.2	11	100	2	6.7	2	6.7	15	50.0	11	36.7	30	100
02	Colabora para que otro culmine sus actividades.	2	18.2	5	45.6	2	18.2	2	18.2	11	100	2	6.7	1	3.3	14	46.7	13	43.3	30	100
03	Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones).	1	9.1	4	36.4	5	45.6	1	9.1	11	100	1	3.3	4	13.3	13	43.3	12	40.0	30	100
04	Se siente contento cuando trabaja en grupo..	2	18.2	6	54.5	0	0	3	27.3	11	100	2	6.7	0	0	17	56.7	11	36.7	30	100
05	Cumple con las indicaciones puntualmente.	2	18.2	7	63.6	0	0	2	18.2	11	100	3	10.0	4	13.3	13	43.3	10	33.3	30	100
06	Realiza sus actividades con entusiasmo.	1	9.1	5	45.6	4	36.4	1	9.1	11	100	1	3.3	5	16.7	12	40.0	12	40.0	30	100
07	Se siente contento al realizar su actividad	1	9.1	8	72.7	0	0	2	18.2	11	100	2	6.7	1	3.3	14	46.7	13	43.3	30	100
08	Tiene dominio de sus relaciones espaciales	2	18.2	5	45.6	3	27.3	1	9.1	11	100	1	3.3	6	20.0	13	43.3	10	33.3	30	100
09	Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.	1	9.1	6	54.5	2	18.2	2	18.2	11	100	3	10.0	3	10.0	15	50.0	9	30.0	30	100
10	Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.	2	18.2	4	36.4	4	36.4	1	9.1	11	100	2	6.7	8	26.6	12	40.0	8	26.6	30	100
11	Tiene coordinación óculo – manual	3	27.3	6	54.5	0	0	2	18.2	11	100	1	3.3	10	33.3	10	33.3	9	30.0	30	100
12	Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.	2	18.2	5	45.6	1	9.1	3	27.3	11	100	2	6.7	11	36.7	10	33.3	7	23.3	30	100
13	Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..	2	18.2	7	63.6	0	0	2	18.2	11	100	1	3.3	8	26.6	12	40.0	9	30.0	30	100
14	Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones.	2	18.2	6	54.5	2	18.2	1	9.1	11	100	2	6.7	7	23.3	13	43.3	8	26.6	30	100
15	Comparte sus materiales con sus compañeros	1	9.1	5	45.6	3	27.3	2	18.2	11	100	1	3.3	11	36.7	11	36.7	7	23.3	30	100

16	Colabora para que otros culminen sus actividades.	1	9.1	6	54.5	3	27.3	1	9.1	11	100	2	6.7	8	26.6	10	33.3	10	33.3	30	100
17	Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).	2	18.2	7	63.6	1	9.1	1	9.1	11	100	1	3.3	0	0	17	56.7	12	40.0	30	100
18	Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .	2	18.2	6	54.5	1	9.1	2	18.2	11	100	2	6.7	4	13.3	14	46.7	10	33.3	30	100
19	Tiene control con sus movimientos manuales	1	9.1	5	45.6	4	36.4	1	9.1	11	100	1	3.3	6	20.0	14	46.7	9	30.0	30	100
20	Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.	2	18.2	5	45.6	3	27.3	1	9.1	11	100	2	6.7	4	13.3	15	50.0	9	30.0	30	100
			<b>15.00 %</b>		<b>52.3 %</b>		<b>17.7 %</b>		<b>15.0 %</b>		<b>100.0 %</b>		<b>5.8 %</b>		<b>17.2 %</b>		<b>44.0%</b>		<b>33.0 %</b>		<b>100.0%</b>

Nota: Resultados de la postest

**Figura 5.**

*Resultados de la Postest: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N° 250 Brisas Del Huallaga, Tingo María, 2020*



Nota: Tabla 5

**Interpretación:** de la tabla 6 y figura 5, podemos describir de la aplicación del postest sobre la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. Donde se aprecia que:

Grupo control el 15.0 % se encuentran en el nivel “Deficiente” el 52.3 % se encuentra en el nivel “Proceso” el 17.7 % se encuentra en el nivel “suficiente” y el 15.0 % en el nivel “Destacado”

Grupo experimental 5.8 % se encuentran en el nivel “Deficiente” el 17.2 % se encuentra en el nivel “Proceso” el 44.0 % se encuentra en el nivel “suficiente” y el 33.0 % en el nivel “Destacado”

**Conclusión:** de lo descrito en el resultado del postest en en el grupo “control” se afirma que persiste los niveles bajos de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga, mientras en el grupo experimental los resultados reflejan de la significancia de la aplicación de las estrategias de las líneas punteadas en la mejora de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 250 brisas del Huallaga.

**Tabla 7.**

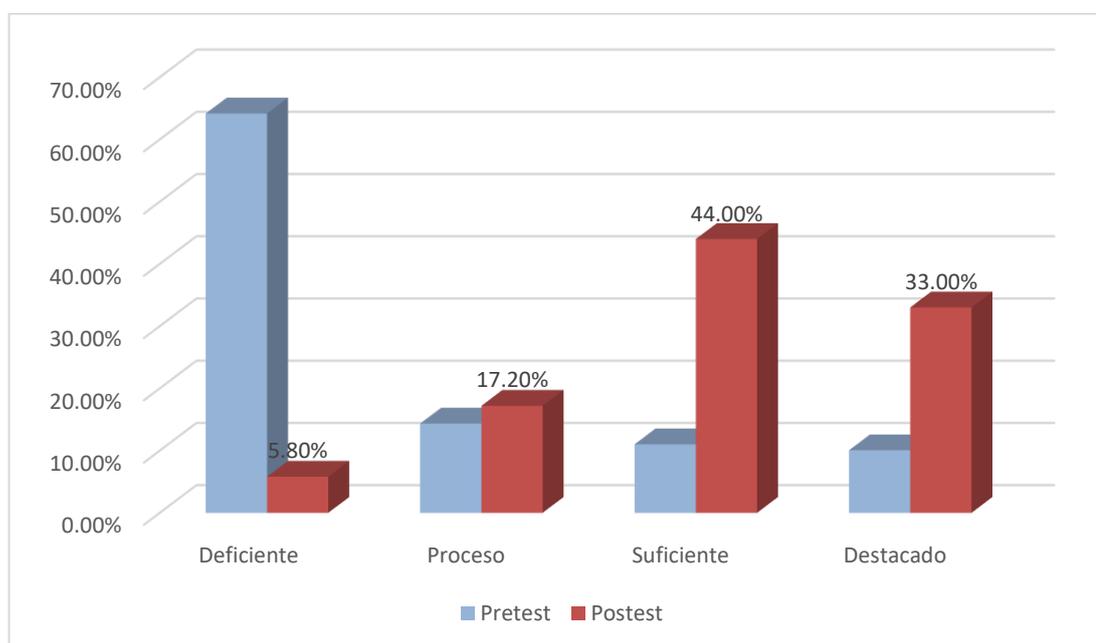
*Tabla comparativa de los resultados de la pretest y postest del grupo experimental*

<b>Criterio</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Proceso</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Destacado</b>
<b>Pretest</b>	<b>64.17%</b>	<b>14.34%</b>	<b>11.01%</b>	<b>10.05%</b>
<b>Postest</b>	<b>5.8%</b>	<b>17.2%</b>	<b>44.0%</b>	<b>33.0%</b>
<b>Diferencia</b>	<b>58.37%</b>	<b>-2.86%</b>	<b>-32.99%</b>	<b>-22.95%</b>

Nota: Tabla pretest y postest

**Figura 6.**

*Figura comparativa de los resultados de la pretest y postest del grupo experimental*



Nota: tabla 7

**Interpretación:** de la tabla 7 y figura 6 apreciamos los resultados donde en el nivel deficiente en el pretest el 64.17% mostraban deficiencias en el desarrollo de motricidad fina pero después de la aplicación del grafismo de las líneas punteadas, tan solo el 5.8% mostraban tal deficiencia, demostrándose la efectividad de las estrategias de las líneas punteadas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institucion Educativa del nivel Inicial 250 Brisas del Huallaga.

### 4.3. Contrastacion de hipotesis

#### Hipótesis

Hi: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.

Ho: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) NO influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.

Habiendo realizado el análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis General, se tiene el siguiente cuadro

**Tabla 8.**  
*Resumen del procesamiento de casos*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	porcentaje
Grafismo (líneas punteadas) – motricidad fina	30.0	100.0%	0	0%	30.0 %	100.0%

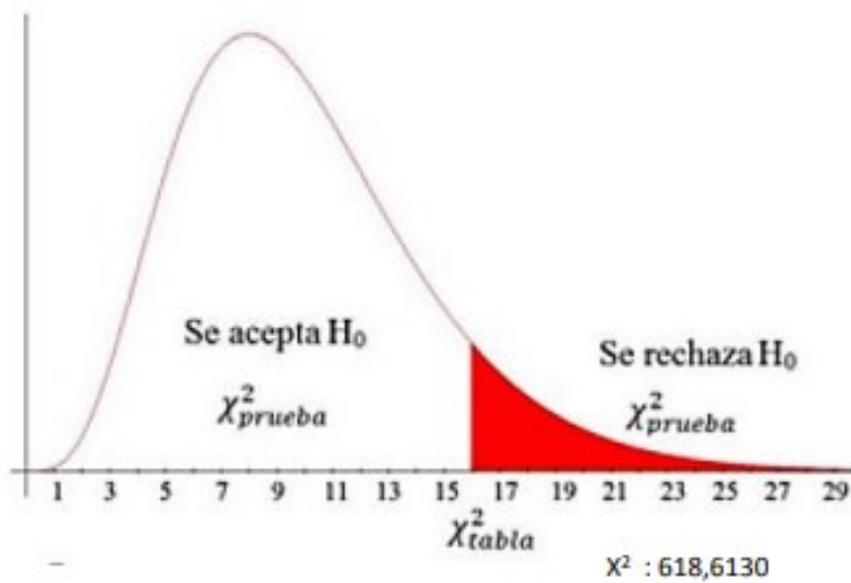
**Tabla 9.**  
*Prueba de chi – cuadrado*

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	256,886 <sup>a</sup>	140	,000
Razón de verosimilitudes	154,763	140	,186
Asociación lineal por lineal	55,052	1	,000
N de casos válidos	25		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 \leq 0,05$ ) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La estrategia del

grafismo (líneas punteadas) influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado  $\chi^2$  nos da un valor de:  $\chi^2 = 618,6130$  situándose en la zona de Rechazo de la  $H_0$



## CAPÍTULO V

### 5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.1. Con relación al problema general

¿Cómo influye la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020? Del problema planteado podemos afirmar que las estrategias de aprendizaje del grafismo con líneas punteadas influye significativamente en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, puesto que, en la pretest, los resultados obtenidos refleja que solo el 10.5 % tenias habilidades de su motricidad fina, ubicándose en un nivel “destacado” y 11.01 % en un nivel “suficiente” pero con la aplicación de la estrategia de aprendizaje del grafismo de las líneas punteadas los resultados se revirtieron en la postest donde un 33.0 % en un nivel “destacado” y 44.0 en un nivel % “Suficiente”

#### 5.2. Con relación a las bases teóricas

Mejia, G. (2011), en su trabajo de investigación de título “El grafismo en la representación de los valores humanos la escuela fiscal Abdón Calderón Muñoz de la ciudad de Milagro”, tesis sustentada en la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, quien concluye que; el proyecto es fundamental porque se necesita que los adolescentes tomen conciencia acerca de sus valores, y con los grafismos iconográficos les recordaremos la importancia que tienen éstos en su vida diaria.

Gastiaburú, G. (2012) en su trabajo de investigación de título, “Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo motriz de niños de 3 años de una I.E. del Callao”, tesis sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola, quien llega a la conclusión; que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

Gómez, J. (2012) en su trabajo de investigación de título “Influencia de la educación motriz en el desarrollo cognitivo de los niños de cinco años de edad, de la I.E.I. N° 32011 Virgen del Carmen – Huánuco 2012”, tesis sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, quien concluye; que la motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión, lo cual contribuye en el desarrollo de la motricidad fina, decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje.

### **5.3. Con relación a la Hipótesis**

#### **De la hipótesis planteada**

Hi: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.

Hi: La estrategia del grafismo (líneas punteadas) NO influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.

Habiendo realizado el análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis General,

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 \leq 0,05$ ) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La estrategia del grafismo (líneas punteadas) influye significativamente años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 María, 2020. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado X<sup>2</sup> nos da un valor de:  $x^2 = 618,6130$  situándose en la zona de Rechazo de la Ho.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones arribadas están relacionadas con los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

### **Con el objetivo general:**

Se aplicó la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°250 Brisas del Huallaga, 2020. Demostrándose ineficiencia en las habilidades motoras finas, como se evidencia en la aplicación del pretest, donde tan solo el 10.05 % mostraban sus habilidades motoras finas, y el 64.17 % tenía deficiencias para las mismas.

Se midió de qué manera influye el grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Demostrándose que las estrategias de aprendizaje del grafismo de las líneas punteadas influye significativamente para la mejora de la motricidad fina, tan como se demuestra en la tabla 6 y gráfico 5, donde el 44.0% se encontraban en el nivel “suficiente” y el 33.0 % en el nivel “destacado”

Se determino que la influencia del grafismo (líneas punteadas) desarrolla significativamenye la dimensión motriz de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. De lo descrito se evidencia en la tabla 5 y figura 4, donde en la pretest, sólo el 7.2 % demostraban tener habilidades motrices en la dimensión motriz, ubicándose en el nivel “deficiente” pero después de la aplicación de las estrategias del grafismo de las líneas punteadas, los resultados se revirtieron donde el 44.8 % se encontraban en el nivel “eficiente” y el 30.9 % en el nivel “destacado” resultados mostrados en la postest.

Se evaluó la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. De lo descrito se evidencia en la tabla 3 y figura 2, donde en la pretest, sólo el 6.2 % mostraban tener habilidades motrices en la dimensión afectiva, ubicándose en el nivel “deficiente” pero después de la aplicación de las

estrategias del grafismo de las líneas punteadas, los resultados se revirtieron donde el 46.7 % se encontraban en el nivel “eficiente” y el 39.0 % en el nivel “destacado” resultados mostrados en la postest.

## RECOMENDACIONES

A la Universidad de Huánuco, publicar el trabajo de investigación por alto grado de significancia, que tiene aplicar las estrategias de aprendizaje de la grafomotricidad “línea punteada” en la mejora de la motricidad fina.

Elevar el informe correspondiente a la UGEL –LP con la finalidad de comprometerse en desarrollar talleres de interaprendizaje a fin de compartir las experiencias exitosas en relación a la aplicación de las estrategias de las grafías empleadas en el desarrollo de la motricidad fina

A la Institución Educativa, considerar en su planificación curricular de corto y largo plazo la implementación de las estrategias de aprendizaje de la grafomotricidad “línea punteada” debido a su gran significancia con relación a motricidad fina.

Promover en el ejercicio de la docencia el desarrollo de nuevas experiencias a fin de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina el cual contribuya en el desarrollo integral de los estudiantes.

A los padres de familia, estimular a sus menores hijos a la práctica constante de la motricidad fina a través de diversas estrategias de aprendizajes y en especial la estrategia de las líneas punteadas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, R. (1997) *Introducción a la Metodología de la investigación*. Tesis aplicación y ejemplos.
- Barreos, M. *Técnicas grafo motoras y plásticas*, Buenos aires, Argentina.
- Barrientos,P. (2006). *Enfoques metodológicos*.
- Bunger,J.(1993). *La Ciencia. Su método y su filosofía*.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*.San Marcos.
- Delors,J.(2013) . *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNICEF.
- Delval, F. (1963) *Grafocrítica*. El documento, la escritura y su proyección forense. Tecnos S.A.
- Durivage, J.p. (1996). *Educación y Psicomotricidad*, Trillas..
- Estrada, R. (2006). *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Cap. I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.
- Flores, R. (1997). *Hacia una pedagogía del conocimiento Martha* San Marcos.
- Foglia, P. (1996). *Signos de enfermedad en la escritura*. La Rocca,
- García, J. Fernández, F. (1994). *Juego y psicomotricidad*. Moral Sánchez.
- Gesell, A. (1956). *El niño de 1 a 5 años*.Paidós.
- Gesell, A.(1969) *El niño de 0 a 5 años*, Edición Revolucionaria.
- Hernandez,R. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Liñan, A. (2007). *Grafotecnia.U*. San Juan Bautista.

- Maldonado, M.J. (2011). *Niños y niñas creciendo en armonía*. Módulo de psicomotricidad, MDMQ –DMECD –PDSDMQ.
- Ministerio de Educación. (2003). *Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas*.
- Nadhir. (2004). *Grafología*. (1 Ed.), S.A. Buenos Aires.
- Narvarte, E. (2007). *Lecto escritura lenguaje aprendizaje integral*, Edit. Graficas Mármol S.L.
- Piaget, J. (1976) *Seis estudios de psicología*, Planeta.
- Rivera, J. *La familia y la personalidad. Para: Familia y desarrollo personal*, Bruselas, Buenos Aires Argentina.
- Rojas Estévez, J. (2006). *Estimulación temprana y oportuna de la motricidad fina: acción determinante en el desarrollo infantil*. Ed. Pueblo y Educación.
- Sáinz, M. (2001). *Educación infantil contenidos, procesos y experiencias*.
- Sugrañes, E. y Ángel, M. (2007). *La educación psicomotriz (1-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Editorial Paidós. España.
- Torres, C. (1997). *Orientaciones básicas de metodología de la investigación*. (5 Ed.). San Marcos.

## **ANEXOS**

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020”

TESISTA: LUNA TRUJILLO, Nolaska.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020?	<p><b>General</b></p> <p>Aplicar la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°250 Brisas del Huallaga, 2020.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Medir la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Determinar la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión motriz de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Evaluar la influencia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la dimensión afectiva de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</p>	La estrategia del grafismo (líneas punteadas) influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020.	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Estrategia del grafismo</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	Coordinación Viso-motriz	Direccionan con precisión los dedos en el trazo	<p>TIPO: Aplicada</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO Cuasi experimental</p> <p style="text-align: center;"><math>GE \quad 0_1 \quad \_ \quad X \quad \_ \quad 0_2</math></p> <p style="text-align: center;"><math>GC \quad 0_3 \quad \_ \quad \_ \quad 0_4</math></p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA 41 niños y niñas</p> <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de likert</p>
				Dimensión afectiva emocional	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparte sus actividades con sus compañeros.</li> <li>2. Colabora para que otro culmine sus actividades. .</li> <li>3. Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones)..</li> <li>4. Se siente contento cuando trabaja en grupo.</li> <li>5. Cumple con las indicaciones puntualmente.</li> <li>6. Realiza sus actividades con entusiasmo.</li> <li>7. Se siente contento al realizar su actividad</li> </ol>	
				Dimensión cognitiva	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Tiene dominio de sus relaciones espaciales</li> <li>9. Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.</li> <li>10. Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.</li> <li>11. Tiene coordinación óculo – manual</li> <li>12. Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.</li> <li>13. Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo.</li> </ol>	
				Dimensión motriz	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones.</li> <li>15. Comparte sus materiales con sus compañeros</li> <li>16. Colabora para que otros culminen sus actividades.</li> <li>17. Cumple con las actividades manuales promovidas por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).</li> <li>18. Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .</li> <li>19. Tiene control con sus movimientos manuales</li> <li>20. Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.</li> </ol>	

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**PRETEST**

TÍTULO: "La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo Maria, 2020"

INVESTIGADORA: LUNA TRUJILLO, Nolaska.

I.E.I. N° 250 "Brisas del Huallaga" Edad: 5 años

VALORACIÓN	PUNTAJE
Destacado	4
Suficiente	3
Proceso	2
Deficiente	1

N°	ITEMS	PUNTAJE			
		4	3	2	1
<b>FUNCIÓN AFECTIVA EMOCIONAL</b>					
1	Comparte sus actividades con sus compañeros.				X
2	Colabora para que otro culmine sus actividades. .			X	
3	Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones)..			X	
4	Se siente contento cuando trabaja en grupo..			X	
5	Cumple con las indicaciones puntualmente..			X	
6	Realiza sus actividades con entusiasmo.	X			
7	Se siente contento al realizar su actividad		X		
<b>FUNCIÓN COGNITIVA</b>					
8	Tiene dominio de sus relaciones espaciales				X
9	Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.			X	
10	Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.			X	
11	Tiene coordinación óculo – manual				X

12	Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.				X	
13	Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..					X
14	Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones..		X			
15	Comparte sus materiales con sus compañeros				X	
<b>FUNCIÓN MOTRIZ</b>						
16	Colabora a que otro culminen sus actividades.					X
17	Cumple con las actividades manuales promovidos por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).			X		
18	Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .					X
19	Tiene control con sus movimientos manuales					X
20	Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.				X	

ORGANIZACIÓN DE					
EXPERIMENTACIÓN					
ESELECCIÓN DE					
USUARIOS					
INDICADORES					

Observaciones:

*[Handwritten signature]*


 I.E. M. SORRIBAS DEL HUAYLAGA  
 COMITÉ  
*[Handwritten signature]*  
 Lic. Kety Kety Orizano Len...  
 DIRECTORA

(IX CICLO)

FICHA PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACION

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**POSTEST**

TÍTULO: “La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo Maria, 2020”

INVESTIGADORA: LUNA TRUJILLO, Nolaska.

I.E.I. N° 250 “Brisas del Huallaga” Edad: 5 años

VALORACIÓN	PUNTAJE
Destacado	4
Suficiente	3
Proceso	2
Deficiente	1

N°	ITEMS	PUNTAJE			
		4	3	2	1
<b>FUNCIÓN AFECTIVA EMOCIONAL</b>					
1	Comparte sus actividades con sus compañeros.		X		
2	Colabora para que otro culmine sus actividades. .		X		
3	Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones)..	X			
4	Se siente contento cuando trabaja en grupo..		X		
5	Cumple con las indicaciones puntualmente..		X		
6	Realiza sus actividades con entusiasmo.	X			
7	Se siente contento al realizar su actividad		X		
<b>FUNCIÓN COGNITIVA</b>					
8	Tiene dominio de sus relaciones espaciales.	X			
9	Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.	X			
10	Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.		X		
11	Tiene coordinación óculo – manual			X	

12	Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.		X		
13	Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo..	X			
14	Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones..		X		
15	Comparte sus materiales con sus compañeros	X			
<b>FUNCIÓN MOTRIZ</b>					
16	Colabora a que otro culminen sus actividades.		X		
17	Cumple con las actividades manuales promovidos por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).		X		
18	Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .	X			
19	Tiene control con sus movimientos manuales	X			
20	Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.		X		

*[Handwritten signature]*



(IX CICLO)

FECHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

EJECUCIÓN DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250 BRISAS DEL HUALLAGA – COMITÉ N° 09  
CON CÓDIGO MODULAR N° 1314699  
TINGO MARÍA.

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

## CONSTANCIA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Directora de la Institución Educativa Inicial N°250 Brisas del Huallaga – comité N°09 de la ciudad de Tingo María, Distrito de Rupa Rupa, Provincia de Leoncio Prado, Departamento de Huánuco.

### HACE CONSTAR:

Que la Señorita: **LUNA TRUJILLO NOLASKA**, identificada con DNI N° 46716892, Bachiller en Ciencias de la Educación, de la Escuela Académica Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria –Universidad de Huánuco, ha ejecutado el Proyecto de Tesis Titulado: **"LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250 BRISAS DEL HUALLAGA"** asignándole el salón Amorosos de 5 años como grupo experimental y el salón Investigadores como grupo control, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tingo María, 25 octubre de 2021



ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

**Título de la Investigación:**

**"LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARIA, 2020"**

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio.  
 Cargo o Institución donde labora : Docente – I.E. "Leoncio Prado Gutiérrez"  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Likert  
 Teléfono : 962 075 350  
 Lugar y fecha : Tingo María 10 de agosto de 2021  
 Autor del Instrumento : NOLASKA LUNA TRUJILLO

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

**III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**IV. RECOMENDACIONES**

Tingo María, 10 de agosto de 2021.

Firma del experto  
 DNI: 41735873

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

### Título de la Investigación:

"LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARIA, 2020"

### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Humberto Lanares Paredes  
 Cargo o Institución donde labora : Director – I.E Mariscal Ramón Castilla  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Likert  
 Teléfono : 998 880 862  
 Lugar y fecha : Tingo María 10 de agosto de 2021  
 Autor del Instrumento : NOLASKA LUNA TRUJILLO

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

### III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

### IV. RECOMENDACIONES

### V.

Tingo María, 10 de agosto de 2021.



MINISTERIO DE EDUCACION  
I.E. Mariscal RAMÓN CASTILLA  
TINGO MARÍA

Mg. Humberto S. Lanares Paredes  
DIRECTOR  
Firma del experto  
DNI: 22963215

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**
**Título de la Investigación:**

"LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARIA, 2020"

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Mg. Eder Marlon Salas Huamán  
 Cargo o Institución donde labora : II.EE "Manuel Prado Ugarteche"  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Likert  
 Teléfono : 921 898 875  
 Lugar y fecha : Tingo María 10 de agosto de 2021  
 Autor del Instrumento : NOLASKA LUNA TRUJILLO

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

**III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS**
**IV. RECOMENDACIONES**

Tingo María, 10 de agosto de 2021.



Firma del experto  
 DNI: 42271698



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**Título de la Investigación:** "LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARIA, 2020"

**III. DATOS INFORMATIVOS**

Apellidos y Nombres : **Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio**  
 Cargo o Institución donde labora : Docente - I.E. "Leoncio Prado Gutierrez"  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Likert  
 Teléfono : 962 075 350  
 Lugar y fecha : Tingo María 18 de agosto de 2021  
 Autor del Instrumento : NOLASKA LUNA TRUJILLO

**IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	<b>Existe secuencia lógica:</b>		
	Área	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

**I. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES**

**II. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR**

**III. RECOMENDACIONES**

Tingo María, 18 de agosto 2021

Firma del experto

DNI:



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**Título de la Investigación:** "LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARIA, 2020"

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellidos y Nombres : Mg. HUMBERTO LANARES PAREDES  
Cargo o Institución donde labora : Director – I.E Mariscal Ramón Castilla  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Likert  
Teléfono : 998 880 862  
Lugar y fecha : Tingo María 18 de agosto de 2021  
Autor del Instrumento : NOLASKA LUNA TRUJILLO

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	<b>Existe secuencia lógica:</b>		
	Área	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

**I. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES**

**II. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR**

**III. RECOMENDACIONES**

Tingo María, 18 de agosto 2021



MINISTERIO DE EDUCACION  
I.E. MARISCAL RAMÓN CASTILLA

Mg. Humberto S. Lanares Paredes  
DIRECTOR

Firma del experto

DNI: 22963215



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**Título de la Investigación:** "LA ESTRATEGIA DEL GRAFISMO (LÍNEAS PUNTEADAS) EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 250 BRISAS DEL HUALLAGA, TINGO MARIA, 2020"

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellidos y Nombres : **Mg. Eder Marlon Salas Huamán**  
 Cargo o Institución donde labora : II.EE "Manuel Prado Ugarteche"  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : guía de observación  
 Teléfono : 921 898 875  
 Lugar y fecha : Tingo María 18 de agosto de 2021  
 Autor del Instrumento : NOLASKA LUNA TRUJILLO

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	<b>Existe secuencia lógica:</b>		
	Área	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

**I. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES**

**II. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR**

**III. RECOMENDACIONES**

Tingo María, 18 de agosto 2021

Firma del experto  
DNI: 42271698



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2020

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagio.minedu.gov.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																							
Código			Número y/o Nombre		Gestión <sup>(7)</sup>		PGD	Inicio	Fin		Dpto.		Prov.		Dist.																							
Nombre de la DRE - UGEL			Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc	Datos del Estudiante						Centro Poblado																								
N° Orden			N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Padre vive S/ NO		Madre vive S/ NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante S/ NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado S/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre - R/JRD	
Código			Código Modular		Característica <sup>(4)</sup>		Programa <sup>(8)</sup>	Inicio	Fin		Dpto.		Prov.		Dist.		Centro Poblado		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre - R/JRD															
1			D.N.I. 7.8.8.8.9.1.9.5		ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana			21 11 2014			M P P		SI SI C		NO		SP SI																					
2			D.N.I. 7.8.9.1.4.2.4.0		ANDRES PALOMINO, Diana Rosa			09 01 2015			M P P		SI SI C		NO		P SI																					
3			D.N.I. 7.8.5.9.5.8.5.1		DE LA CRUZ CAMPO, Shantal Cashaza			25 05 2014			M P P		SI SI C		NO		S SI																					
4			D.N.I. 7.8.9.0.3.1.1.8		DE LA CRUZ THOMAS, Avril Nicole			03 01 2015			M P P		SI SI C		NO		S SI		0 5 9 0 2 5 7		067 SANTISIMA CRUZ DE MOTUPE																	
5			D.N.I. 7.8.9.7.8.4.8.6		IZQUIERDO VELA, Cristina Alejandra			07 01 2015			M P P		SI SI C		NO		P SI																					
6			D.N.I. 7.8.9.0.4.3.8.1		LOYOLA PALACIN, Debora			06 11 2014			M I P		SI SI C		NO		SI																					
7			D.N.I. 7.8.6.1.6.2.8.5		MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian			28 05 2014			H P P		SI SI C		NO		S SI																					
8			D.N.I. 7.8.9.5.0.1.2.7		PINEDO HERRERA, Azumy Cataleya			27 12 2014			M I P		SI SI C		NO		S SI																					
9			D.N.I. 7.8.7.6.1.3.9.6		PRINCIPE CASIO, Noe Valentino			19 09 2014			H I P		SI SI C		NO		S SI																					
10			D.N.I. 7.8.9.2.7.7.5.8		SILVA ROMERO, Alexia Lupita			17 01 2015			M P P		SI SI C		NO		P SI																					
11			D.N.I. 7.8.9.1.8.4.6.1		VILLANUEVA LINO, Thiago Gabriel			13 01 2015			H P P		SI SI C		NO		SP SI		1 4 1 7 2 7 8		CIENCIAS																	
12																																						
13																																						
14																																						
15																																						
16																																						
17																																						
18																																						
19																																						
20																																						
21																																						





N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D.N.I. 7.8.7.3.1.3.9.8	SALDAÑA AREVALO, Bryana Valentina	27	08	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO						
23	D.N.I. 7.8.5.5.9.5.7.5	SANTANA ERMITAÑO, Dominic Lyan	18	04	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO						
24	D.N.I. 7.9.0.4.0.3.2.9	SIMON ENCARNACION, Johana Eliana	31	03	2015	M	P	P	SI	SI	C		NO						
25	D.N.I. 7.8.8.9.8.5.4.8	SIMON HUARANGA, Adely Sayuri	28	12	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO						
26	D.N.I. 7.8.6.4.3.0.5.5	TRINIDAD ROSAS, Cielo Aynara	28	06	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO						
27	D.N.I. 7.8.5.9.0.3.1.1	TRUJILLO BLAS, Dylan Yulmer	12	05	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO						
28	D.N.I. 7.8.7.2.2.1.7.7	TRUJILLO DELGADO, Benjamín Fabricio	16	08	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO						
29	D.N.I. 7.8.6.6.7.2.2.1	VASQUEZ HUERTO, Aracely Mckelly Jhoayll	25	06	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO						
30	D.N.I. 7.8.5.4.2.3.4.7	VENTURA LUJAN, Brianna Lizbeth	16	04	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO						
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	18
Total	30

**CARDENAS PELAEZ, María Del Carmen**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**ORIZANO LEIVES, Kledy Kety**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.I. N° 05-2020	20	03	2020

### SESIONES DE APRENDIZAJE N°01

1. Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.
2. Edad: 5 años
3. fecha: 13-04-2020
4. Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	<p>Escala de likert.</p> <p>Hoja de aplicación</p>
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Comparte sus actividades con sus compañeros.		

#### 5. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presentó la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada los abecedario : -Preguntamos ¿Sobre qué cantamos? ¿Qué letras empezaran el abecedario? ¿Cómo son las letras del abecedario? ¿para qué sirven las letras del abecedario?</p> <p><b>Planificación:</b> Proponemos que los niños y niñas se agrupen con la</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>		

<p>Cierre</p>	<p>finalidad de compartir los materiales a utilizar. Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo empiezan las letras del abecedario? Los niños y niñas responden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplicó la Escala de likert para determinar quiénes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en una papel bond con las líneas punteadas las 4 primeras letras del abecedario , para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te gustó del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------



LUNA TRUJILLO, Nolasca  
INVESTIGADORA



CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA



IEE N° 2000123 DEL MUNICIPIO DE...  
Lic. Kledi Kety Orizano Leives  
DIRECTORA

ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 01

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.

<b>A</b>	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>B</b>	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
<b>C</b>	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
<b>D</b>	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

### SESIONES DE APRENDIZAJE N°02

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.- Edad: 5 años**

**3.- fecha: 14-04-2020**

**4.- Propósitos del aprendizaje:**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Colabora para que otro culmine sus actividades.		

### 6.- Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presentó la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada los conejitos : -Preguntamos ¿Sobre qué cantamos? ¿Cómo saltan los conejitos ? ¿Qué comen los conejos? ¿Les gustaría pintar los saltos del conejito ?</p> <p><b>Planificación:</b>  Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>





# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



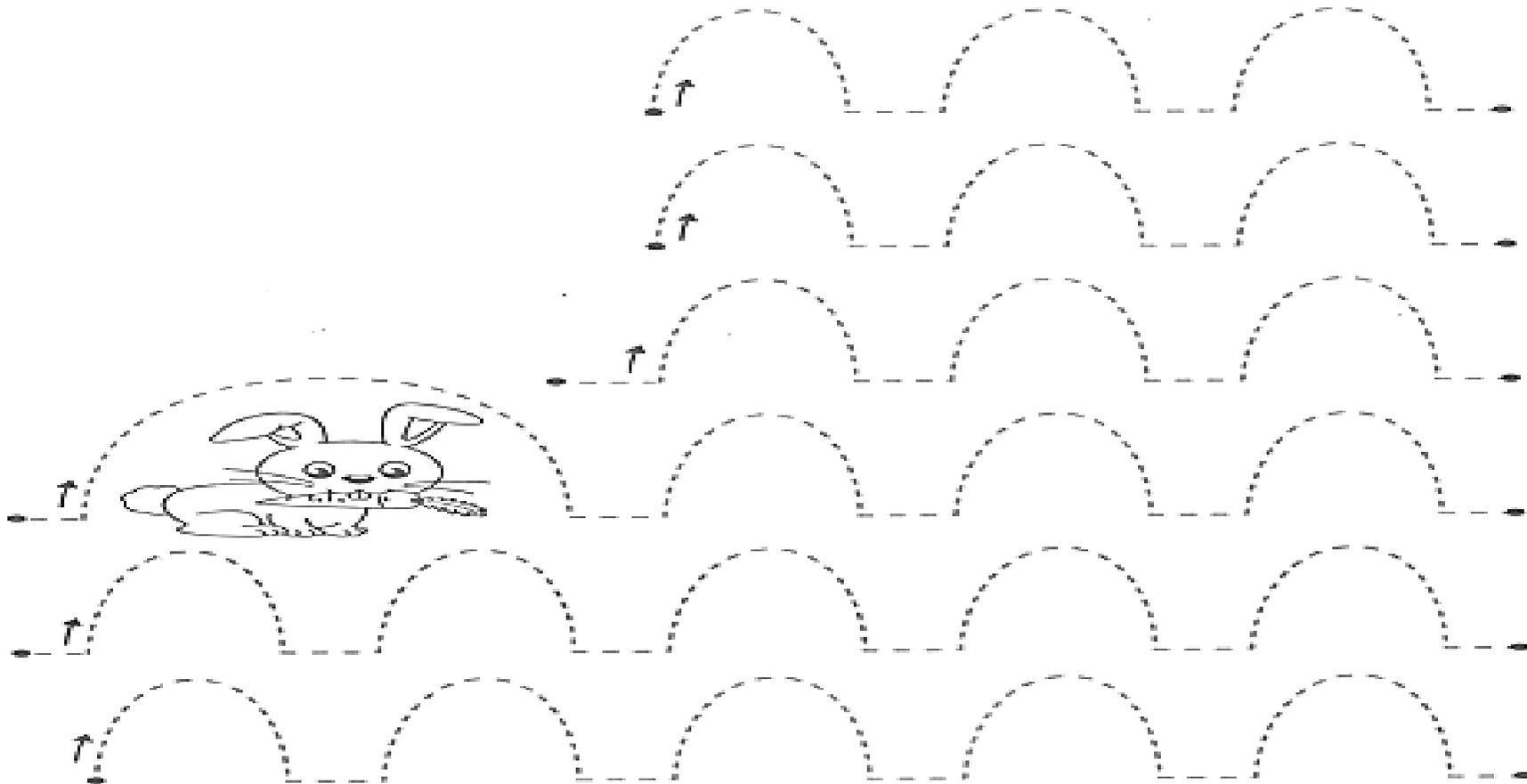
## Escala de likert

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				

<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 02

- Delinea las grafías y colorea.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°03**

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.- Edad: 5 años

3.- fecha: 15-04-2020

4.- Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Se siente a gusto al realizar actividades bajo ciertas condiciones (instrucciones)..		

6.- Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b>            Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presentó la canción en un Papelógrafo.            Entonamos una canción titulada La primavera llegó :            -Preguntamos            ¿Sobre qué cantamos?            ¿Cómo será la primavera?            ¿Qué colores viste la primavera? ¿Les gustaría pintar la primavera?</p> <p><b>Planificación:</b>            Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>



  
.....  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
.....  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
I.E.I. N° 50005 DEL HUANCAYO  
CANTÓN  
.....  
Lic. Kety Kety Orizano Leivas  
DIRECTORA  
.....  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA



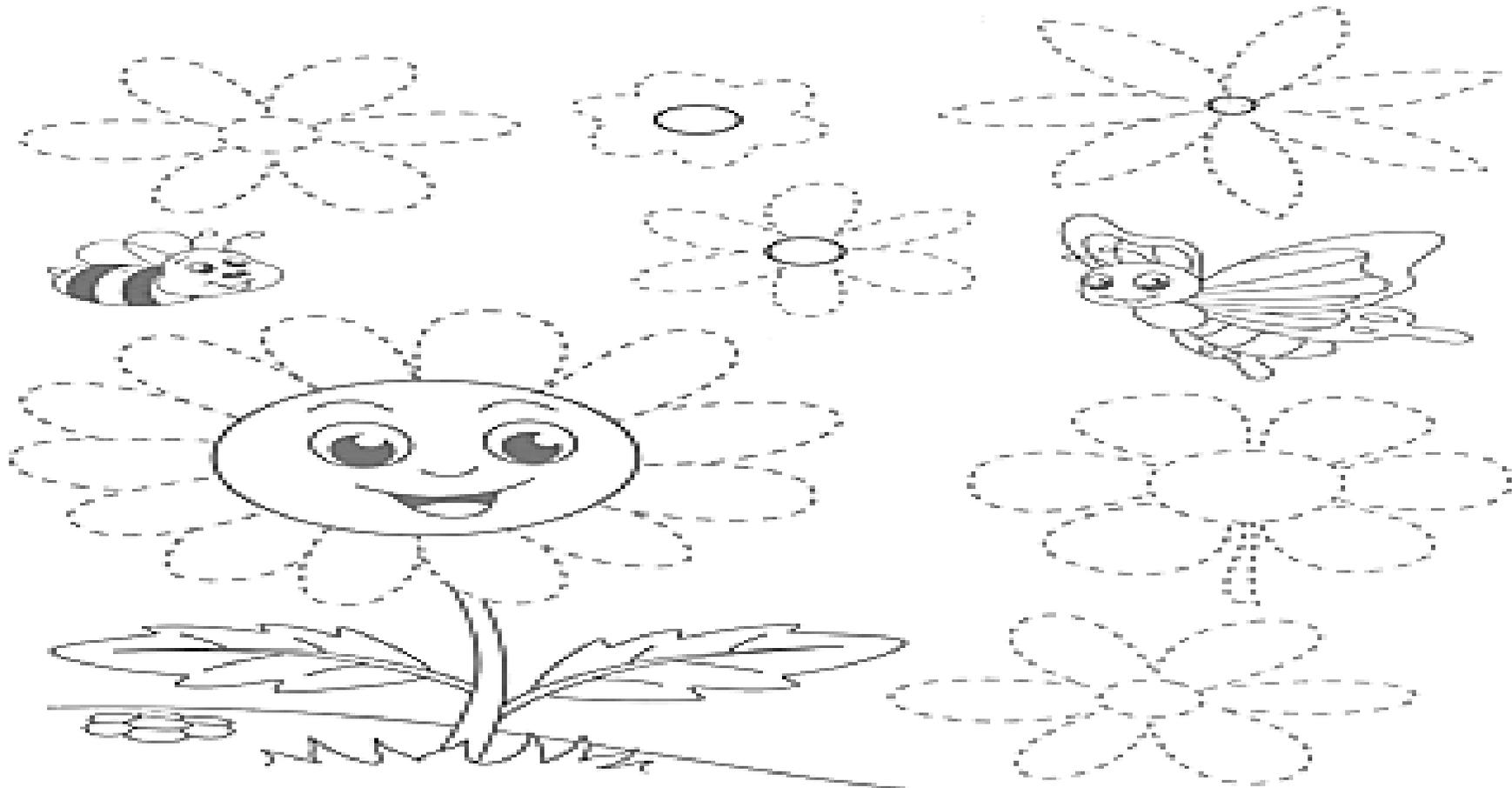
Escala de likert

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrosپی Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				

<b>19</b>	<b>Ochoa Solis, Jose</b>				
<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 03

- Delinear y colorear las imágenes.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°04**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.- Edad: 5 años**

**3.- fecha: 16-04-2020**

**4.- Propósitos del aprendizaje:**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Se siente contento cuando trabaja en grupo..		

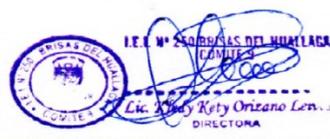
**5.- Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presentó la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada los animales domésticos : -Preguntamos ¿Sobre qué cantamos? ¿Qué animales comunes tenemos en casa? ¿Tienen animales domésticos en sus casas? ¿Les gustaría pintar algunos animales domésticos?</p> <p><b>Planificación:</b></p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo y quienes están en la primavera? Los niños y niñas responden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplicó la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas de algunos animales domésticos, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b></p> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p>	<p>Fichas impresas</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	

  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA



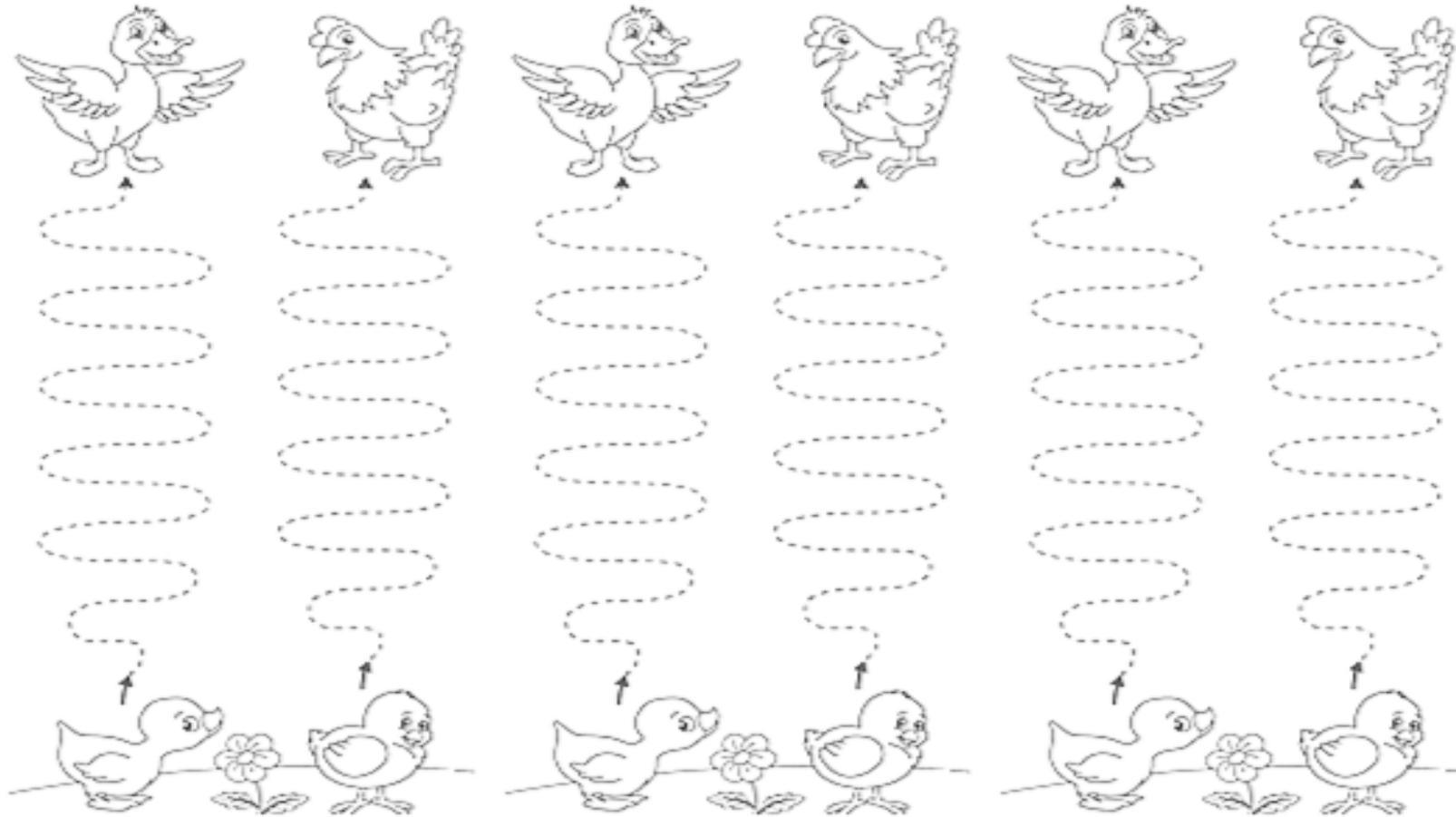
Escala de likert

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				
21	Reategui Luquillas, Maximo				

<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 04

- Traza el camino para encontrarse.



## SESIONES DE APRENDIZAJE N°05

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.- Edad: 5 años

3.- fecha: 17-04-2020

4.- Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Cumple con las indicaciones puntualmente..		

5.- Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presentó la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada el carro de papá -Preguntamos ¿Sobre qué cantamos? ¿Qué caminos irá el carro de papá? ¿Les gustaría pintar los caminos del carro de papá?	Papelógrafos  Plumones
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b>  Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar	





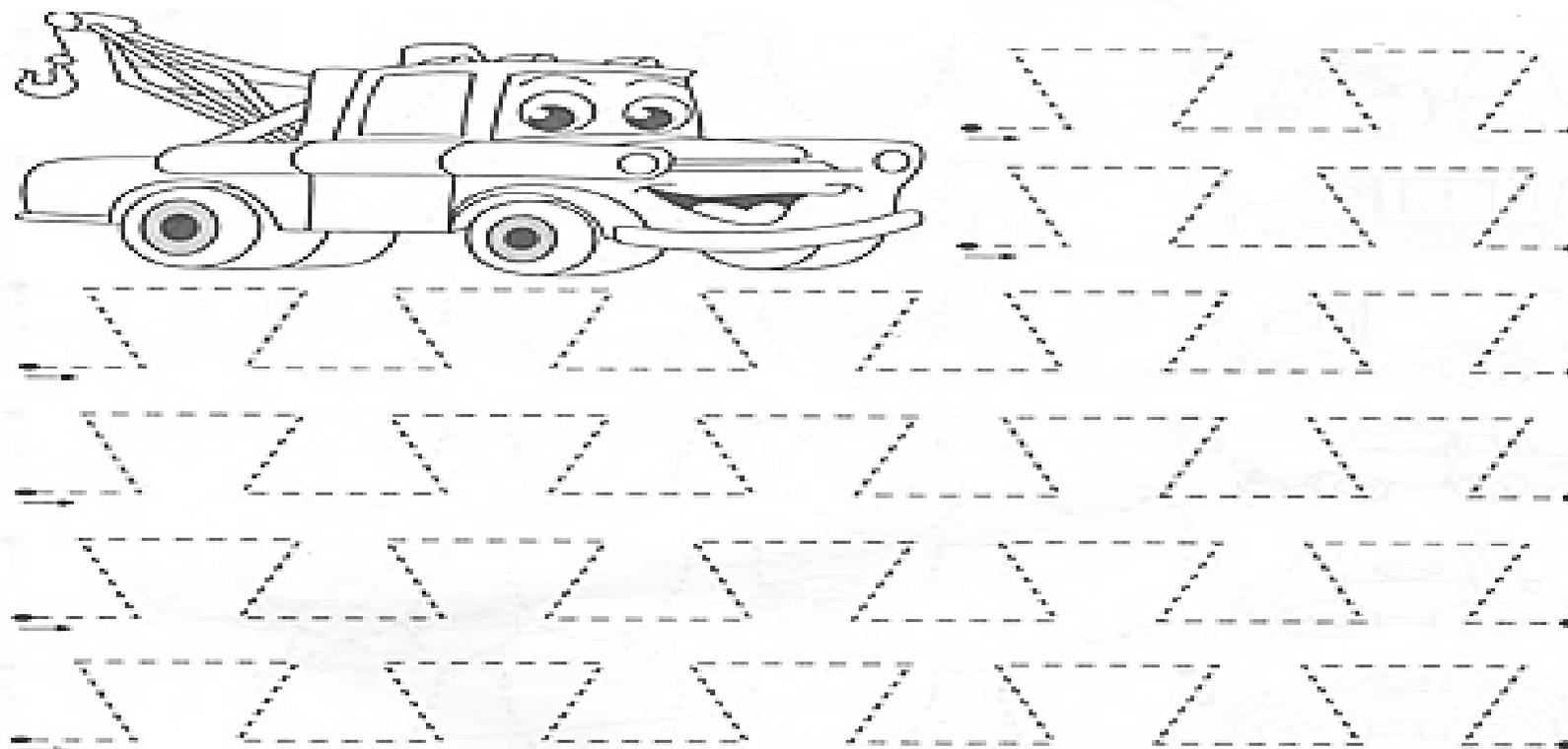
Escala de likert

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 05

- Traza las grafías con los colores de tu preferencia.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°06**

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.- Edad: 5 años

3.- fecha: 20-04-2020

4.- Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert. Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Realiza sus actividades con entusiasmo.		

5.- **Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas, Presentó la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada La foca feliz -Preguntamos ¿Sobre qué cantamos? ¿Qué movimientos hará la foca? ¿Les gustaría pintar los movimientos de la foca?</p> <p><b>Planificación:</b> Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>		

<p>Cierre</p>	<p>Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo será el movimiento de la foca ? Los niños y niñas responden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplicó la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas de los movimientos de la foca, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en qué tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------



.....  
LUNA TRUJILLO, Nolasca  
INVESTIGADORA



.....  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA



.....  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

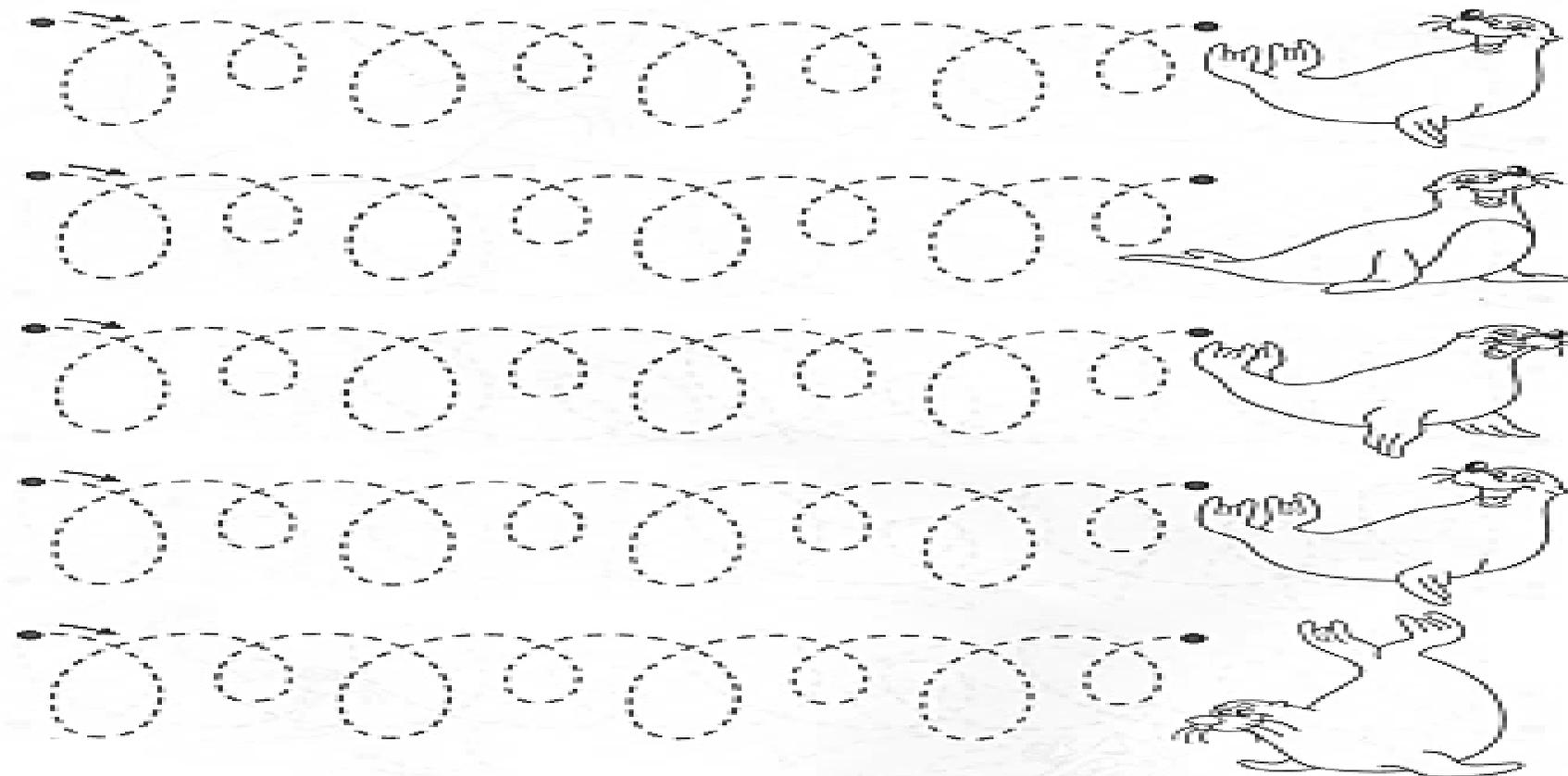
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				
21	Reategui Luquillas, Maximo				
22	Saldaña Arevalo, Bryana				

<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 06

- Delinea las grafías sin levantar tu manito.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°07**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.- Edad: 5 años**

**3.- fecha: 21-04-2020**

**4.- Propósitos del aprendizaje:**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Se siente contento al realizar su actividad		

**5.- Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presentó la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titula la araña : -Preguntamos ¿Sobre qué cantamos? ¿cómo baja la araña al piso? ¿Qué forma tiene la telaraña ? ¿Qué les parece si repasamos los hilos de la araña? ¿Les gustaría pintar los hilos de la araña?	Papelógrafos  Plumones delgados  Tijeras
<b>Desarrollo</b>		

<p>Cierre</p>	<p><b>Planificación:</b>  Proponemos que los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar.  Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas.  Preguntamos ¿Cómo son los hilos de la araña para bajar al suelo? Los niños y niñas responden.</p> <p><b>Textualización:</b>  (aplicó la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina )  Los niños y niñas realizan cortes sobre las líneas para ellos utilizan tijeras.  Se les entrega en una papel bond con las líneas, para repasar las líneas punteadas , desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b>  Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema.  Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b>  ¿Qué fue lo que más te gustó del trabajo que realizastes? ¿en que tuviste dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------

  
.....  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
.....  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
.....  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

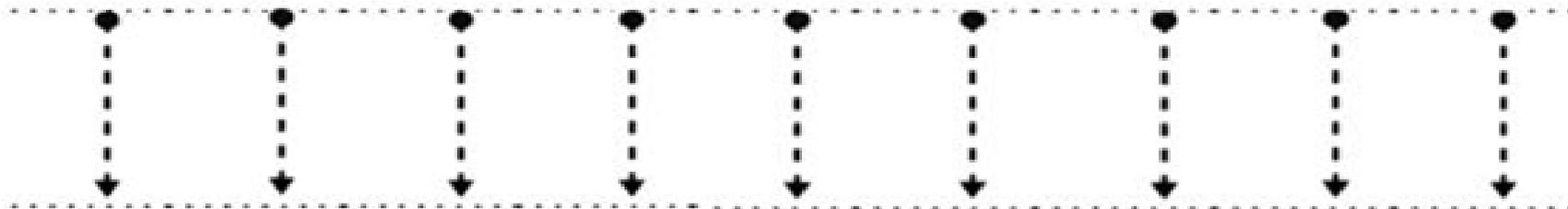
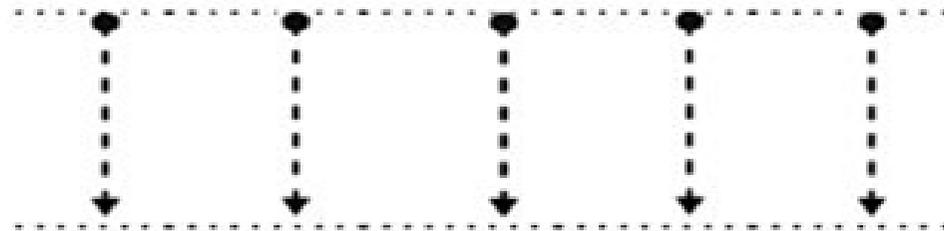
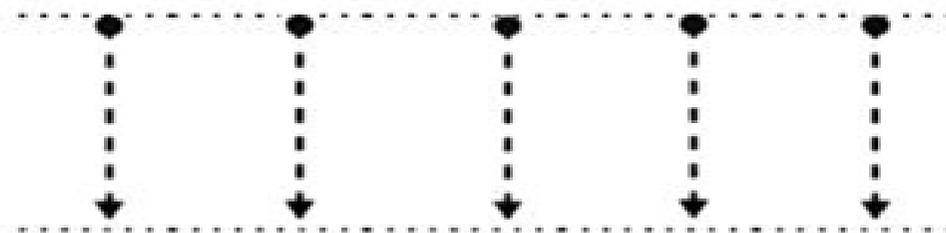
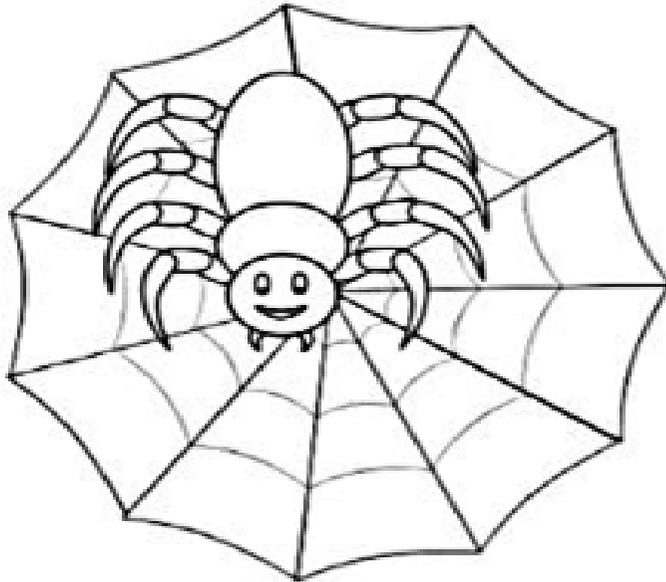
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				
21	Reategui Luquillas, Maximo				

<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 07

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°08**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.-Edad: 5 años**

**3.-fecha: 22-04-2020**

**4.-Propósitos del aprendizaje:**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene dominio de sus relaciones espaciales		

**6. Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b>  Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo.  Entonamos una canción titulada la rueda:  -Preguntamos  ¿Sobre que cantamos?  ¿Cuál es la figura de la rueda? ¿Qué objetos se parecen a la rueda? ¿Les gustaría pintar una o dos ruedas?</p> <p><b>Planificación:</b></p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar</p>	

<p>Cierre</p>	<p>Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo seran las ruedas? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas, dos ruedas para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b></p> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	---	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolasca  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

**Escala de likert**

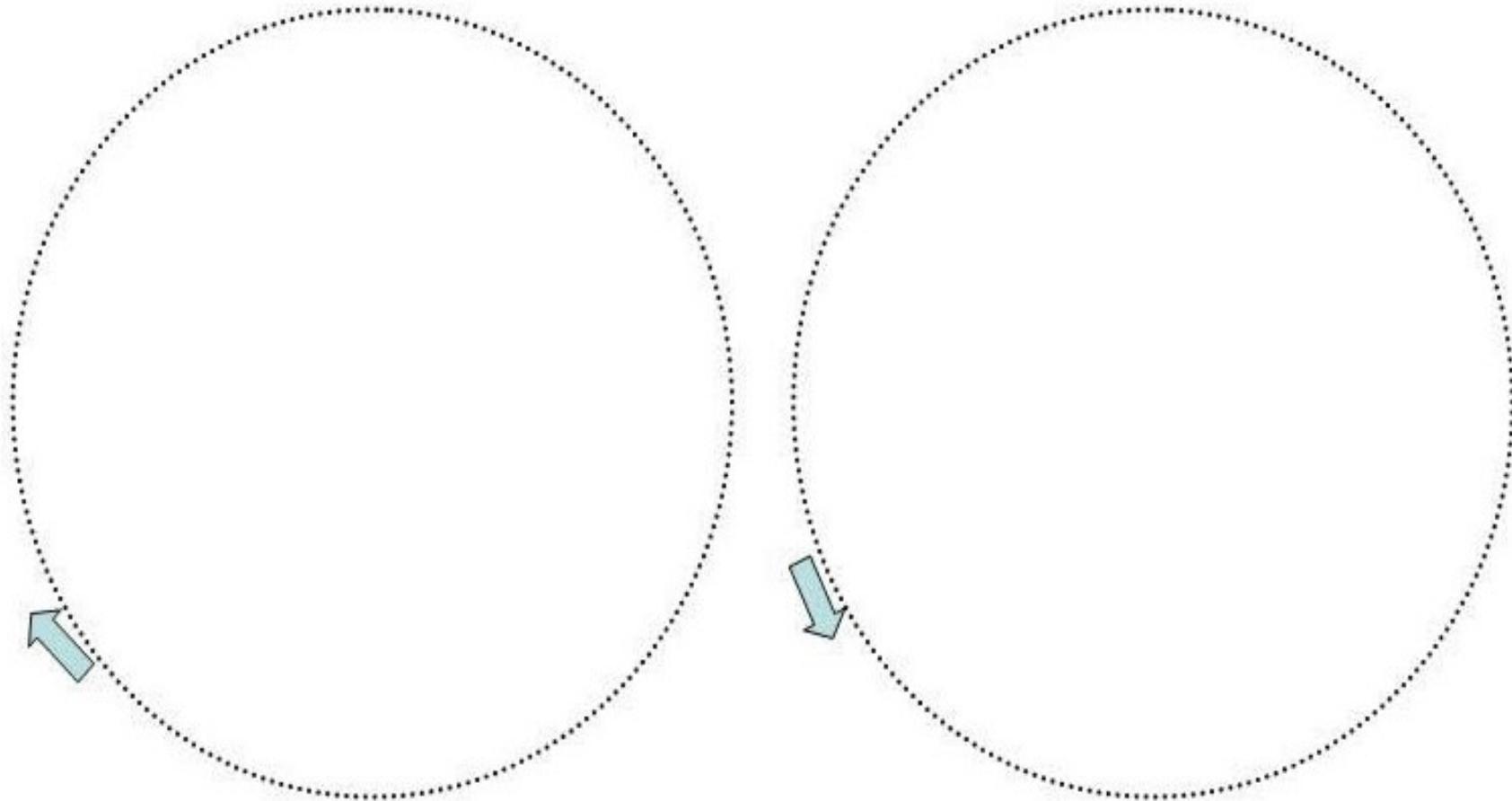
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

---

SESIÓN N° 08

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°9**

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.-Edad: 5 años

3.-fecha: 23-04-2020

4.-Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Relaciona su espacio manual con las actividades sugeridas con la técnica del grafismo.		

**7. Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada las abejitas: -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿Cómo vuelan las abejitas? ¿Qué color tienen? ¿Les gustaría pintar como vuela una abejita?</p> <p><b>Planificación:</b></p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas.</p>	

<p>Cierre</p>	<p>Preguntamos ¿Cómo volaran las abejitas ? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su su psicomotricidad fina )  Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados.  Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas, el vuelo que sigue las abejitas para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b></p> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema.  Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes?  ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolasca  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

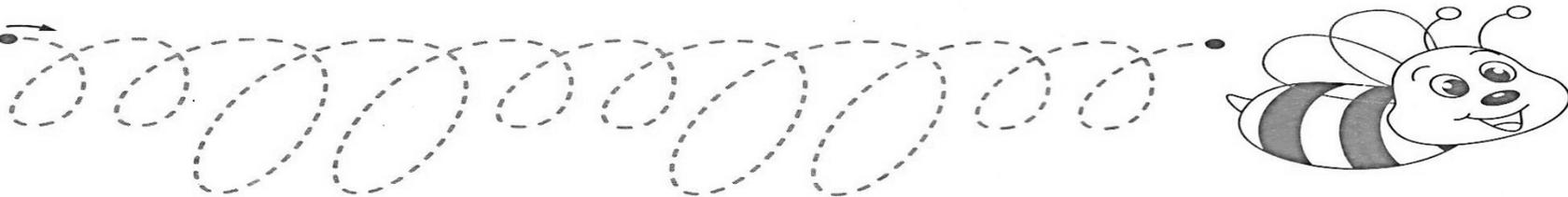
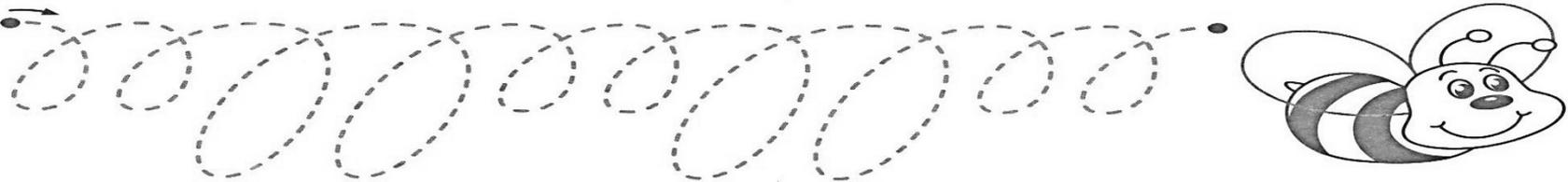
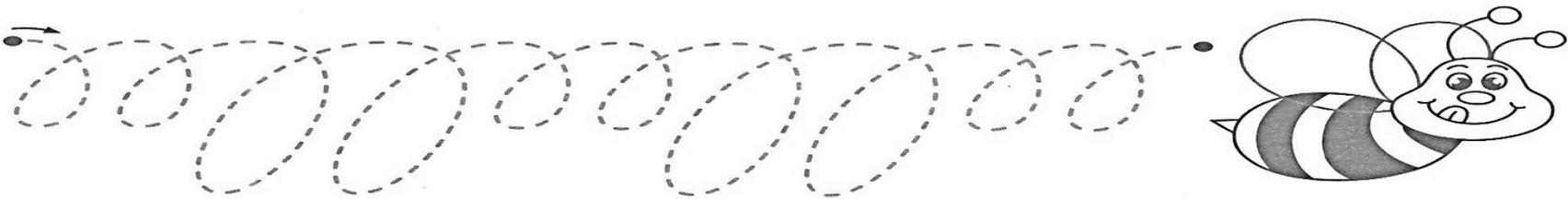
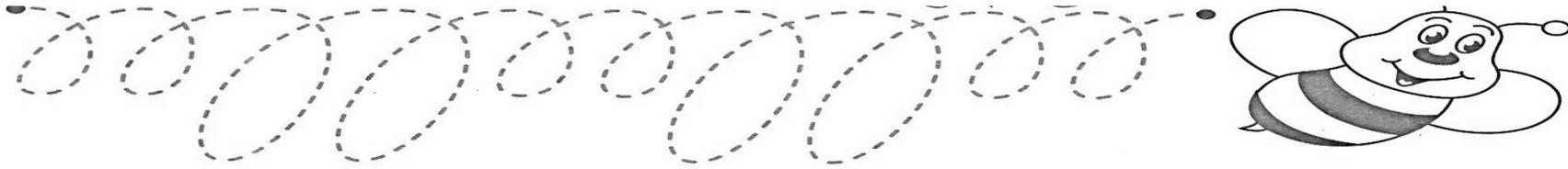
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidi				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				

<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 9

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°10**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.-Edad: 5 años**

**3.-fecha: 24-04-2020**

**4.-Propósitos del aprendizaje:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene dominio de sus espacios temporales al realizar actividades de trazos sobre líneas punteadas.		

**8. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada la lluvia cae del cielo: -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿Cómo caerán las gotas de agua cuando lluvia? ¿podemos dibujar (gestos) con los dedos como cae la lluvia? ¿Pintemos un chaparro ( lluvia fuerte) ?	Papelógrafos  Plumones
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b>  Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la	

<p><b>Cierre</b></p>	<p>finalidad de compartir los materiales a utilizar Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo caerán las gotas de lluvia? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas, de las gotas de lluvia para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b></p> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
----------------------	--	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
  
I.E.I. N° 50000/015 del Huancayo  
COMITEA  
Lic. Kledi Kety Orizano Leives  
DIRECTORA  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA



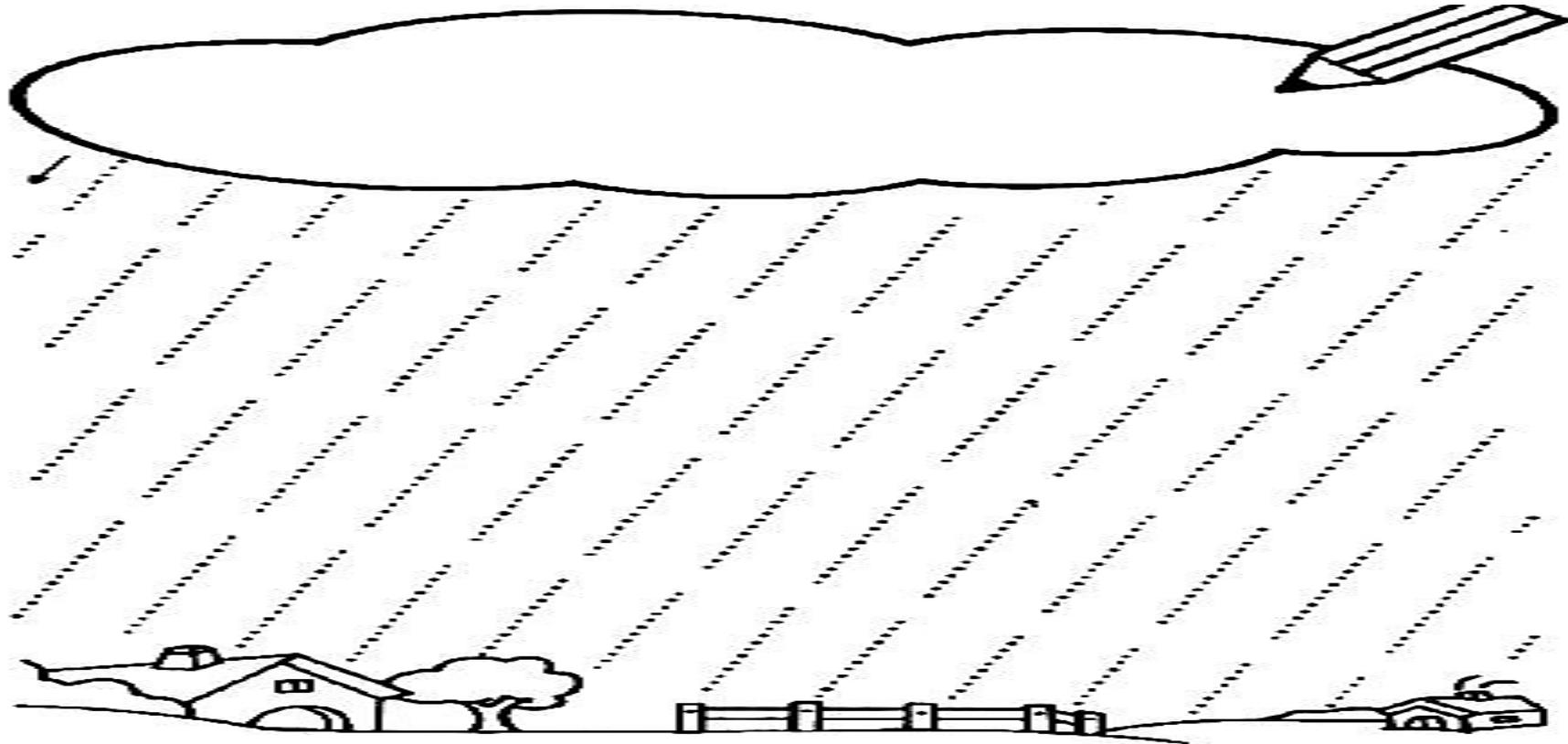
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 10

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



### SESIONES DE APRENDIZAJE N°11

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.-Edad: 5 años

3.-fecha: 27-04-2020

4.-Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene coordinación óculo – manual		

### 9. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada El arco iris: -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿Cómo es el arco iris? ¿Qué colores tienen ? ¿Te gustaría pintar los colores del arco iris?</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Planificación:</b>  Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar</p>	

<p><b>Cierre</b></p>	<p>Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo es el arco iris? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas, de la formas del arco iris para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b></p> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
----------------------	--	------------------------



.....  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA



.....  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA



.....  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

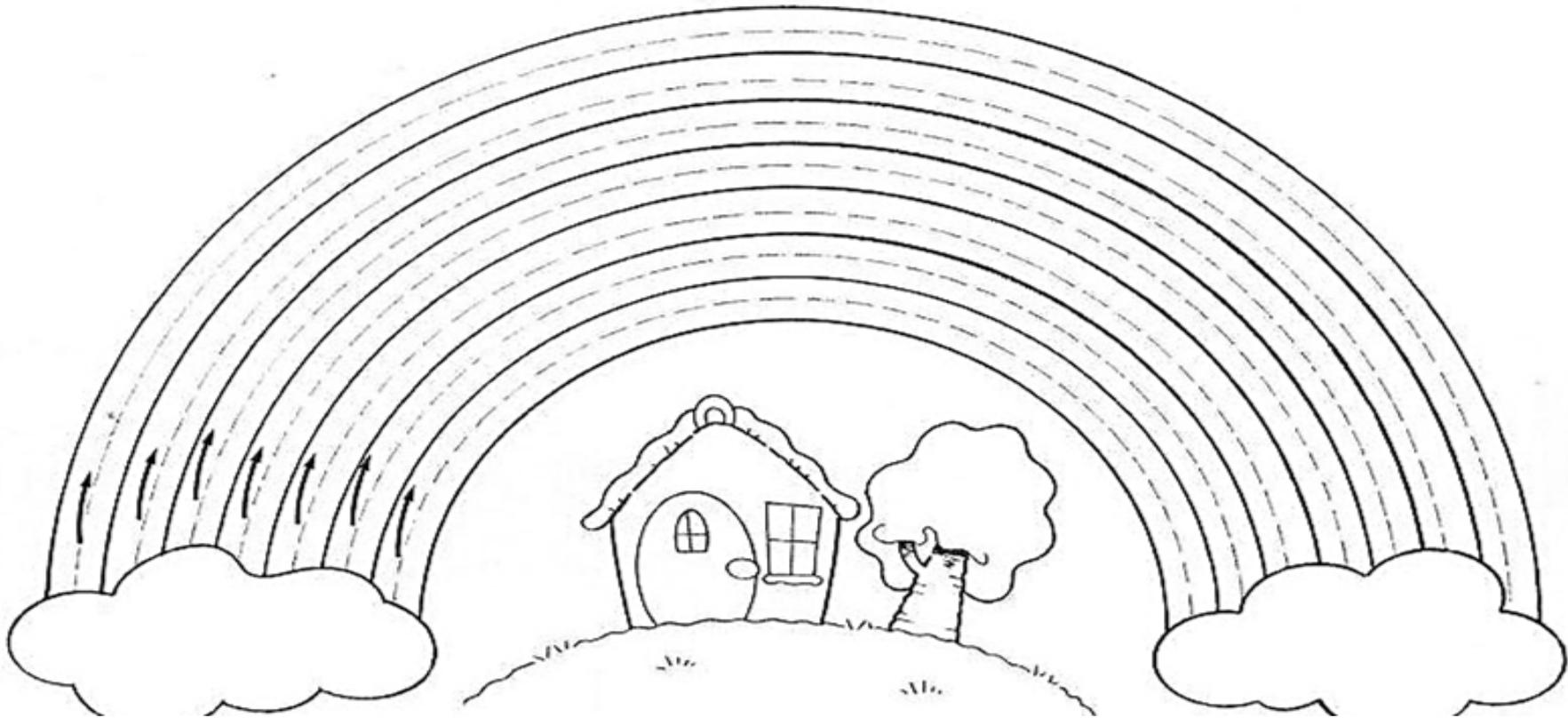
Escala de likert

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 11

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



### SESIONES DE APRENDIZAJE N°12

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.-Edad: 5 años

3.-fecha: 28-04-2020

4.-Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Utiliza objetos para realizar trazos utilizando la técnica del grafismo.		

#### 10. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b>  Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo.  Entonamos una canción titulada El remolino:  -Preguntamos  ¿Sobre que cantamos?  ¿Cómo gira el remolino?  ¿Será peligroso el remolino? ¿Saben donde se producen los remolinos?  ¿Les gustaria pintar los remolinos del rio?</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Planificación:</b>  Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la</p>	

<p><b>Cierre</b></p>	<p>finalidad de compartir los materiales a utilizar Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo es el arco iris? Los niños y niñas responden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas, de la formas del remolinos del rio, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b></p> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
----------------------	---	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolasca  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
I.E. N.° 20000 DE SAN JUAN DE LOS RIOS  
COMITÉ  
  
Lic. Kledi Kety Orzano Leives  
DIRECTORA  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

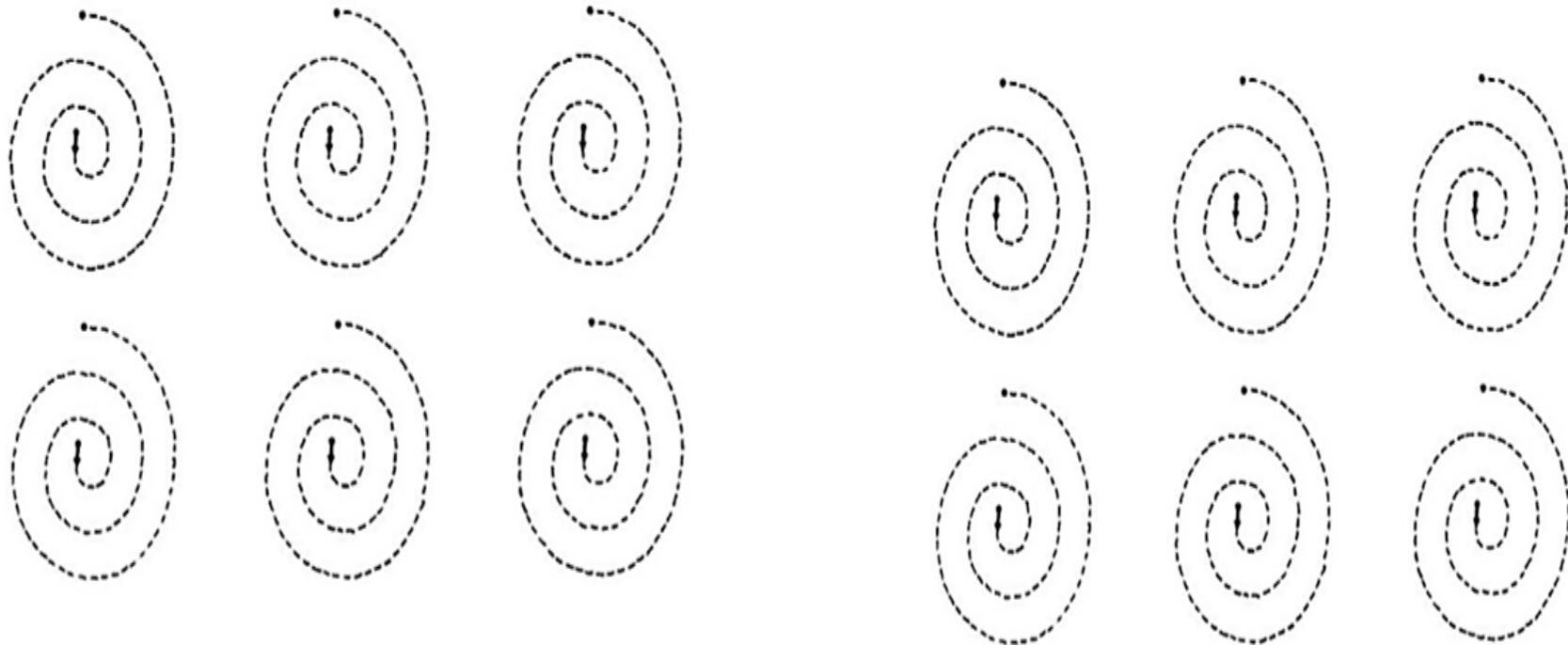
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 12

Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°13**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.-Edad: 5 años**

**3.-fecha: 29-04-2020**

**4.-Propósitos del aprendizaje:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Utiliza objetos para realizar cortes utilizando la técnica del grafismo.		

**11. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada los patitos : -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿Qué número servirá para dibujar un patito? ¿Les gustaria pintar el número 2 de los patitos? ¿Qué otros objetos podemos señalar con el número 2?	Papelógrafos  Plumones
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b>  Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la	

<p>Cierre</p>	<p>finalidad de compartir los materiales a utilizar Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo son los patitos, el número 2? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b></p> <p>(aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en un papel bond con las líneas punteadas, de la formas del número 2, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolasca  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
I.E. N.° 20000 DE SAN JUAN DE LOS RIOS  
COMITÉ  
  
Lic. Kledi Kety Orzano Leives  
DIRECTORA  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

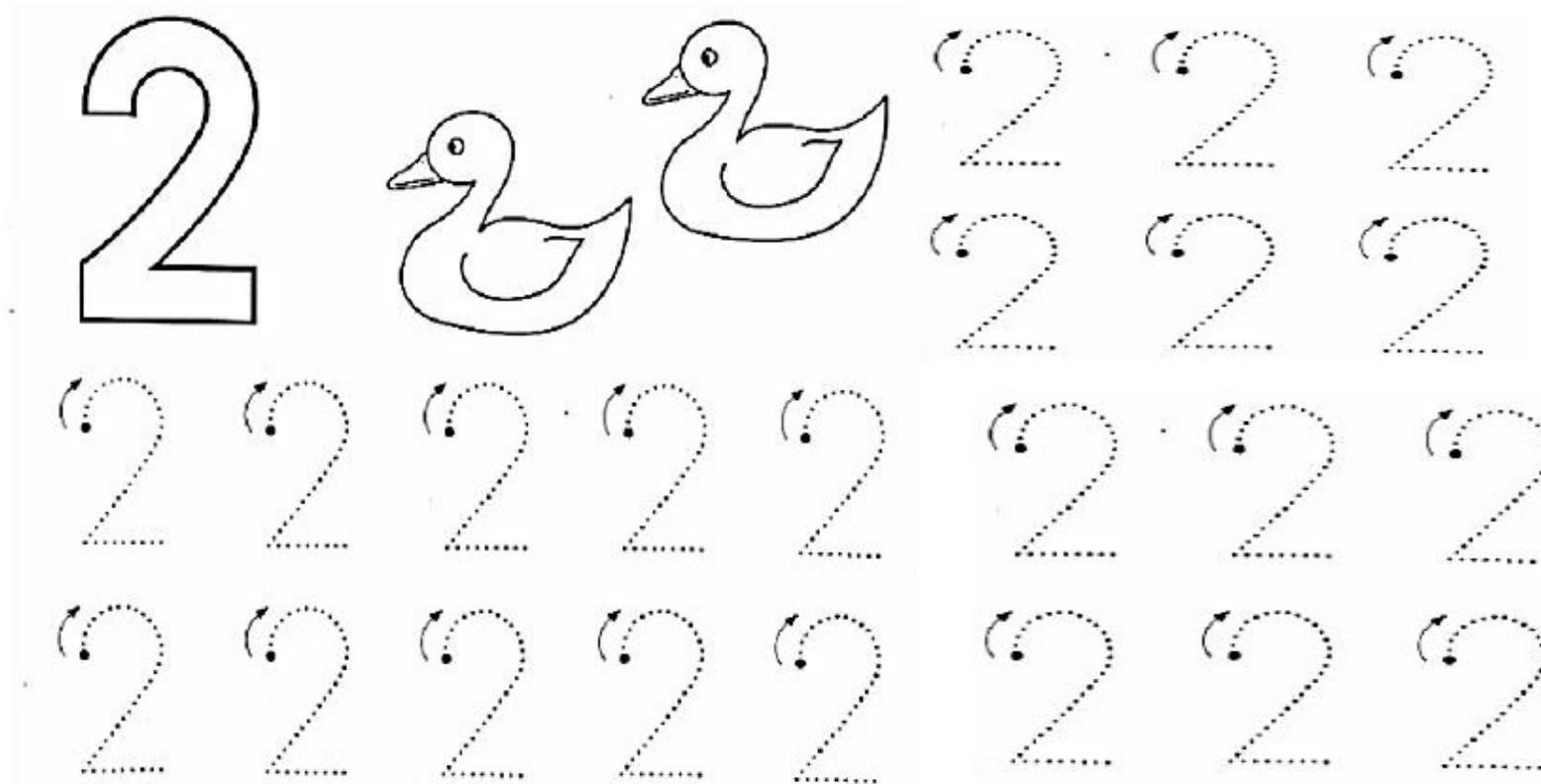
Escala de likert

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 13

- Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°14**

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.-Edad: 5 años

3.-fecha: 30-04-2020

4.-Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene control de su movimientos manos pies siguiendo instrucciones.		

**5./ Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada la feria de cepillin : -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿Todos los instrumentos tienen los mismos tamaños? ¿ la guitarra suena al igual que tambor? ¿Qué parte de la guitarra produce el sonido? ¿Les gustaría pintar los trazos de la cuerda de la guitarra?	Papelógrafos  Plumones
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b>	

<p>Cierre</p>	<p>Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo seran las cuerdas de la guitarra? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en una hoja bon con las líneas de las guitarras punteadas, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te usto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	---	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
I.E. N° 20001 SAS DEL HUAYLACA  
CANTÓN COCA  
Lic. Kledi Kety Orizano Leives  
DIRECTORA

ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila,Sabrina				
3	Bardales Hurtado,Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos,Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo,Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				
21	Reategui Luquillas, Maximo				

<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

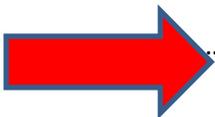
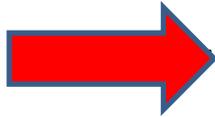
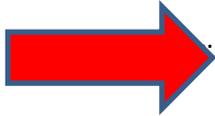
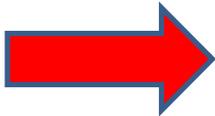


FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



SESIÓN N° 14

- . Pinta con color rojo sobre las líneas punteadas



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°15**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.-Edad: 5 años**

**3.-fecha: 01-05-2020**

**4.-Propósitos del aprendizaje:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa Corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Comparte sus materiales con sus compañeros		

**3. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada los sapitos : -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿cómo salta el sapito? ¿Les gustaria pintar saltos de los sapitos?</p> <p><b>Planificación:</b> Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>
<b>Desarrollo</b>		



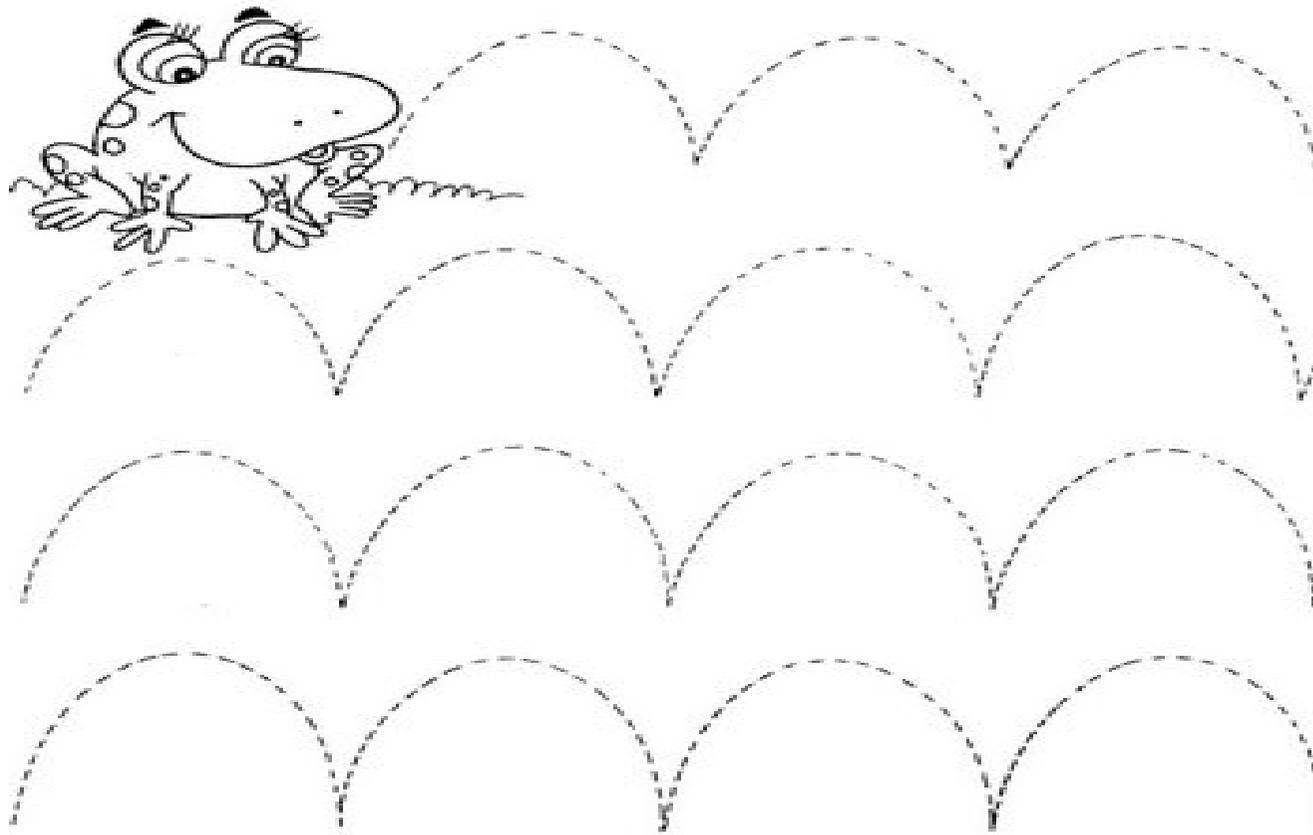
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				
21	Reategui Luquillas, Maximo				

<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 15

- Pinta con color azul sobre las líneas punteadas.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°16**

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.-Edad: 5 años

3.-fecha: 04-05-2020

4.-Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Colabora para que otros culminen sus actividades.		

**4. Secuencia didáctica**

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada vamos de paseo : -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿cómo se maneja un carro? ¿Les gustaria pintar el camino que recorrio el carro?</p> <p><b>Planificación:</b> Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo el camino del recorrido del carro? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en una papel bond con las líneas punteadas el camino del recorrido del carro, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
<p><b>Cierre</b></p>		

  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

 I.E. N° 20001/15 del Huayllaga Cantón  
  
Lic. Kledi Kety Orizano Leivas  
DIRECTORA

ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

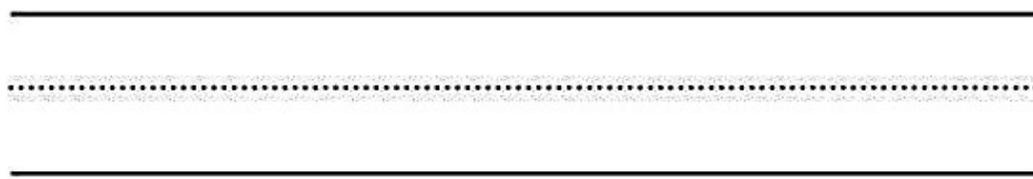
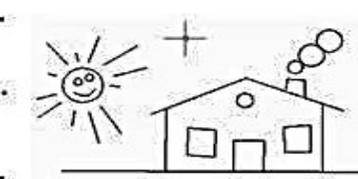
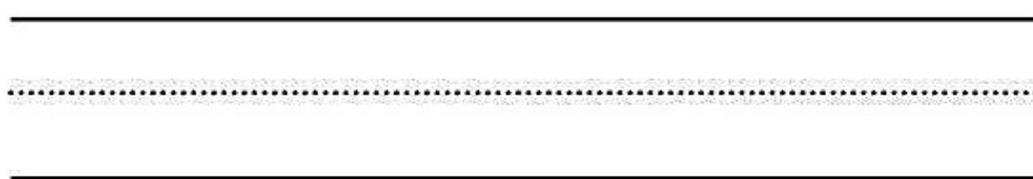
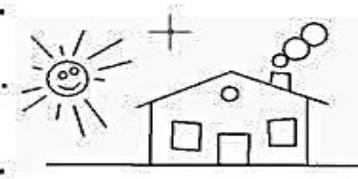
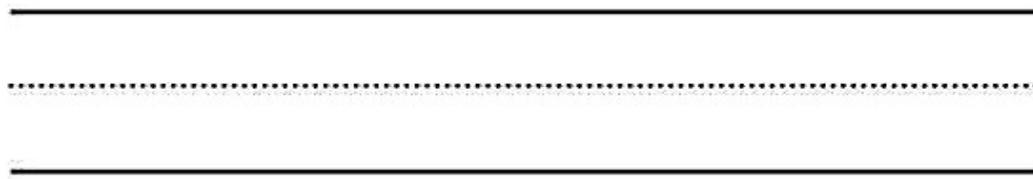
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 16

- Pinta con color rosado sobre las líneas punteadas.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°17**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.-Edad: 5 años**

**3.-fecha: 05-05-2020**

**4.-Propósitos del aprendizaje:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Cumple con las actividades manuales promovidos por el docente. (movimiento de los dedos, manos y pies).		

**5. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada el caballo saltarin: -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿cómo salta el caballito saltarin? ¿cómo relincha el caballito? ¿Les gustaria pintar los saltos del caballito?	Papelógrafos  Plumones delgados
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b> Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la	

<p>Cierre</p>	<p>finalidad de compartir los materiales a utilizar. Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo es el salto del caballo? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en una papel bond con las líneas punteadas con el salto del caballo, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te uso lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------



LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA



CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA



ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

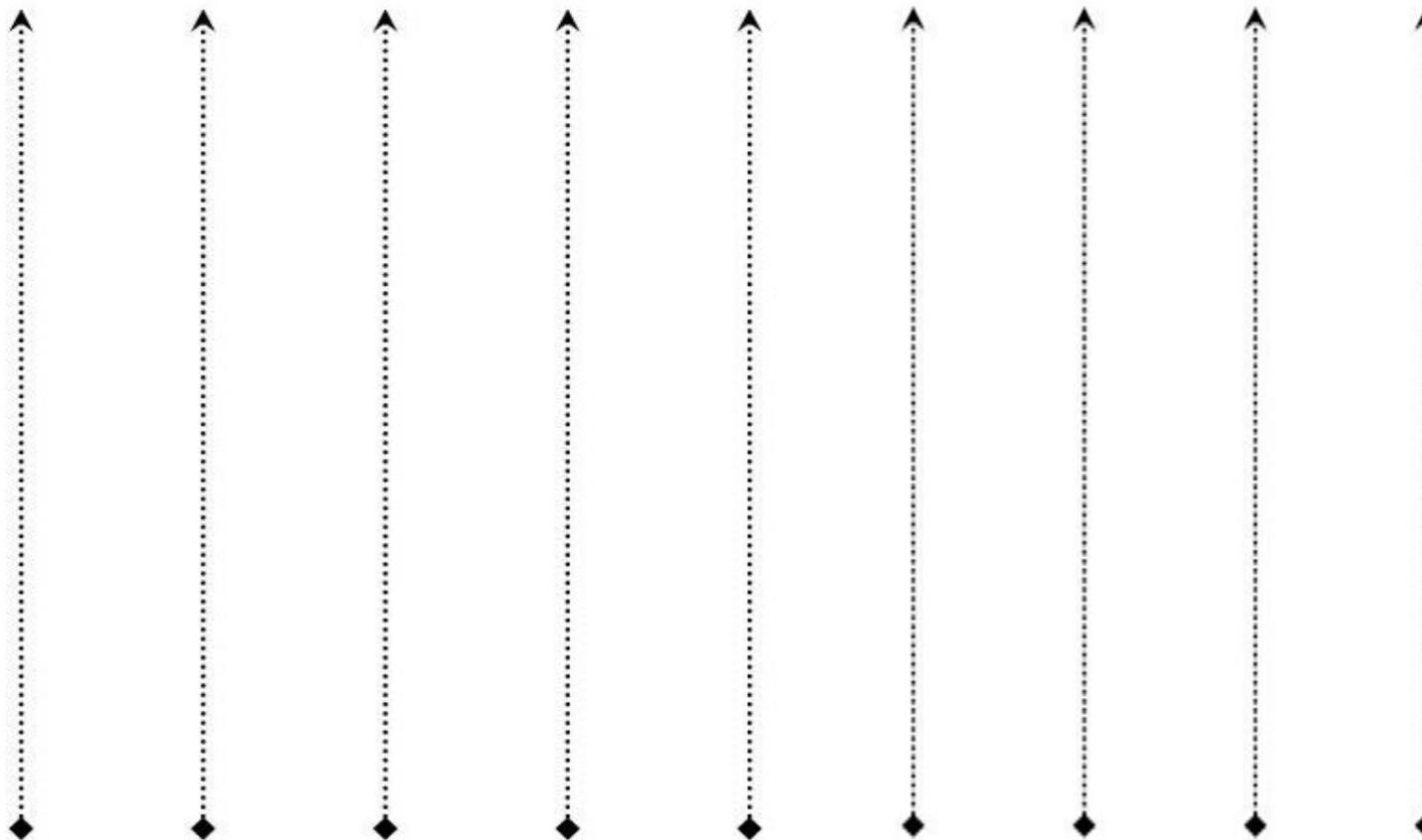
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 17

- Pinta con coola amarillo las linea punteadas.



### SESIONES DE APRENDIZAJE N°18

1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.

2.-Edad: 5 años

3.-fecha: 06-05-2020

4.-Propósitos del aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene equilibrio sobre las actividades motrices .		

### 6. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada las figuras geométricas : -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿cómo son las figuras geométricas? ¿Qué figuras tiene menos lados? ¿Les gustaria pintar varios triángulos agrupados?	Papelógrafos  Plumones delgados
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b>	

<p>Cierre</p>	<p>Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar. Realizan trazos siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo es la figura del triángulo? Los niños y niñas responden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan trazos sobre las líneas punteadas para ellos utilizan plumones delgados. Se les entrega en una papel bond con las líneas punteadas con los triángulos, para que repasen con los plumones desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
---------------	--	------------------------

  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA

  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA

  
I.E. N° 20001 SAS DEL HUAYLACA  
CANTÓN  
Lic. Kedy Kety Orizano Leives  
DIRECTORA  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

Escala de likert

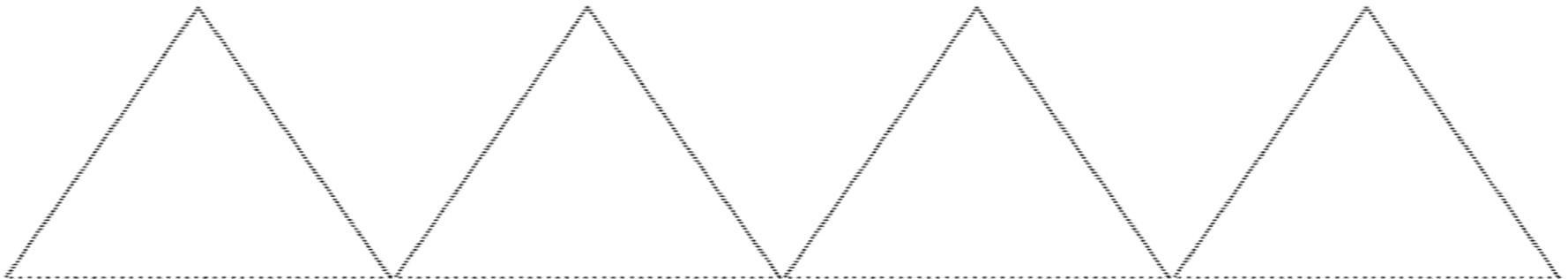
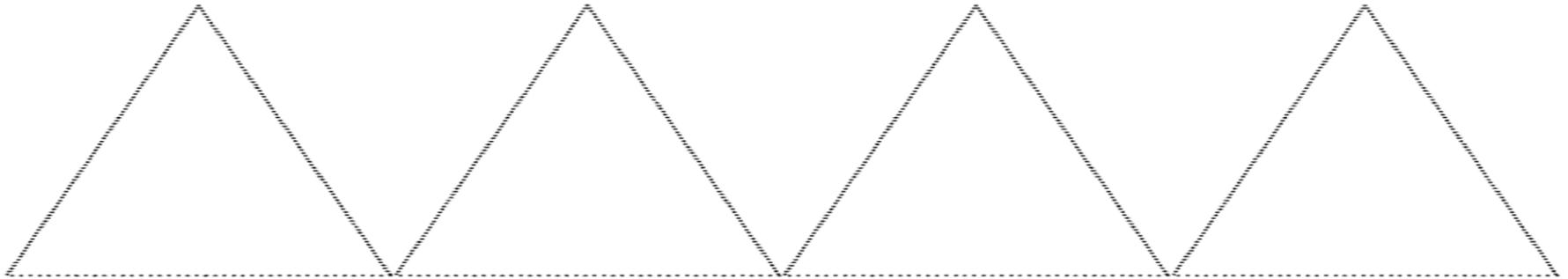
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				

<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

---

SESIÓN N° 18

- Pinta con color verde sobre las líneas punteadas.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°19**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.-Edad: 5 años**

**3.-fecha: 07-05-2020**

**4.-Propósitos del aprendizaje:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Escala de likert.  Hoja de aplicación
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene control con sus movimientos manuales		

**7. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas ,Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada Las olas del mar: -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿cómo son las olas en el mar? ¿Qué les parece si cortamos con tijeras las formas de las olas del mar? ¿Les gustaria cortar varias olas del mar?	Papelógrafos  Plumones delgados
<b>Desarrollo</b>	<b>Planificación:</b>	Tijeras

<p><b>Cierre</b></p>	<p>Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la finalidad de compartir los materiales a utilizar. Realizan cortes siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo son las olas del mar? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan cortes sobre las líneas para ellos utilizan tijeras. Se les entrega en una papel bond con las líneas, para que corten con la tijera, desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te usto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
----------------------	---	------------------------



LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA



CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA



I.E. N° 2000151 DEL HUAYLACA  
COMITE  
Lic. Kledi Kety Orizano Leives  
DIRECTORA

ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

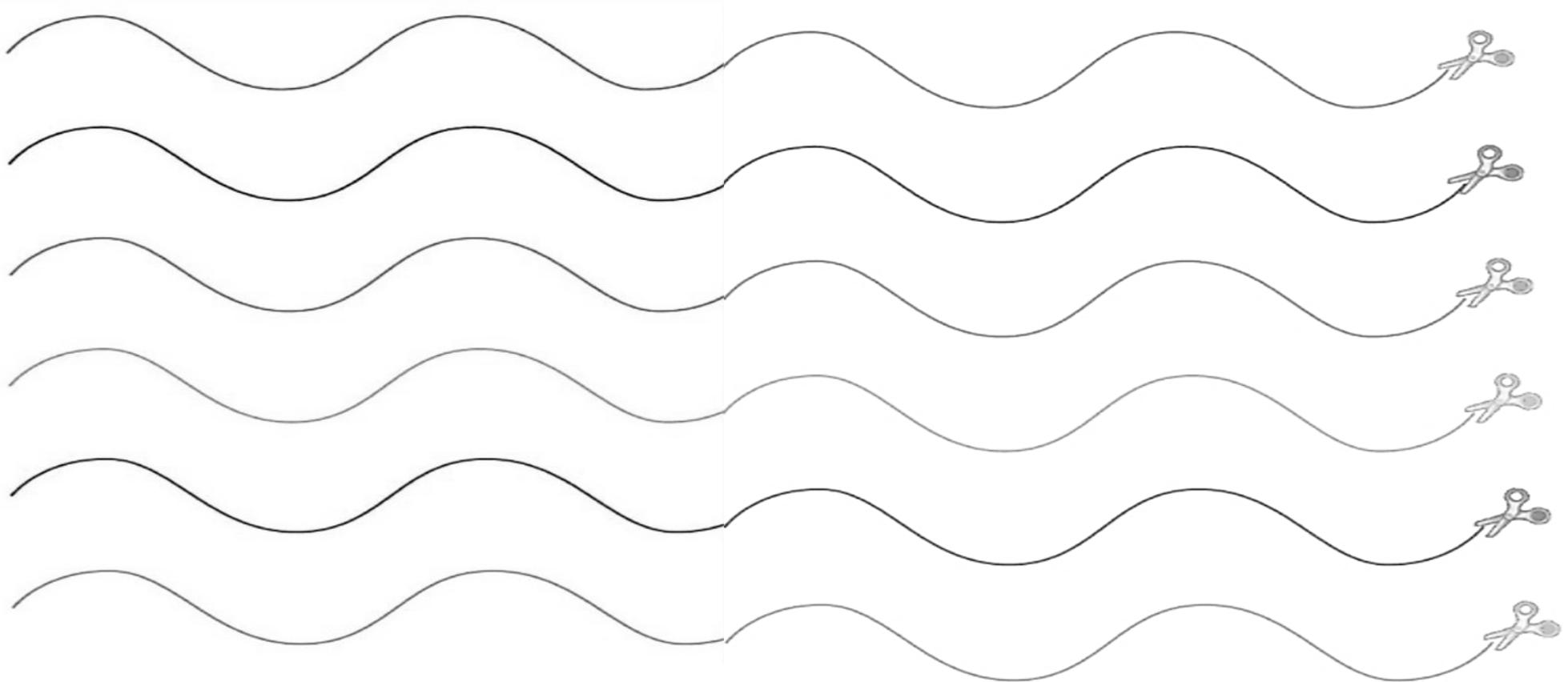
**Escala de likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				

<b>19</b>	<b>Ochoa Solis, Jose</b>				
<b>20</b>	<b>Ramirez Vasquez, Azeneth</b>				
<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 19

- Corta las líneas curvas con la tijera.



**SESIONES DE APRENDIZAJE N°20**

**1.- Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga.**

**2.- Edad: 5 años**

**3.- fecha: 08-05-2020**

**4.- Propósitos del aprendizaje:**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	<p>Escala de likert.</p> <p>Hoja de aplicación</p>
<b>Indicador precisado de la investigación</b>	Tiene precisión al desarrollar la técnica del grafismo en trazos de líneas.		

**5. secuencia didáctica.**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Ejecución:</b> Reunimos en asamblea a los niños y niñas, Presento la canción en un Papelógrafo. Entonamos una canción titulada solcito calentito : -Preguntamos ¿Sobre que cantamos? ¿cómo es el sol? ¿Qué forma tiene el sol? ¿Qué les parece si cortamos con tijeras las formas del sol? ¿Les gustaría cortar la forma del sol?</p> <p><b>Planificación:</b> Proponemos a los niños y niñas se agrupan con la</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones delgados</p> <p>Tijeras</p>
<b>Desarrollo</b>		

<p><b>Cierre</b></p>	<p>finalidad de compartir los materiales a utilizar. Realizan cortes siguiendo las orden de las flechas. Preguntamos ¿Cómo es la forma del sol? Los niños y niñas respoden.</p> <p><b>Textualización:</b> (aplico la Escala de likert para determinar quienes de los niños y niñas van mejorando su psicomotricidad fina ) Los niños y niñas realizan cortes sobre las líneas para ellos utilizan tijeras. Se les entrega en una papel bond con las líneas, para que corten con la tijera, desarrollando su motricidad fina.</p> <p><b>Revisión:</b> Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizastes? ¿en que tuvistes dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gusto lo que aprendistes? ¿ Para que te servirá?</p>	<p>Fichas impresas</p>
----------------------	--	------------------------



.....  
LUNA TRUJILLO, Nolaska  
INVESTIGADORA



.....  
CARDENAS PELAEZ, Maria del Carmen  
PROFESORA DE AULA



.....  
I.E. N° 200158 DEL HUAYLACA  
COMITE  
Lic. Kledi Kety Orizano Leives  
DIRECTORA

.....  
ORIZANO LEIVES, Kledi Kety  
DIRECTORA

**Escala de Likert**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS			
		Destacado	Suficiente	Proceso	Deficiente
		4	3	2	1
1	Almazan Adan, Mia Guisella				
2	Baldan Davila, Sabrina				
3	Bardales Hurtado, Pierina				
4	Bejar Naupay, Sandi				
5	Berrospi Perez, Jhilson				
6	Cabrera Ramos, Mylet Kelsi				
7	Carrasco Albornoz, Smith Saul				
8	Condezo Romero, Ariel				
9	Daza Tarazona, Thiago Marco				
10	Diaz Estrada, Lainol				
11	Esteban Ramos, Abigail				
12	Gavidia Murga, Diego				
13	Larico Narcizo, Lesli				
14	Leandro Japa, Ernesto				
15	Loyola Siaden, Maryori				
16	Maiz Duran, Lucia				
17	Nolasco Casalla, Yanila				
18	Obregon Hurtado, Heidy				
19	Ochoa Solis, Jose				
20	Ramirez Vasquez, Azeneth				

<b>21</b>	<b>Reategui Luquillas, Maximo</b>				
<b>22</b>	<b>Salda;a Arevalo, Bryana</b>				
<b>23</b>	<b>Santana Ermita;o, Dominic</b>				
<b>24</b>	<b>Simon Encarnacion, Johana</b>				
<b>25</b>	<b>Simon Huaranga, Adely</b>				
<b>26</b>	<b>Trinidad Rosas, Cielo</b>				
<b>27</b>	<b>Trujillo Blas, Dylan</b>				
<b>28</b>	<b>Trujillo Delgado, Benjamin</b>				
<b>29</b>	<b>Vasquez Huerto, Aracely</b>				
<b>30</b>	<b>Vnetura Lujan, Brianna</b>				

SESIÓN N° 20

- Cortar las líneas espirales con la tijera.

