

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL
NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA
FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO –
2019”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Sánchez Mendoza, Grecia Yomaira

ASESOR: Guzmán Díaz, Héctor

HUÁNUCO – PERÚ

2021

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 74953998

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 08676632

Grado/Título: Magister en educación con mención en investigación y docencia superior

Código ORCID: 0000-0002-4469-6324

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri De La Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	000-0002-3695-6237
2	Coronel Maximiliano, Manfredo	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	22517814	0000-0001-9504-3991
3	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648

D

H



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 p.m. horas del día 18 del mes de noviembre del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

(Secretario) : Mg. Manfredo Coronel Maximiliano

(Vocal) : Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio

Nombrados mediante la Resolución N° 00180-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA-FE Y ALEGRÍA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO - 2019”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Grecia Yomaira SANCHEZ MENDOZA**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

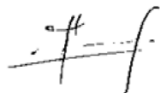
Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo **CUANTITATIVO** de **13(Trece)** y cualitativo de **SUFICIENTE**. (Art. 54)

Siendo las 4:30 p.m. horas del día jueves 18 del mes de noviembre del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



Presidente



Secretario



Vocal

DEDICATORIA

A DIOS, por la fuerza y fortaleza que me brinda para superar todo obstáculo que se me presenta.

A mi madre, por todo su amor y cariño que me brindan día a día

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Huánuco, por brindarnos una plana docente con alto nivel de formación pedagógica, que hizo posible ser alumnos críticos e innovadores, asimismo, por dotarnos de una infraestructura adecuada acorde al avance científico y tecnológico.

A la plana directiva, quienes demuestran profesionalismo y trato para brindarnos una atención oportuna y adecuada.

A los maestros quienes, con su apoyo técnico pedagógico, nos fortalecieron en nuestras capacidades educativas, y por enseñarnos temas que estén involucrados con la educación de hoy.

A mis compañeros de aula, quienes fueron el motivo y el motor para culminar esta noble tarea el de ser docente, gracias a su confianza y compañerismo que me ofrecieron. Los amo y siempre les llevare conmigo.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE CUADROS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCION.....	x
CAPÍTULO I.....	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Descripción del problema.	14
1.2. Formulación del Problema	16
1.3. Objetivos Generales	16
1.4. Objetivos específicos:.....	17
1.5. Justificación de la Investigación	17
1.6. Limitaciones de la investigación.....	18
1.7. Viabilidad y Factibilidad	18
1.7.1. Viabilidad	18
CAPÍTULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1. A nivel internacional	19
2.1.2. Nacionales	21
2.1.3. Regionales	23
2.2. Bases Teóricas	25
2.2.1. Teorías sobre los procesos cognitivos.....	25
2.2.2. Constructivismo Social	27
2.3. Mapas mentales	28
2.3.1. Bases de los mapas mentales.....	30
2.3.2. ¿Cómo crear un mapa mental?	31
2.3.3. Pasos para crear un mapa mental.....	33
2.3.4. Beneficios de los mapas mentales	35

2.4.	La comprensión lectora.....	36
2.4.1.	Niveles de la comprensión lectora	36
2.4.2.	La competencia lectora según el Currículo Nacional	38
2.4.3.	Los procesos intervinientes en la comprensión lectora.....	39
2.4.4.	Procesos psicológicos básicos.....	40
2.4.5.	Área de comunicación.....	41
2.4.6.	Competencia: lee diversos tipos de textos	41
2.4.7.	La Lectura.	43
2.4.8.	Clases de lectura.....	44
2.4.9.	Factores que influyen en las orientaciones de la lectura.	45
2.5.	Definición conceptual.....	46
2.6.	Hipótesis.....	47
2.7.	Determinación y definición de las variables	47
2.7.1.	Variable Independiente	47
2.7.2.	Variable dependiente	48
2.8.	Operacionalización de Variables.....	48
CAPITULO III.....		51
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1.	Tipo de investigación	51
3.1.1.	Enfoque.....	51
3.1.2.	Alcance o nivel	51
3.1.3.	Diseño.....	51
3.1.4.	Población y muestra.....	52
3.2.	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	53
3.2.1.	Técnicas.....	53
3.2.2.	Instrumentos	53
3.3.	Técnicas para el procedimiento y análisis de la información	54
CAPÍTULO IV		55
4.	RESULTADOS.....	55
4.1.	Resultados del Pre Test.....	55
4.2.	Resultados del Postest	62
CAPITULO V		72
5.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	72
5.1.	Con el problema formulado.....	72

5.2. Con las bases teóricas.....	72
5.3. Con relación a la hipótesis planteada.	73
CONCLUSIONES	75
SUGERENCIAS	77
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	78
ANEXO.....	86

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. TOTAL, DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA N° 64 - 2019”	52
Cuadro 2. TOTAL, DE ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA “N° 64 - 2019	53
Cuadro 3. RESULTADOS DE LA PRE TEST: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA” N°64 - TINGO MARÍA, 2019.....	58
Cuadro 4. RESULTADOS DE LA POS TEST: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA” N°64 - TINGO MARÍA, 2019.....	65
Cuadro 5. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI).....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. RESULTADOS DE LA PRE TEST: “LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA” N°64 - TINGO MARÍA, 2019”.....	60
Gráfico 2. RESULTADOS DE LA POS TEST: “LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA” N°64 - TINGO MARÍA, 2019”.....	67
Gráfico 3. COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: “LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA” N°64 - TINGO MARÍA, 2019”	70

RESUMEN

El trabajo de investigación consiste en mejorar los niveles de comprensión de textos con la elaboración de mapas mentales, Para ello se aplicó estrategias y metodologías de enseñanza basados en la elaboración de resúmenes y síntesis que permitió identificar las palabras claves del texto leído.

El trabajo de investigación corresponde al nivel aplicado, debido a que consistió en proponer y aplicar alternativas de solución frente al problema determinado. El enfoque corresponde al “cuantitativo” porque permitió medir el nivel de avance y desarrollo de la comprensión de textos escritos con la utilización de tablas y figuras estadísticas. El nivel explicativo, porque permitió describir las causas y las consecuencias del problema de estudio, asimismo a proponer alternativas de solución para contrarrestar las. El diseño de investigación es el cuasi experimental con pre y post prueba en los grupos control y experimental.

La población estuvo constituida por 119 estudiantes del segundo grado del nivel primaria, y la muestra por 62 estudiantes, seleccionadas por dos grupos de estudio, el experimental con 32 estudiantes y el control con 30. La técnica de investigación utilizada es la observación y el instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, los datos fueron procesados en el programa SPSS, A detallar objetivamente sobre la significancia de los mapas mentales en la mejora de la comprensión de textos.

Los resultados emitidos al concluir el trabajo de investigación refleja que en el grupo experimental antes de la elaboración de los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos solo el 18.43% obtenían calificativos aprobatorios, pero después de la aplicación de la variable de estudio los resultados se revirtieron significativamente logrando que el 85.02% de los estudiantes obtuvieron calificaciones “AD” es decir logró superado.

Palabra clave: mapas mentales y comprensión de texto.

ABSTRACT

The research work consists of improving the levels of comprehension of texts with the elaboration of mental maps. For this, teaching strategies and methodologies were applied based on the elaboration of summaries and synthesis that allowed identifying the key words of the read text.

The research work corresponds to the applied level, because it consisted of proposing and applying alternative solutions to the determined problem. The approach corresponds to the "quantitative" because it allowed to measure the level of progress and development of the comprehension of written texts with the use of statistical tables and figures. The explanatory level, because it allowed to describe the causes and consequences of the study problem, as well as to propose alternative solutions to counteract them. The research design is quasi-experimental with pre and post test in the control and experimental groups.

The population consisted of 119 students from the second grade of the primary level, and the sample by 62 students, selected by two study groups, the experimental with 32 students and the control with 30. The research technique used is observation and the instrument of data collection the checklist, the data was processed in the SPSS program, to objectively detail the significance of mental maps in improving text comprehension.

The results issued at the conclusion of the research work reflect that in the experimental group before the elaboration of the mental maps to improve the comprehension of texts, only 18.43% obtained approving qualifications, but after the application of the study variable the results were They significantly reversed, achieving that 85.02% of the students obtained "AD" grades, that is, they exceeded.

Key word: mind maps and text comprehension

INTRODUCCION

Constantemente percibimos escolares que tienen fobia a la lectura; miedo que propician los docentes de las diferentes escuelas, ya sea por las inadecuadas estrategias que se aplican durante el desarrollo de la clase, o por la paciencia de los profesores al momento de transmitir conocimientos y saberes de un tema relevante.

La lectura es considerada como un placer, pues en estos tiempos es opacado y poco practicado, debido a que a los niños y niñas tienen poca práctica por la lectura, de lo descrito, concluimos que estos problemas se deben a que los docentes no fomentan estrategias de aprendizaje adecuadas para crear en los estudiantes placer por la lectura. También las metodologías carecen de criterio técnico pedagógico por la lectura.

Estos problemas se evidencian en los resultados y en las bajas calificaciones. El Perú; de los 67 países evaluados se ubica en el puesto 63 del ranking internacional, demostrando el bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de comunicación. Ante los resultados; los analistas y pedagogos explican que el problema está en las escuelas puesto que no se aplican adecuadamente estrategias de aprendizaje para fomentar la lectura.

No se trata de que el estudiante lea por leer, se trata de que el estudiante comprenda el texto que lee; para alcanzar las competencias comunicativas es necesario fortalecer y desarrollar capacidades de enseñanza y aprendizaje de los docentes, a través de capacitaciones y actualizaciones en el área comunicativa. (PISA, 2017)

La ECE (Evaluación censal de estudiantes) emite en el 2018, los resultados y las calificaciones de los estudiantes del segundo grado donde más del 15% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy satisfactorio (AD) a diferencia de los años anteriores que tan solo el 7% lograban estos calificativos.

La importancia que tiene el comprender textos en la educación de hoy, se hace imprescindible para lograr estándares significativos y estar en el nivel de

los países desarrollados, por ello es necesario desarrollar diferentes actividades pedagógicas en las aulas, actividades que ayuden a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes, por ello, en el desarrollo de la presente investigación trabajamos la elaboración de “mapas mentales” que consistió en leer lecturas para luego apuntar palabras claves y elaborar nuestros mapas mentales, de modo que al término de cada lectura se representaba con un mapa mental, donde se podía conseguir la participación activa de los alumnos. Al término de la lectura se les aplicaba un hoja conteniendo 10 preguntas, fraccionadas en preguntas literales, inferenciales y críticos.

El trabajo de investigación tuvo como problema de investigación lo siguiente:

¿Cómo influyen los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019? Asimismo, se planteó el objetivo general:

Demostrar que los mapas mentales mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019. Considerando los objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019.
- Diseñar los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019
- Aplicar los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución

Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019

- Evaluar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo I, Se presenta el planteamiento del problema, formulación de los problemas su objetivos generales y específicos, su justificación su limitación y viabilidad. En el capítulo II, Se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables. En el capítulo III, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación. En el capítulo IV se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados. En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

El trabajo investigativo tiene su base en el análisis e interpretación del rendimiento académico de los estudiantes en los exámenes que se realiza cada tres años en los países de Latinoamérica, para determinar la valoración cuantitativa del nivel académico de cada país.

En el año 2016; la evaluación censal de estudiantes, determina que los estudiantes del nivel primario, lograron calificaciones poco significativas, donde el 7.4% se ubican con calificaciones entre 18 a 20, el 11.4% de los estudiantes obtuvieron calificación es de 13 a 17, el 24.7% lograron resultados de 11 a 13, y más del 50% de los estudiantes obtuvieron calificación es de 00 a 10, estos resultados reflejan que la educación en el Perú, existen problemas relevantes, tal es el caso que los estudiantes no están comprendiendo la lectura, o en todo caso los estudiantes aún todavía no leen.

El Ministerio de Educación establece como documento normativo el Currículo Nacional 2016, documento que establecen competencias y capacidades, que les permita a los docentes a desarrollar en sus aulas dimensiones básicas, como: obtiene información del texto escrito, infiere información del texto escrito y reflexiona y evalúa del texto escrito.

Las dimensiones de aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación para que los profesores apliquen estrategias y metodologías de enseñanza con el propósito de que sus estudiantes aprendan a comprender textos en los niveles Literal inferencial y crítico; pues los docentes no se sienten preparados para desarrollar de manera significativa dichas dimensiones ya que no están actualizados ni mucho menos capacitados, con metodologías y estrategias adecuadas para lograr desarrollar la competencia con sus dimensiones de estudio sobre la comprensión de textos escritos.

De lo descrito se debe a que los especialistas encargados de realizar eventos y capacitaciones con relación a la comprensión de textos escritos, no lo están realizando de manera permanente y oportuna, solo se dedican a observar y monitorear las actividades que desarrolla el docente en el aula pues su reforzamiento en la metodología y las estrategias que aplica la docente son vagas y poco pertinentes.

Como resultados a estos problemas, tenemos estudiantes con bajas calificaciones y sobre todo no se está cumpliendo con los estándares de aprendizaje propuestos para el grado, pues los niños y niñas al término del segundo grado del nivel primario solo muestran competencias y capacidades básicas como leer palabras por palabras sin lograr entender y comprender el mensaje del texto.

Estos problemas no son ajenos a la institución educativa Sagrada familia - Fe y alegría N° 64, específicamente en los estudiantes del segundo grado, puesto que se han evidenciado que los estudiantes no están obteniendo información explícita del texto que lee, es decir, no están identificando a los personajes principales y secundarios del cuento, o en todo caso no están identificando los acontecimientos y sucesos que acontece en el cuento, otro de los problemas en la comprensión de textos que presenta, es que no están influyendo la información del texto de manera implícita, es decir, no emiten conclusiones sobre el mensaje del texto o en todo caso no argumentan la importancia del texto que lee, también se ha podido evidenciar que los estudiantes no están reflexionando y evaluando el texto leído, es decir, no tienen idea de cómo criticar o refutar el inicio el desarrollo y el final del texto leído, aceptando todo lo que el autor argumenta en su texto escrito.

Entre las posibles causas frente a estos problemas, tenemos a la metodología y a las estrategias que aplica la docente en el aula para desarrollar la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, puesto que no está desarrollando los procesos didácticos y pedagógicos de manera organizada y secuencializada, es decir, no pone en práctica los conocimientos previos ni los conflictos cognitivos que se

debe desarrollar en los procesos didácticos, asimismo, no está estructurando sistemáticamente los procesos pedagógicos en el área de comunicación de la competencia en estudio, es decir, no está planificando actividades relevantes antes de la lectura; presenta escasa participación para solventar las dudas de los estudiantes en el momento que lee, y por último no está reflexionando ni retroalimentando las dudas que se les presenta a los estudiantes.

Estos problemas traen como consecuencia, bajos calificaciones en el área de comunicación; faltas permanentes a clases o en el peor de los casos generan abandono escolar, otras de las consecuencias más notables es que no se está cumpliendo con los estándares de aprendizaje previstos en el currículo nacional.

De los problemas descritos, proponemos como alternativa de solución la elaboración de los mapas mentales después de la lectura, es decir se aplicarán estrategias y metodologías de enseñanza para que el estudiante aprenda resumir la lectura seguido de realizar síntesis a través de la identificación de palabras claves, dichas palabras serán utilizadas para elaborar mapas mentales donde el estudiante acomodara de manera inteligente cada palabra para realizar su mapa mental y explicar a su grupo de estudio y luego a todo el aula.

En consecuencia, nos planteamos los siguientes problemas de estudio:

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influyen los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019?

1.3. Objetivos Generales

Demostrar que los mapas mentales mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución

Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019

1.4. Objetivos específicos:

Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019.

Diseñar los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019

Aplicar los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019

Evaluar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019.

1.5. Justificación de la Investigación

El trabajo de investigación es justificable porque servirá de guía a los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora, por lo tanto, en la aplicación de los mapas mentales se desarrollarán capacidades con un enfoque comunicativo y comprensivo; con el fin satisfacer sus necesidades y expectativas de los estudiantes.

Desde un punto de vista educativo, permitirá que los estudiantes participen en el desarrollo de sus propias competencias comprensivas, para que se desenvuelvan exitosamente como estudiantes, y como personas en diferentes contextos. Asimismo, servirá para los padres,

puedan ayudar de manera práctica a sus hijos en sus hogares y cooperar en la comprensión de textos.

En lo pedagógico servirá a los docentes para que puedan reflexionar sobre su quehacer educativo y tomar en cuenta que estrategias utilizar en el desarrollo de los procesos de aprendizaje que imparte en el aula, potenciando las capacidades y conocimientos, empleando estrategias motivadoras e innovadoras, dejando la rutina y procedimientos desfasados que poco o nada motivan a los estudiantes, asimismo permitirá que se familiaricen con la planificación, ejecución y evaluación en la aplicación de los mapas mentales y puedan ejecutarlos en cualquier área de aprendizaje.

1.6. Limitaciones de la investigación

En el presente trabajo de investigación tuvo limitaciones con respecto a los docentes ya que su desconocimiento para la aplicación de los mapas mentales es total, así mismo el espacio donde se aplicará las sesiones de los mapas mentales es inadecuado debido a que son muy pequeña para su desarrollo lo peor que no cuenta con una distribución del mobiliario adecuado para la ejecución de las sesiones.

Asimismo, el tiempo de aplicación de las sesiones tendrá que ser ejecutado dentro de las horas de clase, se aplicará respetando el tiempo de la docente y en el espacio del salón de clase.

1.7. Viabilidad y Factibilidad

1.7.1. Viabilidad

El trabajo de investigación es viable porque cuenta con los recursos y medios necesarios para la elaboración del proyecto y su respectiva aplicación en la institución educativa, asimismo contara con la resolución de reconocimiento de un docente experto en investigación para que sirva como guía en la elaboración y en la aplicación del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Torres, J (2017). Trabajo de investigación realizado cuyo título “Lectura de imágenes decorativas y su influencia en la comprensión de lectura en los infantiles menores de 5 años” tesis sustentada en la universidad Platino de Bolivia, cuyo propósito es optar el título de licenciado en educación. Arribando a las conclusiones:

- Que la lectura de las imágenes decorativas permite lograr que los estudiantes capten la atención. De manera que puedan entender y comprender el texto leído. Es necesario que el docente aplique estrategias y metodologías de enseñanza para lograr con el propósito de la comprensión de textos.
- Es importante la utilización de medios y materiales educativos que permita llamar la atención de los estudiantes, para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos en la comprensión de textos escritos, para ello, deben ser estructurados de acuerdo a las necesidades y expectativas de aprendizaje de cada estudiante.
- El rol de los padres de familia juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y enseñanza de sus hijos, debido a que son el soporte educativo para lograr una calidad educativa.
- Las imágenes decorativas incluyen de manera significativa en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en sus niveles literal inferencial y crítico. De lo descrito, se evidencia en los resultados del trabajo de investigación aplicado al grupo experimental.

Carranza, T (2016), Trabajo de investigación realizado cuyo título “juegos de pirámide para promover la lectura veloz en infantes en la etapa

pre operacional en la escuela de monte prado” tesis sustentada en la Universidad de Platino Argentina, cuyo propósito es optar por la maestría en la especialidad de psicología. Arribando a las conclusiones:

La aplicación y la práctica de los juegos de roles influyen de manera positiva para que los estudiantes comprendan lo que lean en los niveles literal, inferencial y crítico, por ello, es fundamental que su aplicación se realice de manera motivada dinámica y activa.

- Los estudiantes, en la etapa preoperacional desarrollan con mayor complejidad el aspecto cognitivo intelectual, por ello, es necesario la aplicación de medios y materiales educativos que les permita despertar el interés en la lectura y sobre todo entender el propósito y el mensaje del texto.
- La práctica constante de los juegos de roles tuvo un efecto positivo para que los estudiantes lean lecturas y comprendan el mensaje del texto. También es de considerar que permitió impulsar de manera creativa el trabajo de los docentes en aula para lograr con su propósito de enseñanza.

Llosa, J (2016), Trabajo de investigación realizado cuyo título **“Métodos y técnicas en la comprensión lectora en estudiantes de básico por madurez”**, tesis sustentada en la Universidad del Itsmo, Guatemala; cuyo fin es optar el grado de Licenciada en Educación donde arribaron a las conclusiones:

- Las técnicas, estrategias y metodologías de enseñanza aplicadas para mejorar el nivel de comprensión de textos; incentivo de manera positiva a fortalecer la lectura y su permanente práctica en leer.
- El desarrollo cognitivo de los estudiantes es desarrollado a través de lecturas, por ello, es imprescindible, su permanente práctica, lo cual conlleva a que los estudiantes lean de manera significativa e infieran el mensaje y el propósito del texto.

- El apoyo de los padres de familia para la educación con sus hijos es relevante puesto que establece, como el trió perfecto para lograr propósitos educativos entre el docente estudiante y padres de familia.

2.1.2. Nacionales

Pérez, L (2015), Trabajo de investigación realizado cuyo título “talleres educativos de comprensión lectora para niños de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de chorrillos” tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote para optar el grado de Magister en Psicología en Problemas de Aprendizaje. Arribando a las conclusiones:

- Los talleres educativos son considerados como técnicas y estrategias de aprendizaje para lograr propósitos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, en consecuencia, es imprescindible su aplicación para mejorar la comprensión de textos escritos, en sus niveles literal, inferencial y crítico.
- El rol que cumple el docente en el aula, es fundamental para lograr que los estudiantes comprendan lo que leen, lo cual, tienen que aplicar estrategias y técnicas de aprendizaje que les permite a los estudiantes a despertar su interés y curiosidad por indagar e investigar; y el único camino es la lectura.
- Para lograr con el propósito del taller educativo es imprescindible la utilización de medios y materiales educativos que permita despertar el interés del estudiante para fomentar la lectura y a través de ello comprender textos escritos en sus niveles literal, inferencial y crítico.

Loza, J (2017) Trabajo de investigación realizado cuyo título “Programa de Comprensión Lectora para niños de segundo grado de primaria de una institución educativa del distrito de Chorrillos” tesis sustentada en la Universidad del Centro, Cuyo fin era optar su licenciatura en educación primaria. Arribando a las conclusiones:

- Realizar programas educativos con contenidos innovadores y motivadores permiten a los estudiantes a tener un conocimiento general sobre lo que se pretende enseñar. La comprensión de textos es fundamental para desarrollar el proceso cognitivo de los estudiantes, su aplicación es imprescindible en los programas educativos que se pretenden realizar con el propósito de que los estudiantes entiendan y comprendan la lectura.
- El programa educativo aplicado a los estudiantes del segundo grado, fue significativo, de lo descrito, se puede evidenciar en los resultados, tanto en el pretest como en la postest, es decir, el nivel de significancia que se obtuvo entre los resultados del pretest con el postest se consideró el 67% de estudiantes con altas calificaciones en el área de comunicación.
- Para lograr que el taller educativo se considere como significativo es esencial la participación de los padres de familia para la educación con sus hijos, puesto que, sin la ayuda de ellos sería imposible o casi imposible lograr con los propósitos establecidos sobre la comprensión de textos escritos.

Álvarez, D (2017), Trabajo de investigación realizado, cuyo título “ Talleres Lúdicos en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública N° 024 Rosa Irena Infante de Canales de San Miguel” tesis sustentada en la Universidad César Vallejo cuyo fin es optar la licenciatura en Educación Primaria. Arribando a las conclusiones:

- Los talleres lúdicos están direccionados a proporcionar a los estudiantes todas las herramientas necesarias para entender y comprender una lectura, entonces es necesario que se apliquen técnicas y estrategias de aprendizaje direccionados a fomentar la lectura y a entender y comprender los textos que leen.
- La aplicación de medios y materiales educativos como las imágenes, siluetas, tiras léxicas y letras móviles son imprescindibles para llamar

la atención a los estudiantes al momento de la lectura, su utilización permitió levantar el interés de manera que fomento la lectura.

- Para aplicar de manera significativa los talleres educativos es necesario que el docente del área planifica adecuadamente las actividades pedagógicas que realizará durante el desarrollo del taller, al mismo tiempo que seleccione los medios y materiales educativos que utilizará y sobre todo que elabore sus sesiones de aprendizaje basados y contextualizados en la comprensión de textos, utilizando competencias, capacidades y desempeños comunicativos.

2.1.3. Regionales

Jauregui, K (2017) Trabajo de investigación realizado, cuyo título “taller educativo soy orador en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 32005 Esteban Pavletich-Huánuco, 2017. Tesis sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan cuyo fin es optar la licenciatura en educación Primaria. Arribando a las conclusiones:

- La aplicación del programa educativo “soy orador” permitió en los estudiantes a lograr mejores resultados calificativos en el área de comunicación, puesto que, se presentó diversas estrategias y metodologías de enseñanza para fomentar la lectura en los niños.
- La participación de los agentes externos de la educación permitió lograr el propósito establecido en el taller de aprendizaje “soy orador” ya que, sin su ayuda, hubiera sido imposible o casi imposible lograr que los estudiantes comprendan lecturas en sus niveles literal, inferencial y crítico.
- Se concluye que la participación de los padres de familia es fundamental para lograr mejores resultados calificativos en el área de comunicación, su participación permitió que los estudiantes cumplieron con sus trabajos académicos propuestos en clase.

Salas, T (2018), Trabajo de investigación realizado, cuyo título “Imágenes estructurados y no estructurados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 64 “Sagrada familia fe y alegría” de la ciudad de Tingo María, tesis sustentada en la Universidad los Ángeles de Chimbote con filial en tingo María, cuyo fin es titularse en Educación primaria. Arribando a las conclusiones:

- Las imágenes estructuradas y no estructuradas permitieron lograr que los estudiantes comprendieran textos escritos, esto se debe, a que se presentó imágenes acordes al texto leído.
- La participación activa de los estudiantes, permitió alcanzar el propósito propuesto en el trabajo de investigación, de lo descrito, se evidencian en los resultados emitidos en las tablas y gráficos respectivos, lográndose a un 87% de estudiantes que obtuvieron calificaciones significativas en el área de comunicación con referencia la competencia “lee diversos tipos de textos”
- Leer textos escritos repotencia los conocimientos que el estudiante posee, de manera que, su sola práctica incrementa conocimientos y saberes que en un inicio desconocían.
- Al concluir el trabajo de investigación nos permitió medir el nivel metacognitivo en el grupo experimental lográndose afirmar que la aplicación de talleres lúdicos permite mejorar la comprensión de textos escritos en sus niveles literal, inferencial y crítico.

Sebastián, J (2019), Trabajo de investigación realizado, cuyo título “desarrollo de programas y su influencia en la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del segundo grado B de la institución educativa San Jorge, Leoncio Prado, para optar la segunda especialidad Educación Secundaria Comunicación, en la Universidad Hermilio Valdizán”. Tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizán Cuyo fin es optar licenciado en educación secundaria. Arribando a las conclusiones:

El desarrollo de los talleres y programas educativos permitió mejorar el nivel metacognitivo de los estudiantes al momento de comprender textos escritos, y que la única forma de desarrollar significativamente el avance del mismo es a través de su práctica constante.

- En el taller educativo se utilizó medios y materiales educativos tecnológicos y audiovisuales que permitió llamar la atención de los estudiantes al momento de aprender, es decir, a mayor uso del material tecnológico mejores el aprendizaje de los estudiantes para leer y comprender textos escritos.
- Es imprescindible la participación de los diferentes actores educativos para lograr con el propósito establecido en el taller educativo, sin la participación activa de los mencionados, es imposible lograr con el objetivo propuesto en el taller educativo, entonces, se afirma que es necesario la participación de todos los actores educativos para lograr que el estudiante comprenda textos escritos en sus niveles literal, inferencial y crítico
- Que la participación de todos los involucrados educativos debe ser dinámico y eficiente, por que deben de ayudar todos los docentes de las otras áreas, asimismo, los administrativos deben apoyar a mejorar la comprensión de lectura.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teorías sobre los procesos cognitivos.

Las diferentes teorías psicopedagógicas que tiene relación con el trabajo de investigación; y que de manera directa o indirectamente aporta al propósito y sus objetivos, es el constructivismo.

El Constructivismo

Al respecto Vygotsky (1999). La autora sostiene que la teoría constructivista desarrollada por Vygotsky, es una forma de aprendizaje activa donde el estudiante construye sus propios conocimientos a través

de la interacción con sus interlocutores, explico, los niños y niñas adquieran sus conocimientos acordes al tiempo y a la edad en la que se encuentra.

La teoría propuesta por Vygotsky considera que el desarrollo de la inteligencia es un proceso de adaptación, donde la persona se adapta y se acopla de acuerdo a las circunstancias sociales, necesidades e intereses. La teoría sociocultural estudia la forma de relación entre el sujeto y la naturaleza, considerando que el aprendizaje es adquirido a través de sus costumbres y de su propia práctica, ejemplo, si en el hogar el papá tiene la labor de zapatero, entonces el niño o niña tiene la gran probabilidad de desarrollar esas habilidades, es posible que no lo pueda ejercer, pero si conoce las habilidades y técnicas del zapatero, debido a que creció con los conocimientos previos y las necesidades básicas que tiene un zapatero en el arte.

De lo descrito en el párrafo precedente, relacionándola la lectura, en un hogar dónde la práctica de la lectura es imprescindible, es casi seguro que los niños y niñas fortalezcan el hábito de leer, a diferencia de otros hogares tienen distintas habilidades diferentes a la lectura.

El sujeto activo sufre diferentes modificaciones de acuerdo a las exigencias de su propio contexto, por ello, el aprendizaje es permanente y la actualización de conocimientos es relevante.

El contexto donde se desarrolla la lectura de manera permanente es necesario contar con ambientes adecuados, que llame la atención del lector, para leer e interpretar textos escritos; es ahí, donde se identifica la teoría constructivista, debido a que la lectura es la construcción autónoma de sus propios conocimientos de todo sujeto, y que sin la lectura sería imposible adquirir conocimientos.

El aprendizaje es un proceso social y cultural, que intervienen los grupos colaborativos a través de la interacción con los miembros de un grupo o de una familia.

2.2.2. Constructivismo Social

Vygotsky (1978:45). La teoría sociocultural de Vygotsky, es uno de los aportes fundamentales que ha servido para diseñar diversas estrategias de aprendizaje, ésta es sin duda, la zona del desarrollo próximo, que es concebida como “la distancia entre el nivel actual de desarrollo de un estudiante, determinado por su capacidad de resolver independientemente un problema, y su nivel de desarrollo potencial, determinado por la posibilidad de resolver un nuevo problema con la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Rosenshine y Meister (1998: 29), son dos los conceptos de aprendizaje guiado que fundamentan la enseñanza recíproca: el concepto de Vygotsky de la zona del desarrollo próximo y la enseñanza proléptica.

Vygotsky (1978), un niño tiene dos niveles evolutivos: El nivel evolutivo real; en el que el niño puede trabajar independientemente en las tareas. El nivel de desarrollo potencial, es considerado cuando el estudiante puede resolver sus problemas, siempre en cuando, reciba la ayuda de un profesor, o en otros casos de un colaborador.

Pinzas (2001 p. 41), el autor sustenta que es la zona de desarrollo próximo es considerado como un nivel real y un nivel potencial, es decir, qué se considera una zona dentro de la cual la instrucción a los estudiantes pueden tener un lugar significativo.

La zona de desarrollo próximo. Vygotsky fundador de esta teoría Establece que la capacidad que desarrolló el estudiante para solucionar problemas pueden estar diferenciadas de 3 tipos:

- El estudiante realiza actividades educativas que les permita actuar de manera autónoma en situaciones de aprendizaje y de enseñanza.
- El estudiante busca el asesoramiento técnico pedagógico de una persona mayor o adulta, o en todo caso de un compañero o compañera que tenga mejor conocimiento sobre el tema tratado.

- El estudiante realiza actividades educativas con la ayuda necesaria de un experto quién lo orienta, direcciona y conduce a la resolución de problemas básicos para que luego actúen de manera independiente en la solución de los problemas requeridos.

Los principios vigotskianos que se aplican en el aula son:

- Las teorías de aprendizaje propuesto por Vygotsky están direccionadas a un aprendizaje colaborativo a través de la interacción social, que son considerados dentro de la enseñanza y del aprendizaje, de acuerdo a las necesidades que se les presenta a los estudiantes al momento de aprender.
- Cuando el estudiante requiere de ayuda de un experto, en este caso de un profesor, es ahí cuando se desarrolla la zona de desarrollo próximo, explico, es necesario que el estudiante tenga el apoyo para que puedas resolver problemas pedagógicos y didácticos que se les plantea en el aula.
- Existen diferentes situaciones de aprendizaje que el estudiante no lo puede resolver de manera autónoma, entonces, se recurre al asesoramiento y al monitoreo de un experto para que pueda dar respuesta al problema planteado.

2.3. Mapas mentales

Los mapas mentales son creados a partir del cuestionamiento de cómo el cerebro aprende y la manera como retiene nueva información en la memoria a largo plazo. Identificó en la carga académica una problemática, el cerebro no retenía información nueva por gran cantidad tiempo y debido a la cantidad de la misma, el cerebro sufría un desgaste frente al proceso de aprendizaje, la creatividad, la solución de problemas y el análisis. Durante su desarrollo estudiantil, reconoció que no aprendía mucho, las estrategias que existían para retener información eran insuficientes y no beneficiaban su enseñanza, de esta manera, y después

de pasar mucho tiempo de intranquilidad, emerge con el método llamado mapa mental.

Un mapa mental es un esquema estructurado que permite organizar y relacionar sencillamente ideas y conceptos nuevos con aquellos que ya están incorporados en la estructura mental. Así, el ser humano está en la capacidad de memorizar las nociones que él considera de mayor importancia. Durante este proceso, se excluye aquella información que no es necesaria, teniendo en cuenta lo anterior, el estudiante tendrá el poder de concentrarse en la información que sea relevante, privilegiando el proceso de comprensión de nueva información. Para Buzan un mapa mental es: “El mapa mental es la expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial de nuestro cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento pueden reforzar el trabajo del hombre” (Buzan, 1997)

El pensamiento irradiante es la asociación de conceptos que se tienen de todo lo existente. Se planteará un ejemplo para aclarar lo anterior: al escuchar o leer la palabra “automóvil” el cerebro inmediatamente asocia esa palabra con la imagen que tiene de él, de igual manera, las posibles características del objeto como color, tipo, marca, contextura, etc. Así, el cerebro plantea diferentes posibilidades de representación de dicho objeto, lo mismo sucede con todos los conceptos que la persona adquiere a lo largo de su vida. En consecuencia, se distingue por tipos.

➤ **Practica**

Es considera practica debido a que participa activamente durante todo el desarrollo de una sesión de aprendizaje asimismo responde a las necesidades y expectativas de los estudiantes frente algunas circunstancian y dudas que se genera ante sucesos pedagógicos. Ya que

su uso hace que el estudiante construye frases y párrafos con coherencia y completas.

➤ **Teórica**

Es considerada teórica debido a que está relacionado con la estructura de la metodologías y estrategias utilizados por el docente en una sesión de aprendizaje, asimismo durante su desarrollo genera interrogantes en la lectura, ya que su uso permite redactar textos cortos y sencillos.

2.3.1. Bases de los mapas mentales

El mapa mental está compuesto por una imagen central que es el tema a desarrollar, de esta idea en el medio se desprenden subcategorías que son representadas mediante ramificaciones las cuales tienen pequeños conceptos acompañados de una imagen, es decir, si el concepto es por ejemplo “reloj” este deberá ser asociado a una imagen de un reloj que representa al mismo concepto, de la misma manera, cualquier rama subordinada estará expuesta a hacer conexión con otro subconcepto en relación, es indispensable para cada concepto se agregue la respectiva ilustración pues los mapas mentales se caracterizan por esto. Asimismo, los colores son de gran importancia, mientras más sea colorido el esquema más atención atraerá y será fácil para el aprendizaje. (Berran, 2009)

Las imágenes ayudan a conservar en la memoria a largo plazo la idea o concepto que se pretende aprender; es allí donde el cerebro adquiere gran importancia para este proyecto, pues el funcionamiento del mismo interviene en el aprendizaje y se hace necesario comprender la manera como este asocia las imágenes y los conceptos.

Teniendo en cuenta la composición de la corteza cerebral y las características individuales del hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo, se pretende hacer por medio del mapa mental un enlace armónico entre cada uno, pues como se trató anteriormente, cada

hemisferio se encarga ya sea de todas las representaciones en imágenes o todo lo concerniente con palabras, estructura gramatical y conceptos. En la mezcla de gráficos y conocimientos los dos hemisferios trabajan colectivamente y se enfocan sobre un mismo objeto y hacia un mismo fin.

“Aunque cada hemisferio es dominante en ciertas actividades, los dos están básicamente capacitados en todas las áreas y, de hecho, las habilidades mentales identificadas por Roger Sperry⁴⁶ se hallan distribuidas por toda la corteza.” Según el apartado anterior, los hemisferios pueden realizar ciertas habilidades dependiendo la función que cumplen en el cerebro, es debido a esta variedad de funcionamientos que al juntar los dos hemisferios se podría lograr un aprendizaje significativo y que prevalecerá en la memoria por más tiempo. (Berran, 2009)

Los mapas mentales son una mezcla entre el lenguaje y las representaciones gráficas, cada una de las anteriores con gran importancia en la vida escolar. El lenguaje como capacidad innata que posee el ser humano para interpretación del mundo subjetivo y objetivo del cual hace parte. Las representaciones gráficas como el mundo que se percibe con el sentido de la vista.

Las características de cada objeto facilitan la toma de notas, según su textura, olor, color, forma se pueden identificar objetos, esos preconceptos existentes hacen que los mapas mentales sean una estrategia memorística ideal, pues al ver imagen, o escuchar algún sonido inmediatamente nuestro cerebro relaciona el mismo con ciertos objetos, es allí donde los mapas mentales obtienen éxito pues conectan las imágenes con conceptos o formas que representan al objeto. (Berran, 2009)

2.3.2. ¿Cómo crear un mapa mental?

Los mapas mentales constituyen un revolucionario sistema de recuperación de datos y acceso a la biblioteca gigante que existe en tu potente cerebro” de acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que con los

mapas mentales introducen preconceptos que se tienen en la memoria y los utiliza al momento de observar los mismos. La elaboración de los mapas mentales está ligada a dos palabras, la primera es “imaginación”, al escuchar, leer o simplemente pronunciar una palabra inmediatamente el cerebro crea la imagen sensorial o lo que llamó “pensamiento irradiante”, es decir, que si se lee por ejemplo la palabra “perro” el cerebro crea la imagen mental del mismo, este acto es la imaginación. La segunda palabra es “asociación”, luego de reconocer el objeto, el cerebro relaciona datos relevantes del mismo, como son la forma, tamaño, olor, color, textura, tipo, funcionalidad, etc. (Trinidad, 2017)

Este periodo de imaginación y asociación es simplemente el comienzo de la construcción de los mapas mentales. Para profundizar más en el tema se citará al creador del termino “lluvia de ideas” que es uno de los mecanismos que ayuda a explotar el potencial de la mente permitiendo crear una relación entre lo que ya se conoce con lo que se pretende conocer Alex Faickney Osborn, quien es el creador del término, “Brainstorming o lluvia de ideas” es una dinámica de grupos en la que una persona actúa como facilitador de nuevas ideas con el fin de mejorar un procedimiento en la temática central para la resolución de los más variados problemas dando participación a un grupo implicado. Esta técnica, es un proceso que permite hacer las primeras representaciones de la imagen central en una primera instancia, antes de esclarecer la imagen principal, ayuda a la mente a no privarse de sus necesidades. Al simbolizar las primeras representaciones de un tema central es necesario realizar un proceso de asociación de ideas o preconceptos que están incorporados en la estructura mental que cada ser humano adquiere a lo largo de la vida y que mantiene en su memoria a largo plazo; es decir que si se nombra algún objeto ya se tiene una concepción de lo que significa o como éste está compuesto. Para precisar esto último se puede tomar el siguiente ejemplo: si se nombra la palabra “silla” inmediatamente el cerebro realiza un análisis del concepto y brinda posibles significados o características, es decir, que el cerebro procesa la palabra y define este último desde sus diferentes texturas, colores, formas y materiales.

Así, la creatividad es una nueva forma de construcción de pensamiento. Ella es una de las cualidades de las que se privilegia a la mente ya que las nuevas ideas se incorporan como nueva información produciendo, así, un ajuste a la estructura mental. De ésta manera, le ayuda atravesar barreras que para ella no son imposibles y, que a su vez le permite tener pensamientos a partir de la reacción de otro. La mente es susceptible ya que depende mucho del estado y la disposición del individuo. Si lo anterior no se cumple, ella se verá forzada en frente a unas barreras que podrían bloquear el pensamiento Otra característica fundamental al crear un mapa mental es la toma de notas, y los conceptos que se van a utilizar para enlazar los subconceptos al tema principal, la toma de notas se debe seguir mediante un proceso de recepción de información que el autor va a representar, puede ser recolectada de un libro o de una exposición. Dicha información es recogida con base al conocimiento del escritor o expositor, lo cual, ayudará al lector (receptor) tomarla en su forma original, pero haciendo una transformación en cuanto al empleo de conceptos. Así, el aprendizaje será más significativo, pues él creará un círculo de pertenencia, el cual lo ayudará a desarrollar la idea más fácilmente. Quizás, los términos en los que se dirige el emisor no son familiares para los espectadores o lectores, no obstante, se deben tomar los conceptos más relevantes y las palabras claves para desarrollar el mapa mental con un buen nivel de entendimiento a la persona que lo interprete.

2.3.3. Pasos para crear un mapa mental

El primer paso es tomar una hoja en blanco y realizar un dibujo o imagen central, es indispensable que este gráfico contenga el tema a tratar, pues de él se desprenderán ramas con subconceptos, esta imagen central debe ser llamativa. Al utilizar diferentes colores. Es necesario que la imagen sea ubicada en la parte central de la hoja puesto que se debe utilizar el espacio de la página en su totalidad. (Urrieta, 2008)

El segundo paso es utilizar diferentes formas para crear las conexiones de las ideas secundarias, como se dijo anteriormente, el

cerebro es atraído por los colores y las formas que se utilizan, es por esto que se debe ser muy creativo al dibujar los enlaces, el éxito de esta estrategia es el uso de representaciones llamativas. “los colores excitan tu cerebro. Como las imágenes, los colores añaden vitalidad, frescura y diversión a tus mapas mentales” justamente los colores logran este objetivo y es esta la importancia de su uso. El tercer paso son las asociaciones que se realizan con la idea central, como se trató en párrafos anteriores, la toma de notas y la lluvia de ideas son fundamentales para que los mapas mentales obtengan los resultados esperados, se debe escoger con gran precisión los conceptos que deben ir necesariamente acompañados por una imagen que represente el mismo concepto, es decir, si la palabra es por ejemplo “dinero” se podría dibujar el signo pesos o quizá un billete o una moneda, pues el cerebro asocia estos dibujos al concepto mencionado con anterioridad. “Los conceptos deben escribirse en mayúscula para más atención”

El cuarto paso es crear más asociaciones en cada rama, “las palabras claves proporcionan a tu mapa mental más flexibilidad y contundencia. Cada palabra o imagen tiene un efecto multiplicador y contiene en si misma un amplio abanico de asociaciones y conexiones”⁵⁵, de acuerdo a lo anterior, es posible multiplicar los subconceptos que se desprendieron de la imagen central, y así ser más explícito en la idea representada, no importa el número de asociaciones que se creen, mientras más ramas contenga el mapa mental será mejor interpretada y memorizada. No existe un límite para las sub ramas que se desprendan. (Urrieta, 2008)

Finalmente, el quinto paso es personalizar cada rama y dar estilo diferente a cada concepto, en otras palabras, cada línea puede contener un color característico, igualmente, una forma que encierre los conceptos y que acompañe la imagen del mismo, por ejemplo: un círculo, un cuadrado, un triángulo o cualquier forma. Lo anterior categorizará cada línea y dará un estilo único a la misma. (Urrieta, 2008)

2.3.4. Beneficios de los mapas mentales

El uso de los mapas mentales permite un aprendizaje con más facilidad, las ventajas de utilizar este tipo de esquema son muchas, enseguida, se nombrará algunos de los beneficios: (Carrasco, 2011)

- Fortalecer la creatividad de los estudiantes al momento de proyectar sus ideas y conocimientos sobre un tema determinado
- Permite a los estudiantes ahorrar tiempo para inferir conocimientos básicos sobre temas de su interés.
- Contribuye a la solución de problemas a través de tener una idea general sobre el tema de estudio.
- Permita a los estudiantes tener mayor concentración en sus actividades pedagógicas.
- Organiza de manera coherente y cohesionada los pensamientos e ideas de los estudiantes sobre un tema de interés.
- Aclara las ideas sobre temas de estudio a través de la Organización de palabras claves.
- Permite tener mejores calificaciones en Las evaluaciones internas y externas de la institución educativa.

La conexión existente entre los textos narrativos y los mapas mentales hace necesario dedicar un capítulo para conocer cuáles son los componentes de la narración y sus características, y así explicar, cómo los mapas mentales pueden mejorar la comprensión de lectura en este tipo de texto.

A continuación, se definirá qué es el texto narrativo, sus características y su organización dentro de la estructura narrativa. Esto con el fin de lograr un mejor entendimiento de la conexión existente con los mapas mentales. (Carrasco, 2011)

2.4. La comprensión lectora.

Según los siguientes autores, la comprensión lectora tiene las siguientes definiciones:

Pearson y Johnson (1996:98). Comprender es construir puentes entre lo nuevo y lo conocido. La comprensión es activa, no pasiva; es decir el lector, no puede evitar, interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La comprensión no es simplemente cuestión de grabar o contar literalmente lo que se ha leído. La comprensión implica hacer muchas inferencias.

Condemarín (1998:44). Cuando un lector comprende la lectura, le permita comprender significativamente el contenido de la lectura de manera que, pueda dar distintos puntos de vista sobre el significado del texto.

la lectura nos acerca los hechos reales, debido a que es una contribución del propio lector, porque en ella se da un proceso de aprendizaje, de manera no intencionada, Asimismo, se adquiere aprendizaje cuando se lee por placer.

Sans (2003). El autor Argumenta que comprender un texto es darle significado a los fenómenos, hechos y cosas, mediante el cual trae un mensaje escondido. También consideró que la lectura es darle respuesta a las dudas e incógnitas que se les presenté día a día. (p. 56).

2.4.1. Niveles de la comprensión lectora

Según Smith (1982), El autor sostiene que el comprender textos escritos es considerado como un proceso en el que el estudiante los realiza sistematizadamente, para ello, es necesario empezar por niveles de menor a mayor complejidad.

Describimos diversos tipos y niveles de comprender textos escritos.

- obtiene información del texto escrito

- infiere e interpreta información del texto escrito
- Reflexiona y evalúa sobre el texto escrito.

Indicadores para evaluar el nivel “obtiene información del texto escrito”

El estudiante al momento de la lectura, identifica la información explícita dentro del texto, tales como el título de la lectura los personajes principales y secundarios, el espacio y el tiempo donde se llevó a cabo los sucesos y acontecimientos de la lectura, datos cuantitativos que permita determinar con exactitud sobre la información del texto escrito.

.Indicadores para evaluar el nivel “infiere e interpreta información del texto escrito”

En el momento de leer textos escritos y poder lograr el nivel de inferir a interpretar información relevante del texto escrito, entonces nos estamos dirigiendo a un punto inferencial, donde el estudiante demuestra la capacidad de analizar e interpretar y sobre todo de analizar la lectura, de manera que, relaciona los datos que fueron presentados explícitamente con los datos implícitos, para formar nuevos conocimientos y nuevas experiencias.

Inferir textos escritos, es proponer ideas relevantes y pertinentes sobre el contexto del texto, sobre su propósito y el mensaje, de modo que el estudiante pueda emitir conclusiones sugerencias y recomendaciones de la misma.

Indicadores para evaluar el nivel “reflexiona y evalúa sobre el texto escrito”

Cuando el estudiante lee textos escritos y llegué a un nivel de reflexionar y evaluar sobre el texto, entonces estaríamos dirigiéndonos en el más alto nivel de comprensión de textos.

Reflexionar sobre el texto escrito implica tomar conciencia sobre el propósito, o el mensaje que establece el autor en su texto escrito,

asimismo, de reflexionar sobre la participación de los personajes principales y secundarios que intervienen dentro del texto, para luego emitir opiniones y juicios en acuerdo y desacuerdo sobre el propósito del texto leído, asimismo, a proponer de manera coherente y cohesionada el cambio de las mismas.

Evaluar el contenido del texto implica refutar con argumentos sólidos y válidos sobre su acuerdo y desacuerdo en función al inicio desenlace y final del cuento proponiendo como debe empezar como debe desarrollar y como debe terminar el texto leído.

Para desarrollar el nivel de Reflexiona y evalúa sobre los textos leídos se presentan algunos indicadores:

- opina de manera coherente y cohesionada sobre la organización del texto leído.
- Argumenta con precisión sus puntos de vista sobre el inicio desenlace y final del texto leído.
- realiza valoraciones sobre la comunicación empleada por los autores del texto.
- Realiza valoraciones sobre la comunicación oral empleada por los autores del texto.
- juzga de manera significativa el comportamiento y la actividad que realizan los personajes principales y secundarios del cuento.
- expresa fluidamente sobre el acuerdo y desacuerdo del inicio desenlace y final del texto leído, proponiendo argumentos sólidos para modificarlo

2.4.2. La competencia lectora según el Currículo Nacional

En el programa curricular nacional, se trabaja la enseñanza de la comprensión lectora, en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, cuyas capacidades a desarrollar son:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Estas capacidades guardan relación estrecha con los niveles de comprensión lectora, así tenemos la siguiente relación:

- Obtiene información del texto escrito con el nivel literal.
- Infiere e interpreta información del texto con el nivel inferencial.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto con el nivel crítico. **Currículo Nacional, (2016:56)**

Es importante entonces, implementar las sesiones de aprendizaje de la presente investigación, desde el marco del Programa Curricular Nacional, trabajando cada uno de los desempeños que corresponden a los niveles de comprensión lectora, para así desarrollar las capacidades y llegar al desarrollo de la competencia lectora.

2.4.3. Los procesos intervinientes en la comprensión lectora

- Procesos perceptivos
- Estos procesos tienen la función de recabar información, para poder transmitirlos al cerebro, quienes se encargaran de procesar la información a través de la lectura. (Valles, 1998). Para ello intervienen:
 - Procesos visuales. en estos procesos interviene en la vista de manera directa, y tiene una función de fijar y de identificar, las letras y sílabas en la cual está compuesto una lectura
 - Procesos táctiles. son aquellos en la cual se caracterizan porque los doctores carecen de una visión, es ahí donde deben pelear el código puntiforme.

2.4.4. Procesos psicológicos básicos.

Vallés (1998:98) son procesos en la cual intervienen los elementos cognitivos que están relacionados con las operaciones que están direccionadas a la comprensión lectora, por ello las palabras son asociadas para formar conceptos, así de esa manera el desarrollo de las ideas es significativa.

El emitir juicios y conclusiones en razón a lo que va a leer, y lo que el estudiante ya sabe, ambos efectos intervienen para que el estudiante pueda comprender de manera significativa los textos.

Podemos mencionar Qué es la lectura es un proceso activo que se relacionan con los procesos psicológicos de manera que exista aprehencion y coherencia en las palabras pronunciadas.

Las capacidades psicológicas intervienen directamente en la comprensión lectora y se evidencia por los siguientes: (Vallés y Vallés, 2006:89):

- **Atención selectiva.** todo el lector focaliza la atención en la lectura a través de estímulos internos y externos, de manera que el estudiante fácilmente se puede distraer
- **Análisis secuencial.** Es entendida como una lectura continua, donde lector utiliza el análisis y la síntesis, es decir qué va a utilizar un componente que pueda concretar el significado de las palabras para posteriormente entender toda la frase y el texto leído.
- **Síntesis.** Es entendida como la recapitulación de toda la lectura donde el estudiante atribuir significado específicos a cada una de las frases leídas de manera que se unen para dar un significado completo y coherente.
- **Memoria.** Son procesos subyacentes, y está relacionada desde distintos tipos que puede ser temporal o inmediata, y que estos actúan de forma directa en la lectura en su debida comprensión.

- Para poder enfatizar en la memoria a largo plazo, el leer establece vínculos de gran significado para adquirir conocimientos, con el cual el estudiante construye poco a poco su capacidad cognitiva (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, en Vallés y Vallés, 2006)

2.4.5. Área de comunicación

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

2.4.6. Competencia: lee diversos tipos de textos

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

➤ **Obtiene información del texto escrito:**

Cuando el estudiante obtiene información del texto escrito, tiene la capacidad de localizar y seleccionar información explícita del texto leído.

➤ **Infiere e interpreta información del texto:**

Cuando el estudiante interpreta información del texto, entonces construye el sentido del texto, Por ello, realizan actividades pedagógicas de relacionar la información implícita como la información explícita, de manera que, deduzca la información, para que pueda tener un sentido completo del texto que lee.

A partir de las inferencias que el estudiante realiza en el texto, tiene la capacidad de construir un sentido global del mensaje que contiene el texto, explicando objetivamente los propósitos y aplicando un lenguaje coherente.

➤ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:**

Al momento de leer textos escritos y reflexiona, evalúa la forma del contenido del texto, el estudiante tiene la capacidad, emitir, juicio de análisis e interpretación del texto. diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

2.4.7. La Lectura.

Vidal y Manjón (2000: 89) el autor sustenta que leer es descifrar un conjunto de signos gráficos de manera que se genera un pensamiento, y a la vez se transforma en un mensaje significado. Su aprendizaje es un proceso complejo en el que intervienen Factores que influyen lingüísticamente y cognitivamente que son considerados como requisitos para que se lleve a cabo de manera correcta, entonces concluimos que preparar al estudiante con el desarrollo del factor lingüístico implica entender mensajes de manera oral y escrita.

El factor cognitivo, es potenciar los conocimientos que adquiere la memoria, de manera que, favorecen la comprensión de textos escritos, para que sean almacenados de manera significativa en los estudiantes que leen permanentemente (Cuetos, 2002).

Al respecto Solé (1999) la autora argumenta que leer textos escritos es considerado como el proceso, en la que el estudiante comprende un lenguaje escrito. En la comprensión lectora intervienen distintos aspectos, cómo puede ser el texto, la forma y el contenido, es decir, como el lector puede dar sus puntos de vista sobre el contenido del texto, de manera que podemos afirmar, que la lectura viene hacer un conjunto de codificaciones objetiva que a través de su percepción se pueda interpretar el fondo del contenido de la lectura.

Leer implica analizará profundo de lo que trata de decir el autor, por lo tanto, es rechazada algunas predicciones sin fundamento, debido a las inferencias que realice lector.

Para Pinzás (2001) el autor sustenta que la lectura es un proceso constructivo, por ello, el comprender un texto, es la habilidad que tiene el sujeto para poder tener una estructura globalizada sobre el significado del texto. personal. Para poder hacerlo el lector necesita aprender a razonar sobre el material escrito. Las construcciones suelen ser variadas. Se van desarrollando frente a cada oración o de las imágenes mentales que las partes del texto le van sugiriendo al lector.

2.4.8. Clases de lectura.

La lectura es diversa en sus modalidades y estilos, pues un mismo libro, e incluso el mismo pasaje de un libro, indiscutiblemente ha de ser interpretado, pensado o vivido de un distinto modo, hasta contrapuesto entre uno y otro lector. Aún más, en épocas distintas un lector ha de tener una interpretación diversa de un mismo texto, razón por la cual es correcto lo expresado por R. Barker y R. Escarpit, (1999:345) al decir que: “No hay lectura sino innumerables clases de lectura”.

A continuación, algunas clases o tipos de lectura según diferentes autores:

Valle Degregori (1972:28). Así, de acuerdo al ritmo o velocidad empleada, la lectura puede ser lenta o veloz; respecto al propósito que guía al emprenderla, puede ser diversiva o perfectiva, en cuanto a la naturaleza de su contenido puede ser informativa o formativa y en cuanto a la actitud, pasiva o activa”.

Zubibarreta (1969:39), en el plano de las motivaciones existen dos grandes impulsos que suelen llevarnos a leer: el afán de empresa imaginativa (lectura recreativa) y el ímpetu de perfección (lectura de perfección), impulsos que en algún momento son uno solo o suelen combinarse. Desde el punto de vista de la aspiración intelectual existe dos tipos de lectura: lectura cultura y lectura especializada.

Barker y Escarpit (1976), hay personas para quienes leer es un gesto y para otras que es un acto, la lectura indolente quedaría asimilada ala expresión “pasatiempo”, es una lectura entre paréntesis, que no deja huella sobre la vida real. La selección caracterizaría a la lectura motivada, en la cual el lector no lee, sino determinados libros, dependiendo todo esto más que de la naturaleza de las obras en sí, de la actitud con que ante ellas se enfrente el lector.

Para sintetizar, hay múltiples clases de lectura que determinan, por un lado, la posición o actitud del lector, y por otro lado, el tipo de libro o

texto escrito, como también la circunstancia que en determinado momento rodea el acto de la lectura; tanto que un mismo libro por un mismo lector puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles.

La lectura, persigue asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, como tres grandes vías o caminos:

Entretenimiento, información y estudio.

2.4.9. Factores que influyen en las orientaciones de la lectura.

Según Danilo Sánchez Lihón, no se puede abordar cabalmente la lectura como un acto aislado o individual, sea intelectual o emocionalmente considerado, contornos a los cuales generalmente se la reduce, teniendo ella una direccionalidad condicionada por factores culturales y sociales en donde se dan los lineamientos que guían el comportamiento lector.

1) El factor cultural.

En el campo de las orientaciones el primer factor a considerar es la cultura (en el concepto antropológico del término), que toma en cuenta la concepción del mundo.

la cultura lectora, es fundamental para que dentro de la sociedad se propicia valores, de respeto y de amabilidad, necesariamente es importante que todo sujeto sepa leer, debido a las circunstancias en la que nos encontramos, en un mundo cambiante.

2) El factor socioeconómico.

El factor socioeconómico se relaciona con el orden de la lectura, debido a que ambas circunstancias adopten ciertas motivaciones quienes conducen a entender de manera práctica el mundo que le rodea.

Los libros, revistas y artículos son elaborados por diversos autores, inspirado sobre un hecho real, por ello la participación del estudiante para que pueda leer un libro, es necesario tener el presupuesto necesario para adquirirlo.

La lectura tiene que tener un campo de aplicación, tiene que conducir a la realización de algo, por eso en el fomento de actividades de lectura se debe dar una orientación a los factores sociales y abrir campos de realización a las personas instruidas en las cuales se transparentan los beneficios de la lectura.

Los medios masivos de comunicación influyen significativa en la complementación de una lectura, es decir, el estudiante debe considerar y aprovechar la importancia de los medios de difusión.

3) Los aspectos del factor socioeconómico que intervienen en las actividades de lectura:

El proyecto social, la situación económica, los medios masivos de comunicación, la promoción y/o movilización social.

2.5. Definición conceptual

➤ **Mapas mentales:**

Es un diagrama que permite representar ideas y propuestas a través de palabras, para ello se utilizan enlaces y cuadros que permita tener información de manera general sobre lo que se quiere informar.

➤ **Practica:**

Se refiere cuando los lectores realizan prácticas constantes en tratar de comprender un texto, por lo tanto, emplean las guías estrategias metacognitivas para estructurar de manera coherente el contenido de una lectura.

➤ **Teórica:**

Se entiende esta terminología cuando el lector establece formas para entender una lectura, para ello debe tener pleno conocimiento sobre el uso y funciones de las guías de estrategias metacognitivas.

Comprensión de lectura:

Comprender textos escritos, es desplegar capacidades y habilidades lingüísticas, con el propósito de que se adquiriera conocimientos a través

de la lectura, Comprender textos escritos conlleva satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes para conocer sobre lo que se quiere investigar.

Literal:

Comprender textos escritos en la dimensión literal es identificar de manera explícita el mensaje del texto, por ejemplo, la fecha, el nombre de los personajes del cuento los sucesos y acontecimientos entre otros.

Inferencial:

Comprender textos en una dimensión inferencial, consiste en inferir e interpretar el mensaje del texto, para luego argumentar las conclusiones y la relevancia del propósito del texto escrito.

Critica:

Comprender textos en la dimensión crítica, consiste en emitir juicios de valor sobre los acuerdos y desacuerdos en el inicio desenlace y terminó de la lectura. El estudiante tiene la capacidad de criticar sobre la participación de los personajes y proponer sobre la actuación de las mismas.

2.6. Hipótesis

El mapa mental mejora la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la institución educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019.

2.7. Determinación y definición de las variables

2.7.1. Variable Independiente

“Mapa Mental”

Es un diagrama que permite representar ideas y propuestas a través de palabras, para ello se utilizan enlaces y cuadros que permita tener información de manera general sobre lo que se quiere informar.

2.7.2. Variable dependiente

“Comprensión Lectora”

Comprender textos escritos, es desplegar capacidades y habilidades lingüísticas, con el propósito de que se adquiriera conocimientos a través de la lectura, Comprender textos escritos conlleva satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes para conocer sobre lo que se quiere investigar.

2.8. Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Inst. Eval
Variable Independiente “Mapas mentales”	Practica Teórica	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante la sesión de aprendizaje • Responde a las interrogantes de la lectura. • Construye frases y oraciones con coherencia. • Conoce la secuencia y estructura de las estrategias metodológicas. • Redacta interrogantes de la lectura leída. • Elabora textos cortos utilizando enlaces en su redacción. 	Guía de observación
Variable dependiente “comprensión lectora”	Literal Inferencial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc. 2. Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto. 3. Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto. 4. Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas. 	Lista de cotejo

	Crítica	<ol style="list-style-type: none"> 5. Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos. 6. Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos. 7. Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones. 8. Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura. 9. Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis. 10. Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura. 11. Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis. 12. Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés. 13. Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales. 14. Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos. 15. Subraya las ideas principales y secundarias del texto, argumentando su 	
--	----------------	---	--

		<p>acuerdo y desacuerdo del mismo.</p> <p>16. Argumenta coherentemente de como debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.</p> <p>17. Explica por que no esta de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.</p> <p>18. Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.</p> <p>19. Deduce el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.</p> <p>20. Justifica sobre su proposición de como debe ser el mensaje del texto, proponiendo cambiar o modificar acode al texto leído.</p>	
--	--	--	--

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Aplicado, porque determinan los propósitos de manera práctica y bien definida, encargándose de transformar, modificar y producir cambios sobre una realidad circunstancial. (Carrasco, 2010).

3.1.1. Enfoque

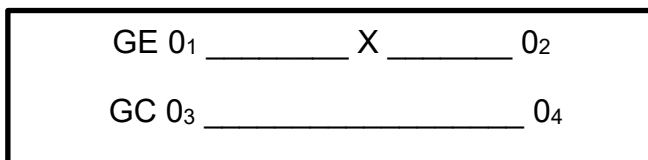
La investigación que se realizara presenta el enfoque cuantitativo, como lo señala Hernández, R. (2010; 4) El enfoque cuantitativo (que representa como dijimos un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones respecto de la (s) hipótesis.

3.1.2. Alcance o nivel

Explicativo; porque explicará las causas y efectos sobre el problema de estudio y propondrá alternativas de solución para contrarrestarlas. (Carrasco, 2005).

3.1.3. Diseño

Cuasiexperimental, permitirá aplicar un tratamiento determinado en la pre test y post test en los grupos control y experimental. (Carrasco, 2005)



GC : Grupo control

GE : Grupo experimental

0₁ - 0₃ : Resultado del pre test

0₂ - 0₄ : Resultados del Post test

X : Aplicación de la variable

3.1.4. Población y muestra

a) Población

La población un trabajo de investigación bien hacer el estudio del universo la cobertura total del ámbito de estudio. En el presente trabajo de investigación la población estará constituida por los estudiantes del 2° “A” de la Institución Educativa N° 64 “Sagrada familia fe y alegría” (Reyes, 2002)

Cuadro 1.

TOTAL, DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA N° 64 - 2019”

GRADO	TURNO MAÑANA				
	SECCION	SEXO		TOTAL	%
		H	M		
2°	“A”	13	19	32	24.4%
	“B”	11	19	30	24.4%
	“C”	14	17	31	26.1%
	“D”	12	18	30	25.1%
	TOTAL	50	73	123	100.0%

FUENTE: Nomina de la Institución Educativa Sagrada familia fe y alegría N° 64 - 2019

ELABORACIÓN: Propia del tesista

b) Muestra

Tipo de muestra empleada es el no probabilístico o dirigida, es decir, que elección de la muestra no depende únicamente de la probabilidad sino de las características al trabajo de investigación. Por cuanto los grupos ya se encuentra conformados y de manera intencionada, tomándose en cuenta al Segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Sagrada familia fe y alegría N° 64, 2019” constituyéndose el grupo control y experimental.

Cuadro 2.

TOTAL, DE ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA “N° 64 - 2019

GRUPO	SECCION	SEXO		TOTAL	%
		H	M		
EXPERIMENTAL	“A”	13	19	32	50%
CONTROL	“B”	11	19	30	50%
TOTAL		24	38	62	100%

FUENTE: Tabla 1

ELABORACION: Propia del tesista

3.2. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.2.1. Técnicas

Prueba escrita: Esta técnica nos permitirá recoger información sobre el desarrollo de la comprensión de textos que presentan los alumnos de la muestra de estudio, por lo que se utilizó como instrumento la prueba de entrada y de salida que permitió comprobar el aprendizaje de la comprensión de textos que presentan los alumnos.

3.2.2. Instrumentos

Cuestionario; Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas con respuestas SI o NO. Lo cual permitirá medir el grado de relación entre las variables en estudio. Se le denomina

cuestionario auto-administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador, la cual se llevará a cabo en mi Pre test y mi Post test.

El instrumento deberá contar con:

- a) Prueba de confiabilidad, empleando el estadígrafo Alfa de Cronbach
- b) Validación, a través del juicio de expertos (docentes con grado de magister de la UDH)

3.3. Técnicas para el procedimiento y análisis de la información

La forma de presentación de los datos será a través de tablas y gráfico de barras con su correspondiente descripción, toda vez, que, en la tabulación se dispone de la suma o total de los datos. Los que deben ser ordenados y presentados de manera sistemática para facilitar su lectura y análisis.

Para el tratamiento estadístico de los datos de la investigación utilizaremos:

- ✓ Cuadros de distribución de frecuencias.
- ✓ Representaciones gráficas.
- ✓ Medidas de tendencia central
- ✓ Media Aritmética

APÍTULO IV

4. RESULTADOS

Tratamiento Estadístico e Interpretación

4.1. Resultados del Pre Test

a) Referencia

Se dan a conocer los resultados obtenidos del pre test, que se aplicó en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “La Sagrada Familia Fe Y Alegría N° 64” Tingo María - 2019, Constituyendo al grupo experimental al 2° Grado “A” con un total de 32 estudiantes, al mismo tiempo el grupo control del 2° grado “B” con 30 estudiantes. Se les aplicó 20 lecturas y cada uno de ellas con 10 preguntas fraccionados en literales, inferenciales y críticas, a través del instrumento de evaluación denominado “lista de cotejo”.

Mencionamos los 20 desempeños sobre la comprensión de textos.

1. Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc.
2. Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto.
3. Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto.
4. Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas.
5. Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos.

6. Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos.
7. Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones.
8. Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura.
9. Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis.
10. Explica con cohesión y coherencias los suceso y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura.
11. Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis.
12. Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés.
13. Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales.
14. Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.
15. Subraya las ideas principales y secundarios del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.
16. Argumenta coherentemente de como debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.
17. Explica por que no esta de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.
18. Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.

19. Deduce el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.
20. Justifica sobre su proposición de como debe ser el mensaje del texto, proponiendo cambiar o modificar acode al texto leído.

Cuadro 3.

RESULTADOS DE LA PRE TEST: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA" N°64 - TINGO MARÍA, 2019

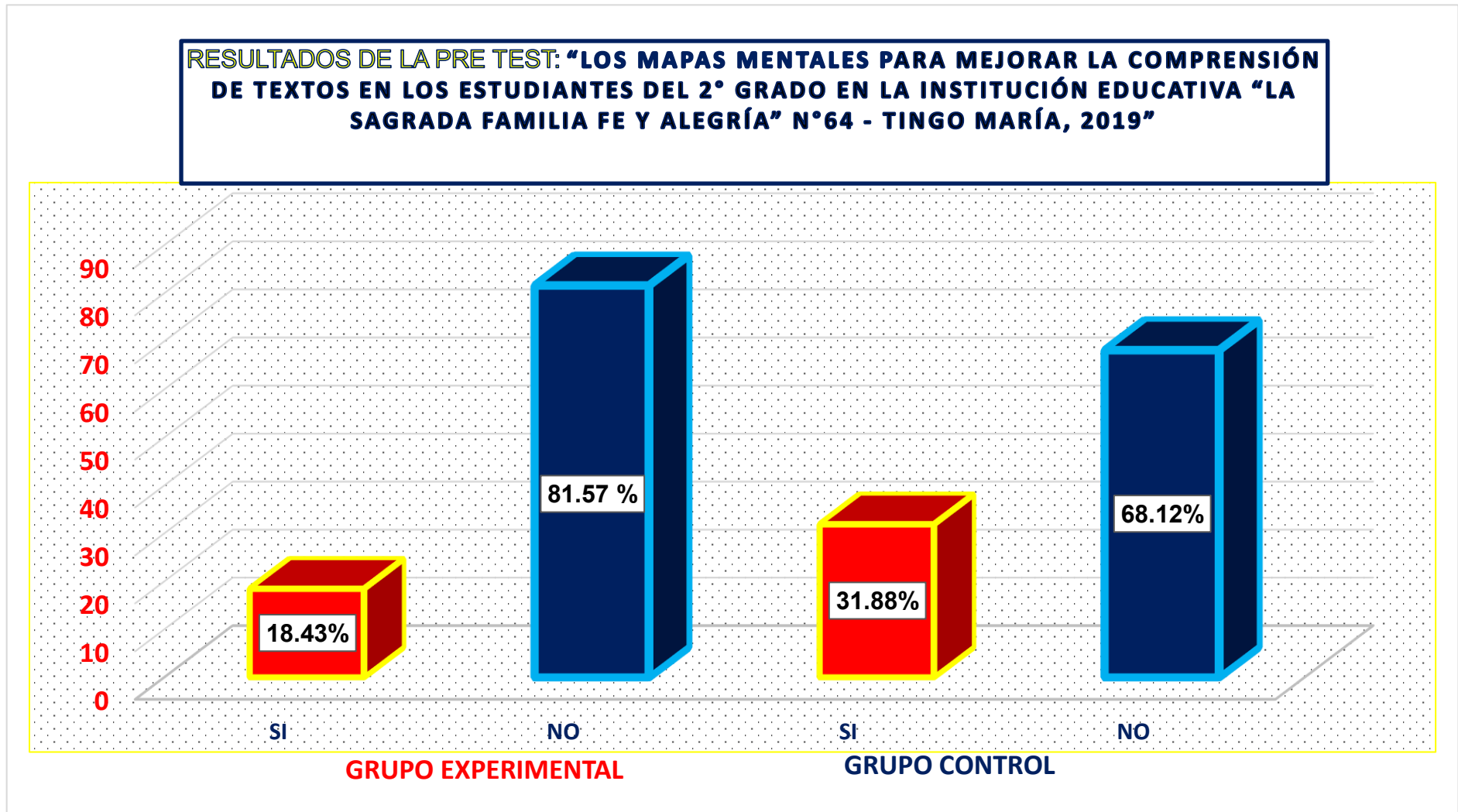
N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc.	5	17.2	27	82.8	32	100	5	17.2	25	82.8	30	100
02	Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto.	4	13.8	28	86.2	32	100	7	24.1	23	75.9	30	100
03	Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto.	6	20.7	26	79.3	32	100	8	27.6	22	72.4	30	100
04	Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas.	3	10.3	29	89.7	32	100	9	31.0	21	69.0	30	100
05	Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos.	7	24.1	25		32	100	12	41.4	18	58.6	30	100
06	Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos.	5	17.2	27	82.8	32	100	12	41.4	18	58.6	30	100
07	Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones.	4	13.8	28	86.2	32	100	9	31.0	21	69.0	30	100
08	Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura.	7	24.1	25	75.9	32	100	7	24.1	23	75.9	30	100
09	Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis.	6	20.7	26	79.3	32	100	9	31.0	21	69.0	30	100
10	Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura.	5	17.2	27	82.8	32	100	10	34.5	20	65.5	30	100
11	Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis.	3	10.3	29	89.7	32	100	11	37.9	19	62.1	30	100

12	Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés.	8	27.6	24	72.4	32	100	8	27.6	22	72.4	30	100
13	Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales.	5	17.2	27	82.8	32	100	7	24.1	23	75.9	30	100
14	Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y especie de los sucesos y hechos de los acontecimientos.	6	20.7	26	79.3	32	100	9	31.0	21	69.0	30	100
15	Subraya las ideas principales y secundarios del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.	7	24.1	25	75.9	32	100	11	37.9	19	62.1	30	100
16	Argumenta coherentemente de cómo debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.	5	17.2	27	82.8	32	100	13	44.8	17	55.2	30	100
17	Explica porque no está de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.	6	20.7	26	79.3	32	100	11	37.9	19	62.1	30	100
18	Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.	5	17.2	27	82.8	32	100	9	31.0	21	69.0	30	100
19	Deduce el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.	6	20.7	26	79.3	32	100	8	27.6	22	72.4	30	100
20	Justifica sobre su proposición de como debe ser el mensaje del texto, proponiendo cambiar o modificar acode al texto leído.	4	13.8	28	86.2	32	100	10	34.5	20	65.5	30	100
TOTAL		18.43 %		81.57 %		100.0 %		31.88 %		68.12 %		100.0 %	

Fuente: Pre test
Elaboración: La Tesista

Gráfico 1.

RESULTADOS DE LA PRE TEST: "LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA" N°64 - TINGO MARÍA, 2019"



b) Análisis e interpretación

Del cuadro 3 y el grafico 1, se concluye:

- En el grupo experimental, solo el 18.43 % de los estudiantes mostraban una significancia en la comprensión de textos en sus niveles literales, inferenciales y críticos y el 81.57 % mostraban deficiencias.
- En el grupo control, solo el 31.88 % de los estudiantes mostraban significancia en sus niveles de comprensión lectora y el 68.12 % tenían deficiencias para comprender textos

Interpretación

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que un gran porcentaje de las/los estudiantes del grupo experimental y el grupo control no lograban comprender textos, en sus tres niveles; literales, inferenciales y críticos.

4.2. Resultados del Postest

Referencia

Se dan a conocer los resultados obtenidos del postest, que se aplicó en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “La Sagrada Familia Fe Y Alegría N° 64” Tingo María - 2019, Constituyendo al grupo experimental al 2° Grado “A” con un total de 32 estudiantes, al mismo tiempo el grupo control del 2° grado “B” con 30 estudiantes.

Aplicándoles 20 sesiones de aprendizaje, y cada una de ellas con sus respectivos desempeños, que permitió medir la significancia de los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos, a través del instrumento de evaluación denominado “lista de cotejo”

Mencionamos los 20 desempeños sobre la comprensión de textos.

1. Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc.
2. Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto.
3. Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto.
4. Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas.
5. Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos.
6. Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos.

7. Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones.
8. Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura.
9. Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis.
10. Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura.
11. Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis.
12. Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés.
13. Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales.
14. Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.
15. Subraya las ideas principales y secundarias del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.
16. Argumenta coherentemente de como debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.
17. Explica por que no esta de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.
18. Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.
19. Deduce el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.

20. Justifica sobre su proposición de como debe ser el mensaje del texto, proponiendo cambiar o modificar acode al texto leído.

Cuadro 4.

RESULTADOS DE LA POS TEST: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA" N°64 - TINGO MARÍA, 2019

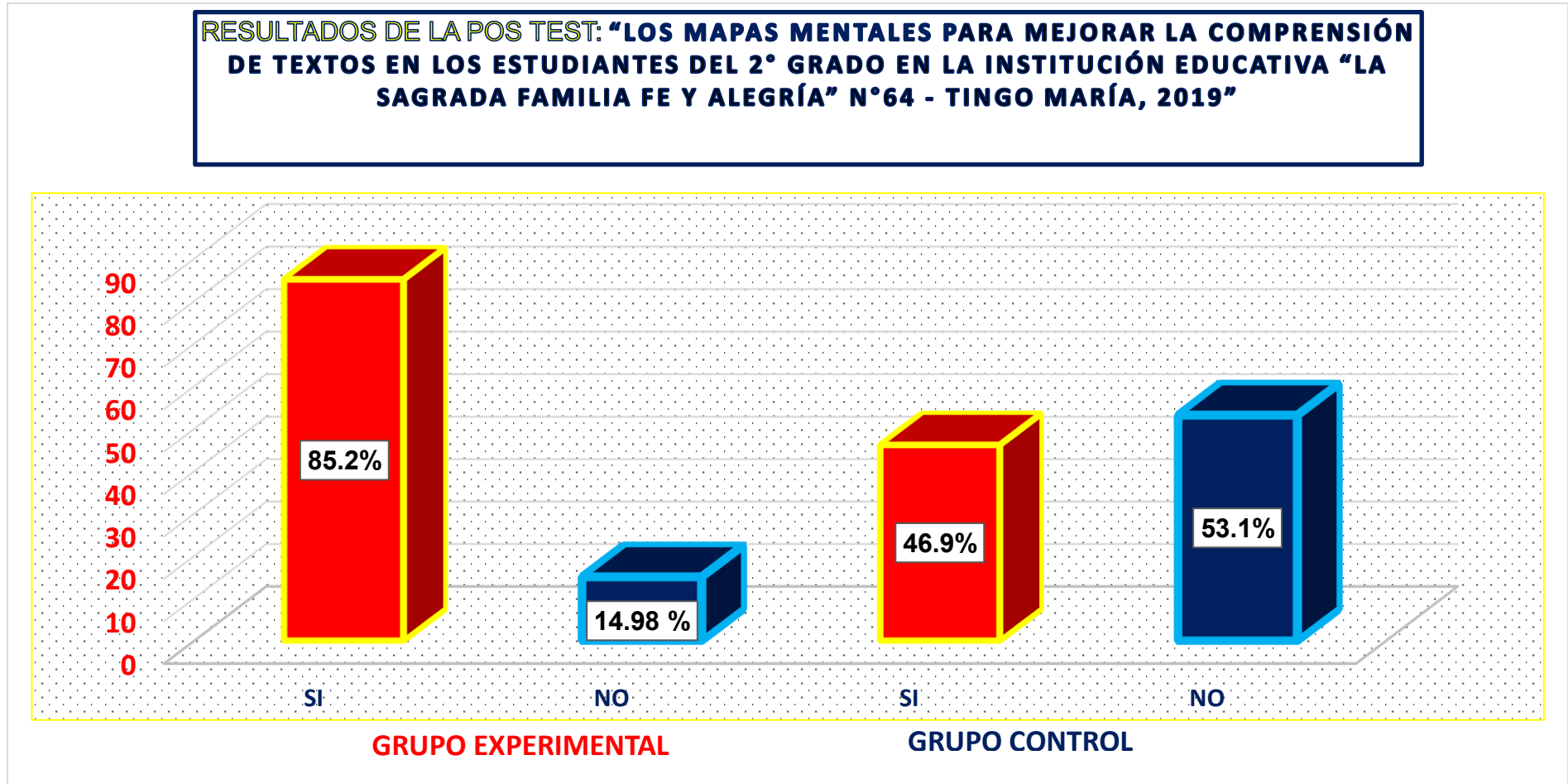
N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc.	25	75.9	07	24.1	32	100	17	58.6	13	41.4	30	100
02	Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto.	27	82.8	05	17.2	32	100	15	51.7	15	48.3	30	100
03	Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto.	26	79.3	06	20.7	32	100	14	48.3	16	51.7	30	100
04	Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas.	27	82.8	05	17.2	32	100	16	55.2	14	44.8	30	100
05	Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos.	28	86.2	04	13.8	32	100	18		12		30	100
06	Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos.	26	79.3	06	20.7	32	100	15	51.7	15	48.3	30	100
07	Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones.	26	79.3	06	20.7	32	100	14	48.3	16	51.7	30	100
08	Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura.	27	82.8	05	17.2	32	100	13	44.8	17	55.2	30	100
09	Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis.	29	89.7	03	10.3	32	100	16	55.2	14	44.8	30	100
10	Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos	29	89.7	03	10.3	32	100	14	48.3	16	51.7	30	100
11	Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis.	30	93.1	02	6.9	32	100	13	44.8	17	55.2	30	100
12	Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés.	29	89.7	03	10.3	32	100	12	41.4	18	58.6	30	100
13	Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales.	27	82.8	05	17.2	32	100	12	41.4	18	58.6	30	100

14	Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y especie de los sucesos y hechos de los acontecimientos.	28	86.2	04	13.8	32	100	10	34.5	20	65.5	30	100
15	Subraya las ideas principales y secundarios del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.	29	89.7	03	10.3	32	100	14	48.3	16	51.7	30	100
16	Argumenta coherentemente de cómo debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.	28	86.2	04	13.8	32	100	16	55.2	14	44.8	30	100
17	Explica por qué no está de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.	29	89.7	03	10.3	32	100	14	48.3	16	51.7	30	100
18	Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.	28	86.2	04	13.8	32	100	19	65.5	11	34.5	29	100
19	Deduca el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.	27	82.8	05	17.2	32	100	13	44.8	17	55.2	29	100
20	Justifica sobre su proposición de como debe ser el mensaje del texto, proponiendo cambiar o modificar acode al texto leído.	28	86.2	04	13.8	32	100	15	51.7	15	48.3	29	100
TOTAL		85.02 %		14.98 %		100.0 %		46.9 %		53.1 %		100.0 %	

Fuente: Pre test
Elaboración: La Tesista

Gráfico 2.

RESULTADOS DE LA POS TEST: "LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA" N°64 - TINGO MARÍA, 2019"



b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados del Postest, obtenidos en el cuadro 4 y el grafico 2, podemos deducir

- En el grupo experimental, se evidencia un gran porcentaje de las/los estudiantes donde obtuvieron calificaciones significativas, ya que, del total de 32 estudiantes el 85.2% lograban comprender textos en sus tres niveles (literales, inferenciales y criticas) mientras que el 14.98% tenían deficiencias en la comprensión de textos.
- En el grupo control, se evidencia que de un total de 30 estudiantes el 46.9% lograban comprender textos en sus tres niveles (literales, inferenciales y criticas), mientras el 53.1% mostraban deficiencias para lograrlo.

Interpretación

Si observamos los resultados del Postest podemos concluir que un gran porcentaje de las/los estudiantes del grupo experimental lograban comprender textos en sus niveles literal, inferencial y crítico, de tal manera que el 85.2% lograron calificaciones positivas; mientras que en el grupo control el resultado tuvo un resultado del 46.9%. de los estudiantes que lograban comprender textos en sus tres niveles (literal, inferencial y critico). Resultado poco significativo.

C). Contrastación

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la comprensión lectora, tanto en el pretest, como en el postest. Los resultados que se obtuvieron son:

Cuadro 5.

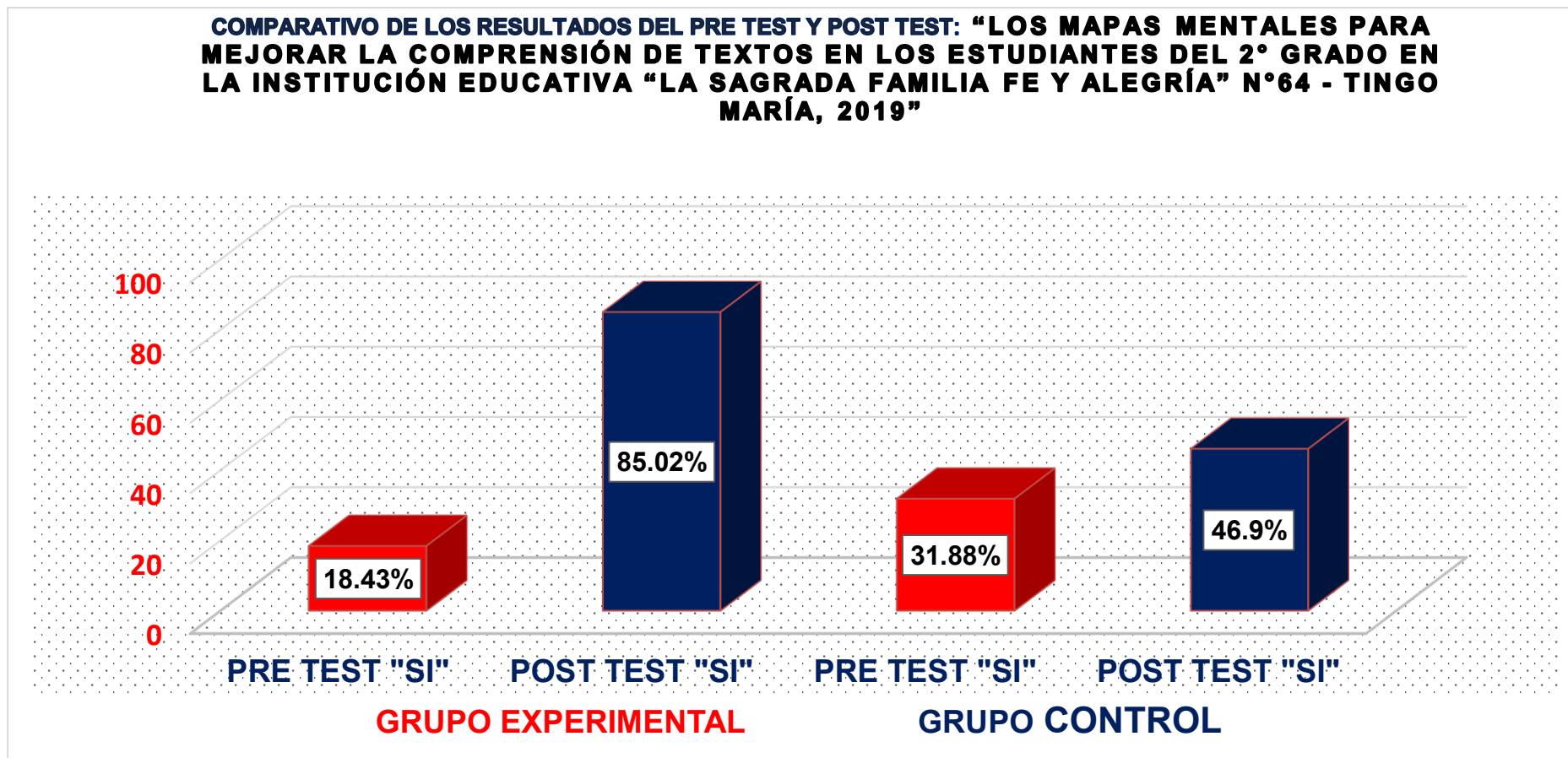
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	18.43	85.02	66.77
CONTROL	31.88	46.9	15.2

FUENTE: Cuadro 3 y 4
ELABORACION: La Tesista

Gráfico 3.

COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: "LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA" N°64 - TINGO MARÍA, 2019"



ANALISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro 5 y grafico 3 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora en la variable dependiente (comprensión de textos), por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En referencia al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 31.88% de niños y niñas que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 46.9%. Siendo la diferencia de un 15.2 %, este poco incremento señala el trabajo que se realizó en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pretest se obtuvo un porcentaje del 18.43% de niños y niñas que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el postest a un 85.02 %. Siendo la diferencia de un 66.77 %, incremento que señala la influencia de los mapas mentales como estrategia didáctica.

Estos resultados nos dan que entender que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de las Institución Educativa “LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA” N°64 - Tingo María, 2019”

CAPITULO V

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

5.1. Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente

¿Cómo influyen los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019?

De lo descrito se demostró la influencia significativa de los mapas mentales en la comprensión de textos de los niños del segundo grado, cuya diferencia es abismal entre el grupo control y el grupo experimental. Explico, que solo el 15.2% de diferencia alcanzaba el grupo control ante la aplicación del pretest y postest, sin embargo en el grupo experimental alcanzo la diferencia del 66.77% ante la aplicación del pretest y postest.

5.2. Con las bases teóricas.

Coll, 1990, en Solé (1999:54).

El aprendizaje es un proceso que se desarrolla de manera activa y dinámica, el estudiante que aprende es aquel que comete muchos errores, pero con la indagación y la investigación puedo adquirir nuevos conocimientos y experiencias de estudio.

El concepto de coll, esta estrechamente relacionado con el trabajo de investigación, debido a que los mapas mentales son procesos que se establecen para sintetizar las ideas de un texto, y tener una visión clara de lo que quiere transmitir el autor en su escrito; es de considerar que para la elaboración de los mapas mentales se tiene que cometer errores, pues sin ellas, no serian significativas. En tal sentido los mapas mentales ayudan de manera significativa a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes, en tal sentido en el cuadro N° 03 y el grafico N° 01

observamos que antes de su aplicación los estudiantes del grupo experimental, de los 29 solo el 18.43% solo podían comprender textos, pero después de la aplicación de los mapas mentales el 85.02 % lograron responder las preguntas de un texto.

Vigotsky (1978:45).

La metodología de aprendizaje de Vygotsky a través de la zona de desarrollo próximo, consiste en ser apoyado por una persona adulta o una persona que domine las competencias y capacidades del tema en desarrollo, de manera que, puede servir como soporte para que el estudiante pueda construir sus propios conocimientos de manera autónoma y significativa.

Los aportes de Vygotsky se relacionan con el trabajo de investigación debido a que para la explicación de la elaboración de los mapas mentales es fundamental que exista un mentor, pues sin la ayuda de el, sería casi imposible que el estudiante logre construir su mapa mental, de tal manera que al construirlo pueda ser útil para tener una noción completa de las áreas de estudio, como es el caso de la comprensión de textos escritos, pues, se demostró que su utilización en la comprensión de textos es preponderante y significativo, así lo demuestra en el cuadro N° 04 y su gráfico N° 02, donde después de su aplicación el 85.2% los estudiantes lograban comprender textos escritos a diferencia del grupo control, donde tenían deficiencias para entender y comprender textos.

5.3. Con relación a la hipótesis planteada.

Los mapas mentales mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la institución educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019

Se demostró que los mapas mentales mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la institución educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia

de Leoncio Prado – 2019. De lo descrito se puede evidenciar en el cuadro N° 05 cuadro comparativo, donde la diferencia del grupo control y experimental es abismal, ya que solo el 15.2 % lograban el grupo control y el grupo experimental el 66.77 %. Logro significativo.

CONCLUSIONES

Concluimos el trabajo de investigación teniendo como contexto los objetivos planteados.

con relación al objetivo principal, se desarrolló estrategias de aprendizaje para elaborar los mapas mentales, lo cual mejoró significativamente la comprensión de textos en sus tres dimensiones de estudio (literal inferencial y crítico) en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, de la Institución Educativa “La sagrada familia fe y alegría” N° 64, 2019, De lo descrito se evidencia en la tabla 5 con su respectivo gráfico, puesto que en el grupo Control solo si alcanzó el 15.2% de significancia con relación a la comprensión de textos escritos considerando sus tres niveles de estudios, a diferencia del grupo experimental que el nivel de significancia alcanzó el 66.77% de estudiantes que obtuvieron calificaciones aprobatorias con notas superiores a 15.

Con relación al primer objetivo, se afirma que la elaboración de los mapas mentales, en las lecturas contribuyó significativamente a comprender textos escritos en el nivel literal, En los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa “Sagrada Familia Fe y Alegría” N° 64, Tingo María, 2019. De lo descrito se evidencia en el cuadro 3 y 4 con sus respectivos gráficos, es decir, antes de la elaboración de los mapas mentales sobre las lecturas leídas tan solo el 18.43% lograban comprender textos escritos en la dimensión literal, pero con la aplicación de la variable de estudio se logró revertir los resultados logrando que el 85.02% obtuvieron calificativos ascendentes a 15, es decir al logro superado.

Con relación al segundo objetivo, se afirma que la elaboración de los mapas mentales, en las lecturas contribuyó significativamente a comprender textos escritos en el nivel inferencial, En los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa “Sagrada Familia Fe y Alegría” N° 64, Tingo María, 2019. De lo descrito se evidencia en el cuadro 3 y 4 con sus respectivos gráficos, es decir, antes de la elaboración de los mapas mentales sobre las lecturas leídas tan solo el 14.24% lograban comprender

textos escritos en la dimensión literal, pero con la aplicación de la variable de estudio se logró revertir los resultados logrando que el 89.12% obtuvieron calificaciones ascendentes a 15, es decir al logro superado.

Con relación al tercer objetivo, se afirma que la elaboración de los mapas mentales, en las lecturas contribuyó significativamente a comprender textos escritos en el nivel crítico, En los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa “Sagrada Familia Fe y Alegría” N° 64, Tingo María, 2019. De lo descrito se evidencia en el cuadro 3 y 4 con sus respectivos gráficos, es decir, antes de la elaboración de los mapas mentales sobre las lecturas leídas tan solo el 10.98% lograban comprender textos escritos en la dimensión literal, pero con la aplicación de la variable de estudio se logró revertir los resultados logrando que el 90.45% obtuvieron calificaciones ascendentes a 15, es decir al logro superado.

SUGERENCIAS

A la universidad de Huánuco a publicar a través de la página web y los medios virtuales asociados a la casa de estudios, el trabajo de investigación, debido a su gran relevancia y significancia para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del nivel primario.

A la directora y docentes de la institución educativa “Sagrada familia fe y alegría” N° 64” A poner en práctica la elaboración de los mapas mentales en todas las lecturas realizadas en la hora de lectura, puesto que permitió mejorar la comprensión de textos escritos en sus dimensiones literal inferencial y crítico.

A mis compañeros desde los primeros ciclos de estudio a considerar como antecedente de trabajo investigativo en la mejora de la comprensión de textos escritos puesto que presentan estrategias y metodologías de enseñanza basados en el constructivismo y en la selección de ideas principales para elaborar resúmenes y síntesis seguido de los mapas mentales.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

(Carrasco, 2011) Beneficios de los mapas mentales: Turco: Lima

(Trinidad, 2017) *Cómo crear un mapa mental*: Trilce. Ecuador

Álvarez, M. (1994). Tipos de escrito: Exposición y argumentación (Vol. 2). Arco libros. Ausubel (1983) Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trías Ed., México.

Ausubel, D. (1990). El desarrollo infantil: aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos. Barcelona: Paidós.

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva (No. 370.15 A9).

Barkley (2007) Manual de Psicología del Pensamiento. Barcelona: Paidós.

Berran, 2009 *Bases de los mapas mentales*. Almendra: Colombia

Bromley, K. & Modlo, M. (1995) Organizador Gráfico: Estrategias Visuales para el Aprendizaje Activo. New York: Scholastic

Bromley, K. (1999). Ayudar a los alumnos a aprender como aprender. Madrid: Del Bronce.

Buzan, Tony. El Libro de los Mapas mentales. Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996.

Camacho, R. (2007). ¡Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje. México: ST Editorial

Caña, A. (2009). Tipos de organizadores visuales. Barcelona: Martínez Roca.

Carrasco, B. (2007). Estrategias de aprendizaje Madrid. España: Editorial Rialp

Castillo, A. (2014). Mapas Conceptuales: generadores de contenidos on line adaptables a la diversidad cognitiva. Tarragona: Empíries. Catalá, M.,

- Català, G., Monclús, R., & Molina, E. (2001). Pruebas ACL para la evaluación de la comprensión lectora (pp. 41-74). Graó.
- Colina, Y. (2007). Efectividad de estrategias didácticas, basadas en la Lingüística textual, para la producción escrita de textos de orden expositivo en Educación Superior.
- Coll, C. (1987) Psicología y Currículum. Barcelona. Laila.
- Coté y Goldman (2005) Building representations of informational text: Evidence from children's think-aloud protocols. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Cruz, R. (2006). La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje en los niños y niñas del 6to grado en el área de Comunicación Integral de la I.E. N°14131-Simbilá del distrito de Catacaos – Piura.Piura: tesis de Licenciatura Universidad Nacional de Piura.
- De Posada, J. M. (2002). Memoria, cambio conceptual y aprendizaje de las ciencias. Revista electrónica de enseñanza de las ciencias, 1(2), 92-113.
- Díaz, F. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Colombia: Editorial McGraw Hill
- Egan, M. (1999). Reflections on effective use of graphic organizers. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 42(8), 641-645. El sueño de San Martín recuperado <http://www.culturamundial.com/2012/07/sueno-jose-desan-martin.html>
- Facundo, L. (1999). Fundamentos del aprendizaje significativo. Lima: Editorial San Marcos Flores, C., & Estani, M. (2015). Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la IE "República Federal de Alemania" Puente Piedra-2012.
- Flores Peña, Y. E. (2016). Efectos De La Aplicación De Organizadores Gráficos En La Comprensión De Textos En Estudiantes De Sexto

Grado "A" De Primaria De La Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas De Martínez, Parachique-Sechura-Piura, 2015.

Galagovsky, K. (1993). Hacia un nuevo rol docente: una propuesta diferente para el trabajo en el aula. Buenos Aires: Troquel.

Gardner, H. (1983) Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.

Gómez, C., & Guisella, F. (2013) en su libro. El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos.

Gómez, J. (2013). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Graesser, A. y Tipping, P. (2004) Understanding texts. In W. Bechtel and G.

Guerrón, T., & Ángel, M. (2013). Influencia de los organizadores gráficos en el rendimiento académico de las estudiantes de décimo año paralelo I del Instituto Tecnológico Tulcán en el período lectivo 2012-2013 en los contenidos del quinto bloque de la asignatura Ciencias Naturales.

Hargreaves A. Definición de estrategia didáctica [citado en internet] [Alrededor de 30 diapositivas] disponible en: <http://www.slideshare.net/estrategiasdidacticas/estrategias-didacticas>

Hidalgo Napo, Y. (2012). Los organizadores de conocimiento para potencializar el aprendizaje desarrollador en los educandos del 4º grado de educación primaria, área personal social de la IE. N° 00925 Santa Isabel–Nueva Cajamarca.

HYERLE, D. (1996). Visual Tools for Constructing Knowledge. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development

Ibañez, P. (2012). Fundamentación pedagógica: Conceptos claves. Módulo de pedagogía. Bogotá: Planeta.

- Kintsch (2006) Text comprehension, memory, and learning. *American Psychologist*. 94: 294-303.
- Labra Fernández, J. E. (2012). Propuesta metodológica cognitivista CHE con estrategia visual organizadores gráficos interactivos-Ogis_orientada al mejoramiento de la comprensión lectora en el sector de lenguaje y comunicación de cuarto básico de NB2.
- Latorre, M. (2010). Diseño curricular nuevo para una sociedad. Lima.Perú: Editorial Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2010). Diseño y evaluación curricular. Lima.Perú: Editorial Marcelino Champagnat
- León, J. A. (1991). La comprensión y recuerdo de textos expositivos a través del análisis de algunas variables del texto y lector. *Infancia y aprendizaje*,14(56), 51-59.
- MALDONADO, (2008). Francisco. Estrategias, métodos y técnicas para maestros. Puerto Rico
- Mantilla, C.(2011). Apoyo a la educación. Lima: Santillana.
- MARZANO, R., PICKERING, D. & POLLOCK, J. (2001). Classroom Instruction that Works: Research Based Strategies for Increasing Student Achievement. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development
- Méndez, R. (2006). Modelo de perfeccionamiento dirigido al mejoramiento de la gestión docente en el aula, basado en el constructivismo. Tesis doctoral. Universidad Santa María. [Tesis en línea]. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos40/gestion-docente/gestion-docente.sh>
- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima- Perú
- Ministerio de Educación de Perú. (2012). Informe de resultados para la institución educativa. Lima: Unidad de Medición de la Calidad

Educativa. <http://es.slideshare.net/karlalariza/mapas-mentales-tony-buzan-8542528>

Ministerio de Educación de Perú. (2014). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprender nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación. II ciclo. Lima Monroe, E. E. (1997). Using Graphic Organizers To Teach Vocabulary: How Does Available Research Inform Mathematics Instruction?.

Moore, D, Readence & Rickelman. (1982). Actividades de pre lectura para el contenido de lectura y el aprendizaje. Newark, DE: International Reading Association.

Moreira, M (2000). Aprendizaje significativo: teórica y práctica. Madrid: Editorial visor

Novak, J. (1988). Enseñanza de las Ciencias para Entendimiento. San Diego: Academic Press Novak, J. (2004). Los mapas conceptuales: Teoría, metodología, tecnología, Actas de la Primera Conferencia Internacional sobre Mapas Conceptuales, Pamplona.España: Universidad Pública de Navarra.

Ontoria, A. (1997). Organizadores gráficos. Recuperado de: [http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+ Gr%C3%A1ficos.pdf](http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+Gr%C3%A1ficos.pdf)

Palomino, W. (2002). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Monografías de Internet] Monografías. com [Citado: 12 ene. 2011]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.

Perez (2011)"Los museos un instrumento para el aprendizaje basado en problemas" http://didactica.udea.edu.co/descargables/tesis_astrid.pdf

Pimienta, J. (2005). Estrategias para aprender a aprender. Recuperado de: [http://www.uvg.edu.gt/DQF/Pimienta-Prieto-ConstructivismoEstrategiaspara- Aprender-ha-aprender-3a-Edicion-2008.pdf](http://www.uvg.edu.gt/DQF/Pimienta-Prieto-ConstructivismoEstrategiaspara-Aprender-ha-aprender-3a-Edicion-2008.pdf)

- Pinzás, J. (2007). Se aprende a leer leyendo .Lima-Perú: Tarea asociación de Publicaciones Educativas Preciado, G. (2012). Orientación Educativa: Organizadores Gráficos. Recuperado en <http://jocotepec.sems.udg.mx/inicio/orientacion/Organizadores%20Gráficos.pdf>.
- Ponce, H. R., López, M. J., Labra, J. E., & Toro, Ó. A. (2012). Integración curricular de organizadores gráficos interactivos en la formación de profesores1 Curricular Integration of Interactive Graphic Organisers in Teacher Training.Revista de Educación, 357, 397-422.
- Quezada, R. (2003). Ejercicios para elaborar mapas mentales: Guías del estudiante. México: Editorial Limusa.
- Reyes, M. (2009). Estrategias organizativas en la escuela. Barcelona, Graó
- Robinson, D. 1998). Organizadores gráficos. Buenos Aires: Pléyade.
- Rockwell, L. (1982). El proceso mental en el aprendizaje.Bilbao: Mensajeras.
- Rodriguez, L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Tenerife. España: Centro
- Rutas de Aprendizaje (Ministerio de Educación de Perú, 2013) Sambrano, Jazmín. Los mapas mentales: Agenda para el éxito. Alfadil Ediciones. 2004. Herrmann, Ned. TheWhole Brain Business Book. 1996.
- Sánchez, A. (2009). Taller de lectura y redacción I (Vol. 1). Cengage Learning Editores.
- Santivañez R. Definición estrategia didáctica, 2009 [citado en internet] disponible en: <http://www.uladech.edu.pe/titulacion/mod/resource/view.php?id=6218>
- Saussure, F. (1985) Escritos sobre lingüística general. Madrid: Gedisa. Silva Agudelo, M. C., Moya Barreto, J. O., & López Lozano, J. A. (2015). Escritura académica y empresarial. Estrategias para la elaboración de documentos.

- Silva, P. (2015) aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje por recepción significativa con el enfoque significativo para mejorar el logro de aprendizaje del credo apostólico en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la iepp santa rosa de lima, Chimbote - 2015 (tesis para obtener el grado de magister). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2016/01/M1/217770/20160415012130.pdf>
- Solé, I. (1987). Estrategias de Lectura: Materiales para la Innovación Educativa 5. Barcelona: Bruguera
- Solé. I (2000). Estrategias de lectura. Barcelona: Grao.
- Torres-Alania, J. R. (2012). Eficacia del programa de comprensión lectora para alumnos de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Ventanilla. Lima – Perú
- Uría M.(2005) concepto de estrategia didáctica .2ed.new york . Valdés, R. O. (2009). Mapas conceptuales y aprendizaje significativo. El Cid Editor.
- Urrieta, (2008) *Pasos para crear un mapa mental*: Blume: Colombia
- Van Dijk y Kintsch (2006) La educación no ha mejorado. Consultado el 24 de enero del 2013. Disponible <http://peru21.pe/2012/03/30/actualidad/salaseducacion-no-hamejorado>Vazquez, A., & Novo, M. D. C. (2000). Producción de textos y comunicación del conocimiento.
- Villalobos, J. (2001). Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura. *Lectura Y Vida*, 22(1), 48-48.
- Vygotsky, L. 1962). Relación entre aprendizaje y desarrollo humano.España:Graó. Yepes, G. I., Rodríguez, H. M., & Montoya, M. E. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3 Actos discursivos: la exposición/explicación.

Zwaan, R. (2001) Toward a model of literary comprehension. Mahwah, NJ:
Erlbaum <http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/texto-expositivo.htm>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRÍA N° 64 DE LA PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	Ins. Eval
<p>Problema General ¿Cómo influyen los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019?</p>	<p>Objetivo General Demostrar que los mapas mentales mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019. Antes de la aplicación de los mapas mentales. ➤ Diseñar los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019 ➤ Aplicar los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019 ➤ Evaluar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019. Después de la aplicación de los mapas mentales. 	<p>H.G Los mapas mentales mejora la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la institución educativa Sagrada familia - fe y alegría N° 64 de la provincia de Leoncio Prado – 2019</p>	<p><u>Variable Independiente</u> “Mapas mentales”</p> <p><u>Variable dependiente</u> “comprensión lectora”</p>	<p>Practica</p> <p>Teórica</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante la sesión de aprendizaje • Responde a las interrogantes de la lectura. • Construye frases y oraciones con coherencia. • Conoce la secuencia y estructura de las estrategias metodológicas. • Redacta interrogantes de la lectura leída. • Elabora textos cortos utilizando enlaces en su redacción. <ol style="list-style-type: none"> 1. Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc. 2. Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto. 3. Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto. 4. Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas. 5. Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos. 6. Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos. 7. Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones. 8. Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura. 9. Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis. 10. Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura. 11. Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis. 12. Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés. 13. Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales. 	<p>Cuestionario</p> <p>Lista de cotejo</p>

					<p>14. Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.</p> <p>15. Subraya las ideas principales y secundarios del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.</p> <p>16. Argumenta coherentemente de como debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.</p> <p>17. Explica por que no esta de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.</p> <p>18. Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.</p> <p>19. Deduce el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.</p> <p>20. Justifica sobre su proposición de como debe ser el mensaje del texto, proponiendo cambiar o modificar acode al texto leído.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

PRE TEST

PRUEBA DE ENTRADA

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO:

SECCION:.....

EL TAXISTA

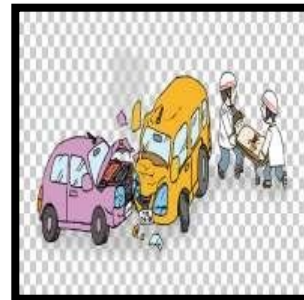
Había una vez un taxista llamado Pedro que se ganaba la vida transportando personas de un lugar hacia otro, pero tenía un problema que no le dejaba desenvolverse con tranquilidad porque había bebido la noche anterior, su movilidad era tan pequeño que solo podía llevar unos cuantos paquetes de carga.



Al transcurso de los días que iba haciendo taxi le tocó un cliente muy exigente, pero si pagaba muy bien por cada carrera ya que en esa carga llevaba cosas delicadas.

Quiero que me traslade 2 docenas de platos llanos, 3 paquetes de huevo y 5 planchas de vidrios y por favor quiero que eso llegue en un buen estado porque necesito que lleguen a hora exacta a su destino.

A causa que el taxista estaba un poco mareado había bebido alcohol la noche anterior decidió llevar cosas encomendadas, es por ello que empezó a todas las cosas a su movilidad sin ningún inconveniente.



porquetodas las cargar

Al transcurso del viaje cuando estaba en camino llega a pasar un accidente fatal por motivos de que el taxista se quedó dormido porque

la noche anterior no había descansado nada, el despiste que tuvo por el sueño fue fatal ya que perdió su trabajo, su movilidad y lo más importante fue perder su vida.

MORALEJA: Si toma bebidas alcohólicas no conduzca, mejor actúe con RESPONSABILIDAD.

Responder las siguientes preguntas del texto:

PREGUNTAS LITERALES

1: ¿Cómo se llama él taxista?

- a) Víctor
- b) Pablo
- c) Pedro

2: ¿Qué cosas llevaba de carga el taxista?

- a) Bolsa, tinas y cartucheras.
- b) Cartones, huevos y espejos.
- c) Platos, huevos y vidrios.

3: ¿Cuál es el valor que le pedía el cliente al taxista?

- a) La humildad.
- b) La responsabilidad.
- c) La honestidad.

PREGUNTAS INFERENCIALES

1: ¿Por qué el taxista estaba preocupado?

- a) Porque no había dormido la noche anterior.
- b) Porque no quería llevar esa carga a su casa.
- c) Por responsable.

2: ¿Cuál era el problema del taxista para el traslado?

- a) La descarga de las cosas
- b) El confuso
- c) Eran cosas muy delicadas y fáciles de romper

3: ¿Que significa la responsabilidad?

- a) Ser responsables de sus actos
- b) Honesto
- c) Humildes

PREGUNTAS CRÍTICAS

1: ¿Crees que este cuento te da alguna reflexión?

- a) Si, porque nos enseña a ser humildes.
- b) Si, por que nos enseña a ser valientes.
- c) Si, por que nos enseña a ser responsables.

2: ¿Qué hubieras hecho tú, si serias el taxista llevando esas cosas y estando

.....

3: ¿ Qué te parece el cuento leído?

.....

.....

**4: ¿Crees que está bien conducir cuando bebemos bebidas alcohólicas?
¿Porque?**

.....

.....

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESION DE TEXTOS

Nº	LISTA DE COTEJO	VALORACION	
		SI	NO
LITERAL			
01	Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc.		
02	Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto.		
03	Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto.		
04	Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas.		
05	Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos.		
06	Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos.		
INFERENCIAL			
07	Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones.		
08	Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura.		
09	Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis.		
10	Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura.		
11	Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis.		

12	Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés.		
13	Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales.		
CRITICO			
14	Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.		
15	Subraya las ideas principales y secundarias del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.		
16	Argumenta coherentemente de cómo debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.		
17	Explica por qué no está de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.		
18	Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.		
19	Deduca el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.		
20	Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.		



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Eva Luz Aira Polinar
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 901449862
Lugar y fecha : Tingo María 13-05-2020
Autor del Instrumento : Grecia Yomaira Sanchez Mendoza

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

III. RECOMENDACIONES


Huánuco, 13 de MAYO de 2020
Dra. EVA LUZ AIRA POLINAR
C. N. 46607718

Mg. Eva Luz Aira Polinar
DNI 46607718



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRÍA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Mg. Eva Luz Aira Polinar
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de Cotejo
Teléfono : 901449862
Lugar y fecha : Tingo María 13-05-2020
Autor del Instrumento : GreDa Yomaira Sanchez Mendoza

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Área		
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES


Eva Luz Aira Polinar
C. N. 1043627718

Huánuco, 13 de MAYO de 2020

Mg. Eva Luz Aira Polinar
DNI 46607718

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN (IX CICLO)

Título de la Investigación: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64
 Grado : 2° Turno: Mañana
 Grupo Control : N.º alumnos: 30
 Grupo Experimental : N.º alumnos: 32

Denominación del Experimento : LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

Responsable de la Experimentación: Grecia Yomaira Sanchez Mendoza

Nº	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	20-09-19	9 am	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	23-09-19	9 am	
3	1 sesión EL PASEO DE LOS POLLITOS	27-09-19	9 am	
4	2 sesión LAS HAZAÑAS DEL DUENDECILLO	04-10-19	9 am	
5	3 sesión LA TIENDA DE DON PEDRO	11-10-19	9 am	
6	4 sesión EL PAJARITO PERDIDO	16-10-19	9 am	
7	5 sesión LA FIESTA	18-10-19	11 am	
8	6 sesión EL ZOOLOGICO FANTASTICO	23-10-19	9 am	
9	7 sesión EL PERRO AMBICIOSO	25-10-19	11 am	
10	8 sesión EL PERRO Y EL ASNO	28-10-19	9 am	
11	9 sesión UNA VISITA AL MERCADO	30-10-19	8 am	
12	10 sesión EL PERRITO CON EL HUESO	04-11-19	9 am	
13	11 sesión EL REY MOCHO	08-11-19	11 am	
14	12 sesión LA LIEBRE Y EL ELEFANTE	11-11-19	9 am	
15	13 sesión EL DUEÑO DE LA LUZ	13-11-19	9 am	
16	14 sesión EL VIOLIN	15-11-19	11 am	
17	15 sesión EL HONRADO LEÑADOR	18-11-19	9 am	
18	16 sesión ALEJANDRA MI AMIGA	20-11-19	9 am	
19	17 sesión EL ABETO	22-11-19	11 am	
20	18 sesión EL ZOOLOGICO	25-11-19	9 am	
21	19 sesión LAS ESTACIONES DEL AÑO	27-11-19	12 pm	
22	20 sesión LAS TORTUGAS	29-11-19	9 am	
23	Post test: Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	04-12-19	11 am	
24	Post test: Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	05-12-19	11 am	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



DIRECTORA I.E.

PROF. AULA

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
M^{sc} Katherine F. ...
Docente de Prácticas

PROF. PRÁCTICAS

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Héctor Guzmán Díaz
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 913008838
Lugar y fecha : Tingo María 20-05-2020
Autor del Instrumento : Grecia Yomaira Sanchez Mendoza

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

III. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de MAYO de 2020



Mg. Héctor Guzmán Díaz
DNI 08676632

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Mg. Héctor Guzmán Díaz
 Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de Cotejo
 Teléfono : 913008838
 Lugar y fecha : Tingo María 20-05-2020
 Autor del Instrumento : Grecia Yomaira Sanchez Mendoza

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Área		
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	x	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES
IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de MAYO de 2020



Mg. Héctor Guzmán Díaz
 DNI 08676632

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN (IX CICLO)

Título de la Investigación: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64
 Grado : 2° Turno: Mañana
 Grupo Control : N.º alumnos: 30
 Grupo Experimental : N.º alumnos: 32

Denominación del Experimento : LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64 PROVINCIA DE LEONCIO PRADO – 2019

Responsable de la Experimentación: Grecia Yomaira Sanchez Mendoza

Nº	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	20-09-19	9 am	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	23-09-19	9 am	
3	1 sesión EL PASEO DE LOS POLLITOS	27-09-19	9 am	
4	2 sesión LAS HAZAÑAS DEL DUENDECILLO	04-10-19	9 am	
5	3 sesión LA TIENDA DE DON PEDRO	11-10-19	9 am	
6	4 sesión EL PAJARITO PERDIDO	16-10-19	9 am	
7	5 sesión LA FIESTA	18-10-19	11 am	
8	6 sesión EL ZOOLOGICO FANTASTICO	23-10-19	9 am	
9	7 sesión EL PERRO AMBICIOSO	25-10-19	11 am	
10	8 sesión EL PERRO Y EL ASNO	28-10-19	9 am	
11	9 sesión UNA VISITA AL MERCADO	30-10-19	8 am	
12	10 sesión EL PERRITO CON EL HUESO	04-11-19	9 am	
13	11 sesión EL REY MOCHO	08-11-19	11 am	
14	12 sesión LA LIEBRE Y EL ELEFANTE	11-11-19	9 am	
15	13 sesión EL DUEÑO DE LA LUZ	13-11-19	9 am	
16	14 sesión EL VIOLIN	15-11-19	11 am	
17	15 sesión EL HONRADO LEÑADOR	18-11-19	9 am	
18	16 sesión ALEJANDRA MI AMIGA	20-11-19	9 am	
19	17 sesión EL ABETO	22-11-19	11 am	
20	18 sesión EL ZOOLOGICO	25-11-19	9 am	
21	19 sesión LAS ESTACIONES DEL AÑO	27-11-19	12 pm	
22	20 sesión LAS TORTUGAS	29-11-19	9 am	
23	Post test: Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	04-12-19	11 am	
24	Post test: Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	05-12-19	11 am	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



DIRECTORA I.E.

PROF. AULA

PROF. PRÁCTICAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

TITULO: EL PASEO DE LOS POLLITOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	27-09-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizará en esta Sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
I N I C I O	<p>MOTIVACION:</p> <p><i>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</i></p> <p>SABERES PREVIOS:</p>



¿Les gusta el cuento? ¿Por qué les gusta? ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué cuentos conocen?

PROBLEMATIZACIÓN.

Creen que el cuento será importante para aprender y comprender un texto

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a identificar a los personajes principales y secundarios de un cuento.

- Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
- Trabajar en orden y en silencio.

PROCESOS DIDACTICOS

-ANTES DE LA LECTURA

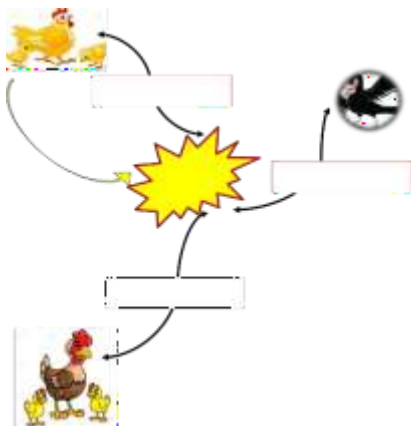
Se vuelve a colocar el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.

-DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 01) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego en la pizarra pondré el título de mi cuento y realizando mi mapa mental empezare llamando a cinco estudiantes por orden de lista y le mostrare la primera imagen y el estudiante me contara que paso con el personaje y asi sucesivamente a cada estudiante se le entregara una imagen y me contaran lo que entendieron de la lectura, empezaran colocandopor orden las imágenes con su respectivo contenido de la lectura hasta lograr la estrategia del mapa mental



DESARROLLO



Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios?

¿Cómo lo saben? Luego se les hace leer la guía metacognitiva.

Se trabaja con ellos el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a identificar a los personajes principales y secundarios.

se formaliza el conocimiento de manera oral:

-DESPUES DE LA LECTURA

Escriben en una ficha el nombre del o los personajes principales y secundarios.

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

CIERRE

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

EVALUACION:

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

EL PASEO DE LOS POLLITOS

Un día una gallina y sus pollitos paseaban en el campo; ellos jugaban y buscaban gusanos en la tierra.



De pronto, pasaron por ahí unos cuervos hambrientos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.

La gallina se dio cuenta y corrió a defenderlos cacareando muy fuerte y moviendo mucho las alas; al verla, los cuervos se asustaron, no pudieron comerse a los pollitos y se fueron volando a buscar alimento a otra parte.





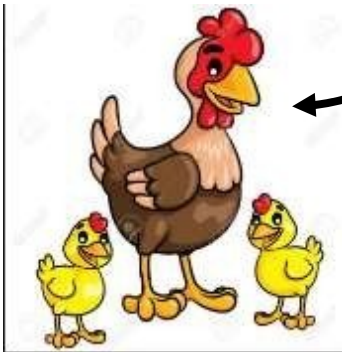
PASEABAN POR EL CAMPO,
JUGANDO Y COMIENDO
GUZANITOS



PASARON UNOS CUERVOS Y
QUISIERON COMERSELOS

EL PASEO
DE LOS
POLLITOS

LA GALLINA SE DIO CUENTA Y
LOS DEFENDIO CACAREANDO Y
LOS CUERVOS SE ESCAPARON



EL PASEO DE LOS POLLITOS

1. ¿Qué piensas que iban a hacer los pollitos con los gusanos?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____ -
_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____ -

2. Que hizo la gallina al ver a los cuervos:

- a) Corrió a esconderse.
- b) Corrió a defender a los pollitos.
- c) Se quedó en donde estaba.

3. ¿Qué hizo la gallina para defender a los pollitos?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____ -

4. ¿Qué hicieron los cuervos cuando la gallina defendió a los pollitos?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____ -

5. ¿Qué te pareció la actitud de los cuervos?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____ -

6. ¿Que hubieras hecho tu si fueras la gallina?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

¿Quién era el personaje principal? ¿Quién era el personaje secundario? Se les muestra el esquema de la formalización del conocimiento de los personajes de un cuento que



está en un papelote. ¿Recuerdan este esquema? ¿De qué trato este esquema?

SABERES PREVIOS:

¿Qué personajes podemos encontrar en un cuento? ¿Cómo sabemos quién es el personaje principal? ¿Cómo sabemos quién o quiénes son los personajes secundarios?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Será importante señalar los personajes de la lectura?

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy fortalecerán su aprendizaje para identificar a los personajes principales y secundarios de un cuento.

Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.

Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

- Trabajar en orden y en silencio.

PROCESOS DIDACTICOS

- ANTES DE LA LECTURA

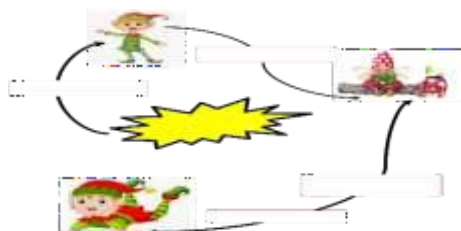
DE Se muestra el título del cuento "EL CUENTO DEL DUENDICILLO", con letras



S
A
R
R
O
L
O

los duendecitos. Se les pide que lean el título y vean la imagen. Luego se les pregunta. ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Por qué llevará ese título? ¿Qué creen que le pasa a al duendecillo? ¿Cómo creen que terminará el cuento?

Luego en la pizarra pondré el título de mi cuento y realizando el mapa mental empezare llamado a cinco estudiantes por número delistay les mostrare la primera imagen y el estudiante me contara que paso con el personaje y mientras van saliendo los alumnos iremos formando nuestro mapa mental



-Se entrega el cuento (Anexo 01) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta sobre toda la información del cuento. Luego se les dice que ellos solos llenarán la guía metacognitiva; pero si tienen alguna duda pueden preguntar. Luego se les lee la guía metacognitiva para ser llenados por los alumnos. (Anexo 02).

Se trabaja con los alumnos que aún no han comprendido, el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a identificar a los personajes principales y secundarios.

Se va recordando cómo pueden identificar a los personajes.

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento (Anexo 02) a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta sobre toda la información del cuento.

Luego se les dice que ellos solos llenarán la guía metacognitiva; pero si tienen alguna duda pueden preguntar. Luego se les lee la guía metacognitiva para ser llenados por los alumnos. (Anexo 02).

Se trabaja con los alumnos que aún no han comprendido, el llenado de la ficha de la guía, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a identificar a los personajes principales y secundarios.

Se va recordando cómo pueden identificar a los personajes.

-DESPUES DE LA LECTURA

Se les entrega la ficha donde escribirán el nombre del o los personajes principales y secundarios. Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento

que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

TÍTULO DEL CUENTO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

TÍTULO: LAS HAZAÑAS DEL DUENDECILLO PROPOSITO: fortalecen sus aprendizajes en la identificación de los personajes.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<i>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</i>	<i>Obtiene información del texto escrito</i>	<i>Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)</i>

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	04-10-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento.</i> ➤ <i>Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

O C O N C I E N T E	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px; margin: 0;">MOTIVACIÓN:</p> <p style="margin: 5px 0 0 20px;"><i>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. ¿Recuerdan el cuento de la clase anterior? ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento?</i></p>
--	---

	ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJE O PERSONAJES PRINCIPALES	ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJE O PERSONAJES SECUNDARIOS	

CIERRE

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Cómo van a identificar al personaje principal? ¿Cómo van a identificar al personaje secundario? ¿Cómo lo identificaron en la clase a estos personajes?

LAS HAZAÑAS DEL DUENDECILLO

Un día un duendecillo pasó delante de una cueva vieja y oscura.

De pronto, algo estalló en la cueva; el duendecillo saltó, se le salieron sus zapatos y se echó a correr.

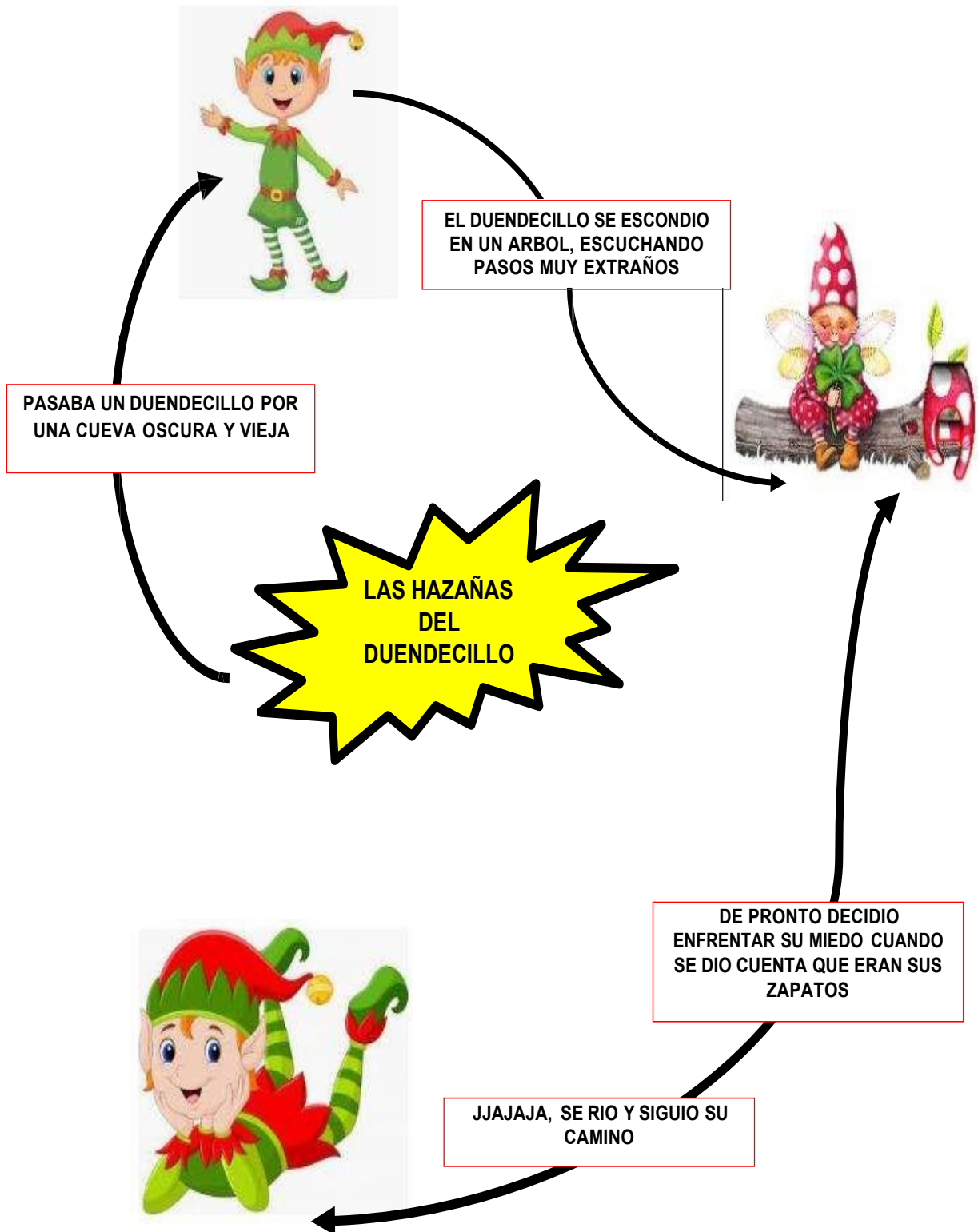
De repente escuchó unos pasos detrás de él: —me siguen— pensó y corrió más rápido. Vio a lo lejos un árbol con el tronco hueco y se le ocurrió esconderse allí.

Cuando llegó al árbol, se metió y esperó un rato; seguía oyendo los pasos.

El duendecillo se animó a asomarse, ¡eran sus zapatos!

Salió del tronco, se puso sus zapatos y se fue riendo de lo que le había pasado.





LAS HAZAÑAS DEL DUENDECILLO

1. ¿Cómo era la cueva por donde pasó el duendecillo?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

2. Algo estalló en la cueva y el duendecillo:

- a) Se rió.
- b) Saltó, se le salieron los zapatos y corrió.
- c) Se sentó.

3. De repente escuchó unos pasos detrás de él y pensó:

- a) No son pasos.
- b) Son unos tambores.
- c) Alguien me sigue.

4. Se le ocurrió esconderse:

- a) Detrás de una roca.
- b) En la cueva.
- c) En un tronco hueco.

5. Después de un rato se asomó y vio que quien lo seguía:

- a) Era otro duende.
- b) Era sus pies.
- c) Eran sus zapatos.

6. ¿Qué hubieras hecho tú al escuchar unos pasos?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

TITULO: LA TIENDA DE DON PEDRO PROPOSITO: Aprendan a utilizar el diccionario		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura para identificar palabras de su interés.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	11-10-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Imágenes ➤ Diccionario

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">MOTIVACIÓN</p> <p style="margin-top: 10px;">-Se les motiva mostrando una imagen</p>	

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Para que servirá el diccionario? ¿Será fácil encontrar palabras desconocidas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>¿Por qué será importante utilizar un diccionario?</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hoy aprenderemos a utilizar el diccionario -Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. -Practicar la honestidad, sin copiar del compañero. -Trabajar en orden y en silencio.
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>-ANTES DE LA</p> <p>Se colocan el gráfico del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace?</p> <p>Se escriben todas las respuestas de los niños en un papelote.</p> <p>Dirige su atención sobre el título del texto "La tienda de Don Pedro"</p> <p>-DURANTE DE LA LECTURA</p> <p>-Pide a tus niños que realicen una lectura individual y silenciosa. Diles que para poder intercambiar acerca del cuento es mejor que todos se puedan ver la cara. Forma con ellos una media luna y tú toma asiento como parte del grupo. Propónles que lean en cadena. Indícales que tú iniciarás la lectura e irás caminando por toda el aula, el niño que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto de modo que no haya silencios.</p>

-En ellas puedes hacer estas preguntas: ¿por qué don Pedro era hosco? ¿qué creen que don Pedro se volvió amable?
-Luego subrayan las palabras desconocidas y buscan en el diccionario que significa, para que no tengan ninguna duda del texto leído.

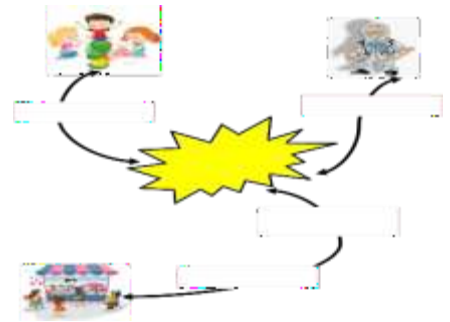
-DESPUES DE LA LECTURA

Finalmente, se preguntó qué les ha parecido el cuento.

Acompaña a los niños para que puedan realizar estas deducciones en el texto: ¿Qué significa en el cuento "hosco"? Pide a los niños que regresen al texto y encuentren dónde dice "hosco". Luego deben leer todo lo que dice el párrafo para tratar de entenderlo. Finalmente, pídeles que digan el significado de la palabra ayudados por lo que dice el texto. ¿De qué trata principalmente el texto? Para responder a esta pregunta, diles a los niños que digan de qué habla cada uno de los párrafos del cuento. Luego, pregúntales: ¿qué información se repite como constante en todos los párrafos? Así relacionarán y obtendrán la respuesta sobre que trata el texto.

CIERRE

¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les pareció el cuento? ¿qué utilizamos para encontrar palabras desconocidas?



Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil utilizar el diccionario durante la lectura del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta sobre las palabras desconocidas?

LA TIENDA DE DON PEDRO

En un pueblo remoto vivía un señor que tenía una tienda. Se llamaba Don Pedro y era hosco.

Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, se los aventaba, le gritaba y le daba lo que él quería y el niño no podía exigir nada.



Por eso, a los niños no les gustaba que sus mamás los mandaran a comprar a la tienda de Don Pedro; siempre les daba menos de lo que pedían y luego sus Mamás los reprendían.

Un día varios niños del pueblo fueron a jugar al río y vieron que un viejito estaba sofocado; lo salvaron entre todos y el viejito les dio las gracias y les dijo que por ser tan buenos niños les iba a conceder un afán, el que ellos le pidieran.

Los niños le contaron lo que sucedía con don Pedro y le pidieron al viejito que le quitara lo hosco. Éste les dijo que ya no se preocuparan, que desde ese momento don Pedro siempre iba a estar de buen humor.

Y así fue; desde ese día, cuando los niños iban a comprar a la tienda de don Pedro él siempre los trataba cortez y hasta les regalaba dulces o les daba más de lo que ellos le pedían.

Cuando los niños buscaron al viejito para darle las gracias ya no lo encontraron; pero siempre lo evocaron por haberles concedido su deseo.



Los niños alegres se dirigían a comprar en la tienda de don Pedro



Don Pedro les atendía renegando y no les atendía con amabilidad



LA TIENDA
DE DON
PEDRO

Pero los niños le pidieron a un viejito muy bueno que les conceda el deseo de que don Pedro cambie su actitud



Y el viejito les concedió su deseo y a partir de ese día don Pedro les atendía amablemente.

LA TIENDA DE DON PEDRO

1. Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, Don Pedro que hacía:

- a) Le daban los caramelos las galletas con mucho gusto.
- b) Se los aventaba y le gritaba.

2. ¿Por qué a los niños no les gustaba ir a la tienda de don Pedro?

3. El viejito les concedió a los niños un afán porque:

- a) Se portaban muy bien todos los días.
- b) Nadaron en el río.
- c) Le salvaron la vida.

4. ¿Qué significa afán ?

5. ¿Cómo trataba don Pedro a los niños? ¿Esta bien el comportamiento del viejito ?

6. Gracias al viejito Don Pedro:

- a) Se fue del pueblo.
- b) Era amable y regalaba dulces a los niños.
- c) Ya no volvió a abrir la tienda.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Utiliza un diccionario regularmente durante la lectura para identificar palabras de su interés.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			


SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. TÍTULO: <i>EL PAJARITO PERDIDO</i> PRODUCTO: Elabora Resúmenes de sus cuentos		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto	Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	16-10-19

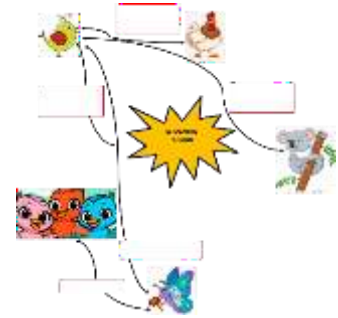
III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
MOTIVACION	<p>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">I N I C I O</p>	<p>les muestra una imagen del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué han aprendido en las clases anteriores? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué observan en la imagen? ¿de que se tratara el cuento?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>¿Seremos capaces de elaborar resúmenes?</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>-Se les menciona que hoy aprenderán a realizar resúmenes.</p> <p>-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. --- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero. -Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se coloca el título del cuento, se les pide que observen el dibujo y luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Cómo creen que terminará? ¿Qué título creen ustedes que tiene este cuento? ¿Qué creen que dirá al inicio del cuento? ¿Qué creen que dirá en el nudo del cuento? ¿Qué creen que dirá en el desenlace? Se escribe todas las respuestas de los niños en un papelote.</p> <p>DURANTE DE LA LECTURA</p> <p>Se entrega el cuento EL PAJARITO PERDIDO a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención. Luego se les pregunta: ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento?</p>

¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes secundarios?
 ¿Cómo lo saben? ¿Qué ocurre primero en el cuento? ¿Qué ocurre al final? ¿Qué ocurre en el medio del cuento? Luego se les a la guía metacognitiva.
 Se realizara un pequeño resumen del cuento leído con las siguientes indicaciones.

TÍTULO Del cuento:
¿Qué dice el texto al inicio de la lectura?
Luego dice,
Después dice,
Al final dice,



-Se trabaja con ellos el llenado de la hoja aplicativa, se les realiza en voz alta las preguntas de la guía, y se les orienta a ordenar adecuadamente los hechos ocurridos en el cuento mediante un resumen.

DESPUES DE LA LECTURA

-Ordenan en una ficha los hechos del cuento.

-Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.

CIERRE:

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Qué es más fácil, identificar al personaje principal o secundario? ¿Por qué? ¿Fue fácil hacer un resumen?

EL PAJARITO PERDIDO

Érase una vez un PAJARITO muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó:
¿Quién eres tú?



Yo soy Roberto, dijo el PAJARITO. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El PAJARITO se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

¿Quién eres tú? —le preguntó el señor búho.

Yo soy Roberto, dijo el PAJARITO y el búho lo corrió de su casa.

El PAJARITO se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una mariposa.



¿Quién eres tú? —le preguntó la mariposa. Yo soy Roberto —respondió el PAJARITO.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? —preguntó la mariposa.

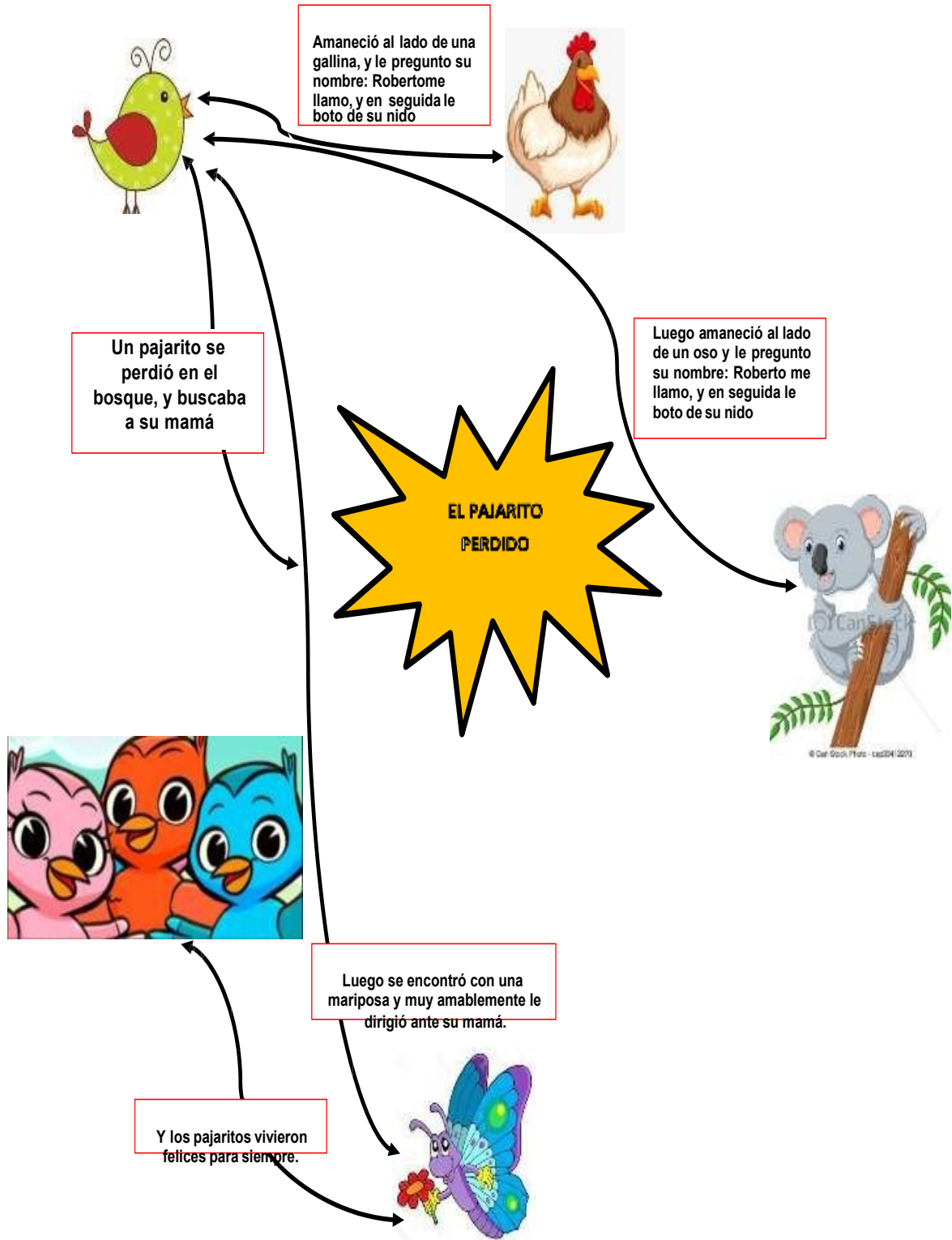
Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá —respondió Roberto.

No te preocupes —dijo la mariposa— yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los Pajaritos, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora PAJARITO.

¡Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

Ahora sí, pensó Roberto, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.



EL PAJARITO PERDIDO

1. El cuento se trata de un _____chiquito que se llamaba_____.

2. ¿Qué le pasó al Pajarito en el bosque?

_____--_____--_____--_____--_____

3. Un día el pajarito amaneció junto a una gallina porque:

- a) Tenía hambre.
- b) Se quedó dormido en la casa de la gallina.
- c) Quería ser pollito.

4. La gallina lo corrió de su casa, entonces el _____ se fue a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho _____.

5. Al día siguiente amaneció con un búho. El pajarito se había dormido en la casa:

- a) Del sapo.
- b) De las hormigas.
- c) Del búho.

6. Un día Roberto amaneció con una _____que sabía en dónde vivían los Pajaritos y lo ayudó a buscar su casa.

7. Muy pronto encontraron la casa. Roberto y su _____ se pusieron muy _____.

8. Roberto pensó que ahora podría dormir tranquilo porque ya nadie lo iba a _____ de esa casa.

9. ¿Qué hubieras hecho tu si te perdieras?

10. ¿ Crees que hizo bien la mariposa en ayudar al Pajarito?
¿Porque?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEÓN SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

TÍTULO: LA FIESTA		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica los nombres, espacio y tiempo mediante la lectura.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	18-10-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
MOTIVACION	Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio.

I
N
I
C
I
O

Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?



SABERES PREVIOS:

¿Qué observan en la imagen? ¿Han ido alguna vez a ese lugar?

PROBLEMATIZACIÓN.

¿Seremos capaz de identificar los nombres, espacio y tiempo del texto?

PROPÓSITO.

-Se les menciona que hoy aprenderán a identificar el espacio y el tiempo de la lectura

-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.

-Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

-Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

Coloca en la pizarra el título y algunas palabras claves con imágenes



Luego, pregúntales de qué creen que trata el cuento. Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. Pregúntales por qué creen que trata sobre eso y qué estará pasando con esos personajes que mencionan. Anota sus respuestas en un lado de la pizarra. Ahora, pregúntales cómo creen que habrá concluido la historia. Anota sus hipótesis en la pizarra y pregúntales por qué piensan que ese es el final. Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título? ¿Qué palabras del título serán parecidas a uno de los nombres de las imágenes de la pizarra?

DURANTE DE LA LECTURA

Se entrega el cuento LA FIESTA a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

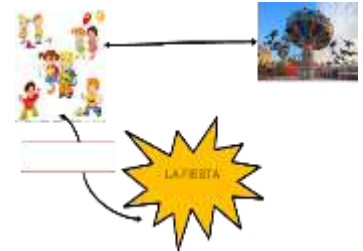
Luego en cadena cada niño debe leer el párrafo correspondiente, A medida que avanza la lectura, detente para realizar algunas preguntas, ¿quienes viven en la misma colonia? ¿cada año que llega a la colonia?

Junto con los niños deducen en que lugar sucedieron los hechos

Recuerda junto con los niños y las niñas quiénes son los personajes del cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Finalmente se comprueba las hipótesis que hicieron al inicio de la clase con el contenido del cuento que leyeron y pueden observar qué acertaron y en qué se equivocaron.



CIERRE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Fue fácil encontrar donde ocurrieron los hechos?

LA FIESTA

Cada año llega LA FIESTA a la colonia en la que viven Claudia y Nicolás; es una feria grande y tiene todo tipo de diversiones. Un viernes, cuando Claudia y Nicolás salían de la escuela con sus amigos, vieron que ya estaban instalando los puestos, la rueda de la fortuna y el carrusel; se emocionaron y empezaron a hacer planes para ir el domingo, todos juntos, a divertirse.



Todos iban muy contentos, menos Rafael; él estaba muy pensativo.

¿Qué te pasa, Rafa?, preguntó Nicolás.

¿No quieres ir con nosotros a LA FIESTA? — preguntó Claudia.

Lo que pasa —respondió Rafa— es que tal vez no pueda ir; mis papás me dijeron que el próximo domingo iremos a visitar a unos tíos que viven un poco lejos de aquí, y a mí me gustaría ir con ustedes porque así me divertiría mucho más.



Todos los niños se quedaron muy callados, estaban pensando qué hacer para que Rafa pudiera ir con ellos.

De pronto, Guadalupe dijo:

¡Pero si no hay problema! Pedimos permiso a nuestros papás para ir el sábado y así podremos ir todos juntos.

¡Qué buena idea! —dijeron los demás a coro.

Ese mismo día los niños pidieron permiso a sus papás. La mamá de Claudia y Nicolás dijo que ella también iría para cuidarlos.

Cuando los papás de sus amiguitos supieron esto se sintieron muy tranquilos y los dejaron ir.

El sábado por la tarde ya funcionaban todos los juegos: los caballitos, la rueda de la fortuna, los cochecitos, el tren, los volantines; había tantos, que los niños no sabían a cuál subirse primero.

Por fin decidieron subir todos a la rueda de la fortuna, les gustaba sentir algo así como un hoyo en el estómago cada vez que la rueda bajaba. Claudia gritaba mucho, Rafa alzaba los brazos, Guadalupe y Nicolás reían y cogían fuertemente la barra de protección de su asiento.

Así, durante un buen rato los niños subieron a varios juegos, hasta que Nicolás dijo:

¿Qué les parece si mejor vamos a la casa de los sustos?, yo ya estoy mareado por tantas vueltas que hemos dado.

Rafa y Claudia estuvieron de acuerdo, pero Guadalupe prefirió no entrar porque le daba mucho miedo la oscuridad.

Al salir de la casa de los sustos la mamá de Claudia y Nicolás compró globos y dulces para todos.

Ya había oscurecido, era hora de regresar a casa. Los niños estaban contentos porque habían podido ir juntos a LA FIESTA.



ALEGRES ELLOS SE SUBIERON AL JUEGO DEL CARRUCEL



SE ACERCABA LA FIESTA DE PUEBLO Y LOS NIÑOS ESTABAN CONTENTOS

LA FIESTA

TAMBIEN ACOMPAÑADOS DE SUS PAPAS SE SUBIERON AL GUSANITO



Y TODOS FELICES TERMINARON EL DIA CON MUCHO ENTUSIASMO Y AMOR

ESTABAN PONIENDO DE ACUERDO PARA SUBIR A OTROS JUEGOS



LA FIESTA

1. Cada año llega la _____ a la colonia en _____ que viven Claudia y _____; es una feria grande _____ tiene todo tipo de _____.

Un viernes, cuando Claudia _____ Nicolás salían de la _____ con sus amigos, vieron _____ ya estaban instalando los _____, la rueda de la _____ y el carrusel; se _____ y empezaron a hacer _____ para ir el domingo, _____ juntos, a divertirse.

2. Rafael no estaba muy contento, porque recordó que sus papás le habían dicho que el domingo tenía que:

3. Cuando Rafael explicó a sus amigos por qué no podía ir el domingo, ellos:

4. De pronto Guadalupe dijo: ¡Pero si no hay problema!, pedimos permiso a nuestros papás para:

- a) Comprar palomitas de maíz.
- b) Ir el lunes.
- c) Ir el sábado.

5. ¿Crees que debería de acompañar una persona mayor cuando salimos?

6. En LA FIESTA , los niños subieron a varios juegos y entraron a la casa de los sustos, menos Guadalupe porque:

7. Al regresar a su casa, los niños estaban muy contentos porque habían podido:

- a) Hacer su tarea.
- b) Atrapar a un sapo.
- c) Ir juntos a LA FIESTA .

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Identifica los nombres, espacio y tiempo mediante la lectura.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. TÍTULO: EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO PROPOSITO: lee palabras u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos. etc)		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	23-10-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #e0f7fa; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 10px;">MOTIVACIÓN:</p> <p><i>Se saluda a los estudiantes y se conversa con ellos unos minutos, preguntándoles cómo están, cómo se sienten y con cuántas ganas de aprender vinieron al colegio. Se les muestra un gráfico del cuento que leerán hoy y se les dice, observen este gráfico; hoy leerán un cuento relacionado con este dibujo. ¿Les gusta?</i></p>

I
N
I
C
I
O



SABERES PREVIOS:

¿Qué observan? ¿les gusta la imagen? ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es inferir un texto?

PROBLEMATIZACIÓN.

leer palabras u oraciones sera importante *para entender una lectura*

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a leer palabras u oraciones del texto.

- Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
- *Practicar la honestidad, sin copiar del compañero*
 - Trabajar en orden y en silencio.

PROCESOS DIDACTICOS
ANTES DE LA LECTURA

Coloca en la pizarra el título y algunas palabras claves con imágenes



D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

Luego, pregúntales de qué creen que trata el cuento. Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. Pregúntales por qué creen que trata sobre eso y qué estará pasando con esos personajes que mencionan. Anota sus respuestas en un lado de la pizarra. Ahora, pregúntales cómo creen que habrá concluido la historia. Anota sus hipótesis en la pizarra y pregúntales por qué piensan que ese es el final. Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título? ¿Qué palabras del título serán parecidas a uno de los nombres de las imágenes de la pizarra?

DURANTE LA LECTURA

Se entrega el cuento EL ZOOLOGICO FANTASTICO a cada niño y se les pide que lean de manera silenciosa y concentrada. Luego se les lee en voz alta, pidiéndoles de antemano que presten mucha atención.

Luego en cadena cada niño debe leer el parrafo correspondiente, A medida que avanza la lectura, detente para realizar algunas preguntas, ¿Quien era alegre y divertida? ¿Quien les invito al zoológico?

DESPUES DE LA LECTURA

Dialoga con los niños y niñas sobre lo que hicieron para poder encontrar la respuesta: releer el texto y relacionar la información que nos brinda.

CIERRE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar a los personajes principales y secundarios del texto? ¿Fue fácil leer palabras u oraciones del texto?

EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO

Ana Lulú despertó muy inquieta. ¡Ya quería llegar a la escuela! pues su maestra había organizado un paseo al zoológico para ese día.

A Lulú le gustaban mucho los animales, especialmente los elefantes y las jirafas, eran los más grandes que conocía.



Su mamá la llevó a la escuela, ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico.

Cuando llegaron, todos los niños corrían de un lado a otro viendo a los animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes.



Después de un rato la maestra los reunió para platicar sobre los animales que habían visto. Lulú se quedó muy pensativa y preguntó: ¿Cómo se vería un elefante con las patas de jirafa?

Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales. ¿Qué tal si el león tuviera una cabeza como la del rinoceronte?, dijo Pedro.

¿Y si al camello le ponemos un hocicote como el del cocodrilo?, preguntó José.

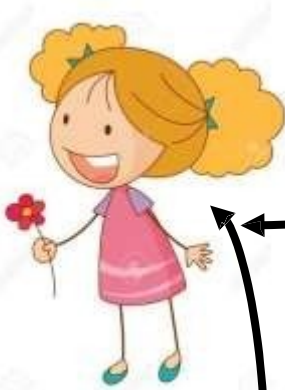
Ahora juguemos, dijo la maestra, a ponerle nombre a los animales que formamos. Yo le pondría al elefante con patas de jirafa: jirafante.

A ver, dijo María ¿qué animal se llamaría camedrilo? El camello con hocicote de cocodrilo, respondió Raúl.

¿Cómo le pondrían a una pantera con cabeza de perico? dijo la maestra. “Panterico”, contestó Lulú.

Cuando regresaron a la escuela los niños seguían inventando formas y nombres para los animales. La maestra les pidió que los dibujaran. Lulú estaba feliz, combinando la forma de los elefantes y las jirafas. Realmente, para Lulú y sus compañeros, fue un día divertido.





Su profesora les invito a llevarles al zoológico.



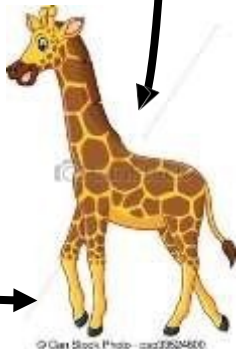
Vieron mucho animales, y todos se divertian



Ana Lulú era una niña muy alegre y muy divertida

**EL ZOOLOGICO
EL ZOOLOGICO
FANTASTICO
FANTASTICO**

Se divertieron mirando la jirafa se acercaron a ella



También al elefante, y otros muchos más. Y jugaron alegremente

EL ZOOLOGICOFANTÁSTICO

1. Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¿Por qué crees que despertó así?

2. Su mamá la llevó a la escuela; ya todo el grupo estaba completo. Lulú llegó a la escuela:

Con un elefante de juguete. Antes que sus compañeros. Después que sus compañeros.

3. Cuando llegaron al zoológico_____los niños corrían de___lado a otro viendo_____animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había_____y_____.

4. Los niños empezaron a inventar animales cuando:

A Lulú le picó una hormiga. La maestra Llegaron a la escuela.

Los reunió escuela. Para platicar de lo que habían visto.

5. ¿Por qué crees que los niños empezaron a inventar animales?

6. ¿De cuáles animales formaron los niños al camedrilo?

7. Inventa tú un animal y escribe su nombre:

8. Cuando los niños regresaron a la escuela la maestra les pidió que dibujaran los animales que habían inventado. Hacer los dibujos fue algo que:

Enojó a los papás de los niños. Divirtió a los niños. Los niños no quisieron hacer.

9. ¿Por qué crees que la historia se llama el zoológico fantástico?

10. ¿Qué otro nombre le pondrías tú a esta historia?

LISTA DE COTEJO

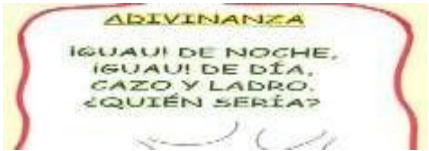
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			


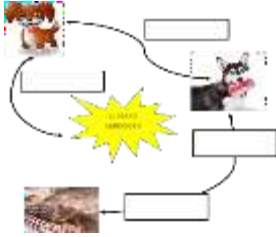
SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

TÍTULO: LECTURA EL PERRO AMBICIOSO PROPOSITO: Construye el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Infiere información del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	25-10-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes ➤ Adivinanza

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="color: #00AEEF; font-weight: bold; margin: 0;">MOTIVACIÓN:</p> <p style="margin: 5px 0 0 20px;"><i>Se les motiva con una adivinanza</i></p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué observan? ¿De qué estamos hablando? ¿Lograron adivinar?</p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>Se les menciona que hoy aprenderán a Construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. ➤ Practicar la honestidad, sin copiar del compañero. <p>-Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se presenta el siguiente texto narrativo: EL PERRO AMBICIOSO</p> <p>Se pide que observen con detenimiento el título y la imagen del texto:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se dialoga con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?; ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Por qué creen que se está yendo el perrito feliz?, ¿Cómo lo saben?, ¿Qué llevaba en su boca?</p> <p>- Se registran sus respuestas en la pizarra con la finalidad de contrastar sus predicciones de la lectura.</p> <p>DURANTE DE LA LECTURA</p> <p>Se organizan en equipos y se pide un grupo voluntario para leer el texto.</p> <p>Se realiza lectura en cadena de párrafo por párrafo con voz alta con buena entonación y los demás niños y niñas siguen la lectura silenciosamente.</p> <p>Se les da unos minutos para que vuelvan a leer en forma silenciosa.</p> <p>Observamos cómo están leyendo, para ello se pasa por sus lugares.</p> <p>Dialogamos sobre las características del texto a través de las preguntas: ¿Sobre lo que le paso al perrito? ¿Por qué tuvo que dejar su carne que llevaba? ¿Qué es lo que estaba buscando? ¿Porque prefirió la carne del río?</p> <div style="text-align: right;">  </div>

DESPUES DE LA LECTURA

Contrastan la información leída con sus predicciones antes de leer el texto.

Ubican información en el texto a partir de estas preguntas: ¿De quién habla el texto?, ¿Cómo era el perro? ¿Qué paso cuando caminaba por las calles?, ¿qué descubrió en el rio?, ¿Qué decidió realizar? ¿Cómo se quedó después de salir del rio? ¿estuvo bien lo que hizo el perrito?

Se reflexiona con los niños sobre la importancia de no dejarnos llevar por otras cosas más impresionantes que la que tenemos.

CIERRE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gusto la clase? ¿Sera bueno ser ambicioso?

EL PERRO AMBICIOSO

Iba un día un perro por la calle, cuando se encontró en el suelo un hermoso pedazo de carne; rápidamente lo agarró entre sus dientes y se alejó corriendo para comérselo tranquilo.



Al pasar por el río, vio un trozo de carne que parecía flotar en el agua.



© CanStockPhoto.com - esp45132125

Entonces pensó: “Yo me creía afortunado por haber encontrado el trozo de carne que llevo en la boca, pero ahí, en el agua, hay un pedazo mucho mejor y más grande que el mío... ¿Por qué tengo que conformarme con éste?”

El perro abrió la boca para coger la carne que veía en el agua y, naturalmente, se le cayó el verdadero trozo de carne y se hundió en el río. Por ambicioso se quedó sin comer.



Un perro feliz caminaba por la calle.

De pronto se encontró un pedazo de carne



Al pasar por el rio, vio otro pedazo de carne más grande

**EL PERRO
AMBICIOSO**

Fue por ella y lo perdió todo. Y quedo muy triste



EL PERRO AMBICIOSO

1. Cuando el perro se encontró un pedazo de carne lo agarró y se alejó para comérselo tranquilamente, porque:

- a) No tenía hambre.
- b) Quería comérselo tranquilamente.
- c) No quería que alguien se lo quitara.

2. ¿Por qué crees que el pedazo de carne que veía en el río le pareció más grande?

- a) Porque realmente porque al reflejarse por que era mas grande.
- b) en el agua se veía más grande.
- c) más carne.

3. ¿Por qué se quedó sin comer?

4. ¿Qué significa, en esta historia, que el perro era ambicioso?

5. ¿Qué otro título le pondrías a esta historia?

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Infiere información del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			



SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. TÍTULO: LECTURA EL PERRO Y EL ASNO		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título, ilustraciones, palabras.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	28-10-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes ➤ Juego

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #ADD8E6; display: inline-block; padding: 2px 5px;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con un juego Ritmo Agogo</p> <p>Los niños tienen que decir nombres de animales por ejemplo: Perro.....</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">I N I C I O</p>	<p>Y así sucesivamente todos tienen que decir un animal el que repite pierde.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Les gusta el juego? ¿Qué nombres teníamos que decir en el juego?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>¿Por qué será importante inferir en un texto?</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>Se les menciona que hoy aprenderán a Realizar inferencias a partir de la lectura del texto.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.</p> <p>Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.</p> <p>Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>En grupo de clase Se presenta el siguiente texto narrativo: EL PERRO Y EL ASNO Se pide que observen con detenimiento el título y la imagen del texto:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Se dialoga con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?; ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Por qué creen que se está un perro?, ¿Cómo lo saben?, ¿Qué otros animalitos observan?</p> <p>- Se registran sus respuestas en la pizarra</p>

DURANTE DE LA LECTURA

Individualmente

El responsable de materiales entrega a cada niño una copia del texto "El perro y el asno".

Leen el texto en forma individual y silenciosa, subrayan las palabras y expresiones que no entienden y releen todo el párrafo para que puedan darle sentido según el contexto.

-Leen el texto párrafo a párrafo, formulan preguntas cuando no entienden una palabra o una expresión, deducen los hechos y las características de los personajes del texto.

-Comprueban las hipótesis que plantearon antes de la lectura.



DESPUES DE LA LECTURA

-Comentan libremente sobre el contenido del texto.

Responden preguntas: ¿Quiénes son los personajes de esta historia? ¿Por qué el libro no es feliz?

¿Dónde ocurren los hechos?

- Reflexionamos: con ellos a base de las siguientes: ¿Qué parte de la historia les llamó más la atención?, ¿por qué?, ¿creen que el burro hizo bien en comportarse igual que el perro?, ¿por qué?, ¿porque su amo se asusto?

CIERRE

Preguntamos: ¿Qué aprendieron en esta sesión? ¿cumplieron con su propósito de lectura?

EL PERRO Y EL ASNO

Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón.



Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito corría hacia él, se ponía de pie sobre las patas traseras y lo

recibía con grandes muestras de alegría.



El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso de

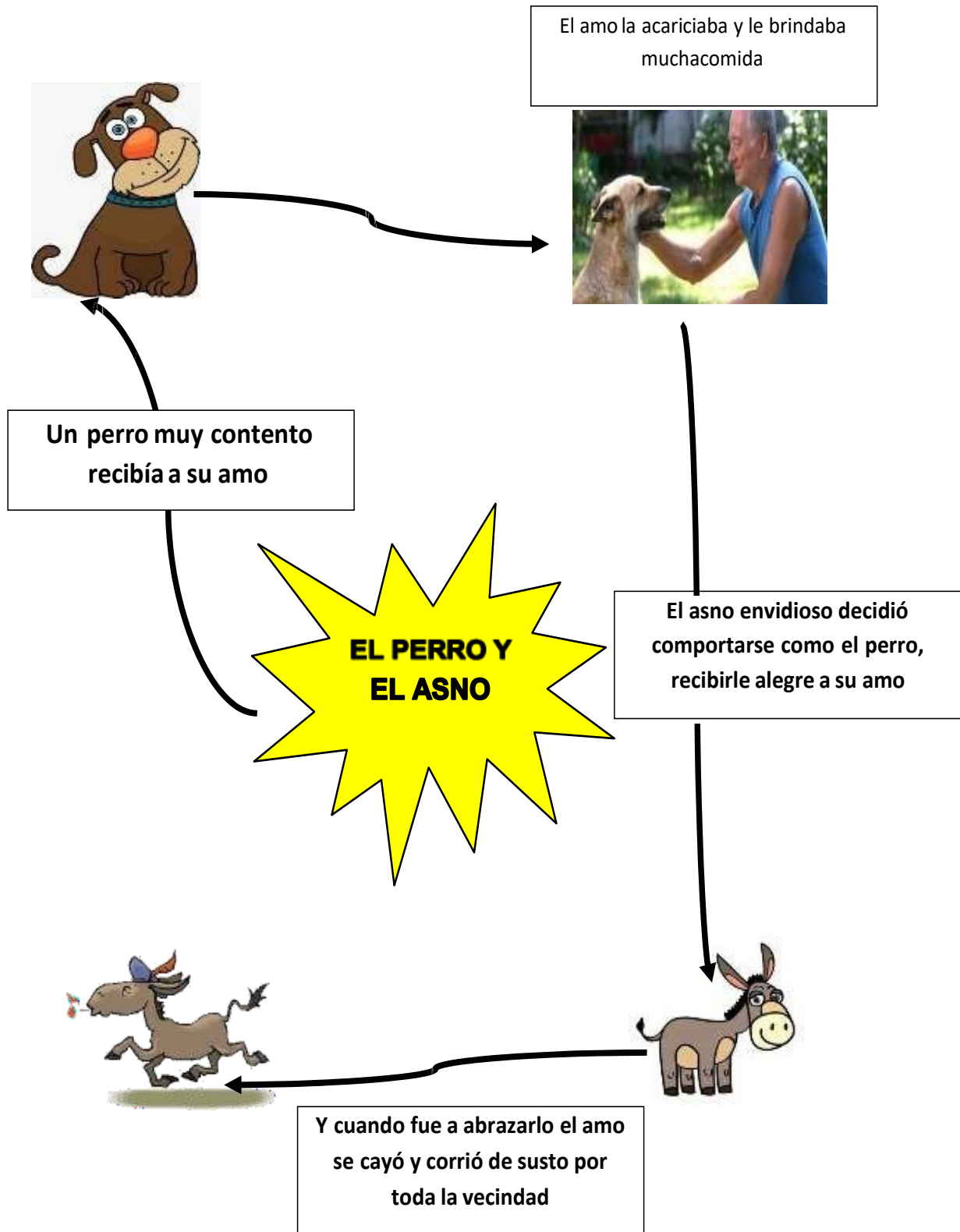
comer.

El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente.

“A este perrillo lo tratan mejor que a mí —pensaba el asno— y en realidad lo único que hace es correr hacia el amo cuando llega a casa, lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo, me darían mejor de comer”.

Al día siguiente, cuando el hombre volvió a casa, el asno se adelantó al perrito y corrió hacia él rebuznando.

Al llegar junto a su amo, se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima, con lo que el hombre cayó al suelo. — Mi asno se ha vuelto loco, ¡socorro!—, gritó el hombre; se levantó y echó a correr asustado, mientras el asno pensaba: “No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada”.



EL PERRO Y EL ASNO

1. Había una vez un _____ que tenía un perrito _____ alegre y juguetón.
2. Él _____ se sentía muy feliz _____ ver que su perro _____ recibía alegremente y por _____ lo aca r i c i a b a con afecto _____ casi siempre le daba _____ sabroso de comer.
3. El dueño del _____ tenía también un asno, _____ era bastante envidioso y _____ muy inteligente.
4. El asno pensó que al perro lo trataban mejor que a él. ¿Por qué pensaría eso?
5. ¿Qué pensó hacer el asno para que su dueño lo tratara mejor?
6. Al día siguiente, cuando el amo llegó a la casa, el asno se le adelantó al perrito y:
 - a) Se quedó mirando al amo.
 - b) Se puso a ladrar.
 - c) Subió sus patas en el amo y lo tiró al suelo.
7. ¿Crees que esta correcto la actitud del asno? ¿por qué?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

8. ¿Por qué crees que al hombre no le gustó lo que hizo el asno?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título, ilustraciones, palabras.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. TÍTULO: LECTURA UNAVISITA AL MERCADO PROPOSITOS: Parafrasea contenido del texto		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	30-10-11

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva a los estudiantes con una palabra escondida tienen que averiguar que palabras faltan.</p>

I N I C I O	<p>PARAFRASEA P_R_FR_SE_</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué palabra estuvo escondida? ¿Qué será parafrasear?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>¿Creen que es importante explicar con tus propias palabras los sucesos del cuento?</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>-Se les menciona que hoy aprenderán Parafrasear, es decir dice con sus propias palabras el contenido del texto.</p> <p>-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.</p> <p>Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.</p> <p>Trabajar en orden y en silencio.</p>
D E S A R R O L L O	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>En grupo de clase Se presenta el siguiente texto narrativo: UNA VISITA AL MERCADO</p> <p>Se pide que observen con detenimiento el título y la imagen del texto:</p> <div data-bbox="560 1440 935 1659" data-label="Image"> </div> <p>Se dialoga con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?; ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Por qué creen que mencionan un mercado?, ¿Qué pasara?</p> <p>-Se registran sus respuestas en la pizarra con la finalidad de contrastar sus predicciones de la lectura.</p>

DURANTE DE LA LECTURA

--Se organizan en equipos y se pide un grupo voluntario para leer el texto.

Se realiza lectura en cadena de párrafo por párrafo con voz alta con buena entonación y los demás niños y niñas siguen la lectura silenciosamente.

-Se les da unos minutos para que vuelvan a leer en forma silenciosa.

-Observamos cómo están leyendo, para ello se pasa por sus lugares.

-Dialogamos sobre las características del texto a través de las preguntas: ¿Quién le dijo a Jose Maria que irían al mercado? ¿Por qué se enoja? ¿Por qué se sorprendió cuando llegó al mercado?

DESPUES DE LA LECTURA

-Contrastan la información leída con sus predicciones antes de leer el texto.

-Ubican información en el texto a partir de éstas preguntas: ¿De quién habla el texto?, ¿Cómo era Jose Maria?, ¿Qué paso cuando fue al mercado?, ¿qué descubrió que había en el mercado?, ¿Qué decidió hacer? ¿Por qué se quedó sorprendido? ¿Por qué ya no estuvo molesto? ¿Qué le llamo la atención? ¿Qué ocurrió finalmente?

-Se reflexiona con los niños sobre la importancia de obedecer sin ningún problema a cambio ya que jugamos sin ver.

CIERRE

Responden las preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿les gusto la clase?

UNA VISITA AL MERCADO

Un domingo por la mañana José María estaba muy enojado porque su mamá le dijo que tenía que ir con ella al mercado que estaba en el centro de la ciudad.

Él nunca había ido a un mercado, sólo sabía que a ese lugar iba mucha gente.



Al llegar al mercado quedó sorprendido, nunca se imaginó lo que estaba viendo. Era como entrar a otro mundo.

Era un mercado muy grande y había tantas cosas, que le dieron ganas de tener ojos en la espalda para poder verlo todo: frutas, carne de conejo, de víbora y de borrego; verduras que nunca había visto; ropa, chiles de muchas formas y colores; juguetes, globos y comida; en fin, había de todo.

A José María le llamó mucho la atención la gente que gritaba: ¡Pásele, pásele, aquí tengo las cebollas que no hacen llorar, lléveselas! ¡Acérquese señora, llévase esta fruta, está sabrosa, es fruta fresca y jugosa! ¡Venga, venga, aquí está la diversión para los pequeños de la casa, lléveles uno!

José María empezó a sentirse muy bien por haber acompañado a su mamá, porque le había gustado mucho ese mercado.

Mientras ella compraba las cosas que necesitaba, él escuchaba con mucha atención lo que decía: “¿cuánto cuesta el kilo de pollo?” José María miró los pollos y pensó ¡Qué feos se ven así, todos pelones!

De pronto pasó el globero: iba a pedirle a su mamá que le comprara un globo, pero como todo le llamaba tanto la atención lo olvidó rápidamente y siguió muy divertido viendo los juguetes de madera que un señor estaba vendiendo.

Después de hacer las compras su mamá le dijo: “apúrate José María, no te quedes parado, vámonos ya porque tengo que hacer la comida y se nos hace tarde”.

Cuando salieron del mercado el niño sintió que el tiempo había pasado rápido, que había muchas cosas que no había visto y así se lo dijo a su mamá.

“No te preocupes, le contestó la mamá; si quieres, todos los domingos vienes conmigo para que conozcas todo lo que hay en este mercado” y, por supuesto, José María estuvo de acuerdo y se fue de muy buen humor a su casa.



Stock Photo - csp376



El acepto molesto por que nunca había visitado un mercado.



Un día su mama de le dijo a José María, vamos al mercado

UNA VISITA AL MERCADO

Ambos recorrieron todo el mercado, y José María estuvo muy sorprendido por tanta gente que había.



Ambos regresaron contentos a casa llenos de muchas experiencias y quedaron en ir todos los domingos.



UNA VISITA AL MERCADO

1. Cuando José María supo que tenía que ir al mercado con su mamá se enojó porque:

_____--_____--_____--_____--_____

2. Cuando José María llegó al mercado y vio lo que había se sorprendió: “era como entrar a otro mundo”.

¿Crees que entró a otro mundo?

.....
¿Qué piensas que significa “era como entrar a otro mundo”?

.....
3. A José María le llamó la atención la gente que gritaba:
¡pásele!,
¡acérquese señora!, ¡venga!, ¡lléveles uno!

¿Quién era esa gente que gritaba?

.....
¿A qué se refirió el grito: “Venga, venga, aquí está la diversión para los pequeños, lléveles uno”

.....
4. Cuando el niño pensó “¡Qué feos se ven así, todos pelones!” estaba viendo:

- a) A unos niños.
- b) A unos sapos.
- c) A unos pollos.

5. José María se le olvidó pedirle a su mamá que le comprara un globo porque:

A) Ya no lo quería.

B) Estaba viendo juguetes de madera.

C) Estaba enojado.

6. Cuando salieron del mercado el niño sintió que el _____ había pasado _____

7. Antes de ir al mercado José María estaba enojado y cuando se fue a su casa estaba de buen humor. ¿Por qué crees que cambió su estado de ánimo?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. TÍTULO: LECTURA EL PERRITO CON EL HUESO PROPOSITO: Recuerda los principales sucesos del cuento		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto.	Infiere información anticipando del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones por contexto.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	04-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Adivinanza ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACION</p> <p>Se le motiva con una adivinanza</p>

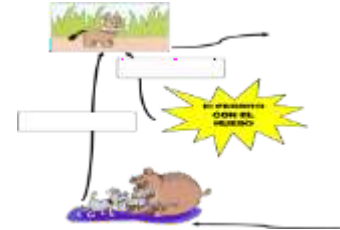
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<div style="text-align: center;"> <p>¡Guaul de noche, Guaul de día. Cazo y ladro. ¿Quién sería?</p>  </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué observan? ¿De quién se hablara en la adivinanza?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>¿Por qué será importante recordar sucesos de una lectura?</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>Se les menciona que hoy aprenderán a recordar los principales sucesos</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.</p> <p>Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.</p> <p>Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>. En grupo de clase</p> <p>Se presenta el siguiente texto narrativo: EL PERRITO CON EL HUESO</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se pide que observen con detenimiento el título y la imagen del texto</p> <p>Se dialoga con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?; ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Por qué creen que hay un perrito con un hueso? ¿Qué pasara con el perrito? -Se registran sus respuestas en la pizarra con la finalidad de contrastar sus predicciones de la lectura.</p>

DURANTE DE LA LECTURA

- Se organizan en equipos y se pide un grupo voluntario para leer el texto.
- Se realiza lectura en cadena de párrafo por párrafo con voz alta con buena entonación y los demás niños y niñas siguen la lectura silenciosamente.
- Se les da unos minutos para que vuelvan a leer en forma silenciosa.
- Observamos cómo están leyendo, para ello se pasa por sus lugares.
- Dialogamos sobre las características del texto a través de las preguntas: ¿Sobre el perrito? ¿Qué es lo que encontró el perrito? ¿y que paso después?

DESPUES DE LA LECTURA

- Contrastan la información leída con sus predicciones antes de leer el texto.
- Ubican información en el texto a partir de estas preguntas: ¿De quién habla el texto?, ¿Cómo era el perrito?, ¿Qué paso cuando iba por la calle?, ¿Quién llevo?, ¿Qué hizo el otro perro más grande? ¿Por qué se peleaban? ¿Cuántos perros había en total? ¿Quiénes empezaron a pelearse? ¿Qué ocurrió finalmente?



CIERRE

Se les pregunta ¿Qué clase hicimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Recordaron los sucesos mas importantes del cuento?

EL PERRITO CON EL HUESO

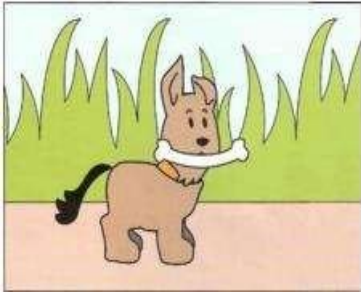
Érase una vez un perrito que encontró un hueso. Enseguida llegó un perro más grande, que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazadores y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso.

Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca



al otro. Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada. ¡Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, ¡Pero ya no había ningún hueso! Porque, a esas alturas, ya se lo había comido el perrito.

Un perro más grande que él, lo miro amargo mostrándoles los dientes



Un perrito con su hueso andaba feliz por la calle



Pero otro perro más grande que él también quería el hueso

Pero el perrito se metió en la pelea y se fue con el hueso.



Ambos perros peleaban por el hueso

EL PERRITO CON EL HUESO

1. ¿Qué encontró el perrito en esta historia?

Subraya la respuesta verdadera.

- Un coche
- Un hueso
- Un palo.

2. ¿Qué quería el perro más grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Comerse el hueso
- Jugar con el perro.
- Pasear en el parque

3. ¿Qué ocurrió cuando llegó otro perro grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Compartieron el hueso.
- Se retaron gruñendo,
- No hicieron nada los perros.

4. ¿Qué te pareció la astucia del perrito?

5. ¿Para quién tendría que haber sido el hueso? _____ ¿Por qué?

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Infiere información anticipando del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones por contexto.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			


SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. TÍTULO: LECTURA EL REY MOCHO		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto	Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	08-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes ➤ Juego

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00bfff; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">MOTIVACION</p> <p>Se motiva con un juego EL REY MANDA</p>

I N I C I O	<p>Cuando la profesora dice “el rey manda” a traer un lápiz el primero que llega con el lápiz gana.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué jugamos? ¿En que consistio el juego? ¿Quién gano?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p><i>¿Por qué será importante el significado de la lectura .</i></p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>Se les menciona que hoy aprenderán a Construir el significado de la lectura a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto .</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.</p> <p>Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.</p> <p>Trabajar en orden y en silencio.</p>
D E S A R R O L L O	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>En grupo de clase Se presenta el siguiente texto narrativo: EL REY MOCHO</p> <p>Se pide que observen con detenimiento el título y la imagen del texto</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se dialoga con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?; ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Por qué creen que hay un rey?, ¿Cómo lo saben?, ¿Qué creen que pasara?</p> <p>- Se registran sus respuestas en la pizarra con la finalidad de contrastar sus predicciones de la lectura..</p>

DURANTE DE LA LECTURA

- Se organizan en equipos y se pide un grupo voluntario para leer el texto.
- Se realiza lectura en cadena de párrafo por párrafo con voz alta con buena entonación y los demás niños y niñas siguen la lectura silenciosamente.
- Se les da unos minutos para que vuelvan a leer en forma silenciosa.
- Observamos cómo están leyendo, para ello se pasa por sus lugares.
- Dialogamos sobre las características del texto a través de las preguntas: ¿Sobre el conflicto del rey?
¿Por qué no quería que se descubriera su secreto? ¿Quién sabía su secreto?

DESPUES DE LA LECTURA

- Contrastan la información leída con sus predicciones antes de leer el texto.
- Ubican información en el texto a partir de éstas preguntas: ¿De quién habla el texto?, ¿Cómo era el rey?, ¿Qué paso cuando murió su peluquero?, ¿Qué fue hacer al mercado?, ¿Qué descubrió su nuevo peluquero? ¿Por qué lo amenazó el rey? ¿Qué hizo el peluquero al enterarse que el rey era mocho? ¿A dónde fue a contar ese secreto? ¿Qué planta creció en hueco? ¿Quién cortó la planta de caña? ¿Qué iba hacer con esa planta? ¿Qué paso cuando soplo la flauta? ¿Qué decía? ¿Quiénes se enteraron del secreto?
- Se reflexiona con los niños sobre la importancia de no aparentar algo que no somos debemos querernos tal y como somos.

CIERRE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Qué deben tener en cuenta?

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo había un rey a quien le faltaba una oreja. Pero casi nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo peluquero del palacio, quien debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día el viejo barbero se enfermó; dos semanas después murió y el rey no tenía quien le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días; dos, tres semanas y ya su cabello comenzaba a asomar por debajo de la peluca.

El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo peluquero. Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente a un lugar en donde se vendían los mangos más sabrosos: EL REY BUSCA PELUQUERO joven, hábil y discreto.

Esa noche llegó al palacio un joven peluquero; cuando empezó a cortar el pelo descubrió que el rey era mocho de una oreja. “Si lo cuentas”, dijo el rey con mucha seriedad, “te mando matar”.

El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. “El rey es mocho”, pensaba, “y no puedo decírselo a nadie; es un secreto entre el rey y yo”. Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.

Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el hueco y gritó: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda planta de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó:

“El rey es mocho
no tiene oreja
por eso usa
peluca vieja”.

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas.

Cada flauta, al soplarla, cantaba:

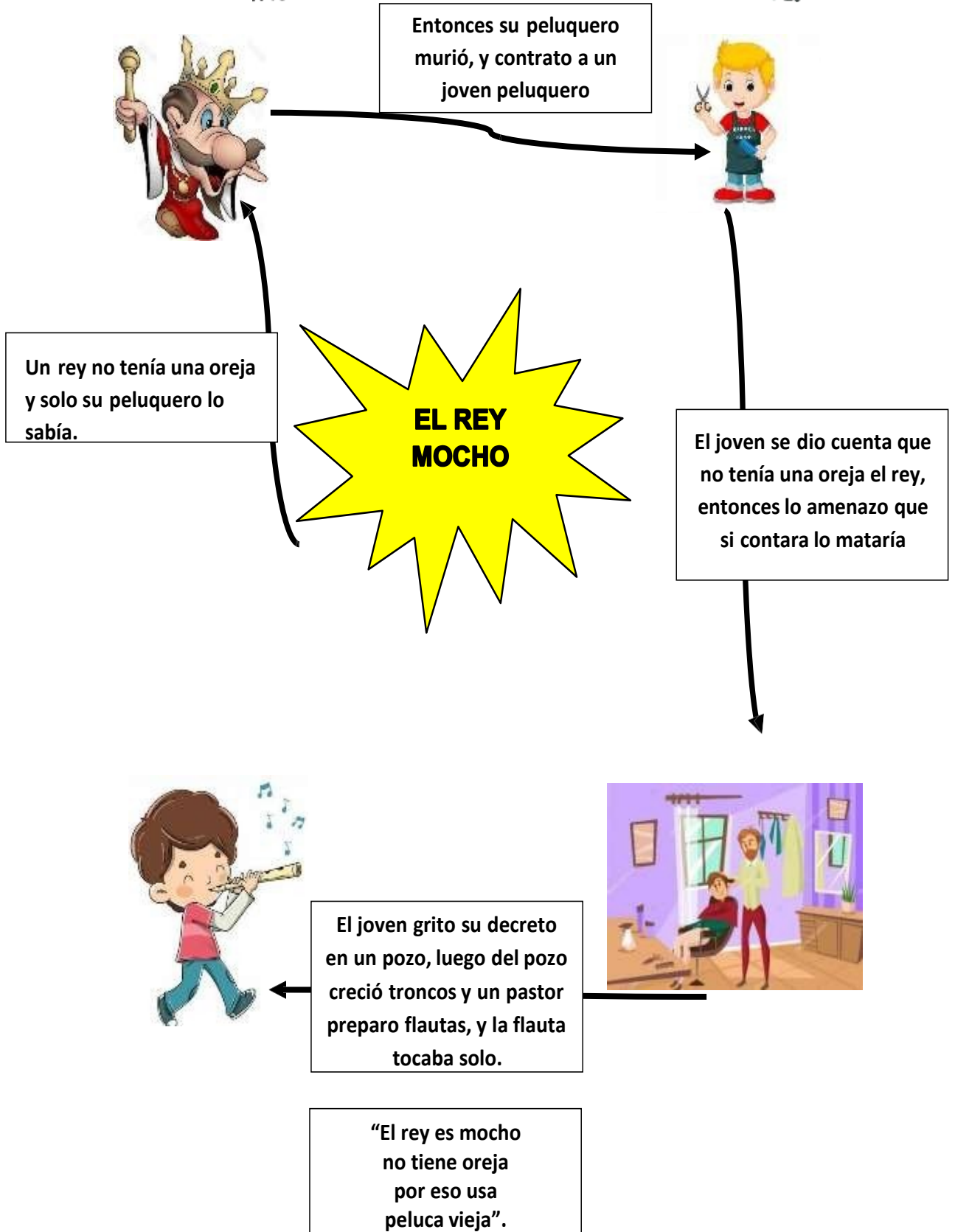
“El rey es mocho
no tiene oreja
por eso usa
peluca vieja”.

Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.

El rey se puso muy rojo y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó, pensó..., luego bajó, se quitó la peluca y dijo: “la verdad es que las pelucas dan mucho calor”. Y sólo se la volvió a poner en época de carnaval.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



EL REY MOCHO

1. El rey tenía un secreto y la única persona que conocía su secreto era_____.
2. Para ocultar su secreto el rey usaba_____, pues le faltaba una_____.
3. Un día el rey buscó a un nuevo peluquero, porque el anterior:
 - a) Ya no quería cortarle el pelo.
 - b) Se cambió de casa.
 - c) Se murió.
3. Cuando el nuevo peluquero se dio cuenta del secreto, el rey lo amenazó: ¿Cómo lo amenazó?

5. El peluquero hizo un hueco en la montaña para:
Sembrar una planta de caña. Esconder el
cabello. Gritar el secreto y enterrarlo.

6. El pueblo se enteró del secreto del rey porque:
 - a) El peluquero
 - b) El rey se lo dijo al pueblo.
 - c) Una flauta cantó.

d) se lo dijo al pueblo.

e) El secreto

6. El rey se enteró de que todo el pueblo sabía su secreto, entonces:

a) Mató al peluquero.

b) Mandó quemar

c) Se puso a pensar

d) Todas las flautas.

e) Qué hacer.

7. ¿Qué harías tu si te cuentan un secreto?

8. ¿Qué significa guardar un secreto?

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. TÍTULO: LECTURA LA LIEBRE Y EL ELEFANTE		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SÁNCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	11-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACION</p> <p>- Se indica a los niños que hemos traído una caja con sorpresa: (introducir en ella imágenes de la lectura)</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">I N I C I O</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <p>SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué habrá en la caja? ¿para que servirá lo que hay en la caja? ¿Qué dirá lo que hay en la caja?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. <i>¿Qué tipo de texto será?</i></p> <p>PROPÓSITO. Se les menciona que hoy aprenderán a explicar los textos socialmente. Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. Practicar la honestidad, sin copiar del compañero. Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el texto luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto? - Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura. - Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: “la liebre y el elefante” - Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es? <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

DURANTE LA LECTURA

-Leen en forma individual y en silencio.

-La liebre y el elefante

-Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?

-Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.

-Un voluntario relee el texto en voz alta y con la entonación adecuada

DESPUES DE LA LECTURA

- Comentan libremente sobre el texto leído.

- Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Por qué la liebre se quedo pegada en el tronco? ¿Qué hizo la liebre? ¿Quién llevo al lago? ¿Qué le dijo? ¿Por qué el elefante estuvo molesto?

- Ubican y releen en el texto el párrafo.

- Así, ellos relacionarán sus ideas y podrán deducir que la liebre se quedo atrapada en un tronco.

- Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura?

- Completan una ficha de comprensión de lectura

CIERRE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil identificar las ideas principales de un texto? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

LA LIEBRE Y EL ELEFANTE



Hace mucho tiempo vivía una liebre muy lista. Desde muy pequeña iba siempre a jugar a la orilla del lago.

El agua de aquel lago era limpia y transparente y todos los animales del bosque iban a beber allí.

No lejos del lago había un árbol grueso. Los hombres habían cortado aquel árbol y había brotado una capa de resina. La liebre vio aquel ancho y cómodo tronco y al saltar para sentarse, se quedó pegada a la resina.

¡Pobre liebre! No podía moverse del lugar de donde estaba; ni siquiera podía cambiar de posición.

Estaba muy asustada pensando que iba a morir allí. Pensaba en cosas muy tristes, cuando vio llegar al elefante que iba al lago a tomar agua.

—Este elefante me salvará la vida— pensó la liebre. Y le gritó: Oye, elefante, no bebas agua de ahí. El dueño del lago me dijo que me quedara aquí a vigilar para que no bebiera nadie.

El elefante no hizo caso y la liebre, entonces, le gritó con más fuerza: ¿Eres sordo? ¿No oyes? ¡Si te atreves a beber de mi agua te arrancaré la cabeza!

Tú sabes bien que estás diciendo tonterías, respondió el elefante. El agua no es tuya sino del lago.

Si bebes de esa agua —amenazó la liebre— te romperé la trompa con una patada.

¡Qué liebre tan tonta! Cree que me puede desbaratar. La aplastaré y haré una mermelada con ella.

El elefante se acercó a la liebre, la agarró con la trompa, jaló y la arrancó de la resina.

Ahora —chilló al elefante— te aplastaré de un golpe y te meteré bajo la tierra.

Mi querido hermano mayor, hace tiempo que tengo ganas de morir, pues llevo ya miles de años viviendo; desde que se creó la tierra.

Pero como me das lástima, te diré

que hay en todos mis huesos un veneno mortal tan fuerte, que una sola gota mataría a cualquiera. Si me golpeas con tu trompa, mi veneno se meterá en ella, y si me pisoteas, el veneno entrará en tus patas y morirás. Yo, en cambio, seguiré viviendo. Si de veras quieres matarme, tienes que buscar un lugar cubierto de maleza, juncos y cañas. Déjame allí y entonces sí moriré.



El elefante cogió a la liebre con la trompa y la dejó en un sitio cubierto de cañas. En cuanto la liebre se vio libre salió huyendo como una flecha.

Y mientras corría, iba hablando sola: Mi hermano mayor, el elefante, cree que estoy muerta. Pero cuando me vea entre los vivos, comprenderá enseguida que no puede con mi picardía.

Se subió a un tronco y se quedó pegado en una maleza pegajosa



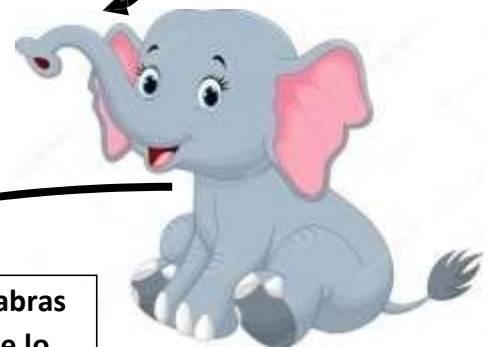
Una liebre feliz andaba por un bosque, y cuando tenía sed se fue al río

LA LIEBRE Y EL ELEFANTE

Pensaba que ahí moriría de pronto pasó un elefante



Retaba al elefante con palabras ofensivas, y fue el elefante lo saco y la liebre se echó a correr



LA LIEBRE Y EL ELEFANTE

1. Hace mucho tiempo vivía una _____ muy lista. Desde _____ iba siempre a _____ a la orilla del lago. El agua de aquel _____ era limpia y transparente, y todos los _____ del _____ allí iban a beber. No lejos del lago _____ un árbol grueso. Los _____ habían cortado aquel árbol _____ había brotado una capa _____ La liebre vio _____ ancho y cómodo _____ al saltar para sentarse se quedó pegada a la _____.

2. La liebre estaba muy asustada pensando que iba a morir, cuando vio a un elefante que iba a tomar agua:

¿Qué hizo para que el elefante la despegara de la resina?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

3. **¿Qué riesgo corrió la liebre al amenazar al elefante?**

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

4. Si la liebre no hubiera amenazado al elefante, lo más probable es que ella:

- a) Estaría corriendo.
- b) Seguiría pegada al tronco.
- c) Lo haría reír.

5. Cuando el elefante despegó a la liebre del tronco para aplastarla, ella le dijo cuál era la mejor forma de matarla.

Lo que la liebre le dijo al elefante era una:

- a) Verdad.
- b) Mentira.

5. ¿Qué logró la liebre al decirle al elefante la manera de matarla?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

6. Al principio de la historia se dice que la liebre era lista. ¿Por qué crees que se dice eso?

_____ -- _____ -- _____ -- _____ -- _____

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. TÍTULO: LECTURA EL DUEÑO DE LA LUZ		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	13-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes ➤ Canción

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
I N I C I O	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px; margin: 0;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con una canción: “COMO ESTA EL DIA”</p> <p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px; margin: 0;">SABERES PREVIOS:</p> <p>Se les pregunta: ¿de que trata la canción? ¿ Como esta el dia?</p>

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto.

-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.

- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

-Trabajar en orden y en silencio.

PROCESOS DIDACTICOS

-ANTES DE LA LECTURA

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O



-Observan la imágenes luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?;¿de qué tratará el texto?

-Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura.

-Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: “El dueño de la luz”

-Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?

DURANTE DE LA LECTURA

- Leen en forma individual y en silencio.

- El dueño de la luz.

-Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?

-Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y Consecuencias de estos hechos.

- Un voluntario relee el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

DESPUES DE LA LECTURA

Comentan libremente sobre el texto leído.

Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura? ¿si queremos ver a Jesús que debemos

	<p>hacer?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Por qué vivían en la oscuridad? ¿A Quiénes envió su padre? ¿Por qué? ¿de quien se enamoró su hija? - Ubican y releen en el texto el párrafo. - Así, ellos relacionarán sus ideas y podrán deducir que Jesús se le presentó al zapatero en el niño que robó y el niño que estaba descalzo. - Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura? ¿Si queremos ver a Jesús que debemos hacer? - Completan una ficha de comprensión de lectura
	<p>CIERRE</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la clase?</p>

EL DUEÑO DE LA LUZ

En un principio, la gente vivía en la oscuridad. Los hombres buscaban su alimento en las tinieblas y sólo se alumbraban con el fuego que sacaban de la madera. En ese tiempo no existía el día ni la noche.

Un hombre que tenía dos hijas supo un día que había un joven que era dueño de la luz. Llamó entonces a su hija mayor y le dijo:

—Vé a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha se fue; pero encontró muchos caminos y no sabía por cuál debía continuar; por fin se decidió y tomó uno que la llevó hasta la casa del venado, lo conoció y allí se entretuvo jugando con él.

Luego regresó con su padre, pero no traía la luz. Entonces el padre decidió enviar a la hija menor:



—Vé a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha tomó el buen camino y después de mucho andar, llegó a la casa del dueño de la luz.

—Vengo a conocerte —le dijo—, a estar contigo y a conseguir la luz para mi padre.

El dueño de la luz le contestó:



—Te esperaba. Ahora que llegaste, vivirás conmigo.

El joven tomó una caja pequeña y, con mucho cuidado, la abrió. La luz iluminó su cara y también el pelo y los ojos negros de la muchacha.

Así, ella descubrió la luz y el joven, después de mostrársela, la guardó.

Pasaron varios días. La muchacha y el joven jugaban con la luz y se divertían.

De pronto, ella recordó que tenía que volver con su padre y llevarle la luz que había venido a buscar. El dueño de la luz, que ya era su amigo, se la regaló.

La muchacha regresó con su padre y le entregó la luz encerrada en la caja pequeña. El padre abrió la caja y la colgó en uno de los troncos que sostenían su casa. Los rayos de luz iluminaron el agua del río, las hojas de los árboles y todo lo que estaba cerca.

Cuando las personas de otros lugares supieron que una familia tenía la luz, fueron a conocerla y todos quedaban maravillados con ella. Nadie se regresaba a su casa porque no querían seguir viviendo a oscuras; con la claridad la vida era más agradable.

Por fin, el padre de las muchachas no pudo soportar más a tanta gente dentro y fuera de su casa.

Voy a acabar con esto —dijo—; si todos quieren la luz, allá va. Y lanzó la caja de la luz al cielo. Del cuerpo de la luz se hizo el sol y de la caja en la que la guardaban, surgió la luna.

Y así fue como toda la gente dejó de vivir en la oscuridad.



Así como ellos vivía todo el pueblo



Un padre vivía con sus dos hijas en plena oscuridad

EL DUEÑO DE LA LUZ

El padre decidió enviar a sus dos hijas en busca de un joven que tenía la luz



Entonces una de sus hijas se enamoró del joven de la luz y la tierra se llenó de luz.



EL DUEÑO DE LA LUZ

1. En un principio, la _____ vivía en la oscuridad. Los _____ buscaban su alimento en _____ tinieblas y sólo se _____ con el fuego que _____ de la madera.

En _____ tiempo no existía el _____ ni la noche. Un hombre que tenía _____ hijas supo un día _____

había un joven que _____ dueño de la luz. _____

entonces a su hija _____ y le dijo:

—Vé _____ donde está el joven _____ de la luz y

_____ la traes.

La muchacha se fue; _____ encontró muchos caminos y

_____ sabía por cuál debía _____; por fin se decidió _____ tomó uno que la _____ hasta la casa del

_____; lo conoció y allí _____ entretuvo jugando con él.

2. El hombre mandó a su hija mayor a traer la luz. Cuando ella regresó:

- a) Trajo la luz.
- b) Trajo un venado.
- c) No trajo la luz.

3. Entonces el hombre decidió:

- a) Ir él mismo por la luz
- b) Olvidarse de la luz.
- c) Enviar a su hija menor por la luz.

4. La hija menor regresó con su padre:

- a) Después de unas horas.
- b) Después de varios días.
- c) Después de varios años.

5 ¿Qué hizo el padre cuando su hija menor le entregó la caja de la luz?

6. Las personas de otros lugares fueron a conocer la luz y nadie quería regresar a su casa porque:

- a) No querían caminar.
- b) No querían seguir viviendo
- c) No tenían en la oscuridad. comida.

7. ¿Por qué el padre de las muchachas lanzó la caja de la luz al cielo?

.....

8. Esta historia dice que el sol y la luna se hicieron cuando el hombre lanzó la caja al cielo. ¿Tú qué opinas de esto?

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			


SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. TÍTULO: LECTURA EL VIOLIN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	15-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00bfff; color: white; padding: 2px;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con un juego “la palabra escondida” EL VIOLIN</p> <p>_L V_OL_N</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">I N I C I O</p>	<p>Los niños tendrán que observar y ver que letras le faltan a la palabra escondida el estudiante más rápido ganara.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué juego es? ¿Qué letras faltaban? ¿Qué palabra se llegó a encontrar? ¿Fue fácil encontrar las letras? ¿Les gusto el juego?</p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>Se les menciona que hoy aprenderán a plantear preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.</p> <p>-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. --</p> <p>-Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.</p> <p>-Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se pide que observen con detenimiento el título y la imagen del violín</p>  <p>Responden las preguntas ¿Qué tipo de texto será?; ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Cómo es el violín de la imagen?, ¿Cómo lo saben?, ¿Cómo es el violín?</p> <p>Se registra sus respuestas en la pizarra con la finalidad de contrastarlas durante la lectura.</p>

Durante la lectura

-Se pide a un voluntario leer la lectura en voz alta con buena entonación y los niños y niñas siguen la lectura silenciosamente.

-Individualmente se les da unos minutos para que vuelvan a leer en forma silenciosa.

-Observamos cómo están leyendo, para ello se pasa por sus lugares.

Dialogamos sobre las características del texto a través de las preguntas: ¿Qué información nos da el texto?
¿Con la lectura te pudiste imaginar sobre el violín?

DESPUES DE LA LECTURA

-Contrastan la información leída con sus predicciones antes de leer el texto.

-Ubican información en el texto a partir de estas preguntas: ¿De quién habla el texto?, ¿Quién llegó a un lujoso comerciante?, ¿qué le encargó el joven al comerciante?, ¿Quién llegó después a querer comprar el violín?, ¿Por qué ofreció mucho dinero? ¿Por qué creen que el joven no quería vender el Violín? ¿Qué hizo el comerciante para obtener el violín? ¿Habrá vuelto el elegante señor por el violín?

CIERRE

Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil plantear preguntas del cuento?
¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

EL VIOLIN

En una de las principales calles de la ciudad de México, se encontraba una lujosa tienda de antigüedades.

El dueño era el señor Michel Taunus, un rico comerciante considerado muy listo en los negocios.

Un día entró a su tienda un joven alto y delgado, que parecía ser músico, pues traía entre sus manos un estuche que contenía un violín. El joven buscaba, por encargo de su tío, unos adornos que donaría a una iglesia. El señor Taunus le mostró lo mejor que había en la tienda y el joven anotó los

precios de algunos artículos. Antes de salir, le pidió al dueño que le guardara su violín, ya que aún tenía que cumplir otros encargos y no quería que se maltratara, por ser un recuerdo de su padre. Don Michel tomó la caja con el violín y la colocó dentro de una de las vitrinas para que nadie la tocara.

A la mañana siguiente, un señor vestido elegantemente entró a la tienda, se detuvo frente a la vitrina donde se encontraba el violín y pidió que se lo mostraran. Después de revisarlo minuciosamente, expresó:

—¡Este violín es único! Véndamelo.

El distinguido señor le insistió a Don Michel para que se lo consiguiera al precio que fuera, prometiéndole volver al día siguiente y darle una buena gratificación si lo conseguía.



Esa misma tarde llegó el joven; Don Michel le entregó la caja y al mismo tiempo le propuso comprarle su violín. El joven le contestó que no le interesaba venderlo. Don Michel, tratando de convencerlo, le ofreció seiscientos mil pesos.

No señor —contestó el joven—, ni por el doble lo he querido vender. Es el único recuerdo que tengo de mi padre y, aunque soy muy pobre, no quiero desprenderme de mi violín.

Don Michel hizo el último intento; sacó un millón de pesos y le dijo: Este es mi último ofrecimiento.

El joven tomó el dinero, aparentemente conmovido y salió apresuradamente.

Transcurrieron ocho días sin que el elegante señor interesado en comprar el violín se presentara a cumplir su promesa.

Ese día entró a la tienda un famoso violinista extranjero que había llegado a México. Don Michel aprovechó la oportunidad para preguntarle si efectivamente el violín era tan fino y costoso como le habían dicho. El violinista lo sacó del estuche, lo revisó y le dijo: Esto es una basura, con cinco mil pesos estaría bien pagado.

Cuando se quedó solo el avaro comerciante, miró el violín diciendo: ¡Qué tonto he sido, más de un millón de pesos he pagado por esta lección de violín!



Un hombre apuesto al ver el violín ofreció una suma de dinero al negociante



Un joven apuesto ingreso a una tienda y encargo su violín



El hombre apuesto nunca volvió a su tienda del negociante a comprar su violín

El negociante convenció al niño de que le vendiera su violín por un bajo costo



EL VIOLIN

1. ¿Quién era el señor Taunus?

2. ¿En qué lugar se encontraba la tienda de antigüedades?

3. ¿Cómo te imaginas que era el joven que entró a la tienda con su violín?

4. ¿Por qué le pidió el joven al señor Taunus que le guardara el violín?

5. El señor elegante que entró después a la tienda y quería el violín, era:

a) Alguien que quería comprarlo.

b) Alguien que estaba de acuerdo con el joven que dejó el violín. Un músico.

c) Alguien que estaba de acuerdo con el joven que dejó el violín.

5. ¿Por qué compró Don Michel el violín?

_____ -- _____ -- - - _____ -- _____ -- -

6. ¿Por qué crees que el joven salió de prisa de la tienda después de que Don Michel le pagó por el violín?

_____ -- _____ -- - - _____ -- _____ -- -

7. El señor interesado en comprar el violín no regresó a la tienda. ¿Por qué crees que no regresó?

_____ -- _____ -- - - _____ -- _____ -- -

8. ¿Qué pensó el señor Taunus cuando supo que el violín no era tan fino y costoso?

----- - - - - - _____ -- _____ -- - - _____ -- _____ -- -

9. ¿Cuál crees que haya sido la intención del joven cuando entró a la tienda?

- a) Comprar adornos.
- b) Ver los objetos.
- c) Engañar al comerciante.

10. ¿Qué otro título le pondrías a lo que leíste?

_____ -- _____ -- - - _____ -- _____ -- -

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			



SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

I. TÍTULO: EL HONRRADO LEÑADOR		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	18-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes ➤ Caja sorpresa

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACIÓN</p> <p>- Se indica a los niños que hemos traído una caja con sorpresa: (introducir en ella imágenes de la lectura)</p>

I N I C I O	<div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Responden preguntas: ¿Qué habrá en la caja? ¿Para que servirá lo que hay en la caja? ¿Qué dirá lo que hay en la caja?</p> <p>PROPÓSITO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les menciona que hoy aprenderán a dirigir la atención a lo fundamental o ideas principales del texto -Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra. - Practicar la honestidad, sin copiar del compañero. -Trabajar en orden y en silencio.
D E S A R R O L L O	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el texto luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto? - Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura. - Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: “EL HONRADO LEÑADOR” - Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es? <div style="text-align: center;">  </div>

DURANTE DE LA LECTURA

- Leen en forma individual y en silencio.
- El honrado leñador.
- Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Un voluntario relee el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

DESPUES DE LA LECTURA

- Comentan libremente sobre el texto leído.
- Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Por qué el honrado leñador perdió su hacha? ¿A dónde cayó su hacha? ¿Quien apareció en el río? ¿Qué hizo? ¿Cuántas hachas le mostro la ninfa? ¿Con que le premio la ninfa?
- Ubican y releen en el texto el párrafo.
- Así, ellos relacionarán sus ideas y podrán deducir que el honrado leñador fue honrado y no preferio las demás hachas de oro y plata
- Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura? ¿Si queremos ser honrados que debemos hacer?
- Completan una ficha de comprensión de lectura.

CIERRE

- Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil comprender un texto?
- ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a quejarse tristemente: —¿Como me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador: —Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después aparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya.

Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata.

—Tampoco es la mía —dijo el triste leñador. Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

—¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

—Pero, por decir la verdad, yo te regalo las otras dos. Has preferido ser pobre y no mentir y te mereces un premio.



Salió un ADA y le pregunto si su hacha era de oro o de bronce, el leñador dijo que su hacha era de madera



Un leñador se dirigía a su casa después de un arduo trabajo y el hacha se lo cayo al rio.

EL HONRADO LEÑADOR

El ADA por su honradez le regalo las hachas de oro y de bronce y su propia hacha



Contento se dirigió a su casa, y le conto a su amigo lo cual hizo lo mismo pero por su mentira el ADA lo castigo

EL HONRADO LEÑADOR

1. ¿Qué trabajo hace un leñador? Subraya la respuesta verdadera.

- Cortar árboles
- Repara muebles
- Arregla grifos

2. ¿Con qué corta los árboles? Subraya la respuesta verdadera.

- Con un destornillador
- Con un martillo
- Con un hacha

3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente?

.....

4. ¿Qué hizo entonces el leñador?

.....

¿Por qué?

5. ¿Quién acudió en su ayuda?

.....

6. ¿Crees que la ninfa sabía cuál era el hacha del leñador?

.....

7. ¿Crees que hizo bien el leñador en decir la verdad?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

II. TÍTULO: ALEJANDRA MI AMIGA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	20-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja sorpresa

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACIÓN</p> <p>- Se indica a los niños que hemos traído una caja con sorpresa: (introducir en ella el papelote de la lectura)</p>
--	---



SABERES PREVIOS:

Responden preguntas: ¿Qué habrá en la caja? ¿para que servirá lo que hay en la caja? ¿Qué dirá lo que hay en la caja?

PROPÓSITO.

- Se les menciona que hoy aprenderán a cambiar el final de la historia del cuento leído
- Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.
- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.
- Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

- Observan el texto luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto?
- Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura.
- Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: "Alejandra mi amiga"
- Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es?



D E S A R R O L L O	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen en forma individual y en silencio. - Alejandra mi amiga. - Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué? - Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos. - Un voluntario relee el texto en voz alta y con la entonación adecuada. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentan libremente sobre el texto leído. - Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Dónde vive Alejandra? ¿Cuántos años tiene? ¿Qué le gusta comer? ¿Quiénes son sus padres? ¿Cómo se llama su hermano? - Ubican y releen en el texto el párrafo. - Así, ellos relacionarán sus ideas y podrán deducir que Alejandra es una niña que le gusta muchas cosas. - Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura? ¿si queremos ver a Jesús que debemos hacer? -Completan una ficha de comprensión de lectura <p>CIERRE</p>
	<p>¿Qué les pareció la lectura? ¿De quién hablamos en la lectura?</p>

ALEJANDRA MI AMIGA

Alejandra es una niña que vive en una ciudad que se llama Tingo María. Tiene nueve años y es morena. Su comida favorita es la tortilla de patatas. Alejandra tiene un hermano que se llama Roberto. Sus padres son Gonzalo y Susana.

Un día salieron de paseo a la catarata de Honolulu, toda su familia

Caminaron media hora hasta llegar al lugar turístico, al momento

de llegar quedaron impresionados por tanta belleza observaron

árboles, mariposas, posas de agua disfrutaron su día en dicho

lugar luego de darse un chapuzón en la catarata decidieron hacer

una parrilla todos ayudaron y degustaron su comida.

Al terminar de comer Roberto empezó a hechar sus desperdicios a

las aguas cristalinas arrojando botellas de plástico, desperdicios

de huesos, Alejandra al observar esos sucesos le regañó a su

hermano y le dijo que está mal lo que hacía que está

contaminando el agua de la catarata .



Le gusta comer tortillas de
patata

Alejandra es una niña de 9 años

**ALEJANDRA
MI AMIGA**

Su hermano es
Roberto

Sus papas son
Gonzalo y Susana

RESPONDE A LAS PREGUNTAS

- o Alejandra tiene _____ años.

- o La comida preferida de Alejandra es _____.

- o El pelo de Alejandra es _____.

- o El hermano de Alejandra se llama _____.

- o La madre se llama _____.

- o El nombre del padre es _____.

- o La ciudad de Alejandra es _____.

2 ¿A qué lugar fueron de paseo toda la familia ¿?

.....

3 ¿Qué comida prepararon?

.....

4 ¿crees que hizo bien Roberto de echar sus desperdicios al agua?

.....

5 ¿Qué te pareció la actitud de Alejandra?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			



SESIÓN DE APRENDIZAJE 17

I. TÍTULO: EL ABETO		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre el cuento que lee y Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	22-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:	
	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con una imagen:</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">I N I C I O</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué observan? ¿Es un árbol común? ¿Dónde han visto ese árbol? ¿Quién tiene ese árbol en casa? ¿En qué fecha y mes se utiliza el árbol?</p> <p>PROPÓSITO.</p> <p>Se les menciona que hoy aprenderán a argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.</p> <p>-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.</p> <p>- Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.</p> <p>-Trabajar en orden y en silencio.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se pide que observen con detenimiento el título” el abeto” - Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura. - Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: “el abeto” - Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es? <p>DURANTE DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leen en forma individual y en silencio. -El abeto <div style="text-align: right;">  </div>

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

- Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Un voluntario relee el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

DESPUES DE LA LECTURA

- Comentan libremente sobre el texto leído.
- Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Por qué el abeto crece en el frio? ¿Qué animales hay en el abeto? ¿Por qué duran muchos años?
- Ubican y releen en el texto el párrafo.
 - Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura? ¿si queremos ver a Jesús que debemos hacer?
- Se entrega una ficha de comprensión de la lectura.
- Si tienen dificultades para ubicar la información, se les indica que releen párrafo por párrafo a fin de hallar la información solicitada en la ficha de comprensión lectora.

CIERRE

- Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil comprender un texto?
- ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta

EL ABETO

El abeto es un árbol que suele vivir en lugares muy fríos. Vive junto a otros árboles y forma bosques. En los abetos viven muchos animales: ardillas, pájaros, hormigas, ... Los abetos son muy altos y pueden vivir muchos años. Muchas veces viven en montañas y en invierno se llenan de nieve.



CONTESTAA LAS SIGUIENTESPREGUNTAS

o Las ardillas viven en los abetos. _____

o Los abetos viven en lugares cálidos. _____

o Los bosques están formados por muchos árboles. -----

o Los abetos nunca se llenan de nieve. _____

o Los abetos son muy bajos. _____

o En los abetos no pueden vivir los pájaros. _____

o Los abetos dan sombra _____

2¿El abeto puede crecer en un lugar calido?

.....

3¿Q ue pasaria si el abeto no exixtiria?

.....

4¿Te gustaria tener un abeto en tu Jardin? ¿Por que?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre el cuento que lee y Argumenta su acuerdo o desacuerdo con el final del cuento.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 18

II. TÍTULO: EL ZOOLOGICO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Expresa sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses a través de preguntas, esquemas, etc.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	25-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja sorpresa

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">MOTIVACIÓN</p> <p>- Se indica a los niños que hemos traído una caja con sorpresa: (introducir en ella las imágenes de la lectura)</p>
--	--



SABERES PREVIOS:

Responden preguntas: ¿Qué habrá en la caja? ¿Para que servirá lo que hay en la caja? ¿Qué dirá lo que hay en la caja?

I
N
I
C
I
O

PROPÓSITO.

Se les menciona que hoy aprenderán a que sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.

-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en lapizarra.

-Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

-Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

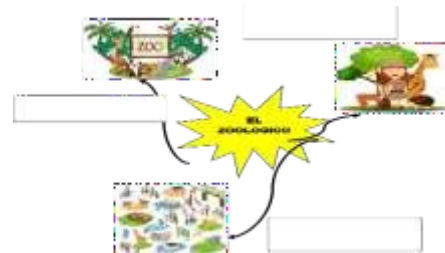
D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

- Observan el texto luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto?

- Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura.

- Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: "El zoológico"

- Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es?



DURANTE LA LECTURA

- Leen en forma individual y en silencio.
- El zoológico
- Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Un voluntario relee el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

DESPUES DE LA LECTURA

- Comentan libremente sobre el texto leído.
- Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas
¿Qué hay en los zoológicos? ¿Quiénes lo alimentan?
- Ubican y releen en el texto el párrafo.
Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura? ¿si queremos ir a un zoológico debemos respetar a los animales que hay dentro.
- Completan una ficha de comprensión de lectura.

CIERRE

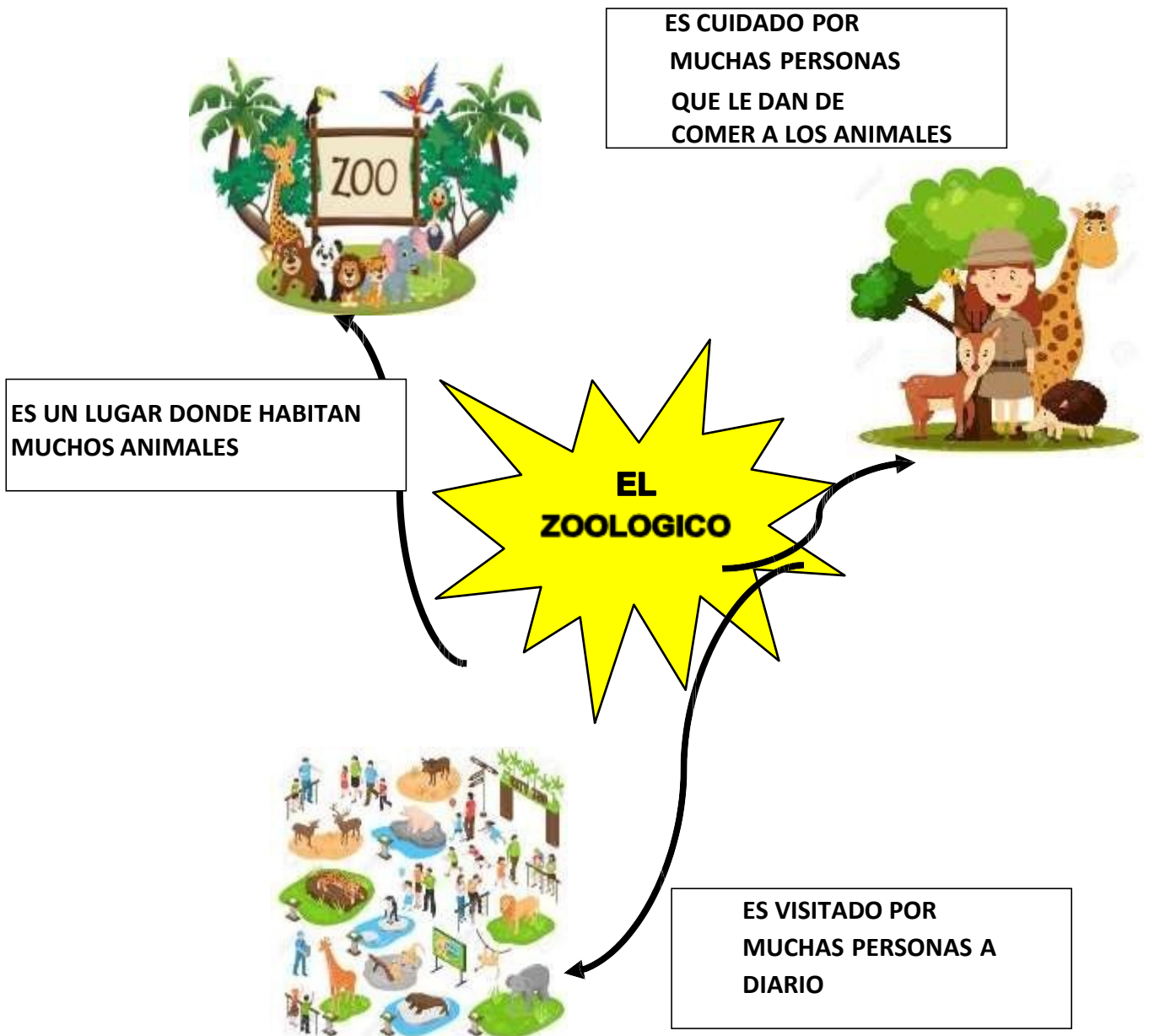
Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil comprender un texto?

¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

EL ZOOLOGICO

Los zoológicos son lugares en los que viven muchos animales. Están en las ciudades y las personas los visitan. En los zoológicos puedes ver a gorilas, leones, camellos y muchos otros animales. Allí trabajan muchas personas que cuidan de los animales y les dan de comer. En España los zoológicos más grandes son los de Madrid y Barcelona.





CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

o En los zoológicos viven pocos animales. _____

o En los zoológicos hay gorilas. _____

o En los zoológicos trabajan muchas personas. _____

o En Madrid no hay zoológico. _____

o En Barcelona hay zoológico. _____

2 ¿Qué alimentos come un gorila?

.....

3 ¿Conoces algún zoológico? ¿cuál?

.....

4 ¿En la ciudad que vives que animales encontramos?

.....

5 ¿Qué opinas de las personas que no respetan o tratan mal a los animales?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Expresa sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses a través de preguntas, esquemas, etc.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 19

III. TÍTULO: LAS ESTACIONES DEL AÑO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	27-11-18

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	MOTIVACIÓN
	Se les motiva con una poesía



SABERES PREVIOS:

¿Qué observan? ¿De qué nos habla? ¿Cuántas estaciones hay? ¿Cómo se llama la estación que hace frío?

I
N
I
C
I
O

PROPÓSITO.

-Se les menciona que hoy aprenderán a deducir el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.

-Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.

-Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

-Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

-Observan el texto luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?; ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto?

-Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura.

-Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: "Las estaciones"

-Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es?



**PRIMAVERA, VERANO,
OTOÑO, INVIERNO**

DURANTE LA LECTURA

- Leen en forma individual y en silencio.
- Las estaciones del año.
- Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Un voluntario relea el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

DESPUES DE LA LECTURA

- Comentan libremente sobre el texto leído.
- Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Cuántas estaciones tiene El año? ¿Qué estación es cuando hace calor?
- Ubican y releen en el texto el párrafo.
- Así, ellos relacionarán que durante el año tenemos cuatro estaciones
- Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura?
- Completan una ficha de comprensión de lectura.

CIERRE

- Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil comprender un texto?
- ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

LAS ESTACIONES DEL AÑO

El año tiene cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno. En primavera el campo se llena de flores. En verano es cuando hace más calor. En otoño se caen las hojas de los árboles. El invierno es la estación en la que hace más frío. Cada estación dura tres meses.

LAS ESTACIONES DEL AÑO

El año tiene cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno. En primavera el campo se llena de flores. En verano es cuando hace más calor. En otoño se caen las hojas de los árboles. El invierno es la estación en la que hace más frío. Cada estación dura tres meses.

LAS ESTACIONES DEL AÑO

El año tiene cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno. En primavera el campo se llena de flores. En verano es cuando hace más calor. En otoño se caen las hojas de los árboles. El invierno es la estación en la que hace más frío. Cada estación dura tres meses.

LAS ESTACIONES DEL AÑO

El año tiene cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno. En primavera el campo se llena de flores. En verano es cuando hace más calor. En otoño se caen las hojas de los árboles. El invierno es la estación en la que hace más frío. Cada estación dura tres meses.

ES CUANDO HACE DEMASIADO
SOL

EL CAMPO SE LLENA DE FLORES



SE CAEN LAS HOJAS DEL ARBOL

HACE MAS FRIO

CONTESTALAS SIGUIENTES PREGUNTAS

o ¿Cuánto dura cada estación?

.....

o ¿Cuáles son las cuatro estaciones?

....._

o ¿Cuál es la estación de las flores? _

.....

o ¿Cuál es la estación en la que hace más frío?

.....

o ¿Cuánto tiempo dura cada estación?

.....

2 ¿Cuál es tu estación favorita? ¿Y porque?

.....

3 ¿Qué pasaría si no llovería?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 20

IV. TÍTULO: LAS TORTUGAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona y deduce sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRIA N° 64	GRADO	2°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90
TESISTA	SANCHEZ MENDOZA, Grecia Yomaira	NIVEL	P	FECHA	29-11-19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar los materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas e imágenes para despertar el interés de los niños en cuanto al cuento. ➤ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la Sesión a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Tiras léxicas ➤ Imágenes

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	MOTIVACIÓN
	Se les motiva con una adivinanza

I
N
I
C
I
O



SABERES PREVIOS:

¿De quien nos hablara la adivinanza? ¿Por qué creen que es una tortuga?

PROPÓSITO.

-Se les menciona que hoy aprenderán a Deducir la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.

. Se recuerda las normas de convivencia y se escribe en la pizarra.

Practicar la honestidad, sin copiar del compañero.

-Trabajar en orden y en silencio.

ANTES DE LA LECTURA

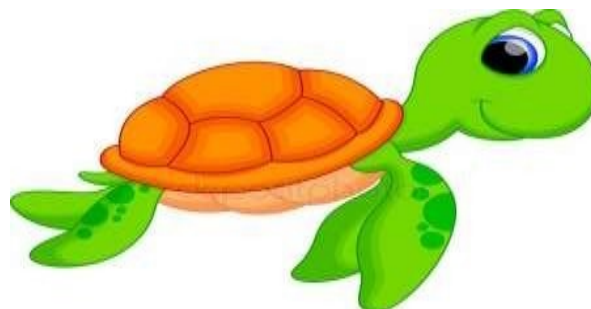
-Observan el texto luego preguntamos ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto?

-Anotamos sus respuestas y comparamos sus hipótesis durante y después de la lectura.

-Preguntamos nuevamente: ¿Por qué el título del texto será: "Las tortugas"

-Observan la imagen y preguntamos: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es?

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O



DURANTE DE LA LECTURA

- Leen en forma individual y en silencio.
- Las tortugas
- Preguntamos ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- Ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Un voluntario relea el texto en voz alta y con la entonación adecuada

DESPUES DE LA LECTURA

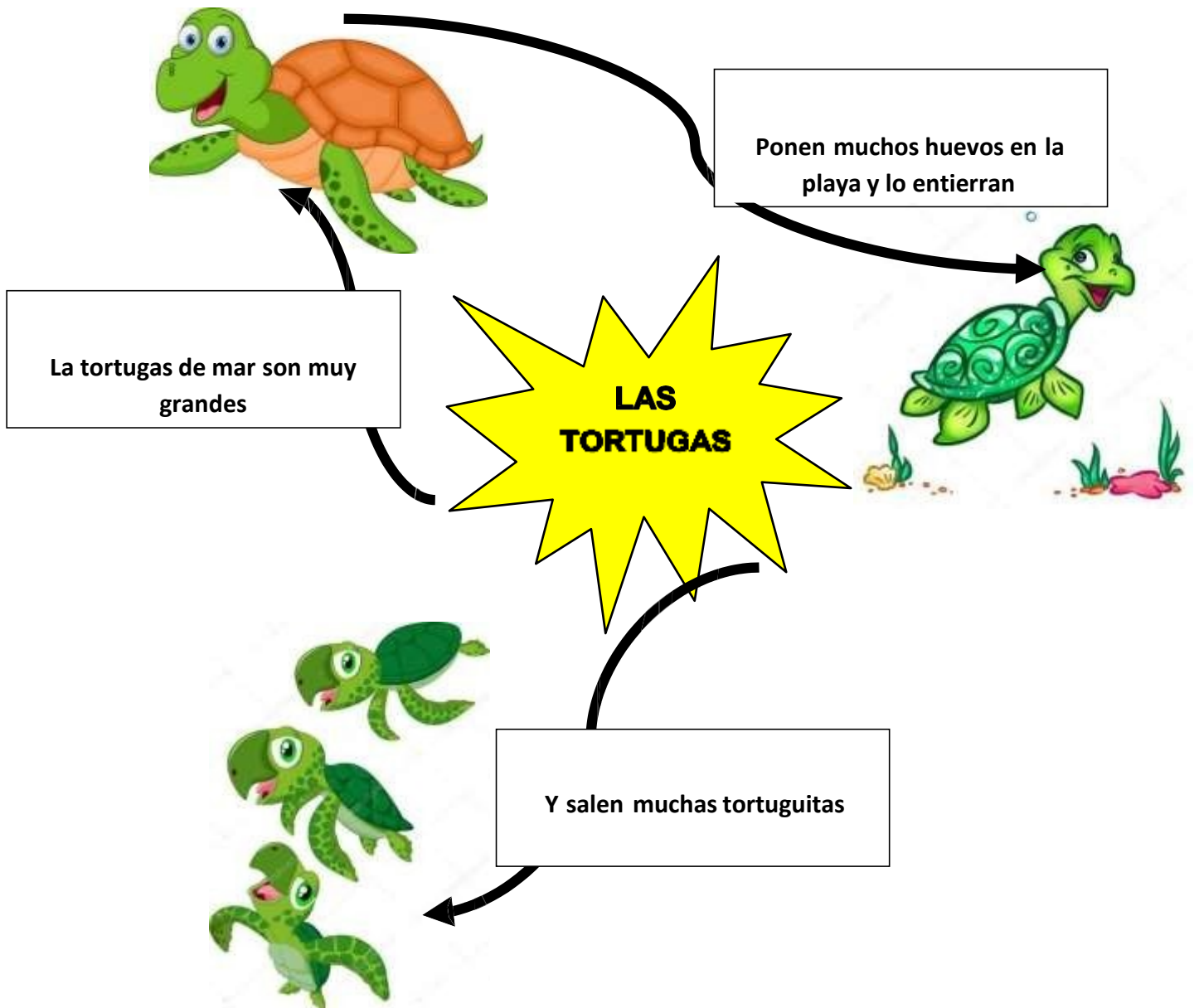
- Comentan libremente sobre el texto leído.
- Dialogan en grupo, para ello comenzamos nosotros a través de preguntas ¿Por qué las Tortugas viven en el mar? ¿Seran todas del mismo tamaño? ¿Las tortugas ponen huevos? ¿Por qué?
- Ubican y releen en el texto el párrafo.
- Preguntamos ¿Qué nos enseña la lectura?
- Completan una ficha de comprensión de lectura

CIERRE

- Se les pregunta: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Fue fácil comprender un texto? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deben tener en cuenta?

LAS TORTUGAS

Las tortugas que viven en el mar son muy grandes. Son animales que pueden vivir mucho tiempo. Ponen huevos que entierran en la arena de la playa y de esos huevos salen tortuguitas pequeñas. Las tortuguitas nadan hasta el mar y allí van creciendo. En los zoológicos también hay tortugas.



CONTESTALAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Las tortugas del mar son grandes o pequeñas?

- ¿Dónde ponen sus huevos las tortugas?

- ¿En qué otro lugar hay tortugas?

2 ¿En el lugar donde vives hay Tortugas?

.....

3 ¿Cómo son los huevos de **tortuga**?

.....

4 ¿Porque esta en peligro de extincion la tortuga?

.....

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBS
		Reflexiona y deduce sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias.		
		SI	NO	
01.	AGUIRRE TARAZONA, Mery			
02.	ALVAREZ CAYCHO, LUCIANA			
03.	ARTETA ANTONIO, LUCERO			
04.	BALDEON SILVA, LUCIANA DEL ROSARIO			
05.	BERNAL GARAY, JULIO			
06.	CABRERA FERNANDEZ, KIARA			
07.	CCOYCCA VAZQUEZ, ELIU			
08.	CHOY PANDURO, BIANCA			
09.	DELGADILLO CUBA, ANDREA			
10.	DELGADILLO PULGAR, MARCELA			
11.	GAMARRA CONDEZO, KEISSY			
12.	GRADOS AGUIRRE, AYLEEN			
13.	GRADOS AGUIRRE, KRIS			
14.	GUEVARA DORIA, NAIARA			
15.	HUAMAN PALOMINO, CESAR			
16.	IBARRA ROJAS, KYARA ALEXANDRA			
17.	ISUIZA LEON, GIOVANNI			
18.	JARA HUAMAN, DAGO			
19.	LEIVA CARDENAS, FABIANA			
20.	MENDOZA PACAYA, MAYLIT			
21.	PANDURO PEREZ, NESTOR			
22.	PELLANNE ARO, TARIK			
23.	PINEDO SOLSOL OSTIN			
24.	RADA CAMPOS, JULENNE			
25.	RENGIFO RIOS, JULIETA			
26.	REYES LIVIAS, HECTOR			
27.	RIOS CORDOVA, HILLARY			
28.	RIVERA RAYMUNDES, SEBASTIAN			
29.	SALAS PRE, BENJAMIN			
30.	URBIETA MOYA, CRISTEL			
31.	VILLAR ESPINOZA, GERRARD			
32.	VILLASIS GALAN, JHONEL			

POST TEST LOS

INQUIETOS

Un día en el bosque un conejo llamado Diego era: muy juguetón, travieso e inquieto, pidió permiso a sus padres para que valles a jugar un rato con sus amigas: tortuga llamada Juana, una ardilla llamada Clotilde ellas también eran muy inquietas.

Estaban jugando fútbol tranquilamente hasta que Clotilde pateo muy fuerte el balón y llegó en un lago ya era hora de volver a casa y ellos no podían rescatar la pelota.



Él como quiso rescatar tanto el balón puso en riesgo su vida al entrar al lago, sus padres estaban preocupados y salieron a buscarlo pasaron horas y horas y no lo encontraban solo encontraron a Juana la amiga y le dijeron: hola Juanita! ¿Viste a Diego?

Juana le responde: si lo dejamos en el lago porque la pelota está allí.

Los padres preocupados se fueron de prisa al lago y lo vieron metido allí y le dijeron: Diego sal de ahí no queremos que te pase algo malo.

Y Diego volvió a la orilla del río y se pusieron a conversar los padres y le dijeron si te dimos permiso hasta las 5 porque no te apareciste a la



casa nos preocupaste hijo uno siempre hay que hacer caso a los padres y site pasaba algo como crees que nos sentiríamos nosotros.

Nos hubieras avisado que tu pelota se calló al lago y nosotros podíamos ayudarte a sacar, pero siempre hay que ser responsables de nuestros actos por eso como no nos obedeciste tendrás un castigo que será de no ir a jugar.

Diego le respondió: acepto el castigo padre sé que debí ser más responsable fui muy descuidado y no vi la hora, pero a partir de hoy cambiare para que ustedes estén mejor y no se preocupen tanto de mí, llegare a la hora indicada, me are cargo de todo lo que hago sea buena o mala la situación.

Desde ese momento Diego siempre llegó a la hora indicada, hizo caso de todo lo que le decían sus padres.

MORALEJA: Hay que ser responsables en todo momento.

PREGUNTAS LITERALES

1: ¿Cómo se llama tortuga?

- a) Diego
- b) Luis
- c) Jimmy

2: ¿Quiénes son los amigos de la tortuga?

- a) Pablo y Liz.
- b) Pepe y Lucía.
- c) Clotilde y Juana.

3: ¿Qué les pasó?

- a) Desapareció el balón por sí solo.
- b) EL balón se fue al lago con una sola patada de Clotilde.
- c) Se robaron el balón.

PREGUNTAS INFERENCIALES

1: ¿Por qué sus padres se preocuparon?

- a) Porque no había dormido.
- b) Porque no llegaba a casa.
- c) Por responsable.

2: ¿Cuál era el problema de Diego?

- a) No quería ir a casa.
- b) Estaba haciendo su tarea.
- c) No podía sacar el balón del lago.

3: ¿Qué crees que iba a pasar si sus padres de Diego no iban a buscarle?

- a) Se burlaban.
- b) No les importaba.
- c) Se podría haber ahogado.

PREGUNTAS CRÍTICAS

1: ¿Qué reflexión nos da el cuento?

.....
....

2: ¿Qué hubieras hecho si tu balón se fuera al lago?

.....
.....
.....

3: ¿ Qué te parece el cuento leído?

.....
.....
.....

4: ¿Crees que está bien entrar a un lago sin saber nadar? ¿Por qué?

.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESION DE TEXTOS

N°	LISTA DE COTEJO	VALORACION	
		SI	NO
LITERAL			
01	Registra información explícita del texto escrito que lee, identificando el título, tiempo, espacio y fechas, etc.		
02	Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto que lee, describiendo su participación y su rol en el contexto del texto.		
03	Hace uso del diccionario para definir las palabras desconocidas, relacionándolo con la idea central del texto.		
04	Realiza resúmenes de la lectura que lee, exponiéndolo a su grupo y en el aula sobre las ideas principales seleccionadas.		
05	Nombra el nombre de los personajes principales del texto que lee, identificando el tiempo y el espacio que suscitaron los hechos y acontecimientos.		
06	Explica el mensaje del texto que lee en los carteles, letreros, avisos y etiquetas de los diferentes productos domésticos y propagandísticos.		
INFERENCIAL			
07	Infiere el significado de la lectura, y los relaciona con sus conocimientos previos, transmitiendo sus propias conclusiones.		
08	Lee textos escritos, infiriendo el propósito y el mensaje de la lectura.		
09	Explica con sus propias palabras el propósito del texto leído utilizando la técnica de la paráfrasis.		
10	Explica con cohesión y coherencias los sucesos y acontecimientos de los párrafos principales de la lectura.		
11	Interpreta el significado de la lectura, utilizando mapas mentales, resúmenes y síntesis.		
12	Explica la importancia de los textos sociales utilizando mapas mentales y otros gráficos de su interés.		

13	Ubica la información implícita y explícita del texto que lee, utilizando el subrayado y el marcado de las ideas principales.		
-----------	--	--	--

CRITICO			
14	Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.		
15	Subraya las ideas principales y secundarios del texto, argumentando su acuerdo y desacuerdo del mismo.		
16	Argumenta coherentemente de cómo debe concluir el cuento leído, proponiendo un final distinto.		
17	Explica por qué no está de acuerdo con el final del cuento, argumentando sus razones y posiciones distintas.		
18	Formula preguntas literales e inferenciales del texto leído, refutando coherentemente su posición sobre el texto leído.		
19	Deduca el propósito y el mensaje del texto leído, proponiendo un mensaje y propósito distinto.		
20	Formula preguntas literales, que se encuentran explícitamente en el texto, ejemplos, nombre de los personajes, lugar y espacio de los sucesos y hechos de los acontecimientos.		

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹³⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo ⁽¹⁰⁾	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO ⁽¹¹⁾	Madre vive SI / NO ⁽¹¹⁾	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO ⁽¹³⁾	Horas remunerables que labora ⁽¹³⁾	Escuelas de la familia ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO ⁽¹³⁾	Tipo de Desaparecido ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RARD	
22	D-N-I-7-7-4-4-2-2-1-8	PELLANNE ARO, Tank Fernando	22	10	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
23	D-N-I-6-2-9-0-1-1-2-2	PINEDO SOL SOL, Osán Omar	23	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
24	D-N-I-7-7-5-6-3-3-9-3	RADA CAMPOS, Juvenio Arlette	12	02	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		SEBASTIÁN PRADO SALMERON
25	D-N-I-6-3-0-4-4-6-7-0	RENGFO RIOS, Darío Julieta	22	12	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
26	D-N-I-6-3-0-4-4-7-6-3	REYES LMAS, Hector Neymar	17	01	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
27	D-N-I-6-2-9-3-5-2-3-1	RIBOS CORDOVA, Hilary Grace	25	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
28	D-N-I-5-2-5-3-0-4-0-9	RIVERA RAYMUNDES, Sebastián Adriano	20	04	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	1	4	1	7	4	2	ORONAS
29	D-N-I-6-2-9-8-6-3-5-5	SALAS PRE, Josue Benjamin	21	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
30	D-N-I-5-3-0-4-4-5-8-2	URBIETA MOYA, Fernanda Cristel	12	12	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
31	D-N-I-6-2-9-3-5-1-9-4	VILLAR ESPINOZA, Gerard Christopher	24	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
32	D-N-I-6-3-0-4-4-3-5-3	VILLASIS GALAN, Jhoel Armando	29	10	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	0	0	0		
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
DE EDUCACIÓN - HUÁNUCO
A.G.P.
EDUCACIÓN PRIVADA

15 APR. 2019

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	19
Total	32

MANTILLA-CARLOS, Rosana Mariana
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

HUÁNUCO CAMACHO, Elizabeth
Directora de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Hoja			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 021	11	03	2019

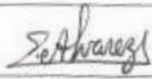
N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽²⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo (M/F)	Situación de Matricula (3)	Plan (1)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (13)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que trabaja	Empleador de la familia (12)	Motivo de Registro (14)	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular
22	D-N-I- - - - 8-2-18-3-0-5-4-4	RUIZ TALANTA, Sol Ximena	30	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
23	D-N-I- - - - 6-3-4-3-8-9-0-5	SALAZAR SAUCEDO, Cristian Aaron	13	10	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
24	D-N-I- - - - 6-3-0-4-4-5-6-2	SANTILLAN PINAN, Daines Thayra	30	11	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
25	D-N-I- - - - 8-2-8-3-0-4-6-6	SIFIENTES CARHUAPOMA, Karen Mishel	05	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
26	D-N-I- - - - 8-3-2-0-2-1-0-2	TOPPES TUESTA, Gabriela Gisela	25	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
27	D-N-I- - - - 6-3-0-4-4-6-3-6	TRUJILLO RAYMUNDO, Zayra Jasmine	09	12	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
28	D-N-I- - - - 6-2-8-0-1-2-2-7	VEGA MEJIA, Nadine	29	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
29	D-N-I- - - - 6-3-0-4-4-5-5-8	VERAMENDI NIETO, Ana Aeri	16	11	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
30	D-N-I- - - - 6-3-0-4-4-7-2-6	ZABALETA GUILLEN, Arriana Nicol	21	12	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

GOBIERNO REGIONAL PASAJICO
 LE N° 000001-2019-000000000

 Prof. Edgar Nery Velásquez
 LER EN EDUCACIÓN PASAJICO

15 ABR. 2019

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	19
Total	30


 ALVÁREZ AVILA, Diana Noemi
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



 CAMACHO CAMACHO, Elizabeth
 Directora de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 551	11	03	2019

EVIDENCIAS DE MI APLICACIÓN DE TESIS TITULADO: LOS MAPAS MENTALES PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS



