

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA  
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Mori Pérez, Mayra Esther**

**ASESORA: Pimentel Dionicio, Katherine Elisa**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

# U

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico  
**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

# D

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 44387223

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

### DATOS DE LOS JURADOS:

# H

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri De La Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	000-0002-3695-6237
2	Boyanovich Ordoñez, Ana Gabriela	Magister en ciencias de la educación Psicología educativa	22520775	0000-0002-2071-1411
3	Cruz Cortez, Alejandrina	Magister en administración de la educación	22488752	0000-0002-2724-8415



# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 18:00 p.m. horas del día 22 del mes de abril del año 2022, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dra. Laddy Dayana Pumayuri de la Torre  
(Secretaria) : Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez  
(Vocal) : Mg. Alejandrina Cruz Cortez

Nombrados mediante la Resolución N° 0031-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Mayra Esther MORI PEREZ**, para optar el Título Profesional de Licenciada (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **14 (CATORCE)** y cualitativo de **SUFICIENTE** (Art. 54)

Siendo las 20:00 p.m. horas del día viernes 22 del mes de abril del año 2022, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

## **DEDICATORIA**

A DIOS, por todo su amor y bondad que me brinda día a día.

A mis padres: José Américo MORI RAMÍREZ y Saraí PÉREZ DEL ÁGUILA por su apoyo incondicional en mi formación profesional y proyecto de vida.

A mi hijo: Juan Marcos ESPEJO MORI por ser el motivo que me impulsa a alcanzar mi propósito.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco, por dotar de maestros especializados en el área de educación y por poner a nuestro servicio los medios y materiales sofisticados para la enseñanza de las diferentes materias del saber.

A mis docentes, quienes gracias a ellos aprendí métodos y estrategias para enseñar significativamente, en todas las áreas de conocimiento y a fortalecer valores en mis estudiantes.

A mi asesora Mg. PIMENTEL DIONICIO, Katherine, quien a pesar de su carga laboral siempre estuvo presente para culminar con mi trabajo investigativo.

A mis compañeros y compañeras de estudio, con quienes compartimos momentos inolvidables durante los 5 años de estudio; gracias por impulsarme a lograr mis propósitos.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION .....	xi
CAPÍTULO I.....	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1. Descripción del Problema .....	14
1.2. Formulación del problema .....	16
1.2.1. Problema General. ....	16
1.2.2. Problemas específicos. ....	16
1.3. Objetivo General.....	16
1.4. Objetivos Específicos.....	16
1.5. Justificación .....	17
1.5.1. Justificación pedagógica .....	17
1.5.2. Justificación teórica.....	17
1.5.3. Justificación practica .....	17
1.6. Limitaciones de la investigación. ....	18
1.7. Viabilidad de la investigación.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Antecedentes de la investigación .....	19
2.1.1. Nivel internacional .....	19
2.1.2. A nivel nacional .....	21
2.1.3. A nivel Regional .....	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo. Piaget (1896-1980).....	25
2.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento Bruner (1989) .....	25

2.2.3.	Teoría sociocultural de Vygotsky (1979) .....	26
2.2.4.	teoría Henri Wallon perspectiva psicobiológica y sus aportes a la práctica psicomotriz (1959) .....	27
2.2.5.	El origami. ....	28
2.2.6.	Clasificación del origami.....	31
2.2.7.	Origami en el aula .....	32
2.2.8.	Origami y planeación educativa .....	34
2.2.9.	Habilidades y destrezas que desarrolla el origami .....	38
2.2.10.	Como trabajar el origami.....	42
2.2.11.	Grafomotricidad. ....	47
2.2.12.	Elementos de la grafomotricidad.....	48
2.2.13.	El sujeto como desarrollo grafomotor .....	49
2.2.14.	El soporte y la posición. ....	52
2.2.15.	Los trazos .....	56
2.2.16.	Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” .....	59
2.2.17.	Capacidades de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” .....	61
2.3.	Definición de términos .....	61
2.4.	Hipótesis: .....	63
2.4.1.	Hipótesis General.....	63
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	63
2.5.	Variables.....	63
2.5.1.	Variable Independiente: .....	63
2.5.2.	Variable Dependiente.....	63
2.5.3.	Variable interviniente.....	64
2.6.	Operacionalización de variables .....	65
CAPÍTULO III.....		68
3.	MARCO METODOLÓGICO .....	68
3.1.	Tipo de investigación .....	68
3.1.1.	Enfoque de investigación .....	68
3.1.2.	Nivel de investigación.....	68
3.1.3.	Diseño de investigación .....	68
3.1.4.	Población .....	69

3.1.5. Muestra: .....	70
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	70
3.2.1. Técnicas.....	70
3.2.2. Instrumentos .....	70
3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de información .....	71
CAPÍTULO IV.....	72
4. RESULTADOS.....	72
4.1. Resultados del pretest .....	72
4.2. Análisis e interpretación.....	77
4.3. Resultados del postest.....	77
4.4. Contrastación entre los resultados del pretest y postest.....	83
4.5. Prueba de normalidad de los datos .....	85
CAPITULO V.....	90
5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	90
5.1. Con relación al problema general .....	90
5.1.1. Con relación al marco teórico.....	90
5.1.2. Con relación a la hipótesis .....	93
CONCLUSIONES .....	95
RECOMENDACIONES.....	97
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	98
ANEXOS.....	101



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Total, de estudiantes de la institución educativa N° 017 “Belén”, Tingo María, 2020.....	69
Tabla 2. Total, de la muestra de los estudiantes de la institución educativa N° 017 “Belén”, Tingo María, 2020 .....	70
Tabla 3. Resultado del pretest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020 .....	74
Tabla 4. Resultados del posttest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020 .....	80
Tabla 5. Tabla comparativa de los resultados del pretest (SI) y posttest (SI)	84
Tabla 6. Prueba de Kolmogorov-Smirnov con la Corrección de significación de Lillie-fors. ....	86

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado del pretest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020.....	76
Figura 2. Resultados de la postest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020. ....	82
Figura 3. Tabla comparativa de los resultados del pretest (SI) y postest (SI) .....	84

## RESUMEN

El propósito del Trabajo de investigación consistió en desarrollar la grafomotricidad fina con la elaboración de origamis en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

La grafomotricidad fina es elemental para lograr los propósitos educativos propuestos en el currículo Nacional, por lo cual se pretende alcanzar los estándares educativos, a través de la elaboración de origamis.

El trabajo de investigación es de tipo aplicada, porque consideró la variable solución. Presentó un enfoque cuantitativo, por que presentan datos y resultados sobre el nivel de desarrollo de la grafomotricidad. Tuvo un nivel explicativo, porque se argumentó las causas y consecuencias de la variable de estudio. Corresponde al diseño cuasi experimental, con dos grupos de estudio “control y experimental” con pre y post prueba cuya finalidad es conocer objetivamente el desarrollo de la grafomotricidad fina. La población estuvo constituida, por 115 estudiantes de la Institución Educativa N° 017 “Belén”, Tingo María, 2020, y la muestra por 54 estudiantes divididos en dos grupos de estudio, considerando al aula de los “creativos” con 26 estudiantes y aula de la de los “exploradores” con 28 estudiantes. Se utilizó la técnica de recolección de datos la “observación” y como instrumento la “lista de cotejo” los datos fueron procesados con la aplicación del programa Excel 2016.

Los resultados que se presentaron en el pretest, en el grupo experimental, solo el 15.58 % de los estudiantes mostraban habilidades grafomotoras, pero después de la aplicación de los origamis los resultados se revirtieron significativamente logrando como resultado el 91.75% con una significancia del 76.17 % a comparación del grupo control, en el pretest, solo el 24.11% evidenciaban tener habilidades grafomotoras, pero en la postest, solo el 43.04% teniendo una significancia de 18.93 % resultado poco convincente en el desarrollo de la grafomotricidad.

**Palabra clave:** origami – grafomotricidad.

## ABSTRACT

The purpose of the research work was to develop fine motor skills with the elaboration of origami in 5-year-old children of the educational institution No. 017 "BELEN" - TINGO MARIA 2020 "

Fine motor skills are essential to achieve the educational purposes proposed in the National Curriculum, for which it is intended to achieve educational standards, through the elaboration of origami.

The research work is of an applied type, because it considered the solution variable. He presented a quantitative approach, because they present data and results on the level of development of graphomotor skills. It had an explanatory level, because the causes and consequences of the study variable were argued. It corresponds to the quasi-experimental design, with two study groups "control and experimental" with pre and post test whose purpose is to objectively know the development of fine motor skills. The population consisted of 115 students from the Educational Institution No. 017 "Belén", Tingo María, 2020, and the sample by 54 students divided into two study groups, considering the "creative" classroom with 26 students and a classroom from that of the "explorers" with 28 students. The "observation" data collection technique was used and the "checklist" as an instrument, the data was processed with the application of the Excel 2016 program.

The results that were presented in the pretest, in the experimental group, only 15.58% of the students showed graphomotor skills, but after the application of the origami the results were significantly reversed, achieving as a result 91.75% with a significance of 76.17% Compared to the control group, in the pretest, only 24.11% evidenced having graphomotor skills, but in the posttest, only 43.04% had a significance of 18.93%, an unconvincing result in the development of graphomotor skills.

**Key word:** origami – graphomotricity

## INTRODUCCION

El desarrollo de la grafomotricidad en los niños, es considerada fundamental para alcanzar estándares educativos propuestos como meta de estudio. Figueroa, D. (2016) El autor sustenta que “Las competencias y capacidades que se estima desarrollar con relación a la motricidad fina; deben ser efectuadas a plenitud, porque es un elemento fundamental para que los niños y niñas en la etapa escolar pueden desarrollarlo de manera significativa”

De lo descrito por el autor, es indispensable mencionar sobre la importancia que tiene el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas en la etapa preescolar, por ello, los países considerados como potencias educativa (Japón, Finlandia y Singapur) consideran dentro de sus lineamientos de política educativa, el desarrollo integral de la motricidad fina en los estudiantes de 3 4 y 5 años de edad, para ello, establecen métodos y estrategias de aprendizaje plasmándolo en el marco de su currículo educativo, para que los docentes puedan aplicar de manera significativa en sus niños.

El Currículo Nacional 2016, establece como área de estudio a la psicomotricidad, para ello, proponen competencias y capacidades que les permite trabajar a los docentes aprendizajes asociados al desarrollo de la motricidad fina, asimismo se presentan métodos y estrategias de aprendizaje, para que puedan ser aplicados en el aula, con el propósito de alcanzar los estándares educativos propuestos para el siglo de estudio.

Sin embargo, en muchas de las instituciones educativas de nuestro país, estas competencias no se desarrollan de manera significativa, de lo descrito se evidencia en los niños y niñas del primer grado de primaria, por lo que no pueden escribir de manera correcta sílabas y palabras completas, otros niños no pueden realizar trazos y algunos otros niños todavía están en el nivel del garabato. Estos problemas se deben a que los especialistas de educación no realizan capacitaciones y actualizaciones para el desarrollo del área psicomotriz, por ello, los docentes tienen desconocimiento sobre la importancia que tiene desarrollar la grafomotricidad fina en los niños de 3 4 y 5 años de edad.

Estos problemas no son ajenos a la institución educativa N° 017 “Belén” de la ciudad de Tingo María, específicamente en los estudiantes del aula “creativos” puesto que se evidenció, que no realizan trazos abiertos y cerrados, que al momento de escribir comienzan a temblar con los dedos, otros niños agarran fuertemente el lápiz y no pueden escribir, asimismo se ha identificado que los niños no pueden copiar de la pizarra, y lo peor que no pueden identificar un dibujo o dibujar diferentes objetos.

Se ha podido identificar las causas de los problemas descritos; una de ella es la metodología que aplica la docente en el aula al momento de realizar sus clases, se enfoca desde un punto de vista tradicional, llenando la pizarra de letras, dejando de lado las expectativas de los alumnos por querer aprender; otra de las causas que se han podido identificar es que la maestra no está utilizando medios y materiales educativos para lograr despertar el interés del estudiante para desarrollar la grafomotricidad; otras de las causas que se han podido identificar es el poco compromiso de los padres de familia para la educación con sus hijos, pues no envían a sus hijos a la escuela, otros no les ayudan con las tareas diarias, y en el peor de los casos les hacen faltar por semana.

Estos problemas traen como consecuencia la desmotivación de los estudiantes por querer aprender, de manera que no se logra alcanzar los estándares educativos previstos en el Currículo Nacional puesto que los docentes no consideran en sus programaciones curriculares anuales de la dirección de la institución educativa y las programaciones mensuales del docente del aula; también trae como consecuencia el abandono escolar.

En el trabajo de investigación se propuso como alternativa de solución a estos problemas educativos la elaboración de origami, con el propósito de despertar el interés del estudiante por querer aprender, moviendo los dedos y las manos de manera constante al momento de elaborar origami de diferentes figuras, asimismo se aplicó estrategias y métodos de enseñanza considerando los procesos didácticos y pedagógicos en una sesión de aprendizaje, considerando a la motivación, retroalimentación y la evaluación de manera permanente durante toda la sesión.

Se planteó el problema de investigación ¿De qué manera la elaboración de origamis desarrolla la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020? asimismo, se consideró el objetivo principal “determinas de qué manera la elaboración de origamis desarrolla la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020”

El trabajo de investigación estuvo conformado por 5 capítulos:

- En el capítulo I, Se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación, limitación y viabilidad.
- En el capítulo II, Se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, Hipótesis y variables.
- En el capítulo III, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- En el capítulo IV se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados.
- En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción del Problema

La práctica constante de la grafomotricidad es de vital importancia para los estudiantes en la etapa preescolar, pues de ello dependerá que desplieguen capacidades y logren competencias para desarrollar su escritura. La Real Academia de la Lengua Española considera que, todo niño y niña que desarrolla constantemente la grafomotricidad, no presentará deficiencias para el desarrollo de la escritura, de lo contrario asumirían serias dificultades para poder realizar trazos y líneas que le permita establecer correctamente su etapa estudiantil. Real Academia Española (2016)

Por ello, pretendemos en el trabajo de investigación, desarrollar la importancia que tiene la grafomotricidad en los estudiantes en la etapa preescolar, de manera que se evitará estos problemas que causan retraso en el avance académico al estudiante. Es de considerar que para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial es importante basarse en procesos que permitan un adecuado manejo de técnicas y métodos, cuyo propósito se debe perfilar es despertar el interés del estudiante para trabajar dinámicamente en el desarrollo de su grafomotricidad.

Es importante manejar y aplicar técnicas y métodos de enseñanza en las aulas, que permita despertar el interés de todo educando para lograr estimularlo en el desarrollo de la escritura, asimismo, se debe generar un ambiente adecuado y un clima propicio, que permite llamar la atención de los aprendices, de manera que, puedan sumergirse con mucho dinamismo en el mundo de la grafomotricidad.

El Ministerio de Educación en el 2016 ha implementado el Currículo Nacional del nivel inicial, donde establece competencias, capacidades y desempeños que le permita al docente del nivel inicial a trabajar el área



de la psicomotricidad en los niños y niñas desde los 2 hasta los 5 años de edad, de manera que, los docentes puedan aplicar métodos y técnicas para desarrollar el aprendizaje significativo de la grafomotricidad. MINEDU (2016)

Los problemas descritos no son ajenos en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 017 de la provincia de Leoncio Prado, puesto que los niños de 5 años presentan diferentes problemas, como es la dependencia del brazo y de la mano, al mismo tiempo presenta la poca dependencia de los dedos, muchos de ellos tienen deficiencias para coordinar con la presión del lápiz no teniendo una debida postura, algunos de ellos, no diferencia la transcripción de la izquierda hacia la derecha y otros tienen deficiencias para demostrar su capacidad del control neuromuscular.

En el párrafo precedente consideramos como posibles causas, las técnicas y metodologías que inserta la docente para el desarrollo de la grafomotricidad, de manera que, son deficientes y poco constructivas. Otra de las posibles causas, es la falta de medios y de materiales educativos que permite su constante práctica grafomotora, asimismo, consideramos que los padres de familia poco o nada apoyan para generar un aprendizaje significativo en relación al desarrollo de la grafomotricidad, considerando que tienen un total desconocimiento de su importancia.

De las causas descritas, traen como consecuencia,

ineficiencias en los trabajos académicos que presentan los estudiantes del nivel inicial haciendo garabatos debido a que no sostienen adecuadamente el lápiz y los colores, generándose poco entusiasmo para cumplir con sus obligaciones pedagógicas. Otras de las consecuencias es que no ejecutan de manera adecuada actividades lúdicas, presentando dificultades para realizar movimientos corporales y desplazamientos espaciales, generando poco interés del estudiante por querer aprender, y provocando desmotivación en su aprendizaje.

planteamos como alternativa de solución la elaboración de los origamis, puesto que tendrá una estructura sistemática y divertida, al mismo tiempo despertará el interés del educando por querer armar y elaborar las figuras del origami, desarrollando su nivel cognitivo y lógico.

Por lo cual nos planteamos las siguientes preguntas

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera la elaboración de origamis desarrolla la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿De qué forma la elaboración del origami desarrolla las destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?

¿De qué forma la elaboración del origami desarrolla las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?

¿De qué forma la elaboración del origami desarrolla la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?

## **1.3. Objetivo General.**

Determinar la eficacia del origami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

## **1.4. Objetivos Específicos.**

- Comprobar el grado efectividad del origami en el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión de las destrezas de las manos en

los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

- Comprobar el grado efectividad del origami en el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión de las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.
- Comprobar el grado efectividad del origami en el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión de las destrezas de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

## **1.5. Justificación**

### **1.5.1. Justificación pedagógica**

El trabajo de investigación se justifica pedagógicamente porque está en el marco de los lineamientos del Currículo Nacional Educativa vigente, puesto que en su aplicación se trabajó las competencias, capacidades y desempeños establecidos en el mismo, lo cual se logró desarrollar la grafomotricidad a través de la elaboración de los origamis.

### **1.5.2. Justificación teórica.**

El trabajo de investigación está elaborado teniendo en cuenta el campo de las teorías psicopedagógicas basado en el enfoque constructivismo, por ello, contribuye a fortalecer los conocimientos pedagógicos de docentes y estudiantes. Al respecto Carrión (2010) argumenta que “el modelo educativo que se pone en práctica, debe ser sustentado por enfoques psicopedagógicos en busca de la calidad de educativa y a la construcción de una sociedad justa y soberana” (p.76)

### **1.5.3. Justificación practica**

El trabajo de investigación se justifica desde el punto de vista práctico, puesto que se aplicó sesiones de aprendizaje, que estuvieron enmarcados con sus respectivas competencias y capacidades diseñados

para lograr el desarrollo de la grafomotricidad, asimismo, cada una de estas sesiones se formuló un desempeño específico para medir su nivel de avance pedagógico.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación.**

Consideramos que las limitaciones que se presentara en el desarrollo del trabajo de investigación son los siguientes:

- Concerniente a la bibliografía, ya que no existen muchos libros de grafomotricidad.
- Respecto a los instrumentos de evaluación para medir la grafomotricidad a nivel de la región no hay pruebas adaptadas y menos estandarizadas de acuerdo a las edades.
- Muchos de los niños de nuestra región tienen diversas dificultades en su grafomotricidad.
- La ausencia de diversas estrategias, metodologías y medios dificultan el desarrollo de la grafomotricidad.

#### **1.7. Viabilidad de la investigación.**

El trabajo de investigación se consideró viable porque su estructura está respaldada por el currículo Nacional 2016 vigente para educación inicial, asimismo, que sus bases epistemológicas son sustentadas por pedagogos reconocidos por el constructivismo con referencia al desarrollo de la grafomotricidad.

También se consideró viable por que tuvo la aceptación de la dirección del plantel educativo para la aplicación de las sesiones y se contó con el asesoramiento de un docente especializado de la Universidad de Huánuco.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Nivel internacional

**Orozco**, (2015) En su trabajo de investigación de título “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA” cuyo propósito emitir el Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia, tesis sustentada en la Universidad Laica “Vicente Rocafuerte de Guayaquil” donde arriba a las siguientes conclusiones:

- Por medio de este manual se solucionará en gran medida las falencias en la motricidad y destreza del niño.
- Mediante las prácticas de los ejercicios grafomotores el niño tendrá un desempeño escolar y sus actividades motrices le resultará fácil.
- Los docentes deberán incrementar la creatividad e imaginación del niño.
- Este manual propone una serie de actividades para el aprendizaje y destrezas de la pinza digital.
- Servirá de gran utilidad, ya que así se genera un mayor conocimiento dentro del ámbito de la educación donde el beneficiario son los niños.

**Páez**, (2015) En su trabajo de investigación de título “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “LOS PEQUES” DE LA PARROQUIA ZARACAY, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS” cuyo propósito emitir el Informe final del trabajo de

Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia, tesis sustentada en la Universidad Técnica de “Ambato” donde arriba a las siguientes conclusiones:

- Que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”
- Las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no practicas actividades utilizando las técnicas grafomotrices existente, esto es demostrado por la gráfica N° 6 donde el 77% contestaron que no utilizan los grafismos, también se concluye que no consideran el soporte ni el espacio para la aplicación de actividades, esto se da en un 70% de las educadoras.
- Los niños y niñas presentan dificultades en la utilización y desarrollo de los ejercicios grafomotrices, como el corrugado, ya que el 50% de las educadoras contestaron que no aplican esta técnica dentro del proceso de estimulación de pre escritura.
- Los niños y niñas de 2 a 3 años de Centro “Los Peques” tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que el 60%no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas.
- Dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños no existe ningún recurso pedagógico y didáctico que le permita a los padres y las educadoras estimular de forma potencializadora las destrezas pre escriturarias.

**Cadena,** (2015) En su trabajo de investigación de título “ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013” cuyo propósito emitir

el Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia, tesis sustentada en la Universidad Técnica del Norte – Ecuador, donde arriba a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo del manejo de las técnicas grafo plásticas necesita más atención por parte de las maestras del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.
- Las maestras encuestadas tienen conocimientos sobre la importancia de las técnicas grafomotoras en los niños, pero no ponen en práctica en su labor diaria.
- De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas en los niños/as, en su mayoría demuestran insuficiencia en el conocimiento de su esquema corporal, en la aplicación de nociones espaciales y temporales, en el desplazamiento en espacio total y restringido, provocando un deficiente aprendizaje motor.
- Las maestras deben utilizar el juego trabajo como herramienta necesaria para desarrollar la grafomotricidad en los niños/as.
- Se evidencia la necesidad de elaborar una guía metodológica de técnicas para las maestras parvularias que contenga un desarrollo completo de las actividades motoras en secuencia lógica.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Astudillo, (2015) En su trabajo de investigación de título “INFLUENCIA DEL PROGRAMA ORIGAMI EN EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 5 AÑOS DE LA I.E.Nº 215” cuyo propósito es optar el título profesional de Educación en la especialidad de educación Inicial, tesis sustentada en la Universidad Nacional de Trujillo, donde arriba a las siguientes conclusiones:

- Los educandos del grupo único lograron mejorar significativamente sus componentes de creatividad, originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad pasando del nivel bajo al nivel medio y alto.
- Los educandos del único grupo de acuerdo a los resultados comparativos del pre y postest lograron mejorar significativamente su creatividad como lo demuestra la diferencia 13,38%

**Sánchez, (2017)** En su trabajo de investigación de título “Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos - 2017” cuyo propósito es optar el título profesional de Educación en la especialidad de educación Inicial, tesis sustentada en la Universidad “Cesar Vallejo” donde arriba a las siguientes conclusiones:

- En relación a la hipótesis general: Existen diferencias significativas en el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros”, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 66,16 con una suma de rangos 2977 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 24,84 con una suma de rangos de 1118, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.
- Respecto a la sub-hipótesis 1: Existe diferencias significativas en la dimensión soporte y posición en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 60,97 con una suma de rangos 2743,5 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 30,03 con una suma de rangos de 1351,50, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.



- Respecto a la sub-hipótesis 2: Existe diferencias significativas en la dimensión del manejo de instrumento en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 64,77 con una suma de rangos 2914,5 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 26,23 con una suma de rangos de 1180,50, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.
  
- Respecto a la sub-hipótesis 3: Existe diferencias significativas en la dimensión del manejo de trazos en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 63,86 con una suma de rangos 2873,5 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 27,14 con una suma de rangos de 1221,5, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.

### **2.1.3. A nivel Regional**

**Martin,** (2016) En su trabajo de investigación de título “LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO EN LA I. E. N° 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, AMARILIS-2014” cuyo propósito es optar el título profesional de Educación en la especialidad de educación Inicial y primaria, tesis sustentada en la Universidad de Huánuco, arribando a las siguientes conclusiones:

- Se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad para desarrollar la escritura” que fue aplicado a los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la I. E. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, mejoró significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST).

- Se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40.7%) y el Grupo Control (59.6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal, el cual la podemos observar en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01.
- Se aplicó la Grafomotricidad para desarrollar la escritura a los alumnos del 1° grado “B” de primaria, dicho resultado se evidencia en la diferencia del pre test y post test obtenido un 51.20% de incremento como se observa en el cuadro N°06.
- Finalmente mejoró la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” fue significativa para los alumnos del 1° grado “B” de primaria, para desarrollar la escritura en los alumnos, cuya diferencia entre el PRE TEST y POST TEST (Cuadro N° 05) es de 51.2%.

**Cárdenas,** (2019) En su trabajo de investigación de título “EL MAKIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MARIANO BONÍN, TINGO MARÍA, 2018” cuyo propósito es optar el título profesional de Educación en la especialidad de educación Inicial y primaria, tesis sustentada en la Universidad de Huánuco, arribando a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado desarrollar de manera significativa la grafomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa “Mariano Bonin” del aula " Rayitos del sol" Esto se debe gracias a la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami, estos resultados se pueden evidenciar en el cuadro N° 5 mostrándose como resultado que el 85.2% de niveles de logro alcanzado.
- Se ha podido diagnosticar que los niños mostraban deficiencias en El dominio de la grafomotricidad fina, antes de la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami, estos resultados se pueden evidenciar en el cuadro N° 3 ya que los resultados refleja que el 32.1% de los niños sólo evidenciaba su dominio en la grafomotricidad fina.

- Para mejorar la grafomotricidad se aplicó 15 sesiones de aprendizaje teniendo relación directa con Los indicadores propuestos para mejorar su dominio motriz, del mismo modo tiene relación con la operacionalización de variables, ya que los niños lograron evidenciar su mejora al desarrollar la grafomotricidad fina.
- Se evaluó los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica de aprendizaje del makigami por lo que nos ha permitido evidenciar su nivel de significado para mejorar la grafomotricidad fina en los niños, estos resultados reflejan que el 85.2% lograron tener mayor dominio en la grafomotricidad fina. Ver cuadro N° 05 y figura 3 contrastación.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo. Piaget (1896-1980)**

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones concluyo que el niño comienza su vida con reflejos innatos. Estos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales, Los aportes de Piaget al mundo de la ciencia por ser el creador del Constructivismo como teoría psicológica aplicada a la educación, le ha permitido desarrollar su teoría de la Psicogenética donde cada niño aprende de forma autónoma y activa a partir de su inteligencia y del "constructor" que desarrolla a lo largo del aprendizaje en sus diferentes etapas de la vida. (Piaget, 1971)

### **2.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento Bruner (1989)**

Bruner sustenta que el aprendizaje por descubrimiento debe estar relacionado a un aprendizaje por exposición, es decir, que este tipo de aprendizaje puede ser tan eficaz y significativo con el aprendizaje por descubrimiento, puesto que presentan las mismas características. Se centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las

estructuras cognitivas. Pero su opinión es que el aprendizaje debe tener lugar a través de la recepción, y no del descubrimiento. Es decir, los profesores deben presentar materiales a sus alumnos de forma organizada, en secuencias y en ciertos modos acabados. A pesar de recibir casi las mismas influencias que Bruner, cree que el aprendizaje debe progresar "Deductivamente", partiendo de la comprensión de los conceptos generales hasta llegar a los específicos, habla y postula un aprendizaje "receptivo significativo" (aprendizaje significativo) La mayor preocupación que tenía Bruner era el cómo hacer que un individuo participara activamente en el proceso de aprendizaje, por lo cual, se enfocó de gran manera a resolver esto. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que este resuelva problemas y logre transferir lo aprendido. (Bruner, 1989)

### **2.2.3. Teoría sociocultural de Vygotsky (1979)**

Vygotsky, argumenta que el aprendizaje es un proceso de orientación y que es preponderante para tener conocimiento sobre la estructura cognitiva de los estudiantes, puesto que consideran, que no sólo se trata de saber cuánto conocimiento posee, más por el contrario se debe de saber, que conceptos y proposiciones domina para tener mayor estabilidad en el manejo de su información.

La educación maneja muchos principios, que en relación a ellos se elabora un marco y herramientas educativas que permiten tener conocimientos sobre la organización cognitiva de los alumnos, por lo tanto, le permitirá a una formación integral como persona.

Vygotsky argumenta que el estudiante no es considerado como un papel en blanco, o que no tienen ningún tipo de experiencia ni conocimiento sobre temas conceptuales y contextual más por el contrario, los estudiantes se emergen a un sistema educativo basados en conocimientos previos que adquiridos durante el desarrollo de su vida cotidiana.

Vygotsky sostiene que la mejor forma de leer y escribir es a través de los juegos, puesto que el juego es considerado altamente dinámico lúdico y divertido, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter preparatorio" considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. (Vigotzki, 1979)

#### **2.2.4. teoría Henri Wallon perspectiva psicobiológica y sus aportes a la práctica psicomotriz (1959)**

Wallon, el desarrollo y la conducta individual se ven posibilitados y limitados por tres sistemas: el fisiológico, el psicológico y el social. Si bien el soporte biológico del individuo es importante, también puede ser transformado por circunstancias sociales, personales, culturales, etc. En este sentido, Wallon da gran importancia a los factores sociales y ambientales, planteando como base del desarrollo la interacción entre la capacidad de reacción del sistema nervioso superior y los estímulos que provienen del medio.

Wallon distingue tres tipos de medios para el desarrollo de la persona y de su personalidad:

El medio físico, espacial y temporalmente determinado. Medio de relaciones sensoriomotrices, de objetivos actuales, de inteligencia de las situaciones, donde las formas de acción son sistemas funcionales en relación a los movimientos.

El medio humano, en el que las formas de acción son las emociones. El medio fundado en la representación en el que las situaciones son simbólicas. Estos tres tipos de medio, interactúan y se interfieren constantemente. Los recursos aportados por uno pueden ser solución a un tipo de circunstancias creadas por otro. Tanto en el medio físico como

en el humano, el individuo se manifiesta e interactúa con el movimiento: la psicomotricidad.

Según Wallon, el movimiento es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, en éste convergen tres ámbitos que están en constante interacción, orientándose hacia el contacto con los demás, con el mundo o hacia las repercusiones personales de todas las situaciones. El primero es el de las emociones, mediante las cuales el niño/a combina lo biológico con lo social; el segundo es el proceso de evolución del acto al pensamiento y; el tercero, el de los fenómenos psicomotores.

### **2.2.5. El origami.**

El origen del plegado del papel es incierto, quizá el antecedente sea con el plegado de las servilletas en el año 1600. Aunque también este arte pudo haber tenido su origen con el plegado de telas, el cual se practica antes de la existencia del papel, por ejemplo, en los precisos dobleces de los vestidos tradicionales japoneses, conocidos como kimonos.

Sin embargo, el origen suele atribuirse a Japón de donde puede afirmarse sin ninguna duda el término del origami, que viene de ori que es plegar y kami que es papel, por tanto, se refiere al arte de doblar papel y se desarrolla el arte que conocemos actualmente. Para la filosofía japonesa el arte de doblar papel trae calma y paciencia a quien lo practica. No hemos de olvidar que en nuestro país al origami se le conoce con el término papiroflexia: “Arte y habilidad de dar a un trozo de papel, doblándolo convenientemente, la forma de determinados seres u objetos” (Diccionario de la Real Academia, 2001) que vendría siendo lo mismo que el origami.

En Japón el origami tiene origen en sus ceremonias, es decir, Noshis, que eran ofrendas que se hacían en los templos budistas. Las ofrendas eran envueltas por cintas de papel de colores, que eran dobladas y eran una verdadera belleza.

El papel se volvió accesible a toda la comunidad por lo que fue difundido el arte del que hablamos; el origami como su nombre lo dice permite construir formas de flores, animales, objetos, y hasta figuras humanas, con una hoja de papel en un formato cuadrado, sin utilizar pegamento ni tijeras, pues es la técnica que utiliza el origami moderno.

Para dar a conocer por qué es considerado como arte y disciplina se explicará cada una con su definición y la relación que tiene con el origami. Aldama Herrera, (2007:89)

### **a) Como arte**

Cuando hablamos de arte nos refiriendo a la expresión de los sentimientos, imaginación y creatividad del hombre a través de diversas técnicas y recursos como pintura, escultura, lingüística, entre muchas más. “La palabra latina ‘ars’ (es habilidad para un oficio determinado, cualidad particular, virtud, disposición o ingenio para hacer una cosa)”. Soledad, (2006:35)

El arte habla de la belleza creada por el hombre a partir de la herramienta más sencilla: las manos; pero ha de considerarse que atrás de esto existe una gran imaginación del que crea esa figura, letras, música, pintura, hoy en día llamadas obras de arte. Algunas características del arte son: creación, imaginación, hermosura, estética, admiración y paciencia.

Cuando hablamos de origami como arte, no sólo nos referimos a la figura que se crea a partir del papel, la cual es estética y hermosa, pero ésta necesita de una habilidad manual y una secuencia de pasos que se perfecciona con una práctica constante.

### **b) Como pasatiempo**

Consideramos pasatiempo a aquello que, como su nombre lo dice, nos entretiene en un tiempo determinado, en donde podemos realizar actividades que nos distraigan o entretengan. Algunas características de pasatiempo son:

- Motivación.
- Material de entretenimiento.
- Económico.
- Sencillo.
- Llamativo.

El origami es visto como aquello que llamamos pasatiempo y es bien cierto que encaja o que cumple con las características de dicha definición.

Sin embargo, el plegado del papel brinda el desarrollo de habilidades, además puede contemplarse y perdurar por mucho tiempo. A diferencia de ver televisión, escuchar música, jugar videojuegos o cualquier otro pasatiempo que hoy en día los niños realizan en su tiempo libre, el origami brinda ventajas, ya que es elaborado con un material común y de bajo costo “el papel” y la herramienta para crearlo son las manos, se pueden elaborar figuras en la escuela, casa, trabajo o aquel lugar donde exista un trozo de papel. Al finalizar cumple con el objetivo de el pasatiempo “entretener”. En nuestras clases extracurriculares o en nuestro tiempo libre, realizando actividades de nuestro gusto desarrollamos habilidades, entonces, se puede afirmar que el origami es un pasatiempo.

### **c) Como disciplina**

El Diccionario de la Pedagogía (2001) “Es el interés, suponiendo en aquella un esfuerzo continuo para la realización de algo, y se le llama: Disciplina activa, basada en el interés y la actividad de los alumnos, no es lo mismo el orden que la disciplina”

Por tanto, el origami necesita de dobleces y de una originalidad que propicie, en el sujeto que realiza la actividad, un desarrollo creativo e imaginativo e interés en la actividad que se está desarrollando, para lograr el objetivo que es formar una figura. Como se señala en la cita,



estamos hablando de una disciplina a través del interés y desempeño que la persona dedique a la actividad, el origami marca la diferencia en artes como la escultura y pintura, puesto que las figuras se pueden repetir el número de veces que se desee y son creadas por uno mismo o imitadas de un modelo ya existente.

Analizando las definiciones he de considerar que, a mi parecer, el origami o papiroflexia es un hermoso arte, cuando es bien ejecutado se convierte en una bella figura que se contempla con gran admiración.

### **2.2.6. Clasificación del origami**

Ya se ha dicho que el origami es el arte de doblar papel, que no permite el uso de las tijeras, pero como primera instancia ha de recocerse que se utiliza como base un cuadrado para crear las figuras deseables; sin embargo, hoy en día se pueden llegar a formar figuras a partir de rectángulos o polígonos según la figura que se desee realizar. Existen diferentes técnicas que se pueden mezclar entre sí para crear una figura, o sólo trabajar con una de ellas, en el origami hay diferentes dobleces y figuras.

A continuación, se mostrarán algunas clasificaciones o técnicas dentro de este arte:

- Oshi-e origami: Es el papel creado en muñecos de papel con la técnica de cortado y doblado.
- Nishiki: Es que utiliza papeles multicolores impresos.
- Kasaneori: Es un doblado especial hecho con capas de papel de colores.
- Kiritsunagai-e origami: Son conexiones de figuras.
- Origami modular: Son un número de piezas idénticas unidas para formar una sola figura.

- Origami de acción: Como su nombre lo dice son figuras con movimiento, las cuales están doblados de una manera para que la figura cobre de vida.
- Plegado húmedo: El papel es humedecido para crear curvas finas o dobleces planos
- Origami puro: Es aquel que permite un tipo de dobles sencillo no geométrico.

Existe un lenguaje propio del origami creado por símbolos entendibles para todos los que quieran practicar origami, son símbolos gráficos, que fueron establecidos por Akira Yoshizawa, se requiere del aprendizaje de los símbolos si es que se quieren practicar los diagramas hechos por otros.

Este lenguaje de representación está bastante difundido y se usa en casi todos los países. Esto hace que el origami haya podido trascender las barreras del idioma, aunque generalmente el diagrama se acompaña de un texto para ayudar la lectura gráfica. Guadalupe, (2002:98)

### **2.2.7. Origami en el aula**

Se podría decir o al menos escuchar en algunas personas, y en este caso educadoras: “¡Yo no sé hacer origami!”, o el creer que es una actividad muy complicada, por lo que para que las educadoras acerquen al niño al hermoso arte del doblado de papel deben empezar por sí mismas a realizar figuras sencillas a través de los diagramas; en la actualidad tenemos como herramienta indispensable el internet, donde podemos encontrar cómo elaborar un sinfín de figuras de origami.

La enseñanza del origami a través del educador debe ser a partir de la demostración, para enseñarle al niño la elaboración, las instrucciones y lo divertido que es. El trabajo con los niños debe tener una característica muy importante de su profesión: “la paciencia”; los pequeños no son robots a los que les ingresas una memoria con los pasos a seguir y listo. El lenguaje debe ser sencillo, explicar paso a paso y repetidamente

cuantas veces sea necesario para que nuestro alumno no desespere, es importante que al terminar cada doblez sea motivado el descubrimiento del niño en las figuras terminadas o en el proceso, de ahí partimos con el aprendizaje de figuras geométricas, colores, etcétera.

Otra manera de introducir el origami al aula, es con figuras ya armadas por el educador para trabajar con ellas en teatro guiñol, pequeñas obras de teatro maquetas con la finalidad de darle a conocer las figuras que se pueden realizar.

La educadora no pierde en ningún momento su trabajo diario y puede introducir la actividad de origami como modelo pedagógico, o situación didáctica en su planeación, conduciendo al niño con primeras actividades como el reconocimiento del papel, y me atrevo a decir con certeza ¿En qué Jardín de Niños no utiliza papel como un recurso didáctico? ¡Bien! entonces, el niño debe reconocer el material con el que trabaja en su sala, en donde encontrará diversas clases de papel como: periódico, revista, sanitario, cartón, estraza, revolución, toalla, cartoncillo, crepé, lustre, bond, foto, metálico, china, corrugado, etc.; con el cual trabaja el arrugar, enrollar o hacer una pelota, esto elaborado con sus manos; y con sus dedos pulgar e índice, el picar, rasgar, romper, cortar, torcer y plegar. A eso se le llama reconocer el papel y es de gran importancia que el niño aplique esta acción para después empezar con los dobleces.

Ahora bien, las primeras instrucciones hacia al niño para empezar con el maravillo origami son: Masao, (2011:49)

- Que la unión sea exacta.
- Doblar sobre una superficie plana.
- Plegar con la yema del dedo, sosteniendo con la otra mano.
- Realizar el doblez despacio, doblarlo bien hasta terminarlo.

El comienzo de origami para trabajar con los niños, es a partir de una hoja de papel bond blanca tamaño carta. En mi experiencia laboral la inducción del plegado del papel fue a principios del ciclo escolar 2011-2012 en el Jardín de los Pequeñitos como titular del grupo de preescolar II. El material fue de total acceso por lo que no interrumpió en ningún momento ninguna de mis actividades ya establecidas, sin embargo se pueden incorporar en la planeación educativa en temas específicos como por ejemplo: formas geométricas; en mi grupo se manejó como un “taller de origami” incorporándolo en el campo formativo que se requería, con tiempo de 10 a 30 minutos por cada clase semanal; en la primera clase debe darse a exponer a los pequeños cómo se llama a los dobleces que ellos están realizando, es decir, qué es origami o papiroflexia como en nuestro país se le conoce.

#### **2.2.8. Origami y planeación educativa**

De acuerdo con mi experiencia laboral, la planeación educativa en preescolar está compuesta por:

- Propósito
- Campo Formativo
- Competencia
- Situación didáctica
- Observaciones

La planeación, es un escrito donde se especifica, como es que se desarrolla cada situación didáctica por día de la semana, así como es el material que se requiere y competencias a favorecer.

La educadora escoge una o varias competencias del PEP 2004, que desarrollara ese día para poder trabajar con los niños y tener resultados favorables; con ello he de señalar que el origami se pueden expresar la mayoría de las cosas que existen, así como todo tipo de personas, por lo que cualquier figura debe adaptarse según su propósito y las

competencias a desarrollar, y dejarlo a la creatividad de la posesora para incorporarlo.

Ahora bien, la introducción del origami a la planeación de preescolar, se puede dar por cada campo formativo para desarrollar diferentes competencias a continuación daré algunos ejemplos:

#### **a) Desarrollo personal y social**

Este campo se presta para trabajar con el reconocimiento del cuerpo humano, y el origami puede trabajar aquí con la figura del niño, donde señale las partes del cuerpo, no es necesario que el niño realice siempre el doblado del papel sino puede incorporarse como exposición ante el grupo. Y favorece diferentes competencias que el PEP 2004. Para poderlo comprender mejor enunciare una situación didáctica:

Cuando ya se tiene algún avance, es decir, al practicar una figura con los niños continuamente desarrollan la competencia que señala el PEP (2004). Reconoce sus cualidades, capacidades y las de sus compañeros favoreciendo entonces:

Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad.

Es bien cierto de acuerdo en mi experiencia laboral, que los pequeños expresan mucha satisfacción y alegría cuando logran hacer su primera figura de origami, pero esta alegría no se termina con la primera figura sino que aumenta conforme realiza otras con más dificultad.

#### **b) Lenguaje y comunicación**

La participación que tiene el origami dentro de este campo es infinita y depende de la propia creatividad e imaginación de la educadora para introducirla en alguna de sus situaciones didácticas, simplemente con el hablar – escuchar se mantiene una conversación que ayuda a la práctica de la vocalización, pronunciación, aumento del lenguaje del niño.

Sin duda alguna, hacer una figura con la forma de un animal puede crear escenarios donde explique el trabajo realizado a partir de la narración de su propio cuento, identificando el nombre de las figuras que realizo.

### **c) Pensamiento matemático.**

De igual manera se rescata como principal incorporación el lenguaje, pues es a partir de ahí que el niño se familiariza con el lenguaje matemático, como:

- Ubicación espacial: arriba, abajo, en medio, delante, atrás, dentro y fuera.
- Lateralidad como: lado derecho, lado izquierdo, centro.
- Dimensión: grande, pequeño, alto, bajo, largo, corto.
- Cantidad: mucho, poco.
- Geometría y forma.

Como dijo la alumna de 4 años de edad de Preescolar I del Jardín de los Pequeñitos: “Miss ya sabemos que debemos formar un triángulo para poder hacer la flor”.

Los niños trabajan con las figuras bases del origami para formar diferentes cuerpos geométricos, en el origami se comienza con un cuadrado.

### **d) Exploración y conocimiento del mundo**

Para este campo en específico podemos encontrar un sinnúmero de modelos para trabajar, y en temas que tengan relación en el reino animal como son:

- Animales domésticos: perro, gato, aves y peces.
- Animales útiles al hombre: abeja, rana, gusano de seda.

- Animales de la granja: vaca, burro, cerdo, conejo, caballo, guajolote, ganso, cabra, gallo, gallina, pollo, borrego, pato, etc.
- Animales acuáticos: tortuga, rana, ballena, pez, cangrejo, tiburón, etc.
  - Animales salvajes: león tigre, elefante, chango.
- Animales del zoológico: foca, lobo, venado, camello, etc

Además, se elaboran flores, frutas, verduras entre muchas más. Estas figuras se utilizan para dar una explicación del conocimiento de su mundo y lo que le rodea.

### **e) Expresión y apreciación artística**

Se puede decir que es precisamente en este campo donde el origami encaja perfectamente, pues se ha considerado al plegado de papel como un arte, por la belleza y la dedicación con la que está hecha.

Como se puede notar en cada uno de los campos formativos que señala el PEP 2004 puede incorporarse el origami de distinta manera; así que se presta para trabajar con él, de acuerdo con la situación didáctica que la educadora esté trabajando.

“SEP (2004). El plan de trabajo tiene un sentido práctico, porque ayuda a cada maestra a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo; a revisar o contrastar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo, etcétera. Para ello, no requiere apegarse a una estructura complicada; su carácter práctico también se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve: Kasahara, (2000:98)

- a) Competencias a promover en los alumnos.
- b) Una descripción sintética de las situaciones didácticas para favorecer las competencias
- c) Tiempo previsto para cada situación didáctica (el cual estará siempre sujeto a cambios).

### **2.2.9. Habilidades y destrezas que desarrolla el origami**

El origami, como recurso didáctico, ofrece una riqueza enorme que las educadoras deben aprovechar para el logro de los objetivos de la Educación Preescolar.

Se analizarán algunas ventajas del origami infantil para el desarrollo integral de preescolar. La innata posibilidad de crear no se desarrolla por arte de magia, es necesario el contacto del hombre, en este caso del niño; el origami además del goce estético, estimula la imaginación creadora.

Para los niños, el jardín de niños es la primera educación formal a la que asisten, en la cual se desarrolla su niñez, a través de el desarrollo de competencias como ya hemos visto. La educadora deberá propiciar las situaciones de aprendizaje en que intervenga el plegado de papel, para el desarrollo de las capacidades de cada uno de sus alumnos. Es bien cierto que el primordial beneficio del origami es el desarrollo de la habilidad manual, sin embargo, el origami despierta, la intuición geométrica, la coordinación ojo-mano, la creatividad, entre otras.

El origami que se elabora o trabaja en preescolar, es a partir de dobleces básicos, para la mayoría el origami es un pasatiempo, pero la gran diferencia es que éste determina un aprendizaje de una forma más constructiva.

El trabajo con el papel desarrolla la sensibilidad, citado con Steinger (18 febrero, 2013) "Froebel quien introdujo al doblado de papel de los trabajos manuales, pues en su teoría manifestó que a través del constante movimiento de los dedos de las manos se desarrolla el sistema nervioso central."

Con la constante ejercitación del origami el niño adquiere habilidades y conocimientos además de desarrollar diferentes habilidades como son:

En el área afectivo-social el plegado de papel puede ser para el niño, el medio por el cual exprese sus ideas, sentimientos y emociones y libere



sus tensiones; todo esto le ayuda a tener seguridad en sí mismo, a la vez que estimula su creatividad y favorece diferentes competencias.

En lo referente al área cognoscitiva, el origami ofrece la oportunidad de favorecer las funciones mentales como son: memoria, atención, razonamiento, el desarrollo de espacio, de figuras geométricas, entre muchas más.

Las siguientes habilidades son las más notables en mis alumnos a lo largo del ciclo escolar: Clemente, (1990:35)

#### **a) Agudeza visual**

Esta habilidad se da a partir de la coordinación ojo-mano, el alumno tiene que seguir a la educadora si es que quiere realizar adecuadamente el dobles, por lo que el niño desarrolla la capacidad de imitar los movimientos que realiza su maestra, sin perder de vista ningún paso alguno, prestando atención y realizando los dobleces, es decir, incrementa la sensopercepción, la descremación de color, la destreza manual, psicomotricidad fina, tamaño, figura, concentración, creatividad, memoria, precisión, entre otros.

#### **b) Agudeza auditiva**

El origami es capaz de desarrollar la agudeza auditiva; es decir, la capacidad de percibir y discriminar sonidos. Puesto que cuando el niño escucha las indicaciones que le da su educadora a seguir, es capaz de distinguir un lenguaje de origami, ejemplo: a un niño se le dirá: “¡Vamos a doblar el papel para que nos quede un triángulo!”, mientras que el niño siga con la práctica en clase de origami será capaz de memorizar las indicaciones preestablecidas y sabrá lo que la maestra quiere decir.

#### **c) Motricidad fina**

El origami es de gran ayuda ya que se refiere a toda actividad que requiera un movimiento preciso y coordinación del mismo, en el origami está enfocado por lo general al área viso motora, la cual desarrolla

habilidades que conducirán al dominio de la mano, muñeca antebrazo y brazo.

#### **d) Mayor precisión**

El origami es el desarrollo de una actividad precisa, aunque al principio los niños no elaboran con exactitud la figura. La práctica constante hace que sus movimientos y dobleces sean precisos.

#### **e) Observación**

Los niños estarán siempre atentos a las indicaciones que su profesora le señale, por tanto, si no logran hacer algún plegado, ellos por curiosidad se asomarán a observar cómo es que lo realizó la educadora, incluso pidiendo que lo vuelva a repetir.

#### **f) Paciencia**

Es una de las capacidades más importantes en este arte del doblado del papel, los niños aprenden a estar en calma y tranquilos realizando esta actividad, es en realidad asombroso ver a los pequeños dedicados a una actividad en un tiempo determinado, a pesar de que al principio sus dobleces sean imperfectos se esmeran porque la figura quede como la educadora se las muestra sin desesperar tan prontamente.

#### **g) Inteligencia**

Con este concepto me refiero al desarrollo del entendimiento o conocimiento que adquieren con el plegado de papel, los niños al tener un continuo apego con el origami, aprenden el lenguaje, los símbolos, figuras geométricas hasta un aprendizaje significativo.

#### **h) Abstracción**

Es la operación intelectual que consiste en separar mentalmente lo que en la realidad no puede separarse, es decir, cuando un niño crea una figura geométrica, es capaz de ir reconociendo las figuras básicas. El origami permite hacer diversos dobleces con un trozo de papel

empezando por formar un cuadrado y así sucesivamente como un triángulo, incluso hasta hexágonos, etc.; por lo que le permite al niño no sólo conceptualizarlo sino apreciar y formar su propia figura geométrica.

#### **i) Memoria**

Doblar el papel en diversas figuras permite que el alumno aprenda instrucciones ya predeterminadas, es decir, dobleces que se tienen que hacer necesariamente y los cuales son de gran importancia ya que para el origami requiere de la retención de algunos pasos a seguir.

#### **j) Delicadeza**

La finalidad de trabajar con una hoja o un trozo de papel es para desarrollar en los niños la paciencia adecuada para que adquieran la capacidad de trabajar con mucho cuidado y esmero, así como tener una gran sensibilidad, pues recordemos que el papel es de sumo cuidado y si no lo trabajamos adecuadamente puede romperse, por tanto, si los niños aprenden a trabajar con esa delicadeza cualquier actividad la podrán hacer de la misma manera.

#### **k) Expresión creadora**

Es una de las habilidades más importantes a manera personal, incluso al inicio de este trabajo hablo acerca de la gran capacidad que hay en nuestros pequeños alumnos de imaginar, inventar y poder crear. Los adultos perdemos esa capacidad de poder imaginar y ver los objetos o figuras de una forma diferente, como está plasmado el libro El Principito.

Lo mismo pasa con el papel, ellos pueden hacer un doblez sencillo con una hoja como un triángulo y para ellos es un barco enorme, los niños aprenden a crear sus propias figuras a partir de su imaginación.

#### **l) Sentimiento estético**

Los pequeños han aprendido a valorar su trabajo y el del otro, y por supuesto les enorgullece la figura que han creado, que los dobleces les

han costado y que al final consiguen una figura limpia y hermosa por lo que no se atreven a aplastar o desarmar la misma.

#### **m) Compañerismo.**

Resalto el compañerismo, puesto que la papiroflexia permite trabajar en equipo y transmitir de un niño a otro, es decir, si alguno de los pequeños no entiende o se le dificulta realizar el plegado, su compañero que se encuentra al lado, le ayudara a realizar la figura, se establecen relaciones interpersonales que les ayuda en un futuro.

#### **n) Hábitos de orden y limpieza.**

Durante su estancia en el Jardín de niños, los pequeños desarrollan habilidades básicas de orden y limpieza, ya sea en hábitos de comida, de vestir, en el área donde trabajan, lo cual aprenden con el tiempo, el origami les permite crear esos conceptos en su memoria, pues se dice que este arte es casi perfecto, así que lleva una secuencia a seguir, es decir, un orden y limpieza, refiriéndome a dobleces exactos sin tener que hacer tantos dobleces innecesarios.

Todas las habilidades antes mencionadas que el origami puede desarrollar, son paulatinamente y sirven en cualquier campo formativo del Programa de Educación Preescolar. El niño posee disposición para trabajar con el plegado del papel y la educadora tendrá que prestar las herramientas y el conocimiento para que el niño acepte la actividad con agrado.

#### **2.2.10. Como trabajar el origami**

He mencionado que el Origami es hacer figuras doblando papel. Para poder elaborar un buen trabajo, los siguientes doce pasos para lograr una figura perfecta. Ando, (2004:57)

1. Doblar correctamente, juntando orilla con orilla; esquina con esquina o del punto señalado a otro.
2. Doblar apoyándose sobre una superficie plana.

3. Marcar los dobleces con la yema de los dedos, no con las uñas.
4. Marcar hacia ambos lados para ejecutar algún doblez y en donde es preciso el lugar para no hacer varias marcas útiles.
5. A la figura terminada se le marcan bien los dobleces, si son planas se aplanan como planchado por el reverso; si son de volumen, después de marcar bien los dobleces se puede poner un poco de pegamento en donde se necesite para que no se desdoble o se abra.
6. Escoger el material (papel) adecuado.
7. Como primer paso la creatividad, para practicar hay que tratar de transformar figuras ya hechas, pueden ser tradicionales o de otros autores.
8. Cuando vamos a crear una figura, empecemos por encontrar la forma básica adecuada, y hacer los dobleces exactos como: a la mitad, un cuarto, de la esquina al centro, etc.
9. Investigar al objeto, su característica, lo que hace distinguirse de otros para hacer la figura correcta.
10. Toda la hoja debe estar bien aprovechada, que no tenga dobleces inútiles y lo mínimo de dobleces ocultos.
11. Según el objetivo de la figura, ésta debe de ser bella, exquisita, limpia, simpática, atractiva, interesante, llamativa, práctica, resistente o útil y no lo contrario.
12. La selección de los colores también es importante, aunque según el estado de ánimo de la persona en ese momento se refleja tanto en los colores que utiliza como en las figuras que realiza.

Se puede observar que se debe conocer el lenguaje del origami para poder trabajar de una manera más dinámica, Esto, claro, por parte del educador. He visto que si la maestra no tiene conocimiento del plegado del papel no podrá transmitir este arte a sus alumnos. Sin embargo, es posible que el educador aprenda sin un curso, pero sí con un buen libro de guía.

### **a) Origami de cerdito**

La cara de un cerdito es una divertida forma para iniciarse con los pliegues de papel. Sigue cada paso con mucha atención. (Manualidades para niños, 2020)

#### **Materiales**

Un papel que tenga la forma de cuadrado, por un lado blanco y por el otro lado de color rosa.

Material educativo del rotulador negro.

#### **Pasos**

1. Es necesario doblar dos veces por la mitad, se deben juntar las puntas, y por posteriormente marcar los pliegues.
2. Llevar las dos puntas en el centro del papel, con referencia a la marcación de los pliegues.
3. Deben mantener las puntas dobladas, colocando la figura de manera vertical, para luego juntarlas otras dos puntas.
4. Se puede plegar la punta que se muestra en la foto, posteriormente abrir y plegar por un solo lado y hacia abajo, el objetivo es que quede como un pequeño rombo.
5. Se debe doblar las puntas superiores empujando hacia adentro, de manera que se forman las orejas.
6. Para terminar con la figura es necesario que se pintan los ojos y la nariz, y desde ahí tenemos la imagen de un cerdito.

### **b) Origami de pingüino**

Esta figura también parte de un pedazo de papel cuadrado que, como en el caso anterior, quedará más vistoso si es de dos colores. Aunque en la imagen se ha elegido azul y blanco, también quedará muy realista si lo haces con un papel negro y blanco. La única diferencia es

que, una vez terminado el trabajo, necesitarás un rotulador de tiza para marcar los ojos.

#### **Materiales**

- Un papel cuadrado con una de las caras blanca
- Rotulador negro

#### **Pasos**

Dobla dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.

Dobla la punta de abajo hacia arriba, pero un poco más abajo del pliegue del medio.

Luego dobla esa misma punta hacia abajo.

Dobla hacia atrás por las marcas de los primeros pliegues.

Y luego las puntas, dóblalas nuevamente hacia afuera.

Da vuelta la figura y tendrás un pingüino al que le podrás pintar los ojos.

Si quieres, puedes doblar un poco la punta de arriba para forma mejor la cabeza.

#### **c) Origami de perro**

En muy pocos pasos puedes crear este perro plegando un trozo de papel cuadrado. El trabajo es muy sencillo y, a través de este animal, te será más fácil iniciar a los niños en la papiroflexia.

#### **Materiales**

- Contar con un papel de figura cuadrada del color que elijas
- Un rotulador color negro

## **Pasos**

- Doblar el papel por la mitad, teniendo en cuenta de doblar las dos puntas.
- Plegar nuevamente por la mitad, con el objetivo de marcar solamente el centro del papel
- Doblar las dos puntas de manera horizontal, dándole forma a las orejas
- Para terminar, es necesario doblar la punta que queda hacia arriba, y darle forma al hocico.
- Para terminar, es necesario pintar los ojos y la punta del hocico de manera que se pueda identificar la nariz

## **d) Origami de elefante**

Este simpático elefante lo puedes hacer con un papel bicolor. Lo más divertido de este origami es que la trompa la podrás estirar y acortar.

**Materiales**

- Un papel cuadrado bicolor
- Rotulador negro

## **Pasos**

1. Dobla dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.
2. Luego, lleva una de las puntas al centro marcado por los pliegues.
3. Dobla las dos puntas laterales por las líneas que formarían las hipotenusas de los triángulos, y luego, esas mismas puntas, pliégalas hacia afuera.
4. Coge la punta más larga y dóblala hacia arriba y luego hacia abajo, dejando un pequeño espacio entre cada pliegue.



5. Finalmente, dobla las puntas superiores del rectángulo hacia atrás, para formar la cabeza del elefante, y dibuja los ojos con el rotulador.

#### **e) Origami de cara de conejito**

Un papel cuadrado blanco te servirá para hacer este gracioso conejito. Si quieres, y para que quede aún más simpático, puedes colocar unos pequeños botones de colores en lugar de la nariz y los ojos.

#### **Materiales**

- Un papel cuadrado blanco
- Rotulador negro y rojo

#### **Pasos**

1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.
2. Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.
3. Dobla ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.
4. Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.
5. Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.

#### **2.2.11. Grafomotricidad.**

Cuando el niño ingresa al jardín de infantes, lo hace con mucha expectativa y con una necesidad inmensa de conocer el mundo que lo rodea. Espera aprender muchas destrezas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos. La estimulación de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos.

Jugando con grafismos, los niños pueden llegar a trazar letras o aproximarse a la forma de las letras. Es conveniente realizarlos, sobre todo con aquellos que han carecido de estimulación gráfica y que han usado poco los lápices o plumones.

Los niños pueden crearlos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños. Con los grafismos, los niños juegan o hacen ejercicios con trazos. Para el niño, las actividades de grafismos deben tener un contexto significativo (por ejemplo, adornar un mantel o individual, confeccionar cenefas y guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo) y un sentido lúdico (por ejemplo, trazar, al compás de la música, en papeles grandes). En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica. Las actividades que desarrollan los grafismos se denomina grafomotricidad y es muy importante desarrollarla entre los 3 a 5 años de edad. Gesell, (1956:87)

### 2.2.12. Elementos de la grafomotricidad

El sujeto	Ley cefalocaudal	
	Ley próximodistal	
	Independencias segmentarias	
El soporte y la posición	Horizontal – tendido prono	Suelo
	Vertical – de pie	Muro o pizarra
	Horizontal – sedente	Mesa
Los instrumentos	Naturales	
	Artificiales	Prensión palmar: esponjas, algodones
		Prensión radio-palmar: brochas, pinceles

		Prensión digital: tizas, tampones
		Prensión tridigital: punzones, tijeras
		Prensión “pinza digital”: ceras, rotuladores, lápiz
Los trazos	Tipos	Sincréticos ➤ Tensos ➤ Distendidos
		Lineales ➤ Tensos ➤ Distendidos
		Iconográficos ➤ Figuras abiertas ➤ Figuras cerradas
	Conservaciones	Forma (2 – 3 años)
		Provisionalidad (3 ½ – 4 ½ años)
		Direccionalidad (4 ½ – 5 ½ años)
		Giro (5 ½ – 6 ½ años)

Fuente: minies “grafomotricidad fina”

Elaboración: propio

### 2.2.13. El sujeto como desarrollo grafomotor

El niño es el elemento básico. Sin él, no existe la escritura. En la adquisición de la Lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir, de aquél que es consciente de que escribe.

La especie humana, es la única que ha llegado a desarrollar pensamientos que les permitan expresarse de manera fluida, asimismo, a desarrollar habilidades para representar gráficamente aspectos contextuales. la conceptualización del grafismo está vinculados directamente al desarrollo de la capacidad del hombre, es decir, cada paso el hombre va descubriendo acorde al desarrollo cognitivo, qué

puede ser el lenguaje oral como el lenguaje escrito, paralelo a ello desarrollan su grafismo. Estrada R. (2006:35)

### **a) Ley cefalocaudal**

Acuerdo a esta ley, el hombre tiene la capacidad de conseguir el control de su propio cuerpo, acorde al orden que se establecen, considerando la el movimiento de su cabeza y de sus pies. al momento de nacer el ser humano, es considerado como un ser yacente, al pasar los días tu cerebro va evolucionando por lo que le permite progresar y mejorar los movimientos de manera progresiva. Le Boulch, (1970:98)

- 0 meses: posición fetal.
- 1 mes: tiene movimientos en la cabeza.
- 2 meses: Se deslinda del pecho de la cama
- 3 meses: mueve sus manitos sin llegar a tratar.
- 4 meses: se sienta con o sin ayuda.
- 5 meses: sostiene objetos de forma sentada.
- 6 meses: coge objetos que cuelgan, sentado en la silla
- 7 meses: se sienta solo con o sin ayuda
- 8 meses: se pone de pie con ayuda.
- 9 meses: se pone de pie sosteniendo algunos objetos.
- 10 meses: gatea
- 11 meses: primeros pasos con ayuda de alguien.
- 12 meses: se pone de pie con ayuda.
- 13 meses: gatea por las escaleras
- 14 meses: se pone de pie solo.

➤ 15 meses: anda sin ayuda.

### **b) Ley próximo distal**

Para tener control de las extremidades como el movimiento de los manos y los pies, es necesario que el hombre desarrolla de manera progresiva, de manera que poco a poco se extienda, Como por ejemplo la columna vertebral se extiende hasta las manos, al momento que nace el niño tiene las manos pegadas, pero con los días poco a poco ira agilizándolas a través de cuatro etapas: Portellano, (1993:98)

1º etapa: Manos y brazos pegados al cuerpo.

2º etapa: Brazos laterales al cuerpo, posición “en jarras”.

3º etapa: Brazos despegados del cuerpo, posición “en cruz”

4º etapa: Brazos y piernas independientes del cuerpo.

a. Lloro y mueve brazos y piernas a la vez

b. Lloro y se agarra con las manos y patalea (disociación entre extremidades superiores e inferiores)

### **c) Independencias segmentarias**

El niño vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad (siente el tronco como un todo). Esto sucede durante mucho tiempo (2 – 4 años). Pero sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo, que se van haciendo independientes, donde las oportunidades de experimentar de manera independiente aquellos segmentos corporales que pueden convertirse en vivencias. El grado de segmentación que se desarrolla tiene un orden consecutivo. Christian, (1981:84)

1º etapa: Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores. Segmentación de la cintura.

2º etapa: Independencia del brazo con respecto al tronco. Segmentación del hombro.

3º etapa: Independencia del antebrazo con respecto al brazo. Segmentación del codo.

4º etapa: Independencia de la mano con respecto al antebrazo. Segmentación de la muñeca.

5º etapa: Independencia de los dedos con respecto de la mano. Segmentación del índice, pulgar, medio y posición “pinza”.

Cada una de estas independencias necesitan estimulaciones para crear los reflejos neuromotores necesarios y, en su avance, se aumentan las posibilidades progresivas del niño para la escritura.

#### **2.2.14. El soporte y la posición.**

El soporte y la posición son fundamentales en elemento brazo motor. Porque son considerados como dos elementos preponderantes por el alto grado de correlación en el movimiento que tiene el cuerpo

El soporte tiene como elemento a la actividad grafomotriz, como, por ejemplo. La arena en el suelo y los muros en la cual sostenían las cuevas fueron los primeros soportes que se pudo identificar en el mundo.

El desarrollo del grafismo en los estudiantes significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición, es decir, es necesario que se estime procesos en la cual se deben de cumplir para que los niños a temprana edad desarrollan tendencias grafo técnicas que les permita tener un mayor control sobre la postura y su posición. Pérez, (1987)

##### **a) Horizontal – tendido prono**

Los niños en el proceso de descubrimiento asimilan la semejanza que existe entre un objeto desconocido con un objeto conocido, es decir, cualquier objeto que ellos asimilan lo utilizan como medio de juego, es

ahí donde deja una huella gráfica, puesto que consideran que son medios divertidos y sobre todo maravillosos.

Los niños desarrollan la hiperactividad de manera progresiva y esto se refleja al momento de que le dejamos con algunos colores, es ahí donde realizan garabatos en diferentes lugares no apropiados de la casa (en las paredes, en los muebles y en los sillones)

Esos lapsos de hiperactividad son considerados como importante para el proceso madurativo, puesto que el niño se encuentra en un mundo de vivencia, donde se afirma que el niño escribe con todo su cuerpo, mayormente ocurren en los niños entre las edades de 0 a 3 años.

Momento que el docente se haga cargo de estos niños, deben tener presentes sobre el descubrimiento que el estudiante presenta, para ello, es necesario realizar diagnósticos de aprendizaje que puede estimar el nivel de movimientos que realizan los estudiantes y poder actuar sobre ellos.

Es necesario que el estudiante realice actividades para desarrollar el soporte horizontal, para ello aconsejamos lo siguiente:

- El estudiante debe tener contacto con todo su cuerpo, que mantenga el soporte y la habilidad para desafiar cualquier actividad, puesto que se ha considerado que al momento que el niño empieza a escribir lo hace con todo su cuerpo.
- es recomendable dejarle al niño en el suelo para que pueda tener la libertad de poder expresar todos sus movimientos corporales, es ahí donde el niño comienza a trazar minúsculos garabatos en diferentes lugares y rincones del hogar, estas actividades realizan de forma permanente, empieza pintando, y terminan con algunas figuras comprensibles.
- Las actividades que se presentan como estrategias para desarrollar la grafomotricidad, es de gran funcionalidad para que los estudiantes puedan tener dominio de su propio cuerpo al momento de expresar

sus sentimientos e ideas a través de los garabatos y trazos realizados por ellos es lugares donde se sienten cómodos.

### **b) Vertical – de pie**

Cuando se evidencia que el soporte vertical de los niños ya está desarrollado, significa que se encuentran desinhibidos para trazar iconografía, pasando al siguiente proceso, que son las actividades que los estudiantes domina.

A mayor desarrollo del soporte vertical se encontrarán grandes dimensiones de desinhibición de capacidad transformadora.

A través del movimiento de su cuerpo (al ponerse de pie, estar frente al muro) los niños vienen vivenciando Qué es los movimientos de su cuerpo son distintos al mundo exterior, sin embargo, el desarrollo de la verticalidad es paralelo al desarrollo de las habilidades motoras.

se afirma que el proceso inhibitor, pierde su afinidad con la disminución progresiva de la capacidad del soporte.

En el momento de embalar el papel

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

- Al momento de realizar trazos en la pizarra los niños realizan experimentaciones sensoriales, es decir, desarrolla su capacidad cognitiva que les permite tener mayor movimiento sobre su grafomotricidad con su motricidad fina, donde cada uno de ellos tiene la capacidad de poder realizar trazos abiertos y cerrados y sobre todo a identificar la importancia que tienen cada una de ellas.
- Los estudiantes en el acto de recortar figuras geométricas o figuras planas vienen experimentando el sentido de tener habilidades motoras que les permita sentirse seguros para hacer recortes perfectos.



### **c) Horizontal – sedente**

El niño tiene la capacidad para sentarse y poder escribir. Ya consiguieron la independencia del movimiento de la cintura, esto es a consecuencia del desarrollo de la psicomotricidad, asimismo, los movimientos del hombro, estos movimientos son necesarios para que puedan experimentar otros movimientos del cuerpo, es decir, movimientos de plano horizontal y de plano vertical.

Tener una posición sedente, tiene la propiedad de inmovilizar automáticamente la mitad del cuerpo del niño, por lo que debe ser considerado como una buena maduración, mas por el contrario de no haberse desarrollado los movimientos de la cintura o no tener autonomía sobre el movimiento del hombro, explica que el niño no ha desarrollado procesos de forma progresiva.

Para tener un soporte horizontal en la posición sedente se debe tener en cuenta la maduración para realizar movimientos con independencia segmentaria.

1. Los niños con el movimiento empiezan a tener tonicidad en el brazo, asimismo empiezan a tener tonicidad en el antebrazo, teniendo como segmentación el codo.
2. Realizan movimientos independientes de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca y el brazo como soporte.
3. Los dedos se adecuan en el plano horizontal.
4. Con la práctica constante de los movimientos desarrollados, los estudiantes eliminan progresivamente movimientos sincinesicos, movimientos que en un inicio distorsionada todo tipo de actividad motora, y que son considerados como el control tónico en el organismo, pero con la práctica constante de las diferentes actividades mencionadas, desaparecen de forma progresiva y paulatina

### **2.2.15. Los trazos**

Realizar trazos es tener resultados en las diferentes actividades grafomotoras, El niño pone en funcionamiento elementos sensoriomotoras y operaciones perceptivo motoras que están relacionados con el campo de la percepción visual. Zamudio, L (1970:87)

Así, consigue, progresivamente:

- En primer lugar realizan dominios perceptivos manteniendo a una unidad sincrónica.
- en segundo lugar, realizando niños analíticos
- y por último realizan dominios globales

#### **a) Tipos de trazos**

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

#### **1º fase: Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)**

- Tensos: garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes

#### **2º fase: Trazos lineales (las cadenas gráficas)**

- Tensos: Líneas con angulaciones
- Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”

#### **3º fase: Trazos iconográficos (los que representan figuras)**

- Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
- Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física.

## a) Conservaciones en el trazo

Los trazos deben ser considerados desde el punto de vista de los resultados que se presentan, considerando su propia ejecución, de manera que los trazos ponen en marcha distintos movimientos grafomotoras, y que estos han venido progresando a través de la maduración o del desarrollo cognitivo que presentan los niños en cada etapa, Asimismo se considera que se trata de diferentes pasos evolutivos, para lograr movimientos y trazos exactos a través de la estructura grafomotora, de manera que se consigue una producción adecuada. (Defontaine, J. 1980)

### 1. La forma (2 – 3 años).

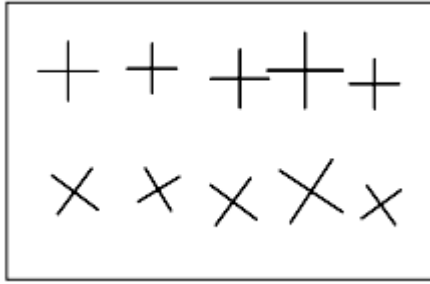
El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.



### 2. La provisionalidad (3 ½ – 4 ½ años)

Distinguiendo, sucesivamente, si las figuras están en:

- a. Posición vertical
- b. Posición horizontal
- c. Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”).



### 3. La direccionalidad (4 ½ – 5 ½ años).

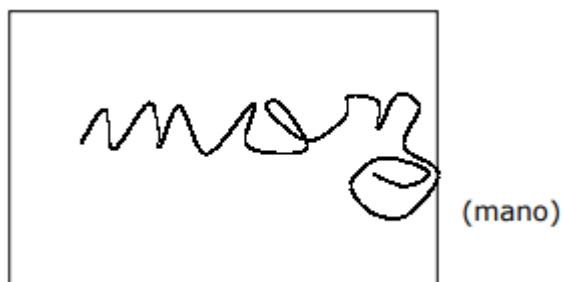
Hasta esta edad no tiene el concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuanto quiera, para que consiga todas las posicionalidades.

- a. Arriba–abajo
- b. Abajo–arriba
- c. Izquierda–derecha
- d. Derecha–izquierda

### 4. El giro (5 ½ – 6 ½ años).

Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas rayajos a las cadenas gráficas para representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- a. Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- b. Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)



## 5. El sentido

- a. Sentido continuo
- b. Sentido discontinuo
- c. Cambio de sentido

## 6. La representación perceptivo–visual.

- a. Discriminación de formas
- b. Discriminación de fondos

Discriminación alternante de forma y fondo. No consigue esta discriminación antes de los 6 años. Por eso, no se debe incluir la cuadrícula ni la pauta antes de esta edad para la realización de grafías, porque el niño no es capaz de distinguir cuál es el fondo (cuadrícula) y cuál es la forma (la grafía que está haciendo), por lo que no lo posicionará bien.

Los trazos emergen del interior del niño, y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados, podemos ver que no son , en sí mismos, contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones.

### **2.2.16. Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”**

Para desarrollar la competencia mencionada es necesario que se visualiza el desarrollo de la motricidad considerando la conciencia de su propio cuerpo, y de las posibilidades que debe tener la acción y la expresión; de lo descrito se puede deducir que estas circunstancias ocurren a través de la exploración y la experimentación de los movimientos que realizan y de las posturas que presentan a través de los desplazamientos y la práctica constante de juegos autónomos.

En el momento de que el niño tiene la posibilidad de realizar movimientos lo debe hacer de manera libre, antecediendo su propia iniciativa en determinados movimientos y posturas, hasta que pueda dominarlos y sentirse seguros de moverse libremente.

Con la práctica constante los niños y niñas desarrollan sus propias estrategias de coordinación y equilibrio, lo realizan de manera perfecta, sin ser forzado.

Todas estas acciones de movimiento permiten a los estudiantes a conocerse y a tener conocimientos de sí mismos sobre sus dificultades en el movimiento y dominio de su cuerpo y el desarrollo del control y sobre todo de las posturas que presentan. también podemos destacar el sentido de ubicación y organización que realizan para la percepción de los objetos con espacio y tiempo. explicamos, que los estudiantes deben tener la capacidad de reajustar Aspectos corporales, y que esto se puedan evidenciar al momento de la ubicación y el orden de los objetos.

Todas las actividades realizadas por los niños y niñas contribuyen a la construcción de la perfección de los movimientos corporales, desarrollándose saludablemente en diferentes ambientes, cálidos y oportunos, potencializando de manera dinámica experiencias vividas, y sobre todo con la interacción con otras personas y en diferentes contextos.

El papel del docente para desarrollar de manera significativa la grafomotricidad es acompañar a los estudiantes en el desarrollo y logro de esta competencia, utilizando como técnica la observación, y respetando las diferentes habilidades y potencialidades que los niños presentan en el momento de la acción.

Los docentes tienen el deber de brindar ambientes seguros y sobre todo utilizar medios y materiales educativos pertinentes que les permitan desplazarse y tener movimientos libres, para que los estudiantes puedan descubrir sus propias posibilidades y potencialidades de acción, Asimismo el docente debe estar atento ante la interpretación de gestos

posturas y movimientos y ritmos, las cuales el niño expresa en el momento del juego. este tipo de evidencias permitirán un acompañamiento significativo y oportuno para que los estudiantes desarrollen de manera significativa su motricidad fina y motricidad gruesa

Para desarrollar esta competencia es necesario que el estudiante pueda desplazar capacidades:

#### **2.2.17. Capacidades de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”**

Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades.

- Comprende su cuerpo.

Cuando el niño comprende su cuerpo realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas.

- Se expresa corporalmente.

Cuando el niño se expresa corporalmente realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.

### **2.3. Definición de términos**

- El origami

Es un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. (Penadillo, 2009)

- Planificación

En la planificación del origami se selecciona la competencia, capacidades que se utilizará para el desarrollo de la grafomotricidad, asimismo se selecciona los medios y materiales educativos que utilizará

durante las clases y se clasifica sus desempeños que permitirá medir el avance del desarrollo de la grafomotricidad.

➤ Ejecución

En la ejecución para la elaboración del origami se explica pasos a paso como se elaborarán los diversos origamis, al mismo tiempo se retroalimenta los aprendizajes sobre su elaboración y se monitorea el desarrollo del trabajo de forma permanente.

➤ Evaluación

En la evaluación se identifican los aciertos y desaciertos sobre la elaboración de los trabajos del origami, reflexionando sobre el aprendizaje en clase y poniendo en práctica otras figuras del origami que pueden realizar en casa.

➤ La grafomotricidad

Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (Loarte, 2010)

➤ Destrezas de las manos

Son habilidades que demuestra los niños frente a cualquier actuación física y natural.

➤ Destreza de los dedos

Son habilidades que demuestra los niños frente a cualquier actuación física y natural.

➤ Coordinación viso – manual

Es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación.



## **2.4. Hipótesis:**

### **2.4.1. Hipótesis General**

H0: La elaboración de origamis desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

H1: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

H2: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

H3: La elaboración del origami desarrolla significativamente la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

## **2.5. Variables**

### **2.5.1. Variable Independiente:**

#### **“Origami”**

Es un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel.

### **2.5.2. Variable Dependiente**

#### **“Grafomotricidad”**

Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

### **2.5.3. Variable interviniente**

#### **“Estrategia de aprendizaje”**

Las estrategias aplicadas en la elaboración del origami consistieron en la presentación de imágenes, y dibujos de las figuras del origami, para tal efecto, se agrupó de 4 a 6 niños respectivamente, de modo que cuando uno se equivoca pueda ser corregido por sus compañeros. Otra de las estrategias que se aplicó es la zona de desarrollo próximo, explico, se seleccionó a los niños que fácilmente entendían el proceso para que sirvan de guía a otros niños que presentaban deficiencias.

## 2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTO	
	VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES		
V. DEPENDIENTE: “El origami”	Definición Conceptual:	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selecciona la competencia, capacidades que se utilizara para el desarrollo de la grafomotricidad.</li> <li>➤ Selecciona los medios y materiales educativos que utilizara durante las clases.</li> <li>➤ Clasifica sus desempeños que permitirá medir el avance del desarrollo de la grafomotricidad.</li> </ul>	Lista de cotejo
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explica pasos a paso como se elaborarán los diversos origamis.</li> <li>➤ Retroalimenta los aprendizajes sobre la elaboración del origami.</li> <li>➤ Monitorea el desarrollo del trabajo de forma permanente.</li> </ul>	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican los aciertos y desaciertos sobre la elaboración de los trabajos del origami.</li> <li>➤ Reflexiona sobre el aprendizaje en clase.</li> <li>➤ Practica otras figuras del origami que pueden realizar en casa.</li> </ul>	
V. DEPENDIENTE: “La grafomotricidad”	Definición Conceptual:	Actividad para desarrollar	1. Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.	

		<p>destrezas de las manos</p>	<p>2. Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.</p> <p>3. Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua</p> <p>4. Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)</p> <p>5. Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras,</p> <p>6. Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado),</p> <p>7. Realiza movimiento con las manos (soltando los dedos secuencialmente)</p>	
		<p>Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos</p>	<p>8. Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado</p> <p>9. Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre pares.</p> <p>10. Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad.</p> <p>11. Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena.</p>	

			<p>12. Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco,</p> <p>13. Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puesto en la mesa) a un ritmo pausado</p>	
		<p>Actividades para el desarrollo de la coordinación viso – manual</p>	<p>14. Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,</p> <p>15. Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño</p> <p>16. Manipulan pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionado su color y su forma</p> <p>17. Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso</p> <p>18. Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad</p> <p>19. Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.</p> <p>20. Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.</p>	

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

En el desarrollo de la investigación, se utilizó el tipo explicativo correlacional según Díaz Carrasco (2007) explícita el enfoque cuantitativo, debido a que permitió manejar categóricamente la variable independiente: Elaboración de origamis, asimismo controló la variable dependiente, en el desarrollo de la grafomotricidad.

##### **3.1.1. Enfoque de investigación**

Cuantitativo; representa un conjunto de procesos de manera probatorio y secuencial. Cada una de las etapas precede a la siguiente por lo que no podemos “eludir o brincar” pasos, el orden es de forma rigurosa, aunque, por supuesto, se puede redefinir algunas fases, que parten de una idea y que va acotándose, una vez que se encuentra delimitada se pueden derivar algunos objetivos y algunas preguntas de investigación, además se revisó la literatura para posteriormente construir un marco o una perspectiva teórica. (Sampieri, 2014)

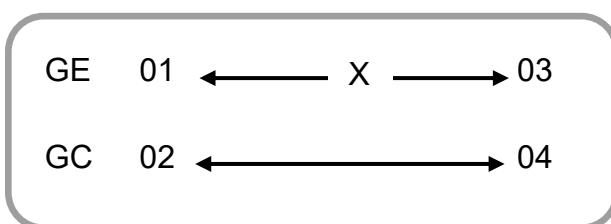
##### **3.1.2. Nivel de investigación**

Es experimental, consistió en el estudio en el cual se manipuló intencionalmente una o más variables que son independientes (supuestas causas antecedentes), cuyo fin es analizar las consecuencias que se obtienen al manipular las variables dependientes (supuestos efectos consecuentes) que se encuentren dentro de una situación controlada por el investigador (Sampieri, 2014)

##### **3.1.3. Diseño de investigación**

Se desarrolló el presente estudio considerando el diseño de investigación cuasiexperimental, con la elaboración de origamis para

desarrollar la grafomotricidad, (Sampieri, R. H., 2014; 145), representado de la siguiente manera:



GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O<sub>1</sub>-O<sub>2</sub> : Resultado del pre test

X : Aplicación de a variable

03 04 : Resultados del post test

### 3.1.4. Población

En el presente trabajo de investigación el total de la población de 115 estudiantes que estuvo constituida por los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 “Belen”, Tingo María, 2020.

**Tabla 1.**

*Total, de estudiantes de la institución educativa N° 017 “Belén”, Tingo María, 2020*

SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL	%
	H	M		
<b>Creativos</b>	13	13	26	22.6
<b>Exploradores</b>	15	13	28	24.3
<b>Cariñositos</b>	17	14	31	27.0
<b>Angelitos</b>	12	18	30	26.1
<b>TOTAL</b>	57	62	115	100.0

Nota: Nomina de Matricula de la Institución Educativa N° 017 “Belen”, Tingo María.

### 3.1.5. Muestra:

La muestra es un sub grupo de la población. La muestra se conformó con los estudiantes de 5 años (28 alumnos) Grupo control y el aula de la sección "B" (26 alumnos) grupo experimental considerándose una muestra aleatoria, porque todos los integrantes de la población tenían la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra. (Hernández, 2010),

**Tabla 2.**

*Total, de la muestra de los estudiantes de la institución educativa N° 017 "Belén", Tingo María, 2020*

SECCIÓN	GRUPO	ALUMNOS		TOTAL	%
		H	M		
<b>Creativos</b>	EXPERIMENTAL	13	13	26	48.1
<b>Exploradores</b>	CONTROL	15	13	28	51.9
<b>TOTAL</b>		28	30	54	100%

Nota: Tabla 1

## 3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.2.1. Técnicas

- **La observación**

Se utilizó para la indagación, exploración y recolección de datos mediante la observación objetiva a los sujetos que constituyen el análisis de estudio, además de que es útil, versátil, sencillo y objetivo. (Díaz, 2006)

### 3.2.2. Instrumentos

- **Lista de cotejo**

Es un instrumento de evaluación es un material o un conjunto de acciones que permitió obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la grafomotricidad a través de la aplicación del origami. (Díaz, 2006)



### 3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de información

Para el tratamiento estadístico de los datos se utilizó:

- **Cuadros de distribución de frecuencias**, Porque representó los datos en forma estructurada, en forma de tabla, de toda la información que se recoge sobre la variable observada.
- **Representaciones de las figuras**, La información recopilada se representó en gráficos de barras.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Resultados del pretest

A continuación, presentamos los resultados del pretest. Para ello, aplicamos el instrumento de recolección de datos “lista de cotejo” para medir el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 “Belén” Tingo María, 2020. Lo mismo que estuvo conformado por dos grupos. El grupo “experimental” que estuvo constituido por 26 estudiantes del aula “creativos” y del grupo “control” que estuvo constituido por 28 estudiantes del aula “Exploradores”. A continuación, detallamos las 3 dimensiones fraccionados en 20 indicadores que son:

#### **Actividad para desarrollar destrezas de las manos**

1. Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.
2. Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.
3. Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua
4. Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)
5. Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras,
6. Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado),
7. Realiza movimiento con las manos (soltando los dedos secuencialmente)

#### **Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos**

8. Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado

9. Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre pares.
10. Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad.
11. Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena.
12. Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco,
13. Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puestos en la mesa) a un ritmo pausado.

#### **Actividades para el desarrollo de la coordinación viso – manual**

14. Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,
15. Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño
16. Manipulan pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionado su color y su forma
17. Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso
18. Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad
19. Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.
20. Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.

**Tabla 3.**

*Resultado del pretest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 "Belén"- Tingo María, 2020*

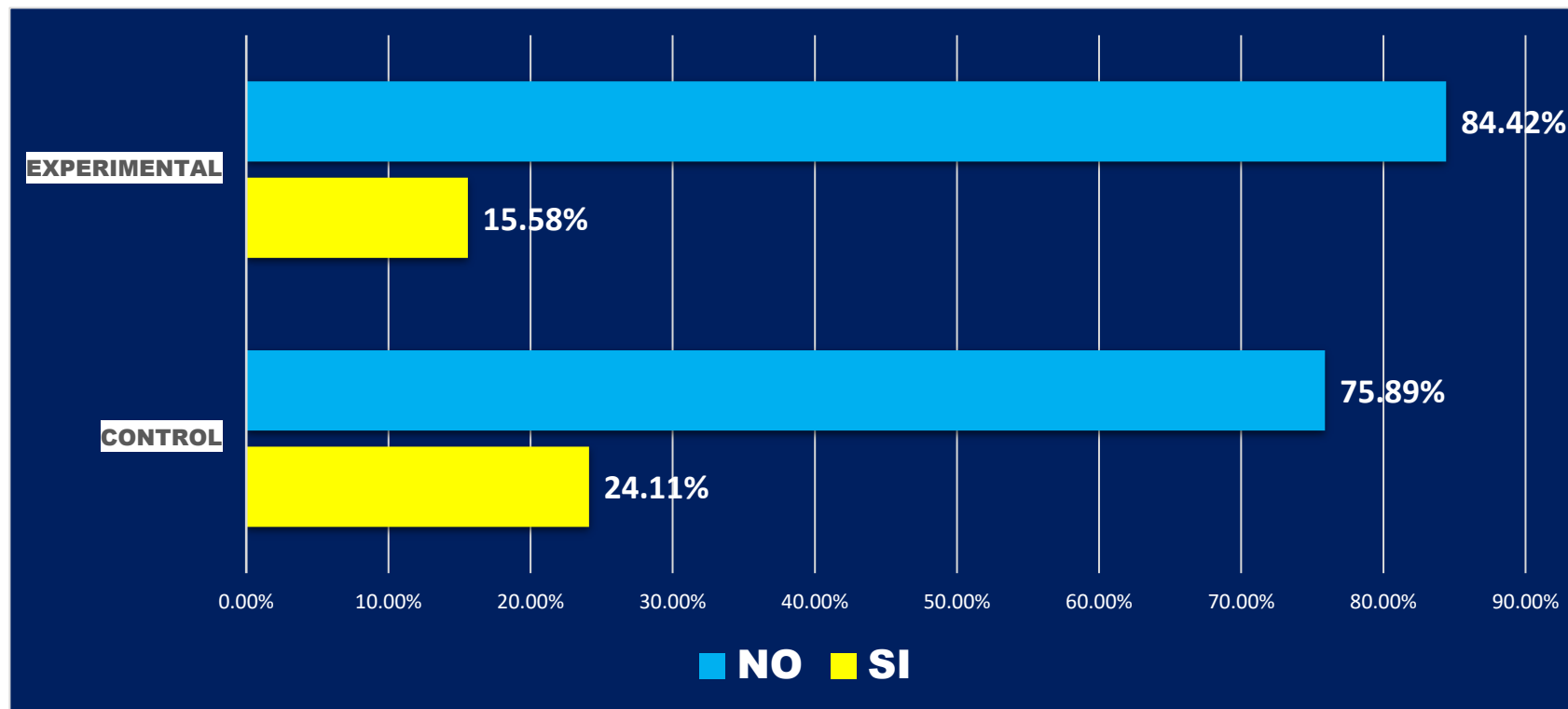
N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza palmadas libremente a un ritmo	3	11.5%	23	88.5%	26	100%	5	17.9%	23	82.1%	28	100%
02	Corre con un objeto en la mano, demostrando	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	6	21.4%	22	78.6%	28	100%
03	Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua	2	7.7%	24	92.3%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
04	Realiza movimientos con las manos (arriba –	5	19.2%	21	80.8%	26	100%	6	21.4%	22	78.6%	28	100%
05	Simula con las manos movimientos con las	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	5	17.9%	23	82.1%	28	100%
06	Realiza movimientos con las manos (empujando a un ritmo lento y luego	6	23.1%	20	76.9%	26	100%	6	21.4%	22	78.6%	28	100%
07	Realiza movimiento con las manos (soltando	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	8	28.6%	20	71.4%	28	100%
08	Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado	3	11.5%	23	88.5%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
09	Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre	2	7.7%	24	92.3%	26	100%	6	21.4%	22	78.6%	28	100%
10	Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su	3	11.5%	23	88.5%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
11	Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
12	Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en	5	19.2%	21	80.8%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%

13	Realiza actividades con las manos (levanta	6	23.1%	20	76.9%	26	100%	8	28.6%	20	71.4%	28	100%
14	Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, etc. y desata los pañuelos de sus	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
15	Encajan y desencajan objetos, seleccionado	5	19.2%	21	80.8%	26	100%	6	21.4%	22	78.6%	28	100%
16	Manipulan pequeños objetos como pelotitas,	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
17	Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	9	32.1%	19	67.9	28	100%
18	Baraja y reparte cartas a sus compañeros	5	19.2%	21	80.8%	26	100%	8	28.6%	20	71.4%	28	100%
19	Recorta imágenes utilizando la tijera, por las	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	7	25.0%	21	75.0%	28	100%
20	Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de	4	15.4%	22	84.6%	26	100%	6	21.4%	22	78.6%	28	100%
<b>TOTAL</b>		15.58 %		84.42 %		100.0 %		24.11 %		75.89 %		100.0 %	

Nota: Lista de cotejo del pretest.

**Figura 1.**

*Resultado del pretest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 "Belén"– Tingo María, 2020*



Nota: *tabla 3*

## 4.2. Análisis e interpretación

De la tabla 3 y la figura 1 describimos los resultados del pretest, en ambos grupos:

**Grupo experimental:** apreciamos que solo el 15.58 % de los estudiantes de 5 años podían demostrar habilidades de grafomotricidad en sus tres dimensiones (destrezas de las manos, destreza de los dedos, y coordinación viso – manual) y el 84.42 % mostraban deficiencias en sus habilidades grafomotoras.

**Grupo control:** apreciamos que solo el 24.11 % de los estudiantes de 5 años podían demostrar habilidades de grafomotricidad en sus tres dimensiones (destrezas de las manos, destreza de los dedos, y coordinación viso – manual) y el 75.89 % mostraban deficiencias en sus habilidades grafomotoras.

### Interpretación

De la tabla 3 y figura 1, concluimos que en ambos grupos existe deficiencias en las habilidades de la grafomotricidad, por lo que solo un poco porcentaje de estudiantes desarrollaron la grafomotricidad.

## 4.3. Resultados del postest

A continuación, presentamos los resultados del postest. Para ello, aplicamos el instrumento de recolección de datos “lista de cotejo” para medir el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 “Belén” Tingo María, 2020. Para lo cual se aplico 20 sesiones de aprendizaje en el grupo de estudio que estuvo conformado por el grupo “experimental” que estuvo constituido por 26 estudiantes del aula “creativos” y del grupo “control” que estuvo constituido por 28 estudiantes del aula “Exploradores”. A continuación, detallamos las 3 dimensiones fraccionados en 20 indicadores que son:

### **Actividad para desarrollar destrezas de las manos**

1. Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.
2. Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.
3. Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua
4. Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)
5. Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras,
6. Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado),
7. Realiza movimiento con las manos (soltando los dedos secuencialmente)

### **Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos**

8. Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado
9. Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre pares.
10. Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad.
11. Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena.
12. Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco,



13. Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puesto en la mesa) a un ritmo pausado.

### **Actividades para el desarrollo de la coordinación viso – manual**

14. Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,

15. Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño

16. Manipulan pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionado su color y su forma

17. Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso

18. Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad

19. Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.

20. Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.

**Tabla 4.**

*Resultados del postest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020*

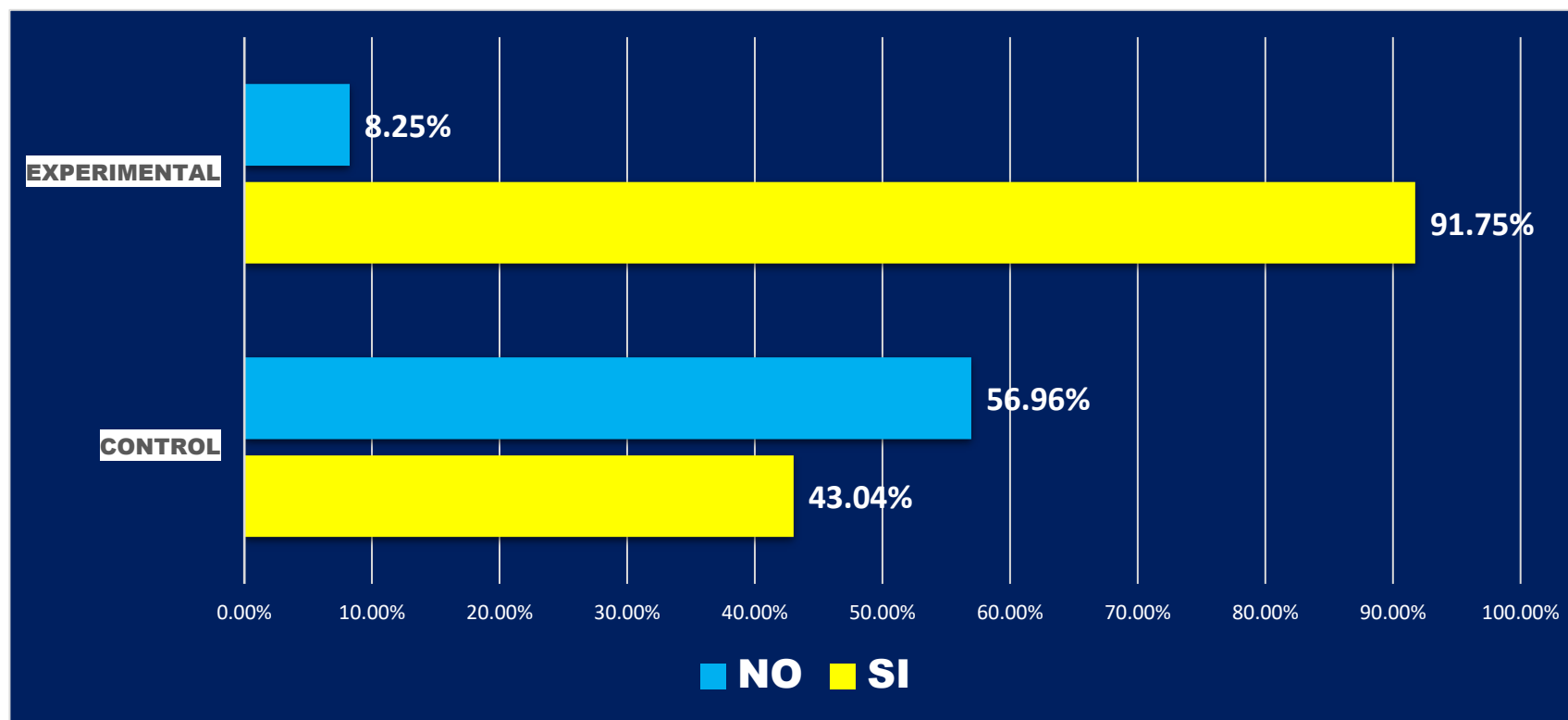
N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza palmadas libremente a un ritmo	22	84.6%	4	15.4%	26	100%	10	35.7%	18	64.3%	28	100%
02	Corre con un objeto en la mano, demostrando	24	92.3%	2	7.7%	26	100%	11	39.3%	17	60.7%	28	100%
03	Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua	24	92.3%	2	7.7%	26	100%	13	46.4%	15	53.6%	28	100%
04	Realiza movimientos con las manos (arriba –	25	96.2%	1	3.8%	26	100%	12	42.9%	16	57.1	28	100%
05	Simula con las manos movimientos con las	26	100%	0	0%	26	100%	12	42.9%	16	57.1	28	100%
06	Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego	22	84.6%	4	15.4%	26	100%	13	46.4%	15	53.6%	28	100%
07	Realiza movimiento con las manos (soltando	23	88.5%	3	11.5%	26	100%	15	53.6%	13	46.4%	28	100%
08	Realiza movimientos con los dedos (abren y	23	88.5%	3	11.5%	26	100%	13	46.4%	15	53.6%	28	100%
09	Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre	23	88.5%	3	11.5%	26	100%	13	46.4%	15	53.6%	28	100%
10	Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) empuñando poco a poco	24	92.3%	2	7.7%	26	100%	11	39.3%	17	60.7%	28	100%
11	Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la	25	96.2%	1	3.8%	26	100%	13	46.4%	15	53.6%	28	100%
12	Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en	26	100%	0	0%	26	100%	11	39.3%	17	60.7%	28	100%

13	Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puestas en la mesa) a un ritmo	22	84.6%	4	15.4%	26	100%	10	35.7%	18	64.3%	28	100%
14	Abrocha y desabrocha botones de sus camisas etc y desata los botones de sus	24	92.3%	2	7.7%	26	100%	12	42.9%	16	57.1	28	100%
15	Encajan y desencajan objetos, seleccionado	22	84.6%	4	15.4%	26	100%	10	35.7%	18	64.3%	28	100%
16	Manipulan pequeños objetos como pelotitas,	23	88.5%	3	11.5%	26	100%	11	39.3%	17	60.7%	28	100%
17	Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado demostrando su	25	96.2%	1	3.8%	26	100%	12	42.9%	16	57.1	28	100%
18	Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad	25	96.2%	1	3.8%	26	100%	12	42.9%	16	57.1	28	100%
19	Recorta imágenes utilizando la tijera, por las	26	100%	0	0%	26	100%	13	46.4%	15	53.6%	28	100%
20	Borra garabatos, utilizando diferentes tipos	23	88.5%	3	11.5%	26	100%	14	50.0%	14	50.0%	28	100%
<b>TOTAL</b>		91.75 %		8.25%		100.0 %		43.04 %		56.96 %		100.0 %	

**Nota:** Lista de cotejo postest

**Figura 2.**

*Resultados de la postest: El origami para desarrollar la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020.*



Nota: tabla 4

## **Análisis e interpretación**

De la tabla 4 y figura 2 describimos los resultados de la postest, en ambos grupos:

**Grupo experimental:** se evidencia que el 91.75 % de los estudiantes de 5 años de edad podían demostrar habilidades de grafomotricidad en sus tres dimensiones (destrezas de las manos, destreza de los dedos, y coordinación viso – manual) y el 8.25 % mostraban deficiencias en sus habilidades grafomotoras.

**Grupo control:** apreciamos que solo el 43.04 % de los estudiantes de 5 años podían demostrar habilidades de grafomotricidad en sus tres dimensiones (destrezas de las manos, destreza de los dedos, y coordinación viso – manual) y el 56.96 % mostraban deficiencias en sus habilidades grafomotoras.

### **Interpretación**

De la tabla 4 y figura 2, concluimos que en el grupo experimental los resultados fueron mayores con relación al desarrollo de las habilidades grafomotoras, es decir, que los estudiantes mejoraron significativamente la grafomotricidad.

En el grupo control se evidencia que no hubo diferencia significativa con relación a los resultados del desarrollo de la grafomotricidad.

#### **4.4. Contratación entre los resultados del pretest y postest**

En la contratación del pretest y postest se seleccionará los resultados positivos en la mejora de la grafomotricidad en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 “Belén”– Tingo María, 2020.

**Tabla 5.**

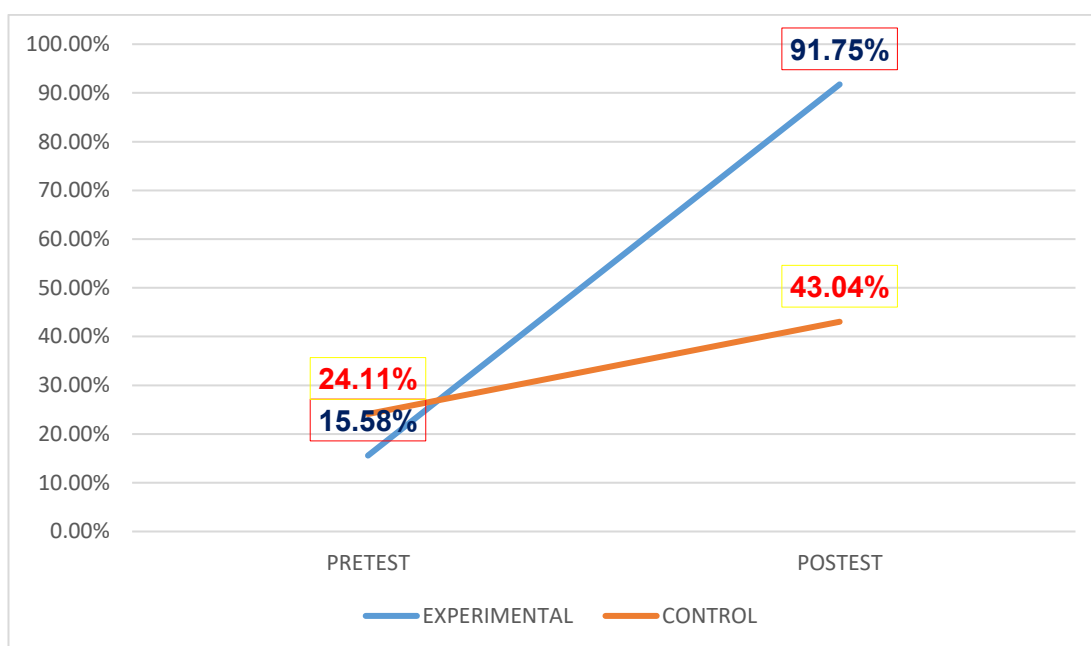
*Tabla comparativa de los resultados del pretest (SI) y postest (SI)*

%	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRETEST	POSTEST	
<b>EXPERIMENTAL</b>	15.58%	91.75%	76.17%
<b>CONTROL</b>	24.11%	43.04%	18.93%

Nota: pretest y postest

**Figura 3.**

*Tabla comparativa de los resultados del pretest (SI) y postest (SI)*



Nota: tabla 5

### **Análisis e interpretación**

De la tabla 5 y figura 3, se evidencia cambios entre los resultados de la pretest y post test, específicamente en el grupo experimental tal como pasamos a detallar:

**Grupo experimental:** Los resultados evidenciados en la pretest se refleja que el 15.58% de los estudiantes solo podían demostrar habilidades en la grafomotricidad, en sus tres dimensiones de estudio (destrezas de las manos, destreza de los dedos, y coordinación viso – manual) pero después de la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje con la aplicación del origami, los resultados se revirtieron significativamente, ya que el 91.75% de

los estudiantes de 5 años de edad del aula “creativo” podían demostrar habilidades grafomotrices.

**Grupo Control:** Los resultados emitidos en la pretest donde tan solo el 24.11% de los estudiantes podían realizar actividades de la grafomotricidad; en la postest no hubo mucha variación ya que el 43.04% demostraban tal evidencia, en consecuencia no se refleja mucha significancia puesto que no se utilizó ninguna variable solución.

### **Interpretación**

De los resultados emitidos en la pretest y postest, se concluye que la aplicación del origami mejoró significativamente el nivel de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años de edad tal como se puede evidenciar en los resultados que se evidencia en las tablas y figuras respectivos.

#### **4.5. Prueba de normalidad de los datos**

Se recopilaron datos con la acumularon de 20 ítems, evaluándose la distribución normal, para poder elegir el estadístico de prueba.

**Tabla 6.**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov con la Corrección de significación de Lilliefors.*

Prueba	Grupo		Total
Pre	Control	N°	42
		Estadístico de Prueba.	0,208
	Sig. Asintótica (bilateral)		0,008
	Experimental	N°	47
Estadístico de Prueba.		0,175	
Sig. Asintótica (bilateral)		0,057	
Post	Control	N°	42
		Estadístico de Prueba.	0,142
	Sig. Asintótica (bilateral)		0,200
	Experimental	N°	47
Estadístico de Prueba.		0,184	
Sig. Asintótica (bilateral)		0,034	

Nota: Programa SPSS

En la presente tabla se evidencia que, el nivel de significancia es de 5%, por lo que se tiene en cuenta la Prueba de Kolmogorov-Smirnov con la corrección de significación de Lilliefors, el p-valor que se obtuvieron al igual a 0.008 (Pre prueba/Control), 0.057 (Pre prueba/experimental), 0.20 (Post prueba/control) y 0.034 (Post prueba/experimental).

Se considera procedimientos paramétricos en ambos grupos de estudios; teniendo una distribución normal, procediendo a la elección y al empleo de procedimientos no paramétricos para contrastar hipótesis.

### **Planteamiento de la Hipótesis**

Hi: La elaboración de origamis desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Ho: La elaboración de origamis NO desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$



**Estadístico de prueba:** Chi Cuadrado de Homogeneidad

**Valor de p=** 0,000002 = 0.0002 %

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	45,000	8	0,000002

**Lectura del p-valor:**

Se tiene como error el 0,05 como se evidencia el valor estadístico de  $p=0,0002\%$  en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, por lo que se afirma que: La elaboración de origamis desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Con la aplicación de la hipótesis específica 1

Hi: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Ho: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Chi Cuadrado de Homogeneidad

**Valor de p=** 0,000025 = 0.0025 %

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	47,000	8	0,000025

Lectura del p-valor:

Se tiene como error el 0,05 como se evidencia el valor estadístico de  $p=0,00025$  % en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, por lo que se afirma que: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Con la aplicación de la hipótesis específica 2

Hi: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Ho: La elaboración del origami NO desarrolla significativamente las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Chi Cuadrado de Homogeneidad

**Valor de p=** 9,8795 = 9,8795 %

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	48,000	8	9,8795E-8

Lectura del p-valor:

Se tiene como error el 0,05 como se evidencia el valor estadístico de  $p=0,00025$  % en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, por lo que se afirma que: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Con la aplicación de la hipótesis específica 3

Hi: La elaboración del origami desarrolla significativamente la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Ho: La elaboración del origami NO desarrolla significativamente la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Chi Cuadrado de Homogeneidad

**Valor de p=** 0,000025 = 0.0025 %

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	47,000	8	0,000025

Se tiene como error el 0,05 como se evidencia el valor estadístico de  $p=0,0.0025\%$  en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, por lo que se afirma que: La elaboración del origami desarrolla significativamente la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.

## CAPITULO V

### 5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.1. Con relación al problema general

¿De qué manera la elaboración de origamis desarrolla la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?

Ante el problema descrito, se pudo demostrar que la elaboración del origami desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad; de lo descrito se puede evidenciar en la tabla 5 y figura 3, donde antes de aplicarse estrategias y metodologías del origami, solo el 15.58% demostraban tener habilidades grafomotoras, pero después de la aplicación del origami los resultados se revirtieron a un 91.75 % de significancia, es decir, los estudiantes tenían estas habilidades considerando sus tres dimensiones de estudio (destrezas de las manos, destreza de los dedos, y coordinación viso – manual)

Sin embargo, en el grupo control los resultados que es evidencia no lograron causar expectativa; puesto que en el pretest solo el 24.11% de un total de 28 estudiantes mostraban habilidades grafomotoras; pero en la postest solo el 43.04 % mostraba las mismas habilidades. Diferencia poco significativa en cuanto al desarrollo de la habilidad de la grafomotricidad.

De lo descrito en los párrafos precedentes se puede afirmar que el origami desarrolla de manera positiva la grafomotricidad fina.

#### 5.1.1. Con relación al marco teórico

a) Teoría del desarrollo cognitivo Piaget (1896-1980)

A partir de sus observaciones concluye que el niño comienza su vida con reflejos innatos. Estos cambian gradualmente a causa de la

interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales.

Lo descrito por el autor, el trabajo de investigación tiene estrecha relación con el desarrollo de la grafomotricidad fina, puesto que, para lograr significativamente el desarrollo motor fino de los estudiantes es necesario que se relacione con los estadios propuestos por el autor, es decir, en la etapa preoperacional es donde el estudiante desarrolla con mayor frecuencia la motricidad fina y esto lo realiza a través de diferentes actividades diarias en diferentes contextos y situaciones reales.

El desarrollo de la grafomotricidad fina en los estudiantes se desarrolló de manera significativa con la utilización del origami, por lo que se puede evidenciar en la tabla 3 gráfico 1, donde antes de su aplicación del origami solo el 15.58% de los 26 estudiantes evidenciaban tener habilidades grafomotoras; estos resultados se revirtieron con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje considerando al origami como medio y material educativo para mejorar la grafomotricidad, de manera que, en el posttest el 91.75% de los 26 estudiantes lograban evidenciar tener habilidades grafomotoras.

#### b) Teoría del aprendizaje por descubrimiento Bruner (1989)

Bruner, sustenta que el aprendizaje por descubrimiento debe estar relacionado a un aprendizaje por exposición, es decir, que este tipo de aprendizaje puede ser tan eficaz y significativo con el aprendizaje por descubrimiento, porque se presentan las mismas características. Se centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas.

De lo descrito por el autor el trabajo de investigación tiene estrecha relación, puesto que, el aprendizaje por descubrimiento está direccionado a que el estudiante debe ser constructor de su propio aprendizaje, es ahí, donde se produce el aprendizaje significativo y duradero, con relación al desarrollo de las habilidades grafomotoras. Los aprendizajes se van adquiriendo a través de la práctica constante que el

estudiante demuestra en su propio contexto, es decir, a mayor práctica mayor significancia en las habilidades psicomotoras.

Los estudiantes de 5 años de edad, lograron desarrollar de manera significativa sus habilidades grafomotoras; habilidades que fueron alcanzados a través de la elaboración del origami. A mayor práctica mayor significancia, tal como se evidencia en la tabla 5 y gráfico 3, en relación a los grupos de estudio “ experimental” y “control” explico; con la aplicación del origami en el grupo experimental se logró que los estudiantes desarrollarán su grafomotricidad a un 91.75% de significancia de un total de 26 estudiantes; para lograr estos resultados se tuvo que aplicar 20 sesiones de aprendizaje y cada una de ellas presentó un desempeño de estudio que permitió medir el nivel de avances de la grafomotricidad, asimismo se presentó técnicas y metodologías para lograr que los estudiantes desarrollen significativamente su nivel grafomotor; a comparación del grupo control que solo se logró un 43.04% de un total de 28 estudiantes que demostraban tener habilidades grafomotoras, puesto que en este grupo no se aplicó ninguna variable solución y los resultados fueron poco convincentes.

#### C) teoría de Henri wallon (perspectiva psicobiológica 1959)

Según Wallon, el movimiento es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, en éste convergen tres ámbitos que están en constante interacción, orientándose hacia el contacto con los demás, con el mundo o hacia las repercusiones personales de todas las situaciones. El primero es el de las emociones, mediante las cuales el niño/a combina lo biológico con lo social; el segundo es el proceso de evolución del acto al pensamiento y; el tercero, el de los fenómenos psicomotores. Para entender mejor el estudio de la psicomotricidad desde la perspectiva walloniana, es importante distinguir los siguientes conceptos:

Movimientos relacionados con el equilibrio: relacionados con las reacciones de compensación, de ajuste del cuerpo a la acción de la gravedad.

La sucesión de estos movimientos va desde la postura supina (boca arriba) a sentarse, arrodillarse, hasta ponerse de pie.

Movimientos de prensión y locomoción: en relación con el desplazamiento del cuerpo y los objetos en el espacio.

Lo descrito por el autor, el trabajo de investigación tiene estrecha relación con el desarrollo de la grafomotricidad fina, puesto que, para lograr significativamente el desarrollo motor fino de los estudiantes es necesario que se relaciona con los 3 movimientos y la interacción con su entorno propuestos por el autor.

Reacciones posturales o desplazamientos de los segmentos corporales: como las actitudes expresivas y lúdicas.

Los estudiantes de 5 años de edad, lograron desarrollar de manera significativa sus habilidades grafomotoras; habilidades que fueron alcanzados a través de la elaboración del origami. A mayor práctica mayor significancia, tal como se evidencia en la tabla 5 y gráfico 3, en relación a los grupos de estudio “experimental” y “control” explico; con la aplicación del origami en el grupo experimental se logró que los estudiantes desarrollarán su grafomotricidad a un 91.75% de significancia de un total de 26 estudiantes; para lograr estos resultados se tuvo que aplicar 20 sesiones de aprendizaje y cada una de ellas presentó un desempeño de estudio que permitió medir el nivel de avances de la grafomotricidad de los 26 estudiantes lograban evidenciar tener habilidades grafomotoras.

### **5.1.2. Con relación a la hipótesis**

Hi: La elaboración de origamis desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020

Ho: La elaboración de origamis NO desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020

De la hipótesis planteada en el trabajo de investigación, se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que la elaboración del origami desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad, tal como se demuestra en las tablas y figuras respectivas presentadas en los resultados del trabajo investigativo.



## CONCLUSIONES

Presentamos las conclusiones del trabajo de investigación con relación a los objetivos propuestos.

Se determinó la eficacia del origami en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa N° 017 “Belén” Tingo María – 2020. De lo descrito se puede evidenciar en la tabla 3 y figura 1, Donde antes de la aplicación de estrategias educativas para la elaboración de origami, solo el 15.58% de los estudiantes demostraban tener pocas habilidades grafomotoras, pero con la aplicación del material didáctico de la elaboración de origami los resultados se revirtieron, puesto que los estudiantes del grupo experimental lograron alcanzar a un 91.75% de un total de 26 estudiantes que demostraban tener habilidades grafomotoras.

Se Comprobó el grado efectividad del origami en el desarrollo de destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020. Para lo cual se tuvo que aplicar 7 sesiones de aprendizaje considerando los movimientos de las manos, los resultados evidenciaron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental, es decir, en los estudiantes del aula “creativa” se logró alcanzar el 76.17% de significancia a diferencia del aula “exploradores” que tan solo alcanzó el 18.93% demostrándose la utilidad de la elaboración del origami para desarrollar la grafomotricidad fina en la dimensión de la destreza de las manos

Se Comprobó el grado efectividad del origami en el desarrollo de las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020. Para lo cual se tuvo que aplicar 6 sesiones de aprendizaje considerando los movimientos del dedo, los resultados evidenciaron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental, es decir, en los estudiantes del aula “creativa” se logró alcanzar el 76.17% de significancia a diferencia del aula “exploradores” que tan solo alcanzó el 18.93% demostrándose la utilidad de la elaboración del

origami para desarrollar la grafomotricidad fina en la dimensión de la destreza de los dedos

Se Comprobó el grado efectividad del origami en el desarrollo de las destrezas viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020. Para lo cual se tuvo que aplicar 7 sesiones de aprendizaje considerando las destrezas viso manual, los resultados evidenciaron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental, es decir, en los estudiantes del aula “creativa” se logró alcanzar el 76.17% de significancia a diferencia del aula “exploradores” que tan solo alcanzó el 18.93% demostrándose la utilidad de la elaboración del origami para desarrollar la grafomotricidad fina en la dimensión de la destreza viso manual.

## RECOMENDACIONES

A la universidad de Huánuco, a difundir el trabajo de investigación en su biblioteca Universitaria y en el repositorio institucional la publicación del presente trabajo de investigación debido a sus altos resultados de significancia para el desarrollo de la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad.

A los docentes de la Universidad de Huánuco a considerar en sus programaciones curriculares, metodologías y estrategias en el desarrollo de la grafomotricidad fina, e impartir la información a los jóvenes estudiantes de la facultad de educación.

Al directivo y docentes de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” de la ciudad de Tingo María, a poner en práctica las estrategias utilizadas en el trabajo de investigación para mejorar y desarrollar en sus estudiantes habilidades grafomotoras finas.

A los estudiantes de la Facultad de Educación, a leer el presente trabajo investigativo, puesto que su relevancia permitió conocer estrategias y metodologías de enseñanza para mejorar la grafomotricidad en los niños de 5 años, asimismo, que le sirva de antecedentes para futuras investigaciones que realizan con relación al tema de estudio.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aldama Herrera, M. (2007). *Fantasías en Origami*. México D.F: Pedagógica Nacional.
- Ando, K. (2004). *Origami Creativo para Educadores*. Mexico: Instituto Cultural Mexicano Japonés.
- Astudillo, G (2015). el método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la iep “santa rosa” de chosica-2015”. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Lima.
- Bruner. (1987). *El autoaprendizaje por descubrimiento* . Panama: La casa del libro.
- Cadena, P. (2015). Estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años del primer año de educación general básica “jaime burbano alomía” del cantón otavalo durante el período 2012 - 2013”. Universidad Técnica del Norte.
- Cárdenas, M (2018). el makigami para desarrollar la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la i.e.i. mariano bonín, tingo maría, 2018”. Universidad de Huánuco.
- Carrión (2010) “el modelo educativo en los países sudamericanos” Globo: Venezuela
- Christian, R. (1981). *De la motricidad a la escritura*. Mexico: Antares.
- Clemente, E. (1990). *Papiroflexia. España*. Barcelona: Plaza & Janes. .
- Defontaine, J. (1980). *La psicomotricidad en imágenes*. Mexico: D.f.
- Estrada, R. (1). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico.
- Estrada, R. (2006). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. España: Paidós.

Gesell, A. (1956). *el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 1 a 5 años*. Barcelona-España: Paidós.

Guadalupe, M. (2002). *Impacto del origami en el pensamiento creativo del niño*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Kasahara, K. (2000). *Papiroflexia<<origami>> Fácil*. España - Madrid: EDAF.

Le Boulch. (1970). *La educación por el movimiento*. Barcelona: Paidó.

**Loarte, I. (2010)** El desarrollo de la grafomotricidad en la etapa inicial del niño. Girasol: Lima.

Loli Zamudio, G. (1970). *Educación psicomotriz Perú*. Lima: Bruño.

Manualidades para niños. (08 de 04 de 2020). *sapos y príncipes*. Obtenido de 5 Figuras de animales para iniciar a los niños en el origami: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-faciles-animales-origami/>

MARTIN YANAG, K. (2016). LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO EN LA I. E. N° 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, AMARILIS-2014". Universidad de Huánuco.

Masao. (2011). *Las preguntas frecuentes del origami*. Mexico: Pedagogía Nacional.

OROZCO DELGADO, E. (2015). LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA. Universidad Laica "Vicente Rocafuerte de Guayaquil", Ecuador.

PÁEZ MORAN, N. (2015). LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) "LOS PEQUES" DE LA PARROQUIA

ZARACAY, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE. Universidad Tecnica de “Ambato”, Ecuador.

**Penadillo, O. (2009)** *Estrategias para elaborar origami*. Suco: Venezuela

Piaget. (1971). *Teoría del desarrollo cognitivo*. Londres: Macumir.

Portellano, J. (1993). *La disgrafía*. Barcelona: Paidos.

Ruiz Pérez, L. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicos*. Madrid – España.: Deportivo.

SÁNCHEZ ASUNCIÓN, R. (2017). “Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos - 2017”. Universidad “Cesar Vallejo”, Lima.

Soledad, C. (2006). *El juego del arte*. España: Rosa Sesant.

Vigotzki. (1979). *Teoria sociocultural*. Belgica: krinton.

WALLON, Henri, Psicología y Pedagogía, Editorial Grijalbo, S.A., México D.F.

Zapata, O. (1991). *Psicomotricidad en el niño*. Trillas: México.

## **ANEXOS**

## MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DESEMPEÑOS	METODOLOGIA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la elaboración de origamis desarrolla la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué forma la elaboración del origami desarrolla las destrezas de</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Determinar la eficacia del origami en el desarrollo de la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <p>Comprobar el grado efectividad del origami en el desarrollo de la grafomotricidad</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H0: La elaboración de origamis desarrolla significativamente la grafomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María – 2020.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de las manos en los estudiantes de 5</p>	El origami	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selecciona la competencia, capacidades que se utilizara para el desarrollo de la grafomotricidad.</li> <li>➤ Selecciona los medios y materiales educativos que utilizara durante las clases.</li> <li>➤ Clasifica sus desempeños que permitirá medir el avance del desarrollo de la grafomotricidad.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explica pasos a paso como se elaborarán los diversos origamis.</li> <li>Retroalimenta los aprendizajes sobre la elaboración del origami.</li> <li>➤ Monitorea el desarrollo del trabajo de forma permanente.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican los aciertos y desaciertos sobre la elaboración de los trabajos del origami.</li> <li>➤ Reflexiona sobre el aprendizaje en clase.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Explicativo Correlacional</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental</p> <p style="text-align: center;"> <small>G.E. O<sub>1</sub>----- X----- O<sub>2</sub>                      G.C. O<sub>3</sub>----- O<sub>4</sub></small> </p> <p><b>POBLACION:</b> 115 Estudiantes.</p> <p><b>Muestra:</b> 66 estudiantes G.E = 26 Estudiantes G.C= 28 Estudiantes</p>



<p>las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?</p> <p>¿De qué forma la elaboración del origami desarrolla las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?</p> <p>¿De qué forma la elaboración del origami desarrolla la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020?</p>	<p>en su dimensión de las destrezas de las manos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020.</p> <p>Comprobar el grado efectividad del origami en el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión de las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020.</p> <p>Comprobar el grado efectividad del origami en el</p>	<p>años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020.</p> <p>H2: La elaboración del origami desarrolla significativamente las destrezas de los dedos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020.</p> <p>H3: La elaboración del origami desarrolla significativamente la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 “Belén” Tingo María - 2020.</p>			<p>➤ Practica otras figuras del origami que pueden realizar en casa.</p>	<p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
			Grafomotricidad	Destrezas de las manos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.</li> <li>2. Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.</li> <li>3. Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua</li> <li>4. Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)</li> <li>5. Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras.</li> <li>6. Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado),</li> <li>7. Realiza movimiento con las manos (soltando los dedos secuencialmente)</li> </ol>	
				Destreza de los dedos	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado.</li> <li>9. Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de</li> </ol>	

Tingo María - 2020?	desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión de las destrezas de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 017 "Belén" Tingo María - 2020.				<p>forma individual y luego entre pares,</p> <p>10. Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad,</p> <p>11. Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena,</p> <p>12. Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco,</p> <p>13. Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puesto en la mesa) a un ritmo pausado</p>	
					<p>Coordinación viso – manual</p> <p>14. Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,</p> <p>15. Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño.</p> <p>16. Manipulan pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionado su color y su forma.</p>	

					<p>17. Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso)</p> <p>18. Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad.</p> <p>19. Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.</p> <p>20. Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

## PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD  
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 017  
"BELEN" – TINGO MARIA

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
<b>DESTREZAS DE LAS MANOS</b>			
01	Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.		
02	Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.,		
03	Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua		
04	Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)		
05	Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras.		
06	Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado)		
07	Empuña las manos y suelta los dedos pausadamente según un ritmo lento y acelerado		
<b>DESTREZA DE LOS DEDOS</b>			
08	Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado		
09	Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre pares.		
10	Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad.		
11	Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena,		
12	Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en		

	dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco,		
13	Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puesto en la mesa) a un ritmo pausado		
COORDINACIÓN VISO – MANUAL			
14	Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,		
15	Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño		
16	Manipulen pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionado su color y su forma		
17	Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso		
18	Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad.		
19	Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.		
20	Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.		

## POSTEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD  
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 017  
"BELEN" – TINGO MARIA

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
<b>DESTREZAS DE LAS MANOS</b>			
01	Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.		
02	Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.,		
03	Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua		
04	Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)		
05	Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras.		
06	Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado)		
07	Empuña las manos y suelta los dedos pausadamente según un ritmo lento y acelerado,		
<b>DESTREZA DE LOS DEDOS</b>			
08	Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado		
09	Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre pares.		
10	Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad.		
11	Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena,		
12	Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en		

	dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco.		
13	Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puesto en la mesa) a un ritmo pausado		
COORDINACIÓN VISO – MANUAL			
14	Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos.		
15	Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño		
16	Manipulen pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionado su color y su forma		
17	Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso		
18	Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad.		
19	Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.		
20	Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.		

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 01

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN CERDITO DE PAPEL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy tocaremos las palmas libremente y aumentaremos su velocidad a un ritmo adecuado.

Fecha : 02 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo,	Lista de cotejo




		la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	
Indicador precisado de la investigación	Realiza palmadas libremente a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> </ul> <p>Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel del cerdito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel el cerdito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para qué elaboraremos figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el cerdito?</p>	
Desarrollo	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del cerdito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Luego, lleva dos puntas opuestas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.</li> <li>3. Mantén esas puntas dobladas y coloca la figura en forma vertical para juntar las otras dos puntas plegando el papel en dos.</li> </ol>	

	<p>4. Pliega la punta que queda hacia el punto que se muestra en la foto, y luego abre y pliega sólo un lado hacia abajo, de modo que, como resultado, quede un pequeño rombo blanco.</p>  <p>5. Doblas las dos puntas superiores un poco hacia dentro, para formar las orejas.</p> <p>6. Finalmente, pinta los ojos y la nariz del cerdito con el rotulador.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del cerdito los estudiantes tocan libremente palmas aumentando su velocidad de acuerdo a al ritmo indicado en clases.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del cerdito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p>	

	¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?	
--	---	--



VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Toca palmas libremente y después a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		X
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		X
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica		X
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		X
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel		X
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo		X
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 02

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS EL PINGUINITO DE PAPEL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy realizaremos la actividad de llevar en la mano un objeto durante un recorrido con seguridad.

Fecha : 05 de julio 2021


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Corre con un objeto en la mano, demostrando su seguridad.,		

#### Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel EL PINGUINITO?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel EL PINGUINITO?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para qué elaboraremos figuras de papel EL PINGUINITO?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel EL PINGUINITO?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>
--	--	--



	<p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel EL PINGUINITO?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del PINGUINITO y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Dobra la punta de abajo hacia arriba, pero un poco más abajo del pliegue del medio.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Luego dobla esa misma punta hacia abajo.</li> <li>4. Dobra hacia atrás por las marcas de los primeros pliegues.</li> <li>5. Y luego las puntas, dóblalas nuevamente hacia afuera.</li> <li>6. Da vuelta la figura y tendrás un pingüino al que le podrás pintar los ojos.</li> <li>7. Si quieres, puedes doblar un poco la punta de arriba para forma mejor la cabeza.</li> </ol> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del PINGUINITO los estudiantes vuelven al ejercicio anterior.</p>	

Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del pingüinito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--------	---	--

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 I.E. N° 017 - BIEN UNIDO  
 DIRECCION LINGÜÍSTICA MARÍA  
 PROF. ISABEL ROSARIO RAMÍREZ GÓMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De María Rojas Ríos  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Lleva en la mano un objeto durante un recorrido, con seguridad.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal		X
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria		X
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely		X
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9		X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue		X
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel		X
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy		X
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 03

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UNA CARITA DE PERRO DE PAPEL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy realizaremos trazos sobre el suelo y sobre el agua después de elaborar el origami “carita de perro”


Fecha : 07 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
----------	-------------	----------

<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> </ul> <p>Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel Carita de perro?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel Carita de perro</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel carita de perro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>
---------------	--	--

	<p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel carita de perro?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel carita de perro?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del carita de perro y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>2. Luego, pliega nuevamente por la mitad, pero solo para marcar el centro.</li> <li>3. Dobla las dos puntas horizontales para formar las orejas.</li> <li>4. Finalmente, dobla la punta que queda hacia arriba, para formar el hocico.</li> <li>5. Pinta los ojos y la punta del hocico como nariz.</li> </ol> <p>Después de haber logrado elaborar el origami la carita de perro los estudiantes realizan trazos sobre el agua y sobre el suelo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel carita de perro?</p>	

	<p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--	---	--

MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL LEONCIO PRADO  
DIRECCION  
PROF. TSABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
DIRECTORA

VºBº DEL DIRECTOR

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
Flor De María Rojas Rios  
DOCENTE

DOCENTE

TESISTA



## LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Realiza trazos sobre el suelo y sobre el agua

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria		X
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely		X
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley		X
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel		X

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo		X
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero		X

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 04

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN ELEFANTE”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Se les menciona el propósito de la clase:

Hoy realizamos movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular) cada vez que terminamos armar el origami el elefante.

Fecha : 09 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> </ul> <p>Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:        ¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?        ¿Qué figuras de papel elaboraron?        ¿Elaboraron la figura de papel de elefante?        ¿Quieren aprender elaborar figuras de papel de elefante?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿para qué elaboraremos figuras de papel de elefante?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel de elefante?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel de elefante?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami de elefante y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <p>1.</p> <div data-bbox="651 929 1141 1361" data-label="Image"> </div> <p>Dobla dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</p> <p>2. Luego, lleva una de las puntas al centro marcado por los pliegues.</p> <p>3. Dobla las dos puntas laterales por las líneas que formarían las hipotenusas de los triángulos, y luego, esas mismas puntas, pliégalas hacia afuera.</p> <p>4. Coge la punta más larga y dóblala hacia arriba y luego hacia abajo, dejando un pequeño espacio entre cada pliegue.</p>	

	<p>5. Finalmente, dobla las puntas superiores del rectángulo hacia atrás, para formar la cabeza del elefante, y dibuja los ojos con el rotulador.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del elefante los estudiantes realizan movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel el elefante?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. YSABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De Maria Rojas Rios  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Realiza movimientos con las manos (arriba – abajo, izquierda – derecha, y en movimiento circular)

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais		X
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		X
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander		X
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair		X
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said		X
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	

20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	
21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel		X
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayán Phiero	X	



### SESION DE APRENDIZAJE N.º 05

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN CONEJITO”

Edad y sección : 5 años “Creativos”


Propósito de aprendizaje : Hoy simularemos las con las manos movimientos como se mueve un conejito y otros animalitos, elaborando el origami del conejito.

Fecha : 12 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras.		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> </ul> <p>Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel un conejito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel un conejito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para qué elaboraremos figuras de papel un conejito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel un conejito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel un conejito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami de conejito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>2. Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.</li> <li>3. Dobla ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.</li> <li>4. Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.</li> <li>5. Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.</li> </ol> <p>Después de haber logrado elaborar el conejito los estudiantes simulan movimientos del conejito y otros animalitos.</p>	

Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del conejito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--------	---	--

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. ISABEL ROSARIO RAMÍREZ GÓMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De María Rojas Ríos  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Simula con las manos movimientos con las olas del mar u otras figuras, demostrando su seguridad en el proceso

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		X
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel		X
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander		X
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica		X
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		X
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		X
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 06

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN GIRASOL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Empuña las manos de acuerdo a un ritmo lento y acelerado.

Fecha : 14 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realiza movimientos con las manos (empuñando a un ritmo lento y luego acelerado),		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel del girasolito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del girasolito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>



	<p>¿para que elaboraremos figuras de papel del girasolito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel de girasolito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel de girasolito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del girasolito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para esta flor necesitaras 2 papeles cuadrados, preferiblemente de color amarillo y verde.</li> <li>2. Comienza con el papel amarillo doblalo por la mitad, primero verticalmente y luego horizontalmente, después desdobra el papel.</li> <li>3. Ahora guiándote por los dobleces           <div data-bbox="564 1352 1142 1756" data-label="Image"> </div> </li> </ol> <p>anteriores, dobla cada punta del papel hacia adentro, de manera que formes un rombo con él, luego vuelve a abrir el papel.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Dejando un pequeño margen, realiza unos dobles levantando nuevamente las</li> </ol>	

	<p>puntas del papel, esta vez hacia arriba de forma que sobresalgan por los costados, ya que estos serán lo pétalos de la flor.</p> <p>5. Toma el papel verde y comienza a hacer el tallo de la flor, para esto dobla el papel de la siguiente manera. Por la mitad en diagonal para marcar la base y luego ábrelo, ahora lleva las puntas al centro de manera que concuerden con la línea recién marcada.</p> <p>6. Con la mitad de abajo realiza un nuevo doble.</p> <p>7. Este es el último doble que debes hacerle al tallo antes de unirlo con la parte superior. Lleva la Punta que se formó al final hacia arriba, doblando de forma inclinada.</p> <p>8. Por último, gira el tallo y pégalo a la parte superior de la flor.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el girasolito empuñamos las manos de acuerdo a un ritmo lento y acelerado,</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel el girasolito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p>	

	<p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--	---	--

MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL LEONCIO PRADO  
DIRECCION  
PROF. ISABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
DIRECTORA

VºBº DEL DIRECTOR

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
Flor De Maria Rojas Rios  
DOCENTE

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Empuña las manos de acuerdo a un ritmo lento y acelerado,

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		X
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica		X
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel		X
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 07

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS LA ESTRELLA DE NINJA”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy empuña las manos y suelta los dedos pausadamente según un ritmo lento y acelerado, después de terminar armar el origami la estrella de ninja.

Fecha : 16 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o	Lista de cotejo

		herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	
Indicador precisado de la investigación	Empuña las manos y suelta los dedos pausadamente según un ritmo lento y acelerado,		

### Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “nuevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel estrella ninja?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel estrella ninja?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel estrella ninja?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel una estrella ninja?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel una estrella ninja?</p>	
Desarrollo	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami de la estrella ninja comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para hacer la estrella ninja en origami necesitas un papel cuadrado.</li> <li>2. Este lo cortarás a la mitad.</li> </ol>	



<p>3. Trabajaras de igual manera sobre los dos papeles</p>		
<p>rectangulares que te hayan quedado. Lo primero que debes hacer es doblar ambos por la mitad.</p> <p>4. Dobra las puntas de cada extremo del papel de manera que queden triangulares, cuidando que los extremos de ambos papeles no queden hacia el mismo lado. Guíate por la línea punteada de la siguiente imagen.</p> <p>5. Dobra nuevamente los extremos hacia el centro, como en el paso anterior en ambos papeles debes hacerlo hacia distintas direcciones.</p> <p>6. Una vez que dobles el papel debe quedarte de esta manera</p> <p>7. Al voltear los papeles deben verse como en la imagen 6. Ahora coloca uno sobre el otro formando una cruz con ellos y dobla las puntas que vez en rojo en la imagen 7 hacia el centro tal como indican las flechas.</p> <p>8. Voltea los papeles y dobla los extremos del segundo papel. Al igual que</p>		

	<p>con el primero debes hacerlo hacia el centro.</p> <p>Después de haber logrado elaborar la estrella ninja empuña las manos y suelta los dedos pausadamente según un ritmo lento y acelerado,</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel la estrella ninja?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. TSÁBEL ROSARIO RAMÍREZ GÓMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De Maria Rojas Rios  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Empuña las manos y suelta los dedos pausadamente según un ritmo lento y acelerado,

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais		X
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said		X
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA



21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo		X
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 08

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN CERDITO DE PAPEL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”


Propósito de aprendizaje : Hoy abren y cierran los dedos de la mano a un ritmo determinado, después de terminar enseñar como se elabora un origami del cerdito

Fecha : 19 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realiza movimientos con los dedos (abren y cierran) demostrando un ritmo secuenciado		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> </ul> <p>Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel del cerdito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel el cerdito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el cerdito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del cerdito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Explicamos a nuestros amigos los pasos a seguir.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Luego, lleva dos puntas opuestas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.</li> <li>3. Mantén esas puntas dobladas y coloca la figura en forma vertical para juntar las otras dos puntas plegando el papel en dos.</li> <li>4. Pliega la punta que queda hacia el punto que se muestra en la foto, y luego abre y pliega sólo un lado hacia abajo, de modo que, como resultado, quede un pequeño rombo blanco.</li> </ol>	

	<p>5. Doblas las dos puntas superiores un poco hacia dentro, para formar las orejas.</p> <p>6. Finalmente, pinta los ojos y la nariz del cerdito con el rotulador.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del cerdito los estudiantes abren y cierran los dedos de la mano a un ritmo determinado.</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del cerdito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. TSABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De Maria Rojas Rios  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA



### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Abren y cierran los dedos de la mano a un ritmo determinado, demostrando un ritmo secuenciado

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		X
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia		X
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	

19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	
21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayán Phiero	X	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 09

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN PINGÜINO”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy juntan y separan los dedos de la mano de forma individual y luego entre pares,

Fecha : 21 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realizan movimientos con los dedos (juntan y separan) de forma individual y luego entre pares,		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:          ¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?          ¿Qué figuras de papel elaboraron?          ¿Elaboraron la figura de papel un pingüinito?          ¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del pingüinito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel del pingüinito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel de pingüinito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel de pingüinito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del cerdito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <div data-bbox="464 1048 1169 1496" style="text-align: center;"> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Dobra la punta de abajo hacia arriba, pero un poco más abajo del pliegue del medio.</li> <li>3. Luego dobla esa misma punta hacia abajo.</li> <li>4. Dobra hacia atrás por las marcas de los primeros pliegues.</li> </ol>	

	<p>5. Y luego las puntas, dóblalas nuevamente hacia afuera.</p> <p>6. Da vuelta la figura y tendrás un pingüino al que le podrás pintar los ojos.</p> <p>7. Si quieres, puedes doblar un poco la punta de arriba para forma mejor la cabeza.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del pingüinito los estudiantes juntan y separan los dedos de la mano de forma individual y luego entre pares.</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del pinguinito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Juntan y separan los dedos de la mano de forma individual y luego entre pares,

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel		X
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue		X
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy		X
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	



### SESION DE APRENDIZAJE N.º 10

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UNA CARITA DE PERRITO”

Edad y sección : 5 años “Creativos”


Propósito de aprendizaje : Hoy toca cada dedo con el pulgar de la mano, aumentando poco a poco su velocidad,

Fecha : 23 de julio 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realizan movimientos con los dedos (tocando el pulgar) aumentando poco a poco su velocidad,		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel del perrito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del perrito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿para qué elaboraremos figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el cerdito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del perrito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. </li> <li>2. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>3. Luego, pliega nuevamente por la mitad, pero solo para marcar el centro.</li> <li>4. Dobla las dos puntas horizontales para formar las orejas.</li> <li>5. Finalmente, dobla la punta que queda hacia arriba, para formar el hocico.</li> <li>6. Pinta los ojos y la punta del hocico como nariz.</li> </ol> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del perrito los estudiantes tocan cada dedo con el pulgar de la mano, aumentando poco a poco su velocidad, .</p>	

Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel cara de perrito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--------	--	--

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Tocar cada dedo con el pulgar de la mano, aumentando poco a poco su velocidad,

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue		X
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said		X
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 11

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN ELEFENATE”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy Simulamos con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena.

Fecha : 02 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones,	Lista de cotejo

		muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	
Indicador precisado de la investigación	Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena,		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos            Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>



	<p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel el elefante?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del elefante?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel el elefante?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el elefante?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el elefante?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del elefante y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <p>1.</p> <div data-bbox="587 1451 1134 1816" style="text-align: center;"> </div> <p>Dobla dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</p>	

	<p>2. Luego, lleva una de las puntas al centro marcado por los pliegues.</p> <p>3. Dobra las dos puntas laterales por las líneas que formarían las hipotenusas de los triángulos, y luego, esas mismas puntas, pliégalas hacia afuera.</p> <p>4. Coge la punta más larga y dóblala hacia arriba y luego hacia abajo, dejando un pequeño espacio entre cada pliegue.</p> <p>5. Finalmente, dobla las puntas superiores del rectángulo hacia atrás, para formar la cabeza del elefante, y dibuja los ojos con el rotulador.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del elefante los estudiantes Simulan con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena.</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del elefante?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p>	

	¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?	
--	---	--

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Simula con los dedos que están tocando instrumentos musicales como la guitarra o la quena, .

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica		X
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		X
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel		X
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 12

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS LA CARITA DE ELEFANTE”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy con los puños cerrados sacamos los dedos de uno en uno y luego de dos en dos aumentando su velocidad de poco a poco, después de terminar armar el origami el elefante.

Fecha : 04 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y	Lista de cotejo

		a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
Indicador precisado de la investigación	Realizan actividades con las manos (con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno, de dos en dos, y luego de tres en tres) aumentando su velocidad de poco a poco,		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</p> <p>Saberes previos        Se les formula preguntas a los estudiantes:        ¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?        ¿Qué figuras de papel elaboraron?        ¿Elaboraron la figura de papel del elefante?        ¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del elefante?</p> <p>Conflicto cognitivo        Se les formula preguntas a los estudiantes:        ¿para que elaboraremos figuras de papel el elefante?        ¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el elefante?        ¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el elefante?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del elefante y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <p>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para</p> <div data-bbox="667 1738 1141 2007" style="text-align: center;"> </div>	



	<p>marcar los pliegues.</p> <p>2. Luego, lleva una de las puntas al centro marcado por los pliegues.</p> <p>3. Dobra las dos puntas laterales por las líneas que formarían las hipotenusas de los triángulos, y luego, esas mismas puntas, pliégalas hacia afuera.</p> <p>4. Coge la punta más larga y dóblala hacia arriba y luego hacia abajo, dejando un pequeño espacio entre cada pliegue.</p> <p>5. Finalmente, dobla las puntas superiores del rectángulo hacia atrás, para formar la cabeza del elefante, y dibuja los ojos con el rotulador.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el origami del elefante los estudiantes con puños cerrados sacamos los dedos de uno en uno y luego de dos en dos aumentando su velocidad de poco a poco.</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del elefante?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p>	

	¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?	
--	---	--

MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL LEONCIO PRADO  
DIRECCION  
INGO MARIA  
PROF. TSABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
Flor De Maria Rojas Rios  
DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Con los puños cerrados sacar los dedos de uno en uno y luego de dos en dos aumentando su velocidad de poco a poco,

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria		X
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander		X
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	
21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayán Phiero		X

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 13

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN CONEJITO”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy pondremos las manos encima de la mesa y levantaremos los dedos a un ritmo de velocidad pausado de poco a poco después de elaborar la cara de un conejito.

Fecha : 06 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Realiza actividades con las manos (levanta los dedos puesto en la mesa) a un ritmo pausado		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel un conejito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel un conejito?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel un conejito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel un conejito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel un conejito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del conejito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>2. Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.</li> <li>3. Dobla ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.</li> </ol>	

	<p>4. Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.</p> <p>5. Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.</p> <p>Después de haber logrado elaborar el conejito los estudiantes pondrán las manos encima de la mesa y levantarán los dedos a un ritmo de velocidad pausado de poco a poco después de elaborar la cara de un conejito</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel de conejito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

VºBº DEL DIRECTOR

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 FIOR DE MARIA ROJAS RIOS  
 DOCENTE

DOCENTE

TESISTA



### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Con las manos encima de la mesa, levanta los dedos a un ritmo de velocidad pausado de poco a poco cara de conejito.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley		X
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		X

20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel		X
21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	x	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 14

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN PINGÜINO DE PAPEL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy abrocharemos y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos, después de terminar explicar cómo se elabora origami de pingüinito.

Fecha : 09 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel pingüinito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del pingüinito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿para que elaboraremos figuras de papel del pingüinito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel del pingüinito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel del pingüinito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del pinguinito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Dobra la punta de abajo hacia arriba, pero un poco más abajo del pliegue del medio.</li> <li>3. Luego dobla esa misma punta hacia abajo.</li> </ol>	

	<p>4. Dobra hacia atrás por las marcas de los primeros pliegues.</p> <p>5. Y luego las puntas, dóblalas nuevamente hacia afuera.</p> <p>6. Da vuelta la figura y tendrás un pingüino al que le podrás pintar los ojos.</p> <p>7. Si quieres, puedes doblar un poco la punta de arriba para forma mejor la cabeza.</p> <p>Después de haber explicado como se elabora el origami del pingüinito los estudiantes abrochan y desabrochan botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del pinguinito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Abrocha y desabrocha botones de sus camisas, ata y desata los pasadores de sus zapatos,

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		X
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair		X
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said		X
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	x	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	x	



### SESION DE APRENDIZAJE N.º 15

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UNA CARITA DE PERRITO”

Edad y sección : 5 años “Creativos”


Propósito de aprendizaje : Hoy encajamos y desencajamos objetos, después de terminar armar el origami de perrito

Fecha : 11 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.)	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Toca palmas libremente y después a un ritmo determinado, aumentando su velocidad las veces que termina armar el origami el cerdito		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:          ¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?          ¿Qué figuras de papel elaboraron?          ¿Elaboraron la figura de papel el perrito?          ¿Quieren aprender elaborar figuras de papel el perrito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:          ¿para qué elaboraremos figuras de papel el perrito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el perrito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el perrito?</p>	
Desarrollo	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del perrito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>2. Luego, pliega nuevamente por la mitad, pero solo para marcar el centro.</li> <li>3.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Dobla las dos puntas horizontales para formar las orejas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Finalmente, dobla la punta que queda hacia arriba, para formar el hocico.</li> <li>5. Pinta los ojos y la punta del hocico como nariz.</li> </ol> <p>Después de haber explicado como se elabora el origami del perrito los estudiantes encajan y desencajan objetos</p>	
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy?	

	<p>¿les gusto armar la figura de papel del perrito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--	---	--

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. ISABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
 DIRECTORA

VºBº DEL DIRECTOR

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De Maria Rojas Rios  
 DOCENTE

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Encajan y desencajan objetos, seleccionado su forma y tamaño

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	x	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel		X
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel		X

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		X
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	x	

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 16

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS LA CARITA DE UN ELEFANTE”

Edad y sección : 5 años “Creativos ”

Propósito de aprendizaje : Hoy manipulan pequeños objetos como pelotitas de unas cajitas seleccionando su color y su forma


Fecha : 13 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Manipulen pequeños objetos como pelotitas, de cajitas seleccionando su color y su forma		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este pegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel del elefante?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel del elefante?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>



	<p>¿para que elaboraremos figuras de papel del elefante?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel del elefante?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel del elefante?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del elefante y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Luego, lleva una de las puntas al centro marcado por los pliegues.</li> <li>3. Dobra las dos puntas laterales por las líneas que formarían las hipotenusas de los triángulos, y luego, esas mismas puntas, pliégalas hacia afuera.</li> </ol>	

	<p>4. Coge la punta más larga y dóblala hacia arriba y luego hacia abajo, dejando un pequeño espacio entre cada pliegue.</p> <p>5. Finalmente, dobla las puntas superiores del rectángulo hacia atrás, para formar la cabeza del elefante, y dibuja los ojos con el rotulador.</p> <p>Después de haber explicado como se elabora el origami del elefante los estudiantes manipulan pequeños objetos como pelotitas, cajitas.</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del elefante?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. TSABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De María Rojas Ríos  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Manipulen pequeños objetos como pelotitas, cajitas seleccionando su color y forma.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	x	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue		X
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ,Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel		X
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	

20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	
21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley		X
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	x	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayán Phiero	x	

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 17

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN CONEJITO”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy Pasamos las hojas de un libro llevando un ritmo adecuado demostrando su seguridad en el proceso

Fecha : 16 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Manipulan los libros (pasando hojas tras hojas a un ritmo acelerado, demostrando su seguridad en el proceso		

### Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel conejito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel el conejito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para qué elaboraremos figuras de papel el conejito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el conejito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>
--	---	--

	<p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el conejito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del conejito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>2. Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.</li> <li>3. Dobla ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.</li> <li>4. Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.</li> <li>5. Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.</li> </ol>	

	Después de explicado como se elabora el conejito de papel los estudiantes pasan las hojas de un libro llevando un ritmo adecuado	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del conejito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. TSABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De María Rojas Ríos  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA



### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Pasan las hojas de un libro llevando un ritmo adecuado, demostrando su seguridad en el proceso

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		X
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	x	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	x	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley		X
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael		X

20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	
21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	x	
24	VALENCIA PISCO, Milán Romeo	x	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastián Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayán Phiero	x	

### SESION DE APRENDIZAJE N.º 18

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN JIRASOL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”


Propósito de aprendizaje : Hoy barajamos y repartimos cartas a sus compañeros.

Fecha : 18 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Baraja y reparte cartas a sus compañeros asegurando la misma cantidad, .		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel el girasolito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel el girasolito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para qué elaboraremos figuras de papel el girasolito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el girasolito? ¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el girasolito?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del girasolito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera: Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para esta flor necesitaras 2 papeles cuadrados,</li> </ol>  <p>preferiblemente de color amarillo y verde.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Comienza con el papel amarillo doblalo por la mitad, primero verticalmente y luego horizontalmente, después desdobra el papel.</li> <li>3. Ahora guiándote por los dobleces anteriores, dobla cada punta del papel hacia adentro, de manera que formes un rombo con él, luego vuelve a abrir el papel.</li> <li>4. Dejando un pequeño margen, realiza unos dobles levantando nuevamente las puntas del papel, esta vez hacia arriba de forma que sobresalgan por los costados, ya que estos serán lo pétalos de la flor.</li> </ol>	

	<p>5. Toma el papel verde y comienza a hacer el tallo de la flor, para esto dobla el papel de la siguiente manera. Por la mitad en diagonal para marcar la base y luego ábrelo, ahora lleva las puntas al centro de manera que concuerden con la línea recién marcada.</p> <p>6. Con la mitad de abajo realiza un nuevo doble.</p> <p>7. Este es el último doble que debes hacerle al tallo antes de unirlo con la parte superior. Lleva la Punta que se formó al final hacia arriba, doblando de forma inclinada.</p> <p>8. Por último, gira el tallo y pégalo a la parte superior de la flor.</p> <p>Después de haber explicado como se elabora el girasolito los estudiantes barajan y reparten cartas</p>	
Cierre	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel el girasolito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p>	

	¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?	
--	---	--

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Toca palmas libremente y después a un ritmo determinado, aumentando su velocidad.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		X
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel		X
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair		X
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA



21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 19

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UNA ESTRELLA NINJA”

Edad y sección : 5 años “Creativos”


Propósito de aprendizaje : Hoy Recortamos imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.

Fecha : 20 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.		

Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel Estrella de ninja?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel estrella de ninja?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>

	<p>¿para que elaboraremos figuras de papel estrella de ninja?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel estrella de ninja?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel estrella de ninja?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami estrella de ninja y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para hacer la estrella ninja en origami necesitas un papel cuadrado.</li> <li>2. Este lo cortaras a la mitad.</li> <li>3. Trabajaras de igual manera sobre los dos papeles rectangulares que te hayan quedado. Lo primero que debes hacer es doblar ambos por la mitad.</li> <li>4. Dobra las puntas de cada extremo del papel de manera que queden triangulares,</li> </ol>	

	<p>cuidando que los extremos de ambos papeles no queden hacia el mismo lado. Guíate por la línea punteada de la siguiente imagen.</p> <p>5. Dobra nuevamente los extremos hacia el centro, como en el paso anterior en ambos papeles debes hacerlo hacia distintas direcciones.</p> <p>6. Una vez que dobles el papel debe quedarte de esta manera</p> <p>7. Al voltear los papeles deben verse como en la imagen 6. Ahora coloca uno sobre el otro formando una cruz con ellos y dobla las puntas que vez en rojo en la imagen 7 hacia el centro tal como indican las flechas.</p> <p>8. Voltea los papeles y dobla los extremos del segundo papel. Al igual que con el primero debes hacerlo hacia el centro.</p> <p>Después de haber explicado como se elabora el origami la estrella de ninja los estudiantes recortan imágenes utilizando la tijera.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel del cerdito?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p>¿les gusto armar la figura de papel estrella de ninja?</p>	

	<p>¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración?</p> <p>¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula?</p> <p>¿Cómo se portaron hoy?</p> <p>¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo?</p> <p>¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer?</p> <p>¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?</p>	
--	---	--

MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL LEONCIO PRADO  
DIRECCION  
PROF. ISABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
Fior De Maria Rojas Rios  
DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Recorta imágenes utilizando la tijera, por las líneas seleccionadas.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo		X
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal	X	
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia		X
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said	X	
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy	X	
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero		X



## SESION DE APRENDIZAJE N.º 20

Nombre de la actividad : “HOY ELABORAMOS UN CERDITO DE PAPEL”

Edad y sección : 5 años “Creativos”

Propósito de aprendizaje : Hoy borramos garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.


Fecha : 23 de agosto 2021

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende su cuerpo.</li> <li>➤ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Lista de cotejo
Indicador precisado de la investigación	Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.		

### Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludamos a los niños y niñas, dándole la bienvenida a cada uno de ellos.</li> <li>➤ Invitamos a un niño para que pueda salir al frente y dar las gracias a DIOS por un día más de vida</li> <li>➤ Leemos los acuerdos de convivencia que este plegado en el aula.</li> <li>➤ Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, para entonar la canción “muevo mis manos”</li> <li>➤ Se forma grupos de trabajo de acuerdo a la afinidad de los niños para su mejor comodidad.</li> <li>➤ Se establece acuerdos de trabajo para cada equipo.</li> </ul> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Quién de ustedes elaboro figuras de papel?</p> <p>¿Qué figuras de papel elaboraron?</p> <p>¿Elaboraron la figura de papel del cerdito?</p> <p>¿Quieren aprender elaborar figuras de papel el cerdito?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formula preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿para que elaboraremos figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿Por qué será importante elaborar las figuras de papel el cerdito?</p> <p>¿a qué nos ayudara elaborar la figura de papel el cerdito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>a</li> <li>➤ Hojas de papel bond reciclable</li> <li>e</li> <li>➤ Hojas de papel bond a colores</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Reglas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> </ul>
--	---	--

<p>Desarrollo</p>	<p>A los estudiantes se les explica paso a paso como elaboraran el origami del cerdito y se comienza armar con cada equipo de la siguiente manera:</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Luego, lleva dos puntas opuestas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mantén esas puntas dobladas y coloca la figura en forma vertical para juntar las otras dos puntas plegando el papel en dos.</li> <li>4. Pliega la punta que queda hacia el punto que se muestra en la foto, y luego abre y pliega sólo un lado hacia abajo, de modo que, como resultado, quede un pequeño rombo blanco.</li> <li>5. Doblas las dos puntas superiores un poco hacia dentro, para formar las orejas.</li> <li>6. Finalmente, pinta los ojos y la nariz del cerdito con el rotulador.</li> </ol>	
-------------------	--	--

	Después de haber explicado como se elabora el cerdito los estudiantes borran garabatos.	
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿les gusto armar la figura de papel del cerdito? ¿Qué dificultades tuvieron en su elaboración? ¿cumplieron con los acuerdos de convivencia del aula? ¿Cómo se portaron hoy? ¿Qué acuerdos deben tomar para trabajar armónicamente en equipo? ¿Qué otras figuras les gustaría aprender hacer? ¿Qué materiales deben traer para nuestro próximo encuentro?	

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL LEONCIO PRADO  
 DIRECCION  
 PROF. ISABEL ROSARIO RAMIREZ GOMEZ  
 DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 017  
 Flor De María Rojas Ríos  
 DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

DOCENTE

TESISTA

### LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

**CAPACIDAD** - Comprende su cuerpo.

- Se expresa corporalmente.

**DESEMPEÑO** Borra garabatos, utilizando diferentes tipos de borradores.

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	
		SI	NO
1	AGUILAR OCHOA, Mathias Eduardo	X	
2	ALVITES GARCIA, Yamile Maily	X	
3	AMPUDIA SALDAÑA, Valery Mahal	X	
4	BARDON MARIN, Cataleya Victoria	X	
5	CABALLERO CASTRO, Karla Valeria	X	
6	CASTILLEJO DOMINGUEZ, Shirley Nahely	X	
7	CERVANTES YTA , Libby Thais	X	
8	FALCON CORSINO, Thiago Eyal		X
9	FERNANDEZ RAMIREZ, Piero Lionel	X	
10	GARAY CHACON, Jhonny Josue	X	
11	GONZALES BERAUN, Dana Patricia	X	
12	ISIDRO BOHORQUEZ, Adrian Alexander	X	
13	LUNA CHIQUIYAURI, Tayra Miley	X	
14	MATIAS TORRES, Angelica Veronica	X	
15	MORALES AGÜERO , Asya Yadiel	X	
16	PALOMINO RUIZ, Jeison Jhair	X	
17	PALOMINO RUIZ, Jhaider Said		X
18	PEREZ HIDALGO, Cielo Miley	X	
19	PISCO PIMENTEL, Thiago Gael	X	
20	QUIJAITE GARCIA, Cataleya Raychel	X	

21	SANCHEZ GUZMAN, Nisha Marieley	X	
22	TRUJILLO MORALES, Carlos Daniel	X	
23	TRUJILLO VALDIVIA, Rodrick Benjhamy		X
24	VALENCIA PISCO, Milan Romeo	X	
25	VERA BOLAÑOZ, Sebastian Gerardo	X	
26	VILLAR MENDOZA, Brayan Phiero	X	



REALIZANDO CON LOS NIÑOS ORIGAMIS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD (EL PERRITO)









DISFRUTANDO  
SATISFACTORIAMENTE DE SUS ORIGAMIS REALIZADOS



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA  
 EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Aira Polinar Eva Luz  
 Cargo o Institución donde labora : Docente de aula  
 Teléfono : 900271626  
 Autor del Instrumento : Mayra Esther Mori Pérez

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. CLARIDAD	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4.- organización	Los Ítems guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	

UNIVERSIDAD DE HUANOCA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

Ninguna

IV. RECOMENDACIONES

Ninguna



---

Mag. Eva Luz Aira Polinar

Docente de la UDH

Tingo María 16 de diciembre del 2020

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA  
 EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Aira Polinar Eva Luz  
 Cargo o Institución donde labora : Docente de aula  
 Teléfono : 900271626  
 Autor del Instrumento : Mayra Esther Mori Pérez

ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	organización	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Actitud	X	

UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

Opinión general de las sesiones

Ninguna

Otros aspectos que consideran también se deba evaluar

Ninguna

Recomendaciones

Ninguna



---

Mag. Eva Luz Aira Polinar

Docente de la UDH

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

V. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CORONEL MAXIMILIANO, Manfredo

Cargo o Institución donde labora : Docente auxiliar - UDH

Teléfono : 949636878

Autor del Instrumento : Mayra Esther MORI PÉREZ

VI. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. Contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4. Organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	

8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	
9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

VII. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

Los indicadores y sus criterios están elaborados correctamente.

VIII. RECOMENDACIONES.

Dar cumplimiento estricto al instrumento

Tingo María, 16 de diciembre del 2020.

.....  
Mg. Manfredo CORONEL MAXIMILIANO,

DOCENTE UDH

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA  
 EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CORONEL MAXIMILIANO, Manfredo.  
 Cargo o Institución donde labora : Docente auxiliar – UDH  
 Teléfono : 949636878  
 Autor del Instrumento : Mayra Esther MORI PÉREZ

ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	x	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	x	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	x	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	x	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	x	
	Área	x	
	organización	x	
	Competencia	x	
	Capacidad	x	
	Actitud	x	

Opinión general de las sesiones

Responden a lo establecido por las normas vigentes.



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

Otros aspectos que consideran también se deben evaluar

Ninguno

Recomendaciones

Guardar en un portafolio sus evidencias, sesiones, pre test y pos-test.

Tingo María, 16 de diciembre del 2020



.....  
Mg. Manfredo CORONEL MAXIMILIANO,

DOCENTE UDH

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN

I. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Guzmán Díaz Héctor  
 Cargo o Institución donde labora : Docente Universidad de Huánuco  
 Teléfono : 913008838  
 Autor del Instrumento : Mayra Esther Mori Pérez

III. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. CLARIDAD	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4.- organización	Los Ítems guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	

7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	
9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	x	

#### IV. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

Ninguna

#### V. RECOMENDACIONES

Ninguna

Tingo María 16 de diciembre del 2020

Mg. Héctor Guzmán Díaz  
DOCENTE udh

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

I. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020”

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Guzmán Díaz, Héctor  
 Cargo o Institución donde labora : Docente Universidad de Huánuco  
 Teléfono :913008838  
 Autor del Instrumento : Mayra Esther Mori Pérez

III. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	organización	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Actitud	X	

Opinión general de las sesiones

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

Están correctamente elaborados de acuerdo a la intencionalidad de la investigación

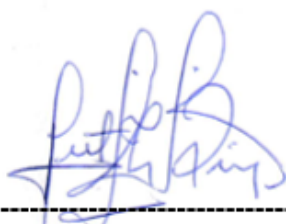
Otros aspectos que consideran también se deban evaluar

Ninguna

Recomendaciones

Ninguna

Tingo María 16 de diciembre del 2020



---

**Mg. Héctor Guzmán Díaz**  
**DOCENTE udh**





# UNIVERSIDAD DE HUANO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

### PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

#### NÓMINA DE MATRÍCULA - 2020

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIACIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siacie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
		Número y/o Nombre	017		Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	HUÁNUCO										
Código	1 0 0 0 0 0 8	Código Modular	0 3 6 3 2 6 7		Característica <sup>(8)</sup>	-	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	LEONCIO PRADO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado	Resolución de Creación N°	RM N° 1344		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> País <sup>(11)</sup> Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna <sup>(12)</sup> Segunda Lengua <sup>(12)</sup> Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>				Dist.	RUPA-RUPA										
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	5	Sección <sup>(6)</sup>					-	Turno <sup>(9)</sup>	T	Centro Poblado	TINGO MARIA							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(4)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																
			Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD															
1	D.N.I. : 8.1.1.9.7.3.4.5	AREVALO MAYORGA, Britany Valentina	08	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	4	6	3	7	0	2	GALLEO GALLEI
2	D.N.I. : 7.8.2.3.4.8.2.8	BARRON MATIAS, Thiago Edelmir	30	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
3	D.N.I. : 7.8.4.0.6.0.7.1	CARDENAS VALENZUELA, Gianella Julieth	07	12	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	7	3	2	4	0	4	589 ESTRELLA DEL SABER
4	D.N.I. : 7.8.5.2.4.9.8.9	CIENFUEGOS BAZAN, Abdou Yamill	17	03	2014	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
5	D.N.I. : 8.1.1.9.7.2.7.5	CREDO CAMAVILLCA, Aldair Adriel	12	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
6	D.N.I. : 7.8.5.0.6.4.5.9	DAVALOS RAMOS, Adriano Ransed	18	10	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
7	D.N.I. : 7.8.4.2.9.4.3.7	DAZA PAREDES, Matius Yamil	01	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
8	D.N.I. : 7.8.3.3.6.7.0.7	DEL CARPIO VASQUEZ, Mahalashaista Estefita	21	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	1	7	7	2	7	8	LAS ABEJITAS
9	D.N.I. : 7.8.4.9.5.2.3.4	DELGADO POMA, Soana Rous	16	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
10	D.N.I. : 7.8.3.9.9.1.5.5	FELDT PINO, Rafael Levi	20	12	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	3	1	3	8	0	8	DIVINO NIÑO JESUS
11	D.N.I. : 7.6.2.5.6.1.9.3	IMAN RODRIGUEZ, Alonso Salvador	10	09	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
12	D.N.I. : 7.8.2.0.9.8.7.4	MEZA FLORES, Luana Fernanda	06	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
13	D.N.I. : 8.1.4.1.3.2.3.2	PALACIOS YUMBATO, Dayana Valerin	20	09	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
14	D.N.I. : 7.8.5.4.2.4.8.7	PENADILLO HUAMANI, Thiago Valentino	27	12	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	0	8	9	5	1	SINAI
15	D.N.I. : 8.1.1.6.5.3.2.9	PEREZ CAYAMPI, Romeo Diego	06	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
16	D.N.I. : 7.8.1.8.4.1.6.4	POCOMUCHA MANSUETO, Lena Jade	25	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
17	D.N.I. : 7.8.4.3.6.8.3.8	RIVERA DE LA MATTA, Donovan Leland	03	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
18	D.N.I. : 7.8.1.6.0.2.4.4	RODRIGUEZ CARRASCO, Maria Jose	27	06	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
19	D.N.I. : 8.1.0.4.9.3.9.2	ROJAS FIGUEROA, Elena Sayury	12	04	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
20	D.N.I. : 8.1.4.1.3.2.1.2	RUBIO AQUINO, Ximena Yumsu	08	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	4	6	6	3	7	706
21	D.N.I. : 7.8.4.4.3.3.6.4	RUIZ CHUCHON, Allost Haziel	02	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(2) Modalidad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar " " si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI).

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar " " si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI).

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.

(6) Sección : A,B,C... Colocar " " si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.

(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (radio EBA) (PRL) PFRBAJA: Pro. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reenrante Solo en el caso de EBA; (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.



