

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Escuela Académico Profesional:

Educación Básica Inicial y Primaria.



“LAS FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSE CRESPO
CASTILLO – AMBO – HUÁNUCO – 2015”

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LIC. EN EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

TESISTA: Lisseth Nalu, Sánchez Tolentino.

ASESOR: Lic. José, Tacca Puma.

HUÁNUCO-PERÚ

2017

DEDICATORIA:

A Dios por la vida, y a mi madre que es mi motor y motivo, con su amor puro y sincero impulsándome día a día para culminar mi carrera profesional, para mi hermano, mi ejemplo de superación.

AGRADECIMIENTO:

Me siento muy agradecida con:

- ✓ La Universidad de Huánuco, por abrirme las puertas y permitirme estudiar la carrera que tanto anhelaba.

- ✓ Los docentes de la Universidad de Huánuco, por brindarme una educación de calidad, con valores integrales.

- ✓ Mi asesor el Lic. José Tacca Puma, por cederme un poco de su valioso tiempo, para poder ayudarme así a elaborar mi Proyecto de Investigación.

- ✓ El Director de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo, por abrirme las puertas de su prestigiosa Institución para poder aplicar mi trabajo de Investigación.

- ✓ A los Docentes del segundo grado Silvia Elena, Valer Espinoza. Hengel, Bravo Cabrera. por permitirme trabajar en sus aulas, facilitándome un espacio en sus horarios.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice	IV-V-VI
Resumen	VII-VIII
Introducción	IX-X-XI-XII

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas	13
Enfoque Pedagógico	13
1.1. La Fábula	16
1.1.1. Definición de Fábula	16
1.1.2. Principales Fabulistas	16
1.1.3. Objetivos de las Fábulas	17
1.1.4. Elementos de las Fabulas	17
1.1.5. Características de las Fábulas	17
1.1.6. La Moraleja	18
1.1.7. Momentos de las Fábulas	19
1.1.8. Clasificación de las Fabulas	19
1.1.9. Estrategias para crear Fábulas	22
1.1.10. Estrategias para comprender Fábulas	22
1.1.11. Importancia de las Fábulas	23
1.1.12. Fundamento Pedagógico	23
1.2. La Comprensión Lectora	24
1.2.1. Definición de Comprensión Lectora	24

1.2.2.	Elementos que conforman un texto	26
1.2.3.	Niveles de la Comprensión Lectora	27
1.2.4.	Evaluación de la Comprensión Lectora	31
1.2.5.	Enfoque de la Comprensión Lectora	32
1.2.6.	Teoría de la Comprensión Lectora	33
1.2.7.	Estrategias de Comprensión Lectora	34
1.2.8.	Dificultades en la Comprensión Lectora	35
1.2.9.	Objetivos de la Comprensión Lectora	35
1.2.10.	Evaluación de la Comprensión Lectora	36
1.3.	Antecedentes	37
1.3.1.	Antecedentes a nivel Internacional	37
1.3.2.	Antecedentes a nivel Nacional	37
1.3.3.	Antecedentes a nivel regional	39
1.4.	Definición de Términos Básicos	41
1.5.	Hipótesis	41
1.1.	Variables	41
1.6.1.	Variable Independiente	41
1.6.2.	Variable dependiente	42
1.6.3.	Variable Interviniente	42
1.6.4.	Operacionalización de Variables	43

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

1.	Método y Diseño	44
1.1.	Método	44
1.2.	Diseño	44
2.	Tipo y Nivel de Investigación	45
2.1.	Tipo de Investigación	45

2.2. Nivel de Investigación	46
3. Población y Muestra	46
3.1. Población	46
3.2. Muestra	47
4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	47
4.1. Para la recolección de datos	47
4.2. Para la presentación de los datos	48
4.3. Para el análisis e interpretación de resultados	48
CAPÍTULO III:	
RESULTADOS	
1. Tratamiento estadístico e interpretación	49
1.2. Resultados de la Aplicación del post-test	54
2. Contrastación	58
3. Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES	64
SUGERENCIAS	65
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

Esta tesis lleva como título: **“LAS FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JUAN JOSE CRESPO Y CASTILLO – AMBO – HUÁNUCO – 2015”**.

La población estuvo conformado por 42 alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo – Ambo - Huánuco.

La muestra estuvo distribuida de la siguiente manera: Conformado por 42 alumnos del segundo grado, de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo de Ambo - Huánuco, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionada, por los alumnos del segundo grado de educación primaria, sección A, que conformaron el grupo experimental (50 %) y la sección B, el grupo control (50%).

Se eligió el diseño cuasi-experimental con dos grupos no equivalentes (o con grupo control no aleatorizado), donde me permitió el manejo del grupo experimental y de control, a dichos grupos se les aplico el pre-test para poder así conocer la situación inicial del problema de Comprensión Lectora luego se aplicó las fabulas únicamente al grupo experimental y finalmente se aplicó el post-test al grupo experimental y de control para poder saber si nuestra variable experimental (las fábulas) mejoro la Comprensión Lectora.

La investigación se ubicó en los estudios de tipo aplicada que “Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ellas se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para

construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal”.

El tipo de investigación seleccionada nos permitió aplicar las fábulas a la variable de estudio, que en este caso constituye el grupo experimental, donde los niños a través de una serie de lecturas de fábulas mejoraron la comprensión lectora, a comparación del Grupo Control, en donde no se aplicó el experimento. La aplicación adecuada de las fábulas nos permitió emitir conclusiones que favorecerá su uso para futuras investigaciones.

El estudio se ubicó en el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis causales, porque en el estudio se dio una explicación científica sobre la relación que existe entre las variables: Variable Independiente (Fábulas) y Variable Dependiente (Comprensión Lectora) y dicha explicación estuvo en función a la experiencia que se realice con la primera variable y los resultados que se obtuvieron antes y durante la explicación.

Las fábulas mejoraron la Comprensión Lectora de los alumnos de segundo grado del grupo experimental, obteniéndose una diferencia de un 76.71% de los alumnos entre el pre-test y el post-test, en cambio en el grupo control muestra una diferencia mínima de un 2.95 % de diferencia.

INTRODUCCIÓN

Cada tres años se realiza a nivel internacional un sondeo de capacidades comunicativas para el análisis del rendimiento de estudiantes de los países, relacionado con la comprensión lectora, matemáticas y ciencias naturales, materias relevantes para el bienestar personal, social y económico. Perú ocupa el último lugar en comprensión lectora, matemática y ciencia. Según la evaluación PISA aplicada a 65 países, nuestro país sigue con un pésimo desempeño en rendimiento escolar (COMERCIO 2014: 6).

La lectura y escritura, a nivel de los países latinoamericanos, está ligado a nuestras costumbres, hábitos Valores y actitudes a nuestro modo de pensar y actuar, decir es un problema cultural. El Perú es un país en la cual la mayoría de población no lee, ni escribe bien, porque ambos son procesos ligados, que van juntos y prueba de ello son los últimos resultados obtenidos en la evaluación censal 2013, donde una vez más nos encontramos ocupando los últimos lugares en comunicación, donde solo el 17 % ha logrado un nivel satisfactorio frente a otras regiones que se encuentran un poco mejor (Ministerio de Educación 2014: 2).

La lectura y escritura son la base de todo aprendizaje. Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye.

Así mismo es importante señalar que una de las preocupaciones permanentes en la escuela primaria por parte de los docentes y padres de familia es que el niño al finalizar el segundo grado lea y escriba correctamente, pero esto no está sucediendo en las diferentes Instituciones de nuestra región. Bien es cierto que hasta poco en todo el Perú, el libro de uso y aceptación por parte de los docentes como padres de familia y alumnos era el Coquito que como todos sabemos está basado en el método global de palabras normales que con su aplicación didáctica conducía el aprendizaje memorístico y mecánico (Carranza, 2008:32)

En el caso de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo se observaron problemas de comprensión lectora, presentando las siguientes características:

Niños con dificultad de leer y comprender un texto cuando leían, no reconocían de qué trataba el texto, título, tema, la idea principal del texto, las características, desconocimiento de la idea principal del texto, desconocimiento de la fonología de las grafías que impiden su lectura.

Entre las causas del problema se consideraron: métodos inadecuados en el aprendizaje de la comprensión lectora ya que los docentes estaban centrados en el método tradicional, donde el aprendizaje no era significativo, por el contrario repetitivo y memorístico.

Y los problemas de comprensión lectora se presentarían las siguientes consecuencias: se percibirían bajos niveles de lectura y escritura que afectaría no solo al área de comunicación sino a las demás áreas, porque este proceso está en nuestra vida en todo momento y ello genera bajo rendimiento académico.

En este sentido, frente a la problemática descrita, se propuso utilizar las fábulas como un material educativo que permite el aprendizaje de la comprensión lectora a través de un proceso dinámico e interactivo donde lectura de textos, permitiendo que cada niño lea de forma organizada, facilitando su lectura (Quintana, 2009: 17).

Ya que las fabulas son narraciones breves elaboradas en prosa, es uno de los géneros literarios más antiguos. También podemos definir la fábula como una narración o poema épico breve de carácter moralizante protagonizado por animales , plantas u objetos inanimados , La fábula consta en general de una parte narrativa y de una breve moraleja.

Con la aplicación de las fábulas se logró el aprendizaje de la comprensión lectora que permitió vivenciar la lectura con procesos dinámicos y sencillos de aborde en la escuela.

Para la formulación del problema se propone la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de fábulas influye en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo, Ambo, 2015?

Objetivos Específicos:

Como Objetivo General tenemos:

Mejorar que la aplicación de las fábulas influye en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo” Ambo – 2015.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo” Ambo – 2015.
- Aplicar las fábulas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo” Ambo – 2015.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de las fábulas en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo “Ambo– 2015

En el trabajo de investigación se propone los siguientes capítulos:

En el capítulo I: Marco Teórico encontraremos: Bases Teóricas, Antecedentes, Definición de términos, Hipótesis, definición de variables (Variable Independiente, Variable Dependiente, Variable Intervinientes, Operacionalización de Variables.

En el capítulo II: materiales y métodos encontramos: Método, Diseño, Tipo, Nivel de Investigación, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos de Investigación (Para la recolección de datos, Para la presentación de los datos, Para el análisis e interpretación de resultados)

En el capítulo III: Resultados encontramos: Tratamiento estadístico e interpretación, Contrastación y prueba de hipótesis, Discusión de resultados.

Y por último están: las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos. La

Tesista

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

ENFOQUE PEDAGÒGICO

Jean Piaget, señala que el lenguaje, es cognitivo, porque es un proceso gradual de aspectos lingüísticos. Con ello, expresa que los aspectos del aprender se desarrollan en los vínculos lingüísticos, en la medida que se establecen en el aspecto cognitivo (KarmiloffS., 2005: 19).

Según Garton (1994), Piaget observaba el pensamiento y el habla como aspectos complementarios en los niños, más que procesos que generan comunicación. Así las visualizaciones de los diálogos infantiles, se centraron en el avance de la exposición del pensamiento claro y lógico y en los niños que son al inicio no capaces de considerar a la otra *persona en el diálogo entablado*.

(Garton, A.1994:76). En este aspecto, el habla de los pequeños presentan características egocéntricas que se centran en su propia forma de ver e interpretar el mundo, sobre todo un habla socializada, que también se encuentra centrada desde el yo hacia el exterior, por lo que hace inaccesible al espacio hacia los aspectos social y comunicativo.

Concluyendo, (Piaget, J, 1992:142), señala que por estas razones, la preocupación de Piaget no fue netamente el lenguaje, sino que es una explicación del desarrollo cognitivo y la incidencia que genera éste puede generar en la edificación de las operaciones lógicas.

Los aportes de Vygotsky, desde un puntos de vista de que el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su **zona de desarrollo próximo(ZDP)**. La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos.

En segunda instancia, en este proceso de comprensión se debe utilizar un **sistema de signos – el lenguaje**. Desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc.

Como tercer punto, el docente debe procurar trabajar en la **ZDP** de sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas o **andamiajes**. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se centran más en los detalles.

Lo anterior significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que dotar a todos nuestros alumnos de las mismas herramientas a las que puedan echar mano para poder comprender un texto nuevo en el futuro. Hay que enseñarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque implica realmente proveer andamiajes a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. *No basta con decirle a un niño que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta.*

1.1. LA FÁBULA

1.1.1. DEFINICIÓN

Etimología: Deriva del vocablo fabla que significa hablar o contar. (Quintana M, F (1999))

Es la narración breve elaborado en prosa de asuntos reales, es determinado como un género literario, por cierto el más antiguos. También se conceptúa la fábula como la narración o poema épico breve de carácter moralizante protagonizado por animales, plantas u objetos inanimados. La fábula consta en gran manera de una parte narrativa y de una breve moraleja.

1.1.2. PRINCIPALES FABULISTAS

Puede escribirse tanto en prosa, como en verso, aunque su característica más resaltante viene a ser su carácter alegórico, es decir enunciar una verdad, brindar un consejito o hacer una crítica, no directamente, encaminada de una representación simbólica. Por eso que se recurre con mucha incidencia.

No se sabe exactamente cuándo ni cómo surgieron las fábulas se supone que se iniciaron en un principio como cultores fueron los pueblos oriental (India, China); siglos después florecieron en Grecia y Roma hasta extenderse a otros países y así universalizarse entre los más notables fabulistas están Esopo en Grecia; Fredo en Roma Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, Juan Manuel, Iriarte, Samaniego, Fontaine, en Francia, John Gay en Inglaterra, Rafael Pombo, en Colombia Mariano Melgar y

Adolfo Vienrich, en nuestro país. Puede decirse que en general las fábulas encierran un gran valor didáctico y moral, sin embargo no todas ellas transmiten igual contenido ni ofrecen el mismo mérito. De ahí la conveniencia de una elección adecuada y la orientación debida para su lectura atenta y reflexiva. El maestro de aula que juega un rol de primer orden su hábil consejo hará posible una lectura creativa y provechosa. (GARCIA, 2000: 24)

1.1.3. OBJETIVOS DE LAS FÁBULAS

- ✓ Para fomentar la imaginación
- ✓ Para afianzar la comunicación tanto oral, como escrita
- ✓ Estimulación de la inteligencia del niño (como recordar, analizar, comprender, sintetizar)
- ✓ Favorecer el crecimiento de su autoestima
- ✓ Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico (GARCIA, 2000: 22).

1.1.4. ELEMENTOS DE LA FÁBULA

- ✓ **Personajes:** presentados directamente e indirectamente
- ✓ **Ambiente:** Es el lugar destinado donde se lleva a cabo los hechos o sucesos ocurridos
- ✓ **Tiempo:** Es el tiempo que transcurre de inicio a fin
- ✓ **Atmósfera:** Es el estado emocional que demuestra los personajes importantes y secundarios (GARCIA, 2000: 35).

1.1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA FÁBULA

- ✓ Se escriben como en prosa o también en verso.
- ✓ Son historias breves.
- ✓ Cuenta con los elementos importantes de la narración:
- ✓ Un narrador que da a conocer lo que sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.
- ✓ Una estructura sencilla: Empieza con la presentación de una situación inicial, que plantea un problema, tiene solución y otras no. Culmina con una moraleja.
- ✓ Los personajes: Pueden ser animales u objetos que cobran humanidad.
- ✓ Los temas: Las actitudes negativas son los temas tratados en las fábulas, como la envidia, la avaricia, la mentira, etc.
- ✓ La intención: Hay una crítica hacia determinados comportamientos y actitudes, que se hace pasar como personajes humanizados.

1.1.6. LA MORALEJA: Constituye la enseñanza moral o parámetro de conducta. Se puede considerar una estrofa o frase. La más común es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. Historia La fábula se considera en el medio social como formas más perdurables de la literatura, se pueden encontrar en la literatura de casi todos los países. En la antigüedad la fábula fue considerado como uno de los ejercicios de práctica para enseñar a los estudiantes la composición en prosa y a hablar en público, se les solicitaba aprender una fábula, darle sentido y

finalmente presentarle como ejemplo para persuadir en algún discurso. Muchas fábulas en la India estuvieron compuestas en el primer milenio a. C. En la modernidad como una etapa de nuestra sociedad, la fábula ha sido escrito para libros de niños, pero también se ha incorporado a los libros del público adulto. Las versiones de la fábula en la actualidad se direccionan a buscar y destacar en lo irónico, donde la moraleja queda a un lado o en todo caso se brinda al lector una gama de sugerencias. A continuación se detalla las características y diferencias entre ellas, de acuerdo al autor y la época.

- ✓ **Ficción:** Es imaginario, que no existe, erreal
- ✓ **Alegoría:** Es humorístico, chistoso, gracioso que despierta la curiosidad del niño. (García 2000: 49)

1.1.7. MOMENTOS DE LA FÁBULA

- ✓ **Introducción o inicio:** Presentación de lugares y personajes
- ✓ **Nudo:** Es la fase más destacable por el hecho principal
- ✓ **Desenlace o final:** Es el final, el mensaje se brinda a los asistentes, (enseñanza moral o moraleja) (GARCIA 2000:49)

1.1.8. CLASIFICACIÓN DE LAS FÁBULAS

En el extenso panorama de estos tipos de textos donde existe una agrupación de aspectos que lleva al lector de no perderse las fábulas por la cercanía de temas, la repetición y las diferencias de mínimos matices que se originan o dan vida al

leer las fábulas, de las fábulas que, a continuación, se apunta tiene como centro el análisis de los personajes.

A partir del interés definitivo, las fábulas se detallan en variadas series con patrón definido. De cada serie y tipo se hace una propuesta de fábulas que la identifica con una clasificación.

En el estudio de cada fábula, igualmente, se hará alusión a otras Clasificaciones y formas diferentes de estudiar las fábulas.

a) SERIE FÁBULAS MITOLÓGICAS:

- ✓ Fábulas de personajes divinos.
Zeus y Apolo. Esopo.
- ✓ Fábulas de dioses y seres humanos
Zeus y los hombres. Esopo
- ✓ Fábulas de dioses y animales
Zeus y la serpiente. Esopo
- ✓ Fábulas de dioses y el mundo vegetal
Zeus y los robles. Esopo
- ✓ Fábulas de dioses y el mundo inanimado (cosas y objetos) Hermes y la Tierra. Esopo

b) SERIE FÁBULAS HUMANAS:

- ✓ Fábulas de personajes humanos y dioses
Los hombres de Zeus. Esopo
- ✓ Fábulas en que se interrelacionan los humanos.
Demetrio y Menandro. Samaniego

c) SERIE DE FÁBULAS ANIMALES.

- ✓ Interrelación entre animales y dioses
- ✓ El leñador y Mercurio. La Fontaine.

- ✓ Interrelación entre animales y hombres.
- ✓ El león y el cazador. Fedro.
- ✓ Interrelación entre animales.
- ✓ El elefante, el toro, el asno y los demás animales.
- ✓ Samaniego

Interrelación entre animales y el reino vegetal.

- ✓ Interrelación entre vegetales y dioses.
Los árboles y los dioses. Fedro.
- ✓ Interrelación entre vegetales y seres humanos.
La pera verde y podrida. Concepción Arenal.
- ✓ Interrelación entre vegetales y animales.
La zorra y el espino. Esopo
- ✓ Interrelación entre seres del reino vegetal.
El té y la salvia. Iriarte
- ✓ Interrelación entre vegetales y seres inertes (cosas y objetos).
La caña y el olivo.

d) SERIE FÁBULAS DE SERES INERTES(COSAS Y OBJETOS)

- ✓ Interrelación entre las cosas y los dioses.
- ✓ La carreta de Hermes y los árabes. Esopo.
- ✓ Interrelación entre las cosas y los seres humanos.
- ✓ El médico, el enfermo y la enfermedad. Iriarte.
- ✓ Interrelación entre las cosas y los animales
- ✓ El ciervo en la fuente. Samaniego.
- ✓ Interrelación entre las cosas y los vegetales
- ✓ El manzano silvestre. G.H. Lessing
- ✓ Interrelación entre cosas, seres inertes.
- ✓ El clavo y la pared. Esopo.}

Entre todo y sin perder el objetivo didáctico que tienen las fábulas parece oportuno incluir un aspecto visual de esa red que pueden tejer las fábulas por las múltiples conexiones que tienen entre sí. En él se pueden apreciar la conexión de cada centro de interés con el contiguo y con el más lejano; pero en todo instante haciendo un cuerpo único.

e) FÁBULAS AGONALES: Que implica de tres momentos.

- ✓ **Presentación** de un personaje que se enfrenta a un dilema
- ✓ **Confrontación de dos posibilidades** (tras la cual, el vencedor tiene la última palabra)

f) FÁBULAS DE SITUACIÓN: Estructura de dos partes

- ✓ El personaje se tiene una situación comprometida
- ✓ El mismo u otro personaje que se queja de sus males.

g) FÁBULAS ETIOLÓGICAS: Que se componen de un simple relato breve.

- ✓ Todos ellas van encabezados o coronados por la moraleja.

1.1.9. ESTRATEGIAS PARA CREAR FÁBULAS

- ✓ Identifica una conducta negativa
- ✓ Describe la conducta negativa
- ✓ Elabora la moraleja

- ✓ Selecciona los personajes propios de su contexto
- ✓ Asignación de papeles y roles protagónicos
- ✓ Creación del texto (fragmento)
- ✓ Título inicial de la fábula
- ✓ Interrogación del texto (niveles de índice lingüístico)
- ✓ Narración de la fábula (García 2000: 48).

1.1.10. ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER UNA FÁBULA

- ✓ Narrarle al niño una fábula
- ✓ Pedir a otro niño que lee o narre en forma oral alguna fábula.
- ✓ Analizar su moraleja y aplicar en la vida real, (GARCIA 2000: 50)

1.1.11. IMPORTANCIA DE LAS FÁBULAS PARA LOS NIÑOS

Se sigue que el presente que pone en contacto al niño con las estructuras del lenguaje entendiéndolo incrementándolo de una manera más eficaz y placentera.

Son los grandes estimuladores y motivadores para incrementar y potenciar variadas capacidades mentales efectivas del niño.

El niño es un ser que aprende e potencia sus conocimientos:

Son los grandes almacenadores de diversos valores humanos permitiendo que esto genere un clima adecuado para la formación de su personalidad, (GARCIA, 2000: 21)

1.1.12. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

El **proceso pedagógico de la lectura** lleva implícito el desarrollo de una serie de **capacidades y ejecución de procesos**, que, en la medida que estén sólidamente adquiridas facilitarán su correcta integración, traduciéndose en una buena **comprensión lectora**.

“Sin una construcción mínima del modelo mental, el lector no comprende adecuadamente el texto, aún cuando haya construido una representación proposicional adecuada del mismo” (Kintsch, 1998)

Se requiere un buen dominio del **léxico** y la **sintaxis** para hablar de una correcta **decodificación del texto**. El proceso de decodificación de un texto es un requisito básico e indispensable; pero a su vez insuficiente. Para una correcta comprensión lectora, es necesario decodificar bien el contenido del texto y su vez, entenderlo; es decir, asimilar la información expresada en el texto, mediante representaciones abstractas de lugares, acciones y personajes que, una vez integrados, constituyen historias o información significativa.

Los **procesos pedagógicos** son muy importantes para los procesos de input. La vía de entrada de la información se produce mediante la **percepción**. Dado que hablamos de lectura, éstas serán las **vías visuales**; y las **vías táctiles** para personas ciegas.

Incluyen:

- Léxico (reconocimiento de las palabras)
- Sintaxis (función de cada palabra)

- Interpretación o comprensión que sería el objetivo final de la lectura.

Tenemos que entender estos procesos como un mecanismo que funciona de manera conjunta y en el que se da una interacción continua durante la lectura.

1.2 COMPRENSIÓN LECTORA

1.2.1 DEFINICIÓN

La lectura implica decodificar y comprender una diversidad de tipos de textos. Cuando los infantes aprenden a leer y a comprender, precisan sus procesos cognitivos a las distinciones del texto para construir el significado.

Al leer se forman imágenes que permiten la estimulación del pensamiento.

Leer es establecer una comunicación con los textos en si no tiene significado, el significado se lo da el lector apoyando en su experiencia.

Conocer por medio de las palabras el único sentido que en ellas se propuso el que escribió.

Muchas veces los alumnos demuestran una lectura mecánica correcta pero desconoce el verdadero objetivo básico de la lectura su comprensión.

Descomponer una información en sus elementos esenciales, determinar las relaciones fundamentales que se dan entre tales elementos, ser capaz de hacer un resumen, en el que aparezca claramente el número de elementos esenciales y sus relaciones básicas.

Es un importante trabajo acerca del tema titulado Aprender a leer, Bettheim y Zelan, afirma de manera explícita:” tener la capacidad

de leer con facilidad presupone indudable mente la adquisición de las habilidades pertinentes, que se precisan como saber descifrar y pronunciar las palabras que uno no conoce, y esto el pequeño lo sabe muy bien pero también sabe que estas habilidades en y por sí mismo tienen poco ningún mérito, sin tener en consideración su valor de entrenamiento. En consecuencia, podemos asumir la comprensión lectora como consecuencia de un proceso lector global e incluso superar los criterios que la ubica como mera asimilación del mensaje impreso, para trascender a elementos de análisis, crítica, recreación reelaboración en la confrontación con el texto.

En la comprensión lectora participan de manera fundamental, otros factores que no pueden reducirse a la condición de meras habilidades o destrezas, tales como la disposición anímica, la empatía con el autor, la inspiración etc. (Díaz, T 2011: 21)

1.2.2 ELEMENTOS QUE CONFORMAN UN TEXTO

Algunas de esas partes que forman la palabra contienen el significado principal y otras partes, como los sufijos y prefijos, poseen los significados complementarios. Un texto tiene una estructura formal, así como partes que tiene dependiendo del tipo de texto ya las estudiamos en el inicio de una unidad de este curso. El texto también tiene una red de ideas que está formada por el plan de ideas que desarrolla el texto es decir, su contenido. Un lector también debe desentrañar el conjunto de ideas del texto, es decir sus contenidos. Para emprender esta tarea, el lector tiene que desplegar una operación con mayor capacidad o básica que consiste en comprender lo que el autor quiso comunicar comprensión específica del texto. Esta operación grande de extraer

el cúmulo de ideas del texto considera otras operaciones menores comprensión de palabras, comprensión de oraciones que conducen a la comprensión del texto en su totalidad.

Un lector experto, mientras realiza el proceso de lectura, utiliza estrategias combinándolas. Sin embargo, por razones didácticas, vamos a aprender a usarlas una a una y por un curso de lectura crítica separado, para que este aprendizaje se haga de manera muy sistemática y exigente.

Esto permitirá que los participantes puedan utilizarlas después en la comprensión de la forma más flexible, atendiendo a las prioridades de cada uno como lector y a las exigencias y retos que el texto le presenta en cada momento.

Las operaciones son:

1.2.3 NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- ✓ **Nivel literal:** Es la identificación de información que esta explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos define la fábula, maneja estrategia, señala el título, identifica a los personajes, describe el escenario, reconoce personajes principales o al establecimiento de relaciones simples entre las variadas partes del texto la comprensión literal no implica sumar gran esfuerzo, es pues la información se encuentra a nuestra disposición y solo te lleva a cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprenderlo que el que lee o presenta sus ideas quiere comunicar, es decir analizar el texto en su nivel literal.

Comprender un libro en el nivel literal es analizar todo aquello que el autor comunica abiertamente a través de este. Es decir, hacer una análisis de todas las palabras que aparecen en él (o siquiera las palabras que son necesarias para entender el sentido del texto), comprender todas las

oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para poder comprender un libro en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que ha incrementado y que ha venido adquiriendo desde que nació.

Además recurre a la gran gama de significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en determinado contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo o en lo académico, de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir determinadas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

- ✓ **Nivel inferencial:** Se manifiesta cuando el estudiante es capaz de inferir o interpretar, canalizar información novedosa a partir de los datos que abiertamente se presentan en el texto cuando trata de interrelacionar lo leído, cuando expone el texto con más claridad, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y dando lugar a nuevas ideas.

Cuando un lector tiene esa capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá manejarlo en un nivel inferencial.

Esto no implica que sea un proceso lineal en que inicialmente se pueda comprender lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un sistema en el cual los lectores siempre se están interesando entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, apela a su competencia y conocimiento lingüístico.

Lee de manera continuada y sin el objetivo de detenerse a reflexionar sobre qué dice el autor, y en ese sentido interpreta el libro leído en los tres niveles. Solamente en el momento en que se enfrenta a una dificultad

para comprender el mensaje del autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En esa circunstancia utiliza conscientemente alguna estrategia para analizar una palabra o una oración.

En ese sentido se verá el funcionamiento de lo que se acaba de señalar: Cuando el que lee encuentra una palabra que no comprende, dándose cuenta aborda alguna de las estrategias para conocer su significado (nivel literal). Una vez que tiene proximidad al significado de esa palabra, regresa a la lectura y a la comprensión general del texto, haciendo inferencias y revalorando lo que el texto dice. Puede darse el caso que el lector se tope con una oración que no puede comprender en la primera lectura. Entonces, trata de concentrarse y buscar una estrategia para entender esa oración (nivel literal). Pero cuando puede exponer la idea del autor en forma veraz, vuelve al nivel de interpretación del texto, interrelacionado los tres niveles.

Interpretar un texto en el nivel inferencial implica analizar todo aquello que el autor quiere que otros se enteren, pero que en ciertas circunstancias no lo dice o escribe explícitamente. Pero a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede analizar lo que el autor quiere transmitir y que todos se enteren. Esto quiere decir, que el creador del texto otorga señales sobre otras ideas que no se presentan de manera explícita en el libro, a través de lo que expresa en su discurso: El autor transmite estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe considerar los elementos que se presentan de manera abierta en el texto, establecer relaciones entre ellos para, que puedan inferir o extraer esas ideas que el autor no presentó de manera explícita, pero que sí quiso comunicar.

Para realizar este tipo de comprensión, los amantes de la lectura recurren a su vasta gama de conocimientos que posee como

usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a ciertos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones. (GARCIA, 2000: 28)

- ✓ **Nivel crítico - valorativa:** Implica la interpretación de una parte o del total de un texto. También puede involucrar la evaluación final de una parte o de toda la información de un texto. En realidad es la valoración subjetiva del lector respecto al texto leído. El lector interpreta el contenido emitiendo juicios valorativos sobre la temática del texto. Pone en juego los procesos cognitivos de análisis, síntesis, enjuiciamiento, valoración y creatividad. Así establece relaciones analógicas; reflexiona sobre lo dicho por otros; formula ideas, se acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias; se pone en contacto con la manera particular de cómo cada autor organiza la información; selecciona las palabras y organiza su argumentación; apela a su punto de vista con respecto al contenido del texto; reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto.

El lector, además de entender las características implícitas del contexto, debe saber que el nivel valorativo es una lectura evaluativa. Para ello cuenta con criterios externos, con sus experiencias previas, con su escala de valores y principios. Por ende, en este nivel de lectura, el lector:

Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal, mostrando su capacidad de explicar un hecho planteado desde diferentes puntos de vista. Para ello debe utilizar la información de su interés para anticipar resultados y consecuencias, para responder a los cuestionamientos planteados en el texto y deducir conclusiones.

Interrogar al texto para reconstruir su significado y recapitular la historia.

Distingue un hecho de una opinión, identifica y analiza la intención del autor.

Toma conciencia de que es una actividad de enseñanza y evaluación; la mente no es saber responder mal o bien, la respuesta debe ser trabajada por todo los estudiantes.

Por consiguiente, la lectura crítica exige una actividad intelectual que permite la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o, fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor personal para cada lector

1.2.4 EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La evaluación será tanto de conocimientos como de las estrategias de los alumnos. Esta tipo de evaluación debe ponerse dentro del proceso de evaluación de comprensión lectora en su totalidad y los diferentes factores que la determinan. Hay que definir los indicadores de comprensión y los factores que influyen, que se tendrán en cuenta ya que a menudo se consideran indicadores del grado de comprensión, datos que están vinculadas a otras variables psicológicas (como puede ser la memory). Taylor desarrolló la técnica CLOZE, que se define como una herramienta para estimar la efectividad de la comunicación. Esta técnica implica elegir un texto, eliminar algunas palabras y sustituirlas por espacios en blancos. Los alumnos deben situar las palabras omitidas. La valoración de la prueba se puede hacer:

- ✓ Teniendo como respuesta correcta las palabras que coincidan estrictamente con la palabra omitida.
- ✓ Validando como respuesta veraces las palabras que sean sinónimas.

Según Lomas Carlos siguiendo a Palinnksar y Brown “Sugiere las siguientes estrategias

- Las que permiten dotarle de objetivos concretos de lectura y aportar tus conocimientos previos relevantes:
- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura
- Activar y aportar a la lectura tus conocimientos previos. Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar tu comprensión mientras lees y tomar medidas ante errores o dificultades para comprender.
- Elaborar y aprobar inferencias de diversos tipos, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.
- Comprobar continuamente si la comprensión va a tener una revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial.

1.2.5 ENFOQUE DE COMPRENSIÓN LECTORA

Psicología culturalista de VIGOTSKY (1849) remarca en su perspectiva socio histórico, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrolla el tipo de zona de desarrollo próximo (ZDP), central en el caso de la practicas educativas y el tipo de estrategias de enseñanza y se puede conceptualizar como el espacio en que, por medio de la interacción y la intervención de otros, un individuo

logra trabajar y resolver una situación de una manera y con un nivel que no tiene la capacidad de hacer en forma individual.

La comunicación y el diálogo entre el tutor y el niño constituyen un camino para apoyar al infante a que pueda construir o desarrollar conceptos nuevos para lograr otros de mayor complejidad o conocimientos superiores.

Para profundizar la comprensión lectora, tendremos que situarnos y apoyarnos en los aportes de la autora Isabel SOLE en 1987, que explica lo siguiente.

Comprender la actividad de quien lee, debe permitir la construcción del significado del texto interactuando con él. Eso nos permite señalar el significado que un escrito tiene para quien lo lee y es importante que comprender que no es una repetición del significado que el autor quiere darle, sino una construcción propia en la que se somete el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

Comprender es analizar un objetivo, ya que siempre leemos con alguna intención u objetivo que se desea alcanzar.

A modo de conclusión, podemos decir que las múltiples experiencias nos demuestran que la comprensión es importante dar inicio en la edad pre escolar porque en esta fase el niño desarrolla la mayor capacidad intelectual, pero comprendamos que no es suficiente para alcanzar una excelente comprensión, si los actores educativos no participan en la formación de los niños, por ello debemos de emplear estrategias de aprendizaje para superar estas deficiencias.

Para la presente investigación tomaremos como dimensiones los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico.

1.2.6 TEORÍAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

✓ **Primera teoría.-** La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

✓ **Segunda teoría.-** La concepción de la lectura como un proceso interactivo está basada en el modelo psicolingüístico (Goodman, 1982: 7)

Comprender un texto es ser capaz de encontrar en el archivo mental (la memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

✓ **Tercera teoría.-** La lectura como proceso transaccional, proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto. (Rosenblat, 1978: 50)

1.2.7 ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su

evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos.

Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

1.2.8 DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- ✓ Deficiencias en la decodificación.
- ✓ Escasez de vocabulario.
- ✓ Escasez de conocimientos previos
- ✓ Problemas de memoria. (Por saturación)
- ✓ Carencia de estrategias lectoras.

- ✓ Deficiencia en la fluidez del habla.

1.2.9 OBJETIVOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- ✓ Reconozca las técnicas que se aplican en los diversos géneros.
- ✓ Distinga y analice la información relevante en los textos.
- ✓ Aumenta el dominio del conocimiento específicos de los textos.
- ✓ Elabora sus propios textos.
- ✓ Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- ✓ Haga de la lectura un hábito.
- ✓ Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone.

1.2.10 EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La evaluación será tanto de conocimientos como de las estrategias de los alumnos. Esta evaluación debe situarse dentro del proceso de evaluación de la comprensión lectora en su conjunto y los diferentes factores que la determinan. Hay que establecer los indicadores de comprensión y los factores que influyen, que se tendrán en cuenta ya que a menudo se consideran indicadores del grado de comprensión, datos que dependen de otras variables psicológicas (como puede ser la memoria).

Taylor desarrolló la técnica CLOZE, que caracteriza como herramienta para estimar la efectividad de la comunicación. La técnica consiste en elegir un texto, eliminar algunas palabras y sustituirlas por espacios en blancos. Los alumnos deben encontrar

las palabras omitidas. La valoración de la prueba se puede hacer: Aceptando como respuesta correcta las palabras que coincidan estrictamente Aceptando como respuesta correcta las palabras que sean sinónimas.

Para evaluar la comprensión lectora que leemos y que presentamos a nuestros alumnos tendremos que mantener una correspondencia con lo siguiente con la nueva concepción de lectura que hemos presentado de la comprensión lectora, lo cual implica el abandono de toda pretensión de poseer un único instrumento de evaluación.

Así mismo con todas las habilidades estrategias que se pueden desarrollaren el proceso de comprensión lectora.

A continuación te presentamos algunos criterios que te ayudaran a evaluar el proceso lector que se fundamenta en la necesidad de considerar cierta información.

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

- **ROSAS MINERVA, J.P. Y RIVERA R,** (2003) de la Universidad de Chile, realizaron la investigación titulada: “Estudio de estrategias de comprensión en estudiantes de 5 y 8 años” (2003), llegando a la conclusión: Los alumnos de las escuelas urbanas y rurales identifican significados, utilizan información conocida al procesar información nueva. Finalmente se observa que los estudiantes utilizan estrategias de inferencia en el nivel de coherencia local (deducir datos que se encuentran en forma implícita e

inferencia de relaciones de importancia entre situaciones de causa - efecto; antecedente y consecuente).

1.3.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL

- **ZARZOSA ROSAS, SARA MARGOT, (2003)** presenta la tesis “programa de lectura sobre la comprensión de lectura en los alumnos del 3º grado de primaria en la Universidad San Marcos para el título de profesor de Psicología, concluye: Se acepta la hipótesis nula (HO)1 se rechaza la hipótesis alternativa (H1), al no visualizarse diferencias significativas en comprensión de lectura entre los estratos socioeconómicos medio y bajo.

Se rechaza la hipótesis nula (HO) 4 y se acepta la hipótesis alternativa (H4), por lo que los niños de nivel socioeconómico bajo pertenecientes al grupo experimental incrementaron, Significativamente su nivel de comprensión de lectura.

- **CABANILLAS ALVARADO, GUALBERTO (2004)** Presenta la tesis “Enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión de los estudiantes de la facultad de ciencias de la Educación de la UNSCH San Marcos para optar el Grado Académico de Doctor en Educación: los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1er de la escuela de formación profesional de educación inicial de la facultad de ciencias de la educación fueron muy bajos al iniciar el semestre académico, es decir antes de aplicar la estrategia enseñanza directa, pues la mayoría absoluta de ellos (83.34%) tuvieron puntuación entre 2 a 7 puntos bajos

niveles que se expresaban y explicaban por las diversas dificultades que adolecían en su proceso lector: lento ritmo de lectura, memorización de lo leído y sobre todo dificultad comprensión del vocabulario de los textos.

La enseñanza directa ha mejorado significativamente (no solo en un sentido estadístico sino también pedagógica y didáctica) la comprensión de los estudiantes de la escuela de educación inicial, no obstante que los estudiantes no lograron superar la media comprensible o aceptable por que la evaluación que se aplicó fue evaluación por norma.

1.3.3 ANTECEDENTES A NIVEL REGIONAL

- **AGUSTIN PRINCIPE, CESAR,** Presenta la tesis “La aplicación del método de teclas para la comprensión en los alumnos del 4° grado de primaria en la Institución N°32925 “René E. Guardián Ramírez” Paucarbamba - 2005 para optar el título profesional de licenciado en Educación Básica Inicial y primaria. Llegando a las siguientes conclusiones:
 - ✓ El uso del Método Teclas contribuye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E N° 32925. R.E.G.R San Luis, sector 2 Amarilis.
 - ✓ El método de Teclas se emplea para incrementar la comprensión lectora mediante el uso de varias técnicas de comprensión, que conjugadas con los mapas conceptuales genera un aprendizaje significativo
 - ✓ El promedio del grupo experimental, tomada de la prueba escrita se ubica en el nivel “A” aprendizaje logrado de acuerdo al rango propuesto por el ministerio

de educación mientras que en el grupo de control este promedio se ubica en el rango “C” que significa en inicio

- **ZEVALLOS ZEVALLOS, BERTHA CORINA:** Presenta la tesis aplicación del programa de composición escrita para la comprensión en los alumnos del 4° grado de educación primaria en la Institución Progreso Ambo – 2010 en la Universidad de Huánuco para optar el título profesional de licenciada en Educación especialidad Idioma Extranjero Inglés llegando a las siguientes conclusiones:
 - ✓ Se comprobó la eficacia del programa de composición escrita para mejorar el proceso lector en los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N°32040 Progreso Ambo, después de haber experimentado el programa de composición escrita para mejorar el proceso lector se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así demuestran un alto grado de significativita, se demostró la hipótesis general a través de la correlación de spearman con un valor “ r “ calculada 0.99 lo cual nos indica que la relación entre ambas variables es muy efectiva por consiguiente aceptamos la hipótesis investigación que afirma que el programa de composición escrito influye en el incremento del nivel de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32140 progreso Ambo – 2010 ,se adecuó y aplico las sesiones en base al modelo de Hayes y Flower que

consta de 3 procesos: proceso de reflexión, proceso de teatralización proceso de interpretación.

- **LUCAS SALAZAR, RUBÉN** y otros publicaron la tesis titulado “Aplicación del programa cuentos y leyenda (Ambina) para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3º grado B en la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan Medrano Huánuco - 2005 en la Universidad “Hermilio Valdizan Huánuco para optar el título profesional de licenciado en educación Básica Primaria esta tesis llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se ha elaborado la guía de cuentos infantiles teniendo en cuenta el orden cronológico y las pruebas pedagógicas actuales por lo tanto la guía es pertinente para desarrollar la comprensión lectora.

1.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **FÁBULAS**

Es una narración breve elaborada en prosa de asunto reales es de carácter moralizante.

- ✓ **COMPRENSIÓN LECTORA**

La lectura implica decodificar y a comprender variados tipos de textos.

- **Nivel literal.**- Es cuando el lector hace una comprensión de datos específicos y amplios sobre el texto.

- **Nivel Inferencial.-** Es cuando el lector hace una explicación comprensión más profunda y amplia sobre el texto.

1.5 HIPÓTESIS

Las fábulas influyen en la comprensión en los estudiantes del 2° grado en la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo – 2015.

1.6 VARIABLES.

1.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

✓ **FÁBULAS.-** Es una narración breve elaborado en prosa de asuntos reales es de carácter moralizante.

- **Introducción o inicio:** Es la presentación de lugares y personajes.
- **NUDO:** Es la fase más destacable por el hecho principal.
- **DESENLASE O FINAL:** Es el final de mensaje se brinda a los asistentes (enseñanza o moraleja).

1.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

✓ **COMPRENSIÓN LECTORA.-** La lectura implica decodificar y a comprender diferentes tipos de textos.

- **Nivel literal:** Es la identificación de información que esta explícito en texto y la ubicación de datos específicos.

- **Nivel inferencial:** Cuando es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto.

1.6.3 VARIABLE INTERVINIENTE

- ✓ **INASISTENCIA INESPERADA DE LOS ALUMNOS.-** Se considera como una variable interviniente la inasistencia inesperada de los alumnos.

1.7 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

V.I. Las fábulas	Introduccion	*Presentar imágenes y/o siluetas de los lugares de donde se desarrolla la Fabula *Utilizar imágenes y/o siluetas para dar a conocer a los personajes	Sesiones de Aprendizaje
	Nudo	Leer el contenido de cada una de las fabulas en cada sesión de aprendizaje. El aguila de ala cortada y la zorra. El aguila y la zorra. La zorra y el perro. la zorra, el chivo en la poza. El león y el mosquito. El león y la liebre. Los lobos amistandose con los perros. El lobo y el coorderon en el arroyo. El lobo y el perro dormido. El ruseñor y el Gavilan.	
	Desenlace	Reflexionar en base a las moralejas de cada fabula. Evaluar cada una de las moralejas	
V.D. Compresión Lectora	Literal	Señala título de la fabula. Identifica a los personajes de la fabula. Describe el escenario de las Fabulas. Reconoce al personaje principal de la fabula.	Pre Test Post Tes
	Inferencial	Infiere el nudo de las fabulas. Interpreta el nudo de las fabulas. Interpreta el final de la fabulas. Comenta la actitud de los personajes. Comenta su preferencia por las fabulas. Explica el mensaje que transmite la fabula.	
	Crítico	Formula opiniones. Emite juicios criticos juzga la actuacion de los personajes. Resuelve Problemas. Asume posiciones personales.	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y Diseño

1.1. Método

El método de investigación que el experimental, que: consistió en organizar deliberadamente condiciones con un plan previo, para investigar las relaciones causa-efecto y contrastando sus resultados, (Sánchez y Reyes, 2002:43)

El Método se ajustó al presente estudio porque busco determinar la relación entre las fabulas y el aprendizaje de la comprensión; en el grupo donde se realizó la experiencia cuyos resultados se compararon con el grupo que sirvió de control, cuyo grupo no recibió tratamiento.

1.2. Diseño:

El diseño corresponde a los diseños cuasi-experimentales con 2 Grupos no equivalentes (O con Grupo control no Aleatorizado), (Sánchez y Reyes, 2002:105).

Se eligió el diseño cuasi-experimental con 2 grupos no equivalentes (o con grupo control no aleatorizado), porque me permitió el manejo del grupo experimental y de control, a dichos grupos se les aplicó el pre-test para poder conocer la situación inicial del problema de comprensión, luego se aplicó las fábulas únicamente al grupo experimental y finalmente se aplicó el post-test al grupo experimental y de control para saber si nuestra variable experimental (las fábulas) mejoró la comprensión.

Este diseño se representa con el siguiente esquema:

G.E. O_1 X O_2

G.C. O_3 _____ O_4

DONDE:

GC = Grupo Control

GE = Grupo Experimental

O_1 O_3 = Pre Test

O_2 O_4 = Post Test

X = Variable Experimental

_____ = Ausencia de Experimentación

2. Tipo y Nivel de Investigación:

2.1. Tipo de Investigación:

La investigación corresponde a los estudios de tipo aplicada, llamada también constructiva o utilitaria. (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación aplicada desde el punto de vista que es utilitaria, constructiva busco contribuir a la solución de los problemas existentes, aportando de manera concreta, es por eso que se aplicó el Uso de las Fábulas para mejorar el aprendizaje de la comprensión, al Grupo Experimental.

2.2. Nivel de Investigación:

Se utilizó el nivel de estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que “Están orientados a buscar un nivel de explicación que a su vez permite la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a principios y leyes básicas” (Sánchez y Reyes, 2002:23)

3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1. La Población

La población estuvo conformada por 42 alumnos del segundo grado, de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” Ambo Huánuco – 2015 y se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO Nº 01

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO” AMBO – HUÁNUCO 2015

GRADO Y SECCION	Fi	%
2º GRADO “A”	21	50
2º GRADO “B”	21	50
TOTAL	42	100 %

FUENTE: Oficina de Matricula de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo

ELABORACIÓN: La Tesista

3.2. Muestra.

Se ha utilizado el muestreo no probabilístico, ya que ha sido de manera intencionada dicha elección a cargo del investigador.

La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 2º grado de primaria de la Institución “Juan José Crespo y castillo” de la Provincia de Ambo, Departamento de Huánuco matriculados en el año académico 2014 y se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO Nº 02

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LA INSTITUCIÓN “JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO” AMBO – HUÁNUCO - PERÚ 2015

GRADO Y SECCION	fi	%
2º GRADO “A” (G.C.)	21	50
2º GRADO “B” (G.E.)	21	50
TOTAL	42	100 %

FUENTE: Oficina de Matricula de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo

ELABORACIÓN: La Tesista

4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

4.1. Para la Recolección de Datos

- ✓ **La Observación.-** Permite la recopilación de datos de primaria, para eso se utilizó la lista de cotejo.
- ✓ **La Encuesta.-** son las preguntas en forma oral o escrita aplicada en la población denominada muestra poblacional, la utilice para obtener informaciones del nivel de comprensión al inicio y al final. Utilice el Pre- test y Post Test.

- ✓ **El Fichaje.**- esta técnica es de gran valor para la investigación documental, lo utilice para sacar los datos bibliográficos, etc.: Fichas de resumen y Fichas mixtas.

La ficha bibliográfica se usó para anotar los datos de un libro, libros útiles para nuestra investigación.

La ficha de resumen se usó para registrar en forma abreviada, los aspectos de la investigación.

- ✓ **Lista de Cotejo.**-Es una herramienta que se utilizó para observar sistemáticamente el aprendizaje de la comprensión que presentan los niños en la muestra de estudio, para ello se formularon 10 indicadores.

4.2. Para la Presentación de los Resultados

- ✓ **Las Fábulas.**- Que son composiciones literarias que transmiten un mensaje valorativo, motivando la comprensión y ejercicio y fantasía, para generar aprendizajes significativos sobre comprensión.
- ✓ **Sesiones de aprendizaje.**- Son situaciones de aprendizaje propuestas en la unidad didáctica respectiva. (Medina: 2009, 25).

En el presente estudio de Investigación se elaboraron 10 sesiones de Aprendizaje para mejora la Comprensión Lectora y para ello se usaron las fábulas en el procedimiento.

4.3. Para el Análisis e Interpretación de Resultados:

- ✓ **Estadística Descriptiva.**- Emplee este método para obtener un conjunto de puntuaciones (valores ordenadas)

en sus respectivas categorías: para esto utilice las Frecuencias: Relativa, Absoluta.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

En el siguiente capítulo se encuentran los resultados del pre-test y post-test del grupo control conformado por 21 alumnos del 2ºA y del grupo experimental conformado por 21 alumnos del 2º B; el pre-test y post-test consto de un cuestionario sobre Comprensión Lectora, con un total de 10 indicadores que se elaboraron con la finalidad de conocer el nivel de lectoescritura en los alumnos del 2º grado. La información recopilada se organizó en 3 cuadros y 3 gráficos que son: Cuadro N°3 y Gráfico N°1 para los resultados del pre-test, Cuadro N°4 y Gráfico N°2 para los resultados del post-test, Cuadro N°5 y Gráfico N°3 para la comparación y resultados.

1. Tratamiento Estadístico e Interpretación:

1.1. Resultados de la aplicación del pre-test al grupo experimental y grupo control.

El pre-test consto de un cuestionario sobre Comprensión Lectora, con un total de 10 indicadores, que se aplicó a dos grupos: Al Grupo Control conformado por 21 alumnos del 2° A y al Grupo Experimental conformado por 21 alumnos del 2°B de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” Ambo - Huánuco - Perú. En el pre-test se observaron bajos porcentajes en los alumnos del 2° grado A y B, en lo que se refiere a Comprensión Lectora como se muestra en el Cuadro N° 3.

CUADRO N° 3

RESULTADOS DEL PRE-TEST EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO” HUÁNUCO- PERÚ.

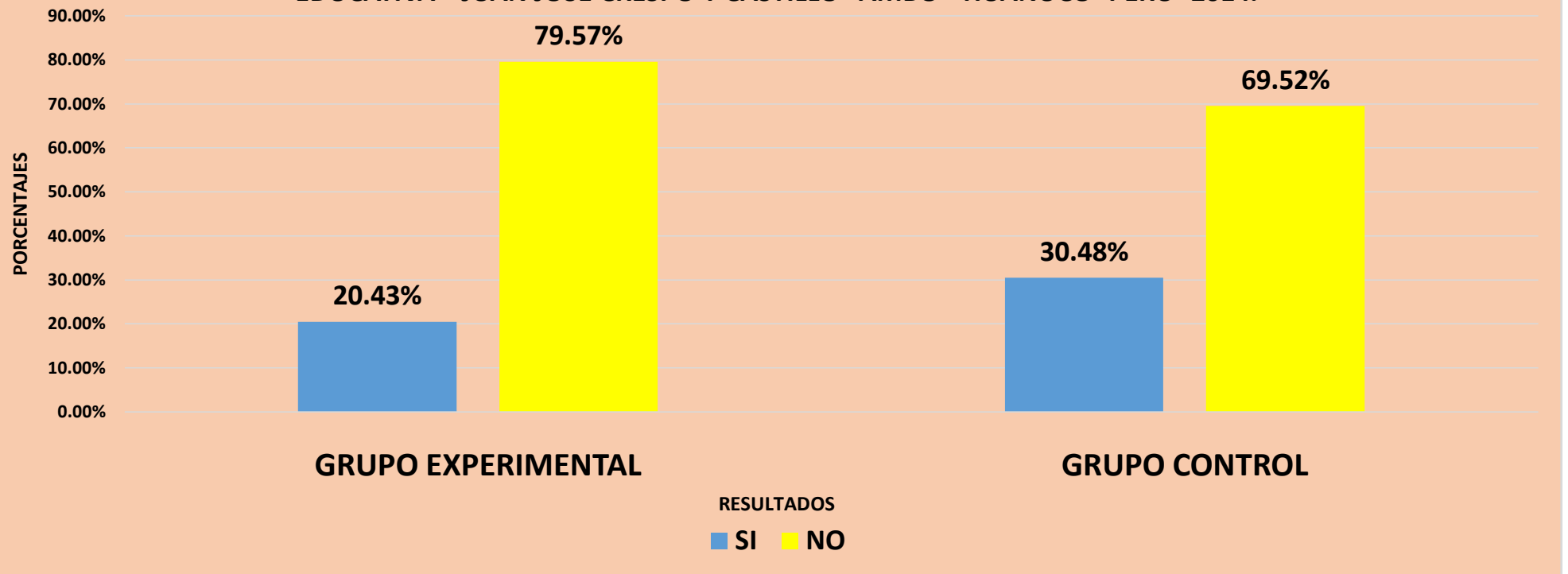
N°	INDICADOR	PRE - TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%			fi	%	fi	%		
01	Propone el título de la fábula a partir de las imágenes y párrafos para predecir su contenido	8	38.10	13	61.90	21	100%	4	19.05	17	80.95	21	100%
02	Detalla las características de los personajes de las fábulas de estructura simple con imágenes	6	28.57	15	71.43	21	100%	3	14.29	18	85.71	21	100%
03	Representa el contenido de las fábulas a través del lenguaje gráfico y oral	7	33.33	14	66.67	21	100%	5	23.81	16	76.19	21	100%
04	Identifica a los personajes principales y secundarios de las fábulas de estructura simple sin imágenes.	9	42.86	12	57.14	21	100%	12	57.14	9	42.86	21	100%
05	Localiza información ubicada entre los párrafos de la fábula (inicio y final)	5	23.81	16	76.19	21	100%	12	57.14	9	42.86	21	100%
06	deduce el propósito de las fábulas de estructura simple sin imágenes	8	38.10	13	61.90	21	100%	4	19.05	17	80.95	21	100%
07	Capta el significado de palabras y expresiones de las fábulas a partir de información explícita.	3	14.29	18	85.71	21	100%	3	14.29	18	85.71	21	100%
08	Localiza información entre los párrafos de la fábula (inicio, nudo y desenlace)	3	14.29	18	85.71	21	100%	6	28.57	15	71.43	21	100%
09	Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de la fábula leída por el mismo	3	14.29	18	85.71	21	100%	9	42.86	12	57.14	21	100%
10	Opina sobre la moraleja de la fábula de estructura simple.	0	0	21	100	21	100%	6	28.57	15	71.43	21	100%
PROMEDIO		20.43 %		79.57 %		100%		30.48 %		69.52 %		100%	

FUENTE: Resultados del Pre-test

ELABORACIÓN: La Tesista

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DEL PRE - TEST EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA " JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO" AMBO - HUÁNUCO- PERÚ- 2014.



FUENTE: Cuadro N°03
ELABORACIÓN: La Tesista

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°03 y Gráfico N°01, se puede notar:

- ✓ Solo el 20.43 % de los alumnos del Grupo Experimental y el 30.48 % del Grupo Control respondieron a los indicadores de Comprensión Lectora, luego de la aplicación del Pre – test.

- ✓ El 79.57 % de los alumnos del Grupo Experimental y el 69.52 % del Grupo control respondieron a los indicadores de Comprensión Lectora, luego de la aplicación del Pre – test.

1.2. Resultados de la Aplicación del post-test al grupo experimental y grupo control.

El post-test también consto de un cuestionario sobre Comprensión Lectora, con un total de 10 indicadores, que se aplicó a dos grupos como son: Al Grupo Control conformado por 21 alumnos del 2° A y al Grupo Experimental conformado por 21 alumnos del 2°B de la Institución Educativa “ JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO” Ambo - Huánuco- Perú.

En el pos-test se observó el aumento de los alumnos del 2°B del Grupo Experimental, en lo que se refiere a Comprensión Lectora como se muestra en el Cuadro N°4.

CUADRO N° 4

RESULTADOS DEL POST-TEST EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO” HUÁNUCO- PERÚ.

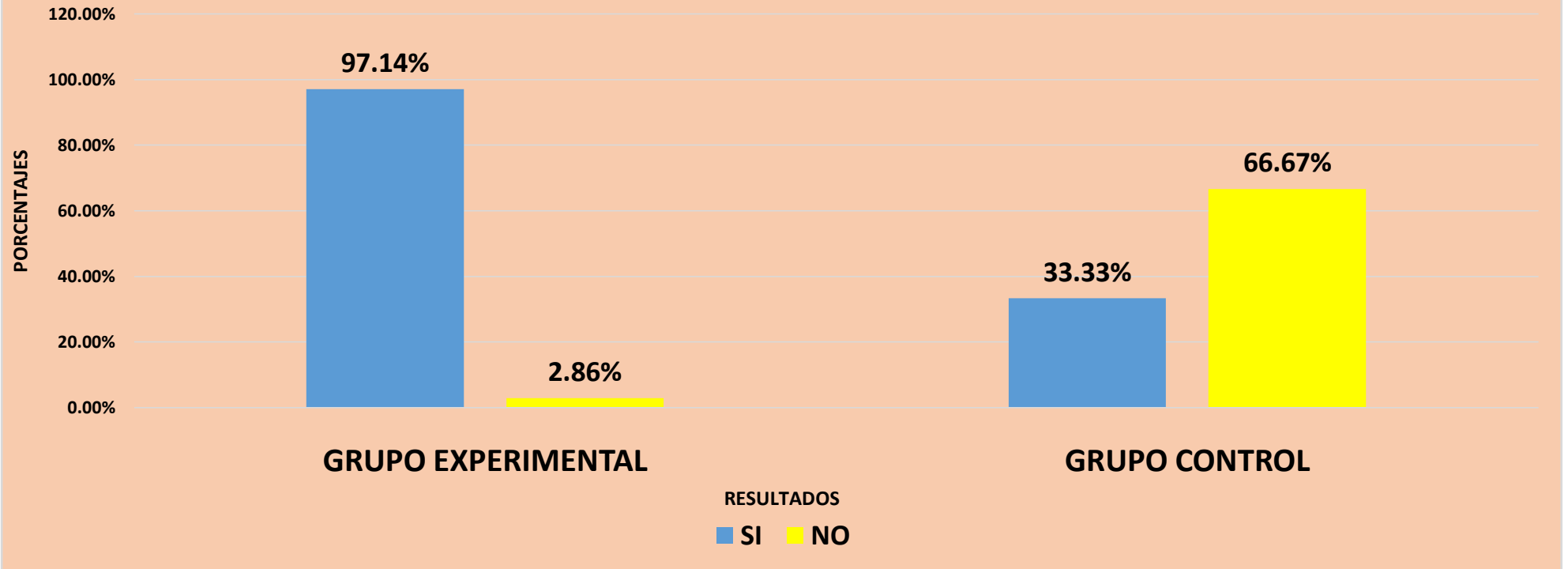
N°	INDICADOR	POST - TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%			fi	%	fi	%		
01	Propone el título de la fábula a partir de las imágenes y párrafos para predecir su contenido	19	90.48	2	9.52	21	100%	6	28.57	15	71.43	21	100%
02	Detalla las características de los personajes de las fábulas de estructura simple con imágenes	19	90.48	2	9.52	21	100%	5	23.81	16	76.19	21	100%
03	Representa el contenido de las fábulas a través del lenguaje gráfico y oral	19	90.48	2	9.52	21	100%	5	23.81	16	76.19	21	100%
04	Identifica a los personajes principales y secundarios de las fábulas de estructura simple sin imágenes.	21	100	0	0	21	100%	12	57.14	9	42.86	21	100%
05	Localiza información ubicada entre los párrafos de la fábula (inicio y final)	21	100	0	0	21	100%	12	57.14	9	42.86	21	100%
06	deduce el propósito de las fábulas de estructura simple sin imágenes	21	100	0	0	21	100%	6	28.57	15	71.43	21	100%
07	Capta el significado de palabras y expresiones de las fábulas a partir de información explícita.	21	100	0	0	21	100%	3	14.29	18	85.71	21	100%
08	Localiza información entre los párrafos de la fábula (inicio, nudo y desenlace)	21	100	0	0	21	100%	6	28.57	15	71.43	21	100%
09	Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de la fábula leída por el mismo	21	100	0	0	21	100%	9	42.86	12	57.14	21	100%
10	Opina sobre la moraleja de la fábula de estructura simple.	21	100	0	0	21	100%	6	28.57	15	71.43	21	100%
PROMEDIO		97.14 %		2.86 %		100 %		33.33%		66.67 %		100 %	

FUENTE: Resultados del Pre-test

ELABORACIÓN: La Tesista

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DEL POST - TEST EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA " JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO" AMBO - HUÁNUCO- PERÚ- 2014.



FUENTE: Cuadro N°03
ELABORACIÓN: La Tesista

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°04 y Gráfico N°02, se puede notar:

- ✓ Solo el 97.14 % de los alumnos del Grupo Experimental y el 33.33 % del Grupo Control respondieron a los indicadores de Comprensión Lectora, luego de la aplicación del Post – test.

- ✓ El 2.86 % de los alumnos del Grupo Experimental y el 66.67% del Grupo control no responden a los indicadores de Comprensión Lectora, luego de la aplicación del Post – test.

2. Contrastación

Al observar los Cuadros N°3 y N°4, percibiremos que existe una gran diferencia en el grupo experimental en lo que respecta a Comprensión Lectora como se muestra en el siguiente cuadro.

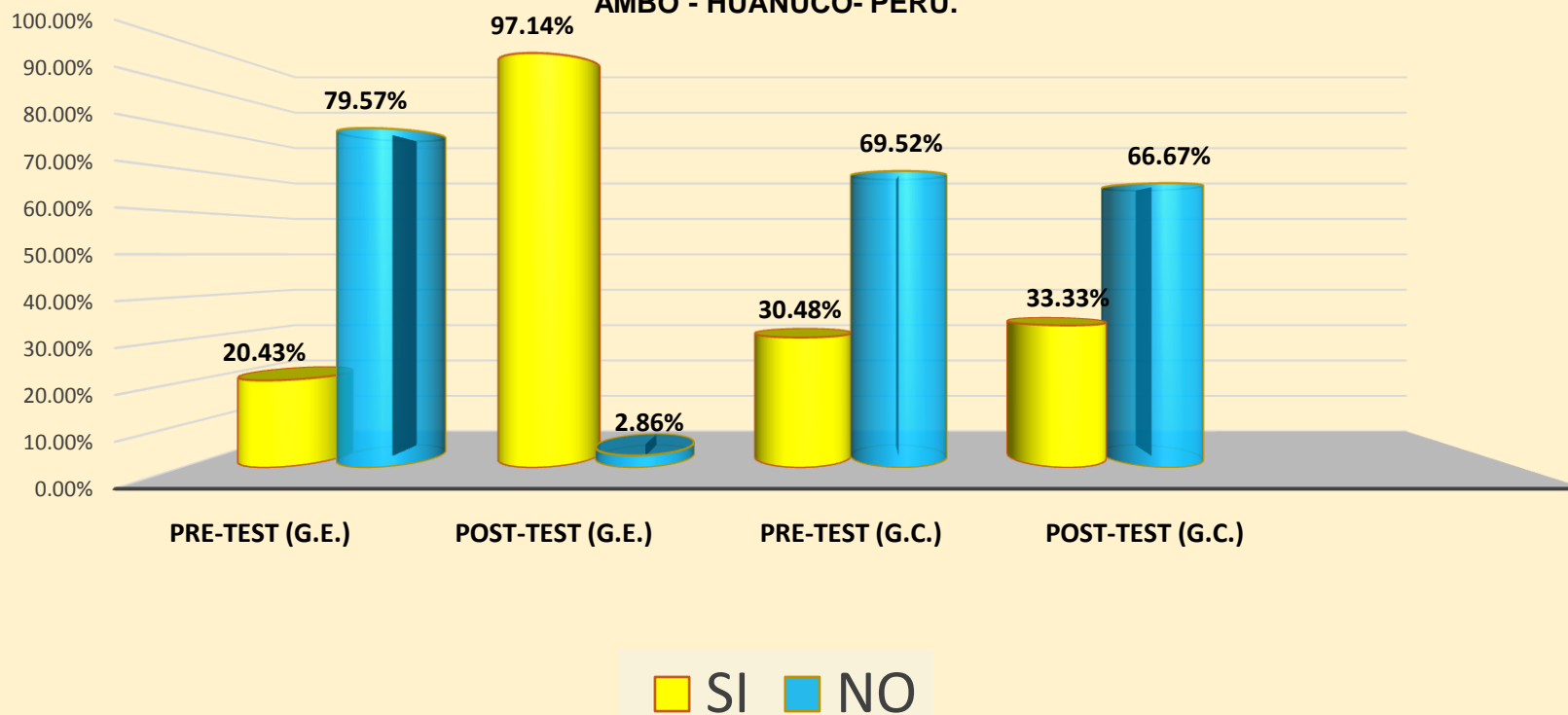
CUADRO N° 05

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUÁN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO” AMBO - HUÁNUCO- PERÚ-2015.

ESCALAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		DIFERENCIAS
	PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST	
	%	%	%	%	
SI	20.43%	97.14%	30.48%	33.33%	En el Grupo Experimental: 76.71% En el Grupo Control: 2.85%
NO	79.57%	2.86%	69.52%	66.67%	En el Grupo Experimental: -76.71% En el Grupo Control: -2.85%

FUENTE: Cuadro N°03 y N°04
ELABORACIÓN: LA TESISISTA

GRÁFICO N° 3
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DE LOS ALUMNOS
DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUÁN JOSE CRESPO Y CASTILLO"
AMBO - HUÁNUCO- PERÚ.



FUENTE: Cuadro N°05
 ELABORACIÓN: La Tesista

Análisis e Interpretación:

En el cuadro N°05 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales obtenidos únicamente de la escala que evidencia el mejoramiento de la Comprensión Lectora, por lo tanto se presentan los siguientes resultados.

- ✓ En el pre-test en el Grupo Experimental muestra solo un 20.43% que respondieron a los indicadores de Comprensión Lectora y en el Grupo Control un 30.48 %; sin embargo después del experimento notamos que el Grupo Experimental subió al 97.14% y el Grupo Control solamente al 33.33 %, existiendo una diferencia de 76.71% en el Grupo Experimental y un 2.85% en el Grupo Control.
- ✓ En el pre-test en el Grupo Experimental muestra un 79.57% que no respondieron a los indicadores de Comprensión Lectora y en el Grupo Control un 69.52, existiendo una diferencia de -76.71% en el Grupo Experimental y un -2.85% en el Grupo Control.
- ✓ Estas diferencias de los resultados del pre-test y del post-test en el grupo experimental, manifiestan que influyó positivamente la aplicación de fábulas mejorando la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” Ambo - Huánuco- Peru-2014; tal como se muestra en el Cuadro N°04 donde un 97.14% lograron mejorar en Comprensión Lectora.

3. Discusión de Resultados

✓ Con la formulación del problema:

¿De qué manera las fábulas influye en la comprensión en los estudiantes del 2º grado de primaria de la Institución “Juan José Crespo y Castillo”, Ambo, 2015?

Las fábulas influyeron de manera positiva en la comprensión ya que al usarlas se pudo trabajar con los alumnos del 2º grado 10 sesiones de aprendizaje con indicadores correspondientes a la comprensión, se usaron fábulas ya que son textos cortos, de lenguaje sencillo, con fácil comprensión y entendimiento, cuyo uso en lo referente a comprensión fue acertado, ya que los pupilos respondieron y mejoraron su desarrollo en comprensión, empezaron a comprender lo que leen mejor en un 97.14%.

✓ Con las Bases Teóricas:

Según **Everardo, Zapata Santillana, 2008** dijo “Las fábulas son composiciones literarias breves, escritas en verso, que transmiten un mensaje valorativo, motivando la comprensión y ejercicio a partir de la fantasía”

En ese sentido, las fábulas usadas son breves, tienen lenguaje claro y sencillo, de fácil comprensión, el hecho de leer se hizo más entretenida, se aprovecharon las cualidades de las fábulas para poder acceder a ellas, y se considera luego de analizar los resultados, que en efecto al usar fábulas se elevó positivamente la comprensión.

Según **Delia Lerner, 2006** dijo “El reto es formar personas interesadas en la lectura y la escritura y no solo personas que actúen como descifradores de los escritos. Es formar lectores que sepan elegir todos

los materiales escritos con la finalidad de buscar la solución de dificultades que deben enfrentar y no solamente alumnos que puedan ser capaz de oralizar un escrito seleccionado por otro.

Lo que se buscó desarrollar fue mejorar la capacidad comprensiva en sí, que lean y escriban correctamente mediante la práctica constante, desarrollen habilidades de comprensión, producción, expresión oral y escrita, que su aprendizaje sea significativo y para la vida, no solo para el momento, que la educación sea integral y que no solamente sea memorizar, sino que ellos creen comentarios, opinen.

Según **Jean Piaget, 1962** dijo: el aprendizaje es un acto de construcción de aspectos lógicos facilitado por la intervención social, en el cual el aprendiz participa activamente, por tanto el aprendiz no adquiere Conocimientos pasivamente. El que aprende percibe una situación nueva cuando se produce un conflicto cognitivo que lo hace pensar, que tiene que participar activamente, y en el proyecto de investigación al utilizar las fabulas vamos a elaborarlas de manera en que los estudiantes puedan participar, explicar, opinar, equivocarse y logren aprender.

El uso de fábulas, permite que construyan su propio aprendizaje, el mismo formato de las fabulas permite explotarlas y trabajar en la comprensión.

Con la hipótesis: Las fábulas influye en el mejoramiento de la comprensión en los estudiantes del 2º grado en la Institución “Juan José Crespo y Castillo” Ambo – 2015.

Se corrobora que la hipótesis formulada es verdadera, ya que al usar fábulas en el grupo donde se realizó la experiencia, y luego al evaluar los datos obtenidos del post test, es notable que en efecto las fábulas si mejoro la comprensión en los alumnos del 2º grado de la Institución “Juan José Crespo y Castillo” Ambo -Huánuco- 2015.

CONCLUSIONES

- ✓ La aplicación de las fábulas influyen en la mejora de la comprensión Lectora de los estudiantes del 2^a “B” grupo experimental, obteniéndose una diferencia de un 76.71% de los educandos entre el pre-test y el post-test.
- ✓ Se diagnosticó el nivel de comprensión de los estudiantes en el pre-test del grupo experimental, donde solo se obtuvo que un 20.43% del total de alumnos contaban con un buen nivel de comprensión lectora, asimismo en el grupo control se obtuvo un 30.48% tienen un porcentaje un poco mayor al del grupo experimental.
- ✓ Se aplicaron las fábulas a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje lográndose mejorar e incrementar el nivel de Comprensión Lectora del grupo experimental ya que en el post-test se puede observar que los estudiantes mejoraron la lectoescritura en un 97.14%.
- ✓ Se evaluó el nivel de comprensión de los estudiantes en la prueba de post-test del grupo en el que se realizó la experiencia ya que se elevó en un 97.14% después del desarrollo de fábulas, mientras en el post test del grupo control se evidencio un 33.33% de los alumnos a diferencia del pre-test donde solo se obtuvo un 20.43% en el grupo experimental y un 30.48% en el grupo que sirvió de control.

SUGERENCIAS

- ✓ A la Institución Educativa promover el uso y desarrollo de todas las sesiones con fábulas, considerando las necesidades de los educandos de tal manera que puedan optimizar su nivel comprensivo.

- ✓ A los docentes, que sigan investigando acerca de nuevas técnicas para utilizar las fábulas, y otros para lograr mejores aprendizajes de comprensión en los alumnos.

- ✓ Se recomienda a todos los futuros docentes de Educación Básica: Inicial y Primaria, el uso y desarrollo de las Fábulas ya que son útiles en los alumnos, para favorecer su nivel de interpretación.

- ✓ A todos los interesados se puedan informarse acerca de esta tesis; y así poder realizar otras investigaciones en beneficio de la niñez.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LAS FÁBULAS PARA LA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "JUAN JOSE CRESPO CASTILLO AMBO -2015"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES		INTRUMENTOS
				VARIABLES/DIMENSIONES	INDICADORES	
PROB.GRAL ¿De qué manera la aplicación de las fábulas influye en la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Juan Jose Crespo Castillo, ambo 2015	OBJ.GRAL Mejorar con la aplicación de las fábulas la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Juan Jose Crespo Castillo, Ambo, 2015	HIP.GRAL La aplicación de las fábulas influye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado en la Institución Educativa Juan Jose Crespo Castillo Ambo - 2015	V.INDEPENDIENTE Fábulas.	Momentos de la fábula	1.Introducción *Presentar imágenes o siluetas de los lugares donde se desarrolla la fábula. *Utiliza imágenes o siluetas para dar a conocer a los personajes.	Sesiones de aprendizaje ficha de aplicación
	OBJ.ESP a.* Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Juan José Crespo Castillo* Ambo- 2015 b.Aplicar las fábulas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Juan Jose Crespo Castillo Ambo - 2015 C.Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de las fábulas en los estudiantes del 2° grado de la Institución educativa Juan Jose Crespo Castillo Ambo 2015		2.Nudo *Leer el contenido de cada una de las fábulas en cada sesión de aprendizaje. * El águila de ala cortada y la zorra *El águila y la zorra. Y otros	3.Desenlace * Reflexiona en base a las moralejas de cada fábula. * Evaluar cada una de las moralejas.		
			V.DEPENDIENTE Comprensión lectora	Niveles de la comprensión lectora	1. nivel literal * Señala el título de la fábula *Identifica a los personajes de la fábula *Describe el esenario de la fábula * Reconoce personajes principales de la fábula.	Pre Test - Post Test
				2.nivel inferencial *Infiere el nudo de la fábula *Interpreta el nudo de la fábula *Interpreta el final o desenlace de la fábula *Comenta la actitud de los personajes *Comenta su preferencia por la fábula *explica el mensaje o moraleja de la fábula		
					3.Nivel Crítico *Formula opiniones *Emite juicios críticos *Jusga la actitud de los personajes *Resuelve problemas *Asume posiciones personales	

BIBLIOGRAFIA

- ❖ CRISTOBAL ALFONSO, Rosa, (1999) Comprensión lectora ediciones abedul E.I.R.L.
- ❖ CORTEZ CHAUCA, María Esther Estrategias de comprensión lectora y producción textual. Edit. San Marcos.
- ❖ DIAS, T (2011) Comprensión lectora ediciones cobeñas
- ❖ GARCIA YALE, Fidel. (2005) Estrategias para desarrollar las capacidades comunicativas – Huánuco – Perú.
- ❖ ESOPHO. (2000). Fábulas de Esopo San José, Costa Rica: Educación y desarrollo contemporáneo.
- ❖ GARCIA, M (2000) Estrategias para crear fábulas – Lima – Perú
- ❖ GARCIA MADRUGA, J.A, MARTÍN CORDERO, J.I : Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid, UNED, 1987.
- ❖ GARCÍA LEÓN, F (2010) Estrategias de comprensión lectora y producción textual. Edit San Marcos
- ❖ GARTON, A (1994) Procesos comunicativos de la comprensión lectora Imagen – Argentina.
- ❖ GARTON. A (1994) Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición Imagen – Argentina.
- ❖ GOODMAN (1996) La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística. En texto en contexto
- ❖ La Lectura como Recreo: WWW.el país. Es / suplementos/ educa / 20010528/38 Lectura. Html.
- ❖ KARMILOFFS, (2005) la forma de aprender la comprensión lectora España Edit jalbo.
- ❖ MENDOZA, R (2000) La comprensión de textos. Madrid: Ed Complutense

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003) comprensión Lectora. Lima fascículo Auto Instructivo 1 y 2 DINESST/ UDCRREES .PLANCAD 2003
- ❖ MINISTERIO de EDUCACIÓN (2001) el Perú en el primer estudio internacional comparativo de la UNESCO sobre comunicación y matemáticas.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014), unidad de medición de la calidad educativa. Evaluación nacional del rendimiento estudiantil 2014 informe pedagógico de resultados de comprensión de textos escritos: segundo grado de primaria Lima: MED/ UMC
- ❖ OCDE 2014 PISA 2014 en México DF: INEE
- ❖ PIAGET,J. (1992)Seis estudios de psicología. Ginebra – suiza nueva-suiza
- ❖ QUINTANA, M.F(1999)“El mundo de la lectura”Amaru – Lima- Perú
- ❖ QUINTANA CHAUPÍN, Martín. (1987) El mundo de la lectura Editorial Amaru – Lima – Perú.
- ❖ ROSENBLAT, (1996) la teoría transaccional de la lectura y la escritura. En textos en contextos N° 1. Buenos aires Argentina: Asociación Inter de Lectura.
- ❖ SÁNCHEZ REYES, Hugo Carlos. (2002) metodología y diseño en la investigación científica Editorial Universitaria Lima – Perú.
- ❖ SOLE, I. (1997) “De la lectura al aprendizaje”En signos. Teoria y Práctica de la educación número 20 pagina 16- 23 Enero- Marzo 1997 ISSN 1131-8600.
- ❖ VASQUEZ GUERRA, Yonel. (2008) Teorías de la comprensión lectora Huánuco – Perú.
- ❖ VIGOTSKY, L.S(1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires. Edit. Grijalbo.

- ❖ VILLASEÑOR LOPEZ, Victoria Yolanda. (2002) Literatura México Nueva Imagen – México

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- ❖ La Enseñanza de la comprensión lectora
<http://www.Psicopedagogia.com/articulos/? Articulo = 316>.
- ❖ La lectura como recreo:WWW. país.Es/suplemento/educa/200105208/38 Lectura.htm

REFERENCIA DE TESIS.

- ❖ AGUSTIN PRINCIPE, Cesar. (2005). La aplicación del método de teclas para mejorar la comprensión lectora. (Tesis para optar el título de licenciado en Educación Básica Inicial y Primaria). René E. Guardián Ramírez, Paucarbamba.
- ❖ CABANILLAS ALVARADO, Gualberto (2004) Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora. (Tesis para optar el título de Doctor en Educación Básica Inicial UNSCH San Marcos, Lima.
- ❖ LUCAS SALAZAR, Rubén (2005) Aplicación del programa cuentos y leyendas (Ambina) para mejorar la comprensión lectora. I.E N° 32011 Hermilio Valdizan Medrano, Huánuco.
- ❖ ROSAS MINERVA, J.P Y RIVERA R, (2003) Estudios descriptivos de estrategias de comprensión lectora. (Tesis para optar el título de doctor en Educación Básica) de la comuna de Osono Lagos Chile.
- ❖ ZARZOZA ROSAS, Sara Margot (2003). El programa de lectura nivel 1 sobre la comprensión lectora (tesis para optar el título de profesor de Psicología) Universidad Mayor de San Marcos, Lima.
- ❖ ZEVALLOS ZEVALLOS, Berta Corina (2010). Aplicación del programa de composición escrita para mejorar la comprensión lectora (Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación especialidad Idioma extranjero inglés) I.E Progreso, Ambo

