

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS

**LA TÉCNICA DE LECTURA “SUBRAYADO, SUMILLADO Y RESUMEN”
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS
DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA” - HUÁNUCO 2013.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL
Y PRIMARIA**

TESISTA : LIZBETH CASIMIRO FAUSTINO

ASESORA : Mg. JOEL GUIDO AGUIRRE PALACIN

HUÁNUCO – PERÚ

2014

DEDICATORIA:

Al redentor de nuestras vidas: Jesucristo, por su gran ejemplo y amor; a mis adorados padres por su apoyo incondicional; y a mi esposo e hija, razón de mi superación.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, mi eterna gratitud por darme las posibilidades de realizarme como profesional competente.
- A los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por su esmero y compromiso en la formación de docentes competentes.
- A la Lic. Karim Valerio Gonzales, mi especial reconocimiento, por su apoyo incondicional en la concretización del presente estudio.
- Al Director, docentes y alumnos del 5° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” por su interés y apoyo durante la aplicación del presente estudio.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
PRESENTACIÓN	
INTRODUCCIÓN	

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas	11
1.2. Antecedentes	40
1.3. Definición de Términos	46
1.4. Hipótesis y Variables	48
1.4.1. Hipótesis y Variables	48
1.4.2. Definición de variables	48
1.4.2.1. Variable Independiente	48
1.4.2.2. Variable Dependiente	48
1.4.2.3. Variables Intervinientes	49
1.4.3. Operacionalización de variables	50

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Método y Diseño	51
2.1.1. Método de investigación	51

2.1.2. Diseño	51
2.2. Tipo y Nivel de Investigación	52
2.2.1. Tipo de investigación	52
2.2.1. Nivel de investigación	53
2.3. Población y Muestra	53
2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	55
2.4.1. Para la recolección de datos	55
2.4.2. Para la presentación de los resultados	55
2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados	56

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Tratamiento estadístico e interpretación	57
3.2. Contrastación	63
3.3. Discusión de resultados	64
3.3.1. Con el problema formulado	64
3.3.2. Con las bases teóricas	65
3.3.3. Con la hipótesis	67

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El propósito del presente estudio de investigación consiste en mejorar la comprensión lectora con la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. "Pedro Sánchez Gavidia" - Huánuco, 2013.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de desarrollar la competencia lectora, que es el conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general se propuso la técnica del subrayado, sumillado y resumen.

La investigación es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los alumnos de la muestra de estudio, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

Se aplicó la investigación a una muestra de 49 alumnos, donde 25 alumnos del 5° "A" formaron parte del grupo experimental y 24 alumnos del 5° "C" que conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de la técnica del subrayado, sumillado y resumen, que permitió desarrollar habilidades de comprensión lectora, logrando que los alumnos marquen las ideas más importantes de un texto; poner pequeñas notas o palabras claves en un texto; y el resumen que permitió sintetizar la información leída.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 17.8% y en el grupo control, el 18.4% tenía habilidades para la comprensión lectora, pero después de la aplicación de la experiencia a través de la técnica del subrayado, sumillado y resumen, en el grupo experimental, se logró en el post test que el 95.1% de los alumnos mejoren la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 41.3% mejoraron su nivel de comprensión lectora.

INTRODUCCIÓN

Recientes estudios indican que las dificultades en los procesos de comprensión lectora se evidencian en todos los niveles, desde la Educación Básica Regular hasta el nivel superior, debido a la poca experimentación de los procesos comprensivos de los estudiantes, (Gonzales, 2012: 21).

En virtud de los anterior, los docentes de Educación Primaria, se han limitado, por ejemplo, a pedir a sus alumnos la elaboración de resúmenes para evaluar la comprensión del texto; pero en muchos casos estos desconocen la manera de elaborarlos, e incluso, los mismos docentes no poseen conciencia de las estrategias que se siguen dentro del aula para ayudarles a construir las macrorreglas que les permitan cumplir con su propósito, (Marián, 2011: 19).

Es lamentable que no se haya profundizado lo suficiente sobre el problema de la enseñanza de la comprensión lectora en el aula y cuando se ha hecho de una manera tangencial; evidenciando problemáticas en relación al rol docente y esto se ve corroborado en el informe hecho por PISA 2012, donde los dos últimos latinoamericanos de la lista son Colombia y Perú, al situarse en el puesto 62 y 65, respectivamente. Aunque ha conseguido mejoras anuales, Colombia obtiene 376 puntos en matemáticas, 403 en lectura y 399 en ciencia, mientras que el Perú ha recibido una puntuación de 368 para matemáticas, 384 para lectura y 373 para ciencia; y éstos resultado son refrendados en el último informe hecho por la Ministra de Educación, Patricia Salas O`brein, quien dio a conocer los resultado obtenidos en la Evaluación Censal el año 2012, que señalan un bajo nivel de comprensión, donde solo el 30,9% presenta un nivel 2, porcentaje que habla de una carencia de habilidades lectoras en los alumnos de todo el Perú y si visualizamos los resultados a nivel de nuestra región Huánuco, los porcentajes son aún más alarmantes, porque solo el 12, 9% ha logrado un nivel 2 en comprensión lectora, (Ministerio de Educación, 2013: 2).

Es primordial comprender que la lectura no sólo implica la capacidad para descifrar o reconocer grafías o la velocidad lectora sino que lleva consigo procesos que son determinantes. Entre ellos, se encuentra la capacidad de

atención, de darle significado y sentido a las palabras, de análisis y síntesis, de discriminación, percepción visual y auditiva (Molina, 2005: 42). Estas habilidades son importantes para el aprendizaje escolar que requiere atención, tanto por parte de los profesores como por parte de la familia, ya que la falta de ellas y su detección tardía con frecuencia trae problemas directos a los alumnos como dificultades en la organización de ideas, de inferencia, de síntesis e incapacidad de estructurar los propios textos escritos (Bravo, 2004: 73).

El problema de comprensión lectora, también se detectó en los alumnos de la Institución “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, donde se ha podido evidenciar las siguientes características: Los alumnos no podían utilizar su conocimiento del código escrito para leer diversos tipos de textos (consolidación del código escrito, para localizar y recuperar información en los textos que leían, problemas en la formulación y comprobación de hipótesis sobre la información contenida en las imágenes y textos que leían, para hacer inferencias en los textos que leían y no podían opinar sobre el contenido y la forma de los textos que leían y para opinar sobre el contenido de los textos por su bajo nivel de comprensión lectora.

Entre las posibles causas, se tenía el método que empleaba el docente, por un lado el poco acercamiento por parte de éste a otras estrategias para desarrollar la competencia lectora en sus alumnos y, por otro lado, el temor que le producía explorar otras estrategias que exigían un grado mayor de acompañamiento al educando y, por qué no decirlo, de conocimientos por parte de quien orientaba los procesos lectores; asimismo, los padres de familia, que no apoyaban a consolidar el proceso de comprensión lectora, porque no leían por su nivel de instrucción y por las labores que desempeñaban durante el día.

Como consecuencia del problema descrito, teníamos alumnos con bajos niveles de comprensión lectora, que no mostraban interés frente a los textos que leían, y mucho menos comprendían lo que leían, todo esto dificultaba el

desarrollo de las capacidades comunicativas elementales en la formación de nuestros alumnos.

Por lo expuesto, como alternativa de solución frente al problema latente, se propuso la técnica del subrayado, sumillado y resumen, que son técnicas que posibilitan la comprensión de una manera sencilla y dinámica, por su operatividad en la misma acción de leer, (Cajaleón, 1999: 34).

La investigación permitió que los alumnos comprendan los textos que leen, de una manera sencilla y amena, posibilitándole herramientas para realizar actividades más complejas en materia de comprensión, en ese sentido dio respuesta a la interrogante planteada inicialmente: ¿De qué manera la Comprensión lectora mejora con la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la I. E. "Pedro Sánchez Gavidia" - Huánuco, 2013?

Objetivo General:

Mejorar la Comprensión lectora con la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" de Huánuco, 2013

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de Comprensión lectora en los alumnos del 5° grado de primaria de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" de Huánuco 2013.
- Aplicar la técnica del subrayado, sumillado y resumen para mejorar la Comprensión lectora de los alumnos de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" de Huánuco 2013.
- Evaluar el nivel de Comprensión lectora después de la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen a los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" de Huánuco, 2013.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan nuestro trabajo.

La Tesista.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivista

El constructivismo, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir, aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo, (Cuetos, 1998: 25).

Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone toda la atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso interno, de “re - invención” de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicancias sociales y afectivas que este proceso conlleva.

Esta propuesta exige que se debe respetar siempre al niño como un ser pensante, es decir, como un sujeto con una mente siempre activa que no se limita a recibir pasivamente la información o copiar modelos provenientes del entorno, sino que, actuando inteligentemente sobre aquello, llega así a realizar su propia interpretación y construcción de esos estímulos.

Lo difícil es poner a los niños en situación de pensar, y por lo tanto la tarea del educador será encontrar la estrategia adecuada, o aprender a ser sensible ante esta actitud activa tan normal en ellos.

Como respuesta a la cuestión anterior decimos que respetar a los niños como sujetos activos implica, por supuesto, brindarles las oportunidades y espacios para que lo sean, lo cual es un deber ineludible de la escuela si consideramos la procedencia socio-cultural de la mayoría de nuestros niños.

La alfabetización es algo que comienza mucho antes de entrar a la escuela, y continúa a lo largo de nuestra vida, en tanto seamos usuarios del lenguaje escrito.

Los niños, al ingresar a la escuela, ya tienen muchísimos conocimientos acerca del mundo en general y del lenguaje escrito en particular; por ejemplo: que la lectura y la escritura se “hacen” de izquierda a derecha, que se escribe en renglones o se lee siguiendo una línea horizontal, que los cuentos casi siempre comienzan y terminan con las mismas palabras, etc. Por este motivo, esta propuesta requiere que estos sean considerados o reconocidos como aprendizajes válidos, y se tome siempre en cuenta lo que los niños saben, lo cual se ha denominado anteriormente como conocimiento previo, (García, 1999: 53).

Dada su natural curiosidad, la tarea principal de los niños es comprender como funcionan las cosas y a esto se aplican con todas sus capacidades. De este modo, la lectura que ellos llevan a cabo prescinde del “deletreo” como estrategia, ya que al principio su percepción global no se los permite, ocupándose entonces en la

comprensión - que es lo más importante en este caso -, a través de estrategias como la predicción, la comprobación, la autoevaluación y corrección, etc.

Por este mismo motivo, conviene dejar sentada aquí la conveniencia de fomentar desde un comienzo estas estrategias cognitivas y metacognitivas de aprendizaje inicial, poniendo a los niños en situación de comprender y explorar el texto, a través de la lectura silenciosa, en vez de iniciar su alfabetización con el molesto deletreo: a su tiempo, en algún momento, ellos lo utilizarán espontáneamente cuando hayan entendido las reglas de funcionamiento del sistema, (Cuetos, 1998: 38).

Estos aportes dados sobre el constructivismo toman lugar en la presente investigación, porque nos orienta sobre el aprendizaje y cómo el niño adquiere conocimientos en su medio socio cultural; asimismo nos permite conocer el papel que asume el docente para mediar el aprendizaje de los niños, por lo que se tomará en cuenta al momento de aplicar el presente estudio, como las técnicas de lectura: subrayado, sumillado y resumen, considerando al alumno como un ser que no solo se limita a recibir información, sino que debe de actuar, hacer, reflexionar, participar, es decir, que debe ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

1.2. La técnica de lectura: “Subrayado, sumillado y resumen”

1.2.1. Definición de Técnica de Lectura:

La técnica de lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas, (Adler, 1996: 27).

Sin importar cuál sea el motivo o razón de iniciar una lectura, ponga atención y concéntrese, lea con detenimiento

para que pueda ir comprendiendo y entendiendo, es recomendable que vaya subrayando las ideas importantes e ir tomando notas para posteriormente desarrollar sus escritos con mayor facilidad. Para estudiar eficientemente debe aprender a variar la velocidad de sus lecturas, adecuándola tanto al material que está leyendo como a los objetivos que persigue. Propóngase aplicar todos los tipos de lectura que mencionamos anteriormente, ya que serán herramientas que le permitirán buscar puntos específicos mediante revisiones rápidas, podrá valorar, analizar y valorar con rapidez todo lo que lea.

Las técnicas de lectura sirven para adaptar la manera de leer al propósito del lector. Dos objetivos comunes son la maximización de la velocidad de lectura y la maximización de la comprensión del texto. Por regla general estos objetivos son contradictorios por lo que debe establecerse un compromiso entre ambos. Se distinguen varias técnicas convencionales como la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual que afectan a la elección y la elaboración de textos de técnicas para mejorar la velocidad de la lectura que afectan el proceso percepción en sí mismo, (Carriedo, 1994: 72).

1.2.2. La técnica del Subrayado

El subrayado es, una herramienta visual que ayuda a la memoria de trabajo, operación cognitiva fundamental para la comprensión lectora. Esta técnica consiste en resaltar las ideas que se consideran más importantes acerca de un tema. Gracias a un adecuado subrayado, se podrá reconocer la idea central (sobre la base de la detección de palabras clave), se podrá dar cuenta de información valiosa (por ejemplo, si tiene que ver directamente con la solución de una pregunta) o, inclusive, se podrá contar con un resumen suficiente del texto.

Con respecto a lo último, es recomendable que el texto resumido pueda leerse con cohesión, coherencia y fluidez, como si fuese un micro texto generado a partir del texto matriz, (Sepúlveda, 1990: 19).

Es una estrategia muy importante que consiste, en trazar una línea por debajo de las palabras con objeto de destacar las ideas principales y secundarias de un tema.

La cantidad de texto que se ha de subrayar está en función de la importancia del tema y se debe subrayar solo lo fundamental.

Una definición debe de ser destacar por entero, poniendo una línea vertical en el margen derecho que abarque el párrafo donde se encuentra esta definición. Antes de subrayar es necesario tener una idea clara del tema, por lo que no se debe subrayar nada durante la primera lectura.

El subrayado tiene su técnica, en la que se deben considerar los siguientes pasos:

- Una vez seleccionado el texto relacionado con nuestra investigación y que necesitamos revisar, se debe dar una lectura completa, para obtener una idea general del tema; después de efectuar esta lectura se consultaran todos los términos que no se entiendan con el fin de percibir el tema general.
- A continuación, se debe realizar una segunda lectura, ahora con mayor detenimiento en los párrafos más significativos, y se debe subrayar las ideas más importantes, teniendo en cuenta el fin para el que estamos subrayando, así como el conocimiento que tengamos del tema.
- Inmediatamente después del paso anterior, se habrá de comprobar que el texto subrayado expresa finalmente el contenido del texto. No se debe olvidar que en ocasiones, si

lo amerita, se debe completar lo subrayado con notas en el margen izquierdo; estructurar mejor el tema, (Vallés, 1993: 63).

Subrayamos para destacar lo principal de un texto, es decir, para poner de manifiesto aquello que después necesitamos. La cantidad de texto a subrayar está en función de la importancia del tema, de los fines para los que subrayamos y del conocimiento que tengamos del material a subrayar. Los temas importantes necesitarán más subrayado que los que no tengan importancia. Cuanto mejor conozcamos un texto menos habremos de subrayar. El objetivo de esta estrategia es destacar lo importante y cómo esto puede muchas veces expresarse con una palabra bastará con subrayar esta. Conviene, ser prudente a la hora de subrayar y subrayar solo lo fundamental, lo realmente importante.

1.2.3.1. Tipos de Subrayado

Aunque la técnica del subrayado es personal, presentamos varios tipos de subrayado que, al usarlos al mismo tiempo, harán más eficiente esta técnica para el estudio universitario. Con la práctica uno mismo se dará cuenta que la utilización de estrategias gráficas y valoraciones personales en el subrayado amplían el significado esencial de simplemente poner rayas debajo. Recordemos que se subraya en función de lo que se sabe del objeto deseado. Dos estudiantes ante el mismo texto subrayan diferente porque saben más o menos del tema o porque tiene intenciones diferentes. Por ello, no debe subrayarse un texto que va a ser usado por otras personas ni estudiar sobre un texto ya subrayado.

- **Subrayado Lineal.** Consiste en poner distintas modalidades de líneas debajo de lo que queremos resaltar. En un texto, encontramos ideas principales, secundarias, detalles,

ejemplos, etc. Podríamos diferenciar el tipo de idea con diversos colores de línea, pero esto hace la lectura más lenta. Una buena opción es construir un código propio con diversos tipos de líneas.

- **Subrayado Estructural.**- Consiste en destacar la estructura u organización interna de la lectura. Se hace en margen izquierdo del texto y se usan números y letras, así como flechas y palabras clave. En la medida que indicamos la estructura u organización propia del texto, este subrayado es muy útil para luego realizar esquemas, diagramas, resúmenes, etc. Generalmente en un texto usaremos: 1°, 2°, a), b), c), etc., los que acompañaremos con llaves, corchetes, líneas, etc. que indiquen el lugar donde se encuentra ubicado lo que estamos estructurando.
- **Subrayado de Integración o Realce.** Este es el tipo de subrayado que resalta nuestra valoración personal del texto. Se hace en margen derecho e indica nuestras dudas, aclaraciones, puntos de interés, relaciones con otras lecturas, integraciones, etc. Para ello, utilizamos signos gráficos en una clave o código personal, (Sepúlveda, 1990: 41).

1.2.4. Consideraciones para subrayar

La lectura es una actividad intelectual que no debe realizarse al azar, sino de acuerdo a ciertas normas, si se quiere que constituya un medio de formación y perfeccionamiento, especialmente en el quehacer académico. Para tal efecto ofrecemos un conjunto de consejos y sugerencias que bien pueden orientar la técnica del subrayado:

- 1.- Cuando el libro no es nuestro no se debe trazar en él ningún tipo de raya ni marcas. Este trabajo puede hacerse en fichas o cuaderno de notas.

2.- Si el libro es nuestro es conveniente destacar los párrafos, renglones o frases de interés. Los medios principales que se utilizan al respecto son: el subrayado, la llave, los corchetes, etc., además de notas y comentarios marginales. Con la relación al subrayado.

- Usar lápiz rojo para subrayar los puntos flojos aquellos que no sabemos bien y hemos de repasar. Cuando llegemos a dominarlos, basta pasar sobre esa línea una raya negra.
- Subrayar con línea negra, doble, las afirmaciones o datos esenciales.
- Marcar con lápiz, con líneas verticales, al margen del texto, los puntos con los que no estamos conformes, sean objetables o nos parezcan requerir revisión.
- No abusar del subrayado
- Usar siempre los mismos signos convencionales. Si en vez de líneas queremos usar los signos de admiración o de interrogación, podemos hacerlo, pero es menos claro.

Por supuesto, no se trata de seguir rígidamente estas reglas reiteramos que se trata de sugerencias, pues, la comodidad y el hábito de cada persona determinada en última instancia la adopción de signos que mejor se acomoden a su estilo y temperamento. Así

Por ejemplo, en vez de lápiz de color se puede utilizar simplemente el común carbón.

3.- Así como no se deben subrayar los libros ajenos, tampoco es dable arrancar las hojas. Hacerlo significa un homicidio cultural y privar a otros lectores del aprovechamiento del mensaje del libro.

4.- Se debe subrayar:

- Nunca en la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema.

- Las personas que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.
- Las personas menos entrenadas en una tercera lectura.
- Cuando conocemos el significado de todas las palabras en sí mismas y en el contexto en que se encuentran expresadas, (Sepúlveda, 1990: 44).

1.2.5. La técnica de lectura: El sumillado

Es una técnica para anotar en pocas palabras las ideas principales del párrafo. Eso te ayuda a recordar lo esencial. El sumillado muestra la relación entre ideas principales y secundarias. Es conveniente realizar estas anotaciones conforme avanzas en la lectura. Puedes hacer sumillado al margen del texto o en fichas de cartulina pequeña o papel. A esta estrategia también se le conoce con el nombre de interpolación, (Vallés, 1993: 63).

Consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas principales. Debe ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino solo para encontrar los detalles. Generalmente hay una idea principal para cada párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumilla para cada párrafo.

El sumillado se realiza en la segunda o tercera lectura, después de haber subrayado las ideas principales.

El sumillado es importante para figurar ideas principales y secundarias; para mayor concentración al leer. También se utiliza como una técnica de estudio. Asimismo se utiliza para recoger datos y luego elaborar un resumen. Para elaborar esquemas y un cuadro sinóptico, (Vallés, 1993: 66).

Ejemplo:

El tráfico ilícito de especies tanto en la fauna como la flora es una de las mayores actividades ilícitas del mundo. Es además, un problema que debe motivar una profunda reflexión ya que afecta a seres que no pueden defenderse y, que al mismo tiempo, están en riesgo de desaparecer de la faz de la tierra. Se trata de especies ecológicas esenciales para el desarrollo de la vida.

En el caso peruano, esto cobra especial trascendencia, pues contamos con ecosistemas únicos en el mundo y tenemos el deber de proteger las especies de la flora y fauna que en ellos habitan. Se trata entonces, de continuar a la conservación de nuestro entorno natural y su riqueza, pues es nuestra obligación moral ante la humanidad y ante las generaciones del futuro hacerlo.

Sumilla del primer párrafo

Tráfico ilícito de especies puede llevar a su extinción la flora y fauna.

Sumilla del segundo párrafo

El Perú tiene ecosistemas únicos y debe luchar contra el tráfico de la flora y fauna.

Después que has leído el texto, lo has sumillado, puedes elaborar un resumen.

1.2.6. Pasos para el sumillado

Leer todo el texto.

- Identificar el tema: ¿De qué se habla en todo el texto? o ¿Qué asunto trató el autor? La respuesta es el tema. Recuerda que el tema se expresa en una frase nominal, sin verbo. Ejemplo “Las técnicas de estudio”, “El sistema planetario solar”, “Las categorías gramaticales”, “El gato con botas”, “El Caballero Carmelo”, etc.

- Para identificar la idea principal del texto se hace la pregunta: ¿De qué o de quién habla el autor y qué sostiene? Recuerda que la idea principal es una oración con pensamiento completo de la cual se derivan las demás.
- Subrayar las ideas principales.
- Realizar las anotaciones a un lado de cada párrafo
- Emplear un estilo no técnico. La sumilla debe ser escrita con el más bajo nivel de especialización. Los datos técnicos deben ser trasladados a un lenguaje llano.
- Ofrecer un contenido independiente. La sumilla debe ofrecer un contenido autosuficiente, de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender la idea básica sino sola para encontrar los detalles, (Sepúlveda, 1990: 44).

1.2.7. La técnica de lectura: Resumen

Los resúmenes son la expresión del contenido de un texto en forma breve y resultan de gran utilidad como técnica de estudio. Resumir un texto es reducirlo a lo esencial, expresar las mismas ideas, pero con el menor número de palabras.

Para hacer un resumen se debe tener en cuenta que la técnica consiste en leer y comprender, para que en una segunda lectura se localicen las ideas más importantes y con ellas se realice. En la segunda lectura del texto conviene subrayar esas ideas. Subrayar es señalar el texto con el propósito de hacer una lectura rápida.

Para elaborar un resumen se debe:

- Respetar el esquema de organización del texto que se resume.
- Expresar las ideas fundamentales en forma breve, clara y precisa.

- Separar las ideas en apartados para facilitar su comprensión.
- Añadir las ideas secundarias que ayuden a aclarar las principales.

Existen varias técnicas para la elaboración de un resumen. Una de ellas es el subrayado de las ideas esenciales. Si se transcriben estas líneas, se redactará un resumen.

La síntesis requiere de un paso más, que exprese con las propias palabras lo que para el lector haya sido lo más importante.

La síntesis es una forma de resumen que va de lo simple a lo complejo, utilizando palabras propias.

Para la exposición de los trabajos se puede hacer uso de una ficha de estudio, la cual se elabora en tarjetas blancas de 18 x 12.5 cm y debe contener los siguientes datos: tema, síntesis o resumen de la consulta, *bibliografía o referencias de las fuentes de consulta*; estas pueden ser revistas, periódicos, folletos, libros, etc. En el ángulo superior derecho se anota el nombre del tema, (Sepúlveda, 1990: 46).

1.2.8. Consideraciones para hacer un Resumen

Un resumen escrito es un texto que transmite la información de otro texto de manera abreviada. Hacer resúmenes es una **técnica de estudio** fundamental: exige una lectura atenta y comprensiva para identificar la información más importante incluida en el libro o artículo que hay que estudiar. A la hora de repasar, cuando el tiempo apremia, los resúmenes permiten "sobrevolar" rápidamente las ideas y conceptos fundamentales que podrán ser evaluados.

El resumen también sirve para transmitir, de forma breve y global, los contenidos de un texto a alguien que necesita

informarse en poco tiempo o que busca información específica. En las primeras páginas de algunos periódicos suelen incluirse resúmenes de los principales artículos publicados. Gracias a ellos, el lector puede "ponerse al tanto" de las noticias del día en el tiempo que dura un corto viaje en tren o mientras toma un cafecito. En las páginas de inicio de **educ.ar** pueden encontrarse resúmenes de los contenidos incluidos en el portal. Así, el visitante puede informarse de un modo general y luego leer en profundidad (y con más tiempo) el contenido de su interés, (Sepúlveda, 1990: 48).

1.2.9. Pasos para hacer un resumen

Hacer un resumen implica transformar un texto -que llamaremos "base"- en otro texto que reproduzca el cuerpo de ideas principales del primero en forma global y breve, dejando de lado las ideas accesorias.

Para eliminar oraciones o párrafos del texto base, hay que analizar qué es lo que puede ser suprimido. Y para eso hay que reconocer cuáles son las ideas principales y cuáles son las ideas secundarias, subordinadas a aquellas.

Para hacer un resumen, en primer lugar hay que realizar las siguientes operaciones sobre el texto base.

1. Reconocimiento del tema y los subtemas que se desarrollan.
2. Identificación de la estructura u organización del texto base. Qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)
3. Redacción de breves notas al margen de los párrafos, que señalen cuáles son los temas que se desarrollan allí.

4. Subrayado de la información sustancial. Con esta operación se distingue la información más importante, que no puede faltar, de aquella cuya supresión no alteraría la unidad del texto base.
5. Esquema de contenido. Este tipo de cuadro permite organizar de manera gráfica las ideas principales y secundarias, y permite visualizar las relaciones que se establecen entre ellas.

Una vez realizados los procedimientos sobre el texto base deben llevarse a cabo los propios de la redacción del resumen. Para que el resumen pueda redactarse de manera coherente y correcta, y represente debidamente al texto base, conviene llevar a cabo las siguientes operaciones.

1. **Generalizar** aquellos términos que tienen rasgos en común. Por ejemplo, en el resumen, se puede reemplazar "Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón" por "planetas del sistema solar".
2. **Globalizar** la información. Es decir, integrarla en unidades menores de sentido completo. Por ejemplo, la oración "Juan fue al cine" puede globalizar varias oraciones de un texto, tales como "Juan tenía ganas de ver una película", "revisó la cartelera", "encontró que se había estrenado la película que quería ver", "se dirigió al cine", "sacó las entradas", etc.
3. **Integrar** las oraciones a partir de las relaciones que se establecen entre ellas, ya sean de causa, consecuencia u oposición. Por ejemplo, si en el texto base aparecen dos oraciones como: "Ameghino consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento". "El fósil puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies." Se puede redactar una sola oración que conecte las anteriores, en este caso por una relación causal:

"Ameghino consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento ya que puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies."

4. **Leer** el resumen para comprobar si representa los aspectos principales del texto base. En esta instancia es conveniente guiarse por las preguntas del **autotest**.

El resumen tiene que ser un texto coherente y se tiene que entender por sí solo, de forma independiente del texto base. No debe ser un esquema o un cuadro sinóptico. Es muy importante tener en cuenta para quién y para qué se redacta el resumen. Si lo hacemos para nosotros mismos, para estudiar, el texto resultante puede tener marcas propias, palabras familiares, de esas que "nosotros entendemos". Pero si el resumen es para que lo lea, por ejemplo, un profesor que tiene que evaluar la comprensión de un texto, o si se trata del resumen de una noticia sobre ciencias para publicar en la revista del colegio, es fundamental utilizar un nivel de lengua formal, general, que todos puedan comprender, (Sepúlveda, 1990: 51).

1.2.10. Etapas para aplicar la técnica de lectura: Subrayado, sumillado y resumen

La técnica: "Subrayado, sumillado y resumen" se desarrollará siguiendo las siguientes etapas:

- a) **Planificación de la técnica: Subrayado, sumillado y resumen:**

En esta etapa en primer lugar se considerará los objetivos a lograr a partir de la aplicación de la técnica; asimismo se organizará las actividades a desarrollar a partir del subrayado, sumillado y resumen, donde se seleccionará cada una de las sesiones que se va a

desarrollar para lograr la comprensión lectora en la muestra de estudio.

b) **Aplicación de la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”**

En esta etapa se aplicará cada una de las técnicas.

El subrayado se aplicará considerando su definición y procedimientos con la finalidad de resaltar las ideas importantes que nos llevarán a comprender el texto leído.

El sumillado, se aplicará considerando las pautas que nos dan y que implica la anotación progresiva de las ideas centrales o importantes y que acompañarán a las ideas subrayadas.

El resumen, se aplicará con la finalidad de comprender el contenido del texto para lo cual nos permitirá localizar información relevante.

c) **Evaluación de la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”**

En esta etapa final se hará un análisis sobre la aplicación del subrayado, sumillado y resumen, para reflexionar sobre su incidencia en el logro de la comprensión lectora, verificando cada uno de los logros respecto a la comprensión de textos, (Vallés, 1993: 68).

1.3. Comprensión lectora

1.3.1. Definición de comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad para extraer sentido de un texto escrito. Agrega, además, esta autora que dicha capacidad no depende solo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es

menor mirado desde el punto de vista de la Educación porque son los docentes los que, en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen los estudiantes, (Condemarín, 1998: 13).

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases; sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto; sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos (Salguero, 1998: 72).

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. En la lectura han configurado un nuevo enfoque de la comprensión. La comprensión, se concibe actualmente, como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión al que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la que él ya tiene, con sus conocimientos. Para comprender la palabra escrita el lector ha de estar capacitado para:

- Entender como el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece.
- Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente. Por esas dos vías, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado (Valdés, 2003: 78).

Esta nueva forma de entender la comprensión viene a refutar la vieja creencia de que la comprensión consiste únicamente en deducir un significado a partir de la página escrita. En síntesis, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma mediante la identificación de las relaciones o ideas que el autor presenta, entiende usted lo que está leyendo, relacionando las nuevas ideas con ideas ya almacenadas ya en su memoria.

1.3.2. Características de la comprensión lectora

- Naturaleza constructiva de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a "construir" significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes del texto y el texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales mientras lee. La lectura como construcción es un concepto fundamental que sirve de base a las demás características de la lectura. Leer construyendo significados implica por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee (Pinzás, 1997: 62).
- Proceso de interacción con el texto. Esto quiere decir que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos, opiniones y conocimientos relacionados directa o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre

los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura, podemos decir que el texto no contiene el significado. sino que este emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto. Por ello, se dice que en la lectura comprensiva texto y lector entran en un proceso de interacción. (Pinzás, 1997: 62).

- Como consecuencia de esta interacción, el lector se ve involucrado en un activo y constante proceso de integración de información. Esta integración de información se da simultáneamente en dos sentidos.
- En un primer sentido se da el tipo de integración que ya hemos descrito en el párrafo anterior, el que ocurre cuando el lector integra sus experiencias y conocimientos previos con las novedades que el texto trae. A esto se le denomina integración "externa".
- A otro nivel se da la integración llamada "interna", es decir, la integración que el lector hace entre las diferentes partes del texto mientras va leyendo y que le ayuda a seguir el hilo del pensamiento o la lógica del autor. La primera, la integración externa, es la que permite que aprendamos de lo que leemos, adquiriendo nuevos conocimientos, vocabulario, etc.
- La integración externa también posibilita que se evalúe la corrección y propiedad de la información que trae el texto, y si las características de este coinciden con lo que se espera del tipo de discurso que es. La integración interna, a diferencia de la externa, se centra en seguir el texto evaluando su congruencia y consistencia no en contraste con la experiencia o conocimientos del lector, sino con lo que el autor mismo plantea o describe a lo largo de su texto. Ambos tipos de integración son necesarios para la denominada "lectura crítica".

- La lectura comprensiva como proceso estratégico. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo leen según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite. Así, por ejemplo, si el lector está muy familiarizado con el tema de un texto informativo, lo leerá con rapidez e integrará información del mismo modo. En cambio, si se trata de algo sobre lo cual sabe muy poco o casi nada, la velocidad de su lectura disminuirá notablemente y leerá con mayor cautela y atención, dándose un proceso más laborioso de comprensión.
- De igual modo, si el lector está disfrutando de una lectura narrativa que lee por el placer de hacerlo, probablemente no se preocupará de la velocidad ni de lograr una comprensión cabal y específica de todos los vocablos desconocidos que aparezcan.
- La lectura como aspecto metacognitivo. La metacognición alude a la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto, y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad (Pinzás, 1997: 26). Se trata, entonces, de un proceso ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión. La metacognición, por ello, tiene una connotación de control y guía de los procesos superiores (de pensamiento) que se utilizan en la comprensión lectora. Su desarrollo en el lector es

fundamental pues facilita la independencia cognitiva y la habilidad de leer para aprender (Pinzás, 1997: 65).

1.3.3. Principios de la comprensión lectora:

La comprensión está influida a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo general. Al implementar un programa de comprensión, el profesor ha de tener en cuenta estos principios:

- La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto.
- La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.
- Hay distintos problemas o tipo de comprensión, pero esto no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.
- La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa.
- La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debiera entrenárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura (Frosting, 1997: 84).

1.3.4. Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber:

- a. **Nivel literal:** se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay

transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades memotécnicas. La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto (Aliende, 1992: 96).

Se operará a través de los siguientes indicadores:

- Señala el título del cuento
- Describe a los personajes del texto
- Describe el escenario donde se desenvuelve el texto
- Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.

Cuando se realiza la lectura de algún escrito, se lleva a cabo un proceso, en el que se involucra al lector, la forma en que se comprende y las características del texto.

Esta unidad comprende nueve estrategias cognitivas, promoviendo la transferencia y la aplicación de los procesos y estrategias de lectura a la elaboración de escrito y se establecen los criterios que garanticen la coherencia estructural y lógica de la información que se quiere comunicar.

Para lograr una mayor comprensión se utilizan los diagramas: herramientas de análisis que permiten visualizar las relaciones entre los diferentes personajes, conceptos e ideas que se manejan en un texto. Facilitan la comprensión del escrito y permiten describir los patrones de organización.

Las preguntas son activadores del pensamiento, estimulan la generación de ideas y facilitan la profundización de la lectura.

Se requiere la aplicación de una estrategia (plan que permite guiar las acciones para lograr un objetivo), también llamadas estrategias cognitivas, puesto que se basan en la aplicación

de los procesos de pensamiento y sirven para adquirir conocimiento.

Las estrategias requeridas para la Lectura Literal son:

- Observación
- Comparación
- Relación
- Clasificación Simple
- Ordenamiento
- Clasificación Jerárquica
- Análisis
- Síntesis
- Evaluación

Se requiere:

- Aplicación del proceso de razonamiento inductivo, deductivo e hipotético.
- Aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información.
- Identificación de señales contextuales.
- Aplicación del pensamiento crítico. (Aliende, 1992: 97).

- b. **Nivel inferencial:** Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos

que le permita crear nuevas ideas en torno al texto (Aliende, 1992: 98).

Como se puede observar la lectura inferencial es una estrategia, en la cual el lector, a partir de los datos que extrae del texto, elabora suposiciones susceptibles de verificación o sustentación. Para decirlo de otra manera, este es un nivel que exige mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla. Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo dicho, lo explícito, como lo no dicho, lo implícito.

Se operará a través de los siguientes indicadores:

- Señala el tipo de texto y el propósito del texto a partir de un referente
 - Deduce la causa de un hecho o idea del texto.
 - Deduce el tema central de un texto.
 - Deduce las cualidades de los personajes de una narración.
- c. **Nivel crítico:** Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz

de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular (Aliende, 1992: 99).

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Se operará a través de los siguientes indicadores:

- Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.
- Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto.

1.3.5. Aprendizaje de la comprensión lectora

La idea de que saber comprender representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento está profundamente enraizada en nuestra sociedad. Es una imagen que responde a la

idea de alfabetización que se gestó a lo largo del siglo XIX y que enlaza tanto con la reivindicación de escolarización obligatoria vista como un elemento igualador entre todos los hombres y mujeres como con la necesidad de una educación adecuada al desarrollo industrial. Con todos los matices que la complejidad de nuestras sociedades pueda aportar a la simplicidad de este enunciado, la importancia de la alfabetización ha ido aumentando con la constante extensión y diversificación de los usos del texto escrito producidos por una sociedad que cuenta ya con tantos siglos de existencia de la escritura (Vidal, 1993: 91).

Por ello, la comprensión lectora y su aprendizaje son temas de interés social permanente y no circunscrito exclusivamente a los ámbitos escolares, tal como una simple ojeada a nuestro alrededor permite observar. Así, por ejemplo, el interés de los padres por este aprendizaje ha permitido desarrollar programas de cooperación entre las familias y la escuela en los que las familias se comprometían, por ejemplo, a leer diariamente en voz alta juntamente con sus hijos y a seguir una serie de pautas facilitadas por la escuela. También, colaborando con el espacio escolar, han aparecido últimamente nuevos profesionales y nuevos programas de aprendizaje que se ofrecen, institucionalmente, o simplemente a través de anuncios, para la recuperación lectora de quienes no han alcanzado los niveles de competencia esperables a lo largo de su escolaridad. Las bibliotecas, por otra parte, se esfuerzan por llegar a sus lectores potenciales a través de iniciativas audaces como la instalación de puntos de préstamo en mercados o piscinas. Y la alfabetización forma parte también de las discusiones y decisiones políticas a través de las campañas de alfabetización impulsadas por los gobiernos de muchos países o de los mismos objetivos fundamentales de instituciones internacionales como la UNESCO, (Cuetos, 1996: 201).

Aparte de estos ejemplos escogidos al azar sobre el interés social por la lectura, es bien conocido que la investigación en este campo ha sido un aspecto privilegiado por parte de varias disciplinas durante las pasadas décadas. Los estudios psicológicos sobre el desarrollo intelectual consolidaron un enfoque cognitivo del procesamiento de la información como teoría hegemónica en el seno de la psicología evolutiva. Sus avances en el estudio sobre cómo se comprende fueron a encontrarse con los nuevos intereses de las teorías lingüísticas por *cómo se usa el lenguaje* en las distintas situaciones comunicativas y cómo se configura un texto en tanto que unidad superior a la frase. Los estudios sobre la lectura se beneficiaron de esta confluencia a través de la definición del acto de lectura como un acto de comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos. La psicolingüística estableció puentes entre ambas disciplinas, y muchos otros campos científicos interrelacionaron sus avances de tal forma que el conjunto resultante ofrece actualmente una descripción incomparablemente más profunda que la de hace algún tiempo sobre qué significa leer un texto (Aliende, 1992: 97).

1.3.6. Etapas o momentos de la comprensión lectora

La comprensión lectora tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados (Solé, 1994: 63).

La comprensión lectora como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser

tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Se divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura: (Solé, 1994: 86).

a) Antes de la Lectura: Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es, en síntesis, la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

b) Durante la Lectura: Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, este es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

c) Después de la Lectura: De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vigotsky, la primera y segunda etapa del proceso

propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio (Solé, 1994: 87).

1.3.7. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora tiene una gran importancia en la maduración y desarrollo de los niños; al leer les proporciona cultura, mejora y aumenta su vocabulario, actúa sobre la formación de su personalidad.

La comprensión lectora involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún momento, algo importante, “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”, en esa comprensión interviene tanto el texto, su forma, contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos (Gárate, 2002: 31).

El lector debe descubrir las diferencias mínimas entre las letras y las palabras lo cual no es un asunto de saber cómo mirar sino de saber qué es lo que hay que mirar.

Sabemos que la comprensión lectora es un proceso de análisis e interpretación de escritos a través de la lectura y en esta se emite un gran juicio de valor a lo que se ha entendido en algún texto, también se puede decir que es un proceso en el cual los alumnos integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos (Adler, 1996: 46).

El contenido de un texto es invariable, ya que es posible que dos lectores movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información, los objetos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender lo que están leyendo.

Puesto que la comprensión de una lectura es necesariamente subjetiva, adquiere especial importancia considerar el aspecto de los logros de un niño (aunque el asunto no es ajeno al de los adultos), en determinada área del conocimiento (la de la lectura en cuestión), y de su desarrollo en aspectos lógicos y lingüísticos, (Molina, 1991: 51).

2. Antecedentes

A.- Internacional

1. PÉREZ JIMÉNEZ, César (2009) presenta el estudio titulada: Comprensión lectora en niños preescolares de aulas integrales de Educación Especial, 2008, en la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, llegó a las siguientes conclusiones:
 - Los elementos constituyentes del proceso de comprensión lectora se exploraron a través de la observación naturalista, centrándose en lo que los niños podían aportar dentro de un ambiente natural, o sea el salón de clases. Se establecieron categorías representativas de la comprensión lectora en niños preescolares, caracterizada por las experiencias lectoras, los mediadores y la construcción de significados. Asimismo, tales categorías se contextualizaron en situaciones específicas de lectura.

- La comprensión lectora es abordada y enfocada desde una perspectiva histórico-cultural, revelando la importancia de sus elementos constitutivos, tales como las experiencias lectoras, los mediadores en situaciones de lectura y la construcción de significados. Estos elementos se constituyen de manera interactiva entre lo social e interno del niño preescolar.
- La enseñanza de la comprensión lectora debe dirigirse a un nivel más alto al de la zona de desarrollo actual del niño, planteándole retos que beneficien la reducción de la amplitud de su zona de desarrollo próximo (ZDP).
- El proceso pedagógico puede ilustrarse a través de un modelo sistémico de la acción pedagógica para la estimulación de la comprensión lectora. El modelo planteado se fundamenta en la concepción sistémica y dialéctica del proceso enseñanza-aprendizaje y del desarrollo humano, bajo una perspectiva desarrollante de la educación, y viene a constituir una alternativa que surge de esta investigación para el diseño de estrategias instruccionales para la comprensión lectora en niños preescolares. Se presenta el modelo sistémico y la descripción de sus elementos.
- De esta posición se deriva una serie de sugerencias metodológicas pertinentes a la conducción del proceso pedagógico donde se estimule la comprensión lectora.
- El proceso pedagógico debe establecerse en un ambiente de aprendizaje que permita a los alumnos emprender ciertas tareas con la ayuda y el apoyo del docente (adulto) y de otros niños.
- Los docentes tienen una responsabilidad mayor ante la observación del aprendizaje de sus alumnos, determinando su desarrollo actual y potencial y para identificar la ZDP de cada individuo en el proceso de comprensión lectora.
- Los docentes deben proporcionar situaciones de aprendizaje donde sus alumnos puedan observar y estar en contacto con otros

lectores y escritores, que utilicen el lenguaje de una forma superior a su zona de desarrollo actual.

B.- Nacional

1. HEREDIA QUIJANO, Alberto (2009), nos presenta la tesis titulada: Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 5° y 6° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 14634, Villa Vicús, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento y región Piura. 2008, en la Universidad César Vallejo, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- El presente trabajo de investigación tiene importancia porque nos permite conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias en el logro de mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos del 5° y 6° grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 14634 – Villa Vicús – Chulucanas.
- En la Institución Educativa N° 14634 – Villa Vicus – Chulucanas, existe la presencia de una corriente tradicional de enseñanza, hemos observado que muchos docentes no aplican estrategias de enseñanza activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la comprensión lectora. Por ello, el desarrollo de nuestro trabajo se orienta a establecer cómo la ausencia o presencia de las estrategias metodológicas, activas o no, permiten que los alumnos al usar textos diversos en clase logren asimilar y comprender los contenidos y con ello favorezcan sus aprendizajes significativos.
- La aplicación de adecuadas estrategias metodológicas permitió a los docentes de nuestra escuela, promover que nuestros alumnos lean y comprendan los textos y con ello se generará un mejor rendimiento académico en las diversas áreas

curriculares. A través de la descripción y análisis del problema se buscará alternativas de solución que permitan viabilizar el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos de dicha institución educativa. Análisis Crítico: La presente investigación es importante porque pretende poner en práctica el uso de las estrategias metodológicas que permitan lograr mejores resultados en los aprendizajes significativos y la comprensión lectora el alumnado.

- La práctica pedagógica del docente no debe ser sólo el lograr avanzar con los contenidos programados, sino hacer que sus alumnos aprendan y comprendan a través hacer que sus alumnos aprendan y comprendan a través de su propia.

2. FHON CONCEPCIÓN, Norma Irene y otros (2006), nos presenta en el Instituto Superior Pedagógico Privado Diego Thomson de Lima, el estudio titulado: “Aplicación de Técnicas SQA – VLP para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado del Centro Educativo Particular La Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”, Lima. 2005, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Al aplicarse las técnicas V.L.P. y S.Q.A., los alumnos elevaron su nivel de comprensión lectora. Se obtuvo mejores resultados con el S.Q.A. porque es una técnica que plantea más trabajo grupal, el dar ideas y opiniones sobre el texto; los alumnos desarrollaron habilidades como: literalidad, retención, valoración y creación.
- Con la aplicación de la ficha de observación, las actitudes y habilidades que evidenciaron los alumnos fueron: lectura silenciosa sin mover la boca, mejoramiento en la observación y en el análisis de imágenes.
- Se observó que la mayoría de los niños lograron predecir el contenido del texto, a través del título o análisis de imágenes.

C.- Local

1. SALGADO CABRERA, Mily (2011), presenta la tesis titulada: La aplicación de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 3° grado "C" de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros" Huánuco – 2010" en la Universidad de Huánuco para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria, quien llega a las siguientes conclusiones:

- En los resultados obtenidos en el pre test se ha podido determinar el nivel de comprensión lectora en los niños del 3° grado de Educación Primaria, en el grupo control solo el 16.1% presentaban dichas habilidades y en el grupo experimental solo el 11.8% esto nos demuestra que existe un nivel bajo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora conforme se demuestra en el cuadro N° 03.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido demostrar la influencia significativa de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de primaria como se puede observar en el cuadro N° 6 donde se incrementa en un 94.2%.
- La influencia de los cuentos infantiles es significativo para los alumnos del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros" para que logren mejorar la comprensión lectora, comprobando la influencia en el incremento de un 82.4% entre el pre u post test, conforme se demuestra en el cuadro N°6.

2. ATENCIA TARAZONA, Janett Jacqueline (2012), presenta la tesis titulada: Uso de Viñetas Graficas para la Comprensión Lectora en los alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" de Amarilis. 2010, presentado en la Universidad de Huánuco, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de las viñetas gráficas influye significativamente en la comprensión lectora (Nivel literal, Inferencial y Crítico) en los alumnos del 2º grado de la Institución Educativa Pública “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Huánuco - 2010, ya que donde el 94.4% han logrado el nivel literal, el 95.6%, inferencial y el 94.4% han logrado el nivel crítico.
 - En el pre test tanto al grupo control, como experimental, se evidenciaron los bajos niveles de comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico), tanto en el grupo experimental, como control, donde solamente el 10% de los alumnos han logrado el nivel literal, el 11.1%, inferencial y el 10% han logrado el nivel crítico, tan cómo se evidencia en el cuadro N° 03.
 - Se aplicó en el grupo experimental, las viñetas gráficas, a través de 15 sesiones, donde los alumnos del 2º “B” de la I.E.P “Julio Armando Ruiz Vásquez”, lograron la comprensión lectora, donde el 94.4% han logrado el nivel literal, el 95.6%, inferencial y el 94.4% han logrado el nivel crítico. Destacando el nivel inferencial.
 - Finalmente con los resultados obtenidos, podemos señalar que la aplicación de las viñetas gráficas mejoró la comprensión lectora: nivel literal, inferencial y crítico en los alumnos del 2º grado “B”, demostrando en sus capacidades para comprender e interpretar textos, tal como se demuestra en el 94.4% han logrado el nivel literal, el 95.6%, inferencial y el 94.4% han logrado el nivel crítico.
3. MANZANO CÁRDENAS, Verónica (2005), presenta el estudio titulada: “Estrategias de comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo de la comprensión textual en los niños del 3º grado de primaria del Centro Educativo “Julio Armando Ruiz Vásquez” Huánuco-2004”, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias de comprensión lectora son efectivas para el desarrollo de la comprensión textual, porque permiten el desarrollo de la comprensión del tipo literal en los niños del 3º grado de primaria del Centro Educativo “Julio Armando Ruiz Vásquez” Huánuco.
 - Los resultados obtenidos a nivel post test nos señala que el 89% de los alumnos han logrado el desarrollo de la comprensión textual.
4. ORIHUELA SÁNCHEZ, Janett (2003), presenta el estudio titulado: “Diagnóstico de la Comprensión lectora de los niños del 5º grado de Educación Primaria de los Centros Educativos del Sector San Luis” Amarilis – Huánuco. 2001”, en el I.S.P. “Marcos Duran Martel”, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones:
- En el 83% de los centros educativos del Sector San Luis, los niños del 5º de educación primaria poseen un nivel bajo en cuanto se refiere a la comprensión lectora, esto debido a la falta de incentivo y estrategias por parte de los docentes.
 - Solo el 12% de los centro educativos del Sector San Luis, presenten los niños del 5º de educación primaria un nivel regular en cuanto se refiere a la comprensión lectora, esto debido al interés que ponen los docentes en conjunto y al apoyo de los padres de familia quienes ayudan a sus hijos en la práctica de la lectura.

3. Definición de términos

- **Técnica de lectura: Subrayado, sumillado y resumen:** son un conjunto de técnica que buscan facilitar la comprensión lectora, a través de una lectura donde se va marcando, anotando, subrayando y sintetizando lo que se lee y que desemboca en la comprensión del texto.
- **Planificación de la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”:** Es un conjunto de actividades organizativas de cada una de las técnicas,

como el subrayado, sumillado y resumen, donde se seleccionará los ejercicios a desarrollar con el único objetivo de mejorar la comprensión lectora.

- **Aplicación de la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”:** Es la etapa donde aplicará el subrayado, sumillado y resumen, ejecutando cada una de las actividades programadas.
- **Evaluación del uso de la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”:** Constituye la etapa de comprobación de lo logrado con el subrayado, sumillado y resumen, por lo que se verificará si los alumnos han logrado mejorar la comprensión lectora utilizando las técnica de lectura.
- **Comprensión lectora:** La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/ o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona.
- **Nivel de comprensión literal:** Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.
- **Nivel de comprensión inferencial:** Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños.
- **Nivel de comprensión crítica:** Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1. Hipótesis

La técnica: “Subrayado, sumillado y resumen” mejoran la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución “Educativa Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2013.

4.2. Definición de variables:

4.2.1. Variable Independiente:

La técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”: Es un conjunto de técnicas que trabaja la comprensión lectora, donde el subrayado implica marcar las ideas más importantes de un texto; el sumillado que consiste en poner pequeñas **notas o palabras** claves en el margen, junto al fragmento resaltado con la finalidad de recordar lo leído; y el resumen que nos permite sintetizar la información leída. Esta variable se aplicará a través de la planificación, aplicación y evaluación de la técnica.

4.2.2. Variable Dependiente

Comprensión lectora: Consideramos la comprensión lectora como la reinterpretación significativa de los textos que se nos presenta y que se manifiesta en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Una buena lectura no debe quedarse en la mera comprensión superficial y literal de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión, incluso, de las intenciones del autor, que a menudo se develan en sus textos. Esta variable comprende el desarrollo del nivel literal, inferencial y crítico.

4.2.3. Variable Interviniente:

- **Deletreo:** Esta variable influyó en el presente estudio, porque algunos de los alumnos en el quinto grado tenían dificultades para realizar una lectura fluida, por lo que se observó un moderado deletreo que impide la comprensión lectora.

4.3. Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE La técnica: "Subrayado, sumillado y resumen"	Actividades de Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Tomar en cuenta los objetivos de la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen" Determinar las necesidades para la aplicación de la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen". 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de aplicación de la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen" Sesiones de aprendizaje
	Actividades de aplicación de la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen"	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar la técnica del subrayado. Aplicar la técnica del sumillado. Aplicar la técnica del resumen. 	
	Evaluación de la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen"	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un análisis después de aplicación de la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen". Comprobar el logro de los objetivos propuestos con la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen". 	
VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> Señala el título del cuento a partir de las imágenes que se presenta en el texto. Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento. Señala hechos como se presentan en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de entrada y salida
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones de causa y efecto que se presenta en el cuento. Realiza deducciones creativas a partir de datos que presenta el cuento. Complementa detalles que no aparecen en el cuento. Extrae conclusiones y consecuencias del cuento. 	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las enseñanzas de la lectura. Destaca el mensaje de la lectura. Emite opiniones críticas de la lectura. 	

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método y diseño

2.1.1. Método de investigación:

El método que se utilizó en el presente trabajo de investigación es el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

En el estudio se aplicó el método experimental, toda vez que se experimentó con la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen” para mejorar el comprensión lectora en la muestra de estudio, por lo que se pretendió conocer a partir de la aplicación de la experiencia las posibles relaciones entre ambas variables y su respectiva comparación con el grupo que no recibirá tratamiento alguno.

2.1.2. Diseño:

El diseño corresponde a los diseños Cuasi - Experimentales con dos grupos no equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este

diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño que se va a aplicar guiará el desarrollo del presente estudio, toda vez que orientará la ejecución del pretest, a los dos grupos de estudio, así como la experimentación, que en este caso constituye la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”, solo al grupo experimental y finalmente la aplicación del postest, a los dos grupos de estudio, como son el grupo control, como experimental.

Presenta el siguiente esquema:

Grupo Experimental	O ₁	x	O ₂
Grupo Control	O ₃	—	O ₄

Donde:

- GC = Grupo Control
- GE = Grupo Experimental
- O₁, O₃ = Pre Test.
- O₂, O₄ = Post Test.
- X = Variable Experimental
- = Ausencia de tratamiento

2.2. Tipo y nivel de investigación:

2.2.1. Tipo de Investigación:

El tipo de investigación que se utilizó para desarrollar el presente trabajo es aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar (Sánchez y Reyes, 2002:18).

Con la investigación aplicada se busca conocer la situación problemática para mejorar la comprensión lectora, es por ello que se va a aplicar la técnica: “subrayado, sumillado y resumen” para modificar el problema de bajos niveles de comprensión, donde el alumno a través del subrayado, sumillado y resumen, podrá conocer el mensaje que el autor quiere transmitir.

2.2.2. Nivel de Investigación:

El nivel de investigación se enmarcó en el presente trabajo, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Con el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales se busca explicar el estudio de manera científica, por lo que se partió inicialmente de la observación del problema latente, reconociendo las características como se muestra y a partir de ello se aplicó un tratamiento que solucionará el problema de bajos niveles de comprensión lectora, que en este caso constituyó la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”.

2.3. Población y muestra:

2.3.1. Población

Como población del presente estudio está conformada por 71 alumnos del 5° grado de Educación Primaria con sus tres secciones de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA" - HUÁNUCO. 2013

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
5° "A"	15	60.0	10	40.0	25	100
5° "B"	11	50.0	11	50.0	22	100
5° "C"	12	50.0	12	50.0	24	100
TOTAL	38	53.5	33	46.5	71	100

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. "Pedro Sánchez Gavidia" 2013

ELABORACION: Tesista

2.3.2. Muestra

La muestra se ha determinado a través del muestreo no probabilístico, de tipo intencionada por lo que está compuesta por 47 alumnos del 5° "A" Y 5° "C" Grado de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" - Huánuco. En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra busca que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra (Sánchez y Reyes, 2002:131) por tanto, los alumnos del 5° "A" conformarán el grupo experimental y del 5° grado "C", conformarán el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA" - HUÁNUCO

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
G.E.: 5° "A"	15	60	10	40	25	100
G.C.: 5° "C"	12	50	12	50	24	100
TOTAL	27	100%	22	90%	49	100%

FUENTE: Cuadro N° 01

ELABORACION: Tesista

2.4. Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Encuesta	Prueba de entrada Prueba de salida
Experimentación	La técnica: "Subrayado, sumillado y resumen"	Sesiones de aprendizaje
Estadística	Descriptiva	Cuadros estadísticos

2.4.1. Para la recolección de datos

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizarán las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las variables de estudio, como la técnica: "Subrayado, sumillado y resumen" y la comprensión lectora.
- **La encuesta:** Esta técnica nos permitirá recoger información sobre las habilidades y conocimientos que poseen los niños para resolver ejercicios y problemas de comprensión lectora y para ello se utilizará como instrumento la prueba escrita.
- **Prueba de entrada y salida:** Como instrumento se utilizará una prueba escrita, tanto de entrada y como de salida sobre comprensión lectora.

2.4.2. Para la presentación de los resultados

- **La técnica de lectura:** Es un conjunto de técnicas que buscan la comprensión del texto, para ello utiliza una serie de

procedimientos para que el lector internalice el mensaje que el autor quiere transmitir, entre las técnicas de lectura tenemos: El subrayado el sumillado y el resumen.

- **Sesiones de aprendizaje:** La sesión de aprendizaje es una secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar. En este estudio se aplicarán sesiones de aprendizaje con el uso de la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen” para lograr el comprensión lectora.

2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados: En el presente estudio se hará uso de la Estadística Descriptiva, donde se utilizó la media aritmética para procesar e interpretar los resultados del pre y post test respecto a la comprensión lectora.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del 5° grado de primaria, conformando la sección “C”, el Grupo Control, con un total de 24 alumnos y la sección “A”, que fueron parte del Grupo Experimental con un total de 25 alumnos de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” y que consistió en la aplicación del instrumentos de la prueba escrita con 10 indicadores sobre la comprensión lectora, como son:

- Señala el título del cuento a partir de las imágenes que se presenta en el texto.
- Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento.

- Señala hechos como se presentan en la lectura.
- Establece relaciones de causa y efecto que se presenta en el cuento.
- Realiza deducciones creativas a partir de datos que presenta el cuento.
- Complementa detalles que no aparecen en el cuento.
- Extrae conclusiones y consecuencias del cuento.
- Reflexiona sobre las enseñanzas de la lectura.
- Destaca el mensaje de la lectura.
- Emite opiniones críticas de la lectura.

b) Resultados obtenidos

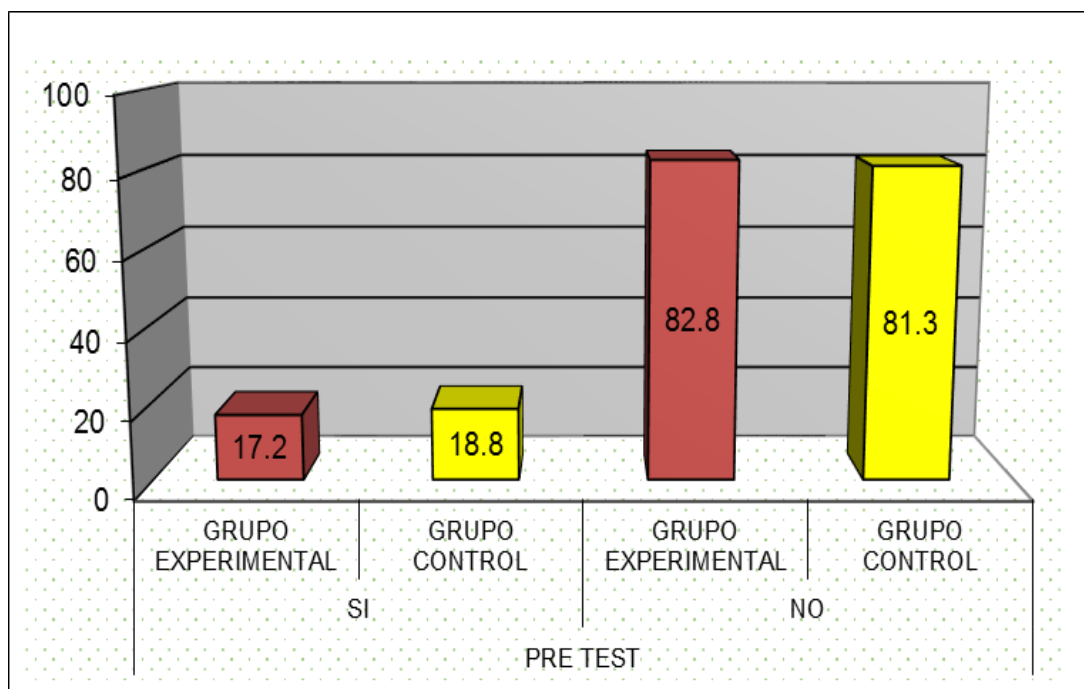
CUADRO N° 3

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”. 2013

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	Señala el título del cuento a partir de las imágenes que se presenta en el texto.	4	16	21	84	25	100	3	12	21	88	24	100
2	Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento.	3	12	22	88	25	100	5	21	19	79	24	100
3	Señala hechos como se presentan en la lectura.	2	8	23	92	25	100	2	8	22	92	24	100
4	Establece relaciones de causa y efecto que se presenta en el cuento.	4	16	21	84	25	100	4	17	20	83	24	100
5	Realiza deducciones creativas a partir de datos que presenta el cuento.	5	20	20	80	25	100	5	21	19	79	24	100
6	Complementa detalles que no aparecen en el cuento.	4	16	21	84	25	100	7	29	17	71	24	100
7	Extrae conclusiones y consecuencias del cuento.	8	32	17	68	25	100	4	17	20	83	24	100
8	Reflexiona sobre las enseñanzas de la lectura.	3	12	22	88	25	100	3	12	21	88	24	100
9	Destaca el mensaje de la lectura.	6	23	19	77	25	100	5	21	19	79	24	100
10	Emite opiniones críticas de la lectura	4	16	21	84	25	100	7	29	17	71	24	100
PROMEDIO TOTAL		17.2%		82.8%		100%		18.8%		81.2%		100%	

FUENTE: Pre test
ELABORACIÓN: La tesista.

GRÁFICO N° 1
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 5°
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”. 2013



FUENTE: Cuadro N° 03
 ELABORACIÓN: La tesista.

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados que se muestran en el Cuadro N° 03 y gráfico N° 01, se puede observar que:

En el Grupo Experimental, solo el 17.2% de los alumnos presentaban habilidades para la comprensión lectora y el 82.8% no presentaban tal logro, mientras que en el Grupo Control, solo el 18.8% de los alumnos habían logrado desarrollar habilidades para la comprensión lectora y un 81.3% no presentaban tal logro.

Esto resultados nos señala que la mayoría de los alumnos tanto del Grupo Experimental, como Control, aún no han logrado desarrollar habilidades para la comprensión lectora.

3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

a) Referencia

De igual manera que el pre test, se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a los a los alumnos del 5° grado de primaria, conformando la sección "C", el Grupo Control, con un total de 24 alumnos y la sección "A", que fueron parte del Grupo Experimental con un total de 25 alumnos de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" y que consistió en la aplicación del instrumentos de la prueba escrita con 10 indicadores sobre la comprensión lectora, como son:

- Señala el título del cuento a partir de las imágenes que se presenta en el texto.
- Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento.
- Señala hechos como se presentan en la lectura.
- Establece relaciones de causa y efecto que se presenta en el cuento.
- Realiza deducciones creativas a partir de datos que presenta el cuento.
- Complementa detalles que no aparecen en el cuento.
- Extrae conclusiones y consecuencias del cuento.
- Reflexiona sobre las enseñanzas de la lectura.
- Destaca el mensaje de la lectura.
- Emite opiniones críticas de la lectura.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO, 2013

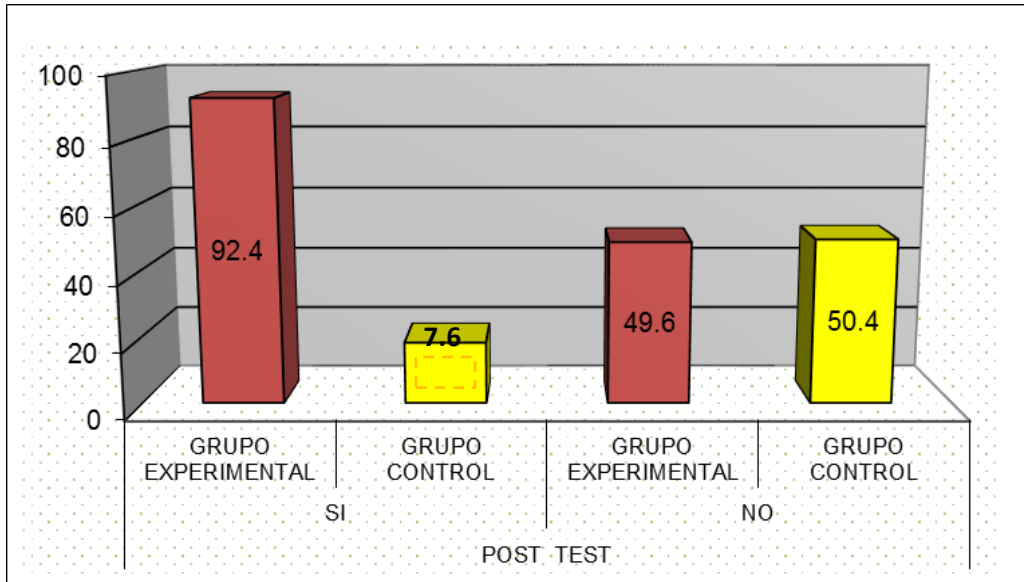
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	Señala el título del cuento a partir de las imágenes que se presenta en el texto.	23	92	2	8	25	100	12	48	12	52	24	100
2	Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento.	24	96	1	4	25	100	13	32	11	68	24	100
3	Señala hechos como se presentan en la lectura.	23	92	2	8	25	100	10	38	14	62	24	100
4	Establece relaciones de causa y efecto que se presenta en el cuento.	21	83	4	17	25	100	14	36	10	64	24	100
5	Realiza deducciones creativas a partir de datos que presenta el cuento.	23	92	2	8	25	100	12	36	12	64	24	100
6	Complementa detalles que no aparecen en el cuento.	25	100	0	0	25	100	13	52	11	48	24	100
7	Extrae conclusiones y consecuencias del cuento.	22	88	3	13	25	100	8	32	16	68	24	100
8	Reflexiona sobre las enseñanzas de la lectura.	23	92	2	8	25	100	13	36	11	64	24	100
9	Destaca el mensaje de la lectura.	24	96	1	4	25	100	11	42	13	58	24	100
10	Emite opiniones críticas de la lectura	23	92	2	8	25	100	13	52	11	48	24	100
PROMEDIO TOTAL		92.4%		7.6%		100%		49.6%		50.4%		100%	

FUENTE: Post test

ELABORACIÓN: La tesista.

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO, 2013



FUENTE: Cuadro N° 04
ELABORACIÓN: La tesista.

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados que se muestran en el Cuadro N° 04 y gráfico N° 02, se puede observar que:

En el Grupo Experimental, el 92.4% de los niños han logrado mejorar sus habilidades para la comprensión lectora y solo el 7.6% no lograron mejorar sus habilidades para la comprensión lectora, mientras que en el Grupo Control, solo el 49.6% de los niños han logrado desarrollar habilidades para la comprensión lectora y un 50.4% no lograron tales habilidades.

Esto resultados nos señala que la mayoría de los niños del Grupo Experimental, han logrado mejorar la comprensión lectora gracias a la aplicación de la Técnica del Subrayado, Sumillado y Resumen, mientras

que en el grupo Control, no ha habido mejoras significativas respecto a la comprensión lectora.

3.2. CONTRASTACION

Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la mejora de la comprensión lectora, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados obtenidos son:

CUADRO N° 5

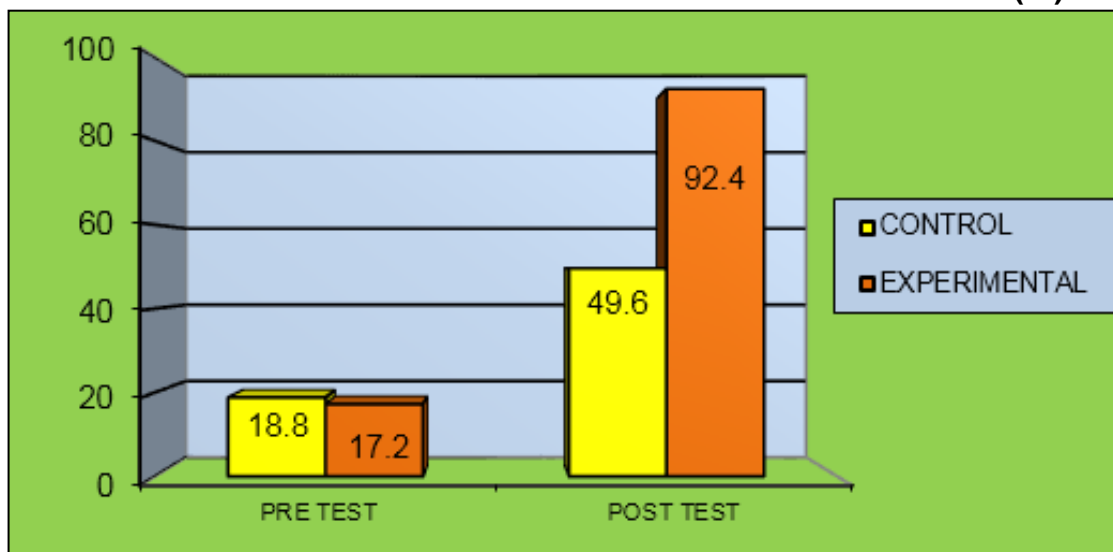
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)**

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	18.8%	49.6%	30.80%
EXPERIMENTAL	17.2%	92.4%	75.20%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4
ELABORACION: La Tesista

GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05
ELABORACIÓN: La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados consolidadas de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la comprensión lectora, por tanto se presenta los siguientes resultados:

- Respecto al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 18.8% de niños observados que solo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 49.6%. La diferencia es 30.8%, incremento que señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- Respecto al grupo experimental, se obtuvo un porcentaje del 17.2% de niños observados que presentaban solo un buen nivel de comprensión lectora, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 92.4%. La diferencia es 75.20%, incremento que señala la influencia de la técnica del subrayado, sumillado y resumen.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado inicialmente ¿De qué manera la Comprensión Lectora mejora con la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos se confirma que la comprensión lectora mejora con la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez

Gavidia”, Huánuco, como se demuestra en el 92.4% de los niños que han logrado mejorar la comprensión lectora.

3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado tres aportes importantes que se ha considerado en el presente estudio como son:

Según Adler (1996), nos señala que la técnica de lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

El aporte de Adler sobre la técnica de lectura nos ha permitido apuntar hacia el logro de los objetivos, ya que a través de éstas técnicas, como la de subrayado, que es una herramienta visual que ayuda a la memoria de trabajo, operación cognitiva fundamental para la comprensión lectora; el sumillado, que es una técnica para anotar en pocas palabras las ideas principales del párrafo; y de resumen, que son la expresión del contenido de un texto en forma breve y resultan de gran utilidad como técnica de estudio; ha permitido recuperar información, generando la comprensión lectora en los alumnos de la muestra de estudio, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 92.4% al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel de comprensión lectora.

Según Condemarín (1998), nos señala que: La comprensión lectora es la capacidad para extraer sentido de un texto escrito.

Dicha capacidad no depende solo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas.

De acuerdo a los aportes dados por Condemarín, nos ha permitido formalizar el uso de los textos en la investigación, ya que se ha utilizado de acuerdo al grado y la edad de los alumnos del 5° grado de primaria, ya que como refiere la autora mucho depende del texto que se presenta a los alumnos para generar su comprensión, en ese sentido las técnicas de lectura, como del subrayada, sumillado y resumen han permitido extraer información de los textos leídos, facilitando su comprensión, y este hecho se puede comparar con los resultado obtenidos, ya que en el pre test solo el 17.2% presentaba un buen nivel de comprensión lectora, pero después de las técnicas de lectura, como el subrayado, sumillado y resumen, se ha logrado que el 92.4% comprendan textos con diferentes tipos de preguntas.

Según, Gárate (2002: 73), nos señala que la comprensión lectora involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún momento, algo importante, “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”, en esa comprensión interviene tanto el texto, su forma, contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos

Los aportes de Gárate, ha sido muy importante en el presente estudio toda vez que nos ha permitido comprender el sentido de la comprensión lectora, porque para generarlo se requiere de muchas habilidades y gracias a las técnicas de lectura, como el subrayado,

sumillado y resumen se ha logrado desarrollarlo, donde los alumnos de la muestra de estudio no solo han leído los textos propuestos, sino que han comprendido el mensaje que el autor ha querido transmitirlos, y este hecho se puede demostrar en los resultados obtenidos, donde el 92.4% de niños que han logrado mejorar la comprensión lectora.

3.3.3. CON LA HIPOTESIS

Ante la afirmación: La comprensión lectora mejora con la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2013.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos tal como se demuestra en el cuadro N° 5 donde figura los resultados de pre y pos test en función a la escala que señala la mejora de la comprensión lectora, donde después de la experimentación a través de la técnica del subrayado, sumillado y resumen, el grupo experimental han logrado mejorar la comprensión lectora en un 92.4%.

Por tanto estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

1. Se ha identificado el nivel de comprensión lectora a través del pre test aplicada los alumnos del grupo control y experimental demostraron un nivel bajo de comprensión lectora, ya que el 81.2% en el primer grupo y el 82.8% del segundo grupo tenían dificultades para comprender textos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
2. Aplicado la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del 5° grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, se ha logrado que el 92.4% de los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora.
3. Se aplicó 10 sesiones de aprendizaje sobre la comprensión lectora donde se ha utilizado la técnica del subrayado, sumillado y resumen en los alumnos del grupo experimental, representado por los alumnos del 5° grado “A” de primaria, quienes al finalizar la experiencia, lograron en un 92.4% mejorar la comprensión lectora, expresada en la capacidad de interpretar textos.
4. Al finalizar el estudio se ha evaluado los resultados obtenidos, donde el 92.4% de los alumnos del 5° grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, han logrado comprender textos, interpretando el mensaje que se ha querido transmitir gracias a la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen.

SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa:

Propiciar el uso de la técnica del subrayado, sumillado y resumen a fin de mejorar el nivel de comprensión lectora de sus alumnos, ya que la comprensión es una capacidad muy importante para desarrollarnos dentro de una sociedad cada vez más competitivo, porque a diario necesitamos comprender mensajes, señales, textos para poder ser parte de un grupo social, educativo, comunal, etc.

- A los docentes:

Abordar el aprendizaje de la comprensión lectora, a fin de formar alumnos críticos, participativos y sobre todo responsable de su actuación, por lo que se hace necesario la aplicación de la técnica del subrayado, sumillado y resumen, para mejorar el nivel de comprensión lectora de nuestros estudiantes.

- A los padres de familia:

Contribuir en la formación de sus hijos, a fin de generalizar los aprendizajes asumidos en la escuela, como es la comprensión lectora, por lo que se debe propiciar la lectura familiar, para fortalecer las capacidades de comprensión en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Adler, Mortimer J. (1996) **“Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura”**. Madrid: Debate.
- Allende, F. y Condemarin M. (1992). **"La lectura: teoría, evaluación y desarrollo"**. Editorial Andrés Bello. Santiago Chile.
- Bravo, M. (2004). *Procesos de lectura*. Buenos Aires: Universal.
- Caimey Quintero, A. (1992) **“Madurez y Comprensión lectora”**. Salamanca: Amarú.
- Cajaléon, Luis. (1999). *Técnicas de lectura*. Lima: Universitaria.
- Carriedo López, N. - Alonso Tapia, J. (1994) **“¿Cómo enseñar a comprender un texto? Un programa para enseñar al profesorado estrategias para entrenar la comprensión lectora”**. Madrid: ICE de la Universidad Autónoma.
- Condemarín, Mabel (1998). **“Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora”**. Santiago de Chile: Galdoc.
- Cuetos Vega, F. (1998) **“Psicología de la Lectura: diagnóstico y tratamiento”**. Madrid: Escuela Española.
- Frostig, M. (1997). **“Figuras y formas: guía para el maestro, niveles básico, intermedio, adelantado”**. Buenos Aires: Panamericana.
- Gárate Larrea, M. (2002) **"Beneficios de la actividad lectora desde la psicología de la comprensión de textos"**. PEONZA, Nº 23, págs.32-37.
- García Madruga, J.A. (1999) **“Comprensión lectora y memoria operativa: aspectos evolutivos e instruccionales”**. Barcelona: Paidós.
- Gonzales Milla, Marco (2012). *Análisis educativo*, Lima: San Marcos.
- Marián, L. (2011). **“La comprensión de textos en las aulas, Lima: San Marcos”**.
- Ministerio de Educación (2013). **“Presentación de RESULTADOS DE LA ECE 2012. Lima Perú”**.

- *Molina, S. (2005). “Psicopedagogía de la lectura”. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.*
- *Pinzas, Juana (1997). “Leer pensando. Introducción a la versión contemporánea de la lectura”. Lima: PUCP. Fondo Editorial.*
- *Salguero Puente, Elisa (1998). “La lectura, una aventura”, Buenos Aires: Panamericana.*
- *Sepúlveda, F. (1990) “Lectura expresiva: a partir de la comprensión lectora”. Madrid: UJNED.*
- *Solé, I. (1994) “Estrategias de Lectura”. Barcelona: Graó.*
- *Valdés Arándiga, A. (2003) “Taller de comprensión lectora”. Valencia: Promolibro.*
- *Vallés Arándiga, A. (1993) “Técnicas de velocidad y comprensión lectora: adaptado al diseño curricular”. Madrid: Escuela Española.*
- *Vidal Matos, Marcos (1993). “Leer para comprender. Desarrollo de un programa de entrenamiento en supervisión y regulación de la comprensión lectora”. Madrid: Universidad Autónoma.*

TESIS:

- **ATENCIA TARAZONA, Janett Jacqueline (2012).** Uso de Viñetas Graficas para la Comprensión Lectora en los alumnos del 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis. 2010. Universidad de Huánuco. Huánuco.
- **FHON CONCEPCIÓN, Norma Irene y otros (2006).** Aplicación de Técnicas SQA – VLP para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado del Centro Educativo Particular La Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”, Lima. 2005. Instituto Superior Pedagógico Privado Diego Thomson de Lima. Perú.
- **HEREDIA QUIJANO, Alberto (2009).** Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto y sexto grado de Educación Primaria en la : Institución Educativa N° 14634, Villa

Vicús, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento y región Piura. 2008, en la Universidad César Vallejo. Piura.

- MANZANO CÁRDENAS, Verónica (2005). Estrategias de comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo de la comprensión textual en los niños del 3º grado de primaria del Centro Educativo “Julio Armando Ruiz Vásquez” Huánuco, 2004”. Universidad Nacional “Hermilio Valdizán. Huánuco - Perú.
- ORIHUELA SÁNCHEZ, Janett (2003). Diagnóstico de la Comprensión lectora de los niños del 5º grado de Educación Primaria de los Centros Educativos del Sector San Luis” Amarilis – Huánuco. 2001”, en el I.S.P. “Marcos Duran Martel”. Huánuco – Perú.
- PÉREZ JIMÉNEZ, César (2009). Comprensión lectora en niños preescolares de aulas integrales de Educación Especial, 2008, en la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- SALGADO CABRERA, Mily (2011). La aplicación de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 3º grado “C” de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros” Huánuco – 2010”. Universidad de Huánuco, tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria. Huánuco – Perú.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA DE LECTURA “SUBRAYADO, SUMILLADO Y RESUMEN” PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO. 2013

AUTOR: LIZBETH CASIMIRO FAUSTINO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.
<p>¿La técnicas de lectura “Subrayado, sumillado y resumen” mejoran la comprensión lectora de los alumnos del 5° de educación primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013?</p>	<p>Objetivo General: Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de la técnica de lectura “Subrayado, sumillado y resumen” en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013.</p> <p>Objetivos Específicos: -Diagnosticar, el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013. -Diseñar la secuencia metodológica de las técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen para mejorar la comprensión de los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013. -Aplicar las técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013. -Evaluar y comparar el nivel de comprensión lectora después de aplicar la técnica de lectura subrayada, sumillado y resumen en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2013.</p>	<p>La técnica “Subrayado, sumillado y resumen” mejoran la comprensión lectora en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2013.</p>	<p>V.I. La técnica “Subrayado, sumillado y resumen”</p>	<p>Actividades de Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tomar en cuenta los objetivos de la técnica “Subrayado, sumillado y resumen”. ● Determinar las necesidades para la aplicación de la técnica “Subrayado, sumillado y resumen”. 	<p><u>Para la recolección de datos</u></p> <p>Pruebas de entrada y de salida: Esta técnica nos permitirá recoger información sobre las habilidades y conocimientos que poseen los niños para resolver ejercicios y problemas de comprensión lectora y para ello se utilizará como instrumento la prueba escrita. Como instrumento se utilizará una prueba escrita, tanto de entrada y como salida sobre comprensión lectora.</p> <p><u>Experimentación</u> La técnica de lectura: Es un conjunto de técnicas que buscan la comprensión del texto, para ello utiliza una serie de procedimientos para que el lector internalice el mensaje que el autor quiere transmitir, entre las técnicas de lectura tenemos subrayado el sumillado y resumen. Sesión: La sesión de aprendizaje es una secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar. En este estudio se aplicarán sesiones de aprendizaje con el uso de la técnica “Subrayado, sumillado y resumen” para lograr el comprensión lectora. <u>Estadística:</u> En el presente estudio se hará uso de la Estadística Aplicada, donde se utilizará la moda, la mediana y la media aritmética.</p>
				<p>Actividades de aplicación de la técnica “Subrayado, sumillado y resumen”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica del subrayado. ● Aplica la técnica del sumillado. ● Aplica la técnica del resumen. 	
				<p>Evaluación de la técnica “Subrayado, sumillado y resumen”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza un análisis después de aplicación de la técnica “Subrayado, sumillado y resumen”. ● Comprueba el logro de los objetivos propuestos con la técnica: “Subrayado, sumillado y resumen”. 	
			<p>V.D. Comprensión lectora</p>	<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Señala el título de la lectura mediante el texto que se presenta. ● Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento. ● Señala hechos como se presentan en la lectura mediante imágenes. 	
				<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece relaciones de causa y efecto a través de la lectura. ▪ Escribe un resumen pequeño sobre el cuento. ▪ Conoce detalles que aparecen en el cuento mediante una explicación. ▪ Realiza conclusiones y consecuencias del cuento de una lectura. 	
				<p>Nivel crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre las enseñanzas de la lectura. ▪ Conoce el mensaje de la lectura. ▪ Identifica como emitir opiniones críticas de la lectura 	

APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROYECTO EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”



ALUMNOS DEL 5° “A”, RESOLVIENDO LA FICHA DE APLICACIÓN.



PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN.....FECHA:.....

En un océano muy lejano hay una isla muy pequeñita, la cual no ha visto barco alguno. Cuentan que allí viven unos seres diminutos que tienen alas. También dicen que la isla es mágica, allí las flores y los árboles le hablan a uno, el río canta con mucho talento, y hasta la luna se ríe a carcajadas, cuando los simpáticos habitantes cuentan chistes. Cada día nuestros simpáticos amiguitos celebran un sorteo. Un gran cofre contiene el nombre de todos los niños del mundo. Uno de ellos será el elegido para pasar unas horas en la isla. Sólo hay dos condiciones, el niño deberá estar dormido en el momento de ir a buscarlo y además tendrá que haber sido muy bueno durante el día. El protagonista de nuestra historia dormía profundamente, cuando un grupo de seres alados entraron en su dormitorio y se lo llevaron volando por encima de los tejados. Al llegar a la isla el niño despertó en medio de una gran fiesta celebrada en su honor. Dulces frutas que no conocía, pasteles adornados con flores y zumos suaves eran expuestas encima de una gran mesa, esperando a ser comidos. Después del banquete el niño fue llevado de excursión por toda la isla teniendo la oportunidad de escuchar el canto del río mágico. También visitó un campo de gigantes flores silvestres que tenían cosquillas y se reían cuando las tocaban. Se lo pasó tan bien nuestro amigo que cuando llegó la hora de irse quiso saber si podría volver otro día. "Tú sólo tienes que portarte bien y quien sabe, es cuestión de suerte" le respondieron. Al despertar el niño al día siguiente vio la cara sonriente de su mamá. "¿Qué tal has dormido, cariño?" "muy bien mamá, he tenido un sueño tan hermoso". El hijo relató lo que él creía que era un sueño a su madre. Ella le hacía las manos mientras hablaba y de repente le dijo "hum, hueles a flores silvestres". Sólo entonces el niño dudó que hubiera sido un sueño.

NURIA ROCH ROYO.

RESPONDE:

1 ¿Cuál es el título del cuento?

- a) Flores mágicas.
- b) Viaje a la isla mágica.
- c) Gigantes flores.

2 ¿Qué personajes intervienen en la lectura?

.....
.....

3 ¿Quién es el personaje principal del cuento?

.....
.....

4 ¿Qué le hizo dudar al niño, que todo era un sueño?

- a) Porque al despertar, su mamá le dijo que olía a flores silvestres
- b) Porque vio a las flores.
- c) Porque despertó asustado.

5 ¿Cómo fue recibido el niño al llegar a la isla?

.....
.....

6 ¿Qué hubieras hecho tú, si fueras el niño sorteado

.....
.....

7 ¿Crees que los sueños pueden volverse realidad? ¿Por qué?

.....
.....

8 ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

9 ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

.....
.....

10.- ¿Qué opinas de la lectura?

.....
.....

PRUEBA DE SALIDA

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN.....FECHA:.....

Cierta vez, un campesino conducía trigo al molino en sacos atravesados sobre el lomo de un caballo. Tropezó en la ruta el animal y cayó al suelo uno de los sacos. Como éste pesaba demasiado, el pobre campesino no pudo cargarlo de nuevo; y no hallando manera de resolver el problema, decidió esperar que pasase un caminante que le quisiera prestar ayuda.



Al poco tiempo vio venir a un jinete; pero al aproximarse observó el campesino con tristeza que era nada menos que un noble encopetado, el cual vivía en espléndido castillo, sobre la cumbre de cercana colina. No había que pensar en solicitar la ayuda de un personaje de su rango.

El noble, sin embargo, no era meramente un título: era además un caballero, y echó pie a tierra al ver el apuro del campesino.

- Ya veo, amigo mío -dijo-, que os ha ocurrido un percance. Afortunadamente, aquí estoy para ayudaros, porque en estos caminos tan poco frecuentados no es fácil encontrar quien preste auxilio en tales casos.

Y dicho y hecho, tomó por uno de sus extremos el saco y por el otro lado el campesino, y entre ambos colocaron de nuevo atravesado sobre el lomo de la bestia.

- Señor - le dijo el campesino, quitándose el sombrero-, ¿cómo podré demostraros mi agradecimiento sin límites?

Muy fácilmente, amigo mío - contestó el noble-. Siempre que veáis que alguno se encuentra en un apuro, ayudadle por cuantos medios podáis, que de este modo, mejor que de otro alguno, podréis demostrarme vuestra gratitud.

ALFREDO M. AGUAYO

RESPONDE:

1. ¿Cuál de los títulos se relaciona con la lectura leída?

- a) El campesino humilde.
- b) El campesino audaz.
- c) El campesino y sus sacos de trigo.

2. ¿Quién es el personaje principal del texto y dónde se desarrolla el cuento?

.....
.....

3. ¿Qué le sucedió al campesino?

.....
.....

4. ¿Qué es lo que hizo el pobre campesino al no poder cargar?

.....
.....

5. ¿Cómo se sintió el campesino al recibir la ayuda del noble?

.....
.....

6. ¿Para qué llevaba los sacos de trigo el campesino?

.....
.....

7. ¿Por qué el campesino pensó que el noble no podría ayudarlo?

.....
.....

8. ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

9. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

.....
.....

10. ¿Qué opinas del campesino?

.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 1

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución Educativa: Pedro Sánchez Gavidia
- 1.2. Grado: 5 to Sección: "A"
- 1.3. Docente de Aula: Edwin Villavicencio Hurtado.
- 1.4. Docente de práctica: Laddy Pumayauri de la Torre.
- 1.5. Alumno (a) practicante: Lizbeth Casimiro Faustino.
- 1.6. Tiempo: 90 minutos Fecha: 15 -10-2013.

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Nombre de la unidad didáctica: Reconoce el título de la lectura.
- 2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 2.3. Nombre del tema: Título de la lectura.

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<p>Comprensión de textos.</p> <p>Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, conocimiento e información.</p>	Reconoce la estructura de lectura del subrayado, sumillado y resumen de los textos que lee.	<p>Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen de comprensión lectora al realizar sus tareas, trabajos escolares y su vida diaria.</p>	Señala el título de la lectura mediante el texto que se presenta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Motivamos mediante una canción: <u>LOS ANIMALES</u> Los animales, los animales lindos son, lindos son. Son para cuidarlos, son para cuidarlos y no maltratarlos, y no maltratarlos. • Recojo de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó la canción? ✓ ¿De quienes hemos hablado? ✓ ¿Para qué sirven los animales? • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Reconoce el título de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos la lectura con atención. ✓ Profundizamos y realizamos el tema con ayuda de los alumnos. • Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con los alumnos. ✓ Leemos la lectura. ✓ Subrayamos el título tentativo de la lectura. ✓ Exponen en la pizarra el título tentativo de la lectura. • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema tratamos hoy? ✓ ¿Se entendieron del tema? ✓ ¿Qué título le pondríamos al tema? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Evaluamos la ficha de aplicación mediante la autoevaluación. • Extensión: Tarea: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grafiquen al personaje de la lectura. 	<p>Ficha de aplicación</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libro magic book para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N° 1

.....

Cuentan que cierto día, estaban en el bosque un caballo y su pequeño hijo, ambos gustaban de correr sin rumbo fijo, solo por el placer de sentir el cálido aire sobre sus cabezas.

Padre e hijo disfrutaban mucho de estas carreras y el compartir sus conversaciones que tanto bien hacia a ambos, siempre tenían pláticas de lo más amenas y realmente existía una comunicación constante entre ellos.

Una mañana, salieron como era su costumbre a correr, estaban muy felices porque era un día espléndido, cuando de repente el pequeño caballo tropezó y cayó rodando, su padre se detuvo de inmediato volviendo sobre sus pasos para ver que le había sucedido a su pequeño hijo.

Se acercó a él para averiguar si se encontraba bien, y el pequeño no lograba levantarse, muy asustado le dijo a su padre: - Ciento que no podré volverme a levantar, me siento muy lastimado de una pata.

-Hijo, debes levantarte, acaso ¿Te has roto algo?- Padre, le dijo el caballito, creo que no me he roto nada, sin embargo, un caballo nunca se cae y cuando lo hace, le resulta sumamente difícil levantarse.

-Hijo, estás equivocado, algunos animales como nosotros caen, pero vuelven a levantarse y tú te levantarás, porque tú no tienes nada roto, tu voluntad hará que te levantes y vuelvas a caminar y a correr como siempre lo has hecho, no permitirás que tu mente te haga tomar una decisión equivocada, creyendo que porque has caído no podrás levantarte, además, yo te ayudaré a hacerlo, porque yo precisaré de tu ayuda, cuando caiga y necesite levantarme igualmente.

-Pero padre, ¿cómo podría yo ayudarte a levantar si soy tan pequeño?

-Hijo no se necesita fuerza física para dar esa clase de ayuda, solo se requiere un gran amor, esa es la clase de ayuda que necesitamos, sentirnos apoyados por nuestros seres más queridos, y yo te amo mucho y por esa razón te digo que te levantes, porque todavía tenemos muchos caminos que recorrer juntos.

Y nuestro pequeño caballito, se levantó, se sacudió el polvo, empezó a caminar junto a su amado padre y pronto empezaron a correr como era su costumbre.

CAERSE no es lo importante, lo importante es *LEVANTARSE* cuantas veces sea necesario.

Anónimo.

FICHA DE APLICACIÓN N° 1

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 15/10/2013.

1.- Lea y busca un título a la lectura:

.....
.....

2.- ¿Qué les gustaba a los dos animales?

.....
.....

3.- ¿Qué le paso al pobre caballito?

.....
.....

4.- ¿Qué le dijo el caballito a su padre?

.....
.....

5.- ¿Qué le dijo su padre al caballito?

.....
.....

6.- ¿Quién es el personaje principal?

.....
.....

7.- ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

8.- ¿Cuál será el mensaje de la lectura?

.....
.....

9.- Escribe tu opinión de lo leído:

.....
.....

10.- ¿Con que personaje de la lectura te identificas? ¿Por qué?

.....
.....



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA
 “Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 2

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución Educativa: Pedro Sánchez Gavidia
- 1.2. Grado: 5 to Sección: "A"
- 1.3. Docente de Aula: Edwing Villavicencio Hurtado.
- 1.4. Docente de práctica: Laddy Pumayauri de la Torre.
- 1.5. Alumno (a) practicante: Lizbeth Casimiro Faustino.
- 1.6. Tiempo: 90 minutos Fecha: 17-10-2013.

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. **Nombre de la unidad didáctica:** Conoce los personajes y espacios del cuento.
- 2.2. **Tema Transversal:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 2.3. **Nombre del tema:** Personajes y espacios de cuento "Hondohondo".

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos. Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, conocimiento e información.	Identifica los personajes del cuento "Hondohondo"	Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen de comprensión lectora al realizar sus tareas, trabajos escolares y su vida diaria.	Identifica los personajes y espacios donde se desenvuelve el cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motiva a los niños con la dinámica el “Rey Manda”: <ul style="list-style-type: none"> El rey manda a que todos los niños se sienten. El rey manda a que cada niña entregue las figuras Geométricas. El rey manda que den la vuelta a las figuras. El rey manda a que se unan los que tienen la figura igual • Recojo de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la dinámica? ¿A quiénes hicimos participar? • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Identificando los personajes del cuento. • Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con las figuras geométricas. ✓ Observan las figuras de presentadas. ✓ Se forman equipos de 4. ✓ Señalan lo que observan. ✓ Identifican y subrayan los personajes principales del cuento. ✓ Señalan los personajes secundarios del cuento. ✓ Describen cada personaje del cuento. • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tema tratamos hoy? ¿Se entendió el tema? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p> <p>Mota</p> <p>Pizarra</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Dibujen al personaje del cuento. • Extensión: Tarea: Peguen o dibujen lo que más les gustó del cuento. 	<p>Ficha de aplicación</p>	
---	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N° 2

HONDOHONDO, EL PAJARO FEO

El pájaro hondohondo se acercó a beber al río. Su imagen se reflejó en el agua y no le gustó nada. Se vio feo. Su pico era más largo que del loro, su plumaje era blanco y negro como el de los buitres, sus alas cortas y sus patas torcidas. Se encontraba despreciable.

Se pasaba todo el día en lo alto de los árboles, soñando tener brillantes plumas, fuertes alas, un pico más corto y unas patas más largas y derechas. Solo bajaba de su escondite al medio día, cuando todos los animales descansaban, para comer alguna cosa.

No muy lejos de hondohondo vivía un loro, que venía a visitarlo de vez en cuando. Un día le conto lo que los demás animales pensaban de él: hondohondo todos los animales piensan que eres un pájaro tímido. Perezoso y cobarde. No podía dar crédito a estas palabras. Nadie le había dicho que era un pájaro feo. Prometió al loro que iba a cambiar.

A partir del día siguiente salió a buscar la comida cuando lo hacían todos os pájaros. Y un día se le presento la ocasión para demostrar que no era cobarde. Vivía en la selva un viejo búfalo casi siego. Pastaba con la cabeza baja y los ojos serrados. Como era grande y fuerte no temía ser atacado por nadie. Un día escucho una gran estampita de animales.

Huían del juego el búfalo no savia en qué dirección escapar. Como su vista era muy débil, fue incapaz de salir de la zona por donde avanzaba el juego. Nadie se atrevía a rescatar al búfalo.

Algunos temían por sus bonitas plumas, a otros les sobrecogía pensar que se quemaría su preciosa piel. Hondohondo, sin pensarlo dos veces, voló a través de la nube de humo y aterrizo en el mismo lomo del búfalo, que estaba ya casi desfallecido.

Con un suave tap-tap de su pico hiso saber al búfalo el camino que le conduciría fuera del peligro. Todos los animales cambiaron de opinión, sobre el comportamiento de hondohondo. Había decidido realizar algo bueno y positivo, en lugar de quejarse de su suerte.

REVISTA MISIONERA INFANTIL (Aguiluchos. N° 157).

FICHA DE APLICACIÓN N°2

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 17/10/2013.

Completa la oración con la palabra adecuada:

1.- A Hondohondo no le gustó ver su imagen reflejada en:

.....

2.-Se la pasaba soñando con tener:

a) Fuertes alas.

b) Alas débiles.

c) Rotas alas.

3.- Un día fue a visitarlo un:

.....

4.- Todos los animales opinaban que era un pájaro:

.....

5.- ¿Quién es el personaje del cuento?

.....

6.- ¿Identifica el espacio donde se desenvuelve el cuento?

.....

7.- Describe a los personajes principales:

.....

.....

8.- ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la lectura?

.....

.....

9.- Crees que las personas valen por su aspecto físico o por su interior? ¿Por qué?

.....

.....

10.- ¿Qué has aprendido de la lectura?

.....

.....



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA
 “Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 3

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución Educativa: Pedro Sánchez Gavidia
- 1.2. Grado: 5 to Sección: "A"
- 1.3. Docente de Aula: Edwing Villavicencio Hurtado.
- 1.4. Docente de práctica: Laddy Pumayauri de la Torre.
- 1.5. Alumno (a) practicante: Lizbeth Casimiro Faustino.
- 1.6. Tiempo: 90 minutos Fecha: 21 -10-2013.

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Nombre de la unidad didáctica: Resaltamos los hechos en la lectura.
- 2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 2.3. Nombre del tema: Los hechos en la lectura:” Los monos bubuanos”.

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos. Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, conocimiento e información.	Señala los hechos de la lectura que leen.	Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen de comprensión lectora al realizar sus tareas escolares y su vida diaria.	Señala hechos como se presentan en la lectura mediante imágenes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motiva a los niños con la dinámica: <u>LA PAPA SE QUEMA</u> Agarran la pelota y pasan a su compañero que esta de tras, mencionando, la papa se quema, la papa se quema; y cuando el profesor dice sé quemó, el alumno que se quedó agarrado la pelota tiene un castigo. • Recojo de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó la dinámica? ✓ ¿Qué material utilizamos? ✓ ¿Qué paso? • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Señala los hechos como se presentan en la lectura. • Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con siluetas de hechos que presenta la lectura. ✓ Observan la imagen de presentación de lectura. ✓ Señalamos y subrayamos sobre hechos que se presentan en la lectura. ✓ Luego sumillamos y resumimos el hecho que se presenta en la lectura. ✓ Luego los alumnos pasan en la pizarra a exponer sus trabajos. • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Se entendió el tema? ✓ ¿Qué parte de la lectura te gusto más? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Resuelven la ficha para señalar los hechos de la lectura. • Extensión: Tarea: Grafiquen o peguen la imagen de una sirenita. 	<p>Ficha de aplicación</p>	
---	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N° 3

LOS MONOS BUBUANOS

Había una vez una extraña selva llena de monos bubuanos. Los bubuanos eran unos monos de largos brazos y piernas cortitas, que dedicaban todo el tiempo a adornar sus brazos de coloridas y brillantes pulseras. Cada cierto tiempo les visitaba el macaco Mambo, con su carro lleno de pulseras y cachivaches. En una de sus visitas, apareció con una enorme y brillantísima pulsera, las más bonitas que había llevado nunca. Y también las más caras, porque nunca antes había pedido tanto por ellas.

Todos los bubuanos, menos Nico, corrieron por todas partes a conseguir plátanos suficientes para pagar su pulsera. Siendo tan caras, tenían que ser las mejores.

Pero Nico, que guardaba plátanos por si alguna vez en el futuro hicieran falta, y que a menudo dudaba de que todas aquellas pulseras sirvieran para algo, pensó que eran demasiado caras. Pero como no quería desaprovechar la visita de Mambo, rebuscó entre sus cachivaches algo interesante, hasta dar con una caja extraña llena de hierros torcidos. "No sirve para nada, Nico", le dijo el vendedor, "puedes quedártela por un par de plátanos".

Así, Mambo se fue habiendo vendido sus pulseras, dejando a los bubuanos encantados y sonrientes. Pero al poco tiempo comenzaron a darse cuenta de que aquellas pulseras, tan anchas y alargadas, no dejaban mover bien los brazos, y eran un verdadero problema para hacer lo más importante en la vida de un bubuano: coger plátanos. Trataron de quitárselas, pero no pudieron. Y entonces resultó que todos querían los plátanos de Nico, que eran los únicos en toda la selva que no estaban en los árboles. Así, de la noche a la mañana, Nico se convirtió en el bubuano más rico y respetado de la selva.

Pero no quedó ahí la cosa. Aquella caja de raros hierros torcidos que tan interesante le había parecido a Nico y tan poco le había costado, resultó ser una caja de herramientas, y cuando Nico descubrió sus muchas utilidades, no sólo pudo liberar a los demás bubuanos de aquellas estúpidas pulseras, sino que encontraron muchísimas formas de utilizarlas para conseguir cosas increíbles.

Y así fue como, gracias a la sensatez de Nico, los bubuanos comprendieron que el precio de las cosas nada tiene que ver con su valor real, y que dejarse llevar por las modas y demás mensajes de los vendedores es una forma segura de acabar teniendo problemas.

Autor. [Pedro Pablo Sacristán](#)

FICHA DE APLICACIÓN N°3

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 21/10/2013.

1.- ¿ Donde vivian los bubuanos?

.....
.....

2.- ¿Cómo eran los monos bubuanos?

.....
.....

3.- ¿ Quien es el personaje principal en el cuento?

.....
.....

4.- ¿Quién le vicita y con que?

.....
.....

5.- ¿Qué hiso Nico?

.....
.....

6.-¿Quién era Mambo?

.....
.....

7.- ¿Qué compro Nico por un par de platanos?

.....
.....

8.- ¿Qué entendieron los demas bubuanos?

.....
.....

9.-¿Qué nos enseña la lectura? ¿Porque?

.....
.....

10.- ¿Qué tipo de texto es?

.....
.....

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Se motiva a los niños con la canción: “Los alimentos” Los alimentos, los alimentos ricos son ricos son, Tienen vitaminas , tienen proteínas, Para crecer; fuertes y sanos y no quedarnos Como un enano. ✓ Recojo de saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Para qué nos sirven los alimentos? ✓ Conflicto Cognitivo: ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Establecemos relaciones de causa y efecto. ✓ Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos. ✓ Leemos la lectura. ✓ Señalan las acciones que se desarrollan en la lectura. ✓ Identifican y subrayan las ideas principales de la lectura. ✓ Señala causas y efectos que se suscitan en la lectura. ✓ Retroalimentación: ¿Qué les pareció el tema? ¿Se entendió el tema? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Resuelva una ficha de aplicación de la lectura: Los secretos de un chasqui. • Extensión: Tarea: En cada oración subraya de rojo la causa y de azul el efecto. 	<p>Ficha de aplicación</p>	
--	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N° 4

LOS SECRETOS DE UN CHASQUI

La **quinua** era un cereal muy popular en mi época, sus granos son muy pequeños y en su superficie tiene una sustancia llamada **saponina**, que se debe de eliminar antes de consumirla, frotando los granos de quinua con las manos, dentro de un recipiente con agua, hasta que no se forme espuma.

Con la quinua, las señoras de mi época preparaban deliciosas viandas.

La **kañihua** es muy parecida a la quinua y muchos la confundían con ésta. Su semilla es la parte comestible y puede ser de color negro o castaño.

Sobre todo, se cultivaba en Puno, en las partes altas de Arequipa, en Cusco, en Apurímac, en Ayacucho, y en Bolivia.

La manera más común de prepararla era haciendo kañihuaco, que era la harina tostada de kañihua, mezclada con agua.

La **kiwicha** es conocida también como **sangoracha**, **coyo**, **coimi**, o **millmi**.

Se cultiva a grandes alturas en los valles de Cajamarca, Ancash y Ayacucho.

Por su alto contenido de hierro y calcio, se daba frecuentemente a los niños, en forma de **pop-kiwicha**, para que se la tostaba hasta que reventara como cancha. Ha sido considerada en la dieta de los actuales astronautas.

El **tarwi** es una leguminosa como la arveja. Ahora es conocida en Europa como dulce y como planta decorativa.

También recibe el nombre de **chocho** y **lauri**. Las bacterias que tiene fijan en nitrógeno en el suelo, abandonándolo naturalmente y mejorando la tierra.

Tiene más proteínas que la soya, por eso es considerado el rey de las leguminosas.

Autor: Anónimo

FICHA DE APLICACIÓN N°4

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 23/10/2013.

COMPLETA:

1) El chasqui lograba _____

Grandes distancias----- EFECTO

2) Porque se _____ dé quinua,

Kiwicha y tarwi----- CAUSA

Aparea cada causa con su efecto:

3) Por la saponina que la amarga,

el tarwi es indispensable
para los niños.

4) Porque tiene varias formas de
Preparación,

la kiwicha es incluida en
la dieta de los
Astronautas.

5) Porque es el que tiene más
Proteínas,

es un alimento muy
usado en la cocina
Peruana.

6) Por su alto valor nutritivo,

a la quinua se la tiene
que lavar varias Veces.

Subraya de rojo, la causa y de azul, el efecto:

7) Los mensajes del Inca llegaban rápidamente, por la rapidez de los chasquis.

8) Esta vez sacare buenas notas, porque he repasado mucho.

Subraya las alternativas correctas:

9) El chasqui llevaba:

a) Alimentos nutritivos.

b) Mensajes del inca.

c) Cartas y periódicos.

10) Algunos alimentos nutritivos de la época incaica fueron:

.....
.....
.....

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Con una canción: “Mi burrito tabanero”. Mi burrito tabanero va camino a belén Si le ven, si le ven va camino a belén. Si le ven, si le ven va camino a belén. ✓ Recojo de saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo son los burros? ✓ Conflicto Cognitivo: ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción del nuevo conocimiento: ✓ Anunciamos el tema: Resumen del cuento: El flautista de Hamelin <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con una dinámica. ✓ Observan la imagen de presentación del cuento. ✓ Dialogan sobre cada uno de los personajes del cuento: El flautista de Hamelin. ✓ Subrayamos, sumillamos y resumimos el cuento. ✓ Comentan sobre el contenido del cuento. ✓ Retroalimentación: ¿Se entendió el tema? ¿Qué fue lo que más te gusto? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Escriben un pequeño resumen del cuento: El flautista de Hamelin • Extensión: Tarea: Dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Ficha de aplicación	
--	---------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N°5

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas, que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.

Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?".

Y dicho esto, los orondos prohombres del Consejo de Hamelín le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron.

En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.

Autor: [Hermanos Grimm](#)

FICHA DE APLICACIÓN N°5

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 25/10/2013.

1.- ¿Qué sucedió en la ciudad de Hamelin?

.....
.....

2.- ¿Que dijeron los prohombres de la ciudad?

.....
.....

3.- ¿Qué ofreció el Rey para que desaparezcán los ratones?

.....
.....

4.- ¿Taciturno a que llegó a la ciudad?

.....
.....

5.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?

.....
.....

6.- ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

7.- ¿Cómo termino el cuento?

.....
.....

8, 9, 10.- Escriba un pequeño resumen del cuento: El flautista de Hamelin con ayuda de las imágenes.









SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 6

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución Educativa: Pedro Sánchez Gavidia
- 1.2 Grado: 5 to Sección: "A"
- 1.3 Docente de Aula: Edwing Villavicencio Hurtado.
- 1.4 Docente de práctica: Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.5 Alumno (a) practicante: Lizbeth Casimiro Faustino.
- 1.6 Tiempo: 90 minutos Fecha: 29-10-2013.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la unidad didáctica:** Identifica los detalles que aparecen en el cuento.
- 2.2. Tema Transversal:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 2.3. Nombre del tema:** Explican los detalles del cuento.

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos. Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, conocimiento e información.	Resalta los detalles que más les gusta del cuento.	Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen de comprensión lectora al realizar sus tareas, trabajos escolares y su vida diaria.	Conoce detalles que aparecen en el cuento mediante una explicación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: Narramos un cuento. “EL MONO BONO” El mono Bono fue a la escuela pero no sabía las reglas empujo a una niña, sus amiguitos le dijeron ¡no, no Bono! No se pega. Se colgó de las luces cogió todos los juguetes sus amiguitos le dijeron ¡no, no Bono! Comparte los juguetes con otros el Bono habló grito todo el tiempo y sus amiguitos le dijeron ¡no, no Bono! Quédate en tu silla ¡si, si Bono! Tú te portas bien compartió los juguetes con otros corrió por las clases ¡no, no Bono! Camina despacio. Levanto la mano para hablar se quedó bien sentado en su silla, camino despacio Bono era listo pensó y pensó entonces... se hizo amigo de sus compañeros y compañeras. Recojo de saberes previos: ¿Cómo era a un comienzo el mono Bono? ¿Qué hacia el mono Bono? ¿Cómo termino comportándose el mono bono? Conflicto Cognitivo: ¿Qué pasaría si no existieran las normas? ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Los detalles del cuento Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con una dinámica. ✓ Leen y subrayamos la lectura presentada del cuento. ✓ Dialogan sobre los personajes. ✓ Observamos la imagen de presentación del cuento. ✓ Comentan un resumen sobre el contenido del cuento. Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema tratamos hoy? ✓ ¿Se entendió el tema? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Explique lo que les gusto del cuento. • Extensión: Tarea: Escriban oraciones del cuento. 	<p>Ficha de aplicación</p>	
---	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N°6

LOS MALOS VECINOS

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelera junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos...

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie...

Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

Autor. [Pedro Pablo Sacristán](#)

FICHA DE APLICACIÓN N°6

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 29/10/2013.

1.- ¿De qué trata el cuento?

.....
.....

2.- ¿Por qué eran malos vecinos?

.....
.....

3.- ¿Por culpa de que se ocasiono el problema?

.....
.....

4.- ¿A quiénes llamaron para seguirse molestando?

.....
.....

5.- ¿Dónde acabaron y juntos?

.....
.....

6.- ¿Quién es el personaje principal?

.....
.....

7.- ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

8.- ¿De qué manera culmino el cuento?

.....
.....

9.- ¿Qué detalles tiene este cuento?

.....
.....

10.- ¿Qué llegaron a ser lo vecinos?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 7

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Institución Educativa: Pedro Sánchez Gavidia
- 1.2 Grado: 5 to Sección: "A"
- 1.3 Docente de Aula: Edwing Villavicencio Hurtado.
- 1.4 Docente de práctica: Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.5 Alumno (a) practicante: Lizbeth Casimiro Faustino.
- 1.6 Tiempo: 90 minutos Fecha: 31-10-2013.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1 **Nombre de la unidad didáctica:** Realizar las conclusiones y consecuencias del cuento.
- 2.2 **Tema Transversal:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 2.3 **Nombre del tema:** Conclusiones y consecuencias del cuento.

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos. Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, conocimiento e información.	Reconoce la estructura de lectura del subrayado, sumillado y resumen de los textos que lee.	Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen de comprensión lectora al realizar sus tareas, trabajos escolares y su vida diaria.	Realiza conclusiones y consecuencias del cuento de una lectura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Presentamos una rima: Ligero como la brisa Va un conejo con camisa. Ruidoso como una lata Va un conejo con corbata. Posa muy veloz , de prisa Brinca en una sola pata. Y lo que más me causa risa Es su camisa y su corbata. • Recojo de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó la rima? ✓ ¿De quienes se hablan en la rima? ✓ ¿Qué hacen los conejos? • Conflicto Cognitivo: ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Realizar las conclusiones y consecuencias del cuento. • Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con la dinámica. ✓ Escuchamos la lectura. ✓ Subrayan, sumillan y resumen las conclusiones del cuento. ✓ Exponen y mencionan su consecuencia. ✓ Retroalimentación: ¿Se entendió el tema? ¿En qué tuviste dificultad? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: <p>Saquen las conclusiones de todo lo que hemos realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Tarea: <p>Grafiquen el cuento de la caperucita roja.</p>	<p>Ficha de aplicación</p>	
---	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N°7

NUNCA TE BURLES DE UN RINOCERONTE



Hubo una vez en la sabana africana, un rinoceronte con mal humor que se enfadaba muy fácilmente. Cierta día, una gran tortuga cruzó por su territorio sin saberlo, y el rinoceronte corrió hacia ella para echarla. La tortuga, temerosa, se ocultó en su caparazón, así que cuando el rinoceronte le pidió que se fuera no se movió. Esto irritó mucho al gran animal, que pensó que la tortuga se estaba burlando, y empezó a dar golpes contra el caparazón de la tortuga para hacerla salir. Y como no lo conseguía, empezó a hacerlo cada vez más fuerte, y con su cuerno comenzó a lanzar la tortuga por los aires de un lado a otro, de forma que parecía un rinoceronte jugando al fútbol, pero en vez de balón, usaba una tortuga. La escena era tan divertida, que enseguida un montón de monos acudieron a verlo, y no paraban de reírse del rinoceronte y su lucha con la tortuga, pero el rinoceronte estaba tan furioso que no se daba ni cuenta. Y así siguió hasta que, cansado de dar golpes a la tortuga sin conseguir nada, paró un momento para tomar aire. Entonces, al parar su ruido de golpes, pudo oír las risas y el cachondeo de todos los monos, que le hacían todo tipo de burlas. Ni al rinoceronte ni a la tortuga, que se asomó para verlo, no le hizo ninguna gracia ver una panda de monos riéndose de ellos, así que se miraron un momento, se pusieron de acuerdo con un gesto, y la tortuga volvió a ocultarse en el caparazón. Esta vez el rinoceronte, muy tranquilo, se alejó unos pasos, miró a la tortuga, miró a los monos, y cogiendo carrerilla, disparó una formidable tortuga, con tan tremenda puntería, que ¡parecía que estaba jugando a los bolos con los monos burlones! El "strike" de monos convirtió aquel lugar en una enfermería de monos llenos de chichones y moratones, mientras que el rinoceronte y la tortuga se alejaban sonriendo como si hubieran sido amigos durante toda la vida... y mientras le ponían sus tiritas, el jefe de los monos pensaba que tenían que buscar mejores formas de divertirse que burlarse de los demás.

Autor.. [Pedro Pablo Sacristán](#)

FICHA DE APLICACIÓN N°7

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 31/10/2013.

1.- ¿Qué te pareció la lectura?

.....
.....

2.- ¿Por qué se pasaba todo el día enojado?

.....
.....

3.- ¿Quién es el personaje principal?

.....
.....

4.- ¿De quién trato la lectura?

.....
.....

5.- ¿Qué conclusión sacas de la lectura?

.....
.....

6.- ¿Qué consecuencia nos trajo la lectura?

.....
.....

7.- ¿De qué manera finalizo la lectura?

.....
.....

8.- ¿Qué valor sacamos del cuento?

.....
.....

9.- ¿Saca un resumen del cuento?

.....
.....

10.- ¿Opina sobre las actitudes de los personajes del cuento?

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motiva con la canción: “La gallina turuleca” La gallina turuleca, ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres, la gallina turuleca a puesto 4, 5, 6, 7, 8, 9; donde está esta gallinita déjala que ponga 10. • Recojo de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó la canción? ✓ ¿De quién trató la canción? ✓ ¿Qué son las gallinas? ✓ ¿tienen plumas? • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: enseñanza de la lectura. • Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos mediante tarjetas de colores. ✓ Observan la imagen del cuento “El mago alérgico”. ✓ Leemos y dialogamos sobre el cuento. ✓ Subrayamos sumillamos y resumimos la enseñanza del cuento. ✓ Los alumnos exponen sobre la enseñanza del cuento. • Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Se entendió el tema? ¿Qué fue lo que aprendimos? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>tarjetas</p>	<p style="text-align: center;">9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Extraen y explican la conclusión del cuento. • Extensión: Tarea: ✓ Grafiquen a los del cuento: “El mago alérgico”. 	<p>Ficha de aplicación</p>	
--	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N°8

El mago alérgico



Había una vez un mago simpático y alegre al que encantaba hacer felices a todos con su magia. Era también un mago un poco especial, porque tenía alergia a un montón de alimentos, y tenía que tener muchísimo cuidado con lo que se llevaba a la boca. Constantemente le invitaban a fiestas y celebraciones, y él aceptaba encantado, porque siempre tenía nuevos trucos y juegos que probar.

Al principio, todos eran considerados con las alergias del mago, y ponían especial cuidado en preparar cosas que pudieran comer todos. Pero según fue pasando el tiempo se fueron cansando de tener que preparar siempre comidas especiales, y empezaron a no tener en cuenta al buen mago a la hora de preparar las comidas y las tartas. Entonces, después de haber disfrutado de su magia, le dejaban apartado sin poder seguir la fiesta. A veces ni siquiera le avisaban de lo que tenía la comida, y en más de una ocasión se le puso la lengua negra, la cara roja como un diablo y el cuerpo lleno de picores. Enfadado con tan poca consideración como mostraban, torció las puntas de su varita y lanzó un hechizo enfurruñado que castigó a cada uno con una alergia especial. Unos comenzaron a ser alérgicos a los pájaros o las ranas, otros a la fruta o los asados, otros al agua de lluvia. y así, cada uno tenía que tener mil cuidados con todo lo que hacía. Y cuando varias personas se reunían a comer o celebrar alguna fiesta, siempre acababan visitando al médico para curar las alergias de alguno de ellos.

Era tan fastidioso acabar todas las fiestas de aquella manera, que poco a poco todos fueron poniendo cuidado en aprender qué era lo que producía alergia a cada uno, y preparaban todo cuidadosamente para que quienes se reunieran en cada ocasión pudieran pasar un buen rato a salvo. Las visitas al médico fueron bajando, y en menos de un año, la vida en aquel pueblo volvió a la total normalidad, llena de fiestas y celebraciones, siempre animadas por el divertido mago, que ahora sí podía seguirlas de principio a fin. Nadie hubiera dicho que en aquel pueblo todos y cada uno eran fuertemente alérgicos a algo. Algún tiempo después, el mago enderezó las puntas de su varita y deshizo el hechizo, pero nadie llegó a darse cuenta. Habían aprendido a ser tan considerados que sus vidas eran perfectamente normales, y podían disfrutar de la compañía de todos con sólo adaptarse un poco y poner algo de cuidado.

Autor. [Pedro Pablo Sacristán.](#)

FICHA DE APLICACIÓN N°8

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 04/11/2013.

1.- ¿Qué título le pondrías a esta lectura?

.....
.....

2.- ¿Qué sucedía con el mago?

.....
.....

3.- ¿Por qué preparaban sus comidas con tanto cuidado?

.....
.....

4.-¿Por qué no le hacían caso al mago?

.....
.....

5.- ¿Qué hizo el mago durante su enfado?

.....
.....

6.- ¿Qué hechizo les lanzo el mago a los pobladores?

.....
.....

7.- ¿A que les tenían alergia las personas?

.....
.....

8.- ¿Quién es el personaje principal de la lectura?

.....
.....

9.- ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

10.- ¿Cuál será el mensaje de la lectura?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 9

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Institución Educativa: Pedro Sánchez Gavidia
- 1.2 Grado: 5 to Sección: "A"
- 1.3 Docente de Aula: Edwing Villavicencio Hurtado.
- 1.4 Docente de práctica: Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.5 Alumno (a) practicante: Lizbeth Casimiro Faustino.
- 1.6 Tiempo: 90 minutos Fecha: 06-11-2013.

II. DATOS CURRICULARES

2.1 Nombre de la unidad didáctica: Reconoce el mensaje de la lectura.

2.2 Tema Transversal: Educación para la convivencia, la paz y ciudadanía.

Nombre del tema: Mensaje de la lectura: "LA AVENTURA DE SUSANA".

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos. Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, conocimiento e información.	Reconoce la estructura de lectura del subrayado, sumillado y resumen del mensaje leído.	Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de lectura subrayado, sumillado y resumen de comprensión lectora al realizar sus tareas, trabajos escolares y su vida diaria.	Conoce el mensaje de la lectura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Se motiva con la canción: “Las calaveras” Las calaveras salen de la tumba chucata chucata chucata. Las calaveras salen de la tumba chucata chucata chucata. ✓ Recojo de saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Qué canción hemos entonado? ¿De dónde salen las calaveras? ✓ Conflicto Cognitivo: ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Reconoce el mensaje de la lectura. ✓ Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos. ✓ Lee la lectura sobre la aventura de Susana. ✓ Comentamos sobre la lectura. ✓ Resumimos un pequeño comentario de la lectura. ✓ Retroalimentación: ¿Qué tema tratamos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la lectura? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p> <p>Mota</p> <p>Pizarra</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Explican lo que no les gustó de la lectura. • Extensión: Tarea: Identifica el mensaje del cuento. 	<p>Ficha de aplicación</p>	
--	----------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

SESIÓN N°9

LA AVENTURA DE SUSANA

Susana era una niña lista y tímida. Pero como no veía muy bien, llevaba gafas desde que podía recordar; y también desde que podía recordarlo, algunos de sus compañeros de clase se metían con ella y se burlaban de sus gafas de grandes cristales; y había sido el insoportable Luis el que empezó a llamarla Cuatro Ojos, y como era un chico muy popular en la clase, todo el mundo terminó conociéndola por Susana Cuatro Ojos. Ella hacía como que no le importaba, pero realmente no le gustaba nada. Cierta día hicieron una excursión con el colegio para visitar unas cuevas muy famosas. Todos caminaban en fila india, cuando Luis resbaló y metió el pie en un agujero. En su caída sólo pudo agarrarse a Susana, que caminaba a su lado, y ambos resbalaron durante un buen rato hasta que fueron a parar a una gran caverna. Estaba muy oscuro, y sólo se veía un rayito de luz procedente del techo de la caverna, muchos metros por encima, y algunas raíces y troncos que habrían caído por aquella apertura. Llamaron a voces y gritos, pero nadie acudió.

Agazapados y muertos de frío, pasaron una noche oscurísima dentro de la cueva.

A la mañana siguiente, seguían sin haberles encontrado, y sólo el pequeño rayo de luz les dejó ver algo. Luis aprovechó para gritar con más fuerza y tratar de buscar alguna salida, pero no consiguió nada en horas, y empezó a sentir miedo. Debía ser mediodía, porque entonces Susana vio que el rayo entraba recto, directamente hasta el suelo. Rápidamente fue hacia él tomando uno de los troncos, y haciendo una lupa con sus gafas, convirtió aquel rayito en una pequeña llama que encendió la antorcha. Luis, sorprendidísimo y emocionado, tomó algunos troncos y juntos comenzaron a explorar la cueva. Tardaron algún tiempo y quemaron unos cuantos troncos, pero finalmente encontraron una salida. Entre abrazos y gritos de alegría, Luis le dio mil gracias a Susana. Él sabía que no le gustaba nada que le llamara "Cuatro Ojos", y ahora se arrepentía de haberla llamado así, sobre todo después de que gracias a aquellas gafas hubieran podido salir de allí... Así que cuando por fin vieron a todos los que les buscaban, incluida la policía, y los periodistas les abordaron con preguntas, Luis se adelantó y dijo: - ¡Qué suerte he tenido! ¡No podía tener mejor compañera de aventuras que Susana Rayo Láser! Así comenzó a contar la historia, y desde aquel día, no hubo ningún otro "cuatro ojos" en aquel colegio. Eso sí, no preguntes por los "Rayo Láser", porque hay unos cuantos.

Autor.. [Pedro Pablo Sacristán](#)

FICHA DE APLICACIÓN N°9

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 06/11/2013.

1.- ¿Por qué se burlaban de Susana?

.....
.....

2.- ¿Quién le molestaba más a la pobre niña?

.....
.....

3.- ¿Por qué Luis molestaba a todos?

.....
.....
.....

4.- ¿Dónde fueron de excursión?

.....
.....

5.- ¿Quién es el personaje principal de la lectura?

.....
.....

6.- ¿Qué nos enseña la lectura?

.....
.....

7.- ¿Describe a los personajes principales de lectura?

.....
.....

8.- ¿Quiénes cayeron en la caverna?

.....
.....

9.- ¿Qué es lo que hizo Susana?

.....
.....

10.- ¿Cuándo les encontraron que dijo Luis?

.....
.....

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Se motiva con una adivinanza: “La lombriz” De tierra morena vengo, estirando y escogiendo, amárrenme las gallinas, que a los perros no les temo. ✓ Recojo de saberes previos: ¿Les gustó la adivinanza? ¿De quién hemos tratado? ¿De dónde es la lombriz? ✓ Conflicto Cognitivo: ¿Qué tema trataremos hoy? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción del nuevo conocimiento: Anunciamos el tema: Emite opiniones críticas en la lectura ✓ Aplicación de nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos equipos con siluetas. ✓ Escuchamos la lectura con atención. ✓ Criticamos sobre el cuento. ✓ Subrayamos, sumillamos y sacamos un resumen de críticas sobre la lectura. ✓ Exponen sus trabajos y mencionan las críticas de la lectura. ✓ Retroalimentación: ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Papelògrafos</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Plumones</p> <p>Alumnos</p> <p>Mota</p> <p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p>	<p>9 0 M I N U T O S</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Ficha de aplicación: Explicamos las opiniones principales del cuento. • Extensión: Tarea: Averigua ¿porque lloraba Martín? 	<p>Ficha de aplicación</p>	
---	----------------------------	--

IV BIBLIOGRAFÍA:

- **Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.**
- **Cuentos infantiles para niños de 5° de Educación Primaria.**
- **Libros de cuentos para el 5° de Educación Primaria.**

VI. RESUMEN CIENTÍFICO

SESIÓN N°10

MARTÍN EL BICHITO

Martín era un bichito de luz muy chiquito. Todas las noches, Martín lloraba mirando al cielo y decía: - ¡Que triste me siento! Mi luz es pequeña y casi no se ve. En cambio, ¡qué lindas son las estrellas! Todo el mundo las puede ver.

Una noche, Martín sintió tanta envidia de las estrellas que decidió buscar el camino para subir al cielo y alcanzarlas. Entonces, fue a pedirle consejo a un caracol del bosque. El caracol era conocido porque siempre tenía buenas ideas que ayudaban a los demás a resolver sus problemas.

Después de escuchar a Martín, el caracol le contestó:

-Súbete a este árbol. Su rama más alta debe estar cerca del cielo. Allí sabrás que tu luz es como la de una estrella.

Martín agradeció al caracol, y voló hasta la rama más alta de árbol. Pero se dio cuenta de que las estrellas todavía estaban muy distantes y no podían alcanzarlas. Entonces, se puso muy triste.

De pronto, escuchó a un pajarito que le decía a su mamá:

-Mira, mamita. Una brillante estrella se ha parado en nuestra rama y nos está alumbrando.

Entonces, Martín se acordó de lo que le dijo el caracol. Entendió que, a pesar de no ser una estrella, su luz era importante para el pajarito.

Desde entonces, se paró todas las noches en la rama donde estaba el nido para alumbrar al pajarito. Ahora se sentía feliz por ser un bichito de luz.

FICHA DE APLICACIÓN N°10

Nombre y Apellido:.....

Grado: 5to

Sección: "A"

Fecha: 08/11/2013.

1.- ¿Cómo era Martín?

.....
.....

2.- ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

a) Martín lloraba mirando al cielo.

b) Martín voló hasta una rama del árbol.

c) Martín pidió consejo al caracol.

3.- ¿Por qué Martín lloraba todas las noches?

.....
.....

4.- ¿Qué quiere decir que las estrellas "todavía estaban muy distantes"?

.....
.....

5.- ¿Cómo era el caracol?

.....
.....

6.- ¿Qué opinas del caracol?

.....
.....

7.- ¿De qué trata principalmente este cuento?

.....
.....

8.- ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?

.....
.....

9.- ¿Qué vio el pajarito?

.....
.....

10.- ¿Qué le dijo el caracol a Martín?

.....
.....