

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**



**CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Nº32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS, HUÁNUCO - 2014.**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA:

INICIAL Y PRIMARIA

TESISTA

HERRERA GARAY, ANTIDIA GENOVEVA

ASESOR

Mg. AGUIRRE PALACIN, JOEL

HUÁNUCO – PERÚ

2015

DEDICATORI

A Jesucristo, que cada día ilumina mi vida; a mi esposo e hijas por su apoyo incondicional que son la razón de mi superación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Huánuco, por abrirnos sus puertas y ser el ente de nuestra formación profesional y a los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por su apoyo,

entendimiento y enseñanza en mi formación profesional. Al asesor Mg. Palacín Aguirre, Joel. Agradeciendo por brindarme apoyo y su

asesoramiento en el presente trabajo de investigación. Al Director de la Institución Educativa N° 32008 - Señor de los Milagros, por permitir que aplique mi proyecto de Investigación.

Al profesor de aula de la Institución Educativa N° 32008 - Señor de los Milagros, por aceptar que aplique mi proyecto de investigación y por su apoyo y confianza.

ÍNDICE

Carátula	
Dedicatoria	
Índice	
Resumen	
Introducción	

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas.....	11
1.1. Cuentos fantásticos.....	14
1.1.1. Características de los cuentos fantásticos.....	15
1.1.2. Clasificación de los cuentos fantásticos.....	15
1.1.3. Recursos que utiliza el cuento fantástico.....	16
1.1.4. Temática de los cuentos fantásticos.....	16
1.1.5. Punto de partida de los cuentos fantásticos.....	17
1.1.6. Importancia del cuento fantástico.....	17
1.1.7. Partes del cuento fantástico.....	17
1.1.8. Secuencia didáctica de los cuentos fantásticos.....	18
1.2. La comprensión lectora.	
1.2.1. Evolución histórica del concepto de comprensión lectora.....	18
1.2.2. Definición de la comprensión lectora según autores.....	19
1.2.3. Importancia de la comprensión lectora.....	19
1.2.4. Características de la comprensión lectora.....	20
1.2.5. Condicionantes de la comprensión lectora.....	20
1.2.6. Momentos de la comprensión lectora.....	21
1.2.7. Niveles de la comprensión lectora.....	21
1.2.8. La lectura.....	22
1.2.9. Clases de lectura.....	22

2. Antecedentes de la investigación.....	23
3. Definición de términos básicos.....	26
4. Hipótesis y variables.....	26
4.1. Hipótesis.....	26
4.2. Definición de variables.....	26
4.2.1. Variable independiente.....	26
4.2.2. Variable dependiente.....	27
4.2.3. Variable interviniente.....	27
4.3. Operalización de variables.....	28

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y diseño	
1.1. Método de investigación.....	29
1.2. Diseño de investigación.....	29
2. Tipo y nivel de investigación	
2.1. Tipo de investigación.....	30
2.2. Nivel de investigación.....	30
3. Población y muestra	
3.1. Población.....	31
3.2. Muestra.....	32
4. Técnicas e instrumento de investigación	
4.1. Para la recolección de datos.....	33
4. 2. Para la presentación de resultados.....	33
4. 3. Para el análisis de datos y tratamiento de la información.....	34

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Tratamiento estadístico e interpretación.....	35
2. Contratación	43
3. Discusión con el resultado con el problema planteado	45
Conclusiones	
Sugerencias	
Bibliografía	
Anexos	

RESUMEN

La investigación se inició con presentar el problema ¿Los cuentos fantásticos mejoran la comprensión en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008 - Señor de los Milagros? Huánuco - 2014?

La población general está constituido por 3 secciones con un total de 94 estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 - Señor de los Milagros, siendo la muestra de 61 estudiantes , divididos en dos grupos, donde el grupo de estudio fue la sección del primer grado “C” que perteneció al grupo experimental con 33 estudiantes , y la sección del primer grado “B” que formaron parte del grupo control con 28 estudiantes.

El método utilizado es el experimental **porque** tiene como propósito investigar las posibles relaciones de causa – efecto. Y pertenece al tipo de investigación **aplicada** , se utilizó el diseño de investigación en su variable **cuasi- experimental**, que estudia y controla las 2 variables (VI, VD).

El nivel de investigación pertenece al **experimental**, para demostrar. Su objeto es experimentar para demostrar presupuestos e hipótesis explicativos; se trabaja en una relación causa- efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental. En los datos obtenidos que hemos consolidado de ambos grupos son los siguientes: En el pre -test aplicado al grupo experimental el 20.3% de los educandos resolvieron preguntas de comprensión, mientras que en el post- test aplicado al mismo grupo resolvieron 82.6%. En el pre -test aplicado al grupo control el 21.0 % de los estudiantes resolvieron preguntas de comprensión lectora, mientras que en el post-test aplicado al mismo grupo resolvieron 41.4%. Favorable siendo en el post- test del grupo experimental con el 82.6%, mientras que n el pos-test del grupo control encontrando un resultado no favorable con un 41.4% de un nivel de comprensión lectora.

INTRODUCCIÓN

La comprensión constituye una de las dificultades más incidentes en los docentes en los diferentes niveles de la EBR, por no aplicar estrategias adecuadas para la enseñanza-aprendizaje. Nos vemos en la necesidad de brindar un aprendizaje de calidad con la motivación de los cuentos fantásticos.

A nivel Internacional, en las últimas evaluaciones según PISA evidencia resultados a nivel mundial en las áreas de matemática y comprensión, nuestro país ocupó el último puesto de 65 países evaluados. Y a comparación de la evaluación del 2009 hemos descendido del puesto 63, (PISA, 2012).

A nivel Nacional según ECE, se publicó los resultados de la evaluación en matemática y comprensión de los estudiantes del 2º grado del nivel primario, ocupando los primeros puestos la región Moquegua, Arequipa y Tacna, y Huánuco ocupando el penúltimo lugar, (ECE, 2012).

A nivel Regional según ECE, no es ajeno este problema, ya que en los resultados obtenidos en comprensión, dan cuenta que solo el 12,9% de nuestros niños han logrado el nivel 2, a comparación con el ECE en el 2011 que se registró 14.6% del mismo nivel, (ECE, 2012).

A nivel de la institución según la ECE, señala según los datos obtenidos en comprensión que el 50% de los estudiantes del segundo grado están en un nivel satisfactorio. Entretanto el otro 50% de los estudiantes no lograron colocándose en el nivel de inicio y proceso, (ECE, 2013).

El inicio de este estudio de investigación considera las características encontradas en los estudiantes del primer grado que repercute en sus aprendizajes y que influyen en sus calificaciones en las diversas áreas curriculares, estos estudiantes no identifican los títulos, personajes del cuento, no localizan las ideas principales, no pueden seguir las secuencias de un cuento, no pueden describir las características de los personajes del cuento, no dan opiniones de los textos, esto es la muestra del nivel deficiente que presentan los estudiantes.

La causa de los bajos niveles de comprensión, se atribuye a la influencia del método tradicional, que ubica al estudiante como un pasivo receptor, sumiso, por otro lado el maestro es dueño del conocimiento, en el proceso de

enseñanza y aprendizaje y a causa de esto se debe la deficiencia en la decodificación, pobreza de vocabulario, problemas de memoria, confusión respecto a las ofertas de las terea, baja autoestima e inseguridad, carencias de estrategias lectoras, desconocimiento o falta de dominio de estrategias de comprensión, escaso conocimiento previo a la lectura, escasa vocación por la lectura.

Por estas razones nuestros estudiantes tienen bajas calificaciones en la asignatura de comunicación, que inciden en otras áreas ya que si no entienden lo que leen no podrán resolver problemas matemáticos y se transformaran en niños frustrados sin metas y objetivo que quisieran lograr. Esto les impedirá insertarse en esta sociedad tan dinámica que exige muchas competencias comunicativas.

Para superar este problema se plantea los cuentos que son fantásticos que cautivan, deleitan y entretienen a la niñez por los colores llamativos, por la simplicidad de los dibujos, por el lenguaje sencillo y por la misma temática que son fantasiosos que ayudarán a desarrollar su creatividad e imaginación que a su vez los llevará a ejecutar las capacidades comunicativas.

Creemos que los datos obtenidos de la aplicación de los cuentos fantásticos serán de gran ayuda para nuestros estudiantes quienes verán el acto de leer como algo divertido que los pueden llevar a distribuir mejor su tiempo para leer textos adecuados a su edad.

Consideramos que los datos dos serán de gran beneficio para los estudiantes y al profesorado en general ya que brindan estrategias de emprendimiento de la lectura, y los estudiantes tendrán una participación activa, porque ellos verán que el hecho de leer no tiene nada de aburrida cuando hay una buena didáctica y un buen empleo de estrategias.

La comprensión lectora con buenos resultados en los estudiantes del 1° grado, primer grado les permitirá acceder al siguiente grado con capacidades (leer, entender e interpretar) para obtener excelentes resultados en primaria y seguir la secundaria con buenos resultados que beneficiarán a nuestros estudiantes. Viendo la problemática que aqueja los estudiantes del nivel primario de la EBR me vi en el compromiso de realizar la investigación que da respuesta a la siguiente interrogante:

¿La aplicación de los cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32008 -Señor de los Milagros? Huánuco - 2014?

Los objetivos que se plantearon son los siguientes:

Objetivo General:

- ✓ Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos fantásticos en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008-Señor de los Milagros, Huánuco - 2014

Objetivos Específicos:

Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes de la aplicación de los “Cuentos Fantásticos” del 1° grado de la institución N° 32008 - Señor de los Milagros.

- Seleccionar los cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008 - Señor de los Milagros.
- Aplicar los cuentos fantásticos para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008 - Señor de los Milagros.
- Evaluar el mejoramiento de la comprensión lectora a través de los cuentos fantásticos mediante el post-test, en los estudiantes del 1° grado “C” de la Institución Educativa N° 32008 - Señor de los Milagros, Huánuco – 2014.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

A. FUNDAMENTO EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISMO.

Según Calero dice: que la comprensión lectora, se fundamenta en el enfoque constructivista. Podemos decir que el ser humano construye su percepción del mundo que lo rodea por medio del reflejo de sus experiencias.

Este paradigma pedagógico está centrado en la persona y sus experiencias previas, a partir de los cuales realizan nuevas construcciones mentales, concibe el conocimiento como una construcción propia donde el alumno queda como protagonista de enseñanza - aprendizaje. **(Calero, 1997:10).**

B. COMPRENSIÓN TEXTUAL Y EL CONSTRUCTIVISMO.

El constructivismo, desde la evolución cognitiva de la década de 1960, ha logrado algunos cambios significativos; la comprensión lectora es, así, el reto de la educación.

La comprensión es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre el lector-texto, dentro de un contexto. **(Díaz, F. Neyra, L. 2011: 108.).**

Aprendizaje: El lenguaje nos permite construir la realidad y representarla. Con ayuda del lenguaje podemos identificar a cada objeto.

Cuando nuestros alumnos hablan lingüístico contextualizando oral o escrito, **(Rutas de Aprendizaje 2012:11).**

C. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET.

Según JEAN PIAGET (1983), se centra al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana.

Nos permite conocer el proceso del desarrollo cognoscitivo del ser humano, que pasa por etapas y su desarrollo sobre la psicología genética que permitió desarrollar formas de aprendizaje. Indican funciones implicadas en la adquisición de la lengua, mediante procesos de simbolización a partir de la

interacción.

Y con procesos de cambios estructurales desde lo más simples complejo, las son construcciones de asimilación y acomodación de esquemas. Y presenta los siguientes procesos:

Asimilación: Consiste en la incorporación de los objetos dentro del esquema del comportamiento.

Adaptación: Pone al sujeto en relación con el medio. **(Neyra, 2011:17)**. Las etapas del desarrollo cognitivo son:

E.TAPA DE INTELIGENCIA SENSORIO MOTORA (0-2).

Se da desde el nacimiento sus elementos esenciales son el reflejo, comienza a hacer de la imitación, la memoria y el pensamiento.

ETAPA DEL PENSAMIENTO PREOPERATORIO (2-7). Es el periodo que se presenta con la función simbólica donde el niño comienza a hacer uso del pensamiento sobre hechos, mediante la interpretación y representación de símbolos como el cuento (imaginación simbólica, el dibujo y el leguaje).

ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS (7-11).

Es el periodo en que el niño está en contacto directo a los objetos concretos, se dan la clasificación seriaciones y capaz de resolver problemas concretos de manera lógica.

PERIODO DE OPERACIONES FORMALES (11 – en adelante). Es el periodo que tiene la capacidad de resolver problemas abstractas en forma lógica, **(Sprinthall, 1996: 19)**.

JEAN PIGET, Dice en su teoría del aprendizaje nos enseña que el docente debe tener relación con el alumno y su comunicación.

D. FUNDAMENTO SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY.

Según Vygotsky (1978). Este modelo concibe como producto de la relación entre el niño y el medio a través del lenguaje, cognitivo, porque favorece la organización de la experiencia del niño (interacción en el entorno familiar) y científicos (interacción en la escuela).

Para explicar esta idea desarrolló el concepto de ^{Zona} de Desarrollo Próximo o potencial, representa la distancia en que el niño puede aprender por si solo o con ayuda del adulto. El profesor y el niño se comunican sus expectativas adecuándose la interacción al nivel del niño, zona del desarrollo real, con autonomía, potencial dado o la colaboración de un alumno.

El aprendizaje parte del conocimiento del alumno, y de las habilidades que pone en juego, con la interacción social que sucede. También plantea, la interacción social en el desarrollo cognitivo, una nueva relación en enlace y el aprendizaje, hace referencia que el niño aprende a leer con su medio socio cultural (padres, amigos, medios de comunicación, etc.) que le brindaron las herramientas básicas para la lectura. En el proceso constructivo, una interpretación personal. Para poderlo hacerlo, aprender a razonar sobre el material escrito, lea la totalidad de una interpretación mientras que lee. Y los educandos centran sus ideas previos, **(Hurtado, 1998:25)**.

E. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL.

Señala en su modelo de aprendizaje significativo en ello el alumno debe tener deseos y voluntad para aprender un texto con una actitud positiva en el aprendizaje. Y consta de tres fases.

PRIMERA FASE: El profesor presenta el material de trabajo y explica el objetivo de la actividad. A continuación utiliza un organizador previo (da ejemplos) y posteriormente incita a realizar la actividad.

SEGUNDA FASE: Los niños en cada actividad, siguiendo el principio de la diferenciación progresiva.

TERCERA FASE: El niño transfiere, explica la actividad, desarrolla el pensamiento crítico. Dice significativo, son donde adquiere ideas previas, entonces genera un conflicto cognitivo. Este aprendizaje sujeto que aprende mediante sus materiales educativos, **(Ausubel, 1978:36)**.

F. EL ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

La finalidad fundamental del área es el desarrollo de la comunicación,

necesitamos propiciar que se ponga en uso la acción de comunicarse de manera pertinente y coherente en un determinado contexto.

Tiene tres organizadores o dominio según Producción de textos, **(Ministerio de educación, 2013: 19)**.

G. ¿QUÉ BUSCA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN?

Lograr el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir textos. Desarrollar capacidades comunicativas con el propósito de que los estudiantes interactúen adecuadamente en diversas situaciones de la comunicación, **(Ministerio de educación, 2013: 27)**.

1.1. LOS CUENTOS FANTÁSTICOS:

DEFINICIÓN.

Los cuentos fantásticos son los que cautivan, deleitan y entretienen a la niñez por los colores llamativos, por la simplicidad de los dibujos, por el lenguaje sencillo y por la misma temática que son fantasiosos que ayudarán a desarrollar su creatividad e imaginación que a su vez los llevará a ejecutar las capacidades comunicativas.

El cuento fantástico: es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto la existencia o posibilidad de existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que, aunque sea literario, es posible. El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta.

El cuento fantástico presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. Algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de

las leyes de la naturaleza, (Todorov, 2006:2).

1.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS FANTÁSTICOS.

Según, Morillas.

Entre las características de los cuentos fantásticos tenemos:

- 1- Posee trama narrativa.
- 2- Existe un elemento sobrenatural: los elementos sobrenaturales irrumpen en un mundo normal de manera súbita y violenta.
- 3- Los personajes: los acontecimientos sobrenaturales les ocurren a personajes que encarnan personas comunes y corrientes.
- 4- El escenario: el lugar es muy importante, dado que un escenario bien caracterizado condiciona todo un relato.
- 5- La participación del lector: es necesario un lector cómplice, que acepte los hechos y suspenda momentáneamente su incredulidad, (Todorov, 2006:3).

1.1.2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS FANTÁSTICOS.

Según, Todorov. La propuesta de la caracterización y clasificación tentativa de los relatos fantásticos se puede ubicar en tres categorías: Lo maravilloso: que pueden explicarlo.

Toda clase de situaciones mágicas pueden suceder, tal es el caso de los cuentos de hadas como "Cenicienta", donde la calabaza se convierte en carroza o el ratón en cochero. Lo extraño: cuando el hecho sobrenatural es explicado a partir de las leyes racionales, naturales o científicas.

Temas que trata: El hombre lobo, el vampiro, las perturbaciones de la personalidad, los juegos de lo visible y lo invisible, las alteraciones de la causalidad, el espacio y el tiempo, la regresión. Los temas escogidos a estudiarse son:

- La cabra y sus cabritos.
- La gallinita roja.
- Gotitas de sol.
- El grillo y sus amigos.

- El leñador honrado.
- El sapo y la mariposa.
- El gigante egoísta.
- Frente de luna.
- Pedro y la mariposa dorada.
- El perro que quiere volar.
- La nena malcriada.
- La nena malcriada, **(Todorov, 2006:4).**

1.1.3. RECURSOS QUE UTILIZA EL CUENTO FANTÁSTICO.

Los cuentos fantásticos se basan en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica a lo que está leyendo. El personaje no distingue lo que es real de lo que es irreal. Dentro de este género lo imposible es posible.

1.1.4. TEMÁTICA DE LOS CUENTOS FANTÁSTICOS.

Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis; si es cualquier elemento de la realidad – animales, objetos, muerte, espíritu adquiere características propias del hombre.

Si la invasión de lo fantástico se produce por medio del tiempo y del espacio, se producen traslados a los otros tiempos (ya del pasado como al futuro) anacronismo parcial, retrocesos en la propia historia, detención del tiempo, desajustes entre el tiempo cronológico y el tiempo interior, **(Todorov, 2006:19).**

1.1.5. PUNTO DE PARTIDA DE LOS CUENTOS FANTÁSTICOS.

El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte.

El escritor busca que el lector se pregunte acerca de la factibilidad de los sucesos; por eso elabora un relato verosímil, al que añade elementos extraños, **(Martínez, 2011:45).**

1.1.6. IMPORTANCIA DEL CUENTO FANTÁSTICO.

El cuento fantástico es uno de los productos más característicos de la narrativa del siglo XIX y, para nosotros, uno de los más significativos, pues es el que más nos dice sobre la interioridad del individuo y de la simbología colectiva.

Una investigación sobre los cuentos con hadas con un enfoque enmarcado en la Psiquiatría y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de chicos con problemas y trastornos afectivos, **(Roas, 2011:31).**

1.1.7. PARTES DEL CUENTO FANTÁSTICO.

INICIO: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia.

NUDO O PROBLEMA. Es donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.

DESENLACE O FINAL:

Parte donde se suele dar el clima, la solución a la historia y finaliza la narración.

Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no, **(Roas, 2011:43).**

1.1.8. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS CUENTOS FANTÁSTICOS.

A. ELECCIÓN.

Seleccionar los cuentos fantásticos del niño.

Seleccionar un cuento fantástico que sea motivador para el niño. Se tendrá que decir, cómo se van a leer los cuentos, enfatizando que para escuchar, entender bien un cuento, se necesita estar bien cómodos, atentos y asegurándonos que puedan oírnos con claridad. Formular preguntas de acuerdo al texto. Planificar sesiones de aprendizaje de acuerdo al tiempo establecido.

B. APLICACIÓN.

En esta parte se aplicaran los cuentos fantásticos que hemos seleccionado mediante una secuencia de imágenes, Para mejorar el nivel de comprensión

lectora. Aplicar los cuentos fantásticos después de haber seleccionado a través de sesiones de aprendizajes. Aplicar los cuentos fantásticos mediante secuencias de imágenes. Promover y aplicar sesiones de aprendizaje.

C. EVALUACIÓN.

En esta parte se analizará mediante un cuestionario, para ver el nivel de comprensión lectora en los niños. Se evaluó los resultados alcanzado con los cuentos fantásticos, por qué es importante conocer se ha ido logrando con los niños, durante el aprendizaje.

Demostrar las habilidades desarrolladas.

1.2. LA COMPRENSIÓN LECTORA.

1.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

En la comprensión lectora el interés no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos. Huey -1908- 1968; Smith, 1965. Han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto, (Smith, 1965:93).

Si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática, (fries, 1962: 94).

1.2.2. DEFINICIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

SEGÚN AUTORES:

La comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

La comprensión, es un proceso psicológico que consiste en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde la recepción hasta una decisión, (Solé, 1992:57). La lectura en los niños beneficia particularmente su rendimiento escolar, para estudiar o investigar que a aquel

que no está acostumbrado a ellos.

Un niño que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse, le dará más seguridad y por lo tanto se eleva su autoestima, **(Megías, 2010:15)**.

1.2.3. IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

Es importante la lectura porque es la base de la enseñanza, secreto del aprendizaje. Es más eficaz de poder adquirir una educación de calidad; además, nos permite conocer todas las cosas que vemos en el universo.

Quien sabe leer correctamente tiene mejor facilidad de aprender mayores conocimientos. Aparte, es importante porque es un medio imprescindible que nos permite reflexionar, observar, planificar las diversas actividades necesarias que nos lleven a clasificar o esclarecer nuestros conocimientos y lograr lo que nos proponemos; desarrollando esta actividad se estarán formando personas con autonomía, y afrontar sociedad actual.

El proceso de lectura debe asegurarse también comprende el texto y que pueda construir una idea acerca de su contenido, sus intereses y necesidades, a través de la lectura se puede distinguir cuales son las secundarias, todo esto se puede lograr a través del raciocinio y preguntas.

En suma, quién sabe leer tendrán mayor facilidad para expresarse, interrelacionarse, y mayor placer para aprender, de lo contrario quedará relegado y tendrá múltiples deficiencias en su aprendizaje. **(Vega & Alva. 2008:52)**.

1.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

Entre ellos tenemos las siguientes características: Es una actividad en la que interviene dos aspectos fundamentales: Orden físico; la percepción visual. Orden intelectual; la comprensión mental de lo leído. Actividad que requiere la percepción de unidades visuales, integrándolas a la corriente del discurso o imágenes mentales, para comprender lo que el emisor argumenta en sus producciones. La lectura es activa y dinámica, porque requiere de habilidades

sensoriales e intelectuales.

Es flexible, porque tiene en cuenta las experiencias y conocimientos previos del lector, permitiéndole su auto aprendizaje. Cumple un círculo comunicacional: Emisor-codificación, mensaje-decodificación, receptor. La concentración, para lograr hay que habitar a la mente mediante actitudes apropiadas.

Ayudar a encontrar respuesta a muchos problemas cotidianas. **(Vega & Alva. 2008:53).**

1.2.5. CONDICIONANTES DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

Según Pinzas. La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión: El tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos, (Pinzas, 2007.Pág. 8).

1.2.6. MOMENTOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

La aplicación de esta estrategia se realiza en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

A. ANTES DE LA LECTURA

Exponer el propósito de la lectura, ¿para qué vamos a leer? Elaborar anticipaciones, expectativas sobre el texto a partir de indicios imágenes. Hablar y anotar los conocimientos previos que se tiene acerca del tema.

B. Durante la lectura.

Leer en forma global, individual, silenciosa o con ayuda del docente.

Elaborar predicciones apoyando en la información explícita que brinda el texto.

Inferir mientras que va leyendo, estableciendo relaciones entre las ideas.

Releer partes confusas y aclarar posibles dudas acerca del texto. Formular preguntas sobre lo leído y resumir el texto. Identificar vocabulario desconocido.

C. DESPUÉS DE LA LECTURA

Dialogar con sus compañeros para intercambiar ideas y comparar su comprensión. Relatarlo que se ha leído.

Hacer análisis y conclusiones, **(Ministerio de Educación ,2013:68).**

1.2.7. LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora como una habilidad Psicoanalítica para extraer el significado de un texto pasa por los siguientes niveles:

a) Nivel Literal.- Es la capacidad que tiene el lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Por reconocimiento o evocación de hechos.

Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: Qué?,Cuál?, Cómo?, etc. **(Castillo,A. 2004: 15).**

b) Nivel Inferencial.- Es un nivel más alto de la comprensión donde el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias, (Castillo, 2004, 18).

c) Nivel Crítica.- Es un nivel donde el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo.

Puede que demanda y también se evalúa el contenido del texto. Pues es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales. No obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído, **(Megias, 2010: 50).**

1.2.8. LA LECTURA.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Mejora la ortografía, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, **(Megías, 2010: 34).**

1.2.9. CLASES DE LECTURA.

Lectura silenciosa integral: cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.

Lectura selectiva: guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

Lectura exploratoria: producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.

Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.

Lectura comprensiva: Su finalidad es entenderlo todo , buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no posee por completo y aclarar las dudas con ayuda de otros libros.

Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc, **(Pérez, 2006: 17)**

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

A NIVEL INTERNACIONAL:

CAJUSOL VÁSQUEZ, David Ricardo. Desarrolló la tesis “Aplicación de estrategias metacognitivas para la comprensión lectora” en la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2004 para obtener el grado de Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura. Conclusiones: Se ha desarrollado el uso de estrategias metacognitivas que les ha permitido mejorar

la construcción del significado de los textos.

Se ha estimulado en las niñas del III ciclo de Educación Básica de Castillo, la participación activa en las actividades de la lectura.

CASTAGNO, Fabiana y Dennler. Desarrolló la tesis “Evaluación de un programa de enseñanza en estrategias de comprensión lectora de los ingresantes a la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad de Córdoba”, en la Universidad de Córdoba España en el año 1997.

Llegó a las siguientes conclusiones. En términos generales: El procedimiento metodológico aplicado en la asignatura Técnica de estudio y comprensión de textos favoreció el uso y mejoramiento de estrategias de comprensión lectora, en ingresantes a la Escuela en 1997, a través del material impreso y las tutorías que conformaron la propuesta de enseñanza con modalidad semipresencial.

En términos puntuales: Con respecto al material impreso: Fue valorado por alumnos y docentes como estructuras de la propuesta de enseñanza, en general, de las tutorías, en particular.

A NIVEL NACIONAL:

GAONA CASTRO, Franz. Desarrolló la tesis “Iniciativa a la interpretación de textos literarios en el nivel primario de la Ciudad de Puno” 2008.

En la Universidad Juan Pablo II en el año 2008. Para obtener el título de Profesional de Educación Básica. Llegó a las siguientes conclusiones: La escritura es un medio de comunicación que el hombre ha creado para perennizar sus obras y transmitir sus conocimientos a las generaciones, superando el tiempo y el espacio.

Debe ir acompañado de aspectos afectivos y emocionales que estimulan su práctica, pues permite la cultura, al conocimiento de mundos desconocidos y a un futuro mejor

FHON CONCEPCIÓN, Norma Irene. Desarrolló la tesis “Aplicación de Técnicas SQA VLP para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado del centro Educativo Particular la Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”. En el

Instituto Superior Pedagógico Privado Diego Thomson - Lima en el año 2005.

Para obtener el título de Profesor en Educación Básica. Conclusiones:

Se obtuvo mejores resultados con el SQA. Porque es una técnica que plantea más trabajo grupal, el dar ideas y opiniones sobre el texto; los alumnos desarrollaron habilidades como: literalidad, retención, valoración y recreación.

Con la ficha de observación, las habilidades que evidenciaron los alumnos fueron: lectura silenciosa sin mover la boca, mejoramiento lograron predecir el título o análisis de imágenes.

A NIVEL LOCAL:

CAMPOS LEANDRO, Lida Iris. Desarrolló la tesis “Aplicación de la estrategia PAOT para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 11 y 12 años de la I.E. N° 32858, Aparicio pomares Huánuco”. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica. Llegó a las siguientes conclusiones: Se diagnosticó el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 11 y 12 de la I. E. N° 32858 “Aparicio Pomares” mediante el pre-test aplicado, obteniéndose que el total de los alumnos no superaron la nota de 08 en ambos grupos. Se aplicó la estrategia POAT de 11 y 12 años del grupo experimental de la I. E. N°32858 “Aparicio Pomares” Vista Alegre – Huánuco 2010, que duró 20 días, obteniendo resultados favorables. Se mejoró la comprensión de 11 y 12 años donde se aplicó la estrategia POAT, en comparación donde se aplicó la estrategia.

CARO APAC, Carmen Rosa. Desarrolló la tesis “Los cuentos populares y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. En el I.S.P.P” Marcos Duran Martel en el año 2011. Para optar el título de profesor de Educación Primaria. Llegó a las siguientes conclusiones: Se identificó el nivel bajo siendo la preponderante los promedios de 09 y 10 puntos. Porcentuales valorativa.

Con la investigación se ha identificado las características pedagógicas y didácticas de los cuentos populares, por las mismas que son sustentadas por autores unificando ideas de: es el relato oralmente de forma oral de conservar

la cultura de un pueblo o las tradiciones ancestrales, estos cuentos son pocos transcritos, generalmente frecuente de familias en familias.

Atrae el interés a adultos por el argumento, la acción, las viviendas acontecimientos o hechos y espacio determinado. Se determinó el nivel de comprensión lectora que presentan la I.E. N°33209, Purupampa – Panao, 2011, con resultado promedio por arriba de los promedios establecidos como se muestran en los cuadros 4 y 6.

VELETA ZEVALLOS, Lourdes. Desarrolló la tesis “Aplicación de la competencia básica de la comunicación escrita y lectora en los niños del cuarto grado”. 2003. Para optar el Título Profesional de Educación Básica. Después de haber experimentado se demostró y aprobó la efectividad del programa mejorado de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica centro Educativo N°32141 Ayancocha, 2003.

3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:

Cuentos fantásticos: El cuento fantástico es un relato breve que presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo.

Comprensión lectora.

La comprensión lectora, es un proceso mental muy complejo, que abarca por lo menos cuatro aspectos básicos: Retener, interpretar, organizar y valorar, (Castillo, 2004:23).

Nivel Literal.- Es la capacidad que tiene el lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Por reconocimiento o evocación de hechos.

Nivel Inferencial.- Es un nivel reconstruye y previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Analiza e interpreta el mensaje y comenta.

Nivel Crítico.- Es un nivel donde el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico.

4. HIPÓTESIS Y VARIABLE.

4.1. HIPÓTESIS:

Los cuentos fantásticos mejoran la comprensión en los alumnos del primer grado de primaria de la I.E N°32008 “Señor de los Milagros”.

4.2. VARIABLES:

4.2.1.Variable independiente:

Los cuentos fantásticos. Son relatos breves de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto. En forma expresiva y narrativa donde se utiliza la palabra oral y escrita para representar las acciones en un contexto natural.

4.2.2. Variable dependiente: Comprensión lectora.

Es un proceso de construcción de significado personal del texto en que el lector interactúa con el texto, entre lo que dice y lo que conoce articulando las ideas sin importar la brevedad del párrafo.

4.2.3. Variable interviniente: La inasistencia de los alumnos, porque cuando los alumnos no asisten a clases pierden la secuencia de los temas a tratar.

5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE (Cuentos fantásticos)	SELECCIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Seleccionar los cuentos fantásticos.▪ Elegir un cuento fantástico que sea motivador para el niño.	Cuentos fantásticos
	APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar los cuentos fantásticos ya seleccionados.• Aplicar los cuentos fantásticos mediante una secuencia de imágenes.• Aplicar los cuentos fantásticos a través de sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Evaluar con cuestionarios.• Evaluar los resultados alcanzado con los cuentos fantásticos.	
		<ul style="list-style-type: none">• Identifica el título del cuento.• Identifica los nombres de los personajes del cuento.	

VARIABLE DEPENDIENTE (Comprensión lectora)	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el lugar de los hechos. • Ordena la secuencia del cuento. • Reconoce la idea principal del cuento. 	Cuestionario. Prueba de entrada Prueba de salida
	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de los palabras nuevas del texto • Deduce las características de los personajes. • Infiere las causas de un hecho o acción del texto. 	
	CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre las acciones de los personajes. • Opina sobre el contenido del texto leído. 	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODO

1. MÉTODO Y DISEÑO

1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método de investigación que se utilizó es EXPERIMENTAL. Consiste en organizar condiciones de grupos experimentales de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control comprobación, **(Sánchez, 2002:31)**.

El método que se utilizó, es el experimental por qué tiene como propósito investigar las posibles relaciones de causa – efecto, exponiéndole al grupo experimental un tratamiento.

1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó el diseño experimental en su variante cuasi- experimental, con dos grupos: con pre-test y pos-test y un grupo control para el cual se ha elegido dos grupos de alumnos al azar, (Sánchez, 2002:40). El 1º grado “C” que forma parte del 1º “B” que forman parte del grupo control de la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros” el cual presenta el siguiente esquema:

ESQUEMA:

GE: O1.....X..... O2

GC: O3..... O4

LEYENDA:

DONDE:

G.E: Grupo experimental

G.C: Grupo control

O1, O3: Es el pre test aplicado a ambos grupos.

O2, O4: Es el pos test aplicado a ambos grupos.

X: Es la aplicación de la variable experimental.

El diseño que se utilizó, es cuasi experimental diseño por que intervienen dos grupos de trabajo, sobre los cuáles se evaluará el experimento al grado “C” y al grado “B” como grupo de control.

2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Se utilizó la APLICADA porque se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivan.

Las investigaciones aplicadas buscar y le preocupa a la investigación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el conocimiento de valor universal, (Sánchez, 2002:18). Pertenece a la aplicada, porque se va aplicar y desarrollar sesiones sobre los cuentos fantásticos en los alumnos del primer grado de la I.E N° 320008 “Señor de los Milagros”.

2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

El nivel de investigación que se utilizó en el presente trabajo pertenece al nivel EXPERIMENTAL. Su objeto ha sido realizar un experimento que permitirá demostrar presupuestos e hipótesis explicativos; se trabajó con una relación causa-efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental, (Sánchez, 2002: 24).

Corresponde al nivel experimental, el experimento es una situación provocada por el investigador para introducir determinados variables de estudio

manipuladas por el para controlar el aumento o disminución de esa variable y su efecto en las conductas observadas.

3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.1. POBLACIÓN.

La población en general del presente trabajo de investigación está constituido por 89 alumnos del nivel primario de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” que cuenta con 4 secciones en el turno mañana que se detalla en el siguiente cuadro.

CUADRO N°1
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO DE LOS ESTUDIANTES
DEL 1° GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I. E. N° 32008 “SEÑOR DE
LOS MILAGROS”, HUANUCO – 2014.

GRADOS Y SECCIONES	POBLACIÓN		
	VARONES	MUJERES	Fi
1° “A”	15	18	33
1° “B”	13	15	28
1° “C”	19	14	33

Fuente: Nómina de matrícula del 2014, de la I.E. N° 32004 “San Pedro”2013.
Elaboración: La tesis

3.2. MUESTRA.

Tomando en cuenta la población, consideramos dos grupos: Al primero “C” como grupo experimental, primero “B” como grupo control y se considera a todos los estudiantes del primer grado.

CUADRO N°2

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO ESTARÁ CONFORMADO POR LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO “C” Y DEL PRIMER GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I. E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

MUESTRA			
GRUPO/ SECCION	VARONES	MUJERES	Fi
G.E / 1° “C”	19	14	33
G.C / 1° “B”	13	15	28

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 32004 “San Pedro”2013.

Responsable: La tesista

4. TÉCNICA, INSTRUMENTOS Y MATERIALES.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen) (Cuentos fantásticos),(sesión de aprendizaje)
	Encuesta	Cuestionario Prueba de entrada, prueba de salida)

4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Se utilizó la siguiente técnica de investigación. El fichaje: Se utilizarán para recoger información científica que permite recopilar datos bibliográficos de fuentes sobre “Los Cuentos Fantásticos”.

La encuesta: Se utilizará para obtener los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadista en estudio.

Cuestionario: El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente.

Prueba de entrada.

Instrumento que permite conocer si los alumnos vienen con los conocimientos previos requeridos para poder seguir y entender su curso. Prueba de salida: Instrumento precisa la influencia de la estrategia, programa, método que se aplicó a diferente grupo en un tiempo establecido o planificado.

4.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

Para la interpretación de los datos y resultados se utilizó lo siguiente:

Material Educativo, sesiones de aprendizaje

4.3. PARA EL ANÁLISIS DE DATOS Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

PROCEDIMIENTO	TECNICAS	INSTRUMENTO
ANÁLISIS DE DATOS)	Estadística descriptiva	Distribución de frecuencia Media aritmética

A. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA.

Para el análisis e interpretación se hizo uso de la estadística descriptiva, como también el promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post-test y su respectiva comparación dentro de esta técnica se hará uso de gráficos y cuadros estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post -test.

Y consideramos lo siguiente: Distribución de frecuencia: Son tablas de trabajo estadístico que ya sean cualitativos o cuantitativos.

Media aritmética: Es el punto donde se encuentra su centro de gravedad; es decir el puntaje que se obtiene con la distribución de puntajes y dividido entre el números total de los sujetos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN.

En esta parte del trabajo de investigación que se realizó para la presentación de los resultados, se organizó: el grupo control se hizo con el primer grado B siendo 29 niños en el aula y el grupo experimental con el 1º “C” siendo en total 33 niños, se utilizó el instrumento para el pre-test y post-test del grupo control y experimental la ficha de aplicación con 10 indicadores para ambos grupos.

1.1 Resultados de la aplicación del pre-test y post-test del grupo control y experimental. Mediante cuadros estadísticos del cual esto nos facilita la realización del análisis de estudio a ambos grupos.

Los resultados están organizados tanto para los resultados del pre test y post test, con su gráfico y comparación de resultados.

CUADRO N°03

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL
PRIMARIO DE LA I. E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”**

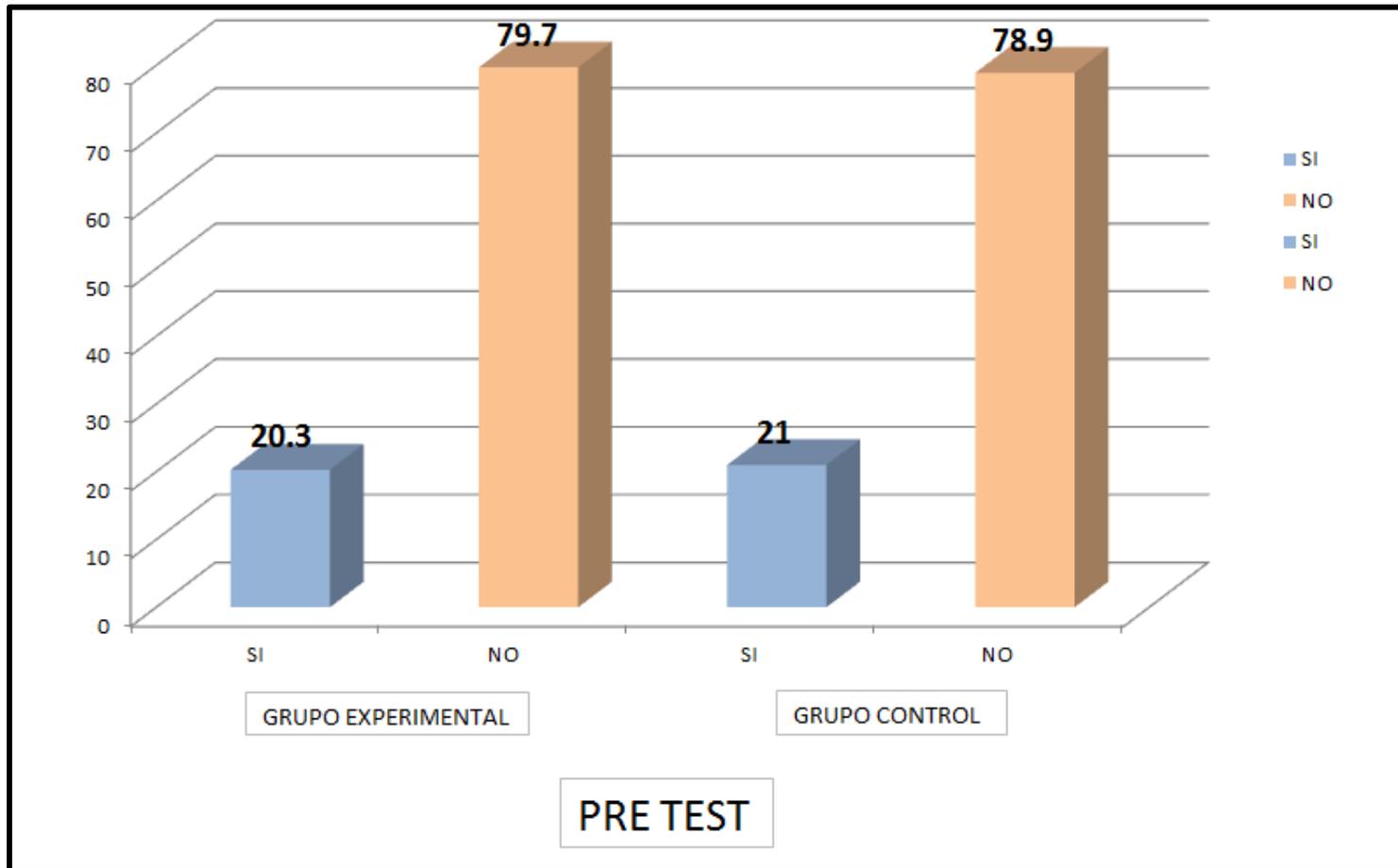
INDICADORES	PRE-TEST							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	SI		NO		SI		NO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica el título del cuento.	09	27.3%	24	72.7%	05	17.9%	23	82.1%
2. Identifica los personajes del cuento.	05	15.2%	28	84.8%	02	7.1%	26	92.9%
3. Identifica el lugar de los hechos.	17	51.5%	16	48.4%	15	53.6%	13	46.4%
4. Ordena la secuencia del cuento.	06	18.2%	27	81.9%	10	35.7%	18	64.3%
5. Reconoce la idea principal de cuento.	08	24.2%	25	75.8%	08	28.6%	20	71.4%
6. Deduce el significado de las palabras nuevas del texto.	04	12.1%	29	87.9%	02	7.1%	26	92.9%
7. Deduce las características de los personajes.	19	57.6%	14	42,4%	16	57.1%	12	42.9%
8. Infiere las causas de un hecho o adición del texto.	03	9.0%	30	90.9%	00	0%	28	100%
9. Opina sobre las acciones de los personajes.	00	0%	33	100%	01	3.6%	27	96.4%
10. Opina sobre el contenido del texto leído.	00	0%	33	100%	00	0%	28	100%
TOTAL		20.3		79.7		21,0		78.9

FUENTE: Pre-test

ELABORACIÓN: La tesista.

GRAFICO N° 1

RESULTADO SOBRE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I. E. N° 32008 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"



FUENTE: Pre-test
ELABORACIÓN: La tesista.

CUADRO N°04

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL POST-TEST A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I. E. N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

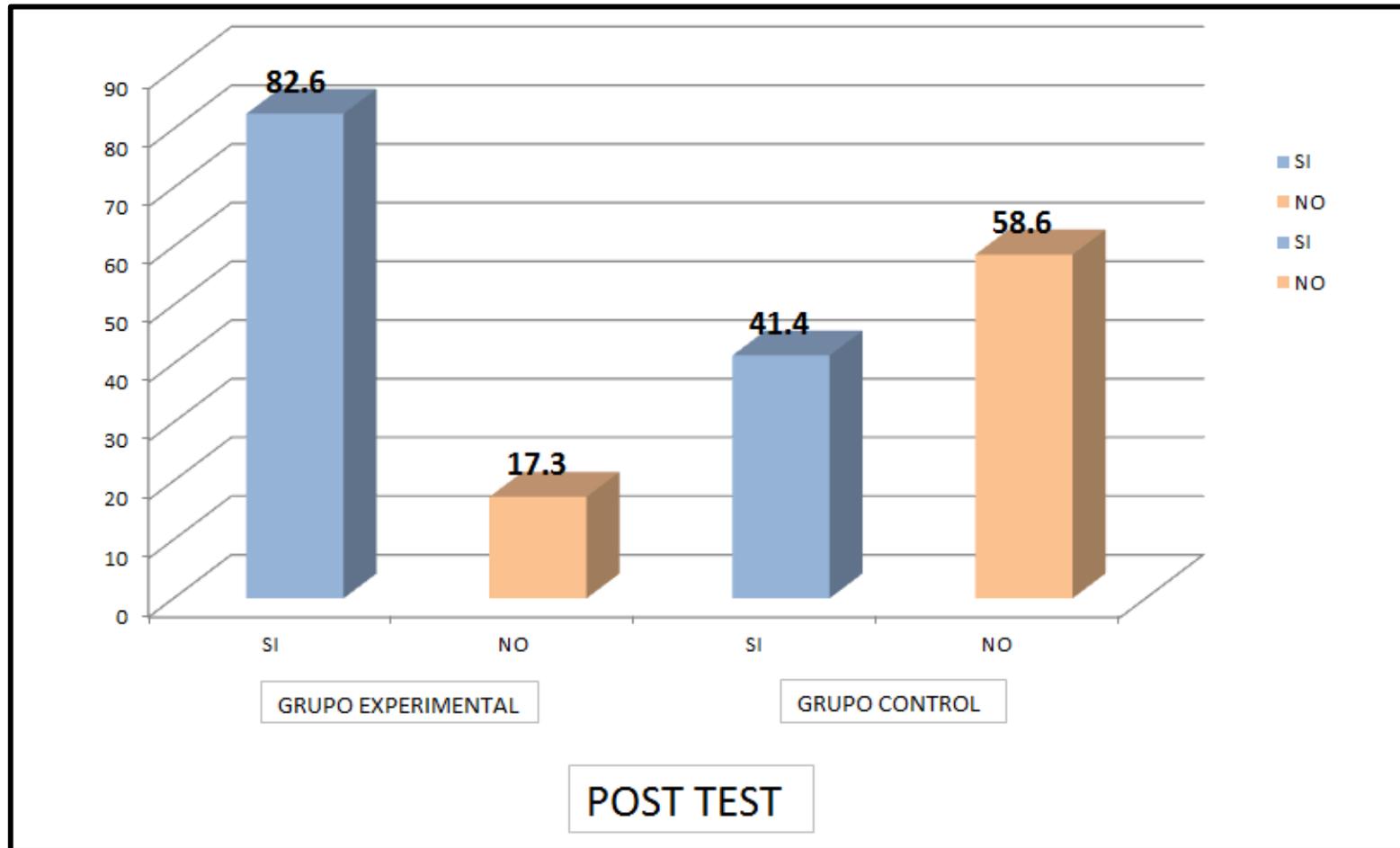
INDICADORES	POST-TEST							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	SI		NO		SI		NO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica el título del cuento.	31	93.9%	02	06.1%	13	46.4%	15	53.6%
2. Identifica los personajes del cuento.	33	100%	00	0%	17	60.7%	11	39.3%
3. Identifica el lugar de los hechos.	32	96.9%	01	03.0%	10	35.7%	18	64.3%
4. Ordena la secuencia del cuento.	31	93.9%	02	06.1%	21	75.0%	07	25.0%
5. Reconoce la idea principal de cuento.	32	96.9%	01	03-0%	18	64.3%	10	35.7%
6. Deduce el significado de las palabras nuevas del texto.	25	75.8%	08	24.2%	09	32.1%	19	67.9%
7. Deduce las características de los personajes.	32	96.9%	01	03.0%	16	57.1%	12	42.9%
8. Infiere las causas de un hecho o adición del texto.	25	75.8%	08	24.2%	05	17.9%	23	82.1%
9. Opina sobre las acciones de los personajes.	14	42.4%	19	57.6%	03	10.7%	25	89.3%
10. Opina sobre el contenido del texto leído.	18	54.5%	15	45.5%	04	14.3%	24	85.7%
TOTAL		82.6		17.3		41.4		58.6

FUENTE: Post-test

ELABORACIÓN: La tesista.

GRAFICO N° 2

RESULTADO SOBRE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I, E, N° 32008 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"



FUENTE: Post -test

ELABORACIÓN: La tesista

CUADRO N°05

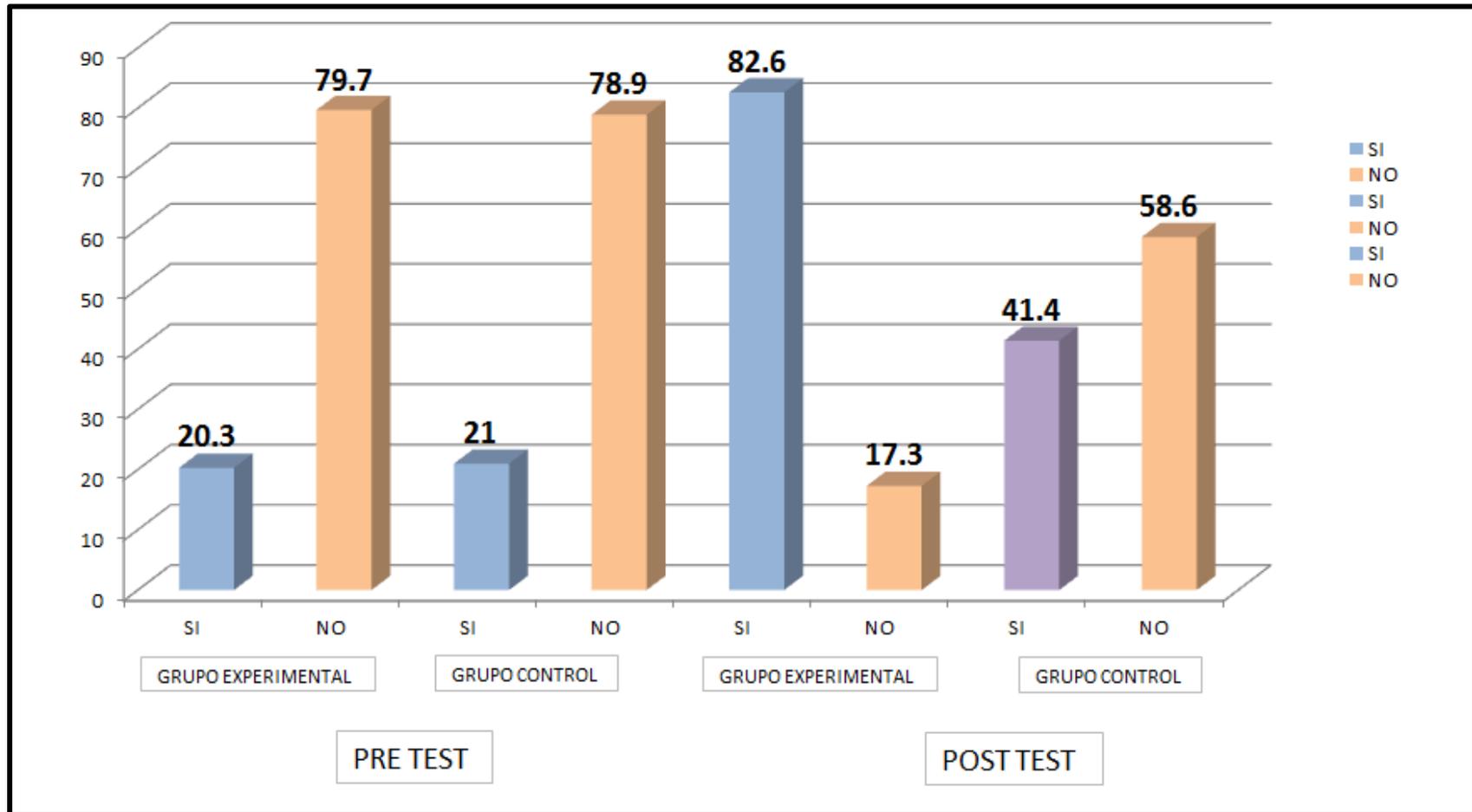
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE y POST-TEST SOBRE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I, E, N° 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

INDICADORES	PRE-TEST								POST-TETS							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTOL				GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTOL			
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica el título del cuento.	09	27.3%	24	72.7%	05	17.9%	23	82.1%	31	93.9%	02	06.1%	13	46.4%	15	53.6%
2. Identifica los personajes del cuento.	05	15.2%	28	84.8%	02	7.1%	26	92.9%	33	100%	00	0%	17	60.7%	11	39.3%
3. Identifica el lugar de los hechos.	17	51.5%	16	48.4%	15	53.6%	13	46.4%	32	96.9%	01	03.0%	10	35.7%	18	64.3%
4. Ordena la secuencia del cuento.	06	18.2%	27	81.9%	10	35.7%	18	64.3%	31	93.9%	02	06.1%	21	75.0%	07	25.0%
5. Reconoce la idea principal de cuento.	08	24.2%	25	75.8%	08	28.6%	20	71.4%	32	96.9%	01	03.0%	18	64.3%	10	35.7%
6. Deduce el significado de las palabras nuevas del texto.	04	12.1%	29	87.9%	02	7.1%	26	92.9%	25	75.8%	08	24.2%	09	32.1%	19	67.9%
7. Deduce las características de los personajes.	19	57.6%	14	42.4%	16	57.1%	12	42.9%	32	96.9%	01	03.0%	16	57.1%	12	42.9%
8. Infiere las causas de un hecho o adición del texto.	03	09.0%	30	90.9%	00	0%	28	100%	25	75.8%	08	24.2%	05	17.9%	23	82.1%
9. Opina sobre las acciones de los personajes.	00	0%	33	100%	01	3.6%	27	96.4%	14	42.4%	19	57.6%	03	10.7%	25	89.3%
10. Opina sobre el contenido del texto leído.	00	0%	33	100%	00	0%	28	100%	18	54.5%	15	45.5%	04	14.3%	24	85.7%
PROMEDIO	20.3		79.7		21.0		78.9		82.6		17.3		41.4		58.6	

**FUENTE. Post Y Post-test
Elaboración: La tesista**

GRAFICO N° 3

CUADRO COMPARATIVO DEL PRE y POST-TEST SOBRE LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I, E, N° 32008 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"



FUENTE: Post Y Post- test
Elaboración: La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En el cuadro N° 05 y su gráfico respecto a los resultados en el cuadro comparativo del pre y post - test se pudo observar lo siguiente.

En el grupo experimental: En la escala del “SI” en el pre-test, solo el 20.3% de los alumnos posee el 82.6% han logrado mejorar la comprensión lectora. En la escala del “NO” en pre-test el 79.7% de los alumnos no posee buena comprensión lectora, y en el post-test 17.3% de los alumnos no posee una buena comprensión lectora.

En el grupo control: En la escala del “SI” en el pre-test, solo el 21.0% de los alumnos posee el 41.4% han logrado mejorar la comprensión. En la escala del “NO” en pre-test el 78.9% de los alumnos no posee una buena comprensión lectora, y en el post-test 58.6% de los alumnos no poseen una buena comprensión lectora.

INTERPRETACIÓN

Al realizar la comparación de la escala del “SI” en el pre y post-test se observó que hay una diferencia en el grupo experimental, ya que en el pre- test el porcentaje era de un 20.3% que poseen una buena comprensión lectora y mientras en el post-test un 82.6%. Entonces han mejorado la comprensión, mientras que en el grupo de control no hubo muchas variaciones en los resultados.

Estos resultados nos señalan que hubo influencia de los cuentos fantásticos en el mejoramiento de la comprensión lectora.

2. CONTRASTACIÓN

Para la contrastación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican el mejoramiento de la comprensión lectora, que denota la escala del “SI” tanto en el pre-test y el post-test.

CUADRO N°06

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST-TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

	PORCENTAJES	
--	--------------------	--

GRUPOS DE ESTUDIO	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	20.3	82.6	62.3
CONTROL	21.0	41.4	20.4
TOTAL	0.7	41.2	41.9

FUENTE : Cuadro N°6

ELABORACIÓN : La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 06, se presenta los resultados de los porcentajes finales obtenidos en la escala "SI", ya que se evidencia el mejoramiento de comprensión lectora.

Y se da los siguientes resultados: Respecto al pre-test, se obtuvo un porcentaje del 20.3% de los alumnos observados que han logrado mejorar su comprensión lectora, pero se incrementó un porcentaje en el post-test 82.6%, haciendo una diferencia de 41.9%, un incremento. Respecto al grupo control del pre-test, se obtuvo un porcentaje 21.0 % de los alumnos observados que han logrado mejorar la comprensión lectora. Pero este porcentaje se incrementa en el post-test con un 41.4%. Haciendo una diferencia de 20.4 incremento que se señala el trabajo realizado en el aula, muy efectivo, razón fue diferenciado los resultados. **GRÁFICO N°04**

UADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST-TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

Fuente : Cuadro N°6

Elaboración : La tesista

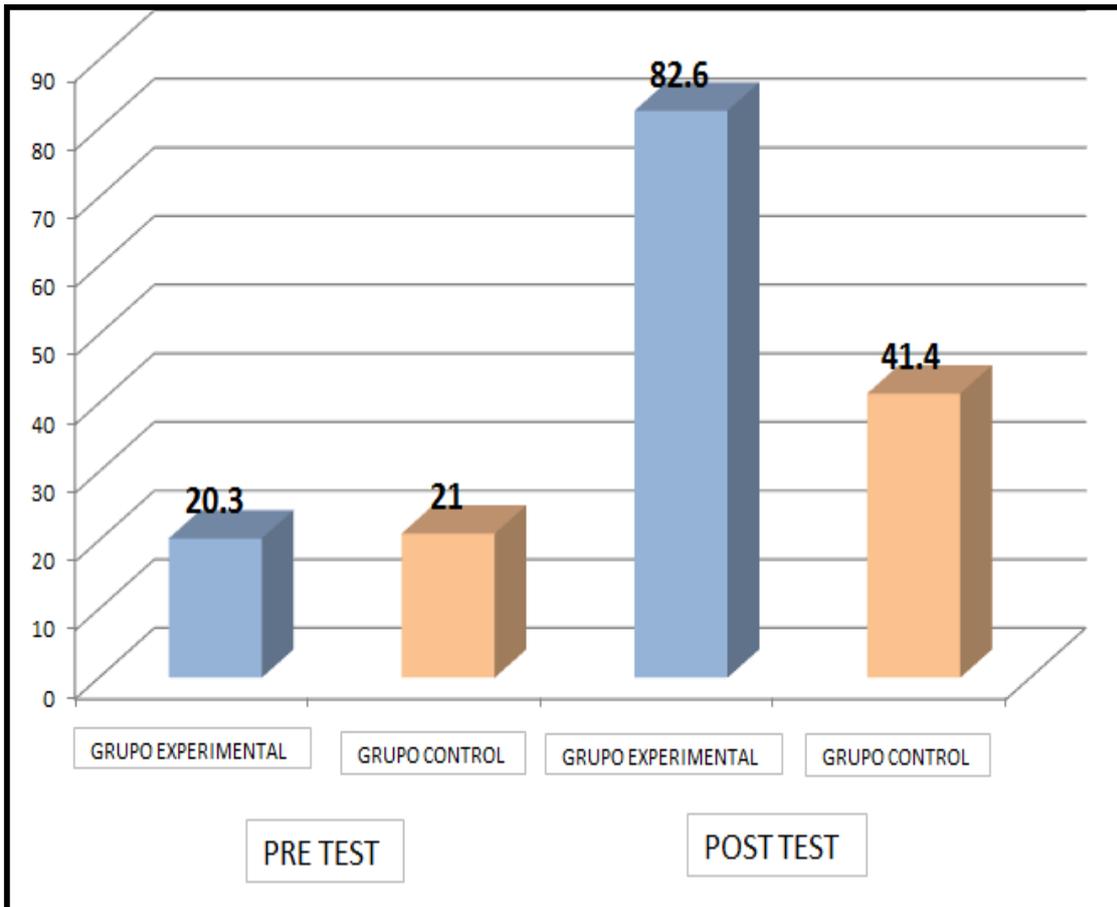
CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS.

Tanto en el pre y post-test se nota los porcentajes, existiendo una diferencia del 62.3% en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control tanto en el pre y post-test se nota los porcentajes, existiendo una diferencia del 20.4% en cuanto al desarrollo de la comprensión. Comparando el pre-test respecto al desarrollo de la comprensión, asignada a través de la escala del "SI", se observó una diferencia del 0.7% entre el grupo control y el experimental; mientras que en el post-test, existe una diferencia del 41.2% y favor del grupo experimental siendo 82,6% de los alumnos observados han logrado mejorar la comprensión.

3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS CON EL PROBLEMA PLANTEADO

Ante el problema formulado: ¿Los cuentos fantásticos mejora la comprensión



lectora en los alumnos del 1° grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los milagros”? Huánuco - 2014. De acuerdo a los resultados obtenidos, damos respuesta a la interrogante formulada, señalando que la aplicación de los cuentos fantásticos influyen significativamente en los alumnos de primaria.

En la sección “C” de la Institución N°32008 “Señor de los milagros” de Huánuco, en el mejoramiento de comprensión lectora que se demuestra en el cuadro N° 05 y 06, en el pre-test sólo el 20.3% poseen y después de la aplicación lograron una comprensión lectora el 82.6% de los alumnos se demuestra en la diferencia.

CON LAS BASES TEÓRICAS

JEAN PIAGET. Considera que las imágenes forman un completo muy necesario para los procesos y hace capaz una imaginación transformacional. En este estudio se logró coincidir con los aportes de JEAN PIAGET, que contribuyo de manera

significativa, que se trabajó siendo interiorice los personajes, escenarios, conflictos y emociones el cuento a través de imágenes, ya que se logró con las estrategias dadas en el trabajo de aula , siendo los resultados en el pre-test en el grupo experimental 20.3% y con la aplicación de los cuentos fantásticos en el post-test con un porcentaje de 82.6%, siendo que las imágenes forma un complemento muy necesario para los procesos de pensamiento y hace capaz una imaginación “transformacional”.

La nueva capacidad ayuda al niño a comprender la realidad detallada de los acontecimientos hacia los cuales enfoca su razonamiento.

VYGOTSKY. Hace referencia que el niño aprende a leer por la interacción con su medio socio cultural (padres, amigos, medios de comunicación, etc.) que de alguna manera le brindaron las herramientas básicas para la lectura.

Con la investigación se ha logrado mejora la comprensión lectora en los alumnos del primer grado “C” de Educación primaria a través de aplicación de 10 sesiones que se desarrolló con las actividades que está basada a los cuentos fantásticos, que fue interés para los niños. Cuyos conocimientos previos facilito su comprensión y la socialización en los alumnos.

JUANA PINZAS G. “La comprensión lectora es un proceso constructivo, a través de cual e lector va armando mentalmente un modelo de un texto, dándole un significado o una interpretación personal”. Según Pinzas para se dé una buena comprensión lectora, el significado del texto, a través de construcción de significados mientras que lee.

Al finalizar el trabajo de investigación se logró que los alumnos pueden entender el significado sobre las lecturas trabajadas con los cuentos fantásticos siendo que el niño puede identificar el título del cuento, los personajes, lugar de los hechos del cuento, el nudo y el final del cuento, evidenciando los logros en el grupo experimental con un 82.6% de los alumnos que han desarrollado sus habilidades en comprensión lectora.

CON LA HIPOTESIS.

Los cuentos fantásticos mejora la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la I.E N°32008 “Señor de los milagros”. Se pudo corroborar con los resultados obtenidos tal como se demuestra en el cuadro N° 06 donde figura en función a la escala del “SI” señala mejorar la comprensión lectora después de la experimentación.

CONCLUSIONES

Al concluir este estudio de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se ha demostrado que el uso de los cuentos fantásticos mejoró la comprensión lectora en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa 32008 “Señor de los Milagros”, quedando demostrado en el post-test, obteniendo un porcentaje el grupo experimental 82,6%.

En los resultados obtenidos se logró diagnosticar en ambos en el pre-test en los alumnos del primer grado se ha podido determinar el nivel de comprensión lectora, siendo que el grupo control con un 21.0% y el grupo experimental con 20.3 % demostrando un bajo nivel de comprensión lectora. Se obtuvo un buen resultado, donde los niños lograron mejorar el post -test del grupo experimental con un porcentaje de 82.6%.

La aplicación de los cuentos fantásticos de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” mejoró positivamente en el mejoramiento de la comprensión con un porcentaje del post-test en el grupo experimental con un 82.6%.

Con los resultados obtenidos nos ha permitido evaluar los resultados de la aplicación de los cuentos fantásticos donde se mejoró la comprensión en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” siendo el porcentaje del pre-test en el grupo experimental con un

porcentaje de 20.3% mientras que en el post -test con un porcentaje de 82.6%.

SUGERENCIAS

A los docentes:

Se capaciten en cuanto a comprensión lectora, teniendo en cuenta la aplicación de los cuentos fantásticos qué deben utilizar como estrategia, para mejorar la comprensión lectora en los alumnos, ya que su uso despertará su interés a cada de ellos.

A los alumnos de Educación de la Universidad de Huánuco:

Realizar un acopio de cuentos, toda vez como un material de apoyo para mejorar la comprensión lectora.

A los padres de familia:

Cada padre de familia debe brindar le a sus hijos un ambiente de “lector” con el fin de despertar el interés y la comprensión de un texto.

A la comunidad Educativa:

Considerar el uso de los cuentos fantásticos para generar aprendizajes significativos, ya que la comprensión lectora es muy importante en la lectura si no hay comprensión de nada sirve.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Ausbel, D. (1978). Teoría del aprendizaje significativo y un punto de vista cognoscitivo, México. Pág. 36.

- Castillo Accarapi, C. (2004). Manejo de estrategias de comprensión lectora y los niveles de aprendizaje en el área de comunicación. Perú. Ed. BIRF. pág. 15.
- Calero Pérez, M. (2006). Constructivismo. Un Reto de Innovación Pedagógica. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 17.
- Díaz Barriga, F. Neyra Huamani, L. (2011). Comprensión y producción textual. Perú, Editorial San Marcos. Pág.108.
- Fries. (1962). Estrategia del conocimiento y habilidades. España. Pág.94.
- Hurtado, (1998). Nuevos paradigmas pedagógicos. Pág. 25.

- Martínez Hernández. M. (2011). Estrategias y actividades de la lectura para el desarrollo de la comprensión lectora. Pág. 34-45.
- Ministerio de educación. (2013). Desarrollo de la comunicación. Lima - Perú. Pág. 19-68.
- Megías Morales, P. (2010). Enseñanza de la lectura y comprensión lectora, Editorial. Adice. Pág. 34-15.
- Neyra Huamaní, L. (2011). Comprensión y producción textual. Perú, Editorial San Marcos, Pág. 17.
- Pinzas García, J. (2006). Guía de Estrategias Metacognitivo para desarrollar la comprensión lectora, Perú. Pág. 17.
- Pérez, Brazales, H. (2006). Comprensión y producción de textos. Pág. 17.
- Reymer Morales, A. (2005). Leo comprendo, escribo y aprendo, Lima. Pág. 17.
- Rutas de Aprendizaje, (2012). Comprensión y producción de textos, Lima-Perú. Pág. 11.
- Roas, D. (2011). Tras los límites de lo real. Definición de los fantásticos, Madrid, Ed. Málaga. Pág. 31.
- Smith, F. (1965). Comprensión lectora. México, Editorial Trillas. Pág.32-93.
- Sánchez Carlessi, H. (2002). Metodología diseño en la Investigación Científica, Editorial Universitaria. Pág. 18-24-31-40.
- Solé, I. (1992). Estrategias de la lectura, Barcelona - España, Editorial Grao. Pág.57.
- Sprinthall Sharon, N. (1996). Psicología de la educación. España. Pág. 19.
- Tzvetan, Todoron. (2006). Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires: Editorial. Paidós. Pág. 2-3-4-19.
- Vega, J. Alva, C. (2008). Metodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar.Perú. Editorial. San Marcos. Pág.52-53.
- Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Editorial crítica. Pág. 42.

TESIS:

A NIVEL INTERNACIONAL:

- **CAJUSOL VÁSQUEZ, David Ricardo.** Desarrolló la tesis “Aplicación de estrategias metacognitivas para la comprensión lectora” en la Universidad

Compútense de Madrid. En el año 2004 para obtener el grado de Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura.

- **CASTAGNO, Fabiana y Dennler.** Desarrolló la tesis “Evaluación de un programa de enseñanza en estrategias de comprensión lectora de los ingresantes a la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad de Córdoba”, en la Universidad de Córdoba España en el año 1997. Para obtener el grado de Doctor en Psicología Evolutiva y de la Educación.

A NIVEL NACIONAL:

- **GAONA CASTRO, Franz.** Desarrolló la tesis “Iniciativa a la interpretación de textos literarios en el nivel primario de la Ciudad de Puno”.2008. En la Universidad Juan Pablo II en el año 2008. Para obtener el título de Profesional de Educación Básica.
- **FHON CONCEPCIÓN, Norma Irene.** Desarrolló la tesis “Aplicación de Técnicas SQA VLP para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado del centro Educativo Particular la Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”. En el Instituto Superior Pedagógico Privado Diego Thonson .Lima en el año 2005. Para obtener el título de Profesor en Educación Básica.

A NIVEL LOCAL:

- **CAMPOS LEANDRO, Lida Iris.** Desarrolló la tesis “Aplicación de la estrategia PAOT para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 11 y 12 años de la I.E. N° 32858 “Aparicio pomares Huánuco. En la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2010. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica.
- **CARO APAC, Carmen Rosa.** Desarrolló la tesis “Los cuentos populares y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. En el I.S.P.P “Marcos Duran Martel en al año 2011. Para optar el título de profesor de Educación Primaria.
- **VELETA ZEVALLOS, Lourdes.** Desarrolló la tesis “Aplicación de un programa de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de la comunicación escrita y lectora en los niños del cuarto

grado. En la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2003. Para optar el Título Profesional de Educación Básica.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

- http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comprensi3n_lectora&oldid=70640209
- <http://www.monografias.com/trabajos39/lectura.nivelcausas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora2.shtml#ixzz2kN7T8ufk>.
- http://www.ismeriaoca.1995,lectura.caracteristicasdelproceso,peru.23al_26-elprestigio.seconsigue.
- www.Psicopedagogia.com psicología.de-la-educaci3n-para-padres-y.swe profesionales. Febrero 2005.
- http://www.monografias.com/trabajos39/.nivel_comprecausas-comprension-lectora/causas-comprelectora2.shtml#ixzz2kN7T8ufk.
- <http://grandesnimiedades.blogspot.pe/2007/07/algunos-niveles-de-la-comprension.html-pinzas-pag.8>.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los Alumnos del primer grado de la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros” Huánuco – 2014.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA	Técnicas e Instrumentos
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
PROB. GENERAL ¿Los cuentos fantásticos mejora la comprensión lectora en los alumnos del 1° grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los milagros”? Huánuco-2013?	OBJETIVO GENERAL Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos fantástico en los alumnos del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros” Huánuco, 2013. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los alumnos antes de la aplicación de los “Cuentos Fantásticos” del 1° grado de la institución educativa. n° 32008 “señor de los milagros”. - Seleccionar los cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 1° grado de la Institución Educativa N°32008 “Señor de los Milagros” - Aplicar los cuentos fantásticos para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 1° grado de la Institución Educativa N°32008 “Señor de los Milagros”. - Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los “Cuentos Fantásticos” de los alumnos del 1° grado de la Institución Educativa N°32008 “Señor de los Milagros”.	HIPÓTESIS GENERAL Los cuentos fantásticos mejora la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la I.E N°32008 “Señor de los milagros”.	VARIABLE INDEPENDIENTE Los Cuentos Fantásticos.	Selección	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar los cuentos fantásticos. ▪ Elegir un cuento fantástico que sea motivador para el niño. 	Método de investigación: Experimental. Diseño de investigación: Cuasi experimental de dos grupos no equivalente, pre y post test. GE: O1..... O2 GC: O3..... O4 Descripción: G.E: Grupo experimental. G.C: Grupo control. X: Variable independiente Los Cuentos Fantásticos. O1y O3: Pre test o media previa antes de la aplicación de Los Cuentos Fantásticos. O2: Los resultados después de la aplicación de Los Cuentos Fantásticos. O4: Es la mediación de variable dependiente (comprensión lectora) en el grupo control para establecer las comparaciones respectivas. Tipo De Investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Experimental. Población: 94 alumnos del primer grado de la I.E. “Señor de los Milagros”. Muestra: 61 alumnos del primer grado: G.C: 28 y G.E: 33.	Para la recolección de datos : Prueba de entrada y prueba de salida Experimentación: Cuentos fantásticos, Sesiones de aprendizaje. Estadística : Para el análisis de interpretación se hizo uso de las estadística descriptiva, para ello se utilizó estadígrafos, media aritmética
				Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los cuentos fantásticos ya seleccionados. • Aplicar los cuentos fantásticos mediante una secuencia de imágenes. 		
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los resultados alcanzado con los cuentos fantásticos. 		
			VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión Lectora	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el título del cuento. • Identifica la idea principal del cuento. • Identifica a los personajes del cuento. • Identifica el lugar de los hechos. • Ordena la secuencia del cuento. 		
				Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deducer el significado de nuevas palabras del texto. • Deducer las características de los personajes. • Infiere efectos previsibles a determinadas causas. 		
				Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre las acciones de los personajes. • Opinión crítica sobre el contenido del texto leído. 		

PRE-TEST
(GRUPO EXPERIMENTAL) FECHA: 08-06-2014 PRE- TEST

GRADO: 1º SECCION: "C"		INDICADORES																				NOTA
		NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRÍTICO				
		Identif ica el título del cuent	Identif ica a los person ajes del	Identif ica el lugar de los hecho s.	Orden a la seque ncia del cuent	Recon oce la idea princip al del cuent	Deduc e el signific ado de las palabr	Deduc e las caract erístic as de los	Infiere las causas de un hecho o	Opina sobre las accion es de	Opina sobre el conte nido del											
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ALBORNOS NASHNATE, Josue U	X			X	X			X		X		X		X			X		X		08
2	ALVA CASTAÑEDA, Julio Daniel		X		X						X		X		X			X		X		02
3	BLAS MEDRANO, Joshua Lui A		X		X	X					X		X		X			X		X		04
4	BONILLA BENANCIO, Joseph Joel	X		X		X					X		X		X			X		X		04
5	COZ GUERRA, Sarai	X			X						X		X		X			X		X		04
6	FLORES LAVERIANO, Carlos Daniel		X		X	X					X		X		X			X		X		04
7	GARAY VENTURA, Carlos Francisco		X		X	X					X		X		X		X	X		X		02
8	GARCIA SACRAMENTO, Jatzumy N	X			X				X				X		X			X		X		06
9	HERRERA SEBASTIAN, Maik A		X		X			X		X			X		X			X		X		06
10	HUALPA ISIDRO, Naomy Genesis		X	X		X					X		X		X		X	X		X		02
11	MARTINES TORRES, Melany S		X		X						X		X		X			X		X		00
12	MARTINES VÁSQUEZ, André S		X	X		X		X		X			X		X			X		X		10
13	MEZA BARTOLOMÉ, Madaid C		X	X		X				X			X		X			X		X		06
14	MEZA COTRINA, Alvaro D		X		X			X				X		X			X	X		X		04
15	ONCEHUAY GACHA, Flor Teresa		X		X			X		X			X		X			X		X		04
16	PALOMINO ROMERO, Harold A	X			X	X					X		X		X			X		X		04
17	PARRA FORRES, Dayan Leonel		X		X						X		X		X			X		X		2
18	PEREZ SINARAHUA, Carmen Elvira		X		X	X					X		X		X			X		X		04
19	PONCE ROJAS, Alvaro Kalep		X		X						X		X		X			X		X		02
20	PIUNDO HUANCA, Jair Ciro	X			X						X		X		X			X		X		02
21	RIVERA RUIZ, Katrina		X		X	X					X		X		X			X		X		06
22	ROBLES BALDEON, Victoria	X			X						X		X		X			X		X		02
23	ROBLES CASIO, Jhade Jasmin		X		X	X		X		X			X		X			X		X		06
24	ROJAS CAYCO, Jeymi Xiomara		X		X	X					X		X		X		X		X		X	06
25	SALAZAR CAJAS, Brandy Jharumi	X			X						X		X		X			X		X		02
26	SANCHEZ MARTEL, Bianca Siomara		X		X	X					X		X		X		X		X		X	06
27	TAFUR RAMOS, Sait Jhair		X		X	X					X		X		X			X		X		04
28	TORRES FELIPE, Alex Jhonatan		X	X		X					X		X		X			X		X		06
29	VARA MOSCOSO, Aracely K.		X		X			X		X			X		X			X		X		6
30	VASQUEZ ARRATEA, Jhoandy E.	X			X	X					X		X		X			X		X		04
31	VERASTEGUI PONCE, Alvaro W		X		X	X					X		X		X		X		X		X	06
32	VILLOGAS QUISPE, Jhoan Theysy		X		X						X		X		X			X		X		04
33	YARIHUAMAN TORRES, Danilo M.		X		X	X			X				X		X			X		X		04
TOTAL		9	24	5	28	17	16	6	27	8	25	4	29	19	14	3	30	00	33	00	33	
PORCENTAJE		27.27%	72.72%	15.15%	84.84%	51.5%	48.48%	18.1	81.81%	24.24%	75.75%	12.12%	87.87%	57.57%	42.42%	9.09%	90.90%	00%	100%	00%	100%	

PRE-TEST
(GRUPO CONTROL)
Fecha 09-06-2014

GRADO: 1º

SECCION: "B"

INDICADORES																																					
NIVEL LITERAL																																					
Identifica el título del cuento.		Identifica a los personajes del cuento.				Identifica el lugar de los hechos.				Ordena la secuencia del cuento.				Reconoce la idea principal del cuento.				Deduce el significado de las palabras nuevas del texto.				Deduce las características de los personajes.				Infiere las causas de un hecho o acción del texto.				Opina sobre las acciones de los personajes.				Opina sobre el contenido del texto leído.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NOTA															
1	ABARCA VALERIO, Sayuri Diana	X			X	X		X		X			X	X			X		X		X	10															
2	AGURRE TRUJILLO, Ricardo		X		X		X	X			X		X		X		X		X		X	02															
3	ATENCIO ARANCIAGA, Camilady M		X		X		X		X	X			X		X		X		X		X	02															
4	ALBORNOZ POZO, Betzy Kiara	X			X	X		X		X			X		X		X		X		X	04															
5	ARCE ATENCIO, Gabriela del Pilar		X		X	X		X			X		X	X			X		X		X	06															
6	ARANCIAGA MEZA, Betzaida Delcy		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X		06															
7	BETETA CELIS, Moisés		X		X	X		X		X			X		X		X		X		X	02															
8	CALDERON MORENO, Leonel C		X		X		X	X		X			X	X			X		X		X	06															
9	CAMACHO PONCE, Kiana M		X	X		X		X		X			X		X		X		X		X	02															
10	CAMPOS JAPA, Juan Diego		X		X	X		X		X			X	X			X		X		X	08															
11	CAPCHA MERCADO, Majorie R		X		X		X	X			X		X		X		X		X		X	02															
12	CARLOS HEREDIA, Jesús Danny		X		X	X		X		X			X	X			X		X		X	08															
13	CRUZ RIVERA, yazmín Kiara		X		X	X			X	X			X	X			X		X		X	06															
14	CHAVEZ CALIXTO, Sayury A	X			X		X	X		X			X		X		X		X		X	02															
15	FALCON ARIZA, Keidy lucia		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X	02															
16	GALLARDO MOSQUERA, Ingrit N	X			X	X			X		X		X		X		X		X		X	04															
17	GODOY GONZALES, Alexander D		X		X		X	X			X		X	X			X		X		X	04															
18	GONZALES CARDENAS, Daisa S		X	X			X		X		X		X	X			X		X		X	04															
19	KOSTER PONCE, Sebastián		X		X	X			X		X		X	X			X		X		X	04															
20	MOSCOSO ANTONIO, Alexander D		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X	02															
21	PORTAL ALVEZ, Adrian Carlos	X			X		X	X		X			X		X		X		X		X	02															
22	REA CARLOS, Gianina Patty		X		X		X		X		X		X	X			X		X		X	02															
23	REYES VARA, Juan Diego		X		X	X		X			X		X	X			X		X		X	06															
24	SANTIAGO VILLANUEVA, Luis A		X		X	X		X			X		X	X			X		X		X	06															
25	SERRANO AVALOS, Brayan David		X		X	X			X		X		X	X			X		X		X	04															
26	TALINAS CAMPOS, Franco J		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X	02															
27	TUCTO VILLEGAS, Vianca, M		X		X		X	X		X			X	X			X		x		X	04															
28	VENTURA LINO, Noemí C		X		X		X	X		X		X		X			X		X		X	06															
TOTAL		5	23	2	26	15	13	10	18	8	20	2	26	16	12	00	28	1	27	00	28																
PORCENBTAJE		17.8%	82.1%	7.1%	92.9%	53.6%	46.4%	35.7%	64.3%	28.6%	71.4%	7.1%	92.9%	57.1%	%	00%	100%	3.44%	96.4%	00%	100%																

Lee con atención el siguiente texto.PRE-TEST

LA CABRA Y SUS CABRITOS

Había una vez una cabra y sus cabritos. Cuando la cabra se iba al bosque, los cabritos se quedaban en su casa y no abrían la puerta a nadie. Cuando la cabra regresaba, cantaba una canción con voz suavecita y los cabritos le abrían la puerta.

Una vez, el zorro oyó cómo cantaba la cabra. Apenas se fue la madre, corrió a la casa e imitó con voz suavecita la misma canción. Los cabritos abrieron la puerta y el zorro ingreso y los comió a todos. Cuando la madre llegó a la casa, vio las huellas del zorro y supo que se había comido a sus hijo

La cabra buscó al zorro. Lo encontró en el bosque y sin hacer sospechar, le dijo al zorro:

Te he traído una deliciosa comida. Pero lo que no sabía el zorro es que la comida tenía una sustancia para dormir.

El zorro probó la comida, y en el primer bocado se quedó profundamente dormido. La cabra aprovechó el momento y le cortó la barriga al zorro, para rescatar a sus cabritos, les advirtió que no confiara en nadie cuando se encontraban solos. Y vivieron felices para siempre.

Resuelve las siguientes preguntas de comprensión

FICHA DE APLICACIÓN



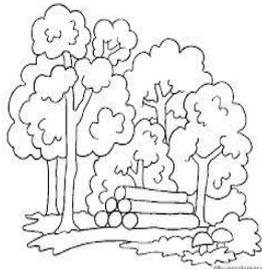
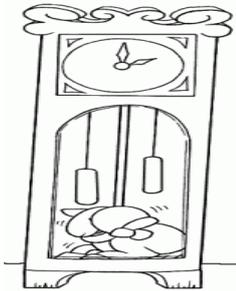
PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA

GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es el título del cuento? **Marca con una X la alternativa correcta.**
 - a) El zorro y la cabra.
 - b) La cabra y sus cabritos
 - c) El zorro y los cabritos
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento? **Marca con una X la alternativa correcta.**
 - a) El zorro y la cabra.
 - b) La cabra, los cabritos y el zorro.
 - c) Los cabritos y el zorro.
3. **Pinta y encierra en un círculo el lugar donde ocurrió los hechos.**



4. **Ordena la secuencia del cuento escribiendo los números en el recuadro.**

El zorro se come a los cabritos

La cabra y sus cabritos vivían tranquilos en su casa.

La cabra salva a sus cabritos y vivieron felices

5. ¿De qué trató el cuento? **Colorea la respuesta correcta.**

El sueño profundo del zorro

El engaño del zorro a los cabritos

La comida deliciosa con sustancia para dormir

6. Escribe 4 palabras nuevas que encontraste y escribe su significado.

•

•

•

•

7. ¿Qué característica tenía la cabra? **Colorea la respuesta correcta en el recuadro.**

Lloraba

Cantaba

Brincaba

8. ¿Por qué la cabra aconsejó a sus cabritos no abrir la puerta anidie? **Colorea la respuesta correcta.**

Es tarde

El zorro les podría comer

Ellos son pequeños

9. ¿Qué opinas de la actitud del zorro? **Marca la alternativa correcta.**

- a) Divertido
- b) Bueno
- c) Malo

10. **¿Cuál es la enseñanza de este cuento?**

- a) No debemos confiar en nadie cuando nos encontramos solos.
- b) Demos abrir la puerta a cualquiera.
- c) Demos salir todos juntos

PRE-TEST
(GRUPO EXPERIMENTAL) FECHA: 26-06-2014 PRE- TEST

GRADO: 1º

SECCION: "C"

		INDICADORES																				
		NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRÍTICO				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica el título del cuento.		Identifica a los personajes del cuento.		Identifica el lugar de los hechos.		Ordena la secuencia del cuento.		Reconoce la idea principal del cuento.		Deduce el significado de las palabras nuevas del texto.		Deduce las características de los personajes.		Infiere las causas de un hecho o acción del texto.		Opina sobre las acciones de los personajes.		Opina sobre el contenido del texto leído.		NOTA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALBORNOS NASHNATE, Josue U	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		20
2	ALVA CASTAÑEDA, Julio Daniel	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		20
3	BLAS MEDRANO, Joshua Lui A	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		15
4	BONILLA BENANCIO, Josheph Joel	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		20
5	COZ GUERRA, Sarai	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		18
6	FLORES LAVERIANO, Carlos Daniel		X	X		X		X		X			X	X		X		X		X		16
7	GARAY VENTURA, Carlos Francisco	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		18
8	GARCIA SACRAMENTO, Jatzumy N	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		20
9	HERRERA SEBASTIAN, Maik A	X		X		X		X		X			X	X		X			X		X	14
10	HUALPA ISIDRO, Naomy Genesis	X		X		X		X		X		X		X			X	X			X	16
11	MARTINES TORRES, Melany S	X		X		X		X		X		X			X		X		X		X	14
12	MARTINES VÁSQUEZ, André S	X		X			X	X		X		X		X		X			X		X	14
13	MEZA BARTOLOMÉ, Madaid C	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		18
14	MEZA COTRINA, Alvaro D	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X	16
15	ONCEHUAY GACHA, Flor Teresa	X		X		X		X		X		X		X			X		X		X	14
16	PALOMINO ROMERO, Harold A	X		X		X		X		X			X	X			X		X		X	12
17	PARRA FORRES, Dayan Leonel	X		X		X		X		X			X	X		X		X		X		18
18	PEREZ SINARAHUA, Carmen Elvira	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		18
19	PONCE ROJAS, Alvaro Kalep		X	X		X		X		X			X	X		X			X		X	12
20	PIUNDO HUANCA, Jair Ciro	X		X		X		X		X		X		X			X		X		X	14
21	RIVERA RUIZ, Katrina	X		X		X		X		X			X	X		X			X	X		16
22	ROBLES BALDEON, Victoria	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		18
23	ROBLES CASIO, Jhade Jasmin	X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		18
24	ROJAS CAYCO, Jeymi Xiomara	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	18
25	SALAZAR CAJAS, Brandy Jharumi	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		20
26	SANCHEZ MARTEL, Bianca Siomara	X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		18
27	TAFUR RAMOS, Sait Jhair	X		X		X		X		X			X	X		X			X		X	14
28	TORRES FELIPE, Alex Jhonatan	X		X		X		X			X		X		X		X		X		X	16
29	VARA MOSCOSO, Aracely K.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		20
30	VASQUEZ ARRATEA, Jhoandy E.	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X	16
31	VERASTEGUI PONCE, Alvaro W	X		X		X		X		X		X		X			X		X		X	14
32	VILLOGAS QUISPE, Jhoan Theysy	X		X		X			X	X			X	X		X		X		X		16
33	YARIHUAMAN TORRES, Danilo M.	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X	16
TOTAL		31	2	33	00	32	1	31	2	32	1	25	8	32	1	25	8	14	19	18	15	
PORCENTAJE		93.9%	6.1%	100%	0%	96.9%	03.0%	93.9%	6.1%	96.9%	3.0%	75.8%	24.2%	96.9%	3.0%	75.8%	24.2%	42.4%	57.6%	54.5%	45.5%	

PRE-TEST
(GRUPO EXPERIMENTAL) FECHA: 27-06-2014 PRE- TEST

GRADO: 1º

SECCION: "B"

		INDICADORES																					
		NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRÍTICO					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica el título del cuento.		Identifica a los personajes del cuento.		Identifica el lugar de los hechos.		Ordena la secuencia del cuento.		Reconoce la idea principal del cuento.		Deduce el significado de las palabras nuevas del texto.		Deduce las características de los personajes.		Infiere las causas de un hecho o acción del texto.		Opina sobre las acciones de los personajes.		Opina sobre el contenido del texto leído.		NOTA	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ABARCA VALERIO, Sayuri Diana	X		X			X	X			X		X	X		X		X			X		14
2	AGURRE TRUJILLO, Ricardo		X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		02
3	ATENCIO ARANCIAGA, Camilady M		X	X			X	X		X			X	X			X		X		X		08
4	ALBORNOZ POZO, Betzy Kiara		X		X	X		X		X		X			X		X		X		X		10
5	ARCE ATENCIO, Gabriela del Pilar	X		X			X	X			X		X		X		X		X	X			06
6	ARANCIAGA MEZA, Betzaida Delcy		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	10
7	BETETA CELIS, Moisés		X	X			X	X		X		X			X		X		X	X			10
8	CALDERON MORENO, Leonel C	X		X			X	X		X			X	X			X		X		X		08
9	CAMACHO PONCE, Kiana M		X	X		X			X	X			X	X			X		X		X		08
10	CAMPOS JAPA, Juan Diego		X	X		X		X		X			X		X		X		X		X		06
11	CAPCHA MERCADO, Majorie R		X		X		X	X			X	X			X	X						X	06
12	CARLOS HEREDIA, Jesús Danny	X			X		X	X		X			X		X		X		X		X		08
13	CRUZ RIVERA, yasmín Kiara	X			X		X		X	X			X	X			X		X		X		06
14	CHAVEZ CALIXTO, Sayury A	X		X		X		X			X		X		X		X		X		X		06
15	FALCON ARIZA, Keidy lucia		X	X			X	X			X		X	X			X		X		X		12
16	GALLARDO MOSQUERA, Ingrid N		X		X		X	X			X	X		X		X		X	X	X			14
17	GODOY GONZALES, Alexander D	X		X		X		X		X		X		X			X		X		X		08
18	GONZALES CARDENAS, Daisa S	X		X			X		X			X	X			X		X		X		X	10
19	KOSTER PONCE, Sebastián		X	X		X		X		X			X	X			X		X		X		04
20	MOSCOSO ANTONIO, Alexander D		X		X		X	X		X			X		X		X		X		X		12
21	PORTAL ALVEZ, Adrian Carlos	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		04
22	REA CARLOS, Gianina Patty		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	06
23	REYES VARA, Juan Diego	X		X		X		X		X			X	X			X		X		X		08
24	SANTIAGO VILLANUEVA, Luis A	X		X		X			X	X			X		X			X		X		X	12
25	SERRANO AVALOS, Brayán David	X		X		X		X		X			X		X	X			X		X		12
26	TALINAS CAMPOS, Franco J		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		00
27	TUCTO VILLEGAS, Vianca, M	X		X			X	X		X			X	X			X		X		X		10
28	VENTURA LINO, Noemí C		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	16
TOTAL		13	15	17	11	10	18	21	7	18	10	9	19	16	12	5	23	3	25	4	24		
PORCENBTAJE		46.4%	53.6%	60.7%	39.3%	35.7%	64.3%	75.0%	25.0%	64.3%	35.7%	32.1%	67.9%	57.1%	42.9%	17.9%	82.1%	10.7%	89.3%	14.3%	85.7%		

Lee con atención el siguiente texto.

**POST-TEST
LA GALLINITA ROJA**

Era una vez una gallinita roja, vivía junto a una granja de tres amiguitos: un pato, un gato y un cerdo. Un día, la gallinita encontró unos granos de trigo. Se puso muy contenta y fue corriendo a contarlo a sus amigos.

Entró en la casa y encontró al pato, al gato y al cerdo durmiendo, se pasaban casi todo el día durmiendo y nunca se movían de sus lugares favoritos.

La gallinita roja preguntó a sus 3 amigos: ¿Quién me va ayudar a sembrar estos granos de trigo que me encontré? Yo no- dijo el pato, gato, cerdo y siguieron durmiendo. Entonces lo haré yo - Dijo la gallinita roja.

Tardó varios días en sembrar en trigo, luego lo regó y vio como crecía. Cuando el trigo ya estaba para cosechar, preguntó a sus 3 amigos: ¿Quién me va ayudar a recoger el trigo?

Yo no- dijeron los tres juntos y siguieron durmiendo. Entonces lo haré yo- Dijo la gallinita roja.

Después de recoger la cosecha de trigo, la gallinita volvió a casa y les dijo a sus amigos que había convertido el trigo en harina: y les preguntó: ¿Quién me va ayudar a hacer pan con esta harina?

Yo no- respondieron los tres juntos y siguieron durmiendo. Entonces lo haré. Yo dijo la gallinita roja.

La gallinita fue a la cocina para hacer el pan, cuando ya estaba cocinándose en el horno, el pato se despertó al oler su delicioso aroma, se sentó junto al horno para esperar el pan. El gato y el cerdo también olieron el aroma del pan, de igual se fueron a sentarse junto al horno.

La gallinita sacó el pan del horno y preguntó: ¿Quién me va ayudar a comer este delicioso pan?

Yo –dijeron los tres. No – Dijo la gallinita- no me han ayudado a plantar el trigo, ni a regarlo, ni tampoco a hacer el pan. Ahora no van a comer. Yo me comeré el pan con mis pollitos.

Resuelve las siguientes preguntas de comprensión.

FICHA DE APLICACIÓN

POST-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA

GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes interrogantes:

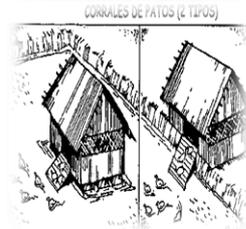
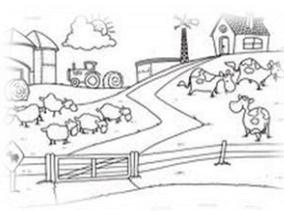
1. ¿Cuál es el título del cuento? **Colorea la respuesta correcta.**



2. ¿Quiénes son los personajes del cuento? **Marca con una X la alternativa correcta.**

- a) La gallinita y el pato.
- b) La gallinita roja, el pato, el gato, el cerdo.
- c) El cerdo y la gallinita.

3. **Colorea y encierra en un círculo el lugar donde se realizó el cuento.**



4. **Ordena la secuencia del cuento escribiendo los números en el recuadro.**

Quiso sembrar el trigo y se tardó varios días.

Al final se comieron todo el pan la gallinita roja y sus pollitos.

La gallinita roja vivía junto a una granja de

5. ¿De qué trato el cuento? **Colorea la respuesta correcta.**

Los animales ociosos.

La lección de la gallina.

La gallina solidaria.

6. **Escribe 4 palabras nuevas que encontraste y escribe su significado.**

-
-
-
-

7. ¿Cómo era la gallinita roja? **Colorea la respuesta correcta.**

DORMILONA

TRABAJADORA

OCIOSA

8. ¿Por qué sus amigos no le ayudaron a sembrar el trigo a la gallinita roja?

Encierra en un círculo la alternativa correcta.

- a) Todos eran Unidos b) Todos eran dormilones c) Todos eran ociosos

9. ¿Qué opinas sobre la actitud de la gallinita roja? **Marca con una X la alternativa correcta.**

a) Buena

b) Malo

c) Regular

Por qué:

10. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento? **Marca con una "X" la respuesta correcta.**

a) Debemos ser tranquilos

b) No debemos ser ososos y saber cooperar. c) Demos seguir durmiendo



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA “Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE (Nivel Primaria)

Nº 01

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32008 “Señor de los Milagros”
- 1.2. **Grado:** 1° **Sección:** “C”
- 1.3. **Docente de Aula:** Lic. Lucio F, Salgado Caldas
- 1.4. **Docente de Investigación:** Mg. Paola, Pajuelo Garay
- 1.5. **Alumno (a) practicante:** Herrera Garay, Antidia G
- 1.6. **Tiempo:** 45’ **Fecha:** 07/05/14

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. **Nombre de la unidad didáctica:** Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.
- 2.2. **Tema Transversal:** Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.
- 2.3. **Nombre del tema:** El cuento “Gotitas de sol”.

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Identifica el título del cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Iniciamos observando un dibujo relacionado al cuento: 	Lámina Pizarra Plumones Cartulina Lápiz Colores	5min
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan en la lámina? ✓ ¿Qué está haciendo la niña? ✓ ¿Qué estará mirando? ✓ ¿Qué estará jugando en los árboles? ✓ ¿Y que se ve en el suelo? ✓ ¿Qué título le pondríamos al cuento? 		5min
Conflicto cognitivo	¿Qué pasaría si el cuento no tuviera título?		

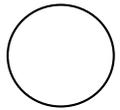
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Explicamos sobre algunas estrategias para identificar el título del texto, con el subrayado y coloreando la parte del título del texto. Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: Gotitas de sol. A manecía en una isla. Una niña que se despertó viendo desde su pequeña ventana cómo el sol jugaba entre los árboles. El suelo se llenaba con lunares de luces. Ella salió a buscarlos creyendo que eran gotitas de sol para agarrarlo y jugar. Intentó atraparlos pero sin lograrlo. Las gotitas de sol a lo lejos formaron la palabra Utopía (lugar que no existe).	Papelógrafo. Lápiz Colores Cartulina Plumón Tiras léxicas	30min
--	--	--	-------

	<p>. Cada niño recibe su texto-imagen.</p> <p>. Realizamos lectura en voz alta a manera de coro luego una lectura lenta y después rápida.</p> <p>. Indicamos como subrayar la palabra que resalta para el título del cuento.</p> <p>. Invitamos a cada niño que opina sobre el texto leído, y que título le pondría al cuento.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué observaron?</p> <p>¿Quién jugaba entre los árboles?</p> <p>¿Con que se llenaba el suelo?</p> <p>¿Y dónde fue la niña?</p> <p>¿Qué hizo con ella?</p> <p>-Pedimos a los niños que comparan sus ideas en forma grupal, para identificar el título del cuento.</p>	<p>Alumno</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Texto-imagen</p> <p>Pizarra</p>	
Aplicación del nuevo conocimiento	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora con preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>1. Lee con atención y responde a las siguientes preguntas.</p>	Ficha de trabajo	5min

Metacognición	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué te pareció el cuento leído?</p> <p>¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han tenido?</p>
Evaluación	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar datos explícitos en el texto.</p>
Técnicas	<p>Encuesta</p>
Instrumentos	<p>Cuestionario</p>

FICHA DE APLICACIÓN N°1

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el título del cuento? Colorea la respuesta correcta.

Gotitas de luna.

Gotitas de sol.

Gotitas de agua.

2. Ordena y escribe el título del cuento.

de

sol

Gotitas

Empty box for writing the title

3. Dibuja al personaje del título del cuento.

Large empty box for drawing the character



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 02

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lic. Lucio F, Salgado Caldas.

1.3. Docente de Investigación: Dra. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G.

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 13/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: el cuento “El grillo y sus amigos”.

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Identifica a los personajes del cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo

<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<p>Los niños a partir de los indicios del texto infieren el significado de ellos formulando hipótesis</p> <p>Mostramos un dibujo que concierne al cuento a leer.</p> 	<p>Láminas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	<p>5min</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué imágenes observaron? ✓ ¿La imagen que observaron, será un grillo? ✓ ¿Quiénes más se encuentran? ✓ ¿De que tratará el cuento? ✓ ¿De quiénes hemos hablando? ✓ ¿y cuántos animales participaron? ✓ ¿Será importante que todos participen? ✓ ¿Entonces qué pasará en el cuento? 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>5min</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Alguna vez escuchaste cantar a un grillo?</p>		

<p>Meta cognición</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Será importante que hayamos aprendido?</p> <p>¿Qué te pareció el cuento leído?</p> <p>¿Has tenido dificultades en reconocer a los personajes del cuento?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar a los personajes del cuento.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Encuesta</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Cuestionario</p>

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>Explicamos algunas estrategias para identificar a los personajes del cuento, pedimos a los niños su atención y seguir la secuencia del texto que estamos leyendo y subrayar en la lectura a los personajes del cuento .</p> <p>. Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: “El grillo y sus amigos”</p> <p style="text-align: center;"><u>EL GRILLO Y SUS AMIGOS</u></p> <p>Era una vez un grillo vivía en un agujero, en la puerta de la cueva de un zorro. Toda la noche cantaba: ¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri! .El zorro no podía dormir. Y le dijo: ¿Te puedes callar, tonto? Y el grillo seguía cantando.</p> <p>Aburrido ya el zorro le declaró la guerra. Llamó a los animales de cuatro patas.</p> <p>El grillo por su parte llamó a las pulgas, a la avispa, a los mosquitos y les dijo:</p> <p>Amigos, el zorro nos declara la guerra.</p> <p>Los amigos del grillo se metieron entre los pelos del zorros, los osos y los lobos. Ocultos allí, oyeron que el zorro decía a sus amigos:</p> <p>Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada. Si la batalla está perdida, llevaré la cola caída.</p> <p>Llegó el día de la pelea.</p> <p>La avispa fue y con todas sus fuerzas, le picó al zorro debajo del rabo. El zorro sintió un dolor horrible y no podía bajar la cola. Soporto tanto y al no poder más se fue gritando al río. Dijo: "Al río, soldados míos, Que la batalla la ganó el grillo."</p> <p>Y de este modo el grillo pudo seguir cantando toda la noche, muy feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le entrega el texto del cuento a leer. • Realizamos la lectura primero lo lee la docente. • Luego juntamente con los niños. • En seguida lo leemos por párrafo tocando la oreja, la nariz, etc... • Y al final contamos el cuento leído. <p>Responde a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Quiénes participaron en el cuento?</p> <p>¿Será importante que todos participen en el cuento?</p> <p>¿Entonces de que trató el cuento?</p> <p>Pedimos a los niños que comparten sus ideas.</p>	<p>Cartulina Papelotes Plumones Siluetas Dibujos Tiras léxicas</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora con preguntas del contenido del cuento.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5min</p>

FICHA DE APLICACIÓN N°2

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA

GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

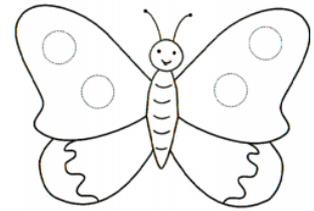
1. Colorea y marca con una x al personaje del cuento leído.

a)

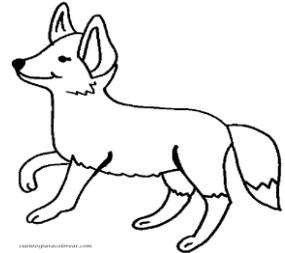


b)

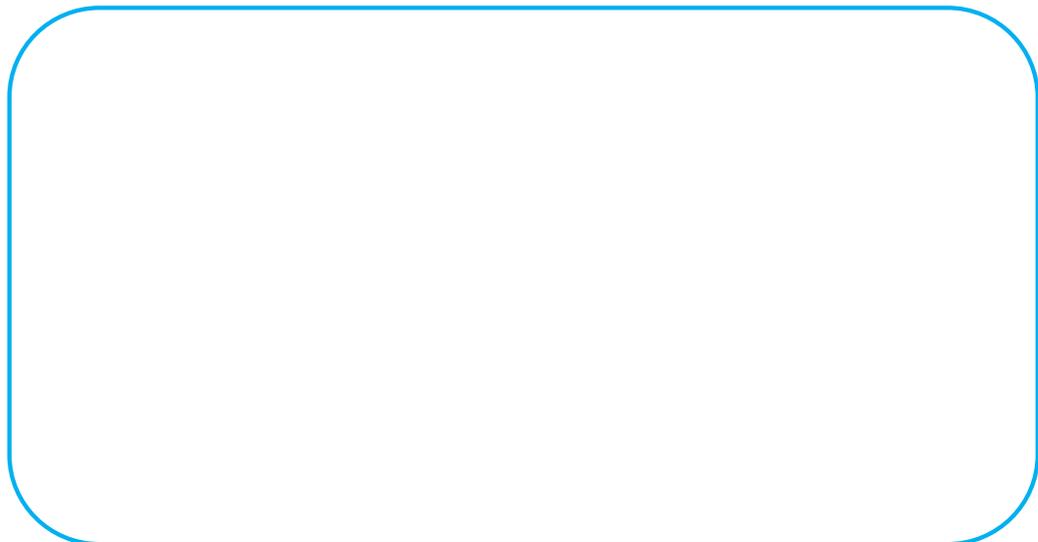
c)



2. Pinta y encierra en un círculo a los personajes principales del cuento.



3. ¿Dibuja a todos los personajes del cuento?





SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 03

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lucio F, Salgado Caldas

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 14/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: El cuento “El leñador honrado”.

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Identifica el lugar de los hechos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
------------------------	-------------------------	---------------------	--------

<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<p>Presentamos una imagen del cuento.</p>  <p>Antes de empezar a leer, pídeles que te digan lo que saben del tema y lo que pueden deducir a partir de las ilustraciones.</p>	<p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p>	<p>5min</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará el cuento? ✓ ¿Dónde se encuentra el leñador? ✓ ¿Qué estará haciendo? ✓ ¿Qué hará el hada? 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>5min</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Existirán las hadas?</p>		
<p>Instrumentos</p>	<p>Cuestionario</p>		

2. ¿De dónde apareció la bella Ninfa? marca con una x la respuesta correcta.



a)

De la casa

b)

De las aguas

c)

Del bosque

3. Dibuja y colorea el lugar donde ocurrió los hechos del cuento.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA
"Educar a todos y educarlos bien"



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 04

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa:** N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. **Docente de Aula:** Lic. Lucio F Salgado Caldas

1.3. **Docente de Investigación:** Dra. Paola, Pajuelo Garay

1.4. **Alumno (a) practicante:** Herrera Garay, Antidia G

1.5. **Tiempo:** 45'

Fecha: 16/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. **Nombre de la unidad didáctica:** Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. **Tema Transversal:** Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. **Nombre del tema:** El cuento “**Pedro y la mariposa dorada.**”

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	Ordena la secuencia del cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<p>➤ Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura del cuento.</p>	Lámina	

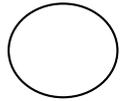
	 <p>Antes de empezar a leer, pídeles que te digan lo que saben del tema y lo que pueden deducir a partir del título y las ilustraciones.</p>	Pizarra Plumones Lápiz Colores	5min
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará el cuento? ✓ ¿Dónde está el sapo? ✓ ¿Qué le hizo el sapo a la mariposa? ✓ ¿Luego que conversaron? 	Pizarra Plumones	5min
Conflicto cognitivo	¿Alguna vez viste a un sapo volar? ¿Y a una mariposa nadar?		

Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Cómo te pareció el cuento leído? ¿Has tenido dificultades en ordenar la secuencia del cuento?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de ordenar la secuencia del cuento.
Técnicas	Encuesta
Instrumentos	Cuestionario

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>Explicamos algunas estrategias para ordenar la secuencia del cuento, contándoles un cuentito pequeño haciéndole comprender su secuencia.</p> <p>Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: "el sapo y la mariposa."</p> <p style="text-align: center;"><u>EL SAPO Y LA MARIPOSA</u></p> <p>Era una vez en un estanque. Estaba un sapo y una mariposa. El sapo tenía hambre. Saco su lengua y empujó hacia la orilla a la mariposa, que estaba a punto de ahogarse.</p> <p>Y ellos conversaron: Ella le cuenta las maravillas del inmenso mundo que se extiende más allá del estanque. Él quiere volar y no se eleva. Siguen conversando. Él le cuenta las maravillas del inmenso mundo que se extiende más allá de la superficie. Ella quiere bucear y nuevamente, lo intenta. Esta vez, la certeza la empuja con mayor facilidad.</p> <p>Con la ayuda del sapo, desciende hacia las profundidades en el interior de una burbuja, que se hace cada vez más pequeña. Ilusionada, le implora al sapo continuar. Mientras la digiere, recuerda la angustia de la mariposa cuando estuvo a punto de ahogarse en el agua. El sapo hace el intento de volar.</p> <p>Al final el sapo y la mariposa se fueron triste al no cumplir con su meta, quedaron en otro día en regresar a cumplir con su objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le entrega una lectura del cuento a tratar con imágenes. • Realizamos la lectura primero lo lee la docente, luego juntamente con los niños en seguida lo leemos por párrafo y al final le contamos el cuento. • Comentamos con los niños lo que ocurrió con el sapo y la mariposa. <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el texto leído del cuento? ¿Quiénes participaron en el cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Dónde estaba el sapo y la mariposa? ¿Qué pasó con ellos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparamos las ideas de los niños, rescatamos los valores y luego entregamos la ficha con las preguntas. 	<p>Tiras léxicas Imágenes Colores papel bon Lápiz Plumones</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora con las preguntas del cuento.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5min</p>

FICHA DE APLICACIÓN N°4

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



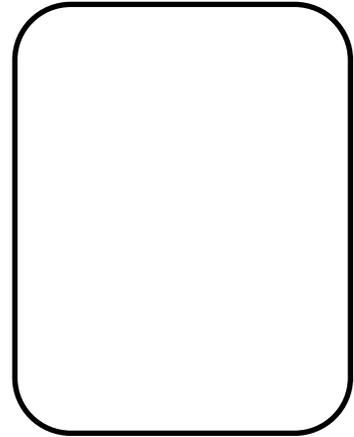
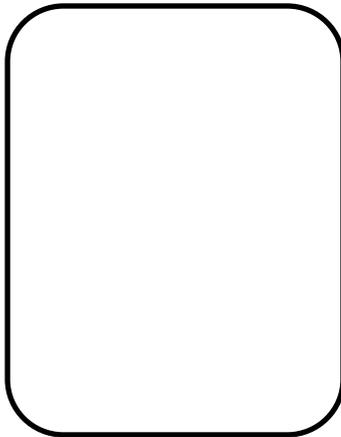
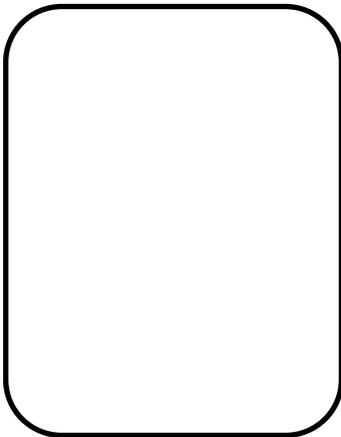
GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. Ordena la secuencia del cuento escribiendo los números en el recuadro.



2. Dibuja y colorea en el recuadro la secuencia del cuento.



3. ¿Cuál fue el final del cuento. Marca con una X la alternativa correcta.

- a) La mariposa le cuenta las maravillas del inmenso mundo.
- b) El sapo y la mariposa se fueron triste.
- c) El sapo y la mariposa en un estanque.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA
 “Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 05

I. FORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lic. Lucio F, Salgado Caldas

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 20/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: cuento: “El gigante egoísta”.

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	Reconoce la idea principal del cuento.

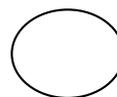
III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<p>Para despertar el interés y recuperar los saberes previos del alumno presentamos los siguientes indicios de un texto: observando un dibujo que concierne al cuento.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid orange; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>EL GIGANTE EGOÍSTA</p> </div> 	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Tiras léxicas</p>	<p>5min</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan en la lámina? ✓ ¿Qué está haciendo este hombre? ✓ ¿Por qué le prohíbe a los niños estar en el jardín? ✓ ¿El gigante será amigable con los niños? ✓ ¿En el cuento existirá un gigante? 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>5min</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Existen personas gigantes?</p>		

Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Has tenido dificultades en entender?		
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar las ideas más resaltantes del texto.		
Técnicas	Encuesta		
DESARROLLO	<p>Según el propósito de la sesión de aprendizaje reforzamos las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</p> <p>Explicamos algunas estrategias para identificar la idea principal del texto, pedimos a los niños su atención y seguir la secuencia del texto que estamos leyendo y encerrar en círculo lo que más resalta en el texto.</p> <p>Luego presentamos el cuento en un papelógrafo.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL GIGANTE EGOÍSTA</u></p> <p>Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante.</p> <p>Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre.</p> <p>Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta.</p> <p>Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera.</p> <p>Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde.</p> <p>Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A cada niño se le entrega el texto a leer con su imagen. ➤ Realizamos la lectura primero lo lee la docente, luego juntamente con los niños, en seguida lo leemos por párrafo, contamos el cuento y dialogamos sobre el cuento. ➤ Luego comparamos las ideas de los niños, reflexionamos y rescatamos los valores. <p>Y al final entregamos un cuestionario de preguntas.</p>	<p>Tiras léxicas</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumón</p> <p>Cartulina</p> <p>Imágenes</p>	30min
Aplicación del nuevo conocimiento	Se les entrega una ficha de comprensión lectora con preguntas del contenido del texto.	Ficha de trabajo	5min

FICHA DE APLICACIÓN N°5

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal del cuento? Marca con una X la alternativa correcta.

- a) El jardín y los niños.
- b) El jardín y el egoísmo del gigante.
- c) El gigante y el niño.

2. ¿Al ver a los niños en el jardín qué decisión tomó el gigante? Marca con una

X la alternativa correcta.

- a) De jugar con ellos en el jardín.
- b) De prohibirlos jugar en su jardín.
- c) De jugar un poquito en el jardín.

3. Une con una línea la palabra que complete la oración:

EL GIGANTE ERA

DE SER EGOÍSTA

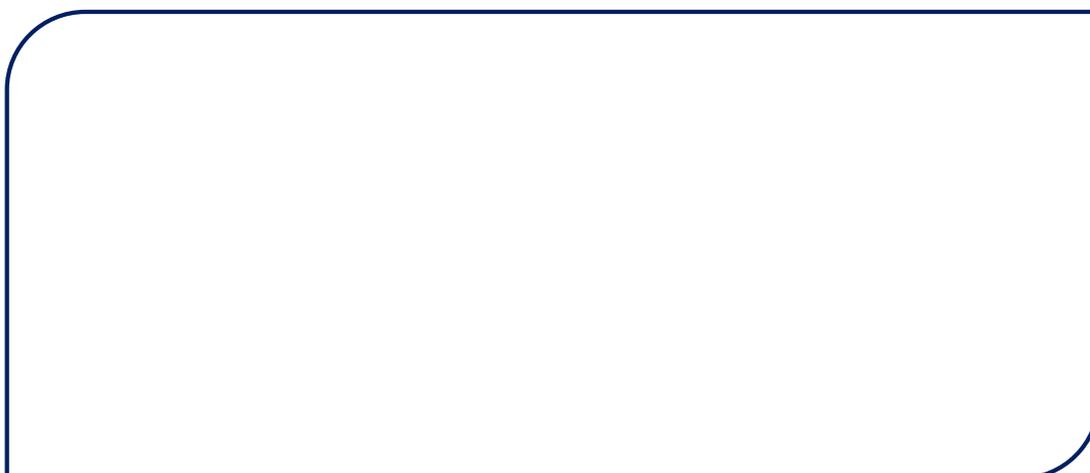
LOS NIÑOS JUGABAN

EGOÍSTA

EL GIGANTE SE
ARRIPINTIÓ

EN EL JARDÍN

4. Dibuja la parte que más te gustó del cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 06

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lic. Lucio F, Salgado Caldas

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 21/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: El cuento “Frente de luna”.

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	Deduce el significado de palabras nuevas del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

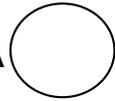
Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	<p>➤ Presentamos una lámina concerniente a la lectura del cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">LUNA</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">REFLEJO</div> </div>  <p>Antes de empezar a leer, pídeles que te digan lo que saben del tema y lo que pueden deducir a partir del título y las ilustraciones.</p>	<p>Lámina Pizarra Plumones Cartulina</p>	<p>5min</p>
Recuperación de saberes previos	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará el cuento? ✓ ¿Por qué se presenta esas dos palabras? ✓ ¿Por qué será así el título del cuento? ✓ ¿Encontraremos otras palabras en el cuento? 	<p>Pizarra Plumones</p>	<p>5min</p>
Conflicto cognitivo	<p>¿Qué pasaría si no existiera la luna?</p>		

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestro alumnos. Explicamos algunas estrategias para Deducir el significado de nuevas palabras del texto. pedimos a los niños su atención y con subrayado reconocemos las palabras nuevas del cuento presentado.</p> <p>. Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: "Frente de luna.</p> <p style="text-align: center;"><u>FRENTE DE LUNA</u></p> <p>La luna siempre ha sido muy <u>coqueta</u>. Le gusta mirarse en el espejo del agua. En el río ve su cara amarilla y redonda, y sonríe. Las ranas juegan con ella. ¡Plaf! ¡Acerté!- grita una verde rana cayendo sobre la luna reflejada. Y la luna se pone dentro del agua. De ella se cuentan muchas historias. En el campo hay un caballo al que llaman. Frente de Luna porque tiene una hermosa <u>mancha</u> blanca sobre la frente. Cuando alguien le pregunta el porqué de su mancha, el responde orgulloso: Una noche de verano muy calurosa había caminado tanto que sentí una sed muy grande. En un pequeño <u>charco</u> donde se reflejaba la luna y tanta agua bebí que me bebí la Luna. Desde entonces llevo esta mancha. Por eso me llaman frente de luna. Nadie sabe si es cierto lo que cuenta el caballo, pero es tan bonita la historia que dan ganas de <u>creérsela</u>.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A cada niño se le entrega una lectura del cuento. ✓ Realizamos la lectura en voz alta primero lo lee la docente, luego juntamente con los niños en seguida lo leemos por párrafo. ✓ Y al final le contamos el cuento. ✓ ¿Qué tipo de texto leíste? ¿Qué les pareció? <p>Rescatamos el contenido del texto y cuál fue su enseñanza. Luego comentamos con los niños sobre las nuevas palabras encontradas en el cuento ..</p>	<p>Lápiz</p> <p>Papelotes</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumón</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Diccionario</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora con las preguntas del cuento.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5min</p>

<p>Metacognición</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Por qué hemos aprendido? ¿Cómo les pareció el cuento leído? ¿Has tenido dificultades en encontrar las palabras nuevas en el cuento?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar las palabras nuevas en el cuento.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Encuesta</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Cuestionario</p>

FICHA DE APLICACIÓN N°6

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

a. Escribe 4 palabras nuevas que encuentres, luego escribe su significado.

-
-
-
-

b. Forma oraciones con las palabras nuevas.

-
-
-
-

c. Encierra con un círculo las palabras nuevas en el pupiletras.

S	R	C	O	Q	U	E	T	A	P
M	A	N	C	H	A	W	H	D	O
U	Y	T	E	F	G	P	L	A	F
I	M	C	H	A	R	C	O	J	S
E	H	A	P	A	L	K	Z	B	X
C	R	E	E	R	S	E	L	A	B

COQUETA
CHARCO
PLAF
CREERSELA
MANCHA





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA
"Educar a todos y educarlos bien"

SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 07

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 "Señor de los Milagros"

Grado: 1°

Sección: "C"

1.2. Docente de Aula: Lic. Lucio F, Salgado Caldas

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45'

Fecha: 23/05/14

II. DATOS CURRICULARES

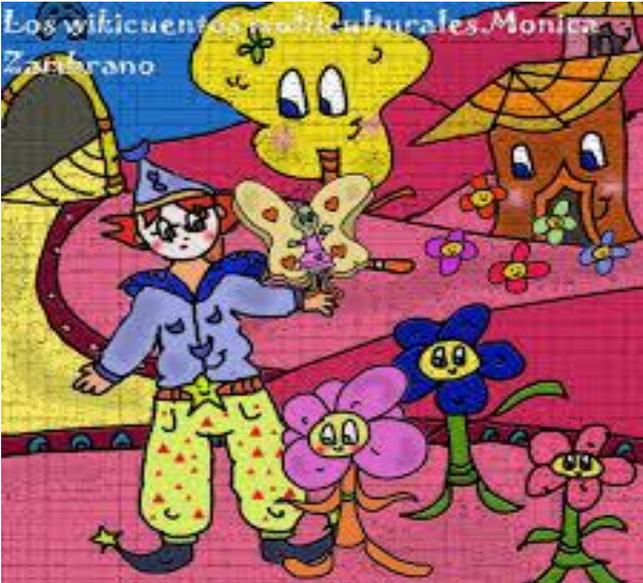
2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: El cuento "Pedro y la mariposa dorada"

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Deduce las características de los personajes.

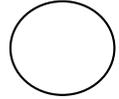
III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	<p>➤ Presentamos una imagen del cuento.</p>  <p>Antes de empezar a leer, pídeles que te digan lo que saben del tema y lo que pueden deducir a partir del título y las ilustraciones.</p>	Imagen Pizarra Plumones Colores Lápiz Cartulina	5min
Recuperación de saberes previos	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué estará haciendo el niño? ✓ ¿Qué le gusta al niño? ✓ ¿De qué color será la mariposa? ✓ ¿Hablares de la mariposa dorada? 	Pizarra Plumones	5min
Conflicto cognitivo	<p>¿Existirán casitas de dulces, has visto alguna?</p>		

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>Explicamos algunas estrategias para Deducir las características de los personajes. pedimos a los niños su atención y con subrayado reconocemos las palabras nuevas del cuento presentado. Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo:</p> <p>Pedro y la mariposa dorada.</p> <p style="text-align: center;"><u>PEDRO Y LA MARIPOSA DORADA</u></p> <p>Había una vez un niño llamado: Pedro que cada mañana salía a jugar con sus amigos .Pedro era un niño bailarín y le gustaba mucho las mariposas así que un día decidieron ir al bosque a buscar mariposas, atraparon muchas mariposas pero luego encontraron una mariposa especial era una mariposa dorada, Pedro y sus amigos estaban asombrados porque era la primera vez que vieron una mariposa así y Pedro dijo: que linda mariposa ¿por qué no las llevamos a casa?</p> <p>Sus amigos le respondieron: Claro así la tendremos muchos días y podríamos jugar con ella. Entonces Pedro y sus amigos se la llevaron a casa, cuando ya se hizo de noche Pedro se fue a dormir, soñaba con ella todo los días hasta que ese sueño se hizo realidad. Desde que Pedro tenía esa mariposa su sueño se hacía realidad.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño una hoja del cuento a tratar. • Realizamos la lectura en voz alta primero lo lee la docente. • Luego juntamente con los niños. • En seguida lo leemos por párrafo. • Y al final le contamos el cuento. • Luego comentamos con los niños sobre las características de los personajes del cuento. <p>¿Qué imágenes observaron? ¿Cómo será Pedro? ¿De qué color será la mariposa que encontraron en el bosque? ¿Qué les pareció el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida entregamos una ficha de comprensión lectora para desarrollar. 	<p>Tiras léxicas.</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p> <p>Imágenes</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora relacionado al texto.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5min</p>

<p>Metacognición</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Cómo les pareció el cuento leído? ¿Has tenido dificultades en deducir las características de los personajes del cuento?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar datos explícitos en el texto.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Encuesta</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Cuestionario</p>

FICHA DE APLICACIÓN N°7



APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA

GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son sus características de Pedro? **Marca con una X la alternativa correcta.**

- b) Niño juguetón y peleandero.
- c) Niño bailarín, le gustaba la mariposa y era soñador.
- d) Niño saltarín y juguetón.

2. ¿Qué característica tiene la mariposa que se encontraron en el bosque?

Escribe en el recuadro la respuesta correcta y dibuja.

ROSADA

DORADA

ROJISO

DIBUJA:



3. **Dibuja y colorea la parte que más te gusto del cuento.**





SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 08

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lic. Lucio F, Salgado Caldas

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 27/05/14

II. DATOS CURRICULARES

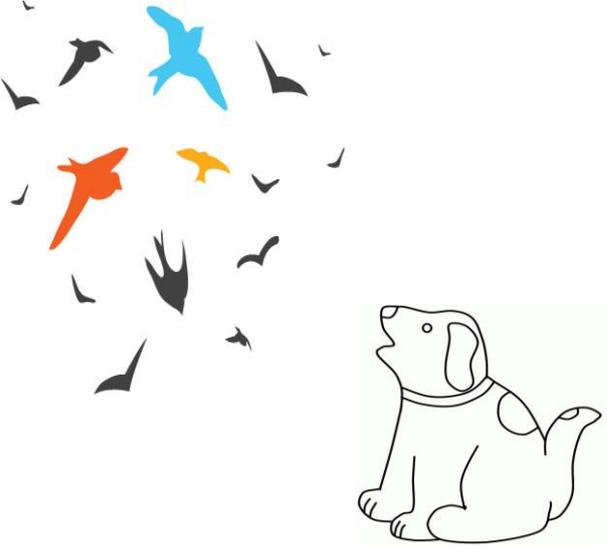
2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario, practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: El cuento “El perro que quería volar”

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.-</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	Infiere las causas de un hecho o acción del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos la imagen del cuento. 	Imagen Pizarra Plumones Cartulina Lápiz Colores	5min
Recuperación de saberes previos	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan en la imagen? ✓ ¿Qué está haciendo el perro? ✓ ¿Qué está mirando? ✓ ¿Al mirar a las aves que vuelan que quería hacer el perro? ✓ ¿Podrá volar el perro? 	Pizarra Plumones Papelotes	5min
Conflicto cognitivo	¿Qué pasaría si el perro vuela?		

Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Cómo les pareció el cuento leído?
----------------------	--

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>La docente explica el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes , explicamos sobre algunas estrategias para Deducir las causas de un hecho o acción del texto, contándoles un pequeño cuento. Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: “El perro que quería volar.”</p> <p style="text-align: center;"><u>EL PERRO QUE QUERÍA VOLAR</u></p> <p>Una vez, en el patio de una casa, un perro que quería volar y le encantaba mirar a las aves hacerlo. Entonces dijo: –Yo quiero volar pero ¿cómo puedo hacerlo? Tomó un par de ramas de un árbol y subió en una gran montañas de piedra y se tiró diciendo: – ¡a volar! Pero se cayó. Entonces pensó: Si no puedo volar así, intentaré otra cosa. Tomó un pájaro y le quitó todas las plumas y se tiró, pero tampoco pudo volar. Después pensó y pensó que él no nació con este talento, que él tenía otro talento que los pájaros no tenían. Los pájaros no podían olfatear como él. Entonces él se dio cuenta que el no poder volar no era tan importante sino que cada uno tiene su talento.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A cada niño se le entrega una lectura con imágenes del cuento. ➤ Realizamos la lectura en voz alta, primero lo lee la docente, luego juntamente con los niños, en seguida lo leemos por párrafo, y al final le contamos el cuento. ➤ Luego comentamos con los niños lo que ocurrió con el perro. En seguida entregamos un cuestionario. 	<p>Tiras léxicas.</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Copias Del texto</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora relacionado al texto.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5m</p>

Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar las causas de un hecho.
Técnicas	Encuesta
Instrumentos	Cuestionario

FICHA DE APLICACIÓN N°8

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el perro quería volar? **Marca con una X la alternativa correcta.**

- a) Por que miraba a las aves que vuelaban.
- b) Quería ser como un ave.
- c) Le gustaba al ave.
- d) Por que quería tener plumas.

2. ¿Por qué el perro pensó que las aves no tenían su talento? **Marca con una X la alternativa correcta.**

- a) Por que no tiene 4 patas.
- b) Por que no tienen buen olfato.
- c) Por que no tenían pelos.

3 . **Dibuja y colorea la parte lo que más te gusto del cuento.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 09

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lic.Lucio F, Salgado Caldas

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 28/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: El cuento “La nena malcriada”.

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Opina sobre las acciones de los personajes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo

<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<p>Los niños a partir de los indicios del texto infieren el significado de ellos formulando hipótesis. Presentamos una imagen concerniente al tema.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Antes de empezar a leer, pídeles que te digan lo que saben del tema y lo que pueden deducir a partir del título y las ilustraciones.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápiz</p>	<p>5min</p>
<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará el cuento? ✓ ¿Por qué la niña viste así? ✓ ¿Qué nombre merece la niña? ✓ ¿Será una buena niña? 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papalote</p>	<p>5min</p>
<p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Existen los duendes?</p>		

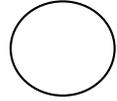
Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Por qué hemos aprendido?
----------------------	---

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos algunas estrategias para la opinión sobre las acciones de los personajes, pedimos a los niños su opinión y que opinan de la actitud tomada de la niña. <p>Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: “la nena malcriada.</p> <p style="text-align: center;"><u>LA NENA MALCRIADA</u></p> <p>Había una vez, una niña malcriada llamada Edith, que les pedía a sus padres lo primero que veía y que le gustaba. Zapatos, bolsos, mochilas, carteras, pulseras etc. Hasta que un día cuando ya los padres no la soportaban decidieron empezarla a educar mejor. Ella de lo malcriada que era se ponía histérica y no les hacía caso. Hasta que un día. En su habitación mientras que estaba durmiendo en su sueño le apareció un duende y le dijo: Edith: Si sigues siendo tan mal educada en el futuro no tendrás nada bueno. Ella asustada responde: No te creo no, no puede ser eso. Si sigues con esa actitud no vas a conseguir nada en la vida y en todo te va a ir mal. Bueno duende te prometo cambiar y ser buena, portarme bien. Al despertarse se quedó en shock y empezó a ser buena con los demás. La familia se ponía nerviosa porque decían como puede ser que un día para otro, Edith haya cambiado de actitud. La familia muy contenta la felicitó y la abrazaron y la quisieron mucho. Vivieron felices. Y al final todo puede ser mejor si tu "duende" te ayuda a ver el camino correcto.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada alumno una lectura del cuento a leer. • Realizamos la lectura en voz alta primero lo lee la docente. • Luego juntamente con los niños. • En seguida lo leemos por párrafo y subrayamos las palabras más resaltantes.. • Y al final contamos el cuento. • Luego comentamos con los niños sobre el cuento. 	<p>Plumones Papelotes Tiras léxicas.</p> <p>Copia del texto</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora relacionado al texto de la lectura del cuento.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5min</p>

	<p>¿Será importante que hayamos aprendido?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de identificar las acciones de los personajes.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Encuesta</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Cuestionario</p>

FICHA DE APLICACIÓN N°9

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas sobre la actitud de la nena malcriada?

.....
.....
.....

2. ¿Qué actitud tomó la nena malcriada cuando sus padres decidían educarlo?

Colorea la respuesta correcta.



3. ¿Quién le hizo cambiar de actitud a la nena malcriada? Escribe en el recuadro la respuesta correcta.

EL ADA

EL DUENDE

LA SIRENA

.....

4. Dibuja y colorea lo que más te gusto del cuento.

¡Sigue adelante, eres el mejor.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y

HUMANIDADES.E.A.P EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL-PRIMARIA



“Educar a todos y educarlos bien”

SESIÓN DE APRENDIZAJE
(Nivel Primaria)

Nº 10

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa: N° 32008 “Señor de los Milagros”

Grado: 1°

Sección: “C”

1.2. Docente de Aula: Lic. Lucio F, Salgado Caldas.

1.3. Docente de Investigación: Mg. Paola, Pajuelo Garay

1.4. Alumno (a) practicante: Herrera Garay, Antidia G

1.5. Tiempo: 45’

Fecha: 30/05/14

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Nombre de la unidad didáctica: Participando en las festividades por aniversario practicando los valores religiosos.

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia paz y la ciudadanía.

2.3. Nombre del tema: Cuento “La hojita de otoño”

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
------	-----------------------	-------------	-----------	-----------

C O M U N I C A C I O N	Comprensión de textos.	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido del texto leído.
--	------------------------	--	---	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>Los niños a partir de los indicios del texto infieren el significado de ellos formulando hipótesis. Presentamos un dibujo del cuento a tratar.</p>  <p style="text-align: center; border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px;">La hojita de otoño</p>	<p>Siluetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p> <p>Tiras léxicas</p>	5min
	<p>El docente genera las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará el cuento? ✓ ¿Qué hizo el pajarito? ✓ ¿Qué salió de la panza del tiburón. 		5min

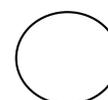
Recuperación de saberes previos	✓ ¿En qué se convirtió las hojitas? ✓ ¿Qué hizo el niño con las hojitas?	Pizarra	
Conflicto cognitivo	¿Qué hubiera pasado si no existía el hada?	Plumones	

Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Cómo les pareció el cuento leído? ¿Qué opinas sobre el texto leído?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de opinar sobre el contenido del texto.
Técnicas	Encuesta
Instrumentos	Cuestionario

±

FICHA DE APLICACIÓN N°10

APELLIDOS Y NOMBRES.....NOTA



GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

CONSIGNA: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas del niño que recogió las hojitas?

.....

<p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p>	<p>Explicamos algunas estrategias para la Opinión crítica sobre el contenido del texto, pedimos a los niños su atención y le contamos un dándole un enseñanza al niño.</p> <p>Después procedemos a presentar el cuento en papelógrafo: "la hojita de otoño."</p> <p style="text-align: center;"><u>LA HOJITA DE OTOÑO</u></p> <p>Un día de mucho viento, la hojita más pequeña de un árbol cayó. Muchos niños la pisaron, pero un pajarito con su pico la cogió y se la llevo por el aire. Cayó en el mar. Muchos peces la vieron pero un tiburón gigante se la trago. El pez espada le pincho la panza a ese glotón y la hojita salió de su panza. El hada de otoño la convirtió en un gran niño, para que pudiera nadar y salir de ese horrible lugar. Cuando iba llegando a su casa, el niño recogía cada una de las hojas caídas y con ellas hizo un libro que lo guardó por toda su vida.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada alumno el texto lectura del cuento a leer. primero lo lee la docente en voz alta, luego juntamente con los niños, en seguida lo leemos por párrafo y subrayamos las palabras más resaltantes. • Y al final le contamos el cuento. • Luego comentamos con los niños sobre el cuento, y la enseñanza que nos brinda este cuento. 	<p>Tiras léxicas.</p> <p>Papelote Plumones Cartulinas Copia del texto Siluetas</p>	<p>30min</p>
<p>Aplicación del nuevo conocimiento</p>	<p>Se les entrega una ficha de comprensión lectora relacionado al texto del cuento leído.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5min</p>

.....

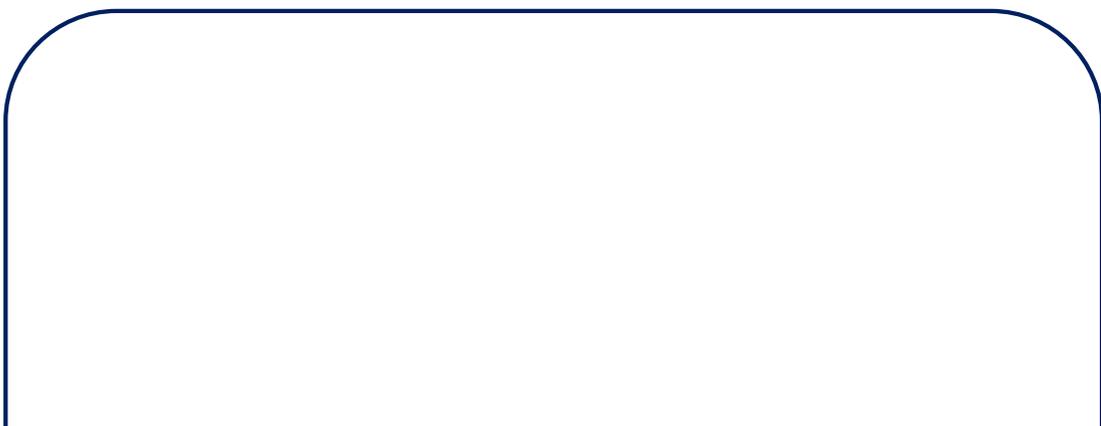
2. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento?

.....

.....

.....

3. Dibuja la parte que más te gusto del cuento.



¡FELICITACIONES SIGUE ADELANTE!

... Observa las siluetas y comenta con tus compañeros en forma grupal y luego crear un cuento. En un papelote.

