

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

"Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Zaavedra Valdivia, Alida

ASESORA: Cruz Cortez, Alejandrina

HUÁNUCO – PERÚ

2022

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación general (Incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45467592

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0002-2724-8415

DATOS DE LOS JURADOS:

H

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Valerio Gonzáles, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815
2	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648
3	Huamán Camacho, Elizabeth	Maestra en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	08710829	0000-0001-9901-029X



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Tingo María, siendo las 08:30 horas del día 12 del mes de noviembre del año 2022, en el Eficio 1 Aula 204 de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – Filial Leoncio Prado, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Presidente
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio	Secretaria
Mg. Elizabeth Huaman Camacho	Vocal

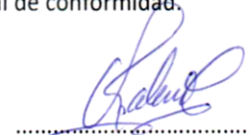
Nombrados mediante la Resolución N° 00119-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **“TALLERES GRÁFICOS PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020”**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Alida ZAAVEDRA VALDIVIA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.


Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 10:30 horas del día sábado 12 del mes de noviembre del año 2022, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Secretario (a)


.....
Presidente (a)


.....
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo Alejandrina Cruz Cortez, asesora del PA profesional de educación designada con Resolución N° 0164-2019-D-FCEyH-UDH de la Bachiller **ALIDA ZAAVEDRA VALDIVIA** de la investigación titulada **TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA 2020.**

Puede constatar que la misma tiene un índice de similitud de 14% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada uno de las coincidencias detectadas no constituye plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente

TingoMaría, 20 de enero del 2023

Mg. Alejandrina Cruz Cortez
DNI N° 22488752
Código Orci N° 0000-0002-2724-8415

revisión post sustentación

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	%	%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad de Huanuco	9%
	Trabajo del estudiante	
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	2%
	Trabajo del estudiante	
3	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	1%
	Trabajo del estudiante	
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
	Trabajo del estudiante	
6	Submitted to unasam	<1%
	Trabajo del estudiante	
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas	<1%
	Trabajo del estudiante	
8	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
	Trabajo del estudiante	



Mg. Alejandrina Cruz Cortez

DNI N° 22488752

Código Orci N° 0000-0002-2724-8415

DEDICATORIA

A DIOS, por fortalecerme en mi vida espiritual, por brindarme su amor y llenarme de alegría.

A mis padres Saavedra Tena Jaime y Valdivia Flores Migdonia. quienes me dieron amor y ternura; gracias a ellos, logro alcanzar mis metas.

GRADECIMIENTO

A la universidad de Huánuco por brindarnos una educación de calidad acorde a los altos estándares educativos internacionales y por brindarnos los medios y materiales sofisticados para nuestra formación profesional.

A todos los docentes de la escuela académica profesional de educación básica, quien durante los años de estudio nos brindaron conocimientos pedagógicos para fortalecer nuestras actividades académicas.

A la docente Mg. CRUZ CORTEZ, Alejandrina quién gracias a sus conocimientos pedagógicos y a sus habilidades técnico investigativas logré elaborar el proyecto de investigación con su respectiva aplicación; sin su ayuda hubiera sido imposible terminar satisfactoriamente el presente trabajo.

A mis amigos; compañeros de clase, que con su comportamiento carismático y motivador fortaleció mi capacidad de interacción y socialización que hoy es significativo en mi carrera profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
GRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURA	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVOS.....	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN	18
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL	20
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	22
2.1.3. A NIVEL REGIONAL.....	25
2.2. BASES TEÓRICAS.....	28
2.2.1. ENFOQUES PSICOPEDAGÓGICOS.....	28
2.2.2. TALLER “GRAFICO PLÁSTICO”.....	30
2.2.3. MOTRICIDAD FINA.....	41
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	49
2.3.1. TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS	49

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS	51
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	51
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	51
2.5. SISTEMAS DE VARIABLES.....	52
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	52
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	52
2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE	52
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	53
CAPÍTULO III.....	56
MARCO METODOLÓGICO.....	56
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	56
3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	56
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	56
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	57
3.2.1. POBLACIÓN.....	57
3.2.2. MUESTRA	58
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.3.1. TÉCNICAS.....	58
3.3.2. INSTRUMENTOS	58
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE	
INFORMACIÓN	58
CAPÍTULO IV.....	60
RESULTADOS.....	60
4.1. RESULTADOS DE LA PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y	
CONTROL	60
4.2. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “COORDINACIÓN VISO-	
MANUAL” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	64
4.3. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “MOTRICIDAD GESTUAL” EN	
EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	65
4.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “MOTRICIDAD FACIAL” EN EL	
GRUPO EXPERIMENTAL	67
4.5. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “MOTRICIDAD FONÉTICA” EN	
EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	69

4.6. RESULTADOS DE LA POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL	71
4.7. RESULTADOS COMPARATIVO DE LA PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN SU NIVEL SATISFACTORIO	75
CAPITULO V.....	77
DISCUSION DE LOS RESULTADOS.....	77
5.1. CON EL PROBLEMA DE ESTUDIO.....	77
5.2. CON EL MARCO TEÓRICO.....	78
5.3. CON LA HIPÓTESIS CENTRAL.....	80
RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	85
ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes de 5 años de la II.EE Leoncio Prado Gutiérrez, 2022.	57
Tabla 2 Estudiantes de las aulas “pollitos” “abejitas”	58
Tabla 3 Resultados del pretest del grupo control y experimental.....	61
Tabla 4 Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “Satisfactorio” de la dimensión “coordinación viso- manual”	64
Tabla 5 Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “SATISFACTORIO” de la dimensión “Motricidad gestual”	65
Tabla 6 Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “SATISFACTORIO” de la dimensión “Motricidad facial”	67
Tabla 7 Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “SATISFACTORIO” de la dimensión “Motricidad fonética”	69
Tabla 8 Resultados de la postest del grupo control y experimental	72
Tabla 9 Tabla comparativo de la pretest y postest del grupo experimental y control en su nivel SATISFACTORIO	75

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1	Figura de los resultados de la pretest del grupo control y experimental	63
Figura 2	Figura comparativa del pretest y postest en el nivel "Satisfactorio" de la dimensión "coordinación viso- manual"	64
Figura 3	Figura comparativa del pretest y postest en el nivel "Satisfactorio" de la dimensión "Motricidad gestual" Nota: tabla 5	66
Figura 4	Figura comparativa del pretest y postest en el nivel "Satisfactorio" de la dimensión "Motricidad facial"	67
Figura 5	Figura comparativa del pretest y postest en el nivel "Satisfactorio" de la dimensión "Motricidad fonética"	69
Figura 6	Resultados de la postest del grupo control y experimental	74
Figura 7	Figura comparativo de la pretest y postest del grupo experimental y control en su nivel SATISFACTORIO	75

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como propósito desarrollar el taller gráfico plástico aplicando estrategias y técnicas de aprendizaje como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, con el propósito de mejorar la motricidad fina. El objetivo principal consistió en “Determinar la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, puesto que se modificó las variables de estudio para dar respuesta a los diferentes problemas contextuales, se consideró el enfoque cuantitativo, porque se utilizó tablas y figuras estadísticas para emitir respuestas objetivas sobre la efectividad del taller educativo. El nivel es explicativo, porque argumenta las causas y los efectos del problema de estudio planteando alternativas de solución sobre el problema. El diseño es cuasi experimental, porque se trabajó con dos grupos de estudios del grupo control con un total de 25 estudiantes y el grupo experimental con 23 estudiantes, en la que se aplicó el pretest y postest en ambos grupos de estudio. La población estuvo constituida por un total de 48 estudiantes y la muestra con la misma cantidad. Se utilizó la escala de Likert como instrumento de recolección de información y las técnicas de la observación. Los resultados que se presentan en el grupo experimental en el pretest tan solo el 9.20% alcanzó el nivel satisfactorio y en la postest el 74.13% evidenciándose la efectividad del taller gráfico plástico, alcanzando un nivel de diferencia positiva del 64.93%, no obstante; en el grupo control no hubo diferencias significativas puesto que en el pretest el 20,0% de los estudiantes obtuvo la calificación de satisfactoria y en la postes el 35.80% teniendo un nivel de diferencia del 15.80%. Resultados que no resaltan su mejora en el desarrollo motor fino.

Palabra clave: Talleres, plásticos, motricidad fina, gráfico, desarrollo.

ABSTRACT

The purpose of the research work was to develop the plastic graphic workshop applying learning strategies and techniques such as tearing, punching, finger painting, threading, collage, with the purpose of improving fine motor skills. The main objective was to "Determine the effectiveness of the" graphic - plastic" workshop in the fine motor development of 5-year-old students of II.EE N° 32262 "Leoncio Prado Gutiérrez" Tingo María, 2020. The research work was of an applied type, since the study variables were modified to respond to the different contextual problems, the quantitative approach was considered, because tables and statistical figures were used to issue objective answers about the effectiveness of the educational workshop. The level is explanatory, because it argues the causes and effects of the study problem, proposing alternative solutions to the problem. The design is quasi-experimental, because we worked with two study groups: the control group with a total of 25 students and the experimental group with 23 students, in which the pretest and posttest were applied in both study groups. The population consisted of a total of 48 students and the sample with the same amount. The Likert scale was used as an instrument for collecting information and observation techniques. The results that are presented in the experimental group in the pretest only 9.20% reached the satisfactory level and in the posttest 74.13% evidencing the effectiveness of the plastic graphic workshop, reaching a level of positive difference of 64.93%, however; In the control group there were no significant differences since in the pretest 20.0% of the students obtained a satisfactory grade and in the posttest 35.80%, having a difference level of 15.80%. Results that do not highlight their improvement in fine motor development.

Key word: Workshops, plastics, fine motor skills, graphics, development

INTRODUCCIÓN

Desarrollar la motricidad fina en los estudiantes desde los primeros grados de estudio es preponderante para fortalecer las capacidades cognitivas e intelectuales. Al respecto Santos (2015) el autor sostiene que el desarrollo de la psicomotricidad es reflejado en la capacidad intelectual que tienen los estudiantes para resolver diferentes situaciones problemáticas en el contexto de su vida diaria, asimismo, argumenta que desarrollar actividades lúdicas permite reforzar sus capacidades motoras.

Con referencia a los sustentado por el autor, es innegable la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad en los estudiantes, para fortalecer sus capacidades cognitivas.

En la convención organizada por la Organización de las Naciones Unidas, ONU – 2017. Donde asistieron más de 120 países, entre ellos países de Latinoamérica, enmarcan la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad y que deben poner en práctica, a través de diferentes técnicas y estrategias metodológicas como los juegos o talleres educativos con la finalidad de fortalecer sus capacidades físicas e intelectuales. (Beltrán, 2011)

Países como Singapur y Japón tienen como política educativa fomentar la práctica de talleres gráfico plásticos, con la finalidad de que los estudiantes eleven su capacidad intelectual, para ello, establecen técnicas como: el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage etc.

El Ministerio de Educación a través de los órganos competentes establecen el Curricular Nacional (2016) en el nivel inicial entre las cuales se considera el área de la motricidad, conteniendo competencias y capacidades para que los docentes apliquen técnicas y estrategias metodológicas en los estudiantes con la finalidad de desarrollar su motricidad fina y gruesa, en tal sentido, propone estándares de aprendizaje para que al término de cada edad los estudiantes puedan mostrar diversas habilidades con relación a la competencia en estudio. (Portales, 2018)

Sin embargo en muchas escuelas de nuestro país, los docentes del nivel inicial desconocen de la importancia que tiene desarrollar el área de la motricidad, puesto que, solo se enfocan en áreas de la lingüística y de la matemática, dejando de lado el área de la motricidad.

Estos problemas no son ajenos en la II.EE Leoncio Prado Gutiérrez de la ciudad de Tingo María específicamente a los estudiantes de 5 años, donde se evidencian que los niños y niñas presentan deficiencias en el desarrollo de su motricidad fina, evidenciándose al momento de escribir, ya que no están usando adecuadamente el lápiz o no están agarrando correctamente la tijera; algunos otros estudiantes presentan problemas en cuanto al rasgado en una hoja, al momento de seleccionar la imagen que pintaran sobrepasan las líneas, no teniendo un cálculo adecuado para ello. En las actividades de dibujo y pintura utilizando la yema de los dedos, muchos de los estudiantes no tienen precisión al rellenar círculos o cuadrados, pintando toda la hoja, sin respetar las líneas de las figuras a colorear.

Entre las causas de estos problemas, es la metodología que aplica la docente para desarrollar el área de psicomotricidad, es decir, no desarrolla adecuadamente los procesos didácticos y pedagógicos en la sesión de aprendizaje, en muchas de las observaciones se evidencia que la docente no realiza motivaciones que les permite a los estudiantes a tomar impulso para seguir aprendiendo; también se evidencia, que la docente no formula preguntas pertinentes para promover el conflicto cognitivo o para fortalecer sus conocimientos previos de sus alumnos, enfocándose solo en el producto más no en el proceso, es decir, de cómo el estudiante viene desarrollando su actividad diaria. Otras de las causas que se evidencia es el poco compromiso y preocupación que tienen los padres de familia para el desarrollo de su motricidad fina, esto se debe al desconocimiento que tienen sobre su importancia, muchos de los padres solo se enfocan a que sus hijos deben de aprender a patear la pelota o a correr, pero más no, a desarrollar movimientos de la mano y realizar gestos de manera adecuada.

Las consecuencias de estos problemas es la falta constante de los estudiantes al aula, asistiendo a la semana entre 2 a 3 días, en algunas veces solo asisten una vez y en otras no asiste, generándose un abandono escolar. Otras de las consecuencias es que los estudiantes poco o nada están desarrollando sus habilidades de motricidad, evidenciándose en su inadecuada escritura y su poca participación.

Frente a estos problemas se desarrolló el taller educativo gráfico plásticos donde se aplicó estrategias y metodologías tales como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage etc.

El desarrollo del taller educativo se efectuó con la aplicación de los procesos didácticos y pedagógicos, manteniéndolos motivado a los estudiantes en todo el proceso, cada una de las actividades presentadas tuvo relación con las expectativas e intereses de los estudiantes.

El trabajo de investigación estuvo organizado de la siguiente manera:

- En el primer capítulo; se consideró el planteamiento y la descripción del problema, seguidamente de la formulación de los objetivos, la justificación, su viabilidad y su limitación.
- En el segundo capítulo; se desarrolló el marco teórico considerando los antecedentes, el deslinde de las variables de estudio, la definición de términos conceptuales, la formulación de las hipótesis, y la elaboración de la operacionalización de variables.
- El tercer capítulo; se elabora el marco metodológico, para lo cual se consideró el tipo, el enfoque, el nivel y el diseño de investigación, se determinó la población y la muestra de estudio, y se aplicó el instrumento de recolección que fueron procesados con el programa SPSS.
- En el cuarto capítulo; se elaboró los resultados de la investigación, para ello, se presentó a través de tablas y figuras, tanto en la pretest y postest en dos grupos de estudio y se contrastó las hipótesis.

- En el quinto capítulo; se presentó la discusión de los resultados relacionados al problema de investigación al marco teórico y a la hipótesis planteada.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Muchos estudios que se desarrolla en el ámbito internacional y mundial sobre la importancia que tiene la motricidad para el desarrollo integral de los estudiantes, concluye, que es de vital importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que los movimientos que el niño o niña practica desde los primeros años de vida es fundamental para fortalecer su aspecto físico e intelectual.

Al respecto Ayala (2018) El autor sostiene que desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas desde los primeros grados estudio será potencial para alcanzar niveles educativos satisfactorios, esto se debe, a que las actividades físicas que se desarrollan durante el proceso de aprendizaje toma el lugar de un aspecto dinámico y motivador de modo que los estudiantes puedan aprender con comodidad y satisfacción.

De lo referido por el autor, es fundamental señalar que en las instituciones educativas deben existir programas que permitan a los niños y niñas a desarrollarse integralmente, para ello, deben empezar desde los movimientos corporales y concluir en el análisis de la información obtenida.

Al respecto el Ministerio de Educación (2016) sostiene que desarrollar competencias y capacidades direccionadas a las habilidades motrices conlleva aprendizajes significativos, desde ese contexto, el Currículo Nacional propone técnicas y estrategias de aprendizaje que permita a los docentes aplicar de manera sistemática metodologías de enseñanza con el fin de alcanzar estándares educativos propuesto por el estado. En su plan de desarrollo de innovaciones educativas estiman que los estudiantes de 0 a 6 años deben poner en práctica la psicomotricidad a través de juegos lúdicos que satisfaga sus necesidades e intereses de los estudiantes, asimismo, los estudiantes desde 6 a los 12 años, deben interactuar en actividades

deportivas de mayor complejidad, como es el juego de fútbol, vóley, baloncesto, natación entre otros (Cober y Molina, 2013)

Sin embargo, en muchas instituciones educativas de nuestro país los docentes no ponen en práctica actividades que propone el Ministerio de Educación por lo que lo consideran poco importante enfocándose en el desarrollo de competencias del área de comunicación o el de matemática poniendo poco interés el área de la psicomotricidad, de manera que, afecta el desarrollo integral de los estudiantes, y los resultados se reflejan los bajos calificativos que tienen los estudiantes al terminar cada año académico.

Estos problemas no son ajenos en los estudiantes de 5 años de edad de la II.EE Leoncio Prado Gutiérrez de la ciudad de Tingo María, puesto que se evidencia que las actividades pedagógicas desarrolladas en el aula están direccionadas a la adquisición de conocimientos, más no ponen en práctica actividades lúdicas para fortalecer y potencializar sus aprendizajes en las diferentes áreas de saber. Entre las características que presentan los estudiantes con deficiencia psicomotora, se debe a que no pueden empuñar con precisión el lápiz para escribir, muchos de ellos presionan con fuerza rompiendo constantemente la punta de lápiz, también se ha podido evidenciar que pintan diferentes imágenes sin llegar a una tonalidad adecuada, es decir, realiza el pintado de sus imágenes de manera desordenada fuera de su propio contexto. Otra de las características que muestran los estudiantes sobre la deficiencia psicomotora es al momento de realizar actividades lúdicas, lo hacen sin presentar un orden adecuado.

Entre las posibles causas se debe a la metodología que aplica la docente en el momento de realizar los juegos lúdicos, puesto que no presenta un orden sistemático cuando ejecuta cada juego, explicó, los niños solo juegan sin presentar ninguna estructura académica, otras de las posibles causas se deben a que los docentes no están capacitados para desarrollar actividades lúdicas que fortalece la psicomotricidad del estudiante, por ello, se evidencian problemas frecuentes y habilidades motoras.

Las posibles consecuencias a estos problemas es el bajo nivel académico que muestran los estudiantes al término de cada año escolar, asimismo se evidencia que existe deserción escolar permanente de los estudiantes, el 100% de matriculados solo en 70 a 80% logran concluir, pero más del 20% no asiste.

Planteamos como alternativa de solución el desarrollo del taller educativo gráfico plásticos que permitirá a los estudiantes a tener mayor relevancia en el desarrollo de sus actividades psicomotoras, puesto que en el proceso se aplicará juegos lúdicos y metodologías activas para que los niños y niñas aprendan de manera significativa, asimismo, el taller educativo gráfico plástico será desarrollado respetando los procesos didácticos de una sesión de aprendizaje como también los procesos pedagógicos. Aplicar los materiales y medios didácticos de acuerdo a sus necesidades y expectativas con la finalidad de motivarlos y entusiasmarlo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

P1. ¿De qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?

P2. ¿De qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?

P3. ¿De qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?

P4. ¿De qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE ¿N° 32262 “LPG” ¿Tingo María, 2020?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la efectividad de los talleres grafico plástico en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O1. Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

O2. Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

O3. Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

O4. Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

1.4. JUSTIFICACIÓN

El enfoque educativo peruano establece en competencias y capacidades para desarrollar el nivel psicomotor de los estudiantes desde los primeros grados de estudio, sin embargo, muchos docentes de la

especialidad no desarrollan con efectividad técnicas y estrategias de aprendizaje que les ayudan a fortalecer sus habilidades motrices a sus estudiantes, en consecuencia, el trabajo de investigación es importante porque presentará metodologías y estrategias adecuadas para el desarrollo motriz de los niños a través del taller grafomotor donde se presentarán actividades como el enhebrado o el embolillado de manera que los niños y niñas desarrollan sus habilidades motrices de manera dinámica, por lo que contribuyeron a su formación y desarrollo integral físico emotivo e intelectual del niño, asimismo, se considera importante porque presentará teorías modernas sobre la importancia de la motricidad, ya que los docentes puedan actualizarse en sus métodos y técnicas de enseñanza hacia sus estudiantes.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo del trabajo de investigación no se presentó limitación alguna, debido que en el aspecto bibliográfico se encuentra información veraz y fidedigna en algunas tesis desarrolladas con relación al tema de estudio, en el factor económico no prepondera gran inversión puesto que el trabajo se aplicó en grupos y los materiales que se utilizaron fueron presupuestados por la dirección y por los padres de familia.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación es viable, debido a que cuenta con el asesoramiento de un docente del área de investigación, quien con su asesoramiento pudo direccionarme a concluir satisfactoriamente el presente estudio, asimismo, es viable porque con todo con todos los medios y recursos necesarios para su aplicación, por otro lado se considera viable porque el trabajo de investigación está elaborado acorde a las políticas de lineamientos de investigación de nuestra casa de estudios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL

Lozano, (2019) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “Implementación de técnicas gráfico plásticas para afianzar los procesos lectores desde textos narrativos infantiles en preescolar” tesis desarrollada para optar el título de Licenciada en Pedagogía infantil, fundamentada y expuesta en la Universidad del Tolima – Colombia.

El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo se consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 134 estudiantes y la muestra 28, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de likert. La autora llega a las siguientes conclusiones:

El desarrollo de las actividades PPA en la expresión artística fue un elemento maravilloso dónde se pudo contrastar con el mundo de la literatura, y a través de ella los estudiantes lograron desarrollar técnicas de aprendizaje basado en lo gráfico plástico, y como consecuencia de ello comprendieron de manera efectiva los textos narrativos, y lo mejor es que los estudiantes desarrollaron y fortalecieron sus hábitos de lectura, de tal manera que se alcanzó estándares educativos previstos en sus competencias comunicativas.

Malán (2017) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.” Para obtener el Grado de Magister en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, fundamentada y expuesta en la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 110 estudiantes y la muestra 33, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert. La autora llega a las siguientes conclusiones:

Se demostró que las actividades aplicadas para el desarrollo motor fino, fueron efectivas puesto que permitió que los estudiantes de 4 y 5 años de edad lograron mejorar todos sus movimientos relacionados a la variable de estudio es decir movimientos de las manos y el movimiento de los dedos lo cual fue de manera coordinada, estas acciones le permitió tener mayor flexibilidad sobre los dedos del índice y sobre todo del dedo pulgar, que fueron fundamentales para el desarrollo motriz fina.

Cervantes (2016) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Caranqui”, de la parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016”, para optar el título de Licenciada en docencia en educación parvulario, fundamentada y expuesta en la Universidad Técnica del

Norte – Ecuador. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 185 estudiantes y la muestra 42, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert. La autora llega a las siguientes conclusiones:

- El trabajo de investigación concluye sobre la efectividad que presentó la guía de actividades en la elaboración de origamis como herramienta práctica en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 4 y 5 años de edad, de tal manera que se recomienda a los docentes a mejorar sus estrategias y técnicas de enseñanza para lograr aprendizajes significativos en las actividades motoras que realiza, puesto que es fundamental para el desarrollo integral de sus educandos.
- Estudiantes aprenden de manera divertida y dinámica en la elaboración de origamis, ya que se trabajó con una guía y secuencia lógica para lograr tal objetivo, de los descritos se evidencia en los resultados de investigación dónde más del 77.4% lograron mejorar de manera positiva habilidades motrices y tan solo el 2.5% mostraban dificultades.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Huamán y Núñez (2017) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la II.EE Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016” tesis desarrollada para optar el

título de licenciada en educación inicial, fundamentada y expuesta en la Universidad Nacional de Huamanga. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 109 estudiantes y la muestra 21, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

Los resultados en el trabajo de investigación a través del programa estadístico Wilcox concluyen que las estrategias y técnicas de enseñanza aplicadas para el desarrollo motor fino inciden positivamente en el fortalecimiento de la preescritura en los estudiantes de 4 años de edad, esto se debe a que en la observación significativa que equivale a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se llega a aceptar la hipótesis alterna, en síntesis se concluye que existe una relación positiva entre los resultados de la pretest y postest, explico, los estudiantes antes de la aplicación de las actividades desarrolladas para la motricidad fina tan sólo el 17.8% mostraban tales habilidades pero con la aplicación de las técnicas y estrategias de aprendizaje para mejorar la preescritura los estudiantes en la postes demostraron efectividad llegando al 89.4% de estudiantes que se encontraban en un nivel de escritura positivo.

Baltazar y Esteban (2017) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la II.EE inicial N° 157 – Huancavelica” para optar el título profesional de: licenciadas en educación inicial, fundamentada y expuesta en la Universidad

Nacional de Huancavelica. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 111 estudiantes y la muestra 32, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

Se logró mejorar los niveles de preescritura los estudiantes de 5 años, debido a que se aplicaron técnicas y estrategias de enseñanza pertinentes para desarrollar sus habilidades motrices, en tanto con un nivel de significancia de 0.05 se rechaza la hipótesis nula llegando aceptar la hipótesis alterna, de tal manera que existe una relación positiva entre el desarrollo motor fino y los niveles de preescritura, resultados que se obtuvieron en la pre test y post test.

Juarez y Urpi (2018) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “la incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018” para optar el título profesional de: Licenciadas en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia. Fundamentada y expuesta en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de

estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 129 estudiantes y la muestra 27, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

El trabajo de investigación concluye con un nivel positivo sobre el desarrollo motor fino y con un grado de relación significativa con las técnicas gráfico plásticas aplicadas a los estudiantes de 5 años de edad, presentando una correlación de 0,894 con una significancia bilateral de 0,01 entendida desde el punto de vista estadístico en un nivel alto, puesto que antes de la aplicación de las actividades y estrategias utilizadas para la motricidad fina los estudiantes mostraron resultados poco alentadores en la pre test con tan solo un 22.4% del total de estudiantes evaluados que evidenciaban habilidades motrices pero después de la aplicación de lo señalado anteriormente los estudiantes en la postes lograron a un 87.9% de un total de 40 estudiantes y mejorar sus habilidades motrices finas.

2.1.3. A NIVEL REGIONAL

Revolledo (2018) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “Actividades grafico- plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la II.EE inicial N° 444 de Pillcomarca, 2014” Para obtener el grado académico de maestro en ciencias de la educación mención en docencia y gerencia educativa, fundamentada y expuesta en la Universidad de Huánuco. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas

del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 106 estudiantes y la muestra 22, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert La autora llega a las siguientes conclusiones:

El trabajo de investigación concluye demostrando la efectividad de la aplicación de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en los estudiantes de 5 años de edad, evidenciándose una diferencia positiva entre los resultados de la pretest con relación a los resultados de la postes, explico, con la aplicación de la técnica e instrumento de recolección de datos en la pre test tan solo un 24.7% de los niños y niñas muestran habilidades en su motricidad pero con la aplicación de las técnicas y estrategias de enseñanza basadas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas los resultados en la postes lograron un 87.4% alcanzando una diferencia del 64.7% de significancia.

Aguilar, Dolores y Lastra (2019) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “La Maquigami en el desarrollo motor fino en niños y niñas de la II.EE inicial N° 073, Huánuco – 2017” tesis desarrollada para optar el título de la segunda especialidad profesional con mención en educación inicial, fundamentada y expuesta en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio,

aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 99 estudiantes y la muestra 29, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

Las técnicas y estrategias de aprendizaje aplicadas en la elaboración de máquina me resultaron positivos y significativos para el desarrollo motor fino tanto en sus dimensiones de coordinación viso manual en su coordinación fonética y en su coordinación facial y gestual, con un valor de T calculada (5,81) superior a 1.75. se evidencia un grado de correlación entre las variables de estudio es decir antes de la aplicación de las técnicas y estrategias de aprendizaje aplicadas para el desarrollo motor fino los resultados de la pretest evidenciaron que en tan solo un 13.4% de los estudiantes mostraron tener habilidades motrices pero después de la aplicación de lo ya mencionado en la postes los estudiantes evidenciaron un 94.7% de efectividad en los movimientos motrices.

Díaz, León y Tineo (2018) El autor desarrolla su investigación, para lo cual, formula el siguiente título: “Aplicación del programa “juegos infantiles” para mejorar la motricidad fina en los alumnos del primer grado de la I.E. “Ricardo Flórez Gutiérrez”, Tomaykichwa - Huánuco 2017”, para optar el grado de bachiller en ciencias de la educación, fundamentada y expuesta en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada debido a que se modificaron las variables de estudio para dar solución a los problemas planteados en el presente trabajo. Se considera el enfoque cuantitativo porque midió el nivel de efectividad de la variable independiente con relación a la variable dependiente. El nivel de estudio es el explicativo debido a que explico a profundidad sobre las causas del problema de estudio; que consecuencias genera y qué alternativas de solución se propone con referencia al tema de estudio. El diseño fue pre experimental porque sólo consideró a un solo grupo de estudio, aplicando la pre y post prueba. La población estuvo constituida por 120 estudiantes y la muestra 30, la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento es la escala de Likert Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

Trabajo de investigación concluye con la efectividad que se evidenció en los resultados obtenidos de la “t” de Student con un nivel de significación = 0.05 y gl.=34 “t” calculada =2.44 “t” crítica = 1.69 de tal manera que existe una correlación significativa entre el programa de juegos infantiles y la motricidad fina en los estudiantes de primer grado, explico, el grado de correlación que se evidencia en la pre test dónde tan solo el 17.2% de los niños y niñas del primer grado podían mostrar sus habilidades motrices finas pero después de la aplicación y técnicas de enseñanza aplicados en los juegos infantiles los estudiantes en la postes alcanzaron un 93.9% que mostraban tal habilidades, en tal sentido se mejoró su motricidad fina.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ENFOQUES PSICOPEDAGÓGICOS

El desarrollo del trabajo investigativo presentamos teorías relacionadas con la motricidad fina y con las actividades y estrategias desarrolladas para su fortalecimiento y desarrollo efectivo, en tal sentido señalamos a los siguientes autores:

Escalona (2016) “La Familia y el desarrollo motor del niño”

El autor argumenta que los movimientos deben ser coordinados de manera secuencializada tanto los movimientos de los músculos, las manos la cara y los pies

Se considera la motricidad fina como aquellas actividades que permite a los niños y niñas a realizar movimientos sensibles y muy precisos, estos movimientos están relacionados con nuestra capacidad neuronal, ubicándose la tercera Unidad funcional, pues en ese sector se siente emociones y sentimientos, de tal manera que realizan acciones de coordinación como también funciones neurológicas que a través de ella se producen diferentes movimientos pequeños y que sobre todo designan la sensibilidad del mismo.

Todo ser humano desde su nacimiento trata de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, de asemejarse a sus costumbres y de poner en práctica diferentes cualidades. Su propia actuación en su contexto tanto en la escuela como en la familia los estudiantes asimilan actividades lúdicas y que a través de estas actividades vienen desarrollando diferentes habilidades motrices y que estos van acompañado con relación a su propio contexto, al respecto el autor sustenta, que todos los niños y niñas en la etapa preescolar desarrollan sus habilidades motrices finas, pero no por obligación sino por una intención de actos involuntarios que realizan a través de sus movimientos que se desempeñan en la escuela en la familia o en el hogar.

De lo descrito por el autor, es fundamental mencionar que las características que presentan los estudiantes en sus habilidades motrices finas dependerá del accionar de su propio contexto, es decir, si en la familia realizan pocas actividades lúdicas, entonces, el niño tendrá dificultades para desarrollar su motricidad fina, más por el contrario si en la familia realizan actividades lúdicas frecuentemente, entonces el niño desarrolla con mayor complejidad su motricidad fina y no tendrá problemas en el área académico sobre todo en la escritura..

Rodríguez (2010) “la motricidad fina, como movimiento de precisión, eficacia, armonía y acción”

El autor lo define como acciones que realiza todo ser humano a través de los movimientos de los dedos, la mano y los ojos. estos movimientos lo realizan en su propio contexto o en su propio medio ambiente, por ejemplo, las actividades que realizan en la escuela a través de diferentes juegos lúdicos donde el niño se divierte, pero involuntariamente está desarrollando su motricidad fina al momento de abrir las manos al momento de correr realizar otras actividades físicas que intervengan movimientos del cuerpo, es ahí, dónde se desarrolla la motricidad fina.

Los movimientos de la mano con relación a los movimientos del ojo constituyen objetivos principales para desarrollar de manera efectiva la motricidad fina, los rasgos más importantes en el período emotivo es la función tónica, pues ella, determinan movimientos al momento de sentarse, recoger objetos del piso, o de gatear, todas estas actividades desarrollan habilidades motoras finas.

Según el autor estos niveles de desarrollo de la motricidad deben ser alcanzados conjuntamente con los pensamientos y conocimientos en las diferentes áreas del saber, no debe existir retraso alguno puesto que el desarrollo motor de los estudiantes debe estar relacionado directamente con las actividades de conocimiento que se adquieren en el aula, de no ser así, los estudiantes no se estarían formando de manera integral, tan solo se formarían estudiantes mecanizados incapaces de intervención teórica dejando de lado capacidades lúdicas y físicas, por ello es importante que su práctica debe ser ejecutado desde los primeros años de estudio para que los niños y niñas más adelante no tengan problemas para escribir o para realizar diferentes tipos de juegos.

2.2.2. TALLER “GRAFICO PLÁSTICO”

Los talleres educativos son programas direccionados a fomentar el aprendizaje de los estudiantes en los ciclos y niveles educativos que el Ministerio de Educación ofrece, por ello, es considerado como un espacio educativo que actúa de manera alternativa para promover y fortalecer conocimientos en las diferentes áreas académicas.

Todo taller educativo es desarrollado con propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje. Pues en ella se emplean recursos y medios educativos en la que el docente aplica diferentes metodologías y estrategias de aprendizaje para alcanzar con su propósito de enseñanza. Tiene como objetivo fundamental respetar las diferencias de aprendizaje y el modo de aprender de cada uno de los estudiantes con la finalidad de desarrollar aprendizajes significativos.

En su aplicación, se utilizan métodos y técnicas de enseñanza que fomenta la práctica constante del accionar pedagógico, ello en referencia, a impulsar una investigación basada en problemas, que le permite a los estudiantes descubrir y construir sus conocimientos a través de la práctica constante.

Para Cabezas (2009) el autor sostiene que los talleres educativos, Son medios de aprendizaje donde el estudiante pueda aprender de manera motivada, por ello los talleres gráficos plásticos se implementan para tal fin, es decir, que ayuda al estudiante a fortalecer sus aspectos motores, puesto que con la aplicación de diferentes técnicas y métodos gráficos el niño desarrollará más rápidamente sus habilidades motoras finas.

Enseñar a los estudiantes las técnicas de aprendizaje gráfico plástico desarrollará las siguientes capacidades en todas sus dimensiones que promueve las habilidades motoras finas.

- Valorar todos los recursos expresivos basados en una comunicación, que tiene como objeto la expresión gráfico plástica, con intenciones de oralidad.
- Se enfoca en el conocimiento de la terminología gráfico plástica, para lo cual se debe utilizar medios y materiales educativos que le permita al estudiante su libre desenvolvimiento, valorando críticamente la forma como lo realiza cada uno de sus trabajos encargados.
- Aplica de manera pertinente los medios y materiales educativos, en el taller educativo gráfico plástico, dónde los docentes deben enseñar técnicas y estrategias para cada uno de los trabajos que realizan sus estudiantes.
- Realizan movimientos de expresión, para tratar de comunicar sus pensamientos e ideas sin hacer uso del lenguaje oral, en tanto desarrolla la capacidad creativa para poderse expresar a través de los movimientos y gestos.

- Es crítico de los trabajos realizados por sus compañeros comparándolos con los suyos, con la finalidad que mejore en sus técnicas y estrategias gráfico plásticas.
- Fortalece la capacidad creativa a través del análisis y la exploración en la elaboración de sus trabajos de gráfico plástico.

2.2.2.1. GRÁFICO PLÁSTICO

Las técnicas de aprendizaje gráfico plásticas son medios y recursos estratégicos que se utilizan en el desarrollo de la estimulación para fortalecer la motricidad fina en estudiantes menores de 5 años, con la finalidad de alcanzar precisión en los movimientos finos que realiza todo estudiante en el proceso de escritura. (Raposo, 2014).

Muchos especialistas relacionados a la grafomotricidad tienen muchas acepciones sobre la importancia de la técnica grafomotoras en la educación de los niños y niñas:

MINEDU (2013) como instancia educativa en el sistema educativo peruano afirma que las técnicas grafomotoras sirven como recursos didácticos para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes, para lograr tal fin, es necesario que los docentes quienes forman niños en la etapa inicial estén preparados y capacitados para aplicar distintas técnicas de aprendizaje en la grafomotricidad, de tal manera que contribuya al fortalecimiento de la motricidad fina de sus estudiantes.

Es importante analizar las referencias conceptuales que realizan diferentes instituciones educativas con la grafomotricidad, entre las más destacadas, renombrados Raposo (2014) quien afirma que para que el estudiante pueda tener buena escritura es necesario que desarrolle y potencie sus habilidades motrices finas, de no ser así, su proceso de formación básica en el área de comunicación se verá retrasada, a consecuencia de que presentan problemas en su motricidad fina.

Otro de los fundamentos esenciales es la utilización de medios y materiales educativos que estén relacionados de manera directa e indirecta con el desarrollo de su motricidad fina, para lo cual el docente debe tener preparado todos sus recursos educativos que no solamente le ayuden en su proceso de enseñanza sino que sean motivadores para que los niños puedan aprender con interés y entusiasmo. Los medios y materiales educativos que se utilizan en los talleres gráficos plásticos deben estar orientados al fortalecimiento de sus capacidades y habilidades motrices, para lograr que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos y fortalezcan sus habilidades motoras finas.

2.2.2.2. CLASES DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS

Existen diferentes clases de talleres que se encargan de desarrollar las habilidades gráfico plásticas, que no solamente se direcciona al desarrollo del movimiento de las manos o de los dedos sino también al movimiento de los gestos y mímicas que realicen los estudiantes para tratar de comunicar de lo que siente y de lo que piensa. Entonces podemos concluir que los talleres gráficos plásticos tienen la finalidad de brindar conocimientos básicos para que el estudiante desarrolle su trabajo a través de la elaboración de dibujos, de realizar pintados de diferentes imágenes, de realizar grabados, estas actividades permiten potenciar su capacidad creativa de los niños y niñas.

El trabajo investigativo tiene como finalidad responder a diferentes preguntas planteadas en el mismo, para ello se ha desarrollado una triple función en el desarrollo de la grafomotricidad teniendo en cuenta las habilidades de tipo creativo, donde el estudiante debe demostrar una comunicación gestual para expresar sus sentimientos e ideas, otro de los lineamientos que consideramos en el contexto de

nuestra investigación es la sensibilización estética, donde el estudiante debe desarrollar capacidades y habilidades motrices para lograr cumplir con su propósito en el desarrollo y en el cumplimiento de su trabajo encomendado a través del pintado de diferentes imágenes, o de realizar actividades de bolillas con diferentes tipos de papel entre otras actividades que se presentan en el taller, y por último desarrollar actividades físicas tales como el levantamiento de las manos realizar diferentes movimientos con los dedos entre otros. (Alvarado y Grijalba, 2015).

Presentamos algunas técnicas de actividades gráfico plástica.

a) Rasgado

El rasgado se considera como una técnica de aprendizaje para que el estudiante estimule sus destrezas y habilidades motoras

Rasgar tiene la finalidad de cortar todo tipo de papel utilizando los dedos sobre todo el índice y el pulgar, dónde es necesario que la mano domine y sostenga todos los movimientos realizados acorde a las circunstancias.

La actividad académica que realiza el estudiante está enfocada en recortar diferentes tipos de papel y hacer diferentes figuras con ellos en algunos casos las figurillas son predisuestas en otros casos son figuras realizadas por ellos mismos acorde a su creatividad, encanto, el docente debe trabajar sobre la calidad del cortado es decir que no debe sobrepasar las líneas de corte en la cual fue establecido acorde a la figura o establecido por ellos mismos (Alvarado y Grijalba, 2015)

Realizar esta actividad en el aula tienen diferentes ventajas entre las cuales tenemos:

Ventajas:

Desarrolla la noción de forma de cómo deberá cortar el material para lo cual se concentrará en cortar adecuadamente.

Desarrolla habilidades motoras finas también desarrollarán habilidades visomotoras.

Potencializa su actuación Autónoma porque tendrán Libertad para expresar de lo que quieren hacerlo.

Fomenta el uso adecuado de medios y materiales educativos en los talleres gráficos plásticos.

b) Punzado

El punzado es una técnica de aprendizaje que consiste en desarrollar en los estudiantes habilidades motoras finas, sus formas de aplicación está referida en que los estudiantes deben pinchar con un punzón o alfiler alguna hoja que puede ser de cartulina de cartón o de papel, para crear diferentes formas de figuras y contextos acorde a sus necesidades e intereses, con la práctica constante de estos punzados el estudiante desarrolla habilidades de coordinación visual motora o también esquemas corporales de percepción y lateralidad (Alvarado y Grijalba, 2015).

Realizar este tipo de actividad requiere de bastante concentración, debido a que durante el punzado puede ocurrir accidentes leves como pincharse los dedos o pintarse las palmas, por ello, es importante sugerir a los estudiantes que realicen su actividad, pero de manera concentrada.

En conclusión, afirmamos que esta técnica del punzado permitirá a los estudiantes mejorar de manera positiva su motricidad fina ya que a través de ellas realizarán diferentes movimientos de los dedos y de las manos. (Alvarado y Grijalba, 2015).

c) Collage

Collage es una técnica de aprendizaje direccionado al desarrollo de habilidades motrices finas puesto que es considerado como una técnica artística, para ello, se emplean diferentes variedades de elementos que se encuentran en su entorno o en su contexto que le rodea.

Esta técnica tiene como propósito fomentar en los niños su creatividad a través del desarrollo de la estimulación y de la sensibilidad, asimismo, incrementa la coordinación visomotora puesto que no solamente se efectúa con actividades sobre las imágenes sino también con elementos de su medio ambiente (Alvarado y Grijalba, 2015)

Realizar esta actividad también se adapta requerimientos que el estudiante presenta en el desarrollo pedagógico, debido a que no solamente les permiten crear figuras con acciones de coser, recortar, pintar, pegar, etcétera, sino también de utilizar sus estrategias y su creatividad para satisfacer sus necesidades y lo pueda plasmar en una hoja o cartulina con algún material que el estudiante considera.

d) Dactilopintura

La dactilopintura es una técnica de aprendizaje que se desarrolla sencillamente, puesto que solo se utilizan las yemas de los dedos en algunos casos las palmas enteras, uñas o puños, puesto que con ello se realizan diferentes tipos de pintar para lo cual se utiliza pinturas acordes a la imagen que pintaron. (Alvarado y Grijalba, 2015).

Esta actividad genera en los estudiantes una satisfacción dinámica actuando como medio de liberación frente al estrés que lo provoca las actividades educativas diarias. La pintura es entendida como un factor dinámico que beneficia la educación de los niños por ello la estrategia de aprendizaje de la

dactilopintura es fundamental para crear en ellos no solamente creatividad sino también compromiso en cumplir con sus deberes y obligaciones como estudiante.

La ejecución de la dactilopintura está referida al pintado de diferentes imágenes donde el estudiante utiliza las yemas de sus dedos para repasar todo el contorno o perímetro de la imagen que quiere pintar, también puede utilizar las palmas, las uñas entre otros miembros del cuerpo, siempre en cuando el pintado tenga estética y presenta algún propósito de lo contrario no se habría desarrollado una técnica de aprendizaje sino un simple garabato con pintura en la hoja. (Alvarado y Grijalba, 2015).

e) El ensartado o enhebrado

El ensartado o enhebrado se considera como técnica y estrategia de enseñanza en las actividades que se desarrollan de gráfico plásticas tienen como propósito fortalecer sus actividades motoras finas de los estudiantes a través de diferentes movimientos libres que realizan con las manos o con los dedos, en algunas ocasiones también se utilizan los dedos de los pies y algunos miembros del cuerpo humano.

Esta técnica consiste en pasar por un hilo diferentes tipos de objetos o materiales que tengan orificios tales como los anillos, sorbetes fideos entre otros. En el acto de que el estudiante pase con el hilo estos objetos el niño desarrolla su capacidad de concentración ya que el objetivo es crear una figura con mucha expectativa, de tal manera que el estudiante este dinamizado en cumplir con su propósito. (Alvarado y Grijalba, 2015).

2.2.2.3. IMPORTANCIA DEL TALLER “GRAFICO - PLÁSTICO” PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS

Esta técnica de aprendizaje es importante puesto que su propósito es conseguir que los estudiantes expresen de manera libre y espontánea sus sentimientos e intereses a través de las diferentes aplicaciones de la dactilopintura. En consecuencia, el sistema educativo peruano promueve competencias y capacidades para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades motrices desde los primeros grados de estudio, sin embargo muchos docentes no toman en cuenta el desarrollo de las habilidades motrices finas puesto que no lo consideran como un área fundamental para el desarrollo de sus conocimientos, sin embargo las autoridades educativas promueven esta competencia debido a su relevancia e interés que tiene en el complemento de la formación integral de los educandos, por lo tanto las estrategias y técnicas de aprendizaje de los talleres gráfico plásticos son importantes porque ayudarán a todo estudiante a fortalecer sus habilidades motrices, de modo que se pueda desenvolver de manera oportuna y adecuada en la realización de trazos y sobre todo a mejorar sus niveles de escritura. (Gomes, 2020)

Desde un contexto diferente las habilidades prácticas de los estudiantes como el movimiento de los dedos en secuencia de las manos, es una tarea fundamental que todo niño debe poner en práctica constantemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de no desarrollarse adecuadamente los estudiantes no desarrollan de manera oportuna y adecuada dichos movimientos trayendo como consecuencia bajos niveles académicos sobre todo en el área de comunicación porque el estudiante no se desarrolla plenamente en su escritura, por lo tanto, el taller educativo gráfico plástico tiene el propósito de fortalecer esas actividades educativas con el fin de mejorar su aprendizaje y su enseñanza en los niños y niñas a través de

diferentes estrategias y técnicas como lo señalamos en los párrafos anteriores.

2.2.2.4. OBJETIVOS DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICAS

Según Malán (2017) El autor sostiene que la aplicación de los talleres gráficos plásticos, posee un valor educativo de Gran dimensión puesto que desarrolla en los estudiantes su autonomía y sobre todo su autoestima, debido a que en las Actividades que desarrolla en las técnicas gráfico plásticas emplean todo su concentración y su interés por lograr un trabajo eficiente y eficaz.

de lo descrito el taller educativo presenta los siguientes objetivos:

- Desarrollan los estudiantes capacidades creativas
- Contribuye en la formación general de cada uno de los estudiantes
- Desarrolla en todas sus dimensiones habilidades motrices finas
- Mejora adecuadamente las coordinaciones manuales
- Potencializa el tono muscular
- Desarrollan capacidades de orientación de ubicación y de lateralidad
- Desarrolla nociones de posición tamaño y equilibrio
- Desarrolla nociones de textura, espacio y forma.

2.2.2.5. PROCESOS DIDÁCTICOS DE EL TALLER “GRAFICO - PLÁSTICO”

Los procesos didácticos en la aplicación de las actividades grafomotoras plásticas son las siguientes:

a) Asamblea

En esta parte del proceso, el docente debe aplicar estrategias y técnicas de aprendizaje para reunir y juntar a los niños y niñas en determinados espacios, con propósito de realizar diferentes dinámicas, que le permitan a los estudiantes despertar el interés para realizar la actividad del día. (Gomes, 2020)

b) Exploración del material

En esta parte del proceso los estudiantes exploran y manipulan los medios y materiales educativos que se les presentó en el acto, para ello Es necesario la interacción y el diálogo que tiene que realizar los participantes e identificar las características de los mismos.

c) Representación gráfica

En esta parte del proceso los estudiantes aplican técnicas y estrategias de enseñanza y de aprendizaje, de acuerdo a la actividad que realizan.

d) Verbalización

Verbalización es un proceso didáctico por lo que los niños y niñas realizan actividades vividas, expresando su buen ánimo y buena predisposición para cumplir con las tareas encomendadas, al mismo tiempo explica el cómo fue realizado cada una de sus actividades.

2.2.2.6. ROL DEL DOCENTE

a) Investiga el entorno geográfico y cultural:

El rol del docente es fundamental en todo proceso de aprendizaje por ello es necesario que debe aplicar técnicas y estrategias de aprendizaje que ayuden a potencializar sus

actividades motoras finas de los estudiantes asimismo deben utilizar medios y materiales educativos que le permitan a los niños a tomar interés para aprender, en ese contexto, el rol del docente viene a ser fundamental para lograr que los niños y niñas desarrollan sus habilidades motoras finas, de no ser así, los estudiantes no alcanzarán sus propósitos y metas de enseñanza y aprendizaje previsto en el Currículo Nacional acorde a los estándares de aprendizaje establecidos para el nivel inicial, es decir los niños presentarán deficiencias y debilidades en sus habilidades motoras finas, por ello es fundamental que los estudiantes realicen actividades académicas basadas en aprendizajes significativas y sobre todo en aprendizajes basados en problemas..

b) Planifica y acompaña la experiencia

Todo docente tiene el deber de planificar sus actividades académicas y pedagógicas, para ello, es necesario seleccionar los medios y materiales educativos que utilizará durante el taller educativo gráfico plástico, así mismo, de seleccionar las capacidades y los desempeños a alcanzar es decir debe precisar cuál debe ser su propósito en la actividad diaria, asimismo, debe planificar sobre el escenario en dónde realizará su actividad.

2.2.3. MOTRICIDAD FINA

La etapa preescolar es entendida como un período de Vital importancia para todo estudiante, en ella se forma su postura académica y su personalidad, la importancia en esta etapa, hace que los pedagogos y los psicólogos realicen diversas investigaciones para potencializar su máximo desarrollo. (Constante, 2017).

El desarrollo motor fino hace que el estudiante realice movimientos coordinados en toda la parte motriz fina, que engloba todos aquellos músculos más pequeños que están en partes de nuestro cuerpo; estas están ubicados en la cara, manos, pies y los dedos. El desarrollar una

habilidad motriz en los niños y niñas permiten que estos sean responsables en el cumplimiento de las diferentes tareas académicas, puesto que con la ejecución de diferentes actividades lúdicas Los estudiantes se sientan motivados en el cumplimiento de sus obligaciones. por ello los psicólogos y pedagogos establecen criterios de importancia en la ejecución de diferentes actividades lúdicas que le permitan a los estudiantes desarrollar de manera involuntaria sus habilidades motoras. (Constante, 2017)

Es de mencionar que todo niño merece lo mejor, y se le debe brindar los mecanismos y medios necesarios para que pueda desarrollarse en un contexto feliz, de manera que al insertarse en lo académico ya está preparado para enfrentarla, uno de los países ejemplos en el desarrollo de habilidades motrices es Cuba, puesto que designa el más del 35% de las actividades educativas a la aplicación de juegos lúdicos con la finalidad de que el estudiante se sienta motivado y feliz por aprender, y que los resultados académicos reflejan positivamente en todas las áreas del saber.

La adquisición de conocimientos de los niños y las niñas debe estar basado en un proceso activo, y que el aprendizaje que adquiere sean significativos y sobre todo funcionales, es decir, lo que aprende el niño debe aplicarlo fuera del aula bajo un propósito utilitario, para que no se olvide fácilmente y puede aplicar en cualquier circunstancia de su vida diaria. (Constante, 2017)

La educación desde el inicio de la escuela se encamina en la formación integral de todo estudiante, para ello es fundamental mantener motivados y que el estudio no les causa estrés ni aburrimiento, es tarea del docente poner en práctica diferentes estrategias y técnicas de enseñanza para que los estudiantes puedan aprender de manera activa y sobre todo de manera significativa y que estos aprendizajes sean funcionales en contextos vivenciales y reales, de manera que se tiene que alcanzar estándares educativos previstos en nuestro Currículo Nacional.

2.2.3.1. CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Desarrollar la motricidad fina comprende actividades lúdicas que para su ejecución se requiere precisión y coordinación para lograr aprendizajes significativos, por lo tanto, el desarrollo del motor fino se requieren de movimientos que el estudiante realiza de manera voluntaria e involuntaria durante el proceso de aprendizaje (Constante, 2017)

La clasificación de la motricidad fina se distingue por la ejecución de diferentes tipos de movimiento que realiza el estudiante en su práctica.

De lo descrito la motricidad fina se clasifica en cuatro dimensiones que pasamos a definir en los párrafos siguientes.

c) Dimensión 1: Coordinación viso manual

En la dimensión de coordinación viso manual está referida al movimiento de las manos como un aspecto específico que se realiza mediante la visión, es fundamental desarrollar Coordinación viso-manual porque permitirá desarrollarnos como seres integrales en nuestras vidas diarias, Cómo realizar tareas académicas de gran magnitud, o de llevar nuestra vida física diaria de manera compleja como por ejemplo jugar fútbol o jugar vóley o desarrollar actividades manuales como el agarrar un tornillo o apretar un alicate entre otros (Constante, 2017).

El desarrollo de esta dimensión contribuye al movimiento coordinado de la mano con la muñeca y del antebrazo con el brazo.

d) Dimensión 2: Motricidad fonética

Desarrollar esta dimensión de la motricidad fonética viene a ser la adquisición del lenguaje, considerando que sin ella

seríamos seres humanos nómadas que nos comunicamos a través de gestos y mímicas, por ello la motricidad fonética permitirá al estudiante a integrarse en una sociedad a interactuar con su medio y sobre todo a fomentar el diálogo para alcanzar sus propósitos a través de la transmisión de sus conocimientos e ideas hacia los demás (Constante, 2017)

e) Dimensión 3: Motricidad facial

Desarrollar la motricidad facial permite a los niños y niñas a dominar sus músculos tanto de sus extremidades como los músculos de la cara de manera que se desarrolla una expresión genuina, en tanto, aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño puede expresar sus sentimientos y emociones a través de gestos y mímicas (Constante, 2017)

El aprendizaje de la motricidad facial se desarrolla en dos etapas, la primera tiene el propósito de tener el control de los músculos de la cara y la segunda su propósito es la expresión a través de los gestos y las mímicas.

Estas dos etapas de aprendizaje se relacionan entre sí puesto que los estudiantes deben aprender a desarrollar el dominio de la motricidad facial de manera que puedan expresar su sonrisa y su felicidad a través de gestos y mímicas, asimismo, de poder expresar sus necesidades e intereses a través de los movimientos gestuales.

f) Dimensión 4: Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad gestual consiste en realizar movimientos con la muñeca y que esto a su vez permite lograr dominio de los dedos con la finalidad de realizar actividades como por ejemplo manejar los títeres y realizar diferentes pintados con la yema de los dedos (Constante, 2017).

En el desarrollo de este tema los estudiantes adquieren aprendizajes significativos puesto que el movimiento de las manos o el manejo de los dedos contribuirá a su formación integral tanto física como emocional.

2.2.3.2. DESARROLLO MOTOR FINO

Al respecto Cañar (2019) el autor sostiene que el pilar fundamental de la motricidad fina es el desarrollo integral del estudiante para alcanzar sus metas y sus objetivos propuestos como estudiante, para ello es fundamental que realicen todo tipo de movimientos voluntarios e involuntarios y que esto se logra a través de diferentes actividades físicas.

Una de las características de la motricidad fina es el movimiento que presentan los estudiantes con las manos y que estos deben estar coordinados con los dedos y con la muñeca de tal manera que en su accionar pedagógico pueda realizar diferentes tipos de garabatos o líneas de manera adecuada, de no haber desarrollado habilidades motoras finas los estudiantes presentarán deficiencias académicas en cuanto a su escritura, por ejemplo al tratar de escribir su nombre no se entenderán las letras que escribe, esto se debe a que no ha desarrollado de manera eficiente su motricidad.

Autor considera que la estimulación de la motricidad fina se realiza antes del inicio de las actividades pedagógicas, es decir los niños y niñas desarrollan su habilidad motriz fina desde los primeros días de nacido, y esto se evidencia su avance acorde a los movimientos o a la estimulación que recibe en casa, los niños recién nacidos deben realizar movimientos involuntarios por ejemplo cuando se les presenta un globo el niño trata de mover los pies y las manos por su propio reflejo tratando así de tener mayor coordinación y movimiento en su actividad motora.

El desarrollo motor fino ayuda a los niños y niñas a tener buena precisión con las manos de tal manera que al momento de empuñar un lápiz pueda escribir de manera clara y entendible. Es importante que los docentes desarrollen técnicas y estrategias de aprendizaje para que los niños puedan desarrollar habilidades motoras a través de acciones lúdicas que se puede desarrollar en el aula, su participación es vital porque permitirá potenciar el desarrollo personal de los estudiantes en el transcurso de su vida escolar.

El desarrollo motor fino se describe por etapas las cuales precisamos en el presente trabajo.

a) De 0 – 6 Meses

Según Cañar (2018) Según el autor sostiene que en el inicio de su vida realizan todo tipo de movimiento instintivo o por reflejo y que estos movimientos lo hacen con las manos y con los puños, en el proceso los niños y niñas tratan de apoyarse de levantar la cabeza de estar boca abajo, o presentan acciones de chuparse los dedos entre otras acciones que ocasiona el desarrollo de su motricidad fina.

b) De 6 – 12 meses

En esta fase los niños y niñas pasan por cambios evolutivos, demuestran sujetar con las manos diversos objetos, aunque aún todavía sus movimientos son inseguro, en esta etapa el niño agarra, pero aún no distingue las acciones que viene realizando. (Cañar, 2019)

c) Gateo (1 - 3 años)

En esta etapa los niños ya son capaces de tener movimientos más complejos como el maniobrar ciertos objetos, hacer rodar la pelota, descubrir un libro, pintar la crayola entre otros.

El niño empieza a buscar su autonomía de manera involuntaria puesto que se desplaza por la intuición y la percepción acorde a sus necesidades e intereses (Cañar, 2019)

d) Preescolar (3- 4 años)

Esta etapa los niños y niñas realizan tareas más complejas, puesto que ya inicia su etapa preescolar enfrentando actividades como por ejemplo el de amarrarse los zapatos, o el de alistar sus propios instrumentos y medios educativos, realiza actividades de autonomía, como el de transmitir sus sentimientos y sus ideas, cuándo por ejemplo tiene hambre, tiene frío o cuando le duele algo (Cañar, 2019)

Esta etapa los niños desarrollan más rápidamente sus habilidades motrices, puesto que tienen mayor interacción con su contexto, se caracterizan por ser dinámicos y muy hiperactivos.

e) De 5 en adelante

A los 5 años de edad el estudiante ha desarrollado con mayor precisión su motricidad fina porque tiene la capacidad de pegar, cortar, amarrar los zapatos, abrocharse entre otras actividades que lo realiza a la perfección.

A esta edad en su mayoría los niños ya han logrado madurar su aspecto físico de manera que su avance está relacionado al dominio de las habilidades motoras para lo cual realizan actividades complejas que contribuyen a su formación personal y a su formación intelectual (Cañar, 2019)

2.2.3.3. ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD

El área de la motricidad está presente en el desarrollo de todas las demás áreas, Desde los primeros grados de estudio e

incluso cuando nacemos de alguna manera actuamos e interactuamos con nuestro propio entorno, estas actividades lo realizamos a través del movimiento del cuerpo, y pues reflejamos un sentido de comunicación, por ejemplo, cuando el recién nacido tiene hambre realizan movimientos de los músculos de la cara, realizando lloriqueos con la finalidad de satisfacer sus necesidades.

El área psicomotriz es considerada como un enfoque en el contexto de la intervención educativa, tiene como objetivo desarrollar habilidades motrices, creativas y expresivas, teniendo su base en el movimiento del cuerpo.

Al respecto Jean Piaget (1920) sostiene que la inteligencia de los niños y niñas se desarrolla a través de etapas, entre las cuales van correlacionados con las actividades motrices y las vivencias corporales que el recién nacido y hasta los 6 años de edad los niños lo demuestran a través de movimientos no muy complejos.

El área de la motricidad está compuesta por competencias y capacidades que todo estudiante debe poner en práctica a lo largo de su vida escolar para lo cual el docente aplica estrategias y técnicas de enseñanza de tal manera que logre que los estudiantes se desenvuelven de manera autónoma.

2.2.3.4. COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Esta competencia desarrolla en los estudiantes aspectos esenciales como la parte motriz fina, para que ellos se inicien en el proceso de la escritura en la etapa preescolar, haciendo uso de recursos que son parte de lenguajes artísticos.

Estas actividades que se desarrollan en dicha competencia, no solo estimulan lo motriz, sino también toda la imaginación y creatividad de los educandos.

La psicomotricidad en el sistema educativo se considera como un medio exteriorizado donde los estudiantes muestran sus inquietudes y se desarrollan rítmicamente a través de ejercicios espontáneos o movimientos involuntarios, es ahí donde se forma y se desarrollan estas capacidades.

2.2.3.5. CAPACIDADES

Esta competencia combina tres capacidades muy importantes, ya que ellas se movilizan al realizar cualquier actividad referido a lo gráfico plástico, siendo importante la ejecución de todas sus capacidades y ellas son las siguientes que se muestra a continuación.

Explora y experimenta los lenguajes del arte:

En esta capacidad se entiende que el estudiante va a explorar todos los materiales que se le mostró, para a continuación desarrollar sus habilidades manuales.

Aplica procesos creativos:

En esta capacidad los estudiantes, realizan el trabajo del lenguaje artístico haciendo uso de los materiales brindados.

Socializa sus procesos y proyectos:

En esta capacidad los estudiantes exponen sus trabajos, expresando sus emociones y sentimientos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS

Es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta, para desarrollar actividades motrices.

➤ **Planificación**

En la planificación se clasifica los medios y materiales educativos acorde a la actividad a realizar, para ello, se ambienta adecuadamente el espacio donde se realiza el taller, y se elabora sesiones de aprendizaje.

➤ **Aplicación**

En el desarrollo del taller se explica detalladamente el proceso de aprendizaje, para luego, monitorea la actividad académica de los niños y niñas, manteniéndolos motivados a través de estrategias de enseñanza en el desarrollo motor fino

➤ **Evaluación**

Para evaluar la efectividad del taller será necesario reflexionar sobre sus acciones pedagógica, al mismo tiempo se tabula datos del instrumento de recolección de datos y se mide la efectividad del taller.

➤ **Motricidad fina**

La motricidad fina es la expresión de la corporeidad expresada a través del movimiento de los manos la muñeca y los dedos, es un concepto que no solo prioriza el aspecto reproductivo y mecánico sino también se enfoca al movimiento de los gestos y mímicas que todo estudiante realiza para transmitir sus sentimientos e ideas.

➤ **Coordinación viso-manual:**

Coordinación viso-manual viene hacer la acción que el estudiante conduce a través del movimiento de los ojos, y que estos deben de realizarse en coordinación con la mano, el antebrazo o la muñeca.

➤ **Coordinación gestual:**

La motricidad gestual es considerada como el desarrollo de los músculos de la cara, lo cual permitirá realizar movimientos gestuales lo cual el niño o niña utilizará para transmitir sus sentimientos.

➤ **Coordinación fonética:**

La coordinación fonética viene a ser el uso del lenguaje de modo que el estudiante lo desarrolla a través de la interacción con sus miembros y con su familia.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hi: el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.

Ho: el taller “grafico - plástico” NO es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hi: 1. El taller grafico es efectivo en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.

Ho: 1. Los talleres gráficos no son efectivos en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.

Hi: 2. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

Ho: 2. Los talleres gráficos NO son efectivos en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

Hi: 3. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

Ho: 3. Los talleres gráficos NO son efectivos en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

Hi: 4. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

Ho: 4. Los talleres gráficos NO son efectivos en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

2.5. SISTEMAS DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Taller grafico plástico, Es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta, para desarrollar actividades motrices.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

➤ Motricidad fina

La motricidad fina es la expresión de la corporeidad expresada a través del movimiento de los manos la muñeca y los dedos, es un concepto que no solo prioriza el aspecto reproductivo y mecánico sino también se enfoca al movimiento de los gestos y mímicas que todo estudiante realiza para transmitir sus sentimientos e ideas.

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Estrategias de aprendizaje, Es una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos propuestos para el proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable s	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				INST
	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensione s	INDICADORES	
Taller grafico plástico	Los talleres grafico plástico son técnicas y estrategias que permite a los estudiantes a tener movimiento manuales y gestuales. (cabezas, 2009)	Se aplicaran técnicas y estrategias de dactilopintura para el desarrollo motor fino, para lo cual será necesario seguir una secuencia sistematizada de procesos didácticos y pedagógicos.	Planificación Aplicación Evaluación	<p>Clasifica los medios y materiales educativos acorde a la actividad a realizar Ambienta adecuadamente el espacio donde se realiza el taller Elabora sesiones de aprendizaje.</p> <p>Explica detalladamente el proceso de aprendizaje Monitorea la actividad académica de los niños y niñas Mantiene motivados a los estudiantes. Aplica estrategias de enseñanza en el desarrollo motor fino</p> <p>Reflexiona sobre sus acciones pedagógica Tabula datos del instrumento de recolección de datos Mide la efectividad del taller.</p>	observación
Motricida d fina	La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos	Para desarrollar la motricidad fina se aplicaran técnica de rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado y collage, en cada una de ellas, se utilizaran hojas	Coordinación viso- manual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rasga la imagen sin salir de ella, mostrando buena coordinación óculo manual 2. Utiliza el lápiz o lápices para rasgar todo el borde de la imagen, sin salir de ella, con mucha precisión 3. Realiza el rasgado. con precisión en todo el contorno de la imagen, sin salir de su 	Escala de Likert

				<ol style="list-style-type: none">16. Demuestra con ejemplos como se enhebra telas.17. Describe a sus compañeros la elaboración de collage libre.18. Utiliza la cáscara de huevo para realizar el collage, y explica su preparación a sus compañeros.19. Selecciona adecuadamente los materiales que se utilizó en el collage y explica su funcionalidad a sus compañeros20. Explica a su grupo de trabajo la forma como elaboró el collage. .	
--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada: su objetivo es determinar el problema de estudio, enfocándose en la búsqueda de alternativas de solución para su análisis y aplicación. En ese contexto el trabajo estuvo direccionado a la aplicación del taller grafico plástico en el desarrollo motor fino en los niños y niñas de 5 años (Sampieri y Torres)

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

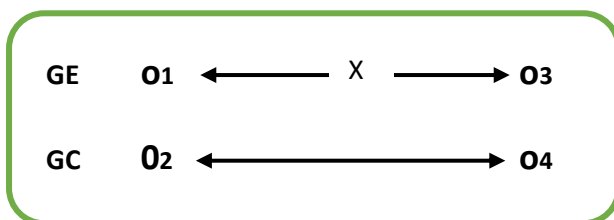
Cuantitativo: porque se analizara datos y se contrastara con la prueba de hipótesis, para lo cual se utiliza la estadística, de modo que se determine patrones. En tanto, se midió la efectividad del taller educativo en la mejora de la motricidad fina. (Sampieri y Torres)

3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativa, puesto que le permitió tener mayor comprensión sobre el problema de la motricidad fina, para ello, es necesario la recolección de información y tener amplia información sobre el problema determinado, de manera que se conoce las causas y consecuencias del problema a investigar, replicando sobre su necesidad de resolverlo. (Sampieri y Torres, 2014)

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Cuasiexperimental, puesto que los sujetos de la investigación ya estuvieron agrupados de manera definida, es decir, se trabajó con dos grupos de estudio, el grupo "control" que corresponde al aula de las abejitas y el grupo experimental al aula de los pollitos.



- GE : Grupo Experimental
- GC : Grupo Control
- O1-O2 : Resultado del pre test
- X : Aplicación de la variable
- O3 O4 : Resultados del post test

3.2. POBLACIÓN YMUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población es entendida como el conjunto completo del ámbito de estudio, en consecuencia, estuvo constituida por los estudiantes de 5 años de la II.EE “Leoncio Prado Gutiérrez” (Sampieri 2014)

Tabla 1
Estudiantes de 5 años de la II.EE Leoncio Prado Gutiérrez, 2022

Edad	Sección	Alumnos		Total	%
		H	M		
5 años	“Pollitos”	9	14	23	47.9%
	“Abejitas”	14	11	25	52.1%
TOTAL		23	25	48	100.0%

3.2.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69) en tal sentido el tipo de muestreo utilizado es el "aleatoria simple" puesto que los grupos tienen la misma posibilidad de ser seleccionados, de manera que, estuvo constituido por dos aulas de 5 años (Sampieri 2014)

Tabla 2
Estudiantes de las aulas "pollitos" "abejitas"

Edad	aula	Grupo	Alumnos		Total	%
			H	M		
5	"pollitos"	Experimental	9	14	23	47.9%
	"abejitas"	Control	14	11	25	52.1%
	Total		23	25	48	100%

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

Observación: permitió al investigador recoger datos en un contexto real para procesarlo internamente, y buscar alternativas de solución a través del análisis y la indagación.

3.3.2. INSTRUMENTOS

➤ **Escala de Likert.**

Es una herramienta investigativa que tiene como propósito medir el nivel de avance de la motricidad fina.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Para el tratamiento estadístico de los datos se utilizó:

- **Cuadros de distribución de frecuencias**, Porque representó de manera estructurada, en tablas y figuras estadísticas.
- **Representaciones de figuras**, La información recopilada se representó en gráficos de barras.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de la tabulación de datos en la escala de Likert en el pretest en los grupos experimental y control en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.

➤ **Escala de Likert**

ESCALA DE VALORACIÓN		
C	INICIO	Entre “00 y 10”
B	EN PROCESO	Entre “11 y 14”
A	SATISFACTORIO	Entre “15 y 20”

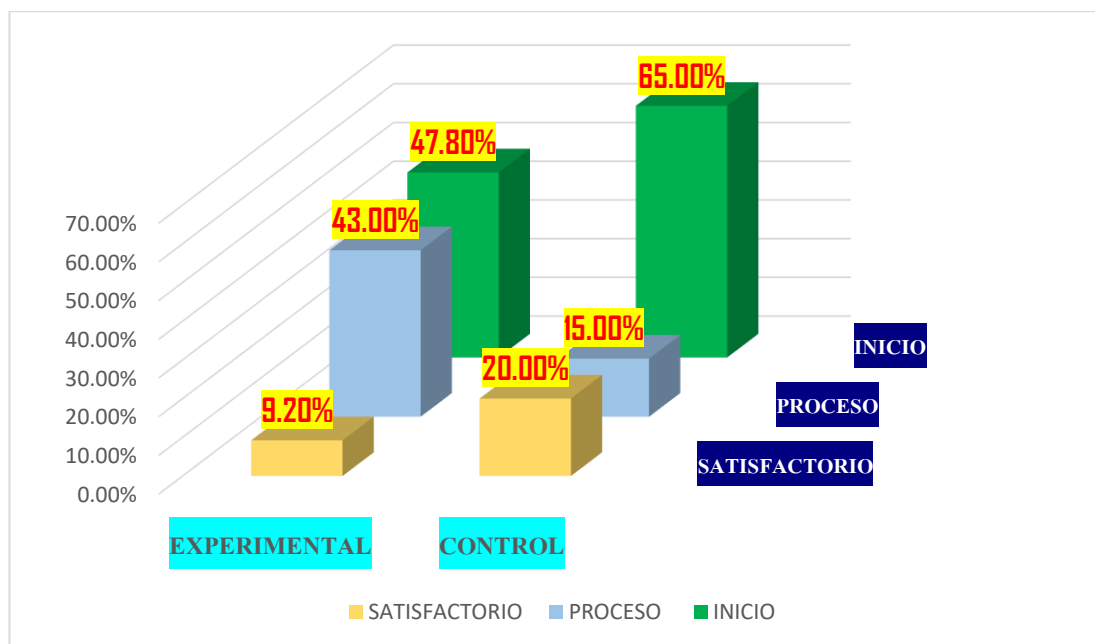
Tabla 3
Resultados del pretest del grupo control y experimental

N°	DESEMPEÑOS	PRETEST															
		GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
		Inicio		Proceso		Satisfactorio		Total		Inicio		Proceso		Satisfactorio		Total	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Rasga la imagen sin salir de ella, mostrando buena coordinación óculo manual	14	60.9%	6	26.1%	3	13.0%	23	100%	19	76%	2	8%	4	16%	25	100%
02	Utiliza el lápiz o lápices para rasgar todo el borde de la imagen, sin salir de ella, con mucha precisión	12	52.2%	9	39.1%	2	8.7%	23	100%	18	72%	4	16%	3	12%	25	100%
03	Realiza el rasgado. con precisión en todo el contorno de la imagen, sin salir de su espacio	11	47.8%	9	39.1%	3	13.0%	23	100%	14	56%	7	28%	4	16%	25	100%
04	Utiliza los dedos “pulgar e índice” para rasgar las imágenes .	13	56.5%	6	26.1%	4	17.4%	23	100%	16	64%	6	24%	3	12%	25	100%
05	Punza adecuadamente el lápiz para colorear la imagen	10	43.5%	10	43.5%	3	13.0%	23	100%	17	68%	3	12%	5	20%	25	100%
06	Realiza movimientos coordinados entre la mano y la muñeca en el momento de realizar punzados.	11	47.8%	11	47.8%	1	4.3%	23	100%	15	60%	5	20%	5	20%	25	100%
07	Demuestra movimiento muscular a través del uso de la muñeca y los dedos	10	43.5%	11	47.8%	2	8.7%	23	100%	14	56%	5	20%	6	24%	25	100%
08	Coordina adecuadamente la mano con la muñeca para punzar frágilmente el lápiz y realizar trazos .	12	52.2%	10	43.5%	1	4.3%	23	100%	15	60%	5	20%	5	20%	25	100%
09	Pinta imágenes con los dedos sin salir del contorno de la figura.	13	56.5%	8	34.8%	2	8.7%	23	100%	17	68%	5	20%	3	12%	25	100%
10	Realiza trazos libremente con creatividad y precisión.	10	43.5%	12	52.2%	1	4.3%	23	100%	15	60%	5	20%	5	20%	25	100%
11	Crea imágenes y los pinta acorde a su contexto. .	8	34.8%	12	52.2%	3	13.0%	23	100%	16	64%	3	12%	6	24%	25	100%
12	Es paciente para realizar trazos, demostrando pulcritud y orden.	11	47.8%	10	43.5%	2	8.7%	23	100%	18	72%	1	4%	6	24%	25	100%
13	Combinan diferentes materiales para	9	39.1%	11	47.8%	3	13.0%	23	100%	20	80%	0	0%	5	20%	25	100%

	realizar enhebrados.																
14	Realiza la actividad de enhebrar demostrando coordinación entre los dedos y la mano.	10	43.5%	10	43.5%	3	13.0%	23	100%	13	52%	5	20%	7	28%	25	100%
15	Realiza actividades de enhebrado pintando diferentes figuras.	9	39.1%	13	56.5%	1	4.3%	23	100%	15	60%	3	12%	7	28%	25	100%
16	Demuestra con ejemplos como se enhebra telas.	12	52.2%	10	43.5%	1	4.3%	23	100%	19	76%	0	0%	6	24%	25	100%
17	Describe a sus compañeros la elaboración de collage libre.	10	43.5%	12	52.2%	1	4.3%	23	100%	13	52%	5	20%	7	28%	25	100%
18	Utiliza la cáscara de huevo para realizar el collage, y explica su preparación a sus compañeros.	12	52.2%	9	39.1%	2	8.7%	23	100%	17	68%	4	16%	4	16%	25	100%
19	Selecciona adecuadamente los materiales que se utilizó en el collage y explica su funcionalidad a sus compañeros	9	39.1%	13	56.5%	1	4.3%	23	100%	17	68%	3	12%	5	20%	25	100%
20	Explica a su grupo de trabajo la forma como elaboró el collage. .	14	60.9%	6	26.1%	3	13.0%	23	100%	16	64%	3	12%	6	24%	25	100%
	TOTAL		47.8%		43.00%		9.2%		100.0%		65.0%		15.0%		20.0%		100.0

Figura 1

Figura de los resultados del pretest del grupo control y experimental



Interpretación

De la tabla 3 y figura 1 describimos los resultados del pretest y posttest en ambos grupos:

En el grupo experimental de los 23 estudiantes evaluados se evidencia que el 47.8 % se ubican en el nivel inicio y el 9.20% alcanzan el nivel satisfactorio.

En el grupo control de los 25 estudiantes se evidencia que el 65.0% se encuentra en el nivel inicio y el 20.0% alcanzaron el nivel satisfactorio.

Conclusión

De los resultados mostrados se evidencia que existe grandes dificultades en su motricidad fina en ambos grupos de estudio, con relación a la coordinación de movimientos de las diferentes partes de su cuerpo. Dificultad en la coordinación viso- manual, motricidad gestual, motricidad facial y su motricidad fonética.

4.2. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “COORDINACIÓN VISO-MANUAL” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

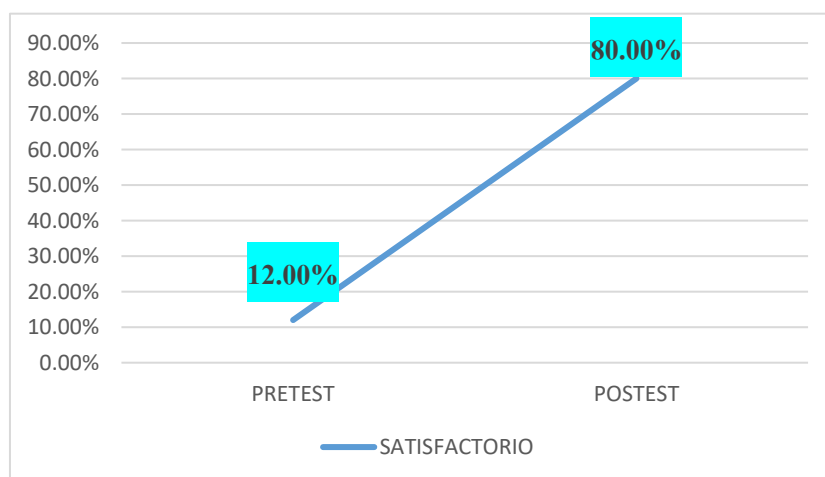
Tabla 4

Comparativa del pretest y postest en el nivel “Satisfactorio” de la dimensión “coordinación viso-manual”

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
		SATISFACTORIO			
		PRETEST		POSTEST	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
01	Rasga la imagen sin salir de ella, mostrando buena coordinación óculo manual	3	12%	21	80.8%
02	Utiliza el lápiz o lápices para rasgar todo el borde de la imagen, sin salir de ella, con mucha precisión	2	8%	22	84.6%
03	Realiza el rasgado. con precisión en todo el contorno de la imagen, sin salir de su espacio	3	12%	20	76.9%
04	Utiliza los dedos “pulgar e índice” para rasgar las imágenes .	4	15%	19	73.1%
05	Punza adecuadamente el lápiz para colorear la imagen	3	12%	22	84.6%
	TOTAL		12.0%		80.0%

Figura 2

Figura comparativa del pretest y postest en el nivel “Satisfactorio” de la dimensión “coordinación viso-manual”



Interpretación

De la tabla 4 y su respectiva figura describimos de los 23 estudiantes evaluados en el pretest el 12.0% se ubican en el nivel satisfactorio, pero con la aplicación del taller “grafico - plástico” en la postest alcanzaron el 80.0% de efectividad en la coordinación de movimientos de las diferentes partes de la mano con relación a la motricidad viso – manual.

Conclusión

De los resultados descritos se evidencia la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad viso – manual, debido a que alcanzó un nivel de significancia del 68.0% En tal sentido, las estrategias y técnicas de enseñanza aplicadas para el desarrollo motor fino fueron significativos ya que los niños y niñas mejoraron sus movimientos en todas partes de su mano.

4.3. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “MOTRICIDAD GESTUAL” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 5

Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “SATISFACTORIO” de la dimensión “Motricidad gestual”

N°	DESMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
		SATISFACTORIO			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
01	Realiza movimientos coordinados entre la mano y la muñeca en el momento de realizar punzados.	1	4%	19	73.1%
02	Demuestra movimiento muscular a traves del uso de la muñeca y los dedos	2	8%	20	76.9%
03	Coordina adecuadamente la mano con la muñeca para punzar frágilmente el lápiz y realizar trazos .	1	4%	19	73.1%
04	Pinta imágenes con los dedos sin salir del contorno de la figura.	2	8%	21	80.8%
05	Realiza trazos libremente con creatividad y precisión.	1	4%	19	73.1%
	TOTAL		6.0%		75.40%

Figura 3

Figura comparativa del pretest y postest en el nivel "Satisfactorio" de la dimensión "Motricidad gestual"



Interpretación

De la tabla 5 y su respectiva figura describimos de los 23 estudiantes evaluados en el pretest el 6.0% se ubican en el nivel satisfactorio, pero con la aplicación del taller "grafico - plástico" en la postest alcanzaron el 75.40% de efectividad en la coordinación de movimientos de las diferentes partes de cuerpo con relación a la motricidad gestual.

Conclusión

De los resultados descritos se evidencia la efectividad del taller "grafico - plástico" en el desarrollo de la motricidad gestual, debido a que alcanzó un nivel de significancia del 69.4% En tal sentido, las estrategias y técnicas de enseñanza aplicadas para el desarrollo motor fino fueron significativos ya que los niños y niñas mejoraron sus movimientos en todas sus partes de su mano.

4.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “MOTRICIDAD FACIAL” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

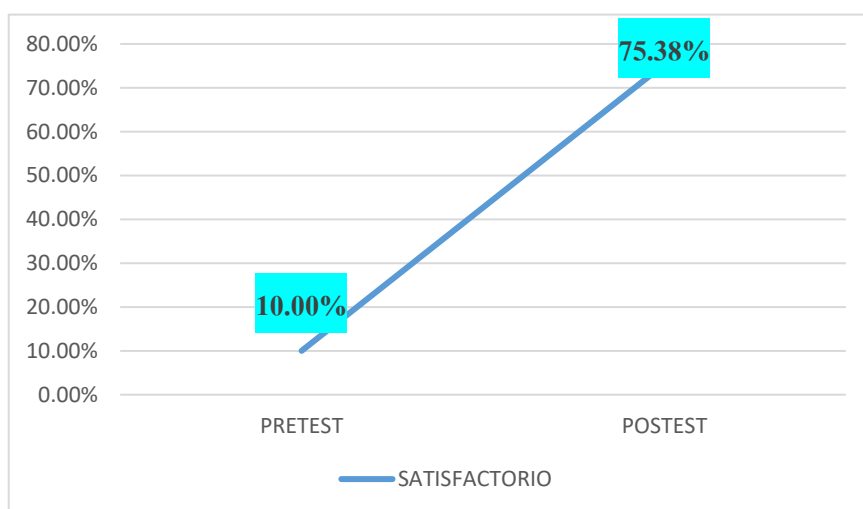
Tabla 6

Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “SATISFACTORIO” de la dimensión “Motricidad facial”

N°	DESMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
		SATISFACTORIO			
		PRETEST		POSTEST	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
01	Crea imágenes y los pinta acorde a su contexto. .	3	12%	18	69.2%
02	Es paciente para realizar trazos, demostrando pulcritud y orden.	2	8%	19	73.1%
03	Combinan diferentes materiales para realizar enhebrados.	3	12%	21	80.8%
04	Realiza la actividad de enhebrar demostrando coordinación entre los dedos y la mano.	3	12%	20	76.9%
05	Realiza actividades de enhebrado pintando diferentes figuras.	1	4%	20	76.9%
TOTAL		10.0%		75.38%	

Figura 4

Figura comparativa del pretest y postest en el nivel “Satisfactorio” de la dimensión “Motricidad facial”



Interpretación

De la tabla 6 y su respectiva figura describimos de los 23 estudiantes evaluados en el pretest el 10.0% se ubican en el nivel satisfactorio, pero con la aplicación del taller “grafico - plástico” en la posttest alcanzaron el 75.38% de efectividad en la coordinación de movimientos de las diferentes partes de su mano con relación a la motricidad facial.

Conclusión

De los resultados descritos se evidencia la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad gestual, debido a que alcanzó un nivel de significancia del 65.38% En tal sentido, las estrategias y técnicas de enseñanza aplicadas para el desarrollo motor fino fueron significativos ya que los niños y niñas mejoraron sus movimientos en todas sus partes de su mano.

4.5. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN “MOTRICIDAD FONÉTICA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

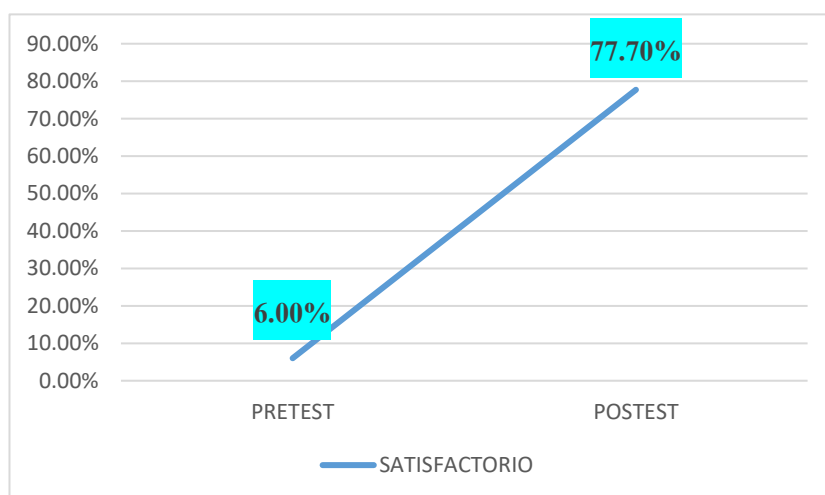
Tabla 7

Tabla comparativa del pretest y postest en el nivel “SATISFACTORIO” de la dimensión “Motricidad fonética”

N°	DESMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
		SATISFACTORIO			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
01	Demuestra con ejemplos como se enhebra telas.	1	4%	17	65.4%
02	Describe a sus compañeros la elaboración de collage libre.	1	4%	22	84.6%
03	Utiliza la cáscara de huevo para realizar el collage, y explica su preparación a sus compañeros.	2	8%	20	76.9%
04	Selecciona adecuadamente los materiales que se utilizó en el collage y explica su funcionalidad a sus compañeros	1	4%	21	80.8%
05	Explica a su grupo de trabajo la forma como elaboró el collage.	3	12%	21	80.8%
TOTAL			6.0%		77.70%

Figura 5

Figura comparativa del pretest y postest en el nivel “Satisfactorio” de la dimensión “Motricidad fonética”



Interpretación

De la tabla 7 y su respectiva figura describimos de los 23 estudiantes evaluados en el pretest el 6.0% se ubican en el nivel satisfactorio, pero con la aplicación del taller “grafico - plástico” en la posttest alcanzaron el 77.70% de efectividad en la coordinación de movimientos de las diferentes partes de su mano con relación a la motricidad fonética.

Conclusión

De los resultados descritos se evidencia la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad gestual, debido a que alcanzó un nivel de significancia del 71.7% En tal sentido, las estrategias y técnicas de enseñanza aplicadas para el desarrollo motor fino fueron significativos ya que los niños y niñas mejoraron sus movimientos en todas sus partes de su mano.

4.6. RESULTADOS DE LA POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de la tabulación de datos en la escala de Likert en la posttest en los grupos experimental y control en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.

Desarrollándose 20 desempeños.

➤ Escala de Likert

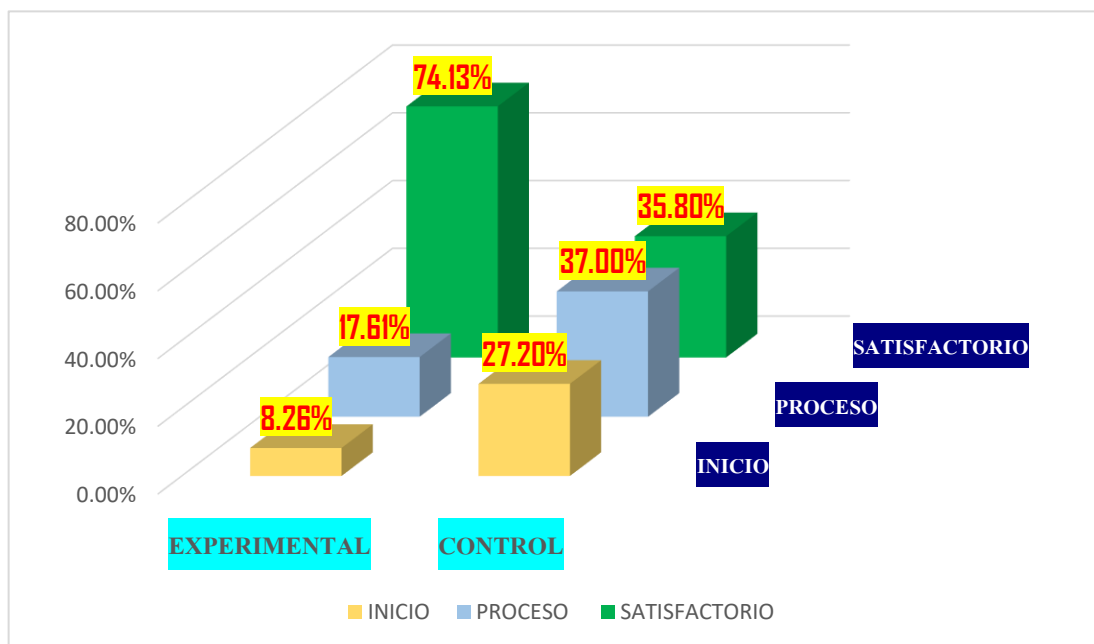
ESCALA DE VALORACIÓN		
C	INICIO	Entre “00 y 10”
B	EN PROCESO	Entre “11 y 14”
A	SATISFACTORIO	Entre “15 y 20”

Tabla 8*Resultados de la postest del grupo control y experimental*

N°	DESEMPEÑOS	POSTEST															
		GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
		Inicio		Proceso		Satisfactorio		Total		Inicio		Proceso		Satisfactorio		Total	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
01	Rasga la imagen sin salir de ella, mostrando buena coordinación óculo manual	2	8.70%	3	13.04%	18	78.26%	23	100%	6	24.00%	6	24.00%	13	52.00%	25	100%
02	Utiliza el lápiz o lápices para rasgar todo el borde de la imagen, sin salir de ella, con mucha precisión	2	8.70%	2	8.70%	19	82.61%	23	100%	6	24.00%	7	28.00%	12	48.00%	25	100%
03	Realiza el rasgado. con precisión en todo el contorno de la imagen, sin salir de su espacio	1	4.35%	5	21.74%	17	73.91%	23	100%	7	28.00%	7	28.00%	11	44.00%	25	100%
04	Utiliza los dedos "pulgar e índice" para rasgar las imágenes .	2	8.70%	5	21.74%	16	69.57%	23	100%	5	20.00%	9	36.00%	11	44.00%	25	100%
05	Punza adecuadamente el lápiz para colorear la imagen	3	13.04%	1	4.35%	19	82.61%	23	100%	8	32.00%	8	32.00%	9	36.00%	25	100%
06	Realiza movimientos coordinados entre la mano y la muñeca en el momento de realizar punzados.	2	8.70%	5	21.74%	16	69.57%	23	100%	7	28.00%	9	36.00%	9	36.00%	25	100%
07	Demuestra movimiento muscular a través del uso de la muñeca y los dedos	2	8.70%	4	17.39%	17	73.91%	23	100%	9	36.00%	9	36.00%	7	28.00%	25	100%
08	Coordina adecuadamente la mano con la muñeca para punzar frágilmente el lápiz y realizar trazos	3	13.04%	4	17.39%	16	69.57%	23	100%	8	32.00%	9	36.00%	8	32.00%	25	100%
09	Pinta imágenes con los dedos sin salir del contorno de la figura.	3	13.04%	2	8.70%	18	78.26%	23	100%	7	28.00%	10	40.00%	8	32.00%	25	100%
10	Realiza trazos libremente con creatividad y precisión.	2	8.70%	5	21.74%	16	69.57%	23	100%	6	24.00%	11	44.00%	8	32.00%	25	100%
11	Crea imágenes y los pinta acorde a su contexto.	1	4.35%	7	30.43%	15	65.22%	23	100%	5	20.00%	11	44.00%	9	36.00%	25	100%

12	Es paciente para realizar trazos, demostrando pulcritud y orden.	1	4.35%	6	26.09%	16	69.57%	23	100%	7	28.00%	9	36.00%	9	36.00%	25	100%
13	Combinan diferentes materiales para realizar enhebrados.	1	4.35%	4	17.39%	18	78.26%	23	100%	8	32.00%	10	40.00%	7	28.00%	25	100%
14	Realiza la actividad de enhebrar demostrando coordinación entre los dedos y la mano.	2	8.70%	4	17.39%	17	73.91%	23	100%	7	28.00%	10	40.00%	8	32.00%	25	100%
15	Realiza actividades de enhebrado pintando diferentes figuras.	2	8.70%	4	17.39%	17	73.91%	23	100%	7	28.00%	11	44.00%	7	28.00%	25	100%
16	Demuestra con ejemplos como se enhebra telas.	1	4.35%	8	34.78%	14	60.87%	23	100%	7	28.00%	12	48.00%	6	24.00%	25	100%
17	Describe a sus compañeros la elaboración de collage libre.	1	4.35%	3	13.04%	19	82.61%	23	100%	4	16.00%	10	40.00%	11	44.00%	25	100%
18	Utiliza la cáscara de huevo para realizar el collage, y explica su preparación a sus compañeros.	3	13.04%	3	13.04%	17	73.91%	23	100%	8	32.00%	9	36.00%	8	32.00%	25	100%
19	Selecciona adecuadamente los materiales que se utilizó en el collage y explica su funcionalidad a sus compañeros	2	8.70%	3	13.04%	18	78.26%	23	100%	7	28.00%	9	36.00%	9	36.00%	25	100%
20	Explica a su grupo de trabajo la forma como elaboró el collage. .	2	8.70%	3	13.04%	18	78.26%	23	100%	7	28.00%	9	36.00%	9	36.00%	25	100%
TOTAL			8.26%		17.61%		74.13%		100.0%		27.20%		37.0%		35.80%		100.0

Figura 6
Resultados de la postest del grupo control y experimental



Interpretación

De la tabla 8 y figura 6 describimos los resultados de la pretest y postest en ambos grupos:

En el grupo experimental de los 23 estudiantes evaluados se evidencia que tan solo el 8.26% se ubican en el nivel inicio y el 74.13% alcanzan el nivel satisfactorio.

En el grupo control de los 25 estudiantes se evidencia que el 27.20% se encuentra en el nivel inicio y el 35.80% alcanzaron el nivel satisfactorio.

Conclusión

De los resultados mostrados se evidencia la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino puesto que alcanzó estándares de aprendizaje de muy satisfactorio en el grupo experimental a diferencia que en el grupo control solo se evidencia resultados similares entre la pretest y postest. Es de mencionar que en el grupo control no se aplicó ningún experimento para mejorar su motricidad fina.

4.7. RESULTADOS COMPARATIVO DE LA PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN SU NIVEL SATISFACTORIO

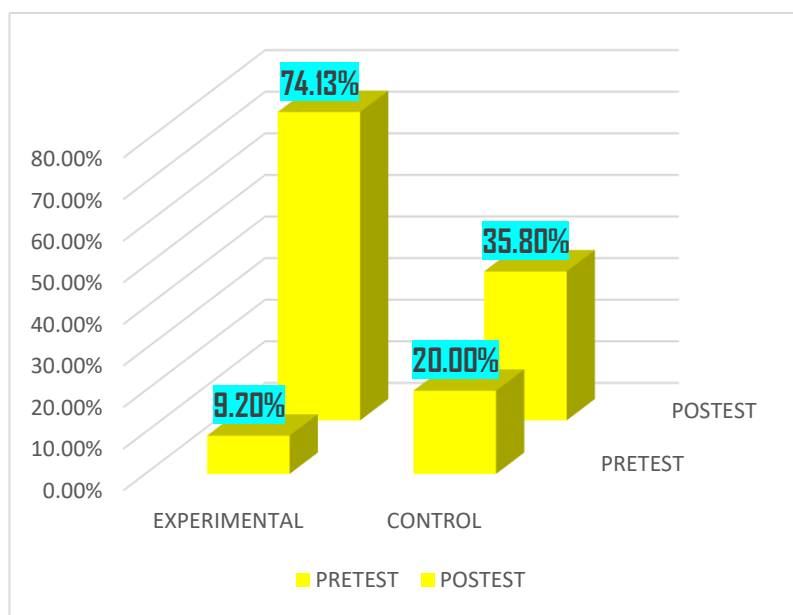
Tabla 9

Tabla comparativo de la pretest y postest del grupo experimental y control en su nivel SATISFACTORIO

N	GRUPOS	SATISFACTORIO		DIFERENCIA
		PRETEST	POSTEST	
		%	%	
01	EXPERIMENTAL	9.2%	74.13%	64.93%
02	CONTROL	20.0%	35.80%	15.80%

Figura 7

comparativo de la pretest y postest del grupo experimental y control en su nivel SATISFACTORIO



Interpretación

De la tabla 9 y figura 7 describimos los resultados de la pretest y postest de ambos grupo en el nivel satisfactorio:

En el grupo experimental de los 23 estudiantes evaluados se evidencia que en el pretest solo el 9.20% mostraban habilidades en los movimientos de su mano pero con la aplicación del taller “grafico - plástico” los resultados alcanzaron el 74.13% del total de estudiantes evaluados.

En el grupo control de los 25 estudiantes evaluados se evidencia en el pretest solo el 20.0% logran sus habilidades motrices y en el posttest 35.80% alcanzaron el nivel satisfactorio.

Conclusión

De los resultados mostrados se evidencia la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino puesto que alcanzó estándares de aprendizaje de muy satisfactorio en el grupo experimental a diferencia que en el grupo control solo se evidencia resultados similares entre la pretest y posttest.

CAPITULO V

DISCUSION DE LOS RESULTADOS

5.1. CON EL PROBLEMA DE ESTUDIO

¿En qué medida el taller gráfico plástico es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE ¿N° 32262 “¿Leoncio Prado Gutiérrez” ¿Tingo María, 2020?

De la pregunta formulada se pudo determinar la efectividad del taller gráfico plástico en el desarrollo motor fino en los estudiantes de 5 años, por que demostraron habilidades psicomotoras a través del rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, entre otros, para ello, se aplicó estrategias y técnicas de aprendizaje que contribuyó al desarrollo de su propósito.

De lo descrito se puede constatar en la tabla 9 y figura respectiva “comparación de resultados” entre el pretest y postest de los grupos experimental y control. Tanto en el grupo experimental, de los 23 alumnos evaluados tan solo el 9.20% demostraban tener habilidades psicomotoras finas, pero con la aplicación del taller gráfico plástico, que se ejecutó a través de las veinte sesiones de aprendizaje, se pudo constatar en la postest que el 74.13% de los niños y niñas demostraron tener habilidades psicomotoras finas; estos resultados no fueron iguales en el grupo Control, de los 25 estudiantes participantes en el pretest el 20% demostraba habilidades psicomotoras finas, y en el postest alcanzaron el 35.80% en su nivel satisfactorio. Resultados poco significativos.

En el grupo experimental la diferencia en el nivel satisfactorio fue positivo logrando un resultado del 64.93% de significancia a diferencia del grupo Control que tan solo se obtuvo el 15.80% de significancia; demostrándose que el taller gráfico plástico contribuye positivamente a que los estudiantes mejoran sus habilidades en la motricidad fina, en sus dimensiones: Coordinación viso- manual, Motricidad gestual, Motricidad facial, Motricidad fonética

5.2. CON EL MARCO TEÓRICO

Escalona (2016) El autor argumenta que los movimientos deben ser coordinados de manera secuencializada tanto los movimientos de los músculos, las manos la cara y los pies

Se considera la motricidad fina como aquellas actividades que permite a los niños y niñas a realizar movimientos sensibles y muy precisos, estos movimientos están relacionados con nuestra capacidad neuronal, ubicándose la tercera Unidad funcional, pues en ese sector se siente emociones y sentimientos, de tal manera que realizan acciones de coordinación como también funciones neurológicas que a través de ella se producen diferentes movimientos pequeños y que sobre todo designan la sensibilidad del mismo.

Todo ser humano desde su nacimiento trata de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, de asemejarse a sus costumbres y de poner en práctica diferentes cualidades. Su propia actuación en su contexto tanto en la escuela como en la familia los estudiantes asimilan actividades lúdicas y que a través de estas actividades vienen desarrollando diferentes habilidades motrices y que estos van acompañado con relación a su propio contexto, al respecto el autor sustenta, que todos los niños y niñas en la etapa preescolar desarrollan sus habilidades motrices finas, pero no por obligación sino por una intención de actos involuntarios que realizan a través de sus movimientos que se desempeñan en la escuela en la familia o en el hogar.

De la teoría descrito por el autor el trabajo de investigación tiene estrecha relación, puesto que la motricidad fina es desarrollada a través de movimientos pequeños precisando movimientos adecuados para su normal desarrollo, en ese sentido, en el desarrollo del taller gráfico plástico se tuvo que aplicar estrategias de aprendizaje, que permitió su desarrollo efectivo; estrategias como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, entre otros, permitiéndole al estudiante a tener movimiento de los dedos, pies y brazos, de manera que, fue desarrollando de manera sistemática habilidades motrices.

De las estrategias utilizadas, los resultados evidenciados fueron positivos, debido a que en la pre test con la aplicación del instrumento de recolección de datos en la escala de Likert, solo el 9.20% de los estudiantes demostraron tener habilidades motrices finas, pero con la aplicación del taller gráfico plástico, con 20 sesiones de aprendizajes desarrolladas, en el grupo experimental los resultados se remitieron positivamente logrando que de los 23 estudiantes evaluados el 74.13% lograron habilidades motrices finas.

Rodríguez (2010) “la motricidad fina, como movimiento de precisión, eficacia, armonía y acción”

Lo sustentado por el autor lo define como acciones que realiza todo ser humano a través de los movimientos de los dedos, la mano y los ojos. estos movimientos Lo realizan en su propio contexto o en su propio medio ambiente, por ejemplo, las actividades que realizan en la escuela a través de diferentes juegos lúdicos donde el niño se divierte, pero involuntariamente está desarrollando su motricidad fina Al momento de abrir las manos al momento de correr realizar otras actividades físicas que intervengan movimientos del cuerpo, es ahí, dónde se desarrolla la motricidad fina.

Los movimientos de la mano con relación a los movimientos del ojo constituyen objetivos principales para desarrollar de manera efectiva la motricidad fina, los rasgos más importantes en el período emotivo es la función tónica, pues ella, determinan movimientos al momento de sentarse, recoger objetos del piso, o de gatear, todas estas actividades desarrollan habilidades motoras finas.

Según el autor estos niveles de desarrollo de la motricidad deben ser alcanzados conjuntamente con los pensamientos y conocimientos en las diferentes áreas del saber, no debe existir retraso alguno puesto que el desarrollo motor de los estudiantes debe estar relacionado directamente con las actividades de conocimiento que se adquieren en el aula, de no ser así, los estudiantes no se estarían formando de manera integral, tan solo se formarían estudiantes mecanizados incapaces de intervención teórica dejando de lado capacidades lúdicas y físicas, por ello es importante que su

práctica debe ser ejecutado desde los primeros años de estudio para que los niños y niñas más adelante no tengan problemas para escribir o para realizar diferentes tipos de juegos. De lo descrito por el autor el trabajo de investigación tiene estrecha relación puesto que el taller gráfico plástico permitió desarrollar las habilidades de la motricidad fina a través de sus dimensiones: Coordinación viso- manual, Motricidad gestual, Motricidad facial, Motricidad fonética.

Los diferentes ejercicios que realizaron los estudiantes con el movimiento de los gestos, las manos, caminatas, sentarse adecuadamente y gatear, permitió a los estudiantes tener seguridad para un libre desenvolvimiento.

De lo descrito se puede evidenciar en los resultados del nivel de significancia que se presentó en los grupos experimental y control.

En el grupo experimental alcanzó un nivel de significancia del 64.93% en el nivel satisfactorio, esto se debe a que las actividades y estrategias que se aplicó para el desarrollo motor fino fueron efectivos, a comparación del grupo Control donde solo alcanzó el nivel de significancia del 19.29%.

5.3. CON LA HIPÓTESIS CENTRAL

Hi: el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.

Ho: el taller “grafico - plástico” NO es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020

El desarrollo del trabajo de investigación se tuvo que pasar por procesos, cada uno de estos procesos fue preponderante para lograr resultados positivos en cuanto al desarrollo motor fino en los estudiantes de 5 años de la II.EE Leoncio Prado Gutiérrez.

El taller educativo gráfico plástico se desarrolló a través de técnicas y estrategias gráfico plásticos con la finalidad de revertir el problema educativo que se presentaba en la II.EE con relación a su motricidad fina, dónde tan

solo el 9.20% de los estudiantes en el grupo experimental de un total de 23 estudiantes evaluados evidenciaron tener habilidades motrices, pero con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje; en el postes se logró un resultado del 74.13% de efectividad.

Los estudiantes demostraron tener habilidades en los movimientos de su cuerpo tales como la coordinación viso- manual, Motricidad gestual, Motricidad facial, Motricidad fonética. De manera que se comprobó que el taller gráfico plástico es efectivo en el desarrollo motor fino en los estudiantes del grupo experimental.

CONCLUSIONES

Se determinó la efectividad del taller gráfico plástico en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años en la II.EE N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020. Pero de lo descrito se evidencia en la tabla 9 figura 7 “tabla de comparaciones de resultados de la pretest y postest de los grupos control y experimental” el resultado obtenido en la pre test sobre las habilidades motrices finas de los estudiantes, de los 23 evaluados tan solo el 9.20% se ubicaban en el nivel satisfactorio, no obstante, con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje, el desarrollo motor fino fue progresiva, alcanzando estándares significativos en el desarrollo de su motricidad fina, tal como se evidencia en la postes; de los 23 estudiantes participantes el 74.13% se ubicaban en el nivel satisfactorio, demostrando habilidades motoras, en las dimensiones respectivas (Coordinación viso- manual, Motricidad gestual, Motricidad facial, Motricidad fonética) alcanzando un nivel de significancia del 64.93%

El taller gráfico plástico es efectivo en el desarrollo de la coordinación viso-manual los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020. de lo descrito se evidencia en la tabla 5 y su respectivo gráfico, donde en el pre test de los 23 estudiantes participantes en el grupo experimental tan solo el 12% mostraban habilidades en su motricidad de coordinación viso manual, pero con el desarrollo de cinco sesiones de aprendizaje, y una adecuada aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, entre otros, logrando mejorar sus habilidades motrices finas tal cómo se demuestra en la postes, donde el 80% de los 23 estudiantes participantes obtuvieron resultados satisfactorios.

El taller gráfico plástico es efectivo en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020. De lo descrito se evidencia en la tabla 6 y su respectivo gráfico, donde en el pre test de los 23 estudiantes participantes en el grupo experimental tan solo el 6.0% mostraban habilidades en su motricidad

gestual, pero con el desarrollo de cinco sesiones de aprendizaje, y una adecuada aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, entre otros, logrando mejorar sus habilidades motrices finas tal cómo se demuestra en la postes, donde el 75.40% de los 23 estudiantes participantes obtuvieron resultados satisfactorios.

El taller gráfico plástico es efectivo en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020. De lo descrito se evidencia en la tabla 7 y su respectivo gráfico, donde en el pre test de los 23 estudiantes participantes en el grupo experimental tan solo el 10.0% mostraban habilidades en su motricidad facial, pero con el desarrollo de cinco sesiones de aprendizaje, y una adecuada aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, entre otros, logrando mejorar sus habilidades motrices finas tal cómo se demuestra en la postes, donde el 75.83% de los 23 estudiantes participantes obtuvieron resultados satisfactorios.

El taller gráfico plástico es efectivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020. De lo descrito se evidencia en la tabla 8 y su respectivo gráfico, donde en el pretest de los 23 estudiantes participantes en el grupo experimental tan solo el 6.0% mostraban habilidades en su motricidad fonética, pero con el desarrollo de cinco sesiones de aprendizaje, y una adecuada aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, entre otros, logrando mejorar sus habilidades motrices finas tal cómo se demuestra en la postes, donde el 77.70% de los 23 estudiantes participantes obtuvieron resultados satisfactorios.

RECOMENDACIONES

A la universidad de Huánuco, a publicar en sus medios virtuales el trabajo de investigación debido a su relevancia y el grueso aporte en el ámbito educativo con relación a la mejora de la motricidad fina.

A los docentes de la especialidad de educación de la Universidad de Huánuco, a considerar en su syllabus anuales las estrategias y técnicas de enseñanza, como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, en el desarrollo del área correspondiente.

A la docente de la II.EE Leoncio Prado Gutiérrez, a poner en práctica el taller de dactilopintura debido a su gran impacto en la mejora de la motricidad fina.

A los padres de familia, a desarrollar en sus hogares las técnicas de enseñanza ya mencionadas con el propósito de fortalecer sus habilidades psicomotoras en sus menores hijos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Aguilar, P. Dolores, P y Lastra, D (2019) *La Maquigami en el desarrollo motor fino en niños y niñas de la II.EE inicial N° 073, Huánuco – 2017*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4106>

Alvarado Ruiz, y Grijalba, E. (2015). La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva.

Ayala Ramos, C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo motor fino en el nivel inicial.

Baltazar, L y Esteban, T (2017) *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la II.EE inicial N° 157 – Huancavelica*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1766>

Betrán, J. O. (2011). Escenarios y ambientes de la Educación Física. *Apunts Educación Física y Deportes*, (103), 5-8.

Cabezas (2009). actividades grafico plásticas en la educación infantil. *MINED*.

Cabrera Valdés, B. y Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo motor fino en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*.

Cañar, P (2019) *Desarrollo motor fino. Revista de educación*

Cervantes, P (2016) *El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Caranqui”, de la parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016*, Tesis de licenciatura. Universidad Técnica del Norte – Ecuador. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5810>

- Cobern, W. W., y Molina-Andrade, A. (2013). Enseñanza de las ciencias y contextos culturales: un testimonio de vida.
- Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*.
- Díaz, K. León, M y Tineo, C (2018) *Aplicación del programa “juegos infantiles” para mejorar la motricidad fina en los alumnos del primer grado de la I.E. “Ricardo Flórez Gutiérrez”, Tomaykichwa - Huánuco 2017*, tesis de bachillerato. Universidad Nacional “Hermilio Valdizan. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_36ac88f61fdacf11485013cf4223aa5b
- Escalona, M. (2016). La Familia y el Desarrollo Motor del Niño. *XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana, MINED*, 43.
- Gomez J (2021). Aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la II.EE Privada “Diospi Suyana”-Curahuasi, Apurímac-2020.
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Huamán, P y Núñez, M (2017) *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la II.EE Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Huamanga. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSJ_1073f0143c8fe599b4957d5d80985962
- Juarez, S y Urpi, U (2018) la incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_8eafa80dbd67bbfc39ef2acebd25f7c1

Lozano, K (2019) *Implementación de técnicas gráfico plásticas para afianzar los procesos lectores desde textos narrativos infantiles en preescolar*. Tesis de licenciatura. Universidad del Tolima – Colombia. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3004>

Malán, J (2017) *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Malán, L (2017) *Objetivos de la técnica gráfico plásticas*. Revista de expresión gráfica arquitectónica,

MINEDU (2016) *Currículo Nacional del nivel inicial área de psicomotricidad*. Helios.

Portales, B (2018). currículo nacional y su práctica pedagógica desde el nivel Inicial. *HELIOS*, 1(1).

Raposo Grau, J. F. (2014). Dibujar, procesar, comunicar: el proyectar arquitectónico como origen de un proceso grafico-plástico. Implicaciones docentes. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*,

Revolledo, A (2018) *Actividades grafico- plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la II.EE inicial N° 444 de Pillcomarca, 2014*. Tesis de maestria. Universidad de Huánuco. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2038>

Santos, L (2019). Relación del Estado nutricional con el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños en la primera infancia. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 28(2), 50-58.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Zaavedra Valdivia, A. (2023). *Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH [http://....](http://...)

ANEXOS

ANEXO 1
MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA II.EE N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DESEMPEÑOS	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿En qué medida el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?</p> <p>Problemas específicos ¿de qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?</p> <p>¿de qué manera el taller “grafico -</p>	<p>Objetivo general Determinar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Objetivos específicos Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p>	<p>Hipótesis general Hi: el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.</p> <p>Ho: el taller “grafico - plástico” NO es efectivo en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Hipótesis específicas Hi: 1. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.</p> <p>Ho: 1. Los talleres gráficos no son efectivos en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020.</p> <p>Hi: 2. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Ho: 2. Los talleres gráficos NO son efectivos en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo</p>	<p>V. INDEPENDIENTE: Taller grafico plástico</p> <p>V.DEPENDIENTE: Motricidad fina</p>	<p>Planificación</p> <p>Aplicación</p> <p>Evaluación</p> <p>Coordinación viso- manual</p> <p>Motricidad gestual</p>	<p>Clasifica los medios y materiales educativos acorde a la actividad a realizar Ambienta adecuadamente el espacio donde se realiza el taller Elabora sesiones de aprendizaje.</p> <p>Explica detalladamente el proceso de aprendizaje Monitorea la actividad académica de los niños y niñas Mantiene motivados a los estudiantes. Aplica estrategias de enseñanza en el desarrollo motor fino</p> <p>Reflexiona sobre sus acciones pedagógica Tabula datos del instrumento de recolección de datos Mide la efectividad del taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> Rasga la imagen sin salir de ella, mostrando buena coordinación óculo manual Utiliza el lápiz o lápices para rasgar todo el borde de la imagen, sin salir de ella, con mucha precisión Realiza el rasgado. con precisión en todo el contorno de la imagen, sin salir de su espacio Utiliza los dedos “pulgar e índice” para rasgar las imágenes . Punza adecuadamente el lápiz para colorear la imagen Realiza movimientos coordinados entre la mano y la muñeca en el momento de realizar punzados. Demuestra movimiento muscular a traves del uso de la muñeca y los 	<p>Tipo: Explicativo Correlacional</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental</p> <p>G.E. O₁ ----- X ----- G.C. O₃ -----</p> <p>POBLACION: 74 estudiantes MUETSRA 50 estudiantes</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de Likert</p>

<p>plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?</p> <p>¿de qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?</p> <p>¿de qué manera el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020?</p>	<p>Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Explicar la efectividad de el taller “grafico - plástico” en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p>	<p>María, 2020</p> <p>Hi: 3. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Ho: 3. Los talleres gráficos NO son efectivos en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Hi: 4. el taller “grafico - plástico” es efectivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p> <p>Ho: 4. Los talleres gráficos NO son efectivos en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “LPG” Tingo María, 2020</p>		<p>Motricidad facial</p> <p>Motricidad fonética</p>	<p>dedos</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Coordina adecuadamente la mano con la muñeca para punzar frágilmente el lápiz y realizar trazos . 9. Pinta imágenes con los dedos sin salir del contorno de la figura. 10. Realiza trazos libremente con creatividad y precisión. 11. Crea imágenes y los pinta acorde a su contexto. . 12. Es paciente para realizar trazos, demostrando pulcritud y orden. 13. Combinan diferentes materiales para realizar enhebrados. 14. Realiza la actividad de enhebrar demostrando coordinación entre los dedos y la mano. 15. Realiza actividades de enhebrado pintando diferentes figuras. 16. Demuestra con ejemplos como se enhebra telas. 17. Describe a sus compañeros la elaboración de collage libre. 18. Utiliza la cáscara de huevo para realizar el collage, y explica su preparación a sus compañeros. 19. Selecciona adecuadamente los materiales que se utilizó en el collage y explica su funcionalidad a sus compañeros 20. Explica a su grupo de trabajo la forma como elaboró el collage. . 	
---	---	--	--	---	---	--

FICHA
PRETEST- GRUPO EXPERIMENTAL

Coordinación viso manual		Escala de valoración		
		Inicio	proceso	satisfactorio
1	Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen	23	1	2
2	Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar	22	2	2
3	Realiza el rasgado respetando el espacio determinado de la imagen	21	3	2
4	Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice.	20	3	3
5	Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea	24	1	1
Motricidad gestual				
6	Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado.	20	4	2
7	Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas.	23	2	1
8	Se evidencia coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura	22	3	1
9	Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura.	24	1	1
10	Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.	20	4	2
Motricidad facial				
11	Desarrolla dominio muscular entre el rostro y el dorso al crear la dactilopintura.	22	1	3
12	Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos.	21	3	2
13	Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado.	23	2	1
14	Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar	24	1	1
15	Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras	20	2	4
Motricidad fonética				
16	Explica con claridad el proceso del enhebrado en telas	21	2	3
17	Expone el cómo elaboró el collage libre	23	1	2
18	Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage	22	1	3
19	Menciona con voz alta los materiales que uso para el collage con semillas	22	3	1
20	Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja.	20	4	2

FICHA
PRETEST- GRUPO CONTROL

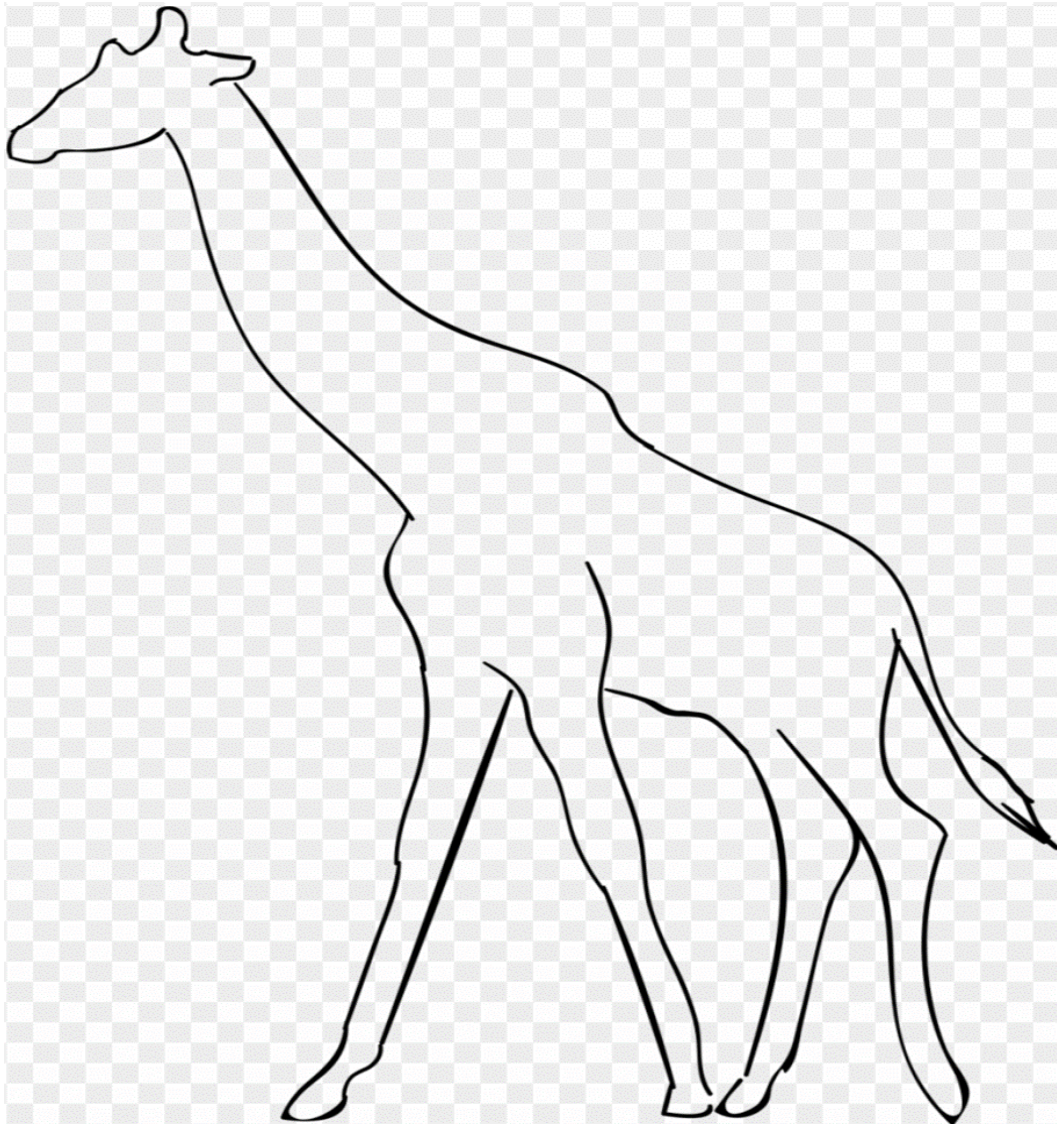
Coordinación viso manual		Escala de valoración		
		Inicio	proceso	satisfactorio
1	Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen	20	2	2
2	Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar	22	1	1
3	Realiza el rasgado respetando el espacio determinado de la imagen	22	1	1
4	Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice.	21	1	2
5	Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea	20	2	2
Motricidad gestual				
6	Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado.	22	1	1
7	Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas.	22	1	1
8	Se evidencia coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura	21	1	2
9	Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura.	20	1	3
10	Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.	22	1	1
Motricidad facial				
11	Desarrolla dominio muscular entre el rostro y el dorso al crear la dactilopintura.	20	3	1
12	Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos.	22	1	1
13	Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado.	20	3	1
14	Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar	21	2	1
15	Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras	20	2	2
Motricidad fonética				
16	Explica con claridad el proceso del enhebrado en telas	21	2	1
17	Expone el cómo elaboró el collage libre	20	2	2
18	Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage	20	3	1
19	Menciona con voz alta los materiales que uso para el collage con semillas	20	2	2
20	Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja.	21	1	2

FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad: **sección:**

Razga papel periódico dentro de la jirafa

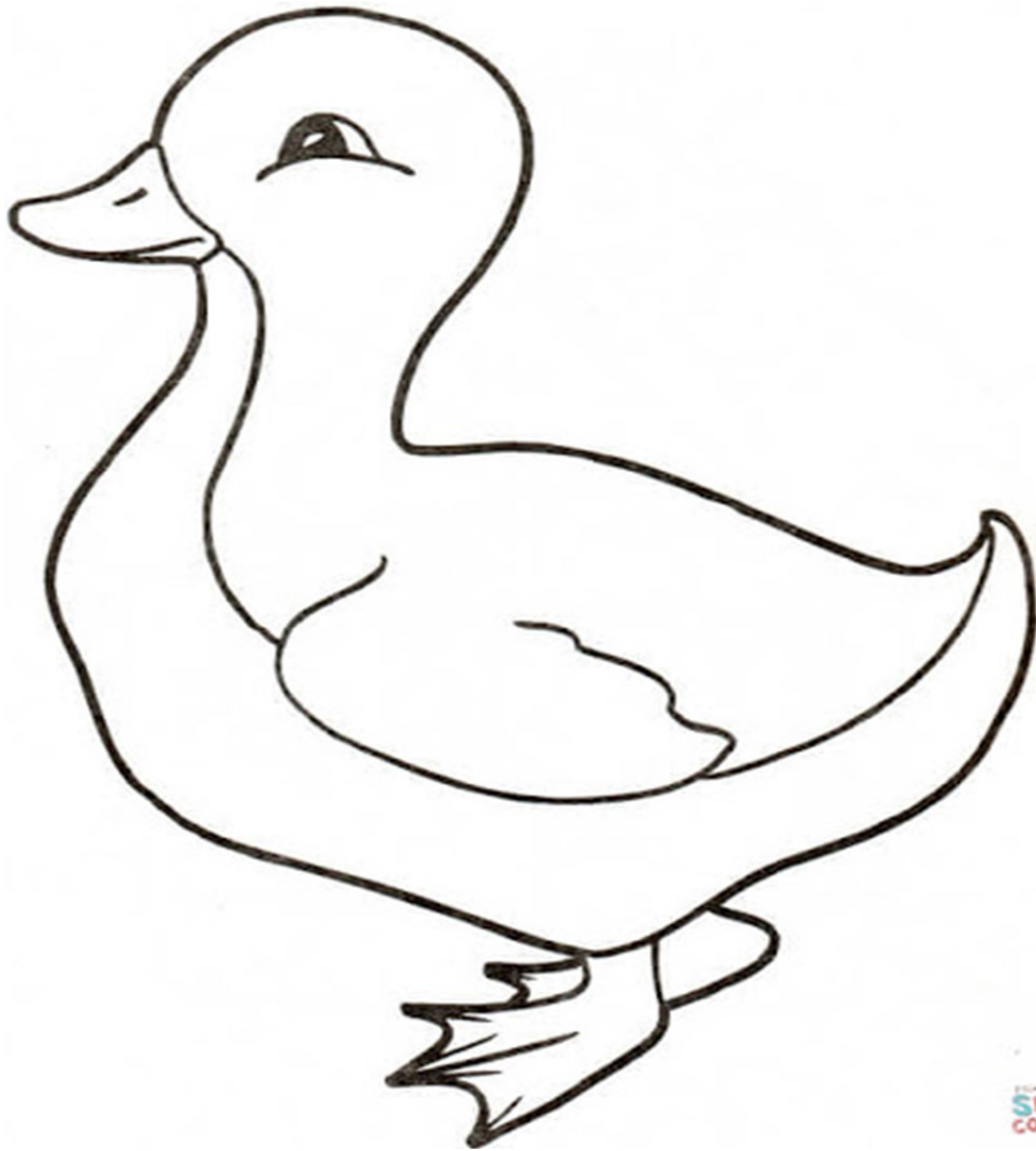


FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad: **sección:**

Realiza el punzado dentro del patito sin salirse de la línea.

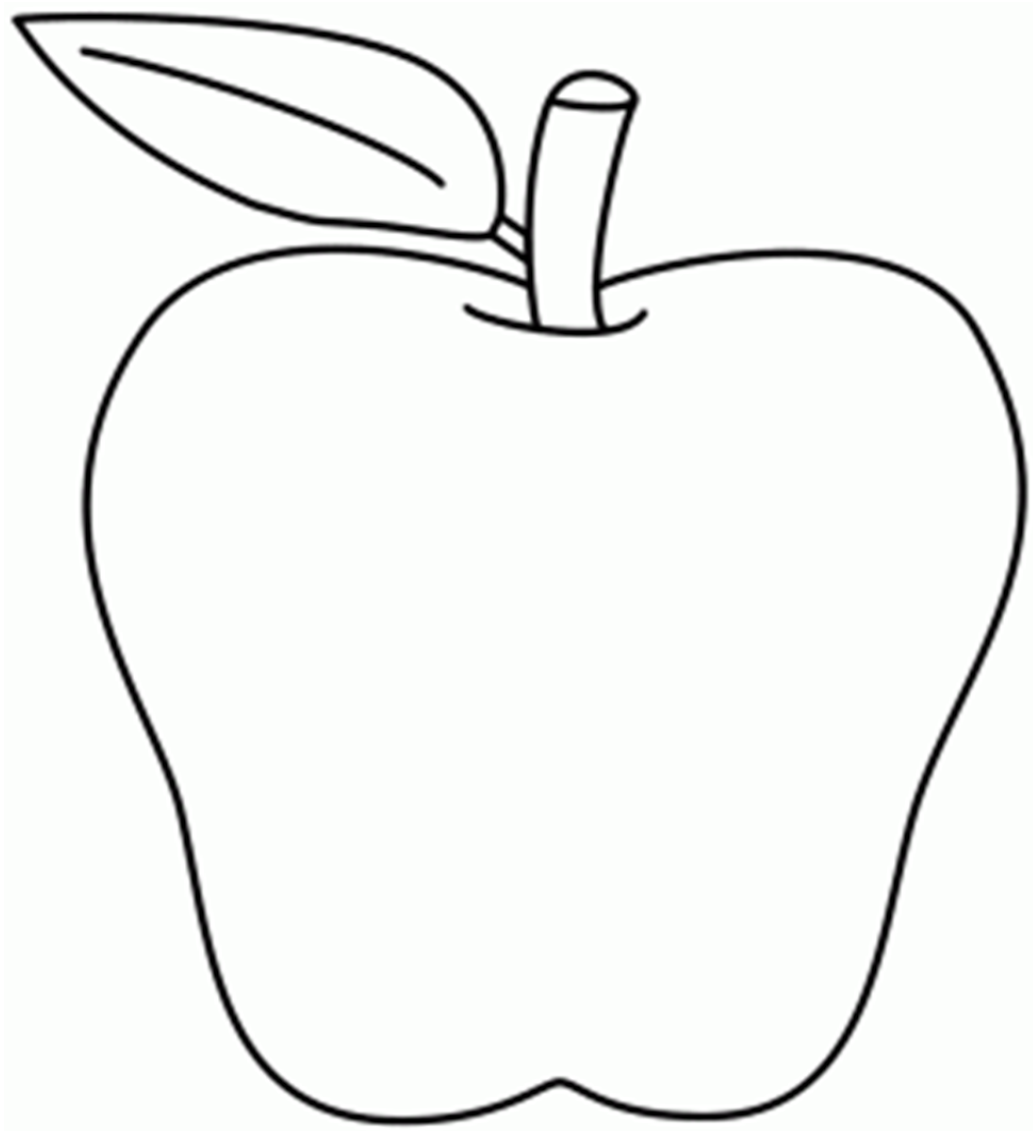


FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad: sección:

Pinta la manzana utilizando tu huella dactilar.



FICHAS DE APLICA

Nombre:

Edad: sección:

Realiza la técnica del collage.



FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad:.....sección:

Realiza el enhebrado en las vocales.



FICHA

POSTEST – GRUPO EXPERIMENTAL

Coordinación viso manual		Escala de valoración		
		Inicio	proceso	satisfactorio
1	Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen	1	3	22
2	Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar	1	2	23
3	Realiza el rasgado respetando el espacio determinado de la imagen	2	2	22
4	Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice.	1	1	24
5	Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea	0	1	25
Motricidad gestual				
6	Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado.	0	1	24
7	Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas.	1	3	22
8	Se evidencia coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura	1	2	23
9	Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura.	2	2	22
10	Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.	2	3	21
Motricidad facial				
11	Desarrolla dominio muscular entre el rostro y el dorso al crear la dactilopintura.	1	1	24
12	Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos.	0	1	25
13	Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado.	2	4	20
14	Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar	2	2	22
15	Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras	2	3	21
Motricidad fonética				
16	Explica con claridad el proceso del enhebrado en telas	1	2	23
17	Expone el cómo elaboró el collage libre	1	4	21
18	Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage	2	4	20
19	Menciona con voz alta los materiales que uso para el collage con semillas	1	2	23
20	Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja.	2	2	22

FICHA
POSTEST – GRUPO CONTROL

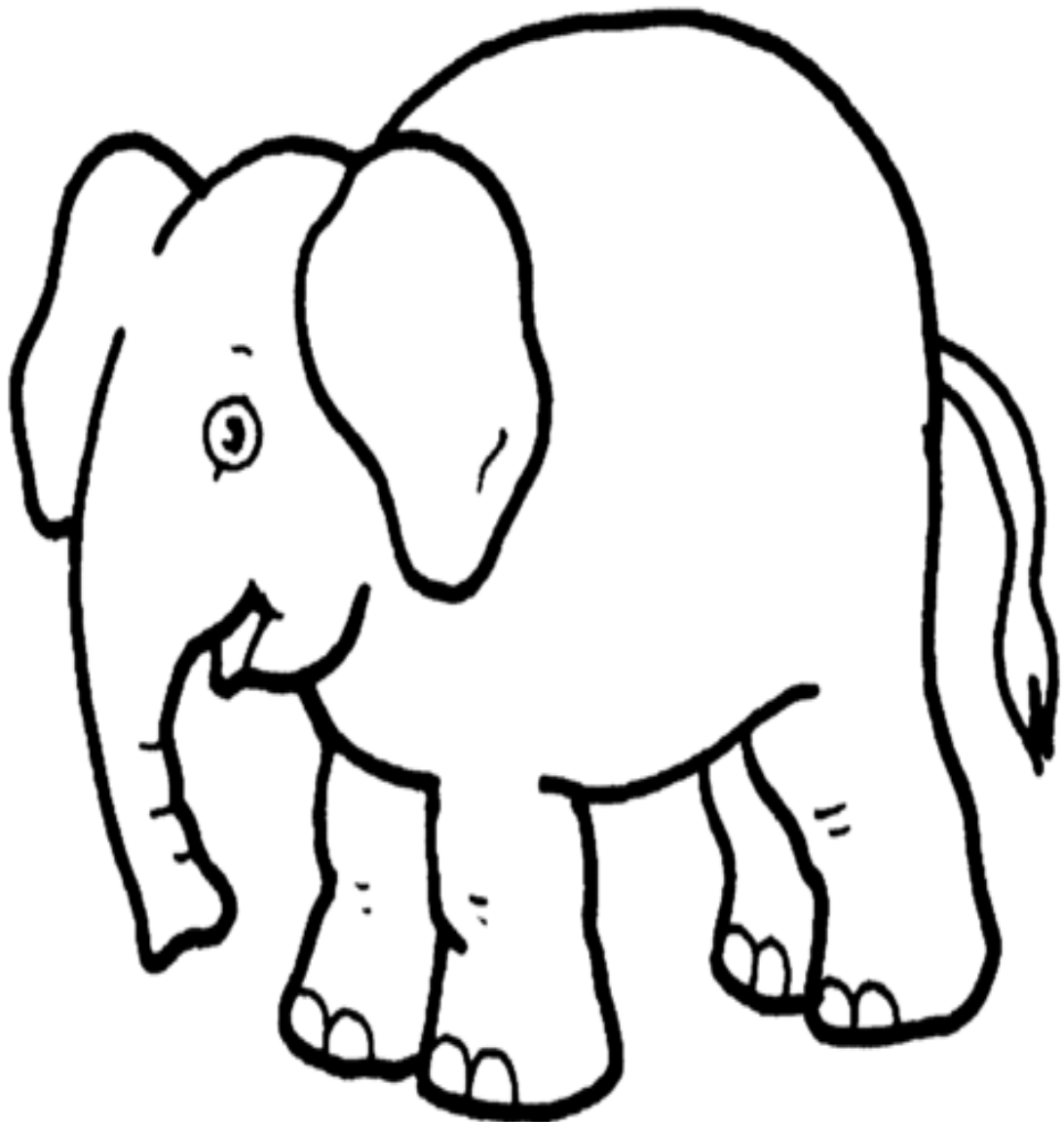
Coordinación viso manual		Escala de valoración		
		Inicio	proceso	satisfactorio
1	Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen	22	1	1
2	Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar	21	2	1
3	Realiza el rasgado respetando el espacio determinado de la imagen	20	2	2
4	Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice.	22	1	1
5	Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea	23	1	0
Motricidad gestual				
6	Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado.	20	2	2
7	Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas.	21	1	2
8	Se evidencia coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura	20	3	1
9	Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura.	22	1	1
10	Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.	21	2	1
Motricidad facial				
11	Desarrolla dominio muscular entre el rostro y el dorso al crear la dactilopintura.	20	1	3
12	Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos.	22	1	1
13	Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado.	21	2	1
14	Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar	20	2	2
15	Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras	22	1	1
Motricidad fonética				
16	Explica con claridad el proceso del enhebrado en telas	21	2	1
17	Expone el cómo elaboró el collage libre	20	2	2
18	Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage	22	1	1
19	Menciona con voz alta los materiales que uso para el collage con semillas	23	1	0
20	Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja.	21	2	1

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad: sección:

Razga papel dentro del elefante y en borde el color

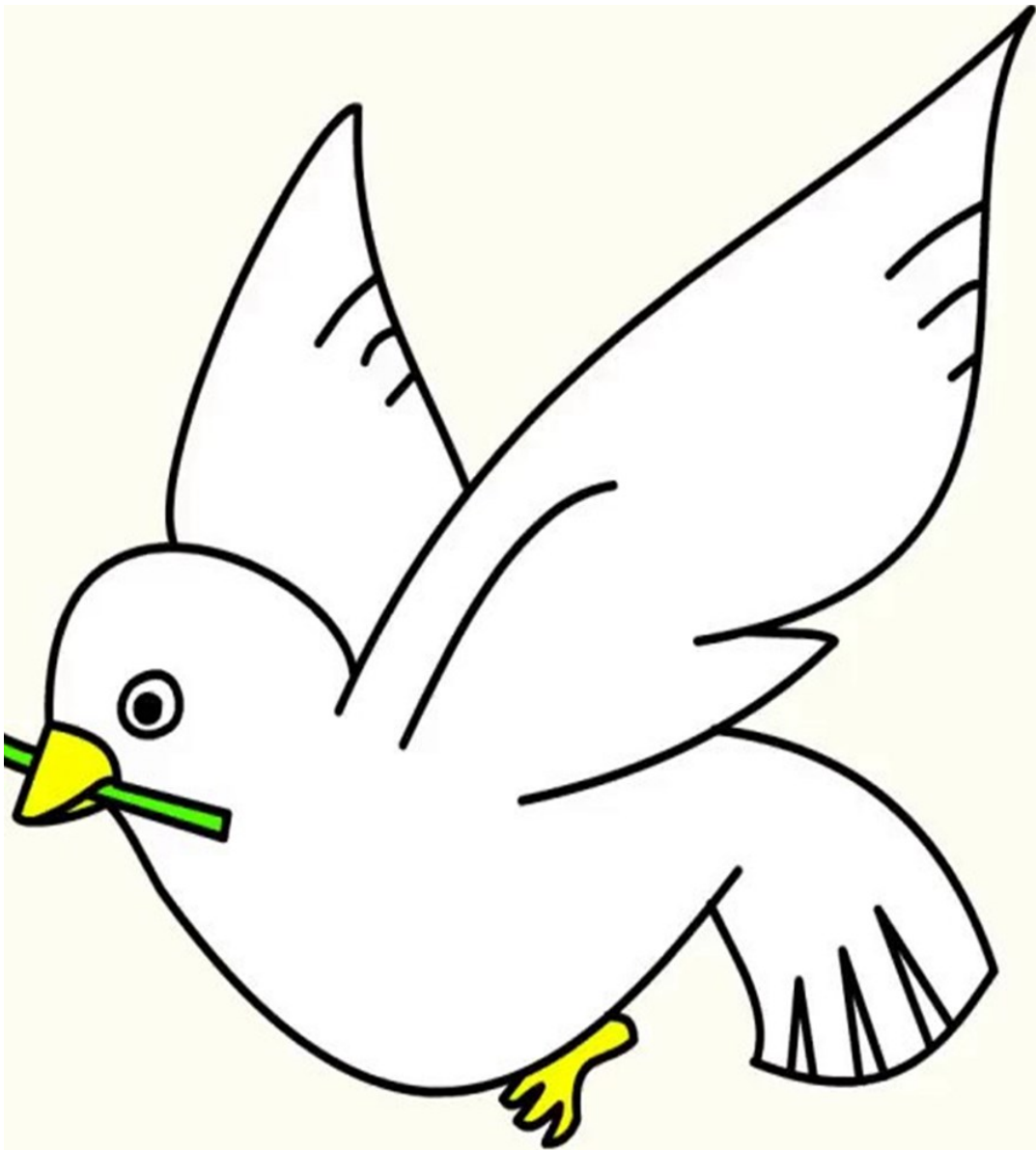


FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad: sección:

Realiza el punzado dentro de la paloma,

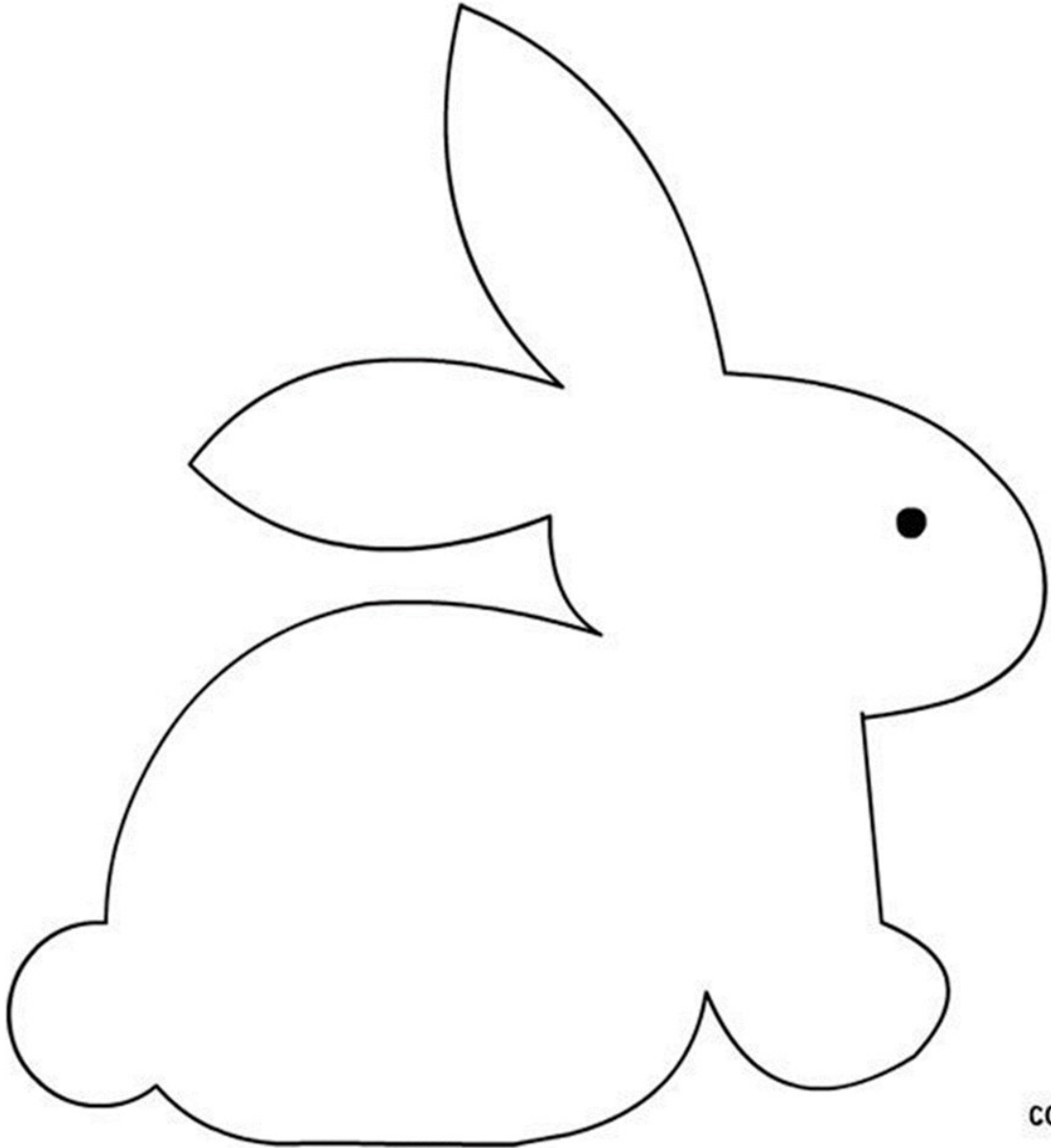


FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

Edad:.....sección:

Pinta la manzana utilizando tu huella dactilar con precisión.



CC

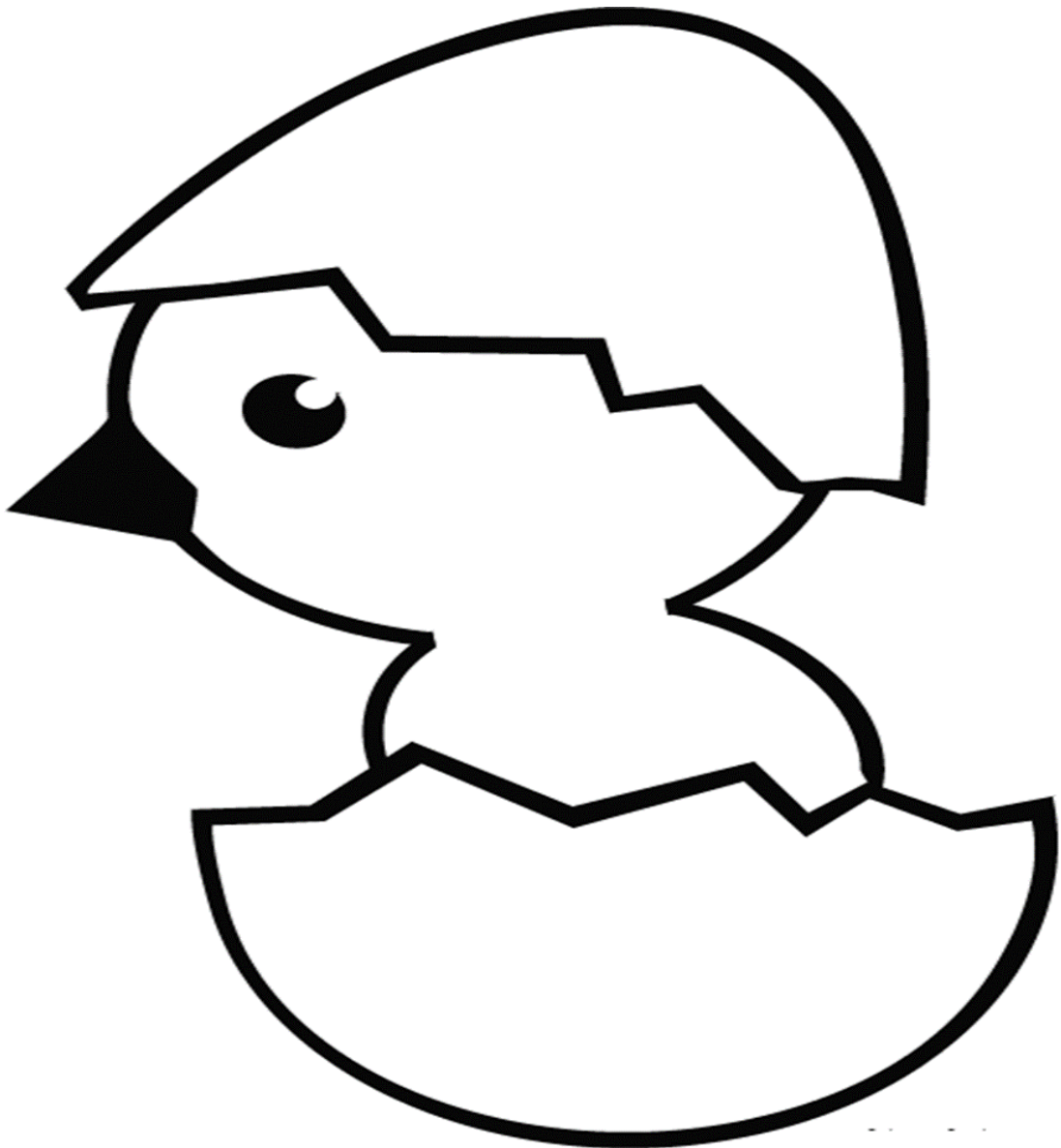
FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

.....

Edad:.....sección:

Realiza la técnica del collage.



FICHAS DE APLICACIÓN

Nombre:

.....

Edad:.....sección:

Realiza el enhebrado en las frutas.



PLAN DE ACTIVIDADES

TALLERES					
N.º	TEMA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
T1	Colocan rasgado dentro de la figura	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen
T2	Producen rasgados largos de revistas al borde de la figura	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar
T3	Rasgan papel de forma circular dentro de la silueta	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Realiza el rasgado respetando el espacio determinado de la imagen
T4	Crean rasgados con papel periódico	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice
T5	Punzan dentro de la imagen	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea

			Socializa sus procesos y proyectos		
T6	Crean figuras punzando	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado
T7	Punzan imágenes predeterminadas	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas
T8	Punza al borde de la figura	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Se evidencia la coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura
T9	Pintan haciendo uso de los dedos dentro de la figura	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura
T10	Realizan dactilopintura libre	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

T11	Crean dactilopintura con dorso	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Desarrolla dominio muscular entre el rostro y el dorso al crear la dactilopintura .
T12	Realiza dactilopintura sorpresa	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos.
T13	Elaboran enhebrando con diversos materiales	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado
T14	Realiza enhebrado con aguja punta roma	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar
T15	Enhebran diferentes figuras	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras
T16	Realizan enhebrado con telas	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le	Explica con claridad el proceso del enhebrado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

		Artísticos.	- Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	en telas
T17	Realizan collage libre	Crea Proyectos Desde -Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Expone el cómo elaboró el collage libre
T18	Elaboran collage con cascara de huevos	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage
T19	Realizan collage con diversas semillas	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Menciona con voz alta los materiales que uso para el collage con diversos materiales
S20	Producen collage en figuras complejas	Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título de la investigación:
"Talleres Gráfico Plásticos Para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 32262 - Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María, 2020."

I. DATOS INFORMATIVOS

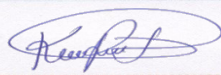
Institución Educativa : Leoncio Prado
Grado :
Grupo Control : 5 años N de alumnos: 24
Grupo Experimental : 5 años N de alumnos: 26
Denominación del Experimento :
Responsable de la Experimentación:

N	Actividades	Fecha y Hora	Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test: Aplicación del instrumento (grupo experimental)	17/03 1:00pm	Katherine
2	Pre test: Aplicación del instrumento (grupo control)	17/03 8:30 AM	Mery
3	1 taller: Colocan papel rasgado dentro de la figura	27/03 1:00pm	Katherine
4	2 taller: Producen rasgados largos de revistas al borde de la figura	28/03 1:00pm	Katherine
5	3 taller: Rasgan papel de forma circular dentro de la silueta	25/03 1:00pm	Katherine
6	4 taller: Crean rasgado con papel periódico	28/03 1:00pm	Katherine
7	5 taller: Punzan dentro de la imagen	30/03 1:00pm	Katherine
8	6 taller: Crean figuras punzando	01/04 1:00pm	Katherine
9	7 taller: Punzan imágenes predeterminada	05/04 1:00pm	Katherine
10	8 taller: Punzan al borde de la figura	07/04 1:00pm	Katherine
11	9 taller: Pintan haciendo uso de los dedos dentro de la figura	11/04 1:00pm	Katherine
12	10 taller: Realizan dactilopintura libre	13/04 1:00pm	Katherine
13	11 taller: Crean dactilopintura con dorso	15/04 1:00pm	Katherine
14	12 taller: Realizan dactilopintura sorpresa	19/04 1:00pm	Katherine
15	13 taller: Elaboran enhebrando con diversos materiales	21/04 1:00pm	Katherine
16	14 taller: Realizan enhebrado con aguja punta roma	25/04 1:00pm	Katherine
17	15 taller: Enhebran diferentes figuras	27/04 1:00pm	Katherine
18	16 taller: Realizan enhebrado en telas	29/04 1:00pm	Katherine
19	17 taller: Realizan collage libre	02/05 1:00pm	Katherine
20	18 taller: Elaboran collage con cascara de huevos	04/05 1:00pm	Katherine
21	19 taller: Realizan collage con diversos materiales	06/05 1:00pm	Katherine
22	20 taller: Producen collage en figuras complejas	09/05 1:00pm	Katherine
23	Post test: Aplicación del instrumento (grupo experimental)	10/05 1:00pm	Katherine
24	Post test: Aplicación del instrumento (grupo control)	10/05 8:30 AM	Mery

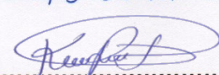
V° B°



Edgard Alvarez Apac
Director



Prof. Aula



Prof. Practicas pre Prof.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

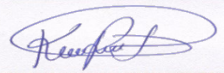
Título de la investigación:
"Talleres Gráfico Plásticos Para desarrollar la motricidad
fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la
I. E. N° 32262 - Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María, 2020"

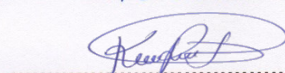
I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Leoncio Prado
Grado : Turno:
Grupo Control : 5 años N de alumnos: 2
Grupo Experimental : 5 años N de alumnos: 2
Denominación del Experimento :
Responsable de la Experimentación:

N	Actividades	Fecha y Hora	Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test: Aplicación del instrumento (grupo experimental)	17/03 1:00pm	Katherine
2	Pre test: Aplicación del instrumento (grupo control)	17/03 8:30 AM	Mery
3	1 taller: Colocan papel rasgado dentro de la figura	21/03 1:00pm	Katherine
4	2 taller: Producen rasgados largos de revistas al borde de la figura	23/03 1:00pm	Katherine
5	3 taller: Rasgan papel de forma circular dentro de la silueta	25/03 1:00pm	Katherine
6	4 taller: Crean rasgado con papel periódico	28/03 1:00pm	Katherine
7	5 taller: Punzan dentro de la imagen	30/03 1:00pm	Katherine
8	6 taller: Crean figuras punzando	01/04 1:00pm	Katherine
9	7 taller: Punzan imágenes predeterminada	05/04 1:00pm	Katherine
10	8 taller: Punzan al borde de la figura	07/04 1:00pm	Katherine
11	9 taller: Pintan haciendo uso de los dedos dentro de la figura	11/04 1:00pm	Katherine
12	10 taller: Realizan dactilopintura libre	13/04 1:00pm	Katherine
13	11 taller: Crean dactilopintura con dorso	15/04 1:00pm	Katherine
14	12 taller: Realizan dactilopintura sorpresa	19/04 1:00pm	Katherine
15	13 taller: Elaboran enhebrando con diversos materiales	21/04 1:00pm	Katherine
16	14 taller: Realizan enhebrado con aguja punta roma	25/04 1:00pm	Katherine
17	15 taller: Enhebran diferentes figuras	27/04 1:00pm	Katherine
18	16 taller: Realizan enhebrado en telas	29/04 1:00pm	Katherine
19	17 taller: Realizan collage libre	02/05 1:00pm	Katherine
20	18 taller: Elaboran collage con cascara de huevos	04/05 1:00pm	Katherine
21	19 taller: Realizan collage con diversos materiales	06/05 1:00pm	Katherine
22	20 taller: Producen collage en figuras complejas	09/05 1:00pm	Katherine
23	Post test: Aplicación del instrumento (grupo experimental)	10/05 1:00pm	Katherine
24	Post test: Aplicación del instrumento (grupo control)	10/05 8:30 AM	Mery

Vº Bº
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
N.º DE REG. C.º E.
Edgard Alvarez Apac
Director

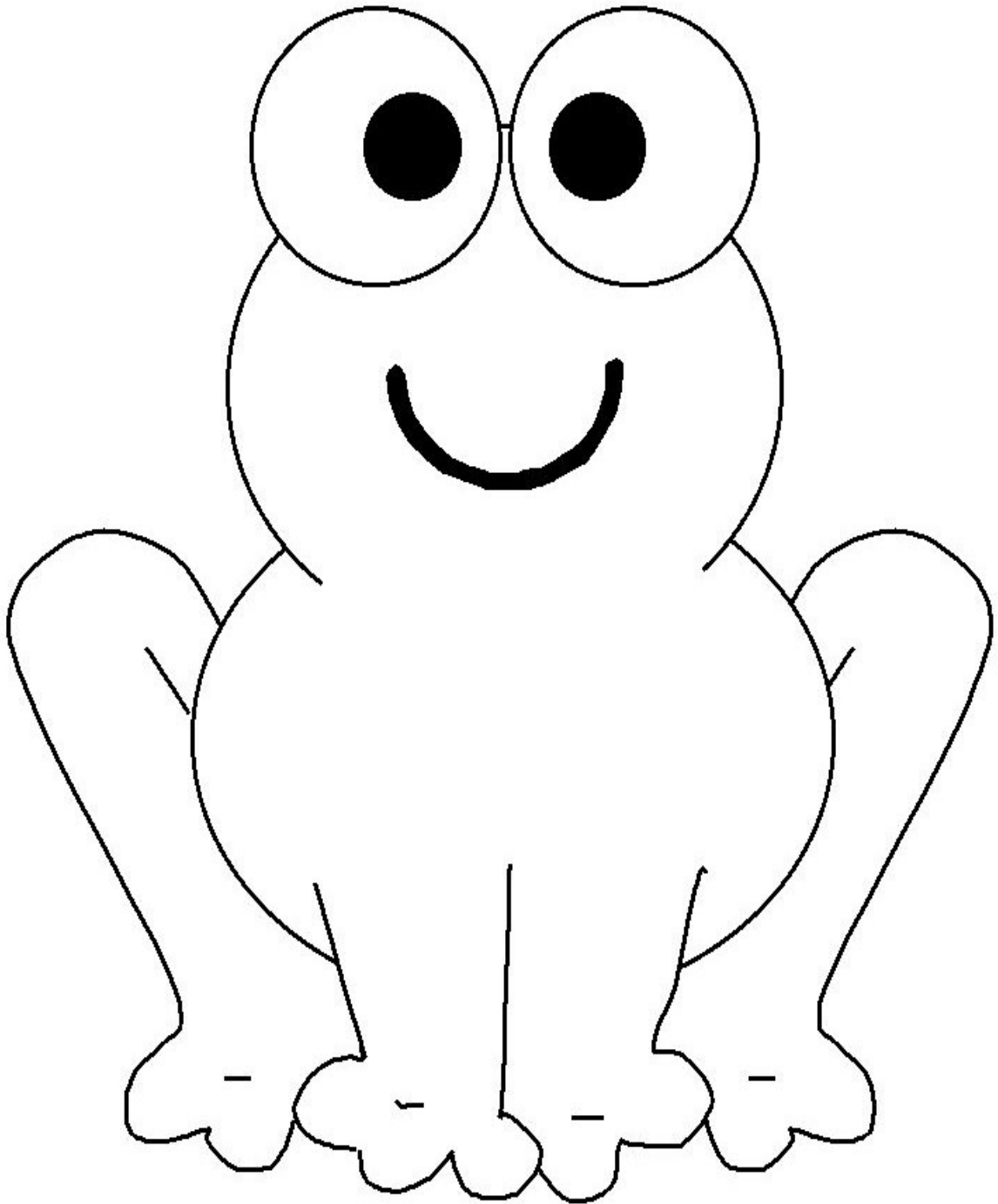

Prof. Aula


Prof. Practicas pre Prof.

TALLER N° 1

Técnica: rasgado

Título: El arte de rasgar con papel.				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: papel de colores, goma, los dedos, silueta del sapito				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo la docente brinda recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños como: papel de colores, goma y la hoja de la silueta y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué es? ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos realizar con estos materiales? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: - Se le pone a disposición los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que está a su disposición - Realizan el rasgado de papel dentro de la figura que se les brindo. -Monitoreo en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Qué estás haciendo? ¿Es fácil rasgar el papel? ¿Cuál de los dedos estas usando para rasgar? ¿Qué colores de papel utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? -observo y registro la respuesta de los niños.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: Después de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposición cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			



Rasga papel para decorar la rana

ESCALA DE VALORACIÓN N° 1

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Demuestra su coordinación óculo manual al rasgar dentro de la imagen			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí		✓		
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth	✓			
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando		✓		
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir	✓			
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana		✓		
11	MELLENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel	✓			
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro				
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail		✓		
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet	✓			
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín		✓		
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia	✓			
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa	✓			
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre		✓		
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				

TALLER N° 2

Técnica: Rasgado

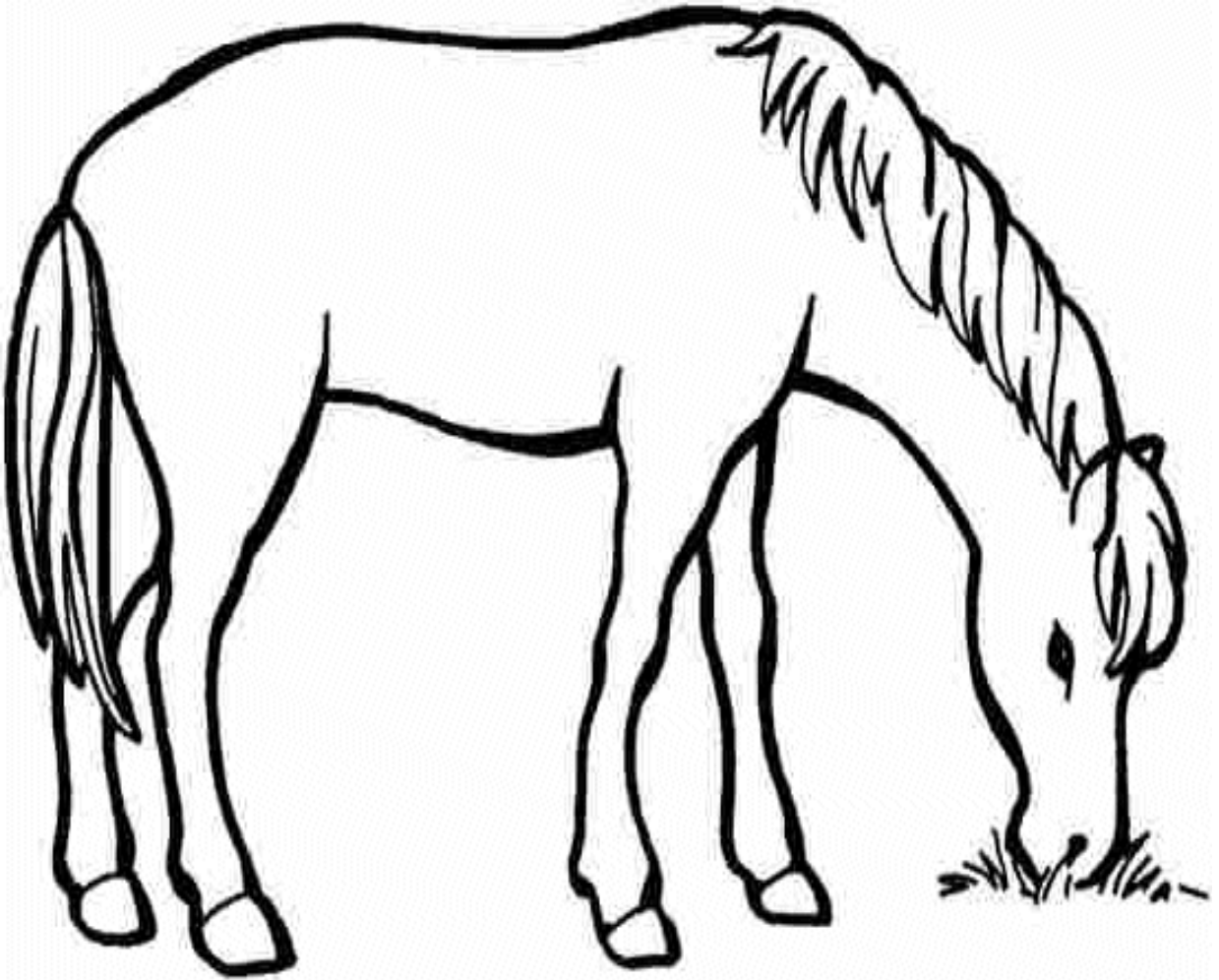
Título: Nos divertimos realizando rasgado largos de revistas				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPET	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: revistas, goma, los dedos, la ficha con silueta				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: en las aulas sentadas en círculo la docente brinda recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños como son: revistas, goma y la ficha con la silueta y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué es? ¿para que sirven? ¿Qué podemos realizar con estos materiales? ¿podríamos decorar una silueta?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Realizan rasgado largos al borde de la figura que se les brindo. <p>- Monitoreo en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Qué estas haciendo? ¿es facil rasgar la revista?¿que silueta estas decorando? ¿Cómo lo hiciste? ¿En que parte de la siluetra vas pegar el papel rasgado?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo y registro la respuesta de los niños 			

CIERRE

VERBALIZACIÓN:

Después de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposición

Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en el proceso.



Rasga revistas en trozos largos para decorar el borde del caballo

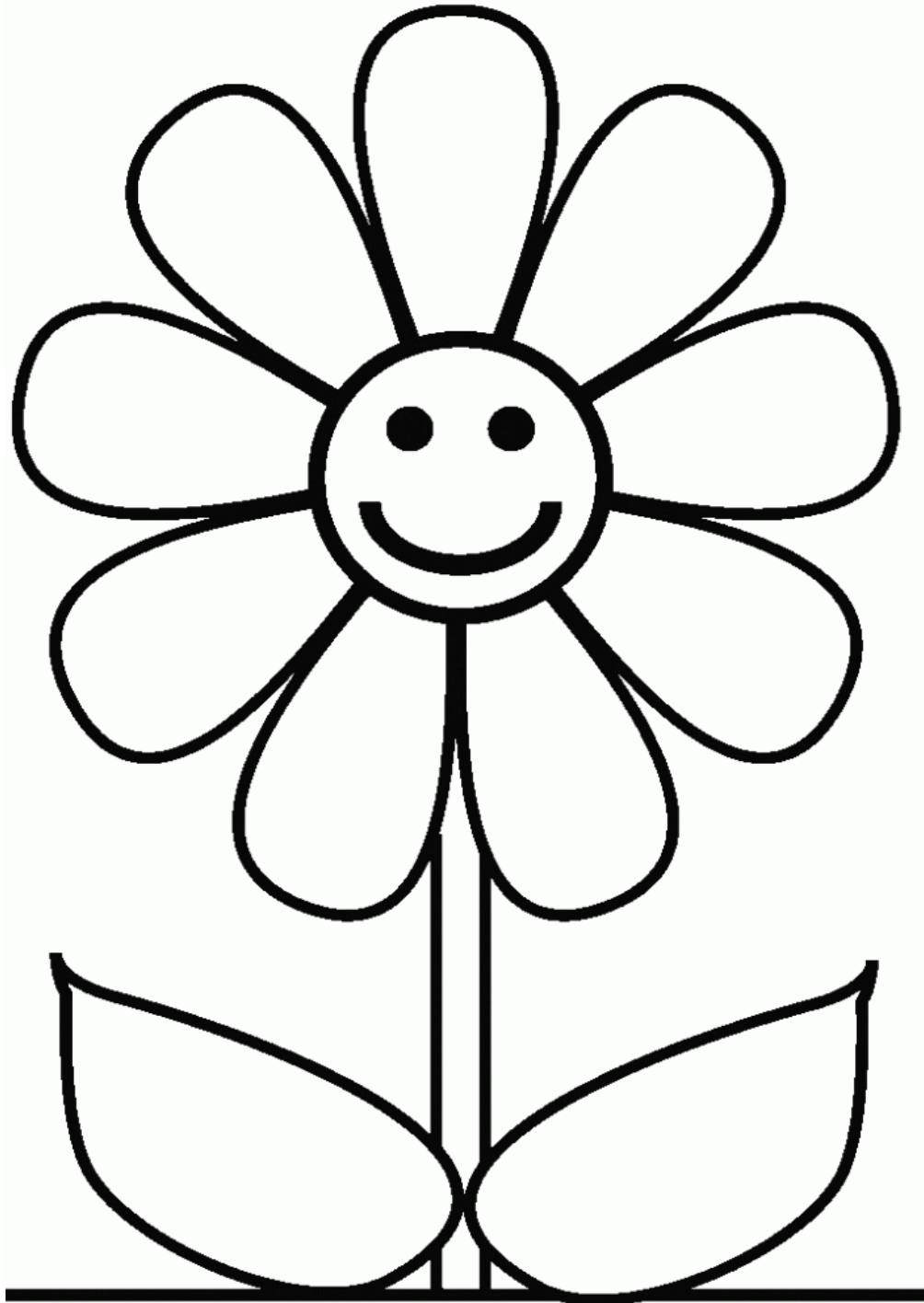
ESCALA DE VALORACIÓN N° 2

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Ejecuta con precisión al rasgar en borde de la figura, acatando el espacio a trabajar			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí	✓			
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel		✓		
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando	✓			
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir		✓		
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple		✓		
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOP, John David	✓			
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel		✓		
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail			✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet		✓		
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino	✓			
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín		✓		
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia		✓		
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel	✓			
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre		✓		
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer		✓		
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar	✓			
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				

TALLER N° 3

Técnica: Rasgado

Título: Rasgamos papel en forma circular				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETEN	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Realiza el rasgado respetando los espacios determinados de la imagen.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: papel arcoíris, goma, los dedos, ficha de trabajo con la imagen				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO		ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo la docente brinda recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.		
DESARROLLO		<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños como: papel de colores, goma y la hoja de la ficha applicativa con la silueta y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿para que sirven? ¿Qué podemos realizar con estos materiales? ¿podríamos pintar o decorar con ellas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta a su disposicion. - Realizan el rasgado dentro de la figura que se les brindo. <p>-Monitoreo en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Qué estas haciendo? ¿es facil rasgar el papel? ¿Qué colores de papel utilizaste? ¿Cómo se rasga el papel? ¿Cómo esta quedando tu trabajo? -Observo y registro la respuesta de los niños.</p>		
CIERRE		VERBALIZACIÓN: Despues de un tiempo los niños colocan sus trabajos para una exposicion Explica cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.		



Decora la flor con papel rasgado

ESCALA DE VALORACION N° 3

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Realiza el rasgado respetando el espacio determinado de la imagen			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí	✓			
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel		✓		
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando	✓			
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir		✓		
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	✓			
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David		✓		
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel	✓			
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail			✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet	✓			
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino		✓		
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel	✓			
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa		✓		
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer		✓		
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N°4

TÉCNICA: Rasgado

Título: Creamos al rasgar con papel periódico				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: papel periódicos, goma, los dedos, hoja bond				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: se presenta los materiales a los niños como: peirodicos, goma y la hoja bond y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿Qué haríamos con ellas? ¿Qué crearíamos con papel rasgado? ¿Qué les gustaria crear?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta a su disposicion. - Realizan el rasgado creando lo que mas le gusta en el papel bond que se les brindo. <p>-Monitoreo en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Qué estas creando? ¿Cómo lo estas haciendo? ¿Cómo se llama el papel que estas usando? ¿Cómo esta quedando tu trabajo?</p> <p>-Observo y registro la respuesta de los niños.</p>			

CIERRE	VERBALIZACIÓN: Finalmente los niños colocan sus trabajos para una exposicion. Explica cada niño que ha creado, como lo hizo y como se sintió en la actividad.
---------------	--

ESCALA DE VALORACION N° 4

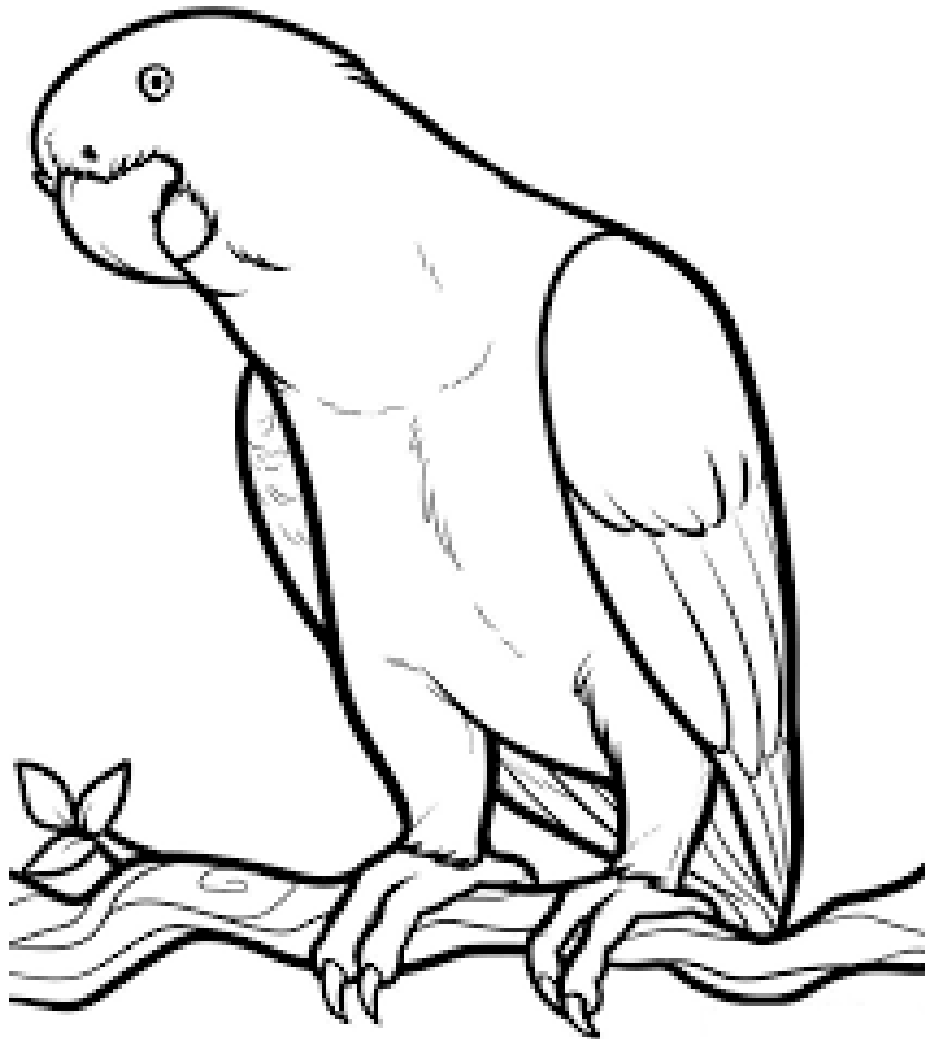
N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Rasga el papel periódico con movimientos coordinados entre los dedos pulgar e índice			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí	✓			
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel		✓		
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando	✓			
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra		✓		
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple		✓		
10	JARA DURAN, Yarexy Luana	✓			
11	MELENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro	✓			
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail		✓		
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino	✓			
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia		✓		
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa		✓		
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre	✓			
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer		✓		
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N°5

Técnica: punzado

Título: Jugamos al punzar dentro de la imagen				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: punzón, los dedos, colores, ficha con la imagen para punzar				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, de tener cuidado con los materiales y más con el punzón, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Les presento los materiales a los niños como: punzon, colores y la ficha con imagen y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿Qué haríamos con ellas? ¿Cómo debemos usar el punzon? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: - Se le pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta a su disposicion. - Realizan el punzado de la imagen que se le entregó. -Acompaño en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Qué estas realizando? ¿es difcil punzar? ¿en que parte de la			

	<p>¿imagen estas punzando? ¿esta diferentes despues de punzar o esta igual? ¿en que ha cambiado?</p> <p>-Observo y registro la respuesta de los niños</p>
CIERRE	VERBALIZACIÓN: Finalmente los niños colocan sus trabajos para una exposicion. Explica cada niño ha hecho, como lo hizo, como quedo el efecto del punzado y como se sintió en la actividad.



Punza dentro de la imagen

ESCALA DE VALORACION N°5

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Punza respetando el borde de la imagen sin salirse de la línea			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth	✓			
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel		✓		
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando		✓		
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra	✓			
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple		✓		
10	JARA DURAN, Yarexy Luana	✓			
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel		✓		
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro	✓			
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail			✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet	✓			
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino		✓		
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia	✓			
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel		✓		
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa		✓		
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre	✓			
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N°6

Técnica: punzado

Título: Creamos figuras punzando				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: punzón, los dedos, papel de colores para que creen figuras y hoja bond.				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En el aula sentados en círculo brindo recomendaciones, de tener cuidado con los materiales y más con el punzón, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Les presento los materiales a los niños como: punzón, papel de colores y hoja bond después de haber creado lo pegan en hoja y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Cómo debemos usar el punzón? ¿Podemos crear punzando alguna imagen? ¿Qué les gustaría crear?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le pone a disposición los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que está a su disposición. - Realizan su creación con la técnica del punzado, en la hoja de colores que se le dio. <p>-Acompañó en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Qué estas creando? ¿Es fácil dibujar con el punzón? ¿Qué figuras has creado? ¿Con que lo has hecho? ¿Qué materiales</p>			

	<p>utilizaste? - Observo y registro la respuesta de los niños.</p>
CIERRE	VERBALIZACIÓN: Después de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposición cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.

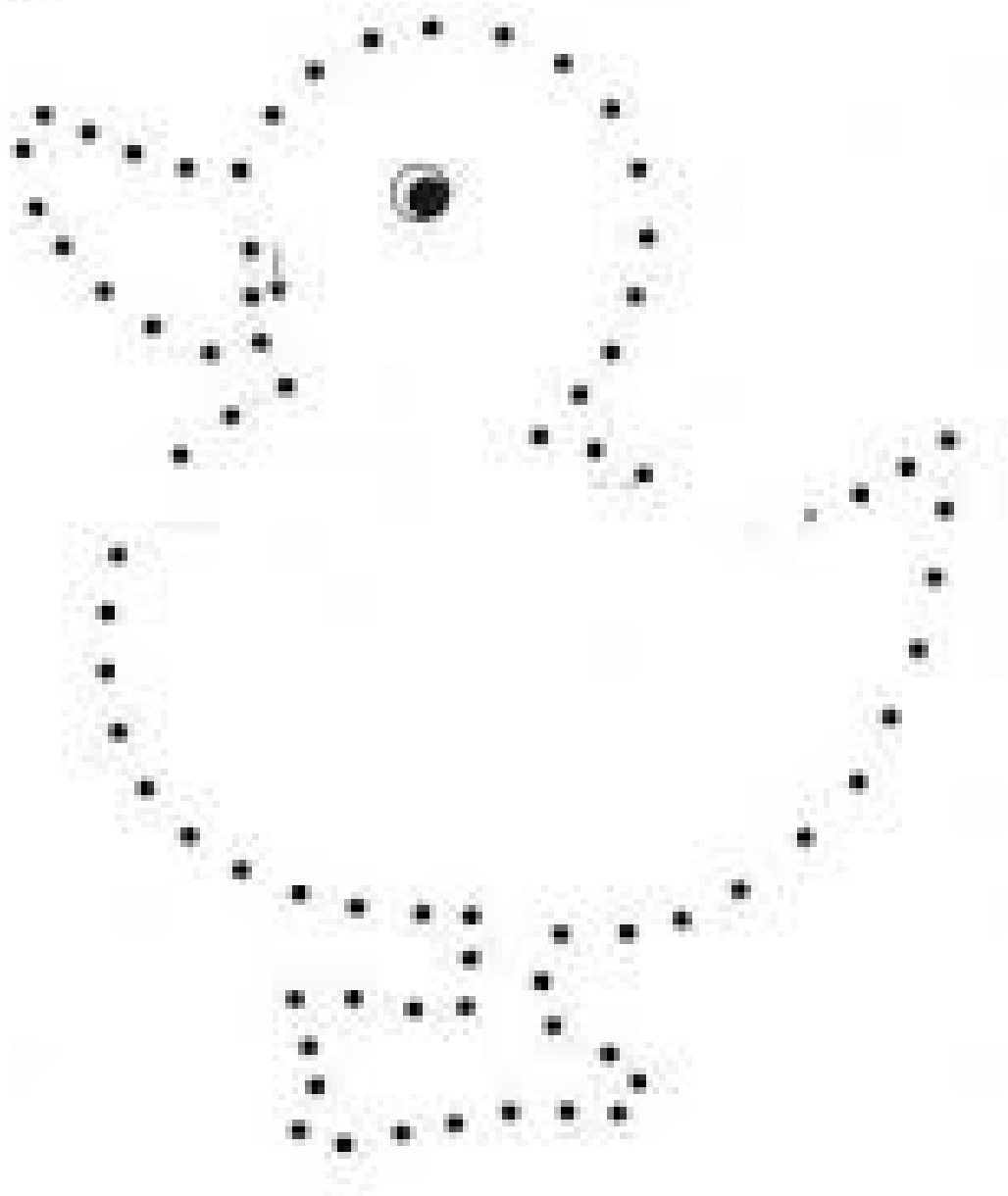
ESCALA DE VALORACIÓN N° 6

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Muestra flexibilidad entre la muñeca y mano en el punzado			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth			✓	
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí		✓		
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth	✓			
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando		✓		
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir	✓			
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple		✓		
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELLENDEZ LLONTOP, John David	✓	✓		
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel		✓		
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail		✓		
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet	✓			
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino		✓		
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín				
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia		✓		
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel	✓			
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa		✓		
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer	✓	✓		
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				

TALLER N° 7

Técnica: punzado

Título: Descubrimos al punzar la imagen predeterminada				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPET	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: punzón, los dedos, ficha con la imagen para punzar				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO		ASAMBLEA: En el aula sentados en círculo brindo recomendaciones, de tener cuidado con los materiales y más con el punzón, delimita el espacio a utilizar.		
DESARROLLO		<p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <p>-Les presento los materiales a los niños como: punzon, ficha con la imagen, tabla para punzar y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿para que nos sirven? ¿Qué podemos hacer con ellas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le pone a disposición los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta a su disposición. - Realizan el punzado, en la ficha con imagen que se le dió. <p>-Acompañó en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿Cómo les esta saliendo el punzado? ¿es facil o dificil punzar? ¿Dónde has punzado? ¿ con que lo has hecho? ¿Qué materiales utilizaste? -Observo y registro sus respuestas.</p>		
CIERRE		VERBALIZACIÓN: Después de un tiempo prudencial colocan sus trabajos para una exposición, donde expresan lo que realizaron en el taller.		



Punza el patito, siguiendo la secuencia predeterminada

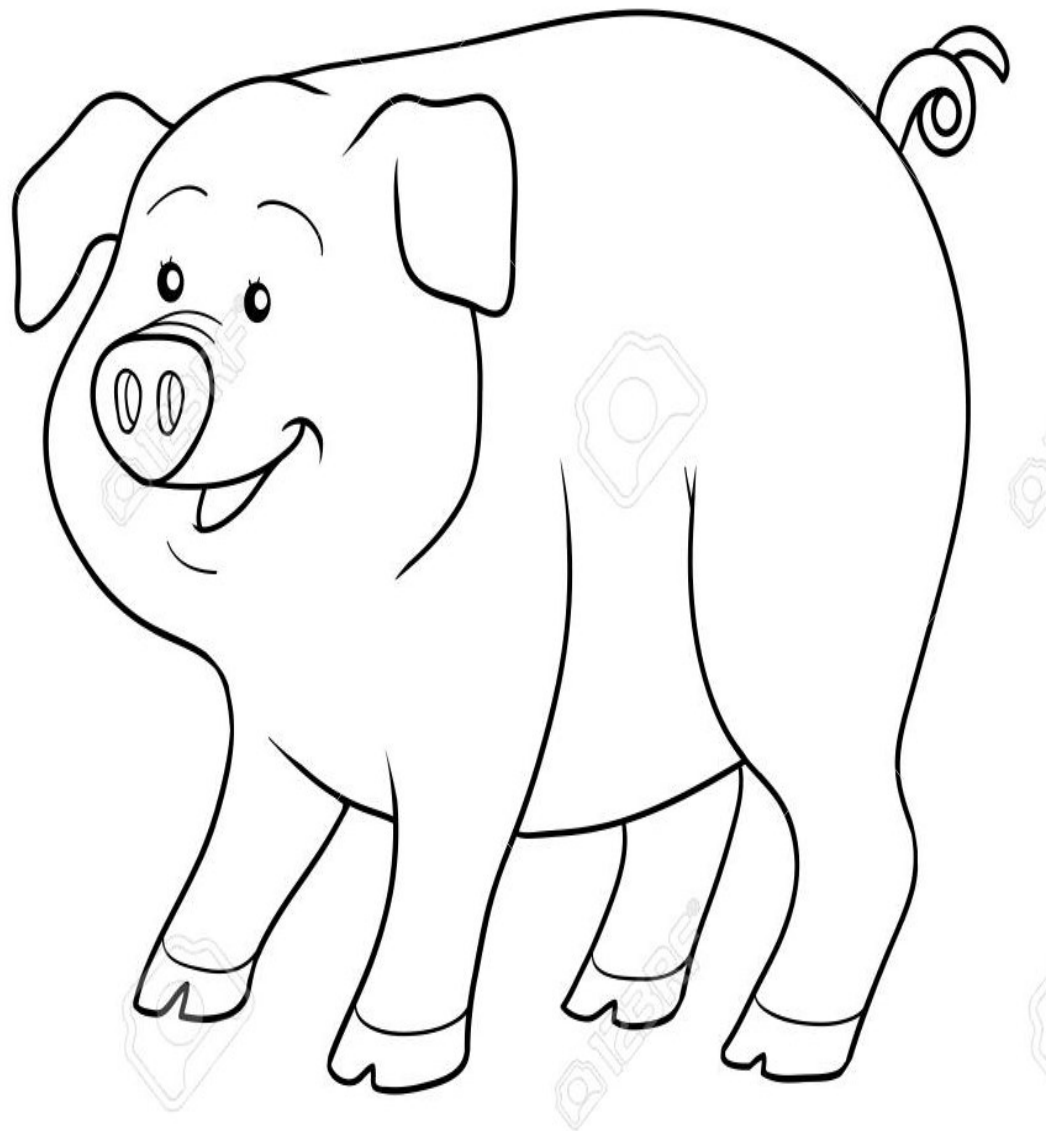
ESCALA DE VALORACION N°7

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Tiene control del movimiento muscular de la muñeca en coordinación con los dedos, al punzar imágenes predeterminadas			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí	✓	✓		
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel		✓		
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando	✓			
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir		✓		
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	✓			
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELLENDEZ LLONTOP, John David		✓		
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro	✓			
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail			✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet		✓		
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino	✓			
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia		✓		
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre	✓	✓		
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer		✓		
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 8

Técnica: punzado

Título: Punzamos al borde del cerdito				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETEN	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Se evidencia la coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: Punzón, los dedos, ficha con imagen para punzar				
SECEUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO		ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo las recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller, se delimita el espacio a utilizar.		
DESARROLLO		EXPLORACION DEL MATERIAL: se presenta los materiales a los niños como: punzon, la ficha con imagen y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿Qué se puede hacer con ellos? ¿para que sirve el punzon? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el tranbajo. REPRESENTACION GRAFICA: - Se le pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta a su disposicion. - Realizan el punzado en borde de la imagen que se se les brindó. -Monitoreo en el proceso del trabajo a los grupos, y realizo preguntas: ¿es dificl punzar? ¿en que parte de la imagen estas punzando? ¿con que materiales estas trabajnado? ¿Cómo esta quedando la imagen al punzar? -Observo y registro sus respuestas mientras me van respondiendo los niños.		
CIERRE		VERBALIZACIÓN: Seguidamente los niños colocan sus trabajos para una exposicion. Explica cada niño que hizo, como lo hizo, con que lo hizo, como quedo la imagen al punzar y como se sintió en la actividad.		



Pinta y Punza al borde con punzón al cerdito

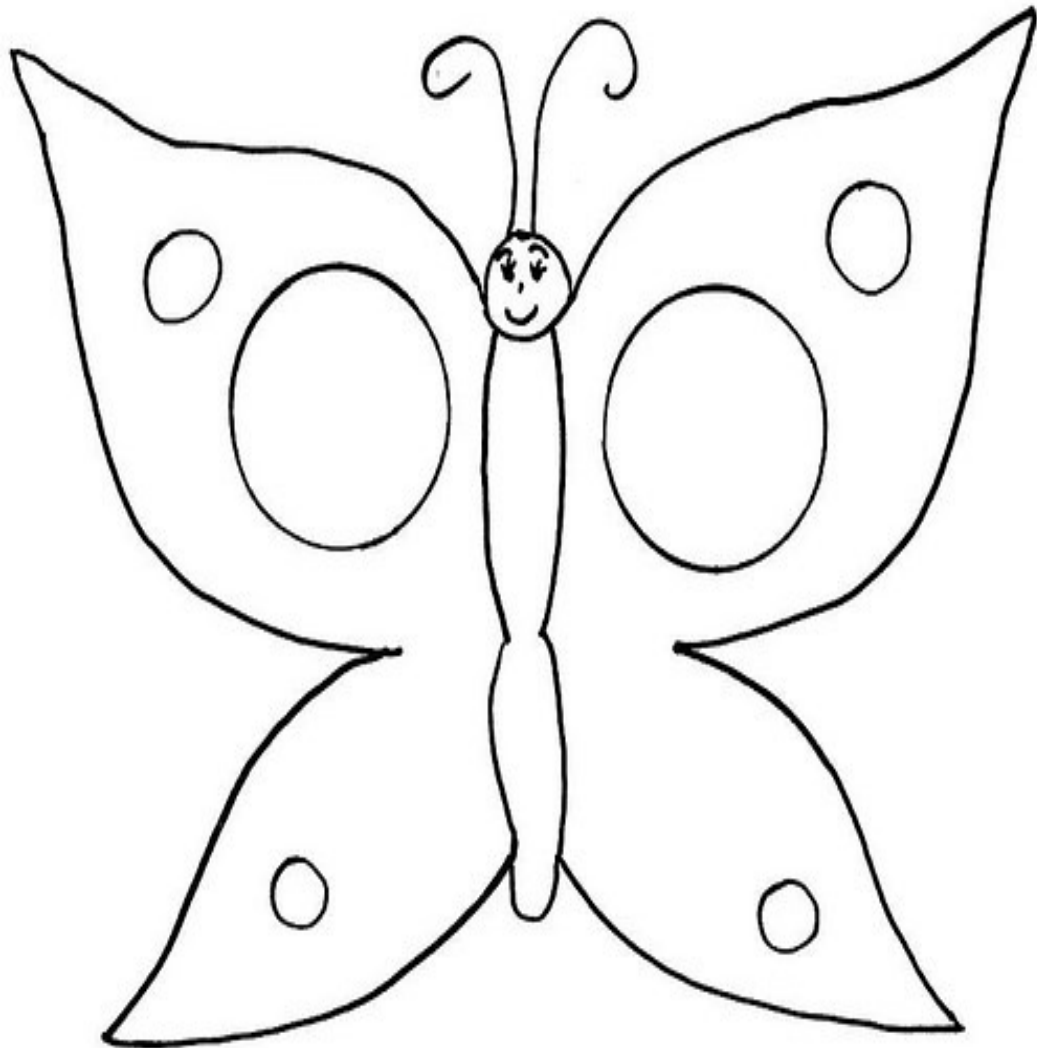
ESCALA DE VALORACION N°8

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Se evidencia la coordinación de la muñeca, mano y dedos al punzar en borde de la figura			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí				
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth	✓			
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando		✓		
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra	✓	✓		
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple		✓		
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel	✓			
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail		✓		
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino	✓			
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia		✓		
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel	✓	✓		
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa		✓		
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre		✓		
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer	✓			
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				

TALLER N°9

Técnica: Dactilopintura

Título: Usamos nuestros dedos para pintar la mariposa				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETEN	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNIC	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: temperas, envases para tempera, ficha de la silueta, los dedos				
SECEUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En el aula sentada en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños. las temperas, vasija para tempera y ficha aplicativa y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué son? ¿para que sirven estos materiales? ¿Qué podemos realizar con estos materiales? ¿podríamos pintar? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: - Se le pone a disposición los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta a su disposición. - Pintan con la huella de su dedo índice dentro de la figura que se les brindo. -Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños, expresándoles de las diversas formas y colores que se puede pintar con el dedo Les pregunto: ¿con que estas pintando? ¿en que parte estas pintado? -Observo y registro sus respuestas.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -Después de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposición -Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			



Pinta dentro de la mariposa con tu huella dactilar

ESCALA DE VALORACION N° 9

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Muestra precisión al pintar usando la huella dactilar del dedo índice dentro de la figura			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	✓			
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth		✓		
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth	✓			
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel		✓		
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando		✓		
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir	✓			
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple		✓		
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOP, John David	✓			
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro		✓		
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail		✓		
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín		✓		
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa	✓			
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer		✓		
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N°10

Técnica: Dactilopintura

Título: Disfrutamos al realizar dactilopintura libre				
PORPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPET	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: temperas, envases para tempera, hoja bond, los dedos				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En el aula sentada en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños. las temperas, vasija para tempera y la hoja bond; ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué es? ¿para que sirven? ¿Qué podemos realizar con estos materiales? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo REPRESENTACION GRAFICA: - Se le pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utilizan los materiales que esta asu disposicion - Realizan la dactilopintura libre en la hoja en blanco que se les brindo. -Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños, expresandoles de las diversas formas y colores y como es la manera correcta de poner la huella dactilar que se puede hacer la tecnica de la dactilopintura libre. -Observe y registro sus respuestas.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -Despues de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Todos los niños pasan a observar el museo expuesto. -Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			

ESCALA DE VALORACION N° 10

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Demuestra autonomía al realizar la técnica dactilopintura de manera libre.			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar		✓		
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth		✓		
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando	✓			
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir		✓		
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple				
10	JARA DURAN, Yarexy Luana	✓			
11	MELENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel		✓		
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet		✓		
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia		✓		
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel	✓			
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre		✓		
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar		✓		
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 11

Técnica: Dactilopintura

Título: Creamos dactilopintura con dorso				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Desarrolla dominio muscular entre el rostro y el dorso al crear la dactilopintura.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: temperas, envases para tempera, hoja bond, el dorso de las manos				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños. las temperas, vasija para tempera y hoja bond y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas sencillas ¿Qué materiales son? ¿para que sirven estos materiales? ¿Qué podemos realizar con estos materiales? ¿podríamos pintar? ¿podríamos pintar usando el dorso? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo REPRESENTACION GRAFICA: - Se le pone a disposición los materiales con los que van a trabajar. - Los niños y niñas se ubican en el lugar que desean trabajar. - Utiliza los materiales que esta asu disposición - Pintan con su dorso creando figuras en hoja bond en blanco -Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños, expresandoles de las diversas formas que se puede crear figuras con nuestro dorso -Les pregunto: ¿Qué estas creando? ¿Cómo estas haciendo? ¿es facil ?. -Observo y registro sus respuestas.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: - Luego de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			

ESCALA DE VALORACION N° 11

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 12

Técnica: Dactilopintura

Título: Disfrutamos al realizar dactilopintura sorpresa				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
ARE A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: temperas, envases para tempera, hoja bond, el dorso de las manos				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: las temperas, vasija para tempera y hoja bond y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿podríamos dibujar alguna imagen sin usar algun material para hacerlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta asu disposicion - Antes que ellos empiezan, les hago una demostracion. - Depositán unas gotas de tempera en medio de la hoja bond, luego lo doblarán y harán uso de su dorso y dedos haciendo movimientos y dándole forma así de esa manera creando figuras sorpresas. <p>-Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños, expresándoles de las diversas formas que se puede crear figuras con solo frotar dándole algunas formas al movimiento que se realiza, y ala vez sugiriéndoles lo que pueden crear.</p> <p>-Les pregunto: ¿Qué estas realizando? ¿Qué figura quieres crear? ¿te es dificultoso o esta facil ?.</p> <p>-Observo y registro la respuesta de los niños</p>			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -luego de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion, cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			

ESCALA DE VALORACION N° 12

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Muestra satisfacción al realizar la técnica dactilopintura sorpresa con sus manos			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David	✓			
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail			✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 13

Técnica: Enhebrado

Título: Enhebramos con diversos materiales				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
	Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES:				
Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: sorbete, fideos, lana de hilo, los dedos, hoja bond, goma				
SECEUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: El sorbete, fideos, lana de hilo, goma y hoja bond y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué observan aquí? ¿Qué haríamos con ellas? ¿podríamos pasar por la lana y formar una figura o un numero? <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: <ul style="list-style-type: none"> - Le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Enhebran con sus dedos por el fideos y el sorbete luego para pegarla en la hoja bond tipo una silueta . <ul style="list-style-type: none"> - Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños, expresandoles de las diferentes formas que se puede crear figuras con el enhebrado usando nuestro dedos, sugiriendoles lo que pueden crear. - Les pregunto: ¿Qué estan haciendo? ¿como estas haciendo? ¿es facil relizarlo ? ¿Qué figura vas formar con lo que enehbraste? - Observo y registro la respuesta de los niños. 			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: - Despues de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			

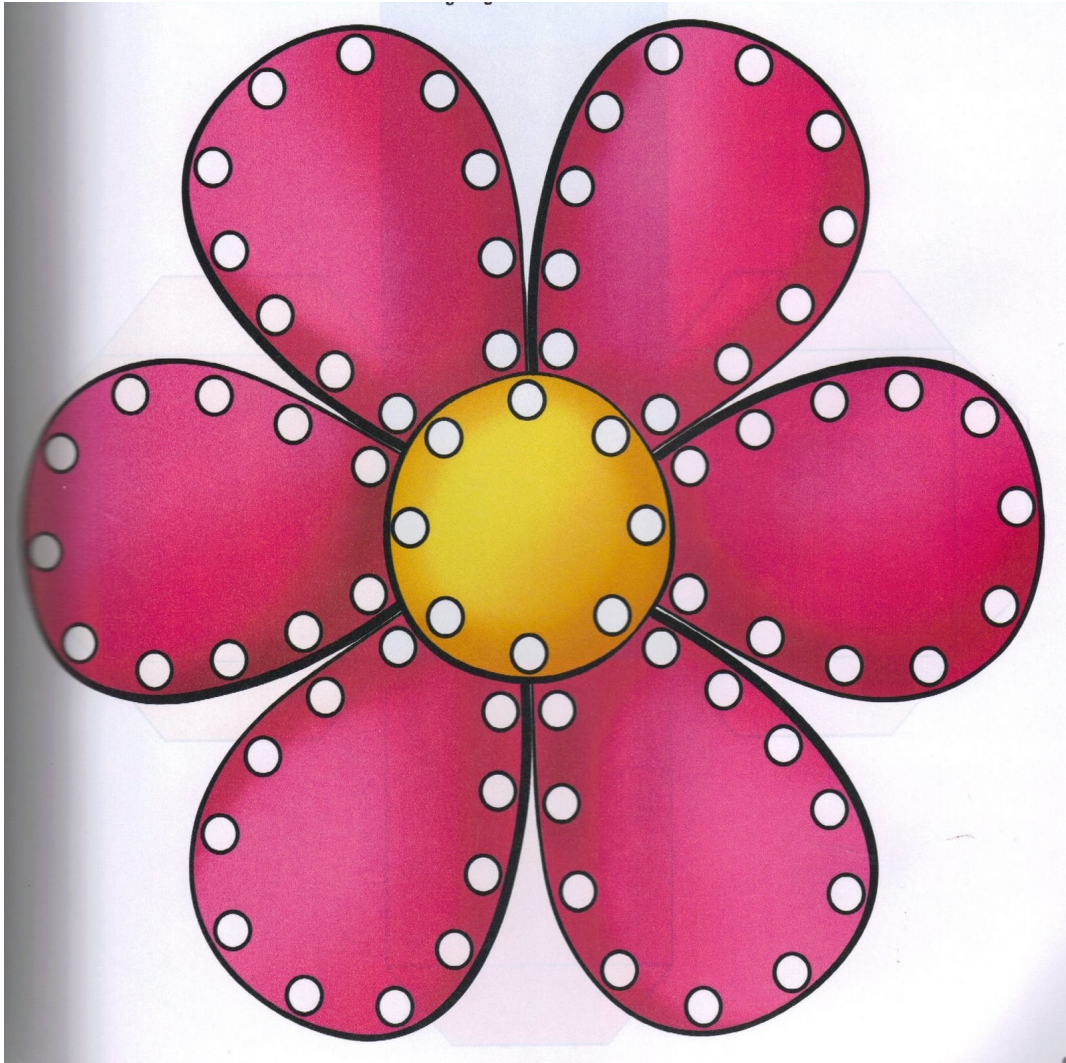
ESCALA DE VALORACION N° 13

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Descubre los efectos que se producen al combinar diversos materiales en el enhebrado			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				

TALLER N° 14

Técnica: Enhebrado

Título: Enhebramos con aguja punta roma				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: Aguja punta roma, ficha con silueta para enhebrar, lana de hilo, los dedos.				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: Aguja punta roma, ficha para ehnebrar, hilo de lana y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué es lo que tengo aquí e mis manos? ¿Qué haríamos con ellas? ¿ podemos ehnebrar alguna silueta?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - enhebran con la aguja punta roma en la ficha entregada siguiendo el patron. <p>-Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. -Les pregunto: ¿Qué estas enhebranndo? ¿con que lo estas haciendo? ¿es facil relizarlo ? . ¿que figura estas enhebrando? -Observo y registro sus respuestas.</p>			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -Despues de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como logró realizarlo y como se sintió en la actividad.			



Enhebra la flor siguiendo el patrón.

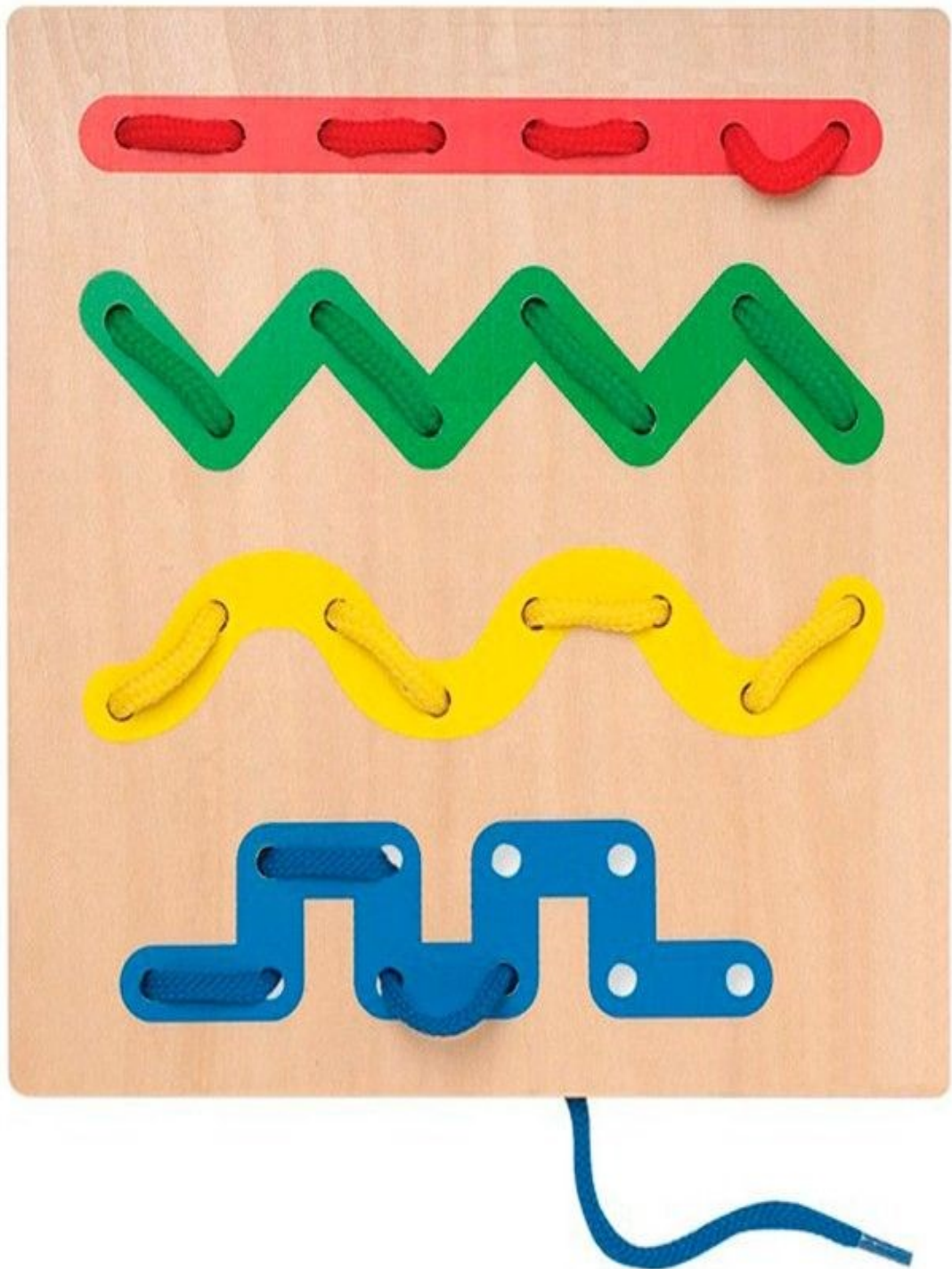
ESCALA DE VALORACION N° 14

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Establece coordinación facial entre la mano y los dedos al enhebrar.			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELLENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 15

Técnica: enhebrado

Título: Nos divertimos al enhebrar diferentes figuras				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPET	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: ficha de trabajo, lana de hilo, los dedos.				
SECEUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: Ficha de trabajo, hilo de lana y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué es lo que tengo aquí e mis manos? ¿Qué haríamos con ellas? Podríamos enhebrar figuras? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: - le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Enhebran haciendo uso de sus dedos en la ficha entregada siguiendo el patron de la liealidad. - Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. - Les pregunto: ¿Qué estas enhebranndo? ¿con que lo estas haciendo? ¿es facil relizarlo ?. ¿que figura estas enhebrando? -Observo y registro sus respuestas.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -Despues de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como logro realizarlo y como se sintió en la actividad.			



Enhebra siguiendo la secuencia del patrón

ESCALA DE VALORACION N° 15

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Evidencia coordinación de la cara y mano al realizar enhebrado de diferentes figuras			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar	.		✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓		.	
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				

TALLER N° 16

Técnica: Enhebrado

Título: Enhebramos en telas				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Explica con claridad el proceso del enhebrado en telas
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: hilo de lana, los dedos, tela, aguja punta roma, tijera				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Se presenta los materiales a los niños como: Hilo de lana, tela, tijera y aguja punta roma y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué es lo que tengo? ¿para que servira?¿Qué haríamos con ellas? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: - Le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - les explico lo que van hacer y como lo van hacer - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Enhebran haciendo uso de sus dedos y la aguja en la tela que se le brindo siguiendo el patron trazado en la tela. - Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. - Les pregunto: ¿Qué estas enhebrando? ¿con que lo estas haciendo? ¿Qué parte de tu cuerpo estas utilizando para hacerlo ? - Observo y registro sus respuestas.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -Despues de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como logro realizarlo y como se sintió en la actividad.			

ESCALA DE VALORACION N° 16

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Explica con claridad el proceso del enhebrado en telas			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓		✓	
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELLENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓		✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 17

Técnica: Collage

Título: Realizamos collage libre				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Expone el cómo elaboró el collage libre.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: papel bond, papel lustre de diferentes colores, goma, tijera, hisopo				
SECEUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: Hoja bond, papel lustre para el collage, tijera, goma, y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué materiales son? ¿para que sirven?¿Qué haríamos con ellas? <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: <ul style="list-style-type: none"> - Le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Realizan el collage haciendo uso de sus dedos, la tijera, la goma y papel lustre. En papel bond que se le brindó. -Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. -Les pregunto: ¿Qué collage estas haciendo? ¿Qué colores de pael estas usando? ¿esta dificil o facil? <ul style="list-style-type: none"> - Observo y registro sus respuestas. 			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Despues de un tiempo prudencial los niños colocan sus trabajos para una exposicion - Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad. 			

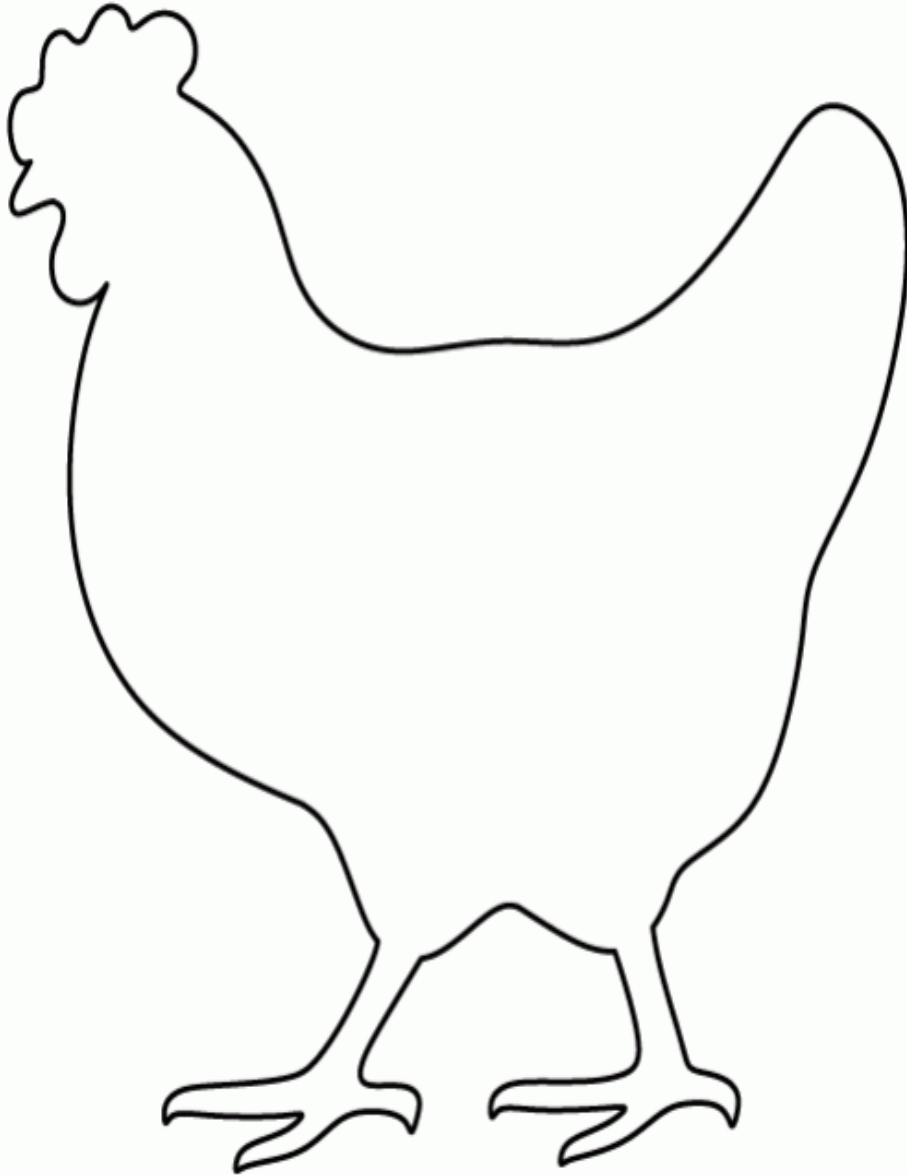
ESCALA DE VALORACION N°17

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Expone el cómo elaboró el collage libre.			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 18

Técnica: Collage

Título: Elaboramos collage con cascara de huevos				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPET	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: Ficha con silueta, cascara de huevo, tempera, pincel, los dedos, goma.				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimito el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: Ficha de trabajo, tempera, pincel, cascara de huevo, goma y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué materiales son? ¿para que sirven?¿que podemos hacer con la cascara de huevo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. <p>REPRESENTACION GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Realizan el collage con cascara de huevo haciendo uso de sus dedos,y la goma . en la ficha con silueta. - Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. - Les pregunto: ¿Qué materiales estas usando?¿Qué collage estas haciendo? ¿Qué figura estas decorando? ¿esta dificil o facil ? . - Observo y voy registrando lo que me van diciendo. 			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: - Finalmente los niños colocan sus trabajos para una exposicion - Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			



Decora la gallina con la cascara del huevo, luego píntala

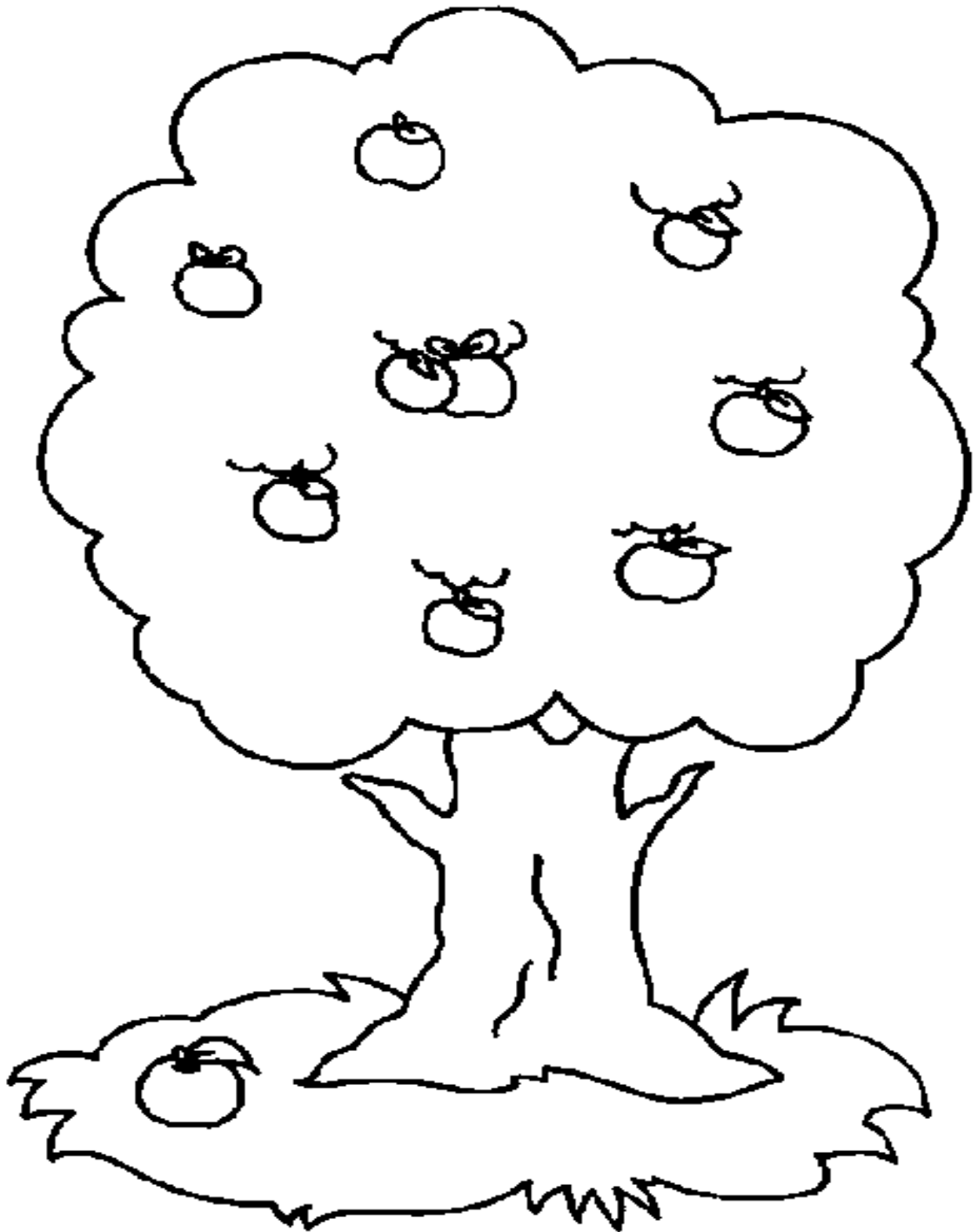
ESCALA DE VALORACION N° 18

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Describe con fluidez los efectos que se producen al utilizar la cascara de huevos en el collage			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELLENDEZ LLONTOP, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Thamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER N° 19

Técnica: Collage

Título: Decoramos nuestro collage con diversos materiales				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos:	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Menciona con voz alta los materiales que uso para el collage con diversos materiales.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: Ficha con silueta, semillas, papel lustre, hojas de árbol, los dedos, goma.				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: Ficha de trabajo, diferentes materiales, goma y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué materiales son? ¿para que sirven?¿que podemos hacer con estas semillas? <ul style="list-style-type: none"> - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo. REPRESENTACION GRAFICA: <ul style="list-style-type: none"> - Le pongo a disposicion los materiales con los que van a trabajar. - Utiliza los materiales que esta asu disposicion. - Realizan el collage con variedad de materiales haciendo uso de sus dedos, y la goma . en la ficha con silueta que se le brindo. - Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. - Les pregunto: ¿Qué materiales estas usando?¿Qué collage estas haciendo? ¿Qué figura estas decorando? - Observo y registro sus respuestas. 			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: -Finalmente los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			



Decora el árbol con las diferentes materiales

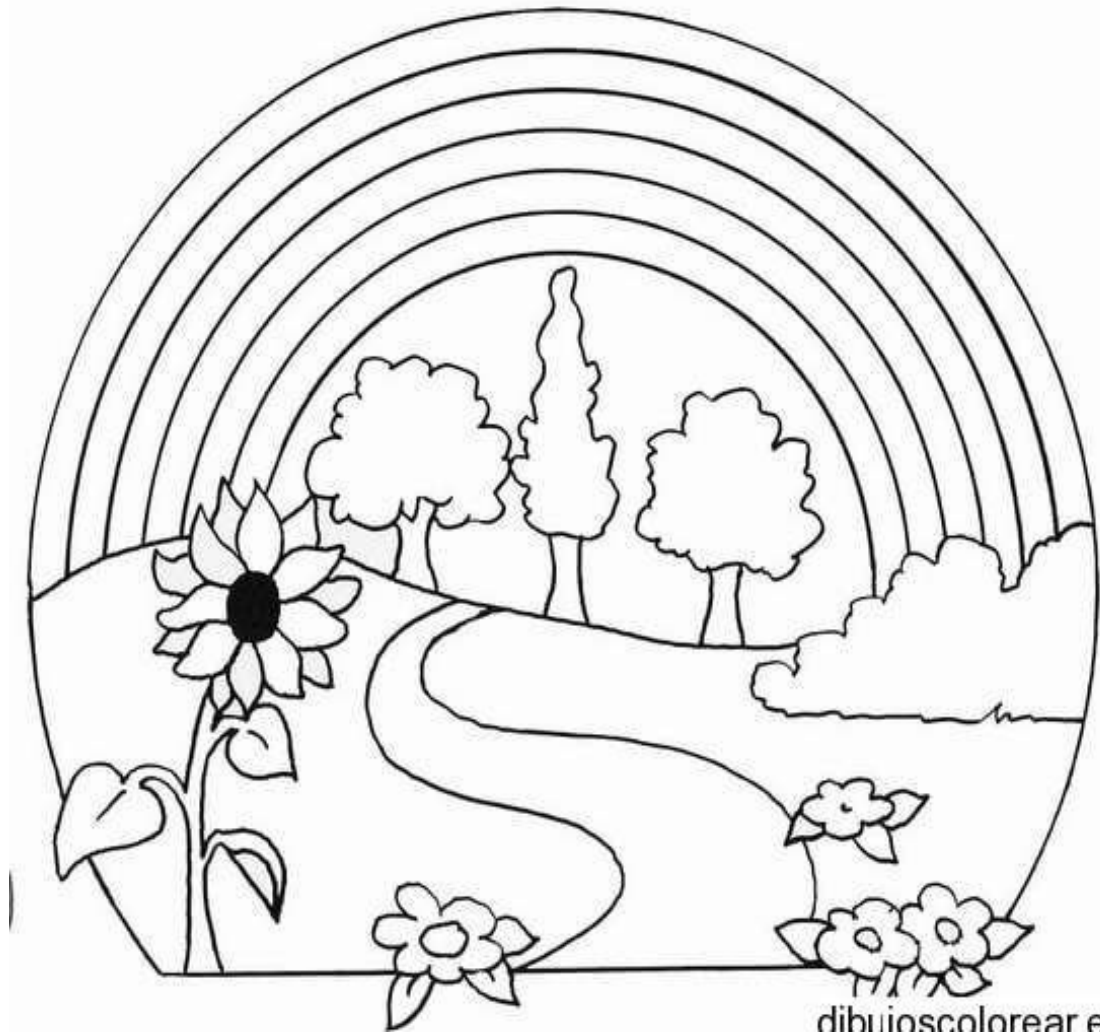
ESCALA DE VALORACION N° 19

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Menciona con voz clara los materiales que uso para el collage con diversos materiales			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓			
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUÍA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
TOTAL					

TALLER: N° 20

Técnica: collage

Título: Disfrutamos al producir collage en figuras complejas				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos -Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos.	Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja.
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y MATERIALES: Ordenamos y verificamos que todo esté en orden, cada material en buen estado para evitar que los niños y niñas no se puedan accidentar.				
RECURSOS Y MATERIALES: Ficha con silueta, papel arcoíris, periódicos, papel lustre, algodón, tijera, dedos, goma.				
SECUENCIA METODOLÓGICA:				
INICIO	ASAMBLEA: En las aulas sentadas en círculo brindo recomendaciones, sobre qué vale o no realizar en el taller de grafico plástico, delimita el espacio a utilizar.			
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL: Presento los materiales a los niños como: Ficha de trabajo, papel arcoiris, periodico, lustre, algodón, tijera, goma y ellos exploran todo los materiales respondiendo a preguntas como: ¿Qué materiales son? ¿para que sirven estos materiales? ¿Qué podriamos hacer con ellos? - Luego se organiza a los niños y niñas para iniciar el trabajo.			
	REPRESENTACION GRAFICA: -Se pone a disposicion los materiales con los que van a trabajar. -Utiliza los materiales que esta asu disposicion. -Realizan el collage complejo con diferentes tipos de papel, algodón, haciendo uso de sus dedos,y la goma en la ficha con silueta que se le brindo. -Se acompaña en el proceso del trabajo a los niños. -Les pregunto: ¿Qué materiales estamos usando para este collage?¿Qué collage estas haciendo? ¿Qué figura estas decorando? ¿Por qué lo decoraste con ese material y ese color? - Observo y registro la respuesta de los niños y niñas.			
CIERRE	VERBALIZACIÓN: - Luego los niños colocan sus trabajos para una exposicion -Describen cada niño como lo hizo y como se sintió en la actividad.			



Decora el paisaje usando la técnica del collage

ESCALA DE VALORACION N°20

N°	Apellidos Y Nombres	INDICADOR			
		Expresa con lenguaje claro lo que tuvo en cuenta, para realizar el collage en una imagen compleja			
		Inicio	Proceso	Satisfactorio	Obs
1	BERROSPI RAMIREZ, Maricarmen Del Pilar			✓	
2	BETETA MEDINA, Angie Milleth	✓			
3	CUELLAR CABIA, Frizzet Analí			✓	
4	DAMIAN ROJAS, Dayana Escarleth			✓	
5	FALCON SANCHEZ, José Eliel			✓	
6	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando			✓	
7	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra			✓	
8	GOICOCHEA SHEPUTT, Alison Cleir			✓	
9	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			✓	
10	JARA DURAN, Yarexy Luana			✓	
11	MELENDEZ LLONTOPI, John David			✓	
12	ORTEGA CASTAÑEDA Yordan Leonel			✓	
13	PACAYA GOMEZ, David Alessandro			✓	
14	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	✓		✓	
15	PAREDES GRANDEZ, Gabriela Millet			✓	
16	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino			✓	
17	ROJAS RIVERA Kiler Benjamín			✓	
18	SANCHEZ ORTIZ, María Cecilia			✓	
19	SANTOS GARAY, Daniel Ángel			✓	
20	SOLIS MUNGUIA, Paula Alexa			✓	
21	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre			✓	
22	VELEZ DE VILLA PANDURO, Jenifer			✓	
23	VENTURA FALCON Tabita Tamar			✓	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
	TOTAL				



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.”

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Pimentel Dionicio Katherine Elisa*
Cargo o Institución donde labora : *Docente de inicial*
Teléfono : *962075350*

ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	✓	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	✓	
	Área	✓	
	organización	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Actitud	✓	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

Opinión general de las sesiones

Otros aspectos que consideran también se deba evaluar

Recomendaciones



Tingo María 09 de mayo del 2022



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres

: *Pimentel Duenicio, Katherine elisa*

Cargo o Institución donde labora

: *Docente de inicial*

Teléfono

: *96 207 5350*

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	✓	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	✓	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	✓	
4.- organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica	✓	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	✓	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	✓	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	✓	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

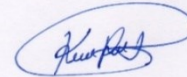


INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Tingo María 09 de mayo del 2022



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- Apellidos y Nombres : Hogerman Sifuentes Acuña
- Cargo o Institución donde labora : Docente de la Universidad de Huánuco
- Teléfono : 973351102

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	organización	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Actitud	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

Me parece pertinente sus sesiones.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERAN TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

Ninguno

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda agregar sus sesiones al informe final del trabajo de investigación realizado por el estudiante.

Tingo María 16 de noviembre del 2021



Mg. Hogerman Sifuentes Acuña
CPPe N° 042218

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
FICHA DE APLICACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- Apellidos y Nombres : Hogerman Sifuentes Acuña
- Cargo o Institución donde labora : Docente de la Universidad de Huánuco
- Teléfono : 973351102

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

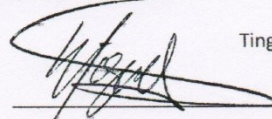
INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4.- organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	
9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

En mi opinión el instrumento de investigación, ha pasado satisfactoriamente los criterios evaluados de los indicadores en mención.

IV. RECOMENDACIONES

Se recomienda agregar las validaciones que se realizaron al informe final del trabajo de investigación realizado por el estudiante.



Tingo María 16 de noviembre del 2021

Mg. Hogerman Sifuentes Acuña
CPPe N° 042218



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- Apellidos y Nombres : Jenney Medalit Tolentino Chacon
- Cargo o Institución donde labora : Docente de la Universidad de Huánuco
- Teléfono : 962816717

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	organización	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Actitud	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

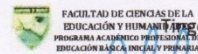
Me parece que están bien elaboradas sus sesiones.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERAN TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

Ninguno

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda agregar sus sesiones al informe final del trabajo de investigación realizado por el estudiante.



TINGO María 16 de noviembre del 2021


Ms. Jenney Medalit Tolentino Chacon
DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA
C.P.P. N° 0532822



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
FICHA DE APLICACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 – LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA, 2020.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- Apellidos y Nombres : Jenney Medalit Tolentino Chacon
- Cargo o Institución donde labora : Docente de la Universidad de Huánuco
- Teléfono : 962816717

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. Contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4. Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	
9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

En mi opinión el instrumento de investigación, ha pasado satisfactoriamente los criterios evaluados de los indicadores en mención.


IV. RECOMENDACIONES

Se recomienda agregar las validaciones que se realizaron al informe final del trabajo de investigación realizado por el estudiante.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO PRÁCTICO DE INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA, INICIAL Y PRIMARIA

Tingo María 16 de noviembre del 2021



Mg. Jenney Medalit Tolentino Chacon
DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA
EPP: Nº 0538232

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2020

El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. Y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica						
Número y/o Nombre		3202 LEONCIO PRADO					Gestión ⁽⁷⁾		PGD			Inicio		Fin		Deps.		
Código		1 0 0 0 0 0 0 8		Código Modular		1 4 1 1 7 0 0 7 0 0			Característica ⁽⁸⁾			-			Programa ⁽⁹⁾		-	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sede UGEL	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	Padre Ave S / NO	Madre Ave S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹¹⁾	Nacimiento Registrado S / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R / J / RD
			Día	Mes	Año													
1	D-N-I-1-1-7-8-8-6-3-5-1-5	ANGULO RENGIFO, Brianet Luis	03	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	
2	D-N-I-1-1-7-8-5-8-2-6-2-3	ARCOS CACCHA, Maryory Olenka	03	05	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	08112453	249	
3	D-N-I-1-1-7-8-9-1-7-7-6-2-4	BALDEON VARGAS, Sajumi Karol	05	01	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	11772453	249	
4	D-N-I-1-1-7-8-8-1-5-3-7-7	BENAVENTE MANDUJANO, Jhan Lenin	17	07	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	1146837	705	
5	D-N-I-1-1-7-8-6-1-3-2-1-7	CAMARA GRANIZO, Zamira Cirila	07	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	
6	D-N-I-1-1-7-8-6-8-0-6-7-6	CELESTINO ALBINO, Odette Yamileth Camila	22	07	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0362207	917	
7	D-N-I-1-1-7-8-6-3-0-2-6-7	CULANTRES AGUIERO, Jha Karol	23	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	
8	D-N-I-1-1-7-8-9-6-0-9-3-8	FASABI VARGAS, Lian Mathius	06	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	1601657	931	
9	D-N-I-1-1-9-0-9-3-7-8-2-9	HEINZEL RIOS, Thomas Alejandro	20	04	2014	H	P	OT	SI	SI	C	NO	SP	SI	SI	1411278	823	
10	D-N-I-1-1-7-8-7-1-4-1-4-2-7	LEON MACHADO, Gozoe Elmer	06	09	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0362267	917	
11	D-N-I-1-1-7-8-5-3-1-8-3-9	LEON RAMIREZ, Gregorio Fidel	13	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	1646637	705	
12	D-N-I-1-1-7-8-5-4-2-9-0-0	LINARES SANGAMA, Jayena Kahory	23	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	1177419	946	
13	1-8-3-5-6-5-3-7-5-0-0-0-2-8	MALPARTIDA JAVIER, Yanpier Edgar	16	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	NO	1311758	548 AFLADOR	
14	D-N-I-1-1-7-8-5-9-7-8-0-6	MELGAR MATA, Liam Gael	16	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0362291	919	
15	D-N-I-1-1-7-8-9-9-8-0-7-1	NARREA MEZARES, Tatiana Quilua	26	05	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0811245	249	
16	D-N-I-1-1-7-8-8-2-8-2-8-3	NOLASCO MAZGO, Luzkarena	06	11	2014	M	P	SI	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	1311758	548 AFLADOR	
17	D-N-I-1-1-7-8-8-1-9-2-2-5	RAMIREZ DAMASINO, Sebastian Diomar	21	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	SI	0471094	036	
18	D-N-I-1-1-7-8-5-8-0-4-4-8	RAMON CANTARO, Dana Fabiola	15	05	2014	M	P	SI	NO	C	NO	P	SI	SI	SI	1177433	249	
19	D-N-I-1-1-7-8-9-0-9-8-6-0	ROSALES GONZALES, Aleksey Salvatore	10	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	
20	D-N-I-1-1-7-8-0-0-9-8-0-9	ROSALES GONZALES, Roderik Marcellus	10	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	
21	D-N-I-1-1-7-8-6-3-8-3-5-6	RUJZ ANCA, Gareth Fabrizio	24	06	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE: (NI) Inicial (PI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial (PI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA (PI) Primaria (SEC) Secundaria
 (2) Modalidad : (BE) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (BE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: según el ciclo (E.1, 2, 3, 4, 5)
 En caso de Primaria y Secundaria: según el grado (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 En caso de EBA: C. Inicial 1, 2, 3, 4, 5, 6; Secundario 1, 2, 3, 4, 5, 6
 (4) Forma : (E) Escolarizado, (NE) No Escolarizado
 Para el caso EBA (PI) Primaria (SEC) Secundaria
 (5) Turno : (SP) Sem. Presencial, (OP) Sem. Presencial, (AD) A distancia
 (6) Situación de Matricula : (M) Matrícula, (T) Transferencia, (N) Noche
 (7) Gestión : (E) Estatal, (P) Privada, (PG) Pública, (PE) Permanente en el grado, (RE) Reintegrante
 Sobre el caso de EBA: (I) Inicial, (PI) Primaria, (SEC) Secundaria
 (8) Característica : (A) B.C., (C) Col. "C" en la sección inicial
 (9) Programa : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (Ot) Otro
 (10) Situación de Matricula : (I) Inicial, (PI) Primaria, (SEC) Secundaria, (E) Escolarizado
 (11) País : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otro lengua, (E) Lengua extranjera
 (12) Lengua : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sede UGEL	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	Padre Ave S / NO	Madre Ave S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹¹⁾	Nacimiento Registrado S / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R / J / RD
			Día	Mes	Año													
22	D-N-I-1-1-7-8-7-1-3-5-8-5	SANDOVAL MALLQUI, Santiago David	17	08	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0811245	249	
23	D-N-I-1-1-7-8-9-8-9-2-0-0	UBALDO MARTINEZ, Jaden Dairon	24	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0811245	249	
24	D-N-I-1-1-7-8-9-9-3-8-7-2	VASQUEZ CAMPOS, Allison Priscilla	22	02	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	SI	0509554	022 MARIANO BONIN	
25	D-N-I-1-1-7-8-8-9-7-1-3-0	ZUTA SANTA MARIA, Kahory Maite	24	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	0811245	249	
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	11
Total	25

TRUJILLO VALER, Mery Julia
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ALVAREZ APAC, Edgard
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
009-2020	3	04	2020



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262

“LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”

R. M. N° 3063/ 10-04-1953 COD. 0471169

ALAM. PERÚ N° 720 TELF.

TINGO MARÍA



CONSTANCIA

EL QUE AL FINAL SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ” TINGO MARÍA HACE CONSTAR

Que la Señorita: **Alida ZAAVEDRA VALDIVIA**, ha aplicado proyecto de investigación para su Tesis en esta institución educativa en el tema de **“Talleres Grafico Plásticos para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años”** con del nivel Inicial a cargo de la profesora **Katherine Eliza PIMENTEL DIONICIO**, en esta Institución Educativa desde el mes marzo a mayo del 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 12 de mayo del 2022.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32262, L.P.G.
Fernando Caceres Saldaña
SUB DIRECTOR









