

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María - 2022”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Oyarce Estrella, Candy Gianina

ASESOR: Polino Chavez, Alfredo Heriberto

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 44448179

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 80021381

Grado/Título: Magister en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0002-8472-7586

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	0000-0002-3695-6237
2	Isidro Najera, Eva Mizpa	Doctora en ciencias de la educación	40232875	0000-0003-1428-0886
3	Chamorro Viscaya, Doris Miryam	Doctora en administración de la educación	22403612	0000-0001-7883-7415

H



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:30 horas del día 15 del mes de febrero del año 2023, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Presidente
Dra. Eva Mizpa Isidro Najera	Secretario
Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 00130-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO - TINGO MARIA - 2022"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Candy Gianina OYARCE ESTRELLA para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 16 (Dieciséis) y cualitativo de Buena.

Siendo las 17:00 horas del día miércoles 15 del mes de febrero del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Presidente (a)


.....
Secretario (a)


.....
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Alfredo Heriberto POLINO CHAVEZ**, asesor del Programa Académico: Educación Básica: Inicial y Primaria y designado(a) mediante RESOLUCIÓN N° 0051-2022-D-FCEyH-UDH:

Candy Gianina OYARCE ESTRELLA, del proyecto de investigación titulada "TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María - 2022".

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 18% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 1 de marzo de 2023

POLINO CHAVEZ, Alfredo Heriberto
DNI N° 80021381

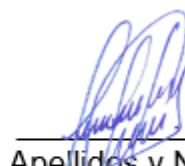
primera entrega despues de la sustentacion

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	1%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	documen.site Fuente de Internet	1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%



Apellidos y Nombres
DNI N° 80021381

Código Orcid N° 0000-0002-8472-7586

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haber llegado tan lejos; por darme salud para que sea fuente de vida, por brindarme todo lo que necesito para alcanzar mis metas día tras día. Asimismo, estoy muy agradecida con mi familia por brindarme la base necesaria para finalizar este importante estudio.

AGRADECIMIENTO

Gracias a la prestigiosa Universidad de Huánuco, que me abrió sus puertas y me ofreció la oportunidad de conseguir saberes para mi desarrollo profesional.

A los directivos y profesores de la Facultad de Educación y Humanidades, cuya enseñanza me ha animado en diversos aspectos a continuar.

A mi asesor MG. Alfredo Heriberto Polino Chávez por la orientación y paciencia en la realización del actual estudio.

Al Centro educativo N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”; especialmente a la directora, por ayudarme aplicar el estudio; a los profesores de clase; padres, en especial a los educandos, quienes participaron y apoyaron en la elaboración de la investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DEL INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	16
1.3. OBJETIVOS.....	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4.1. RELEVANCIA TEÓRICA.....	17
1.4.2. RELEVANCIA PRÁCTICA.....	17
1.4.3. RELEVANCIA METODOLÓGICA.....	18
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	18
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	21
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	25
2.2. BASES TEÓRICAS.....	27
2.2.1. PIAGET Y EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS.....	27
2.2.2. SEGÚN BERRUAZO (1995).....	28

2.2.3.	EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE 0 A 5 AÑOS	28
2.2.4.	ARTES PLÁSTICAS	29
2.2.5.	LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS	29
2.2.6.	EL LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO	29
2.2.7.	LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN	32
2.2.8.	LAS CAPACIDADES QUE DESARROLLA LAS ARTES PLÁSTICAS	33
2.2.9.	BENEFICIOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS	33
2.2.10.	ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO	34
2.2.11.	RECURSOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	37
2.2.12.	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	38
2.2.13.	MOTRICIDAD	40
2.2.14.	MOTRICIDAD FINA	41
2.2.15.	IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA	41
2.2.16.	CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	42
2.2.17.	ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LA MOTRICIDAD FINA	45
2.2.18.	EL ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD	48
2.2.19.	ENFOQUE QUE SUSTENTA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ	49
2.2.20.	COMPETENCIA DEL ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD	50
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	52
2.4.	HIPÓTESIS	53
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL	53
2.5.	VARIABLES	53
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	53
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	53
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	54
CAPÍTULO III		55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		55
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
3.1.1.	ENFOQUE	55
3.1.2.	ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	55
3.1.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	56

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	57
3.2.1. POBLACIÓN	57
3.2.2. MUESTRA.....	58
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..	58
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	59
3.4.1. TÉCNICAS	59
CAPÍTULO IV.....	61
RESULTADOS.....	61
4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST	61
4.2. RESULTADOS DEL POST TEST	70
4.3. CONTRASTE DE RESULTADOS.....	78
CAPÍTULO V.....	80
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
5.1. ANTE EL PROBLEMA FORMULADO INICIALMENTE	80
5.2. ANTE LA HIPÓTESIS PLANTEADA	80
5.3. PARA LA DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS.....	81
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribucion de la Poblacion y Muestra de Estudio conformada por los Estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa N°32483 “Ricardo Palma Soriano”- Tingo Maria 2022	57
Tabla 2 Resultados del pre test: “ Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María – 2022”	63
Tabla 3 Resultados del post test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María – 2022”	72
Tabla 4 Cuadro comparativo del resultado del pre y post test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María - 2022”	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la aplicación del pre test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María – 2022”	68
Figura 2 Resultados de la aplicación del post test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa N.º 32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María”	77
Figura 3 Grafica comparativo de los resultados del pre y post	78

RESUMEN

El estudio presenta como objetivo principal mejorar la convivencia con el Taller “Artes Plásticas” en los alumnos de 5 años “Exploradores” del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, se recomiendan 20 sesiones de estudio con listas de cotejo y fichas de aplicación para examinar los resultados después de cada sesión.

El estudio fue un diseño cuasi-experimental con pre-test y post-test debido a que ningún grupo pudo controlar; y de nivel casual porque su objetivo fue mejorar la construcción de la identidad aplicando las actividades del Taller “Artes Plásticas”; de tipo aplicado ya que se particulariza por el empleo de saberes teóricos a la formación de la motricidad fina, su enfoque constructivista de la enseñanza se logra mediante 20 sesiones.

La población de investigación fue de 59 educandos del nivel inicial de 5 años, una muestra seleccionada al azar se estimó 30 educandos de la sección “Exploradores” como grupo experimental y 29 educandos de la sección “Huellitas de Amor” como grupo control cuyo instrumento que se empleo fue la guía de observación.

En conclusión, hay un mejoramiento en la motricidad fina de los educandos con el empleo del taller “Artes Plásticas” de 5 años “Exploradores” del Centro educativo N°32483 “Ricardo Palma Soriano” donde en el grupo experimental en el Post test es 84.7% han alcanzado mejorar la motricidad fina, entretanto en el grupo de control obtuvieron 52%.

PALABRAS CLAVES: dificultades con la coordinación, motricidad fina, taller, Taller de Artes Plásticas, niños.

ABSTRACT

The main objective of the study is to improve coexistence with the "Plastic Arts" Workshop in the 5-years-old scholars "Explorers" of the original equal of the Enlightening Organization No. 32483 "Ricardo Palma Soriano", 20 study sessions with checklists are recommended. and application sheets to review the results after each session.

The study was a quasi-investigational enterprise with pre-test and post-test since no group might control; and on a casual level because the situation detached stood to improve the construction of identity by applying the activities of the "Plastic Arts" Workshop; functional kind since the situation is branded by the use of hypothetical data toward train fine motor skills, its constructivist approach to teaching is achieved through 20 sessions.

The research population was 59 scholars after the early equal of 5 ages, a randomly selected sample was estimated 30 scholars since the "Explorers" section by way of a new collection than 29 scholars after the "Huellitas de Amor" section as a control group whose instrument that was used was the observation guide.

In conclusion, here is an improvement in the fine motor skills of the students by the use of the workshop "Plastic Arts" of 5 years "Explorers" of the Instructive Center N ° 32483 "Ricardo Palma Soriano" where in the new collection in the Post test it is 84.7 % have managed to recover fine motorized services, though in the switch collection they obtained 52%.

KEY WORDS: difficulties with coordination, fine motor skills, workshop, Plastic Arts Workshop, children.

INTRODUCCIÓN

“La habilidad motora fina, en general, se refiere al movimiento intencional que es controlador de los músculos pequeños de los dedos y manos” (Calder, 2012)

La formación del infante mediante el periodo en el que se expone y a la vez obstaculiza los aprendizajes, para lo cual es importante tener en mente la obtención y el desarrollo de los aprendizajes y capacidades, la relación a la misma experiencia motriz del niño (a) para no separarse del propio conocimiento corporal que es el factor principal para alcanzar un mejor resultado dentro de la comunidad.

La psicomotricidad y las motricidades finas a nivel mundial es la orientación de la participación terapéutica o educativa presentando como propósito es el desarrollo de las aptitudes creativas, motrices y expresivas mediante el organismo, lo que conduce su dinamismo y utilidad en los movimientos y la acción, reuniendo todo lo que se origina de eso, incapacidad para funcionar con normalidad la motricidad fina, enfermedad, estimulación, aprendizaje, etc.

En la actualidad a nivel nacional y las regiones del Perú, se presentaron beneficiosos progresos en la enseñanza de los infantes en los niveles inicial y primaria. Sin embargo, no es misterio aún falta más incrementar por realizar y conseguir que eficazmente se llegue a brindar una enseñanza educativa de calidad que alcance significativamente una transformación en el aspecto histórico de la enseñanza-aprendizaje.

Lo que se buscó después de aplicar el trabajo de investigación fue que tenga una motricidad fina en los educandos de 5 años grado de la I.E. N°32483 Ricardo Palma Soriano, ayuda a los estudiantes a apreciar cómo se sienten, piensan y actúan al ser conscientes de las diferentes identidades que los conceptualicen. Se formuló la siguiente interrogante para elaborar el estudio:

“¿Cuál es la afectividad del Taller “Artes Plásticas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022?”

El estudio presenta como objetivo general: “Determinar el efecto del Taller “Artes Plásticas” en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de Inicial de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María, 2022”, y como objetivos específicos:

a) “Identificar el nivel de motricidad Fina en los estudiantes antes de la aplicación del Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años grado de la Institución Educativa de N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022”

b) “Organizar el Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022”

c) “Aplicar el Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022”

d) “Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de aplicar el Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022”

El contenido del estudio se divide en cinco capítulos, los cuales serán descritos con más detalle a continuación:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Se muestran “las descripciones del problema”, “formulación del problema”, “objetivo general”, “objetivos específicos”, “justificación del estudio”, “limitaciones del estudio” y “viabilidad del estudio”.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Se muestran “los antecedentes del estudio”, “las bases teóricas”, “definiciones conceptuales de

términos básicos”, “hipótesis”, “las variables”, y “la operacionalización de variables”. **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.** Esto incluye el tipo, método, alcance o nivel de estudio, planificación, metodología, diseño, tipo y nivel de estudio, poblaciones y muestras utilizadas, instrumentos y técnicas utilizadas para la recopilación, el análisis y la interpretación de datos **CAPÍTULO IV: RESULTADOS.** Estima el proceso de datos, comprobación de hipótesis y prueba de hipótesis.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS. Finaliza con la contratación de resultados.

Por último, se detallan “las conclusiones”, “las recomendaciones”, “referencias bibliográficas” y “la presentación de anexos”.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DEL INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

“La psicomotricidad es una disciplina que demuestra que el individuo es una unidad de aspectos físicos (motores), cognitivos y emocionales, porque están interconectados e inseparables. Esto significa que cuando estamos en contacto con nuestro contexto, siempre actuamos, pensamos y sentimos de manera integrada y expresamos y vivimos todo el tiempo mediante nuestro cuerpo y comportamiento” (MINEDU, 2015)

El movimiento de un infante al nacer es involuntario e inconsciente y cuando crece se convierte en movimiento intencionado, pero con un poco de coordinación para que pueda dirigir el movimiento. Por ello, decimos que la motricidad comprende todos los movimientos coordinados y voluntarios que realiza el niño con los grupos musculares grandes y pequeños. Los infantes desarrollan dos tipos de habilidades motoras simultáneamente: gruesa y fina.

Existen múltiples problemas de motricidad en los niños(as) que afectan su desarrollo social, cognitivo y su desarrollo físico. En nuestra práctica pedagógica observamos un alto índice de problemas con movimientos pequeños y precisos referidos a las motricidades finas como el empleo de los dedos.

“La habilidad motora fina, en general, se refiere al movimiento intencional que es controlador por los músculos pequeños de las manos y dedos” (Calder, 2012)

El desarrollo del infante mediante el periodo en el que se expone y a la vez obstaculiza los aprendizajes, para lo cual es importante tener en mente la obtención y el desarrollo de los aprendizajes y capacidades, la relación a la misma experiencia motriz del niño (a) para no separarse del propio conocimiento corporal que es el factor principal para alcanzar un mejor resultado dentro de la comunidad.

La psicomotricidad y las motricidades finas a nivel mundial es la orientación de la participación terapéutica o educativa presentando como propósito es el desarrollo de las aptitudes creativas, motrices y expresivas mediante el organismo, lo que conduce su dinamismo y utilidad en los movimientos y la acción, reuniendo todo lo que se origina de eso, incapacidad para funcionar con normalidad la motricidad fina, enfermedad, estimulación, aprendizaje, etc.

En la actualidad a nivel nacional y las regiones del Perú, se presentaron beneficiosos progresos en la enseñanza de los infantes en los niveles inicial y primaria. Sin embargo, no es misterio aún falta más incrementar por realizar y conseguir que eficazmente se llegue a brindar una enseñanza educativa de calidad que alcance significativamente una transformación en el aspecto histórico de la enseñanza-aprendizaje.

Características que presentan los infantes del Centro educativo de Ricardo Palma Soriano – Tingo María, diferentes problemas para incorporar las enseñanzas que se les ofrecen, relacionados con la deficiencia del desarrollo de las motricidades finas; movimientos pequeños y precisos, dificultades con la coordinación, dificultad del control al coger un objeto pequeño con el dedo pulgar, índice, etc.

Las razones de estas sutiles dificultades psicomotrices pueden ser diversas, porque los padres descuidan el desarrollo motor del infante, dificultad en los manos y dedos de los niños, espacios inadecuados, docentes que no promueven estrategias adecuadas y niños con alteraciones genéticas o metabólicas.

Como consecuencias tendríamos estudiantes con dificultades en desarrollo intelectual y física, del mismo modo tendrán dificultades al escribir, teclear, jugar, abrir, cerrar y entre otras habilidades básicas del sujeto para lo cotidiano de su vida.

Como alternativas de solución optamos por el “Taller de Artes Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en los educandos de 5 años del Centro educativo N°32483 Ricardo Palma Soriano” con esta estrategia se ayudará a

que todos los niños mejoren la escritura, mejoren sus habilidades motoras con las manos y lograr un desarrollo pleno en la coordinación fina. En este taller los estudiantes serán los protagonistas activos ya que lo harán de forma divertida demostrando sus habilidades artísticas.

Se realizo sesiones de talleres de Artes Plásticas para formar la competencia: “Se desenvuelve de forma autónoma por medio de su motricidad”: juegos, dinámicas, etc. En el trabajo de investigación se mostró 20 sesiones con indicadores propuestos y orientados a su motricidad, desarrollando las coordinaciones de dedos, nervios y músculos para generar movimientos precisos y pequeños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

“¿Cuál es la afectividad del Taller “Artes Plásticas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022?”

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

“Determinar la afectividad del Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad Fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano _ Tingo María 2022”

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de motricidad Fina en los estudiantes antes de la aplicación del Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años grado de la Institución Educativa de N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María 2022
- Organizar el Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María 2022

- Aplicar el Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María 2022
- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de aplicar el Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María 2022

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Por consiguiente, el actual estudio se justifica por las razones siguientes:

1.4.1. RELEVANCIA TEÓRICA

El actual estudio se justifico ya que existieron múltiples dificultades como deficiencia del desarrollo de las motricidades finas; movimientos pequeños y precisos, dificultades con la coordinación, dificultad del control al coger un objeto pequeño con el dedo pulgar, índice, etc.en los estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa N°32483

Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022 Este estudio nos permitió brindar una explicación teórica real de los efectos del procedimiento de la ejecución de los talleres de artes plásticas como política educativa para restablecer las situaciones en las que nos enfrentamos a nivel regional y nacional en vinculación a la formación de la motricidad fina en infantes del nivel educativo primario.

1.4.2. RELEVANCIA PRÁCTICA

El problema de estudio se sustentò en su nivel práctico, ya que las autoridades, especialistas y docentes de la Instituciones Educativas del nivel inicial asumieron el compromiso de asumir nuevos retos y verificar los resultados y/o efectos que se obtuvo con la investigación, con la finalidad o propósito que puedan contribuir y adoptar nuevas políticas y estrategias de enseñanza –aprendizaje de los talleres del arte plástico, con el objetivo de ayudar a formar la motricidad fina de los infantes.

1.4.3. RELEVANCIA METODOLÓGICA

Asimismo, desde la perspectiva metodológica, se utilizò instrumentos de estudio que han sido sujetos a la prueba de validación y confiabilidad, que permitieròn evaluar la formación de la motricidad fina a través del empleo de los talleres de artes plásticas en los estudiantes.

Al término de la aplicación del Taller de artes plásticas los educandos mejoraron de manera significativa la motricidad fina como desarrollo de labores cotidianas cuando se usan simultáneamente: boca, ojos, pies, manos, dedos, lengua como atarse los cordones, cepillarse los dientes, escribir, vestirse, apilar objetos, rasgar, pintar, comer, colorear, soplar, entre otros. Dichas habilidades permitio el desarrollo integral del educando porque contamos con una sociedad preparada para cualquier reto o desafío.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Se expusieron algunos problemas con motivo de la ausencia de ayuda por parte de los padres de familia, escasos materiales para la estrategia planteada, tiempo limitado para el desarrollo de las actividades, inasistencia de algunos estudiantes, educadores desactualizados y fuentes bibliográficas desactualizadas.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio fue viable ya que se contò con la ayuda de la Institución educativa, docentes y estudiantes para el desarrollo de las actividades planificadas, internet, asesoría permanente por el asesor a cargo, motivación e interés de los educandos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Shunta (2020) “La Motricidad fina en la Educación Inicial. Estudio para optar Maestría en Educación Inicial”. Este estudio se fundamenta en la formación de la motricidad fina porque son esenciales para los primeros años de vida del infante, quienes aprenderán a escribir y a leer. Cuando se descubren defectos en la “formación de la motricidad fina”, aparecen problemas de aprendizaje en los infantes que no se han desarrollado adecuadamente, y se convierte en un dilema para ellos que intentan emplear de manera correcta la habilidad con el lápiz e iniciar el proceso de escritura. Es por esto que la educación inicial cumple una función preponderante en esta etapa de la vida, debido que el docente de este subnivel deberá brindarle al niño la estimulación, inter aprendizaje y la asimilación adecuada de todo ello. Recordar que a esta edad los infantes absorben todo lo aprendido, asimismo, de explorar el mundo que le rodea, descubrirse en si mismo, relacionarse con los compañeros y, sobre todo, aprender de todas las circunstancias y enriquecerse en todo instante y en todos los ámbitos, especialmente en la motricidad. Por el cual, la finalidad fue estudiar los efectos de la formación de la motricidad fina en el inter aprendizaje de los educandos en la educación inicial. Empleando métodos no experimentales, dado que la investigación actual no se cambiará ni modificará, solo los métodos que apoyen en la “formación de la motricidad fina” presentan un efecto positivo en los aprendizajes continuos, es decir, alfabetización del niño en la educación inicial.

Balboa (2019) Desarrollo de las habilidades Motrices Finas en Prevención de Problemas de Escrituras. “Universidad Mayor de San Andrés”. Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Presenta como objetivo general: Promoviendo la “formación

de la motricidad fina” para prevenir dificultades de escritura en infantes. Por parte del colectivo original del Centro Comunitario Wisllita, el sistema actual surgió teniendo en cuenta el entorno fundamental de la realización de actividades enfocadas en mejorar la motricidad fina para lograr niveles óptimos del procedimiento de lectura y escritura. Se divide en tres partes, la primera de las cuales trata de la justificación de lo fundamental de las destrezas motoras finas para el progreso humano; la segunda y tercera parte representan la experiencia conseguida al realizar el programa de actividades con infantes en el centro 1 Comunitario la Wisllita, cuya duración es de un mes y medio (la primera semana del lunes a viernes) y la semana siguiente: lunes, miércoles y viernes, teniendo en consideración el seguimiento del entorno para realizar ejercicios de disociación a través de actividades lúdicas que inciden en la motricidad fina, la creatividad, la atención, el juego, y así se puede formar una pinza trípode, la implementación de pinzas funcionales permite solo el agarre suficiente para escribir bien, desde cinco a seis años, es cuando la pinza está en su lugar y el infante puede llegar a ellos sin tener dificultad con el empleo correcto para una escritura sin dificultades. Llegando a las conclusiones siguientes: Las actividades ejecutadas son muy adecuadas porque parten del diagnóstico y el resultado para encontrar una solución según las carencias de los infantes. Entonces comienza con ejercicios de manipulación y disociación de distintos materiales para que los niños conozcan diversos materiales, así como su organismo a nivel de movimiento de los brazos empezando con hombro, codo, muñeca, mano, dedo y desde entonces se convirtió en la primera herramienta que usaría para escribir. El ejercicio de estiramiento se realiza recostándose en el suelo, estirando los brazos hacia arriba y hacia abajo, levantando suavemente los codos. Usando la mano, extiéndala, ábrala y ciérrela, haga movimientos circulares con los puños, trabaje las muñecas, continúe con los dedos, haga un movimiento de piano sobre la mesa, toque el dedo índice de cada dedo, haga arañas con las yemas de los dedos sobre la mesa, hechos de diversos materiales como: liga, lana, pelotas o papel. Concéntrese en el infante para que tenga un buen agarre

al sostener el lápiz. El estudio se elaboró con el fin de mostrar que la motricidad fina es esencial en los procesos de E-A, debido que en esta actividad también intervienen diferentes partes del cuerpo, como son los hombros, el antebrazo y la muñeca, estas habilidades adquieren movilidad. Se refuerza para disminuir los problemas de escritura, así como los ejercicios de separación, debido que son fundamentales. Los ejercicios de movimiento para infantes se proporcionan en precisión alta. Juego de formas como canciones para ampliar el vocabulario, los gestos y las emociones de los niños. Esto sugiere que los niños no desarrollan la motricidad fina, debido que la persona responsable no presenta un plan para supervisar cada actividad, lo que obstaculiza que los infantes desarrollen su motricidad fina adecuadamente.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Payano (2021) Tema de Tesis: Niveles de la motricidad fina en los infantes de 4 y 5 años de un Centro educativo en Junín "UNH" para optar el Título de Segunda Especialidad en: educación inicial. Presenta como objetivo general: Definir los niveles de motricidad fina en infantes de 4 y 5 años de edad del Centro educativo N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020, El tipo de estudio es experimental, La población de indagación incluyeron niños entre las edades de 4 y 5 años. Se han evidenciado varias indagaciones sobre este tema, como la investigación de Saba (2016) hallándose un dato inconveniente, los niños presentaban limitaciones en la "formación de la motricidad fina", debido que en cuanto a las coordinaciones manos-ojos, el 5% presentaba los niveles de inicio y el 62% en progreso, en los niveles de coordinación facial el 17% en los niveles de inicio y el 67% en los niveles de logro. Con respecto a las coordinaciones fonéticas el 33% en inicio y 33% en proceso, en coordinaciones gestuales un 8% en inicio y en proceso 50%, el hecho que ayuda a concluir que los niños alcanzan el nivel de logro y el logro esperado es muy poco, lo cual es preocupante porque la motricidad fina es significativa para la formación del infante, como lo reporta la indagación de Ciro y Querubín (2015), porque es mediante de esta zona que el infante puede impulsar todos

sus movimientos. (Martín y Torres, 2015). En este sentido, según Puerta (2016), “la motricidad fina” es una acción divertida de precisión y manipulación, que necesita el dominio de pequeñas partes del cuerpo, cuyo fin es favorecer la formación integral de infantes, en todas sus dimensiones ayuda a mejorar las coordinaciones visomotoras, las habilidades digitales y la exploración del entorno gracias a la pinza digital y al trípode, lo que mejora el desarrollo de los infantes en su contexto, para que el niño tenga importantes procedimientos de aprendizaje, por lo tanto, es esencial desarrollarlo de manera correcta. Se llegó a las conclusiones siguientes: Se ha alcanzado establecer que hay un bajo nivel de motricidad fina en el infante de 4 y 5 años de edad del “Centro educativo N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020”. Se ha conseguido reconocer que hay un bajo nivel de coordinaciones viso-manuales en infantes de 4 y 5 años de edad del “Centro educativo N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020”. Se ha alcanzado reconocer que hay un bajo nivel de coordinación facial en los infantes de 4 y 5 años de edad del “Centro educativo N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020”. Se ha conseguido reconocer que hay un bajo nivel de coordinaciones fonéticas en los infantes de 4 y 5 años de edad del “Centro educativo N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020”. Se ha conseguido reconocer que hay un bajo nivel de coordinaciones gestuales en infantes de 4 y 5 años de edad del “Centro educativo N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020”.

Felipa (2019) Metodologías para la formación de la motricidad fina en infantes de 3 años “UNT” Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, presenta como objetivo general: Aprende a formar la motricidad fina en el infante de una etapa temprana. En este estudio académico se realizan importantes contribuciones a partir de varias indagaciones en los que se obtuvieron importantes resultados sobre lo fundamental de desarrollar la motricidad fina, así como sobre las estrategias más empleadas para implementar este tipo

de actividad de incidencia. Es evidente que la “formación de la motricidad fina” está asociado al desarrollo del aprendizaje, por lo que es fundamental su trabajo obligatorio en infantes a partir de los tres años, gracias a su desarrollo se pueden obtener las herramientas de la voluntad del niño. Muy útil para obtener nuevas lecciones en el futuro, por lo que los profesores deben saber y emplear estrategias correctas para mantener a los usuarios cómodos y motivados. Se llegó a las conclusiones siguientes: **PRIMERO**. Las aportaciones de distintos estudiosos en sus indagaciones demuestran que la motricidad fina es una de las actividades coordinadoras muy fundamentales que participa en los procesos de aprendizaje del infante, por lo que deben desarrollarse desde edades tempranas. **SEGUNDO**. Los educadores del nivel inicial deben tener en consideración los conceptos y teóricas de todo lo que tiene que ver con las estrategias didácticas y la buena coordinación motriz, con estos docentes podrán adquirir una importante herramienta que facilita la labor educativa para ayudar en el aprendizaje de los infantes. **TERCERO**. Los educadores deben gestionar correctamente las estrategias educativas encaminadas al desarrollo académico de los educandos, por lo que deben considerar las contribuciones e indagar los estudios que contribuyan a esta formación para la educación infantil. **CUARTO**. La motricidad fina ha evidenciado ser muy esencial en el desarrollo del aprendizaje de los educandos, por lo que es importante apoyar a perfeccionar esta habilidad desde los primeros años, asegurando así adecuados resultados de aprendizaje.

Plazolles y Cana (2019) Actividad de grafo plástico "Grandes Artistas", que tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en infantes a partir de los 4 años de edad del “Centro educativo particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019. UNSA”. Para optar el título profesional de licenciado en educación especialidad Inicial y Primaria. Presentó como objetivo general: Definir la efectividad de la actividad gráfica “Grandes Artistas” para la formación de la motricidad fina en infantes a partir de los cuatro años del Centro educativo Particular Virgen del Rosario, Arequipa 2019. Presenta un enfoque cuantitativo, porque emplea el

recojo de información para corroborar la hipótesis, el estudio es experimental, es decir, los sujetos manipulan deliberadamente al menos una variable independiente, la población estudiada y muestra 21 infantes con edad de 4 años, la observación y la ficha de observación se emplearon como técnica e instrumento respectivamente, llegando a las conclusiones siguientes: **PRIMERA:** En cuanto al objetivo general, los resultados alcanzados en la prueba anterior mostraron que el 64% de los niños indicó inicialmente que no había desarrollado la motricidad fina y que ninguno de los infantes tuvo el mismo nivel de éxito en la prueba siguiente, luego de emplear los talleres, se evidencio que el 65% de los niños estaban en el nivel de aprobación, lo que quiere decir que lograron elaborar habilidades motoras finas. En cuanto a la hipótesis alterna, la prueba T de Student resulta con un nivel de significancia de 0.00, se puede determinar que se acepta la hipótesis alternativa de que las tareas de artes gráficas de los “grandes artistas” son eficientes para promover la "formación de la motricidad fina". Habilidades en el infante de 4 años. Educación particular Virgen del Rosario. **SEGUNDO:** El nivel de coordinación motora fina de las niñas antes de emplear el estudio gráfico “los grandes artistas” fue del 64% en el nivel inicial, luego de emplear actividades de artes gráficas " los grandes artistas". Se evidencia un nivel de finalización del 65%, sin niños en el nivel de principiante. **TERCERA:** Los niveles de eficacia de los talleres 65% de niños logrando gráfico plástico “los grandes artistas” para la edad de 4 años la “formación de la motricidad fina”. El nivel de éxito de los infantes fue del 65 % en el nivel de rendimiento en la formación de facultades motoras finas y del 35% en el nivel de desarrollo. La superación de los infantes luego de emplear los talleres es uno de ellos. 32,5% en general. Como el taller que mejores resultados dio, el taller realizó modelos libres de las distintas formas (Tabla y Figura 15), las cuales se mostraron en la prueba anterior, un 71% en el inicio y un 29% en la continuación del niño, y en la prueba se encontró que el 86% de los niños tenían éxito y el 14% iban avanzando.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Aguilar (2019) “Inicial N° 019 Dulce empezar”, Tingo María-Huánuco, 2019. Las actividades lúdicas están dirigidas a “formar la motricidad fina” en infantes de 4 años desde el nivel inicial del Centro educativo. Institucional Uladech católica. Para optar el “Título Profesional de Maestría en Educación Básica”. Este estudio tiene como objetivo establecer cómo desarrollar actividades de entretenimiento de habilidades motoras en 4 años de niños en el nivel inicial del Centro educativo Inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco. Estudio de tipo cuantitativo con un diseño de estudio preexperimental con un pre y post test para el grupo experimental. Se utilizó con una muestra poblacional de básicamente 20 infantes. Se empleó el estadístico t de Student para probar la hipótesis de estudio. El resultado mostró que el 23,61% de los infantes tenían una adecuada motricidad fina. En base a estos resultados, se aplicaron estrategias de juego mediante de 15 sesiones de aprendizaje. Luego se realizó un post test, donde los resultados mostraron que el 80,14% de los estudiantes alcanzaron un desarrollo motor fino en la escuela primaria, lo que indicó un desarrollo del 56,53%. En base a los resultados alcanzados y al tratamiento de la prueba t de la hipótesis de Student, se puede concluir que se ha aceptado la hipótesis general del estudio, la cual fundamenta que el uso de actividades recreativas ayudará a la motricidad fina.

Cardenas (2018) “El MAKIGAMI para el desarrollo del grafo en motricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín, Tingo María, 2018” Universidad de Huánuco. Para optar el “título profesional de licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria”. Presenta como objetivo general: Definir el grado de transcendencia de Makigami en la formación de la motricidad fina en infantes de 5 años, se aplicó un tipo de estudio con métodos cuasiexperimentales y el enfoque cuantitativo, el nivel de estudio fue experimental, y el diseño utilizado fue cuasi- experimental con dos grupos desiguales o con un grupo de control desigual, y estaba conformado por 67 de

tres clases entre infantes, y la muestra "Rayitos de sol" estuvo conformada por 47 niños. pertenecientes a los grupos experimental y control. La encuesta y observación fueron los instrumentos de indagación, llegando a las conclusiones siguientes: Fue ampliamente desarrollado por la grafo motricidad de 5 años del centro educativo "Mariano Bonin" en el salón "Rayitos del Sol" debido al empleo de la "técnica de aprendizaje Makigami", este resultado se puede resaltar en el cuadro 5, donde el 85.2 % evidencia un nivel de éxito. Es posible diagnosticar a un niño con dificultades en el campo de la motricidad fina, antes de emplear la "técnica makigami", este resultado se puede destacar en el cuadro No. 3 debido a que los resultados evidencian que solo el 32,1% de los infantes mostraron competencias en los esquemas de motricidad fina. Para el mejoramiento de la grafo de motricidad se aplicaron 15 sesiones educativas, directamente relacionadas con los indicadores planteados para ayudar en el campo motor, de igual forma que se relaciona con la activación de las variables, donde los infantes pudieron demostrar su mejora a través del desarrollo del gráfico de motricidad fina. Se valoraron los resultados alcanzados luego de aplicar la técnica de aprendizaje makigami, lo que permitió comprobar su importancia en la mejora de la motricidad fina en el infante, estos resultados demuestran que el 85.2% logró ser más eficiente con el esquema de motricidad fina. Observar cuadro N° 05 y grafico 3 contrastación.

Huarauya (2016) El programa "Soy feliz con manitas" presenta como objetivo ayudar a la motricidad fina de los educandos de 5 años del "Centro educativo N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco -2016" Universidad de Huánuco. Para obtener el título profesional de licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Presenta como objetivo general: Ayudar a la motricidad fina implementando "Soy feliz con manitas" en los educandos de 5 años. El diseño de estudio utilizado fue cuasi-experimental. Tiene una población de 48 educandos de 5 años y la muestra se compone de dos secciones que son la "A" con 24 educandos y la "B" con 24 educandos de 5 años, la técnica de

observación y la ficha de aplicación son empleados como los instrumentos. Llegando a la siguiente conclusión: El programa “Soy feliz con manitas” ayudó a la motricidad fina en los infantes de 5 años del Centro educativo N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco 2016, evidenciándose en la diferencia de 84% de aumento al terminar el estudio. Reconoció los niveles de la motricidad fina de los educandos de 5 años del Centro educativo N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco 2016. Se diseñó el Programa “Soy feliz con manitas” para ayudar a la motricidad fina en los infantes de 5 años del Centro educativo N° 32002 “virgen del Carmen” - Huánuco, 2016. Se empleó el Programa “Soy feliz con manitas” para ayudar a la motricidad fina, en los infantes de 5 años del Centro educativo N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco, 2016, este resultado se observó en el cuadro N° 05 con un aumento significativo del 91%. La efectividad del programa “Soy feliz con manitas” fue evaluada por los resultados alcanzados en el grupo experimental, es decir, 84%. Si la motricidad fina ha mejorado.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. PIAGET Y EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS

La habilidad motora fina de Piaget son actividades que los niños hacen con las manos y que requieren coordinación, como amasar, pintar y usar herramientas. La mente se desarrolla a raíz de las acciones motrices de cada infante en los primeros años de su existencia, a partir de los siete años, la formación del infante es psicomotriz porque es el punto de inicio en el proceso de aprendizaje, los aspectos cognitivos, motores y sociales del entorno, ayudándolo a ejecutar acciones simples a más complejas como lanzar una pelota, elegir una bebida y arrojar, con respecto a un nivel avanzado en su desarrollo general.

El infante se va construyendo a sí mismo desde los movimientos; en otras palabras, que la formación va de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de las acciones a la manifestación, del objeto

a la percepción. Por ello, más que el desarrollo psicomotor es motor psíquico.

El estudioso y psicólogo francés Henri Wallon afirmó que la neuropsicología es el vínculo entre los mediadores y el estímulo. Señaló la transcendencia de los movimientos para el desarrollo mental del niño y por ende para la cimentación del contorno y la imagen corporal del niño. De acuerdo Wallon, la psicología y la motricidad son una expresión de la relación del individuo con el contexto, y fue más allá cuando dijo: "No hay nada en un infante más que su corporación es una expresión del alma".

2.2.2. SEGÚN BERRUAZO (1995)

La psicomotricidad es una mediación educativa o terapéutica cuya finalidad es desarrollar las capacidades corporales, expresivas, motrices y creativas, ayudándote a centrarte en su actividad y en su interés por los demás.

2.2.3. EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE 0 A 5 AÑOS

De acuerdo Piaget. Desde los primeros años, los niños comienzan a maniobrar objetos en el lenguaje para manifestar todo lo que ven a través de la experiencia, alcanzando a pedir un número de teléfono, pasar una página, etc., para satisfacer sus requerimientos. Las necesidades de los niños son por descubrimiento. Y sigue la curiosidad porque es una conducta innata que toda persona experimenta, por eso los infantes necesitan la mayor atención porque surge su curiosidad por hacer cosas, exploraciones o descubrimientos como cerrar ventanas, abrir cremalleras, hacer interrogantes sobre cosas que desconocen, Asimismo, comenzarán a escribir su primer garabato donde pueden sostener un lápiz y dibujar, sin embargo, están en el procedimiento de dominar la preparación para la escritura En los cinco años que el niño ha progresado en la motricidad, el niño ha sido capaz de ejecutar actividades más difíciles como tejer, atarse los cordones de los zapatos, pegar, cortar y más.

2.2.4. ARTES PLÁSTICAS

“Las artes plásticas son expresiones humanas que manifiestan, por medio de recursos plásticos, los productos de su visión o imaginación de su contexto. Esta rama de las artes integra ámbitos como la escultura, arquitectura, pintura, entre otros.”

Sin embargo, no se puede ignorar que otras disciplinas como la joyería, la cerámica, grabado, la alta costura, la fotografía, también son consideradas artes visuales (Pérez y Merino, 2011).

2.2.5. LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

A menudo, el primer paso en el trabajo de un artista visual es dibujar, lo que involucra hacer un boceto rápido, similar a un borrador, sin necesidad de herramientas o equipos. Otra labor en las primeras etapas es la realización de un ensayo o dibujo.

Las artes plásticas perciben la manifestación del contexto o una visión imaginaria. Los procesos creativos tienen en cuenta la exploración de técnicas y materiales que ayudan al artista expresar de forma fiel sus intenciones en su obra. Entre los diversos criterios mencionados en la formación u observación de una obra plástica, aparece la relación entre fondo y figura, los planos, movimientos y las proporciones (Rutas de aprendizaje 2013).

2.2.6. EL LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO

¿Qué entendemos por grafico plástico?

Conforme las rutas de aprendizaje (2013), comprendemos por lenguaje gráfico- aquel que utilizan materiales que se transforman o en los que se puede hacer una huella visual o un registro con el apoyo de instrumentos Para este procedimiento se usan las manos y los resultados se observan principalmente con la vista, aunque puede ser percibido por el tacto. Cualquier cosa sobre la que podamos dejar una huella gráfica (escritura) o se pueda transformar, cualquier cosa

que tenga “plasticidad”, puede ser el material que representen y produzcan gráficos-plásticos. Nuestras manos son las herramientas por excelencia, además podemos utilizar otras partes de nuestro cuerpo y diversas herramientas que pueden actuar como mediadores entre nuestras manos y el material (Rutas de aprendizaje 2013).

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos nos recuerda modos de expresiones muy diferentes según las herramientas y materiales empleados. Para que los infantes dibujen, pinten (y colorean no solo con dibujos), modelen y construyan con diferentes materiales; organizan su espacio con una estética propia, personalizando y dando sentido al mundo en el que viven. Sin embargo, es esencial considerar que en el afán de transformar e influir en la materia con objetivos expresivos o prácticos, se da otros lenguajes y técnicas con la diversidad de presencia de la materia en el mundo. Por tanto, conseguimos hablar de tallado, bordado, tejido, platería, brocado, cestería, etc., y de muchos métodos, lenguajes o técnicas que no precisamente presentan un nombre. Según el entorno y la evolución de la tecnología, incluso los infantes tienen acceso a diversas maneras de producciones visuales como el diseño por computador o fotografía. Describiremos en detalle algunos de ellos, que con mayor frecuencia ocurren en la vida de los infantes del segundo ciclo de educación inicial.

El dibujo lo que deja huella es el movimiento, lo principal es la línea. Son las que nos muestran el movimiento, la forma y la luz con diferentes espesores, direcciones, tonalidades o colores.

Pintar es la provisión de color y combinaciones de colores en todos los niveles de brillo y consistencia que un infante explora, selecciona y expresa su personalidad. El color se puede crear utilizando elementos naturales teñibles (flores, hojas, polvo de semillas [nogalina], achiote, tierra coloreada, etc.) o utilizando elementos sintéticos como anilina, témperas y crayones.

Modelar es para moldear a mano utilizando un material que puede modificar de formas, en otras palabras, plasticidad: masa de harina, plastilina, arcilla, etc. La mano es esencial herramienta, pero puede haber otros intermedios: palos, cuerdas, elementos que se puedan reutilizar o cualquier cosa que ayude a marcar, cortar o unir o cortar. En el modelado, la textura y la forma son los componentes básicos.

Construir además se transforman aprovechando el material y ensamblando las piezas (ensamblado, encolado, amarrando, juntando, etc.). Están hechos de plástico, madera, cartón, tela u otros elementos que se pueden reutilizar. Las construcciones llevan a los infantes a personificar puentes, templos, colegios, casas, murales, formar personajes o lugares fantásticos. En las construcciones, la forma y el espacio son factores primordiales.

¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en el niño?

Estos lenguajes, tanto con respecto a las producciones y el trabajo visual de los niños, evoluciona lo siguiente:

La expresividad, imaginación y la creatividad.

Conciencia de las relaciones de causa y efecto, porque el infante, al examinar la materia, se da cuenta de los efectos de sus actos.

Las percepciones visuales y táctiles.

Buena conciencia corporal y coordinación motora.

Percibir las vinculaciones espaciales (ya que el lenguaje gráfico plástico se da en un lugar establecido, además ayuda a la creación de lugares)

Conciencia del tiempo (ya que el lenguaje gráfico-plástico implica operaciones secuenciales de acciones)

Identidad cultural y personal.

Conciencia estética.

Pensamiento crítico.

Actitudes como la iniciativa, respeto a la diversidad y la curiosidad.

2.2.7. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

El arte es una de las actividades más distinguen al sujeto, y es una pieza importante en nuestra formación y desarrollo como ser. Si bien hay culturas que no necesitan formar un sistema lingüístico o numérico, nadie puede dejar de desarrollar su visión artística, pues a través del arte el hombre puede manifestar cómo percibe las creencias, los deseos, las cosas, las emociones y los miedos.

“La actividad artística, diversa e integrada, presenta funciones diferentes entre culturas, períodos históricos y colectivos sociales, pero quizás lo más primordial es alcanzar empatía, crear armonía en la personalidad, traer alegría, mostrar la vida y la realidad, manifestar problemáticas internas o sociales, para estructurar la mente y desarrollar capacidades creativas, base de todos los descubrimientos científicos contribuir a la satisfacción y mejora de la vida” (Ros, 1977).

Algunas investigaciones indican que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años del infante, lo ayudó a fortalecer muchas habilidades para acompañarlo en el transcurso de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una parte esencial de la formación académica en los infantes y no algo complementario como menciona Howard Gardner, maestro de la Universidad de Harvard: “Un sistema educativo de calidad fomentará y promoverá todas las maneras de inteligencia, integradas las vinculadas con las artes; de lo contrario, ignorará las partes básicas de lo potencial humano y ralentizará el desarrollo cognoscitivo del niño”.

2.2.8. LAS CAPACIDADES QUE DESARROLLA LAS ARTES PLÁSTICAS

Dibujar, pintar, tocar instrumentos musicales, dar forma, cantar... son actividades esenciales para la formación emocional, biológico y educativo del infante. Además, es un requerimiento espiritual. Mediante de ellos aprenden a indagar su entorno, toman conciencia de sí mismos y de su entorno. Sus contribuciones se pueden agrupar en las áreas mostradas a continuación:

Desarrollo personal: acciones artísticas con el fin de ayudar a manifestar la creatividad y el autodescubrimiento; mejoran el autoconcepto y la autoestima. Cada obra de arte creada en el infante, su creador siente que ha logrado un objetivo.

Desarrollo social: se enriquece cuando un infante aprende a colaborar en obras de arte realizadas en colectivo. Los niños se dan cuenta de su ayuda individual al trabajo en equipo y también obtienen un sentido de pertenencia a un grupo.

Desarrollo físico: la coordinación mano-ojo, la lateralidad, los músculos más pequeños y el sentido del ritmo se dan gracias a las distintas maneras de expresiones artísticas.

Desarrollo del lenguaje: el arte son expresiones no verbales, no obstante, el vocabulario y el lenguaje de los infantes prosperan cuando hablan de su trabajo. Asimismo, el dibujo ayuda al desarrollo de la escritura a mano en los infantes de menos edad.

Desarrollo cognitivo: las ventajas del arte se notan particularmente en áreas como las representaciones simbólicas, la vinculación espacial, las cantidades, el orden, las series, las clasificaciones, los números, etc.

2.2.9. BENEFICIOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Según Hernández (2016) considera los siguientes beneficios:

Las técnicas plásticas como la pintura y el dibujo favorecen a que los infantes expresen e interioricen sus gustos, sus sentimientos, emociones y su forma de pensar.

El arte incentiva la creatividad en infantes y adultos. Esta es una ventaja que va más allá de lo plástico o artístico, donde se induce la imaginación en la vida de todos, ya sea en el trabajo, colegio u hogar.

El arte apoya a los infantes a empatizar más con su contexto y con los individuos, y también les permite a ver mediante los ojos de los demás. Estos aspectos son pilares de la construcción de una comunidad unida, fraterna y solidaria, que además puede apoyar a reducir aspectos no deseables como la drogadicción, la delincuencia, etc.

El arte es además una actividad recreativa y divertida. Aunque se cree que la disciplina y la técnica son esenciales en la búsqueda del arte, esto no interfiere con el entretenimiento o disfrute. Esta cualidad apoya a formar un círculo virtuoso, porque cuando las actividades son divertidas, los problemas en el aprendizaje son más fáciles de superar.

El arte apoya a los infantes a ser buenos educandos porque desarrolla las habilidades motoras y cognitivas de los niños mediante ejercicios de modelado. Asimismo, al entrelazar e integrar las artes con el aprendizaje "formal", los estudiantes crearán una rutina más desafiante y sostenible, lo que tiene implicaciones dirigidos al mejoramiento del rendimiento de los educandos en la escuela en lugar del arte mismo.

2.2.10. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Werba, Hoffnung y Singer (2004) considere los siguientes elementos plásticos de las composiciones de los infantes: colores, líneas, formas y volúmenes.

El color. - En la etapa de garabatear, el color no es importante para el educando. Usa el color para ser atractivo, todas sus actividades están enfocadas a su desarrollo motor.

El color atrae como un estímulo visual. Lo emplea con gusto, aunque sea al azar porque muchas veces lo escoge por su proximidad, tamaño o porque sencillamente lo desea su compañero.

En esta etapa, el uso por parte del infante de múltiples colores en sus rasgos es de gran importancia a nivel perceptivo porque esto significa discriminación visual.

Es fundamental enseñarle la diferencia entre pintura y relleno. Debes saber que cuando dibujas, aprendes a controlar los movimientos, y cuando dibujas, no importa. Construyen con el color de la misma manera que construyen con las formas, aprendiendo a manifestarse, a sentir ya experimentar el color.

La línea. - La línea se desarrolla como lenguaje visual primario en las representaciones gráficas en paralelo con la formación cognoscitiva y motora del infante. Para ganar coordinación motriz y espacial, se propondrán ejercicios que toquen los músculos flexores y los pulgares para agarrar el objeto que sujetan. Las técnicas que utilizan y el curso de sus actividades ayudarán el desarrollo paralelo de libre expresión.

Entre los ejercicios destinados a las adquisiciones de la motricidad, se distingue entre ejercicios lineales y direccionales.

- **Los ejercicios direccionales** son de los tipos de seguir formas (cuadrados, triángulos, rectas, círculos, etc.) dibujando y punzando, o relleno de superficie (pegue el papel brillante de acuerdo con la figura)
- **Los ejercicios lineales** Se mencionan a las impresiones de elementos definiendo una línea o contorno únicamente, analizando así patrones reflectantes, usando pintura de dedos, en arena o aserrín, con cera.

- **El estudio de la línea** esto hace que lo veamos no solo como una habilidad manual, sino también como un importante mecanismo de presentación del trabajo. Las líneas nos dan una sensación de fuerza, dramatismo, dolor, movimiento, etc.
- Así, los valores del trazo como manera de expresiones se desarrollan en paralelo con las coordinaciones motoras y mental. Desde la primera etapa de garabatos, el infante emplea líneas como primera manera de expresión.

Dibuja líneas en:

Horizontales. Por lo general, no se usan por separado, sino como parte de un cuadrado o rectángulo (después de dos años). Las características más destacadas son "línea de base" y la "línea de cielo".

Verticales. Corresponde a objetos con disposición vertical. Marcaron la división del espacio en el papel en "izquierda" y "derecha".

Diagonales. Se pueden equilibrar de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Úselo solo o cree patrones, formas para techos, velas, etc.

Otras líneas: "curvas", "zig-zag", "espirales", etc.

La forma. - Los niños pequeños no tienen en cuenta a la hora de dibujar las reales proporciones de los objetos, sino su valor en relación con ellas. Por decir, en el dibujo de la familia se tiende a que la madre sea más alta que el resto de integrantes. Es fundamental ya que el infante utiliza su trabajo para mostrarnos su visión y su mundo.

Conforme a la figura, el infante distingue el espacio del dibujo y muestra los elementos. Con las formas de intentar señalar algo. Conquistar el modelo a nivel gráfico implica demostrar habilidades que son inherentemente más complejas que el nivel cognoscitivo.

El volumen. - se puede representar mediante dibujo, plegado, modelado o collage.

La aprehensión y uso de materiales conformables desarrolla diferentes estímulos sensoriales, especialmente motores. Esta actividad incluye, además del juego, las coordinaciones musculares del niño y el contacto con los materiales a partir del cual el niño realiza formas tridimensionales. La formación de materiales requiere un conocimiento previo de su contenido, por lo que serán necesarios los siguientes ejercicios: observación de la naturaleza, percepción táctil y diseño gráfico (gráficos, fotografías, etc.) sobre las distintas ubicaciones del objeto para la comprensión global. (Werba, Hoffnung y Singer. 2004)

2.2.11. RECURSOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según Tocaven (2012). Los recursos de las expresiones plásticas son los siguientes:

a) Materiales para observar

Entre los materiales para observar y atraer a los niños están los que son ricos en forma, color y tamaño, como botellas llenas de semillas de colores, aserrín teñido o botones plásticos transparentes para rellenar.

b) Materiales para crear

Material de soporte

El material de soporte se emplea como base para las producciones de plástico. Estos plásticos pueden ser muy diversos, por ejemplo: papel de diferentes colores y tipos cartón, tela, plástico, madera, cosas de uso cotidiano.

Material Plástico.

La pintura es un arte relajante que permite a los niños expresarse libremente, mediante el dibujo descubren que los efectos dependen de: color, uso, mezcla, tipo, acuarela, pintura mezclada con otros elementos como arena y el tipo de pintura acuarela temperas. El aserrín, los

movimientos y los gestos crean largas filas, corto el punto, la dirección, la presión fuerte o suave provoca distintas texturas y efectos, las herramientas utilizan cepillos de diferentes tamaños, manos y espuma. Los trapos de soporte sobre los que dibujan el papel. Cartulina, cartón, tamaño (grande, pequeño, regular e irregular).

Útiles

Los útiles cotidianos se pueden hallar en esponjas, cepillos de dientes y más. Entre los materiales cotidianos se hallan: Hojas, tubérculos, semillas.

2.2.12. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Lara, Amaranta. (2016), Señalar que las expresiones plásticas son un modo de comunicación y expresión, el empleo del lenguaje ayuda la expresión mediante el ámbito de los materiales plásticos y diversas técnicas que facilitan los procesos creativos.

A continuación, detallaremos las técnicas de expresión plástica:

a) Técnicas de Pintura

Pintura

Pintar es una opción de arte visual que permite a los infantes expresarse de manera libre. Por medio de la pintura el infante descubre que los efectos dependen del color (uso y mezcla), del tipo de pintura (acuarela, tempera, acrílico, pintura combinada con otros componentes como arena y aserrín), presión que aplica presión fuerte o suave provocando distintos efectos y texturas. Las herramientas que utilizan (pinceles de distintos tamaños, manos, espuma), tipo de soporte en el que dibujan (papel, cartón, cartulina, tamaño (pequeño, grande, regular e irregular)

La pintura didáctica

Pintar escurriendo

Pintar soplando

Dáctilo pintura

Tiza seca

Goteado

Estampado

b) Técnicas de Moldeado

El modelado con Plastilina

La arcilla se utiliza como ayuda educativa para los niños y como estimulador de la creatividad y la motricidad fina. Permite al infante distinguir entre colores, amasar, suavizar, separar y reintegrar los tamaños experimentando y jugando con confianza y libertad.

El moldeado con Arcilla

Es fácil formar arcilla, que se muele, tamiza y mezcla con agua y se utiliza para hacer todo tipo de objetos y recipientes, que luego se cuecen hasta solidificarse.

c) Técnicas de Collage

Esta técnica radica en pegar sobre una superficie plana para formar un componente, para ello el procedimiento necesario es escoger el material a emplear, transformarlo con una técnica de formado que definirá la constitución y forma del collage. En esta técnica se utilizará la técnica de cortar, pegar y plegar, luego su motricidad, capacidad de mostrar interés, será desarrollado.

Materiales Reciclados

Realizar manualidades con materiales reciclados te ayudará a la hora de decorar una habitación, hacer disfraces o celebraciones familiares.

d) Técnicas de Las Construcciones

Ensartados

Rasgado

Recortado

2.2.13. MOTRICIDAD

Definiciones

“La psicomotricidad infantil incluye cada uno de los componentes psicológicos y físicos relacionados con el progreso del niño, lo que se refiere al desarrollo y crecimiento del niño. Podemos mencionar que la psicomotricidad es similar al movimiento psicológico basada en la relación entre el cuerpo y la mente, y en cada uno de estos va acompañada de conocimientos, pensamientos y sentimientos.” (Ros, 2021)

“La educación motriz tiene por objetivo el desplazamiento, que propone movilizaciones para colaborar a la construcción de la estructura del infante, desarrollando y enriqueciendo las vinculaciones que lo vinculan al cuerpo, a los objetos, al tiempo ya la oportunidad.” (Vara y Varela, 2008)

La psicomotricidad hace referencia dos aspectos fundamentales como:

La coordinación gruesa o global, se refiere a la composición de las partes de un todo que interactúan entre sí.

La coordinación viso – motriz, significa la coordinación ojo-mano- ojo-pie, y se conceptúa como la actividad vinculada y organizado de la acción motriz y visual.

2.2.14. MOTRICIDAD FINA

“La coordinación motora fina es responsable del movimiento preciso y está estrechamente relacionada con el trabajo de manos y dedos en la creación instrumental, ya que se relaciona con la lateralidad, espacio y el tiempo” (Consejo, 2017).

Entonces podemos aclarar, que la coordinación motora involucra la transición de la acción motora involuntaria a la voluntaria, que depende de la maduración del sistema nervioso, así como del control muscular.

Céspedes refiere que “La motricidad fina, es la intervención para emplear los músculos pequeños con exactitud y precisión. Sustenta un grado alto de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, donde en la adquisición de aprendizaje existe diferencias dificultades de la propia motricidad” (Céspedes, 2017).

Es la suficiencia del infante para comprender los movimientos de una parte detallada del cuerpo tales como dedos, palma, muñeca, manos, brazos donde involucra usar pequeños músculos con el fin ejecutar movimientos adecuados.

La motricidad fina es la destreza para emplear las manos como herramientas para construir, comer y explorar; sin embargo, no solo es necesario la maduración biológica, también situaciones que estimulen su aprendizaje de habilidades motrices para el desarrollo equilibrado. (Sadurní, Rostán y Serrat, 2008)

2.2.15. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Conforme a Moromizato, Bravo y Castillo (2004), afirma que el desarrollo motriz es esencial para los infantes, pues hay que recordar que hasta los movimientos más simples requieren de cierto grado de coordinación para estar en la actividad humana y así adquirir un conjunto de destrezas que les servirán para entender y relacionarse con su entorno social, natural y físico.

El desarrollo motriz grueso y fino otorga al infante la posibilidad de ejecutar un movimiento coordinado, armonioso, preciso, rítmico, etc. En el alcance de este movimiento, están involucrados su afectividad e inteligencia en el conocimiento de su cuerpo, su autonomía, en el dominio del espacio temporal, y en el procedimiento de construcción de sí mismo.

Por otra parte, el progreso sensoriomotor brinda al infante la oportunidad de acercarse al mundo externo y experimentar múltiples conceptos, análisis, síntesis, comparaciones, abstracciones, generalizaciones, etc.

2.2.16. CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Las habilidades motoras finas describen su capacidad para mover los músculos con movimientos controlados. Esto contrasta con las “habilidades motoras gruesas”. Ejemplos de “habilidades motoras gruesas” incluyen cargar cajas, caminar y saltar.

La habilidad motora fina incluye la facultad de atarse los pasadores de los zapatos, escribir y enhebrar una aguja (Grover, 2021).

Coordinación ojo-mano

Es la capacidad de coordinar el movimiento con lo que se ve. Esto es fundamental ya que admite conectarte con el mundo que te rodea por medio del trabajo. Actividades como el movimiento del bolígrafo, el calcado u otras destrezas involucradas en la elaboración de productos visuales, habilidades motoras finas dependen de la coordinación ojo-mano (Grover, 2021).

Sostener

Agarrar objetos es otra destreza motora inherentemente fina. Lo que comienza con la capacidad de levantar un bloque o un juguete, de manera gradual se convierte en la capacidad de sujetar un bolígrafo u objetos más complejos y pequeños. Estas destrezas afectan las

coordinaciones “ojo-mano” y la capacidad de mover objetos de forma controlada en distancias cortas. La capacidad de sostener es además una cuestión de fuerza. Sostener objetos con una mano requiere buenas habilidades motoras, ya que los dedos deben colocarse en posiciones y presiones ligeramente distintos (Grover, 2021).

Manipular

El manejo de objetos es una capacidad motora fina que involucra mover y usar objetos con más frecuencia en lugar de simplemente sostenerlos. Esta es la progresión lógica de sostener; si no puede sostenerlo primero, no puede moverlo de manera controlada. Un mejor ejemplo para la motricidad fina es la escritura. De hecho, la escritura a mano incluye completamente la mayor parte de las funciones motoras finas, ya que necesita de un control específico, coordinación mano- ojo con el fin de conservar las letras alineadas y destrezas de manipulación para formar cada letra correctamente (Grover, 2021).

Aislamiento

Otro signo de buenas habilidades motoras es su capacidad para aislar sus movimientos. Si puede recoger objetos moviendo todos los dedos a la vez, tiene habilidades motoras finas, pero no habilidades motoras finas altamente desarrolladas. Las habilidades motoras finas de alto nivel involucran por ejemplo la capacidad de tocar el piano, con distintos dedos en cada tecla, es decir aislar el movimiento muscular como sea posible. Es un elemento importante de la motricidad fina porque permite movimientos muy concretos y precisos.

Dentro de las características se puede destacar las siguientes:

Se fortalece el tono de los músculos de la mano y del brazo utilizados para dibujar.

Regula con mayor disposición su velocidad al correr.

Esbozar y realizar movimientos rítmicos y complejos con música.

Existe una coordinación dinámica general entre los diferentes modos de desplazamientos.

Mantener la capacidad de expresar y mover diferentes partes del cuerpo.

Hay representaciones gráficas de objetos ambientales utilizando artes gráficas.

Origina la expresión corporal y el contacto interior. (Grover, 2021)

Godall (2016), menciona que: La coordinación mano-ojo y la coordinación mano-ojo se entendían originalmente como la asociación entre los ojos y las manos. La cual podemos conceptualizar como la habilidad que un sujeto puede usar con sus manos y ojos simultáneamente para completar una tarea o acción.

Involucra la capacidad de reconocer, distinguir e interpretar estímulos visuales de experiencias pasadas. El infante aprende a descubrir, reconocer y distinguir objetos y formas a través de la vista, confiando de manera gradual en señales visuales. Los infantes de esta edad tienen la capacidad de leer imágenes y leer ciertos colores. Con instrucciones claras, los niños pueden ponerse frente a la mesa; si a un infante se le enseñamos un paisaje, el niño no nos dirá que es un paisaje, sino que mencionará sus elementos (el niño no distingue el todo de las partes).

Tiene coordinación viso motriz.

- Dibujo
- Punzar
- Colorear
- Trozar
- Arrugar

2.2.17. ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LA MOTRICIDAD FINA

La adquisición de habilidades motoras finas es un paso fundamental en el desarrollo humano, porque nos permite ser partícipes en la mayor parte de las actividades diarias. Por ello, uno de los objetos fundamentales de la educación infantil es generar y estimular al extremo estas habilidades. Presentamos los siguientes ejercicios:

Abrir y cerrar

Además de las actividades, este punto puede referirse a las acciones diarias. Por ejemplo:

Abrochar corchetes, botones o cremalleras.

Vestir muñecos y disfrazarnos.

Enroscar y desenroscar.

Plastilina

Usando la plastilina, los niños pueden estirar, amasar, estirar, rasgar, rodar, construir... en muchas posibilidades. Aquí hay algunas actividades estimulantes para trabajar con plastilina:

- **Plastilina con sorpresa**
- **Estampar en plastilina.**
- **Manipulación libre.**

Construcciones

Es común que los maestros o las familias traten la construcción como un pasatiempo en lugar de una actividad divertida para estimular las habilidades motoras finas.

En función del tipo del bloque, las destrezas motoras desarrolladas pueden modificarse:

- **Bloques de madera**
- **Bloques estilo LEGO.**
- **Bloques con velcro.**

Ensartar e hilar

Las tareas con hilo, limpiapipas, costura, o bordado de objetos, entre otras, requieren de estabilidad y precisión. Podemos dividirlo en las tareas a continuación:

- **Insertar objetos.**
- **Tarjetas de Bordado**
- **Ensartar Cuentas.**

Trazos

Una buena práctica podría ser involucrar a los niños pequeños en tareas que involucren trazar, rastrear letras o formas, o sostener un lápiz y aislar los diferentes conjuntos de músculos implicados en el proceso.

A continuación, algunas maneras de practicar el trazado.

- **Con los dedos.**
- **Pegatinas, rotuladores o sellos para hacer círculos.**

Con tiza

- **Corte y perforación**

Existen diversas acciones que podemos practicar para controlar el empleo de tijeras.

- **Punzón.**

- **Cortando plastilina, flores, hojas o pajitas.**
- **Cortando distintos materiales.**
- **Cortando pelo de muñecos.**

Trasvase en seco o líquido

El trabajo diario que puede ser difícil para los niños es simplemente mover cosas de un lugar a otro.

- **Cucharas, cubos, vasos u otros objetos.**
- **Pescar objetos.**
- **Pinzas o tenazas.**
- **Manos o bandejas.** Jugando a carreras con relevos o juegos dramáticos como ser meseros en un restaurante.

Puzles

Un puzle es una forma de entretenimiento cuando se trabaja con la lógica y colabora con la visión espacial y la motricidad fina.

- **Puzles**
- **Tangram.**

Papel

Un material tan simple como el papel puede brindar un sinnúmero de alternativas, por ejemplo:

- **Rasgar papeles.**
- **Pegar trocitos de papel**
- **Origami**

- **Colorear con distintos materiales**

Jugar con las manos

Jugar con sus propias manos es sencillo, económico y grato para los infantes. Las opciones son infinitas, sin embargo, aquí hay tres actividades simples y motivadoras:

- **Canciones con baile.**
- **Cocinar y comer**
- **Un paseo por la naturaleza.**

2.2.18. EL ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD

MINEDU (2016). La Programación Curricular del Nivel Inicial precisa que, todos los humanos, desde que nacemos, funcionamos y nos vinculamos con el medio ambiente por medio de nuestro cuerpo. Con ella nos desplazamos, comunicamos, experimentamos y aprendemos de forma exclusiva, según cualidades, deseos, consecuencias, necesidades, estado de ánimo propios y ajenos. Esto explica los aspectos psicológicos de la vida humana; en otros términos, sobre esta relación cercana y continua entre el cuerpo, las emociones e ideas, para cada persona se comporta de distinta manera.

Desde los meses iniciales de vida, el movimiento y el cuerpo son el medio fundamental por el cual los infantes expresan sus deseos, sentimientos y emociones, así como también aprenden y se abren al mundo que les rodea.

De esta forma el niño va obteniendo poco a poco las primeras posiciones como pasar de boca abajo a boca arriba o viceversa, sentado, arrodillado y de pie hasta conseguir el desplazamiento y sigue aumentando su movimiento y actividades.

A su vez, por medio de estas experiencias, los niños desarrollan gradualmente la capacidad de controlar y dominar su propio cuerpo, y de adaptarse (acomodarse) físicamente a sus necesidades en contextos de descubrimiento o juego, en el día a día que viven los niños. Partiendo de estas experiencias y de la perpetua interrelación con su entorno, el infante construye su esquema e imagen corporal; en otros términos, está aprendiendo a representar mentalmente su cuerpo, así como también una imagen de sí mismo.

En medio de este procedimiento, se debe tener en consideración que los infantes son seres con toda una gama de emociones, sentimientos, influencias, pensamientos, intereses y necesidades que se experimentan y expresan de manera intensa por medio del cuerpo en sus primeros años (juegos, movimientos, acciones, posturas, tono y gestos). Esto explica el vínculo continuo que presenta el cuerpo los pensamientos y las emociones.

El logro de los perfiles de egreso de un estudiante de educación básica a menudo se ve reforzado por la formación de diversas habilidades. El campo de la psicomotricidad potencia a los infantes y les ayuda a desarrollar habilidades: “Los niños se desarrollan de forma independiente por medio de sus habilidades motoras”.

2.2.19. ENFOQUE QUE SUSTENTA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ

MINEDU (2016). Según la Programación Curricular del Nivel Inicial refiere que, el marco teórico y metodológico que guía la enseñanza y el aprendizaje para desarrollar habilidades relevantes en el campo se basa en un enfoque fundamentado en grupos. Este enfoque visualiza el "cuerpo" fuera de su contexto biológico, ya que se ocupa de la acción, el pensamiento, el sentimiento, el conocimiento, la comunicación y el deseo. De esta forma, entiende que el “cuerpo” está en un procedimiento continuo de construcción de su ser; es un procedimiento dinámico que se forma durante la vida, a partir de las

acciones autodirigidas de las personas, que se conjugan con otros componentes de la personalidad en la elaboración de su identidad social y personal. En efecto, se estima la condición del sujeto para la acción y el movimiento propositivos, de acuerdo con sus necesidades y preferencias en particular, y teniendo en consideración su capacidad de actuar en una relación a largo plazo con su entorno.

Asimismo, el campo emplea conocimientos coherentes y se vincula con la ciencia aplicada en la educación, no solo para formar las destrezas físicas de los infantes, sino también la identidad y la autoestima, el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la toma de decisiones, tanto en el contexto de actividad física y en la vida cotidiana. En otros términos, desde este enfoque, buscamos favorecer a su formación y progreso en beneficio de ellos y de su contexto.

2.2.20. COMPETENCIA DEL ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD

MINEDU (2016) según la Programación Curricular del Nivel Inicial considera la siguiente competencia.

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad:

Estas competencias se visualizan cuando los infantes se forman motrizmente cuando están familiarizados con sus cuerpos, su capacidad para actuar y expresarlos. Esto sucede al explorar y probar sus movimientos, actitudes, desplazamientos y juegos de forma independiente.

A medida que los niños tienen la oportunidad de moverse e interactuar de manera libre con su entorno, prueban activamente ciertas posiciones o movimientos hasta que adquieren destreza y se sienten seguros, y después se les anima a probar cosas nuevas. Así, desarrolla sus métodos de equilibrio y coordinación en base a lo que sabe hacer sin tener la obligación.

Cada una de estas acciones también le permiten al infante conocerse sí mismo y fortalecer su control sobre el cuerpo, desarrollar

y controlar la postura, el equilibrio, la coordinación y el control de sus movimientos. Además, su sentido de lugar y organización, el lugar, el tiempo y las personas en su entorno. En otras palabras, los infantes se reajustarán físicamente, considerando las cosas que usan o alrededor, el espacio que habitan y tienen a su disposición, y el tiempo que dedican a las actividades. Asimismo, es necesario considerar cómo se organizan en sus interacciones con sus compañeros y adultos.

Cada una de estas experiencias colaboran a construir su imagen corporal y esquema. Estos se elaboran de forma saludable si el ambiente que se le brinda al infante es cálido, cariñoso y respetuoso de su potencial, porque ambas estructuras dependen de la experiencia de vida del infante y de su vínculo con los demás y su entorno.

Es por esto que es muy importante que los docentes puedan acompañar a los niños en este desarrollo de capacidades observando y respetando su potencial de autoexpresión y desarrollando la independencia a través del movimiento, las acciones de los niños y los juegos. Por ello, se debe proporcionar un entorno seguro y objetos afines que le permitan moverse y descubrir sus propias alternativas de actividades; estar atento a su movimiento, ritmo, tono, posturas, gestos y juguetes que expresen los sentimientos, emociones, sentimientos y pensamientos de los infantes. Esto permitirá brindarles un acompañamiento pertinente, convertir el espacio y añadir materiales nuevos, atendiendo a sus preferencias y necesidades para manifestarse con el cuerpo.

Las capacidades del área de psicomotricidad son las siguientes

- Comprende su cuerpo.
- Se expresa de manera corporal.

El desempeño que sustenta la psicomotricidad fina:

Desempeño de 5 años: “Ejecuta movimientos y coordinar manos, ojos y pies requiere una mayor precisión. Lo hacen en diversas situaciones diarias, juegos o representaciones gráficas y plásticas, adaptándose a las limitaciones y cualidades espaciales de los objetos, materiales y/o instrumentos que emplean, acorde a sus necesidades, intereses y capacidades”. (MINEDU, 2016)

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Artes plásticas: Aptitud individual, disposición para realizar actividades o trabajos sobre la materia visible que comprende las plásticas clásicas, además de otras modernas como diseño gráfico e industrial.

Desarrollo: Es el procedimiento donde el ser humano logra una mayor capacidad funcional de su sistema por medio de eventos de maduración, integración y diferenciación de funciones.

Motricidad: La capacidad de un sujeto con el fin de originar movimiento solo, ya sea parcial o completo, es un grupo de comportamientos voluntarios e involuntarios coordinados y combinados con distintas unidades de movimiento muscular.

Motricidad fina: Estas son todas las cosas que afectan el empleo de las partes diminutas del cuerpo (manos, pies, dedos), son las habilidades que tiene una persona con las partes mencionadas individualmente o entre ellas.

Taller: Escuela o seminario de ciencias que se trabaja una obra manualmente para realizar movimientos corporales finas u gruesas.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El Taller de Artes Plásticas mejora la Motricidad Fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Taller de Artes Plásticas

Es un espacio creado y diseñado para que los alumnos participen y desarrollan la capacidad de comprender y representar las artes plásticas con diversos recursos como pueden ser pinturas, papeles, plásticos, o algún producto de su contexto.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Motricidad Fina

La motricidad fina son movimientos corporales que necesitan precisión y destreza más que cualquier otro tipo de movimiento, porque requieren mayor dominio y manejo, fundamentalmente de las manos y el brazo.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Definimos las actividades que se va a trabajar en el Taller de “Artes plásticas” - Seleccionamos los materiales necesarios para las actividades del Taller de “Artes plásticas” - Elaboramos las actividades de aprendizaje insertando el Taller de “Artes plásticas” 	Sesiones de aprendizaje
Taller de “Artes plásticas”	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos en que consiste el taller de “Artes plásticas” - Desarrollamos en 20 sesiones las actividades del Taller “Artes plásticas”. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluamos al inicio de las actividades con el pre test. - Evaluamos todo el proceso de las actividades de aprendizaje siguiendo la secuencia se ajustara a los indicadores por temas. (Lista de cotejo) - Evaluamos con el post test al término de cada actividad. 	
VARIABLE DEPENDIENTE	Se expresa de manera corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas. - Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado. - Repasa trazos con líneas y une puntos de encuentros. - Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles. - Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos. - Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos. - Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites. - Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar. - Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo. - Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillado. - Elabora líneas verticales y horizontales con tintas de colores. 	Lista de cotejo
Motricidad fina		<ul style="list-style-type: none"> - Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen. - Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar. - Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte. - Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar. - Copia modelos de figuras dibujas en una hoja. - Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado. - Elabora muñecos con material reciclado. - Elabora mascararas de diversos animales con periódico y globo. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Será de tipo aplicada “La **investigación aplicada**, también conocida como investigación constructiva o de acción, se define por su interés en aplicar conocimientos teóricos a un contexto en particular y conducir a sistemas, resultados reales” (Sánchez y Reyes, 2006).

En el progreso de investigación se va considerar la aplicación de la variable independiente taller “Artes plásticas” con el objetivo de mejorar la variable dependiente que es la motricidad fina en los alumnos de 5 años de Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022

3.1.1. ENFOQUE

Enfoque Experimental “La finalidad es ejecutar un experimento que admita probar presupuestos e hipótesis explicativas; se analiza la correlación causa-efecto inmediata, lo que necesita la aplicación del método empírico” (Sánchez y Reyes, 2006).

En este enfoque de investigación se manipulará la variable independiente taller “Artes plásticas”, para evaluar los resultados en la variable dependiente que es la motricidad fina de los alumnos de 5 años de Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Correspondió a los estudios de comprobación de hipótesis causales “Son análisis que buscan un grado de explicación científica que a su vez admita hacer predicciones. Asimismo, cabe señalar que la identificación de componentes explicativos de un evento puede conllevar a la formación de principios y leyes básicos” (Sánchez y Reyes, 2006)

Este grado de análisis considero la formulación de hipótesis con el fin de detallar la ocurrencia esperada de variables, predecir por qué y bajo qué condiciones ocurre un evento, o por qué pueden ocurrir dos o más variables relacionadas entre sí. La investigación se orienta por la hipótesis causal de que la variable independiente el taller “Artes plásticas” tendrá un resultado significativo en la variable dependiente motricidad fina, en los alumnos de 5 años de Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Los diseños cuasi-experimentales “Son significativamente más relevantes que los diseños probados previamente en el sentido de que controlan algunas, pero no todas, las fuentes de una amenaza de validez; se utilizan en contextos donde el control experimental estricto es difícil o casi imposible”. Uno de estos casos es el entorno en el que se forma la educación y los eventos sociales en general. (Sánchez y Reyes; 2014)

El diseño cuasi-experimental se planteará para dos grupos de la misma edad y distintas aulas, un grupo control y un grupo experimental en el que se aplicará la variable independiente Taller “Artes plásticas”, con el propósito de mejorar la motricidad fina.

Esquema

G.E. O1 X O2

G.C. O3 — O4

Donde:

G. E : Grupo experimental.

G.C : Grupo

control. **O** :

Observación **O1**

: Pre-test

O3 : Post -test.

X : Aplicación de la V.I. (Taller “Artes plásticas”)

O2 : Resultados de la aplicación del Taller “Artes plásticas”

O4 : Medición de VD motricidad fina en el GC para establecer las comparaciones respectivas.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Se define población a “cada uno de los componentes de una clase apropiadamente delimitada de individuos, eventos o cosas” (Sánchez y Reyes, 2006).

Una muestra es una pequeña cantidad de un objeto tomado en su conjunto que se toma o se aparta de él de determinadas formas para su estudio, experimentación o análisis (Sánchez y Reyes, 2006).

La población y muestra estuvo conformado por 59 alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa N°32483 “Ricardo Palma Soriano”

Tabla 1

Distribucion de la Poblacion y Muestra de Estudio conformada por los Estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Nª32483 “Ricardo Palma Soriano”- Tingo Maria 2022

Grupo de Trabajo	Sexo		Fi	%
	Hombres	Mujeres		
5 Años (G.E) “Huellitas de Amor”	16	13	30	50.8
5 Años (G.C) “Exploradores”	17	13	29	49.2
Total	33	26	59	100

Nota : Nomina de Matricula 2022

3.2.2. MUESTRA

La muestra del trabajo de investigación fue hallada por el método no probabilístico, “Se selecciona la muestra conforme al criterio del autor de acuerdo a lo que se permitió, y por el criterio intencional que se procedió a seleccionar la muestra de manera intencional, eligiendo aquellos elementos que se consideró adecuados” (Carrasco, 2007)

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas de recolección de datos: “Es el medio por el cual el autor procede a recolectar la información necesaria sobre un hecho o evento de acuerdo al objetivo de la investigación” (Sánchez y Reyes, 2006).

Las técnicas son los procesos a tomar para recopilar datos y los instrumentos son los medios por los cuales recopilaremos información.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Lista de cotejo
Fichaje	- Ficha registro - Ficha bibliográfico

La Observación: Es una técnica definida como una representación deliberada e ilustrativa de un evento o cosa. En resumen, ha elegido una finalidad clara para la observación. El objeto de observación es una realidad y es una consecuencia directa del comportamiento observado.

Lista de cotejo: Es una lista de datos que se evaluará con el fin de establecer el nivel de dominio de la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022, para esto, proporcionaremos una tabla que muestra qué y cómo la evaluación tiene en cuenta otros componentes que colaboran a la motricidad fina, que se presentan como un elemento de evaluación que

incluye: dar una puntuación, una observación o una definición. Puede medir el dominio de las habilidades motoras finas cualitativa o cuantitativamente.

Fichaje: Esta técnica se utilizará para recoger preguntas y así conocer el nivel de dominio de la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022 y además, para poder organizar la información para la construcción de un proyecto de investigación, es necesario definir la organización teórica utilizada en relación a la modelación positiva o analítica, es necesario que se encuentre una computadora individual y un conjunto de encuestas para transformarlo en el conocimiento teórico. Entre los fichajes, se tomaron en cuenta los siguientes factores: formulario de registro, formulario de resumen y formulario de prueba, que son de fundamental importancia para la recopilación de datos de información.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.4.1. TÉCNICAS

Estos son los medios para ayudar a los investigadores a recopilar la información necesaria sobre un hecho o evento de acuerdo con el tema de estudio. En él consideraremos lo siguiente.

Estadística descriptiva:

La estadística descriptiva “Radica en una presentación compuesta de todas las observaciones realizadas, después de realizado el experimento. Nos habla del comportamiento de la variable dependiente antes de que funcione la variable independiente” (Sánchez y Reyes, 2006).

La información que vamos a elegir será sistematizada por medio del análisis estadístico descriptivo en la tabulación de la distribución de frecuencias y media de las muestras (grupos experimentales y de control) en el período anterior y posterior, ensayadas y

representadas en el esquema de los resultados a obtener antes y después de la ejecución del taller “Artes plásticas”

Estadística inferencial:

“Las estadísticas inferenciales o las inferencias estadísticas son aquellos que ayudan a los investigadores a hallar el significado en su resultado” (Sánchez y Reyes,2006).

Esto nos ayudará a hallar resultados valiosos al examinar dos o más grupos para establecer posibles diferencias entre ellos. Se considera el siguiente procedimiento.

Tipo	Procedimiento
- Estadística descriptiva.	-La media aritmética, tablas, gráficos, cuadros estadísticos.
- Estadística inferencial.	- chi cuadrado

La información adquirida se organizó por medio análisis estadístico descriptivo (media, tablas, cuadros, histogramas) y representación gráfica de barras para una integración precisa de los resultados anteriores y tras la realización del taller "Plásticas Artes" en los infantes.

Esta técnica estadística nos permitirá evidenciar la discrepancia entre dos grupos (control y experimental) al comienzo de la investigación y al final para comparar así los resultados.

Frecuencia porcentual:

Es el percentil de veces que se obtiene un resultado en concreto, obtenido de multiplicar la frecuencia relativa por 100 y la frecuencia porcentual acumulada, que es la suma de los porcentajes de frecuencias correspondientes a los valores anteriores. Se emplea la regla simple de tres en una tabla de resultados antes (pre-test) y después (post-test) para la ejecución del Taller “Artes plásticas”

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

GRUPO EXPERIMENTAL

Se evidencia el resultado alcanzado del pre test que se ejecutó con la investigación: “TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María - 2022”

Estuvo constituida por dos grupos de estudio, que hacían un total de 59 infantes de las secciones “Huellitas de Amor y Exploradores” el grupo experimental fue compuesto por la sección “Exploradores” y conformado por 30 infantes, el otro fue el grupo Control compuesto por la sección “Huellitas de Amor” y constituido por 29. Donde se recopiló información empleando el instrumento “Lista de Cotejo”, en consecuencia, se expuso los 20 indicadores:

1. Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.
2. Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado.
3. Repasa trazos con líneas y une puntos de encuentros.
4. Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles.
5. Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.
6. Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos.
7. Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites.
8. Efectúa la pinza de los dedos índice y pulgar con el fin de rasgar papel que luego usara para decorar.
9. Aplica la posición de pinza para la técnica del puntillismo.
10. Aplica la posición de pinza para la técnica del punzado.

11. Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores.
12. Recorta con los dedos una imagen.
13. Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen.
14. Emplea ambas manos con el fin de arrugar papel que luego utilizara para decorar.
15. Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte.
16. Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diferentes formas creativas para decorar.
17. Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.
18. Usa una adecuada prensión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado.
19. Elabora muñecos con material reciclado.
20. Elabora máscaras de diversos animales con periódico y glo

Tabla 2

Resultados del pre test: “ Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María – 2022”

PRE TEST													
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.	3	10	27	90	30	100	20	69	9	31	29	100
02	Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado.	10	33	20	67	30	100	22	76	7	24	29	100
03	Repasa trazos con líneas y una puntos de encuentros	16	53	14	47	30	100	25	86	4	14	29	100
04	Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles.	9	30	21	70	30	100	22	76	7	24	29	100
05	Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.	7	23	23	77	30	100	15	52	14	48	29	100
06	Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos.	0	0	30	100	30	100	7	24	22	76	29	100
07	Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites	1	3	29	97	30	100	0	0	29	100	29	100
08	Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar.	4	13	26	87	30	100	12	41	17	59	29	100
09	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo.	16	53	14	47	30	100	23	79	6	21	29	100
10	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado.	15	50	15	50	30	100	22	76	7	24	29	100
11	Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores.	6	20	24	80	30	100	18	62	11	38	29	100
12	Recorta con los dedos una imagen.	3	10	27	90	30	100	11	38	18	62	29	100
13	Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen.	3	10	27	90	30	100	0	0	29	100	29	100
14	Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar.	0	0	30	100	30	100	2	7	27	93	29	100

15	Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte.	15	50	15	50.00	30	100	16	55	13	45	29	100
16	Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar.	9	30	21	70.00	30	100	24	83	5	17	29	100
17	Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.	5	17	25	83.00	30	100	19	66	10	34	29	100
18	Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado.	13	43	17	57.00	30	100	23	79	6	21	29	100
19	Elabora muñecos con material reciclado.	18	60	12	40.00	30	100	25	86	4	14	29	100
20	Elabora mascarar de diversos animales con periódico y globo.	0	0	30	100	30	100	12	41	17	59	29	100
		25.50%		74.50%				47.7%		52.3%		-	100%

Nota: Pret Test

Análisis e interpretación

En base al resultado del pre test en tabla anterior, se puede inferir lo siguiente:

Grupo Experimental

De los 30 infantes que constiieron el grupo experimental:

La escala de (SI) Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas. Representa el 10%, mientras que el (NO) 90%.

La escala de (SI) Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado.

Representa el 33%, mientras que el (NO) 67%.

La escala de (SI) Repasa trazos con líneas y una puntos de encuentros.

Representa 53 %, mientras que el (NO) 47%.

La escala de (SI) Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles. Representa 30%, mientras que el (NO)70%.

La escala de (SI) Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.

Representa23%, mientras que el (NO) 77%.

La escala de (SI) Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos. Representa 0%, mientras que el (NO)100%.

La escala de (SI) Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites.

Representa 3 %, mientras que el (NO) 97%.

La escala de (SI) Ejecuta la pinza de los dedos índice y pulgar con el fin de rasgar papel que luego utilizará para decorar. Representa 13%, mientras que el (NO) 87%.

La escala de (SI) Efectúa la posición de pinza para la técnica del puntillismo. Representa 53%, mientras que el (NO) 47%.

La escala de (SI) Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado. Representa 50%, mientras que el (NO) 50%.

La escala de (SI). Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores. Representa 20%, mientras que el (NO) 80%.

La escala de (SI) Recorta con los dedos una imagen. Representa 10%, mientras que el (NO) 90%.

La escala de (SI) Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen. Representa 10%, mientras que el (NO) 90%.

La escala de (SI) Emplea ambas manos para arrugar papel que luego utilizará con el fin de decorar. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.

La escala de (SI) Aplica una correcta presión de la tijera para realizar el recorte. Representa 50%, mientras que el (NO) 50%.

La escala de (SI) - Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diferentes formas creativas para decorar. Representa 30%, mientras que el (NO) 70%.

La escala de (SI) Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.

Representa 17%, mientras que el (NO) 83%.

La escala de (SI) - Usa una adecuada prensión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado. Representa 43%, mientras que el (NO) 57%.

La escala de (SI) - Elabora muñecos con material reciclado.

Representa 60%, mientras que el (NO) 40%.

La escala de (SI) - Elabora máscaras de diversos animales con periódico y globo. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.

Grupo Control

De los 29 infantes que constituyeron el grupo control.

La escala de (SI) - Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas. Representa el 69%, mientras que el (NO) 31%.

La escala de (SI) Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado. Representa el 76%, mientras que el (NO) 24%.

La escala de (SI) Repasa trazos con líneas y unes puntos de encuentros.

Representa 86%, mientras que el (NO) 14%.

La escala de (SI) Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles. Representa 76%, mientras que el (NO) 24%.

La escala de (SI) Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.

Representa 52%, mientras que el (NO) 48%.

La escala de (SI) Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos. Representa 24%, mientras que el (NO) 76%.

La escala de (SI) Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites. Representa 0.00%, mientras que el (NO) 100.00%.

La escala de (SI) Efectúa la pinza de los dedos índice y pulgar con el fin de rasgar papel que luego usara para decorar. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.

La escala de (SI) Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo. Representa 79%, mientras que el (NO) 21%.

La escala de (SI) Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado. Representa 76%, mientras que el (NO) 24%.

La escala de (SI) Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores. Representa 62%, mientras que el (NO) 38%.

La escala de (SI) Recorta con los dedos una imagen. Representa 38%, mientras que el (NO) 62%.

La escala de (SI) Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen. Representa 0.00%, mientras que el (NO) 1000.00%

La escala de (SI) Emplea ambas manos con el fin de arrugar papel que luego utilizará para decorar. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.

La escala de (SI) Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte. Representa 55%, mientras que el (NO) 45%.

La escala de (SI) Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diferentes formas creativas para decorar. Representa 83%, mientras que el (NO) 17%.

La escala de (SI) Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.

Representa 66%, mientras que el (NO) 34%.

La escala de (SI) Usa una adecuada prensión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado. Representa 79%, mientras que el (NO) 21%.

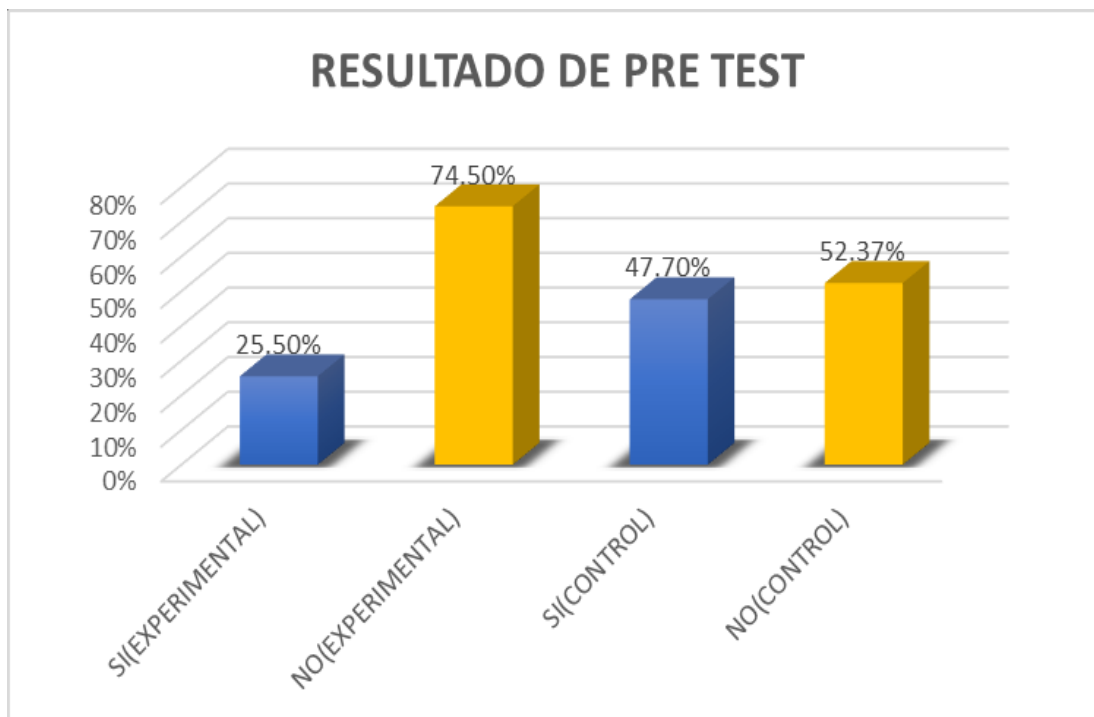
La escala de (SI) Elabora muñecos con material reciclado.

Representa 86%, mientras que el (NO) 14%.

La escala de (SI). Elabora máscaras de diversos animales con periódico y globo. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.

Figura 1

Resultados de la aplicación del pre test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María – 2022”



a) Análisis e interpretación

Conforme al resultado que se observa en el cuadro N° 03 y el gráfico N° 01, en relación al pre test, se puede inferir que: En el grupo experimental en la escala de (SI) hay un 25,5%, y (NO) 74,5% los alumnos tienden a poseer dificultad en su motricidad fina.

Mientras que en el grupo control, un (SI) desarrollaron su motricidad fina un 47.7 %mientras que en la escala del (NO) lograron el desarrollo de la motricidad fina un 52.3%.

Apreciamos los resultados y podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los niños del grupo experimental no desarrollo su motricidad fina, y del grupo control desarrollaron la motricidad fina un 47.7%, tal como se observa en el cuadro N°03 y en gráfico N°01.

4.2. RESULTADOS DEL POST TEST

GRUPO EXPERIMENTAL

Según el resultado del seguimiento mediante investigación aplicada:

“TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32483 RICARDO PALMA SORIANO – TINGO MARÍA – 2022”

La cual estuvo constituida por dos grupos de estudio, que hacían un total de 59 infantes de las secciones “Huellitas de Amor y Exploradores” el grupo experimental fue constituida por la sección “Exploradores” y compuesto por 30 infantes, el otro fue el grupo Control, compuesto por la sección “Huellitas de Amor” y constituido por 29 infantes. Donde se recopiló información empleando el instrumento “Lista de Cotejo”, con este fin, se mostró los 20 indicadores.

- Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.
- Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado.
- Repasa trazos con líneas y una puntos de encuentros.
- Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles.
- Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.
- Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos.
- Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites.
- Efectúa la pinza de los dedos índice y pulgar con el fin de rasgar papel que luego utilizará para decorar.
- Efectúa la posición de pinza para la técnica del puntillismo.
- Efectúa la posición de pinza para la técnica del punzado.
- Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores.
- Recorta con los dedos una imagen.
- Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen.

Emplea ambas manos con el fin de arrugar papel que después utilizará para decorar.

- Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte.
- Utiliza ambas manos para plegar papel y elaborar diferentes formas creativas para decorar.
- Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.
- Usa una adecuada prensión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado.
- Elabora muñecos con material reciclado.
- Elabora máscaras de diversos animales con periódico y globo.

Tabla 3

Resultados del post test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María – 2022”

POST TEST													
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.	3	10	27	90	30	100	0	0	29	29	29	100
02	Colorea diversos dibujos con la técnica del embollado.	10	33	20	67	30	100	5	17	24	24	29	100
03	Repasa trazos con líneas y una puntos de encuentros.	16	53	14	47	30	100	3	10	26	26	29	100
04	Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles.	9	30	21	70	30	100	2	7	27	27	29	100
05	Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.	7	23	23	77	30	100	2	7	27	27	29	100
06	Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos.	0	0	30	100	30	100	6	21	23	23	29	100
07	Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites.	1	3	29	97	30	100	0	0	29	29	29	100
08	Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar	4	13	26	87	30	100	2	7	27	27	29	100
09	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo	16	53	14	47	30	100	12	41	17	17	29	100
10	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado.	15	50	15	50	30	100	9	31	20	20	29	100
11	Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores.	6	20	24	80	30	100	2	7	27	27	29	100
12	Recorta con los dedos una imagen.	3	10	27	90	30	100	1	3	28	28	29	100
13	Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen.	3	10	27	90	30	100	0	0	29	29	29	100
14	Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar.	0	0	30	100	30	100	7	24	22	22	29	100
15	Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte.	15	50	15	50	30	100	12	41	17	17	29	100
16	Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar.	9	30	21	70	30	100	0	0	29	29	29	100
17	Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.	5	17	25	83	30	100	14	48	15	15	29	100
18	Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado	13	43	17	57	30	100	3	10	26	26	29	100
19	Elabora muñecos con material reciclado.	18	60	12	40	30	100	3	10	26	26	29	100
20	Elabora mascarar de diversos animales con periódico y globo.	0	0	30	100	30	100	7	24	22	22	29	100
		84.70%		15.50%				51.8%		48.2%		100%	

Nota: Pret Test

Análisis e interpretación

A partir de los resultados posteriores a la prueba en tabla anterior, se puede inferir lo siguiente:

Grupo Experimental

La escala de (SI) Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas. Representa 97%, mientras que el (NO) 3%.

La escala de (SI) Colorea diversos dibujos con la técnica del embollado. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.

La escala de (SI) Repasa trazos con líneas y unes puntos de encuentros. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.

La escala de (SI) Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.

La escala de (SI) Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos. Representa 90%, mientras que el (NO) 10%.

La escala de (SI) Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos. Representa 80%, mientras que el (NO) 20%

La escala de (SI) Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites. Representa 73%, mientras que el (NO) 27%.

La escala de (SI) Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.

La escala de (SI) Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.

La escala de (SI) Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado. Representa 97%, mientras que el (NO) 3%.

La escala de (SI) Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores. Representa 90%, mientras que el (NO) 10%.

La escala de (SI) Recorta con los dedos una imagen. Representa 80%, mientras que el (NO) 20%.

La escala de (SI) Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen. Representa 87%, mientras que el (NO) 13%.

La escala de (SI) Emplea ambas manos con el fin de arrugar papel que luego utilizará para decorar. Representa 80%, mientras que el (NO) 20%.

La escala de (SI) Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte. Representa 77%, mientras que el (NO) 23%

La escala de (SI) Utiliza ambos manos con el fin de plegar papel y elaborar diferentes formas creativas para decorar. Representa 53%, mientras que el (NO) 47%.

La escala de (SI) Copia modelos de figuras dibujas en una hoja. Representa 87%, mientras que el (NO)13%.

La escala de (SI) Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.

La escala de (SI) Elabora muñecos con material reciclado. Representa 70%, mientras que el (NO) 30%.

La escala de (SI). Elabora máscaras de diversos animales con periódico y globo. Representa 73%, mientras que el (NO) 27%.

Grupo Control

La escala de (SI) Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas. Representa 17%, mientras que el (NO) 83%.

La escala de (SI) Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado. Representa 10%, mientras que el (NO) 90%.

La escala de (SI) Repasa trazos con líneas y unes puntos de encuentros. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.

La escala de (SI) Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.

La escala de (SI) Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos. Representa 21%, mientras que el (NO) 79%.

La escala de (SI). Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.

La escala de (SI) Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.

La escala de (SI) Efectúa la pinza de los dedos índice y pulgar con el fin de rasgar papel que luego usara para decorar. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.

La escala de (SI) Aplica la posición de pinza para la técnica del puntillismo. Representa 31%, mientras que el (NO) 69%.

La escala de (SI) Aplica la posición de pinza para la técnica del punzado. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.

La escala de (SI) Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores. Representa 3%, mientras que el (NO) 97%.

La escala de (SI) Recorta con los dedos una imagen. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.

La escala de (SI) Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen. Representa 0%, mientras que el (NO)100%

La escala de (SI) Emplea ambas manos con el fin de arrugar papel que luego empleará para decorar. Representa 24%, mientras que el (NO) 76%.

La escala de (SI) Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%

La escala de (SI) Utiliza ambos manos con el fin de plegar papel y fabricar diferentes formas creativas para decorar. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.

La escala de (SI) Copia modelos de figuras dibujas en una hoja. Representa 48%, mientras que el (NO)52%.

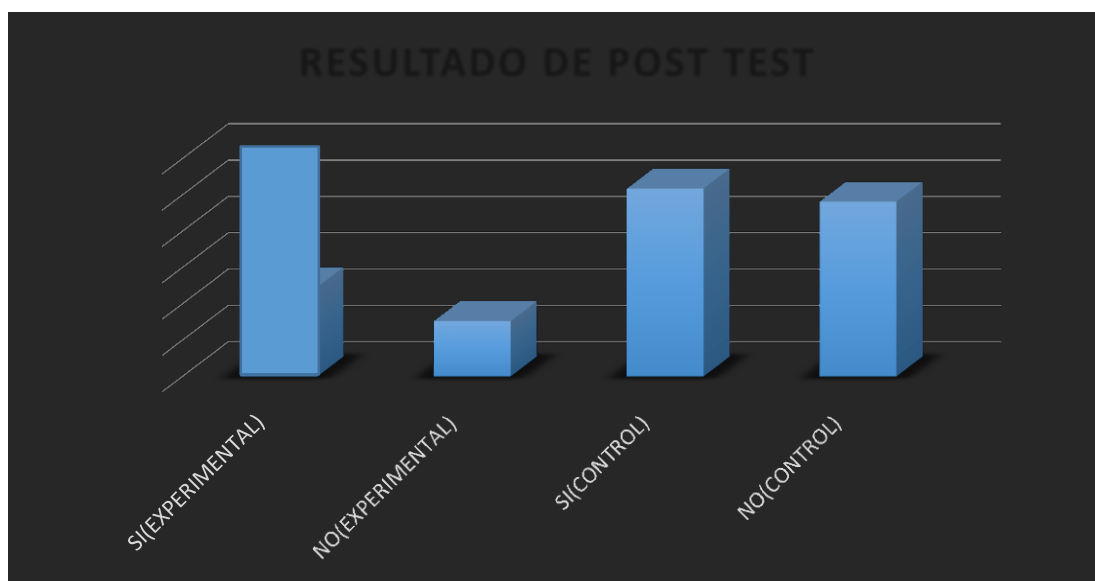
La escala de (SI) Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado. Representa 10%, mientras que el (NO)90%.

La escala de (SI) Elabora muñecos con material reciclado. Representa 10%, mientras que el (NO)90%.

La escala de (SI) Elabora máscaras de diversos animales con periódico y globo. Representa 24%, mientras que el (NO) 76%.

Figura 2

Resultados de la aplicación del post test: “taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa N.º 32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María”



Respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental en la escala de (SI) hay un 84.7%, y (NO) 15.3% los estudiantes lograron desarrollar su motricidad fina.

Mientras que en el grupo control, un (SI) desarrollo de motricidad fina el 52%, mientras que en la escala de (NO) lograron el desarrollo de su motricidad fina un 48%.

Apreciamos los resultados y podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los niños del grupo experimental desarrollo su motricidad fina, gracias a la aplicación del Taller de Artes Plásticas.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con el Taller de Artes Plásticas.

4.3. CONTRASTE DE RESULTADOS

Con el fin de la contrastación del resultado se consideró los porcentajes que señalan el desarrollo del Taller de Artes Plásticas tanto en el pre test como en el post test.

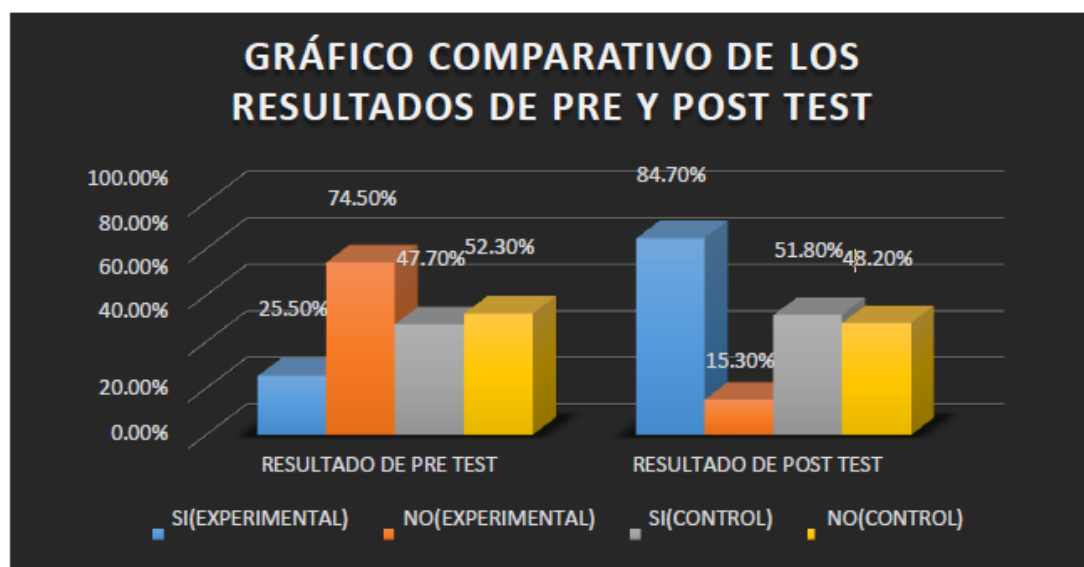
Tabla 4

Cuadro comparativo del resultado del pre y post test: "taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María -2022"

Grupo de Estudio	Porcentaje		
	PRE TEST	POST TEST	Diferencia
Experimental	25.5%	84.7%	59.2%
Control	47.7%	51.8%	4.1 %

Figura 3

Grafica comparativo de los resultados del pre y post



Análisis e interpretación

Se muestra el resultado consolidado de los percentiles finales, exclusivamente con la lista de cotejo que demuestra el desarrollo de la motricidad fina, en consecuencia, se expone los resultados siguientes:

Con respecto al grupo experimental, en el pre test se alcanzó en la escala de la lista de cotejo (SI) 25,5% dado que este porcentaje incrementa

en el post test (SI) 84,7%, siendo el aumento de 59,2% en el desarrollo de la motricidad fina.

Con respecto al grupo Control, en el pre test se alcanzó en la escala de la lista de cotejo (NO) 52,3% dado que este porcentaje se redujo en el post test (NO) 48% siendo la depreciación un 4.3% desarrollo de la motricidad fina.

Con respecto al grupo control, en el pre test se alcanzó en la escala de la lista de cotejo (SI) 47,7% dado que este porcentaje incrementa en el post test "SI" 52%, siendo el aumento 4,3%.

Con respecto al grupo control, en el pre test se alcanzó en la escala de la lista de cotejo (NO) 52,3%, dado que este porcentaje se redujo en el post test (NO) 48%, siendo la depreciación un 4,3

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. ANTE EL PROBLEMA FORMULADO INICIALMENTE

“¿Cuál es la afectividad del Taller “Artes Plásticas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022?”

Conforme al resultado alcanzado se confirma que el progreso de la motricidad fina mejoró con la aplicación del taller de artes plásticas en los alumnos de 5 años de inicial, como se observa en el resultado alcanzado al término del presente trabajo de investigación, tomando en consideración una diferencia de mejoramiento de 25,5% en el pre test y al ejecutar la estrategia el desarrollo mejoró y llegó a un porcentaje positivo que fue el 84,7%, siendo una diferencia de cambio de 59.20%, el cual nos da a conocer que fue una estrategia conveniente para los estudiantes.

5.2. ANTE LA HIPÓTESIS PLANTEADA

El Taller de Artes Plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa. Se ha podido coincidir con el resultado alcanzado del grupo experimental y se pudo inferir que en el pre test un 25,5% aún no habían desarrollado la motricidad fina tal como se aprecia en el cuadro N°03 en el cual figura el resultado del pre test, en el cual luego de la ejecución del proyecto y las 20 sesiones de aprendizaje por medio del Taller de Artes Plásticas el grupo experimental han logrado mejorar y nos dimos cuenta que en el post test aumentó un 84,7% en cuanto desarrollaron su motricidad fina gracias a la estrategia del Taller de Artes Plásticas, el cambio y resultado fue notorio. En consecuencia, este resultado consiguió a nivel porcentual permitiò aseverar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

5.3. PARA LA DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS

En este trabajo de investigación se considero cuatro contribuciones importantes que son: la teoría de la cognición de Piaget, donde se considera que las habilidades motoras finas que son actividades que los niños hacen con las manos y que requieren coordinación, como amasar, pintar y usar herramientas. La mente se desarrolla a raíz de las actividades motrices de cada niño en los primeros años de su existencia, a partir de los siete años, la formación del niño es psicomotriz porque es el punto de inicio en el procedimiento de aprendizaje, los aspectos cognitivos, motores y sociales del entorno, ayudándolo a ejecutar acciones simples a más complejas como lanzar una pelota, elegir una bebida y arrojar, con respecto a un nivel avanzado en su desarrollo general.

Este aporte nos permitio comprender cuán significativo es el progreso cognitivo para la educación porque nos permite comprender las capacidades y limitaciones de los infantes en cada edad; por lo tanto, orientar a los estudiantes de acuerdo con sus capacidades cognitivas hace que el procedimiento de aprendizaje sea más efectivo. De esta manera, estos componentes crean una oportunidad para planificar contextos de aprendizaje de manera más efectiva tanto en términos de organización del contenido del curso como teniendo en consideración las cualidades de los estudiantes. Por lo tanto, el entorno es un mediador importante en la adquisición del lenguaje de los niños, utilizando una serie de estímulos y respuestas con el fin de alcanzar una mejora gradual y un comportamiento lingüístico adecuado, y, por ende, la adquisición y el desarrollo del lenguaje de los niños.

Conforme a Ros; (2021:2) La psicomotricidad infantil incluye cada uno de los componentes psicológicos y físicos relacionados con el progreso del niño, lo que se refiere al desarrollo y crecimiento del niño. Podemos mencionar que la psicomotricidad es similar al movimiento psicológico basada en la asociación entre el cuerpo y la mente, y en cada uno de estos va acompañada de conocimientos, pensamientos y sentimientos.

Según Vara y Varela, (2018) La educación motriz tiene por objetivo el desplazamiento, que propone movilizaciones para colaborar a la construcción de la estructura del infante, desarrollando y enriqueciendo las vinculaciones que lo vinculan al cuerpo, a los objetos, al tiempo ya la oportunidad.

Según Cepeda (2017) La motricidad fina, es la intervención para emplear los músculos pequeños con exactitud y precisión. Sustenta un grado alto de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, donde en la adquisición de aprendizaje existe diferencias dificultades de la propia motricida.

CONCLUSIONES

En base al resultado obtenido en el trabajo de investigación, se extraen las conclusiones siguientes:

Se Identificó el nivel de motricidad fina con un 25.5 % en el momento de realizar sus actividades cotidianas, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María- 2022.

Se organizó el Taller de Artes Plásticas para ayudar a mejorar la motricidad fina, mejorar su escritura, mejorar sus habilidades motoras con las manos y lograron un desarrollo pleno en su coordinación fina, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María- 2022.

Se aplicó el Taller de Artes Plásticas para ayudar a mejorar la motricidad fina, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María- 2022.

Se evaluó el Taller de Artes Plásticas para ayudar a mejorar la motricidad fina, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María- 2022. Donde se logró en cuanto el 84.7% de mejora. Como se evidencia en el cuadro N°02.

RECOMENDACIONES

1. A los educadores de la Institución Educativa, utilizar la estrategia del Taller de Artes Plásticas con el fin de que los niños puedan desarrollar la motricidad fina porque es el control de coordinación de músculos, nervios y huesos para originar movimientos precisos.
2. Se recomienda que el personal docente de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano en Tingo María apliquen técnicas de moldeado, ensartado, coloreado y punzado con la finalidad de colaborar en la formación de la coordinación visomanual de los niños.
3. Se recomienda que los resultados de este estudio se comuniquen a los padres para que puedan comprender las habilidades motoras finas de sus hijos más pequeños y reforzar en casa las lecciones que se ejecutarán en el salón de clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2019) “Acciones lúdicas en la formación de la motricidad fina en los infantes de 4 años del nivel inicial del Centro Educativo inicial nº 019 “dulce empezar”, tingo maría- Huánuco, 2019. Tomado de: <https://n9.cl/2sylvu>
- Balboa M. (2019) “Formación de la Destreza Motriz fina en Prevención de Problemas de escritura”: Experiencia Desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita" Tomado de: <https://n9.cl/a94ewo>
- Córdova, M. (2018) La manifestación plástica con el fin del progreso de la motricidad fina en los infantes de 5 años del Centro Educativo inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017. Tomado de: <https://n9.cl/grpwi>
- Cárdenas, M. (2018) “El MAKIGAMI con el fin de desarrollar el grafo motricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.I. Mariano Bonín, Tingo María, 2018”. Tomado de: <https://n9.cl/1bf17s>
- Consejo, C (2017) “La educación psicomotriz y psicomotricidad en la educación preescolar” Tomado de: <https://n9.cl/qh1bg>.
- Felipa M. (2019) Metodología para la formación de la motricidad fina en infantes de 3 años. Tomado de: <https://n9.cl/xpkfx>
- Grover S, (2021) Características de la motricidad fina. Tomado de: <https://n9.cl/djk2r>
- Hernández (2016) Beneficios de las artes plásticas en niños y adultos. Tomado de: <https://n9.cl/09usj9>
- Huarauya K. (2016) “Programa “Me divierto con mis manitos” con el fin de desarrollar la motricidad fina en los educandos de 5 años del Centro Educativo N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco-2016”. Tomado de: <https://n9.cl/pi9g2>

- Henry Wallon, La significancia de los movimientos en la formación de la personalidad. Psicología y Educación, Madrid: Pablo del Río Editor, 1981
- MINEDU (2016) Programación curricular del nivel inicial. Tomado de: <https://n9.cl/ztr3d>
- MINEDU (2015) “Guía de orientación del empleo del módulo de materiales de psicomotricidad” Tomado de: <https://n9.cl/uk15s>
- Moromizato, Bravo y Castillo (2004) Diseño de intervención educativa para infantes menores de 4 años en una situación urbano-marginal. Cuaderno de educación. Primera edición. Tomado de: <https://n9.cl/indej>
- Plazolles y Cana (2019) Acciones gráfico-plástico “Los grandes artistas”, con el fin de formar la motricidad fina en infantes de 4 años de edad del Centro Educativo privado Virgen del Rosario, Arequipa – 2019. Tomado de: <https://n9.cl/iyi13>
- Payano I. (2021) Grado de motricidad en los infantes de 4 y 5 años del Centro Educativo en Junín. Tomado de: <https://n9.cl/7et59>
- Pérez y Merino, (2011) Definición y características de artes plásticas. Tomado de: <https://n9.cl/s3p6x>
- Rutas de aprendizaje (2013) El lenguaje gráfico-plástico. ¿Qué y cómo aprenden nuestros infantes? Tomado de: <https://n9.cl/mineduperu>
- Ros N. (2021) Problemas de psicomotricidad infantil, detección temprana. Tomado de: <https://n9.cl/1himj6>
- Salazar A. (2020) Planificación de una guía didáctica con el fin de formar la motricidad fina desde la lectoescritura en los infantes del segundo año de Educación Básica Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra. Tomado de: <https://n9.cl/1ppfa>
- Sadurní, Rostán y Serrat, (2008) Formación de los infantes, paso a paso. Tomado de: <https://n9.cl/ylbos>

Sánchez y Reyes (2006). Metodología y diseño en la investigación científica. Editorial Visión Universitaria.

Shunta E. (2020) La Motricidad fina en la Formación Inicial. Tomado de: <https://n9.cl/sl17r>

Tara Calder (2012) “Hitos de la destreza motriz fina” Tomado de: <https://n9.cl/jo2xz>

Vaca y Varela (2008) Motricidad y aprendizaje: Los tratamientos pedagógicos del ámbito corporal. Primera edición. Editorial GRAÓ. Tomado de: <https://n9.cl/5gqa3>

Werba, Hoffnung y Singer. (2004) Técnicas plásticas. Central Pedagógica. Tomado de: <https://n9.cl/ul2ve>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Oyarce Estrella, C. (2023). *Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María - 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p>¿Cuál es la afectividad del Taller "Artes Plásticas" para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el efecto del Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022</p>	<p>El taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022</p>	<p>Variable Independiente.</p> <p>Taller de Artes Plásticas</p>	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos las actividades que se va a trabajar en el Taller de Artes Plásticas - Recolectamos los materiales necesarios para las actividades del Taller de Artes Plásticas. - Elaboramos las sesiones metodológicas insertando el Taller de Artes Plásticas 	<p>Sesiones de aprendizaje</p>
	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de motricidad Fina en los estudiantes antes de la aplicación del Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022</p> <p>Organizar el Taller de Artes Pasticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022</p> <p>Aplicar el Taller de Artes Pasticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de aplicar el Taller de Artes Pasticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022</p> <p>Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar el Taller de Artes Pasticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María 2022</p>	<p>Variable Dependiente.</p> <p>Motricidad Fina</p>		<p>Aplicación</p> <p>Artes Plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las motivaciones al iniciar las sesiones de aprendizaje, presentando los materiales y las reglas para realizar las actividades dentro del aula. - Desarrollamos en 20 sesiones las actividades del Taller "Artes plásticas". - Evaluamos todo el proceso de las actividades de aprendizaje siguiendo la secuencia se ajustara a los indicadores por temas. (Lista de cotejo) - Elaboramos nuestro compromiso al terminar cada sesión. 	
	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluamos con la prueba del pre test antes de la aplicación del proyecto de investigación. - Evaluamos antes, durante y después de cada sesión de aprendizaje. - Evaluamos con la prueba del post test al finalizar el proyecto de investigación. 	<p>Se expresa de manera</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas. Colorea diversos dibujos con la técnica del embollado. Repasa trazos con líneas y une puntos de encuentro. Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles. Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos. Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos. Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites. Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar. Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo. Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado. Elabora líneas verticales con hilos de colores. Recorta con los dedos una imagen. Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen. Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar. Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte. Utiliza ambos manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar. Copia modelos de figuras dibujas en una hoja. Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado. Elabora muñecos con material reciclado. Elabora mascarar de diversos animales con periódico y globo. 		<p>Lista de cotejo</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32483
"RICARDO PALMA SORIANO"
Tingo María – Rupa Rupa



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La directora de la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" de la Ciudad de Tingo María, Distrito de Rupa Rupa, Provincia de Leoncio Prado, Región Huánuco.

Hace constar

Que, la señora **CANDY GIANINA OYARCE ESTRELLA**, identificado con DNI N° 44448179, ha aplicado su proyecto de tesis titulado "TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32483 RICARDO PALMA SORIANO- TINGO MARÍA 2022", desde el día 09 de Setiembre al 07 de Octubre.

Durante su permanencia ha demostrado responsabilidad y mucho amor a su trabajo.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tingo María, 13 de octubre del 2022

RICARDO PALMA
TINGO MARIA



U.E. 302 UGEL LEONCIO PRADO
I.E. N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO

Mireya Del Aguila Trujillo
DIRECTORA

proyecto de tesis;

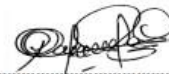
Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 001-2022-R-AU-UDH del 03 de enero del 2022;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto "TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María - 2022" correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Candy Gianina OYARCE ESTRELLA**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/yql

Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación Básica. Interesado. exp. Archivo.

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

Escala de valoración a utilizar es la siguiente:

SI (X)

NO (X)

APELLIDOS Y NOMBRES:

N ^o	INDICADORES	ESCALAS	
		SI	NO
01	Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.		
02	Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado.		
03	Repasa trazos con líneas y un punto de encuentro.		
04	Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles.		
05	Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.		
06	Utiliza plumones para repasar sus nombres y apellidos		
07	Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con límites.		

08	Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar.		
09	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo.		
10	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado.		
11	Elabora líneas verticales con hilos de colores.		
12	Recorta con los dedos una imagen.		
13	Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen.		
14	Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar.		
15	Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte.		
16	Utiliza ambas manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar.		
17	Copia modelos de figuras dibujas en una hoja.		
18	Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado.		
19	Elabora muñecos con material reciclado.		
20	Elabora mascararas de diversos animales con periódico y globo		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 01

“Modelado con Plastilina”

1. INFORMACIÓN GENERAL




- 1.1. **Institución Educativa** : N°32483 Ricardo Palma Soriano –
Tingo María
- 1.2. **Área** : Psicomotricidad
- 1.3. **Grado** : 5 años Sección: “Huellitas de
Amor”
- 1.4. **Docente de aula** : Cudeña Ursula , Sila Felisa
- 1.5. **Estudiante Investigador** : Candy G.Oyarce Estrella
- 1.6. **Fecha** : 09 / 09 /2022 Tiempo: 45


2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que - requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de - representación gráfico-plástica, ajustándose - a los límites espaciales y a las características - de los objetos, materiales y/o herramientas - que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades 	Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes demuestran respeto por sus compañeros cuando juegan

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que realizaremos una dinámica con los dedos, colgando ganchos de ropas en el cordel al compás		

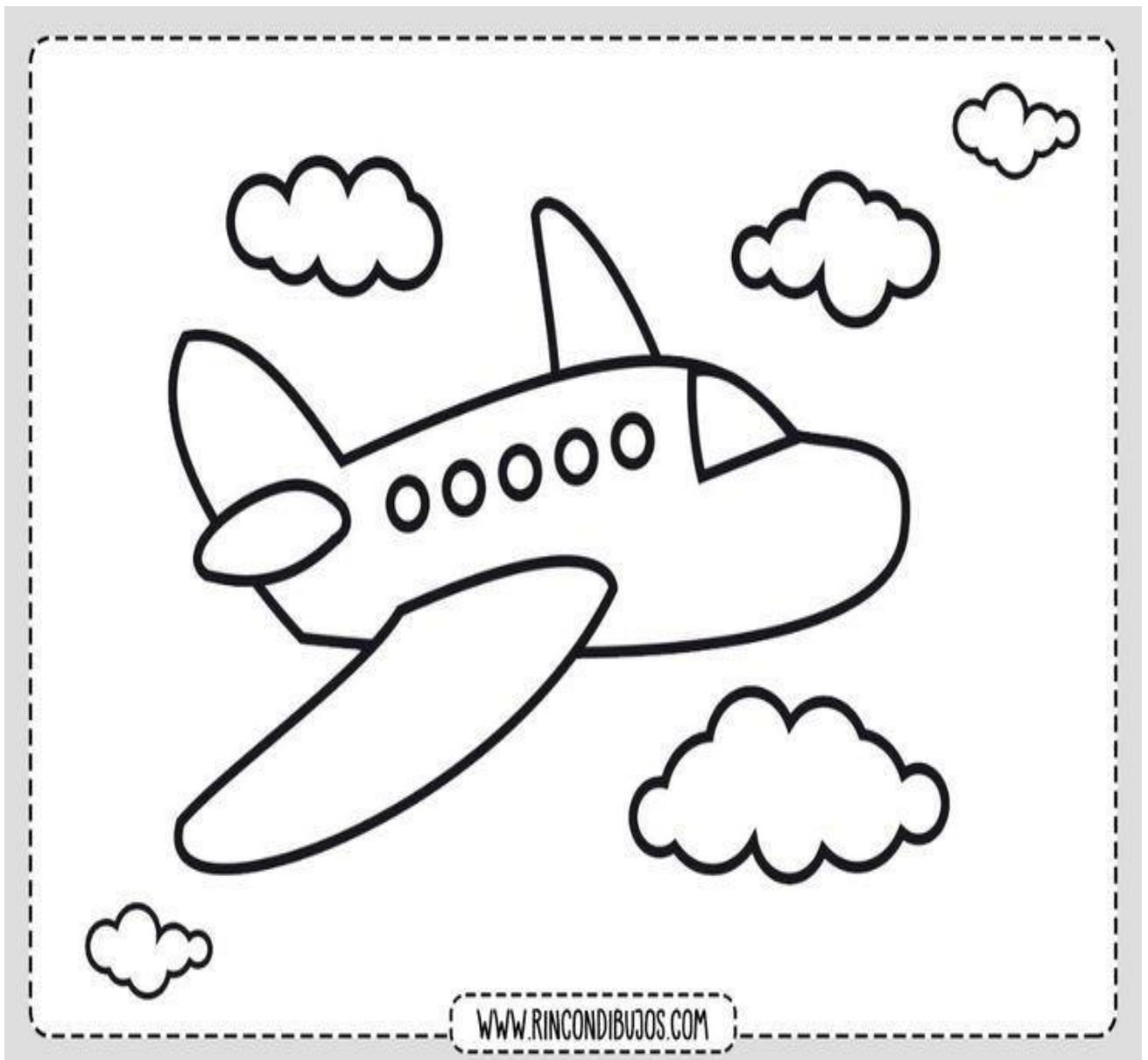
	<p>de la música cuando la música se apague nadie colocara más ganchos. Brindaremos a los niños y niñas ganchos de ropa de todos los colores.</p>  <p>La profesora realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué nos pasamos de mano en mano? ¿era suave? ¿Qué podemos hacer con ello?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con la plastilina?</p>	<p>Música</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Ganchos de colores</p> <p>Cordeles</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“Modelado con Plastilina”</p>  <p>Seguidamente indicamos que modelaremos la plastilina formando distintas figuras. Brindaremos plastilinas de diferentes colores a cada niño y niña. Los niños y niñas empiezan a modelar la plastilina. Luego brindaremos una hoja para que plasmen lo que modelaron y esparcieron escribiendo su nombre del objeto o cosa en la hoja con destreza y fuerza de acuerdo a su nivel de escritura.</p> 	<p>Hoja</p> <p>Plumones Colores</p> <p>Lápiz Pizarrones</p> <p>Plumones de pizarra</p>	<p>25 min</p>

	<p>Mediante la canción “saco mis manitas” ejercitamos nuestras manitas y dedos. Al finalizar brindamos pizarrones en donde los niños y niñas dibujan, realizan trazos sobre lo que deseen de manera libre y escriben sus nombres de todo lo repasando demostrando autonomía al escribir grafismos ligados. Para que logren desarrollar los siguientes ítems</p>  <p>Utiliza los dedos de las manos para modelar diversas formas y figuras. Escribe en el papel con destreza y fuerza. Hace grafismos ligados Demuestra autonomía al escribir y realizar trazos</p>		
CIERRE	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Qué dibujaron hicimos en la pizarra? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada</p>	Lista de cotejo	5 min

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

DECORA CON PLASTILINA EL AVIÓN, UTILIZANDO LAS YEMAS DE LOS DEDOS



LISTA DE COTEJO N°01

N ^a	Apellidos y Nombres	Indicador: Realiza actividades con la plastilina como pegar o aplanar con los dedos de las yemas.	
		SI	NO
01	Arango Rojas, Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo, Jherico	X	
04	Cardenas Manayay, Luana	X	
05	Casimiro Rueda, Kaori	X	
06	Catalan Canorio, Jefte	X	
07	Chavez Albites, Marilyn	X	
08	Chavez Canayo, Caely	X	
09	Chavez Falcon, Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner		X
11	Cueva Villafuerte, Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara, Arlet		X
14	Isiminio Retis, Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander		X
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana, Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez, Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo		X
22	Sangana Castro, Lucas		X
23	Sarco Sumaran, Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, Willian	X	
27	Valdivia Ortega, Lia	X	
28	Villareal Lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 02

“Decoramos un Payasito con la Técnica del Embolillado”

INFORMACIÓN GENERAL


2.1. Institución Educativa	: N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
2.2. Área	: Psicomotricidad
2.3. Grado	: 5 años Sección: “A”
2.4. Docente de aula	: Cudeña Ursula, Sila Felisa
2.5. Estudiante Investigador	: Candy G. Oyarce Estrella
2.6. Fecha	: 12/ 09 /2022 Tiempo: 45


3. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes demuestran respetos hacia todos.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Docente realiza una dinámica junto con los niños. - Cada niño va tener un gancho de ropa - Realizamos la dinámica utilizando los dedos índice y pulgar ,entonando la canción “El pollito Pi la Gallina Clo “ <div style="text-align: center;">  </div> <p>En la radio hay un pollito, En la radio hay un pollito, Y el pollito PIO,</p> <p>El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.</p> <p>En la radio hay una gallina, En la radio hay una gallina, Y la gallina COO, Y el pollito PIO,</p> <p>El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.</p> <p>En la radio hay también un gallo, En la radio hay también un gallo, Y el gallo COCOROCO, Y la gallina COO, Y el pollito PIO,</p> <p>El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama la canción? ¿con que dedos hemos trabajado? ¿les fue fácil trabajar con el gancho de ropa? ¿Qué podemos hacer con los dos dedos que hemos trabajado? 	Canción	15 min

<p>DESARROLLO</p>	<p align="center">“Decoramos un Payasito con la Técnica del Embolillado”</p>  <p>La docente pondrá en semi círculos las carpetas para poder realizar con la actividad a realizar.</p> <p>Se les dará una pequeña información de cómo se va a trabajar la actividad de la técnica del embolillado.</p> <p>Luego se les repartirá la ficha de la actividad</p> <p>Entregamos a cada niño la ficha a trabajar.</p> <p>Los niños realizan la técnica del embolillado.</p> <p>Luego exponen sus trabajos.</p> <p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustó la canción que se realizó en la actividad? - ¿les fue fácil trabajar con los dos dedos? - ¿con que dedos hemos trabajado el día de hoy? <p>¿Para qué otras actividades nos servirá nuestro dedo índice y pulgar?</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Tijera</p> <p>Papel crepe de colores</p> <p>Música de relajación</p>	<p align="center">25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo</p> <p>Los niños pegan sus trabajitos en el mural de Arte del salón para ser visualizados por los demás compañeritos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p align="center">5 min</p>

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre y apellidos _____

Decora al Payaso con la Técnica del Embolillado.



LISTA DE COTEJO N°02

Nº	Nombres y Apellidos	Indicador: Colorea diversos dibujos con la técnica del embolillado.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis		X
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana		X
05	Casimiro Rueda,Kaori		X
06	Catalan Canorio,Jefte		X
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan		X
20	Perez Hernandez , Emanuel		X
21	Rios Morales, Rodrigo		X
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel		X
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega, Lia		X
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 03

“Realizamos trazos”

5. INFORMACIÓN GENERAL



5.1. Institución Educativa	: N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
5.2. Área	: Psicomotricidad
5.3. Grado	: 5 años Sección: “A”
5.4. Docente de aula	: Cudeña Ursula , Sila Felisa
5.5. Estudiante Investigador	: Candy G. Oyarce Estrella
5.6. Fecha	: 13 / 09 /2022 Tiempo: 45

6. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Repasa trazos con línea y una puntos de encuentros.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

7. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente dibuja trazos en el piso para que los niños pueden repasar mediante un carro de juguete por las líneas trazadas. - Cada niño realiza el trazo.  <p>La Docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué trazos hemos realizado? ¿Conoces esos trazos? ¿Para qué nos sirve los trazos? 	<p>Tizas Carro de juguete</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">“Realizamos trazos”</p> <p>La docente entregara a cada niño plastilina y un palito de mondadientes ,para que moldeen el trazo que realizaron al inicio de las clases</p>  <p>Delinearan con su dedo índice trazos rectos. Dibuia trazos rectos en bandejas con harina. Realizan los trazos de la ficha con plumón de pizarra en la mica</p>	<p>Plastilina Palitos de mondadientes</p> <p>Harina Bandejas Plumón de pizarra mica</p>	<p>25 min</p>

CIERRE	Los niños serán evaluados con una lista de cotejo ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultad se tuvo para aprender? ¿Cómo lo realizamos?	Lista de cotejo	5 min
---------------	---	-----------------	--------------

FICHA DE
APLICACIÓN

Nombre y apellidos: _____

¿Qué elementos necesita cada niño? Ayúdalos, trazando líneas verticales



LISTA DE COTEJO N°03

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES: Reconoce cuando juega con sus compañeros, que debe respetar a todos.	
		SI	NO

Nº	Nombres y Apellidos	Indicador: Repasa trazos con líneas y una puntos de encuentros	
		SI	NO
01	Arango Rojas, Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrosipi Araujo, Jherico	X	
04	Cardenas Manayay, Luana	X	
05	Casimiro Rueda, Kaori	X	
06	Catalan Canorio, Jefe	X	
07	Chavez Albites, Marilyn	X	
08	Chavez Canayo, Caely	X	

09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 04

“Trazos Combinados Múltiples”

8. INFORMACIÓN GENERAL

- 8.1. Institución Educativa** : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 8.2. Área** : Psicomotricidad
- 8.3. Grado** : 5 años Sección: A
- 8.4. Docente de aula** : Cudeña Ursula, Sila Felisa
- 8.5. Estudiante Investigador** : Candy G. Oyarce Estrella

8.6. Fecha

:14 / 09 /2022

Tiempo: 45


9. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes muestran interés por realizar correctamente los trazos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

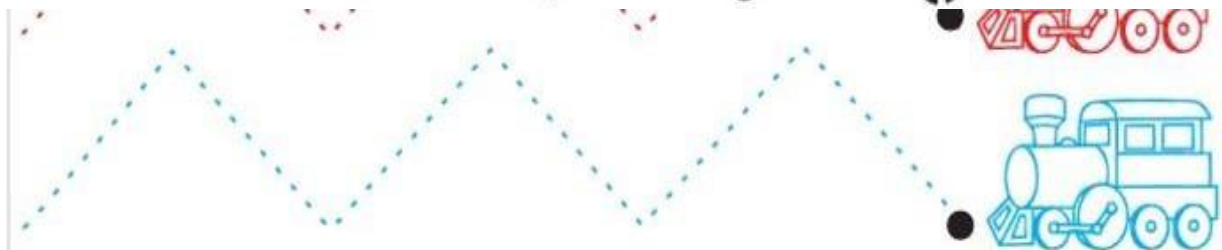
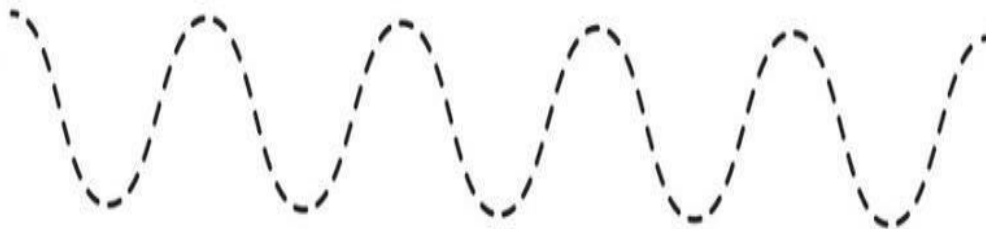
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
	La docente realiza el siguiente juego “La gallinita está perdida”. Para esto, un niño o niña hace de la gallinita y se tapa los ojos. observan varios obstáculos en el piso. Entre los compañeros guían a la gallinita perdida para que pase sin pisar ni mover los obstáculos .Participan por equipos y turnos	Gafas Conos Palos	15 min

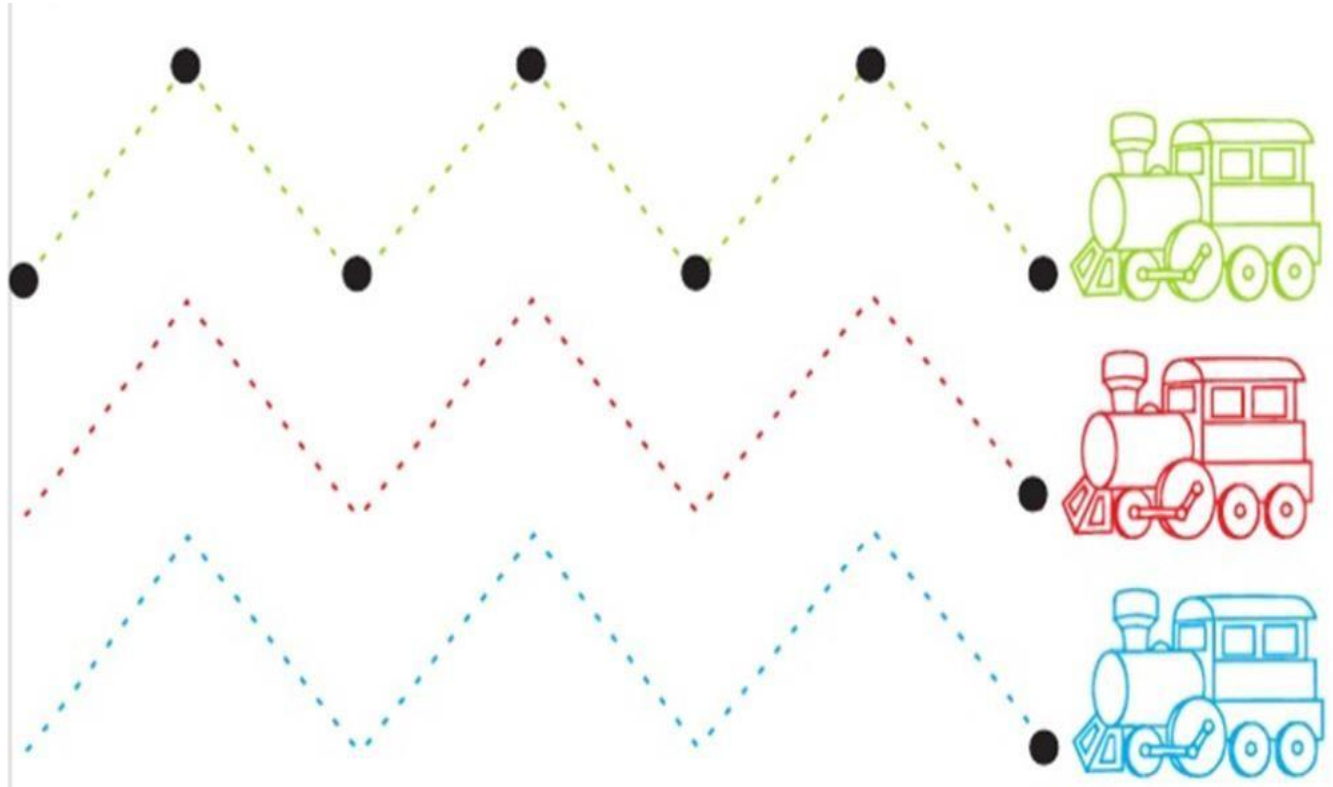
<p>INICIO</p>	 <p>La Docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿les fue fácil pasar por los obstáculos con los ojos vendados? ¿Qué sintieron al tener los ojos vendados? ¿Para nos servirá esos tipos de trazos?</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">“Trazos Combinados Múltiples”</p> <p><i>Imitamos los movimientos de las olas del mar moviendo los brazos hacia adelante y hacia los lados al ritmo de la música.</i></p> <p>Se les entregara a a cada niño una cartilla con los trazos : curvas y zigzag, para que realice de acuerdo a la imagen como se muestra en la cartilla</p> <p>Sobre la bandeja de harina realizan los trazos correspondientes.</p> <p>Realizan los trazos de la ficha en la mica usando plumón de pizarra.</p> <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultad hemos tenido a realizar los trazos? 	<p>Dialogo</p>	<p>25min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo Los niños pegan en la pizarra sus trabajos realizados</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 min</p>

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDO: _____

Repasa el trazo del camino que tiene que seguir
el niño para llegar al colegio:





LISTA DE COTEJO N°4

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Realiza trazos en líneas curvas y en zigzag utilizando temperas y pinceles.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori		X
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett		X
12	Garay Cardenas, Dylan		X
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander		X
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel		X
21	Rios Morales, Rodrigo		X
22	Sangana Castro, Lucas		X
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel		X
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega, Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE "PINTAMOS CON NUESTROS DEDITOS"

Nº 05

10. INFORMACIÓN GENERAL


- 10.1. **Institución Educativa** : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 10.2. **Área** : Psicomotricidad
- 10.3. **Grado** : 5 años Sección: A
- 10.4. **Docente de aula** : Cudeña Ursula, Sila
- 10.5. **Estudiante Investigador** : Candy G. Oyarce Estrella
- 10.6. **Fecha** : 15 / 09 /2022 Tiempo: 45

11. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pinta con las yemas de sus dedos diversos dibujos	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a interactuar con otros niños.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Pedimos a los niños hacer un semi círculo para realizar la actividad.</p> <p>Entregamos a cada niño un gancho de ropa.</p> <p>Se entonara una canción “El Pollito Pi”</p> <p>Al son de la música los niños abrirán los ganchos utilizando los dedos índice y el dedo pulgar.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego de entonar la canción entregamos a cada niño más ganchos de ropa, para que formen una flor ,prendiéndolos en el borde de redondeles de cartón</p> <p>Mientras se pone una música de relajación.</p> <p>Trasladan cuentas de un plato a otro utilizando una chuchara</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué les pareció trabajar con los ganchos?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué más podríamos formar con los ganchos?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué dedos más trabajo en esta actividad? ¿Y cómo se llaman?</p>	<p>Música</p> <p>Ganchos de ropa</p> <p>Platos descartables</p> <p>Cuentas</p> <p>cucharas</p>	15 min
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">“Pintamos con nuestros deditos”</p> <p>Entonamos la canción “Familia Dedo “</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=eYoQJ4VLEnE</p> <p>luego, identifican los nombres de cada uno de los dedos de su mano.</p> <p>Pintan con las yemas de sus dedos con temperas y puntean con ellos el dibujo de una fresa en su hoja de aplicación.</p> <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo - aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades - tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?? 	<p>Música</p> <p>Hoja bond</p>	25 min

CIERRE	Los niños serán evaluados con una lista de Cotejo <i>Los niños exponen sus trabajos</i>	Lista de cotejo	5 min

FICHA DE
APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: _____



LISTA DE COTEJO N°5

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Pinta con la yema de sus dedos diversos dibujos.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico		X
04	Cardenas Manayay,Luana		X
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander		X
16	Machacuay Jesus, Liam		X
17	Mozombite Campos, Elida		X
18	Orizano Cahuana,Madisson		X
19	Pacherre Morales, Dylan		X
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel		X
26	Valdivia Condori, willian		X
27	Valdivia Ortega, Lia		X
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 06

“TRAZAMOS NUESTROS NOMBRES”

12. INFORMACIÓN GENERAL

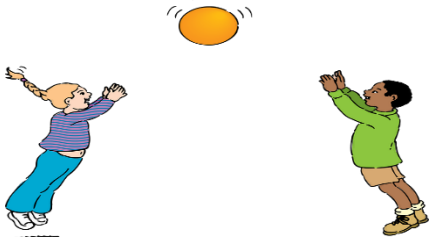

- 12.1. **Institución Educativa** : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 12.2. **Área** : Psicomotricidad
- 12.3. **Grado** : 5 años Sección: A
- 12.4. **Docente de aula** : Cudeña Ursula ,Sila
- 12.5. **Estudiante Investigador** : Candy G. Oyarce Estrella
- 12.6. **Fecha** : 16 /09 /2022 Tiempo: 45

13. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Utiliza plumones para repasar por sus nombres y apellidos	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a su nombre y apellido.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>La docente realiza un juego con los niños a “Atrapa a la Pelota”, para esto, todos los niños corren en el patio, lanzan la pelota y gritan fuerte su nombre de otro niño, quien tendrá que coger la pelota sin dejarla caer y llamar a otro mientras los demás siguen corriendo en el patio.</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué juego hemos realizado? ¿les pareció fácil el juego? ¿por qué? ¿De qué se tratara la actividad el día de hoy?</p>	<p>Pelota de trapo</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“Trazamos nuestros Nombres”</p> <p>La docente trazara en el piso sus nombres de los niños, donde ellos van a colocar piedritas, playgo,etc sobre los trazos de su nombre.</p>  <p>La docente entregara una tira léxicas para que peguen plastilina sobre sus nombres.</p>	<p>Piedritas Hojas Playgo</p>	<p>25 min</p>

	 <p>Luego se les dará su nombre en una mica para que repasen por su nombre. Finalmente copian sus nombres mirando como es el trazo correcto para realizar su nombre.</p>  <p>Luego de la actividad pasan a sentarse en un semicírculo, donde los niños opinaran de la actividad realizada. Al terminar de realizar la actividad nos sentamos en nuestros lugares y exponemos nuestros trabajos Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades Tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo <i>Los niños realizan correctamente el trazado de sus nombres.</i></p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 min</p>

FICHA DE APLICACIÓN

✚ REPASA VARIAS VECES CON PLUMÓN POR TU NOMBRE.

LORENA

ÁNGELA

FLORES

LISTA DE COTEJO N°6

N ^o	Nombres y Apellidos	Indicador: Utiliza plumones para repasar susn nombres y apellidos	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander		X
16	Machacuay Jesus, Liam		X
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 07

"PINTADO CON LIMITES"

14. INFORMACIÓN GENERAL



- 14.1. **Institución Educativa** : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 14.2. **Área** : Psicomotricidad
- 14.3. **Grado** : 5 años Sección: A
- 14.4. **Docente de aula** : Cudeña Ursula , Sila
- 14.5. **Estudiante Inestigador** : Candy G. Oyarce Estrella
- 14.6. **Fecha** : 19/ 09 /2022 Tiempo:45

15. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usara para el pintado con límites.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a tener cuidado al momento de pintar sin salir de la línea.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la actividad explicando cómo es el juego “las sillas, para esto, los niños forman una columna y dan vueltas alrededor mientras escuchan una canción. cuando esta se detiene, deben sentarse en una silla. Sale del juego quien se quede sin sentarse. Realizamos otra juego, se disponen en fila y saltan en dos pies para caer dentro del ula – ula.</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos jugado? ¿Pudieron controlar sus cuerpos al momento se sentarse en la silla? ¿Ustedes creen que los juegos que hemos realizado tienen sus límites?</p>	<p>Sillas Música ula ula</p>	15 min
DESARROLLO	<p><i>Pintado con Limites</i></p> <p>Pintan figuras grandes en un papelografo usando esponjas y temperas.</p> 	<p>Papelotes Esponjas Temperas</p>	25 min

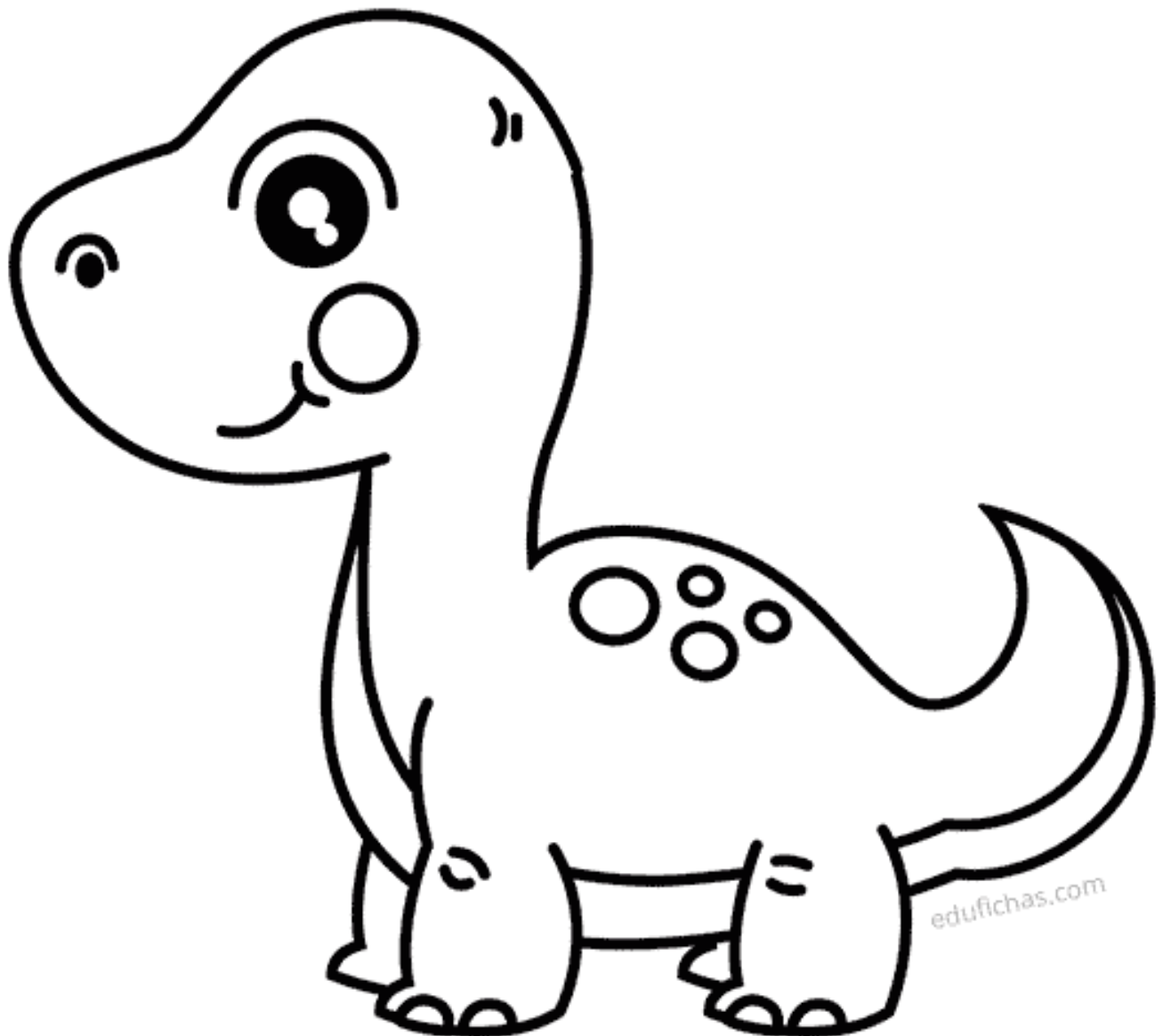
	<p>Puntean figuras pegadas en la pared , utilizando temperas.</p> <p>Pintan figuras grandes en un papelografo utilizando pinceles. Delinean con su dedo índice el borde del dibujo que observan en la ficha. Reciben y desarrollan su ficha de trabajo. Exponen sus trabajos realizados.</p> <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>		
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo <i>Los niños pegan sus trabajitos en el área de arte en el aula.</i></p>		5 min

FICHA DE
APLICACIÓN



NOMBRE Y APELLIDOS _____

PINTA AL DINOSAURIO CON CRAYOLAS.



edufichas.com

LISTA DE COTEJO N°7

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Aplica la posición de pinza para la presión del instrumento que usara para el pintado con limite.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega , Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“HAGAMOS UNA OBRA DE ARTE CON LA TÉCNICA DEL RASGADO”

16. INFORMACIÓN GENERAL


- 16.1. **Institución Educativa** : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 16.2. **Área** : Psicomotricidad
- 16.3. **Grado** : 5 años Sección: A
- 16.4. **Docente de aula** : Cudeña Ursula, Sila
- 16.5. **Estudiante Investigador** : Candy G. Oyarce Estrella
- 16.6. **Fecha** : 20 / 09 /2022
 Tiempo: 45

17. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a rasgar papel con los dedos índice y pulgar.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>.La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos “carrera de periódicos” para esto, cada niño recibe un pliego de periódico o papel. Debe moverse pisando el periódico o el papel sin salirse de él. Cuando la docente diga “alto”, cada uno tendrá que doblar su periódico o papel y seguir avanzando hasta que ya no puedan seguir doblando el periódico o papel.  <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué parte de nuestro cuerpo se ha movido? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué más podríamos hacer con el periódico o con el papel? ¿Se puede romper el papel o el periódico utilizando nuestros dedos? 	<p>Periódico</p> <p>Hoja</p>	15 min
	<p>“Hagamos una obra de arte con la Técnica del Rasgado”</p> <p>Trasladan pompones o bolitas de un plato a otro utilizando una pinza.</p> <p>Insertan garbanzo en una botella haciendo pinza con los dedos</p> <p>Plantan palitos de brochetas en un plato de tecnopor.</p>	<p>Globos</p> <p>Platos de tecnopor</p>	25 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar. Reciben y desarrollan su ficha.</p> <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Palitos de brochetas</p> <p>Botellas de plástico</p> <p>Garbanzo</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo</p> <p><i>Los niños exponen sus trabajos y comentan sobre la actividad realizada.</i></p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 min</p>

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

RASGA PAPEL Y PEGA EN EL PECECITO.



LISTA DE COTEJO N°8

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Aplica la pinza de los dedos índice y pulgar para rasgar papel que luego usara para decorar.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrosapi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega, Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 09

“REALIZAMOS UNA OBRA DE ARTE CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO”

18. INFORMACIÓN GENERAL


- 18.1. Institución Educativa : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 18.2. Área : Psicomotricidad
- 18.3. Grado : 5 años Sección: A
- 18.4. Docente de aula : Cudeña Ursula, Sila
- 18.5. Estudiante Investigador : Candy G. Oyarce Estrella
- 18.6. Fecha : 21 / 09 /2022
Tiempo: 45

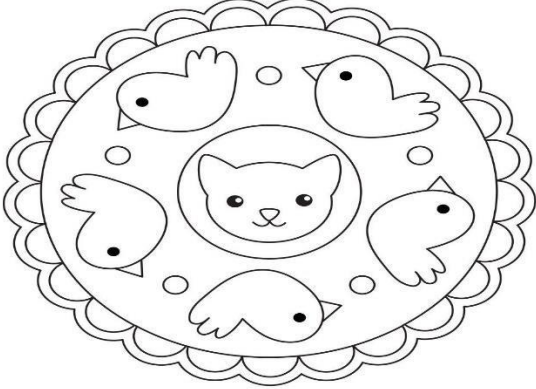
19. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes realizan correctamente la técnica del puntillismo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

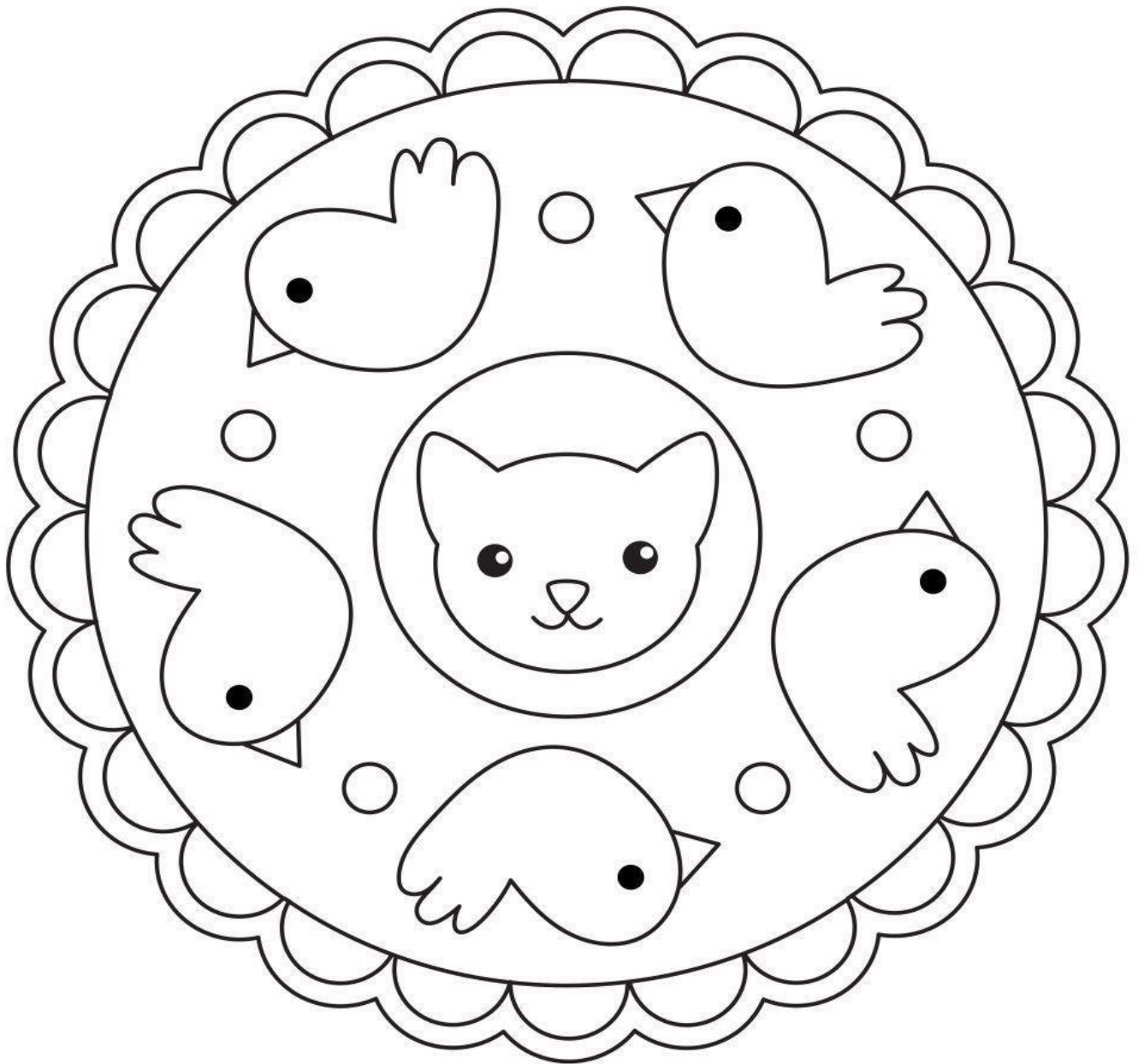
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>La docente realiza un juego a “Las mariposas”. Para esto, cada niño se coloca dentro de una ula _ ula imaginando que es una flor. Ante la señal, salen a volar corriendo por el área asignada, lento y rápido, y moviendo los brazos como si fueran alas de mariposa. Luego, ante la señal “llego el cazador”, los niños corren hacia su flor.</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De se trató el juego? ¿Y a donde volvía la mariposa? ¿Podemos colorear nuestro dibujo realizando puntitos? 	<p>Aros</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“ REALIZAMOS UNA OBRA DE ARTE CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO”</p> <p>Decoran botellas vacías de plásticos con puntos de colores utilizando plumón indeleble.</p> <p>Ensayan la forma correcta de aplicar la posición de pinza para la técnica del punteado.</p> <p>Reciben y desarrollan su ficha de trabajo.</p> <p><i>Puntea con los plumones que seleccionaste él mándala</i></p>	<p>Plumones de colores</p>	<p>25 min</p>

	 <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>		
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de Cotejo <i>Los niños elaboran su mándala sobre el tema realizado.</i></p>	Lista de cotejo	5 min

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

✚ DECORA LA MÁNDALA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO



LISTA DE COTEJO N°9

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Ejecuta la posición de pinza para la técnica del puntillismo.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefté	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely		X
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan		X
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 10

“PUNZADO”

INFORMACIÓN GENERAL

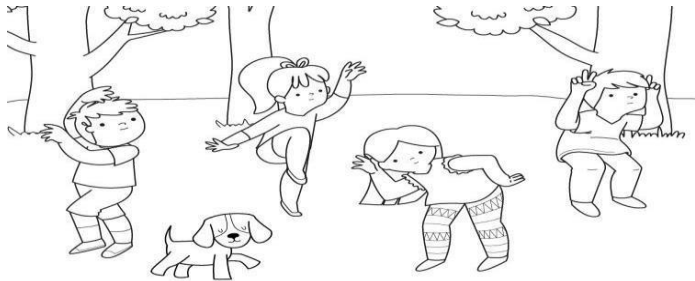

Institución Educativa	: N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María	
Área	: Psicomotricidad	
Grado	: 5 años	Sección: “A”
Docente de aula	: Cudeña Ursula, Sila	
Estudiante Investigador	: Candy G. Oyarce Estrella	
Fecha	: 22 / 09 /2022	Tiempo: 45

DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden la posición de pinza.

SECUENCIA DIDÁCTICA

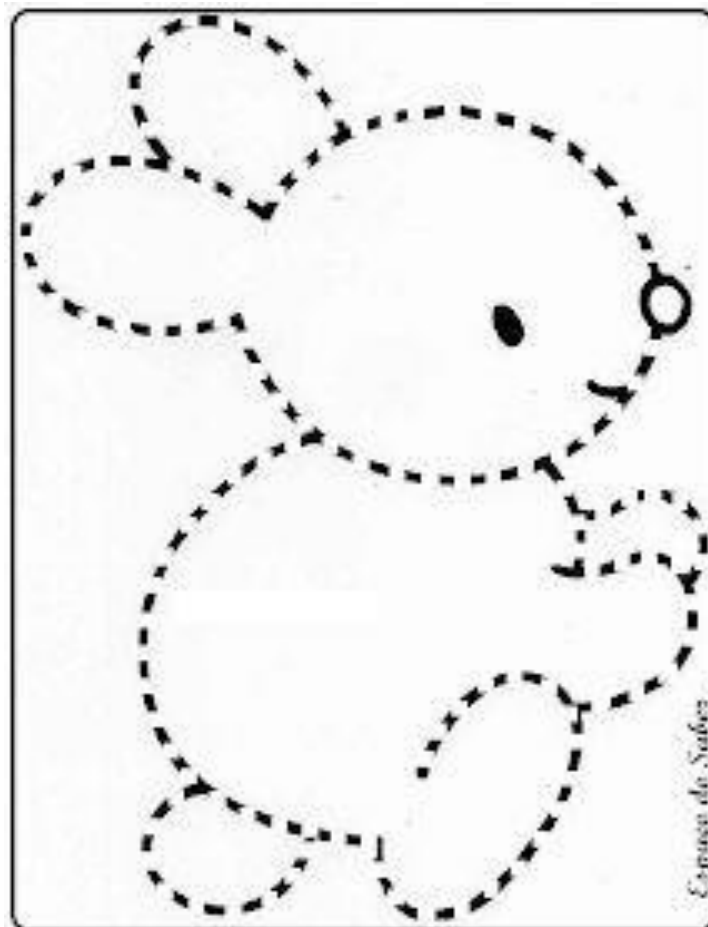
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>El docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <p>Jugamos a las Estatuas. Para ello los niños realizan diversos movimientos que la docente les señala. Cuando escuchan inmóviles, deben quedarse totalmente quietos.</p> <p>Realizamos una dinámica marchan libremente al compás de la música</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué acciones hemos realizado?</p> <p>¿Te sentiste libre al realizar los movimientos?</p> <p>¿Te agradaron los gestos que realizaste?</p>	<p>Música</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“El Punzado”</p> <p>Introducen canicas o cuentas en una botella de plástico de cuello angosto.</p> <p>Introducen cintas de colores en una botella de plástico de cuellos angosto.</p> 	<p>Botellas de plásticos</p> <p>Cuentas</p> <p>Canicas</p> <p>Cintas de colores</p>	<p>25 min</p>

	<p>Ensayan la forma correcta de aplicar la posición de pinza para la técnica del punzado.</p> <p>Dialogamos antes de trabajar con el punzón , el por qué no deben jugar con el punzón, luego, reciben y desarrollan su ficha</p> <p>Punza y desprende la imagen , luego pégalo sobre una hoja boon</p> <p>Al terminar las actividades el profesor realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<p>Hoja Punzón</p>	
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo</p> <p><i>Los niños exponen sus trabajos y comentan sobre la actividad realizada.</i></p>	<p>Lista de cotejo</p>	5 min

FICHA DE
APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

Punza y desprende la imagen , luego pégalo sobre una hoja boon



LISTA DE COTEJO N°10

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Ejecuta la posición de pinza para la técnica del punzado.	
		SI	NO
01	Arango Rojas, Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis		X
03	Berrospi Araujo, Jherico	X	
04	Cardenas Manayay, Luana	X	
05	Casimiro Rueda, Kaori	X	
06	Catalan Canorio, Jefte	X	
07	Chavez Albites, Marilyn	X	
08	Chavez Canayo, Caely	X	
09	Chavez Falcon, Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte, Scarlett		X
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara, Arlet	X	
14	Isiminio Retis, Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana, Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez, Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo		X
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran, Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega, lia	X	
28	Villarreal Lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

N° 11

“Camino a Casa”

1. INFORMACIÓN GENERAL



- 1.1 Institución Educativa : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
- 1.2 Área : Psicomotricidad
- 1.3 Grado : 5 años Sección: “A”
- 1.4 Docente de aula : Cudeña Ursula, Sila
- 1.5 Estudiante Investigador : Candy G. Oyarce Estrella
- 1.6 Fecha : 23 / 09 /2022 Tiempo: 45

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Elabora líneas verticales y horizontales con hilos de colores.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Cuidado	Los niños aprendan a cuidar su aula

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Juegan a Camino a casa para esto los niños conducen pelotas por caminos trazados con masking en el piso utilizando la mano, tratando de que la pelota vaya por la trayectoria sin salirse de la línea y hasta llegar a la meta.</p>  <p>Caminan sobre líneas verticales que están marcadas en el piso, sin salirse de ellas.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les fue fácil caminar sobre la línea? ¿conocen el tipo de línea que hemos trazado en el piso? ¿Con este tipo de línea que podemos hacer? 	<p>Cinta masking de colores</p> <p>pelotas de trapo</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">“Trazo Vertical y Horizontal ”</p> <p>La docente realizan una asamblea y dialogan sobre la actividad que van a realizar.</p> <p>Se motivará a los niños y niñas a que realicen líneas horizontales con palitos de chupete</p> <p>Se les pedirá a los niños y niñas que formen grupos para hacer diferentes figuras en la arena con sus manitas (izquierda y derecha; arriba y abajo)</p>  <p>Trazar al mismo tiempo las dos figuras anteriores, izquierda (picos), derecha círculos. Intercambiar la posición de las figuras para el trazo: Izquierda (circulo), derecha (picos)</p>	<p>Arena</p> <p>Piedras</p> <p>Tizas</p> <p>Talento humano</p>	<p>25 min</p>



Luego se brindará a los niños y niñas piedras y tiza para que escriban sobre ello siguiendo una línea horizontal. Indicamos, que formen cualquier figura con las piedras y después escriban siguiendo una línea horizontal y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos. Para que logren desarrollar el siguiente ítem:



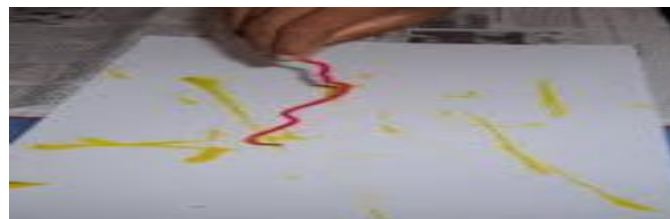
Decoran botellas plásticas con trazos de palotes de colores con plumón.

Trazan líneas verticales dentro de una figura grande dibujada en una hoja A4

Pegan hilos de colores en una cartulina sigue la trayectoria de la cinta utilizando el dedo índice.

Realizan los trazos de la ficha con plumón de pizarra en la mica.

Reciben su ficha de trabajo y pegan los hilos de la lana sobre la línea vertical.



Al terminar las actividades la profesora realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué realizaron?
- ¿Qué es lo que más les agrado realizar con las piedras y la arena?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.

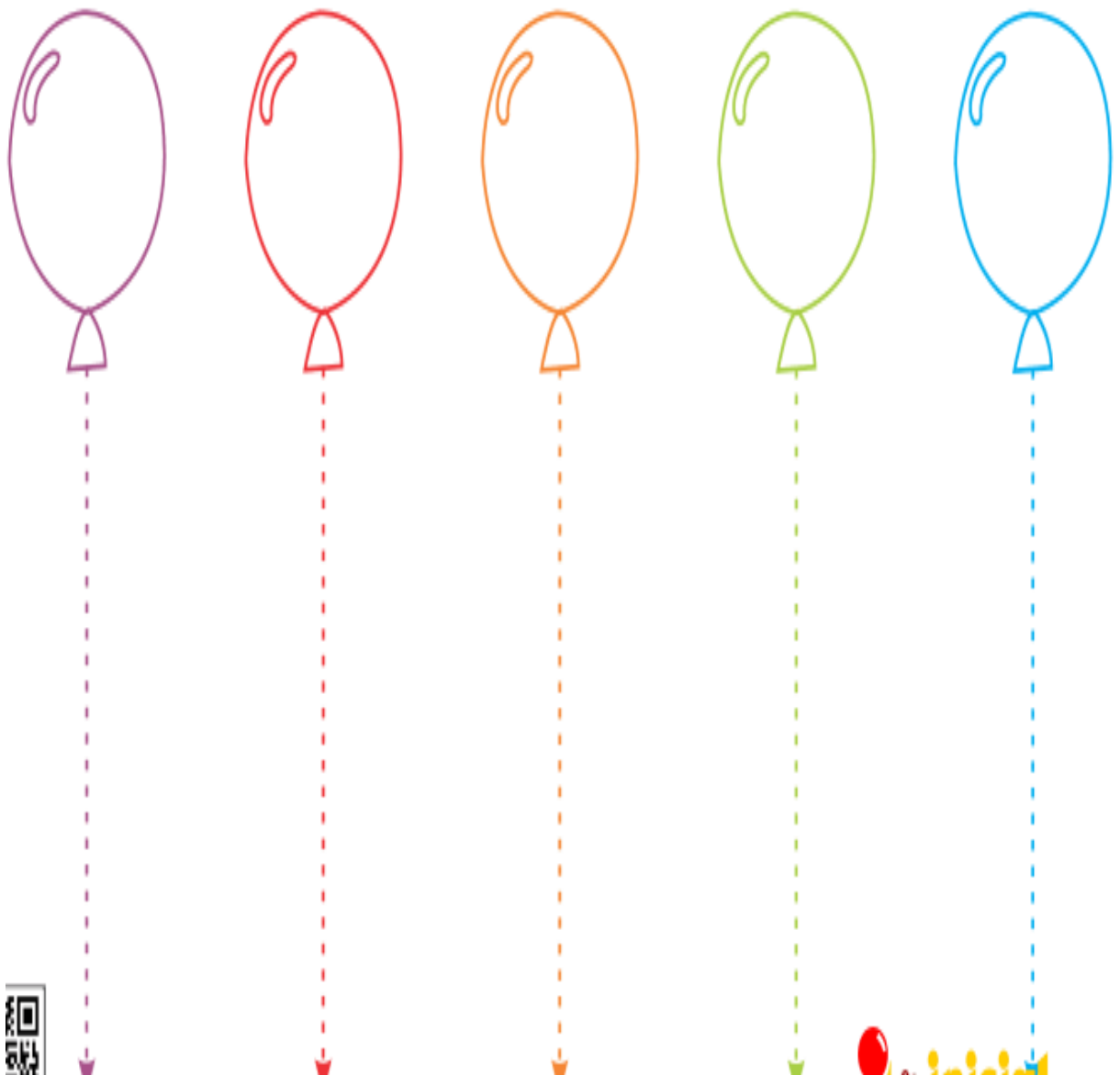
CIERRE	Los niños serán evaluados con una lista de cotejo Los niños exponen sus trabajos y comentan sobre la actividad realizada.	Lista de cotejo	5 min
---------------	--	-----------------	--------------

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES Y

APELLIDOS: _____

Traza las líneas verticales de los globos.



Decora sus tentáculos del pulpo con hilo de lana de colores.
NOMBRES Y APELLIDOS:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LISTA DE COTEJO N°11

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Elabora líneas verticales y Horizontales con hilos de colores.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“RECORTE CON DEDOS”

Nº 12

1. INFORMACIÓN GENERAL

- | | | |
|------------------------------|---|--------------|
| 1.1. Institución Educativa | : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María | |
| 1.2. Área | : Psicomotricidad | |
| 1.3. Grado | : 5 años | Sección: “A” |
| 1.4. Docente de aula | : Cudeña Ursula , Sila | |
| 1.5. Estudiante Investigador | : Candy G. Oyarce Estrella | |
| 1.6. Fecha | : 26 / 09 /2022 | Tiempo: 45 |



2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Recorta con los dedos una imagen.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños reconocen que deben cuidar su aula.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO

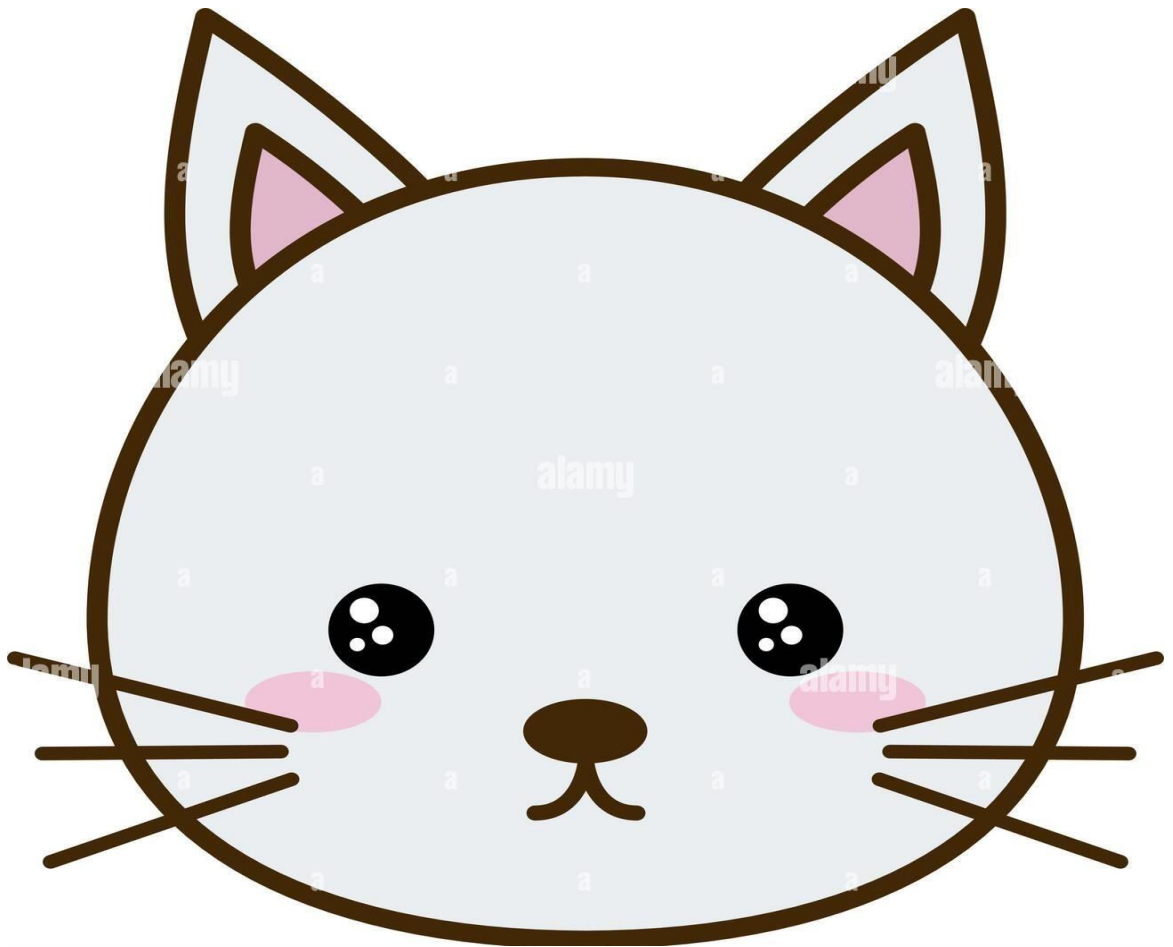
<p>INICIO</p>	<p>. La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el siguiente juego “huellitas de animales” para esto, observan diferentes huellas de colores de animalitos por el piso del patio. Los niños saltan de huella contando cuantas huellas de cada color hay.  <p>Forman filas y patean por turnos pelotas hacia un arco primero utilizan pelotas grandes y luego las pequeñas.</p> <p>la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de huellas eran que hemos observado en el patio? ¿Son grandes o pequeñas? ¿Podemos cortar una imagen utilizando nuestros dedos? ¿De qué se tratara nuestra actividad del día de hoy? 	<p>imágenes de huellas de colores</p> <p>pelotas grandes y pequeñas</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Recorte con dedos</p> <p>La docente enseñara una canción “el Globo” Realizaremos un masaje a nuestra Mano Introducen baja lenguas en una caja con ranuras por equipos. Ensartan bolitas de colores sobre un hilo o palo de anticucho.</p>  <p>ensayan la posición de pinza para recortar con los dedos. recortan figuras de encartas aplicando dicha técnica. reciben y desarrollan su ficha.</p>	<p>crema</p> <p>pelotas pequeñas o tecnopor</p> <p>bolas de colores</p> <p>lana o palos</p>	<p>25 min</p>

	 <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusto la actividad que hemos trabajado? - ¿nos fue fácil recortar con nuestros dedos? 	Diálogo	
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo</p> <p>Los niños exponen sus trabajos y comentan sobre la actividad realizada.</p>	Lista de cotejo	5 min

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

- ✚ Utiliza tus dedos para poder cortar la imagen y luego pégalo sobre una hoja Bonn.



LISTA DE COTEJO N°12

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Recorta con los dedos una imagen.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefté	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“PICADO CON TIJERA”

Nº 13

1. INFORMACIÓN GENERAL



- | | | |
|-----------------------------|---|--------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María | |
| 1.2 Área | : Psicomotricidad | |
| 1.3 Grado | : 5 años | Sección: “A” |
| 1.4 Docente de aula | : Cudeña Ursula, Sila | |
| 1.5 Estudiante Investigador | : Candy G. Oyarce Estrella | |
| 1.6 Fecha | : 27 / 09 /2022 | Tiempo: 45 |

2. DATOS CURRICULARES

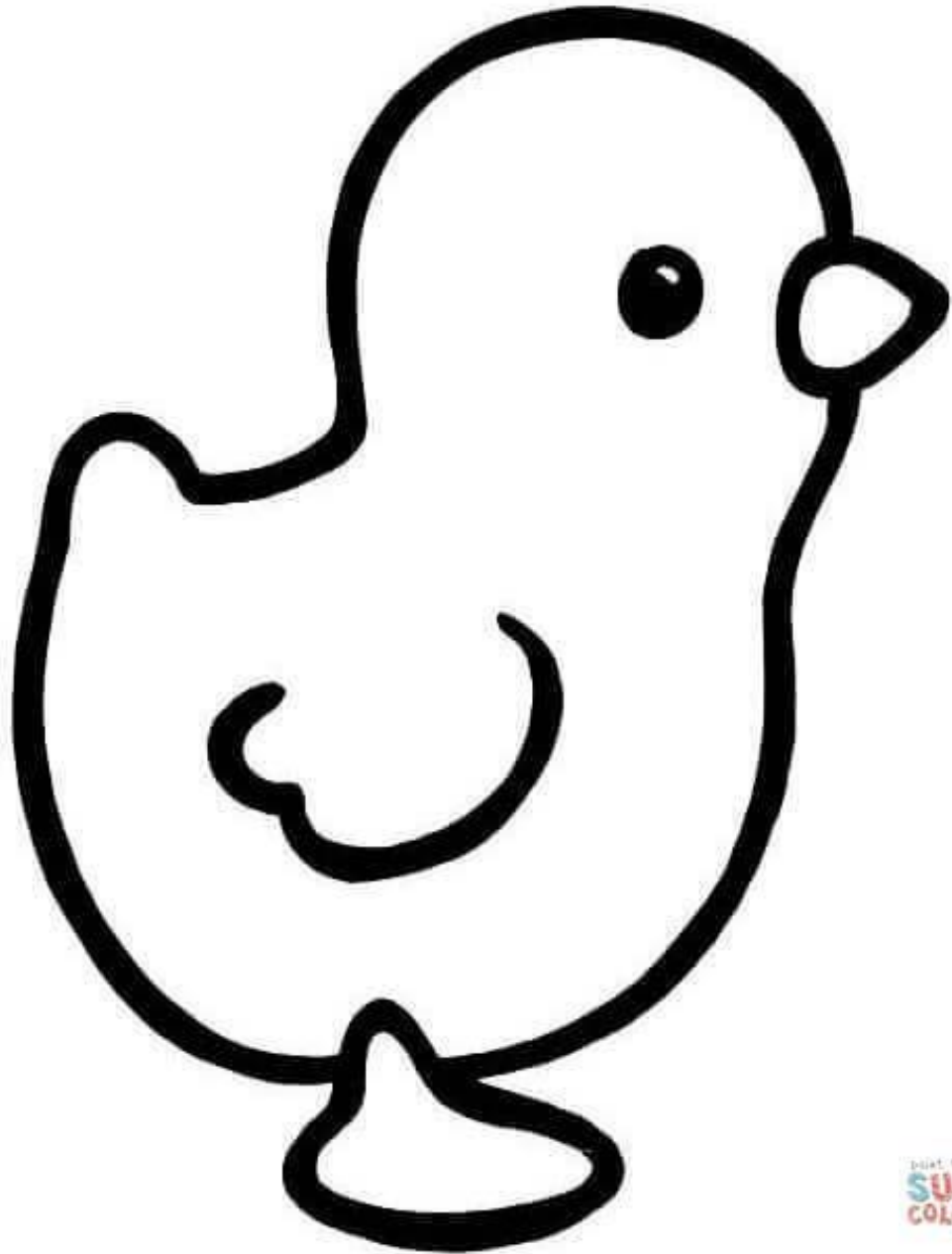
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños reconocen que deben tener un buen comportamiento dentro del aula respetarse unos a otros.

ECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños tiene que seguir la secuencia que indican las huellas saltando en dos pies como se muestra en la imagen  <p>El profesor realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusto jugar? ¿tuvieron alguna dificultad en realizarlo la actividad? ¿Podemos decorar una imagen haciendo picado de papel con tijera? 	<p>imagen de huellas</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“PICADO CON TIJERA”</p> <p>La docente hace escuchar una canción a los niños sobre y se les entregan pelotas de goma</p> <p>“Sinfonía de los juguetes” y al ritmo de la melodía presionamos pelotas de goma.</p> <p>Enrollan serpentinas y pegan en tiras de cartulina</p> <p>Moldean diferentes figuras de animalitos utilizando plastilinas.</p> <p>Dialogamos antes de usar la tijera, para realizar nuestra actividad.</p> <p>Luego, observamos el uso correctamente de la tijera y ensayamos .</p> <p>Reciben sus fichas y lo desarrollan.</p> 	<p>pelotas de goma</p> <p>cartulina</p> <p>serpentina</p> <p>plastilinas</p> <p>tijeras</p>	<p>25 min</p>

	<p>Al terminar las actividades el profesor realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustó trabajar hoy día con la tijera? - ¿Cómo lo hiciste? 		
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo</p> <p>Los niños se comprometen a conversar siempre manteniendo el orden.</p>	Lista de cotejo	5 min



LISTA DE COTEJO N°13

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Realiza picados de papel con la tijera para pegar sobre una imagen.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“ARRUGADO”

Nº 14

INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa

: N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo

María

1.1 Área

: Psicomotricidad

1.2 Grado	: 5 años	Sección: "A"
1.3 Docente de aula	: Cudeña Ursula, Sila	
1.4 Estudiante Investigador	: Candy G. Oyarce Estrella	
1.5 Fecha	: 28 / 09 /2022	Tiempo: 45


2 DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños reconocen que deben perdonar y disculparse.

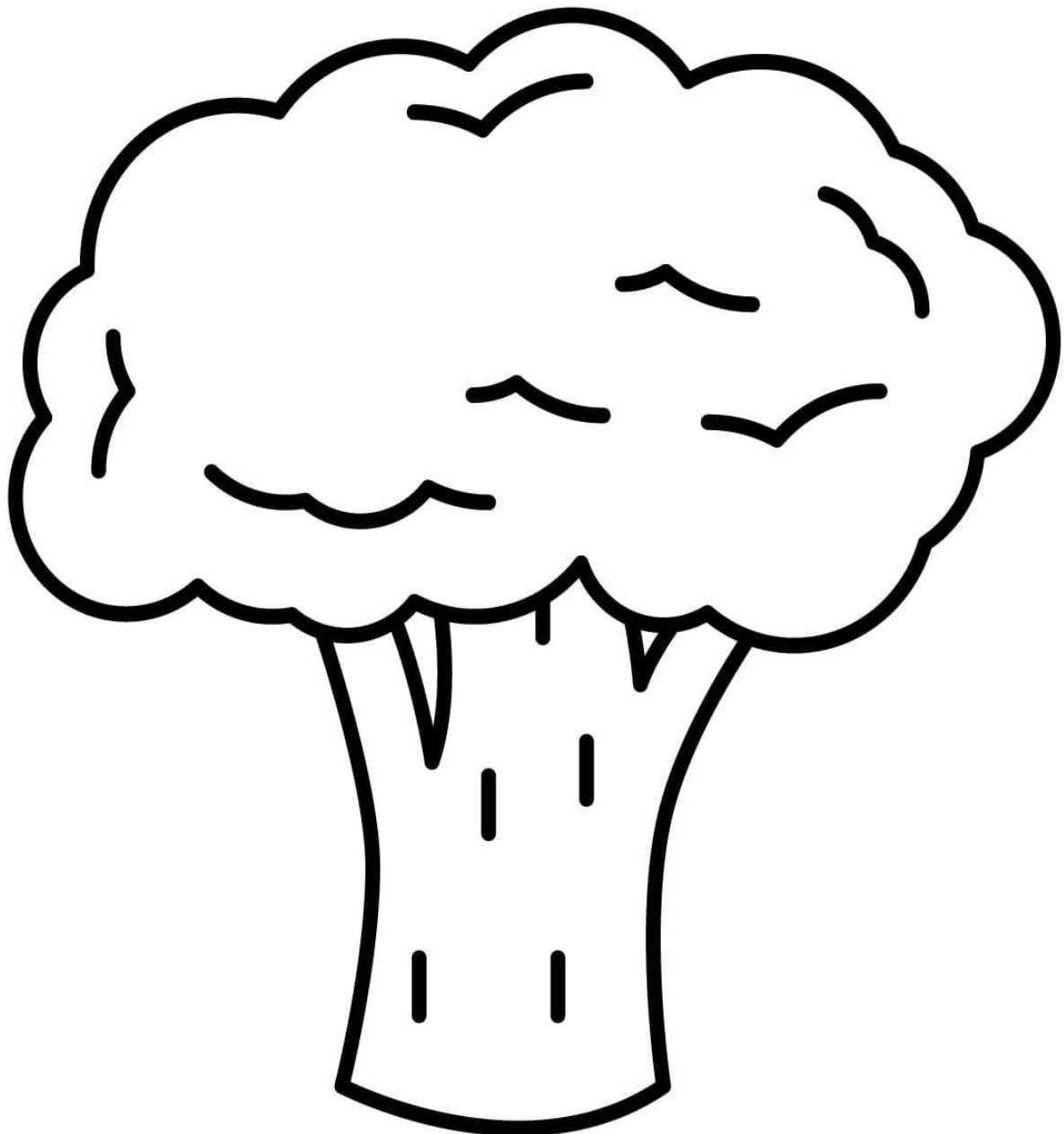
SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan a Lluvia de pelotas para esto los niños se organizan en equipos y reciben pelotas de un determinado color. Al escuchar la frase lluvia de pelotas rojas, quienes tengan ese color de pelota, las lanzan en diferentes direcciones. 		

<p>INICIO</p>	 <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántas pelotas metieron a la caja? ¿les fue fácil meter las pelotas en la caja? ¿Qué más podemos hacer con las manos?</p>	<p>Pelotas de trapo cajas</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“Arrugado”</p> <p>Exprimen retazos de tela humeda y cuelgan en un cordel. Arrugan papel de seda de color verde. Reciben sus fichas y pegan el papel que han arrugado.</p>  <p>Al terminar las actividades la docente realizará las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos hoy? - ¿para que aprendimos?</p>	<p>tela papel</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo. Los niños se comprometen a emplear la palabra disculpa para evitar conflictos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 min</p>

FICHA DE APLICACIÓN

PINTA EL TALLO DEL BRÓCOLI CON CRAYOLA VERDE
ARRUGA PAPEL DE SEDA DE COLOR VERDE
PEGA EL PAPEL QUE HAS ARRUGADO EN LA CABEZA DEL BRÓCOLI.



LISTA DE COTEJO N° 14

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usara para decorar.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Recorte con Tijera”

N° 15

1. INFORMACIÓN GENERAL



- | | | |
|-----------------------------|---|--------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María | |
| 1.2 Área | : Psicomotricidad | |
| 1.3 Grado | : 5 años | Sección: “A” |
| 1.4 Docente de aula | : Cudeña Ursula, Sila | |
| 1.5 Estudiante Investigador | : Candy G. Oyarce Estrella | |
| 1.6 Fecha | : 29 / 09 /2022 | Tiempo: 45 |

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Aplica una adecuada prensión de la tijera para realizar el recorte.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños tienen cuidado al momento de trabajar con la tijera.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>El docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el siguiente juego “Gavilán para esto se delimitan dos gallineros un niño o niña hace de gavilán y todos los demás son los pollitos que se refugian dentro de su gallinero. Un pollito pregunta: Gavilán estás listo al sí del gavilán los pollitos corren hacia el otro gallinero. Los pollitos que el gavilán logra tocar lo ayudaran atrapar a los demás.  <p>La Docente realiza las siguientes preguntas: ¿les gusto el juego? ¿en el juego que hemos realizado que parte de nuestro cuerpo hemos empleado más? ¿Qué dedos utilizamos para poder trabajar con la tijera?</p>		15 min
DESARROLLO	<p>“Recorte con Tijera”</p> <p>La docente enseña una canción “Saco una mano y la hago bailar” Jugamos deslizando botones por el camino sinuosos dibujados en cartulina , utilizando su dedo índice</p>  <p>Cuentan botones por color y los introducen en una botella.</p> <p>Cortan tiras de papel arcoiris para confeccionar un pompón aplicando una adecuada presión de la tijera.</p>	<p>cartulina</p> <p>botones de colores</p> <p>música</p> <p>botella</p>	25 min

	<p>Reciben su ficha para trabajar aplicando la posición de pinzas de forma correcta.</p> <p>Al terminar las actividades el profesor realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Cómo lo hicimos? 	<p>tijeras</p> <p>Diálogo</p>	
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo.</p> <p>Los niños exponen sus trabajos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	5 min

FICHA DE
APLICACIÓN

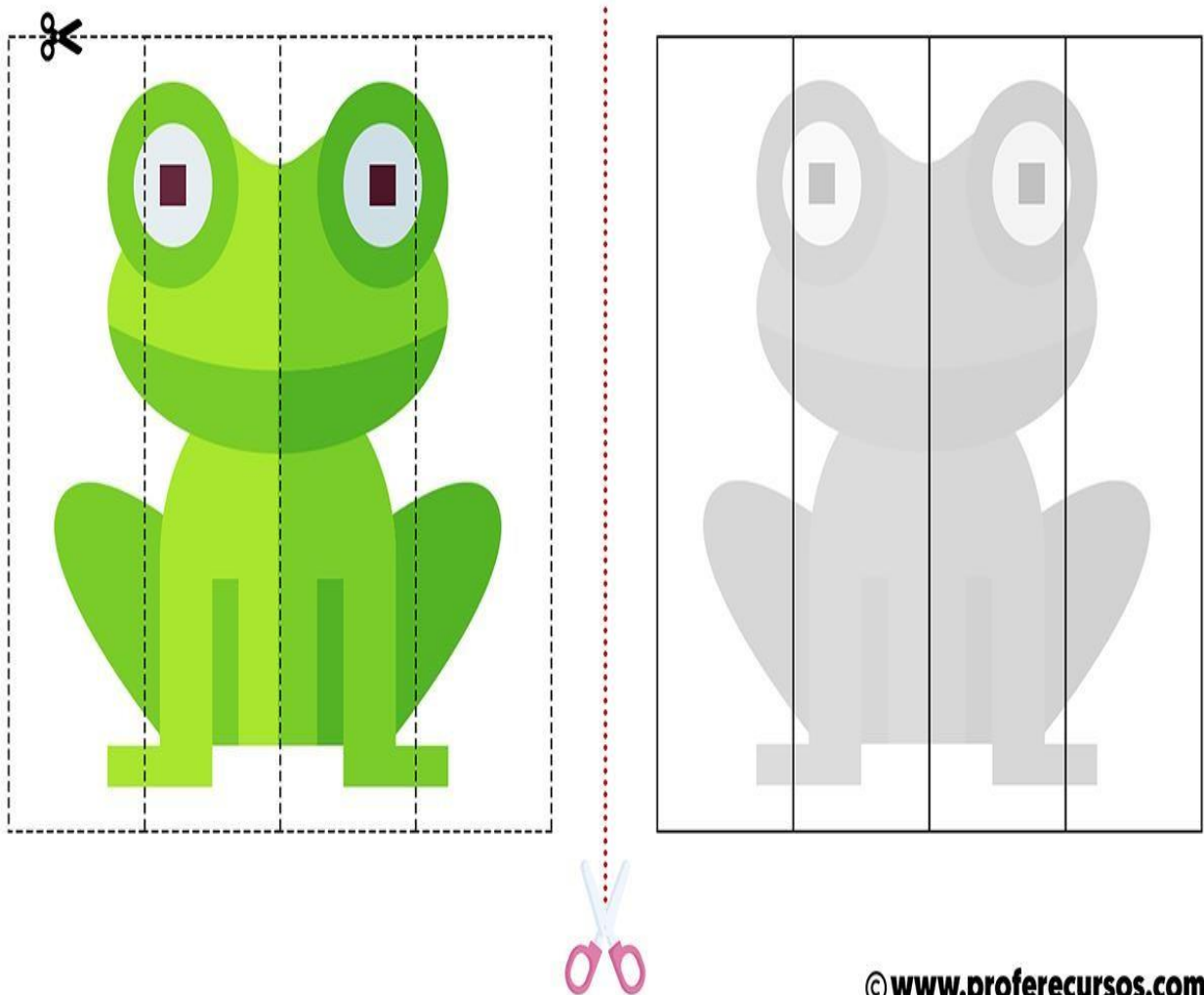


NOMBRE Y APELLIDO:

CORTA Y PEGA



Corta la silueta de la izquierda y pégala correctamente en la parte derecha



© www.proferecursos.com

LISTA DE COTEJO N°15

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Aplica una adecuada presión de la tijera para realizar el recorte.	
		SI	NO
01	Arango Rojas, Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo, Jherico	X	
04	Cardenas Manayay, Luana	X	
05	Casimiro Rueda, Kaori	X	
06	Catalan Canorio, Jefte	X	
07	Chavez Albites, Marilyn	X	
08	Chavez Canayo, Caely	X	
09	Chavez Falcon, Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte, Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara, Arlet	X	
14	Isiminio Retis, Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida		X
18	Orizano Cahuana, Madisson		X
19	Pacherre Morales, Dylan		X
20	Perez Hernandez, Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran, Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega, Lia	X	
28	Villarreal Lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 16

“PLEGADO”

1. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1.1 Institución Educativa | : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María |
| 1.2 Área | : Psicomotricidad |
| 1.3 Grado | : 5 años Sección: “A” |
| 1.4 Docente de aula | : Cudeña Ursula, Sila |
| 1.5 Estudiante Investigador | : Candy G. Oyarce Estrella |
| 1.6 Fecha | : 30/ 09/2022 Tiempo: 45 |



2 DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Utiliza ambas manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños realizar correctamente el doblado en papel.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
	172		

<p>INICIO</p>	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un juego “Conejos en el bosque” para esto, fórmanos parejas uno hace de árbol con las piernas abiertas y el otro hace de conejo y va adelante árbol los conejos salen a pasear y cuando la profesora lo indica, saltan para regresar a sus casas y se ubican entre las piernas de su compañero o compañera. <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les gusto el juego? ¿tuvieron alguna dificultad? ¿Alguna vez realizaron un conejo con papel?</p>		<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">“Plegado”</p> <p>Doblan pañuelos de diferentes tipos de tela.</p>  <p>Doblan varias hojas de papel periódico. doblan papel arcoíris siguiendo las indicaciones de la docente para elaborar un perrito</p>  <p>Al terminar las actividades el profesor realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué Aprendiste? - ¿Cómo lo hiciste? 	<p>pañuelo</p> <p>periódico</p> <p>papel de arcoíris</p> <p>Dialogo</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo. Los niños presentan su trabajo</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 min</p>

GUIA DE OBSERVACION N°16

N ^o	Nombres y Apellidos	Indicador: Utiliza ambas manos para plegar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor		X
10	Cruz Gomez, Reyner		X
11	Cueva Villafuerte,Scarlett		X
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega, Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“COPIAMOS UN DIBUJO”

Nº 17

1. INFORMACIÓN GENERAL

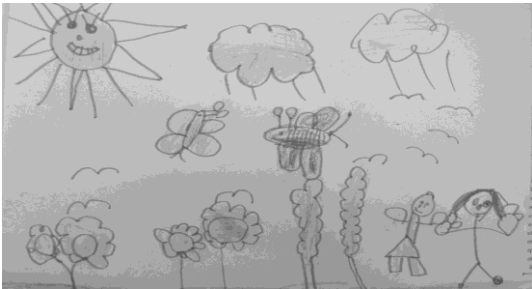

- | | | |
|-----------------------------|---|--------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María | |
| 1.2 Área | : Psicomotricidad | |
| 1.3 Grado | : 5 años | Sección: “A” |
| 1.4 Docente de aula | : Cudeña Ursula, Sila | |
| 1.5 Estudiante Investigador | : Candy G. Oyarce Estrella | |
| 1.6 Fecha | : 03 / 10 /2022 | Tiempo: 45 |

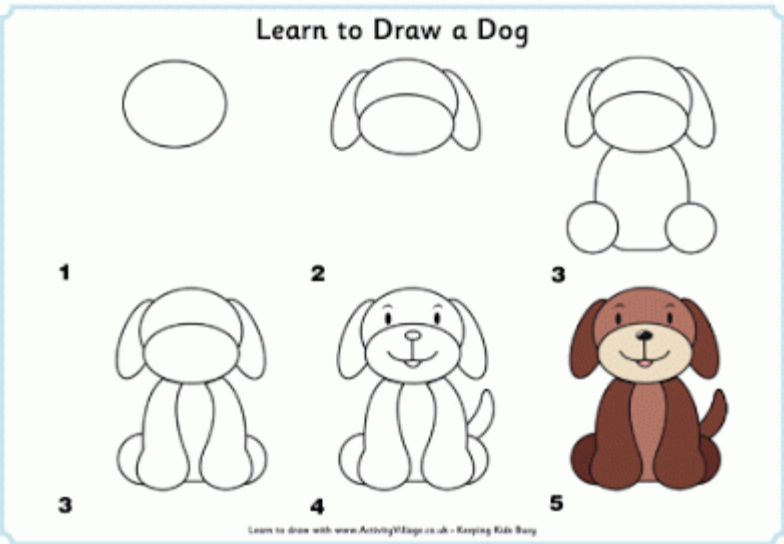
2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	copia modelos de figuras dibujadas en una hoja.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños respetan los dibujos de sus compañeros.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un dibujo libre.  <p>la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué dibujaron? ¿les fue fácil dibujar? ¿Podemos Dibujar un perro o un dinosaurio? 	<p>hoja lápiz</p>	<p>15 min</p>
DESARROLLO	<p>“Copiamos Un Dibujo”</p> <p>La Docente pide a los niños que dibujen a sus compañeros. Moldean con plastilina la imagen de su amigo</p>  <p>se pega en la pizarra un papelote con los pasos de cómo se dibuja el perrito</p>	<p>plastilina hoja boon lápiz</p>	<p>25 min</p>

	<p style="text-align: center;">Learn to Draw a Dog</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Learn to draw with www.ActivityVillage.co.uk - Keeping Kids Busy</p> <p style="text-align: center;">Luego se les entregan una hoja boon para que puedan realizar el dibujo. exponen sus trabajos. Al terminar las actividades la profesora realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gusto las clases de hoy? - ¿Qué aprendieron hoy? 		
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo. Los niños dibujan un perro.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 min</p>

LISTA DE COTEJO N°17

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Copia modelos de figuras dibujadas en una hoja.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis		X
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana		X
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Yantas Cosme, Jin	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 18

“TRAZOS COMBINADOS”

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa	: N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María
1.2 Área	: Psicomotricidad
1.3 Grado	: 5 años Sección: “A”
1.4 Docente de aula	: Cudeña Ursula, Sila
1.5 Estudiante Investigador	: Candy G. Oyarce Estrella
1.6 Fecha	: 04 /10 / 2022 Tiempo: 45

2 DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Usa una adecuada prensión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños reconocen que deben respetar las opiniones de los demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el siguiente juego “Lanzamos las pelotas “para esto un grupo de niños tendrán aros y otro grupo intentara recoger todas las pelotas que están en el patio y lanzarlas en los aros. <p>El profesor realiza las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades tuviste al lanzar? ¿Te fue fácil? ¿Algunas ves realizaron distintos tipos de trazos?</p>	pelotas	15 min
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">“TRAZOS COMBINADOS”</p> <p>La docente formara grupos de 5 . Se les entregara a cada grupo unas esponjas con una bandejita de agua. Van a exprimir las esponjas con agua. Luego se les entregaran unas bandejas con harina o arena para que realicen diferentes trazos.</p> <div data-bbox="541 1234 956 1624" data-label="Image"> </div> <p>se les entrega su ficha de aplicación. Al terminar las actividades la profesora realizará las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	bandeja esponja harina o arena agua	25 min

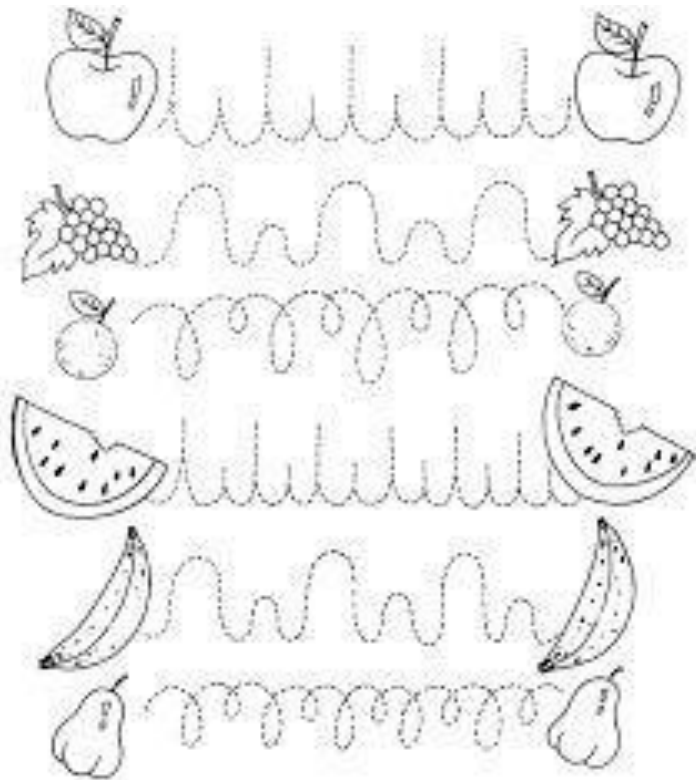
CIERRE	Los niños serán evaluados con una lista de cotejo. Los niños exponen sus trabajos.	Lista de cotejo	5 min
---------------	---	-----------------	--------------

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES Y

APELLIDOS: _____

Realiza el siguiente trazo.



LISTA DE COTEJO N°18

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Usa una adecuada presión del lápiz y direccionalidad para realizar el trazo combinado.	
		SI	NO
01	Arango Rojas, Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrosapi Araujo, Jherico	X	
04	Cardenas Manayay, Luana	X	
05	Casimiro Rueda, Kaori	X	
06	Catalan Canorio, Jefte	X	
07	Chavez Albites, Marilyn	X	
08	Chavez Canayo, Caely	X	
09	Chavez Falcon, Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte, Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara, Arlet	X	
14	Isiminio Retis, Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam		X
17	Mozombite Campos, Elida		X
18	Orizano Cahuana, Madisson		X
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez, Emanuel		X
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas		X
23	Sarco Sumaran, Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valvia Ortega, Lia	X	
28	Villarreal Lopez, Camila		X
29	Vivian Sandoval, Kiara		X
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“ELABORAMOS UNA MARIONETA”

Nº 19

2. INFORMACIÓN GENERAL



- | | |
|-----------------------------|---|
| 2.1 Institución Educativa | : N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María |
| 2.2 Área | : Psicomotricidad |
| 2.3 Grado | : 5 años Sección: “A” |
| 2.4 Docente de aula | : Cudeña Ursula , Sila |
| 2.5 Estudiante Investigador | : Candy G. Oyarce Estrella |
| 2.6 Fecha | : 05 / 10 /2022 Tiempo: 45 |

3 DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Elabora muñecos con material reciclado	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños reconocen que deben respetar las opiniones de los demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseña a los alumnos una caja donde contiene chapas de gaseosa, botella de yogur , lana , ojitos móviles, lana. - Y se las muestra.  <p>El profesor realiza las siguientes preguntas: ¿mencionen los materiales según el orden que la docente fue sacando los materiales? ¿les dio curiosidad lo que había en esa caja? ¿Qué podemos realizar con esos materiales mostrados?</p>	<p>cajas chapas botella de yogur ojitos móviles lana</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>“Elaboramos un muñeco con tapas”</p> <p>La docente les explica cómo se va a realizar para elaborar el muñeco</p> <p>Paso a paso: Pegamos e las chapas para formar los brazos y las piernas. Una vez pegado las chapas unimos para formar el cuerpo del muñeco Pinta los ojos, nariz y boca de tu muñeco. Listos!!</p> 	<p>Diálogo</p>	<p>25 min</p>

	<p>Al terminar las actividades la profesora realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo. Los niños muestran su muñeco.</p>	Lista de cotejo	5 min

LISTA DE COTEJO N°1

N°	Nombres y Apellidos	Indicador: Elabora muñecos con material reciclado.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrosapi Araujo,Jherico		X
04	Cardenas Manayay,Luana		X
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor		X
10	Cruz Gomez, Reyner		X
11	Cueva Villafuerte,Scarlett		X
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet		X
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Mascaras Divertidas”

Nº 20

1. INFORMACIÓN GENERAL


1.2 Institución Educativa	: N°32483 Ricardo Palma Soriano – Tingo María	
1.3 Área	: Psicomotricidad	
1.4 Grado	: 5 años	Sección: “A”
1.5 Docente de aula	: Cudeña Ursula, Sila	
1.6 Estudiante Investigador	: Candy G. Oyarce Estrella	
1.7 Fecha	: 06 /10 /2022	Tiempo: 45


2 DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Elabora mascarar de diversos animales con periódico y globo.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños aprende a tener cuidado cuando juegan.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión explicando la actividad que se va a realizar. La docente saca de una bolsa una máscara y les enseña a los alumnos</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué materiales se va a haber empleado para realizar esta máscara? ¿Cuántos días podemos elaborar una máscara? ¿Podemos hacer una máscara con un globo y papel periódico?</p>	mascara	15 min
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">“Mascaras Divertidas”</p> <p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar. Mencionamos los pasos a seguir. Inflamos un globo del tamaño de una cabeza. Cubre el globo completamente con pegamento. Pegamos trozos de periódico alrededor de todo el globo <i>Hacer este proceso dos veces</i> Dejamos que se seque bien (un par de horas) Nuevamente le ponemos goma y lo cubrimos con trozos de papel periódico Una vez que está seco se corta al medio (salen dos máscaras por cada globo) Realiza las perforaciones de ojos, boca y nariz Comienza a decorar como más te guste</p>	globo inflado papel periódico cortado en trozos pequeños goma	25 min

	 <p>Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>		
CIERRE	<p>Los niños serán evaluados con una lista de cotejo Los niños muestran su trabajo.</p>	Lista de cotejo	5 min

LISTA DE COTEJO N°20

N ^o	Nombres y Apellidos	Indicador: Elabora mascararas de diversos animales con periódico y globo.	
		SI	NO
01	Arango Rojas,Hiler Alexander	X	
02	Arce Malpartida, Genesis	X	
03	Berrospi Araujo,Jherico	X	
04	Cardenas Manayay,Luana	X	
05	Casimiro Rueda,Kaori	X	
06	Catalan Canorio,Jefte	X	
07	Chavez Albites,Marilyn	X	
08	Chavez Canayo,Caely	X	
09	Chavez Falcon,Keylor	X	
10	Cruz Gomez, Reyner	X	
11	Cueva Villafuerte,Scarlett	X	
12	Garay Cardenas, Dylan	X	
13	Gonzales Tamara,Arlet	X	
14	Isiminio Retis,Mesut	X	
15	Lozano Tarazona, Alexander	X	
16	Machacuay Jesus, Liam	X	
17	Mozombite Campos, Elida	X	
18	Orizano Cahuana,Madisson	X	
19	Pacherre Morales, Dylan	X	
20	Perez Hernandez , Emanuel	X	
21	Rios Morales, Rodrigo	X	
22	Sangana Castro, Lucas	X	
23	Sarco Sumaran , Bella	X	
24	Tarazona Valera, Camila	X	
25	Trinidad Lino, Gamliel	X	
26	Valdivia Condori, willian	X	
27	Valdivia Ortega,Lia	X	
28	Villarreal lopez, Camila	X	
29	Vivian Sandoval, Kiara	X	
30	Yantas Cosme, Jin	X	



cartel de motivaciones que era presentado cada semana , al iniciar las clases.



En la puerta de la I.E N° 32483

Ricardo Palma Soriano



Practicando con los niños con los ganchos de ropa.

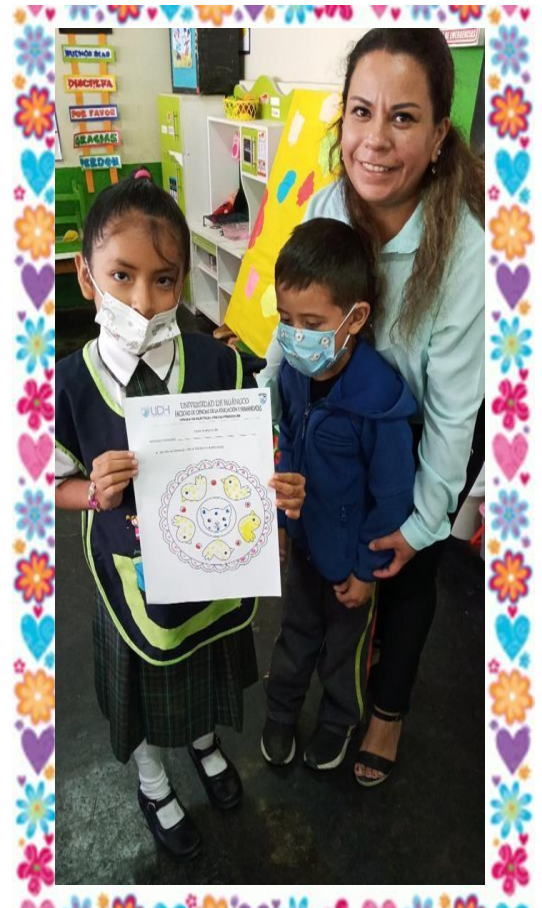


Realizando la técnica del embolillado



Diseñando los trazos mixtos.

Presentando sus trabajos realizados



Realizando juegos con las pinzas.



Trabajando en la pesca pesca de las ligas con palitos.



Trabajando los niños los trazos.





Los niños Realizando la tècnica del Enrollado.

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS



Denominación: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Justificación: Permitirá evaluar el progreso de la motricidad fina a través de la aplicación de los talleres de artes plásticas en los estudiantes.

Al término de la aplicación del Taller de artes plásticas los educandos mejoraran de manera significativa las habilidades motoras finas a medida que se desarrolle las tareas diarias donde se usan simultáneamente: pies, lengua, boca, dedos, manos, ojos, pintura, apilamiento de objetos, colores, escritura, entre otros.

Objetivos: Determinar la afectividad del Taller de Artes Plásticas para desarrollar la motricidad Fina en los estudiantes de 5 años

Cronograma de Actividades para la Experimentación:

1. Modelado de plastilina
2. Decoramos un payasito con la técnica del embolillado
3. Realizamos trazos
4. Trazos combinados múltiples
5. Pintamos con nuestros deditos
6. Trazamos nuestros nombres
7. Pintamos con limites
8. Hagamos una obra con la técnica del rasgado
9. Realizamos una obra con la técnica del rasgado
10. Realizamos una obra de arte con la técnica del puntillismo
11. Punzado
12. Camino a casa
13. Recorte con dedos
14. Picado con tijera
15. Arrugado
16. Recorte con tijera
17. Plegado
18. Copiamos un dibujo
19. Trazos combinados
20. Mascaras



Recursos

Arena

Tizas

Hilo de colores

Colores

Hojas de colores

Plumones

Temperas

Plastilina

Procedimiento de Desarrollo del Taller de Artes Plásticas

1. **Motivación:** En el campo del aprendizaje la motivación del alumnado es el interés que tienen los alumnos por lo que se les enseña en la escuela.
2. **Presentación de los Materiales:** Viene a ser la presentación de los materiales que vamos a utilizar en el Taller de artes plásticas, Este es el momento de trabajar con el grupo experimental.
3. **Ejecución:** Consistirá en revisar los logros alcanzados sobre la manifestación plástica de los educandos, como efecto de su motricidad fina evaluando con los indicadores trabajados en la lista de cotejo previamente seleccionados.