

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

“Diseño de un espacio cultural y su relación con la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Trujillo Cabrera, Roberth Kitt

ASESOR: Barzola Gomez, Renato Edu

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto arquitectónico
AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46806060

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41570884

Grado/Título: Maestro en gerencia pública

Código ORCID: 0000-0002-0745-3534

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Serrano Mariño, Bethsy Liliana	Magister en gestión publica	41547088	0000-0001- 6178-1523
2	Millan Suarez, Dennis Leopoldo	Magister en gestión publica	19831341	0000-0002- 1342-4801
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Ingeniero de sistemas e informática	41891649	0000-0001- 8392-1769

H

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)

En la ciudad de Huánuco, siendo las 17:50 horas del día 11 del mes de ABRIL del año 2023, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

MG. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO (Presidente)
MG. DENNIS LEOPOLDO MILLAN SUAREZ (Secretario)
ING. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° 757-2023-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL Y SU RELACION CON LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO 2021", presentada por el (la) Bachiller ROBERTH KITT TRUJILLO COBRERA, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de BUENO (Art. 47)

Siendo las 18:50 horas del día 11 del mes de ABRIL del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



Mg. Betsy Liliana Serrano Mariño
DNI: 41547088
ORCID: 0000-0001-6178-1523
Presidente



Mg. Dennis Leopoldo Millán Suárez
DNI: 19831341
ORCID: 0000-0002-1342-4801
Secretario



Ing. Alberto Carlos Jara Trujillo
DNI: 41891649
ORCID: 0000-0001-8392-1769
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, RENATO EDU BARZOLA GOMEZ, asesor(a) del PA de Arquitectura y designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN No 345-2023-D-FI-UDH del (los) estudiante(s) ROBERTH KITT TRUJILLO CABRERA, de la investigación titulada “DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL Y SU RELACION CON LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUANUCO 2021”, Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 17% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin. Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco. Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 24 de abril de 2021

Es todo cuanto informamos para conocimiento y fines correspondientes

Atentamente,



Mg. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

DNI N° 41570884

Código Orcid N° <https://orcid.org/0000-0002-0745-3534>

SEGUNDA REVISIÓN DE TURNITIN DESPUÉS DE LA SUSTENTACIÓN- DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA DANZA DE LOS NEGRITOS 2021

ORIGINALITY REPORT

17 %

SIMILARITY INDEX

17 %

INTERNET SOURCES

2 %

PUBLICATIONS

7 %

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.udh.edu.pe Internet Source	3 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2 %
3	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	1 %
4	hdl.handle.net Internet Source	1 %
5	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	1 %
6	abejaespacial.com Internet Source	1 %
7	repositorio.cultura.gob.pe Internet Source	1 %
8	www.munihuanuco.gob.pe Internet Source	1 %

www.mef.gob.pe



Mg. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

DNI N° 41570884

Código Orcid N° <https://orcid.org/0000-0002-0745-3534>

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en todo momento para alcanzar mi meta trazada, mi familia por ser la roca que siempre inamovible en mi vida y a todos mis docentes que me impulsaron a seguir pensando diferente.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme la vida y darme la fuerza y dedicación para abordar y profundizar el tema de la cultura y sociedad en nuestra ciudad, por no dejarme solo en momentos difíciles y de gran importancia en mi vida profesional.

A nuestra Universidad de Huánuco, que me impulso siempre a seguir mis sueños, a través de mis docentes, que cada día me dijeron piensa siempre diferente y harás cosas innovadoras, que nadie podrá imaginarse.

Al Mg. Renato Edu Barzola Gómez, por su aporte profesional en este tema de investigación, por ser un guía que siempre me impulso a no dejar nada en blanco y siempre abordar todo lo que te imaginas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPÍTULO I.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	21
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	21
1.3. OBJETIVOS.....	22
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	22
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	22
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRACTICA	23
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	23
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.5.1. LIMITACIONES SALUBRES.....	23
1.5.2. LIMITACIONES TEÓRICAS.....	23
1.5.3. LIMITACIÓN ESPACIAL	24
1.5.4. LIMITACIONES ECONÓMICAS.....	24
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.6.1. RECURSOS HUMANOS.....	24
1.6.2. VIABILIDAD ESPACIAL	24
1.6.3. VIABILIDAD SOCIAL	25
1.6.4. ESPACIO VIRTUAL DIGITAL	25
CAPÍTULO II.....	26

MARCO TEÓRICO	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	26
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	28
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	30
2.2. BASES TEÓRICAS	31
2.2.1. VARIABLE: DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL	31
2.2.2. VARIABLE: DANZA LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO	41
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	48
2.4. HIPÓTESIS.....	50
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	50
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	50
2.5. VARIABLES.....	51
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	51
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	52
2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	53
CAPÍTULO III.....	58
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	58
3.1.1. ENFOQUE	58
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	58
3.1.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.1.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	59
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	60
3.2.1. POBLACIÓN	60
3.2.2. MUESTRA.....	60
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	61
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	61
3.3.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	62

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	63
.....	63
CAPÍTULO IV.....	64
RESULTADOS.....	64
4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	64
4.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS SOBRE LA VARIABLE DANZA DE LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO	72
4.3. ANÁLISIS DE LA CORRELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL Y LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO.	80
CAPÍTULO V.....	91
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	91
5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	91
CAPÍTULO VI.....	95
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES.....	97
CAPITULO VII.....	98
PROPUESTA.....	98
7.1. DEFINICION DEL PROYECTO	98
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	98
7.1.2. TIPOLOGIA.....	98
7.2. AREA FISICA DE INTERVENCION	99
7.2.1. DEFINICION DEL AREA DE INTERVENCION	99
7.2.2. ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	114
7.3. ESTUDIO PROGRAMATIVO.....	122
7.4. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD	148
7.5. PROGRAMACION ARQUITECTONICA SEGUNLA LINEA DE PROYECTO	166
7.6. PROYECTO DE ACUERDO A LA LINEA DE INVESTIGACION	175
.....	175
7.6.1. CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO	175
7.6.2. IDEA RECTORA	195
7.6.3. SITUACION ACTUAL.....	217

7.6.4. ZONIFICACIÓN.....	227
7.6.5. DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN.....	228
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	234
ANEXOS.....	238

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de Huánuco Centro	60
Tabla 2 Distribución de la muestra de Huánuco Centro.....	61
Tabla 3 Nivel - variable diseño de un espacio cultural	64
Tabla 4 Nivel - Dimensión aspecto formal	66
Tabla 5 Nivel - Dimensión aspecto funcional	68
Tabla 6 Nivel - Dimensión aspecto espacial	70
Tabla 7 Nivel de la variable danza de los negritos de la ciudad de Huánuco	72
Tabla 8 Nivel de la dimensión valoración cultural	74
Tabla 9 Nivel de la dimensión desorden social	76
Tabla 10 Nivel - Dimensión impacto ambiental	78
Tabla 11 Equivalencia de correlación	81
Tabla 12 Correlación entre diseño de un espacio cultural y la danza los negritos de Huánuco.....	83
Tabla 13 Correlación entre diseño de un espacio cultural y la valoración tradicional de la danza de los negritos de Huánuco.....	85
Tabla 14 Correlación entre diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de Huánuco.....	87
Tabla 15 Correlación entre diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de Huánuco	89
Tabla 16 POBLACION ESTIMADA AL 2026 – HUANUCO PROVINCIA...	113
Tabla 17 POBLACION FUTURA AL 2026- HUANUCO - DISTRITOS.....	113
Tabla 18 Población de Huánuco en 2026	114
Tabla 19 Servicios culturales de Huánuco	123
Tabla 20 Análisis de la demanda	125
Tabla 21 Número de llegadas de visitantes a los principales recursos/atractivos turísticos	126
Tabla 22 Valor en porcentaje de lugares culturales en Huánuco.....	127
Tabla 23 Arribo y permanencia de huéspedes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo, según años, 2013 - 2017	128
Tabla 24 Principales recursos / atractivos turísticos de la región Huánuco	128

Tabla 25 Resumen de población influenciada (Danzantes -Estudiantes - Profesionales -Artistas - Músicos).....	129
Tabla 26 Proyección de la Demanda Efectiva	129
Tabla 27 Proyección de la población demandante efectiva	131
Tabla 28 Análisis del Museo de Historia y Arte de Churubamba	134
Tabla 29 Análisis del Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco	135
Tabla 30 Análisis del Centro Arqueológico Kotosh	136
Tabla 31 Análisis del Museo Regional Leoncio Prado	138
Tabla 32 Análisis del Coliseo 15 de Agosto	140
Tabla 33 Programación arquitectónica	166

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel - Variable diseño de un espacio cultural	65
Figura 2 Nivel - Dimensión aspecto formal	67
Figura 3 Nivel - Dimensión aspecto funcional	69
Figura 4 Nivel - Dimensión aspecto espacial	71
Figura 5 Nivel de la variable danza de los negritos de la ciudad de Huánuco	73
Figura 6 Nivel - Dimensión valoración cultural	75
Figura 7 Nivel - Dimensión desorden social.....	77
Figura 8 Nivel - Dimensión impacto ambiental.....	79
Figura 9 Nivel de las variables Espacio Cultural y Danza de los negritos de Huánuco.	80
Figura 10 Temperatura media Huánuco, Perú.....	101
Figura 11 Tiempo Huánuco	103
Figura 12 Precipitaciones en Huánuco	104
Figura 13 Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo.....	105
Figura 14 Humedad en Huánuco, Perú	106
Figura 15 Niveles de comodidad de la humedad	107
Figura 16 Velocidad del viento.....	108
Figura 17 Velocidad promedio del viento	108
Figura 18 Mapa topográfico de Huánuco.....	109
Figura 19 División política de Huánuco.....	111
Figura 20 Esquema de propuesta de ubicación.....	115
Figura 21 Esquema de dirección de vientos	116
Figura 22 Esquema de recorrido del sol 7:00am	117
Figura 23 Esquema de recorrido del sol 12:00pm.	117
Figura 24 Esquema de recorrido del sol 06:00pm	118
Figura 25 Área de terreno.....	118
Figura 26 Levantamiento topográfico.....	119
Figura 27 Imagen urbana 01	120
Figura 28 Imagen urbana 02.....	120
Figura 29 Diagrama de flujo vehicular en el terreno propuesto	121
Figura 30 Área propuesta	122

Figura 31 Arribo a establecimientos de hospedaje en Huánuco.....	125
Figura 32 Teniendo conocimiento de la falta de una infraestructura Cultural para la difusión y preservación de la cultura Huanuqueña en relación de la Danza de los negritos, ¿lo visitaría usted?	130
Figura 33 ¿Está dispuesto a asistir a eventos y exhibiciones culturales de manera segura en una infraestructura cultural y pagar por el servicio?.....	131
Figura 34 Demanda efectiva de la población.....	132
Figura 35 Capacidad actual para brindar los servicios requeridos.....	133
Figura 36 Exteriores del Museo de Historia y Arte de Churubamba	133
Figura 37 Interior del Museo de Historia y Arte de Churubamba	133
Figura 38 Exteriores del Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco	134
Figura 39 Interior del Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco	134
Figura 40 Centro Arqueológico Kotosh.....	135
Figura 41 Exteriores del Museo Regional Leoncio Prado	137
Figura 42 Interior del Museo Regional Leoncio Prado	137
Figura 43 Exteriores del Coliseo 15 de Agosto.....	139
Figura 44 Interior del Coliseo 15 de Agosto.....	139
Figura 45 Terrenos de CC Comercio Central.....	164
Figura 46 Testimonio	176
Figura 47 Documento sobre la danza de los negritos.....	177
Figura 48 Vestimenta.....	181
Figura 49 Banda huanuqueña	184
Figura 50 Negritos y caporales	185
Figura 51 Vestimenta antigua	188
Figura 52 Cofradía de negritos	191
Figura 53 Mapa de Huánuco.....	193
Figura 54 Pilares de la danza de los negritos	195
Figura 55 Coreografía de la danza de los negritos	197
Figura 56 Inicio de posición antes de la mudanza	199
Figura 57 Inicio y fin de posición de giro.....	199
Figura 58 Recorrido aplicando fotografía estroboscópica al giro que se realiza antes de la mudanza	200

Figura 59 Extracción del movimiento de giro	200
Figura 60 Posición inicial	201
Figura 61 Posición de baile de giro aplicando fotografía estroboscópica ..	201
Figura 62 Extracción de elementos rítmicos	202
Figura 63 Etapa 1	203
Figura 64 Etapa 2	204
Figura 65 Etapa 3	205
Figura 66 Volumetría arquitectónica vista superior	206
Figura 67 Volumetría arquitectónica isométrica lateral	206
Figura 68 Fotografía estroboscópica creada tomada de forma frontal. aplicada al paso de baile al momento del giro	207
Figura 69 APLICACIÓN EN SECUENCIA POR CUADROS.....	207
Figura 70 ETAPA 1	208
Figura 71 ETAPA 2.....	208
Figura 72 ETAPA 3.....	208
Figura 73 Vista frontal MOVIMIENTO 1	209
Figura 74 Vista superior MOVIMIENTO 1	209
Figura 75 Vista en perspectiva 1.....	209
Figura 76 Vista en perspectiva 2.....	210
Figura 77 Ubicación de volumen en el entorno urbano.....	211
Figura 78 Ingresos y salidas que posee la volumetría	211
Figura 79 Recorrido del sol según norte	212
Figura 80 Recorrido del sol aproximadamente 6:30 am a 7:00 am.....	212
Figura 81 Recorrido del sol aproximadamente 9:30 am a 10:00 am.....	213
Figura 82 Recorrido del sol aproximadamente 1:30 pm a 3:00pm.....	213
Figura 83 Recorrido del sol aproximadamente 4:00 pm a 6:30 pm.....	213
Figura 84 Aplicación del giro.....	214
Figura 85 Aberturas en paredes, simbolizando el movimiento del paso de baile	214
Figura 86 Isometría de aberturas en paredes, se utiliza vidrio de colores en las aberturas	214
Figura 87 Cubierta	215
Figura 88 Cubierta	215
Figura 89 Modulo aplicada dirección de vientos	216

Figura 90 Modulo aplicada dirección de vientos y temperaturas internas.....	217
Figura 91 Modulo aplicada dirección de vientos y temperaturas internas.....	217
Figura 92 Grupo Yawar, ensayando a la espalda del colegio Dámaso Beraun	219
Figura 93 Grupo Misqui huasi, ensayando el parque Cahuide	219
Figura 94 Cofradía de negritos Valdivia, ensayando en el barrio Valdivia .	219
Figura 95 Asociación cultural Yawar, presentación afueras de la iglesia San Sebastián	220
Figura 96 Danza de los negritos, presentación Afueras de la Municipalidad de Huánuco.....	220
Figura 97 Elenco de Danzas Sambos Caporal, ensayo de danza jr. Sinchi Roca Amarilis.....	220
Figura 98 Diagrama de relaciones por zonas	221
Figura 99 Diagrama de flujo de la zona administrativa	222
Figura 100 Diagrama de flujo de la zona de preservación	222
Figura 101 Diagrama de flujo de la zona de difusion cultural	223
Figura 102 Diagrama de flujo de la zona de aprendizaje	223
Figura 103 Diagrama de flujo de la zona complementaria.....	224
Figura 104 Diagrama de relaciones	225
Figura 105 Diagrama de circulaciones.....	226
Figura 106 Vistas de circulación laterales.....	226
Figura 107 Zonificación.....	227
Figura 108 Zonificación isométrica	227
Figura 109 Zonificación isométrica	228
Figura 110 Zonificación isométrica	228

RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo definir la relación entre las dos variables, el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021, teniendo como dimensiones de estudio la difusión y preservación, los personajes, el desorden social y el impacto ambiental.

Tiene como metodología la aplicación de tipo correlaciona, por que trata de analizar a fondo las variables, con un enfoque cuantitativo que será representado por gráficos y cuadros que darán de forma descriptiva resultados , a todos los instrumentos de medición que se emplearon, es de diseño no experimental, por que no busca manipular variables y solo tendrá como fin un resultados de proyecto arquitectónico , como referente a la solución , es de tipo correlacional transversal, el tiempo estará determinado a una proyección de años para el proyecto, todo el análisis estadístico inferencial se introdujo a SPSS-22, sistema estadístico que ayudara a la conclusión de resultados.

Se llegó a la conclusión que existe que con un coeficiente de relación 0.905 se observa que hay una relación positiva muy, además estos resultados sirven para mejorar la propuesta del diseño arquitectónico de un espacio cultural y mejorar las condiciones de presentación de la danza de los negritos de Huánuco en una infraestructura que proponga la difusión y preservación y atraer el turismo a nuestra ciudad.

Palabras claves: diseño, espacio cultural, valoración tradicional, impacto ambiental, danza de los negritos.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between the design of a cultural space and the dance of the blacks of the city of Huánuco 2021, having as dimensions of study the diffusion and preservation, the characters, the social disorder and the environmental impact.

The present investigation has as a methodology the application of the correlate type, because it tries to analyze the variables in depth, with a quantitative approach that will be represented by graphs and tables that will give descriptive results, to all the measurement instruments that were used, It is of a non-experimental design, because it does not seek to manipulate variables and will only have the results of an architectural project as its goal, as a reference to the solution, it is of a cross-correlational type, the time will be determined by a projection of years for the project, all the time Inferential statistical analysis was introduced to SPSS-22, a statistical system that would help to conclude the results.

It was concluded that there is a very strong significant positive relationship between the variables, with a relationship coefficient of 0.905, in addition these results serve to improve the proposal of the architectural design of a cultural space and improve the conditions of presentation of the dance of the blacks of Huánuco in an infrastructure that proposes the dissemination and preservation and attract tourism to our city.

Keywords: design, cultural space, traditional valuation, environmental impact, dance of the blacks.

INTRODUCCIÓN

En el estudio arquitectónico, muchas veces para diseñar un espacio cultural se debe tener en cuenta sus aspectos formales, funcionales y espaciales, sobre todo debe cubrir las necesidades y condiciones de la población como también del área urbana, en este caso la se pensó en la población de la ciudad de Huánuco, que posee un vínculo directo y tradicional con una danza representativa de la ciudad de origen colonial, danza que se baila a honor del niño Jesús en los meses de diciembre y enero, en paralelo con la fiesta de la Navidad y bajada de reyes, pero a lo largo de los meses del año esta danza es bailada en ocasiones conmemorables de la ciudad. Es por eso que Huánuco como ciudad es conocida a niveles nacional e internacional por su cultura, reflejada en la danza de los negritos. Decidí desarrollar un proyecto de investigación donde pudiéramos ver el grado y nivel de relación que posee el concepto de espacio cultural con el baile tradicional de los negritos en la ciudad de Huánuco, para lograr un proyecto donde se pueda preservar y difundir la cultura Huanuqueña.

La tesis apunta como visión encontrar el tipo de relación y comparación de las Variables diseño del espacio cultural y la danza tradicional de los negritos de Huánuco, también se observó el tipo de relación entre las dimensiones de la valoración tradicional, el desorden social y con el impacto ambiental, estas dos últimas generadas por la presentaciones que causa las cuadrillas de negritos, cuando realizan sus bailes, motivo por el cual me inspiró a realizar un diseño arquitectónico para el disfrute de la danza su preservación y difusión de la misma.

Dentro de todo el proceso que se realizo para llegar a la conclusión, se tomo como referente, las palabras del arquitecto Frank Gehry “La arquitectura debería hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad”, esta frase que nos lleva a pensar que un diseño debe ser pensada, para el lugar, considerando todos los aspectos importantes, entre ellos el contexto, la cultura, la identidad su tradición y costumbre, y no solo enfocarse en la funcionalidad, el tiempo como llama Frank Gehry, hace

mención que tanto el proyecto y el lugar deben ser contemporáneos , quiere decir que deben envejecer con la ciudad, y no ser un hecho arquitectónico que perdure sin un cambio, el proyecto que se obtuvo como resultado, esta pensado en una ciudad que guarda su cultura, pero persevera con su tradición.

No existe una ciudad sin cultura, tampoco una arquitectura que no representa a la ciudad, es el fin de un arquitecto, reflejar a través de líneas una comunicación con la sociedad y su entorno, siempre se debe pensar de forma abierta para nuevos cambios, sin dejar de lado lo importante, que es la identidad de una ciudad y de una sociedad. Es por eso que se definió que existe una relación directa fuerte entre las variables.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Perú no cuenta con una infraestructura para el desarrollo del arte de las danzas peruanas, motivo por el cual, hoy en día, nuestra cultura y nuestra preferencia por aprender diferentes bailes de todas las regiones se pierden cada vez más, todo esto se debe a la escasa popularidad, a pesar de que algunos bailes han sido reconocidos como patrimonio cultural por la UNESCO.

En la ciudad de Huánuco no existe un espacio apropiado y acondicionado para expresión artística y el aprendizaje de la danza emblemática de la ciudad, la mayoría de estas manifestaciones se dan en las plazas, iglesias, calles y callejones desarrollando sus actividades en espacios improvisados y no están sujetos a normas de edificación.

El baile de los Negritos es uno de los más populares y tradicional de la prov. de Huánuco, dep. de Huánuco, considerado un patrimonio cultural del Perú según la RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 000 166-2021-V M P C I C/M C, la importancia de esta expresión artística se debe quizás a que es la expresión artística más elaborada de la Región de Huánuco y tradicionalmente se exhibe todos los años como parte de la Navidad, Año Nuevo y otras fiestas, como bajada de reyes, también se le conoce a Huánuco por poseer la Navidad más larga del mundo.

Cada año esta danza va creciendo en número de cuadrillas y número de danzantes por cuadrilla se estima que cada año se suman de 10 a 15 cuadrillas a la lista oficial de la Municipalidad de Huánuco. Actualmente el número de cuadrillas es más de 180 solo en Huánuco, sin considerar los distritos de Pillcomarca y Amarilis, para Huánuco es muy positivo porque se ve el interés de parte de la ciudad por mantener su cultura, tradición y expresión artística, a pesar de la cuarentena por el covid19, la danza de los negritos no perdió su valor y tampoco disminuyó el número de cuadrillas, el

municipio de Huánuco en mando del alcalde José Luis Villavicencio realizó festividades por la navidad del 2021 y homenajes a esta hermosa danza. El alcalde destacó que muchos fueron partícipes de las reuniones que forjaron un plan para salvaguardar y proteger nuestra danza huanuqueña en temporada de covid, es por ese motivo, el alcalde realizó una premiación a la perseverancia a todas las cuadrillas inscritas dentro de la municipalidad, con fecha lunes 2 de mayo del 2021.

El problema surge y surgirá cuando se renueva estas actividades, esto se proyecta que será para el 2023 y la danza por ser tan llamativa y de interés para las personas traerá consigo nuevamente un desorden social, urbano y de impacto ambiental, que son la aglomeración de personas y destrucción de espacios verdes en los lugares donde se desarrollan estos hechos. Esto se debe por la falta de un lugar apropiado para la difusión cultural, el ensayo de los danzantes, la enseñanza de esta danza y la preservación de la cultura, es muy necesario y de gran importancia mencionar que cada año la cultura Huanuqueña va perdiendo la esencia e interés por parte del turismo, en el 2017 obtuvo un 33.9% de visitantes mientras que en el 2018 sumo solo un 35.22% considerando que en el año 2008 llegó a un 50.55% de visitantes (MINCETUR, 2009). El mayor porcentaje de visitas se observó en fechas de diciembre, enero y febrero, fechas donde la danza de los negritos está presente, esta danza tiene mayor interés por parte del turismo, pero por la falta de difusión, información y recursos, la cultura en Huánuco es baja.

El 2 de febrero del 2017, el Sr Eduardo Mucha, miembro del colegio de economistas del Perú, realiza una publicación y afirmar que el baile de Negritos de Huánuco, es la danza con más influencia económica para el Perú y para su ciudad de origen Huánuco, alzando el PBI de la ciudad en la fiestas de navidad en 13 millones de soles y que la suma para el 2019 se elevó a 25 millones de soles, esta cifra hace conocer el interés que genera este baile a nivel nacional e internacional para el público y los beneficios económicos que aporta a la ciudad, en este contexto la danza es una fuente latente económica y cultural para Huánuco, sin considerar que no existe una

infraestructura donde se pueda preservar y difundir esta cultura, esto haría que Huánuco pueda seguir creciendo a nivel cultural y económico. Es tanta la importancia de la danza para Huánuco, que el 7 de enero del 2020, fue declarado por el actual alcalde de Huánuco, José Luis Villavicencio Guardia, como “El día de los Negritos de Huánuco” (Municipalidad de Huánuco, 2020).

El problema general es que no existe un espacio cultural en Huánuco para la difusión de la cultura y de la expresión de la danza de los negritos es muy necesario rescatar y promocionar la cultura Huanuqueña por que el valor que tiene es reconocido a nivel nacional e internacional, trayendo consigo a muchos interesados para poder conocerla y experimentar el gran valor que tiene una ciudad que nació desde la colonia y aun persevera durante muchos años.

Lo que se busca es fortalecer y consolidar la difusión y preservación de la cultura Huanuqueña, con el baile tradicional de los negritos de Huánuco para evitar el desorden social, urbano e impacto ambiental que genera estas actividades, porque se observa que los lugares donde se realizan la difusión de la cultura generan un caos por el mismo hecho que Huánuco ya colapsó a nivel de vías y de tránsito de personas (Correo,2014).

Si hablamos de espacio cultural que es una propuesta que se proyecta a la solución de estos roles básicos, en el transcurso de la historia, el espacio cultural es también un espacio para la educación y recreación de la población.

A esto sumamos que el Min.de Cultura, organismo que rectora en el Perú en materia de cultura, no tiene en su plan la regulación y administración del equipamiento para la cultural en las regiones con más influencia, por lo cual queda demostrado la dejades de la política consistente y firme que administre el desarrollo y difusión de la cultura a nivel nacional.

Por sus tradiciones culturales, los equipamientos que dispone la ciudad de Huánuco no corresponden a la creciente importancia de la ciudad en su desarrollo nacional. No tiene nada que ver con el crecimiento económico

actual y es una omisión digna de sugerir alternativas.

Existen equipamientos y promoción culturales gestionados por organismos privados, pero el desarrollo del programa no es dinámico, solo exhibiciones y de carácter estático, lo que reduce el interés de las personas por participar y ser parte de las actividades culturales. Es esta problemática la que me ha llevado a la realización de este informe, a proponer un centro cultural que se presenta como una institución encargada de difundir y organizar el arte y la cultura, y popularizarla e integrarla. Que también es el responsable de la difusión de la cultura Huanuqueña en todos los ámbitos.

Por ello, se determinó la relación que tiene el diseño de un espacio cultural con la danza de la ciudad de Huánuco, con el fin de definir los rasgos del diseño del espacio cultural en torno a la danza.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo el diseño de un espacio cultural se relaciona con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021?
- ¿Cuál es la relación entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza los negritos de la ciudad de Huánuco 2021?
- ¿Cómo el diseño de un espacio cultural se relaciona con el impacto ambiental generado por la danza los negritos de Huánuco 2021?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la relación entre el diseño de un espacio cultural con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.
- Reconocer la relación entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.
- Detallar la relación entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En el aspecto teórico de la tesis radica en la vinculación del diseño del espacio cultural con el baile costumbrista de los Negritos de Huánuco, y así dar a conocer el gran valor que trae la difusión cultural para una ciudad y aumentar el conocimiento a la educación en argumentos de historias contadas y escritas sobre la cultura huanuqueña, esto tendrá un enfoque cultural, partiendo desde la danza, la historia de los negritos desde los inicios hasta la actualidad, con recopilación de otras investigaciones se llegó a tener una base clara de cómo se inició y como fue evolucionando. Debido a recientes cambios que se realizó por parte de los mismos danzantes por la falta de información e investigación existe una problemática de la pérdida de la tradición e identidad.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRACTICA

En el aspecto práctico, la falta de ambientes culturales para la práctica de la danza, así como la difusión de la misma han ocasionado caos vehicular, contaminación sonora, como los más resaltantes, de esta manera se produce la ocupación de espacios el uso y estos se vuelven importantes para una parte de los habitantes de la ciudad, por ese motivo se diseñó un espacio cultural, pretendiendo difundir y preservar la identificación de nuestra danza, además mejorar el desorden social, impacto ambiental debido a la popularización de la danza, debido a la falta de espacio cultural para desarrollar los recursos turísticos.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

En el aspecto metodológico se basó a la relación que tienen las variables, de esa forma, con base científica, nombrar la importancia de la elaboración del trabajo de investigación, así como un desarrollo de métodos que ayudan a recopilar datos reales, teniendo en cuenta los datos estadísticos descriptivos e inferenciales.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. LIMITACIONES SALUBRES

Las limitaciones entre la más destacadas se encuentra el confinamiento y la pand. de covid-19, donde en algunos casos no es posible aplicar eficazmente nuestra herramienta, debido a estándares de precaución como el uso de mascarillas, enjuagarse las manos con agua, jabón y alcohol, la distancia especificada, para evitar infecciones.

1.5.2. LIMITACIONES TEÓRICAS

La recopilación e información teórica y arquitectónica sobre el espacio cultural y la transmisión cultural en la ciudad de Huánuco es muy débil, por lo que se eligieron y añadió como forma bases teóricas de otros contextos geográficos.

1.5.3. LIMITACIÓN ESPACIAL

Dentro del ámbito geográfico de la ciudad de Huánuco, donde se tuvo que ubicar un lugar adecuado a las características del diseño del espacio cultural, la limitación es que son escasos los lugares con las dimensiones predispuestas para su ejecución.

1.5.4. LIMITACIONES ECONÓMICAS

Los costos de las fotocopias de las encuestas, que se usaron en la investigación, se tuvo que entregar a cada uno de pobladores de la muestra y esto generó un gasto adicional que se tenía que asumir en la recolección de datos intervinientes.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo es viable en sus dimensiones:

1.6.1. RECURSOS HUMANOS

La cantidad de la población de la ciudad, específicamente el número de muestra estuvieron prestos a apoyar con todo lo que concernió el proyecto de investigación.

1.6.2. VIABILIDAD ESPACIAL

Disponibilidad de un terreno ya destinado para la ejecución de un centro cultural. Como parte del PDU de la ciudad de Huánuco, se menciona que existe un déficit de equipamientos culturales para la ciudad, por lo que esta investigación es viable y se podrá llevar a cabo porque buscará enriquecer la información ya obtenida, para lograr los puntos clave de donde se puedan generar la difusión de la cultura sin interrumpir el entorno urbano. Se observa también que el Gob. regional de Huánuco, con el fin de equilibrar la falta de equipamientos culturales, realiza una labor legal contra el recreo turísticos Club Central, los cuales están en terrenos del colegio Leoncio Prado, y que el terreno está destinado a un futuro Centro Cultural para la ciudad de

Huánuco, esta información lo maneja la municipalidad de Huánuco con la ley: 30632.

1.6.3. VIABILIDAD SOCIAL

Es engrandecer y estimar los beneficios que aportaría el proyecto a la sociedad, con la mejora de oportunidades, mejora del medio que nos rodea, la calidad de vida y la consecución de la igualdad social y cultural se están perdiendo paulatinamente.

1.6.4. ESPACIO VIRTUAL DIGITAL

El uso de los instrumentos estadísticos virtuales como Word, Excel, AutoCAD, SketchUp, Lumion y SPSS 22, hicieron viable la ejecución del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Banderas y López (2019) en la investigación sobre el Estudio Y Diseño De Un Centro Cultural – Recreativo Para El Sector Monte Sinaí, Guayaquil”, cuyo objetivo tubo como fin el análisis de las condiciones y todo lo que es necesario en el área sociales culturales, intelectuales y recreativas de la población que tiene una proyección futura De Guayaquil, como respuesta a las condiciones de pobreza extrema que abarca un 75% de toda la población, la zona tienen la necesidad de transportarse de forma peatonal y vehicular por largas distancias para realizar actividades sociales y recreativas, la falta de un equipamiento de índole social provoca de las personas mantengan una mala calidad de vida. Su metodología fue es descriptiva, el enfoque mixto, cualitativo por que se realizó un fichaje de observación es y cuantitativo por el instrumento de recolección . Aplicaron como técnica encuestas y fichaje de observación del sector Monte Sinaí. durante la investigación la población se conformo por 1 009 habitantes con una muestra de 165 personas. De acuerdo a los resultados se llegó a obtener, que el 45% de la población son adultos y un 28% jóvenes, se determinó también las actividades que el centro cultural recreativo tendrá como oferta, que son el futbol y vóley y actividades culturales como el arte, confección textil, el dibujo, pintura y un 48% de la de la población optó por la danza. El estudio concluyo determinando, que la propuesta esta direccionado a la recreación activa y pasiva para la población con pobreza extrema, los cuales podrán hacer uso de la infraestructura como medio social que generara identidad cultural en la sociedad.

Bautista (2019) en su investigación Centro Cultural De Arte en la ciudad de el Alto, distrito 8- Bolivia, cuyo objetivo fue rescatar la ciudad más puber de Bolivia el Alto de la Paz, difundir su riqueza cultural y

artística de los pobladores de la zona, quienes poseen una cultura que está enfocada al arte textil y la danza, que por muchos años no son reconocidos y carecen de recursos, apoyo por parte de su estado. Con el fin de generar recursos los pobladores de la Paz, realizan artesanía que deben ser vendidos y transportados al centro de la ciudad, haciendo que sus precios decaen y sean desvalorados, el objetivo del proyecto es Promover, reforzar y difundir la red Cultural para el desarrollo humano del sector 8 de la Paz, el proyecto cumple con todos los requisitos arquitectónicos para impulsar su economía y difundir su arte, emplazado en un terreno de 8 400m², el proyecto se abre hacia las cuatro calles que lo rodea, pensado para una población de 9 22,589 habitantes se realizó una metodología de expectativa descriptiva, un diseño no experimental, la investigación tubo una recolección de datos por encuestas, obteniendo resultados cuantitativos, que a su vez ayudaron para que el proyecto realice la programación arquitectónica y cumpla con todas las áreas que fomente a la difusión cultural, una infraestructura pensada en un crecimiento de población a 30 años, las áreas más resaltantes del proyecto son las zonas sociales, donde la personas pueden socializarse y difundir su arte, como conclusión final, el centro cultural impulsara a niños, jóvenes y adultos a difundir su arte, alejándolos de la delincuencia y generando un eje de desarrollo que impulsara a la disminución de la pobreza, el proyecto concibe también generar emociones y atracción a los jóvenes y que estos jóvenes sean los encargados de defender la cultura de su ciudad.

López (2020) en su investigación que tuvo como fin un Centro Cultural San Agustín, el proyecto de investigación, cuyo objetivo nace como una necesidad para la población de Villa Leyva en Colombia, que por muchos años fue declarado como patrimonio nacional por su riqueza cultural y artística que posee, responde también a una necesidad de infraestructura educativa y a los programas gubernamentales del municipio de Villa, la intención de proyecto nace para preservar la identidad y el patrimonio que caracteriza a la nación y por su gran aporte económico que tendrá por el turismo, que es uno de

los ejes de desarrollo de la ciudad, la zona de Villa es reconocido por su gran desarrollo cultural que por falta de una infraestructura las persona que poseen y son parte del ámbito artístico cultural realizan presentaciones afueras de la ciudad , desplazándose por largas horas y fuera de la zona de Villa, el objetivo del proyecto es Diseñar un espacio para el intercambio de tradiciones de la población, que articule con la zona urbana y recuperando toda la ronda que envuelve el proyecto, actualmente es una zona donde la delincuencia es muy activa, el proyecto tiene como visión rescatar las tradiciones e identidad atravez de la arquitectura, la investigación lleva como metodología de tipo descriptiva, no experimental, con un enfoque cualitativo, el instrumento que recolecto datos , la verificación documentaria y el análisis de contenido, logrando obtener una gran historia de toda la cultura que surge en la ciudad de Villa, con toda la información surge el programa arquitectónico que está dirigido a tener espacio para la difusión y preservación cultural, todo el proyecto está destinada a una población proyectada al 2032, como conclusión final, el proyecto permitirá el intercambio de culturas, pensado a una nueva generación de jóvenes , niños y adultos para la defunción cultural y lograr concretar un proyecto del Plan de desarrollo Municipal.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Gutiérrez (2017) Centro cultural para danzas y música urbano - latino. (Tesis pre grado). Universidad Ricardo Palma. Lima Perú. Mencionó que los jóvenes consumían drogas, delincuencia o prostitución porque carecían de conocimiento sobre los medios que les permitirían acceder a espacios educativos, recreativos, recreativos, ocupacionales que requieren acción para promover su desarrollo integral y vinculación en el ámbito socio-familiar. El Centro Cultural beneficia a los jóvenes de la provincia del Callao para que el desarrollo de niños como jóvenes se dé en una sociedad donde tengan una mejor calidad de vida. El fin y objetivo general del proyecto es proyectar un hito o hecho arquitectónico de un centro urbano / latino de danza y

cultura musical en la provincia del Callao, que generará integración de las personas capacitándolas en una educación y entretenimiento. habilidades y costumbres que caracterizan a esta población, para lograrlo primero debemos analizar el contexto sociocultural en este caso la provincia constitucional del Callao. A través de la observación indirecta se identificaron aspectos sociales y culturales, que a su vez determinaron las características y comportamiento de la población joven. Todo el proceso se lleva a cabo en diferentes etapas, entre los métodos científicos utilizados: Método deductivo - Inductivo con el que obtenemos datos de interés del usuario y sus necesidades, Se utilizan métodos analíticos para analizar e interpretar los datos recolectados y finalmente, Análisis estadístico Métodos que verificamos parcialmente de hecho. En resumen, el diseño del centro cultural de música y danza urbana / latina en la provincia del Callao se concibió a partir del estudio sociocultural de las personas. Esto abre el camino para la sostenibilidad de nuevos proyectos que nacen en las poblaciones más marginadas u olvidadas.

Rojas (2019) en su resultado de su investigación, Centro Cultural de Lima Norte. El proyecto busca como objetivo, elaborar un proyecto arquitectónico con uso cultural en el cual se desarrolle actividades artísticas que ayude al desarrollo integral de la vida cultura de la población de Lima norte, logrando con el proyecto generar un espacio intermedio, que sirva como articulador urbano, la propuesta nace como parte del equipamiento urbano establecido por el Ministerio de Cultura y sustentada por la gran demanda que tiene para la población en su crecimiento económico y social, la metodología que se utilizo fue procesada y analizada para generar la programación arquitectónica proyectada para una población futura al 2035, se tomaron en cuenta una muestra de 888 habitantes, que dieron como resultado que es necesario una solución a través de un proy. de tipo cultural para su desarrollo social y recreativo, el estudio concluyo determinando que la construcción cultural que aportara a una mejoría en la calidad de la vida y formación de la población, que abrirá nuevas oportunidades para

el sustento económico y fortalecerá la integración de culturas que existe en la población aledañas al proyecto que se unirán en un foco urbano que a su vez será motivo de difusor cultural para los visitantes.

Navarro y Quispe (2021) En su estudio Centro Cultural de Danza y Música, en la ciudad de Huamanga región Ayacucho. El proyecto se concibe por la falta de una infraestructura que pueda revalorar la cultura y la danza de Ayacucho, no existe un lugar apropiado para las manifestaciones de carácter social, que cada año por la gran demanda que existe de visitante al lugar genera una problemática, en la actualidad existen dos casonas que funcionan como centros de cultura pero no cuentan con parámetros de seguridad e infraestructura segura para que se realicen manifestación de gran envergadura, es por eso que cada año la ciudad pierde a muchos visitante nacionales e internacionales por la falta de sitio donde se pueda generar atracciones y preservan la cultura, todo esto provoca que cada años se va desvalorizando la cultura en la ciudad. El objetivo es, el diseño de un programa de un centro cultural destinado la danza y música, que sirva como respuesta a la problemática social y desvalorización cultura, el proyecto contendrá ambientes de aprendizaje , desarrollo y difusión del arte, se utilizó la metodología recopilación de datos atravez de encuestas y como resultado final se concluyó, que el proyecto planteado tiene como fin principal una mejora de un más de un 75% en la economía de la población , un mejor realce al poco interés que se le da por parte de las autoridades a la cultura, y Re potencializar a través de niños , jóvenes y adultos la difusión de costumbres y tradiciones todo esto atravez de la danza y música que posee Ayacucho y que hasta el día de hoy sigue llamando la atención del mundo.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Gonzales (2018) Universidad de música y artes para el desarrollo y difusión de las artes escénicas en el dep. de Huánuco. (tesis pre grado) Universidad de Huánuco. La música y el arte es una profesión en nuestro país. El Perú aún se encuentra subdesarrollado en

comparación con otros países. Esto se debe principalmente a la falta de popularidad de las artes escénicas en el país, la falta de instalaciones con infraestructura diseñada adecuadamente y necesaria para la educación musical y artística profesional, y la falta de reconocimiento de la música y las artes. El arte como expresión cultural del arte. y profesión. Esto da como resultado que en muchos casos se pierda y disminuya su importancia y se vea como un mero "pasatiempo". Conclusión: En la investigación presentada se puede observar que la falta de infraestructura existente dirigida al desarrollo profesional de la música y las artes es muy baja. Esta tesis ayudará a disipar el problema que existe en el corazón del departamento de Huánuco ya que se establecerá una infraestructura suficiente para el desarrollo difusión y preservación de las artes escénicas. La falta de espacio ha obligado a las infraestructuras a utilizar o adaptar cualquier espacio sin ningún diseño o previsión previa, haciéndolos aburridos, peligrosos e incómodos para el usuario. Las infraestructuras dedicadas a la enseñanza de la música y las artes no brindan los servicios adecuados a sus usuarios, quienes merecen lo mejor por su buen aprendizaje y desarrollo de actividades, sus movimientos artísticos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. VARIABLE: DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL

El diseño arquitectónico cultural, es uno de los diseños que con lleva un gran estudio de la historia del lugar al cual será representada, será el encargado de transmitir la esencia de la tradición y costumbre de la población, a través de su forma abstracta, que simbolizara y representa a la sociedad, y juntamente con la funcionalidad que debe de tener para cubrir necesidades de usuarios que visitaran el lugar, un diseño de un espacio cultural se verá reflejado en la armonía con el contexto y la población, utilizara elementos que caracterizan de la ciudad.

1. DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL

Este estudio tiene como objetivo explorar la integración formal en un proyecto arquitectónico, abordando en primer lugar la importancia de que la forma sea una u otra; Hablar de forma y arquitectura parece tan trascendental que es difícil el no justificarlo: todo en la arquitectura es formal o, en última instancia, va a tomar la forma y los argumentos que lo rodean no parecen en absoluto agotados. La forma del objeto se define en las tres dimensiones. Sin embargo, la arquitectura se centra principalmente en el análisis de la forma con su entorno. Está claro que en los libros y en las escuelas, la gente estudia y habla más sobre la cantidad de pisos de los edificios, circulaciones, funcionalidad y cuando existe un desequilibrio a veces hace que sea difícil entender las cosas de una manera que solo es concebible con 'una mirada precisa'. educación espacial. Para esta construcción, la forma de árbol de los edificios es parte de la forma general. (Zevi, 1981).

El uso de formas únicas en obras arquitectónicas siempre ha estado asociado a los principios estructurales que para la sociedad, son muy complicados y de alto costo. El avance de las técnicas y los conocimientos en esta rama o la incorporación de nuevos materiales al mercado ha dado lugar a nuevas edificaciones todo el tiempo, elevando las múltiples opciones formales, Pero hay ocasiones en las que la forma es el objetivo o fin de una infraestructura y donde la forma deberá ser resaltante y representativa. Cuando la infraestructura se convierte en valor, adquiere un simbolismo más allá de las causas originales que lo hicieron posible. (Suarez, 2017).

Por tanto, parece oportuno, una revisión muy sintética, aunque incompleta, que a lo largo de la historia, por motivos de uso de suelo y parámetros urbanos, hicieron que la forma sea llevada a un solo fin visual. En lugar de búsqueda de nuevas tendencias e innovaciones que caracterizan al lugar (repetidas con frecuencia en los estudios arquitectónicos), es por ello que se debería utilizar de referencias la arquitectura que existe en diferentes lugares y épocas.

La pauta es un principio ordenador dentro de la arquitectura que establece un orden, secuencia formal para los elementos de la composición, entre ellas el punto, la línea, el plano y la recta forman conceptos geométricos primarios que unidas todas darán como resultado la geometría y carácter de la forma, se pueden trabajar dentro de la composición con elementos reales naturales o artificiales de un mundo físico, como la vegetación, el contexto inmediato, todo lo que se podría añadir a la composición juegan un papel de diseño, que acaba en una geometría compositiva que juegan muchos papeles en el contexto (Pérez, 2016).

La línea es el conjunto de puntos consecutivos, que hace una longitud, pero no tiene anchura, esta puede estar en forma plana, o en forma elevada según las características topográficas del terreno, el plano base proporciona sostén visual al terreno, dentro de este plano se puede utilizar escalones, terrazas y múltiples organizaciones de elementos arquitectónicos (De la Rosa, 2012).

El color es un elemento utilizado actualmente para transmitir calidez de emociones dentro de espacios arquitectónicos interior como exterior de la geometría, el color en los muros establece la esencia espacial del área, logrando que el espectador sienta las emociones que el proyectista estableció en el área, los colores en los patios, trabajan de forma de rebote, para generar mayor luminosidad dentro del objeto arquitectónico, la gama de los colores son muy amplias, cada color destinado dentro de un proyecto son característicos del lugar donde se encuentra, en este caso el color es pieza fundamental en generar sensación en los habitantes durante la realización de la cotidianidad en el espacio (Suarez, 2017).

Rojas (2017) en su tesis Escuela Regional de Artes Plásticas para el Perú indica la existencia de una gran variedad de las artes en todo el territorio Peruano por la gran diversidad cultural que existe en todas las provincias que se ha desarrollado en el Perú, pero es un lugar donde no se da un paso a dar estas actividades, las escuelas de arte han

estado en crisis durante casi 12 años que se abandonó la cultura y arte por parte del gobierno Peruano, y aun no están establecidas dentro del plan del gobierno.

Sobrado (2002) sostienen que la forma es lo que define y especifica el material u objeto que representa, es lo que en primera instancia atrae los ojos del espectador, y es el destinatario del mensaje que este objeto transmite, a través del diseño, determina su complejidad y para qué es. Al conjurar el concepto "diseño", se pueden dar diferentes interpretaciones de la palabra: diseño = dibujo = creación, como operación de expresión; diseño = proyecto, como un boceto de la idea; y diseño = idea, en forma de abstracción. Zuccari define el diseño como dos elementos unidos: "diseño propio, expresa, la idea del artista que se mentaliza en su cabeza y tratar de transmitir al observante; y el diseño externo, que es una encarnación de forma gráfica en relación de su entorno, que es la manera en generar ideas que manejan el carácter de la geometría. El remate que es 'diseño' abarque, desde la búsqueda del concepto intelectual hasta la actualización y visualización del proyecto. Por esta razón, un proyecto, es tiene la metodología y proceso que surgen de una idea, donde la imaginación se mezcla con el entorno y las necesidades del usuario son la prioridad y fin de un diseño coherente y estético. Es cierto para alcanzar el diseño estético y coherente, la funcionalidad puede transmitir algo a través de la pre visualización, y es el criterio artístico, la creatividad es el factor decisivo para lograr una buena composición. Pero la respuesta sobre el diseño nunca será la misma y siempre habrá muchas opciones. Entonces, para hablar y entender de la forma en su conjunto, tenemos que hablar de su base: los fundamentos del diseño. Para utilizar el lenguaje visual, punto clave en expresar pensamientos en formas, es fundamental conocer los conceptos y fundamentos del lenguaje visual antes mencionado.

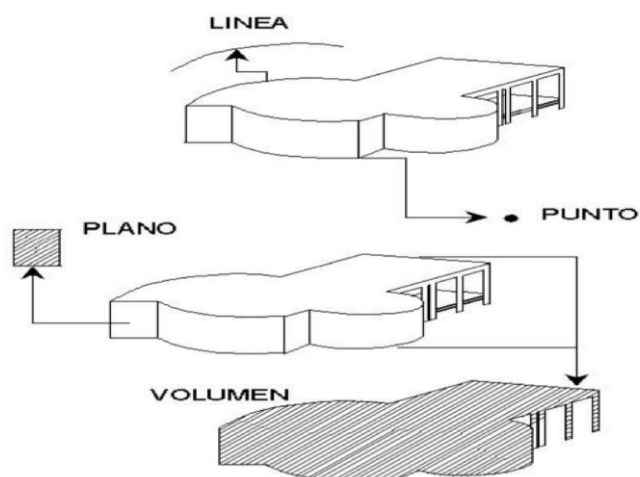
ELEMENTOS CONCEPTUALES

El punto. Es el elemento más pequeño de comunicación visual. Sus características se generan según su tamaño, color y ubicación. En los objetos, existe dentro de los quiebres o uniones verticales.

La línea. Sucesión de puntos, que puede tomar muchas expresiones como: curva, recta, quebrada y libre entre otras. Visualmente, se define en el grosor lo que determina lo que significa dentro del plano. Esto delimita áreas para un objeto, de modo que cada objeto posee líneas, incluso aquellas que son imperceptibles.

El plano. Superficie conformada con líneas que delimita un. Los planos están formados por una sucesión de líneas que se unen entre sí. Conceptualmente, un plano es un plano que encierra el envuelve o contournea una forma, incluso si su representación no es gráfica.

El volumen. Está formado por una secuencia de niveles y representa el espacio que ocupa un cuerpo que puede crear una percepción tridimensional a través de la luz y la sombra. (Rojas 2017).



2. DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL

Función de detalla como la virtud de existencia de un objeto de acuerdo con sus condiciones naturales (el por qué existe), es el destino otorgado por alguien o algo en este caso puede ser el proyectista o el usuario (para aquellos para quienes se usa). La filosofía a lo largo de la historia siempre ha buscado el propósito de cada cosa o el porqué de su existencia. Sartre dijo que: "Las cosas materiales existen sólo por necesidad" y "La existencia procede a la naturaleza de su entorno"; Por tanto, para hablar sobre la función en la Arquitectura, es decir, su existencia, la forma más lógica y teórica posible, es imprescindible referirse a una teoría relacionada. A la "función del ser" en sí (Álvarez, 2002).

Aristóteles formula una teoría para responder a la incógnita: ¿Cuál es la función o el significado de la existencia de algo? Lo llamo teoría de las cuatro causas, 1. Causa material (h y l e): creado desde su materia o material, 2. Causa Formal (e i d o s): es el valor que cumple por su naturaleza formal. 3. Causa Efecto: es lo que hace que algo se convierta y que el movimiento lo crea. 4. Causa Final (t h e l o s): el final de algo, Los organismos que controlan estas secuencias son creados por los hombres y son diferentes a los organismos naturales. Debido a que la arquitectura es de origen artificial, se analiza la funcionalidad a través de estas cuatro causas. (Neufert, 1998)

Por sí misma, la materia de materiales de la arquitectura está representada por todos los materiales que la componen a la infraestructura (hormigón, vidrio, hierro, metal, madera, etc.). El conjunto de todo es el edificio, se quiere decir, el objeto final (el edificio). Lo que representa el edificio es su causa oficial. Por eso, cuando decimos biblioteca, administración, rectoría y fac.de arquitectura, establece el uso y el fin del por qué de cada edificio, para qué sirve y su diseño específico. Por ejemplo, cuando decimos " Hospital ", nos referimos a una infraestructura donde se atiende a los enfermos, para que puedan ser atendidos y curados; por lo que una

construcción cumple este propósito. La afirmación de Aristóteles "todo lo que se mueve es causado por algo que se mueve". La eficiente arquitectura es el motor que es movido por el movimiento que acumula un grupo de materiales en un edificio. La causa de este cambio se puede identificar en dos partes: 1) el "propietario" que solicitó la construcción del edificio, y 2) el "arquitecto" proyecta y realiza el deseado plan. Su factor común de ambos se llama "demanda" de un edificio. Al final, la causa última de la arquitectura sigue siendo, es decir, el propósito o propósito último para el que se creó originalmente el edificio, "satisfacer la necesidad de morar "(Escobar, 1985).

Por tanto, parece que el alma dentro de la arquitectura es satisfacer las necesidades del habitante, a través de un edificio que cumpla con los requerimientos establecidos en programa de áreas, con el fin de satisfacer de manera verdadera e integral las necesidades de las personas. La demanda original que nos impulsa a la realización del proyecto. Algo más. Pero si "el ser procede a la intimidad y profundidad", entonces la función dentro de la arquitectura no es limitada en satisfacer las necesidades de vivir a través de un edificio, ya que el edificio en sí está más allá de su finalidad (cubrir todas las necesidades existentes de la población o edificio). Por tanto, su función en su totalidad podrá satisfacer la "necesidad requerida", no solo por la construcción del edificio, sino también por su uso, ya que un edificio es arquitectura que hay que habitar (Escobar, 1985).

Pring (2001), menciona que la funcionalidad para la cual se diseña el objeto arquitectónico se obtendrá mediante la interpretación que se realice con la recopilación de datos obtenidos sobre el objeto. La topografía. Con esto se obtiene: 1. el ordenamiento en tablas, 2. matriz que relaciona áreas, 3. el diagrama enfocado en relaciones, 4. diagramas con enfoque en relación con el espacio, 5. el diagrama de circulación por niveles, y 6. el diagrama de flujo por áreas y niveles.

Para completar la tabla de clasificación, se debe tener en cuenta toda la información recopilada durante el período de la encuesta. Para

el ejemplo anterior, el tablero se crea en base a la lista de entornos necesarios para poder diseñar la galería de arte; Cuando no se sabe qué entornos debe tener el proyecto, se deben utilizar estudios de casos similares y comparaciones (Muria y Olivares, 2001).

Clasificación por zona: Depende del usuario del entorno, es decir, público (si el usuario tiene libre acceso al entorno); privado (si la entrada está restringida a ciertos usuarios); y servicio (cuando los trabajadores del servicio utilizan más que este entorno).

Ambiente: Es el espacio como ejemplo la sala, necesario para las actividades y las múltiples funciones se caracteriza por las dimensiones de alto, ancho y largo.

Función: Referida al uso de cada área limitada.

Actividad: Menciona a eventos que pueden suceder y pueden hacerse realidad en un entorno determinado. Para definirlos conviene crear una Tabla de Secuencia donde se describe todo lo que hará el usuario en la biblioteca.

Número de Usuarios: Esta es la gama de personas más grande y más pequeña para la que está diseñado el entorno, de acuerdo con el cronograma de necesidades.

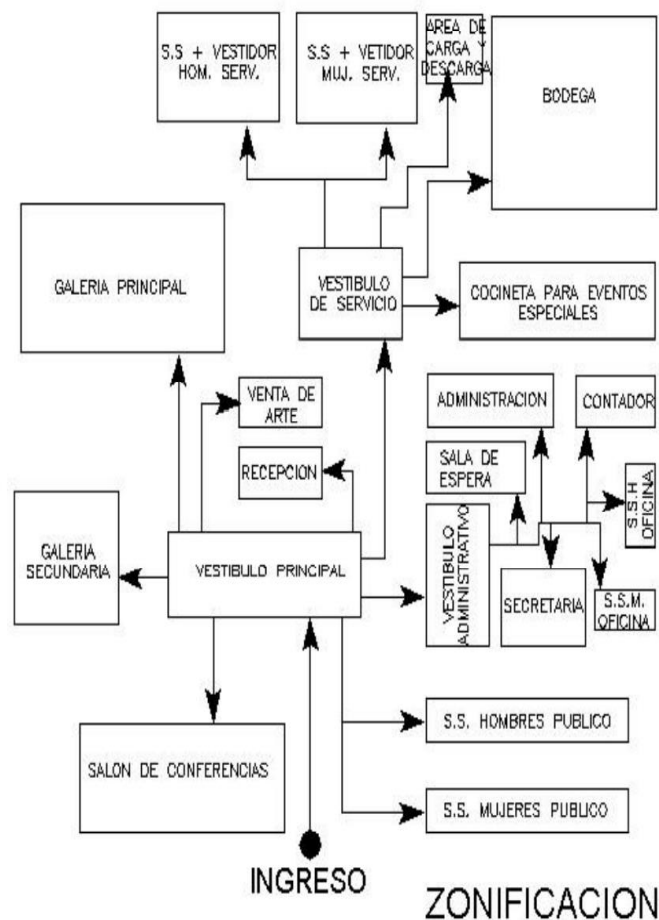
Mobiliario: Todos los dispositivos que estarán en el entorno de una espacio y que debe ayudar al usuario visitante a una mejor experiencia o ayudar para la comodidad, un uso permanente asegurara la mejor disponibilidad del espacio y un uso movable, aportara a cambios dentro del área.

Área: Superficie ocupada por cada habitación según el mobiliario, y la circulación requerida según el número de personas para las que está diseñada la habitación y, por tanto, el espacio útil requerido. Se calcula por su ancho y largo. Para determinar el entorno en sí, es considerable el área planificada y su altura, la cual está determinada por 3 factores: antropometría de personas, uso y número de usuarios.

De esta manera, el área en diferentes infraestructuras será diferente, no podemos comparar un baño de una vivienda con el baño de un centro comercial, es decir que el área se acomodara según el reglamento de normas como la cantidad de usuarios quienes lo utilizara.

Iluminación: El tipo de iluminación dependerá de la orientación que se dara de acuerdo al estudio en entorno, se determina según el uso que se le pretenda dar, puede ser artificial o natural.

Ventilación: Este elemento natural es indispensable para cada ambiente, el tipo de ventilación se proyectara según el estudio previo de cada ambiente y la cantidad de personas que realizaran el uso del espacio, tanto el diseño de ventanas , patios y ductos, serán proyectados según norma de edificación y aforo de personas, estas pueden ser de forma artificial o natural. (Muria y Olivares, 2001).



3. DIMENSIÓN: ASPECTO ESPACIAL

La Organización de espacios que se vinculan unos en otros de forma interna o externa dentro de la organización geométrica, dan como resultado la sensación espacial del proyecto, los espacios mas comunes como ingresos o areas donde la personas tienden a encontrarse unas a otras, son espacios de mucha altura dando la sensación de paz y tranquilidad, el proyectista deberá en su mayoría lograr que cada espacio genere sensaciones para la persona que lo visite (Francis, 2015).

El color como definición es la percepción que vemos atreves de nuestras vista (ojos), es creado por rayos de luz. En la composición arquitectónica el color cumple una gran labor no solo visual, también de forma espacial, porque será el encargado de resaltar a los elemento o detalles dentro de la geometría, la mezcla de colores, tonos, saturaciones y brillos dentro de un espacio garantiza al espectador sensaciones que le puedan llevar a tener emociones únicas. El tono de un color es el estado puro sin mezclas, es decir el color blanco y negro en su estado puro, pueden trabajar juntos a pesar que son contrarios, la clavez de un buen resultado de colores dentro de un espacio es el buen uso de la rueda cromática escogiendo colores que se contraponen y sus diferentes variaciones. (García, 2016).

El color en palabras de su obra de Luis Barragán destaca mucho la pureza que tiene en utilizar la pauta como elemento integrador, esto mezclado con los colores amarillo, rosa, rojo, marron, azul y blanco cumplen la función de transmitir al usuario sensaciones, añadido al color están las texturas utilizadas como percepción y remates visuales que el arquitecto se proyecto para que sea visualizado (García, 2016).

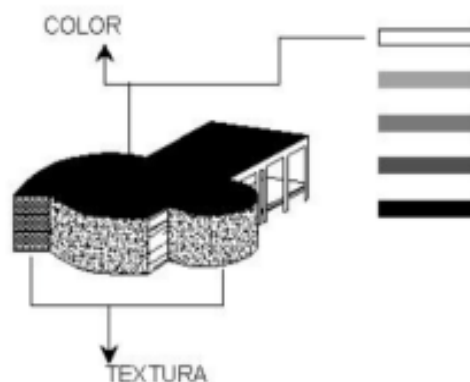
La textura, es la capa que envuelve a la geometría como acabado final a la superficie interior o exterior. Como parte de integración a la textura esta la luz, que al contacto con la superficie generara un rebote de luz o sombra, que son elemento visuales naturales que ayudan al

espacio a generar más intimidad con el espacio, la textura por su parte podrá ser liza u rugosa, de forma natural o artificial, pero deberá siempre cumplir con los estándares de calidad para su posible envejecimiento y mantenimiento durante el tiempo que permanecerá en el proyecto (Rojas, 2017).

Elementos visuales

Estos elementos son destacados por su grandeza o pequeñez, pero son de carácter visual que resalta en la volumetría, la razón que pueden ser perceptibles son:

La textura. Crea patrones y relieves en la geometría, el uso de texturas orgánicas cuyas formas aluden o asemejan a la naturaleza, dan la sensación de tranquilidad y libertad, y las que se basan en formas geométricas precisan similitud a lo existente. (Francis, 2015).



2.2.2. VARIABLE: DANZA LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO

1. DIMENSIÓN: VALORACIÓN TRADICIONAL

Hernández (2011) Al respecto, dijo, que tanto la cultura y la educación son inseparables. La educación es preparar a un individuo para asumir un determinado rol o vivir en un determinado entorno o de

una determinada manera. aprender a convivir entre una cultura predeterminada, aprendiendo a aceptar los cambios en la cultura actualizada. Los conceptos y definiciones de cultura son muchos y variados; así como las culturas que componen las regiones, grupos, identidades sociales y las personas que las reflejan. La cultura es un término esquivo que en unos pocos tiene solo un significado abstracto, "la cultura es una creación colectiva con un significado en constante cambio", o "la cultura es el secreto mejor guardado de los pueblos". El secreto de la individualidad, inventado por Célestin F. en su proyecto de educación democrática. Arquitectónicamente, la popularización se refiere a la topografía formal, los espacios necesarios para dar cabida a la demanda popular y los espacios públicos abiertos.

Pavletich (1957) Los Negritos es esencialmente una danza religiosa, ya que se centra en el culto al Niño Jesús. Representa el sufrimiento, maltrato y agradecimiento al Niño Jesús por su liberación a la vez muestra una pirámide de grado de poder que tenían en la colonia, los esclavos eran utilizados como granjeros y cuidadores de haciendas. La música representa un baile mestizo con una melodía creativa, monótona y repetitiva, sin embargo, es una melodía que transmite y llega a emociones en las personas, en estos años despierta la identidad cultural.

Cada personaje de Los Negritos está asociado con relatos reales de la historia. Ninguna expresión de arte o folclore es constante o rígida. Todo cambia y se acomoda al nuevo contexto cultural. Pero no es un argumento para distorsionar o contaminar de directa o indirectamente la esencia de una danza. Esta danza tiene un carácter inconfundible propio que no puede (ni debe) ser alterado por supuestas innovaciones o combinaciones caóticas que no contribuyan a su consolidación o valor temporal. Se necesita un orden y una regulación clara para preservar, salvaguardar y controlar la autenticidad del baile, si deseamos que los sucesores continúen y sigan deleitándose, como nosotros, del baile que nos identifica con ser más huanuqueños. En

grupos caminando bajo clima caluroso o, a veces, bajo una lluvia accidental, es alentador ver a niños y jóvenes bailando con devoción y pasión. Esto asegura que el baile tendrá un aspecto importante y festivo en la ciudad durante muchos años. Los Negritos en adoración al Niño Jesús, se ha establecido en parte de la identidad y costumbre Huanuqueña y atrae multitudes de visitantes para asistir y admirar. Huánuco es una ciudad propia y los negros tenemos ciudadanía cultural para viajar por el mundo, la danza al ser bailada por indios, criollos y mestizos, durante estos años fue adquiriendo nuevos matices y características propias las cuales hoy en día son más llamativas para personas que vienen a observar esta danza típica (Varallanos, 1959).

La danza está conformada por los siguientes personajes:

Caporales: Representan a los capataces que a punta de latigazos mandaban a los esclavos a seguir órdenes.

Pampa: Son las dos fijas de parejas conformadas con un mínimo de 8 parejas, estas representan a los esclavos que son sometidos a las órdenes de los capataces.

Dama y turco: es una pareja con vestidos elegantes que representan a los virreyes (dueños de los esclavos) de la época.

Abanderados: Son personajes que llevan la bandera como símbolo de liberación, en honor a José de San Martín.

Corrochano: Es un personaje que representa a Fermín García Corrochano, que era un hacendado muy poderoso que cometía muchos robos y abusos a los esclavos (Varallanos, 1959).

La danza mas llamativa de los negros en Huanuco, reconocida como Patrimonio Cult. de la Nación, ha suscitado críticas por parte del hist. José Varallanos, que señalo que muy pocos negros visitaron la zona; Sin embargo, debido a que estaban más cerca de los blancos y los terratenientes, eran importantes y bailaban en la mayoría de los pueblos de Huánuco. En efecto, si consideramos la popularidad y el

sincretismo de la cultural social, se reconoce que ya es parte de la religión huanuqueña, incluso los bailarines de hoy lo hacen como una promesa al Niño Jesús. Las fiestas navideñas en la adoración inicia en enero y culmina cuando arranca el carnaval, es decir, el 21 de enero (Orellana, 1987).

Hijar (2011) La danza debe entenderse como parte de una gran fiesta de identidad y devoción a nuestro Niño Jesús, expresando en bailes y movimiento la identidad de una colonia que trabajaba con esclavos, es una baile que cautiva no solo a los danzantes , también a la personas que se involucran como mayordomos y público en general que acompañan a los danzantes a las visitas en las casas y a cada actividad que se realiza como caminar por las calles.

2. Dimensión: Desorden social

Es el desorden de elementos que no se ubican en su lugar correcto, lo que genera un desorden a nivel social y urbano, las ciudades que tienen una alta cantidad de población son las más afectadas, porque, el equipamiento urbano que contienen no abarcan todas las alzas de necesidades que produce la población, en ese sentido el transporte urbano, las áreas verdes, parques y plazas, son afectados si ocurriría un acontecimiento de gran envergadura.

Ruiz (2009) En el proceso de una ciudad existen procesos de racionalización de diversos problemas que se presentan como el urbanismo que reconoce los problemas que producen un rápido crecimiento poblacional, por lo que se crea un desorden social, afectando e interrumpiendo la paz poblacional.

Espacio público

Un concepto extraído del urbanismo y muchas veces es confundible (erróneamente) con espacios abiertos, verdes, equipamientos o carreteras, pero también se utiliza en la filosofía

política como lugar de representación colectiva de la sociedad. (Borja, 2003)

La vida se desenvuelve de forma pública en pasajes, plazas, callejones, calles y parques, dichos espacios genera y nace la cotidianidad o esfera pública. El espacio público esta instituida por derecho propio al hombre, a su vez pertenece a la ciudad y, como cualquier organización, puede emocionar o incomodar la calidad de existencia. (Rogers, 1996).

En general, las referencias a espacios públicos poseen por naturaleza lugares donde las plantaciones o entorno urbano tienen fines decorativos que enmarcan o estructuran todas de las actividades sociales que desempeñan estos espacios. Plazuelas, playas e instalaciones deportivas y recreativas, como áreas de juegos infantiles, canchas de fútbol, canchas de uso múltiples, piscinas, parques u otros, fueron los primeros en casi iniciar la asociación requerida para esta definición. (Araneda, 1993).

Abercrombie (1959) Sostiene que en el Reino Unido, el significado de "espacio abierto" se ha utilizado desde la época de la reina Victoria ,hace mención a los espacios verdes: barrios, pueblos, parques interurbanos y urbanos, parques regionales públicos y parques lineales (vinculados a carreteras) , orientado principalmente a actividades recreativas. En este país, el debate sobre la ampliación de las funciones de los espacios públicos se ha desarrollado recientemente y, más precisamente, se remonta a la historia de los noventa.

Padilla (1994) Menciona que el espacio público debe entenderse como toda edificación pública y con elementos naturales, por su naturaleza, uso previsto o cesión, para abarcar necesidades urbanísticas colectivas, y lograr super así los estándares de los intereses particulares de las personas.

Espacios de carácter público en nuestra ciudad necesarios para el tránsito, tanto peatones como vehiculares, espacios públicos

recreativos, activos o pasivos, para la seguridad y bienestar de los pobladores que lo habitaran, establecido por retiros en carreteras, parques, plazas, espacios verdes, parámetros y similares, que son necesarios para las instalaciones y precaución de los servicios públicos básicos, es usada también para preservar las obras públicas y preservar los elementos de gran valor históricos, recreativos, religiosos, con fin cultural y artísticos y preservar los elementos paisajísticos y naturales que posee la ciudad con su entorno, que son fundamentales para la preservación, por tanto, constituye el espacio público de forma colectiva ya sea usada como áreas de recreación o área que ayudan a preservar a otras edificación (Padilla, 1994).

La ciudad de Huánuco, que combina las áreas urbanas de tres provincias - Huánuco, Amarilis y Pillco Marca, se desarrolla de horizontalmente debido a migraciones del campo hasta el punto de invadir los cerros circundantes, provocando desabastecimiento de servicios de equipamiento urbano. El dinámico y vigoroso comercio minorista que se observa en sus avenidas, calles y mercados está asociado al consumo de los servicios mencionados, pero no existe en términos de producción de manufacturas, producción y servicios de mayor interés. (Plan Provias, 2004).

3. DIMENSIÓN: IMPACTO AMBIENTAL

En la ciudad de Huánuco, el mal uso y mala costumbre de contaminación con residuos en rellenos sanitarios al aire libre, en las calles, o el traslado tardío a rellenos sanitarios controlados, genera una grave contaminación del ambiente. Esto, por las propiedades fisicoquímicas de los residuos orgánicos y sus propios procesos de descomposición, corresponde a la generación de gases, con una alta carga contaminante es necesario remover los contaminantes que los requisitos reglamentarios, para evitar un mayor deterioro del medio ambiente, En mayor porcentaje la contaminación aumenta a su nivel alto en las celebraciones del mes de diciembre a enero, por la

festividades en honor al niño Jesús con la participación de la danza de los negritos.

Novo (1995) Señala que la relación entre biodiversidad y diversidad cultural es actual y que algunos creen que preservar la biología del planeta dependerá de preservar la diversidad cultural. De hecho, si la biodiversidad está determinada por el legado de información y la capacidad de adaptación de diferentes especies desarrolladas durante miles y millones de años; La diversidad cultural también responde al desarrollo, cambio en costumbre, tradiciones de la forma de vida de cada persona, basadas en el comportamiento y aprendizaje a lo largo de la vida en interacción con el medio ambiente, en conocimientos envidiamente preservados en el mundo de cada sociedad.

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

La contaminación acústica es característica de las sociedades industrializadas, especialmente en los grandes centros urbanos (como nuestra ciudad de Lima) donde el tráfico de automóviles es intenso. En los últimos treinta años, el ruido ambiental fue creciendo de forma descontrolada, debido al crecimiento de la densidad de población, el mecanismo de las actividades humanas y el uso masivo de vehículos de motor.

Según reciente estudio, alrededor de 3 00 mill. de personas existen en áreas donde el ruido ambiental excede los 65 dB, que está por encima del nivel sonoro máximo permitido. Entre los jóvenes, hay un aumento de los problemas de sonido asociados al uso de auriculares para escuchar música y también altos niveles de sonido en sus lugares de entretenimiento (fiestas, discotecas, etc.) recital). Este ruido excesivo provoca una pérdida auditiva cada vez mayor e interfiere con el sueño. Incluso puede provocar alteraciones fisiológicas del sist. cardiovascular, como enfermedad de las arterias coronarias, hipertensión o arritmia; También puede alterar el sistema digestivo y

aumentar la secreción de adrenalina, provocando comportamientos más agresivos. (Casares y Durán, 2004)

El ruido es el contaminante más resaltante y se centra como cualquier sonido que el receptor perciba como algo desagradable, indeseable, inconveniente. Entonces, lo que es armonía para una persona puede clasificarse como ruido para otra. En la línea más amplia, ruido es cualquier sonido que el receptor percibe como indeseable, y el sonido se define como cualquier estímulo físico que estimula la audición. El ruido o cualquier expresión de sonido se expresan en decibelios (dB) miden con el instrumento llamado sonómetro. (Fuente, 2000)

En nuestra ciudad Huánuco, existe mucho ruido y una acústica contaminación, cuando todas las cuadrillas salen a bailar, cada uno con su banda, aproximadamente 35 cuadrillas aproximadamente, cada año aumentan, no solo es la dureza de la música, que es una linda melodía, pero tocada a una gran intensidad, nos causa hasta dolor de oído, más sus juegos artificiales, que son el estadillo de la fiesta, esparcidos por todas las calles de nuestra ciudad de Huánuco, Amarilis y Cayhuayna, gracias a la fe en el niño Jesús; esto causa que las calles sean intransitables, y el bullicio aumenta con los claxon de los automóviles y trimóviles, creando una gran contaminación acústica.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Espacio Cultural

Estos espacios se caracterizan por tener un grado de carácter único de la ciudad y un vínculo directo con la población, logrando generar una economía sustentable para la ciudad donde se ubicará, un espacio donde se realizará el intercambio de ideas entre personas de muchas índoles, abierta al mundo para generar una relación entre cultura y sociedad. Uno de los más principales objetivos del espacio cultural, es hacer entender al mundo el crecimiento y la difusión de un pueblo rico en historia y cultura, que se obtuvo a lo largo de los años.

Desorden Social

El desorden social es la forma contraria de orden social, esto se produce con el rompimiento de normas y leyes que regulan la cotidianidad de una ciudad producida por la sociedad, el desorden se genera al tratar de encajar actividades en lugares que no están destinados o acondicionado a esa actividad o tratar de imponer actividades en lugares que están en problemas de vías, acumulación de personas y provocar impacto ecológico.

Impacto Ambiental

El impacto ambiental es la actividad del ser humano contra el medio ambiente, esto puede producir efectos en la naturaleza con consecuencias significativas, el grado que influye en el medio ambiente es medido por la ecología, a veces pensamos que no se genera impacto ambiental si son cosas pequeñas e ignoramos los sucesos, pero desde que se genera un desorden ecológico se dice que se llama impacto ambiental.

Preservación Cultural

Es una actividad que se dedica a fomentar, promocionar y conservar la permanencia de las manifestaciones culturales que sucedieron durante la historia de la ciudad o país, tiene por función preservar el patrimonio cultural y transmitirla de generación a la sociedad. Esta práctica es muy importante porque se realiza para tener una base de la historia para luego fomentarla aparte trae beneficios a la sociedad de forma cultural y económica.

Danza de los Negritos

El baile o danza folclórica más representativa del departamento de Huánuco, que representas la época colonial, conformada por un grupo de danzantes representando en su coreografía el sufrimiento pasado en épocas de la esclavitud cuando los afroamericanos estaban gobernado por los españoles y obteniendo la libertad en 1854 por Ramón Castilla.

Espacios públicos

Según su aspecto físico, podemos definir el espacio público como un espacio para todas las personas esta se caracteriza por ser abierto, accesible y de usos multifuncionales. Un espacio de libre acceso para todos y donde se pueden realizar actividades individuales o grupales.

Identidad cultural

Enmarca un sentido directo de pertenencia a un grupo social el cual comparte características resaltantes como su cultura, su costumbre, creencia, valores, etc. La identidad no tiene un origen fijo, sino se crea a través de la convivencia individual o colectiva de la población, nutriéndose constantemente de manifestaciones externas que influyen al cambio.

Difusión Cultural

Incluye planificar, organizar y realizar actividades para que sea reconocida en forma de manifestaciones culturales a los usuarios, a través de aficionados, expertos, grupos experimentales o grupos especializados, del mundo exterior, espacio creado intencionalmente para tal fin, contenido o adjunto a una estructura.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H_G Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

H_0 No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H_1 Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Ho No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

H2 Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Ho No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

H3 Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Ho No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

2.5. VARIABLES

Son variables los atributos, cualidades, características observables de personas, objetos o instrucciones que representan cantidades que varían de forma esporádica o continua.

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Diseño de un espacio cultural

Estos espacios se caracterizan por tener un grado de carácter único de la ciudad y un vínculo directo con la población, logrando generar una economía sustentable para la ciudad donde se ubicará, un espacio donde se realizará el intercambio de ideas entre personas de muchas índoles, abierta al mundo para generar una relación entre cultura y sociedad, la variable será expuesta y medida a través cuestionario conformado por 18 ítems, formuladas de acuerdo a sus

dimensiones e indicadores, cuyas respuestas ayudarán a diseñar un espacio cultural referido a la danza de Huánuco, lugar donde presentarán todo el folclore, marcado con majestuosidad y tradición.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Danza de los negritos de Huánuco

Los Negritos es esencialmente un baile religioso, ya que se centra en el culto al Niño Jesús, representa los vaivenes y juicios a esclavos en las casonas o haciendas coloniales y granjas donde los dueños tenían su vida y su destino. La danza es de carácter mestiza, con sus personajes pintorescos, que representan el latifundismo en la adoración al niño Jesús. la variable será expuesta y medida del cuestionario conformado por 10 ítems, donde se visualizará sus dimensiones e indicadores sobre el protagonismo que causa la danza en su difusión por las calles de nuestro querido Huánuco.

2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS PARA EL TEST	ESCALA DE MEDICIÓN.
DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL	Estos espacios se caracterizan por tener un grado de carácter único de la ciudad y un vínculo directo con la población, logrando generar una economía sustentable para la ciudad donde se ubicará, un espacio donde se realizará el intercambio de ideas entre personas de muchas índoles, abierta al mundo para generar una relación entre	En esta variable, se aplicó 18 ítems, aspecto formal (4), aspecto funcional (10), aspecto espacial (4). Utilizado cuestionarios y encuestas.	1. Aspecto formal	- Forma arquitectónica - Elementos arquitectónicos	- El espacio cultural debe tener una forma arquitectónica debe ser cerrada insonorizado. - El espacio cultural debe tener una forma arquitectónica debe ser abierta insonorizado. - El diseño arquitectónico, debe tener un museo. - El diseño arquitectónico, debe tener una forma única que refleje la ciudad.	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

cultura y sociedad (Oropeza, 2005)	2. Aspecto funcional	- Clasificación por Zona	- La zona debe ser de fácil acceso
		- Ambientes	- El uso del ambiente debe ser pública - El diseño del espacio cultural debe tener un solo ambiente. - El diseño del espacio cultural debe tener más de un ambiente.
		- Actividad	- En el espacio debe servir para todo tipo de actividades culturales.
		- Número de usuarios	- Desea un espacio cultural para más de 1000 usuarios.
		- Iluminación	- Prefiere una iluminación natural. - Prefiere una iluminación artificial.
		- Ventilación	- Prefiere una ventilación natural. - Prefiere una ventilación artificial.

			3 Aspecto espacial	- El color	- Está de acuerdo que los colores del espacio cultural sean de a vestimenta de los danzantes. - Está de acuerdo que los colores del espacio cultural sean de los colores de nuestra bandera huanuqueña.	
				- Textura	- Desea que las paredes del espacio cultural tengan una textura lisa. - Desea que las paredes del espacio cultural tengan una textura rugosa.	
Danza Los Negritos de la ciudad de Huánuco	La danza de “Los Negritos”, es una manifestación cultural representación de una vida de limitaciones y desigualdad por solo el color de piel, una desigualdad que llevo a una	En esta variable se aplico en 10 ítems, valoración tradicional (2), desorden social (4), impacto ambiental (4).	1. Valoración tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión • Preservación 	<ul style="list-style-type: none"> - Con el diseño arquitectónico de un espacio cultural se difundirá mejor la danza de los negritos. - Con el diseño arquitectónico de un espacio cultural se preservará la danza de los 	<p>Nunca (1)</p> <p>A veces (2)</p> <p>Siempre (3)</p>

<p>esclavitud y abusos por parte de sus dueños, es de época colonial, cuando en el Perú, existía una pirámide de superioridad social.(López, 2016)</p>	<p>2. Desorden social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calles y parques 	<p>negritos.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto vehicular 	<ul style="list-style-type: none"> - La danza de los negritos generan un gran desorden del público en las calles. - Con el diseño arquitectónico se ordenará la proliferación del público en nuestras calles y parques, consecuencia de la difusión de la danza los negritos. - La danza de los negritos generan un conflicto vehicular y obstaculizan el paso de las mismas. - Con el diseño arquitectónico se descongestionará el parque automotor, consecuencia de la difusión de la danza los negritos.

3. Impacto ambiental

- Salubridad
 - La danza genera suciedad y basura en las calles.
 - Con el diseño arquitectónico se mantendrán limpias nuestras calles que como consecuencia de la difusión de la danza los negritos las calles se encontraban llenas de basurales.
 - La danza de los negritos genera una contaminación sonora.
 - Con el diseño arquitectónico bajará los decibeles del sonido
- Contaminación sonora

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández, Fernández y Baptista (2014) concretiza que la investigación, es aplicada, porque busca las soluciones aun problema determinado, en el presente trabajo en el diseño de un espacio cultural solucionaremos el problema de desorden social y el impacto ambiental.

3.1.1. ENFOQUE

Es cuantitativo, proceso por el cual se recopiló, analizó y se midió los datos que se obtuvieron de las variables: Diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco, y se buscó comprobar su hipótesis.

Señaló que la investigación que se realizó fue cuantitativa por un enfoque en los resultados, a través del análisis veremos datos de forma cuantitativos, con la ayuda de herramientas estadísticas, computadoras y matemáticas. (H. Fernández y Baptista, 2 014).

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Correspondió un estudio descriptivo-Correlacional, se relacionó las variables de diseño y danza , con el fin de enmarcar en qué medida se relacionan las variables mencionadas, según H. Fernández y Baptista (2014) se considera que tiene ese nombre porque ninguna variable ha sido manipulada. Asimismo, se definió que es de forma descriptiva, porque busca resaltar de forma descrita las diferencias y características de las variables sin cambiar su comportamiento.

3.1.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

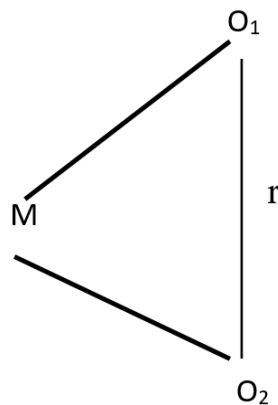
Método de correlación es un estudio que evalúa la relación entre dos o más conceptos, que ocurren en un contexto dado. Los estudios de correlación cuantitativa han calculado el tamaño de la relación entre

estas dos o más variables (relaciones cuantitativas). Por lo tanto, miden cada variable potencial y luego se analiza y mide su correlación. Estas correlaciones se han demostrado en las hipótesis ya probadas. (H. Fernández y Baptista, 2014).

3.1.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Hernández F. y Baptista (2014), Contempla que fue un tipo de investigación de carácter no experimental, el diseño que se planteo fue no experimental, por lo que no se limitara en relacionar a variables, sin esclarecer una guía casual.

Revise el siguiente esquema:



Dónde:

M = Muestra de la población de Huánuco.

O1 = Variable 1: Diseño de un espacio cultural

O2 = Variable 2: Danza ce los negritos de Huánuco

R = Relación variables de Estudio.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.2.1. POBLACIÓN

Existe por el conjunto o agrupación de personas o individuos en un área determinada, que posee características o elementos que son representativas para cada persona (Hernández. F, et al, 2014). El trabajo poblacional para la siguiente investigación estuvo construido por los 8386 pobladores de Huánuco Centro, según el censo del 2017

Tabla 1

Distribución de la población de Huánuco Centro

Población de Huánuco Centro	N°	%
Hombres	4207	50.16%
Mujeres	4179	49.84%
Total	8386	100%

Nota. La tabla hace mención a la población según el censo 2 017 (INEI).

3.2.2. MUESTRA

Es una función matemática, el tamaño de la muestra se calcula utilizando la siguiente fórmula a un conjunto finito o conocido de variables categóricas (Martínez, Sánchez, Faulín. 2006).

Fórmula:

$$n = \frac{N * Z_{1-\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N-1) + Z_{1-\alpha}^2 * p * q}$$

$$N = 8386$$

$$q = 0.5 \text{ (Probabilidad de fracaso)}$$

$$Z_{1-\alpha} = 1.96 \text{ (95\% Nivel de confianza)}$$

$$d = 0.05 \text{ (5\% error o precisión)}$$

$$p = 0.5 \text{ (Probabilidad de éxito)}$$

$$n = \frac{8386 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (8386 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} : 367 \text{ personas}$$

Tabla 2

Distribución de la muestra de Huánuco Centro

Población de Huánuco Centro	N°	%
Hombres	200	54.49%
Mujeres	167	45.51%
Total	367	100%

Nota. La tabla hace mención a la muestra extraída de la población 367 personas.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta Investigación, se utilizaron las técnicas e instrumentos de investigación siguientes:

a) Técnica de Fichaje

Especialmente utilizada por los investigadores. Es un medio de recopilar y cargar datos. Cada archivo contiene un montón de datos de diferentes longitudes, pero todos se refieren al mismo tema, lo que le da su propia unidad y valor. A través de esta técnica se sistematizarán principalmente los datos del marco teórico, teniéndose en cuenta:

Fichas de Resumen: contiene el resumen de un libro, revista o artículo, de un capítulo, o de un apartado del libro.

Ficha de citas textuales: Contiene un extracto transe dental del texto, conjunto encadenado de afirmaciones de un determinado párrafo y el resumen de la síntesis.

Fichas personales o de comentario: contuvieron un conjunto de ideas, que ayudaran a aclarar muchos puntos y que se deben de preservar para que no olvidarlo.

Fichas bibliográficas: Nos sirve para el registro, de manera continua y ordenada, con los datos de autores , libros y sus respectivas publicaciones: revistas, artículos, libros, monografías, tesis, etc.

b) Técnica de Encuesta

Implica adquirir datos de sujetos de investigación, proporcionados por la población, información sobre sugerencias u opiniones. (Canales, 2 004).

Cuestionario

Un cuestionario, esta es una forma para que los investigadores agrupen preguntas precisas relacionadas con un evento, situación o tema en específico sobre el que desean estar informados. (Hurtado, 2000).

Para la variable 1: diseño de un espacio cultural, se colocó en el cuestionario de 18 preguntas y para la variable 2: Danza los negritos de la ciudad de Huánuco se produjo 10 preguntas referidas a las danzas con sus repetitivas dimensiones e indicadores.

3.3.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Se utilizó de forma completa la técnica, estadística inferencial - descriptiva y dentro de esta técnica se utilizaron tablas y gráficos que representaron los resultados de los objetivos planteados de la tabulación de los cuestionarios en la muestra, se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- **Estadística descriptiva**

Mediante la estadística descriptiva se demostró a través de la tabla de contingencia, después de realizado la tabulación de las respuestas de los cuestionarios que fueron aplicado a la muestra, donde se calcularon el manejo de los ítems de acuerdo a la frecuencia relativa o absoluta. Para presentar los datos se hizo uso del gráfico de barras.

- **Estadística inferencial**

Por medio de la utilización con estadística inferencial se trabajo la prueba de hipótesis, estos cálculos estadísticos se realizaron aplicando el coeficiente de corr. de Pearson y de esa manera alcanzar el nivel de significancia de las hipótesis en su correlación.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En cuanto al análisis de datos, se aplica a Taylor y Bogdan (1986), quienes aclaran el proceso de todos los datos a través de un análisis completo que presenta su comprensión y seguimiento, rastrearlos, buscando categorías básicas en los datos. Los eventos se han descrito a través de múltiples herramientas utilizadas dentro de la investigación cuantitativa. Comprende todas las categorías como "temas, ideas, conceptos, interpretaciones, topologías, comentarios, sugerencias (a partir de datos de observación o criterios de evaluación). (Blanco,2018).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En las siguientes tablas se evaluó el nivel de valoración según las descripciones: excelente, bueno, regular, malo y pésimo, para reconocer en qué medida se encuentran las respuestas de la muestra dentro de sus dimensiones y variables. En las tablas se crearon agrupando datos por período de tiempo.

Tabla 3

Nivel - variable diseño de un espacio cultural

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P ₁
Pésimo	[35-39)	8	2%
Malo	[39-43)	77	21%
Regular	[43-47)	87	24%
Bueno	[47-51)	162	44%
Excelente	[51-55)	33	9%
TOTAL		n =367	100%

Nota: La tabla expuesta se ha sintetizado el nivel de evaluación de la variable de diseño de un espacio cultural, de acuerdo a su cuestionario y tabla, los datos están agrupados según su grado, determinado en el período de tiempo abierto. Y cierre, frecuencia es el número de las muestras respondieron, y sus respuestas determinan el grado de: excelente, bueno, regular, malo y pésimo; n es la cantidad de muestra, es decir, 367 ciudadanos, P₁ es el porcentaje de las frecuencias ubicadas en diferentes clasificaciones.

Tabla 3, se observan los resultados de forma descriptiva del grado de la variable diseño de un espacio cultural,

8 personas recalcan que existe un nivel pésimo

77 personas afirman q un nivel malo

87 personas en un nivel regular,

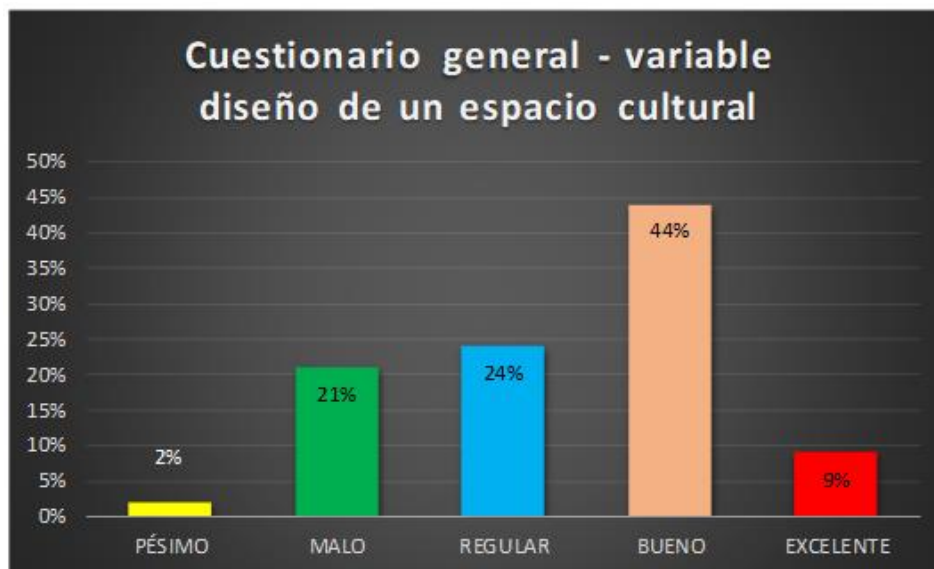
167 personas se encuentran en un nivel bueno

33 personas afirman un alcance del nivel excelente

Para mejor interpretación revisar el cuadro siguiente:

Figura 1

Nivel - Variable diseño de un espacio cultural



Nota: La figura 1 expone a la tabla 3, se establece que el nivel de la variable valoración en el gráfico de las barras, la variable diseño de un espacio cultural, según el resultado del cuestionario como la tabulación de la misma, en el gráfico se clasificó por colores, amarillo valoración pésimo, verde valoración malo, celeste el valoración regular, naranja al valoración bueno y a la valoración excelente, en las barras podemos ver el % de las frecuencias de lo extraído de la muestra en la encuesta como resultado.

En la Figura 1, resultado general:

variable diseño de un espacio cultural,

2% de las personas afirman nivel pésimo,

21% de personas afirman en un nivel malo

24% de personas nivel regular

44% de personas en un nivel bueno

9% de personas en un nivel excelente.

Damos por resultado que, apreciando la tabla, la variable Espacio

Cultural, es una propuesta aceptable dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 70%, traducido que la población Huanuqueña requiere de un espacio cultural que difunda y preserve la danza.

Tabla 4

Nivel - Dimensión aspecto formal

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P1
Pésimo	[7-8)	11	3%
Malo	[8-9)	64	17%
Regular	[9-10)	55	15%
Bueno	[10-11)	126	34%
Excelente	[11- 12)	111	31%
TOTAL		n =367	100%

Nota: En la tabla expuesta se ha fusionado el nivel de calificación del aspecto formal, según su cuestionario y tabulación, los datos se han agrupado según su nivel, definido en el intervalo abierto y el intervalo de tiempo. Hora de cierre, frecuencia es el número de personas que respondieron y sus respuestas determinan su calificación: excelente, bueno, regular, malo y pésimo, n es el número de muestras, es decir, 367 personas, P1 es el porcentaje de frecuencias que caen dentro de las diferentes calificaciones.

Tabla 4, se dan a conocer los resultados de forma descriptiva aplicado a la dimensión aspecto formal.

11 personas afirman un nivel bajo

64 personas afirman que se encuentra en un nivel malo

55 personas afirman en un nivel regular

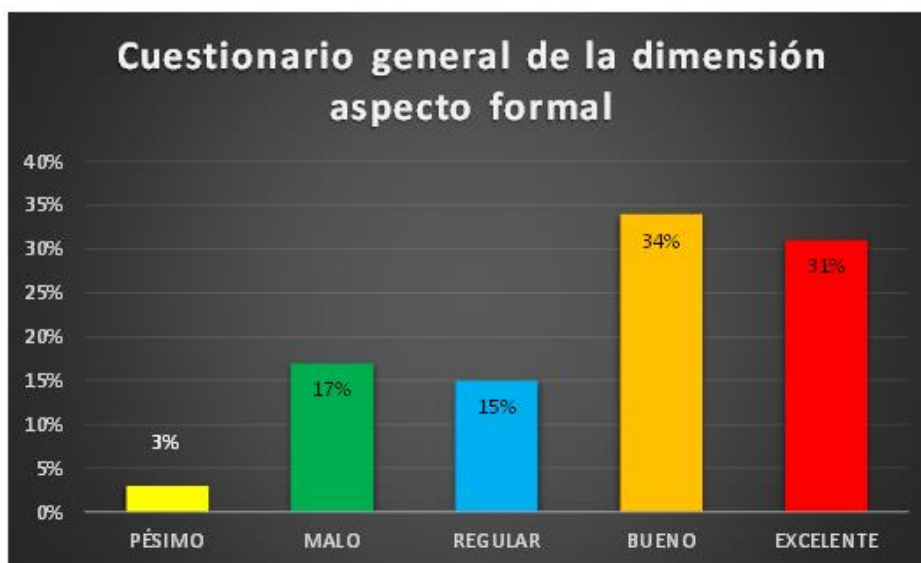
126 personas afirman que se observa en un nivel bueno

111 personas afirman en el nivel excelente.

Para un mejor entendimiento revisar la siguiente figura:

Figura 2

Nivel - Dimensión aspecto formal



Nota: La imagen expuesta es referida a la tabla 4, se fija el nivel de calificación se resume en el gráfico de barras del aspecto del formulario de dimensión, de acuerdo con el cuestionario y su tabla, en el histograma, se define por color, el amarillo puede mostrar calificación pésimo, verde representa al grado malo, celeste representa el grado regular, naranja representa al grado bueno y rojo representa al grado excelente, en las barras podemos ver el %de las frecuencias de lo extraído como resultado.

Figura 2, se constata los resultados : dimensión aspecto formal.

3% de las personas afirman se encuentra nivel pésimo

17% de personas afirman el aspecto formal se encuentra en un nivel malo

15% de personas sustentan en un nivel regular

34% de personas sustenta en un nivel bueno

31% de personas afirman el aspecto formal se encuentra en un nivel excelente.

Damos por resultado que, apreciando la tabla, la variable Aspecto formal que es una dimensión del Espacio cultural, es una propuesta aceptable dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 75%, traducido que la población Huanuqueña,

quiere un espacio cultural, que refleje la cultura Huanuqueña en su forma.

Tabla 5

Nivel - Dimensión aspecto funcional

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P ₁
Pésimo	[16-19)	8	2%
Malo	[19-22)	33	9%
Regular	[22-25)	129	35%
Bueno	[25-28)	164	45%
Excelente	[28-31)	33	9%
TOTAL		n =367	100%

Nota: n es la cantidad de la muestra , mejor dicho 367 personas, P₁ :% de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles o grados. En esta tabla se ha fusionado el nivel de calificación de la dimensión de aspecto funcional, según su cuestionario y tabulación, los datos se han agrupado según su grado, definido en el período abierto y cerrado, frecuencia es el número de personas que respondieron, y sus respuestas determinan su calificación: excelente, bueno, regular, malo y pésimo, n es el número de muestras, es decir, 367 personas, P₁ es el porcentaje de frecuencias que caen dentro de las diferentes calificaciones.

Tabla 5, se expone los resultados de forma descriptiva : dimensión aspecto funcional

8 personas afirman se encuentra en un nivel bajo

33 personas afirman un nivel malo

129 confirmaron es media

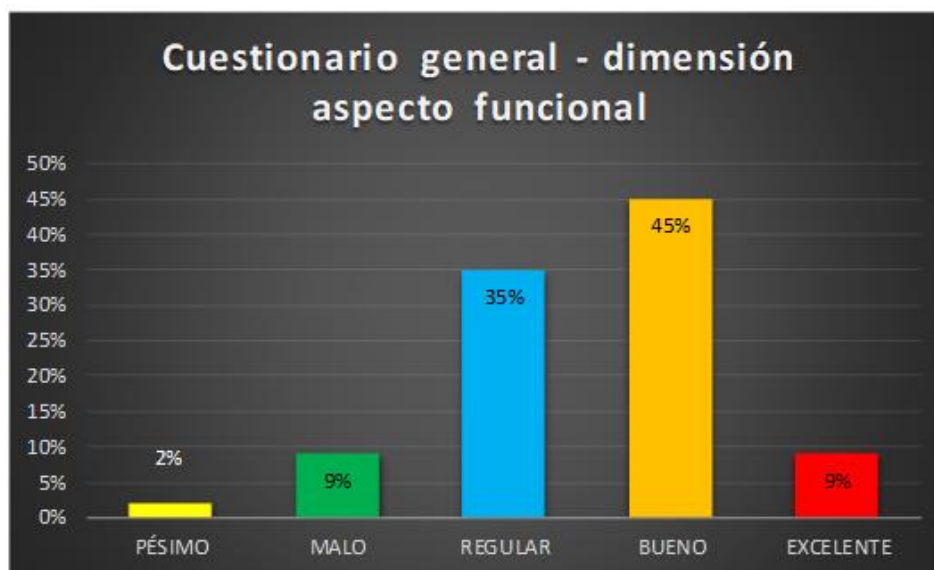
164 personas confirmaron que la el aspecto funcional es buena

33 personas confirmaron es excelente.

Para mejor interpretación revisar la figura siguiente:

Figura 3

Nivel - Dimensión aspecto funcional



Nota: La figura se basa en la Tabla , la calificación se expresa en el cuadro gráfico de barras siguiente de la dimensión del aspecto funcional, de acuerdo con su cuestionario y tabla, en el histograma se define por los colores, amarillo representa pésimo, verde en malo, azul claro en regular, naranja en bueno y rojo en excelente, en las barras podemos ver el % de las frecuencias.

Figura 3, se expone : dimensión aspecto funcional

2% de las personas un nivel pésimo

9% de personas se encuentra en un nivel malo

35% de personas sustentan un nivel regular

45% de personas un nivel bueno

9% de personas recalcan el aspecto funcional se encuentra en un nivel excelente.

Damos por resultado que, apreciando la tabla, la variable Aspecto funcional que es una dimensión del Espacio cultural, es una propuesta aceptable dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 77%, traducido quiere decir que la población Huanuqueña, necesita preservar, objetos que tiene la ciudad y requiere de espacios donde los jóvenes puedan dar uso de para ensayos, eventos y

estos mismos jóvenes serán los encargados de difundir la cultura.

Tabla 6

Nivel - Dimensión aspecto espacial

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P1
Pésimo	[7-8)	8	2%
Malo	[8-9)	54	15%
Regular	[9-10)	120	33%
Bueno	[10-11)	89	24%
Excelente	[11-12)	96	26%
TOTAL		n =367	100%

Nota: En esta tabla se ha fusionado el grado evaluado de dimensión de aspecto espacial, según su cuestionario y tabulación, los datos se han agrupado según su extensión, definido en el intervalo abierto y cerrado, la frecuencia es el número de personas que respondieron, y sus respuestas determinan su nivel: pésimo, malo, regular, bueno y excelente.

Tabla 6, se exponen nivel aplicado a la dimensión aspecto espacial

8 personas un nivel bajo

54 personas un nivel malo

120 personas un nivel regular

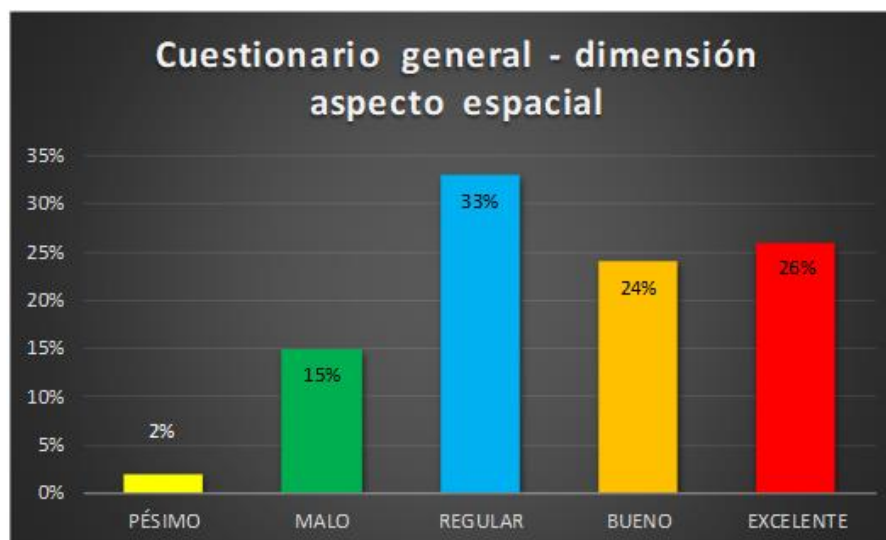
89 personas nivel bueno

96 personas nivel excelente.

Para un mejor entendimiento revisar la siguiente figura:

Figura 4

Nivel - Dimensión aspecto espacial



Nota: La figura se basa en la tabla 6, la calificación se agrega en el gráfico de columnas del tamaño del aspecto espacial, según su cuestionario y tabla, en el histograma se identifica por color, amarillo -representa al grado pésimo, verde -al grado malo, celeste – al grado regular, naranja al grado bueno - rojo al nivel excelente, en las barras podemos ver el % de las frecuencias.

Figura 4, Resultado : dimensión aspecto espacial,

2% afirman en un grado pésimo

15% afirman en un nivel malo

33% se encuentra en un nivel regular

24% se encuentran en un grado bueno

26% de personas un nivel excelente.

Apreciando la tabla, la variable Aspecto Espacial que es una dimensión del Espacio cultural, es una propuesta aceptable dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 84%, traducido quiere decir que la población Huanuqueña, quiere observar y percibir dentro del espacio cultural, su cultura a través de su materia prima y que no solo sea un lugar donde exista objetos.

4.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS SOBRE LA VARIABLE DANZA DE LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO

Tabla 7

Nivel de la variable danza de los negritos de la ciudad de Huánuco

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P ₁
Pésimo	[20-22)	23	6%
Malo	[22-24)	77	21%
Regular	[24-26)	94	26%
Bueno	[27-28)	129	35%
Excelente	[28-30)	44	12%
TOTAL		n =367	100%

Nota: En esta tabla, se ha fusionado el grado de evaluación de la variable danza de los negritos de la ciudad de Huánuco, según el cuestionario y la encuesta, los datos se han agrupado de acuerdo a su rango, la frecuencia cantidad de muestras respondidas, y sus respuestas determinan su alcance: excelente, bueno, regular, malo y pésimo; n -es la cantidad de la muestra , o sea 367 ciudadanos, P₁ : % de las frecuencias.

Tabla 7, Resultados descriptivos: danza de los negritos de la ciudad de Huánuco.

23 personas afirman un nivel pésimo

77 personas afirman en un nivel malo

94 personas sustentan en un nivel regular

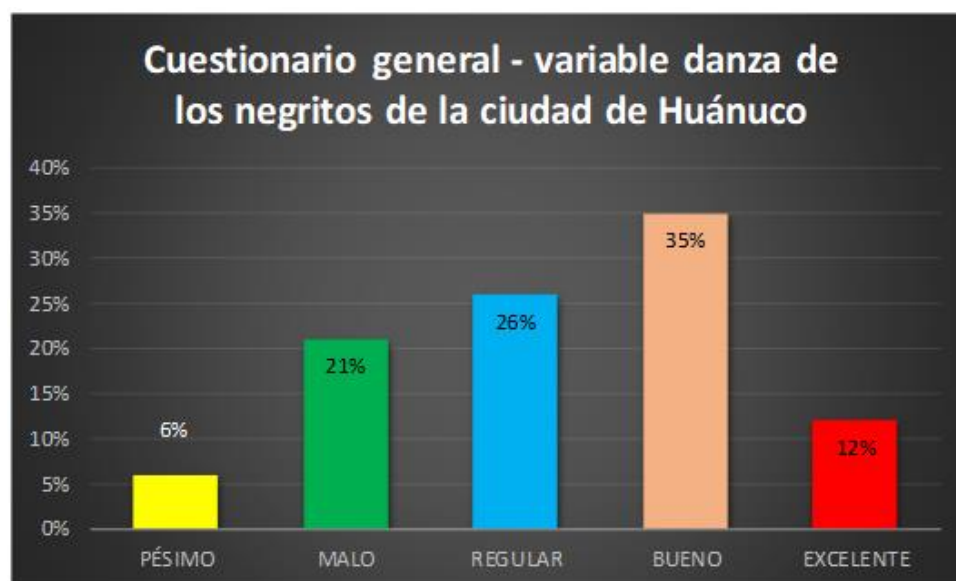
129 personas sustentan un nivel bueno

44 personas afirman un nivel excelente.

Para mejor interpretación revisar la figura siguiente:

Figura 5

Nivel de la variable danza de los negritos de la ciudad de Huánuco



Nota: La figura se basa en la Tabla 7, según su cuestionario y tabla, en la gráfica se determina por color, el amarillo- representa al grado de val. pésimo, verde - grado malo, celeste – grado regular, naranja - grado bueno y rojo - nivel excelente, en las barras podemos ver el % de las frecuencias de lo extraído de la muestra en las encuestas como resultado.

Figura 5, se expone : danza de los negritos de la ciudad de Huánuco

6% de personas afirman un nivel

21% de personas afirman un nivel malo

26% personas nivel regular

35% personas nivel bueno

12% personas nivel excelente.

Damos por resultado que, apreciando la tabla, la variable Danza de los negritos que, es un concepto cultural aceptable dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 72%, traducido quiere decir que la población Huanuqueña, está muy comprometida y ligada a la danza de los negritos.

Tabla 8*Nivel de la dimensión valoración cultural*

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P ₁
Pésimo	[1-2)	0	0%
Malo	[2-3)	0	0%
Regular	[3-4)	43	12%
Bueno	[4-5)	98	26%
Excelente	[5-6)	226	62%
TOTAL		n =367	100%

Nota: Muestra en esta tabla , la fusión del grado de evaluación del nivel de la dimensión valoración cultural, Respecto al cuestionario y sus tablas, los datos están agrupados por su gravedad, frecuencia es el número de personas que respondieron, y sus respuestas determinan el grado de : excelente, bueno, regular, malo y pésimo, n- es la cantidad de la muestra , 367 personas, P₁ es el % e de las frecuencias.

Tabla 8, Expone los resultados nivel : dimensión valoración cultural

0 personas encuentran en un grado pésimo

0 personas entran en un grado malo

43 personas un nivel regular

98 personas afirman un grado bueno

226 personas afirman el nivel excelente.

Para mejor interpretación revisar la figura siguiente:

Figura 6

Nivel - Dimensión valoración cultural



Nota: La figura está basada en la tabla 8, el nivel de calificación se agrega en el gráfico de columnas de la dimensión de valoración cultural, de acuerdo a su cuestionario y tabla, el gráfico se identifica por colores, el amarillo- representa al grado pésimo, verde - grado malo, celeste el grado regular, naranja - grado bueno y rojo al grado excelente, en las barras podemos ver el % de las frecuencias.

Figura 6, Expones : dimensión valoración cultural, donde nadie afirmó que se encuentra en el nivel pésimo la valoración cultural,

12% de personas se encuentra en nivel regular

26% de personas en nivel bueno

62% de personas en un nivel excelente.

Apreciando la tabla, la variable Danza de los negritos que, es un concepto cultural aceptable dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 72%, traducido quiere decir que la población Huanuqueña, está muy comprometida y ligada a la danza de los negritos.

Tabla 9*Nivel de la dimensión desorden social*

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P ₁
Pésimo	[7-8)	55	15%
Malo	[8-9)	65	18%
Regular	[9-10)	118	32%
Bueno	[10-11)	65	18%
Excelente	[11-12)	64	17%
TOTAL		n =367	100%

Nota: En esta tabla se agrega la calificación del grado de trastorno social, de acuerdo a los cuestionarios y tabulaciones, los datos se agrupan de acuerdo a su severidad, determinada en el intervalo abierto y cerrado, Tasa de frecuencia es el número de personas que respondieron y cuya la respuesta determina su nivel: excelente, bueno, regular, malo, pésimo, la muestra , 367 personas, P₁: % de frecuencias ubicados en niveles diferentes.

Tabla 9. Se aprecian de forma descriptiva : dimensión desorden social

55 personas constan que el desorden social se encuentra en un nivel bajo

65 personas en un nivel malo

118 personas en un nivel regular

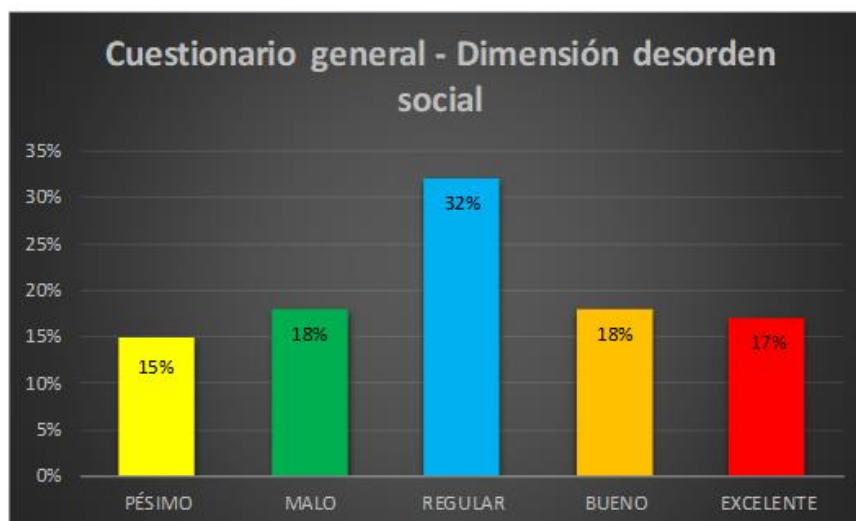
65 personas un nivel bueno

64 personas aseguran que el desorden social está en un nivel excelente.

Para mejor interpretación revisar la figura siguiente:

Figura 7

Nivel - Dimensión desorden social



Nota: La figura está basada en la tabla 9, el grado de calificación se agrega en el gráfico de columnas de la dimensión del desorden social, de acuerdo a su cuestionario y tabla, el gráfico se identifica por colores , amarillo representa - grado pésimo, verde - grado malo, celeste - nivel regular, naranja - grado bueno y el rojo - nivel excelente, en las barras podemos ver el % de frecuencias.

Figura 7, Expone : dimensión desorden social,

15% de las personas en un nivel pésimo

18% de personas confirman un nivel malo

32% de personas en un grado regular

18% de personas un grado bueno

17% de personas un nivel excelente.

Damos resultado apreciando la tabla, la variable Desorden social que es una dimisión de Danza de los negritos, es un concepto cultural de consecuencia dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 67%, traducido quiere decir que la población Huanuqueña, es cociente del caos que produce las manifestaciones de la danza de los negritos en las calles.

Tabla 10*Nivel - Dimensión impacto ambiental*

Niveles de valoración	Intervalo	frecuencia	P1
Pésimo	[7-8)	11	3%
Malo	[8-9)	51	14%
Regular	[9-10)	122	33%
Bueno	[10-11)	86	23%
Excelente	[11-12)	97	27%
TOTAL		n =367	100%

Nota: En esta tabla se ha recopilado el grado de evaluación del aspecto de impacto ambiental, de acuerdo a su cuestionario y tabulación, los datos se han agrupado según su alcance, definido para el intervalo abierto y cerrado, la frecuencia es el número de personas que respondieron, y sus respuestas determinan su grado: excelente, bueno, regular, malo y pésimo, n es la cantidad de la muestra , 367 personas, P1 : % de frecuencias ubicados en niveles diferentes.

Tabla 10, se exponen :dimensión impacto ambiental

11 personas se encuentran en un nivel bajo

51 personas se encuentran en un nivel malo

122 personas afirman en un nivel regular

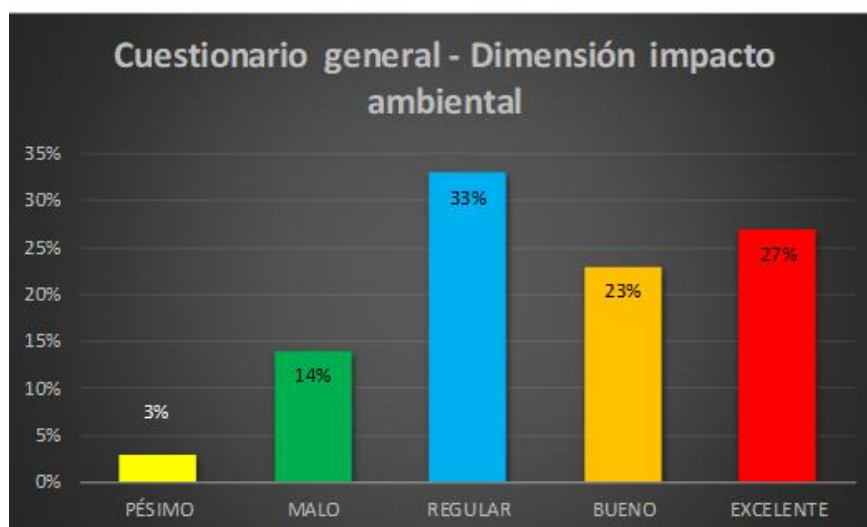
86 personas un nivel bueno

97 personas un nivel excelente.

Para mejor interpretación revisar la figura siguiente:

Figura 8

Nivel - Dimensión impacto ambiental



Nota: La figura se basa en la tabla 10, el grado de valoración se resume en el cuadro de columnas del impacto ambiental como dimensión, según el cuestionario y su cuadro, en el cuadro se identifica por los colores, amarillo representa – grado de valoración pésimo, verde - grado malo, celeste – grado regular, naranja - nivel bueno y rojo - grado excelente, cada barras se encuentran determinando el % de las frecuencias.

Figura 8, se expone el resultado de la dimensión impacto ambiental

3% de las personas en un nivel pésimo

14% de personas en un nivel malo

33% de personas un nivel regular

23% de personas se encuentran en un nivel bueno

27% de personas en un nivel excelente.

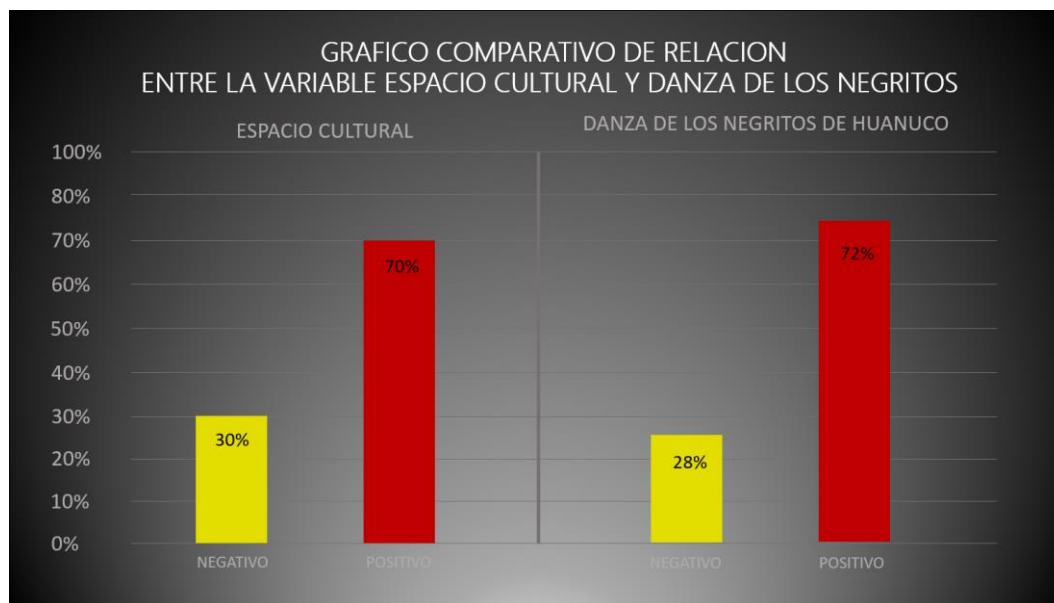
Apreciando la tabla, la variable Impacto Ambiental que es una dimisión de Danza de los negritos, es un concepto cultural de consecuencia dentro de la comunidad Huanuqueña, dando como resultado un valor de porcentaje mayor al 83%, traducido quiere decir que, es la destrucción de áreas verdes y arrojamiento de basura cuando se realiza las manifestaciones de la danza de los negritos en las calles.

4.3. ANÁLISIS DE LA CORRELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL Y LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO.

Existe relación de variables, y se observa en el siguiente cuadro.

Figura 9

Nivel de las variables Espacio Cultural y Danza de los negritos de Huánuco



Nota: La figura 9, según el resumen de los cuestionarios y sus cuadros, en el cuadro se identifica por los colores, amarillo representa al nivel negativo y rojo - nivel positivo, cada una de las barras se encuentran determinando el % de las frecuencias .

Figura 9, se expone los resultados en las dimensiones de las variables Espacio cultural y los negritos de Huánuco, donde, el 30% y 28% de las personas aseguran que se encuentra en un nivel negativo, mientras que un 72% y 70% de personas hace constar que el se encuentra en un nivel positivo.

Realizando la comparación de las variables independiente Espacio cultural y dependiente Danza de los negritos, se observa un grado de relación muy fuerte, porque ambas variables tienen una aceptación en la población Huanuqueña de más de un 70%, traducido de forma descriptiva, las variables están relacionadas una con otra en sus características fundamentales como en sus dimensiones de cada variables, la relación que

poseen es de nivel positivo +1 (nivel Pearson estadístico), dando como concluido que ambas variables trabajan muy estrechamente una con otra.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Las hipótesis planteadas dentro de la investigación, tienen que ser contrastada unas con otras por el motivo que pertenece al enf. cuantitativo (H. Fernández. 2 014).

Para definir la correlación que contiene entre dos variables, el estadístico más adecuado es el coeficiente “correlación de Pearson”, ya que tiene una escala ordinal y la correlación se explicará en lo siguiente.

Tabla 11

Equivalencia de correlación

Correlación negativa perfecta: - 1
Correlación de grado negativa muy fuerte: - 0 ,90 a -0 ,99
Correlación de grado negativa fuerte: - 0,75 a -0 ,89
Correlación de grado negativa media: - 0,50 a -0 ,74
Correlación de grado negativa débil: - 0,25 a -0 ,49
Correlación de grado negativa muy débil: - 0 ,10 a -0 ,24
No existe grado de correlación alguna: -0,09 a +0,09
Correlación de grado positiva muy débil: + 0 ,10 a +0 ,24
Correlación de grado positiva débil: + 0 ,25 a +0 ,49
Correlación de grado positiva media: + 0 ,50 a +0 ,74
Correlación de grado positiva fuerte: + 0 ,75 a +0 ,89
Correlación de grado positiva muy fuerte: +0 ,90 a +0 ,99
Correlación positiva perfecta: + 1

Nota: En la tabla expuesta se muestra los valores de correlación del coeficiente correlacional de Pearson, concuerda en valores próximos a 1, indican una correlación fuerte y positiva.

Valores cercanos a -1 indican una idónea correlación fuerte y negativa.

Valores cercanos a cero indican que no hay una idónea correlación lineal.

Puede haber otro tipo, pero no es lineal. Los signos positivos o negativos indican el significado de una relación; Si se muestra un signo (-) es indicación de que una variable aumenta cuando la otra disminuye o viceversa, y un signo (+) indica que una variable sube cuando la otra también disminuye, (H. Fernández, et. al. 2 014).

Para la prueba de las hipótesis se realizó los siguientes pasos:

- Hipótesis estadística.
- Nivel de significancia o riesgo.

Cálculo del estadístico de prueba:

- Regla de decisión.
- Decisión Estadística.
- Conclusión Estadística.

1. Prueba de entre hipótesis general

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2 021.

Hipótesis estadístico

Hipótesis nula

Ho: $\rho_s = +/- 0,09$

No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2 021.

Hipótesis alterna

Ha: $\rho_s \neq +/- 0,09$

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2 021.

Nivel de significancia (nivel de riesgo)

$\alpha=0,05$ (5%)

Cálculo del estadístico de prueba:

N = 367

Tabla 12

Correlación entre diseño de un espacio cultural y la danza los negritos de Huánuco

		Diseño de un espacio cultural	Danza los negritos de Huánuco
Correlación de Pearson.	Diseño de un espacio cultural	1	,905**
			,000
		N	367
	Danza los negritos de Huánuco	,905**	1
			,000
		N	367

Nota: En la tabla expuesta se observa que el coeficiente de correlación que tienen las variables del diseño de un espacio cultural y la danza los negritos de Huánuco, siendo $(r) = 0,905$ ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), usando la tabla 11, se introdujo la correlación 0,905 positiva muy fuerte, N es el número de la muestra, o sea 367 personas encuestados, para esta programación se usó el programa estad. SPSS V23.

$(r) = 0,905$

Regla de decisión:

Se admite (H_n); si: $p_c(0,000) > p_t(0,05)$. hipótesis nula

Se admite (H_a); si: $p_c(0,000) \leq p_t(0,05)$. hipótesis alterna

Decisión estadística:

Puesto de esta manera que: $p_c(0,000) < p_t(0,05)$, aceptamos la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Entonces, según la prueba de significancia, se tienen que $p_c(0,000)$ es menor que $p_t(0,05)$ que es lo ideal.

Conclusión estadística:

Puesto, que $p_c (0,000) < p_t (0,05)$, Se confirma la relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

En apreciación, se concluye, que: existe relación positiva muy fuerte, significativa entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021., con un grado de, significancia de $p_c (0,000) < p_t (0,05)$. $r = 0,905$.

2. Prueba de hipótesis específicos

Específico N° 1:

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural con valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Hipótesis estadístico

Hipótesis nula

Ho: $\rho_s = +/- 0,09$

No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural con valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Hipótesis alterna

Ha: $\rho_s \neq +/- 0,09$

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural con valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Nivel de significancia (nivel de riesgo)

$\alpha=0,05$ (5%)

Cálculo del estadístico de prueba:

N = 367

Tabla 13

Correlación entre diseño de un espacio cultural y la valoración tradicional de la danza de los negritos de Huánuco

		Diseño de un espacio cultural	Valoración tradicional
Correlación de Pearson.	Diseño de un espacio cultural	1	,523**
	Coefficiente de correlación		,000
	Sig. (bilateral)		367
	N	367	367
Valoración tradicional	Valoración tradicional	,523**	1
	Coefficiente de correlación	,000	-
	Sig. (bilateral)	367	367
	N	367	367

Nota: En esta tabla expuesta se coeficiente de correlación que tiene la variable diseño de un espacio cultural y la dimensión valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2022., siendo (r) = 0,583

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), usando la tabla 11, se ubicó la correlación 0,583 + media, N es el número de la muestra, o sea 367 personas, para esta correlación se usó el prog. estadístico SPSS V23.

(r) = 0,523

Regla de decisión:

Se admite (Hn); si: $\rho_c(0,000) > \rho_t(0,05)$. hipótesis nula

Se admite (Ha); si: $\rho_c(0,000) \leq \rho_t(0,05)$. hipótesis alterna

Decisión Estadística:

Puesto que: $\rho_c(0,000) < \rho_t(0,05)$, aceptamos la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Es decir, según la prueba de significancia realizada confirma que se tienen que $\rho_c(00,0\%)$ es mucho menor que $\rho_t(5\%)$ que lo ideal.

Conclusión Estadística:

Entendamos, que $\rho_c(0,000) < \rho_t(0,05)$, existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2022.

En afirmación, podemos afirmar, que: existe relación positiva media significativa entre la variable diseño de un espacio cultural y la dimensión valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021, con un nivel de significancia de $p_c(0,000) < p_t(0,05)$. $r = 0,523$.

Específico N° 2:

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Hipótesis estadístico

Hipótesis nula

Ho: $\rho_s = +/- 0,09$

No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Hipótesis alterna

Ha: $\rho_s \neq +/- 0,09$

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Nivel de significancia (nivel de riesgo)

$\alpha=0,05$ (5%)

Cálculo del estadístico de prueba:

$N = 367$

Tabla 14

Correlación entre diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de Huánuco

		Diseño de un espacio cultural	Desorden social
Correlación de Pearson.	Diseño de un espacio cultural	Coefficiente de correlación	1
		Sig. (bilateral)	,537**
		N	367
	Desorden social	Coefficiente de correlación	,537**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	367

Nota: En esta tabla expuesta se observa que coeficiente de correlación que tiene la variable diseño de un espacio cultural y la dimensión desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2022., siendo $(r) = 0,537$ ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), usando la tabla 11, se ubicó la correlación 0,537 positiva media, N número de la muestra, 367 personas, para esta correlación se usó el prog. estadístico SPSS V23.

$(r) = 0,537$

Regla de decisión:

Se admite (H_n); si: $p_c(0,000) > p_t(0,05)$. hipótesis nula

Se admite (H_a); si: $p_c(0,000) \leq p_t(0,05)$. hipótesis alterna

Decisión Estadística:

Puesto que: $p_c(0,000) < p_t(0,05)$, Aceptamos la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Se confirma, según la prueba de significancia se tienen que $p_c(00,0\%)$ es menor que $p_t(5\%)$ que es lo ideal.

Conclusión Estadística:

Entendamos, que $p_c(0,000) < p_t(0,05)$, existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

En afirmación, podemos afirmar, que: existe relación positiva media significativa entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social

generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021. con un nivel de significancia de $p_c (0,000) < p_t (0,05)$. $r = 0,537$.

Específico N° 3:

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Hipótesis estadístico

Hipótesis nula

Ho: $\rho_s = +/- 0,09$

No existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Hipótesis alterna

Ha: $\rho_s \neq +/- 0,09$

Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Nivel de significancia (nivel de riesgo)

$\alpha = 0,05$ (5%)

Cálculo del estadístico de prueba:

$N = 367$

Tabla 15

Correlación entre diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de Huánuco

			Diseño de un espacio cultural	Impacto ambiental
Correlación de Pearson.	Diseño de un espacio cultural	Coefficiente de correlación	1	,836**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	367	367
	Impacto ambiental	Coefficiente de correlación	,836**	1
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	367	367

Nota: En esta tabla expuesta se observa que el coeficiente de correlación que tiene la variable diseño de un espacio cultural y la dimensión impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2022., siendo $(r) = 0,836$ ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), usando la tabla 11, se ubicó la correlación 0,836 positiva fuerte, N=número de la muestra, 367 personas, para esta correlación se usó el prog. Estadístico SPSS V23.

$(r) = 0,836$

Regla de decisión:

Se admite (H_n); si: $\rho_c(0,000) > \rho_t(0,05)$. hipótesis nula

Se admite (H_a); si: $\rho_c(0,000) \leq \rho_t(0,05)$. hipótesis alterna

Decisión Estadística:

Puesto que: $\rho_c(0,000) < \rho_t(0,05)$, Aceptamos la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Se confirma, según la prueba de significancia realizada se tienen que $\rho_c(0,000)$ es menor que $\rho_t(0,05)$ que lo ideal.

Conclusión Estadística:

Entendamos, que $\rho_c(0,000) < \rho_t(0,05)$, existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

En afirmación, podemos afirmar relación positiva fuerte significativa entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la

danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2 021.con un nivel de significancia de $p < 0,000$ $p < 0,05$. $r = 0,836$.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Se obtuvo y alcanzó con los resultados, que el diseño de un espacio cultural se relaciona positiva fuerte con la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco, el diseño tenía como dimensiones al aspecto formal, funcional y espacial, todo lo relacionado a la estructura de un diseño arquitectónico, motivo por el cual se realizó la encuesta para conocer algunos detalles que solo el público lo puede hacer por ello la muestra estuvo conformado por 367 personas, habitantes de Huánuco Central, el diseño elaborado sobre el espacio cultural se realizó con estos resultados, pero para eso se tuvo que conocer cómo era la relación significativa con la variable la danza de los negritos, de la ciudad de Huánuco, que dicho sea de paso, es una de las danzas más relevantes y conocido a nivel mundial, por sus trajes llamativos y los pasos de los personajes, su tradición y su historia, pero en esta investigación se relacionó el diseño arquitectónico con la valoración cultural de la danza, y los efectos que genera la danza como son el desorden social y el impacto ambiental, y siendo la solución la construcción del espacio cultural, diseñado raíz de la investigación. Según los resultados descriptivos, en el diseño del espacio cultural tuvo una aceptación de 77% incluyendo los niveles : regular, bueno y excelente, en cuanto a sus dimensiones: aspecto formal en un 80% , aspecto funcional un 89%, el aspecto espacial en un 83%; en la variable de la danza de los negritos tuvo una aceptación del 73%, en sus dimensiones lo sorprendente fue en la dimensión de valoración cultural, que como buen huanuqueño se llegó al 100% entre los niveles, regular, bueno y excelente; en las demás dimensiones estuvieron de acuerdo que con el diseño arquitectónico disminuye el desorden social en un 67% y el impacto ambiental en un 83%. La relación significativa positiva muy fuerte entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de Huánuco en un coeficiente de relación de 0,905, y las relaciones del diseño de un espacio cultural con la valoración cultural y el desorden social se

encontró en una relación positiva media con 0,523 y 0,537 respectivamente, y con la dimensión de impacto ambiental se relacionó positiva fuerte con un coeficiente de relación de 0,836. Toda esta relación positiva significativa aportó para poder diseñar el espacio arquitectónico cultural que beneficiaría a nuestra población y en especial a la revaloración de nuestra danza de bandera.

Los objetivos generales y específicos que se plantearon en la tesis, se lograron constatar y vincular con los resultados, obteniendo:

Objetivo general: Definir la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

Se determinó una relación positiva fuerte de un 70%, logrando llegar al objetivo general planteado durante la tesis, quiere decir que la relación espacio cultural y danza de los negritos, son de gran interés e importancia para la población Huanuqueña. Se concluye que ambos conceptos se relacionan entre si y que la ciudad debe enfocarse en tomar medidas estrictas que ayuden a la difusión y preservación de la cultura, esto a través de la danza más emblemática de la ciudad y que es materia prima para la sustentación cultural y económica de la población.

Objetivo específico. Identificar la relación entre diseño de un espacio cultural con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

La relación que existe entre diseño de un espacio cultural y la valoración tradicional es de un 100%, quiere decir que la ciudad de Huánuco, se encuentra en un grado muy alto de identificación con la danza de los Negritos. Se concluye que se logró alcanzar el objetivo específico y su grado de relación, esto se debe a que la población hizo de la danza no solo algo tradicional o costumbrista sino un símbolo que lo identifica al poblador Huanuqueño y lo hace único entre otras ciudades y departamentos del Perú.

Objetivo específico. Reconocer la relación entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos

de Huánuco 2021.

Existe una relación y una vinculación entre el espacio cultural y el desorden social de un 67%, quiere decir que el espacio cultural hará que el desorden social disminuya considerablemente en la ciudad de Huánuco, al ser un espacio donde se difunda y preserve la cultura y la danza, se formara un foco de concentración de personas haciendo disminuir el caos vehicular y el flujo peatonal, que la danza produce cuando realiza sus presentaciones. Se logró alcanzar el objetivo específico y reconocer cuales son las actividades que forman el desorden social, dando como concluido que es necesario tener una infraestructura que ayude a la disminución del desorden social en la ciudad de Huánuco.

Objetivo Específico. Detallar la relación entre diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2 021.

La relación que existe entre el diseño de un espacio cultural y el imp. ambiental llego a un 83%, esto refleja que el espacio cultural es muy necesario para disminuir el impacto ambiental ocasionado por la danza, se reconoce que el impacto ambiental es generado por la destrucción de áreas verdes y la contaminación por basura , la primera por que al no existir un lugar adecuado para la difusión de la danza trae como consecuencia prácticas de la misma en lugares públicos, parques o plazas, destruyendo áreas verdes y el arrojo de basura por parte del peatón que disfruta de esta costumbre. Se logró alcanzar el objetivo específico y se detalla cuáles son las consecuencias que trae consigo la práctica de la danza de los negritos en los lugares públicos.

Según la metodología que se aplicó en la tesis un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, el diseño fue no experimental, fue acertado para poder verificar la relación de las variables, que al ser positivo y significativa, aportó para el diseño del espacio cultural, el coeficiente de Pearson y el SPSS fue un gran apoyo. En cuanto a las limitaciones, las personas no fueron muy abiertas y accesibles al momento de las en cuentas

por miedo a la infección del virus, otra dificultad fue que la muestra era extensa.

Además, realizando la comparación y contraste, los resultados o conclusiones de nuestros antecedentes observé que tiene que haber una justificación para poder diseñar algún espacio cultural, ya que muchos no valoran el arte ni las tradiciones costumbristas y a falta de una infraestructura adecuada dejan de practicarla, como se ve en la tesis de Gonzales, F. (2018) Universidad de música y artes para el desarrollo y difusión de las artes escénicas en el departamento de Huánuco. (tesis pre grado) Universidad de Huánuco. La música y el arte es una profesión en nuestro país. El Perú aún se encuentra subdesarrollado en comparación con otros países. Esto se debe principalmente a la falta de popularidad de las artes escénicas en el país, la falta de instalaciones con la infraestructura adecuada y necesaria para la educación artística y musical profesional, y la falta de reconocimiento de la música y la interpretación. Las artes escénicas son una profesión y expresión artística. Esto da como resultado que en muchos casos se pierda y disminuya su importancia y se vea como un mero "pasatiempo". La conclusión es que la investigación presentada puede ver que la falta de infraestructura existente para el desarrollo profesional de la música y las artes, la cual es muy débil, también contribuirá a erradicar el problema existente en el corazón de Huánuco porque se contará con una infraestructura suficiente. establecido para el desarrollo y la difusión de las artes escénicas, al igual que el presente informe, las necesidades nos conlleva a diseñar un espacio cultural, en beneficio de algo, como son preservar la tradicional danza los negritos, no ocasionando desorden social ni descuidando nuestro medio ambiente natural.

En conclusión, indico que durante el transcurso de la investigación se encontraron una serie de problemas relacionados con este trabajo y este sin duda será asunto e impulso para futuros estudios.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

Los resultados ya obtenidos de los cuadros y teniendo en consideración el objetivo principal de la investigación : Determinar la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2022, se afirma que, si existe una relación positiva muy fuerte entre las variables del diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco, que tomando en cuenta el coeficiente de relación, Pearson se logró la obtención de un 0,905 (Tabla12).

Objetivo específico1, se aclaró la relación entre Diseño del espacio cultural y valoración Tradicional, afirmando una relación: positiva media con un coeficiente de 0,523 (ver tabla 13)

Objetivo específico2, se aclaró la relación entre Diseño del espacio cultural y desorden social, generado por la acumulación de personas, afirmando una relación: positiva media con un coeficiente de 0,537 (ver tabla 14)

Objetivo específico3, se aclaró la relación entre Diseño del espacio cultural y el imp. Ambiental, generado por las personas al momento de ver las danzas, afirmando una relación: positiva fuerte con un coeficiente de 0,836 (ver tabla 15)

Según los resultados descriptivos, en el diseño del espacio cultural tuvo una aceptación de 77% incluyendo los niveles : regular, bueno y excelente, en cuanto a sus dimensiones: aspecto formal en un 80% , aspecto funcional un 89%, el aspecto espacial en un 83%; en la variable de la danza de los negritos tuvo una aceptación del 73%, en sus dimensiones lo sorprendente fue en la dimensión de valoración cultural, que como buen huanuqueño se llegó al 100% entre los niveles, regular, bueno y excelente; en las demás dimensiones estuvieron de acuerdo que con el diseño arquitectónico disminuye el desorden social en un 67% y el impacto ambiental en un 83%.

Los resultados sirvieron para poder diseñar un espacio cultural teniendo en cuenta las dimensiones: aspecto formal, aspecto funcional y aspecto espacial, que servirá para revalorar nuestra danza tradicional los negritos de Huánuco, a través de su valoración cultural, manteniendo el orden social y el impacto ambiental y así perennizar y fomentar el turismo en nuestra ciudad.

También se concluye que, si se realizar un diseño de un espacio cultural para la ciudad de Huánuco, tiene que estar enfocar de manera puntual, a las danzas de la ciudad, pero de forma particular a la danza de los negritos, pensando siempre en las necesidades de las cuadrilla y elencos de danzas que existe en la ciudad. Los negritos al ser una danza representativa y reconocida, requiere de su preservación y difusión, para que la ciudad crezca y se desarrolle de forma sostenible social y económicamente, la investigación que se realizó, recalca que la valoración cultural en Huánuco es de un 100%, y tener ese grado es una gran oportunidad para un desarrollo de la ciudad, y al no tener un espacio cultural en Huánuco las posibilidades son grandes para que disminuya en los años el interés de la ciudad por su cultura.

Huánuco posee una gran materia prima de exportación enfocada en su cultura que es representada en su danza de los negritos, es indispensable, poder preservar la cultura y atreves de un espacio cultural no solo se lograra poder difundirla y preservarla, sino también generara un orden urbano y una disminución del impacto ambiental, acompañado de un desarrollo social y económico.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los futuros arquitectos, a tener en cuenta esta investigación para poder crear otros espacios ya sean culturales, recreativas, educativas, etc. y generen nuevas ideas para otras investigaciones, y dar la sostenibilidad de nuestros diseños arquitectónicos.

Sugerimos a nuestras autoridades gubernamentales, alcaldes a aceptar la investigación, y generar un presupuesto para así poder concretizar nuestra obra, y tener nuestro espacio cultural que tanta falta hace a nuestra localidad y de esa manera fomentar la práctica de la misma y valorar nuestra danza costumbrista los negritos de Huánuco, y fomentar el orden social y cuidar nuestro medio ambiente, cuando Huánuco danza.

Recomendamos a la población huanuqueña a seguir practicando nuestra danza y fomentar en nuestros niños, jóvenes a identificarse con lo nuestro y perseverarlo para la eternidad, y llevar en nuestro corazón a nuestro querido Huánuco.

CAPITULO VII

PROPUESTA

7.1. DEFINICION DEL PROYECTO

El proyecto arquitectónico es de carácter cultural, se denomina cultural porque permite en su infraestructura realizar actividades culturales y cotidianos de los pobladores al cual está destinado el proyecto, en su forma revela y refleja la esencia de una ciudad , transmitiendo de forma visual componentes que caracterizan a la ciudad, en su funcionalidad debe cumplir con espacios idóneos para las actividades, educativas, de difusión , preservación y de carácter recreativo, ambos aspectos formal y funcionalidad deben ser unidas para formar una infraestructura que transmita la esencia de una ciudad.

La infraestructura también debe ser parte del urbanismo, como ayuda a los múltiples problemas de la ciudad. Debe relacionarse con su entorno urbano, para generar aportes a la ciudad.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021

7.1.2. TIPOLOGIA

El tipo de Centro Cultural es de Difusión y preservación, este tipo se caracteriza por recaudar ,preservar y difundir la cultura con hechos relevantes de la ciudad , como objetos o la misma historia, Se proyecta este tipo de centro cultural para la ciudad con el fin de difundir la cultura Huanuqueña a través de la danza de los negritos de Huánuco, danza representativa de la ciudad que se volvió símbolo y patrimonio del Perú, la intención que maneja el proyecto es que a través de la danza se persevere la historia y se difunda , para evitar destrucción de la cultura Huanuqueña.

7.2. AREA FISICA DE INTERVENCION

7.2.1. DEFINICION DEL AREA DE INTERVENCION

7.2.1.1. UBICACION

Huánuco departamento está ubicado en el centro oriente del Perú, situado entre la sierra y la selva atravesado por los ríos Huallaga, Marañón y Pachitea y es rodeada por la cordillera occidental y el río Ucayali.

Contiene una gran superficie de 36 858 km², lo que figura el 2,9 % del territorio nacional

La topografía extra accidentada en las regiones de sierra y selva.

Figuran dos microrregiones naturales, la sierra con 22 0142 km² y la selva con 14 831 km². Su capital y ciudad con más habitantes de Huánuco. Limita al norte con San Martín y Libertad, al este con Ucayali, al sur Pasco, al oeste Áncash. Y se por el Noreste de Lima

Las coordenadas de orientación son 8° 21' 42 de latitud

Sur y entre 76° 18' 66" y 77° 18' 52,5" de longitud

Oeste; mientras que su altitud oscila entre los 210 y 6.642 metros de altitud, siendo los pueblos de menor latitud Tour navista y Yuyapichis2.

7.2.1.2. MORFOLOGIA

Huánuco como departamento es el territorio más heteróclita del Perú, sumando con ocho regiones naturales. Está conformada por tres cumbres montañosas de los andes norte del Perú:, la central la occidental y la oriental.

La topografía más importante es la cord. de Huayhuash, que

corta con el depart.de loa Áncash, el Yerupajá (6631) y el Siula (6358 m.). Al norte tenemos el relieve de Cárpish (3501 m.)

7.2.1.3. CLIMA

El clima de Huánuco es templado, árido y amplia amplitud terminca moderada, los veranos

En Huánuco, la temperatura generalmente varía de 15 °C a 28 °C y rara vez baja a menos de 8 °C o sube a más de 28.5 °C.

La Región cuenta con varias habidad climáticas por ser intermedio entre la selva y la sierra , los márgenes de los ríos Huallaga y Marañón es templado, hacen que las provincias de Dos de Mayo llegue a tener altas temperaturas , se encuentra (entre los 2 501 y 3 080 m.s.n.m).

7.2.1.4. HIDROGRAFIA

Huánuco obtiene recursos hídricos por la gran cantidad de ríos que tiene como son las lagunas, riachuelos, quebradas. Cuenta con dos hidrográficas que se integran de forma transversal al departamento; El rio Marañón, la cuenca del Huallaga, que tiene su inicio el monte Rauras, en las lagunas Huasca cocha y Yahuarcocha.

Su majestuoso rio Huallaga atraviesa el departamento de las provincias de Ambo, Huánuco y Leoncio Prado, tomando y recibiendo con mayor intensidad su caudal de Tingo María, desembocando en el río Marañón.

El Dep. de Huánuco posee lagunas y lagunas termales; Itales como:

Lag. de Carpa, ub. en la provincia de Huamalies, dist. de Tantamayo.

Lag. de Carhua cocha, ub.en el distrito de Llata, prov.de

Huamalies.

Lag. de Susu cocha, ub.en la misma provincia y dist.anterior.

Lag. de Lauri cocha, ub. en la prov.del mismo nombre, distrito de San Miguel de Cauri.

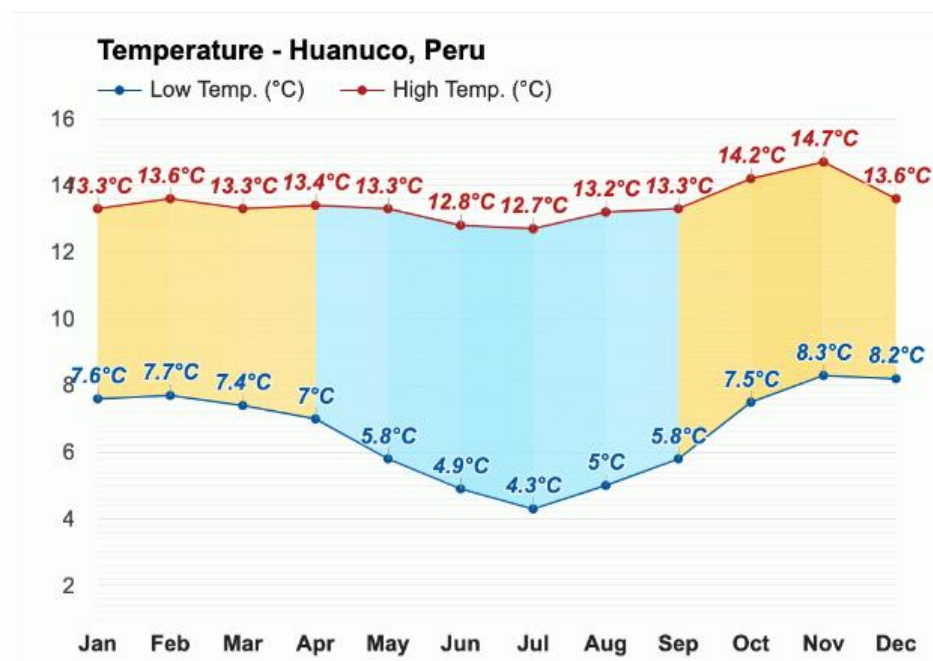
Laguna de Pichga cocha, ubicado en los dist. de Conchamarca Amarilis.

7.2.1.5. TEMPERATURA

Las temperaturas en la ciudad de Huanuco, varían según los meses del año, las temperaturas varían entre 23° a 9° y la precipitación anual es 17 mm. los 334 días por año, la humedad media es del 76% y el Índice UV es 6.2.

Figura 10

Temperatura media Huánuco, Perú



Fuente: Extraída de wateratlas.

Tiempo Huánuco enero, La max. aproximada es 14° durante enero en Huánuco y la mínima es alrededor de 7°. En enero llueve durante 32 días y Durante este mes hay 2 días secos en Huánuco.

Tiempo Huánuco febrero, La máx. aproximada es 14° durante febrero en Huánuco y la mín.es alrededor de 7°. En febrero la lluvia dura 25 días.

Tiempo Huánuco marzo, La máx. aproximada es 14° durante marzo en Huánuco y la mínima es alrededor de 8°. En marzo llueve durante 25 días y durante este mes hay 1 día secos en Huánuco.

Tiempo Huánuco abril, El máx. aproximada es 12° durante abril en Huánuco y la mín.es alrededor de 8°. En abril llueve durante 25 días y durante existe 5 días secos.

Tiempo Huánuco mayo, La máx. aproximada es 14° durante mayo y la mínima es alrededor de 7°. En mayo la lluvia dura 18 días y los días secos 10 días.

Tiempo Huánuco junio, La máx. aproximada es 13° durante junio en Huánuco y la mínima es alrededor de 5°. llueve durante 13 días y existen 17 días secos.

Tiempo Huánuco julio, La máx. aproximada es de 13° durante julio ,la mínima es alrededor de 6°. En julio llueve 12 días y durante este mes hay 21 días secos.

Tiempo Huánuco agosto, La máx. aproximada es 15° durante agosto en Huánuco y la mínima es alrededor de 6°. En agosto llueve durante 11 días y durante este mes hay 16 días secos.

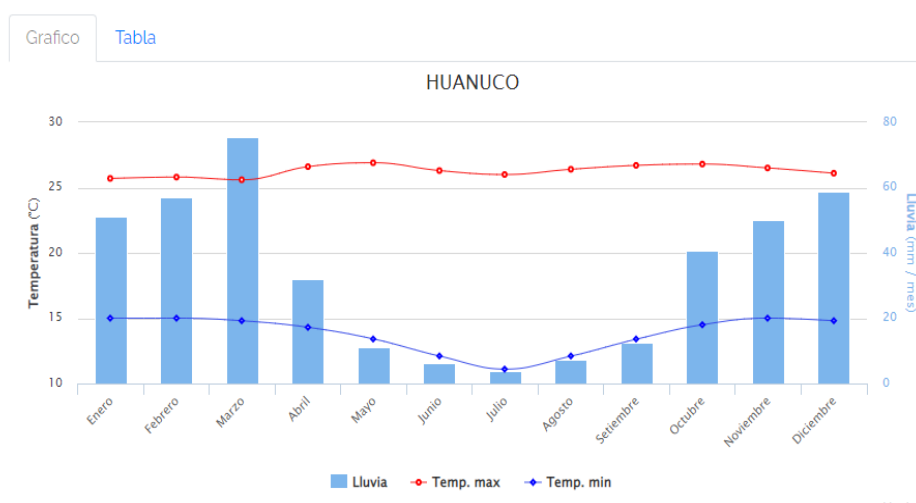
Tiempo Huánuco septiembre, El máx. aproximada es 15° durante septiembre y la mínima es alrededor de 6°. En septiembre llueve durante 12 días y 11 días secos.

Tiempo Huánuco octubre, La máx. aproximada es 15° y la mín. es alrededor de 6°. En octubre llueve durante 28 días y 3 días secos en Huánuco.

Tiempo Huánuco noviembre, La máx. aproximada es 16° durante noviembre en Huánuco y la mín. es alrededor de 8°. En noviembre llueve durante 27 días y 2 días secos.

Tiempo Huánuco diciembre, La máx. aproximada es 15° durante diciembre en Huánuco y la mínima es alrededor de 7°. En diciembre llueve durante 27 días y durante este mes hay 4 días secos en Huánuco.

Figura 11
Tiempo Huánuco



Fuente: *Extraída de cuando senamhi*

7.2.1.6. NUBES

Huánuco posee en su mayoría nubes despejadas con poca presencia de nubes cargadas de lluvia, el cielo es mayor mente azul y despejado, pero los meses de setiembre, agosto y diciembre, presenta nubes grises un 57% de los días del año es despejado y un 43% nublado, las temporadas de lluvia suelen ser pocas y muy corta. los días de veranos que son por los meses de abril y mayo se ve un tiempo despejado del 90.5%, El año 2023, la presencia del calor subió drásticamente a un 28.9°, eso hace que no exista presencia de nubes.

Despejado < 21 % < mayormente despejado < 42 % < parcialmente nublado < 63 % < mayormente nublado < 82 % <

totalmente nublado.

7.2.1.7. PRECIPITACION

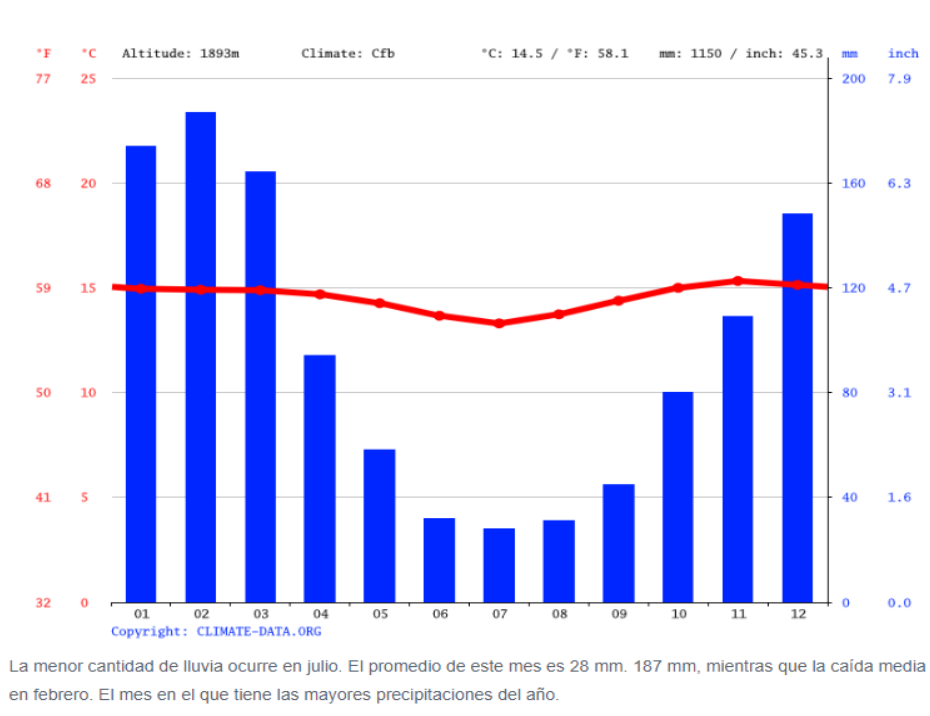
En Huánuco, el cielo cubierto con Un día mojado es un día con por lo menos 2 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido.

La probabilidad máxima de un día mojado es del 25 % el 17 de febrero.

La temporada más seca dura 8.2 meses, del 28 de marzo al 1 de diciembre. Entre los días mojados. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, 24 % el 16 de febrero.

Figura 12

Precipitaciones en Huánuco



FUENTE: extraído de la página: <https://climate-data.org/america-del-sur/peru/huanuco/huanuco-3405/>

El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, días lluviosos.

7.2.1.8. SOL

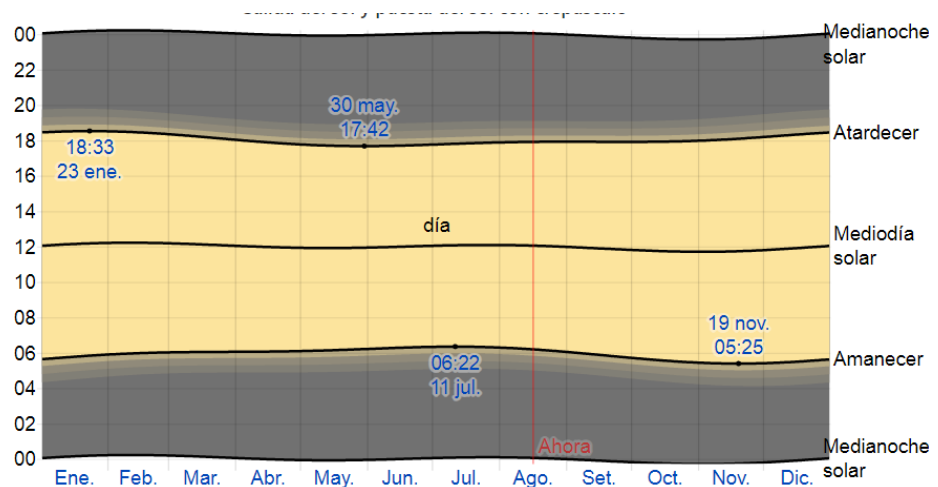
El tiempo de duración durante el día en Huánuco no varía mucho a lo largo del año, variando solo 60 minutos de las 12 horas a lo largo del año, por lo que puedes ver que el sol aumenta considerablemente a lo largo del día y lo mantiene despejado. En 2021, el día más corto es el 22 de junio, cuando el sol brilla durante 13 horas y 20 minutos; el día más largo es el 22 de diciembre con 13 horas y 40 minutos de sol.

El sol está siempre presente durante el día aproximadamente un 80% durante todo el año, alcanzando temperaturas de 26° a 30 °, el sol se caracteriza por ser muy intenso al alcanzar el medio día y muy templado durante la tarde. El sol es visible durante horas (puntos amarillos). El grafico de picos (más amarillo) abajo (más Horas) representan la luz del día.

El amanecer más temprano fue a las 05:30 del 19 de noviembre y el último fue a las 06:28 del 11 de julio, 56 minutos más tarde. La puesta del sol más temprana es a las 17:43 el 31 de mayo y no más tarde de 52 minutos más tarde a las 18:33 el 23 de enero.

Figura 13

Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo



FUENTE: extraído de la página: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/huanuco/huanuco-3405/>

7.2.1.9. HUMEDAD

Los meses con la humedad más alta son Febrero y Marzo (87%).

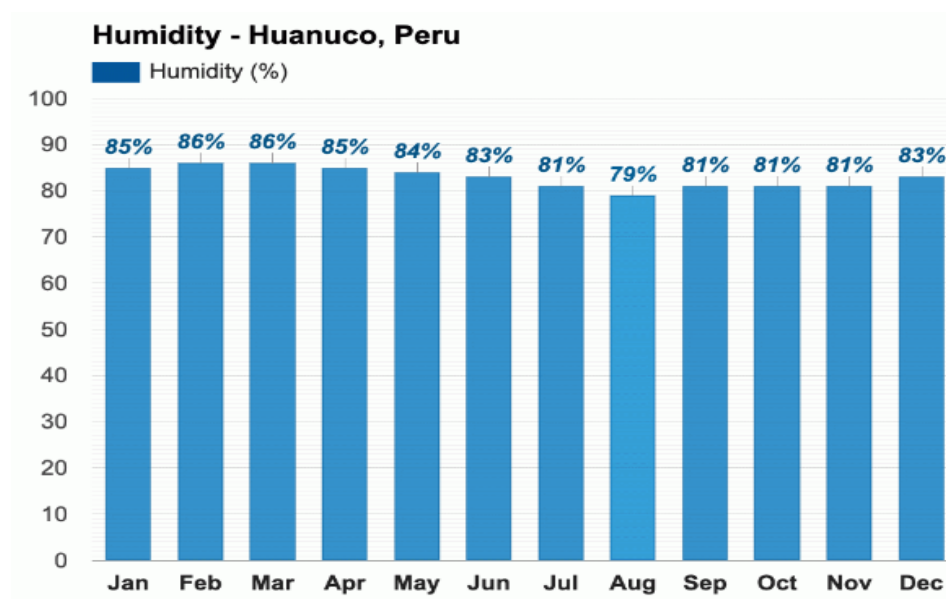
El mes con la humedad más baja es Agosto (78%).

Se siente más seco cuando el rocío es bajo y más húmedo cuando el rocío es alto.

A diferencia de la temperatura, que suele ser muy diferente entre la noche y el día, el punto de rocío en la ciudad de Huánuco tiende a cambiar más lentamente, por lo que, aunque la temperatura baje por la noche, suele ser en una noche húmeda. Esto es más evidente en casa por el río Huallaga.

Figura 14

Humedad en Huánuco, Perú



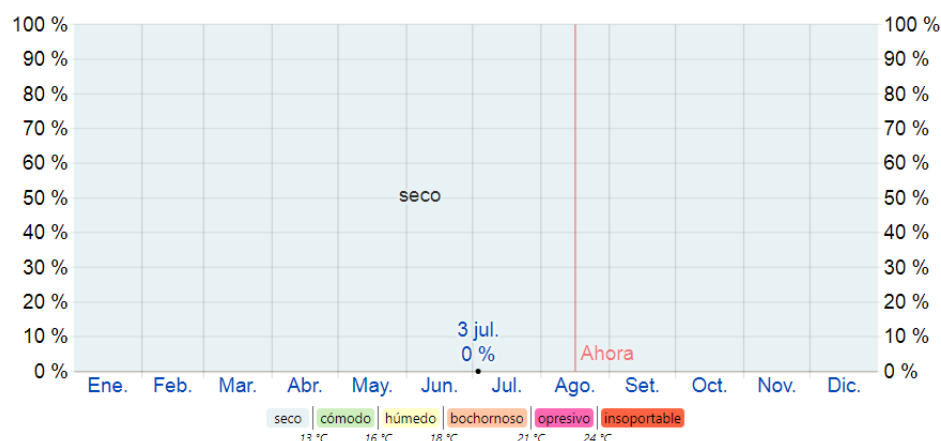
Humedad media en enero: **85%**
Humedad media en febrero: **86%**
Humedad media en marzo: **86%**
Humedad media en abril: **85%**
Humedad media en mayo: **84%**
Humedad media en junio: **83%**

Humedad media en julio: **81%**
Humedad media en agosto: **79%**
Humedad media en septiembre: **81%**
Humedad media en octubre: **81%**
Humedad media en noviembre: **81%**
Humedad media en diciembre: **83%**

FUENTE: extraído de la página: <https://www.weather-atlas.com/es/peru/huanuco-clima>

Figura 15

Niveles de comodidad de la humedad



FUENTE: extraído de la página: <https://es.weatherspark.com/y/21383/Clima-promedio-en-Hu%C3%A1nuco-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

7.2.1.10. LLUVIA

La temporada de lluvia dura 5.2 meses, 22 de octubre al 8 de abril, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 11 milímetros.

Existe un día con menor cantidad y presencia de lluvias es el 1 de agosto, con una acumulación total promedio de 1 milímetros.

La lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 18 de febrero, con una acumulación total promedio de 29 milímetros.

7.2.1.11. VIENTOS

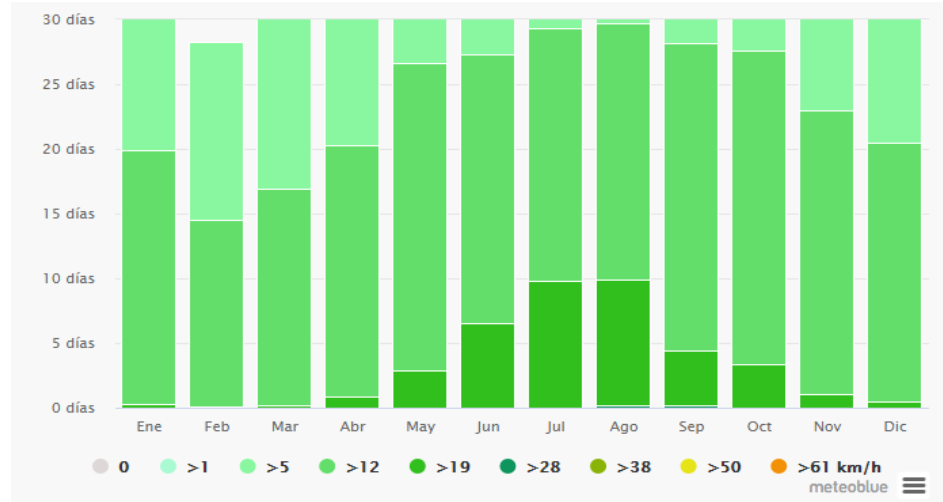
Se determina por la altura depende de la topografía local y otros factores; la velocidad y la dirección del viento

Un promedio de 10 metros a 10 metros. Del 24 de julio al 21 de noviembre, el viento es las copas más atractivas del año durante 3.8 meses con una velocidad promedio del viento de más de 9.1 kilómetros por hora. El 6 de septiembre fue el día más ventoso del año con una velocidad media del viento de 10,5 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 7.1 meses, del 25 de noviembre al 21 de julio.

Figura 16

Velocidad del viento



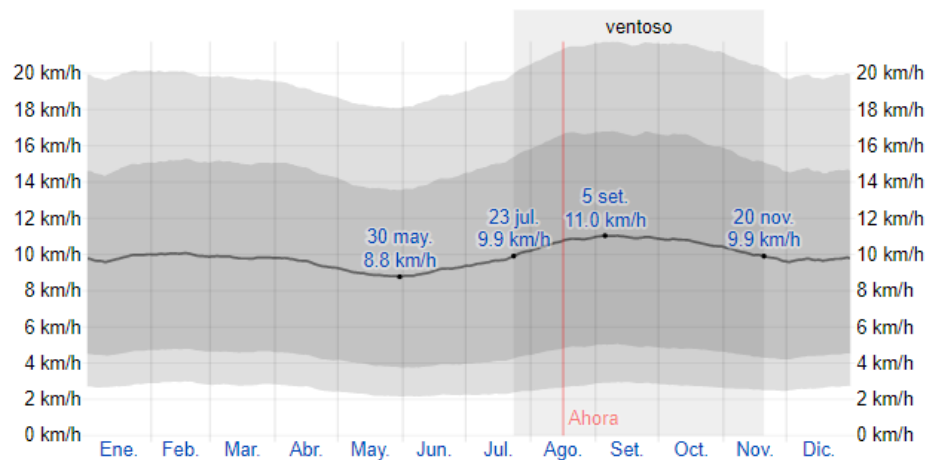
FUENTE: extraído de la página:

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%C3%A1nuco_per%C3%BA_3696417

El cuadro muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Observando los vientos fuertes y regulares de Noviembre a Mayo y días de Abril vientos tranquilos de Julio a Octubre.

Figura 17

Velocidad promedio del viento



FUENTE: extraído de la página: [//es.weatherspark.com/y/21383/Clima-promedio-en-Hu%C3%A1nuco-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime](https://es.weatherspark.com/y/21383/Clima-promedio-en-Hu%C3%A1nuco-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime)

7.2.1.12. TOPOGRAFIA

Se encuentra en el centro del Perú con terreno accidentado, montañas y zonas selváticas.

El territorio en un radio de 4 kilómetros de Huánuco tiene:

Superficies artificiales (52 %)

Arbustos (32 %),

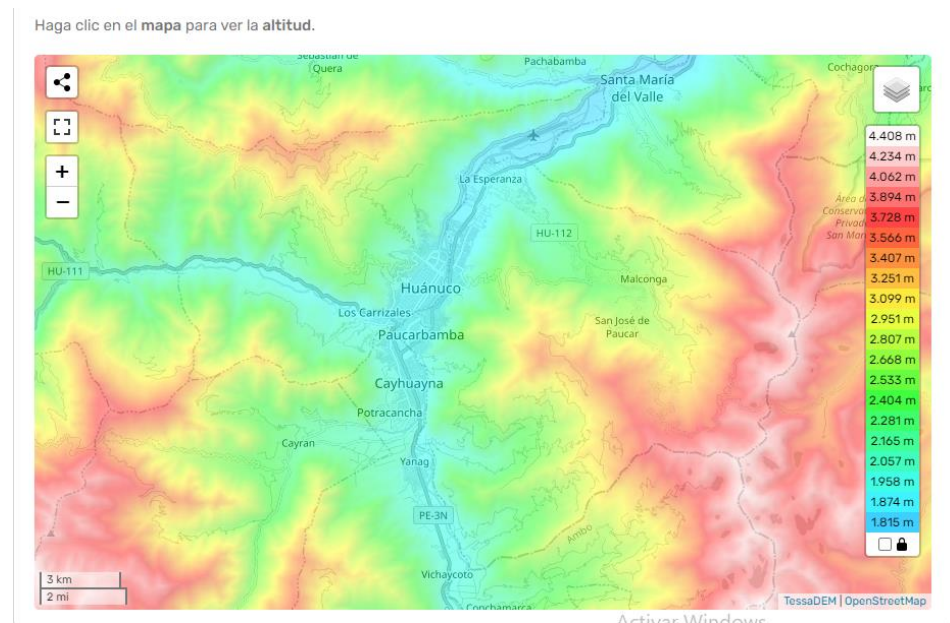
En un radio de 16 kilómetros de arbustos (42 %)

Pradera (35 %)

En un radio de 81 kilómetros de pradera (34 %) y árboles (32 %).

Figura 18

Mapa topográfico de Huánuco



FUENTE: extraída de la página: <https://es-es.topographic-map.com/map-vd7w51/Hu%C3%A1nuco/?center=-9.90392%2C-75.9684&zoom=10>

7.2.1.13. CREACION POLITICA

Huánuco es una de las 24 provincias que conforman la República del Perú. Su capital y ciudad más poblada es el distrito de Huánuco. Se ubica en el norte y centro del país, limita con La Libertad y San Martín al norte, Ucayali al norte y este, Pasco al sur y Ancash al oeste. Se encuentra al noreste de Lima.

Con base en “Entendiendo Huánuco” publicado por el INEI en 2001, resumiremos las principales características de la región de Huánuco, argumentando que durante los últimos años del dominio español, el área de la región de Huánuco estuvo bajo la jurisdicción del municipio local. Tarma. El 12 de febrero de 1821, el protector Don José de San Martín en Huaura emitió un decreto temporal uniendo Huánuco con Cayatambo, Conchucos y Hua Marlis en la provincia de Wailas. Entonces de acuerdo con la cuarta ley. En noviembre de 1823 se divide el Ministerio de Villa y se establece el Ministerio de Huánuco. En conmemoración de la Batalla de Junina, se designó un nuevo departamento para esta última por Dec. del Consej. de Gobierno del 13 de septiembre de 1825. Por decreto del 10 de octubre de 1836, se dividió en dos provincias - Huairas y Junín, con la capital Huánuco.

15 de agosto de 1539 los españoles fundan la ciudad de Huánuco. Debido a la gran cantidad de criollos en la zona, fue una de las primeras zonas en promover la independencia y declaró la emancipación el 15 de diciembre de 1820. En especial se destacaron Juan José Crespo Castillo y Gabriel Aguirre, quienes dieron su vida en nombre de la independencia, lo cual no gustó a una gran cantidad de peruanos, en especial mestizos e indígenas, que están en contra de la realidad. Se formaron guerrillas en el Ejército Real del Perú. Los heroicos luchadores Leoncio Prado. Daniel Alomia Robles (compositor e música y creador del cóndor)

Hermilio Valdizan (padre de la psiquiatría peruana)

DIVISIÓN POLITICA

Huánuco está dividido por el siguiente cuadro, según provincia, distrito y población.

Figura 19

División política de Huánuco

DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO: PROVINCIAS Y DISTRITOS					
UBIGEO	DEPARTAMENTO PROVINCIA Y DISTRITO	Población 2016	UBIGEO	PROVINCIA Y DISTRITO	Población 2016
0	PERÚ	31,488,625	100509	PUNOS	4,354
100000	HUÁNUCO	867,227	100510	SINGA	3,404
100100	HUÁNUCO	310,464	100511	TANTAMAYO	3,010
100101	HUANUCO	87,253	100600	LEONCIO PRADO	134,547
100102	AMARIJUS	78,387	100601	RUPA-RUPA	51,063
100103	CHINCHAO	13,893	100602	DANIEL ALOMIA ROBLES	7,871
100104	CHURUBAMBA	28,487	100603	HERMILIO VALDIZAN	4,039
100105	MARGOS	9,875	100604	JOSÉ CRESPO Y CASTILLO	24,922
100106	QUISQUI	8,270	100605	LUYANDO	9,937
100107	SAN FRANCISCO DE CAYRÁN	5,494	100606	MARIANO DÁMASO BERAUN	9,444
100108	SAN PEDRO DE CHAULAN	8,003	100607	PUCAYACU (b)	4,699
100109	SANTA MARÍA DEL VALLE	20,678	100608	CASTILLO GRANDE (c)	13,241
100110	YARUMAYO	3,093	100609	PUEBLO NUEVO (d)	5,636
100111	PILCO MARCA	27,701	100610	SANTO DOMINGO DE ANDA (g)	3,695
100112	YACUS	7,283	100700	MARAÑÓN	32,621
100113	SAN PABLO DE PILLAO (a)	12,047	100701	HUACRACHUCO	15,821
100200	AMBO	57,006	100702	CHOLÓN	10,048
100201	AMBO	17,188	100703	SAN BUENAVENTURA	2,705
100202	CAYNA	3,443	100704	LA MORADA (h)	1,795
100203	COLPAS	2,443	100705	SANTA ROSA DE ALTO YANAJANCA (e)	2,252
100204	CONCHAMARCA	6,883	100800	PACHITEA	76,227
100205	HUACAR	7,622	100801	PANAO	24,679
100206	SAN FRANCISCO	3,271	100802	CHAGLLA	14,746
100207	SAN RAFAEL	12,198	100803	MOLINO	15,118
100208	TOMAY KICHWA	3,958	100804	UMARI	21,684
100300	DOS DE MAYO	53,728	100900	PUERTO INCA	31,729
100301	LA UNIÓN	6,300	100901	PUERTO INCA	7,639
100307	CHUQUIS	5,945	100902	CODO DEL POZUZO	6,600
100311	MARIAS	9,720	100903	HONORIA	6,299
100313	PACHAS	13,212	100904	TOURNAVISTA	4,598
100316	QUIVILLA	3,154	100905	YUYAPICHIS	6,593
100317	RIPAN	7,081	101000	LAURICOCHA	38,780
100321	SHUNQUI	2,492	101001	JESÚS	5,736
100322	SILLAPATA	2,482	101002	BANOS	7,090
100323	YANAS	3,342	101003	JIMA	2,890
100400	HUACAYBAMBA	22,977	101004	QUEROPALCA	3,008
100401	HUACAYBAMBA	7,248	101005	RONDOS	7,647
100402	CANCHABAMBA	3,301	101006	SAN FRANCISCO DE ASIS	2,145
100403	COCHABAMBA	3,553	101007	SAN MIGUEL DE CAJURI	10,304
100404	PINRA	8,875	101100	YAROWILCA	33,055
100500	HUAMALIES	76,093	101101	CHAVINILLO	5,950
100501	LLATA	15,135	101102	CAHUAC	4,649
100502	ARANCAY	1,554	101103	CHACABAMBA	3,710
100503	CHAVÍN DE PARIARCA	3,775	101104	APARICIO POMARES	5,525
100504	JACAS GRANDE	5,940	101105	JACAS CHICO	2,036
100505	JIRCÁN	3,645	101106	OBAS	5,467
100506	MIRAFLORES	3,568	101107	PAMPAMARCA	2,050
100507	MONZÓN	29,148	101108	CHORAS	3,668
100508	PUNCHAO	2,560			

FUENTE: INEI
ELABORADO: U.E - SGPEE

FUENTE: Extraída de la página del gobierno regional Huánuco, Gerencia Regional De Planeamiento, Presupuesto Y Acondicionamiento Territorial.

SUPERFICIE TOTAL

El dep. de Huánuco está ubicado en el medio oriente del país, con una superficie de 36.850 kilómetros cuadrados, lo que representa el 2,9% de la superficie terrestre del país.

POBLACION DE HUANUCO

La prov. De Huánuco tenía una población de 293 497 en el censo de población y vivienda de 2007 y 321 035 en el censo nacional de 2021, 8 384 solo en el sector urbano, y la proporción de la población de Huánuco es una tasa de crecimiento anual. del 0,553%; La provincia de Huánuco, que concentra el 2,31% de la población de Perú, se proyecta para 2026 con una población de 337.788 habitantes, incluidos los de sus 12 regiones, con una densidad de 9.167 habitantes por kilómetro cuadrado.

Para la realización y proyección de la población futura al 2026 se realizó con el método geométrico y se utilizó la siguiente formula.

$$P_{f=} P_i \times r_{pro}^{(t_f - t_i)}$$

Pf= Población futura

Pi= Poblacion inicial

Rpro= relación de crecimiento

Tf= tiempo futuro

Ti= tiempo inicial

Tabla 16

POBLACION ESTIMADA AL 2026 – HUANUCO PROVINCIA

HUANUCO	POBLACION 2017 INEI-2017	POBLACION 2021 (0.554)	POBLACION 2026	%	DENSIDAD (habts/Km2)
HUANUCO	293.397	321.034	337.787	41	81.69
AMBO	50.88	55.672	58.572	7	32.3
DOS DE MAYO	33.258	36.391	38.29	4	22.65
HUACAYBAMBA	16.551	18.111	19.051	2	9.49
HUAMALIES	52.039	56.939	59.909	7	16.54
LEONCIO PRADO	127.793	139.85	147.139	18	25.65
MARAÑON	26.622	29.129	30.649	4	5.54
PUERTO INCA	32.538	35.603	37.453	4	3.16
LAURICOCHA	18.913	20.694	21.764	3	10.17
YAROWILCA	19.897	21.771	22.907	3	27.3
PACHITEA	49.159	53.789	56.595	7	16.02
TOTAL		788.983	830.116		

FUENTE: Elaboración propia, extraída de INEI para la proyección futura

Tabla 17

POBLACION FUTURA AL 2026- HUANUCO - DISTRITOS

HUANUCO	337.787
HUANUCO	92.923
AMARILIS	80.994
CHINCHAO	28.136
CHURUBAMBA	30.958
MARGOS	10.983
QUISQUI	10.889
SAN FRANCISCO DE CAYRAN	7.456
SAN PEDRO DE CHAULAN	9.559
SANTA MARIA DEL VALLE	21.654
YURUMAYO	4.899
PILLCO MARCA	29.478
YACUS	9.858

FUENTE: Elaboración propia, extraída de INEI para la proyección futura

Tabla 18*Población de Huánuco en 2026*

DATOS POBLACION HUANUCO 2026	
HUANUCO DEPARTAMENTO	337.787
HUANUCO DISTRITO	92.923
HUANUCO CENTRICO	8386
AMARILIS	80.994
PILLCOMARCA	29.478

FUENTE: Elaboración propia, extraída de INEI para la proyección futura

La proyección al 2026 se realizó por la fórmula de crecimiento poblacional geométrico, fórmula utilizada por La suposición básica del modelo aritmético es que el crecimiento de la población en una unidad de tiempo es el mismo y el crecimiento de la población es del 0,554 %.

7.2.2. ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

7.2.2.1. CARACTERISTICAS DEL TERRENO

El terreno que se está proponiendo se encuentra ubicado en la ciudad de Huánuco, provincia de Huánuco en el distrito de Huánuco, aproximadamente a dos cuadras de la plaza de armas entre los jirones 28 de julio y jirón constitución, donde actualmente está funcionando el club central Huánuco, el terreno se en recuperación por la municipalidad de Huánuco con el decreto de ley : 12320, ley que declara la reversión de terreno a favor del Estado, el área esta destina como zona cultural propuesta por el PDU de la ciudad de Huánuco 2019-2029.

UBICACIÓN HUANUCO

DEPARTAMENTO HUANUCO

PROVINCIA HUANUCO

DISTRITO HUANUCO
AREA TOTAL 7 628.285 m²

Figura 20
Esquema de propuesta de ubicación



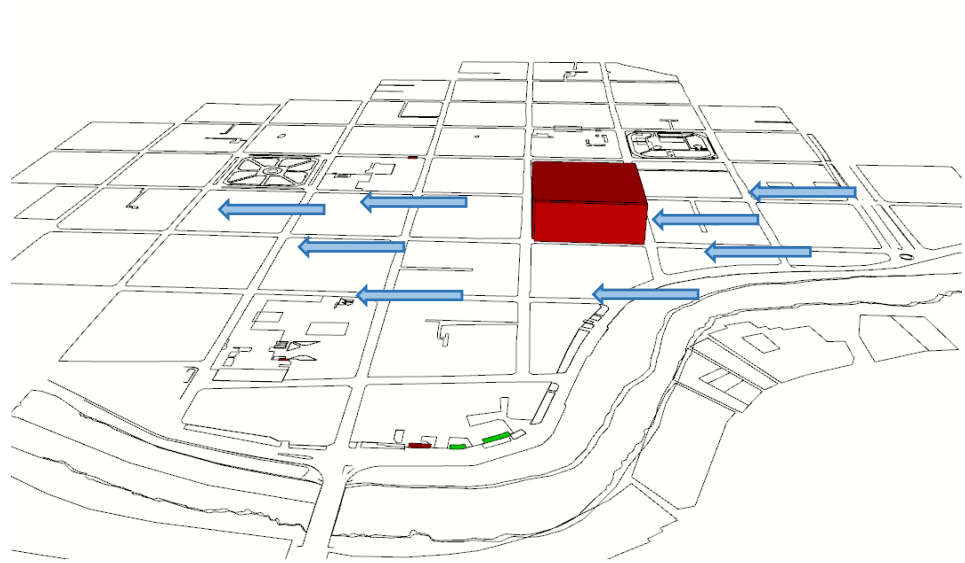
FUENTE: Extraído del plano del plan director de la municipalidad de Huánuco.

7.2.2.2. VIENTOS

Los vientos llegan al terreno en un Angulo de 21° con velocidades de 16km/h, soplando en dirección noreste con una presión de 1018hPa y precipitación de 0.1, la ubicación de la forma del proyecto responde al flujo de ventilación cruzada, donde todo el proyecto se ventilara de manera adecuada y óptima.

Figura 21

Esquema de dirección de vientos



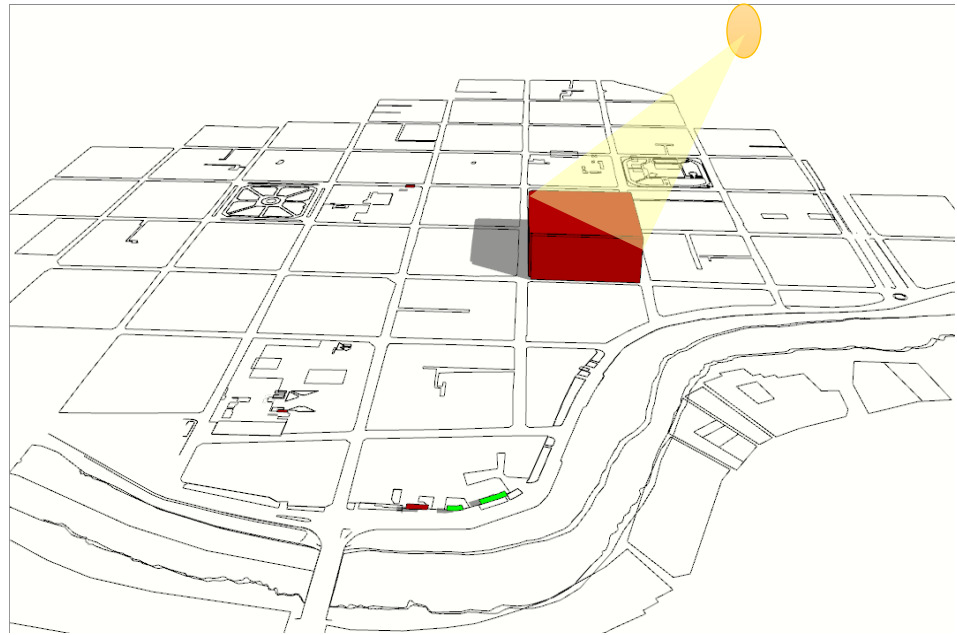
FUENTE: Elaboración propia 3d a partir del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco.

7.2.2.3. ASOLEAMIENTO

Huánuco se encuentra a 1893 metros sobre el nivel del mar. El asoleamiento en el proyecto repercute en la parte oeste del módulo, por donde están ubicados las áreas de servicio, las temperaturas del sol llegan entre los 16° a 24°, manteniendo una temperatura ideal en todo el módulo. En las partes exteriores donde el sol se proyecte directamente se utilizara cubiertas y ornamentos arquitectónicos.

Figura 22

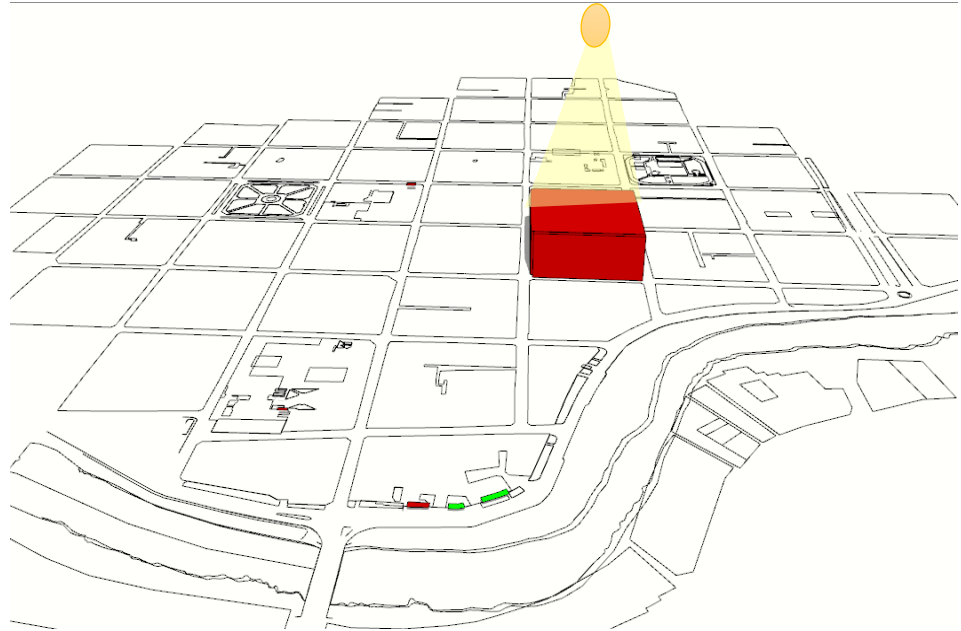
Esquema de recorrido del sol 7:00am



FUENTE: Elaboración propia 3d a partir del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco

Figura 23

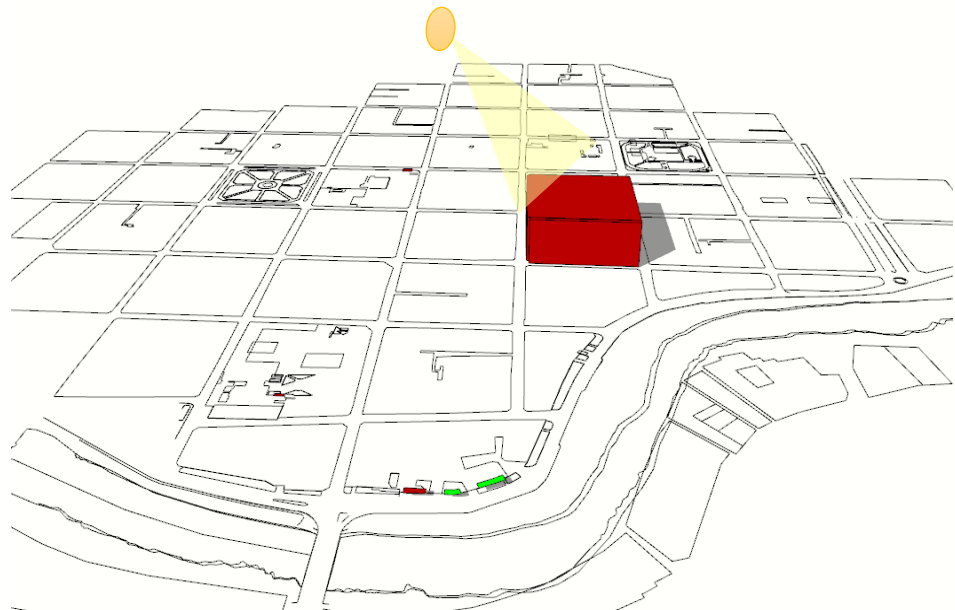
Esquema de recorrido del sol 12:00pm



FUENTE: Elaboración propia 3d a partir del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco

Figura 24

Esquema de recorrido del sol 06:00pm



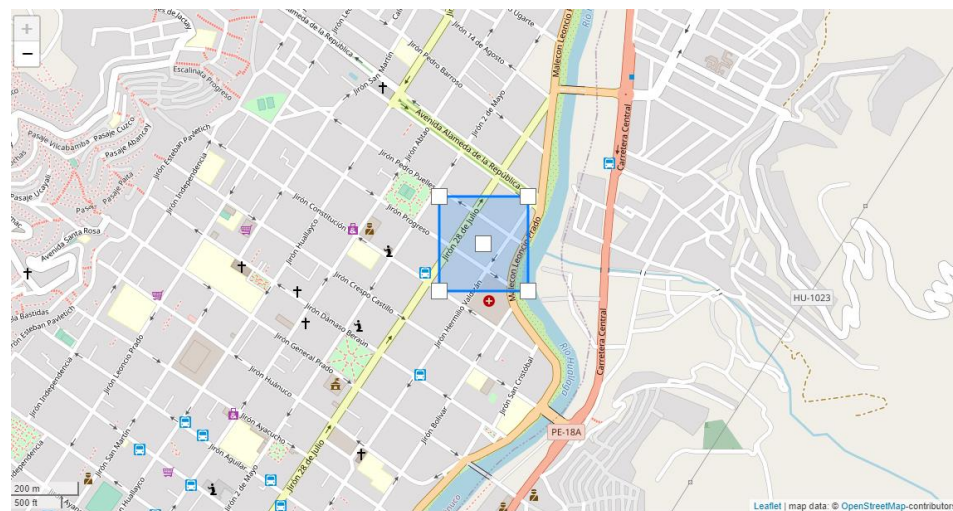
FUENTE: Elaboración propia 3d a partir del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco

7.2.2.4. TOPOGRAFÍA

La topografía en el terreno es plano muy propicio para el proyecto, cuenta con pendientes de 0.01cm en toda su área, las pendientes más pronunciadas se encuentran a los alrededores a aproximadamente a los 800mts.

Figura 25

Área de terreno



7.2.2.5. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

Se realizó el levantamiento topográfico por las calles colindantes del terreno, observando el siguiente esquema de fotografías.

Figura 26

Levantamiento topográfico



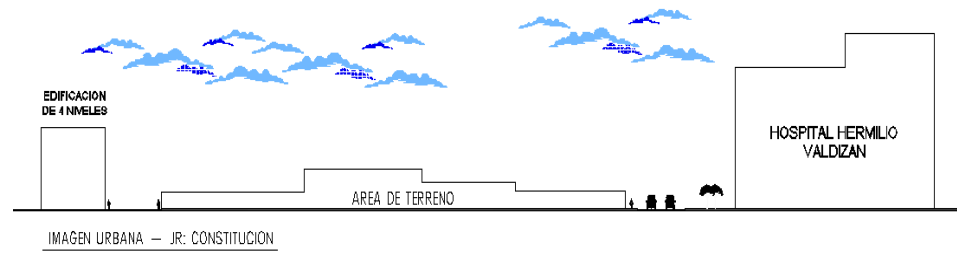
FUENTE: diagramas exportados del programa - Contour Map Creator.

7.2.2.6. CONDICIONES FÍSICAS Y CONTEXTUALES DEL TERRENO

Dentro de las condiciones físicas y contextuales, que posee el proyecto es el contexto urbano que lo rodea, resaltando principalmente el nuevo hospital de Huánuco, que se encuentra a una distancia de 10 metros del proyecto.

Figura 27

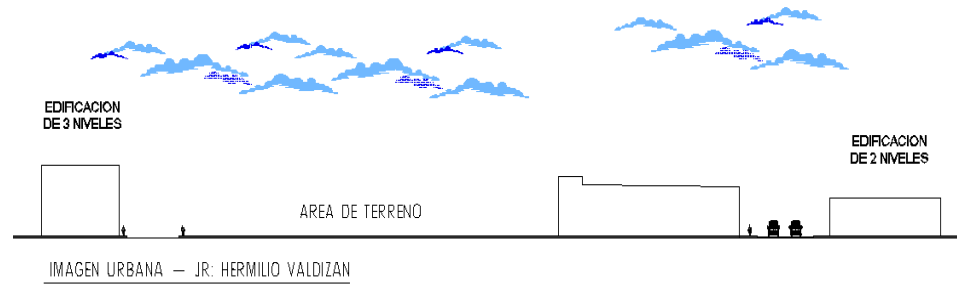
Imagen urbana 01



FUENTE: Esquema propia de imagen urbana.

Figura 28

Imagen urbana 02



FUENTE: Esquema propia de imagen urbana.

7.2.2.7. ACCESOS VIALES

El área del terreno por la ubicación, está rodeado por tres villas principales de la ciudad de Huánuco, por el Este con el Jr: 28 de julio, Oeste con el Jr: Hermilio Valdizan, el noroeste con el Jr: constitución. Logrando así una fácil accesibilidad por todas las villas que lo rodean.

Figura 29

Diagrama de flujo vehicular en el terreno propuesto



FUENTE: Extraído del plano del plan director de la municipalidad de Huánuco.

7.2.2.8. FACTIBILIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS

El área propuesta contiene los servicios básicos, agua, desagüe y servicio eléctrico. Y otros servicios como línea de internet y cable.

Figura 30
Área propuesta



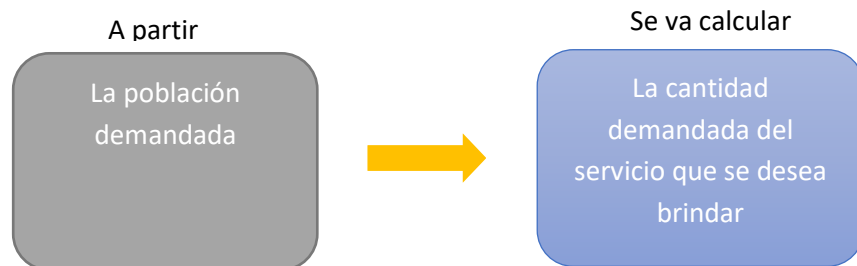
7.3. ESTUDIO PROGRAMATIVO

DEFINICIÓN DE USUARIO: SÍNTESIS DE REFERENCIA

DEMANDA

ANÁLISIS DE LA DEMANDA

El análisis de demanda consiste en un análisis en fin de identificar y proyectarse a lo largo de un horizonte para tener una claridad sobre si existe una demanda de un centro cultural.



Con el siguiente enfoque se determinara los siguientes puntos

1. Determinación de los sujetos de los servicios culturales
2. Diagnóstico de la situación actual de la demanda de servicios culturales
3. Previsión de la demanda

Servicios de cultura en la ciudad e Huánuco

Huánuco, es una ciudad que no cuenta con centros de cultura o infraestructuras destinados a la difusión, pero como medio de recopilación de datos, se pondrá como ejemplo centros cerrados y donde hubo alguna vez difusión de cultura en la ciudad de Huánuco.

Entre los servicios de cultura que se ofrece en la ciudad tenemos:

Tabla 19

Servicios culturales de Huánuco

1°	2°	3°
Museo de Ciencias Naturales Huánuco	Centro Arqueológico Kotosh	Museo de Historia y Arte de Churubamba
Servicio de Arqueología	Servicio de recorrido arqueológico	Servicio de exhibición de momias de Papahuasi
Servicio de Exposición	Servicio de Exhibición de piezas cerámicas	Servicio de exhibición piezas cerámicas
Servicio de Historia Huanuqueña	Centro ceremonial	Servicio de exhibición líticas
Servicio de Historia Natural	Servicio de puestos de venta	
Servicio de idiomas		

Tabla: realización propia con datos extraídos de DICETUR.

ZONA ARQUEOLÓGICA DEL MONUMENTO DE KOTOSH

Se encuentra a 5.5 kilómetros al oeste de la ciudad de Huánuco. Tiene una historia de más de 4.000 años. Hay 3 templos superpuestos: Nichitos, Blanco y el de las manos cruzadas. Este último tiene cinco nichos; a ambos lados La escultura con las manos cruzadas se puede ver desde el nicho más grande; se cree Correspondiente a algunos conceptos de dualidad en estas cosmovisiones antiguas Colonos.

EL GRAN PUENTE CALICANTO

A 300 metros. Carretera asfaltada desde la plaza principal de Huánuco. Está construido sobre el río Varaga, se extiende 60 metros y consta de dos Pilares rematados en balcón semicircular. Unificó la región de Huánuco Y Amaryllis. Este edificio de piedra de granito está tallado con mortero y arena. Lima y clara de huevo, diseñada con dos estribos centrales y tres arcos, la estructura es Obra de compresión, realizada en la época republicana (1878-1884).

DIAGNÓSTICO DE LA DEMANDA DE SERVICIOS

Debes ser consciente de la situación actual donde existe una demanda del servicio cultural que deseas brindar. Los aspectos a considerar incluyen:

Estimación de la demanda.

La población que se proyecta que llegara al proyecto se encuentra en todo Huánuco y los distritos de mayor acercamiento y rango, entre ellas tenemos el distrito de Huánuco con 92.923 habitantes, Amarilis con 80.994 y Pillcomarca con 29.478, el total de la población en estos 3 distritos son de 203.395 habitantes.

Según el reporte REGIONAL DE INDICADORES, por la comisión multisectorial, la población de Huánuco se divide en un 52% mujeres y un 48% de varones, entre ellos niños, adolescentes y adultos mayores. Está conformado por una población de 323 935 en la zona urbana y un total de 438 288 para la zona rural, según el último censo de la INEI 2019.

Tabla 20

Análisis de la demanda

ESTIMACION DE LA DEMANDA					
POBLACION	POBLACION HUANUQUEÑA	COFRADIAS / ELENOS	ARTISTAS	EDUCACION	TURISMO
Población de referencia	Población Huanuqueña, que está conformada por los distritos de Amarilis y Pillcomarca.	Población danzante que pertenece a una cofradía o elenco de danza dentro del distrito	Habitantes con talentos en dibujo, pintura, escultura, teatro, textil ería y música	Población estudiantil primaria, secundaria, superior que visita durante 24horas al mes un recurso cultural Población que quiera desarrollar su talento en el arte	Arribo de turistas al distrito donde se ubica en el centro cultural
Población demandante potencial	Población que disfruta de la danza de los negritos, realiza actividades culturales, recreacionales y de educación que se interpondrá en el proyecto	Danzantes de cofradías y elencos que realizan ensayos , prácticas y actividades de manifestaciones relacionados al recurso cultural que interpondrá en el proyecto	Artistas, que poseen obras para su exposición, para su exhibición y realizar eventos de integración.	Estudiantes de los diferentes distritos, que tienen la disposición de realizar actividades culturales con el recurso que interpondrá el proyecto	Turistas que el afán de la disposición de realizar y conocer más sobre la cultura Huanuqueña, con el recurso que interpondrá el proyecto
Población demandante efectiva	Población que disfrutara de la danza de los negritos y las diferente expresiones artísticas y exposiciones, población que harán uso de las instalaciones culturales, para la realización de actividades culturales	Danzantes y elencos de baile que harán uso de las instalaciones culturales, para la realización de actividades culturales	Artistas que desarrollan su talento y que harán uso de las instalaciones culturales, para la realización de actividades culturales	Estudiantes y población que quieren aprender actividades culturales y que harán uso de las instalaciones culturales, para la realización de actividades culturales	Turistas que visitaran el recurso cultural del centro y que harán uso de las instalaciones, para la realización de actividades turísticas y culturales.

ESTIMACIÓN DE LA POBLACIÓN DEMANDANTE POTENCIAL (PDP)

Figura 31

Arribo a establecimientos de hospedaje en Huánuco

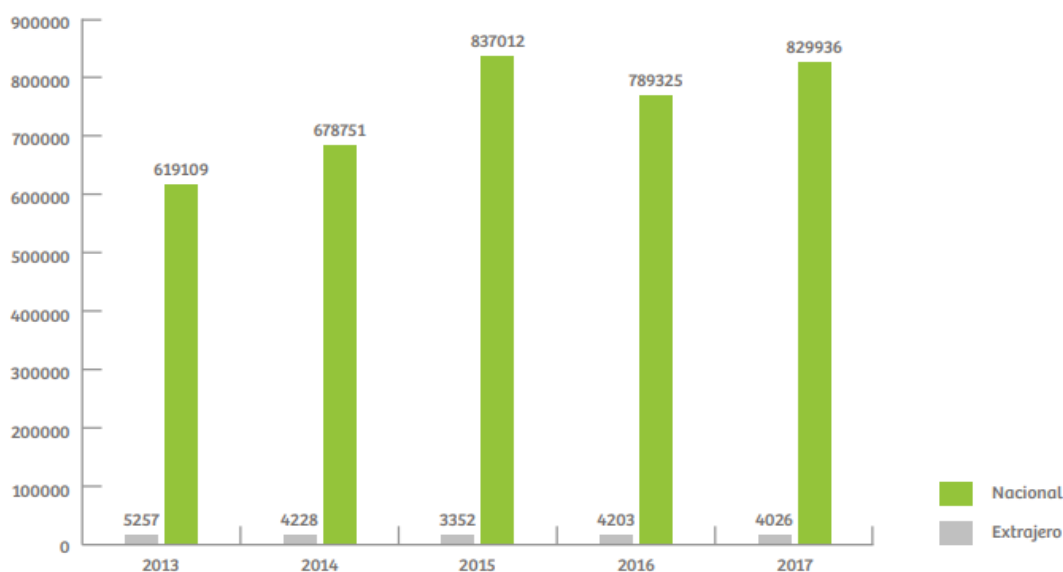


Tabla 21

Número de llegadas de visitantes a los principales recursos/atractivos turísticos

RECURSO TURÍSTICO	PROCEDENCIA	2013	2014	2015	2016	2017	Variación 2017-2013 (%)
Parque Nacional Tingo María	Local	---	29,167	42,809	47,946	49,033	68.11*
	Nacional	---	35,484	34,667	36,152	35,753	0.76
	Extranjero	1,025	834	952	1,017	958	-6.54
	Total	73,584	65,485	78,428	85,115	85,744	16.53
Zona Arqueológica Monumental Kotosh	Local	---	---	---	---	---	---
	Nacional	51,731	50,114	53,783	59,960	65,437	---
	Extranjero	567	628	473	403	212	-62.61
	Total	52,298	50,742	54,256	60,363	65,649	25.53
Laguna Los Milagros	Local	166	310	---	---	18,394	10981
	Nacional	1,138	4,292	---	---	12,831	1028
	Extranjero	220	202	---	---	234	6.4
	Total	1,524	4,804	---	---	31,459	1,964
Baños Termales de Tauripampa	Local	---	---	---	10,954	16,281	48.63*
	Nacional	---	---	---	1,000	1,400	40.00*
	Extranjero	---	---	---	59	80	35.59*
	Total	---	---	---	12,013	17,761	47.85*
Baños Termales de Cónoc	Local	---	---	---	14,432	16,680	15.58*
	Nacional	---	---	---	1,265	1,765	39.53*
	Extranjero	---	---	---	35	46	31.43*
	Total	---	---	---	15,732	18,491	17.54*
Zona Arqueológica Monumental Huánuco Pampa	Local	---	---	---	---	---	---
	Nacional	7,472	6,845	6,517	9,560	7,475	---
	Extranjero	49	218	231	221	175	257.14
	Total	7,521	7,063	6,748	9,781	7,650	1.72
Zona Reservada Cordillera Huayhuash	Local	---	---	---	---	---	---
	Nacional	---	---	---	---	1130	31.31*
	Extranjero	---	---	---	---	2,920	26.90*
	Total	---	---	---	2,400	3,050	27.08*

RECURSO TURÍSTICO	PROCEDENCIA	2013	2014	2015	2016	2017	Variación 2017-2013 (%)
Zona Arqueológica Monumental Piruro	Local	263	277	275	290	284	7.98
	Nacional	337	348	350	365	406	20.47
	Extranjero	76	79	81	83	91	19.74
	Total	676	704	706	738	781	15.53
Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez	Local	198	12	3	476	241	21.72
	Nacional	248	135	3	362	326	31.45
	Extranjero	11	3	1	14	8	-27.27
	Total	457	150	7	852	575	25.82
Río Hirviendo Mayantuyacu	Local	30	35	20	18	73	143.33
	Nacional	40	45	38	35	50	25.00
	Extranjero	198	178	155	211	363	83.33
	Total	268	258	213	264	486	81.34
Museo de Historia y Arte Religioso Churubamba	Local	117	117	445	637	244	108.55
	Nacional	239	277	393	588	157	-34.31
	Extranjero	11	50	43	48	13	18.18
	Total	367	444	881	1,273	414	12.81
Zona Arqueológica Monumental Garu	Local	---	---	---	---	---	---
	Nacional	427	377	303	244	---	-42.86
	Extranjero	---	---	3	---	---	---
	Total	427	377	306	244	---	-42.86
A.C.P Panguana	Local	10	10	15	10	10	0.00
	Nacional	30	30	30	10	75	150.00
	Extranjero	100	100	105	105	105	5.00
	Total	140	140	150	125	190	35.71

En términos de demanda de alojamiento, hubo 833,962 turistas entrantes en todo el país en 2017, un aumento del 33,6% con respecto a 2013. Como resultado, hubo 4.026 turistas extranjeros, una disminución del -23,4%. Relacionado con 2013. Relacionado con la cantidad de turistas que pernoctan en el país El registro aumentó un 27,4% y los turistas extranjeros disminuyeron Comparado con 2013 -13,8%.

Hasta el año 2019, hubo un alza de turismo de 980.560 turistas, hubo un aumento del 45,6% con respecto al año 2019, entre los años 2019 – 2021 hubo una disminución del 89% de turismo en la ciudad, por motivos de las restricciones por parte del gobierno por el covid19. Lo que se pretende es impulsar el turismo y la cultura en la ciudad.

Tabla 22

Valor en porcentaje de lugares culturales en Huánuco

Recurso / Atractivo	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Huánuco Ciudad	7%		15%	52%	26%
Plaza de Armas			5%	38%	57%
Puente calicanto			7%	29%	64%
Kotosh	9%	2%	20%	31%	38%
Ambo	17%	8%	8%	58%	8%
Casa de la Perricholi	14%	7%	7%	29%	43%
Tomayquichua	4%		18%	38%	41%
Pichgacocha				33%	67%
Churubamba	9%		15%	44%	32%
Tingo María	5%		10%	35%	50%
Cueva de las Pavas				25%	75%
Cueva de las Lechuzas	12%		6%	35%	47%
Mirador Bella Durmiente	25%			38%	38%
Huánuco Pampa			50%	50%	

FUENTE: EXTRAIDA de la pagina <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/505412/PERTUR-Huanuco.pdf>

Tabla 23

Arribo y permanencia de huéspedes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo, según años, 2013 - 2017

Modalidad	2013	2014	2015	2016	2017	Variación 2013 - 2017 (%)
Arribo						
Total	624,366	682,979	840,364	793,528	833,962	33.6
Nacional	619,109	678,751	837,012	789,325	829,936	34.1
Extranjero	5,257	4,228	3,352	4,203	4,026	-23.4
Pernoctación						
Total	762,260	796,053	981,682	919,247	967,530	26.9
Nacional	754,342	788,413	976,103	912,433	960,703	27.4
Extranjero	7,918	7,640	5,579	6,814	6,827	-13.8

FUENTE: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje - Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) - MINCETUR.

Tabla 24

Principales recursos / atractivos turísticos de la región Huánuco

N°	Nombre	Ubicación		Categoría	Jerarquía
		Provincia	Distrito		
1	Zona Arqueológica Monumental Kotosh	Huánuco	Huánuco	Manifestaciones Culturales	3
2	Puente Calicanto	Huánuco	Huánuco	Manifestaciones Culturales	2
3	Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez	Huánuco	Huánuco	Manifestaciones Culturales	---
4	Sala de Exhibición Historia y Arte Religioso Churubamba	Huánuco	Churubamba	Manifestaciones Culturales	1
5	Bosque de Neblina de Carpish	Huánuco	Chinchao	Sitios Naturales	2
6	Casa de la Perricholi	Ambo	Tomay Kichwa	Manifestaciones Culturales	2
7	Lagunas de Pichgacocha	Ambo	Conchamarca	Sitios Naturales	1
8	Zona Arqueológica Monumental Garu	Yarowilca	Choras	Manifestaciones Culturales	1
9	Bosque Monte Potrero	Pachitea	Umari	Sitios Naturales	1
10	Parque Nacional Tingo María	Leoncio Prado	Mariano Dámaso B.	Sitios Naturales	3
11	Cueva de las Lechuzas	Leoncio Prado	Mariano Dámaso B.	Sitios Naturales	2
12	Laguna Los Milagros	Leoncio Prado	Pueblo Nuevo	Sitios Naturales	2
13	Balneario Cueva de las Pavas	Leoncio Prado	Mariano Dámaso B.	Sitios Naturales	2
14	Catarata Gloriapata	Leoncio Prado	Mariano Dámaso B.	Sitios Naturales	2
15	Catarata Santa Carmen	Leoncio Prado	Mariano Dámaso B.	Sitios Naturales	2
16	Cascada Velo De Las Ninfas	Leoncio Prado	Mariano Dámaso B.	Sitios Naturales	1

FUENTE: Elaboración: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, Dirección de Turismo- DIRCETUR.

DEMANDA TURISTICA

Su principal atractivo turístico es la zona arqueológica del Monumento a Kotosh en 2017 Se recibieron 65.649 visitantes. Según el perfil turístico del Festival de Huánuco en 2017, la edad La edad media de los turistas es de 35 años y la estadía promedio es de 5 días y 4 noches; esto La principal actividad turística que se desarrolla es la visita a sitios arqueológicos. Los visitantes, el 68% eran de Lima, el 12% de Junín y el 12% de Ucayali. Aparecido en los últimos años Debido al transporte conveniente, el número de turistas ha aumentado y el número de turistas ha aumentado significativamente. A través de diferentes canales de promoción, especialmente redes sociales y mejoras. Estrategia de mercadeo.

ANALISIS DE LA DEMANDA SIN PROYECTO

Tabla 25

Resumen de población influenciada (Danzantes -Estudiantes - Profesionales -Artistas - Músicos)

Año	2017	2018	2019	2020	2021
Población Huánuco + Danzantes - Músicos - Artistas	295.847	302.086	315.948	321.892	327.484
Población Pillcomarca + Danzantes - Músicos - Artistas	43.818	47.447	51.224	51.986	52.856
Población Amarilis + Danzantes - Músicos - Artistas	81.461	83.567	85.452	86.445	88.701
turismo (nacional-extranjeros)	119.861	130.755	150.465	252	250
Estudiantes - Profesionales	9.345	11.452	12.548	15.475	17.221
TOTAL	550.332	575.307	615.637	727.798	736.262

CÁLCULO DE LA POBLACIÓN EFECTIVA

Tabla 26

Proyección de la Demanda Efectiva

VISITANTES	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Huánuco + Danzantes - Músicos - Artistas	315.948	321.892	327.484	333.511	339.455	345.045	350.145	356.541
Pillcomarca + Danzantes - Músicos - Artistas	51.224	51.986	52.856	53.778	55.654	57.021	58.065	59.745

Amarilis + Danzantes - Músicos - Artistas	85.452	86.445	88.701	90.102	92.54	94.201	95.302	96.025
turismo (nacional- extranjeros)	150.465	252	250	180.546	230.540	245.755	289.565	292.041
Estudiantes - Profesionales	12.548	15.475	17.221	18.542	19.006	20.458	21.454	22.889
TOTAL	615.637	727.798	736.262	676.479	737.195	762.480	814.531	827.241

ANÁLISIS DE LA DEMANDA (ESCENARIO CON PROYECTO)

DEMANDA POTENCIAL

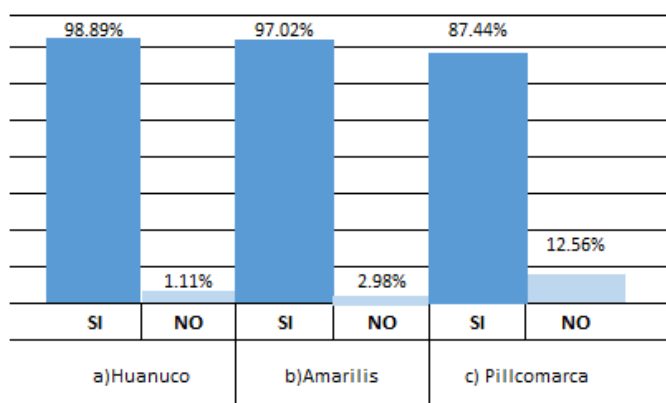
= Fdp x Población referencial

Pregunta para el Factor demanda potencial (Fdp), dentro del cuestionario:

Teniendo conocimiento de la falta de una infraestructura Cultural para la difusión y preservación de la cultura Huanuqueña en relación de la Danza de los negritos, ¿lo visitaría usted?

Figura 32

Teniendo conocimiento de la falta de una infraestructura Cultural para la difusión y preservación de la cultura Huanuqueña en relación de la Danza de los negritos, ¿lo visitaría usted?



Pregunta para el Fde:

¿Está dispuesto a asistir a eventos y exhibiciones culturales de manera segura en una infraestructura cultural y pagar por el servicio?

Figura 33

¿Está dispuesto a asistir a eventos y exhibiciones culturales de manera segura en una infraestructura cultural y pagar por el servicio?

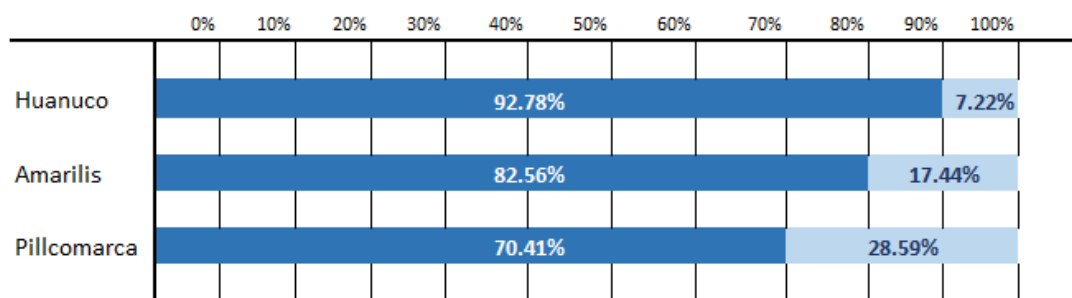


Tabla 27

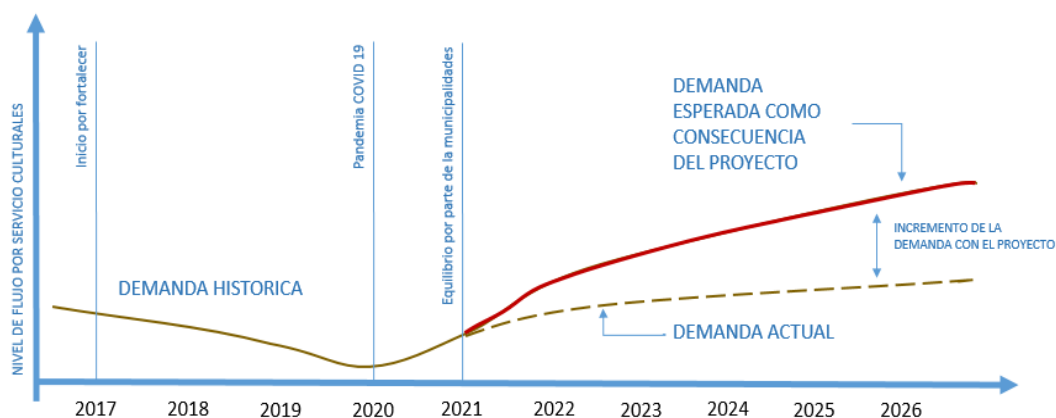
Proyección de la población demandante efectiva

ANO	1	2	3	4	5	6	7	8	9
VISITANTES	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Huánuco + Danzantes - Músicos - Artistas	302.086	315.948	321.892	327.484	333.511	339.455	345.045	350.145	356.541
Pillcomarca + Danzantes - Músicos - Artistas	47.447	51.224	51.986	52.856	53.778	55.654	57.021	58.065	59.745
Amarilis + Danzantes - Músicos - Artistas	83.567	85.452	86.445	88.701	90.102	92.54	94.201	95.302	96.025
turismo (nacional-extranjeros)	130.755	150.465	252	250	180.546	230.540	245.755	289.565	292.041
Estudiantes - Profesionales	11.452	12.548	15.475	17.221	18.542	19.006	20.458	21.454	22.889
TOTAL	575.307	615.637	727.798	736.262	676.479	737.195	762.480	814.531	827.241

CUADRO DE TIEMPO DEL INCREMENTO DE LA DEMANDA EFECTIVA CON PROYECCION A CINCO AÑOS

Figura 34

Demanda efectiva de la población



Luego del análisis de la demanda efectiva de la población influenciada de Huánuco y a su vez proyectada a un panorama de 5 años, se estimó que para el 2026, 827.241 visitantes llegarán a hacer uso de los servicios culturales, se llega a estimar un gran crecimiento de la demanda potencial si existiera una infraestructura cultural para Huánuco.

El crecimiento de visitantes locales, nacionales e internacionales interesados en la Danza de los negritos y por la identidad cultural de Huánuco traerá consigo una gran demanda de servicios culturales, esto reflejado a la economía se traduce en un incremento al PBI de Huánuco e incremento de trabajo para la ciudad, cambiando consigo la calidad de vida y un gran desarrollo a nivel social económico de los poblados e imagen de la ciudad.

OFERTA CULTURAL

El análisis de oferta se basa en analizar y definir y predecir la capacidad actual para brindar los servicios requeridos.

Figura 35

Capacidad actual para brindar los servicios requeridos

Oferta Cultural optimizada (La oferta optimizada es la capacidad de oferta de la que se puede disponer, óptimamente, con los recursos disponibles.)



Se obtiene a partir de la optimización de los recursos físicos y humanos disponibles actualmente y sin considerar inversiones adicionales, las cuales pueden involucrar algunos gastos no significativos.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Museo de Historia y Arte de Churubamba

Figura 36

Exteriores del Museo de Historia y Arte de Churubamba



Figura 37

Interior del Museo de Historia y Arte de Churubamba



Tabla 28

Análisis del Museo de Historia y Arte de Churubamba

INFRAESTRUCTURA CULTURAL	DESCRIPCIÓN	SERVICIO	Cantidad	PERSONAL	CAPACIDAD DE ATENCION POR AÑO	AREA TOTAL
Museo de Historia y Arte de Churubamba	El museo exhibe una serie de momias y otros objetos prehispánicos encontrados en el área de Papavasi. El museo local tiene una sala de exposiciones que muestra una serie de momias al estilo Papavasi, muchas de las cuales corresponden a niños y se consideran ofrendas de sacrificio.	Administración	1	1	La atención es de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.	547.25m ²
		SS-HH	2			
		Sala de exposiciones	1	1	Aproximadamente 20480 visitantes/año	

Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco

Figura 38

Exteriores del Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco

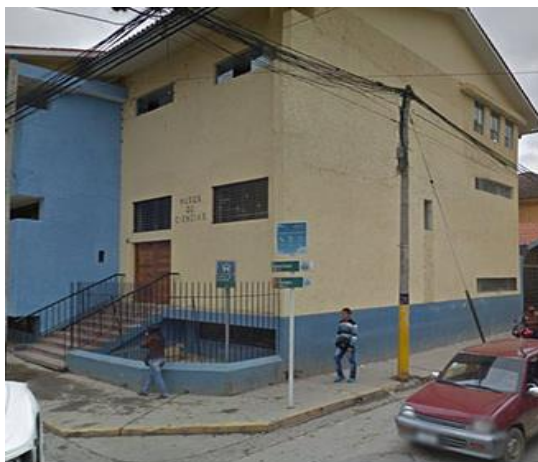


Figura 39

Interior del Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco



Tabla 29

Análisis del Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez – Huánuco

INFRAESTRUCTURA	DESCRIPCIÓN	SERVICIO	Cantidad	PERSONAL	CAPACIDAD DE ATENCION POR AÑO	AREA TOTAL
CULTURAL	El museo exhibe colecciones de piezas prehispánicas, material científico y restos disecados de animales de diversas zonas del Perú. En él encontramos muestras de pertenecientes a las tres regiones del Perú, restos líticos de la Cultura Kotosh y momias de la cultura Huánuco y Paracas.	Administración	1	1	Lunes a sábado: 09:00 a. m. a 12: 00 p. m. y 03:00 p. m. a 5:00 p. m.	491.6
		Boletería	1	1		
		Recepción	1	1		
		Biblioteca	1	1		
		Sala de lectura	1	1	75422	7m2
		Sala de exhibición	1	2		
		Sala de exhibición	1	2		
		SS-HH	2	0	75422	7m2

Centro Arqueológico Kotosh

Figura 40

Centro Arqueológico Kotosh



Tabla 30

Análisis del Centro Arqueológico Kotosh

INFRAESTRUCTURA CULTURAL	Descripción	SERVICIO	Cantidad	PERSONAL	CAPACIDAD DE ATENCION POR AÑO	AREA TOTAL
Centro Arqueológico Kotosh	Kotosh es la evidencia más temprana de arquitectura pública y ceremonial en Los Andes, especialmente de la época pre-cerámica, que data entre los años 4.000 a.C. y 2.000 a.C. Es parte de la Tradición Mito y tiene un punto magnético que amplifica la voz del visitante frente a otros equidistantes a él. Tres templos componen este imponente complejo arqueológico que tienen más de 4.000 años de antigüedad: Nichitos, Blanco y Manos Cruzadas. Estos templos presentan cinco nichos y a los lados del nicho mayor se observa el Templo de las Manos Cruzadas, que recibe su nombre por dos esculturas que lo adornan y que representan la dualidad en la cosmovisión de los antiguos pobladores.	Boletería	1	1	Se puede visitar todo el año ya que su clima por lo general es templado. Eso sí, de preferencia es mejor viajar a Huánuco de abril a octubre para evitar la temporada de lluvias. Los meses más fríos son de junio a agosto.	25,284.889 m2
		Administración	1	1		
		SS-HH	1	0		
		Estanque	1	0		
		Sala de exposición	1	1		
		Área de punto magnético	1	1	Los horarios de visita del Complejo Arqueológico de Kotosh son de lunes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas.	
		Área de Templo de la manos cruzadas	1	1		
		Área de templo blanco	1	0		
		Sala de exhibición culturas	1	1		
		Salón de usos múltiples	1	1		
		Área de recreación	1	1		
		Recorrido	1	0		
		SS-HH	2	0		
		Bodega	1	1		
		Tienda	2	2		
		Estacionamiento	1	1	102335 visitantes/ año	

**Museo Regional Leoncio Prado (Universidad Nacional Hermilio
Valdizan)**

Figura 41

Exteriores del Museo Regional Leoncio Prado



Figura 42

Interior del Museo Regional Leoncio Prado



Tabla 31

Análisis del Museo Regional Leoncio Prado

INFRAESTRUCTURA CULTURAL	Descripción	SERVICIO	Cantidad	PERSONAL	CAPACIDAD DE ATENCIÓN POR AÑO	AREA TOTAL	
Museo Regional Leoncio Prado (Universidad Nacional Hermilio Valdizan) PARANINFO.	<p>El Museo Regional Leoncio Prado Gutiérrez está ubicado en la región Huánuco. El museo, actualmente administrado por la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, tiene como objetivo mostrar y promover la riqueza arqueológica, histórica y natural de la región de Huánuco. La casa que actualmente alberga el Museo Regional Leoncio Prado de Huánuco perteneció a la señora Antonia Vega en el siglo XIX. Esta Casona, hoy convertida en museo, fue adquirida por el gobierno de Manuel Prado en la década de 1930; con el tiempo la casa se convirtió en museo y lleva el nombre de Leoncio Prado. Lleva el nombre de la casa porque esta es la casa donde nació el héroe peruano.</p>	Administración	1	1	El museo posee un servicio de guía que permite el acompañamiento y orientación a los visitantes y turistas a las salas de Arqueología.	2716.56 m2	
		Tesorería	1	1			
		SS-HH	2	2			
		Sala de exhibición arqueológica	1	1			
		Sala de exhibición Leoncio Prado	1	1	Lunes a viernes: 9:00 am. a 1:00 pm. / 2:30 pm. a 5:00 pm.		95123 Visitas/año
		Sala de exhibición recursos Naturales	1	1			
		Biblioteca	1	1			
		Salón de usos múltiples	1	1			
SS-HH	1	0					
Patio	1	0					

Coliseo 15 de Agosto

Figura 43

Exteriores del Coliseo 15 de Agosto



Figura 44

Interior del Coliseo 15 de Agosto



Tabla 32

Análisis del Coliseo 15 de Agosto

INFRAESTRUCTURA CULTURAL	Descripción	SERVICIO	Cantidad	PERSONAL	CAPACIDAD DE ATENCION POR AÑO	AREA TOTAL
Coliseo 15 de Agosto	El coliseo 15 de agosto, tiene 37 años de haber sido construido, es sede del Instituto Peruano del Deporte (IPD) 1987, en el año 2000 y por falta de una infraestructura de carácter cultural, está siendo utilizado para eventos Culturales y de espectáculos, logrando que muchos concursos culturales entre ellos danzas de negritos y danzas culturales utilicen este establecimiento para lograr realizar sus eventos. Al ser unos eventos muy grandes y de gran demanda para la población y turismo, el coliseo 15 de agosto colapsa en su capacidad, y por ser una infraestructura de otro uso no cumple con normas de seguridad para sus visitantes.	Seguridad	4	1	El coliseo 15 de agosto tiene una capacidad de 2 500 personas	3 217.212 m2
		Administración	1	1		
		Área de butacas	4	0		
		Vestíbulo	2	0	Lunes a Viernes de 8:00 - 13:00 pm / 14:00 - 17:00 p.m.	
		SS-HH	2	0		
		Escenario	1	0	45 789 visitantes/ año	
		Sala de descanso	1	0	Atraídos por concursos culturales	
		Losa deportiva	1	0		

Para un análisis de oferta de servicios de culturales en el área de influencia, usualmente se consideran los siguientes puntos:

Capacidad de carga física (CCF)

Capacidad de carga real (CCR)

Capacidad de carga de manejo (CM)

Capacidad de carga efectiva ($CCE = CCR \times CM$)

CONSIDERACIONES BASICAS PARA EL CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE CARGA

Utilizaremos información primaria (trabajo en sitio) e información secundaria (información sobre las características del medio físico diagnosticado).

Trabajo de campo

Superficie Disponible: En sitios con sendero es el largo del sendero; en sitios abiertos es toda el área

El área disponible para la proyección del proyecto es de 7 628.2849m²

Colindante con Jr: 28 de Julio =	71.795
Colindante con Jr: Constitución =	105.020
Colindante con Jr: Hermilio Valdizan =	61.422
Colindante con terceros=	111.925

La superficie del terreno a proyectarse tiene una ligera pendiente de 2 % del jr: 28 de Julio al jr: Hermilio Valdizan.

Calculo de la capacidad de Carga

$$\text{CCF} > \text{CCR} \geq \text{CCE}$$

Física Real Efectiva

Capacidad de Carga Física (CCF) Es el límite máximo de visitas que se pueden hacer al recurso durante un día.

Esta dado por la relación entre los factores de visita (horario y tiempo de visita) y el espacio disponible y la necesidad de espacio por visitante.

Fórmula Previa para el CCF – Número de veces que el sitio puede ser visitado por una persona en un día (NV)

$$\text{NV} = \frac{\text{Hv}}{\text{Tv}}$$

Donde:

Hv: Horario de visitas

Tv: Tiempo necesario para visitar cada sitio

Los datos que se realiza para la siguiente formula, se optiene de datos estandar propuesta por establecimiento culturales a nivel nacional y compartidos con datos para establecimientos de carácter cultural establecidos por el MINCUL (Ministerio de Cultura).

$$\text{NV} = \frac{\text{Hv}}{\text{Tv}} = \frac{8 \text{ Hora / día}}{3 \text{ Horas / visitas}} = 2.67 \text{ visitantes / día}$$

Fórmula para el cálculo de la Capacidad de Carga Física

$$\text{CCF} = \left[\frac{\text{S}}{\text{Sp}} \right] * \text{NV}$$

Donde:

S = Sup. en metros cuadrados

Sp = Sup. utilizada por una persona en metros cuadrados

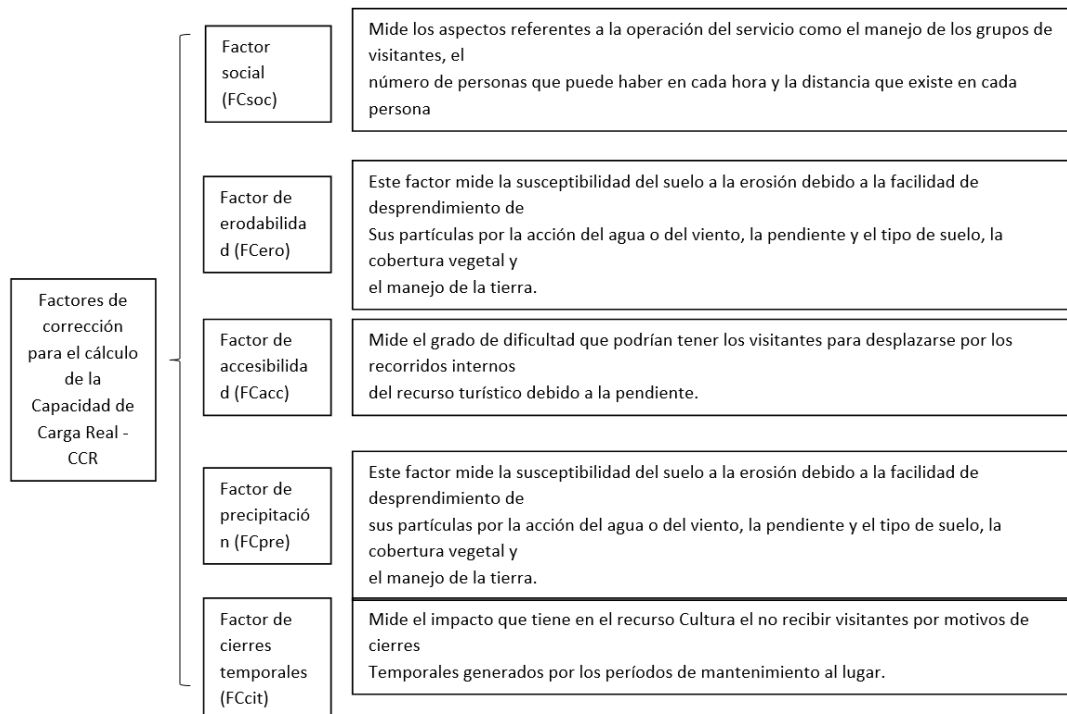
NV = # de veces que el sitio puede ser visitado por una Persona en un día

$$CCF = \left[\frac{S}{S_p} \right] * NV = \frac{7\,628.2849}{5\,m^2} * 2.67 = 4\,073.50 \text{ visitantes por día}$$

CÁLCULO DE CAPACIDAD REAL

Capacidad de Carga Real (CCR).

Es la capacidad real de visitas al servicio Cultural, luego de realizar las correcciones de acuerdo a los factores críticos propias del circuito Cultural (clima, pendiente, etc.).



Cálculo de Capacidad Real

Los factores de corrección están íntimamente relacionados con las condiciones y características específicas de cada lugar. Esto significa que la capacidad de carga debe calcularse para cada ubicación por separado.

$$CCR = FC * CCF$$

FC = Factores de corrección por variables físicas, ambientales, sociales.

Factor de Corrección Social (FCsoc)

$$FC_{soc} = 1 - \left[\frac{AT - AO}{AT} \right]$$

Donde:

AT = Área Total

AO = Área Ocupada

$$FC_{soc} = 1 - \frac{7\,628.2849 - 3\,814}{7\,628.2849} = 0.51$$

Fórmula para el Cálculo del Área Ocupada (AO)

$$AO = NG * pg * dp$$

Donde:

NG = Numero de grupos

pg = Personas por grupo

dp = Distancia que ocupa cada persona en el grupo

$$AO = 95.35 * 20 * 2 = 3\,814 \text{ m}^2$$

Fórmula para el cálculo del Número de Grupos (NG)

$$NG = \frac{AT}{(pg \times dp) + dtg}$$

Donde:

AT = Área total

pg = Personas por grupo

dp = Distancia que ocupa cada persona en el grupo

dtg = Distancia entre grupos

$$NG = \frac{7\,628.2849 - 3\,814}{(20 \times 2) + 40} = 95.35$$

Factores de ponderación según grado de erodabilidad (FCero)

Pendiente	Grado de erodabilidad	Factor de ponderación	Área m2
< = 10%	Bajo	0	2403
10% - 20%	Medio	1	250
> 20%	Alto	1.5	376

Este factor se calcula para la heredabilidad en los recorridos internos del centro cultural.

Los tramos de dificultad media o alta son los únicos que se consideran importantes para determinar las restricciones de uso. Dado que las calificaciones altas son más difíciles que las calificaciones medias, el factor de ponderación para las calificaciones medias es 1 y para las calificaciones altas es 1,5.

$$FCero = 1 - \frac{(max\ 1.5) + (mm \times 1)}{mt}$$

Donde:

- ma** = Metros de recorrido interno con dificultad alta
- mm** = Metros del recorrido interno con dificultad media
- mm** = Metros totales de los recorridos internos

$$F\ Cero = 1 - \frac{(376 \times 1.5) + (250 \times 1)}{7\ 628.2849} = 0.89$$

Fórmula para el cálculo del Factor de Accesibilidad

Pendiente	Dificultad	Factor de ponderación	Área m2
< = 10%	Bajo	0	2403
10% - 20%	Medio	1	50
> 20%	Alto	1.5	576

Los tramos de dificultad media o alta son los únicos que se consideran importantes para determinar las restricciones de uso. Dado que las calificaciones altas son más difíciles que las calificaciones medias, el factor de ponderación para las calificaciones medias es 1 y para las calificaciones altas es 1,5.

$$FC_{acc} = 1 - \frac{(ma \times 1.5) + (mm \times 1)}{mt}$$

Donde:

ma = Metros de recorrido interno con dificultad alta

mm = Metros del recorrido interno con dificultad media

mm = Metros totales de los recorridos internos

$$FC_{acc} = 1 - \frac{(556 \times 1.5) + (50 \times 1)}{7\,628.2849} = 0.88$$

Fórmula para el cálculo del Factor de Cierres Temporales (Fctem)

$$FC_{tem} = 1 - \frac{hl}{ht}$$

Donde:

hl = Horas de lluvia limitante por año

ht = Horas al año que el recurso cultural se encuentra disponible

$$FC_{tem} = 1 - \frac{1009}{7757} = 0.87$$

CÁLCULO DE CAPACIDAD REAL (CCR)

$$CCR = CCF \times (\text{Factor Social} \times \text{Erodabilidad} \times \text{Accesibilidad} \times \text{Cierres Temporales})$$

$$CCR = 4\,073.50 \times (0.51 \times 0.11 \times 0.88 \times 0.87) = 1\,415.56 \text{ Visitantes por día}$$

Capacidad de Carga de Manejo

Se realiza con parámetros óptimos de proyectos en ejecución.

$$CM = \frac{(\text{Instalaciones culturales} + \text{Equipamiento} + \text{Personal})}{3} \times 100$$

$$CM = \frac{(0.51 \times 0.40 \times 0.35)}{3} \times 100 = 42 \%$$

42 % Es el trabajo óptimo mínimo de manejo para el buen funcionamiento de una infraestructura cultural.

CÁLCULO DE CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA

$$CCE = (1\ 415.56 \times 0.42) = 594.3$$

RESUMEN DE LAS CAPACIDADES DE CARGA EL CENTRO CULTURAL

Se realiza el cálculo final para visitantes por año con 316 días hábiles para el funcionamiento de la infraestructura.

Capacidad de carga efectiva	
Capacidad de carga física (CCF)	4073.5
Capacidad de carga real (CCR)	1415.56
Capacidad de Manejo (CCR)	42%
Capacidad de carga efectiva (CCE) al día	594.3
Capacidad de carga efectiva (CCE) al año	187798.8

7.4. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD

MARCO NORMATIVO

NORMA A-010

ARTÍCULO 3.-

ARTÍCULO 3	<p>Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con el cumplimiento de la normativa vigente, y con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse.</p>
	<p>Los edificios cumplirán los requisitos funcionales para las actividades a desarrollar en ellos en cuanto a dimensiones ambientales, sus relaciones mutuas, circulación y condiciones de uso. El edificio respetará el entorno local, formado por edificios vecinos, en términos de altura, accesibilidad de transporte, que integra armónicamente el carácter de la zona. Los edificios ofrecerán soluciones técnicas adaptadas a las peculiaridades del clima, paisaje, suelo y entorno general. Durante la construcción, se considerará el desarrollo futuro del área, incluidos los caminos públicos, los servicios de la ciudad, la renovación urbana y la zonificación.</p>

ARTICULO 8.-

ARTÍCULO 8	<p>Estos edificios deberán tener al menos un acceso desde el exterior. El número y las dimensiones de las entradas se determinan de acuerdo con el uso del edificio. El acceso externo puede ser peatonal y vehicular. Cuando están activados, los elementos móviles del pasaje no deben interferir con las vías y espacios públicos.</p>
-------------------	---

ARTÍCULO 12.-

ARTÍCULO 12	Las cercas están diseñadas para brindar protección visual y/o auditiva y garantizar la seguridad de los ocupantes del edificio; debe tener las siguientes características:
	(a) Deben colocarse en los límites de la propiedad y pueden ser opacos o transparentes. La colocación de cercas impenetrables no cambia la cantidad de retroceso requerido.
	b) La altura dependerá del entorno.
	(c) Deben tener un acabado acorde a la edificación.

ARTÍCULO 22.-

ARTÍCULO 12	Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m. Las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.
--------------------	---

Área de trabajo interiores en al oficinas	0.90 m
Locales comerciales	1.20 m
Locales de salud	1.80 m
Locales educativos	1.20 m

ESCALERAS

ESCALERAS	<p>Abiertas: Sus características son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Están abiertas al exterior en uno de sus lados con una superficie de al menos 1 m² en cada piso - El vano abierto al exterior estará a, una, distancia, de, 3.00 m o más de un vano de la edificación a la que sirve. - Esta, separación, deberá, tener, una resistencia al fuego no menor de 1 hora. - La separación de 3.00 m. deberá tener la medida horizontal y perpendicular al vano. - Esta escalera es solo incluida para edificaciones residenciales no mayor a 5 niveles medidos sobre el nivel de la calle. 	
	<p>Cerradas: Sus características son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando todos sus lados cuentan con un cerramiento o puertas corta fuego con una resistencia menor a 1 hora, incluyendo la puerta. - Serán incluidas únicamente en edificaciones o construcciones no mayor de 4 niveles y protegidas 100 % por un sistema de rociadores según estándar NFPA 13. El tipo de escalera a proveerse depende del uso y de la altura de la edificación, de acuerdo con la siguiente tabla: 	
		Integrada
	Hasta 5 niveles	Más de 5 niveles
Vivienda		
	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Hospedaje		
	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Educación		
	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Salud		
	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Comerciales		
	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Oficinas		
	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Servicios Comunes		
	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Recreación y Deportes		

La ventilación al exterior será por un pozo de luz, cuya dimensión o medida será perpendicularmente a la superficie abierta no debe ser menor a un quinto de la altura total del paramento más bajo del pozo, medido a partir del alfeizar del vano más bajo de la escalera. Las dimensiones no deberán ser menores a 2.20 m por cada uno de sus lados.

ARTÍCULO 27.-

ARTICULO 27

Las escaleras de evacuación deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) Ser continuas del primer al último piso, entregando directamente hacia la vía pública o a un pasadizo compartimentado cortafuego que dirijan hacia la vía pública o patio.
- b) Incluir un ancho libre mínimo entre cerramientos de 1,20 m de pasadizo,
- c) Incluir un pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm. El ancho del pasamanos no será mayor a 5 cm. Pasamanos de anchos mayores requieren aumentar el ancho de la escalera, si es necesario.
- d) Deberán ser formadas de material incombustible
- e) En el interior de la infraestructura en las escaleras no deberá existir materiales combustibles, ductos o aperturas.

ACCESOS Y PASAJES CIRCULACION

ARTÍCULO 25.-

ARTICULO 25	<p>.- El pasaje de tránsito de personas deberá reunir las siguientes características:</p>											
	<p>a) Tendrán un ancho libre mínimo en función del número de ocupantes que atiendan.</p>											
	<p>b) El paso como parte de la ruta de evacuación no tiene obstáculos dentro del ancho requerido, a menos que el elemento de seguridad o caja de instalación esté ubicado en la pared, siempre que su ancho reducido no supere los 0,15 m. Requerido. El cálculo de los métodos de evacuación se especifica en la Norma A-130.</p>											
	<p>c) La distancia horizontal desde cualquier punto del interior del edificio al hall de entrada del edificio o la circulación vertical que conduce directamente al exterior, el máximo es de 45,0 m sin rociadores y el máximo de 60,0 m con rociadores.</p>											
	<table border="1"><tr><td>Auditorios</td><td>Según el número de asientos</td></tr><tr><td>Salas de Usos Múltiples</td><td>1.0 mt² por persona</td></tr><tr><td>Salas de clases</td><td>1.5 mt² por persona</td></tr><tr><td>Camerinos, gimnasios</td><td>4.0 mt² por persona</td></tr><tr><td>Taller, Laboratorios, Bibliotecas</td><td>5.0 mt² por persona</td></tr><tr><td>Ambientes de uso Administrativo</td><td>10.0 mt² por persona</td></tr></table>	Auditorios	Según el número de asientos	Salas de Usos Múltiples	1.0 mt ² por persona	Salas de clases	1.5 mt ² por persona	Camerinos, gimnasios	4.0 mt ² por persona	Taller, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt ² por persona	Ambientes de uso Administrativo
Auditorios	Según el número de asientos											
Salas de Usos Múltiples	1.0 mt ² por persona											
Salas de clases	1.5 mt ² por persona											
Camerinos, gimnasios	4.0 mt ² por persona											
Taller, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt ² por persona											
Ambientes de uso Administrativo	10.0 mt ² por persona											

ARTÍCULO 32.-

ARTICULO 25	<p>Las rampas de circulación para personas y de uso peatonal deberán tener las siguientes características:</p> <p>a) Tendrán un ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos que la limitan.</p> <p>b) La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.</p> <p>c) Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera, o en todo caso , muros laterales</p>
--------------------	---

DOTACION DE SERVICIOS

Artículo 13.-

ARTICULO 13	<p>Los centros educativos deberán contar con salas sanitarias para estudiantes, personal docente, administrativo y de servicios y contar con el siguiente equipamiento mínimo:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><thead><tr><th>Número de alumnos</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr></thead><tbody><tr><td>De 0 a 30 alumnos</td><td>1L , 1u, 1l</td><td>1L , 1l</td></tr><tr><td>De 0 a 30 alumnos</td><td>2L , 2u, 2l</td><td>2L , 2l</td></tr><tr><td>De 0 a 30 alumnos</td><td>3L , 3u, 3l</td><td>3L , 3l</td></tr><tr><td>Por cada 50 alumnos adicionales</td><td>1L , 1u, 1l</td><td>1L , 1l</td></tr></tbody></table> <p style="text-align: center;">L = lavatorio, u= urinario, l inodoro</p>	Número de alumnos	Hombres	Mujeres	De 0 a 30 alumnos	1L , 1u, 1l	1L , 1l	De 0 a 30 alumnos	2L , 2u, 2l	2L , 2l	De 0 a 30 alumnos	3L , 3u, 3l	3L , 3l	Por cada 50 alumnos adicionales	1L , 1u, 1l	1L , 1l
Número de alumnos	Hombres	Mujeres														
De 0 a 30 alumnos	1L , 1u, 1l	1L , 1l														
De 0 a 30 alumnos	2L , 2u, 2l	2L , 2l														
De 0 a 30 alumnos	3L , 3u, 3l	3L , 3l														
Por cada 50 alumnos adicionales	1L , 1u, 1l	1L , 1l														

Artículo 15.-

ARTICULO 15	Los edificios de servicios públicos brindan servicios de salud a los empleados de acuerdo con el número de necesidades de uso:		
	Número de empleados Hombres Mujeres.		
		Para personal	Para publico
		1 est. Cada 6	1 esta. Cada 10
	Uso general	persona	persona
	Locales de asientos		
fijos	1 est. Cada 15 persona		

ESTACIONAMIENTOS

ESTACIONAMIENTOS	<p>Artículo 60.- Toda edificación deberá proyectarse con una dotación mínima de estacionamientos dentro de la edificación, de acuerdo a su uso y siguiendo lo establecido en el Plan Urbano.</p>		
	<p>Artículo 61.- Los estacionamientos estarán ubicados en el mismo edificio al que dan servicio, y sólo en casos especiales de escasez de estacionamientos se ubicarán en</p>		
	<p>Artículo 64.- Los estacionamientos que deben considerarse son para automóviles, motos y camionetas para el transporte de personas con hasta 7 asientos.</p>		
	<p>Artículo 65.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:</p>		
	<p>Cuando se coloquen:</p>		
	<p>Tres o más estacionamientos</p>		
	<table><tr><td>continuos</td><td>Ancho: 2.40 m cada uno</td></tr></table>	continuos	Ancho: 2.40 m cada uno
	continuos	Ancho: 2.40 m cada uno	
	<table><tr><td>Dos estacionamientos continuos</td><td>Ancho: 2.50 m cada uno</td></tr></table>	Dos estacionamientos continuos	Ancho: 2.50 m cada uno
	Dos estacionamientos continuos	Ancho: 2.50 m cada uno	
<table><tr><td>Estacionamiento individuales</td><td>Ancho: 2.70 m cada uno</td></tr></table>	Estacionamiento individuales	Ancho: 2.70 m cada uno	
Estacionamiento individuales	Ancho: 2.70 m cada uno		
<p>En todos los casos largos: 5.00m.</p>			
<p>Altura 2.10m</p>			

EDUCACIÓN

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

OFICINAS

ESTACIONAMIENTOS	ASPECTOS GENERALES	
	Artículo 16. Las instalaciones sanitarias podrán estar ubicadas en oficinas independientes o compartidas por varias oficinas, en cuyo caso deberán estar al mismo nivel que la unidad a la que sirven, estarán segregadas para hombres y mujeres, y estarán a una distancia de no. más de 40 m. Medido desde el punto más alejado de la oficina a la que sirven. Los edificios de oficinas y negocios también deberán proporcionar servicios de saneamiento a los empleados y al público de acuerdo con la Norma A.070 "Comercial" de este código si se planea agregar otras funciones no administrativas como auditorios y cafeterías.	
	Artículo 17.- La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:	
	Riego de jardines	5 lts. X m ² x día
		20 lts. X persona x día
Oficinas	dia	
Tiendas	6 lts. X persona x día	

SALUD

CONDICIONES ESPECIALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

SALUD	<p>Artículo 35.- En los auditorios y salas polivalentes, parte de las 53 ó 60 butacas por cada 100 personas se destina al menos a una zona de minusválidos en silla de ruedas con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none">a) El área será de 1.00 metro por 1.20 metros por persona.b) Deberá contar con señalización con el símbolo internacional de acceso a discapacitados pintado en el piso y paredes para mejor visualización.c) Su ubicación estará en su mayoría a una salida de emergencia a nivel del acceso.d) Se reservará un asiento para personas con discapacidade) Se destinará 2 asientos para personas con discapacidad con muletas por cada 25 personas.f) Se debe destinar la primera fila en preferencia.
--------------	---

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Los edificios de servicio público son aquellos destinados a la prestación de servicios públicos complementarios a la vivienda y que mantienen relaciones funcionales permanentes con la sociedad para garantizar su seguridad, satisfacer las necesidades del servicio y promover el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances para la Seguridad y Vigilancia:

Servicios culturales:

- Museos

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

NORMA A.090	<p>Artículo 1.- Los edificios de servicio público son aquellos destinados a la prestación de servicios públicos complementarios a la vivienda y que mantienen relaciones funcionales permanentes con la sociedad para garantizar su seguridad, satisfacer las necesidades del servicio y promover el desarrollo de la comunidad.</p> <p>Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances para la Seguridad y Vigilancia:</p> <p>Servicios culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Museos - Bibliotecas
	<p style="text-align: center;">CAPITULO II</p> <p style="text-align: center;">CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</p>
	<p>Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios culturales y comunales deberán estar dentro de un plan urbano del gobierno.</p>
	<p>Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deben cumplir con lo establecido en la norma A.120 Acceso para personas con discapacidad.</p>
	<p>Artículo 7.- El número de escaleras y ancho será calculado en función del número de ocupantes en la edificación.</p> <p>Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera y ascensor de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera visibles y libres de cualquier obstáculo.</p> <p>Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán tener ascensores de pasajeros.</p>
	<p>Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.</p>
	<p>Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial a través de ventanas , estas deben estar bien dirigidas.</p> <p>El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.</p>
	<p>Artículo 10.- Deberan cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».</p>
	<p>Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, se maneja con el siguiente cuadro</p>

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir la correcta evacuación hasta una zona exterior de seguridad.

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	<p>CONDICIONES GENERALES</p> <p>Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes</p> <p>Artículo 5.- En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos y tener unab) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
---	---

NORMATIVIDAD LOCAL:

Se toma en cuenta el plan de desarrollo regional concertado 2010-2025 (reformulado) del gobierno regional de Huánuco aprobado el 28 de septiembre de 2009 por ordenanza regional N° 072-2009-CR-GRH

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

Las Órdenes de Zonificación son el instrumento jurídico para la utilización del asesoramiento técnico - órdenes urbanísticas. Define la definición de uso del suelo, las características, las normas y la compatibilidad de cada territorio en los planes de uso del suelo y establece los requisitos obligatorios para las construcciones y el cumplimiento de los nuevos pueblos e habilitaciones.

Área Territorial	Distrito de Huánuco
Zonificación	Zona de Comercio Central (ZCC)
Uso Permissible	Compatible con áreas residenciales de alta densidad (RDA), el área comercial no es menos del 40% del área total de construcción, y los usos permitidos son comercio especial, comercio minorista, comercio de automóviles, servicios comerciales, artesanías, establecimientos de catering, alojamiento en hoteles. , fabricación y venta de joyas, estacionamientos, instituciones financieras, servicios para empresas y negocios, instituciones de investigación y gestión pública, servicios médicos, servicios de comunicación, servicios de entretenimiento y esparcimiento, y servicios de restauración de pequeñas reliquias culturales.
Densidad neta normativa	Es de 160-200 hab. /Ha. Área de lote normativo 200 m2.
Coficiente max. De edificación	3 - 5 niveles
Porcentaje mínimo de área libre	Las áreas utilizadas para vivienda deben tener un porcentaje mínimo de área abierta del 25%, lo que no se requiere para pisos destinados a actividades comerciales (tiendas y/u oficinas) si se cuenta con suficiente iluminación y ventilación.
Altura máxima permisible	Tres pisos con proyección a cinco pisos

ZONIFICACION COMERCIAL

DEFINICION

Estos son los usos más importantes del uso principal son la definición de instituciones comerciales y nivel de comercio, y pueden formar el uso de viviendas y objetivos compatibles para complementarios o únicos.

COMERCIO CENTRAL CC.

Estos son los canales más importantes de las formas más importantes. Estos canales están diseñados para usar el comercio en todos los niveles que son compatibles con otros fines, como hogares de densidad media, oficinas y otros servicios básicos e industria. Usos Compatibles:

Área de Lote:

Considere el tamaño de las áreas existentes; las subdivisiones no están permitidas excepto en lo relacionado con el plan maestro y en lotes designados como subdivisiones que conducen a áreas residenciales densas.

Área Libre:

Los pisos comerciales (tiendas y/u oficinas) no requieren espacios abiertos siempre que se cuente con iluminación y ventilación adecuadas. Debe dejarse suficiente espacio libre para usos adicionales.

Altura de Edificación:

Se basará en áreas residenciales densas.

ESTACIONAMIENTO:

Se requiere un espacio de estacionamiento por cada 100 metros cuadrados de espacio comercial. El estacionamiento público en la calle no se considera a menos que el desarrollador haya permitido una cantidad suficiente de estacionamiento público. Factor de construcción:

No se computará por aplicar el primer coeficiente. Suelos destinados al comercio (tiendas y/u oficinas).

Retiros:

Los edificios construidos sobre grandes bulevares tendrán una altura de 3 metros. Jubilarse. Donde se fusionen, seguirán la línea de fachada existente. Compatible con área residencial de densidad media (RDM), la proporción de áreas comerciales no debe ser inferior al 40% del área total construida.

Las actividades comerciales permitidas en estas zonas son:

Comercio especial

Establecimientos financieros

Comercio al por menor

Comercio automotor

Artesanía

Establecimiento de bebidas y comidas

Hoteles y lugares de Alojamiento

Servicio Comerciales

Fábrica y venta de Joyas

Institutos de investigación y de administración pública

Playas de estacionamiento

Servicios prestados a empresas y al comercio

Servicios médicos

Servicios de comunicación

Servicio de reparación de artefactos menores.

Servicios de diversión y esparcimiento

Servicio de reparación de artefactos menores.

ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL

La Zona de reglamentacion Especial (ARE) está ubicada en el distrito de Huánuco, al sur del río Higuera, al oeste del Jr. Micaela Bastidas, y entre Av. Alameda de la

La República se encuentra en el norte, y el río Valaga se encuentra en el oeste.

DEFINICION

La RAE es una estructura social física que indica un período importante de la ciudad: colonial y conserva un carácter colonial en damero. La zona de control especial, ubicada en el centro y la parte más antigua de la ciudad, es parte del desarrollo histórico en el curso del desarrollo de la ciudad.

CLASIFICACION DEL AREA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL

Con base en la identificación de espacios físicos relativamente homogéneos, el INC determinó la ubicación concentrada de ejemplos de arquitectura tradicional y monumentos históricos y definió la continuidad espacial del plan urbano, el área central y la subdivisión:

a) El Área central (A-1), concentra el mayor porcentaje de monumentos y ambientes urbanos de interés y alberga funciones administrativas y comercio de escala departamental el área central de reglamentación especial, es la comprendida entre:

El Jr. Junín al sur del casco central

El Jr. Leoncio Prado, al oeste del casco central

El Jr. Progreso, al norte del casco central.

El límite con el río Huallaga, al este del casco central

b) Un fraccionamiento de tratamiento especial (A-2) cubre el resto del área central, donde aún existe el tablero de ajedrez original, pero no hay evidencia arquitectónica histórica de vandalismo intencional o accidental. En

esta subregión, la regulación se centrará principalmente en la preservación del medio ambiente urbano. Esta zona se encuentra entre:

En el sur, el área entre Higer River, Jr. Junina, Río Huallaga y Jr. Independencia.

Al oeste el área comprendida por el Jr. Leoncio Prado y Jr. Micaela Bastidas.

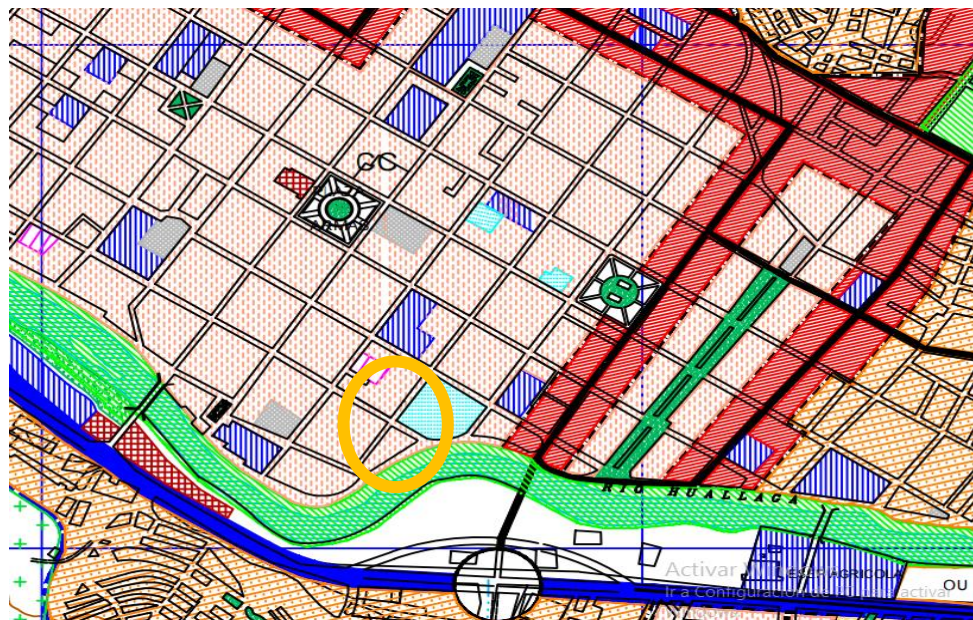
Al Norte el área comprendida por el Jr. Progreso y la Av. Alameda de la República.

Uso De Suelos























El uso de suelo corresponde a los terrenos de CC Comercio Central, terrenos ganados a los ocupantes por el Club Central, ya que el inmueble es propiedad del Estado.

Figura 45

Terrenos de CC Comercio Central



CLAVE

RDA	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA		TT	TERMINAL TERRESTRE	
RDM	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA		CA	CENTRO DE ACOPIO	
RDB	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA		MC	MERCADO CENTRAL	
CC	COMERCIO CENTRAL		MZ	MERCADO ZONAL	
CE	COMERCIO ESPECIALIZADO		PZ	PARQUE ZONAL	
ZR	ZONA RECREACIONAL				
ZRE	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL				
ZHR	ZONA DE HABILITACION RECREACIONAL				
ZAI	ZONA AGRICOLA INTANGIBLE				
ZRP	ZONA DE REGLAMENTACION PROVISIONAL				
EE	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO			LIMITE DEL AREA URBANA	
ES	EQUIPAMIENTO DE SALUD			VIADUCTO CARRETERA CENTRAL	
OU	OTROS USOS			INTERCAMBIO VIAL	
UI	USO INDUSTRIAL				
ZPF	ZONA DE PROTECCION FORESTAL				

El terreno donde se ubicará el proyecto, está ubicado donde actualmente está recreo Club Central, este terreno pertenece a dominios del colegio Leoncio Prado, existe ya un proceso legal para la recuperación y devolver el área a manos de la Municipalidad. El uso de suelo que tiene actualmente es de uso comercial central, se realizara un cambio de uso de suelo para obtener un uso educativo, dentro del plan de desarrollo urbano de Huánuco, esta área está destinada para un centro cultural para ciudad. Es así que la propuesta está concebida en este lugar.

7.5. PROGRAMACION ARQUITECTONICA SEGUN LA LINEA DE PROYECTO

Tabla 33

Programación arquitectónica

PROGRAMACION ARQUITECTONICA											
ZONA	SUB ZONA	DESCRIPCION DE AMBIENTE				CANTIDAD	TOTAL PARCIAL	TOTAL	CIRCULACION Y MURO		AREA TOTAL
		AMBIENTE	USUARIO	MOVILIARIO	AFORO				40% OCUPADO	CIRCULACION	
ZONA EXTERIOR	ACCESO	Plaza de acceso	PUBLICO	Bancas	200	1	500	500	200.00	300.00	
	ESTACIONAMIENTO	Parqueo Administrativo	ADMINISTRACION	Bancas	15	1	160	160	64.00	96.00	
		Parqueo de Buses	PUBLICO	Bancas	5	1	100	100	40.00	60.00	
		Parqueo de Motos	PUBLICO	Bancas	40	2	90	180	72.00	108.00	7238
		Parqueo Publico	PUBLICO	Bancas	150	2	3109	6218	2,487.20	3,730.80	
		SEGURIDAD	Guardiana + cuarto	SEGURIDAD	Escritorio-camas	1	1	80	80	32.00	48.00
		SS.HH.	SEGURIDAD	inodoro-lavadero	1						

ZONA DE ADMINISTRATIVA	DIRECCION	Hall	Recepción y secretaria	PUBLICO	Silla de espera	10	1	44	44	17.60	26.40	388.30
		Dirección general	Direc. general + ss-hh	GERENTE	Mobiliario de oficinas	1	1	35	35	14.00	21.00	
		SS-HH	Baños de damas	AMINISTRACION	inodoros-lavaderos	1	1	2.4	2.4	0.96	1.44	
			Baños de caballeros	AMINISTRACION	inodoros-lavaderos-urinarios	1	1	2.4	2.4	0.96	1.44	
	ADMINISTRACION		Recepción y secretaria	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	10	1	25	25	10.00	15.00	
			Oficina museo	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	2	1	25	25	10.00	15.00	
			Oficina promoción cult.	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	2	1	25	25	10.00	15.00	
			Oficina recursos humanos	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	2	1	25	25	10.00	15.00	
			Oficina preservación cultural	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	2	1	25	25	10.00	15.00	
			Oficina planificación	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	2	1	25	25	10.00	15.00	
			Oficina difusión cultural	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	2	1	25	25	10.00	15.00	
			Baños de damas	PUBLICO	inodoros-lavaderos	4	1	20	20	8.00	12.00	
			Baños de caballeros	PUBLICO	inodoros-lavaderos-urinarios	4	1	20	20	8.00	12.00	
			Baños de discapacitados	PUBLICO	inodoros-lavaderos	1	1	4.5	4.5	1.80	2.70	
			Sala de reuniones	ADMINISTRACION	Mesa y sillas-pantalla	10	1	25	25	10.00	15.00	
	Almacén	ADMINISTRACION	Taquilleros	1	1	5	5	2.00	3.00			
	Archivos	ADMINISTRACION	Taquilleros	1	1	5	5	2.00	3.00			
SERVICIO		Kitchenette + Estar	ADMINISTRACION	Silla- barra-calentadores	5	1	20	20	8.00	12.00		

		Almacén Limpieza	SERVICIO	Taquilleros	1	1	15	15	6.00	9.00	
		Almacén	ADMINISTRACION	Taquilleros	1	1	15	15	6.00	9.00	
ZONA DE PRESERVACION E INVESTIGACION	DIRECCION	Oficina de jefatura	ADMINISTRACION	Mobiliario de oficinas	1	1	6	6	2.40	3.60	
		Secretaria	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	1	1	4	4	1.60	2.40	
		Zona de carga y descarga	SERVICIO	Taquilleros	2	1	50	50	20.00	30.00	
		Área de embalaje y desembalaje	SERVICIO	Mesas- armarios	2	1	15	15	6.00	9.00	
	PRESERVACION	CERAMICA - TEXTIL - ESCRITOS	Restauración	SERVICIO	Mesa de trabajo-Taquilleros	2	1	28	28	11.20	16.80
			Conservación	SERVICIO	Taquilleros - Mostradores	2	1	28	28	11.20	16.80
			Vestidor	SERVICIO	Bandejas-Mesa de trabajo	2	1	7	7	2.80	4.20
			Patio de secado	SERVICIO	Mesa de trabajo-Taquilleros	2	1	25	25	10.00	15.00
			Área de limpieza	SERVICIO	Mesa de trabajo-Taquilleros	2	1	15	15	6.00	9.00
	Laboratorio	Laboratorio	SERVICIO	Mesa de trabajo-Taquilleros	5	1	30	30	12.00	18.00	
		Deposito	SERVICIO	Taquilleros	1	1	20	20	8.00	12.00	
		Cuarto de limpieza	SERVICIO	Taquilleros	1	1	4	4	1.60	2.40	
	SS-HH	Baños de damas	PUBLICO	inodoros-lavaderos	5	2	5	10	4.00	6.00	
		Baños de caballeros	PUBLICO	inodoros-lavaderos-urinarios	5	2	5	10	4.00	6.00	
	EXHIBICION	MUSEO DE DANZAS	Hall	PUBLICO	Sillas	100	1	75	75	30.00	45.00
			Recepción-control	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	1	1	6	6	2.40	3.60
Sala de exhibición 01			PUBLICO	Exhibidoras-Mostradores	100	1	1600	1600	640.00	960.00	
4473.00											

		Sala de exhibición 02	PUBLICO	Exhibidoras-Mostradores	100	1	1600	1600	640.00	960.00		
		Exhibición Temporal 1	PUBLICO	Exhibidoras-Mostradores	80	1	470	470	188.00	282.00		
		Exhibición Temporal 2	PUBLICO	Exhibidoras-Mostradores	80	1	470	470	188.00	282.00		
ZONA DE DIFUSION	REC EPC ION	Hall	ADMINISTRACION	Taquilleros	1	1	15	15	6.00	9.00		
		Baños de damas	PUBLICO	inodoros-lavaderos	5	2	25	50	20.00	30.00		
		SS-HH Publico	Baños de caballeros	PUBLICO	inodoros-lavaderos-urinarios	5	2	25	50	20.00	30.00	
		Baños discapacitados	PUBLICO	inodoros-lavaderos	1	2	6	12	4.80	7.20		
	PATIO PRINCIPAL	PRESENTACION	Hall	PUBLICO	Asientos	200	1	200	200	80.00	120.00	
			Nave Principal	PUBLICO	Asientos	1500	1	1500	1500	600.00	900.00	
			Área de banda	SERVICIO	Sillas	30	2	80	160	64.00	96.00	
			Área de control	SERVICIO	Mesa- Sillas	4	1	20	20	8.00	12.00	
		DANZANTES - ACTORES	Área de danzantes	ARTISTA	Taquilleros	500	2	400	800	320.00	480.00	
			Vestidor varones	ARTISTA	Taquilleros	20	1	20	20	8.00	12.00	
			Vestidor mujeres	ARTISTA	Taquilleros	20	1	20	20	8.00	12.00	
			Sala de descanso	ARTISTA	Sofás- Mesas	40	2	60	120	48.00	72.00	
			Sala de ensayo	ARTISTA	Taquilleros	40	4	90	360	144.00	216.00	
			Sala de Danzantes	ARTISTA	Sillas	40	2	50	100	40.00	60.00	
										3763.00		

	Baños de damas	ARTISTA	inodoros-lavaderos	3	2	20	40	16.00	24.00
	Baños de caballeros	ARTISTA	inodoros-lavaderos-uritarios	3	2	20	40	16.00	24.00
SERVICIO	Tópico - Emergencia	ADMINISTRACION	Mesa- Sillas-Camilla	2	1	26	26	10.40	15.60
	Área de ventas	SERVICIO	Mesa- Sillas	10	2	40	80	32.00	48.00
	Almacén	SERVICIO	Taquilleros	1	2	20	40	16.00	24.00
	Deposito	SERVICIO	Taquilleros	1	2	55	110	44.00	66.00

ZONA DE APRENDIZAJE	DIR ECC ION	Informes	PUBLICO	Mobiliario de oficinas	1	1	6	6	2.40	3.60
		Búsqueda	SERVICIO	Mobiliario de oficinas	2	1	15	15	6.00	9.00
		Hemeroteca	PUBLICO	Mesa- Sillas	2	1	20	20	8.00	12.00
	LECTURA	Depósito de Libros	SERVICIO	Taquilleros-Estantes	3	2	20	40	16.00	24.00
		Sala de lectura 01	PUBLICO	Mesas- Sillas	50	1	100	100	40.00	60.00
		Sala de lectura 02	PUBLICO	Mesas- Sillas	50	1	100	100	40.00	60.00
	SERVICIO	Baños de damas	PUBLICO	inodoros-lavaderos	5	1	25	25	10.00	15.00
		Baños de caballeros	PUBLICO	inodoros-lavaderos-uritarios	5	1	25	25	10.00	15.00
		Baños discapacitados	PUBLICO	inodoros-lavaderos	1	1	6	6	2.40	3.60
	RESTAURACION	Refacción de libros	SERVICIO	Taquilleros-Impresoras	1	1	15	15	6.00	9.00
		Sala de lectura 03	PUBLICO	Mesas- Sillas	30	1	100	100	40.00	60.00
	2582.00									

	Videoteca	PUBLICO	Mesas- Sillas- Proyectores	50	1	80	80	32.00	48.00
	Sala de video	PUBLICO	Mesas- Sillas- Proyectores	50	1	40	40	16.00	24.00
TALLERES	Sala de taller Danza	PUBLICO	Taquilleros	30	5	80	400	160.00	240.00
	Almacén	PUBLICO	Taquilleros-Estantes	2	5	15	75	30.00	45.00
	Sala de taller Dibujo	PUBLICO	Caballote- Estantes- Sillas	30	3	80	240	96.00	144.00
	Almacén	PUBLICO	Taquilleros	2	3	15	45	18.00	27.00
	Sala de taller Escultura	PUBLICO	Mesas de trabajo- Sillas	30	3	80	240	96.00	144.00
	Almacén	PUBLICO	Taquilleros	2	3	15	45	18.00	27.00
	Sala de taller Música	PUBLICO	Sillas- Estantes- Instrumentos	30	3	100	300	120.00	180.00
	Almacén	PUBLICO	Taquilleros	2	3	15	45	18.00	27.00
	EDUCACION	Aula de aprendizaje	PUBLICO	Escritorio- Pizarras- Sillas	40	4	80	320	128.00
salón de usos Múltiples		PUBLICO	Sillas- Mesas	150	2	100	200	80.00	120.00
Baños de damas		PUBLICO	inodoros-lavaderos	5	2	25	50	20.00	30.00
Baños de caballeros		PUBLICO	inodoros-lavaderos- urinarios	5	2	25	50	20.00	30.00

ZONA COMPLEMENTARIA	SOURVENIRS	Vestibulo	PUBLICO	Bancas	50	1	20	20	8.00	12.00			
		Tiendas	SERVICIO	Stand de venta- Silla- Asientos	4	10	6	60	24.00	36.00			
	AREA DE COMIDAS	Área de mesas	PUBLICO	Sillas - Mesas	200	1	200	200	80.00	120.00			
		Zona de atención	PUBLICO	Stand de venta- Silla- Asientos	50	1	20	20	8.00	12.00			
		Cocina	SERVICIO	Alacena- Cocina- Tablero de trabajo	6	1	40	40	16.00	24.00			
		Almacenes	SERVICIO	Taquilleros- Estantes	1	4	4	16	6.40	9.60			
		Baño vestidor	SERVICIO	inodoro- lavadero- urinario	1	1	15	15	6.00	9.00			
		Alacena	SERVICIO	Taquilleros- Estantes	1	1	5	5	2.00	3.00			
		Cuarto de basura	SERVICIO	Taquilleros- Estantes	1	1	12	12	4.80	7.20	3743.40		
		Cuarto de limpieza	SERVICIO	Tachos	1	1	12	12	4.80	7.20			
		ANFITEATRO AL AIRE LIBRE	ACOGIDA	Hall	SERVICIO	Sillas	150	1	100	100	40.00	60.00	
				Foyer	SERVICIO	Sillas	1	1	50	50	20.00	30.00	
	AUDITORIO		Escenario	ARTISTAS		15	20	40	800	320.00	480.00		
			Tramoya y áreas técnicas	PUBLICO	Sillas - Mesas	2	1	6	6	2.40	3.60		
			Área de butacas	PUBLICO	Tribuna	350	1	400	400	160.00	240.00		
	SS.HH.		Baño de damas	ARTISTAS	inodoros-lavaderos	5	1	25	25	10.00	15.00		
			Baño de caballeros	ARTISTAS	inodoros-lavaderos- urinarios	5	1	25	25	10.00	15.00		
	SEGURIDAD		Oficina de jefatura	SERVICIO	Mobiliario de oficinas	1	1	6	6	2.40	3.60		

	caseta de vigilancia	SERVICIO	Mobiliario de oficinas	1	1	6	6	2.40	3.60
	SS.HH.	SERVICIO	inodoro- lavadero-urinario	1	1	2.4	2.4	0.96	1.44
	cuarto de alarmas	SERVICIO	Sillas - Mesas	1	1	6	6	2.40	3.60
	Consola de seguridad	SERVICIO	Sillas - Mesas	1	1	6	6	2.40	3.60
AREA DE INTERACCION	Área libre	PUBLICO	Bancas	1500	1	1800	1800	720.00	1,080.00
	Cuarto de maquinas	SERVICIO	Maquina01-Maquina 02	4	1	10	10	4.00	6.00
	Grupo electrógeno	SERVICIO	Maquina	4	1	10	10	4.00	6.00
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Cuarto de cámaras	SERVICIO	Taquilleros- Mesas-Sillas	10	1	40	40	16.00	24.00
	Patio de maniobra	SERVICIO		4	1	30	30	12.00	18.00
	Almacenes	SERVICIO	Taquilleros-Estantes	1	1	15	15	6.00	9.00
	Cuarto de Basura	SERVICIO	Botes	1	1	6	6	2.40	3.60

ZONAS	AREA	SUB TOTAL	30% CIRCULACION Y MUROS	TOTAL
ZONA EXTERIOR	7238.00			
ZONA DE ADMINISTRATIVA	388.30			
ZONA DE PRESERVACION E INVESTIGACION	4473.00	22187.70	4788.81	26976.51
ZONA DE DIFUSION	3763.00			
ZONA DE APRENDIZAJE	2582.00			
ZONA COMPLEMENTARIA	3743.40			
<hr/>				
<hr/>				
AREA TOTAL DE TERRENO	7300		NIVEL DE PISOS mínimo	4

7.6. PROYECTO DE ACUERDO A LA LINEA DE INVESTIGACION

7.6.1. CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

El conceto general está enfocado alrededor de la danza de los negritos de Huánuco, se realiza una investigación de la historia para conocer los orígenes de la danza y el porqué de su preservación y difusión en la infraestructura cultural, la investigación dará un resultado mas claro para toda la conceptualización arquitectónica.

ORIGEN DE LOS NEGROS ESCLAVOS EN HUÁNUCO

Según Inca Garcilaso de la Vega, los primeros negros llegan al Perú con los mismos conquistadores, también menciona que para el Perú trajeron negros africanos exclusivamente para trabajar en los ingenios azucareros en un número de 80 la primera vez y luego de 50 más, solo para Huánuco.

Según los estudios de Valladares (1987) y Pavletich (1973) afirman que a Huánuco llegaron negros esclavos a mediados del siglo XVI, como auxiliares y trabajadores de sus amos españoles.

Documentos notariales en el archivo Regional de Huánuco dan cuenta de la compra y venta de negros en el 1561 (18 años después de la refundación de la ciudad de Huánuco).

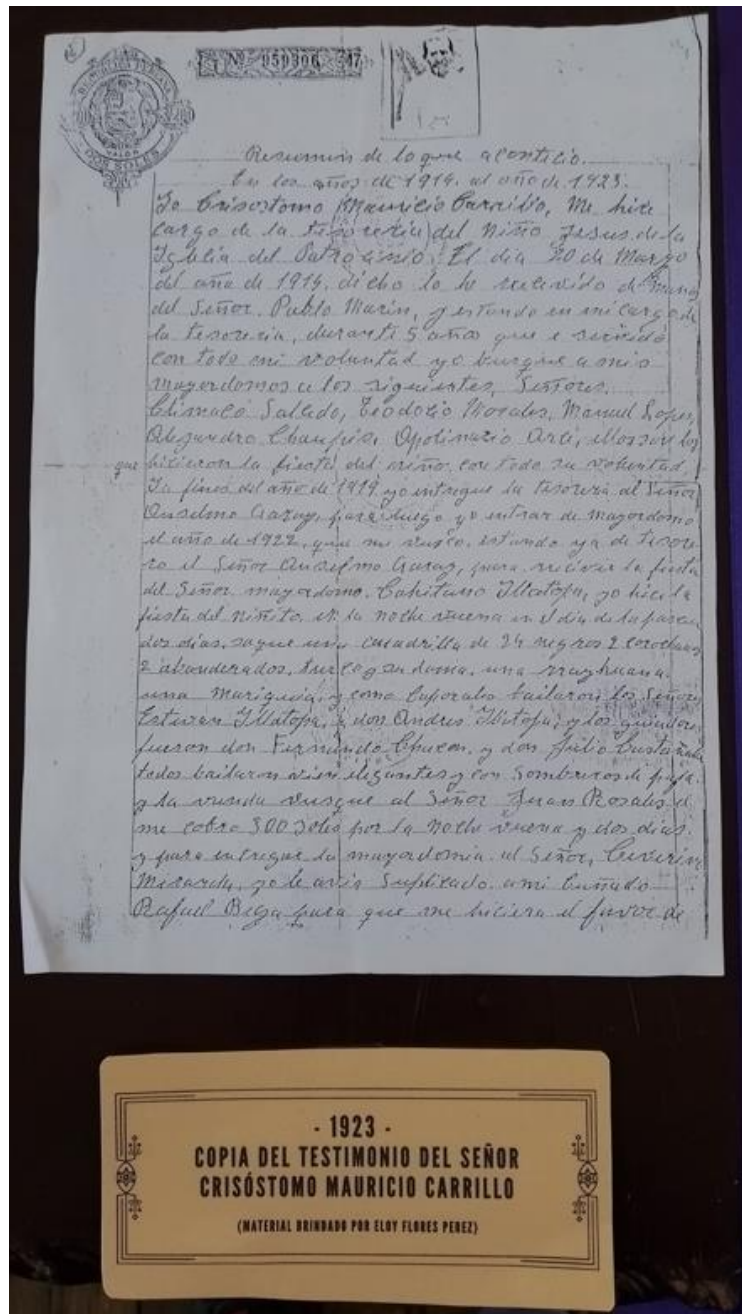
Siendo la venta más antigua la certificada por el escribano público Fernando de Casalla producida el 13 de diciembre de 1561 y que en su texto dice: Gaspar de Valladares, estante en la ciudad de León de Huánuco en nombre y voz de Juan frías residente en la ciudad de Los Reyes y por virtud de su poder quién otorga, que vende a Doña María de Ocampo y vecina de dicha ciudad, un esclavo de color llamado Juan de nación cape a precio de 150pesos de plata.

Dicha transacción y documentos se puede encontrar en el archivo regional de Huánuco. En los contratos se menciona a la capital como la

ciudad de Los Reyes, este era el Antiguo nombre con el cual se nombraba en los contratos y a la ciudad de Huánuco cómo León de Huánuco. Después de la independencia del Perú ambas ciudades fueron llamadas como Lima y Huánuco.

Figura 46

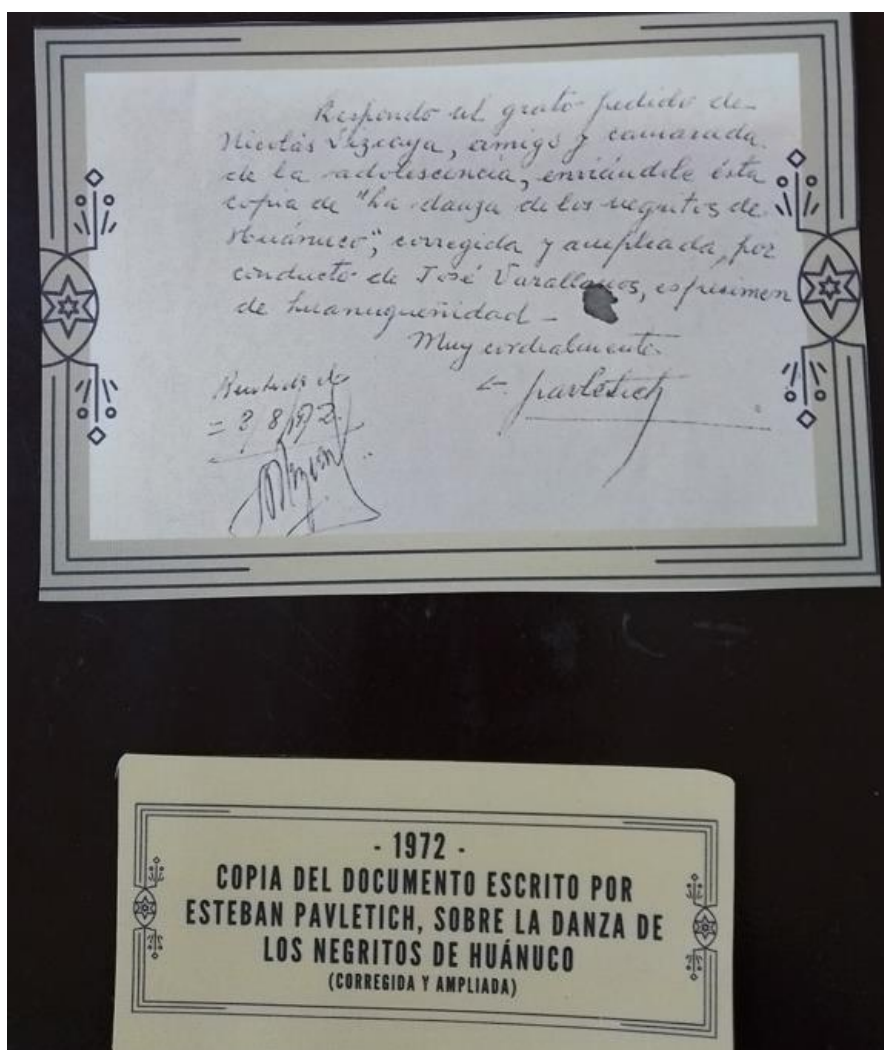
Testimonio



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

Figura 47

Documento sobre la danza de los negritos



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

ORIGEN DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS

En comparación de las otras danzas de negros en el Perú y en el territorio que comprendió las colonias españolas, encontramos que la mayoría de las danzas están dedicadas a la adoración de algunos santos, vírgenes o el niño Dios como en Huánuco.

los negros africanos que fueron traídos al nuevo continente eran capturados por los blancos que se adentraban en el territorio africano, lo sacaban atados de manos y con una especie de collar de palo en el cuello también guerrillas entre tribus rivales producían prisioneros los

mismos que eran llevados a los puertos para ser vendidos a los barcos Negreros de compañías portuguesas, inglesas y francesas que se dedicaban a este comercio con licencia de la corona española.

Estos negros atravesaban el Atlántico en dichos barcos que atracaban en los puertos de Portobelo en Panamá, Veracruz en México, Cartagena de Indias, Lima y Buenos Aires.

Según Ricardo Palma, León de Huánuco, ciudad de gente noble española y la más aristocrática después de Lima, la tenencia de esclavos negros era signo de Fortuna.

El español sentía un desprecio por la raza inca, por eso celos los eliminaba de ser posible, los españoles preferían a los negros en vez que a los incas y el negro se sentía superior a los incas y llamaban perros a los incas, cómo lo hacían sus amos con ellos. Este odio racial fue promovido por los españoles, pues temían que se juntasen y formaran una alianza que aumentaría los ataques de los incas a los españoles.

Cristóbal vaca de Castro (1546), prohibió bajo ordenanza “que ningún negro ni negra sea osado de tener ni tenga encubierto ni escondido a otro negro ni negra ni indio ni india que sea de su amo y anduviere huida so pena que al negro o negra le sean dados cien azotes”. Sin embargo, el mestizaje se produjo pese a la ordenanza y con mayor número en la República.

Rey Carlos Quinto y su hijo Felipe(1542) se enteraron por un resumen de la primera parte de la obra antes de publicarla en 1552 “ La Brevísima relación de la destrucción de las indias” escrita por fray Bartolomé de las Casas, donde quiso que el futuro rey de España conociera las injusticias que cometen los españoles contra los indios y negros que eran maltratados por ser estos algunos rebeldes o por desconocer las ideologías cristianas en América.

Carlos V, al enterarse mandó la orden de que en todas las colonias españolas se evangelizaran a negros e indios sobre todo a los niños y así se hizo, todos los pueblos comenzaron a ser evangelizados y dentro de ellos también el Perú y propiamente la ciudad de León de Huánuco, que desde sus inicios mostró su inclinación y su obediencia al rey.

Dentro de la enseñanza de la doctrina católica, los catequistas españoles enseñaron danzas que eran practicadas por ellos en España y que servían de alegría a los niños. Entre sus temas bíblicos se les preparaba con estos bailes para la adoración de los Santos o como en Huánuco a la adoración del niño por parte de los negritos.

Esto sucedió en las haciendas de Huánuco y de todo el Perú, es por eso que en toda la costa y sobre todo la sierra tienen danzas que se relacionan a la fe popular.

POR QUE SE LLAMA DANZA DE LOS NEGRITOS

De las haciendas de León de Huánuco, los niños negritos que danzaban al niño Dios vinieron a la ciudad para escuchar misa y danzar, traídos por los hacendados o catequistas.

En la ciudad de Huánuco existía ya la iglesia de San Cristóbal la más antigua de la ciudad (destinada a los indios y los negros) y la iglesia mayor conocida como la catedral (destinada solo para los blancos entre españoles y Criollos). Es muy probable que los primeros niños negritos danzantes salieron de la única iglesia que se les permitía el uso San Cristóbal.

Los hacendados de la época presentaron como gala a los negritos danzantes y católicos por parte de los hacendados, los negritos debieron haber bailado por las pocas calles de León de Huánuco y haber visitado una que otra casa de amigos o parientes del hacendado.

Según Walter Cruz. (2007). en su investigación menciona que la gala de los hacendados consistía en mostrar a sus negritos, y cada

hacienda tenía un escudo que los representa, por ende, alguien tuvo que portar el escudo mismo que sería el abanderado. Los niños eran esclavos y debieron ser cuidados por lo menos por un capataz blanco (Corochano), los dueños de la hacienda podrían ser la dama y el turco.

En sus orígenes la danza es posible que haya tenido otras motivaciones, pero es indudable que con el tiempo terminó imbricada y amoldada al calendario cristiano de diciembre, que cómo sabemos, tiene un punto central a la fiesta de Navidad y la adoración al niño.

QUÉ SUCEDIÓ CON LOS NEGROS EN HUÁNUCO

Los españoles que se asentaron en el león de Huánuco fueron descendientes nobles y militares que buscaron en nuestra ciudad lo mismo que todos los españoles en el Perú riqueza (oro), la búsqueda de oro en la ciudad fue fructífera pero corta y las inversiones ya no resultaban rentables, fue por eso que muchos comenzaron a emigrar y es fácil suponer que se fueron con todo lo que tenían, incluyendo sus negros esclavos ya que estos costaban alrededor de 10 veces el alquiler de una casa.

En un censo de 1784, hubo 300 negros que se fueron mezclando con los lugareños y el mestizaje dejó descendientes más claros cada vez, más aún con la libertad promulgada el 3 de diciembre de 1854, hizo que muchos negros emigraron a la capital o a la comunidad de negros en el Perú, rica, pisco, chincha, el Carmen, etc., reduciendo su número a una mínima cantidad que fue devorada por el mestizaje.

VERSIÓN MESTIZA

A la falta de negros africanos o descendientes de ellos, la danza fue continuada por gente mestiza que usaba máscaras con rasgos somáticos de esos negros que iniciaron la danza, pero con algunos cambios.

Por ejemplo:

- La chaqueta: de los primeros negros era bordada con el pecho abierto este cambio fue cerrada imitando la polaca de los Libertadores.

Figura 48

Vestimenta



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

Una referencia comprobada de esta continuidad, es un testamento que dejó don Prudencio prudencia Illa topa a sus hijos en la fecha de su muerte, el 12 de octubre de 1895 y entre ellos dice, “declaró ser casado con doña Bernardina cargo a cachón con la que tiene como hijos a Esteban, Cirilo, Andrés y Teófilo ya topa a quienes deja material de bordados, cotones, chicotillos y bombillas de plata”, de los hijos herederos Quiénes se dedican al bordado fueron Don Esteban y Don Andrés, estos comprueban que durante los años 1800 las cofradías continuaron bailando.

Por muchos años se confunden los términos cofradía y cuadrilla.

- Cuadrilla: grupo de personas reunidas para el desempeño de algunos oficios o para ciertos fines.
- Cofradía: es una asociación de fieles católicos que se reúnen en torno a una advocación de Cristo, la virgen o un santo Un momento de la pasión o la reliquia. Todas las cofradías tienen un estandarte que va delante de ellos, por lo tanto, la Cofradía es una reunión o asociación en el cual se unen bajo un signo religioso.

LA COFRADÍA

Rosa Alarco, menciona en sus investigaciones que la danza de los negritos salió de la morisca danza mozárabe o de la Península ibérica que se bailaba en España y que los padres Jesuitas enseñaron en la catequesis a los negros del León de Huánuco para la adoración del niño Dios. Dentro de los instrumentos más antiguos que llegaron al Perú y propiamente al león de Huánuco estuvo la flauta y después el clarinete algunos estudios mencionan también que la danza solo se ejecutó con caja, flauta y clarinete, pero luego se enriqueció con los demás componentes.

- La cofradía se baila formados en 2 filas en la que los Caporales parados en ambos extremos inician el baile de las mudanzas y donde los Pampas imitan en tiempos distintos todo lo que hagan los Caporales.
- Los corochanos que entran al centro cuando está Corochano libre o van por fuera de las pilas ya que su obligación es de cuidar el orden durante el baile, así como cuando se llega una visita.
- los abanderados entran esporádicamente y cuando los Caporales bailan.

- El Paseo de La dama y el turco es fino y delicado pasos entre uno y otro extremo.

LA MÚSICA

La música de los negritos se divide en:

- adoración: Qué es el único ritmo acelerado de los negritos y el que se baila con saltos más cortos, que en parejas van entrando a adorar al niño Dios, que está resguardado por los abanderados y acompañado por la dama y el turco
- El Pachahuara: Qué es el saludo de la mañana, porque se baila a la salida de la misa.
- La despedida: que por sus acordes e intervalos Melódicos se nota plenamente su carácter mestizo ya que la melodía se parece a los lamentos incas o el sufrimiento de un pueblo, en ella los negros Se despojan de sus prendas Comenzando por los Caporales y seguida por los demás integrantes de las cofradías, comenzarán por la pastorina, luego el algodón, los chicotillos Y por último la máscara.
- seguidamente el Paila muliza y huaynos realizando el pasacalle final.

La danza y música actual son una probable adaptación de la república, de mediados del siglo XIX, en el que se difunden en los Andes la trompeta, el arpa y el requinto (suerte de clarinete).

Figura 49

Banda huanuqueña



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

PERSONAJES Y VESTIMENTA

➤ Los negritos y caporales:

los Caporales: significan que tienen un Rango mayor al que todo el demás negro, capaz de tomar el mando en ausencia del capataz, en el baile serán los que comiencen las mudanzas y que los Pampas deben imitar bailando en el centro y con un vestuario que es ligeramente mayor al que de todos los demás. Valladares (1995) Señala que estos habrían fungido de guardaespaldas de sus dueños, Eran mandamás de las haciendas, con residencia cercanas al dueño, mejor tratados y mejor vestidos que los demás esclavos.

los Pampas: son los negros esclavos al igual que los Caporales, Trabajadores obreros del campo, rango menor a ellos caporales y que

bailan imitando los pasos de estos. Vestimenta Antigua: Los negritos se componía de Zapatos o zapatillas blancas, marrones o negras según los días de baile con rozones en las puntas. Los Caporales usaban botines bordados, pantalones blancos, azules o negros que se cambiaban entre los días de baile, franjas de pana en los costados y bordados con Hilos de oro, 1 o 2 pares de pañuelos bordados en hilos en la parte delantera y un par en la parte trasera, camisa blanca corbata normal botón de pana o terciopelo bordado con Hilos de oro en el pecho y la espalda adornada por canelones en las hombreras, los brazos y hasta en la basta del botón, cintas multicolores de 70 CM que cuelgan de los hombros, máscara de carretilla avadada negra con rasgos de negros decorados muy Sencillamente solo con arandelas en las orejas, sombrero de paja con tres penachos de plumas muy delgado, chicotillos a manera de cadenas que llevan en las manos y que en uno de los extremos tiene una campanilla, una bombilla para tomar líquidos la única ciudad donde se ve usar está bombillas en los pueblos argentinos donde se usa para tomar el famoso mate.

Figura 50

Negritos y caporales



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

Vestimenta Moderna: botas de pana o terciopelo que hoy son finamente bordadas, pantalones de colores diversos, franjas bordadas con hilos, piedras y grecas la mayoría de propiedad de los bailantes, pañuelos de tela o pana finamente bordados en dorado y con aplicaciones que los negros llevan en tres pares delanteros y dos atrás, camisa blanca mayormente y de colores que combinan de acuerdo al día de baile, corbatas o corbatines bordados, algodón bordado con hilos dorados y de otros colores rellenos de piedras y de dibujos que llenan enteramente de punta a punta el algodón, hombreras de colores que son decoradas por Perlas donde ponen el nombre de su Cofradía, cintas multicolores que cuelgan de los hombros no más de un metro, máscaras de badana o carretilla con rasgos de negros decoradas con Perlas e incluso con piedras, sombrero de cartón forrado con tela de colores que lleva una cinta bordada y bombas bordadas por debajo del ala misma de las que cuelgan unas Perlas tejidas, plumaje de 13 hasta 19 penachos de colores múltiples con rosos en medio y que conjuntamente con el sombrero se llama Pastorino.

➤ La dama y el turco

los turcos, español o extranjero, comerciante negrero, usan zapatos finos Como mocasines algunos de ellos bordados, medias de color carne, pantalones cortos al estilo de los franceses de pana o de Telas con brillos, camisa blanca, corbatín de bobos estilo del siglo 16, casaca borda ligeramente a manera de sacón, capa de pana bordada, mascarilla de redecillas, sombreros de ala ancha forrado en pana, un penacho de color entero, guantes blancos y bastón de madera.

la dama, aristocrática o dama de elite, criolla española, usan vestidos de color entero y poco bordado que hace juego con el turco, sombrero de ala ancha antiguamente con mascarilla, hoy en desuso algunas llevan carteras.

➤ Los abanderados

Desde los inicios en que los hombres vivieron en comunidad tuvieron la costumbre de crear algunas imágenes banderas o escudos que los representan.

El abanderado usa zapatillas con rozones en las puntas o zapatos bordados, medias de color carne, pantalones cortos algunos con franjas a los costados, chaquetas que imitan la coraza militar o casacones enteros, guantes blancos, camisa blanca algunas capas bordadas, mascarilla de redecillas, pelucas, sombreros de ala ancha, un penacho en el sombrero, una bandera en la asta que algunos ponen cintas en las puntas de la bandera.

➤ Los corochanos

Walter Cruz (2007), mencionan que el nombre con el que se conoce, en realidad es una burla o caracterización de un personaje que vivió en Huánuco por los años 1620, un noble y rico señor la asta Don Fermín García Corochano, conocido por su orgullo y prepotencia y una voz grotesca que hoy en día lo imitan.

Personaje más atractivo de la cofradía, siempre fue molesto y alavés Galante con las damas, burlón y juguetón con los niños, osado con los señores, grotesco por la voz, la mayoría lo ha degenerado mostrando muchas veces comportamientos que superan el carácter bufónico del personaje.

Vestimenta antigua:

Usaban zapatillas blancas, pantalones blancos o azules, franjas bordadas ligeramente, pañuelos bordados, 3 en la parte delantera y una atrás, camisa blanca, corbata, leva de color negro con botones de colores, hombreras de dos pisos forrados con tela y adornados con canelones, mascarillas blancas con barba hecha de pelaje de carnero, labios rojos, sombrero de tarro, Una matraca y un chicote.

Figura 51

Vestimenta antigua



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

Vestimenta moderna:

botas bordadas en diversos colores con aplicaciones de piedra, pantalones de diversos colores que se cambian según los días de baile, franjas bordadas, pañuelos bordados 3 delanteros y 2 detrás, camisa blanca o de colores que cambian y los días de bailes, cinco bordado en la cintura, leva de colores bordado en el pecho y en los puños, hombreras de dos pisos forradas y tejidos en Perlas, máscaras blancas con barba de pelo de chivo y raíz de rocoto, sombreros forrados en pana, un penacho, una matraca, algunos usan bastones .

EL BAILE Y LAS MUDANZAS

Los movimientos de los pasos son llamadas mudanzas, los negros Siempre han representado expresiones del contenido social, Mostrando a la sociedad las situaciones de maltrato por la condición

de esclavos, o también su deseo de liberación y alegría. el uso del chicotillo y campanilla está vinculada a la condición de esclavitud y es obvio que las mudanzas tienen relación de este hecho.

En la actualidad se percibe que muchas cuadrillas no toman en cuenta el valor de las mudanzas tradicionales y con el fin de innovar o ser vistos por otras cuadrillas transgiversan los pasos, saliendo muchas veces de contexto y de carácter funcional.

Rosa Alarco (2010) " cada mudanza tiene su significado y esencia propia y va relatando, a través de la danza, la historia de la Esclavitud, trayendo de vuelta a la vida los diversos movimientos de los castigos, torturas y humillaciones que eran pan de cada día de los esclavos".

Javier pulgar (2010), "las mudanzas mas significativas son mano a mano o saludo, trenzado de rodillas, corvas enganchadas, chicotillos enganchados, chicotillos cruzados entre las piernas, etc."

MAYORAZA Y COMIDAS

La mayoraza era el compromiso que el mayordomo pactaba con los bailantes para su participación en las fiestas, una vez que la recibe no podía retractarse, este consistía en un plato grande de chochos cocinado y condimentado, una fuente de picarones grandes y carnosos, unas 30 aproximadamente y una botella de aguardiente guinda u otro licor donado por el mayordomo, nadie podía rechazarla, él solo enviarla era signo de compromiso. De tal modo que los mayordomos o personas importantes que son visitadas, deben correr con los gastos y atención a todos estos comensales.

Lo que los negros comían y bebían en las fiestas era tradicional y comenzaba de la siguiente manera:

- Los bailarines se reunían A las 6 de la mañana en la casa del mayordomo o el tesorero, donde tomaban el ponche en jarritas de barro decorados con papel cometa, luego se tomaba el caldo verde y por último una taza de café con sus empanadas.

- Luego partían a la misa que iniciaba a las 9 o 10 de la mañana.
- Después de misa llevaban al niño al próximo mayordomo del día siguiente. realizaban la visita en la que eran agasajados, terminaban esa visita y volvían a la casa del mayordomo a las 2 de la tarde para el almuerzo, puntualmente, tradicionalmente sería un picante de carne con arroz acompañado por una fuente de Mote, habas, papás, chicha de maní, jora o guarapo no fermentado.
- Todos los bailarines almorzaban juntos en una mesa separada de los familiares o invitados, pues era el único momento en que se sacaban la máscara.
- Luego del almuerzo, bailaban y se divertían retomando el guarapo, ya que no se sacaban la máscara antiguamente se le alquilaban el vestuario conjuntamente con una bombilla que era el objeto para beber licor.
- A las 4 de la tarde, comerían el locro, este podía ser rojo o amarillo según el gusto del mayordomo, se servía en un plato de barro al igual que en el almuerzo y con cuchara de palo, estos utensilios eran de uso diario de la gente humilde.
- Después de locro, saldrían a entregar el cambio al nuevo mayordomo para el próximo año, esto se hacía a las 4:30 o 5 de la tarde.
- A las 6 de la tarde volverían a sus casas.

ELCAMBIO: es un pan finamente labrado, testimonio de un compromiso aceptado para realizar los gastos de misas para el niño, comida, banda y licor todo para el próximo año, aún después de bailar los tres días faltaba un agasajo, al que se le llamaba el cumplimiento en el que los bailantes tomaban y se entregaría una olla de locro Colorado de cuy y otra del locro amarillo de gallina dejando por terminado el compromiso de ese año.

Figura 52

Cofradía de negritos



Fuente: Municipalidad de Huanuco, evento cultural 2021 en honor a los negritos de Huanuco por ser Patrimonio cultural.

CONCLUSIÓN

- Definimos que la danza los negritos fue hecha por personas humildes, de los oficios más humildes, carpinteros, albañiles, zapateros y demás oficios.
- Con el pasar del tiempo hicieron que esta danza se hiciera tan grande, hoy los descendientes también bailan esta danza y la han llevado a otro nivel.
- Esta danza de la negrería es la que más ha logrado sobresalir dentro del Perú
- No debemos olvidar la historia cuando tratamos de hablar la danza, tanto el vestuario como la música, en estos tiempos a cambiado, solo por resaltar una cuadrilla de otra, eso no se debe de perder, entendamos también que la danza esta hecha para adorar al niño Jesús, por lo que se debe mantener la decencia y cordura de los danzantes al momento de la visitas y no buscar una excusa para producir altercados.

CONCEPTUALIZACIÓN URBANA

La ubicación del proyecto responde al plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco 2020, en el plan se propone un espacio cultural para ciudad que está ubicado, entre los Jr: 28 de Julio, Jr: Constitución y Hermilio Valdizan, un punto desfavorable del lugar, es que se encuentra al frente del nuevo Hospital de Huánuco.

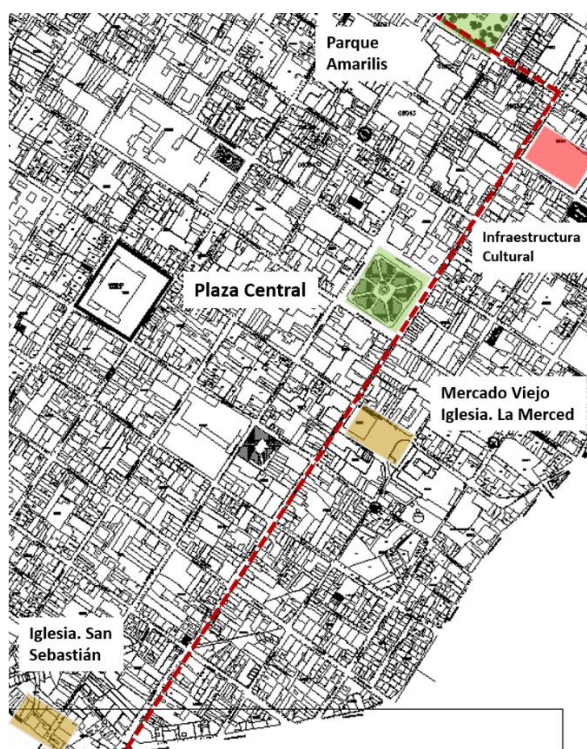
La base para la conceptualización urbana del proyecto tiene como dos grandes conceptos: “OBJETO – PERSONA” (Formal) y “SOSTENIBILIDAD” (Función), son dos grandes conceptos que vuelven al proyecto único y eficiente.

La ciudad de Huánuco se sienta sobre una trama urbana de forma cuadrícula por el centro de la ciudad y de forma fragmentada por el borde de toda la ciudad, se toma como referencia estas características para el proyecto porque es la unión de dos tipos de población unidos por una ciudad. El proyecto cumple y aporta beneficios urbanos, dotando de espacios de recreación y áreas verdes para uso público, un espacio que aporta beneficios e identidad cultural es el anfiteatro para espectáculos espontáneos al aire libre, este espacio ubicado una forma que se integra con el terreno se planteó para lograr una acústica que beneficiara a los pobladores de los alrededores.

La propuesta de un Centro cultural responde a un concepto urbano de generar un eje de relación e integración con la ciudad de manera interna, la ubicación del proyecto respeta las vías externas y los ejes de la ciudad, generando un remate cultural a la plaza central de la ciudad. Al ubicar la infraestructura cultura en el sitio, se está logrando un eje COMERCIAL- CULTURAL, por el jirón 28 de Julio, que a futuro será beneficiado para los pobladores y viviendas aledañas.

Figura 53

Mapa de Huánuco



FUENTE: Imagen creación propia

OBJETO – PERSONA: Teresa Ayala Pérez 1967, “la ciudad es el correlato de la ruta, solo existe en función de circulación y circuitos, se define por entradas y salidas y que impongan una frecuencia “. El concepto utiliza un espacio libre dentro de la infraestructura para que surja la COTIDIANIDAD de las personas, este espacio tiene un ingreso y una salida libre desde las dos avenidas principales de la ciudad generando una unión entre estas vías y dando la sensación de empoderamiento de la infraestructura por parte de la población.

El proyecto se relaciona con su contexto urbano inmediato, beneficiando a la población con sus aportes urbanos.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El concepto que se utilizó para el diseño del espacio cultural es la ARQUITECTURA INSTROSPECTIVA, concepto que toma como protagonismo al ser Humano, para el enriquecimiento de su cotidianidad, se propone espacios que te alejen del caos, ruido y

frenetismo del entorno, pero tiene una relación con el entorno a través de muros que giran en su eje, generando una piel que se abre a través de vidrios de colores, que simbolizan la alegría de una fiesta. La utilización de este concepto está propuesta con el fin de semejar al Poblador Huanuqueño, que son considerados como personas que interiorizan mucho (personas serias a simple vista) pero llevan por dentro una alegría que solo se observa si la persona entrega su confianza.

La arquitectura introspectiva, fue creada por el arquitecto Alberto Kalach, como una liberación del caos y fragmentismo del entorno, esta arquitectura carece de adornos y decoraciones externas, pero en su interior habitan espacios confortables, íntimos, privados y seguros rodeados de naturaleza, propicias para contemplar espacios dedicados al Espíritu, reflexión, deleite y goce. Tanto formal como espacial, se logra una relación entre el interior y exterior dando como resultados espacios con más control de luz y reflexión, en la forma estructural paredes cortantes, paredes flotantes y mayor protagonismo a la textura exterior, las paredes del proyecto llevan estructuras de acero con cubiertas de cemento expuesto, estas son dinámicas por que se abren y cierran al exterior, logrando generar una textura fragmentada, simbolismo de una ciudad que aun guarda una historia de esclavitud.

Otro concepto utilizado para el proyecto es la acústica en la arquitectura es una rama de la ingeniería audiovisual, que aporta a la arquitectura para aislar o mejorar el sonido, dentro de la propuesta se está utilizando formas arquitectónicas para aislar o mejorar el sonido según el espacio lo amerita, dentro de los espacios cerrados el gran fenómeno que sucede es la reflexión que es el rebote del sonido a la persona, esto puede ser de forma directa o indirecta, para los espacios abiertos el fenómeno se propaga en tres dimensiones. El proyecto concibe formas arquitectónicas internas y externas y el uso de materiales acústicos en paredes y parapetos para evitar que el sonido salga del lugar y capturar mejor todas las frecuencias.

7.6.2. IDEA RECTORA

El concepto a nivel arquitectónico parte del enfoque principal de la investigación, esta va dirigida a la variable independiente que es la Danza De Los Negritos, danza que desde el siglo XVI con la llegada de los negros africanos al Perú y su venta a las principales provincias del Perú que la corona española invadía, trajeron consigo a esclavos a Huánuco para trabajos en el campo, que más adelante son los hijos de los esclavos quienes formaran la danza para la adoración al niño Jesús. El hecho arquitectónico parte de la creación de un centro cultural que estará destinada a la difusión y preservación de la danza de los negritos de Huánuco, tomando como referente tres pilares fundamentales, Creacion (entorno) + La arquitectura + la Danza

Figura 54

Pilares de la danza de los negritos



Creacion (entorno), La palabra creacion tiene muchas definiciones, pero hablar de "Creacion" en el poyecto, se direcciona a todo lo creado por Dios es decir, todo lo que nos rodea, sociedad y naturaleza en estos dos conceptos , encontraremos que son parte fundamental del proyecto arquitectonico, es decir que El diseño del

espacio cultural debiera no solo agradar al entorno (sociedad y naturaleza) , sino unirce en ella, para formar una armonia con la ciudad, Comprendamos tambien que el entorno siempre esta en movimiento, por lo cual el proyecto no debiera ser objeto de estancamiento , por lo contrario debiera tener fluides con la sociedad y naturaleza que lo rodea. La palabra Arquitectura, es toma en cuenta en la piramide, por que sera pieza fundamental en la creacion del diseño, no solo por la forma o funcion que tendra, tambien debiera expresar de forma caracteristica la cultura y tradicion de la ciudad. El proyecto debiera concebir elementos que ayude a expresar la volumetria con identidad cultural, ritmo, color y texturas, todo aportaran al volumen a darle dinamismo y movimiento al proyecto.

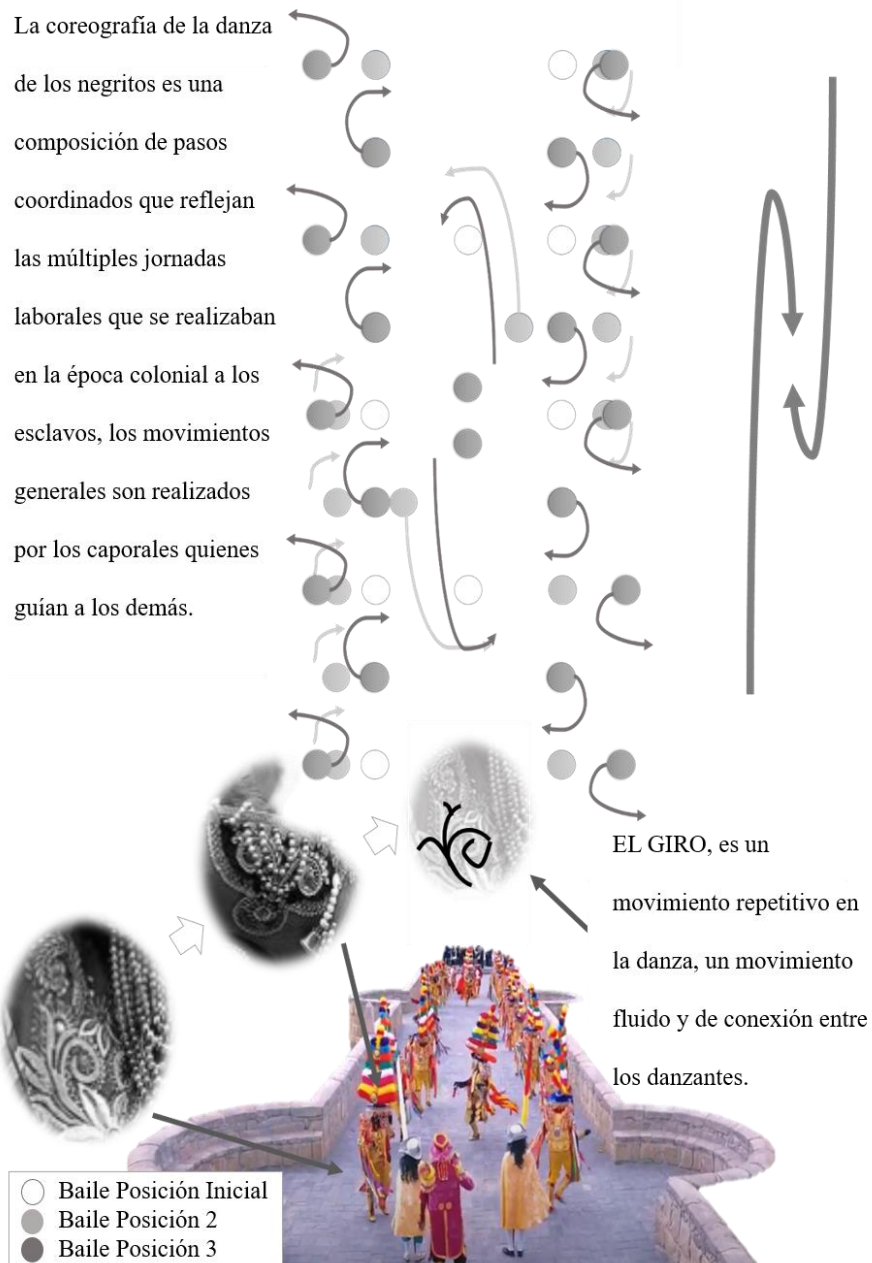
Danza , es uno de los pilar fundamentales dentro de la piramide, por que sera la materia prima que envuelve todo el proyecto, tomada como referente para la identidad dentro de la volumetria, en este caso la danza se caracteriza por los movimiento que hacen los danzantes al momento del baile, el desplazamiento y giros que existe en la coreografia generaran la idea principal del volumen arquitectonico. Dentro de la piramide, es visible resaltar una palabra clave que une los tres conceptos mencionados y que servira como idea generadora para formar caracteriticas resaltantes en la volumetria. El Movimiento es el resultados de unir el entorno, la arquitectura y la danza, este concepto sera llevado a la danza de los negritos para poder observar los movimientos que se realiza en la danza y poder abstraer una caracteristica principal y ponerla como concepto arquitectonico a la forma.

MOVIMIENTO RITMICO + ARMONIA, el concepto de movimiento rítmico es generado de manera natural por el enfoque que tiene el proyecto a la danza, tanto el movimiento como el ritmo son conceptos de la arquitectura para la repetición de elemento que generan una secuencia natural. El Análisis para llegar a la propuesta fue la siguiente: El baila (Mudanza), el baile de los negritos se caracteriza por

la repetición de pasos que realizan los caporales al momento de generar las mudanzas, desde ese momento ya estamos observando el ritmo y una secuencia de movimientos que utilizan los danzantes al moverse en la pista de baile y si sumamos el ritmo del baile y el ritmo de la música , ambas se caracterizan por llevar momentos altos y bajos y secuencias prolongadas. Si observamos el baile desde un punto de vista neutro, se consigue un ritmo armónico que conlleva a una secuencia rítmica de giros de forma perpendicular lineal.

Figura 55

Coreografía de la danza de los negritos



LOS PASOS DE BAILE, Javier Pulgar en el 2010 menciona que con pasar de los años los pasos tradicionales fue cambiado y dando lugar a movimientos mas llamativos para el público, pero aún se conserva algunos pasos que representan el dolor, la esclavitud y el maltrato, estos pasos, se observan dentro de las mudanzas, el análisis se realizó a un paso característico, típico y que aun se conserva dentro del baile a pesar de los años. El paso se caracteriza por un giro de 180° de forma abierta, y conlleva a un encuentro de los caporales para dar inicio con el saludos.

La captura del movimiento de este paso se realizó basada a una técnica inventada por el matemático Simón Von Stampfer en 1829 y luego fue mejorada por Muybridge y Mary en 1937, esta técnica llamada FOTOGRAFÍA ESTROBOSCÓPICA , captura el movimiento a base de fotogramas en 0,01 miles segundo, captando todo el movimiento en una sola fotografía observando como es el cambio de un punto inicial a un punto final, esta técnica fue aplicada al paso principal de los negritos como se muestra en la imagen.

Premisa, la conceptualización arquitectónica está dirigida a un concepto solido DEL MOVIMIENTO , TRANFERIDO EN EL GIRO DE LOS CAPORALES, EN EL MOMENTO DE LA MUDANZA, este movimiento es usado en todo momento durante el baile, se caracteriza principalmente por el giro de los caporales al momento de encontrarse , según la historia el giro simbolizala la emocion del encuentro de dos esclavos al verce despues de la faena, en ese momento se genera la primera mudanza que es el saludos, reflejo de respeto y amor entre hermanos.

EL MOVIMIENTO EN LA DANZA, son acciones de desplazamiento que siguen un ritmo al son de una coreografia, si lo observamos de forma visul al baile se puede persivir una historia contada atravez de movimientos.

EXTRACCION DEL MOVIMIENTO EN LA DANZA DE LOS NEGRITOS UTILIZANDO EL SISTEMA ESTROBOSCOPICA

MOVIMIENTO 1

Figura 56

Inicio de posición antes de la mudanza

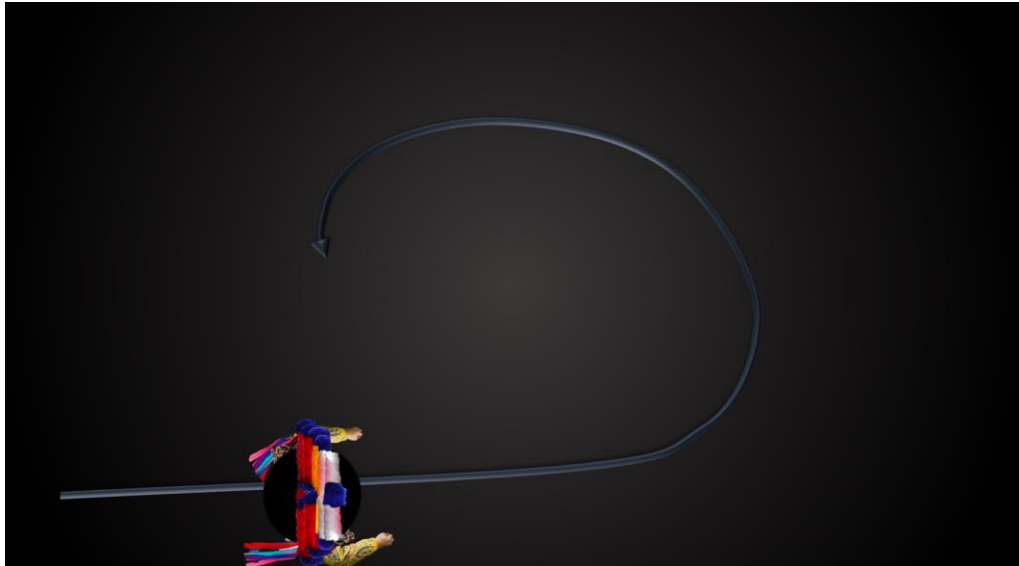


Figura 57

Inicio y fin de posición de giro

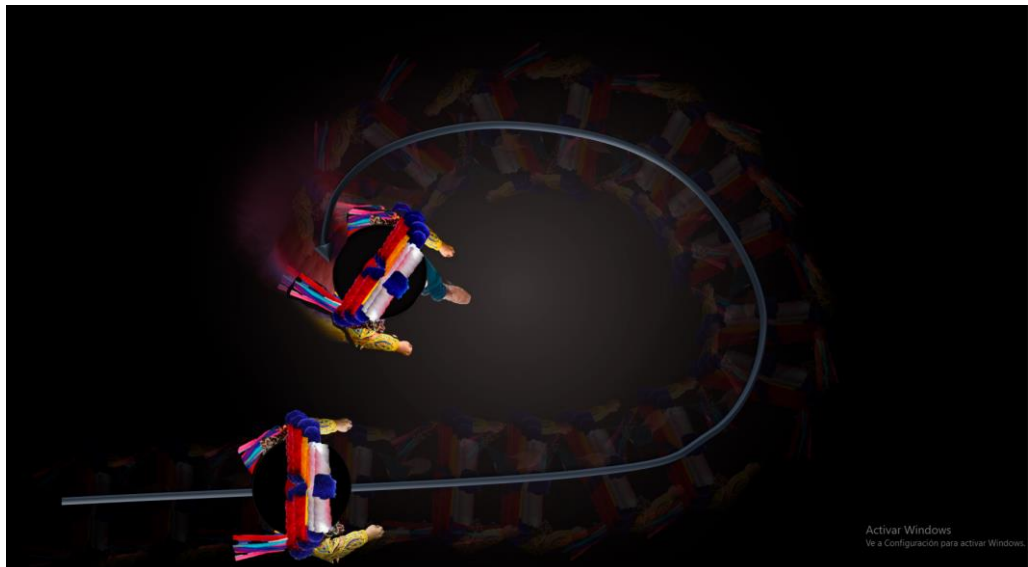


Figura 58

Recorrido aplicando fotografía estroboscópica al giro que se realiza antes de la mudanza

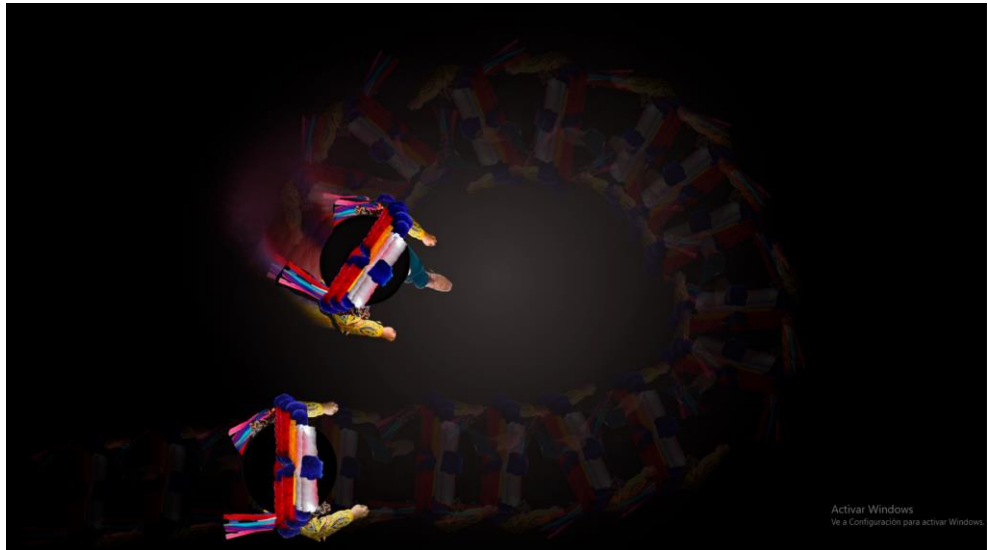


Figura 59

Extracción del movimiento de giro



MOVIMIENTO 2

Aplicando al giro con el sistema estroboscópico de fortal.

Figura 60

Posición inicial



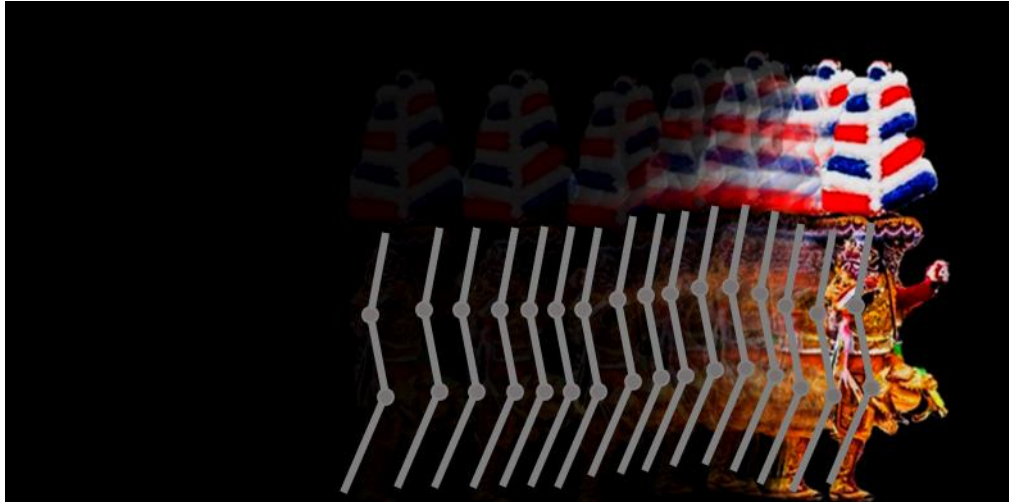
Figura 61

Posición de baile de giro aplicando fotografía estroboscópica



Figura 62

Extracción de elementos rítmicos

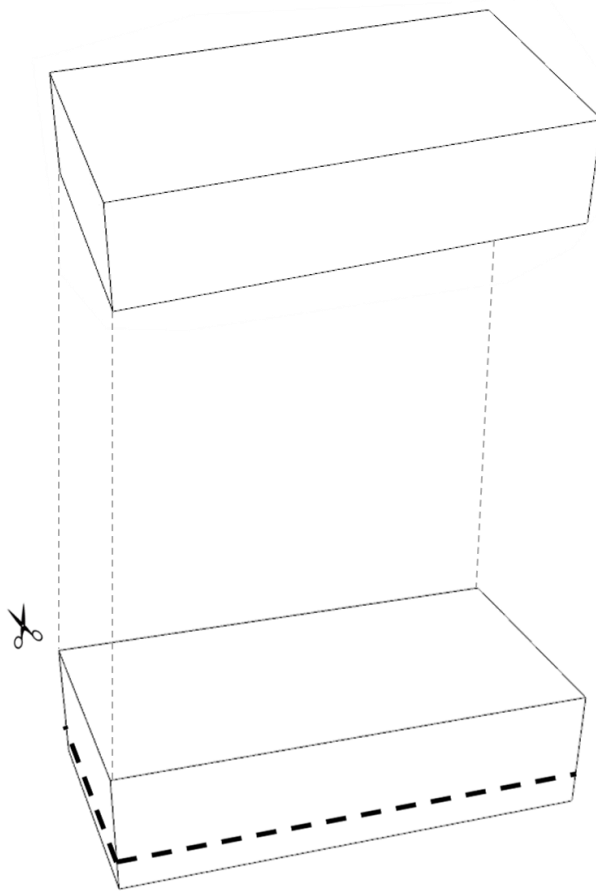


ETAPAS DE METAMORFOSIS DE LA FORMA

La secuencia utilizada para lograr la forma que tendrá el proyecto, es a partir del movimiento que se extrajo del análisis del baile a través de la fotografía estroboscópica. La abstracción que se obtuvo será aplicada a un elemento característico de la zona que es la Piedra, elemento constructivo utilizado en muchas construcciones coloniales como el puente calicanto. En los siguientes esquemas se observa el proceso de cambio del elemento, para llegar a la forma del proyecto.

Figura 63

Etapas 1

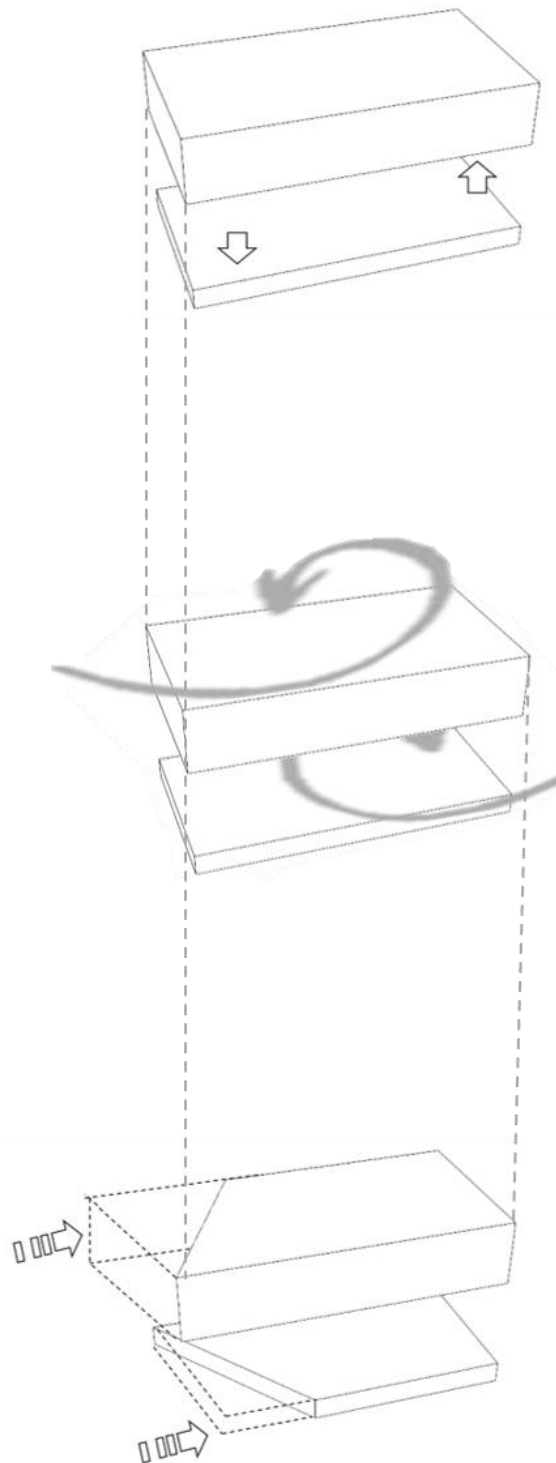


La roca, es un elemento muy utilizado en construcciones antiguas en la ciudad de Huánuco, por su durabilidad y textura que genera la hace un material único para adaptarse al entorno, la roca se hace presente en construcciones como el puente calicanto e iglesias.

Se realiza un corte intermedio para obtener 2 elementos del mismo componente, cada elemento simbolizara a dos bailarines (caporales) nacidos de un mismo elemento.

Figura 64

Etapa 2



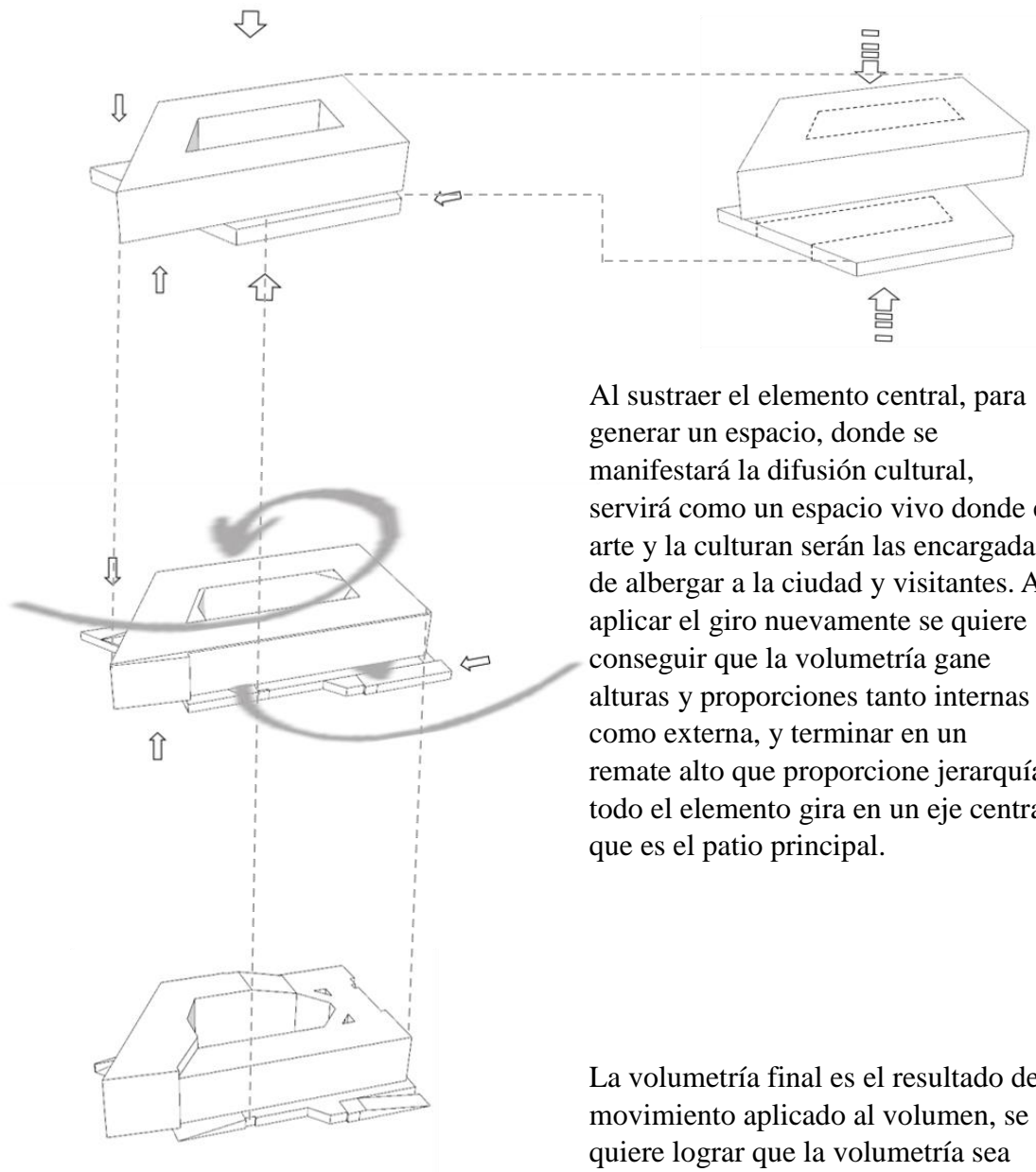
Al separar los elementos, uno arriba y otro abajo, se genera un espacio entre ellos, lo cual será utilizado como un espacio que alberga a las personas, y serán las mismas personas encargadas de unir al volumen y la cuidad con la cultura, la cotidianidad que se generara.

Al incluir el MOVIMIENTO-GIRO, es generar en la volumetría mas dinamismo y relación entre los dos elementos, esto refleja que ambas volumetrías tendrán un punto central que comparten.

Esculpir la piedra para dejar el rastro del movimiento, dejaran que ambas volumetrías compartan una misma secuencia.

Figura 65

Etapa 3



Al sustraer el elemento central, para generar un espacio, donde se manifestará la difusión cultural, servirá como un espacio vivo donde el arte y la cultura serán las encargadas de albergar a la ciudad y visitantes. Al aplicar el giro nuevamente se quiere conseguir que la volumetría gane alturas y proporciones tanto internas como externa, y terminar en un remate alto que proporcione jerarquía, todo el elemento gira en un eje central que es el patio principal.

La volumetría final es el resultado del movimiento aplicado al volumen, se quiere lograr que la volumetría sea símbolo de una arquitectura dinámica viva, que se abra al exterior y acogedor en el interior.

MOVIMIENTO 1 – PALICADO AL VOLUMEN

El volumen que se obtuvo es resultado de la extracción del movimiento de la danza, aplicado a un elemento constructivo (piedra), dando como resultado dos volumetrías que se encuentran una encima de la otra, están esculpidas de forma dinámica y contrapuestas una de la otra, ambas formas se unen en un giro de un mismo eje central, esto genera un espacio central donde será concebido la difusión de la cultura Huanuqueña.

Figura 66

Volumetría arquitectónica vista superior

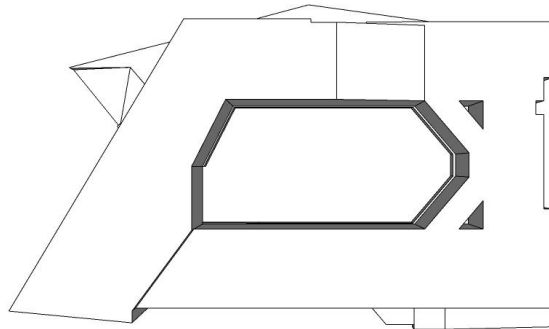
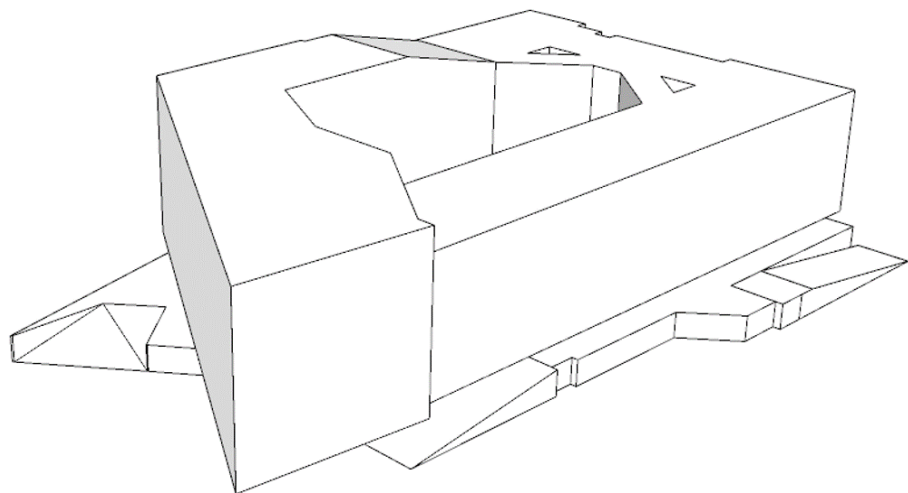


Figura 67

Volumetría arquitectónica isométrica lateral



MOVIMIENTO 2 - APLICADO A LA FACHADA

El movimiento que se obtuvo por la fotografía estroboscópica muestra una secuencia rítmica en el paso de los caporales, al aplicar geometría, logramos ver una repetición y secuencia de elementos que se abren y se cierran, esta característica, se aplicará en la forma para la fachada, logrando una piel dinámica en movimiento que se abre y se cierra al exterior, dejando el paso de la luz y la ventilación, sumaremos también los colores llamativos que posee esta danza para darle vida y color a la piel que se genera.

Figura 68

Fotografía estroboscópica creada tomada de forma frontal. aplicada al paso de baile al momento del giro

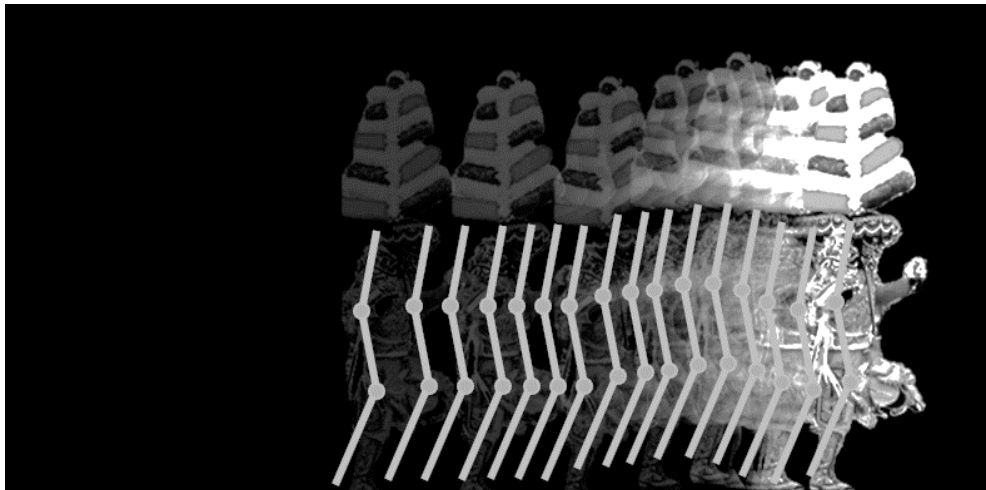


Figura 69

APLICACIÓN EN SECUENCIA POR CUADROS

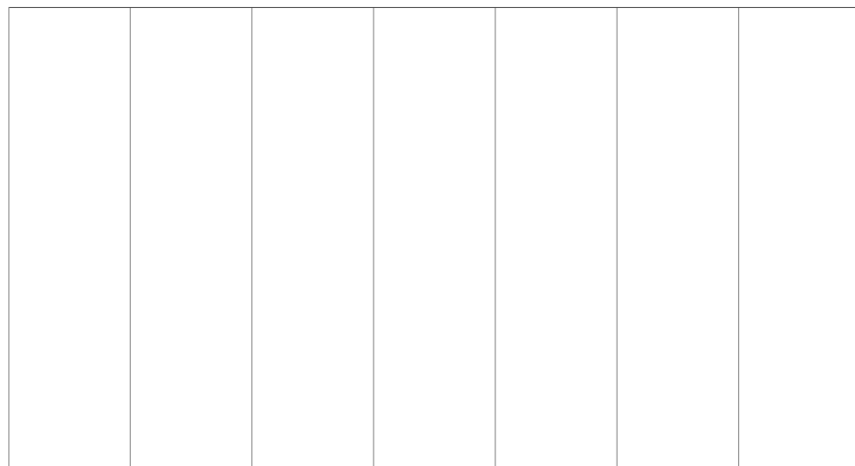


Figura 70

ETAPA 1

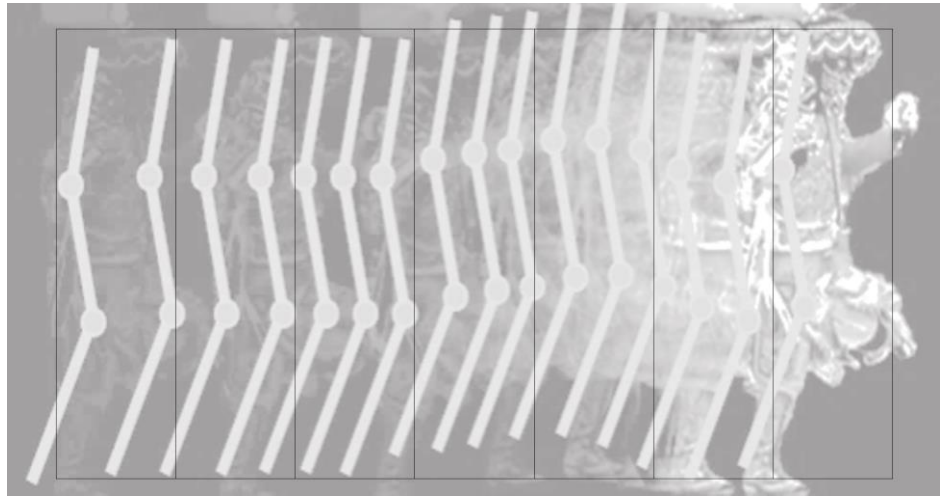


Figura 71

ETAPA 2

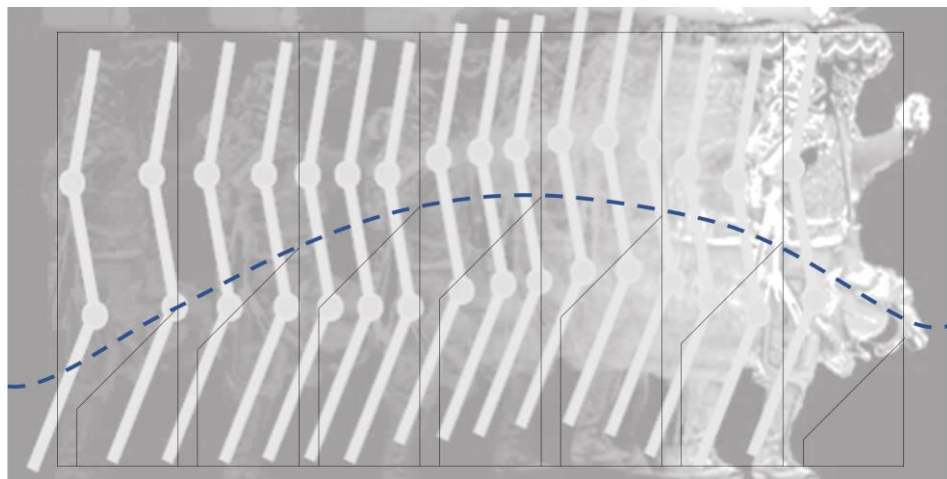


Figura 72

ETAPA 3

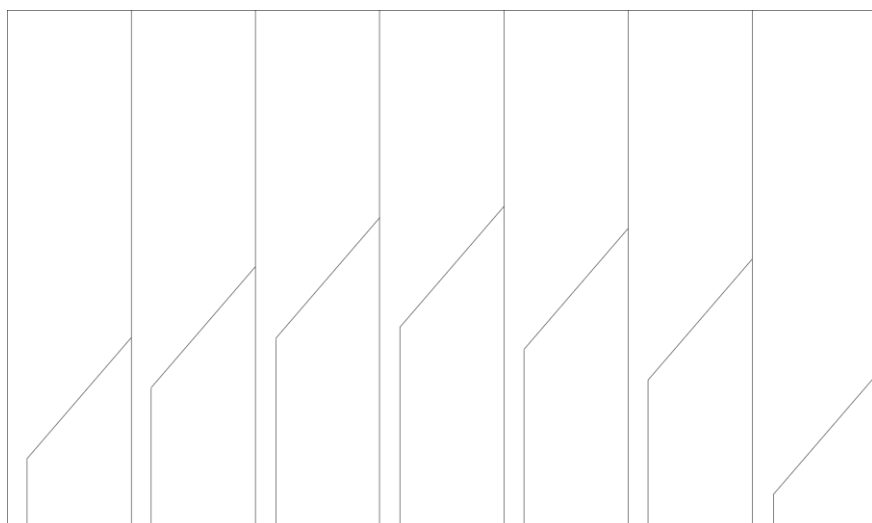


Figura 73

Vista frontal MOVIMIENTO 1

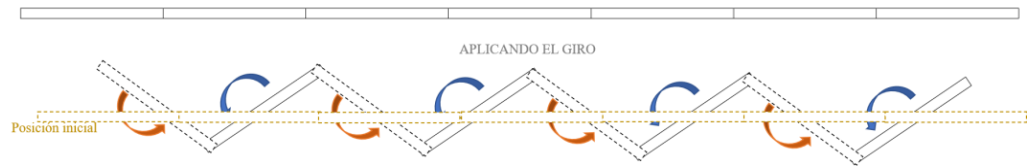
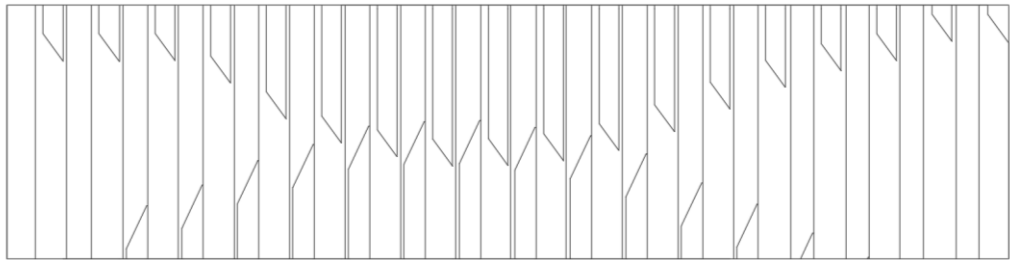


Figura 74

Vista superior MOVIMIENTO 1



Aplicando el movimiento en dos sentidos y direcciones, se realiza el giro para lograr el cambio del movimiento, según la perspectiva en que la persona se encuentra.

Figura 75

Vista en perspectiva 1

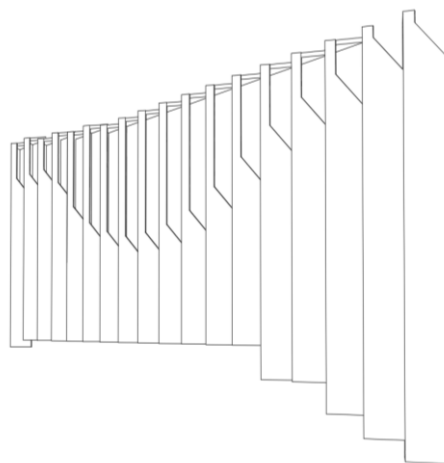
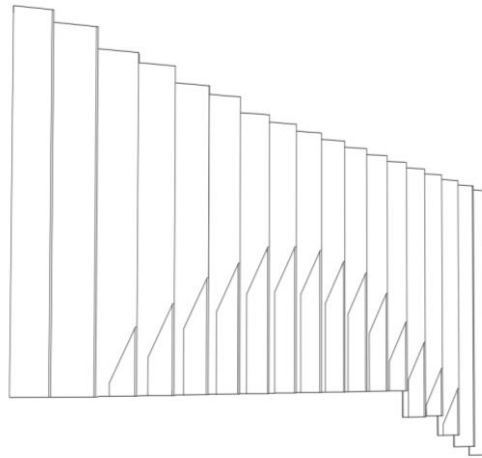


Figura 76

Vista en perspectiva 2



La composición tiene como resultado, un juego rítmico de elementos verticales que se aberturan al exterior, los vacíos que se generan al girar un elemento en su propio eje, serán reemplazados por ventanales de colores, los cuales serán los encargados de hacer pasar la luz con efectos de luces a los espacios internos, la sombra que se genera cambiará según la posición del sol.

La ubicación del volumen, está dirigida a la orientación del sol, vientos y aplicado al contexto urbano, para no causar un impacto y saturación vehicular con la ciudad, con el único propósito de la mayor fluidez a la trama urbana.

Figura 77

Ubicación de volumen en el entorno urbano

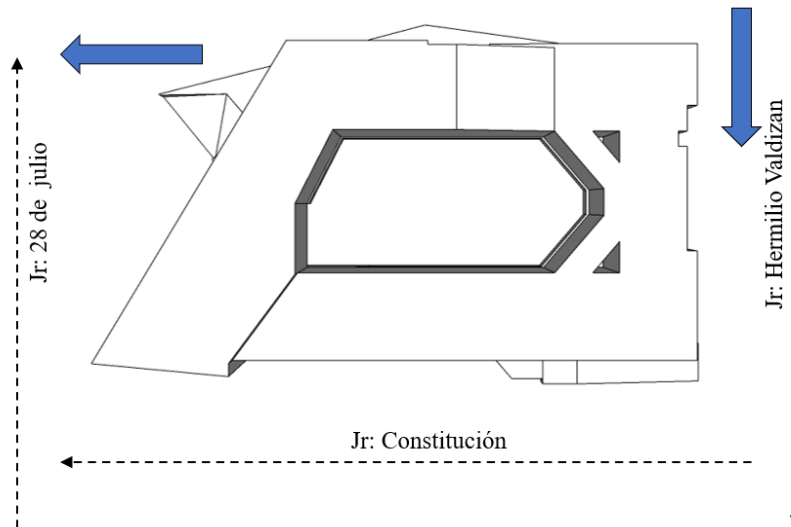
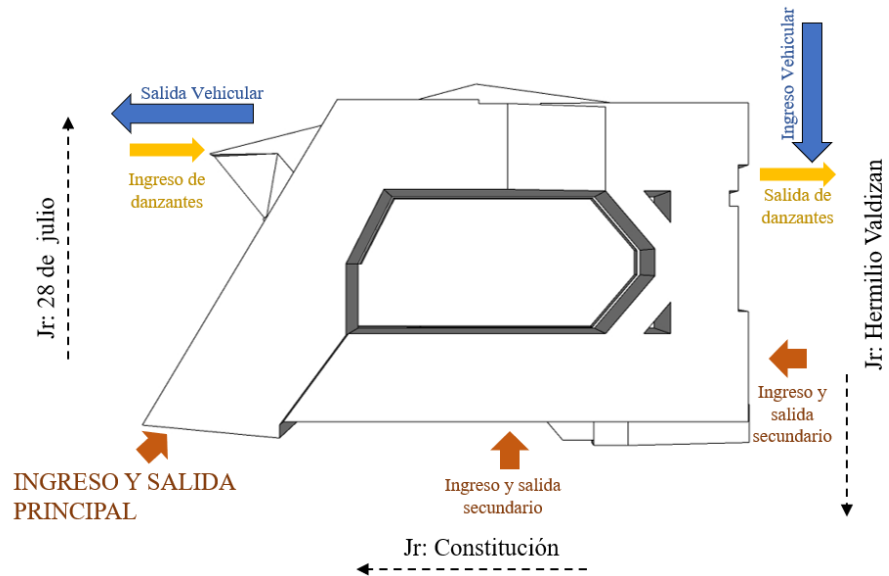


Figura 78

Ingresos y salidas que posee la volumetría



RECORRIDO DEL SOL

Se aplica el pluying CIRC SUN, en el programa skechup, para ver la proyeccion del sol y Hacia el modulo y de que manera lo afectara.

Figura 79

Recorrido del sol según norte

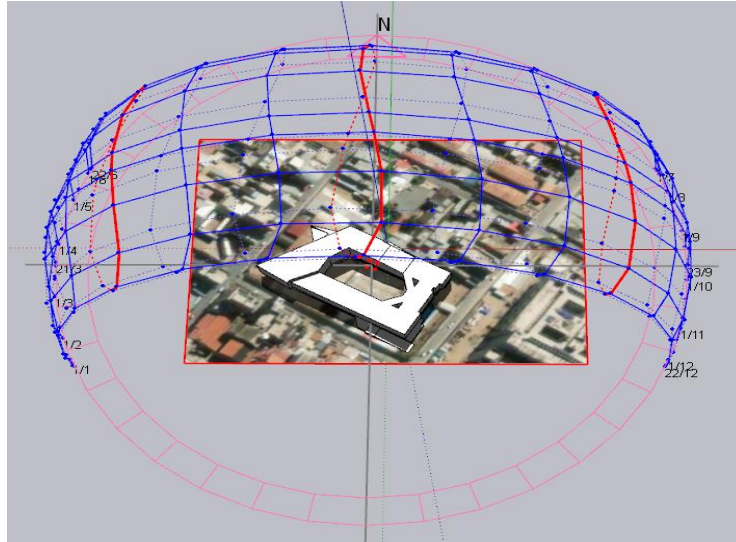


Figura 80

Recorrido del sol aproximadamente 6:30 am a 7:00 am

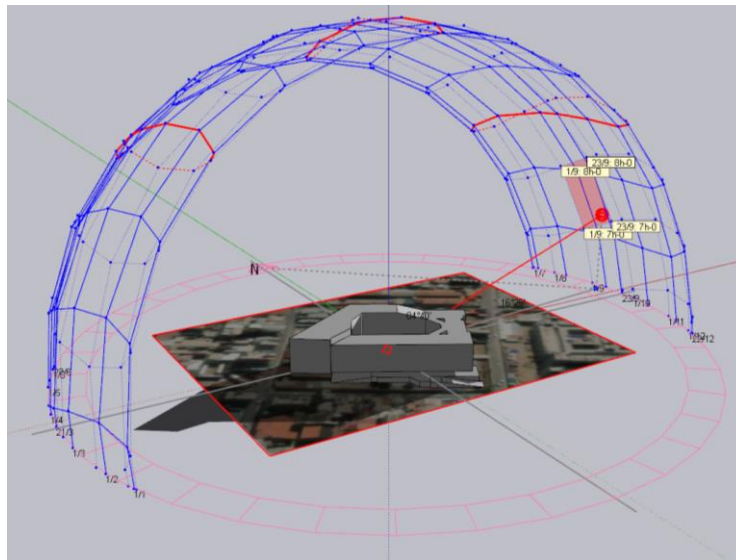


Figura 81

Recorrido del sol aproximadamente 9:30 am a 10:00 am

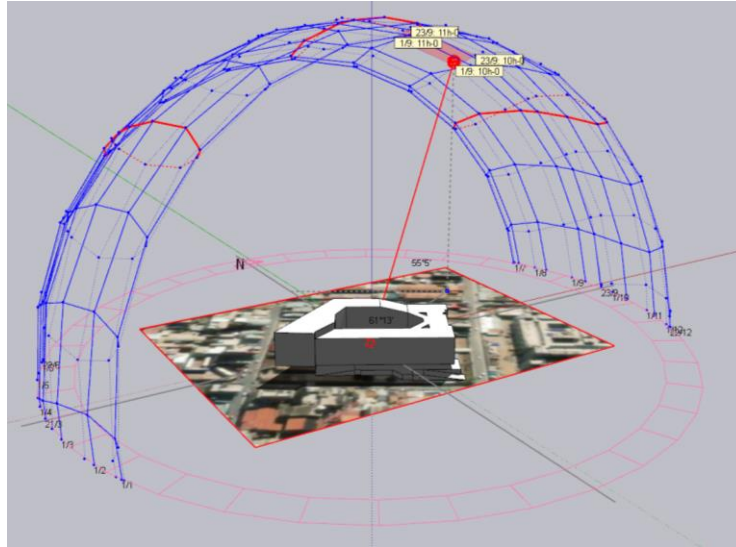


Figura 82

Recorrido del sol aproximadamente 1:30 pm a 3:00 pm

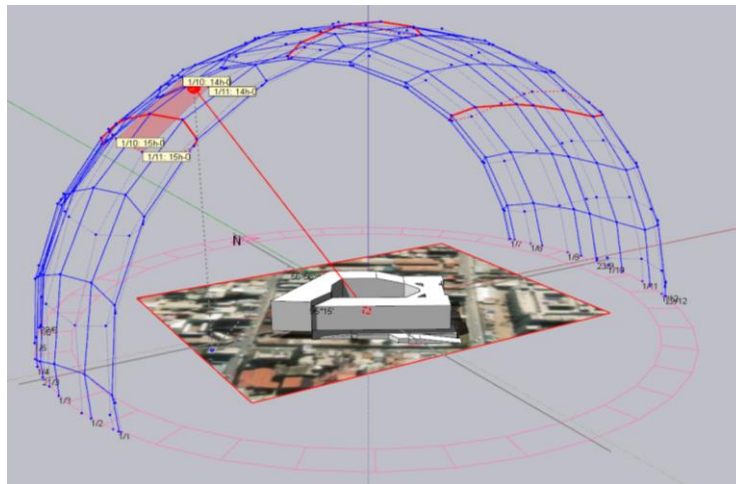
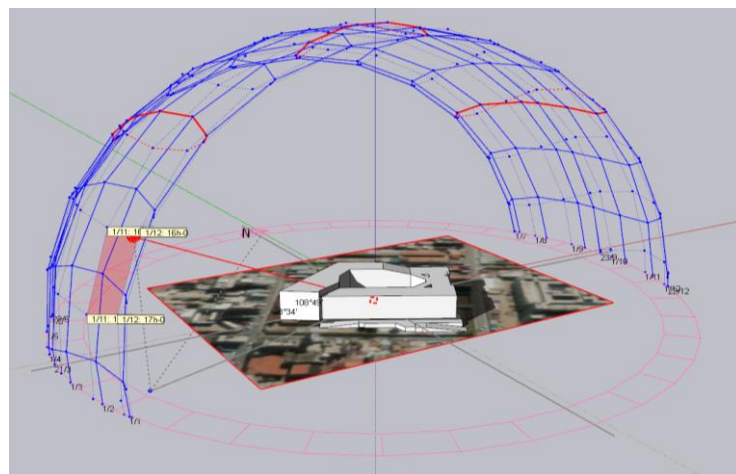


Figura 83

Recorrido del sol aproximadamente 4:00 pm a 6:30 pm



La proyección del sol hacia el módulo, muestra dos cara que estarán en constante exposición, tanto una cara lateral por la mañana y otra lateral por la tarde, para evitar la proyección del sol sobre estas caras, el módulo tendrá paredes laterales que tienen aberturas verticales, estas servirán como tapasoles, las cubiertas donde son planas, tendrán un ornamento arquitectónico dinámico, llamado panel compuerta, que ayudará a la iluminación y ventilación del módulo.

Figura 84

Aplicación del giro

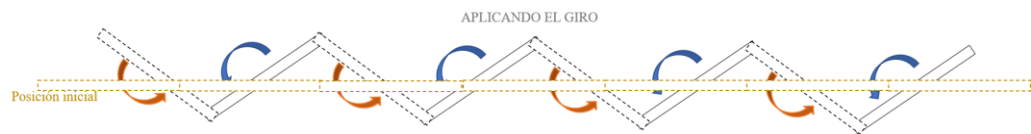


Figura 85

Aberturas en paredes, simbolizando el movimiento del paso de baile

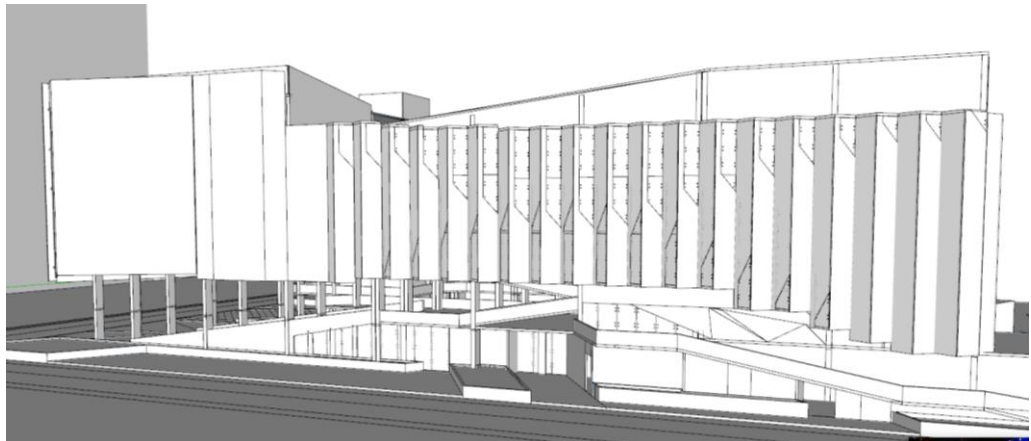
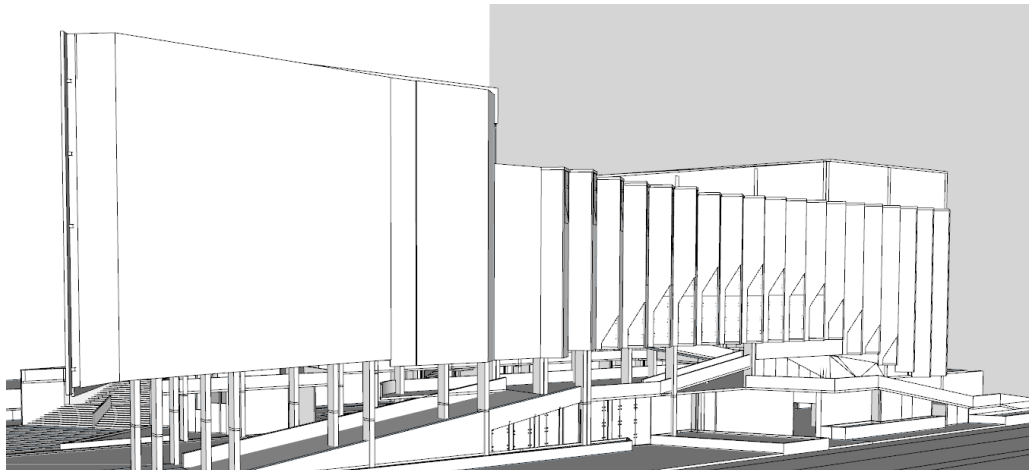


Figura 86

Isometría de aberturas en paredes, se utiliza vidrio de colores en las aberturas



La aplicación de la técnica al paso de los negritos y sumada al ritmo del baile, se logra un movimiento característico típico, que será reflejado en la fachada de la infraestructura del centro cultural, como una piel que envuelve partes del volumen. La idea es generar a través de quiebres y ritmos, movimiento en la fachada, pero no solo de manera estática, si no que también mientras la persona recorre el volumen de forma exterior pueda percibir, el cambio de movimiento en la fachada, todo esto se logra utilizando elementos verticales de diferentes tamaños y quiebres.

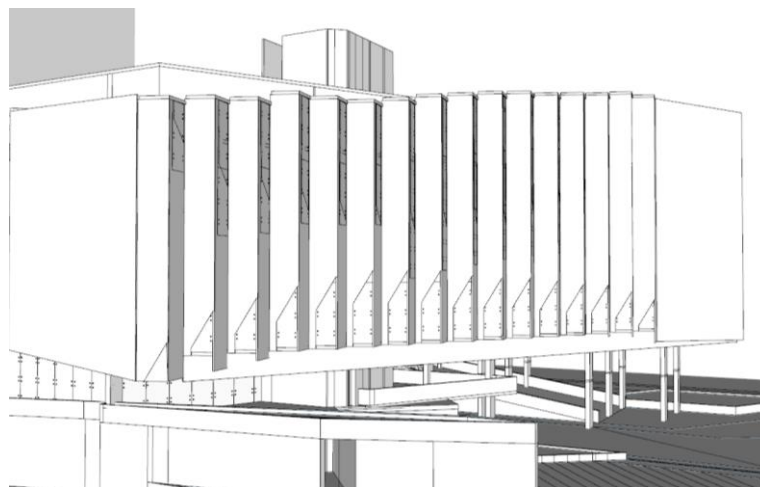
Figura 87

Cubierta



Figura 88

Cubierta

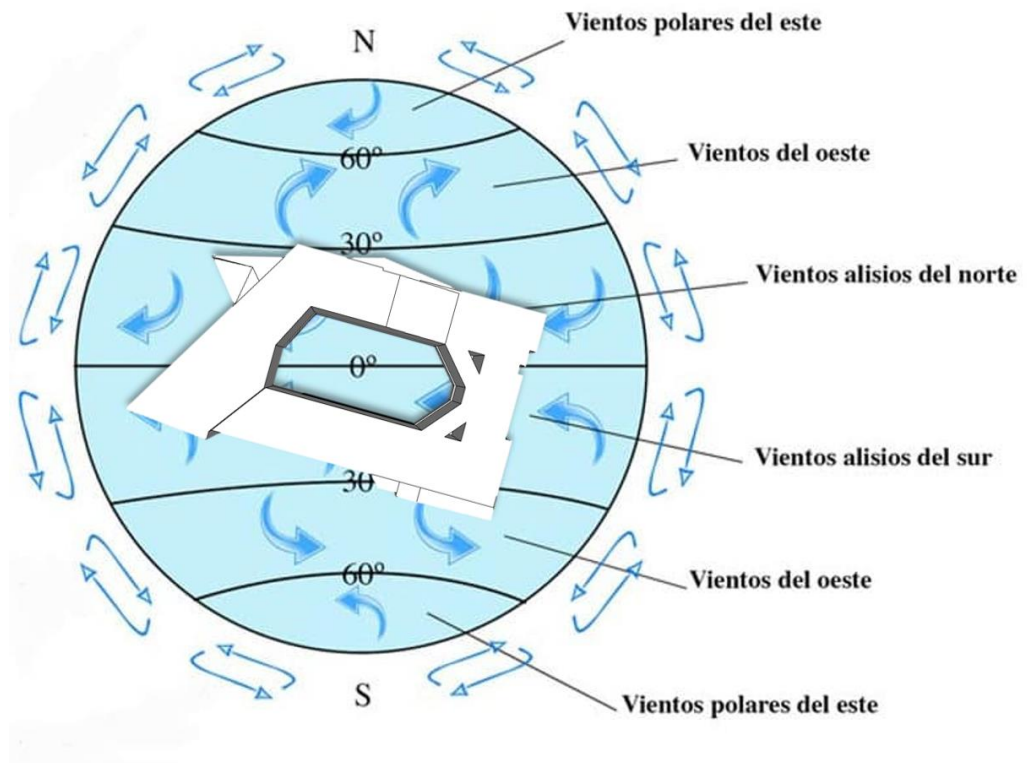


EFFECTO DE VIENTOS EN EL MODULO

El volumen cuenta con la dirección correcta para la eficiente circulación de vientos.

Figura 89

Modulo aplicada dirección de vientos



Las temperaturas de los ambientes internos son menores a los 28° , esto se logra por la posición del volumen y que el volumen mantiene un espacio interno para la mayor captación de iluminación y ventilación, logrando así una ventilación cruzada en todo el módulo,

Los días donde la temperatura sube, por verano, el módulo mantendrá un ambiente normal, ventilado de 28°.

Figura 90

Modulo aplicada dirección de vientos y temperaturas internas

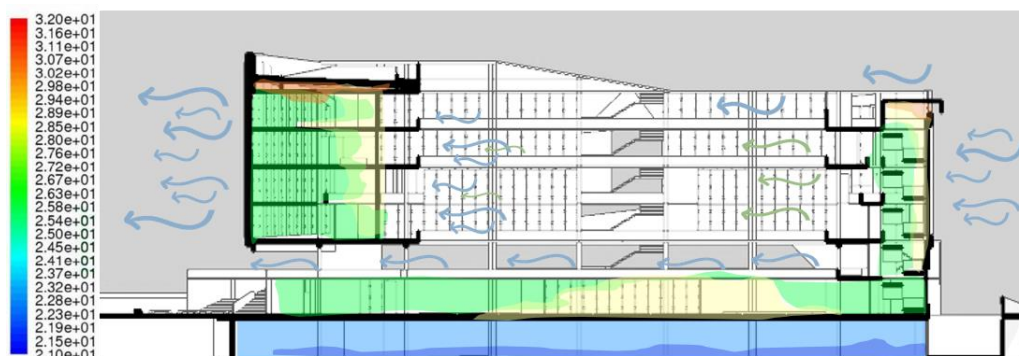
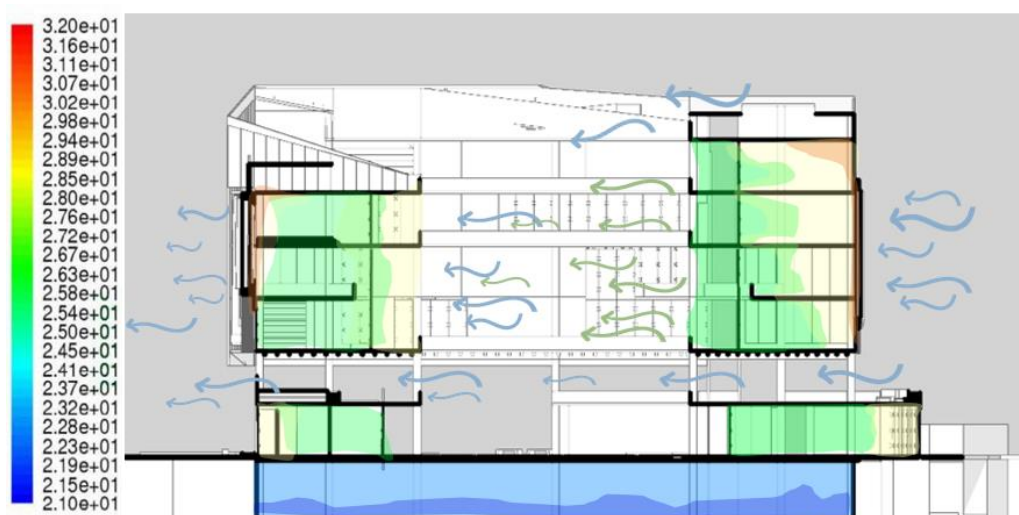


Figura 91

Modulo aplicada dirección de vientos y temperaturas internas



7.6.3. SITUACION ACTUAL

La danza en la ciudad Huánuco, cada vez va en aumento, luego de la pandemia COVID 19 y el aislamiento sanitario que paso el Perú, en este último año, el baile de los negritos de Huánuco y otras danzas que se practican fueron suspendidas por ordenanza sanitaria, esto llevo que los danzantes tuvieron que cancelar sus presentaciones y posponerlo hasta nuevo aviso, provocando bajas económicas para Huánuco y no ingresos de turistas a la ciudad. En este año 2023 se volvió a impulsar y difundir la cultura en las diferente municipalidades de la regio como lo es, Huánuco, Amarilis Y Pillcomarca aportaron e impulsaron el baile de los negritos de Huánuco con toda normalidad,

esto solo refleja que gran interés de la ciudad por transmitir y difundir la cultura Huanuqueña.

Huánuco es reconocido por sus tradiciones, gastronomía y la cultura de la danza, esta última practicada es reflejada en los negritos de Huánuco que es patrimonio cultural de la nación , pero existen otras danzas que nacen en Huánuco y que también son patrimonio del peru como es, Rukus de Shaya, Tatash, Pallas Obas, Cholones de Rupa Rupa y la Muliza, en la ciudad existen varias agrupaciones folclóricas o agrupaciones de bailes conformadas por jóvenes de entre 15 años a más, estas agrupaciones realizan danzas representativas de las provincias del Perú, y tiene eventos prolongados durante todo el año, como son: Leon de Oro- coliseo 15 de agosto 2019, Virgen del Carmen – entre otros. Los grupos de jóvenes que se dedican a este arte luego de la pandemia fue en aumento, aproximadamente existen 30 asociaciones culturales que posee entre 30 integrantes a más en sus grupos y esta cifra va creciendo cada año, tanto los jóvenes como adultos son atraídas por estas manifestaciones por un sentido de tradición, costumbre y la alegría por conocer el folclore de nuestras provincias, estos son algunos grupos existentes en la ciudad de Huánuco

Aris Huánuco

Yawar

Azteca

Sambos caporales

Elenco de Danza Universidad de Huánuco

Sambos Andinos

Sol Andino

Huánuco Canta y Baila

Misqui huasi, etc.

Figura 92

Grupo Yawar, ensayando a la espalda del colegio Dámaso Beraun



Figura 93

Grupo Misqui huasi, ensayando el parque Cahuide



Figura 94

Cofradía de negritos Valdivia, ensayando en el barrio Valdivia



Figura 95

Asociación cultural Yawar, presentación afueras de la iglesia San Sebastián



Figura 96

Danza de los negritos, presentación Afueras de la Municipalidad de Huánuco



Figura 97

Elenco de Danzas Sambos Caporal, ensayo de danza jr. Sinchi Roca Amarilis



La tradición por el arte de la danza en Huánuco es materia prima latente, que está asentada en los jóvenes de la ciudad por el gran interés que poseen por este arte y son estos jóvenes quienes llevan la cultura de Huánuco al público, en muchas ocasiones por coordinaciones propias.

Al no existir un espacio idóneo para ellos, podemos observarlos ensayando en parques, calles o callejones, en sus propias condiciones, es por ese motivo que nace la idea de crear un centro cultural que tenga por enfoque la danza, para apoyar a futuras generaciones en seguir difundiendo y preservando la cultura, tradición y costumbre de nuestra ciudad.

DIAGRAMA DE RELACIONES POR ZONAS

Figura 98

Diagrama de relaciones por zonas

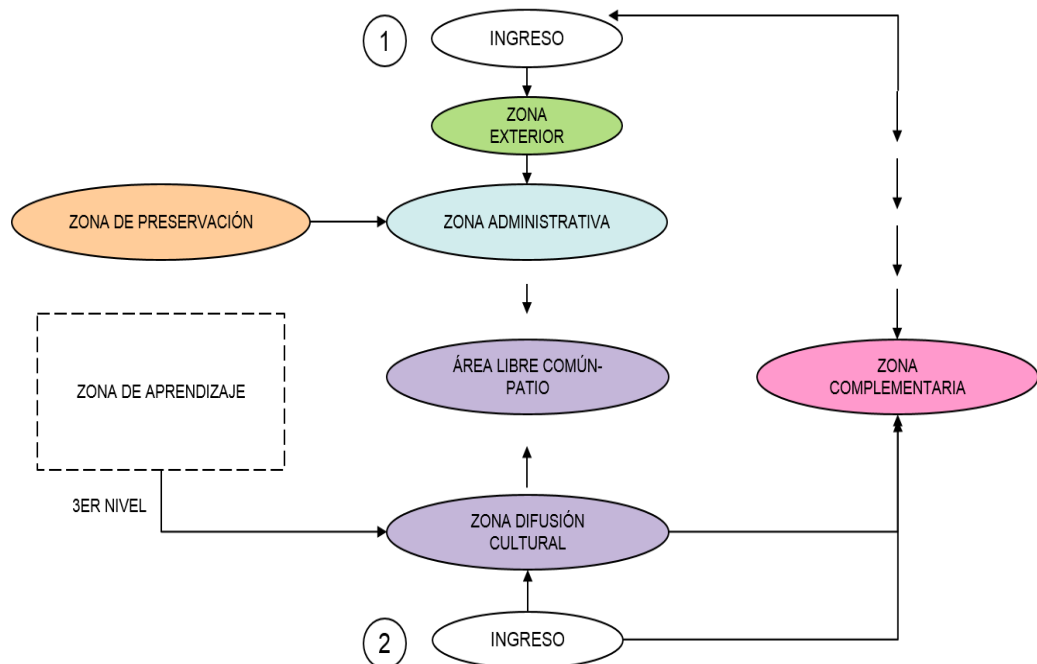


DIAGRAMA DE FLUJO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

Figura 99

Diagrama de flujo de la zona administrativa

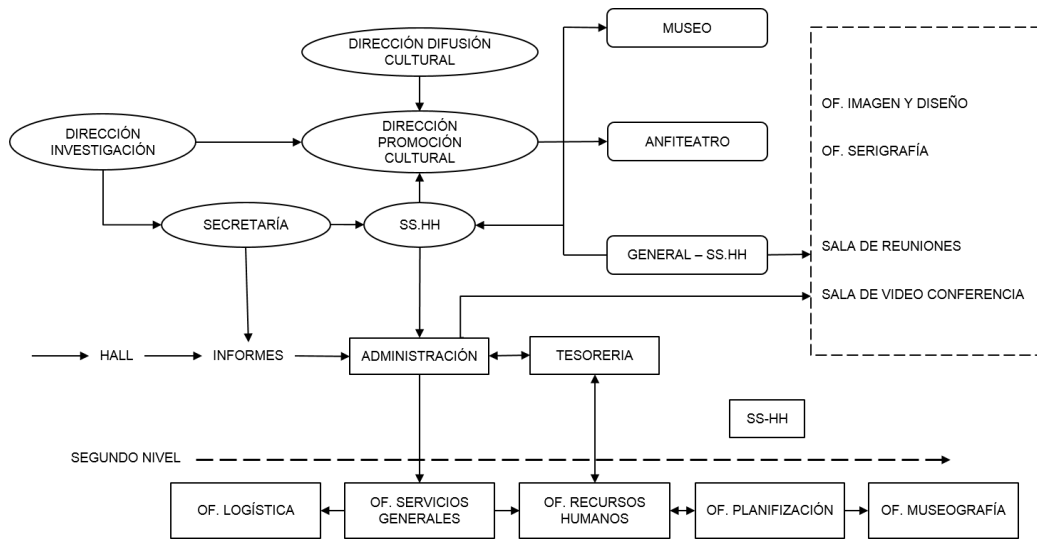


DIAGRAMA DE FLUJO DE LA ZONA DE PRESERVACIÓN

Figura 100

Diagrama de flujo de la zona de preservación

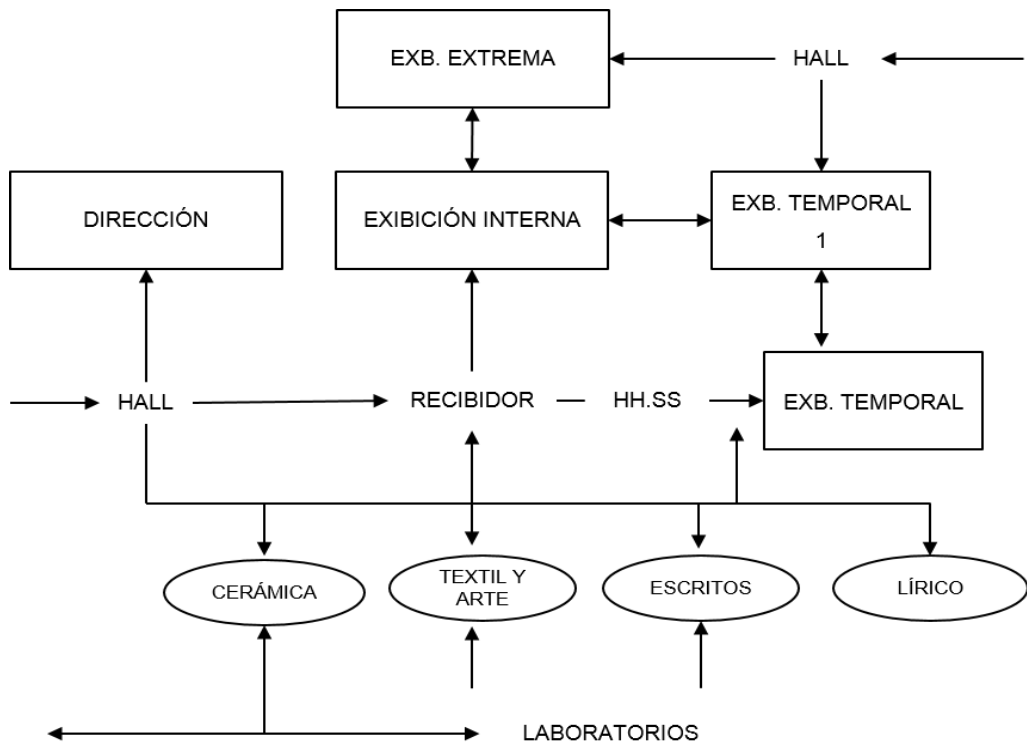


DIAGRAMA DE FLUJO DE LA ZONA DE DIFUSION CULTURAL

Figura 101

Diagrama de flujo de la zona de difusion cultural

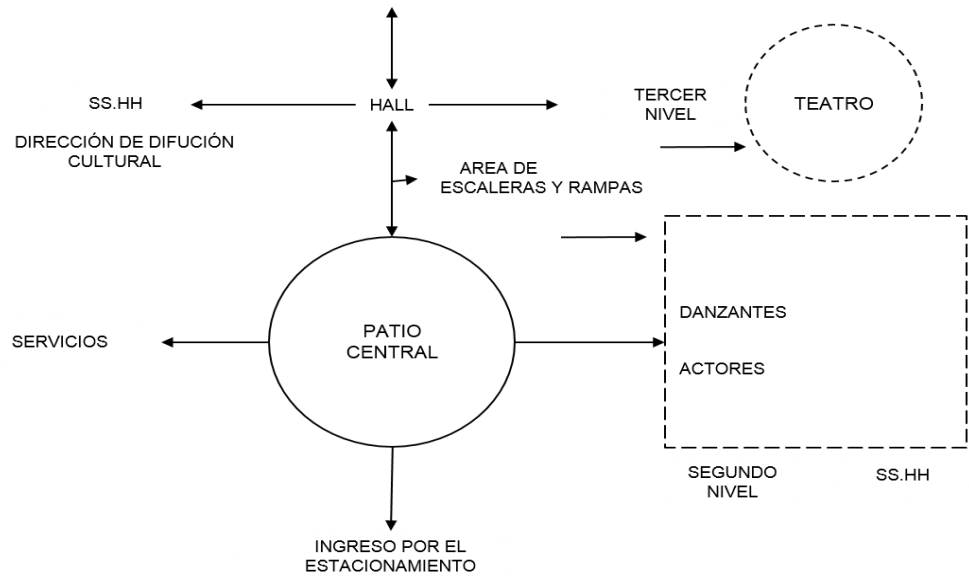


DIAGRAMA DE FLUJO DE LA ZONA DE APRENDIZAJE

Figura 102

Diagrama de flujo de la zona de aprendizaje

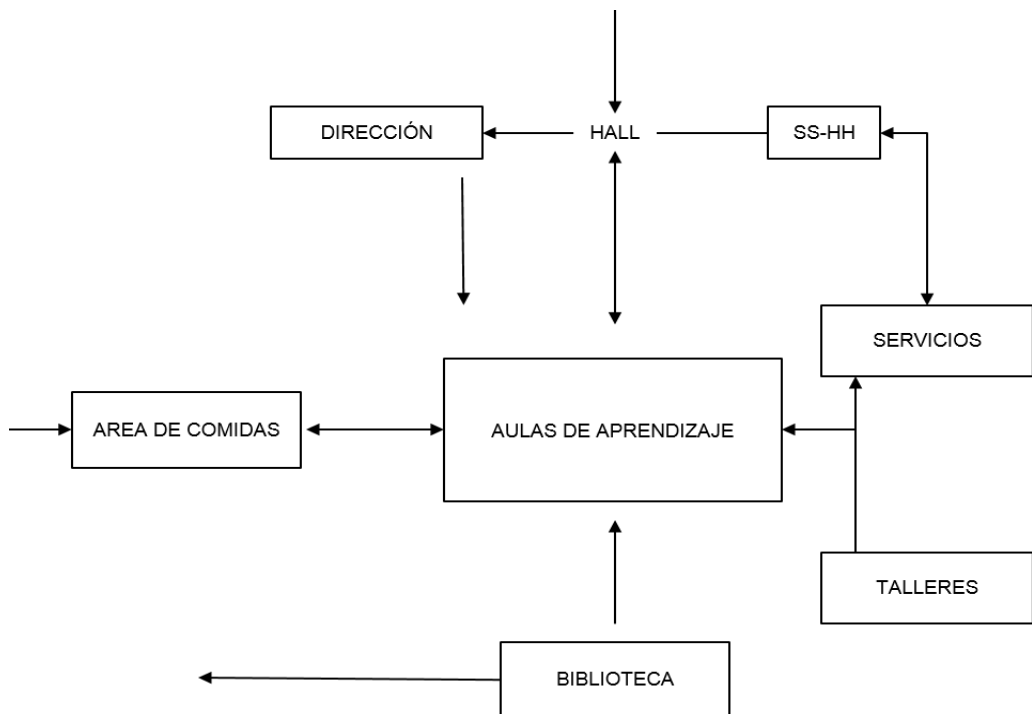


DIAGRAMA DE FLUJO DE LA ZONA COMPLEMENTARIA

Figura 103

Diagrama de flujo de la zona complementaria

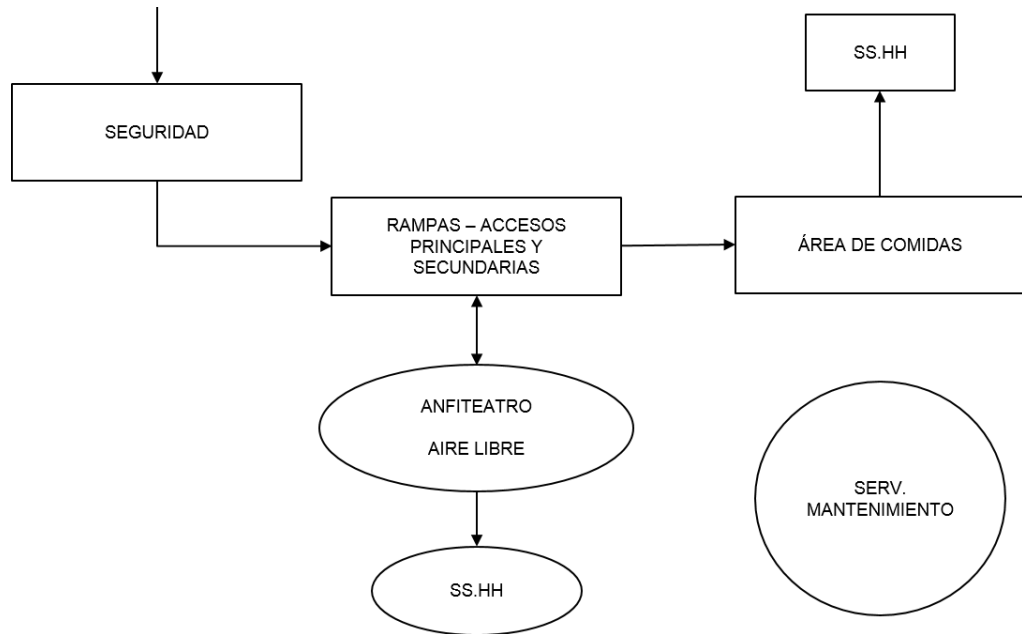


DIAGRAMA DE RELACIONES

Figura 104

Diagrama de relaciones

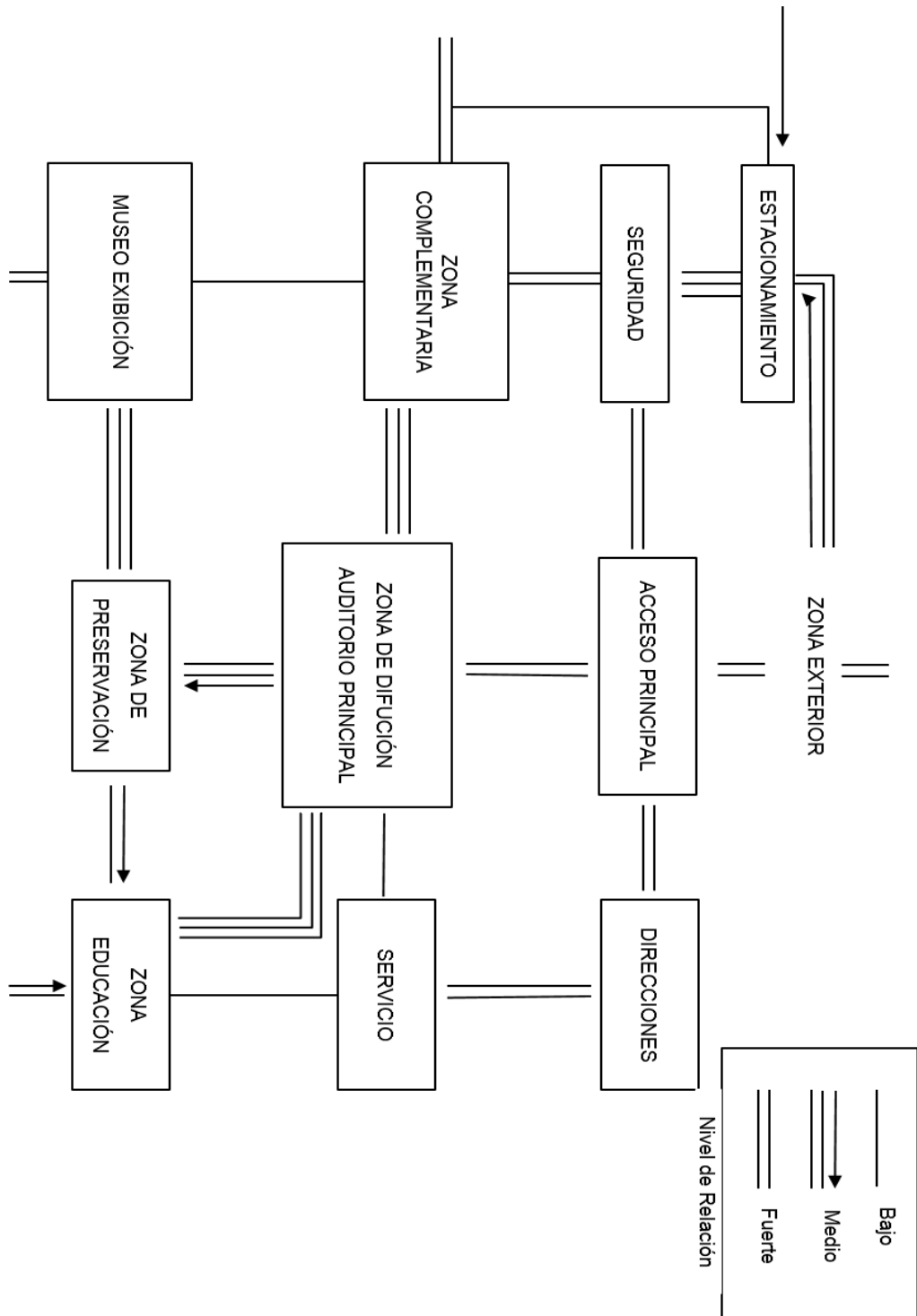


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

Figura 105

Diagrama de circulaciones

- Circulación vertical
Escalera – Ascensor – Escalera
- Circulación emergencia
- Rampas

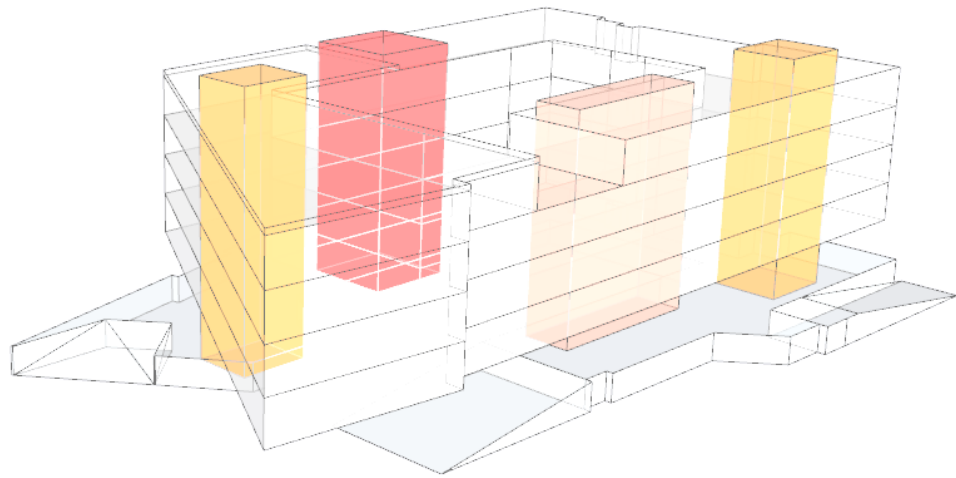
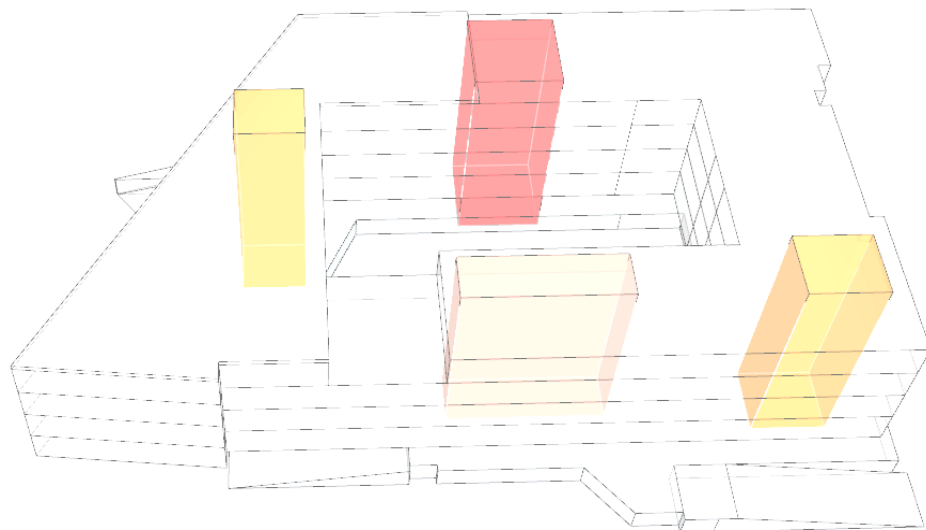


Figura 106

Vistas de circulación laterales



7.6.4. ZONIFICACIÓN

DIAGRAMAS DE ZONIFICACIÓN

Figura 107

Zonificación

LEYENDA

- Zona libre – áreas verdes
- Zona administrativa
- Zona de preservación e investigación
- Zona de difusión
- Zona complementaria
- Zona de aprendizaje
- Zona Complementaria

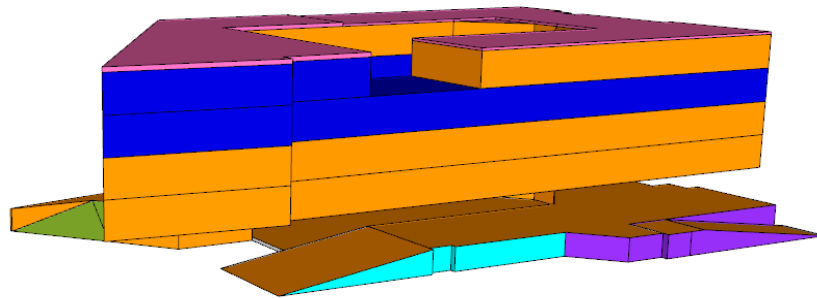


Figura 108

Zonificación isométrica

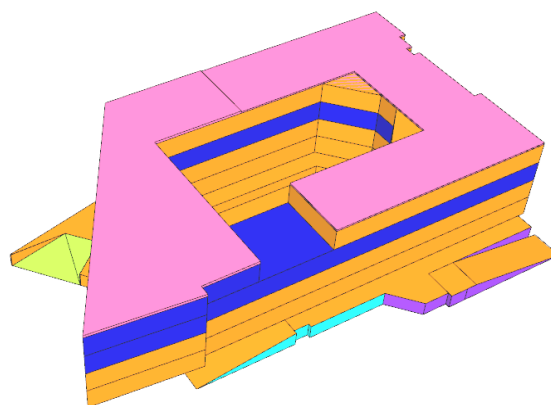


Figura 109

Zonificación isométrica

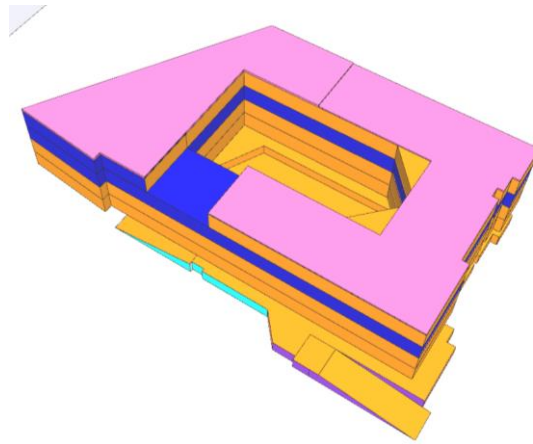
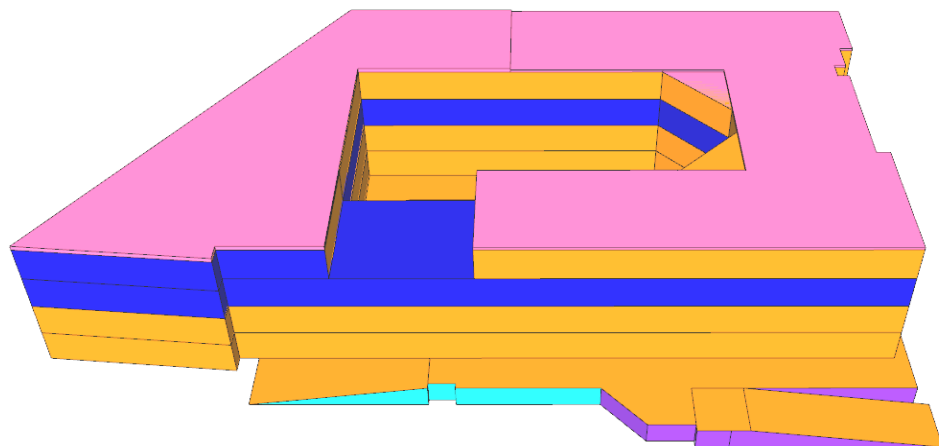


Figura 110

Zonificación isométrica



7.6.5. DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

Sigue una organización de dos elementos cortados de forma vertical, contraponiendo y rompiendo al módulo común de organización en arquitectura que es de forma horizontal, estos dos elementos son unidas por un espacio de interacción libre propuesta para el goce de la población y donde se generara la cotidianidad y cultura, el piso libre de extremo a extremo son unidas justamente por los pilares (columnas acátelas) que tienen forma de arco de medio punto, se logra la

sensación de que ambos volúmenes son unidas por la historia de la ciudad que refleja las principales características de su arquitectura.



El ingreso principal de las personas, , lo recibe el volumen mas alto de la composicion , dirigida al jr: 28 de julio, el volumen realiza la labor de atrapar , comprimir e impresionar al visitante desde su ingreso principal , la forma del ingreso rompe el esquema tradicional de tener una forma que te reciba, por lo contracion , el volumen encara al visitante, haciendo que la arquitectura y el hombre tengan un encuentro muy fuerte desde el ingreso , esto dara la sensacion de misterio y abra la curiosidad de los visitantes.



El contexto de la ciudad, es invitada e incrustada a ser parte de un patio central, sin perder la armonía cuadriculada de sus calles, esta acogerá al público, con áreas de descanso al exterior y un ambiente verde cubierta de plantas de la zona, es el lugar donde nacerá el intercambio de ideas entre cultura y sociedad. Las rampas que dan al exterior serán las encargadas de direccionar al visitante y al ser completamente libres sin puertas, las personas podrán apropiarse del área libre que esta al centro, haciendo que el centro cultural este siempre activa y viva.



Así como un virrey invita a un hacendado a su casa, el patio acoge al Huanuqueño curioso que camina por las calles, este encuentro es enriquecida por espacios y escaleras dinámicas donde se observa el movimiento y se desarrollará las diferentes danzas como cuna de futuros artistas, danzantes y músicos.



El ingreso amplio, acoge a la danza como al público, llevándolos a vivir un paseo por el pasado, donde la esclavitud era motivo para bailar en las iglesias y festejar la libertad que les daba el niño Dios, el juego de movimientos en las paredes rígidas y las alturas dentro de los módulos, profundizan el sentido de la música y los pasos de baile, donde el ritmo se expresa en altos, bajos ,atravez de vacíos, y el movimiento de las paredes que se abren con colores llamativos a la vista, todo esto nos dan la sensación que el volumen cobra vida y se goza atravez de la danza.



El uso del material en la fachada es de cemento expuesto blanco, con bruñas alargadas, se plantea de esta forma para dar un claro ejemplo de lograr la integridad con el lugar, y el suelo, el material que se propone es intencional, lo que se quiere lograr es que el módulo envejezca con los años y se integre mas al contexto.



Una arquitectura introspectiva, que se guarda del exterior, es como un esclavo que es aislado de su familia, esta tiene la capacidad de inspirar a la ciudadanía al baile, a su vez el volumen muestra la grandeza y fortaleza de los hombres que luchan por su libertad, que en la piel llevan marcas de dolor y azotes, que son representadas en la piel de la fachada que se fragmenta con el movimiento a necesidad de sus patrones,

La misión de llevar tradición y costumbre de una cultura que paso por etapas de sacrificio, conciben espacios de exposición donde los quiebres te hacen ver y sentir que nada es normal y que el caos de no tener el control puede concebir dentro de ellas la historia de una ciudad.

La forma y función de la edificación, es resultado de un viaje al pasado, que a pesar del dolor y sufrimiento , ahora nos trae alegrías , y es a través de la danza que será preservado, el volumen muestra y

refleja la fuerza de los hombres que a pesar se sus daños siguieron adelante con una tradición que se volvió simbolismo huanuqueño, una cubierta que refleja una roca pero que puede ser fragmentada , hace sentir los daños que aun guardamos como ciudad y que atravez de la danza podemos vivir libres alabando y dando a nuestro niño Jesús.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abercrombie P. (1959). *Town and Country Planning*. Tercera edición. Oxford: University Press.
- Álvarez, M. (2002). *Idea generatriz*. Ediciones Independientes de Arquitectura. Guatemala: EIA.
- Araneda, A.(1993). *Mantención de Espacios Verdes en Francia: Estrategias y Alternativas*. Parte del Informe Final del proyecto financiado por el CONICYT. París.
- Blanco, S.(2018). *La investigación científica como instrumento de cambio*. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/100>
- Borja, L.(2003). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Propuesta preliminar. España: Salvat.
- Butos, M. (2013). Escuela de Danza y espacios públicos para el arte urbano en el sur de Quito “Metáfora corpórea como herramienta física y sensorial en la arquitectura” (tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.
- Canales, F. (2004). *Metodología de la investigación*. 20va. edición. México: Edit. Limusa S.A.
- Carbajal, R. (2016). Academia de danza y escenografía (tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz Bolivia.
- Casares, M.; Durán, I.(2004). Contaminación acústica y Delito Ambiental. *Revista Aranzadi de Derecho Ambiental*, núm. 5. 2004, p. 189.
- Correo 2014 La danza de los negritos de Huánuco. Conozca más sobre la danza de Los Negritos de Huánuco - Federación de Periodistas del Perú (fpp.org.pe)
- De la Rosa, E. (2012). *Dibujo arquitectónico*. México: Red Tercer Milenio S.C.

- Escobar, J. (1985). *Introducción a la tipología estructural*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Francis, C. (2015). *Arquitectura forma, espacio y orden*. México: GG.
- Fuente, I. (2000). *Tratado de Derecho Ambiental*. Barcelona: Bosh.
- García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: análisis de la series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- Gonzales, F.(2018) Universidad de música y artes para el desarrollo y difusión de las artes escénicas en el departamento de Huánuco.
- Gutiérrez, M. (2017). Centro cultural para danzas y música urbano / latino. (Tesis pre grado). Universidad Ricardo Palma. Lima Perú.
- Hernández, R.(2011). La preservación y la difusión de la cultura. *Revista Veredas* V°12 N°29. México: UAM.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a Ed.). México DF: Mc Graw Hill.
- Hijar, A. (2011). *El folklore en el siglo XXI: transformaciones y propuesta teórica*. Lima: separata. ENSF JMA
- Hurtado, J.(2000). *Metodología de la investigación holística*. 3era edición
Earn money on short links. Make short links and earn the biggest money - uii.io (genpas.icu)
- López, V. et al. (2013) “Los Negritos de Huánuco”: Danza religiosa y ancestral. Impresión, Edición: Dirección Regional de Cultura, Huánuco
- Martínez, G., Sánchez, V., Faulín, F. (2006). *Bioestadística amigable*. 2ª edición. España: Díaz de Santos
- Meneses, S. (2015). Escuela de artes dancística y circenses Solanda (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Minaya, E. (2016). Escuela Nacional Superior de artes escénicas (tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Perú.
- MINCETUR (2009). *Los negritos de Huánuco*. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/119> Municipalidad de Huánuco 2020
- Muria, R., Olivares, A. (2001). Criterios de diseño de elementos arquitectónicos de apoyo para personas con necesidad especial. *Revista Universitaria digital*, vol.1 No.3 enero 2001, México D. F.
- Neufert, E.(1998). *Arte de proyectar en arquitectura*. México: Editorial Gustavo Gill.
- Nogales, M. (2016). Escuela de Danzas folclóricas (tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Novo, M. (1995). *La Educación Ambiental. Bases éticas, conceptuales y metodológicas*. Madrid: Universitas.
- Orellana, S.(1987). *La Pachawara de Acolla*. París. Editorial Instituto de Estudios Andinos.
- Oropeza, V. (2005). *Parque reserva, península del Carrizal*. México: UDLAP Bibliotecas.
- Padilla, E. (1994). *Derecho Urbano. Ley 9ª de 1989*. Bogotá: Ediciones Librería del Profesional.
- Pavletich, E. (1957). *Acerca de los Negritos de Huánuco*. Huánuco: Instituto Nacional de Cultura.
- Pérez, J. (2016). *Arquitectura del paisaje, forma y materia*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Plan Provias.(2004). *Plan vial provincial participativo de Huánuco*. Huánuco: Municipalidad Provincial de Huánuco.

Pring, R. (2001) *www. Color*. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Rogers, R. (1996). *Cities for a Small Planet*. N. Y. USA: Burdett Woks.

Rojas, R. (2017). *Escuela Regional de Artes Plásticas, para el Fortalecimiento Cultural y Desarrollo Artístico, en la Provincia de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.

Ruiz, D. (2009). El mundo del arquitecto. *Revista Mundo.com* Medellín. <http://www.w3.org/1999/xhtml>.

Sobrano, J.(2002). *Apuntes para una metodología del diseño arquitectónico*. Universidad de Chile, Chile 2002.

Suarez, A. (2017). *Umbrales para el silencio. La definición del espacio en la arquitectura de Luis Barragán a través de la luz*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

Taylor, S.; Bogdan, R. 1986). *Introducción: ir hacia la gente, en Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México: Paidós.

UNESCO (2000). *Patrimonio inmaterial del Mundo*. es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial

Varallanos, J.(1959). *Historia de Huánuco*. Lima: Editorial e Imprenta de Buenos Aires.

Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Editorial Poseidon.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Trujillo Cabrera, R. (2023). *Diseño de un espacio cultural y su relación con la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>¿Cuál es la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo el diseño de un espacio cultural se relaciona con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza los negritos de la ciudad de</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la relación entre el diseño de un espacio cultural con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021. Reconocer la relación entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.</p>	<p>Hipótesis general Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.</p> <p>Hipótesis específicas: H₁ Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural con la valoración tradicional de la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021. H₂ Existe relación positiva entre el diseño de un espacio cultural y el desorden social generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021. H₃ Existe relación positiva entre el</p>	<p>DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL</p> <p>DANZA DE LOS NEGRITOS DE A CIUDAD DE HUÁNUCO</p>	<p>Aspecto formal</p> <p>Aspecto funcional</p> <p>Aspecto espacial</p> <p>Valoración cultural</p> <p>Desorden social</p> <p>Impacto ambiental.</p>	<p>- Forma arquitectónica</p> <p>- Elementos arquitectónicos</p> <p>- Clasificación por Zona</p> <p>- Ambientes</p> <p>- Actividad</p> <p>- Número de usuarios</p> <p>- Iluminación</p> <p>- Ventilación</p> <p>- El color</p> <p>- Textura</p> <p>- Difusión</p> <p>-Preservación</p> <p>-Calles y parques</p> <p>- Conflicto vehicular</p> <p>-Salubridad</p> <p>- Contaminación sonora.</p>	<p>TIPO: Correlacional</p> <p>NIVEL: Descriptivo</p> <p>Correlacional.</p> <p>DISEÑO: No experimental - Correlacional transversal.</p> <p>El gráfico que le corresponde a este diseño es el siguiente:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --- O1 M --- O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div> <p>Dónde: M → Representa a la muestra de la población encuestada O₁ → Representa al diseño de un espacio cultural O₂ → Representa a la danza de los negritos de Huánuco. r → representa la</p>	<p>Población: Esta conformado por 8,386 personas domiciliadas en la ciudad de Huánuco Central.</p> <p>Muestra: Aplicando la fórmula</p> $n = \frac{N * Z_{1-\alpha}}{2 * p * q}$ $d^{2*} (N-1) + Z_{1-\alpha}^2 * p * q$ <p>La muestra quedó En 367 personas.</p>

Huánuco 2021?
¿Cómo el diseño de un espacio cultural se relaciona con el impacto ambiental generado por la danza los negritos de Huánuco 2021?

Detallar la relación entre el diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

diseño de un espacio cultural y el impacto ambiental generado por la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021.

relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco.

ANEXO 2 INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

CUESTIONARIO DISEÑO DE UN ESPACIO CULTURAL

Estimado vecino de la ciudad Huánuco: El cuestionario es una articulación del trabajo de tesis sobre el diseño de un espacio cultural para Huánuco.

Leer y marcando con un aspa (x). ESCALA DE VALORACIÓN Alternativa de su preferencia:

- a. Nunca= 1
- b. A veces= 2
- c. Siempre= 3

DIMENSIONES	ITEMS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
D₁ Aspecto formal	1. El espacio cultural debe tener una forma arquitectónica debe ser cerrada insonorizado.			
	2. El espacio cultural debe tener una forma arquitectónica debe ser abierta insonorizado.			
	3. El diseño arquitectónico, debe tener elementos formales característicos de la ciudad de Huánuco.			
	4. El diseño arquitectónico, debe tener una forma única que refleje la ciudad.			
D₂ Aspecto Funcional	5. La zona debe ser de fácil acceso.			
	6. El uso del ambiente debe ser pública			
	7. El diseño del espacio cultural debe tener un solo ambiente.			
	8. El diseño del espacio cultural debe tener más de			

	un ambiente.			
	9. En el espacio debe servir para todo tipo de actividades culturales.			
	10. Desea un espacio cultural para más de 1000 usuarios.			
	11. Prefiere una iluminación natural.			
	12. Prefiere una iluminación artificial.			
	13. Prefiere una ventilación natural.			
	14. Prefiere una ventilación artificial.			
D₃ Aspecto espacial	15. Está de acuerdo que los colores del espacio cultural sean de la vestimenta de los danzantes.			
	16. Está de acuerdo que los colores del espacio cultural sean de los colores de nuestra bandera huanuqueña.			
	17. Desea que las paredes del espacio cultural tengan una textura lisa.			
	18. Desea que las paredes del espacio cultural tengan una textura rugosa.			

¡Muchas gracias por su colaboración!



CUESTIONARIO SOBRE DANZA LOS NEGRITOS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO

Estimado vecino de la ciudad de Huánuco: El cuestionario es una articulación del trabajo de tesis sobre el diseño de un espacio cultural para Huánuco.

Leer y marcando con un aspa (x). ESCALA DE VALORACIÓN Alternativa de su preferencia:

- a. Nunca= 1
- b. A veces= 2
- c. Siempre= 3

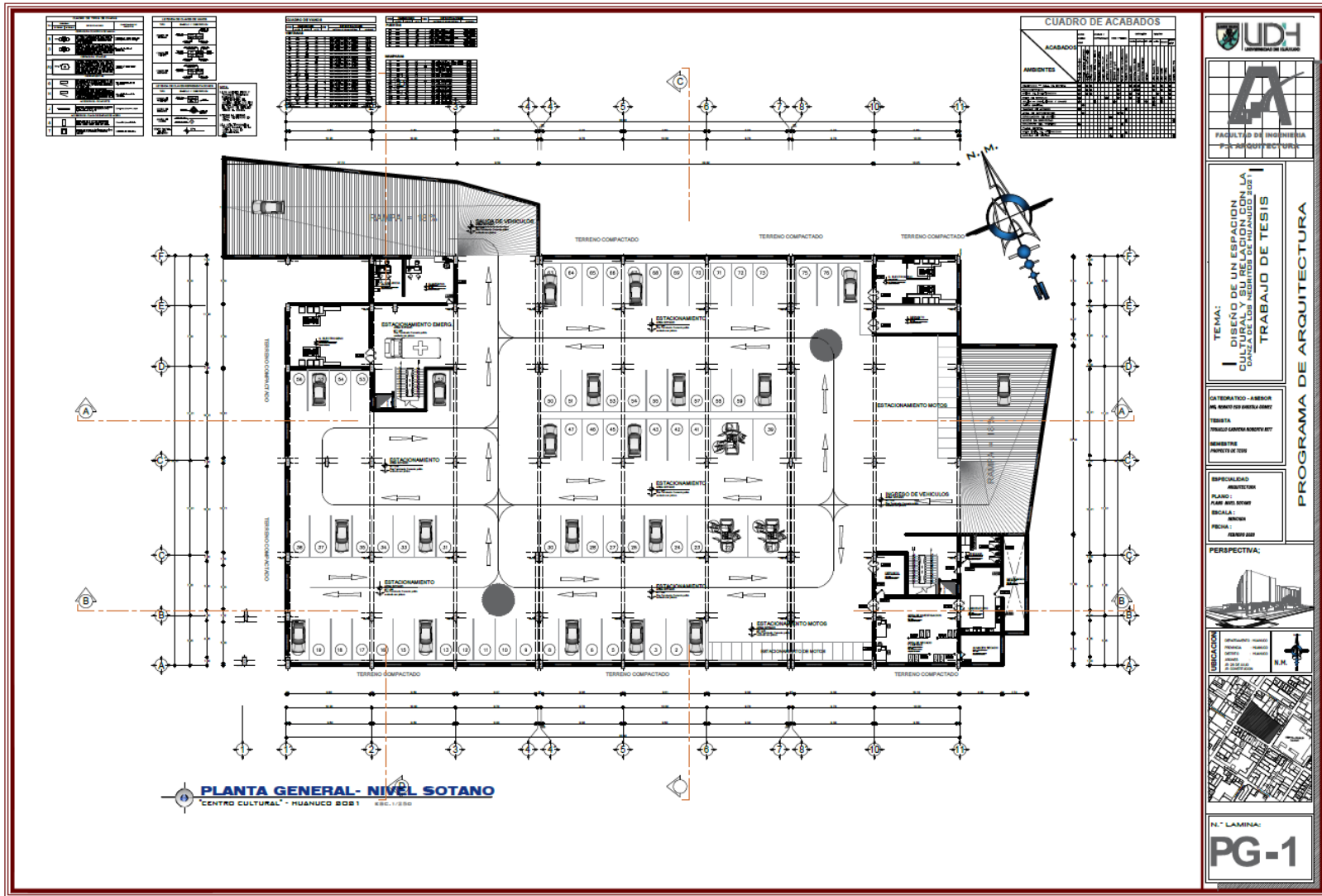
DIMENSIONES	ITEMS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
D₁. VALORACIÓN TRADICIONAL	1. Con el diseño arquitectónico de un espacio cultural se difundirá mejor la danza de los negritos.			
	2. Con el diseño arquitectónico de un espacio cultural se preservará la danza de los negritos.			
D₂ DESORDEN SOCIAL	3. La danza de los negritos generan un gran desorden del público en las calles.			
	4. Con el diseño arquitectónico se ordenará la proliferación del público en nuestras calles y parques, consecuencia de la difusión de la danza los negritos.			
	5. La danza de los negritos generan un conflicto vehicular y obstaculizan el paso de las mismas.			
	6. Con el diseño arquitectónico se			

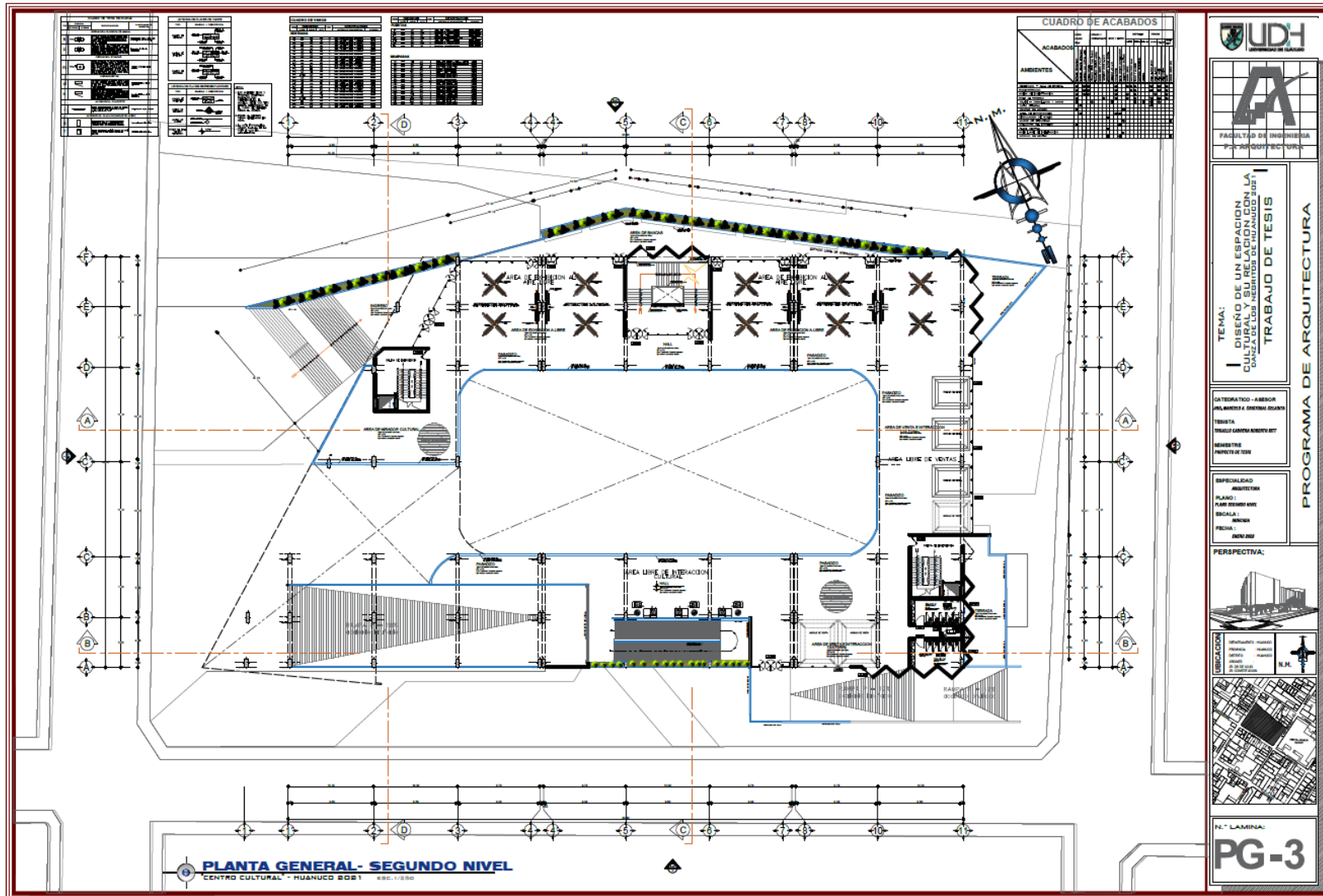
	descongestionará el parque automotor, consecuencia de la difusión de la danza los negritos.			
D₃ IMPACTO AMBIENTAL	7. La danza de los negritos genera suciedad, basura en las calles y destrucción de las áreas verdes.			
	8. Con el diseño arquitectónico de un espacio cultural se mantendrán limpias nuestras calles y no habrá destrucción de las áreas verdes que como consecuencia de la difusión de la danza los negritos las calles se encontraban llenas de basurales y áreas verdes destruidas.			
	9. La danza de los negritos genera una contaminación sonora.			
	10. Con el diseño arquitectónico bajará los decibeles del sonido			

Teniendo conocimiento que no existe una infraestructura Cultural para la difusión y preservación de la Danza de los negritos como desarrollo de la ciudad de Huánuco, ¿lo visitaría usted?

¡Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO 3 PLANOS





UDH

A

FACULTAD DE INGENIERIA
P.L. ARQUITECTURA

TEMA:
DISEÑO DE UN ESPACIO
CULTURAL EN SU RELACION CON LA
CULTURA LOCAL
TRABAJO DE TESIS

CATEGORICO - ASESOR
INGENIERO A. SANCHEZ OSUNA

TEMA:
PROYECTO GENERAL ARQUITECTONICO

SEMESTRE
PRIMER SEMESTRE DE TESIS

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

PLANO
PLANO GENERAL

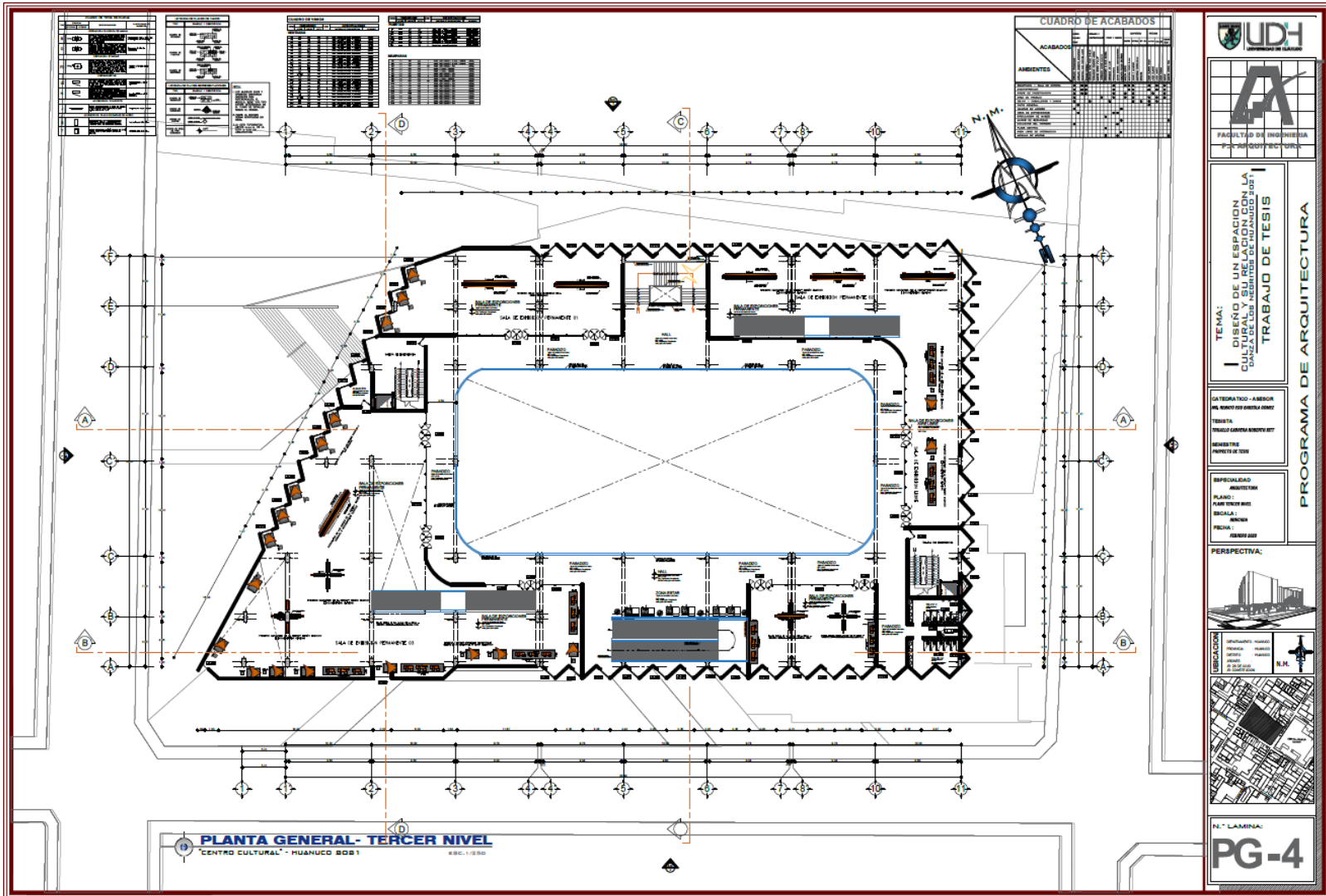
ESCALA:
1:500

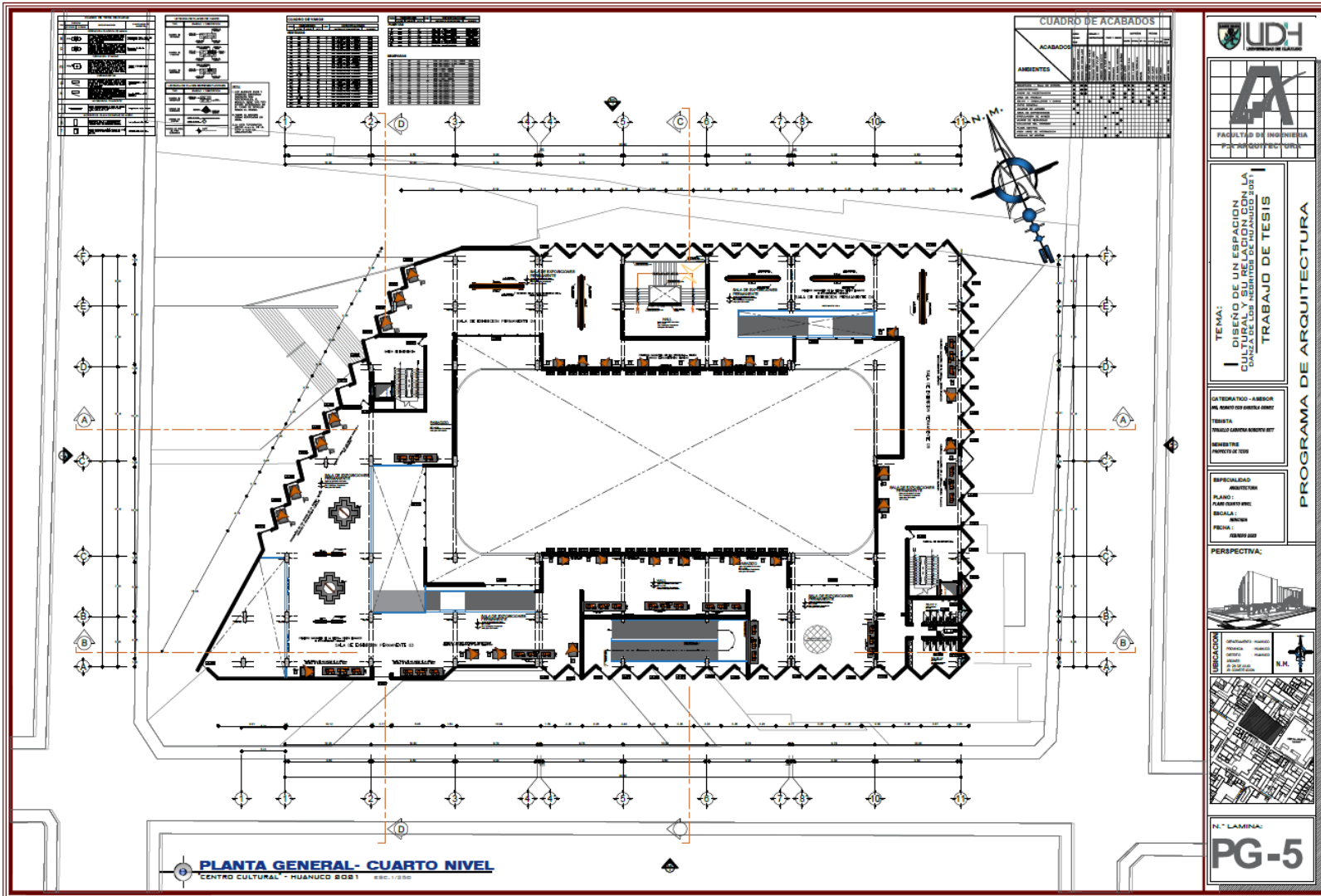
FECHA:
AÑO 2010

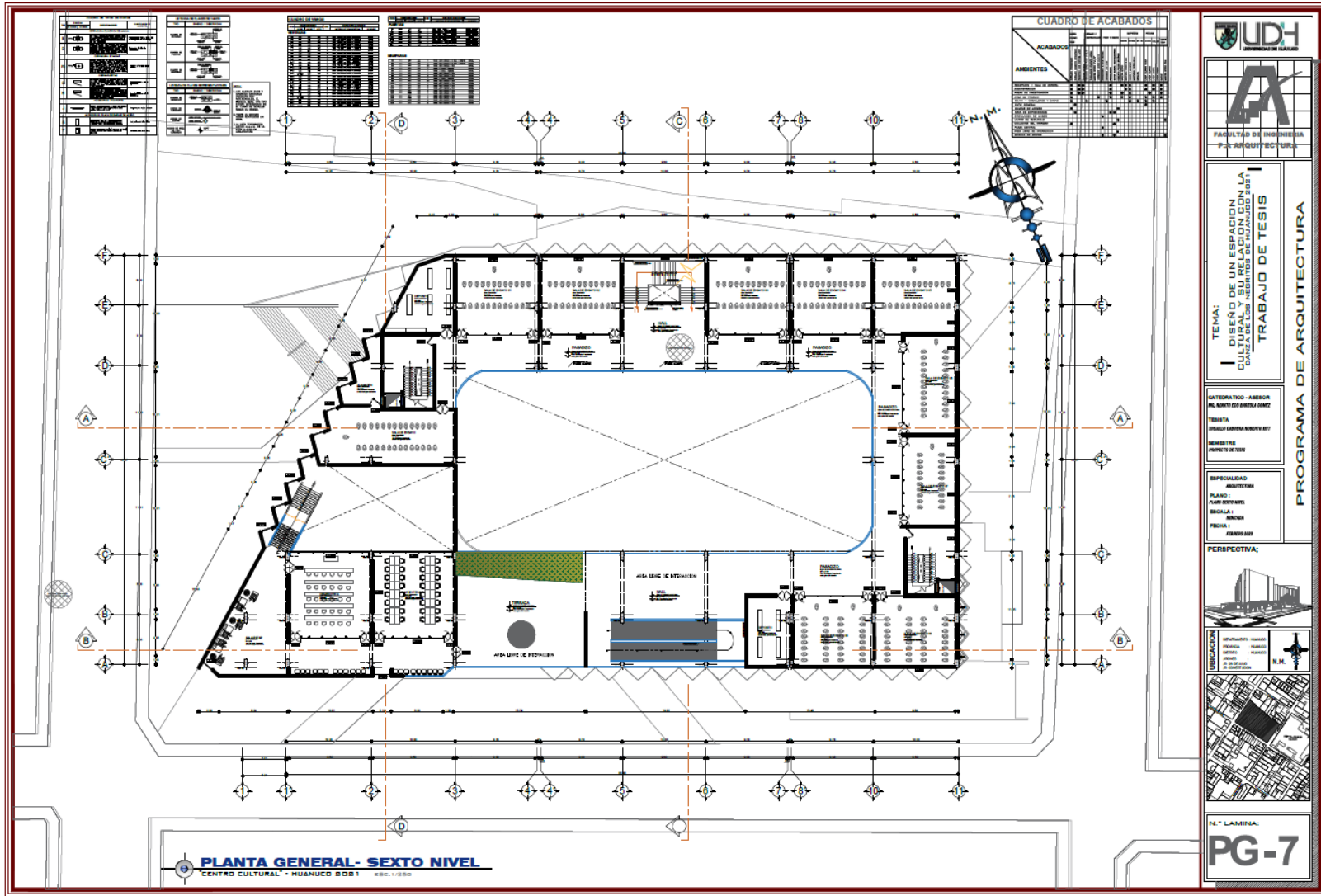
PERSPECTIVA:

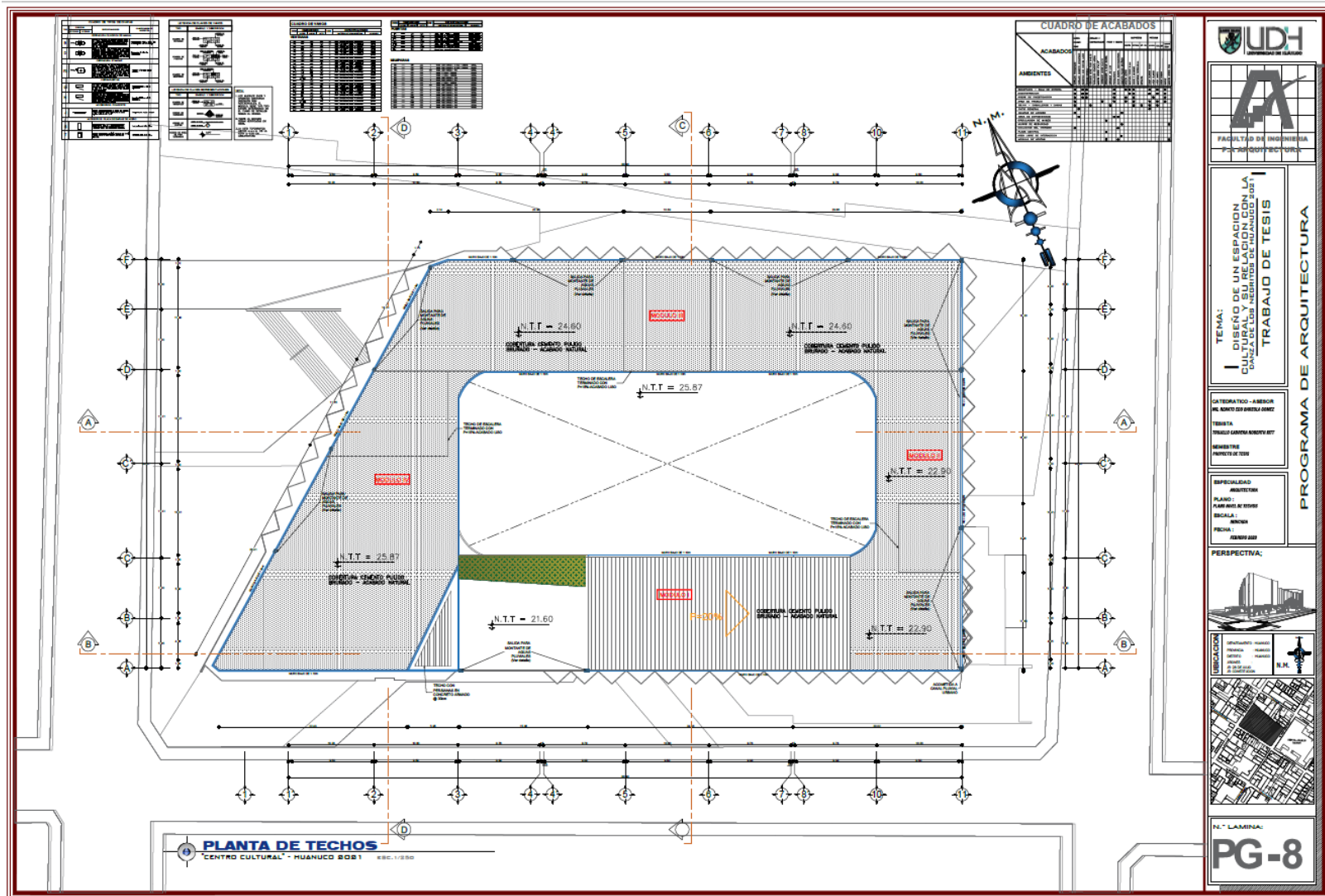
UBICACION:
Calle Principal, Huanuco, Perú

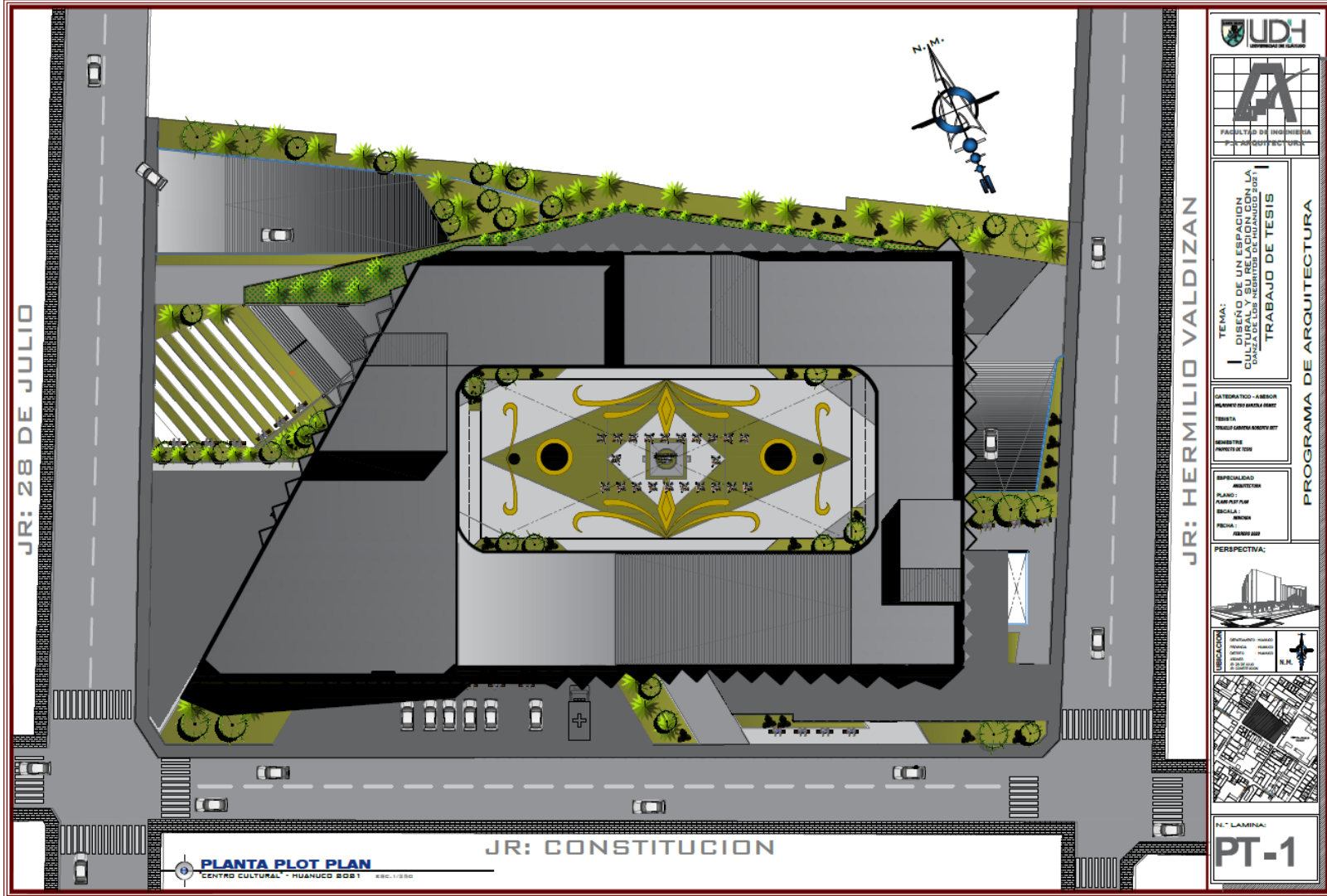
N.º LAMINA:
PG-3











JR: 28 DE JULIO

JR: HERMILIO VALDIZAN

JR: CONSTITUCION

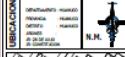
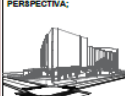
PLANTA PLOT PLAN
CENTRO CULTURAL "HUSHUCCO 2021" 486L-12300



TEMA:
DISEÑO DE UN ESPACIO CON LA CULTURA Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA DEL INDIANIZADO
TRABAJO DE TESIS

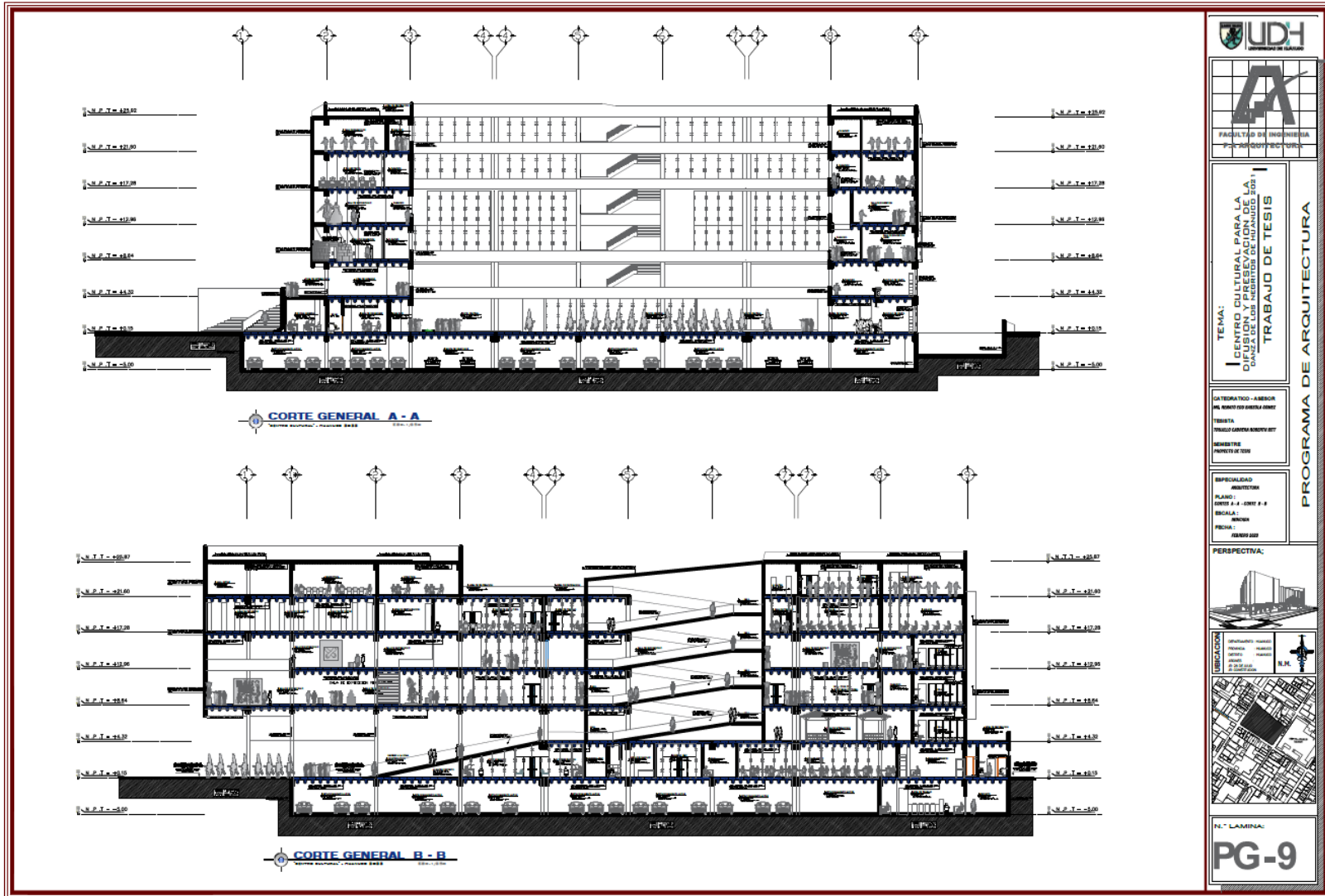
CATEDRÁTICO - ASesor
INGENIERO EN ARQUITECTURA
TEMA:
TRABAJO DE TESIS
ASISTENTE
PROFESOR DE TESIS

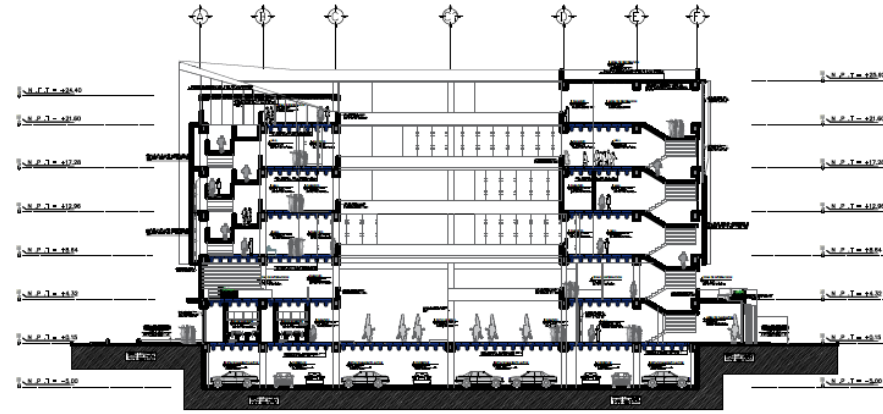
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: PLANTA PLOT PLAN
ESCALA: 1/500
FECHA: 2021



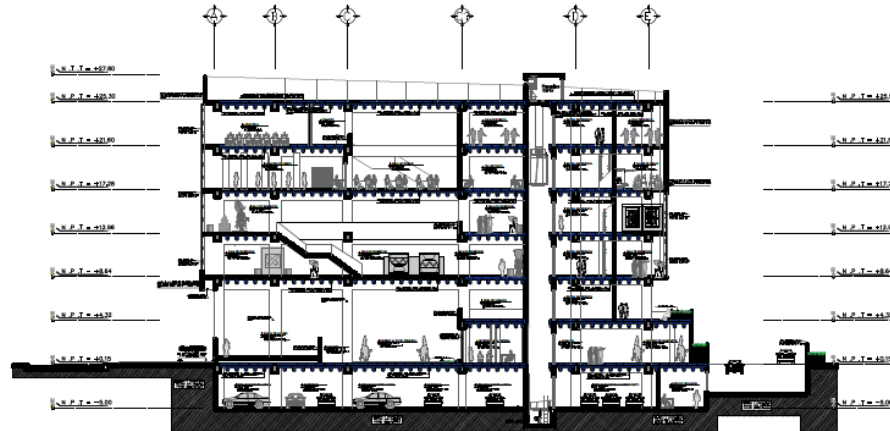
N.º LAMINA:
PT-1

PROGRAMA DE ARQUITECTURA





CORTE GENERAL C - C
SECCION TRANSVERSAL - PLANTA BASE



CORTE GENERAL D - D
SECCION TRANSVERSAL - PLANTA BASE

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TEMA:
 CENTRO CULTURAL PARA LA
 DIFUSION DE PRESERVACIONES LAB.
TRABAJO DE TESIS

CATEGORICO: ASESOR
 DEL CENTRO DE INVESTIGACION
TIPO DE:
 TRABAJO GRUPO ARQUITECTONICO
SEMESTRE:
 PRIMER SEMESTRE DE TESIS

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTONIA
PLANO:
 CORTE C - C (CORTE D - D)
ESCALA:
 ARQUITECTONICA
FECHA:
 2019-2020

PERSPECTIVA:

UBICACION:

N° LAMINA:
PG-10

