

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

“Dramatización de fabulas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Nieto Izquierdo, Keara Margorett

ASESORA: Pimentel Dionicio, Katherine Elisa

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 76842942

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Carhuapoma Sanchez, Maria Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158
3	Valerio Gonzáles, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 06 del mes de marzo del año 2023, en el Auditorio "Ermano Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. Maria Bertha Carhuapoma Sanchez	Secretario
Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0015-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"DRAMATIZACIÓN DE FABULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAIMONDI" CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Keara Margorett NIETO IZQUIERDO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de trece y cualitativo de _____.

Siendo las 4:45 horas del día lunes 06 del mes de marzo del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



Presidente (a)



Secretario (a)



Vocal

DIRECTIVA N° 006- 2020- VRI-UDH PARA EL USO DEL SOFTWARE TURNITIN DE LA
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Resolución N° 018-2020-VRI-UDH 03JUL20



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Katherine Elisa Pimentel Dionicio, asesor(a) del PA de Educación Básica y designado(a) mediante documento: Resolución N° 205- 2010-R-CU-UDH de fecha 29 de marzo del 2010 de la estudiante Nieto Izquierdo, Keara Margorett, de la investigación titulada **“DRAMATIZACIÓN DE FABULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021”**.

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 24. % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 05 de junio del 2023

Pimentel Dionicio Katherine Elisa
DNI N° 22520775

POST SUSTENTACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	5%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado



Pimentel Dionicio, Katherine Elisa
DNI N°41735873
Código Orcid N° 0000-0002-7475-9648

DEDICATORIA

A DIOS, por brindarme su amor y bendecirme durante toda mi vida.

A mis padres, Alejandro, NIETO DIAZ y Lisbeth, IZQUIERDO ANGULO por su incomparable amor y por confiar en mí. Te amo. Papá, cumplí con mi promesa; Descansa en paz.

A mi hija, Aitana, HUAMANCUSI NIETO quien le da sentido a mi vida.

AGRADECIMIENTO

A los promotores, administradores y docentes de la Universidad de Huánuco, por brindarnos una calidad educativa acorde a los estándares educativos internacionales, al mismo tiempo, por facilitarnos los medios y materiales educativos, tangibles y tecnológicos para culminar satisfactoriamente nuestros estudios superiores.

A la directora, y docente de la Institución Educativa, Antonio Raimondi de la localidad de Cachicoto, quienes me dieron la oportunidad para aplicar el trabajo investigativo, y por facilitarme los medios y recursos necesarios en su aplicación.

A mi asesora de tesis Mg. PIMENTEL DIONICIO, Katherine quien con su paciencia y dedicación me permitió terminar satisfactoriamente el presente trabajo. Mil gracias por su profesionalismo.

A la docente del aula del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Antonio Raimondi Lic. Julia Cruz López, quien, gracias a ella, pude perfeccionar estrategias de aprendizaje para desarrollar los procesos pedagógicos y didácticos en una sesión de clase

2.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS ...	34
2.3.2. ESTRUCTURA DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULA.....	34
2.3.3. ESTRATEGIAS DE LECTURA ENTES DE DRAMATIZAR FABULA	35
2.3.4. ESTRATEGIAS PARA DRAMATIZAR FÁBULAS.....	36
2.3.5. LOS PERSONAJES DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS.....	37
2.3.6. TIPOS DE NARRADORES EN LA FÁBULA.....	37
2.3.7. VENTAJA DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULA EN EL AULA .	38
2.3.8. RECOMENDACIONES PARA DRAMATIZAR LA FÁBULA.....	39
2.4. VARIABLE DEPENDIENTE “COMUNICACIÓN ORAL”	40
2.4.1. COMPETENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	41
2.4.2. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	41
2.4.3. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA	43
2.4.4. COMPONENTE DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	43
2.4.5. ELEMENTOS QUE INTERVIENE EN LA COMUNICACIÓN ORAL	45
2.4.6. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	46
2.4.7. OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	47
2.4.8. PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN ORAL	48
2.4.9. FUNCIÓN DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL.....	49
2.4.10. EL USO DE LA COMPRESIÓN ORAL EN LA SOCIEDAD ..	50
2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	50
2.6. HIPÓTESIS	52
2.6.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	52
2.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	53
2.7. VARIABLES	54
2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	54

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE	55
2.8. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	56
CAPÍTULO III.....	58
MARCO METODOLÓGICO.....	58
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	58
3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	58
3.2. POBLACION Y MUESTRA.....	59
3.2.1. POBLACIÓN	59
3.2.2. MUESTRA	60
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS...	60
3.3.1. TÉCNICAS.....	60
3.4. INSTRUMENTOS.....	60
3.4.1. LISTA DE COTEJO	60
3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	61
CAPITULO IV	62
RESULTADOS	62
4.1. RESULTADOS DEL PRETEST.....	62
4.1.1. REFERENCIA.....	62
4.2. RESULTADOS DEL POSTEST	80
4.2.1. REFERENCIA.....	80
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	88
4.3.1. CON RELACIÓN A LA HIPÓTESIS PRINCIPAL	88
4.3.2. CON RELACIÓN A LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECIFICA	89
4.3.3. CON RELACIÓN A LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECIFICA	90
4.3.4. CON RELACIÓN A LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECIFICA.....	91
4.3.5. CON RELACIÓN A LA CUARTA HIPÓTESIS ESPECIFICO....	92
4.3.6. CON RELACIÓN A LA QUINTA HIPÓTESIS ESPECIFICA	93
4.3.7. CON RELACIÓN A LA SEXTA HIPÓTESIS ESPECIFICA	94

CAPITULO V	95
DISCUSIÓN RESULTADOS	95
5.1. CON EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	95
5.2. CON EL MARCO TEÓRICO	95
5.3. VYGOTSKY (1921) “TEORÍA SOCIOCULTURAL”	96
5.4. CON LA HIPÓTESIS.....	97
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
ANEXOS	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto - Huánuco, durante el año 2021	59
Tabla 2 Estudiantes del segundo grado de la sección “A” y la sección “B” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto - Huánuco, durante el año 2021.....	60
Tabla 3 Resultados del pretest: Medir el nivel de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	65
Tabla 4 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Obtiene información” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	68
Tabla 5 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Infiere e interpreta información” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	70
Tabla 6 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Adecua y organiza sus ideas” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	72
Tabla 7 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Recursos verbales y paraverbales” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	74
Tabla 8 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Interactúa con sus pares” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	76

Tabla 9 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Reflexiona y evalúa” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	78
Tabla 10 Resultados del postest: Medir la eficacia de la dramatización de fábula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	83
Tabla 11 Contrastación de resultados	86
Tabla 12 Procesamiento de casos validos del análisis de la H.G	88
Tabla 13 Chi cuadrado y su relación con las variables	88
Tabla 14 Procesamiento de casos validos de la primera hipótesis especifica	89
Tabla 15 Chi cuadrado y su relación con la primera hipótesis especifica	89
Tabla 16 Procesamiento de casos validos de la segunda hipótesis especifica	90
Tabla 17 Chi cuadrado y su relación con la segunda hipótesis especifica ..	90
Tabla 18 Procesamiento de casos validos de la tercera hipótesis especifica	91
Tabla 19 Chi cuadrado y su relación con la tercera hipótesis especifica	91
Tabla 20 Procesamiento de casos validos del análisis de la cuarta hipótesis especificas	92
Tabla 21 Chi cuadrado y su relación con las variables	92
Tabla 22 Procesamiento de casos validos de la quinta hipótesis especifica	93
Tabla 23 Chi cuadrado y su relación con la quinta hipótesis especifica	93
Tabla 24 Procesamiento de casos validos de la sexta hipótesis especifica	94
Tabla 25 Chi cuadrado y su relación con la sexta hipótesis especifica.....	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pretest: Medir el nivel de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	67
Figura 2 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Obtiene información” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	68
Figura 3 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Infiere e interpreta información” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	70
Figura 4 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Adecua y organiza sus ideas” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	72
Figura 5 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Recursos verbales y paraverbales” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	74
Figura 6 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Interactúa con sus pares” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.....	76
Figura 7 Resultados del pretest y postest en el nivel “SI” en la dimensión “Reflexiona y evalúa” de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	78
Figura 8 Resultados del postest: Medir la eficacia de la dramatización de fábula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo	

grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021	85
Figura 9 Contrastación de resultados	86

RESUMEN

El trabajo investigativo tuvo como propósito desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la sección "A" del nivel primaria para ello, se aplicó la dramatización de las fabulas.

La comunicación oral en los estudiantes es fundamental para desarrollar progresivamente el aspecto cognitivo, para ello, es necesario poner en práctica diversos talleres como el de la dramatización de fabulas que permitirá en los estudiantes a participar activamente.

El trabajo investigativo es de tipo aplicada, por que consistió en modificar la variable dependiente. El nivel es explicativo, porque determino las causas y consecuencias del problema de estudio, se presentó el enfoque cuantitativo, porque midió el nivel de efectividad de la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral. Se presento el diseño cuasiexperimental en dos grupos de estudio, con pretest y postest. La población estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado en un total de 64 niños y niñas y la muestra estuvo dividido en dos grupos de estudio, en el grupo experimental un total de 22, y en el grupo control por 20 estudiantes. La técnica de investigación utilizada es la observación y como instrumento de recolección de información es la lista de cotejo. Los datos fueron procesados por programa estadístico EXCEL.

Los resultados emitidos en el grupo control en el pretest, de los 20 estudiantes participantes solo el 20% podían comunicarse de manera clara, fluida y coherente. En la postest alcanzo el 39% logrando una significancia del 19%. En el grupo experimental, de los 22 estudiantes participantes; en el pretest solo el 18,2% evidenciaban comunicarse de manera fluida, clara y coherente, pero con la aplicación de las fabulas dramatizadas los resultados se revirtieron, a un 92.52% teniendo un nivel de efectividad del 74.32%.

De los resultados presentados, se afirma que la dramatización de fabulas desarrolla significativamente la comunicación oral de los estudiantes del segundo grado de la sección "A" del nivel primaria de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" 2021.

Palabra clave: Dramatización, fabulas, desarrollo, comunicación, estudiantes.

ABSTRACT

The purpose of the investigative work was to develop oral communication in the second grade students of section "A" of the primary level, for this, the dramatization of the fables was applied.

Oral communication in students is essential to progressively develop the cognitive aspect, for this, it is necessary to put into practice various workshops such as the dramatization of fables that will allow students to participate actively.

The investigative work is of an applied type, because it consisted of modifying the dependent variable. The level is explanatory, because it determined the causes and consequences of the study problem, the quantitative approach was presented, because it measured the level of effectiveness of the dramatization of fables in the development of oral communication. The quasi-experimental design was presented in two study groups, with pretest and posttest. The population consisted of second grade students in a total of 64 boys and girls and the sample was divided into two study groups, in the experimental group a total of 22, and in the control group by 20 students. The research technique used is observation and the information collection instrument is the checklist. The data was processed using the EXCEL statistical program.

The results issued in the control group in the pretest, of the 20 participating students, only 20% could communicate clearly, fluently and coherently. In the post-test it reached 39% achieving a significance of 19%. In the experimental group, of the 22 participating students; in the pretest only 18.2% showed evidence of communicating fluently, clearly and coherently, but with the application of the dramatized fables the results were reversed, to 92.52% with an effectiveness level of 74.32%.

From the results presented, it is affirmed that the dramatization of fables significantly develops the oral communication of the second grade students of section "A" of the primary level of the Educational Institution "Antonio Raimondi" 2021.

Keywords: Dramatization, fables, development, communication, students.

INTRODUCCIÓN

Las cualidades que presenta el hombre en el contexto de su formación profesional, es el de comunicarse con sus interlocutores, demostrando fluidez, coherencia, tono de voz y manejo de escenario. Las últimas tendencias educativas direccionan a un aprendizaje comunicativo, es decir, estiman competencias y capacidades para desarrollar habilidades en la expresión oral.

Al respecto, Saldívar (2009) el autor sostiene que “el perfil de todo sujeto debe estar enmarcado en el mensaje que emite al momento de comunicarse con los demás” de lo descrito por el autor, es fundamental recalcar que la comunicación oral en todo ser humano es considerado como un pilar educativo dentro de su formación personal y profesional.

Los países desarrollados en potencia educativa, como Japón, Singapur y Finlandia, establecen en sus currículos educativos, competencias comunicativas que les permite a los docentes a desarrollar metodologías y estrategias de aprendizaje para lograr una buena formación en la comunicación en los niños y niñas desde los primeros grados de estudio; para lograr con su propósito capacitan a sus docentes en técnicas y habilidades comunicativas en la expresión oral.

El Ministerio de Educación, pone en marcha el Currículo Nacional, (2016) especificando el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” dicha competencia tiene como propósito desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas que les permita interactuar con sus interlocutores, para ello, es necesario trabajar estrategias de aprendizaje para mejorar la fluidez, coherencia, cohesión, tono de voz y manejo de escenario en el diálogo que pone en práctica los estudiantes con sus pares.

Sin embargo, muchos docentes del país desconocen las capacidades a desarrollar en la mencionada competencia; desarrollan capacidades comunicativas sin visualizar cada una de sus dimensiones que están mencionadas líneas arriba, es decir, trabajan por trabajar; esto se debe a que las instancias superiores encargadas de desarrollar capacitaciones en temas comunicativos incumplen con sus funciones, en las cuales fue

encomendadas, para promover y fortalecer estrategias de enseñanza y aprendizaje en los docentes, de manera que, puedan aplicarlo en sus aulas y desarrollar la competencias “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Los resultados en los diferentes exámenes nacionales demuestran el bajo rendimiento de los estudiantes, es decir, solo el 7.7% obtienen calificaciones positivas ubicándose un nivel de logro superado, y más del 68.9% los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, esto se debe a que los estudiantes no están comprendiendo textos de manera positiva a raíz de que nos están comunicando con sus interlocutores, demostrando claridad, fluidez, coherencia, cohesión y manejo de escenario.

Estos problemas educativos no son ajenos a la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachecito, específicamente en los estudiantes del segundo grado del nivel primario. donde se evidencia que los estudiantes al momento de exponer sus trabajos académicos los realizan con timidez, nerviosismo y miedo. La conducta que demuestran los estudiantes se debe al poco desarrollo en su comunicación oral, es decir, al momento de argumentar sus ideas son vagas y poco coherentes. El niño o niña, al momento de transmitir el mensaje del texto demuestra incoherencia y es poco entendible y confuso el mensaje que transmite, explico, en sus exposiciones no tienen inicio ni fin y por último no tienen propósito en lo que nos quieren transmitir. Otro de los problemas que se identifican es el manejo de escenario, porque al momento de departir sus conocimientos no se desplazan perdiendo la confianza y seguridad en sí mismos. Algunos llevan una mirada fija sin llamar la atención del público. Otros de los problemas identificados, es que, durante la lectura, no modulan su voz de manera adecuada, pronuncian sus oraciones de forma directa, sin respetar algunos signos de puntuación; escuchándose una lectura poco motivadora y hasta desalentador, generándose en el escenario el aburrimiento por parte del público.

De los problemas descritos, frente al desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del segundo grado del nivel primario se debe a las estrategias y metodologías que aplica la docente al momento de desarrollar la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, realizando

sus clases sin seguir la secuencia didáctica y pedagógica de una sesión de aprendizaje. Otras de las causas que se identifica es que no se están utilizando medios y materiales educativos para fomentar en los estudiantes habilidades comunicativas, así mismo, no se están realizando juegos o actos de dramatizaciones para que los niños y niñas se interesen en desarrollar sus habilidades comunicativas.

A causa de estos problemas traen como consecuencia el desinterés de los estudiantes por querer aprender o por desarrollar una comunicación fluida, clara, coherente con sus interlocutores, al mismo tiempo, se genera bajo rendimiento académicos en las materias relacionadas con la competencia en estudio. Otras de las consecuencias es que los estudiantes pierden interés por querer estudiar, muchas veces no asisten a clases, llegando al extremo de trasladarse de colegio.

Frente a estos problemas se propuso como estrategia de aprendizaje la dramatización de fábulas que tuvo como propósito desarrollar la expresión oral de los estudiantes considerando su fluidez, cohesión, coherencia, tonalidad de voz y manejo de escenario.

Las estrategias de aprendizaje aplicados en la fluidez consistieron en que los estudiantes pronunciaban palabras hasta lograr entender el significado de las mismas, para luego repetirlas en el escenario, en cuanto a la cohesión y coherencia, se aplicó la estrategia de la lectura de oraciones y párrafos completos, es decir, interpretaban a sus personajes tal cual estaba escrito en su libreto entendiendo el mensaje y el propósito en cada participación que realizaba. Las estrategias aplicadas en la tonalidad de voz consistieron en la práctica permanente del personaje que representaba, por ejemplo, si el personaje pedía ¡auxilio!, entonces tenía que levantar la voz, y si el personaje decía “escóndanse” entonces tenía que bajar la voz. En el manejo de escenario los estudiantes desarrollaban habilidades motrices, es decir se ponía en práctica la lectura con el movimiento del cuerpo, por ejemplo, si el texto manifestaba “siéntense” entonces el actor hacia el ademán de sentarse, si la lectura mencionada “el sol” entonces el actor miraba hacia el cielo, observaba el sol y así sucesivamente.

El trabajo investigativo estuvo estructurado en cinco capítulos:

En el primer capítulo, se considera el planteamiento del problema, para ello, se describe el problema, considerando las causas, consecuencias y alternativas de solución en las mismas; también se considera la formulación de problemas, objetivos, justificación, limitaciones y viabilidad.

En el segundo capítulo se estructura el marco teórico, para ello, se considera los antecedentes: internacionales, nacionales y locales relacionados a investigaciones con la expresión oral. El estudio de las variables independiente y dependiente; enfoques psicopedagógicos que sustenta el trabajo investigativo; el planteamiento de hipótesis; definiciones de las variables de estudio y la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo, se considera la metodología que se aplicó, considerando el tipo, nivel, enfoque y diseño de investigación; al mismo tiempo, la determinación de la población y la muestra, utilización de instrumentos de recojo de información.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados, describiendo objetivamente la significancia de la dramatización de fábulas en el desarrollo de la expresión oral, para ello, se utilizan gráficos y figuras para englobar de manera general la significancia del trabajo de investigación.

En el quinto capítulo se presentan la discusión de los resultados relacionados al planteamiento del problema a las bases teóricas y a las hipó

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde la aparición del hombre en nuestro planeta, la comunicación oral, ha sido la razón del desarrollo progresivo de los pueblos, al respecto, Fernández (2009) Sostiene que “el desarrollo de la lengua en los hombres primitivos, corresponde al significado, de progreso y desarrollo de los pueblos y su cultura” con respecto a la afirmado por el autor, cabe precisar que, la comunicación oral ha sido preponderante para que las personas encuentran un significado a su vida, es decir, que sin la comunicación no se hubiera alcanzado la evolución de las sociedades acorde a sus necesidades.

Flores (2017) En su tesis de título “La comunicación oral como fuente del desarrollo cognitivo” concluye que los estudiantes empiezan a evolucionar cognitivamente desde los primeros grados de estudio, para ello, es imprescindible desarrollar metodologías adecuadas para lograr una comunicación oral clara y coherente, de lo descrito por el autor, es importante señalar que en las escuelas se deben implementar talleres y programas educativos con el propósito de mejorar el nivel de comunicación oral en los estudiantes desde los primeros grados de estudio.

La educación a nivel de Latinoamérica, está direccionada al desarrollo de conocimientos, basados en teorías y conceptos; más no en el desarrollo de habilidades comunicativas, como es el caso del desarrollo de la comunicación oral. (Trahtemberg, 2018)

En el Perú, el sistema educativo pasa por problemas curriculares, es decir, sus constantes cambios en sus líneas pedagógicas, conlleva al fracaso escolar, por ello, se ha establecido El currículo Nacional, (2016) cuyo propósito es desarrollar competencias, que permiten la formación integral de los educandos, es decir, que son establecidas para que los estudiantes desarrollen conocimientos, actitudes y valores; una de ellas es la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” donde los docentes tienen la

oportunidad de medir el nivel de aprendizaje con relación a la comunicación oral, a través de sus competencias, capacidades y los estándares de aprendizaje propuestos para cada grado.

Sin embargo en las Instituciones Educativas, los docentes muestran dificultades para desarrollar esta competencia, puesto que no son capacitados y actualizados en metodologías y estrategias didácticas para desarrollar en el estudiante una buena comunicación oral, asimismo, los docentes, no estiman en sus programaciones a corto plazo (unidades de aprendizaje, proyectos de aprendizaje y módulos de aprendizaje) estrategias metodológicas que le permite desarrollar de manera significativa la competencia comunicativa del habla.

Estos problemas no son ajenos, a la institución educativa “ Antonio Raimondi” del centro poblado de Cachicoto, donde los estudiantes evidencian al momento de su pronunciación, que no explican detalladamente y explícitamente lo que quieren transmitir, asimismo, durante su exposición tiene dificultades para inferir e interpretar información, otra de las dificultades que presenta, es que al momento de exponer; no organizan sus ideas, (no tiene un inicio, ni proceso ni término de su comunicación); otro de los problemas que se ha podido identificar, es que los estudiantes no están utilizando recursos verbales y paraverbales, es decir, hablan sin ningún tipo de movimiento, sin expresarse por gestos ni mímicas, también se evidencian, que no interactúan con sus compañeros; se sienten intimidados al momento de participar en público.

De las causas descritas, trae como consecuencia, los bajos niveles académicos en las diferentes áreas, sobre todo en el área de comunicación, también genera la desmotivación de los estudiantes frente a los diversos contenidos temáticos, generando ausentismo y deserción escolar.

De los problemas descritos, planteamos como estrategia, a la dramatización de las fábulas, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de escenificar a un personaje, para que a través de ella, transmita sus necesidades e intereses; las dramatizaciones de las fábulas serán

desarrolladas en equipo, allí se aplicarán estrategias de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades de adecuar y organizar sus ideas para transmitir un mensaje, también se aplicarán estrategias, para que los estudiantes puedan desarrollar durante su discurso los recursos verbales y paraverbales, realizar movimientos de las manos, y de su cuerpo, utilizar gestos y mímicas, para transmitir el propósito de la fábula, y por último se aplicarán estrategias de aprendizaje, para que los estudiantes aprendan a interrelacionarse unos con otros, desarrollando una comunicación clara y fluida, en tal sentido nos planteamos los siguientes problemas.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida es efectivo la dramatización de fábulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE: 1. ¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

PE: 2. ¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

PE: 3. ¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

PE: 4. ¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

PE: 5. ¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

PE: 6. ¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la efectividad de la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE: 1. Explicar la influencia de la dramatización de las fabulas en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

OE: 2. Seleccionar la influencia de la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

- OE: 3. Planificar la influencia de la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021
- OE: 4. Aplicar la influencia de la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021
- OE: 5. Ejecutar la influencia de la dramatización de las fabulas influye en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021
- OE: 6. Evaluar la influencia de la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

1.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación es importante, puesto que presentan estrategias y metodologías de enseñanza en los estudiantes para mejorar y fortalecer su comunicación oral como medio de aprendizaje, asimismo, porque presentan estrategias sobre la manera de actuar en los actos teatrales como es la dramatización de fábulas.

1.4. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

El trabajo de investigación es importante puesto que se justifica metódicamente, en los instrumentos y técnicas que se utilizarán para la recolección de datos en el desarrollo de la comunicación oral.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El trabajo de investigación se justifica teóricamente, porque en el marco teórico se presentarán teorías y conceptos actualizados en la expresión oral, considerando su importancia y su significancia, por ello, contribuirá a que los docentes y estudiantes actualicen sus conocimientos en temas relacionados a la expresión oral.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

El trabajo se justifica pedagógicamente, porque se contextualiza en el marco del Currículo Nacional vigente, considerando las propuestas pedagógicas y didácticas en las sesiones de aprendizaje.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación no presenta limitación alguna, puesto que se desarrolló sin presentar ningún obstáculo en lo bibliográfico y económico.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación es viable, puesto que cuenta con los recursos y medios necesario para su elaboración y su respectiva aplicación, asimismo, es viable, porque cuenta con el permiso de la dirección de plantel y la autorización de la docente y sobre todo de los padres de familia, para que su aplicación se realice de manera semipresencial. Al mismo tiempo, es viable por que se contó con el apoyo de un docente experto en el área de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Escobar (2018) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la comunicación oral en los niños y niñas de 5 y 6 años.” tesis para optar el título de licenciada en Educación Escolar, sustentada en la Universidad Pedagógica de Colombia” Su objetivo principal “desarrollar las estrategias lúdicas con el propósito de mejorar la comunicación oral en los niños y niñas de 5 y 6 años” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacionar, con un diseño “cuasi experimental” con pre y pos prueba, la población se constituyó por 79 estudiantes y la muestra por 44 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “lista de cotejo” el trabajo de investigación concluye:

Es fundamental fortalecer la comunicación oral en los niños y niñas, de manera que, se puedan desenvolver de manera clara y coherente en lo social y familiar.

Se debe potenciar la comunicación oral en los estudiantes desde los primeros grados de estudio, para ello, es necesario aplicar diversas estrategias y metodologías de enseñanza, que permite su desarrollo.

Desde los primeros grados de estudio los estudiantes deben desarrollar de manera clara y coherente su comunicación oral, es decir, los docentes deben aplicar técnicas y estrategias de aprendizaje, para que el estudiante se comunica coherentemente al momento de pronunciar palabras demostrando nitidez y fluidez.

Cardona (2016) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “Estrategias para mejorar la comunicación oral en el grado 4° de básica

primaria” para optar el título profesional de educación, sustentada en la Universidad Nacional de Ecuador. Su objetivo principal “desarrollar estrategias innovadoras para desarrollar la comunicación oral en los párvulos de Florencia” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacionar, con un diseño “cuasi experimental” con pre y pos prueba, la población se constituyó por 55 estudiantes y la muestra por 24 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “lista de cotejo” el trabajo de investigación concluye:

Después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de comunicación oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones, gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente: la voz, la postura, la argumentación, la mirada entro otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, se logró con la aplicación de estrategias y técnicas de aprendizaje que permitieron desarrollar las capacidades comunicativas; tales como: “obtienen información del texto escrito” “infieren información” “utilización de técnicas verbales y paraverbales” “reflexionan y evalúan sobre el texto oral”. Es rescatable, los procesos didácticos y pedagógicos empleados para lograr el propósito de la investigación, puesto que, fueron innovadores en la mejora de la práctica pedagógica de los docentes.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Silva (2017) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 3º grado “B” de educación primaria, de la Institución

Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.” tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, sustentada en la Universidad “Los Ángeles de Chimbote”. Su objetivo principal “analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la comunicación oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016..” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacionar, con un diseño “cuasi experimental” con pre y pos prueba, la población se constituyó por 27 estudiantes y la muestra por 13 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “lista de cotejo” el trabajo de investigación concluye:

El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo mejoró significativamente la comunicación oral. Es decir, según el resultado global, antes del taller, sólo el 23% de los estudiantes evaluados aprobaron la prueba y después del taller, el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, las actividades aplicadas en base al taller han incidido favorablemente en el desarrollo de las diversas cualidades de comunicación oral de los niños.

Es fundamental desarrollar el área de comunicación en la competencia comunicativa en los talleres de dramatización de fábulas, debido a su comprobación en la significancia del desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas participantes en el trabajo investigativo.

Carcahusto y Quispe (2017) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la IEL Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015” tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, sustentada en la

Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Su objetivo principal “determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la ciudad de Puno” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacionar, con un diseño “pre experimental” con pre y pos prueba, la población se constituyó por 275 estudiantes y la muestra por 27 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “Rubrica” el trabajo de investigación concluye:

La aplicación de talleres de dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Llavini de la ciudad de Puno.

Según los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis estadística, para el objetivo general, podemos determinar que desde que, el valor de la chi cuadrada calculada; χ^2 calculada = 39.82 mayor que la chi cuadrada de tablas χ^2 tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar, que las dramatizaciones de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión de los niños de 5 años de la IEI N° 275 Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015, a un nivel de Significancia o error del 5%.

Rodríguez (2018) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “La dramatización de cuentos en la comunicación oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018” tesis para optar el título profesional de licenciada en educación Primaria, sustentada en la Universidad “Cesar Vallejo”. Su objetivo principal “Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacionar, con un diseño “pre experimental” con pre y pos prueba, la población se constituyó por 60 estudiantes y la muestra por 29 niños y

niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “Rubrica” el trabajo de investigación concluye:

Que el proceso educativo es uno de los elementos más trascendentales que el ser humano realiza en la historia, con el propósito de formar personas mejor preparadas que al de las generaciones pasadas, que tengan la capacidad de desenvolvimiento satisfactorio en la sociedad y época en que viven

El resultado que se obtuvo en el presente trabajo de investigación está vinculado a la conducta y el trato de los padres para con sus hijos, también debemos recalcar que su entorno en el que viven a diario está relacionados a sus acciones y agentes, los cuales parametran su conducta

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Lázaro y Lázaro (2017) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “aplicación de fábulas educativas como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 32231 Hipólito Unanue - Obas, 2015” Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciados en Educación, Especialidad de Educación Primaria, sustentada en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”. Su objetivo principal “Determinar el efecto de la aplicación de las Fábulas Educativas como estrategia didáctica en la competencia de Comunicación oral en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2015.” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacional, con un diseño “cuasi experimental” con pre y pos prueba, la población se constituyó por 62 estudiantes y la muestra por 30 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “rubrica” el trabajo de investigación concluye:

Como el valor de t (3,64) es mayor al valor crítico t (1,71), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de las

fábulas didácticas mejora la comunicación oral en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E N° 32231 Hipólito Unanue, Obas 2015.

A los directores, docentes, y padres de familia de la Red Educativa, implementar en el ámbito educativo aplicar las fabulas educativas como estrategia didáctica, ya que su aplicación es activo, dinámico y facilita el desarrollo de su competencia de la oralidad.

Aroztegui (2019) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “Los juegos orales para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular Von Neumann, Huánuco, 2018” Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria, sustentada en la Universidad Huánuco Su objetivo principal “Desarrollar la comunicación oral mediante la aplicación de Juegos Orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann” de Huánuco, 2018.” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacional, con un diseño “cuasi experimental” con pre y post prueba, la población se constituyó por 62 estudiantes y la muestra por 42 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “lista de cotejo” el trabajo de investigación concluye:

Se ha logrado mejorar la comunicación oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann” – Huánuco 2018, donde el 90.4% han logrado mejorar su nivel de comunicación oral, tal como se muestra en el cuadro N° 04.

A los directores, docentes y padres de familia propiciar el desarrollo de los juegos orales a fin de mejorar la comunicación oral de los niños en la escuela.

Silva (2016) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “El programa “dramatizando juntos” para mejorar la comunicación oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez

Gavidia - Huánuco 2013” Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria, sustentada en la Universidad Huánuco Su objetivo principal “Mejorar la comunicación oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013” El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, en un nivel, explicativo correlacional, con un diseño “cuasi experimental” con pre y post prueba, la población se constituyó por 47 estudiantes y la muestra por 47 niños y niñas, la técnica de investigación es la “observación” y los instrumentos es la “lista de cotejo” el trabajo de investigación concluye:

La Comunicación oral mejora con El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena comunicación oral.

A los directores, docentes Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa el manejo de contenidos a través del “Programa Dramatizando Juntos”, en las distintas áreas de desarrollo enfatizado en el área de comunicación para que nuestros alumnos creativamente puedan transmitir sentimientos a través de la dramatización.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. PIAGET (1976) “TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO”

El autor sostiene, que la inteligencia este compuesto por estructuras mentales y habilidades físicas; denominados en el ámbito educativo como: esquema en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una persona.

El niño o niña en el inicio de su vida percibe reflejos innatos, adquiriéndolo a través de la observación. Gradualmente cambian a consecuencia de la interacción con su medio ambiente.

El autor argumenta; tres tipos de conocimiento: (el conocimiento físico, el conocimiento lógico y el conocimiento matemático y social)

El conocimiento social; está dividido en dos factores: “convencional y la no convencional”. El social convencional, es la interacción activa entre un grupo social, que tienen como fuente el conocimiento interactivo entre los amigos, padres, maestro y directivos de una escuela o sociedad.

Se concluye que el factor social convencional, es la interacción que tiene los sujetos con el medio ambiente (conocimiento y física) de manera que los niños y niñas puedan compartir experiencias en su propio contexto (conocimiento social) y esto les permite estructurar sistemáticamente sus conocimientos adquiridos.

En líneas generales, podemos afirmar que; el desarrollo cognitivo nace en la reorganización de las estructuras cognitivas a través de los procesos adaptativos, y asimilativos de experiencias y acomodación.

En el proceso de la estructura del conocimiento; cuando la experiencia física tiene conflicto con los conocimientos previos; es cuando el conocimiento se reacomoda, de manera que, incorpora nuevas experiencias y nuevos conocimientos.

La adquisición del aprendizaje, se organizan en esquemas presentando niveles de complejidad.

Cuando el estudiante asista al aula, debe promover el conflicto cognitivo a través de la difusión de diferentes actividades pedagógicas, para ello, el docente debe impartir conocimientos a través de preguntas que permita a los estudiantes a expresar sus conocimientos previos y a generar conflictos cognitivos dentro del aula. Las preguntas formuladas por el docente deben contener un grado desafiante y retador para el estudiante, de manera que, el conocimiento adquirido a través de la indagación sea duradera y significativa.

El desarrollo cognitivo; en resumen, ocurre a partir de la reestructuras cognitivas internas del aprendiz y de sus esquemas y estructuras mentales, de forma que, al final del proceso de aprendizaje aparecen nuevos esquemas y estructuras como una forma de equilibrio.

2.2.2. VYGOTSKY (1921) “TEORÍA SOCIOCULTURAL”

Vygotsky, al igual que Piaget, explica una adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de aprendizaje mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el medio ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los 3 componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en mediar para enseñar a aprender.

Una interacción que lleve al aprendizaje mediado, necesariamente incluye una intención por parte del mediador (docente) de trascender las necesidades inmediatas o las preocupaciones del receptor al ir más allá del aquí y ahora en el tiempo y en el espacio.

Cualquier anticipación de resultados es una construcción interna en la realidad, que depende de una representación y también de un pensamiento inferencial por parte del niño (educando).

Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: la herramienta y los signos. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones.

2.3. DRAMATIZACIÓN DE FÁBULA

Respecto a la fábula, Iparraguirre (2001), afirman que:

El autor sostiene que la dramatización de fábulas es una composición meramente literaria, subjetiva y ficticia, teniendo como personajes a los animales que actúan como personas para lograr que el lector practique valores y actitudes dentro de una sociedad a través del respeto y la solidaridad.

De lo descrito por el autor se considera a la dramatización de la fábula como una estrategia de aprendizaje que contribuye a formación integral del educando. Al respecto Rodríguez, (2010), El autor sostienen que “la fábula es considerado como una narración corta, donde los personajes principales y secundarios están representados por animales, que actúan como personas, teniendo como propósito revelar un mensaje valorativo para una convivencia de paz y de armonía” (p. 30)

El autor sostiene que, la fábula tiene sus inicios en la edad antigua, donde el centro principal es la ciudad de Mesopotamia; algunas fábulas fueron ubicadas en las bibliotecas escolares que estuvieron escritos en tablas de arcilla.

La literatura universal, menciona a un escritor famoso, que por sus numerosos escritos, muy significativas, fueron publicados que hasta el día de hoy muchos lectores consideran como textos célebres y fundamentales para el aporte estudiantil. El autor en la que describimos tiene el nombre de Esopo.

Entre las fábulas más reconocidas en la antigua Grecia fue escrita por el autor Horacio cuyo título se denomina “Ratón del Campo y Ratón de la ciudad” así como este tipo de fábulas fueron tomados de las colecciones escritas por el autor Esopo.

Actualmente entre los autores más reconocidos en la escritura de fábulas es Ramón de Bastera, quién en sus escritos demuestra que los animales tienen la conducta de los hombres a través de su propio comportamiento.

2.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS

Las características que presentan la dramatización de las fábulas, es sustentado por Rodríguez (2010) El autor señala que son las siguientes.

- La brevedad narrativa, el contenido de las fábulas deben de presentarse de manera abreviada y concisa, presentando un mensaje claro, coherente y entendible.
- El diálogo que debe existir entre los personajes, debe contener un propósito, de manera que, permita la dramatización en su contexto.
- Los personajes principales y secundarios de la fábula, deben intercomunicarse generando una expectativa entre los participantes para lograr despertar el interés del lector.
- El espacio y el tiempo que se determine en la fábula, deben estar relacionados con los hechos sucesos y acontecimientos de su propio contexto.
- La participación de los personajes de las fábulas debe ser pocos, con el propósito de presentar un contenido claro.
- El mensaje final de las fábulas debe estar direccionado a emitir moralejas para que el lector practique valores y actitudes.
- El lenguaje que se utiliza en su redacción, debe ser entendible y comprensible.
- Las conclusiones deben presentar mensajes y moralejas que contribuya a una convivencia de paz y de respeto por las personas a través de la práctica de valores.

2.3.2. ESTRUCTURA DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULA

Al respecto Rodríguez (2010), el autor sostiene que la estructuración de la fábula, es de la siguiente manera:

- a) Inicio. consiste en representar a los personajes, el tiempo y el espacio en lo que acontecieron los hechos y sucesos del relato, representando de manera práctica las partes más importantes del acto dramático.
- b) Desarrollo. es la personificación que realizan los actores a los personajes, en síntesis, podemos mencionar que el desarrollo consiste en las actitudes que los personajes demuestran en los sucesos y hechos de la fábula.
- c) Conclusión. El desenlace se caracteriza por concluir la historia de la fábula, en muchas de ellas, se considera una historia feliz y solo en algunas una historia triste.
- d) Moraleja. El propósito es establecer mensajes valorativos que sirven como ejemplo en la práctica diaria.

2.3.3. ESTRATEGIAS DE LECTURA ENTES DE DRAMATIZAR

FABULA

Schalchli (1981), sostiene que los estudiantes antes de dramatizar las fábulas deben partir de una lectura silenciosa del texto; luego, practicar la lectura del guión porque esta técnica favorece el desarrollo de las habilidades de expresión para que los niños se muestren más seguros al articular y pronunciar las palabras.

Lectura silenciosa. La lectura silenciosa permite al niño familiarizarse con el texto; además, en relación a aquellos que presentan timidez, contribuye a desarrollar autonomía y seguridad para desenvolverse con serenidad y naturalidad ante el público expectante.

Lectura expresiva. es una actividad educativa que permite a los docentes reconocer los errores que presentan los estudiantes al momento de expresarse, es decir, a través de la lectura expresiva se identificará los problemas, de fluidez, claridad, cohesión y coherencia que se presenta en la comunicación oral, de manera que, con la constante práctica se corrija estos desperfectos de aprendizaje que tiene al momento de comunicarse.

Lectura dramatizada. Lectura dramatizada contienen textos de diálogo, entonces, anticipadamente se debe elegir a los narradores para luego elegir el papel correspondiente a cada actor para que sea capaz de dar lectura e interpretar el personaje. En este caso, la utilización de la lectura dramatizada es productiva porque permite la participación de un mayor número de estudiantes, como también incrementa la atención ya que en estos tipos de textos los estudiantes leen los diálogos de manera alternada.

2.3.4. ESTRATEGIAS PARA DRAMATIZAR FÁBULAS

Al respecto Müller (1999), el autor sostiene que, el nerviosismo, la timidez y el miedo son conductas que se presentan cuando una persona realiza actos de dramatización ante un público, por ello, el autor recomienda realizar acciones que permitan contrarrestar las conductas de inseguridad.

- Antes de realizar cualquier actividad dramática, es necesario realizar movimientos del cuerpo para ganar seguridad. Entre las acciones que se debe realizar es respirar profundamente antes de comenzar a actuar.
- Al momento de expresar palabras, es necesario pronunciar palabras cortas y sencillas, de esta manera se evita caer en errores garrafales.
- Mantener el control de la voz, modulando acorde a las circunstancias del acto teatral, y lograr emitir una voz serena fluida y entendible para el público.
- La mirada debe de ser para toda la sala o audiencia, evitando que solo se mira a una sola dirección, lo que importa es despertar el interés del público para entender el mensaje del acto teatral.
- Lograr que la actuación sea la más adecuada, para ello, necesitarás tener seguridad de ti mismo y la única forma de lograrlo es poniendo en práctica lo aconsejado.

- Es necesario desarrollar actitudes positivas lo cual permitirá realizar acciones con confianza y seguridad. en el acto teatral, es necesario tener la confianza y seguridad de sí mismo.

2.3.5. LOS PERSONAJES DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS

Al respecto Vilcapoma (2013), el autor sostiene que, los personajes que actúan en la fábula son personajes imaginarios que tienen la responsabilidad de ejecutar acciones para lograr emitir un mensaje al lector. Por lo general, estos personajes intervienen en los actos teatrales para establecer acciones dramáticas, por ello, el número de personajes que intervienen en las fábulas debe estar acorde con la extensión que presenta el texto.

Según la continuidad en sus acciones de los personajes pueden representarse de las siguientes maneras:

- a) Personajes principales. Son aquellos considerados como protagonistas, su actuación se presenta en todo el desarrollo del texto; y el desenlace está relacionado con sus acciones.
- b) Personajes secundarios. Los personajes quiénes actúan moderadamente para escenificar la fábula; tienen la función de apoyar y colaborar a los personajes principales en el acto dramático.
- c) Personajes complementarios. Son personajes que se caracterizan por su poca participación en el desarrollo de las fábulas, algunas veces se presentan al inicio y otras veces se presenta al final de la fábula, su participación es fundamental para lograr transmitir el mensaje propuesto por el escritor.

2.3.6. TIPOS DE NARRADORES EN LA FÁBULA

Al respecto Vilcapoma (2013), el autor sostiene que el narrador tiene el papel de contar imaginariamente todas las acciones que realizan los personajes principales y secundarios de la fábula; caracterizándose por conocer los hechos, sucesos y acontecimientos en su contexto, detallando cada oración o párrafo para lograr con su cometido.

Acorde al papel que desarrollan los personajes de la historia, existen tres tipos: narrador omnisciente, narrador protagónico y narrador testigo.

- a) Narrador omnisciente. El narrador omnisciente tiene el papel del narrador principal, es decir, es el encargado de profundizar el tema que se desarrolla sobre la fábula dramatizada, asimismo, es conocedor de la totalidad de los hechos, sucesos y acontecimientos que ocurre en el texto, considerando los pensamientos y sentimientos de cada uno de sus personajes; teniendo presente el inicio el desenlace y el fin de la historia. Es aquel quién narra de manera coherente y clara toda la historia de la fábula.
- b) Narrador testigo. Se refiere al narrador quién escribe la fábula, considerado como la tercera persona, quién narra las acciones de los personajes principales y secundarios, narrando de manera coherente y cohesionada las actividades y acciones que realizan los personajes en el texto.
- c) Narrador protagonista. Tiene la función de relatar directamente la historia de la fábula, caracterizándose por ser la primera persona en narrar los hechos y sucesos de la fábula con objetividad y claridad.

2.3.7. VENTAJA DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULA EN EL AULA

Al respecto Rodríguez (2010) El autor sostiene que las fábulas son consideradas como recursos y medios didácticos que son empleados en el entorno educativo, con el propósito de contribuir el desarrollo de competencias y capacidades básicas en las distintas áreas del saber, en consecuencia, señalamos los siguientes:

- Mejora la comunicación oral entre sus pares a través de la comprensión escrita y la expresión oral.
- Aumenta considerablemente el léxico del lector y actor quien personifica a los personajes de la fábula.

- Fortalece la comunicación oral de los estudiantes a través de su entonación, pronunciación y vocalización.
- Pone en práctica los valores y actitudes con el propósito de mejorar una convivencia de paz y armonía en el ámbito educativo y social.
- Desarrolla de manera significativa habilidades creativas que les permita expresarse fluidamente, coherente y cohesionada.
- Reduce significativamente los errores ortográficos y caligráficos.
- Fomenta en los niños y niñas los hábitos de lectura.
- Desarrolla positivamente las competencias y capacidades de la comunicación, con el propósito de alcanzar estándares de aprendizaje

2.3.8. RECOMENDACIONES PARA DRAMATIZAR LA FÁBULA

Al respecto Sotelo (2008), El autor recomienda algunas acciones para dramatizar una fábula de manera significativa:

Elegir la fábula. La fábula debe ser elegida acorde a las necesidades e intereses de los participantes, debe de llamar la atención y el interés de los niños y niñas para personificar a sus personajes de manera divertida e interesante.

Tratamiento de la fábula. Es importante planificar las actividades que deben realizar los niños y niñas para dramatizar las fábulas; cada uno de ellos, deben contar con su libreto antes de iniciar la lectura; lectura que debe ser interpretado y debatido sobre el mensaje que contiene la fábula.

Es necesario que los actores sean representados por niños y niñas para personificar a los animales de su agrado, que actúen con naturalidad en las acciones que realizan en el acto dramático. Para ello, deben ejercitar aspectos como:

- a) Movimientos constantes del cuerpo, y una preparación mental, para una actuación segura en el acto teatral, de modo que desarrolle la capacidad de llorar, reír y gritar de modo natural.
- b) Entonación y modulación de la voz, para pronunciar palabras adecuadas acorde a las circunstancias del acto dramático.
- c) Ejercitar constantemente la memoria, para memorizar el guion de la fábula, por el tiempo que dure el acto teatral.

Manejo adecuado del escenario, en el contexto dónde se realiza el acto teatral. Por ello, se requieren que todos los estudiantes presenten las nociones básicas, sobre el desplazamiento en su espacio físico, o manejo adecuado del escenario, donde se realizará el acto teatral.

Dramatización de la fábula. Para realizar la dramatización, los niños/actores deben dominar los movimientos de las manos, los pies y tener manejo del escenario; además, utilizar una voz clara, audible y pausada

2.4. VARIABLE DEPENDIENTE “COMUNICACIÓN ORAL”

Vilcapoma (2013) explica que:

La comunicación oral es entendida entre el intercambio de mensajes entre dos o más personas, pueden ser de manera directa o indirecta, su comunicación se expresa no solamente por el lenguaje que utilizan sino, por los signos lingüísticos que representa

La comunicación oral, es considerada como la base social que permite la socialización en un contexto determinado.

Al respecto Patterson (2011) dice que:

La comunicación oral, es aplicada en la convivencia diaria con los seres humanos, se realiza cuando las personas quieren transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos con sus interlocutores, para ello, es necesario que ambos utilizan el mismo lenguaje o idioma.

Para concluir, se sostiene que la comunicación oral, consiste en la habilidad que desarrolla el ser humano para poder interactuar con los miembros de su comunidad y en un contexto determinado.

2.4.1. COMPETENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Es la interacción dinámica entre los interlocutores, de manera que se exprese sus ideas y emociones de cada uno de ellos.

Es un proceso activo donde el estudiante construye su propio sentido a través de la práctica de diversos textos orales.

La competencia es entendida como una práctica social donde los niños y niñas interactúan con sus pares y en su propio contexto social y cultural, que puede darse de forma presencial o virtual.

En el momento de comunicarse los niños y niñas utilizan un lenguaje entendible y comprensible, considerando la repercusión en el sentido de escuchar y expresar sus ideas sentimientos y pensamientos.

La comunicación oral es un medio y una herramienta que le permite a los estudiantes a valorar sus identidades y sus costumbres. (Currículo Nacional, 2016)

2.4.2. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

- Obtiene información del texto oral:
- En el momento en que el estudiante obtiene la información del texto oral, es cuando recupera y extrae información que se encuentra explícitamente expresado por sus interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: Cuando el estudiante interpreta la información del texto es cuando construye el sentido del texto, es decir, realiza inferencias del texto escrito para relacionar la información implícita con la información explícita, de manera tal, que se obtenga una nueva información al momento que el estudiante

realiza las inferencias del texto oral, interpreta la información explícita e implícita, de modo que construya el sentido global e integró del texto oral.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:
- El estudiante adecua, organiza y desarrolla coherentemente y cohesionada las ideas de un texto; es cuando desarrolla la adaptación del propósito que transmite el destinatario, para ello, es necesario describir las características del texto, describiendo sobre su género discursivo, así como los contextos socioculturales.
- Los estudiantes expresan sus ideas sentimientos y pensamientos mediante los recursos cohesivos, es decir, construye el sentido discursivo del propósito del texto oral.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: al momento de transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos los estudiantes utilizan recursos no verbales y verbales, gestos y movimientos corporales, asimismo, adecuan el todo de voz acorde a las circunstancias del texto oral.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: al momento de comunicarse el estudiante debe intercambiar de manera constante entre el hablante y oyente de manera alternada, demostrando que su participación sea pertinente relevante y oportuna, para lograr su propósito comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: es necesario que el estudiante reflexiona en su rol como oyente o como hablante, calificando de manera crítica su participación en sus diferentes participaciones en actos discursivos. (Currículo Nacional, 2016)

2.4.3. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA

Las estrategias y metodologías que se deben aplicar de manera adecuada para desarrollar la comunicación oral en los niños y niñas en el nivel primario son los siguientes:

- Es necesario considerar dentro de la actividad pedagógica el propósito de la comunicación, considerando los objetivos en la actividad pedagógica que se realiza.
- Planificar que actividades se desarrollarán para que los estudiantes desarrollen de manera progresiva su comunicación oral, y que medios y materiales se utilizará para lograr con su propósito.
- Es importante conocer el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, de manera que, se puedan aplicar estrategias y metodologías adecuadas para cada uno de ellos.
- Utilizar pertinentemente los medios y materiales adecuados para d
- Diversificar el texto de la fábula en un contexto real y objetivo de manera que los estudiantes se socialicen con cada uno de sus personajes.
- A través de la realización y aplicación de las actividades mencionadas se contribuirá a que los estudiantes desarrollen significativamente su comunicación oral para transmitir sus ideas, conocimiento, sentimientos e ideas de manera coherente, clara y fluido.

En definitiva, estos aspectos suponen en los niños y niñas un aprendizaje significativo ya que les posibilita comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con mucha seguridad y espontaneidad (Ministerio de Educación, 2015)

2.4.4. COMPONENTE DE LA COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral, presenta diferentes componentes, que son aplicadas en el momento que la persona transmite sus ideas,

conocimientos, sentimientos y pensamientos. Lo cual se considera lo siguiente:

- a) El emisor. Es aquel que reporta el mensaje a través de diferentes signos lingüísticos, realizando la forma directa e indirecta y empleando distintos canales para transmitir el mensaje.
- b) El receptor. Son aquellas personas que reciben el mensaje del emisor, para analizarlas, inferir y evaluar cada una de las opiniones vertidas por él emisor.
- c) El mensaje. Es el contenido del mensaje que presenta el texto escrito, tiene por finalidad, sustentar las ideas, expresar los sentimientos y demostrar sus sensaciones que le interesa al interlocutor.
- d) El canal. Es considerado como el medio físico, en la que el emisor transporta el mensaje al receptor, por ejemplo; la carta, el Facebook, el WhatsApp, la radio, entre otros.
- e) El código. Es el sistema que está estructurado por signos lingüísticos como el idioma español, inglés y portugués que los interlocutores emplean a fin de intercambiar un mensaje.
- f) El contexto. Se refiere al ambiente físico, la situación social y el estado psicológico en que se halla el emisor en el proceso de la comunicación.

Características de la comunicación oral

Comunicación oral presentan las siguientes características:
(Ministerio de Educación, 2015)

- Es espontánea y fundamental
- Demanda la participación de los actores para que se comuniquen de manera coherente.
- Utilizan frases que sean sencillos y entendibles.

- Considera la procedencia social y cultural de los actores en la comunicación oral, manejando el mismo idioma y lenguaje para su mejor entendimiento.
- Utiliza los signos verbales y paraverbales en el momento de la comunicación entonando palabras con ritmo y modulación en su voz.
- Incorpora en su diálogo gestos y diversas posturas como el movimiento de su cuerpo, de su cabeza y de sus manos.
- Usan onomatopeyas, refranes y frases al momento de comunicarse con sus interlocutores.
- Expresan distintos estados emotivos para transmitir sus emociones pensamientos y sentimientos.
- Usan un vocabulario entendible directo y sencillo.

2.4.5. ELEMENTOS QUE INTERVIENE EN LA COMUNICACIÓN ORAL

Los elementos que intervienen en la comunicación oral son las siguientes:

- Elementos lingüísticos. Comprende el uso del vocabulario y la forma de construir las oraciones al momento de intercambiar el mensaje porque no todos los hablantes emplean el mismo tipo de lenguaje; esto se debe a la edad, procedencia geográfica y clase social que pertenecen. Por ejemplo: en la selva a un determinado tipo de fruta se le denomina naranjilla; mientras que en la costa, a la misma, mandarina.
- a) Elementos prosódicos. Implican la entonación, la melodía y el tono de voz que se utiliza al hablar con los interlocutores. El tono de voz que se emplea para expresar las ideas, evidencia el énfasis que se espera dar a cada uno de los enunciados.

- b) Elementos paraverbales. Son la voz y la vocalización, a partir de las onomatopeyas, suspiros, interjecciones y risas, que capturan directamente la atención de los participantes. Estas cualidades manifiestan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante.
- c) Elementos cinésicos. Estos aspectos se refieren primordialmente a los movimientos corporales, las miradas y las formas del saludo. Las miradas permiten acercar o alejar a las personas. La forma de saludarse representa parte de los elementos cinésicos, consiste en el movimiento de las posturas, al momento de hablar; es necesario realizar movimientos de las manos y de las cabezas. Para Fonseca, M. (2005) el autor argumenta que la comunicación cinética interviene el contacto visual y los movimientos del cuerpo y la expresión facial.

2.4.6. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Según Müller, (1999) la comunicación oral es una capacidad fundamental que permite a las personas relacionarse en distintas situaciones comunicativas con el propósito de expresar emociones, anhelos y sueños, empleando el lenguaje.

El desarrollo de la comunicación oral es un factor importante porque contribuye en la adquisición de conocimientos actualizados que enriquecen la cultura y favorecen la comunicación eficaz.

Por otro lado, siguiendo las ideas del autor, la comunicación oral es la capacidad que abarca no sólo el dominio de la pronunciación correcta, sino que consiste en que el receptor comprenda las ideas expresadas en la vida social, escolar, laboral o profesional.

En síntesis, la comunicación oral es una competencia que estimula el desarrollo de la identidad personal de los estudiantes ya que potencia la capacidad de comprensión oral de distintos tipos de informaciones que presentan los textos.

2.4.7. OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Al respecto Recasens (2003) el autor, sostiene que los objetivos de la comunicación oral en la educación primaria son las siguientes:

- Desarrollar competencias y capacidades comunicativas, presentando las mismas formas lingüísticas en un contexto determinado.
- Hacer uso de los gestos, la postura corporal y la mirada al momento de transmitir sus ideas pensamientos y sentimientos a un público determinado, considerando la entonación y el volumen de su voz para su mejor entendimiento.
- Expresar de manera fluida, clara y coherente sus mensajes orales, entonando adecuadamente su voz y realizando movimientos de postura corporal al momento de expresar sus ideas sentimientos y pensamientos.
- Expresar sus ideas, conocimientos, sentimientos y pensamientos coherentemente, demostrando claridad y comprensión en el mensaje que transmite.
- Aplicar estrategias de aprendizaje para que los estudiantes puedan comunicarse de manera coherente con sus interlocutores.
- Levantar la voz de manera adecuada en momentos oportunos cuando se requieren una voz de mando o en contextos que lo exigen.
- Demostrar seguridad y objetividad al momento de pronunciar sus palabras ante el público.
- Escuchar de manera atenta el mensaje que transmite sus interlocutores.
- Participar en diálogos con sus compañeros, respetando la participación y las ideas de cada uno de ellos, o cuando el moderador lo permita.

- Pronunciar palabras adecuadas que estén apropiados para el público de manera que se entienda.
- Reflexionar sobre las intervenciones incorrectas que se presentó durante su participación.
- Pronuncia las palabras adecuadamente ante la comunicación con sus compañeros.

2.4.8. PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Al respecto Fonseca, (2005) el autor explica; la comunicación oral tiene su fundamento en las necesidades e intereses que tiene el ser humano en transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos, por lo tanto, presentan los siguientes propósitos.

- a) Propósito de informar. Este propósito se caracteriza; porque las personas explican cómo sucedieron los hechos, acontecimientos y sucesos en un contexto determinado, describiendo las relaciones que existen entre los conceptos adquiridos.
- b) Propósito de entretener. El propósito de entretener nace en el momento en que el hablante y el oyente interactúa para comunicar y transmitir una necesidad referente a sus propios intereses. por ejemplo, cuando dos o más personas realicen una plática en un restaurante, o al momento de tomarse un café, otros de los ejemplos es cuando un amigo le cuenta sus más íntimos secretos.
- c) Propósito de persuadir. El propósito de persuadir, consiste en convencer al oyente en temas relacionados al interés del emisor, en estos propósitos presentamos como ejemplo, a los políticos que emiten discursos para lograr obtener votos a su favor, o a los vendedores, para vender sus productos más rápidamente y ganar dinero.
- d) Propósito de actuar. El propósito de actuar consiste en transmitir conocimientos y enseñanzas a un determinado grupo, en este propósito tenemos como ejemplo, a los periodistas que diariamente informan los sucesos y acontecimientos de un panorama real y

objetivo o a los profesores al momento de transmitir sus conocimientos para lograr con sus objetivos de enseñanza.

2.4.9. FUNCIÓN DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL

El rol del docente para desarrollar la comunicación oral de los estudiantes, deben estar enmarcados acorde a las necesidades e intereses de cada una de ellas, por lo tanto, se debe de trabajar los siguientes aspectos:

- Estimular a los estudiantes a tener seguridad para poder expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera clara y fluida.
- Estimar el tiempo necesario y suficiente para que los estudiantes puedan pensar y ordenar sus ideas de manera coherente.
- Aplicar estrategias y técnicas de aprendizaje para que sus estudiantes pronuncia adecuadamente lo que siente y piensa.
- Elaborar y ejecutar sesiones de aprendizaje considerando los procesos didácticos y pedagógicos para lograr con sus propósitos de enseñanza y aprendizaje.
- Tomar en cuenta la participación de los estudiantes y anotarlos para solventar sus dudas.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes de manera que puedan expresar sus opiniones con libertad y dinamismo.
- Al momento que se presenta un silencio en el aula es necesario propiciar el diálogo y la comunicación con cada uno de ellos.
- Ayudar a los estudiantes a controlar sus emociones antes de emitir su opinión.
- Tomar notas de las dificultades que presentan los estudiantes al momento de transmitir sus ideas sentimientos y pensamientos, para posteriormente corregirlos. (Ministerio de Educación, 2015)

2.4.10. EL USO DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN LA SOCIEDAD

Como menciona Vilcapoma (2013) de manera habitual, es natural que las personas desarrollen sus habilidades, capacidades y destrezas lingüísticas en el ámbito social ya que se desenvuelven individualmente y colectivamente empleando en todo momento la comunicación oral. La comunicación oral, es la primera manifestación que todo ser humano emplea en una interacción social, desde el nacimiento hasta final de la vida, porque hace posible la expresión de pensamientos y sentimientos de manera personal.

Adicionalmente, Patterson (2011) sustenta que los seres humanos son personas que se socializan y se relacionan diariamente porque la comunicación asertiva entre los interlocutores les favorece la supervivencia, el desarrollo saludable y la satisfacción personal.

En lo sustancial, la comunicación oral en la sociedad se denomina como el primer nivel expresivo durante la trasmisión de mensajes, la misma que se practica de acuerdo al contexto social en que un sujeto se desenvuelve (familia, sociedad, ambientes académicos y/o laborales).

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

a) Fabelas dramatizadas

Es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales suelen ser animales o cosas inanimadas que hablan y actúan como seres humanos.

b) Planifica

En la clasificación de las fabelas que dramatizaran los estudiantes del segundo grado, clasifican los medios y materiales didácticos que se utilizaran en la dramatización de fabelas y seleccionan las competencias y establecen los desempeños que permitirán medir el nivel de avance de la comunicación oral.

c) Desarrolla

En el desarrollo de la dramatización de fabulas se participa como mediador en todo el proceso pedagógico, y se explica sobre como participaran en cada dramatización de las fabulas, asimismo, se retroalimenta algunas dudas que se presenta durante el desarrollo de las actividades de la dramatización de las fabulas.

d) Evalúa

Para evaluar la dramatización de fábula se mide el nivel de avance de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado (pretest - postest) asimismo se reflexiona sobre su actividad pedagógica aplicada para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado y se evalúa la participación de los estudiantes teniendo en cuenta la metodología empleada.

e) Comunicación oral

La comunicación oral es la transmisión de la información que se realiza con sus interlocutores de manera individual o grupal a través de la manifestación de gestos y mímicas, haciendo uso adecuado del escenario donde emite su discurso.

f) Obtiene información

Cuando el estudiante obtiene información del texto escrito realiza de forma explícita, es decir, identifica el título el nombre de los personajes principales y secundarios, el lugar y el tiempo donde sucedieron los hechos y acontecimientos del texto oral.

g) Infiere e interpreta información

Cuando el estudiante realiza actividades de inferencia del texto oral relaciona entre la información implícita y la información explícita de manera que se adquieran conocimientos nuevos para emitir juicios de valor.

h) Adecua y organiza sus ideas

Cuando el estudiante emite juicios de valor es importante que adecue y organice de manera estructurada sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera que emita un mensaje entendible y comprensible.

i) Recursos verbales y paraverbales

Cuando los estudiantes emiten mensajes a sus interlocutores es necesario que se utilicen recursos verbales y paraverbales para lograr que la comunicación sea más significativa.

j) Interactúa con sus pares

Los niños/as establecen relaciones con sus iguales, expresión que designa al grupo de niños de la misma edad o madurez. Con los compañeros, el niño aprende a tomar decisiones y a resolver conflictos sin la intervención de los adultos.

k) Reflexiona y evalúa

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos.

2.6. HIPÓTESIS

2.6.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hi: la dramatización de fabulas desarrolla la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.

Ho: la dramatización de fabulas NO desarrolla la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

2.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hi: 1. Influye la dramatización de las fabulas en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 1. No influye la dramatización de las fabulas en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Hi: 2. Influye la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 2. No influye la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Hi: 3. Influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 3. No influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Hi: 4. Influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 4. No influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Hi: 5. Influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 5. No influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Hi: 6. Influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 6. No influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

2.7. VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

“Dramatización de fabulas”

Es considerado como una composición literaria, que se utilizará como un medio y material de aprendizaje para desarrollar la comprensión oral a través de la interpretación y la personificación de los personajes principales y secundarios en los actos dramáticos que se presentarán en las actividades de aprendizaje.

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

“Comunicación oral”

La comunicación oral es la transmisión de la información de conocimientos ideas, sentimientos y curiosidades a sus interlocutores para ello, es necesario que se transmitan de manera fluida, clara y coherente, manejando correctamente dominio decenario y movimientos corporales gestos y mímicas.

2.8. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INST
	DIMENSIONES	INDICADORES	
V. INDEPENDIENTE: “Fabulas dramatizadas”	Planifica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clasifica las fabulas que dramatizaran los estudiantes del segundo grado ➤ Clasifican los medios y materiales didácticos que se utilizaran en la dramatización de fabulas. ➤ Seleccionan las competencias y establecen los desempeños que permitirán medir el nivel de avance de la comunicación oral. 	observación
	Desarrolla	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa como mediador en todo el proceso pedagógico ➤ Explica sobre como participaran en cada dramatización de las fabulas. ➤ Retroalimenta algunas dudas que se presenta durante el desarrollo de las actividades de la dramatización de las fabulas. 	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mide el nivel de avance de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado (pretest - postest) ➤ Reflexiona sobre su actividad pedagógica aplicada para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado. ➤ Evalúa la participación de los estudiantes teniendo en cuenta la metodología empleada. 	
V.DEPENDIENTE: “comunicación oral”	Obtiene información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas. 2. Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran. 3. Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza. 4. Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan. 	Lista de cotejo (SI) (NO)
	Infiere e interpreta información	<ol style="list-style-type: none"> 5. Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales. 6. Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos. 7. Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo. 	
	Adecua y organiza sus ideas	<ol style="list-style-type: none"> 8. Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso” 	

	9. Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.
Recursos verbales y paraverbales	<p>10. Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”</p> <p>11. Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”</p> <p>12. Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”</p> <p>13. Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”</p>
Interactúa con sus pares	<p>14. Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”</p> <p>15. Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”</p> <p>16. Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”</p> <p>17. Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”</p>
Reflexiona y evalúa	<p>18. Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.</p> <p>19. Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.</p> <p>20. Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada; debido a que permitió manejar categóricamente la variable independiente: puesto que resolvió el problema contextual en un determinado tiempo, es decir, el estudiante del segundo grado desarrolló su comunicación oral a través de las fabulas dramatizadas, para ello, se aplicó sesiones de aprendizaje. (Díaz, 2007)

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Enfoque cuantitativo; por que midió el nivel de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado, tanto en el pretest y postest, para ello se utilizó el instrumento de recolección de información la “lista de cotejo” y midió el nivel de avance de la mismo. (Hernandez, et al. 2014)

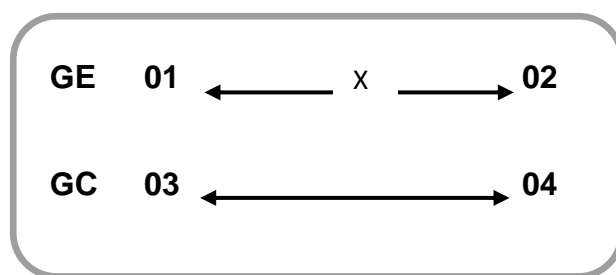
3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativa, por que permitió tener mayor comprensión del problema en las deficiencias de la comunicación oral, para ello, se recolectó información sobre el problema determinado, de manera que se conoció las causas y consecuencias del problema a investigar, replicando sobre su necesidad de resolverlo permitiendo tener mayor comprensión del problema en las deficiencias de la comunicación oral, para ello, se recolectó información sobre el problema determinado, de manera que se conoció las causas y consecuencias del problema a investigar, replicando sobre su necesidad de resolverlo. (Hernández, et al. 2014)

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Cuasiexperimental, porque los sujetos de la investigación ya están agrupados de manera definida, porque los sujetos de la investigación ya están agrupados de manera definida, es decir, se trabajó con dos grupos de estudio, el grupo “control” que corresponde al aula del 2do grado “B”

y el grupo “experimental” el aula del 2do grado “A” por lo que se representa de la siguiente manera.



GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O₁-O₃ : Resultado del pre test

X : Aplicación de a variable

O₂ O₄ : Resultados del post test

3.2. POBLACION Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población es entendida como el conjunto completo del ámbito de estudio, en consecuencia, estuvo constituida por los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto - Huánuco, durante el año 2021, haciendo un total de 64 estudiantes entre varones y mujeres. (Bernal, 2010)

Tabla 1

Estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto - Huánuco, durante el año 2021

Grado	Sección	Alumnos		Total	%
		H	M		
2do	“A”	9	13	22	34.4
	“B”	13	7	20	31.2
	“C”	10	12	22	34.4
	TOTAL	32	32	64	100.0

Nota. Nóminas de matrícula Institución Educativa “Antonio Raimondi” Huánuco, durante el año 2021

3.2.2. MUESTRA

El tipo de muestreo utilizado es el “aleatoria simple” ya que los grupos tuvieron la misma posibilidad de ser seleccionado y estuvo constituido por dos aulas del 2do grado sección “A” grupo experimental sección “B” grupo control. (Bernal, 2010)

Tabla 2

Estudiantes del segundo grado de la sección “A” y la sección “B” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto - Huánuco, durante el año 2021.

Grado	Sección	Grupo	Alumnos		Total	%
			H	M		
2do	“A”	Experimental	9	13	22	52.4
	“B”	Control	13	7	20	47.6
	Total		22	20	42	100.0

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

Observación: permitió al investigador recoger datos en un contexto real para procesarlo internamente, y buscó alternativas de solución a través del análisis y la indagación.

Guía de observación:

Se utilizó para anotar los datos mas importantes que se observan, para ello, se requirió entender la raíz del problema que se investigara, es decir, sobre la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”

3.4. INSTRUMENTOS

3.4.1. LISTA DE COTEJO

Es una herramienta investigativa que evaluó los niveles de desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” tanto en el pretest y postest del trabajo de investigación.

3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Para el tratamiento estadístico de los datos se utilizó:

- **Cuadros de distribución de frecuencias**, Porque representó los datos en forma estructurada, en forma de tabla, de toda la información que se recoge sobre la variable observada.
- **Representaciones de figuras**, La información recopilada se representó en gráficos de barras.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DEL PRETEST

4.1.1. REFERENCIA

A continuación, presentamos los resultados emitidos en el pretest, aplicados en el grupo experimental y el grupo Control:

En el grupo experimental contó con 22 estudiantes del segundo grado “A” y el grupo Control con 20 estudiantes del segundo grado “B” Entre varones y mujeres.

El instrumento de recolección de datos que se utilizó es la lista de cotejo, para ello, fue necesario, precisar 20 desempeños de aprendizaje que permitió medir el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Cachicoto.

A continuación, pasamos a detallar los desempeños:

1. Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.
2. Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.
3. Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.
4. Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.
5. Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.

6. Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.
7. Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.
8. Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”
9. Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.
10. Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”
11. Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”
12. Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”
13. Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”
14. Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”
15. Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”
16. Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”
17. Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”
18. Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.

19. Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.
20. Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.

Tabla 3

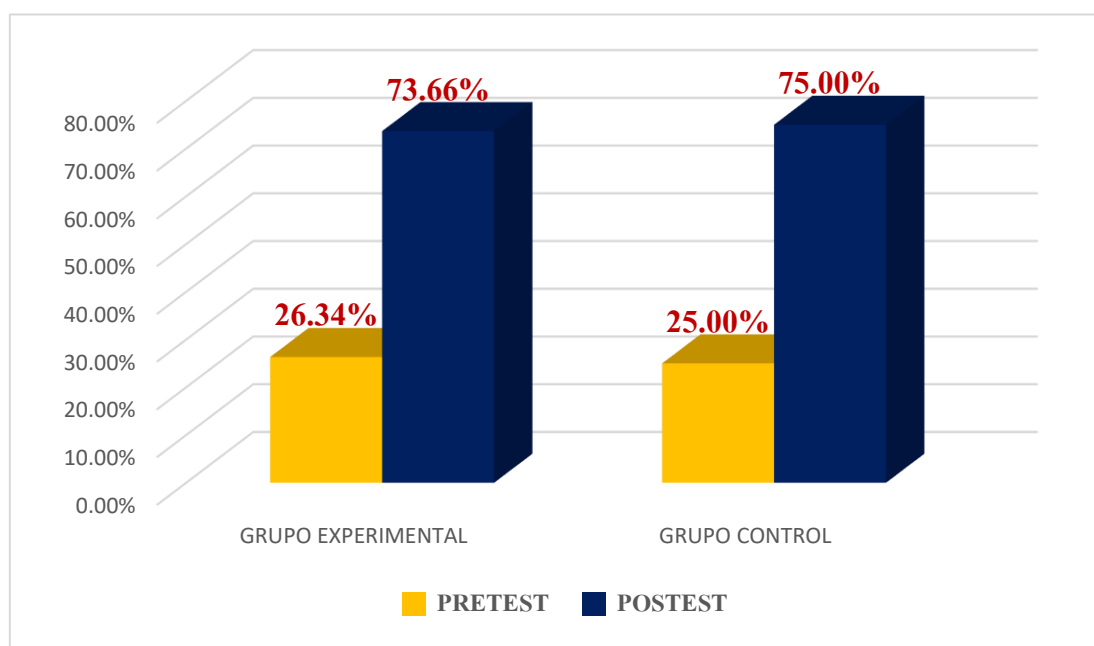
Resultados del pretest: Medir el nivel de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.	2	9.1%	20	90.9%	22	100%	5	25%	15	75%	20	100%
02	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.	2	9.1%	20	90.9%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
03	Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	6	30%	14	70%	20	100%
04	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.	4	18.2%	18	81.8%	22	100%	5	25%	15	75%	20	100%
05	Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%
06	Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.	1	4.5%	21	95.5%	22	100%	5	25%	15	75%	20	100%
07	Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.	1	4.5%	21	95.5%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%
08	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”	2	9.1%	20	90.9%	22	100%	5	25%	15	75%	20	100%
09	Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%
10	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”	4	18.2%	18	81.8%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%
11	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%
12	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”	4	18.2%	18	81.8%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
13	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%
14	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”	4	18.2%	18	81.8%	22	100%	4	20%	16	80%	20	100%

15	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”	5	22.7%	17	77.3%	22	100%	6	30%	14	70%	20	100%
16	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”	4	18.2%	18	81.8%	22	100%	6	30%	14	70%	20	100%
17	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	5	25%	15	75%	20	100%
18	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.	4	18.2%	18	81.8%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
19	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
20	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.	3	13.6%	19	86.4%	22	100%	5	25%	15	75%	20	100%
TOTAL			26.34%		73.66%		100%		25%		75%		100%

Figura 1

Resultados del pretest: Medir el nivel de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación

De la tabla 3 y figura 1, de los 22 estudiantes evaluados en el pretest, en el grupo experimental solo el 26.34% de los estudiantes demostraban comunicarse de manera eficaz, pero el 73.66% mostraban deficiencias para hacerlo. En el grupo control, de los 20 estudiantes participantes solo el 25.0% mostraban eficacia para comunicarse con sus pares, y el 75.0% presentaban deficiencias para hacerlo.

Conclusión

De la tabla y figura concluimos que los estudiantes presentan deficiencias en su comunicación oral, puesto que de las dimensiones evaluadas (Obtiene información, Infiere e interpreta información, adecua y organiza sus ideas, recursos verbales y paraverbales, interactúa con sus pares y reflexiona y evalúa) los estudiantes obtuvieron calificativos desaprobativos en una nivel de progreso de "C" es decir con notas de 00 - 10

Tabla 4

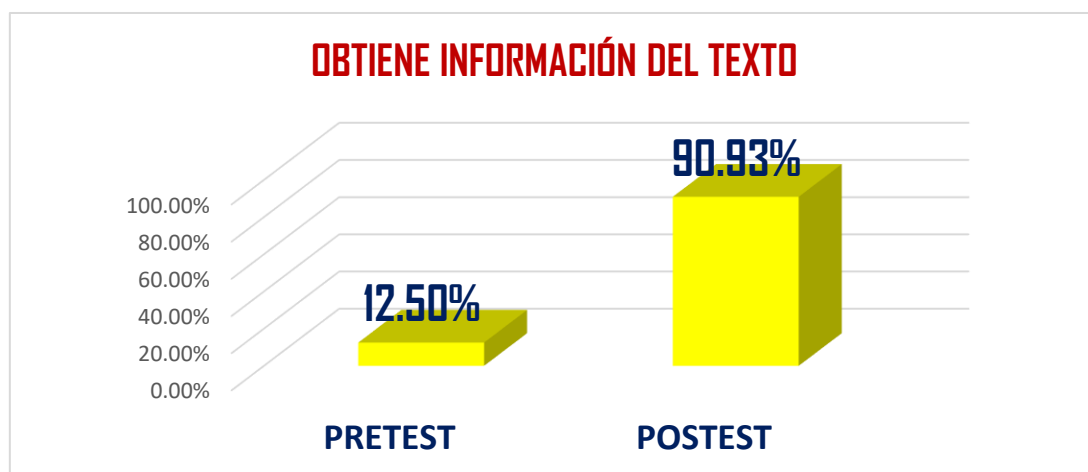
Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Obtiene información" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑO	PRETEST	POSTEST
		SI	SI
1	Participa en el acto teatral "el asno y el caballo" expresando fluidamente sus ideas.	9.1%	90.9%
2	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral "los carneros y el gallo" opinando sobre el papel que desempeñaran.	9.1%	86.4%
3	Lee la fábula "la zorra que comió demasiado" pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.	13.6%	95.5%
4	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula "el zorro y el espino" y lo dramatizan.	18.2%	90.9%
Total		12.50%	90.93%

Nota: Tabla 3 y tabla 10 (pretest y postest)

Figura 2

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Obtiene información" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación.

De la tabla 4 y figura 2 en la dimensión obtiene información del texto oral, de los 22 estudiantes participantes, en el pretest, solo el 12.50% obtenían información del texto oral, pero después de la aplicación de la dramatización de fabulas; en el postest se logró que el 90.93% podían obtener información del texto ora. Demostrándose su eficacia de la variable independiente.

Conclusión

De la tabla y figura se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión "obtiene información del texto"

demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas, promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran, lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza y explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 78.53 %

Tabla 5

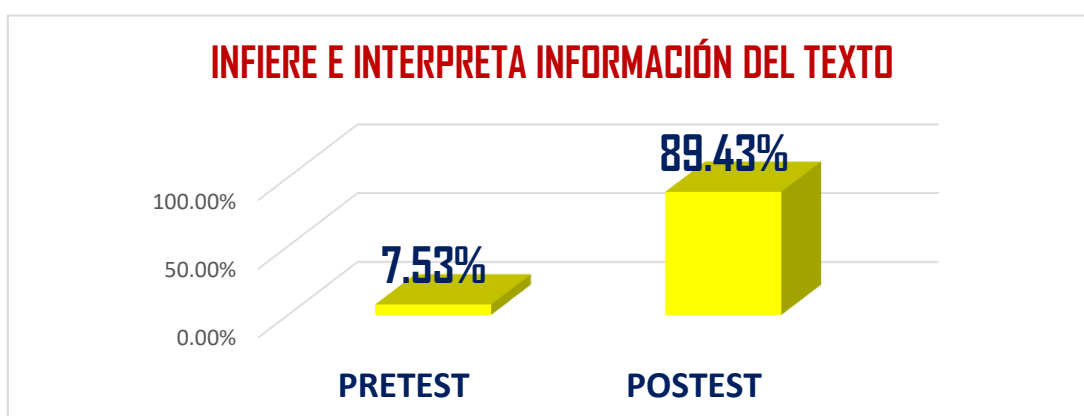
Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Infiere e interpreta información" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑO	PRETEST	POSTEST
		SI	SI
1	Infiere información del mensaje de la fábula "el mono y la naranja" y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.	13.6%	86.4%
2	Interpreta el mensaje de la fábula "el labrador y la víbora" y lo dramatizan utilizando gestos.	4.5%	86.4%
3	Analiza el mensaje de la fábula "el envidioso" y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.	4.5%	95.5%
Total		7.53%	89.43%

Nota: Tabla 3 y tabla 10 (pretest y postest)

Figura 3

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Infiere e interpreta información" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación.

De la tabla 5 y figura 3 en la dimensión infiere e interpreta información del texto, de los 22 estudiantes participantes, en el pretest, solo el 7.53% inferían e interpretaban información del texto oral, pero después de la aplicación de la dramatización de fabulas; en el postest se logró que el 90.93% podían obtener información del texto ora. Demostrándose su eficacia de la variable independiente.

Conclusión

De la tabla y figura se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión "Infiere e interpreta información"

demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales, interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos, analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 81.9 %

Tabla 6

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Adecua y organiza sus ideas" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑO	PRETEST	POSTEST
		SI	SI
1	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula "el cordero envidioso"	9.1%	100%
2	Participa en la dramatización de la fábula "la encina y el junco" utilizando palabras nuevas.	13.6%	100%
Total		11.35%	100%

Nota: Tabla 3 y tabla 10 (pretest y postest)

Figura 4

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Adecua y organiza sus ideas" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación.

De la tabla 6 y figura 4 en la dimensión adecua y organiza sus ideas, de los 22 estudiantes participantes, en el pretest, solo el 11.35% adecuaban y organizaban sus ideas al emitir su opinión, pero después de la aplicación de la dramatización de fabulas; en el postest se logró que el 100.0% podían adecuar y organizar sus ideas al emitir su opinión. Demostrándose su eficacia de la variable independiente.

Conclusión

De la tabla y figura se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión "Adecua y organiza sus ideas" demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en

los desempeños (Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso y participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 88.65%

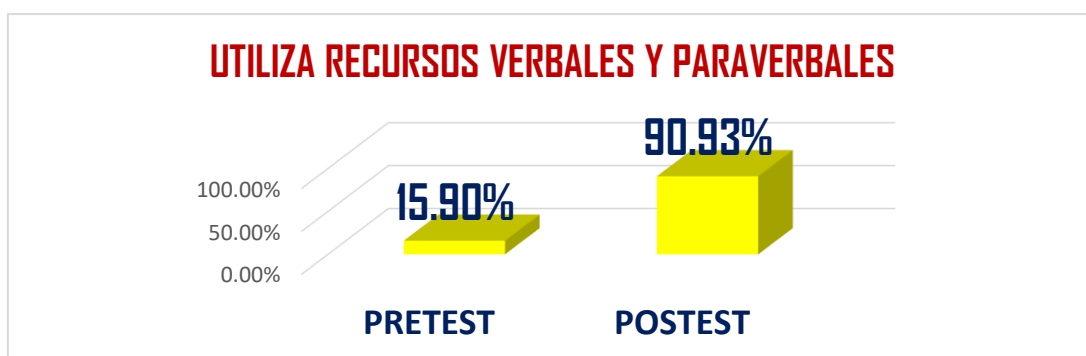
Tabla 7

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Recursos verbales y paraverbales" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑO	PRETEST	POSTEST
		SI	SI
1	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula "los tres ciegos y el elefante"	18.2%	86.4%
2	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula "el mercader de sal y el asno"	13.6%	95.5%
3	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula "el tigre negro y el venado blanco"	18.2%	90.9%
4	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula "quien es el más hermoso"	13.6%	90.9%
Total		15.90%	90.93%

Figura 5

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Recursos verbales y paraverbales" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación.

De la tabla 7 y figura 5 en la dimensión utiliza recursos verbales y paraverbales, de los 22 estudiantes participantes, en el pretest, solo el 15.90% utilizaba recursos verbales y paraverbales al momento de comunicarse, pero después de la aplicación de la dramatización de fabulas; en el postest se logró que el 90.93% utilizaban recursos verbales y paraverbales. Demostrándose su eficacia de la variable independiente.

Conclusión

De la tabla y figura se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión "Recursos verbales y

paraverbales” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante, realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno, exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco y expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 75.03%

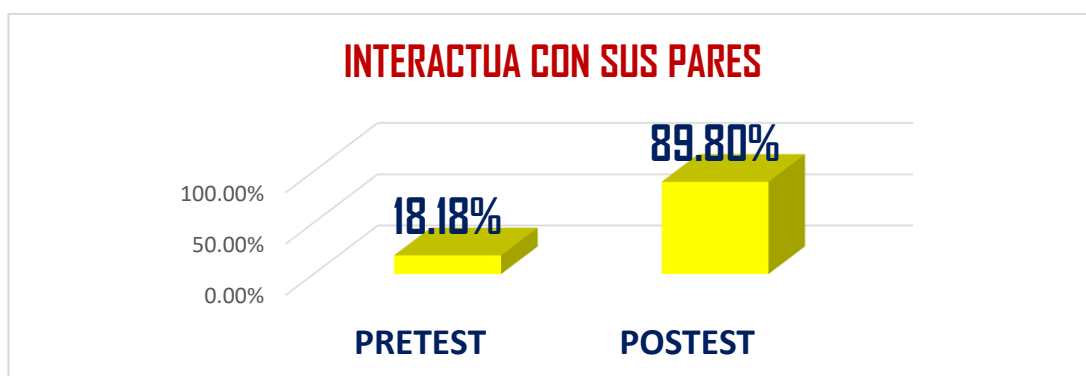
Tabla 8

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Interactúa con sus pares" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑO	PRETEST	POSTEST
		SI	SI
1	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula "las ranas contra el sol"	18.2%	86.4%
2	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula "el águila y la tortuga"	22.7%	86.4%
3	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula "la asamblea de las herramientas"	18.2%	90.9%
4	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula "las cabras y el cabrero"	13.6%	95.5%
Total		18.18%	89.80%

Figura 6

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Interactúa con sus pares" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación.

De la tabla 8 y figura 6 en la dimensión interactúan con sus pares, de los 22 estudiantes participantes, en el pretest, solo el 15.90% interactuaban con sus pares de manera activa, pero después de la aplicación de la dramatización de fabulas; en el postest se logró que el 89.80% interactuaban con sus pares de manera activa. Demostrándose su eficacia de la variable independiente.

Conclusión

De la tabla y figura se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión "Interactúa con sus pares"

demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol, muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga, se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas y Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 71.62%

Tabla 9

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Reflexiona y evalúa" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑO	PRETEST	POSTEST
		SI	SI
1	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula "el árbol que no sabía quién era" y lo expone a sus compañeros.	18.2%	100%
2	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización "el cazador y el pescador" e incentiva a mejorarlo.	13.6%	100%
3	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula "el obsequio de las palomas" y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.	13.6%	95.5%
Total		15.13%	99%

Figura 7

Resultados del pretest y postest en el nivel "SI" en la dimensión "Reflexiona y evalúa" de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Interpretación.

De la tabla 9 y figura 7 en la dimensión reflexiona y evalúa, de los 22 estudiantes participantes, en el pretest, solo el 15.90% reflexionaban y evaluaban su participación comunicativa, pero después de la aplicación de la dramatización de fabulas; en el postest se logró que el 99.0% reflexionaban y evaluaban su participación comunicativa. Demostrándose su eficacia de la variable independiente.

Conclusión

De la tabla y figura se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión "Reflexiona y evalúa" demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en

los desempeños (Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros, explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo y reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 83.87%

4.2. RESULTADOS DEL POSTEST

4.2.1. REFERENCIA

A continuación, presentamos los resultados emitidos en el posttest aplicados en el grupo experimental y en el grupo Control:

En el grupo experimental contó con la participación de 22 estudiantes, aplicando 20 sesiones de aprendizaje, cuya denominación estaba direccionada a la dramatización de fábulas.

En el grupo control contó con la participación de 20 estudiantes, no se aplicó ningún instrumento, medio ni estrategia de aprendizaje para mejorar la comunicación oral.

El instrumento de recolección de datos que se utilizó es la lista de cotejo, y como técnica de investigación se utilizó la observación.

Para medir el nivel de desarrollo de la comunicación oral en el grupo experimental fue necesario precisar y desarrollar desempeños que permitió mejorar la comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Cachicoto.

A continuación, pasamos a detallar los desempeños:

1. Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.
2. Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.
3. Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.
4. Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.

5. Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.
6. Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.
7. Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.
8. Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”
9. Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.
10. Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”
11. Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”
12. Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”
13. Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”
14. Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”
15. Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”
16. Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”
17. Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”

18. Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.
19. Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.
20. Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.

Tabla 10

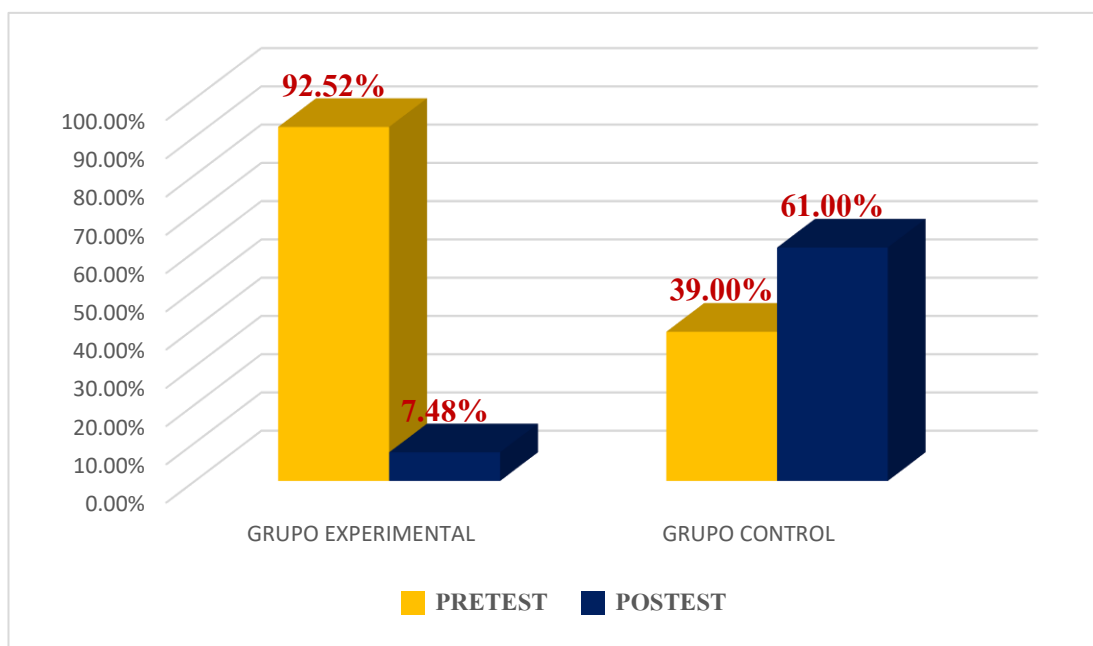
Resultados del postest: Medir la eficacia de la dramatización de fábula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.	20	90.9%	2	9.1%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
02	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.	19	86.4%	3	13.6%	22	100%	8	40%	12	60%	20	100%
03	Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.	21	95.5%	1	4.5%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
04	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.	20	90.9%	2	9.1%	22	100%	9	45%	11	55%	20	100%
05	Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.	19	86.4%	3	13.6%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
06	Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.	19	86.4%	3	13.6%	22	100%	8	40%	12	60%	20	100%
07	Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.	21	95.5%	1	4.5%	22	100%	6	30%	14	70%	20	100%
08	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”	22	100%	0	0%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
09	Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.	22	100%	0	0%	22	100%	9	45%	11	55%	20	100%
10	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”	19	86.4%	3	13.6%	22	100%	8	40%	12	60%	20	100%
11	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”	21	95.5%	1	4.5%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%

12	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”	20	90.9%	2	9.1%	22	100%	9	45%	11	55%	20	100%
13	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”	20	90.9%	2	9.1%	22	100%	8	40%	12	60%	20	100%
14	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”	19	86.4%	3	13.6%	22	100%	9	45%	11	55%	20	100%
15	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”	19	86.4%	3	13.6%	22	100%	8	40%	12	60%	20	100%
16	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”	20	90.9%	2	9.1%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
17	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”	21	95.5%	1	4.5%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
18	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.	22	100%	0	0%	22	100%	7	35%	13	65%	20	100%
19	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.	22	100%	0	0%	22	100%	8	40%	12	60%	20	100%
20	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.	21	95.5%	1	4.5%	22	100%	9	45%	11	55%	20	100%
TOTAL													
			92.52%		7.48%		100%		39.0%		61.0%		100.0%

Figura 8

Resultados del postest: Medir la eficacia de la dramatización de fábula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021



Análisis e interpretación

De la tabla 10 y figura 8, de los 20 estudiantes evaluados en la postest, el 39.0% se comunicaban de manera eficaz, pero el 61.0% seguían demostrando deficiencias para hacerlo. En el grupo experimental, tan solo el 7.48% demostraban deficiencias para comunicarse de manera eficaz y el 92.52% de los estudiantes se comunicaban demostrando Obtiene información del texto oral, Inferir e interpretar la información del texto oral, adecuar y organizar sus ideas al momento de comunicarse, utilizar recursos verbales y paraverbales al momento de interactuar, interactuar con sus pares de manera dinámica y reflexiona y evaluar su comunicación oral.

Conclusión: con los resultados presentados se afirma que la dramatización de las fabulas desarrolla significativamente la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa, Antonio Raimondi de la ciudad de Cachicoto.

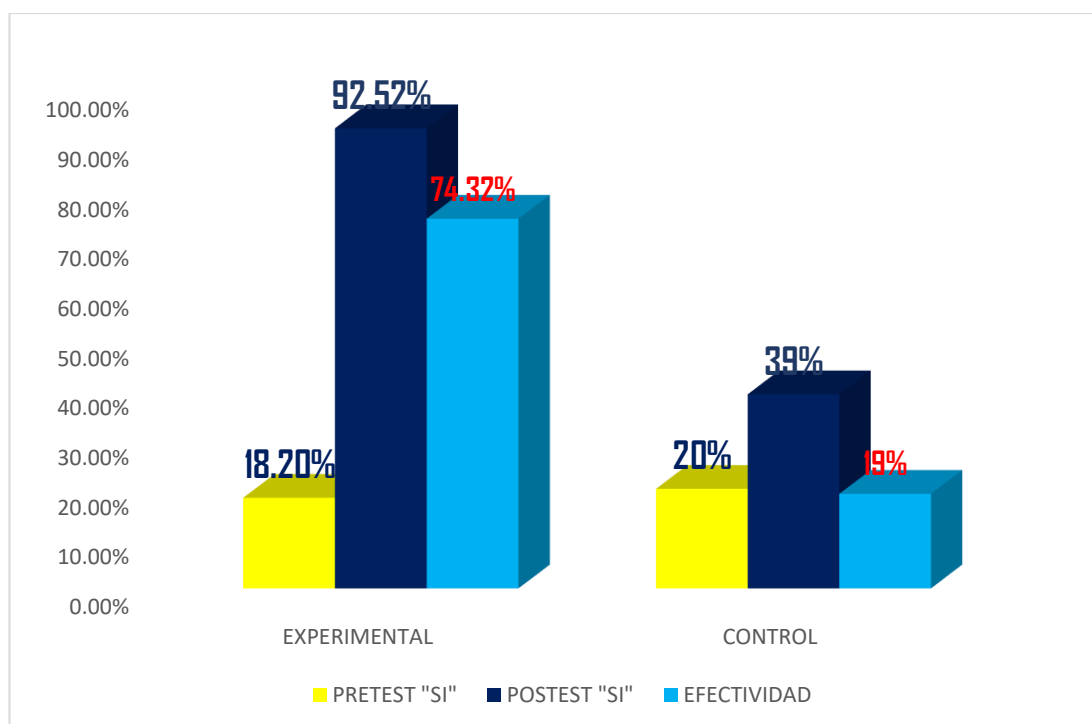
4.3. CONTRASTACIÓN “SI” PRETEST Y POSTEST

Para contrastar los resultados emitidos en el pretest y posttest, se definió el ítem SI, en ambos grupos de estudio, es decir, en el pretest el que porcentaje de estudiantes lograban comunicarse de manera coherente, clara y fluida con sus interlocutores, y en la posttest, calificar los mismos rubros.

Tabla 11
Contrastación de resultados

GRUPO	PRETEST (SI)	POSTEST (SI)	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	18.2%	92.52%	74.32%
CONTROL	20.0%	39.0%	19.0%

Figura 9
Contrastación de resultados



Interpretación.

De la tabla 11 y figura 9 describimos los resultados emitidos en el pretest y posttest de los grupos experimental y control.

Grupo control: los resultados emitidos en el pretest; de los 20 estudiantes participantes solo el 20% se comunicaban eficientemente con sus interlocutores, pero en la posttest los resultados, emitieron que solo el 39% presentaban habilidades comunicativas. Alcanzado una diferencia de efectividad del 19.0%. resultado poco significativo acorde al propósito investigativo.

Grupo experimental: los resultados emitidos en el pretest, de los 20 estudiantes participantes, solo el 18,2% podían comunicarse demostrando fluidez, cohesión y coherencia en sus mensajes, pero con la aplicación de las fabulas dramatizadas los resultados se revirtieron, logrando alcanzar el 92.52%. teniendo una efectividad del 74.32%

Conclusión:

De los resultados emitidos, concluimos la efectividad de las fabulas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral, en sus dimensiones: Obtiene información del texto oral, Inferir e interpretar la información del texto oral, adecuar y organizar sus ideas al momento de comunicarse, utilizar recursos verbales y paraverbales al momento de interactuar, interactuar con sus pares de manera dinámica y reflexiona y evaluar su comunicación oral.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. CON RELACIÓN A LA HIPÓTESIS PRINCIPAL

Hi: Es efectivo la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: No es efectivo la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 12

Procesamiento de casos validos del análisis de la H.G

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Dramatización de fabulas - comunicación oral	100.	100.0	0	0	100.	100.0
	0	%		%	0	%

Tabla 13

Chi cuadrado y su relación con las variables

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	256,886 ^a	140	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos	154,763	140	,186
	55,052	1	,000
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir que Es efectivo la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

4.3.2. CON RELACIÓN A LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECIFICA

Hi: 1. Influye la dramatización de las fabulas en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 1. No influye la dramatización de las fabulas en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 14

Procesamiento de casos validos de la primera hipótesis especifica

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
dramatización de las fabulas - información explícita	100.	100.0	0	0	100.	100.0
	0	%	0	%	0	%

Tabla 15

Chi cuadrado y su relación con la primera hipótesis especifica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	30,886 ^a	138	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos de la primera hipótesis especifica	112,763	138	,231
	24,892	1	,000
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir que influye la dramatización de las fabulas en la obtención de información explícita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

4.3.3. CON RELACIÓN A LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECIFICA

Hi: 2. Influye la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 2. No influye la dramatización de las fábulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 16

Procesamiento de casos validos de la segunda hipótesis especifica

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Dramatización de las fabulas - interpretación del texto oral	100.	100.0	0	0	100.	100.0
	0	%	0	%	0	%

Tabla 17

Chi cuadrado y su relación con la segunda hipótesis especifica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,816 ^a	136	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos de la segunda hipótesis especifica	212,243	136	,121
	21,052	1	,000
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir que Influye la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.

4.3.4. CON RELACIÓN A LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECIFICA

Hi: 3. Influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 3. No influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 18

Procesamiento de casos validos de la tercera hipótesis específica

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral	100.	100.0	0	0	100.	100.0
	0	%	0	%	0	%

Tabla 19

Chi cuadrado y su relación con la tercera hipótesis específica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,816 ^a	136	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos de la tercera hipótesis específica	212,243	136	,121
	23,092	1	,000
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir que Influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

4.3.5. CON RELACIÓN A LA CUARTA HIPÓTESIS ESPECIFICO

Hi: 4. Influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 4. No influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 20

Procesamiento de casos validos del análisis de la cuarta hipótesis específicas

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Dramatización de fabulas - recursos verbales y paraverbales	100.	100.0	0	0	100.	100.0
	0	%	0	%	0	%

Tabla 21

Chi cuadrado y su relación con las variables

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	256,886 ^a	140	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos	154,763	140	,186
	55,052	1	,000
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir que influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

4.3.6. CON RELACIÓN A LA QUINTA HIPÓTESIS ESPECIFICA

Hi: 5. Influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 5. No influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 22

Procesamiento de casos validos de la quinta hipótesis especifica

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
dramatización de las fabulas - interacción con sus pares	10	100.0	0	0	100.	100.0
	0.0	%		%	0	%

Tabla 23

Chi cuadrado y su relación con la quinta hipótesis especifica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	30,886 ^a	138	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos de la primera hipótesis especifica	112,763	138	,231
	24,892	1	,000
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

4.3.7. CON RELACIÓN A LA SEXTA HIPÓTESIS ESPECIFICA

Hi: 6. Influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 6. No influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Tabla 24

Procesamiento de casos validos de la sexta hipótesis especifica

Variable s	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Dramatización de las fabulas - reflexión y evaluación en la comunicación oral	100.	100.0	0	0	100.	100.0
	0	%		%	0	%

Tabla 25

Chi cuadrado y su relación con la sexta hipótesis especifica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,	136	,000
Verosimilitudes de variables en forma lineal de N de casos válidos de la segunda hipótesis especifica	816 ^a	136	,121
	212,243	1	,000
	21,052		
	22		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

En una cifra de significatividad menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) se concluye que se acepta la Ha y se rechaza la Ho es decir que influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

CAPITULO V

DISCUSIÓN RESULTADOS

5.1. CON EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida es efectivo la dramatización de fábulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?

Del problema planteado, se afirma que la dramatización de las fábulas desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes el segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Cachicoto.

De lo descrito se puede evidenciar, en la tabla 11 con su respectivo gráfico. En el grupo experimental de los 22 estudiantes participantes en el trabajo investigativo, en la aplicación del pretest solo el 18.2% se comunicaban de manera clara y fluida y coherente, pero con la aplicación de la dramatización de fábulas los resultados se revirtieron positivamente logrando que el 92.52% de los estudiantes demostrada habilidades comunicativas; mientras en el grupo control de los 20 estudiantes participantes, en el pretest solo el 20% lograban mostrar habilidades para comunicarse y en el postest tan solo alcanzó el 39% de estudiantes con habilidades comunicativas.

La diferencia de los resultados entre ambos grupos de estudio es notoria, demostrándose la efectividad de la dramatización de las fábulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la sección “A”

5.2. CON EL MARCO TEÓRICO

Piaget (1976) “Teoría del desarrollo cognitivo”

El autor sostiene, que la inteligencia este compuesto por estructuras mentales y habilidades físicas; denominados en el ámbito educativo como: esquema en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una persona.

El niño o niña en el inicio de su vida percibe reflejos innatos, adquiriendo a través de la observación. Gradualmente cambian a consecuencia de la interacción con su medio ambiente.

El autor argumenta; tres tipos de conocimiento: (el conocimiento físico, el conocimiento lógico y el conocimiento matemático y social)

El conocimiento social está dividido en dos factores: “convencional y no convencional”. El social convencional, es la interacción activa entre un grupo social, que tienen como fuente el conocimiento interactivo entre los amigos, padres, maestros y directivos de una escuela o sociedad.

Se concluye que el factor social convencional, es la interacción que tiene los sujetos con el medio ambiente (conocimiento y física) de manera que los niños y niñas puedan compartir experiencias en su propio contexto (conocimiento social) y esto les permite estructurar sistemáticamente sus conocimientos adquiridos.

De lo descrito por el autor tiene estrecha relación con el trabajo investigativo, es decir la teoría cognitiva descrita por Piaget, está relacionada con el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, de manera que, el niño mientras más interactúa con sus compañeros mejor desarrollan sus procesos cognitivos desenvolviéndose eficientemente en un ambiente social y familia, demostrando tener una comunicación clara, fluida y coherente.

De lo descrito se evidencia en los resultados emitidos en el pretest, en el grupo experimental de los 22 estudiantes participantes tan solo el 18.2% lograban comunicarse de manera fluida con sus interlocutores, pero con la aplicación de la dramatización con fábulas; que se desarrolló a lo largo de las 20 sesiones de aprendizaje los resultados se revirtieron significativamente, logrando alcanzar el 92.52% de estudiantes que mostraban habilidades comunicativas para interactuar con sus pares.

5.3. VYGOTSKY (1921) “TEORÍA SOCIOCULTURAL”

Vygotsky, al igual que Piaget, explica una adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura

cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de aprendizaje mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el medio ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los 3 componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en mediar para enseñar a aprender.

De lo descrito por el autor tiene estrecha relación con el trabajo investigativo, puesto que el estudiante aprende a través de la interacción social en su medio familiar o en su contexto social, es ahí, donde prepondera el desarrollo de la comunicación oral para lograr entender el mensaje de sus interlocutores, a medida que mayor sea la interacción mejor será el aprendizaje de su comunicación oral.

En los resultados emitidos en el trabajo investigativo, señala que, los estudiantes mejoraron positivamente su comunicación oral a través de su interacción social y su interacción familiar, es decir, que al momento de aplicar la dramatización de las fábulas, con sus compañeros y con su entorno familiar, el nivel de efectividad alcanzo el 74.32% donde los estudiantes demostraban fluidez, claridad y vocalización en su comunicación con sus pares, mientras en el grupo control, tan solo se tuvo como resultado el 19% de efectividad.

Las diferencias entre ambos grupos de estudio, reflejan que la dramatización de las fábulas mejoró positivamente la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primario.

5.4. CON LA HIPÓTESIS

Hi: La dramatización de fabulas desarrolla la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021.

Ho: La dramatización de fabulas NO desarrolla la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

El trabajo investigativo se planteó una hipótesis nula y el otro alterno, dónde se rechaza nula y se acepta alterna, con un nivel de significancia de 0.05, es decir, que la dramatización de fábulas desarrolló positivamente la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto. De lo descrito se puede evidenciar en la tabla 11 con su respectiva figura, demostrándose la efectividad de la dramatización de fabulas, en el grupo experimental, donde de los 22 estudiantes participantes se logró alcanzar el 74.32% mientras en el grupo control de los 20 estudiantes participantes solo el 19% demostró claridad, cohesión y coherencia en su comunicación.

CONCLUSIONES

Se determinó la efectividad de la dramatización de fábulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto. Lo descrito se evidencia en la tabla 11 con su respectivo gráfico, donde el nivel de efectividad alcanzó el 74.32% en el grupo experimental, mientras en el grupo control solo se alcanzó el 19%.

Del primer objetivo específico se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión “obtiene información del texto” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas, promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran, lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza y explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 78.53 %

Del segundo objetivo específico se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión “Infiere e interpreta información” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales, interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos,

analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 81.9 % de la tercer objetivo específico se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión “Adecua y organiza sus ideas” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso y participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras

nuevas.) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 88.65%

Del cuarto objetivo específico se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión “Recursos verbales y paraverbales” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante, realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno, exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco y expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 75.03%

Del quinto objetivo específico se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión “Interactúa con sus pares” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol, muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga, se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas y Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 71.62%

Del sexto objetivo específico se concluye la efectividad de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la dimensión “Reflexiona y evalúa” demostrándose calificativos aprobados en un nivel de valoración positivo en los desempeños (Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañero, explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo y reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades) evidenciando un alto porcentaje de diferencia de significatividad 83.87%

RECOMENDACIONES

A los administradores de la Universidad de Huánuco, específicamente al área de tecnología a publicar en la página institucional y en el repositorio, el trabajo de investigación debido a su gran efectividad para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del nivel primario.

A la directora de la institución educativa Antonio Raimondi a considerar en sus planificaciones educativas la dramatización de fábulas puesto que ayudó a mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

A la docente de aula, a considerar dentro de su programación curricular mensual la ejecución de la dramatización de fábulas debido a su eficacia que tuvo en el desarrollo de la expresión oral.

A los estudiantes de la facultad de Educación al revisar el trabajo investigativo puesto que contiene teorías métodos y estrategias para desarrollar la expresión oral, Asimismo presentan diferentes fábulas que pueden ser desarrollados en su aula para levantar la motivación de los estudiantes en su activa participación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arostegui, C (2019) Desarrollo su trabajo de investigación cuyo título “Los juegos orales para desarrollar la comunicación oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Von Neumann, Huánuco, 2018” Tesis de licenciatura. Universidad Huánuco. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Bernal, A. (2010) “Metodologías de investigación” población y muestra e instrumentos. London: Sage
- Cañas, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona, España: OCTAEDRO.
- Carcahusto, R y Quispe, C (2017) “influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la IEl Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015” tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano – Puno. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_a1b3e9d74844d51c28e4bed381177090
- Cardona, J (2016) “Estrategias para mejorar la comunicación oral en el grado 4° de básica primaria” tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Ecuador
- Carneiro, M. (2011). Manual de redacción superior (Segunda ed.). Lima, Perú: San Marcos
- Cerrillo, P y García, J. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Castilla, España: La Galera. Obtenido de <http://www.espinillo.org/barrio/cultura/actividades/teatro.pdf>
- Cuervo, M y Diéguez, J. (1991). Mejorar la comunicación oral (Tercera ed.). Madrid, España: Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427709269>
- Díaz, C. (2007) “Metodologías de investigación” tipos. London: Sage
- Domínguez, S. (Marzo de 2010). El teatro en educación infantil. Temas para

la educación revista digital para profesionales de la enseñanza, p.5-12.
Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Escobar, N. (2018) “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la comunicación oral en los niños y niñas de 5 y 6 años “Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica de Colombia.

Fonseca, S. (2005). La comunicación oral fundamentos y práctica estratégica (Segunda ed.). México: PEARSON HALL. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9702605709>

Lázaro, L y Lázaro, A (2017) aplicación de fábulas educativas como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de comunicación oral en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de La I.E N° 32231 Hipólito Unanue - Obas, 2015. tesis de licenciatura. Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/1559>

Patterson, M. (2011). El poder de la comunicación no verbal. España: UOC. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8497889177>

Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. Glosas Didácticas. Revista electrónica internacional ISSN 1576_7809(12), 12-75. Obtenido de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>

Renoult, N., Renoult, B y Vialaret, C. (2000). Dramatización infantil, expresarse a través del teatro. Madrid, España: Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427710666>

Rodríguez, A. (1 de Noviembre de 2010). Las fábulas de Educación Primaria. Dialnet, 19-20. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/DialnetLaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf>

Rodriguez, L (2018) “La dramatización de cuentos en la comunicación oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018” tesis de licenciatura. Universidad “Cesar Vallejo”
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29284>

- Sampieri, R. (2014) "Metodologías de investigación" niveles y enfoque. London: Sage
- Sanz, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de comunicación oral para docentes. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935>
- Schalchli, L. (1981). Guía del maestro tercer año básico. Santiago, Chile: ANDRES BELLO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=sGb-jsF-zBwC>
- Silva, J (2016) "El programa "dramatizando juntos" para mejorar la comunicación oral en los niños del 2º grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013" Tesis de licenciatura. Universidad Huánuco
- Silva, S. (2017) "taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 3º grado "B" de educación primaria, de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", Tesis de licenciatura. Universidad "Los Ángeles de Chimbote" https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4722/FABULAS_COMO ESTRATEGIA_DIDACTICA_SILVA_TARAZON_A_SANTA_TERESITA.pdf?sequence=1
- Vilcapoma, J. (2013). Estructura didáctica de la comunicación lingüística. Lima, Perú: San Marcos.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nieto Izquierdo, K. (2023). *Dramatización de fabulas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" Cachicoto – Huánuco, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida es efectivo la dramatización de fábulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la efectividad de la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: Es efectivo la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Ho: No es efectivo la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>V.</p> <p>INDEPENDIENTE: Dramatización de fabulas.</p>	<p>Planifica</p> <p>Desarrolla</p> <p>Evalúa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clasifica las fabulas que dramatizaran los estudiantes del segundo grado ➤ Clasifican los medios y materiales didácticos que se utilizaran en la dramatización de fabulas. ➤ Seleccionan las competencias y establecen los desempeños que permitirán medir el nivel de avance de la comunicación oral. ➤ Participa como mediador en todo el proceso pedagógico ➤ Explica sobre como participaran en cada dramatización de las fabulas. ➤ Retroalimenta algunas dudas que se presenta durante el 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p style="text-align: center;"> <small>GE. O₁ ——— X ——— O₂</small> <small>GC. O₂ ———— O₄</small> </p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental</p> <p>POBLACION: 64 estudiantes.</p> <p>Muestra: 42 estudiantes</p> <p>G.E = 22</p> <p>Estudiantes</p> <p>G.C= 20</p> <p>Estudiantes</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿de qué manera la dramatización de las fabulas influye en la obtención de información</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Explica la influencia de la dramatización de las fabulas en la obtención</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Hi: 1. Influye la dramatización de las</p>				

<p>explicita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p>	<p>de información explicita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>fabulas en la obtención de información explicita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>V.DEPENDIENTE: “comunicación oral”</p>	<p>desarrollo de las actividades de la dramatización de las fabulas.</p>	<p>Técnica: observación</p>
<p>¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p>	<p>Seleccionar la influencia de la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>Ho: 1. No influye la dramatización de las fabulas en la obtención de información explicita en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>Obtiene información</p>	<p>➤ Mide el nivel de avance de la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado (pretest - postest)</p> <p>➤ Reflexiona sobre su actividad pedagógica aplicada para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado.</p> <p>➤ Evalúa la participación de los estudiantes teniendo en cuenta la metodología empleada.</p>	<p>Instrumento: (pre test – post test) Lista de cotejo</p>
<p>¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la adecuación y organización de ideas del texto</p>	<p>Planificar la influencia de la dramatización de las fabulas en la adecuación y</p>	<p>Hi: 2. Influye la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Ho: 2. No influye la dramatización de las fabulas en la inferencia e interpretación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la</p>	<p>Infiere e interpreta información</p>	<p>1. Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.</p> <p>2. Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.</p>	

<p>oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p> <p>¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p> <p>¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la interacción con sus pares en la</p>	<p>organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Aplicar la influencia de la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Ejecutar la influencia de la dramatización de las fabulas</p>	<p>Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Hi: 3. Influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Ho: 3. No influye la dramatización de las fabulas en la adecuación y organización de ideas del texto oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Hi: 4. Influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución</p>	<p>Adecua y organiza sus ideas</p> <p>Recursos verbales y paraverbales</p> <p>Interactúa con sus pares</p> <p>Reflexiona y evalúa</p>	<p>3. Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.</p> <p>4. Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.</p> <p>5. Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.</p> <p>6. Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.</p> <p>7. Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.</p> <p>8. Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”</p>
--	---	--	---	--

<p>comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p> <p>¿De qué manera la dramatización de las fabulas influye en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021?</p>	<p>influye en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Evaluar la influencia de la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p>	<p>Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Ho: 4. No influye la dramatización de las fabulas en la aplicación de los recursos verbales y paraverbales en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Hi: 5. Influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021</p> <p>Ho: 5. No influye la dramatización de las fabulas en la interacción con sus pares en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio</p>	<p>9. Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.</p> <p>10.Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”</p> <p>11.Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”</p> <p>12.Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”</p> <p>13.Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”</p> <p>14.Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”</p> <p>15.Muestran seguridad en los movimientos de</p>
---	---	--	--

Raimondi” Cachicoto –
Huánuco, 2021

Hi: 6. Influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

Ho: 6. No influye la dramatización de las fabulas en la reflexión y evaluación en la comunicación oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” Cachicoto – Huánuco, 2021

- su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”
16. Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”
 17. Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”
 18. Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.
 19. Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.
 20. Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de
-

las palomas” y
comenta a sus
compañeros sobre
sus errores y
dificultades.

ANEXO 2

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
Obtiene información			
01	Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.		
02	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.		
03	Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.		
04	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.		
Infiere e interpreta información			
05	Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.		
06	Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.		
07	Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.		
Adecua y organiza sus ideas			
08	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”		
09	Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.		
Recursos verbales y paraverbales			

10	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”		
11	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”		
12	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”		
13	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”		
Interactúa con sus pares			
14	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”		
15	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”		
16	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”		
17	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”		
Reflexiona y evalúa			
18	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.		
19	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.		
20	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.		

ANEXO 3

POSTEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
Obtiene información			
01	Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.		
02	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.		
03	Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.		
04	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.		
Infiere e interpreta información			
05	Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.		
06	Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.		
07	Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.		
Adecua y organiza sus ideas			
08	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”		
09	Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.		
Recursos verbales y paraverbales			

10	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”		
11	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”		
12	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”		
13	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”		
Interactúa con sus pares			
14	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”		
15	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”		
16	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”		
17	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”		
Reflexiona y evalúa			
18	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.		
19	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.		
20	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.		

ANEXO 4

PLAN DE ACTIVIDADES

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.

ACTIVIDADES	FECHA
PRETEST “GRUPO CONTROL”	Martes, 31 , sept. 2021
PRETEST “GRUPO EXPERIMENTAL”	Martes, 31 , sept. 2021
SESION N° 01 Dramatizamos la Fábula “El asno y el caballo”	01 – 09 - 21
SESION N° 02 Dramatizamos la Fábula “Los carneros y el gallo”	02 – 09 - 21
SESION N° 03 Dramatizamos la Fábula “La zorra que comió demasiado”	03 – 09 - 21
SESION N° 04 Dramatizamos la Fábula “El zorro y el espino”	06 – 09 - 21
SESION N° 05 Dramatizamos la Fábula “El mono y la naranja”	07– 09 - 21
SESION N° 06 Dramatizamos la Fábula “El labrador y la víbora”	08 – 09 - 21
SESION N° 07 Dramatizamos la Fábula “El envidioso”	09 – 09 - 21
SESION N° 08 Dramatizamos la Fábula “El cordero envidioso”	10 – 09 - 21
SESION N° 09 Dramatizamos la Fábula “La encina y el junco”	13 – 09 - 21
SESION N° 10 Dramatizamos la Fábula “Los tres ciegos y el elefante”	14 – 09 - 21
SESION N° 11 Dramatizamos la Fábula “El mercader de sal y el asno”	15 – 09 - 21

SESION N° 12 Dramatizamos la Fábula “El tigre negro y el venado blanco”	16 – 09 - 21
SESION N° 13 Dramatizamos la Fábula “Quien es el más hermoso”	17 – 09 - 21
SESION N° 14 Dramatizamos la Fábula “La rana contra el sol”	20 – 09 - 21
SESION N° 15 Dramatizamos la Fábula “El águila y la tortuga”	21– 09 - 21
SESION N° 16 Dramatizamos la Fábula “La asamblea de las herramientas”	22 – 09 - 21
SESION N° 17 Dramatizamos la Fábula “La cabra y el cabrero”	23 – 09 - 21
SESION N° 18 Dramatizamos la Fábula “El árbol que no sabía quién era”	24 – 09 - 21
SESION N° 19 Dramatizamos la Fábula “El cazador y el pescador”	27 – 09 - 21
SESION N° 20 Dramatizamos la Fábula “El obsequio de las palomas”	28 – 09 - 21
POSTEST “GRUPO CONTROL”	29 – 09 - 21
POSTEST “GRUPO EXPERIMENTAL”	29 – 09 - 21

ANEXO 5

SESIONES DE APRENDISAJES

SESION DE APRENDIZAJE 1

Dramatizamos la Fábula “El asno y el caballo”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	01-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Participa en el acto teatral “el asno y el caballo” expresando fluidamente sus ideas.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la fábula “El asno y el caballo” <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿conoces a los personajes del texto presentado?</p> <p>¿Qué entienden por dramatizar?</p> <p>¿alguna vez dramatizaron algún texto?</p> <p>¿alguien personifico algún personaje de un texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿les gustaría personificar a los personajes de la fábula “El asno y el caballo” <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cómo personificaran a los personajes de la fábula “El asno y el caballo”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>Se atreverían hablar en público representado al su personaje fábula “El asno y el caballo” que dramatizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar fábula “El asno y el caballo” ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar fábula “El asno y el caballo” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la fábula “El asno y el caballo” ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la fábula “El asno y el caballo” ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar fábula “El asno y el caballo” ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la fábula “El asno y el caballo” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la fábula “El asno y el caballo” ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la fábula “El asno y el caballo” ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la fábula “El asno y el caballo” ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la fábula “El asno y el caballo” ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la fábula “El asno y el caballo” a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la fábula “El asno y el caballo” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Goma ➤ Papelotes
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la fábula “El asno y el caballo” ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “El asno y el caballo” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “El asno y el caballo” <p>Después del texto oral</p> <p>Responde y formula preguntas sobre su actuación en la fábula “El asno y el caballo”</p> <p>Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gusto la clase de hoy, de ¿cómo dramatizaron a los personajes de la fábula “El asno y el caballo”? ➤ ¿Qué parte de la clase no les gustó? ➤ ¿Cómo debemos mejorar nuestros errores? ➤ ¿Cumplí con todas mis obligaciones? ➤ ¿Cumplí con los acuerdos de convivencia? 	

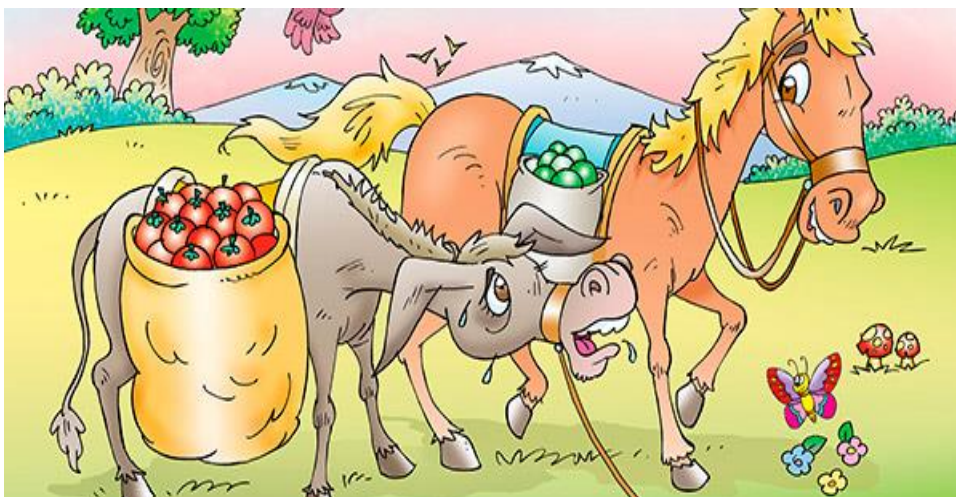


SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LÓPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

El asno y el caballo



Un asno y un caballo vivían juntos desde su más tierna infancia y, como buenos amigos que eran, utilizaban el mismo establo, compartían la bandeja de heno, y se repartían el trabajo equitativamente. Su dueño era molinero, así que su tarea diaria consistía en transportar la harina de trigo desde el campo al mercado principal de la ciudad.

La rutina era la misma todas las mañanas: el hombre colocaba un enorme y pesado saco sobre el lomo del asno, y minutos después, otro igual de enorme y pesado sobre el lomo del caballo. En cuanto todo estaba preparado los tres abandonaban el establo y se ponían en marcha. Para los animales el trayecto era aburrido y bastante duro, pero como su sustento dependía de cumplir órdenes sin rechistar, ni se les pasaba por la mente quejarse de su suerte.

Un día, no se sabe por qué razón, el amo decidió poner dos sacos sobre el lomo de asno y ninguno sobre el lomo del caballo. Lo siguiente que hizo fue dar la orden de partir.

– ¡Arre, caballo! ¡Vamos, borrico!... ¡Daos prisa o llegaremos tarde!

Se adelantó unos metros y ellos fueron siguiendo sus pasos, como siempre perfectamente sincronizados. Mientras caminaban, por primera vez desde que tenía uso de razón, el asno se lamentó:

– ¡Ay, amigo, fíjate en qué estado me encuentro! Nuestro dueño puso todo el peso sobre mi espalda y creo que es injusto. ¡Apenas puedo sostenerme en pie y me cuesta mucho respirar!

El pequeño burro tenía toda la razón: soportar esa carga era imposible para él. El caballo, en cambio, avanzaba a su lado ligero como una pluma y sintiendo la perfumada brisa de primavera peinando su crin. Se sentía tan dichoso, le invadía una sensación de libertad tan grande, que ni se paró a pensar en el sufrimiento de su colega. A decir verdad, hasta se sintió molesto por el comentario.

– Sí amiguete, ya sé que hoy no es el mejor día de tu vida, pero... ¡¿qué puedo hacer?!... ¡Yo no tengo la culpa de lo que te pasa!

Al burro le sorprendió la indiferencia y poca sensibilidad de su compañero de fatigas, pero estaba tan agobiado que se atrevió a pedirle ayuda.

– Te ruego que no me malinterpretes, amigo mío. Por nada del mundo quiero fastidiarte, pero la verdad es que me vendría de perlas que me echaras una mano. Me conoces y sabes que no te lo pediría si no fuera absolutamente necesario.

El caballo dio un respingo y puso cara de sorpresa.

– ¡¿Perdona?!... ¡¿Me lo estás diciendo en serio?!

El asno, ya medio mareado, pensó que estaba en medio de una pesadilla.

– ‘No, esto no puede ser real... ¡Seguro que estoy soñando y pronto despertaré!’

El sudor empezó a caerle a chorros por el pelaje y notó que sus grandes ojos almendrados empezaban a girar cada uno hacia un lado, completamente descontrolados. Segundos después todo se volvió borroso y se quedó prácticamente sin energía. Tuvo que hacer un esfuerzo descomunal para seguir pidiendo auxilio.

– Necesito que me ayudes porque yo... yo no puedo, amigo, no puedo continuar... Yo me... yo... ¡me voy a desmayar!

El caballo resopló con fastidio.

– ¡Bah, venga, no te pongas dramático que tampoco es para tanto! Te recuerdo que eres más joven que yo y estás en plena forma. Además, para un día que me libro de cargar no voy a llevar parte de lo tuyo. ¡Sería un tonto redomado si lo hiciera!

Bajo el sol abrasador al pobre asno se le doblaron las patas como si fueran de gelatina.

– ¡Ayuda... ayuda... por favor!

Fueron sus últimas palabras antes de derrumbarse sobre la hierba.

¡Bloom!

El dueño, hasta ese momento ajeno a todo lo que ocurría tras de sí, escuchó el ruido sordo que hizo el animal al caer. Asustado se giró y vio al burro inmóvil, tirado con la panza hacia arriba y la lengua fuera.

– ¡Oh, no, mi querido burro se ha desplomado!... ¡Pobre animal! Tengo que llevarlo a la granja y avisar a un veterinario lo antes posible, pero ¿cómo puedo hacerlo?

Hecho un manojo de nervios miró a su alrededor y detuvo la mirada sobre el caballo.

– ¡Ahora que lo pienso te tengo a ti! Tú serás quien me ayude en esta difícil situación. ¡Venga, no perdamos tiempo, agáchate!

El desconcertado caballo obedeció y se tumbó en el suelo. Entonces, el hombre colocó sobre su lomo los dos sacos de harina, y seguidamente arrastró al burro para acomodarlo también sobre la montura. Cuando tuvo todo bien atado le dio unas palmaditas cariñosas en el cuello.

– ¡Ya puedes ponerte en pie!

El animal puso cara de pánico ante lo que se avecinaba.

– Sí, ya sé que es muchísimo peso para ti, pero si queremos salvar a nuestro amigo solo podemos hacerlo de esta manera. ¡Prometo que te recompensaré con una buena ración de forraje!

El caballo soltó un relincho que sonó a quejido, pero de nada sirvió. Le gustara o no, debía realizar la ruta de regreso a casa con un cargamento descomunal sobre la espalda.

Gracias a la rápida decisión del molinero llegaron a tiempo de que el veterinario pudiera reanimar al burro y dejarlo como nuevo en pocas horas. El caballo, por el contrario, se quedó tan hecho polvo, tan dolorido y tan débil, que tardó tres semanas en recuperarse. Un tiempo muy duro en el que también lo pasó mal a nivel emocional porque se sentía muy culpable. Tumbado sobre el heno del establo lloriqueaba y repetía sin parar:

– Por mi mal comportamiento casi pierdo al mejor amigo que tengo... ¿Cómo he podido portarme así con él?... ¡Tenía que haberle ayudado!... ¡Tenía que haberle ayudado desde el principio!

Por eso, cuando se reunieron de nuevo, con mucha humildad le pidió perdón y le prometió que jamás volvería a suceder. El burro, que era un buenazo y le quería con locura, aceptó las disculpas y lo abrazó más fuerte que nunca.

Moraleja: Esta fábula nos enseña lo importante que es cuidar, respetar y acompañar a las personas que amamos no solo en los buenos tiempos, sino también cuando atraviesan un mal momento en su vida. No olvides nunca el sabio refrán español: ‘Hoy por ti, mañana por mí’.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en el acto teatral "el asno y el caballo" expresando fluidamente sus ideas.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓	✓	
02	Alvarado Mejía, Tulio W.	✓		
03	Basilio Morales, Santiago K.	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi N.	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina C.	✓		
07	Duran Lucas, Adrian Junior		✓	
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K.	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mía Valentina	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Comara, Fehu		✓	
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis, Hostin Y.	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Faramillo, Yhamira		✓	
19	Rojas Villar, Ariadna R.	✓		
20	Romero Vilino, Madiluz M.		✓	
21	Vega Abarca, Ehayra L.	✓		
22	Zaromo Quipe, Fiso A	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 2
Dramatizamos la Fábula “Los carneros y el gallo”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	02-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral “los carneros y el gallo” opinando sobre el papel que desempeñaran.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos nuestra clase del día saludando a todos los presentes y felicitamos su puntualidad de asistir a clases.	
	➤ Realizamos la oración de la mañana.	
	➤ Acordamos como debemos comportarnos en el aula.	
	➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes.	

	<p>➤ Presentamos imágenes del cuento “Los carneros y el gallo”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿La imagen les es familiar?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la imagen que observan?</p> <p>¿alguna vez actuaron representando a las imágenes presentadas?</p> <p>¿alguien dramatizo algún cuento?</p> <p>¿Quiénes personificaron algún personaje de un cuento?</p> <p>➤ Les gustaría actuar como “Los carneros y el gallo”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para promover el conflicto cognitivo se realiza las preguntas.</p> <p>Que sonidos emiten “Los carneros y el gallo”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>De las imágenes presentadas “Los carneros y el gallo” que dramatizaran.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de su texto oral “Los carneros y el gallo”</p> <p>➤ Interactúan con su grupo, para seleccionar su vocabulario, que usaran en propósito textual para dramatizar la fábula “Los carneros y el gallo”</p> <p>➤ Realizan acciones de planificación para dramatizarla fábula “Los carneros y el gallo”</p> <p>➤ Preparan su vestimenta según su personaje “los carneros y el gallo”</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apunta su guion que hablara en la fábula “Los carneros y el gallo” ➤ Realiza su primera presentación ante su equipo de la fábula “Los carneros y el gallo” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos acordes al personaje que representara ➤ Pone en práctica su rol de oyente y hablante, en el acto de dramatizar la fábula “Los carneros y el gallo” ➤ Observa atenuantemente sobre la actuación de sus compañeros en la fábula “Los carneros y el gallo” ➤ Toma en cuenta aspectos interesantes que pondrá en práctica en su actuación de dramatización. ➤ Entona su voz adecuadamente durante su actuación. ➤ Califica la actuación de sus compañeros recomendando a que deben mejorar ➤ Expresa su opinión demostrando cohesión y coherencia en su mensaje ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “Los carneros y el gallo” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “Los carneros y el gallo” <p>Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación en la dramatización “Los carneros y el gallo”</p> <p>Usa una ficha de autoevaluación sobre su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes
--	--	---

<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan sobre su participación en su dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto dramatizar a sus personajes? ➤ ¿Se sintieron a gusto con su actuación? ➤ ¿Demostraron el mensaje que pensaron difundirlo? 	
----------------------	---	--



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - LEONCIO PRADO
DIRECCION
MADELEINE SANTOS DURAN
DIRECTORA

.....
SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

.....
CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

.....
NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

Los carneros y el gallo



Una mañana de primavera todos los miembros de un rebaño se despertaron sobresaltados a causa de unos sonidos fuertes y secos que provenían del exterior del establo. Salieron en tropel a ver qué sucedía y se toparon con una pelea en la que dos carneros situados frente a frente estaban haciendo chocar sus duras cornamentas.

Un gracioso corderito muy fanático de los chismes fue el primero en enterarse de los motivos y corrió a informar al grupo. Según sus fuentes, que eran totalmente fiables, se estaban disputando el amor de una oveja muy linda que les había robado el corazón.

– Por lo visto está coladita por los dos, y como no sabía a cuál elegir, anoche declaró que se casaría con el más forzado. El resto de la historia os la podéis imaginar: los carneros se enteraron, quedaron para retarse antes del amanecer y... bueno, ahí tenéis a los amigos, ahora rivales, enzarzados en un combate.

El jefe del rebaño, un carnero maduro e inteligente al que nadie se atrevía a cuestionar, exclamó:

– ¡Serenaos! No es más que una de las muchas peloterías románticas que se forman todos los años en esta granja. Sí, se pelean por

una chica, pero ya sabemos que no se hacen daño y que gane quien gane seguirán siendo colegas. ¡Nos quedaremos a ver el desenlace!

Los presentes respiraron tranquilos al saber que solo se trataba de un par de jóvenes enamorados compitiendo por una blanquísima ovejita; una ovejita que, por cierto, lo estaba presenciando todo con el corazón encogido y conteniendo la respiración. ¿Quién se alzaría con la victoria? ¿Quién se convertiría en su futuro marido?... ¡La suerte estaba echada!

Esta era la situación cuando un gallo de colores al que nadie había visto antes se coló entre los asistentes y se sentó en primera fila como si fuera un invitado de honor. Jamás había sido testigo de una riña entre carneros, pero como se creía el tipo más inteligente del mundo y adoraba ser el centro de atención, se puso a opinar a voz en grito demostrando muy mala educación.

– ¡Ay madre, vaya birria de batalla!... ¡Estos carneros son más torpes que una manada de elefantes dentro de una cacharrería!

Inmediatamente se oyeron murmullos de desagrado entre el público, pero él se hizo el sordo y continuó soltando comentarios fastidiosos e inoportunos.

– ¡Dicen por aquí que se trata de un duelo entre caballeros, pero la verdad es que yo solo veo dos payasos haciendo bobadas!... ¡Eh, espabilidad chavales, que ya sois mayorcitos para hacer el ridículo!

Los murmullos subieron de volumen y algunos le miraron de reojo para ver si se daba por aludido y cerraba el pico; de nuevo, hizo caso omiso y siguió con su crítica feroz.

– Aunque el carnero de la derecha es un poco más ágil, el de la izquierda tiene los cuernos más grandes... ¡Creo que la oveja debería casarse con ese para que sus hijos nazcan fuertes y robustos!

Los espectadores le miraron alucinados. ¿Cómo se podía ser tan desconsiderado?

– Aunque para ser honesto, no entiendo ese empeño en casarse con la misma. ¡A mí me parece que la oveja en cuestión no es para tanto!

Los carneros, ovejas y corderos enmudecieron y se hizo un silencio sobrecogedor. Sus caras de indignación hablaban por sí solas. El jefe de clan pensó que, definitivamente, se había pasado de la raya. En nombre de la comunidad, tomó la palabra.

– ¡Un poco de respeto, por favor!... ¡¿Acaso no sabes comportarte?!

– ¿Yo? ¿Qué si sé comportarme yo?... ¡Solo estoy diciendo la verdad! Esa oveja es idéntica a las demás, ni más fea, ni más guapa, ni más blanca... ¡No sé por qué pierden el tiempo luchando por ella habiendo tantas para escoger!

– ¡Cállate mentecato, ya está bien de decir tonterías!

El gallo puso cara de sorpresa y respondió con chulería:

– ¡¿Qué me calle?!... ¡Porque tú lo digas!

El jefe intentó no perder los nervios. Por nada del mundo quería que se calentaran los ánimos y se montara una bronca descomunal.

– A ver, vamos a calmarnos un poco los dos. Tú vienes de lejos, ¿verdad?

– Sí, soy forastero, estoy de viaje. Venía por el camino de tierra que rodea el trigal y al pasar por delante de la valla escuché jaleo y me metí a curiosear.

– Entiendo entonces que como vives en otras tierras es la primera vez que estás en compañía de individuos de nuestra especie... ¿Me equivoco?

El gallo, desconcertado, respondió:

– No, no te equivocas, pero... ¿eso qué tiene que ver?

– Te lo explicaré con claridad: tú no tienes ningún derecho a entrometerte en nuestra comunidad y burlarte de nuestro comportamiento por la sencilla razón de que no nos conoces.

– ¡Pero es que a mí me gusta decir lo que pienso!

– Vale, eso está muy bien y por supuesto es respetable, pero antes de dar tu opinión deberías saber cómo somos y cuál es nuestra forma de relacionarnos.

– ¿Ah, sí? ¿Y cuál es, si se puede saber?

– Bueno, pues un ejemplo es lo que acabas de presenciar. En nuestra especie, al igual que en muchas otras, las peleas entre machos de un mismo rebaño son habituales en época de celo porque es cuando toca elegir pareja. Somos animales pacíficos y de muy buen carácter, pero ese ritual forma parte de nuestra forma de ser, de nuestra naturaleza.

– Pero...

– ¡No hay pero que valga! Debes comprender que para nosotros estas conductas son completamente normales. ¡No podemos luchar contra miles de años de evolución y eso hay que respetarlo!

El gallo empezó a sentir el calor que la vergüenza producía en su rostro. Para que nadie se diera cuenta del sonrojo, bajó la cabeza y clavó la mirada en el suelo.

– Tú sabrás mucho sobre gallos, gallinas, polluelos, nidos y huevos, pero del resto no tienes ni idea ¡Vete con los tuyos y deja que resolvamos las cosas a nuestra manera!

El gallo tuvo que admitir que se había pasado de listillo y sobre todo, de grosero, así que si no quería salir mal parado debía largarse cuanto antes. Echó un último vistazo a los carneros, que ahí seguían a lo suyo, peleándose por el amor de la misma hembra, y sin ni siquiera decir adiós se fue para nunca más volver.

Moraleja: Todos tenemos derecho a expresar nuestros pensamientos con libertad, claro que sí, pero a la hora de dar nuestra opinión es importante hacerlo con sensatez. Uno no debe juzgar cosas que no conoce y mucho menos si es para ofender o despreciar a los demás

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Promueve la participación de sus compañeros en el acto teatral "los carneros y el gallo" opinando sobre el papel que desempeñaran.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo		✓	
02	Alvarado Mejia, Julio W.	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi N.		✓	
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Marcos, Celestina	✓		
07	Duran Lucas, Adrian Junior		✓	
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K.	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Camara, Teku Levi		✓	
14	Ramirez Albornoz, Oriana	/		
15	Ramos Blas Piero	/		
16	Recobaren Chaupis Hostin		✓	
17	Rodriguez Estrella, Alexia	/		
18	Rojas Jaramillo, Yamira	/		
19	Rojas Villar, Ariadna	/		
20	Romero Lino, Madiluz M.	/		
21	Vega Abarca, Zhayra S.	/		
22	Zaromo Quipe, Thiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 3

Dramatizamos la Fábula “La zorra que comió demasiado”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	03-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Lee la fábula “la zorra que comió demasiado” pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	
	➤ Realizamos la oración de la mañana agradeciendo a DIOS por todo lo que nos brinda.	
	➤ Proponemos que acuerdos de convivencia se debe poner en práctica.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Mediante un juego dinámico formamos grupo de trabajo.	

	<p>➤ Presentamos siluetas con las imágenes de “La zorra”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se necesario formular las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué imagen observan?</p> <p>¿la imagen presentada les es familiar?</p> <p>¿actuaron alguna vez con el personaje de la imagen presentada?</p> <p>¿actuaron en alguna dramatización?</p> <p>➤ ¿les gustaría actuar como actúa el zorro?”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para fomentar el conflicto cognitivo se formula las siguientes preguntas.</p> <p>Lograrían hacer los gestos del zorro</p> <p>Actuarían en público actuando como zorro.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de la clase.</p> <p>➤ Seleccionan su vocabulario que pronunciaran en su actuación.</p> <p>➤ Imita los movimientos que hace el zorro.</p> <p>➤ Prepara su vestimenta sobre su personaje que personificará</p> <p>➤ Practica su actuación en situaciones relevantes del contenido del cuento.</p> <p>➤ Pone en práctica su actuación especificando la entonación de su voz.</p> <p>Durante el texto oral</p> <p>➤ Realiza movimientos acordes a su personaje (movimientos, gestos, muecas)</p> <p>➤ Socializa con sus compañeros cuál será su rol como oyente y hablante.</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la participación de sus compañeros en el personaje que personifican aconsejando como deben hacerlo. ➤ Toma en cuenta situaciones relevantes para su mejor desenvolvimiento. ➤ Modula su voz según el personaje que personifica. ➤ Opina con cohesión y coherencia sobre la actuación de sus compañeros. ➤ Motiva a sus compañeros para una mejor presentación según su personaje. <p>Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación según el personaje Evalúa lo que realizó en cada una de sus participaciones en su acto teatral.</p>	
Cierre	<p>Se formula preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto actuar? ➤ ¿Les gustaría volver actuar? ➤ ¿Qué debemos mejorar? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA



CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA



NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

La zorra que comió demasiado



Adaptación de la fábula de Esopo

Érase una vez una zorra muy glotona que solía levantarse tempranísimo para salir a buscar alimentos por el campo. Comer era su pasatiempo favorito y nunca le hacía ascos a nada. Un puñado de insectos vivitos y coleando, media docena de castañas, algún que otro arándano arrancado a mordiscos del arbusto... ¡Cualquier cosa servía para saciar su voraz apetito!

Por regla general no solía tardar mucho en encontrar comida, pero en una ocasión sucedió que por más que rastreó la tierra no halló ni una mísera semilla que llevarse a la boca. Tras varias horas de inútil exploración, el sonido de sus tripas empezó a parecerse al ronquido de un búfalo.

– Madre mía, qué hambrienta estoy... ¡Si no como algo pronto me voy a desmayar!

Estaba a un tris de rendirse cuando a cierta distancia detectó la presencia de un joven pastor que cuidaba del rebaño. El muchacho estaba sentado sobre la hierba, tarareando una alegre melodía mientras las ovejitas correteaban confiadas a su alrededor. La zorra se ocultó para poder vigilar sin ser descubierta.

– Detrás de este matorral estaré bien.

Durante unos minutos no pasó nada de nada, pero de repente el chico dejó de cantar y miró al cielo con especial interés.

– ¡Está comprobando la posición del sol para saber si ya es la hora del almuerzo!

La avispada zorra tenía toda la razón y sí... ¡eran las doce en punto del mediodía! Sin perder más tiempo el pastor extendió un mantelito de cuadros sobre una roca y sacó variadas viandas de una pequeña cesta.

– Vaya, vaya, vaya... ¡Creo que mi suerte acaba de cambiar!

Desde donde estaba pudo distinguir una cuña de queso, una hogaza de pan blanco y un racimo de uvas, gordas como huevos de codorniz. Todo tenía una pinta impresionante e inevitablemente empezó a salivar.

– ¡Oh, se me hace la boca agua!... Me quedaré quietecita y en cuanto se largue me acercaré a investigar. ¡Con suerte podré lamer las migas que se hayan caído al suelo!

Hecha un manojito de nervios esperó a que el chico finiquitara lo que para ella era un banquete digno de un faraón.

– Bien, parece que ya ha terminado porque se ha puesto en pie y está sacudiendo el mantel. ¿Se irá ya o antes se echará una siesta?

Esto cavilaba la zorra cuando ante sus ojos ocurrió algo sorprendente: el pastor envolvió la comida sobrante con el mantelito de cuadros y la introdujo en un agujero excavado en el tronco de un viejo árbol. Seguidamente dio un fuerte silbido para agrupar a las ovejas y se las llevó todas juntitas de vuelta a la granja.

– ¡Por todos los dioses, qué fortuna la mía! El pastor trajo tanta comida que ha reservado una parte para mañana. Pues lo siento mucho, pero todo eso me lo voy a tragar yo a la de tres, dos, uno... ¡Ya!

La famélica zorra salió disparada hacia el árbol, trepó por el tronco con la rapidez de una rata, y se metió dentro del hueco. El espacio era estrecho y pequeño, pero consiguió llegar al fondo y encontrar el tesoro.

En cuanto tuvo el paquete en su poder, desató el nudo y prácticamente a oscuras se puso a devorar. Mientras lo hacía, pensaba:

– ¡Oh, madre mía, ¡qué rico todo!... ¡El pan todavía está templado y este queso casero es realmente exquisito! Y las uvas... ¡ay, las uvas, qué dulces son! Antes reviento que dejar un poco.

Comió tanto y tan rápido que su panza se hinchó hasta adquirir el aspecto de un enorme globo a punto de explotar. Como te puedes imaginar, cuando quiso irse no pudo hacerlo. Darse cuenta de que estaba atrapada y empezar a chillar como una loca fue todo uno.

– ¡Socorro!... ¡Auxilio!... ¡Que alguien me ayude, por favor!

La angustia se apoderó de ella y empezó a llorar.

– ¡Sáquenme de aquí! ¡No puedo salir, no puedo salir!

Una zorra de su misma especie que paseaba cerca escuchó sus gritos retumbando en el interior del árbol. Muerta de curiosidad escaló hasta el orificio y asomó su peluda cabeza.

– ¿Qué sucede?... ¿Quién anda ahí?

La zorra atrapada saludó a la desconocida y le explicó la gravedad de la situación.

– ¡Hola, amiga! Gracias por atender a mi llamada. Verás, he visto que un pastor introducía restos de su almuerzo dentro en esta cavidad y entré para comerlos.

– Entiendo... ¿Y dónde está el problema, compañera?

– Pues que resulta que he engordado tanto que me he quedado encajada.

– ¿Encajada?

– Sí, no puedo moverme.

– Oh, ya veo... ¡Déjame que piense algo!

La zorra libre se rascó la cabeza mientras intentaba dar con una solución. No encontró ninguna y se lo soltó con toda sinceridad a la prisionera.

– Lo siento, pero nada puedo hacer. No tengo herramientas y no conozco a ningún pájaro carpintero que pueda romper la madera con su pico.

– ¡Pues localiza un par de castores! Dicen de ellos que son grandes roedores y que excavan cualquier cosa que se les ponga por delante.

– ¡Imposible! Las familias que conozco viven junto al lago, a más de cuatro horas de camino.

– ¡Piensa algo para liberarme de inmediato, por favor!

– Amiga, lo lamento mucho, pero créeme cuando te digo que tu única opción es esperar a que pase la noche. ¡Cuando esa barriga recupere la forma que tenía, podrás salir!

– ¿Qué?... ¿Cómo dices?

– Sí, querida mía, así son las cosas: si quieres volver a ver la luz y recuperar tu vida tendrás que cultivar esa virtud tan importante que todos debemos tener y valorar.

– ¿Ah, ¿sí?... ¿Y qué virtud es esa?

– ¡La paciencia!

La respuesta no podía ser más clara y contundente, así que la zorra tuvo que admitir que no le quedaba otra que relajarse y esperar el tiempo necesario.

Moraleja: Esta fábula nos enseña que hay problemas que se resuelven solos. Simplemente hay que mantener la calma y esperar que venga tiempos mejores.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Lee la fábula "la zorra que comió demasiado" pronunciando las palabras claras y lo dramatiza.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejía, Julio W.	✓		
03	Basilio Morales, Santiago K.	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi N.	✓		
05	Calixto Marcos, Tmelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina C.	✓		
07	Duran Lucas, Adrian J.		✓	
08	Gabriel Rojas, Yatsumi K.	✓		
09	Huachos Arainga, Yan P.	✓		
10	Inga Román, Damaris		✓	
11	Lozano Rubina, Mía V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Parco Cámara, Jehu L.	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana		✓	
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis, Shostin		✓	
17	Rodriguez Estrella, Alexia Y.	✓		
18	Rojas Faramillo Ichamira M.	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna R.	✓		
20	Romero Lino, Madiluz		✓	
21	Vega abarca, Thayra S.	✓		
22	Zaromo Quirpe, Thiago A.			
23			✓	

SESION DE APRENDIZAJE 4
Dramatizamos la Fábula “El zorro y el espino”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	06-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula “el zorro y el espino” y lo dramatizan.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos la actividad con un abrazo a los educandos	
	➤ Nos ponemos de pie y agradecemos a DIOS por lo que nos brinda.	
	➤ Explicamos los acuerdos de convivencia y fomentamos en cumplirlo.	
	➤ Con el juego dinámico formamos grupos de trabajo.	

	<p>➤ Dibujamos en la pizarra al “El zorro y el espio”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para promover la participación de los educandos formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿conocen a zorro?</p> <p>¿Cómo se mueve el zorro?</p> <p>¿de que se alimenta el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En esta actividad se formula preguntas que promueva la participación del educando.</p> <p>Actuarían como zorro</p> <p>Realizarían sus movimientos en público (gestos, movimientos).</p> <p>Personificarían al animal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionan las palabras que pronunciaran en su actuación. ➤ Elaboran sus materiales según el personaje que personificaran ➤ Realizan movimientos según su personaje ➤ Observan la actuación de sus compañeros y recomienda como deben mejorarlo ➤ Prueban la entonación de su voz según su personaje. ➤ Practica su dramatización en equipo. <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta su acto teatral con motivación. ➤ Modula su voz según el contexto del acto teatral. ➤ Realiza movimientos y gestos según el personaje. ➤ Realiza sonidos según el personaje 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona palabras y frases con cohesión y coherencia en su actuación. ➤ Transmite un mensaje en el contenido de acto teatral ➤ Tiene manejo del escenario donde actúa. ➤ Se desplaza con seguridad durante su actuación ➤ Improvisa acciones dramáticas durante su actuación. <p>Después del texto oral</p> <p>Actúe como pensó</p> <p>Pronuncie las palabras que apunte</p> <p>Dije de lo que quería decir</p> <p>Evalúa su participación durante su actuación</p> <p>Reflexiona sobre los errores presentados</p> <p>Evalúa si con su actuación transmitió de lo que pensó enseñar.</p> <p>Reflexiona si cumplido con su propósito.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En este proceso realizamos preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gustó lo que hiciste? ➤ ¿Cómo debes mejorar tu actuación ➤ ¿Qué otras acciones debes realizar en tu actuación? 	



MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL - LEONCIO PRADO
DIRECCION
MADELEINE SANTOS DURAN
DIRECTORA

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EL ZORRO Y EL ESPINO



Érase una vez un zorro pelirrojo que vivía en el bosque. El animal era joven y gozaba de muy buena salud, así que se pasaba las horas corriendo por la hierba, husmeando entre las zarzamoras, escarbando dentro de las toperas, y descubriendo misteriosos escondrijos. ¡Nunca permanecía quieto más de un segundo!

A lo largo del día jugaba mucho, pero por la noche... ¡por la noche su actividad era todavía más desenfrenada! Y es que mientras la mayoría de los animales roncaban plácidamente dentro de sus madrigueras, el incansable zorrillo aprovechaba para encaramarse a los árboles y saltar de rama en rama como si fuera un equilibrista de circo. Tanto practicó que llegó a ser capaz de subirse a un pino y lanzarse a otro situado a varios metros de distancia con la precisión de un mono. Increíble, ¿verdad?

Durante meses disfrutó de lo lindo haciendo estas locas piruetas nocturnas, pero llegó un momento en que se aburría y decidió intentar una proeza realmente arriesgada: escalar una altísima montaña por la parte más rocosa. Se trataba de un reto peligroso para alguien de su especie, pero lejos de acobardarse sacó pecho y se lanzó a la aventura.

1. Una noche, justo cuando la luna nacarada estaba más alta en el firmamento, el valiente y atlético animal comenzó a subir la ladera cubierta de piedras. Logró su objetivo en apenas tres horas, por lo que llegó con tiempo de sobra para ver despuntar el día. Las cabras, hasta ese momento únicos

seres capaces de realizar semejante hazaña, se quedaron patitiasas cuando advirtieron que un pequeño zorro naranja alcanzaba la cumbre en tiempo record y sin apenas despeinarse el flequillo.

– ¡Lo he conseguido!... ¡Casi puedo tocar las nubes!... ¡Yujuuuuu!

Como es lógico, lo primero que hizo al llegar arriba fue celebrarlo dando botes y gritando de alegría. ¡Se sentía tan orgulloso de sí mismo!... Después hizo un esfuerzo por tranquilizarse, y cuando consiguió bajar las pulsaciones de su corazón y respirar con cierta normalidad, se sentó a disfrutar de la salida del sol.

– Qué aire tan puro se respira aquí... ¡y qué amanecer tan impresionante!

Con el mundo a sus pies se sintió el rey de la montaña.

– Ya que subir me resultó fácil, a partir de ahora vendré a menudo. ¡Las vistas son increíbles!

Tras una buena dosis de belleza y meditación, resolvió que había llegado la hora de regresar a su hogar.

– ¡Bajar va a ser pan comido!... ¡Vamos allá!

Pegó un salto para levantarse y fue entonces cuando algo terrible sucedió: por un descuido resbaló y empezó a caer montaña abajo dando más botes que una pelota de goma en el patio de un colegio.

– ¡Socorro, que alguien me ayude!

Rodó y rodó durante un par de minutos que le resultaron interminables, al tiempo que gritaba:

– ¡Ay, ay, me voy a estrellar!... ¡Socorro!... ¡Auxilio!

Cuando estaba a punto de llegar al final y darse el tortazo del siglo, pasó junto a un arbolito cubierto de flores blancas. ¡Era su única oportunidad de salvación! Demostrando buenos reflejos estiró las patas

delanteras y se agarró a él desesperadamente. En ese mismo instante, sintió un dolor muy intenso en los dedos.

– ¡Ay, ay, ay, ay! ¡¿Pero qué demonios...?! ¡Ay!

¡Qué mala suerte! El arbusto en cuestión era un espino que, como todos los espinos, tenía las ramas cubiertas de afiladísimas púas que se clavaron sin piedad en las patas del zorro.

– ¡Oh, no, esto es horrible, creo que me voy a desmayar!... ¡Maldita planta!

Al escuchar estas palabras, el espino se mostró muy ofendido.

– Perdona que te lo diga, amigo, pero no sé de qué te quejas. Te sujetaste a mí porque te dio la gana. ¡Que yo sepa nadie te obligó!

Con los ojos bañados en lágrimas, el zorro se lamentó:

– ¡¿Cómo no me voy a quejar?! Solicité tu ayuda porque estaba a punto de matarme ¿y de esta forma me tratas?... ¡Eres un ser verdaderamente cruel! Mira, me has herido a traición y ahora tengo las patas bañadas en sangre y... ¡llenas de agujeros!

El orgulloso espino, con gesto enfadado, le replicó:

– ¡Por supuesto que te he pinchado!... ¿Sabes por qué? ¡Pues porque soy un espino! Hago daño a todo el que se me acerca y, desde luego, tú no eres una excepción.

El maltrecho zorro puso cara de no entender muy bien la situación, así que la planta volvió a dejar muy clara su manera de ser, su manera de vivir la vida, su manera de sentir.

– Creo que estoy siendo muy sincero contigo: yo soy como ves y no voy a cambiar, así que lo mejor que puedes hacer es alejarte de mí para siempre. ¡Ah!, y un consejito te voy a dar: la próxima vez que necesites que alguien te eche una mano, recuerda elegir mejor al amigo que te pueda ayudar.

El zorro se quedó en silencio y se puso a reflexionar sobre las palabras que acababa de escuchar. Finalmente, y a pesar de la frustración, la pena y el dolor que estaba sintiendo, fue capaz de comprender lo que el espino le quería decir.

Y tú... ¿lo has entendido también?

Moraleja: A lo largo de la vida conocemos a infinidad de personas. La mayoría suelen ser amigables, honestas, sensibles... En definitiva, seres humanos que se esfuerzan por hacer del mundo un lugar mejor. Pero también es cierto que a veces nos topamos con otras que solo piensan en sí mismas, hacen daño sin pensar en las consecuencias, y son incapaces de abrir su corazón para ponerse en el lugar del otro.

Tú tienes capacidad para elegir a la mayoría de tus amigos, para decidir quién es la gente de confianza con la que quieres compartir los momentos más importantes de tu existencia, así que procura rodearte de personas bondadosas que te respeten y te quieran de verdad. Aprenderás buenos valores, serás mucho más feliz, y si alguna vez necesitas consejo o tienes un problema importante, estarán a tu lado para ayudarte y demostrarte su amor sincero.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica de forma clara y fluida el rol de los personajes de la fábula "el zorro y el espinó" y lo dramatizan.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Julio W.		✓	
03	Basilio Morales, Santiago K.	✓		
04	Calixto Huamán Azumi N.	✓		
05	Calixto Marcos Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina		✓	
07	Duran Lucas, Adrian F.	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K.			
09	Huachos Aranga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mía Valentina		✓	
12	Mesia Eugenio, Stacy A.		✓	
13	Pardo Camara Jehu Levi	✓		
14	Ramirez Albornoz Oriana	✓		
15	Ramos Blas Piero	✓		
16	Recabarren Chaupis Ehostin	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Jaramillo Yamira M.	✓		
19	Rojas Villar Ariadna	✓		
20	Romero Lino, Madiluz	✓		
21	Vega Abarca Ehayra		✓	
22	Zaromo Quirpe, Ehiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 5
Dramatizamos la Fábula “El mono y la naranja”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	07-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Infiere información del mensaje de la fábula “el mono y la naranja” y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos nuestra clase del día agradeciendo a DIOS por lo que nos ofrece y cuida.	
	➤ Formamos grupos de trabajo	
	➤ Leemos los acuerdos de convivencia y nos comprometemos a cumplirlo	
	➤ Cantamos una canción referido al tema.	
	Saberes previos	

	<p>Para promover la participación de los estudiantes se realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Conocen al mono?</p> <p>¿Que come el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>¿cómo es su gesto?</p> <p>¿Qué sonido emite?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En el desarrollo de esta actividad se presenta las preguntas retadoras.</p> <p>Imitarías al mono en un acto público</p> <p>Te moverías como el animal en tu actuación</p> <p>Personificarías al mono</p> <p>Te comerías el alimento que como el mono</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>En equipo dialogan sobre el personaje que</p> <p>Personifican cada miembro del equipo</p> <p>Preparan su vestimenta según su personaje</p> <p>Entrenan los movimientos que realizan sus personajes</p> <p>Elaboran un plan de actuación</p> <p>Seleccionan las palabras que pronunciaran durante su actuación</p> <p>Proponen el mensaje que enseñaran durante su actuación</p> <p>Establecen su propósito comunicativo</p> <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizan a su personaje según su propósito comunicativo. ➤ Realizan movimientos acordes al personaje que imitan ➤ Se desplazan con seguridad por todo el escenario 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncian palabras seleccionadas antes de su actuación. ➤ Modulan su voz según el contexto de su actuación. ➤ Realizan gestos y muecas según su personaje. ➤ Improvisa acciones en su acto teatral <p>Después del texto oral</p> <p>Evalúan su actuación según el personaje elegido. Reflexionan si realizaron los movimientos según su personaje. Evalúan si lograron emitir el mensaje que pensaron en el inicio. Se formulan preguntas entre todo su equipo. Actúe como ensaye Pronuncie las palabras que anote Dije las cosas que pensé Realice los movimientos según mi personaje Pronuncie claro las palabras.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Realizamos criterios de evaluación</p> <p>Metaevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	


 MINISTERIO DE EDUCACION
 UGEL - LEONCIO PRADO


 MADELEINE SANTOS DURAN
 DIRECTORA

.....

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA


 CRUZ LOPEZ, JULIA.
 DOCENTE DE AULA

.....


 NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
 INVESTIGADORA

.....

EL MONO Y LA NARANJA



Érase una vez un mono que más que mono parecía una mula de lo terco que era. ¡Ah! ¿que no te lo crees?... Pues te invito a que descubras hasta qué punto llegaba su cabezonería y verás que no me falta razón.

Resulta que una mañana, el susodicho mono se empeñó en pelar una naranja al tiempo que se rascaba la cabeza porque le picaba muchísimo. Como tenía las dos manos ocupadas en calmar el insoportable cosquilleo, cogió la naranja con la boca y la dejó caer al suelo. Acto seguido se agachó y tiró de la cáscara con sus potentes dientes. Al primer contacto le supo terriblemente amarga y tuvo que escupir saliva para deshacerse del mal sabor de boca.

– ¡Puaj, qué asco! Esta cáscara es agria y desagradable... Soy incapaz de morderla porque produce escozor en la lengua y... ¡y me entran ganas de vomitar!

Después de cavilar unos segundos tuvo otra idea que le pareció sensacional; consistía poner un pie sobre la fruta para sujetarla, e ir despegando pequeños trozos de la corteza con una de las manos.

– ¡Je, je, je! ¡Creo que por fin he dado en el clavo!

Sin dejar de rascarse con la izquierda, liberó la derecha y se puso a ello con muchas ganas. El plan no estaba mal, pero a los pocos segundos

tuvo que abandonarlo porque la postura era terriblemente incómoda y solo apta para contorsionistas profesionales.

– ¡Ay, así tampoco puedo hacerlo, es imposible! Tendré que probar otra opción si no quiero pasar el resto de mi vida con dolor de riñones.

¡No le quedaba otra que cambiar de estrategia! Se sentó en el suelo, cogió la naranja con la mano derecha, la colocó entre sus rodillas, y continuó retirando la monda mientras seguía rasca que te rasca con la izquierda. Desgraciadamente esta decisión también fracasó: ¡la naranja se le escurrió entre las patas y empezó a rodar por la hierba como una pelota! El desastre fue total porque la parte visible de la pulpa se llenó de tierra y restos de hojas secas.

– ¡Grrr!... Hoy es mi día de mala suerte, pero no pienso darme por vencido. ¡Voy a comerme esta naranja sí o sí!

¡Ni por esas dejó el mono de rascarse! Emperrado en hacer las dos cosas al mismo tiempo agarró la naranja con una mano y la introdujo en el río para quitarle la suciedad. Una vez lavada puso sus enormes labios de simio sobre el trozo comestible e intentó succionar el jugo de su interior. De nuevo, las cosas se torcieron: la naranja estaba tan dura que por mucho que apretó con los cinco dedos no pudo exprimirla bien.

– ¡¿Pero qué es esto?!... Solo caen unas gotitas... ¡Estoy hasta las narices!

A esas alturas estaba tan harto que lanzó la naranja muy lejos y se dejó caer de espaldas sobre la hierba, completamente deprimido. Mirando al cielo y sin dejar de rascarse, pensó:

– ‘No puede ser que yo, uno de los animales más desarrollados e inteligentes del planeta, no consiga pelar una simple naranja’.

Cuando ya lo daba todo por perdido, un rayo de luz pasó por su mente.

– ¡Claro, ya lo tengo! ¿Y si dejara de rascarme durante un rato para poder pelar la naranja con las dos manos?... Tendría que aguantar el picor

durante un par de minutos, pero haciendo un pequeño esfuerzo supongo que podría soportarlo. ¡¿Cómo no se me ha ocurrido antes una solución tan lógica y elemental?!

Razonar con sensatez le dio buen resultado. Fue corriendo a por la naranja, la cogió con la mano derecha, volvió a remojarla en el río para dejarla reluciente, y con la izquierda retiró los trozos de piel con absoluta facilidad.

– ¡Yupi! ¡Lo he conseguido! ¡Lo he conseguido!

En un periquete tenía todos los gajos a la vista; desprendió el primero y lo saboreó con placer.

– ¡Oh, qué delicia, es lo más rico que he probado en mi vida!... La verdad es que el asunto no era complicado... ¡El complicado era yo!

El mono degustó el apetitoso manjar procurando disfrutar del momento. Cuando terminó se limpió las manos y subió a la rama de su árbol favorito ¿sabes para qué?... Pues para continuar rascándose a gusto con sus diez grandes dedos de primate.

Moraleja: Si en alguna ocasión tienes que hacer dos tareas lo mejor es que pongas toda la atención en una, la termines correctamente, y luego realices la otra. De esta forma evitarás perder el tiempo de manera absurda y te asegurarás de que ambas salgan bien.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Infiere información del mensaje de la fábula "el mono y la naranja" y lo dramatizan utilizando sus movimientos corporales.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Julio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago K	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi		✓	
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina		✓	
07	Duran Lucas, Adrian Junior	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mía V.		✓	
12	Mesía Eugenio, Stacy A	✓		
13	Pardo Cámara Jehu L.	✓		
14	Ramirez Albornoz Oriana	✓		
15	Ramos Blas Piero R.		✓	
16	Recabaren Chaupio Ghostin	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Taramillo, Yamira	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna R	✓		
20	Romero Lino, Madiluz		✓	
21	Vega Abarca Zhayra	✓		
22	Zaromo Quispe, Thiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 6
Dramatizamos la Fábula “El labrador y la víbora”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	08-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Interpreta el mensaje de la fábula “el labrador y la víbora” y lo dramatizan utilizando gestos.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	
	➤ Iniciamos nuestra clase del día saludando a todos los presentes y felicitamos su puntualidad de asistir a clases.	
	➤ Realizamos la oración de la mañana.	
	➤ Acordamos como debemos comportarnos en el aula.	➤ Cartulina
	➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	<p>➤ Presentamos imágenes del cuento “El labrador y la víbora”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿la imagen les es familiar?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la imagen que observan?</p> <p>¿alguna vez actuaron representando a las imágenes presentadas?</p> <p>¿alguien dramatizo algún cuento?</p> <p>¿Quiénes personificaron algún personaje de un cuento?</p> <p>➤ Les gustaría actuar como “El labrador y la víbora”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para promover el conflicto cognitivo se realiza las preguntas.</p> <p>Que sonidos emiten “El labrador y la víbora”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>De las imágenes presentadas “El labrador y la víbora” que dramatizaran.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de su texto oral “El labrador y la víbora”</p> <p>➤ Interactúan con su grupo, para seleccionar su vocabulario, que usaran en propósito textual para dramatizar la fábula “El labrador y la víbora”</p> <p>➤ Realizan acciones de planificación para dramatizarla fábula “El labrador y la víbora”</p> <p>➤ Preparan su vestimenta según su personaje “el labrador y la víbora”</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apunta su guion que hablara en la fábula “El labrador y la víbora” ➤ Realiza su primera presentación ante su equipo de la fábula “El labrador y la víbora” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos acordes al personaje que representara ➤ Pone en práctica su rol de oyente y hablante, en el acto de dramatizar la fábula “El labrador y la víbora” ➤ Observa atenuantemente sobre la actuación de sus compañeros en la fábula “El labrador y la víbora” ➤ Toma en cuenta aspectos interesantes que pondrá en práctica en su actuación de dramatización. ➤ Entona su voz adecuadamente durante su actuación. ➤ Califica la actuación de sus compañeros recomendando a que deben mejorar ➤ Expresa su opinión demostrando cohesión y coherencia en su mensaje ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “El labrador y la víbora” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “El labrador y la víbora” <p>Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación en la dramatización “El labrador y la víbora”</p> <p>Usa una ficha de autoevaluación sobre su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes
--	--	---

<p>Cierre</p>	<p>Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gusto la clase de hoy, de ¿cómo dramatizaron a los personajes de la fábula “El labrador y la víbora”? ➤ ¿Qué parte de la clase no les gusto? ➤ ¿Cómo debemos mejorar nuestros errores? ➤ ¿Cumplí con todas mis obligaciones? ➤ ¿Cumplí con los acuerdos de convivencia? 	
----------------------	---	--



.....
 SANTOS DURAN, MADELEINE
 DIRECTORA

.....
 CRUZ LOPEZ, JULIA.
 DOCENTE DE AULA

.....
 NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
 INVESTIGADORA

EL LABRADOR Y LA VIBORA



Esta es una pequeña historia que cuenta lo que sucedió a un hombre compasivo que confió demasiado en quien no lo merecía. ¿Quieres conocerla?

Érase una vez un granjero llamado Herman que vivía en un país del norte de Europa donde los inviernos eran terriblemente crudos. Los meses de hielo y nieve se hacían interminables, pero el bueno de Herman se negaba a pasar tanto tiempo encerrado en casa sin hacer nada, esperando que volviera la primavera. Por eso, venciendo la pereza y las bajas temperaturas, todas las mañanas se despedía de su mujer con un beso y salía a dar una vuelta por los alrededores. ¡Al menos durante un rato podía admirar el paisaje y estirar un poco las piernas!

Sucedió que un día asomó la cabeza por la puerta y notó que a pesar de que el sol brillaba esplendoroso, el frío era más intenso que nunca. Antes poner un pie fuera se cubrió con varias prendas de abrigo y por último se tapó la cara con una bufanda de lana gruesa. ¡No quería correr el riesgo de ver su nariz convertida en un témpano de hielo!

– Creo que ahora sí estoy preparado... ¡A mi edad debo abrigarme mucho para no pillar una pulmonía de las gordas!

Envuelto en más capas que una cebolla caminó por el valle entre montañas nevadas, siempre siguiendo el curso del río para no desorientarse. El aire gélido le producía calambres musculares e irritaba

sus manos, pero era un hombre acostumbrado a la dureza del campo y el magnífico paseo bien merecía un pequeño sacrificio. Al cabo de media hora, decidió parar a descansar.

– ¡En esa piedra de ahí estaré cómodo!

Se sentó sobre una roca plana y se quedó pasmado mirando el hermosísimo entorno. Cuando volvió en sí recordó que en su mochila había guardado un suculento emparedado de jamón.

– Voy a tomar un tentempié... ¡Estoy muerto de hambre!

Herman cogió el emparedado y se lo llevó a la boca. ¡Estaba tan rico que bastaron cuatro bocados para hacerlo desaparecer!

– Bueno, pues hasta aquí ha llegado la mitad de mi caminata. Ahora me toca hacer la ruta en sentido contrario hasta casa. ¡Madre mía, qué frío hace hoy! Espero que no se levante ventisca.

Se puso en pie, se colgó la mochila en la espalda, y cuando estaba a punto de dar el primer paso vio sobre la hierba algo con forma alargada que llamó su atención. Se acercó despacito y descubrió que se trataba de una víbora de color gris y manchas negras. La pobre no se movía y estaba más rígida que un palo de madera.

– ¡Oh, qué pena! Debe llevar horas a la intemperie y está a punto de morir por congelación. ¡Pero si no puede ni abrir los ojitos!... Lo mejor será que la ponga junto a mi pecho para que se caliente un poco.

Herman, que era un hombre muy sensible al sufrimiento de los demás, sintió mucha compasión. Sin perder un segundo se desabrochó la ropa que llevaba encima y dejó parte de su torso al descubierto. Inmediatamente después colocó al animal pegadito a su blanca piel, justo a la altura del corazón.

– Está completamente paralizada, pero creo que así se reanimará.

Volvió a abotonarse una a una todas las prendas y tomó el camino de vuelta.

– Esta pequeñina no merece morir. ¡Espero que supere este trance y sobreviva!

Gracias al calor y al movimiento de Herman al caminar, la víbora empezó a salir de su letargo. Primero desapareció la parálisis de su cuerpo y a continuación fue recobrando los sentidos. ¡En cinco minutos volvió a sentirse como nueva! Una gran noticia si no fuera porque al recuperar la forma física y el instinto natural se comportó como lo que realmente era: un animal salvaje y peligroso que no dudó en abrir las fauces para dar un mordisco a su salvador. Sin esperarlo ni merecerlo, el bueno de Herman sintió una punzada muy dolorosa en el cuello que le hizo perder el conocimiento y caer desplomado.

Por suerte su esposa, extrañada por la tardanza, había salido en su busca a lomos de uno de sus caballos. Conocía perfectamente cuál era su ruta diaria, así que no tardó en encontrarlo. Estaba tirado en el suelo, inmóvil como una estatua, blanco como el merengue.

– ¡Herman, Herman! ¿Qué te ha pasado, amor mío?... ¡Herman!

Bajó del caballo y al agacharse junto a él vio que una víbora se alejaba reptando a toda velocidad. Horrorizada, empezó a comprenderlo todo. Retiró la ropa de Herman y descubrió las sangrantes y profundas marcas de los colmillos.

– ¡Oh, no!... ¡Herman!

¡No había tiempo que perder! El veneno del reptil se había extendido como un reguero por sus venas y su existencia corría serio peligro.

– ¡Si la ponzoña alcanza su corazón será demasiado tarde!... ¡Tengo que actuar deprisa!

Con valentía y decisión acercó la boca a la mordida y se puso a succionar y escupir la saliva mortal de la serpiente hasta la última gota.

– ¡Creo que ya estás limpio porque el color está regresando a tus mejillas! ¡Lo mejor será que te suba al caballo y regresemos a casa!

Pasaron muchas horas hasta que Herman logró despertarse de su profundo sueño, y cuando lo hizo, se encontró tumbado en la cama y con el cuello rodeado por un vendaje. Su mujer le miraba fijamente mientras acariciaba sus manos con dulzura.

– Querido, casi te pierdo... ¡Te ha mordido una víbora!... La verdad, no entiendo cómo ha podido sucederte algo así...

El granjero, algo aturdido, suspiró.

– ¡Ay, no le busques explicación, querida! Tan solo puedo decir que la culpa es mía por haber ayudado a un ser malvado que no merecía mi compasión. Pero tranquila, no sufras más por mí: te aseguro que he aprendido la lección y jamás me volverá a ocurrir.

Y dicho esto, Herman dio un amoroso abrazo a la mujer que más quería y que le había salvado la vida.

Moraleja: Procura rodearte siempre de gente con buen corazón, gente que te quiera de verdad y desee lo mejor para ti. Por el contrario, aléjate de las personas con malos sentimientos, pues sus intenciones no suelen ser buenas y en cuanto se les presente la ocasión, te traicionarán.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Interpreta el mensaje de la fábula "el labrador y la víbora" y lo dramatizan utilizando gestos.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejía, Julio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda		✓	
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Duran Lucas, Adrián	✓		
08	Gabriel Rojas, Jatsuri K	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piro	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy	✓		
13	Pardo Camara Jehu Levi	✓		
14	Ramirez Albornoz Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero	✓		
16	Recabarren Chaupis, Hostin	✓		
17	Rodriguez Estrella Alexia	✓		
18	Rojas Paramillo, Yhamira		✓	
19	Rojas Vellar, Ariadna	✓		
20	Romero Lino, Madeluz		✓	
21	Vega Abarca, Ehuira	✓		
22	Zaromo Quirpe, Thiago		✓	
23				

SESION DE APRENDIZAJE 7
Dramatizamos la Fábula “El envidioso”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	09-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Analiza el mensaje de la fábula “el envidioso” y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Realizamos la oración de la mañana agradeciendo a DIOS por todo lo que nos brinda.	
	➤ Proponemos que acuerdos de convivencia se debe poner en práctica.	
	➤ Mediante un juego dinámico formamos grupo de trabajo.	

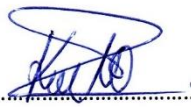
	<p>➤ Presentamos siluetas con las imágenes de “del envidioso”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se necesario formular las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué imagen observan?</p> <p>¿la imagen presentada les es familiar?</p> <p>¿actuaron alguna vez con el personaje de la imagen presentada?</p> <p>¿actuaron en alguna dramatización?</p> <p>➤ ¿les gustaría actuar como actúa el envidioso?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para fomentar el conflicto cognitivo se formula las siguientes preguntas.</p> <p>Lograrían hacer los gestos del envidioso</p> <p>Actuarían en público actuando como el envidioso</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de la clase.</p> <p>➤ Seleccionan su vocabulario que pronunciaran en su actuación.</p> <p>➤ Imita los movimientos que hace el envidioso</p> <p>➤ Prepara su vestimenta sobre su personaje que personificará</p> <p>➤ Practica su actuación en situaciones relevantes del contenido del cuento.</p> <p>➤ Pone en práctica su actuación especificando la entonación de su voz.</p> <p>Durante el texto oral</p> <p>➤ Realiza movimientos acordes a su personaje (movimientos, gestos, muecas)</p> <p>➤ Socializa con sus compañeros cuál será su rol como oyente y hablante.</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la participación de sus compañeros en el personaje que personifican aconsejando como deben hacerlo. ➤ Toma en cuenta situaciones relevantes para su mejor desenvolvimiento. ➤ Modula su voz según el personaje que personifica. ➤ Opina con cohesión y coherencia sobre la actuación de sus compañeros. ➤ Motiva a sus compañeros para una mejor presentación según su personaje. <p>Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación según el personaje</p> <p>Evalúa lo que realizó en cada una de sus participaciones en su acto teatral.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se formula preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustó actuar? ➤ ¿Les gustaría volver actuar? ➤ ¿Qué debemos mejorar? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA


.....
CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA


.....
NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EL ENVIDIOSO



Un joven llamado Alfonso vivía en una bonita casa de paredes blancas y tejado colorado, situada en las afueras de la ciudad. La vivienda estaba rodeada de jardines floridos, sonoras fuentes de agua, y un enorme huerto gracias al cual disfrutaba todo el año de verduras y hortalizas de excelente calidad.

Alfonso era un tipo privilegiado que lo tenía todo, pero curiosamente se sentía frustrado por no haber podido cumplir uno de sus grandes sueños: llenar su propiedad de árboles frutales. Durante meses había intentado cultivar distintas especies empleando todas las técnicas posibles, pero por alguna extraña razón las semillas no germinaban, y si lo hacían, a las pocas semanas las plantas se secaban. Con el paso del tiempo el hecho de no tener un simple limonero le produjo una sensación de fracaso que no podía controlar.

El huerto de Alfonso estaba delimitado por un muro de piedra tras el cual vivía Manuel, su vecino y amigo de toda la vida. Él también tenía una casa muy coqueta y un terreno donde cultivaba un montón de productos del campo. Podría decirse que ambas propiedades eran muy parecidas salvo por un 'pequeño detalle': Manuel tenía un hermosísimo ejemplar de manzano que despertaba en Alfonso feos sentimientos de rabia y celos.

– ¡Qué fastidio! Manuel tiene el manzano más impresionante que he visto en mi vida. Si la calidad de nuestra tierra es igual y regamos con agua

del mismo pozo, ¿por qué en mi huerto no prosperan las semillas y en el suyo sí?... ¡Es injusto!

En lo de que era impresionante Alfonso tenía toda la razón. El árbol superaba los quince metros de altura y era tan frondoso que sus verdes hojas ovaladas daban en verano una sombra magnífica. Ahora bien, lo más bonito era verlo cubierto de flores en primavera y cargadito de frutos los meses de verano. Si todas las manzanas de la comarca eran fantásticas, las de ese manzano no tenían parangón: una vez maduras eran tan grandes, tan amarillas, y tan dulces, que todo aquel que las probaba las consideraba un auténtico manjar de los dioses.

Por fortuna Manuel era dueño de una obra de arte de la naturaleza, pero su amigo Alfonso, en vez de alegrarse por él, empezó a sentir que una profunda amargura se instalaba en lo más hondo de su corazón. Tan fuerte y corrosiva era esa emoción, que en un arrebato de envidia decidió destruir el maravilloso árbol.

– ¡Hasta aquí hemos llegado! Contaminaré la tierra donde crece ese maldito manzano. Sí, eso haré: echaré tanta porquería sobre ella que las raíces se debilitarán y eso provocará que el tronco se vaya destruyendo lentamente hasta desplomarse. ¡Manuel es tan inocente que jamás sabrá que fui yo quien se lo cargó!

Así pues, una noche de verano en la que salvo los grillos cantarines todo el mundo dormía, se deslizó entre las sombras, trepó por el muro cargado con un saco lleno de basura, avanzó sigilosamente hasta el árbol y vació todo el contenido en su base. Cometida la fechoría regresó a casa, se metió en la cama y durmió a pierna suelta sin sentir ningún tipo de remordimiento.

A partir de ese momento la vida de Alfonso se centró en una sola cosa: conseguir derribar el esplendoroso árbol de su amigo. El plan era mezquino, miserable a más no poder, pero él se lo tomó como algo que debía hacer a toda costa y no le dio más vueltas. Cada atardecer recogía deshechos como las pieles de las patatas, las raspas de los pescados que guisaba, las cacas que las gallinas desperdigaban por todas partes... ¡Todo

acababa en el saco! Al llegar la noche, como si fuera un ritual, saltaba el muro y lanzaba los apestosos despojos a los pies del árbol.

– ¡Hala, aquí tienes, todo esto es para ti!

De regreso a su hogar se acostaba con una sonrisa dibujada en el rostro. En ocasiones los nervios le impedían dormir y permanecía despierto durante horas, regodeándose en su maquiavélico objetivo:

– La muerte de ese detestable manzano está muy cerca. Será genial ver cómo se pudre y acaba devorado por las termitas ¡Je, je, je!

¡Qué equivocado estaba el envidioso Alfonso! Al concebir su macabro proyecto se le pasó por alto que cada vez que echaba restos de comida o excrementos sobre la tierra la estaba abonando, así que el resultado de su acción fue que el árbol ni se pudrió ni se secó, sino que, al contrario, creció todavía más sano, más fuerte, más altivo. En pocas semanas alcanzó un tamaño nunca visto para un ejemplar de su especie, sus ramas se volvieron extremadamente robustas, y lo más increíble, empezó a dar manzanas gigantescas como sandías. Su dueño, consciente de que eran únicas en el mundo, pudo venderlas a precio de oro y se hizo rico.

Durante años y a pesar de la evidencia, Alfonso siguió cometiendo la torpeza de echar desperdicios sobre las raíces del manzano. ¡El muy mentecato seguía convencido de que algún día lo vería desaparecer! Como te puedes imaginar nunca logró su propósito y su amigo Manuel vivió cada vez mejor.

Moraleja: La envidia es un sentimiento que corroe por dentro y no nos deja ser felices. Recuerda que es mucho más bonito alegrarse de la buena suerte de los que nos rodean y compartir con ellos su felicidad.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Analiza el mensaje de la fábula "el envidioso" y lo dramatiza utilizando los movimientos de su cuerpo.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Julio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago		✓	
04	Calixto Huaman Azumi	✓		
05	Calixto Marcoz Imelda	✓		
06	Collazos Lozano Celestina	✓		
07	Duran Lucas Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K		✓	
09	Huachos Arainga Yan Piero		✓	
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy.	✓		
13	Pardo Cámara, Fehu d.	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero	✓		
16	Recabarren Chauyis, Shostin	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Furamillo, Yhamira	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna	✓		
20	Romero Lino, Madeluz	✓		
21	Vega Abarca, Ehayra	✓		
22	Zaromo Quispe, Ehiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 8
Dramatizamos la Fábula “El cordero envidioso”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	10-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula “el cordero envidioso”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos


Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos la actividad con un abrazo a los educandos	
	➤ Nos ponemos de pie y agradecemos a DIOS por lo que nos brinda.	
	➤ Explicamos los acuerdos de convivencia y fomentamos en cumplirlo.	
	➤ Con el juego dinámico formamos grupos de trabajo.	

	<p>➤ Dibujamos en la pizarra al “el cordero”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para promover la participación de los educandos formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿conocen a el cordero?</p> <p>¿Cómo se mueve el cordero?</p> <p>¿De qué se alimenta el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En esta actividad se formula preguntas que promueva la participación del educando.</p> <p>Actuarían como el cordero</p> <p>Realizarían sus movimientos en público (gestos, movimientos).</p> <p>Personificarían al animal.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Seleccionan las palabras que pronunciaran en su actuación.</p> <p>➤ Elaboran sus materiales según el personaje que personificaran</p> <p>➤ Realizan movimientos según su personaje</p> <p>➤ Observan la actuación de sus compañeros y recomienda como deben mejorarlo</p> <p>➤ Prueban la entonación de su voz según su personaje.</p> <p>➤ Practica su dramatización en equipo.</p> <p>Durante el texto oral</p> <p>➤ Presenta su acto teatral con motivación.</p> <p>➤ Modula su voz según el contexto del acto teatral.</p> <p>➤ Realiza movimientos y gestos según el personaje.</p> <p>➤ Realiza sonidos según el personaje</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona palabras y frases con cohesión y coherencia en su actuación. ➤ Transmite un mensaje en el contenido de acto teatral ➤ Tiene manejo del escenario donde actúa. ➤ Se desplaza con seguridad durante su actuación ➤ Improvisa acciones dramáticas durante su actuación. <p>Después del texto oral</p> <p>Actúe como pensó</p> <p>Pronuncie las palabras que apunte</p> <p>Dije de lo que quería decir</p> <p>Evalúa su participación durante su actuación</p> <p>Reflexiona sobre los errores presentados</p> <p>Evalúa si con su actuación transmitió de lo que pensó enseñar.</p> <p>Reflexiona si cumplido con su propósito.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En este proceso realizamos preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gustó lo que hiciste? ➤ ¿Cómo debes mejorar tu actuación? ➤ ¿Qué otras acciones debes realizar en tu actuación? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA


CRUZ LÓPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA


NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EL CORDERO ENVIDIOSO



Esta pequeña y sencilla historia cuenta lo que sucedió a un cordero que por envidia traspasó los límites del respeto y ofendió a sus compañeros. ¿Quieres conocerla?

El corderito en cuestión vivía como un marqués, o mejor dicho como un rey, por la sencilla razón de que era el animal más mimado de la granja. Ni los cerdos, ni los caballos, ni las gallinas, ni el resto de ovejas y carneros mayores que él, disfrutaban de tantos privilegios. Esto se debía a que era tan blanquito, tan suave y tan lindo, que las tres hijas de los granjeros lo trataban como a un animal de compañía al que malcriaban y concedían todos los caprichos.

Cada mañana, en cuanto salía el sol, las hermanas acudían al establo para peinarlo con un cepillo especial untado en aceite de almendras que mantenía sedosa y brillante su rizada lana. Tras ese reconfortante tratamiento de belleza lo acomodaban sobre un mullido cojín de seda y acariciaban su cabecita hasta que se quedaba profundamente dormido. Si al despertar tenía sed le ofrecían agua del manantial perfumada con unas gotitas de limón, y si sentía frío se daban prisa por taparlo con una amorosa manta de colores tejida por ellas mismas. En cuanto a su comida no era ni de lejos la misma que recibían sus colegas, cebados a base de pienso corriente y moliente. El afortunado cordero tenía su propio plato de porcelana y se alimentaba de las sobras de la familia, por lo que su dieta

diaria consistía en exquisitos guisos de carne y postres a base de cremas de chocolate que endulzaban aún más su empalagosa vida.

Curiosamente, a pesar de tener más derechos que ninguno, este cordero favorecido y sobrealimentado era un animal extremadamente egoísta: en cuanto veía que los granjeros rellenaban de pienso el comedero común, echaba a correr pisoteando a los demás para llegar el primero y engullir la máxima cantidad posible. Obviamente, el resto del rebaño se quedaba estupefacto pensando que no había ser más canalla que él en todo el planeta.

Un día la oveja jefa, la que más mandaba, le dijo en tono muy enfadado:

– ¡Pero qué cara más dura tienes! No entiendo cómo eres capaz de quitarle la comida a tus amigos. ¡Tú, que vives entre algodones y lo tienes todo!... ¡Eres un sinvergüenza!

– Bueno, bueno, te estás pasando un poco... ¡Eso que dices no es justo!

– ¡¿Qué no es justo?!...Llevas una vida de lujo y te atiborras a diario de manjares exquisitos, dignos de un emperador. ¿Es que no tienes suficiente con todo lo que te dan? ¡Haz el favor de dejar el pienso para nosotros!

El cordero puso cara de circunstancias y, con la insolencia de quien lo tiene todo, respondió demostrando muy poca sensibilidad.

– La verdad es que como hasta reventar y este pienso está malísimo comparado con las delicias que me dan, pero lo siento... ¡no soporto que los demás disfruten de algo que yo no poseo!

La oveja se quedó de piedra pómez.

– ¿Me estás diciendo que te comes nuestra humilde comida por envidia?

El cordero se encogió de hombros y puso cara de indiferencia.

– Si quieres llamarlo envidia, me parece bien.

Ahora sí, la oveja entró en cólera.

– ¡Muy bien, pues tú te lo has buscado!

Sin decir nada más pegó un silbido que resonó en toda la granja. Segundos después, treinta y tres ovejas y nueve carneros acudieron a su llamada. Entre todos rodearon al desconsiderado cordero.

– ¡Escuchadme atentamente! Como ya sabéis, este cordero repeinado e inflado a pasteles se come todos los días parte de nuestro pienso, pero lo peor de todo es que no lo hace por hambre, no... ¡lo hace por envidia! ¿No es abominable?

El malestar empezó a palpase entre la audiencia y la oveja continuó con su alegato.

– En un rebaño no se permiten ni la codicia ni el abuso de poder, así que, en mi opinión, ya no hay sitio para él en esta granja. ¡Que levante la pata quien esté de acuerdo con que se largue de aquí para siempre!

No hizo falta hacer recuento: todos sin excepción alzaron sus pezuñas. Ante un resultado tan aplastante, la jefa del clan determinó su expulsión.

– Amigo, esto te lo has ganado tú solito por tu mal comportamiento. ¡Coge tus pertenencias y vete!

Eran todos contra uno, así que el cordero no se atrevió a rechistar. Se llevó su cojín de seda oriental como único recuerdo de la opulenta vida que dejaba atrás y atravesó la campiña a toda velocidad. Hay que decir que una vez más la fortuna le acompañó, pues antes del anochecer llegó a un enorme rancho que a partir de ese día se convirtió en su nuevo hogar. Eso sí, en ese lugar no encontró niñas que le cepillaran el pelo, le dieran agua con limón o le regalaran las sobras del asado. Allí fue, simplemente, uno más en el establo.

Moraleja: Sentimos envidia cuando nos da rabia que alguien tenga suerte o disfrute de cosas que nosotros no tenemos. Si lo piensas te darás cuenta de que la envidia es un sentimiento negativo que nos produce

tristeza e insatisfacción. Alegrarse por todo lo bueno que sucede a la gente que nos rodea no solo hace que nos sintamos felices, sino que pone en valor nuestra generosidad y nobleza de corazón.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Organiza sus ideas en torno a su actuación de su personaje en la fábula "el cordero envidioso"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejía, Julio W	✓		
03	Pascilio Morales, Santiago		✓	
04	Calixto Huamán Azumi	✓		
05	Calixto Marcos Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Durán Lucas, Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri	✓		
09	Huachos Arainga, Jan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesía Eugenio Stacy	✓		
13	Pardo Camara Lehu L.	✓		
14	Ramirez Albornoz Oriana	✓		
15	Ramo Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis Ghostin	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Faramillo, Yhamira	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna		✓	
20	Romero Lino, Madeluz		✓	
21	Vega Abarca, Zhayra	✓		
22	Zaromo Quispe, Chicago		✓	
23				

SESION DE APRENDIZAJE 9
Dramatizamos la Fábula “La encina y el junco”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	13-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Participa en la dramatización de la fábula “la encina y el junco” utilizando palabras nuevas.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día.	
	➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	
	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula.	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la fábula “La encina y el junco” <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿conoces a los personajes del texto presentado?</p> <p>¿Qué entienden por dramatizar?</p> <p>¿alguna vez dramatizaron algún texto?</p> <p>¿alguien personifico algún personaje de un texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿les gustaría personificar a los personajes de la fábula “La encina y el junco” <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cómo personificaran a los personajes de la fábula “La encina y el junco”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>Se atreverían hablar en público representado al su personaje fábula “La encina y el junco” que dramatizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar fábula “La encina y el junco” ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar fábula “La encina y el junco” ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la fábula “La encina y el junco” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la fábula “La encina y el junco” ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar fábula “La encina y el junco” ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la fábula “La encina y el junco” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la fábula “La encina y el junco” ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la fábula “La encina y el junco” ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la fábula “La encina y el junco” ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la fábula “La encina y el junco” ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la fábula “La encina y el junco” a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la fábula “La encina y el junco” ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Goma ➤ Papelotes
--	---	---

	<p>dramatización de la fábula “La encina y el junco”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “La encina y el junco” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “La encina y el junco” <p>Después del texto oral</p> <p>Responde y formula preguntas sobre su actuación en la fábula “La encina y el junco”</p> <p>Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gusto la clase de hoy, de ¿cómo dramatizaron a los personajes de la fábula “La encina y el junco”? ➤ ¿Qué parte de la clase no les gustó? ➤ ¿Cómo debemos mejorar nuestros errores? ➤ ¿Cumplí con todas mis obligaciones? ➤ ¿Cumplí con los acuerdos de convivencia? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA



CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA



NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

LA ENCINA Y EL JUNCO



En una amplia pradera crecía una encina que cada día daba las gracias a la madre naturaleza por los muchos dones que había recibido. Tantos eran que se consideraba a sí misma como el árbol perfecto.

De todas sus cualidades una de las que más valoraba era la de ser alta, ya que le permitía no perderse ni un detalle de lo que sucedía a su alrededor. También se sentía muy satisfecha por haber nacido hermosa, y siempre que tenía ocasión, presumía de su recortada copa formada por multitud de brillantes hojas verdes. Sí, era esbelta, guapa, y además gozaba de una salud envidiable para producir cientos de riquísimas bellotas al llegar el otoño, pero puesta a elegir, lo que más le gustaba de sí misma era su enorme y grueso tronco que le hacían sentirse fuerte, segura e imbatible.

Tener tantos atributos tuvo con el paso del tiempo una consecuencia negativa: la encina empezó a creerse superior al resto de las plantas y comenzó a comportarse de manera insolente, especialmente con las que consideraba más débiles.

Unos metros más abajo de donde vivía, en un pequeño humedal, habitaba un joven y delicado junco. A diferencia de su vecina era muy fino, y como no tenía ni hojas ni flores, pasaba totalmente desapercibido a ojos de los demás.

Un día, la encina se dio cuenta de su existencia y empezó a meterse con él.

– ¡Eh, junco!... ¿Qué se siente cuando uno es frágil e insignificante?

El pobre se quedó perplejo ante una pregunta tan desagradable.

– Bueno, pues no tengo mucho que decir salvo que vivo tranquilo y contento.

Al escuchar la contestación, la encina empezó a reírse con desprecio.

– ¡Ja ja ja! Desde luego con poco te conformas. No entiendo cómo se puede ser feliz rodeado de tanta humedad, plantado en ese lodo negro y pegajoso. ¡Puaaj, qué asco!

El junco le respondió con humildad.

– La verdad es que me habría gustado más haber nacido en la pradera como tú, pero como bien sabes soy una planta acuática y necesito estar permanentemente en el agua para poder crecer.

La encina soltó otra risotada y siguió burlándose.

– ¡Ja ja ja! ¿Crecer?... ¡Pero si mides menos de medio metro! Mírame a mí: yo sí soy un árbol estilizado, bello, y... ¿te has fijado en mi poderoso tronco? ¡Alucinante! ¿verdad? Tú, en cambio, eres flacucho como un alambre. ¡Ay, qué vida tan miserable te ha tocado vivir!

El junco sabía de sobra que no era el más forzado del lugar, pero tenía muy claro que eso no le hacía peor que nadie.

– Sí, soy bajito y delgado, pero tengo dignidad y una virtud que tú no tienes.

La encina dio un respingo y preguntó en tono socarrón.

– ¡No me digas!... ¿Y se puede saber cuál es, listillo?

– ¡Pues que soy muy flexible!

La encina estalló en carcajadas.

– ¡Ay, qué risa, esa sí que es buena!... ¡Flexible!... ¿Y de qué te sirve eso, si se puede saber? Perdona, pero ser así de blando es horrible,

todo el día moviéndote de un lado a otro como un tentetieso y doblándote cada vez que sopla una ligera brisa... ¡Qué mareo y qué tortura!

– Bueno, pero en determinadas situaciones puede ser muy positivo...

– ¡¿Positivo?!... ¡Positivo es tener un tronco grande y bien plantado como el que tengo yo!

Apenas sonaron estas palabras el cielo se oscureció, se cubrió de nubes, y estalló una de esas tremendas tormentas que aparecen cuando nadie las espera. Como es lógico todos los animales corrieron a ponerse a cubierto para protegerse de la lluvia, el viento y los relámpagos, pero las plantas y los árboles no pudieron escapar. Su única opción era limitarse a resistir y esperar a que escampara.

Desgraciadamente, sucedió lo peor: el aire enfurecido se transformó en un huracán descomunal que arrancó de cuajo la encina de la pradera y la lanzó sin piedad al fondo de un acantilado. Ni su belleza, ni su altura, ni su enorme tronco, sirvieron de nada cuando se presentó el ciclón.

El pobre junco también sufrió muchísimo y soportó como pudo el azote de la tempestad: se retorció, se balanceó de un lado a otro y sufrió graves daños, pero gracias a su enorme flexibilidad, sobrevivió.

Una vez pasado el peligro lo primero que hizo fue mirar su maltrecho tallo de arriba abajo y quejarse de dolor.

– ¡Ay, estoy lleno de moratones y tengo algunas raíces rotas!

Pero enseguida levantó la mirada, observó el agujero donde durante años había estado la encina, y reflexionó:

– Lo que los demás ven como un defecto a mí me hace sentir orgulloso e incluso me ha salvado la vida.

Moraleja:

Todos tenemos cualidades que nos distinguen y nos hacen especiales. Siéntete a gusto con ellas y saca partido de tus talentos, pero nunca menosprecies a los demás por no ser como tú.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en la dramatización de la fábula "la encina y el junco" utilizando palabras nuevas.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Julio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huamán Azumi	✓		
05	Calixto Marcos Imelda		✓	
06	Collazos Lozano Celestina	✓		
07	Duran Lucas Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris		✓	
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Meria Eugenio Estacy	✓		
13	Pardo Camara Fehu L.	✓		
14	Ramirez Albornozy Oriana	/		
15	Ramos Blas, Piero	/		
16	Recabarren Chaupis, Ghostin		✓	
17	Rodriguez Estrella Alexia	✓		
18	Rojas Faramillo Yhamira	✓		
19	Rojas Villar aridna R	✓		
20	Romero Lino Madely	✓		
21	Vega Abarca, Thayra	✓		
22	Zaromo Quijpe, Thiago	✓		
23				

DE APRENDIZAJE 10

Dramatizamos la Fábula “Los tres ciegos y el elefante”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	14-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula “los tres ciegos y el elefante”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos nuestra clase del día agradeciendo a DIOS por lo que nos ofrece y cuida.	
	➤ Formamos grupos de trabajo	
	➤ Leemos los acuerdos de convivencia y nos comprometemos a cumplirlo	
	➤ Cantamos una canción referido al tema.	
	Saberes previos	

	<p>Para promover la participación de los estudiantes se realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Conocen al elefante?</p> <p>¿Que come el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>¿cómo es su gesto?</p> <p>¿Qué sonido emite?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En el desarrollo de esta actividad se presenta las preguntas retadoras.</p> <p>Imitarías al elefante en un acto publico</p> <p>Te moverías como el animal en tu actuación</p> <p>Personificarías al elefante</p> <p>Te comerías el alimento que como el elefante</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>En equipo dialogan sobre el personaje que</p> <p>Personifican cada miembro del equipo</p> <p>Preparan su vestimenta según su personaje</p> <p>Entrenan los movimientos que realizan sus personajes</p> <p>Elaboran un plan de actuación</p> <p>Seleccionan las palabras que pronunciaran durante su actuación</p> <p>Proponen el mensaje que enseñaran durante su actuación</p> <p>Establecen su propósito comunicativo</p> <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizan a su personaje según su propósito comunicativo. ➤ Realizan movimientos acordes al personaje que imitan ➤ Se desplazan con seguridad por todo el escenario 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncian palabras seleccionadas antes de su actuación. ➤ Modulan su voz según el contexto de su actuación. ➤ Realizan gestos y muecas según su personaje. ➤ Improvisa acciones en su acto teatral <p>Después del texto oral</p> <p>Evalúan su actuación según el personaje elegido. Reflexionan si realizaron los movimientos según su personaje. Evalúan si lograron emitir el mensaje que pensaron en el inicio. Se formulan preguntas entre todo su equipo. ¿Actuée como ensayé? ¿Pronuncié las palabras que anoté? ¿Dije las cosas que pensé? ¿Realicé los movimientos según mi personaje? ¿Pronuncié claro las palabras?</p>	
Cierre	<p>Realizamos criterios de evaluación</p> <p>Metaevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGEL - LEONCIO PRADO
 DIRECCIÓN
 MADELEINE SANTOS DURAN
 DIRECTORA


.....

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA



.....

CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA



.....

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

LOS TRES CIEGOS Y EL ELEFANTE

Los tres ciegos y el elefante



Adaptación de una antigua fábula de la India

Había una vez tres ancianos que se conocían desde la infancia y disfrutaban pasando buenos ratos juntos. Tenían en común que eran hombres cultos e inteligentes, pero también que los tres eran ciegos de nacimiento. Afortunadamente, a pesar de no poder ver, en su día a día se desenvolvían muy bien, pues todavía estaban en buena forma física, sus mentes funcionaban a pleno rendimiento, podían oler, tocar, escuchar, saborear...

Un precioso día de verano se reunieron en su lugar favorito junto al río, se sentaron sobre la hierba, y empezaron a conversar sobre temas científicos. En medio del interesantísimo coloquio se sobresaltaron al escuchar el sonido de varias pisadas.

El anciano que tenía la barba blanca se giró, y algo inquieto preguntó en voz alta:

– ¡¿Quién anda ahí?!

Por suerte no era ni un espía ni un asaltante de caminos, sino un viajero que llevaba a su lado un enorme elefante con una correa al cuello, como si de un perrillo se tratara.

– Me llamo Kiran, caballeros. Perdonen si les he asustado. Mi elefante y yo venimos a beber agua fresca y ya nos vamos, que para nada queremos interrumpir su agradable charla.

Los tres pusieron una cara bastante rara, mezcla de sorpresa y emoción. El segundo anciano, que tenía barba negra, quiso asegurarse de lo que Kiran había dicho.

– ¿He oído bien?... Ha dicho usted... ¿elefante?... ¿Un elefante de verdad?

El desconocido reparó en los bastones tirados en la hierba y se fijó en la mirada perdida de los tres viejecitos. Fue cuando se dio cuenta de que eran invidentes.

– Sí señor, voy con mi elefante. Es un animal muy grande, pero no se preocupen, no les hará ningún daño.

El tercer anciano se atusó la barba pelirroja y le confesó:

– Hemos oído hablar de la existencia de esos animales, pero a este pueblo nunca ha venido ninguno y no sabemos cómo son. ¿Podríamos tocar el suyo para hacernos una idea del aspecto que tienen?

Kiran se mostró encantado.

– ¡Claro, faltaría más! Es un ser muy pacífico y bonachón. ¡Vengan a acariciarlo, no tengan miedo!

Los tres amigos se levantaron, dieron unos pasos y extendieron la mano derecha. El anciano de barba blanca se topó con una de las patas delanteras y durante un rato la palpó de arriba abajo.

– ¡Ahora ya sé cómo es un elefante! Es como la columna de un templo o, mejor dicho, es como un el tronco de un árbol: cilíndrico, grande y muy rugoso.

Mientras, la mano del anciano de barba negra había ido a parar a una de las gigantescas orejas. El animal sintió unas cosquillitas y la sacudió ligeramente hacia delante y hacia atrás.

– ¡Qué dices, querido amigo, un elefante nada tiene que ver con una columna! Mi conclusión es que parece un enorme abanico por dos razones muy obvias: primero, por su forma plana, y segundo, porque al moverse produce un airecillo de lo más agradable. ¿Es que vosotros no lo notáis?

En ese momento, el anciano de barba pelirroja rozó con la punta de los dedos algo blando que colgaba de algún lugar mucho más alto que él. Era la trompa del cuadrúpedo, pero claro, él no lo sabía.

– ¡Pero ¡qué me estáis contando! Por lo que puedo comprobar un elefante es como una cuerda. Claramente, se trata de un espécimen alargado, flexible y blandito, como una anguila o una serpiente. Sin duda una forma extraña para un mamífero, pero en fin... ¡Por todos es sabido que la naturaleza es sorprendente!

El dueño del elefante observaba la escena en silencio y no pudo evitar pensar:

– ‘¡Qué situación tan curiosa!... Los tres ancianos han acariciado al mismo elefante, pero al hacerlo en partes diferentes de su cuerpo, cada uno de ellos se ha hecho una idea totalmente distinta de cómo es en realidad. Para el anciano de barba blanca, un elefante es como una columna, para el anciano de barba negra, tiene forma de abanico, y para el anciano de barba pelirroja, es igual a una serpiente. Ciertamente, todos tienen parte de razón, pero ninguno la verdad completa.’

Tras esta reflexión decidió que antes de que le preguntaran a él, lo mejor era irse cuanto antes.

– Señores, me están esperando en el pueblo y temo que se me haga tarde. Espero que les haya resultado interesante la experiencia de tocar un elefante. Que pasen ustedes un buen día. ¡Adiós!

Acompañado de su voluminosa ‘mascota’ Kiran se alejó dejando a los tres amigos inmersos en una ardiente discusión sobre quién tenía la razón. Una conversación que, por cierto, duró horas y no sirvió de nada: los ancianos fueron incapaces de ponerse de acuerdo sobre la verdadera forma que tienen los elefantes.

Moraleja: Las personas opinamos en función de nuestra experiencia personal y por eso siempre creemos que tenemos la razón. Si analizas esta fábula verás que los demás, pensando distinto a nosotros y viendo las cosas desde otro punto de vista, también pueden tenerla. Nunca menosprecies otras creencias, otras formas de ver la vida, pues a menudo, la verdad absoluta no existe y todo depende del color del cristal con que se mire.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza la entonación de las palabras según su ritmo en la fábula "los tres ciegos y el elefante"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Julio W	✓		
03	Basilio Morales Santiago	✓		
04	Calixto Huaman, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Duran Lucas, Adrian		✓	
08	Gabriel Rojas Yatsuri K	✓		
09	Huachos Arainga, Yan P.	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.		✓	
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Camara, Fehu L	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chauvis Shostin	✓		
17	Rodriguez Estrella Alexia		✓	
18	Rojas Faramillo, Yasmira	✓		
19	Rojas Villar, Aiadna	✓		
20	Romero Lino, Madily	✓		
21	Vega Abarca, Thayra	✓		
22	Zarano Orispe, Thiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 11

Dramatizamos la Fábula “El mercader de sal y el asno”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	15-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula “el mercader de sal y el asno”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos nuestra clase del día saludando a todos los presentes y felicitamos su puntualidad de asistir a clases.	
	➤ Realizamos la oración de la mañana.	
	➤ Acordamos como debemos comportarnos en el aula.	
	➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes.	

	<p>➤ Presentamos imágenes del cuento “El mercader de sal y el asno”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿la imagen les es familiar?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la imagen que observan?</p> <p>¿alguna vez actuaron representando a las imágenes presentadas?</p> <p>¿alguien dramatizo algún cuento?</p> <p>¿Quiénes personificaron algún personaje de un cuento?</p> <p>➤ Les gustaría actuar como “El mercader de sal y el asno”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para promover el conflicto cognitivo se realiza las preguntas.</p> <p>Que sonidos emiten “El mercader de sal y el asno”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>De las imágenes presentadas “El mercader de sal y el asno” que dramatizaran.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de su texto oral “El mercader de sal y el asno”</p> <p>➤ Interactúan con su grupo, para seleccionar su vocabulario, que usaran en propósito textual para dramatizar la fábula “El mercader de sal y el asno”</p> <p>➤ Realizan acciones de planificación para dramatizarla fábula “El mercader de sal y el asno”</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparan su vestimenta según su personaje “el mercader de sal y el asno” ➤ Apunta su guion que hablara en la fábula “El mercader de sal y el asno” ➤ Realiza su primera presentación ante su equipo de la fábula “El mercader de sal y el asno” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos acordes al personaje que representara ➤ Pone en práctica su rol de oyente y hablante, en el acto de dramatizar la fábula “El mercader de sal y el asno” ➤ Observa atenuantemente sobre la actuación de sus compañeros en la fábula “El mercader de sal y el asno” ➤ Toma en cuenta aspectos interesantes que pondrá en práctica en su actuación de dramatización. ➤ Entona su voz adecuadamente durante su actuación. ➤ Califica la actuación de sus compañeros recomendando a que deben mejorar ➤ Expresa su opinión demostrando cohesión y coherencia en su mensaje ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “El mercader de sal y el asno” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “El mercader de sal y el asno” <p>Después del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Goma ➤ Papelotes
--	--	---

	<p>Reflexiona sobre su actuación en la dramatización “El mercader de sal y el asno”</p> <p>Usa una ficha de autoevaluación sobre su participación.</p>	
Cierre	<p>Reflexionan sobre su participación en su dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustó dramatizar a sus personajes? ➤ ¿Se sintieron a gusto con su actuación? ➤ Demostraron el mensaje que pensaron difundirlo. 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LÓPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EL MERCADER DE SAL Y EL ASNO



Érase una vez un mercader que se ganaba la vida comprando sacos de sal a buen precio para luego venderlos en diferentes pueblos de la comarca. El negocio no le iba mal y solía ganar un buen dinerito, pero de tanto cargar peso empezó a tener fuertes molestias en la espalda y en las piernas.

Una mañana se levantó tan dolorido que decidió poner fin a la situación. Después de asearse y beber un buen vaso de leche, se dirigió al mercado y compró un asno joven y robusto. Al salir de la tienda acarició su peluda cabeza gris y le habló como si le pudiera entender.

Amigo, a partir de hoy yo seré la cabeza pensante y tú quien transporte la mercancía. Ya tengo setenta años y me duele el cuerpo al mínimo esfuerzo que hago. ¡Estoy seguro de que repartiéndonos el trabajo las cosas nos van a ir muy bien y obtendremos mejores ganancias!

Dicho esto, el hombre se acercó al puerto como todos los días y compró varios sacos de sal que ató al lomo de su nuevo compañero de fatigas.

Juntos abandonaron la ciudad, tomaron la senda que rodeaba el bosque, y se encontraron con que debían atravesar un río que tenía el fondo empedrado. El asno, torpe por naturaleza y poco acostumbrado a caminar sobre aguas, pisó mal y resbaló. ¡El pobre no pudo evitar caerse

panza arriba y empaparse hasta el último pelo! Como te puedes imaginar, el líquido también traspasó la tela de los sacos y la sal que iba en su interior se disolvió, tiñendo de blanco la corriente.

El mercader se echó las manos a la cabeza y empezó a lamentarse.

¡Oh, no, qué mala suerte! ¡He perdido toda la sal que acabo de comprar!
¡¿Qué voy a hacer ahora?!...

Por el contrario, el asno, al verse liberado de la pesadísima carga, notó que sus músculos se relajaban y salió del río sintiéndose ligero como una gacela.

‘¡Esto es genial! ... ¡No soporto el agua fría, pero al menos no tengo que seguir llevando esos horribles sacos de sal que pesan más que un elefante africano!’

Durante un par de minutos el comerciante calibró la situación y finalmente determinó volver a la ciudad.

¡Vamos, borrico, tenemos que regresar a por más sal! Vivo de esto, y como no haga una buena venta antes de que anochezca habré perdido el día tontamente.

Dieron la vuelta y anduvieron a paso ligero hasta que llegaron al puerto. Allí, el hombre repitió la operación: compró varios sacos de sal y los colocó sobre el lomo del pollino asegurándolos bien con las correas. Sin perder más tiempo, retomaron la ruta.

Solo existía un camino posible, así que no les quedó otra que ir por la misma senda hasta el mismo punto del río. El asno, cansado de soportar el peso de los millones de granos de sal, dedujo que se le presentaba una oportunidad de oro. Si el resbalón había funcionado en una ocasión, ¿por qué no hacerlo de nuevo, esta vez a propósito?...

¡Dicho y hecho! Sacando a relucir su vena artística, fingió que tropezaba con una roca del fondo y se dejó caer haciendo todo tipo de

aspavientos. Respiró aliviado cuando en cuestión de segundos, la sal volvió a diluirse en el agua.

Una vez que se incorporó y salió del río, buscó la mirada de su amo y puso cara de pena, como si sintiera profundamente lo sucedido. Toda mentira, por supuesto, porque por dentro se sentía feliz como una perdiz. El muy necio no contaba con que el mercader no tenía un pelo de tonto y se había dado cuenta de la jugarreta.

‘¡Este borrico se cree que me la ha colado, pero afortunadamente yo soy bastante más listo que él y voy a darle un escarmiento que no va a olvidar! ¡Será desagradecido!’

Sin decir nada tiró de la cuerda y se llevó al burro a la ciudad. A diferencia de las dos veces anteriores no fue al puesto de sal, sino a un establecimiento donde vendían esponjas. Ni corto ni perezoso, las compró todas y las metió en los sacos que volvió a amarrar al asno.

Aunque las esponjas no eran tan pesadas como la sal, al borrico no le gustaba nada tener que cargar con ellas, así que al llegar al río sintió el impulso de volver a hacer trampas. Convencido de que era capaz de engañar a su dueño cuando le diera la gana, se metió en el agua y simuló otro fatídico tropiezo. Para su desgracia, las esponjas se llenaron de agua, su peso se multiplicó por veinte, y el ignorante animal empezó a hundirse sin remedio.

¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Ayuda, por favor!

Pensando que era burro muerto, empezó a agitar las cuatro patas desesperadamente de arriba abajo en un último intento de salir a flote. Fueron momentos realmente angustiosos, pero sorprendentemente, consiguió alcanzar la orilla y salvar el pellejo.

Sentado sobre la hierba comenzó a tiritar y a vomitar agua entre los dientes mientras el mercader, con los brazos cruzados, le observaba con gesto impasible. Cuando por fin se tranquilizó y pudo hablar, el asno se quejó amargamente.

¡Estos sacos pesan mucho más que los de sal!... ¡He estado a punto de perder la vida!

El amo estalló en cólera.

¡Eso te pasa por traicionarme! Espero que hayas aprendido la lección y a partir de ahora cumplas con tu deber al igual que yo cumplo con el mío.
¡Llevo toda la vida trabajando para poder vivir y no quiero vagos a mi lado!
¡¿Te queda claro?!

El burro bajó el cabeza avergonzado, y tuvo que admitir que había jugado sucio.

¡Está bien, está bien!... No volverá a suceder, pero por favor, intente que los fardos sean un poco más ligeros o yo también acabaré con los huesos destrozados en plena juventud.

El mercader reflexionó y entendió que era una petición bastante justa.

¡Así será! Prometo ser un generoso y compasivo a cambio de que tú seas leal y trabajador ¿Te parece bien?

¡Me parece perfecto!

Se hizo el silencio y ambos se dedicaron una sonrisa que selló el acuerdo de mutuo respeto que mantuvieron el resto de sus días.

Moraleja: En la vida todos tenemos derechos, pero también obligaciones que debemos cumplir. Es importante actuar con responsabilidad por nuestro propio bien y el de los demás.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realizan preguntas con un tono de voz adecuado en la dramatización de la fábula "el mercader de sal y el asno"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Folio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda		✓	
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Duran Lucas Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas Yatsuri	✓		
09	Huachos Arainga Yan Piero	✓		
10	Inga Roman Damaris	✓		
11	Lozano Rubina Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio Stacy A.	✓		
13	Pardo Camara, Lchu L.	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Rocabarren Chauzis, Hostin Y	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Faramillo, Yhamira	✓		
19	Rojas Vellas, Ariadna	✓		
20	Romero Lino, Madiluz	✓		
21	Vega Abarca, Thayra		✓	
22	Zaromb Quispe,		✓	
23				

SESION DE APRENDIZAJE 12

Dramatizamos la Fábula “El tigre negro y el venado blanco”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	16-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula “el tigre negro y el venado blanco”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

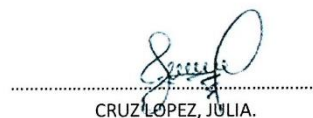
Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Realizamos la oración de la mañana agradeciendo a DIOS por todo lo que nos brinda.	
	➤ Proponemos que acuerdos de convivencia se debe poner en práctica.	
	➤ Mediante un juego dinámico formamos grupo de trabajo.	

	<p>➤ Presentamos siluetas con las imágenes de “tigre negro y el venado blanco”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se necesario formular las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué imagen observan?</p> <p>¿la imagen presentada les es familiar?</p> <p>¿actuaron alguna vez con el personaje de la imagen presentada?</p> <p>¿actuaron en alguna dramatización?</p> <p>➤ ¿les gustaría actuar como actúa el tigre negro y el venado blanco”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para fomentar el conflicto cognitivo se formula las siguientes preguntas.</p> <p>Lograrían hacer los gestos del tigre negro y el venado blanco</p> <p>Actuarían en público actuando como tigre negro y el venado blanco.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de la clase.</p> <p>➤ Seleccionan su vocabulario que pronunciaran en su actuación.</p> <p>➤ Imita los movimientos que hace el tigre negro y el venado blanco.</p> <p>➤ Prepara su vestimenta sobre su personaje que personificará</p> <p>➤ Practica su actuación en situaciones relevantes del contenido del cuento.</p> <p>➤ Pone en práctica su actuación especificando la entonación de su voz.</p> <p>Durante el texto oral</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos acordes a su personaje (movimientos, gestos, muecas) ➤ Socializa con sus compañeros cuál será su rol como oyente y hablante. ➤ Observa la participación de sus compañeros en el personaje que personifican aconsejando como deben hacerlo. ➤ Toma en cuenta situaciones relevantes para su mejor desenvolvimiento. ➤ Modula su voz según el personaje que personifica. ➤ Opina con cohesión y coherencia sobre la actuación de sus compañeros. ➤ Motiva a sus compañeros para una mejor presentación según su personaje. <p>Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación según el personaje Evaluá lo que realizo en cada una de sus participaciones en su acto teatral.</p>	
Cierre	<p>Se formula preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustó actuar? ➤ ¿Les gustaría volver actuar? ➤ ¿Qué debemos mejorar? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA



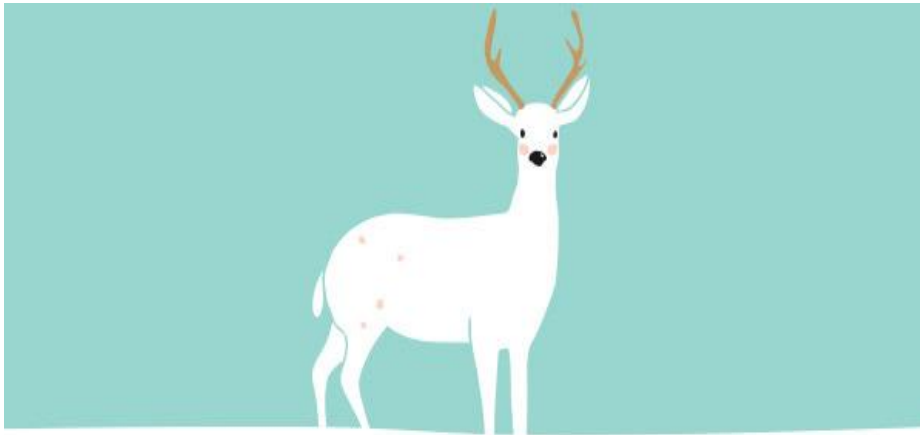
CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA



NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EL

TIGRE NEGRO Y EL VENADO BLANCO



Hace muchísimos años vivían en la selva del Amazonas un hermoso tigre negro y un primoroso venado blanco. Ninguno de los dos tenía hogar así que hacían su vida al aire libre y dormían amparados por el manto de estrellas durante la noche.

Con el paso del tiempo el venado empezó a echar de menos cobijarse bajo techo y decidió construir una cabaña. Muy ilusionado con el proyecto, eligió un claro del bosque y planificó bien el trabajo.

– Mi primer objetivo será mordisquear la hierba hasta dejar el terreno bien liso ¡Sin unos buenos cimientos no hay casa que resista!

Trabajó duramente toda la jornada, y cuando vio que había cumplido su propósito, se tumbó a dormir sobre un lecho de flores.

No podía imaginar que el tigre negro, también harto de vivir a la intemperie, había tenido ese día la misma idea ¡y casualmente había escogido el mismo lugar para construir su hogar!

– ¡Estoy hasta las narices de mojarme cuando llueve y de achicharrarme bajo el sol los meses de verano! Fabricaré una cabaña pequeña pero muy confortable para mi uso y disfrute ¡Va a quedar estupenda!

Llegó al claro del bosque al tiempo que salía la luna y se sorprendió al ver que en el terreno no había hierbajos.

– ¡Uy, ¡qué raro!... Conozco bien este sitio y siempre ha estado cubierto de malas hierbas... Ha debido ser el dios Tulpa que ha querido ayudarme y lo ha alisado para mí ¡Bueno, así lo tendré más fácil! ¡Me pondré a construir ahora mismo!

Sin perder tiempo se puso manos a la obra; cogió palos y piedras y los colocó sobre la tierra para montar un suelo firme y resistente. Cuando acabó, se dirigió al río para darse un baño refrescante.

Por la mañana, el venado volvió para continuar la tarea y ¡se quedó alucinado!

– ¡Uy! ¡¿Cómo es posible que ya esté colocado el suelo de la cabaña?!... Supongo que el dios Tulpa lo ha hecho para echarme un cable ¡Es fantástico!

Muy contento, se dedicó a arrastrar troncos para levantar las paredes de las habitaciones. Trabajó sin descanso y cuando empezó a oscurecer se fue a buscar algo para cenar ¡Quería acostarse pronto para poder madrugar!

Ya entrada la noche, llegó el tigre negro. Como todos los felinos, veía muy bien en la oscuridad y para él no suponía un problema trabajar sin luz.

¡Se quedó con la boca abierta cuando vio las paredes perfectamente erguidas sobre el suelo formando un cuadrado perfecto!

– ¡Pero qué maravilla!... ¡El dios Tulpa ha vuelto a ayudarme y ha construido las paredes por mí! En cuanto monte el tejado, la daré por terminada.

Colocó grandes ramas de lado a lado sobre las paredes y luego las cubrió con hojas.

– ¡El tejado ya está listo y la cabaña ha quedado perfecta! En fin, creo que me he ganado un buen descanso... ¡Voy a estrenar mi nueva habitación!

Bostezando, entró en una de las dos estancias y se tumbó cómodamente hasta que le venció el sueño. Era un animal muy dormilón, así que no se enteró de la llegada del ciervo al amanecer ni pudo ver su cara de asombro cuando este vio la obra totalmente terminada.

– ¡Oh, dios Tulpa! ¡Pero qué generoso eres! ¡Has colocado el tejado durante la noche! ¡Muchas gracias, me encanta mi nueva cabaña!

Feliz como una perdiz entró en la habitación vacía y también se quedó dormido.

Al mediodía el sol subió a lo más alto del cielo y despertó con sus intensos rayos de luz a los dos animales; ambos se desperezaron, salieron de su cuarto al mismo tiempo y ... ¡se encontraron frente a frente! ¡El susto que se llevaron fue morrocotudo! Uno y otro se quedaron como congelados, mirándose con la cara desencajada y los pelos tiesos como escarpas ¡Al fin y al cabo eran enemigos naturales y estaban bajo el mismo techo!

Ninguno atacó al otro; simplemente permanecieron un largo rato observándose hasta que cayeron en la cuenta de lo que había sucedido ¡Sin saberlo habían hecho la cabaña entre los dos!

El venado, intentando mantener la tranquilidad, dijo al tigre negro:

– Veo que estás tan sorprendido como yo, pero ya que tenemos el mismo derecho sobre este hogar ¿qué te parece si lo compartimos?

– ¡Me parece justo y muy práctico! Si quieres cada día uno de nosotros saldrá a cazar para traer comida a casa ¿Te parece bien?

– ¡Me parece una idea fantástica! Mientras tanto, el otro puede ocuparse de hacer las faenas diarias como limpiar el polvo y barrer.

Chocaron sus patas para sellar el acuerdo y empezaron a convivir entusiasmados y llenos de buenas intenciones.

Lo primero que había que hacer era conseguir comida y por sorteo le tocó salir a cazar al tigre. Regresó una hora después con una presa que

al venado no le hizo nada de gracia porque era un ciervo... ¡un ciervo blanco como él!

– ¡Qué situación más desagradable, amigo tigre! Este animal es de mi misma especie y como comprenderás, no pienso probarlo.

Se fue a su habitación disgustado y no pudo pegar ojo.

– “¡Ay, ¡qué intranquilo me siento! El tigre negro ha cazado un venado como yo... ¡Es terrible! ¿Y si un día le da por atacarme a mí?”

El pobre no consiguió conciliar el sueño en toda la noche, pero se levantó al alba porque le tocaba a él salir a buscar alimento.

Paseó un rato por los alrededores y se encontró con unos amigos que le ayudaron a montar una trampa para atrapar un tigre. Cuando llegó a casa con el trofeo, su compañero se quedó sin habla y por supuesto se negó a hincarle el diente.

– ¿Pretendes que yo, que soy un tigre, me coma a otro tigre? ¡Ni en broma, soy incapaz!

Según dijo esto se fue a su cuarto con un nerviosismo que no podía controlar.

– “Este venado parece frágil, pero ha sido capaz de cazar un tigre de mi tamaño ¿Y si se lanza sobre mí mientras duermo? No debo confiarme que las apariencias engañan y yo de tonto no tengo nada.”

El silencio y la oscuridad se apoderaron del bosque. Todos los animales dormían plácidamente menos el venado y el tigre que se pasaron la noche en vela y en estado de alerta porque ninguno se fiaba del otro.

Cuando nadie lo esperaba, en torno a las cinco de la madrugada, se oyó un ruido ensordecedor:

¡BOOOOOOOM!

Los dos estaban tan asustados y en tensión que al escuchar el estruendo salieron huyendo en direcciones opuestas, sin pararse a

comprobar de dónde provenía el sonido. Tanto uno como otro pusieron pies en polvorosa pensando que su amigo quería atacarlo.

El hermoso tigre negro y el primoroso venado blanco nunca más volvieron a encontrarse porque los dos se aseguraron de irse bien lejos de su posible enemigo.

El tigre trató de rehacer su vida en la zona norte, pero siempre se sentía más triste de lo normal porque echaba de menos al ciervo.

– ¡Qué pena acabar así! Lo cierto es que nos llevábamos muy bien y yo jamás le habría hecho daño, pero claro... ¡no puedo decir lo mismo de él!

Por su parte, en la otra punta del bosque, en la zona sur, el venado se lamentaba sin cesar:

– ¡Qué simpático era el tigre negro! Formábamos un gran equipo y podríamos haber sido grandes amigos... Nunca le habría lastimado, pero a lo mejor él a mí sí y más vale prevenir.

Y así fue cómo cada uno tuvo que volver a buscar un claro en el bosque para hacerse una nueva cabaña, eso sí, esta vez de una sola habitación.

Moraleja: Si el tigre y el venado hubieran hablado en vez de desconfiar el uno del otro, habrían descubierto que ninguno de los dos tenía nada que temer porque ambos eran de fiar y se apreciaban mutuamente.

Este cuento nos enseña que nuestra mejor arma es la palabra. Decir lo que sentimos o lo que nos preocupa a nuestros amigos es lo mejor para vivir tranquilos y en confianza.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Exclaman con voz modulada en la dramatización de la fábula "el tigre negro y el venado blanco"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo	✓		
02	Abrarado Mijia, Julio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Duran Lucas, Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas Yatsuiri	✓		
09	Huachos Arainga Yan Piero	✓		
10	Inga Roman Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio Stacy	✓		
13	Pardo Camara Tchu L.		✓	
14	Ramirez Albornoz Oriana	✓		
15	Ramos Blas Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis Shostin	✓		
17	Rodriguez Estrella Alexia	✓		
18	Rojas Foramillo Yhamira	✓		
19	Rojas Vellar Ariadna	✓		
20	Vega Abarca Gayra	✓		
21	Zaromo Quijpe, Chicago	✓		
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE 13

Dramatizamos la Fábula “Quien es el más hermoso”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	17-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula “quien es el más hermoso”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos la actividad con un abrazo a los educandos	
	➤ Nos ponemos de pie y agradecemos a DIOS por lo que nos brinda.	
	➤ Explicamos los acuerdos de convivencia y fomentamos en cumplirlo.	
	➤ Con el juego dinámico formamos grupos de trabajo.	

	<p>➤ Dibujamos en la pizarra al “niño hermoso”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para promover la participación de los educandos formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a un niño hermoso?</p> <p>¿Cómo son las características?</p> <p>¿De qué se alimenta el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En esta actividad se formula preguntas que promueva la participación del educando.</p> <p>Actuarían como el niño hermoso</p> <p>Realizarían sus movimientos en público (gestos, movimientos).</p> <p>Personificarían al niño hermoso</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Seleccionan las palabras que pronunciarán en su actuación.</p> <p>➤ Elaboran sus materiales según el personaje que personificarán</p> <p>➤ Realizan movimientos según su personaje</p> <p>➤ Observan la actuación de sus compañeros y recomienda como deben mejorarlo</p> <p>➤ Prueban la entonación de su voz según su personaje.</p> <p>➤ Practica su dramatización en equipo.</p> <p>Durante el texto oral</p> <p>➤ Presenta su acto teatral con motivación.</p> <p>➤ Modula su voz según el contexto del acto teatral.</p> <p>➤ Realiza movimientos y gestos según el personaje.</p> <p>➤ Realiza sonidos según el personaje</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona palabras y frases con cohesión y coherencia en su actuación. ➤ Transmite un mensaje en el contenido de acto teatral ➤ Tiene manejo del escenario donde actúa. ➤ Se desplaza con seguridad durante su actuación ➤ Improvisa acciones dramáticas durante su actuación. <p>Después del texto oral</p> <p>Actúe como pensó</p> <p>Pronuncie las palabras que apunte</p> <p>Dije de lo que quería decir</p> <p>Evalúa su participación durante su actuación</p> <p>Reflexiona sobre los errores presentados</p> <p>Evalúa si con su actuación transmitió de lo que pensó enseñar.</p> <p>Reflexiona si cumplido con su propósito.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En este proceso realizamos preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gustó lo que hiciste? ➤ ¿Cómo debes mejorar tu actuación? ➤ ¿Qué otras acciones debes realizar en tu actuación? 	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - LEONCIO PRADO
DIRECCIÓN
MADELEINE SANTOS DURAN
DIRECTORA

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA



“QUIÉN ES MÁS HERMOSO”

Hace cientos de años vivía en China un caballero llamado Zou Ji. Este hombre sabía que era muy guapo y se pasaba el día contemplándose en el espejo para disfrutar de su propia belleza.

– ¡Ay, qué suerte tengo! Tengo un rostro delicado, un cuerpo esbelto y una gracia natural que llama la atención ¡La naturaleza ha sido muy generosa conmigo!

Su estilo y elegancia eran famosos en todo el reino, pero corrían rumores de que había otro hombre que podía competir con él en hermosura: un tal señor Xu, que vivía en otra ciudad al norte del país.

Una mañana una de las sirvientas llamó a la habitación de Zou Ji.

– Señor, le recuerdo dentro de una hora tiene una cita en su despacho con un importante hombre de negocios.

– ¡Es cierto! Me arreglo y bajo a recibirlo.

Zou Ji se aseó, se vistió con sus mejores ropas, y como siempre, se encontró guapísimo.

Mientras se repasaba de arriba abajo frente al espejo, preguntó a su mujer:

– Querida esposa, yo no conozco a ese señor Xu del que tanto hablan, pero tú sí. Dime ¿quién es más hermoso de los dos?

Su esposa le contestó inmediatamente:

– Tú, querido, por supuesto ¡El señor Xu es guapo, pero ni en broma se acerca a tu belleza!

A Zou Ji le agradó mucho la respuesta, pero no se quedó conforme y decidió pedir una segunda opinión. Salió de su alcoba, bajó la escalinata de mármol que llevaba al despacho y se cruzó con el ama de llaves, una mujer de confianza que llevaba más de veinte años trabajando en el hogar familiar.

El ama le deseó los buenos días con un movimiento de cabeza, sin detenerse.

– ¡Buenos días, señor!

– ¡Un momento, espera! Quiero hacerte una pregunta y por favor sé sincera conmigo.

– Usted dirá.

– Sé que tú también conoces al famoso señor Xu y necesito que me digas si él es más hermoso que yo.

La respuesta fue rotunda:

– Señor, no tenga dudas de ningún tipo ¡Usted es muchísimo más bello y atractivo que él!

Zou Ji agradeció el cumplido, pero la duda siguió rondando por su cabeza mientras se dirigía a su despacho personal.

Al poco rato llamaron a la puerta. De nuevo, era la sirvienta.

– Señor, su invitado acaba de llegar.

– ¡Gracias, dígame que pase!

Zou Ji recibió al hombre de negocios con sonrisa afable y le invitó a sentarse en un cómodo sillón.

– Si no le importa, antes de meternos en temas profesionales quiero hacerle una pregunta muy personal.

– ¡Claro que no me importa! ¿Qué quiere saber?

– Sé que usted vive al norte del país como el señor Xu y que son amigos de la infancia.

– No se equivoca, así es.

– ¿Y según su opinión él es más hermoso que yo?

El caballero puso cara de sorpresa ante la estrambótica pregunta, pero contestó con seguridad.

– Por favor, no se preocupe por eso ¡Usted es muy hermoso, mucho más hermoso que él sin punto de comparación!

– Muchas gracias, me deja usted tranquilo. Ahora, si quiere, cuénteme qué le trae por aquí.

Pasaron tres días y la casualidad quiso que el señor Xu visitara la ciudad. La noticia corrió como la pólvora, Zou Ji se enteró, y rápidamente corrió a contárselo a su esposa.

– ¡Querida, el señor Xu estará una temporada en la ciudad y quiero conocerlo! Le mandé un aviso para que viniera hoy a comer a nuestra casa y ha aceptado gustoso la invitación.

– ¡Qué buena noticia, amor mío! Avisaré al servicio para que todo esté listo a la una en punto.

– ¡Estupendo! Me voy arriba a emperifollarme un poco. Tengo que pensar bien lo que me voy a poner... ¡Al fin voy a comprobar con mis propios ojos si yo soy más guapo que él!

El señor Xu se presentó muy puntual y el matrimonio salió a recibirlo. En cuanto Zou Ji lo vio ¡se quedó de piedra!

Se trataba de un muchacho guapísimo que derrochaba una elegancia innata imposible de superar. Sus dientes eran perfectos, tenía los ojos grandes de color verde esmeralda y su piel parecía más suave que la mismísima seda ¡Por no hablar de que se movía de manera exquisita como si sus pies flotaran sobre el suelo!

Zou Ji se sintió hundido en la miseria ¡Era evidente que el señor Xu era un tipo mucho más guapo y seductor que él!

Esa noche la decepción y la tristeza no le dejaron dormir. Lo peor para él no fue comprobar que no era tan guapo como el señor Xu, sino darse cuenta de algo mucho más importante y en lo que nunca había pensado.

– “Mi mujer me dijo que yo era más hermoso que el señor Xu porque me quiere y se desvive por agradarme; mi ama de llaves me dijo lo mismo porque tiene miedo de que la despida de su trabajo; el hombre de negocios que me visitó también me aseguró que yo era más bello porque me necesita para ganar dinero...

Zou Yi, entristecido, suspiró:

– ¡Qué difícil es conocer lo que realmente piensan los demás!

Moraleja: A todos nos gusta que nos digan cosas bonitas y lo fantásticos que somos, pero es bueno saber que hay personas que lo hacen solo por interés. Desconfía de quien se pasa el día piropeándote y diciéndote que eres el mejor en todo. Tú sabes cuáles son tus virtudes, tus capacidades y tus límites, y lo importante es confiar en ti mismo y en lo que te dice el corazón.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresan silencio o interrumpen modulando su voz, en la dramatización de la fábula "quien es el más hermoso"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nito Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia Julio	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huaman, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Cestina	✓		
07	Duran Lucas, Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas Yatsuri	✓		
09	Huachos Arianga Yan Piero	✓		
10	Inga Roman Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy		✓	
13	Pardo Camara, Fehu	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis, Florian	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Faramillo, Yamira	✓		
19	Rojas Vellar, Ariadna		✓	
20	Romero Lino, Maciluy	✓		
21	Vega Abarca, Thayra	✓		
22	Zaromo Quipe, Thiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 14
Dramatizamos la Fábula “La rana contra el sol”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	20-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula “las ranas contra el sol”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día.	
	➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	
	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula.	
	➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes.	

	<p>➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la fábula “La rana contra el sol”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿conoces a los personajes del texto presentado?</p> <p>¿Qué entienden por dramatizar?</p> <p>¿alguna vez dramatizaron algún texto?</p> <p>¿alguien personificó algún personaje de un texto?</p> <p>➤ ¿les gustaría personificar a los personajes de la fábula “La rana contra el sol”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cómo personificarán a los personajes de la fábula “La rana contra el sol”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>Se atreverían hablar en público representado al su personaje fábula “La rana contra el sol” que dramatizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar fábula “La rana contra el sol” ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar fábula “La rana contra el sol” ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la fábula “La rana contra el sol” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la fábula “La rana contra el sol” ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar fábula “La rana contra el sol” ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la fábula “La rana contra el sol” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la fábula “La rana contra el sol” ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la fábula “La rana contra el sol” ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la fábula “La rana contra el sol” ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la fábula “La rana contra el sol” ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la fábula “La rana contra el sol” a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la fábula “La rana contra el sol” ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de 	
--	--	--

	<p>dramatización de la fábula “La rana contra el sol”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “La rana contra el sol” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “La rana contra el sol” <p>Después del texto oral</p> <p>Responde y formula preguntas sobre su actuación en la fábula “La rana contra el sol”</p> <p>Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la fábula “La rana contra el sol” ➤ ¿Qué parte de la clase no les gustó? ➤ ¿Cómo debemos mejorar nuestros errores? ➤ ¿Cumplí con todas mis obligaciones? ➤ ¿Cumplí con los acuerdos de convivencia? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LÓPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

LAS RANAS CONTRA EL SOL



Hace millones y millones de años, cuando el mundo comenzaba a ser como hoy lo conocemos, el sol se aburría soberanamente.

Hay que tener en cuenta que por aquel entonces era un astro muy joven y en plenas facultades físicas, por lo que las horas allá arriba se le hacían eternas ¡Estaba más que harto de vivir solo y sin poder hacer nada divertido! Pero sobre todas las cosas, lo que más añoraba era vivir un gran amor y compartir su vida con alguien que le quisiera.

Un día se armó de valor y tomó una decisión muy importante: se casaría cuanto antes con una hermosa y reluciente estrellita del cielo.

El rumor de la futura boda se extendió por todo el universo y cómo no, llegó a la tierra.

¡Menudo revuelo se formó en nuestro planeta! Todos los animales se alegraron mucho al saber que el sol se había comprometido y le desearon toda la felicidad del mundo, pero hubo una excepción: las ranas moteadas que vivían en una pequeña charca se pusieron a gritar con espanto nada más escuchar la noticia.

La más pequeña de todas, exclamó:

– ¡Oh, no, eso no puede ser! ¡No podemos consentirlo!

La que estaba a su lado también dijo horrorizada:

– ¡Esa boda no puede celebrarse! ¡Tenemos que impedirla como sea!

Una tras otra fueron expresando su malestar hasta que la más anciana de las ranas sentenció:

– Se trata de un tema peliagudo que hay que resolver. Vamos a hablar con el dios Júpiter y que sea él quien ponga fin a esta barbaridad.

Dando brincos se dirigieron al hogar donde vivía el gran dios, que como siempre, las recibió con los brazos abiertos.

– Veo que venís muy alborotadas y nerviosas ¿Queréis explicarme con tranquilidad qué sucede? ¡Supongo que será algo importante para presentaros en mi casa a la hora de cenar dando alaridos como si os estuvieran pisando las ancas!

La vieja rana se adelantó unos pasos y habló con claridad.

– ¡Señor, es que acabamos de enterarnos de que el sol va a casarse dentro de poco!

– Cierto, así es... ¿Algún problema?

– ¡Pues que eso no puede ser!

– ¿Por qué no? El sol está en edad de casarse y tener pareja ¡Se merece ser feliz igual que los demás!

La rana explicó la razón de su oposición.

– Verá, señor, todos le deseamos lo mejor a nuestro querido sol, pero usted sabe que durante los meses de verano sus rayos son abrasadores y eso provoca que muchos ríos y lagos se sequen.

– Bueno, eso ya sabes que son pequeños daños colaterales... ¡El verano es así!

– Ya, pero todos los años durante esa época gran parte del planeta se convierte en puro desierto y los animales no encuentran agua para beber y refrescarse.

– No te entiendo, rana. El cometido del sol es dar luz y calor... ¡Solo cumple con su trabajo!

– Sí, sí, pero ¿no cree que con un sol es suficiente? Si se casa tendrá hijos que crecerán y serán tan grandes como él ¿Se imagina que hubiera varios soles? ¡La tierra no soportaría tanta luz ni tanto calor y acabaríamos todos secos como pasas!

Júpiter cayó en la cuenta de que el verdadero temor de la rana era que el sol tuviera hijos y entendió su preocupación.

– Querida rana, tienes toda la razón, solo puede haber un sol. Tranquila, hablaré con él y pondré fin a este problema.

En cuanto se fueron las ranas, Júpiter mandó llamar al gran astro para explicarle la situación. El pobre sol lloró desconsoladamente al saber que no podría casarse jamás, pero comprendió que era por el bien de millones de plantas y animales que vivían en el hermoso planeta azul.

– La Tierra está llena de maravillosos seres vivos que existen gracias a mí ¡Jamás permitiría que nada malo les sucediera! Tiene mi palabra de que nunca me casaré ni tendré hijos.

Han pasado millones de años desde que sucedió esta curiosa historia y como tú mismo puedes comprobar, el sol sigue brillando sobre nuestras cabezas y envejeciendo en soledad.

Moraleja: A veces tomamos decisiones o hacemos cosas que pueden perjudicar a la gente que nos rodea. Ten siempre en cuenta que no estás solo en el mundo y que hay que pensar bien antes de actuar.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestran dominio de escenario al momento de dramatizar la fábula "las ranas contra el sol"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia Julio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huamán, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano Celestina	✓		
07	Duran Lucas Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas Yatsuri	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio Stacy	✓		
13	Pardo Camara, Selu	✓		
14	Ramirez Albornoz Oraina		✓	
15	Ramos Blas Piero R.	✓		
16	Recabarren Chauyis Ihostin	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Faramillo, Yhanira	✓		
19	Rojas Villar Ariadna	✓		
20	Romero Lino, Madiley	✓		
21	Vega Nbarca, Thayra	✓		
22	Zarona Quispe, Chicago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 15
Dramatizamos la Fábula “El águila y la tortuga”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	21-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula “el águila y la tortuga”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos nuestra clase del día agradeciendo a DIOS por lo que nos ofrece y cuida.	
	➤ Formamos grupos de trabajo	
	➤ Leemos los acuerdos de convivencia y nos comprometemos a cumplirlo	
	➤ Cantamos una canción referido al tema.	
	Saberes previos	

	<p>Para promover la participación de los estudiantes se realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Conocen al águila?</p> <p>¿Que come el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>¿cómo es su gesto?</p> <p>¿Qué sonido emite?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En el desarrollo de esta actividad se presenta las preguntas retadoras.</p> <p>Imitarías al águila en un acto publico</p> <p>Te moverías como el animal en tu actuación</p> <p>Personificarías al águila</p> <p>Te comerías el alimento que como el águila</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>En equipo dialogan sobre el personaje que</p> <p>Personifican cada miembro del equipo</p> <p>Preparan su vestimenta según su personaje</p> <p>Entrenan los movimientos que realizan sus personajes</p> <p>Elaboran un plan de actuación</p> <p>Seleccionan las palabras que pronunciaran durante su actuación</p> <p>Proponen el mensaje que enseñaran durante su actuación</p> <p>Establecen su propósito comunicativo</p> <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizan a su personaje según su propósito comunicativo. ➤ Realizan movimientos acordes al personaje que imitan ➤ Se desplazan con seguridad por todo el escenario 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncian palabras seleccionadas antes de su actuación. ➤ Modulan su voz según el contexto de su actuación. ➤ Realizan gestos y muecas según su personaje. ➤ Improvisa acciones en su acto teatral <p>Después del texto oral</p> <p>Evalúan su actuación según el personaje elegido.</p> <p>Reflexionan si realizaron los movimientos según su personaje.</p> <p>Evalúan si lograron emitir el mensaje que pensaron en el inicio.</p> <p>Se formulan preguntas entre todo su equipo.</p> <p>¿Actúe como ensayé?</p> <p>¿Pronuncié las palabras que anoté?</p> <p>¿Dije las cosas que pensé?</p> <p>¿Realicé los movimientos según mi personaje?</p> <p>¿Pronuncié claro las palabras?</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Realizamos criterios de evaluación</p> <p>Metaevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - LEONCIO PRADO
DIRECCIÓN
MADELEINE SANTOS DURAN
DIRECTORA

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EL ÁGUILA Y LA TORTUGA



Érase una vez una tortuga que vivía muy cerca de donde un águila tenía su nido. Cada mañana observaba a la reina de las aves y se moría de envidia al verla volar.

– ¡Qué suerte tiene el águila! Mientras yo me desplazo por tierra y tardo horas en llegar a cualquier lugar, ella puede ir de un sitio a otro en cuestión de segundos ¡Cuánto me gustaría tener sus magníficas alas!

El águila, desde arriba, se daba cuenta de que una tortuga siempre la seguía con la mirada, así que un día se posó a su lado.

– ¡Hola, amiga tortuga! Todos los días te quedas pasmada contemplando lo que hago ¿Puedes explicarme a qué se debe tanto interés?

– Perdona, espero no haberte parecido indiscreta... Es tan sólo que me encanta verte volar ¡Ay, ojalá yo fuera como tú!

El águila la miró con dulzura e intentó animarla.

– Bueno, es cierto que yo puedo volar, pero tú tienes otras ventajas; ese caparazón, por ejemplo, te protege de los enemigos mientras que yo voy a cuerpo descubierto.

La tortuga respondió con poco convencimiento.

– Si tú lo dices... Verás, no es que me queje de mi caparazón, pero no se puede comparar con volar ¡Tiene que ser alucinante contemplar el paisaje desde el cielo, subir hasta las nubes, sentir el aire fresco en la cara y escuchar de cerca el sonido del viento justo antes de las tormentas!

La tortuga tenía los ojos cerrados mientras imaginaba todos esos placeres, pero de repente los abrió y en su cara se dibujó una enorme sonrisa ¡Ya sabía cómo cumplir su gran sueño!

– Escucha, amiga águila ¡se me ocurre una idea! ¿Qué te parece si me enseñas a volar?

El águila no daba crédito a lo que estaba escuchando.

– ¿Estás de broma?

– ¡Claro que no! ¡Estoy hablando completamente en serio! Eres el ave más respetada del cielo y no hay vuelo más estiloso y elegante que el tuyo ¡Sin duda eres la profesora perfecta para mí!

El águila no hacía más que negar con la cabeza mientras escuchaba los desvaríos de la tortuga ¡Pensaba que estaba completamente loca!

– A ver, amiga, déjate de tonterías... ¿Cómo voy a enseñarte a volar? ¡Tú nunca podrás conseguirlo! ¿Acaso no lo entiendes?... ¡La naturaleza no te ha regalado dos alas y tienes que aceptarlo!

La testaruda tortuga se puso tan triste que de sus ojos redondos como lentejitas brotaron unas lágrimas que daban fe de que su sufrimiento era verdadero.

Con la voz rota de pena continuó suplicando al águila que la ayudara.

– ¡Por favor, hazlo por mí! No quiero dejar este mundo sin haberlo intentado. No tengo alas, pero estoy segura de que al menos podré planear como un avión de papel ¡Por favor, por favor!

El águila ya no podía hacer nada más por convencerla. Sabía que la tortuga era una insensata, pero se lo pedía con tantas ganas que al final, cedió.

– ¡Está bien, no insistas más que me vas a desquiciar! Te ayudaré a subir, pero tú serás la única responsable de lo que te pase ¿Te queda claro?

– ¡Muy claro! ¡Gracias, gracias, amiga mía!

El águila abrió sus grandes y potentes garras y la enganchó por el caparazón. Nada más remontar el vuelo, la tortuga se volvió loca de felicidad.

– ¡Sube!... ¡Sube más que esto es muy divertido!

El águila ascendió más alto, muy por encima de las copas de los árboles y dejando tras de sí los picos de las montañas.

¡La tortuga estaba disfrutando como nunca! Cuando se vio lo suficientemente arriba, le gritó:

– ¡Ya puedes soltarme! ¡Quiero planear surcando la brisa!

El águila no quiso saber nada, pero obedeció.

– ¡Allá tú! ¡Que la suerte te acompañe!

Abrió las garras y, como era de esperar, la tortuga cayó imparable a toda velocidad contra el suelo ¡El tortazo fue mayúsculo!

– ¡Ay, qué dolor! ¡Ay, qué dolor! No puedo ni moverme...

El águila bajó en picado y comprobó el estado lamentable en que su amiga había quedado. El caparazón estaba lleno de grietas, tenía las cuatro patitas rotas y su cara ya no era verde, sino morada. Había sobrevivido de milagro, pero tardaría meses en recuperarse de las heridas.

El águila la incorporó y se puso muy seria con ella.

– ¡Traté de avisarte del peligro y no me hiciste caso, así que aquí tienes el resultado de tu estúpida idea!

La tortuga, muy dolorida, admitió su error.

– ¡Ay, ay, tienes razón, amiga mía! Me dejé llevar por la absurda ilusión de que las tortugas también podíamos volar y me equivoqué. Lamento no haberte escuchado.

Así fue cómo la tortuga comprendió que era tortuga y no ave, y que, como todos los seres vivos, tenía sus propias limitaciones. Al menos el porrazo le sirvió de escarmiento y, a partir de ese día, aprendió a escuchar los buenos consejos de sus amigos cada vez que se le pasaba por la cabeza cometer alguna nueva locura.

Moraleja: La tortuga despreció la advertencia de su prudente amiga y las consecuencias fueron desastrosas. Esta fábula nos enseña que, en la vida, antes de actuar, debemos valorar los consejos de la gente buena y sensata que nos quiere.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestran seguridad en los movimientos de su cuerpo al escenificar a su personaje de la fábula "el águila y la tortuga"		
		SI	NO	OBS
01	<i>Aguirre Nieto Luis Arturo</i>		✓	
02	<i>Alvarado Mejia, Julio</i>	✓		
03	<i>Basilio Morales, Santiago</i>	✓		
04	<i>Calixto Huaman, Azumi</i>	✓		
05	<i>Calixto Marcos, Imelda</i>	✓		
06	<i>Collojos Lozano Celestina</i>	✓		
07	<i>Duran Lucas Adrian</i>	✓		
08	<i>Gabriel Rojas Yatsuri</i>	✓		
09	<i>Inga Roman Damaris</i>	✓		
10	<i>Jhuacho Arainga, Yan Piero</i>	✓		
11	<i>Lozano Rubina, Mia V.</i>	✓		
12	<i>Misia Eugenio, Stacy</i>	✓		
13	<i>Pardo Camara Lehu</i>	✓		
14	<i>Ramirez Albornoz Oriana</i>	✓		
15	<i>Ramos Blas, Piero</i>	✓		
16	<i>Recabarren Chaupis Hostin</i>	✓		
17	<i>Rodriguez Estrella, Alexia</i>	✓		
18	<i>Rojas Faramillo, Yhamira</i>	✓		
19	<i>Rojas Villas, Ariadna</i>	✓		
20	<i>Romero Lino, Madilyz</i>		✓	
21	<i>Vega Abarca, Chaayra</i>	✓		
22	<i>Zaromo Quispe, Chiang</i>	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 16

Dramatizamos la Fábula “La asamblea de las herramientas”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	22-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula “la asamblea de las herramientas”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	
	➤ Iniciamos nuestra clase del día saludando a todos los presentes y felicitamos su puntualidad de asistir a clases.	
	➤ Realizamos la oración de la mañana.	➤ Cartulina
	➤ Acordamos como debemos comportarnos en el aula.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Presentamos imágenes del cuento “La asamblea de las herramientas” <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿la imagen les es familiar?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la imagen que observan?</p> <p>¿alguna vez actuaron representando a las imágenes presentadas?</p> <p>¿Alguien dramatizó algún cuento?</p> <p>¿Quiénes personificaron algún personaje de un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustaría actuar como “La asamblea de las herramientas”? <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para promover el conflicto cognitivo se realiza las preguntas.</p> <p>Que sonidos emiten “La asamblea de las herramientas”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>De las imágenes presentadas “La asamblea de las herramientas” que dramatizaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	<p>Antes del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponen el propósito de su texto oral “La asamblea de las herramientas” ➤ Interactúan con su grupo, para seleccionar su vocabulario, que usaran en propósito textual para dramatizar la fábula “La asamblea de las herramientas” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan acciones de planificación para dramatizarla fábula “La asamblea de las herramientas” ➤ Preparan su vestimenta según su personaje “La asamblea de las herramientas” ➤ Apunta su guion que hablara en la fábula “La asamblea de las herramientas” ➤ Realiza su primera presentación ante su equipo de la fábula “La asamblea de las herramientas” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos acordes al personaje que representará. ➤ Pone en práctica su rol de oyente y hablante, en el acto de dramatizar la fábula “La asamblea de las herramientas” ➤ Observa atenuadamente sobre la actuación de sus compañeros en la fábula “La asamblea de las herramientas” ➤ Toma en cuenta aspectos interesantes que pondrá en práctica en su actuación de dramatización. ➤ Entona su voz adecuadamente durante su actuación. ➤ Califica la actuación de sus compañeros recomendando a que deben mejorar ➤ Expresa su opinión demostrando cohesión y coherencia en su mensaje ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “La asamblea de las herramientas” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
--	--	---

	<p>➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “La asamblea de las herramientas”</p> <p>Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación en la dramatización “La asamblea de las herramientas”</p> <p>Usa una ficha de autoevaluación sobre su participación.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan sobre su participación en su dramatización.</p> <p>➤ ¿Les gustó dramatizar a sus personajes?</p> <p>➤ ¿Se sintieron a gusto con su actuación?</p> <p>➤ ¿Demostraron el mensaje que pensaron difundirlo?</p>	



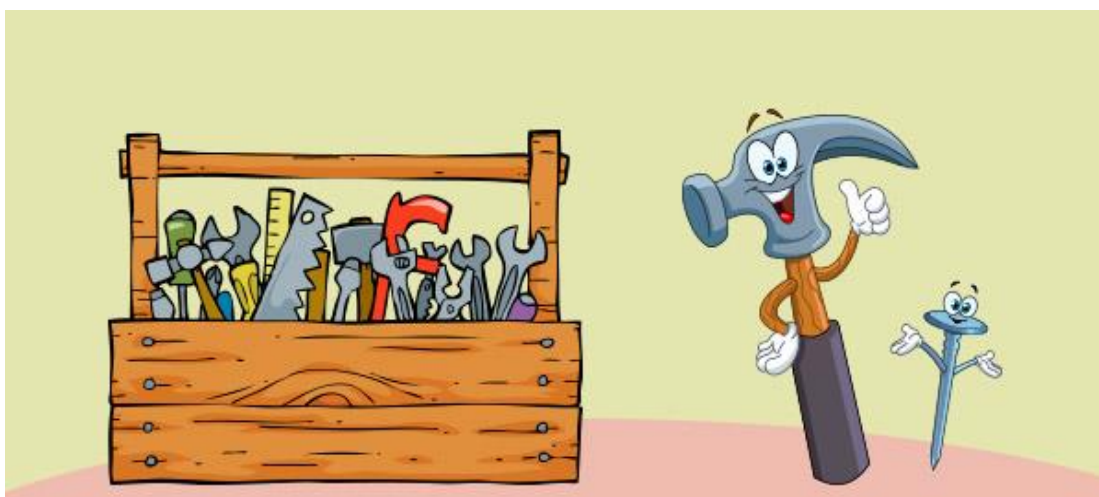
SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA


CRUZ LÓPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA



NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

La asamblea de las herramientas



Según cuenta una curiosa fábula, un martillo, un tornillo y un trozo de papel de lija decidieron organizar una reunión para discutir algunos problemas que habían surgido entre ellos. Las tres herramientas, que eran amigas, solían tener peleas a menudo, pero esta vez la cosa pasaba de castaño oscuro y era urgente acabar con las disputas.

A pesar de su buena disposición inicial pronto surgió un problema: chocaban tanto que ni siquiera eran capaces de acordar quién tendría el honor de dirigir el debate.

En un principio el tornillo y la lija pensaron que el mejor candidato era el martillo, pero en unas pispas cambiaron de opinión. El tornillo no se cortó un pelo y explicó sus motivos.

– Mira, pensándolo bien, martillo, no debes ser tú el que dirija la asamblea ¡Eres demasiado ruidoso, siempre golpeándolo todo! Lo siento, pero no serás el elegido.

¡El martillo se enfadó muchísimo porque se sentía perfectamente capacitado para el puesto de moderador!

Rabioso, contestó:

– Con que esas tenemos ¿eh? Pues si yo no puedo, tornillo miserable, tú tampoco ¡Eres un inepto y sólo sirves para girar y girar sobre ti mismo como un tonto!

¡Al tornillo le pareció fatal lo que dijo el martillo! Se sintió tan airado que, por unos segundos, el metal de su cuerpo se calentó y se volvió de color rojo.

A la lija le pareció una situación muy cómica y le dio un ataque de risa que, desde luego, no sentó nada bien a los otros dos.

El tornillo, muy irritado, le increpó:

– ¿Y tú de qué te ríes, estúpida lija? ¡Ni en sueños pienses que tú serás la presidenta de la asamblea! Eres muy áspera y acercarse a ti es muy desagradable porque rascas ¡No te mereces un cargo tan importante y me niego a darte el voto!

El martillo estuvo de acuerdo y sin que sirviera de precedente, le dio la razón.

– ¡Pues hala, yo también me niego!

¡La cosa se estaba poniendo muy pero que muy fea y estaban a punto de llegar a las manos!

Por suerte, algo inesperado sucedió: en ese momento crucial... ¡entró el carpintero!

Al notar su presencia, las tres herramientas enmudecieron y se quedaron quietas como estacas. Desde sus puestos observaron cómo, ajeno a la bronca, colocaba sobre el suelo varios trozos de madera de haya y se ponía a fabricar una hermosa mesa.

Como es natural, el hombre necesitó utilizar diferentes utensilios para realizar el trabajo: el martillo para golpear los clavos que unen las diferentes partes, el tornillo hacer agujeros, y el trozo de lija para quitar las rugosidades de la madera y dejarla lustrosa.

La mesa quedó fantástica, y al caer la noche, el carpintero se fue a dormir. En cuanto reinó el silencio en la carpintería, las tres herramientas se juntaron para charlar, pero esta vez con tranquilidad y una actitud mucho más positiva.

El martillo fue el primero en alzar la voz.

– Amigos, estoy avergonzado por lo que sucedió esta mañana. Nos hemos dicho cosas horribles que no son ciertas.

El tornillo también se sentía mal y le dio la razón.

– Es cierto... Hemos discutido echándonos en cara nuestros defectos cuando en realidad todos tenemos virtudes que merecen la pena.

La lija también estuvo de acuerdo.

– Si, chicos, los tres valemos mucho y los tres somos imprescindibles en esta carpintería ¡Mirad qué mesa tan chula hemos construido entre todos!

Tras esta reflexión, se dieron un fuerte abrazo de amistad. Formaban un gran equipo y jamás volvieron a tener problemas entre ellos.

Moraleja: Valora siempre tu propio trabajo, pero no olvides que el que hacen otros es igual de importante que el tuyo. Todas las personas tenemos muchas cosas buenas que aportar a nuestro entorno y a los demás.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplazan adecuadamente al momento de actuar en la dramatización de la fábula "la asamblea de las herramientas"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia Julio	✓		
03	Basilio Morales, Santiago	✓		
04	Calixto Huaman, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Duran Lucas, Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri	✓		
09	Huachos Araunza, Van Piero	✓		
10	Inga Román, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mía Valentina	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Cámara, Ichu Levi	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis, Iheatin	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia Y.	✓		
18	Rojas Saramillo, Yhamira M.		✓	
19	Rojas Villar, Ariadna R.	✓		
20	Romero Lino, Madiluz M.	✓		
21	Vega Abarca, Elyana A.	✓		
22	Zaromo Quispe, Elio	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 17
Dramatizamos la Fábula “La cabra y el cabrero”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	23-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula “las cabras y el cabrero”	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Realizamos la oración de la mañana agradeciendo a DIOS por todo lo que nos brinda.	
	➤ Proponemos que acuerdos de convivencia se debe poner en práctica.	
	➤ Mediante un juego dinámico formamos grupo de trabajo.	

	<p>➤ Presentamos siluetas con las imágenes de “La cabra y el cabrero”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se necesario formular las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué imagen observan?</p> <p>¿la imagen presentada les es familiar?</p> <p>¿actuaron alguna vez con el personaje de la imagen presentada?</p> <p>¿actuaron en alguna dramatización?</p> <p>➤ ¿les gustaría actuar como actúa el “La cabra y el cabrero”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para fomentar el conflicto cognitivo se formula las siguientes preguntas.</p> <p>Lograrían hacer los gestos del “La cabra y el cabrero</p> <p>Actuarían en público actuando como “La cabra y el cabrero”.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Proponen el propósito de la clase.</p> <p>➤ Seleccionan su vocabulario que pronunciaran en su actuación.</p> <p>➤ Imita los movimientos que hace el “La cabra y el cabrero”</p> <p>➤ Prepara su vestimenta sobre su personaje que personificará</p> <p>➤ Practica su actuación en situaciones relevantes del contenido del cuento.</p> <p>➤ Pone en práctica su actuación especificando la entonación de su voz.</p> <p>Durante el texto oral</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos acorde a su personaje (movimientos, gestos, muecas) ➤ Socializa con sus compañeros cual será su rol como oyente y hablante. ➤ Observa la participación de sus compañeros en el personaje que personifican aconsejando como deben hacerlo. ➤ Toma en cuenta situaciones relevantes para su mejor desenvolvimiento. ➤ Modula su voz según el personaje que personifica. ➤ Opina con cohesión y coherencia sobre la actuación de sus compañeros. ➤ Motiva a sus compañeros para una mejor presentación según su personaje. <p style="background-color: #000080; color: white; padding: 2px;">Después del texto oral</p> <p>Reflexiona sobre su actuación según el personaje Evaluá lo que realizo en cada una de sus participaciones en su acto teatral.</p>	
Cierre	<p>Se formula preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustó actuar? ➤ ¿Les gustaría volver actuar? ➤ ¿Qué debemos mejorar? 	



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

Las cabras y el cabrero



Esta es la pequeña historia de un cabrero que todas las mañanas, en cuanto amanecía, salía de la granja seguido de sus cabras para que comieran hierba fresca en el campo.

Un día, mientras las vigilaba, doce cabras montesas que vivían sin dueño saltando entre los peñascos se acercaron a las suyas con toda tranquilidad. Le sorprendió gratamente ver cómo unas y otras se mezclaban pacíficamente y compartían el pasto como si se conocieran de toda la vida.

Pasado un ratito se dio cuenta de que ante sus narices tenía una oportunidad de oro que debía aprovechar.

– ¡Esto es genial! Ya que se llevan tan bien me las llevaré todas y así tendré muchas más en el rebaño.

Con el bastón las arremolinó junto a él y las fue dirigiendo hasta la granja. Tanto las domésticas como las salvajes obedecieron sin rechistar, entraron en el establo ordenadamente y pasaron la noche juntitas.

A la mañana siguiente el pastor se levantó y tomó un abundante desayuno a base de leche, pan y jamón. Después se aseó, se colocó un sombrero de paja, y agarró con firmeza el bastón de pastorear. Con paso firme se acercó al establo, pero cuando iba a sacar a las cabras, estalló una enorme tormenta.

– ¡Vaya, qué contrariedad! Me temo que hoy no podréis salir, cabritas mías.

Tenía que dar de comer a los animales, pero con la lluvia era imposible llevarlas a pastar. La única solución era cambiar el menú del día y darles heno del que tenía reservado para el invierno.

– Tranquilas, tengo hierba seca guardada en el almacén ¡Ahora mismo os la traigo!

El hombre regresó con una carretilla llena de forraje y lo repartió, pero no de forma equitativa: dio un puñado a cada una de sus cabras y tres puñados a cada cabra montesa.

– Sois mis invitadas y quiero que os sintáis a gusto aquí porque ahora ésta es vuestra casa ¡Os necesito y no quiero que os vayáis!

De esta manera sus cabras comieron lo justo mientras las otras disfrutaron de una enorme ración.

Pasó el día, pasó la noche, y a la mañana siguiente la tormenta había desaparecido dejando paso a un brillante y cálido sol. El pastor acudió al establo y abrió la gruesa puerta de madera.

– ¡Venga, chicas, que hoy sí que nos vamos al prado! ¡Ayer llovió mucho y hoy la hierba estará más húmeda y exquisita que nunca!

Dando pasitos cortos todas las cabritas abandonaron el establo rumbo al campo. Ya en el lugar elegido las del pastor se pusieron a comer con ansiedad mientras que las montesas, viéndose libres, salieron corriendo para regresar a la montaña donde siempre habían vivido.

El pastor se quedó pasmado viendo cómo desaparecían en la lejanía y se enfureció.

– ¡Desagradecidas, sois unas desagradecidas! ¡Os he dado más comida que a mis propias cabras y me lo pagáis así!... ¡Qué poca vergüenza tenéis!

Una de las cabras fugitivas escuchó sus palabras y le dijo desde lo alto de una roca:

– ¡Estás muy equivocado, pastor! ¡La culpa de que nos vayamos es tuya!

El hombre se sintió más enfadado todavía.

– ¿Qué la culpa es mía? ¿¡Pero cómo te atreves a decirme eso!?

La cabra montesa le miró a los ojos y sin pestañear, le gritó:

– Sí, tuya porque tu comportamiento fue injusto y ya no confiamos en ti. A las cabras que llevan tantos años contigo les diste menos comida que a nosotras cuando ni siquiera conoces. Si nos quedásemos a vivir contigo y un día llegaran otras cabras desconocidas tú las tratarías mejor a ellas que a nosotras. Perdona que te lo diga, pero en la vida, los seres más queridos son lo primero.

El pastor no pudo replicar nada porque entendió que había cometido un error garrafal. La cabra tenía razón, pero ya era tarde. Inmóvil y en silencio, contempló cómo ella y sus saltarinas compañeras se largaban felices por haber recuperado su libertad.

Moraleja: No confíes en las personas que te prometen o te dan lo mejor a ti dejando de lado a sus verdaderos amigos. Si no son buenos con la gente que más quieren, tampoco lo serán contigo.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza los movimientos corporales (manos, gestos) cuando dramatiza la fábula "las cabras y el cabrero"		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia Julio	✓		
03	Basilio Morales Santiago	✓		
04	Calixto Huamán Azurri	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina	✓		
07	Duran Lucas Adrian	✓		
08	Gabriel Rojas Yatsuri	✓		
09	Huachos, Aringa, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia Valentina	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A	✓		
13	Pardo Camara, Fehi Levi	✓		
14	Ramirez Alborno, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupio, Ghestin Y.	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Saramillo, Yamira H.	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna R.	✓		
20	Romero Lino, Modily M.		✓	
21	Vega Abarca, Eloyra S.	✓		
22	Zarame Quipe, Thiago			
23				

SESION DE APRENDIZAJE 18

Dramatizamos la Fábula “El árbol que no sabía quién era”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	24-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula “el árbol que no sabía quién era” y lo expone a sus compañeros.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Iniciamos la actividad con un abrazo a los educandos	
	➤ Nos ponemos de pie y agradecemos a DIOS por lo que nos brinda.	
	➤ Explicamos los acuerdos de convivencia y fomentamos en cumplirlo.	
	➤ Con el juego dinámico formamos grupos de trabajo.	

	<p>➤ Dibujamos en la pizarra “el árbol”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para promover la participación de los educandos formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿treparon en un árbol?</p> <p>¿Cómo es el árbol que treparon?</p> <p>¿de qué se alimenta el árbol?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En esta actividad se formula preguntas que promueva la participación del educando.</p> <p>Actuarían como un árbol</p> <p>Realizarían sus movimientos en público (gestos, movimientos).</p> <p>Personificarían al árbol</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Seleccionan las palabras que pronunciaran en su actuación.</p> <p>➤ Elaboran sus materiales según el personaje que personificaran</p> <p>➤ Realizan movimientos según su personaje</p> <p>➤ Observan la actuación de sus compañeros y recomienda como deben mejorarlo</p> <p>➤ Prueban la entonación de su voz según su personaje.</p> <p>➤ Practica su dramatización en equipo.</p> <p>Durante el texto oral</p> <p>➤ Presenta su acto teatral con motivación.</p> <p>➤ Modula su voz según el contexto del acto teatral.</p> <p>➤ Realiza movimientos y gestos según el personaje.</p> <p>➤ Realiza sonidos según el personaje</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona palabras y frases con cohesión y coherencia en su actuación. ➤ Transmite un mensaje en el contenido de acto teatral ➤ Tiene manejo del escenario donde actúa. ➤ Se desplaza con seguridad durante su actuación ➤ Improvisa acciones dramáticas durante su actuación. <p>Después del texto oral</p> <p>¿Actúe como pensé?</p> <p>¿Pronuncié las palabras que apunté?</p> <p>¿Dije de lo que quería decir?</p> <p>Evalúa su participación durante su actuación</p> <p>Reflexiona sobre los errores presentados</p> <p>Evalúa si con su actuación transmitió de lo que pensó enseñar.</p> <p>Reflexiona si cumplido con su propósito.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En este proceso realizamos preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gustó lo que hiciste? ➤ ¿Cómo debes mejorar tu actuación? ➤ ¿Qué otras acciones debes realizar en tu actuación? 	




MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - LEONCIO PRADO
DIRECCIÓN
MADELEINE SANTOS DURAN
DIRECTORA

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA



CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA



NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

EI

árbol que no sabía quién era



Había una vez un jardín muy hermoso en el que crecían todo tipo de árboles maravillosos. Algunos daban enormes naranjas llenas de delicioso jugo; otras riquísimas peras que parecían azucaradas de tan dulces que eran. También había árboles repletos de dorados melocotones que hacían las delicias de todo aquel que se llevaba uno a la boca.

Era un jardín excepcional y los frutales se sentían muy felices. No sólo eran árboles sanos, robustos y bellos, sino que, además, producían las mejores frutas que nadie podía imaginar.

Sólo uno de esos árboles se sentía muy desdichado porque, aunque sus ramas eran grandes y muy verdes, no daba ningún tipo de fruto. El pobre siempre se quejaba de su mala suerte.

– Amigos, todos vosotros estáis cargaditos de frutas estupendas, pero yo no. Es injusto y ya no sé qué hacer.

El árbol estaba muy deprimido y todos los días repetía la misma canción. Los demás le apreciaban mucho e intentaban que recuperara la alegría con palabras de ánimo. El manzano, por ejemplo, solía hacer hincapié en que lo importante era centrarse en el problema.

– A ver, compañero, si no te concentras, nunca lo conseguirás. Relaja tu mente e intenta dar manzanas ¡A mí me resulta muy sencillo!

Pero el árbol, por mucho que se quedaba en silencio y trataba de imaginar verdes manzanas naciendo de sus ramas, no lo conseguía.

Otro que a menudo le consolaba era el mandarino, quien además insistía en que probara a dar mandarinas.

– A lo mejor te resulta más fácil con las mandarinas ¡Mira cuántas tengo yo! Son más pequeñas que las manzanas y pesan menos... ¡Venga, haz un esfuerzo a ver si lo logras!

Nada de nada; el árbol era incapaz y se sentía fatal por ser diferente y poco productivo.

Un mañana un búho le escuchó llorar amargamente y se posó sobre él. Viendo que sus lágrimas eran tan abundantes que parecían gotas de lluvia, pensó que algo realmente grave le pasaba. Con mucho respeto, le habló:

– Perdona que te moleste... Mira, yo no sé mucho acerca de los problemas que tenéis los árboles, pero aquí me tienes por si quieres contarme qué te pasa. Soy un animal muy observador y quizá pueda ayudarte.

El árbol suspiró y confesó al ave cuál era su dolor.

– Gracias por interesarte por mí, amigo. Como puedes comprobar en este jardín hay cientos de árboles, todos bonitos y llenos de frutas increíbles excepto yo... ¿Acaso no me ves? Todos mis amigos insisten en que intente dar manzanas, peras o mandarinas, pero no puedo ¡Me siento frustrado y enfadado conmigo mismo por no ser capaz de crear ni una simple aceituna!

El búho, que era muy sabio comprendió el motivo de su pena y le dijo con firmeza:

– ¿Quieres saber mi opinión sincera? ¡El problema es que no te conoces a ti mismo! Te pasas el día haciendo lo que los demás quieren que hagas y en cambio no escuchas tu propia voz interior.

El árbol puso cara de extrañeza.

– ¿Mi voz interior? ¿Qué quieres decir con eso?

– ¡Sí, tu voz interior! Tú la tienes, todos la tenemos, pero debemos aprender a escucharla. Ella te dirá quién eres tú y cuál es tu función dentro de este planeta. Espero que medites sobre ello porque ahí está la respuesta.

El búho le guiñó un ojo y sin decir ni una palabra más alzó el vuelo y se perdió en la lejanía.

El árbol se quedó meditando y decidió seguir el consejo del inteligente búho. Aspiró profundamente varias veces para liberarse de los pensamientos negativos e intentó concentrarse en su propia voz interior. Cuando consiguió desconectar su mente de todo lo que le rodeaba, escuchó al fin una vocecilla dentro de él que le susurró:

– Cada uno de nosotros somos lo que somos ¿Cómo pretendes dar peras si no eres un peral? Tampoco podrás nunca dar manzanas, pues no eres un manzano, ni mandarinas porque no eres un mandarino. Tú eres un roble y como roble que eres estás en el mundo para cumplir una misión distinta pero muy importante: acoger a las aves entre tus enormes ramas y dar sombra a los seres vivos en los días de calor ¡Ah, y eso no es todo! Tu belleza contribuye a alegrar el paisaje y eres una de las especies más admiradas por los científicos y botánicos ¿No crees que es suficiente?

En ese momento y después de muchos meses, el árbol triste se alegró. La emoción recorrió su tronco porque al fin comprendió quién era y que tenía una preciosa y esencial labor que cumplir dentro de la naturaleza.

Jamás volvió a sentirse peor que los demás y logró ser muy feliz el resto de su larga vida.

Moraleja: Cada uno de nosotros tenemos unas capacidades diferentes que nos distinguen de los demás. Trata de conocerte a ti mismo y de sentirte orgulloso de lo que eres en vez tratar de ser lo que los demás quieren que seas.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evalúa su participación en el acto de dramatización de la fábula "el árbol que no sabía quién era" y lo expone a sus compañeros.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto Luis Arturo		✓	
02	Alvarado Mejia Julio W.	✓		
03	Basilio Morales Santiago K.	✓		
04	Calixto Huaman, Azumi	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina C.	✓		
07	Duran Lucas, Adrian Junior	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K.	✓		
09	Huachos Arainga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mía V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Camara, Fehu Levi	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recaboren Chauzis, Ghostin Y	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia Y.	✓		
18	Rojas Saramillo, Yhamira	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna	✓		
20	Romero Lino, Madily M.		✓	
21	Vega Abarca, Zhayra S.	✓		
22	Zaromo Quispe, Thiago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 19

Dramatizamos la Fábula “El cazador y el pescador”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	27-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	➤ Obtiene información del texto oral	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización “el cazador y el pescador” e incentiva a mejorarlo.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	➤ Infiere e interpreta información del texto oral			
	➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
	➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
	➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura
	➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día.	
	➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	
	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula.	
	➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes.	

	<p>➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la fábula “El cazador y el pescador”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les formula las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿conoces a los personajes del texto presentado?</p> <p>¿Qué entienden por dramatizar?</p> <p>¿alguna vez dramatizaron algún texto?</p> <p>¿alguien personifico algún personaje de un texto?</p> <p>➤ ¿les gustaría personificar a los personajes de la fábula “El cazador y el pescador”</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cómo personificaran a los personajes de la fábula “El cazador y el pescador”</p> <p>Podrán hacerlo ¿cómo?</p> <p>Se atreverían hablar en público representado al su personaje fábula “El cazador y el pescador” que dramatizaran.</p>	<p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar fábula “El cazador y el pescador”</p> <p>➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar fábula “El cazador y el pescador”</p> <p>➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la fábula “El cazador y el pescador”</p>	<p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Mascaras</p> <p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Pintura</p> <p>➤ Papeles de colores</p> <p>➤ Tijera</p> <p>➤ Borrador</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Papelotes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar fábula “El cazador y el pescador” ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la fábula “El cazador y el pescador” <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la fábula “El cazador y el pescador” a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la fábula “El cazador y el pescador” 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la fábula “El cazador y el pescador” ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la fábula “El cazador y el pescador” <p>Después del texto oral</p> <p>Responde y formula preguntas sobre su actuación en la fábula “El cazador y el pescador”</p> <p>Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les formulará las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gustó la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la fábula “El cazador y el pescador” ➤ ¿Qué parte de la clase no les gustó? ➤ ¿Cómo debemos mejorar nuestros errores? ➤ ¿Cumplí con todas mis obligaciones? ➤ ¿Cumplí con los acuerdos de convivencia? 	

El cazador y el pescador



Había una vez dos hombres que eran vecinos del mismo pueblo. Uno era cazador y el otro pescador. El cazador tenía muy buena puntería y todos los días conseguía llenar de presas su enorme cesta de cuero. El pescador, por su parte, regresaba cada tarde de la mar con su cesta de mimbre repleta de pescado fresco.

Un día se cruzaron y como se conocían de toda la vida comenzaron a charlar animadamente. El pescador fue el que inició la conversación.

– ¡Caray! Veo que en esa cesta llevas comida de sobra para muchos días.

– Sí, querido amigo. La verdad es que no puedo quejarme porque gracias a mis buenas dotes para la caza nunca me falta carne para comer.



SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cruz Lopez'.

CRUZ LOPEZ, JULIA.
DOCENTE DE AULA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Keara Margorett'.

NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
INVESTIGADORA

– ¡Qué suerte! Yo la carne ni la pruebo y eso que me encanta... ¡En cambio como tanto pescado que un día me van a salir espinas!

– ¡Pues eso sí que es una suerte! A mí me pasa lo que, a ti, pero al revés. Yo como carne a todas horas y jamás pruebo el pescado ¡Hace siglos que no saboreo unas buenas sardinas asadas!

– ¡Vaya, pues yo estoy más que harto de comerlas!...

Fue entonces cuando el cazador tuvo una idea brillante.

– Tú te quejas de que todos los días comes pescado y yo de que todos los días como carne ¿Qué te parece si intercambiamos nuestras cestas?

El pescador respondió entusiasmado.

– ¡Genial! ¡Una idea genial!

Con una gran sonrisa en la cara se dieron la mano y se fueron encantados de haber hecho un trato tan estupendo.

El pescador se llevó a su casa el saco con la caza y ese día cenó unas perdices a las finas hierbas tan deliciosas que acabó chupándose los dedos.

– ¡Madre mía, qué exquisitez! ¡Esta carne está increíble!

El cazador, por su parte, asó una docena de sardinas y comió hasta reventar ¡Hacía tiempo que no disfrutaba tanto! Cuando acabó hasta pasó la lengua por el plato como si fuera un niño pequeño.

– ¡Qué fresco y qué jugoso está este pescado! ¡Es lo más rico que he comido en mi vida!

Al día siguiente cada uno se fue a trabajar en lo suyo. A la vuelta se encontraron en el mismo lugar y se abrazaron emocionados.

El pescador exclamó:

– ¡Gracias por permitirme disfrutar de una carne tan exquisita!

El cazador le respondió:

– No, gracias a ti por dejarme probar tu maravilloso pescado.

Mientras escuchaba estas palabras, al pescador se le pasó un pensamiento por la cabeza.

– ¡Oye, amigo!... ¿Por qué no repetimos? A ti te encanta el pescado que pesco y a mí la carne que tú cazas ¡Podríamos hacer el intercambio todos los días! ¿Qué te parece?

– ¡Oh, claro, claro que sí!

A partir de entonces, todos los días al caer la tarde se reunían en el mismo lugar y cada uno se llevaba a su hogar lo que el otro había conseguido.

El acuerdo parecía perfecto hasta que un día, un hombre que solía observarles en el punto de encuentro, se acercó a ellos y les dio un gran consejo.

– Veo que cada tarde intercambian su comida y me parece una buena idea, pero corren el peligro de que un día dejen de disfrutar de su trabajo sabiendo que el beneficio se lo va a llevar el otro. Además ¿no creen que pueden llegar aburrirse de comer siempre lo mismo otra vez?... ¿No sería mejor que en vez de todas las tardes, intercambiaran las cestas una tarde sí y otra no?

El pescador y el cazador se quedaron pensativos y se dieron cuenta de que el hombre tenía razón. Era mucho mejor intercambiarse las cestas en días alternos para no perder la ilusión y de paso, llevar una dieta más completa, saludable y variada.

A partir de entonces, así lo hicieron durante el resto de su vida.

Moraleja: Nunca pierdas la ilusión por lo que hagas e intenta disfrutar de las múltiples cosas que te ofrece la vida.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica sobre la participación de sus compañeros en el acto de dramatización "el cazador y el pescador" e incentiva a mejorarlo.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nito, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Julio W	✓		
03	Easilio Morales, Santiago K.	✓		
04	Calixto Huaman, Azumi N		✓	
05	Calixto Marcos, Imelda	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina C.		✓	
07	Duran Lucas, Adrian F.	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri K.	✓		
09	Huago Arianga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mía V.	✓		
12	Misia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Camara Lehu	✓		
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas Piero, R.	✓		
16	Recabarren Chaupis Justín Y.	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia Y	✓		
18	Rojas Faramillo, Yhamira	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna R	✓		
20	Romero Lino, Madeluz	✓		
21	Vega Abarca, Ehayro S.		✓	
22	Zaromo Quirpe Ehuago	✓		
23				

SESION DE APRENDIZAJE 20

Dramatizamos la Fábula “El obsequio de las palomas”

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		“ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO			
DIRECTOR		SANTOS DURAN, Madeleine			
DOCENTE		CRUZ LOPEZ, Julia			
INVESTIGADORA		NIETO IZQUIERDO, Keara Margorett			
GRADO	2DO	SECCIÓN	“A”	FECHA	28-09-21

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento	
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral ➤ Infiere e interpreta información del texto oral ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula “el obsequio de las palomas” y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.	“Observación” “Lista de” “cotejo”	
	Enfoque transversal	Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación <ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos nuestra clase del día agradeciendo a DIOS por lo que nos ofrece y cuida. ➤ Formamos grupos de trabajo ➤ Leemos los acuerdos de convivencia y nos comprometemos a cumplirlo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces

	<p>➤ Cantamos una canción referido al tema.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para promover la participación de los estudiantes se realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Conocen a las palomas?</p> <p>¿Que come el animal?</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>¿cómo es su gesto?</p> <p>¿Qué sonido emite?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En el desarrollo de esta actividad se presenta las preguntas retadoras.</p> <p>¿Imitarías a la paloma en un acto público?</p> <p>¿Te moverías como el animal en tu actuación?</p> <p>¿Personificarías a la paloma?</p> <p>¿Te comerías el alimento que como la paloma?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
<p>Proceso</p>	<p>Antes del texto oral</p> <p>En equipo dialogan sobre el personaje que Personifican cada miembro del equipo</p> <p>Preparan su vestimenta según su personaje</p> <p>Entrenan los movimientos que realizan sus personajes</p> <p>Elaboran un plan de actuación</p> <p>Seleccionan las palabras que pronunciaran durante su actuación</p> <p>Proponen el mensaje que enseñaran durante su actuación</p> <p>Establecen su propósito comunicativo</p> <p>Durante el texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizan a su personaje según su propósito comunicativo. ➤ Realizan movimientos acordes al personaje que imitan 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desplazan con seguridad por todo el escenario ➤ Pronuncian palabras seleccionadas antes de su actuación. ➤ Modulan su voz según el contexto de su actuación. ➤ Realizan gestos y muecas según su personaje. ➤ Improvisa acciones en su acto teatral <p>Después del texto oral</p> <p>Evalúan su actuación según el personaje elegido. Reflexionan si realizaron los movimientos según su personaje. Evalúan si lograron emitir el mensaje que pensaron en el inicio. Se formulan preguntas entre todo su equipo. Actúe como ensaye Pronuncie las palabras que anote Dije las cosas que pensé Realice los movimientos según mi personaje Pronuncie claro las palabras.</p>	
Cierre	<p>Realizamos criterios de evaluación</p> <p>Metaevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UPEL - LEONCIO PRADO
 DIRECCIÓN
 MADELEINE SANTOS DURAN
 DIRECTORA

.....

SANTOS DURAN, MADELEINE
DIRECTORA



 CRUZ LOPEZ, JULIA.
 DOCENTE DE AULA

.....



 NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT
 INVESTIGADORA

.....

EL OBSEQUIO DE LAS PALOMAS



Antiguamente, en la vieja ciudad china de Handan, existía una costumbre extraña y muy curiosa que llamaba la atención a todos los que venían de otros lugares del país.

Los habitantes de Handan sabían que su amado rey adoraba las palomas y por esa razón las cazaban durante todo el año para entregárselas como obsequio.

Un día sí y otro también, campesinos, comerciantes y otras muchas personas de diferente condición, se presentaban en palacio con dos o tres palomas salvajes. El monarca las aceptaba emocionado y después las encerraba en grandes jaulas de hierro situadas en una galería acristalada que daba al jardín.

Seguro que te estás preguntando para qué quería tantas palomas ¿verdad?... Pues bien, lo cierto es que la gente de Handan también se preguntaba lo mismo que tú. Todo el mundo estaba intrigadísimo y corrían rumores de todo tipo, pero el caso es que nunca nadie se atrevió a investigar a fondo sobre el tema por temor a represalias ¡Al fin y al cabo el rey tenía derecho a hacer lo que le viniera en gana!

Pasaron los años y sucedió que, una mañana de primavera, un joven muy decidido se plantó ante el soberano con diez palomas que se revolvían

nerviosas dentro de una gran cesta de mimbre. El monarca se mostró francamente entusiasmado.

– Gracias por tu regalo, muchachito ¡Me traes nada más y nada menos que una decena de palomas! Seguro que has tenido que esforzarte mucho para atraparlas y yo eso lo valoro ¡Toma, ten unas monedas, te las mereces!

Viendo que el soberano parecía un hombre alegre y cordial, se animó a preguntarle para qué las quería.

– Alteza, perdone mi indiscreción, pero estoy muy intrigado ¿Por qué le gusta tanto que sus súbditos le regalemos palomas?

El monarca abrió los ojos y sonrió de oreja a oreja.

– ¡Eres el primero que me lo pregunta en treinta años! ¡Demuestras valentía y eso dice mucho de ti! No tengo ningún problema en responderte porque lo hago por una buena causa.

Le miró fijamente y continuó hablando de forma ceremoniosa.

– Cada año, el día de Año Nuevo, realizo el mismo ritual: mando sacar las jaulas al jardín y dejo miles de palomas en libertad ¡Es un espectáculo bellísimo ver cómo esas aves alzan el vuelo hacia el cielo y se van para no regresar!

El muchacho se rascó la cabeza y puso cara de no comprender la explicación. Titubeando, le hizo una nueva pregunta.

– Supongo que es una exhibición fantástica, pero... ¿Esa es la única razón por la que lo hace, señor?

El rey suspiró profundamente y sacando pecho respondió con orgullo:

– No, muchacho, no... Principalmente lo hago porque al liberarlas estoy demostrando que soy una persona compasiva y benévola. Me gusta hacer buenas obras y me siento muy bien regalando a esos animalitos lo máspreciado que puede tener un ser vivo: ¡la libertad!

¡El joven se quedó patidifuso! Por muchas vueltas que le daba no entendía dónde estaba la bondad en ese acto. Lejos de quedarse callado, se dirigió de nuevo al soberano.

– Disculpe mi atrevimiento, pero si es posible me gustaría hacer una reflexión.

El rey seguía de un fantástico buen humor y aceptó escuchar lo que el chico tenía que comentar.

– No tengo inconveniente ¡Habla sin temor!

– Como sabe somos muchos los ciudadanos que nos pasamos horas cazando palomas para usted; y sí, es cierto que atrapamos muchísimas, pero en el intento otras mueren porque las herimos sin querer. De cada diez que conseguimos capturar, una pierde la vida enganchada en la red. Si de verdad usted se considera un hombre bueno es mejor que prohíba su caza.

Como si tuviera un muelle bajo sus reales posaderas, el monarca saltó del trono y su voz profunda resonó en las paredes del gran salón.

– ¡¿Me estás diciendo que prohíba su caza, mequetrefe?! ¡¿Cómo te atreves...?!

El joven no se amedrentó y siguió con su razonamiento.

– ¡Sí, señor, eso le propongo! Por culpa de la caza muchas palomas mueren sin remedio y las que sobreviven pasan meses encerradas en jaulas esperando ser liberadas ¡No lo entiendo!... ¿No le parece absurdo tenerlas cautivas tanto tiempo? ¡Ellas ya han nacido libres! Si yo fuera paloma, no tendría nada que agradecerle a usted.

El rey se quedó en silencio. Hasta ese momento jamás se había parado a pensar en las consecuencias de sus actos. Creyendo que hacía el bien estaba privando de libertad a miles de palomas cada año solo por darse el gusto soltarlas.

Tras un rato absorto en sus pensamientos reconoció su error.

– ¡Está bien, muchachito! Te diré que tus palabras me han hecho cambiar de pensamiento. Tienes toda la razón: esta tradición no me convierte en una buena persona y tampoco en un rey más justo ¡Hoy mismo mandaré que la prohíban terminantemente!

Antes de que el chico pudiera decir nada, el monarca chascó los dedos y un sirviente le acercó una caja dorada adornada con impresionantes rubíes, rojos como el fuego. La abrió, cogió un saquito de tela repleto de monedas de oro y se la entregó al joven.

– Tu consejo ha sido el mejor que he recibido en muchos años así que aquí tienes una buena cantidad de dinero como muestra de mi agradecimiento. Creo que será suficiente para que vivas bien unos cuantos años, pero si algún día necesitas algo no dudes en acudir a mí.

El muchacho se guardó la bolsa en el bolsillo del pantalón, hizo una reverencia muy respetuosa, y sintiéndose muy feliz regresó a su hogar. La historia se propagó por todo Handan y el misterio de las palomas quedó resuelto.

Moraleja: Antes de hacer algo o tomar una decisión importante siempre debemos pensar bien las consecuencias para asegurarnos de que no estamos ocasionando daño a los demás.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre su participación en la dramatización de la fábula "el obsequio de las palomas" y comenta a sus compañeros sobre sus errores y dificultades.		
		SI	NO	OBS
01	Aguirre Nieto, Luis Arturo	✓		
02	Alvarado Mejia, Filio W	✓		
03	Basilio Morales, Santiago K.	✓		
04	Calixto Huaman, Azumi N.	✓		
05	Calixto Marcos, Imelda.	✓		
06	Collazos Lozano, Celestina C.		✓	
07	Duran Lucas, Adrian G.	✓		
08	Gabriel Rojas, Yatsuri	✓		
09	Huachos Araunga, Yan Piero	✓		
10	Inga Roman, Damaris	✓		
11	Lozano Rubina, Mia V.	✓		
12	Mesia Eugenio, Stacy A.	✓		
13	Pardo Camara Fehu		✓	
14	Ramirez Albornoz, Oriana	✓		
15	Ramos Blas, Piero R.	✓		
16	Recabarren Chaupis, Gastin Y.	✓		
17	Rodriguez Estrella, Alexia	✓		
18	Rojas Saramillo, Yamira	✓		
19	Rojas Villar, Ariadna R.	✓		
20	Romero Lino, Madeluz	✓		
21	Vega Abarca, Thayra.	✓		
22	Zaromo Quispe Thiago	✓		
23				

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.JIRD
22	D.N.I. 7.8.3.8.5.4.2.0	ZAROMO QUISPE, Thiago Andre	01	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO			SI				
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	13
Total	22

CRUZ LOPEZ, Julia
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

SANTOS DURAN, Madeleine
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	8	03	2021

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.I/RD	
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	7
Total	20

CELEDONIO GAVIDIA, Elia
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

SANTOS DURAN, Madeleine
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	8	03	2021

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Directora de la Institución Educativa – **ANTONIO RAIMONDI** de Cachicoto, Distrito de Monzón, Provincia de Huamálles, Departamento de Huánuco.

HACE CONSTAR:

Que la Señorita: **Nieto Izquierdo**, Keara Margorett identificada con DNI N° 76842942, Bachiller en Ciencias de la Educación, de la Escuela Académica Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria –Universidad de Huánuco, ha ejecutado el Proyecto de Tesis Titulado: **DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAIMONDI"** asignándole el salón de segundo grado "A" años como grupo experimental y el salón de segundo grado "B" como grupo control, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Cachicoto, 20 de octubre de 2021



Madeleine Santos Duran.
Directora de la I.E Antonio Raimondi
Cachicoto

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

INFORME N° 001-2021-I.E.AR-CACHICOTO

A : Katherine Elisa Pimentel Dionicio
Consejera de la Facultad Ciencia de la Educación y Humanidades. UDH- TM

DE : LIC. Julia Cruz López.
Profesora de Aula

FECHA : 04 de octubre del 2021

ASUNTO : INFORME DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Me es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez informarle sobre la Señorita: **NIETO IZQUIERDO, KEARA MARGORETT**, identificada con DNI N° 76842942, Bachiller en Ciencias de la Educación, de la Escuela Académica Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria –Universidad de Huánuco, **ha ejecutado** el Proyecto de Tesis Titulado: **"DRAMATIZACIÓN DE FABULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAIMONDI" CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021."**

desde el 31 de agosto hasta el 29 de setiembre del 2021, en el segundo grado "A" como grupo experimental, de la Institución Educativa Antonio Raimondi" de nivel primaria.

LOGROS:

- Manejo de con facilidad la tecnología.
- Los aprendizajes programados han sido significativos.
- Dominio de aula.

DIFICULTADES:

- Tener en cuenta la programación de la evaluación al finalizar las actividades, que debido al tiempo no se evalúa en el momento adecuado.

SUGERENCIAS:

- Buscar más estrategias para manejar conductas adecuadas en el aula.

Es todo cuanto puedo informar a su despacho para su conocimiento y demás fines que crea conveniente.

Atentamente,


.....
Julia Cruz López
Docente de aula

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

“DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Manfredo, Coronel Maximiliano
 Cargo o Institución donde labora : UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 949636878
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de noviembre de 2021
 Autor del Instrumento : Nieto Izquierdo, Keara Margorett

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación, presentados por la Bachiller: Keara Margorett, NIETO IZQUIERDO están acorde al propósito de la investigación.

IV. RECOMENDACIONES

Cumplir a cabalidad con la aplicación de dichos instrumentos de evaluación, toda vez que será en beneficio de los estudiantes.

Tingo María, 05 de noviembre de 2021.

.....
 Firma del experto
 DNI: 22517814

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

“DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Mg. Manfredo, Coronel Maximiliano
 Cargo o Institución donde labora : UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 949636878
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de noviembre de 2021
 Autor del Instrumento : Nieto Izquierdo, Keara Margorett

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Área		
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	x	

I. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

Cumple con los estándares.

II. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

Ninguno

III. RECOMENDACIONES

Ninguno

Tingo María, 05 de noviembre 2021



Firma del experto
 DNI: 22517814

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
Título de la Investigación:

“DRAMATIZACIÓN DE FABULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Héctor Guzmán Díaz
 Cargo o Institución donde labora : Director de la I.E Brisas del Huallaga N° 32033
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 913008838
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de noviembre de 2021
 Autor del Instrumento : Nieto Izquierdo, Keara Margorett

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.		
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.		
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.		
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad		
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias		
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos		
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable		
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación		
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado		

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS
IV. RECOMENDACIONES

Tingo María, 05 de noviembre de 2021.



Firma del Experto

DNI:

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

“DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Mg. Héctor Guzmán Díaz
 Cargo o Institución donde labora : Director de la I.E Brisas del Huallaga N° 32033
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 913008838
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de noviembre de 2021
 Autor del Instrumento : Nieto Izquierdo, Keara Margorett

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

I. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES
II. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR
III. RECOMENDACIONES

Tingo María, 05 de noviembre 2021


 Mg. Héctor Guzmán Díaz
 DOCENTE UDH

 Firma del experto

DNI:

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

“DRAMATIZACIÓN DE FABULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.”

III. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Mg. Humberto Segundo Lanares Paredes
 Cargo o Institución donde labora : Director de la I.E Mariscal Ramón Castilla
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 99888062
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de noviembre de 2021
 Autor del Instrumento : Nieto Izquierdo, Keara Margorett

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	/	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	/	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	/	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	/	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	/	
	Competencia	/	
	Capacidad	/	
	Desempeño	/	
	Indicador	/	

IV. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

V. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

VI. RECOMENDACIONES

Tingo María, 05 de noviembre 2021

MINISTÉRIO DE EDUCACION
 I.E. MARISCAL RAMÓN CASTILLA
 TINGO MARÍA
 Mg. Humberto S. Lanares Paredes
 DIRECTOR

Firma del experto

DNI:

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
Título de la Investigación:

“DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” CACHICOTO – HUÁNUCO, 2021.”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Humberto Segundo Lanares Paredes
 Cargo o Institución donde labora : Director de la I.E Mariscal Ramón Castilla
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 99888062
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de noviembre de 2021
 Autor del Instrumento : Nieto Izquierdo, Keara Margorett

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS
IV. RECOMENDACIONES

Tingo María, 05 de noviembre de 2021.


 MINISTERIO DE EDUCACION
 I.E. Mariscal RAMÓN CASTILLA
 TINGO MARÍA


 Mg. Humberto S. Lanares Paredes
 DIRECTOR

Firma del experto
 DNI:



Visitando la Institución Educativa Antonio Raimondi para la Aplicación de mi proyecto.



Identificando a los personajes de la fabula el asno y el caballo



Caracterizando a los estudiantes para la dramatización de la fábula el asno y el caballo



Dramatizando el asno y el caballo, dicha dramatización tiene un narrador. (video)



Participación del grupo en la narración y dramatización de la fábula el asno y el caballo