

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



## TESIS

---

**“La historieta y su influencia en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco 2022”**

---

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTORA: Espinoza Chávez, Ermelina Pilar

ASESORA: Pajuelo Garay, Paola Elizabeth

HUÁNUCO – PERÚ

2023

# U



## TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Desarrollo de capacidades y desarrollo social

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

## CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias Sociales

**Sub área:** Ciencias de la Educación

**Disciplina:** Educación General (incluye capacitación y pedagogía)

# D

## DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación  
Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

## DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22462054

## DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22521771

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3019-4681

# H

## DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilán	Doctor en educación	22400177	0000-0002-7637-6886
2	Aguirre Palacín, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
3	Santiago Poma, Enrique Isidro	Doctor en Ciencias de la educación	41300483	0000-0003-2679-5852



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 03:00 horas del día 02 del mes de octubre del año 2023, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestrías y Doctorados de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- (Presidente) Dr. Froilán Escobedo Rivera  
(Secretario (a) Dr. Joel Guido Aguirre Palacin  
(Vocal) Dr. Enrique Isidro Santiago Poma

Nombrados mediante Resolución N° 457-2023-D-EPG-UDH, para evaluar la tesis intitulada "LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS" EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA – HUÁNUCO 2022", presentado por la Bachiller Ermelina Pilar ESPINOZA CHAVEZ para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 (Quince) y cualitativo de bueno (Art. 54).

Siendo las 4:00 p.m. horas del día lunes 02 del mes de octubre del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....  
PRESIDENTE

.....  
SECRETARIO

.....  
VOCAL



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Paola Elizabeth Pajuelo Garay, asesora del PA de Maestría en Ciencias de la Educación con mención Docencia en Educación Superior e Investigación y designada mediante Resolución N° 234-2018-D-EPG-UDH de fecha 07 de MAYO de 2018, como asesora de la maestranda: **Ermelina Pilar ESPINOZA CHAVEZ**, de la investigación titulada **"LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA-HUÁNUCO 2022"**.

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 12% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 13 de octubre de 2023

Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DNI N° 22521771  
Código Orcid N° 0000-0002-3019-4681

**DIRECTIVA N° 006- 2020- VRI-UDH PARA EL USO DEL SOFTWARE TURNITIN DE LA  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
Resolución N° 018-2020-VRI-UDH 03JUL20 y modificatoria R. N° 046-2020-VRI-UDH, 19OCT20

## Informe de tesis

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>12%</b>	<b>12%</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad de Huanuco</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>distancia.udh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repository.unab.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.undar.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Católica de Santa María</b>	<b>&lt;1%</b>



Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DNI N° 22521771  
Código Orcid N° 0000-0002-3019-4681

## **DEDICATORIA**

A mis docentes de la universidad de Huánuco, quienes me acompañan en mi autorrealización educativa y a mis hijas Karen, Kattia y Krisley la razón de mi existencia y soporte emocional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco quien, a través de sus docentes de la Maestría en Ciencias de la Educación, expertos en investigación; son el soporte de nuestra formación académica profesional en el logro de nuestras aspiraciones.

A mi asesora de Tesis, Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay, como profesional dedicada a la docencia universitaria, me brindó sus aportes y orientaciones para el resultado del presente trabajo de investigación.

Al Dr. Froilán Escobedo Rivera, Vicerrector Académico, docente universitario con muchas virtudes, valores y su pasión por la enseñanza con su reconocida trayectoria como docente universitario: Manifiesto gratitud por su apoyo y orientaciones en continuar superándome cada día más.

Al Dr. Joel Guido Aguirre Palacín, por las orientaciones acertadas.

A la IE Mariano Dámaso Beraún, quienes me brindaron su apoyo con paciencia y confianza en la ejecución de esta investigación.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN .....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XII
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1 PROBLEMA GENERAL .....	18
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	18
1.3 OBJETIVOS .....	18
1.3.1 OBJETIVO GENERAL .....	18
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	19
1.4.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA .....	20
1.4.3 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	20
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	22
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES .....	23
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES.....	24
2.2 BASES TEÓRICAS.....	24
2.2.1 LA HISTORIETA .....	24
2.2.2 ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO .....	31
2.3 BASES FILOSÓFICAS.....	36



2.4	DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	41
2.5	HIPÓTESIS .....	42
2.5.1	HIPÓTESIS GENERAL .....	42
2.5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	42
2.6	VARIABLES .....	44
2.7	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	45
CAPÍTULO III.....		47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		47
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.1.1	ENFOQUE .....	47
3.1.2	ALCANCE O NIVEL .....	48
3.1.3	DISEÑO .....	48
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	49
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	51
3.3.1	TÉCNICAS.....	51
3.3.2	INSTRUMENTOS.....	52
3.4	TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.5	TECNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	53
3.5.1	PLAN DE ACTIVIDADES.....	55
CAPÍTULO IV.....		57
RESULTADOS.....		57
4.1	RESULTADOS DESCRIPTIVOS .....	57
4.1.1	CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS .....	58
4.2	RESULTADOS INFERENCIALES .....	68
4.2.1	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	69
CAPÍTULO V.....		78
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		78
5.1	CON EL PROBLEMA FORMULADO .....	78
5.2	CON LAS BASES TEÓRICAS .....	78
5.3	CON LA HIPÓTESIS PLANTEADA.....	80
5.4	PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS. ....	80
CONCLUSIONES .....		82
RECOMENDACIONES.....		84

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	89

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables .....	45
Tabla 2 Población de estudiantes del 3.º de primaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” Amarilis, 2022 .....	50
Tabla 3 Muestra de estudiantes del tercero de primaria de la IE “Mariano Dámaso Beraún” Amarilis, 2022 .....	51
Tabla 4 Procesamiento y análisis de la información .....	54
Tabla 5 Plan de Actividades .....	55
Tabla 6 Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test .....	58
Tabla 7 Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test de la primera dimensión .....	60
Tabla 8 Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test de la segunda dimensión .....	62
Tabla 9 Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test de la tercera dimensión .....	64
Tabla 10 Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test de la cuarta dimensión .....	66
Tabla 11 Prueba de normalidad: variable Escribe diversos tipos de textos .	68
Tabla 12 Distribución de rangos de la variable distribución de rangos de la variable Escribe diversos tipos textos .....	69
Tabla 13 Nivel de significación de la variable Escribe diversos tipos de textos .....	70
Tabla 14 Distribución de rangos de la primera dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....	71
Tabla 15 Nivel de significación de la primera dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....	72
Tabla 16 Distribución de rangos de la segunda dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....	73
Tabla 17 Nivel de significación de la segunda dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....	73
Tabla 18 Distribución de rangos de la tercera dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente .....	74

Tabla 19 Nivel de significación de la tercera dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente .....	75
Tabla 20 Distribución de rangos de la cuarta dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....	76
Tabla 21 Nivel de significación de la cuarta dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test .....	59
Gráfico 2 Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test de la primera dimensión .....	61
Gráfico 3 Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test de la segunda dimensión.....	63
Gráfico 4 Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test en la tercera dimensión .....	64
Gráfico 5 Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test en la cuarta dimensión .....	66

## RESUMEN

El propósito más relevante de nuestra investigación, cuyo objetivo se planteó de la siguiente manera: Evidenciar el impacto de las historietas en el desarrollo de competencias de escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los escolares de 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

La metodología empleada corresponde al tipo de investigación Aplicada, el enfoque Cuantitativo, de nivel explicativo y el tipo de diseño fue el Cuasi experimental. La población de nuestra investigación estaba constituida por ciento cincuenta y nueve alumnos, inscritos en el SIAGIE. Nuestra muestra fue de 130 estudiantes, en tal sentido, fue significativa para ambos grupos, control y experimental. Nuestra técnica de recolección de datos fue la Encuesta con su instrumento el Cuestionario.

Los resultados en el pre test sobre el grupo experimental fueron: el 52,3% (34 alumnos) están “En Inicio”; el 35,4% (23 alumnos) están “En Proceso”; el 9,2% (6 alumnos) están en “Logro Esperado” y 3,1% (2 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Finalizada la Historieta se hizo un estudio pos test a la muestra experimental, el mismo que arrojó que el 3,1 % (2 alumnos) están “En Inicio”; el 23,1% (15 alumnos) están “En Proceso”; el 58,5% (38 alumnos) están en “Logro Esperado” y 15,4% (10 alumnos) están en “Logro Destacado” escribiendo diferentes tipos de textos.

Por tanto, se llega a la conclusión de que, la hipótesis (Hi) en que la Historieta influye positivamente en: Escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Palabras clave:** La Historieta, viñetas, ilustraciones, globos de texto, íconos y signos propios, escribir textos escritos.

## ABSTRACT

The most relevant purpose of our research, whose objective was raised as follows: Evidence the impact of comics in the development of writing skills of various types of texts in their mother tongue in students of 3rd grade of primary school, of the IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

The methodology used corresponds to the type of applied research, the Quantitative approach, explanatory level and the type of design was the Quasi-experimental. The population of our research was made up of one hundred and fifty-nine students enrolled in SIAGIE. Our sample was 130 students, in this sense, it was significant for both groups, control and experimental. Our data collection technique was the Survey with its instrument the Questionnaire.

The results in the pre-test on the experimental group were: 52.3% (34 students) are "Starting"; 35.4% (23 students) are "In Process"; 9.2% (6 students) are in "Expected Achievement" and 3.1% (2 students) are in "Outstanding Achievement".

Once the Cartoon was finished, a post-test study was carried out on the experimental sample, which showed that 3.1% (2 students) are "In Start"; 23.1% (15 students) are "In Process"; 58.5% (38 students) are in "Expected Achievement" and 15.4% (10 students) are in "Outstanding Achievement" writing different types of texts.

Therefore, it is concluded that, the hypothesis (Hi) in which the Cartoon positively influences: Write different types of texts in their mother tongue, in students of the 3rd grade of primary school, of the IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

Keywords: Comic strips, cartoons, illustrations, text balloons, icons and own signs, writing written texts.

## INTRODUCCIÓN

El estudio realizado, tiene como novedad fundamental emplear el recurso didáctico conocido como historieta, con el fin de incrementar las competencias para la escritura de diversos textos en su lengua materna por parte de niños en edad escolar. Las razones que motivaron la presente investigación, fue buscar la mejora del estudiante para que redacten diferentes tipos de textos, de acuerdo al nivel y estilo de aprendizaje, optimizando de esta manera el poder lograr esta competencia comunicativa, donde los niños y las niñas se desarrollen con motivación, mejorando así su creatividad, participación y desarrollo en la escritura y redacción de varios tipos de textos y de manera creativa; teniendo en cuenta que deben de planificar, textualizar y revisar el texto escrito como si fuera parte de la rutina en su aprendizaje del área de comunicación y de las demás áreas.

Otra razón que motivó este estudio fue la contribución a los profesores del área de comunicación de todos los niveles, la de fomentar la utilización de la estrategia y recurso didáctico e innovador para desarrollar diversas competencias comunicativas: la Historieta.

Lo expuesto nos permite remarcar la importancia de nuestro estudio, ya que se desarrolló porque había la necesidad de conocer ¿De qué manera la Historieta influye en la escritura de diversos tipos de escritos realizados por escolares del 3° de primaria de la escuela “Mariano Dámaso Beraún” de Paucarbamba - Huánuco 2022?

La presente investigación se justifica, porque faltan estrategias, recursos didácticos como la historieta, diseñados para la enseñanza comunicativa de los alumnos en los diversos niveles del campo educativo.

Es así que nuestro objetivo general fue: “Demostrar la influencia de la Historieta en la redacción de gran variedad de textos en su lengua materna, por parte de escolares de 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022. Y nuestros objetivos específicos fueron:

- a) Comprobar el impacto de la Historieta en la adecuación del texto en una determinada situación comunicativa.



- b) Demostrar el impacto de la Historieta en la creación de un texto de manera coherente y lógica con las ideas del autor.
- c) Verificar cómo influye de la Historieta en la capacidad de utilizar normas convenidas en el lenguaje escrito con pertinencia.
- d) Constatar cómo influye de la Historieta en el análisis de lo escrito y su impacto en la sociedad por parte de los escolares del tercer grado.

La competencia Escribe, moviliza estas cuatro capacidades que, al combinarlos, y desarrollarlos adecuadamente, los estudiantes alcanzan un desarrollo del logro de competencias de manera significativa al escribir diversos tipos de textos que producen.

Finalmente, nuestra hipótesis fue comprobada, donde: La Historieta influye positivamente en el logro de habilidades y capacidades para redactar textos escritos por parte de los escolares del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

La tesis se organiza en cinco capítulos:

**Primer capítulo**, planteamiento del problema, problema específico, objetivos (general y específico) y trascendencia.

**Segundo capítulo**, se aborda el marco teórico relacionados al tema, así como antecedentes de investigación de nivel internacional, nacional y local, bases teóricas, definiciones conceptuales, sistema de hipótesis general y específica, sistema de variables y operacionalización.

**Tercer capítulo** se desarrolla el marco metodológico, tipo de investigación (enfoque, alcance y diseño), población y muestra, técnicas e instrumentos, técnicas, análisis de información, el plan de actividades; así mismo, se encuentra el procesamiento de información.

**Cuarto capítulo**, se ofrece los resultados.

**Quinto**, la discusión, qué implica la solución del problema, sustentación de su propuesta, propuesta de nuevas hipótesis. Además, añadimos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En todo el mundo, niños, jóvenes y adultos mantienen comunicación escrita a través de diversas redes sociales, gracias a la interacción mediante palabras o textos escritos. En este tipo de comunicación, el emisor escribe mientras el receptor lee, donde son comunes los errores ortográficos y gramaticales, utilizando siglas que no existen, son jerga común y no tienen en cuenta la marca de la palabra. Desafortunadamente, la mayoría de los estudiantes no están interesados en escribir varios textos como: cuentos de hadas, fábulas, historietas, preparación de recetas, rompecabezas, redacción de cartas, opiniones y similares; porque no dominan las reglas de puntuación u ortografía para crear un buen texto. En la escritura, los estudiantes deben aplicar procesos cognitivos de atención, concentración, memoria, pensamiento, lenguaje, inteligencia y aprendizaje; para determinar qué y para qué tipo de texto se escribe.

En este proceso cognitivo hace falta la asistencia activa del escritor en actividades complejas que involucran: Planificar, documentar y revisar documentos escritos. En la producción de textos, existen variables internas al escritor, como el conocimiento de lo que está escribiendo, las motivaciones para escribir y otros factores relacionados con el lector o destinatario. (Baeza, Solís y Suzuki, 2016, p. 150)

Se interpreta que, con este conocimiento y su motivación, el alumno sabrá si se trata de una cuestión narrativa, informativa o argumentativa y del tipo de discurso más aceptable a la situación, especialmente cartas, carteles, cuentos, recetas, etc.

De forma similar, Martínez, R. (s.f.) Resulta que la realización de textos escritos y la existencia problemática en el campo educativo no parecen importar en la opinión de docentes, alumnos y padres.

Para los docentes, esto continúa y seguirá siendo un concepto dominante hacia el logro de una “escritura hermosa” (handwriting), entonces se puede decir que para sectores de la sociedad en general y la profesión docente en sí misma es la misma, un buen escritor es alguien que tiene buena letra y buena ortografía...aunque copie. (p. 2)

Por otro lado, la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) reveló que las y los estudiantes de Perú lograron un adecuado desarrollo de sus textos, los que mayoritariamente respondieron a la consigna sobre la cual se les solicitó escribir, pero deben trabajar algunos dominios, especialmente en tercer grado.

Los estudiantes de Perú escriben sin repetir palabras y mantienen el desarrollo de las ideas en sus textos. Sin embargo, necesitan trabajar la puntuación y mejorar la adecuación al género sobre el cual se les solicita escribir, especialmente en tercer grado. Así lo señalaron los resultados de la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019), dados a conocer el 22 de marzo de 2022 por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) junto a los representantes de los 16 países que formaron parte de esta investigación. (UNESCO, 2022, p. 22).

Según el Minedu, plasmado en el currículo de educación básica continua en el nivel primario, argumenta la competencia para desarrollar la escritura de diversidad de escritos en su lengua materna por escolares peruanos, a través del campo de la comunicación, con la movilización de sus cuatro habilidades integrando esta capacidad, proporcionan a los escolares oportunidades para escribir como un acto de diversión, sin tener que convertir la escritura en una labor tediosa.

El Ministerio de Educación, a través del Programa curricular del nivel Primaria menciona que:

En el campo de la comunicación, se deben desarrollar habilidades que contribuyan al desarrollo personal del alumno, utilizando la lengua escrita para elaborar significados en los textos y transmitirlos a otras personas. Esta

habilidad es un proceso reflexivo ya que consiste en ajustar y organizar escritos considerando el entorno y el fin de la comunicación, así como revisar periódicamente lo escrito para mejorarlo. Los estudiantes desarrollan el conocimiento de diferentes clases de recursos obtenidos de su práctica con el lenguaje en su entorno social. (Ministerio de Educación, 2017, p. 82)

Aun así, la habilidad para redactar diferentes clases de textos en su lengua materna es un aspecto que requiere atención constante en las instituciones educativas del país. Antes de la pandemia, en la mayoría de las aulas, se escribía muy poco con fines específicos de comunicación, ya que las personas priorizaban el dictado y la transcripción, y luego se concentraban en elementos formales.

La región de Huánuco no es ajena a esto, ya que se desalientan los espacios culturales donde los estudiantes demuestren habilidades de escritura, restringiéndolos en el sentido de que cuando se pide “escritura libre” no se permiten, falta de interés en comunicarse a través de lo que escribe y no utiliza las habilidades básicas para lograr la interacción social.

Se presentaron dificultades durante la redacción de textos escritos por parte de los escolares del colegio Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba. Esta competencia se compone de más de una capacidad, como se detalla a continuación. La capacidad de adaptar el escrito a la situación es lo primero que les cuesta. En segundo lugar, para organizar ideas coherentes, no se evidencia el uso de la coherencia para desarrollar sus ideas sin desviarse del tema y el uso de conectores para sustentar sus razones o argumentos. Se agrega la habilidad de usar los presupuestos de la lengua escrita de manera adecuada, así como la falta de uso de recursos textuales en la escritura para dar claridad al texto.

El informe concluye que de evaluación diagnóstica realizada por los mismos docentes al comienzo del año; provocada por la proliferación de sesiones de aprendizaje a distancia, con pocas estrategias innovadoras por parte de los docentes, además del desinterés por capacitarse en esta área, el uso inadecuado de la tecnología, limitó la institución de un espacio

pedagógico donde los estudiantes debían demostrar sus talentos en términos de producción de texto; Esto se debe a que tienen defectos al desarrollar la habilidad para redactar diferentes textos en su lengua originaria, lo que lleva a que no desarrollen de manera óptima sus habilidades comunicativas.

El currículo Nacional de Educación Básica, menciona que:

Es fundamental que el estudiante desarrolle estas capacidades que, al involucrarse con la escritura, lo asume ésta, como una práctica social, ofreciendo el poder interactuar con otros individuos, a través de la lengua escrita de forma creativa y responsable, considerando su influencia en los otros. (Ministerio de Educación, 2016, p. 43)

Así, al conocer el problema planteado, la causa que lleva al subdesarrollo de las habilidades: “Escribir todo tipo de textos en lengua materna” es: los alumnos no están acostumbrados a estudiar, no hay biblioteca en casa, menor interés por la escritura, baja motivación de los padres para que sus hijos lean y escriban pasajes breves, y falta de estrategias de motivación por parte de los docentes que atienden a los estudiantes en espacios de aprendizaje no innovadores.

Consecuencias de estas razones son: no han desarrollado la habilidad de “Escribir todo tipo de escritos en la lengua heredada por sus progenitores”, se da la situación en que los menores no han logrado la habilidad deseada: Ajustar el texto a las necesidades de los estudiantes, mediante situaciones comunicativas, con habilidades de organizar ideas que tengan coherencia con lo que piensan y luego emplear el lenguaje escrito con sus convenciones de normatividad de manera luego puedan evaluar y reflexionar sobre las imágenes, conocimientos y contenido y situación real donde se contextualiza el texto en escolares de 3° de primaria, del Mariano Institución educativa Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

Para dar solución a la problemática planteada en los párrafos anteriores se diseñó e implementó la Historieta como estrategia didáctica para orientar el aprendizaje de la escritura y como recurso didáctico que se usaron en dicho procedimiento, a través de las sesiones de aprendizaje.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

¿De qué forma la Historieta influye en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en alumnos del 3° de primaria de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?

### **1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- a. ¿De qué forma la Historieta influye en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?
- b. ¿De qué forma la Historieta influye en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?
- c. ¿De qué forma la Historieta influye en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?
- d. ¿De qué forma la Historieta influye en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Demostrar la influencia de la Historieta en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en alumnos del 3° de

primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Comprobar la influencia de la Historieta en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- b) Demostrar la influencia de la Historieta en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en alumnos del 3° de primaria de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- c) Verificar la influencia de la Historieta en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- d) Constatar la influencia de la Historieta en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Este estudio, en teoría, ha brindado información relevante para la enseñanza-aprendizaje en comunicación y otros campos, para docentes de primaria, sobre la historieta como estrategia didáctica para desarrollar habilidades: Escritura de diferentes escritos en la lengua que han heredado de sus progenitores estos alumnos, resultando en la realización de diferentes tipos de escritura, redacción, lectura, comprensión e interpretación de manera didáctica y participativa.

### **1.4.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

El estudio se basa en la teoría del constructivismo, que enfatiza, en contextos culturales, que el desarrollo fundamental de los estudiantes está relacionado con la enseñanza y el aprendizaje, por lo que se pretende demostrar la importancia de la estrategia didáctica de visualización en el aula con estudiantes de tercero de primaria, lo que contribuyó a un proceso de aprendizaje significativo y participativo de los estudiantes.

### **1.4.3 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Con la aplicación de los “Pictogramas”, esta investigación ha contribuido y facilitado recursos didácticos y estrategias para el logro de las habilidades y destrezas de comunicación de manera escrita en el aula, en todos los ámbitos, a través de su uso en las clases, con la intervención de los alumnos, promoviendo espacios de aprendizaje interconectado, para niños y niñas de 3º de primaria los principales beneficiados, ya que a través de imágenes y texto lograremos despertar su interés, permitiéndoles así adquirir habilidades comunicativas que conlleven a la interacción social, para comprender y representar o construir el mundo real o imaginario; por tanto, proyectar su aprendizaje de forma positiva, crítica y reflexiva.

También se pretende que sea un material que pueda ser utilizado en otras instituciones educativas donde se vuelva a aplicar la caricatura como estrategia didáctica, fomentando la creatividad, el compromiso y el avance en el aprendizaje para adquirir habilidades comunicativas, principalmente para la redacción de diferentes textos en su idioma nativo, y luego otros campos en su conjunto.

## **1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo encontró limitaciones en cuanto a:



La falta de investigaciones previas sobre el tema de nuestras historietas en la elaboración del texto, que apoyen la fundamentación y comprensión del tema objeto de estudio.

El financiamiento será proporcionado por el autor, lo cual es una limitación importante debido a las realidades económicas, ya que llevar a cabo este estudio requiere un curso de acción complejo que resulta en costos relativamente altos.

Geográficamente, el centro educativo Mariano Dámaso Beraún está ubicado en el distrito de Amarilis, que es un área urbana de fácil acceso, lo que nos permite movernos e investigar con mayor accesibilidad.

Es posible siempre que tengamos recursos humanos: la participación y compromiso de los actores educativos, y la aceptación de las autoridades competentes de la Universidad de Huánuco.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Hernández, N. (2019). El Cómic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un Colegio Público de Floridablanca. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

La presente investigación tuvo como objetivo reforzar algunas de las habilidades comunicativas concerniente del concurso de escritura de séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez a través de la integración de las historietas a la escritura, la cual se basa en un método de investigación cualitativo para contar la población que representan. 261 alumnos de mañana y 266 alumnos de tarde. El grado 7 está conformado por 112 estudiantes, de este grupo se toma una muestra de 28 estudiantes del grado 7 al grado 1, este grupo se caracteriza por tener capacidad académica básica a baja, las herramientas que se utilizan son las pruebas diagnósticas de escritura, se analizan las pruebas externas y se encuestó a los alumnos, que concluyeron que la integración de los cómics en la enseñanza de la escritura podría mejorar su aprendizaje, debido a su estructura atractiva y flexible, más activa, ayudando a promover la comprensión de las reglas de escritura y facilitando la coherencia de los productos escritos.

Manzano, C. (2018). La producción de textos narrativos a partir de la lectura de cuentos con estudiantes entre las edades de 13 a 16 años de la I.E. Los Comuneros en Siberia, Municipio de Caldon, Departamento Cauca. [Tesis de maestría, Universidad del Cauca, Colombia].

El presente estudio tuvo como objetivo diseñar e implementar una estrategia didáctica para la generación de textos a partir de la lectura de cuentos, el modelo abordado en este trabajo de investigación fue cualitativo, ya que destacó el proceso práctico y cotidiano, la población de estudio es de 152 estudiantes, la herramienta utilizada es un cuestionario utilizando la técnica de observación directa, de acuerdo a los resultados obtenidos se obtienen las siguientes conclusiones: se reforzó la habilidad de escribir, teniendo en cuenta la imaginación, creatividad y antecedentes del estudiante, ya que en el proceso de las diversas actividades didácticas, valores morales, problemas Han aparecido temas sociales, ideologías y pensamientos críticos, recreando el mundo narrativo con los personajes más cercanos a su vida.

### **2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

Agurto, M. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para ampliar la producción libros en estudiantes de bachillerato del centro de educación Principito y Marcel Laniado de Wind, Ecuador. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

La investigación desarrollada tuvo como finalidad demostrar cómo la escritura contribuye a la mejora de la elaboración de variedad de escritos realizada por jóvenes estudiantes miembros de la muestra de estudio, mostró una población de 40 estudiantes y la muestra de 20 para el grupo experimental y 20 para el grupo control, el método utilizado fue semi experimental, la herramienta de socialización el test. Mediante investigación objetiva se concluyó que la escritura mejora significativamente la producción académica de escritura de los estudiantes de secundaria, Ecuador - 2017.

Cabezas, Y. (2018). La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Su objetivo principal fue establecer el influjo de las historietas en la elaboración de escritos narrativos. Metodológicamente es experimental en modalidad cuasiexperimental con pretest y postest y

con grupo control, población conformada por 272 y muestra de 46 estudiantes, la técnica utilizada es una evaluación y el instrumento utilizado es una prueba de producción de texto, a raíz de lo cual las historietas influyen en la escritura de textos con narraciones por parte de los alumnos de séptimo grado de la institución 0028 de La Molina.

### **2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES**

Escobal, M. (2018). El taller de historietas para la mejora de la comprensión de lectura en los escolares del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez de Tomaykichwa, Ambo, Huánuco 2018. [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

El estudio tuvo el objetivo de demostrar que el taller de historietas propicia que los estudiantes comprendan lo que leen. Es de tipo cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. Los resultados mostraron diferencias importantes en el aprendizaje de la lectura. La población fue de 36 alumnos de 7 a 9 años de primaria, se empleó como técnica a la observación y el instrumento usado fue la lista de ítems por estudiantes, con los resultados obtenidos se aceptó la hipótesis de investigación que sustenta que El taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 LA HISTORIETA**

Los tebeos o historietas son una manera de expresar el arte y las emociones mediante una diversidad de dibujos, esquemas y textos cortos o sin texto que los acompañe, que forman una historia o un conjunto de historias entrelazadas, así mismo su contenido puede ser de aventuras y humorístico, muchas veces cuentan historias que siguen el camino del héroe.

Ayala (2017) afirma que las historietas como recurso educativo son “conocidas como la mezcla ideal de imaginación figurativa y lenguaje escrito para contar una historia. Un cómic es una representación artística o creativa con elementos muy específicos” (p. 1).

Según el planteamiento del autor, para muchas personas este género, también conocido como historieta, es un arte secundario, sin embargo, sus posibilidades son considerables y un recurso para el trabajo pedagógico en el campo de la comunicación, ya que se basa en un relato secuenciado para entender.

De igual forma, Ayala (2017) afirma que “los cómics tienen los siguientes elementos: una historia, una serie de detalles dispuestos para que el lector los entienda, imágenes y texto, personajes y lugar reconocible en la narración, y un medio de comunicación masivo”. (p. 1)

Por lo tanto, al utilizar historietas, se ponen en juego los procesos cognitivos y emocionales del lector, en este caso es la lectura del alumno.

#### - **Características de una historieta**

Los cómics están formados por una serie de viñetas o imágenes con o sin texto que las acompaña, así como otros símbolos y signos propios del lenguaje del cómic, como líneas animadas o burbujas. Todos estos conforman una historia y le dan diferentes niveles de significado.

Los cómics se pueden ofrecer en papel o en forma digital (conocidos como cómics web) y, a menudo, son el resultado de la colaboración entre guionistas, diseñadores.

#### - **Dimensiones de la historieta**

Se considera las siguientes dimensiones. Etecé. (2022):

- a) **Viñetas:** Son cuadros pequeños donde se narran las aventuras mediante dibujos y textos cortos y se utilizan con el fin de separar la historia de todo lo demás que implica el contenido. De una miniatura a otra se estima un tiempo transcurrido, que puede ser largo (años) o muy corto (segundos) según el autor.

La unidad narrativa mínima debe ser cuadrada, rectángulo, círculo, óvalo. El borde es por lo general recto y cerrado, sin embargo, se reconoce el rasgo muy habitual de dicha línea, es más, a veces se da el caso de que esté rota u ondulada, como como sucede con los flashbacks o en los sueños (Guzmán, 2011, p. 123).

- b) **Ilustraciones:** Los dibujos comunican lo sucedido. Pueden clasificarse de distinta manera: dibujos simples hasta ilustraciones pseudofotográficas con un gran realismo.
- c) **Globos de texto:** Están en las historietas, se utilizan para englobar los diálogos de los personajes e indicando quiénes participan del diálogo. Se los llama también bocadillos.
- d) **Íconos y signos propios:** Los cómics utilizan una simbología que caracteriza su lenguaje y es el que se encarga de indicar movimiento, emociones, etc. Se trata de signos son convencionales implican un lenguaje universal.

- **¿Cómo se elabora la historieta?**

Los pasos para elaborar una historieta podemos ordenarlos en tres grandes momentos:

- **Conceptualización:** Se comienza indicando que deseamos contar y cómo. ¿Qué deseamos contar? ¿Qué dibujos deseamos utilizar? ¿Cómo son los protagonistas y los antagonistas? Ejm:

- Seleccionamos las imágenes para armar la historieta.
  - Adecuamos imágenes para trabajar la historieta.
  - Organizamos las imágenes en secuencia para empezar a elaborar la historieta.
- **Creación:** Cuando sepamos qué hacer, rotulamos la hoja, organizamos las viñetas a partir del estilo de nuestra narrativa. Uno más tradicional necesitará viñeta tras viñeta, por otra parte, una más de vanguardia podría cambiar el flujo narrativo o emplear la página entera. Una vez que esto esté realizado, se deberá agregar en la viñeta la ilustración que deseamos: con ello se estará contando lo que sucede. Ejm: Presentamos imágenes con textos que les servirá de modelo para crear su propia historieta, a través de sesiones de clase, se utilizarán los procesos didácticos para la elaboración de escritos, en este caso la historieta, los cuales son: la planificación, textualización y revisión, a fin de seguir el hilo narrativo, considerando que las imágenes y el texto deben estar ajustadas al nivel de habilidad y nivel evolutivo de los estudiantes.
- **Revisión:** una vez que se haya narrado la historia, se deberá agregar pequeños detalles. Se debe verificar que la narración sea coherente para seguir el hilo narrativo. De ser el caso, se puede añadir texturas y otros aspectos más decorativos. Ejm:
- Los estudiantes presentan sus productos.
  - Exponen los productos de su trabajo.
  - Autoevalúan o coevalúan sus producciones.
- **Proceso metodológico de la historieta para desarrollar en el aula.**

Se ha visto necesario emplear la historieta para potenciar escritura de varios tipos de textos en el lenguaje nativo que han adquirido de sus progenitores. Se busca establecer pautas que los

estudiantes emplearán al combinar diferentes habilidades y destrezas, generando entornos de aprendizaje de juego y diversión y logrando el acceso a la reflexión y revisión del producto propuesto plasmado en diversos tipos de texto, combinando lo visual y textual. Al leer las imágenes, convierten lo gráfico en textual a partir de normas lingüísticas significativas, generando el interés en los estudiantes por la escritura.

Para promover las tres competencias comunicativas en los escolares, según el currículo nacional es urgente emplear los procesos didácticos de manera que los escolares sean capaces de escribir diversidad de textos en la lengua que han adquirido de sus progenitores.

Cassany Daniel (2003), indica que los procesos didácticos pueden conectarse entre ellos en el momento de escribir, a fin de permitir la producción de escritos, debido a que es un proceso flexible y recursivo, involucrándose a las capacidades del área de comunicación. De allí que se haga necesario el uso de los siguientes procesos metodológicos, que se basan en la situación comunicativa real que la genera; tomando los aportes del Mag. Sulio Chacón Yauris de la Ugel Andahuaylas, que a continuación lo adaptamos de la siguiente manera:

#### **a) Momentos de la sesión**

##### **Inicio**

Presentamos una historieta, quién despertará el interés de los estudiantes, a través de cuadros, viñetas, globos o bocadillos, onomatopeyas, siendo llamativas para el receptor, al representar una historia con dibujos y texto, con un contenido divertido, atractivo o puede ser reflexivo pues buscan plasmar en realizar diversos escritos; tiene su base en el plan de escritura que se va a elaborar.



## **Saberes previos**

Formulamos las interrogantes.

¿Qué pueden observar? ¿Qué se aprecia que hacen en la imagen?

Nos organizamos, formamos equipos de cuatro estudiantes para recrear la historieta a través del juego de roles, siendo los siguientes:

## **Proceso**

Planificación

La planificación para establecer la ruta de escritura:

- Planteamos las ideas (generar ideas) que necesitamos según el propósito y destinatario, en función del modelo la historieta presentada en clase.
- Organizamos la información en base a la estructura del texto que escribiremos. Se puede utilizar paneles permanentes para la planificación con las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos? Un poema, una carta, ¿A quién escribiremos? Al profesor, a la madre, ¿Para qué escribiremos? Para que se divierta leyendo el poema, para comunicarse con su compañero y por último ¿Qué tipo de texto es? Descriptivo, instructivo ¿Cómo es el texto que vamos a escribir? Tiene versos, rimas y sus renglones son cortos.

## **Textualización de la estrategia**

La textualización del texto que hemos escogido para su elaboración:

- Presentamos imágenes de una historieta, junto a textos que serán el modelo para crear su propia escritura, generando en el niño procesos creativos, apoyo y motivación. El estudiante

puede tomar a los personajes de la historieta, contextualizándolo al tema, fomentando actividades de escritura y reflexión.

- Acto seguido, se tiene en cuenta que las imágenes y el texto deben estar en función al nivel de habilidad y nivel evolutivo de los estudiantes.
- Escriben el texto teniendo en cuenta los elementos que lo componen establecidos en el plan de escritura.
- Acompañar en la redacción, para que puedan hacer uso de las palabras, tema, destinatario, conectores, signos de puntuación, uso de verbos, adjetivos, sinónimos, etc.

### **Revisión de la estrategia**

- Los estudiantes presentan sus productos.
- Exponen el producto de su trabajo.
- Se realiza la autoevaluación o coevaluación en función de si el escrito se comprende y transmite las ideas del autor de manera que el lector entienda con claridad el escrito.
- Finalmente, la edición del texto. Si requiere ajuste, se debe mejorar.

### **Cierre**

La evaluación considerará cada momento de aprendizaje.

Se solicita a los niños y niñas que den su opinión acerca de su aprendizaje. Que realicen una descripción de los pasos seguidos. Que respondan las preguntas metacognitivas:

- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo lo aprendieron?
- ¿Para qué podría servirles?

- ¿Qué información se identificó?
- ¿Qué más quisiéramos aprender?

### **Trabajo en casa**

Realiza la versión final de su producto después de la retroalimentación brindada.

## **2.2.2 ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO**

Es una de las competencias comunicativas, planteada por estado peruano a través del “MINEDU” en el programa educativo nacional de Educación Primaria (2017a), donde se conceptúa como:

...el empleo de la lengua escrita a fin de darle sentido al texto y comunicárselo a otros. Implica reflexión dado que implica la contextualización de los libros de manera que sean claros para el lector favoreciendo de esa manera la comunicación, también el revisar lo escrito con la finalidad de que resulte mejor. (p. 169).

Como establece esta competencia, el estudiante emplea sus saberes previos del uso del lenguaje que escribe, proveniente de su contexto sociocultural que lo rodea... lo cual es confirmado, en segunda instancia por el Ministerio de Educación (2017b), para ello utiliza:

...los acuerdos en torno a la realización de la escritura. Gracias a esto, reflexiona sobre lo que el lenguaje puede permitirnos. Ello es básico en una época en la que predominan nuevas tecnologías capaces de transformar la condición de la comunicación escrita. (p. 169)

Es la escritura una práctica social destinada a dar el sentido al texto que escribe, pues posibilita que niño y la niña intervenga en diferentes contextos. Asimismo, dicha competencia permite el uso estético de la lengua. Pues si el individuo se involucra en la escritura tiene que emplear un lenguaje escrito creativo y responsable, solo así estará relacionándose con las demás personas de su contexto.

La producción textual consiste, en ese sentido, en escribir los textos de manera coherente, considerando un propósito, un plan, una finalidad, e involucrándose los procesos de planificación, escritura, revisión y diversión, a fin de alcanzar la expresión libre y creativa en base a actividades recreativas.

Según Pérez (2006) para elaborar textos “la composición escrita se desarrolla considerando las convenciones y regulaciones para el correcto uso de la lengua escrita” (p. 91).

Elaborar diferentes tipos de texto implica dos procesos muy útiles: hablar y escribir, pues la escritura del texto es el punto de partida para la redacción de cualquier documento. En tal sentido, el objetivo de nuestro trabajo de investigación es que nuestros estudiantes desarrollen habilidades destinadas a escribir siguiendo estrategias, siempre en función a la manera en que aprende cada estudiante.

- **Características de la competencia para escribir diversidad de textos**

En tal sentido, la escritura de textos consiste en una actividad compleja a la que se enfrentan los alumnos en su proceso de desarrollar la escritura de variedad de textos, pues implica una forma de aprender gracias a la construcción de conocimientos. Entre las características, señalamos:

- a. Utilizan signos gráficos. Ello precisa el uso de las letras del alfabeto, ortografía, ausente en la comunicación oral.
- b. Reemplaza la deixis considerada en el habla por una descripción pormenorizada del emisor-receptor.
- c. Emplea los signos de puntuación y reglas de acentuación a fin de marcar las pausas y la entonación, en otras palabras, lo que se ha dado en llamar código paralingüístico.
- d. Está circunscrita a casos puntuales del quehacer cotidiano.

- e. Elude la repetición de palabras o el uso inadecuado de ellos como el caso de barbarismos que no favorecen a una escritura ágil y coherente.
- f. Exige una planificación que conducirá la escritura en su totalidad.
- g. Se exige el uso de las reglas propias de la sintaxis.
- h. Finalmente, posee una condición conservadora. Ya que los cambios en la lengua oral no se admiten sino después de que la comunidad los ha aceptado y previa convalidación de la Real Academia de la lengua. (Pérez, 2006, pp. 95-96)

Compartimos las ideas descritas por el autor, acerca de las características planteadas, siendo necesarias para una adecuada redacción del texto. Es así que esta competencia, para lograr los niveles esperados por los alumnos, involucra la interrelación de las siguientes capacidades que serán las dimensiones de nuestro trabajo, que a continuación se detallan:

- **Primera dimensión:**

**Adecúa el texto a la situación comunicativa**

Según menciona el currículo nacional (2017) “El escolar es depositario del proceso de redacción del texto de manera que pueda registrar su discurso e ideas con coherencia y pueda comunicarse efectivamente de manera escrita” (p. 169). Es la primera dimensión que se tendrá en cuenta en nuestra investigación para producir textos escritos, ya que es él quien adapta el mensaje a la situación

comunicativa, lo que implica que sepa elegir las diversas maneras de solucionar un conflicto a través de la palabra tanto oral como escrita, aquella que es más adecuada a la situación en que se producirá la comunicación.

En esta capacidad el que escribe es el responsable de tomar decisiones que afecten el futuro del escrito o la redacción

del texto (carta, cuento, fábula, anuncio publicitario, etc.) y lo esboza (borrador, plan, esquema). Esta fase sirve para formular objetivos, generar ideas y organizarlas. Puede plantearse de la siguiente manera:

- ¿Sobre qué escribiré? (tema).
- ¿Para quién escribiré? (propósito).
- ¿Qué lenguaje utilizaré? (de acuerdo al destinatario).
- ¿De dónde conseguiré la información? (fuentes de información).
- ¿Qué recursos emplearé en mi texto? (recursos textuales).
- ¿Cómo será la estructura de mi texto? (esquema, plan).

- **Segunda dimensión:**

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

Se entiende como la coherencia que debe existir entre los diversos elementos de un texto para hacerlo más fácil de comprender. Por otra parte, un escrito no tiene coherencia si la estructura no es precisa, y no tiene sentido lógico y la cohesión. Para Louwerse (2004), se entiende como la consistencia de las partes de un texto; por otra parte, la coherencia, es la consistencia de los aspectos en la representación que se da en la mente de quien comprende. Sobre el punto, el Programa curricular de Educación Primaria (2017) indica que: “El alumno organiza de manera lógica sus ideas en base a un tema, a partir de su ampliación y complementación, con lo cual se establecen relaciones de cohesión, empleando un vocabulario pertinente” (p. 169)

El que escribe el texto considera:

- Escribir lo que se desea decir y a quién se dirige.
- Ser creativos y originales.

- Transcribir solo la información importante que se ha seleccionado.
- Expresar ideas, argumentos, emociones con naturalidad, empleando la coherencia (relación entendible en la escritura, sin distorsionar el escrito) y cohesión (son enlaces, conexión, afinidad, para conectar las diferentes palabras, oraciones y párrafos).

- **Tercera dimensión:**

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

Se conoce como convención a los estándares, reglas, normas o también criterios que se aceptan por todos, y que sirven para una determinada sociedad. Es así que: “la persona emplea el texto escrito para expresar sus ideas, así también para comprender lo que otro desea informar y de esa manera aprender”. (p. 169). En función de esta capacidad, lo emplea para alcanzar la competencia necesaria para la producción de escritos.

Para ello, el estudiante tendrá que:

- Emplear reglas ortográficas: puntuación y acentuación, uso de las mayúsculas, en función al nivel de aprendizaje.
- Elaborar textos empleando recursos textuales.

- **Cuarta dimensión**

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Plasmada en el programa curricular de educación primaria, establece que:

El estudiante toma distancia del texto elaborado a fin de revisar la calidad del texto, dando una mirada a la coherencia, contexto y claridad con qué fue redactado el texto en mención. Asimismo, el lenguaje escrito será analizado, comparado y contrastado, también la repercusión que puede llegar a tener en las personas o en otros textos, en base al contexto sociocultural. (MINEDU, 2017, p. 169)

Se concluye en que la reflexión y evaluación para la escritura se vinculan debido a que suponen que se tome distancia de los textos ambientados en locaciones distintas, los mismos que se presentan en diversos esquemas en base al contexto. Se interroga sobre qué aspectos se puede mejorar. Debe releer y corregir algunos puntos en función de los siguientes criterios:

- Comprobar si el texto posee sentido: coherencia y cohesión.
- Verificar si cumple con lo planificado: tema, destinatario, propósito, tipo de lenguaje, tipo de texto y esquema.
- Revisar si posee errores léxicos y ortográficos.
- Verificar si está acompañado de recursos textuales.

## **2.3 BASES FILOSÓFICAS**

### **- El constructivismo y el lenguaje**

Se considera como la propuesta más adecuada para enseñar la lengua materna, pues se percibe relaciones que lo unen con el enfoque comunicativo; por lo que Maqueo, A. (2005) indica que “Podría afirmarse que existe una verdadera fusión entre ambos” (p. 70).

Hoy en día son diversos los intelectuales que señalan al constructivismo como el modelo que posee más aceptación por aquellos que se dedican a la enseñanza. Sus orígenes están en las ideas piagetianas, epistemológicamente orientadas en el campo educativo. En



ese sentido, apunta a la construcción del conocimiento y a logros de los aprendizajes. No obstante las particularidades que lo separan de los otros modelos, existe algo que les une: la didáctica emplea lo que le resulta conveniente o le resulta útil de cada modelo a fin de cimentar una visión global respecto de la enseñanza-aprendizaje. Algunos autores como Irene Gaskins y Thorne Elliot, se han pronunciado sobre cómo enseñar estrategias cognitivas en la institución educativa.

La concepción constructivista hace énfasis, en el entorno cultural, fundamentales para el desarrollo del estudiante, de modo que:

El aula no se encarga solo de cuestiones cognitivas, también de una educación asumida como aquella que busca un desarrollo completo del estudiante, una que incluya aspectos relacionados con su propia persona y con su vínculo con la sociedad. (Maqueo, 2005, p. 70)

Del mismo modo, Maqueo, A. (2005) sostiene que, sin las concepciones del constructivismo respecto de la enseñanza y aprendizaje, tendríamos dificultades para llevar a cabo las propuestas del enfoque comunicativo; puesto que “ellas se encuentran enmarcadas en la concepción comunicativa de aprendizaje y enseñanza del idioma” (p. 70).

Considerando lo planteado, se ha utilizado su aporte en nuestra investigación ya que se relaciona con el uso de la historieta en cuanto al desarrollo de actividades de escritura y lectura que tengan sentido, ya que facilitan la interacción y el trabajo cooperativo: actividades en equipos, entre pares e individualmente, propiciando que los escolares sigan adquiriendo el aprendizaje de nuevos contenidos en base a sus ideas y representaciones previas empleando las historietas. De ahí que coincidamos al crear situaciones en las que los escolares con apoyo de la interacción social son partícipes de su aprendizaje, aprendiendo de sus errores.

- **El enfoque comunicativo: Aporte del MINEDU**

Este enfoque presente en el CNEB da las bases para desarrollar la mencionada competencia de escritura de variedad de textos, orientando de esa manera el proceso de aprender a comunicarse en diversos niveles y grados de la educación básica regular. Así, a partir de un marco teórico y métodos empleados, desarrolla competencias comunicativas con prácticas sociales de uso de la lengua, en diferentes contextos socioculturales del que hacer educativo; menciona que:

Es comunicativo porque parte del uso de la lengua con miras a poder generar comunicación con otros individuos. Al entrar en comunicación, los estudiantes elaboran textos orales y escritos de diferentes clases textuales, formato y género discursivo, con distintos fines, en distintos soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (Ministerio de Educación, 2017, p. 145)

El Minedu (2017) considera también a los diversos usos del idioma tanto en contextos sociales como académicos, valorando el proceso comunicativo no como una acción única, puesto que se da con el interactuar de los individuos, al participar en su entorno sociocultural. En tales circunstancias, el lenguaje se usa de modos distintos para dar sentido al discurso, enfatizando en que los escolares sean competentes en la comunicación escrita.

Enfatiza lo sociocultural, ya que dichos usos y prácticas de la lengua se encuentran en contextos sociales y culturales definidos. Las lenguas orales y escritas adquieren condiciones relacionadas con su entorno. Es por ello que se debe considerar de qué manera se emplea la lengua en diferentes culturas según cuál sea el momento específico y sus características socioculturales. Lo que se hace más notorio en el caso de nuestro país, pues se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano (p. 145).

Es por todo ello que el área de comunicación posee un propósito bien definido en lo que respecta a desarrollar las competencias

comunicativas por parte de los estudiantes, pues servirá para interactuar en su vida diaria con amigos, vecinos y familiares, a través del uso del lenguaje.

Enseñar el proceso de escritura precisa necesariamente que les brindemos las condiciones necesarias para una adecuada escritura. Nadie va al colegio sin tener saberes previos, pues van con conocimientos resultantes de sus interacciones en su vida diaria, que es conocido como sus aprendizajes previos, de modo que:

El Ministerio de Educación menciona que, como todo escritor, nuestros estudiantes se enfrentan a problemas como:

- Escoger a quien se dirige el texto.
- Decidir el mensaje que se desea transmitir.
- Crear la manera como desea llevar esa información.
- Escribir y corregir su texto.
- Utilizar diversos recursos para escribir textos.
- Realizar la revisión final, mejor aún con ayuda de un editor.

Dicho proceso no tiene lugar de forma lineal, ya que el quien escribe puede volver al momento de la planificación al tiempo que lo hace, a fin de realizar modificaciones en su plan de escritura; es decir, avanza o retrocede según sea necesario, en base a su propósito de comunicación. (Ministerio de Educación, 2015, p. 37)

Valoramos este aporte del Ministerio de Educación plasmado en el CNEB sobre su planteamiento del Enfoque comunicativo en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación debido a que se relaciona con la práctica de producción y redacción de historietas los niños mejoran su capacidad de escribir textos y de expresar sus ideas, sobre todo en el nivel primaria. Siempre haciendo uso de las estrategias didácticas que genera la historieta y demás actividades a desarrollarse en el aula, promoviendo que los alumnos puedan comunicarse; dando sentido a sus ideas plasmadas en los diferentes textos que elabora, de acuerdo a su

nivel de aprendizaje y principalmente interactuando en su entorno sociocultural para la construcción de su aprendizaje.

- **Enfoques metodológicos: según Daniel Cassany**

Considerando el aporte de este autor, que señala la necesidad de considerar enfoques para desarrollar la historieta en la elaboración de diversos escritos, es preciso realizar lo siguiente:

**a. Enfoque basado en la gramática**

Se precisa un dominio de la gramática de la lengua: ortografía, morfología, sintaxis y léxico.

**b. Enfoque basado en las funciones del lenguaje**

La lengua se constituye en una herramienta comunicativa para alcanzar diversos objetivos y propósitos.

**c. Enfoque basado en el contenido**

La producción de textos se da en dos fases: la primera se relaciona con la comprensión del tema abordado en el texto y la segunda con la elaboración de ideas y escritura de textos.

**d. Enfoque basado en el proceso**

Plantea el enseñar de manera similar a los talleres de literatura: el estudiante escribe un texto y el profesor orienta dicha escritura. (Medina, A. y Gajardo, A. 2010, p. 50)

Dicho aporte coincide porque nuestro objetivo es la aplicación de la historieta como recurso didáctico para el logro de que todo estudiante debe y pueda escribir diversos tipos de textos, con coherencia y cohesión, tomamos en cuenta que la lengua es una herramienta comunicativa que sirve para que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas, orientadas por el docente, ofreciéndole estrategias que le permitan optimizar su producción de diversos textos.

## **2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES**

### **La historieta**

Las historietas son narraciones visuales que emplean dibujos y también escenas, además de texto.

### **Viñetas**

Se conoce así a los recuadros que rodean las escenas. Su función es transmitir una idea mediante una ilustración. El contenido de cada viñeta debe tener sentido.

### **Ilustraciones**

Será el acto de ilustrar. Da nombre al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro.

### **Globos de texto**

Se emplean para encerrar las palabras, pensamientos, susurros, gritos o diálogos en un volumen normal.

### **Iconos y signos propios**

Son signos gráficos que dan el referente con un significante que lo represente. Aportan un significado claro sin interpretaciones.

### **Escribe diversos textos escritos**

Es traducir la lengua representada (Ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones del sujeto) en un escrito que sea coherente, considerando los contextos determinados.

### **Adecúa el texto a la situación comunicativa**

Consiste en que el escrito se ajusta a los hablantes, a sus propósitos comunicativos, etc., lo que ayuda a definir los registros.

## **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

Implica organizar, desarrollar sus creaciones mentales para sistematizar un tema específico, a partir de su ampliación y complementación. Asimismo, generando relaciones que tengan coherencia y un sentido lógico de las cosas.

## **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Es la revisión y corrección del texto escrito con las ideas y experiencias que ha creado el autor para transmitir a sus lectores ese mundo interior que se desarrolla en el texto escrito. Consiste en dar una opinión, considerados en los textos, teniendo en cuenta sus efectos, y su relación con otros documentos y el lector.

## **2.5 HIPÓTESIS**

### **2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

Hi. La Historieta influye positivamente en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

Ho. La Historieta no influye positivamente en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

### **2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

He1. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

- Ho1. La Historieta no influye en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- He2. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- Ho2. La Historieta no influye en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- He3. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- Ho3. La Historieta no influye en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- He4. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.
- Ho4. La Historieta no influye en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

## **2.6 VARIABLES**

### **2.6.1. VARIABLE DEPENDIENTE**

**Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**, es una de las competencias del área de comunicación, el cual moviliza sus cuatro capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y se relaciona con la planificación, así como con la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente que está relacionado con los procesos didácticos de la textualización y, finalmente, con la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, que relaciona con el proceso didáctico de la revisión, las cuales en el CNEB en el área de comunicación.

### **2.6.2. VARIABLE INDEPENDIENTE**

**La historieta** propicia el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y la movilización de sus cuatro capacidades, para lograr la mejora en la producción de textos escritos, facilitando la concentración y la memorización, así como la alfabetización visual y la expresión oral y escrita, porque el uso de las historietas incentiva la creatividad de todos los estudiantes al momento de producir textos, ya que ellos deben realizar procesos de lo simple a lo complejo, compartidos por la producción escrita, como son: planear, dar coherencia, diseñar la estructura del texto, que realizarán los estudiantes del 3.º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

### **2.6.3. VARIABLE INTERVINIENTE**

Edad, sexo, nivel socioeconómico, nivel intelectual y estado de salud física y nutricional.



## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>La historieta</b>	Viñetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea recuadros en lo que se tiene lugar la acción de la historia.</li> <li>• Permite la separación del resto del contenido de la página.</li> <li>• Genera intervalos de tiempo largo o breve.</li> </ul>	<b>Sesión de aprendizaje</b>
	Ilustraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmite mediante dibujos al lector lo que ocurre en la historia.</li> <li>• Propicia la lectura comprensiva con la expresión de los rostros.</li> <li>• Vincula la gestualidad con hechos de su entorno cotidiano.</li> </ul>	
	Globos de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la conversación entre los personajes.</li> <li>• Dispone los diálogos y deja en claro quien dice qué.</li> <li>• Estimula la percepción visual logrando el contraste con los colores de la imagen.</li> </ul>	
	Iconos y signos propios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea una simbología para representar movimientos y emociones.</li> <li>• Utiliza signos convencionales para dar claridad y fluidez al texto.</li> <li>• Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen.</li> </ul>	
<b>Escribe diversos tipos textos en su</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa la carta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.</li> <li>▪ Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.</li> <li>▪ Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.</li> <li>▪ Identifica el contexto comunicativo de la noticia.</li> <li>▪ Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.</li> </ul>	<b>Cuestionario</b>
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla sus ideas sin desviarse del tema al escribir un acróstico.</li> <li>▪ Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de discurso en un poema.</li> <li>▪ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo de un anuncio publicitario.</li> <li>▪ Organiza las ideas de un cuento en párrafos y oraciones estableciendo relaciones lógicas en su escrito.</li> </ul>	

<b>lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa -efecto y consecuencia de una descripción.</li> </ul>
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incorpora vocabulario que incluye sinónimos para escribir una adivinanza.</li> <li>▪ Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto y las mayúsculas) para darle sentido a un diálogo.</li> <li>▪ Utiliza recursos gramaticales (El verbo, el adjetivo, el sustantivo, los pronombres, etc.) que contribuyen al sentido de una historieta.</li> <li>▪ Usa adecuadamente algunos conectores para sustentar razones o argumentos de un relato.</li> <li>▪ Escribe una rutina diaria a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</li> </ul>
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisa el afiche para determinar si sus recomendaciones son claras.</li> <li>▪ Revisa si en la carta ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido.</li> <li>▪ Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia que podría impactar en el lector.</li> <li>▪ Revisa si el contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado.</li> <li>▪ Explica si utiliza de forma pertinente los conectores en la redacción de su rutina diaria, para relacionar las ideas.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En referencia al tipo de investigación, nuestro trabajo es de tipo APLICADO, porque empleamos en las niñas y los niños la Historieta como estrategia didáctica, con el objetivo de demostrar su influencia para desarrollar o mejorar la competencia de escritura de varios tipos de texto, en los alumnos del 3.º de primaria de la IE Mariano Dámaso Beraún de Amarilis. Al respecto tenemos los aportes de:

Sánchez y Reyes (2017), quienes mencionan que este tipo de investigación aplicada "...aplica conocimientos a cierta situación y los resultados que obtenga se emplearan a tomar medidas correctivas con el fin de mejorar su redacción y escritura". (p. 44)

Por lo tanto, la metodología usada de tipo Aplicada y como menciona el autor citado, nos sirvió porque empleamos en un contexto educativo, a lograr resolver nuestro problema planteado y lograr el objetivo propuesto.

##### **3.1.1 ENFOQUE**

Es CUANTITATIVO, porque se fundamenta en el planteamiento de un problema, como también de objetivos, se planteó además hipótesis lo que posteriormente será comprobando mediante la aplicación de las historietas y evaluados con una encuesta y su instrumento el cuestionario; el cual se determinó el desarrollo de la escritura para luego ser presentado mediante tablas y gráficos estadísticos que servirán junto con las bases teóricas comprobar la hipótesis planteada sobre cómo influyen las historietas como estrategia en la escritura de diferentes tipos de textos en los alumnos en mención.

Sánchez & Reyes, (2017) al respecto afirman que el enfoque cuantitativo "implica el uso de procedimientos estadísticos de

procesamiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial” (p. 51)

### **3.1.2 ALCANCE O NIVEL**

La investigación posee nivel EXPLICATIVO, ya que nuestro interés se centra en explicar cuál es la influencia de la historieta como estrategia didáctica para la producción de diversos tipos de textos, observando los efectos de por qué sucede un fenómeno y en qué circunstancias se da el mismo, o por qué las variables historieta y la producción de diversos tipos de textos, están relacionadas.

Hernández (2017) sostiene que el nivel explicativo tiene por finalidad “establecer las razones por las cuales ocurren los hechos del fenómeno estudiado, constatando las causas y los efectos que se producen y advirtiendo en qué circunstancias tiene lugar” (p. 108).

Por lo tanto, responderemos a través de los resultados la hipótesis planteada: La Historieta influye positivamente en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en estudiantes del 3.º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco.

### **3.1.3 DISEÑO**

El diseño es el CUASIEXPERIMENTAL en su variante diseño de dos grupos no equivalentes. Este implica que una vez que se dispone de los dos grupos (experimental y control) en este caso, la sección del 3.º “B” y 3.º “E” es el grupo experimental y el 3.º “A” y 3.º “C” es el grupo control o intacto, donde se ha evaluado con un pre test y un postest a ambos grupos, en este caso con la aplicación del cuestionario. Seguidamente, solo al grupo experimental compuesto por estudiantes del 3.º “B” y 3.º “E”, se le aplicó el tratamiento experimental (La Historieta) a través de las sesiones y su respectiva ficha de aplicación.

El otro grupo control, estudiantes del 3.º “A” y 3.º “C” seguirán con las tareas o actividades rutinarias. Al final se volvió a evaluar con el post

test, con la aplicación del mismo cuestionario, para realizar las comparaciones con los resultados obtenidos de los grupos de estudiantes del tratamiento experimental compuesto por estudiantes del 3.º “B”, 3.º “E” y el grupo control con estudiantes del 3.º “A”, 3.º “C”, para arribar a conclusiones precisas en la investigación. (Sánchez, 2017)

A continuación, se nos muestra el tipo de diseño:

G.E.	O1	X	O2
G.C.	O3		O4

Simbología

G.E. y G.C.	:	Grupos de estudio 3º “B”, 3º “E” y 3º “A”, 3º “C”
O1 y O3	:	Cuestionario (Pretest)
O2 y O4	:	Cuestionario (Postest)
X	:	Variable independiente (La Historieta)

### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Nuestra población de estudio estuvo constituida por ciento cincuenta y nueve estudiantes de 3.º de primaria de la institución educativa Mariano Dámaso Beraún que se encuentra ubicado en el Jr. Sinchi Roca N° 321, en la localidad de Paucarbamba, distrito de Amarilis y provincia de Huánuco; es una de las instituciones educativas emblemáticas del distrito. Caracterizada además por brindar un servicio educativo de calidad, en ambos turnos: mañana y tarde. Asimismo, se consideró el acceso a la población ya que, la investigadora se encuentra ligado a dicha institución educativa por ser Coordinadora del Equipo SAANEE, quien se encuentra apoyando a los docentes de estudiantes incluidos que presentan dificultades en el proceso del logro de su aprendizaje. Otro aspecto muy importante es que se cumplió con los criterios para desarrollar la presente investigación.

Sánchez y Reyes (2017) afirman que es necesario determinar la población de estudio; ya que “Una población implica a los integrantes de cualquier grupo establecido de personas, eventos u objetos” (p. 155).

Teniendo en cuenta el referido enunciado se consideró a todos los escolares que cursan el 3.º de primaria de la Institución mencionada, lo que se indica en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Población de estudiantes del 3.º de primaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” Amarilis, 2022*

GRADO/ SECCIÓN	SEXO		TOTAL	
	H	M	fi	%
3º “A”	18	15	33	21%
3º “B”	17	15	32	20%
3º “C”	15	17	32	20%
3º “D”	17	12	29	18%
3º “E”	16	17	33	21%
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>76</b>	<b>159</b>	<b>100%</b>

*Nota.* La tabla muestra los estudiantes matriculados. Fuente: Nóminas de matrícula.

La muestra con la que se trabajó es de ciento treinta estudiantes de cuatro secciones “A” “B” “C” y “E” del 3.º de primaria, debe ser representativa de la población, teniendo relaciones de semejanza con los grupos que se quiere hacer extensivo los resultados de nuestra investigación; en ese sentido la muestra es significativa, para el grupo control y el grupo experimental.

El tipo de muestreo utilizado es no probabilístico e intencional, intencionado o criterial.

Sánchez y Reyes (2017) afirman que entre las muestras no probabilísticas se encuentra el muestreo intencional; ya que “aquel que seleccione la muestra lo que pretende es que sea representativa de la población de la cual forma parte” (p. 161)

Por consiguiente, nuestra muestra de estudiantes fue seleccionada de la población de estudiantes del 3.º de primaria de la referida institución tomando en consideración a estudiantes matriculados en el 2022 y se encuentran

inscritos en el SIAGIE y estudiantes que asisten de manera regular, al mismo tiempo se tomó en cuenta el criterio de exclusión por la cantidad de estudiantes que no asisten de manera regular y falta regular su matrícula:

**Tabla 3**

*Muestra de estudiantes del tercero de primaria de la IE “Mariano Dámaso Beraún” Amarilis, 2022*

GRADO/ SECCIÓN	SEXO		TOTAL fi
	H	M	
G.E 3° “B”	17	15	32
3° “E”	16	17	33
G.C 3° “A”	18	15	33
3° “C”	15	17	32
TOTAL	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>130</b>

*Nota.* La tabla muestra los estudiantes matriculados. Fuente: Nóminas de matrícula.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1 TÉCNICAS

En el proceso de recojo de información requerida en nuestra investigación, se utilizaron técnicas en función a los objetivos planteados, pueden modificarse o elegirse de acuerdo al método empleado, a sí mismo pueden ser directas e indirectas.

- **La encuesta**

La encuesta se considera como una técnica de recogida de datos a través de las preguntas planteadas a los alumnos del 3.º de primaria, cuyo fin es el de datos sobre la pertinencia y eficacia de la estrategia del uso de historietas para elaborar varios tipos de textos, emplearemos la historieta. Esta técnica es utilizada en la investigación educativa y social.

Pruebas objetivas: Se emplean básicamente para recoger datos respecto del nivel de conocimiento o rendimiento logrado por los sujetos a estudiarse (Sánchez, 2017).

- **Fichas**

La ficha es un recurso valioso para el estudio porque permite registrar información proveniente de diferentes medios para recordar y manejar las referencias bibliográficas.

### **3.3.2 INSTRUMENTOS**

Teniendo en cuenta que a cada técnica le corresponde un instrumento, realizaremos la conceptualización de los mismos:

- **El cuestionario**

Es el instrumento adecuado para el recojo de información de nuestra investigación, por emplearse en un contexto educativo, y es conocido por los estudiantes.

Sánchez y Reyes. (2017) se trata de instrumentos de recolección de datos por lo que “implican el uso de un documento o formato escrito de cuestiones o preguntas relacionadas con los objetivos del estudio, pueden ser de diferentes tipos: de elección forzada, de respuestas abiertas, dicotómicos, de comparación por pares y de alternativa múltiple” (p. 164).

Consideramos tomar el aporte del autor en la utilización de dicho instrumento como técnica de recolección de datos, apoyado en un cuestionario que contienen preguntas relacionadas con nuestro objetivo planteado, la misma que será empleada en el pretest como en el postest, a través de ella se medirá la influencia que tiene la variable independiente “La Historieta”, y en la variable dependiente “escribe diversos tipos de textos”.

Este instrumento ha sido empleado en alumnos del tercero primaria para el recojo de información requerida a través de preguntas, tanto del pre test como del pos test, que servirán para saber en qué grado se encuentran.



- **Fichas bibliográficas**

Contienen datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas se hacen para los materiales que pueden ser útiles a la investigación. Estos datos figuran generalmente en la portada y en la contraportada, tales como: Nombre del autor, título del libro, nombre de la editorial, lugar de edición y año de publicación.

Sánchez & Reyes. (2017) afirman que recoge datos documentales o fuentes escritas, lo que “puede emplearse como parte de la investigación bibliográfica” (p. 166).

- **Fichas electrónicas**

Registran datos de una página de Internet de donde se extrajo alguna información.

### **3.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

A través del procesamiento de información, se recogió datos a través del trabajo de campo. Se obtuvieron resultados que ayudaron a validar la hipótesis. Y fueron procesados mediante la elaboración de una tabla de base de datos física, que posteriormente se trasladó a una hoja de cálculo del Programa Excel 2016, donde se realizó el cálculo del puntaje matemático de las dimensiones estudiadas en esta investigación y, por último, los resultados hallados fueron procesados estadísticamente a través del software SPSS Statistics.

### **3.5 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

Se emplearon los siguientes pasos:

- a. Análisis descriptivo:** Se analizó las características descriptivas de las variables estudiadas.

- b. Análisis inferencial:** Se realizó mediante la prueba de U de Mann – Whitney con una significancia estadística de 0.5. Según Guisande y Barreiro (2006) mencionan que “es una prueba que busca comparar la tendencia central de dos muestras que no deben tener necesariamente el mismo tamaño, pero son de la misma  $p$ , así como para probar si dos medias muestrales son iguales o no” (p. 128)

El resultado indicado en cuadros estadísticos y gráficos según se menciona en la tabla 4, se encuentra en el Capítulo IV Resultados, donde se analizaron e interpretaron los resultados de la presente investigación con mayor detalle.

**Tabla 4**

*Procesamiento y análisis de la información*

PROCESAMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Procesamiento y Análisis de la Información	Medidas de Tendencia central	Media aritmética
	Estadística Descriptiva	Gráficos estadísticos Cuadros estadísticos
	Estadística inferencial	U de Mann – Whitney

### 3.5.1 PLAN DE ACTIVIDADES

Para aplicar La Historieta como estrategia se aplicará un pretest, luego se desarrollarán 20 sesiones de aprendizaje para luego aplicar el Post test, como se detalla a continuación:

**Tabla 5**  
*Plan de Actividades*

ACTIVIDAD	TÍTULO DE SESIÓN	CRITERIOS	TIEMPO
<b>Sesión 1</b>	Cuidamos la naturaleza para vivir mejor.	▪ Adecúa la carta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	60 min.
<b>Sesión 2</b>	Valoramos el tiempo en familia.	▪ Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.	60 min.
<b>Sesión 3</b>	¿Qué hace diferentes a los niños de las niñas?	▪ Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.	60 min.
<b>Sesión 4</b>	Contamos y compartimos anécdotas.	▪ Identifica el contexto comunicativo de la noticia.	60 min.
<b>Sesión 5</b>	Una carta para nuestros compañeros.	▪ Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.	60 min.
<b>Sesión 6</b>	Reconocemos nuestras características y cualidades.	▪ Desarrolla sus ideas sin desviarse del tema al escribir un acróstico.	60 min.
<b>Sesión 7</b>	Damos a conocer nuestros talentos.	▪ Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de discurso en un poema.	60 min.
<b>Sesión 8</b>	Conocemos los gustos y preferencias de nuestros compañeros.	▪ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo de un anuncio publicitario.	60 min.
<b>Sesión 9</b>	¡Expresamos nuestras emociones!	▪ Organiza las ideas de un cuento en párrafos y oraciones estableciendo relaciones lógicas en su escrito.	60 min.
<b>Sesión 10</b>	Practicamos los valores en nuestra vida diaria.	▪ Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa -efecto y consecuencia de una descripción.	60 min.
<b>Sesión 11</b>	Leemos una Historieta sobre la amistad.	▪ Incorpora vocabulario que incluye sinónimos para escribir una adivinanza.	60 min.

<b>Sesión 12</b>	Las costumbres y las actividades de mi comunidad.	▪ Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto y las mayúsculas) para darle sentido a un diálogo.	60 min.
<b>Sesión 13</b>	Pongamos un alto a la discriminación.	▪ Utiliza recursos gramaticales (El verbo, el adjetivo, el sustantivo, los pronombres, etc.) que contribuyen al sentido de una historieta.	60 min.
<b>Sesión 14</b>	Relatamos anécdotas	▪ Usa adecuadamente algunos conectores para sustentar razones o argumentos de un relato.	60 min.
<b>Sesión 15</b>	Describimos nuestra rutina diaria	▪ Escribe una rutina diaria a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	60 min.
<b>Sesión 16</b>	Reflexionamos sobre nuestro producto final-afiche	▪ Revisa el afiche para determinar si sus recomendaciones son claras.	60 min.
<b>Sesión 17</b>	Reflexionamos sobre nuestro producto final-carta	▪ Revisa si en la carta ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido.	60 min.
<b>Sesión 18</b>	Reflexionamos sobre nuestro producto final-noticia	▪ Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia que podría impactar en el lector.	60 min.
<b>Sesión 19</b>	Reflexionamos sobre nuestro producto final-relato	▪ Revisa si el contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado	60 min.
<b>Sesión 20</b>	Reflexionamos sobre nuestro producto final-rutina diaria	▪ Explica si utiliza de forma pertinente los conectores en la redacción de su rutina diaria, para relacionar las ideas.	60 min.

**Post test**

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS**

Se emplearon dos grupos de niños y niñas de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún, un primer grupo al que se denomina experimental lo conformaron sesenta y cinco alumnos del tercero B y E y un grupo control integrado por sesenta y cinco alumnos del tercero A y C; debido a la cantidad de estudiantes matriculados en el tercer grado y para que el estudio sea representativo.

A los dos grupos (experimental y control) se les aplicó la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario (pretest y postest), considerando que el estudiante cuando escribe diversos tipos de textos emplea las siguientes capacidades que pasaron a ser las dimensiones en nuestra investigación, tales como: MINEDU (2016) “Adecúa el escrito al contexto comunicativo. Desarrolla sus ideas de forma organizada, coherente y cohesionada. Emplea las convenciones escriturarias de forma pertinente”. (p. 172)

Desarrollamos sesiones con el grupo experimental utilizando los procesos didácticos para el logro de la competencia, a través de la aplicación de la estrategia la Historieta, la cual consiste en mostrar una secuencia de imágenes acompañada de textos, despertando el interés y la creatividad de los alumnos en el aula.

Los niños y niñas colaboraron y participaron respetando en todo momento los acuerdos, respondiendo a los cuestionarios y a las sesiones, a través de las fichas de aplicación según el texto que escribe. Se contó con la ayuda de los docentes y el consentimiento de los padres de familia, para la ejecución de la investigación.

#### 4.1.1 CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS

Aquí se presentan resultados y figuras con información obtenido durante la indagación. Dicha información posibilita valorar los resultados. Por otra parte, se organizaron considerando nuestro diseño de investigación, nuestros resultados obtenidos en el pre y postest, aplicados tanto a los alumnos de los grupos experimental y del grupo control. Lo cual se detalla a continuación:

**Tabla 6**

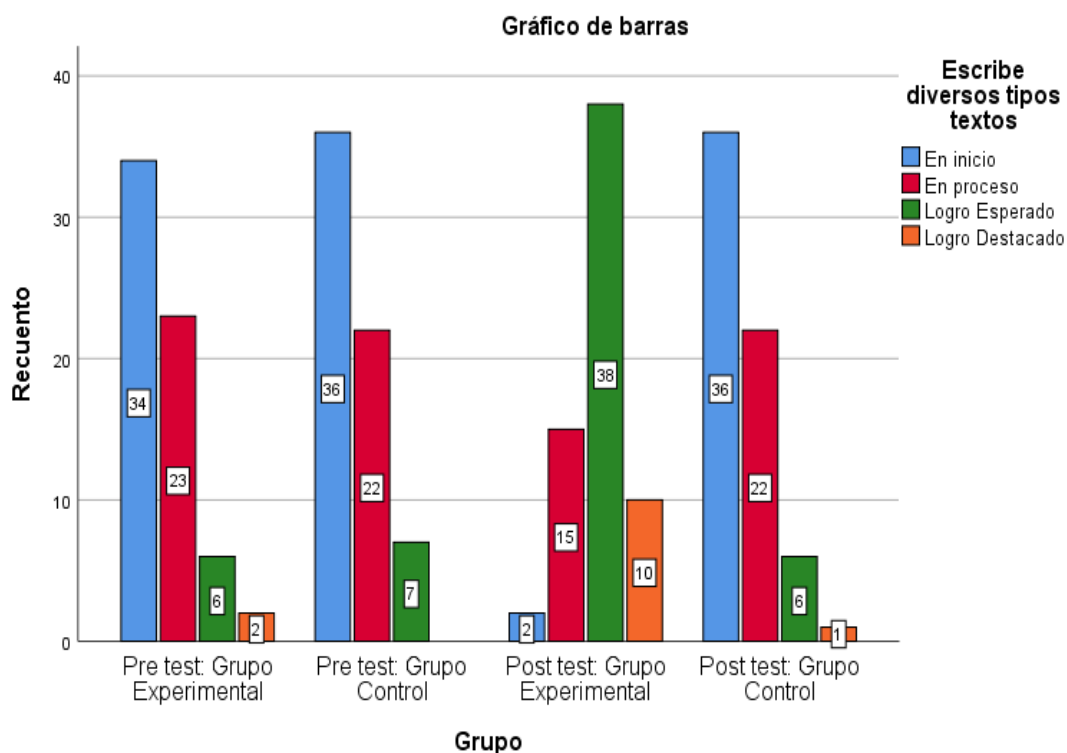
*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test*

		Escribe diversos tipos textos				Total	
		En inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro Destacado		
<b>Grupo</b>	Pre test:	Recuento	34	23	6	2	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	52,3%	35,4%	9,2%	3,1%	100,0%
	Pre test:	Recuento	36	22	7	0	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	55,4%	33,8%	10,8%	0,0%	100,0%
	Post test:	Recuento	2	15	38	10	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	3,1%	23,1%	58,5%	15,4%	100,0%
	Post test:	Recuento	36	22	6	1	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	55,4%	33,8%	9,2%	1,5%	100,0%
	Total	Recuento	108	82	57	13	260
		% dentro de Grupo	41,5%	31,5%	21,9%	5,0%	100,0%

*Nota.* Información recolectada del cuestionario.

**Figura 1**

*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y postest*



Fuente: Tabla 6

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al aplicar el pretest, de la variable “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTOS”, respecto al grupo experimental, el 52,3 % (34 estudiantes) están “En Inicio”; el 35,4 % (23 estudiantes) están “En Proceso”; el 9,2 % (6 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 3,1% (2 estudiantes) están en “Logro Destacado”. Por otra parte, los resultados obtenidos del grupo control, manifiestan que el 55,4 % (36 estudiantes) están “En Inicio”; el 33,8 % (22 estudiantes) están “En Proceso”; el 10,8% (7 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 0,0 % (ningún estudiante) están en “Logro Destacado”.

Una vez desarrollada la Historieta realizamos el Postest al grupo experimental. El 3,1 % (2 estudiantes) están “En Inicio”; el 23,1 % (15 alumnos) están “En Proceso”; el 58,5 % (38 alumnos) están en “Logro Esperado” y 15,4 % (10 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Respecto del grupo control donde no insertamos la Historieta el Postest, obtuvo que el 55,4 % (36 alumnos) están “En Inicio”; el 33,8% (22 alumnos) están “En Proceso”; el 9,2% (6 alumnos) están en “Logro Esperado” y 1,5% (1 alumno) están en “Logro Destacado”.

Esto significa que la Historieta influyó en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022, la diferencia puede observarse en la distribución de datos del grupo experimental del pre y postest.

**Tabla 7**

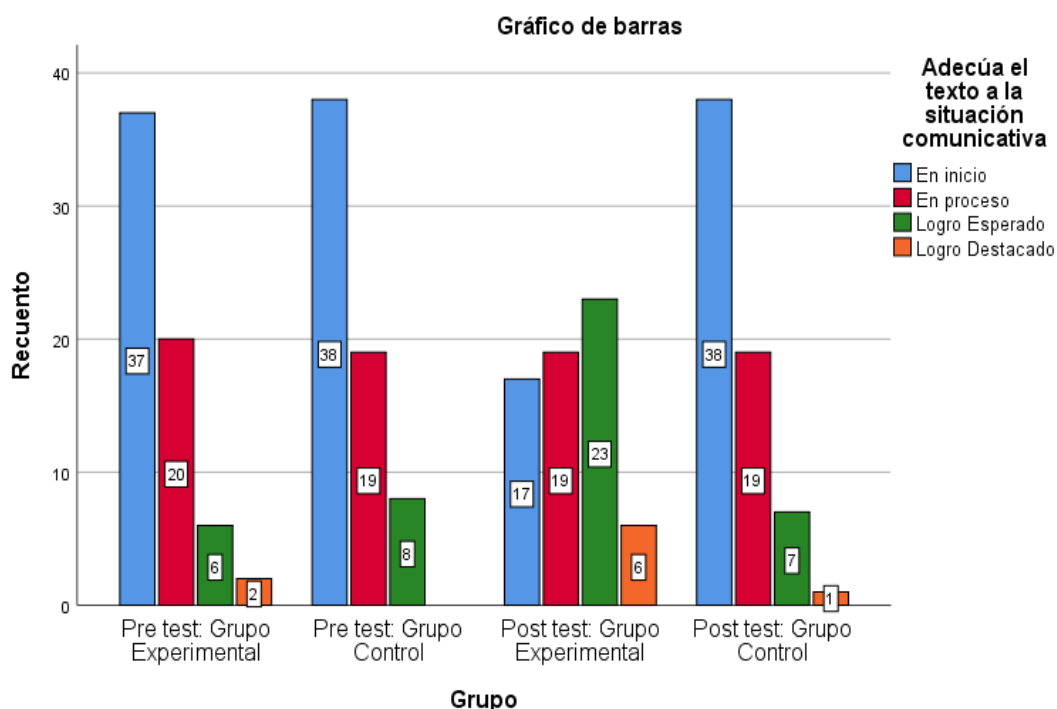
*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test de la primera dimensión*

		Adecúa el texto a la situación comunicativa				Total	
		En inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro Destacado		
<b>Grupo</b>	Pre test:	Recuento	37	20	6	2	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	56,9%	30,8%	9,2%	3,1%	100,0%
	Pre test:	Recuento	38	19	8	0	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	58,5%	29,2%	12,3%	0,0%	100,0%
	Post test:	Recuento	17	19	23	6	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	26,2%	29,2%	35,4%	9,2%	100,0%
	Post test:	Recuento	38	19	7	1	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	58,5%	29,2%	10,8%	1,5%	100,0%
	Total	Recuento	130	77	44	9	260
		% dentro de Grupo	50,0%	29,6%	16,9%	3,5%	100,0%



**Figura 2**

*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y pos test de la primera dimensión*



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Al aplicar el pretest, respecto en la primera dimensión: ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA en cuanto al grupo experimental, se observa que el 56,9% (37 alumnos) se sitúan “En Inicio”; el 30,8% (20 alumnos) está “En Proceso”; el 9,2% (6 alumnos) está en “Logro Esperado” y 3,1% (2 alumnos) está en “Logro Destacado”. Asimismo, lo obtenido del grupo control del Pretest, evidencian que el 58,5% (38 alumnos) están “En Inicio”; el 29,2% (19 alumnos) están “En Proceso”; el 12,3% (8 alumnos) están en “Logro Esperado” y 0,0% (ningún alumno) están en “Logro Destacado”.

Desarrollada la Historieta, se evaluó el Postest al grupo experimental, y se tuvo que el 26,2% (17 alumnos) están “En Inicio”; el 29,2% (19 alumnos) están “En Proceso”; el 35,4% (23 alumnos) están en “Logro Esperado” y 9,2% (6 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Respecto del grupo control en que no se insertó la Historieta, el Posttest, obtuvo que el 58,5% (38 estudiantes) están “En Inicio”; el 29,2% (19 alumnos) están “En Proceso”; el 10,8% (7 alumnos) están en “Logro Esperado” y 1,5% (1 alumno) están en “Logro Destacado”.

Esto significa que la Historieta influyó en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022, en la primera dimensión: ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA, la diferencia se evidencia en la distribución de datos del grupo experimental del pretest y posttest.

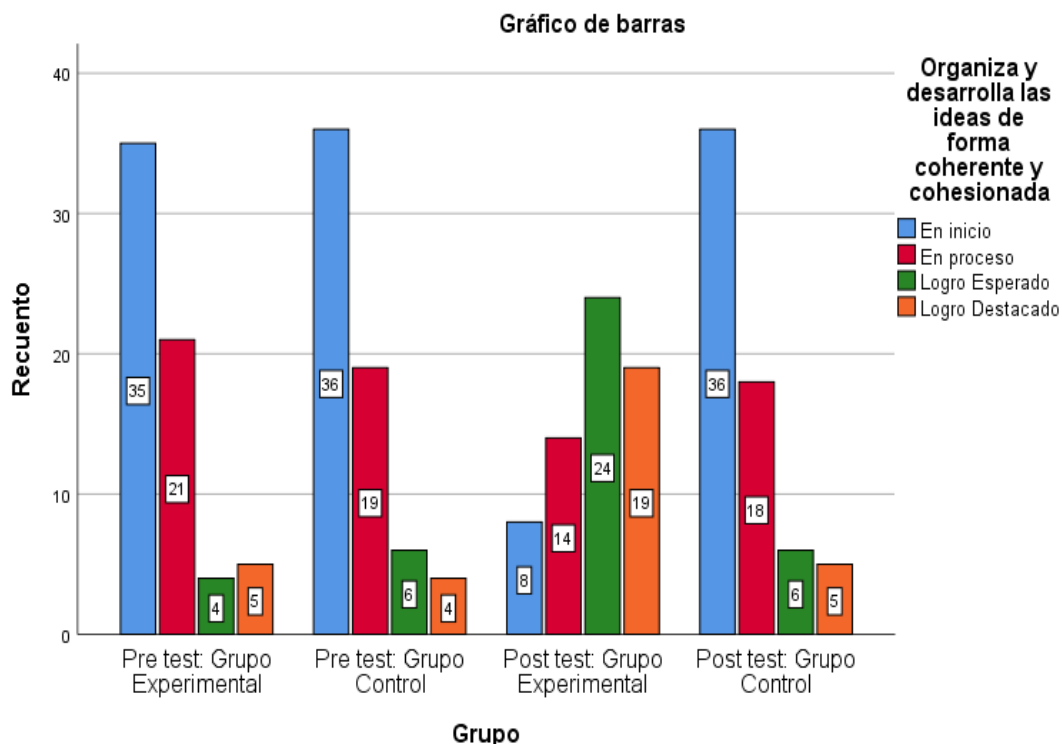
**Tabla 8**

*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y posttest de la segunda dimensión*

		<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>				<b>Total</b>	
		En inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro Destacado		
<b>Grupo</b>	Pre test:	Recuento	35	21	4	5	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	53,8%	32,3%	6,2%	7,7%	100,0%
	Post test:	Recuento	8	14	24	19	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	12,3%	21,5%	36,9%	29,2%	100,0%
	Pre test:	Recuento	36	19	6	4	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	55,4%	29,2%	9,2%	6,2%	100,0%
	Post test:	Recuento	36	18	6	5	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	55,4%	27,7%	9,2%	7,7%	100,0%
	<b>Total</b>	Recuento	115	72	40	33	260
		% dentro de Grupo	44,2%	27,7%	15,4%	12,7%	100,0%

**Figura 3**

*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y postest de la segunda dimensión*



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el Pretest, referente a la segunda dimensión: ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA respecto al grupo experimental, indican que el 53,8% (35 alumnos) están “En Inicio”; el 32,3% (21 alumnos) están “En Proceso”; el 6,2% (4 alumnos) están en “Logro Esperado” y 7,7% (5 alumnos) están en “Logro Destacado”. Asimismo, los resultados alcanzados por el grupo control del Pretest, manifiestan que el 55,4% (36 alumnos) están “En Inicio”; el 29,2% (19 alumnos) están “En Proceso”; el 9,2% (6 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 6,2% (4 estudiantes) están en “Logro Destacado”.

Una vez desarrollada la Historieta el Postest al grupo experimental obtuvo que el 12,3% (36 alumnos) están “En Inicio”; el 21,5% (14

alumnos) están “En Proceso”; el 36,9% (24 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 29,2% (19 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Para el grupo control donde no se insertó la Historieta el Postest obtuvo que el 55,4% (36 alumnos) están “En Inicio”; el 27,7% (18 alumnos) están “En Proceso”; el 9,2% (6 alumnos) están en “Logro Esperado” y 7,7% (5 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Por tanto, la Historieta influyó en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” de Paucarbamba - Huánuco 2022, en la segunda dimensión: ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA; la diferencia se observa en la distribución de datos del grupo experimental del pretest y postest.

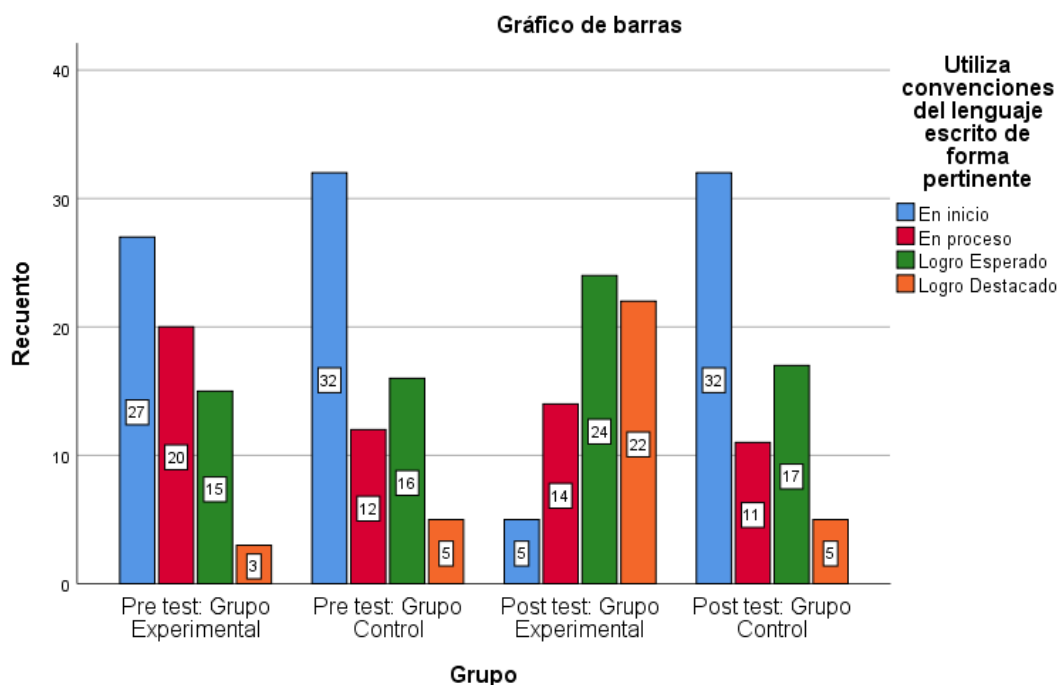
**Tabla 9**

*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y postest de la tercera dimensión*

		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Total	
		En inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro Destacado		
<b>Grupo</b>	Pre test	Recuento	27	20	15	3	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	41,5%	30,8%	23,1%	4,6%	100,0%
	Pre test	Recuento	32	12	16	5	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	49,2%	18,5%	24,6%	7,7%	100,0%
	Post test	Recuento	5	14	24	22	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	7,7%	21,5%	36,9%	33,8%	100,0%
	Post test	Recuento	32	11	17	5	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	49,2%	16,9%	26,2%	7,7%	100,0%
	Total	Recuento	96	57	72	35	260
		% dentro de Grupo	36,9%	21,9%	27,7%	13,5%	100,0%

**Figura 4**

*Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y posttest en la tercera dimensión*



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Aplicado el Pretest, referente a la tercera dimensión: UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE el grupo experimental manifiestan que el 41,5% (27 alumnos) están “En Inicio”; el 30,8% (20 alumnos) están “En Proceso”; el 23,1% (15 alumnos) están en “Logro Esperado” y 4,6% (3 alumnos) están en “Logro Destacado”. Asimismo, se observó que el grupo control del Pretest, fueron el 49,2% (32 alumnos) están “En Inicio”; mientras que el 18,5% (12 alumnos) están “En Proceso”; así mismo el 24,6% (16 alumnos) están en “Logro Esperado” y 7,7% (5 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Una vez desarrollada la Historieta, se hizo un estudio Posttest al grupo experimental. Se obtuvo que el 7,7% (5 alumnos) están “En Inicio”; el 21,5% (14 alumnos) están “En Proceso”; el 36,9% (24 alumnos) están en “Logro Esperado” y 22,2% (22 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Respecto al grupo control donde lógicamente no se empleó la Historieta, en el Postest se obtuvo que el 49,2% (32 alumnos) están “En Inicio”; el 16,9% (11 alumnos) están “En Proceso”; el 26,2% (17 alumnos) están en “Logro Esperado” y 7,7% (5 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Por lo tanto, la Historieta influyó en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” de Paucarbamba - Huánuco 2022, en la tercera dimensión: UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE; la diferencia se muestra en la distribución de datos del grupo experimental del pretest y postest.

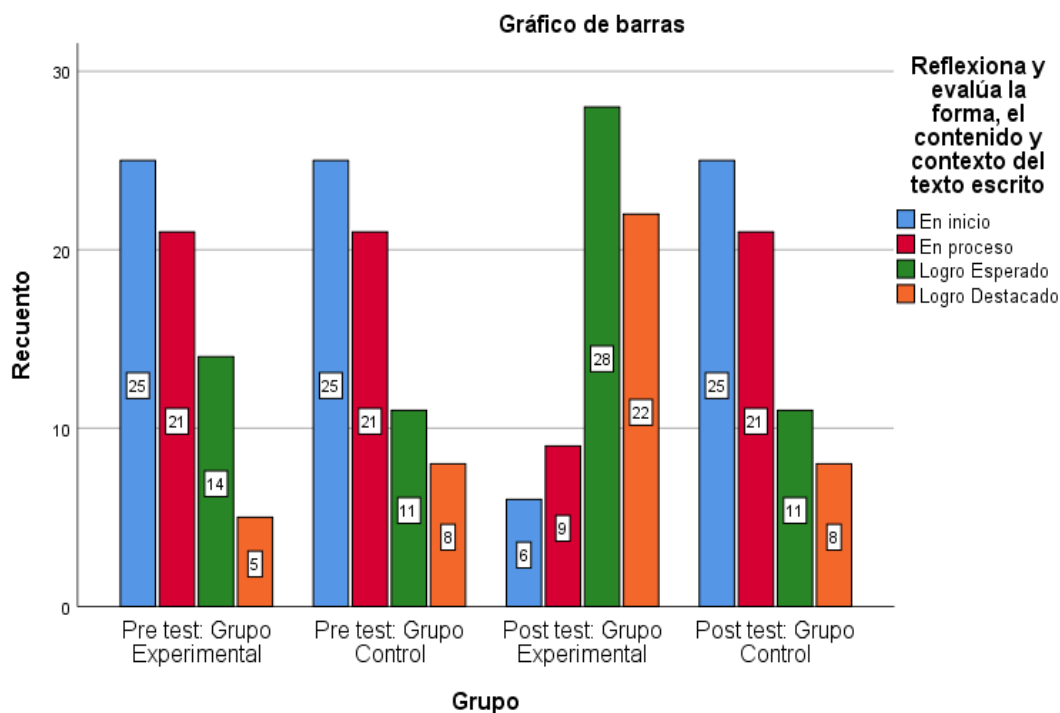
**Tabla 10**

*Resultados de las calificaciones del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test de la cuarta dimensión*

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito				Total	
		En inicio	En proceso	Logro Previsto	Logro Destacado		
<b>Grupo</b>	Pre test	Recuento	25	21	14	5	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	38,5%	32,3%	21,5%	7,7%	100,0%
	Post test	Recuento	6	9	28	22	65
	Grupo Experimental	% dentro de Grupo	9,2%	13,8%	43,1%	33,8%	100,0%
	Pre test	Recuento	25	21	11	8	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	38,5%	32,3%	16,9%	12,3%	100,0%
	Post test	Recuento	25	21	11	8	65
	Grupo Control	% dentro de Grupo	38,5%	32,3%	16,9%	12,3%	100,0%
	Total	Recuento	81	72	64	43	260
		% dentro de Grupo	31,2%	27,7%	24,6%	16,5%	100,0%

**Figura 5**

*Resultados de las calificaciones obtenidas del grupo experimental y grupo control en el pre test y post test en la cuarta dimensión*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Aplicado el Pretest, referente a la cuarta dimensión “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO” en el grupo experimental, el 41,5% (27 alumnos) están “En Inicio”; el 38,5% (25 alumnos) están “En Proceso”; el 32,3% (21 alumnos) están en “Logro Esperado” y 21,5% (14 alumnos) están en “Logro Destacado”. Asimismo, los resultados obtenidos del grupo control del Pre test, manifiestan que el 38,5% (25 alumnos) están “En Inicio”; el 32,3% (21 alumnos) están “En Proceso”; el 16,9% (11 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 12,3% (8 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Una vez desarrollada la Historieta, se hizo un estudio Postest al grupo experimental, donde el 9,2% (6 alumnos) están “En Inicio”; el

13,8% (9 alumnos) están “En Proceso”; el 43,1% (28 alumnos) están en “Logro Esperado” y 33,8% (22 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Respecto del grupo control donde no se insertó la Historieta, se hizo un estudio de Postest. Se obtuvo que el 38,5% (25 estudiantes) están “En Inicio”; el 32,3% (21 estudiantes) están “En Proceso”; el 16,9% (11 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 12,3% (8 estudiantes) están en “Logro Destacado”.

Por lo tanto, la Historieta influyó en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022, en la cuarta dimensión: “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO”; la diferencia se evidencia en la distribución de datos del grupo experimental del pretest y postest.

## 4.2 RESULTADOS INFERENCIALES

### Prueba de normalidad

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad: variable Escribe diversos tipos de textos*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra			
		Escribe diversos tipos de textos Pre test	Escribe diversos tipos de textos Post test
N		130	130
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	1,59	2,22
	Desv. Desviación	,733	,964
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,329	,215
	Positivo	,329	,189
	Negativo	-,210	-,215
Estadístico de prueba		,329	,215
Sig. asintótica(bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>



## INTERPRETACIÓN

Aquí se establece la prueba estadística destinada a analizar la hipótesis. En ella se realizó la prueba, en función de la prueba de normalidad con un nivel de significación del  $\alpha = 0.05$  frente al  $p = 0.000$ , se evidenció que el  $p$  es menor al nivel de significación  $\alpha$ , dicha comparación basta para determinar que los datos serán analizados con la prueba no paramétrica de U de Mann Withney para determinar la influencia de la Historieta entre los grupos de estudio de la presente investigación.

### 4.2.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A efectos de contrastar la hipótesis, se empleó la prueba de U de Mann – Withney, según la cual se comprueba la Hipótesis General con la prueba de rangos y estadístico de prueba, ocurre lo mismo con las Hipótesis Específicas.

#### Comprobación de Hipótesis General

**H1:** La Historieta influye positivamente en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Ho:** La Historieta no influye positivamente en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

Al utilizar la Prueba de U de Mann – Withney, se obtiene lo siguiente:

**Tabla 12**

*Distribución de rangos de la variable distribución de rangos de la variable Escribe diversos tipos textos*

<b>Rangos</b>				
	<b>Grupo</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Escribe diversos tipos textos Pre test	Grupo Experimental	65	66,72	4337,00
	Grupo de Control	65	64,28	4178,00
	Total	130		
Escribe diversos tipos textos Post test	Grupo Experimental	65	89,98	5849,00
	Grupo de Control	65	41,02	2666,00
	Total	130		

**Tabla 13**

*Nivel de significación de la variable Escribe diversos tipos de textos*

<b>Estadísticos de prueba</b>		
	<b>Escribe diversos tipos de textos Pre test</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos Post test</b>
U de Mann-Whitney	2033,000	521,000
W de Wilcoxon	4178,000	2666,000
Z	-,413	-7,757
Sig. asintótica(bilateral)	,679	,000

## **INTERPRETACIÓN**

En las tablas 12 y 13 se advierte que los resultados obtenidos en posttest en el nivel de significancia de los datos es 0.05 ( $0.00 < 0.05$ ), por el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; se concluye que a un nivel de significancia del 0.05, la Historieta influye de manera positiva en la competencia: "Escribe diversos tipos de textos", en alumnos del tercero de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

## Comprobación de la Hipótesis Específica 1

**He1:** La Historieta influye positivamente en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en estudiantes del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Ho1:** La Historieta no influye positivamente en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en estudiantes del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Tabla 14**

*Distribución de rangos de la primera dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Adecúa el texto a la situación comunicativa Pre test	Grupo Experimental	65	66,06	4294,00
	Grupo de Control	65	64,94	4221,00
	Total	130		
Adecúa el texto a la situación comunicativa Post test	Grupo Experimental	65	79,22	5149,00
	Grupo de Control	65	51,78	3366,00
	Total	130		

**Tabla 15**

*Nivel de significación de la primera dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*

	Estadísticos de prueba	
	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa
	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	2076,000	1221,000
W de Wilcoxon	4221,000	3366,000
Z	-,192	-4,408
Sig. asintótica(bilateral)	,847	,000

## INTERPRETACIÓN

En las tablas 14 y 15 en el pos test respecto a la aplicación de la historieta en la capacidad: “Adecúa el texto a la situación comunicativa”, donde se evidencia que el nivel de significancia de los datos obtenidos, es menor que 0.05 ( $0.00 < 0.05$ ), por el cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; se concluye que a un nivel de significancia del 0.05 la Historieta influye de forma positiva en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

### Comprobación de la Hipótesis Específica 2

**He2:** La Historieta influye positivamente en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en estudiantes del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Ho2:** La Historieta no influye positivamente en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Tabla 16**

*Distribución de rangos de la segunda dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*

<b>Rangos</b>				
	<b>Grupo</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Pre test	Grupo Experimental	65	65,81	4277,50
	Grupo de Control	65	65,19	4237,50
	Total	130		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Post test	Grupo Experimental	65	84,22	5474,50
	Grupo de Control	65	46,78	3040,50
	Total	130		

**Tabla 17**

*Nivel de significación de la segunda dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*

<b>Estadísticos de prueba</b>		
	<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Pre test</b>	<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Post test</b>
U de Mann-Whitney	2092,500	895,500
W de Wilcoxon	4237,500	3040,500
Z	-,104	-5,883
Sig. asintótica(bilateral)	,917	,000

:

## **INTERPRETACIÓN**

En las tablas 16 y 17 en el postest respecto a la aplicación de la historieta en la capacidad: “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, donde se evidencia que el nivel de significancia de los datos obtenidos, es menor que 0.05 ( $0.00 < 0.05$ ), por

el cual se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo que a un nivel de significancia del 0.05 la Historieta influye positivamente en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

### Comprobación de la Hipótesis Específica 3

**He3:** La Historieta influye positivamente en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Ho3:** La Historieta no influye positivamente en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

Al utilizar la Prueba de U de Mann – Withney, se obtiene lo siguiente:

**Tabla 18**

*Distribución de rangos de la tercera dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Pre test	Grupo Experimental	65	66,22	4304,50
	Grupo de Control	65	64,78	4210,50
	Total	130		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Post test	Grupo Experimental	65	82,48	5361,00
	Grupo de Control	65	48,52	3154,00
	Total	130		

**Tabla 19**

*Nivel de significación de la tercera dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

<b>Estadísticos de prueba</b>		
	<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Pre test</b>	<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Post test</b>
U de Mann-Whitney	2065,500	1009,000
W de Wilcoxon	4210,500	3154,000
Z	-,234	-5,329
Sig. asintótica(bilateral)	,815	,000

## **INTERPRETACIÓN**

En las tablas 18 y 19 en el postest respecto a la aplicación de la historieta en la capacidad: “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, donde se evidencia que el nivel de significancia de los datos obtenidos, es menor que 0.05 ( $0.00 < 0.05$ ), por el cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo que a un nivel de significancia del 0.05 la Historieta influye positivamente en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

### **Comprobación de la Hipótesis Específica 4**

**He4:** La Historieta influye positivamente en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

**Ho4:** La Historieta no influye positivamente en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en

alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

Al utilizar la Prueba de U de Mann – Withney, se obtiene lo siguiente:

**Tabla 20**

*Distribución de rangos de la cuarta dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*

<b>Rangos</b>				
	<b>Grupo</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Pre test	Grupo Experimental	65	65,06	4229,00
	Grupo de Control	65	65,94	4286,00
	Total	130		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Post test	Grupo Experimental	65	81,90	5323,50
	Grupo de Control	65	49,10	3191,50
	Total	130		

**Tabla 21**

*Nivel de significación de la cuarta dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*

<b>Estadísticos de prueba</b>		
	<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Pre test</b>	<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Post test</b>
U de Mann-Whitney	2084,000	1046,500
W de Wilcoxon	4229,000	3191,500
Z	-,140	-5,133
Sig. asintótica(bilateral)	,889	,000

:



## **INTERPRETACIÓN**

En las tablas 18 y 19 en el posttest respecto a la aplicación de la historieta en la capacidad: “: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”, donde se advierte que el nivel de significancia de los datos obtenidos, es menor que 0.05 ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo que a un nivel de significancia del 0.05 la Historieta influye de forma positiva en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1 CON EL PROBLEMA FORMULADO

Se planteó el siguiente problema ¿De qué manera la Historieta influye en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en estudiantes del 3° de primaria de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?

Contestamos a esta interrogante según datos obtenidos y procesados en tablas, gráficos y el análisis de interpretación de resultados que la Aplicación de la historieta influye significativamente en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en estudiantes del 3.º de primaria de la IE “Mariano Dámaso Beraún” de Paucarbamba - Huánuco 2022, quedando demostrado que, el 3,1% (2 alumnos) están “En Inicio”; el 23,1% (15 alumnos) están “En Proceso”; y donde se observa que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel de “Logro Esperado”, siendo 38 alumnos, lo que constituye un 58.5% y 10 estudiantes están en “Logro Destacado” lo cual representa un 15,4% con niveles de rendimiento óptimos, que han logrado escribir diversos tipos de textos.

#### 5.2 CON LAS BASES TEÓRICAS

Durante la discusión se consideró los siguientes aportes relevantes y de importancia para el estudio realizado:

##### **El constructivismo y el lenguaje**

La concepción constructivista hace énfasis, en el entorno cultural, fundamentales para el desarrollo del estudiante, de modo que:

En el aula no se debe dar prioridad solo al factor cognitivo, sino que también debe priorizar al estudiante como ente fundamental en la sociedad. (Maqueo, 2005, p. 70)

Teniendo en cuenta el aporte planteado por la autora y las coincidencias de su planteamiento con lo nuestro, donde se busca que la historieta mejore

las competencias de redacción y escritura de varios tipos de textos, utilizando la historieta en el desarrollo de actividades de escritura con sentido, facilita la interacción, el trabajo cooperativo: actividades en equipos, entre pares e individualmente, logrando que los escolares continúan adquiriendo el aprendizaje de nuevos contenidos a partir de sus ideas y representaciones previas empleando las historietas. Por lo tanto, coincidimos al crear situaciones donde los escolares con apoyo de la interacción social son partícipes de su aprendizaje, aprovechando los errores. Al desarrollar nuestro trabajo de investigación, a través de las sesiones de aprendizaje aplicando la historieta tenemos como resultado demostrar la influencia de las historietas en la escritura de textos diversos.

### **El enfoque comunicativo**

Este enfoque plasmado en el currículo nacional, contribuye al desarrollo de competencias comunicativas iniciando de rutinas y prácticas del lenguaje diversas, en diferentes contextos socioculturales del que hacer educativo; menciona que:

Es comunicativo, ya que las personas lo emplean para transmitir ideas, emociones e incluso sueños y aspiraciones características propias del ser humano. (Ministerio de Educación, 2017, p. 145)

Consideramos que este aporte es significativo, ya que la aplicación de la Estrategia didáctica pictogramas requiere de un enfoque comunicativo, donde el estudiante al relacionarse y participar con otros, va producir diversos tipos de textos que con diferentes propósitos y con resultados óptimos en su aprendizaje.

En la investigación se pudo ver que antes de la aplicación de historieta los estudiantes demostraron poco interés en el desarrollo de la competencia, pero al ver plasmado la Historieta al inicio y desarrollo de la sesión de aprendizaje iniciaron sus prácticas sociales del lenguaje, construyeron su aprendizaje de forma activa, planteándose interrogantes haciendo uso de su actividad mental, siendo constantes en su proceso cognitivo de sensación, percepción, atención, pensamiento, lenguaje, creatividad..., orientando el

desarrollo de las competencias comunicativas cuando interactúan entre compañeros y su entorno educativo; quedando confirmado la utilidad de la Historieta como estrategia didáctica.

### **5.3 CON LA HIPÓTESIS PLANTEADA**

Ante la afirmación que:

Hi. La Historieta influye positivamente en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en estudiantes del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún - Paucarbamba - Huánuco 2022.

Con los resultados obtenidos al utilizar la Prueba de U de Mann – Withney en la Tabla 12 *Distribución de rangos de la variable Escribe diversos tipos textos* y en Tabla 22 *Nivel de significación de la variable Escribe diversos tipos de textos* se comprobó que la hipótesis alternativa queda aceptada y rechazamos la hipótesis nula, demostramos que al desarrollar la Historieta realizamos un análisis del postest evidencio que el 3,1% (2 alumnos) están “En Inicio”; el 23,1% (15 alumnos) están “En Proceso”; el 58,5% (38 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 15,4% (10 alumnos) están en “Logro Destacado”, quedando comprobado el nivel de significancia que la Historieta influye positivamente en dicha competencia: “Escribe numerosos tipos de textos”, en alumnos del 3.º de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún - Paucarbamba - Huánuco 2022.

### **5.4 PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS.**

Según los resultados de nuestro trabajo, se puede afirmar lo siguiente:

El uso y la incorporación de la historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Comunicación y de las demás áreas ligadas al enfoque comunicativo y a la competencia materia de estudio, facilitará la producción de argumentos en niños en edad escolar.

Se muestra la siguiente propuesta:

- En qué medida el uso de la Historieta mejora la competencia: Lee varios tipos de textos, en educandos del nivel primario de la de la IE Mariano Dámaso – Amarilis - Huánuco 2022.

Los niños y niñas de EBR están en proceso de adquisición de habilidades y destrezas para una comunicación fluida, en un entorno colaborativo y participativo, donde el docente propicie aprendizajes para leer y escribir en sus alumnos de manera didáctica, empleando como recurso la historieta.

## CONCLUSIONES

A partir de los hallazgos alcanzados, se concluye que:

1. Como resultado de la aplicación de la Historieta es notoria la influencia positiva en el desarrollo de la Competencia: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, obtenida luego de aplicar la Historieta en el Pos test al grupo, el 58,5% (38 alumnos) están en “Logro Esperado” y 15,4% (10 alumnos) están en “Logro Destacado”.
2. Como resultado de la aplicación de la Historieta es notoria la influencia positiva en el logro de la primera dimensión ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA, obtenida luego de aplicar la Historieta realizamos un estudio Pos test al grupo experimental, evidenciando que el 35,4% (23 alumnos) están en “Logro Esperado” y 9,2% (6 alumnos) están en “Logro Destacado”.
3. Como resultado de la aplicación de la Historieta es notoria la influencia positiva en el logro de la segunda dimensión, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA; obtenida después de desarrollar la Historieta realizamos un estudio Pos test al grupo experimental, el 36,9% (24 alumnos) están en “Logro Esperado” y 29,2% (19 alumnos) están en “Logro Destacado”.
4. Como resultado de la aplicación de la Historieta es notoria la influencia positiva en el desarrollo de la tercera dimensión UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE; obtenida después de desarrollar la Historieta realizamos un estudio Pos test al grupo experimental, el 36,9% (24 alumnos) están en “Logro Esperado” y 22,2% (22 alumnos) están en “Logro Destacado”.
5. Como resultado de la aplicación de la Historieta es notoria la influencia positiva en el desarrollo de la cuarta dimensión “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO”; obtenida después de aplicar la Historieta se hizo un estudio

Pos test al grupo experimental, el 43,1% (28 estudiantes) están en “Logro Esperado” y 33,8% (22 alumnos) están en “Logro Destacado”.

Por lo tanto, se concluye que, la Historieta influye positivamente en la competencia aplicada y las respectivas dimensiones, en alumnos del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.

## RECOMENDACIONES

- 1) A los docentes de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún, utilizar la Historieta como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje, principalmente en el área de comunicación, que servirá de base para desarrollar las competencias comunicativas en las diferentes áreas del proceso educativo; así, los niños y las niñas trabajarán motivados, fomentando su creatividad, mejorando su participación y progreso en la escritura de la producción de diferentes tipos de textos.
- 2) A las IE Mariano Dámaso Beraún, utilizar la historieta como estrategia en las diversas áreas del Currículo Nacional, por ser un recurso de enseñanza aprendizaje innovador que integra diversas habilidades y formas de comunicar distintos temas de los planes de estudio utilizando en el aula para interactuar con los estudiantes en el desarrollo de otras competencias, fomentando la interacción social.
- 3) A los alumnos de las facultades de Educación de diversas universidades, seguir investigando nuevas estrategias didácticas que apoye al estudiante a lograr aprendizajes significativos, ya que esta investigación permitió conocer la influencia de la Historieta de manera positiva para ser utilizado en el área de comunicación, y otras áreas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agurto, M. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala – Ecuador*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto\\_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ayala, P. (2017). *La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima. <https://www.redalyc.org/journal/316/31651423008/html/>

Baeza, P., Solís, M. & Suzuki, E. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial*. Ediciones Universidad Católica de Chile. [https://books.google.com.pe/books?id=NpzqDwAAQBAJ&pg=PT67&dq=escribir+con+errores+gramaticales+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjp\\_5iAjfH1AhW\\_LLkGHfcKBEoQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=escribir%20con%20errores%20gramaticales%20en%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NpzqDwAAQBAJ&pg=PT67&dq=escribir+con+errores+gramaticales+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjp_5iAjfH1AhW_LLkGHfcKBEoQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=escribir%20con%20errores%20gramaticales%20en%20ni%C3%B1os&f=false)

Cabezas, Y. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12772/Cabezas\\_TYC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12772/Cabezas_TYC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Editorial Etecé, (2022) "Historieta". Equipo editorial, Argentina.

Concepto.de. <https://concepto.de/historieta/>

Escobal, M. (2018). *El taller de historietas para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Ricardo Flores Gutiérrez De Tomaykichwa, ambo, Huánuco 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16508>

Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luis"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia].

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14858/TG-4010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guisande & Barreiro (2006). *Tratamiento de datos*. Ediciones Díaz de Santos.

[https://books.google.com.pe/books?id=AhNx24025ZoC&pg=PA128&q=La+prueba+U+de+Mann-Whitney&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjarrffNgp\\_3AhVJH7kGHc2oBqYQ6wF6BAgGEAE#v=onepage&q=La%20prueba%20U%20de%20Mann-Whitney&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=AhNx24025ZoC&pg=PA128&q=La+prueba+U+de+Mann-Whitney&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjarrffNgp_3AhVJH7kGHc2oBqYQ6wF6BAgGEAE#v=onepage&q=La%20prueba%20U%20de%20Mann-Whitney&f=false)

Hernández, N. (2019). *El Cómic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un Colegio Público de Floridablanca*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7242/2019\\_Tesis\\_Neslly\\_Katherine\\_Hernandez\\_Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7242/2019_Tesis_Neslly_Katherine_Hernandez_Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.

Guzmán, L. (2011). *El comic como recurso didáctico*. Pedagogía Magna.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628291>

Louwerse, Max. (2004). *Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión*. Revista Signos. Volumen 37.

<https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013763004.pdf>

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Coedición: Universidad Autónoma de México: Limusa, S.A.

<https://books.google.com.pe/books?id=gYndQID->

E9YC&printsec=frontcover&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Martínez, R. (s.f.). La producción de textos en la educación básica y su enseñanza.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>

Medina, A. & Gajardo, A. M. (2010). Pruebas de comprensión lectora y producción de textos. Primera edición. Ediciones.

Merma, J. (2019). *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Túpac Amaru Provincia de Canas Región Cusco*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1538/1/T026\\_44414400\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1538/1/T026_44414400_T.pdf)

Ministerio de Educación (2017). Programa Curricular de Educación Primaria. Primera edición. Lima.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación. (2015) Rutas del aprendizaje. Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? [II ciclo. Área Curricular Comunicación]. <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022) Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380965>

- Pérez, H. (2006). Comprensión y producción de textos educativos. Aula abierta. Magisterio primera edición, Bogotá Colombia. <https://books.google.com.pe/books?id=YKw5naeVXhIC&pg=PA58&dq=selecci%C3%B3n+de+informaci%C3%B3n+en+un+texto&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwihhLbH-Pf1AhVVGbkGHbwwBIMQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=selecci%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n%20en%20un%20texto&f=false>
- Salinas, R. (2019). Influencia de las historietas dramatizadas para mejorar la socialización en el área de Personal Social de los alumnos del 4° grado de la I.E. N° 32262 Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1927>
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2017). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Quinta Edición. Lima – Perú: Business Support Aneth S.R.L

### **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Espinoza Chávez, E. (2023). *La historieta y su influencia en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”, en los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco 2022* [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	Indicadores	INSTRUMENTOS	MARCO METODOLÓGICO
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la Historieta influye en la competencia: "Escribe diversos tipos de textos", en estudiantes del 3.º de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a. ¿De qué manera la Historieta influye en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en estudiantes del 3º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Demostrar la influencia de la Historieta en la competencia: "Escribe diversos tipos de textos", en estudiantes del 3º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a. Comprobar la influencia de la Historieta en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en estudiantes del 3º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022. b. e</p>	<p>General: Hi. La Historieta influye positivamente en la competencia: "Escribe diversos tipos de textos" en estudiantes del 3º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.</p> <p>Ho. La Historieta no influye en la competencia: "Escribe diversos tipos de textos, en estudiantes del 3º de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.</p> <p>Específica: He1. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Adecúa el texto a la situación</p>	<p>V.I La historieta</p> <p>V.D Escribe diversos tipos textos en su lengua materna.</p>	Viñetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea recuadros en lo que se tiene lugar la acción de la historia.</li> <li>• Permite la separación del resto del contenido de la página.</li> <li>• Genera intervalos de tiempo largo o breve.</li> </ul>	<p>Sesión de aprendizaje</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> La presente investigación responde al tipo APLICADA.</p> <p><b>Enfoque</b> Se utilizará el Enfoque cuantitativo.</p> <p><b>Nivel</b> El nivel de investigación es explicativo.</p> <p><b>Diseño</b> El diseño más adecuado para encaminar el proceso de investigación es Cuasi experimental. El siguiente diagrama representa a este diseño: G.E. O1 X O2 G.C. O3 O4</p>
				Ilustraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmite mediante dibujos al lector lo que ocurre en la historia.</li> <li>• Propicia la lectura comprensiva con la expresión de los rostros.</li> <li>• Vincula la gestualidad con hechos de su entorno cotidiano.</li> </ul>		
				Globos de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la conversación entre los personajes.</li> <li>• Dispone los diálogos y deja en claro quien dice qué.</li> <li>• Estimula la percepción visual logrando el contraste con los colores de la imagen.</li> </ul>		
				Iconos y signos propios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea una simbología para representar movimientos y emociones.</li> <li>• Utiliza signos convencionales para dar claridad y fluidez al texto.</li> <li>• Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen.</li> </ul>		

<p>Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022? c. ¿De qué manera la Historieta influye en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022? d. ¿De qué manera la Historieta influye en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022?</p>	<p>Paucarbamba - Huánuco 2022. c. Verificar la influencia de la Historieta en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022. d. Constatar la influencia de la Historieta en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.</p>	<p>- Ho1. La Historieta no influye en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022. He2. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022. Ho2. La Historieta no influye en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.</li> <li>▪ Desarrolla sus ideas sin desviarse del tema al escribir un acróstico.</li> <li>▪ Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de discurso en un poema.</li> <li>▪ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo de un anuncio publicitario.</li> <li>▪ Organiza las ideas de un cuento en párrafos y oraciones estableciendo relaciones lógicas en su escrito.</li> <li>▪ Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa -efecto y consecuencia de una descripción.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incorpora vocabulario que incluye sinónimos para escribir una adivinanza.</li> <li>▪ Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto y las mayúsculas) para darle sentido a un diálogo.</li> <li>▪ Utiliza recursos gramaticales (El verbo, el adjetivo, el sustantivo, los pronombres, etc.) que contribuyen al sentido de una historieta.</li> <li>▪ Usa adecuadamente algunos conectores para sustentar razones o argumentos de un relato.</li> <li>▪ Escribe una rutina diaria a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</li> </ul>	<p>OSimbología G.E. y G.C: Grupos de estudio (Experimental y de Control) O1 y O3: Cuestionario (Pre-test) Cuestionario 2 y O4: (Post-test) X: Variable independiente (La historieta)</p>
			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>		

Paucarbamba -  
 Huánuco 2022.  
 He3. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022.  
 Ho3. La Historieta no influye en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún" de Paucarbamba - Huánuco 2022.  
 He4. La Historieta influye positivamente en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, en estudiantes del 3° de primaria, de la Institución a

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

- Revisa el afiche para determinar si sus recomendaciones son claras.
- Revisa si en la carta ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido.
- Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia que podría impactar en el lector.
- Revisa si el contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado
- Explica si utiliza de forma pertinente los conectores en la redacción de su rutina diaria, para relacionar las ideas.



---

Educativa Mariano  
Dámaso Beraún de  
Paucarbamba -  
Huánuco 2022.  
Ho4. La Historieta no  
influye en la  
capacidad: Reflexiona  
y evalúa la forma, el  
contenido y contexto  
del texto escrito, en  
estudiantes del 3° de  
primaria, de la  
Institución Educativ  
Mariano Dámaso  
Beraún  
de Paucarbamba  
-Huánuco 2022.

---

## ANEXO 2

# INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ANTES DE LA VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
Unidad de posgrado de la Facultad de Educación

### PRE TEST

Estimado(a) estudiante, en esta oportunidad vas a crear diversos tipos de textos de acuerdo a las indicaciones que te estamos brindando:

1. Escribe una carta a un amigo de tu barrio, contándole tu experiencia en el colegio antes de salir de vacaciones.

A large rectangular area with a purple and white striped border, containing horizontal lines for writing a letter. The lines are evenly spaced and cover most of the central area. There are two short horizontal lines near the top and bottom right corners, possibly indicating where to write the recipient's name and the sender's name.

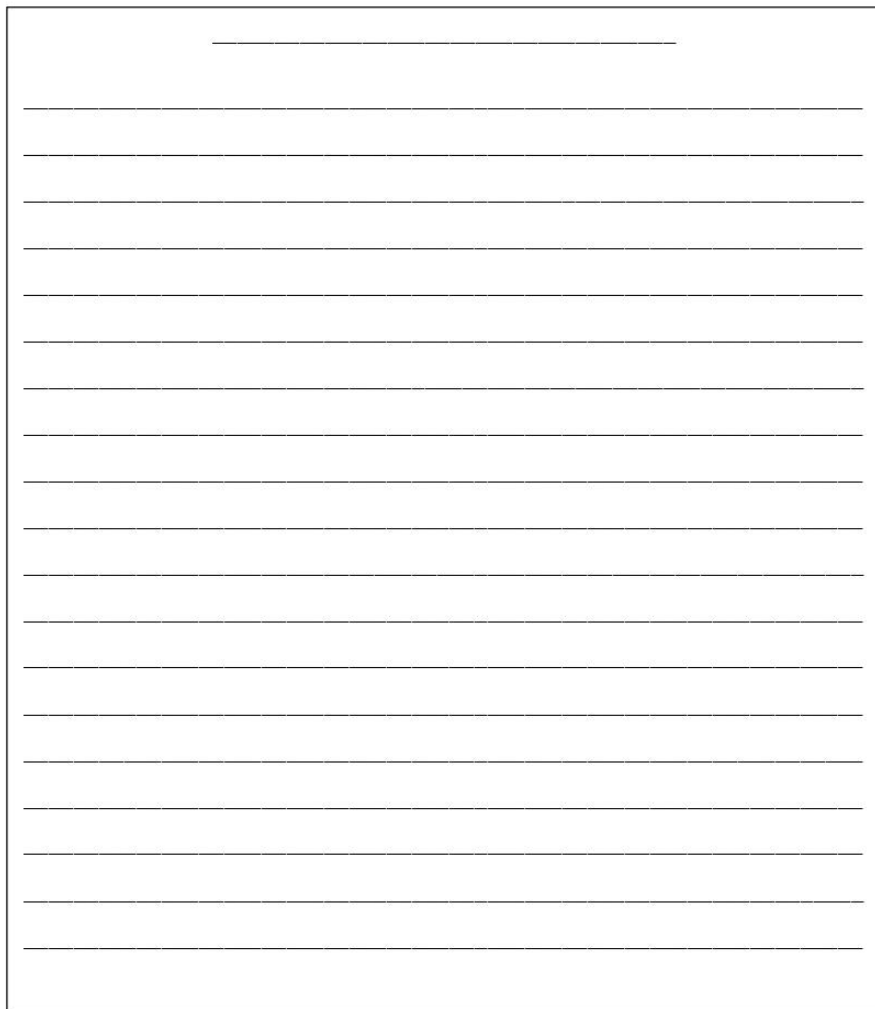




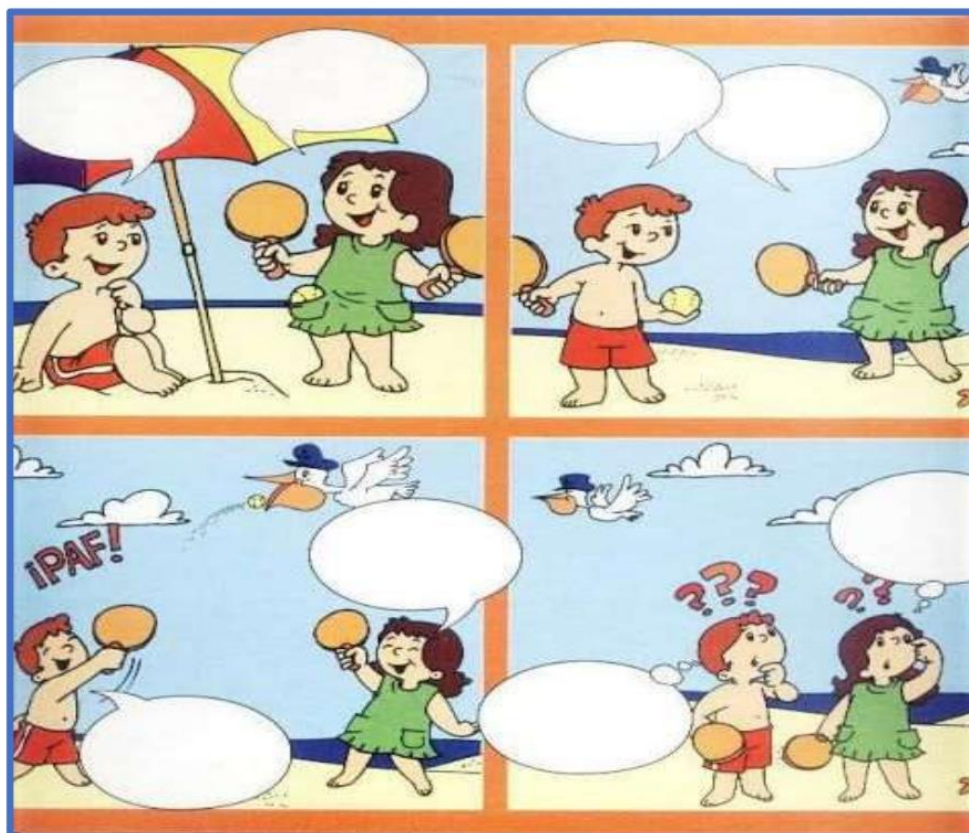
**8. Elabora un anuncio para promocionar un negocio familiar:**



**9. Escribe un cuento sobre el cuidado del ambiente:**



13. Completa la siguiente historieta, utilizando los signos de puntuación y entonación:



14. Crea un relato acerca de la visita al zoológico de Pepito; utiliza las siguientes palabras: animales – feliz – jaula – manzana dulce – amigos – mono – león y los conectores.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

**15. Escribe tu rutina diaria teniendo en cuenta lo que haces en la mañana, tarde y noche, utiliza los conectores:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Revisa y reflexiona sobre los textos que escribiste y responde las siguientes preguntas con SI o NO:**

**16. ¿Las recomendaciones que escribiste en tu afiche son claras?**

\_\_\_\_\_

**17. ¿En la carta que escribiste has empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido?**

\_\_\_\_\_

**18. ¿La noticia que escribiste cuenta con un propósito comunicativo que impacta en el lector?**

\_\_\_\_\_

**19. ¿El contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado?**

\_\_\_\_\_

**20. ¿Utilizaste de forma pertinente los conectores en la redacción de tu rutina diaria para relacionar las ideas?**

\_\_\_\_\_

**Gracias por tu participación.**

## ANEXO 3

### CONSTANCIAS DE VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

**LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022**

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mag. Melita Edrey Echevarría Rufino  
Cargo o Institución donde labora : Sub Directora de Educación Primaria  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
Teléfono : 966 540 321  
Lugar y fecha : Huánuco, 18 de agosto de 2022  
Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

#### III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos a mi vista se encuentran bien elaborados para el estudio correspondiente.

#### IV. RECOMENDACIONES

Se recomienda compartir el resultado de esta valiosa investigación.



**MINEDU**  
UGEL LEONCIO PRADO  
*Melita E. Echevarría Rufino*  
Melita E. Echevarría Rufino  
SUB DIRECTORA

Huánuco, 18 de agosto de 2022

Firma del experto  
DNI N°10725439





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO**

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**Título de la Investigación:**

**LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022**

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Mag. Lilian Marleny Mendoza Pozo  
 Cargo o Institución donde labora : Directora  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
 Teléfono : 991 449 884  
 Lugar y fecha : Huánuco, 19 de agosto de 2022  
 Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	✓	

**III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**IV. RECOMENDACIONES**

Huánuco, 19 de agosto de 2022



*Ermelina*  
 .....  
 Firma del experto  
 DNI 22486960



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Gilmer Raúl, Alvarado Vicente  
Cargo o Institución donde labora : Director de la IE "Mariano Dámaso Beraún"  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
Teléfono : 982799009  
Lugar y fecha : Huánuco, 19 de agosto de 2022  
Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 19 de agosto de 2022

Prof. Gilmer Raúl Alvarado Vicente  
DIRECTOR

Firma y sello del experto

DNI 22427061



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : José Arturo Tarazona Ramírez  
Cargo o Institución donde labora : Sub director  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
Teléfono : 962 085 817  
Lugar y fecha : Huánuco, 19 de agosto de 2022  
Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos se encuentran adecuados para la aplicación en el nivel que le corresponde.

IV. RECOMENDACIONES

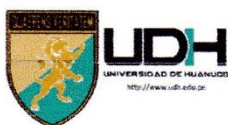
Continuar con la investigación, un aporte más a la educación.

Huánuco, 19 de agosto de 2022

E. "JULIO A. RUÍZ VÁSQUEZ"  
Prof. José A. Tarazona Ramírez  
SUB-DIRECTOR

Firma del experto

DNI 22465001



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mag. Yolanda Medina Santos  
Cargo o Institución donde labora : Sub directora  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
Teléfono : 990 893 176  
Lugar y fecha : Huánuco, 18 de agosto de 2022  
Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos empleados son óptimos para la presente investigación.

IV. RECOMENDACIONES

Que la investigación sea objetiva, a través de la participación de los estudiantes.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - HUÁNUCO  
Mag. Yolanda Medina Santos  
C.M. 1022700737  
Sub Directora

Huánuco, 18 de agosto de 2022

Firma del experto  
DNI 22700737



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mag. José Luis Malpartida Repetto  
Cargo o Institución donde labora : Docente de aula de "Manuel Villavicencio Gargate"  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
Teléfono : 991 449 884  
Lugar y fecha : Huánuco, 19 de agosto de 2022  
Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 19 de agosto de 2022

Firma del experto  
DNI 22486072



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POST GRADO

Unidad de pos grado de la Facultad de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

LA HISTORIETA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPETENCIA: "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS", EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO DÁMASO BERAÚN DE PAUCARBAMBA - HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mag. Bladimir López Figueroa  
Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test/Post test/ Sesiones de aprendizaje  
Teléfono : 934 580 796  
Lugar y fecha : Huánuco, 22 de agosto de 2022  
Autor del Instrumento : Ermelina Pilar Espinoza Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad.	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos.	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación.	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

IV. RECOMENDACIONES

.....

Bladimir A. López Figueroa  
DIRECTOR

Huánuco, 22 de agosto de 2022

Firma del experto

DNI N° 22437375

## ANEXO 4

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DESPUÉS DE LA VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
Unidad de posgrado de la Facultad de Educación

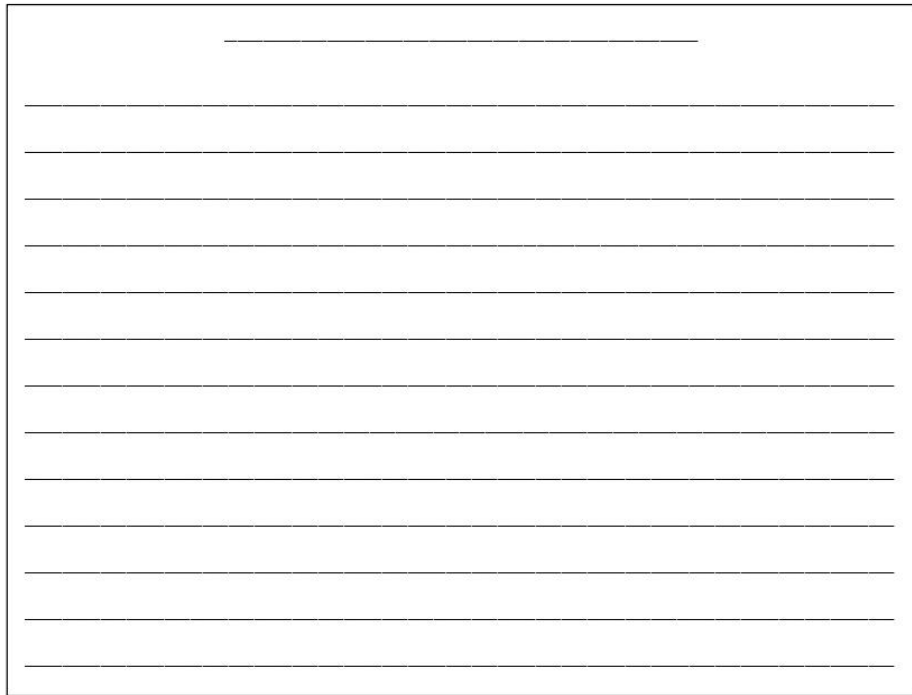
#### POST TEST

Estimado(a) estudiante, en esta oportunidad vas a crear diversos tipos de textos de acuerdo a las indicaciones que te estamos brindando:

1. Escribe una carta a un amigo de tu barrio, contándole tu experiencia en el colegio antes de salir de vacaciones.

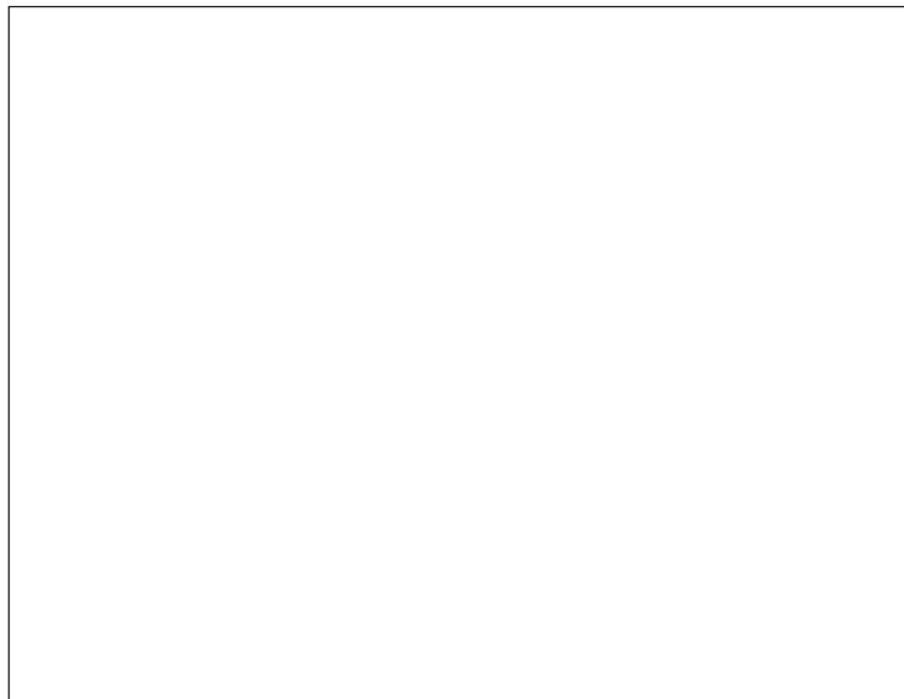
A large rectangular area with a purple and white striped border, containing a white space with horizontal lines for writing a letter. The lines are evenly spaced and cover most of the central area, leaving some space at the top and bottom. There is a small '© 2016 UDH' watermark in the bottom left corner of the writing area.

**2. Escribe una receta de cocina del plato o postre de tu preferencia:**



A rectangular box with a thin black border, containing 15 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.

**3. Elabora un afiche para prevenir enfermedades:**



A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for creating a poster. It occupies a significant portion of the lower half of the page.





6. Realiza un acróstico utilizando la siguiente palabra:



7. Escribe un poema sobre la primavera:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

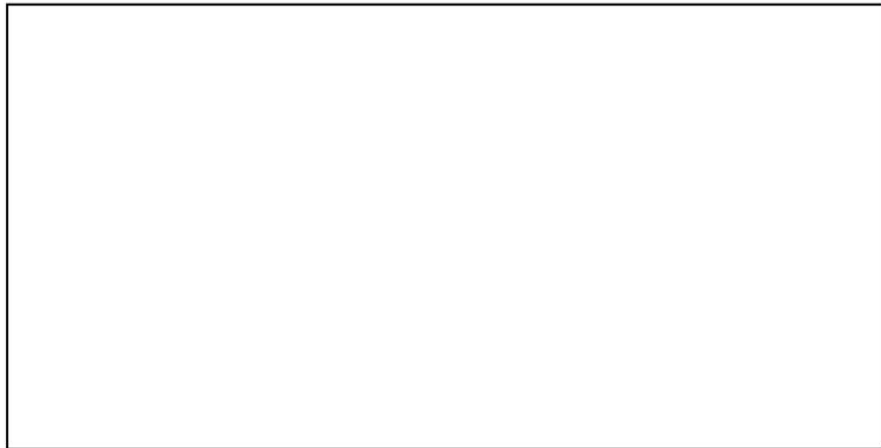
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

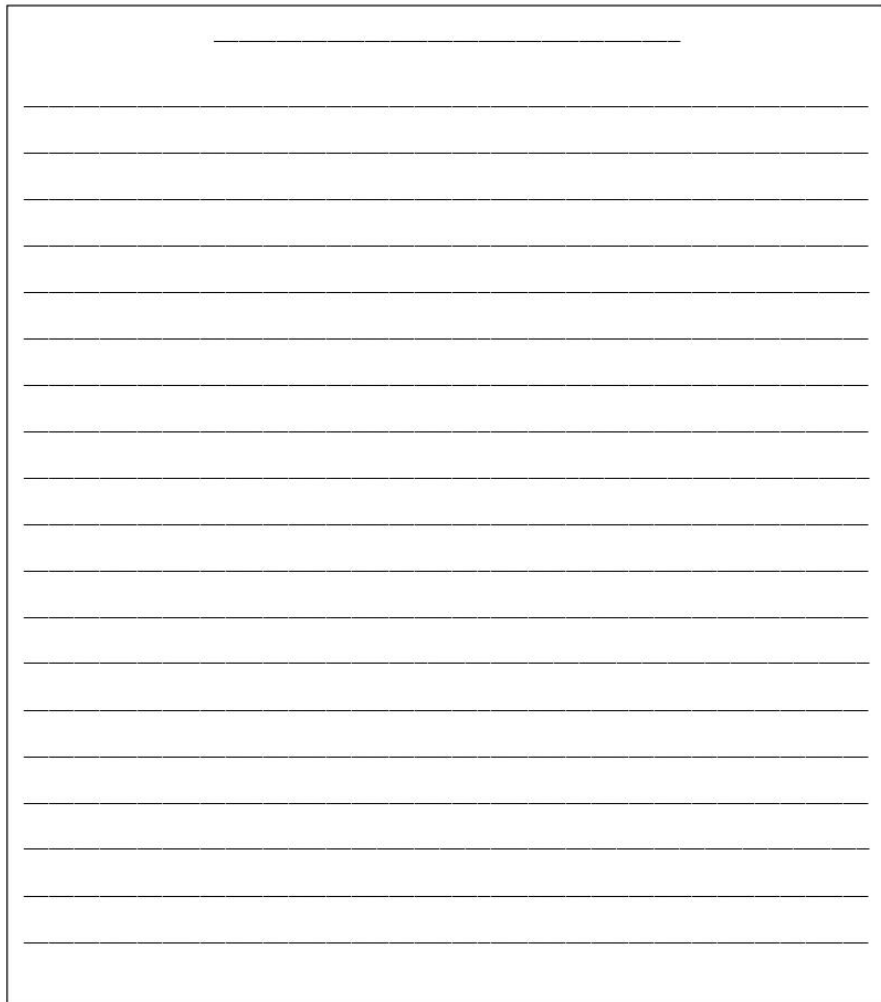
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Elabora un anuncio para promocionar un negocio familiar:**



**9. Escribe un cuento sobre el cuidado del ambiente:**



10. Observa la siguiente imagen y descríbela.



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

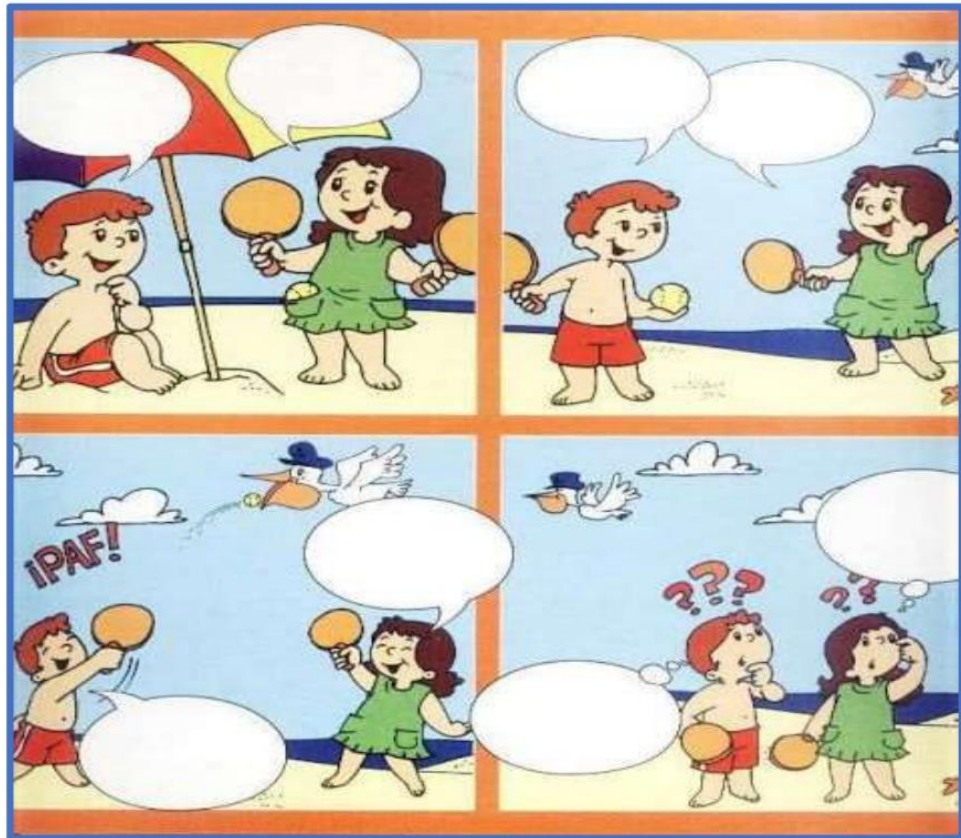
11. Escribe una adivinanza relacionada a una fruta de tu preferencia:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

12. Crea un diálogo entre dos amigos que observan un partido de fútbol.

A: _____
B: _____
A: _____
B: _____
A: _____
B: _____
A: _____
B: _____
A: _____
B: _____
A: _____
B: _____

13. Completa la siguiente historieta, utilizando los signos de puntuación y entonación:



14. Crea un relato acerca de la visita al zoológico de Pepito; utiliza las siguientes palabras: animales – feliz – jaula – manzana dulce – amigos – mono – león y los conectores.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**15. Escribe tu rutina diaria teniendo en cuenta lo que haces en la mañana, tarde y noche, utiliza los conectores:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Revisa y reflexiona sobre los textos que escribiste y responde las siguientes preguntas con SI o NO:**

**16. ¿Las recomendaciones que escribiste en tu afiche son claras?**

\_\_\_\_\_

**17. ¿En la carta que escribiste has empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido?**

\_\_\_\_\_

**18. ¿La noticia que escribiste cuenta con un propósito comunicativo que impacta en el lector?**

\_\_\_\_\_

**19. ¿El contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado?**

\_\_\_\_\_

**20. ¿Utilizaste de forma pertinente los conectores en la redacción de tu rutina diaria para relacionar las ideas?**

\_\_\_\_\_

**Gracias por tu participación.**

## ANEXO 5

### AUTORIZACION DE LA INSTITUCIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA N° 32223  
"MARIANO DAMASO BERAÚN"  
AMARILIS-HCO.

#### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO DÁMASO BERAÚN" DE PAUCARBAMBA-AMARILIS QUE AL FINAL SUSCRIBE:

#### HACE CONSTAR

Que la docente: **ERMELINA PILAR ESPINOZA CHAVEZ**, alumna de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención: Docencia en Educación Superior e Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, ha realizado el trabajo de investigación titulado: La historieta y su influencia en la competencia: "escribe diversos tipos de textos", en los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco 2022, en las secciones del tercer grado: A, B, C y E, además ha desarrollado 20 sesiones de aprendizaje en cada sección del tercer grado B y E, a partir del 01 de setiembre al 21 de octubre de 2022, con nuestros estudiantes de la institución

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 04 de noviembre del 2022.

  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL HUÁNUCO  
DIRECCIÓN  
L.E. N° 32223-1-2022  
Prof. César Raúl Alvarado Vicuña  
DIRECTOR

## ANEXO 6

### BASE DE DATOS



REGISTRO CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE																																						
DIMENSIONES		Adecúa el texto a la situación comunicativa						Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito																		
INDICADORES	Adecúa la carta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.	Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.		Identifica el contexto comunicativo de la noticia.		Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.		Desarrolla sus ideas sin desviarse del tema al escribir un acróstico.		Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de discurso en un poema.		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo de un anuncio publicitario.		Organiza las ideas de un cuento en párrafos y oraciones estableciendo relaciones lógicas en su escrito.		Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia de una descripción.		Incorpora vocabulario que incluye sinónimos para escribir una adivinanza.		Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto y las mayúsculas) para darle sentido a un diálogo.		Utiliza recursos gramaticales (El verbo, el adjetivo, el pronombre, etc.) que contribuyen al sentido de una historieta.		Usa adecuadamente algunos conectores para sustentar razones o argumentos de un relato.		Escribe una rutina diaria a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.		Revisa el afiche para determinar si sus recomendaciones son claras.		Revisa si en la carta ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido.		Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia que podría impactar en el lector.		Revisa si el contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado		Explica si utiliza de forma pertinente los conectores en la redacción de su rutina diaria, para relacionar las ideas.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	AGUIRRE MEZA, Fabio Jonel	1		1		1		0	1		1		1		0	1		1		0	1		1		1		0	1		1		1		0	1			
2	AGUIRRE MEZA, Maxwell Joel	1		0	1		0	1		1		1		1		0	0	1		1		1		0	1		1		1		0	0	1		0	1		
3	AGUIRRE ROMERO, Adriel Thiago		0	0		0	1		1		1		1		0	1		0	1		0		0	1		1		1		0	1		0	1		0		
4	ALCEDO MONTECINO, Naomi Akemi		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1			
5	APOLINARIO ALEJO, Ronel Raul	1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		
6	AQUINO FERNANDEZ, Dick Eyal	1		1		1		0	1		0	1		1		0	0	1		1		1		1		1		1		0	0	0	0	0	0		0	
7	ARELLANO FIGUEROA, Luciana Sofía	1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		





24	QUISPE RODRIGUEZ, Maximo Alfredo	1		1		1			0	1		1		1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1										
25	RAMIREZ BONIFACIO, Karidee Jasline	1		1		1		1		0	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1								
26	REYES FLORES, Ronaldo Aldair	1		1		1			0	1		1			0	1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1			0	1								
27	SANTAMARIA DOMINGUEZ, Jazmin Ariana	1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1								
28	VALDIVIA TUCTO, Tiago Agripino	1		1			0	1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1						
29	VIRGUEZ ALVARADO, Madelyn Diosmary	1		1			0		0	1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1					
30	GARCIA ROJAS, Yamile Haydee	1			0	1		1			0	1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1			
31	ZEVALLOS BAUMAN, Carlos Hector	1			0		0	1			0	1		0		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		0			0			
32	ORTEGA JUIPA, Luis Diego	1		1			0		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		

### REGISTRO CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

DIMENSIONES	Adecúa el texto a la situación comunicativa					Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente					Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito																					
	Adecúa la carta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.	Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.	Identifica el contexto comunicativo de la noticia.	Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.	Desarrolla sus ideas sin desviarse del tema al escribir un acróstico.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de discurso en un poema.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo de un anuncio publicitario.	Organiza las ideas de un cuento en párrafos y oraciones estableciendo relaciones lógicas en su escrito.	Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia de una descripción.	Incorpora vocabulario que incluye sinónimos para escribir una adivinanza.	Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto y las mayúsculas) para darle sentido a un diálogo.	Utiliza recursos gramaticales (El verbo, el adjetivo, el pronombre, etc.) que contribuyen al sentido de una historieta.	Usa adecuadamente algunos conectores para sustentar razones o argumentos de un relato.	Escribe una rutina diaria a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa el afiche para determinar si sus recomendaciones son claras.	Revisa si en la carta ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido.	Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia que podría impactar en el lector.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas de un relato se relaciona con lo planificado	Explica si utiliza de forma pertinente los conectores en la redacción de su rutina diaria, para relacionar las ideas.																	
INDICADORES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
	<b>Estudiantes 3° E</b>																																				
1 ALBINO RUIZ, Jeanfranco Eyal	1			0	1		1		1		1			0		0	1		1		1		0		0	1			0		0	1		1			
2 ARRATEA RIOS, Tony Nicolas	1		1			0		0	1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1			0		
3 CARTAGENA AHUANARI, Irene	1		1			0		0		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
4 CARTAJENA PIÑAN, Cielo Ariana	1		1			0	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		
5 CHAUPIS CORTAVARRIA, Nayle Astrid	1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1			0	1		1		1			0		0	
6 CORDOVA GADEA, Ariana Kahory	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		1	
7 DAVILA ROJAS, Julieth Yamilé	1			0	1			0		0	1		1		0	1		0	1		1		1		1		1		1		1		1			0	
8 DURAND ARANDA, Mikeyla Verniz	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		
9 ESPAÑA VERA, Lucianny Nazami	1			0		0	1		1		1		0	1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
10 ESPINOZA ESTELA, Aixa Jhade	1		1			0		0	1		1		1		1		0	1		1		1		1			0	1		1		1		1		0	





**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una carta para un amigo o amiga.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado B - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Adecúa la carta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.		
		SI	NO	
1	AGUIRRE MEZA, Fabio Jonel	1		
2	AGUIRRE MEZA, Maxwell Joel	1		
3	AGUIRRE ROMERO, Adriel Thiago		0	
4	ALCEDO MONTECINO, Naomi Akemi		0	
5	APOLINARIO ALEJO, Ronel Raul	1		
6	AQUINO FERNANDEZ, Dick Eyal	1		
7	ARELLANO FIGUEROA, Luciana Sofia	1		
8	AVILA FELIPE, Dayanee Alexandra	1		
9	BERRIOS BRICEND, Crístel Yamile		0	
10	CALERO GARAY, Caleb Jeremias Samuel	1		
11	CONTRERAS LOZANO, Nanlley Alejandra	1		
12	DAZA FIGUEROA, Danna Luana	1		
13	DIONICIO PEÑA, Berenice Alexandra	1		
14	DOROTEO BALDEON, Rodrigo Percy	1		
15	GAMARRA CARDENAS, Alejandra Yoseti	1		
16	GOMEZ ISIDRO, Jorge Jhovanny		0	
17	GONI CASTRO, Youngmi Verence	1		
18	HUAMAN VIGILIO, Luan Fernando		0	
19	LEON DURAND, Maria Victoria		0	
20	MORALES AGUIRRE, Pablo Lian Zebastian		0	No asiste
21	MORALES CALDAS, Camila Fabianna	1		
22	OROSCO VINCULA, Josias Andre Enoch	1		
23	Quiñonez PICÓN, angel Sebastián	1		
24	QUISPE RODRIGUEZ, Maximo Alfredo	1		
25	RAMIREZ BONIFACIO, Karidee Jasline	1		
26	REYES FLORES, Ronaldo Aldair	1		
27	SANTAMARIA DOMINGUEZ, Jazmin Ariana	1		
28	VALDIVIA TUCTO, Tiago Agripino	1		
29	VIRGUEZ ALVARADO, Madelyn Diosmary	1		
30	GARCIA ROJAS, Yamile Haydee	1		
31	ZEBALLOS BAUMAN, Carlos Hector	1		
32	ORTEGA JUIPA, Luis Diego	1		

**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una carta para un amigo o amiga.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado E - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Adecúa la carta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.		
		SI	NO	
1	ALBINO RUIZ, Jeanfranco Eyal	1		
2	ARRATEA RIOS, Tony Nicolas	1		
3	CARTAGENA AHUANARI, Irene	1		
4	CARTAJENA PIÑAN, Cielo Ariana	1		
5	CHAUPIS CORTAVARRIA, Nayle Astrid	1		
6	CORDOVA GADEA, Ariana Kahory	1		
7	DAVILA ROJAS, Julieth Yamilé	1		
8	DURAND ARANDA, Mikeyla Verniz	1		
9	ESPAÑA VERA, Lucianny Nazami	1		
10	ESPINOZA ESTELA, Aixa Jhade	1		
11	FLORES SILVA, Luisa Yessica Dugui	1		
12	INGA RAFAEL, Johan Francisco	1		
13	LUCIANO QUIJANO, Liz Sayuri	1		
14	MALLQUI ESPIRITU, Abdiel Yoseph	1		
15	MATIAS DURAND, Adriano Isai	1		
16	MOSQUERA RAMIREZ, Yahir Atzin	1		
17	OBREGON MARCELO, Lucero Alexandra	1		
18	ORDONEZ SOTO, Kennedy		0	
19	PALACIOS ROSALES, Adrian Martin		0	No asiste
20	PARICAHUA PAREDES, Saul Jonatan	1		
21	PAUCAR DE LA CRUZ, Kiyoshi Dhanton		0	
22	PONCIANO MEZA, George Jaime		0	
23	RAMIREZ FERNANDEZ, Judit Yesmelina	1		
24	REINOZO HUARIPATA, Cefora Fiorela	1		
25	REMIGIO CISNEROS, Sneyder Josue	1		
26	SANTILLAN ALEJO, Katsumi Nayely	1		
27	SUAREZ CALERO, Carlos Daniel	1		
28	TANGO VARGAS, Fernanda Ivanna	1		
29	VALDIVIA BRAVO, Deyton Dayiro	1		
30	VERGARA FABIAN, Madrih Melisa	1		
31	VILLEGAS SANTA CRUZ, Mileth Emelyn	1		
32	INDCENCIO LUCERO, Tawu Smith	1		
33	MORALES HANAHISA, Bryan Piero Alexander	1		

**SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**TÍTULO DE SESIÓN:** Escribimos una receta de cocina con alimentos nutritivos.

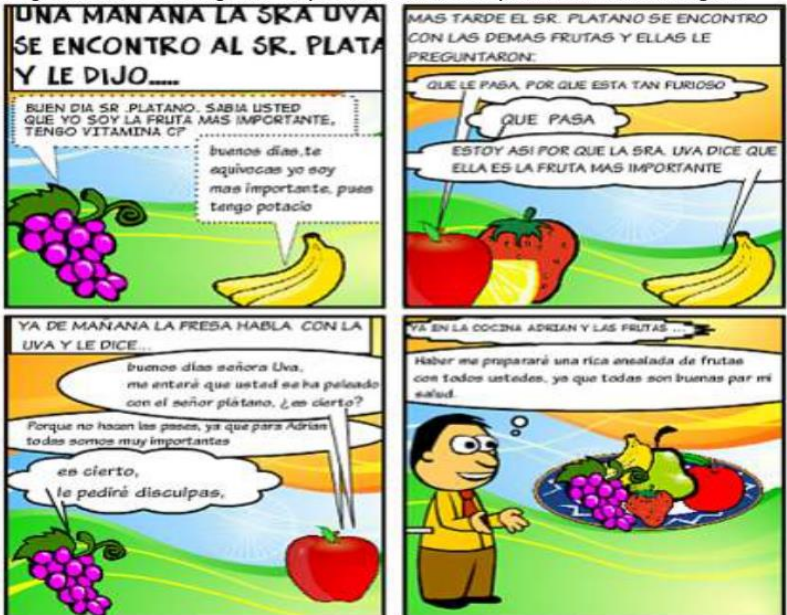
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 ÁREA : Comunicación
- 1.2 DURACIÓN : 60 minutos
- 1.3 FECHA : .../.../2022
- 1.4 CICLO : IV
- 1.5 GRADO Y NIVEL: 3° de primaria

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Escribe diversos tipos de texto.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	<p><b>10 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes, tiene en cuenta el orden en el aula y el distanciamiento.</li> <li>➤ Se entona la canción: Los alimentos</li> <li>➤ Se presenta la historieta: MEJORES AMIGAS</li> <li>➤ Formulamos las interrogantes:</li> <li>➤ ¿Qué observan?, ¿Qué se puede decir de lo que hacen en la imagen?</li> </ul> 



<b>DESARROLLO</b>	<p><b>40 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente lee la historieta.</li> <li>➤ Luego realiza las siguientes preguntas:</li> <li>➤ ¿Sobre qué trata la historieta?</li> <li>➤ ¿Qué tratan de dar a conocer los personajes?</li> <li>➤ ¿Respetas los gustos y preferencias de los demás?</li> <li>➤ ¿Te sucedió algo similar?</li> <li>➤ ¿Qué hiciste o como te sentiste?</li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños y niñas aclarando las dudas que se presentan.</p> <p><b>-Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>Escribimos una receta de cocina con alimentos nutritivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les explica la teoría sobre la receta – texto instructivo, considerando su definición, partes, estructura y ejemplos.</li> <li>➤ Se les indica que van a escribir una receta de cocina del plato de su preferencia.</li> <li>➤ El texto debe ser claro y legible para que se entienda.</li> </ul> <p><b>-Planificación:</b></p> <p>Para crear su producto deben tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué escribiremos?</li> <li>➤ ¿A quién escribiremos?</li> <li>➤ ¿Para qué escribiremos?</li> <li>➤ ¿Cómo es el texto que vamos a escribir?</li> </ul> <p><b>-Textualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tener en cuenta la secuencia lógica de una receta.</li> <li>➤ Tener en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.</li> </ul> <p><b>-Revisión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexiona sobre su producto creado.</li> <li>➤ Revisan y presentan su primer borrador en clase.</li> <li>➤ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>10 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>➤ Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve?</li> </ul> </li> </ul>
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Elaboran la versión final de su producto después de la retroalimentación brindada.

#### IV. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe una receta de cocina.	Ficha de aplicación



V° B° DIRECCIÓN

Ermelina Pilar Espinoza Chavez  
INVESTIGADORA



FICHA DE APLICACIÓN N° 02

Escribe una receta de cocina

**Texto Instructivo**

**Título:** \_\_\_\_\_

**Ingredientes**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Procedimiento:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Recuerda numerar los pasos del procedimiento

**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una receta de cocina.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado B- Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.		
		SI	NO	
1	AGUIRRE MEZA, Fabio Jonel	1		
2	AGUIRRE MEZA, Maxwell Joel		0	
3	AGUIRRE ROMERO, Adriel Thiago		0	
4	ALCEDO MONTECINO, Naomi Akemi	1		
5	APOLINARIO ALEJO, Ronel Raul		0	
6	AQUINO FERNANDEZ, Dick Eyal	1		
7	ARELLANO FIGUEROA, Luciana Sofia	1		
8	AVILA FELIPE, Dayanee Alexandra	1		
9	BERRIOS BRICENO, Crisstel Yamile	1		
10	CALERO GARAY, Caleb Jeremias Samuel	1		
11	CONTRERAS LOZANO, Nanliely Alejandra	1		
12	DAZA FIGUEROA, Danna Luana	1		
13	DIONICIO PEÑA, Berenice Alexandra	1		
14	DOROTEO BALDEON, Rodrigo Percy	1		
15	GAMARRA CARDENAS, Alejandra Yoseti	1		
16	GOMEZ ISIDRO, Jorge Jhovanny	1		
17	GONI CASTRO, Youngmi Verenice	1		
18	HUAMAN VIGILIO, Luan Fernando		0	
19	LEON DURAND, Maria Victoria	1		
20	MORALES AGUIRRE, Pablo Lian Sebastian		0	No asiste
21	MORALES CALDAS, Camila Fabianna	1		
22	OROSCO VINCLULA, Josias Andre Enock			
23	Quiñonez PICÓN, angel Sebastián	1		
24	QUISPE RODRIGUEZ, Maximo Alfredo	1		
25	RAMIREZ BONIFACIO, Karidee Jasline	1		
26	REYES FLORES, Ronaldo Aldair	1		
27	SANTAMARIA DOMINGUEZ, Jazmin Ariana	1		
28	VALDIVIA TUCTO, Tiago Agripino	1		
29	VIRGUEZ ALVARADO, Madelyn Diosmary	1		
30	GARCIA ROJAS, Yamile Haydee		0	
31	ZEVALLLOS BAUMAN, Carlos Hector		0	
32	ORTEGA JUIPA, Luis Diego	1		

**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una receta de cocina.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado E - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Considera el propósito comunicativo de la receta que escribe.		
		SI	NO	
1	ALBINO RUIZ, Jeanfranco Eyal		0	
2	ARRATEA RIOS, Tony Nicolas	1		
3	CARTAGENA AHUANARI, Irene	1		
4	CARTAJENA PINAN, Cielo Ariana	1		
5	CHAUPIS CORTAVARRIA, Nayla Astrid		0	
6	CORDOVA GADEA, Ariana Kahory	1		
7	DAVILA ROJAS, Julieth Yamilé		0	
8	DURAND ARANDA, Mikeyla Verniz	1		
9	ESPAÑA VERA, Lucianny Nazami		0	
10	ESPINOZA ESTELA, Aixa Jhade	1		
11	FLORES SILVA, Luisa Yessica Dugul		0	
12	INGA RAFAEL, Johan Francisco		0	
13	LUCIANO QUIJANO, Liz Sayuri		0	
14	MALLQUI ESPIRITU, Abdiel Yoseph	1		
15	MATIAS DURAND, Adriano Isal		0	
16	MOSQUERA RAMIREZ, Yahir Atzin		0	
17	OBREGON MARCELO, Lucero Alexandra	1		
18	ORDONEZ SOTO, Kennedy		0	
19	PALACIOS ROSALES, Adrian Martin		0	No asiste
20	PARICAHUA PAREDES, Saul Jonatan		0	
21	PAUCAR DE LA CRUZ, Kiyoshi Dhanton	1		
22	PONCIANO MEZA, George Jaime	1		
23	RAMIREZ FERNANDEZ, Judit Yesmelina	1		
24	REINOZO HUARIPATA, Cefora Florela	1		
25	REMIGIO CISNEROS, Sneyder Josue		0	
26	SANTILLAN ALEJO, Katsumi Nayely	1		
27	SUAREZ CALERO, Carlos Daniel		0	
28	TANGOA VARGAS, Fernanda Ivanna	1		
29	VALDIVIA BRAVO, Deyton Dayiro		0	
30	VERGARA FABIAN, Madriith Melissa		0	
31	VILLEGAS SANTA CRUZ, Mileth Emelyn		0	
32	INOCENCIO LUCERO, Tawu Smith	1		
33	MORALES HANAHISA, Bryan Piero Alexander		0	

**TERCERA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**TÍTULO DE SESIÓN: Me protejo de las enfermedades**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 ÁREA : Comunicación
- 1.2 DURACIÓN : 60 minutos
- 1.3 FECHA : .../.../2022
- 1.4 CICLO : IV
- 1.5 GRADO Y NIVEL: 3° de primaria

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Escribe diversos tipos de texto.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	<p><b>10 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes, tiene en cuenta el orden en el aula y el distanciamiento.</li> <li>➢ Se presenta la historieta: COVID-19 AL SALIR DE CASA</li> <li>➢ Formulamos las interrogantes:</li> <li>➢ ¿Qué observan?, ¿Qué se puede decir de lo que hacen en la imagen?</li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>40 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se invita a un estudiante para la lectura correspondiente.</li> <li>➤ Responden a las interrogantes formuladas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sobre qué trata la historieta?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>• ¿Observaste una situación similar en tu entorno?</li> <li>• ¿Crees que debemos seguir cuidándonos de la COVID 19 y de otras enfermedades?</li> </ul> </li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños y niñas aclarando las dudas que se presentan.</p> <p><b>-Se comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>Me protejo de las enfermedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les explica la teoría sobre el afiche– texto informativo, considerando su definición, partes, estructura y ejemplos.</li> <li>➤ Se les indica que van a escribir un afiche que ayude en la prevención de enfermedades.</li> <li>➤ El texto debe ser claro y legible para que se entienda.</li> </ul> <p><b>-Planificación:</b> Para crear su producto deben tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué escribiremos?</li> <li>➤ ¿A quién escribiremos?</li> <li>➤ ¿Para qué escribiremos?</li> <li>➤ ¿Cómo es el texto que vamos a escribir?</li> </ul> <p><b>-Textualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tener en cuenta el contenido del afiche capte la atención del lector.</li> <li>➤ Incluir imágenes, título y eslogan.</li> <li>➤ Tener en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.</li> </ul> <p><b>-Revisión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexiona sobre el producto creado.</li> <li>➤ Revisan y presentan su primer borrador en clase.</li> <li>➤ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</li> <li>➤ Revisan y presentan su producto final en clase.</li> <li>➤ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>40 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>➤ Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve?</li> <li>• ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul>
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Elabora la versión final de su producto después de la retroalimentación brindada.

**IV. EVALUACIÓN:**

EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Elabora un afiche para prevenir enfermedades.	Ficha de aplicación.



**V° B° DIRECCIÓN**

**Ermelina Pilar Espinoza Chavez  
INVESTIGADORA**

FICHA DE APLICACIÓN N° 03

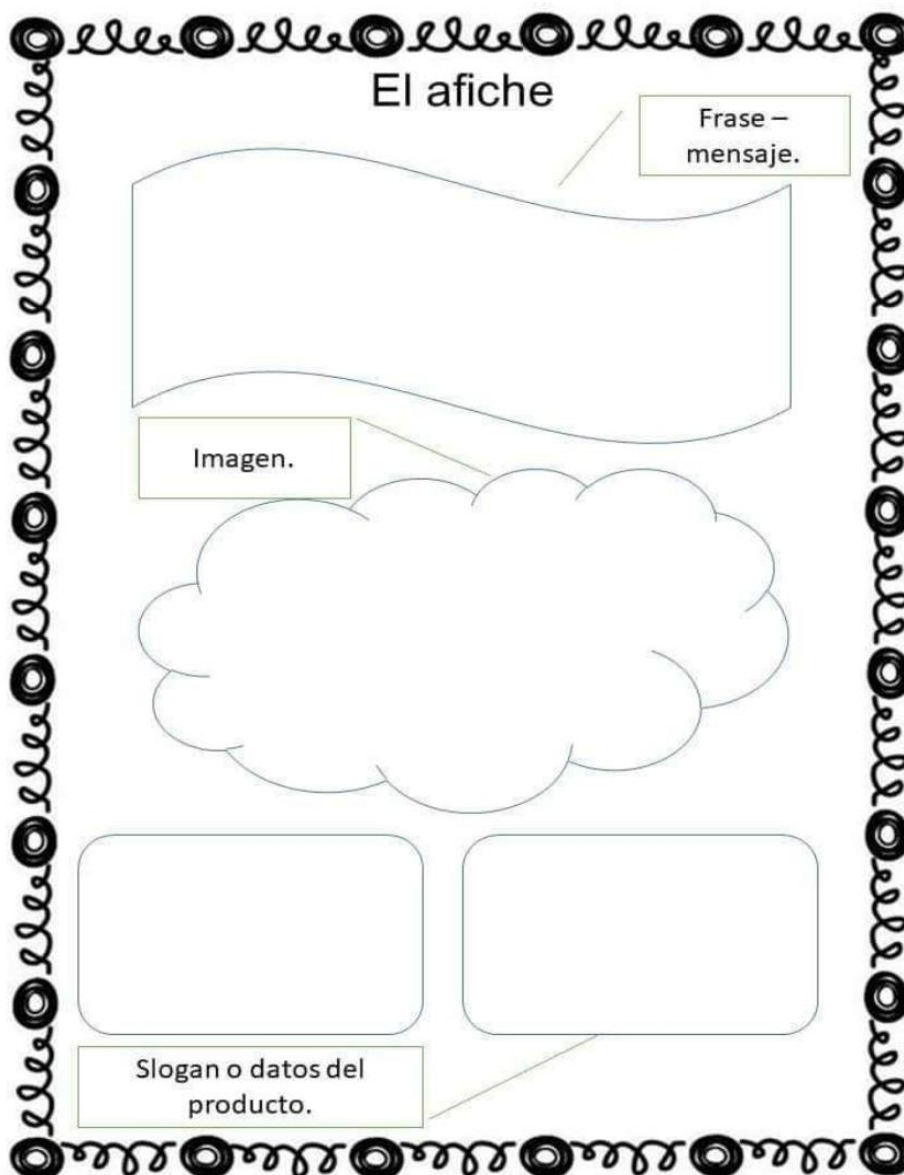
Elabora un afiche para prevenir enfermedades

El afiche

Frase – mensaje.

Imagen.

Slogan o datos del producto.





REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Elabora un Afiche para prevenir enfermedades.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado B - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.		
		SI	NO	
1	AGUIRRE MEZA, Fabio Jonel	1		
2	AGUIRRE MEZA, Maxwell Joel	1		
3	AGUIRRE ROMERO, Adriel Thiago		0	
4	ALCEDO MONTECINO, Naomi Akemi	1		
5	APOLINARIO ALEJO, Ronel Raul	1		
6	AQUINO FERNANDEZ, Dick Eyal	1		
7	ARELLANO FIGUEROA, Luciana Sofia	1		
8	AVILA FELIPE, Dayanee Alexandra	1		
9	BERRIOS BRICEND, Cristel Yamile	1		
10	CALERO GARAY, Caleb Jeremias Samuel		0	
11	CONTRERAS LOZANO, Nanilely Alejandra	1		
12	DAZA FIGUEROA, Danna Luana	1		
13	DIONICIO PENA, Berenice Alexandra	1		
14	DOROTEO BALDEON, Rodrigo Percy		0	
15	GAMARRA CARDENAS, Alejandra Yoseti	1		
16	GOMEZ ISIDRO, Jorge Jhovanny	1		
17	GOÑI CASTRO, Youngmi Verenice	1		
18	HUAMAN VIGILIO, Luan Fernando	1		
19	LEON DURAND, Maria Victoria	1		
20	MORALES AGUIRRE, Pablo Lian Sebastian		0	No asiste
21	MORALES CALDAS, Camila Fabianna	1		
22	OROSCO VINCULA, Josias Andre Enoch	1	0	
23	Quiñonez PICON, angel Sebastián	1		
24	QUISPE RODRIGUEZ, Maximo Alfredo	1		
25	RAMIREZ BONIFACIO, Karidee Jasline	1		
26	REYES FLORES, Ronaldo Aldair	1		
27	SANTAMARIA DOMINGUEZ, Jazmin Ariana	1		
28	VALDIVIA TUCTO, Tiago Agripino		0	
29	VIRGUEZ ALVARADO, Madelyn Diosmary		0	
30	GARCIA ROJAS, Yamile Haydee	1		
31	ZEVALLOS BAUMAN, Carlos Hector		0	
32	ORTEGA JUIPA, Luis Diego		0	



**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Elabora un Afiche para prevenir enfermedades.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado E - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Selecciona ideas y esquemas previos sobre el afiche que escribe.		
		SI	NO	
1	ALBINO RUIZ, Jeanfranco Eyal	1		
2	ARRATEA RIOS, Tony Nicolas		0	
3	CARTAGENA AHUANARI, Irene		0	
4	CARTAJENA PINAN, Cielo Ariana		0	
5	CHAUPIS CORTAVARRIA, Nayle Astrid	1		
6	CORDOVA GADEA, Ariana Kahory	1		
7	DAVILA ROJAS, Julieth Yamilé	1		
8	DURAND ARANDA, Mikeyla Verniz		0	
9	ESPAÑA VERA, Lucianny Nazami		0	
10	ESPINOZA ESTELA, Aixa Jhade		0	
11	FLORES SILVA, Luisa Yessica Dugui		0	
12	INGA RAFAEL, Johan Francisco		0	
13	LUCIANO QUIJANO, Liz Sayuri		0	
14	MALLQUI ESPIRITU, Abdiel Yoseph	1		
15	MATIAS DURAND, Adriano Isai		0	
16	MOSQUERA RAMIREZ, Yahir Atzin		0	
17	OBREGON MARCELO, Lucero Alexandra		0	
18	ORDONEZ SOTO, Kennedy	1		
19	PALACIOS ROSALES, Adrian Martin		0	No asiste
20	PARICAHUA PAREDES, Saul Jonatan	1		
21	PAUCAR DE LA CRUZ, Kiyoshi Dhanton	1		
22	PONCIANO MEZA, George Jaime		0	
23	RAMIREZ FERNANDEZ, Judit Yesmelina		0	
24	REINOSO HUARIPATA, Cefora Fiorela		0	
25	REMISIO CISNEROS, Sneyder Josue		0	
26	SANTILLAN ALEJO, Katsumi Nayely	1		
27	SUAREZ CALERO, Carlos Daniel		0	
28	TANGO VARGAS, Fernanda Ivanna		0	
29	VALDIVIA BRAVO, Deyton Dayiro		0	
30	VERGARA FABIAN, Madrih Melissa	1		
31	VILLEGAS SANTA CRUZ, Mileth Emelyn	1		
32	INDENCIO LUCERO, Tawu Smith		0	
33	MORALES HANAHISA, Bryan Piero Alexander	1		

**CUARTA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**TÍTULO DE SESIÓN:** Me informo e informo de manera responsable

**III. DATOS INFORMATIVOS:**

- 3.1 ÁREA : Comunicación
- 3.2 DURACIÓN : 60 minutos
- 3.3 FECHA : .../.../2022
- 3.4 CICLO : IV
- 3.5 GRADO Y NIVEL: 3° de primaria

**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Identifica el contexto comunicativo de la noticia.

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
<b>INICIO</b>	<p><b>10 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes, tiene en cuenta el orden en el aula y el distanciamiento.</li> <li>➤ Se presenta la historieta:</li> <li>➤ Formulamos las interrogantes:</li> <li>➤ ¿Qué observan?, ¿Qué se puede decir de lo que hacen en la imagen?</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>40 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se invita a un estudiante para la lectura correspondiente.</li> <li>➤ Responden a las interrogantes formuladas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sobre qué trata la historieta?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Observaste una situación similar en tu entorno?</li> <li>• ¿Crees que debemos seguir cuidándonos de la COVID 19 y de otras enfermedades?</li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños y niñas aclarando las dudas que se presentan.</p> <p><b>-Se comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>Me informo e informo de manera responsable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Se les explica la teoría sobre la noticia– texto informativo, considerando su definición, partes, estructura y ejemplos.</li> <li>➢ Se les indica que van a escribir una noticia que hayan leído o escuchado durante la semana.</li> <li>➢ El texto debe ser claro y legible para que se entienda.</li> </ul> <p><b>-Planificación:</b></p> <p>Para crear su producto deben tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué escribiremos?</li> <li>➢ ¿A quién escribiremos?</li> <li>➢ ¿Para qué escribiremos?</li> <li>➢ ¿Cómo es el texto que vamos a escribir?</li> </ul> <p><b>-Textualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ El contenido de la noticia capte la atención del lector.</li> <li>➢ Tener en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.</li> </ul> <p><b>-Revisión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Reflexiona sobre el producto creado.</li> <li>➢ Revisan y presentan su primer borrador en clase.</li> <li>➢ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</li> <li>➢ Revisan y presentan su producto final en clase.</li> <li>➢ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>10 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>➢ Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve?</li> <li>• ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul>
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Elabora la versión final de su producto después de la retroalimentación brindada.

**V. EVALUACIÓN:**

EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe una noticia.	Ficha de aplicación



V° B° DIRECCIÓN

Ermelina Pilar Espinoza Chavez  
INVESTIGADORA



FICHA DE APLICACIÓN N° 04

Escribe una noticia

La Noticia

Epígrafe \_\_\_\_\_

Titular

\_\_\_\_\_

Bajada de título

\_\_\_\_\_

Cuerpo de la noticia

_____	Fotografía
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	



**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una noticia.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado B - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Identifica el contexto comunicativo de la noticia.		
		SI	NO	
1	AGUIRRE MEZA, Fabio Jonel		0	
2	AGUIRRE MEZA, Maxwell Joel		0	
3	AGUIRRE ROMERO, Adriel Thiago	1		
4	ALCEDO MONTECINO, Naomi Akemi	1		
5	APOLINARIO ALEJO, Ronel Raul	1		
6	AQUINO FERNANDEZ, Dick Eyal		0	
7	ARELLANO FIGUEROA, Luciana Sofia	1		
8	AVILA FELIPE, Dayanee Alexandra		0	
9	BERRIOS BRICENO, Crisstel Yamile	1		
10	CALERO GARAY, Caleb Jeremias Samuel	1		
11	CONTRERAS LOZANO, Nanlley Alejandra	1		
12	DAZA FIGUERDA, Danna Luana	1		
13	DIONICIO PEÑA, Berenice Alexandra	1		
14	DOROTEO BALDEON, Rodrigo Percy	1		
15	GAMARRA CARDENAS, Alejandra Yoseti	1		
16	GOMEZ ISIDRO, Jorge Jhovanny		0	
17	GONI CASTRO, Youngmi Verenice		0	
18	HUAMAN VIGILIO, Luan Fernando	1		
19	LEON DURAND, Maria Victoria		0	
20	MORALES AGUIRRE, Pablo Llan Sebastian		0	No asiste
21	MORALES CALDAS, Camila Fabianna		0	
22	OROSCO VINCULA, Josias Andre Enock	1		
23	Quiñonez PICÓN, angel Sebastián		0	
24	QUISPE RODRIGUEZ, Maximo Alfredo		0	
25	RAMIREZ BONIFACIO, Karidee Jasline	1		
26	REYES FLORES, Ronaldo Aldair		0	
27	SANTAMARIA DOMINGUEZ, Jazmin Ariana	1		
28	VALDIVIA TUCTO, Tiago Agripino	1		
29	VIRGUEZ ALVARADO, Madelyn Diosmary		0	
30	GARCIA ROJAS, Yamile Haydee	1		
31	ZEVALLOS BAUMAN, Carlos Hector	1		
32	ORTEGA JUJPA, Luis Diego		0	



**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una noticia.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado E - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Identifica el contexto comunicativo de la noticia.		
		SI	NO	
1	ALBINO RUIZ, Jeanfranco Eyal	1		
2	ARRATEA RIOS, Tony Nicolas		0	
3	CARTAGENA AHUANARI, Irene		0	
4	CARTAJENA PINAN, Cielo Ariana	1		
5	CHAUPIS CORTAVARRIA, Nayle Astrid	1		
6	CORDOVA GADEA, Ariana Kahory	1		
7	DAVILA ROJAS, Juleth Yamilé		0	
8	DURAND ARANDA, Mikeyla Verniz	1		
9	ESPAÑA VERA, Lucilanny Nazami	1		
10	ESPINOZA ESTELA, Aixa Jhade		0	
11	FLORES SILVA, Luisa Yessica Dugul		0	
12	INGA RAFAEL, Johan Francisco	1		
13	LUCIANO QUIJANO, Liz Sayuri	1		
14	MALLQUI ESPIRITU, Abdiel Yoseph	1		
15	MATIAS DURAND, Adriano Isai		0	
16	MOSQUERA RAMIREZ, Yahir Atzin	1		
17	OBREGON MARCELO, Lucero Alexandra	1		
18	ORDÓÑEZ SOTO, Kennedy		0	
19	PALACIOS ROSALES, Adrian Martin		0	No asiste
20	PARICAHUA PAREDES, Saul Jonatan	1		
21	PAUCAR DE LA CRUZ, Kiyoshi Dhanton		0	
22	PONCIANO MEZA, George Jaime		0	
23	RAMIREZ FERNANDEZ, Judit Yesmelina	1		
24	REINOSO HUARIPATA, Cefora Fiorela	1		
25	REMIGIO CISNEROS, Snayder Josue		0	
26	SANTILLAN ALEJO, Katsumi Nayely	1		
27	SUAREZ CALERO, Carlos Daniel		0	
28	TANGO VARGAS, Fernanda Ivanna	1		
29	VALDIVIA BRAVO, Deyton Dayiro	1		
30	VERGARA FABIAN, Madrih Melissa		0	
31	VILLEGAS SANTA CRUZ, Mileth Emelyn	1		
32	INOCENCIO LUCERO, Tawu Smith		0	
33	MORALES HANAHISA, Bryan Piero Alexander		0	

**QUINTA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**TÍTULO DE SESIÓN:** Practicamos los valores en nuestra vida diaria

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 ÁREA : Comunicación
- 1.2 DURACIÓN : 60 minutos
- 1.3 FECHA : .../.../2022
- 1.4 CICLO : IV
- 1.5 GRADO Y NIVEL: 3° de primaria

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
<b>INICIO</b>	<p><b>10 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes, tiene en cuenta el orden en el aula y el distanciamiento.</li> <li>➤ Se presenta la historieta:</li> <li>➤ Formulamos las interrogantes:</li> <li>➤ ¿Qué observan?, ¿Qué se puede decir de lo que hacen en la imagen?</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> </div> <div style="width: 50%;"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> </div> <div style="width: 50%;"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> </div> <div style="width: 50%;"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> </div> <div style="width: 50%;"> </div> </div>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>40 min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se lee la historieta teniendo en cuenta la entonación y cambio de voces para su mejor entendimiento.</li> <li>➤ Luego responden a las interrogantes formuladas:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sobre qué trata la historieta?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>• ¿Observaste una situación similar en tu entorno?</li> <li>• ¿Qué actitudes negativas se observan?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer para revertir esta situación?</li> </ul> <p>➤ Complementamos las respuestas de los niños y niñas aclarando las dudas que se presentan.</p> <p><b>-Se comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>Practicamos los valores en nuestra vida diaria.</b></p> <p>➤ Se les explica la teoría sobre la fábula– texto narrativo, considerando su definición, partes, estructura y ejemplos.</p> <p>➤ Se les indica que van a escribir una fábula sobre los valores.</p> <p>➤ El texto debe ser claro y legible para que se entienda.</p> <p><b>-Planificación:</b> Para crear su producto deben tener en cuenta lo siguiente:</p> <p>➤ ¿Qué escribiremos?</p> <p>➤ ¿A quién escribiremos?</p> <p>➤ ¿Para qué escribiremos?</p> <p>➤ ¿Cómo es el texto que vamos a escribir?</p> <p><b>-Textualización:</b></p> <p>➤ Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.</p> <p>➤ Tener en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.</p> <p><b>-Revisión:</b></p> <p>➤ Reflexiona sobre el producto creado.</p> <p>➤ Revisan y presentan su primer borrador en clase.</p> <p>➤ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</p> <p>➤ Revisan y presentan su producto final en clase.</p> <p>➤ Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>40 min</b></p> <p>➤ La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</p> <p>➤ Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve?</li> <li>• ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul>
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Elabora la versión final de su producto después de la retroalimentación brindada.

#### IV. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe una Fábula sobre los valores.	Ficha de aplicación



V° B° DIRECCIÓN

Ermelina Pilar Espinoza Chavez  
INVESTIGADORA





FICHA DE APLICACIÓN N° 05

Escribe una Fábula sobre los valores

**La Fábula**

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio**  
Cierta vez \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Desarrollo**  
De pronto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Finalmente**  
Por último \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Moraleja/enseñanza** \_\_\_\_\_



**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.				
EVIDENCIA: Escribe una fábula sobre los valores.				
GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado B - Primaria				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		OBSERVACIONES
		Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.		
		SI	NO	
1	AGUIRRE MEZA, Fabio Jonel	1		
2	AGUIRRE MEZA, Maxwell Joel	1		
3	AGUIRRE ROMERO, Adriel Thiago	1		
4	ALCEDO MONTECINO, Naomi Akemi	1		
5	APOLINARIO ALEJO, Ronel Raul	1		
6	AQUINO FERNANDEZ, Dick Eyal	1		
7	ARELLANO FIGUEROA, Luciana Sofia	1		
8	AVILA FELIPE, Dayanee Alexandra		0	
9	BERRIOS BRICEND, Crisstel Yamile	1		
10	CALERO GARAY, Caleb Jeremias Samuel		0	
11	CONTRERAS LOZANO, Nanlily Alejandra	1		
12	DAZA FIGUEROA, Danna Luana	1		
13	DIONICIO PEÑA, Berenice Alexandra	1		
14	DOROTEO BALDEDN, Rodrigo Percy		0	
15	GAMARRA CARDENAS, Alejandra Yoseti		0	
16	GOMEZ ISIDRO, Jorge Jhovanny		0	
17	GONI CASTRO, Youngmi Verence	1		
18	HUAMAN VIGILIO, Luan Fernando	1		
19	LEON DURAND, Maria Victoria		0	
20	MORALES AGUIRRE, Pablo Lian Sebastian		0	No asiste
21	MORALES CALDAS, Camila Fabianna	1		
22	OROSCO VINCULA, Josias Andre Enoch	1		
23	Quiñonez PICÓN, angel Sebastián	1		
24	QUISPE RODRIGUEZ, Maximo Alfredo	1		
25	RAMIREZ BONIFACIO, Karidee Jasline		0	
26	REYES FLORES, Ronaldo Aldair	1		
27	SANTAMARIA DOMINGUEZ, Jazmin Ariana		0	
28	VALDIVIA TUCTO, Tiago Agripino	1		
29	VIRGUEZ ALVARADO, Madelyn Diosmary	1		
30	GARCIA ROJAS, Yamile Haydee		0	
31	ZEVALLLOS BAUMAN, Carlos Hector		0	
32	ORTEGA JUJPA, Luis Diego	1		



**REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

<b>DIMENSION 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>				
<b>EVIDENCIA: Escribe una fábula sobre los valores.</b>				
<b>GRADO, SECCIÓN Y NIVEL: 3° grado E - Primaria</b>				
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADOR</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Incluye vocabulario pertinente considerando características comunes en la fábula.</b>		
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	ALBINO RUIZ, Jeanfranco Eyal	1		
2	ARRATEA RIOS, Tony Nicolas	1		
3	CARTAGENA AHLIARI, Irene		0	
4	CARTAJENA PINAN, Cielo Ariana	1		
5	CHAUPIS CORTAVARRIA, Nayle Astrid	1		
6	CORDOVA GADEA, Ariana Kahory	1		
7	DAVILA ROJAS, Julieeth Yamilé		0	
8	DURAND ARANDA, Mikeyla Verniz	1		
9	ESPAÑA VERA, Lucianny Nazami	1		
10	ESPINOZA ESTELA, Aixa Jhade	1		
11	FLORES SILVA, Luisa Yessica Dugul	1		
12	INGA RAFAEL, Johan Francisco		0	
13	LUCIANO QUIJANO, Liz Sayuri	1		
14	MALUQUI ESPIRITU, Abdiel Yoseph	1		
15	MATIAS DURAND, Adriano Isai	1		
16	MOSQUERA RAMIREZ, Yahir Atzin	1		
17	OBREGON MARCELO, Lucero Alexandra		0	
18	ORDONEZ SOTO, Kennedy		0	
19	PALACIOS ROSALES, Adrian Martin		0	No asiste
20	PARICAHUA PAREDES, Saul Jonatan	1		
21	PAUCAR DE LA CRUZ, Kiyoshi Dhanton	1		
22	PONCIANO MEZA, George Jaime	1		
23	RAMIREZ FERNANDEZ, Judit Yesmelina		0	
24	REINZO HUARIPATA, Cefora Fiorela		0	
25	REMIGIO CISNEROS, Sneyder Josue	1		
26	SANTILLAN ALEJO, Katsumi Nayely		0	
27	SUAREZ CALERO, Carlos Daniel		0	
28	TANGO VARGAS, Fernanda Ivanna	1		
29	VALDIVIA BRAVO, Deyton Dayiro		0	
30	VERGARA FABIAN, Madrih Melisa	1		
31	VILLEGAS SANTA CRUZ, Mileth Emelyn	1		
32	INOCENCIO LUCERO, Tawu Smith	1		
33	MORALES HANAHAISA, Bryan Piero Alexander		0	

## ANEXO 7

### PANEL FOTOGRAFICO



**Evaluando el Pre test al grupo experimental tercero B**



**Evaluando el Pre test al grupo experimental tercero E**



**Desarrollo de las sesiones de aprendizaje**



**Uso de las historietas en las sesiones de aprendizaje**

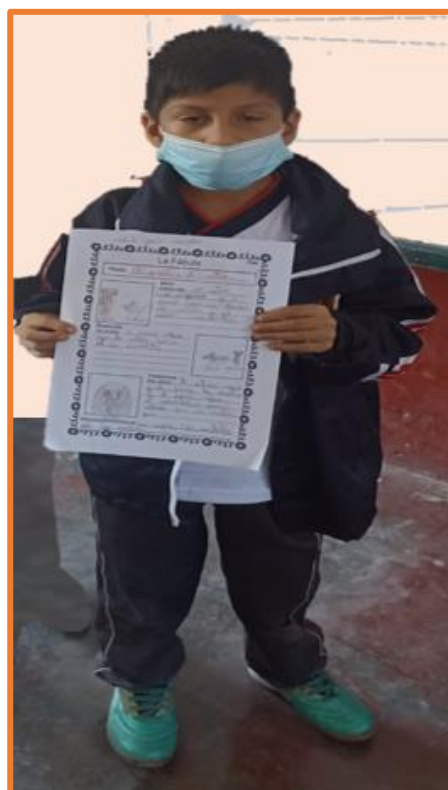
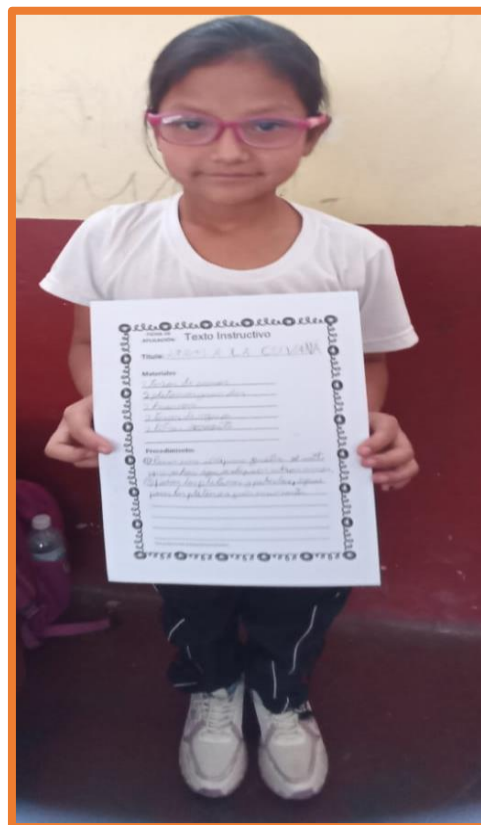


**Participación activa de estudiantes en las sesiones desarrolladas**



**Desarrollando la competencia “Escribe diversos tipos de textos” en la Ficha de aplicación**

## Socialización de los productos finales de la escritura de textos





**Evaluando el Post test al grupo experimental tercero B**



**Evaluando el Post test al grupo experimental tercero E**