UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

TESIS

"Programa visitas guiadas a Kotosh y la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de 6to grado de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco 2023"

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTOR: Cruz Leon, Veronica

ASESOR: Aguirre Palacin, Joel Guido

HUÁNUCO – PERÚ

2026

UDH

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado: Maestra en Ciencias de la Educación

Código del Programa: P72

Tipo de Financiamiento:

- Propio (x)
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41503430

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42852140

Grado: Doctor en Ciencias de la Educación

Código ORCID: 0000-0002-3332-7312

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilán	Doctor en Educación	22400177	0000-0002-7637-6886
2	Pajuelo Garay, Paola Elizabeth	Doctora en Ciencias de la Educación	22521771	0000-0002-3019-4681
3	Alvarado Villacorta, Selmira Antonieta	Doctora en Ciencias de la Educación	22412919	0000-0003-4937-1614

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
Escuela de Posgrado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 horas del día 10 del mes de julio del año 2026, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- Dr. Froilán Escobedo Rivera (PRESIDENTE)
- Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay (SECRETARIA)
- Dra. Selmira Antonieta Alvarado Villacorta (VOCAL)

Nombrados mediante Resolución N° 457-2026-D-EPG-UDH, para evaluar la sustentación de la tesis intitulada **"PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2023"**, presentado por la graduanda **Veronica CRUZ LEON,** para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención Docencia y Gerencia educativa.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de QUINCE (15) y cualitativo de BUENO

Siendo las 12:30 p.m. horas del día viernes 10 del mes de julio del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE
Dr. Froilán Escobedo Rivera
ORCID: 0000-0002-7637-6886
DNI: 22400177

SECRETARIA
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
ORCID: 00000002-3019-4681

VOCAL
Dra. Selmira Antonieta Alvarado Villacorta
ORCID: 0000-0002-5130-4296

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: VERONICA CRUZ LEON, de la investigación titulada "PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO - 2023", con asesor(a) JOEL GUIDO AGUIRRE PALACIN, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 486-2017-D-EPG-UDH del P. A. de MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 19 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 17 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA
HUÁNUCO - PERÚ

RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

115. VERONICA CRUZ LEON.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	15%	17%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	4%
3	Reyes Sandoval, Lidia. "La estrategia de hipótesis de contenido para mejorar la comprensión de textos escritos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa "Túpac Amaru" del distrito de Florencia de Mora-Trujillo-2015", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	2%

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA
HUÁNUCO - PERÚ

RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

Dedico a mi familia quienes fueron la fuente de motivación, apoyo, amor y constante comprensión.

A mis adorados hijos Milan y Valentina porque son la razón de mi superación.

A mi esposo no encuentro palabras para expresar mi agradecimiento. Pues este logro tan bienes tuyo gracias esposo mío por tu gran amor, por ser mi norte, mi soporte en mis momentos difíciles, gracias por brindarme seguridad y apoyo junto a ti encontré la fuerza y determinación para seguir adelante.

A mi padre en el cielo y a mi madre por sus concejos y apoyo incondicional para hacer realidad el trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios por darme la oportunidad de lograr esta gran meta.

A la Universidad de Huánuco, por la educación de calidad que nos brinda, proporcionándonos medios y materiales educativos adecuados a nuestra formación profesional.

Mi sincero agradecimiento a los docentes: Dr. Froilán Escobedo Rivera, Selmira Alvarado Villacorta y Emerson Abal Ascayo por formar parte de la revisión y aportar en el desarrollo del trabajo de investigación.

También agradezco a la directora de la Institución Educativa por permitir aplicar el proyecto de investigación y brindar las facilidades para llevar acabo la ejecución del trabajo.

Agradezco a mi asesor por brindarme el apoyo en el trabajo, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos y experiencia, dedicó muchas horas leyendo, opinando, corrigiendo, teniendo paciencia y a la vez dando dirección y ánimo para concluir este trabajo.

A los padres de familia y estudiantes de 6to. Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Virgen del Carmen, que gracias a su colaboración se ha podido arribar a los resultados de la presente investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA II

AGRADECIMIENTO III

ÍNDICE IV

ÍNDICE DE TABLAS VII

ÍNDICE DE FIGURAS IX

RESUMEN X

ABSTRACT XI

INTRODUCCIÓN XII

CAPÍTULO I 15

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL 18
1.2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS 18
1.3. OBJETIVO GENERAL 18
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 18
1.5. TRASCENDENCIA DE INVESTIGACIÓN 19
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 20
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN 21

CAPITULO II 22

MARCO TEORICO 22

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES 22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES 24
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES 25
2.2. BASES TEÓRICAS 28
2.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS A KOTOSH 31
2.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE 33

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES 46
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS 46
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....46
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 47
2.5. SISTEMA DE VARIABLES 48
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA “VISITAS GUIADAS A KOTOSH” 48
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.....48
2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE: 49
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 50
CAPÍTULO III.....52
MARCO METODOLOGICO.....52
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....52
3.1.1. ENFOQUE 52
3.1.2. ALCANCE O NIVEL 52
3.1.3. DISEÑO 53
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA 54
3.2.1. POBLACIÓN.....54
3.2.2. MUESTRA 54
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .55
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .55
3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....56
3.6. ANÁLISIS DE DATOS DE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN 57
3.7. PLAN DE ACTIVIDADES.....57
3.7.1. PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS.....58
CAPÍTULO IV 60
RESULTADOS 60
4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA 60
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST.....60
4.2. CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS.....69

4.2.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN POR DIMENSIONES 69
4.3. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS 74
4.3.1. PRUEBA DE NORMALIDAD 74
4.3.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL 74
4.3.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1 76
4.3.4. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2 77
4.3.5. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3 78
4.3.6. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4 80
CAPITULO V 82
DISCUSIÓN 82
5.1. EN QUE CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA. 82
5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA. 82
5.3. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS. 83
5.4. DISCUSIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO 83
5.5. CON EL OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN 84
5.6. CON LOS RESULTADOS, BASES TEÓRICAS Y ANTECEDENTES 84
5.7. CON LAS HIPÓTESIS 86
CONCLUSIONES 88
SUGERENCIAS 90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 91
ANEXOS 97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2023……54
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. 55
Tabla 3 Resultados del pre test de la aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del sexto grado de la Institucion Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.....62
Tabla 4 Resultados del pos test de la aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del sexto grado de la Institucion Educativa Virgen del Carmen, huánuco, 2023 66
Tabla 5 Resultados en frecuencias pre test grupo experimental estudiantes del 6to. grado de primaria de la institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 69
Tabla 6 Resultados en porcentajes pre test grupo experimental estudiantes del 6to. grado de primaria de la institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 69
Tabla 7 Resultados en frecuencias pre test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.....70
Tabla 8 Resultados en porcentajes pre test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.....70
Tabla 9 Resultados en frecuencias pos test grupo experimental en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023……...71
Tabla 10 Resultados en porcentajes pos test grupo experimental en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023……...72
Tabla 11 Resultados en frecuencias pos test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.....72

Tabla 12 Resultados en porcentajes pos test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.....73
Tabla 13 Pruebas de normalidad de la variable competencia escribe diversos tiposde textos……...76
Tabla 14 Estadísticos para la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....74
Tabla 15 Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis general.....75
Tabla 16 Estadísticos para la dimensión capacidad adecua el texto a una situación significativa……..78
Tabla 17 Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 1 76
Tabla 18 Estadísticos para la dimensión capacidad organizada y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 77
Tabla 19 Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2 78
Tabla 20 Estadísticos para la dimensión capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito……81
Tabla 21 Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3 79
Tabla 22 Estadísticos para la dimensión capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 80
Tabla 23 Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 4 81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test del grupo experimental y grupo control en los estudiantes del sexto grado de la Institucion Educativa virgen del Carmen, Huánuco, 2023 64

Figura 2 Resultados del pos test del grupo experimental y grupo control en los estudiantes del sexto grado de la Institucion Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. 68

Figura 3 Resultados pre test grupo experimental estudiantes del 6to. grado de primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 69

Figura 4 Resultados de pre test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 71

Figura 5 Resultados del pos test grupo experimental en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 72

Figura 6 Resultados del pos test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 73

RESUMEN

La escritura o producción es una actividad muy importante en la vida de cualquier persona, debido a que es indispensable para desenvolverse en un mundo en el que el lenguaje escrito está en todas partes y además a partir de ella se accede a gran parte de los contenidos que nos plantea la escuela (Cázares, 2010). El sistema de escritura es muy importante en la vida del ser humano ya que está presente en nuestra vida cotidiana, y lo utilizamos durante el proceso de nuestro desarrollo. Formulándonos el siguiente problema ¿Cómo influye el programa Visitas guiadas a Kotosh en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023? La investigación es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de primaria según la muestra de estudio, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, se utilizó el diseño cuasi experimental en dos grupos. Se desarrolló en una muestra de 44 estudiantes, 24 del del 6° "A" como grupo experimental y 20 alumnos del 6° "B" del grupo control, desarrollándose en sesiones de aprendizaje, a través del programa "Visitas guiadas a kotosh", donde los estudiantes cogieron experiencias vivenciales y reales que les permitió desarrollar habilidades para escribir diversos tipos de textos de importantes de la zona; como palabras, frases, textos, contenidos completos y organizar adecuadamente un texto según sus propósitos. Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, que solo el 30% lograban la competencias, después de la aplicación del Programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de kotosh" en el pos test en la escala de logrado 54.17% y en la escala logro destacado a 25% respectivamente que los estudiantes pueden escribir diverso tipos te textos, según las prueba de hipótesis se obtuvo un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$ al comparar ambos grupos en el post test, representando una mejora para el grupo experimental.

Palabras claves: Programa "Visitas guiadas", escribe diversos tipos de textos, adecúa el texto, organiza y desarrolla las ideas, utiliza convenciones y reflexiona y evalúa el contenido y contexto.

ABSTRACT

Writing or production is a very important activity in the life of any person, because it is essential to function in a world in which written language is everywhere and also from it you access a large part of the content. that the school proposes to us (Cázares, 2010).

The writing system is very important in the life of human beings since it is present in our daily lives, and we use it during the process of our development. Formulating the following problem: How does the Guided Tours to Kotosh program influence the competition in writing various types of texts in 6th grade students? degree from the Virgen del Carmen Educational Institution, Huánuco, 2023? The research is the result of an experimental study with the objective of improving the production of written texts in primary school students according to the study sample, so it is of an applied type and at the level of studies of verification of causal hypotheses, for which which the quasi-experimental design was used in two groups with pre and post test. The work was developed in a sample of 44 students, 24 from the 6th “A” as the experimental group and 20 students from the 6th “B” from the control group, taking place in learning sessions, through the “Guided visits to Kotosh” program. ”, where students gained experiential and real experiences that allowed them to develop skills to write various types of important texts in the area; such as words, phrases, texts, complete contents and properly organize a text according to its purposes. At the end of the study, it was possible to organize the results through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show us that in the experimental group in the pre-test, only 30% achieved the competencies, after the application of the Program “Guided visits to the archaeological center of Kotosh” in the post-test on the scale of achieved 54.17% and on the scale outstanding achievement at 25% respectively that students can write various types of texts.

Keywords: "Guided Tours" program: write various types of texts, adapt the text to the communicative situation, organize and develop ideas coherently, use written language conventions, and reflect on and evaluate the content and context of the text.

INTRODUCCIÓN

La función del maestro consiste exclusivamente en señalar aspectos que están relacionados con el logro de competencias y capacidades que son propuestos por el Ministerio de Educación donde se desarrolla las siete áreas de acuerdo al nivel (comunicación, matemática, ciencia y tecnología, personal social, arte, educación física y educación religiosa). A través del Programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh" desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos. Mientras otros se limitan trabajando aspectos cognitivos, intelectuales ya que no permite logar la competencia establecida por el Ministerio de educación. Recientes estudios indican que las dificultades en los procesos de escritura de diversos tipos de textos se evidencian en todos los niveles, desde la Educación Básica Regular hasta el nivel superior, debido a la inadecuada experimentación de los procesos de gestión de los aprendizajes (Gonzales, 2012).

En virtud de los anterior, los docentes de Educación Primaria, se han limitado, por ejemplo, a pedir a estudiantes a que escriben poesías, adivinanzas, etc. para evaluar la producción de textos escritos; pero en muchos casos estos desconocen la manera de elaborarlos, e incluso, los mismos docentes no poseen conciencia de las estrategias que se siguen dentro del aula para ayudarles a construir las reglas que les permitan cumplir con su propósito (Marián, 2011).

Realizando la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el programa "Visitas guiadas a Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

Para ello nos hemos planteado los siguientes objetivos: determinar la influencia del programa "Visitas guiadas a Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Objetivos Específicos: medir la influencia del programa "visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh" en la capacidad adecúa el texto a una situación comunicativa de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Evaluar la influencia del programa “visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Medir la influencia del programa “visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Medir la influencia del programa “visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Se ha formulado la hipótesis general: El programa “visitas guiadas a Kotosh” influye positivamente en la competencia escribe diversos tipos de textos estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

El contenido de la tesis está organizado en siete capítulos de acuerdo al esquema de la escuela de post- grado, entre ellas tenemos:

1. Introducción. En este parte del trabajo se considera situación problemática, donde se identifica, describe y formula el problema y sus respectivas trascendencias teórica, técnica y académica, asimismo se fundamenta los antecedentes inmediatos desarrollados a nivel internacional, nacional y regional y los objetivos.
2. Referencia teórica o conceptual. En esta parte se plasmó antecedentes históricos, definiciones conceptuales de las variables, bases teóricas y definiciones operacionales.
3. Metodología de Investigación. En esta parte del trabajo se presenta, el tipo, enfoque, nivel de investigación, diseño, sistema de hipótesis, variables, técnicas e instrumentos y cobertura de investigación (población y muestra)
4. Resultados. En este capítulo se presenta los resultados en función a las variables a través de cuadros estadísticos con sus respectivos análisis e interpretación de datos.

5. Discusión de Resultados. En este capítulo en mención se presenta discusión de resultados, con el problema, con los objetivos, con las bases teóricas, con las hipótesis y los nuevos planteamientos.
6. Conclusiones y Recomendaciones. En este capítulo se presenta las conclusiones que responden los objetivos y las recomendaciones que nacen del estudio realizado.
7. Referencia Bibliográfica. Donde se indican las fuentes bibliográficas, documentales y electrónicas consultados para llevar a cabo la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para Ferreiro y Teberosky (2009), escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo motora, entre otros aspectos. Por ello, el dibujo de la grafía, las planas, la transcripción a partir de un modelo y el dictado, así como otras prácticas que privilegian el dibujo de las letras, no deben ser los aspectos centrales en la adquisición del sistema de escritura.

De acuerdo a los resultados de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, asciende a seiscientos diecisiete millones de niños y jóvenes que no están logrando la competencia de escritura, según las nuevas valoraciones de esta organización. Las informaciones recientes indican una grandiosa pérdida de potencial humano que podría empeorar el avance de las metas globales, que llevan al progreso sustentable, varios de ellos están sujetas a una enseñanza que no discrimina e igualitaria para todos y las oportunidades de enseñanza perseverante para los infantes, la cual necesita una enseñanza que lleve a resultados de aprendizajes importantes y efectivos (UNESCO, 2019).

La escritura es una actividad muy importante en la vida de cualquier persona, debido a que es indispensable para desenvolverse en un mundo en el que el lenguaje escrito está en todas partes y además a partir de ella se accede a gran parte de los contenidos que nos plantea la escuela (Cázares, 2010). El sistema de escritura es muy importante en la vida del ser humano ya que está presente en nuestra vida cotidiana, y lo utilizamos durante el proceso de nuestro desarrollo.

A nivel de Latinoamérica, un adolescente necesita más de 10 años de estudios formales para culminar la enseñanza de todos los niveles. De acuerdo a los datos que se presentan determinaron que el Instituto de Estadísticas de la ONU para la enseñanza, saber y civilización, por encima del 50% en Latinoamérica y el Caribe no lograron los grados de máxima

capacidad solicitada en la competencia lectoescritura para concluir el grado de secundaria en el aprendizaje.

El Ministerio de Educación se obliga a comunicar a la población los hallazgos de la Evaluación Muestral de los Estudiantes (2022), llevada a cabo después del regreso a la presencia en las aulas y cuyos hallazgos ayudarán a guiar medidas para potenciar el aprendizaje. En cambio, las diferencias en el desempeño entre hombres y mujeres son parecidas a las detectadas en la evaluación anterior. Los hombres muestran un rendimiento superior en las áreas de Matemática y Ciencia y Tecnología, mientras que las mujeres muestran un rendimiento superior en Lectura. Solo en el cuarto grado de primaria, se nota una diferencia en beneficio de los hombres, que no se presentó en 2019. Los resultados varían dependiendo de la región. Tacna, Moquegua y Arequipa ostentan las medias más altas en Matemática, Lectura y Ciencia y Tecnología, mientras que se medidas perciben grandes retos en áreas como Loreto y Ucayali (ECE, 2022).

Los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023, presentaban diversas dificultades en la escritura como: debilidades en desarrollar y organizar sus ideas en párrafos y sub temas, problemas para utilizar diferentes recursos textuales, presentaban mucha incoherencia en sus textos, poca claridad, no existe secuencia lógica, usa inadecuadamente las convenciones del lenguaje escrito, utilizaban incorrectamente las mayúsculas y minúsculas, desconocimiento de uso de los signos de puntuación, de conectores lógicos, recursos gramaticales y ortográficos, también no utilizaban los recursos textuales, los textos presentan muchos vacíos en información etc. por lo tanto no pueden describir y redactar diferentes tipos de trabajos escritos. El uso del lenguaje escrito ayuda a construir el sentido en el texto para comunicarlos a otros. Producir textos ayuda al estudiante a comunicarse de manera escrita utilizando diferentes tipos es escritos y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite, para construir el sentido de los textos por ello es indispensable asumir la escritura como una práctica social por eso es más factible escribir partiendo de la observación directa, relacionado con su realidad, de acuerdo con sus intereses y necesidades de los mismos estudiantes. Al involucrarse con la escritura mayor es la posibilidad de

interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable. La mayoría de los niños del nivel primario mostraban este problema de escribir y producir textos porque desconocen las reglas y procedimientos de redacción y también no comprenden el sentido de aplicación del lenguaje hablado al lenguaje escrito con claridad y eficacia en la comunicación oral y escrita es importante que el proceso de aprovechamiento de la lectura y la escritura, los niños observan la función comunicativa de ambas competencias. Por lo que toca a la escritura ser muy importante para el niño. En la actualidad gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita por eso es importante que nuestros niños sean capaces de utilizar adecuadamente la lectura y la escritura para hacer frente a las exigencias de nuestra sociedad en donde se desenvolverá.

Este problema se presentaba debido a diversas causas como: limitado hábito de lectura, estrategias inadecuadas de los docentes, en consecuencia la población que no dedica tiempo a leer tienen dificultades para escribir por que escribimos tal como lo vemos o como lo hablamos, inadecuada pronunciación de los vocablos, deficiente asimilación de las reglas o normas de ortografías, producto de la mala calidad de la instrucción, falta de uso de tácticas para la educación de la escritura, aprestamiento inadecuado en diferentes grados permitiendo de las necesidades de los educandos (Castillo, 2011).

Los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen de Huánuco, presentaban muchos problemas para redactar diferentes tipos de textos escritos referidos a las capacidades la competencia del área de comunicación.

Como consecuencias podemos afirmar que existieron niños y jóvenes limitados en sus oportunidades por desconocimiento de herramientas de redacción, mala ortografía, deserción escolar, frustración, problemas en la educación secundaria, pocas oportunidades para ingresar a centros de educación superior, en las diversas asignaturas, en educación superior para tomar apuntes y desenvolverse en una carrera profesional, etc.

Para ello se utilizó un Programa denominado Visitas Guiadas al centro arqueológico de Kotosh como alternativa de solución, que consistió en observar, analizar, ordenar y escribir desde lo simple a lo complejo.

Para lograr esta competencia y capacidades fue necesario apropiarse del sistema de escritura y planificar la producción de diversos tipos de textos escritos, les proporcionaremos diferentes materiales en las cuales puedan plasmar sus ideas, luego escribirán lo que observan teniendo en cuenta las instrucciones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye el programa "Visitas guiadas a Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

1.2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo influye el programa "visitas guiadas a Kotosh" en la capacidad adecúa el texto a una situación comunicativa de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

¿Cómo influye el programa "visitas guiadas a Kotosh" en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

¿Cómo influye el programa "visitas guiadas a Kotosh" en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

¿Cómo influye el programa "visitas guiadas a Kotosh" en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del programa "Visitas guiadas a Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Medir la influencia del programa "visitas guiadas a Kotosh" en la capacidad adecúa el texto a una situación comunicativa de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Evaluar la influencia del programa “visitas guiadas a Kotosh” en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Evaluar la influencia del programa “visitas guiadas a Kotosh” en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Determinar la influencia del programa “visitas guiadas a Kotosh” en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

1.5. TRASCENDENCIA DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se realizó para contribuir en el área de comunicación ya que utilizaremos las visitas guiadas como una estrategia para mejorar la producción de textos escritos, también beneficiará a los docentes de dicha área ya que utilizaremos estrategias y técnicas como: escribir en el piso, en arena, lo cual lo podrán utilizar dichas estrategias los docentes para trabajar la escritura, a su vez serán beneficiados los niños y niñas ya que crearemos oraciones íconos verbales alusivos a la zona y sus respectivas niveles que serán muy llamativos, de mucho interés que querrán escribir posteriormente.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La información que se obtuvieron sirvió teóricamente para poder comprender mejor el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes que son parte del estudio. También se logró la sistematización y recopilación de información que fundamente la variable en estudio dichos datos se recopilaron de libros, artículos, tesis u otras fuentes bibliográficas.

El estudio permite mejorar en la población de estudio (la Institución Educativa) el trabajo de la competencia escribe diversos tipos de textos, ello debido a que es en la escuela y con los docentes que ellos permanecen la mayor parte del tiempo, lo cual tiene serias implicaciones en la construcción

de su identidad. Los resultados que se obtuvieron de este estudio fueron muy importantes y sirve como aporte para toda la comunidad educativa que se encuentra ubicado en la ciudad de Huánuco.

Debido a que en este estudio nos centramos en los estudiantes de 6to. de primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen son ellos quienes serán los que se beneficiarán con la realización de este estudio, ya que permitió que los niños puedan desarrollar la escritura, haciendo que ellos adecúan el texto a la situación comunicativa, organizan y desarrollan las ideas de forma coherente, que utiliza convenciones del lenguaje escrito y reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto; así mismo también se puede considerar como beneficiarios a la plana docente ya que tendrán acceso a información valiosa sobre el tema que les permitirá aplicar estrategias para contribuir en el desarrollo de la competencia escribe diverso tipos de textos escritos.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Limitaciones bibliográficas: La principal limitación bibliográfica de esta investigación radica en la escasez de estudios previos realizados en la región de Huánuco sobre la relación entre el clima social familiar y el aprendizaje de los estudiantes. Si bien existen investigaciones sobre este tema en otros contextos, la información disponible a nivel local es limitada. Esto representa un desafío, pero también una oportunidad para generar nuevos conocimientos que puedan servir de referencia para futuras investigaciones en la región.

La investigación presenta ciertas limitaciones, esto se señala en los siguientes puntos:

También se tuvo ser limitaciones en relación con la cantidad y calidad de la bibliografía física, ya que se presentaron enormes insuficiencias en este aspecto para abordar en el constructo del estudio. A su vez, existe escasez en los estudios relacionados a la investigación, lo que dificulta en el apartado de los antecedentes, principalmente, en el entorno nacional y local.

Limitaciones en la población: Una limitación en la población de estudio solo estamos trabajando con estudiantes de nivel primaria se considera un pequeño porcentaje de estudiantes (aproximadamente el 35%) de la Institución Educativa Virgen del Carmen de Huánuco, 2025 durante el proceso de recolección de consentimientos informados. Algunos padres no cuentan

con su DNI en sus hogares, lo cual puede impedir su participación en la aplicación de los instrumentos. Esto condujo a una reducción de la muestra total, por lo que se decidirá trabajar únicamente con las estudiantes que presentan oportunamente su permiso firmado.

A pesar de estas limitaciones, se considera que la investigación mantiene su validez y relevancia, ya que los hallazgos obtenidos podrán contribuir a una mejor comprensión de la relación entre el clima social familiar y el aprendizaje de los estudiantes en la región de Huánuco.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue autofinanciada por la tesista a cargo de su ejecución. Esta condición de autofinanciamiento representa una limitación en términos de recursos económicos disponibles. Sin embargo, la investigación es viable gracias a la disponibilidad de recursos humanos, como el acceso a profesionales capacitados y la colaboración de la Institución Educativa, lo que facilita la recolección de datos. Aunque el proyecto enfrenta limitaciones económicas debido a su autofinanciamiento, se han priorizado estrategias eficientes de recolección y análisis de datos, lo que asegura el cumplimiento de los objetivos planteados. Los resultados previstos aportarán significativamente al conocimiento científico, a pesar de estas restricciones.

La investigadora cuenta con la formación académica y las competencias necesarias para llevar a cabo el proceso de investigación de manera adecuada.

La presente investigación fue viable porque la investigadora cuenta con todos con los recursos y materiales necesarios para elaborar, ejecutar y el desarrollo del estudio. Se cuenta con la autorización de la Institución Educativa de Loma Blanca, para acceder a la información necesaria para llevar a cabo el buen desarrollo de la investigación. En cuanto a la disposición de los recursos humanos, fue viable dado que se contó con el apoyo del personal especializado en estadística descriptiva e inferencial para el proceso de recolección de datos. Se contará con el apoyo del personal directivo, docente y administrativo para el recojo de los datos según los instrumentos de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Bañales, et al., (2018) Realizaron un Artículo: *"Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile, en el área del aprendizaje de la escritura de los estudiantes"* Para obtener el grado de Magister en producción de textos, por la Universidad Andrés Bello, Santiago, chile. las investigaciones se han enfocado principalmente en el análisis de conocimientos lingüísticos (ortografía y producción de oraciones) y en la valoración de la calidad de los textos, a partir de una síntesis de resultados en cada área, la revisión propone recomendaciones para futuros estudios de la escritura en el contexto chileno de educación básica. Concluyeron que: La presente revisión aporta un panorama del campo de estudios de la escritura en la educación básica chilena, el cual nos muestra importantes avances durante la última década, pero también desafíos clave para el futuro que, en muchos casos, requieren ser atendidos desde una mirada teórica y metodológica multidisciplinar. A pesar de su aporte, esta revisión no está exenta de limitaciones asociadas a condicionantes tales como la imposibilidad de acceder a documentos clave, las dificultades para identificar investigaciones o tesis (debido a que no son publicadas), además de los grados escolares, el periodo temporal y los criterios elegidos para clasificar y analizar la literatura, entre otros. Por tanto, quedarán por hacer nuevas revisiones que consideren la inclusión y análisis de fuentes que hayan sido publicadas en periodos anteriores o posteriores a la nuestra, y con otros criterios de análisis, por ejemplo, estudios realizados en educación media o superior.

Barrera, M. (2020). Presenta una tesis titulada: *"Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo"*, para optar el título profesional en la Universidad Externado de Colombia, con el propósito de identificar las características que debe tener el método de enseñanza de la lectoescritura para el ciclo inicial del Colegio Ismael

Perdomo en el que se tenga en cuenta el lineamiento para la Educación Inicial, el PEI y la reflexión constructiva de las docentes de esta institución, utilizo el enfoque cualitativo puesto que se analizaron las prácticas pedagógicas de las docentes, el tipo de investigación fue investigación acción, en su explicativo, La población estuvo conformada por 80 participantes, en cuanto a la muestra, fue aplicada a 40 estudiantes de los cuales había 18 hombres y 22 mujeres, 17 padres de familia y 5 docentes los cuales le dieron respuestas a las diferentes variables logrando detectar los causales de esta problemática, para la recolección de la información se aplicaron diferentes tipos de instrumentos en el cual tuvo más relevancia la encuesta, esta nos permitió la recolección de datos que determinó las causas del problema y que concluye que: Para caracterizar la enseñanza de la lectoescritura es necesario seguir con los planteamientos del Aprendizaje Significativo como modelo pedagógico de la Institución, con el constructivismo y con la teoría Psicogenética frente a la enseñanza de la lectoescritura, lo cual implica la capacitación constante por parte de las docentes. Se debe contar con el valor agregado que cada docente les da a sus prácticas pedagógicas con el fin de que funcionen y que están relacionadas con el conocimiento de cada uno de los estudiantes y la atención a sus necesidades.

Andrade, (2020) en su trabajo de investigación presenta: *"La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo de la Unidad Educativa PCEI Salamanca"*, Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura, en la Universidad Central del Ecuador, Quito Ecuador. Cuyo objetivo fue determinar la incidencia del método ABP para la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los alumnos de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa PCEI Salamanca, El enfoque con el que se ha realizado esta investigación es cualitativo cuantitativo, ya que fue necesario recolectar datos científicos de fuentes bibliográficas para obtener conocimientos. El presente trabajo

utiliza un diseño de investigación de tipo documental, La población seleccionada para la presente investigación será un paralelo de décimo grado de Educación Básica Superior que cuenta con 21 estudiantes de la Unidad Educativa PCEI Salamanca 54 sección nocturna, Para efectuar el análisis da datos se utilizaron tablas de frecuencia que representan la realidad de los fenómenos estudiados en base las variables seleccionadas. El método ABP tiene una fuerte influencia en la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura si se lo combina con la didáctica de la materia, debido a las distintas técnicas que se aplican para mejorar aspectos como los hábitos de escritura, procesos cognitivos, investigación, comprensión lectora. De esta forma, los estudiantes desarrollan las destrezas con criterio de desempeño mientras se divierten y se interesan por la materia.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Sánchez, (2020) realizó un trabajo sobre: *"Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria",* Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Su objetivo fue demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. La metodología empleada corresponde al estudio experimental, con un diseño pre experimental de tipo aplicada. Se contó con una muestra 18 alumnos, para medir la variable dependiente y se utilizó la Prueba Pedagógica de entrada y salida. Se halló que, en la evaluación de entrada de la producción de textos, el 55,6% o sea 10 estudiantes tienen en inicio su producción de textos; y en la evaluación de salida, el 72,2% o sea 13 estudiantes alcanzan el logro previsto en la producción de textos. Asimismo, según la prueba de hipótesis, se halló que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes. Quienes arribaron a las siguientes conclusiones: La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa "César

Vallejo", Chosica. Significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

Candia, (2018) presenta la tesis: *"Trabajo de investigación sobre la producción de textos en el niño de quinto grado de EBR",* Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Educación primaria, por la modalidad Examen de Suficiencia Profesional R.S. N° 0176- 2018- D-FPYCF Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental hacer ver el valor pedagógico para el aprendizaje del estudiante. Expresarse, comprender, la lectoescritura serán una combinación de alegría y placer, el estudiante se dará cuenta y será feliz de sus logros y también de sus errores. La Comunicación y su enfoque comunicativo nace para responder a que método daría las condiciones curriculares que son necesarias para trabajar las competencias del área de comunicación. El propósito de enseñar el lenguaje, según este enfoque, es desarrollar lo que Hymes (1974) llamó competencia comunicativa, es decir, las capacidades que el que habla requiere para poder comunicarse eficientemente en su entorno inmediato. Respondiendo al enfoque, enseñar la producción de textos, se da desde el inicio del aprendizaje, no solo como una capacidad de fortalecer lo que se aprende hablando, sino aprendiendo también sus procedimientos y técnicas y sus objetivos. Propósito del enfoque comunicativo textual es por qué leemos, escribimos o utilizamos el lenguaje oral respondiendo a la práctica social del lenguaje donde está inmerso. Aquí se cumple el propósito y tiene significado porque se hace en función a necesidades e intereses de los estudiantes.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

Chávez, M. (2020), presenta la tesis *"El trabajo cooperativo como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 33130 Leoncio Prado Las Moras*

Huánuco", para optar el grado de maestro con mención: Docencia, Currículo e Investigación en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, con el objetivo determinar si el trabajo cooperativo como estrategia mejora la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test. Para determinar la muestra se usó el muestreo no probabilístico conformado por 22 estudiantes de 11 y 12 años de edad, para verificar la hipótesis de la investigación y utilizó la prueba paramétrica T de Student. Los resultados demostraron que una media aritmética o promedio de 2.61 (43.50%) de los estudiantes alcanzaron en la Planificación, el 10.24 (93.09%) de los estudiantes alcanzaron en la Textualización, el 4.12 (82.50%) de los estudiantes alcanzaron en la Revisión en la producción de Textos Escritos. Con los resultados concluye: El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación por que los resultados muestran un crecimiento en la media aritmética o promedio de la dimensión Nº 1 Planificación de 2.61 (43.50%), tal como indica la tabla Nº 1 y gráfico Nº 1. Lo que quiere decir que antes de aplicar la lista de cotejo tenía un 1.94 (34.83%). El análisis de datos comparados permite aceptar las hipótesis específicas 2 de la investigación por que los resultados muestran un crecimiento en la media aritmética o promedio de la dimensión Nº 2 "Textualización" de 10.24 (93.09%), tal como indica la tabla Nº 1 y gráfico Nº 1. Lo que quiere decir que antes de aplicar la lista de cotejo tenía un 8.00 (72.73%).

Quispe, O. (2018), presenta la tesis *"Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado",* para optar el grado académico de maestro en Ciencias de la Educación mención: docencia en educación superior e investigación por la Universidad de Huánuco, con el objetivo de demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, planteó la hipótesis la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos

en inglés de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, se caracterizó por usar el tipo de investigación experimental, el autor utilizó el enfoque cuantitativo, indica también que fue de nivel experimental haciendo uso del diseño cuasiexperimental cuya población estuvo conformada por 177 estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria, la muestra determinó mediante la técnica de muestreo no probabilístico, a criterio del investigador con 58 estudiantes del grupo experimental. Hace uso de la técnica de observación e instrumento guía de observación y concluye: Con relación a la estructura del texto, los estudiantes escriben textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, muestran relación entre las partes del texto, forman concordancias entre las partes del texto, escriben el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas y utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.

Loyaga, et al., (2019), presenta la tesis: *"Niveles de construcción del lenguaje escrito en niños de primer grado – Institución Educativa N° 16528, Vista Hermosa, San Ignacio"*, tesis para obtener el título profesional, en la Universidad Cesar Vallejo, con el objetivo de determinar cuáles son los niveles de construcción del lenguaje escrito en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 16528, Vista Hermosa, distrito de San José de Lourdes, provincia San Ignacio, el trabajo fue de tipo básica, utilizo un diseño descriptivo, se consideró una muestra de 08 estudiantes, y para conocer los niveles de construcción del lenguaje escrito, se diseñó una Guía de Observación que comprendió 20 ítems, distribuidos: 05 de la dimensión pre silábico, 05 silábico, 05 silábico alfabético y 05 alfabético, cuyos resultados fueron procesados estadísticamente mediante la elaboración de las tablas estadísticas con su correspondiente interpretación y concluyen: El análisis epistemológico la variable construcción del lenguaje escrito nos permitido determinar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, el tiempo que se tome en cada nivel dependerá del mismo niño. El diagnóstico de los niveles de escritura de los niños de la muestra de investigación nos ha permitido comprender que, cuando un niño escribe las palabras incorrectamente suprimiendo o agregando o alterando el

orden de las letras, no es que tenga un problema de aprendizaje, sino que se encuentra en un determinado nivel evolutivo de su escritura.

2.2. BASES TEÓRICAS

A. LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky postula que el desarrollo cognitivo se produce a través de interacción social y el contexto cultural, siendo el lenguaje un elemento fundamental para este proceso. Él veía el aprendizaje como un proceso social mediado por la cultura y el lenguaje que ocurre a través de la colaboración con individuos o compañeros con más conocimientos o capacidades, así como la internalización de creencias y actitudes culturales, juegan un papel fundamental en la construcción del conocimiento. Según Vygotsky, la capacidad de enseñar y la capacidad de beneficiarse de la enseñanza son características fundamentales de los seres humanos. La principal contribución de Vygotsky fue la creación de una perspectiva amplia que integraba la educación como una actividad humana fundamental en una teoría del desarrollo psicológico (Vygotsky, 1978).

Según esta teoría afirmamos que tiene una estrecha relación con el trabajo denominado visitas guiadas al Centro Arqueológico de Kotosh influye en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to grado de primaria en la Institución Educativa Virgen del Carmen de Huánuco, donde su aprendizaje de la escritura se construyen paulatinamente y de manera eficiente a través de la interacción social entre sus compañeros y amigos del aula con apoyo de un mediador con un proceso de enseñanza recíproco donde todos aprenden de todos. Este desarrollo se logrará utilizando herramientas como el lenguaje escrito, no solo estructurará la comunicación sino también el pensamiento.

B. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (Canales, 1995).

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio (Barbier, 1993).

La presente teoría establece las relaciones del enfoque constructivista, tomando las aportaciones de David Ausubel, afirma que se debe considerar los saberes previos de los estudiantes para poder orientarlos a construir su nuevo conocimiento y no comenzar de cero, ya que ellos poseen conocimientos previos y experiencias significativas y propias de cada uno de ellos. El Programa visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh, permitió producir textos de forma divertida y motivada partiendo de sus saberes previos de los estudiantes con actividades como la observación del entorno de cada espacio y momento que integraba un tema respectivo que se desarrolló en las sesiones metodológicas, logrando así el aprendizaje significativo del área de comunicación, ya que el niño recordará siempre lo que hizo y escribió en cada sesión.

C. TEORÍA DEL TEXTO ESCRITO

Según Daniel Cassany (2005) se centra en la escritura como un proceso dinámico y multifacético, que va más allá de la gramática para incluir las prácticas socioculturales y la competencia comunicativa. Su enfoque integra la escritura en la vida cotidiana, considerando que escribir bien es comunicar con eficacia, adaptando el texto al propósito, el aprendizaje del lenguaje no solo implica desarrollar habilidades lingüísticas (como hablar, escuchar, leer y escribir), sino también

comprender el sentido de los textos en contextos reales, sociales y culturales. Este enfoque considera que el lenguaje es un medio para construir conocimiento, donde permite expresar emociones, interactuar con otros y comprender el mundo. El texto oral o escrito se convierte en el eje de las actividades comunicativas, y se trabaja desde una perspectiva cognitiva, sociocultural y afectiva.

La escritura se considera como un proceso dinámico, Cassany describe la escritura no solo como la codificación de significados, sino como un proceso de composición que incluye la planificación, la textualización (elaboración) y la revisión. Esto implica elaborar información que sirve para seleccionar, resumir, ampliar y organizar ideas; y creación de conocimiento donde se pueden generar ideas y conocimientos nuevos que antes no se poseían, especialmente en la escritura que ayuda a comprender mejor un tema.

D. **ENFOQUE COMUNICATIVO**

El enfoque comunicativo surgió como consecuencia de un cambió en la perspectiva de la enseñanza de las lenguas. Se abandonó el modelo estructuralista para centrarse en la idea que de la lengua no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación. A partir de ahí se fundamentó la idea de que conocer una lengua no supone conocer las normas que rigen el proceso comunicativo, sino ser capaz de utilizar cualquier recurso o estrategia que sirva para facilitar y construir el acto de comunicación. De esta manera, los conocimientos gramaticales pasan a un segundo plano y, por el contrario, la capacidad de uso de la lengua es el elemento nuclear de este nuevo enfoque metodológico. Se pone el énfasis no solo en lo correcto gramaticalmente sino también en la adecuación de los enunciados a la situación y al contexto comunicativo, porque saber hablar una lengua es saber qué decir y cómo decirlo en cada contexto o situación. De igual manera, el enfoque comunicativo plantea que las situaciones comunicativas tengan un sentido y que el alumno sienta la necesidad de utilizar la lengua con el propósito de conseguir algo. De este modo, se procura que las situaciones comunicativas con las que se trabaja estén próximas a la realidad del alumnado y a sus necesidades.

Se trata de enseñar a comunicar a partir de las necesidades planteadas por los estudiantes (García, 2003).

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida (MINEDU, 2017).

Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro dónde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personan realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana (MINEDU, 2017).

2.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS A KOTOSH

A. DEFINICIÓN

El programa de visitas Guiadas a Kotosh es una estrategia creativa con el que los estudiantes logren las competencias y capacidades comunicativas que parte de una realidad existente, según el Ministerio de educación relacionado a escribe diversos tipos de textos. Su característica fundamental reside en la idea de convertir sus experiencias vividas u observadas en textos o letras y partir de hechos reales y no fantasías de los textos como elemento motivador (Guijarro y Sánchez, 2014).

B. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA VISITA GUIADAS A KOTOSH

Dentro de este programa proponemos un exitoso y creativo método que no ayudará a los estudiantes a escribir diferentes textos teniendo en cuenta algunas experiencias y aventuras protagonizadas por ellos mismos y ello implica crear contenido que sea adecuado para su nivel de comprensión y atractivo para mantener su atención.

C. EL LOGRO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE PARTE DEL APRENDIZAJE DE LAS LETRAS Y DE SUS GRAFÍAS.

El desarrollo de esta competencia conlleva la ordenación de los pensamientos, su síntesis y su expresión. Cuando hablamos, empleamos el lenguaje oral para transmitir nuestros pensamientos, el lenguaje oral, aunque se basa en la palabra se apoya de múltiples accesorios como son los gestos, la entonación y la existencia de un interlocutor que nos devuelve una respuesta y nos ayuda a saber si el mensaje ha sido entendido o no, si hay que repetir alguna parte, si debemos aclararla, etc. (Rodríguez, 2020).

D. EN CAMBIO, EN EL CASO DE LA ESCRITURA DEL LENGUAJE ESCRITO

La cosa se complica, es por eso que su aprendizaje requiere el desarrollo de estrategias que solventen sus complicaciones, en definitiva, de pautas para enseñar a escribir bien (Rodríguez, 2020).

Escribir consiste en adquirir una capacidad que va más allá de conocer las letras, de saber plasmarlas en un papel y formar con

ellas palabras. La escritura es un proceso mucho más complejo que eso. La escritura consiste en la capacidad de transmitir mensajes, ideas, opiniones, hechos, etc., para que pueda ser entendida por otras personas.

Escribir consiste en dar forma a nuestros pensamientos, a nuestras palabras y transformar así al lenguaje escrito, un lenguaje que permanece invariable, un lenguaje que precisa de ser capaces de organizar nuestras palabras y dotarlas de un significado completo (Rodríguez, 2020).

2.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

A. LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el

lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás (MINEDU, 2017)

B. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN:

a. **Adecúa el texto a la situación comunicativa**: El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

b. **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**: El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

c. **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**: El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

d. **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**: El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

C. DESEMPEÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos y se encuentran en proceso hacia el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:

- ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.
- ✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
- ✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
- ✓ Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.
- ✓ Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta

los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto (MINEDU, 2017).

D. NOCIONES DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La incorporación de la noción de proceso, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, sobre todo en Estados Unidos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber: la mente puede ser estudiada, las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos y los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según Grabe y Kaplan (1996), legítimas áreas de investigación teorética y reevaluar, por tanto, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas. En este sentido, un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como el descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial; y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la preescritura y borradores múltiples.

Los aspectos esbozados se encuentran en la mayoría de los enfoques de proceso acerca del aprendizaje de la producción de textos escritos y varían según sus propiciadores. Así, podemos establecer, de acuerdo a lo planteado por Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996), diversas aproximaciones.

E. EL ENFOQUE EXPRESIVO

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1981).

F. EL ENFOQUE COGNITIVO

Un segundo enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

Según Hillocks (1983) critican el tipo de investigación desarrollado hasta ese momento por carecer, a juicio de estos especialistas, de un fundamento teorético consistente y plantean que esta debilidad habría motivado la búsqueda de teorías más potentes, como aquellas del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría de la conciencia de la audiencia, que permitieran explicar la evolución y los factores sociales asociados a la escritura.

Prueba de ello, son los estudios acerca del desarrollo de la escritura desde un estadio egocéntrico hacia uno más socializado (Calkins, Graves y Kroll, 1981), correspondiendo el primero a un escrito basado en el escritor y el segundo a uno más basado en el lector. En este mismo sentido, Britton *et al* (1975) en Londres, ya habían investigado la ontogénesis del sentido de la audiencia entre estudiantes de 11 y 18 años y habían condenado la mayoría de las tareas a las que se veían enfrentados los sujetos en el ámbito escolar, por no estar éstas verdaderamente contextualizadas.

Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo, se hacía cada vez más necesario proporcionar un marco coherente -un modelo que permitiera dar cuenta de los datos recogidos y explicar los hallazgos acumulados hasta ese momento. Surgen así dos equipos de investigadores que intentan llevar a cabo esta tarea con un fuerte apoyo en la psicología cognitiva norteamericana. Uno de ellos es el que propician Linda Flower y John Hayes (1984), quienes desarrollan un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los siguientes principios:

- Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos;
- Componer es una actividad guiada por metas;
- Los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos

El modelo representa los procesos de componer por escrito de un escritor mediante tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor. Como procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito, se encuentran la planificación, la traducción y la revisión. Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas.

G. PROCESOS DIDÁCTICOS DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

a. **La planificación.** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto

comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Las características de la situación comunicativa:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas o antes del escrito:

¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)

¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

b. **La textualización.** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:
   - ✓ Tipo de texto: estructura.
   - ✓ Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
   - ✓ Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

c. **La revisión.** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y

compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?

¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

¿El registro empleado es el más adecuado?

¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

H. NIVELES DEL SISTEMA DE ESCRITURA

Según el autor indica que para construir el sistema de escritura los estudiantes pasan por diferentes niveles, estos niveles muestran cómo piensan la escritura antes de aprender formalmente a leer y escribir

1. **Nivel Presilábico.** Es la etapa inicial de escritura donde los niños intentan representar palabras, usando letras, pero no comprenden la relación entre el sonido y la grafía. En esta etapa de escritura se suelen construir garabatos, una sola letra para varias silabas, y también repite ciertas letras sin encontrar significado en el texto, para él escribir es simplemente hacer marcas. Sus características trazos o garabatos sin relación con la palabra, que escribe muchas letras para cosas grandes o pocas letras para cosas pequeñas y también no existe correspondencia entra la escritura y lo que dice.
2. **Nivel Silábico.** Es la segunda etapa de la escritura donde el niño representa una letra a cada silaba, aunque no siempre la letra correcta, en este nivel el niño empieza a entender que la escritura tiene linealidad y que las palabras más largas requieren de más letras y las palabras cortas menos letras, pero todavía no conoce el sonido de cada letra. Por ello el niño descubre que la escritura presenta el lenguaje y supone que cada silaba corresponde a una letra. Sus características son: escribe una letra por cada silaba de la palabra, la letra puede no tener relación fonética, etc.
3. **Nivel silábico alfabetito.** Se considera como nivel intermedio donde el niño empieza a comprender que las silabas están compuestas de múltiples letras donde pasan de la hipótesis silábica a la alfabética, donde todavía en la escritura se muestran omisiones de letras es significa que mezclan la escritura silábica con la alfabética, pero son más complejas porque el niño empieza a utilizar más letras y comienza a utilizar sonidos individuales dentro de la silaba.

Sus características son: utilización de más letras, representa sonidos, omisión de letras, etc.

4. **Nivel alfabético.** En esta etapa el niño escribe palabras de manera más completa relacionado cada letra con un sonido especifico basándose en la correspondencia fonética, y la lectura se basa en la decodificación de los sonidos y las letras, pero todavía se comete errores ortográficos. Sus características: relacionas los grafemas y fonemas, errores ortográficos, lee las palabras que escribe, existe una comprensión funcional, etc.
5. **Nivel ortográfica o convención.** En este nivel consiste en escribir las palabras correctamente según las normas y reglas ortográficas, eso significa un buen manejo de letras, tildes, signos de puntuación, coherencia y cohesión en su escritura desde la representación de las palabras hasta la aplicación de reglas específicas. Sus características son: ortografía, calidad de la escritura, credibilidad del autor, etc.

d. TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

a. **Textos narrativos.** Un texto narrativo es un relato de hechos o historias, ya sean reales o ficticios, que se desarrollan en un tiempo y espacio determinados, protagonizados por personajes. Su propósito es contar una sucesión de eventos conectados, a menudo con una estructura de inicio, nudo (conflicto) y desenlace, y pueden ser: cuentos, fabulas, novelas y leyendas

b. **Expositivo.** Un texto expositivo es un tipo de texto que tiene el objetivo de informar, explicar y hacer comprensible un tema de manera objetiva, clara y ordenada, sin incluir opiniones o sentimientos del autor. Este tipo de texto se usa en contextos educativos, científicos o periodísticos, y ejemplos comunes son los libros de texto, artículos de enciclopedia, manuales e informes. Su función principal es transmitir conocimientos para que el lector pueda entender un fenómeno, concepto o hecho

c. **Argumentativo.** Un texto argumentativo es un tipo de escrito que busca persuadir o convencer al lector sobre un punto de vista específico, presentando razones (argumentos) para defender una tesis. Su objetivo es que el receptor adopte una opinión o actúe en consecuencia, utilizando estrategias como ejemplos, comparaciones o apelando a autoridades estos pueden ser: ensayos y columnas de opinión
d. **Instructivo.** El texto instructivo es un tipo de escrito que proporciona instrucciones claras y ordenadas para guiar al lector en la realización de una tarea o actividad específica. Su objetivo es orientar la actuación del receptor para que pueda completar un objetivo concreto, como cocinar un plato, armar un mueble, usar un aparato o seguir un procedimiento. Por lo general, incluye una lista de materiales o ingredientes y un procedimiento paso a paso que puede usar verbos en imperativo y a menudo incluye elementos visuales como dibujos o gráficos para facilitar la comprensión
e. **Publicitario.** Un texto publicitario es un mensaje escrito con la intención de persuadir a un público para que realice una acción específica, como comprar un producto o servicio, suscribirse a algo o apoyar una causa. Se caracteriza por utilizar un lenguaje creativo y llamativo, recursos como eslóganes y llamadas a la acción, y suele acompañarse de elementos visuales como: anuncios carteles, campañas publicitarias, etc.
f. **Informativo.** Un texto informativo es un escrito cuyo propósito principal es comunicar datos, hechos y conocimientos sobre un tema de manera objetiva y clara. Su función es transmitir información veraz y rigurosa, sin incluir la opinión o las emociones del autor. Los textos informativos usan un lenguaje preciso y a menudo se complementan con recursos como gráficos e imágenes

para facilitar la comprensión como pueden ser: noticias, reportajes y comunicados.

g. **Poético y literario.** Un texto literario es una composición que usa el lenguaje con un fin estético, distinguiéndose de los textos informativos por su función expresiva, la cual busca provocar emociones y sensaciones en el lector. El texto poético es un tipo de texto literario que, aunque puede expresarse en verso o prosa, a menudo utiliza recursos estilísticos para evocar emociones y reflejar la subjetividad del autor. Pueden ser: poemas, canciones y textos líricos.

I. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso

J. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

a) **Escritura cooperativa.** Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

b) **Escritura por aproximación dialógica.** Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

c) **La facilitación procedimental.** Consiste en brindar a los estudiantes una serie de guías con fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.3.1. PROGRAMA "LAS VISITAS GUIADAS A KOTOSH" es una estrategia vivencial que consiste en la observación de la realidad y luego poder plasmar en la escritura de textos escritos de una forma adecuada

2.3.2. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. Es un lenguaje escrito que constituyen las prácticas sociales, que son pautas de interacción que dan sentido, diferentes modos de escribir y compartir la producción es una modalidad de trabajo que se basa en la actitud altruista de los colaboradores con el fin de contribuir a incrementar y mejorar el conocimiento.

2.3.3. ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA. El estudiante considera el propósito y destinatario del texto que utilizará al escribir.

2.3.4. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE. Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, estableciendo relaciones de cohesión.

2.3.5. UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO. Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad y el sentido del lenguaje.

2.3.6. REFLEXIONA Y EVALÚA EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO. Se distancia del texto que ha escrito para revisar la coherencia, cohesión y adecuación con la finalidad de mejorarlo.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

a) Hipótesis alterna (H_i)

El programa “visitas guiadas a Kotosh” influye significativamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco – 2023.

b) Hipótesis nula (H_0)

El programa “visitas guiadas a Kotosh” no influye en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco – 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica (H_{e1})

La aplicación del Programa “Visitas guiadas a Kotosh” influye en la capacidad adecua el texto a la situación significativa en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis Nula (H_{01})

La aplicación del Programa “Visitas guiadas a Kotosh” no influye en la capacidad adecua el texto a la situación significativa en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis específica (H_{e2})

La aplicación del programa “Visitas guiadas a Kotosh” influye positivamente en la capacidad organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis nula (H_{02})

La aplicación del programa “Visitas guiadas a Kotosh” no influye en la capacidad organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis específica (H_{e3})

La aplicación del programa “Visitas guiadas a Kotosh” influye positivamente en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis Nula (H_{03})

La aplicación del programa “Visitas guiadas a Kotosh” no influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis específica (H_{e4})

La aplicación del programa “Visitas guiadas a Kotosh” influye positivamente en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Hipótesis Nula (H_{04})

La aplicación del programa “Visitas guiadas a Kotosh” no influye en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA “VISITAS GUIADAS A KOTOSH”

El Programa “Las visitas guiadas a Kotosh” estuvo enfocado claramente en el propósito del texto, una lista de ideas principales para guiar la estructura, organizar adecuadamente sus ideas desde la introducción, desarrollo y conclusión y usar palabras precisas y evitando términos complejos en la escritura de textos escritos en la Institución Educativa Virgen del Carmen de Huánuco, es decir que la aplicación de este programa busca que los estudiantes sean capaces de producir textos escritos de una forma adecuada partiendo de cosas reales, utilizando para ello medios que despiertan el interés como visitar al centro arqueológico de Kotosh, empleando estrategias adecuadas y vivenciales, buscando al mismo tiempo que los estudiantes describen y valoren la cultura huanuqueña y despierten las identidad regional

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

Una de las maneras de comunicarnos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas de interacción que

dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos escritos, que comprenden diferentes modos de escribir y compartir la producción de textos colaborativa es una modalidad de trabajo que se basa en la actitud altruista de los colaboradores con el fin de contribuir a incrementar y mejorar el conocimiento, ello involucra las siguientes capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente, utiliza convenciones del lenguaje escrito y reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto.

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE:

- ✓ **Inasistencia.** de acuerdo a lo observado existen niños que algunos días falta a clases y esto puede ser que interviene de una forma negativa en el trabajo de investigación
- ✓ **Estimulación**. Es lamentable que muchos de nuestros estudiantes no tuvieron la oportunidad de estimulación adecuada y otros no asistieron a una institución de nivel inicial u otro parecido ello hace que tendremos algunas dificultades o variables que tenemos que controlar adecuadamente
- ✓ **limitado hábito de lectura**, estrategias inadecuadas de los docentes, en consecuencia la población que no dedica tiempo a leer tienen dificultades para escribir por que escribimos tal como lo vemos o como lo hablamos, inadecuada pronunciación de los vocablos, deficiente asimilación de las reglas o normas de ortografías, producto de la mala calidad de la instrucción, falta de uso de tácticas para la educación de la escritura, aprestamiento inadecuado en diferentes grados permitiendo de las necesidades de los educandos.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente Programa Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh.	Planificación Organización Evaluación	1. Socialización entre cada uno de los estudiantes con el programa de visitas guiadas 2. Identifica situaciones del programa de visitas guiadas vivenciando cada experiencia 3. Observa y describe características de centro arqueológico Kotosh 4. Despierta el interés y la atención del alumno con la programación de las vistas 5. Facilita modos de producción la observación 6. Utiliza los modos de producción la descripción 7. Desarrolla la imaginación en la producción de textos. 8. Actitud crítica ante las características de Kotosh 9. Incrementa el nivel de conocimiento referente a la identidad 10. Conoce y practica diferentes etapas de Kotosh	Ficha de evaluación
Variable dependiente Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a una situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma,	1. Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características. 2. Escribe diversas trabalenguas según el propósito 3. Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta 4. Escribe las características de los personales de un texto 5. Escribe una rima utilizando palabras claves. 6. Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo) 7. Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado) 8. Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario 9. Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto 10. Escribe el propósito comunicativo del texto. 11. Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto 12. Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto 13. Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje 14. Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto 15. Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos 16. Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto 17. Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa 18. Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuenta la pertinencia de vocabulario	Cuestionario

	el contenido y el contexto del texto	19. Examina la redacción de su texto garantizando su sentido 20. Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto 21. Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal

CAPÍTULO III
MARCO METODOLOGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se encuentra dentro del tipo aplicada, constructiva o utilitaria por su parte es aquella utilización de los conocimientos para solucionar un problema. Interesa conocer para aplicar, porque se caracterizó por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas. La aplicada busca conocer para hacer actuar, construir, modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial (Sánchez y Reyes, 2015).

3.1.1. ENFOQUE

La investigación trabajó con el enfoque cuantitativo, como señala Hernández, et al (2014) enfoque cuantitativo que representa un conjunto de procesos secuenciales y probatorios con la finalidad de analizar datos numéricos. Parte de una idea, que va acotándose y una vez delimitada se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisaron la literatura y se construye un marco o una proactiva teórica, de las preguntas se establecieron hipótesis y determinaron variables; se desarrollaron un plan para poder probarlas, se midieron las variables en un determinado contexto y se analizaron las mediciones obtenidas estableciéndose una serie de conclusiones respecto de las hipótesis.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

El nivel de esta investigación fue experimental: El objetivo principal es llevar a cabo valide mediante la observación y el análisis de relaciones de causa y efecto inmediatas.

Para lograrlo, se hace uso del método experimental, el cual permite controlar y manipular variables para determinar cómo una afecta a la otra de manera directa y precisa. Este enfoque es esencial para establecer correlaciones claras y obtener resultados fiables que respalden o refuten las hipótesis planteadas. La metodología asegura que los experimentos sean replicables y que los hallazgos sean coherentes, proporcionando una base sólida para conclusiones científicas (Sánchez y Reyes, 2015).

El nivel experimental se utiliza en la investigación porque permite establecer relaciones de causa y efecto entre variables. Al controlar y manipular las variables independientes, los investigadores pueden observar los cambios en las variables dependientes, lo que proporciona influencia de la biblioteca móvil. Este enfoque es ideal para probar hipótesis con precisión y para asegurar que los resultados no sean afectados por variables externas. Además, los experimentos permiten la replicación de estudios, lo que aumenta la confiabilidad de los resultados.

En este estudio se implementó un programa de Visitas Guiadas a Kotosh como estrategia para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución de la Institución educativa Virgen del Carmen Huánuco

3.1.3. DISEÑO

Según Sánchez y Reyes (2015), el diseño fue el cuasi experimental en su variante experimental de dos grupos no equivalente o con grupo control y otro experimental, cuando una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias.

Se realizó una evaluación pre test considerado en la muestra, y aplicamos las visitas guiadas a kotosh sólo en el grupo experimental para observar los cambios o resultados que podríamos obtener en el valor del respeto.

El siguiente esquema:

GE: $\mathbf{O}_1$……**X**……$\mathbf{O}_2$

GC: $\mathbf{O}_3$……...$\mathbf{O}_4$

Donde:

G.E = Grupo Experimental (6to “A”)

G.C = Grupo Control (6to “B”)

$\mathbf{O_1}$**,** $\mathbf{O_3}$= Es la evaluación de la variable dependiente (escribe diversos tipos de textos)

$\mathbf{O_2}$ y $\mathbf{O_4}$ = aplicación del pos test

X = Es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (programa de visitas Guiadas al centro arqueológico de Kotosh).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por el total de 80 estudiantes, que fueron extraídos de las nóminas de matrícula del nivel primario de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

La población se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

Grado	Sexo		Fi	%
	M	F		
6to "A"	9	15	24	100
6to "B"	11	9	20	100
6to "C"	10	11	21	100
6to "D"	9	6	15	100
TOTAL	**39**	**41**	**80**	**100**

Nota. Nóminas de matrícula 2023

3.2.2. MUESTRA

La muestra estuvo conformada por 44 alumnos que fueron seleccionadas de forma intencionada por el método no probabilístico, es decir, elegidos por el muestreo intencional aleatorio, definido como aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra. Se utilizó como criterio de selección, el intencional, intencionado o criterial, en este tipo de muestreo el investigador es quien selecciona la muestra, lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída (Sánchez y Reyes, 2015).

Considerados los alumnos del 6to "A" como el grupo experimental porque de acuerdo al diagnóstico presentaban mayores debilidades con 24 estudiantes matriculados, y 6to "B" como el grupo control con 20 estudiantes.

Considerando a los alumnos matriculados y asistentes para un resultado confiable.

La muestra se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

Nivel	SEXO		TOTA L	%
	M	**F**		
6to "A" Grupo EXP.	9	15	24	100
6to "B" Grupo CONT	11	9	20	100
TOTAL	**20**	**24**	**44**	**100%**

Nota. Nóminas de matricula

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Fichas Bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)
	Encuesta	Cuestionario
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Programa (Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh)	Fichas de evaluación
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva e inferencial	La moda, la mediana, media aritmética Shapiro wilk U de Mann withney

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas:

El fichaje: esta técnica utilizaremos para recolectar y almacenar información, registrando aspectos esenciales sobre materiales bibliográficos y consultas referentes al tema que estamos investigando empelando fichas como:

La encuesta: La encuesta es un método clave de recopilación de información que garantiza que la información sobre una muestra de personas es representativa de una población más amplia mediante el uso de un conjunto de preguntas objetivo, lógico y definido (Abascal y Esteban, 2005).

Instrumentos:

Fichas bibliográficas: nos permitirá organizar adecuadamente los temas y textos, trabajos monográficos, tesis, revistas relacionados a nuestro trabajo.

Fichas textuales: nos permitirá el recojo de la información de forma textual o literal información de diferentes fuentes y autores que tiene relación con nuestra investigación

Cuestionario. Este instrumento nos servirá para recoger información sobre la variable Dependiente respecto a la lectura de los estudiantes, en donde con el apoyo de este cuestionario elaborado teniendo en cuenta los indicadores que elaboramos en la operacionalización, se logró recopilar los datos necesarios. Para lo cual se formularon preguntas abiertas cerradas en forma enunciativa por cada una de las dimensiones e indicadores de la variable de investigación.

3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Estadística descriptiva: Emplearemos la estadística descriptiva que cosiste en la presentación de manera resumida los datos en sus totalidades y también nos informaran el comportamiento de la variable dependiente ante el proceso de aplicación de la variable solución (Sánchez y Reyes, 2002)

Para el procesamiento, utilizaremos medidas de tendencia central como:

La media aritmética. Que consiste en el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de los puntajes que será dividido entre el puntaje total de estudiantes

Promedio porcentual. Haremos uso los porcentajes para resumir resultados e interpretar adecuadamente. Como también los Cuadros de distribución de frecuencias, Histogramas, Gráfico de barras, Representaciones tablas y figuras.

Estadística inferencial: Los resultados serán organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post

test tomados a los alumnos y la respectiva comparación con los resultados obtenidos de cada uno de ellos. Siendo determinado el nivel de significancia con la prueba de U de Mann withney que es un estadístico de prueba que se utiliza cuando las poblaciones son pequeñas (≤30) (Bernal, 2010).

3.6. ANÁLISIS DE DATOS DE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

Se empleó la estadística descriptiva, que consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de observaciones hechas, como resultado de una experiencia realizada, y nos informa el comportamiento la variable dependiente ante la acción de una independiente, Sanchez y Reyes, (2015) Utilizamos las medidas de tendencia central, la media aritmética, que es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de los puntajes y dividido entre el número total de sujetos. Es el puntaje que equilibra una distribución, cualquiera sea la forma que adopte ésta. Los resultados serán sistematizados en cuadros estadísticos, los mismos que facilitaron la realización del análisis y la interpretación correspondiente de las variables. Se utilizaron histogramas, medios gráficos para representar la distribución de las frecuencias, y las gráficas de barras, que son formas de representar datos en una investigación (Bernal, 2010). Los resultados fueron organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test tomados a los alumnos y la respectiva comparación con los resultados obtenidos de cada uno de ellos. Siendo determinado el nivel de significancia con la prueba U de Mann Withey, que es un estadístico de prueba que se utiliza cuando las poblaciones son pequeñas (≤30) (Bernal, 2010) Se empleó la prueba de Shapiro Wilk para determinar la distribución normal y el nivel de significancia estadística.

3.7. PLAN DE ACTIVIDADES

El programa de visitas Guiadas al centro arqueológico de Kotosh, es un programa que constará de 21 sesiones de aprendizaje con una duración de 90 minutos cada uno de ellos, se utilizó la metodología activa, con el empleo de dinámicas grupales y de desarrollo personal. El programa nos permitió enfocar aspectos que involucran la experimentación, observación, escritura, interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, que gracias a su entrenamiento contribuyeron en el desarrollo de las competencias escritas del estudiante.

3.7.1. PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS.

Introducción al programa

- Pre test
- Planteamiento general del programa

Sesiones de Aprendizaje Interpretación, observación, experimentación y Inferencia Explicación Autorregulación

Conclusión:

- Revisión general del programa
- Post test y evaluación final

PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Planificación del proyecto
		Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características.
		Escribe unos trabalenguas que conoces y dibújalo.
		Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta
		Escribe las características de los personales de un texto
		Escribe una rima y utilizando palabras claves.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo)
		Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado)
		Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario
		Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto

		Escribe el propósito comunicativo del texto.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto
		Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto
		Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje
		Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto
		Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos
		Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa
		Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuanta la pertinencia de vocabulario
		Examina la redacción de su texto garantizando su sentido
		Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto
		Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal
		Evaluación del proyecto

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA

4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Para la evaluación del pre test se consideró a dos grupos de estudio; el grupo experimental que estaba conformado por 24 estudiantes del 6to grado “A” y al grupo control que estuvo constituido por 20 estudiantes del 6to grado “B”. Estuvieron conformados por los estudiantes del 6to grado de primaria de institución educativa virgen del Carmen de Huánuco – 2023.

Se tuvo como instrumento el cuestionario, tuvo la escala donde respuesta presentaban diferentes escalas como: en inicio, en proceso, logro previsto y logro destacado en la recolección de datos de los estudiantes de ambos grupos de estudio. con los siguientes indicadores:

1. Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características.
2. Escribe unos trabalenguas que conoces y dibújalo.
3. Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta
4. Escribe las características de los personales de un texto
5. Escribe una rima y utilizando palabras claves.
6. Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo)
7. Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado)
8. Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario
9. Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto
10. Escribe el propósito comunicativo del texto.
11. Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto
12. Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto
13. Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje

14. Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto
15. Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos
16. Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto
17. Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa
18. Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuanta la pertinencia de vocabulario
19. Examina la redacción de su texto garantizando su sentido
20. Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto
21. Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal

Tabla 3

Resultados del pre test de la aplicación del programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del sexto grado de la Institucion Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

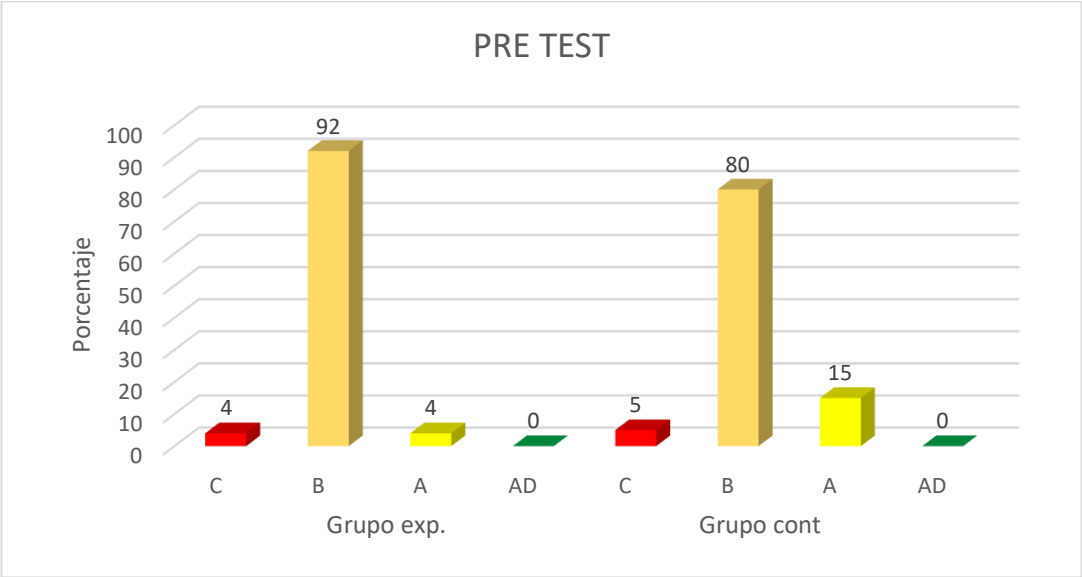
N 1	PRE TEST	GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO CONTROL									
	INDICADORES	INICIO		PROCESO		L. PREVISTO		L. DESTACADO		**TOTAL**		INICIO		PROCESO		L. PREVISTO		L. DESTACADO		**TOTAL**	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%
1	Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características.	7	29	17	71	0	0	0	0	24	100	3	15	14	70	3	15	0	0	20	100
2	Escribe unos trabalenguas que conoces y dibújalo.	6	25	18	75	0	0	0	0	24	100	2	10	15	75	3	15	0	0	20	100
3	Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta	7	29	17	71	0	0	0	0	24	100	3	15	14	70	3	15	0	0	20	100
4	Escribe las características de los personales de un texto	8	33	16	67	0	0	0	0	24	100	2	10	15	75	3	15	0	0	20	100
5	Escribe una rima y utilizando palabras claves.	7	29	17		0	0	0	0	24	100	3	15	14	70	3	15	0	0	20	100
6	Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo)	6	25	18	75	0	0	0	0	24	100	5	25	15	75	0	0	0	0	20	100
7	Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado)	5	21	19	79	0	0	0	0	24	100	6	30	14	70	0	0	0	0	20	100
8	Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario	6	25	18	75	0	0	0	0	24	100	5	25	15	75	0	0	0	0	20	100
9	Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto	7	29	17	71	0	0	0	0	24	100	6	30	14	70	0	0	0	0	20	100
10	Escribe el propósito comunicativo del texto.	6	25	18	75	0	0	0	0	24	100	5	25	15	75	0	0	0	0	20	100
11	Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto	2	8	19	78	3	13	0	0	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
12	Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto	3	13	18	75	3	13	0	0	24	100	1	5	16	80	3	15	0	0	20	100

13	Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje	2	8	18	75	4	17	0	0	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
14	Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto	2	8	19	78	3	13	0	0	24	100	1	5	16	80	3	15	0	0	20	100
15	Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos	3	13	18	75	3	13	0	0	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
16	Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto	2	8	19	78	3	13	0	0	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
17	Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa	6	25	17	71	1	4	0	0	24	100	4	20	16	80	2	10	0	0	20	100
18	Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuanta la pertinencia de vocabulario	6	25	17	71	1	4	0	0	24	100	3	15	15	75	2	10	0	0	20	100
19	Examina la redacción de su texto garantizando su sentido	5	21	18	75	1	4	0	0	24	100	2	10	16	80	2	10	0	0	20	100
20	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto	6	25	16	67	2	8	0	0	24	100	3	15	15	75	2	10	0	0	20	100
21	Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal	6	25	17	71	1	4	0	0	24	100	3	15	15	75	2	10	0	0	20	100
	TOTAL	***1***	***4%***	***22***	***92 %***	***1***	***4%***	***0***	***0 %***	***-***	***100***	***1***	***5%***	***16***	***80 %***	***3***	***15 %***	***0***	***0***	***-***	***100***

Nota. Base de datos del recojo del Pre test del instrumento (cuestionario)

Figura 1

Resultados del pre test del grupo experimental y grupo control en los estudiantes del sexto grado de la institucion educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023



Nota: Datos obtenidos de la tabla N°3 de la aplicación del pre test

Análisis del grupo experimental y grupo control.

Según los resultados que se muestra en la figura 01, correspondiente al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental, el 4% de los estudiantes se ubican en la escala en inicio (C), el 92% en proceso (B), el 4% se encuentran en la escala logro previsto (A) y ningun estudiante se encuentra en la escala logro destacado (AD) según el cuestionario sobre la competencia escribe diversos tipos de textos .

Mientras que en el grupo control, el 5% de los estudiantes se ubican en la escala en inicio (C) el 80% en proceso (B), el 15% se encuentran en la escala logro previsto (A) y ningun estudiante se encuentra en la escala logro destacado (AD) según el cuestionario sobre la competencia escribe diversos tipos de textos .

Interpretación

En términos generales observamos que el grupo experimental los niños presentan diversas dificultades con respecto a la comptencia escribe diversos tipos de textos, de la misma forma el grupo control presenta similares caracteriticas en cuento a esa competenia. Por esta razón se tuvo la desición seleccionar la los estudiantes del sexto grado de la sección “A” como grupo

experimental viendo la urgente necesidad de mejorar la comeptencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de nivel primaria.

Tabla 4

Resultados del pos test de la aplicación del programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del sexto grado de la Institucion Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

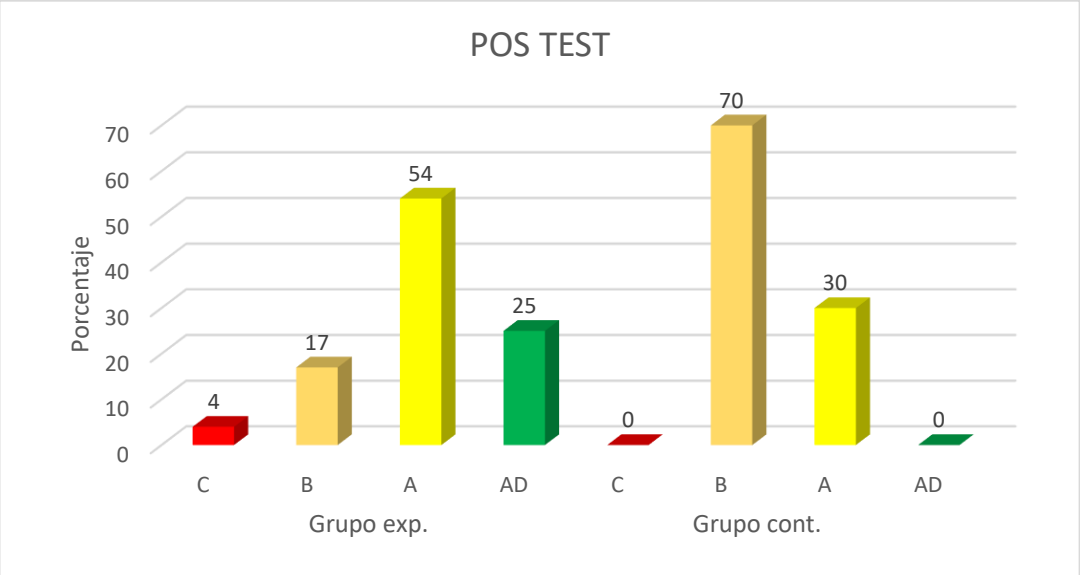
N	PRE TEST	GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO CONTROL									
	INDICADORES	INICIO		PROCESO		L. PREVISTO		L. DESTACADO		**TOTAL**		INICIO		PROCESO		L. PREVISTO		L. DESTACADO		**TOTAL**	
		Fi	**%**	**Fi**	**%**	**fi**	**%**	**Fi**	**%**	***fi***	**%**	**fi**	**%**	**Fi**	**%**	**Fi**	**%**	**fi**	**%**	**Fi**	**%**
1	Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características.	0	0	0	0	15	63	9	37	24	100	0	0	15	75	5	25	0	0	20	100
2	Escribe unos trabalenguas que conoces y dibújalo.	0	0	0	0	14	58	10	42	24	100	0	0	15	75	5	15	0	0	20	100
3	Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta	0	0	0	0	15	63	9	37	24	100	0	0	15	75	5	15	0	0	20	100
4	Escribe las características de los personales de un texto	0	0	0	0	14	58	10	42	24	100	0	0	15	75	5	15	0	0	20	100
5	Escribe una rima y utilizando palabras claves.	0	0	0	0	15	63	9	37	24	100	0	0	15	75	5	15	0	0	20	100
6	Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo)	0	0	1	4	21	88	2	8	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
7	Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado)	0	0	1	4	20	83	3	13	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
8	Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario	0	0	1	4	21	88	2	8	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
9	Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto	0	0	1	4	20	83	3	13	24	100	0	0	16	80	4	20	0	0	20	100
10	Escribe el propósito comunicativo del texto.	0	0	1	4	21	88	2	8	24	100	0	0	16	80	4	0	0	0	20	100
11	Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto	0	0	1	4	17	71	6	25	24	100	0	0	12	60	8	40	0	0	20	100
12	Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto	0	0	1	4	16	67	7	29	24	100	0	0	12	60	8	40	0	0	20	100

13	Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje	0	0	1	4	17	71	6	25	24	100	0	0	12	60	8	40	0	0	20	100
14	Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto	0	0	1	4	16	67	7	29	24	100	0	0	12	60	8	40	0	0	20	100
15	Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos	0	0	1	4	17	71	6	25	24	100	0	0	12	60	8	40	0	0	20	100
16	Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto	0	0	1	4	17	71	6	25	24	100	0	0	12	60	8	40	0	0	20	100
17	Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa	0	0	0	0	22	92	2	8	24	100	0	0	14	70	6	30	0	0	20	100
18	Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuanta la pertinencia de vocabulario	0	0	0	0	22	92	2	8	24	100	0	0	14	70	6	30	0	0	20	100
19	Examina la redacción de su texto garantizando su sentido	0	0	0	0	22	92	2	8	24	100	0	0	14	70	6	30	0	0	20	100
20	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto	0	0	0	0	22	92	2	8	24	100	0	0	14	70	6	30	0	0	20	100
21	Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal	0	0	0	0	22	92	2	8	24	100	0	0	14	70	6	30	0	0	20	100
	TOTAL	0	0%	0	0%	18	75 %	6	25 %	-	-	0	0%	14	70 %	6	30 %	0	0 %	-	-

Nota. Base de datos del recojo del pos test del instrumento (cuestionario)

Figura 2

Resultados del pos test del grupo experimental y grupo control en los estudiantes del sexto grado de la institucion educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023



Nota. Datos obtenidos de la tabla N°4 de la Aplicación del pos test

Análisis del grupo experimental y grupo control.

Según los resultados que se muestra en la figura 02, correspondiente al post test, se puede observar que: En el grupo experimental, el 4% de los estudiantes se ubican en la escala en inicio (C), el 17% en proceso (B), el 54% se encuentran en la escala logro previsto (A) y el 25% de los estudiantes se encuentran en la escala logro destacado (AD) según el cuestionario sobre la competencia escribe diversos tipos de textos .

Mientras que en el grupo control, el 5% de los estudiantes se ubican en la escala en inicio (C) el 80% en proceso (B), el 15% se encuentran en la escala logro previsto (A) y ningun estudiante se encuentra en la escala logro destacado (AD) según el cuestionario sobre la competencia escribe diversos tipos de textos

Interpretación

En términos generales observamos que el grupo experimental los niños presentan diferencias significativas con respecto al grupo control que mantiene sus porcentajes , a causa de que en el grupo experimental se aplicó el program a de visitas guiadas organizadas en 21 sesiones, lo cual mejoró la comeptencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to grado del nivel primaria.

4.2. CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS

4.2.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN POR DIMENSIONES

Tabla 5

Resultados en frecuencias pre test grupo experimental estudiantes del 6to. grado de primaria de la institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

NIVEL DE DESARROLLO	DIMENSIONES				COMPETENCIA
	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	7	6	2	6	1
B	17	18	19	17	22
A	0	0	3	1	1
AD	0	0	0	0	0
Total	24	24	24	24	24

Nota. Resultados del cuestionario

Tabla 6

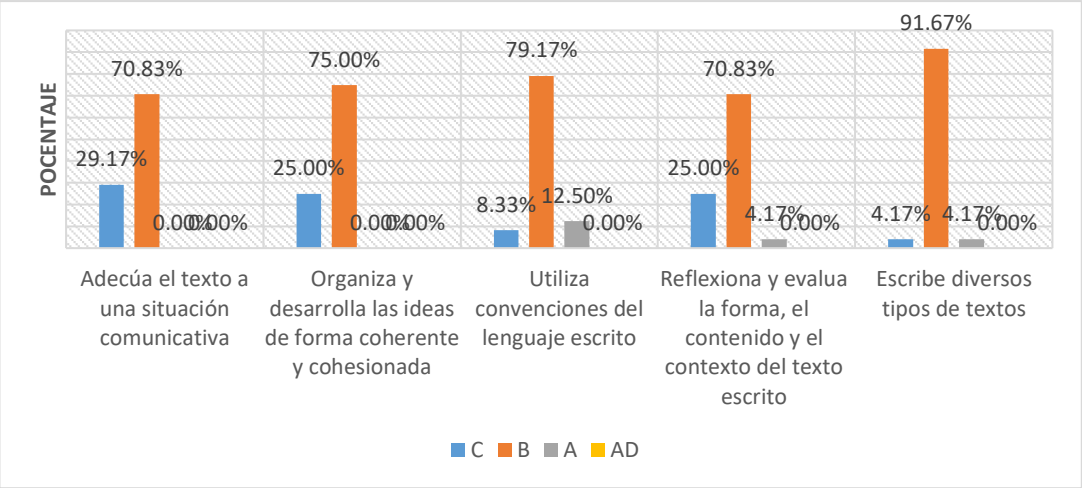
Resultados en porcentajes pre test grupo experimental estudiantes del 6to. grado de primaria de la institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

NIVEL DE DESARROLLO	DIMENSIONES				COMPETENCIA
	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	29.17%	25.00%	8.33%	25.00%	4.17%
B	70.83%	75.00%	79.17%	70.83%	91.67%
A	0.00%	0.00%	12.50%	4.17%	4.17%
AD	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Total	100	100	100	100	100

Nota. Resultados del cuestionario

Figura 3

Resultados pre test grupo experimental estudiantes del 6to. grado de primaria de la institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023



Nota: Resultados del cuestionario

Interpretacion. Según los resultados que se muestra en la figura 01, correspondiente al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental, ningun estudiante alcanza la competecnia escribe diversos tipos de textos escritos, 4.17% se encuentra en la escala lo previsto, 91 en proceso y 4.17% de los estudiantes en inicio.

Tabla 7

Resultados en frecuencias pre test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

NIVEL DE DESARROLLO	DIMENSINES				COMPETENCIA
	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	3	5	0	3	1
B	14	15	16	15	16
A	3	0	4	2	3
AD	0	0	0	0	0
Total	20	20	20	20	20

Nota. Resultados del cuestionario

Tabla 8

Resultados en porcentajes pre test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

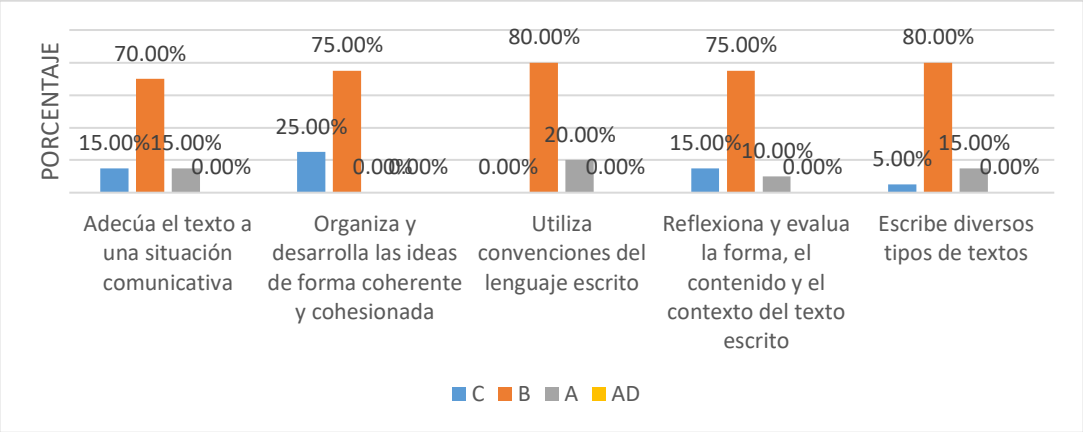
NIVEL DE DESARROLLO	DIMENSIONES				COMPETENCIA
	Adecúa el texto a una situación	Organiza y desarrolla las ideas de forma	Utiliza convenciones del	Reflexiona y evalúa la forma, el	Escribe diversos tipos de textos

	comunicativa	coherente y cohesionada	lenguaje escrito	contenido y el contexto del texto escrito	
C	15.00%	25.00%	0.00%	15.00%	5.00%
B	70.00%	75.00%	80.00%	75.00%	80.00%
A	15.00%	0.00%	20.00%	10.00%	15.00%
AD	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Total	100	100	100	100	100

Nota. Resultados del cuestionario

Figura 4

Resultados de pre test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023



Interpretacion. Según los resultados que se muestra en la figura 02, correspondiente al pre test, se puede observar que: En el grupo control, ningun estudiante alcanza la competecnia escribe diversos tipos de textos escritos, 15% se encuentra en la escala lo previsto, 80% en proceso y 5% de los estudiantes en inicio.

Tabla 9

Resultados en frecuencias pos test grupo experimental en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

	DIMENSIONES				**COMPETENCIA**
NIVEL DE DESARROLLO	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	0	1	2	3	1
B	6	4	4	2	4
A	10	17	12	17	13
AD	8	2	6	2	6

Total	24	24	24	24	24

Nota. resultados del cuestionario

Tabla 10

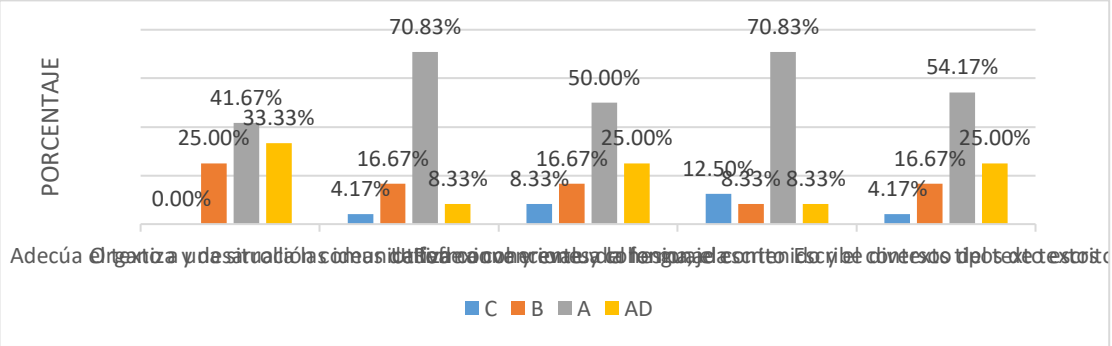
Resultados en porcentajes pos test grupo experimental en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

	DIMENSIONES				**COMPETENCIA**
NIVEL DE DESARROLLO	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	0.00%	4.17%	8.33%	12.50%	4.17%
B	25.00%	16.67%	16.67%	8.33%	16.67%
A	41.67%	70.83%	50.00%	70.83%	54.17%
AD	33.33%	8.33%	25.00%	8.33%	25.00%
Total	100	100	100	100	100

Nota: resultados del cuestionario

Figura 5

Resultados del pos test grupo experimental en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023



Interpretacion. Según los resultados que se muestra en la figura 03, correspondiente al pos test, se puede observar que: En el grupo experimental el 25% alcanza la competecnia escribe diversos tipos de textos escritos, 54.17% se encuentra en la escala lo previsto, 16.67% en proceso y 4.17% de los estudiantes en inicio.

Tabla 11

Resultados en frecuencias pos test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

	DIMENSIONES	**COMPETENCIA**

NIVEL DE DESARROLLO	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	0	1	0	2	0
B	15	16	12	16	14
A	5	3	8	2	6
AD	0	0	0	0	0
Total	20	20	20	20	20

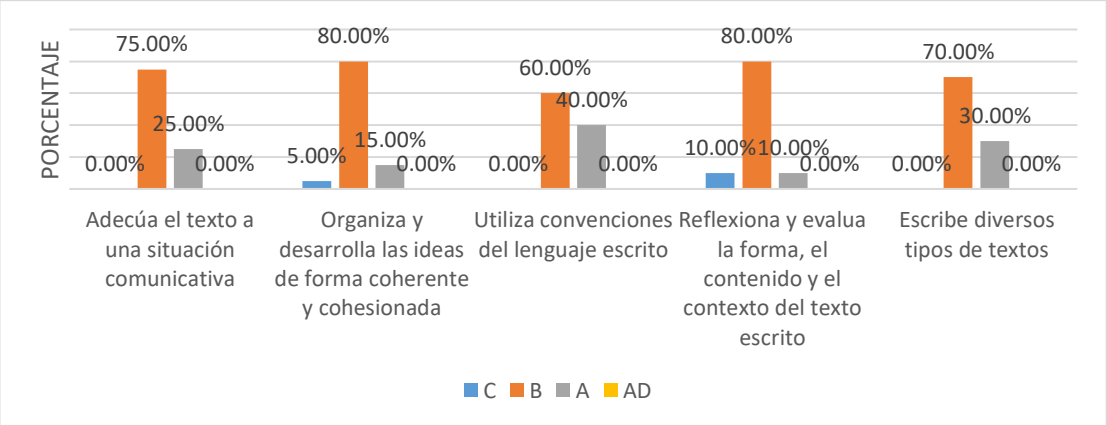
Tabla 12

Resultados en porcentajes pos test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023

	DIMENSIONES				COMPETENCIA
NIVEL DE DESARROLLO	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos
C	0.00%	5.00%	0.00%	10.00%	0.00%
B	75.00%	80.00%	60.00%	80.00%	70.00%
A	25.00%	15.00%	40.00%	10.00%	30.00%
AD	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Total	100	100	100	100	100

Figura 6

Resultados del pos test grupo control en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco, 2023



Interpretacion. Según los resultados que se muestra en la figura 04, correspondiente al pos test, se puede observar que: En el grupo control ningun

estudiante alcanza la competecnia escribe diversos tipos de textos escritos, 30% se encuentra en la escala lo previsto, 70% en proceso y 0% de los estudiantes en inicio.

4.3. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.3.1. PRUEBA DE NORMALIDAD

Tabla 13

Pruebas de normalidad de la variable competencia escribe diversos tipos de textos

Prueba de normalidad	Media
Media aritmética (MA)	3.25
SWc	O,54
p-value	0.006

Nota. Elaborado a partir del procesamiento estadístico de los datos.

Según la prueba para la selección de las pruebas de hipótesis se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniéndose el p valor (0,006) menor que 0,05 lo cual indica que existe una distribución no normal de los datos obtenidos. En tal sentido para probar estadísticamente nuestras hipótesis se aplicó la prueba de U de Mann withney.

4.3.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

H_i: El programa de visitas a Kotosh influye significativamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

H_0: El programa de visitas a Kotosh no influyen significativamente la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

Tabla 14

Estadísticos para la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Test	Grupo	Media	DS
Pre test	Grupo Experimental	26.30	5.76
	Grupo Control	26.15	4.37
Post Test	Grupo Experimental	38.22	4.95
	Grupo Control	28.97	5.26

Interpretación y análisis

En la tabla 8 se puede observar que para el pre test ambos grupos tenían niveles similares de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, a diferencia del post test donde se puede observar una mejora significativa en el grupo experimental.

Tabla 15

Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis general

	Grupo Experimental (Pre test vs Post test)	Post Test (Grupo Experimental vs Grupo Control)
U de Mann-Whitney	292.500	54
Z	-0.352	-4.384
p-valor	0.725	0.000

Interpretación y análisis

En la Tabla 15 se puede observar que mediante la prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis general:

Al comparar el pre y post test en el grupo experimental, se obtiene un nivel de significancia p= 0.725 > 0.05, lo cual significa que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, concluyéndose que las medianas son diferentes significativamente al aplicar el programa de visitas a Kotosh, en la competencia escribe diversos tipos de textos.

Al comprar el Post test de ambos grupos podemos observar un nivel de significancia de p=0.000, lo cual significa que existen diferencias significativas después de aplicar El programa de visitas a Kotosh al grupo experimental, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

De acuerdo con los resultados encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pudiendo afirmar entonces que: El programa de visitas a Kotosh influye significativamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to. grado de la Institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

4.3.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H_{e1}: El programa de visitas a Kotosh influyen significativamente para en la capacidad adecua el texto a una situación significativa en los estudiantes de 6to. de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

H_{o1}: El programa de visitas a Kotosh no influyen significativamente en la adecua el texto a una situación significativa en los estudiantes de 6to. de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

Tabla 16

Estadísticos para la dimensión capacidad adecua el texto a una situación significativa

Test	Grupo	Media	DS
Pretest	Grupo Experimental	10.22	2.49
	Grupo Control	10.52	2.31
Post Test	Grupo Experimental	13.39	1.75
	Grupo Control	10.81	2.62

En la tabla 16 se puede observar que para el pretest ambos grupos tenían niveles similares de capacidad adecua el texto a una situación significativa, a diferencia del post test donde se puede observar una mejora significativa en el grupo experimental.

Tabla 17

Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 1

	Grupo Experimental (Pre test vs Post test)	Post Test (Grupo Experimental vs Grupo Control)
U de Mann-Whitney	501	100
Z	4, 788	-3, 299
p-valor	0, 999	0, 000

Interpretación y análisis

En la Tabla 17 se puede observar que mediante la prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 1:

Al comparar el Pretest de ambos grupos, se obtiene un nivel de significancia p= 0.999 > 0.05, lo cual significa que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, concluyéndose que las medianas son diferentes significativamente.

Al comprar el Post test de ambos grupos podemos observar un nivel de significancia de p=0.000, lo cual significa que existen diferencias significativas después de aplicar el programa de visitas guiadas a Kotosh al grupo experimental, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de capacidad adecua el texto a una situación significativa.

De acuerdo con los resultados encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pudiendo afirmar entonces que: el programa de visitas guiadas a Kotosh influye significativamente en la capacidad adecua el texto a una situación significativa en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

4.3.4. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H_{e2}: El Programa de visitas Guiadas a Kotosh influye significativamente en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y en los niños estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

H_{o2}: El Programa de visitas Guiadas a Kotosh no influye significativamente en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y en los niños estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

Tabla 18

Estadísticos para la dimensión capacidad organizada y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Test	Grupo	Media	DS
Pre test	Grupo Experimental	9.00	2.2
	Grupo Control	8.7	1.59
Post Test	Grupo Experimental	13.39	1.67
	Grupo Control	9.41	1.72

Interpretación y análisis

En la tabla 18 se puede observar que para el pretest ambos grupos tenían niveles similares de capacidad organiza y desarrolla de

forma coherente y cohesionada, a diferencia del post test donde se puede observar una mejora significativa en el grupo experimental.

Tabla 19

Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2

	Grupo Experimental (Pre test vs Post test)	Post Test (Grupo Experimental vs Grupo Control)
U de Mann-Whitney	495	144
Z	4, 667	-3, 559
p-valor	0, 999	0, 000

Interpretación y análisis

En la Tabla 19 se puede observar que mediante la prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2:

Al comparar el Pretest de ambos grupos, se obtiene un nivel de significancia p= 1.999 > 0.05, lo cual significa que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, concluyéndose que las medianas son diferentes significativamente, según la capacidad organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada.

Al comprar el Post test de ambos grupos podemos observar un nivel de significancia de p=0.000, lo cual significa que existen diferencias significativas después de aplicar el programa de visitas guiadas a Kotosh al grupo experimental, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de capacidad organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada.

De acuerdo con los resultados encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pudiendo afirmar entonces que: el programa de visitas guiadas a kotosh influye significativamente en la organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

4.3.5. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

H_{e3}: El programa de visitas guiadas a Kotosh influye significativamente en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

H_{o3}: El programa de visitas guiadas a Kotosh no influye significativamente en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

Tabla 20

Estadísticos para la dimensión capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito

Test	Grupo	Media	DS
Pretest	Grupo Experimental	7.09	1.68
	Grupo Control	6.93	1.27
Post Test	Grupo Experimental	11.43	1.56
	Grupo Control	8.44	1.99

Interpretación y análisis

En la tabla 20 se puede observar que para el pretest ambos grupos tenían niveles similares de capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito, a diferencia del post test donde se puede observar una mejora significativa en el grupo experimental.

Tabla 21

Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3

	Grupo Experimental (Pre test vs Post test)	Post Test (Grupo Experimental vs Grupo Control)
U de Mann-Whitney	438	144
Z	3, 447	-2, 262
p-valor	0, 999	0, 011

Interpretación y análisis

En la Tabla 21 se puede observar que mediante la prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3:

Al comparar el Pretest de ambos grupos, se obtiene un nivel de significancia p= 0.999 > 0.05, lo cual significa que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, concluyéndose que las medianas son diferentes significativamente, en ambos grupos obtuvieron niveles diferentes en capacidad utiliza convenciones del leguaje escrito.

Al comprar el Post test de ambos grupos podemos observar un nivel de significancia de p=0.000, lo cual significa que existen diferencias significativas después de aplicar el programa de visitas guiadas a kotosh al grupo experimental, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito

De acuerdo con los resultados encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pudiendo afirmar entonces que: el programa de visitas guiadas a Kotosh influye significativamente en la utiliza convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

4.3.6. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4

H_{e4}: El Programa de visitas Guiadas a Kotosh influye significativamente en la capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto y en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

H_{e4}: El Programa de visitas Guiadas a Kotosh no influye significativamente en la capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto y en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

Tabla 22

Estadísticos para la dimensión capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto

Test	Grupo	Media	DS
Pretest	Grupo Experimental	9.00	2.2
	Grupo Control	8.7	1.59
Post Test	Grupo Experimental	13.39	1.67
	Grupo Control	9.41	1.72

Interpretación y análisis

En la tabla 22 se puede observar que para el pretest ambos grupos tenían niveles similares de capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto, a diferencia del post test

donde se puede observar una mejora significativa en el grupo experimental.

Tabla 23

Prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 4

	Grupo Experimental (Pre test vs Post test)	Post Test (Grupo Experimental vs Grupo Control)
U de Mann-Whitney	461, 5	94
Z	3, 947	-3, 441
p-valor	0, 999	0, 000

Interpretación y análisis

En la Tabla 23 se puede observar que mediante la prueba de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 4:

Al comparar el Pretest de ambos grupos, se obtiene un nivel de significancia p= 0,999 > 0.05, lo cual significa que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, concluyéndose que las medianas son diferentes significativamente antes de aplicar el programa de visitas guiadas a Kotosh, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Al comprar el Post test de ambos grupos podemos observar un nivel de significancia de p=0.000, lo cual significa que existen diferencias significativas después de aplicar el programa de visitas guiadas a Kotosh al grupo experimental, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. De acuerdo con los resultados encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pudiendo afirmar que: el programa de visitas guiadas a Kotosh influye significativamente en la capacidad reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

CAPITULO V
DISCUSIÓN

5.1. EN QUE CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

Este programa de visitas guiadas pudo mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to grado de primaria al proporcionarles experiencias concretas y contextualizadas que sirven como fuente de inspiración y material para sus textos. Al observar, interactuar y reflexionar sobre un entorno o tema específico durante la visita, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda y generar ideas más ricas para sus escritos. Además, las visitas guiadas pueden fomentar la creatividad, mejorar la observación y la descripción, y fortalecer las habilidades de investigación y documentación.

Entre los principales resultados se encuentran: las visitas guiadas en forma física permiten, observar el fenómeno objeto de estudio en el medio natural, motivar al estudiante por el aprendizaje, vincular la teoría con la práctica, perfeccionar e integrar los contenidos estudiados

5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA.

El programa de visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh pudo mejorar y ser una excelente herramienta para mejorar la competencia escribe diversos de textos en los estudiantes de 6to grado de primaria. Estas visitas guiadas, combinadas con actividades previas y posteriores, pueden inspirar la creatividad, proporcionar contexto para la escritura y fomentar la revisión y edición de textos.

La escritura guiada es una actividad del programa en la que los alumnos escriben diferentes tipos de textos, cumpliendo las diferentes etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos aprendan a ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y tipo de texto con el que se está trabajando. Se busca que los alumnos entiendan para qué y para quienes escriban y que se sientan motivados a hacerlo.

5.3. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS.

Como nuevos planteamientos de estudio, consideramos el abordaje de la incidencia en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes del nivel primaria a través del uso del programa de visitas guiadas y a través de la enseñanza de técnicas y estrategias a los alumnos. Los resultados obtenidos en nuestra investigación, tienen mucho que aportar en cómo planificación, textualización y revisión bien organizada alcanzan aprendizajes significativos en la escritura en estudiantes de nivel primaria y aborden sus aprendizajes de manera más satisfactoria; asimismo, a quienes formulan políticas educativas, esta investigación proporciona datos concretos acerca de la realidad de la calidad de aprendizaje que están obteniendo los estudiantes. A fin de mejorar la calidad de aprendizaje, se debe propiciar políticas de capacitación y actualización docente relacionados a aprendizaje partiendo de realidades objetivas, reales y concretas lo cual repercuta de manera directa en el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, futuras investigaciones podrían profundizar más en la formación ética de los docentes para alcanzar la calidad educativa. Además, nuestro estudio solo levantó información de estudiantes de 6to grado de educación primaria. Futuras investigaciones podrían realizar experiencias relativamente distintas, como las de los estudiantes de primer grado hasta sexto grado de educación primaria, estudiantes de secundaria y también a nivel de superior dentro de la región Huánuco.

5.4. DISCUSIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

La presente investigación se originó al plantearse la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el programa Visitas guiadas a Kotosh en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N° 33079 Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?

De acuerdo a los resultados obtenidos, respondemos a la interrogante planteada, afirmando que la aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” influye en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de primaria, ya que se puede evidenciar en las tablas número 03 y 10 respectivamente, respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación del programa), sólo el 30 % de los estudiantes producen textos de acuerdo a los aspectos que menciona

el Ministerio de Educación, luego de la aplicación del Programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” lograron mejorar en la producción de textos alcanzando un 79.17% de los estudiantes del respectivo nivel.

5.5. CON EL OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Luego de trazarlos objetivos de investigación: determinar la influencia del programa “Programa visitas guiadas a Kotosh” en la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. Al analizar los resultados arrojados de los cuadros estadísticos podemos asegurar en un 79% los estudiantes alcanzaron desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos teniendo en cuenta a los aspectos gramaticales etc.

5.6. CON LOS RESULTADOS, BASES TEÓRICAS Y ANTECEDENTES

Según los resultados hallados en este trabajo denominado aplicación del programa de visitas guiadas a Kotosh influyó significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos de textos de los estudiantes mediante la prueba de U de Mann-Withney, en primera instancia se obtuvo un $p=0.725>0.05$ lo que evidencia que las medianas son diferentes significativamente en pre y pos test del grupo experimental, después de aplicar la estrategia de visitas guiadas a kotosh se obtuvo un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$ al comparar ambos grupos en el post test, representando una mejora para el grupo experimental.

Estos resultados se soportan en la Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Al término de la investigación se logró coincidir con las ideas de David Ausubel, ya que alumnos al recojo de sus saberes previos y cómo la información nueva contenida en las sesiones de aprendizaje conformó una estructura nueva de concepto y proposiciones influyendo así en la mejora del

Aprendizaje Significativo del Área de comunicación, logrando los indicadores establecidos

Del mismo modo se relaciona con lo resultados de Sánchez, (2020) en su trabajo *"Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de primaria" realizado en la* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Mostrando en sus resultados, según la prueba de hipótesis, se halló que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes esto significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

Por otro lado, al comparar el pre y post test en el grupo experimental, se obtiene un nivel de significancia $p= 0.725 > 0.05$, lo cual significa que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, concluyéndose que las medianas son diferentes significativamente al aplicar el programa de visitas a Kotosh, en la competencia escribe diversos tipos de textos. Estos resultados presentan una estrecha relación con la Teoría Sociocultural de Vygotsky consiste en la idea de que el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento de una persona no ocurre de forma aislada, sino que es el resultado directo de su interacción con la sociedad y su cultura, que significa de manera muy sencilla, imagina que el cerebro humano nace con unas funciones básicas (como la atención y la memoria), pero es la cultura en la que naces la que le enseña a ese cerebro cómo pensar. El autor menciona que el aprendizaje superior está mediado por "herramientas culturales" y el entorno social. El sitio arqueológico de Kotosh funcionó aquí como un potente mediador cultural. La experiencia interactiva y el diálogo con guías y docentes actuaron en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de los estudiantes, sirviendo de "andamiaje" para que transitaran de una producción textual básica o rudimentaria hacia más compleja, estructurada y contextualizada.

Con los antecedentes estudiados, con la opinión de los teóricos, con las opiniones y validaciones de los expertos proponiendo una validez significativa de los resultados en general donde según Andrade, (2020) cuyo trabajo fue titulado sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos aplicado a la

producción de textos escritos en la Universidad Central del Ecuador, según sus resultados obtenidos que el método ABP tiene una fuerte influencia en la producción de textos escritos, debido a las distintas técnicas que se aplican para mejorar aspectos como los hábitos de escritura, procesos cognitivos, investigación, comprensión lectora. De esta forma, los estudiantes desarrollan las destrezas con criterio de desempeño mientras se divierten y se interesan por la materia de tal manera estos resultados presentan logros significativos en los estudiantes

5.7. CON LAS HIPÓTESIS

Se ha formulado la hipótesis general: El programa “Visitas guiadas a Kotosh” influye positivamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco 2023.

Contrastado los resultados obtenidos al término de la investigación podemos afirmar que del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” influye positivamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes, por lo tanto, queda afirmada y se acepta la hipótesis alterna, resultados que se evidencian son mejoras significativas la mejora en la competencia escritural observada en el grupo de estudio tras las visitas al Templo de las Manos Cruzadas de Kotosh se explica a través de la movilización de saberes previos y la estimulación sensorial-cognitiva que ofrece el patrimonio cultural local. Escribir no es un acto puramente mecánico; requiere de un trasfondo significativo para el estudiante. Al interactuar directamente con el entorno arqueológico, los alumnos de sexto grado adquirieron insumos culturales, históricos y visuales auténticas, lo que redujo el "bloqueo de la página en blanco" y enriqueció la coherencia y cohesión de sus textos (narrativos, descriptivos o argumentativos).

Al comprar el Post test de ambos grupos podemos observar un nivel de significancia de p=0.000, lo cual significa que existen diferencias significativas después de aplicar El programa de visitas a Kotosh al grupo experimental, en otras palabras, ambos grupos obtuvieron niveles diferentes de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

De acuerdo con los resultados encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pudiendo afirmar entonces que: El programa de visitas a Kotosh influye significativamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6to. grado de la Institución educativa Virgen del Carmen, Huánuco - 2023.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que la ampliación del programa de visitas guiadas a Kotosh influyó significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos de textos de los estudiantes el Programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de kotosh" en el pos test en la escala de logro previsto 54.17% y en la escala logro destacado a 25% respectivamente estos resultados se comprueban en las pruebas de hipótesis y estadísticas utilizada como la U de Mann-Withney, en primera instancia se obtuvo un p=0.725>0.05 lo que evidencia que las medianas son diferentes significativamente en pre y pos test del grupo experimental, después de aplicar la estrategia de visitas guiadas a kotosh se obtuvo un nivel de significancia p=0.000 < 0.05 al comparar ambos grupos en el post test, representando una mejora para el grupo experimental.
2. Al medir la influencia de la aplicación de visitas guiadas a kotosh en la capacidad adecua el texto a una situación comunicativa en los estudiantes del 6to. grado d según los resultados encontrados se observa que el 41.67% se encuentran en la escala logro previsto y el 33.33% en la escala logro destacado haciendo un total de 75% de mejora, realizando la prueba de U de Mann-Withney, en primera instancia se obtuvo un p=0.999>0.05 lo que evidencio que no existieron diferencias significativas en los pretest de ambos grupos, después de aplicar las visitas guiadas a kotosh se obtuvo un nivel de significancia p = 0.000 < 0.05 al comparar ambos grupos en el post test, lo que indica que el programa fue significativo.
3. Luego de evaluar la influencia de la aplicación de visitas guiadas a kotosh en la capacidad organiza el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to. grado se observa que el 70.83% se encuentran en la escala logro previsto y el 8.33% en la escala logro destacado haciendo un total de 79% de mejora, utilizando la prueba de U de Mann-Withney, en primera instancia se obtuvo un p=0,999>0.05 lo que evidencio que no existieron diferencias significativas en los pre test de ambos grupos, después de aplicar las visitas guiadas a kotosh se obtuvo un nivel de

significancia p = 0.000 < 0.05 al comparar ambos grupos en el post test, representando una mejora significativa.

4. Luego de medir la influencia de la aplicación de visitas guiadas a kotosh en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma adecuada en los estudiantes de 6to grado de primaria se observa que el 50.00% se encuentran en la escala logro previsto y el 25.00% en la escala logro destacado haciendo un total de 75.00% de mejora, se realizó la prueba de U de Mann-Withney, en primera instancia se obtuvo un p=0.999>0.05 lo que evidencio que no existieron diferencias significativas en los pre test de ambos grupos, después de aplicar las visitas guiadas a kotosh se obtuvo un nivel de significancia p= 0.011 < 0.05 al comparar ambos grupos en el post test, que significa una mejora para el grupo experimental.
5. Se determinó que la aplicación del programa visitas guiadas a kotosh influyen significativamente en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 6to grado según los resultados obtenidos se observa que el 70.83% se encuentran en la escala logro previsto y el 8.33% en la escala logro destacado haciendo un total de 79.00% de mejora , mediante la prueba de U de Mann-Withney, en primera instancia se obtuvo un p=0.999>0.05 lo que evidencio que no existieron diferencias significativas en los pre test de ambos grupos, después de aplicar las visitas guiadas a kotosh se obtuvo un nivel de significancia p = 0.000 < 0.05 al comparar ambos grupos en el post test, representando una mejora para el grupo experimental.

SUGERENCIAS

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Implementar estrategias vivencias y reales como las visitas guiadas a Kotosh en favor de los estudiantes de 6to grado para poner en marcha el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, ya que se pudo apreciar el resultado de modo favorable en los estudiantes.

A LOS DOCENTES

Que se debe utilizar otras estrategias de lectura y ponerlas en práctica como son el programa de visitas guiadas a kotosh que favorecen el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

A LOS PADRES DE FAMILIA

Que apoyen a sus hijos desde casa utilizando las mismas estrategias como son el programa de visitas guiadas, incentivando a fortalecer el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, pues como se sabe bien, la educación empieza en casa y se complementa en los centros educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ra ed.). Grupo Editorial Patria. http://www.editorialpatria.com.mx/pdffiles/9786074384093.pdf

Bañales, et al., (2018) *Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile, en el área del aprendizaje de la escritura de los estudiantes"* [Tesis para obtener el grado de Magister] en la Universidad Andrés Bello, Santiago, chile. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832018000100059

Barrera, M. (2018) *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo* [Tesis para optar el título profesional] en la Universidad Externado de Colombia https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/1bee6c1e-d9b9-441c-9d55-bde879fba39d/content

Berdeal, I., Guerra, R. y Gutiérrez, I. (2021). *La lectura y el diálogo desde una perspectiva de inclusión*. Conrado, 17(83), 265-273. Epub 10 de diciembre de 2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000600265&lng=es&tlng=es.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Education. Bertalanffy, L. (1968). General System Theory. Foundations, Development, Applications. George Braziller.36

Bruner, J. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación.* España: Morata S. L. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT 6&dq=Teor%C3%ADa+De+La+Categorizaci%C3%B3n+de+Jerome+S.+Brun er&ots=fXr7LtJAWB&sig=sOzgvpC7GTPGC5WuT0MWTjlBMgg#v=onepage& q&f=false

Camargo, A., y Heredich, C. (2010). Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente, 13*(24), 329-346.

http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1797/1713

Candia, (2018) La *producción de textos en el niño de quinto grado de EBR"* [Tesis para optar al título profesional de licenciado en educación] en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_61e218789439db09e2e93c9bc808b8a9/Details

Chávez, I., Chávez, M., Padrón, C., y Martínez, H. (2009). *Conductismo, cognitivismo y diseño Instruccional.* Buenos Aires. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40880746/ConductismoCognitivismo_y_Diseo_Instruccional-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1664227820&Signature=ZGVQQ0uYMd5VzSf~xVEfFDWO80iOLNcvwPczkvYhJ6edbzdI0WEV-eLJVmUKlyRBPTF6iG5LSewBi9MK52TkmVd4cnymytNezcxRDNvdFc1

Chávez, M. (2018) *El trabajo cooperativo como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la Institución Educativa N°33130 Leoncio Prado Huánuco* [tesis para optar el grado de maestro] en la Universidad Católica "Los Ángeles Chimbote" https://core.ac.uk/outputs/524902512/?source=1&algorithmId=15&similarToDoc=286653475&similarToDocKey=CORE&recSetID=7d05cad5-1e5c-4cf5-8de6-f901518591f5&position=4&recommendation_type=same_repo&otherRecs=201173973%2C228073278%2C587974996%2C524902512%2C336857587

Congreso de la República. (2003). *Ley General de Educación N.° 28 044*. https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/118894-28044

Criollo, V., Calderón, A., Ruiz, L., y Tuesta, J. (2021). Rol del Perú frente a la educación virtual y nuevos desafíos por la pandemia Covid-19. *Maestro y Sociedad, 18*(3), 1105-1119. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5397

ERCE. (2019). *Primeros Resultados - Peru. Estudio Regional Comparativo y Explicativo.* http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/01/PPT-ERCE-2019-10-01-2022_compressed.pdf

Errázuriz, M., Fuentes, V., Cocio, A., Davison, O., Becerra, R., y Aguilar, P. (2020). ¿Comprendemos más los textos si nos gusta leer?: Actitudes y desempeños lectores del estudiantado de escuelas públicas de la Araucanía, Chile. *Revista Brasileira de Linguítica aplicada, 20*(3), 1-41. https://doi.org/10.1590/1984- 6398202015350

Escobar, G., y Arredondo, J. (2018). *Lógica: Los caminos de la argumentación.* Ciudad de México: Patria Educación. https://books.google.com.pe/books?id=po55DwAAQBAJ&pg=PA28&dq=textos+%C3%ADconos+verbales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUnP6Gv6P6AhXcrZUCHUx8Cdk 4HhDoAXoECAIQAg#v=onepage&q=textos%20%C3%ADconos%20verbales&f=fals

Galán, C. (2020). Las escrituras de la mirada. *Revista Internacional de la Imagen, 5*(2). http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/2236/1/las-escrituras- de-la-mirada_mar-08-2021-18-36-18.pdf

Gallardo, J., Obaco, E., y Herrera, C. (2021). Aplicación del método Montessori: caso de una escuela de Educación General Básica. *Opuntia Brava, 13*(3), 251-266. https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1279

Gavaldón, G., Gerbolés, A., y Saez, F. (2020). Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 1*(1), 143-166. http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n89/1853-3523-ccedce-89- 142.pdf

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Education.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México, D.F.: McGraw-Hill.

Kerlinger, F. N., y Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales* (4ta ed.). McGraw-Hill.

Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. (2019). *Desempeño y resultados generales ERCE 2019 y TERCE 2013*.

Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación-LLECE. https://lleceunesco.org/

Linares, A. (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky.

López. D. (2020). *Problemas de lectura, dislexia y trastornos del aprendizaje. Mente a mente.* https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura- aprendizaje

Loyaga, et al., (2019) *Niveles de construcción del lenguaje escrito en niños de primer grado – Institución Educativa N° 16528, Vista Hermosa, San Ignacio* [tesis para obtener el título profesional] en la Universidad Cesar Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41363

Matamala, C. (2018). Desarrollo de alfabetización digital ¿cuáles son las estrategias de los profesores para enseñar habilidades de información? *Revista Perfiles educativas, 40*(162), 1-18. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982018000400068&script=sciarttext

MINEDU (2020). *Resolución Viceministerial N.° 094-2020-MINEDU*. Ministerio de Educación: https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/541161-094-2020-minedu

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2020). Orientaciones para el desarrollo del enfoque de la educación inclusiva. https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2090168-027-2020-minedu

Ministerio de Educación. (2018). *Currículo nacional de educación básica*. Lima. Ministerio de educación. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf

Ministerio de Educación (2018). *Orientaciones para la evaluación de las competencias del área de comunicación.* Lima: Ministerio de Educación. https://iesppabyp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/07/ORIENTACIONES-PARA-LA-EVALUACI%C3%93N- COMUNICACION.pdf

Ministerio de Educación (2018). *Programa curricular de educación secundaria.* Lima: Ministerio de educación.

http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf

Ministerio de Educación (2020). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/1095595-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica

Ministerio de Educación. (2021). *Acceder a educación a distancia - Aprendo en casa.* Ministerio de Educación. https://www.gob.pe/8858-acceder-a-educacion-a- distancia-aprendo-en-casa

Pimienta, J. H., y De la Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación* (3ra ed.). https://issuu.com/maiquim.floresm./docs/259310380-metodologia-de-la-investi

Quispe, E. (2018). *Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado* [Tesis optar el grado de maestro] en la Universidad de Huánuco http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/59e

Rosales, M. (2021). *Diseño curricular por competencias y la calidad en la educación*. Quito - Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/783/1077#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20curricular%20es%20un,con%20la%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica%20y

Sánchez, (2018) *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* [Tesis para optar al título profesional de licenciado en Educación] en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_916e6ebdda24dab14c7564aef3c30223/Details

Sánchez, et al., (2018) *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria"* [tesis para optar al título profesional de licenciado en Educación] en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Sánchez, M., Fernández, M., y Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el

investigador cualitativo. *Revista Científica RCUISRAEL, 8*(1), 1-16. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Cruz León, V. (2026). *Programa visitas guiadas a kotosh y la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de 6to grado de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco 2023.* [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROGRAMA VISITAS GUIADAS KOTOSH Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO. GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DEL CARMEN, HUÁNUCO, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye el programa Visitas guiadas a Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?	OBJETIVO GENERAL. Determinar la influencia del programa "Visitas guiadas a Kotosh" en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023	HIPÓTESIS ALTERNA El programa "visitas guiadas a Kotosh" influye positivamente en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. HIPÓTESIS NULA El programa "visitas guiadas a Kotosh" no influye en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE Programa "visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh"	Planificación Organización Evaluación	Tipo de investigación El presente trabajo es una investigación aplicada. Nivel de investigación Por el nivel, es experimental en su variante (cuasi experimental), una variante del método experimental, donde los grupos son totalmente predeterminados, con un grupo de control y un experimental Diseño de investigación cuasi experimental GE O_1 —— x —— O_2	Población: Está formado por las 4 secciones de 6to. grado de la de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023 Muestra: Se toma como muestra a dos secciones elegido por muestreo no probabilístico: Grupo Exp. 24 Grupo Cont. 20
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo influye el programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh" la capacidad adecua el texto a la	OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Evaluar la influencia del programa "Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh" en la capacidad adecua	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS H_{e1}. La aplicación del programa "Visitas guiadas a Kotosh" influye positivamente en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.	VARIABLE DEPENDIENTE Competencia escribe diversos tipos de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje		

situación comunicativa en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco – 2023? ¿Cómo influye el programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” la capacidad a organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, ¿Huánuco – 2023? ¿Cómo influye el programa: Visitas guiadas al centro arqueológico de	el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 6to grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. Medir la influencia del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen Huánuco – 2023.	H_{o1}La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” no influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. $H_{e2.}$ La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” influye positivamente en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen Huánuco, 2023. H_{02}. La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” influye positivamente en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen Huánuco, 2023. $H_{e3.}$ La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” influye significativamente en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa	escrito de forma pertinente Reflexiona, evalúa la forma y el contenido y contexto del escrito	GC O_3 O_4

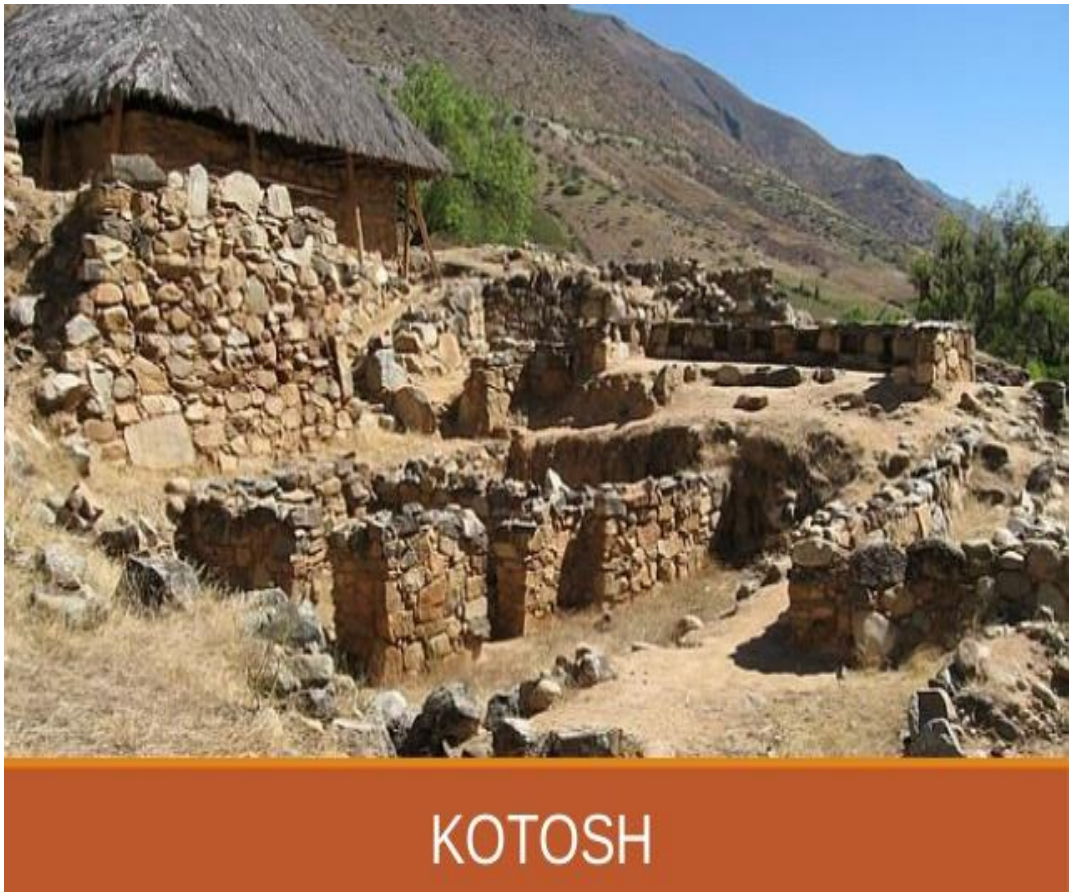
Kotosh en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?	Evaluar la influencia del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.	Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. $H_{o3.}$ La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” no influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.
¿Cómo influye el programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad reflexiona, evalúa la forma y el contenido y contexto del escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023?	Medir la influencia del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” en la capacidad reflexiona, evalúa la forma y el contenido y contexto del escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen	$H_{e4.}$ La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” influye significativamente en capacidad reflexiona, evalúa la forma y el contenido y contexto del escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023. H_{o4}. La aplicación del programa “Visitas guiadas al centro arqueológico de Kotosh” no influye en la capacidad reflexiona, evalúa la forma y el contenido y contexto del escrito en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Huánuco, 2023.

del Carmen, Huánuco, 023.

ANEXO 2

PROGRAMA

"VISITAS GUIADAS AL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE KOTOSH"



Autor:
Verónica CRUZ LEON

Huánuco – Perú

2023

PROGRAMA
“VISITAS GUIADAS AL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE KOTOSH”

I. FUNDAMENTACIÓN

El programa estratégico, educativo e integral, en donde se organiza, ejecuta y evalúa un conjunto de acciones y actividades, que contribuyen en la producción de textos escritos de los estudiantes.

El programa propone que, a través de la interacción social y entorno cultural, los estudiantes participando en las visitas guiadas que son muy prácticos y activos adquieran habilidades para producir textos de forma escrita, partiendo de la observación, análisis de lo real o lo que existe adema podrá valorar lo que la región tiene.

Para la realización del programa, se tomará en consideración la enseñanza práctica y la visita guiada al centro arqueológico de Kotosh, que es una zonas turísticas y más antigua de la región, por ende los estudiantes pueden valorar y querer la cultura y sus costumbres y desarrollar la identidad cultural.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Contribuir en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes de 6to grado de la institución educativa.

2.2. Objetivo especifico

Fortalecer la planificación de producción de textos en los

Promover la textualización de la producción de textos escritos

Mejorar la revisión de la producción de textos escritos

III. METODOLOGÍA

La metodología que se emplea es activa, haciendo uso de visitas guiadas, ejecución y ejercicios individuales y grupales

Estimulando la participación de todos los estudiantes para que sean protagonistas y expresen sus destrezas potencialidades y cualidades, promoviendo las prácticas de escritura en el aula, la ortografía y el trazo, en deterioro de la producción de textos ya que en la actualidad la sociedad del conocimiento demanda la formación de ciudadanos capaces de hacer uso de la escritura como herramienta de aprendizaje y supervivencia

IV. TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Las técnicas que se emplearan son: explicaciones, demostraciones y preparación de las experiencias.

Los instrumentos son: la guía de observación, formato del trabajo, fichas de evaluación y cuestionarios

V. "VISITAS GUIADAS AL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE KOTOSH"

Kotosh es un centro arqueológico ubicado en el distrito, provincia y departamento de Huánuco. Se compone de una serie de edificios superpuestos con 6 periodos de ocupación continua que datan desde el Arcaico Tardío hasta el Intermedio Temprano. El más famoso de sus recintos, expuesto actualmente al público, es el Templo de las Manos Cruzadas, llamado así por tener dos altorrelieves en barro en forma de sendos brazos cruzados, cuya antigüedad se remonta al 1.800 a.C. (fase **Kotosh-Mito**). Entre los investigadores y arqueólogos que han estudiado este centro arqueológico se encuentran Javier Pulgar Vidal, Julio César Tello, Ben Trausher y Seiichi Izumi (este último fue el descubridor del Templo de las Manos Cruzadas.

El centro arqueológico de Kotosh está conformado por una serie de edificios construidos de piedra canteada con barro, de plantas cuadrangulares y sobre plataformas rellenadas con tierra de cantos rodados y piedras. Estos recintos son relativamente pequeños, de entre 4 y 6 m de largo, aunque también hay de más de 10 m de largo. Todos carecen de ventanas y probablemente tenían techos planos. En el interior de cada recinto se aprecia un piso cuadrangular que consta de dos niveles: uno más bajo, en forma de

piso hundido, rodeado por otro nivel más alto a modo de banqueta. El nivel bajo contiene al centro un pequeño pozo que servía de fogón, conectado a un pequeño conducto subterráneo de ventilación. Las paredes internas (y a veces las del piso hundido) tienen nichos de diversos tamaños, y en algunos casos pinturas sencillas o relieves en forma de brazos cruzados, como es el caso del Templo de las Manos Cruzadas

El Templo de las Manos Cruzadas es el más célebre de los recintos ceremoniales hallados en Kotosh. Tiene forma rectangular y mide 9.5 m de largo por 9.3 m de ancho. Se ingresaba por el sur, por una portada de 2.15 metros de alto.

Sus muros, de 2.4 a 2.8 m, fueron enlucidos con una fina capa de barro color blanco-crema y engalanados con nichos y hornacinas grandes de forma trapezoidal. Debajo de dos de estos nichos se descubrieron las famosas manos cruzadas modeladas en terracota, que los arqueólogos tuvieron sumo cuidado de no dañarlo. El significado de esta representación es un misterio. Los investigadores japoneses dijeron que podía significar amistad, acercamiento, bondad. Otros estudiosos opinan que las manos fueron el elemento fundamental en el templo, pieza básica de un rito de la que sería la primera gran religión americana. Es más bien probable que el relieve pudo ser parte de una efigie mayor, que ya no se conserva.

Como todos los templos de su tradición, el piso está dividido en dos niveles con un fogón central en el nivel inferior y un conducto de

Ventilación subterránea, por donde salían los humos, hacia el exterior

VI. PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a una situación comunicativa	Planificación del proyecto
		Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características.
		Escribe unos trabalenguas que conoces y dibújalo.
		Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta
		Escribe las características de los personales de un texto
		Escribe una rima y utilizando palabras claves.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo)
		Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado)

		Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario
		Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto
		Escribe el propósito comunicativo del texto.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto
		Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto
		Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje
		Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto
		Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos
		Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa
		Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuanta la pertinencia de vocabulario
		Examina la redacción de su texto garantizando su sentido
		Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto
		Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal
		Evaluación del proyecto

VII. RECURSOS

- ✓ Recursos humanos
- Investigadora
- Estudiantes
- Docentes
- Asesor
- ✓ Recursos materiales
- Equipo de sonido
- Papel bond y lapiceros
- Cámara
- Filmadora
- USBs.
- Movilidades
- ✓ Recursos financieros
- La aplicación del programa será autofinanciada por la investigadora

ANEXO 3

CUESTIONARIO

PRE TES

Apellido y Nombre: .....
Grado y sección .....

1. Escribe una presentación tuya teniendo en cuenta tus características.

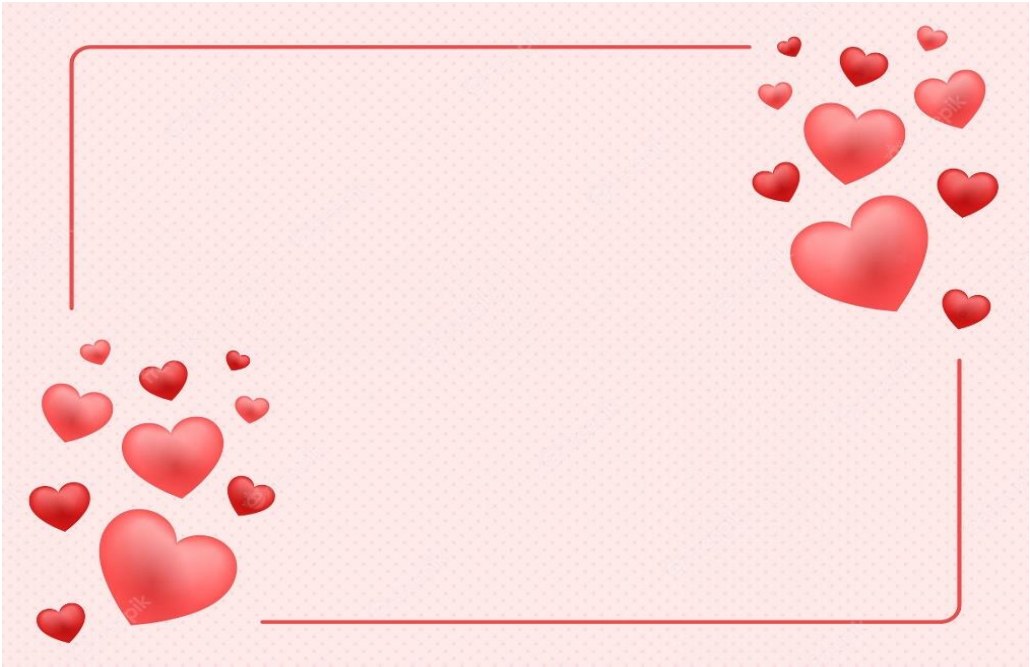
Hola, mi nombre es ----------

---

2. Escribe una trabalenguas de lo que más te gusta.

---

3. Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta.



4. Complete la oración con los siguientes conectores de adición.

También	y

- Fuimos al mercado, _____ al gimnasio.

- María es linda _____ es inteligente.

5. Escribe dos oraciones del siguiente contexto: "cuidado de los animales" utilizando (sujeto – verbo - predicado)

- Juan ----------

- Mi hermano ----------

---

6. Escribe un nombre e incorpora sus adjetivos

----

7. Señala los adjetivos positivos y negativos del personaje del cuento.

Había una vez una tortuga que se sentía diferente, todas eran de color verdes y ella era blanca.
Todos los días cuando se acostaba se sentía triste porque su color no era igual que el de todas las demás.
Una vez estuvo machacando hojas verdes, y con el líquido se pintó, se miró al espejo y se sintió feliz, pero esa misma noche empezó a llover, se le fue la pintura y se quedó otra vez blanca
Al final del verano todas las tortugas volvían al mar, tenían que atravesar una gran playa ancha con arena blanca como la nieve

- ----------
- ----------
- ----------
- ----------
- ----------

8. Escribe una rima y utiliza la palabra amor.

"Amor"

---

9. Revisa la frase y ubícalos los puntos y las comas donde corresponde.

- Me dijo Juan el director del colegio que la profesora está enferma
- Agregue a la preparación cinco huevos previamente batidos y mezcle con suavidad
- Ese barrio según mi vecina era muy peligroso

10. Busca y Escribe los nombres propios en la sopa letras.

O	E	C	L	A	U	D	I	A	Q	L	P
B	A	D	N	I	L	A	S	O	R	I	W
S	D	U	E	D						S	F
D	R	K	G	C						K	R
B	V	R	O	V						E	A
S	D	L	N	F						J	N
D	I	S	Z	G	F	H	U	G	G	E	C
O	E	T	A	M	T	E	A	E	B	U	I
S	G	D	L	I	U	N	Y	U	H	R	S
D	O	F	O	T	A	S	R	H	Y	Y	C
A	B	L	A	H	Y	D	H	R	V	W	O

- ALBA
- FRANCISCO
- BRUNA
- GONZALO
- ROSALINDA
- RUBEN
- CLAUDIA
- DIEGO
- MATEO

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

11. Revisa la rima y escribe donde corresponde las palabras

EL VERANO

El verano ya llegó
y también vino el _____,
me bañaré en la piscina
con mi lindo _____.

Mamá no me llama temprano
porque el cole se _____,
pero busco a mis amigos
y jugamos un _____.

acabó

calor

montón

flotador

12. Escribe los conectores que falta en la siguiente frase.

1. Esta tarde haré mis tareas, _____ iré a jugar al parque.

Tampoco | Pero | Después

2. Para hacer pan _____ se prepara la masa y _____ se hornea.

Primero | Como | Finalmente

13. Ubica las mayúsculas y puntos finales en el siguiente verso.

- buscar un lugar apropiado para leer escribir y resumir un tema
- organizar un lugar adecuado como una silla mesa cómoda y lámpara
- evitar leer acostado echado en una cama o en un sofá
- señalar subrayar delinear es lo más importante del texto

14. Redacta oraciones con las siguientes palabras:

a) **Colegio:**

.....

b) **Huánuco:**

.....

c) **Kotosh:**

.....

d) **Cultura:**

.....

15. Ubica las tildes en las palabras faltantes del texto.

Erase una vez un viejo molinero que vivia en el campo y tenia tres hijos. A su muerte, el anciano, que era muy humilde, repartio sus escasas propiedades entre sus tres hijos. Solo disponia de un molino que dejo al mayor de sus hijos, un asno que le correspondio al mediano y un gato llamado Maese Zapiron, que heredo el mas pequeño de los hermanos.

El rey que reconocio a Maese Zapiron al escuchar los gritos, pidio a su escolta que acudiera en su socorro y este saco al marques del rio y lo puso a salvo. Mientras tanto, el gato le comentaba al Rey la mala suerte de su señor que mientras que se bañaba en el rio unos ladrones se habían llevado sus vestidos.

TEXTO N° 01

GATO CON BOTAS

Érase una vez un viejo molinero que vivía en el campo y tenía tres hijos. A su muerte, el anciano, que era muy humilde, repartió sus escasas propiedades entre sus tres hijos. Solo disponía de un molino que dejó al mayor de sus hijos, un asno que le correspondió al mediano y un gato llamado Maese Zapirón, que heredó el más pequeño de los hermanos.

El más pequeño de los hijos se lamentaba por la herencia recibida, puesto que pensaba que, una vez se comiera el gato, no tendría más recursos para sobrevivir, mientras sus hermanos podrían sacar provecho del molino y del asno.

El gato se entristeció al escuchar las palabras de su amo y decidió hacer algo por él. Para reconfortarle, le hizo la promesa de que, si le daba un poco de tiempo y le prestaba un saco y un par de botas para andar por el campo, le demostraría que la herencia que le había tocado no era tan mala. Su amo, poco convencido al respecto porque conocía lo travieso que era Maese Zapirón, accedió porque no tenía nada que perder y le facilitó lo solicitado.

El gato se calzó las botas, cogió el saco y puso rumbo a su objetivo; un lugar donde habitaban muchos conejos. Allí preparó una trampa para cazar algún conejo y no tardó mucho en lograr su objetivo. Una vez conseguida una presa, se dirigió al Palacio Real para pedir hablar con el rey.

Cuando accedió a la habitación del palacio donde le esperaba el Rey, hizo una reverencia ante él y le habló portando su presa en la mano:

"Señor mío, el Marqués de la Chirimía me ha encargado que os obsequiara con este conejo" dijo Maestre Zapirón.

El rey alagado con tal regalo, le respondió "Di al marqués que le agradezco y recibo dicho presente con gusto"

Transcurridos unos días, Maese Zapirón visitó un campo de trigo y colocó otra trampa para cazar algunas perdices. Cuando consiguió su objetivo, el gato volvió a Palacio para regalar las perdices a su alteza real y éste muy contento, decidió darle una propina. Durante algunos meses, Maese Zapirón continuó sus visitas a Palacio entregando al rey diferentes presentes.

Un buen día, cuando el gato supo de la salida que tenía prevista el Rey para dar un lindo paseo junto a su hija, una joven princesa que desprendía belleza a raudales, el gato dijo a su amo:

"Amo, si quieres hacer una fortuna, tienes que acompañarme al río, bañarte en él y seguir mis instrucciones".

El viejo molinero siguió las indicaciones de Maese Zapirón sin saber que tramaba su gato.

De repente, cuando el Rey se encontraba cerca, el gato comenzó a gritar "¡Socorro!, ¡socorro! ¡El Marqués de Chirimía se ahoga!"

El rey que reconoció a Maese Zapirón al escuchar los gritos, pidió a su escolta que acudiera en su socorro y éste sacó al marqués del río y lo puso a salvo. Mientras tanto, el gato le comentaba al Rey la mala suerte de su señor que mientras que se bañaba en el río unos ladrones se habían llevado sus vestidos. El gato astutamente había escondido las ropas del molinero.

El rey, consternado por la situación, pidió traer de su guardarropa un hermoso traje para el marqués. El Molinero, que era bastante apuesto, se puso el traje de rey y la princesa al verlo quedó locamente enamorada de él.

El rey y la princesa se prestaron para llevar a casa al marqués y los tres se montaron en el carruaje. Mientras tanto, el gato se adelantó en el camino e iba amenazando a los campesinos que encontraba a su paso, para que dijeran que las tierras pertenecían al Marqués de Chirimía en caso de que el Rey preguntara.

El Rey muy interesado preguntaba en las tierras por las que pasaba y todos los campesinos respondían sobre la propiedad del marqués de Chirimía. El rey estaba maravillado de que el marqués tuviera tantas propiedades.

Al llegar a un bello castillo que pertenecía a un ogro, Maese Zapirón volvió a adelantarse y pidió cita con él. Era conocido por todos, el don del ogro para transformarse en cualquier animal que deseara. El gato, al verlo, le preguntó y el ogro le respondió convirtiéndose en león y dejándolo exhausto.

Cuando se recuperó del susto, Maese Zapirón le dijo al ogro: “Me han asegurado también que puedes tomar forma de los más pequeños animales como por ejemplo rata o ratoncillo, pero me resulta imposible de creer”.

El ogro a continuación le respondió “Ahora verás” y se transformó en ratón.

Apenas el gato lo vio, se lo zampó para hacerse con la potestad del castillo ante la inminente visita del Rey, la princesa y el marqués. Tras comérselo, salió a dar la bienvenida al Rey y le presentó el castillo. Todos juntos pasearon por los aposentos, le ofrecieron un agradable banquete que el ogro había preparado para sus amigos y el Rey y la princesa quedaron encantados con el lugar y con el marqués.

El Rey solicitó al marqués que desposará a su hija y éste aceptó y ese mismo día se casaron y vivieron felices. El gato se convirtió en un caballero de palacio y abandonó la caza de ratones.

Responde las preguntas del texto

16. ¿Cuál es el propósito del texto?

……

……

……..

17. Escribe las características de los siguientes personales

a) **El gato Maese Zapirón:……**

……..

…….....

…….....

b) **El ogro: ……..……**

……

18. Encierra las mayúsculas del texto.

El rey alagado con tal regalo, le respondió “Di al marqués que le agradezco y recibo dicho presente con gusto”

Transcurridos unos días, Maese Zapirón visitó un campo de trigo y colocó otra trampa para cazar algunas perdices. Cuando consiguió su objetivo, el gato volvió a Palacio para regalar las perdices a su alteza real y éste muy contento, decidió darle una propina. Durante algunos meses, Maese Zapirón continuó sus visitas a Palacio entregando al rey diferentes presentes.

19. Escribe sobre la enseñanza que nos dejó el texto.

……
……
……
……
……
……
……
……
……

20. Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.

a) Maese Zapirón:

……
……
……
……
……

b) El Rey:

……
……
……
……
……

21. Escribe tu opinión acerca del texto leído

……
……
……
……
……
……
..

ANEXO 4
SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
Título de la sesión
Describimos nuestras caracteristicas personales

I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: VIRGEN DEL CARMEN				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	14/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador / Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Escribe una presentación teniendo en cuenta tus características. Adecúa su texto a la situación comunicativa, considerando el propósito y el destinatario, al describir sus características personales a partir de la experiencia en la visita guiada a Kotosh.	CUESTIONARIO

Estándar de Aprendizaje	
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.	
Propósito	Evidencia

Promover que los estudiantes describan sus características personales adaptando sus textos a la situación comunicativa, considerando el propósito, el destinatario y las experiencias vividas en la visita guiada a Kotosh, en respeto a la diversidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural.	Los estudiantes redactarán un texto descriptivo personal, adaptado a la situación comunicativa de la visita guiada a Kotosh, en el que reflejen sus características individuales respetando su identidad cultural, utilizando un lenguaje formal e informal según corresponda, y considerando el propósito de compartir sus experiencias y características con sus compañeros.

Competencias Transversales		Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

II. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: “Exploradores en Kotosh” Recordamos juntos la visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh y cada estudiante dice qué característica personal o habilidad creen que les ayudó a disfrutar o aprender más durante esa experiencia (por ejemplo, curiosidad, paciencia, observación) Preguntas para reflexionar ¿Por qué es importante reconocer estas características en uno mismo? ¿Cómo crees que tus características personales te ayudan a relacionarte con otros? Recojo de saberes previos ¿Qué tipos de textos conocen que sirven para contar o informar sobre las personas? ¿Recuerdan si en la visita a Kotosh alguien describió a un guía o el lugar? ¿Cómo lo hizo? ¿Saben qué significa describir una característica personal? Hoy aprenderemos a describir nuestras características personales para expresar quiénes somos **Situación problemática 1** Les presento dos descripciones breves sobre una persona que visitó Kotosh. Una es muy general y corta; la otra es detallada y nos permite imaginarnos claramente a esa persona. La pregunta	Inicio: 15 minutos

	es: ¿Cuál de las dos descripciones nos ayuda más a conocer a esa persona y por qué? Actividad: En equipos, comparen ambas descripciones y enumeren qué falta en la primera para mejorarla. Estas actividades buscan que los estudiantes confronten sus ideas iniciales para construir una mejor comprensión, promoviendo la reflexión y adaptación del texto según el propósito comunicativo.	
Desarrollo	**1) Planificación** Los estudiantes definen el propósito de su texto: describir sus características personales adaptando el contenido a la situación comunicativa Deciden si usarán un tono formal o informal según la situación y destinatario, y seleccionan la información relevante que quieren incluir, como sus gustos, origen cultural o experiencias especiales en la visita a Kotosh. Los alumnos estructuran las ideas en un esquema mental, diferenciando la introducción, el desarrollo y la conclusión. **2) Textualización** En esta etapa, los estudiantes producen el borrador de su texto siguiendo lo planeado. Se animará a elaborar un primer escrito, sin preocuparse aún por la perfección, con el objetivo de plasmar todas las ideas en un texto estructurado. Se recomienda que los alumnos usen recursos visuales, videos, fotografías o ejemplos para apoyar la producción de su texto. **3) Revisión** Aquí, los estudiantes leen y comparan su borrador con los objetivos iniciales de su planificación. Evaluarán si su texto describe sus características personales adecuadamente, si está adaptado a la situación comunicativa y si respeta la diversidad cultural. Se recomienda que los estudiantes compartan sus textos en pequeños grupos para recibir retroalimentación, destacando aspectos positivos y sugerencias de mejora. Finalmente, realizarán las correcciones necesarias para preparar la versión final del texto.	Desarrollo: 60 minutos
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué fue lo que más me gustó hacer hoy durante la elaboración de mi texto? ¿Qué dificultades encontré y cómo las pude superar? ¿Qué aprendí sobre la importancia de planificar y revisar mi texto antes de finalizarlo? ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en otras tareas o momentos de mi vida? Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido ¿Por qué es importante planificar antes de escribir un texto? ¿De qué manera la revisión ayuda a mejorar mi texto?	Cierre: 15 minutos

	¿Cómo puedo usar las ideas que elaboré hoy en otras actividades o en mi día a día? ¿Qué aprendí sobre valorar y respetar la diversidad cultural a través de esta actividad? Recuerden que nuestro objetivo fue expresar quiénes somos y reconocer la riqueza de nuestras diferentes culturas. ¡Sigan practicando y compartiendo sus historias con respeto y orgullo!	

---------- ----------
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 1

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Describe sus características personales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02				
Título de la sesión				
Escribimos trabalenguas				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: VIRGEN DEL CARMEN				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	14/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencia	Capacidades	Desempeños	Indicador / Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Escribe diversos trabalenguas según el propósito comunicativo Adecúa el texto a la situación comunicativa, organizando las ideas de manera coherente y adecuada al propósito de Escribir trabalenguas luego de las visitas guiadas en la zona arqueológica de Kotosh	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.21 Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.				
Propósito			Evidencia	
Promover la escritura de trabalenguas adecuados a la situación comunicativa, fomentando la descripción creativa y respetuosa de las visitas guiadas a la zona arqueológica de			Los estudiantes escribirán un trabalenguas descriptivo sobre una visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, organizando las ideas de manera	

Kotosh, en coherencia con el contexto cultural y los propósitos del texto.		coherente, adaptando el texto a la situación comunicativa y utilizando un vocabulario variado, recursos ortográficos y respetando las características del género discursivo, promoviendo valores de respeto y diálogo intercultural.
Competencias Transversales		Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Les voy a leer un trabalenguas famoso y ustedes intentarán repetirlo tres veces rápido. Luego, lo diremos en pareja, tratando de que no se trabe la lengua. Preguntas: ¿Qué palabras les resultaron más difíciles? ¿Por qué creen que se “traba” la lengua al decir estas frases? Actividad 2: Imaginen que están en la zona arqueológica de Kotosh y encuentran inscripciones con palabras curiosas. Escriban o digan voz alta palabras que asocien con ese lugar y que puedan sonar parecidas. Después intentaremos combinar algunas para crear nuestro propio trabalenguas. Preguntas ¿Qué palabras les parecen divertidas o interesantes para usar? ¿Cómo creen que esas palabras pueden ayudar a crear un trabalenguas? Recojo de saberes previos ¿Han escuchado o leído antes algún trabalenguas? ¿Cuál recuerdan? ¿Para qué creen que sirven los trabalenguas en nuestra lengua? ¿Han practicado la pronunciación con algún juego de palabras o rimas? Presentación del título Problematización Actividad: Se les presenta una lista de palabras que podrían o no funcionar bien en un trabalenguas (algunas muy	Inicio: 15 minutos

	parecidas, otras muy distintas, algunas relacionadas con Kotosh). Luego, deben debatir en equipo cuál combinación es mejor para escribir un trabalenguas y justificar su elección. Esto desafía sus ideas previas y los lleva a comprender la selección cuidadosa de palabras según la función comunicativa. Detalles: Se dará tiempo para que presenten sus conclusiones y se debatan en plenaria	
Desarrollo	**1) Planificación** Los estudiantes deben definir el propósito de su trabalenguas, que en este caso es crear un texto que describa de manera creativa y respetuosa una visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh. La audiencia serán sus compañeros y docentes, por lo tanto, el lenguaje debe ser adecuado para su nivel y promover el respeto intercultural. En esta fase, los estudiantes recopilan datos e ideas relacionadas con su visita a Kotosh, como las estructuras arqueológicas, las cerámicas, las leyendas o las costumbres locales. Pueden consultar libros, recursos digitales o incluso entrevistar a un experto o a un familiar que conozca esa cultura. Los estudiantes estructuran sus ideas en un esquema, priorizando aspectos creativos y descriptivos que puedan convertirse en versos o frases cortas típicas de un trabalenguas. **2) Textualización** Los estudiantes elaboran un borrador inicial empleando las ideas y estructura planificadas. Deben tener en cuenta que el texto será un trabalenguas, por lo tanto, debe ser rítmico, divertido y fácil de repetir, promoviendo la coherencia y el respeto intercultural. Ejemplo de borrador "Kotosh, donde las torres tocan el cielo, cerámicas con símbolos en el suelo, historias que juntan a nuestro pueblo, respeto y cultura en cada anhelo. Se fomenta que los alumnos usen vocabulario variado, recursos ortográficos y cuiden el formato para que sea apropiado tanto para una presentación oral como escrita. **3) Revisión** Los estudiantes leen su borrador en voz alta, comparándolo con los objetivos iniciales y verificando si reflejan correctamente el contenido y el tono respetuoso, creativo y cultural que buscaban. Ejemplo: Preguntas guía para la revisión: ¿El trabalenguas describe de manera creativa la visita a Kotosh? ¿El vocabulario es adecuado y variado?	Desarrollo: 60 minutos

	¿Respeta el contexto cultural y promueve valores de respeto? Posteriormente, hacen las correcciones necesarias en aspectos ortográficos, de coherencia y de estructura. La revisión puede también incluir la retroalimentación de compañeros y la incorporación de recursos visuales o recursos adicionales que refuercen el mensaje intercultural.	
Cierre	**Cierre de la sesión** Preguntas para la metacognición de los alumnos ¿Qué aprendí al crear y revisar mi trabalenguas sobre Kotosh? ¿Cómo me ayudó esta actividad a expresar ideas creativas y respetuosas? ¿Qué estrategia utilicé para organizar mis ideas y asegurarme de que mi texto fuera coherente y respetuoso?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 2

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Escribe una trabalenguas según la experiencia que realizamos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03				
Título de la sesión				
Escribimos una poesia				
I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	14/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe una poesía dedicada a mamá en una tarjeta Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito de describir y expresar ideas elaborando una poesía relacionado al a la visita guiada al centro arqueológico de Kotosh, utilizando un vocabulario adecuado y respetando el registro formal o informal según corresponda.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.

Propósito	Evidencia
Propósito de la sesión: Fomentar la capacidad de los estudiantes de sexto grado para escribir una poesía coherente y adecuada a la situación comunicativa, describiendo y expresando ideas sobre su visita guiada al centro arqueológico de Kotosh, valorando su identidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural.	Los estudiantes escribirán una poesía en la que describan y expresen ideas sobre su visita a la zona arqueológica de Kotosh, adecuando el texto a la situación comunicativa, utilizando vocabulario apropiado y estableciendo relaciones entre ideas para valorar la cultura y promover el respeto a su identidad, demostrando coherencia, cohesión y comprensión del tema.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Mostrar imágenes del sitio arqueológico de Kotosh y preguntar: ¿Qué creen que representaban estas construcciones para las personas que las hicieron? ¿Cómo creen que se sentían al crear estos espacios? Actividad 2: Leer un breve poema sencillo sobre la naturaleza o la historia y pedirles que imaginen qué sentirían si ellos estuvieran ahí en ese tiempo. Preguntas para ambas actividades: ¿Qué emociones o ideas les evocaron esas imágenes y el poema? ¿Cómo podrían expresar esas emociones e ideas con sus propias palabras? Recojo de saberes previos ¿Han visitado alguna vez un lugar histórico o arqueológico? ¿Qué les llamó la atención? ¿Saben qué es una poesía? ¿Han probado escribir alguna? ¿Qué conocen sobre Kotosh o sobre culturas antiguas de nuestra región? Presentación del título Presentar dos imágenes diferentes del centro arqueológico: una actual y una reconstrucción artística. Preguntarles: ¿Cuál creen que es la importancia real del sitio? ¿Por qué guardar estas	Inicio: 15 minutos

	ruinas es valioso? Luego, proponerles que imaginen que tienen que convencer a alguien que no cree que estas ruinas sirvan para algo. ¿Cómo lo harían? Proponer que representen un pequeño diálogo donde un personaje antiguo y uno moderno conversan sobre el valor de Kotosh. ¿Qué ideas distintas podrían tener? ¿Cómo podrían entenderse? Estas actividades generan un conflicto cognitivo, porque los estudiantes deberán cuestionar y reconsiderar sus ideas sobre la historia y su valor cultural, promoviendo un pensamiento más profundo y crítico para luego escribir su poesía.	
Desarrollo	**1) Planificación** Los estudiantes definirán la finalidad de su poema, considerando que deben expresar ideas y sentimientos sobre su visita al centro arqueológico de Kotosh, valorando su cultura y resaltando aspectos de respeto y diálogo intercultural. La meta principal será crear una poesía coherente, que refleje la valoración cultural y la experiencia vivida en Kotosh, asegurándose de que el texto tenga sentido, esté estructurado y tenga un mensaje claro. Escribir una poesía que describa y exprese sentimientos sobre la visita, usando vocabulario adecuado y estableciendo relaciones entre ideas, promoviendo la valoración intercultural Los estudiantes harán una lluvia de ideas sobre los aspectos más importantes de su visita, como sitios visitados, ceremonias observadas, objetos culturales, sensaciones experimentadas y qué aprendieron sobre la cultura Kotosh. Se estructurará la información en torno a un tema principal: la visita a Kotosh. Se determinarán subtemas o ideas principales, como: "La historia de Kotosh", "Los templos y sus símbolos", "Mi experiencia personal", "La importancia cultural y el respeto intercultural". Luego, se ordenarán en párrafos temáticos o estrofas, planificando cómo ampliar cada idea, añadiendo detalles o emociones **2) Textualización** En esta fase, los estudiantes elaborarán el borrador de su poema siguiendo la estructura planificada. Recordarán incorporar vocabulario adecuado y relaciones entre ideas. Primera versión del poema: En el corazón de la tierra peruana, Kotosh susurra historias antiguas, templos de piedra, símbolos en la cima, testimonio de una cultura que perdura. Aquí, los estudiantes deben enfocarse en que sus ideas estén ordenadas, utilizando palabras de transición como "y", "pero", "porque", para enlazar las ideas, y cuidando que cada estrofa sea coherente con el tema **3) Revisión**	Desarrollo: 60 minutos

	Los niños compararán su poema con su plan original, revisando si lograron expresar claramente su experiencia y cultura, y si hay coherencia y cohesión. Evaluarán si usaron vocabulario apropiado, si las ideas están bien ordenadas y si el mensaje transmite respeto intercultural y valoración cultural. Harán correcciones para mejorar la ortografía, puntuación y la fluidez del texto.	
Cierre	Cierre de la sesión Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué aprendí hoy sobre cómo expresar mis ideas y sentimientos en un poema? ¿De qué manera planifiqué y organicé mi poema para que tuviera sentido y valorara la cultura de Kotosh? ¿Qué dificultades encontré al escribir mi poema y cómo las resolví? ¿Qué estrategias me ayudaron a mejorar mi texto durante la revisión?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------

Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 03

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….

Escribe una poesía

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04				
Título de la sesión				
Describimos características de los personajes de un texto				
III. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	…./08/23

IV. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe las características de los personales de un texto Describe diferentes características de los personajes del texto de forma coherente y cohesionada.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.21 Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.

Propósito	Evidencia
El propósito de esta sesión es que los estudiantes describan las características de los personajes en un texto, organizando y desarrollando ideas de manera coherente y cohesionada, mediante la exploración de sus visitas a la zona arqueológica de Kotosh y	Los estudiantes elaborarán un texto descriptivo sobre los personajes que encontraron durante la visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, en el cual identificarán y ejercitarán las

promoviendo el respeto a su identidad cultural en el proceso.	características de los personajes, organizando las ideas de forma coherente, relacionando conceptos y utilizando un vocabulario pertinente, respetando la identidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

V. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad: Video corto o relato breve sobre una visita guiada en la zona arqueológica de Kotosh, donde aparezcan personajes o figuras históricas (reales o imaginadas) ¿Qué características creen que tenían las personas que vivieron en Kotosh? ¿Cómo podrían describir a alguno de esos personajes para contar su historia en un texto? Recojo de saberes previos: ¿Han escrito antes sobre personajes de un cuento o libro? ¿Qué elementos creen que son importantes para contar cómo es un personaje? ¿Cómo organizan sus ideas cuando escriben sobre alguien? Hoy aprenderemos a escribir las características de los personajes en un texto organizando nuestras ideas de forma clara y completa. Presentación del Título Planteamiento de la problematización: A veces, cuando leemos o escribimos, nos cuesta entender o explicar bien quiénes son los personajes y qué los hace especiales. Esto puede hacer que nuestros textos sean confusos o poco claros para quienes los leen. Presentar a los estudiantes dos frases descriptivas del mismo personaje, una muy superficial (“Es un señor alto”) y otra más completa (“Es un señor alto, con una sonrisa amable que hace sentir confianza”). Luego, preguntarles cuál les ayuda más a imaginar al personaje y por qué.	Inicio: 10 minutos

	Dividir a los estudiantes en pares para que inventen un personaje muy simple y otro muy detallado, y luego comparen las descripciones. ¿Cuál personaje podemos imaginar mejor? ¿Qué hace falta para mejorar la descripción?	
Desarrollo	**1) Planificación** Este proceso inicia con la formulación de ideas previas sobre los personajes que se visitaron en la zona arqueológica de Kotosh y la identificación de necesidades de información, como características físicas, roles, vestimenta, acciones y comportamientos de los personajes. Se plantea que el propósito del texto sea describir con claridad las características de los personajes, considerando el respeto por su identidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural Luego, se genera una lista de ideas principales relacionadas con los personajes visitados, por ejemplo: "El sacerdote de Kotosh" (sus ropajes y su actitud reverente), "El artesano" (sus herramientas y habilidades), "El niño" (su curiosidad y movimiento) **2) Textualización** En esta etapa, los estudiantes producen su borrador siguiendo la estructura planificada. Durante nuestra visita a Kotosh, observamos a un sacerdote que vestía una túnica con bordados y llevaba un tocado elaborado. Este personaje parecía muy reverente, mostrándose atento a los rituales. Luego, añaden detalles de otros personajes "También vimos a un artesano que llevaba herramientas en sus manos y mostraba gran destreza al trabajar en una pieza de cerámica" Y concluyen describiendo las acciones del niño: "Un niño curioso caminaba alrededor, tocando las piedras y mirando todo con asombro" Este borrador refleja la organización previa y combina ideas relacionadas, promoviendo la cohesión y coherencia entre párrafos, implementando vocabulario adecuado y respetuoso. **3) Revisión** En esta fase, los estudiantes comparan su texto con las metas iniciales: ¿Lograron describir claramente a los personajes? ¿Mantuvieron un orden lógico? ¿Usaron vocabulario apropiado? ¿Incluyeron términos específicos culturales y promovieron el respeto intercultural? Este proceso garantiza que el producto final no solo sea coherente y cohesionado, sino también respetuoso con la identidad cultural de los personajes, promoviendo valores de diálogo intercultural y respeto mutuo.	Desarrollo: 70 minutos
Cierre	Preguntas para la metacognición: ¿Qué aprendieron sobre cómo describir a los personajes de un lugar histórico como Kotosh?	Cierre: 10 minutos

	¿Cómo influyó en ustedes el plan que hicieron antes de escribir? ¿Qué habilidades creen que desarrollaron al realizar esta actividad (investigar, organizar ideas, escribir, revisar)? ¿Por qué es importante respetar la cultura y la historia cuando describimos personajes históricos o culturales?	

---------- ----------
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 04

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….

Menciona las características de los personales del textos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05				
Título de la sesión				
Jugamos con las rimas				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	14/08/2
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contras te, a través de algunos referentes y conecto res. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe una rima y utilizando palabras claves. Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, al crear rimas utilizando términos adecuados según su percepción o experiencia en las visitas guiadas a Kotosh.	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.				
Propósito			Evidencia	

El propósito de esta sesión es que los estudiantes desarrollen habilidades para escribir rimas que estén organizadas y cohesionadas, reflejando de manera coherente su experiencia en las visitas guiadas a Kotosh, promoviendo el respeto intercultural y valorando su identidad cultural.	Los estudiantes redactarán un texto coherente y cohesionado que describa su experiencia en las visitas guiadas a Kotosh, utilizando conectores adecuados, referentes y vocabulario pertinente para reflejar sus ideas de forma ordenada y respetuosa de la identidad cultural, demostrando así la organización y desarrollo de ideas en un contexto intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Escucharemos un corto fragmento de una canción o poema que contiene rimas. Luego preguntaré: ¿Qué palabras les llamaron la atención por cómo suenan juntas? ¿Creen que la rima ayuda a que lo recordemos mejor? Actividad 2: Formaremos parejas para inventar dos versos con rimas usando palabras de la zona arqueológica de Kotosh, como “ruinas”, “piedras” o “templos”. ¿Qué sensaciones les transmiten estas palabras cuando riman? ¿Les resulta fácil inventar rimas con palabras relacionadas a Kotosh?	Inicio: 10 minutos
Desarrollo	**1) Planificación** Este proceso inicia con la formulación de ideas previas sobre los personajes que se visitaron en la zona arqueológica de Kotosh y la identificación de necesidades de información, como características físicas, roles, vestimenta, acciones y comportamientos de los personajes. Se plantea que el propósito del texto sea describir con claridad las características de los personajes, considerando el respeto por su identidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural. Luego, se genera una lista de ideas principales relacionadas con los personajes visitados Finalmente, se estructura la información en un esquema preliminar, organizando las ideas en párrafos. Se decide que el primer párrafo describa físicamente a los personajes, el segundo sus roles o funciones, y el tercero sus acciones y actitudes,	Desarrollo: 70 minutos

	garantizando una secuencia lógica y coherente que facilite la organización del texto final. **2) Textualización** En esta etapa, los estudiantes producen su borrador siguiendo la estructura planificada. Por ejemplo, podrán comenzar escribiendo "Durante nuestra visita a Kotosh, observamos a un sacerdote que vestía una túnica con bordados y llevaba un tocado elaborado. Este personaje parecía muy reverente, mostrándose atento a los rituales" Luego, añaden detalles de otros personajes "También vimos a un artesano que llevaba herramientas en sus manos y mostraba gran destreza al trabajar en una pieza de cerámica Y concluyen describiendo las acciones del niño Un niño curioso caminaba alrededor, tocando las piedras y mirando todo con asombro. Este borrador refleja la organización previa y combina ideas relacionadas, promoviendo la cohesión y coherencia entre párrafos, implementando vocabulario adecuado y respetuoso **3) Revisión** En esta fase, los estudiantes comparan su texto con las metas iniciales: ¿Lograron describir claramente a los personajes? ¿Mantuvieron un orden lógico? ¿Usaron vocabulario apropiado? ¿Incluyeron términos específicos culturales y promovieron el respeto intercultural? En caso de identificar que falta alguna característica, como la descripción física o la función del personaje, ajustarán los detalles o reorganizarán párrafos Este proceso garantiza que el producto final no solo sea coherente y cohesionado, sino también respetuoso con la identidad cultural de los personajes, promoviendo valores de diálogo intercultural y respeto mutuo.	
Cierre	Preguntas para la metacognición ¿Qué aprendieron sobre cómo describir a los personajes de un lugar histórico como Kotosh? ¿Cómo influyó en ustedes el plan que hicieron antes de escribir? ¿Qué habilidades creen que desarrollaron al realizar esta actividad (investigar, organizar ideas, escribir, revisar)? ¿Por qué es importante respetar la cultura y la historia cuando describimos personajes históricos o culturales?	Cierre: 10 minutos

---------- ----------
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 5

NOMBRES Y APELLIDOS: ……
GRADO Y SECCIÓN: …….. FECHA: ……
ESCRIBIMOS DIFERENTES RIMAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06				
Título de la sesión				
Utilizamos algunos conectores comunes				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	14/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador / Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Establece relaciones mediante el uso de conectores gramaticales (pero, aun y, sin embargo) Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, utilizando conectores como "pero" y "sin embargo" para establecer relaciones claras entre ellas.	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.				
Propósito		Evidencia		

Construir textos coherentes y cohesionados, utilizando correctamente los conectores "pero", "aún" y "sin embargo", a partir de su experiencia en la visita guiada al centro arqueológico de Kotosh, fomentando el respeto intercultural y la expresión de ideas relacionadas con su contexto cultural.	Los estudiantes redactarán un texto descriptivo sobre su visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, organizando y desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizando conectores como "pero" para expresar contrastes o ideas contrarias, demostrando así su capacidad de escribir diversos tipos de textos que reflejen relaciones causa-efecto y enriquecen el contenido con vocabulario pertinente.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo: Acuerdos de convivencia: Motivación: Actividad 1: Les voy a contar dos frases: “Quise ir al parque. Empezó a llover.” ¿Cómo creen que podemos unir estas ideas para que suenen mejor? ¿Qué palabras podrían ayudarnos? Preguntas: ¿Por qué es importante unir las ideas? ¿Creen que hay palabras que muestran un contraste? Actividad 2: En parejas, compartan una experiencia donde dos cosas diferentes pasaron al mismo tiempo por ejemplo, “Quería jugar afuera pero”. Luego, piensen en qué palabra podría conectar esas ideas. Preguntas: ¿Qué palabras usaron para unir sus ideas? ¿Les ayudó a explicar mejor lo que pasó? ¿Saben qué es un conector? ¿Han usado palabras que unan ideas en sus textos antes? ¿Cuáles? ¿Para qué creen que sirven estas palabras? Hoy aprenderemos a usar los conectores, *pero*, *aún* y *sin embargo* para escribir textos claros y con ideas bien unidas. La sesión se llamará: “Usando conectores para dar sentido a nuestras ideas”. Explicaré cómo estos conectores nos ayudarán a expresar diferencias o contrastes en nuestras ideas y a organizar mejor	Inicio: 10 minutos

	nuestros textos, especialmente cuando escribamos sobre la visita guiada al centro arqueológico de Kotosh	
Desarrollo	**1) Planificación** El propósito de esta actividad es que los estudiantes aprendan a organizar y expresar sus ideas de manera coherente mediante el uso correcto de los conectores "pero", "aún" y "sin embargo". La meta es que puedan redactar un texto que describa su experiencia en la visita al centro arqueológico de Kotosh, utilizando estos conectores para establecer relaciones de contraste, causa-efecto o concesión. Escribir un texto coherente sobre su experiencia en Kotosh, usando los conectores "pero", "aún" y "sin embargo" Los estudiantes pensaron en las ideas principales relacionadas con su visita: qué lugares visitaron, qué aprendieron, qué les gustó, alguna dificultad o sorpresa que hayan tenido y cómo se sintieron respecto a su experiencia. *Ejemplo* Visitamos el templo y aprendimos su historia Aún siendo un lugar antiguo, lo sentimos mágico Algunas partes estaban en ruinas, sin embargo, aún conservan detalles importantes. Los estudiantes estructuran su texto en párrafos: uno para la introducción, uno o más para el desarrollo (describiendo lugares y experiencias), y uno para la conclusión o reflexión. **2) Textualización** En esta etapa, los estudiantes producen su borrador. Comienzan redactando siguiendo la estructura planificada, cuidando la correcta utilización de los conectores. Se enfatiza en que el texto tenga coherencia en la organización de ideas y cohesión en el uso de los enlaces lógicos. *Ejemplo* "Visitamos el centro arqueológico de Kotosh, un lugar lleno de historia. Aún recordamos las construcciones antiguas y las formas en que los antiguos habitantes veneraban sus dioses. Sin embargo, algunas partes estaban en ruinas, pero todavía podemos imaginar cómo vivían y qué rituales realizaban Aquí, el alumno emplea "aún", "sin embargo" y "pero" para unir ideas y mantener la coherencia del texto. **3) Revisión** Una vez elaborado el borrador, los estudiantes comparan su texto con la planificación inicial y verifican el correcto empleo de los conectores, asegurándose de que cumplen su función de establecer relaciones claras entre las ideas. Corrigen errores, mejoran la coherencia y cohesión, ajustan vocabulario y perfeccionan la estructura.	Desarrollo: 70 minutos

	Añaden o sustituyen conectores para mayor claridad y fluidez, por ejemplo, cambiando "y" por "sin embargo" si es necesario. También revisan que hayan respetado las reglas de coherencia intercultural, valorando la diversidad cultural reflejada en la historia de Kotosh y promoviendo el diálogo con diferentes cosmovisiones a través de su texto.	
Cierre	Preguntas para la metacognición: ¿Qué aprendieron sobre cómo describir a los personajes de un lugar histórico como Kotosh? ¿Cómo influyó en ustedes el plan que hicieron antes de escribir? ¿Qué habilidades creen que desarrollaron al realizar esta actividad (investigar, organizar ideas, escribir, revisar)? ¿Por qué es importante respetar la cultura y la historia cuando describimos personajes históricos o culturales?	Cierre: 10 minutos

--- ---
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 6

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Escribe un texto haciendo uso de los conectores lógicos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07				
Título de la sesión				
Escribimos oraciones usando: verbo, sujeto y predicado				
I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	/08/25
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe oraciones considerando el contexto del texto (sujeto, verbo y predicado) Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada al escribir oraciones utilizando el sujeto, verbo y predicado	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.				
Propósito		Evidencia		

Desarrollar la habilidad de escribir oraciones completas con verbo, sujeto y predicado, organizando y desarrollando ideas de forma coherente y cohesionada, inspirándose en las visitas guiadas a la zona arqueológica de Kotosh y promoviendo el respeto por la cultura y el diálogo intercultural.		Los estudiantes redactarán un texto coherente y cohesionado, en el que describirán una visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, empleando oraciones con sujeto, verbo y predicado, e incorporarán vocabulario propio del contexto, demostrando su capacidad para organizar ideas desde esa experiencia y relacionarlas de forma adecuada en relación con las competencias, capacidades, y valores de respeto y diálogo intercultural.
Competencias Transversales		Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia: Motivación: Actividad 1: Les mostraré algunas imágenes de la zona arqueológica de Kotosh y les pediré que observen qué creen que está pasando en cada una. Después, intentaremos describirlas con oraciones. Preguntas: ¿Quién o qué creen que es el protagonista de esta imagen? ¿Qué creen que está haciendo o sucediendo allí? Actividad 2: Les contaré un breve relato sobre una visita a Kotosh donde alguien no pudo entender lo que vio porque no pudo explicar bien con palabras. Luego, discutiremos cómo podríamos contar esa experiencia usando oraciones claras. Preguntas: ¿Por qué creen que es importante saber cómo formar oraciones correctamente? ¿Cómo les gustaría contar sus propias historias o descripciones? ¿Qué saben ustedes sobre qué es una oración? ¿Han escuchado hablar del sujeto o predicado? ¿Qué creen que significan? ¿Qué palabras creen que no deben faltar cuando cuentan algo? Hoy aprenderemos a escribir oraciones usando verbo, sujeto y	Inicio: 15 minutos

	predicado, para que nuestros textos sean más claros y organizados. Actividad 1: Presentaremos oraciones incompletas o confusas sobre la visita a Kotosh, y los estudiantes deberán identificar qué falta para que tengan sentido completo. Por ejemplo, "En Kotosh", "Los arqueólogos" ¿Qué falta en estas frases? Actividad 2: Propondremos que formen oraciones con palabras desordenadas que les daremos. Esto les ayudará a comprender la importancia de organizar las ideas siguiendo un orden lógico. Por ejemplo, con las palabras "ruinas", "explorar", "niños", ¿qué oración pueden formar?	
Desarrollo	**1) Planificación** Se busca que los estudiantes comprendan que deben escribir un texto en el que describan una visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, usando oraciones completas con sujeto, verbo y predicado. El propósito es que puedan organizar sus ideas en un texto coherente y cohesionado, promoviendo el respeto y el diálogo intercultural. Se decidirá emplear un lenguaje formal y respetuoso, apropiado para comunicar su experiencia. Meta: Escribir un relato sobre la visita a Kotosh, utilizando oraciones completas y vocabulario propio del contexto, promoviendo valores de respeto cultural. Los estudiantes piensan en las ideas principales, detalles y elementos importantes de su experiencia en la visita, como quiénes participarán, qué lugares visitaron, qué aprendieron y cómo se sintieron. Además, consideran el vocabulario adecuado, incluyendo palabras relacionadas con la cultura e historia de Kotosh. Organizan las ideas en un orden lógico, estableciendo un esquema: introducción, desarrollo y conclusión. Cada parte tendrá un párrafo que desarrollará las ideas principales, usando oraciones con sujeto, verbo y predicado. **2) Textualización** Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado, elaborando un borrador que incluya las ideas organizadas Primero, los estudiantes redactan un párrafo introductorio, seguido del desarrollo y conclusión, asegurándose de que cada oración sea completa e incluya sujeto, verbo y predicado Borrador "El día que visitamos Kotosh fue muy especial. Vimos templos y piedra antiguas. Aprendí sobre las ceremonias que realizaban en ese lugar. Sentí curiosidad y respeto por la cultura de los antiguos peruanos. La experiencia me ayudó a entender la importancia de respetar las diferentes culturas del mundo." Se aconseja que los estudiantes utilicen conectores como "y", "porque", "por eso", para establecer relación entre ideas, fortaleciendo la cohesión	Desarrollo: 60 minutos

	3) Revisión Este proceso implica que los estudiantes comparen su texto con los objetivos iniciales y lo lean en voz alta para detectar errores o mejoras. Se fomentará la autoevaluación y la valoración del respeto intercultural en su redacción. Luego de esta revisión, los estudiantes pueden intercambiar sus textos con compañeros para recibir retroalimentación, promoviendo, así, el diálogo intercultural y el respeto mutuo, valores imprescindibles en su proceso de aprendizaje y en la valoración de otras culturas.	
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos ¿Qué aprendí hoy sobre la planificación y organización de un texto sobre una visita cultural? ¿Cómo me ayudó la revisión a mejorar mi escrito? ¿Qué aspectos de mi texto reflejan el respeto y el diálogo intercultural? ¿Qué estrategias utilicé para que mi texto tuviera coherencia y cohesión?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 7

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Escribe 5 oraciones y subraye el sujeto y el predicado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08				
Título de la sesión				
Escribe textos coherentes según el destinatario				
I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	14/08/23
III. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador / Criterios de Evaluación	Instrumentos Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada considerando el destinatario Escribe textos coherentes y adecuados al destinatario, propósito y registro, estructurando las ideas en párrafos delimitados y utilizando recursos ortográficos que mejoren la claridad y el sentido del texto.	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.				
Propósito			Evidencia	

Fomentar que los estudiantes organicen y desarrollen ideas de manera coherente y cohesionada al escribir textos dirigidos al destinatario, utilizando conectores y referentes apropiados, a partir de sus experiencias en visitas guiadas a la zona arqueológica de Kotosh, promoviendo el respeto por las identidades culturales y el diálogo intercultural.	Los estudiantes elaborarán un texto coherente y cohesionado, en el cual describirán una visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, organizando las ideas con conectores adecuados y relacionando aspectos culturales, históricos y sociales, demostrando así su capacidad de escribir textos diversos según el destinatario, promoviendo el respeto a la identidad cultural y el diálogo intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: En parejas, conversen sobre una visita que hayan hecho recientemente, cualquier lugar especial. Luego expliquen qué contarían a alguien que no estuvo allí. Preguntas para reflexionar: ¿Qué cosas les parecieron más importantes para contar? ¿Qué palabras usan para que la otra persona entienda bien? Actividad 2: Observen una imagen de la zona arqueológica de Kotosh. Cada uno dice tres cosas que ve y luego intentamos contar una historia breve de lo que pasó allí. Preguntas para reflexionar: ¿Cómo se relacionan esas tres cosas en una historia? ¿Creen que contarían lo mismo si escriben para un amigo o para un maestro? ¿Alguna vez han escrito para contar algo que aprendieron o vivieron? ¿Qué creen que es escribir un texto coherente? ¿Por qué creen que es importante pensar en quién leerá su texto? Hoy aprenderemos a escribir textos coherentes y bien organizados, pensando en las personas a quienes les queremos contar algo. Se reparte a los estudiantes dos textos sobre la zona arqueológica de Kotosh: uno muy desordenado y otro bien organizado. Primero,	Inicio: 15 minutos

	tratan de entender ambos textos y luego discuten cuál es más fácil de comprender y por qué. Los estudiantes reciben una lista de palabras técnicas y sinónimos relacionados con Kotosh, luego deben elegir cuáles usarían para escribir un texto para niños pequeños y cuáles para expertos arqueólogos. Reflexionan sobre las diferencias en el vocabulario y el porqué de esas elecciones.	
Desarrollo	**1) Planificación** En este primer paso, los estudiantes deben definir el propósito de su texto, por ejemplo, “describir la visita a la zona arqueológica de Kotosh para un compañero” o “escribir una carta a sus padres explicándoles lo que aprendieron”. También deben identificar quién será el destinatario del texto, considerando si será un amigo, una autoridad escolar, o una comunidad indígena, y determinar el tono y el nivel de formalidad adecuado. El lenguaje debe ser apropiado al destinatario, promoviendo el respeto intercultural. Aquí, los estudiantes hacen un borrador de las ideas principales que quieren incluir en su texto. Por ejemplo, pueden pensar en ideas como "la importancia de la cultura Huarpa y Kotosh", "las estructuras que visitaron", "las expresiones culturales que observaron" o "qué aprendieron sobre la historia del lugar" En esta fase, los estudiantes estructuran la información en un orden lógico y coherente. Por ejemplo, pueden organizar su texto comenzando con una introducción que describa la visita, luego desarrollando los aspectos culturales y históricos, para finalizar con una conclusión o reflexión personal. Además, deben decidir cómo utilizarán los conectores (como “primero”, “luego”, “por ejemplo”, "en consecuencia") y referentes (como “ello”, “este sitio”) para enlazar las ideas, asegurando que el texto sea cohesivo y fluido. **2) Textualización** Los estudiantes producen el borrador del texto, siguiendo la planificación que realizaron. El objetivo en esta etapa es plasmar en papel su organización de ideas, incluyendo los detalles y los conectores definidos previamente. Es importante que cada párrafo tenga una idea principal claramente expresada, apoyada por detalles y ejemplos adecuados. Ejemplo: Este sería un fragmento del borrador Durante nuestra visita a Kotosh, primero exploramos las estructuras antiguas. Estas estructuras, como los templos, tienen más de 2000 años de antigüedad. Luego, nos explicaron las ceremonias religiosas que se realizaban allí, lo cual nos ayudó a entender mejor cómo vivían los antiguos habitantes. En conclusión, la visita fue muy enriquecedora y me hizo valorar más nuestra historia. El borrador debe usar vocabulario adecuado, incluyendo términos	Desarrollo: 60 minutos

	específicos del tema y conectores para mantener la coherencia. 3) Revisión En esta etapa, el estudiante vuelve a leer su texto comparándolo con las metas y el plan inicial. Revisan si han incluido toda la información necesaria, si el texto fluye bien, si las ideas están bien organizadas, y si han utilizado correctamente los conectores y referentes. También revisan la ortografía, la gramática y la puntuación. Ejemplo: Al revisar, el estudiante se da cuenta de que puede mejorar la cohesión usando conectores más variados, como “además”, “por otra parte” o “en resumen”. También verifica si los términos utilizados son adecuados al nivel y a la cultura del destinatario, promoviendo respeto y diálogo intercultural.	
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué pasos seguiste para planificar tu texto antes de escribirlo? ¿Cómo decidiste qué información incluir en tu escrito? ¿Qué dificultades encontraste durante la organización o la redacción y cómo las resolviste? ¿De qué manera el revisar tu texto te ayudó a mejorarlo?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------
Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 08

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….

Escribe un texto según la experiencia de la visita a Katosh

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09				
Título de la sesión				
Escribimos adjetivos posesivos y negativos				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: VIRGEN DEL CARMEN				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación		14/08/25

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe los adjetivos positivos y negativos del personaje de un texto Organiza y desarrolla las ideas en un texto sobre las visitas guiadas en la zona arqueológica de Kotosh, utilizando adjetivos posesivos y negativos para dar mayor claridad y expresión, asegurando una estructura coherente y cohesionada en párrafos.	CUESTIONARIO

Estándar de Aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las

estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.		
Propósito	Evidencia	
Fomentar en los estudiantes la escritura de textos coherentes y cohesionados, utilizando adjetivos posesivos y negativos para describir sus experiencias en visitas guiadas a la zona arqueológica de Kotosh, promoviendo el respeto por la identidad cultural y el diálogo intercultural.	Los estudiantes escribirán un texto coherente y cohesionada, en párrafos, describiendo su visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, utilizando adjetivos posesivos y negativos, conectores adecuados y vocabulario pertinente, demostrando organización de ideas y respeto por la identidad cultural en relación con enfoques interculturales.	
Competencias Transversales	Capacidades	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Tema: Escritura de adjetivos posesivos y negativos Grado: Sexto de Primaria Asignatura: Comunicación	Inicio: 15 minutos
Desarrollo	**PLANIFICACIÓN** Establecimiento de metas u objetivos En este primer paso, los estudiantes deben definir el propósito de su texto, por ejemplo, “describir la visita a la zona arqueológica de Kotosh para un compañero” o “escribir una carta a sus padres explicándoles lo que aprendieron”. También deben identificar quién será el destinatario del texto, considerando si será un amigo, una autoridad escolar, o una comunidad indígena, y determinar el tono y el nivel de formalidad adecuado. El lenguaje debe ser apropiado al destinatario, promoviendo el respeto intercultural. Por ejemplo, si escriben para un compañero de su misma edad, usarán un tono informal y amigable; mientras que si es para un experto en cultura, usarán un lenguaje más técnico y respetuoso. Además, deberán evaluar qué información necesitan incluir, como detalles históricos, culturales o personales, y qué datos pueden obtener de sus notas, recuerdos o fuentes consultadas. Aquí, los estudiantes hacen un borrador de las ideas principales que quieren incluir en su texto. Por ejemplo, pueden pensar en ideas como "la importancia de la cultura Huarpa y Kotosh", "las estructuras que visitaron", "las expresiones culturales que observaron" o "qué	Desarrollo: 60 minutos

aprendieron sobre la historia del lugar". Pueden consultar sus notas tomadas durante la visita, fotografías, o textos breves que hayan investigado previamente para ampliar sus ideas.

Luego los estudiantes estructuran la información en un orden lógico y coherente. Por ejemplo, pueden organizar su texto comenzando con una introducción que describa la visita, luego desarrollando los aspectos culturales y históricos, para finalizar con una conclusión o reflexión personal. Además, deben decidir cómo utilizarán los conectores (como “primero”, “luego”, “por ejemplo”, "en consecuencia") y referentes (como “ello”, “este sitio”) para enlazar las ideas, asegurando que el texto sea cohesivo y fluido. Un ejemplo sería: “Primero, visitamos las Montañas de Kotosh, donde observamos las estructuras antiguas. Luego, aprendimos sobre las ceremonias que realizaban los antiguos habitantes”
“Primero, visité la zona arqueológica de Kotosh, donde pude observar templos y monolitos. Después, aprendí que estos lugares eran importantes para las ceremonias religiosas de los antiguos habitantes. En consecuencia, comprendí la importancia de respetar y valorar su cultura.”

TEXTUALIZACIÓN
Los estudiantes producen el borrador del texto, siguiendo la planificación que realizaron. El objetivo en esta etapa es plasmar en papel su organización de ideas, incluyendo los detalles y los conectores definidos previamente. Es importante que cada párrafo tenga una idea principal claramente expresada, apoyada por detalles y ejemplos adecuados.

Ejemplo:
Este sería un fragmento del borrador:
"Durante nuestra visita a Kotosh, primero exploramos las estructuras antiguas. Estas estructuras, como los templos, tienen más de 2000 años de antigüedad. Luego, nos explicaron las ceremonias religiosas que se realizaban allí, lo cual nos ayudó a entender mejor cómo vivían los antiguos habitantes. En conclusión, la visita fue muy enriquecedora y me hizo valorar más nuestra historia"

El borrador debe usar vocabulario adecuado, incluyendo términos específicos del tema y conectores para mantener la coherencia.
3) REVISIÓN
En esta etapa, el estudiante vuelve a leer su texto comparándolo con las metas y el plan inicial. Revisan si han incluido toda la información necesaria, si el texto fluye bien, si las ideas están bien organizadas, y si han utilizado correctamente los conectores y referentes. También revisan la ortografía, la gramática y la puntuación.

	Este proceso garantiza que los estudiantes puedan escribir textos coherentes y cohesionados, adaptados a diferentes destinatarios, promoviendo una comunicación respetuosa intercultural y un uso adecuado del lenguaje en sus textos.	
Cierre	Cierre de la clase Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué pasos seguiste para planificar tu texto antes de escribirlo? ¿Cómo decidiste qué información incluir en tu escrito? ¿Qué dificultades encontraste durante la organización o la redacción y cómo las resolviste? ¿De qué manera el revisar tu texto te ayudó a mejorarlo?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------

Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 9

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Escribe un texto e identifique los adjetivos positivos y negativos

---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10				
Título de la sesión				
Escribimos el proposito comunicativo del texto				
I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación		14/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe el propósito comunicativo del texto. Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, utilizando conectores adecuados para relacionar la información sobre las visitas guiadas en la zona arqueológica de Kotosh.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje	
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos22 con la intención de darle claridad y sentido a su texto.	
Propósito	Evidencia

Propósito de la sesión Que los estudiantes aprendan a escribir de manera coherente y cohesionada un texto que comunique el propósito y los aspectos relevantes de sus visitas guiadas en la zona arqueológica de Kotosh, respetando la diversidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural.	Los estudiantes redactarán un texto coherente y cohesionado que describa la visita guiada a la zona arqueológica de Kotosh, organizando las ideas en torno al tema, usando conectores adecuados y relacionando conceptos con respeto a la cultura, demostrando así su comprensión del propósito comunicativo del texto.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Les mostraré algunas imágenes de la zona arqueológica de Kotosh. Quiero que en parejas me digan qué creen que alguien quiere comunicar con esas imágenes Preguntas: a) ¿Qué mensaje creen que quiere transmitir la imagen? b) ¿Cómo se sentirían al escribir algo sobre esta visita para sus amigos? Actividad 2: Escuchemos un pequeño relato sobre un secreto descubierto en Kotosh. Luego, imaginen qué propósito tiene ese texto, ¿informar, entretener, persuadir? En grupos respondan y justifiquen. Preguntas: a) ¿Qué intención tienen al contar ese relato? b) ¿Cómo usarían ese propósito para escribir su propio texto? Recojo de saberes previos ¿Han escrito alguna vez sobre un lugar que visitaron? ¿Cómo decidieron qué contar primero? ¿Saben qué es un propósito comunicativo o para qué sirve cuando escribimos? ¿Alguna vez han querido que su texto hiciera que alguien actuara o pensara diferente? Hoy aprenderemos la importancia de definir con claridad el propósito comunicativo para escribir textos que comuniquen exactamente lo que queremos.	Inicio: 15 minutos

	Problematización Actividad 1: Les entregaré dos textos sobre la misma visita a Kotosh, uno que solo informa datos y otro que busca convencer a visitar el lugar. En parejas, identifiquen cuál es el propósito de cada texto y qué les hace sentir. Luego debatiremos en grupo. Actividad 2: Propongan una idea de texto para un folleto turístico de Kotosh. ¿Qué función debe tener? ¿Informar o persuadir? Luego elaboren un esquema con ideas y subtemas, y comparen los esquemas con sus compañeros para ver diferencias y semejanzas.	
Desarrollo	1) Planificación Establecimiento de metas u objetivos: Antes de comenzar a escribir, los estudiantes deben definir qué tipo de texto van a crear (por ejemplo, una narración o una descripción), cuál será su propósito (transmitir una experiencia, describir un lugar, etc.), y quién será el destinatario (sus compañeros, su familia, etc.). Para esta actividad, el objetivo será escribir un texto descriptivo sobre su visita a la zona arqueológica de Kotosh, utilizando adjetivos posesivos y negativos para expresar ideas claras, valorar la cultura y fomentar el respeto intercultural. El lenguaje será formal y descriptivo, facilitando la comprensión y promoviendo la empatía cultural. También se evaluará si la información recopilada y seleccionada es pertinente y suficiente para el propósito. Los estudiantes deberán pensar en las diferentes partes de su experiencia: ¿Qué lugares visitaron? ¿Qué objetos, monumentos o personajes observaron? ¿Qué les gustó o no les gustó? ¿Qué describirían para que alguien que no estuvo ahí entienda su experiencia? Pueden consultar sus notas, fotos o recursos sobre Kotosh para recordar detalles importantes. Los estudiantes estructurarán su texto en párrafos temáticos Primera parte: una introducción general sobre la visita Segunda parte: descripción de los lugares y elementos importantes con adjetivos posesivos y negativos Tercera parte: una reflexión final que resuma su experiencia y valores interculturales. Ejemplo de estructura Párrafo 1: Mi visita a la zona arqueológica de Kotosh fue una experiencia enriquecedora Párrafo 2: Mi familia y yo nos maravillamos con los templos antiguos, que son susurros de nuestra historia. Aunque algunos lugares no estaban en buen estado, la mayoría todavía muestra su belleza y significado cultural Párrafo 3: La experiencia me hizo valorar aún más la identidad de mi pueblo y respetar a las culturas ancestrales. 2) Textualización En esta fase, los estudiantes producirán su borrador basándose en	Desarrollo: 60 minutos

	la planificación previa. Ejemplo Escribirán una versión preliminar del texto que incluya las ideas estructuradas, empleando los adjetivos posesivos y negativos aprendidos. Deberán tener en cuenta la coherencia y cohesión, usando conectores adecuados como “sin embargo”, “además”, “por eso” o “aunque”, para enlazar las ideas y mantener fluidez. 3) Revisión El escritor revisará el texto comparándolo con los objetivos iniciales y haciendo mejoras Ejemplo Revisar si los adjetivos posesivos (mi, tu, su) y negativos (no, ninguno, en mal estado) están correctamente utilizados Corregir errores de ortografía, puntuación y coherencia Añadir detalles para ampliar ideas o mejorar la cohesión Verificar que el texto refleja respeto intercultural y fomenta valores de valoración cultural y diálogo intercultural. Ejemplo de corrección Original: "La estructura de la plaza mayor es grande y vieja, pero algunos lugares están en muy mal estado" Mejorado: "La estructura de la plaza mayor es grande y antigua; sin embargo, algunos sitios estaban en muy mal estado, lo cual nos hizo reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestro patrimonio cultural." Este proceso permite a los estudiantes no solo practicar el uso correcto de los adjetivos posesivos y negativos sino también desarrollar habilidades de organización, coherencia y cohesión en la escritura, promoviendo además una mirada respetuosa y valorativa de las expresiones culturales distintas.	
Cierre	Cierre de la sesión Preguntas para la metacognición: ¿Qué conocía yo sobre la escritura de textos descriptivos antes de esta clase? ¿Qué estrategias utilicé para organizar mis ideas y presentar mi experiencia en Kotosh? ¿Cómo me sentí al usar adjetivos posesivos y negativos en mi texto? - ¿Qué aspectos de mi escritura mejoré después de la revisión? - ¿Qué aprendí sobre valorar y respetar distintas culturas a través de esta actividad?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------

Docente Directora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11				
Título de la sesión				
Escribimos textos utilizando los recursos gramaticales				
I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: VIRGEN DEL CARMEN				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	18/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Utiliza adecuadamente los recursos gramaticales al redactar un texto Utiliza las convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada para organizar y presentar sus textos de forma clara y coherente, considerando la estructura, puntuación y uso correcto de los signos ortográficos.	CUESTIONARIO
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.				
Propósito		Evidencia		

Fortalecer la capacidad de los estudiantes para escribir textos coherentes y bien estructurados, utilizando recursos gramaticales adecuados, a partir de una visita al Centro Arqueológico de Kotosh, promoviendo el respeto cultural y el diálogo intercultural.	Los estudiantes redactarán un texto organizado y coherente, basado en su visita al Centro arqueológico de Kotosh, que utilice correctamente las convenciones del lenguaje escrito, integre recursos gramaticales apropiados y refleje valores interculturales, demostrando la capacidad de establecer relaciones entre ideas, ampliar la información y utilizar un vocabulario variado y pertinente.
Competencias Transversales	Capacidades
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Actividad 1: Mostramos a los estudiantes una imagen del Centro Arqueológico de Kotosh y les preguntamos ¿Qué creen que sucedió en ese lugar hace mucho tiempo? ¿Qué historias creen que podrían contar usando sus palabras? Actividad 2: Presentamos una frase incompleta para que la terminen individualmente En Kotosh aprendí Pueden escribir tal cual piensan, sin preocupaciones Después de cada actividad se plantean las preguntas ¿Qué palabras usaron para expresar sus ideas? ¿Qué recursos gramaticales creen que pueden ayudar a que sus textos tengan sentido y sean fáciles de leer? Recojo de saberes previos Preguntas para conocer lo que ya saben ¿Qué es un texto y para qué sirve escribirlo? ¿Saben qué son las ideas principales y los párrafos? ¿Qué significa que un texto sea coherente y cohesionador? Hoy aprenderemos a escribir textos claros y ordenados, usando recursos gramaticales, para comunicar las ideas que nos dejó nuestra visita a Kotosh. Presentación del título Presentamos dos textos cortos sobre Kotosh, uno con ideas desordenadas y muchos errores gramaticales, y otro texto bien estructurado. Preguntamos a los estudiantes	Inicio: 15 minutos

	¿Cuál de los dos textos entienden mejor? ¿Por qué? ¿Qué podría mejorar en el texto desordenado? Proponemos un juego de reorganización donde los estudiantes, en grupos, reciben frases sueltas sobre el Centro Arqueológico y deben ordenarlas en párrafos coherentes usando conectores; luego compartirán su resultado. Después preguntamos: ¿Qué dificultades encontraron para ordenar las ideas? ¿Cómo los conectores les ayudaron a entender mejor el texto?	
Desarrollo	Desarrollo 1) Planificación: Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: El docente explica a los estudiantes que antes de empezar a escribir, deben definir claramente el propósito de su texto, identificar quién será su lector, seleccionar el tema a tratar y pensar en el vocabulario adecuado que refleje respeto intercultural y fomente el diálogo intercultural. Ejemplo Propósito: Escribir un texto que describa su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, promoviendo el respeto por las culturas ancestrales. Destinatario: Compañeros de la clase y profesor Tema: Mi experiencia en Kotosh y la importancia de su cultura Lenguaje: Formal, respetuoso y claro, usando vocabulario variado, incluyendo términos relacionados con la cultura, historia y valores interculturales. Se realiza una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes recordaron de la visita, qué objetos, costumbres o monumentos les llamaron más la atención. Se anima a consultar fuentes complementarias, como libros o videos cortos sobre Kotosh y sus valores culturales, promoviendo así el respeto y reconocimiento intercultural Los estudiantes ordenan sus ideas en un esquema o mapa conceptual, distinguiendo ideas principales de las secundarias, y planifican en qué párrafos desarrollarán cada parte del texto. Se les guía a jerarquizar la información, destacando ideas clave en párrafos de introducción, desarrollo y conclusión 2) Textualización El docente motiva a los estudiantes a redactar un primer borrador, enfocado en plasmar sus ideas en textos coherentes y cohesivos. Se les recuerda incorporar conectores adecuados (por ejemplo, "además", "por eso", "porque",	Desarrollo: 60 minutos

	"como resultado") y utilizar un enriquecido vocabulario variado, incluyendo sinónimos y términos propios del campo cultural para reflejar su aprendizaje y respeto intercultural Ejemplo de párrafo: "Durante nuestra visita a Kotosh, quedé impresionado por la antigüedad de sus construcciones y el misterio que rodea sus ceremonias religiosas. Además, descubrí que las culturas antiguas respetaban mucho a sus dioses, lo cual nos invita a valorar nuestras tradiciones y aprender del pasado." 3) Revisión: El proceso final consiste en que los alumnos comparen su texto con la planificación inicial, verificando si han logrado cumplir los objetivos y si su texto refleja respeto intercultural y diálogo intercultural Se aconseja que leas en voz alta el borrador, para detectar errores de cohesión, coherencia, uso del vocabulario y recursos gramaticales. Se propone también que intercambien sus textos con un compañero para recibir sugerencias, promoviendo el valor del respeto y la valoración de diferentes estilos y conocimientos	
Cierre	Cierre de la Sesión Preguntas para la metacognición de los alumnos: - ¿Qué estrategias usé para organizar mis ideas antes de escribir? - ¿Cómo me ayudó la revisión a mejorar mi texto? - ¿Qué aprendí sobre el respeto intercultural al elaborar mi texto? - ¿Qué aspectos me resultaron más fáciles o difíciles durante el proceso de escritura?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------

Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 11

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Escribe un texto utilizando los recursos gramaticales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12				
Título de la sesión				
Escribe textos considerando algunos recursos ortograficos				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica Cruz León				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Hace uso de recursos ortográficos que contribuyen al sentido de su texto Utiliza correctamente las convenciones del lenguaje escrito, como puntuación y separación de ideas, para organizar y estructurar su texto de manera clara y coherente.	CUESTIONARIO

Estándar de Aprendizaje	
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.	
Propósito	Evidencia

Fomentar la escritura de textos coherentes y cohesionados, utilizando recursos ortográficos adecuados y convenciones del lenguaje escrito, a partir de una visita al Centro Arqueológico de Kotosh, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y el diálogo intercultural.	Los estudiantes escribirán un texto coherente y cohesivo, en el que describirán su experiencia y conocimientos adquiridos durante la visita al Centro Arqueológico de Kotosh, utilizando correctamente las convenciones ortográficas, conectores, vocabulario variado y considerando enfoques interculturales que reflejen respeto por la cultura Kotosh y promuevan el diálogo intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Inicio de la Secuencia Didáctica Saludo: Buenos días, queridos estudiantes. Hoy vamos a descubrir juntos cómo la ortografía puede ayudarnos a contar con claridad y belleza nuestras aventuras. ¿Sabían que escribir bien es como construir un puente para que otros lleguen a entender lo que pensamos? ¿Qué palabra creen que debería llevar tilde para cambiar su significado? Acuerdos de convivencia: Motivación Actividad 1: Les mostraré imágenes del Centro Arqueológico de Kotosh y les pediré que observen algunos objetos o lugares. Luego, escribiremos en una palabra o frase lo que les inspire o llame la atención Preguntas: ¿Por qué creen que estos lugares deben ser respetados? ¿Cómo podríamos contar a otras personas lo que vimos? Actividad 2: A través de una pequeña dramatización, un voluntario será un guía que narre un breve cuento histórico sobre Kotosh. Los demás harán preguntas para comprender mejor el relato. Preguntas: ¿Qué palabras nos ayudaron a entender mejor la historia? ¿Cómo podríamos escribir ese cuento para que alguien más lo entienda sin escucharlo? Recojo de saberes previos: ¿Ustedes saben qué es la ortografía y por qué es importante? ¿Qué tipos de signos de puntuación conocen?	Inicio: 15 minutos

	¿Han escrito alguna vez un texto que cuente una experiencia o un lugar que visitaron? Hoy aprenderemos a escribir textos utilizando recursos ortográficos para que nuestras historias sean claras, ordenadas y sinceras. Problematización Actividad 1 (Conflicto cognitivo): Mostrar dos textos cortos donde en uno las palabras están mal acentuadas o con signos de puntuación incorrectos, y en el otro están correctas. Preguntar: ¿Cuál texto es más fácil de entender? ¿Por qué? ¿Creen que los errores pueden cambiar el significado? Actividad 2 (Conflicto cognitivo): Plantear una situación en la que un grupo escribió un texto sobre Kotosh, pero mezclaron ideas en un solo párrafo sin conectores ni orden. Pedir que en grupos intenten ordenar las ideas identificando causas, consecuencias y contrastes. ¿Qué sucede si no organizamos bien nuestras ideas? ¿Cómo ayuda el uso de conectores a clarificar el mensaje?	
Desarrollo	Desarrollo 1) Planificación El maestro guía a los estudiantes a definir claramente el propósito de su texto, considerando a quién va dirigido (destinatario). Por ejemplo, si escriben sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, el objetivo puede ser describir su experiencia para compartir lo aprendido y fomentar el respeto por la cultura Kotosh, promoviendo el diálogo intercultural. También se determina qué tipo de texto escribirán (narración, descripción, diario de campo). Además, se plantea un lenguaje adecuado, considerando un vocabulario variado, sinónimos y recursos ortográficos para enriquecer la expresión escrita. Los estudiantes evalúan si necesitan recopilar más información, como datos históricos, tradiciones o costumbres del lugar. Se invita a los estudiantes a hacer lluvias de ideas relacionadas con la visita: ¿Qué vieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué aspectos culturales pudieron observar? Luego, cada estudiante selecciona las ideas principales y las complementa con detalles o ejemplos. Pueden consultar libros, notas de la visita o hablar con compañeros para ampliar su contenido. Ejemplo: Me impresionó la estructura del Templo de las Manos Cruzadas, que representa la unión cultural de la comunidad Kotosh. Los estudiantes estructuran la información en un esquema o mapa mental que ubique los temas principales y subtemas. Por ejemplo, comienzan con una introducción breve sobre la visita, luego describen las construcciones y sus características, y finalizan expresando lo que más les impactó y la importancia de respetar las culturas ancestrales. La organización puede seguir el orden cronológico de la visita o por categorías temáticas, asegurando que las ideas estén jerarquizadas en párrafos apropiados y conectadas	Desarrollo: 60 minutos

	mediante recursos coherentes como conectores ("además", "por ejemplo", "por eso"). 2) Textualización Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Se realiza primero un borrador que recoge los elementos previamente estructurados. Los estudiantes redactan su texto siguiendo el esquema elaborado, a partir de las ideas principales y secundarias. Inician con una introducción que contextualice la visita, continúan con el desarrollo de las ideas en párrafos coherentes y cohesivos, y terminan con una conclusión que refleje su aprendizaje y valores interculturales. "Durante mi visita al Centro Arqueológico de Kotosh, me sorprendió la antigüedad de sus construcciones y la riqueza cultural que representan. Caminando entre sus templos, me imaginé cómo era la vida en aquella época, conectando con las tradiciones ancestrales de los pueblos originarios. La experiencia me enseñó a valorar y respetar las diferentes expresiones culturales, promoviendo una actitud intercultural y de diálogo" Se aconseja que los estudiantes utilicen vocabulario variado y recursos ortográficos adecuados, como el uso correcto de mayúsculas, puntos, comas, acentos y sinónimos, para enriquecer su texto 3) Revisión En esta etapa, los estudiantes comparan su texto con los objetivos planificados y realizan ajustes para mejorarlo. Revisan si han incluido toda la información necesaria y si las ideas están bien ordenadas. Podrían leer el texto en voz alta para detectar errores o ideas confusas. También verifican la existencia de recursos ortográficos, el correcto uso de conectores y un vocabulario apropiado. Ejemplo de revisión: ¿Comencé mi texto con una introducción clara? ¿Organice bien las ideas en párrafos? ¿Usé conectores adecuados para relacionar ideas? ¿No olvidé acentos y signos de puntuación? Finalmente, los estudiantes hacen las correcciones necesarias y entregan una versión final respetuosa, coherente, cohesionada y culturalmente interculturalmente respetuosa.	
Cierre	Cierre de la sesión Preguntas para la metacognición de los alumnos ¿Cómo te sentiste al planificar tu texto sobre la visita a Kotosh? ¿Qué partes del proceso de escritura te parecieron más fáciles o más difíciles?	Cierre: 15 minutos

	¿Qué aprendiste acerca de organizar tus ideas antes de escribir? ¿De qué manera la revisión te ayudó a mejorar tu texto?	

Docente

Director

FICHA DE APLICACIÓN Nº 12

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….

Escribe un una descripción del la experiencia de hoy utilizando los recursos ortográficos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13				
Título de la sesión				
Escribimos textos empleando recursos textuales				
I. Datos Generales				
Docente: Veronica CRUZ LEON				
Institución Educativa: VIRGEN DEL CARMEN				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación		18/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber	Emplea recursos textuales (negritas o comillas) para reforzar el sentido del mensaje Utiliza correctamente las convenciones del lenguaje escrito, como negritas y comillas, para reforzar ideas y facilitar la comprensión en la elaboración de textos sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh.	CUESTIONARIO
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos				

para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.		
Propósito		Evidencia
Promover la capacidad de redactar textos coherentes y cohesionados sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh, empleando correctamente recursos textuales como negritas y comillas para reforzar ideas y facilitar la comprensión, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y el diálogo intercultural.		Los estudiantes redactarán un texto coherente y cohesivo sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, empleando recursos textuales como negritas para resaltar ideas principales y comillas para citas o términos relevantes, demostrando el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito, promoviendo el respeto por la cultura y facilitando la comprensión del tema.
Competencias Transversales		Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Inicio de la secuencia didáctica Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Les mostraré dos pequeños textos que hablan sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh; uno tiene palabras en negrita y otro sin ellas. Observen y luego me dicen ¿Cuál texto les parece más fácil de entender? ¿Por qué creen que algunas palabras están en negrita? Hoy aprenderemos a escribir textos usando recursos textuales como la negrita y las comillas, para que nuestras ideas sean más claras y ordenadas. Actividad 1 (conflicto cognitivo): Les entregaré dos textos breves que narran la visita a Kotosh, donde uno está todo el texto junto y el otro usa negrita y comillas para organizarlo; deberán indicar cuál prefieren y explicar por qué. Esto los hará cuestionar la importancia de estos recursos. Actividad 2 (conflicto cognitivo): En pequeños grupos, inventen un texto sobre la visita sin usar ni negrita ni comillas. Luego, el mismo texto será reescrito incorporando estos recursos. Comparen la facilidad para entender y expresar las ideas. Esto les ayudará a	Inicio: 15 minutos

	descubrir la utilidad de los recursos textuales Con estas actividades sentido y aplicación se harán evidentes para que ustedes comprendan la importancia de escribir usando negrita y comillas.	
Desarrollo	1**) Planificación** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: Establecimiento de metas u objetivos: En esta etapa, los estudiantes deben definir con claridad el propósito de su texto, el destinatario y el tema central. Además, deben decidir el tono y el nivel de formalidad, en este caso, un texto informativo o descriptivo sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh. Por ejemplo, pueden establecer: “Escribir un texto para mis compañeros en el que describa qué vimos y aprendimos en Kotosh, usando recursos como negritas para ideas importantes y comillas para citar palabras relevantes.” Después, evalúan si tienen suficiente información y si es adecuado el lenguaje que usarán, considerando el respeto a la cultura y las diferencias. Los estudiantes deben listar las principales ideas que quieren incluir, como: la historia de Kotosh, las momias encontradas, los templos, las ceremonias antiguas, etc. Pueden consultar sus notas, libros o recursos digitales para enriquecer su contenido Organización: Finalmente, deben estructurar sus ideas en un orden lógico. Por ejemplo, pueden decidir comenzar con una introducción general, seguir con las construcciones y usarlas en diferentes párrafos, y concluir con la importancia cultural. También, jerarquizan ideas principales y subtemas, y piensan en las conexiones entre ellas, usando conectores como “porque”, “por lo tanto”, “además”. Ejemplo: “Primero hablaré de la historia de Kotosh, luego de los templos, y finalmente de lo que aprendí en la visita.” **2) Textualización** En esta fase, los estudiantes producen su borrador siguiendo la estructura planificada. Escribirán primero su texto sin preocuparse por la perfección, solo enfocándose en plasmar sus ideas. "Visitamos el Centro Arqueológico de Kotosh, un lugar que nos permite conocer cómo vivían y creían los antiguos peruanos. Uno de los aspectos más interesantes fue la Templo de las Dos Ventanas, que representa la importancia de las ceremonias religiosas. La arqueóloga nos explicó que en Kotosh se encuentran miles de años de historia. Como dijo la guía, Kotosh es un símbolo de nuestra cultura ancestral. En la visita, aprendí que los pueblos antiguos tenían ceremonias para pedir buenas cosechas y protección." Aquí, los estudiantes pueden usar negritas para resaltar ideas principales, por ejemplo, el Templo de las Dos Ventanas y comillas	Desarrollo: 60 minutos

	para citar palabras o frases relevantes, como Kotosh es un símbolo de nuestra cultura ancestral. 3) Revisión En esta etapa, los estudiantes comparan su texto con sus metas iniciales y realizan cambios para mejorar la coherencia y cohesión. Revisan si el contenido responde a la intención, si las ideas están bien ordenadas, y si han empleado correctamente los recursos textuales. Ejemplo de revisión: ¿Incluí las ideas principales en el orden correcto? ¿Resalté en negrita las ideas importantes? ¿Usé comillas para citas? ¿El texto fluye y tiene relación causa-efecto? Una versión mejorada del texto anterior podría ser: "Durante nuestra visita al Centro Arqueológico de Kotosh, descubrimos que es un lugar lleno de historia. La 'Templo de las Dos Ventanas' muestra la importancia de las ceremonias religiosas en la cultura ancestral. La arqueóloga dijo: 'Kotosh es un símbolo de nuestra cultura ancestral', lo cual me hizo valorar aún más su importancia. Aprendí que los antiguos realizaban ceremonias para pedir buenas cosechas, y esto me ayudó a entender cómo vivían ellos y qué creían. La visita fue muy educativa y me permitió comprender mejor nuestra historia."	
Cierre	Preguntas para la metacognición: ¿Cómo te sentiste al planear, escribir y revisar tu texto sobre Kotosh? ¿Qué aspectos del proceso te gustaría mejorar para la próxima vez? ¿Qué aprendiste sobre la importancia de organizar tus ideas antes de escribir? ¿De qué manera las revisiones ayudaron a que tu texto fuera mejor y más claro?	Cierre: 15 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14				
Título de la sesión				
Uso de mayusculas y minusculas				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	18/08/25
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación

Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Coloca las mayúsculas y puntos finales en el siguiente texto Utiliza las convenciones del lenguaje escrito, incluyendo el uso correcto de letras mayúsculas y minúsculas, para organizar y presentar ideas de manera clara y coherente en textos relacionados con su visita al Centro Arqueológico de Kotosh.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.

Propósito	Evidencia
Fortalecer la capacidad de los estudiantes para escribir textos coherentes y bien estructurados sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, aplicando correctamente las convenciones del uso de mayúsculas y minúsculas para organizar y presentar ideas de manera clara y respetuosa, promoviendo el diálogo intercultural y el reconocimiento de la identidad cultural.	Los estudiantes escribirán un texto coherente y organizado, utilizando correctamente las letras mayúsculas y minúsculas, que describa su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, promoviendo el respeto a la diversidad cultural y la adecuada utilización de las convenciones del lenguaje escrito.
Competencias Transversales	**Capacidades**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas,

		mediante el diálogo y el respeto mutuo
III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Les mostraré dos palabras escritas así: "kotosh" y "Kotosh". ¿Cuál creen que está correcta? ¿Por qué? Preguntas ¿Qué diferencia notan entre estas dos palabras? ¿Creen que se verá igual en un cuento o en una carta si las escribimos mal? Actividad 2: Vamos a formar parejas y crear oraciones breves sobre una visita al Centro Arqueológico de Kotosh, unas con mayúsculas y otras sin. Luego, las compartiremos. Preguntas ¿Para qué sirve poner mayúsculas al empezar una oración? ¿Cómo cambia el significado si no usamos mayúsculas en los nombres propios? Recojo de saberes previos ¿Qué saben sobre las letras mayúsculas y minúsculas? ¿Cuándo creen que es necesario usar letras mayúsculas?¿Han notado cómo cambian los textos cuando no se usan bien estas letras? Hoy aprenderemos a usar correctamente las letras mayúsculas y minúsculas para escribir textos claros y respetuosos, como cuando contamos nuestra visita al Centro Arqueológico de Kotosh. Actividad 1: Les mostraré un texto con errores en el uso de mayúsculas (por ejemplo, nombres propios y comienzo de oraciones sin mayúscula). Ustedes, en grupos, deberán identificar los errores y discutir por qué es confuso leer así. Esta actividad genera un choque en la comprensión y motiva a encontrar soluciones, tal como Piaget plantea la necesidad de desequilibrios para aprender Actividad 2: Vamos a leer una carta escrita por alguien que visitó Kotosh y que escribe todo en minúsculas. Con apoyo del grupo, reorganizaremos y corregiremos el texto para que sea claro y respetuoso con el lugar y las personas mencionadas Esto ayuda a que los estudiantes adapten su esquema cognitivo al reconocer la importancia del uso correcto de mayúsculas y minúsculas.	Inicio: 15 minutos

Desarrollo	**1) Planificación** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos Establecimiento de metas u objetivos El objetivo será que los estudiantes puedan redactar un texto coherente y organizado sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, aplicando correctamente las reglas del uso de mayúsculas y minúsculas. La destinataria será su maestra o sus compañeros, y el lenguaje será formal y respetuoso, promoviendo el diálogo intercultural. La información necesaria será sobre su experiencia, observaciones y sentimientos respecto a la visita Aquí los estudiantes deben pensar en qué aspectos de su visita quieren describir: qué vieron, dónde estuvieron, qué aprendieron, y cómo se sintieron. Pueden consultar algunas notas o cuestionarios previamente elaborados Ejemplo Ideas: La puerta principal, la construcción de los templos, las figuras en las piedras, el respeto por la cultura antigua, la importancia del lugar para su cultura En este paso, estructuran las ideas en un orden lógico, decidiendo qué irá en el párrafo inicial, cuáles en los secundarios, y cómo enlazarlos. Deben jerarquizar la información, usando párrafos diferenciado y conectores adecuados para mostrar relaciones **2) Textualización** Este paso implica producir el borrador del texto teniendo en cuenta las ideas, la organización y los objetivos planteados. Escribirán de manera fluida, cuidando la coherencia y el uso correcto de las mayúsculas y minúsculas "El día de la visita al Centro Arqueológico de Kotosh fue muy interesante. Al llegar, vimos una gran puerta de piedra que da la bienvenida a los visitantes. Después, recorrimos los templos y observamos las figuras talladas en las piedras. Me sentí muy feliz de aprender sobre mi cultura y de ver cómo vivieron nuestros antepasados" **3) Revisión** Una vez terminado el borrador, los estudiantes comparan su texto con sus metas iniciales. Revisan la coherencia, la cohesión, la ortografía y, en especial, que hayan utilizado correctamente las mayúsculas y minúsculas. Mejoran partes que sean necesarias y finalizan el texto en su versión definitiva	Desarrollo: 60 minutos

	Ejemplo Revisión ¿Usé mayúscula en los nombres propios y en las oraciones que comienzan? ¿En qué partes puedo mejorar la puntuación o la organización de ideas? ¿Mi texto expresa claramente mi experiencia y respeta las convenciones?	
Cierre	Preguntas para la metacognición ¿Qué estrategias use para organizar mis ideas antes de escribir? ¿Cómo me ayudó planificar y estructurar mi texto a la hora de redactar? ¿Qué aspectos de mi escritura todavía puedo mejorar para que sea más clara y respetuosa de las normas del lenguaje?	Cierre: 15 minutos

--- ---

Docente Directora

FICHA DE APLICACIÓN Nº 14

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….
Escribe un texto haciendo uso correcto de las mayúsculas y minúsculas

---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15				
Título de la sesión:				
Escribimos textos con patrones ritmicos o versos				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación		18/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Expresa sus experiencias y emociones al elaborar patrones rítmicos o versos Utiliza correctamente las convenciones del lenguaje escrito, como puntuación, separación de ideas y estructura en párrafos, para organizar y expresar sus ideas de manera clara y coherente en textos con patrones rítmicos o versos.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos

para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.		
Propósito		Evidencia
Promover la escritura de textos con patrones rítmicos o versos mediante la organización coherente de ideas, el uso adecuado de convenciones del lenguaje escrito y el respeto por la diversidad cultural, a partir de una visita al Centro Arqueológico de Kotosh.		Los estudiantes redactarán un poema o verso con patrones rítmicos, organizando sus ideas de forma coherente y respetando las convenciones del lenguaje escrito, para expresar de manera clara y creativa sus experiencias y conocimientos sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh, incorporando vocabulario diverso y relaciones entre ideas, en un acto que refleje valores de respeto y diálogo intercultural.
Competencias Transversales		Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

II. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Escucharemos un fragmento corto que simula el sonido y ritmo de un poema. Luego, comentaremos cómo nos hace sentir y qué imágenes nos vienen a la mente Preguntas: ¿Qué sensaciones les provoca? ¿Pueden imitar el ritmo con palmadas o susurros? Actividad 2: En parejas, inventen dos versos cortos que rimen con palabras relacionadas al Centro Arqueológico de Kotosh - Preguntas: ¿Qué palabras eligieron para rimar? ¿Cómo lograron que su frase suene como un poema? Recojo de saberes previos ¿Qué saben sobre qué es un verso o un poema ¿Han escrito o leído algún texto con ritmo o música?¿Conocen qué es una estrofa o rima? Hoy aprenderemos a escribir textos con patrones rítmicos o versos para expresar nuestras ideas y sentimientos de manera creativa y organizada Actividad 1: Mostrar dos breves frases sin ritmo ni rima sobre Kotosh, y pedir a los estudiantes que las transformen para que “suene mejor” y que las ideas tengan ritmo al leerlas	Inicio: 15 minutos

	¿Qué cambios hicieron para lograr que suene diferente? ¿Es mejor un texto con ritmo? ¿Por qué? Actividad 2: Realizar un juego en el que un estudiante dice una palabra relacionada con Kotosh y otro debe responder con una palabra que rime o que tenga relación, formando un "verso" en cadena. Después discutir: ¿Fue difícil encontrar palabras para rimar? ¿Creen que estas formas de escribir ayudan a contar mejor una historia o describir un lugar?	
Desarrollo	**1) PLANIFICACIÓN** Los estudiantes definirán que su objetivo será crear un poema o verso con patrones rítmicos que refleje su experiencia y conocimientos sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh. Se determinará como destinatario a sus compañeros y/o familiares y se enfocará en comunicar ideas de forma clara, respetuosa y creativa, usando un lenguaje adecuado y vocabulario variado que incluya términos relacionados con la cultura andina y los sitios arqueológicos. Además, el propósito será promover el diálogo intercultural y respetar la diversidad cultural en la expresión escrita. En esta etapa, los estudiantes realizarán una lluvia de ideas sobre lo que vieron y aprendieron en la visita: estructuras, ceremonias, figuras, objetos, sensaciones y valores culturales. A partir de estas ideas, buscarán palabras y expresiones relacionadas y relevantes para sus versos, consultando libros, recursos digitales o realizando entrevistas si fuera posible. Por ejemplo, podrán incluir palabras como "cerámica", "lugar sagrado", "ceques", "patrones", "valor", o términos en quechua o aymara si conocen alguno Los alumnos organizarán las ideas seleccionadas en un esquema, distribuyéndolas en versos o estrofas que respeten el patrón rítmico que hayan decidido. Por ejemplo, si optan por un poema de versos de cuatro sílabas, establecerán qué ideas irán en cada línea para lograr coherencia, jerarquizando en primer lugar las ideas principales y luego las secundarias **2) TEXTUALIZACIÓN** Los estudiantes elaborarán un borrador del poema o versos siguiendo la organización planificada Por ejemplo, si la estructura elegida es un cuarteto, podrían escribir: "En Kotosh, piedra y sol, respetamos su historia, ceremonias del ayer, guardan la memoria." Este proceso implica poner en palabras sus ideas, respetando el patrón rítmico y usando vocabulario apropiado, incluyendo sinónimos o términos específicos de la cultura andina para enriquecer el texto. Es importante que los alumnos tengan en cuenta elementos	Desarrollo: 60 minutos

	como la acentuación, la puntuación y las convenciones del lenguaje escrito para facilitar la coherencia y cohesión del texto Ejemplo de borrador "Kotosh, lugar sagrado, sobre montañas doradas, en sus templos, el pasado, calla con sus verdades." **3) REVISIÓN** Los estudiantes compararán su poema con los objetivos y planificación inicial. Revisarán si han respetado el patrón rítmico y si las ideas están organizadas de manera coherente, sin vacíos. Realizarán lectura en voz alta, preferiblemente en grupo, para detectar posibles errores, mejorar la fluidez y ajustar el ritmo. Podrán solicitar retroalimentación de sus compañeros y del docente para enriquecer su texto, incorporando posibles cambios en vocabulario, estructura o contenido. Ejemplo de revisión ¿El poema mantiene el ritmo? ¿Porque no palabras repetidas y versos cortos? ¿Se refleja la experiencia de la visita? Después de realizar los ajustes correspondientes, tendrán su versión final lista, que podrá compartirse en un acto cultural o en el galpón de la escuela, promoviendo el diálogo intercultural y mostrando respeto por distintas expresiones culturales a través de la poesía.	
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué aprendí sobre cómo expresar mis ideas en un poema después de esta actividad?	Cierre: 15 minutos

FICHA DE APLICACIÓN Nº 15

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….

Escribimos textos con patrones ritmicos o versos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16				
Título de la sesión				
Aspectos gramaticales y ortográficos de un texto				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del CARMEN				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	18/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	**Indicador/** Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Compara los aspectos gramaticales y ortográficos que usa al evaluar el texto Utiliza las convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada para organizar y clarificar sus ideas en un texto sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh.	CUESTIONARIO

Estándar de Aprendizaje	
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto	
Propósito	Evidencia

Fortalecer la comprensión y aplicación de aspectos gramaticales y ortográficos en la escritura de textos coherentes y cohesivos, partiendo de una visita al Centro arqueológico de Kotosh, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito.	Los estudiantes redactarán un texto coherente y cohesivo acerca de su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito en ortografía, gramática y vocabulario, y estableciendo relaciones de causa y efecto, reflejando valores de respeto y diálogo intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo: Acuerdos de convivencia: Motivación: Actividad 1: Les mostraré imágenes y objetos relacionados con el Centro Arqueológico de Kotosh. En parejas, conversen sobre qué les llama más la atención y cómo lo describirían para que alguien que no estuvo allí pueda imaginarlo. Preguntas ¿Qué palabras usarías para que otras personas vean en su mente ese lugar? ¿Cómo organizarías esas ideas para que tengan sentido y sean fáciles de seguir? Actividad 2: Juego rápido de “Palabras correctas e incorrectas”. Les daré una lista con palabras relacionadas a la arqueología y algunos ejemplos con errores ortográficos. En grupos pequeños, deben corregirlas Preguntas: ¿Por qué es importante escribir bien estas palabras? ¿Qué pasa cuando escribimos mal y alguien no entiende o cambia el significado? Recojo de saberes previos: ¿Qué saben ustedes sobre cómo se debe escribir un texto para que sea claro? ¿Qué reglas de ortografía conocen o aplican al escribir? ¿Han usado conectores (como “porque”, “pero”, “por lo tanto”) en algún texto? Hoy aprenderemos a escribir textos claros y bien	Inicio: 15 minutos

	estructurados, cuidando tanto las reglas gramaticales como las ortográficas para comunicarnos mejor. Actividad 1: Les entrego dos textos breves sobre la visita a Kotosh; uno está desordenado y con errores ortográficos, el otro está bien escrito. En equipos, deben identificar qué problemas encuentran en el primero y cómo solucionarlos para que se entienda mejor Actividad 2: Propuesta creativa: imaginen que un compañero escribe un relato con muchas digresiones y frases largas que no se entienden bien. ¿Cómo explicarían la importancia de usar párrafos y conectores para ordenar las ideas? Deben representar esa explicación con un pequeño diálogo o sketch.	
Desarrollo	**1) Planificación** En esta fase, los estudiantes comienzan a organizar sus ideas y planificar su texto acerca de la visita al Centro Arqueológico de Kotosh, considerando el propósito de comunicar una experiencia enriquecedora y respetuosa de la diversidad cultural. Los estudiantes deben definir claramente qué quieren comunicar en su texto, quién será su destinatario (sus compañeros, la familia, el profesor), y cuál será el enfoque. Por ejemplo, un objetivo puede ser: "Contar de manera clara y ordenada lo que aprendí sobre las piedras sagradas en Kotosh, usando un vocabulario apropiado y respetuoso." Aquí, los estudiantes pueden hacer una lluvia de ideas sobre aspectos importantes de su visita: ¿Qué lugares visitaron? ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué aprendieron sobre las culturas antiguas? ¿Qué valores de respeto y diálogo intercultural surgieron durante la visita? Para esto, pueden consultar datos adicionales en sus notas o buscar información en libros o recursos digitales confiables. Es importante que los estudiantes estructuren sus ideas en un orden lógico. Por ejemplo, un esquema simple: Introducción: Presentar la visita y su propósito. Desarrollo: Describir la visita en orden cronológico o temático (lugares visitados, actividades, aprendizajes). Conclusión: Resaltar lo que más les gustó o lo que aprendieron respecto a la importancia de respetar las culturas ancestrales y valorar la diversidad cultural. **2) Textualización** Luego de la planificación, los estudiantes elaboran su borrador siguiendo lo estructurado. Este paso implica transformar las ideas en frases completas, cuidando la	Desarrollo: 60 minutos

	ortografía y la organización coherente del texto. "Fui al Centro Arqueológico de Kotosh con mi clase. Allí pudimos ver las piedras sagradas y aprender sobre las ceremonias antiguas. Me gustó mucho ver cómo las culturas antiguas honraban a sus dioses. Durante la visita, aprendí que es importante respetar las tradiciones de otros pueblos, valorando su historia y cultura. Esto me enseñó a ser más respetuoso y a valorar la diversidad cultural en nuestro país" En esta fase, los estudiantes aplican recursos como conectores (por ejemplo, "además", "porque", "sin embargo") y vocabulario pertinente, incorporando sinónimos y términos específicos del tema, promoviendo un lenguaje enriquecido y apropiado. **3) Revisión** El proceso final consiste en que los estudiantes revisen y mejoren su texto, en comparación con su plan inicial y los objetivos específicos. Deben verificar aspectos como: coherencia, cohesión, ortografía, puntuación, y uso adecuado del vocabulario. Ejemplo de proceso de revisión ¿El texto tiene una introducción clara? ¿Las ideas están ordenadas y vinculadas con conectores?	
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué aprendí sobre cómo planificar y organizar un texto sobre una visita cultural? ¿De qué manera mi revisión mejoró mi texto final? ¿Cómo me siento al haber expresado ideas que valoran y respetan otras culturas? ¿Qué estrategias usé para asegurar que mi texto fuera claro y respetuoso?	Cierre: 15 minutos

FICHA DE APLICACIÓN Nº 16

Nombres y apellidos: ……
Grado y sección: …….. Fecha: …….

Escribimos un texto teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y aortograficos

---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17				
Título de la sesión				
Evaluacion de un texto segun la situcion significativa				
I.Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	18/08/23

II.Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Revisa de manera permanente el texto determinando el ajuste a la situación comunicativa Reflexiona y evalúa de manera continua la coherencia y cohesión de su texto, así como el uso del lenguaje para reforzar su argumento o crear efectos en el lector, considerando la situación significativa de su visita.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje	
Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.	
Propósito	Evidencia

El propósito de esta sesión es que los estudiantes evalúen y redacten un texto reflexivo sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, utilizando las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente, en coherencia y cohesión, considerando la situación significativa y promoviendo valores de respeto cultural, justicia y diálogo intercultural.	Los estudiantes escribirán un texto reflexivo coherente y cohesivo sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, utilizando convenciones del lenguaje escrito apropiadas, incluyendo vocabulario diverso y relaciones causa-efecto, para evaluar la interpretación significativa de la experiencia y promover el respeto por la cultura y el diálogo intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Actividad 1: Les mostraré dos fragmentos de textos sobre la visita a Kotosh: uno muy desordenado y otro que explica mejor las ideas. Quisiera que, por pareja, identifiquen cuál les parece más claro y por qué Preguntas ¿Qué detalles hacen que un texto sea fácil de entender? ¿Por qué creen que es importante ordenar las ideas cuando escribimos? Actividad 2: Inventemos una pequeña historia que cuente qué vieron en Kotosh, pero con un reto: solo podemos usar cinco oraciones claras y ordenadas. Lo haremos en grupo y luego compartiremos Preguntas ¿Cómo decidieron qué información poner primero? ¿Qué pasa si dejamos ideas sin explicar? Recojo de saberes previos: ¿Qué recuerdan de la visita al Centro Arqueológico de Kotosh? ¿Alguna vez han tenido que escribir para contar algo que les pasó o que aprendieron? ¿Qué creen que es importante para que otros entiendan lo que escribimos? Hoy aprenderemos a evaluar y escribir textos claros y ordenados, tomando como base nuestra experiencia en	Inicio: 15 minutos

	Kotosh, una manera importante de comunicarnos y compartir lo que aprendemos. Actividad 1 (conflicto cognitivo y desequilibrio): Les voy a leer dos textos que cuentan la misma experiencia en Kotosh, pero uno tiene ideas mezcladas y sin relación. Luego, vamos a discutir: ¿por qué cuesta entender uno y es fácil entender el otro? ¿Qué pasa cuando las ideas se colocan sin orden? Detalle: El profesor lee en voz alta los textos y promueve la reflexión dialogada sobre la comprensión Actividad 2 (asimilación y acomodación): Les pediré que, en grupo, organicen las ideas que les daré sobre la visita (pinturas rupestres, arquitectura, tradiciones culturales) en el orden que mejor cuente la historia, usando conectores para relacionarlas. Luego, cada grupo explica cómo y por qué eligió ese orden Detalle: El docente entrega tarjetas con ideas y conectores, y facilita que experimenten el proceso de estructuración de un texto coherente.	
Desarrollo	**1) Planificación** Este proceso comienza con la elaboración del plan de escritura, centrado en el propósito de la actividad: que los estudiantes puedan evaluar y redactar un texto reflexivo considerando la situación significativa de su visita al Centro Arqueológico de Kotosh Establecimiento de metas u objetivos Los estudiantes deben definir claramente que su objetivo es redactar un texto reflexivo que demuestre su comprensión y valoración de la experiencia en Kotosh, incluyendo aspectos culturales, históricos y su impacto personal. Deben considerar que el texto debe ser coherente y cohesivo, usando vocabulario diverso y relaciones causa-efecto. Por ejemplo, un objetivo sería: "Escribir un texto que explique cómo la visita me ayudó a entender mejor la cultura antiguamente desarrollada en Kotosh" En cuanto al lenguaje, usarán un tono formal y respetuoso, promoviendo el diálogo intercultural, incluyendo vocabulario relacionado con la cultura, historia y valores de respeto. Los estudiantes pueden comenzar haciendo una lluvia de ideas sobre sus experiencias en Kotosh: qué vieron, cómo se sintieron, qué aprendieron y qué valores culturales identificaron. También pueden consultar información adicional sobre Kotosh en libros, infografías, o con la ayuda del maestro, para ampliar su comprensión Los estudiantes estructurarán sus ideas en un esquema previo, agrupando las ideas principales en un párrafo de introducción, desarrollando en el cuerpo del texto las ideas de valoración	Desarrollo: 60 minutos

	personal, conocimientos adquiridos y su relación con los valores interculturales, y cerrando con una conclusión que refleje su aprendizaje y respeto hacia la cultura visitada **2) Textualización** En esta etapa, los estudiantes producen el borrador del texto reflexivo siguiendo la estructura planificada "Mi visita al Centro Arqueológico de Kotosh fue una experiencia muy enriquecedora. Pude observar las construcciones antiguas y entender cómo la sociedad de esa época realizaba ceremonias religiosas. Me impresionó conocer que estas tradiciones todavía nos enseñan valores como el respeto por las culturas ancestrales y la importancia de valorar nuestra historia. Esta experiencia me hizo sentir más conectado con la cultura local y valorar la diversidad con diálogo y respeto intercultural, promoviendo un pensamiento crítico hacia la historia y las tradiciones. En conclusión, aprender sobre Kotosh me ayudó a valorar la historia, a respetar las diferencias culturales y a entender que todos somos parte de un mismo mundo" Es importante que los alumnos utilicen vocabulario diverso, relaciones causa-efecto y enlaces que refuercen la cohesión del texto **3) Revisión** Tras finalizar el borrador, los estudiantes compararán su texto con la planificación inicial para verificar si cumplen con los objetivos planteados Ejemplo ¿El texto refleja su valoración personal y conocimientos adquiridos? ¿Está organizado de forma coherente, con ideas claras y relacionadas? ¿Usa vocabulario adecuado y relaciones causa-efecto?	
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos Qué aprendí sobre cómo expresar mis ideas, sentimientos	Cierre: 15 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18				
Título de la sesión				
Reflexionamos sobre el texto que escribimos				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	/08/23

II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Reflexiona sobre el texto que escribe teniendo en cuanta la pertinencia de vocabulario Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente para organizar sus ideas y construir un texto coherente sobre su experiencia en el Centro arqueológico de Kotosh.	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.

Propósito	Evidencia
El propósito de esta sesión es que los estudiantes reflexionen y elaboren un texto coherente y cohesivo, utilizando adecuadamente el vocabulario pertinente, sobre su experiencia en la visita al Centro arqueológico de Kotosh, fomentando el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural.	Los estudiantes elaborarán un texto coherente y organizado sobre su experiencia en el Centro arqueológico de Kotosh, utilizando vocabulario adecuado, sinónimos y referentes culturales, que refleje su reflexión sobre la importancia del patrimonio y el respeto a la identidad cultural, demostrando el uso pertinente de las convenciones del lenguaje escrito.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III.Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Motivación Actividad 1: Imagina que eres un guía turístico en Kotosh. Describe en voz alta qué palabras usarías para explicar ese lugar a un visitante Preguntas: ¿Por qué elegiste esas palabras? ¿Crees que todos entenderían lo que quieres decir? Actividad 2: En parejas, hagan una pequeña lista de palabras que creen que son importantes para hablar sobre la historia y cultura de Kotosh. Luego compartan con el grupo Preguntas: ¿Hay palabras similares en ambas listas? ¿Qué palabras nuevas aprendieron de sus compañeros? Recojo de saberes previos ¿Han visitado algún lugar histórico o arqueológico? ¿Cómo lo describieron o lo cuentan a sus familiares? ¿Qué criterios creen que son importantes para escoger las palabras cuando escribimos sobre un lugar o tema? Hoy aprenderemos a escribir textos claros y ordenados, usando un vocabulario adecuado para expresar nuestras ideas sobre una experiencia real: la visita a Kotosh Se presenta a los estudiantes un párrafo con vocabulario confuso o poco adecuado sobre la visita a Kotosh, y otro con vocabulario pertinente. Los estudiantes deben identificar qué texto es más claro y por qué Esto genera un conflicto cognitivo al confrontar sus ideas	Inicio: 15 minutos

	previas sobre cómo se deben elegir las palabras l escribir Se les entrega un listado de palabras y sinónimos, algunos relacionados con la arqueología y otros no. En grupos, deben decidir cuáles palabras son pertinentes para describir Kotosh y justificar su elección Esto estimula la adaptación del esquema mental y promueve la reflexión sobre la pertinencia léxica y su función comunicativa	
Desarrollo	**1) Planificación:** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos El estudiante decide qué tipo de texto va a redactar (por ejemplo, una reflexión, un resumen o un relato). Para este caso, su meta será escribir una reflexión coherente, cohesionada y con vocabulario adecuado sobre su experiencia en la visita al Centro arqueológico de Kotosh. Considera su destinatario, que puede ser un compañero o un docente, y el propósito de compartir su experiencia respetando el diálogo intercultural y valorando la diversidad cultural. Escribiré un texto reflexivo dirigido a mis compañeros, donde describa y analice lo que aprendí sobre la cultura Kotosh, usando un vocabulario apropiado y respetuoso. Aquí, el estudiante enumerará las ideas principales y secundarias relacionadas con su visita. Puede pensar en aspectos como: qué observó, qué le llamó la atención, cómo se sintió, qué aprendió sobre la cultura de Kotosh, y la importancia del patrimonio cultural. El estudiante estructura estas ideas en un orden lógico y coherente, jerarquizando las ideas principales y subordinando las secundarias en párrafos. Decide qué información irá en la introducción, en el desarrollo y en la conclusión. Además, incorpora vocabulario que enriquezca su texto, usando sinónimos y términos propios de las culturas antiguas. **2) Textualización** En esta fase, el estudiante produce su texto siguiendo la planificación. Elabora un borrador en el que plasma sus ideas de forma clara y ordenada, cuidando el uso correcto del vocabulario, incluyendo sinónimos y términos específicos relacionados con el patrimonio y la cultura, y estableciendo relaciones causa efecto o comparación. "Cuando visité el Centro arqueológico de Kotosh, me impresionaron las antiguas construcciones y los símbolos que hablan sobre la historia de nuestro país. Sentí un profundo	Desarrollo: 60 minutos

	respeto por los pueblos que construyeron estas obras y por la diversidad cultural que aún vivimos. Pienso que es importante cuidar y valorar nuestro patrimonio para aprender de nuestras raíces y entender quiénes somos." **3) Revisión:** En esta etapa, el estudiante compara su texto con las metas planteadas en la planificación. Después de leer su borrador, realiza ajustes en la estructura, en la coherencia siempre respetando la diversidad cultural y en el vocabulario. Luego, escribe la versión final, cuidando que tenga una buena presentación y corresponda con sus intenciones comunicativas. Este proceso ayuda a que el estudiante reflexione sobre su uso del vocabulario, asegurando su pertinencia y riqueza, y reafirma el valor del diálogo intercultural y la valoración de la diversidad en su producción escrita.	
Cierre	Cierre Preguntas para la metacognición de los alumnos ¿Qué aspectos del proceso de planificación me ayudaron a organizar mejor mis ideas para escribir? ¿Cómo me sentí al redactar mi texto y qué dificultades encontré en la textualización? ¿Qué cambios hice después de revisar mi borrador y por qué? ¿Qué aprendí sobre la importancia de respetar y valorar la diversidad cultural al contar mi experiencia?	Cierre: 15 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

Título de la sesión				
Examina la redaccion y el sentido de su texto				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Examina la redacción de su texto garantizando su sentido Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de su texto, asegurándose de que su redacción sea coherente y adecuada para el propósito de su visita al Centro Arqueológico de Kotosh	Cuestionario

Estándar de Aprendizaje	
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.	
Propósito	Evidencia
Fortalecer la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar la redacción y el significado de su texto, asegurando su coherencia y pertinencia en relación con la experiencia de la visita al Centro Arqueológico de Kotosh, promoviendo el respeto cultural, la reflexión y el diálogo intercultural.	Los estudiantes redactarán un texto reflexivo sobre su visita al Centro Arqueológico de Kotosh, evaluando la coherencia, el uso adecuado de recursos ortográficos, conectores, vocabulario pertinente y considerando la importancia del respeto a la cultura y el diálogo intercultural, para demostrar su capacidad de escribir textos que refuercen su comprensión y valoración del patrimonio cultural.

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

II. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Actividad 1: Les mostraré dos textos breves que hablan sobre la historia del Centro Arqueológico de Kotosh. Uno está muy claro y el otro es confuso. ¿Pueden identificar cuál se entiende mejor y por qué? Preguntas para reflexionar: ¿Qué fue lo que hizo que uno de los textos fuera más fácil de entender? ¿Creen que usar palabras difíciles o muchas explicaciones hace el texto mejor o peor? Actividad 2: Hagamos un juego de conectar ideas. Les daré frases sueltas relacionadas con Kotosh y deberán ordenarlas usando conectores que hagan que el texto tenga sentido Preguntas para reflexionar: ¿Qué conectores usaron para unir las frases? ¿Cómo cambió el sentido del texto cuando ordenaron bien las ideas? Recojo de saberes previos ¿Han escrito alguna vez un texto largo? ¿Qué cosas suelen hacer para que las personas lo entiendan? ¿Qué saben sobre la importancia de la ortografía y la puntuación en los textos? ¿Por qué creen que es importante que un texto tenga sentido y esté bien explicado? Hoy aprenderemos a examinar la redacción y el sentido de un texto para mejorar nuestra escritura Presentaré un texto incompleto sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh, con ideas que no se conectan bien y algunos datos faltantes. Los estudiantes deberán leerlo y decir qué partes causan dudas o confusión. Esto generará un conflicto cognitivo al notar que el texto no transmite bien la información. Les mostraré dos versiones de un mismo texto: una con errores ortográficos y vocabulario inapropiado, y otra corregida. Los estudiantes discutirán cuál versión es útil para que un visitante comprenda la importancia del lugar y por qué. Esto les hará	Inicio: 15 minutos

	cuestionar la relación entre la ortografía, el vocabulario y el sentido del texto	
Desarrollo	**1) Planificación** En esta etapa, los estudiantes deben comenzar definiendo claramente el propósito de su texto reflexivo: evaluar su redacción y el sentido de su texto sobre la visita al Centro Arqueológico de Kotosh. Para ello, plantearán metas como: "Realizar un texto coherente, con vocabulario apropiado y recursos ortográficos correctos, que reflejé su experiencia y reflexión sobre la visita" También deberán pensar en su destinatario, que puede ser un compañero, un maestro o un familiar, y adaptar su lenguaje a esa audiencia. Luego, generarán ideas sobre aspectos importantes a incluir en su texto, como: "¿Qué aprendí? ¿Qué sentimientos tuve durante la visita? ¿Qué aspectos culturales y de respeto intercultural puedo destacar?" Para ello, pueden consultar sus apuntes, fotografías de la visita o hablar con sus compañeros para recordar detalles relevantes Por último, organizarán sus ideas, ordenando la información para facilitar la redacción. Por ejemplo, podrán estructurar su texto en introducción, desarrollo y conclusión, asegurándose de que cada parte tenga un propósito claro y que las ideas estén ordenadas de forma lógica Ideas: La importancia cultural del lugar, las ruinas, las historias que aprendieron Organización: Introducción sobre la visita, desarrollo con detalles y sentimientos, conclusión sobre cómo valoran su patrimonio cultural. **2) Textualización** En esta fase, los estudiantes producen su texto siguiendo la planificación. Deben redactar un borrador, poniendo en práctica las ideas, la organización y el lenguaje que decidieron previamente. Es importante que en esta etapa utilicen los recursos ortográficos adecuados, el vocabulario pertinente, los conectores adecuados para mantener la coherencia, y que respeten las reglas de ortografía y puntuación. "Durante nuestra visita a Kotosh, quedé impresionado por la historia que nos contó el guía. Además, me gustó mucho ver las antiguas construcciones, que muestran la riqueza cultural de nuestro país. Esto me hizo reflexionar sobre la importancia de respetar y valorar nuestro patrimonio"	Desarrollo: 60 minutos

	3) Revisión Luego, los estudiantes compararán su texto con la idea original y las metas establecidas. Revisarán si han logrado explicar claramente sus ideas, si han utilizado recursos ortográficos adecuados, conectores que aseguren la cohesión, y si el vocabulario es pertinente y respetuoso con la cultura que visitaron. También verificarán si el texto tiene sentido completo y si refleja un diálogo intercultural, mostrando respeto por las diferentes culturas y promoviendo la reflexión intercultural. Si nota que faltan ideas o que hay errores ortográficos, realizará correcciones para mejorar su texto final, logrando una versión final que comunique efectivamente su experiencia y valoración intercultural. Este proceso permite a los estudiantes desarrollar habilidades de escritura, análisis y evaluación de su propio trabajo, promoviendo también una actitud de respeto y reconocimiento cultural en consonancia con los valores del diálogo intercultural.	
Cierre	Preguntas para la metacognición: ¿Qué aspectos de la planificación de mi texto me parecieron más fáciles o más difíciles? ¿Cómo me ayudó la revisión a mejorar mi escrito? ¿Qué aprendí sobre cómo expresar mis ideas y mis sentimientos sobre la visita al Kotosh? ¿De qué manera puedo aplicar lo aprendido hoy en futuras tareas de escritura?	Cierre: 15 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20				
Título de la sesión				
Utilidad de los recursos ortográficos				
I. Datos Generales				
Docente: Verónica Cruz León				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, asegurándose de que utiliza adecuadamente los recursos ortográficos para separar ideas, mejorar la claridad y dar sentido a su texto.	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos				

Propósito	Evidencia
Propósito de la sesión: Promover la reflexión y evaluación del uso adecuado de los recursos ortográficos en la elaboración de textos escritos, considerando la coherencia, claridad y pertinencia en el contexto de una visita	Los estudiantes elaborarán un texto escrito respetuoso y coherente, evaluando el uso apropiado de los recursos ortográficos para expresar sus observaciones y reflexiones sobre la utilidad de dichos recursos durante su

guiada al centro arqueológico de Kotosh, fomentando así el respeto intercultural y la valoración de la identidad cultural.	visita guiada al centro arqueológico de Kotosh, asegurando que el contenido sea pertinente, claro y en diálogo intercultural.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Actividad 1: Vamos a escribir en equipo una breve descripción de lo que más les gustó del centro arqueológico de Kotosh. Luego, leeremos en voz alta para notar si se entiende bien lo que escribimos ¿Creen que con las palabras y signos que usaron el mensaje fue claro? ¿Qué creen que podríamos mejorar para que se entienda mejor? Actividad 2: Con ayuda del maestro, observaremos dos textos: uno con errores ortográficos y otro bien escrito sobre Kotosh. En equipos, decidirán cuál es más fácil de entender y por qué ¿Por qué creen que el texto sin errores es más claro? ¿Qué errores encontraron en el texto que dificultaban la lectura? Recojo de saberes previos ¿Qué saben sobre la importancia de escribir bien, con tildes y signos de puntuación? ¿Alguna vez han corregido un texto para mejorar su expresión? ¿Qué buscaron en esa corrección? Hoy aprenderemos la utilidad de los recursos ortográficos para mejorar nuestros textos. Imagina que escribes una carta para contar tu visita a Kotosh, pero no usas comas ni tildes. ¿Crees que quien la lea entenderá todo lo que quieres decir? Escribe una oración sin usar signos y luego otra corrigiéndola En parejas, lean un texto sobre Kotosh que tiene algunas ideas sin conexión lógica. Identifiquen las partes donde falta cohesión y propongan conectores que puedan unir mejor las ideas. Estas actividades buscan que los estudiantes experimenten la importancia de los signos ortográficos y la coherencia textual,	Inicio: 15 minutos

	enfrentándose a un conflicto cognitivo que les motive a reflexionar y reconstruir su conocimiento, según la teoría de Piaget.	
Desarrollo	**1) Planificación** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos Los estudiantes definirán el propósito de su texto, que en esta ocasión será describir y reflexionar sobre la utilidad de los recursos ortográficos en la elaboración de textos escritos derivados de su visita guiada al centro arqueológico de Kotosh. El destinatario será su profesor y compañeros, y el tipo de texto será una reflexión o ensayo corto Se estimulará a los estudiantes a pensar en ejemplos concretos de recursos ortográficos que observaron o aprendieron en la visita: uso correcto de mayúsculas, puntuación, acentos y conectores. Además, deberán reflexionar sobre cómo estos recursos hacen que sus textos tengan sentido y sean claros Ejemplo: "Durante la visita, aprendí que el uso correcto de los acentos ayuda a entender si una palabra es una pregunta o una afirmación; por ejemplo, en las inscripciones del centro" Asimismo, podrán consultar materiales preparados, notas de la visita, o ideas aportadas en debates anteriores Se estructurará la información en un esquema previo, diferenciando introducción, desarrollo y conclusión. La introducción presentará la importancia de los recursos ortográficos; el desarrollo incluirá ejemplos de los recursos observados y su utilidad; y la conclusión reafirmará la relevancia de usar correctamente estos recursos en sus textos **2) Textualización** Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Este proceso implica la elaboración del borrador que recoja todos los aspectos establecidos en la planificación. Durante nuestra visita a Kotosh, aprendí que los recursos ortográficos son fundamentales para expresar bien nuestras ideas. Por ejemplo, el uso correcto de los acentos en palabras como tú y tu evita confusiones. También, la puntuación ayuda a que nuestros textos tengan sentido y sean fáciles de entender. Cuando usamos conectores como por eso o además, damos cohesión a nuestras ideas. Por eso, es importante practicar y usar bien los recursos ortográficos en nuestros escritos. Aquí, los estudiantes podrán enfocarse en redactar su reflexión, cuidando aspectos ortográficos, coherencia y cohesión. **3) Revisión** En esta fase, los estudiantes compararán su borrador con la	Desarrollo: 60 minutos

	planificación inicial y los objetivos propuestos para verificar si han logrado expresar claramente la utilidad de los recursos ortográficos, si su texto es pertinente, coherente y respetuoso interculturalmente. Para mejorar el texto, podrán hacer correcciones en puntuación, ortografía, agregar conectores, o clarificar ideas. La versión final reflejará un trabajo cuidadoso que respeta la interculturalidad y valora diferentes formas de comunicación.	
Cierre	Preguntas para la metacognición de los alumnos ¿Qué aprendí hoy sobre los recursos ortográficos y su importancia en la escritura? ¿Cómo me siento al haber organizado y escrito mi reflexión sobre la visita a Kotosh? ¿Qué recursos o estrategias me ayudaron a mejorar mi texto durante la revisión? ¿Qué aspectos aún puedo mejorar en mi forma de escribir o revisar mis textos?	Cierre: 15 minutos

---------- ----------
Docente Directora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21				
Título de la sesión				
Evalúa el contenido del texto escrito				
I.Datos Generales				
Docente: Verónica CRUZ LEON				
Institución Educativa: Virgen del Carmen				
Nivel	**Grado**	**Área**	**Sección**	**Fecha**
Primaria	Sexto	Comunicación	A	18/08/23
II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicador/ Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.	Juzga el contenido del texto leído desde el punto de vista personal Reflexiona y evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto escrito, asegurando que la organización y el desarrollo lógico del contenido sean adecuados al tema de la visita guiada al centro arqueológico de Kotosh.	Cuestionario
Estándar de Aprendizaje				
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.				
Propósito			Evidencia	
Propósito de la sesión: Promover la reflexión y evaluación del contenido, forma y cohesión de textos escritos relacionados con la visita al centro arqueológico de Kotosh, fomentando el			Los estudiantes evaluarán y reflexionarán sobre el contenido, la organización y los recursos estilísticos de un texto escrito acerca de su visita guiada al centro arqueológico de Kotosh, asegurando	

respeto por la diversidad cultural y la organización lógica de las ideas.	coherencia, cohesión y respeto a la identidad cultural en su análisis.
Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. Secuencia Didáctica		
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)	Tiempo
Inicio	Saludo Acuerdos de convivencia Actividad 1: "El mensaje oculto" Distribuir un pequeño texto con algunas palabras destacadas y preguntar a los estudiantes qué sienten al leerlo y qué creen que quiere decir el autor realmente Preguntas ¿Qué emociones o ideas te transmitió este texto? ¿Cómo crees que el autor usó las palabras para causar ese efecto? Actividad 2: "Explorando Kotosh" Mostrar imágenes o contar brevemente sobre la visita al centro arqueológico de Kotosh y pedir que comenten qué aprendieron y cómo creen que se podría plasmar esa experiencia en un texto escrito. Preguntas ¿Qué detalles del lugar te parecieron más interesantes para contar? ¿Cómo te gustaría que alguien más se sintiera al leer sobre Kotosh? Recojo de saberes previos ¿Qué tipos de textos conocen y han escrito? ¿Cómo saben si un texto está bien escrito o si les gusta leerlo? ¿Qué creen que es importante para que un texto sea claro y atractivo? Hoy aprenderemos a evaluar el contenido de un texto para mejorar nuestra escritura y comunicar nuestros pensamientos de manera eficaz. Actividad 1 ¿Qué pasa si? Presentar dos textos cortos sobre la visita a Kotosh: uno con errores gramaticales y pobre contenido, otro bien estructurado y claro. Preguntar: ¿Qué texto les gusta más? ¿Por qué?	Inicio: 15 minutos

	Objetivo: Que los estudiantes perciban el impacto de la calidad del texto en la comprensión y el interés del lector. Actividad 2: "El relato que cambia" Pedir a los estudiantes que escriban una frase sobre Kotosh, luego intercambien frases con un compañero para modificarla y mejorarla. Finalmente, comentar en grupo qué cambios hacen que el texto sea mejor o peor.	
Desarrollo	**1) Planificación** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: El estudiante debe definir claramente el propósito de su texto, considerando que escribirá para evaluar un contenido, organización y recursos estilísticos acerca de la visita al centro arqueológico de Kotosh. Por ejemplo, la meta podría ser: "Escribir un texto que explique lo que aprendí durante la visita y que sea interesante para mi país y cultura, mostrando respeto por las costumbres ancestrales." Además, debe determinar a quién va dirigido su texto (sus compañeros, profesores, niños de otra escuela) y qué estilo comunicativo utilizará (formal, informativo, respetuoso). También decide qué información necesita para mejorar su texto, como datos históricos, significados culturales o descripciones de las huacas y ceremonias. El alumno recaba ideas principales y detalles que integrarán su texto. Por ejemplo, puede pensar en las estructuras del sitio arqueológico que visitó, en las leyendas o significados de las construcciones, o en cómo describir su experiencia personal. Para ello, consulta notas que tomó durante la visita, imágenes, o información adicional en libros o artículos digitales sobre Kotosh. Ejemplo: "Primero, hablaré sobre la Huaca de las Contornas. Luego, explicaré cuál fue mi impresión personal." El alumno estructura las ideas en un orden lógico y coherente, dependiendo del tipo de texto. Por ejemplo, si escribe una descripción, puede comenzar con una introducción general del lugar, seguir con detalles específicos y concluir con su reflexión o valoración cultural. Ejemplo Introducción: Mi visita a Kotosh fue muy educativa y divertida Cuerpo: "Lo que más me impactó fue la Huaca de las Contornas, con sus escalinatas y símbolos antiguos” Conclusión: "Aprendí que las culturas antiguas tenían conocimientos muy avanzados y que es importante respetar su legado"	Desarrollo: 60 minutos

	2) Textualización En esta fase, el estudiante produce su borrador en base a la planificación realizada. Este proceso implica escribir con atención a la coherencia del contenido, respetando las ideas y el orden organizado. También, incorpora recursos estilísticos que ayuden a captar la atención del lector y transmitir respeto intercultural, como descripciones vivas o preguntas retóricas. **3) Revisión** Aquí, el estudiante lee su texto comparándolo con los propósitos y objetivos iniciales. Revisa si el contenido refleja las ideas planteadas, si el orden es lógico, si usa un lenguaje respetuoso y apropiado, y si sus recursos estilísticos son efectivos para comunicar respeto y valoración intercultural. Además, realiza correcciones en aspectos gramaticales y ortográficos, asegurándose que su texto sea claro y correcto. Finalmente, una vez completadas estas fases, el estudiante presenta su versión final, convincente y respetuosa, promoviendo un diálogo intercultural a través de su escritura, valorando y reconociendo la diversidad cultural del patrimonio peruano	
Cierre	Preguntas para la Metacognición de los alumnos ¿Cómo me ayudó planificar antes de escribir mi texto para organizar mejor mis ideas? ¿Qué recursos o estrategias utilicé para mejorar mi escritura durante la revisión? ¿Qué aprendí sobre el patrimonio cultural de Kotosh y cómo puedo aplicarlo en futuras tareas de escritura?	Cierre: 15 minutos

ANEXO 5
FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2023.

I. **DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Grandez Anapan, Manuel E.
Cargo o Institución donde labora : Docente UDH
Nombre del instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 962782212
Lugar y fecha : Huánuco, agosto de 2023
Autor del Instrumento : Verónica CRUZ LEON

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los Indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El Problema que se está investigando está adecuado al avance de la Ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógico.	X	
Cobertura	Abarca todo los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Son instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico Científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la Investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

.....

IV. RECOMENDACIONES

.....

.....

Huánuco, 21 de agosto de 2023

.....
Firma del experto
DNI: 22486555

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2023.

I. **DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Abal Ascoyo Emerson
Cargo o Institución donde labora : Docente
Nombre del instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 933559965
Lugar y fecha : Huánuco, agosto de 2023
Autor del Instrumento : Verónica CRUZ LEON

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los Indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El Problema que se está investigando está adecuado al avance de la Ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógico.	✓	
Cobertura	Abarca todo los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Son instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico Científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la Investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

.....

IV. RECOMENDACIONES

.....

.....

Huánuco, 21 de agosto de 2023

Firma del experto
DNI: 43500185

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2023.

I. **DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Rumayauri de la Torre, Laddy.
Cargo o Institución donde labora : Coordinadora FC EyH.
Nombre del instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 962608100.
Lugar y fecha : Huánuco, agosto de 2023
Autor del Instrumento : Verónica CRUZ LEON

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los Indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El Problema que se está investigando está adecuado al avance de la Ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógico.	/	
Cobertura	Abarca todo los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Son instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico Científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la Investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

.....

IV. RECOMENDACIONES

.....

.....

Huánuco, 21 de agosto de 2023

.....
Firma del experto
DNI: 41239006.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2023.

I. **DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Tacca Pluma José
Cargo o Institución donde labora : Docente
Nombre del instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 952007109
Lugar y fecha : Huánuco, agosto de 2023
Autor del Instrumento : Verónica CRUZ LEON

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los Indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El Problema que se está investigando está adecuado al avance de la Ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógico.	✓	
Cobertura	Abarca todo los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Son instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico Cientificos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la Investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

.....

IV. RECOMENDACIONES

.....

.....

Huánuco, 21 de agosto de 2023

Firma del experto
DNI: 02298482

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "PROGRAMA "VISITAS GUIADAS A KOTOSH" Y LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ESTUDIANTES 6TO DE I.E "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2023.

I. **DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : TORRES SANTIAGO MELQUIN
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE
Nombre del instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
Teléfono : 959928552
Lugar y fecha : Huánuco, agosto de 2023
Autor del Instrumento : Verónica CRUZ LEON

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El Problema que se está investigando está adecuado al avance de la Ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógico.	✓	
Cobertura	Abarca todo los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Son instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico Científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la Investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....

.....

IV. RECOMENDACIONES

.....

.....

Huánuco, 21 de agosto de 2023

.....
Firma del experto
DNI: 45145310

ANEXO 6

RESOLUCIÓN DE ASESOR

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN Nº 486-2017-D-EPG-UDH
Huánuco, 29 de Noviembre de 2017

Visto, el Oficio Nº 0178-UP-FCEyH-UDH-2017, de fecha 29 de Noviembre de 2017, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita Designación de Asesor a petición de la graduando **CRUZ LEÓN, Verónica**; de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, la recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis para lo cual solicita la designación de asesor de tesis;

Que, la recurrente solicita la designación de asesor, proponiendo al Mg. Joel Guido Aguirre Palacin como Asesor de Tesis, en concordancia con el Art. 22º del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado;

Que, adjunta para su trámite la Boleta Electrónica B002-00020394, de fecha 27/11/2017, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

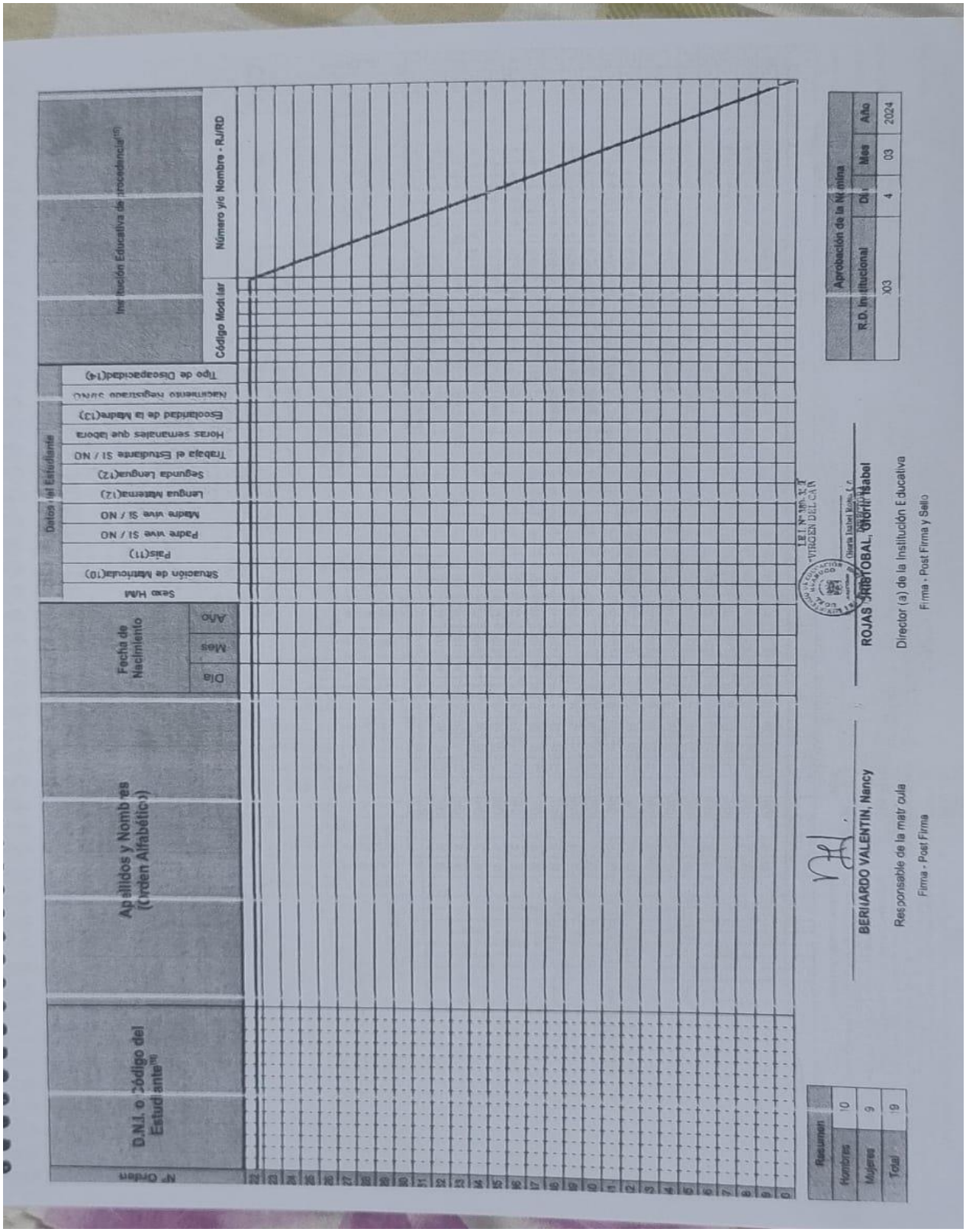
Artículo Único.- Designar al **Mg. Joel Guido AGUIRRE PALACIN,** como Asesor de Tesis de la graduando **CRUZ LEÓN, Verónica,** de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación; en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Escuela de Posgrado DIRECCIÓN
Mg. Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Escuela de Post Grado SECRETARIO DOCENTE
Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Asesor/Interesada/File Personal/Archivo.
VDC/bldr



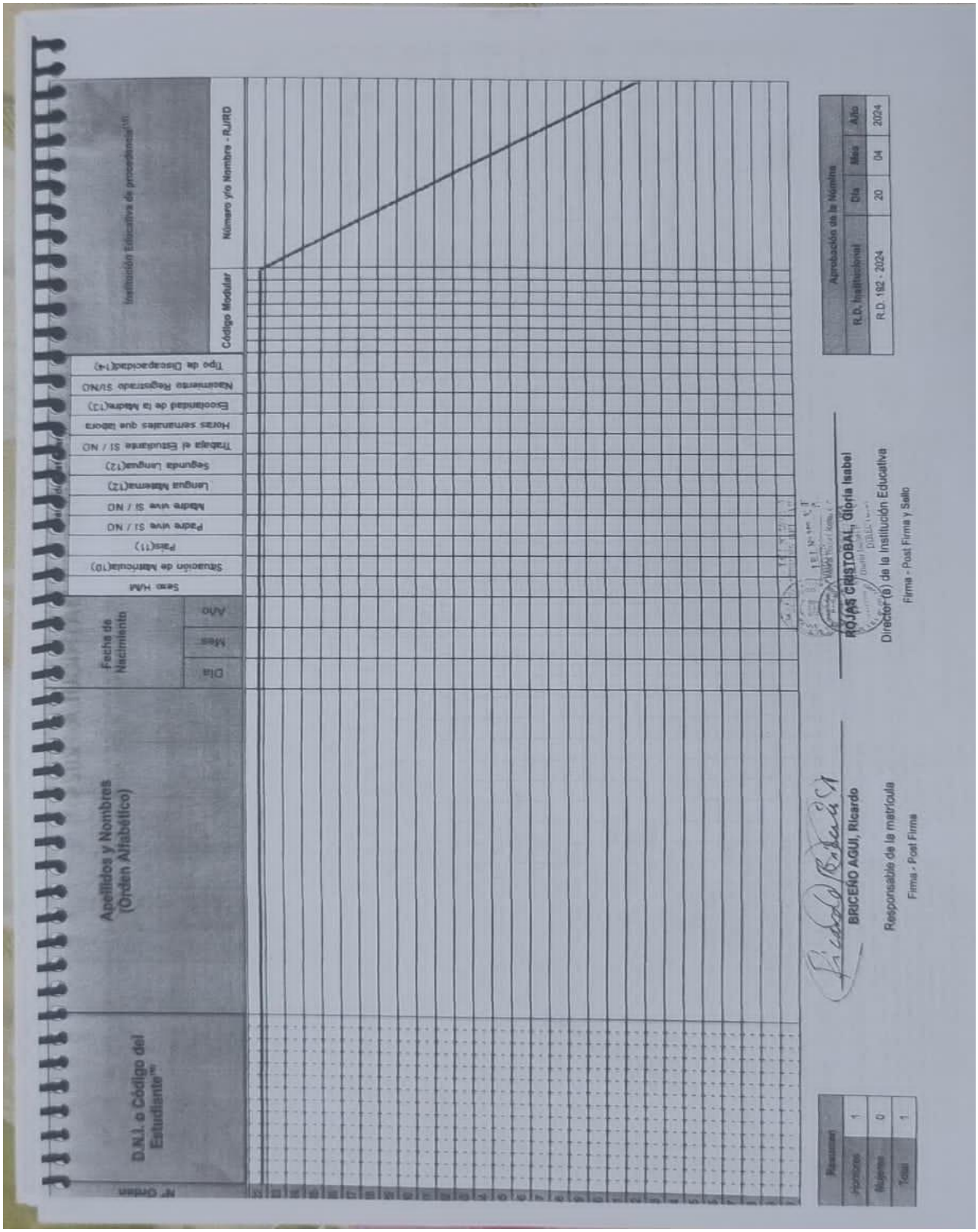
Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15)		
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	9
Total	19

BERNARDO VALENTIN, Nancy
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ROJAS SEBASTOBAL, Gloria Isabel
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
103	4	03	2024



Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(*10)	País(*11)	Padre vivo SI / NO	Madre viva SI / NO	Lengua Materna(*12)	Segunda Lengua(*12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(*13)	Nacimiento Registrado S/N/D	Tipo de Discapacidad(*14)
			Día	Mes	Año												

Institución Educativa de procedencia(*15)

Código Modular | Número y/o Nombre - RJ/RD

Resumen	
Varones	1
Mujeres	0
Total	1

Aprobación de la Nómina

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 192 - 2024	20	04	2024

BRICEÑO AGUI, Ricardo
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ROJAS CRISTOBAL, Gloria Isabel
Director(a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

NOMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://www.minedu.gob.pe/Intranet. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED).
La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

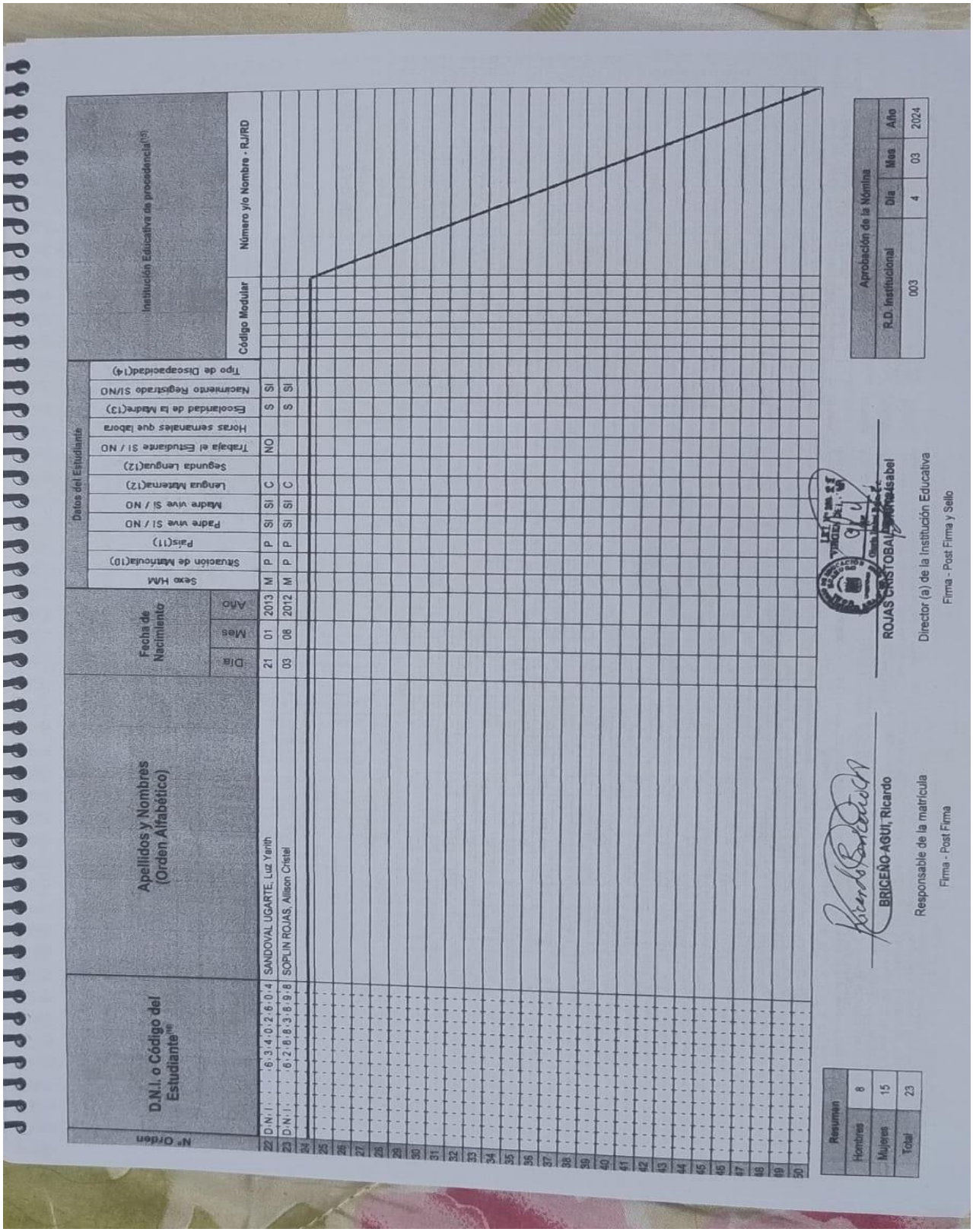
Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
		Número y/o Nombre	32002 VIRGEN DEL CARMEN				Gestión(7)	P		Inicio	11/03/2024	Fin	20/12/2024	Dpto.	HUÁNUCO
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 2 8 8 6 1 3	Características(4)	PC		Programa(8)	-		Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO
		Resolución de Creación N°	RDZ N°105-77		Forma(5)	Esc								Dist.	HUANUCO
ombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	6	Sección(6)	A	Turno(9)	M					Centro Poblado	
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)										HUANUCO	

N°	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento: Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15): Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	D N I 6 3 1 8 3 4 5 0	ALEJO MAITA, Bruce Angel Smith	16	04	2012	H	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI		1 2 1 9 5 6 7	LA DIVINA MISERICORDIA
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
Caracterist. : Inicial :(U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y
Primaria :(U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra, En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(15) IE de procedencia
(16) N° de DNI o Cod. DelEst. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posee D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(10)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D.N.I. 6 3 4 0 2 6 0 4	SANDOVAL UGARTE, Luz Yanith	21	01	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
23	D.N.I. 6 2 8 8 3 8 9 8	SOPLIN ROJAS, Allison Cristel	03	08	2012	M	P	P	SI	SI	C				S	SI			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	15
Total	23

BRICEÑO AGUI, Ricardo
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ROJAS CRISTOBAL, Maribel
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
003	4	03	2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

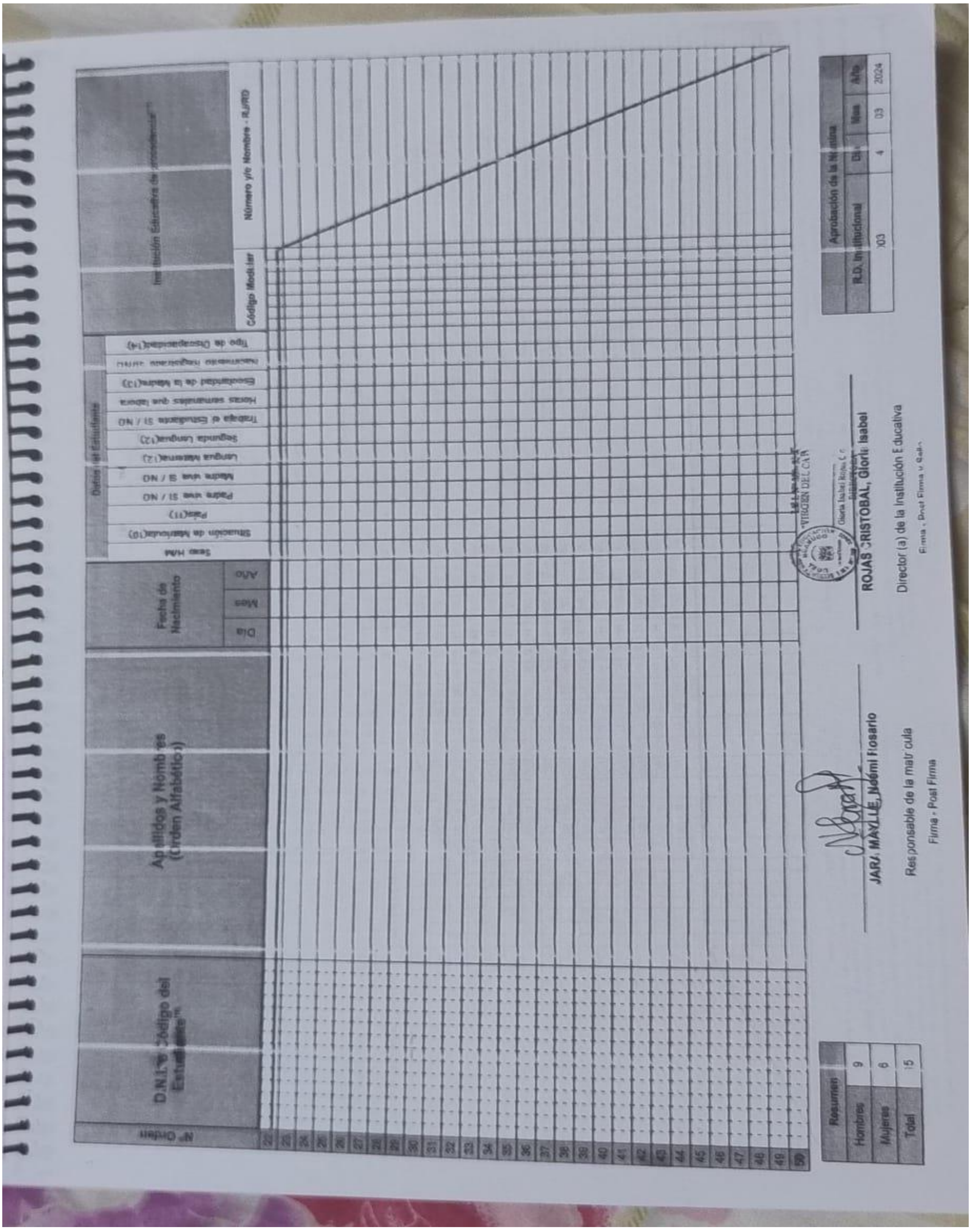
NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32002 VIRGEN DEL CARMEN			Gestión(7)	PGD	Inicio	11/03/2024	Fin	20/12/2024	Dpto.	HUÁNUCO
		Código Modular	0 2 8 8 1 3	Caracteristica(4)	PC	Programa(8)	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	RDZ N°105-77	Forma(5)	Esc							Dist.	HUANUCO
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	6	Sección(6)	A	Turno(9)	M			Centro Poblado	HUANUCO
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)								Institución Educativa de procedencia(15)	

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	DNI 6304207 3	ALANIA AMBICHO, Jahn Carlos	20	04	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
2	DNI 6302526	ARANDA CAMPOS, Elias Israel	28	10	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
3	DNI 6300301 3	CABELLO ESPIRITU, Yazury Yaluna	11	04	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
4	DNI 7786307	CALDAS PRINCIPE, Ximena Zuhairah	25	10	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
5	DNI 6323812	CASTRO POMA, Yair Santiago	29	05	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
6	DNI 6349461	CHAVEZ NOLASCO, Nicolas Estefano	23	06	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
7	DNI 6300329 6	DAZA TOLENTINO, Betsy Anita	12	06	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
8	DNI 8114966	DOROTEO AGUIRRE, Floryclelo Amelia	14	03	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
9	DNI 6376879 9	DOROTEO PRESENTACION, Yarimeli Kimberly	27	10	2012	M	P	P	SI	NO	C		NO			SI			
10	DNI 6324508	ESPINOZA CAMACHO, Lucio Fernando	26	04	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
11	DNI 7782744	FABIAN GONZALES, Camila Nikol	14	09	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
12	DNI 8097414	GARAY BONILLA, Ines Estreya	01	01	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
13	DNI 7798239 5	MARTEL MUÑOZ, Genesis Angela	20	01	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
14	DNI 6300329 2	ORTEGA DAZA, Zully Yidda	24	05	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
15	DNI 6379791	PAJUELO AROSTEGUI, Erick Jhonatan	30	05	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
16	DNI 7804395 6	PALOMINO TUMBAY, Adriana Dayana	19	03	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
17	DNI 7794416	PAUCAR SEBASTIAN, Jhsem Jhair	12	12	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
18	DNI 6306253 5	PUJAY MONTALVO, Nicole Krysten	14	02	2013	M	P	P	NO	SI	C	C	NO		S	SI			
19	DNI 7783524 2	RAMIREZ FAUSTINO, Brayitza Merlia	18	09	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
20	DNI 7799582 2	ROSAS CONDE, Juan Carlos	29	01	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
21	DNI 6355307 2 7	SANCHEZ CALLAN, Yhasmin Thalia	13	01	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracteristi: Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,...; Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matricula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.


N° Orden
D.N.I. o Código del Estudiante
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)
Fecha de Nacimiento: Día | Mes | Año
Sexo H/M
Datos del Estudiante: Situación de Matrícula(10) | País(11) | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna(12) | Segunda Lengua(12) | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre(13) | Nacimiento registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad(14)
Institución Educativa de procedencia: Código Modular | Número y/o Nombre - R.J/RD
22–50

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	6
Total	15

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
003	4	03	2024

JARA MAYLLE, Noemi Rosario
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

"VIRGEN DEL CARMEN"
ROJAS CRISTOBAL, Gloria Isabel
Director (a) de la Institución Educativa
Firma, Post Firma y Sello

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

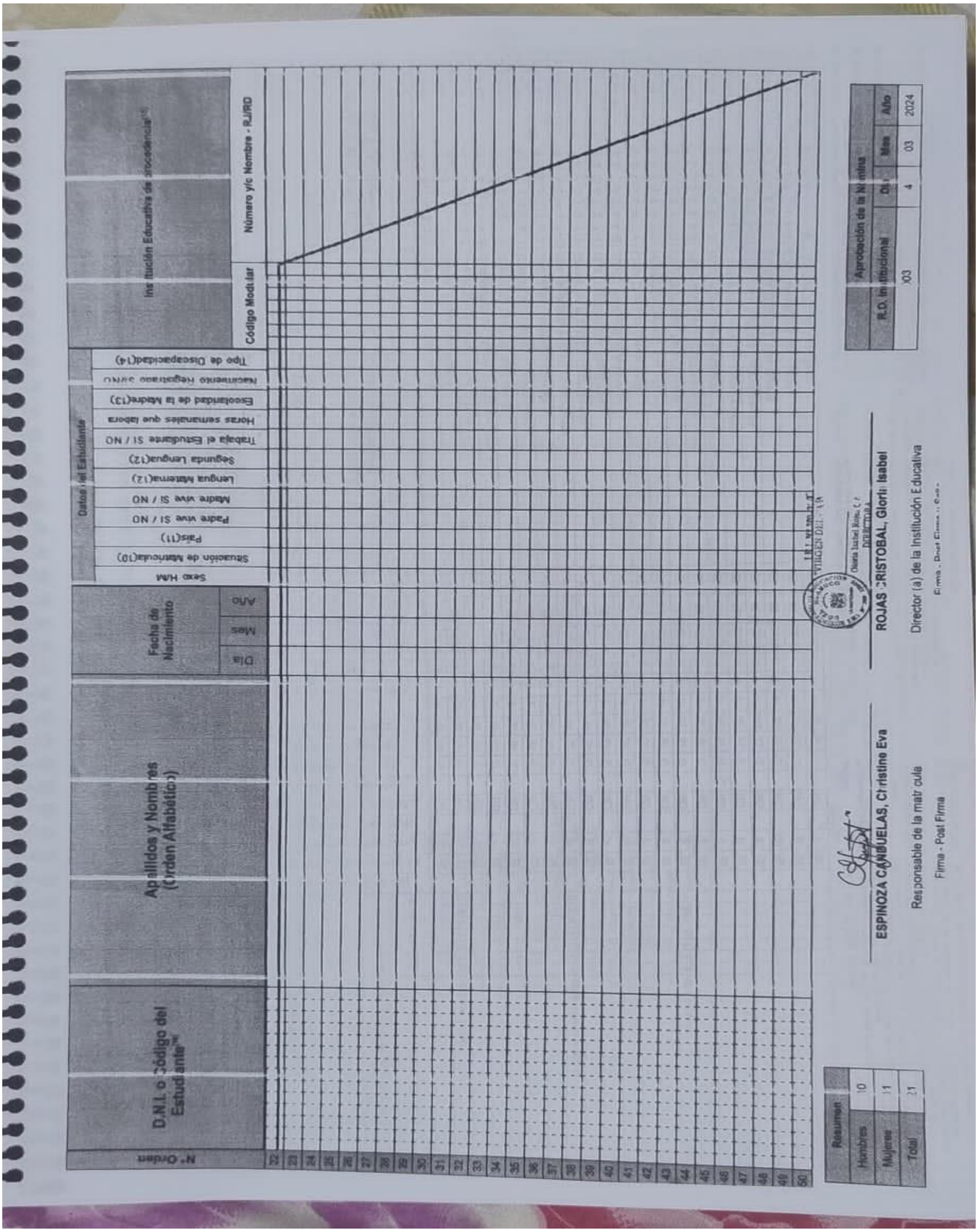
NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32002 VIRGEN DEL CARMEN	Gestión(7)	PGD	Inicio	11/03/2024	Dpto.	HUÁNUCO
		Código Modular	0 2 8 8 8 1 3	Características(4)	PC	Fin	20/12/2024	Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	RDZ N°105-77	Forma(5)	Esc			Dist.	HUÁNUCO
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(2)	6	Sección(6)	D	Turno(9)	T
		Modalidad(3)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)				Centro Poblado	HUANUCO

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15) Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	DNI 63234198	CARLOS ESPINOZA, Genesis Mirella	22	04	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
2	DNI 63503577	CORDOVA CONDEZO, Yhasumi July	14	08	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
3	DNI 77790416	ECHEVARRIA ROJAS, Yosell Angelo	15	08	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
4	DNI 78593693	JARA PARDAVE, Maricielo Judith	05	06	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
5	DNI 63040373	NOREÑA EDUARDO, Fernando	27	08	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
6	1902886130002 8	OLLARVE QUIROZ, Juan David	10	01	2013	H	P	OT	SI	SI	C		NO		SP	NO			
7	DNI 81173712	PASCUAL LEON, Luis Miguel	10	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
8	DNI 77739897	PEREZ OBREGON, Melina Solange Monica	05	07	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
9	DNI 81080454	PONCIANO GREGORIO, Shawn Javier	29	11	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
10	DNI 81080455	PONCIANO GREGORIO, Zholin Xavier	29	11	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
11	DNI 78484089	RETIS MAIZ, Maycol Michel	08	12	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
12	DNI 62675803	ROSAS CISNEROS, Yamely Mayly	09	12	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
13	DNI 80828981	SILVA MEDRANO, Yack Sonyu	11	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
14	DNI 81132821	TUCTO CANO, Evan Adrian	23	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
15	DNI 80697564	VARGAS GREGORIO, Akemy Aysel	25	07	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (INI) Inicial. (INT) Intermedio. (AVA) Avanzado.
(3) Modalidad: (EBR) Educ.Básica Regular. (EBA) Educ.Básica Alternativa. (EBE) Educ. Básica Especial.
(2) Grado/Edad: En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°. Intermedio 1°, 2°, 3°.Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr) Primaria (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(4) Características:
(5) Forma: (Esc) Escolarizado. (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial. (SP) Semi Presencial. (AD) A distancia.
(6) Sección: A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión: (PGD)Pub. de gestión directa.(PGP)Pub.de Gestión Privada. (PR) Privada.
(8) Programa (sólo EBA): (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes. (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos. PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
(9) Turno: (M) Mañana. (T) Tarde. (N) Noche.
(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante. (P) Promovido. (PG) Permanece en el grado. (RE) Reinterrata. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(11) País: (P) Perú. (E) Ecuador. (C) Colombia. (B) Brasil. (Bo) Bolivia. (Ch) Chile. (OT) Otro.
(12) Lengua: (C) Castellano. (Q) Quechua. (Al) Aimara. (OT) Otra lengua. (E) Lengua extranjera.
(13) Escolarid.de la Madre: (SE) Sin Escolaridad. (P) Primaria. (S) Secundaria. y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual. (DF) Física. (TEA) Autista. (DV) Visual. (DA) Auditiva. (SC) Sordoceguera. (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cód. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(9)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia(15)	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	11
Total	21

ESPINOZA CANDUELAS, Christine Eva
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

I.E.I. N° 300 "V... VIRGEN DEL ..."
Gloria Isabel Rojas C.
DIRECTORA
ROJAS CRISTOBAL, Gloria Isabel
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
003	4	03	2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

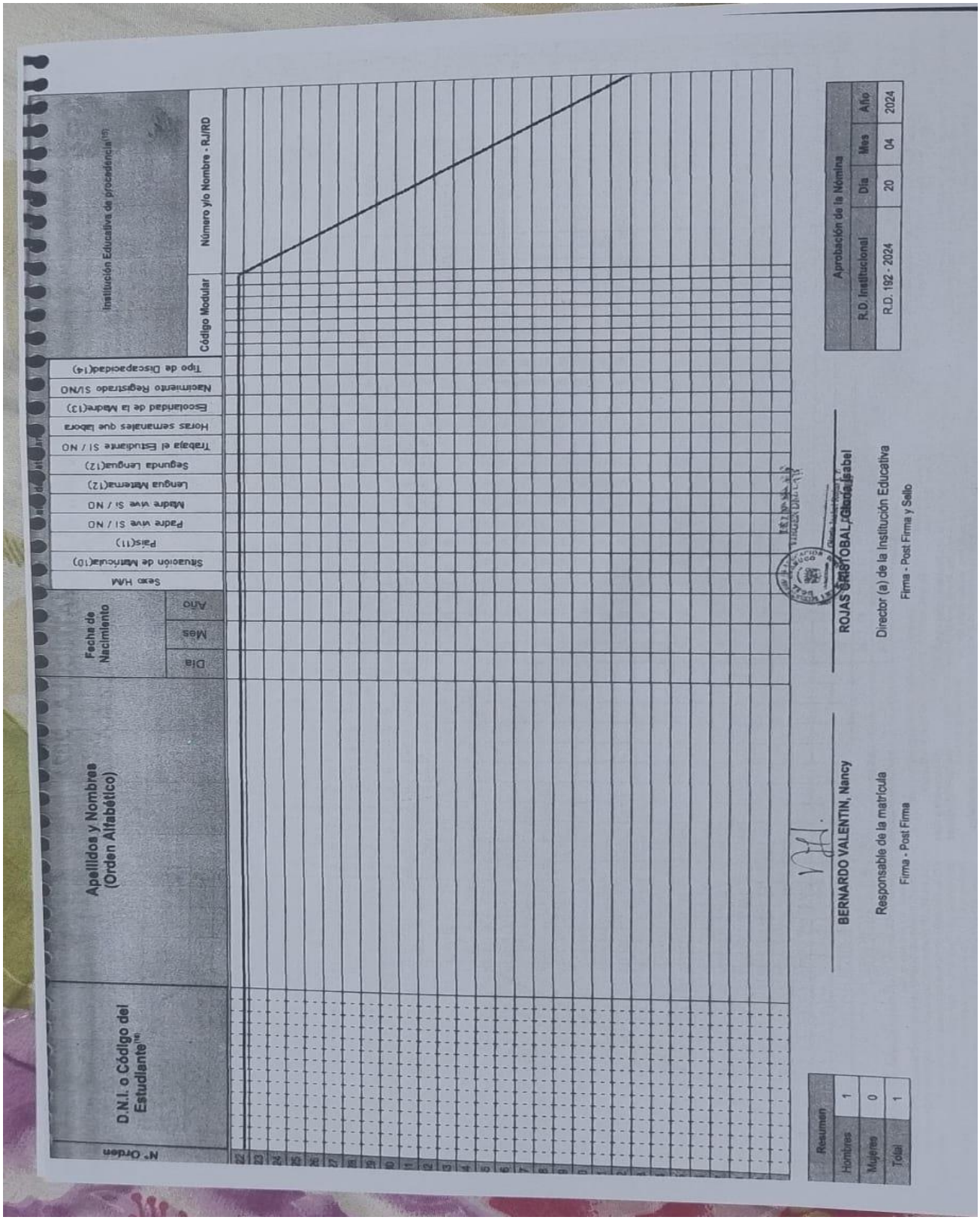
El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32002 VIRGEN DEL CARMEN	Gestión(7)	PGD	Inicio	11/03/2024	Dpto.	HUÁNUCO
		Código Modular	0 2 8 8 6 1 3	Característica(4)	PC	Fin	20/12/2024	Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	RDZ N°105-77	Programa(6)	-			Dist.	HUANUCO
				Forma(5)	Esc			Centro Poblado	
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	6	Sección(8)	GRAD O C	Turno(9)	M	HUANUCO
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)					

Datos del Estudiante

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15) Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	DNI 7 7 9 7 9 9 3 2	BONIFACIO ALFARO, Wayra	23	09	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
2	DNI 6 3 5 3 0 5 4 7	BRAVO PABLO, Etni Mijamin	03	09	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0 6 2 4 2 4 7	MARISCAL CACERES
3	DNI 6 3 0 0 3 0 3 7	CALDERON NAUPAY, Yoshira Mirella	18	04	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
4	DNI 7 7 9 6 6 1 5 9	CERVANTES VILLANUEVA, Xiomara Lesly	12	01	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
5	DNI 8 1 0 9 8 9 1 3	CONDEZO CAMPOS, Saith Sayuri	12	02	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
6	DNI 6 3 2 4 5 0 5 1	CORNELIO DURAND, Yheyson Deyvis	01	05	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
7	DNI 6 3 5 5 2 3 5 2	CRISTOBAL RAMIREZ, Grimalda	05	09	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
8	DNI 6 3 8 0 8 1 1 0	ENCARNACION PONCE, Loreen Pamela	21	09	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI		0 2 7 1 6 0 1	64052 SANTA ROSA DE LIMA
9	DNI 7 8 5 6 2 8 1 2	ESPINOZA ROSALES, Cesar Maureliano	30	08	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
10	DNI 6 3 0 4 7 5 7 7	HUAYTAN NOREÑA, Jihordi Yhan	27	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
11	DNI 6 2 1 9 2 4 4 6	JUSTO VASQUEZ, Elida Estefany	27	06	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
12	DNI 6 3 5 3 0 8 0 6	LUNA CHAUPIS, Denisa Thalia	25	03	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
13	DNI 6 3 2 3 8 9 7 2	MENDOZA CHAVEZ, Mia Valentina	06	08	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
14	DNI 8 0 8 2 9 3 5 3	PALACIOS RIOS, Darlyn Samanta	23	12	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1 3 7 0 7 1 7	FE Y ALEGRIA 70
15	DNI 7 8 0 3 0 0 2 3	PEÑAHERRERA SEBASTIAN, Evans Yoann	20	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
16	DNI 6 3 4 3 5 5 1 5	POMA REYNA, Kessler Ignacio	05	07	2012	H	P	P	NO	SI	Q	C	NO		P	SI			
17	DNI 7 7 9 6 3 6 2 1	RIVERA SANTA MARIA, Josue Fernando	28	12	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
18	DNI 8 1 0 9 8 9 2 6	ROJAS MALPARTIDA, Lucero Samanta	02	03	2013	M	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI			
19	DNI 6 3 2 4 5 4 9 6	SICCHA SANCHEZ, Marc Gahred	05	06	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
20	DNI 6 3 2 0 0 1 9 4	SORIA MAURICIO, Juan Carlos	25	04	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
21	DNI 6 3 2 4 5 1 1 9	TRINIDAD ILLUA, Paolo Bruss	30	04	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador; (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(9)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)
			Día	Mes	Año												
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	

Institución Educativa de procedencia(15)

Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD

Resumen	
Hombres	1
Mujeres	0
Total	1

BERNARDO VALENTIN, Nancy
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ROJAS CRISTOBAL, Claudia Isabel
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 192 - 2024	20	04	2024

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://www.minedu.gob.pe/intranet. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014. R. M. 0622-2013 ED).
La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo			Ubicación Geográfica	
		Número y/o Nombre	32002 VIRGEN DEL CARMEN		Gestión(7)	P		Inicio	11/03/2024	Fin 20/12/2024	Dpto.	HUÁNUCO
Código	1 0 0 0 0 1	Código Modular	0 2 8 8 6 1 3	Característica(4)	PC	Programa(8)	-	Datos del Estudiante			Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	RDZ N°105-77	Forma(5)	Esc						Dist.	HUANUCO
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3) 6	Sección(6) B	Turno(9)	M				Centro Poblado	
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)							HUANUCO	

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15) Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	D N I 8 0 7 1 6 6 1 9	HUARANGA JUSTO, Eyler	19	09	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI		0 2 7 2 0 7 0	64107
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Inicial :(U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y
Primaria :(U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. DelEst. : El Cód. del Est. Se anotará sólo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Periodo Lectivo			Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32002 VIRGEN DEL CARMEN			Gestión(7)	PGD	Inicio	11/03/2024	Fin	20/12/2024		Dpto.	HUÁNUCO
		Código Modular	0 2 8 8 6 1 3	Característica(4)	PC	Programa(8)	-	Datos del Estudiante					Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	RDZ N°105-77	Forma(5)	Esc								Dist.	HUANUCO
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	6	Sección(6)	B	Turno(9)	M				Centro Poblado	
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)									HUANUCO	

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive Si / NO	Madre vive Si / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15) Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	DNI 8111518 5	ARRATEA CABALLERO, Neymar Messi	12	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO			SI			
2	DNI 6322584 4	BRAVO ALVARADO, Cristel Estrella	21	09	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
3	DNI 7904180 5	CANTALICIO TOLENTINO, Jhosep Jhordan	29	01	2013	H	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI			
4	DNI 6323891 9	ESTEBAN BERAUN, Yucary Yoley	30	06	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
5	DNI 8090904 4	ESTEBAN JUSTO, Jhak Jhunior Elvis	23	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
6	DNI 6340269 7	HILARIO MAYLLE, Analy Yovana	22	09	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
7	DNI 7802773 3	ISIDRO INGA, Esperanza Luz	04	03	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
8	DNI 7781490 0	MAMANI ROFNER, Stephanie Patricia	03	11	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0 2 7 2 3 9 3	84329
9	DNI 6306083 4	MONTOYA ALEJO, Yoseli Shiomara	18	08	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
10	DNI 7906539 9	MORENO CHAUCAS, Cristie Estrella	20	05	2012	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI			
11	DNI 6320415 9	PALOMINO CABRERA, Emely	13	05	2012	M	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI		0 2 8 8 6 3 9	32005 ESTEBAN PAVLETICH
12	DNI 8103472 2	RAMOS ALANIA, Iker Rodrigo	11	02	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0 2 9 6 4 9 1	32587 SAN JUAN PABLO II
13	DNI 6323896 6	RETIS ALEJO, Andres	26	05	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
14	DNI 6300934 5	RUIZ ARQUEÑO, Denis Brihand	27	03	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
15	DNI 8110242 6	SANTILLAN TRIGOSO, Jenny Nicole	20	06	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0 8 1 0 7 0 5	33130
16	DNI 8126613	SELAYA BENDEZU, Yulmer Angel	06	09	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
17	DNI 8099040 5	SIMON BERNALDO, Jesus Kisna	11	10	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO			SI			
18	DNI 6324518 3	TOLENTINO ZEGARRA, Keith Alexander	09	04	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
19	DNI 6324515 5	ZEGARRA CONCHA, Juan Miguel	09	06	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
20																			
21																			

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad: (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (Ej) o grados (Pr).
(4) Característ.: Primaria (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA,(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección: A,B,C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión: (PGD)Pub. de gestion directa,(PGP)Pub.de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa (sólo EBA): (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos. PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(15) IE de procedencia
(16) N° de DNI o Cód. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN Nº 486-2017-D-EPG-UDH
Huánuco, 29 de Noviembre de 2017

Visto, el Oficio Nº 0178-UP-FCEyH-UDH-2017, de fecha 29 de Noviembre de 2017, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita Designación de Asesor a petición de la graduando **CRUZ LEÓN, Verónica;** de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, la recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis para lo cual solicita la designación de asesor de tesis;

Que, la recurrente solicita la designación de asesor, proponiendo al Mg. Joel Guido Aguirre Palacin como Asesor de Tesis, en concordancia con el Art. 22º del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado;

Que, adjunta para su trámite la Boleta Electrónica B002-00020394, de fecha 27/11/2017, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Designar al **Mg. Joel Guido AGUIRRE PALACIN,** como Asesor de Tesis de la graduando **CRUZ LEÓN, Verónica,** de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación; en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Escuela de Posgrado DIRECCIÓN
Dr. Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Escuela de Post Grado SECRETARIO DOCENTE
Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Asesor/Interesada/File Personal/Archivo.
VDC/bldr