

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“LOS CÓMICS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN
EL ÁREA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E.
“32075 DE TAMBOGÁN”, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2020”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

AUTORA: Marin Andrade, Liz Cecilia

ASESORA: Pumayauri De La Torre, Laddy Dayana

HUÁNUCO – PERÚ

2021

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación: especialidad idioma extranjero inglés
Código del Programa: P11
Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40099570

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41239006

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3695-6237

DATOS DE LOS JURADOS:

H

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0002-7637-6886
2	Quispe Angulo, Juan	Doctor en educación	04059746	0000-0001-6512-9487
3	Valerio Gonzales, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:15 a.m. horas del día 19 del mes de noviembre del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:


(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera
(Secretario) : Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzáles
(Vocal) : Mg. Juan Quispe Angulo

Nombrados mediante la Resolución N° 00174-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“LOS CÓMICS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E. “32075 DE TAMBOGÁN”, CHURUBAMBA - HUÁNUCO 2020”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación **Liz Cecilia MARÍN ANDRADE**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación: Especialidad Idioma Extranjero Inglés.


Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **Aprobada por Unanimidad** con el calificativo **cuantitativo de 12 (DOCE)** y cualitativo de **Suficiente**. (Art. 54)


Siendo las 13:00 p.m. horas del día viernes 19 del mes de noviembre del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



Secretaria



Presidente



Vocal

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida,
a mi esposo e hijos por su
apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al todo poderoso por permitir formarnos en beneficio de la sociedad, consentir la continua superación profesional en favor de la sociedad huanuqueña.

A la Universidad de Huánuco, personificada por su Rector y a toda la plana de maestros, por sus invaluable aportaciones en nuestra formación profesional, Sus excelentes ilustraciones nos permiten cumplir nuestro deseo de superación profesional.

A la Dra. Laddy Pumayauri de la Torre, por su continua orientación, asesoramiento en el presente trabajo de investigación, en su edición y aplicación, por su filosofía, paciencia y carisma.

INDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
INDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	19
1.3. OBJETIVOS.....	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2. BASES TEÓRICAS.....	30
2.2.1. LAS HISTORIETAS O CÓMIC.....	30
2.2.2. HISTORIA DEL CÓMIC.....	30
2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CÓMIC.....	31
2.2.4. ELEMENTOS DEL CÓMIC.....	33
2.2.5. LA HISTORIETA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL AULA.....	33
2.2.6. LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.....	35
2.2.7. LA HISTORIETA COMO PROMOTORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	37

2.2.8. EL CONCEPTO DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS O COMPRESIÓN LECTORA.	37
2.2.9. CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA	39
2.2.10. LA COMPRESIÓN LECTORA DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	40
2.2.11. EL CONCEPTO DE COMPRESIÓN.....	42
2.2.12. EL CONCEPTO DE LECTURA	42
2.2.13 COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS. .	43
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	46
2.4. HIPÓTESIS	47
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	47
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	47
2.5. VARIABLES:	47
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	48
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:	48
2.6. TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	49
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.1. ENFOQUE	52
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	52
3.1.3. DISEÑO	52
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.2.1. POBLACIÓN:	53
3.2.2. MUESTRA:	54
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	55
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	55
3.3.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	56
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	57
CAPÍTULO IV	58
RESULTADOS	58
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	58
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS ..	76
4.2.1 HIPÓTESIS GENERAL	76
4.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICO 1.....	78

4.2.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICO 2.....	79
4.2.4 HIPÓTESIS ESPECÍFICO 3.....	80
CAPÍTULO V	83
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	83
5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	83
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01 POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “32075 DE TAMBOGÁN”, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2020.....	54
TABLA 02 MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “32075 DE TAMBOGÁN”, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2020.....	55
TABLA 03 RESULTADOS GENERALES POR ÍTEMS DEL GRUPO DE CONTROL.....	58
TABLA 04 RESULTADOS GENERALES POR ÍTEMS DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	60
TABLA 05 NIVEL DE RENDIMIENTO PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.....	62
TABLA 06.....	63
NIVEL DE RENDIMIENTO POS TEST SEGÚN GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.....	63
TABLA 07.....	64
RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN LA APLICACIÓN DE LOS COMICS PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS.....	64
TABLA 08.....	65
RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL POS TEST DEL GRUPO CONTROL EN LA APLICACIÓN DE LOS COMICS PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS.....	65
TABLA 09.....	66
RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DE.....	66
TABLA 10.....	67
RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DE LOS COMICS PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS.....	67
TABLA 11 RESULTADOS POR DIMENSIONES POR ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL.....	69
TABLA 12 RESULTADOS POR DIMENSIONES POR ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	72
TABLA 13 PROMEDIO DEL PRE TEST SEGÚN LAS CAPACIDADES Y GRUPOS.....	74
TABLA 14 PROMEDIO DEL POS TEST SEGÚN LAS CAPACIDADES Y GRUPOS.....	75

TABLA 15. ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE LA VARIABLE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA”	77
TABLA 16 PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE LA VARIABLE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA”	77
TABLA 17 ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE LA DIMENSIÓN “OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO”	78
TABLA 18 PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DIMENSIÓN “OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTO ESCRITO”	78
TABLA 19 ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO”	79
TABLA 20 PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO”	80
TABLA 21 ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE DIMENSIÓN “REFLEXIONA Y EVALÚA EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO”	81
TABLA 22 PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DIMENSIÓN REFLEXIONA Y EVALÚA E CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 01 PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO DE CONTROL	59
GRÁFICO 02 PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	61
GRÁFICO 03 NIVEL DE RENDIMIENTO DE PRE TEST POR GRUPOS ...	62
GRÁFICO 04 NIVEL DE RENDIMIENTO DEL POS TEST POR GRUPOS .	63
GRÁFICO 05 RESULTADOS FINALES DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL	66
GRÁFICO 06 RESULTADOS FINALES DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	68
GRÁFICO 07 RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL	71
GRÁFICO 08 RESULTADO POR DIMENSIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN PRE Y POS TEST	73
GRÁFICO 09 RESULTADOS DEL PRE TEST POR CAPACIDADES Y GRUPOS, SEGÚN LA MEDIA ARITMÉTICA.....	75
GRÁFICO 10 RESULTADOS DEL POS TEST, POR CAPACIDADES Y GRUPOS, SEGÚN LA MEDIA ARITMÉTICA.....	76

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo comprobar si los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés como lengua extranjera” en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

La presente investigación es experimental en su variante cuasi experimental, con un grupo de control y un grupo experimental, aplicándose dos instrumentos a la muestra de 50 estudiantes, 20 sesiones para la aplicación de los comics, el cuestionario de evaluación y pruebas de desarrollo. Además, para el análisis de los resultados, utilizamos el paquete estadístico SPSS-22.

Se llegó a la conclusión que la aplicación de los comics si mejoran significativamente la comprensión de los textos en el área de inglés teniendo en cuenta las capacidades respectivas en los estudiantes del 2do grado B del grupo experimental, nivel secundario de la institución educativa “32075 de Tambogán”

Palabras claves: Comics, comprensión de textos.

ABSTRACT

The objective of the present research was to determine if comics improve significantly the texts comprehension in the English course as a foreign language” in VI Cycle students of “32075” High school from Tambogán, Churubamba-Huánuco 2020.

The present investigation is experimental in its quasi-experimental variant, there is a control group and an experimental group, those were applied two instruments with a sample of 50 students, 20 lesson plans where the comics, the evaluation questionnaire and development tests were applied. In addition, the results were analyzed by the statistical package SPSS-22.

The investigation was concluded, the application of comics significantly improve the texts comprehension in the English course, considering the respective capacities of the 2nd grade B students in the experimental group of “32075” High school Tambogán "

Keywords: Comics, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

En este mundo globalizado tecnológicamente se ha denotado cambios significativos en diferentes sectores, en especial en educación, cumpliendo una misión nueva acorde a las nuevas innovaciones científicas y tecnológicas, y para el logro de ello se prioriza las capacitaciones permanentes de los docentes en brindar un servicio educativo integro, en especial en la enseñanza del idioma inglés

La importancia del idioma inglés está en su póstumo auge, ya que potencias mundiales lo tienen como su idioma oficial y de allí la importancia dentro de los negocios, comercio y avances tecnológicos, como un sistema de globalización, en educación los textos con mayor aporte cognitivo, científico, investigaciones, best seller e innovadores está en ese idioma, por ello teniendo esto como línea de posibilidades se proponen estrategias didácticas para tal fin.

El presente trabajo tuvo como visión mejorar la comprensión de textos, teniendo en cuenta las capacidades y competencias estipuladas en Diseño Curricular Nacional en los alumnos del VI ciclo de la Institución Educativa “32075” de Tambogán”, Churubamba, Huánuco, teniendo como finalidad desarrollar una serie de actividades implementando el uso activo del comic para captar la atención de los alumnos y mejorar sus niveles de comprensión lectora, la importancia de los comics en el área de inglés, y usando al comics o historietas como estrategia didáctica ya que facilita la memorización y el entendimiento , así como la agudeza visual y la expresión oral y escrita, también, estimulan la imaginación debido a las historias y personajes, asimismo propicia la creatividad al brindar la oportunidad de idear nuevos episodios y sobre todo que son un sorprendente forma de aprendizaje y entretenimiento en el aprendizaje de idiomas

Dentro de la metodología, el tipo de investigación fue aplicada experimental en su variante cuasi experimental, con dos grupos, uno de control y el otro experimental, se aplicó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario aplicados en un pre y pos test a la muestra de 50 estudiantes, distribuidos 25 estudiantes para el grupo control y otro 25 para el

grupo experimental de la I.E. “32075 de Tambogán”. El experimento se realizó a través de 20 sesiones de clase, cada uno con su hoja de evaluación. Para el análisis de los resultados se aplicó la estadística descriptiva e inferencial, se aplicó el programa Excel y el SPSS-22.

Dentro de las limitaciones más resaltantes se tuvo a la pandemia del covid 19, que en algunos casos imposibilitó la eficacia en la aplicación de nuestro instrumento y el seguimiento personalizado del aprendizaje de nuestras sesiones, ya que se hizo a través del WhatsApp, zoom o google meet y mensajes de nuestro teléfono móvil,

Se concluye que fue acertado realizar este trabajo de investigación, porque la aplicación de los cómics como estrategia didáctica mejoró la comprensión de textos en la competencia “Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera” en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”,

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El avance apresurado de la ciencia y la tecnología del siglo XXI está forjando cambios significativos en las diferentes áreas de interacción humana, como proceso de transformación y adecuación cultural. Es decir, la era del conocimiento en que vivimos presenta a las sociedades modernas desafíos sin precedentes, a los cuales se deben de adaptar para no quedar relegados en el ostracismo. La educación, siguiendo los modelos paradigmáticos de este fenómeno mundial y promovido por las nuevas orientaciones psicopedagógicas, también se ha visto inmersa en diversas reformas de su sistema. Estos cambios implican direccionar el papel de la institución educativa acorde a las nuevas innovaciones científicas y tecnológicas que exige la pedagogía actual; y la priorización por la capacitación y actualización permanente de los docentes para que puedan brindar un servicio educativo integral y de calidad, especialmente en lo concerniente a la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua.

De acuerdo a Estrada (2012):

El avance incesante que experimenta esta “sociedad del conocimiento” en un mundo cada vez más globalizado y cambiante, requiere cada vez más que hombres y mujeres se adapten a los paradigmas, estereotipos y modelos culturales, económicos e idiomáticos, con que se imponen los países desarrollados (p. 152).

En consecuencia, en la actualidad, diversos países del planeta están sufriendo diversos cambios en las concepciones y estrategias de los sistemas educativos. Los cuales les están dando mucha importancia a la enseñanza del Idioma inglés como lengua comercial y cultural.

Aunque el idioma inglés ocupa el tercer lugar en hablantes nativos (360 millones), esto no indica que no tenga importancia, puesto que en la actualidad es el idioma de preferencia mundial; por esta razón, en escuelas, colegios y universidades se predica y practica con la finalidad de que los niños y jóvenes logren desenvolverse de la mejor forma en su profesión. (World of Languages, 2016).

El idioma inglés está teniendo su mayor apogeo en este presente siglo, puesto que grandes potencias mundiales (especialmente Estados Unidos) tienen como idioma primordial el inglés: su importancia radica en negocios, tratos comerciales entre naciones, acceso a los últimos avances, etc. son esenciales para estar a la par en la globalización que cambia constantemente.

Actualmente, el mayor porcentaje, de lo que percibimos, escuchamos y leemos está escrito o hablado en inglés, porque Estados Unidos, es la superpotencia económica, cultural y comercial; es decir, puesto a que forma parte de nuestro progreso personal. En ese sentido, el lograr el dominio del idioma nos brinda muchas oportunidades en el aspecto laboral y cultural, porque todo gira en torno a la economía, puesto que el mundo se mueve constantemente gracias a ella; sin embargo, también hay países emergentes como China y Rusia que están casi en este nivel; por lo que se vislumbra que en el futuro tal vez se utilice como requisito el chino mandarín o el ruso además del idioma inglés (World of Languages, 2016).

Asimismo, aparte del mundo económico, la mayor parte de las publicaciones académicas y científicas se redactan en inglés, que también termina siendo el idioma más usado en internet, por lo que, si necesitamos acceder a esta información importante, hay que tener conocimiento del idioma inglés.

El manejo de este idioma asimismo está emparejado al Producto Interno Bruto (PIB) per cápita. En otros términos, entre más alto sea el nivel de inglés tenga el país, más costoso es el promedio de ingresos por persona y un mejor sistema educativo (caso Dinamarca, Holanda, Suecia, Finlandia y Noruega). En el caso del continente asiático, países con economías altas y con una educación de calidad también presentan aptitudes altas del dominio del inglés: Corea del Sur, Japón, Vietnam y China (World of Languages, 2016).

Según el Informe de la cadena BBC (2015), en América Latina, parte de las políticas económicas incluyen la creación de sistemas educativos para incrementar la comprensión del idioma de los pobladores, ya que actualmente están en un bajo nivel. De acuerdo a la reciente publicación del Índice de Aptitud en inglés (EF EPI), en su informe anual recopilado por la empresa de

capacitación de idiomas Education First; en América Latina, la enseñanza del idioma inglés es baja. Solo dos países, Caso Argentina y República Dominicana, se encuentran dentro de los que ostentan alta aptitud y moderada aptitud en el dominio de este idioma (World of Languages, 2016).

En consecuencia, las autoridades de los países latinos de América, en el contexto de las políticas públicas, están emprendiendo acciones de mejora de los sistemas educativos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua, a través de capacitaciones de los docentes y la búsqueda de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de este idioma.

Justamente, es aquí donde surgen los Cómics o historietas, como herramienta estratégica y pedagogía para la enseñanza de un segundo idioma. En tal sentido, de acuerdo al tipo de actividad que planifiquemos en la clase, los cómics resultan igual de aptos para el desarrollo de actividades de aprendizaje de la lengua en sus diferentes competencias: de expresión, comprensión, y producción de textos. Es decir, el cómic es una herramienta didáctica que permite enseñar el inglés a jóvenes de distintas edades de manera divertida y eficaz. Asimismo, el cómic desarrolla la capacidad analítica y de visualización, aumenta la motivación, es aplicable en cualquier nivel y potencia de manera atractiva la lectura desarrollando la comprensión lectora.

El Perú, durante muchos años, ha sufrido escases de profesores especialistas en inglés para las escuelas públicas. Por ende la enseñanza del idioma siempre ha sido menospreciada en el sistema educativo en comparación con la instrucción de otras áreas. Asimismo, existían serias limitaciones en la asignación de recursos materiales y apoyo administrativo para su enseñanza, además de la negatividad por parte de los estudiantes frente al aprendizaje de una segunda lengua.

Sin embargo, desde el 2014, con la implantación de la educación bilingüe del MINEDU, las reformas para la enseñanza del inglés contienen más recursos, más horas pedagógicas para dictar el área de inglés en los colegios estatales junto a la capacitación docente y el desarrollo profesional a través de páginas web en línea y de forma presencial tanto en el Perú como en países nativos del inglés. Asimismo, MINEDU firmó un memorando de entendimiento (MOU) al terminar el 2014 con el Reino Unido para la soporte

técnico con su programa del inglés. Por su parte, el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (PRONABEC) el organismo de educación continua y becas del MINEDU, brinda becas a alumnos y docentes que califiquen para estudiar en otros países. Sin embargo, aún existen serias limitaciones de cobertura; en consecuencia, los mayores problemas del aprendizaje del idioma inglés siguen siendo, el costo, el tiempo, los materiales y las estrategias que emplean los docentes.

En la Región Huánuco, especialmente en la Institución Educativa “32075 de Tambogán” Churubamba-Huánuco 2020, las principales características del problema del aprendizaje de la comprensión lectora en el idioma inglés son: la enseñanza que destaca el memorismo; el poco énfasis en la enseñanza de habilidades de comprensión lectora; y la deficiencia en el ejercicio de habilidades de estudio e indagación que se sustentan en habilidades de lectura y faculta al estudiante escoger, constituir e incorporar la información. Asimismo, los estudiantes le dan poca importancia al aprendizaje del inglés idioma inglés.

Las posibles causas son la mala preparación académica y pedagógica de los docentes; horas pedagógicas muy cortas asignadas al área y solo una vez por semana; muchos enseñan el inglés hablando en español y no en el mismo idioma; poco tiempo de clase para el dialogo en inglés, las pocas pláticas son solo repeticiones de ideas cortas y descontextualizadas, falta de conversaciones prácticas y reales; darle demasiada importancia a la gramática; influencia de la primera lengua (Quechua o español) y falta de concentración durante el desarrollo de las clases.

Las consecuencias más notorias que están generando estas carencias, en los escolares de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020 son: problemas en el dominio de la competencia lingüística del idioma inglés; escaso repertorio de vocabulario en los alumnos; pobrísimo dominio de la comunicación oral y escrita; asimismo, bajo nivel de la comprensión lectora.

La solución para mejorar toda esta problemática sería capacitar a los docentes nombrados y seleccionar a los docentes contratados más idóneos. Asimismo, esa capacitación, debe estar interrelacionado con la mejora del

docente, del estudiante, de la metodología, del manejo del currículo y del vínculo real del contexto educativo.

Justamente, este trabajo pretende centrarse en una metodología nueva de estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “32075 de Tambogán” , Churubamba-Huánuco 2020, en el área de inglés.

Por las razones expuestas, se puede pronosticar, con mucha seguridad, que la aplicación de esta herramienta didáctica, como los cómics, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés pueden despertar el interés en los estudiantes y de paso mejorar su conocimiento y manejo de este idioma y, consecuentemente, la mejora de la comprensión lectora.

Por ello es que se ha optado por realizar la presente investigación titulada “Aplicación de los Cómics como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en el Área de Inglés en la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020., con la finalidad de desarrollar actividades pedagógicas mediante la implementación del uso del cómic o relación palabra imagen, de una manera didáctica para lograr atraer la atención de los alumnos y optimizar sus niveles de comprensión lectora y dominio básico de este idioma.

Por otra parte, hoy en día todas las instituciones educativas a nivel mundial vienen siendo afectados con el cierre temporal de las clases presenciales debido a una situación pandémica del virus covid-19, donde 159 países a nivel mundial cerraron sus escuela, afectando al 87% de la población estudiantil, en abril del 2020 la UNESCO aplicó una Coalición Global para la Educación (CME) para apoyar a los diferentes países en la mejora de la educación a distancia como una solución al atraso pedagógico, implementando un espacio virtual para desarrollar las diversas actividades educativas, como la plataforma virtual “Aprendo en casa” esta estrategia a distancia ha hecho que nuestros estudiantes sigan sus clases virtuales en todas las áreas con el debido al aislamiento social, impuesto por el MINEDU (UNESCO 2020).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo los cómics mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?

¿Cómo los cómics mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?

¿Cómo los cómics mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar si los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Conocer si los cómics mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubambao-Huánuco 2020.

Identificar si los cómics mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del

área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

Determinar si los cómics mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

1.4. Justificación de la investigación

Las medidas tomadas frente a la epidemia del COVID-19 obligaron a que las personas tengan que laborar de manera remota y que los/as alumnos sigan con sus deberes académicos mediante la educación virtual, quedándose sentados frente al computador durante mucho tiempo. En el área de inglés será necesario experimentar con los cómics como propuesta metodológica para favorecer no solo a los estudiantes sino también a los docentes el desarrollo de la comprensión de textos en sus diferentes actividades de aprendizaje, hábitos de lectura y comprensión de textos en el área de inglés de manera virtual.

Al emplear cómic se logrará no solamente la instrucción del idioma, sino también la probabilidad de examinar, comprender y descifrar un escenario comunicativo. Por lo tanto estamos inclinados en aplicar el cómic como un medio didáctico preciado ya que dentro de éste se cuentan historietas que son secuencias de imágenes con textos y a través de ellos se recrean los contenidos. Asimismo, el cómic podría motivar a los estudiantes e incentivarlos a aprender una segunda lengua por ser lúdico y permite relacionar significativamente el texto y la imagen, materiales entregados a los estudiantes en forma virtual.

En consecuencia, esta investigación será relevante para los docentes que enseñan el área de inglés, porque les servirá como una alternativa estratégica creativa, integradora y pertinente cuyo fin principal es que los alumnos de la I.E 32075 de Tambogán aprendan el idioma inglés en forma amena, dinámica, activa y eficaz, a través de la plataforma virtual y sirvan de referencia objetiva para futuras investigaciones relacionadas al tema.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Limitaciones salubres:

Dentro de las limitaciones más resaltantes se tuvo a la pandemia del covid 19, que en algunos casos imposibilitó la eficacia en la aplicación de nuestro instrumento y el seguimiento personalizado del aprendizaje de nuestras sesiones, ya que se hizo a través del WhatsApp, zoom o google meet y mensajes de nuestro teléfono móvil

Limitaciones teóricas:

Existe un grupo reducido de investigaciones de tesis relacionados con la aplicación del cómic como estrategia pedagógica para la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, especialmente en las universidades y bibliotecas de la Región Huánuco.

Limitación espacial:

El estudio se realizó dentro del ámbito geográfico de la Institución Educativa “32075 de Tambogán” 2020, ubicada en el distrito de Churubamba en forma virtual, donde a veces no hay señal de internet.

Limitaciones Económica:

El gasto en las fotocopias de las historietas, como parte de los materiales pedagógicos empleados en la investigación, se entro a cada estudiante de manera virtual y esto creo un gasto adicional que se realizo en cada una de las sesiones de aprendizaje.

1.6 Viabilidad de la investigación

El trabajo es viable ya que se contó con:

Recursos humanos:

El directivo, los administrativos y maestros apoyaron durante la aplicación del proyecto de investigación, de principio a fin.

Espacio virtual digital:

La plataforma virtual como el “Aprendo en casa”, aplicada por las instituciones educativas a nivel nacional instaurado por el MINEDU, sirve de medio para poder realizar las sesiones de aprendizajes del

área de inglés y la aplicación de nuestro instrumento de recolección de datos sobre nuestra problemática.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Antecedentes internacionales:

Valderrama y Reina (2014), en la tesis titulada “El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro, Jornada Nocturna”. Tesis de Licenciatura. Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Trabajaron con una muestra poblacional de 15 estudiantes y empleó el tipo de investigación cualitativo con diseño experimental. Llegó a las siguientes conclusiones: demostraron que el cómic es una herramienta educativa de gran apoyo en los procesos de aprendizaje ya que ofrece muchas diversas opciones innovadoras, consiguiendo atraer el interés de los alumnos, los cuales lograron un excelente desempeño en todas las actividades que los profesores practicante desarrollaron en clase. Al emplear el cómic el alumno aprendió léxicos paulatinamente y sistemáticamente para posteriormente diseñar frases, quiere decir que la imagen ayudaba a retener el significado de las palabras y su uso constante logró relacionarlas con estructuras más complejas. La motivación, se optimizó notablemente puesto que los alumnos cambiaron su rutina durante la clase; el comic es una gran estrategia de desarrollar la habilidad de la escritura y lectura, con historias llenas de aventura y humor que envuelven al alumno. La ejecución de las actividades ha sido aceptadas por parte de los alumnos, puesto que no se limitaba a leer o escribir una historia, el alumno podía jugar con la secuencia de las viñetas, diseñar sus propias aventuras, utilizar el vocabulario desarrollado durante clase junto al maestro como con los practicantes ya que propicia la interacción real en clase, lo que facilita la memorización del vocabulario y el aprendizaje a largo plazo. El cómic es una herramienta pedagógica muy práctica y atrayente para los alumnos favorecida en el ámbito escolar por ser facilitador y creativo dependiendo del propósito del maestro. El cómic es un material válido

para emplearlo durante la clase de inglés ya que se consigue trabajar diversos aspectos, además puede ser ventajoso para relacionarlo con diversas áreas del conocimiento. Sin embargo, la aplicación de esta herramienta pedagógica demanda una muy minuciosa preparación del desarrollo ordenado de la clase de parte de maestro ya que debe orientar al alumno al entendimiento de los conceptos relacionados con la comprensión del comic al mismo tiempo del propósito lingüístico que busca, esto es, planificar como el alumno se adueña de a poco tanto de los símbolos, dibujos y otros, como, por consiguiente del léxico, de su uso pragmático, de emplearlo en diversos contextos y la relación que tenga con otros más complejos.

García (2013), en la tesis titulada “El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras”. Tesis de Maestría. Universidad de Cantabria, España. Trabajó con una muestra de 85 estudiantes y usó el tipo de investigación descriptiva simple con diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: esta investigación trata sencillamente abarrotar el vacío de información que se enmarca en el empleo del cómic como recurso pedagógico durante la clase de idiomas, quiere decir, en las clases de francés, español e inglés. Tras fabricar un marco teórico, se ha desarrollado una investigación cuantitativa para recolectar los datos y verificar que los profesores de idiomas, cada una cuenta con más de 20 estudiantes por aula, opinan que al emplear este material se incrementa la motivación en sus estudiantes, pero su aplicación aún no ha sido implementada en este tipo de aula. Aquellos que plantean actividades con este material solo lo utilizan con cómics extraídos del mismo texto. Finalmente, se intenta fomentar emplear el cómic como una herramienta pedagógica complementaria durante la clase de idiomas. Asimismo, cabe destacar que es un material más con el que los profesores de idiomas cuentan, este debe de saber mezclarlo con otros para así lograr motivar a los estudiantes. El estudiante es el que debe de desempeñar el papel principal en el uso o desuso de los recursos, ya que es indispensable que el educador se adecue a las necesidades de los alumnos para lograr el proceso de enseñanza-

aprendizaje exitoso, incentivando las aptitudes de compromiso, asertividad, reflexión, dinamismo, flexibilidad, empatía y entendimiento. Si los estudiantes son adolescentes, solo un educador que entienda su contexto y su realidad compleja será capaz de formarlos integralmente.

Rengifo (2007), en la tesis titulada “El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dos Quebradas”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación. Universidad Nacional de Pereira, Colombia. Trabajó con una muestra de 11 estudiantes y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental longitudinal y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: El apoyo del cómic en el salón de clases se logra desarrollar las actividades prediseñadas en los proyectos de clase, como investigaciones, clasificación de información, debates en grupos, entre otros. Un proyecto de clase, además, es una actividad que requiere de tiempo, no es inmediata como una tarea, este permite relacionar los diversos temas y tareas de clase, y una mayor coherencia entre los contenidos, siendo más viable desarrollarlo con el apoyo de los medios tecnológicos. Por lo cual este tipo de proyecto de clase posee la facultad de interrelacionar los diversos aspectos de una materia. Los profesores de los colegios estatales no conocen los beneficios que brinda el cómic como estrategia de instrucción de la literatura y es un recurso para perfeccionar la comprensión lectora de los alumnos. Ciertos maestros tienen dificultades para emplear nuevas metodologías, esto crea el rechazo de varios de ellos o la repulsión de considerar estas estrategias. El cómic como estrategia de aprendizaje permite catalogar la información adquirida comprendida en los textos para su mejor entendimiento y codificación de las estructuras literarias. El Cómic como estrategia de aprendizaje lleva a acciones que conducen al alumno a aprender, y tienen la finalidad del aprendizaje autónomo teniendo como cimiento importante diversos aspectos como, por ejemplo: Las capacidades y habilidades cognitivas, prácticas de trabajo

intelectual, técnicas y métodos de estudio y la resolución de problemas o procedimientos del aprendizaje.

Antecedentes nacionales

Gutiérrez y Moreno (2012), en la tesis titulada “Influencia del taller Teaching English with Motivational Activities para mejorar la comprensión de textos (niveles literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 1° grado de secundaria en la Institución Educativa N°38256“. Tesis de licenciatura. Universidad San Agustín, Arequipa, Perú. Trabajó con una muestra de 28 estudiantes del primer grado y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: Queda demostrado que el taller Teaching English with Motivational Activities influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión de textos (niveles, literal, inferencia y crítico) en los estudiantes del 1° grado de secundaria, ya que en el pre test del grupo experimental la mayoría de los alumnos del grupo experimental obtuvieron un promedio de 9,618 (98%), mientras que en el post test el promedio del grupo experimental fue 16.471 (76%), es decir, hubo una mejora significativa. Esta verificado que los talleres realizados obtuvieron un calificativo de Muy Bueno en los mecanismos de metodología, contenidos, materiales y evaluación de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa N°38256. Se ha demostrado que las estrategias, contenidos y materiales del taller Teaching English with Motivational Activities ha mejorado significativamente la comprensión de textos en los estudiantes del 1° de secundaria; mejorando el nivel literal, inferencial y crítico. Se aceptó la hipótesis de investigación (Hi) El taller Teaching English with Motivational Activities mejora significativamente en la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes del 1° año de secundaria, ya que la prueba T de Student de muestras relacionadas fue de 12,678 en comparación del valor tabular 2,542.

Elizalde y Rojas (2007), en la tesis titulada “Aplicación del programa "Aprendo a leer en inglés" para mejorar el nivel de comprensión lectora e incrementar el vocabulario en las estudiantes

del primer grado de educación secundaria de la I. E. "Javier Heraud" de la ciudad de Trujillo". Tesis de Licenciatura. Universidad de Trujillo, Perú. Trabajó con una muestra de 52 estudiantes y empleo el tipo de investigación aplicada con diseño no experimental en su variante cuasi-experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: Los grupos experimental y de control, antes de aplicar el programa "Aprendo a Leer en inglés", después de aplicar el pre-test, se alcanzó como promedio de rendimiento en comprensión lectora un puntaje igual a 2.1 (insuficiente) y en manejo de vocabulario, un puntaje igual a 4.78 (insuficiente). Después de la aplicación de este programa, como resultado de la aplicación del post-test, el grupo experimental logro como promedio de rendimiento en comprensión lectora un puntaje igual a 15.4 (logro previsto) y en el manejo del vocabulario, de 14.9 (logro previsto). Así mismo, el grupo de control se mantuvo en el nivel inicio tanto en comprensión lectora como en el manejo del vocabulario. Existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos por estudiantes en el pre-test y en el post-test del grupo experimental, lo que nos indica que la aplicación del programa "Aprendo a Leer en inglés" para mejorar el nivel de comprensión lectora y el incremento del vocabulario en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Javier Heraud", de la ciudad de Trujillo, en el año 2007, influye significativamente con un 0.5% de margen de error.

Antecedentes Regionales

Beraún, Berríos y Villanueva (2012), en la tesis titulada "Aplicación del software Learning English in Huánuco para mejorar el aprendizaje del inglés básico en los alumnos del 2° grado de educación secundaria de la G.U.E. «Leoncio Prado» Distrito de Huánuco y la I.E. de Caunarapa Distrito de Monzón 2012". Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo, Huánuco Perú. Trabajó con una muestra de 75 alumnos del 2° grado y empleó el tipo de investigación aplicada-experimental con diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: Antes de aplicar el software, los

puntajes de los alumnos de los Grupos Experimental₁, Experimental₂ y Control, ubicaron a estos 3 Grupos en un nivel Deficiente con un promedio de 7.68, 7.88 y 7.32. Es decir, antes de aplicar software los alumnos presentaban dificultades graves en el aprendizaje del inglés básico. Los Grupos experimental₁, experimental₂ avanzaron a niveles de Regular, Bueno y Excelente, con un puntaje promedio aproximado de 14.92 y 13.2; mientras que el grupo Control permanecieron en el nivel Deficiente con un puntaje promedio aproximado de 8.08. es decir, los alumnos del grupo experimental demostraron un progreso muy satisfactorio en todas las preguntas que midieron el aprendizaje del inglés Básico en sus capacidades después de aplicar el software, la mayoría de los alumnos mejoraron en la expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos; mientras que los alumnos del grupo control permanecieron con dificultades graves para el manejo de estas capacidades. Se concluye que el software educativo “Learning English in Huánuco” es eficaz para el desarrollo de las capacidades comunicativas relacionados al aprendizaje del inglés básico de los estudiantes del nivel secundario.

Miranda y Dávila (2005), en la tesis titulada “Aplicación de las historietas para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa San Sebastián de Quera, Huánuco 2005” tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú. Trabajó con una muestra de 56 estudiantes elegidos de manera probabilística y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su variante cuasi experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación del Programa basado en el uso de Historietas influye significativamente en el desarrollo de el nivel de producción de textos escritos Writing del idioma inglés, en las estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la I. E. San Sebastián de Quera, Huánuco, considerando que el aprendizaje promedio del grupo experimental es mucho más alto que el aprendizaje promedio del grupo control (prueba de hipótesis). El grupo experimental, antes de aplicar el Programa apoyado en el uso de

Historietas como resultado en la aplicación del pre test consiguió como promedio de rendimiento un nivel deficiente de 74 % y 55% en comprensión y producción de textos escritos. Después de la aplicación del programa mencionado, el post test dio como resultado un 0% para ambas habilidades. El uso del Programa basado en el uso de Historietas logra aumentar el aprendizaje promedio de la comprensión de textos escritos y la producción de textos escritos del grupo experimental, hasta un 70% con relación al estado de su aprendizaje encontrado al inicio del desarrollo del Programa. Hay una diferencia significativa entre los promedios logrados en el pre test y post test del grupo experimental, esto nos indica que el aplicar el programa basado en el uso de Historietas influye significativamente en mejorar el nivel de las habilidades ya dichas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las historietas o cómic

Se define el cómic o historieta como una secuencia de imágenes que forman una narración; asimismo se define como un grupo de ilustraciones yuxtapuestas y otros dibujos en sucesión deliberada con el objetivo de transmitir información y conseguir una respuesta por parte del lector. Definitivamente es un medio de comunicación que forma un lazo entre el soporte papel y los soportes audiovisuales mezclando además el texto narrativo con el diálogo, poseyendo asimismo un valor por el gran poder de atracción que las imágenes causan en las personas (en niños).

Abanto y Garcés (2011) aseveran que:

El cómic o historieta es una forma de comunicación escrita conformado por un grupo de imágenes de manera secuencial, nombradas ilustraciones, que están ordenadas formando la interrelación narrativa. El lenguaje del cómic se determina por la combinación de las imágenes y los textos (p. 10).

La palabra cómic es empleada para escoger a diversas formas de relato mediante gráficos estos se crean a base de bosquejos insertados en viñetas. Al cómic se le puede llamar historieta o tebeo esto va depender del lugar o región de procedencia.

El cómic podría ser conceptualizado como una narración que se forma en base a bosquejos o imágenes. Este puede tener o no un texto, sin embargo, si lo tiene, el texto no cumple un rol principal frente a los dibujos a diferencia de otros tipos de relato así como la novela o poesía. Este segundo plano que tiene el texto es complementado con diversos elementos así como onomatopeyas, formas expresivas, símbolos, etc. El cómic está diseñado en base a viñetas (estas pueden estar marcadas o no) en donde dialogan dentro de estas. Cada una muestra un momento específico de la situación narrada, también puede representar diversas situaciones (Abanto y Garcés, 2011).

2.2.2. Historia del cómic

La importancia que tuvo el cómic en el transcurso del tiempo, empezó con las primeras representaciones gráficas que diseñaba el hombre para comunicar sus proezas, conocimientos, y su vida cotidiana debido a que era

difícil de manera oral; y de esta forma se fue consolidando una nueva forma de expresión artística que se ha transmitido con el pasar de los siglos, empleando objetos que coexistieran en su forma natural: “Algunos sabios gustan, aun cuando sus hipótesis evidencien poco valor científico, de vincular el origen del cómic con las pinturas los jeroglíficos egipcios, rupestres, las cerámicas greco-romanas o los tapices de Bayeux del siglo XVIII” (Rollán, 1986).

De lo expuesto se destaca que la forma de manifestar los episodios históricos y culturales, permitieron el uso de dibujos, y a veces el uso de palabras para narrar hechos. Los cómics nacieron, antecedidos de una extensa tradición de narrativa iconográfica en Europa y por un excesivo desarrollo de la ilustración, en el centro del periodismo estadounidense, a finales del siglo XIX.

Los cómics surgieron en Estados Unidos como resultado de la competencia de dos grandes empresas de Nueva York: el World (New York World), pertenencia de Joseph Pulitzer desde 1883, y el Morning Journal, obtenido por William Randolph Hearst en 1895.

Además, se podría afirmar que desde el principio el cómic es mostrado como una secuencia de imágenes que forman un relato con el propósito de transmitir mensajes. Asimismo, recordemos que el emplear imágenes en el salón de clase tiene un papel esencial por tener raíces culturales con el que nos afrontamos día a día para entender nuestra sociedad. Por lo cual es oportuno que los profesores instruyan a los alumnos a descifrar imágenes motivándolos y así permitirles disfrutar de la información que encuentren en los diversos textos (Rollán, 1986).

En resumen, se concluye que el cómic se ha transmitido durante generaciones, éste se origina a finales del siglo XIX en Nueva York, asimismo, se ha difundido especialmente en la prensa con la finalidad de entretener y enseñar a las personas que los leen para que ellos lo interpreten y se den cuenta de la realidad de su sociedad.

2.2.3. Características del cómic

Rodríguez (1988), el cómic presenta las siguientes características:

Tiene un mensaje predominantemente narrativo: una de las características más frecuentes distinguidos es el referente al carácter narrativo de la revista. El cómic expresa un sustento temporal, un "anterior" y un "posterior" en las ilustraciones que se leen, que generalmente se refiere a un presente. De lo expuesto se afirma que es una historieta animada, la cual se divide en una serie de momentos como un inicio y un fin.

Integra elementos verbales e icónicos: otra característica que se debe considerar es la correlación del idioma escrito con el dibujo, por lo tanto contiene diversos elementos encaminados a un solo objetivo con la finalidad de inducir una réplica del lector. Lo expuesto, nos posibilita entender que las imágenes como los recursos verbales son esenciales para interpretar el texto, puesto a que el lector chequea la imagen para hacer una suposición de lo que sucederá a continuación; después lee el texto y así corrobora si lo que supuso previamente coincide con las palabras escritas (Rodríguez, 1988).

Utiliza unos códigos definidos: El cómic se caracteriza por el uso de símbolos y unidades para crear mensajes y transmitir una idea por lo que es necesario señalar que: Indicar que el cómic está formado por un conjunto de elementos singulares de entre los cuales escoger unidades para elaborarlos. Seguidamente, se presenta las principales características de un cómic: La viñeta; El globo y sus elementos analíticos; La expresión corporal de los personajes, así como la expresión facial de los mismos: alegría, enfado, astucia. De lo expuesto se afirma que el cómic además de mezclar el texto con el dibujo emplea una serie de elementos significativos que están acompañados por pautas que permita fabricar un mensaje coherente. (Rodríguez, 1988).

Medio orientado a la difusión masiva: Antes del cómic, en el mercado ya existía el cartel publicitario, este se emitía de manera amplia, generalizada y económica; no obstante, Estos fueron afectados por su poca difusión. El cómic esta atravesando los mismos inconvenientes, además agrandados por la necesidad de tener su medio propio, debido a esto y de otras exigencias su origen fue tardío (Rodríguez, 1988).

Finalidad distractiva: El cómic nace, así como instrumento con la finalidad de entretener y divertir, cumpliendo una función distractora. Pero la pobreza social, por un lado y en el otro la necesidad de reconocimiento social, demandan a una derivación creciente hacia el campo educativo. Con ello buscan obtener didáctica tradicional máxima el instruir. (Rodríguez, 1988).

2.2.4. Elementos del cómic

El cómic es definido como la escritura de una historia mediante las imágenes y texto. La cual tiene diversos elementos: la viñeta, los Bocaballos o globos y las onomatopeyas (Rodríguez, 1988).

Primero, se encuentra la viñeta, esto se refiere a cada uno de las Tablas de la historieta. Según Acevedo, citado por Rodríguez Diéguez, la viñeta es la acción narrada representada mediante las imágenes de un espacio y tiempo. También, dentro de la viñeta se encuentra el continente, este es definido como las rayas que demarcan la hoja, son rectas, arqueadas, etc.

Segundo, aparecen los globos o bocaballos, en ellos se redacta el contenido de la historieta.

Además, otro componente muy resaltante es la onomatopeya, ésta es la imitación de ruidos adentro o afuera del globo, donde se imita ciertos sonidos a través de letras: el ¡bang! de un tiro, el ¡brrr! de una maquina, etc. En pocas palabras: Estos elementos, son los que forman al cómic; de igual manera, es necesario conocerlos para saber fabricar de forma correcta una historieta (Rodríguez, 1988, P. 82).

2.2.5. La historieta como elemento didáctico en el aula

La historieta es una estructura conformada por una serie creciente de pictogramas, los que pueden contener escritura fonética (Gubern, 1972).

Es simplemente un medio de comunicación social, en el que se narran historias y sucesos empleando elementos icónicos (dibujos) y escritos (textos), la cual se adapta fácilmente al ámbito escolar puesto a que es más aceptado que los textos convencionales, por su estructura, colores y la moda que se emplea.

Además de su simpleza, la historieta es un proceso dificultoso y abstracto que requiere análisis por parte del leyente y da acceso al discurso

narrativo, adaptarlo al aula, usar un método activo para desarrollar la comprensión y producción, mezclando diversas destrezas y competencias. Además propicia un aprendizaje más divertido al incluir la gracia y recordarnos nuestro niño interno; por otro lado, facilita el camino a una lectura crítica. No debemos de olvidar que los gráficos ayudan al análisis y propicia la memoria. (Gubern, 1972).

El criterio lingüístico, nos permite distinguir varios elementos: “fonético fonológicos (onomatopeyas, aliteraciones), morfosintácticas (la estructura de la oración), léxicos (niveles y registros), y pragmáticos (el componente lingüístico del texto, la coexistencia espacial iconográfica, la temporalidad, el encuadre, los gestos, la metáfora visualizada). En lo semántico, nos permite ver la idea del autor y los valores que busca transmitir”. (Barrero, 2009).

Algunos especialistas destacan el beneficio de la historieta para alcanzar el aprendizaje significativo lingüístico, dado los diversos procedimientos de edificación y deconstrucción que abarca, y la motivación que estimula a los estudiantes (Granja, 2010).

Los cómics incentivan el conocimiento; no sólo puedes aprender sobre historia, ciencia, etc.; sino puedes aprender sobre otras culturas, otros idiomas y lo más importante, entrenar tu imaginación. Los cómics te transportan a diversos lugares (Granja, 2010).

No obstante, a pesar de tener una dinámica figura social, hoy en día, desde el aspecto educativo, el cómic es un recurso descuidado por los maestros. Tal repulsión se da por la suspicacia: los comics confunden a los niños y adolescentes con ideas erradas, pierden el tiempo, la aleja de una lectura adecuada, etc. Sin embargo, El leer comics no se contrapone a la lectura de textos. Se trata de dos tipos de lectura autónomos que interactúan paralelamente. (Granja, 2010).

La lectura de una historieta parece una sencilla tarea; no obstante, debe de considerar las diversas etapas, notaremos que el leer un cómic es un proceso complejo de abstracción y síntesis por parte del lector: donde debe de guiarse de los textos, movimientos, sonidos y otros efectos, partiendo de elementos de naturaleza distinta a las de estas resonancias, por lo cual no se puede considerarlo trivial (Granja, 2010).

Hoy en día es esencial recapacitar sobre el valor y la esencia de una buena educación en base a imágenes, por ser un hecho cultural básico el cual nos ayuda a comprender nuestra realidad y cultura. Por ende, es esencial enseñar a los estudiantes de hoy a analizar y descifrar las imágenes y así lograr la interpretación y comprensión adecuada de información que van a hallar, lo que les incentivara y se convertirán en buenos lectores. (Granja, 2010).

La historieta es un recurso pedagógico en el salón de clase porque promueve el agrado por la lectura en los alumnos y la facilita, esto se da gracias al apoyo visual de las imágenes, los cuales son atractivas para los infantes propiciando la comprensión y análisis temático. Por otro lado, la diversidad amplia del uso y adaptación de los cómics es amplia y da un sin fin de posibilidades para elegir materiales que se contextualicen a las necesidades de los estudiantes (Aparici, 1992).

2.2.6. La historieta como herramienta didáctica en la enseñanza del inglés

Hoy en día se utilizan diversas herramientas pedagógicas para enseñar un segundo idioma, por ejemplo: los tics, los cuentos didácticos, los cómics, entre otros que tienen un papel motivador en el aula. El uso del cómic en el aprendizaje del idioma inglés es facilitar el aprendizaje mediante los gráficos y textos, asimismo, de su elemento motivante en la enseñanza; por su expresión clara, las imágenes captan la atención y se articula con diversos temas que hacen de la historieta que sea una herramienta pedagógica muy útil.

Según (Rodríguez, 1988), un cómic, cumple metas en el aula:

El primer objetivo llega a partir del análisis acerca del lenguaje verbo-icónico mediante el lenguaje verbal, lo cual facilita y exige la interpretación de indagaciones verbales a icónicas y contrariamente. Si a un estudiante se le solicita que muestre tristeza trazando una cara con cejas y boca que se desploman hacia los lados, estamos intentando lograr este propósito (Rodríguez, 1988).

La consideración continua de fundamentos constituidos en el cómic, con diversos niveles de significancia (historieta global, viñeta, globo), es un

entrenamiento para ejercitar el análisis en los estudiantes. Cuestión que partiendo de una secuencia de viñetas se distinguen las onomatopeyas en función de su significado, Esto puede marcar la secuencia de actividades que están orientadas a lograr el objetivo. En materia lingüística, se apoya en la idea, no de la narración sino del léxico, esta restricción da paso a la ilustración y el afianzamiento del léxico dependiendo de los contextos situacionales (Rodríguez, 1988).

Las oportunidades que brinda el cómic en todo lo que es globalización, parte de procesos particulares de inferencia, también son fascinantes para ubicar los componentes que definen los códigos cinéticos y sus diversos tipos, no mediante una clasificación media, sino partiendo de la contemplación directa. (Rodríguez, 1988).

Es difícil que una actividad pedagógica solo busque el logro de un propósito, cabe destacar, al leer un cómic, por encima de su simpleza, éste es un proceso de entendimiento y deducción por parte del leyente que permite acceder desde otro aspecto al discurso narrativo. Al aplicarlo en un aula mediante un texto que para el estudiante resulte familiar, se logra en el estudiante un análisis y producción de léxico, al unir diversas habilidades y aptitudes comunicativas, en otras palabras, que el alumno maneje un vocabulario, que se sepa redactarlo, leerlo, junto a su significado, y emplearlo considerando su contexto (Rodríguez, 1988).

Asimismo, el cómic propicia un ambiente lúdico y dinámico al incluir el humor; de esa manera, se puede aprovechar y así incluir el nuevo vocabulario. Además, las imágenes ayudan a entender la situación comunicativa; durante el análisis del contexto se propicia una estimulación de la memoria; estudiar el dibujo conlleva transformar las imágenes para unificar los planos que tiene el cómic: el visual y el textual. Por lo cual la idea del aprendizaje del léxico esta vinculada a escenarios comunicativos contextualizados. (Rodríguez, 1988).

Al ser un recurso literario, incentiva la lectura y el pensamiento crítico en el estudiante, propicia el desarrollo de actividades de comprensión lectora, adquisición de vocabulario y caligrafía. El cómic tiene la posibilidad de impulsar la imaginación y abarcar cualquier tema (como lo hace el cuento).

Solo debemos de contextualizarlo según el nivel académico del alumno, que conozca el vocabulario y los dibujos lo atraigan. (Rodríguez,1988).

En sí el cómic busca desarrollar diversas habilidades y destrezas en los estudiantes, además de ser un recurso motivador, facilita el entendimiento de diversos temas en el aula de clase. En el área pedagógica, esta herramienta puede aumentar las diversas y destrezas de los estudiantes (Pascual, 2013).

2.2.7. La historieta como promotora de la comprensión lectora

Estudiar y comprender una historieta supuestamente es una tarea fácil, No obstante en ella se encierra miles de connotaciones que podemos utilizar como una táctica didáctica para el fortalecimiento en la comprensión de textos escritos con lo que el alumno se enfrenta en el atmósfera escolar (Gicherman, 2004).

La lectura es la senda hacía la libertas y el conocimiento. Esta nos permite recorrer por el tiempo y el espacio para conocer la vida, las costumbres, el ambiente, el pensamiento y las obras de los grandes personajes que hicieron y forjan la historia (Gicherman, 2004).

El emplear la historieta en el colegio como herramienta pedagógica, a traves de ella se fortalece temáticas como: la comprensión de textos escritos, el análisis de secuencia de imágenes ; también cabe resaltar los diversos procesos comunicativos que la historieta desarrolla mediante la lectura (Gicherman, 2004).

Por lo cual es necesario la implementación de la historieta en la clase, Dado que se existiría fortaleciendo la aptitud de prospección del alumno no solo a nivel textual, sino que se enlazarían otros procesos como la interpretación icónica y el lenguaje connotativo, resultando el análisis global. (Gicherman, 2004).

2.2.8. El concepto de comprensión de textos escritos o comprensión lectora.

El entendimiento de textos escritos intencionadamente de complejidad, compuesto por una sucesión de procesos psicodiscursivos, respaldados a la vez, en una diversidad de procesos cognitivos de orden inferior (percepción, atención y memoria), orden superior (monitoreo, toma de decisiones,

reflexión, etc.). Añadimos, así, el pensamiento que surge partiendo de la interacción de los procesos envueltos se crea una imagen mental del contexto descrito en el texto, a partir de la información textual, así como los saberes que tiene el sujeto (Arnoux y Silvestre, 2003).

Se entiende la comprensión lectora como el desarrollo de la obtención ideas principales de un escrito y la posibilidad de formar lazos entre éstas y sus ideas previas. Es posible entender un escrito de modo literal (examinando los datos relevantes), crítica (con juicios en base a los valores del escrito) o inferencial (leyendo y analizándolo), entre otras (Arnoux y Silvestre, 2003).

“...sospecha que el leyente sea competente de revelar las interrelación entre coherencia y frase” (De Vega, Carreiras, Gutiérrez y Alonso, 1990). Considerando estos conceptos, esta claro que influyen en el proceso, en aspectos vinculados con el texto, que muestra datos específicos de forma determinada, como el personaje, que logra tener un rol dinámico e interactivo de construcción. El leyente busca hallar el significado en lo que lee, empleando sus saberes previos y vincularlos con la nueva información que hay en el texto.

Podemos afirmar que existe un vínculo entre las ideas del texto y los conocimientos previos del lector, el cual los emplea para orientar la lectura y edificar una apropiada representación de lo leído. (Arnoux y Silvestre, 2003).

La comprensión lectora es la habilidad de comprender lo leído, así como en su significado y como con respecto a la comprensión completa en un texto (Arnoux y Silvestre, 2003).

Llamazares y Ríos (2013) exponen:

La comprensión lectora es el proceso de entender las ideas notables de un escrito, además es la decodificación del escrito y relacionar con los saberes previos que tiene el lector. Es sustancial para cada individuo analizar y relacionar con el significado de los vocablos. (p. 163).

La comprensión lectora es un proceso muy complicado donde no basta con conocer las palabras y significados; esto es lo que diferencia a la lectura de su entendimiento. Es una destreza elemental donde en ella se extiende una sucesión de capacidades ligadas: la oralidad, deleite por leer y pensamiento analítico. Es un trabajo mental que implica complejidad puesto

que el leyente no solo sacar las ideas del escrito sino que la interpreta partiendo de sus saberes previos (Estévez, 2011).

Ramírez (2009) asegura que la comprensión lectora es el proceso en donde el leyente tiene la competencia de comprender completamente el texto, en este proceso el leyente instaura una relación entre los datos mostrados en el texto con la información que posee. La comprensión es un proceso mediante el cual el leyente transforma un significado al interactuar con el escrito. El entendimiento de estos es un proceso dinámico de restauración de representaciones y análisis coherentes en diversos niveles de texto.

El lector elabora, edifica el significado; frente a los que consideran que la competencia literaria se fundamenta en unas destrezas que se logran adquirir a través de estrategias de comprensión, que orienten a los educandos y les hagan conscientes de su entendimiento al leer y escribir (Cerillo, 2009).

2.2.9. Características de la comprensión lectora

Dávalos (2011), la comprensión de lectura tiene características primordiales.

Naturaleza productiva de la lectura: para que se pueda comprender un texto de forma adecuada, es esencial que el leyente interiorice sus significados mientras lee. En otras palabras, es preciso que el leyente al leer un texto le de un significado o interpretación personal mientras lo lee. De esta forma, entender un texto no es decodificar cada palabras, la estructura general del texto; sino representar mentalmente el referente del texto, quiere decir, crear una atmósfera o modelo mental o un mundo ficticio en el cual el escrito cobra sentido. (Dávalos, 2011).

Proceso de interacción con el texto: Esto significa que el individuo que comienza a leer un escrito, no se aproxima a él carente de experiencias, ideas y conocimientos relacionados de manera directa o indirecta con la temática del texto. dicho de otra manera, el leyente trae con él un conjunto de características cognitivas, experienciales y actitudinales que influye de forma directa al deducir el escrito y sus fragmentos. De esta forma, por la interactividad del texto, se puede afirmar que el escrito no tiene el significado, sino que surge en la interacción entre el tema del escrito y las ideas del lector.

Por lo cual, se expone que existe una interrelación entre el leyente y el escrito. (Dávalos, 2011).

Proceso estratégico: Significa que el lector va cambiando su forma de leer de acuerdo a su relación con las ideas, sus objetivos a leer, su motivación o beneficio. En otras palabras, este adapta y modifica sus forma de lectura según lo requiera (Dávalos, 2011).

Fluidez de su comprensión del texto: Por último, la cuarta característica de la comprensión lectora resalta el aspecto meta-cognitivo, la cual apunta a la cognición invariable que tiene el buen lector; y la autorregulación que lleva a cabo cuando comprende que está fallando además de identificar sus dificultades. Entonces es un proceso de monitoreo del aprendizaje al momento de la lectura. (Dávalos, 2011).

2.2.10. La comprensión lectora del idioma inglés como lengua extranjera.

La comprensión es vital en la instrucción de idiomas, es el proceso de diseñar el significado del aprendizaje de las diversas ideas primordiales de un escrito y vincularlas con aquellas que ya conocemos. La comprensión lectora se da cuando el leyente se interrelaciona con el escrito. La lectura es un proceso interactivo entre lo escrito y el pensamiento, donde el leyente necesita conocer las letras, los léxicos, las frases. Pero, al leer no siempre se puede entender el mensaje que contiene el texto. Por lo cual, se puede concluir que el termino comprensión y lectura son procesos más complejos que solo identificar palabras y significados (Parra, 1990)

Roméu (1999), afirma que la comprensión lectora es el proceso de interacción significativo que el lector crea en base a sus saberes previos y la información nueva que el texto le brinda. Es un proceso a través del cual se obtienen los significados mencionados por otros, entendiendo el mensaje interno del texto a través de actividades que están complementadas las demás habilidades lingüísticas que a través de métodos desarrolladores implica la interacción empleando el idioma inglés, hasta alcanzar la meta-comprensión comprendida como el proceso de comprensión, adquisición, planificación, regulación y evaluación.

La comprensión se perpetra en grande o pequeña escala a medida que el leyente adopte del conocimiento de las palabras y del uso sintáctico, con ello edifique el entendimiento que ha obtenido del texto ya que "... en nuestro idioma constantemente habrá un pensamiento recóndito, subtexto" (Roméu, 2007).

La teoría Schema citada por autores como Smith (1992), Nunan (1999) y Villa Nueva (2006) le otorgan mucha relevancia. Esta hipótesis está basada en la relación que el leyente tiene entre sus saberes previos con la información nueva, acelerándose su discernimiento para un mejor entendimiento, ósea el entendimiento total del escrito en sentido "extrínseco e intrínseco" (Luria, 1987).

Greenwood (1985) fragmenta la comprensión lectora en tres empezando por los ejercicios antes de leer en donde se predice el contenido, las estructuras lingüísticas y el vocabulario, actividades durante la lectura que implica hallar la idea principal, identificar los detalles, deducir el contexto, reconocer el objetivo del literato y rol del educador, las actividades después de la lectura se puede realizar ejercicios de vocabulario y escritura en base al tema, pero en diversas situaciones.

Finocchiaro (1987) plantea incentivar la lectura vinculándola con la experiencia misma de los estudiantes, creando su objetivo, aclarando sus dudas, propiciando la lectura del escrito en voz alta mientras que los demás la siguen en silencio.

Greenwood (1985) sostiene formas de cómo desarrollar este adelantamiento lo que termina siendo productivo, pero hay otras que pueden ser empleadas con excelentes efectos en el proceso. Además, él tiene en cuenta que antes de la lectura se debe obtener la idea principal o resaltar el título y esto no siempre es adecuado puesto que requieren de un nivel de síntesis y análisis que no es viables realizarlas en esta parte del proceso. Por otro lado, él considero que las preguntas pertenecen a actividades de evaluación y no de comprensión lectora; algo con lo que discrepo con este autor, puesto que las preguntas es una buena forma de debate e intercambio de ideas entre maestro-alumno, alumno-alumno y texto, lo cual ayuda a intuir en su sentido interno. Sin embargo, estas tres fases que instituye para la

comprensión lectora son indispensables para un idioma extranjero, si bien con sus respectivas adaptaciones de acuerdo al contexto.

2.2.11. El concepto de comprensión

En este proceso se reconstruye el sentido del texto mediante diversas acciones mentales, considerando diversos elementos: la situación comunicativa, el propósito del emisor, la forma del texto y su organización, etc. (Dávalos, 2011).

El significado de la palabra comprensión se relaciona con el verbo comprender, se refiere a entender, evidenciar o contener algo. La comprensión, por consiguiente, es la capacidad para conseguir una comprensión de los sucesos.

De acuerdo a gallego (2003):

La facultad de la comprensión es indudablemente una de las competencias más significativas que tenemos las personas ya que mediante ella se puede comprender todo aquello que nos rodea y afrontar los problemas que se presentan durante la vida. (p. 125).

Es más bien de una destreza cognitiva que no implica solo comprender letras o oraciones, sino que reside en entender de manera clara la idea de un texto. Siendo así, quien desarrolle de forma satisfactoria esta habilidad será capaz de comprender sin dificultad todo tipo de textos que se le presente. En tanto, será nuestro juicio quien ejecutará una serie de acciones que nos permitirán comprender los mensajes de estos. (Gallego, 2003).

2.2.12. El concepto de lectura

La lectura es la actividad que implica descifrar y comprender, a través de la perspectiva, la fonética de los signos escritos, por consiguiente en silencio o a viva voz. Este se caracteriza por el entendimiento de símbolos y letras en frases y oraciones con un significado, una vez interpretado el símbolo se pasa a expresarlo. La lectura es la clave para la interpretación y entendimiento de escritos, valorarlos y emplearlos para nuestro beneficio.

De acuerdo a Rengifo (2007), por regla general:

El leyente mira los símbolos en una hoja, transfiriendo ese retrato desde el ojo a diversas áreas del cerebro para procesarla y

descifrarla. En diversos libros, periódicos, revistas y otros tipos de lectura que contengan fotografías, bosquejos, mapas, gráficas y Tablas, que esclarecen, sintetizan, extienden o integran la información textual. Las imágenes contribuyen y apoyan en el mejor entendimiento de los escritos. La lectura asimismo se logra ejecutar mediante el tacto, a través del sistema Braille (lectura para ciegos) (p.36).

El leer textos es la fuente principal de nuestro crecimiento personal, ya que nos permite obtener conocimientos útiles, optimizar nuestras habilidades comunicativas, desplegar nuestro análisis, nos permite analizar de forma clara o solucionar problemas, asimismo nos entretiene, etc. Primero es conveniente conocer el objetivo del texto, ósea, entender la razón por la que nos importa la lectura. Cuando conocemos lo que buscamos en un texto, estamos listos para obtener los materiales que consigan complacer nuestros intereses (Rengifo, 2007).

La lectura que se ejecuta con la intención de educarse y aprender logra ser más eficaz al emplear estrategias de lectura, así como la lectura rápida, lectura exploratoria, lectura profunda, relectura y repaso, es mucho mejor el mezclarlas con técnicas de estudio: el subrayado, la consulta del diccionario, la formulación de preguntas, el resumen, el apunte, la producción de fichas, etc. (Rengifo, 2007).

Para Zubiria (1996) apropiarse de estas habilidades le costó tres millones de años a la humanidad, ciento cincuenta mil generaciones, y ahora los infantes debe de aprender todo esto en un año y a edades prematuras (p.75)". Según este autor la lectura se divide en dos grupos: el primero incluye la lectura fonética y decodificaciones; el segundo grupo, concierne a las interpretaciones categoriales y meta contextual.

2.2.13 Competencia y capacidades del área de inglés.

Competencia LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.

MINEDU (2016), dentro de una lectura la interacción entre el texto, lector, y los diferentes contextos cultura sociedad. Dentro del proceso de la construcción de diferentes tipos de textos, la comprensión crítica en un

proceso de entendimiento literal, inferencial y interpretación reflexiva. En estos procesos, los estudiantes manifiestan su experiencia, a través de sus actitudes, saberes y habilidades, dentro de sus limitaciones del lenguaje comunicativo.

La competencia implica que el estudiante sea consciente frente a la lectura de textos para disfrutar, resolver problemas, defender posiciones, investigar, etc. Teniendo en cuenta una serie de lecturas de diferentes géneros, épocas, sincrónicas y diacrónicas, y presentados en diferentes formatos, impresos, digitales, etc.

La construcción del sentido textual se desarrolla en la práctica social de lectura en inglés, en diferentes sociedades o comunidades, estas lecturas ayudan al estudiante en su formación integral y la interculturalidad en los diversos contextos que son diferentes a su entorno.

Descripción del nivel esperado al final del ciclo VI.

Lee diversos tipos de texto en inglés con estructuras simples y complejas en un lenguaje cotidiano, obtiene información de diferentes partes del texto, infiere a partir de informaciones implícita y explícita, interpreta los textos, reflexiona el uso del lenguaje, de los recursos del texto según la experiencia acumulada (MINEDU, 2016).

Esta competencia se concretiza por las capacidades:

Obtiene información del texto escrito en inglés: En esta capacidad el alumno halla la información explícita diferenciando los datos así como los elementos complejos, la estructura y el vocabulario cotidiano en diversos textos escritos en inglés (MINEDU, 2016).

Infiere e interpreta información del texto escrito: Los estudiantes infieren las múltiples relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencias) para lo cual, promueve relacionar la información explícita e implícita para analizar la información nueva o rellenar los vacíos del texto escrito. Mediante este análisis, el estudiante descifra el vínculo entre la idea principal con las ideas secundarias, así como los recursos textuales, para edificar el sentido global y profundo del escrito, y exponer el objetivo, el empleo del lenguaje, los propósitos del autor, así como

el vínculo con el contexto sociocultural del leyente y del escrito. (MINEDU, 2016).

Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito: Los procesos de reflexión y evaluación se relacionan ya que ambos buscan que el alumno se aleje de los textos escritos ubicados en períodos y zonas distintas y que son mostrados en diferentes soportes y formatos. con experiencia, el conocimiento formal del leyente y las muchas fuentes de información. (MINEDU, 2016).

2.3. Definiciones de términos básicos

- **Los cómics o historietas:** El cómic o historieta es un medio escrito conformado por un grupo de imágenes secuenciadas, nombradas viñetas, que se ordenan formando una interacción narrativa. El vocablo del cómic es caracterizado por la unificación de las imágenes y los textos.
- **Implementación y organización:** Es una dimensión de la variable cómic, y se refiere a las acciones de implementación y organización planificada para la realización del taller de inglés en base a los cómics. Así como también la organización de los contenidos temáticos que se aplicara en el VI Ciclo.
- **Planificación:** está orientado a la adecuación de los temas según el contexto de los estudiantes, a la elaboración de las sesiones de clases interrelacionada con los textos de las historietas de manera clara y precisa; así como también a la selección de estrategias metodológicas activas.
- **Ejecución:** Tercera dimensión de la variable independiente, está orientado al proceso mismo del taller de inglés mediante el empleo de los cómics. Para lo cual considera tres estrategias básicas de lectura: estrategias antes durante y después de la lectura.
- **Evaluación:** es la cuarta dimensión del taller de inglés mediante la aplicación de los cómics; está referida a la utilización de los instrumentos de evaluación en las sesiones del taller de inglés.
- **Obtiene información del texto escrito en inglés:** En esta dimensión o capacidad el estudiante identifica información evidente diferenciando detalles en el escrito que tienen ciertos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano en diversos textos escritos en inglés.
- **Infiere e interpreta información del texto escrito:** Los estudiantes infieren las múltiples relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencias) para lo cual, promueve relacionar la información explícita e implícita para analizar la información nueva o rellenar los vacíos del texto escrito. Mediante este análisis, el estudiante descifra el vínculo entre la idea principal con las

ideas secundarias, así como los recursos textuales, para edificar el sentido global y profundo del escrito, y exponer el objetivo, el empleo del lenguaje, los propósitos del autor, así como el vínculo con el contexto sociocultural del leyente y del escrito.

- **Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito:** Los procesos de reflexión y evaluación se relacionan ya que ambos buscan que el alumno se aleje de los textos escritos ubicados en períodos y zonas distintas y que son mostrados en diferentes soportes y formatos. con experiencia, el conocimiento formal del leyente y las muchas fuentes de información.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los comics mejoran significativamente la comprensión de textos en la comprensión de textos en el área de inglés, según la competencia, en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

Los cómics mejoran significativamente la capacidad “obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

Los cómics mejoran significativamente la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

Los cómics mejoran significativamente la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

2.5. Variables:

Son variables los caracteres observables que tienen las personas: en la presente investigación se consideraron las siguientes:

2.5.1. Variable Independiente:

Aplicación de los cómics:

La aplicación de los cómics es un conjunto sistemático de estrategias y acciones pedagógicas interactivas basadas en la lectura iconográfica y secuencial de textos cortos en inglés, estructurados en 20 sesiones de clases, que se aplicaron en la plataforma Aprendo en casa, encaminados al mejoramiento de la comprensión de textos escritos el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

2.5.2. Variable Dependiente:

Comprensión de textos escritos

Esta consiste en la comprensión crítica del estudiante al leer textos escritos en inglés considerando su complejidad en diversos contextos comunicativos. Para lo cual, debemos edificar el significado de diversos textos escritos en base al objetivo con que lo hace, en sus conocimientos, en sus saberes previos y en el empleo de estrategias específicas. (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Esta variable será medida a través de la aplicación del cuestionario conformado por 20 ítems, donde se visualizará la mejora de la comprensión de textos en sus tres capacidades del área de inglés.

2.6. Tabla de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Los cómics	Implementación y Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar y organizar el ambiente escolar para la realización del taller - Considerar y organizar contenidos temáticos para el VI ciclo del área de Inglés 	<p>Cómics o historietas</p> <p>- Sesiones de aprendizaje</p>
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar los temas al contexto donde se desenvuelve el estudiante. - Redactar las sesiones de clases y los textos en historietas de manera clara y precisa. - Selección de estrategias metodológicas activas. - Existe secuencialidad en la aplicación de los cómics. 	
	Ejecución	<p><u>Estrategias Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar el género discursivo. ▪ Determinar la finalidad de la lectura. ▪ Activar los conocimientos previos. <p>Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas</p>	
		<p><u>Estrategias durante de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las palabras que necesitan ser asociadas. ▪ Releer, parafrasear y resumir entidades textuales ▪ Representación visual. ▪ Realizar inferencias. ▪ Detectar información relevante. 	
		<p><u>Estrategias después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión del proceso lector. ▪ Construcción global de representación mental. ▪ Finalidad comunicativa 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los instrumentos de evaluación previamente elaborados. - Usar instrumentos de evaluación bien elaborados. 		

		- Emplear los instrumentos de evaluación que responden para cada actividad de aprendizaje.	
VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión de textos escritos	Obtiene información de diversos textos escritos en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal del texto en inglés presentado. • Reconoce la estructura del texto en inglés (inicio, nudo y desenlace). • Identifica los personajes principales y secundarios del texto escrito en inglés presentado. • Identifica el vocabulario propuesto en el texto escrito en inglés. • Diferencia información explícita (detalles que se encuentran dentro del texto) y la información implícita (detalles que se pueden deducir del texto) dentro del texto en inglés que lee.. 	Cuestionario de comprensión lectora pre test y post test
	Infiere e interpreta información de los textos escritos en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce diversas relaciones jerárquicas (ideas principales y secundarias) en textos narrativos en inglés. • Infiere las características implícitas de los personajes del texto escrito en inglés. • Deduce los hechos que sucedería en el contenido del texto escrito en inglés. • Infiere el propósito de frases y expresiones del contexto escrito en inglés. • Distingue las expresiones y/o sentimientos más relevantes de los personajes. • Deduce los lugares donde podrían producirse los hechos en el texto escrito en inglés. • Sugiere describir las actividades y los planes futuros en los diferentes eventos del texto escrito en inglés. • Discute con sus compañeros sobre las ideas más relevantes (conversaciones de los personajes) dentro del texto escrito en inglés. • Organiza nuevas ideas para insertar al texto escrito en inglés. • Brinda instrucciones para planificar un nuevo texto contenido partiendo del texto leído. • Realiza un resumen empleando sus propias palabras sobre el texto escrito en inglés. • Identifica los sucesos más relevantes del contenido del texto. 	

	Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto leído	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre el contenido del texto escrito en inglés.• Juzga sobre las acciones de los personajes del texto escrito en inglés.• Opina sobre la intención del autor a partir de su experiencia.	
--	---	--	--

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2006) precisa que la presente investigación, es aplicativo experimental, está apoyada en la investigación educacional, donde el profesor controla el experimento en sus pupilos. Es aplicativo ya que plantea innovaciones didácticas como es la aplicación de los cómics como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de textos.

3.1.1. Enfoque

Según el enfoque de la investigación fue de carácter cuantitativo. Este enfoque se dedicó a la recolección de datos, para luego analizarla respondiendo los pre test y pos test, comprobando las hipótesis observadas en la estadística descriptiva e inferencial y se determinó si los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en la población en estudio (Hernández, Fernández, y Baptista 2006).

3.1.2. Alcance o nivel

El nivel de investigación es explicativo que se enmarcó en el presente trabajo, es el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas (Sánchez, 1998).

3.1.3. Diseño

3.1.3.1. Método de investigación

Los métodos cuasi experimentales que involucran la creación de un grupo de comparación se emplean más seguido cuando no se logra asignar de forma aleatoria los individuos a los grupos experimentales y los grupos de control. Este es el caso para los diseños de evaluación de impacto ex post. Además puede ser necesario emplear diseños cuasi experimentales para las evaluaciones de impacto ex ante, por ejemplo, en los casos en que los obstáculos éticos, políticos o logísticos, como la necesidad de una implantación geográfica gradual, descarten la aleatorización.

3.1.3.2. Diseño de investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010), sostienen que la presente investigación es de diseño cuasi-experimental, puesto que el estudio se realiza con la manipulación deliberada de por lo menos una variable independiente para analizar el efecto que tenga sobre una a más variables dependientes, únicamente difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que logre poseer sobre la equivalencia inicial de los grupos. En estos diseños, los sujetos de prueba no son asignados por casualidad a los grupos ni se igualan, sino que estos grupos ya están conformados anteriormente del experimento, quiere decir, son grupos intactos:

El diseño de la presente investigación se expresa en el siguiente esquema:

Donde:

G.E: O_1 X O_2
G.C: O_1 O_2

- G.E.** : Grupo experimental.
- G.C.** : Grupo control.
- O₁** : Pre test.
- O₂** : Pos test.
- X** : Experimento.

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población:

La población lo conformó los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

A continuación, se detalla en el siguiente Tabla:

TABLA 01
POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “32075 DE TAMBOGÁN”,
CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2020.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	UNIDAD DE ANÁLISIS	GRADO / SECCIÓN	TOTAL	
			fi	%
Institución		2° “A”	28	34,1%
Educativa	Estudiantes del	2° “B”	28	31.8%
“32075 de	nivel secundaria	2° “C”	28	34,1%
Tambogán”		TOTAL	84	100%

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Chururubamba-Huánuco 2020

3.2.2. Muestra:

La muestra, objeto de estudio, se integró por 56 estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020. Dicha muestra fue elegida con el método no probabilística por conveniencia.

Los criterios de selección que se tuvo en cuenta fue:

Criterio de inclusión:

Alumnos matriculados en el 2° grado del año 2020 en la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

Alumnos que participan puntualmente en el grupo WhatsApp de la estrategia “Aprendo en casa”.

Criterios de exclusión:

Alumnos no matriculados en el 2° grado del año 2020 en la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

Alumnos que no participan puntualmente en el grupo WhatsApp de la estrategia “Aprendo en casa”.

Alumnos que no presentan sus evidencias ni participan en la retroalimentación puntualmente en el grupo WhatsApp de la estrategia “Aprendo en casa”.

A continuación, se muestra de manera detallada en el siguiente Tabla:

TABLA 02
MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “32075 DE TAMBOGÁN”,
CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2020

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	UNIDAD DE ANÁLISIS	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	GRADO / SECCIÓN	TOTAL	
				fi	%
la Institución Educativa “32075 de Tambogán”	Estudiantes del nivel secundaria	Control	2° “A”	25	50,0%
		Experimental	2° “B”	25	50,0%
	TOTAL				50

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Para la recolección de datos

En la presente investigación, para la recolección de datos se usó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

a) Técnica de Fichaje

El fichaje es empleada principalmente por los investigadores. Es una forma de conseguir y depositar información. Esta compuesta por una secuencia de datos con extensión voluble pero en base a un tema, local le concede unidad y valor propio. mediante esta técnica se estructuró primariamente los datos del marco teórico, considerando:

Fichas de Resumen: contiene la síntesis del texto, de una sección, o de un libro.

Ficha de citas textuales: contienen una aseveración textual, no un conjunto enlazado de afirmaciones de cualquier párrafo o párrafos como en el resumen y la síntesis.

Fichas personales o de comentario: contiene un pensamiento que se nos ha pasado por la mente y que buscamos guardar impidiendo que se pierda.

Fichas bibliográficas: Sirvieron para registrar, de manera ordenada, los datos de autores y sus respectivas publicaciones: libros, revistas, artículos, monografías, tesis, etc.

b) Técnica de Encuesta

La encuesta reside en adquirir información de los sujetos de estudio, otorgada por los mismos, estas abarcan sus criterios, comportamientos o sugerencias (Canales, et al, 2004, p. 163).

Cuestionario

El cuestionario “es un instrumento que congrega diversas preguntas referentes a un suceso, contexto o tema particular, a través del cual el investigador busca conseguir información” (Hurtado, 2000, p. 469)

Para medir el nivel de comprensión de textos escritos en inglés se aplicó un cuestionario pre test y post test, al grupo experimental (2do A) y al grupo de control (2do B) de los alumnos del 2do Grado del nivel secundario de la I.E.”32075 de Tambogán”.

3.3.2. Técnicas para el procesamiento y análisis de información

Se aplicó la técnica de la estadística descriptiva e inferencial y dentro de esta técnica se aplicó Tablas y gráficos estadísticos para representar los resultados del pre y post test, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Estadística descriptiva

Mediante la estadística descriptiva se calculó los niveles de comprensión de textos escritos, tanto antes como después de la aplicación del experimento, se calculó las medidas de tendencia central como son: la moda, la media y la mediana.

Para la presentación de los datos se usó el gráfico de barras.

Estadística inferencial

Por medio de la estadística inferencial se realizó la prueba de hipótesis, permitió comprobar la efectividad de la aplicación de los cómics como estrategia didáctica en la comprensión de textos escritos de los estudiantes de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020, dicha prueba es la prueba “t” de student, cuya fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S\left(\bar{X}_1 - \bar{X}_2\right)}$$

3.3.3. Para el análisis e interpretación de datos

Para analizar e interpretar los datos, se citó a Taylor y Bogdan (1986), ellos sustentan el procesamiento de datos mediante un análisis comprensivo, relacionado con la comprensión y rastreo de estos, a través de la exploración de fundamentales categorías en los hechos ya mencionados a lo largo de los diferentes instrumentos aplicados en la investigación cuantitativa. Entendiendo las categorías así como “ideas, argumentos, conocimientos, interpretaciones, proposiciones, topologías (Estas emergen a criterio del investigador). (Santos, 1990, P. 130).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos

Resultado General

Aplicación de los comics como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en el área de inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020

TABLA 03
RESULTADOS GENERALES POR ÍTEMS DEL GRUPO DE CONTROL

Indicadores	Pre test		Post test	
	(fi)	Porcentaje (hi)	(fi)	Porcentaje (hi)
1. Identifica a idea principal del texto.	12	48%	12	48%
2. Reconoce la estructura del texto.	9	36%	9	36%
3. Identifica los personajes principales y secundarios.	2	08%	4	16%
4. Identifica el vocabulario propuesto.	8	32%	10	40%
5. Diferencia información explícita e implícita del texto.	6	24%	8	32%
6. Deduce diversas relaciones jerárquicas.	11	44%	12	48%
7. Infiere las características implícitas de los personajes.	12	48%	13	52%
8. Deduce hechos que sucedería en el contexto escrito.	8	32%	8	32%
9. Infiere el propósito de frases y expresiones.	11	44%	13	52%
10. Distingue expresiones y sentimientos de los personajes.	7	28%	9	36%
11. Deduce los lugares donde se producirían los hechos.	12	48%	15	60%
12. Sugiere describir los planes futuros en diferentes eventos.	10	45%	15	60%
13. Discute con sus pares sobre las ideas más relevantes.	9	36%	15	60%
14. Organiza nuevas ideas para insertar al texto escrito.	11	44%	17	68%
15. Brinda instrucciones en la planificación del contenido.	9	36%	14	56%
16. Realiza un resumen empleando sus propias palabras.	15	60%	21	84%

17. Identifica los sucesos relevantes del contenido del texto.	13	52%	20	80%
18. Opina sobre el contenido del texto escrito.	15	60%	18	72%
19. Juzga sobre las acciones de los personajes del texto.	8	32%	16	64%
20. Opina sobre la intención del autor, según la experiencia.	13	52%	20	80%
Promedio	10	40 %	13.5	54%

Nota. Pre test y post test de comprensión textos en el área de inglés, según los Indicadores presentados en los ítems del cuestionario desarrollados por el grupo control.

De los resultados de la tabla 3 se encuentra que antes de iniciar la investigación (pre test) los alumnos del grupo control respondieron en promedio el 40% de las preguntas en forma correcta. Luego en el pos test las respuestas acertadas se incrementaron a 54% de respuesta correctas en promedio, teniendo una evolución en su mejora igual 14% de respuesta acertadas, teniendo en cuenta que N es 25 estudiantes.

Del gráfico 1 y la tabla 3 se muestra que el promedio de frecuencia que obtuvieron los alumnos del grupo control en el pre test de 10 puntos (teniendo N =25). Luego en el post test el puntaje ascendió a 13.5 en promedio de todos los integrantes del grupo control.

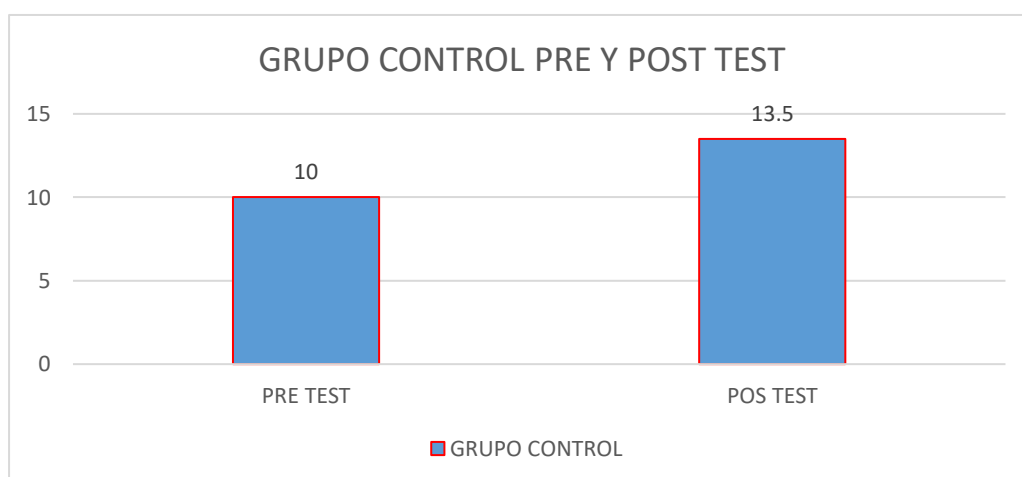


GRÁFICO 01
PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO DE CONTROL

Nota. Gráfico de la tabla 3, donde se observa la diferencia entre el pre test y pos test después de haber aplicado el cuestionario sobre la comprensión de textos en el área de inglés, en el grupo control.

TABLA 04
RESULTADOS GENERALES POR ÍTEMS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Indicadores	Pre test		Post test	
	(fi)	Porcentaje (hi)	(fi)	Porcentaje (hi)
1. Identifica a idea principal del texto.	12	48%	14	56 %
2. Reconoce la estructura del texto.	9	36%	10	40 %
3. Identifica los personajes principales y secundarios.	4	16%	9	36%
4. Identifica el vocabulario propuesto.	8	32%	18	72%
5. Diferencia información explícita e implícita del texto.	7	24%	16	64%
6. Deduce diversas relaciones jerárquicas.	12	48 %	19	76%
7. Infiere las características implícitas de los personajes	11	44%	21	84%
8. Deduce hechos que sucedería en el contexto escrito.	7	28%	19	76%
9. Infiere el propósito de frases y expresiones.	10	40%	22	88%
10. Distingue expresiones y sentimientos de los personajes.	8	32%	24	96%
11. Deduce los lugares donde se producirían los hechos.	9	36%	24	96%
12. Sugiere describir los planes futuros en diferentes eventos.	12	48 %	22	88%
13. Discute con sus pares sobre las ideas más relevantes.	12	48%	23	92%
14. Organiza nuevas ideas para insertar al texto escrito.	13	52%	23	92%
15. Brinda instrucciones en la planificación del contenido.	8	32%	23	92%

16. Realiza un resumen empleando sus propias palabras.	14	56%	25	100%
17. Identifica los sucesos relevantes del contenido del texto.	10	40%	23	92%
18. Opina sobre el contenido del texto escrito.	11	44%	24	98%
19. Juzga sobre las acciones de los personajes del texto.	8	32%	22	88%
20. Opina sobre la intención del autor, según la experiencia.	12	48%	22	88 %
Promedio	10	40 %	20	80%

Nota. Pre test y post test de comprensión textos en el área de inglés, según los indicadores presentados en los ítems del cuestionario desarrollados por el grupo experimental.

De los resultados de la tabla 4 encontramos que antes de iniciar la investigación los alumnos del grupo experimental respondieron en promedio el 40% de las preguntas en forma correcta. Luego de aplicar los comics, las respuestas acertadas se incrementaron a 80% de respuesta correctas en promedio, teniendo una evolución en su mejora igual 40% de respuesta acertadas, según su frecuencia y N = 25.

Del gráfico 2 y de la tabla 4 se muestra que el promedio de la frecuencia que obtuvieron los alumnos del grupo experimental antes de aplicar los comics era de 10 puntos (teniendo a N=25). Luego de la aplicación el puntaje ascendió a 20 en promedio de todos los integrantes del grupo experimental.

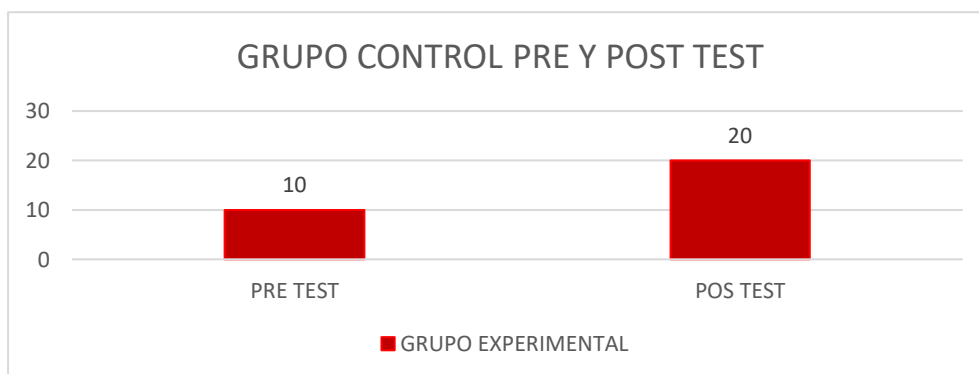


GRÁFICO 02
PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Nota. Gráfico de la tabla 4, donde se observa la diferencia entre el pre test y pos test después de haber aplicado el cuestionario sobre la comprensión de textos en el área de inglés, grupo experimental.

TABLA 05
NIVEL DE RENDIMIENTO PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y
EXPERIMENTAL

Nivel de rendimiento pre test según grupo			
Ítems		Control	Experimental
Puntaje agrupado de entrada	Deficiente (00-11)	96%	96%
	Regular (12-14)	04%	04%
	Bueno (15-17)	00%	00%
	Excelente(18-20)	00%	00%
Total		100%	100%

Nota. Pre test de comprensión de textos en el área de inglés. Tablas 3 y 4 En la tabla 5 y el gráfico 3 que se presentan se puede observar que el grupo experimental y el grupo control antes de aplicación de los cuentos infantiles han obtenido un puntaje que revelan que los dos grupos presentaban la misma deficiencia en su nivel de rendimiento ya que en ambos grupos el 96% tuvieron una nota menor e igual a 11 y 04% tuvo 12.

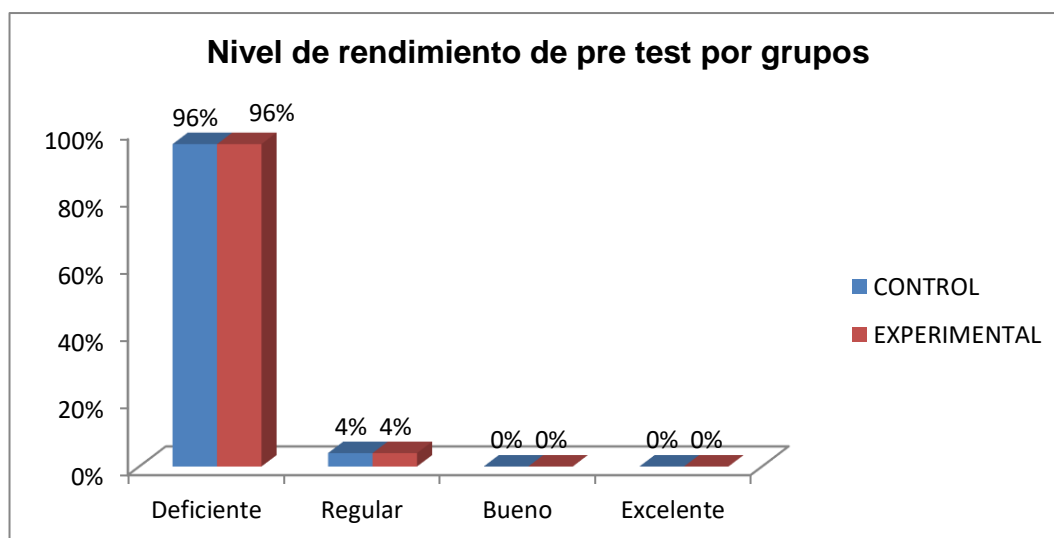


GRÁFICO 03
NIVEL DE RENDIMIENTO DE PRE TEST POR GRUPOS

Nota. Tabla 5.

TABLA 06
NIVEL DE RENDIMIENTO POS TEST SEGÚN GRUPO CONTROL Y
EXPERIMENTAL

Nivel de rendimiento pos test según grupo		Control	Experimental
Puntaje agrupado de salida	Deficiente (00-11)	80%	00%
	Regular (12-14)	20%	12%
	Bueno (15-17)	00%	72%
	Excelente (18-20)	00%	16%
Total		100%	100%

Nota. Post test de comprensión de textos en el área de inglés. Tablas 3 y 4

En la tabla 6 y el gráfico 4 que se presentan se puede observar que el grupo experimental luego de la aplicación de los comics ha obtenido un puntaje por encima del grupo control. Los resultados revelan que el 80% de todos los alumnos del grupo control llegaron a obtener notas de deficientes y solo el 20% de ellos alcanzaron a obtener un nivel regular en su rendimiento. En el grupo experimental ninguno de estos alumnos tuvo una calificación de deficiente, el 12% de ellos llegaron a tener un nivel regular, un 72% con un buen rendimiento y solo el 16% llegó a tener un excelente nivel.

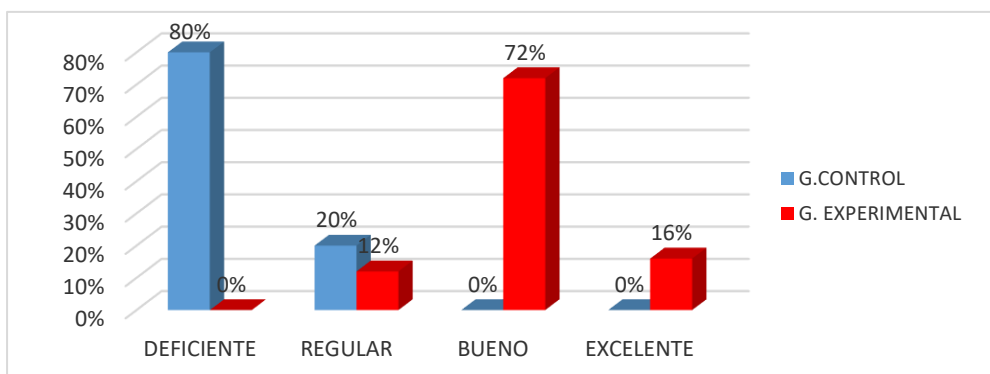


GRÁFICO 04
NIVEL DE RENDIMIENTO DEL POS TEST POR GRUPOS

Nota. Tabla 6.

TABLA 07
RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL PRE TEST DEL GRUPO
CONTROL EN LA APLICACIÓN DE LOS COMICS PARA LA MEJORA DE
LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS

X_i	F_i	F_1	P_i	P_1	$X_i F_i$	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 F_i$
6.6	8	8	32	32	52.8	-1.34	1.80	14.4
7.8	9	17	36	68	70.2	-0.14	0.02	0.18
9	6	23	24	92	54	1.06	1.06	6.72
10.2	1	24	4	96	10.2	2.26	5.11	5.11
11.4	1	25	4	100	11.4	3.46	11.97	11.97
					$\Sigma 198.6$			
					$\Sigma 38.38$			

Nota. Pre test de comprensión de textos en el área de inglés, datos extraídos de la tabla 5. La tabla 7 muestra al grupo control durante el pre test, donde se observa una media de 7.94, una varianza de 1.60 en el pre test, con una desviación estándar de 1.26 en el pre test y en el coeficiente de varianza en el pre test es de 15.87% como se observa en el gráfico 5.

Media Aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i F_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{198.6}{25} = 7.94$$

Varianza:

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2 F_i}{n-1}$$

$$S^2 = \frac{\Sigma 38.38}{24}$$

$$S^2 = 1.60$$

Desviación estándar :

$$S = \sqrt{1.60}$$

$$S = \sqrt{S^2}$$

$$S = 1.26$$

Coeficiente de Varianza :

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \times 100\%$$

$$C.V = \frac{1.26}{7.94} \times 100\%$$

$$C.V = 15.87\%$$

TABLA 08

RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL POS TEST DEL GRUPO CONTROL EN LA APLICACIÓN DE LOS COMICS PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS

X_i	F_i	F_1	P_i	P_1	$X_i F_i$	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 F_i$
7.7	2	2	8	8	15.4	-2.52	6.35	12.7
9.1	7	9	28	36	63.7	-1.12	1.25	8.75
10.5	11	20	44	80	115.5	0.28	0.08	0.88
11.9	4	24	16	96	47.6	1.68	2.82	11.28
13.3	1	25	4	100	13.3	3.08	9.49	9.49
					$\Sigma 255.5$			

Nota. Pos test de comprensión de textos en el área de inglés, los datos extraídas de la tabla 6. La tabla 8 nos muestra al grupo control durante el pos test, donde se observa una media de 10.22; una varianza de 1.80 en el pos; con una desviación estándar de 1.34 en el pos; y en el coeficiente de varianza en el pos test es de 13.11%.

Media Aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i F_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{255.5}{25} = 10.22$$

Varianza:

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2 F_i}{n-1}$$

$$S^2 = \frac{\Sigma 43.1}{24}$$

$$S^2 = 1.80$$

Desviación estándar :

$$S = \sqrt{1.80}$$

$$S = \sqrt{S^2}$$

$$S = 1.34$$

Coefficiente de Varianza :

$$C.V = \frac{s}{\bar{x}} \times 100\%$$

$$C.V = \frac{1.34}{10.22} 100\%$$

$$C.V = 13.11\%$$

Las tablas 7 y 8 nos muestra al grupo control durante el pre test, donde se observa una media de 7.94 y en pos test la media varía a 10.22; una varianza de 1.60 en el pre test, y de 1.80 en el pos; con una desviación estándar de 1.26 en el pre test y 1.34 en el pos; y en el coeficiente de varianza en el pre test es de 15.87% y en pos test 13.11%, variando en el porcentaje con una diferencia de 2.76% a favor del pos test, como se observa en el gráfico 5.

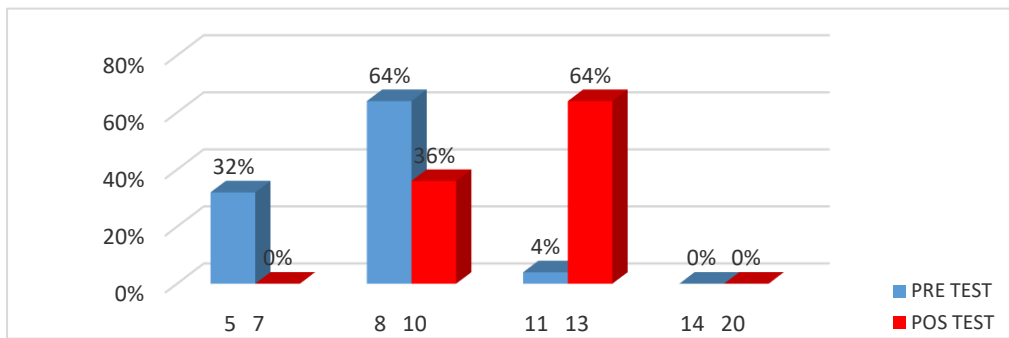


GRÁFICO 05

RESULTADOS FINALES DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL

Nota. Tablas 7 y 8

TABLA 09

RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DE

los comics para la mejora de la comprensión de textos en el área de inglés

X_i	F_i	F_1	P_i	P_1	$X_i F_i$	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 F_i$
5.7	4	4	16	16	22.8	-1.79	3.20	12.8
7.1	14	18	56	72	99.4	-0.39	0.15	2.1
8.5	4	22	16	88	34	1.01	1.02	4.08
9.9	2	24	8	96	19.8	2.41	5.81	11.62
11.3	1	25	4	100	11.3	3.81	14.52	14.52
					$\Sigma 187.3$			$\Sigma 45.12$

Nota. Pre test de comprensión de textos en el área de inglés, extraída de la tabla 5.

En la tabla 9, observamos al grupo experimental durante el pre test, donde se observa una media de 7.49, una varianza de 1.88 en el pre test, con una desviación estándar de 1.37 en el pre test, y en el coeficiente de varianza en el pre test es de 18.29%

Media Aritmética:

$$\bar{X} = \frac{X_i F_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{187.3}{25} = 7.49$$

Varianza:

$$S^2 = \frac{\sum(X_i - \bar{X})^2 F_i}{n-1}$$

$$S^2 = \frac{\sum 45.12}{24}$$

$$S^2 = 1.88$$

Desviación estándar :

$$S = \sqrt{1.88}$$

$$S = \sqrt{S^2}$$

$$S = 1.37$$

Coeficiente de Varianza :

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \times 100\%$$

$$C.V = \frac{1.37}{7.49} \times 100\%$$

$$C.V = 18.29\%$$

TABLA 10

RESULTADOS ESTADÍSTICOS FINALES DEL POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DE LOS COMICS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS

x_i	F_i	F_I	P_i	P_I	$X_i F_i$	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 F_i$
13.6	3	3	12	12	40.8	-1.92	3.69	11.07
14.8	9	12	36	48	133.2	-0.72	0.52	4.68
16	9	21	36	84	144	0.48	0.23	2.07
17.2	3	24	12	96	51.6	1.68	2.82	8.46
18.4	1	25	4	100	18.4	2.88	8.29	8.29
					$\sum 388$			$\sum 34.57$

Nota. Pos test de comprensión lectora. Tabla 6. La tabla10 nos muestra al grupo experimental durante el pos test, donde se observa una media de 15.52; una varianza de 1.44 en el pos; con una desviación estándar de 1.2 en el pos; y en el coeficiente de varianza en pos test 7.73%.

Media Aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i F_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{388}{25} = 15.52$$

Varianza:

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2 F_i}{n-1}$$

$$S^2 = \frac{\sum 34.57}{24}$$

$$S^2 = 1.44$$

Desviación estándar :

$$S = \sqrt{1.44}$$

$$S = \sqrt{S^2}$$

$$S = 1.2$$

Coficiente de Varianza :

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \times 100\%$$

$$C.V = \frac{1.2}{15.52} 100\%$$

$$C.V = 7.73\%$$

Las tablas 9 y 10 nos muestra al grupo experimental durante el pre test, donde se observa una media de 7.49 y en post test la media varía a 15.52; una varianza de 1.88 en el pre test, y de 1.44 en el pos; con una desviación estándar de 1.37 en la pre test y 1.2 en el pos; y en el coeficiente de varianza en la pre test es de 18.29% y en pos test 7.73%, variando en el porcentaje con una diferencia de 10.56% a favor del pos test siendo éste último el determinante para el logro de nuestra investigación. Estos cambios confirman que se aplicó con buenos resultados los comics en el desarrollo de la comprensión de textos en el área de inglés, como se observa en el gráfico 6.

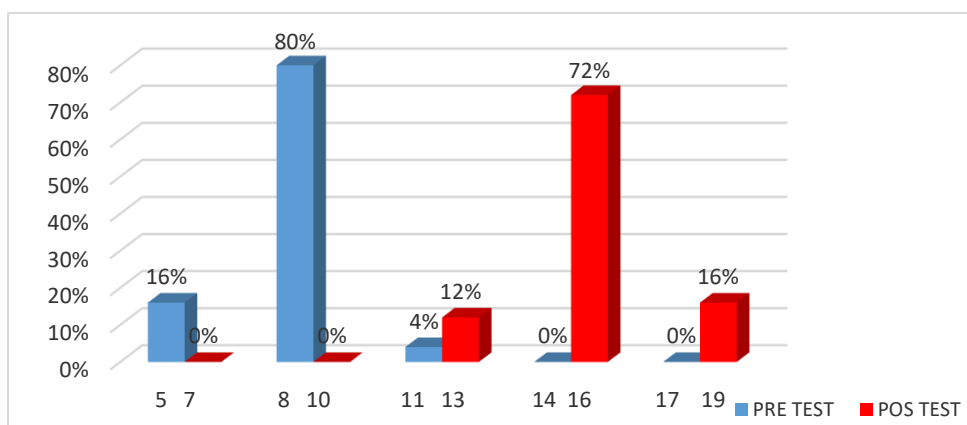


GRÁFICO 06

RESULTADOS FINALES DEL PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Nota. Tablas 9 y 10.

Resultados específicos.

R1: La aplicación de los cómics como estrategia didáctica mejora la capacidad “obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

R2: La aplicación de los cómics como estrategia didáctica mejora la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

R3: La aplicación de los cómics como estrategia didáctica mejoran la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

TABLA 11

**RESULTADOS POR DIMENSIONES POR ESTUDIANTES DEL
GRUPO DE CONTROL**

Indicadores	Obtiene información del texto escrito		Infiere e interpreta información del texto escrito		Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito		Comprensión de textos	
	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS
1. Identifica la idea principal del texto.	0	0	12	12	0	0	12	12
2. Reconoce la estructura del texto.	2	2	7	7	0	0	9	9
3. Identifica los personajes principales y secundarios.	1	1	3	3	0	0	4	4
4. Identifica el vocabulario propuesto.	1	3	6	6	1	1	8	10
5. Diferencia información explícita e implícita.	1	3	4	4	1	1	6	8
6. Deduce diversas relaciones jerárquicas.	1	2	8	8	2	2	11	12
7. Infiere las características implícitas de personajes	1	2	9	9	2	2	12	13
8. Deduce hechos que sucederían en el contexto escrito.	2	2	4	4	2	2	8	8
9. Infiere el propósito de frases y expresiones.	3	3	6	7	2	3	11	13
10. Distingue expresiones y sentimientos de los pers.	2	3	4	5	1	1	7	9
11. Deduce los lugares de los hechos.	2	2	7	10	3	3	12	15
12. Sugiere describir planes futuros en eventos.	4	5	4	8	2	2	10	15
13. Discute sobre las ideas más relevantes.	4	4	4	9	1	2	9	15
14. Organiza nuevas ideas para insertar al texto.	3	4	8	11	0	2	11	17
15. Brinda instrucciones en la planificación.	2	2	7	11	0	1	9	14
16. Realiza un resumen en sus propias palabras.	3	3	10	15	2	3	15	21
17. Identifica los sucesos relevantes del contenido.	3	4	9	15	1	1	13	20
18. Opina sobre el contenido del texto escrito.	1	2	12	13	2	3	15	18
19. Juzga sobre las acciones de los personajes.	1	2	5	11	2	3	8	16
20. Opina sobre la intención del autor.	1	2	10	16	2	2	13	20
Promedio	1.5 2	2.0 4	5.5 6	7.3 6	1.3 2	1.3 6	10. 1	13.5

Nota. Pre test y pos test de comprensión de textos escritos, por dimensiones del grupo control.

Respecto a la capacidad “obtiene información del texto escrito” del área de inglés de la tabla 11 nos muestra que antes de iniciar la

investigación los alumnos del grupo control respondieron en promedio de 1.52 y luego en el pos test las respuestas acertadas se incrementaron en un 2.04 en promedio, teniendo una evolución en su mejora en 0.52.

Respecto a la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés de la tabla 11, encontramos que antes de iniciar la investigación los alumnos del grupo control respondieron en promedio de 5.56 y luego en el post test las respuestas se incrementaron en un promedio de 7.36, teniendo una evolución de 1.8.

Respecto a la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” del área de inglés de la tabla 11, encontramos que antes de iniciar la investigación los alumnos del grupo control respondieron en promedio de 1.32 y luego en el post test las respuestas se incrementaron en un promedio de 1.36, teniendo una evolución de 0.04.

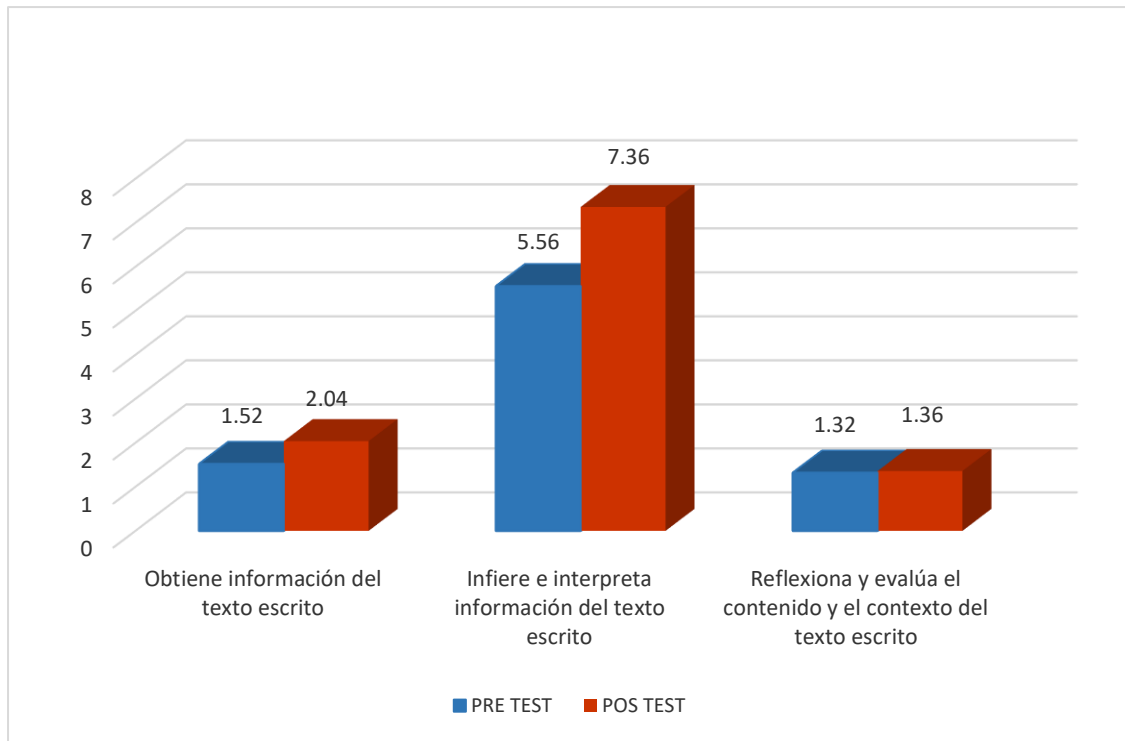


GRÁFICO 07

RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL

Nota. Tabla 11, diferencia entre el pre y pos test por dimensiones del grupo Control.

TABLA 12
RESULTADOS POR DIMENSIONES POR ESTUDIANTES DEL GRUPO
EXPERIMENTAL

Indicadores	Obtiene información del texto escrito		Infiere e interpreta información del texto escrito		Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito		Comprensión de textos	
	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS
1. Identifica la idea principal del texto.	0	2	12	12	0	0	12	14
2. Reconoce la estructura del texto.	2	2	7	7	0	1	9	10
3. Identifica los personajes principales y secundarios.	1	3	3	4	0	2	4	9
4. Identifica el vocabulario propuesto.	3	5	4	10	1	3	8	18
5. Diferencia información explícita e implícita.	3	5	3	8	1	3	7	16
6. Deduce diversas relaciones jerárquicas.	2	4	8	12	2	3	12	19
7. Infiere las características implícitas de personajes	2	3	7	15	2	3	11	21
8. Deduce hechos que sucederían en el contexto escrito.	2	4	3	13	2	2	7	19
9. Infiere el propósito de frases y expresiones.	3	4	4	15	3	3	10	22
10. Distingue expresiones y sentimientos de los pers.	3	4	2	12	3	2	8	24
11. Deduce los lugares de los hechos.	2	5	4	16	3	3	9	24
12. Sugiere describir planes futuros en difer. eventos.	5	5	5	14	2	3	12	22
13. Discute sobre las ideas más relevantes.	4	4	6	16	2	3	12	23
14. Organiza nuevas ideas para insertar al texto.	3	5	9	15	1	3	13	23
15. Brinda instrucciones en la planificación.	2	4	5	16	1	3	8	23
16. Realiza un resumen en sus propias palabras.	2	5	11	17	1	3	14	25
17. Identifica los sucesos relevantes del contenido.	3	5	6	17	1	1	10	23
18. Opina sobre el contenido del texto escrito.	1	5	8	16	2	3	11	24
19. Juzga sobre las acciones de los personajes.	1	4	7	15	0	3	8	22

20. Opina sobre la intención del autor.	2	4	8	16	2	2	12	22
Promedio	1.83	3.28	4.88	10.64	1.16	1.96	10	20
Porcentaje	8%	13%	20%	44%	5%	8%	40%	80%

Nota. Pre test y pos test de comprensión de textos escritos, por dimensiones del grupo experimental

Respecto a la capacidad “obtiene información del texto escrito” del área de inglés de la tabla 12 nos muestra que antes de iniciar la investigación los alumnos del grupo experimental respondieron en promedio de 1.83 y luego en el pos test las respuestas acertadas se incrementaron en un 3.28 en promedio, teniendo una evolución en su mejora en 1.45, o sea un 5%.

Respecto a la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés de la tabla 12, encontramos que antes de iniciar la investigación los alumnos del grupo experimental respondieron en promedio de 4.48 y luego en el post test las respuestas se incrementaron en un promedio de 10.64, teniendo una evolución de 6.16., o sea 24%

Respecto a la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” del área de inglés de la tabla 12, encontramos que antes de iniciar la investigación los alumnos del grupo experimental respondieron en promedio de 1.16 y luego en el post test las respuestas se incrementaron en un promedio de 1.96, teniendo una evolución de 0.8., o sea un 3% .

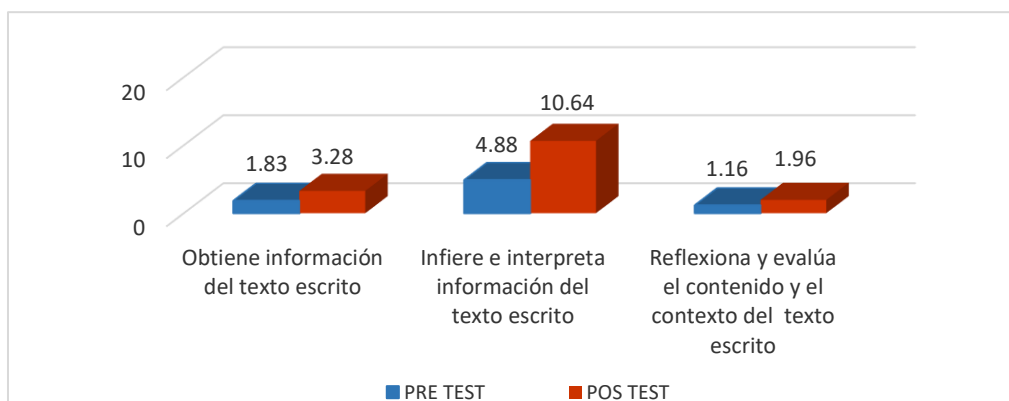


GRÁFICO 08

RESULTADO POR DIMENSIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN PRE Y POS TEST

Nota. Tabla 12, diferencia entre el pre y pos test por dimensiones del grupo Experimental.

TABLA 13
PROMEDIO DEL PRE TEST SEGÚN LAS CAPACIDADES Y GRUPOS.

CAPACIDADES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Media	%	Media	%
Obtiene información del texto escrito (pre test)	1.52	8%	1.83	8%
Infiere e interpreta información del texto escrito (pre test)	5.56	24%	4.88	20%
Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito (pre test)	1.32	5%	1.16	5%

Nota. En la tabla 13 se tuvo en cuenta las tablas 11 y 12 para poder observar las diferencias en los dos grupos, en su pre test

De acuerdo a los resultados descriptivos de la tabla 13 y el gráfico 9 encontramos que el grupo de control y experimental, en sus capacidades: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito y reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito se observa que los alumnos tienen características muy parecidas al momento de responder las preguntas, pero lleva en ventaja el grupo experimental con una media de 1.83(8%) frente a 1.52(8%) del grupo control, en la capacidad infiere e interpreta información del texto escrito, el grupo control tiene una ventaja con una media de 5.56(24%) frente al 4.88(20%) del grupo experimental, además la capacidad reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito se encuentra con un nivel bajo al momento de responder preguntas, esto ocurre en ambos grupos, pero el grupo control tiene una leve ventaja, teniendo en cuenta que el grupo de control tiene la media aritmética de 1.32(5%)y el grupo experimental con 1.16(5%).

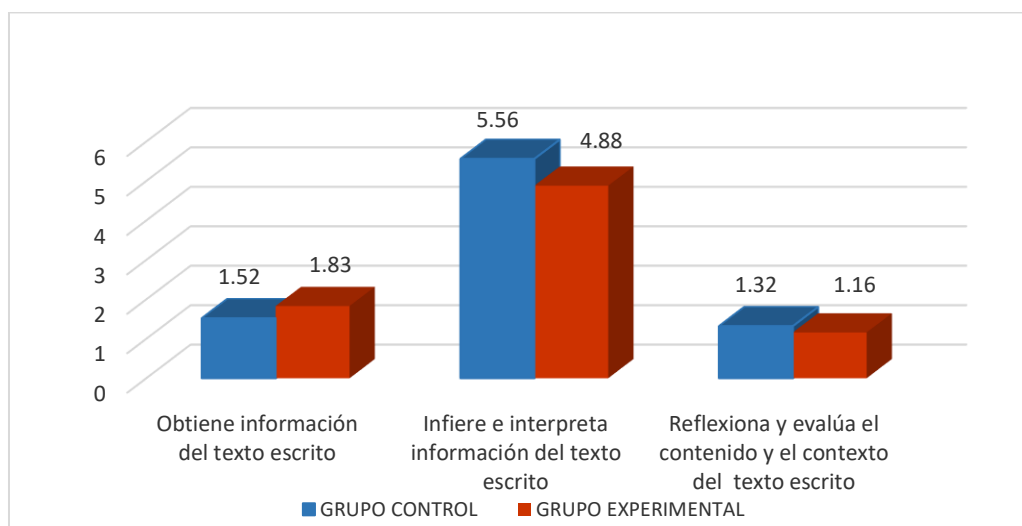


GRÁFICO 09

RESULTADOS DEL PRE TEST POR CAPACIDADES Y GRUPOS, SEGÚN LA MEDIA ARITMÉTICA

Nota. Teniendo en cuenta la tabla 13, se realizó la diferencia de las medias en ambos grupos en su pre test

TABLA 14

PROMEDIO DEL POS TEST SEGÚN LAS CAPACIDADES Y GRUPOS

CAPACIDADES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica
Obtiene información del texto escrito (pos test)	2.04	1	3.28	1
Infiere e interpreta información del texto escrito (pos test)	7.36	1	10.64	1
Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito (pos test)	1.36	1	1.96	1

Nota. En la tabla 14 se tuvo en cuenta las tablas 11 y 12 para poder observar las diferencias en los dos grupos, en su pos test

De acuerdo a los resultados descriptivos de la tabla 14 y el gráfico 10 encontramos que el grupo experimental (pos test) ha obtenido puntaje por encima del grupo control. En la capacidad “obtiene información del texto escrito” se encuentra una media de 2.04 para el grupo de control y de 3.28 para el grupo experimental. En la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” se encuentra una media de 7.36 para el grupo de control y de 10.64 para el grupo experimental. En la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” se encuentra una media de 1.36 para el grupo de control y de 1.96 para el grupo experimental. Teniendo en cuenta que la media aritmética del grupo control en post test es de 13.5 y del grupo experimental de 20.

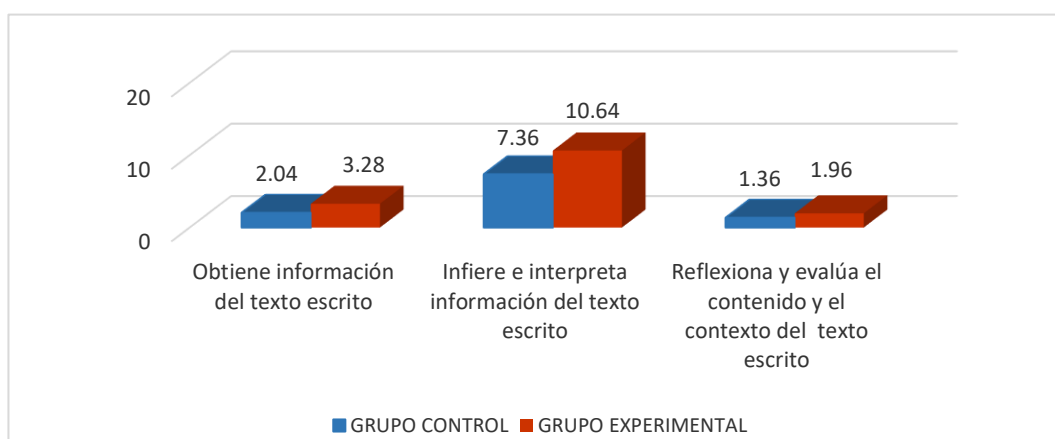


GRÁFICO 10
RESULTADOS DEL POS TEST, POR CAPACIDADES Y GRUPOS,
SEGÚN LA MEDIA ARITMÉTICA

Nota. Teniendo en cuenta la tabla 14, se realizó la diferencia de las medias en ambos grupos en su pos test.

4.2. Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis

4.2.1 Hipótesis general

H₁: Los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

H₀: Los cómics no mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del

VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”,
Churubamba-Huánuco 2020.

TABLA 15.

**ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE LA VARIABLE LA
COMPREENSIÓN DE TEXTOS EN LA COMPETENCIA “LEE DIVERSOS
TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA”**

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST COMPREENSIÓN DE TEXTOS	25	7.49	2,137	,504
POS TEST COMPREENSIÓN DE TEXTOS	25	15.52	1,114	,263

Nota. Media aritmética por agrupación de datos del grupo experimental.

TABLA 16.

**PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE LA VARIABLE LA
COMPREENSIÓN DE TEXTOS EN LA COMPETENCIA “LEE DIVERSOS
TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA”**

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
PRE TEST COMPREENSIÓN DE TEXTOS	48,207	17	,000	24,278	23,22	25,34
POS TEST COMPREENSIÓN DE TEXTOS	200,935	17	,000	52,778	52,22	53,33

Nota. Prueba T

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1 . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 .

Conclusión estadística:

Los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

4.2.2 Hipótesis específico 1

H₁: Los cómics mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

H₀: Los cómics no mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

TABLA 17
ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE LA DIMENSIÓN
“OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO”

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D1 Obtiene información de texto escrito Pre test	25	2.28	1,149	,271
D1 Obtiene información de texto escrito Pos test	25	4.64	,707	,167

Nota. Estadística pre y pos test.

TABLA 18
PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DIMENSIÓN “OBTIENE
INFORMACIÓN DE TEXTO ESCRITO”

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
D1 Obtiene información de texto escrito Pre test	23,795	17	,000	6,444	5,87	7,02

D1 Obtiene información de texto escrito Pos test	87,000	17	,000	14,500	14,15	14,85
--	--------	----	------	--------	-------	-------

Nota: Prueba T

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1 . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 .

Conclusión estadística:

Los cómics mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

4.2.3 Hipótesis específico 2

H_1 : Los cómics mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

H_0 : Los cómics no mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

TABLA 19

ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO”

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D2 Infiere e interpreta información del texto escrito Pre test	25	3.36	,984	,232

D2 Infiere e interpreta información del texto escrito Pos test	25	6.64	,7775	,1832
---	----	------	-------	-------

Nota. Estadística inferencial pre y pos test.

TABLA 20
PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO”

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
D2 Infiere e interpreta información del texto escrito Pre test	32,592	17	,000	7,556	7,07	8,04
D2 Infiere e interpreta información del texto escrito Pos test	96,094	17	,000	17,611	17,2244	17,9978
<i>Nota.</i> Prueba de T.						

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1 . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 .

Conclusión estadística:

Los cómics mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

4.2.4 Hipótesis específico 3

H_1 : Los cómics mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

H₀: Los cómics no mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

TABLA 21
ESTADÍSTICA ENTRE PRE TEST Y POS TEST DE DIMENSIÓN
“REFLEXIONA Y EVALÚA EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL
TEXTO ESCRITO”

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D3 Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito Pre test	25	2.24	1,103	,331
D3 Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito Pos test	25	4.80	,685	,114

Nota. Estadística inferencial por dimensión.

TABLA 22
PRUEBA T ENTRE PRE TEST Y POS TEST DIMENSIÓN REFLEXIONA Y
EVALÚA E CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
D3 Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito. Pre test	31,011	17	,000	10,278	9,58	10,98
D3 Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito. Pos test	110,76	17	,000	20,667	20,43	20,91

Nota. Prueba de T de student pre y pos test grupo experimental

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1 . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 .

Conclusión estadística:

Los cómics mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contratación de los resultados del trabajo de investigación

De los resultados y la hipótesis general de la investigación que es los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020, se observó que la mejora fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene un p_c (00,0%) es menor que p_t (00,5%) que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la comprensión de textos del área de inglés fue en el pre test de 24,278 y el pos test de 52,778, según SPSS 22 (Tabla 16), se contrasta con el antecedente del marco teórica de Valderrama y Reina (2014), en la tesis titulada “El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro, Jornada Nocturna”. Tesis de Licenciatura. Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Cuyas conclusiones: Se ha demostrado que el cómic es una herramienta pedagógica de gran apoyo en los procesos de aprendizaje ya que da diversas opciones diversas y transformadoras, captando el interés y perseverancia de los alumnos, ellos han tenido un buen desempeño en la diversas actividades que los profesores en practicantes desarrollaron al culminar su trabajo. Al emplear el cómic el alumno asimiló palabras gradualmente y metódicamente para luego crear frases, en otras palabras, la imagen nos ayuda a recordar el significado y el uso constante logro encadenar con otras estructuras hasta crear oraciones un poco más complejas, y estos resultados concuerdan con esta investigación.

Con respecto la primera hipótesis específica, los cómics mejoran significativamente la capacidad “obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020, se observó que la mejora fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene

un p_c (00,0%) es menor que p_t (00,5%) que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la dimensión obtiene información del texto escrito del área de inglés fue en el pre test de 6,444 y el pos test de 14,500, según SPSS 22 (Tabla 18), se contrastó con el marco teórico que sustenta en esta capacidad donde el estudiante identifica información evidente diferenciando los detalles en el texto que cuentan con componentes complejos en su estructura y vocabulario habitual en diversos textos escritos en inglés (Minedu, 2016), los estudiantes si lograron el cambio en esta capacidad tal como mostró la estadística.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, los cómics mejoran significativamente la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020, se observó que la mejora fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene un p_c (00,0%) es menor que p_t (00,5%) que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito del área de inglés fue en el pre test de 7,556 y el pos test de 17,611, según SPSS 22 (Tabla 20), se contrastó con el marco teórico que sustenta que en esta capacidad los estudiantes deducen diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencias) para lo cual, promueve relacionar la información explícita e implícita para analizar la información nueva o rellenar los vacíos del texto escrito. Mediante este análisis, el estudiante descifra el vínculo entre la idea principal con las ideas secundarias, así como los recursos textuales, para edificar el sentido global y profundo del escrito, y exponer el objetivo, el empleo del lenguaje, los propósitos del autor, así como el vínculo con el contexto sociocultural del leyente y del escrito. (Minedu, 2016), los estudiantes si lograron el cambio en esta capacidad tal como mostró la estadística.

Con respecto a la tercera hipótesis específica, los cómics mejoran significativamente la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020, se observó que la mejora fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene un $p < 0,05$ es menor que $p > 0,05$ que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la dimensión reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito del área de inglés fue en el pre test de 10,278 y el post test de 20,667, según SPSS 22 (Tabla 22), se contrastó con el marco teórico que en esta capacidad Los procesos de reflexión y valoración se relacionan ya que ambos buscan que el alumno se aleje de los textos escritos ubicados en períodos y zonas distintas y que son mostrados en diferentes soportes y formatos. con experiencia, el conocimiento formal del leyente y las muchas fuentes de información. (Minedu, 2016), en esta capacidad se observó que los estudiantes si lograron el cambio tal como mostró la estadística.

CONCLUSIONES

1. En cuanto al objetivo general, se concluye que la aplicación de los comics mejora en un 40% la comprensión de textos en la competencia “Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera” en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020, como se observó en el grupo experimental, pre test se obtuvo una media de 10 con un porcentaje de 40% y en el pos test una media de 20 con un porcentaje de 80%, teniendo una evolución de 40% (Tabla 4).
2. Con el primer objetivo específico, se concluye que la aplicación de los comics en la capacidad “Obtiene información del texto escrito” mejoró en un 34%, como se observó en el grupo experimental, el pre test tiene una media de 1.83 y en el pos tiene una media de 3.28. (Tabla 12)
3. Con el segundo objetivo específico se concluye, que la aplicación de los comics en la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” mejoró en un 54%, como se observó en el grupo experimental, el pre test tiene una media de 4.88 y en el pos tiene una media de 10.64 (Tabla 12)
4. Con el tercer objetivo específico se concluye, que la aplicación de los comics en la capacidad “Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” mejoró en un 50%, como se observó en el grupo experimental, el pre test tiene una media de 1.16 y en el pos tiene una media de 1.96, entonces se afirma que los comics mejoran la comprensión de textos en la capacidad mencionada (Tabla 12).

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los maestros de la especialidad de idioma inglés a investigar la inserción de otros comics o historietas y otros textos literarios o no literarios como una estrategia didáctica hasta metodológica en la comprensión lectora, analizando los textos enmarcados dentro de las competencias y capacidades de la Diversificación Curricular Nacional, o buscar otras opciones para impulsar la lectura, como pueden ser destrezas metodológicas o técnicas literarias.
2. Recomendamos a alumnos graduados de la facultad de educación, de nuestra universidad, en especial que se encuentren relacionado al idioma inglés, que usen esta investigación como base para posteriores trabajos de investigación que propicien la lectura y así mejorar el nivel de comprensión de textos.
3. Recomendamos para la ejecución de futuros experimentos realizarlos en clases efectivas presenciales, porque se tuvo una limitación a la pandemia del Covid 19, que en algunos casos imposibilitó la eficacia en la aplicación de nuestro instrumento y el seguimiento personalizado del aprendizaje de nuestras sesiones, ya que se hizo a través del WhatsApp, Zoom o Google Meet y mensajes de nuestro teléfono móvil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- Alcón, E. (2002). *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. España: Narcea.
- Aparici, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Narcea.
- Arnoux E. y Silvestre A. (2003). *La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la representación de textos polifónicos*. Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Ausubel, D. (1978). *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Block y Pressley (2002). *Comprehension instruction: Research-based best practices*. New York: Guilford Press.
- Brown, H. (2007). *Principles of Language Learning and teach*. New York: Longman.
- Cerrillo, P. (2009). *Plan Nacional de Educación del Ministerio de Educación Presidencia de la Nación*. Buenos Aires: MENBA.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge: MIT Press.
- Crashen, S. (1982). *La adquisición y el aprendizaje de la segunda lengua*. Oxford: Pergamon Press.
- Curiel, A. (1996). *Globalización, democracia e izquierda en américa latina*. Montevideo: Banda Oriental.
- Dávalos, Ch. (2011). *La comprensión Lectora*. Bogotá: Educación Perspectiva.
- De Vega, M., Carreiras, M., Gutiérrez, O. y Alonso, M. (1990). *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.
- De Zubiria, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas*. Bogotá: Fondo de publicaciones.

- Estrada, G. (2010). *La sociedad del conocimiento y la globalización mundial*. España: Narcea.
- Finocchiaro, M. y Christopher, B. (1987). *The Functional-Notional Approach From Theory to Practice*. London: OUP.
- Gallego, R. (2003). *Competencias cognitivas*. Medellín: Aula Abierta.
- González, P. 2005. *Suggestions for a Syllabus Design*. Sevilla: MAD.
- Greenwood, J. (1985). *Comprehension and Reading*. London; OUP.
- Guillén, C y Castro, P. (1998). *Manual de autoformación para una didáctica de la lengua-cultura extranjera*. Madrid: La Muralla.
- Gullenberg, L. y Indefrey, P. (2006). *La neurociencia cognitiva de la adquisición de la segunda lengua*. Madrid: Black Publishing.
- Halliday, M. (1994). *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Harmer, J. (2009). *How to teach English*. USA: Longman.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (6a Ed.). México DF: Mc Graw Hill.
- Larsen, D. (1986). *Techniques and principles in language Teaching*. Cambridge: Oxford University Press.
- Leahey, T. y Harris, R. (1998). *Aprendizaje y cognición*. Madrid: Prentice Hall
- Luria, A. (1987). *Pensamento E Lenguagem*. Porto Alegre: Foletras.
- Nunan, D. (1991). *Language teaching Methodology*. London; Prentice Hall.
- Parra, M. (1990). *La Lingüística Textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Programación Curricular 2016. Ministerio de Educación. Lima Perú.
- Ramírez, N. (2009): *La Comprensión de Lectura*. Bogotá: El Vocero.
- Rodríguez, J. (1988). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. España: Gustavo Gili S.A.
- Rollan, M. (1986). *El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas*. Valladolid. España: Gráficas.
- Roméu, E. (1999). *Aplicación del Enfoque Comunicativo en la Escuela Media*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, H. (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima: Mantaro.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. España: McGraw-Hill/Interamericana.
- Shumann, J. (1978). *Los procesos de organización. Un modelo para la adquisición de la segunda Lengua*. USA: Pearson.
- Smith, S. (1992). *English as a second Language model standards for adult education programs*. Sacramento: Department of Education.
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

TESIS

- Abanto, J. y Garcés, M. (2011). *Los cómics como herramienta pedagógica en el aula y su relación con la comprensión de textos escritos en inglés, en el 1° grado de secundaria de la I.E.P. "Castillo Real"- Chaclacayo, 2011*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Rengifo, G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dos Quebradas*.

- Tesis de licenciatura. Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Valderrama, M. y Reina, C. (2014), en la tesis titulada “El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro, Jornada Nocturna”. Tesis de Licenciatura. Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- García, I. (2013), en la tesis titulada “El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras”. Tesis de Maestría. Universidad de Cantabria, España.
- Gutiérrez, P. y Moreno, S. (2012), en la tesis titulada “Influencia del taller Teaching English with Motivational Activities para mejorar la comprensión de textos (niveles literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 1° grado de secundaria en la Institución Educativa N°38256”. Tesis de licenciatura. Universidad San Agustín, Arequipa, Perú.
- Elizalde, F. Rojas, K. (2007), en la tesis titulada “Aplicación del programa "Aprendo a leer en inglés" para mejorar el nivel de comprensión lectora e incrementar el vocabulario en las estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. "Javier Heraud" de la ciudad de Trujillo”. Tesis de Licenciatura. Universidad de Trujillo, Perú.
- Beraún, E., Berríos, R. y Villanueva, P. (2012), en la tesis titulada “Aplicación del software Learning English in Huánuco para mejorar el aprendizaje del inglés básico en los alumnos del 2° grado de educación secundaria de la G.U.E. «Leoncio Prado» Distrito de Huánuco y la I.E. de Caunarapa Distrito de Monzón 2012”. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo, Huánuco Perú.
- Miranda, T. y Dávila, G. (2005), en la tesis titulada “Aplicación de las historietas para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa San Sebastián de Quera, Huánuco 2005”

REVISTAS

- Contreras, E. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica*. *Pensamiento y gestión*. 35, pp. 152-181.
- Estévez, I. (2011). *Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora en inglés para estudiantes de primer año de medicina*. (Spanish). *Gaceta Médica Espirituana*, 13(2), 1-7.
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria*. *Profesorado – Revista de curriculum e información del profesorado*, 16 (1) 183-202.
- Llamazares, M. y Ríos, I. (2013). *Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas*. *Revista Española De Pedagogía*, (255), 309-326.
- Núñez, P. (2002). *Cuestiones teóricas y metodológicas sobre la selección y diseño de actividades para la educación lingüística*. *Revista Española de Lingüística Aplicada* 15, 113-135.

PÁGINAS WEB

- Barrero, M. (2009). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. http://cursos.cepcastilleja.org/uploaddata/1/documentos/comic/comics_herramientas_pedagogicas_en_el_aula.pdf [Consulta: 20 de octubre de 2009]
- Béjar, J. (2009). *El cómic como recurso educativo*. <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442> [Consulta: 2 de noviembre de 2009]
- Gicherman, D. (2004). *Las historietas y la comprensión de textos*. www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura-per.
- Granja, J. (2010). *El cómic como medio de aprendizaje lingüístico divertido*. <http://www.euskonews.com/0060zbnk/gaia6004es.html> [Consulta: 20 de septiembre de 2010]

- Pascual, J. (2013). *El cómic como medio de aprendizaje lingüístico divertido*. (citado en 04 Noviembre de 2013). Disponible en Internet: <http://www.euskonews.com/0060zbk/gaia6004es.html>.
- Radrián, M. (2005). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_emp%C3%ADtico#Clasificaciones".
- World of Languages (2016). ¿Cómo el inglés se convirtió en el idioma más hablado del mundo? <https://blog.esl-idiomas.com/blog/aprender-idiomas/ingles-es/ingles-idioma-universal-numero-uno/>.

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS CÓMICS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “32075 DE TAMBOGÁN”, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
Problema general: ¿Cómo los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?	Objetivo general Determinar si los cómics mejoran significativamente la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.	Hipótesis general H1: Los comics mejoran significativamente la comprensión de textos en la comprensión de textos en el área de inglés, según la competencia, en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”,	Variable independiente: Los comics	Implementación y Organización	- Implementar y organizar el ambiente escolar para la realización del taller - Considerar y organizar contenidos temáticos para el VI ciclo del área de Inglés	Comics en Inglés	SESIONES DE CLASES VIRTUALES “APRENDO EN CASA”
				Planificación	- Adecuar los temas al contexto donde se desenvuelve el estudiante. - Redactar las sesiones de clases y los textos en historietas de		

		Churubamba-Huánuco 2020.			<p>manera clara y precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de estrategias metodológicas activas. -Existe secuencialidad en la aplicación de los cómics. 		
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias antes de la lectura -Estrategias durante la lectura - Estrategias después de la lectura 		
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los instrumentos de evaluación previamente elaborados. - Usar instrumentos de evaluación bien elaborados. - Emplear los instrumentos de evaluación que 		

					responden para cada actividad de aprendizaje.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Problemas específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>¿Cómo los cómics mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?</p>	<p>Conocer si los cómics mejoran significativamente la capacidad “Obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.</p>	<p>Los cómics mejoran significativamente la capacidad “obtiene información del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Comprensión de textos en el área de inglés.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.</p> <p>*Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y</p>	<p>*Identifica la idea principal del texto en inglés presentado. *Reconoce la estructura del texto en inglés (inicio, nudo y desenlace). *Identifica los personajes principales y secundarios del texto escrito en inglés presentado. *Identifica el vocabulario propuesto en el texto escrito en inglés.</p>	<p>CUESTIONARIO PRE Y POS TEST.</p>
<p>¿Cómo los cómics mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés</p>	<p>Identificar si los cómics mejoran significativamente la capacidad “Infiere e interpreta información del texto escrito” del área de</p>	<p>Los cómics mejoran significativamente la capacidad “infiere e interpreta información del texto escrito” del área de inglés</p>					

<p>en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?</p> <p>¿Cómo los cómics mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020?</p>	<p>inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.</p> <p>Determinar si los cómics mejoran significativamente la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”,</p>	<p>en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.</p> <p>Los cómics mejoran significativamente la capacidad “reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito” del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa “32075 de Tambogán”, Churubamba-Huánuco 2020.</p>			<p>complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto.</p> <p>• Explica el texto y el propósito comunicativo. Ejemplo: Hablar sobre personas, lugares, accidentes; expresar sentimientos y estados de ánimo; describir posibilidades futuras, obligaciones, tecnología,</p>	<p>*Diferencia información inmersa en el texto con las que podrían encontrarse dentro del texto que lee.</p> <p>*Deduce diversas relaciones jerárquicas(ideas principales y secundarias) en textos narrativos en inglés.</p> <p>*Reconoce las características de los personajes de la historieta presentada.</p> <p>*Deduce los hechos y lugares en el contenido del</p>	
---	---	---	--	--	--	--	--

	Churubamba-Huánuco 2020.			Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito	eventos, noticias, actividades en curso y pasadas, realizar pedidos, sugerencias y planes; pedir y dar consejo; sugerir y planificar una actividad; expresar causa y efecto; discutir acerca de preferencias propias y de otros; describir y recomendar películas y brindar instrucciones para llegar a algún punto. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito En Inglés y relacionándolo con	texto escrito en inglés . *Distingue las expresiones y/o sentimientos más relevantes de los personajes. *Deduce los lugares donde podrían producirse los hechos en el texto escrito en inglés. *Sugiere describir las actividades y los planes futuros en los diferentes eventos del texto escrito en inglés. * Escribe sobre las ideas más	
--	--------------------------	--	--	---	---	---	--


					<p>su experiencia y sus conocimientos y con otros textos.</p> <p>Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés ,así como el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.</p>	<p>relevantes (conversaciones de los personajes) dentro del texto escrito en inglés.</p> <p>*Organiza nuevas ideas para insertar al texto escrito en inglés.</p> <p>*Brinda instrucciones para planificar un nuevo texto contenido partiendo del texto leído.</p> <p>*Realiza un resumen empleando sus propias palabras sobre el texto escrito en inglés.</p> <p>*Identifica los sucesos más</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>relevantes del contenido del texto.</p> <p>*Opina sobre el contenido del texto escrito en inglés.</p> <p>*Juzga sobre las acciones de los personajes del texto escrito en inglés.</p> <p>*Opina sobre la intención del autor a partir de su experiencia.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

CUESTIONARIO PRE TEST Y POS TEST.

COMIC

THE SIMPLE PRESENT STORY

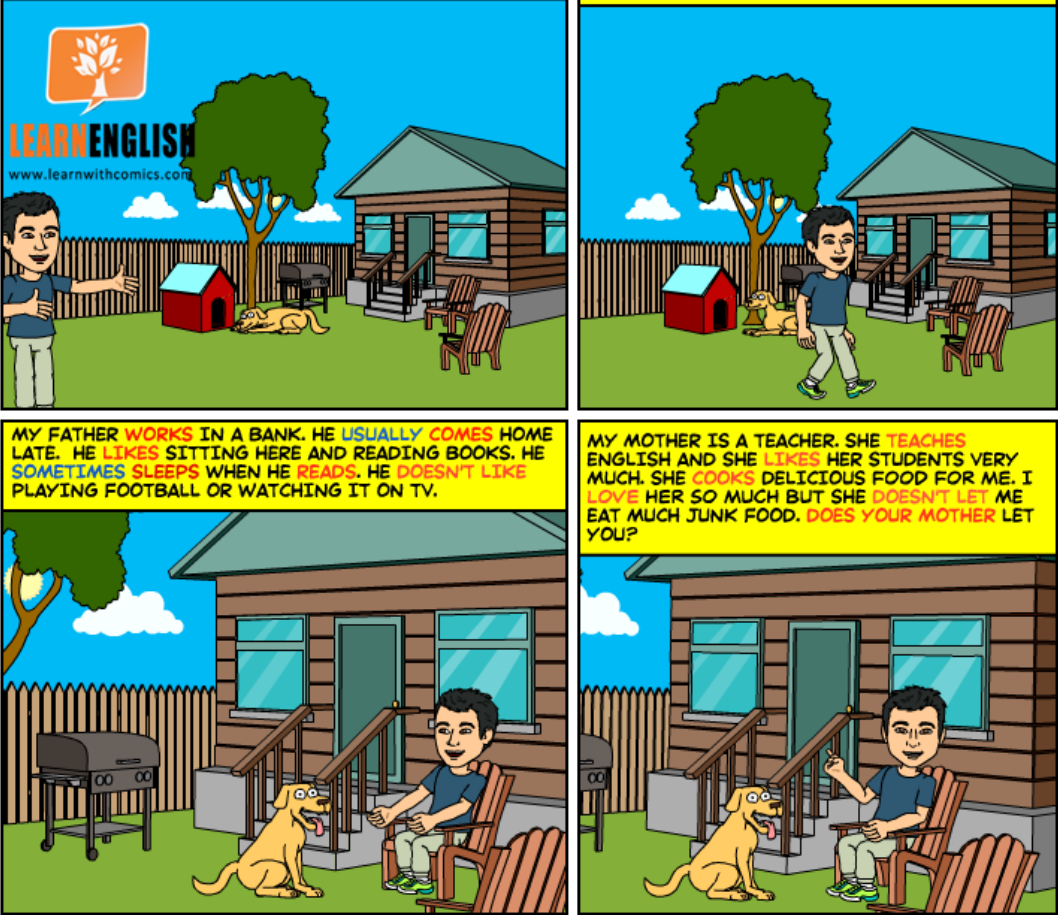


MY NAME IS ROBERT. I **LIVE** IN THIS HOUSE. THAT IS MY DOG. HIS NAME IS FINN. HE **LIKES** SLEEPING. HE **USUALLY** SLEEPS UNDER THE TREE.

I **HAVE** A LOT OF FRIENDS. I **OFTEN** PLAY FOOTBALL WITH THEM. I **ALWAYS** CALL THEM WHEN I **WANT** TO PLAY IN THE PARK. I **NEVER** GO TO PARK ALONE.

MY FATHER **WORKS** IN A BANK. HE **USUALLY** COMES HOME LATE. HE **LIKES** SITTING HERE AND READING BOOKS. HE **SOMETIMES** SLEEPS WHEN HE **READS**. HE **DOESN'T** LIKE PLAYING FOOTBALL OR WATCHING IT ON TV.

MY MOTHER IS A TEACHER. SHE **TEACHES** ENGLISH AND SHE **LIKES** HER STUDENTS VERY MUCH. SHE **COOKS** DELICIOUS FOOD FOR ME. I **LOVE** HER SO MUCH BUT SHE **DOESN'T** LET ME EAT MUCH JUNK FOOD. **DOES YOUR MOTHER** LET YOU?



PRE TEST – POST TEST EVALUATION READING COMPREHENSION

Surname and name:

Grade: **Section:**

AFTER READING THE COMIC, ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS:

1. Use the **red color** to underline the main idea.
 - a) My family and their activities.
 - b) Junk food
 - c) He likes to play football
 - d) My father is banker
2. Sorts sentences, based on the text read, taking into account the structure of a text.
2. Sorts sentences, based on the text read, taking into account the structure of a text.

My mother is a teacher. I always call them when i want to play in the park.	START
He likes sitting here and reading books. He doesn't like playing football or watching it on TV.	KNOT
That is my dog. She cooks delicious food for me. I often play football with them. My father works in a bank.	OUTCOME

3. Who is the main character of the story.

- a) Finn b) Father c) Mother d) Robert

4. Match the meaning of the following words:

- | | |
|-------------|------------|
| a) live | 1) mirando |
| b) sleep | 2) cocina |
| c) watching | 3) vivo |
| d) cooks | 4) dormir |

5. Circle the letter of the correct answer, which is the sentence what is implicitly found?

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| a) My name is Robert | b) The hamburger is delicious food. |
| c) watching it on tv. | d) I love her. |

6. It ranks the characters in the story according to the family structure.

Finn	Father	Mother	Robert
------	--------	--------	--------

1° 2° 3° 4°

7. Underlines the sentences that have the implicit characteristics of the mother.

- a) She likes to play soccer
- b) She likes her students
- c) She is very fat and genius
- d) She bathes in hot water.

8. What do you think makes Robert happy? circles the answer.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| a) Robert like a hamburger | b) Play with your dog |
| c) Playing football | d) Go to bank |

9. Why does Robert say the expression I never go to the park alone. Circle the answer.

- | | | | |
|-----------------|-------------|----------------|------------|
| a) Is dangerous | b) bad boys | c) is the dark | d) Is nice |
|-----------------|-------------|----------------|------------|

10. How does Robert describe his dad ?

- a) Happy and tall b) Worker and read books
- c) Sad and like football. d) Is Teacher and usually sleeps under the tree.

11. What will be the scenarios of the reading?

- a) In the park and school b) In the house and the park
- c) In the street and football park d) In the house and its courtyard

12. What will Robert be in the future?

- a) A teacher b) A banker c) A footballer d) Cook

13. Write two relevant ideas from the comic read.

1°

2°

14. Write. why does Robert's dad like to read books?

.....
.....
.....

15. In his planning, what would be the author's purpose for writing the comic?

.....
.....
.....

16. Write a summary of the comic read.

.....
.....
.....
.....
.....

17. Write three relevant events of the comic read.

1°

2°

3°

18. What do you think of the comic read.

.....
.....
.....
.....

19. What do you think of the mother's attitude in the comic?

.....
.....
.....

20. What will be the intension of the author in front of the attitude of the father,
in the comic?

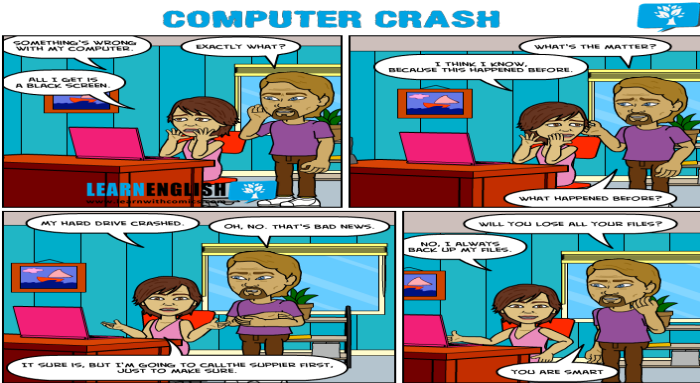
.....
.....
.....
.....

THANK YOU STUDENT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 DE TAMBOGÁN",	GRADO	2°		A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria		90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III		
ASESORA		TEMA	IDENTIFICANDO LA IDEA PRINCIPAL		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información de diversos textos escritos en inglés.	- Identifica la idea principal del texto en inglés presentado.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<div style="text-align: center;">  </div> <p> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: - ¿Qué tipo de texto estamos observando? - ¿Qué estamos observando? - ¿Qué palabras no conocemos? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: - ¿Comprendes de que trata el comic? </p>	Fotografías impresas	10 m
	Recuperación de saberes previos		Conflicto cognitivo	- whats app

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante la lectura impresa en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. 	-Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	10 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el texto resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ Luego la maestra pide a los estudiantes a leer el comic en forma grupal luego de manera individual. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación de las palabras a los estudiantes que presenten dificultades. 		20 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes de dos para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ Realizamos una serie de preguntas que ayudarán a comprender el texto empleando las estrategias para identificar las ideas principales: Empleamos la forma sintáctica: identificando las palabras claves en los párrafos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué hablamos en el comic? - ¿Qué palabras se repiten muchas veces? También empleamos la forma semántica: interpretamos la importancia de cada párrafo en cuanto a la información que proporciona. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasó con la computadora? - ¿Qué hace la señorita para no perder sus archivos? - ¿Qué aprendemos leyendo el texto? 		20
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	20
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia

Serafín C. Gonzalez Miranda

DOCENTE

DIRECTOR

COMPUTER CRASH



FICHA DE APLICACIÓN N° 1

Surname and name:

Grade: Section:

After reading the story, mark with an (X) the correct answer:

1. What was the comic about?

a) Buying a computer

b) Miss is smart

c) the computer went wrong

d) My hard drive crashed.

2. What did the young people talk?

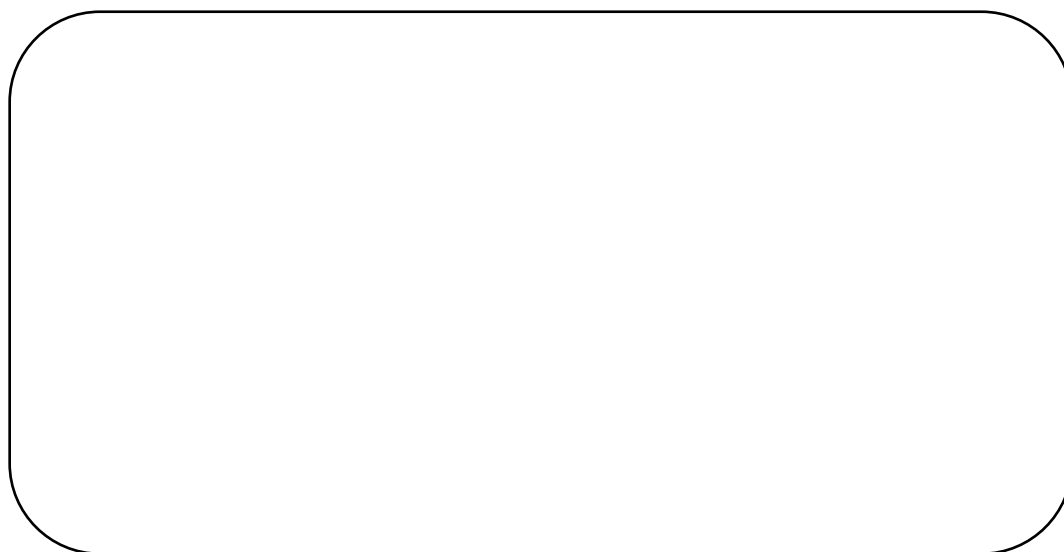
a) About the computer

b) About the smart

c) About the time

d) About bad news


3. Draw one more scene for the comic



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 DE TAMBOGÁN",	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	RECONOCIENDO LA ESTRUCTURA DEL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información de diversos textos escritos en inglés.	- Reconoce la estructura del texto en inglés (inicio, nudo y desenlace).

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>THERE IS - THERE ARE STORY</p> <p>HI, MY NAME IS GEMMA. THIS IS MY HOUSE IT HAS GOT A GARDEN. THERE ARE MANY THINGS IN OUR GARDEN. THERE IS A BIG TREE. THERE IS A KENNEL UNDER IT BUT THERE ISN'T A DOG INSIDE THE KENNEL. THERE IS SOME WOOD NEXT TO THE KENNEL. THERE ARE THREE BOXES AND THERE IS A BALL NEAR THEM.</p>  </div>	Fotografías impresos	10 m
	Recuperación de saberes previos	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el comic? - ¿Cómo inicia el comic? - ¿Qué palabras no conocemos? 	- whats app	10 m
	Conflicto cognitivo	<p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p> <p>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál será el final del comic? 		

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante la lectura impresa en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. 	-Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	10 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el texto resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ Luego la maestra pide a los estudiantes a leer el comic en forma grupal luego de manera individual. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación de las palabras a los estudiantes que presenten dificultades. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes de dos para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ Realizamos una serie de preguntas que ayudarán a comprender el texto empleando una estrategia que nos ayude a reconstruir la secuencia del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La maestra divide el cómic en tres partes. - Primero analizamos el inicio y ubicamos las palabras con las que inicia. - Luego analizamos el nudo del texto para reconocer el contenido y las acciones que ahí se realizan. - El final del texto lo analizamos con ayuda de todos los alumnos e identificamos como acaba el texto. - La docente mencionará un párrafo pequeño y los alumnos tendrán que identificar donde se encuentra dicha conversación. 	25 m	
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia

DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda

DIRECTOR

THERE IS - THERE ARE STORY



HI, MY NAME IS GEMMA. THIS IS MY HOUSE. IT HAS GOT A GARDEN. THERE ARE MANY THINGS IN OUR GARDEN. THERE IS A BIG TREE. THERE IS A KENNEL UNDER IT BUT THERE ISN'T A DOG INSIDE THE KENNEL. THERE IS SOME WOOD NEXT TO THE KENNEL. THERE ARE THREE BOXES AND THERE IS A BALL NEAR THEM.



LEARN ENGLISH
www.learnwithcomics.com

THERE IS A BARBECUE UNDER THE TREE AND THERE ARE TWO CHAIRS IN FRONT OF THE HOUSE. THERE IS A BASKET NEXT TO THE CHAIRS. THERE ARE SOME LEAVES ON THE GROUND. THERE IS EVEN A SLIDE IN OUR GARDEN. I LIKE OUR GARDEN AND HAVE GREAT TIME HERE.



FICHA DE APLICACIÓN N° 2

Surname and name:

Grade: Section:

Complete the text structure:

START

Hi, My name is Gemma. This is my house. It has got a big garden. There are many things in our garden. There is a big tree and there is a kennel under it. But there isn't a dog inside the kennel.

KNOT

There is some wood next to the kennel. There are three boxes and there is a ball near them. There is a barbecue under the tree and there are two chairs in front of the house. There is a basket next to the chairs.


OUTCOME

There are some leaves on the ground. There is even a slide in our garden. I like our garden and I have great time here.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 DE TAMBOGÁN",	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	IDENTIFICANDO PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información de diversos textos escritos en inglés.	- identifica los personajes principales y secundarios del texto escrito en inglés presentado.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ </p> <p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el comic? - ¿Cuál es el título del comic? - ¿Qué palabras no conocemos? - ¿Cuántos personajes puedes ubicar? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p> <p>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personaje aparece más veces en el comic? 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	<p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el comic? - ¿Cuál es el título del comic? - ¿Qué palabras no conocemos? - ¿Cuántos personajes puedes ubicar? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p> <p>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personaje aparece más veces en el comic? 	- whats app
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja.</p> <p>✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado.</p>	-Diccionario bilingüe	10 m

	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el texto resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ Luego la maestra pide a los estudiantes a leer el comic en forma grupal luego de manera individual. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación de las palabras a los estudiantes que presenten dificultades. ✓ Los estudiantes emplean un diccionario para facilitar la lectura del comic en inglés. 	- Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes de dos para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ Realizamos una serie de preguntas que ayudarán a comprender el texto empleando las siguientes estrategias: Buscando al personaje principal: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personaje aparece muchas veces en el texto? - ¿De quién hablamos en la historia? Buscando a los personajes secundarios: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personaje se observa en la primera escena del cómic? - ¿Qué hace el personaje principal? - ¿Cuántos personajes hay en el cómic? - ¿En la cuarta escena hay un muñeco, es un personaje, de qué tipo? 		15 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

MEANWHILE: BACK AT THE MINNESOTA HEADQUARTERS OF ADONE SYSTEMS



Sensing the urgency of the dilemma, John swallows a mysterious round nugget and becomes...



FICHA DE APLICACIÓN N° 03

Surname and name:

Grade: Section:

After reading the comic, answer the following questions:

1. Who is the main character of the comic?

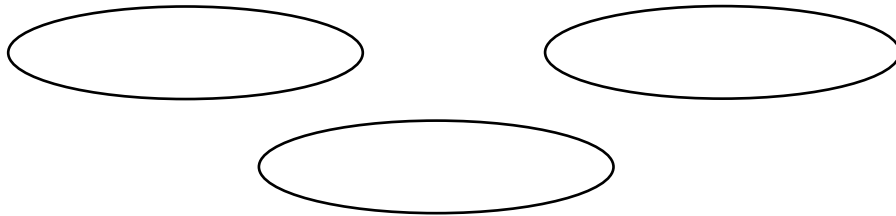
.....

2. Why do you think he is the main character?

.....

.....

3. Who are the secondary characters?



4. Is there another type of character in the text?

.....


.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 DE TAMBOGÁN",	GRADO	2°		A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria		90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III		
ASESORA		TEMA	IDENTIFICANDO EL VOCABULARIO DEL TEXTO		

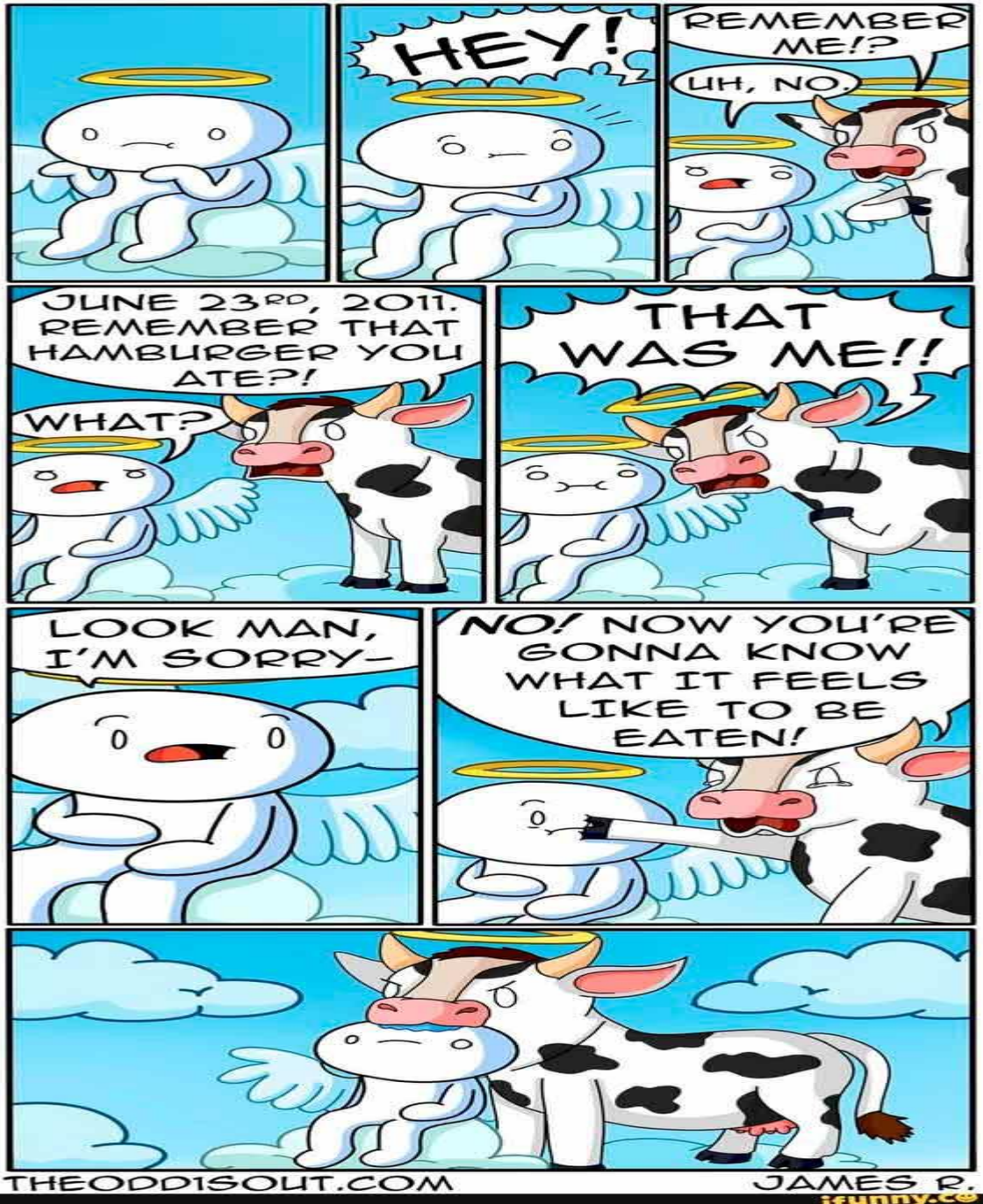
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información de diversos textos escritos en inglés.	- identifica el vocabulario propuesto en el texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación		Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el comic? - ¿Qué personajes puedes observar en el texto? - ¿Qué contenido posee el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se expresan los personajes del texto? 	- whats app

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. 	-Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	20 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el texto resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja. 		
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta la estrategia la LLUVIA DE IDEAS AERÓBICA para identificar el vocabulario propuesto en el texto escrito en inglés. <ul style="list-style-type: none"> - La profesora solicita a los estudiantes que hagan una lista de 6 -8 palabras claves relacionados con la idea principal del texto que contiene el cómic. - Escribe cada palabra en las tiras léxicas que serán entregados por la profesora. - En parejas o en grupos de no más de 4 estudiantes conversan sobre lo que piensan cuando escuchan o leen la palabra que está en su tira léxica. - Después, cada grupo escribe sus ideas, ejemplos, sinónimos, oraciones o dibujos. - Después de completar la ronda, los grupos rotan la próxima tira léxica y repiten el proceso. - Así terminan la ronda y comentan sus respuestas. - Verifican sus respuestas empleando el diccionario. 		
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR



FICHA DE APLICACIÓN N° 4

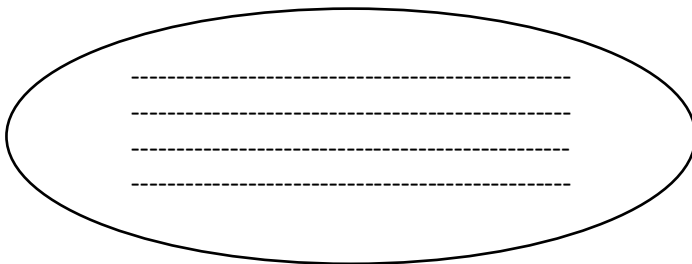
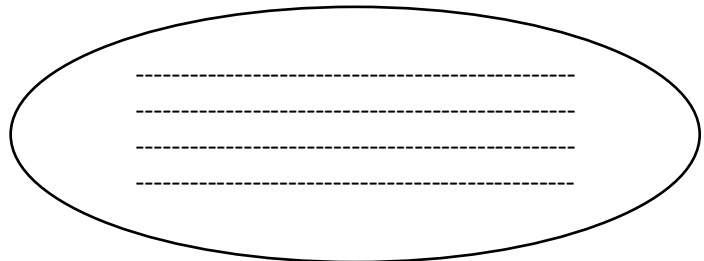
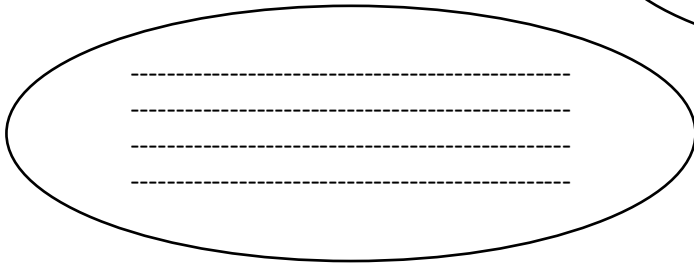
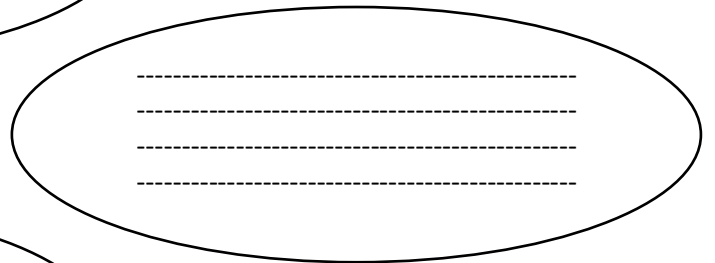
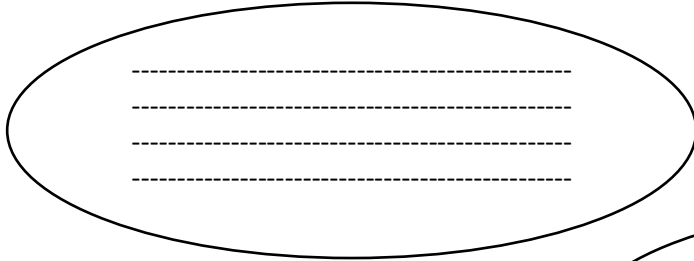
Surname and name:

Grade: **Section:**

Identify five comic words, then look for their meaning and write sentence .

Example: playing= jugando

I'm playing.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“32075 de Tambogán”	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	<i>DIFERENCIANDO LA INFORMACIÓN IMPLÍCITA Y EXPLÍCITA DEL TEXTO</i>		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información de diversos textos escritos en inglés.	Diferencia información explícita (detalles que se encuentran dentro del texto) y la información implícita (detalles que se pueden deducir del texto) dentro del texto en inglés que lee..

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p style="text-align: center;">THE SIMPLE PAST STORY</p> <p>HE, MY NAME IS NICK, I AM WRITING AN E-MAIL TO MY FRIEND KEVIN. I MET HIM AT THE SHOPPING CENTRE LAST SUMMER AND WE BECAME FRIENDS. WE HAD GOOD TIME TOGETHER.</p> <p>HE INVITED ME TO THEIR HOME. WE PLAYED COMPUTER GAMES. AFTER A WHILE HIS FATHER OFFERED TO GO TO THE THEATRE. BUT WE DIDN'T WANT TO GO, BECAUSE PLAYING COMPUTER GAME WAS MORE FUN THAN GOING TO THE THEATRE.</p> <p>LAST MONTH THEY MOVED TO ANOTHER CITY. KEVIN WAS VERY UPSET BECAUSE HE DIDN'T WANT TO LEAVE THIS CITY.</p> <p>HE SENT ME SOME PHOTOS OF THEIR NEW HOME AND HIS NEW SCHOOL. HE MADE NEW FRIENDS THERE. I WAS REALLY GLAD TO HEAR THAT... BUT... I REALLY MISS HIM.</p>	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estamos observando en el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estará haciendo el personaje? 	- Whats app

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. 	-Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el texto resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ La docente presenta la estrategia eje buscar para identificar la información explícita del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La profesora realiza algunas preguntas cuyas respuestas estarán dentro del texto. - Los estudiantes podrán identificar que esa información es más fácil de ubicar. ✓ La docente presenta la estrategia eje reflexionar para identificar la información implícita del texto: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estás de acuerdo con el contenido del texto? - ¿Cómo se sentía Nick? - ¿En el cómic nos indica de cómo se sienten los personajes? ✓ Los estudiantes realizan algunas diferencias con las informaciones que fueron extraídas del texto ubicándolos (información explícita) o deduciendo (información implícita) según solicite la maestra. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

THE SIMPLE PAST STORY



HI, MY NAME IS NICK. I AM WRITING AN E-MAIL TO MY FRIEND KEVIN. I MET HIM AT THE SHOPPING CENTRE LAST SUMMER AND WE BECAME FRIENDS. WE HAD GOOD TIME TOGETHER.



HE INVITED ME TO THEIR HOME. WE PLAYED COMPUTER GAMES. AFTER A WHILE HIS FATHER OFFERED TO GO TO THE THEATRE. BUT WE DIDN'T WANT TO GO. BECAUSE PLAYING COMPUTER GAME WAS MORE FUN THAN GOING TO THE THEATRE.



LAST MONTH THEY MOVED TO ANOTHER CITY. KEVIN WAS VERY UPSET BECAUSE HE DIDN'T WANT TO LEAVE THIS CITY.



HE SENT ME SOME PHOTOS OF THEIR NEW HOME AND HIS NEW SCHOOL. HE MADE NEW FRIENDS THERE. I WAS REALLY GLAD TO HEAR THAT... BUT... I REALLY MISS HIM.



FICHA DE APLICACIÓN N°5

Surname an name:

Grade: Section:

Read the comic and answer the following questions:

1. What does Nick do?

.....
.....
.....

2. What does Kevin send to Nick?

.....
.....
.....

3. What is more fun ?

.....
.....
.....

4. What text do you think the character wrote?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	DEDUCIENDO RELACIONES JERÁRQUICAS EN EL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información de diversos textos escritos en inglés.	- Deduce diversas relaciones jerárquicas (ideas principales y secundarias) en textos narrativos en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE					
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación			Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	<p>Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué título lleva el comic? - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: 		- whats app	10 m

		- ¿Cuál será la idea principal?		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	-Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el texto resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta la estrategia forma sintáctica para deducir la idea principal del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes que identifiquen las palabras claves que aparecen muchas veces en el texto relacionando así con la frase principal. ✓ Luego presenta la estrategia complementaria para que puedan identificar las ideas secundarias con algunas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué extrañaba Nick? - ¿Qué ideas complementan el texto? ✓ Los estudiantes colocan en la pizarra las tiras léxicas escritas con las ideas principales del texto y las secundarias ordenando así el orden jerárquico las ideas del texto. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

FICHA DE APLICACIÓN N° 06

Surname

and

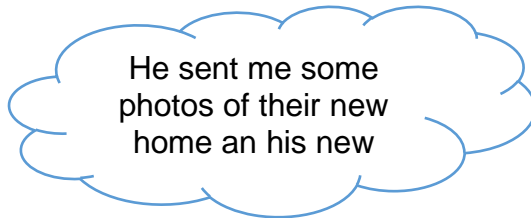
name:

.....

Grade: Section:

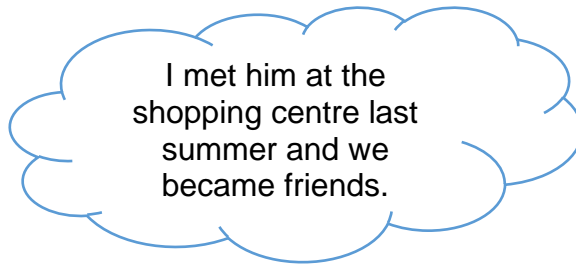
Reading the text then writing the correct letter according the true sequency.

a)



1. _____

b)



2. _____

c)

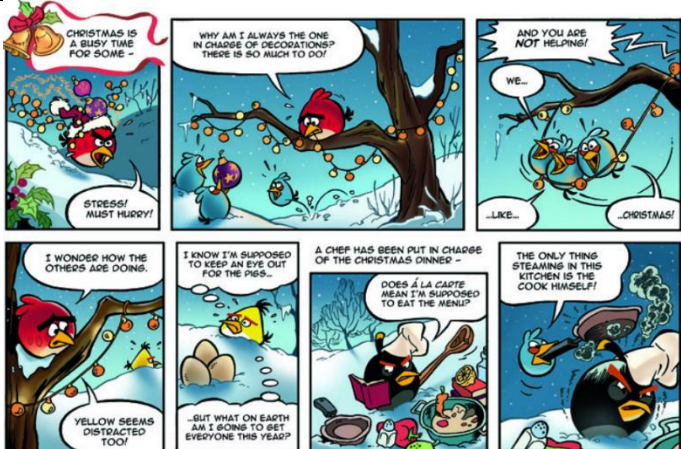


3. _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Infiere las características implícitas de los personajes del texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	 <p>Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p> <p>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los personajes sean buenos? 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos		Conflicto cognitivo	- whats app
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja.</p> <p>✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado.</p>	Diccionario bilingüe - Textos impresos y	

		✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic.	fotocopiados	10 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta la estrategia describiendo siluetas para que los estudiantes puedan inferir las características de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta en paletas a los personajes del comic. - Los estudiantes según vayan observando las imágenes irán comentando sobre sus características observables. - Luego comentan sobre las características que deducen y en compañía con todos los estudiantes llegan a sus conclusiones sobre las características implícitas. - Comentan sobre aquellas características que ellos consideren de cada personaje que no está descrito en el texto. Los estudiantes van más allá de lo que pueden observar describiendo a cada imagen presentada por la docente. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	30 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR



FICHA DE APLICACIÓN N° 07

Surname _____ and _____ name: _____

Grade: Section:

Read the comic and answer the following questions:

Read the comic and answer the following questions:

1. Why was there a lot of snowfall?

.....
.....

2. What is the black bird doing?

.....
.....

3. How is the red bird characterized?

.....
.....

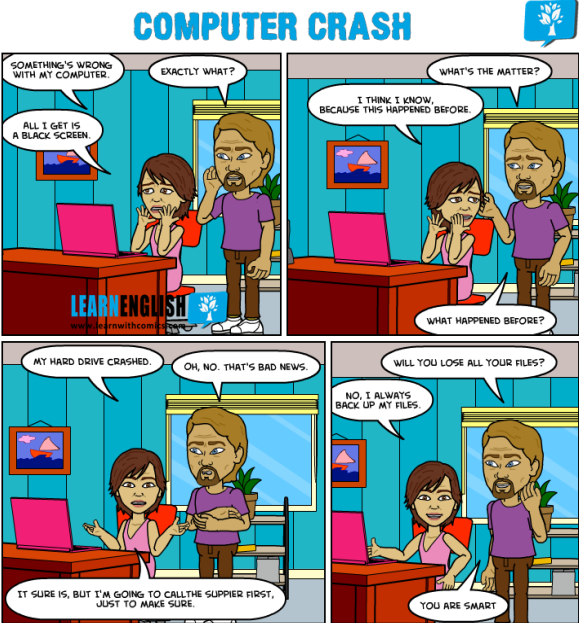
4. What is the yellow bird thinking about?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	DEDUCIENDO HECHOS Y LUGARES		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Deduce los hechos que sucedería en el contenido del texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación		Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. 	- whatsapp	10m

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugar crees que se desarrolla el comic? 		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	10m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		20m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta la estrategia descubriendo los hechos del contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde se desarrolló el comic? ¿Qué pasó con la computadora? ¿Qué solución se le puede dar al problema? - Los estudiantes responden las preguntas de manera individual luego pueden agruparse para que llegar a un consenso y llegar a una respuesta acertada. - Los estudiantes deducirán cada hecho infiriendo algunos sucesos que ya se presentan en el texto y relacionando con sus ideas. 		20m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25m
TOTAL				90m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

COMPUTER CRASH



FICHA DE APLICACIÓN Nº 08

Surname _____ and _____ name:

.....

Grade: Section:

Read the comic and answer the following questions:

1. Where will the computer be repaired?

.....

.....

2. What does the young man think of what happened?

.....

.....

3. Why is the young lady calm?

.....

.....

4. Why did the computer crash?


.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	FRASES Y EXPRESIONES DEL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Infiere el propósito de frases y expresiones del contexto del texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los personajes sean buenos? 	-whats app	10 m
DESARR OLLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 		
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta la estrategia “Yo sé el propósito” para que los estudiantes puedan inferir el propósito de frases y expresiones del contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega a cada estudiante una cartilla para que puedan escribir las expresiones que les haya llamado la atención. - Luego la docente pide a la sala que algún estudiante comente sobre la frase que se encuentra pegado en la pizarra - Todos escuchan sus respuestas e irá infiriendo sobre la más acertada respuesta se consensa y queda como el significado de dicha frase. - Luego comentan sobre el propósito del contenido del texto que se presentó en el cómic rescatando algunas frases y comentando con sus compañeros. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia

DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda

DIRECTOR

CÓMIC N° 09



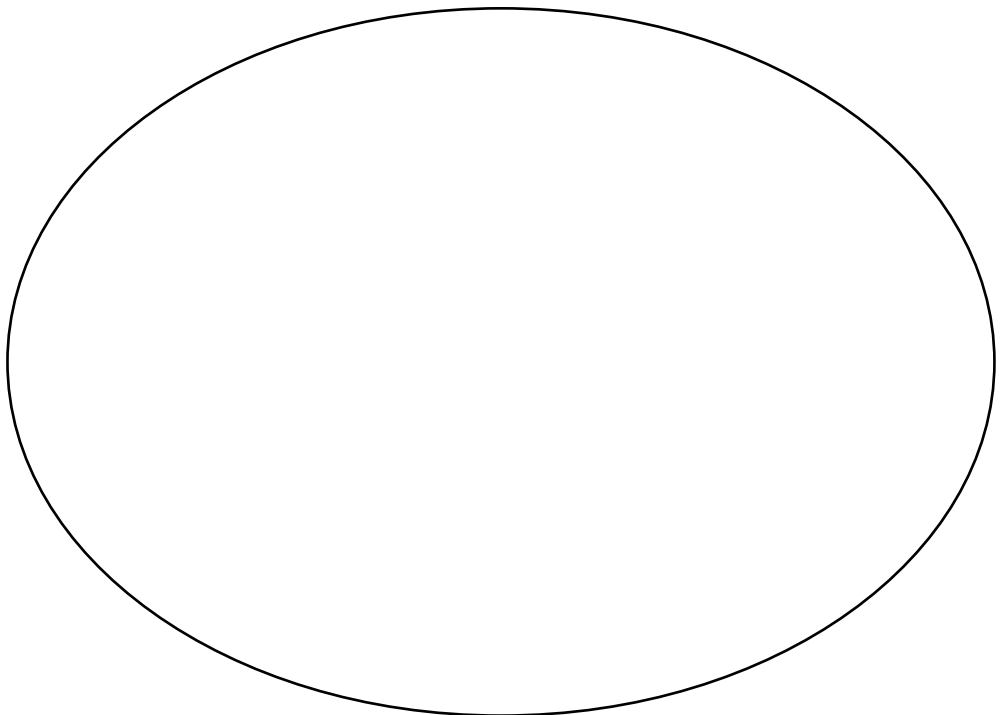
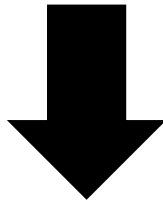
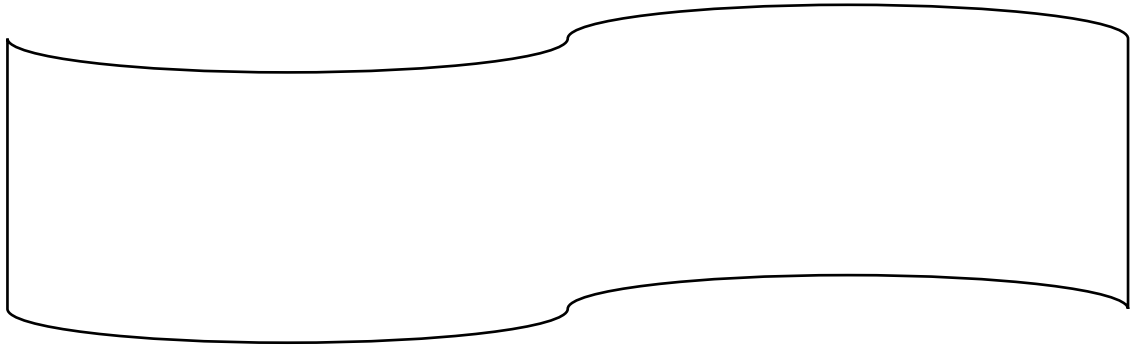
FICHA DE APLICACIÓN N° 09

Surname and name:

.....

Grade: **Section:**

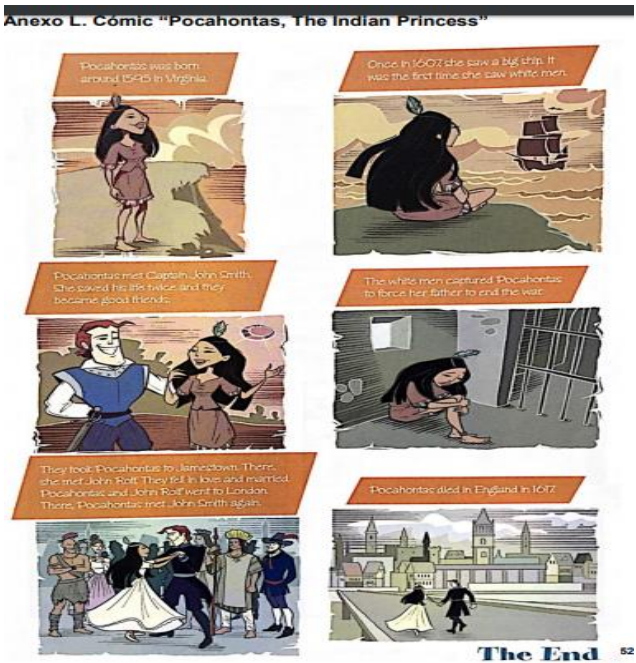
Write a comic phrase that you liked the most and show it through an expression in your drawing.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	EXPRESIONES Y SENTIMIENTOS DE LOS PERSONAJES		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Distingue las expresiones y los sentimientos más relevantes de los personajes.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Anexo L. Cómic "Pocahontas, The Indian Princess"</p> 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? 	- whats app

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los personajes sean buenos? 		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta la estrategia los personajes del texto para que los estudiantes puedan deducir las expresiones y sentimientos de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes que identifiquen a los personajes del comic. - En grupos escriben y deducen los sentimientos de los personajes del comic. - Los estudiantes comentan sobre los sentimientos de los personajes del comic. - Luego realizan un Tabla comparativo para distinguir las expresiones y emociones de los diversos personajes y diferenciar diversas actitudes que no sean aceptables en la historia. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia

DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda

DIRECTOR

CÓMIC N° 10

Anexo L. Cómic "Pocahontas, The Indian Princess"

Pocahontas was born around 1595 in Virginia.



Once in 1607 she saw a big ship. It was the first time she saw white men.



Pocahontas met Captain John Smith. She saved his life twice and they became good friends.



The white men captured Pocahontas to force her father to end the war.



They took Pocahontas to Jamestown. There, she met John Rolfe. They fell in love and married. Pocahontas and John Rolfe went to London. There, Pocahontas met John Smith again.



Pocahontas died in England in 1617.



The End

52

FICHA DE APLICACIÓN N° 10

Surname and name:

Grade: **Section:**

Read the comic and answer the following questions:

1. Why was Pocahontas happy at the beginning of the comic?

.....
.....

2. What happened to Pocahontas to make him feel sad?

.....
.....

3. How can we change that part of the cartoon?

.....
.....

4. How is the end of Pocahontas?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	DEDUCIENDO LOS LUGARES DENTRO DEL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Deduce los lugares donde podrían producirse los hechos en el texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p> <p>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los personajes sean buenos? 	- whats app	10 m
DES ARR	Antes de la lectura	<p>✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja.</p>	Diccionario bilingüe	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	- Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan deducir los lugares donde se realicen los hechos: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes que coloquen en la pizarra todos los lugares que van identificando en el comic. - Luego la docente pide a los estudiantes que imaginen algunos lugares donde podría producirse el texto. - Los estudiantes forman grupos y narran el cómic pero esta vez modificando algunos lugares que dedujeron según el contenido del texto. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

NEW HOUSE



FICHA DE APLICACIÓN N° 11

Surname and name:

Grade: Section:

Read the comic and answer the following questions:

1. Where do the events occur?

.....
.....

2. What places could you identify?

.....
.....

3. Where will the characters be sitting?

.....
.....

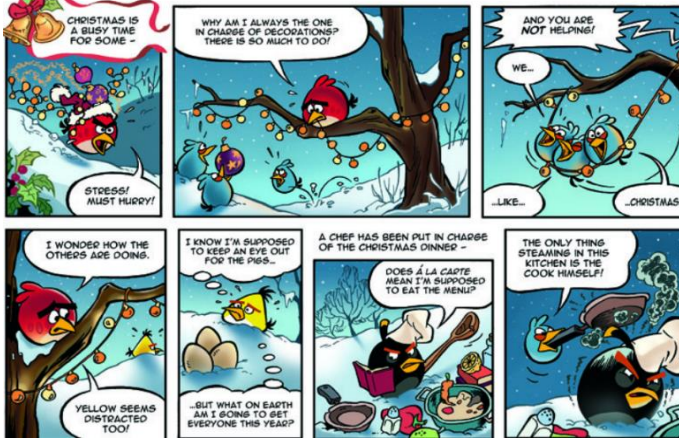
4. What other place could you consider in the comic?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	SUGIERIENDO ACTIVIDADES FUTURAS PARA EL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Sugiere describir las actividades y los planes futuros en los diferentes eventos del texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p> <p>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hubiese pasado si estuvieran en verano? 	-whats app

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan sugerir algunas actividades o planes a futuro dentro del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes que propongan algunas actividades que podrían incluir en el texto leído. - Luego cada estudiante comenta la modificación que podría realizar en el texto según las actividades que quiera incluir. - Los compañeros escuchan las diversas sugerencias y en grupos organizan el texto según las ideas aportadas por los compañeros. - La docente ayuda en la traducción de algunas palabras para que la redacción sea correcta. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

CÓMIC N° 12



FICHA DE APLICACIÓN N° 12

Surname and name:

Grade: Section:

Write two events that we could integrate into the comic:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	IDEAS RELEVANTES DEL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Escribe sobre las ideas más relevantes (conversaciones de los personajes) dentro del texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. <div style="text-align: right; font-size: small; margin-bottom: 5px;">[Ajustar una página entera a la vez]</div> 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. 	- whats app	10 m
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los personajes sean buenos? 		

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan debatir sobre el tema tratado y las ideas más relevantes del comic. <ul style="list-style-type: none"> - La docente forma un semicírculo en el aula con todos los estudiantes. - Y de manera ordenada comentan sobre el contenido del texto presentado. - La docente pide que los estudiantes comenten sobre el texto en inglés. - Luego de comentar presentan sus puntos de acuerdo o en contra. - Los estudiantes discuten de manera asertiva sobre las conversaciones de los personajes del cómic. Luego comentan si les pareció correcto o que podrían cambiar del texto. - En consenso llegan a diversas conclusiones y comentan en el aula. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia

DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda

DIRECTOR



FICHA DE APLICACIÓN N° 13

Surname and name:

Grade: **Section:**

Write three main ideas about the comic you read.

1°

2°

3°

Write your conclusions after the comic read.

.....
.....
.....
.....

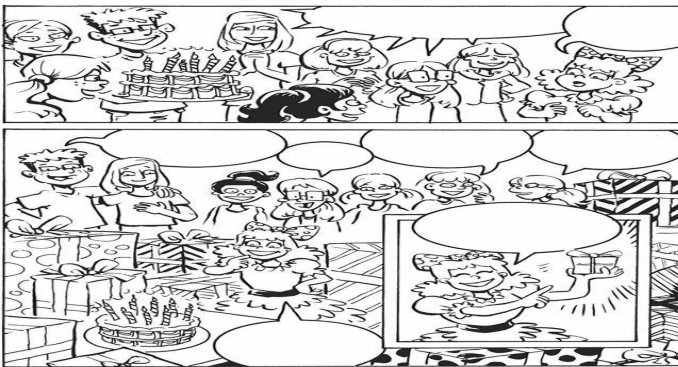
It will have changed of the way characters think?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	ORGANIZANDO IDEAS		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Organiza nuevas ideas para insertar al texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic a los estudiantes. <div style="text-align: center;">  </div>	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué están celebrando, en el comic? - ¿ Quiénes serán los están llevando la torta? 	- whats app	10 m
	Conflicto cognitivo			

DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con el comic directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica de la predicción a través de su imaginación 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente infiere el texto a través de preguntas para proponer ideas en el comic. pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan las palabras supuestas para el texto. ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego hacen un listado de palabras posibles para poder escribir en el comic.. 		15 m
	Después el proceso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan intercambiar palabras para escribir.. ✓ Practican la pronunciación de las palabras para luego escribirlas en el comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan organizar sus ideas e insertar al texto. <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza un semicírculo con todos los estudiantes y les pide que presten atención a las preguntas: ¿Qué podemos insertar en el comic? ¿Qué podríamos cambiar de los personajes? - Los estudiantes responden a las preguntas de la profesora y en grupos realizan unas cartillas con algunas sugerencias para insertar en el contenido del texto. - Luego organizan sus ideas y vuelven a transcribir el texto traduciendo algunas palabras con ayuda de la maestra. - Los estudiantes presentan su cómic con nuevas ideas escritas. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

**Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE**

**Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR**

CÓMIC N° 14
BIRTHDAY GIRL



FICHA DE APLICACION Nº 14

Surname and name:

Grado: Sección:

Write short texts that narrate the history of the comic.

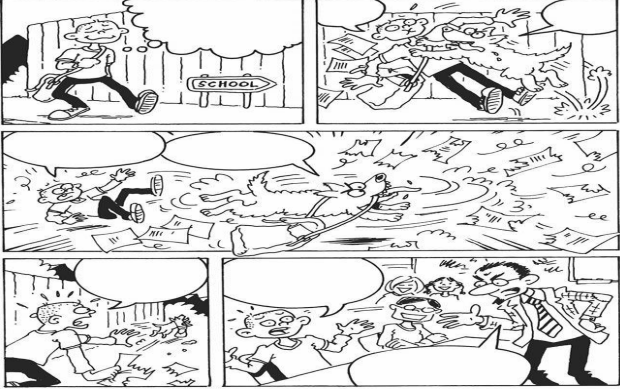
BIRTHDAY GIRL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	PLANIFICANDO EL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Brinda instrucciones para planificar un nuevo texto partiendo del texto leído.

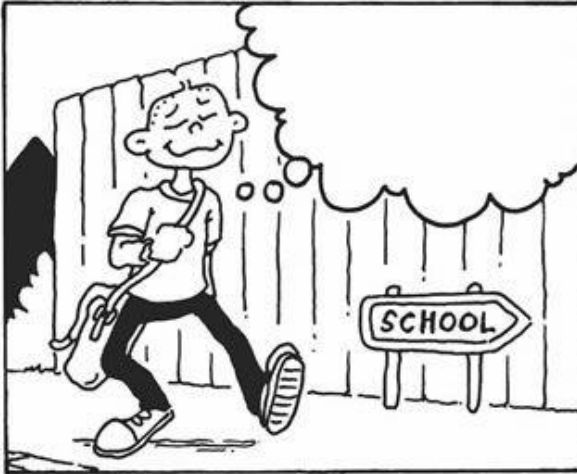
III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	✓ Se presenta el comic sin texto. HOMEWORK 	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen de qué trata el comic. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: - ¿Cuál será el tema del comic?	- whats app	10 m
DESARROLLO	Antes de la lectura	✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja.	Diccionario bilingüe	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permite que los estudiantes pronostiquen que textos irían en el lenguaje global. ✓ Los estudiantes pueden escribir sus ideas en español para darse una idea, procurando no hacerlo extenso 	- Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante el proceso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee las palabras escritas por los alumnos. ✓ La docente pide que con la ayuda de sus diccionarios busque el significado y lo relaciones en oraciones. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego leen el comic en voz alta con las oraciones creadas por los alumnos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan brindar instrucciones para planificar un nuevo contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente en consenso con los estudiantes designa funciones para que puedan planificar un nuevo contenido para el texto leído. - Un grupo se organiza para que puedan modificar el inicio del cómic. - El otro grupo planifican ideas para el nudo del texto. - Y el último grupo planifica el final del cómic. - Todos realizan el trabajo siguiendo las instrucciones que fueron propuestos por los mismos estudiantes. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

HOMework



FICHA DE APLICACIÓN N° 15

Surname and name:

Grade: Section:

Complete with texts or sentences in the comic.

HOMework



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	REALIZA UN RESUMEN DEL TEXTO		

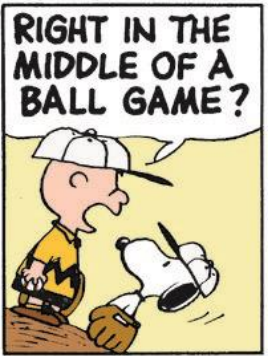
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Realiza un resumen empleando sus propias palabras sobre el texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSO S Y MATERIAL ES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p>	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p>	- whats app	10 m

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los personajes sean buenos? 		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan realizar un resumen del texto leído: <ul style="list-style-type: none"> - La docente forma un semicírculo con todos los estudiantes. - Los estudiantes realizan un comentario breve sobre el contenido del texto leído. - Lo harán de manera ordenada y por turno para que puedan organizar las ideas de todos sus amigos. - En grupos realizan un resumen del texto y lo traducen en inglés con ayuda de la docente. - Los estudiantes leen el resumen elaborado del comic leído. 		25 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR



FICHA DE APLICACIÓN N° 16

Surname and name:

Grade: Section:

Write a short summary of the comic read:

.....

.....

.....

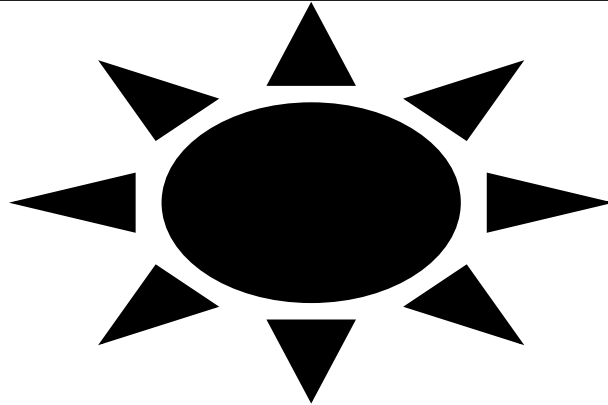
.....

.....

.....

.....

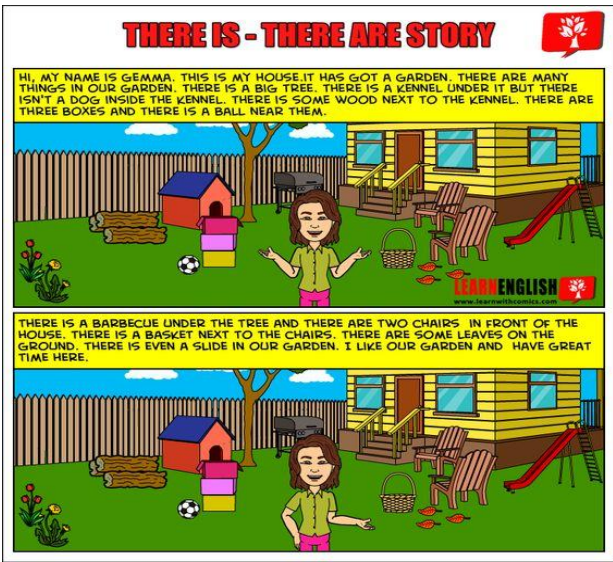
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	SUCESOS RELEVANTES DEL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Identifica los sucesos más relevantes del contenido del texto.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <div style="text-align: center;">  <p>THERE IS - THERE ARE STORY</p> <p>HI, MY NAME IS GEMMA. THIS IS MY HOUSE IT HAS GOT A GARDEN. THERE ARE MANY THINGS IN OUR GARDEN. THERE IS A BIG TREE. THERE IS A KENNEL UNDER IT BUT THERE ISN'T A DOG INSIDE THE KENNEL. THERE IS SOME WOOD NEXT TO THE KENNEL. THERE ARE THREE BOXES AND THERE IS A BALL NEAR THEM.</p> <p>THERE IS A BARBECUE UNDER THE TREE AND THERE ARE TWO CHAIRS IN FRONT OF THE HOUSE. THERE IS A BASKET NEXT TO THE CHAIRS. THERE ARE SOME LEAVES ON THE GROUND. THERE IS EVEN A SLIDE IN OUR GARDEN. I LIKE OUR GARDEN AND HAVE GREAT TIME HERE.</p> </div>	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p>	-whats app	10 m

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Habrán sucesos más relevantes en la el comic? 		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan identificar los sucesos más relevantes del contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente forma grupos y pide que lean el comic presentado. - La docente propicia la situación para que puedan identificar los sucesos con algunas preguntas: ¿Qué sucedió con los personajes? ¿De qué trata el texto? ¿Cómo terminó el texto? ¿Te gustó el final del texto? ¿Cómo quisieras que empezara el texto? ¿Qué sucesos se repiten muchas veces en el texto? - Los estudiantes identifican los sucesos más importantes y comentan en el aula con sus demás compañeros. - En consenso llegan a la conclusión de los sucesos más relevantes que pudieron identificar del texto leído. - La docente corrige las palabras mal pronunciadas en inglés por parte de los estudiantes. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

THERE IS - THERE ARE STORY



HI, MY NAME IS GEMMA. THIS IS MY HOUSE. IT HAS GOT A GARDEN. THERE ARE MANY THINGS IN OUR GARDEN. THERE IS A BIG TREE. THERE IS A KENNEL UNDER IT BUT THERE ISN'T A DOG INSIDE THE KENNEL. THERE IS SOME WOOD NEXT TO THE KENNEL. THERE ARE THREE BOXES AND THERE IS A BALL NEAR THEM.



THERE IS A BARBECUE UNDER THE TREE AND THERE ARE TWO CHAIRS IN FRONT OF THE HOUSE. THERE IS A BASKET NEXT TO THE CHAIRS. THERE ARE SOME LEAVES ON THE GROUND. THERE IS EVEN A SLIDE IN OUR GARDEN. I LIKE OUR GARDEN AND HAVE GREAT TIME HERE.



FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Surname and name:

Grade: Section:

Write the most relevant events in the text:

1. What did you like about the text?

.....
.....

2. What scene could you change it?

.....
.....

3. What scene do you think was more interesting?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	OPINA SOBRE EL TEXTO		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reflexiona y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el contenido del texto escrito en inglés.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes.</p> <div style="text-align: center;"> <p>COMPUTER CRASH</p> </div>	Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos	<p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p> <p>✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? <p>✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes.</p>	- whats app	10m

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinas del comic? 		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan brindar su opinión sobre el contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La docente ofrece una pequeña opinión sobre el cómic leído como ejemplo del trabajo que realizarán los estudiantes y sobre ello los estudiantes comentan según sus opiniones que también emitirán. - Luego pueden brindar sus puntos de vista sobre el contenido del texto si están de acuerdo o en contra. - La docente va orientando las opiniones de los estudiantes. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

COMPUTER CRASH



FICHA DE APLICACIÓN N° 18

Surname and name:

Grade: Section:

1. What do you think of computers?

.....
.....
.....

2. What hard drive means?

.....
.....
.....

3. What opines of the black screens?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	JUZGANDO LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto escrito.	- Juzga sobre las acciones de los personajes del texto escrito en inglés.

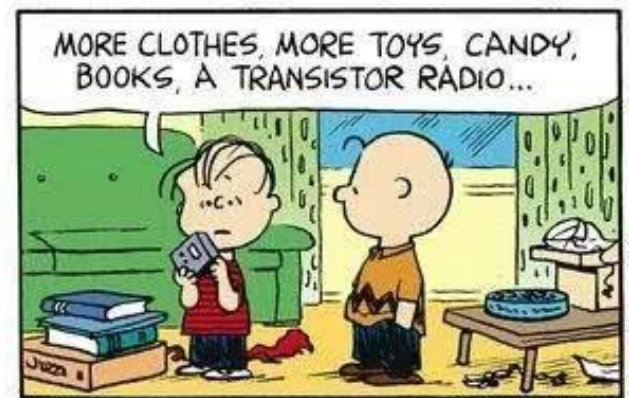
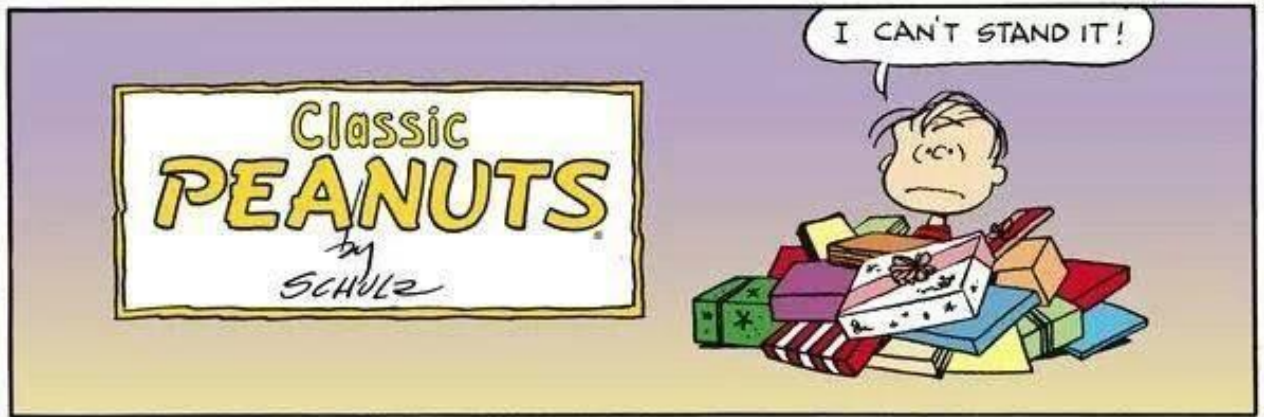
III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<p>✓ Se presenta el comic que se va a leer con los</p> <p>estudiantes</p> <p>✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto.</p>	-Fotografías impresas	5m

	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los personajes siempre hacen buenas acciones? 	Whats app	10 m
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	15 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan juzgar las acciones de los personajes: <ul style="list-style-type: none"> - La maestra pregunta a los estudiantes para guiar su forma de juzgar sobre las acciones de los personajes: ¿Qué piensas sobre los personajes? ¿Estuvo bien que actuaran de esa forma? ¿Cómo debieron de actuar los personajes? - Los estudiantes dirigen sus respuestas de manera ordenada brindando sus opiniones y juzgando cada acción de cada personaje. - Luego deben de fundamentar si están de acuerdo o desacuerdo con las acciones de los personajes. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

CÓMIC N° 19



FICHA DE APLICACIÓN N° 19

Surname and name:

Grade: Section:

Write on the lines:

1. Do you think it's right what the children did?

.....
.....

2. Have you ever done that?

.....
.....

3. How should the characters act?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20 DEL ÁREA DE INGLÉS

I. DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"32075 de Tambogán"	GRADO	2°	SECCIÓN	A
ÁREA	Inglés	NIVEL	Secundaria	TIEMPO	90 MIN.
DOCENTE	Marín Andrade Liz Cecilia	UNIDAD	III	FECHA	
ASESORA		TEMA	Opina Sobre La Intención del Autor		

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto escrito.	- Opina sobre la intención del autor a partir de su experiencia.

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el comic que se va a leer con los estudiantes. 	-Fotografías impresas	5m
	Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las imágenes y deducen el contenido del texto. ✓ La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De que tratará el comic? - ¿Cuántos personajes hay en el comic? - ¿Qué crees que vaya a pasar en el texto? ✓ La docente anota todas las respuestas de los estudiantes. ✓ La docente realiza la siguiente pregunta: 	- whatsapp	15 m

		- ¿Deduces cuál es la intención del autor con este comic?		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a cada estudiante el comic impreso en una hoja. ✓ Permite que los estudiantes puedan relacionarse con la lectura directamente controlando un tiempo determinado. ✓ Los estudiantes pueden usar la técnica del subrayado según vayan leyendo el comic. 	Diccionario bilingüe - Textos impresos y fotocopiados	10 m
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el comic resaltando y pronunciando correctamente las palabras en inglés. ✓ La docente pide a los estudiantes que repitan la lectura del comic ✓ Los estudiantes pueden emplear el diccionario para descifrar las palabras desconocidas. ✓ La maestra ayuda en la pronunciación adecuada de las palabras. ✓ Luego vuelven a leer el comic en voz alta y en voz baja realizando algunos concursos. 		15 m
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra agrupa a los estudiantes para que puedan practicar el comic leído. ✓ Intercambian de papel los estudiantes para que ambos puedan pronunciar y participar activamente en la lectura del comic. ✓ La docente presenta algunas estrategias para que los estudiantes puedan presentar sus opiniones sobre el contenido y la intención del autor. <ul style="list-style-type: none"> - La docente orienta a los estudiantes a que puedan brindar sus opiniones sobre la intención del autor al escribir el texto. - La docente presenta una cajita con manitos de preparados de cartulina y entregará a cada estudiante. - Según vayan conversando sobre el contenido del texto por partes el estudiante que desee brindar sus opiniones sobre el contenido que se va contando debe hacerlo levantando la manito para mantener el orden. - Cada opinión brindada debe estar fundamentada por el estudiante. 		20 m
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ✓ Entregamos la ficha de aplicación a los estudiantes. 	Ficha de metacognición	25 m
TOTAL				90 m

Marín Andrade Liz Cecilia
DOCENTE

Serafín C. Gonzalez Miranda
DIRECTOR

CÓMIC N° 20



FICHA DE APLICACIÓN N° 20

Surname and name:

Grade: Section:

Write on the lines:

1. What do you think about the content of the text?

.....
.....
.....

2. Did you think it was right for the author to write that text?

.....
.....
.....

3. What could you change in the text?

.....
.....
.....



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2020

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIADIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siadie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Código		Número y/o Nombre		Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio		Fin		Dpto.		Prov.			
1 0 0 0 0 0 0 1		TAMBOGGAN		Programa ⁽⁸⁾		-	06/04/2020		30/12/2020		HUÁNUCO		HUÁNUCO			
Nombre de la UGEL		Resolución de Creación N°		Forma ⁽⁵⁾		Esc	Datos del Estudiante		Dato		Dist.		Centro Poblado			
UGEL Húnuco		RD N° 01579-94		Esc			Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾		TAMBOGGAN		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo		Turno		Código Modular		Número y/o Nombre - R/JRD		
						Día Mes Año		M F		Día Noche						
1	D.N.I. 73348790	ATANACIO GERONIMO, Maria Isabel				28 04 2004	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI
2	D.N.I. 60210802	AYALA JESUS, Darwin				07 10 2006	H	P	P	NO	SI	Q	C	NO	P	SI
3	D.N.I. 60210815	AYALA MARCOS, Yerson Ronaldo				10 09 2006	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI
4	D.N.I. 60210814	BONIFACIO TRINIDAD, Magaly Yadira				23 05 2003	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI
5	D.N.I. 60503507	BRAVO AQUINO, Diego Jhans				19 04 2007	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
6	D.N.I. 74566163	CANTARO AYALA, Jefferson				24 06 2005	H	P	P	NO	SI	Q	C	NO	P	SI
7	D.N.I. 74833077	CONCHA ROSAS, Alexander				02 09 2006	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
8	D.N.I. 60331440	CORCINO GERONIMO, Raydan Elizer				10 11 2006	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
9	D.N.I. 60618676	CRISPIN SOTO, Senia				20 12 2006	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI
10	D.N.I. 60503511	EDUARDO JUANCHO, Santiago				27 03 2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
11	D.N.I. 60708436	FAUSTINO SERNA, Jhoel Jhon				26 02 2006	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
12	D.N.I. 60503520	GERONIMO JESUS, Hamilton Abraham				05 05 2007	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
13	D.N.I. 74933044	GÓMEZ SILVESTRE, Edith Yesenia				26 12 2004	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
14	D.N.I. 60094435	HUARANGA RETOBLU, Yeferson				19 05 2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	
15	D.N.I. 60503487	JESUS SANTIAGO, Tony David				26 08 2006	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
16	D.N.I. 60331447	PONCE DAZA, Flor Yemelin				15 08 2005	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI
17	D.N.I. 60094432	PONCE RUFINO, Keila Dalia				17 05 2006	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI
18	D.N.I. 74946438	QUISPE CASTRO, Alexander				20 06 2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1 1 8 9 7 1 1
19	D.N.I. 60503531	RUFINO CECILIO, Nickol Darcy				12 06 2007	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI
20	D.N.I. 60240211	RUFINO GONZALES, Braulio				10 10 2006	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI
21	D.N.I. 60331443	SANTILLAN JUANAN, Edith Vanessa				02 02 2005	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI

(1) Nivel/Ciclo: Para el caso EBR/RE: (NI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
 (2) Modalidad: (EB) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EEB) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad: En el caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria y Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar * si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ.: Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polivalente Multigrado y (PC) Polivalente Completo.
 (5) Forma: (Esc) Escuelas, (NoEsc) No Escuelas.
 (6) Sección: A.B.C... Colocar * si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión: (PO) Pùblico, de gestión directa; (PG) Pùblico, de Gestión Privada; (PP) Privada.
 (8) Programa: (PE) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes; (PEB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos; (PEBA) PEBAAVA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 (9) Turno: (D) Diurno, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula: (I) Inscrito, (P) Promovido, (R) Reingreso en el grado, (RE) Reinscrito. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
 (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (G) Guayana Francesa, (C) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua: (A) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escalón de la Madre: (SE) Sin Escalón, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad: (D) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.
 (15) IE de procedencia: En caso de no haberse inscrito, dejar en blanco. Solo para el caso de egresados que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. Si anotará solo en el caso que el estudiante no posee D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo	Turno	Datos del Estudiante									
			Día	Mes	Año			Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escalón de la Madre ⁽¹³⁾	Nombre Registrado SIN/D
22	D.N.I. 750688523	TRINIDAD AQUINO, Yemi Yulisa	23	03	2005	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI		
23	D.N.I. 733487914	TRINIDAD RUFINO, Yemi Sandra	23	11	2000	M	RE	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI	DI	
24	D.N.I. 7516723110	VILLANUEVA MALLQUI, Ederline Eilarita	09	01	2005	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI		
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	11
Total	24

GIRON GALVEZ, Rafael Juanito
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

GONZALEZ MIRANDA, Serafin Clemer
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 020-2020	30	03	2020

RESOLUCION N° 0016-2021-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 27 de enero del 2021

Visto, la Solicitud de la alumna Liz Cecilia MARIN ANDRADE quien solicita la modificación del título del Proyecto de Tesis intitulado “Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de Inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. “32075 de Tambogán”, Churubamba - Huánuco 2020”, por haberse introducido cambios en el contenido de la misma.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, aprobado por Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017 considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico y la formulación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, con Resolución N° 0020-2020-D-FCEyH-UDH de fecha 21 de febrero de 2020 se aprueba el siguiente título del proyecto de investigación “Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de Inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. Santa Rosa Mayobamba, Chinchao – Huánuco 2020”;

Que, con solicitud la alumna Liz Cecilia MARIN ANDRADE, solicita la modificación del título del Proyecto de Tesis “Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de Inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. “32075 de Tambogán”, Churubamba - Huánuco 2020”, por haberse introducido cambios en el contenido de la misma;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 001-2021-R-AU-UDH del 05 de enero del 2021;

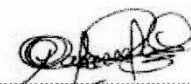
SE RESUELVE:

Artículo primero: APROBAR el Proyecto “Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de Inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. “32075 de Tambogán”, Churubamba - Huánuco 2020” correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Liz Cecilia MARIN ANDRADE, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Artículo segundo: DEJAR sin efecto la Resolución N° 0020-2020-D-FCEyH-UDH de fecha 21 de febrero de 2020 se aprueba el siguiente título del proyecto de investigación “Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de Inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. Santa Rosa Mayobamba, Chinchao – Huánuco 2020”.

Regístrese, comuníquese y archívese,




Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/yql

Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación. Interesado. Archivo



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CONSTANCIA DE PRACTICAS VIRTUALES

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGAN, DISTRITO DE CHURUBAMBA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE HUANUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **Liz Cecilia MARIN ANDRADE**, identificada con DNI N° 40099570 aplicó sus tesis de investigación virtual Titulado “COMICS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN EL AREA DE INGLES EN ESTUDIANTES DE VI CICLO EN LA IE N° 32075 DE TAMBOGAN – CHURUBAMBA - HUANUCO”, aplicó sus Instrumentos, cuestionarios y sesiones de clases durante el mes de noviembre del 2020.

Se expide la presente constancias, de acuerdo a Ley, a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tambogan, 04 de febrero 2021

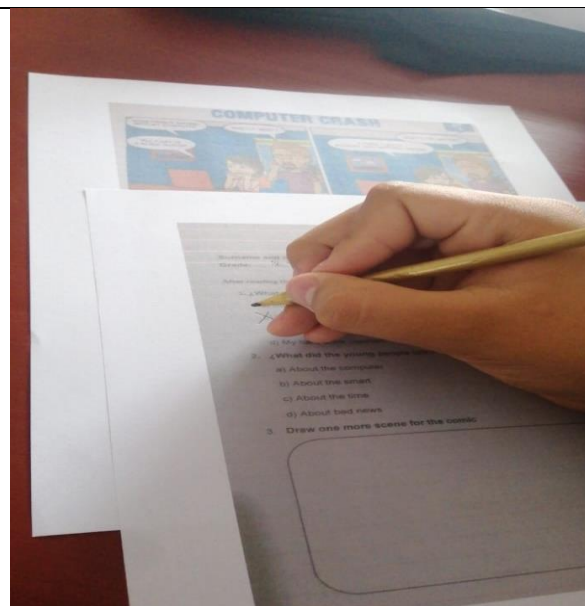
Official stamp of the institution and a handwritten signature in blue ink over it. The stamp is circular and contains the text "INSTITUCION EDUCATIVA N° 32075 TAMBOGAN" and "HUANUCO". Below the stamp, the word "DIRECTOR" is printed.

CRONOGRAMA DE SESIONES

SESIONES	2020																													
	MES NOVIEMBRE																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1		X																												
2			X																											
3				X																										
4					X																									
5						X																								
6								X																						
7									X																					
8										X																				
9											X																			
10												X																		
11													X																	
12														X																
13															X															
14																X														
15																	X													
16																		X												
17																			X											
18																				X										
19																					X									
20																						X								



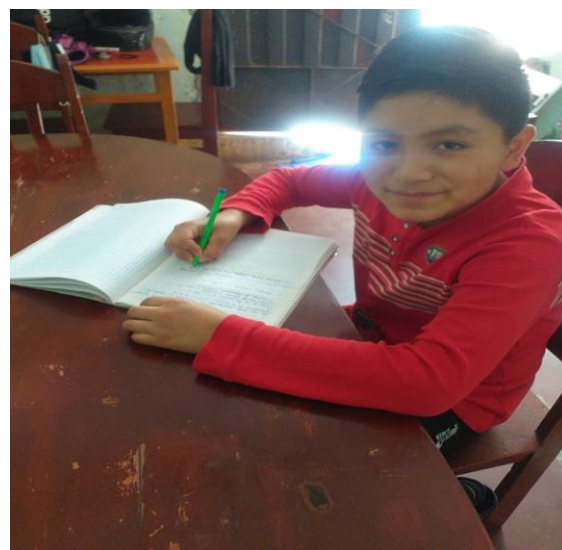
ALUMNO MOSTRANDO EL COMIC



RESOLVIENDO EL PRE TEST



ALUMNA RESOLVIENDO EL POST TEST



ALUMNO EN LAS SESIONES DE CLASE