

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS

**TALLER EDUCATIVO “ESCRITURAS MÁGICAS” PARA
MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104,
HUÁNUCO - 2017.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Enith del Pilar, CABELLO GAVIDIA

ASESOR

Dr. Joel Guido, AGUIRRE PALACIN

HUÁNUCO – PERÚ

2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 17 del mes de setiembre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Presidente
Mg. José Tacca Puma	Secretario
Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 119-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: ***"Taller Educativo "Escrituras Mágicas" para mejorar la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco - 2017"***, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Enith del Pilar CABELLO GAVIDIA para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de quince y cualitativo de bueno.

Siendo las 17:45 horas del día lunes 17 del mes de setiembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

Se la dedico a Dios todo poderoso porque es el forjador de mi camino, mi guía que me acompaña y levanta de mis tropiezos y caídas. A mis padres por su apoyo Incondicional, para poder cumplir mis metas y objetivos.

A mi pequeña hija que fue mi inspiración, motor y fuerza para yo poder seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, por haberme aceptado ser parte de ella abriéndome sus puertas para poder concluir con mi formación profesional.
- Al asesor Mg. Joel Guido, Aguirre Palacín por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico al presente trabajo de investigación
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por sus diferentes formas de enseñanza, quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante.
- A la Institución Educativa N° 104; especialmente a la Directora Mg. Eva Luisa Laos Caballero por permitirme aplicar el proyecto de tesis; y a la Prof. Cledmira Fedmira Valladares Santiago y a los alumnos de 5 años de edad del aula “lila” desarrollando las actividades programadas en dicho proyecto de tesis.
- Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros(as) de clase durante todos los ciclos de la Universidad, por su amistad y compañerismo durante todo este proceso de mi carrera profesional.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas.....	12
1.1. Teoría histórico-cultural de Vigotsky	12
1.2. Proceso cognitivo de la teoría de Jean Piaget sobre la escritura	13
1.3. Taller de escritura “Escrituras Mágicas”.....	
a) Definicion	14
1.4. Metodología del taller.....	14
a) Planificación.....	14
b) Ejecución.....	14
c) Evaluación	14
1.5. Etapas del programa “Escrituras Mágicas”.....	15
1.6. Habilidades grafomotoras.....	15
1.7. Características del grafismo.....	16
1.8. Conservaciones en el trazo.....	16
1.9. Competencia: escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	17
a) Fundamento.....	17
1.10. Capacidades para escribir diversos tipos de texto.....	18
1.11. Desempeños para los niños y niñas de 5 años	19
1.12. La comprensión del sistema de escritura.....	19
1.13. Significado de escribir.....	19
1.14. Desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito.....	20

1.15. Niveles del proceso de aprendizaje del sistema de escritura.....	21
a). Nivel pre-silábico.....	21
b). Nivel silábico.....	22
c). Nivel silábico alfabético.....	22
d). Nivel alfabético.....	22
1.16. Condiciones previas para el aprendizaje de la escritura.....	23
1.17. Grafomotricidad y escritura.....	24
1.2. Antecedentes.....	25
1.2.1. Internacional.....	25
1.2.2. Nacional.....	28
1.2.3. Local.....	31
1.3. Definición de Términos.....	32
1.4. Hipótesis.....	33
1.5. Definición de variables.....	33
1.5.1. Variable Independiente.....	33
1.5.2. Variable Dependiente.....	33
1.5.3. Variable Interviniente.....	34
1.5.4. Operacionalización de variables.....	35

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Método y Diseño.....	36
2.1.1. Método.....	36
2.1.2. Diseño.....	36
2.2. Tipo y Nivel de Investigación.....	37
2.2.1. Tipo de Investigación.....	37
2.2.2. Nivel de Investigación.....	38
2.3. Población y Muestra.....	38
2.3.1. Población.....	38
2.3.2. Muestra.....	39

2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	40
2.4.1. Para la recolección de datos.....	40
2.4.2. Para la presentación de resultados.....	40
2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados...	41

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Tratamiento estadístico e interpretación.....	42
3.2. Contrastación.....	52
4. Discusión de resultados.....	54
4.1. Con el problema formulado.....	54
4.2. Marco Teórico.....	54
4.3 hipótesis.....	56

CONCLUSIONES.....	57
SUGERENCIAS.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS.....	62

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación se desarrolló con la finalidad de dar solución al problema: ¿De qué manera el taller educativo “Escrituras mágicas” mejora la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017?; el cual se utilizó el taller educativo “Escrituras mágicas” con un conjunto de trazos que se aplicó de lo simple a lo complejo donde el niño pudo llegar a desarrollar una escritura convencional.

Se aplicó diseño cuasi experimental en el pre test y post test, porque, no se pudo controlar de manera paralela ambos grupos, de nivel experimental que facilitó la comprobación de la hipótesis planteada y fue de tipo aplicada.

La población considerada fue de 57 alumnos de 5 años del nivel inicial y la muestra elegida de manera aleatoria considerando 18 alumnos del aula “lila” como grupo experimental y 21 alumnos del aula verde como grupo control.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal mejorar la escritura con la aplicación del taller “Escrituras Mágicas” en los alumnos de 5 años de edad del aula “lila” de Educación inicial de la Institución educativa N° 104.

Los resultados obtenidos son: En el pre test de 18 alumnos que eran del grupo experimental de 5 años del aula “lila” solo el 18.63% lograron la comprensión lectora y el 81.37% no desarrolló la escritura, mientras que en el grupo control de 21 alumnos del aula “verde” de 5 años un 26.10% sí logró el nivel de escritura, mientras que un 73.90% no lo lograron.

Sin embargo en el post test después de aplicar las 20 sesiones de aprendizaje, teniendo como base el taller de “Escrituras Mágicas” se pudo observar una mejora significativa en el grupo experimental con los niños de 5 años del aula “lila” donde un 86.14% logró mejorar el nivel de escritura y un 13.86% no logró mejorar la escritura.

En conclusión se ha mejorado la escritura de los niños con la aplicación del taller “Escrituras Mágicas” con los niños de 5 años del aula “lila” de la I.E. N°104 donde el 86.14% han logrado el nivel de escrituras.

Se propone a la Institución Educativa Inicial propiciar el uso del taller educativo “Escrituras Mágicas”, a fin de mejorar el nivel de escritura de sus alumnos.

INTRODUCCIÓN

La escritura es una actividad muy importante en la vida de cualquier persona, debido a que es indispensable para desenvolverse en un mundo en el que el lenguaje escrito está en todas partes y además a partir de ella se accede a gran parte de los contenidos que nos plantea la escuela. El preescolar es la primera instancia oficial en la cual los pequeños tienen contacto con el lenguaje escrito como objeto de conocimiento, (Cázares, 2010:42)

La escritura tiene como objetivo fundamental de la Educación Preescolar la preparación del niño para su posterior ingreso a la enseñanza Primaria, fundamentalmente al primer grado.

El trabajo de la escritura en el jardín de niños no es nada fácil, desde el punto de vista docente, podemos encontrar mucha literatura acerca de métodos para enseñarla desde diversas perspectivas, pero sólo algunos autores abordan este objeto como algo contextualizado, funcional y comunicativo, (Cázares, 2010:47).

(Teberosky, 1992:57), menciona que fue necesario superar la idea de que la escritura era exclusivamente materias, escolares para preguntarse que saben los niños antes de que se les enseñe a escribir en la escuela. En segundo lugar, fue necesario disociar el conocimiento sobre el lenguaje escrito de la habilidad para escribir, para averiguar cuán “letrados” eran los niños aún antes de ser “alfabetizados”.

La etapa preescolar se concebía solamente como la que entendía a la escolar, lo que implica considerar a esos primeros años de vida, como un periodo de preparación para la siguiente: la escolar y en la que se garantiza el desarrollo de hábitos y habilidades específicas para el futuro aprendizaje escolar, (Torres, 2009:32).

La escritura que los niños pueden producir en esta etapa está constituida por signos gráficos, que tienen rasgos inequívocos de la escritura convencional, y aún por grafías convencionales (pero que no usan convencionalmente), aprendidas porque alguien se las ha enseñado, o porque algunos textos les han impactado (las marcas de productos

comerciales). Para garantizar la interpretación de sus textos, establecen relaciones espaciales con el dibujo: escriben dentro junto a, o al lado de él, (Ferreiro, 1995:45).

A nivel internacional el ámbito educativo padece grandes problemas en las diferentes partes que esto implica; en lo social se caracteriza por tener crisis de estructuras, en el entorno educativo esto desmejora la situación de escritura esto ha traído como consecuencia el poco rendimiento escolar.

A nivel nacional el 65.2% de la población de 3 a 5 años asiste a un servicio o programa de educación inicial público o privado. Si bien este dato nos señala que estamos avanzando en el caso y la cobertura de la educación inicial, no dice nada sobre cómo estamos avanzando en el logro de competencias, (Torres, 2009:103).

En Huánuco, los resultados de un piloto obtenidos en los aprendizajes de lectoescritura en los niños de nivel inicial dieron como resultado, en la fase de inicio el resultado fue de 10% y al finalizar el proceso de evaluación solo se observó un incremento de 16%, explicando así la poca dedicación por parte de los docentes en la Institución Educativa, (UGEL Huánuco, 2014).

Las características observadas en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 104, son las siguientes: trazan con dificultad las líneas verticales y horizontales, no obedecen patrones de direccionalidad, presentan dificultades al realizar líneas onduladas, no delinean recorridos de un objeto a otro, no trazan líneas oblicuas, no respetan modelos para realizar grafías sencillas, no imitan los trazos que observa, no repasan líneas discontinuas, no trazan líneas angulares, tienen dificultad para escuchar y deducir las palabras para reproducirlas en el papel, por no reproducir y trazar esas líneas carecen del uso de las letras

convencionales y no convencionales, por todo ello no llegan al nivel alfabético de la escritura.

Las causas que pueden haber provocado todas estas dificultades son: los ambientes de aprendizaje, carecemos de infraestructura y material educativo y las que hay no se encuentran en las mejores condiciones para los niños menores de 6 años, dinámicas que constituyen los procesos educativos, las que vienen dando sin recoger al niño como protagonista de sus aprendizajes y el docente no logra ubicarse como orientados y mediador de dichos aprendizajes.

Las consecuencias que pueden repercutir en los niños de inicial de la Institución Educativa N°104, que son: los niños pueden tener dificultad para escribir a mano, con expresar sus ideas por escrito o ambas, la disgrafía es un motivo común de que los niños tengan problemas con la escritura, la disortografía que presenta un déficit específico y significativo de la ortografía normalmente asociada los trastornos lectores y el retraso en la escritura que dificultará su aprendizaje en la etapa escolar.

Como alternativa de solución se propuso el Taller “Escrituras mágicas”, que considera un conjunto de actividades que consiste en un conjunto de habilidades grafomotoras que presenta una metodología activa (la vivencia, la interiorización y la representación), es una propuesta para desarrollar la escritura en los niños de 5 años del nivel inicial, considerando sus limitaciones para ayudarlos a mejorar, y contribuir con el desarrollo de sus capacidades.

Se planteó la siguiente pregunta para realizar el trabajo de investigación: ¿De qué manera el taller educativo “Escrituras mágicas” mejora la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general:
Mejorar la escritura con la aplicación del taller educativo “Escrituras mágicas” en los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo específico:

- ❖ Identificar el nivel de escritura de los niños de 5 años del Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017.
- ❖ Diseñar el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017.
- ❖ Aplicar el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura en los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017.
- ❖ Evaluar la escritura en los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017., después de la aplicación del Taller “Las Escrituras Mágicas”.

El contenido del trabajo de investigación está dividido en tres capítulos y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Se presentan las bases teóricas, los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS. Comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS. Considera el tratamiento estadístico e interpretación, contrastando y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las sugerencias y la presentación de anexos.

LA TESIS TA

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas

1.1. Enfoque socio-cultural de Vigotsky

Plantea el seguimiento de la escritura en población infantil valorando su conocimiento no-convencional sobre el sistema de escritura, Es decir, desde el enfoque histórico-cultural, las actividades de lectura y escritura se analizan en sus procesos particulares de realización y, desde la psicolingüística, se valora la evolución en la conceptualización del sistema de escritura que atraviesa cada sujeto. Por tanto, se considera que las producciones escritas con sistemas no-convencionales también tienen valor comunicativo, al tiempo que dan cuenta del desarrollo lingüístico temprano de los niños y las niñas, y contribuyen al descubrimiento, en proceso, de la convencionalidad del código. Este proceso facilita, evidentemente, el acceso de la población infantil a la cultura escrita de nuestra sociedad, (Anderson y Teale, 2002:1).

El proyecto guarda relación con el enfoque de Lev Vigotsky porque los niños comienzan la escritura con el sistema no convencional apoyados de las personas de su entorno. El niño atraviesa ciertos cambios en la realización de su escritura ya que irán descubriendo los códigos lingüísticos a través de sus trazos, siempre con el acompañamiento de un adulto para poder lograrlo.

1.2. Enfoque desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Los niños de 2 y 5 años tienen ya un conjunto de conocimientos adquiridos. En ello incluye la capacidad discursiva y sintáctica próxima al adulto.

Según (Piaget, 1926:187) el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes.

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

Funciones del lenguaje según (Piaget, 1926:188) se pueden dividir en dos grandes grupos: Lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

Los niños aprenderán a escribir siguiendo etapas que irán desde sus saberes previos que tiene del entorno, ya sea de imágenes o letras que haya observado en letreros o propagandas de productos; que los llevará a familiarizarse con la nueva estructura de letras y sílabas que se les presente y así llegar a la escritura convencional.

Para que los niños puedan adquirir esas habilidades para la escritura deben ser orientados por el profesor de aula, que con diversas estrategias logrará la escritura convencional.

Según el enfoque de Jean Piaget, el niño en esta etapa pre escolar inicia con una escritura no convencional (garabatos y trazos) que para ellos tiene un significado que debe de ser interpretado por los docentes de aula ya que con un simple garabato el niño nos puede narrar acontecimientos vividos propio de su edad, también nos hace referente que cada niño tiene una escritura no convencional de garabatos y trazos que para él es muy significativo.

1.3. TALLER EDUCATIVO “ESCRITURAS MÁGICAS”

A. DEFINICIÓN

El taller de escritura “Escrituras Mágicas” es un conjunto de actividades para desarrollar habilidades grafomotoras. Que los niños irán logrando según vayan realizando las actividades.

1.4. METODOLOGÍA DEL TALLER:

- a) Planificación:** En esta etapa se seleccionará las actividades para la motivación, las actividades para el desarrollo de la sesión de aprendizaje y el cronograma para la aplicación del taller.
- b) Ejecución:** En esta etapa se aplicará las sesiones de aprendizaje con el taller educativo “Escrituras Mágicas”, se desarrollará las actividades planificadas.
- c) Evaluación:** En esta etapa realizamos la prueba de entrada al iniciar el programa, luego se evaluará al finalizar cada sesión de aprendizaje y finalmente al terminar la aplicación del programa se evaluará con la prueba de salida para garantizar la efectividad del trabajo de investigación.

1.5. ETAPAS DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”

- a) Vivenciación:** En esta etapa se realiza actividades de psicomotricidad donde se vivenciará con el cuerpo el trazo que se va a aprender.
- b) Interiorización:** En esta etapa se logra el proceso de asimilación-acomodación, el juego simbólico y se puede hacer uso de material concreto para perfeccionar el trazo.
- c) Representación:** En esta etapa se realiza el dibujo libre del trazo, repasando o trazando las líneas o letras aprendidas en una ficha de aplicación que servirá para evaluar el aprendizaje desarrollado I, (Camacho, 1998:172).

1.6. HABILIDADES GRAFOMOTORAS

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras, (Pérez, 1999:87).

La identificación de las fases de las habilidades grafomotoras nos ayudarán a organizar y secuenciar nuestras actividades grafomotoras, según la edad cronológica de nuestros niños y niñas.

Se refieren, principalmente, a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos (es decir, los hábitos que el sujeto va adquiriendo a través de la movilidad de todos los elementos que intervienen en la Grafomotricidad). Estas destrezas presuponen una motricidad fina adecuada y, por tanto, que el estadio de la vivencia global del cuerpo vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. La mejora de los elementos grafomotores mejora estas habilidades, (Pérez, 1999:87).

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos, y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados.

La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y, por lo tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo, que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

1.7. CARACTERÍSTICAS DEL GRAFISMO

- ✓ Es un sistema de representación gráfica de la lengua, por medio de signos dibujados sobre un soporte.
- ✓ Es un acto motor que implica una práxia y un significado al mismo tiempo.
- ✓ Logra la orientación de los trazos según realicen las actividades grafomotoras, que iniciarán con su cuerpo, para pasar al material concreto y finalmente realizar los trazos en una hoja de papel, (Camacho, 1998:172).

1.8. CONSERVACIONES EN EL TRAZO

a) LA FORMA: (2-3 AÑOS) El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición, (Camacho, 1998:172).

b) LA PROVISIONALIDAD: (3 ½ -4 ½) Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en: a) Posición vertical b)

Posición horizontal c) Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”

c) LA DIRECCIONALIDAD (4 ½ - 5 ½ AÑOS) hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo que hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejara libre para girarla cuando quiera, para que consiga las posicionalidades. (Camacho, 1998:172).

- Arriba- abajo
- Abajo- arriba
- Izquierda- derecha
- Derecha-izquierda

d) EL GIRO (5 ½ - 6 ½ años) Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural, (Camacho, 1998:175).

- ✓ Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- ✓ Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

1.9. COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA

A) FUNDAMENTO

En el nivel inicial, los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna desde el momento en que empiezan a plantearse preguntas sobre cómo se escribe alguna palabra que les interesa. De esta manera, surge el interés por comprender el mundo escrito que aparece en los textos que circulan en su vida cotidiana y el aula (carteles, textos, etc.), así como de las prácticas de escritura que observan en su entorno, lo que los movilizará a dejar por escrito lo que quieren comunicar a otro.

El hito que marca el inicio del proceso de adquisición de la escritura se da cuando los niños diferencian entre las dos formas de representación gráfica: el dibujo y la escritura. En sus escritos, empiezan a presentar dos características: la linealidad y la direccionalidad. A partir de las oportunidades que tengan los niños de ver escribir a los otros y de escribir por sí mismos, ellos piensan y se plantean ideas en torno a la escritura (hipótesis), las mismas que van evolucionando.

En ese sentido, en el segundo ciclo de educación inicial, se espera que los niños se inicien en la adquisición del sistema de escritura. Para ello, se les ofrece oportunidades para ver escribir a su docente y para escribir textos auténticos por sí mismos – individualmente o en pequeños grupos como ellos creen que se escribe; o para dictar textos que serán escritos por su docente en situaciones reales de comunicación y con propósitos diversas una nota para su mamá.

Entonces, hablar de “Escribe de manera convencional”, se refiere a una escritura en la que los niños producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura: hipótesis de cantidad, hipótesis de variedad, hipótesis silábica, hipótesis silábico-alfabética e hipótesis alfabética, (Ferreiro y Teberosky: 2005, p. 239-314).

1.10. CAPACIDADES PARA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

- ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, (Pérez, 1999:54).

1.11. DESEMPEÑOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

- ✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos,

grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

- ✓ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar, (Pérez, 1999:54).

1.12. LA COMPRENSIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia. Los escritos aparecen frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones intercambios sociales.

Para descubrir cómo el niño puede interpretar y producir escrituras mucho antes de llegar a ser un escritor o un lector (en el sentido convencional del término), creamos situaciones experimentales y utilizamos el “método clínico” o de “exploración crítica” propio a los estudios piagetianos, (Ferreiro, 1979:2).

1.13. SIGNIFICADO DE ESCRIBIR

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás, (Pérez, 1999:86).

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros

signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y punto que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro. Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir, (Pérez, 1999:87).

1.14. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DEL LENGUAJE ESCRITO

Es la capacidad de comprender que el lenguaje escrito tiene relación con el lenguaje oral y expreso mensajes; las conversaciones pueden escribirse y leerse. Todo lo que está escrito puede ser lenguaje oral y viceversa; la extensión de la palabra oral está relacionada con la extensión de la palabra escrita. El niño también debe tomar conciencia de que la lectura se realiza de izquierda a derecha, de arriba abajo, que las letras se pueden leer y que la estructura del lenguaje escrito es distinta a la del lenguaje hablado.

Un estudiante que tiene conciencia del lenguaje escrito, generalmente puede leer algunos signos y logos con los que se encuentra familiarizado en su entorno. Esta habilidad se desarrolla en la medida que los niños tiene la oportunidad de acercarse a diversos materiales impresos, de escuchar la lectura de libros, así como observar diversos rótulos publicitarios, logos, signos, etiquetas, carteles, calendarios, etc. ,(Camargo, 2013:63).

1.15. NIVELES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL SISTEMA DE ESCRITURA

(Hachém, 2002:54) profundiza los estudios de Emilia Ferreiro y Teberosky de la siguiente manera:

- Nivel silábico: Implica la búsqueda de una correspondencia sonora entre oralidad y escritura tomando como eje la estructuración de la sílaba (una grafía, una sílaba).
- Nivel silábico-alfabético: Comienzo de la proyección de las hipótesis de cantidad, variabilidad y posición en, por lo menos, una de las sílabas.
- Hipótesis de cantidad: Para estar bien formada toda sílaba debe estar constituida por más de un elemento.
- Hipótesis de variedad: Si la sílaba está compuesta por dos segmentos, éstos deben ser cualitativamente diferentes. Desde una posición binaria, se establece que uno debe ser consonante y el otro, vocal.
- Hipótesis de posición: Si la sílaba está compuesta por dos segmentos, el orden en el que deben disponerse es el de CV (consonante-vocal) generando una sílaba directa abierta.
- Nivel alfabético-inicial: Consolidación del esquema CV (consonante-vocal) para todas las sílabas.
- Nivel alfabético-medio: Proyección de la hipótesis de cantidad a otros constituyentes de la sílaba, generando la posibilidad de otras realizaciones silábicas.
- Nivel alfabético: Habilidad de todos los espacios funcionales de la estructura general de la sílaba y conceptualización de la posibilidad de que existan de diferentes realizaciones silábicas en una misma palabras.

Para (Quiroz, 2000:28), los niveles de la escritura tomada de Emilia Ferreiro son:

a. Nivel presilábico, se identifica por:

- Escritura con intentos de diferenciación entre dibujar y escribir.
- Trazan líneas curvas y rectas, cerradas o semicerradas.
- Los grafismos se parecen más a las letras.
- Aparece el orden lineal, alineamiento sobre una recta imaginaria.

- Trata de reflejar en escritura alguna característica del objeto.
- La lectura es global, cada letra vale por toda la palabra.
- Preeminencia marcada de la escritura en mayúscula de imprenta sobre la cursiva.

b. Nivel silábico, se identifica por:

- Cada letra vale por una sílaba.
- El niño entiende que la escritura representa la parte sonora del habla.
- Puede presentarse sin usar grafías convencionales.
- En otros casos las letras se usan.
- Con valor sonoro convencionales.

c. Nivel silábico alfabético, se identifica por:

- Algunas grafías representan sílabas, otras representan fonemas (el sonido de las letras).

d. Nivel alfabético, se identifica por:

- Cada una de los caracteres corresponden a valores sonoros.
- El niño ha franqueado la barrera del código.
- Afronta el problema de la separación de las palabras.

Para (Martínez, 2001:31) los niveles de la escritura son los siguientes:

Aprendemos a escribir en la escuela, siendo niños y cuando llegamos a adultos apenas nos paramos a pensar en el proceso mental y físico gracias al cual nuestros pensamientos se transforman en palabras. La escritura es el método de interpretación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema.

- Pre silábico, donde la escritura no es aun representación de la forma sonora de la palabra y su lectura es global. En un inicio escribir es una variación en una parte del dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura.
- Silábico, en el momento en que el niño establece claramente una correspondencia entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a

una grafía por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra.

- Silábico-alfabético, donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su repertorio, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética.
- Alfabético, cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía.

1.16. CONDICIONES PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA:

Según (Quiroz, 1986:27) el aprendizaje de la escritura, requiere de una maduración previa de determinadas instancias neurológicas y biosicoafectivas en la niña y el niño respondan a distintos géneros, que tengan letra fácil de leer por ellos, que tengan excelente soporte gráfico y por último asesórese de expertos o entidades que le permitan descubrir lo nuevo y o mejor.

- ✓ Nunca obligue a leer. Persuádalo con temas que despierten su interés.
- ✓ No lo obligue a leer en voz alta. Primero estimule su auto confianza y espontaneidad.
- ✓ No haga comparaciones. Estimúlelo destacando sus logros.
- ✓ Estimule la curiosidad y el espíritu investigativo por medio de preguntas.
- ✓ Despierte el interés por aprender cosas nuevas y útiles.
- ✓ Elogie los comentarios que el niño realice y que denoten sensibilidad estética.
- ✓ Enseñe al niño a leer como se habla, con música y pausas que den sentido al texto.

- ✓ Haga que el niño se interese por libros adecuados en momentos adecuados.
- ✓ Cuando el niño esté más grande y sus intereses de lectura sean más amplios, se debe impulsar la creación de equipos o clubes de lectura que culminen realizando encuentros sobre lo leído.

1.17. GRAFOMOTRICIDAD Y ESCRITURA

La grafomotricidad tiene como objetivo que “el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos, (Casanova, 2006:67).

Es importante recordar que, para la adquisición de la escritura se necesita de la preescritura, la cual consiste en el conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña debe realizar y desarrollar antes de ponerse en contacto con la escritura. Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el futuro aprendizaje de la escritura.

La aparición de los trazos en las producciones infantiles da como resultado de la actividad grafomotora, para ellos es necesario conocer, por el orden de aparición las diferentes realización de los trazos, (Ruiz, 2003).

- Trazos sincréticos: Son los que se hacen sin solución de continuidad.
 - ✓ Garabatos lineales y manchas.
 - ✓ Garabatos ondulares.
- Trazos lineales: Son las cadenas gráficas.
 - ✓ Líneas con angulaciones.
 - ✓ Líneas con ondulaciones.
- Trazos iconográficos: Son los que representan figuras.
 - ✓ Figuras abiertas: (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
 - ✓ Figuras cerradas: Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física (Todo cuerpo ocupa un lugar en el

espacio, y sólo uno), que es el principio del pensamiento formal.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. INTERNACIONALES

a) CEVALLOS Quispe, Rosa Marina (2011) presentó las tesis “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lecto- escritura “en niños de primer grado el jardín experimental” Lucinda Toledo” Universidad de Ecuador de la ciudad de Quito durante el año lectivo. Para optar la Licenciatura en Educación Primaria.

Llegando a siguientes conclusiones:

- la aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo de aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de educación básica de jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito.
- El aprendizaje de la lector-escritura en los niños de primer año de la educación básica, depende del educando desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.
- Las profesoras del primer año de la educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” según sus respuestas a la encuesta aplicada, afirman que aplican la psicomotricidad como apoyo al aprendizaje de la lector escritura e sus alumnos.
- Se aplica lista de cotejo a 70 niños del mencionado plantel, para verificar si sus docentes trabajan la psicomotricidad en sus aulas para el aprendizaje de la lector escritura de sus alumnos, de sus resultados se establecen que las docentes si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna.

- b)** GUEVARA Benites, Yolanda, GARCIA VARGAS, Gustavo y HERMOSILLO GARCIA, Angela (2008) presenta la tesis: Nivel de escritura en alumnos de primer grado, Estrato sociocultural bajo los Perfiles Educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los resultados de las investigaciones previas de nuestro equipo de investigación (Guevara y otros), (2007) dieron cuenta de que los alumnos participantes ingresaron al primer grado de primaria con niveles pre académico y lingüístico que pueden considerarse deficientes.
- estos datos, interpretados a la luz de los hallazgos de investigaciones nacionales e internacionales, permiten lograr tres objetivos importantes en la evaluación educativa: encontrar relaciones entre las diferentes áreas del desarrollo psicomotriz infantil, detectar las debilidades en desarrollo psicoeducativo de los alumnos.
- Los resultados obtenidos en las evaluaciones de escritura que se reportan parecen indicar que los niños ingresan al primer grado con algunas habilidades de copia, principalmente en lo referente a palabras, mostrando mayores problemas para copiar enunciados y textos.

- c)** NÚÑEZ Agudelo Paulina (2011) “Inicio de la escritura en primer grado de primaria”. Universidad Autónoma de Baja California. California. Baja California. Tesis para optar el grado de licenciada en Lengua y Literaria.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los alumnos pudieron copiar las palabras pero no escribir por sí solos, preferían hacer dibujos.

- Dividir palabras en sílabas es lo que comúnmente hacen los niños para entenderlas mejor, ya sea dividir las con guion, espacio o vocalmente para descifrar su escritura.
- Al finalizar primer grado de primaria los niños ya deben saber bien la escritura pero en muchos de los casos esto no es así.
- Los alumnos se enseñan de forma fonética y gráfica para el aprendizaje de la escritura.
- La comprensión de lectura de cuentos en los niños es muy elevada, esto se notó en las pruebas al preguntarles de que había tratado el texto.
- Los alumnos inician la escritura con el nombre propio y estas letras que se incluyen en él son las que se familiarizan primero.
- Los niños aprecian más el hacer dibujos porque es algo que explota más su imaginación y eso es algo importante y que les gusta más a ellos.
- La mayoría de los niños fueron capaces de escribir su nombre propio, ya que desde jardín de niños adquieren este conocimiento.
- Pocos son alumnos que pudieron escribir por sí solos, pero gran la mayoría pudo escribir las palabras del pizarrón.
- La escritura es una forma esencial de comunicación y sin ella no habría tantos avances de la humanidad.
- La forma de comunicarnos tanto oral como escrita son la herramienta más eficaz y primordial para la expresión.

1.2.2. NACIONALES

- a) VELARDE PASTOR, Skaidritte y CASTRO LUQUE, Jessica Flores. (2014). Presentaron su tesis: Estudio comparativo desarrollo de la escritura cursiva en los niños y niñas de 1er, 2do y 3er grado de

primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco. De la Pontificia Universidad Católica del Perú (Escuela Posgrado). Para optar el grado de magister en educación. Quien ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Nivel de desarrollo de la escritura cursiva en los niños de 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Surco se promedió.
- No existe diferencias significativas en el desarrollo de la escritura cursiva en relación al género.
- Existen diferencias en el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en el colegio estatal y en el privado en relación al grado a mayor grado mejor rendimiento en los tres subtest.
- Si existen diferencias significativas en los niños y niñas del 1er al 3ro grado en función al tipo de gestión en lo que se respecta al subtest de calidad de la copia a favor del colegio privado. No se encontraron deficiencias significativas en los subtest de la velocidad de ejecución normal y rápida a la copia.
- Un porcentaje de alumnos tiene mala postura al escribir perjudicando la ejecución de la escritura.

b) CHÁVEZ Gálvez Zandy (2012) “Estudio descriptivo comparativo de la descripción escrita y producción escrita de narrativa de los niños de 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú”. Universidad Católica del Perú. Lima. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana.

Pudo concluir que:

- La producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.

- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- Se encuentra diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita entre niños de Lima y provincia en niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- Los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

c) VILLEGAS, Fran (2013) presenta su tesis la escritura de ficción en Educación primaria de una Institución Educativa Publica Limeña. Para optar su título de Licenciado en Educación Primaria. De la pontificia Universidad Católica del Perú. Quien ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Primero, la mayoría de los estudiantes evaluados se plantea metas de escritura relacionadas únicamente en aspectos formales utilizar una buena ortografía y caligrafía. Una posible causa de esto se podría encontrar con las características de las prácticas docentes a las que se viene capacitando los estudiantes durante su escolaridad. Un

excesivo énfasis de la enseñanza de la ortografía, gramática y caligrafía. Pudo ocasionar que ellos asocien equitativamente la actividad de escritura con estos aspectos asimismo, escasa ODA en situaciones autónomas de la comunicación podría explicar que los niños hayan planteado metas de escritura donde no se incluye las posibles relaciones de la audiencia. Próximos estudios sobre el proceso de composición escrita de los estudiantes deberán incluir en sus diseños de mirada a la práctica docente. De esa manera se podría determinar en qué medida ocurre la implementación del enfoque comunicativo textual y como esto se relaciona con el aprendizaje del proceso de escritura.

- Segundo, los estudiantes evaluados, casi en su totalidad reprodujeron necesidades que conocían del programa de televisión, películas y cuentos. Las ideas generadas por los niños, según reportaron en la mayoría de los caso, no evidenciaron elaboración personal, sino lo contrario: copia de un referente. Este hallazgo podría explicarse por una escolaridad donde no se enfatiza la enseñanza de estrategias para generar ideas.
- Tercero la mayoría de los estudiantes que organizo sus ideas secuencias narrativas en sus historietas mientras escribía. Esta manera de organizar ideas es características del modelo “decir el conocimiento” propio de escritura novatos. No obstante experiencias internacionales muestran que es posible que escritores novatos puedan realizar un plan previo para escribir, siempre y cuando ocurra enseñanza explicita de estrategias.

1.2.3. LOCALES

- a) ESPINOZA Polo, Giles (2008) presentó las tesis “Aplicación de software Educativa” “el bosque de las palabras” y “la selva de oraciones” en la Universidad de Huánuco para mejorar el aprendizaje de lecto–escritura en el área de comunicación integral en los alumnos de 2º grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla.

Llegando a lo siguiente:

- La aplicación del software Educativo (El Bosque de las Palabras Y La Selva de la Oraciones) ayudo al alumno a desarrollar habilidades cognitivas en la lector escritura en el área de comunicación integral.
 - La aplicación del software Educativo (El bosque de Las Palabras Y La Selva De La Oraciones) desarrollo significativamente el aprendizaje de los alumnos en la lector – escritura en el área de comunicación Integral.
 - El software educativo (El bosque de Las Palabras Y La Selva De La Oraciones) en el aprendizaje de la lector – escritura es un instrumento que permite medir y evaluar las habilidades cognitivas del alumno
 - El software educativo (El bosque de Las Palabras Y La Selva De La Oraciones), permite a los alumnos desarrollar su destreza óculo manual, agilizando su destreza en la lector – escritura.
- b) GONZALES VENTURA, Edita, YORCENA RIOS, Rosario, PALACIOS YESCENIA, Kely (1997) presenta la tesis: construcción del Escritor en base a Rótulos para la estimulación de la escritura en 1 grado Educación Primaria del Centro Educativo Nª 32004 San Pedro Huánuco-1997 del Instituto Superior Marcos Duran Martel. De Huánuco, para optar el título Pedagógico Profesional en Educación Primaria, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los niños del primer grado de primaria que han participado en forma individual y colectiva en la construcción de escritos en base a rótulos no han logrado la estimulación de la lectura y escritura en la escala valorativa “A” y presenta las siguientes características:
La estimulación en base a la construcción de rótulos, en el aspecto de la escritura marca una diferencia considerable frente a la estimulación en la lectura de la escala valorativa de “A” en el grupo de experimento se concentran 22 niños frente a 9 niños del grupo control con 33 % y 15 % respectivamente, se ratifica que no se valida la hipótesis.

1.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **Taller educativo “Escrituras Mágicas”:** Es el conjunto de actividades grafomotoras para ayudar a los niños de 5 años del nivel inicial a desarrollar la escritura iniciando del no convencional y llegar al convencional al finalizar el proyecto de aprendizaje.
- ✓ **Planificación:** En esta etapa se realizará la recolección de fichas grafomotoras, la programación de las sesiones de aprendizaje y las actividades de motivación.
- ✓ **Ejecución:** Se aplicará las sesiones de aprendizaje; iniciando por la motivación con sus actividades con material concreto y el desarrollo de la sesión para finalizar con la ficha de aplicación.
- ✓ **Evaluación:** Se realizará una evaluación con el pre test, luego de cada sesión de aprendizaje y finalmente con el post test.
- ✓ **La escritura:** Es el proceso de escribir de una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas.

- ✓ **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** es considera el propósito comunicativo recurriendo a su experiencia para escribir letra clara y legible.
- ✓ **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** cuidar que los niños cometan borrones o empleen una letra que no corresponda.

1.4. HIPÓTESIS

El taller educativo “Escrituras mágicas” mejoró la escritura de los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017.

1.5. VARIABLES

1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Taller educativo “Escrituras Mágicas”

El taller educativo integra actividades grafomotoras, que vienen hacer movimientos con el cuerpo en forma de los trazos, líneas o letras que vamos a aprender, así desarrollar las habilidades grafomotoras que ayudarán a la escritura de los niños.

1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

La Escritura

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Sistema de representación del lenguaje que constituye no solamente un acto de expresión e instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar, sobre el propio pensamiento reorganizar y producir ideas, conocimientos.

1.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

El aprestamiento: Los niños de 5 años ya poseen un aprestamiento eficaz en la escritura, pero lamentablemente existen niños que no pudieron estudiar el inicial de 4 años, por ello se presentan estas dificultades en la motricidad fina de estos niños, considerando un trabajo arduo en el aprestamiento de los alumnos.

Es decir los niños de 5 años tienen dificultad al realizar ciertos trazos, para poder dar inicial a la educación primaria.

1.5.4. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
VI	Planificación	. Selección de las actividades grafomotoras para el taller. . Selección de las dinámicas para la motivación. . Elección de las diversas actividades para el desarrollo del taller. . Elaboración del cronograma de la aplicación del taller. . Elaboración de las sesiones metodológicas.	Sesiones de aprendizaje

Taller de "Escrituras mágicas"	Ejecución	. Aplicación de las sesiones de aprendizaje. . Vivenciamos con el cuerpo la forma de los trazos. . Interiorizamos las actividades con el juego simbólico haciendo uso de elementos. . Representamos el trazo aprendido.	
	Evaluación	. Evaluar con el pre test la escritura de los niños. . Evaluar con la ficha de aplicación después de cada sesión de aprendizaje. . Evaluar con el post test al finalizar la aplicación del proyecto de tesis.	
V.D. La escritura	Adecúa el texto a la situación comunicativa	. Realiza trazos libres con crayolas. . Traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja. . Traza líneas de arriba abajo. . Traza líneas de abajo hacia arriba. . Traza líneas horizontales con crayolas. . Traza líneas verticales mediante dibujos. . Repasa líneas circulares. . Remarca líneas onduladas. . Remarca líneas con ángulo mediante dibujos. . Remarque líneas espirales. . Traza líneas ovaladas mediante dibujos. . Traza líneas cruzadas. . Repasa líneas inclinadas.	Ficha de aplicación
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	. Delinea y completa la vocal "A" "a" mediante imágenes. . Delinea y complete la vocal "E" "e" en cada renglón. . Delinea y complete la vocal "I" "i" en cada renglón. . Delinea y completa la vocal "O" "o" en cada renglón. . Delinea y complete la vocal "U" "u" en cada renglón. . Repasa la letra "m" siguiendo el modelo. . Une la letra "m" con las vocales para formar silabas.	

CAPÍTULO II

2.1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método experimental consistió en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa- efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes; 2000:43).

En el trabajo de investigación se empleó el método experimental, porque se intentó variar los resultados de la variable dependiente (escritura) en el pre test con la aplicación de la variable independiente (Taller Educativo “Escrituras Mágicas”) con actividades propuestas para ser evaluado los resultados positivos en el desarrollo de la escritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

2.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es cuasiexperimental o con grupos de control no equivalente (o con grupo control no aleatorizado) consiste en que una vez que se disponga de los grupos de control, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellas se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. El siguiente diagrama representa a este diseño, (Sánchez y Reyes; 2000:105).

El proyecto de investigación fue de diseño cuasiexperimental porque se eligió de manera deliberada al grupo de estudio donde aplicamos el taller educativo “Escrituras Mágicas” y donde se evaluó el proceso de mejora en la escritura.

Se representa a través del siguiente esquema:

GE: O₁.....X.....O₃
GC: O₂.....O₄

Dónde

G.E.= Grupo Experimental

G.C= Grupo Control

O₁, O₂ = es la evaluación de la variable dependiente (La escritura).

O₂= Los resultados del experimento.

O₄= Es la medición de la dependiente en el grupo control.

X= Es la aplicación de la variable de interés sobre el grupo de Experimento (Taller Educativo “Escrituras Mágicas”).

2.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según (Sánchez Carlessi 1998:13), es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.

La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal.

Esta investigación fue de tipo aplicada porque realizamos actividades para mejorar la escritura en los niños de inicial con el Programa “Escrituras Mágicas”.

2.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según (Carrasco, 2006:42) la investigación experimental plantea hipótesis predictivas que, para poder ser contrastadas, requieren de un experimento con poblaciones de condiciones o características uniformes.

El presente trabajo de investigación fue de nivel experimental porque luego de obtener la información de las dificultades con la prueba de entrada se dio el tratamiento respectivo, con la aplicación del taller

educativo “Escrituras Mágicas” y fue confirmada la hipótesis propuesta al obtener resultados positivos en la escritura de los niños de 5 años.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. POBLACIÓN

Es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo, (Carrasco, 2007:236).

En el presente trabajo de investigación la población estuvo constituida por 3 secciones conformada por 57 alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104.

Se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO N° 1
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN CONFORMADA POR LOS
ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°104.

Aula	Sexo		Fi	%
	M	F		
Lila	11	7	18	31.6%
Verde	7	14	21	36.8%
Celeste	7	11	18	31.6%
TOTAL			57	100%

Fuente: Nómina de matrícula año 2017

Elaboración: investigadora

3.3.2. MUESTRA

Es una parte o fragmento representativo de la población, que debe poseer las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas, (Carrasco, 2007:237).

La muestra estuvo elegida por el criterio de muestreo aleatorio al azar, ya que no se empleó ni una técnica e instrumento para poder elegir al

grupo de trabajo donde se consideró las aulas: como grupo experimental a la sección lila con 18 alumnos y el aula verde como grupo control con 21 alumnos.

La muestra se detalló de la siguiente manera:

CUADRO N° 2
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO DE LOS ALUMNOS
DE 5 AÑOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°104.

Aula	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
Lila Grupo Experimental	11	7	18	46%
Verde Grupo Control	7	14	21	54%
TOTAL			39	100%

Fuente: Nómina de matrícula año 2017

Elaboración: investigadora

2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)

	Cuestionario	Ficha de aplicación (pre test) (post test)
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Gráficos y cuadros estadísticos	Gráficos de barra Cuadros de resultados
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	Cuadros estadísticos Cuadro de distribución de frecuencia Frecuencia porcentual

2.4.1. PARA LA RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE DATOS

1. CUESTIONARIO: Esta técnica consiste en la recopilación de datos mediante una serie de preguntas previamente elaboradas con la finalidad de investigar la condición actual del grupo en estudio.

❖ **Pre test:** Es la prueba que se realizó al iniciar el trabajo de investigación.

❖ **Post test:** Es la prueba que se aplicó al finalizar el trabajo de investigación.

2.4.2. PARA LA INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS DE EXPERIMENTACIÓN

❖ Para la presentación de datos se utilizó lo siguiente:

1. Gráficos y cuadros estadísticos: Se hizo uso de los gráficos de barra para presentar de manera ordenada los resultados totales obtenidos de manera gráfica, los cuadros de resultados fueron presentados para mostrar los resultados de las evaluaciones realizadas (antes, durante y después) de la aplicación del proyecto de tesis.

2.4.3. ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

La información recopilada estuvo procesada a través del análisis de la estadística descriptiva, haciendo uso de los cuadros estadísticos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1 TRATAMIENTO ESTADISTICO E INTERPRETACIÓN

3.1.1. Resultados de la aplicación del pre test del grupo experimental y grupo control.

La aplicación del pre test conto con dos grupos: el grupo experimental conformado por 18 alumnos del aula lila de 5 años y el grupo control conformado por 21 alumnos del aula verde de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Huánuco – 2017.

El taller se aplicó en el aula lila de 5 años a cargo de la Lic. Fedmira Cledmira, VALLADARES SANTIAGO.

En el pre test también conto con 20 indicadores, que se aplicó en los dos grupos: grupo experimental y grupo control, en lo que se refiere al Taller educadito “Escrituras maginas”, lo cual se recogio la información con los siguientes instrumentos: Ficha de aplicación, con veinte indicadores y son:

- Realiza trazos libres con crayolas.
- Traza líneas discontinuas.
- Traza líneas de arriba abajo.
- Traza líneas de abajo hacia arriba.
- Traza líneas horizontales con crayolas.
- Traza líneas verticales mediante dibujos.
- Repasa líneas circulares.
- Remarca líneas onduladas.
- Remarca líneas con ángulo mediante dibujos.
- Remarca líneas espirales.
- Traza líneas ovaladas mediante dibujos.
- Traza líneas cruzadas con un lápiz sobre una hoja.
- Repasa líneas inclinadas.
- Delinea y completa la vocal “A” “a” mediante imágenes.
- Delinea y completa la vocal “E” “e” en cada renglón.
- Delinea y completa la vocal “I” “i” en cada renglón.

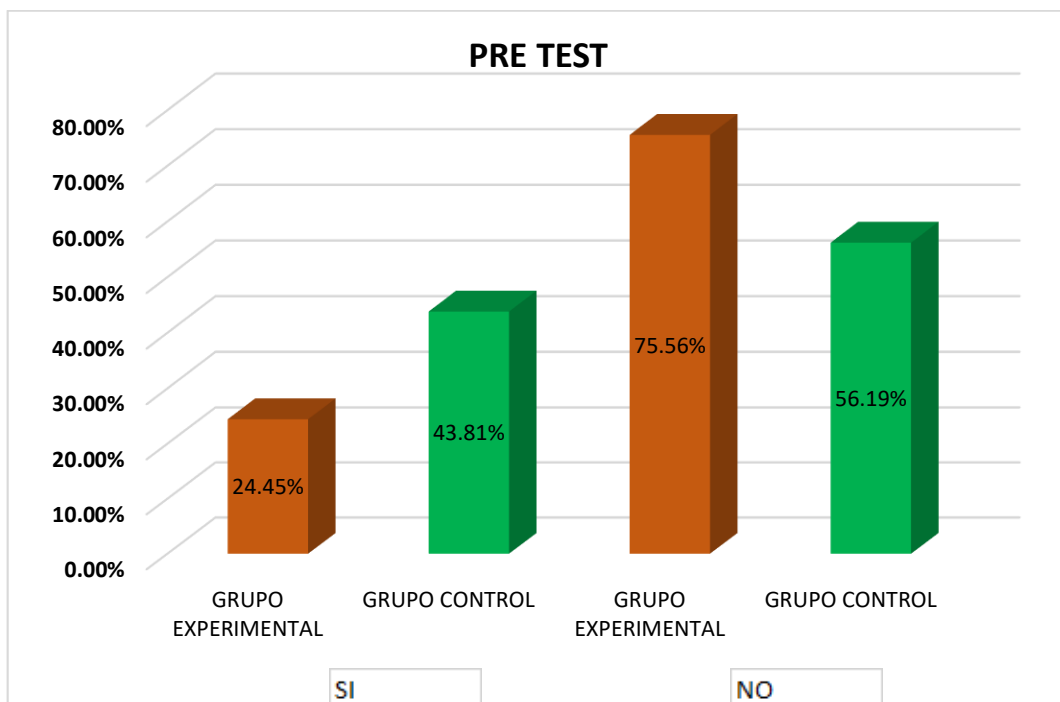
- Delinea y completa la vocal “O” “o” en cada renglón.
- Delinea y completa la vocal “U” “u” en cada renglón.
- Repasa la letra “m” siguiendo el modelo.
- Une la letra “m” con las vocales para formar silabas.

CUADRO N°03

RESULTADOS DEL PRE-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 104 HUÁNUCO, 2017

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		Total		SI		NO		Total	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza trazos libres con crayolas.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
2	Traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	8	38.10%	13	61.90%	21	100%
3	Traza líneas de arriba abajo.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	8	38.10%	13	61.90%	21	100%
4	Traza líneas de abajo hacia arriba.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
5	Traza líneas horizontales con crayolas.	3	16.67%	15	83.33%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
6	Traza líneas verticales mediante dibujos.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
7	Repasa líneas circulares.	3	16.67%	15	83.33%	18	100%	11	52.38%	10	47.62%	21	100%
8	Remarca líneas onduladas.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
9	Remarca líneas con ángulo mediante dibujos.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
10	Remarque líneas espirales.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
11	Traza líneas ovaladas mediante dibujos.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
12	Traza líneas cruzadas.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
13	Repasa líneas inclinadas.	6	33.33%	12	66.67%	18	100%	8	38.10%	13	61.90%	21	100%
14	Delinea y completa la vocal "A" "a" mediante imágenes.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
15	Delinea y complete la vocal "E" "e" en cada renglón.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
16	Delinea y complete la vocal "I" "i" en cada renglón.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
17	Delinea y completa la vocal "O" "o" en cada renglón.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	11	52.38%	10	47.62%	21	100%
18	Delinea y complete la vocal "U" "u" en cada renglón.	4	22.22%	14	77.78%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
19	Repasa la letra "m" siguiendo el modelo.	5	27.78%	13	72.22%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
20	Une la letra "m" con las vocales para formar silabas.	3	16.67%	15	83.33%	18	100%	8	38.10%	13	61.90%	21	100%
	PROMEDIO	24.445%		75.555%		100%		43.812%		56.188%		100%	

GRÁFICO N° 01
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST GRUPO
EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL, DE LOS NIÑOS DE
5AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 104, HUÁNUCO-2017**



FUENTE: Cuadro N° 03 y N°4
ELABORACIÓN: La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°03 y el gráfico N°01, se puede notar:

En el grupo experimental:

- La mayor cantidad de estudiantes que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto representa al 83.33 no trazan las líneas horizontales con crayolas, no repasan líneas circulares y no unen la letra “m” con las vocales para formar sílabas; mientras el porcentaje más bajo es 66.67% no repasan líneas inclinadas.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “Si” el porcentaje más alto es el 33.33% si repasan las líneas inclinadas; mientras el porcentaje más bajo es 16.67% si trazan las líneas horizontales con crayolas, si repasan líneas circulares y si unen la letra “m” con las vocales para formar sílabas.

Grupo control:

- Respecto a la cantidad de alumnos que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto 61.90% no trazan líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja, no traza líneas de arriba abajo, no repasa líneas inclinadas, no unen la letra “m” con las vocales para formar sílabas; mientras que el porcentaje más bajo 47.62% no repasan líneas circulares, no delinea y completa la vocal “O” “o” en cada renglón.
- Respecto a la cantidad de alumnos que se ubican en la escala “Si”, donde el porcentaje más alto lo representa el 52.38% si repasa líneas circulares, si delinea y completa la vocal “O” “o” en cada renglón; mientras el porcentaje más bajo es 38.10% si trazan líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja, si traza líneas de arriba abajo, si repasa líneas inclinadas, si unen la letra “m” con las vocales para formar sílabas.

Observando los resultados se llegó a la conclusión que la mayoría de los alumnos en un 75.56% del grupo experimental no desarrolló la escritura ubicándose en la escala “No”, mientras tanto un 24.45% se ubicó en la escala “Si” demostrando que desarrollaron la escritura, y del grupo control un 43.81 se ubicó en la escala “Si” que los estudiantes si desarrollaron la escritura, tal como se observa en el cuadro N° 03 y en el gráfico N° 01.

3.1.2. Resultados de la aplicación del post test grupo experimental y grupo control.

En el post-test presentamos los resultados obtenidos de nuestro trabajo de investigación que se realizó después de la aplicación de taller

educativo “ESCRITURAS MÁGICAS” lo cual tuvo resultados favorables, porque se evidencia el logro de la escritura de los niños del grupo experimental aula lila.

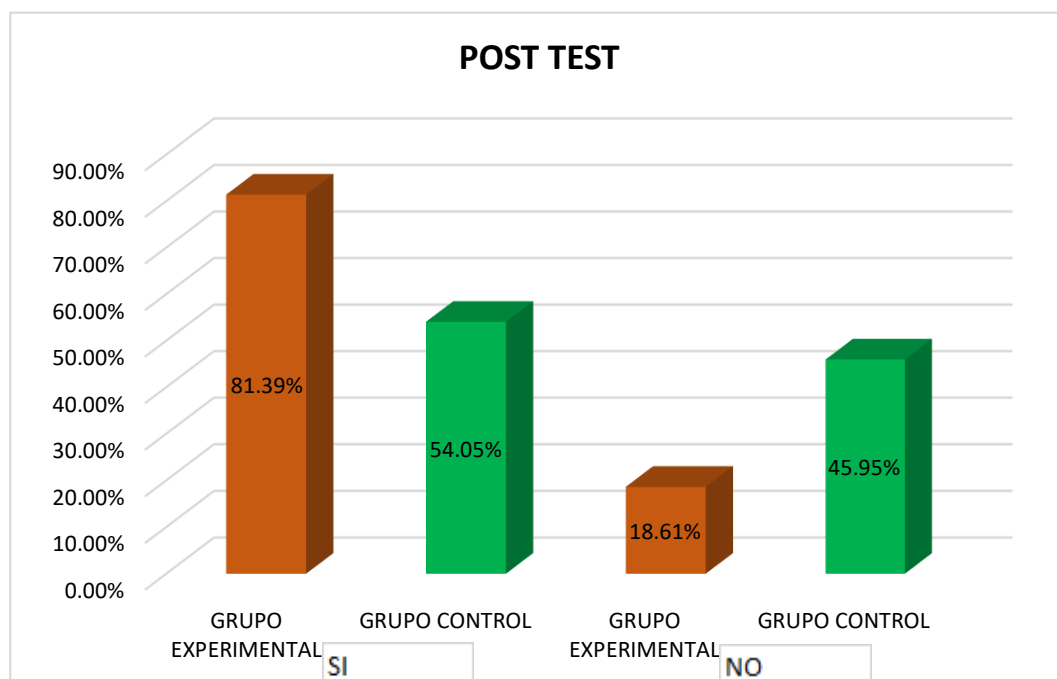
En el post-test también se evaluó a dos grupos: grupo experimental aula lila y grupo control aula verde de la Institución Educativa N°104, lo cual se recogió información con los siguientes instrumentos: ficha de aplicación, que contó con veinte indicadores que son los siguientes.

- Realiza trazos libres con crayolas.
- Traza líneas discontinuas.
- Traza líneas de arriba abajo.
- Traza líneas de abajo hacia arriba.
- Traza líneas horizontales con crayolas.
- Traza líneas verticales mediante dibujos.
- Repasa líneas circulares.
- Remarca líneas onduladas.
- Remarca líneas con ángulo mediante dibujos.
- Remarca líneas espirales.
- Traza líneas ovaladas mediante dibujos.
- Traza líneas cruzadas con un lápiz sobre una hoja.
- Repasa líneas inclinadas.
- Delinea y completa la vocal “A” “a” mediante imágenes.
- Delinea y completa la vocal “E” “e” en cada renglón.
- Delinea y completa la vocal “I” “i” en cada renglón.
- Delinea y completa la vocal “O” “o” en cada renglón.
- Delinea y completa la vocal “U” “u” en cada renglón.
- Repasa la letra “m” siguiendo el modelo.
- Une la letra “m” con las vocales para formar silabas

CUADRO N°4
RESULTADOS DEL POS-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 104 HUÁNUCO, 2017

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		Total		SI		NO		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza trazos libres con crayolas.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
2	Traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja.	16	88.89%	2	11.11%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
3	Traza líneas de arriba abajo.	16	88.89%	2	11.11%	18	100%	14	66.67%	7	33.33%	21	100%
4	Traza líneas de abajo hacia arriba.	14	77.78%	4	22.22%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
5	Traza líneas horizontales con crayolas.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
6	Traza líneas verticales mediante dibujos.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
7	Repasa líneas circulares.	16	88.89%	2	11.11%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
8	Remarca líneas onduladas.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	11	52.38%	10	47.62%	21	100%
9	Remarca líneas con ángulo mediante dibujos.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	14	66.67%	7	33.33%	21	100%
10	Remarque líneas espirales.	14	77.78%	4	22.22%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
11	Traza líneas ovaladas mediante dibujos.	13	72.22%	5	27.78%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
12	Traza líneas cruzadas.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	11	52.38%	10	47.62%	21	100%
13	Repasa líneas inclinadas.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	13	61.90%	8	38.10%	21	100%
14	Delinea y completa la vocal "A" "a" mediante imágenes.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
15	Delinea y complete la vocal "E" "e" en cada renglón.	14	77.78%	4	22.22%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
16	Delinea y complete la vocal "I" "i" en cada renglón.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	9	42.86%	12	57.14%	21	100%
17	Delinea y completa la vocal "O" "o" en cada renglón.	14	77.78%	4	22.22%	18	100%	11	52.38%	10	47.62%	21	100%
18	Delinea y complete la vocal "U" "u" en cada renglón.	15	83.33%	3	16.67%	18	100%	12	57.14%	9	42.86%	21	100%
19	Repasa la letra "m" siguiendo el modelo.	13	72.22%	5	27.78%	18	100%	11	52.38%	10	47.62%	21	100%
20	Une la letra "m" con las vocales para formar silabas.	13	72.22%	5	27.78%	18	100%	10	47.62%	11	52.38%	21	100%
	PROMEDIO	81.3875%		18.6125%		100%		54.047%		45.953%		100%	

GRÁFICO N° 02
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO
 EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS DE 5
 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 104, HUANUCO-2017**



FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°04 y el grafico N°02, se puede notar:

En el grupo experimental:

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “Si”, el porcentaje más alto representa el 88.89% si traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja, si traza líneas de arriba abajo; mientras tanto el porcentaje más bajo es 72.22% si traza líneas ovaladas mediante dibujos, si repasa la letra “m” siguiendo el modelo, si une la letra “m” con las vocales para formar sílabas.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto 27.78% no traza líneas ovaladas mediante dibujos, no repasa la letra “m” siguiendo el

modelo, no une la letra “m” con las vocales para formar sílabas, mientras tanto en el porcentaje más bajo 11.11% no traza líneas ovaladas mediante dibujos, no repasa la letra “m” siguiendo el modelo, no une la letra “m” con las vocales para formar sílabas.

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo experimental el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “Si”, donde el 81.39% mejoraron la escritura.

En el grupo control:

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto representa el 57.14% no traza líneas ovaladas mediante dibujos, no delinea y completa la vocal “l” “i” en cada renglón; mientras tanto el porcentaje más bajo el 33.33% no traza líneas de arriba abajo, no remarca líneas con ángulos mediante dibujos.
- Respecto a la mayor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “Si”, el porcentaje más alto 66.67% si traza líneas de arriba abajo, si remarca líneas con ángulos mediante dibujos; mientras tanto el porcentaje más bajo 42.86% si traza líneas ovaladas mediante dibujos, si delinea y completa la vocal “l” “i” en cada renglón.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “Si”, donde el 54.04% de los alumnos lograron mejorar la escritura.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 18 alumnos que representaron el grupo experimental aula lila, el 81.39% de los alumnos lograron mejorar la escritura, mientras que en el grupo control de los 21 alumnos del aula verde solo 54.05% lograron mejorar la escritura.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación del Taller “Escrituras Mágicas” en la mejora de la escritura.

N°	INDICADORES	PRE TEST								POST TEST							
		GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza trazos libres con crayolas.	5	27.78%	13	72.22%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	12	57.14%	9	42.86%
2	Traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja.	4	22.22%	14	77.78%	8	38.10%	13	61.90%	16	88.89%	2	11.11%	12	57.14%	9	42.86%
3	Traza líneas de arriba abajo.	5	27.78%	13	72.22%	8	38.10%	13	61.90%	16	88.89%	2	11.11%	14	66.67%	7	33.33%
4	Traza líneas de abajo hacia arriba.	5	27.78%	13	72.22%	9	42.86%	12	57.14%	14	77.78%	4	22.22%	12	57.14%	9	42.86%
5	Traza líneas horizontales con crayolas.	3	16.67%	15	83.33%	10	47.62%	11	52.38%	15	83.33%	3	16.67%	10	47.62%	11	52.38%
6	Traza líneas verticales mediante dibujos.	5	27.78%	13	72.22%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	10	47.62%	11	52.38%
7	Repasa líneas circulares.	3	16.67%	15	83.33%	11	52.38%	10	47.62%	16	88.89%	2	11.11%	12	57.14%	9	42.86%
8	Remarca líneas onduladas.	4	22.22%	14	77.78%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	11	52.38%	10	47.62%
9	Remarca líneas con ángulo mediante dibujos.	5	27.78%	13	72.22%	10	47.62%	11	52.38%	15	83.33%	3	16.67%	14	66.67%	7	33.33%
10	Remarque líneas espirales.	4	22.22%	14	77.78%	9	42.86%	12	57.14%	14	77.78%	4	22.22%	12	57.14%	9	42.86%
11	Traza líneas ovaladas mediante dibujos.	5	27.78%	13	72.22%	9	42.86%	12	57.14%	13	72.22%	5	27.78%	9	42.86%	12	57.14%
12	Traza líneas cruzadas.	4	22.22%	14	77.78%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	11	52.38%	10	47.62%
13	Repasa líneas inclinadas.	6	33.33%	12	66.67%	8	38.10%	13	61.90%	15	83.33%	3	16.67%	13	61.90%	8	38.10%
14	Delinea y completa la vocal “A” “a” mediante imágenes.	5	27.78%	13	72.22%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	12	57.14%	9	42.86%
15	Delinea y complete la vocal “E” “e” en cada renglón.	4	22.22%	14	77.78%	10	47.62%	11	52.38%	14	77.78%	4	22.22%	10	47.62%	11	52.38%
16	Delinea y complete la vocal “I” “i” en cada renglón.	5	27.78%	13	72.22%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	9	42.86%	12	57.14%
17	Delinea y completa la vocal “O” “o” en cada renglón.	4	22.22%	14	77.78%	11	52.38%	10	47.62%	14	77.78%	4	22.22%	11	52.38%	10	47.62%
18	Delinea y complete la vocal “U” “u” en cada renglón.	4	22.22%	14	77.78%	9	42.86%	12	57.14%	15	83.33%	3	16.67%	12	57.14%	9	42.86%
19	Repasa la letra “m” siguiendo el modelo.	5	27.78%	13	72.22%	10	47.62%	11	52.38%	13	72.22%	5	27.78%	11	52.38%	10	47.62%
20	Une la letra “m” con las vocales para formar sílabas.	3	16.67%	15	83.33%	8	38.10%	13	61.90%	13	72.22%	5	27.78%	10	47.62%	11	52.38%

	PROMEDIO	24.445%	75.555%	43.812%	56.188%	81.3875%	18.6125%	54.047%	45.953%
--	----------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	---------	---------

CUADRO COMPARATIVO

RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E INICIAL N°104 HUÁNUCO-2017

3.2. Contrastación

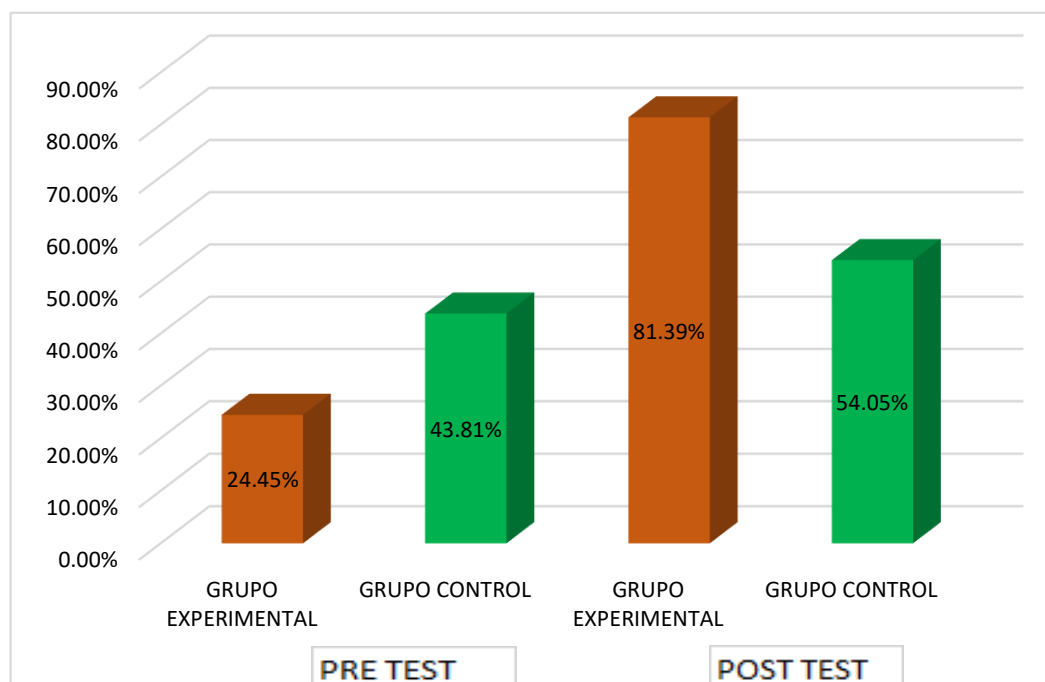
Al observar los cuadros N°3 y 4 se darán cuenta que existe una diferencia en el grupo experimental en lo que respecta a escrituras, como se muestra en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 05
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE-
TEST Y POS-TEST DE LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°104 HUÁNUCO – 2017**

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	24.45%	81.39%	56.94%
CONTROL	43.81%	54.05%	10.24%

FUENTE: Cuadro N° 03 y N°4
ELABORACIÓN: La investigadora

GRÁFICO N° 03
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y
POST TES EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES DEL (SI)



FUENTE: Cuadro N° 03
 ELABORACIÓN: La investigadora

Análisis e interpretación:

En el cuadro N°05 se presentaron los resultados de los porcentajes finales obtenidos únicamente de la escala del SI, que evidencia la mejora de la escritura y los resultados son:

- ✓ En el pre-test en el Grupo Experimental muestra solo un 24.45% que respondieron a los indicadores de escritura y en el Grupo Control un 43.81% sin embargo después del experimento notamos que el Grupo Experimental ascendió a un 81.39% y el Grupo Control solamente 54.05% existiendo una diferencia de 56.94% en el Grupo Experimental y un 10.24% en el Grupo Control.
- ✓ Las diferencias de los resultados del pre y post-test en el grupo experimental, manifiestan que influyó positivamente el TALLER EDUCATIVO “ESCRITURAS MÁGICAS” PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104 HUÁNUCO – 2017 tal

como se muestran en el cuadro N°04 donde un 81.39% han logrado la escritura de los niños.

4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante el problema formulado de dicha investigación ¿De qué manera el taller educativo “Escrituras mágicas” mejoró la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017 ?

De acuerdo con los resultados obtenidos damos respuesta a las interrogantes formuladas, indicando que la aplicación del Taller Educativo “Escrituras Mágicas” mejoró en cuanto resultados en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Huánuco 2017, en el mejoramiento de la escritura.

Observamos los resultados en los cuadros N° 03 y 04, respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación del Taller “Escrituras Mágicas”) sólo el 24.45% tuvo una mejora en la escritura, pero después de la aplicación del “Taller “Escrituras Mágicas” lograron mejorar la escritura logrando el 81.39% en los alumnos de 5 años del nivel inicial del aula lila e la Institución Educativa Inicial N°104.

4.2. MARCO TEÓRICO

- ✓ Según el **Enfoque histórico-cultural de** Vigotsky se planteó seguimiento de la escritura en población infantil valorando su conocimiento no-convencional sobre el sistema de escritura, desde el enfoque histórico-cultural, las actividades de lectura y escritura se analizan en sus procesos particulares de realización y, desde la psicolingüística, se valora la evolución en la conceptualización del sistema de escritura que atraviesa cada sujeto. Por tanto, se considera que las producciones escritas con sistemas no-convencionales también tienen valor comunicativo, al tiempo que dan cuenta del desarrollo lingüístico temprano de los niños y las niñas, y

contribuyen al descubrimiento, en proceso, de la convencionalidad del código. Este proceso facilita, evidentemente, el acceso de la población infantil a la cultura escrita de nuestra sociedad, (Anderson y Teale, 2002:1).

Dicho enfoque histórico-cultural de Vigotsky aportó en gran cantidad al proyecto de tesis ya que en este enfoque afirma que el niño atraviesa un proceso complejo para así poder llegar a la escrituras de palabras o anunciados.

El niño en esta etapa pre escolar inicia con una escritura no convencional (garabatos y trazos) que para ellos tiene un significado que debe de ser interpretado por los docentes de aula ya que con un simple garabato el niño nos puede narrar acontecimientos vividos propio de su edad, también nos hace referente que cada niño tiene una escritura no convencional de garabatos y trazos que para él es muy significativo

- ✓ Según el **Enfoque del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**, el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes.

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos.

Los niños aprenderán a escribir siguiendo etapas que irán desde sus saberes previos que tiene del entorno, ya sea de imágenes o letras que haya observado en letreros o propagandas de productos; que los llevará a familiarizarse con la nueva estructura de letras y sílabas que se les presente y así llegar a la escritura convencional. Según (Piaget, 1926:187)

Al concluir con el trabajo de investigación coincidimos con las ideas de Jean Piaget ya que la profesora cede al alumno la capacidad de aprender a través de una instrucción formal que incluye solo el

acompañamiento tal como se realizó en el trabajo de investigación, para el acceso a la escritura convencional se aplicó diversas estrategias grafomotoras que estaban inmersas en el Taller “Escrituras Mágicas”, los logros obtenidos fueron positivos tal como se evidencian con 81.39% en la escala “Si” en el cuadro N° 04.

4.3. HIPÓTESIS

Mediante la afirmación de la respuesta anticipada el Taller “Escrituras mágicas” mejoró la escritura de los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco-2017”.

Observando los resultados en el cuadro N° 04 y gráfico N° 03 el grupo experimental obtuvo un 81.39 en la escala “Si” y en el grupo control se obtuvo un 54.04% en la escala “Si”. Lo señalado demostró que la aplicación del Taller “Escrituras Mágicas” logró mejorar la escritura y por lo tanto queda afirmada dicha hipótesis.

CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos presentamos las conclusiones del presente trabajo de investigación con relación al Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura, a partir de los objetivos.

1. Se demostró que con la aplicación del Taller “Escritura Mágicas” mejoró la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104; evidenciándose la diferencia de un 24.45% en el pre test al 81.39% en el post test.
2. Se identificó el nivel de escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, con la aplicación del pre test, donde el grupo experimental presenta un 24.45% en la escala “Si” y el grupo control 43.81%, demostrando la cantidad de alumnos que desarrollaron la escritura, (Cuadro N° 03).
3. Se diseñó el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” con actividades que orientaron a los niños a adoptar el sistema de escritura no convencional y llegar a la escritura convencional, para los niños de 5 años del aula lila de la Institución Educativa Inicial N° 104.
4. Se aplicó el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura, dichos logros se observan en la diferencia obtenida entre el pre test y el post test un incremento de 56.94% como se observa en el cuadro N° 05.
5. Se evaluó la escritura con el post test obteniendo un resultado positivo de 81.39% después de la aplicación del Taller “Escrituras Mágicas”, demostrando que el grupo experimental mejoró la lectura, (Cuadro N° 04).

SUGERENCIAS

A la Institución Educativa

Inculcar y aplicar el proyecto de investigación en los alumnos de educación inicial para que promuevan el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para así llevar a cabo la mejora de la escritura ya que pudimos evidenciar el resultado en un aprendizaje significativo por ende siendo efectivo en la formación de los alumnos.

A los docentes

Organizar y aplicar en Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura de los alumnos pre escolares. Constatando que a base de la práctica en la escritura fomentar un aprendizaje significativo a través de lo vivenciado en clases.

A los padres de familia

Fomentar en sus hijos la práctica en la escritura a través de las experiencias vividas en clase incrementando así de una forma positiva el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura de los alumnos, donde así estarán reforzando en sus hijos el aprendizaje significativo en la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Anderson**, A. y Teale, W. (2002) "La lecto-escritura como práctica cultural". México: Editorial Multimedios.
- Camacho**, M. (1998) "Educación Preescolar". Madrid: Editorial Pearson. Novena edición.
- Camargo** Geraldine. (12013) "Aprendizaje de la lectoescritura". Guatemala: Editorial Maspero.
- Carrasco, D. (2007)** Metodología de la Investigación Científica. Perú: Editorial Lima.
- Casanova**, L. (2006) "Leer y escribir". Buenos Aires: AIQUE.
- Cázares**, H. (2010) "Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas". Veracruz: Editorial Library.
- Ferreiro**, E y Teberosky, A. (1995) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". México, Siglo XXI, 1979.
- Hachém**, R. (2002) "Conocimiento lingüístico y reflexión metalingüística". Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez**, María Cristina. (2001) "Una propuesta para leer, escribir y aprender". Argentina: Editorial Aique.
- Pérez Esclarín** Antonio. (1999) "Aprender es divertido". México: Editorial Siglo XXI.
- Piaget**, J. (1926) "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". Madrid: Editorial Beltrán.
- Quiroz Noriega** Gloria. (2000) "Jugando con el lenguaje formamos niñas y niños lectores". México: Editorial Plaza y Valdés.
- Ruiz**, Y. (2003) "La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado". Buenos Aires: Editorial Aique.
- MINEDU**, (2016) "Diseño Curricular Nacional". Perú.
- Sánchez y Reyes**, (2000) "Metodología y diseños en la Investigación Científica". Lima: Editorial Mantaro.

Teberosky, A. (1992) “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”. México: Editorial Siglo veintiuno.

Torres, P. (2009) “Temario Oposiciones/Bolsa de Trabajo Técnico en Educación infantil”. Asturias. Vol II Parte Específica. Editorial Paraninfo.

Referencias Documentales

CEVALLOS Quisphpe, Rosa Marina en el año 2011 presenta las tesis “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lecto- escritura “en niños de primer grado el jardín experimental” Lucinda Toledo” Universidad de Ecuador de la ciudad de Quito durante el año lectivo. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Primaria.

CHÁVEZ Gálvez Zandy (2012) “estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y producción escrita de narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativa de Fe y Alegría Perú”. Universidad Católica del Perú. Lima. Tesis para optar el grado de magister en educación con mención a trastornos de la Comunicación Humana.

ESPINOZA Polo, Giles en el año 2008 presenta las tesis “Aplicación de software Educativa” “el bosque de las palabras” y “la selva de oraciones” en la Universidad de Huánuco para mejorar el aprendizaje de lector– escritura en el área de comunicación integral en los alumnos de 2° grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla.

GONZALES VENTURA, Edita, YORCENA RIOS, Rosario, PALACIOS YESCENIA, Kely (1997) presenta la tesis: construcción del Escritor en base a Rótulos para la estimulación de la escritura en 1 grado Educación Primaria del Centro Educativo N° 32004 San Pedro Huánuco-1997 del Instituto Superior Marcos Duran Martel. De Huánuco, para optar el título Pedagógico Profesional en Educación Primaria.

GUEVARA Benítez, Yolanda, **GARCIA** VARGAS, Gustavo, **HERMOSILLO** GARCIA, Ángela (2008) presenta la tesis: Nivel de escritura en alumnos de primer grado, Estrato sociocultural bajo los

Perfiles Educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación.

NÚÑEZ Agudelo Paulina (2011) "Inicio de la escritura en primer grado de primaria". Universidad Autónoma de Baja California. California. Baja California. Tesis para optar el grado de Licenciada en Lengua y Literaria.

VILLEGAS, Fran (2013) presenta su tesis la escritura de ficción en Educación primaria de una Institución Educativa Publica Limeña. Para optar su título de Licenciado en Educación Primaria. De la pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

Anexo (5)

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: TALLER EDUCATIVO “ESCRITURAS MÁGICAS” PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104, HUÁNUCO-2017.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	METODOLOGÍA
¿De qué manera el taller educativo “Escrituras mágicas” mejora la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Huánuco-2017?	Objetivo General Mejorar la escritura con la aplicación del taller educativo “Escrituras mágicas” en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Huánuco-2017	El taller educativo “Escrituras mágicas” mejora la escritura de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 104, Huánuco-2016.	Variable Indep. Taller “Escrituras Mágicas”	Planificación	. Selección de las actividades grafomotoras para el taller. . Selección de las dinámicas para la motivación. . Elección de las diversas actividades para el desarrollo del taller. . Elaboración del cronograma de la aplicación del taller. . Elaboración de las sesiones metodológicas.	Método de investigación: Experimental Diseño de investigación: Cuasi experimental de dos grupos no equivalente, pre y post test. G.E: O1-----X-----O2 G.C: 03-----04 Descripción: G.E: Grupo experimental. G.C: Grupo control. X: Variable independiente taller “Escrituras Mágicas”. O1 y O3: Pre test o media previa antes de la aplicación del Taller “Escrituras Mágicas”. O2: Los resultados después de la aplicación del Taller “Escrituras Mágicas”. O4: Es la mediación de variable dependiente (La Escritura) en el grupo control para establecer las comparaciones respectivas. Tipo de investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Experimental. Población: 57 alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104. Muestra: 39 alumnos de 5 años: G.C: 21 y G.E: 18.
	Objetivo Específico - Identificar el nivel de escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Huánuco-2017			Aplicación	. Aplicación de las sesiones de aprendizaje. . Vivenciamos con el cuerpo la forma de los trazos. . Interiorizamos las actividades con el juego simbólico haciendo uso de elementos. . Representamos el trazo aprendido.	
	- Diseñar el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Huánuco-2017			Evaluación	. Evaluar con el pre test la escritura de los niños. . Evaluar con la ficha de aplicación después de cada sesión de aprendizaje. . Evaluar con el post test al finalizar la aplicación del proyecto de tesis.	
	- Aplicar el Taller Educativo “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Huánuco-2017		Variable Dependiente La escritura	Adecúa el texto a la situación comunicativa	. Realiza trazos libres con crayolas. . Traza líneas discontinuas. . Traza líneas de arriba abajo. . Traza líneas de abajo hacia arriba. . Traza líneas horizontales con crayolas. . Traza líneas verticales mediante dibujos. . Repasa líneas circulares. . Remarca líneas onduladas. . Remarca líneas con ángulo mediante dibujos. . Remarque líneas espirales. . Traza líneas ovaladas mediante dibujos. . Traza líneas cruzadas con un lápiz sobre una hoja. . Repasa líneas inclinadas.	
	- Evaluar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Huánuco-2017, después de la aplicación del Taller “Las Escrituras Mágicas”.				. Delinea y completa la vocal “A” “a” mediante imágenes. . Delinea y complete la vocal “E” “e” en cada renglón. . Delinea y complete la vocal “I” “i” en cada renglón. . Delinea y completa la vocal “O” “o” en cada renglón. . Delinea y complete la vocal “U” “u” en cada renglón. . Repasa la letra “m” siguiendo el modelo. . Une la letra “m” con las vocales para formar sílabas.	
				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		

RESOLUCION N° 140-2017-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 20 de setiembre del 2017

Visto, el expediente N° 684-2017 de la alumna Enith del Pilar CABELLO GAVIDIA, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Taller Educativo Escrituras Mágicas para mejorar la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco, 2017"*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Enith del Pilar CABELLO GAVIDIA presenta el Proyecto de *"Taller Educativo Escrituras Mágicas para mejorar la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco, 2017"* y con Informe N° 044-2017-UDH de la docente Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre; Informe N° 011-FER-UDH-2017 del Dr. Froilan Escobedo Rivera y el Informe N° 015-JTPDH-FCE-UDH-2017-I del Lic. José Tacca Puma recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de *"Taller Educativo Escrituras Mágicas para mejorar la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco, 2017"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Enith del Pilar CABELLO GAVIDIA, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rivera
DECANO



RESOLUCION N° 144-2016-FCEyH-UDH

Huánuco, 21 de octubre del 2016

Visto, el expediente N° 660-2016 presentado por la alumna Enith del Pilar CABELLO GAVIDIA, quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 241-2013-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico al Prof. Fileno Dávila Gabriel, quien ha perdido el vínculo laboral con la Institución;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Joel Guido Aguirre Palacin como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna Enith del Pilar CABELLO GAVIDIA, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fileno Dávila Gabriel
DECANO

FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

I.E.I. N°104

“Año del buen servicio al ciudadano”

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PUBLICA N°104 DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, QUE
SUSCRIBE;**

HACE CONSTAR

Que, la señorita **Enith del Pilar, CABELLO GAVIDIA**, alumna del IX Ciclo en Educación Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, ha realizado la Aplicación de su Proyecto de TESIS en las aulas de:

5 AÑOS “LILA” = Grupo Experimental y

5 AÑOS “VERDE” = Grupo Control

El proyecto titulado es: “TALLER EDUCATIVO ESCRITURAS MÁGICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104 HUÁNUCO – 2017”

Se le expide el presente documento a favor de la interesada, para los fines académicos requeridos de su Centro de Estudios Superiores.

HUÁNUCO, 17 de noviembre del 2017



Eva Luisa Llanos Caballero

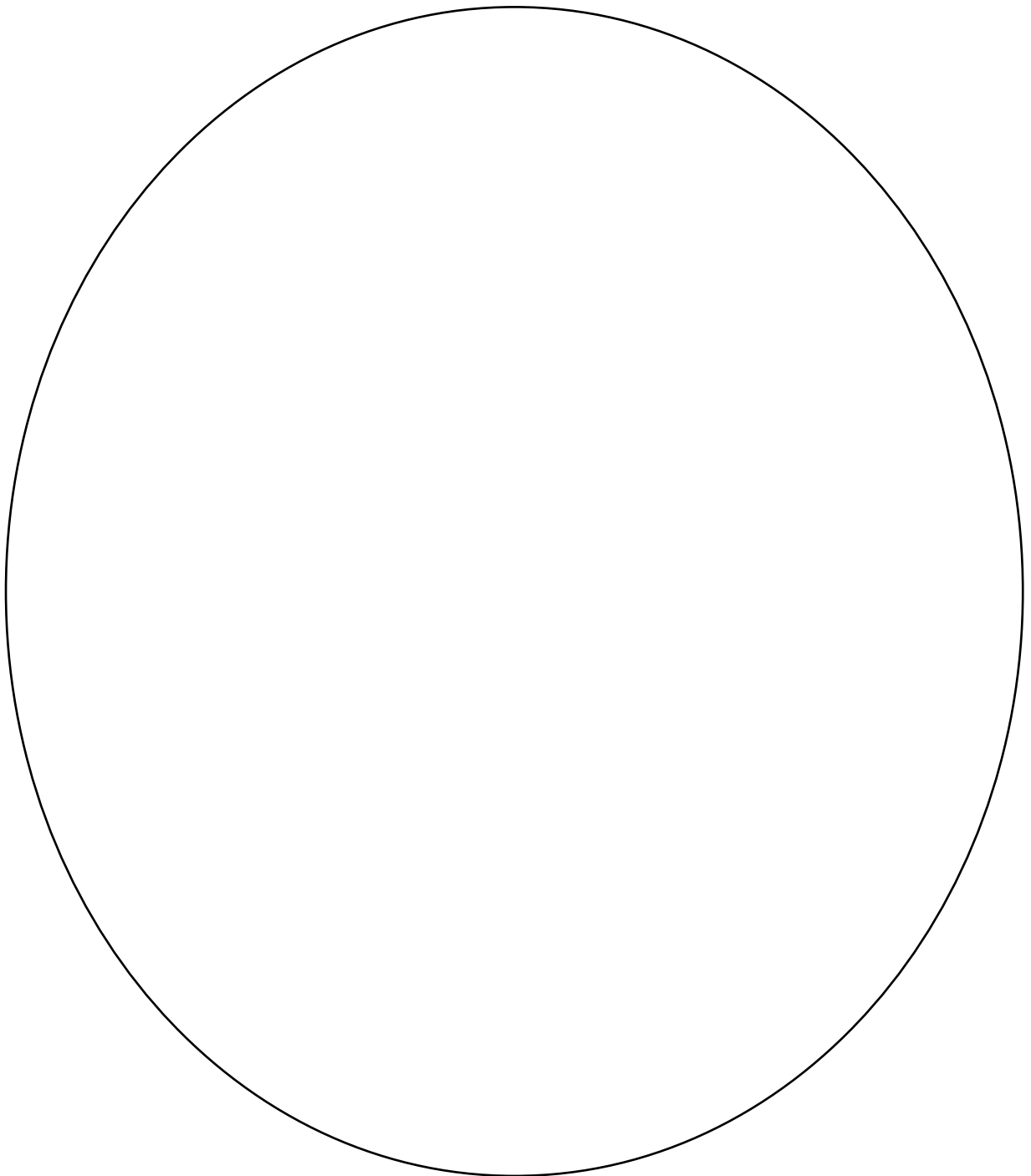
DIRECTORA (e)
M. N° 107246094E

PRE TEST

NOMBRE:.....

AULA:.....

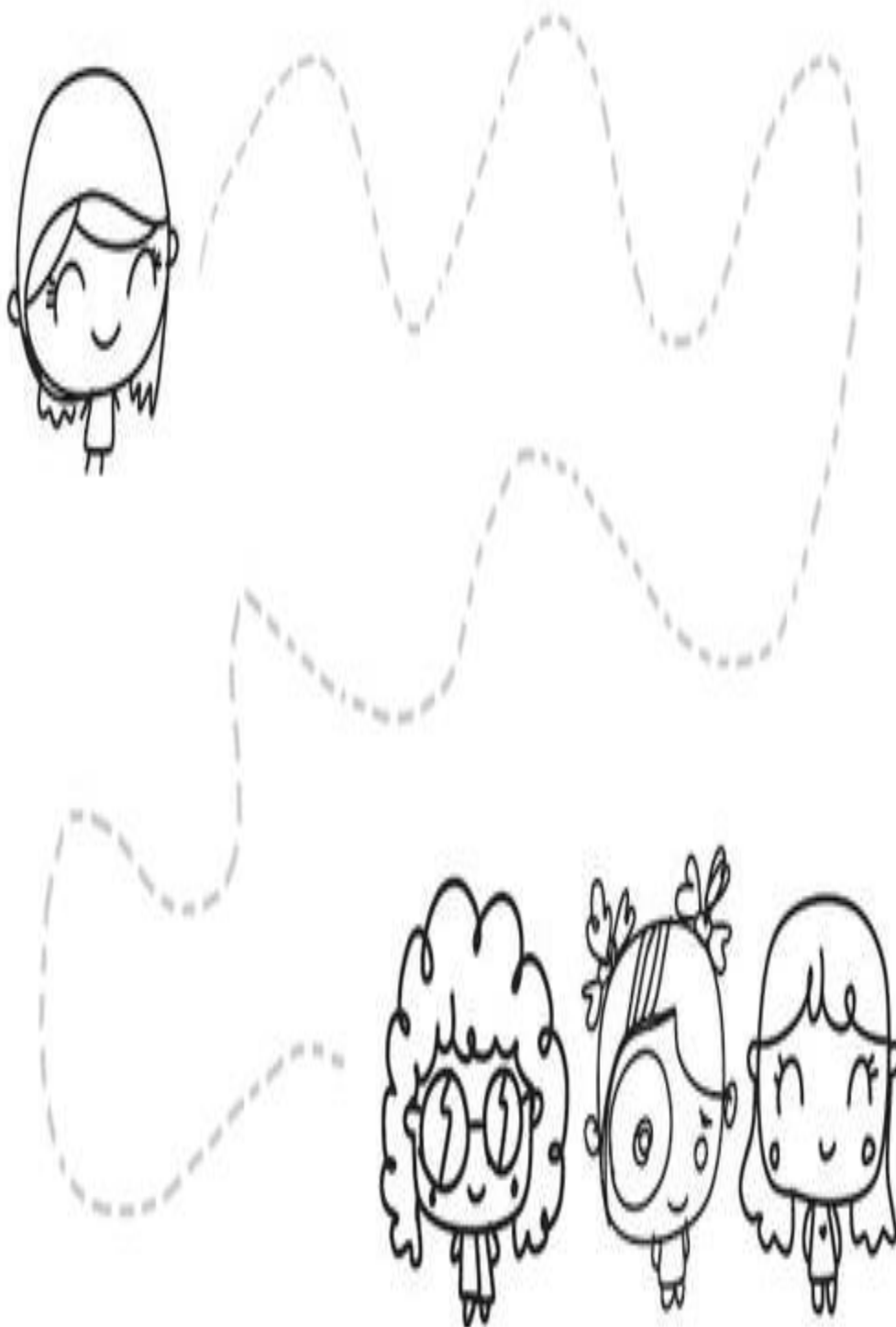
1. REALIZA TRAZOS LIBRES CON CRAYOLAS RESPETANDO EL DIBUJO:



NOMBRE:.....

AULA:.....

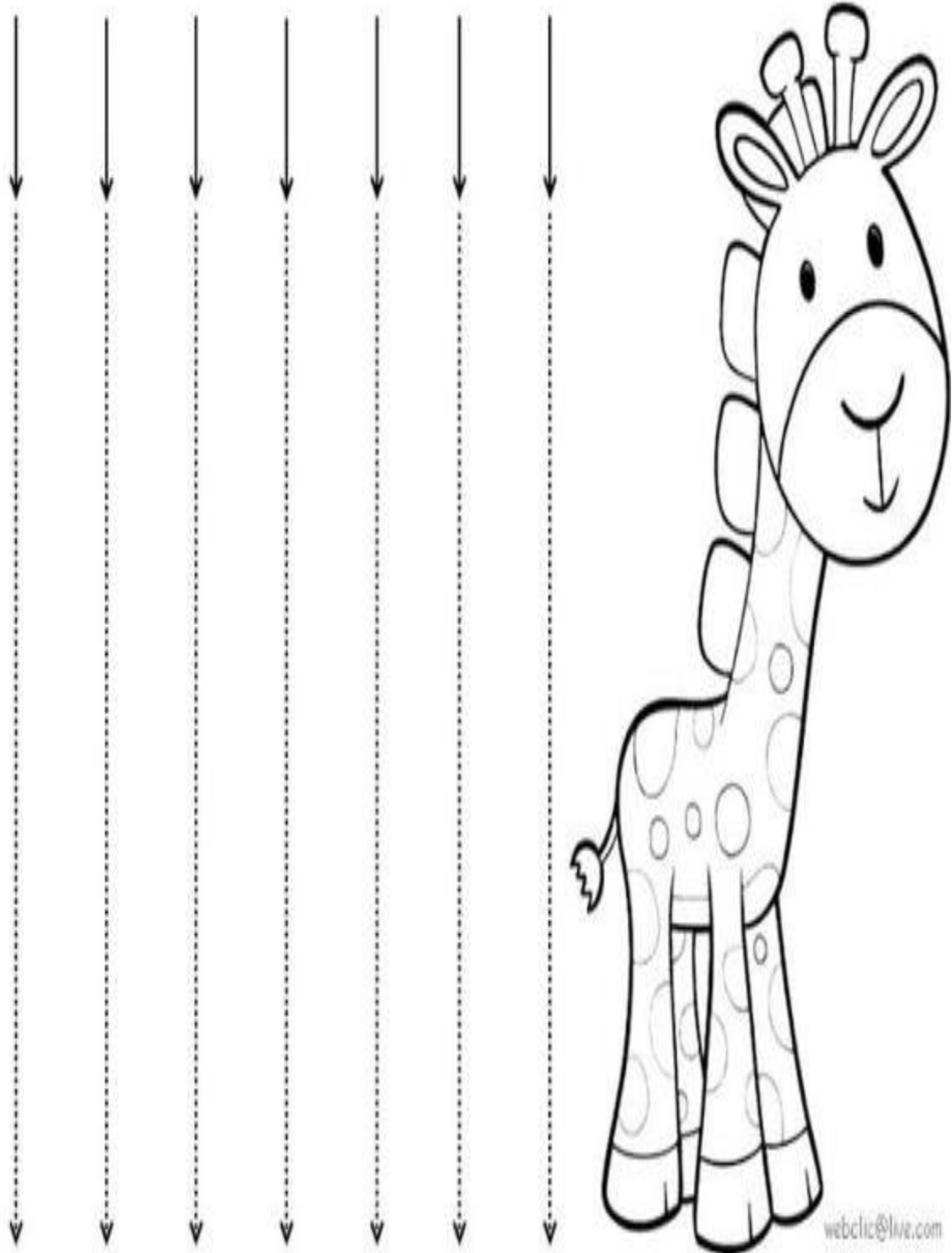
2. TRAZA LAS LÍNEAS DISCONTÍNUAS Y COLOREA



NOMBRE:.....

AULA:.....

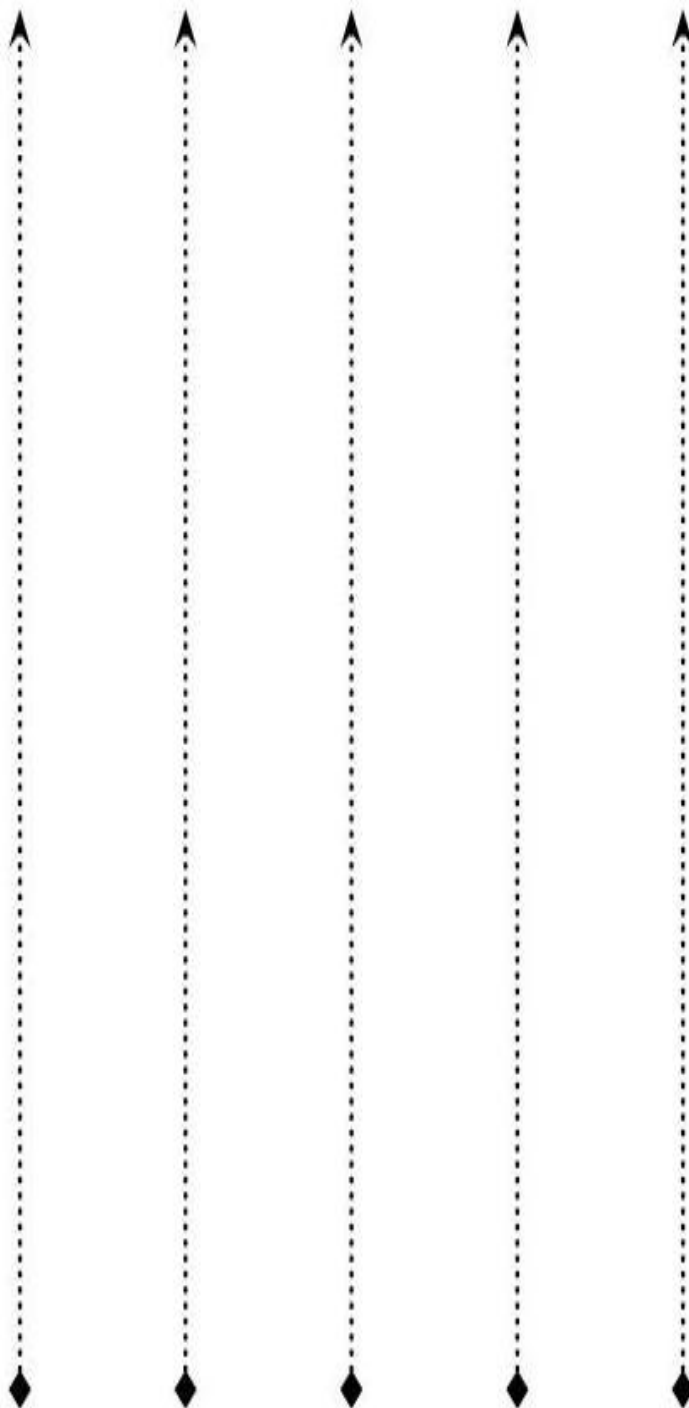
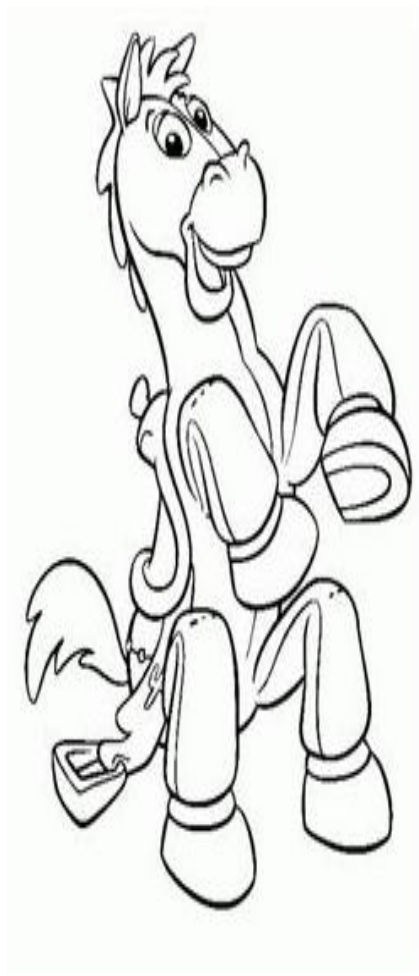
3. TRAZA LAS LÍNEAS DE ARRIBA ABAJO



NOMBRE:.....

AULA:.....

4. TRAZA LAS LÍNEAS DE ABAJO HACIA ARRIBA



NOMBRE:.....

AULA:.....

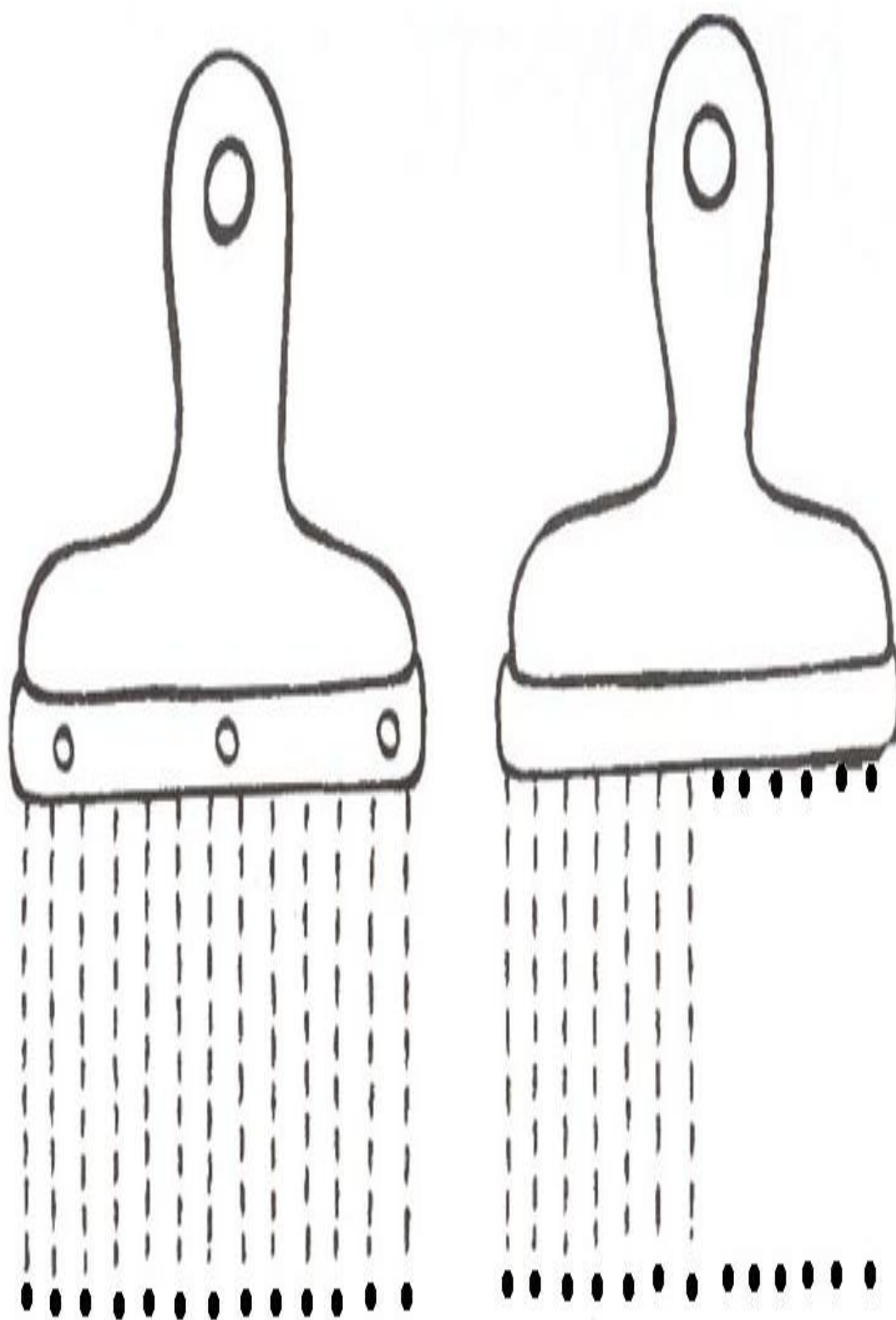
5. TRAZA LÍNEAS HORIZONTALES CON CRAYOLAS.



NOMBRE:.....

AULA:.....

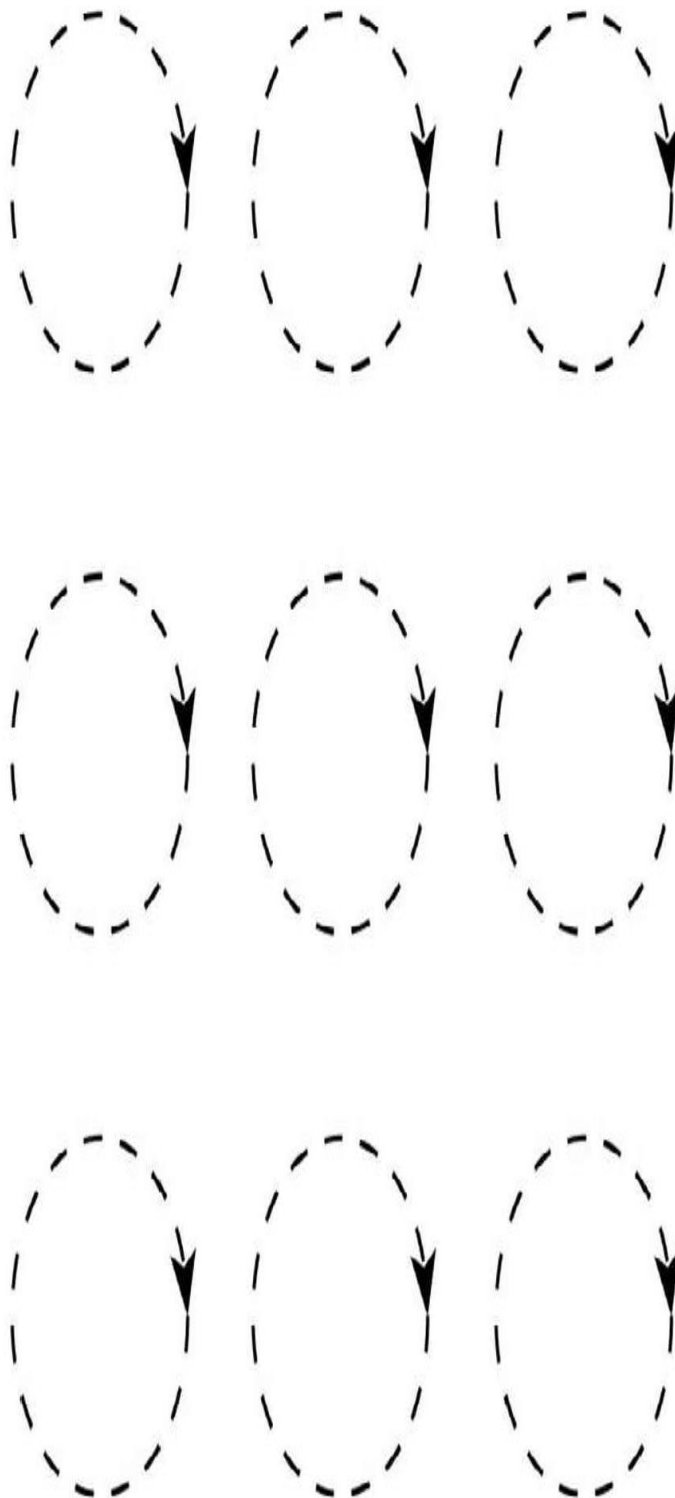
6. TRAZA LÍNEAS VERTICALES MEDIANTE EL DIBUJO.



NOMBRE:.....

AULA:.....

7. REPASA LAS LÍNEAS CIRCULARES



NOMBRE:.....

AULA:.....

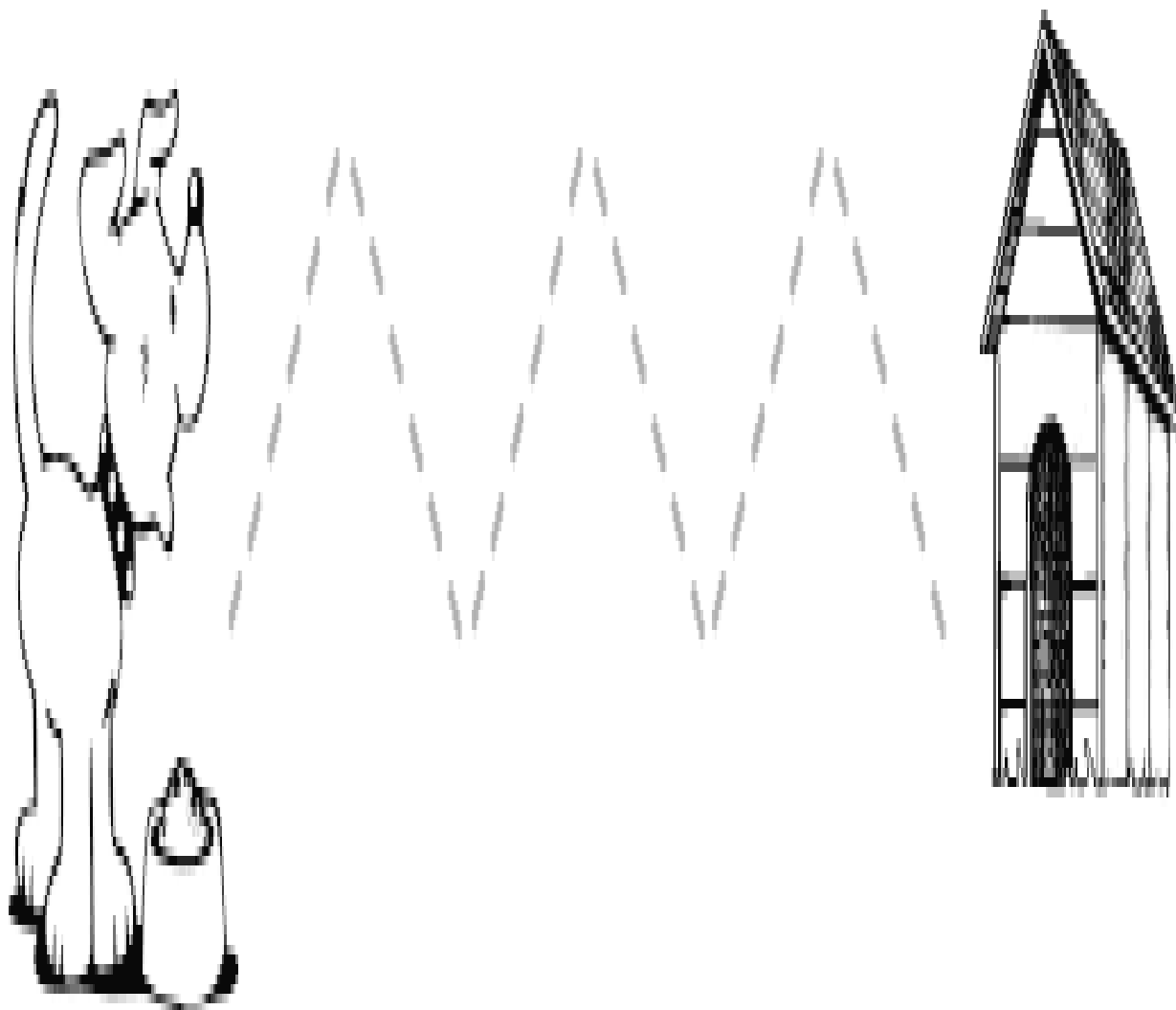
8. REMARCA LÍNEAS ONDULADAS



NOMBRE:.....

AULA:.....

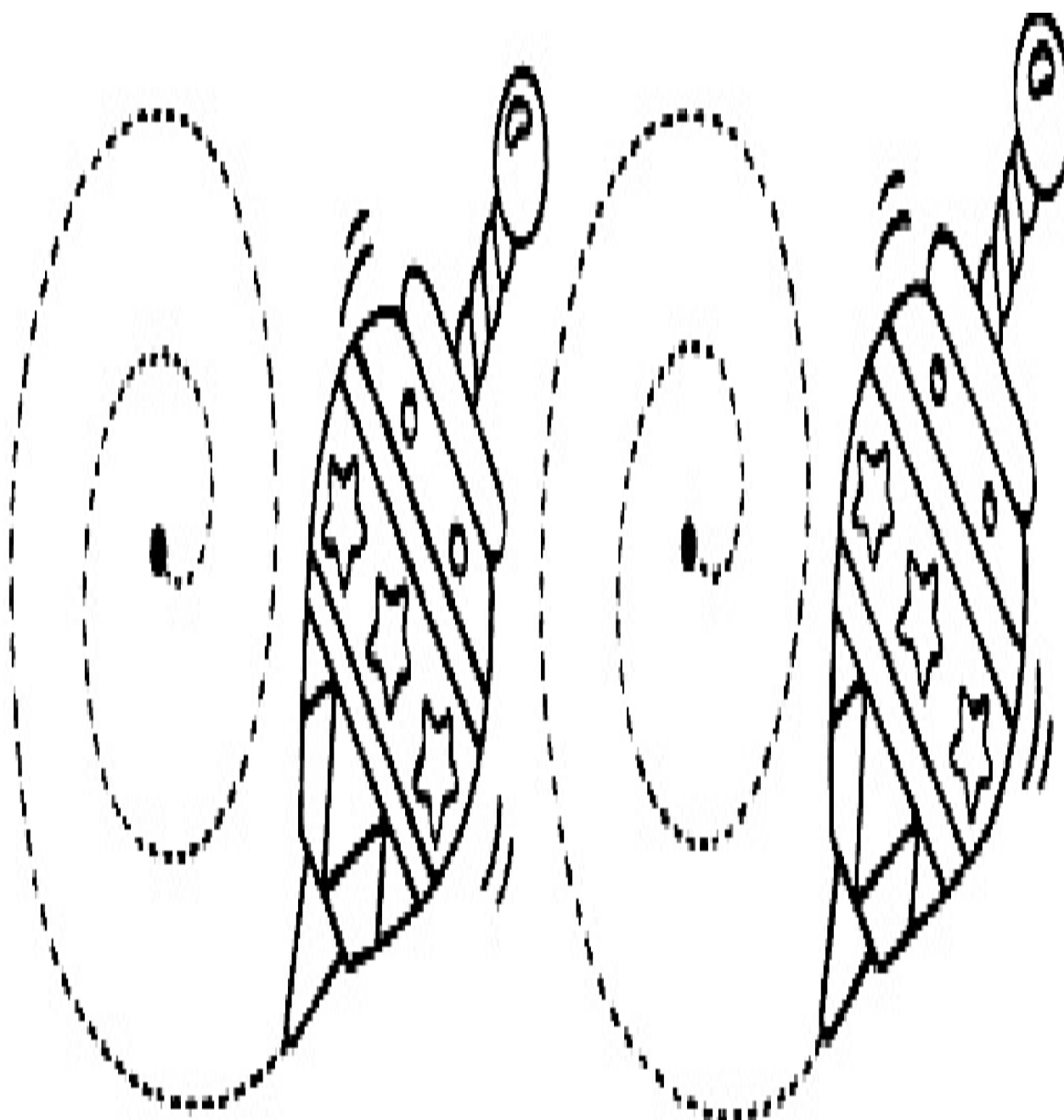
9. REMARCA LAS LÍNEAS CON ÁNGULOS



NOMBRE:.....

AULA:.....

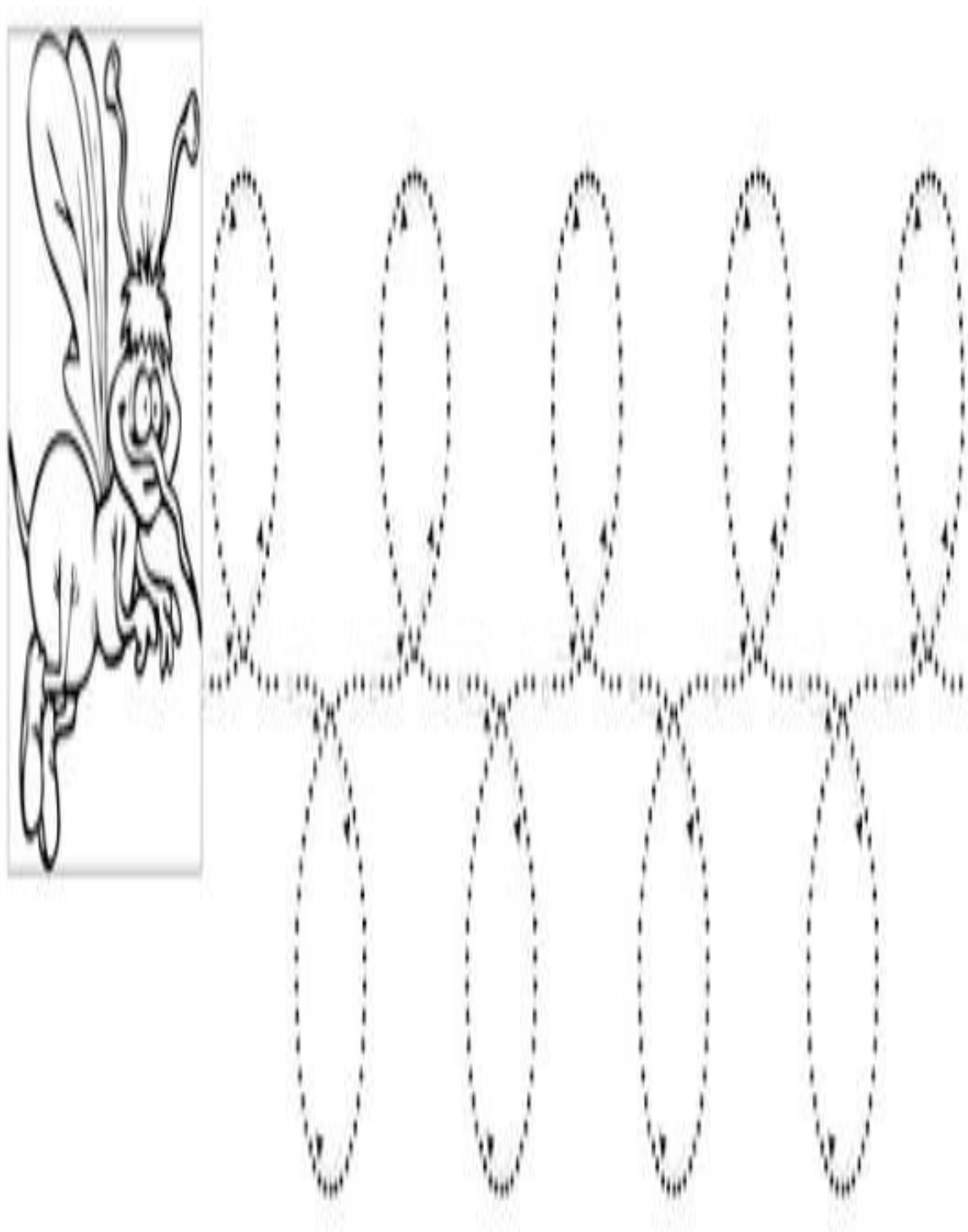
10. REMARCA LÍNEAS ESPIRALES



NOMBRE:.....

AULA:.....

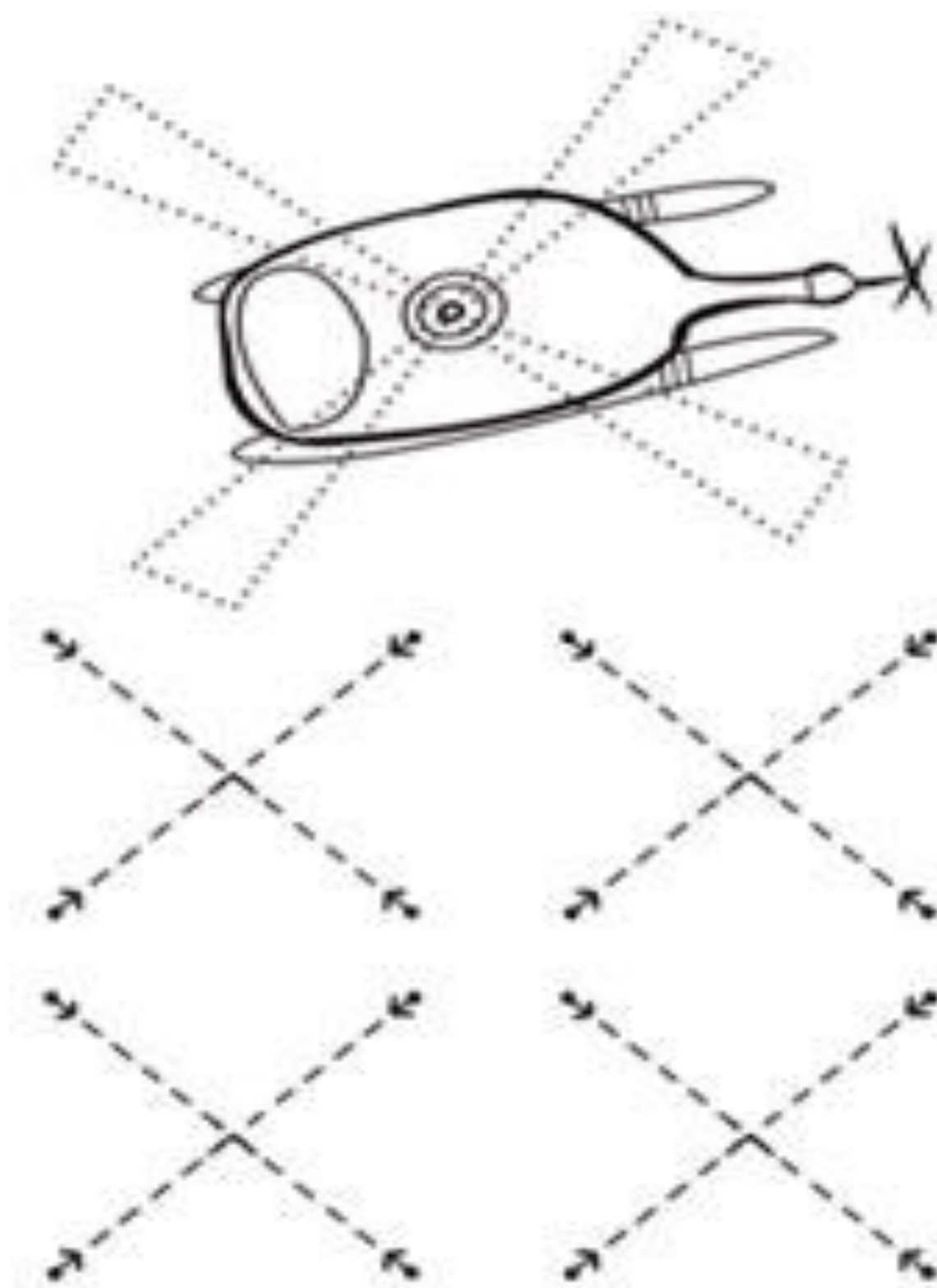
11. TRAZA LÍNEAS OVALADAS



NOMBRE:.....

AULA:.....

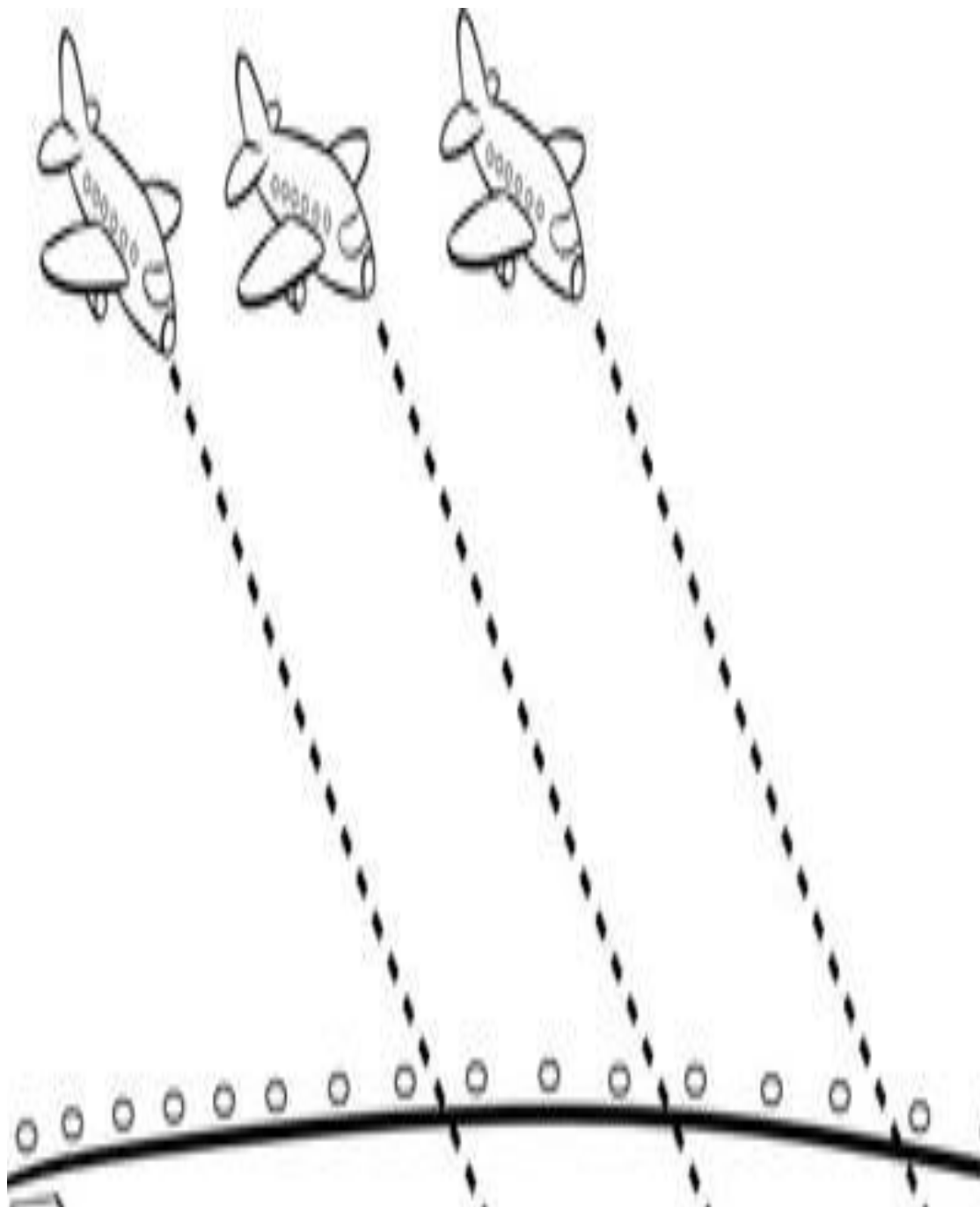
12. TRAZA LÍNEAS CRUZADAS



NOMBRE:.....

AULA:.....

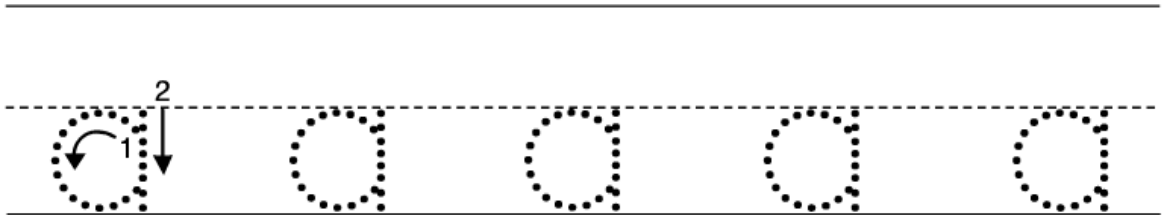
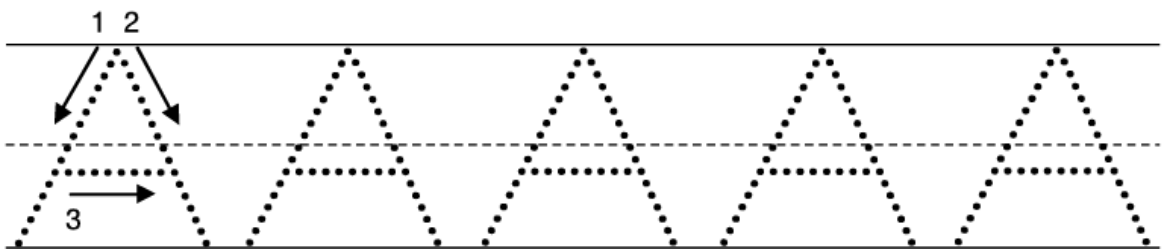
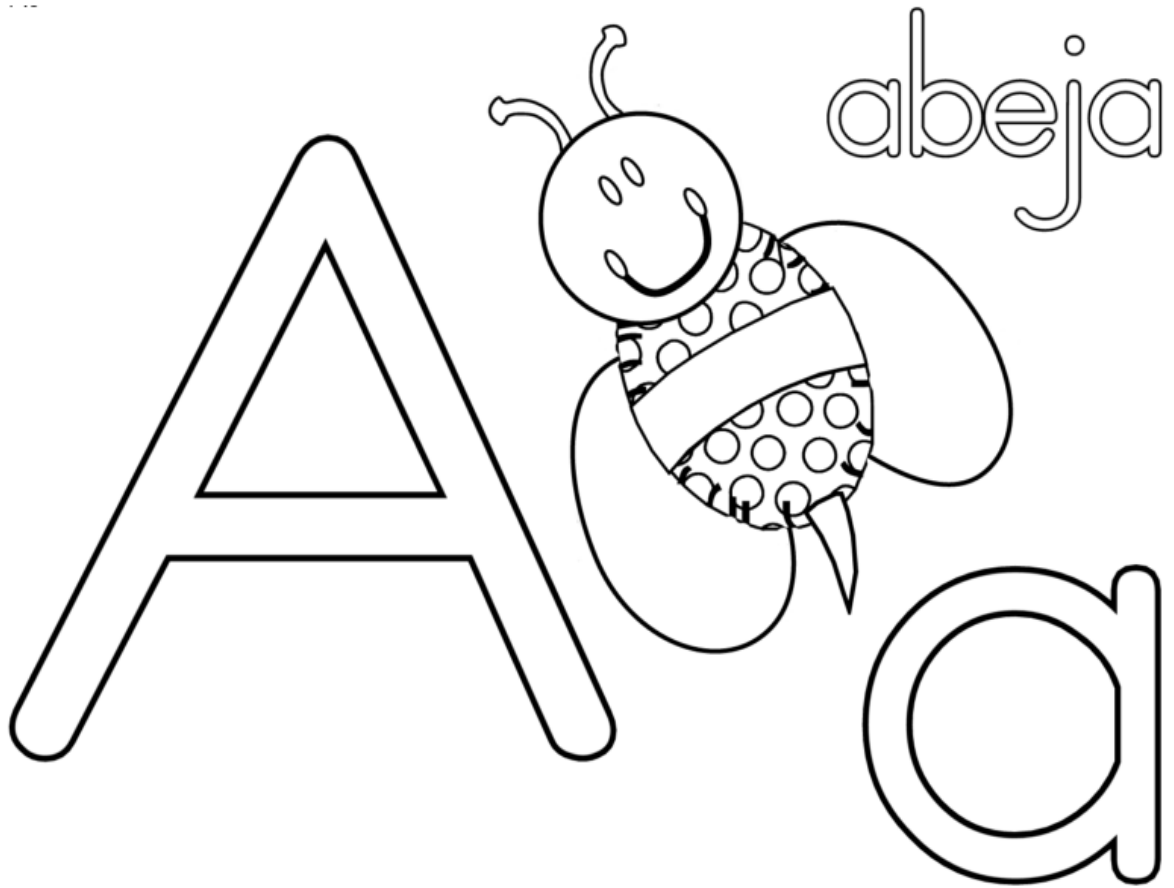
13. TRAZA LÍNEAS INCLINADAS



NOMBRE:.....

AULA:.....

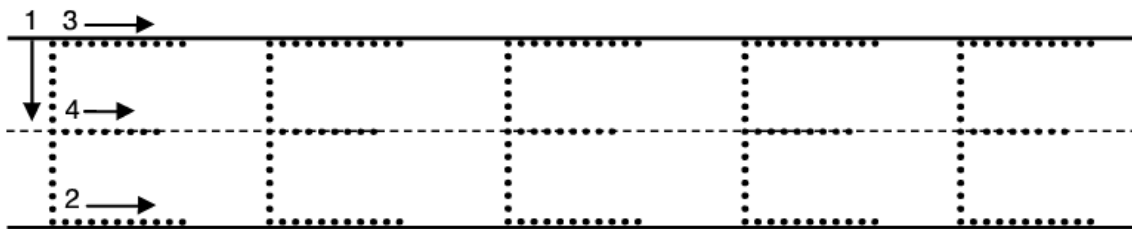
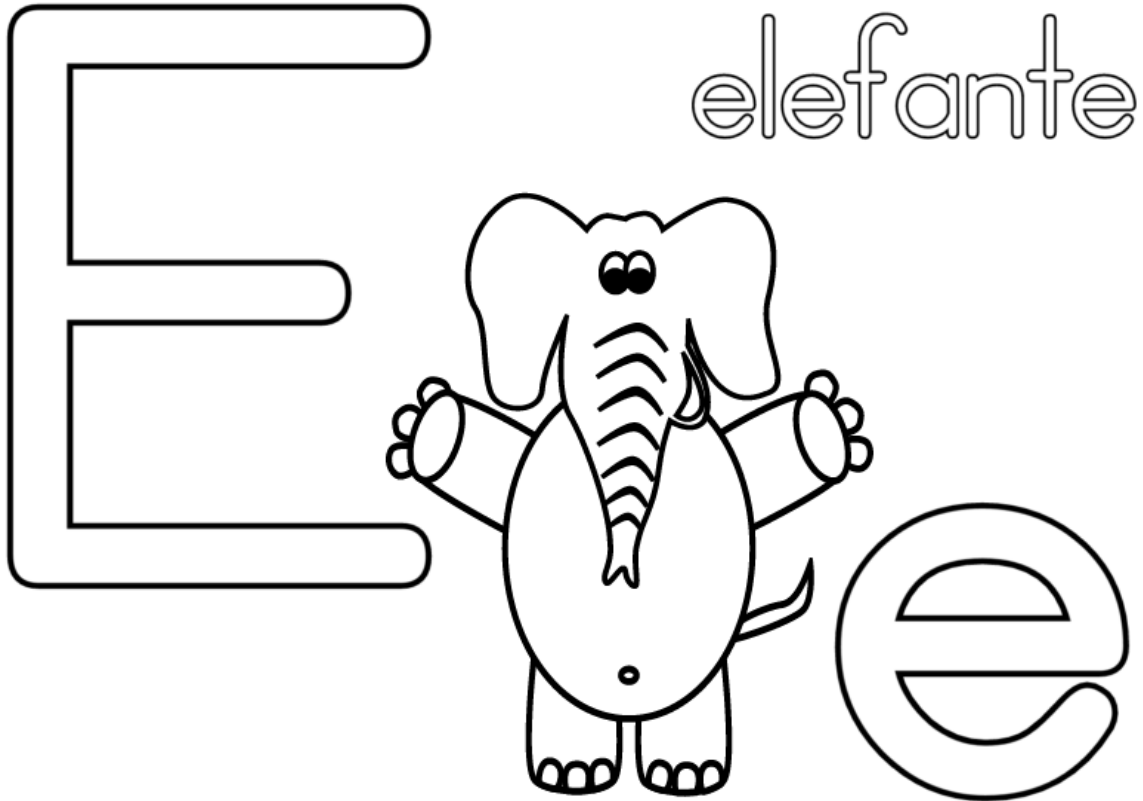
14. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “A a” EN CADA RENGLÓN



NOMBRE:.....

AULA:.....

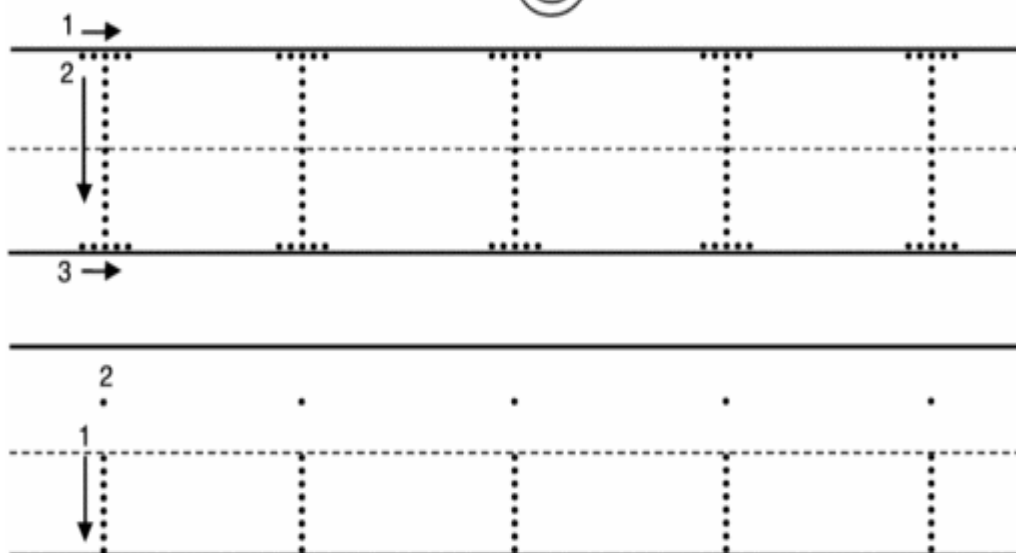
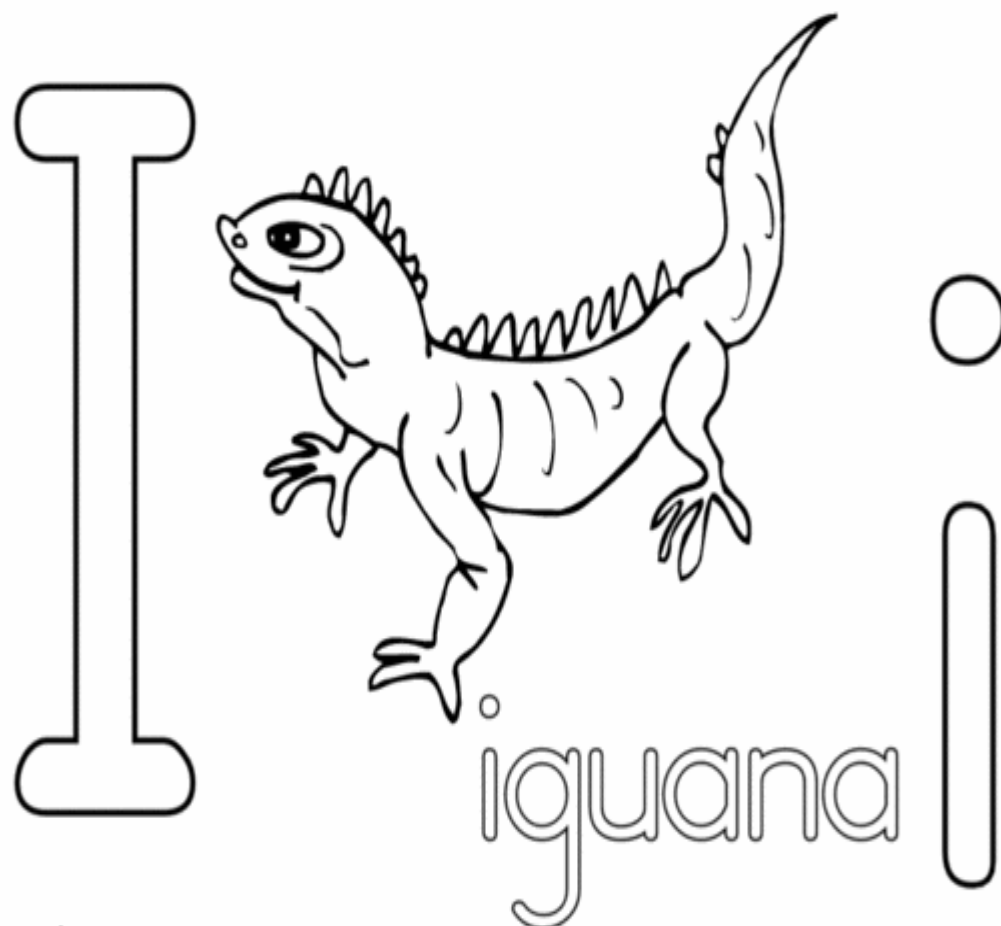
15. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL "E e" EN CADA RENGLÓN



NOMBRE:.....

AULA:.....

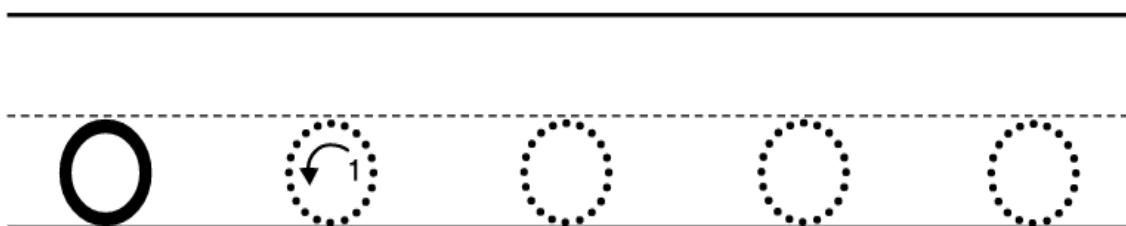
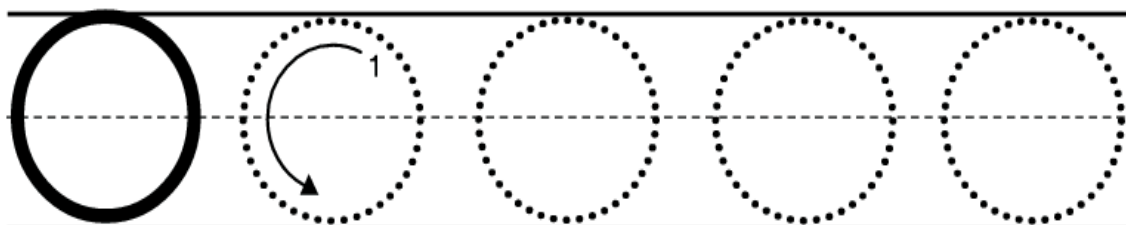
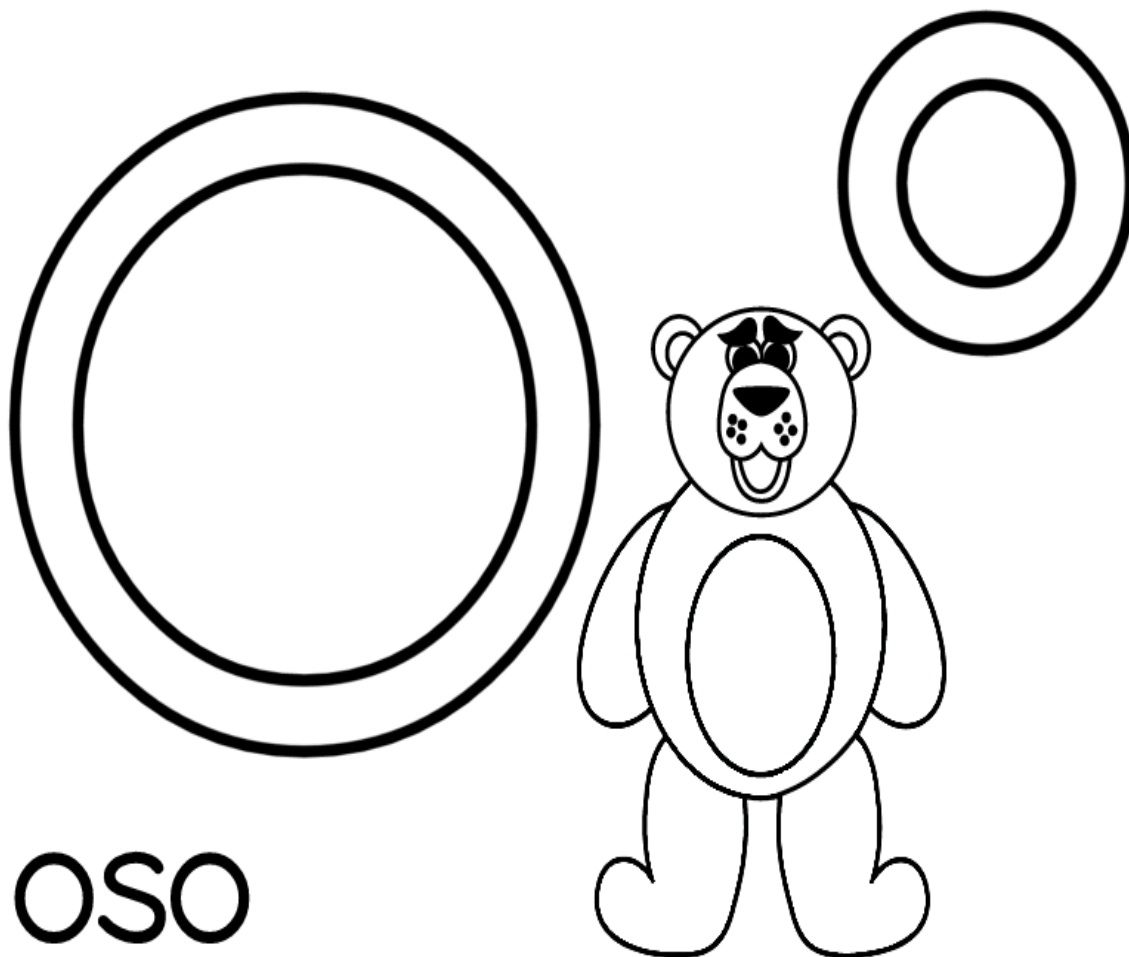
16. DELINEA Y COMPLETA LA VOVAL "i i" EN CADA RENGL



NOMBRE:.....

AULA:.....

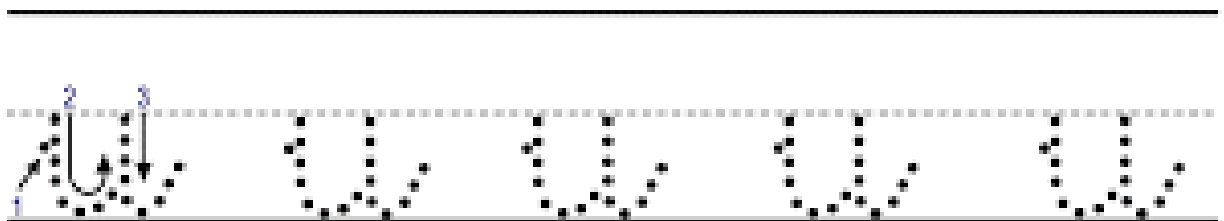
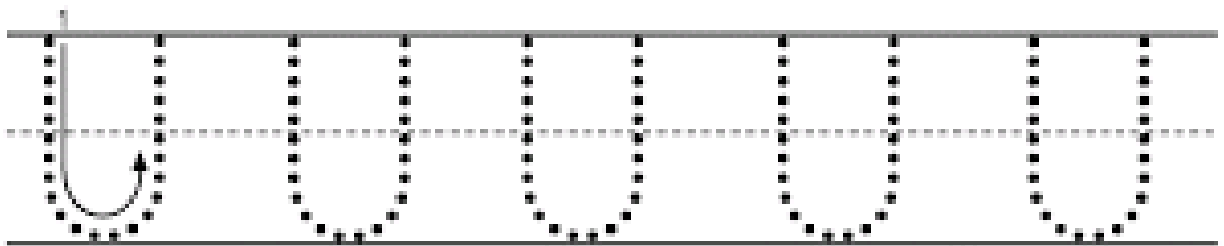
17. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL "O o" EN CADA RENGLÓN



NOMBRE:.....

AULA:.....

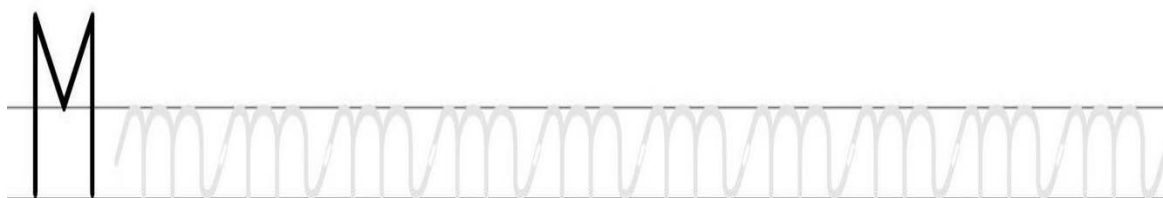
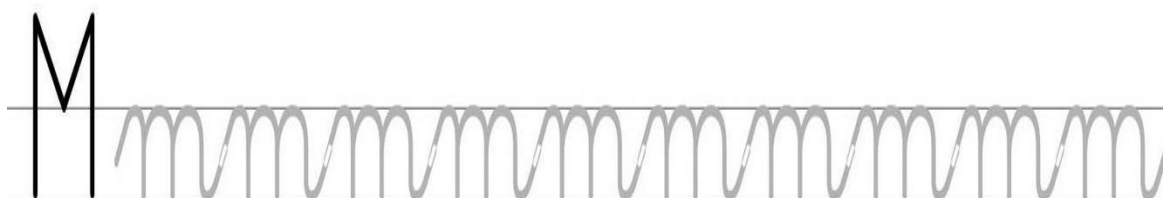
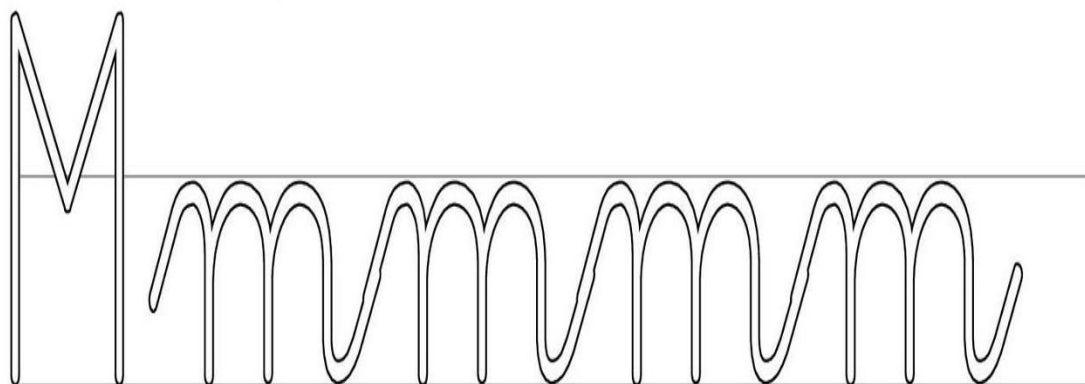
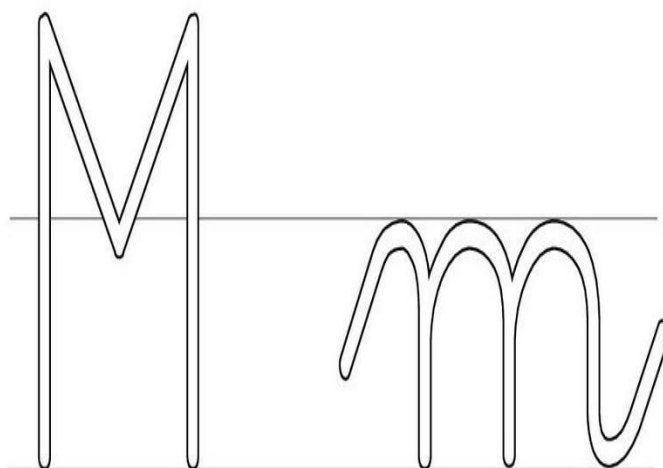
18. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “U U” EN CADA RENGLÓN



NOMBRE:.....

AULA:.....

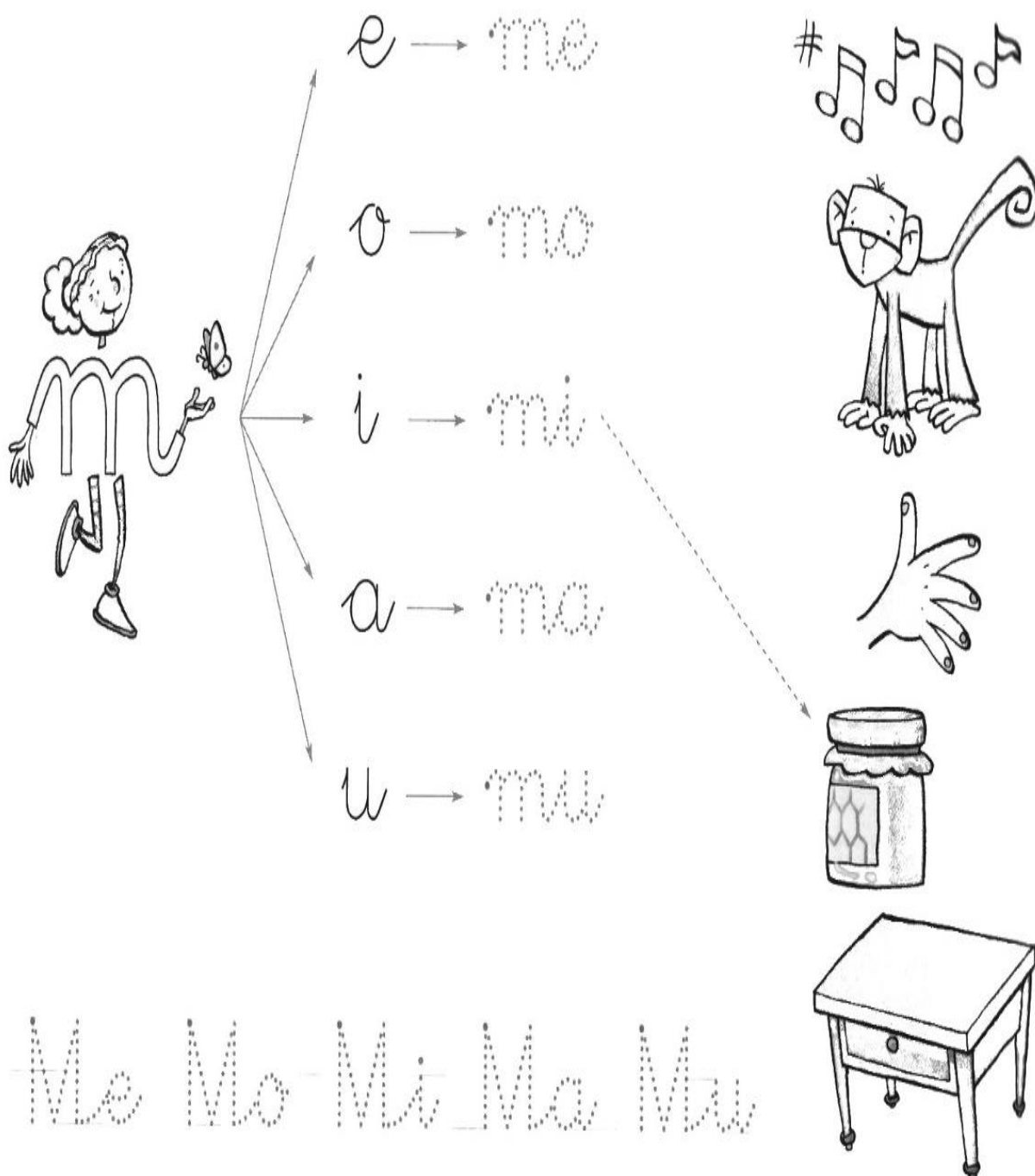
19. REPASA LA LETRA "M" SIGUIENDO EL MODELO



NOMBRE:.....

AULA:.....

20. UNE LA LETRA "M" CON LAS VOCALES P

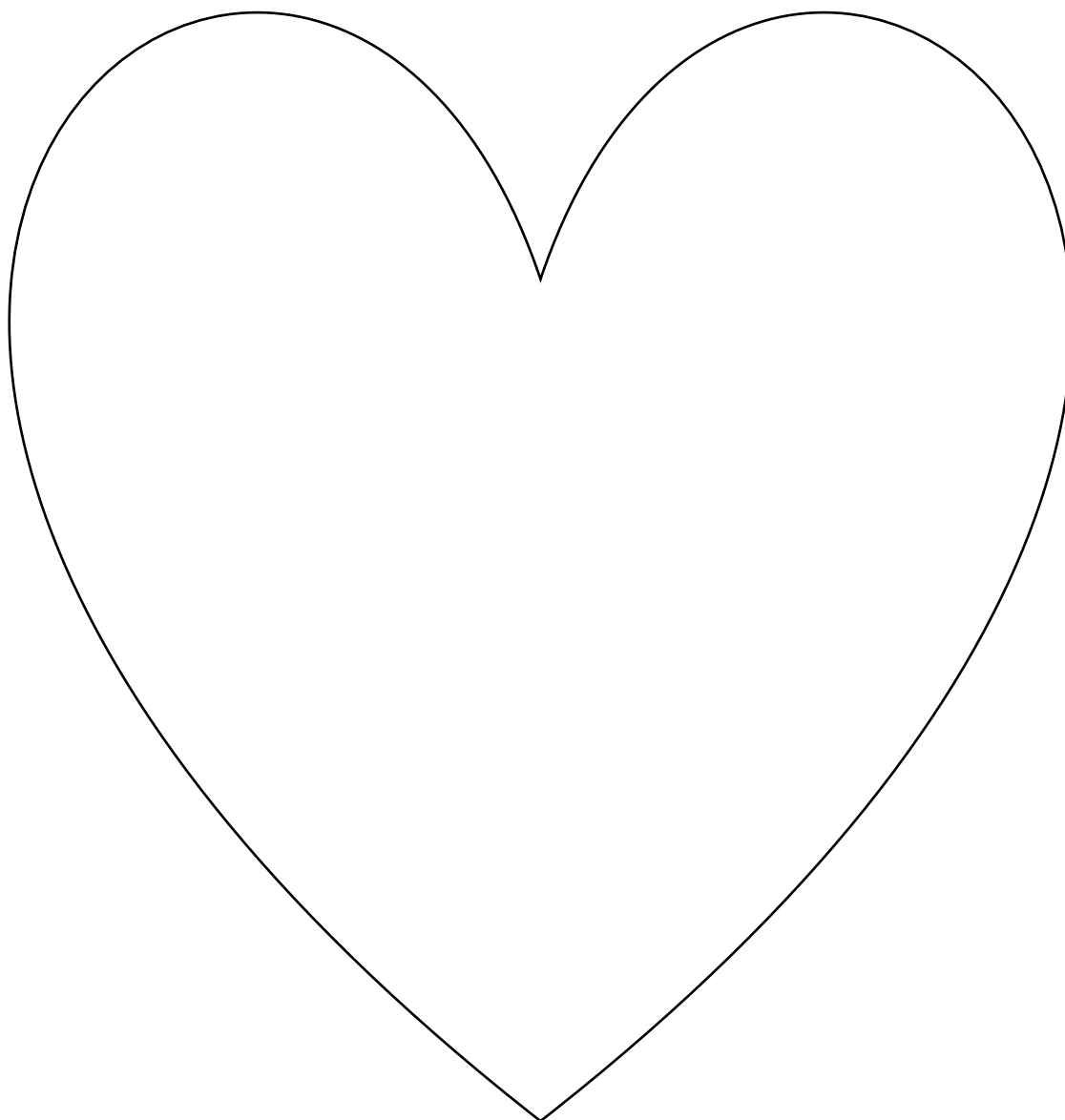


Anexo (7)
POST TEST

NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

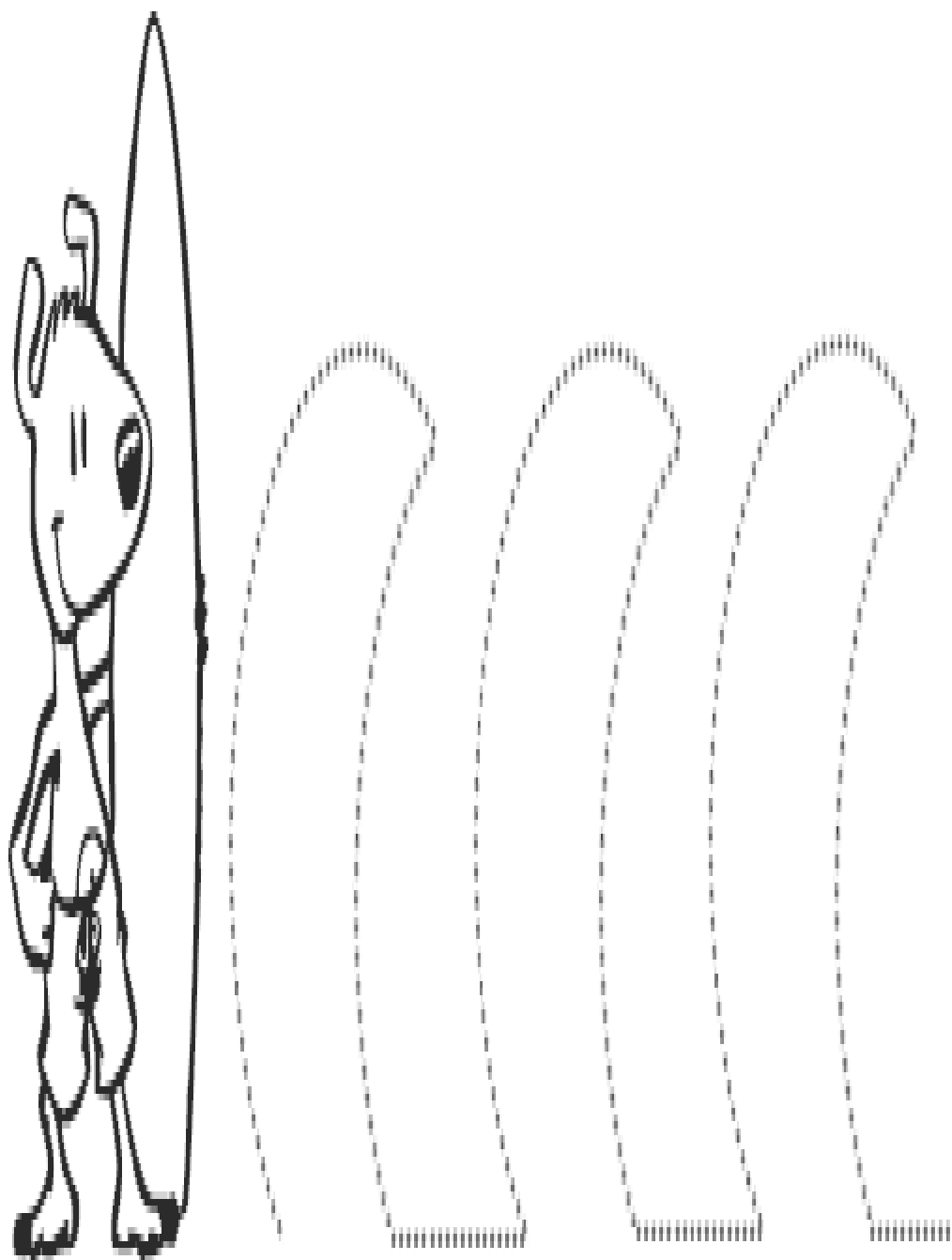
- 1. REALIZA TRAZOS LIBRES CON CRAYOLAS PESPETANDO EL DIBUJO:**



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

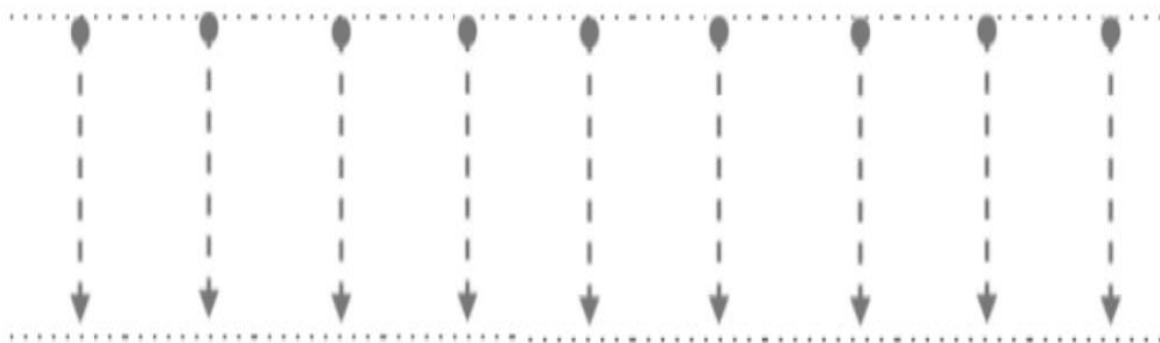
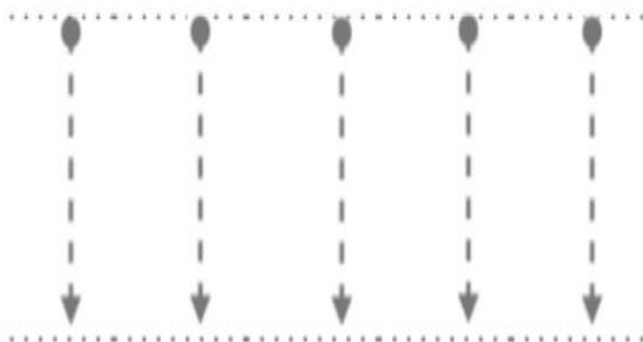
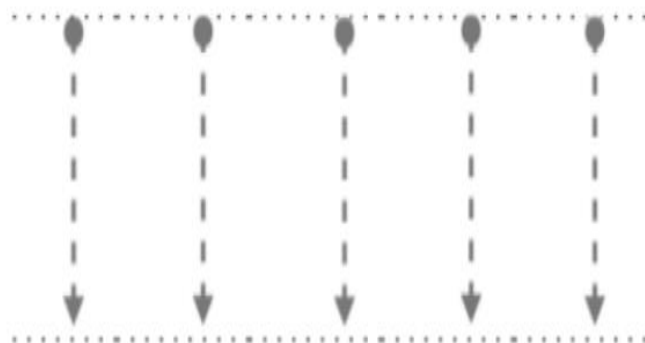
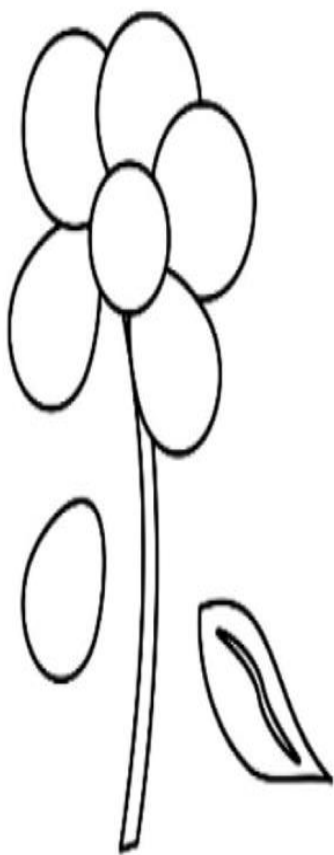
2. TRAZA LAS LÍNEAS DISCONTINUAS CON SU LÁPIZ.



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

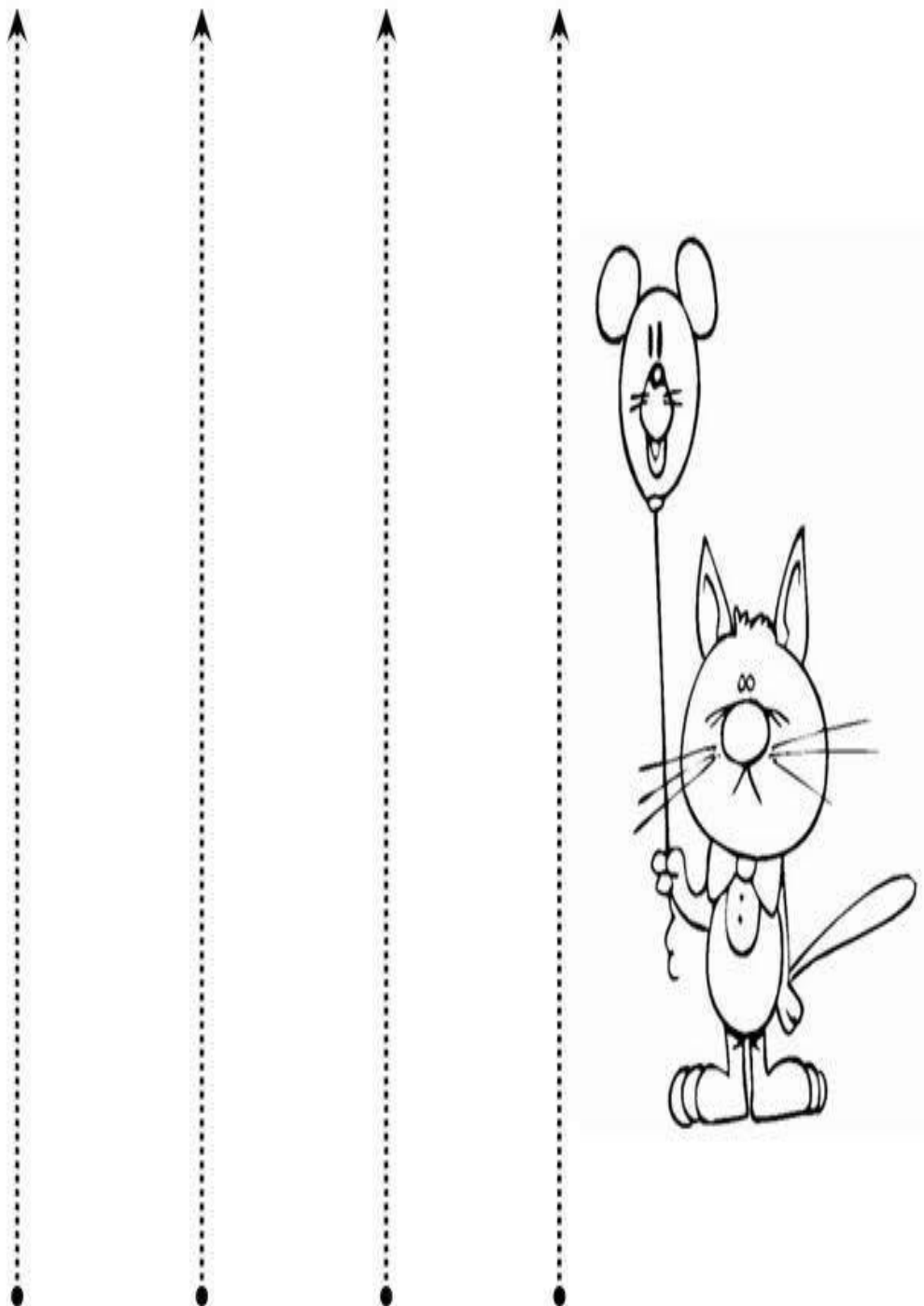
3. TRAZA LAS LÍNEAS DE ARRIBA ABAJO



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

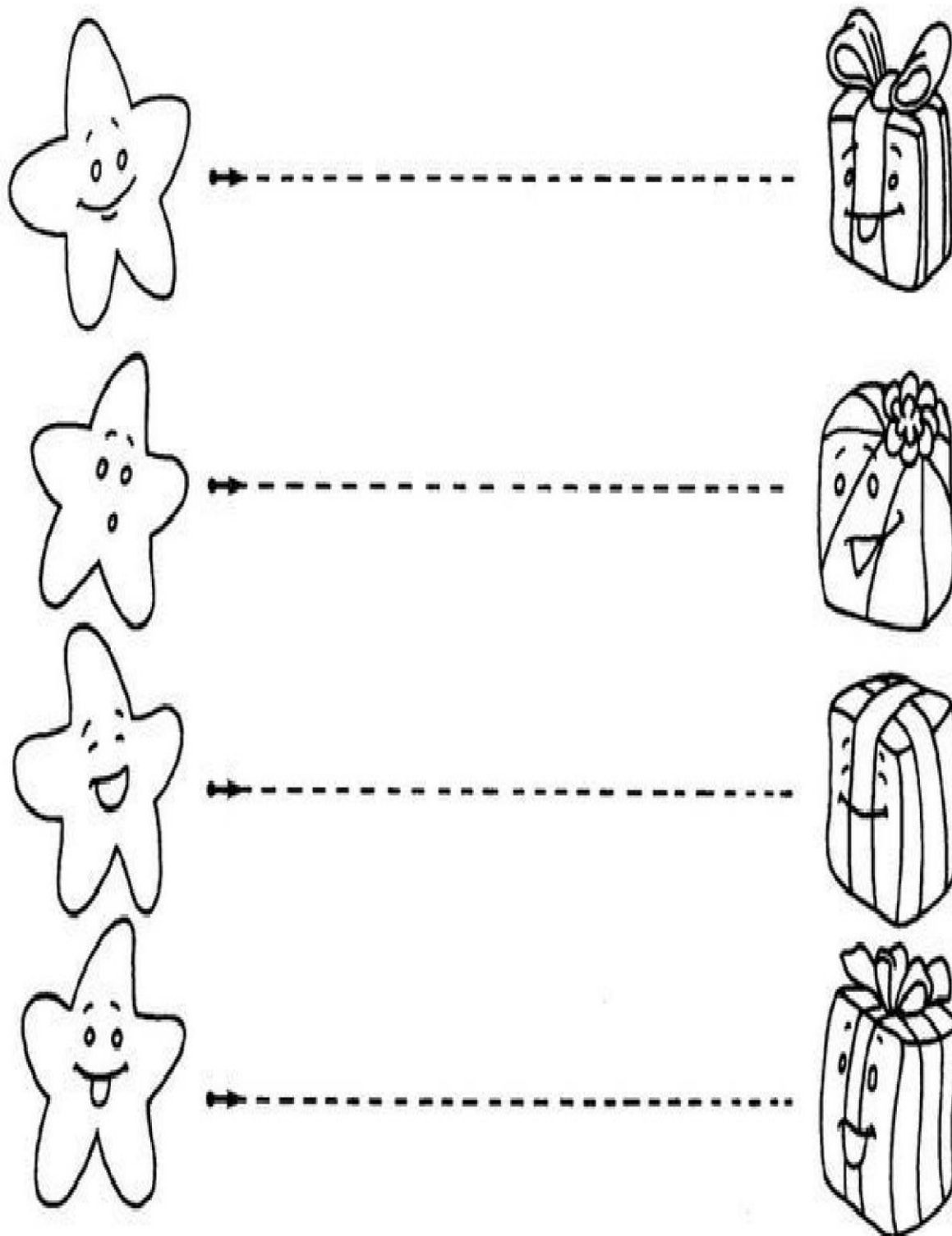
4. TRAZA LAS LÍNEAS DE ABAJO HACIA ARRIBA



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

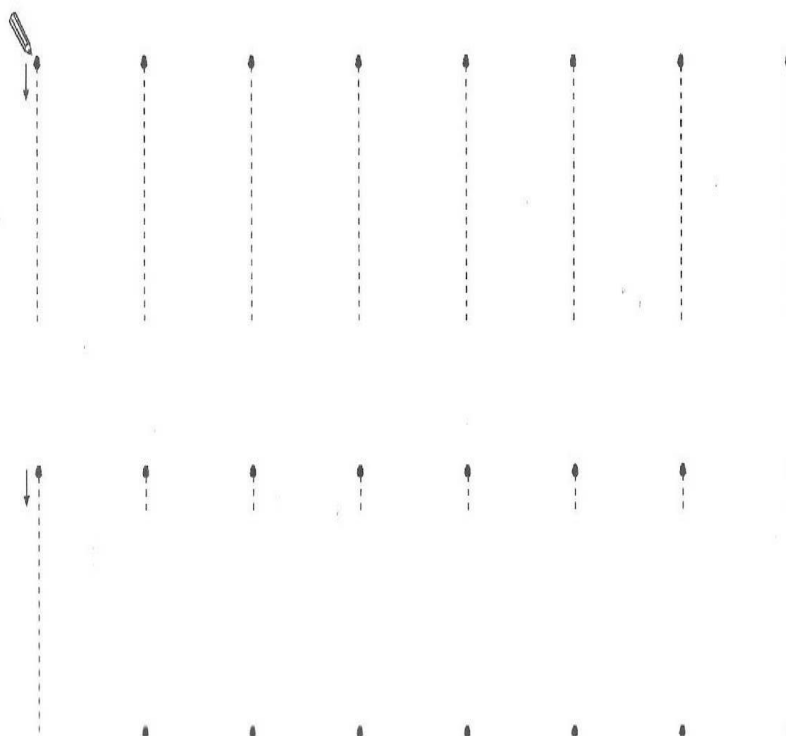
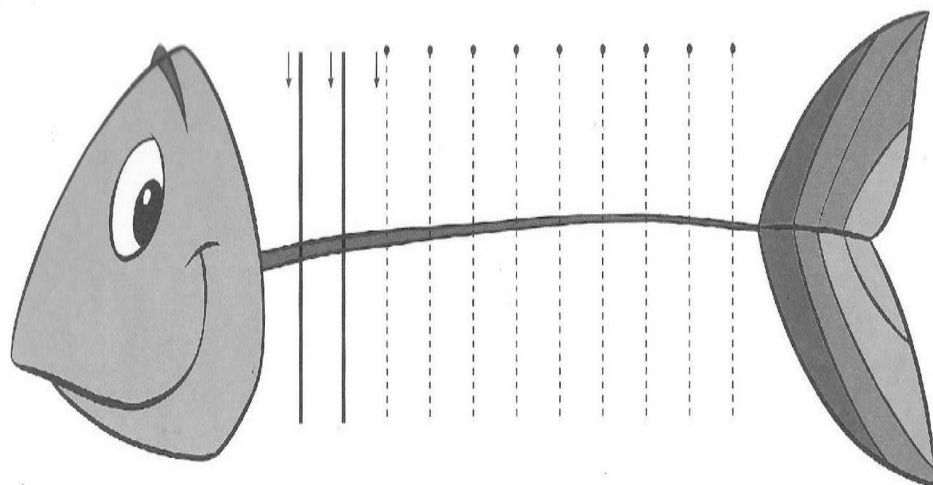
5. TRAZA LÍNEAS HORIZONTALES CON CRAYONES



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

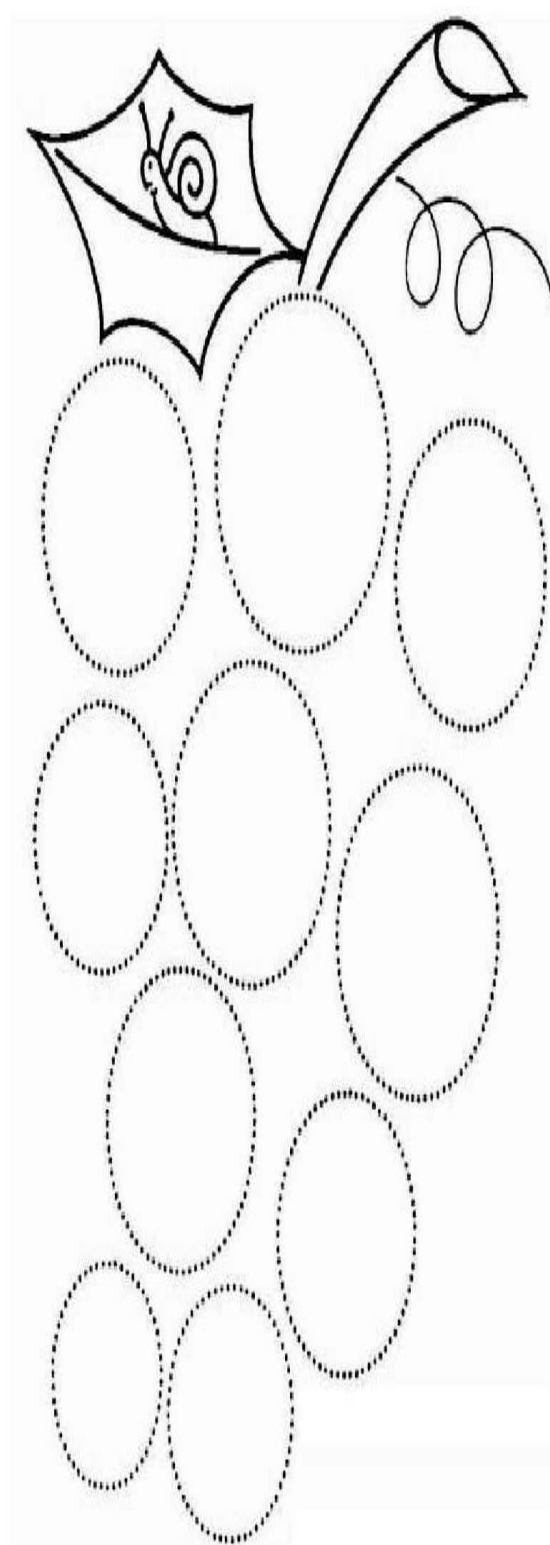
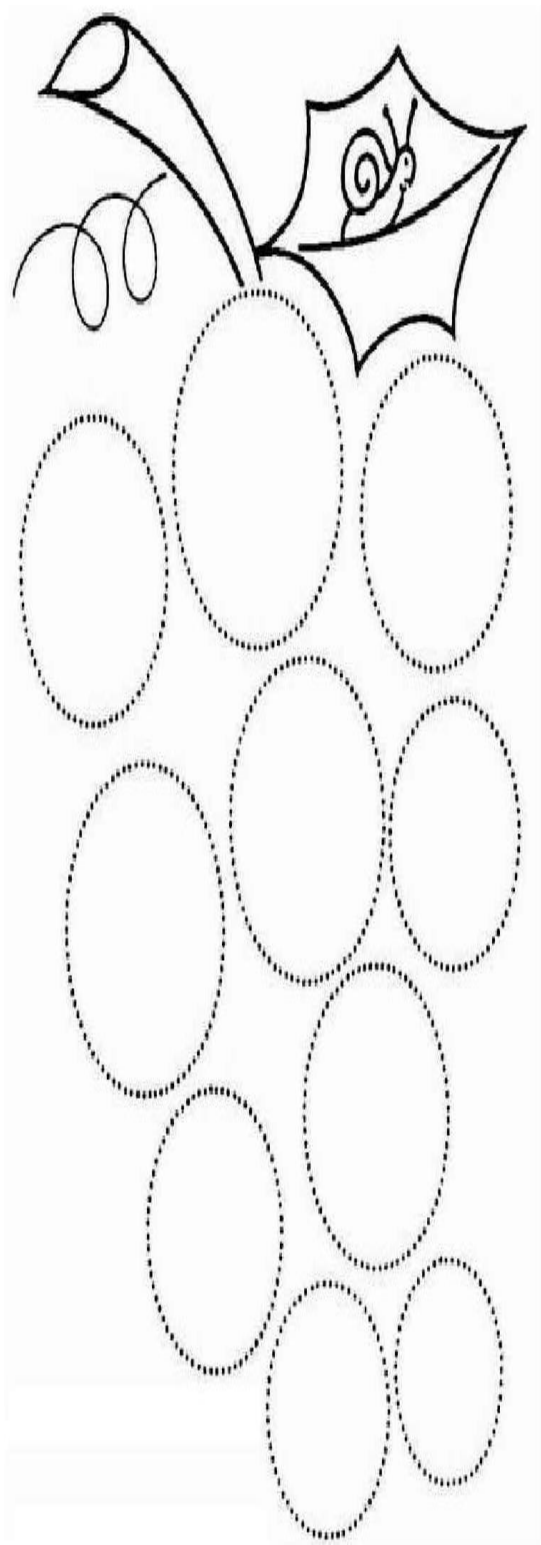
6. TRAZA LÍNEAS VERTICALES MEDIANTE EL DIBUJO



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

7. TRAZA LÍNEAS CIRCULARES



NOMBRE:

SECCIÓN:.....

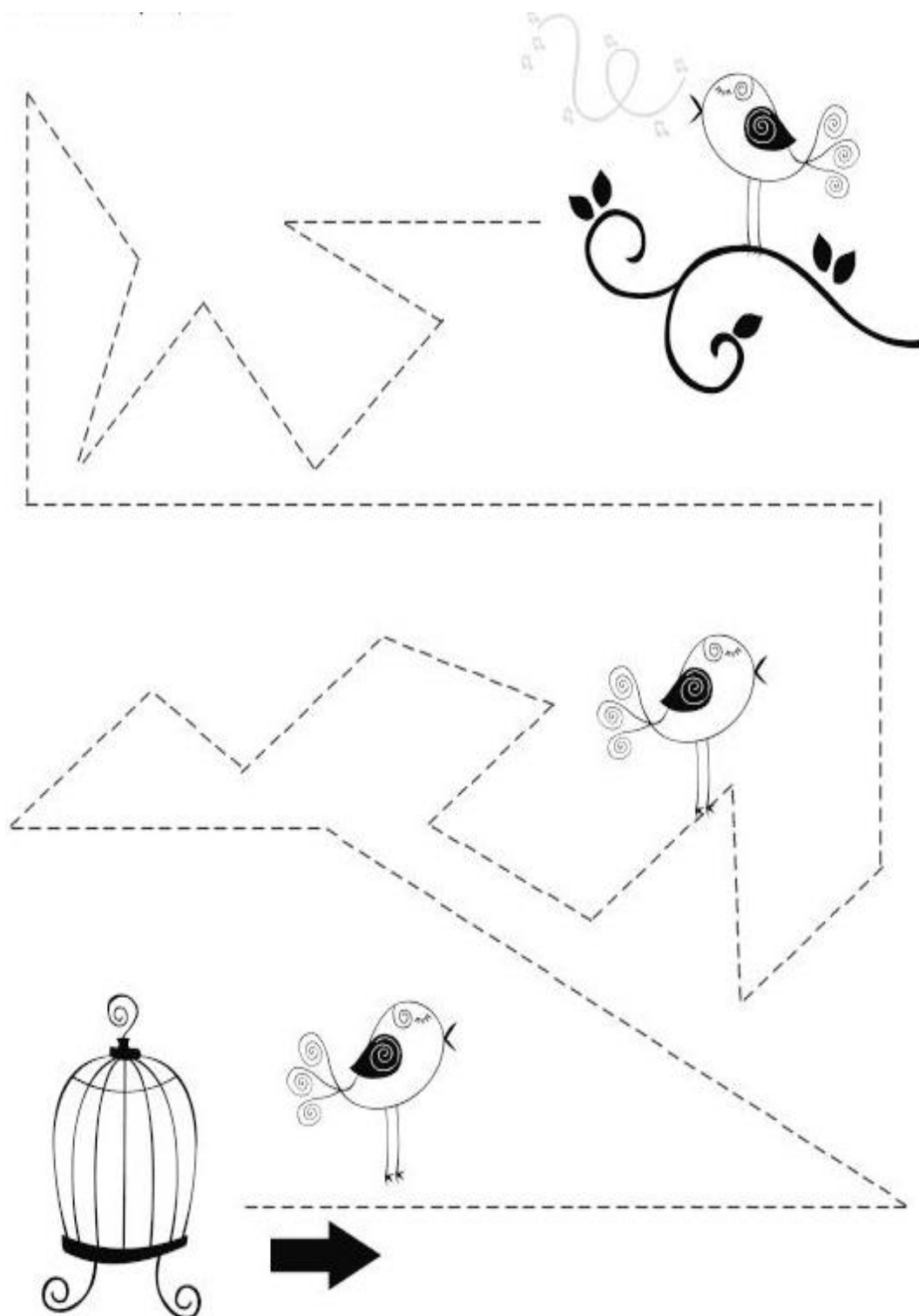
8. REMARCA LÍNEAS ONDULADAS



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

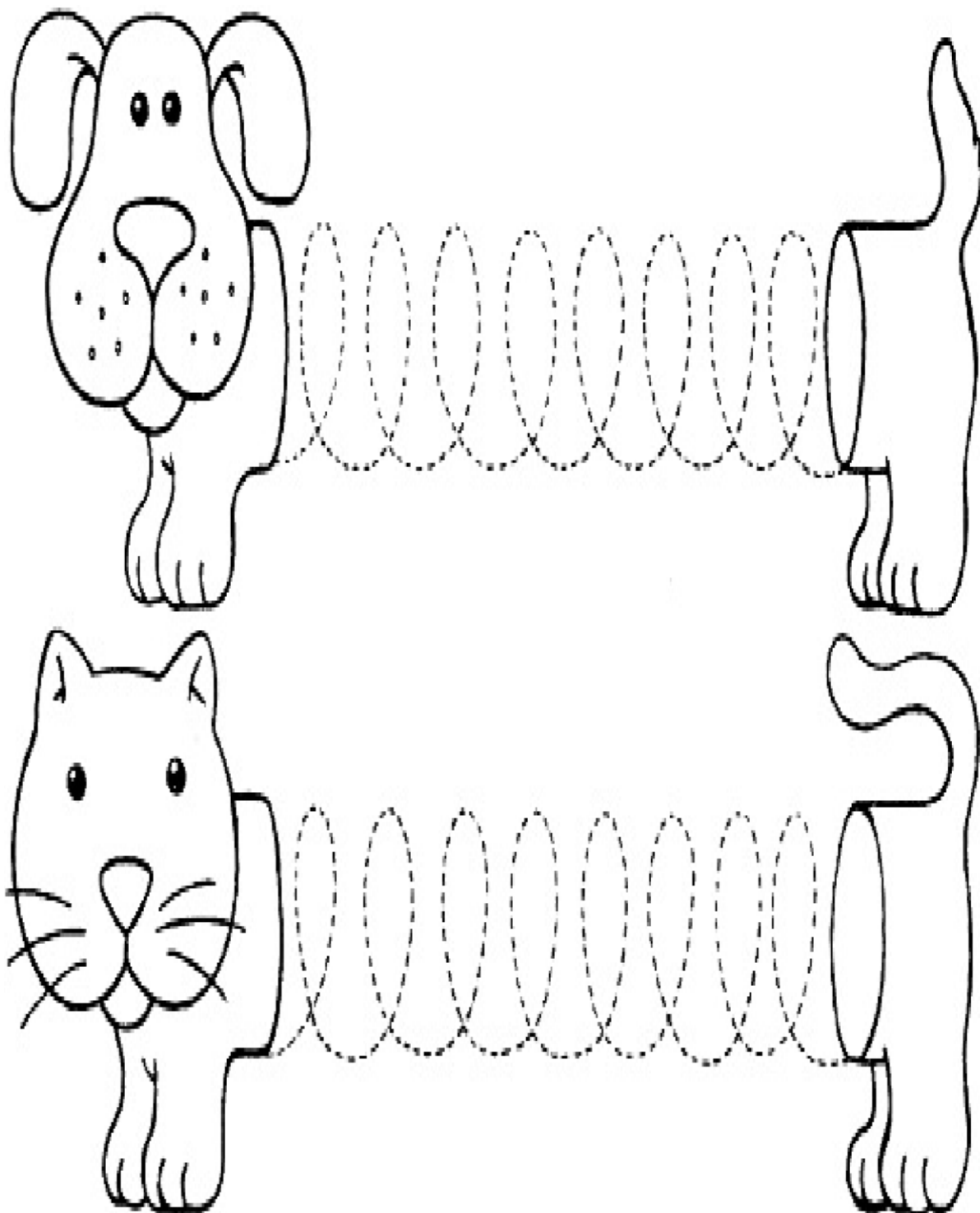
9. REMARCA LÍNEAS CON ÁNGULOS



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

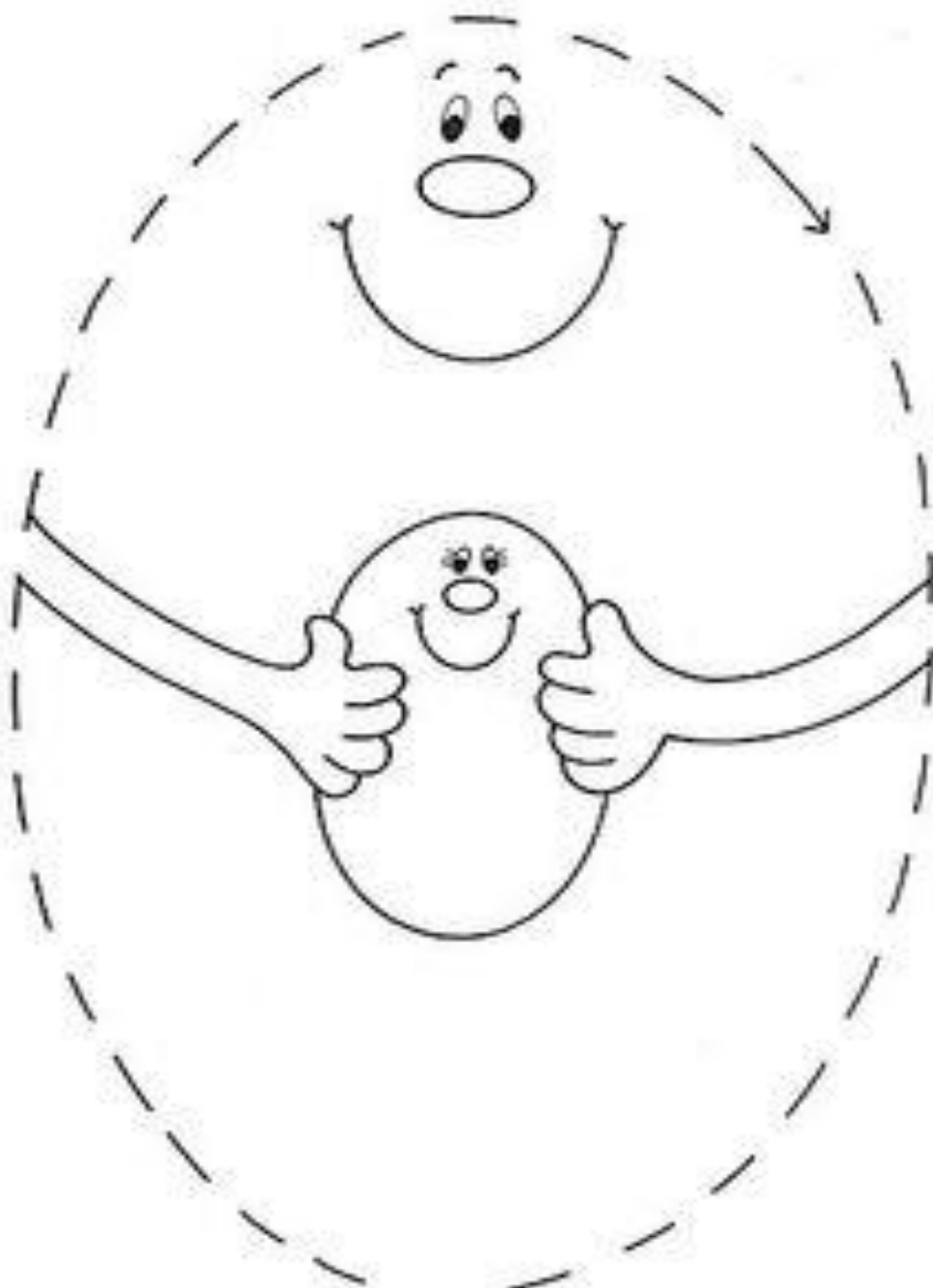
10. REMARCA LÍNEAS ESPIRALES



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

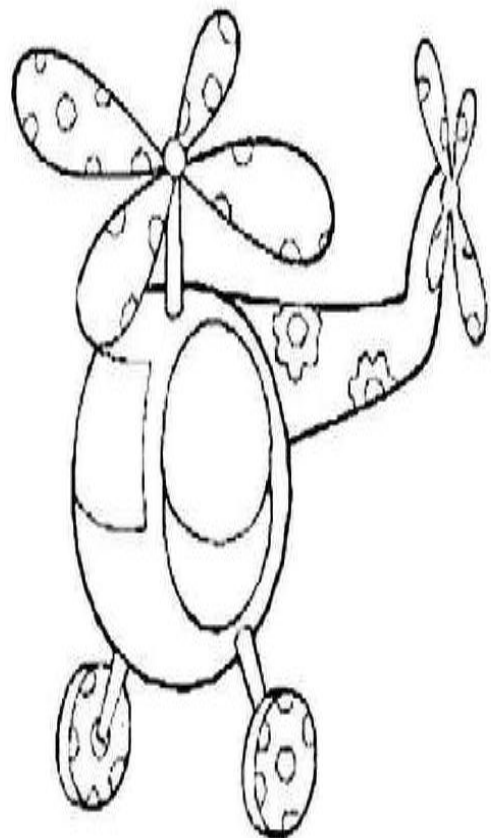
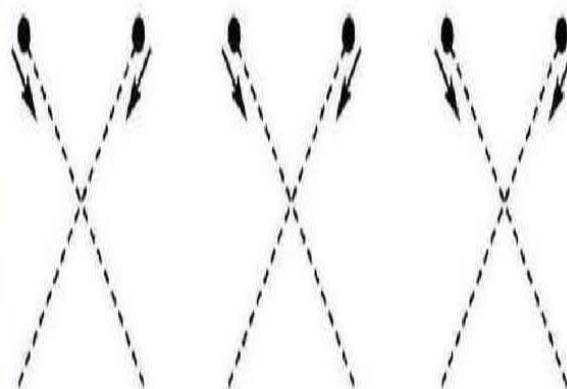
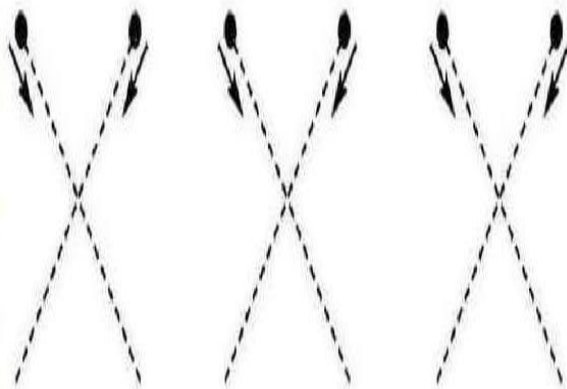
11. TRAZA LÍNEAS OVALADAS



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

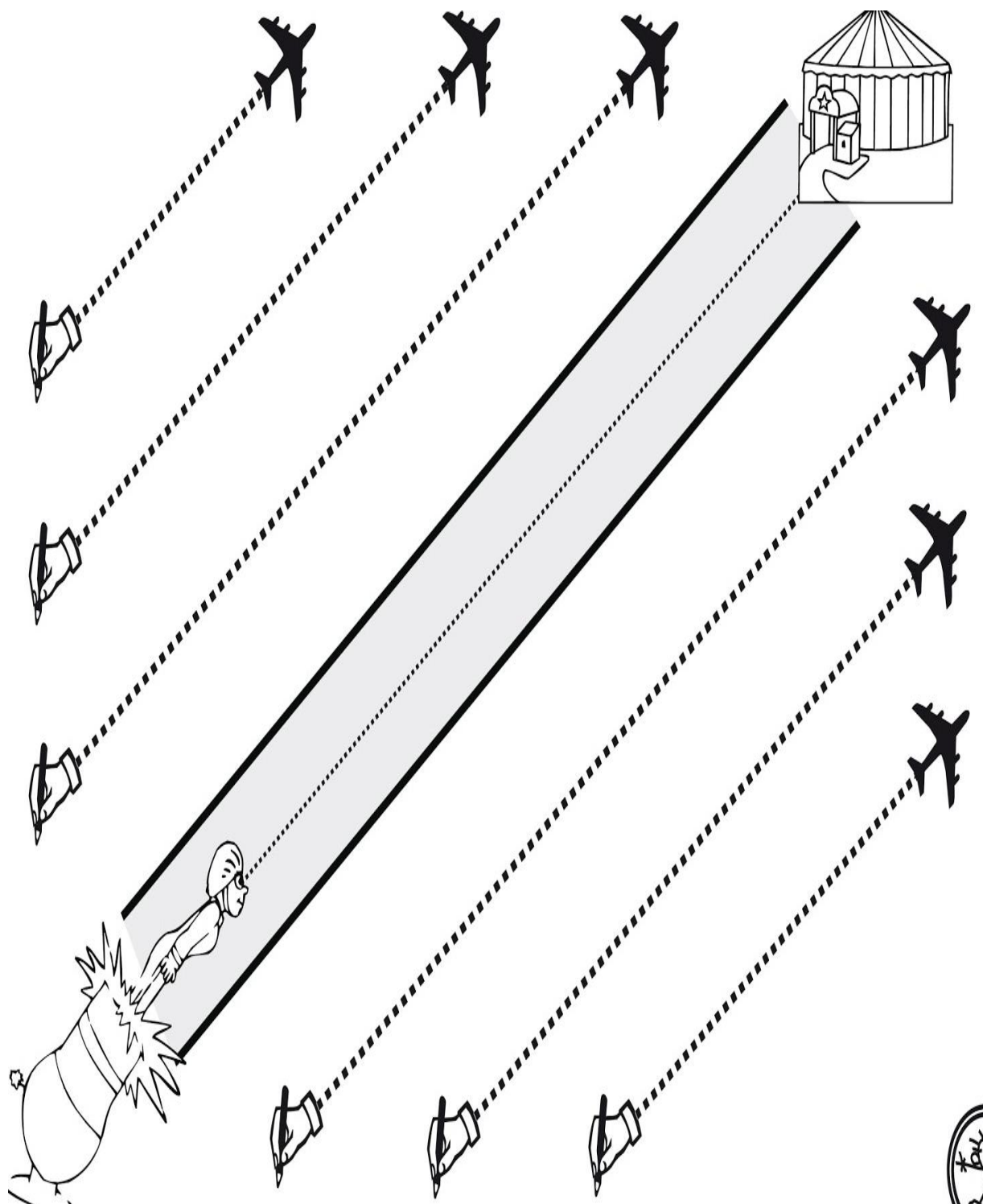
12. TRAZA LÍNEAS CRUZADAS



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

13. TRAZA LÍNEAS INCLINADAS



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

14. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “A a” EN CADA RENGLÓN.



A a

a a a a a a

a

a

a

A

A

A

A

A

NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

15. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “E e” EN CADA RENGLÓN.



E e

e e e e e e e

e

e

e

E E E E E E

NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

16. DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “I i” EN CADA RENGLÓN.



I i

i i i i i i i i

i

i

i

I I I I I I

NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

17. DELINA Y COMPLETA LA VOCAL “O o” EN CADA RENGLÓN.



OJO

O O O O O O

O

O

O O O O O

O

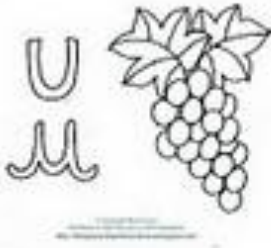
O

O

NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

18. DELINEA Y COMPLETE LA VOCAL “U u” EN CADA RENGLÓN.



U u

u u u u u u

u

u

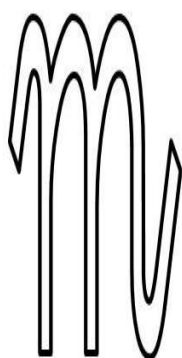
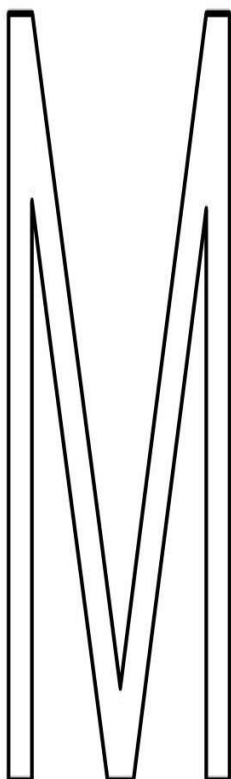
u

u u u u u

NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

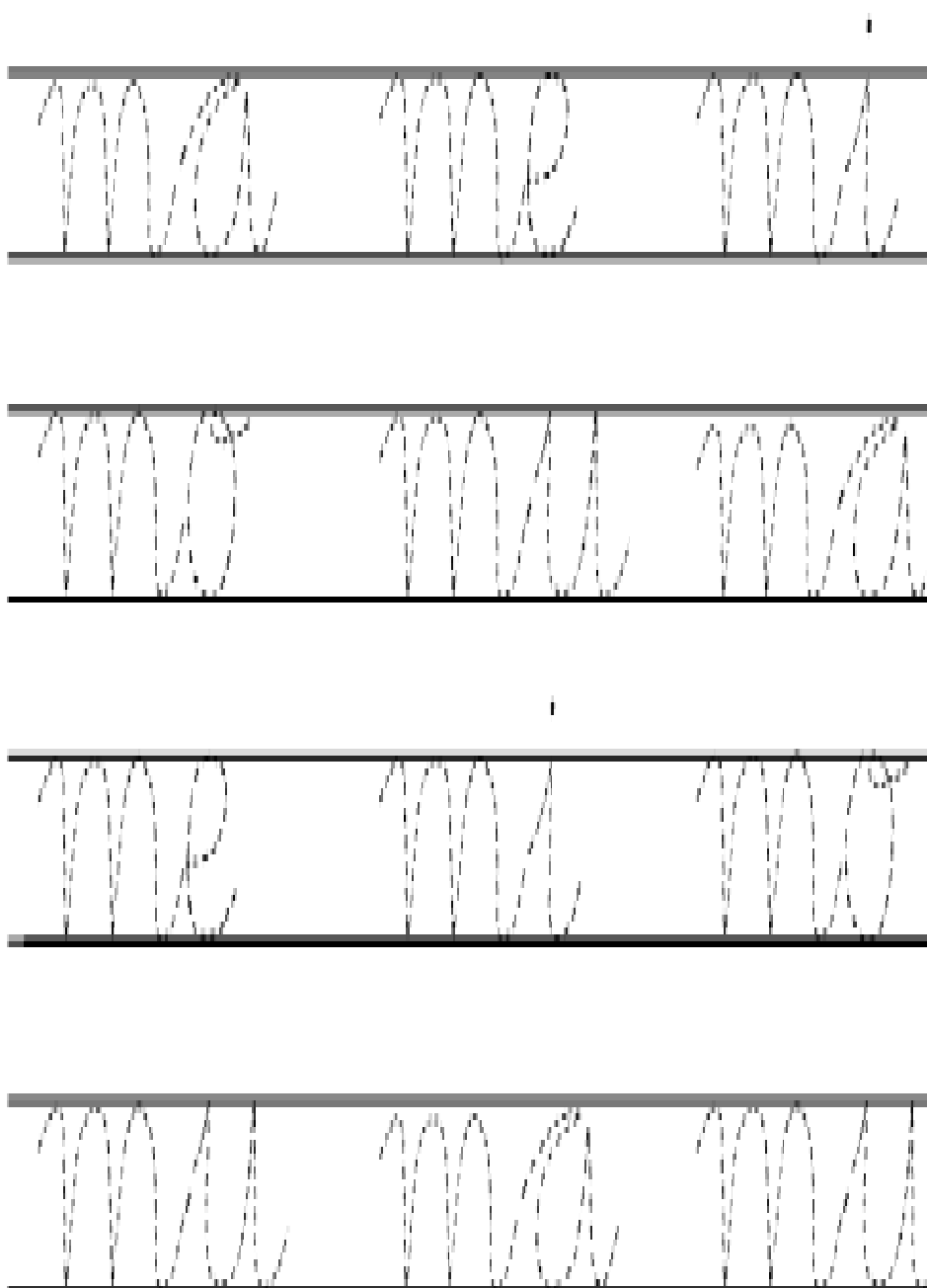
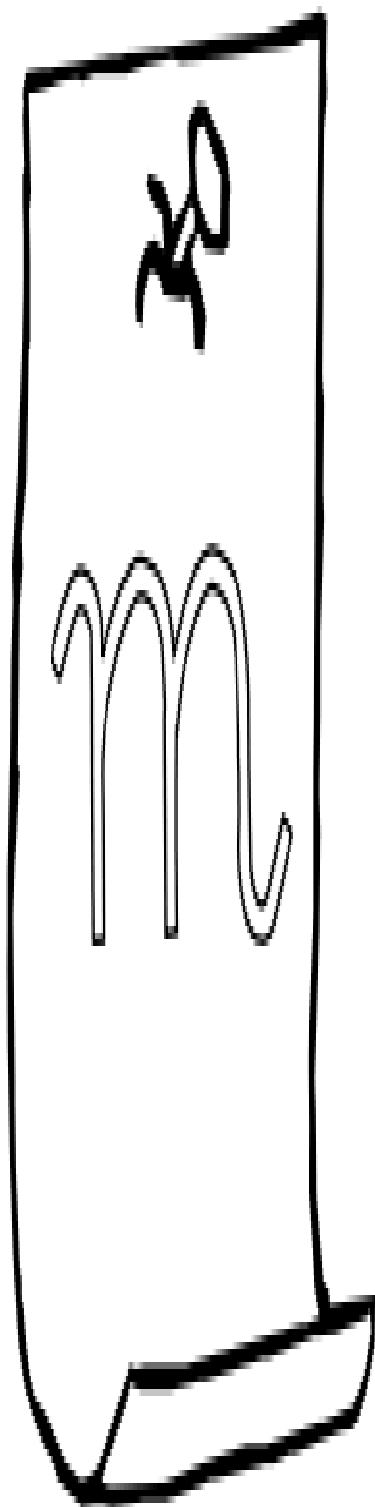
19. REPASA LA LETRA “M” SIGUIENDO EL MODELO



NOMBRE:.....

SECCIÓN:.....

20. UNE LA LETRA “M” CON LAS VOCALES PARA FORMAR SÍLABAS



Anexo

TALLER

“ESCRITURAS MÁGICAS”



RESPONSABLE: ENITH CABELLO GAVIDIA

TALLER

“ESCRITURAS MÁGICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa Inicial : N°104
1.2 Directora : Lic. Eva Luisa Laus Caballero
1.3 Sección : 5 años.
1.4 Docente de aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5 Responsable : Enith Cabello Gavidia

II. FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la escritura en nuestras aulas se ha convertido en una de las preocupaciones más importantes para todos los docentes por la temprana estimulación a la escritura en los niños del nivel inicial, partiendo de la escritura no convencional para llegar a la escritura convencional, por ello se pretende el desarrollo de las capacidades que conlleva al desarrollo de la escritura.

Por lo expuesto se propone el Taller “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 104.

III. OBJETIVOS

- ✓ Promover y facilitar actividades con material concreto para el acceso a las grafías.
- ✓ Mejorar la escritura con el empleo de fichas grafomotoras.

IV. RESPONSABLES

La tesista: Enith Cabello Gavidia.

V. BENEFICIARIOS

Todos los alumnos de 5 años considerados como la población, y el aula como grupo control y el aula como grupo experimental.

VI. DURACIÓN

La aplicación del Taller “Escrituras Mágicas” durará aproximadamente 45 días.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	RESP.	RECURSOS	FECHA	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Aplicación del pre test	La tesista	Ficha de aplicación	09/10/17 14/10/17	X	
1era. Sesión: “Realizando trazos libres”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	16/10/17	X	
2do. Sesión “Completamos líneas”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	17/10/17	X	
3era. Sesión “Jugando con las líneas de arriba, abajo”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	18/10/17	X	
4ta. Sesión “Jugando con las líneas de bajo hacia arriba”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	19/10/17	X	
5ta. Sesión “Jugando con las líneas horizontales”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	20/10/17	X	
6ta. Sesión “Jugamos con las líneas verticales”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	23/10/17	X	
7ma. Sesión “Jugamos con las líneas circulares”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	24/10/17	X	
8ava. Sesión “Trabajamos con líneas onduladas”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	25/10/17	X	
9ena. Sesión “Jugamos con las líneas del sol”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	26/10/17	X	
10ma. Sesión “Jugamos con torbellinos”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	27/10/17	X	
11ava. Sesión “Jugamos con los huevos”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	30/10/17	X	
12ava Sesión “Jugamos cruzando líneas”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	31/10/17	X	
13ava. Sesión “Jugamos con líneas inclinadas”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	02/11/17		X
14ava. Sesión “Jugamos con la vocal A a”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	03/11/17		X
15ava. Sesión “Jugamos con la vocal E e”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	04/11/17		X
16ava. Sesión “Jugamos con la vocal I i”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	07/11/17		X
17ava. Sesión “Jugamos con la vocal O o”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	08/11/17		X
18avo. Sesión “Jugamos con la vocal U u”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	09/11/17		X

19. Sesión “Jugamos con la letra M m”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	10/11/17		X
20. Sesión “Jugamos con las sílabas ma, me, mi, mo, mu”	La tesista	Alumnos, papeles y ficha de aplicación	13/11/17		X
Aplicación del post test	La tesista	Ficha de aplicación	14/11/17 17/11/17		X

VIII. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO

El Taller “Escrituras Mágicas” es un conjunto de actividades que inician con la vivencia con el cuerpo para el acercamiento al trazo, luego el manejo de material concreto y finalmente la interiorización que son las fichas de grafías.

Procedimiento:

- Iniciamos la sesión metodológica con una motivación que son actividades que se realizarán con el cuerpo.
- En el desarrollo planteamos las actividades y los mostramos los materiales que se emplearán en el taller “Escrituras Mágicas”.
- Los niños serán evaluados con una ficha de aplicación al finalizar cada sesión de aprendizaje, dicha ficha tendrá que tener relación con el trabajo realizado durante la sesión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
TÍTULO: “Realizando trazos libres”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
 1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
 1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
 1.7. Fecha : 16 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Realiza trazos libres con crayolas.	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Realizar trazos libres respetando los espacios.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> Salimos con los niños al patio a realizar trazos. ✓ Cada niño recibe una tiza para trazar en el piso. ✓ La docente observa el trabajo de los niños. ✓ Los niños deben realizar el trazo por cualquier lugar del patio y en el orden que deseen.	➤ Tarjetitas ➤ Letras ➤ Crayolas	
			
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué líneas hemos trazado? ¿Realizaron algún dibujo? ¿Quién hizo el trazo como el tuyo?	Niños Docente	5 Minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Tiene forma los trazos que hicimos?		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZOS LIBRES</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ Nos organizamos con los alumnos en sus carpetas. ✓ Entregamos un papelote y crayolas para que puedan realizar los trazos libres. ✓ La docente va monitoreando el trabajo para evitar que los niños pinten las carpetas. ✓ Luego la docente entrega lápices de colores para que realicen trazos libres. ✓ La docente entrega el papelote con un círculo grande. ✓ Entrega a los niños crayolas de colores para que realicen trazos pero sin salir del círculo. ✓ La docente monitorea la actividad. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación debe agrupar la colección de objetos por color y forma.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Crayolas
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación :</u> • Realiza trazos con lápices de colores sin salir de la estrella. <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Ficha de aplicación ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Firma de alumno de práctica

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

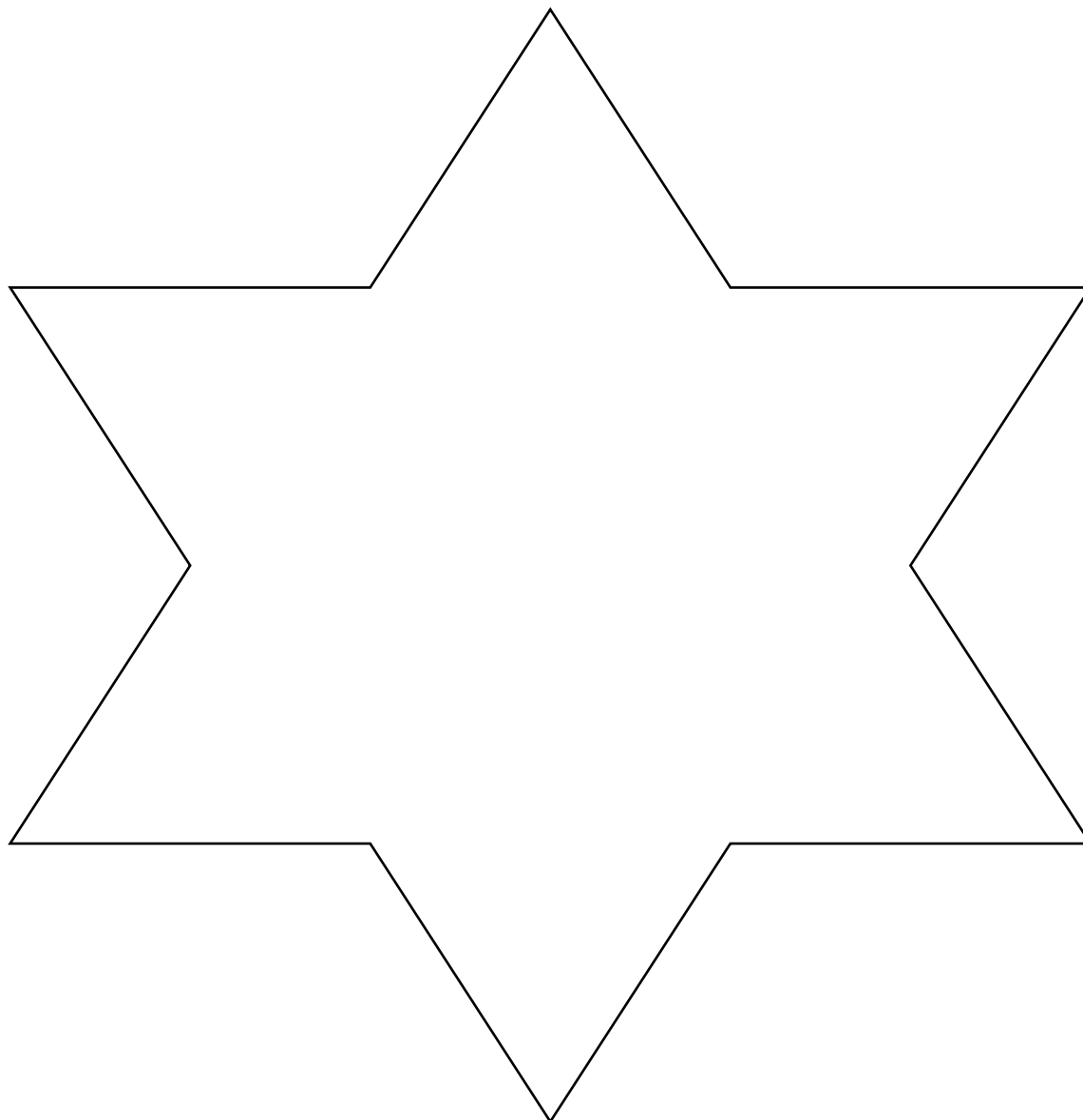


Ficha de aplicación N° 01

Nombres:

.....

REALIZA TRAZOS LIBRES CON CRAYOLAS :



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 01</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa		
		DESEMPEÑO: Realiza trazos libres con crayolas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: “Completamos líneas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.** Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 17 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Realizar trazos uniendo las líneas.	➤ Cartel	10 Minutos
	APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS” VIVENCIAMOS ✓ MOTIVACIÓN: ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide a un grupo de niños que se echen en el suelo. ✓ La docente pide a otro grupo que intenten cubrir los espacios que falta echándose en los espacios vacíos. ✓ Cada niño debe realizar las estrategias necesarias para cubrir esos espacios. 	➤ Niños ➤ Docente	
	SABERES PREVIOS Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Cuántos niños necesitamos para cubrir todos los espacios? ¿Cuántas filas hemos formado usando nuestros cuerpos? ¿Qué líneas hemos formado?	Niños Docente	5 minutos
	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué sucede cuando juntamos las líneas?		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>COLOREANDO CON LOS DEDOS</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ Nos organizamos con los alumnos en sus carpetas. ✓ La docente entrega a cada niño una cuerda. ✓ Cada niño irá colocando en el piso su cuerda. ✓ Intentarán unir cada cuerda sin dejar espacios vacíos. ✓ Luego de esa actividad la docente entrega un papelote y trozos de lana de colores. ✓ Cada niño debe ir pegando su lana de manera que no quede espacios en blanco. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Lanas ➤ Hoja bond ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Traza las líneas y completa el delfín <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

V. **Para la docente:**

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

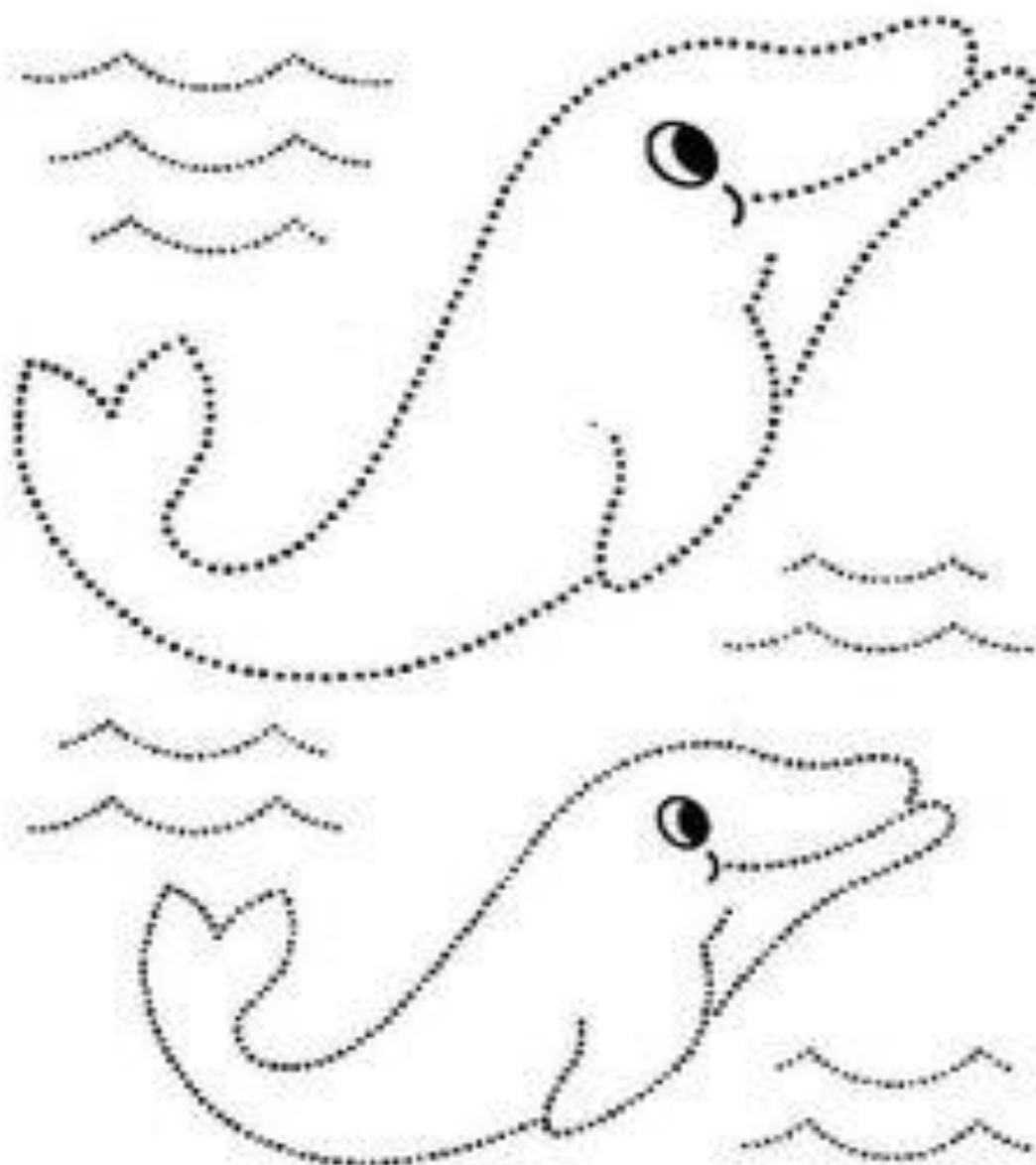
.....
Firma de alumno de prácticas

Ficha de aplicación N° 02

Nombres:

.....

TRAZA LÍNEAS DISCONTINUAS Y COMPLETA EL DELFÍN:



GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 02</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa		
		DESEMPEÑO: Traza líneas discontinuas con un lápiz sobre una hoja		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			

TITULO: “Jugando con las líneas de arriba, abajo”

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u>	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Realizar trazos uniendo las líneas.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> <u>VIVENCIAMOS</u> <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide a los niños que se acuesten en el piso boca abajo. ✓ La docente explica a los niños que deben reptar como las culebras en dirección de arriba abajo. ✓ La actividad lo harán en grupos para evaluar a todos los niños. 	➤ Niños ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Hemos avanzado de abajo arriba? ¿Qué niño hizo mal la actividad? ¿Cuántos niños llegaron al último?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Las líneas están en qué dirección?		



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS DE ARRIBA ABAJO</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente entrega a los niños tapitas de colores. ✓ La docente traza una carretera en dirección de arriba abajo en la pizarra. ✓ Los niños harán desplazar las tapitas por la carretera simulando un carrito. ✓ Los niños deben respetar la dirección establecida para realizar la actividad. ✓ Los niños forman trenes con sus tapitas uniéndolas pero en la dirección de arriba abajo. ✓ Luego cambiaremos por ganchos de colores. ✓ La docente considerará la actividad realizada en grupos. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Tapas ➤ Hoja bond	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Colorea los dibujos y une a cada cerdito con su correspondiente bellota. <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, Lima – Perú.

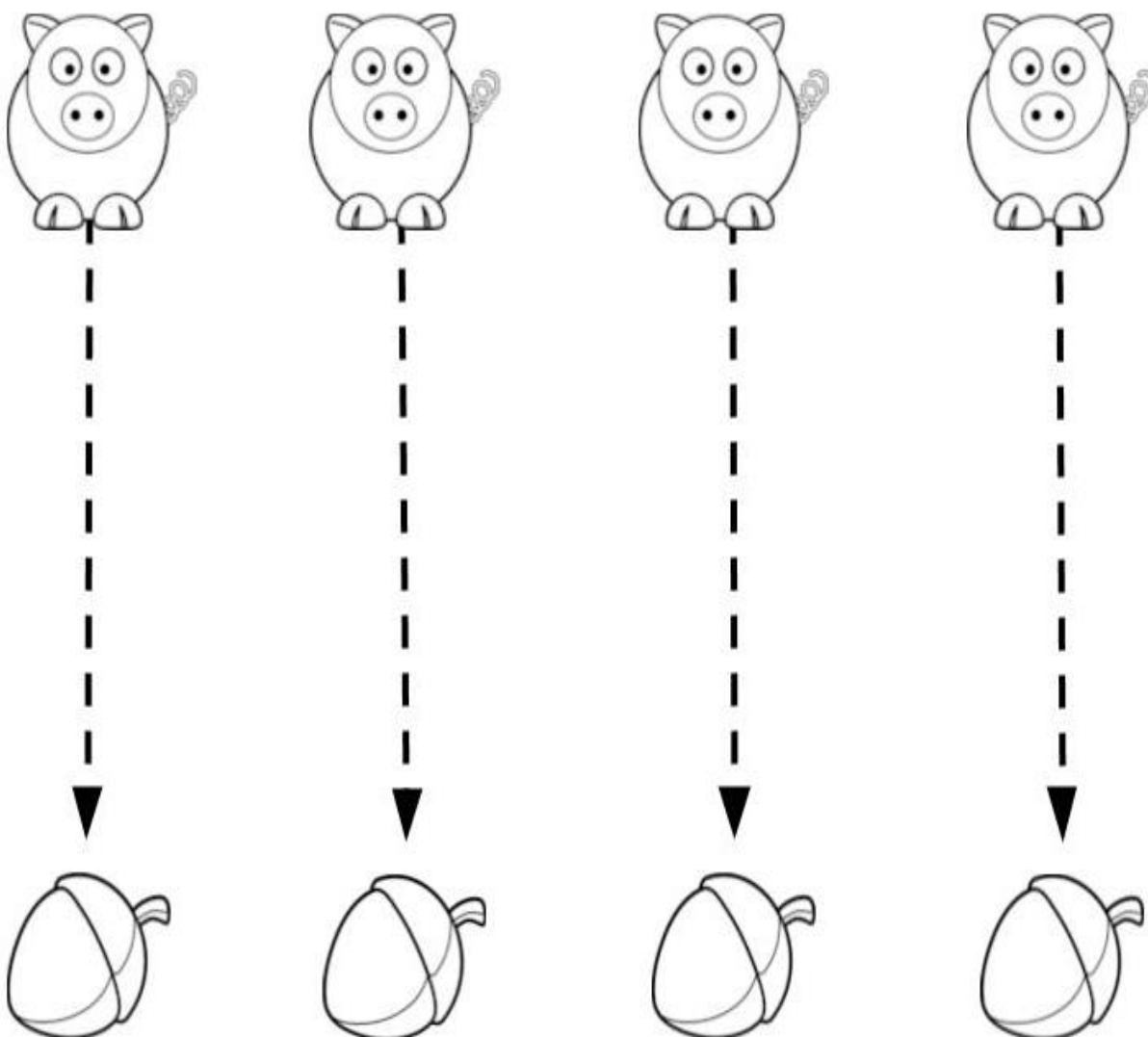
.....
Firma de alumno de práctica

Ficha de aplicación N° 03

Nombres:

.....

Traza las líneas de arriba, abajo.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 03</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa		
		DESEMPEÑO: Traza líneas de arriba abajo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: “Jugando con las líneas de abajo hacia arriba”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
- 1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
- 1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
- 1.7. Fecha : 19 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Traza líneas de abajo hacia arriba.	Ficha de aplicación

	CONFLICTO COGNITIVO: ¿En qué dirección hemos realizado nuestras líneas?		
D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS DE ABAJO HACIA ARRIBA</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ Coloca papelotes en cada grupo donde deben haber 5 niños. ✓ Entrega lana de colores diferentes. ✓ En el papelote habrá dibujos de globos con sus hilos. ✓ Los niños deben ir pegando los trozos de lana en dirección de abajo hacia arriba. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños. ✓ Los niños reciben papelotes para colocar con sus dedos puntitos de colores en la dirección del dibujado en el papelote. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Lana ➤ Hoja bond ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Traza las líneas de abajo hacia arriba. <u>METACOGNICIÓN:</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices	10 minutos
C I E R R E		➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
		➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: “Jugamos con las líneas horizontales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N° 104 |
| 1.2. Área | : Comunicación |
| 1.3. Edad | : 5 años Sección: Lila |
| 1.4. Docente de Aula | : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago |
| 1.5. Docente de prácticas | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumna practicante | : Enith del Pilar, Cabello Gavidia |
| 1.7. Fecha | : 20 de Octubre del 2017 |

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Trazas líneas horizontales con crayolas.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide a los niños que realicen una fila. ✓ La docente coloca en el patio una cuerda en línea vertical. ✓ Pide a los niños que caminen por esa cuerda con cuidado de caerse o salirse de la cuerda. ✓ Porque simulamos que el patio es el mar y pueden comernos los tiburones. ✓ Luego la docente pide que los niños cogidos de la mano pasen por la cuerda. ✓ Finalmente la docente pide que formen una línea como la cuerda pero empleando el cuerpo. 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Cuerda ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Fue fácil caminar en la cuerda? ¿Cuántos niños cayeron al mar? ¿Todos tomados de la mano fue más fácil pasar la cuerda?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos

	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Los rayos del sol que líneas son?		
D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS HORIZONTALES</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega un papelote por grupo. ✓ Cada niño recibe fideos. ✓ En el papelote debe estos dibujados niños con su pelota. ✓ Intentaremos hacer llegar al niño del dibujo a su pelota pegando fideos en las líneas punteadas. ✓ Cada niño tendrá su propia dirección. ✓ Finalmente los niños entregan el papelote con los fideos pintados. ✓ La docente entrega a cada niño bajalengua. ✓ Los niños realizarán una línea horizontal uniendo los bajalenguas. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Bajalengua ➤ Hoja bond ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos
	• REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.		10 minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Ayuda a llegar a las regadoras donde las flores.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

Ficha de aplicación N° 05

Nombres:

Traza las líneas horizontales con crayolas:









GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 05</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa		
		DESEMPEÑO: Trazas líneas horizontales con crayolas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: “Jugamos con las líneas verticales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N° 104 |
| 1.2. Área | : Comunicación |
| 1.3. Edad | : 5 años Sección: Lila |
| 1.4. Docente de Aula | : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago |
| 1.5. Docente de prácticas | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumna practicante | : Enith del Pilar, Cabello Gavidia |
| 1.7. Fecha | : 23 de Octubre del 2017 |

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Traza líneas verticales mediante el dibujo.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasamos trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente simula ser el general y forma a todos los soldados (los alumnos). ✓ El general ordena que den 5 pasos hacia adelante. ✓ El general ordena que den 5 pasos hacia atrás. 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Los primeros pasos fueron hacia adelante o hacia un costado? ¿Por qué no dimos pasos al costado? ¿Todos dimos los mismos pasos?	➤ Niños ➤ Docente	
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué líneas realizamos cuando caminamos?		5 minutos



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS VERTICALES</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente pega en la pared papelotes con dibujos de nubes. ✓ Los niños con crayolas irán dibujando las gotas de lluvia que irán cayendo de las nubes. ✓ Pueden usar diferentes colores pero preferentemente color azul o celeste. ✓ La docente entrega a cada niño trozos de periódico para que puedan trozar y pegar en las gotas de lluvia que dibujaron con las crayolas. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los alumnos. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Crayolas ➤ Periódico ➤ Hoja bond ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos 5 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Traza las líneas verticales <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



Ficha de aplicación N° 06

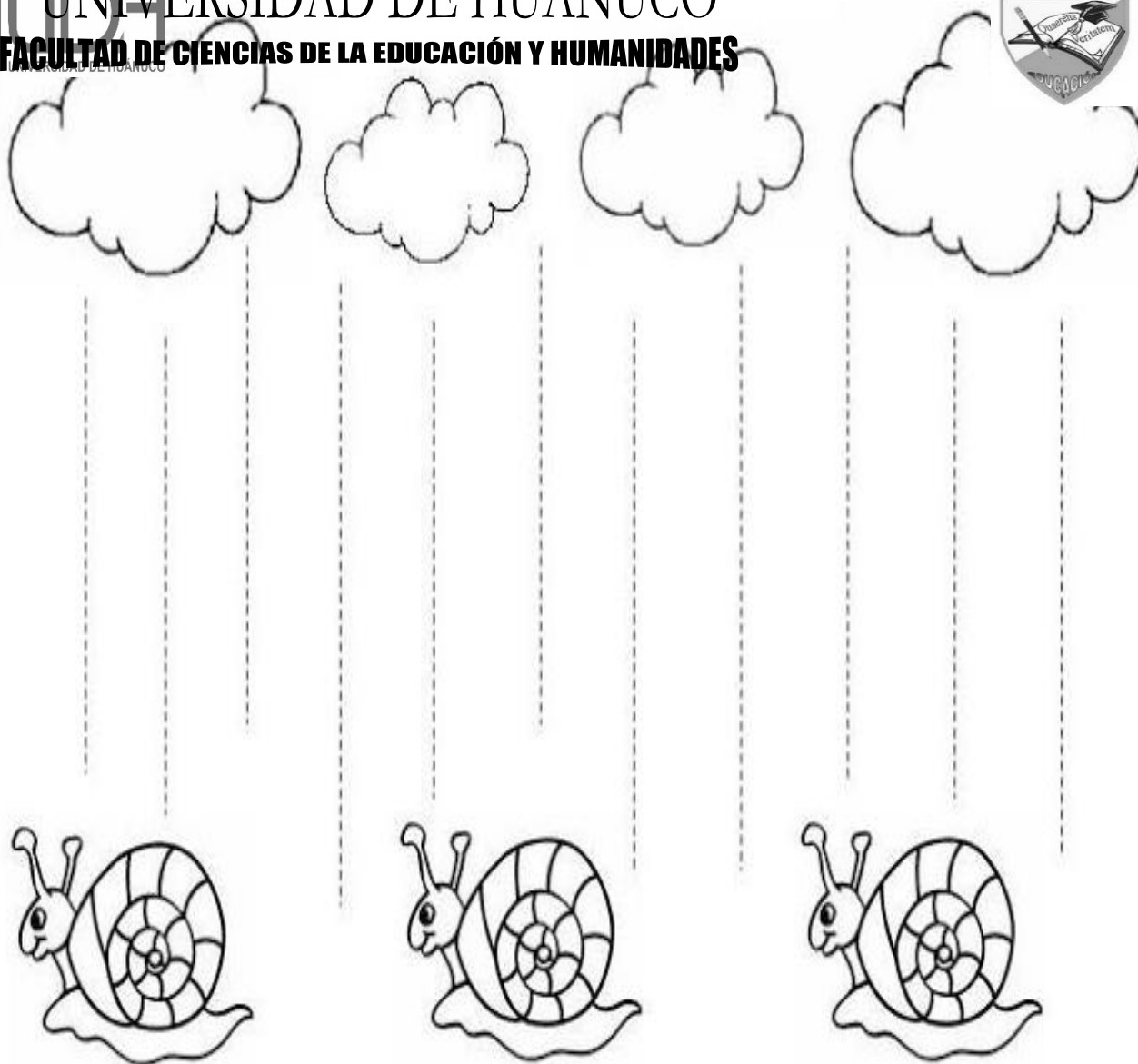
Nombres:

.....

TRAZA LAS LÍNEAS VERTICALES MEDIANTE EL DIBUJO:



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 06</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa		
		DESEMPEÑO: Traza líneas verticales mediante el dibujo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
TITULO: “Jugamos con las líneas circulares”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
 1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
 1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayari de la Torre
 1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
 1.7. Fecha : 24 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Repasa líneas circulares.	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide que los niños se sienten en el piso. ✓ Formamos un círculo con todos los niños juntándonos de manera que quede nuestros pies hacia adentro. ✓ Cada niño podrá observar cómo se formó el círculo con nuestro cuerpo. ✓ Luego los niños se ponen de pie e intentan dibujar círculos en el aire. ✓ Finalmente forman círculos con los brazos y las rodillas. 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué figura hemos observado? ¿Con qué otra parte del cuerpo hemos formado círculos? ¿Fue fácil formar círculos?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué objetos tienen la línea curva?		
D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS CIRCULARES</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega a cada niño un pedazo de papelote con un círculo dibujado. ✓ Los niños pegarán lentejas alrededor del círculo hasta cubrir todos los espacios. ✓ Luego los niños graficarán un círculo en una hoja. ✓ Pegarán hilo alrededor del círculo que han dibujado. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños para apoyar a los que lo necesiten. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Crayolas ➤ Hilo ➤ Hoja bond ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos 10 minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Traza las líneas circulares. <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Firma de alumno de práctica

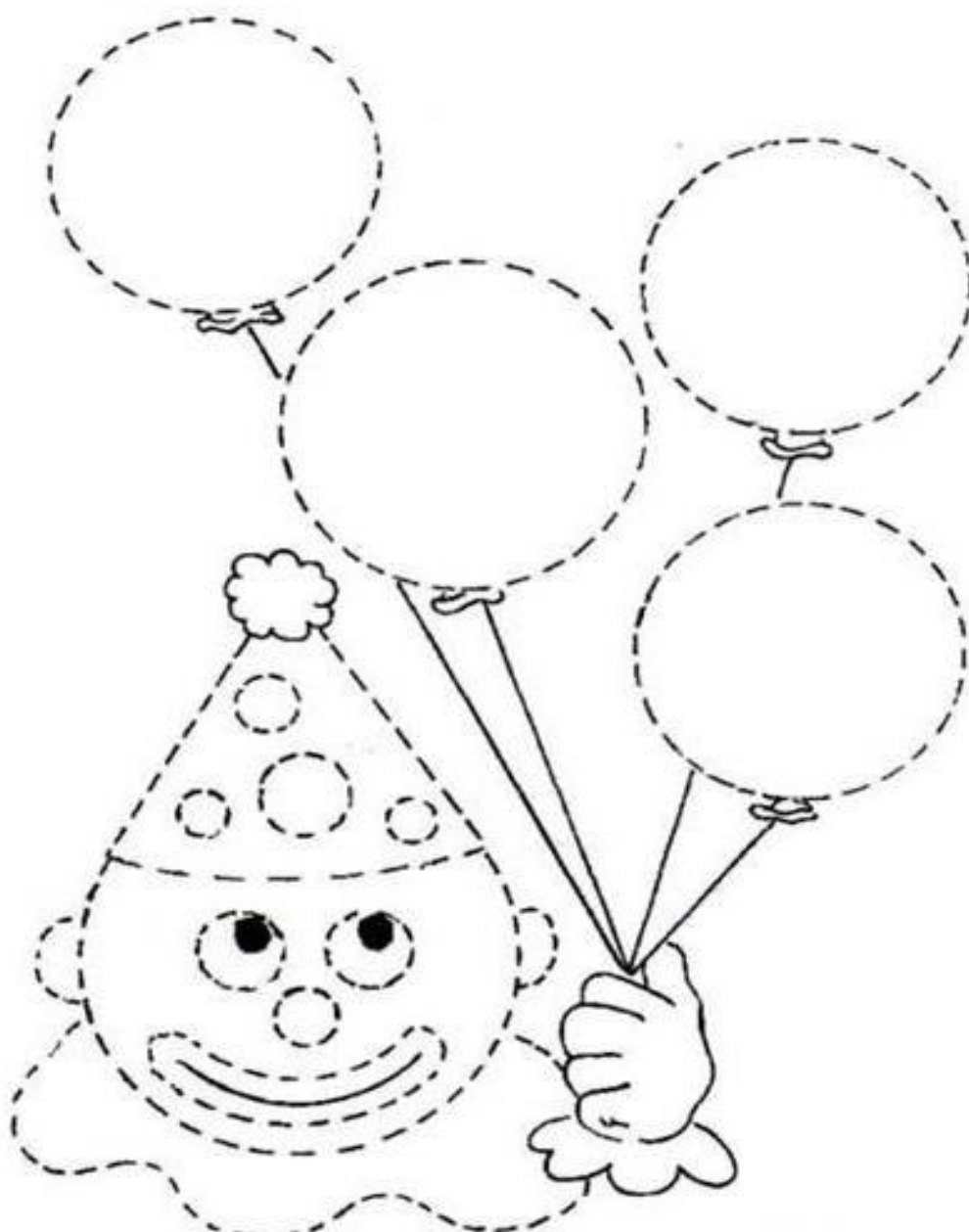


Ficha de aplicación N° 07

Nombres:

.....

REPASA LAS LÍNEAS CIRCULARES:



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 07</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa		
		DESEMPEÑO: Repasa líneas circulares.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
TITULO: “Trabajamos con líneas onduladas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
- 1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
- 1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
- 1.7. Fecha : 25 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Remarca líneas onduladas.	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS” VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide que los niños cojan un barquito de papel. ✓ La docente dibuja en el piso muchas rutas para todos los niños. ✓ Las rutas serán de líneas onduladas. ✓ Cada niño hará recorrer su barquito sobre las líneas onduladas. ✓ Luego formamos olas con el cuerpo.  	➤ Niños ➤ Papel ➤ Silbato ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Fue fácil hacer recorrer a nuestro barquito? ¿Las olas del mar son onduladas? ¿Qué línea hemos conocido?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos

	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Dónde hemos observado las líneas curvas?		
DESARROLLO	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS ONDULADAS</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega a cada niño un puñado de habas. ✓ Cada niño realiza ondas con las habas recibidas. ✓ Las líneas onduladas deben ser realizadas minuciosamente y con ayuda de la docente. ✓ Luego los niños reciben tapitas de colores para que ubiquen sobre las olas del mar dibujado en papelotes. ✓ Y finalmente hacer su recorrido con el barquito sobre las tapitas de colores. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Crayolas ➤ Tapas ➤ Hoja bond ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos 10 minutos
	CIERRE	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • A los gusanitos les gusta mucho las manzanas ayúdale a llegar a ellos.	➤ Cuadernos ➤ Lápices
<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?		➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

Firma de alumno de práctica



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



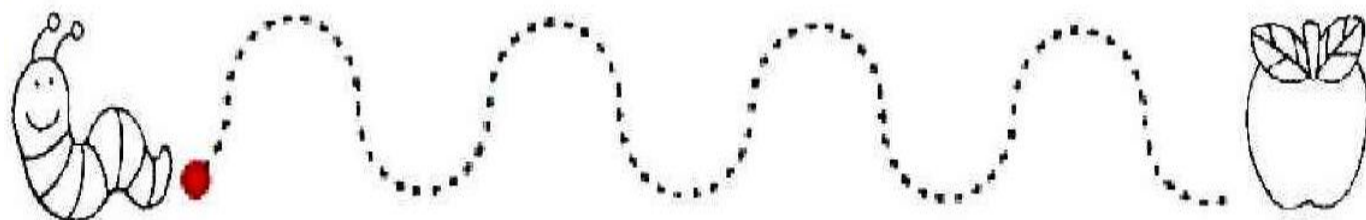
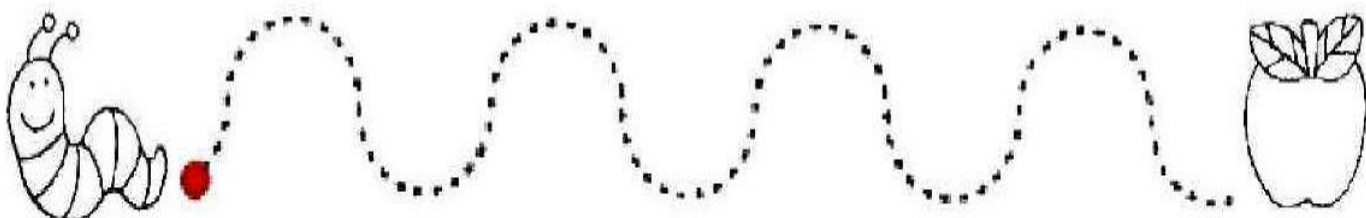
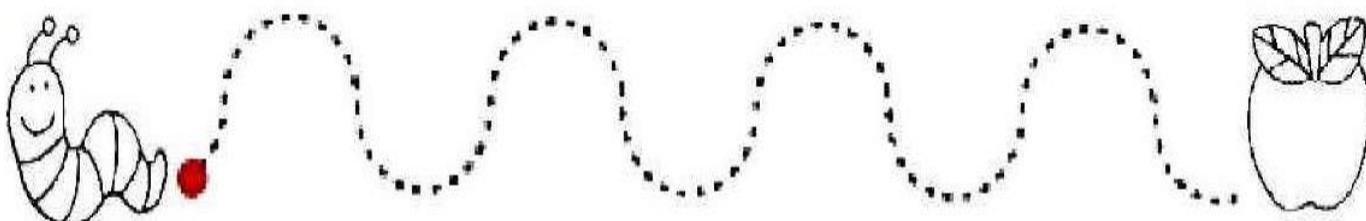
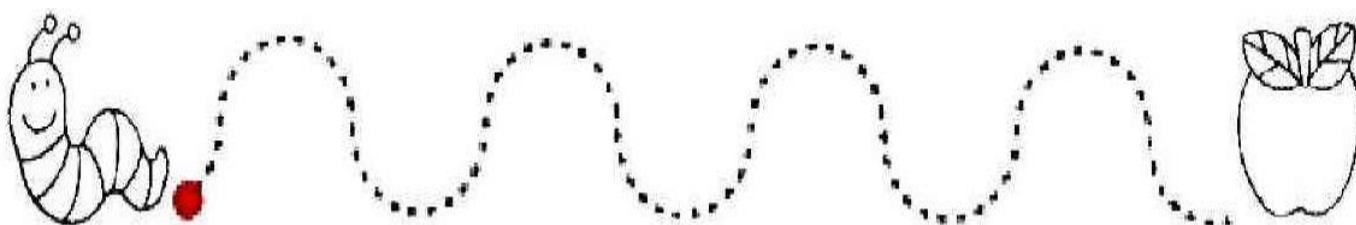
OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Ficha de aplicación N° 08

Nombres:

.....

REMARQUE LÍNEAS ONDULADAS:



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 08</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
		DESEMPEÑO: Remarca líneas onduladas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
TITULO: “Jugamos con las líneas del sol”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
 1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
 1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
 1.7. Fecha : 26 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Remarca líneas con ángulo.	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide a los niños se ubiquen en una fila. ✓ La docente dibuja en el piso una línea con ángulos. ✓ Luego cada niño hará un recorrido caminando por las líneas. ✓ Al terminar el ejercicio la docente pide que los niños realicen alguna línea con ángulo. ✓ Para ello usarán brazos, piernas y la cintura.	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué línea hemos realizado? ¿Dónde habremos visto esa línea? ¿Cuántas líneas hemos formado con nuestro cuerpo?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Los cerros que línea forman?		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



DESARROLLO	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS CON ÁNGULOS</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ Cada niño recibe bajalenguas para que realicen zigzag en el piso del aula. ✓ Pueden hacer varias líneas y filas. ✓ La docente irá supervisando el trabajo realizado de los niños.  ✓ Luego los niños reciben papelotes por grupos con el sol y sus rayos. ✓ Cada niño irá trazando los rayos con crayolas amarillo o anaranjados. ✓ Luego la docente irá revisando el trabajo. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Bajalengua ➤ Tapas ➤ Hoja bond	60 Minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Traza las líneas con ángulos. <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices	10 minutos
CIERRE		➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



Ficha de aplicación N° 09

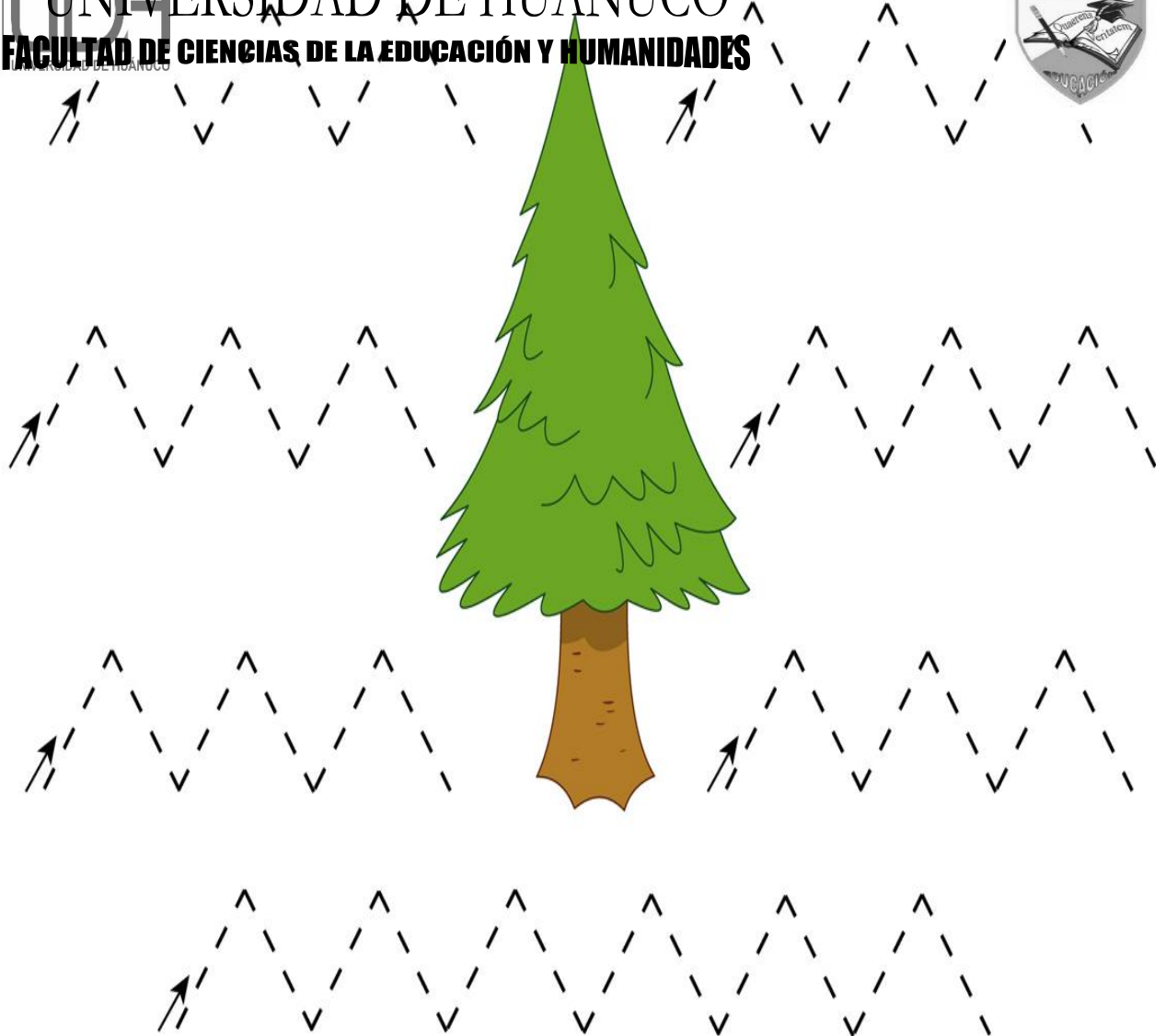
Nombres:

.....

REMARQUE LAS LÍNEAS CON ÁNGULOS:



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



2

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

GUÍA DE OBSERVACIÓN

	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
--	--

SESIÓN N° 09 APELLIDOS Y NOMBRES		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
		DESEMPEÑO: Remarca líneas con ángulo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Jugamos con torbellinos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104

- 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
 1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
 1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
 1.7. Fecha : 27 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Remarque líneas espirales.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<u>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</u> <u>VIVENCIAMOS</u> ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ actividad. ✓ La docente pide a los niños que formen un círculo. ✓ Cuando la docente diga que se acerca el torbellino, todos los niños harán el remolino con la mano. ✓ Todos los niños deben girar las manos imitando al torbellino. ✓ La docente realizará la primera muestra. ✓ Luego la docente entre a cada niño una cinta. ✓ Cada niño debe hacer un remolino con la cinta 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Cinta	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué línea hemos realizado? ¿Fue fácil hacer los remolinos? ¿Se formó un remolino con la cinta?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Los torbellinos qué líneas forman?		



DESARROLLO	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS ESPIRALES</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ Cada niño recibe trocitos de papeles de colores. ✓ La docente entrega papelotes con dibujo de un remolino. ✓ Todos los niños el grupo deben pegar los papelitos de colores sobre las líneas espirales. ✓ Luego de terminado el trabajo los niños explican su trabajo. ✓ La docente entrega una silueta de un polo. Los niños deben decorarlo con torbellinos o líneas espirales. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Papelitos ➤ Tapas ➤ Hoja bond	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa cada espiral 5 veces.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

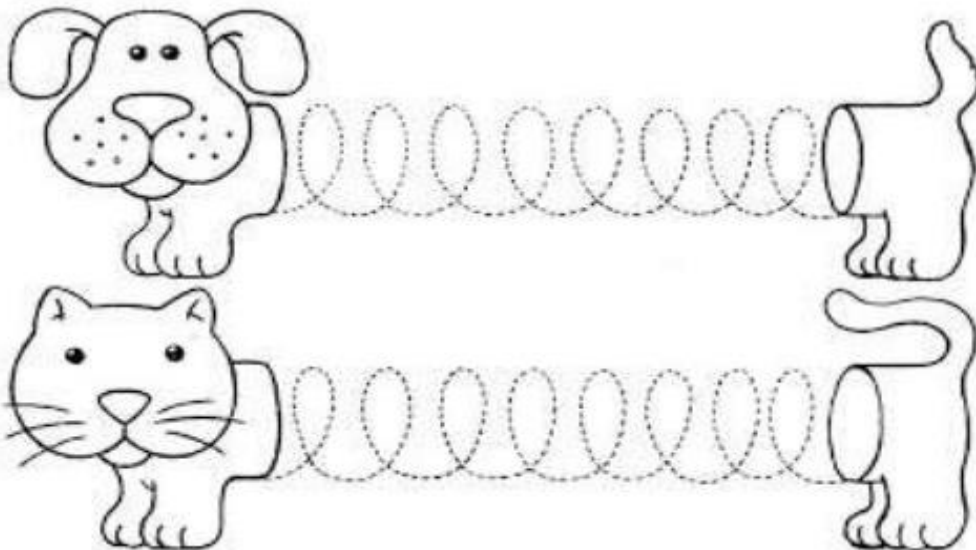
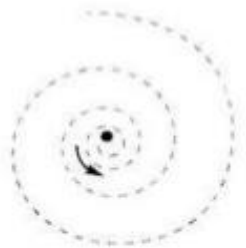
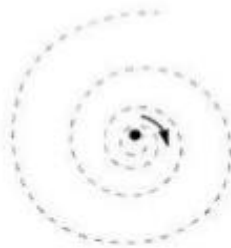
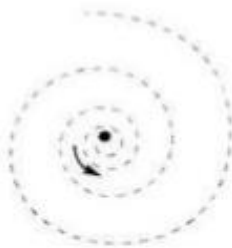
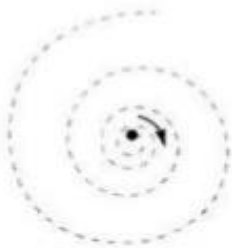
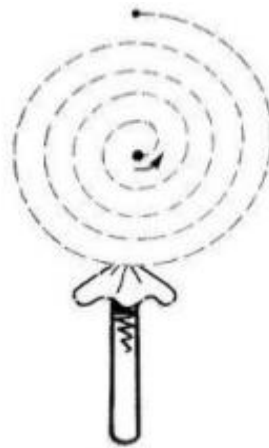
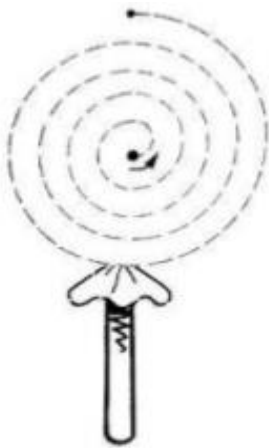


Ficha de aplicación N° 10

Nombres:

.....

REMARQUE LÍNEAS ESPIRALES:





GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 10</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
		DESEMPEÑO: Remarque líneas espirales.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
TITULO: “Jugamos con los huevos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 30 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Traza líneas ovaladas.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide a los niños que formen un círculo. ✓ La docente explicar la siguiente actividad: ✓ Los niños observan un huevo y con su cuerpo entre todos deben formar un huevo. ✓ Pueden realizarlo echados o parados dependiendo de la organización de los niños. ✓ Luego cada niño debe formar una línea ovalada con los brazos.	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué línea hemos realizado? ¿Fue fácil hacer la línea ovala en forma de huevo? ¿Se formó una línea ovalada con los brazos?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos



	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Los torbellinos qué líneas forman?		
D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS OVALADAS</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ Cada grupo recibe un papelote con el dibujo de una canasta con muchos huevos. ✓ Por grupos irán pegando hilos de colores alrededor de cada línea ovalada. ✓ La docente irá apoyando a los niños con dificultades. ✓ Luego de terminado el trabajo los niños explican su trabajo. ✓ la docente irá evaluando según ellos dibujen una línea ovalada con las manos en el aire. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Flash cards ➤ Hilos ➤ Hoja bond	60 Minutos
			10 minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa por las líneas punteadas.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

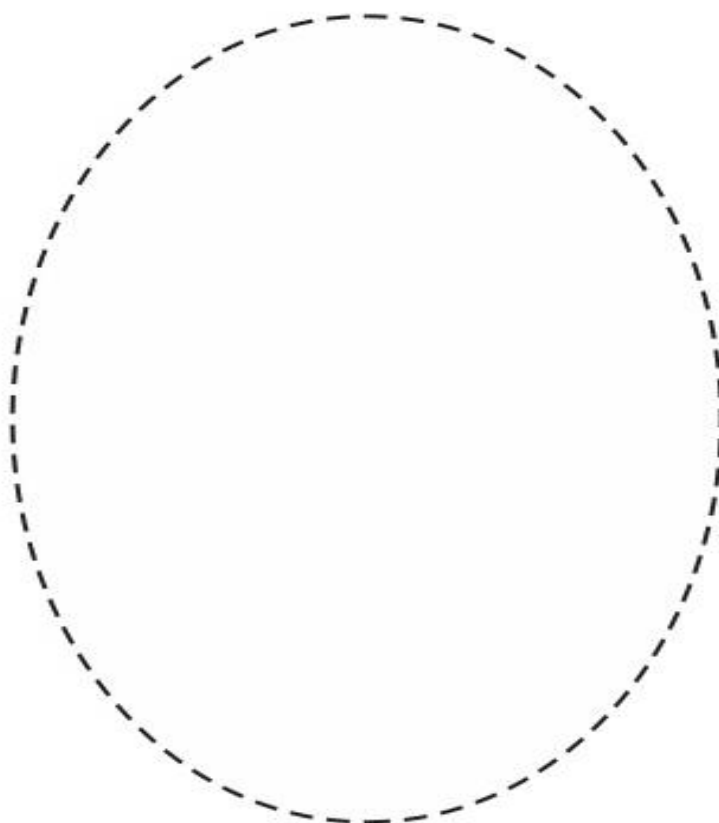


Ficha de aplicación N° 11

Nombres:

.....

TRAZA LÍNEAS OVALADAS:





GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 11</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
		DESEMPEÑO: Traza líneas ovaladas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
TITULO: “Jugamos cruzando líneas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 31 de Octubre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Traza líneas cruzadas.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<u>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</u> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente pide a los niños que crucen los brazos. ✓ Luego pide que los niños se sienten en el piso y crucen sus piernas. ✓ La docente hace para a todos los niños y forma dos columnas frentes pero en diferentes direcciones. ✓ Cuando suene el silbato los niños correrán cruzando una cuerda. ✓ Finalmente la docente observa que niño cruzo correctamente la cuerda y volverá hacer la actividad.	➤ Niños ➤ Silbato	
		➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué línea hemos realizado? ¿Qué se formó cuando cruzamos la cuerda? ¿Se formó la misma figura al cruzar los brazos y las piernas?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué podemos formar con dos líneas?		



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS CRUZADAS</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ Cada niño recibe dos cuerdas. ✓ Realizarán líneas cruzadas en distintas partes del aula. ✓ Luego intercambiarán con sus compañeros con otros colores. ✓ La docente entrega habas a los niños para que realicen líneas cruzadas. ✓ La docente entrega a cada grupo líneas cruzadas hechas con plumón. ✓ Luego entregará a cada niño tempera de diversos colores. ✓ Con la punta de los dedos pintarán toda la línea cruzada. ✓ Los niños deben respetar el patrón de las líneas y la docente irá observando el trabajo de los niños. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Flash cards ➤ Hilos ➤ Hoja bond	60 Minutos
			10 minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa por las líneas cruzadas.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....

Firma de alumno de prácticas

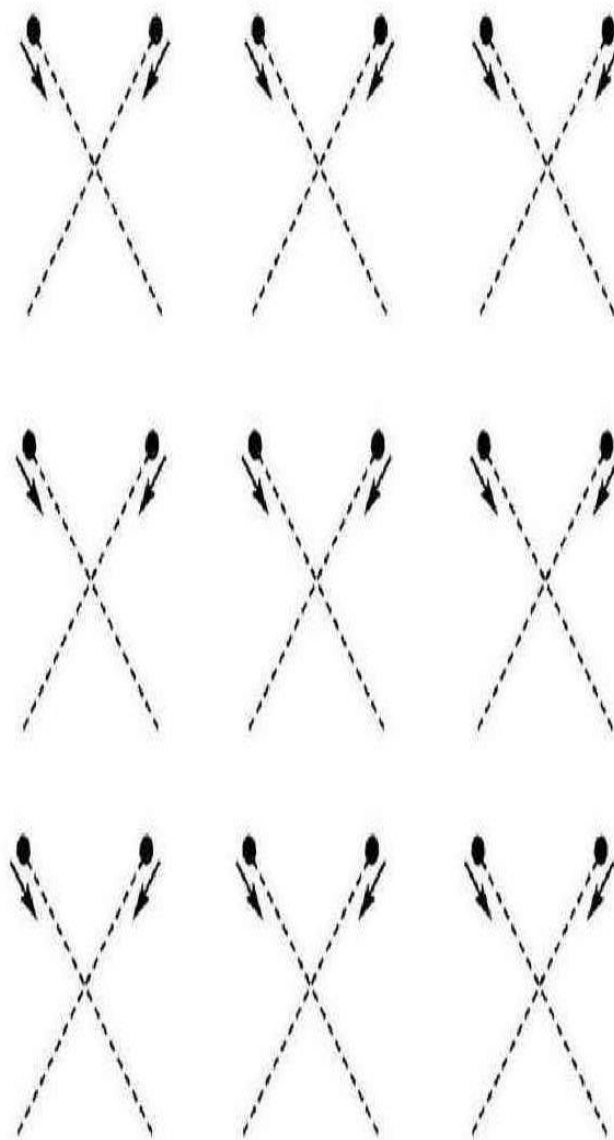
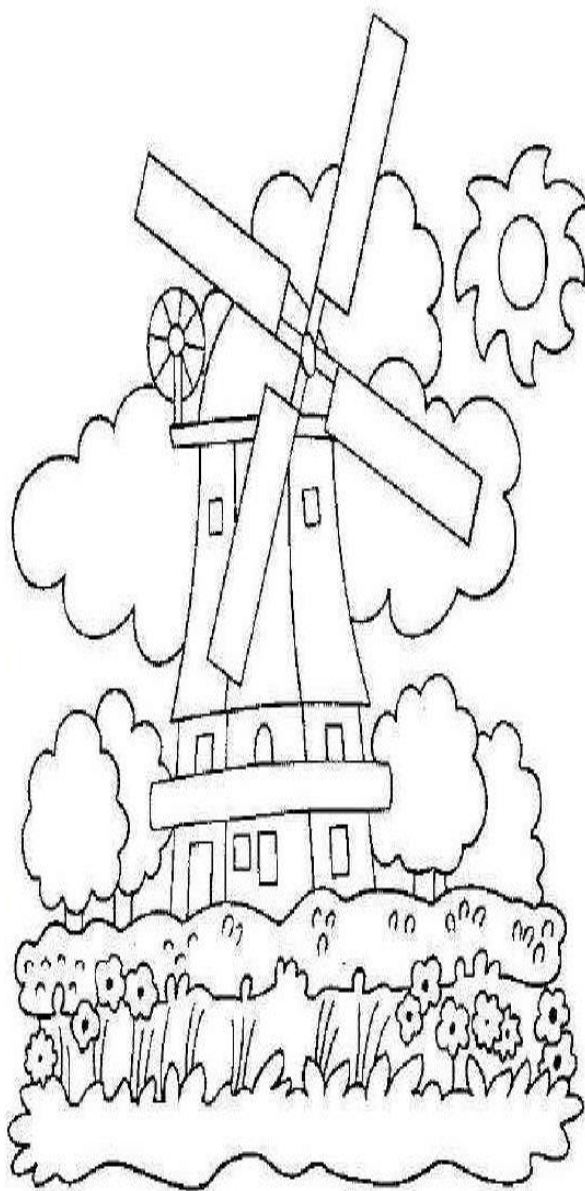


Ficha de aplicación N° 12

Nombres:

.....

TRAZA LÍNEAS CRUZADAS:





GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 12</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
		DESEMPEÑO: Traza líneas cruzadas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “Jugamos con líneas inclinadas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Tierra
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 02 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Repasa líneas inclinadas.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> <i>VIVENCIAMOS</i> ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente realiza en el piso líneas inclinadas. ✓ Pide a cada niño que se ubique en una línea y caminen sobre ellas manteniendo el equilibrio. ✓ Luego los niños se echarán sobre la línea. ✓ La docente días antes pedirá que traigan sus carritos. ✓ Cada niño simularán que es una carretera. ✓ Irán cambiando de líneas para que puedan circular por todo el patio. ✓ Luego los niños borrarán la tiza con sus dedos trazando la línea inclinada	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Juguetes ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué líneas hemos conocido? ¿Por qué esas líneas son diferentes? ¿Las líneas están paradas o inclinadas?	➤ Niños ➤ Docente	
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué dibujos podemos hacer con las líneas inclinadas?		5 minutos





D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LÍNEAS CRUZADAS</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega papelotes con líneas trazadas y entrega a cada niño periódico picado para que puedan pegar en toda la línea. ✓ Luego de pegar todo el periódico sacaremos al patio para que se seque. ✓ Cada niño recibe una crayola para unir los puntos y trazar una línea inclinada. ✓ Pueden intercambiar las crayolas para que les salga de varios colores. ✓ La docente entrega a cada niño palitos de chupete para realizar líneas inclinadas. ✓ Luego entrega tapitas para que realicen líneas inclinadas en el piso. ✓ La docente irá supervisando el trabajo. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Flash cards ➤ Hilos ➤ Hoja bond ➤ Periódico	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa por la lluvia. <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

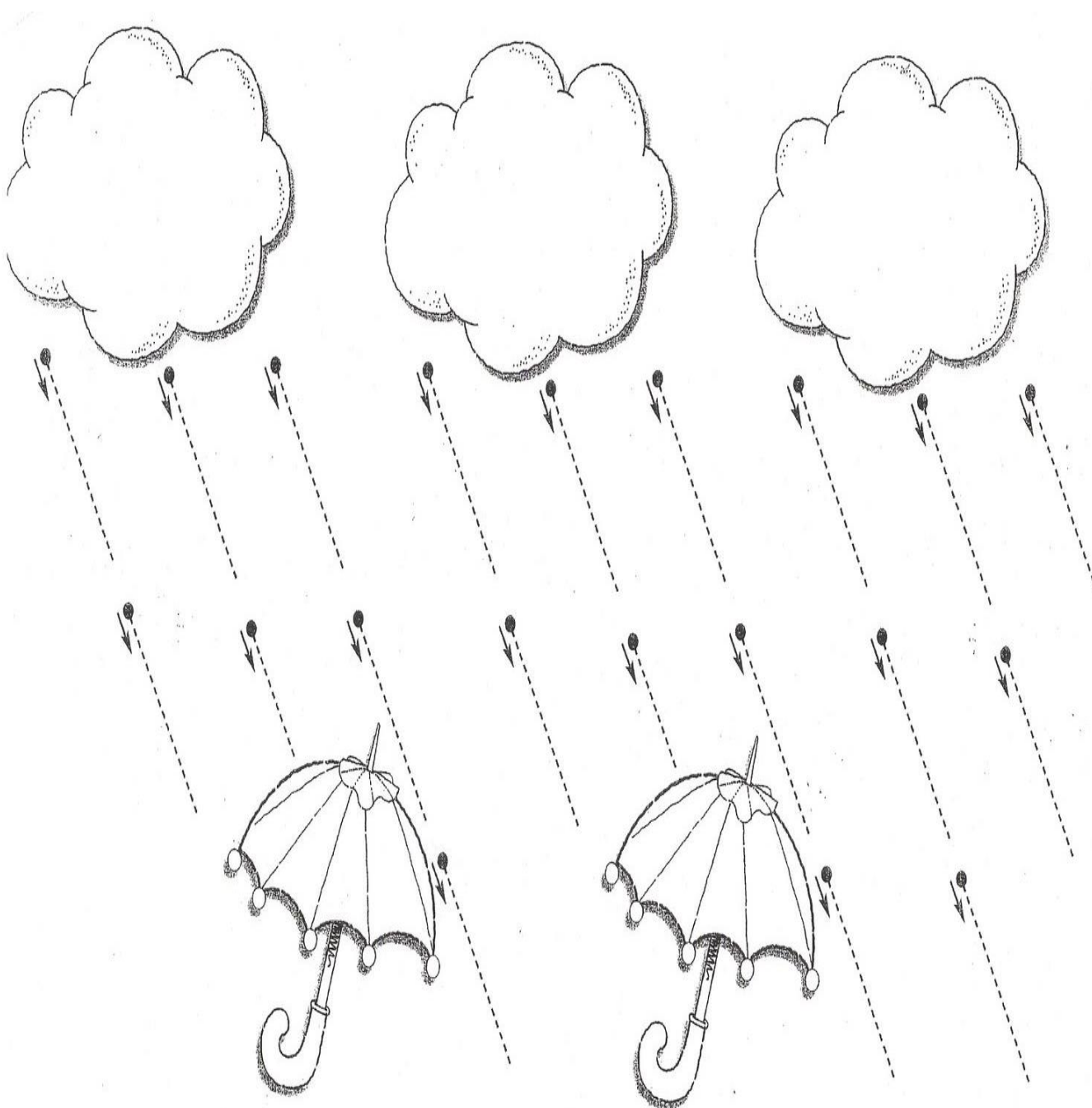


Ficha de aplicación N° 13

Nombres:

.....

REPASA LÍNEAS INCLINADAS:





GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 13</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
		DESEMPEÑO: Repasa líneas inclinadas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
TÍTULO: “Jugamos con la vocal A a”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 03 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Delinea y completa la vocal “A a” en cada renglón.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente muestra a los niños un flash cards con la vocal A a. ✓ Pide a los niños que traten de realizar la vocal A a en grupos uniendo sus cuerpos. ✓ Luego realizarán con sus brazos la forma de la vocal que estamos trabajando. ✓ La docente entrega tizas a los niños para que grafiquen la vocal en el piso. ✓ La docente va evaluando los grafismos de los niños. ✓ Los niños deben indicar que letra hicieron con la tiza.	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Flash cards ➤ Tizas ➤ Docente	
			
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué hemos conocido? ¿Qué vocal hemos trazado? ¿Qué vocal ganó en ser trazado?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué sucedería si no existiera la vocal A?		



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LA VOCAL A a</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega a cada niño papel crepé para que realice trozos. ✓ Luego la docente entrega a cada niño una silueta de la vocal A a. ✓ Los niños deben pegar los trozos del papel crepé sobre las líneas de la vocal sin salirse. ✓ La docente evalúa cada trabajo orientando a los que tienen dificultades. ✓ La docente intercambia la vocal A con los niños la mayúscula con la minúscula. ✓ De modo que todos tengan la vocal a decorada. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Flash cards ➤ Hilos ➤ Hoja bond ➤ Papel crepé	60 Minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa l vocal Aa.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	10 minutos
C I E R R E	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



Ficha de aplicación N° 14

Nombres:

.....

DELINEA Y COMPLETE VOCAL “A a” EN CADA RENGLÓN:



2. Escribe la letra "A"

Handwriting practice lines for the letter 'A'. The first two rows show dotted circles for tracing. The next two rows show dotted uppercase 'A's for tracing. The final row shows three dotted uppercase 'A's for independent practice.

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 14</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
		DESEMPEÑO: Delinea y completa la vocal “A a” en cada renglón.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: “Jugamos con la vocal E e”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 06 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Delinea y completa la vocal E e en cada renglón.	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS” VIVENCIAMOS ✓ MOTIVACIÓN: ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente muestra a los niños un flash cards con la vocal E e. ✓ Pide a los niños que traten de realizar la vocal E e en grupos uniando sus cuerpos. ✓ Luego realizarán con sus brazos la forma de la vocal que estamos trabajando. ✓ La docente entrega tizas a los niños para que grafiquen la vocal en el piso. ✓ La docente va evaluando los grafismos de los niños. ✓ Los niños deben indicar que letra hicieron con la tiza.	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Flash cards ➤ Tizas ➤ Docente	
	SABERES PREVIOS Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué hemos conocido? ¿Qué vocal hemos trazado? ¿Qué vocal ganó en ser trazado?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué sucedería si no existiera la vocal A?		



OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LA VOCAL E e</u> ✓ La docente muestra a los niños una imagen grande en cartulina d la vocal E mayúscula y e minúscula. ✓ Los niños observaran la vocal E y e. ✓ La docente dará a cada niño tiras léxicas de la vocal E y e, y los niños verán al realizar los trazos si son iguales. ✓ La docente evalúa el trabajo de cada niño pasando grupo a grupo, y así observar en donde tienen más dificultades los niños al escribir la vocal si en los trazos rectos o en los trazos ovalados. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Flash cards ➤ Hilos ➤ Hoja bond ➤ Papel crepé	60 Minutos
			10 minutos
C I E R R E	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa la vocal Ee.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

 Firma de alumno de práctica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



Ficha de aplicación N° 15

Nombres:

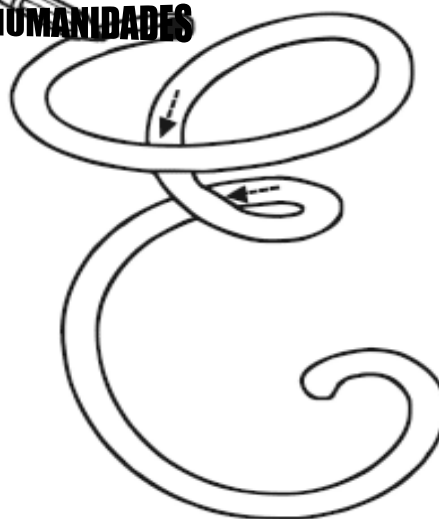
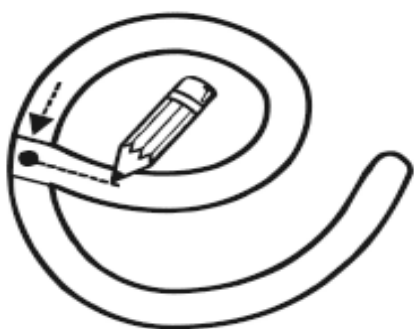
.....

DELINEA Y COMPLETE LA VOCAL “E e” EN CADA

REGLÓN:



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



e	e	e	e	e	e	e	e
E	E	E	E	E	E	E	E

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 15</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
		DESEMPEÑO: Delinea y completa la vocal “E e” en cada renglón.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
TÍTULO: “Jugamos con la vocal I i”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 07 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Delinea y completa la vocal “I i” en cada renglón.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy aprenderemos escribir la vocal I i.	➤ Cartel	10 Minutos
	APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS” VIVENCIAMOS ✓ MOTIVACIÓN: ✓ Entonamos una canción con los niños mostrando la vocal I i. Salió la i, salió la i Y yo no la sentí...(bis) Fui a comprar un punto para mi Fue a comprar un puntito para mí (bis) 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Tizas ➤ Docente	
	SABERES PREVIOS Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué canción entonamos? ¿Qué vocal mencionamos? ¿Cuántas veces mencionamos la vocal?	➤ Niños ➤ Docente	
	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué sucedería si no existiera la vocal i?		5 minutos



DESARROLLO	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LA VOCAL I i</u> ✓ La docente muestra a los niños una imagen grande en cartulina de la vocal I mayúscula y i minúscula. ✓ Los niños observarán la vocal I y i. ✓ Entregamos a los niños flash cards de la vocal de la I mayúscula y minúscula i. ✓ La docente dará a cada niño tiras léxicas y ellos deberán completarlos siguiendo el modelo del flash cards . ✓ La docente evalúa el trabajo de cada niño pasando grupo a grupo, y así observar en donde tienen más dificultades los niños al escribir la vocal si en los trazos rectos o en los trazos ovalados. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Flash cards ➤ Hilos ➤ Hoja bond ➤ Papel crepé	60 Minutos
			10 minutos
CIERRE	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa la vocal I i .	➤ Cuadernos ➤ Lápices	5 Minutos
	<u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: “Jugamos con la vocal “O” y “o”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 08 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Delinea y completa la vocal “O o” en cada renglón.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Aprendemos a escribir la vocal O o.	➤ Cartel	10 Minutos
	APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS” VIVENCIAMOS ✓ MOTIVACIÓN: ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente traza en el piso la vocal “o” para cada niño. ✓ Pide a los niños que se echen sobre la línea la vocal formada”. ✓ Se les entrega tizas para que tracen en el piso la letra “o”. ✓ Luego dibujamos en el piso la letra “o”. ✓ Pedimos a los niños que se echen sobre la línea formando con sus cuerpos la vocal “o”. ✓ Se les entrega tiza a cada niño para que puedan graficar en el piso la vocal “o”. 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Tizas	
	SABERES PREVIOS Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué letras hemos conocido? ¿Qué palabras se escribe con la vocal O? ¿A qué se parece la vocal o?	➤ Docente	
	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podemos formar la vocal “o” con nuestros cuerpos?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LA VOCAL “O o”</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega a los niños plastilina para que realicen la vocal o. ✓ Los niños pueden combinar colores para que sea más divertido el trabajo. ✓ La docente irá evaluando el trabajo de los alumnos. ✓ La docente entrega a cada grupo una silueta de un huevo. ✓ Los niños irán escribiendo con sus crayones el contorno del huevo cuantas veces sea necesario. ✓ Cada grupo pega su papelote para que sea evaluado por sus compañeros. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Hoja bond	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa la vocal O o. <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



Ficha de aplicación N° 17

Nombres:

.....

**DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “O o” EN CADA
REGLÓN:**



Escribe la letra "o"

Handwriting practice lines for the letter 'o'. The first row contains eight dashed 'o' characters for tracing. The second row contains four dashed 'o' characters for tracing. The third row contains seven dashed 'o' characters for tracing. The fourth row contains four dashed 'o' characters for tracing.

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 17</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
		DESEMPEÑO: Delinea y completa la vocal “O o” en cada renglón.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: “Jugamos con la vocal “U u”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 09 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Delinea y complete la vocal "U u" en cada renglón.	Ficha de aplicación



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<u>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</u> <u>VIVENCIAMOS</u> ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente forma una columna con los niños. ✓ La docente traza unas líneas en forma de caminos en el piso pero en U . ✓ Luego la columna de niños simulará a un gusano e irán por la línea. ✓ La docente pregunta a los niños que forma tiene la línea que hicieron el recorrido. ✓ Finalmente la docente pide que los niños en grupos formen la vocal u con sus cuerpos.	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Tizas	
		➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué letra hemos conocido? ¿Qué palabras se escribe con la vocal u? ¿A qué se parece la vocal u	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué vocal podemos hacer empleando un hilo?		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LA VOCAL “U u”</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega a cada niño hilos de colores para que realicen la actividad. ✓ En sus mesas harán la vocal “u” con sus hilos. ✓ Cada niño debe usar tres hilos. ✓ Luego la docente entrega lentejas para que realicen la vocal “u”. ✓ La docente entrega un papelote por grupo y confites para que puedan pegar sobre la silueta de la vocal “u”. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños para que sea correcto e irá corrigiendo a los niños con errores o dificultades. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Hilos ➤ Hoja bond ➤ Papel crepé ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> Delinea la vocal “U u” <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III Ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

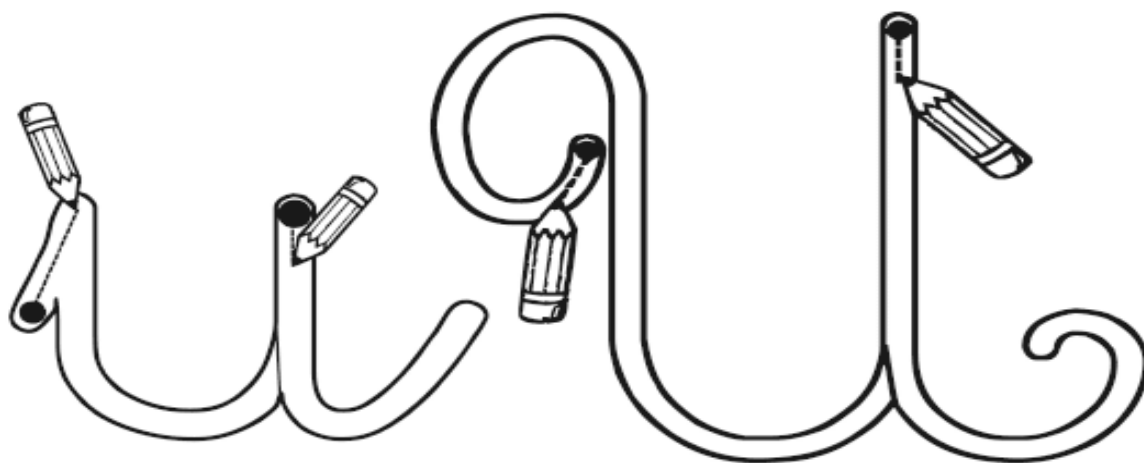


Ficha de aplicación N° 18

Nombres:

.....

DELINEA Y COMPLETA LA VOCAL “U u” EN CADA RENGLÓN.



2. Escribe la letra “u”

Handwriting practice lines for the letter 'u'. Each row consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first row contains 10 dotted 'u' characters for tracing. The second row contains 4 dotted 'u' characters for tracing. The third row contains 8 dotted 'u' characters for tracing. The fourth row contains 4 dotted 'u' characters for tracing.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



GUÍA DE OBSERVACIÓN

SESIÓN N° 18 APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
		DESEMPEÑO: Delinea y completa la vocal “U u” en cada renglón.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19
TÍTULO: “Jugamos con la letra “m”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 10 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Repasa la letra “m” siguiendo el modelo.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<u>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</u> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente forma una columna con los niños. ✓ La docente traza unas líneas en forma de caminos en el piso. ✓ Luego la columna de niños simulará a un gusano e irán por la línea. ✓ La docente pregunta a los niños que forma tiene la línea que hicieron el recorrido. ✓ Finalmente la docente pide que los niños en grupos formen la letra m con sus cuerpos. 	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Tizas ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué letra hemos conocido? ¿Qué palabras se escribe con m? ¿A qué se parece la letra m?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos
	<u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué letra podemos hacer empleando un hilo?		



D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: <u>TRAZANDO LA LETRA “M”</u> ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente organiza a los niños en sus carpetas. ✓ La docente entrega a cada niño hilos de colores para que realicen la actividad. ✓ En sus mesas harán la letra “m” con sus hilos. ✓ Cada niño debe usar tres hilos. ✓ Luego la docente entrega lentejas para que realicen la letra “m”. ✓ La docente entrega un papelote por grupo y confites para que puedan pegar sobre la silueta de la letra “m”. ✓ La docente irá monitoreando el trabajo de los niños para que sea correcto e irá corrigiendo a los niños con errores o dificultades. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Hilos ➤ Hoja bond ➤ Papel crepé ➤ Ficha de aplicación	60 Minutos 10 minutos
	<u>EVALUACIÓN:</u> <u>Ficha de aplicación</u> • Repasa los puntos para formar la letra “m” <u>METACOGNICIÓN</u> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de práctica

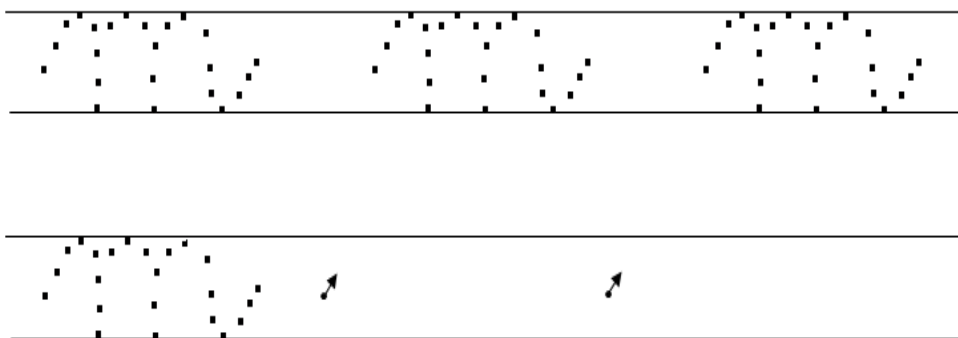
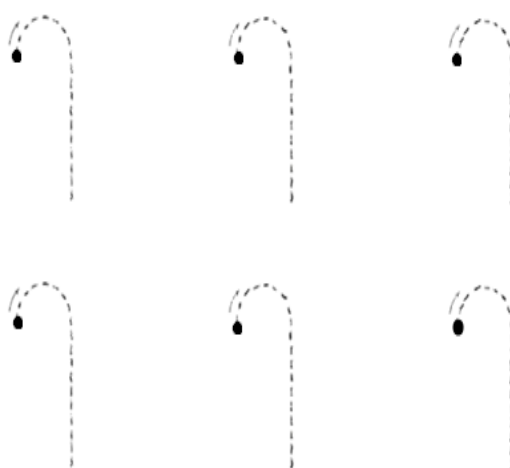
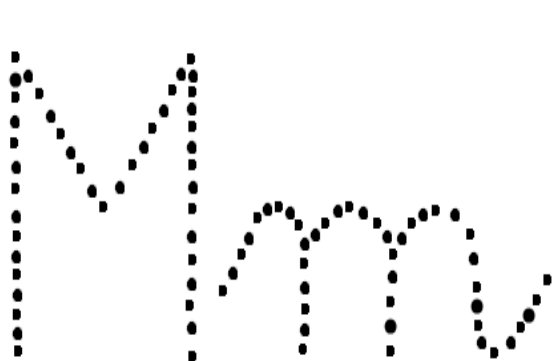


Ficha de aplicación N° 19

Nombres:

.....

REPASA LA LETRA “M m” SIGUIENDO EL MODELO.





GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 19</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
		DESEMPEÑO: Repasa la letra “m” siguiendo el modelo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisaí			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TITULO: “Jugamos con las sílabas ma, me, mi, mo y mu”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104
1.2. Área : Comunicación
1.3. Edad : 5 años Sección: Lila
1.4. Docente de Aula : Lic. Fedmira C. Valladares Santiago
1.5. Docente de prácticas : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
1.6. Alumna practicante : Enith del Pilar, Cabello Gavidia
1.7. Fecha : 13 de Noviembre del 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Une la letra “m” con las vocales para formar sílabas.	Ficha de aplicación



III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Repasa trazos.	➤ Cartel	10 Minutos
	<i>APLICACIÓN DEL TALLER “ESCRITURAS MÁGICAS”</i> VIVENCIAMOS ✓ <u>MOTIVACIÓN:</u> ✓ Salimos con los niños al patio para realizar una actividad. ✓ La docente forma dos filas con los niños. ✓ Los ubica una fila frente a la otra. ✓ La primera fila tendrá la letra m en un flash cards y el compañero que está al frente tendrá una vocal. ✓ Al sonar el silbato deben unirse la letra m y las vocales según corresponda. ✓ Al unirse la profesora explica que formaron una sílaba y se llama ma, me, mi, mo y mu. ✓ Una vez que los niños hayan identificado la unión y formación de sílabas. ✓ La docente les entrega tizas de colores para que puedan escribir en el piso las sílabas formadas.	➤ Niños ➤ Silbato ➤ Tizas ➤ Flash cards ➤ Docente	
	<u>SABERES PREVIOS</u> Recogemos los saberes previos de los niños del trabajo realizado: ¿Qué pasó al unir las vocales con la letra m? ¿Cuántas sílabas hemos formado? ¿Qué palabras empiezan con estas sílabas?	➤ Niños ➤ Docente	5 minutos





	CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podemos formar la letra “c” con las manos?		
D E S A R R O L L O	• INTERIORIZACIÓN Anunciamos la actividad: SÍLABAS MA, ME, MI, MO Y MU ✓ Volvemos al aula con los niños. ✓ La docente pega en la pizarra un papelote. ✓ La docente grafica la letra m y entrega a cada niño una silueta de las vocales a cada niño. ✓ Cuando la docente ordene la vocal “a”, los niños deben unir con la letra m y dirán en voz alta la nueva sílaba que han formado. ✓ La docente entrega a cada niño una hoja con las sílabas ma, me, mi, mo y mu. ✓ Luego entrega a cada niño hilos de colores para pegar sobre las siluetas de las sílabas ma, me, mi, mo y mu. ✓ Pegan sus trabajos en la pizarra para ser evaluados. • REPRESENTACIÓN En su ficha de aplicación los niños serán evaluados el trabajo realizado.	➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Cinta adhesiva ➤ Papelógrafo ➤ Hoja bond	60 Minutos
C I E R R E	EVALUACIÓN: Ficha de aplicación • Escribe la letra m con las vocales.	➤ Cuadernos ➤ Lápices	10 minutos
	METACOGNICIÓN • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Para qué lo aprendimos? • ¿Cómo hicimos los trazos?	➤ Docente ➤ Alumnos	5 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación, 2016, Diseño Curricular Nacional. III ciclo comunicación, lima – Perú.

.....
Firma de alumno de prácticas

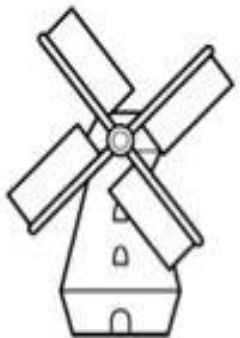
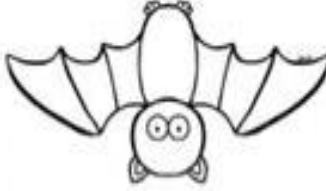


Ficha de aplicación N° 20

Nombres:

.....

**UNE LA LETRA “M” CON LAS VOCALES PARA FORMAR
SILABAS:**

 silabas con M a e i o u Nombre _____	 mi _____ _____
 ma _____ _____	 mo _____ _____
 me _____ _____	 mu _____ _____



GUÍA DE OBSERVACIÓN

<u>SESIÓN N° 20</u> APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		CAPACIDADES : Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
		DESEMPEÑO: Une la letra “m” con las vocales para formar sílabas.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoau			
2	ARANCIAGA LIMAYA, Bayron			
3	BERNABE TIXE, Aymir Joshuan			
4	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson			
5	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi			
6	GARCIA ARANCIAGA, Stif Jeanpool			
7	HUAMAN CASSANI, Carlos Smith			
8	HUAYANAY SOLORZANO, Esther			
9	JAIMES LOPEZ, Genesis luana Guadalupe			
10	JUSTO SALGADO, Piero Nilton			
11	LUCAS HILARIO, Yandel			
12	ORTEGA ISAGUIRRE, Naomi Belen			
13	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer			
14	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel			
15	ROMERO DEUDOR, Junior Abisai			
16	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz			
17	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve			
18	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary			

FOTOGRAFIAS



Foto N°1 como podemos observar el niño está representando el trazo con el cuerpo

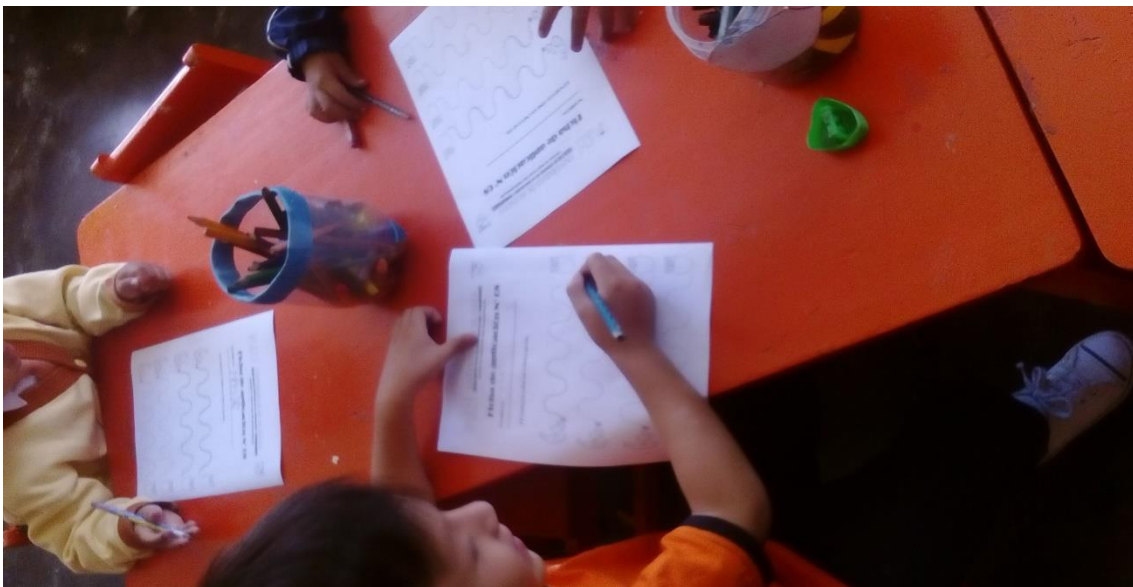


Foto N°2 la docente está monitoreando el trabajo de los niños



Foto N°3 la docente sigue paso a paso el trabajo realizado por sus alumnos



Foto N°4 la docente saca a la pizarra a cada niño, para que evalué la forma correcta del trazo.

El reporte de matrícula se emitirá haciendo clic de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Institucional Educativa), disponible en <http://siagle.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica																					
Código										Número y/o Nombre										Inicio		13/03/2017		Fin		29/12/2017		Dpto.		HUANUCO																					
Nombre de la DRE - UGEL										Código Modular										13/03/2017		Fin		29/12/2017		Prov.		HUANUCO																							
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Resolución de Creación N°										Dato del Estudiante		Dato del Estudiante		Dato del Estudiante		Dato del Estudiante		Dist.		AMARILIS																					
Nº Orden										Forma ⁽⁵⁾										Sexo H/M		Pais (11)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna (12)		Segunda Lengua (12)		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre (13)		Nacimiento Registrado SI / NO		Tipo de Discapacidad (14)		Centro Poblado		PAUCARBAMBA							
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Esc										Turno ⁽⁹⁾		M		Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre																					

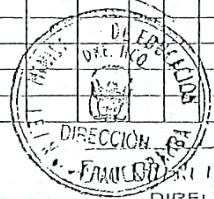
Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

U.E. JUAN PABLO II
 AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
 Prof. Gloria Cecilia Rojas Morales
 DIRECTORA DE EDUCACIÓN

Resumen	
Hombres	7
Mujeres	11
Total	18

Rojas
 CHAVEZ DE PALPA, RAQUEL
 Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



Eva Luis Caballero
 DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN
 LAUS CABALLERO, EVA LUISA
 Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 012	12	01	01

(1) Tipo de institución	Pública o privada Para el caso EBAE: (INI) Inicial, (PRI) Primaria, (SEC) Secundaria Para el caso EBAJ: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado	(5) Forma	(Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBAJ(P) Presencial, (SP) Semipresencial, (AD) A distancia	(9) Turno	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(2) Modalidad	(EBR) Educación Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ECE) Educ. Básica Especial.	(6) Sección	A.B.C., ... Colocar "-" si es sección única o se trata de Nivel inicial	(10) Situación de Matrícula	(I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repilente, (RE) Reenrolante Solo en el caso de EBA; (REL) Reingresante
(3) Grado o curso	Educ. de E. Inicial: registrar Eduad (0,1,2,3,4,5) En el caso del Primario o Secundario: registrar grados: 1,2,3,4 y 5 B. En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° Colocar "-" si en la Rómina hay alumnos de varias edades (EI) u grados (PI)	(7) Gestión	(PGO)/Pub. Ge. gestión directa (PGP)/Priv. de Gestión Privada, (PR) Privada	(11) País	(P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile,
(4) Características	Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multiparado y (PC) Polidocente Comunitario.	(8) Programa	(PBNI) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos Programa PEBANAP/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder	(12) Lengua	(C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
				(13) Escolaridad de la Madre	(SE) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
				(14) Tipo de discapacidad	(DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Múltiple, (SC) Sordoceguera En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
				(15) IE de procedencia	Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa
				(16) N° de DNI o Cod. Del	(E) Civil, del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea DNI

Nº Orden

D.N.I. o Código del
Estudiante⁽¹⁶⁾Apellidos y Nombres
(Orden Alfabético)Fecha de
Nacimiento

Sexo H / M

Situación de Matricula (10)

País (11)

Padre vive SI / NO

Madre vive SI / NO

Lengua Materna (12)

Segunda Lengua (12)

Trabaja el Estudiante SI

Horas semanales que labora

Escolaridad de la Madre (13)

Nacimiento Registrado SI / NO

Tipo de Discapacidad (14)

Institución Educativa de procedencia⁽¹⁵⁾

Código Modular

Número y/o Nombre



24 ABR. 2017



Eva Luisa Caballero

DIRECCIÓN REGIONAL (e)

LAUS CABALLERO, EVA LUISA

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 012	12	04	2017

Resumen

Hombres	7
Mujeres	14
Total	21

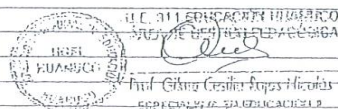
REYNOSO CAMPOS, ALBA FORTUNATA

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

(1) Nivel / Ciclo	Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (IN) Inicial, (I) Intermedio, (AVA) Avanzado	(5) Forma	(ESC) Escolarizado, (NoESC) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia	(9) Turno	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(2) Modalidad	(EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.	(6) Sección	A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial	(10) Situación de Matricula	(I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante, Solo en el caso de EBA: (REN) Reingresante
(3) Grado/Edad	En caso de E. Inicial, registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° Colocar "-" si en la Monición hay alumnos de varias edades (E) o grados (I²).	(7) Gestión	(PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada	(11) País	(C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Cl) Chile, (Ec) Ecuador, (E) España, (G) Guatemala, (H) Honduras, (P) Perú, (U) Uruguay, (V) Venezuela
(4) Característ.	Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Conjeto.	(8) Programa	(PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ-PEBAN/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder	(12) Lengua	(C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Almirta, (OT) Otra lengua, y (E) Lengua extranjera
				(13) Escolaridad de la Madre	(SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
				(14) Tipo de discapacidad	(DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Síndrome En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
				(15) IE de procedencia	Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa
				(16) N° de ONI o Cod. Del Fed.	El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea ONI

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos de Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			



24 APR 2017



Resumen	
Hombres	11
Mujeres	7
Total	18

VALLADARES SANTIAGO, FEDMIRA

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

Eva Luisa Caballero

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

LAUS CABALLERO, EVA LUISA

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.012	12	04	2017