

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA



TESIS

**“PROGRAMA ME DIVIERTO CON MIS MANITOS PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002
VIRGEN DEL CARMEN, HUÁNUCO-2016”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Katering Milena, HUARAUYA CHOGAS

ASESORA

Lic. Yesenia Yanette, MORENO CASTAÑÓN

HUÁNUCO - PERÚ

2018



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:30 horas del día 27 del mes de diciembre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 255-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Programa me divierto con mis manitos para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco-2016"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Katering Milena HUARAUYA CHOGAS para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 18:00 horas del día jueves 27 del mes de diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A mis padres que, con profundo respeto y confianza, siempre me han apoyado y sin ellos no sería posible todo esto al culminar mi carrera profesional y personal.

La tesista

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer:

- Agradecer a Dios por darme la vida, los padres tan lindos que tengo y han estado conmigo en todo momento, por creer en mí y darme mucho apoyo para culminar mi carrera, por todo esto les agradezco de todo corazón.
- A la asesora de mi tesis, que me ayudó en el proyecto de mi tesis y dedicó su tiempo para enseñarme
- A la Universidad de Huánuco, a la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, a mis maestros por guiarme al camino de la enseñanza académica, por el tiempo y dedicación que me han brindado durante estos años estudiantiles.
- A la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen”, al director, a las docentes del grupo experimental y control, a los alumnos y a los padres de familia por aceptarme en la formación de sus menores hijos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPITULO I

MARCO TEÒRICO

1. BASES TEÓRICAS	12
1.1. APOORTE COGNITIVO DE JEAN PIAGET	12
1.2. TEORÍA DE VIGOTSKY.....	14
1.3. PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”	18
1.3.1. DEFINICIÓN DE PROGRAMA.....	18
1.3.2. CARACTERÍSTICAS DE UN PROGRAMA	19
1.3.3. FASES DE UN PROGRAMA	19
1.3.4. PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”	19
1.3.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”	19
1.3.6. METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”	20
1.3.7. EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA PREVIA A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”.....	20
1.3.8. CONTENIDO DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”	23
1.4. LA MOTRICIDAD FINA.....	29
1.4.1. DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD FINA	29
1.4.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	30
1.4.3. CAPACIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD EN RUTAS DEL APRENDIZAJE.....	31
1.4.4. LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA	32
1.4.5. LA MADURACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS	33
1.4.6. COORDINACIÓN VISO-MANUAL	34
1.4.7. FASES DE LA COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL	36
1.4.8. LA MOTRICIDAD FINA IMPLICA EL DESARROLLO DE LA PINZA	36

2.	ANTECEDENTES.....	37
A.	NIVEL INTERNACIONAL	37
B.	NIVEL NACIONAL	40
C.	ANTECEDENTES LOCAL	43
3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	47
4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES	48
4.1.	HIPÓTESIS GENERAL	48
4.2.	DEFINICIÓN DE VARIABLES	48
a.	VARIABLE INDEPENDIENTE	48
b.	VARIABLE DEPENDIENTE.....	48
c.	VARIABLE INTERVINIENTE.....	49
4.3.	CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN	49

CAPITULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1.	MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	51
2.1.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	51
2.1.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52
2.2.	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	52
2.2.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
2.2.2.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	53
2.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	53
2.3.1.	POBLACIÓN.....	53
2.3.2.	MUESTRA.....	54
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	55
2.4.1.	PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	55
2.4.2.	PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	56

CAPITULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN	57
3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST	57
a) Referencia.....	57
b) Resultados obtenidos.....	59
c) Análisis e interpretación.....	61
3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST	62
a) Referencia.....	62
b) Resultados obtenidos.....	64
c) Análisis e interpretación.....	66
3.1.3. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS	67
3.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	68
3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	69
3.2.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	69
3.2.2. CON LAS BASES TEÓRICAS.....	69
3.2.3. CON LA HIPÓTESIS.....	71
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación presentada se titula **“PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO-2016”**

Se consideró la población de los alumnos de 5 años del nivel inicial de La Institución Educativa N°32002 que constituyó 48 alumnos y la muestra considerada fueron las aulas VERDE con 23 alumnos y LILA con 24 alumnos.

El trabajo de investigación tuvo el tipo de investigación aplicada porque buscó conocer la problemática de la motricidad de los niños y de nivel experimental que permitió observar los efectos en los niños luego de la aplicación del programa. El método considerado fue experimental porque se contrastó los resultados en ambos grupos y el diseño de investigación fue cuasi experimental porque fue casi imposible controlar a los grupos de investigación.

El trabajo de investigación se realizó con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años del nivel inicial del grupo experimental del aula VERDE, cada actividad fue propuesta en una sesión de aprendizaje con técnicas grafoplásticas.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos cuyos resultados nos conllevara a la discusión, donde podemos señalar que el 91% se logró mejorar la motricidad fina.

INTRODUCCIÓN

La etapa preescolar manifiesta diversas características innatas y están relacionadas al desarrollo interno de los niños (as). Ella establece los cimientos para el desarrollo físico y espiritual; también incorpora conocimientos y habilidades, se forman capacidades, cualidades evolutivo-morales, que en el pasado se creían asequibles solo a los niños de edades mayores. Uno de los propósitos fundamentales de la Educación preescolar lo conforma la preparación del niño para su ingreso a la etapa del nivel primario, principalmente al primer grado, (Veneranda, 2012:8).

Al aceptar la dinámica en los cambios que sucede en la vida del infante al entrar a la escuela, podemos indicar un cambio drástico en el lugar que ocupa en el nuevo espacio de relaciones interpersonales a él manejables y de toda su formación en la vida que se da desde la entrada del niño a la escuela lo acompaña un sin número de transformaciones, de modificaciones en su vida, ya que asume otro tipo de relaciones con los adultos y con otros niños, y a su vez asumen que ellos ya ocupan un lugar muy primordial en la sociedad, en la familia, el pequeño escolar ya se ve mucho mayor porque encara la importante tarea de ser un estudiante, autónomo para realizar diversas actividades como el de adaptarse a una nueva vida en la que el juego para a ser reemplazado por el estudio, (Veneranda, 2012:8).

En la actualidad existen programas que dan respuesta al ciclo educativo porque es una complicada tarea que ocupa un lugar principal en las edades tempranas, ya que van asimilando las bases para lograr el objetivo trazado, la finalidad de la educación es instaurar las proposiciones más importantes para el desarrollo psíquico como físico proyectando al niño (a) para el ingreso a la etapa escolar.

Las características que fueron observadas en la Institución Educativa Inicial N° 32002 “Virgen del Carmen”, la mayoría de los niños no lograban recortar bien, el boleado lo hacían con las palmas de sus manos y no con los dedos, de igual manera en la técnica del salpicado no se ubicaban en el plano de la hoja, al trabajar con sus crayolas y pintar algún dibujo en la hoja la rompían,

se pasaban las líneas de los dibujos, realizaban trazos descoordinados, no hilvanaban cintas ni pasadores, no lograban escribir correctamente sus nombres, no realizaban sus trazos por las líneas indicadas.

Las causas para este problema presentado fueron consideradas la sociedad en que vivimos ya que no enfatiza el desarrollo integral del niño teniendo en cuenta cada parte de su cuerpo. Los padres de familia ponen todas sus perspectivas en sus hijos de preescolar y en las maestras de estos niños dejándoles todas las responsabilidades y negando así el apoyo en casa con los ejercicios de estimulación, la presión de los padres de familia a que sus hijos terminen la etapa preescolar leyendo y escribiendo esto genera que las maestras enfatizan la lecto-escritura y dejando de lado el trabajo motor fino, siendo base primordial para llegar a este aspecto, muchas veces los docentes no están capacitados para el empleo o desconocimiento de las técnicas grafoplásticas.

Las consecuencias sería: niños que pasan a la etapa escolar con dificultades para coger el lápiz, para cortar, para pintar llevándolos a obtener resultados desfavorables en las diferentes áreas curriculares por presentar dificultades en la lecto-escritura, ya que la escritura requiere una coordinación motriz de las manos para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos; también se manifestarán niños con digrafía (mala letra) por falta de estimulación para mejorar la motricidad fina.

Estas razones fueron las más importantes para realizar este trabajo de investigación, porque se observó deficiencias en la motricidad fina en los niños de 5 años, presentaremos como alternativa de solución El Programa “Me divierto con mis manitos” que es un conjunto de técnicas grafoplásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina (el uso de las pinzas), explorando actividades y ejercicios para sus manitos y así logramos las destrezas manuales que requieren los niños una estimulación hacia la lectoescritura.

Se pretendió mejorar la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen”, contribuyendo al desarrollo de destrezas que incluyó el empleo de la pinza para que puedan trazar líneas rectas y curvas, recortar con los dedos y con las tijeras de manera

adecuada, utilizando la mano para dibujar, calcar y enhebrar hilos, así se iniciará la lecto-escritura de manera eficaz para que los alumnos no tengan limitaciones en los grados escolares, donde accederán luego de terminar la etapa preescolar, para que puedan escribir correctamente sus nombres, realizar cortes de manera adecuada, evitar la digrafía problemas en la escritura de las letras.

El trabajo de investigación se inició con la formulación de la siguiente pregunta: ¿Cómo mejora la motricidad fina con la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco 2016

El objetivo general que se propuso fue:

- Mejorar la motricidad fina con la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años en la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016.

Los objetivos específicos propuestos fueron:

- ✓ Identificar el nivel de la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016, antes de la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos”.
- ✓ Diseñar el Programa “Me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016.
- ✓ Aplicar el Programa “Me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016.
- ✓ Evaluar el nivel de la motricidad fina después de la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Se presentan los sustentos teóricos de diferentes autores, los antecedentes (internacionales, nacionales y locales), la

definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS. Comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra (grupo control y experimental), las técnicas e instrumentos de investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS. Se presenta el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

Finalmente se consideran las conclusiones, las sugerencias y presentación de anexos.

La tesista

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. APORTE COGNITIVO DE JEAN PIAGET

Piaget considera la conjetura de que desde el nacimiento los seres humanos asimilan activamente, aún sin condicionamientos externos. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo se ubica en cuatro etapas en función a los tipos de operaciones lógicas que se puedan o no realizar.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos primordiales del desarrollo de la persona, son las que condicionan el origen y la evolución del juego, (Chávez, 2013:3).

Piaget agrupa tres estructuras básicas del juego con procesos evolutivos del pensamiento humano: el juego es un simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró primordialmente en la cognición sin entregar excesiva atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema

central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que acoge diversas formas según la persona se vaya desarrollando. Introduce una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa considera la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un establecido nivel de desarrollo. También incluye discontinuidad, hecho que supone que cada etapa siguiente es cualitativamente distinto al anterior, incluso se tiene en cuenta que, durante el cambio de una etapa a otra, se pueden edificar e incorporar elementos que ya se poseen en la etapa anterior, (Chávez, 2013:3).

Piaget, divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo), (Chávez, 2013:3).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por simbolizar y comprender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es restringida. Sin embargo, el niño aprende cosas del ámbito en donde vive a través de las diversas actividades, la exploración y la manipulación permanente. Los niños se forman gradualmente sobre la estabilidad de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo según sus propias experiencias (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas, (Chávez, 2013:3).

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de lograr un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le brinda material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce

años, se dice que las personas ingresan a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de ese instante tienen la capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget, ve el desarrollo como un intercambio entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños alcanzan el conocimiento y comprenden diversas teorías. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Piaget, sustenta que mediante las actividades con el cuerpo los niños y niñas adquieren conocimientos, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que los desarrollos de la inteligencia de los niños obedecen de la actividad motriz que el realice desde sus primeros años de vida, sostiene también que todo el conocimiento y el aprendizaje se concentra en la acción del niño con el medio y los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento, (Chávez, 2013:3).

Mediante las experiencias corporales que los niños realizan, ha consentido que aprenden a resolver problemas que se manifiestan en su vida cotidiana, en el medio donde vive.

A través del programa “Me divierto con mis manos” se desarrolló diversas actividades motrices haciendo uso de las técnicas grafo plásticas lo que permitió a los niños y niñas que desarrollen diversas habilidades de exploración, observación, manipulación, creatividad para mejorar su coordinación motora fina.

1.2. TEORÍA DE VIGOTSKY

Las orientaciones que contiene están sostenidas en la teoría socio histórico-cultural de Vygotsky en la que hace referencia a que la motricidad fina se logra en relación con el pensamiento, que va desde la acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es aceptable si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando un papel muy importante el dominio

de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, los cuales deben iniciar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño, (Veneranda, 2012:5)

Según Veneranda (2012:5) considera que las acciones que se sugieren serán determinadas por las necesidades de los estudiantes en la educación preescolar y se consideran los siguientes principios:

- El eje de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto como regente del proceso educativo.
- La unificación de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- La relación del niño con el medio circundante.
- La unidad entre lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación de la institución infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

Las operaciones diseñadas se sustentan en los presupuestos teóricos-metodológicos del programa “Me divierto con mis manitos”, que está orientado sobre la base de Rutas del Aprendizaje.

Todos los niños van a asimilar las habilidades y los conocimientos propios de su medio social. Su desarrollo está mediatizado por la cultura en la que nace y vive.

El ser humano como ser social y cultural es receptor de conocimientos, habilidades, creencias, costumbres, etc. El procedimiento por el cual el niño toma contacto, asimila y se adapta a las normas y cultura de la sociedad se llama proceso de socialización. Este proceso no se define estrictamente a la adquisición de la capacidad de relacionarse con los demás de forma afectiva, sino que refiere al proceso de adquisición que el niño realiza en el medio social donde las formas de acción y la motricidad están comprometidas, empleadas y condicionadas, (Veneranda, 2012:5)

La zona de desarrollo próximo El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es central en el marco de los aportes de esta teoría al

análisis de las prácticas educativas y al diseño de estrategias de enseñanza.

Se pueden estimar dos niveles en la capacidad de un estudiante. Por un lado, el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real. Por otro, el límite de lo que puede hacer con ayuda de otra persona, el nivel de desarrollo potencial.

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel de resolución de una obligación que una persona puede lograr ejecutando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea, (Veneranda, 2012:5).

Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que puede describirse como:

- El espacio en que, gracias a la interacción y la asistencia de otros, una persona puede trabajar y solucionar un problema o cumplir una tarea de una forma y con un nivel superior a lo que él solo puede alcanzar.
- En cada estudiante y para cada contenido de aprendizaje existe una zona que está próxima a extenderse y otra que en ese momento está fuera de su alcance.
- En la ZDP es en donde deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En la ZDP es donde se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del estudiante y se progresa en el desarrollo.

No tendría sentido influir en lo que los estudiantes pueden hacer solos.

- El docente toma como punto de partida los conocimientos del estudiante y demostrando en estos brinda la ayuda exacta para realizar la actividad. Cuando el punto de inicio está muy alejado de lo que se pretende enseñar, al estudiante le es difícil intervenir

conjuntamente con el docente, no está dispuesto de participar, y por lo tanto le es difícil aprender.

- El concepto de ZDP permite la formación de los ya mencionados PPs, en tanto se muestra la importancia de la mediación del docente entre el estudiante y los contenidos adquiridos de las herramientas indispensables para aprender, (Veneranda, 2012:5).

❖ **Andamiaje**

El ajuste y la función de la ayuda en la ZDP del estudiante se relacionan usualmente con la posición y la función que tiene un andamio en la construcción de un edificio. El andamio se debe colocar un poco más abajo de lo que ya está construido de manera que con su apoyo se pueda uno mover por encima (en la Zona de Desarrollo Próximo) y edificar una nueva altura (un nuevo Nivel de Desarrollo Real).

Sucesivamente la posición del andamio deberá elevarse para unir con la nueva construcción (en las nuevas ZDP). Al final el andamio se quita, pero es claro que sin él la construcción no se hubiera logrado.

Esta formulación de andamiaje fue planteada por Bruner.

Es a través del andamiaje que se puede intervenir en la ZDP, ya que el docente crea situaciones de enseñanza que facilitan la internalización de los contenidos a aprender.

Las características que debe reunir un formato de andamiaje son:

- ✓ Ajustable: debe ajustarse al nivel de competencia del sujeto menos experto y a los progresos que se produzcan.
- ✓ Temporal: no puede rutinizarse, ni cambiarse en algo difícil porque podría obstaculizar la autonomía anhelada en el estudiante.
- ✓ El sujeto debe ser consecuente que debe recibir ayuda, de este modo le será fácil el avance hacia la autonomía.

❖ **Nueva Zona de Desarrollo Próximo**

Cuando se crea ZDP y el estudiante, guiado por la ayuda del docente o de un compañero conocedor "recorre" esa zona construyendo

conocimiento, se fijan nuevos niveles de desarrollo real y potencial, que delimitan una nueva ZDP.

Con la ayuda del docente, en la ZDP los estudiantes pueden conseguir ciertos aprendizajes que antes solamente eran potenciales. Esto facilita que se logre no solamente un nuevo nivel de desarrollo real, sino también, y, lo más primordial, un nuevo nivel de desarrollo potencial que permite una nueva y más avanzada ZDP, en la que antes no se llegaba a realizar actividades ni solos ni acompañados, (Veneranda, 2012:5).

El desarrollo de la motriz fina se logrará cuando se produzca los cambios en tres procesos la maduración, el crecimiento y el aprendizaje, por lo tanto, guarda relación con el planteamiento de Lev Vigotsky, quien propone que el niño irá adquiriendo habilidades de acuerdo a su crecimiento y como se relaciona con sus pares en el medio que vive.

1.3. PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

1.3.1. DEFINICIÓN DE PROGRAMA

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que facilita orientar al profesor en su práctica en el aula con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben mostrar los estudiantes, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con esta finalidad.

Conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que incurren diversos ámbitos de la educación guiadas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y ordenados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo, (Tasayco, 2002:7).

El programa de desarrollo psicomotor como aquello que se encuentran dentro de la educación psicomotriz donde se realizan variadas actividades que favorecen en el estudiante su desarrollo neuromotor sobre el cual se sostiene las bases de su futura escolaridad, (Tasayco, 2002:7).

1.3.2. CARACTERÍSTICAS DE UN PROGRAMA

Los programas se determinan por su condición de experimentalidad, en consecuencia, por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican, (Tasayco, 2002:7).

1.3.3. FASES DE UN PROGRAMA

- a) Implementación:** Es la fase donde se integran las ideas, se arma el programa y plantea los recursos a utilizar.
- b) Aplicación:** Es la fase donde se aplica el programa planteado, poniendo en marcha y utilizando los recursos propuestos.
- c) Evaluación:** Es la consolidación del programa aplicado evaluando los logros obtenidos. (Tasayco, 2002:7).

1.3.4. PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

Es un conjunto de actividades dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, este programa va dirigido al desarrollo de la pinza, para el perfeccionamiento de los trazos.

Este programa es un conjunto de actividades que se deben dar a la edad preescolar ya que es la etapa que corresponde a la estructuración perceptiva, procurando la expansión gráfica y asegurar el paso al trabajo escolar, (De la Cruz, 1994:24).

1.3.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

La metodología del programa propuesto es activa participativa con enfoque constructivista, donde el estudiante sea partícipe y primer actor de su propio aprendizaje, ayudándoles a desarrollar la motricidad fina.

En la etapa preescolar se debe considerar en empleas todas las estrategias como medios que apoyen a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades teniendo en cuenta que ellos son seres únicos. Es por eso que es indispensable desarrollar los

aprendizajes empleando su cuerpo haciendo uso de la pinza de las manos. Las actividades psicomotrices finas y las actividades deben de estar orientadas hacia el desarrollo de las competencias, capacidades y actitudes, (Loli y Silvia, 2007:108).

1.3.6. METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

Para aplicar un programa educativo se debe considerar lo siguiente:

- a) Planificación:** En esta etapa se planifican las actividades que se va a realizar, organizando ideas, planificando objetivos y elaborando las sesiones de aprendizaje.
 - Determinar la motricidad fina de los niños.
 - Seleccionar las técnicas para trabajar en el programa.
 - Organizar el programa “Me divierto con mis manitos”.
 - Elaborar las sesiones de aprendizaje.
- b) Ejecución:** En esta etapa se pone en marcha las acciones planificadas y se realiza la participación de todos los estudiantes.
 - Aplicación de las sesiones de aprendizaje.
 - Aplicación del programa.
 - Participación de todos los niños.
- c) Evaluación:** En esta etapa se realiza la evaluación de la motricidad fina antes, durante y después de la aplicación del programa “Me divierto con mis manitos”.
 - Evaluar la motricidad fina después de la aplicación del programa.

1.3.7. EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA PREVIA A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

Según Pentón (2007:6). Presenta lo siguientes ejercicios y canciones con movimientos para desarrollar la motricidad fina:

- a) Pelota de papel:** cada estudiante debe coger el papel y empleando las manos debe formar una pelota de papel.

- b) Llenando agua:** cada estudiante debe coger una esponja y sumergirlo al agua intercambiando de recipientes.
- c) Jugando con los ganchos:** los estudiantes deben de coger ganchos y colocarlo en una cartulina presionándole
- d) Barriendo la pelota:** cada niño debe transportar la pelota con la escoba hasta la línea señalada.
- e) Pinzas y gomitas:** cada niño empleará la pinza para coger las gomitas y echarlo a un recipiente seleccionando los colores.
- f) Con los dedos separados volar como un pájaro:** los niños de pie deberán de realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
- g) Estirar el elástico:** los niños de pie, con los brazos flexionados al pecho deben de extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
- h) Comiendo cereales:** cada niño deberá insertará unos aros de cereales a la lana, la docente observará el concurso y gana el niño que realice más rápido la actividad.
- i) Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña:** los niños parados con las piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
- j) Pasar la pelota hacia la otra mano:** parado, piernas separas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
- k) Enrollar la pelota con lana:** los niños enrollarán la lana en la pelotita de trapo.
- l) Rodar objetos con los dedos:** parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.
- m) Dibujando con las tizas:** cada niño recibirá una tiza para dibujar en el patio lo que el desee.
- n) Cancion “Con mi dedito”**

Con mi dedito digo sisi
Con mi dedito digo nono
Digo digo sisi
Digo nono
Y este dedito se escondió.

o) Canción “Saco una manito”

Sacó una manito

Saco una manito la hago bailar,
el cierro la abro y la vuelvo a guardar.
Saco otra manito la hago bailar,
el cierro la abro y la vuelvo a guardar.
Saco las dos manitos las hago bailar,
el cierro las abro y las vuelvo a guardar.

p) Palpando objetos: se presentará una cajita con objetos en su interior, se pide a los niños que puedan introducir las manos a la cajita y sientan la textura de los objetos, para experimentar con el sentido del tacto.

q) Juegos con las manos y dedos

JUEGOS CON LAS MANOS Y DEDOS

Piedra, papel o tijera: el juego comienza con los niños sentados alrededor y con las manos de los participantes escondidos. La mano abierta representa el papel, la mano cerrada, significa piedra y, los dos dedos formando una V representan la tijera. La tijera le gana al papel porque lo corta y la piedra a la tijera, porque la rompe. El papel le gana a la piedra porque la envuelve.

Los niños dicen: "piedra, papel o tijera" y muestran, los dos al mismo tiempo, sus manos. Luego, descubre quien gana. Si muestran la misma figura con las manos, empatan y vuelven a empezar.

r) Juego “Simón dice”: Este juego empieza cuando uno de los participantes dice una acción, por ejemplo, "Simón dice pulgares arriba" (los demás niños deben obedecer).

"Simón dice que saluden con una mano" (todos deben obedecer). "...dice pulgares abajo" (no deben obedecer, porque no se menciona el nombre Simón). "Sillón dice que aplaudan" (no deberán obedecer porque dijo otra palabra en lugar de decir "Simón").

s) La papa se quema: todos los niños se sientan en media luna y luego un niño sale a decir la papa se quema...y se quemó en eso los niños van pasando el globo de mano en mano.

t) Canción “los dedos de la familia”

Palmas con un dedo,
palmas con el otro,
doy con el más largo,
luego con el otro,
viene el más pequeño...
¡Y luego con todos!
Éste dedo es la mama,
éste otro es el papa,
el más grande es el hermano
con la niña de la mano,
el chiquito va detrás.
Todos salen a pasear.

1.3.8. CONTENIDO DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

Según Molina (1979:150) nos menciona las siguientes actividades grafoplásticas:

A) TROZADO: esta actividad es cortar papeles pequeños empleando la pinza (los dedos índice y pulgar).

Objetivo:

- Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

-

Materiales:

- Revistas
- Papel bond
- Goma

Pasos a seguir:

- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja
- Trozar y pegar los papeles separadamente
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja
- Trozar y pegar en parte superior
- Trozar y pegar en la parte inferior

B) RASGADO: es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Este ejercicio se realiza con la mano no dominante sostiene a la dominante luego efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyando los dedos pulgar e índice.

Objetivos:

- Desarrollo de la coordinación visomotora
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la atención

Materiales:

Papeles de revistas, papel bond, revistas y goma

Pasos a seguir

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades
- Rasgar libremente
- Rasgar y pegar las tiras distantes
- Rasgar y pegar las tiras juntitas en cualquier parte de la hoja.

C) ARRUGADO: en esta actividad se arruga el papel utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina

Pasos a seguir:

- Arrugar libremente pegar en toda la hoja
- Arrugar y pegar papeles juntos en una parte de la hoja
- Arrugar y pegar en la parte superior de la hoja.

D) PEGADO: consiste en colocar goma en una superficie plana que sirve para que la figura quede fija en el lugar deseado.

Objetivo:

- Desarrollar la creatividad del niño.
- Ampliar sus conocimientos

Pasos a seguir:

- Pegar siluetas en diferentes tamaños
- Pegar siluetas destacando detalles (seres humanos)
- Pegar siluetas destacando detalles (animales)
- Pegar dibujos referentes a los órganos de los sentidos.

E) PICAR PARA ESPARCIR: El picado consiste en retirar pedazos de papel empleando un punzón.

Objetivos:

- Afianzar la coordinación viso-manual
- Afianzar la motricidad fina

Pasos a seguir:

- Picar libremente
- Picar para esparcir
- Picar y pegar dentro de las figuras
- Picar y pegar fuera de las figuras
- Picar y pegar siguiendo las líneas
- Picar y pegar en el contorno.

F) ENTORCHADO: para realizar esta actividad se debe usar las dos manos para lograr la coordinación correcta.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y desarrollar la motricidad fina, estimular la atención visual.

Pasos a seguir:

- Utilizar herramienta de trabajo, para que de esta manera comience a realizar manipulación de dificultades.

G) RECORTE CON TIJERAS: Utilizar herramienta de trabajo, para que de esta manera comience a realizar manipulación de dificultades.

Objetivos:

- Desarrollo de la coordinación visomotora.

Pasos a seguir:

- Expresión corporal con el papel
- Aprender a manipular correctamente las tijeras
- Cortar libremente papel periódico y pegarlo
- Cortar caminos y pegarlos
- Cortar papeles de diferentes consistencias
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.

H) TÉCNICA DEL ILUMINADO: se debe picar y desprender una parte de la figura y luego reemplazar ese espacio con papel iluminado o papel oropel.

Objetivo:

- Desarrollar la creatividad en el niño.

Pasos a seguir:

- Picar y desprender para formar un iluminado armónico.

I) TÉCNICA DEL CALCADO: El calcado es una actividad que implica el uso de las manos y cierto dominio del lápiz, es una de las tareas que se empiezan una vez lograda la

maduración viso motoras de actividades preliminares, aun siendo una técnica que no presenta alguna dificultad para el niño en el dominio muscular respecto a todas las demás técnicas implicadas.

Este trabajo de calcar, es tratado como una actividad que implica un alto nivel de precisión utilizando las dos manos al realizar primero con la mano dominante apretando el lápiz, trazando la línea remarcada y con la otra tendrá que lograr que no se mueva el papel que hay debajo de la hoja. Esta actividad se puede realizar en líneas rectas, curvas y e figuras, el nivel de maduración viso motoras debe ser alcanzado a mayor complejidad.

J. TÉCNICA DEL ENHEBRADO: Se considera una actividad dentro de la coordinación viso motriz que consiste en introducir por unos agujeros un pasador para lograr el amarrado de zapatos.

K. TÉCNICA DEL PINTADO CON TENEDORES: Esta técnica se realiza con un tenedor, el que es introducido en témpera mezclado con agua para mejorar la aplicación.

Objetivos:

- ❖ Desarrolla la libre expresión artística.
- ❖ Desarrolla la creatividad.
- ❖ Lograr efectos visuales llamativos y agradables.

L. TECNICA DEL SALPICADO: Es la resistencia de la pintura que vamos a emplear, que debe ser intermedia, es decir, ni muy líquida, ni muy espesa.

M. TÉCNICA DE LA VELA: Se trata de dibujar sobre una hoja blanca y descubrirlo pintando con crayola por encima del dibujo que se ha realizado con la vela.

N. TÉCNICA DÁCTILO PINTURA: Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos, que facilita plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

Objetivos:

- ❖ Desarrollar el sentido del tacto.
- ❖ Alcanzar la coordinación viso-motora.
- ❖ Estimular la actividad sensorial.

O. TÉCNICA DEL TEXTURIZADO: en esta actividad se emplea todos los elementos que se pueda encontrar en el entorno que le rodea.

Objetivos:

- ❖ Favorecer la creatividad.
- ❖ Estimular la sensibilidad.
- ❖ Desarrollar la coordinación viso-motora.

P. TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA: Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.

Objetivos:

- ❖ Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.
- ❖ Ayuda al niño a respetar sus límites.
- ❖ Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

Q. TÉCNICA DEL ENROLLADO: esta técnica consiste en realizar tiras de papel de colores y luego enrollar con el dedo índice y pulgar

R. TÉCNICA DEL TRENZADO: Esta técnica consiste en trenzar tiritas de papel crepé.

Objetivos:

- ❖ Permite al niño adquirir destrezas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina.

S. TÉCNICA DEL ENSARTADO: Esta técnica trata en introducir un hilo a través del orificio de fideos y formar cuencas de collares, se puede trabajar secuencias.

T. TÉCNICA DEL ENCAJADO: Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

Objetivos:

- ❖ Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura.
- ❖ Lograr la precisión y soltura en sus trazos.

1.4. LA MOTRICIDAD FINA

1.4.1. DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD FINA

En el desarrollo del estudiante es de vital importancia la motricidad porque esta etapa es transitorio por las diferentes etapas desde los movimientos espontáneos y cambiantes hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción causada por el pensamiento, (Tasayco: 2002:30).

La motricidad no es la simple definición de conductas motrices y la forma en que los movimientos se cambian, sino también los procesos que soportan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad manifiesta todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos disponen el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se muestra por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos en la naturaleza del hombre. (González, 1998:25).

La motricidad fina integra todas aquellas actividades del niño que solicitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad fina se explica a los movimientos realizados por los segmentos o por todo el cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es el movimiento de las manos basada en las

actividades como el uso de las cosas; situada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, (González, 1998:25).

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su fin es la de conseguir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

1.4.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El área del desarrollo motriz, se vincula primordialmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se contemplan como motricidad gruesa como, por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio, las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más distinguidos que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos del niño hacia un objeto pequeño, se transforma poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano conducidos hacia el objeto y, por fin, en la acción exacta de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de consideración y un prerrequisito para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera correcta, (López, 2009:87).

Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tiene como una condición alguna de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas primordiales que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al apoyar al niño a desarrollar y desarrollar sus movimientos, que le facilitan más independencia y libertad para

trasladarse sin que lo dirijan ni lo vigilen, esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son fundamentales para el desarrollo del niño, (Ardanza, 2009:25).

Otro factor importante es el movimiento de la pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar posibilitan la mayoría de las actividades mejor coordinados como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado, (Espinoza, 2003:31).

El desarrollo de la motricidad fina es definitivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel principal en el incremento de la inteligencia. Se desarrolla en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos apresurados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos, (Cedeño, 2010).

La motricidad fina (5 años)

- Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han progresado claramente más allá del desarrollo que consiguieron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.
- Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

1.4.3. CAPACIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD EN RUTAS DEL APRENDIZAJE

Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

1.4.4. LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA

La motricidad fina es el tipo de motricidad que faculta hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se explican emociones y sentimientos ubicada en el lóbulo frontal y en la región pre-central, (Gonzáles, 1998:58)

Es compleja y demanda la participación de varias áreas corticales, hace énfasis a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares empleadas para realizar movimientos exactos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura, (Gonzáles, 1998:58).

La motricidad fina, integra precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos asigandos de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede determinarse como las acciones del ser humano en cuya realización se enlaza la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, (Gonzáles, 1998:58).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incurre en nuestros niños como una unidad.

Se considera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación compone un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo facilitan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones,

calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración).

Este desarrollo asistirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para efectuar los movimientos y habilidades que vayan manifestándose a medida del tiempo en su ámbito por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad apropiada para desarrollarlos, (Acevedo, 2012:2).

1.4.5. LA MADURACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Los principios básicos de la psicomotricidad son formales en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño; en este concepto de la inteligencia indica Piaget la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de conceptos lógicos, (Gómez, 2001:45).

Por su parte Wallon señala la importancia de la motricidad en el suceso de la consciencia. Este autor agrupa al conjunto de comportamientos del desarrollo motor del niño y los divide en tres fases:

“La primera fase que engloba del nacimiento a los 6 meses que se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, primordialmente de la succión y esta se desvanece alrededor de los 3 meses” debido a estímulos externos que incitan el ejercicio y causan una posibilidad más extensa de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios, (Durivage, 2000:18).

“La segunda fase, de los 6 meses a los 4 años se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento”. En esta etapa se observa que el niño se mueve en más extensión de espacio, se advierte ya la maduración de sus movimientos, pues el niño empieza a esta edad a lograr más control, (Durivage, 2000:18).

“La tercera fase de los 4 a los 7 años de edad corresponde a la automatización de las posibilidades motrices que nacen en la anterior etapa y que conforman la base necesaria para futuras adquisiciones”. En cada una de estas fases se observa una correspondencia, que se presenta a la vez, como un momento de progreso mental y como un tipo de comportamiento, (Durivage, 2000:18).

1.4.6. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

➤ Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual, es una parte de la motricidad fina que está enlazada principalmente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que agrupan directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy significativo tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio limitado, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más extenso, en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Cabe señalar que el sistema de educación en general, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos, no se sigue un proceso correcto y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le ofrecieron en clase, pero al no contar con dicha coordinación, el pequeño no lo puede realizar y lamentablemente su calificación sería baja. La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que se involucran y, que intervienen directamente son: -la mano -la muñeca -el antebrazo -el brazo, (Fonseca, 1996:14).

➤ Definición de coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que tiene un individuo de emplear simultáneamente las manos y la vista con el objetivo

de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, atrapar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo. Independización de los diferentes músculos.
- Una completa adecuación de la mirada a los variados movimientos de la mano.
- Lateralización bien asentada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, manifestada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se hace.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad. Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios ejecutados.

También se puede definir de cuatro formas:

- Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto.
- Control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores.
- Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que influya en el momento preciso con una velocidad e intensidad exacta.
- Excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

Según Condemarin (1986:58), considera que la percepción visual es una función que se enlaza con la capacidad de

reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son observados por el sujeto a través de la vía visual.

Según Frostig (1980:21), propone que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

1.4.7. FASES DE LA COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

- **Fase de detención de objetos:** Se enfoca el objeto y se analiza, se separa la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.
- **Fase de trayectoria:** Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición correcta para coger las cosas. Hay dorsiflexión de la muñeca y flexión metacarpofalángica e interfalángica y el grado de flexión depende de la información percibida en cuanto a forma y tamaño del objeto. Es decir, dependiendo del tamaño del objeto, tendremos:
 - **Objeto grande:** menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca
 - **Objeto pequeño:** mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de muñeca.

1.4.8. LA MOTRICIDAD FINA IMPLICA EL DESARROLLO DE LA PINZA

Según Fonseca (1996:58) Para desarrollar la pinza se utilizará lo siguiente:

Las técnicas grafoplásticas como el trozado, el rasgado, el arrugado, el pegado, el entorchado, el recorte,

el punzado, el iluminado, el calcado y el enhebrado. Para lograr lo mejorar los siguientes indicadores:

- Reforzar los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.
- Reforzar en el niño la motricidad viso-manual y la gestual, en el dominio adecuado y fácil de la tijera.
- Expresar la exactitud en el recortado al seguir una guía.
- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Lograr la motricidad y promover la creatividad.
- Desprender figuras con facilidad.
- Coordinar el uso de las manos.
- Utilizar correctamente el punzón.

2. ANTECEDENTES

A. NIVEL INTERNACIONAL

GONZÁLES HUERTA, A. y otros. (2012) presentaron la tesis “Programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar”. En la Universidad Pedagógica Nacional. México. Para obtener el título de Licenciado en Psicología Educativa. Llegando a las siguientes conclusiones:

- El programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad constó de 18 sesiones durante las cuales conocimos a los niños y aprendimos a trabajar de manera más dinámica con ellos, puesto que a veces mostraban apatía o se negaban a realizar las actividades. Esto se debía a que el programa de apoyo lo llevamos a cabo cuando los niños comenzaron a ensayar un baile que presentarían al finalizar el ciclo escolar y terminaban muy cansados.
- El programa de apoyo cumplió el objetivo planteado dentro de esta investigación, ya que se reforzó la psicomotricidad en los niños, lo cual, les traerá un beneficio en su desarrollo físico, psicológico, social y afectivo. Los niños mejoraron

considerablemente en la ejecución de las actividades ya que mostraron que tenían mayor control sobre sus movimientos; esto se pudo ver claramente al contrastar los resultados del pretest y el postest.

- De tal forma, que el programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar intentó potenciar las capacidades en los niños para que de este modo les fuera más fácil la transición hacia la educación primaria. Además, se logró la interacción social entre los niños ya que 2 de los que participaron en el programa antes de él se aislaban mucho de sus compañeros y a lo largo del mismo fueron integrándose hasta ser capaces de jugar con los demás.
- A pesar del éxito del programa de apoyo, nos encontramos con diversas condiciones que pudieron reducir el proceso de desarrollo que se buscaba que lograran los niños con las actividades. Una de las condiciones mencionadas fue el cansancio de los niños, ya que antes del taller tenían una clase de danza y los niños ya no tenían ganas de trabajar en las actividades, lo que hacíamos era dejarlos descansar un poco y tratar de motivarlos y alentarlos para que hicieran las actividades. Otras de las causas fue que los niños no seguían las instrucciones de cada actividad, debido a que no prestaban atención en estas o bien, mostraban apáticos al momento de realizarlas, por lo cual se administraron reforzadores arbitrarios de tipo consumibles.
- Los reforzadores que entregábamos a los niños eran dulces. A veces ellos eran los que nos pedían cierto tipo de dulces o nosotros les preguntábamos que cuáles preferirían para el día siguiente. De este modo, logramos que participaran más activamente en las sesiones.
- Dentro del programa de apoyo, observamos que las actividades de mayor éxito eran las que los niños bailaban, incluso nos pedían repetir esas actividades al finalizar la sesión. Debido a que les gustaba la música, nos pedían que

la pusiéramos en todas las sesiones, aunque las actividades no la requirieran; por ejemplo, en las de motricidad fina, y esto nos ayudaba a aminorar el ruido externo que en ocasiones desconcentraba y distraía a los niños, haciendo que dejaran de hacer las actividades o que no prestaran atención a las indicaciones.

- No todos los niños ejecutaban las actividades del mismo modo, dependía completamente del nivel de maduración psicomotriz que tenían ya que había algunos a quienes se les dificultaba enormemente realizar ciertos ejercicios y requerían de múltiples intentos para llevarlos a cabo, mientras que otros niños los realizaban en el primer intento y de forma correcta.
- Los materiales que se utilizaron fueron sencillos de conseguir y dentro del CENDI nos facilitaron el uso de los que tenían, entre ellos los colores de los niños y algunos juguetes que utilizamos para llevar a cabo las actividades de motricidad fina.
- Se logró establecer un lazo de confianza entre los niños y nosotros, lo cual nos facilitó el trabajo con ellos, además, logramos tener una buena comunicación e interesarlos en las actividades que realizamos dentro de las sesiones.

MUÑOZ VERGARA, ALEJANDRA. (2006). Presentó la tesis “El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedor de la escritura”. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile. Para optar el título de Profesor de Educación General Básica. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Los alumnos podrán en juego sus conocimientos en la creación y representación del circo, el cóctel y el diario familiar, como esta explicado en las actividades de cada subsector, para presentarlo en la actividad de finalización a los apoderados, en presencia del equipo coordinador y la directiva. Para complementar esta evaluación se aplicará la prueba de psicomotricidad de Jake Capón y una prueba

informal para la escritura cursiva, que será analizada a través de la “Prueba para Evaluar la Escritura Cursiva”.

CEDEÑO ANCHUDIA, M. y otros. (2010) Presentaron la tesis “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura en los niños de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil”. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Ecuador. Tesis para obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvulario. Llegando a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión.
- El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje.
- Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones.
- El desarrollo de la motricidad fina de los niños es bueno.
- La destreza fina influye en el proceso de la pre escritura.
- Los procesos de motricidad fina harán que mejore en una etapa escolar.
- La institución cuenta con material para brindar una buena educación.
- No todos los padres de familia colaboran en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños.

B. NIVEL NACIONAL

GASTIABURÚ FARFÁN, G. (2012) Presentó la tesis “Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I. E. del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I. E. del Callao.
- La aplicación del Programa “Juego, Coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I. E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Programa “Juego, Coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I. E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que encontraban los niños.
- La aplicación del Programa “Juego, Coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I. E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

BRAVO MANUCCI, E. (2012) Presentó la siguiente tesis “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del Distrito de San Borja. Universidad Pontificia Católica del Perú. Tesis para optar el Grado de Magister en Dificultades de Aprendizaje.

En virtud al presente trabajo de investigación hemos podido plantear las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa de actividades de psicomotricidad global ha influido significativamente en el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años de una institución privada del Distrito de San Borja.
- El nivel de conceptos básicos en los niños de cuatro años, antes de la aplicación del programa de psicomotricidad global fue Medio.

- La psicomotricidad es una actividad básica que coadyuva al niño en edades tempranas a estructurar la realidad inmediata a través de la experiencia adquiriendo conceptos básicos matemáticos de una manera espontánea y natural, como es la naturaleza del pensamiento lógico del niño.
- La psicomotricidad es fuente integradora del conocimiento del niño, pues es el movimiento corporal en el medio que colabora a que el niño relaciones los objetos y genere sus propias estructuras mentales.
- El aprendizaje de conceptos básicos en los niños de cuatro años tiene estrecha relación con la calidad de las experiencias manipulativas y con la relación, interacción, sujeto-objeto y medio ambiente.
- Los resultados estadísticos obtenidos de las evaluaciones en el Pre test y Post test, fueron concurrente con lo propuesto en el Programa de Psicomotricidad.
- Al comparar los resultados del Pre test del grupo de control y grupo experimental, se observó que en el grupo experimental se dieron bajos resultados, por ser un grupo que por primera vez ingresaba a la institución, mientras que el grupo control ya tenía trabajando un año atrás.

RAMIREZ LOBATÓN, D. (2012) presentó la tesis “Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de la Perla-Callao”. Universidad San Ignacio de Loyola” tesis para optar el grado de académico de Maestro en Educación Mención en Problemas de Aprendizaje.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes que participaron en la investigación se encuentran en la primera fase y segunda fase de las habilidades y destrezas motrices básicas, con una predominancia en general del nivel en proceso de asimilación en las dimensiones de esquema corporal y estructuración espacial, estando de acorde a su edad.

- En la dimensión esquema corporal, se encuentra en el nivel en proceso de asimilación en un porcentaje considerable en los estudiantes de 6 a 8 años, superando al nivel si puede hacerlo y ningún estudiante obtuvo el nivel más bajo.
- En la dimensión respiración y relajación, los estudiantes de 6 a 8 años y de 12 a 14 años se encuentran en el nivel en proceso de asimilación con un porcentaje considerable, mientras que en el nivel no puede hacerlo y en si puedo hacerlo demuestran diferencias significativas.
- En la dimensión equilibrio estático y dinámico, con la predominancia del nivel no puedo hacerlo en un porcentaje considerable, además de la presencia del nivel en proceso de asimilación y si puede hacerlo en menor porcentaje. En la dimensión coordinación, los estudiantes se encuentra con predominancia en el nivel en proceso de asimilación y el nivel no puede hacerlo superando al nivel si puede hacerlo. En la dimensión estructura espacial, los estudiantes se encuentran con la predominancia del nivel en proceso de asimilación en un porcentaje considerable, además de la presencia del nivel si puede hacerlo y no puede hacerlo en menor porcentaje. En la dimensión ritmo, los estudiantes con la predominancia del nivel en proceso de asimilación y en si puedo hacerlo con porcentajes importantes en los grupos de 9 a 11 años y de 12 a 14 años de edad, además de la presencia del nivel no puede hacerlo en menor porcentaje.

C. ANTECEDENTES LOCAL

a. POLINAR Judith Janet y otros (2011) presentan la tesis: “El Juego Dramático y el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del segundo grado de la I.E. N° 33163 de Oroya- Pano- 2011”. En la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- El nivel de psicomotricidad que los niños desarrollaron hasta el segundo grado es bajo, este nivel de psicomotricidad nos ha dado luces para la elaboración de un conjunto de estrategias de Juego Dramático, actividades asociadas a la consolidación en aprestamiento, ya que su desarrollo inoportuno propiciara limitaciones cognitivas y motrices en el aprendizaje de la lectoescritura y el acceso a otras áreas del conocimiento.
- Los efectos que genera la aplicación de los Juegos Dramáticos, refuerza y consolida una serie de capacidades en los niños, por ello el conocimiento y la aplicación adecuada de un conjunto de actividades de psicomotricidad a través de los Juegos Dramáticos han permitido desarrollar una diversidad de habilidades y destrezas para acceder a otros conocimientos de las demás áreas curriculares, lo que nos ha facilitado identificar el nivel bajo de psicomotricidad de los niños de segundo grado de la I.E. N° 33163 Oroya- Pano- 2011.
- Los resultados de las aflicciones del programa de Juego Dramático, es. El valor T calculado igual a $-22,83$ cae en la zona de rechazo en la hipótesis nula, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, que dice: Si la aplicación del juego dramático es efectiva, entonces se desarrollara la psicomotricidad en los niños del Segundo Grado de la I.E. N° 33163 Oroya- Pano- 2011.
- La aplicación adecuada de los Juegos Dramáticos tiene un nivel efectivo en el desarrollo de la psicomotricidad y además tiene incidencia significativa en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura y otras áreas curriculares en los niños del segundo grado de la I.E. N° 33163 Pano, 2011.

- Dado que el valor T de Student es igual a 22.83. con 17 grados de libertad, superior al valor esperado de 9.2 y el valor de significancia es inferior a 0.05 y que el grado de correlación entre las variables es alto: 0.670 a un nivel de significancia al 0.01, es decir a una confianza del 99 %, como el nivel crítico es menor que el nivel de significación establecido, rechazamos la hipótesis nula de la independencia y concluimos que existe relación lineal significativa entre las variables.
- A la luz de los resultados, se prueba la hipótesis planteada que afirma que. “Si la aplicación del Juego Dramático tiene efectos favorables, entonces se desarrollará la psicomotricidad en los niños y niñas del Segundo Grado de la I.E. N° 33163 Oroya- Pano- 2011”.

b. CHEPPE Y GALVAN, Margarita y otros (1980), presenta la tesis: “Desarrollo de la Educación Sicomotriz en niños de 5 años de la ciudad de Huánuco y alrededores”, de La Escuela Normal Mixta “Marcos Duran Martel” de Huánuco, para optar el título de Profesores de Educación Básica. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Existe en nuestra población estudiada, niños de 5 años con un desarrollo de coordinación óculo- manual, atención y lateralidad deficiente en un desarrollo regular en su sentido de equilibrio. Notándose también un buen desarrollo en su sentido creativo.
- Las razones que refuerzan nuestra afirmación:
 - De la población estudiada el 45% posee una deficiente coordinación óculo- manual.
 - La prueba de ejecución motriz nos permite observar que el 50% de los niños poseen un desarrollo regular de equilibrio ojo- mano- pie.
 - El 72% muestra un desarrollo de atención y lateralidad muy baja.
 - Mientras que el desarrollo de la capacidad creativa es superior.

Quedando comprobada nuestra hipótesis planteada por las afirmaciones anteriores a excepción de la capacidad creativa que es superior.

- Los profesores aplican una metodología de la Educación Física Tradicional.
 - Los C.E.I. no cuentan con personal idóneo de este nivel.
 - No tiene una implementación sistemática organizada.

A través de la guía se observado el poco interés de la profesora para realizar actividades con los niños tal como se había planificado en su unidad de aprendizaje.

La segunda parte de la guía nos demuestra que la profesora no discrimina la Educación Sicomotriz con la Educación Física Tradicional, sus clases son dirigidas, no permitiendo al niño libertad de acción para el desarrollo de su creatividad.

- Los docentes del C.E.I. de la ciudad de Huánuco, consideran a la Educación Sicomotriz como una actividad muy importante en la formación integral del niño.

Para ello:

- Planifican en su unidad de experiencias
- Ejecutan de manera interdiaria, preferentemente en horas de la mañana.
- Emplean el método mixto
- Emplean materiales propios para esta edad
- Para la evaluación consideran los criterios considerados en la guía de evaluación.

c. LOZANO SALINAS, Daria Viviana (2006), presenta la tesis: “Aplicación de un Programa de Psicomotricidad para desarrollar la Socialización de los alumnos de 3 años de la I.E. Cuna N° 001 Corazón de María del Distrito de Huánuco 2005”, para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del Programa de Psicomotricidad ha influido positivamente en la socialización de los alumnos de tres años de la I.E. N° 001 “Corazón de María” del Distrito de Huánuco tal como se demuestra en las variaciones obtenidas por el grupo experimental a cuanto a los indicadores relacionados:
 - La comunicación
 - Participación
 - Afectividad
 - Solidaridad
- El nivel de socialización alcanzado por los alumnos que han participado en la aplicación del Programa de Psicomotricidad es muy significativo (19%), ya que en el proceso de la experimentación se ha observado las vivencias y el disfrute de estos niños.
- La varianza obtenida en el grupo de Control, que es mínima (1%) con relación al grupo experimental, se debe básicamente a la influencia de otros factores que no fueron controlados por la investigadora.

3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Programa “Me divierto con mis manitos”:** Es un conjunto de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, este programa va dirigido al desarrollo de la pinza, para el perfeccionamiento de los trazos.
- **Motricidad fina:** Esta motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.
- **Coordinación viso –manual:** La percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

- **Planificación:** Es un método que permite ejecutar planes de forma directa, los cuales serán realizados y supervisado en función del planeamiento.
- **Ejecución:** Es hacer uso de una cosa o ponerla en práctica para conseguir un fin determinado.
- **Evaluación:** Es un examen propuesto en el ámbito escolar para que el docente califique los conocimientos, las aptitudes y rendimiento de sus estudiantes.

4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El Programa “Me divierto con mis manitos” mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco-2016.

4.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES

a. VARIABLE INDEPENDIENTE

PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS”

Es un conjunto de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, este programa va dirigido al desarrollo de la pinza digital (índice pulgar), para el perfeccionamiento de los trazos, que constituye un conjunto de técnicas grafoplásticas.

b. VARIABLE DEPENDIENTE

MOTRICIDAD FINA

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca, destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico el cual se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento.

c. VARIABLE INTERVINIENTE

❖ Padres de Familia:

Por desconocer la importancia del desarrollo de la coordinación fina, ya que no propician actividades actividades a favor de ello y no facilitan materiales no estructurados.

4.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa “Me divierto con mis manitos”	Planificación	- Determinar la motricidad fina de los niños. - Seleccionar las técnicas para trabajar en el programa. - Organizar el programa “Me divierto con mis manitos”. - Elaborar las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	- Aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje. - Aplicación del programa. - Participación de todos los niños.	
	Evaluación	- Evaluar la motricidad fina después de la aplicación del programa.	
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Coordinación viso-manual	• Troza correctamente los papeles utilizando la pinza. • Rasga papeles siguiendo una dirección. • Arruga papeles de diferentes texturas ambas manos. • Pega una figura seleccionando los tamaños. • Punza por el contorno de la silueta. • Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles. • Recorta correctamente líneas rectas y curvas. • Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado. • Calca correctamente dibujos sencillos. • Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes. • Colorea de manera divertida con tenedores. • Realiza la técnica del salpicado • Realiza dibujos con velas en hojas blancas. • Pinta un dibujo utilizando sus dedos. • Moldea siluetas utilizando plastilinas • Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con cascara de huevo • Realiza la técnica del enrollado. • Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado. • Ensarta fideos y sorbetes con hilos utilizando las manos. • Encaja dibujos relacionando las siluetas.	Pre test Ficha de aplicación Post test

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

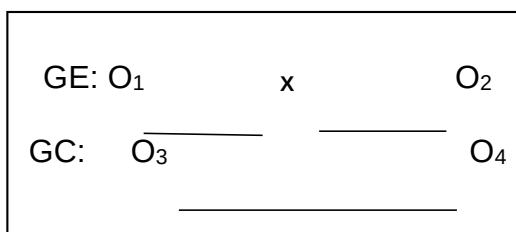
2.1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una nueva variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002:43-44).

En la presente investigación se ha utilizado el método experimental ya que a través de la aplicación del programa “Me divierto con mis manitos” en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen”. Se ha podido conocer los efectos que esta produce en el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que ha sido empleado es cuasi-experimental porque controlan algunas, aunque no todas, las fuentes que amenazan la validez. Los diseños cuasi experimentales se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general, (Sánchez y Reyes, 2002:100).



Dónde:

- O₁ y O₂ : Aplicación del pre test antes de la investigación en los grupos control y experimental.
- O₃ y O₄ : Aplicación del post test después de la investigación en los grupos control y experimental.
- X : Desarrollo y/o aplicación de la variable independiente (Programa “Me divierto con mis manitos”).
- GE : Grupo experimental.
- GC : Grupo control.

2.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza el

investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

Esta investigación ha sido de tipo aplicada ya que tiene por finalidad desarrollar la motricidad fina de los estudiantes a través de la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos”.

2.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Su objetivo ha sido realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativa; se trabaja en una relación causa-efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental, (Sánchez y Reyes, 2002:24).

El presente trabajo de investigación ha sido de nivel experimental ya que al aplicar el Programa “Me divierto con mis manitos” en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y a la vez controladas ha sido observada el efecto que este produce en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y así demostrar la hipótesis.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. POBLACIÓN

La población de estudio del presente trabajo de investigación estuvo conformada por 48 alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, se encuentra distribuido de la siguiente manera:

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO-2015.

INICIAL 5 AÑOS	NÚMERO DE ALUMNOS		TOTAL	PORCENTAJE
	VARONES	MUJERES		
“A”	11	13	24	50%
“B”	10	14	24	50%
TOTAL	21	27	48	100%

Fuente: Nómina de matrícula 2016 I.E. N°32002 “Virgen Del Carmen”

Elaboración: Tesista.

2.3.2. MUESTRA

Para la muestra del trabajo de investigación se consideró las secciones “A” con 24 alumnos y la sección “B” con 24 alumnos de 5 años, para mejorar la motricidad fina. La muestra fue elegida por el método no probabilística, (Sánchez, 2002:131). Se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO DE LOS ALUMNOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N°32002 “VIRGEN DEL CARMEN”.

AULA	N° DE ALUMNOS		TOTAL	PORCENTAJE
	V	M		
Sección “B” (experimental)	10	14	24	50%
Sección “A” (control)	11	13	24	50%
TOTAL	21	27	48	100%

Fuente: Nómina de matrícula 2016 I.E. N°32002 “Virgen Del Carmen”

Elaboración: Tesista.

Se le excluye a un niño de la investigación por tener habilidades especiales en el grupo control.

AULA	N° DE ALUMNOS		TOTAL	PORCENTAJE
	V	M		
Sección “B” (experimental)	9	14	23	40
Sección “A” (control)	11	13	24	60%
TOTAL	21	27	47	100%

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)
	Observación	(Prueba de entrada) (Prueba de salida)
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Programa “Me divierto con mis manitos”	Sesiones de aprendizaje
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	La media aritmética

2.4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

1. TÉCNICA DE OBSERVACIÓN: La técnica de observación es una que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

❖ **FICHA DE APLICACIÓN:** Es un instrumento conformado por una lista de indicadores para evaluar el trabajo de los niños utilizando la pinza digital antes de la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” y luego de aplicar el programa.

Se empleará dos fichas de aplicación (pre test y post test) para obtener información sobre el nivel de los niños en la motricidad fina antes y después de la aplicación del programa.

Luego cada sesión de aprendizaje deberá tener una ficha de aplicación para evaluar al final de la actividad la motricidad fina de los niños.

2.4.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la presentación de datos se ha utilizado el Programa “Me divierto con mis manitos” y las sesiones de aprendizaje:

- a. Programa “Me divierto con mis manitos”:** Es un conjunto de actividades grafo plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina.
- b. Sesiones de aprendizaje:** Son espacios adaptados a desarrollar aprendizajes de los estudiantes con su participación directa en el desarrollo de las actividades.

2.4.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La información recopilada ha sido procesada a través del análisis de la estadística descriptiva (cuadros de distribución de frecuencias y la media aritmética) y la representación gráfica de barras a fin de integrar de manera clara el comportamiento de los resultados antes y después de la aplicación del Programa “**Me divierto con mis manitos**”.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del nivel inicial 5 años “verde” que formaron el Grupo Experimental, con un total de 23 alumnos y 5 años lila que formaron el grupo control con un total de 24 alumnos de la institución educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco, y que consistió en aplicar una ficha de aplicación con 20 indicadores sobre la mejora de la motricidad fina, como son:

Troza papeles utilizando la pinza digital.

Rasga papeles siguiendo una dirección.

Arruga papeles y pega dentro de la imagen.

Pega una figura seleccionando los tamaños.

Punza por el contorno de la silueta.

Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles.

Recorta correctamente líneas rectas y curvas.

Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado

Calca correctamente dibujos sencillos.

Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes.

Colorea de manera divertida con tenedores.

Descubre la imagen salpicando con cepillo.

Realiza dibujos con velas en hojas blancas.

Pinta un dibujo utilizando sus dedos.

Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con diferentes texturas.

Moldea siluetas utilizando plastilinas.

Realiza la técnica del enrollado.

Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado.

Ensarta fideos con hilos utilizando las manos.

Encaja dibujos relacionando las siluetas.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 3

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST SOBRE: PROGRAMA ME DIVIERTO CON MIS MANITOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° VIRGEN DEL CARMEN- HUÁNUCO, 2016”.

	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	o Troza papeles utilizando la pinza digital.	4	17%	19	83%	23	100	9	37%	15	63%	24	100
2	o Rasga papeles siguiendo una dirección.	2	9%	21	91%	23	100	9	37%	15	63%	24	100
3	o Arruga papeles y pega dentro de la imagen.	2	9%	21	91%	23	100	6	25%	18	75%	24	100
4	o Pega una figura seleccionando los tamaños.	3	13%	20	87%	23	100	4	17%	20	83%	24	100
5	o Punza por el contorno de la silueta.	2	9%	21	91%	23	100	3	13%	21	87%	24	100
6	o Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles.	2	9%	21	91%	23	100	3	13%	21	87%	24	100
7	o Recorta correctamente líneas rectas y curvas.	-	-	23	100	23	100	3	13%	21	87%	24	100
8	o Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado.	2	9%	21	91%	23	100	6	25%	18	75%	24	100
9	o Calca correctamente dibujos sencillos.	4	17%	19	83%	23	100	9	37%	15	63%	24	100
10	o Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes.	4	17%	19	83%	23	100	14	58%	10	42%	24	100
11	o Colorea de manera divertida con tenedores	2	9%	21	91%	23	100	3	13%	21	87%	24	100
12	o Descubre la imagen salpicando con cepillo.	3	13%	20	87%	23	100	7	29%	17	71%	24	100
13	o Realiza dibujos con velas en hojas blancas.	8	35%	15	65%	23	100	16	67%	8	33%	24	100

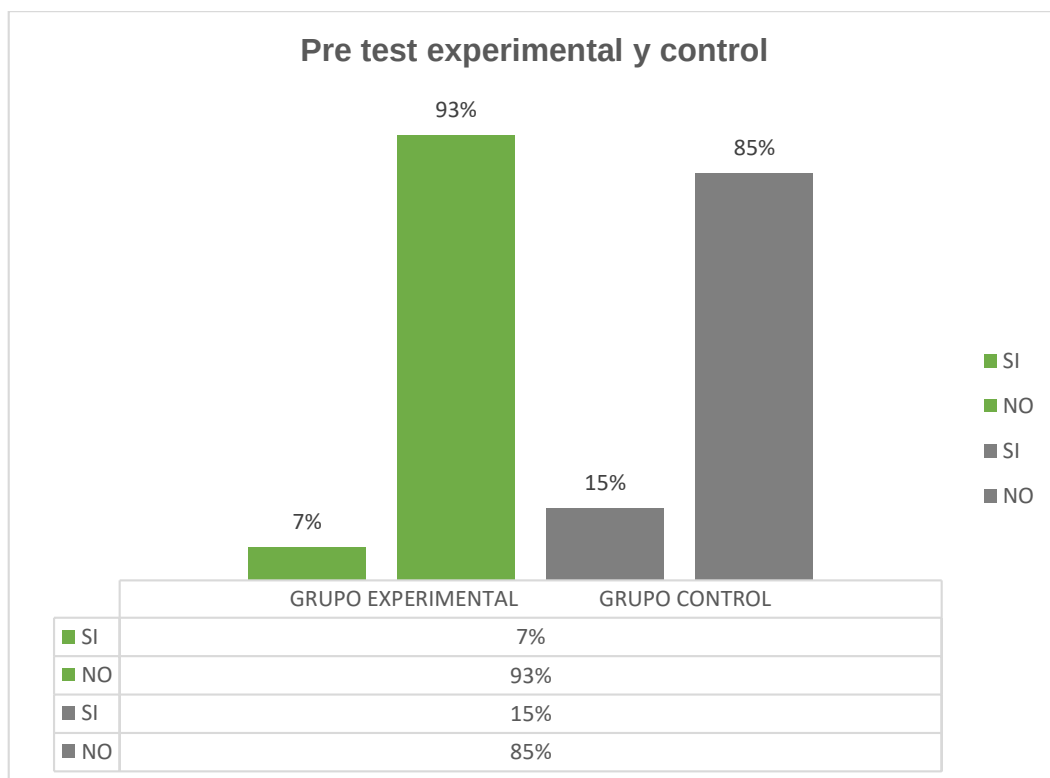
14	Pinta un dibujo utilizando sus dedos	2	9%	21	91%	23	100	7	29%	17	71%	24	100
15	Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con diferentes texturas.	2	9%	21	91%	23	100	13	54%	11	46%	24	100
16	Moldea siluetas utilizando plastilinas	1	4%	22	96%	23	100	11	46%	13	54%	24	100
17	Realiza la técnica del enrollado.	2	9%	21	91%	23	100	16	67%	8	33%	24	100
18	Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado.	2	9%	21	91%	23	100	7	29%	17	71%	24	100
19	Ensarta cuentas con hilos utilizando las manos.	2	9%	21	91%	23	100	11	46%	13	54%	24	100
20	Encaja dibujos relacionando las siluetas.	2	9%	21	91%	23	100	14	58%	10	42%	24	100
PROMEDIO TOTAL		7%		93%		100%		15%		85%		100%	

FUENTE: Pre test

ELABORACIÓN: La tesista.

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MIS MANITOS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 32002, HUÁNUCO, 2016”.



c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 7% de los alumnos habían logrado la mejora de la motricidad fina y el 93% no presentaban tal logro
- En el grupo control, solamente el 15% de los alumnos habían logrado la mejora de la motricidad gruesa y el 85% no presentaban tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo control no habían logrado

la mejora de la motricidad fina, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo 15% en grupo control y el 7% en el grupo experimental.

3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del nivel inicial 5 años “verde” que formaron el Grupo Experimental, con un total de 23 alumnos y 5 años lila que formaron el grupo control con un total de 24 alumnos de la institución educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco, y que consistió en aplicar una ficha de aplicación con 20 indicadores sobre la mejora de la motricidad fina, como son:

Troza papeles utilizando la pinza digital.

Rasga papeles siguiendo una dirección.

Arruga papeles y pega dentro de la imagen.

Pega una figura seleccionando los tamaños.

Punza por el contorno de la silueta.

Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles.

Recorta correctamente líneas rectas y curvas.

Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado.

Calca correctamente dibujos sencillos.

Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes.

- Colorea de manera divertida con tenedores.
- Descubre la imagen salpicando con cepillo.
- Realiza dibujos con velas en hojas blancas.
- Pinta un dibujo utilizando sus dedos.
- Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con diferentes texturas.
- Moldea siluetas utilizando plastilinas.
- Realiza la técnica del enrollado.

- Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado.
- Ensarta fideos con hilos utilizando las manos.
- Encaja dibujos relacionando las siluetas.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST SOBRE: PROGRAMA ME DIIERTO CON MIS MANITOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°32002 VIRGEN DEL CARMEN-HUÁNUCO, 2016”.

	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	o Troza papeles utilizando la pinza digital.	23	100	-	-	23	100	9	37%	15	63%	24	100
2	o Rasga papeles siguiendo una dirección.	20	87%	3	13%	23	100	9	37%	15	63%	24	100
3	o Arruga papeles y pega dentro de la imagen.	20	87%	3	13%	23	100	6	25%	18	75%	24	100
4	o Pega una figura seleccionando los tamaños.	21	91%	2	9%	23	100	4	17%	20	83%	24	100
5	o Punza por el contorno de la silueta.	23	100	-	-	23	100	3	13%	20	87%	24	100
6	o Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles.	20	87%	3	13%	23	100	3	13%	21	87%	24	100
7	o Recorta correctamente líneas rectas y curvas.	18	78%	5	22%	23	100	3	13%	21	87%	24	100
8	o Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado.	23	100	-	-	23	100	6	25%	18	75%	24	100
9	o Calca correctamente dibujos sencillos.	18	78%	5	22%	23	100	9	37%	15	63%	24	100
10	o Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes.	23	100	-	-	23	100	14	58%	10	42%	24	100
11	o	19	83%	4	17%	23	100	3	13%	21	87%	24	100

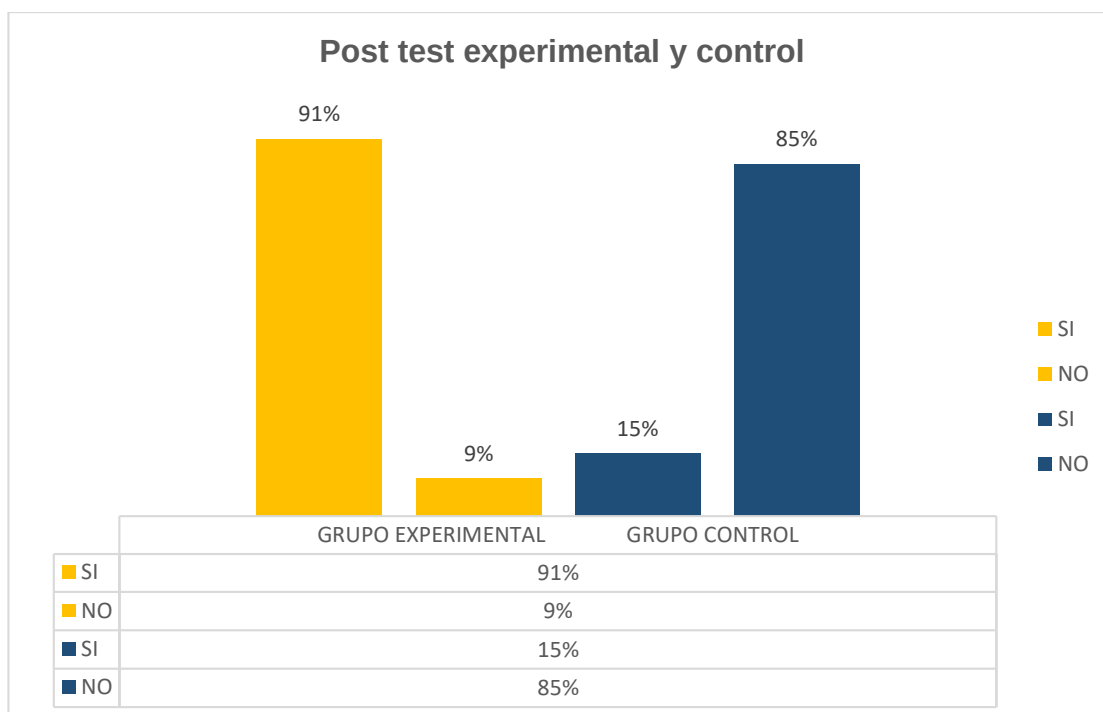
	Colorea de manera divertida con tenedores												
12	o Descubre la imagen salpicando con cepillo.	17	74%	6	26%	23	100	7	29%	17	71%	24	100
13	o Realiza dibujos con velas en hojas blancas.	20	87%	3	13%	23	100	16	67%	8	33%	24	100
14	Pinta un dibujo utilizando sus dedos	20	87%	3	13%	23	100	7	29%	17	71%	24	100
15	o Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con diferentes texturas.	21	91%	2	9%	23	100	13	54%	11	46%	24	100
16	Moldea siluetas utilizando plastilinas	19	83%	4	17%	23	100	11	46%	13	54%	24	100
17	o Realiza la técnica del enrollado.	22	96%	1	4%	23	100	16	67%	8	33%	24	100
18	o Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado.	17	74%	6	26%	23	100	7	29%	17	24	24	100
19	o Ensarta cuentas con hilos utilizando las manos.	23	100	-	-	23	100	11	46%	13	54%	24	100
20	Encaja dibujos relacionando las siluetas.	18	78%	5	22%	23	100	14	58%	10	42%	24	100
PROMEDIO TOTAL		91%		9%		100%		15%		85%		100%	

FUENTE: Post test

ELABORACIÓN: La tesista.

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST PROGRAMA ME DIVIERTO CON MIS MANITOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. HUÁNUCO, 2016”.



FUENTE: Cuadro N° 04

ELABORACIÓN: La tesista

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 91% de los alumnos habían logrado la mejora de la motricidad fina y el 9% no presentaban tal logro
- En el grupo control, solamente el 15% de los alumnos habían logrado la mejora de la motricidad fina y el 85% no presentaban tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados ya que en el grupo experimental el 91% de los alumnos han logrado la mejora de la motricidad fina, mientras en el grupo control solo presentan el 15% dicho logro. Estas diferencias nos señalan que

hubo influencia del programa “me divierto con mis manitos” en la mejora de la motricidad fina

3.1.3. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la motricidad fina, tanto en el pre test y post test. Los resultados se obtuvieron son;

CUADRO N° 5

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POS TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES DEL SI

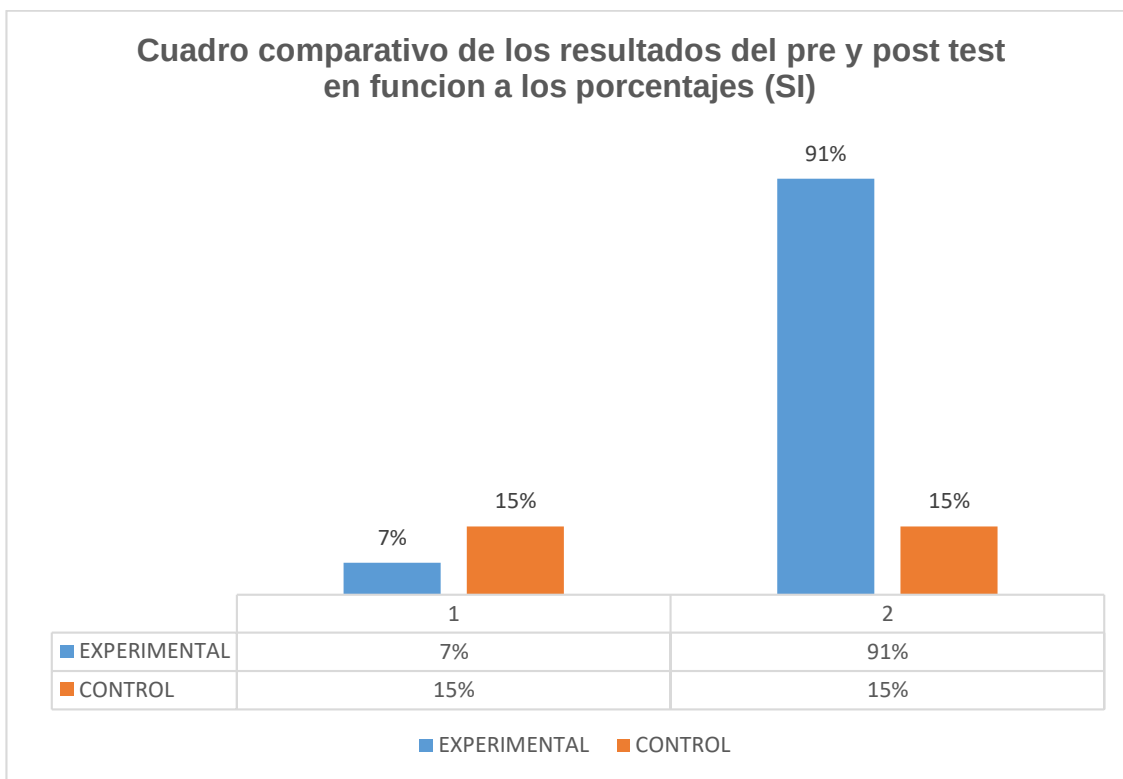
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
	SI	SI	
EXPERIMENTAL	7%	91%	84%
CONTROL	15%	15%	0%

FUENTE: CUADRO N°3 Y 4

ELABORACION: La tesista

GRÁFICO N° 3

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POS TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)



3.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 5 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la motricidad fina, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- ❖ En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 15% de los alumnos que solo presentaban un buen desarrollo de la motricidad fina, pero este porcentaje se mantiene en el post test aun 15%. Siendo la diferencia de un 0%
- ❖ En relación al grupo experimental en el pre test se obtuvo un porcentaje del 7% de los alumnos que presentan un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 91% siendo la diferencia del 84%, incremento que señala que el programa me divierto con mis manitos mejora la motricidad fina.

3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.2.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado: ¿Cómo mejora la motricidad fina con la aplicación del Programa? “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco 2016

De acuerdo a los resultados obtenidos del pos test 91 % se confirma que la motricidad fina ha mejorado significativamente con la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”.

3.2.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado dos aportes importantes que se ha considerado en la investigación que son:

- **Según Chávez, 2013** La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante

El aporte de Chávez ha sido importante en el presente estudio, porque nos ha permitido conocer las ventajas de la motricidad fina y que a través de diferentes actividades de grafo plástico ha podido tener se obtuvo el 91% en el pos test obtuvo de 9% de niños tenía su coordinación fina lo que se obtuvieron mejores resultados ya que en la evaluación de entrada se obtuvieron en el post test , donde el 91% a comparación de un 9 % en el pre test, nos habla que los alumnos a través de me divierto con mis manitos han podido mejorar la motricidad fina.

- **Según Veneranda, 2012** hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo el dominio de los

movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo.

En el presente trabajo de investigación se estimuló a los niños y niñas a través de actividades de grafo plásticas para facilitar el desarrollo de su motricidad fina, ya que les ha permitido manipular diversos materiales que ha contribuido en el desarrollo de la pinza digital.

- **Ardanza, 2009** Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tiene como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan ni lo vigilen, esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño

Con el programa se desarrolló coordinación entre los ojos y la mano con las actividades grafico plásticos planificados en las 20 sesiones donde trabajaron con libertad y creatividad al realizar sus actividades al dibujar embolillar, trozar, rasgar etc.

- **Espinoza, 2003** Otro factor importante es el movimiento de la pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinados como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado.

Según Espinoza nos señala es muy importante la pinza digital ya con las técnicas grafoplasticas se ha podido desarrollar positivamente y que les permitió mejorar su coordinación motora fina con diferentes actividades son el 91%

- En el programa se empleó diversas técnicas grafo plásticas teniendo como eje el movimiento de la pinza digital, que me permitió desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora fina al realizar las 20 sesiones planificadas.

3.2.3. CON LA HIPÒTESIS

Ante la afirmación El Programa “Me divierto con mis manitos” mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N^a 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco-2016.

Se ha podido corroborar en los resultados de pre y post test en función a la escala que señala la mejora de la motricidad fina, donde después de la experimentación mediante el programa me divierto con mis manitos, el grupo experimental han logrado mejorar la motricidad fina en un 91%.

CONCLUSIONES

Se llega a las siguientes conclusiones:

- ❖ El programa “me divierto con mis manitos” mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco 2016, como se muestra en la diferencia de 84% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.
- ❖ Se identificó el nivel de la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco 2016.
- ❖ Se diseñó el Programa “me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 “virgen del Carmen” - Huánuco, 2016.
- ❖ Se aplicó el Programa “me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco, 2016, dicho resultado se observa en el cuadro N° 05 donde se observa el incremento significativo de un 91%
- ❖ Se evaluó la eficacia del Programa “me divierto con mis manitos” con los resultados obtenidos en el grupo experimental, que el 84%. si se logró mejorar la motricidad fina

SUGERENCIAS

- A las autoridades de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, promover la utilización del Programa “Me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina” como una estrategia para optimizar el aprendizaje y aprestamiento en los niños del nivel inicial
- A los docentes del nivel inicial, y/o utilizar las técnicas grafo plásticos para mejorar la motricidad fina facilitando el aprestamiento en los niños
- A los padres de familia, estimular a sus hijos en el aprestamiento para mejora de la motricidad fina y pueda ayudarlo en el desarrollo integral de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Fuentes impresas.

ACEVEDO (2012) Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años. Lima: Editorial San Ignacio de Loyola.

ARDANAZ (2009) La psicomotricidad. México: Editorial JC

CEDEÑO (2010) Una propuesta de organización de escenario escolar. España: Editorial Torre.

CHÁVEZ Ana (2013) Teorías que fundamentan la psicomotricidad en los niños. Editorial Tacle

COMELLAS Jesús (2003) Psicomotricidad en la educación infantil. España: Editorial CEACA.

DE LA CRUZ Mazaira (1994) Programa de Educación Psicomotriz, Madrid: Editorial TEA.

DURIVAGE Johanne (2000) Educación y psicomotricidad. México: Editorial Ibídem.

ESPINOZA I (2003) Problemas del aprendizaje. Quito: Editorial Miraflores.

FONSECA V (1996) Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: Editorial INDE.

GÓMEZ J (2001) La coordinación fina en preescolar. México: Editorial

GONZALES Catalina (1998) Motivación y adaptación escolar. México: Editorial México.

JIMENEZ (1998) Estrategia organizativas de aula. España: Editorial Grao.

LOPEZ B (2009) Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lectoescritura. Argentina: Editorial El Cid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012) Rutas del Aprendizaje. Lima-Perú.

MOLINA (1979) El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje. Barcelona: Editorial PAIDÓS.

PENTÓN Belkiz (2007) La motricidad fina en la etapa infantil.

SÁEZ (2001) Psicología en los niños. Colombia: Editorial Mc Graw.

TASAYCO W (2002) Nuevo manual práctico de educación psicomotriz y motricidad. Lima: Editorial JC.

VENERANDA Blanco (2012) Teorías de los juegos: Piaget, Vygotsky y Gross. España: Editorial Leave Comment.

Revistas

BERRUEZO P (1996) La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza, psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias, vol.2, N°53, p. 57-64.

Tesis:

BRAVO, M. E. (2012) La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de 4 años. Tesis para optar el Grado de Magister en Dificultades de Aprendizaje. Universidad Pontificia Católica del Perú.

CEDEÑO, A. M. (2010) Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil. Tesis para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Ecuador. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

GASTIABURÚ, F. G. (2012) Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia. Callao. Universidad San Ignacio de Loyola.

GONZÁLES, H. A. (2012) Programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar. Tesis de Licenciado en Psicología Educativa. México. Universidad Pedagógica Nacional.

MUÑOZ, V. A. (2006) El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedor de la escritura. Para optar el título de Profesor de Educación General Básica. Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

RAMIREZ, L. D. (2012) Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad. Tesis para optar el grado de académico de Maestro en Educación Mención en Problemas de Aprendizaje. Callao. Universidad San Ignacio de Loyola.

A. Fuentes de Internet.

Loli y Silvia (2007)

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/programa%20educativo>

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Programa “Me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA	TÉC. E INTRUM
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
PROB. GENERAL ¿Cómo mejora la motricidad fina con la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016?	OBJETIVO GENERAL Mejorar la motricidad fina con la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años en la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Identificar el nivel de la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016, antes de la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos”. - Diseñar el Programa “Me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016. - Aplicar el Programa “Me divierto con mis manitos” para mejorar la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016. - Evaluar el nivel de la motricidad fina después de la aplicación del Programa “Me divierto con mis manitos” en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2016.	HIPÓTESIS GENERAL El Programa “Me divierto con mis manitos” mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco-2016.	VARIABLE INDEP. Programa “Me divierto con mis manitos”	Planificación	- o Determinar la motricidad fina de los niños. - o Seleccionar las técnicas para trabajar en el programa. - o Organizar el programa “Me divierto con mis manitos”. - o Elaborar las sesiones de aprendizaje.	Método de investigación: Experimental. Diseño de investigación: Cuasi experimental de dos grupos no equivalente, pre y post test. GE: O ₁ x O ₂ GC: O ₃ _____ O ₄ Descripción: G.E: Grupo experimental. G.C: Grupo control. X: Variable independiente del “Programa Me divierto con mis manitos” O1 y O3: Pre test o media previa antes de la aplicación del “Programa Me divierto con mis manitos” O2: Los resultados después de la aplicación del “El Programa Me divierto con mis manitos”. O4: Es la mediación de variable dependiente (motricidad fina) en el grupo control para establecer las comparaciones respectivas. Tipo de investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Experimental. Población: 48 alumnos de 5 años de la I.E. “Virgen del Carmen”. Muestra: 48 alumnos de 5 años: G.C: 21 y G.E: 21.	FICHAJE: Fichas textuales ENCUESTA: Cuestionario: Prueba de entrada y prueba de salida. Ficha de aplicación OBSERVACIÓN: Lista de cotejo PROGRAMACIÓN DE SESIONES: Sesión de aprendizaje. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: : La mediana.
			VARIABLE DEPEND. Motricidad fina	Ejecución	- o Aplicación de las sesiones de aprendizaje. - o Aplicación del programa. - o Participación de todos los niños.		
				Evaluación	Evaluar la motricidad fina después de la aplicación del programa. - o Troza papeles utilizando la pinza digital. - o Rasga papeles siguiendo una dirección. - o Arruga papeles y pega dentro de la imagen. - o Pega una figura seleccionando los tamaños. - o Punza por el contorno de la silueta. - o Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles. - o Recorta correctamente líneas rectas y curvas. - o Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado. - o Calca correctamente dibujos sencillos. - o Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes. - o Colorea de manera divertida con tenedores. - o Descubre la imagen salpicando con cepillo. - o Realiza dibujos con velas en hojas blancas. - o Pinta un dibujo utilizando sus dedos. - o Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con diferentes texturas. - o Moldea siluetas utilizando plastilinas. - o Realiza la técnica del enrollado. - o Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado. - o Ensarta fideos con hilos utilizando las manos. - o Encaja dibujos relacionando las siluetas.		



RESOLUCION N° 0196-2015-FCEyH-UDH
Huánuco, 30 de octubre del 2015

Visto, el expediente N° 0665-2015 presentada por la alumna **Kathering Milena HUARAUYA CHOGAS**,
licita de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 1239-2014-R-CU-UDH de fecha 25 de diciembre del 2014, se aprobó el
Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad e Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V del indicado Reglamento;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la
Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 268-2009-CO-UDH del 11 de mayo del 2014 se considera
en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación
requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación
científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de
la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del
15 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón como Asesor Metodológico de Tesis de
la alumna de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria **Kathering Milena
HUARAUYA CHOGAS**.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rivera
DECANO



RESOLUCION N° 116-2016-FCEyH-UDH

Huánuco, 16 de setiembre del 2016

Visto, el expediente N° 555-2016 de la alumna Katering Milena HUARAUYA CHOGAS, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Programa Me divierto con mis manitos para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2016"*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Katering Milena HUARAUYA CHOGAS presenta el Proyecto de *"Programa Me divierto con mis manitos para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2016"* y con Informe N° 085-2016-UDH de las docentes Dra. Laddy Pumayauri de la Torre y Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzáles; Informe N° 030-FCEYH-UDH-2016 del Mg. Joel Guido Aguirre Palacin recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto de Investigación *"Programa Me divierto con mis manitos para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen, Huánuco, 2016"*, correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Katering Milena HUARAUYA CHOGAS, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fernando Escobedo Pineda
DECANO

FER/ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación, Interesado, Archivo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
N° 32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
HUÁNUCO

"Año de la de la Consolidación del Mar de Grau"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA No 32002 "VIRGEN DEL CARMEN" DE HUÁNUCO, IDENTIFICADO CON CÓDIGO No 0288613 DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la alumna del Decimo Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica – Inicial y Primaria – Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, **KATERING MILENA HUARAUYA CHOGAS**, ha ejecutado satisfactoriamente el Proyecto de Investigación denominado PROGRAMA "ME DIVIERTO CON MIS MANITOS" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 32002 "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2016, desde el 24 de octubre al 02 de diciembre del presente año.

Se expide la presente a solicitud verbal de los interesados y para los fines que estimen pertinente

Huánuco, 20 de diciembre de 2016



Jr. 28 de julio N° 1617-Huánuco
Telf. N° 051 515047

PRUEBA DE ENTRADA

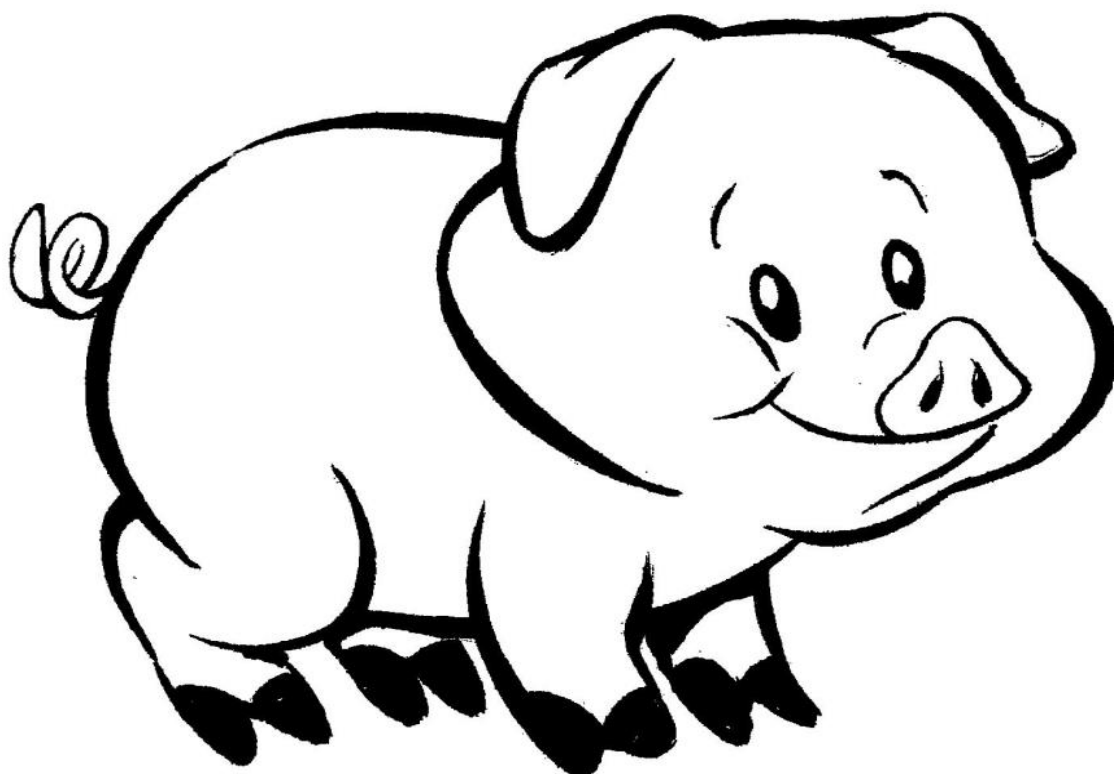
(PRE TEST)

APELLIDOS

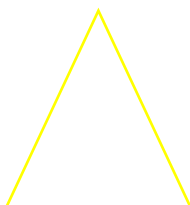
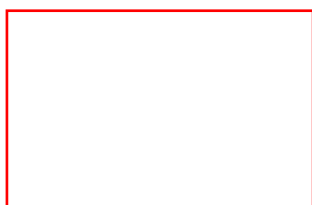
Y

NOMBRES:.....FECHA:.....

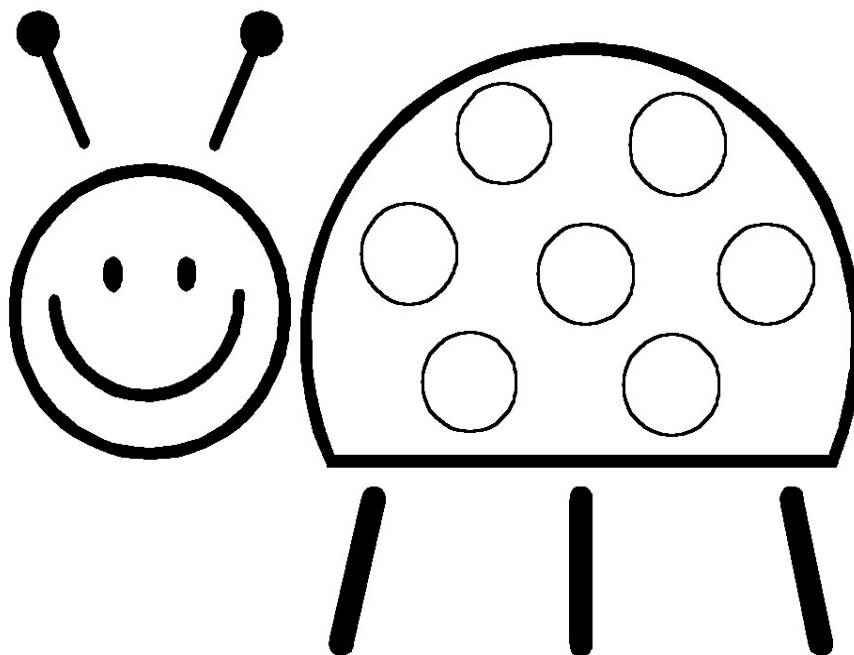
- 1) Troza papeles de revistas y pega dentro de la imagen.



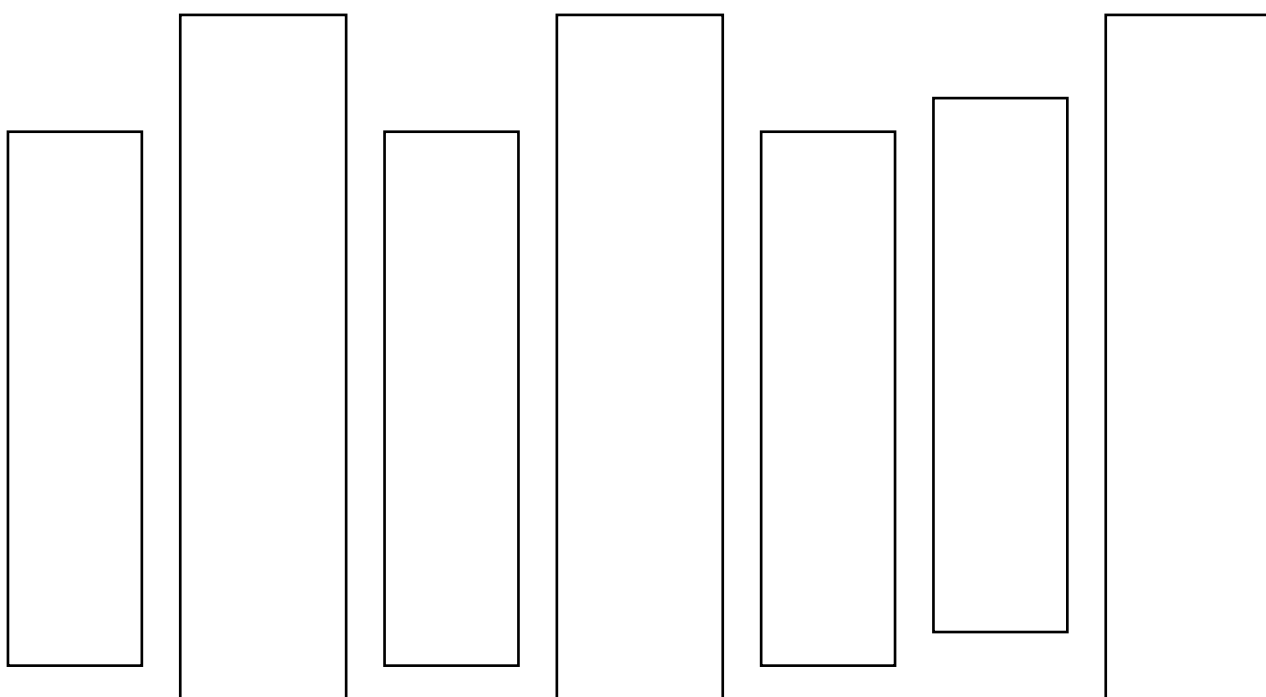
- 2) Observa las imágenes, rasga papeles y arma de acuerdo a las figuras geométricas.



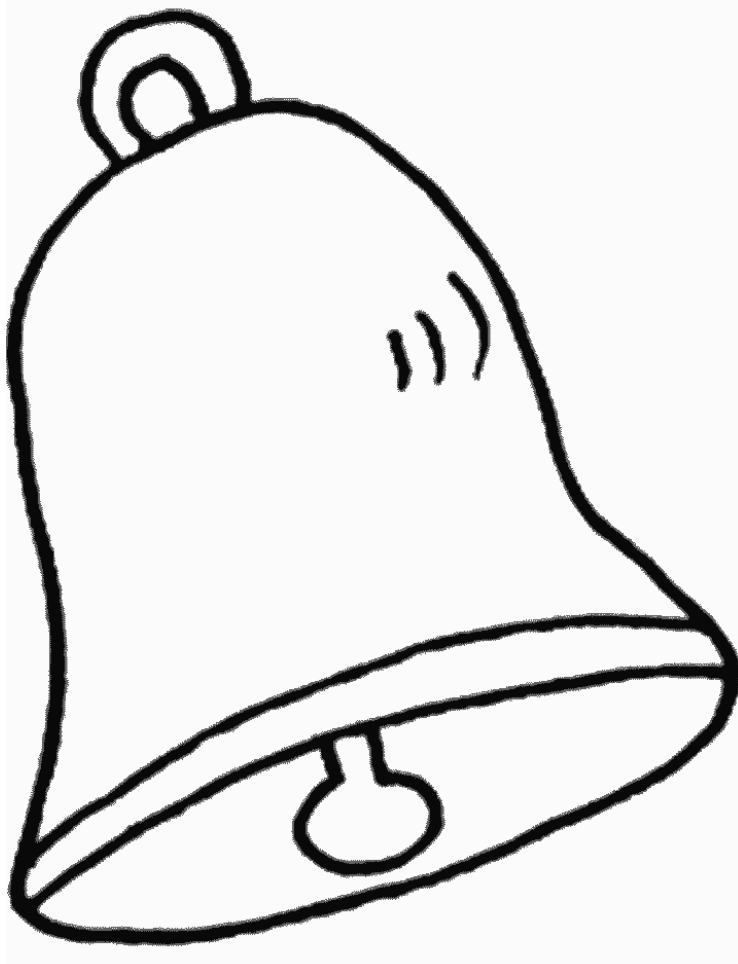
3) Moldea bolitas de papel crepe y pega dentro de los círculos de la mariquita.



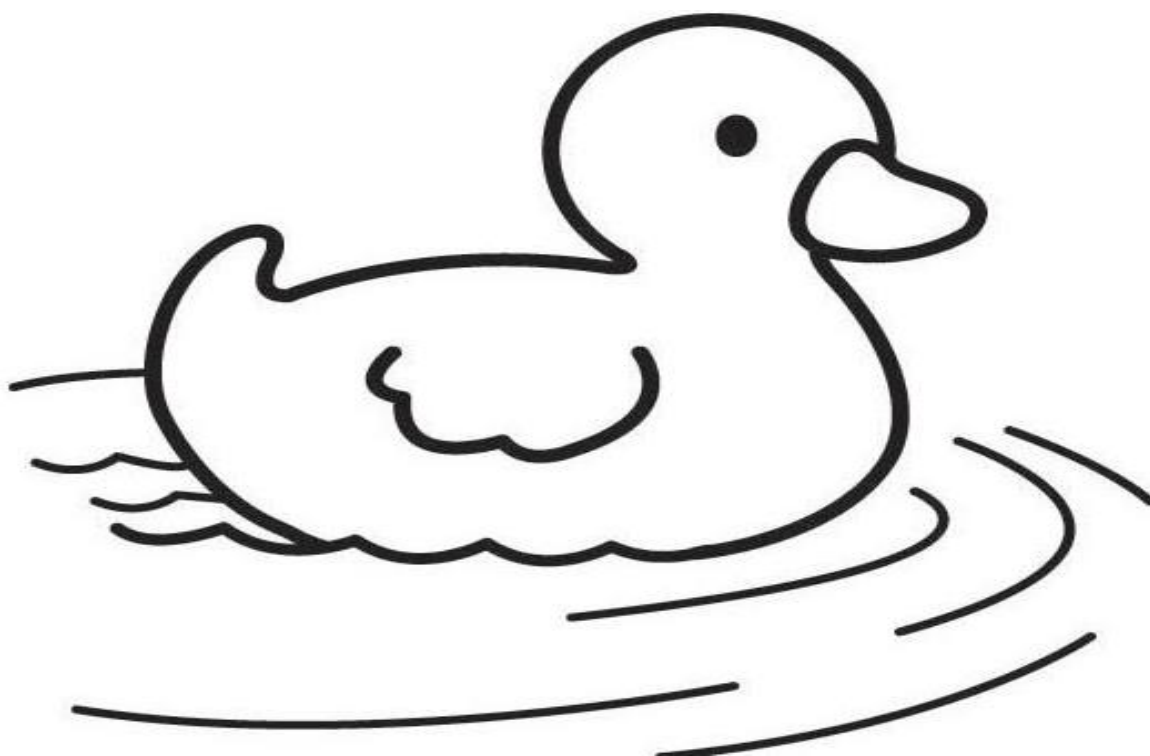
4) Colorea, recorta y pega las tiras siguiendo una secuencia.



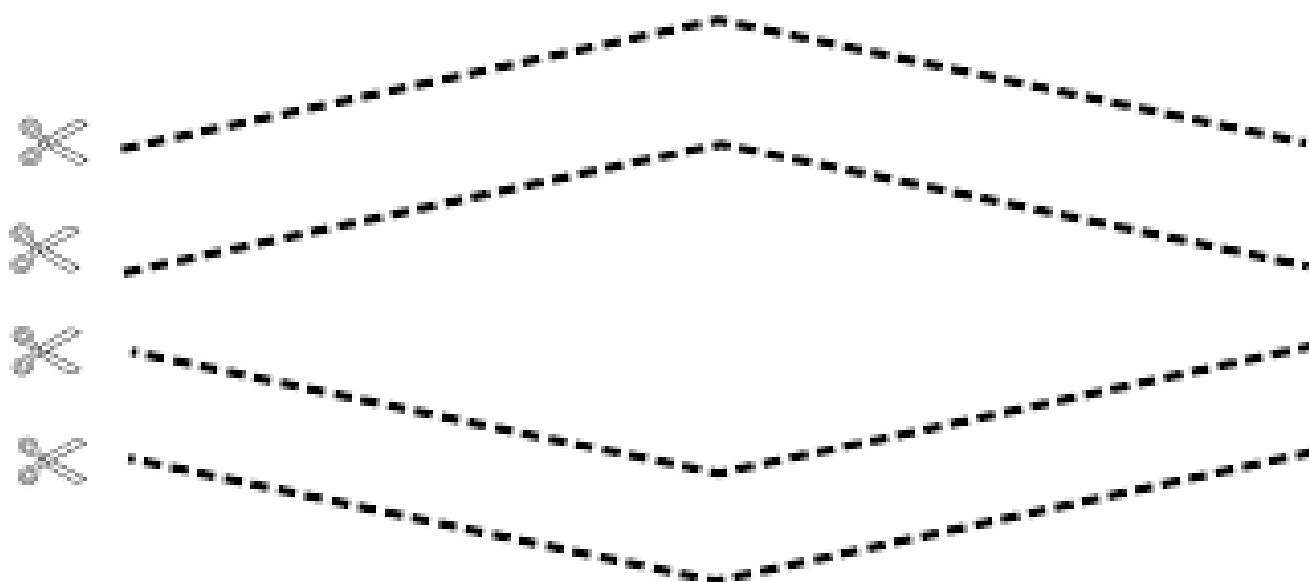
5) Punza por el contorno de la imagen y pega lana alrededor de la campana.



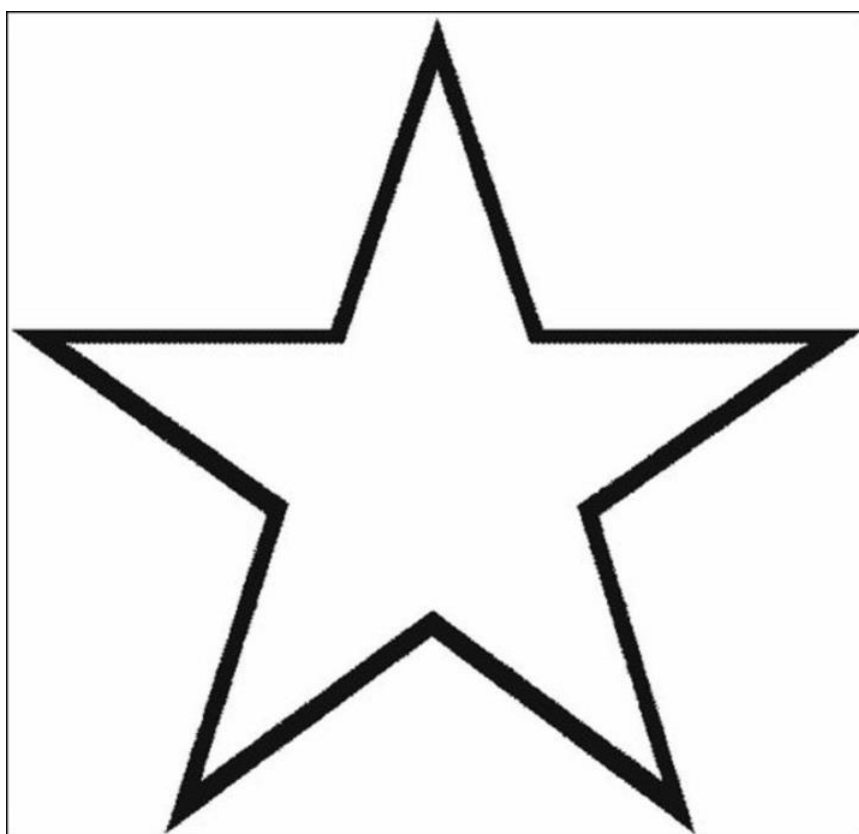
6) Enrollar los papeles y pega dentro del pato



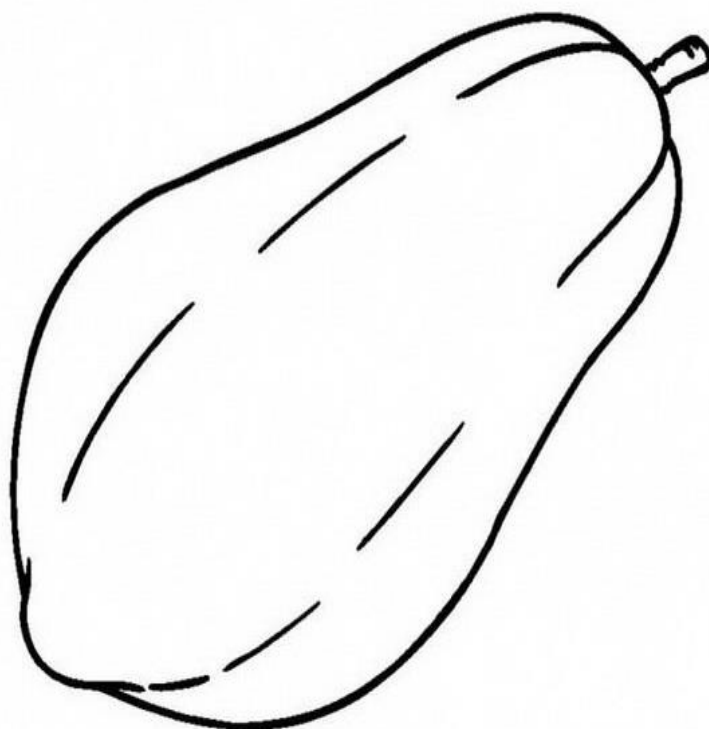
7) Delinea y recorta por las líneas entrecortadas



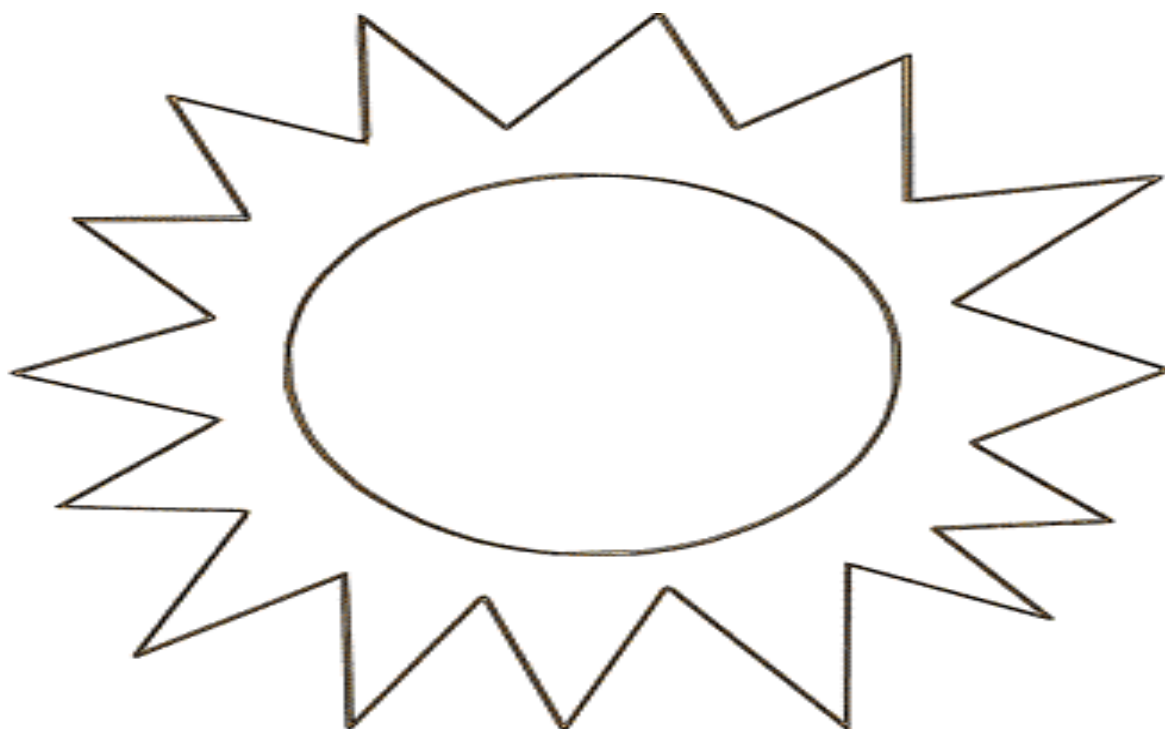
8) Punza la estrella para pegar en el papel de colores por detrás de la hoja.



9) Traza la imagen encima de un papel.



10) Colorea y pasa los pasadores dentro de los agujeros. (se trabajó con material concreto en microporoso)



11) Observa la imagen y colorea de manera divertida con tenedores

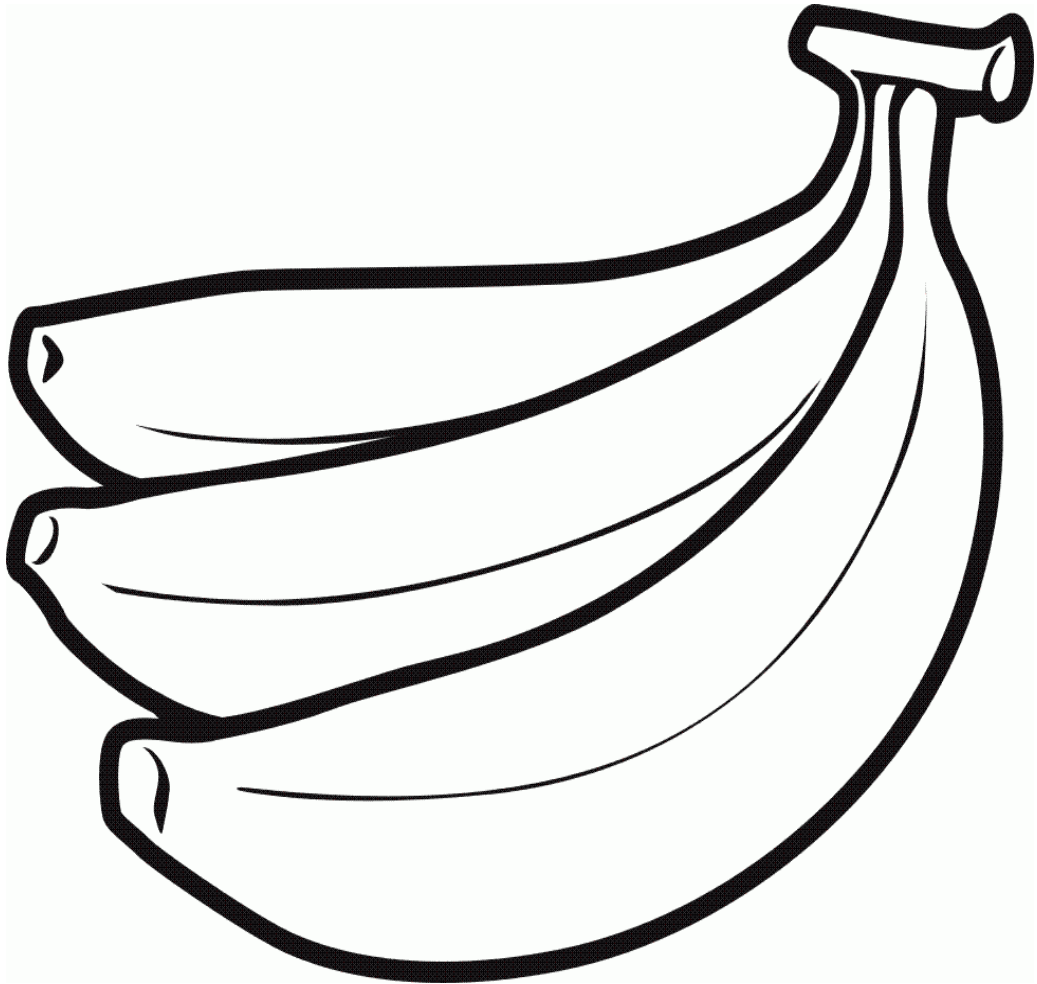


12) Descubre la imagen salpicando con el cepillo

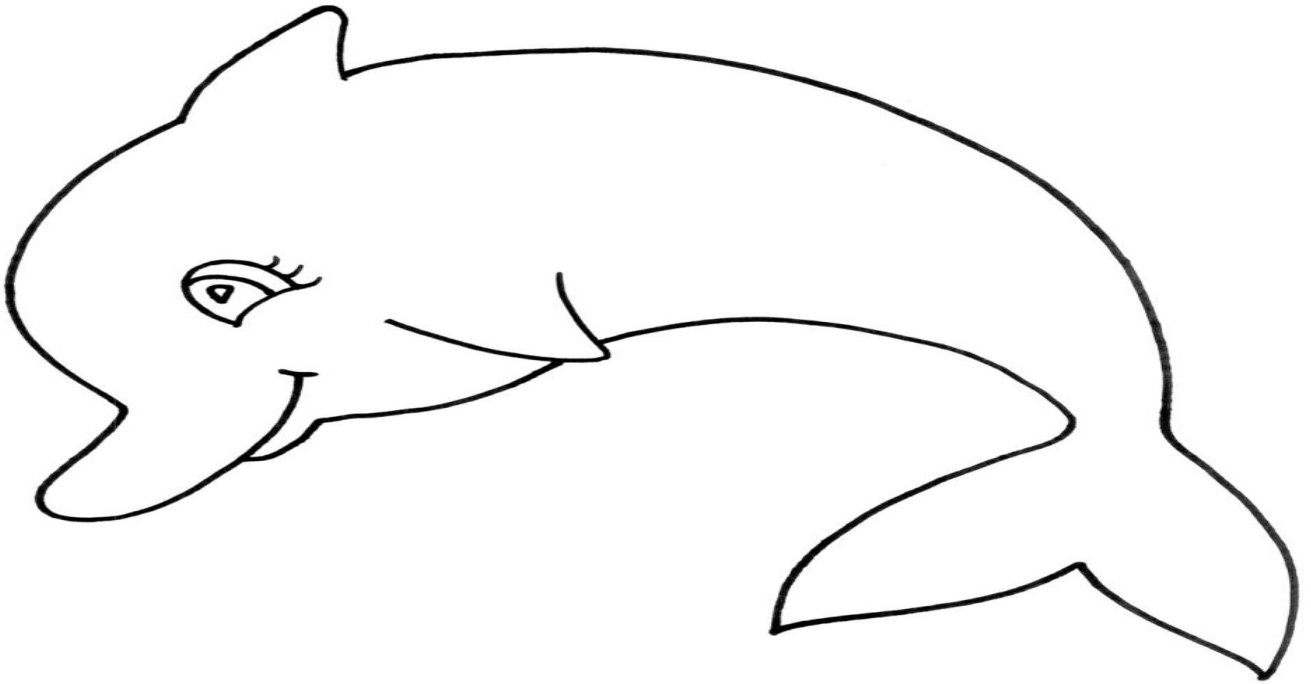
13) Realiza un corazón con velas en hojas blancas.



14) Decora el dibujo utilizando dáctilo pintura



15) Coge y rellena el dibujo con cascara de huevo.

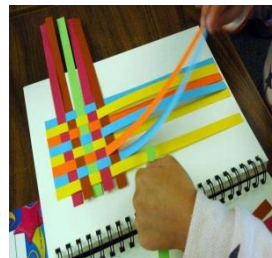


16) Moldea siluetas de un caracol utilizando la plastilina.

17) Enrolla y pega serpentina armando una flor.



18) Realiza la técnica del trenzado.



19) Ensarta fideos siguiendo una secuencia



20) Recorta y encaja relacionando las imágenes

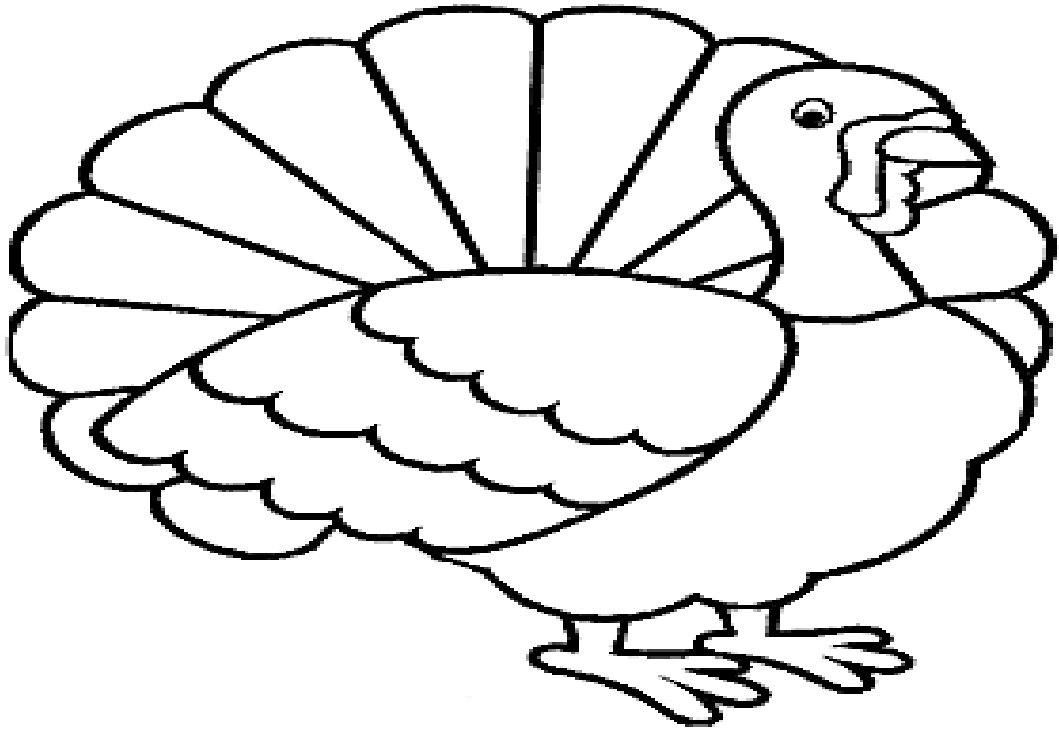


PRUEBA DE SALIDA

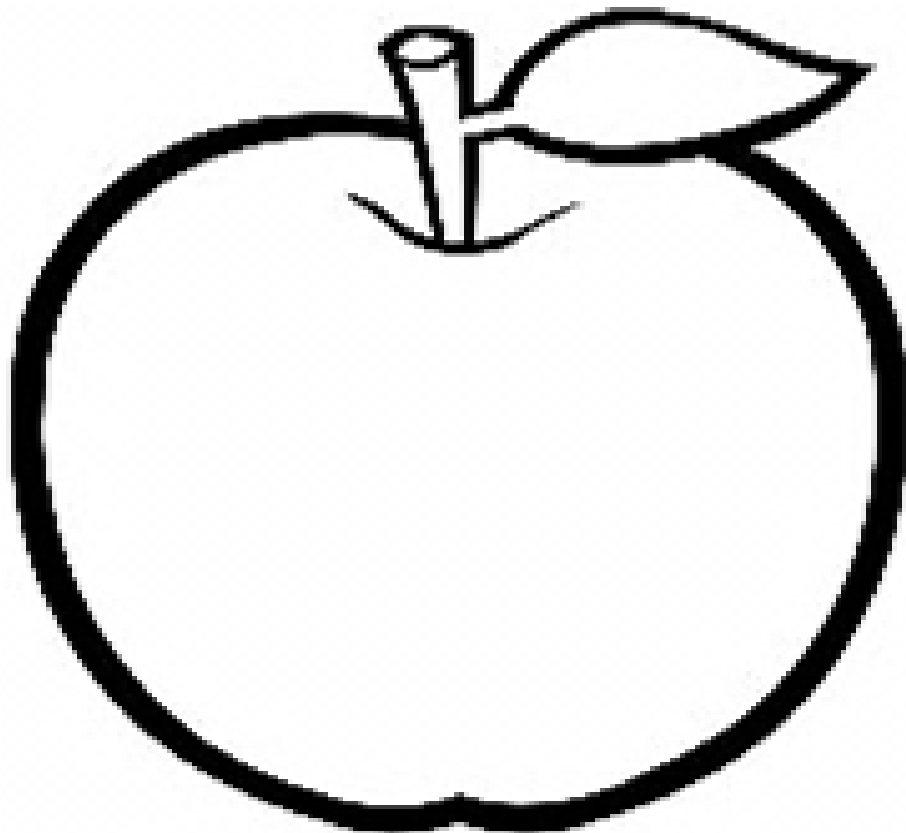
(POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....FECHA.....

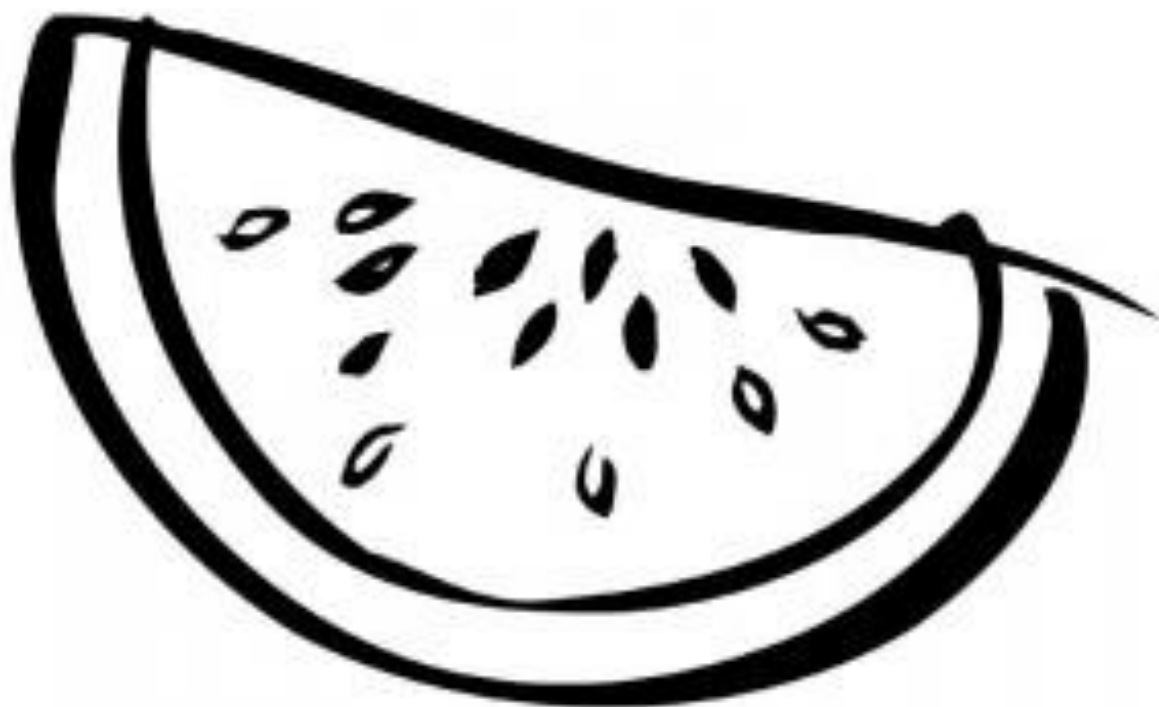
1) Troza papeles de revistas y pega dentro de la imagen.



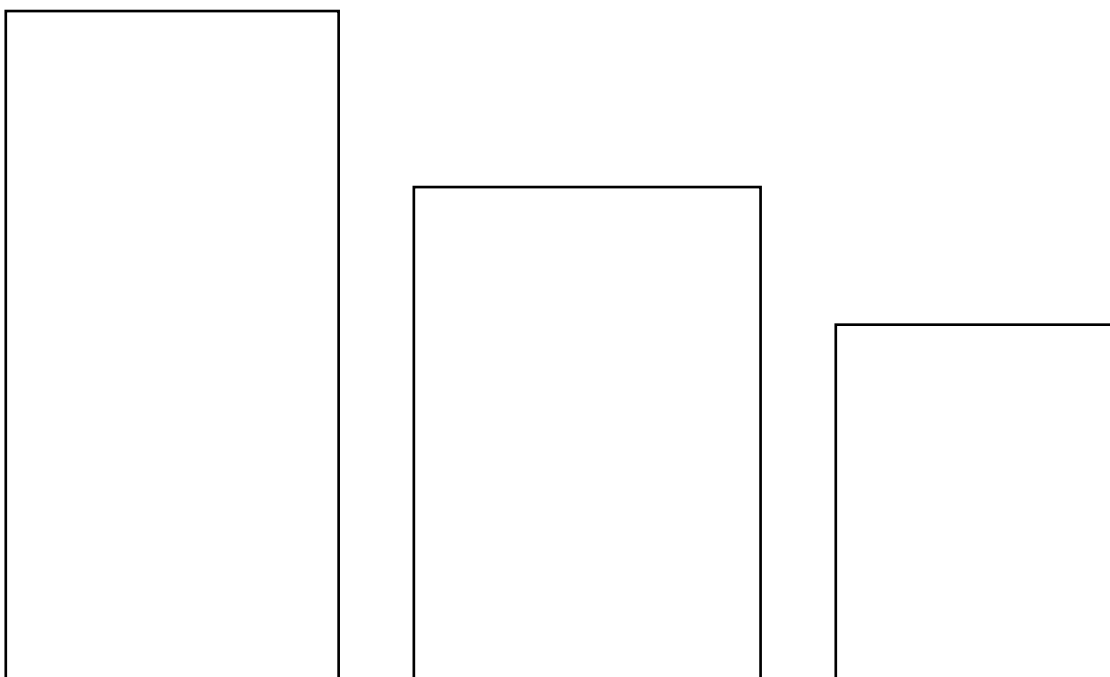
2) Rasga papeles y decora la imagen



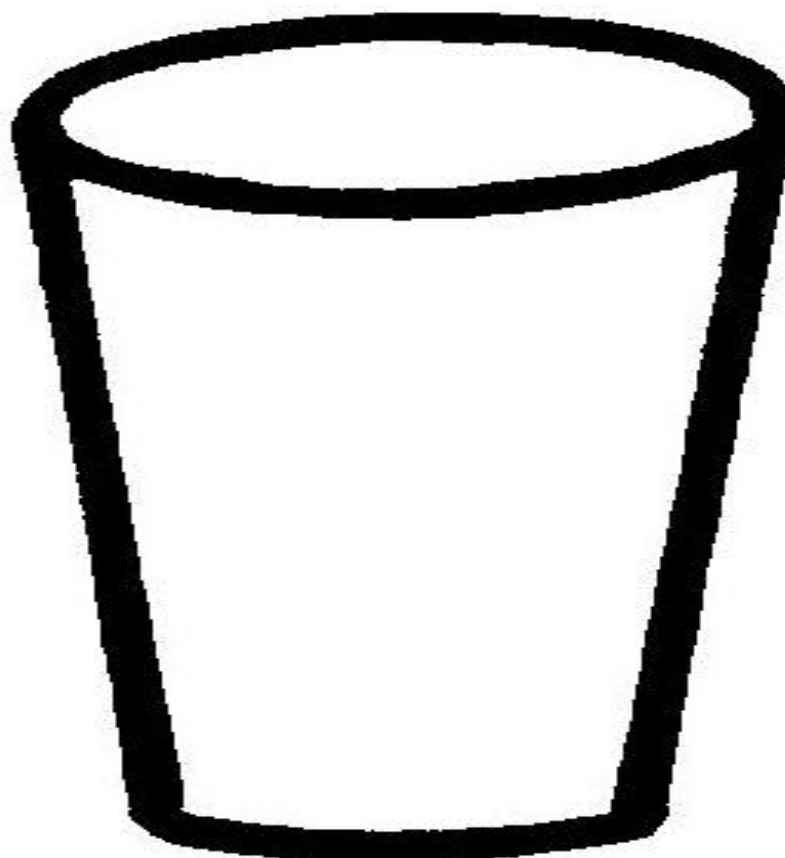
3) Moldea bolitas de papel crepe dentro de la imagen.



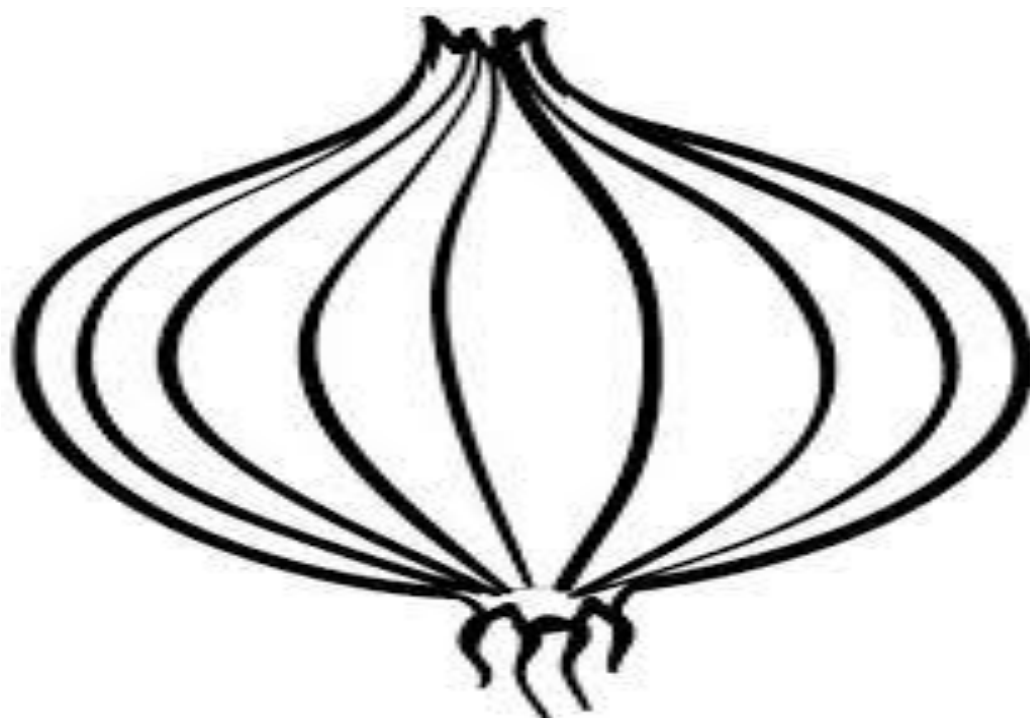
4) Recorta y pega las imágenes de acuerdo al tamaño.



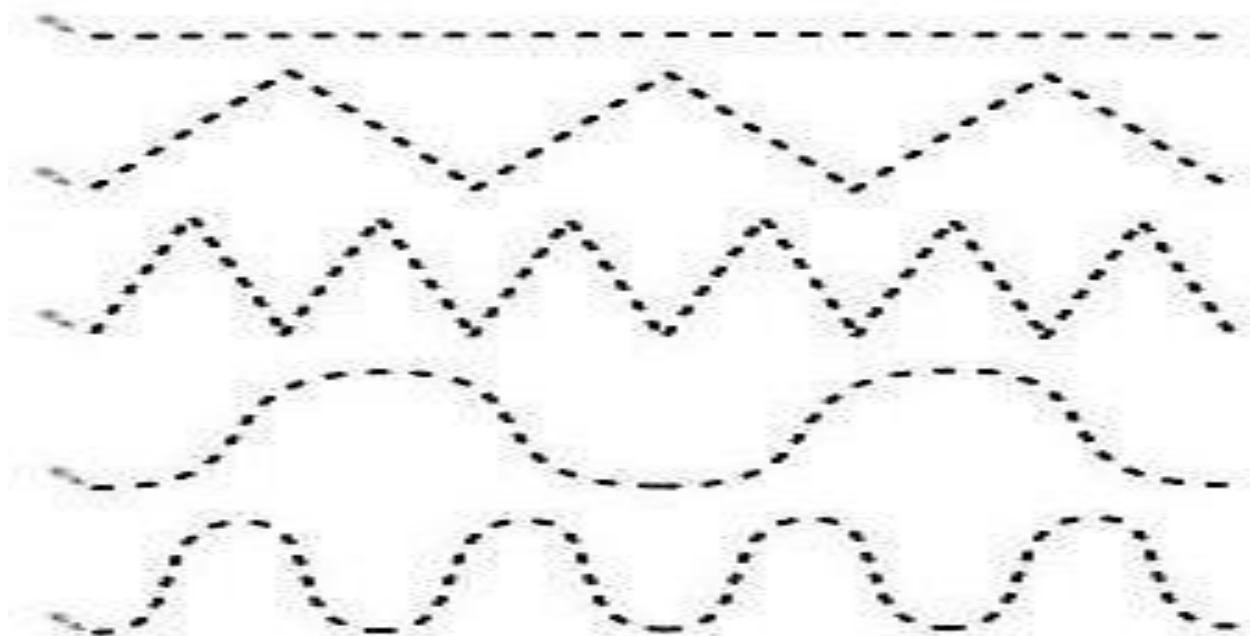
5)Punza por el contorno del vaso y pega papeles decorándole.



6)Enrolla los papeles y pega al contorno de la imagen.

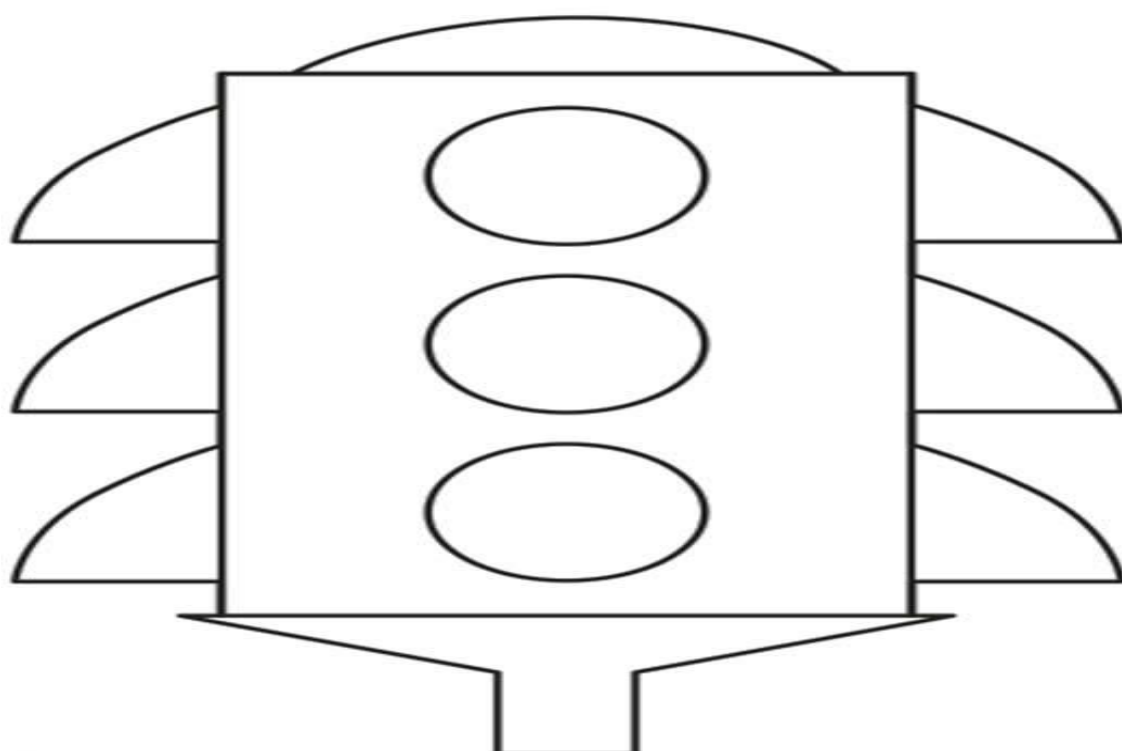


7) Delinea y recorta por las líneas entrecortadas.

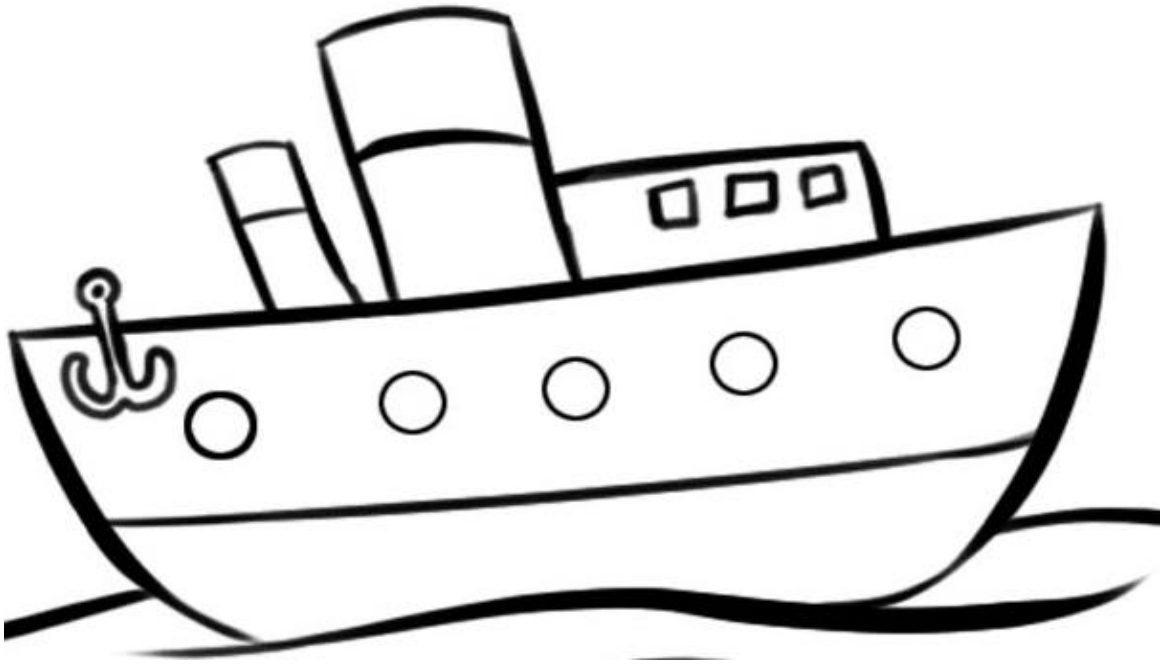


1.

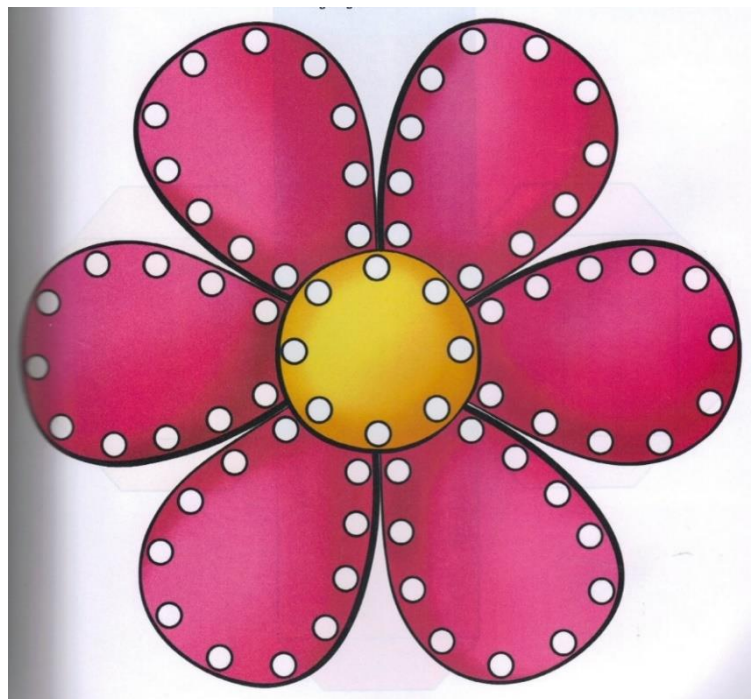
8) Punza los círculos del semáforo para pegar en los papeles.



9)Traza la imagen encima de un papel.



10)Pasa los pasadores dentro de los agujeros.



11)Colorea de manera divertida utilizando los tenedores.



12)Descubre la imagen salpicando con el cepillo

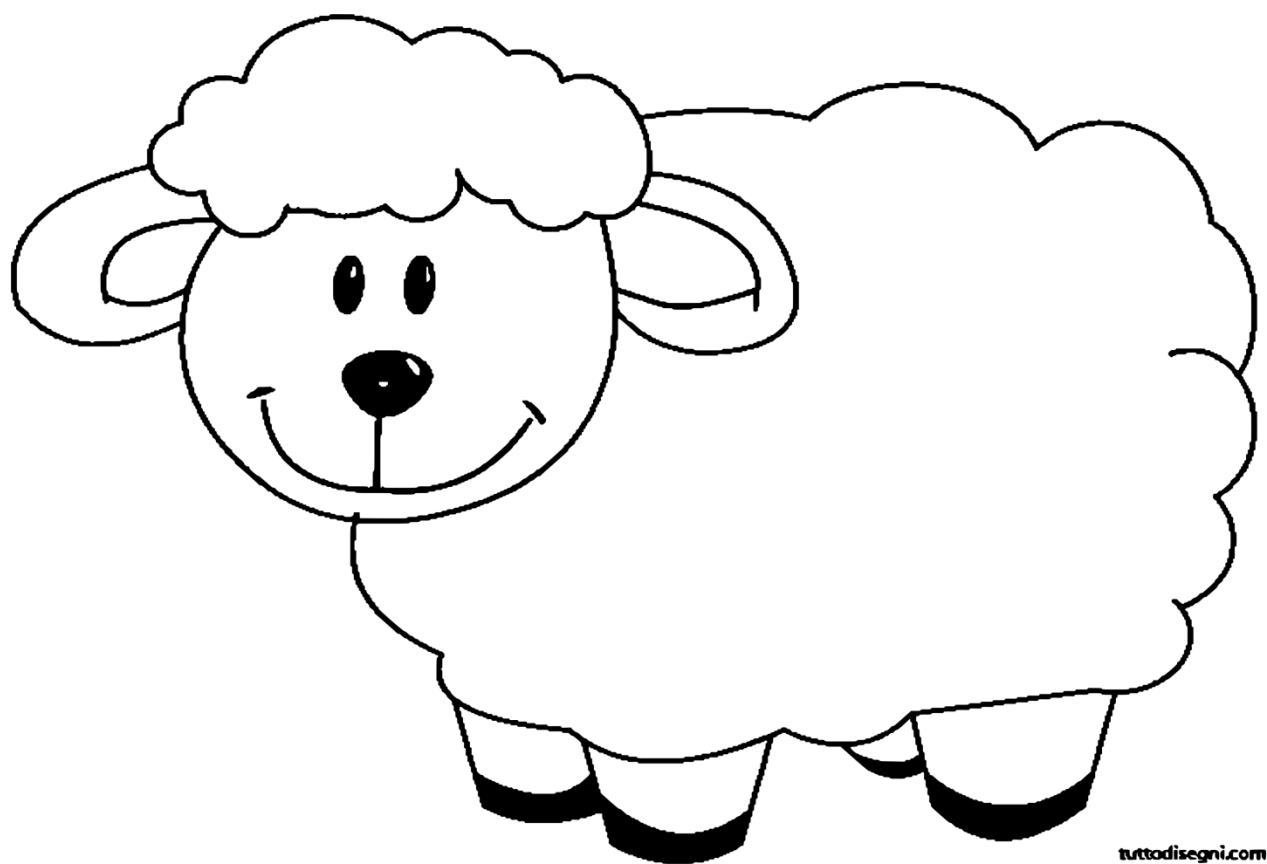
13)Escribe su nombre con velas en hojas blancas.



14)Estampa las palmas de las manos para formar una flor.



15) Pega y rellena algodón dentro de la imagen.



tuttodisegni.com

16) Moldea siluetas utilizando la plastilina



17)Enrolla serpentina y arma una mariposa



18)Realiza la técnica del trenzado armando un corazón.



19) Ensarta canicas siguiendo cuatro patrones.



20) Recorta y pega relacionando las imágenes.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

TÍTULO: “Trozando papeles”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: “Verde”
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dr. Lady Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 02 de noviembre del 2016

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Troza adecuadamente la silueta utilizando la pinza digital.	Escases de cortar papeles con la pinza digital

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica la técnica del trozado para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños lo siguiente: <u>“PELOTA DE PAPEL”</u> Se conformarán dos equipos dispersos en el terreno, y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicarán unas cajitas. Al sonido de las claves los niños (as) saldrán corriendo a tratar de coger una hoja de papel de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo. El juego comienza y termina con el sonido de la clave. Si algún niño (a) comienza sin previo aviso su equipo perderá un punto en el acumulado final, no deberán tomar más de un papel de color a la vez para realizar la pelotita. Cada pelotita que es depositada en las cajitas tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que al culminar el juego haya realizado más pelotita. Antes de depositar las pelotitas en las cajitas correspondientes los niños(as), deberán caminar sobre una línea pintada en el suelo	Cajas Papel de colores Silbato
	SABERES PREVIOS	¿Qué materiales hemos usado? ¿Cuántas pelotas tenemos en cada caja? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica del trozado.	
		Nos organizamos en forma circular para empezar las actividades.	

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANIAMIENTO	- Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL TROZADO para realizar el cortado de papeles. Materiales: - Revistas. - Hoja bond - Goma Los niños eligen de manera libre la imagen que van a cortar utilizando la pinza. Manipulan el material para sentir la textura. 	Revistas Goma Hoja bond
		<u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> La maestra explica brevemente como realizaran la técnica, la manera de emplear sus dedos para obtener buenos resultados. Luego de trozar los papeles pegan en la hoja bond utilizando la goma. Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Los niños exponen sus trabajos lo que han realizado	Pizarra Limpiatipo Plumones

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

a) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

b) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL.**

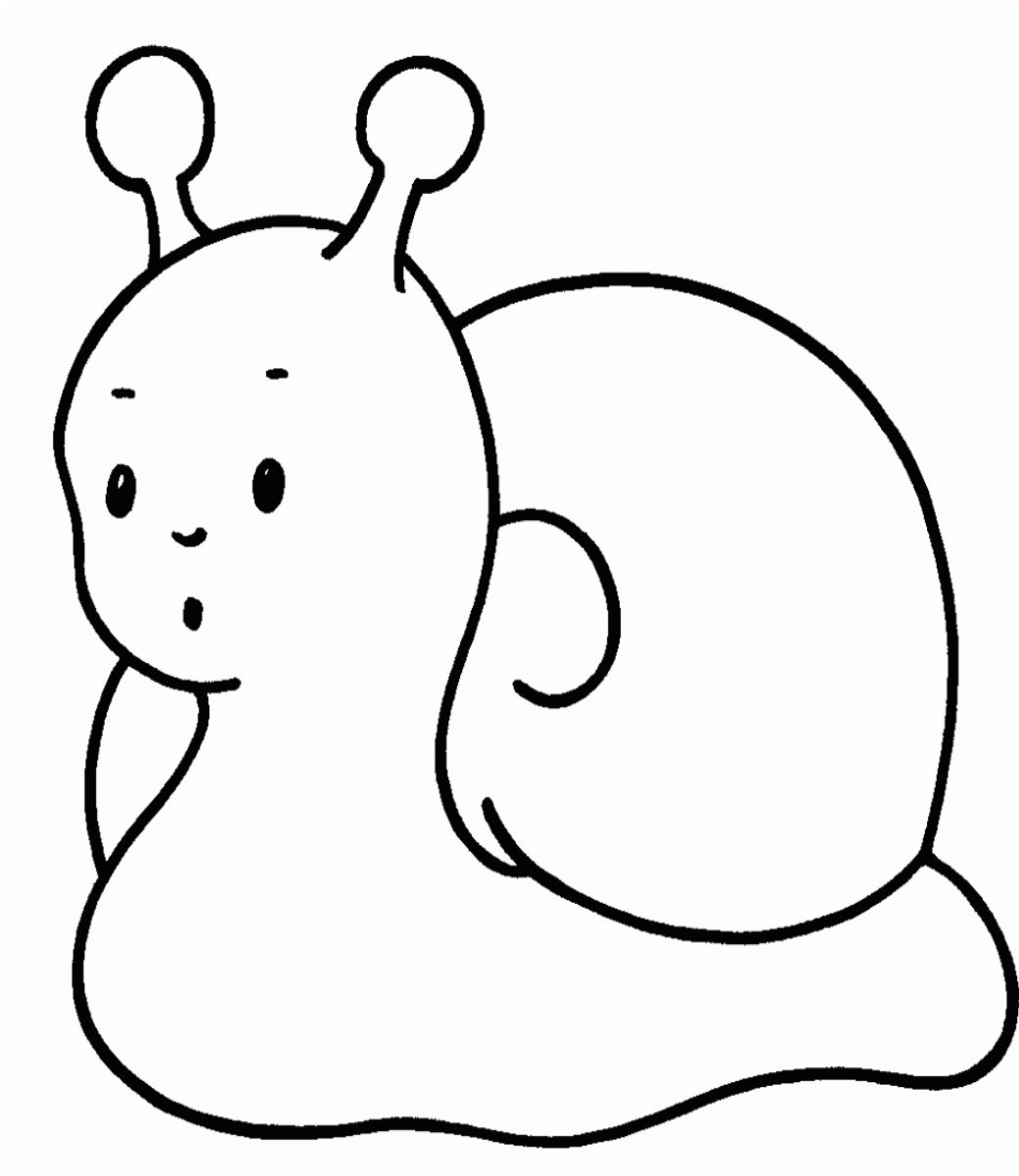
Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres Fecha

Troza papeles de revistas y pega dentro de la imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: "Sigo una dirección"

I. DATOS INFORMATIVOS:

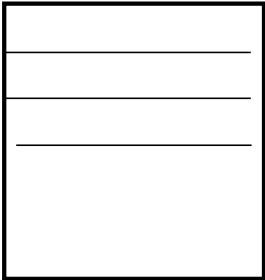
- 1.1. Institución Educativa Inicial: "Virgen Del Carmen" N°389
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 03 de noviembre de 2016

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Rasga papeles siguiendo una dirección.	No siguen la dirección adecuada de las líneas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: <u>LLENANDO AGUA</u> Cogemos dos recipientes, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro. 	Recipiente Agua Esponja
	SABERES PREVIOS	¿Qué materiales hemos usado? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de rasgado.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- Anunciamos que hoy aprenderemos una nueva técnica. - Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL RASGADO para realizar el la actividad. Materiales: - Hoja de colores. - Lápiz La docente subraya las hojas de colores. Los niños eligen de manera libre el color del papel que van a utilizar.	Plumones

		La maestra hace la demostración de cómo debemos rasgarlas hojas. Empiezan a rasgar hasta terminar la línea trazada. Los niños deben rasgar de manera correcta siguiendo la línea trazada.  Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado, les damos la opción de decorar sus papeles rasgados. Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar la técnica.	Goma Hoja bond
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó rasgar las hojas? ¿Fue difícil o fácil rasgar las hojas por las líneas?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

c) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

d) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL.**

Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

NombreFecha.....

Rasga papeles siguiendo una dirección

--	--	--	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: “arrugando papeles”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” 384
- 1.2 Área: Personal Social
- 1.3 Edad: 5 años Sección: Lila
- 1.4 Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5 Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7 Fecha: 07 de noviembre de 2016

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Arruga papeles de diferentes texturas con ambas manos	Poca utilización de la pinza digital.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: <u>Jugando con los Ganchos</u> A cada niño se le da ganchos y una pequeña cartulina. A una voz los niños niños deben coger los ganchos y colocar cartulina. El niño que presiona rápido es el ganador. 	❖ Ganchos ❖ Cartulina
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué materiales hemos usado? • ¿Qué dedos hemos utilizado? • ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de arrugado .	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Anunciamos la nueva técnica que vamos a aprender. Establecemos las reglas para trabajar en el aula. Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL ARRUGADO para realizar el la actividad. Materiales: - Papel crepé - Hoja bond	

DESARROLLO		La docente entrega papel crepé a los alumnos para que arruguen, y peguen en la silueta de un dibujo en la hoja bond.  Los niños eligen de manera libre el dibujo que utilizarán para pegar el papel crepé. Entregamos a cada niño goma y explicamos que deben de cortar los papelitos con los dedos sin utilizar la tijera. Cada niño empieza a pegar sus papelitos cuidado no salirse de las líneas de la silueta. Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. Nos sentamos en semicírculo para conversar el trabajo realizado. Pedimos a cada niño que recoja su trabajo y puedan explicar cómo se sintieron elaborando su trabajo.	- Papel crepé - Hoja bond Pizarra Limpiatipo Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó pegar los papeles y llenar la silueta? ¿Fue difícil o fácil arrugar el papel crepé?	

IV.PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V,REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

A) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

B)Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL.**

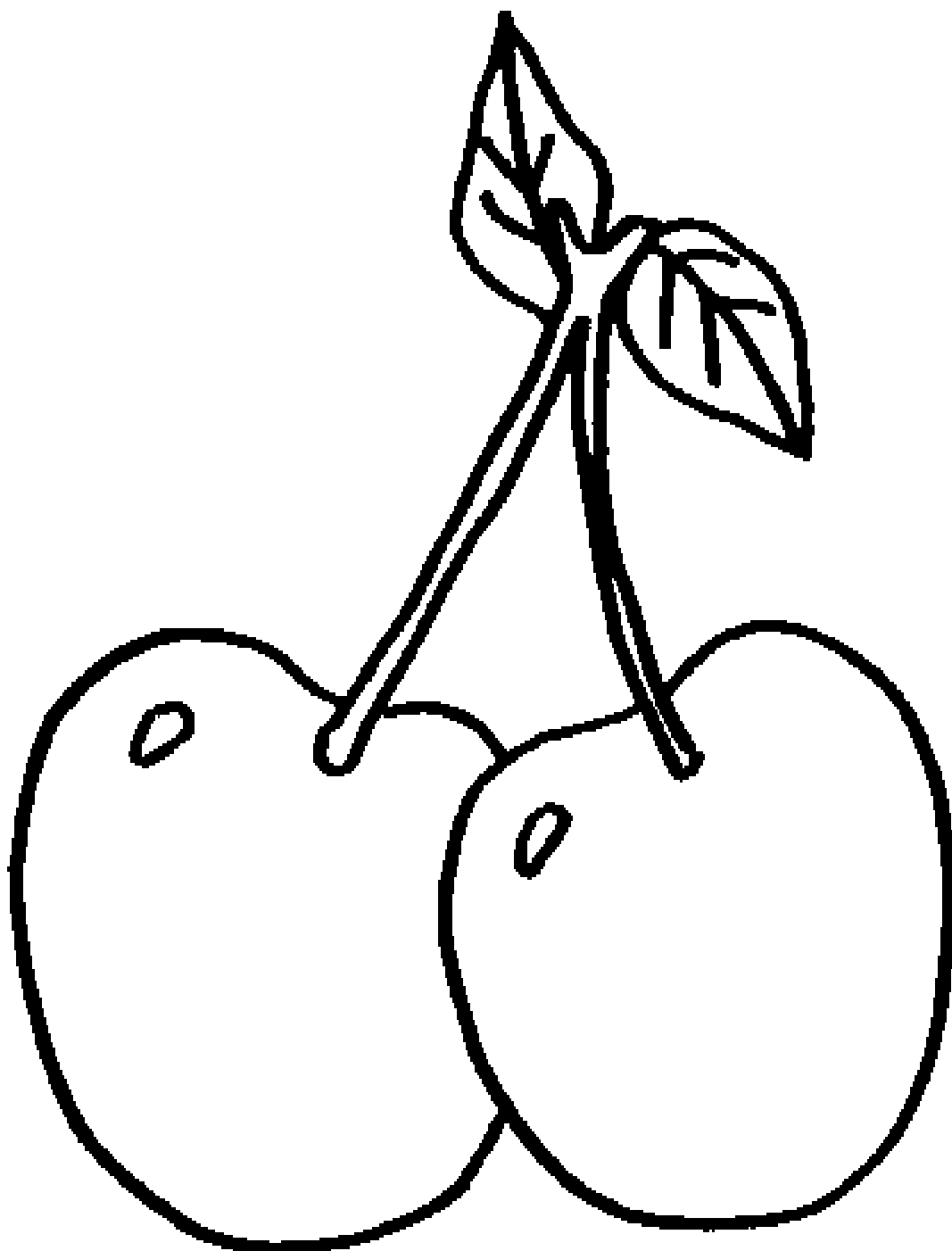
Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres Fecha

Moldea bolitas de papel crepe y pega dentro de la cereza.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Seleccionando tamaños”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°384
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 07 de noviembre de 2016

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Pega una figura seleccionando los tamaños.	No diferencian los tamaños

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Cantamos una canción : SACO UNA MANITO Saco una manito la hago bailar la cierro la abro y lo vuelvo a guardar. Saco otra manito la hago bailar la cierro la abro y lo vuelvo a guardar. Saco las dos manitos la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar.	
	SABERES PREVIOS	¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué palabras se repite? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de pegado .	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- Los niños se sientan en semicírculo para trabajar la nueva técnica. Anunciamos que hoy aprenderemos una técnica interesante - Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL PEGADO para realizar el la actividad. Materiales: - Dibujos de diferentes colores y formas.	- Papel crepé - Hoja bond

		- Goma - Hoja bond La docente coloca en la mesa los dibujos de diferentes tamaños. Los niños van observando los dibujos. <u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> Sale cada niño a coger una figura y se le pide que pegue en la hoja bond utilizando la goma.  Luego de pegar se le pide que coja otro dibujo pero diferenciando el tamaño, que sea diferente al que haya pegado anteriormente; pero que sea de la misma forma. Los niños colocan sus nombres en su hoja de trabajo. Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Pedimos que los niños se sienten en adelante, y conversamos sobre el trabajo realizado, cada niños debe dar su punto de vista. La maestra debe reforzar lo aprendido explicando la importancia de la técnica.	Pizarra Limpiatipo Plumones
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó pegar los dibujos? ¿Pudieron elegir dibujos de diferentes tamaños?	

IV.PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V.REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

a) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

b)Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL.**

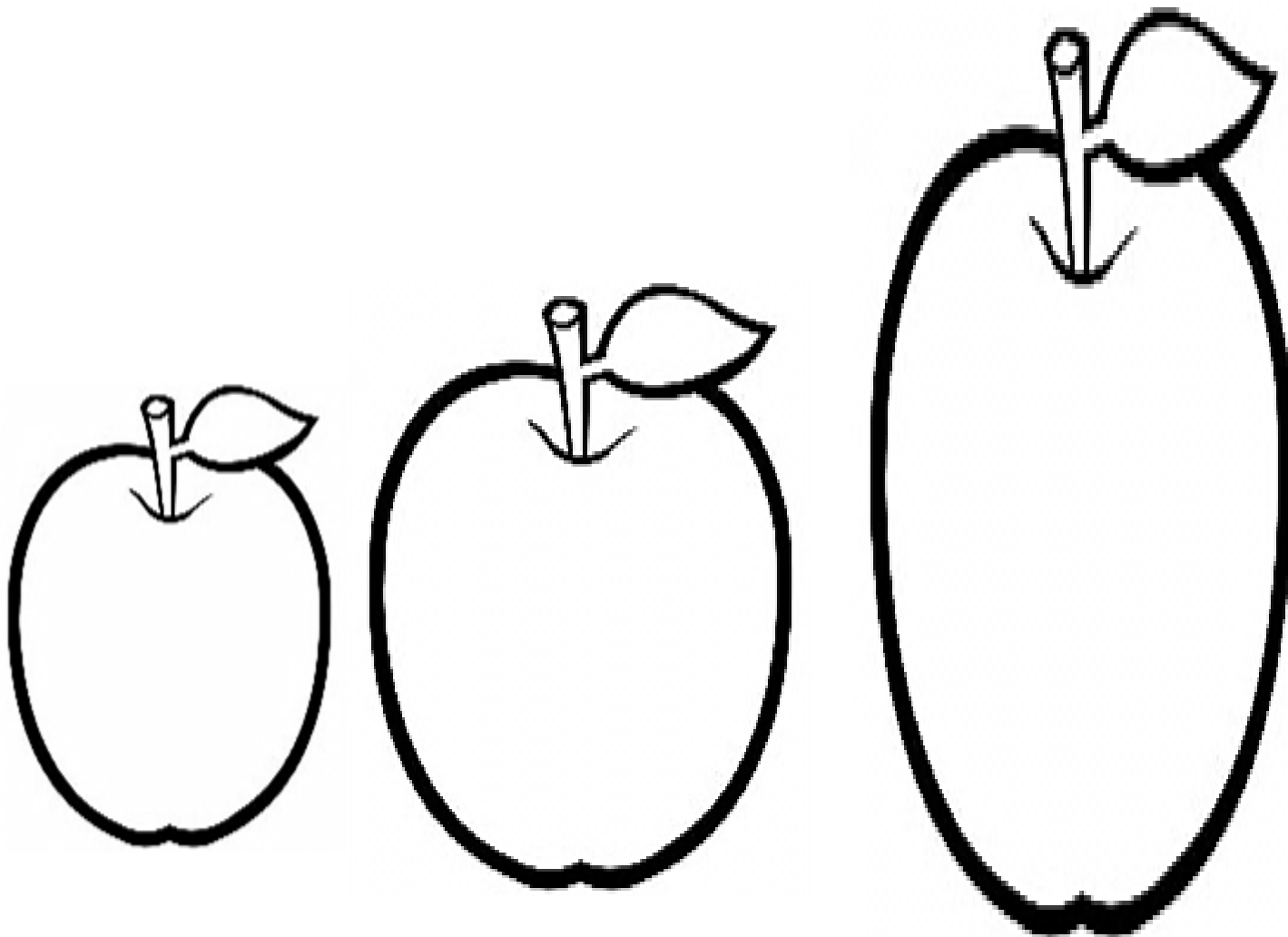
Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

NombresFECHA.....

Pega las imágenes seleccionando los tamaños



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “Jugando con mis animales favoritos”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°384
- 1.2. Área: comunicación
- 1.3. Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 07 de noviembre de 2016

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Punza por el contorno de la silueta.	No tienen precisión con la pinza digital.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: Lanzando la pelota Se dividen en dos grupos. Cada grupo insertara pelotitas de trapo hacia una caja. El grupo que inserta más pelotas es el grupo ganador.	• Pelotita de trapo • Caja
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué materiales hemos usado? • ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de picado	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	INICIO Anunciamos que hoy aprenderemos una nueva técnica. Establecemos nuevas reglas para trabajar en el aula.	

IV.PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V.REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

e) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

f) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

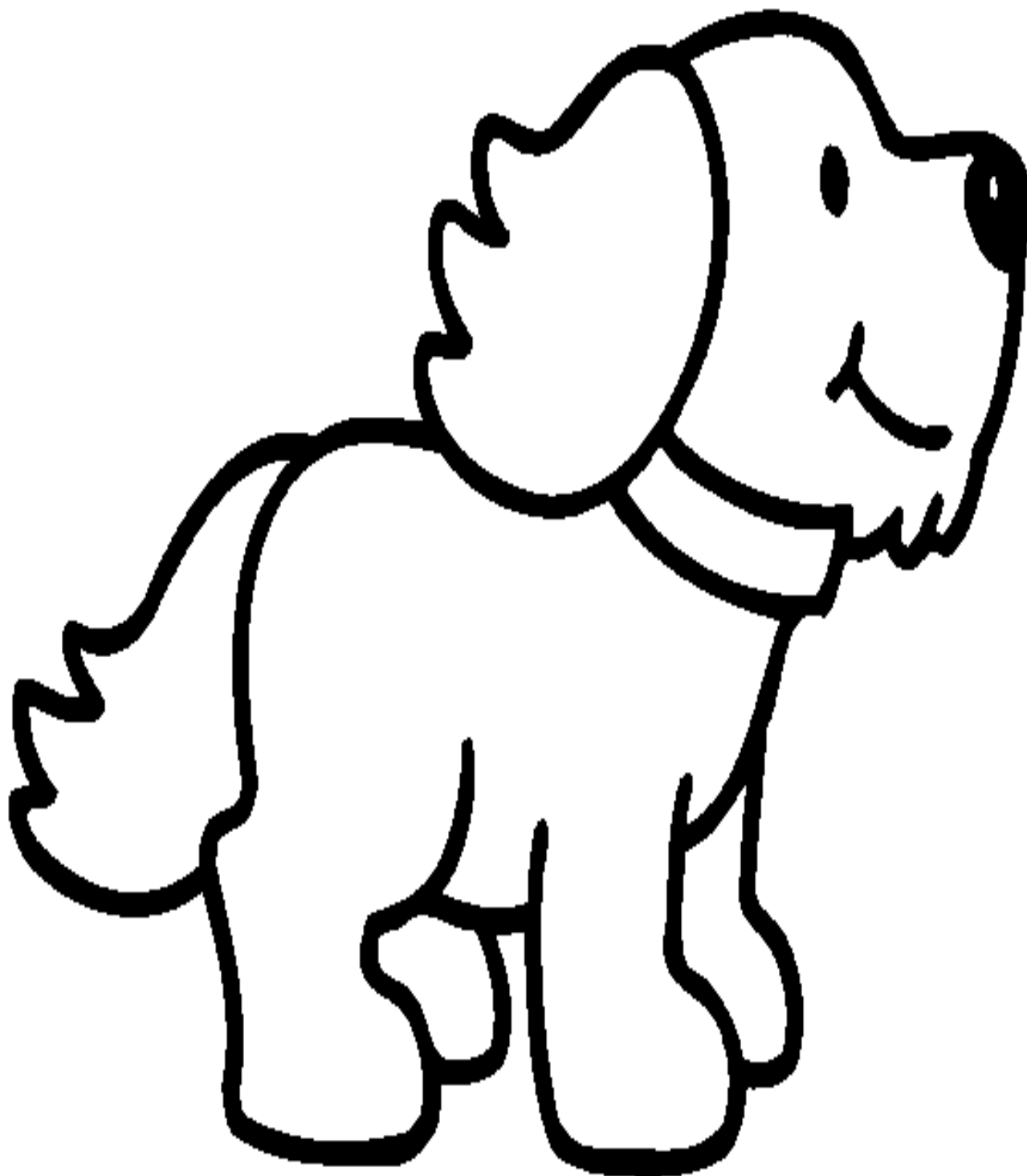
Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres.....Fecha.....

Punza por el contorno de la imagen y pega papeles picados dentro del perro.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: “Entorchar papeles para pegar en las vocales”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°384
- 1.2 Área: comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4 Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5 Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7 Fecha: 08 de noviembre de 2016

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Coordina el uso de sus manos para entorchar papeles.	Falta de Coordinación de los movimientos de las manos.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: <u>LA PAPA SE QUEMA</u> Todos los niños se sientan en media luna. Luego un niño sale a decir la papa se quema, la quemay se quemó en eso los niños van pasando un globo en la mano de los niños . el niño que se queda con el globo pierde.	Globo
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿Qué materiales hemos usado? • ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica del entorchado	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>INICIO</u> Anunciamos que hoy aprenderemos una nueva técnica. Establecemos las reglas para compartir los materiales. <u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u>	



IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

B) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Torcela los papeles y pega dentro de las vocales



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “Líneas rectas y curvas”

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002

1.2. Área: personal Social

1.3. Edad: 5 años Sección: Lila

1.4 Docente de Aula: Hilda Tapia Esteban

1.5 Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre

1.6 Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas

1.7 Fecha: 09 de noviembre de 2016

VI. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Recorta correctamente líneas rectas y curvas.	No recortan correctamente con la tijera.

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifique las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: Con los dedos separados volar con un pájaro. Los niños parados realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba haciendo movimientos rectos y curvos. 	Latas
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿Qué materiales hemos usado? • ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
		La identificación de la técnica del Recorte con tijeras.	

130

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

B) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

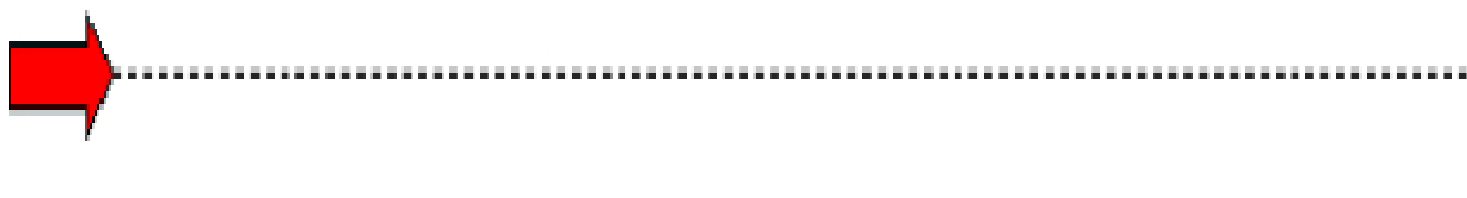
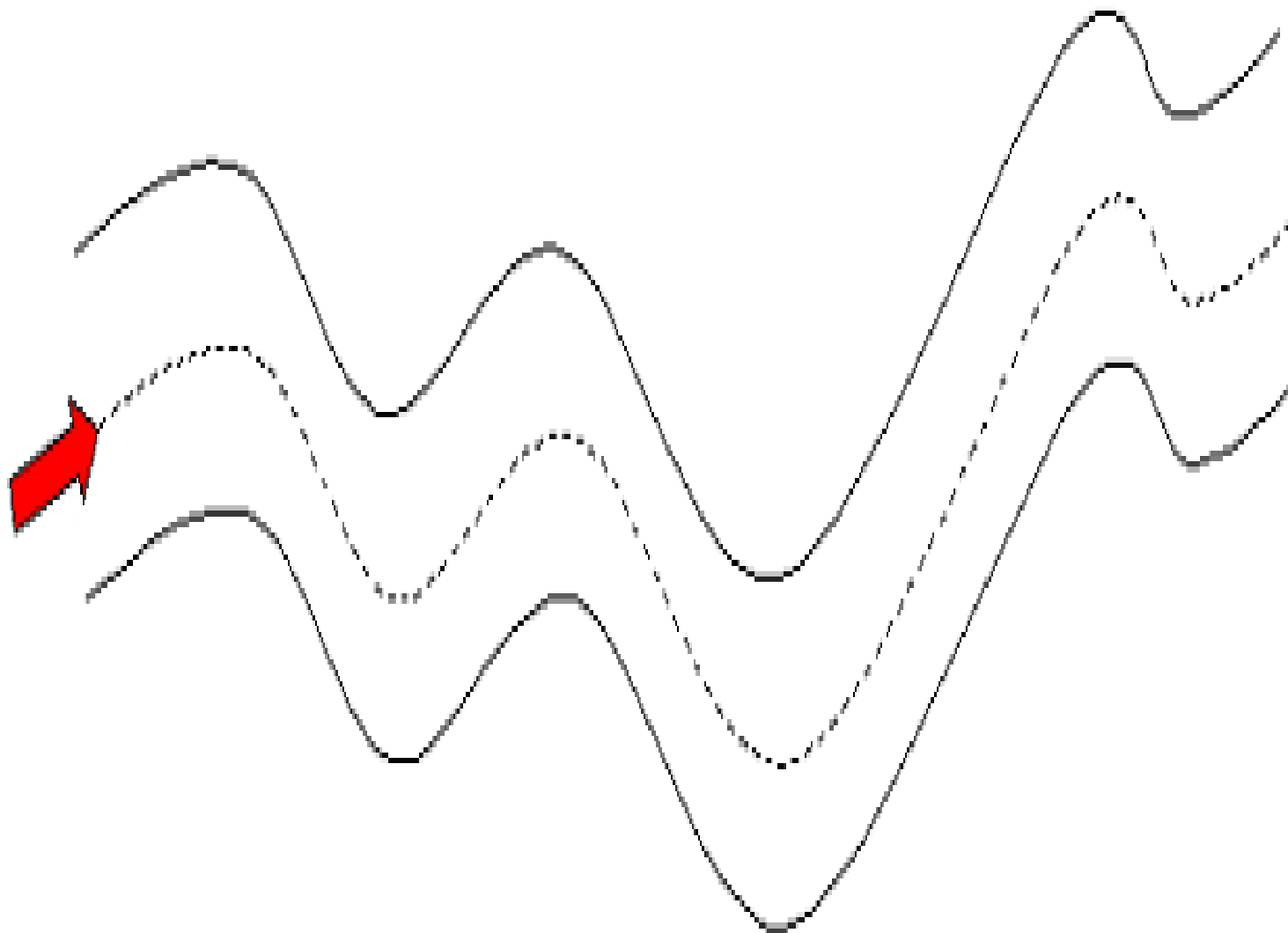
Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres.....Fecha.....

Delinea y recorta las líneas entrecortadas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “desprendiendo la luna”

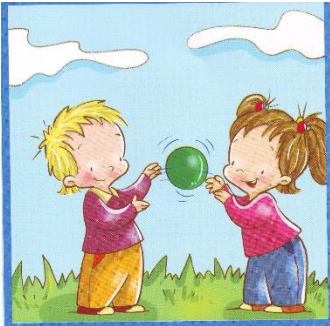
I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Lila
- 1.4. Docente de Aula: Hilda Tapia Esteban
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 09 de noviembre de 2016

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Desprende una parte de la figura para pegar papel iluminado.	Poca precisión en el desprendimiento de las líneas.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: Pasar la pelota hacia la otra mano. Los niños parados con las piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra. 	PELOTAS
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿Qué materiales hemos usado? • ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	

135

		Los niños colocan sus nombres en sus trabajos. Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo más bonito Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Conversamos con los niños de la importancia de respetar el semáforo. Preguntamos a los niños si tuvieron dificultades en la realización de la técnica.	
C I E R R	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó pegar los papeles de colores? ¿Qué color indica que debemos pasar los niños?	

IV.PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V.REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

A)Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

B)Para el docente:

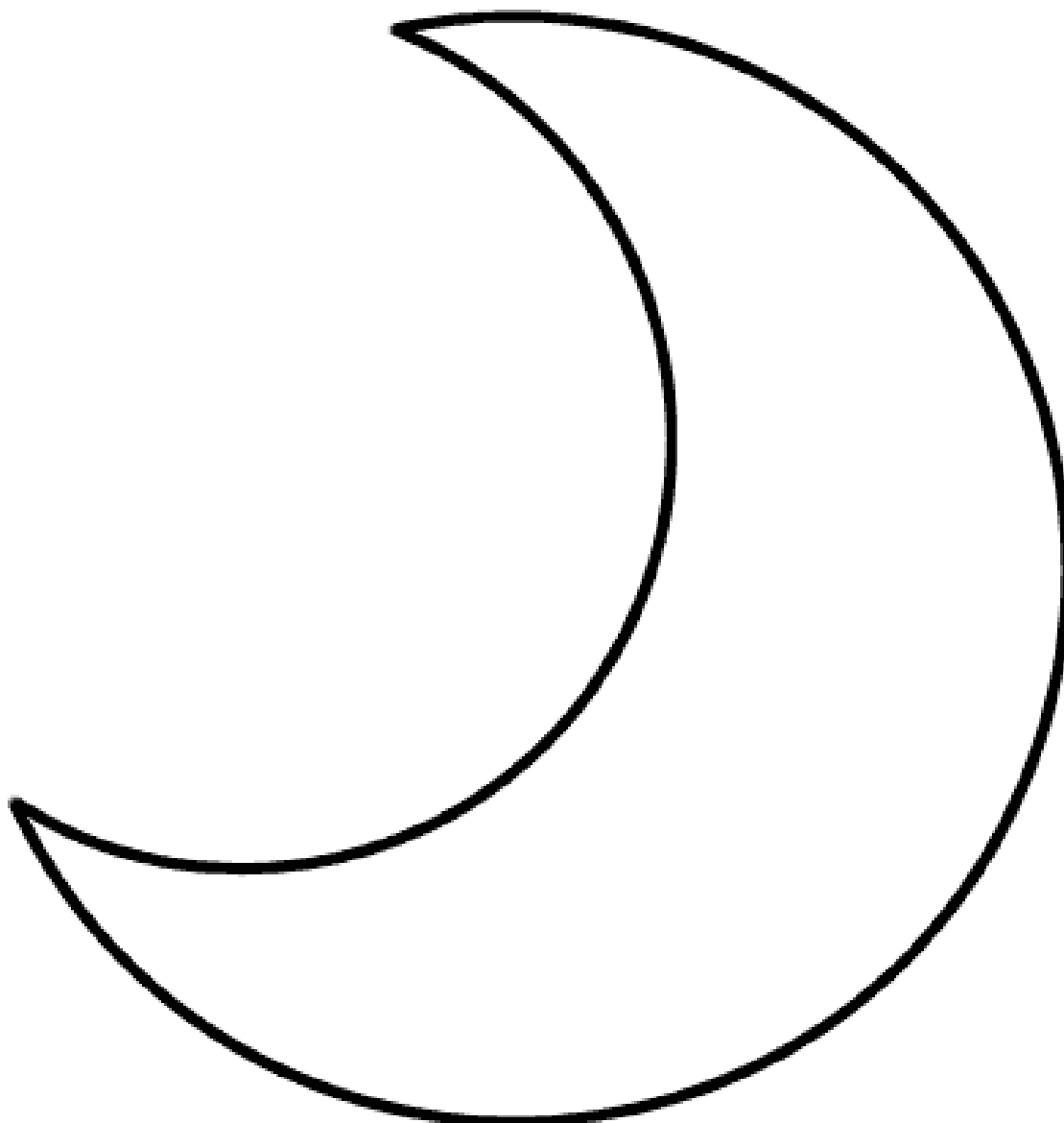
- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de Personal Social.**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NombresFecha.....

Punza la luna y pega debajo la hoja (oropel)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “Calcando frutas”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: comunicación
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Lila
- 1.4. Docente de Aula: Hilda Tapia Esteban
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Calca perfectamente dibujos sencillos.	No pueden hacer trazos para acercarse a los dibujos de la siluetas.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: Enrollar la pelota con hilos. Los niños parados y los brazos flexionados a la altura del pecho apretar lo puños, se realiza movimientos circulares como si se enrollara hilo en un ovillo. Realizarlos con ambas manos. 	Pelota
		¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado?	

140

C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó trabajar con dibujos de frutas? ¿Fue fácil dibujar las frutas?	

IV.PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V.REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

A)Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

B)Para el docente:

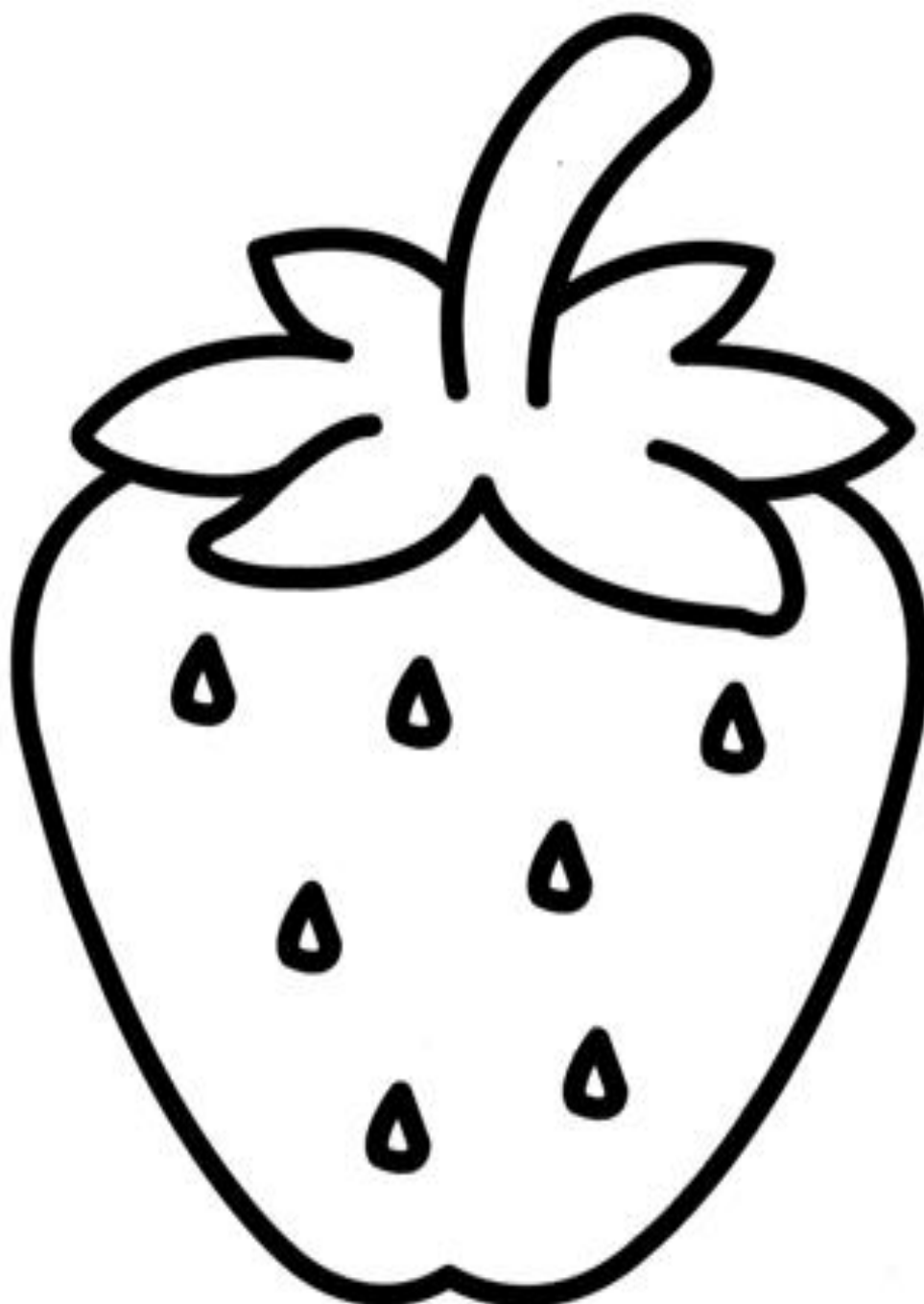
- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de comunicación.**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres.....Fecha.....

Coloca sobre la imagen el papel copia y calca.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Jugando con los zapatos”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección:
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Enhebra los hilos y pasadores en las imágenes.	Perfeccionar la precisión en las enhebradas.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los niños los siguiente: Pasar la pelota hacia la otra mano. Los niños parados con las piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra. 	Pelota
	SABERES PREVIOS	¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? ¿Qué materiales hemos usado? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
		La identificación de la técnica de enhebrado	

D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN		
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	. INICIO Preguntamos a los niños si alguna vez intentaron amarrar su pasador. Les explicamos que hoy aprenderemos una técnica nueva. <u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u> Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL ENHEBRADO para realizar la actividad. Materiales: - Copia - Cartulina - Perforador Pasador o cola de rata <u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> La docente entrega a cada niño la silueta de un plantilla para que puedan enhebrar la cola de rata por los huequitos realizados en la copia.  Al terminar cada niño recibe la silueta de un zapato en cartulina enhebran el pasador por los huecos realizados. Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir la fruta que esté mejor dibujado. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Nos sentamos en el piso del aula, pedimos que cada niño desate su pasador e intente amarrarse. Conversamos sobre la técnica realizada.	- Copia - Cartulina - Perforador Pasador o cola de rata

C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó trabajar con los pasadores? ¿Pueden aprender a cocer?	
----------------------------	------------	---	--

IV.PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V.REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

A)Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

B)Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de Personal Social.**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres Fecha.....

Pasa los pasadores dentro los agujeros.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: “Coloreando con tenedores”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.9. Área: comunicación
- 1.10. Edad: 5 años Sección: Verde
- 1.11. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.12. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.13. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.14. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Colorea de manera divertida con tenedores.	Poca utilización de diferentes materiales para colorear.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	Juguetes de los sectores	10 min.
ACTIVIDADES RUTINARIAS	Saludo, rezo, fecha, calendario, asistencia, el tiempo, noticias del día, higiene, lonchera, etc.		5 min.
INICIO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	Cantamos con los niños la siguiente canción “Los deditos” LOS DEDITOS Los deditos de las manos todos juntos estarán, si los cuentas uno a uno cinco son y nada más. Los deditos de las manos, estirados los verás; si tú cuentas las dos manos, cinco y cinco ¿qué serán?  Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción.	Niños Niñas USB	10 min

DESARROLLO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<u>INICIO</u> Anunciamos que hoy conoceremos una nueva técnica. Preguntamos si alguna vez usaron sellos para realizar dibujos. <u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u> Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL PINTADO CON TENEDORES para realizar el dibujo deseado. Materiales: - Tenedor. - Hoja blanca - Témperas - Envases planos para la témpera. Los niños eligen de manera libre la imagen que van a pintar con los tenedores	Témpera Tenedor Envases Hoja bond	30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> Mojamos los tenedores en la témpera del color queremos emplear. Sellamos con los tenedores los dibujos tratando de respetar la silueta y los bordes de ella.  Al terminar el trabajo realizado pueden elegir otro dibujo si desean para afianzar lo aprendido. Colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Nos sentamos en semicírculo para conversar sobre los dibujos que hemos realizado utilizando los tenedores.	Pizarra Limpiatipo Niños Niñas	20 min
CIERRE EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó pintar utilizando los tenedores? ¿Sabían que podían pintar con los tenedores? ¿Te gustó como quedó tu dibujo?		

V.REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

g) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

h) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre Fecha.....

Observa y realiza el modelo dado de manera divertida con tenedores.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: “Salpicando”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección:Lila
- 1.4. Docente de Aula: Hilda Tapia Esteban
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Descubre la imagen salpicando con cepillo.	Mejorar la precisión en el pegado de papeles u otros materiales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	Juguetes de los sectores	10 min.
ACTIVIDADES RUTINARIAS	Saludo, rezo, fecha, calendario, asistencia, el tiempo, noticias del día, higiene, lonchera, etc.		5 min.
INICIO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	Realizamos con los niños la siguiente actividad: Simón dice Este juego inicia cuando un participante dice una acción, por ejemplo, "Simón dice pulgares arriba" (los demás niños deben obedecer). "Simón dice que saluden con una mano" (todos deben obedecer). "....dice pulgares abajo" (no deben obedecer, porque no se menciona el nombre Simón). "Sillón dice que aplaudan" (no deberán obedecer porque dijo otra palabra en lugar de decir "Simón").  Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción.	Niños Niñas USB	10 min

DESARROLLO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA técnica del salpicado para realizar el trabajo deseado: Materiales: - Copias - Papel crepé - Goma Los niños eligen de manera libre el dibujo que van a utilizar para pegar el papel crepé.	Tempera pau	30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Entregamos a cada niño un dibujo de silueta grande. Luego ponen una hoja recortada por los bordes y salpican la tempera por el cepillo y saldrá nueva imagen. 	Goma Copias Papel crepé Pizarra Limpiatipo Niños Niñas	20 min
CIERRE EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó salpicar con el cepillo?		

IV. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

V. Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

VI. Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL.**

Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRESFECHA.....

Descubre la imagen salpicando con témpera.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “Dibujos mágicos”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: comunicación
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Lila
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Realiza dibujos con velas en hojas blancas.	No pueden Dibujar experimentando diferentes materiales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Cantamos con los niños la siguiente canción “Winsy araña” <u>La Araña Pequeñita</u> La araña pequeñita subió, subió y subió. vino la lluvia y se la llevó. Salió el sol y todo lo secó. Y la araña pequeñita subió, subió y subió.  Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción..	Usb
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿Qué materiales hemos usado? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	

159

- IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**
V. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Dibuja una casa con la vela y luego píntala con crayolas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO: “Mis dedos son unos pinceles”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: comunicación
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 22 de noviembre de 2016

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Pinta un dibujo utilizando sus dedos.	Poco Desarrollo la motricidad fina pintando con los dedos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Cantamos con los niños la siguiente canción “Con mi dedito” Con mi dedito digo sisi con mi dedito digo nono digo si si digo digo nono y este dedito se escondió Con mis manitas digi si si con mis manitas digo nono digo si si digo nono y estas manitos se escondió Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción.	Usb
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de dactilo pintura	

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>INICIO</u> Conversamos con los niños sobre la nueva técnica que vamos a aprender. Preguntamos a los niños si alguna vez realizaron dibujos con sus dedos. <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u> Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DÁCTILO PINTURA para realizar el trabajo deseado: Materiales: - Témpera - Hoja bond Los niños eligen de manera libre el dibujo que van a realizar. <u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> Preparamos la témpera en diferentes envases para que los niños puedan sumergir su dedo. Cada niño elige el dibujo que va a pintar. Iremos sumergiendo el dedo en la témpera del color que va a utilizar e irá pintando su dibujo respetando siempre la línea de la silueta.  Luego dejamos secar nuestro dibujo. Al terminar colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> Nos sentamos en semicírculo para conversar lo que hemos realizado en la técnica.	- Témpera - Hoja bond Pizarra Limpiatipo Plumones
CIERE	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó utilizar los dedos para pintar sus dibujos? ¿Fue fácil combinar los colores? ¿Cómo descubrimos nuestro dibujo?	

- IV. **PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**
V. **REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS**

Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

Para el docente:

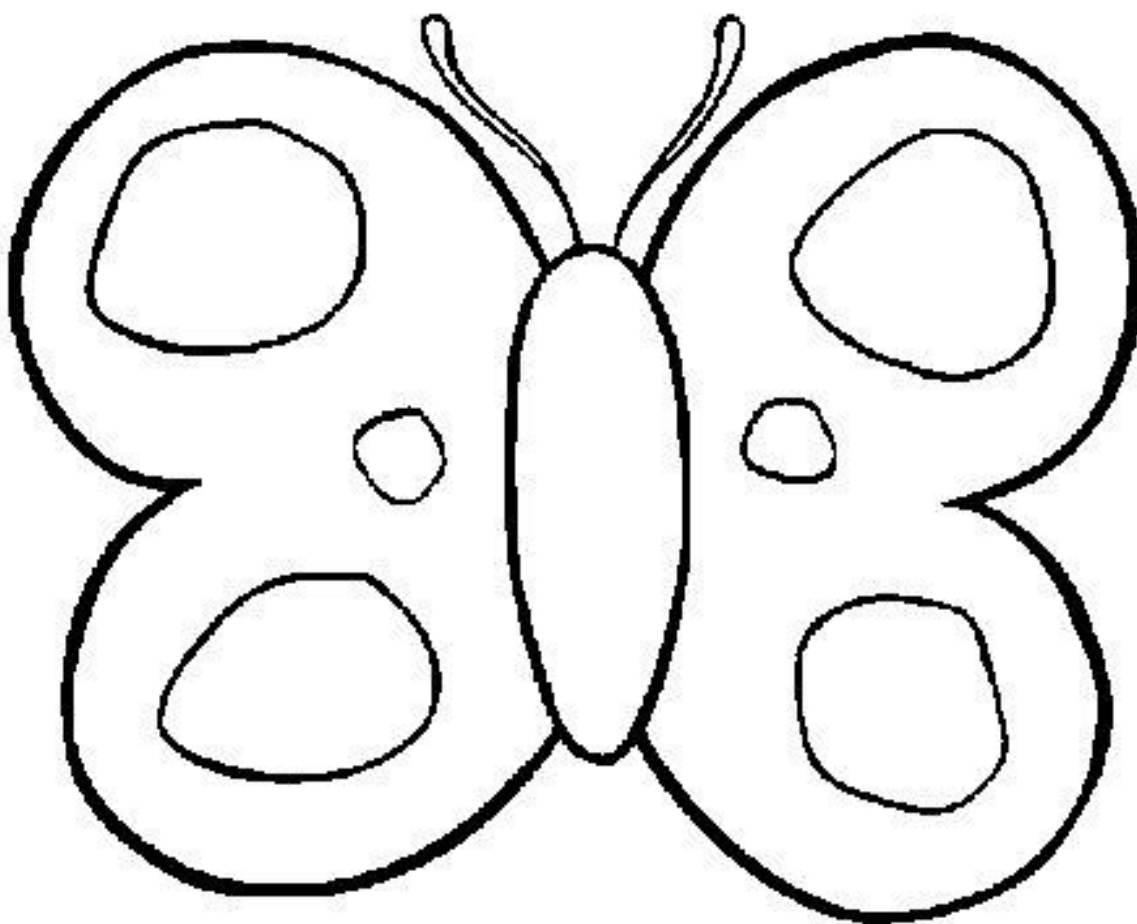
- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Humedece el dedo índice con tempera y pinta la imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: “Utilizamos algodones”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2 Área: comunicación
- 1.3 Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4 Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5 Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7 Fecha: 23 de noviembre de 2016

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando su sentidos y su cuerpo.	Utiliza los dedos índice y pulgar para rellenar el dibujo con cáscara de huevo.	Falta de texturizar los objetos utilizando las manos.

DESARROLLO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<u>INICIO</u> Cada niño se sienta en sus carpetas para realizar la técnica. Explicamos que hoy aprenderemos nuevas técnicas. <u>EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES</u> Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL TEXTURIZADO para realizar el trabajo deseado: Materiales: - Cáscara de huevos. - Témperas - Pegamento. - Pinceles. - Hoja de papel bond. Los niños eligen de manera libre el dibujo que van a realizar	Hoja blanca Témpera Pegamento Pinceles Cáscara de huevos	30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> Entregamos a cada niño algodones para que puedan triturar utilizando los dedos. Les entregamos una copia con dibujos grandes. Untamos goma en todo el dibujo y cada niño desplaza el algodón antes que seque el pegamento. Luego dejamos secar para que podamos pintar utilizando los pinceles y las témperas de colores. Luego dejamos secar nuestro dibujo. Al terminar colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusta. <u>VERBALIZACIÓN</u> Nos sentamos en semicírculo para conversar lo realizado en la técnica. Cada niño debe comentar sus dificultades.	Colores Copias Goma Algodón Pizarra Limpiatipo Niños Niñas	20 min
CIERRE EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Te dolieron los dedos al trituras las cáscaras de huevo? ¿Fue fácil combinar pegar las cáscaras de huevos? ¿Cómo descubrimos nuestro dibujo?		

IV. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraescola.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACION.**

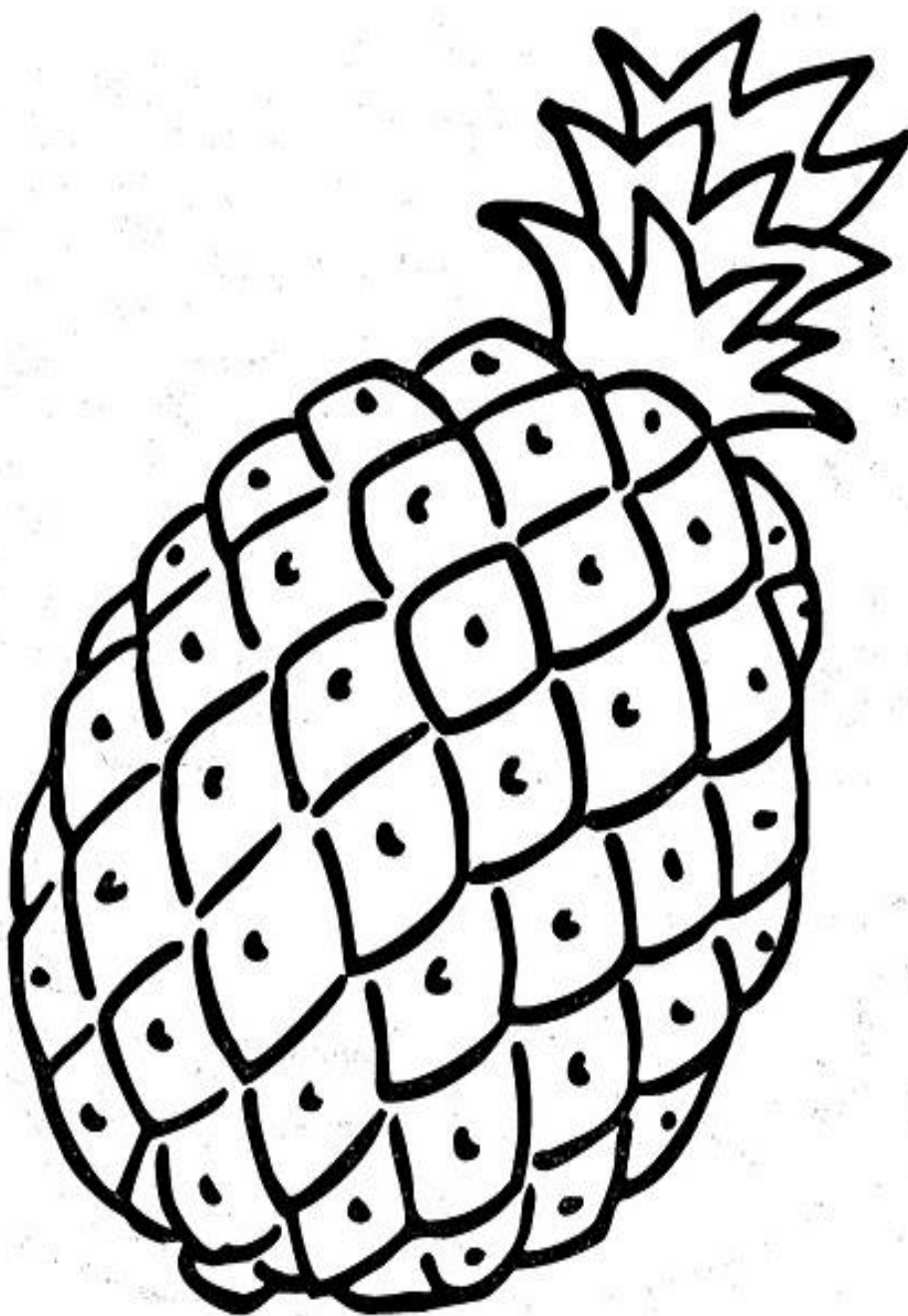
Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Rellena el dibujo con lentejas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TITULO: “Soy un moldeador”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: comunicación
- 1.3. Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante :Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha: 24 de noviembre del 2016

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Moldea siluetas utilizando plastilinas.	Poca realización de diversos ejemplares utilizando plastilina.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Realizamos con los niños la siguiente actividad: JUEGOS CON LAS MANOS Y DEDOS Piedra, papel o tijera: el juego empieza con las manos de los participantes escondidas. La mano abierta representa el papel, la mano cerrada, significa piedra y, los dos dedos formando una V representan la tijera. La tijera le gana al papel porque lo corta y la piedra a la tijera, porque la rompe. El papel le gana a la piedra porque la envuelve. Los niños dicen: "piedra, papel o tijera" y muestran, los dos al mismo tiempo, sus manos. Luego, descubre quien gana. Si muestran la misma figura con las manos, empatan y vuelven a comenzar.	Usb



		Nos sentamos en semicírculo para conversar sobre lo realizado en la técnica.	
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó trabajar con plastilinas? ¿Les fue fácil elaborar siluetas con plastilina? ¿Les gustaría realizar otra actividad utilizando la plastilina?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN.**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRESFECHA.....

Observa y moldea la imagen de una oruga utiliza la plastilina



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TITULO: “Enrollando”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante:
- 1.7. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza la técnica del enrollado	Desarrollar la pinza realizando enrollados.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	Juguetes de los sectores	10 min.
ACTIVIDADES RUTINARIAS	Saludo, rezo, fecha, calendario, asistencia, el tiempo, noticias del día, higiene, lonchera, etc.		5 min.
INICIO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	Cantamos con los niños la siguiente canción “Cinco ratoncitos” Cinco ratoncitos Cinco ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando cinco dedos) Cuatro ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando cuatro dedos) Tres ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando tres dedos) Dos ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando dos dedos) Un ratoncito sale de la cueva mueve el hocico y juega a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando un dedo)  Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción.	Niños Niñas USB	10 min

DESARROLLO	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL ENROLLADO para realizar el trabajo deseado: Materiales: • Serpentina • Goma	Serpentina Goma	30 min
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN			
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Se realiza el enrollado con serpentina formando una imagen dada Al terminar colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más les gusto. Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación.	Pizarra Limpiatipo Niños Niñas	20 min
CIERRE EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Fue fácil realizar la técnica del enrollado? ¿Te gustó como quedó tu cartulina con la lluvia de colores?		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

i) Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

j) Para el docente:

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL.**

Firma de la alumna de práctica

ANEXO: (RESUMEN CIENTÍFICO)

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Enrolla y pega serpentina armando un corazón



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: “Trenzando corazones”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Edad: 5 años Sección: verde
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Coordina los movimientos de sus manos para realizar la técnica del trenzado.	Poca coordinación en la dedos .

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

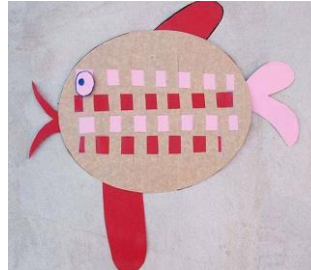
M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Realizamos con los niños la siguiente actividad: A todos los niños se le brinda pinzas y gomitas . cada niño debe coger la gomitas con la pinza y echarlo a un recipiente y el primero que termina se lo puede comer Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción	Gomitas pinza
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿Qué materiales hemos usado? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de trenzado	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Anunciamos a los niños que hoy aprenderemos una nueva técnica. Establecemos algunas reglas para trabajar. Nos sentamos en grupos.	

- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de COMUNICACIÓN**

Firma de la alumna de práctica
FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Realiza la técnica del trenzado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: “ENSARTANDO CUENTAS ”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Verde
- 1.4. Docente de Aula: Milena Huarauya Chogas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Ensarta cuentas siguiendo una secuencia.	No reconocen la técnica del ensartado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Realizamos con los niños la siguiente actividad: A cada uno se le da aros de cereales para insertar en la lana el que termina primero se lo puede comer. Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la actividad	Lana Cereales
	SABERES PREVIOS	¿Qué parte de nuestro cuerpo nos hemos movido? ¿Qué materiales hemos usado? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de ensartado	
		<u>INICIO</u> <u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u>	

187

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Ensarta cuentas siguiendo una secuencia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO: “Encajando dibujos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: “Virgen Del Carmen” N°32002
- 1.2. Área: Personal Social
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Lila
- 1.4. Docente de Aula: Nataly Credo Rojas
- 1.5. Docente de práctica: Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: Milena Huarauya Chogas
- 1.7. Fecha:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Encaja dibujos relacionando las siluetas.	Poca importancia en la técnica del encajado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en qué sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? y ¿con qué jugar? EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo, control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico, normas de convivencia y palabras mágicas.	
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Se busca que el niño o niña identifica las técnicas para mejorar la motricidad fina.	
	MOTIVACIÓN	Cantamos con los niños la siguiente canción: Palmas con un dedo, palmas con el otro, doy con el más largo, luego con el otro, viene el más pequeño... ¡Y luego con todos! Éste dedo es la mama, éste otro es el papa, el más grande es el hermano con la niña de la mano, el chiquito va detrás. Todos salen a pasear. Propiciamos a los niños a realizar movimientos con los dedos de las manos para ejecutar la canción.	Usb
	SABERES PREVIOS	• ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado? • ¿Qué materiales hemos usado? ¿tuvieron dificultades para realizar la actividad?	

D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La identificación de la técnica de encaje	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>INICIO</u> Nos sentamos en grupo para trabajar la nueva técnica. Anunciamos que hoy aprenderemos una técnica donde aprenderemos a encajar. <u>EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES</u> Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en LA TÉCNICA DEL ENCAJADO para realizar el trabajo deseado: Materiales: - Copias. - Goma - Dibujo. - Tijera - Papel brillante. - Cartulina. Los niños eligen de manera libre los colores de las témperas que van a utilizar. <u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u> Presentamos al niño la figura previamente realizada y lista para separar y encajar en el lugar adecuado.  Así irán acumulando los puntos y gana el niño que obtenga mayor votación. <u>VERBALIZACIÓN</u> <u>Nos sentamos en semicírculo para conversar sobre la técnica realizada.</u>	- Copias. - Goma - Dibujo. - Tijera - Papel brillante. - Cartulina. Pizarra Limpiatipo Plumones

C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó encajar las imágenes ? ¿Fue fácil encajar las imágenes?	
----------------------------	------------	---	--

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para el alumno:

- Jimenez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-ninos/index.htm>

Para el docente:

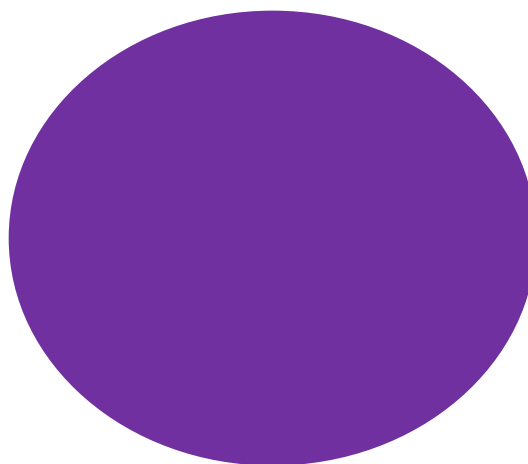
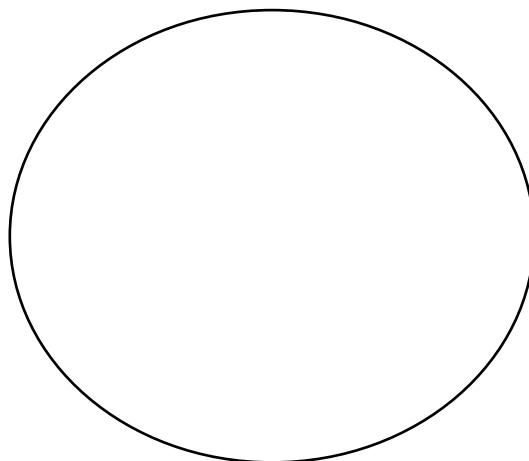
- Ministerio de Educación, **RUTAS DE APRENDIZAJE. Fascículo de PERSONAL SOCIAL**

Firma de la alumna de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRES.....FECHA.....

Recorta y arma la imagen según el modelo dado



FOTOG RAFIAS









El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL.

(1) Nivel / Ciclo :	Para el caso EBA/NIDE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SE) Secundaria. Para el caso EBA: (NI) Inicial, (NT) Intermedio, (AV) Avanzado.	(5) Forma :	(Ese) Escolarización, (NoEse) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SE) Semi Presencial, (AD) A distancia.	(9) Turno :	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
(2) Modalidad :	(EER) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ERE) Educ. Básica Especial.	(6) Sección :	A, B, C, ... Colocar "..." si se sección única o si se trata de Nivel Inicial.	(10) Situación de Matrícula :	(I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(3) Grado/Edad :	En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: G:inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "..." si en la Nominia hay alumnos de varias edades (Ej: 0 grados (P), Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.	(7) Gestión :	(PGE)Púb. de gestión directa, (GPP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada.	(11) País :	(E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(4) Característ. :		(8) Programa :	(PEB)PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PEB)PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PEB)PEBANAJE: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niñas y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "..." en caso de no corresponder.	(12) Lengua :	(C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
				(13) Escolaridad de la Madre :	(SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
				(14) Tipo de discapacidad :	(DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco.
				(15) IE de procedencia :	Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.
				(16) Nº de DNI o Cod. Del. :	El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº. Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo M/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
HUARUCO DE 311

Sig. Fm. Benigno Gabriel Jorgue
Especialista en Educación Inicial

29 ABR. 2016

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	7
Total	18

[Firma]
DURAND MARCELO, LIZETH DEL ROSARIO
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



[Firma]
ROJAS CRISTOBAL GLORIA ISABEL
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD No 18-2015	29	01	2016

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/inftranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013-ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Código										Número y/o Nombre										389 VIRGEN DEL CARMEN		Gestión ⁽⁷⁾		P		Inicio		01/03/2016		Fin		22/12/2016		Dpto.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Código										Código Modular										1 4 0 9 7 8 8		Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante										Prov.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Nombre de la DRE - UGEL										Resolución de Creación N°										R.D. N° 105-77		Forma ⁽⁵⁾		Esc												Dist.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾										INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁹⁾		M												Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
										Modalidad ⁽²⁾										EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)										A												HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
N° Orden										N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
																														Día			Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
(3) Grado/Edad : En caso de E: Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: G: Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : Inicial: (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primario; (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reenfrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro.
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siagie>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013-ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo						Ubicación Geográfica									
Código				Número y/o Nombre		389 VIRGEN DEL CARMEN		Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	01/03/2016		Fin	22/12/2016		Dpto.	HUANUCO								
Código				Código Modular		1 4 0 9 7 8 8		Característica ⁽⁶⁾	-	Programa ⁽⁸⁾		Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO								
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°		R.D. N° 105-77		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Datos del Estudiante				Dist.	HUANUCO										
				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾					-	Turno ⁽⁹⁾	M									
				Modalidad ⁽²⁾		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		A																
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁸⁾			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja o Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala/edad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
								Día	Mes	Año															
1	D.N.I. 7.6.4.8.7.3.7.7			GUERRA ACHO, Leydy Araceli				20	02	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI		1 5 1 8 8 1 0	490 LA UNION		
2	D.N.I. 6.2.6.8.4.8.8.6			HUARINGA ORIUNDO, Benjamin Jairo				08	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI		3 0 0 7 6 0 4	SANTA ROSA IV		
3	D.N.I. 7.4.2.6.9.7.3.0			HUERTAS MENDOZA, Jose Fernando				03	06	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI		1 4 4 0 9 6 5	6064 FRANCISCO BOLOGNESI		
4	D.N.I. 6.2.6.1.6.8.2.6			MARCELO ADRIANO, Mariafermenda Clelo				22	07	2010	M	RE	P	SI	SI	C		NO	S	SI		0 3 6 2 9 8 8	006 - INMACULADA NIÑA MARIA		
5	D.N.I. 6.2.7.7.3.4.1.0			OSCATÉ JARA, Libia				17	02	2011	M	I	P	SI	NO	C		NO		SI		1 7 1 1 6 5 4	1306		
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

(2) Modalidad : Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).

(4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primario, (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (P) Público (PR) Privado

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reintegrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro

(15) IE de procedencia : En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

(17) N° de DNI o Cod. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

