

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



LOS MINICUENTOS PARA MEJORAR LA NARRACIÓN
DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO “A” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ
GAVIDIA”, HUÁNUCO-PERÚ 2014

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA:
INICIAL – PRIMARIA

TESISTA : LILY PATRICIA ESPINOZA ZORRILLA

ASESORA : DRA. LADDY PUMAYAURI DE LA TORRE

HUÁNUCO – PERÚ

2016

DEDICATORIA:

Dedico a Dios, a mi madre, a mis hermanos y a mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme incondicionalmente y darme la oportunidad de realizarme como profesional.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a todos los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial - Primaria, por su dinamismo y dedicación en la formación de profesionales en Educación.
- ❖ A la asesora de tesis Dra. Laddy Pumayauri De La Torre, por brindarme su apoyo para la ejecución y elaboración del Informe Final del presente estudio.
- ❖ A la Institución Educativa, en especial al Director, Mg. Erwin Esteban Jara por las facilidades brindadas para la consolidación del presente estudio.
- ❖ A la docente de aula y alumnos del 3° grado “A” de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, por su apoyo y aporte en el presente estudio.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas.....	11
1.2. Antecedentes.....	32
1.3. Definición de Términos.....	34
1.4. Hipótesis y Variables.....	35
1.4.1. Hipótesis y Variables.....	35
1.4.2. Definición de variables.....	35
a) Variable Independiente.....	35
b) Variable Dependiente.....	36
c) Variables Intervinientes.....	36
1.4.3. Operacionalización de variables.....	37

CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Método y Diseño.....	38
2.1.1. Método.....	38
2.1.2. Diseño.....	38
2.2. Tipo y Nivel de Investigación.....	39
2.2.1. Tipo de investigación.....	39
2.2.2. Nivel de investigación.....	40
2.3. Población y Muestra.....	40
2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	42

2.4.1. Para la recolección de datos.....	42
2.4.2. Para la presentación de los resultados.....	43
2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados.....	43

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Tratamiento estadístico e interpretación	44
3.2. Contrastación	50
3.3. Discusión de resultados.....	51
3.3.1. Con el problema formulado.....	51
3.3.2. Con las bases teóricas.....	51
3.3.3. Con la hipótesis.....	52

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema de investigación: ¿De qué manera los minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco, 2014?.

Se ha buscado con la investigación responder a la necesidad de mejorar la narración de textos, que se logró gracias a la aplicación de los minicuentos, donde los alumnos han logrado aprender a narrar los textos mediante los minicuentos, donde su narración se da sin omitir datos importantes para seguirla correctamente, utiliza palabras sencillas, signos de puntuación para narrar; evita la ambigüedad y las digresiones.

La investigación realizada es un estudio experimental, que se ha realizado con el objetivo de mejorar la narración de textos, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación de los minicuentos en los alumnos del 3° grado “A” de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, por lo que se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, a través de minicuentos.

Se trabajó con una población de 68 alumnos del 3° grado de primaria y con una muestra de 52 alumnos del 3° “A”, que formaron parte del grupo experimental y 37 alumnos del 3° “B”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, donde podemos señalar que antes de la aplicación de los minicuentos, el 78.8% de alumnos 3° “B” del grupo control tenían dificultades para narrar textos y el 79.5% de los alumnos del 3° “A” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó los minicuentos, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 89% lograron mejorar las narraciones de sus textos, mientras que en el grupo control solo el 50.9% presentan tal habilidad.

INTRODUCCIÓN

En la era de las comunicaciones, se hace necesario involucrarnos en las diversas prácticas sociales, es decir, en las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, así, como la forma en que las narramos de manera oral y escrita.

De esta manera, las prácticas sociales del lenguaje hacen que cada niño forme su propio lenguaje.

Parte dentro de este proceso de interacción entre los individuos de una sociedad y la forma en que expresamos, se encuentra la narración.

Es sabido que en las culturas, la narración está presente y es parte fundamental de la vida social de las personas desde su interacción con otros sujetos de su entorno.

La narración busca que la comunicación de los estudiantes les permita compartir diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Para lograrlo, es importante que el docente tenga tres propósitos particulares, estos le permitirán mejorar y ampliar la narración de los alumnos y que son: Interacción en la comunicación: en este aspecto el estudiante aprenderá a escuchar y producir mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación: se favorecerá el desarrollo de la expresión oral como dar y obtener información; y discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas, que pretende que el alumno participe en la producción y lectura comprensiva de distintos textos, (Grau, 2001: 73).

En el Perú la enseñanza de la narración en la escuela es una situación compleja, porque nuestros niños no están preparados para pararse al frente de los demás y expresar un mensaje, porque se han acostumbrado a ser receptores, antes que emisores.

Esta problemática, también era parte en la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, donde los niños tenían dificultades para narrar textos, presentando las siguientes características:

- Niños que no querían salir a narrar textos y temblaban, les sudaban la mano cuando se expresaban en público.
- Niños que tartamudeaban cuando narraban un cuento o experiencia.

-Niños que se quedaban callados cuando narraban.

Entre las causas del problema está el factor docente, ya que se dedicaban solo a transmitir conocimientos y no daban libertad para que los niños se expresen. Asimismo los padres de familia no daban oportunidad para que sus hijos se expresen libremente, porque en las conversaciones no le daban participación.

Como consecuencia de todo este problema, teníamos niños tímidos, poco comunicativos, nerviosos cuando se expresaban públicamente, generando frustración y temor a participar en diálogos, debates y exposiciones.

Por todo lo expresado, se propuso como alternativa de solución, la aplicación de los minicuentos para que nuestros niños puedan narrar cuentos, historia, anécdotas, participar en exposiciones y debate organizados en el aula y de éste modo expresar lo que sienten.

Los minicuentos, son narraciones sumamente breves, en la que personajes y las acciones están narrados de una manera sencilla en sus medios expresivos y muy llamativo e interesante para los niños, porque viven y se emocionan con sus argumentos, animando al diálogo y debate. (Santiago, 2006: 52).

Es importante la narración de textos para que nuestros niños expresen ideas, historias, noticias y sobre todo situaciones comunicativas que son parte de su entorno, si los niños no desarrollan habilidades de narración no podrán expresarse y sobre todo no podrán interrelacionarse con los demás.

En la presenta investigación se dio respuesta al problema: ¿De qué manera los minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014?

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I se presenta el marco teórico, los antecedentes en la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. BASES TEÓRICAS

1.1.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El presente estudio se enmarca en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, donde lo importante es considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel preponderante. Para Vygotsky, el conocimiento lo considera como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido social y culturalmente, (Vigostsky, 1930: 70).

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, en ese sentido, lo que percibimos, como personas, tanto lo deseable o no deseable depende en gran medida del ambiente, de la cultura en la cual nos desenvolvemos, de la sociedad de la cual somos parte.

Las personas no tenemos acceso directo a los objetos; el acceso es mediado por medio de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es determinante en el desarrollo de las personas. Las personas somos los únicos seres que creamos cultura y es en ella donde nos desenvolvemos, y a través de la cultura, los

individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos conduce que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado, (Vigostsky, 1930: 70).

En ese sentido el conocimiento es algo que se construye socialmente, es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y docente, sino entre estudiantes y la comunidad. (Vigostsky, 1930: 70).

Cada uno de los aportes señalados sirven como sustento de la investigación porque se pretende formar alumnos, no solo con habilidades de poder participar en su medio social, sino que su participación sea creativa y crítica, donde a través de un lenguaje fluido y coherente, los estudiantes alumnos puedan tomar parte en su cultura, por medio de las prácticas sociales, como lo mencionan los teóricos.

1.1.2. El minicuento

Es un texto de corte narrativo y breve breve, muy popular, ya que se escriben muchos y que son muy leídos, (Bettelheim, 1988: 29).

El minicuento se nutre esencialmente del ritmo vertiginoso de la anécdota, esa suerte de macrohistoria cotidiana en la cual se lee el transcurso de las colectividades, (Egan, 1994: 66).

Consideramos al minicuento como un texto narrativo y breve, donde sobresale la ficción, donde los personajes y las acciones están narrados de una manera sencilla en sus medios expresivos. El minicuento posee carácter cambiante, de tal modo que puede adoptar distintas formas genéricas y puede establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura, (Fox, 1989: 23).

Es un texto corto que narra una historia creada y puede utilizar desde una línea hasta varias palabras. En determinadas situaciones está elaborado al igual que los cuentos tradicionales, ya que tiene un inicio, un

conflicto y solución. Asimismo, hay minicuentos que utilizan otras formas creativas diferentes. A estos textos se les ha dado nombres como microficción, microrrelato y narraciones pequeñas, entre otros. Los minicuentos se aplicaron con las siguientes etapas:

A) Planificación

Donde se lograron:

- Recopilar información para elaborar los minicuentos
- Seleccionar la información para elaborar los minicuentos
- Organizar información para elaborar los minicuentos

B) Aplicación del Minicuento

Donde se desarrollarán actividades para:

- Elaborar los minicuentos
- Desarrollar los minicuentos:
 - El hipopótamo bailarín
 - La araña modista
 - La princesa y sus dos gallinas
 - El lobo vegetariano
 - La pirata bucanera
 - Las libélulas de Santa Claus
 - La serpiente
 - La ciudad sin vampiros
 - La vaca tolón
 - El rey cazador

C) Evaluación de los minicuentos

En esta parte se ha evaluado la aplicación de los minicuentos y las habilidades desarrolladas a través de éstos textos, donde los alumnos deben:

- Reflexionar sobre lo que han aprendido
- Evaluar lo que han aprendido

1.1.3. Características del Minicuento

El Minicuento se caracteriza, por su brevedad, donde su escritura debe ser mucho más precisa que en un texto más largo, ya que es tan pequeño que sólo pueden estar las palabras justas, sin excesos retóricos, (Gonzales, 2006: 25).

Es evidente que la brevedad de estos tipos de textos son generadoras de otros rasgos inherentes a éste, como:

Ofrece una prosa sencilla, cuidada y precisa, cuya vaguedad o sugerencia lleva a más de una interpretación. Está dirigido por un humorismo escéptico; asimismo utiliza la paradoja, la sátira y la ironía.

Entre otras características tenemos: brevedad, preocupación por lenguaje, universalidad y afán lúdico, (Gonzales, 2006: 26).

Asimismo, entre las características del minicuento podemos encontrar: impecable prosa, concentración y economía verbal; acción concentrada, anécdota comprimida, desarrollo estricto de la trama; estructura rigurosa, anécdota pura; carácter proteico, destreza literaria, dominio del lenguajes; intertextualidad, drama intenso, final sorprendente; escritura para la complicidad del lector, despojada de lo superfluo y constreñida a lo esencial; historia que lleva a participar al lector, concentración de espacio tiempo; esquema de acción posible; carácter limítrofe entre narración y poesía, (Rodari, 1980: 58).

Por su brevedad, se debe tener en cuenta que existen otras características que hacen diferentes al minicuento como son:

- La intencionalidad artística: es decir, la forma como presenta un texto creado en pocas palabras, que acude al narrador, personajes, diálogos, situaciones imprevistas, etc. Todo ello para producir a los lectores del minicuento, la emoción o idea que les permita ver la vida, el amor, los amigos, etc., y les de la opción de participar añadiendo detalles de su imaginación o fantasía.
- La necesidad de un lector colaborativo que esté motivado a develar las pistas que les lleve a comprender el texto (minicuento), de tal manera que

tome parte en la lectura ideando posibles cambios en los hechos y en el final de cada historia y que pueda relacionar el minicuento con otras historias reales o fantasiosas.

- El hecho que las personas al leer descubran, situaciones diferentes a la vida cotidiana. La presencia de un final sorpresivo o inesperado que logra asombrar y conmover al lector del minicuento, (Paley, 1991: 60).

1.1.4. Aspectos a tener en cuenta para crear historias breves o Minicuentos

Es una tarea de mucha atención y creatividad escribir minicuentos, donde no existe recetas para poder inventarlas. Sin embargo, es importante tener en cuenta algunas sugerencias para poder escribir los minicuentos de tal manera que permitan crear historias cortas para llamar la atención de los lectores, (Rodari, 1980: 19).

Escribir una historia corta, sirve para crear situaciones nuevas, sobre acciones vividas o que se han averiguado. Cada elemento que se incluya en el minicuento, debe tener importancia (Paley, 1991: 77).

Se debe tener en cuenta que desde el comienzo hasta el final, el minicuento debe incluir detalles que la hagan creíble y emocionante, para provocar asombro y emoción en quien la lee.

Por último, crea para tu propia historia, un fin sorprendente y/o diferente a lo que se presenta en otras que existan. Esto posibilita a que minicuento sea más particularizado e interesante, (Fox, 1989: 39).

1.1.5. Tipos de Minicuento

En el Minicuento hay dos tipos distintos: con fábula, por la disposición de los elementos temáticos. Es una unidad compuesta de pequeños elementos temáticos y estos elementos temáticos pueden disponerse de dos maneras:

- a) Un nexo causal temporal liga el material temático o
- b) Los hechos se expresan simultáneamente, en una diversa sucesión de los temas, sin una conexión interna. Para nuestros fines preferimos

utilizar el término fábula: el argumento de la obra, la reducción de la acción a extrema sencillez, (Collins, 1992: 38).

Lo que distingue al minicuento es la presencia de una situación narrativa escrita en un espacio ideado. En el caso de los minicuentos sin fábula aparente esto es más evidente, no son cuento sin argumento, sino cuento con una fábula implícita, que no está en el nivel superficial y que necesita del lector que haya un lector que la complete (Dombey, 1995: 52).

1.1.6. Beneficios de leer minicuentos

Leer minicuentos genera muchos beneficios. Veamos a continuación otros beneficios de leer cuentos desde una edad temprana:

1. El hábito lector es imprescindible para la realización personal y social. Para ellos es importante el interés de los padres de familia por dotar de libros a sus hijos.
2. Los cuentos motivan la creatividad, la memoria y la expresión.
3. Ayudan a potenciar el lenguaje, amplían el vocabulario, permitiendo la construcción gramatical, asimismo despierta el intelecto, acrecentando la percepción y la comprensión.
4. Los niños aprenden a escuchar con atención y a expresarse con libertad.
5. Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal.
6. Transmiten valores como la amistad, la honestidad, la lealtad, etc.
7. Enseñan a detectar emociones como el amor, el miedo, la envidia o la ira, así, como el deseo.
8. El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.
9. Todo niño anhela la atención de sus seres queridos y compartir momentos con ellos, y su narración aumenta la comunicación y la confianza entre ambos, lo que a la larga también mejora la autoestima del pequeño, (Agosto, 1999: 36).

1.1.7. La narración de textos.

Narrar es contar hechos situaciones reales o fantasiosas. Una narración de textos es relatar hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes, reales o ideados. Así pues, cuando contamos algo que nos ha pasado o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración, (Egan, 1994: 21).

La narración de textos es contar hechos reales o fantasiosos, utilizando el tiempo pasado para presentarlos.

Una narración de textos, es relatar situaciones que han ocurrido en el tiempo, y que pueden ser contados por una persona, de manera oral o escrita, que se llama narrador. Entonces, la narración es el producto de esa acción de narrar relatos presentados en el tiempo, de forma coherente en su sucesión, y que pueden tener diferentes extensiones. Las narraciones, como género literario, nacieron hace muchos años, con las personas que contaban historias o sucesos en plazas o espacios públicos, que hoy más que sinónimo de cuentos, que hoy conocemos como noticia o crónica periodística. Sólo que, al no existir aún medios de comunicación masivos, los llamados juglares, iban de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, relatando o narrando hechos y acontecimientos, teniendo como protagonista principal a personas integrantes de las élites o clases altas, (Martínez, 1997: 37).

La narración es importante en el desarrollo lingüístico de las personas. Desde pequeños contamos historias, cuentos por contar y esta acción pasa a ser parte de nuestras vivencias. El hecho de narrar permite al alumno conocer se estructura, como el planteamiento-nudo-desenlace y los elementos narrativos, como el narrador, el personaje, la acción, etc. Los ejercicios de carácter narrativo están dirigidos a corregir los defectos estructurales y claridad, la concisión y verosimilitud. El alumno debe desarrollar la motivación de narrar una historia, y el rol como docentes es enseñarles a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora, (Martínez, 1997: 88).

1.1.8. Los elementos de la narración de textos.

A. El Narrador

Es el individuo que narran los hechos de la historia, presenta los personajes, los ubica en un tiempo y espacio determinado, mira los hechos que le rodean y da a conocer lo que piensa y su forma de comportarse. La manera de contarlo todo es imprescindible para la comprensión de la historia, (Grau, 2001: 77).

Existen diferentes tipos de narrador, como son:

a) Narrador en 1ª persona: Es quien cuenta los hechos y participa en la historia que narra.

El narrador es simultáneamente el protagonista del cuento. Si cuenta su propia vida se llama autobiografía.

b) Narrador en 3ª persona: Es quien cuenta la historia, pero está fuera de ella. El narrador narra el cuento pero no interviene en ella. Es un espectador.

A su vez, las narraciones pueden tener distintos tipos de narradores, sin que participen de ella. Se puede presentar un narrador protagonista; narrador omnisciente que sabe todo acerca de los personajes, lo que viven y lo que sienten (narrador en tercera persona él-ella-ellos-ellas); narrador testigo, conoce los sucesos, pero no lo que sienten los personajes, y no es parte de la historia (narrador tanto en primera persona como en tercera persona), (Tough, 1989: 63).

B. La acción

Está compuesta por todos los acontecimientos y hechos que forman un cuento. Dichos hechos se pueden organizar con autonomía, llamados episodios, (Tough, 1989).

En esta parte se considera:

- **El tema:** Es la idea en el cual gira la acción. Se expresan con muy pocas palabras

- **El argumento:** Es el resumen de los hechos más trascendentales de la narración
- **La acción:** está conformada por todos los hechos y situaciones son parte de una historia, (Tough, 1989: 65).

C. Los personajes

Son los protagonistas de la acción. Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Unos son principales (protagonistas) y otros secundarios. Se les debe dar una personalidad propia y situarlos en un ambiente o lugar donde se desarrollan los hechos, (Tough, 1989: 44).

Por su importancia, los personajes pueden ser principales o secundarios. El protagonista, es el personaje más importante de todos y el antagonista que es el oponente al protagonista.

Por su importancia en el desarrollo de dicha acción los personajes pueden ser:

- Principales: son los que llevan el peso de la acción. Dentro de los principales se encuentra el protagonista, que es el personaje más importante de todos y el antagonista que es el oponente al protagonista.
- Cuando hablamos de protagonista no nos estamos prefiriendo a que tenga que ser un solo personaje, el protagonista puede ser un grupo, un colectivo.
- Secundarios: son los personajes de menor importancia, que no aparecen tanto en la acción.
- Episódicos: son personajes que aparecen de forma esporádica y no tienen un papel importante en el desarrollo de la acción, (Rodari, 1980: 66).

D. Tiempo

Triene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se dan los distintos hechos, (Rodari, 1980: 45).

El orden en que se puede dar una historia puede llevarse a cabo de forma lineal cuando se narran en el orden en el que se dieron los hechos.

La duración del tiempo puede ser diverso: un día, unas horas o varios años. Debemos diferenciar entre:

- Tiempo externo: la época en la que la acción se desarrolla (en qué siglo, en qué año), que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro. En ocasiones, el narrador cita directamente las fechas en las que se sitúa la narración, y en otras, somos nosotros, los lectores, quienes a través de indicios podemos adivinar la época (si leemos “apagó el ordenador y se fue a la cama” inmediatamente situamos el texto en nuestra época).
- Tiempo interno: es el que afecta tanto a la duración de la historia como a la forma de relatar los hechos:
- Tiempo de la historia: es cuánto dura la acción (un día, una semana, años)
- Tiempo del relato: cómo has comprobado en el apartado estructura, las acciones se pueden presentar en orden diferente orden. Este orden afecta tanto a la estructura como al tiempo del relato, que es la manera en la que se ordenan los acontecimientos. A continuación, para que se comprenda mejor, hemos relacionado los tres aspectos:
 1. Tiempo lineal o cronológico: cuando se cuenta la historia desde el principio hasta el final. Los acontecimientos aparecen en el orden en el que sucedieron.
 2. Tiempo retrospectivo: Cuando se empieza a contar la historia desde el final. Los hechos dan saltos hacia atrás como si se volvieran a vivir los hechos.

3. Tiempo contrapunto: cuando se empiezan a contar la historia en cualquier espacio del relato. Se alternan sin orden aparente hechos del presente con hechos del del pasado y futuro, (Rodari 1980: 67).

E. Espacio

Es la parte que se refiere al lugar en el que se realiza la acción y por el que se desenvuelven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados, (Rodari, 1980: 68).

1.1.9. Funciones que se cumple para narrar

El narrador, entre sus funciones, tiene de decidir en qué orden y con qué ritmo va a narrar la historia, (Fox, 1989: 32).

a) El orden de la historia

Toda narración presenta una alteración de orden general. Pero toda narración tiene a su vez, multitud de alternaciones particulares o de detalle, (Fox, 1989: 32).

b) El ritmo de la historia

En la acción de contar una historia, el narrador tiene la posibilidad de realizarlo parándose en determinados acontecimientos. La sensación de mayor minuciosidad viene dada por el uso de dos tipos de textos: la descripción y la digresión autorial, que son los comentarios del narrador. Por su parte, resumir implica contar en pocas líneas lo que sucede en mucho tiempo. Como forma intermedia, está el diálogo, al reproducir las palabras de los personajes, (Fox, 1989: 32).

1.1.10. Importancia de la narración de textos

Bruner afirma que narrar renueva la vida social porque permite el continuo “mercado de los significados”. El desarrollo del pensamiento

crítico tiene su origen en la conciencia y en la capacidad de escuchar activamente. Cuanto más largo era el cuento, más tiempo los niños tenían la capacidad de quedarse con los adultos a escuchar. Hoy en día ya no se cuenta. Se suele leer los cuentos a los niños o se les deja solos delante de un libro, o más, a ver historias a través de narradores virtuales, Bruner, 1988: 83).

La narración de textos marca en lo profundo tanto a los que narran como a los que escuchan. El narrador nos invita para ingresar en su mundo y permite interactuar con el mundo de los que escuchan: los invita y también se deja invitar.

Un autor no puede considerarse aislado, es parte de una comunidad, vive dentro de una sociedad y es parte de ésta interactuando con los demás, (Egan, 1997: 71).

La narración busca la interacción. Un fuerte vínculo que une los hechos contados, nos lleva siempre a estar dispuestos sin perder la concentración. El que oye es llevado hacia la aventura, porque se siente como si fuera parte del cuento. Son los hechos recordado que nos lleva a sentirlos nuestros, a pesar de que los personajes sean extraños, (Egan, 1997: 71).

La narración de textos como una sorpresa. Al narrar se tiene la certeza de tener la capacidad de sorprender, de poner en discusión su propio mundo, desconocido. Los que aceptan experimentar, tienen la capacidad de exponerse delante de lo que no conocen. La narración es capaz de crear maravillas porque se extiende hacia una aventura que todavía no se ha experimentado, (Egan, 1997: 72).

1.1.11. Las tres virtudes de la narración de textos

Entre las virtudes de la narración tenemos la claridad, la concisión y la verosimilitud.

- **Claridad:** Permite que el relato se desarrolle de una forma fácil de entender, inteligible. La idea es no perder el hilo de la historia, ni omitir datos necesarios. En cuanto al lenguaje, utiliza palabras sencillas, entendibles. Evita la ambigüedad y las digresiones.
- **Concisión:** Nos lleva a ser breves y exactos con las palabras. Debemos ser concisos, fijándonos en el hecho central y abordar sobre ella. Evitar las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no se entienda el relato.
- **Verosimilitud:** Implica narrar el relato dando la apariencia de ser una historia real y verdadera. Donde se tiene que hacer hablar a los personajes conforme al rol designado. Asimismo, implica obrar con los hechos, los lugares y las circunstancias, (Egan, 1997: 32).

1.2. Antecedentes

a) Antecedente Internacional

1. PEÑA TIMÓN, Vicente (2003), presenta el estudio titulado: El Programa Narrativo como expresión del valor constitutivo del relato en el spot publicitario audiovisual, 2002, en la Universidad Complutense de Madrid, para optar el grado de Doctor, quien llega a las siguientes conclusiones:
 - La tesis doctoral tiene como finalidad demostrar la forma de cuantificar un término tan abstracto como es el concepto narratividad: por otra parte el tema de este estudio es el programa narrativo. Hasta el momento, la narratividad era tratada como efecto que ciertos textos producían y producen en el receptor.
 - Este término implica verlo como un fenómeno. Aquello que es observado, cuantificado y registrado. Así, para que la narratividad sea susceptible de ser cuantificado, necesita del programa narrativo. El programa narrativo, garantiza el estatuto de fenómeno del concepto narratividad, que se enciente como segmento variable específico del elemento formal de contenido llamado acción. Medio fundamental sobre el que se apoya la acción, el programa narrativo se lo considera necesario e imprescindible para poner a prueba la validez de una

sintaxis narrativa que quiera dar cuenta del carácter narrativo de los relatos audiovisuales sustentadas en las teorías de a. J. Greimas, J. Coute.

- Demostramos que el programa narrativo es viable, al menos, de manera análoga como en los textos literarios y en textos narrativos audiovisuales, cuya característica peculiar es que se trata de textos con una sustancia (materia) expresiva (la audiovisual) donde concurren y se interactúa, simultáneamente, varias sustancias, varios códigos

b) Antecedente Regional

1. VILCA FLORES, Pedro (2012), presenta la investigación titulada: "El nivel de la competencia de narrativa oral en la formación docente inicial (2011), en el Instituto Superior Pedagógico Público de Azángaro, Puno, para optar el título de Profesor de Educación Primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- El Nivel de Competencia de Narrativa Oral en alumnos de formación docente" parte de la fundamentación teórica sustentada en los postulados del Enfoque Histórico Cultural y los planteamientos de L.S. Lev Vigotsky, de A. Smirnov, A. N Leontiev, y en los postulados del profesor A. Petrovski en cuanto a la unidad de lo cognitivo de la comunicación y la actividad del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje y comunicación y ofrece los resultados de un estudio descriptivo.
- Se sustenta en el análisis de la observación realizada a treinta (30) estudiantes, en las sesiones de aprendizaje durante un semestre académico, tiempo en que se ha ido registrando las manifestaciones comunicativas de los alumnos en cuatro dimensiones: Cualidades del oyente, caracterización del habla, cualidades del habla y cualidades persuasivas.

c) Antecedente Local

1. ALVARADO TORRES, Isabel Sara (2006), presenta la tesis titulada "Programa Mandicuentos" para desarrollar la narración Oral en los

alumnos de 1º grado de I.E N° 32859 Colpa Alta- 2005, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco para el título de Licenciada en Educación Primaria, llega a las siguientes conclusiones:

- Determinado que la aplicación del programa “Mandicuentos” desarrolla la narración oral de manera efectiva, porque después de haber procesado los datos de pre test y pos test, utilizando la razón “T” de Sommer y Sommer; la “T” calculada es igual a 7,45 resultando mayor que la “T” crítica 2, 81 estableciendo una diferencia significativa con un $r = 4,64$ puntos, quedando estadísticamente probada la hipótesis.
- Asimismo, los resultados obtenidos a nivel porcentual dan cuenta que el 98.3% de los alumnos han logrado desarrollar habilidades para narrar textos de forma oral, caracterizada por su entonación, expresividad y manejo de escenario.

2. Baylón Samaniego, Raúl Eduardo (2001), presenta el estudio titulado: “Técnica de presentación en la narración oral con los alumnos del VI ciclo de la I.E “Javier Pulgar Vidal “- Amarilis. 2000, en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, para optar el título de Profesor en Educación Primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- La eficacia de la técnica de presentación de la narración oral de los alumnos se desarrollaron a través de los talleres de oratoria, la observación de videos, y diálogo aperturado.
- La aplicación de la técnica de presentación es efectivo en la enseñanza aprendizaje, ya que los alumnos que utilizaron esta técnica, obtuvieron promedios más altos que aquellos que no lo utilizaron y el porcentaje de desaprobación fue menos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos.
- Los alumnos demostraron interés de trabajar con la técnica, el cual les permitió desarrollar capacidades para narrar en forma oral en todas las peculiaridades que se presenta en la comunicación.

1.3. Definición de términos

- **Minicuentos:** Es un texto breve que puede adoptar distintas formas genéricas y suele establecer relaciones tanto con la literatura como con formas de escritura no literarias.
- **Planificación:** En esta parte se recopila información para elaborar los minicuentos, seleccionando la información para elaborarlos y organizarlos para su adecuada aplicación.
- **Aplicación del minicuento:** En esta parte se elabora los minicuentos, desarrollando cada los minicuentos que se han propuesto, partiendo del interés de los niños.
- **Evaluación de los minicuentos:** En esta parte se reflexiona sobre lo que han aprendido los niños, autoevaluando todo lo realizado.
- **Narración de textos:** Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general.
- **El narrador:** Es la persona que narra la historia en primera persona y en tercera persona.
- **La acción:** Implica todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Donde los hechos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios,
- **Los personajes:** Son los protagonistas de la acción. Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Unos son principales (protagonistas) y otros secundarios.
- **Tiempo:** Tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.
- **Espacio:** Se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos e idealizados.

1.4. Hipótesis y Variables

1.4.1. Hipótesis

Los Minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014.

4.2. Definición de Variables:

a) Variable Independiente:

Los Minicuentos: Consideramos al minicuento como una narración breve, de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accional están narrados de una manera sencilla en sus medios expresivos. Los Minicuentos se organizan en tres etapas, que parte de una planificación, seguida de la aplicación de los minicuentos, finalizando con la evaluación para verificar los resultados obtenidos.

b) Variable Dependiente

Narración de textos: La narración es la forma de contar hechos reales o fantasiosos, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos. La narración de textos se operará a través de las siguientes dimensiones: el narrador, la reproducción de la voz de los personajes y la manipulación del tiempo de la historia.

c) Variable Interviniente:

- **Expresión oral:** Esta variable interviene porque no todos los niños pueden expresar correctamente al momento de narrar, porque lo que se tendrá que realizar actividades para que nuestros niños no presenten este tipo de inconveniente.

1.4.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Los Minicuentos	1. Planificación	- Recopila información para elaborar los minicuentos - Selecciona la información para elaborar los minicuentos - Organiza información para elaborar los minicuentos	Sesiones de aprendizaje
	2. Aplicación del Minicuento	- Elabora los minicuentos - Desarrolla los minicuentos: - El hipopótamo bailarín - La araña modista - La princesa y sus dos gallinas - El lobo vegetariano - El obeso - La reina berenjena - El alto ejecutivo bajito - El canguro vago - Un lobo en la farmacia - La ola de calor	
	Evaluación de los minicuentos	Reflexiona sobre lo que ha aprendido	
VARIABLE DEPENDIENTE Narración de textos	Claridad	- Relata sin repetir un hecho dos veces. - Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente. - Utiliza palabras que todos puedan entender - Utiliza los signos de puntuación - Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones.	Lista de cotejo
	Concisión	- Es breve y exacto en sus palabras cuando narra - Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario. - Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella. - Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no se entienda el relato.	
	Verosimilitud	Narra dando al relato la apariencia de ser historia real, verdadera.	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 MÉTODO

El presente estudio es a partir del método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental, contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Efectivamente, el estudio se orientó a partir del Método Experimental, porque se trabajó con un grupo Experimental, a quien se pretende mejorar la narración de textos a través de la aplicación del Minicuento, que se irá percibiendo en la medida que se desarrolle a través de las sesiones de aprendizaje y al finalizar se contrastará los resultados con un grupo de control.

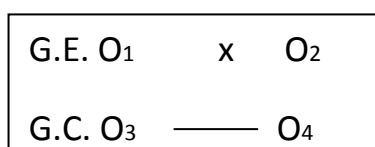
2.1.2. DISEÑO

El diseño se ubica en los diseños Cuasi - Experimentales con dos Grupos no Equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

Los diseños Cuasi Experimentales, en especial el diseño que se plantea se ajusta a los objetivos del presente estudio, porque inicialmente

para conocer la situación de los niños, es decir de lo que saben se tomó un pre test, posteriormente se aplicó la experiencia con los Minicuentos a fin de mejorar la narración de textos y finalmente se tomó un post test, a fin de comprobar y comparar los resultados obtenidos tanto en el Grupo Control, como Experimental.

El diseño se representa a través del siguiente esquema:



Donde:

GE	=	Grupo Experimental
GC	=	Grupo Control
O ₁ , O ₃	=	Pre Test.
O ₂ , O ₄	=	Post Test.
X	=	Variable Experimental
——	=	Ausencia de experimentación

2.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En cuanto al tipo de investigación, el estudio corresponde a la aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir y para modificar, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

El estudio que se ejecutó se encuentra dentro del tipo aplicada, ya que se puso en práctica un conjunto de conocimientos que consiste en la socialización de los minicuentos para mejorar la narración de textos en los niños con problemas en este aspecto, por lo que se programó

actividades con los minicuentos para que los niños puedan conocer las consideraciones para una buena narración de textos.

2.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En cuanto al nivel de investigación del presente estudio, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios que buscan un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

El Estudio de Comprobación de Hipótesis Causales, permitirá comprobar la hipótesis que se formula a fin de conocer la relación del Minicuento para la mejora de la narración de textos, por lo que se verificará dichos resultados después de la aplicación del post test, y a partir de ello se emitirán conclusiones que contribuirán a mejorar la narración de textos.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 68 alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2014. Se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”- HUÁNUCO. 2014

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
3° “A”	12	57.1	9	42.9	21	100
3° “B”	8	50.0	8	50.0	16	100
3° “C”	10	47.6	11	52.4	21	100
TOTAL	39	57.4	29	42.6	68	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” 2014
ELABORACION: Lily Patricia Espinoza Zorrilla

2.3.2. Muestra

La muestra, estuvo compuesta por 37 alumnos del 3° grado de Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionado, señalándonos que éste tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra (Sánchez y Reyes, 2002:131) por tanto estuvieron conformados por los alumnos del 3° grado de Educación Primaria, sección “A” que conformaron el grupo experimental y la sección “B”, que conformó el grupo control. Se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO N° 02
MUESTRA DE ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ
GAVIDIA” – HUÁNUCO. 2014

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
G.E.: 3° “A”	12	57.1	9	42.9	21	100
G.C.: 3° “B”	8	50.0	8	50.0	16	100
TOTAL	20	54.1	17	45.9	37	100

FUENTE: Cuadro N° 01

ELABORACION: Lily Patricia Espinoza Zorrilla

2.4. Técnicas e instrumentos

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección y organización de datos	Fichaje	Bibliográfico Hemerográficas Investigación (textuales mixtas, resumen)
	Observación	Lista de cotejo
Interpretación de datos y resultados Experimentación	Los minicuentos	Sesiones de aprendizaje
Análisis de datos Tratamiento de información (datos)	Estadígrafos	Media aritmética

2.4.1. Para la recolección de datos

El fichaje: Es una técnica de recolección de datos que permite recoger información relevante y sustanciosa sobre un área o materia de estudio, (Barthes, 2001: 18), y para ello se utilizará como instrumentos: las fichas hemerográficas, fichas de investigación y fichas bibliográficas, para recolectar información sobre la narración de textos y el minicuento.

Observación: Esta técnica permite registrar los comportamientos, actitudes que demuestran los alumnos sobre determinadas situaciones de estudio (Barthes, 2001: 18), en este caso sobre la narración de textos, y para ello se empleará la Lista de cotejo.

La lista de cotejo: Es un listado de aspectos a evaluar, actúa como un mecanismo de revisión de las capacidades, habilidades, proceso de enseñanza-aprendizaje conductas, etc., al lado de los cuales se puede colocar un puntaje. Se puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, nota

o un concepto, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar, (Barthes, 2001: 54). En este caso la lista de cotejo que se aplicó sobre narración de textos.

2.4.2. Para la presentación de los resultados

El minicuento: Es una narración corta que se experimentó con los alumnos de la muestra de estudio y que es de su interés por los contenidos que trabaja y por tanto promueve su narración, porque entretiene y divierte a los alumnos que se empoderan de su contenido, cuyo manejo les lleva a expresar de manera sencilla mensajes que desean comunicar.

Sesiones de aprendizaje: Es una secuencia de situaciones de aprendizaje, en el cual interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar, (Gonzales, 2002). En este caso se aplicaron sesiones de aprendizaje para mejorar la narración de textos utilizando los minicuentos.

Las fichas de aplicación: que fueron aplicadas con las sesiones de aprendizaje, para que los niños demuestren lo que están logrando con la experimentación.

2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados

Para el análisis y tratamiento de la información se hizo uso de los estadígrafos como la media aritmética, que nos permitió evaluar la narración de los alumnos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

3.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del 3° grado “A”, que formaron el Grupo experimental, con un total de 21 alumnos y los alumnos del 3° grado “B” que formaron el Grupo Control con un total de 16 alumnos de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento de una prueba escrita con 10 indicadores sobre Los minicuentos para mejorar la narración de textos, como son:

- Relata sin repetir un hecho dos veces
- Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente.
- Utiliza palabras sencillas
- Usa los signos de puntuación para narrar
- Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones
- Es breve y exacto en sus palabras cuando narra
- Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario
- Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella.
- Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no entienda el relato.
- Narra dando el relato la apariencia de ser historia real, verdadera.

b) Resultados obtenidos

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO. 2014

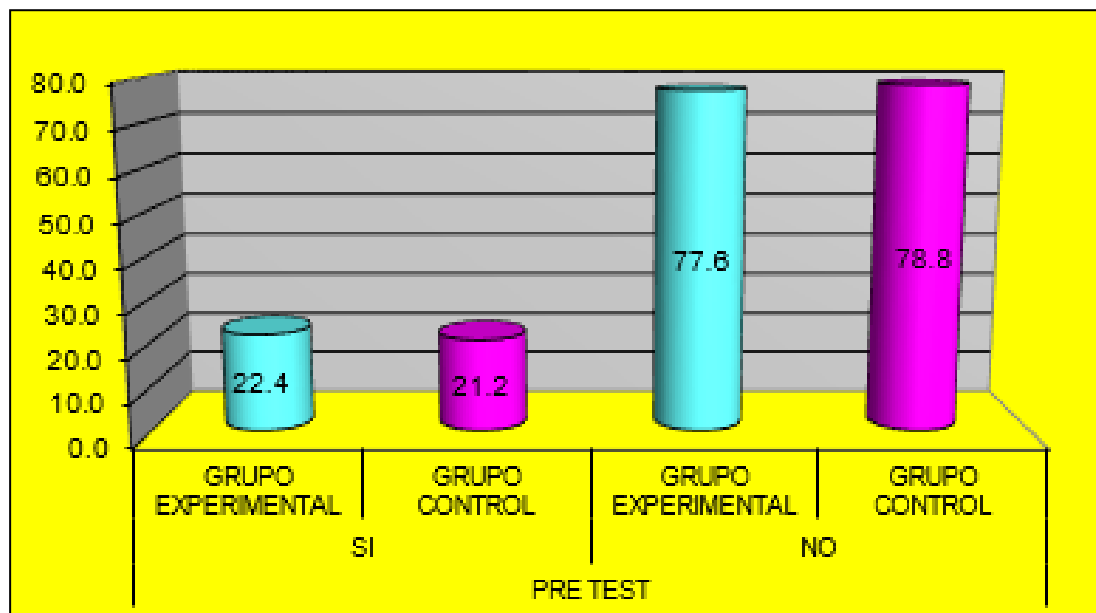
INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Relata sin repetir un hecho dos veces	4	19.0	17	81.0	21	100	3	18.8	13	81.3	16	100
Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente.	4	19.0	17	81.0	21	100	2	12.5	14	87.5	16	100
Utiliza palabras sencillas.	6	28.6	15	71.4	21	100	4	15.4	12	84.6	16	100
Usa los signos de puntuación para narrar	3	14.3	18	85.7	21	100	3	18.8	13	81.3	16	100
Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones.	4	19.0	17	81.0	21	100	5	31.3	11	68.8	16	100
Es breve y exacto en sus palabras cuando narra	5	23.8	16	76.2	21	100	3	18.8	13	81.3	16	100
Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario	6	28.6	15	71.4	21	100	4	25.0	12	75.0	16	100
Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella.	5	23.8	16	76.2	21	100	5	31.3	11	68.8	16	100
Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no entienda el relato.	4	19.0	17	81.0	21	100	4	15.4	12	84.6	16	100
Narra dando el relato la apariencia de ser historia real, verdadera.	6	28.6	15	71.4	21	100	4	25.0	12	75.0	16	100
PROMEDIO TOTAL	20.5%		79.5%		100%		21.2%		78.8%		100%	

Fuente: Pre test

Elaboración: La Tesis

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: La Tesista

c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

En el grupo experimental, solamente el 20.5% de los alumnos habían logrado narrar sus textos y 79.5% no presentaban tal habilidad.

En el grupo control, solamente el 21.2% de los alumnos habían logrado narrar textos y el 78.8% no presentaban tal habilidad.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado narrar textos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 21.2% presentaban el relato de ser historia real verdadera en el grupo control y el 20.5% en el grupo experimental.

3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 21 alumnos del 3° grado de primaria, sección “A” del grupo experimental y 16 alumnos de la sección “B” que formaron parte del grupo control de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco. El post test consistió en una prueba escrita con 10 indicadores sobre el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, como son:

- Relata sin repetir un hecho dos veces
- Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente.
- Utiliza palabras sencillas
- Usa los signos de puntuación para narrar
- Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones
- Es breve y exacto en sus palabras cuando narra
- Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario
- Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella.
- Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no entienda el relato.
- Narra dando el relato la apariencia de ser historia real, verdadera.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”,
HUÁNUCO. 2014

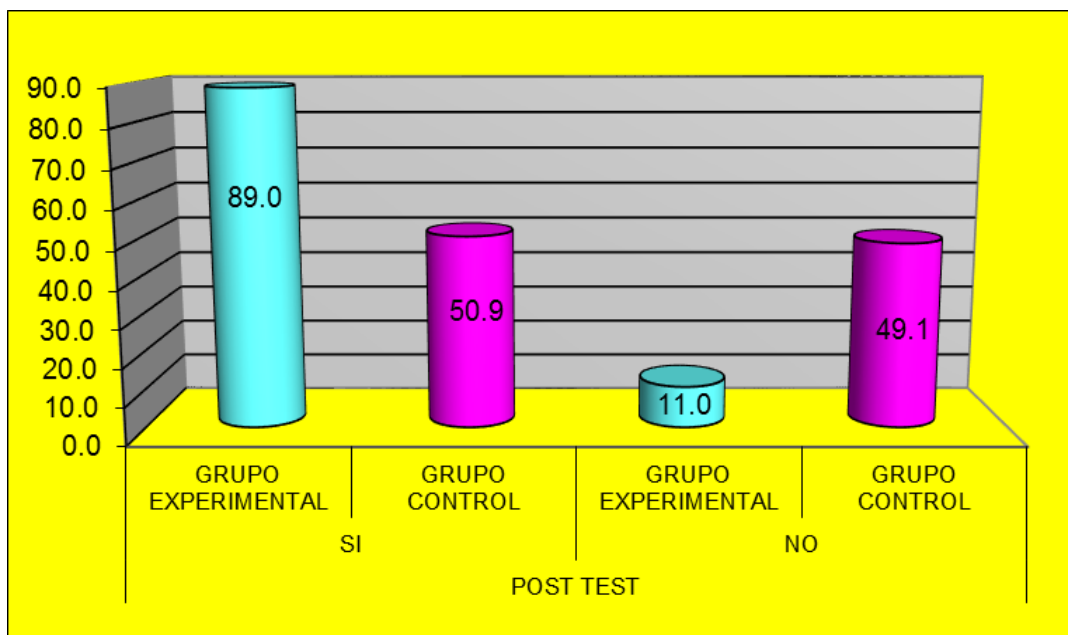
INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Relata sin repetir un hecho dos veces	17	81.0	4	19.0	21	100	9	56.3	7	43.8	16	100
Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente.	18	85.7	3	14.3	21	100	8	50.0	8	50.0	16	100
Utiliza palabras sencillas.	20	95.2	1	4.8	21	100	9	34.6	7	65.4	16	100
Usa los signos de puntuación para narrar	18	85.7	3	14.3	21	100	10	62.5	6	37.5	16	100
Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones.	19	90.5	2	9.5	21	100	9	56.3	7	43.8	16	100
Es breve y exacto en sus palabras cuando narra	18	85.7	3	14.3	21	100	11	68.8	5	31.3	16	100
Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario	19	100.0	0	0.0	19	100	8	50.0	8	50.0	16	100
Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella.	19	90.5	2	9.5	21	100	7	43.8	9	56.3	16	100
Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no entienda el relato.	17	81.0	4	19.0	21	100	8	30.8	8	69.2	16	100
Narra dando el relato la apariencia de ser historia real, verdadera.	20	95.2	1	4.8	21	100	9	56.3	7	43.8	16	100
PROMEDIO TOTAL	89.0%		11%		100%		50.9%		49.1%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

En el grupo experimental, el 89.0% de los alumnos han logrado la narración de textos solamente el 11% no presentan tal logro.

En el grupo control, el 50.9% de los alumnos han logrado la narración de textos y el 49.1% no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 89.0% de los alumnos han logrado la narración de textos mientras que en el grupo control sólo el 50.9% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de la aplicación de los minicuentos para mejorar la narración de textos.

3.2. CONTRASTACIÓN

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la narración de textos, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

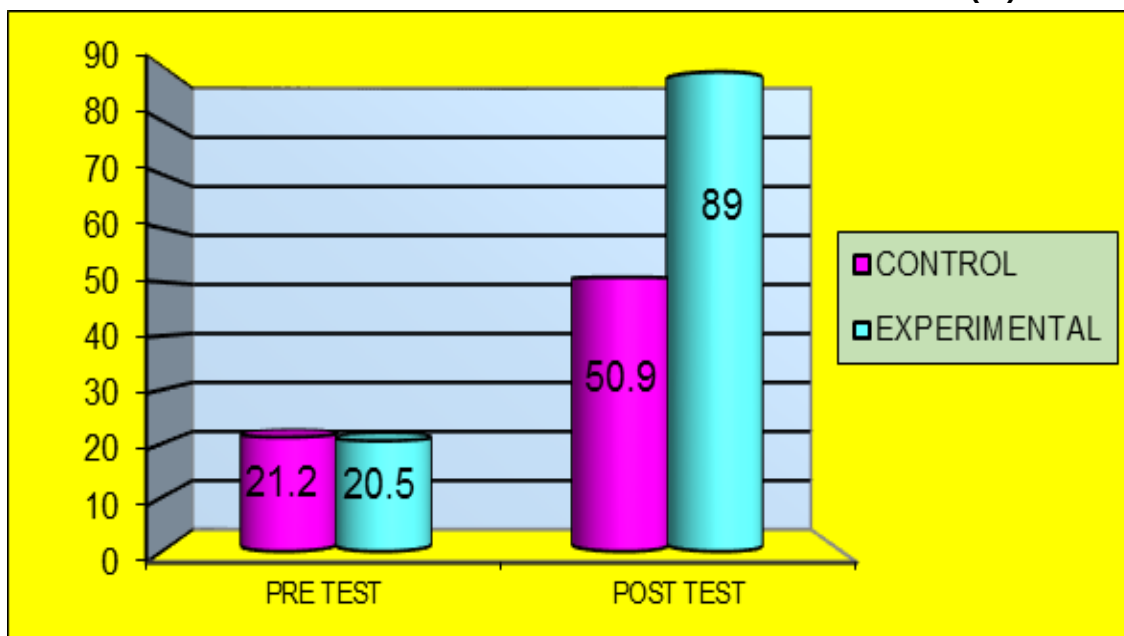
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	21.2%	50.9%	29.7%
EXPERIMENTAL	20.5%	89.0%	68.5%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: Lily Patricia Espinoza Zorrilla

GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: Lily Patricia Espinoza Zorrilla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora del aprendizaje de la narración de textos que se presenta los siguientes resultados:

En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 21.2% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de narración de textos, pero se incrementa en el post test a un 50.9%. Siendo la diferencia de un 29.7%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 20.5% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de narración de textos dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 89.0%. Siendo la diferencia de un 68.5%, incremento que señala la influencia de los minicuentos para mejorar la narración de textos.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera los minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014? Según los resultados obtenidos se corrobora que la narración de textos mejora con la aplicación de los minicuentos en los alumnos del 3° grado “A” de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, quedando demostrado en el 89.0% de los alumnos que han logrado mejorar la narración de textos.

3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Vygotsky (1930) nos señala que el aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante. En el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante.

El aporte de Vygotsky nos presenta el componente creativo narrativo constituye los hilos que lo tejen, que impregnan toda la actividad didácticas, que parte de un lenguaje como un todo, sin compartimientos. Pretendemos no sólo que los /as alumnos/as se apropien de aquellos conocimientos y capacidades que le permitan participar en las prácticas sociales de una determinada cultura, en su propia cultura, sino también que lo hagan de una manera creativa. Y esto solo se puede hacer mediante la participación del propio /a alumno /a, informando de manera ilustrativa los hechos y acciones que permitieron forjar una nación, y este conocimiento se demuestra a través de los resultados obtenidos, donde el 89.0% de los alumnos al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel narración de textos de forma sencilla.

Según Wells (1987), nos señala que sirve como sustento de la investigación porque se pretende formar alumnos, no solo con la participación de poder participar en su medio social, sino que su participación sea creativa y crítica, hombres, y mujeres desde muy pequeños, nuestros alumnos pueden tener más fluidez en su lenguaje a través de los minicuentos ya que antes del uso de los Minicuentos, es decir en el pre test, solo el 20.5% presentaba un buen nivel de narración, pero después de su aplicación se ha logrado que el 89.0% muestre un buen nivel de narración con los minicuentos.

3.3.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación: Los minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la experiencia con los minicuentos en el grupo experimental, solo el 20.5% narraban sus textos con mucha facilidad, pero después de la experiencia, el 89.0% de los alumnos, lograron mejorar su nivel de narración de textos. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado mejorar la narración de textos con la aplicación de los minicuentos en los alumnos del 3º grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia Huánuco – 2014, donde el 89.0% han logrado mejorar la narración de textos.
2. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de narración de textos en los alumnos del 3º grado de primaria a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la narración de textos, ya que el 78.8% en el primer grupo y el 79.5% del segundo grupo desconocían narrar sin añadir detalles superfluos ni suprimir lo necesario, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Se aplicó los minicuentos en los alumnos del 3 grado “A” del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda de los minicuentos,
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los minicuentos nos ha permitido evaluar la narración de textos siendo significativa ya que el 89.0% han logrado dicho indicador.

SUGERENCIAS

- **A la Institución Educativa:**

Propiciar el uso de los minicuentos a fin de mejorar y ampliar la narración de los alumnos.

- **A los docentes:**

Abordar que la comunicación de los niños les permita interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, por lo que se propone la aplicación de los minicuentos, como un medio de entretenimiento y diversión para los alumnos aprendan a perder el miedo y poder narrar con facilidad.

- **A los padres de familia:**

Contribuir en la formación de sus hijos, a fin de generalizar los aprendizajes asumidos en la escuela, como es la práctica de narración mediante los minicuentos, por lo que se debe propiciar actividades para que los niños narren cuentos, historias, anécdotas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Agosto, D. E. (1999). Literatura Infantil, Barcelona: Crítica.
- Bettelheim (1988). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Morata: Madrid.
- Bettelheim, B. (2001). Aprender a leer. Barcelona. Crítica.
- Barthes, R. (2001). El susurro del lenguaje. Barcelona. Paidós
- Borzone, A (2005). "La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas". Madrid: Psykhe.
- Bruner, J. (1986). El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza
- Collins, F. (1999). La narración, Argentina: Escolaridad
- Collins, CH. (1992). La narración en la escuela. Madrid: Palmas
- Dombey, H. (1995). Interacción en el aula, Venezuela: Universal
- Egan, K. (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: MEC y Morata.
- Egan, K. (1997). Los Minicuentos, España: Don Quijote
- Fox, C. (1989). Elaboremos cuentos, Barcelona: Graó
- González García, J. (2005). Análisis de la construcción conjunta del conocimiento en los debates postnarrativos, España: Caótica
- González García, J. (2006a). "Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles". Psicología Educativa, Madrid: Buenaventura.
- González García, J. (2006b). "Metodología para el análisis de la construcción conjunta del conocimiento a partir de narraciones", México: School
- Grau, I. (2001). La arquitectura del cuento, Barcelona: Octaedro.
- Martínez Rodríguez, M. A. (1997). El desarrollo de la Habilidad Narrativa, España: Servis.
- Paley; V. G. (1991). Los minicuentos en la escuela, Harvard: Stencil
- Rodari, G. (1980). La imaginación en la literatura infantil. Perspectiva Escolar, Barcelona: Rosa Sensat.

- Rodari, G. (2000). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar cuentos. Buenos Aires: Colihue/ Biblioser.
- Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica, Lima, Perú, Editorial: Universitaria.
- Tough, J. (1989). Lenguaje, conversación y educación. Madrid: Visor.
- Wells, M. (1987). La tarea Educativa, Bacerlona: Series.

TESIS

- ALVARADO TORRES, Isabel Sara (2006), presenta la tesis titulada “Programa Mandicuentos” para desarrollar la narración Oral en los alumnos de 1º grado de I.E N° 32859 Colpa Alta- 2005, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco para el título de Licenciada en Educación Primaria
- BAYLÓN SAMANIEGO, Raúl Eduardo (2001), presenta el estudio titulado: “Técnica de presentación en la narración oral con los alumnos del VI ciclo de la I.E “Javier Pulgar Vidal “- Amarilis. 2000, en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, para optar el título de Profesor en Educación Primaria
- GONZALES GARCÍA, Javier (2004), presenta el estudio titulado: Las narraciones en el aula escolar, 2003, en la Universidad Complutense de Madrid, para optar el grado de Doctor.
- VILCA FLORES, Pedro (2012), presenta la investigación titulada: "El nivel de la competencia de narrativa oral en la formación docente inicial (2011), en el Instituto Superior Pedagógico Público de Azángaro, Puno, para optar el título de Profesor de Educación Primaria.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS MINICUENTOS PARA MEJORAR LA NARRACIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO, 2014

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO	TÉCNICAS DE INSTRUMEN.
¿De qué manera los minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014?	Objetivo General: Mejorar la narración de textos con la aplicación de los minicuentos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014 Objetivos Específicos: -Diagnosticar el nivel de narración de textos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014 -Planificar y seleccionar los minicuentos para mejorar la narración de textos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014 -Aplicar los minicuentos para mejorar la narración de textos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014 -Evaluar el nivel de narración de textos después de la aplicación de los minicuentos en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014.	Los Minicuentos mejoran la narración de textos en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014.	VARIABLE INDEPENDIENTE Los Minicuentos	1. Planificación	- Recopila información para elaborar los minicuentos - Selecciona la información para elaborar los minicuentos - Organiza información para elaborar los minicuentos	TIPO DE INVESTIGACIÓN La investigación es Aplicada. NIVEL DE INVESTIGACIÓN El nivel es de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales. DISEÑO Diseño Cuasi - Experimental con dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). que se representa a través del siguiente esquema: GE 01 X O3 GC 02 O4	Para la recolección de datos Observación: Lista de cotejo Sesión: Ficha de aplicación Para la presentación de datos Técnica de la Estadística Descriptiva: cuadros y gráficos estadísticos Para el análisis e interpretación de los datos: uso de estadígrafos como la media aritmética
				2. Aplicación del Minicuento	- Elabora los minicuentos - Desarrolla los minicuentos: - El hipopótamo bailarín - La araña modista - La princesa y sus dos gallinas - El lobo vegetariano - El obeso - Un lobo en la farmacia - La ola de calor - La reina Berenjena - El alto ejecutivo bajito - El canguro vago		
				Evaluación de los minicuentos	Reflexiona sobre lo que ha aprendido		
			VARIABLE DEPENDIENTE Narración de textos	Claridad	- Relata sin repetir un hecho dos veces. - Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente. - Utiliza palabras sencillas para narrar. - Usa los signos de puntuación para narrar - Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones.		
				Concisión	- Es breve y exacto en sus palabras cuando narra - Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario. - Narra los minicuento fijándose en la acción central y trabaja sobre ella. - Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no se entienda el relato.		
				Verosimilitud	Narra dando al relato la apariencia de ser historia real, verdadera.		



Con los alumnos del 3° "A" de la I.E. narrando su minicuentos en plena concentración Pedro Sánchez Gavidia"



Repartiendo los minicuentos a los alumnos del 3° "A" de la I.E. "Pedro Sánchez Gavidia"

Explicando de qué manera van a narrar los minicuentos los alumnos del 3º grado "A" de la Institución "Educativa Pedro Sánchez Gavidia"





Los alumnos están narrando los minicuentos de manera que no se repita un hecho dos veces



Narrando el minicuentos utilizando los signos de puntuación.



Los niños están desarrollando sus exámenes a través de la estrategia de los minicuentos



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"Educar a todos y educarlos bien"

Pre Test
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Relata sin repetir un hecho dos veces		
Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente.		
Utiliza palabras sencillas.		
Usa los signos de puntuación para narrar		
Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones.		
Es breve y exacto en sus palabras cuando narra		
Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario		
Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella.		
Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no entienda el relato.		
Narra dando el relato la apariencia de ser historia real, verdadera.		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"Educar a todos y educarlos bien"

Post test
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Relata sin repetir un hecho dos veces		
Narra la historia sin omitir datos necesarios para seguirla correctamente.		
Utiliza palabras sencillas.		
Usa los signos de puntuación para narrar		
Evita en sus narraciones la ambigüedad y las digresiones.		
Es breve y exacto en sus palabras cuando narra		
Narra sin añadir detalles superfluos ni suprime lo necesario		
Narra los minicuentos fijándose en la acción central y trabaja sobre ella.		
Evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no entienda el relato.		
Narra dando el relato la apariencia de ser historia real, verdadera.		