

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“HISTORIAS DIGITALES CANVA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO
DE LA IE. LEONCIO PRADO – TINGO MARÍA, 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Jara Herrera, Sara Lucy

ASESORA: Pimentel Dionicio, Katherine Elisa

HUÁNUCO – PERÚ

2022

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, matemáticas, científicas, socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 44518129

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación

docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Carhuapoma Sanchez, Maria Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158
3	Aira Polinar, Eva Luz	Magister en administración de la educación	43607718	0000-0002-0085-6090



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 09:00 am horas del día 02 del mes de febrero del año 2022, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera
(Secretaria) : Mg. María Bertha Carhuapoma Sánchez
(Vocal) : Mg. Eva Luz Aira Polinar

Nombrados mediante la Resolución N° 0010-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“HISTORIAS DIGITALES CANVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. LEONCIO PRADO – TINGO MARÍA, 2020”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Sara Lucy JARA HERRERA**, para optar el Título Profesional de Licenciada (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **Aprobada por unanimidad** con el calificativo cuantitativo de **13 (Trece)** y cualitativo de **Suficiente** (Art. 54)

Siendo las 10:45 a.m. horas del día miércoles 02 del mes de febrero del año 2022, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

DEDICATORIA

A DIOS, por todo su amor y su bendición.

A mi hija y mi madre, por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Antes de presentar el informe final de la investigación, agradezco en primera instancia a la Universidad de Huánuco, institución donde compartí y adquirí conocimientos científicos en el campo de la educación, pero donde, además, fortalecí mis principios morales y éticos que hoy refleja mi personalidad.

A los excelentes catedráticos y académicos de Pre grado de la Universidad de Huánuco.

A mi asesora, la Mg. Pimentel Dionicio, Katherine Elisa, quien me guió y me brindó orientación en el proceso del desarrollo de la investigación.

A mis maestros de pre grado, que han sido mi constante inspiración en la concreción de los trabajos prácticos.

A la profesora de aula y a los estudiantes del 2do grado de primaria de la institución educativa Leoncio Prado, quienes contribuyeron a que sea posible esta investigación.

A Dios, por guiar mi caminar hasta aquí y orientarme en lo personal y profesional en bien de mis semejantes.

A todos ellos mi eterna gratitud.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	14
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	15
1.4. OBJETIVO GENERAL	16
1.5. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	16
1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	18
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	18
2.1.2. A NIVEL NACIONAL	20
2.2. BASES TEÓRICAS O MARCO CONCEPTUAL	22
2.2.1. BASES TEÓRICAS DE LA VARIABLE TIC (TECNOLOGÍA, LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN)	22
2.2.2. TECNOLOGÍA EDUCATIVA, TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.	22

2.2.3.	IMPORTANCIA DEL TIC.....	23
2.2.4.	CARACTERÍSTICAS DE LAS TIC	24
2.2.5.	VENTAJAS DEL TIC. EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS SE EVIDENCIAN LO SIGUIENTE	24
2.2.6.	OBJETIVOS EN EL TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	25
2.2.7.	BENEFICIOS QUE APORTAN LA TIC A LA EDUCACIÓN	25
2.2.8.	APRESTO, USO E INTEGRACIÓN DE LAS TIC	27
2.2.9.	RECURSOS PARA TRABAJAR DE FORMA COLABORATIVA.	28
2.2.10.	HISTORIAS DIGITALES CANVA.....	29
2.3.	TEORÍAS QUE RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN.....	29
2.3.1.	TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	29
2.3.2.	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.....	29
2.3.3.	TEORÍA PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	30
2.4.	BASES TEÓRICAS DE LA VARIABLE EFECTO.....	31
2.4.1.	COMPETENCIA	31
2.4.2.	ENFOQUE COMUNICATIVO	32
2.4.3.	LA EXPRESIÓN ORAL	32
2.4.4.	LA COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA	33
2.4.5.	ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.....	33
2.4.6.	CARACTERÍSTICAS DE LENGUAJE ORAL	33
2.4.7.	NIVELES DEL LENGUAJE ORAL	34
2.4.8.	CAPACIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	37
2.5.	HIPÓTESIS.....	47
2.5.1.	HIPÓTESIS GENERAL	47
2.5.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	47
2.6.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
2.6.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE (VARIABLE CAUSA).....	48

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE (VARIABLE EFECTO)	48
2.7. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	48
2.8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	50
CAPÍTULO III	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.1.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	52
3.2.1. POBLACIÓN	52
3.2.2. MUESTRA.....	52
3.3. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	53
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.3.2. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	54
3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	55
3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	55
3.6. ASPECTOS ÉTICOS	56
CAPÍTULO IV	57
RESULTADOS.....	57
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS (CUADROS O GRÁFICOS ESTADÍSTICOS CON SU RESPECTIVO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN).....	57
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS .	80
CAPÍTULO V	92
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	92
5.1. CONTRASTACIÓN CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .	92
5.2. CONTRASTACIÓN CON LOS OBJETIVOS.....	93

5.3. CONTRASTACIÓN CON LA HIPÓTESIS.....	94
5.4. CONTRATACIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS	97
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes matriculados en el segundo grado de la Institución Educativa Leoncio Prado, 2020.	52
Tabla 2. Muestra de estudio, estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Leoncio Prado, 2020.	53
Tabla 3. Técnicas e instrumentos de la investigación.	53
Tabla 4. Resultado del Pre Test del Grupo Experimental	58
Tabla 5. Resultado del Pre Test del Grupo Control	60
Tabla 6. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental	62
Tabla 7. Resultado del Pos Test del Grupo Control	64
Tabla 8. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Experimental	66
Tabla 9. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Control	68
Tabla 10. Resultado del Pre Test del Grupo Experimental y Grupo Control	70
Tabla 11. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control	72
Tabla 12. Resultado Comparativo del Pre y Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control	74
Tabla 13. Contrastación de Resultados por Dimensiones de Pre y Pos Test del Grupo Experimental y Control	76
Tabla 14. Contrastación de Resultados de la Variable Escribe Diversos Tipos de Textos del Grupo Experimental y Control	77
Tabla 15. Prueba de Mann-Whitney	78
Tabla 16. Estadísticos de prueba Mann-Whitney	78
Tabla 17. Resumen de procesamiento de casos del grupo experimental ...	79
Tabla 18. Prueba T Student contrastación de hipótesis general	80
Tabla 19. Prueba de confiabilidad de hipótesis general	81
Tabla 20. Estadísticas de grupo experimental y control de la Dimensión “Inferencia e interpretación, información del texto Oral”	82
Tabla 21. Prueba de confiabilidad de la dimensión “Inferencia e interpretación, información del texto Oral”	82
Tabla 22. Resumen de procesamiento de casos de la dimensión “Inferencia e interpretación, información del texto Oral” Resumen de procesamiento de casos	83

Tabla 23. Estadísticas de grupo de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”	84
Tabla 24. Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”	84
Tabla 25. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”	85
Tabla 26. Estadísticas de grupo de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales”	86
Tabla 27. Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales”	87
Tabla 28. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales”	88
Tabla 29. Estadísticas de grupo de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores”	89
Tabla 30. Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores.....	89
Tabla 31. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores.....	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultado de pre test del grupo experimental.	59
Gráfico 2. Resultados del Pre test del grupo control	61
Gráfico 3. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental	63
Gráfico 4. Resultado del Pos Test del Grupo Control.....	65
Gráfico 5. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Experimental	67
Gráfico 6. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Control	69
Gráfico 7. Resultado del Pre Test del Grupo Experimental y Grupo Control...	71
Gráfico 8. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control	73
Gráfico 9. Resultado Comparativo del Pre y Pos Test del Grupo.....	75
Gráfico 10. Resumen de procesamiento de casos del grupo	79
Gráfico 11. Resumen de procesamiento de casos de hipótesis específica 1	83
Gráfico 12. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada	86
Gráfico 13. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales	88
Gráfico 14. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores	90

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general “Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de

Tingo María, 2020”. Asimismo, mirar un poco más a fondo en determinar si las historias digitales Canva desarrolla la Inferencia e interpretación en la oralidad; personaliza, organiza y ejecuta las ideas con coherencia y cohesión, como también, si utiliza elementos no verbales y para-verbales en la interacción con distintos interlocutores. El método empleado corresponde a un estudio experimental, en su variante cuasiexperimental, es de alcance explicativa, se trabajó en una muestra de 40 estudiantes entre el grupo experimental y control equitativamente. Al resultado que aterrizó la investigación queda demostrado que las historias digitales Canva ayudan a desarrollar la expresión oral de los estudiantes, esto se afirma al revisar los resultados estadístico en el Pre test del grupo experimental sólo el 11.5% de los estudiantes logran haber desarrollado la expresión oral para su edad, mientras en el pos test, después de la aplicación de las historias digitales, el 84.7% de los estudiantes logran haber desarrollado la expresión oral en sus cuatro dimensiones. En tanto, en el grupo control, el 12.8% de los estudiantes logran haber desarrollado la expresión oral, en el pos test el 14.2%, hay una mejora de 1.4%, es decir hay un mínimo avance. Por lo antecedido, queda evidenciado que las historias digitales Canva es un recurso potente para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de los primeros grados.

PALABRAS CLAVE Historias Digitales, Historias con Canva, Expresión Oral, Desarrollo oral.

ABSTRACT

The general objective of this research was "To determine the effect generated by Canva digital stories on the development of oral expression of second grade students at the Leoncio Prado de Tingo María educational institution, 2020". Likewise, look a little more deeply in determining if Canva digital stories develops Inference and Interpretation of Oral text, adequately organizes and develops coherent and cohesive ideas, as well as, if it uses non-verbal and para-verbal resources in the interaction with different interlocutors. The method used corresponds to an experimental study, in its quasi-experimental variant, it is explanatory in scope, a sample of 40 students was worked equally between the experimental and control groups. The result of the investigation is shown that Canva digital stories help to develop the oral expression of the students, this is affirmed when reviewing the statistical results in the Pre-test of the experimental group only 11.5% of the students manage to have developed the expression oral for their age, while in the post-test, after the application of digital stories, 84.7% of the students manage to have developed oral expression in its four dimensions. Meanwhile, in the control group, 12.8% of the students manage to have developed oral expression, in the post-test 14.2%, there is an improvement of 1.4%, that is, there is minimal progress. From the foregoing, it is evident that Canva digital stories are a powerful resource to develop oral expression in students in the first grades.

KEYWORDS digital history, history with Canva, oral expression, oral development

INTRODUCCIÓN

En el Perú, el problema del desarrollo de la competencia se expresa oralmente ha sentado base para incorporar en el Currículo Nacional de Educación Básica, se hace necesario que los estudiantes se apropien como instrumentos esenciales de comunicación. En los últimos años se ha visto que el problema de fondo se evidencia en los primeros grados de la educación, en niños y niñas de 5, 6 y 7 años de edad, estudiantes con dificultades para interpretar e inferir información del quien le habla, el mensaje que recibe lo tergiversan a su modo de comprensión. Al momento de interactuar con sus semejantes tienen dificultades para organizar sus ideas de manera coherente y cohesionada, muchas veces titubean y entregan un mensaje incompleto, inclusive con algunas jergas propias de su edad. Es más, al momento que hace de emisor sólo hace uso de recursos verbales, se limitan a emplear recursos paraverbales, en ocasiones se sienten frustrados por tener momentos incómodos al momento de interactuar con sus interlocutores. Al respecto, existen investigaciones más de carácter correlacional, descriptivo que sólo buscan comprender el fenómeno estudiado y relacionar una variable con otra, en ese sentido poco se ha avanzado planteando propuestas de mejora o alternativas de solución. Por ello, se buscó realizar la investigación para abrir el campo científico, abordar el tema para la comprensión de la comunidad educativa, plantear alternativas de mejora, la cual contribuye a desarrollar la expresión oral.

En ese sentido, se planteó como objetivo principal para la presente investigación “Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020”

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En las distintas ciudades del Perú existen estudiantes en etapa escolar que tienen dificultades del lenguaje oral, que debe ser afrontada por los maestros, padres y la sociedad (MIDIS, 2019). Existe desinformación, desinterés, desmotivación por remediar el problema o ayudar a desarrollar la expresión de estos estudiantes por las personas antes mencionadas. Estas dificultades han sido detectadas en diferentes experiencias pedagógicas, en la práctica diaria como profesora de aula se ha evidenciado a estudiantes del segundo grado con bajo nivel de expresión, al expresar palabras, oraciones o frases lo hace sin un sentido y coherencia como por ejemplo a la oración “¿Mamá a dónde estás yendo?”, ellos pronuncian “ma donde tas yendo?”. Asimismo, se tienen estudiantes que pronuncian la palabra Arroz (aaa..roz). Por tanto, es conveniente y muy valioso utilizar recursos digitales denominados TIC para resolver problemas actuales y urgentes, estos recursos promueven la publicación, acceso y procesamiento de la información a través de diversos códigos que pueden corresponder a texto, imágenes, sonidos y códigos. entre ellos. Por tanto, con el apoyo de estos recursos digitales, los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Leoncio Prado en Rupa Rupa pueden ser un poderoso aliado para potenciar y mejorar la comunicación de los niños en su lengua hablada. Que, de acuerdo al contexto se ha logrado determinar el recurso digital Canva, recurso que forma parte de las propuestas digitales del MINEDU en modo limitado, por lo pronto sin ninguna orientación para su integración al trabajo pedagógico. En esta investigación, se dará uso de estos recursos en el mediano, corto y largo plazo, cuando se cambien las condiciones económicas y sociales para que esto no sea un gasto sino una inversión, debiendo capacitar a los profesores en forma presencial y virtual, de tal manera que de aquí a poco tiempo tengamos un buen grupo de profesores conocedores del tema de las Tics, y no solo eso, sino, que debería presupuestarse previo estudio el número de IE que no

tienen acceso para dárselos, y de allí en adelante debería implementarse paulatinamente la infraestructura tecnológica como cierre de brechas digitales.

El estudio que propongo realizar en la institución educativa tiene por finalidad evaluar a los niños que tienen problemas con el lenguaje oral, de tal manera que pueda fortalecer en ellos esta problemática, implementando estrategias, metodológicas mediante recurso digital Canva, con el cual los estudiantes mejorarán la expresión oral, si no se atiende esta problemática a larga tendremos estudiantes con dificultades de expresarse, tendrán pocas oportunidades de integración social, etc. Los resultados obtenidos se pueden resumir como reproducibles en otras situaciones. Asimismo, se debe recomendar a los directores y maestros que se dé prioridad a más equipos informáticos para el desarrollo de las clases. Al mismo tiempo, se debe capacitar a los maestros en el manejo de la tecnología de la información y la comunicación de las clases y el software relacionado. Estos programas pueden ayudar a los niños con problemas de lenguaje oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación se vuelve importante ya que permite a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado utilizar recursos digitales como parte importante de su ser, así ellos interactúen de manera espontánea y natural al trabajar la expresión oral en Canva, los cuales les facilitan las nuevas formas de creatividad, la experimentación y el descubrimiento.

El uso de las TIC para la enseñanza es fundamental para fortalecer las estrategias de enseñanza oral, orientar y brindar a los docentes una mejor

práctica en el aula y crear un entorno de aprendizaje más dinámico e interactivo que complemente el proceso de aprendizaje y aprendizaje de sus alumnos. Esta herramienta puede promover el trabajo en equipo y en la comunidad educativa Cultivar actitudes sociales.

Además, al hacer comprender a los estudiantes que la tecnología es aplicable a todas las áreas del aula, en lugar de dirigirse específicamente a los niños, mejorar la capacidad de aprendizaje del lenguaje de los niños, utilizar las TIC para enriquecer los métodos de enseñanza, para estimular los procesos psicológicos y hacer que las actividades de enseñanza sean más importantes. Uno, conviértalo en actor de su propio aprendizaje.

1.4. OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

1.5. OBJETIVO ESPECÍFICO

Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la inferencia e interpretación, información del texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y para verbales de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la interacción con distintos interlocutores de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el proceso de la investigación se tuvo las limitaciones que se indican a continuación.

En la muestra de estudio se tiene 3 estudiantes que provienen de un espacio geográfico distante, se evidencia que estos estudiantes muestran no tener experiencia con estas herramientas digitales, en el presente estudio muestran el primer contacto con las TIC, a dichos estudiantes se brindó mayor apoyo en la ejecución de las tareas con Canva.

Limitado número de materiales bibliográficas e investigaciones que respaldan al presente estudio. Sin embargo, se consideró investigaciones recientes y similares proyectos a la presente como antecedentes.

Estudiantes con problemas del lenguaje para pronunciar correctamente las palabras al momento de expresarse oralmente, existe una disonancia la d por la b, expresión inadecuada de palabras trabadas, oraciones y frases complejas para su edad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Comprender el uso de los recursos digitales en el desarrollo de la expresión oral en un contexto internacional enfatiza la necesidad de educar a los estudiantes desde una edad temprana para que aprendan a usar las TIC para vivir de manera plena y rentable, en lugar de convertirse en el centro. Sus vidas, pero como herramienta de apoyo o apoyo en su formación. Numerosos estudios han analizado la introducción de la alfabetización digital y la ciudadanía en los currículos escolares desde la primera infancia, así como el uso oportuno y responsable de los medios en diferentes entornos y entornos. Las aulas y las aulas no son desconocidas en este entorno. (Ilabaca, 2008, págs. 22-23)

K. Capllonch (2017) en su tesis titulado “Relación de la tecnología de la informática y comunicación (Tic), en la comunicación, en la actual estructura de áreas curriculares”, El estudio realizado por la Universidad de Monterrey en México para seleccionar una maestría en gestión de tecnología concluyó al final del estudio: Se encontró que las TIC significativo la comunicación oral por ser considerado una poderosa herramienta de apoyo, en este caso la escritura, su el uso causa distorsión de la escritura gráfica. Investigaciones similares presenta (Montolio Baca, 2011) y (Martinez Tadeo, Sánchez Duarte, & Vallejos Castro, 2004), considera que la introducción de las TIC en las escuelas es relevante y útil, y en muchas áreas ayudan a deconstruir, construir y reconstruir el aprendizaje centrado en el estudiante.

V. Guevara, (2016) en su trabajo de investigación titulado “Las Nuevas Tendencias de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el

sistema escolar español”, Los trabajos presentados en la Universidad de Tenerife en España son elegibles para un máster en Ciencias de la Comunicación, las conclusiones se detallan a continuación. Evidentemente, en el sistema educativo de las aulas e instituciones educativas, existen diferentes perspectivas y direcciones de investigación para resolver, analizar y evaluar fenómenos relacionados con la integración y uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Sin embargo, debido al alto nivel de alfabetización digital de los profesores que utilizan lenguajes digitales, estos no son efectivos para el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, las condiciones técnicas en las zonas rurales del centro de China son muy inestables y existe una gran brecha tecnológica.

B. Cayama (2017), en su tesis titulada “Impacto de las guías de actividades lúdicas en la estimulación del lenguaje en estudiantes de 0 a 5 años - Parvularia”, realizó un estudio en la Universidad Católica de Chile y obtuvo una maestría en educación, el objetivo principal es enfatizar el valor principal de la investigación o encuesta como estrategia de intervención para corregir problemas de aprendizaje. El objetivo específico es determinar el papel de los juegos en la estimulación y el desarrollo del lenguaje. La conclusión de este estudio es que los niños utilizan juegos que requieren diálogo para mejorar sus habilidades lingüísticas y socializar con sus compañeros. Además, los juegos interesantes se pueden aprender significativamente en el tiempo y en el lugar.

J. Mallqui (2015), en su tesis titulado “Prácticas Pedagógicas de los docentes con el uso curricular de las TIC en la resolución de problemas y comprensión lectora en IIEE de Perú y Chile”, investigada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile (FACSO), para optar el grado de magíster en educación, cuya investigación concluye. Los docentes del IIEE en Chile integraron cursos de TIC en sus objetivos de enseñanza, ayudando a los estudiantes a mejorar sus situaciones de resolución de problemas y comprensión de textos en un 75%. Los

docentes del IIEE en Perú solo integran las TIC, muchas de las cuales no tienen nada que ver con propósitos de aprendizaje. Al final de la encuesta, el aprendizaje de los estudiantes en situaciones de resolución de problemas y comprensión de textos aumentó solo en un 7%. (Mallqui J. , 2015)

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Revisando la investigación en el ámbito nacional, se puede determinar que los aportes anteriores en nivel internacional, se enfocaron principalmente en el uso y manejo de las tecnologías de la información y la comunicación, promoviendo y desarrollando habilidades de manera redundante, enfatizando fines de entretenimiento y no docentes, e incluso desde opiniones de los profesores, relacionado a la pedagogía considerada innovadora.

P. Santos & H. Monsalve (2018), en su tesis titulada **“Enseñanza de la lectura a través de los cuentos a partir de un enfoque lúdico recreativo, que utiliza las TIC en el aula de clase”**, Realizada en la Universidad Nacional de San Marcos, la tesis es elegible para un título profesional en educación, y la investigación llegó a las siguientes conclusiones. Al utilizar la novedad digital de la tecnología de la información y la comunicación, a través de la enseñanza de cuentos, se puede mejorar el placer y el disfrute de la lectura y la escritura. El uso de la tecnología estimuló el interés de los estudiantes en la lectura y el 67% de los estudiantes mejoraron sus habilidades estándar de comprensión y razonamiento.

T. Campos (2016), en su tesis titulado **“Vinculación de la tecnología de la información y comunicación (Tic), en la motivación de la comunicación de los estudiantes del 5 grado de primaria”**, la tesis de maestría desarrollado en la Universidad del Perú en Cayetano Heredia concluyó que la tecnología está interconectada e intenciones esclarecedoras que

pueden motivar a los estudiantes a alcanzar el 85% del nivel que están aprendiendo. Villanueva (2005), Castilla

(2007), Choque (2009) y Medina (2014) encontraron situaciones similares, indicando que las TIC existen entre estudiantes que usan computadoras e Internet y estudiantes que no usan computadoras. Una herramienta de motivación indispensable que puede influir en el concepto y la actitud del curso. (p.p. 25, 26,27).

P. Villanueva, (2015), realizó su tesis titulada “Tecnologías de la información y la comunicación en la Comunicación de estudiantes de nivel primaria con diversas posibilidades educativas”, investigado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para graduarse como maestro en Educación, llega a la conclusión, en el modelo de escuela actual, debido a la diversidad de la estructura curricular actual, el posicionamiento de las TIC en el campo de la comunicación es difícil, lo que representa la posibilidad de ganar tiempo en este campo a través de tratados interdisciplinarios, o la posibilidad de realizar actividades al aire libre. durante el sexo escolar. hora de clase. (Páginas 16-17). Además, las TIC son importantes para el trabajo espacial en instituciones educativas que no tienen un horario predeterminado. En muchos casos, las actividades de TIC planificadas no alcanzaron su punto máximo en una reunión en particular.

Y. Rosario & D. Santos, (2016) en su tesis titulada “Diseño metodológico basado en el aprendizaje activo y el uso de las tecnologías de información y comunicación para la enseñanza de La electroquímica y sus Aplicaciones en el nivel secundario”. Tesis realizado en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú para optar su grado de magíster, cuyas conclusiones fueron: En comparación con la implementación del diseño del método tradicional, los estudiantes encuestados han aprendido cada vez más conocimientos a través del diseño, y el diseño del método basado en la integración de la enseñanza de las TIC ha alcanzado un nivel más alto de significación de aprendizaje para los estudiantes. Es mejor que los estudiantes sin utilizar la

estructura básica como personas con herramientas de aprendizaje. (p. 23-24).

2.2. BASES TEÓRICAS O MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. BASES TEÓRICAS DE LA VARIABLE TIC (TECNOLOGÍA, LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN)

Tecnología, información y comunicaciones (TIC), hace referencia a las múltiples prácticas, herramientas y conocimientos relacionadas con la adquisición y transmisión de información, desarrolló a partir de los enormes cambios tecnológicos (especialmente las tecnologías emergentes) de la humanidad en las últimas décadas.

2.2.2. TECNOLOGÍA EDUCATIVA, TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.

La tecnología centrada en la educación, hace referencia a los equipos, conocimientos y aplicaciones que buscan utilizar herramientas tecnológicas en el mundo educativo. En otras palabras, se trata de resolver problemas educativos mediante el uso de tecnologías de la información. La tecnología de la información se refiere al uso de equipos de telecomunicaciones y computadoras para transmitir, procesar y almacenar datos. Esta definición cubre temas informáticos y electrónicos y todo lo relacionado con las TIC.

Por otro lado, la informática educativa es una asignatura que estudia el uso, papel y consecuencias de las tecnologías de la información en el proceso educativo. El Departamento de Ciencias de la Educación es el responsable de la investigación y desarrollo de aplicaciones informáticas en el proceso docente. Abarca la investigación, diseño e implementación de soluciones de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) integradas en el proceso educativo en diferentes campos: centro y administrativo. gestión; gestión; proceso de enseñanza en el aula; evaluación del aprendizaje ". Por tanto, con base en la teoría educativa,

la informática educativa se define como una asignatura que combina la educación con las computadoras para enriquecer el proceso de enseñanza, y utiliza las computadoras como herramienta intermediaria para el aprendizaje. Debe estar dirigido a la vertiente didáctica del uso de la computadora en gran medida, no centrado al uso de herramientas digitales, sino, acorde al contexto de la realidad actual.

2.2.3. IMPORTANCIA DEL TIC

El uso de las TIC se ha vuelto importante en el sistema educativo porque proporciona a los estudiantes las herramientas y los conocimientos necesarios en este siglo moderno, lo cual es fundamental. Están comprometidos a trabajar con pares y equipos, no solo a tener que compartir una PC con colegas en la clase, pero deben comunicarse con otros cuando completen con éxito las tareas asignadas por el maestro. La experiencia educativa de las últimas décadas ha demostrado que los medios informáticos disponibles en nuestras aulas favorecen valores expresados en actitudes, como la compasión por los compañeros, el intercambio de información importante que se encuentra en Internet, y solucionar muchos problemas que encontramos. Estimula el proceso cognitivo del equipo de trabajo, tales como: intercambiar ideas, discutir y determinar causas comunes.

Por ejemplo, en un artículo publicado “Los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Guzman Belkys, Casado Dayanara, & Castro Santiago, 2017), quienes citan a (Cabero R. , 2006), sintetiza importantes definiciones con respecto a las TIC:

(Gilbert, 2005) hace hincapié al “Cúmulo de herramientas, soportes, medios y canales para el uso y acceso a la información”. Mientras para (Becerril, 2010), Algunas personas creen que en el reciente desarrollo e implementación tecnológica, las TIC han brindado espacio para la interacción humana y la producción desde diferentes perspectivas. En el diccionario Santillana, la tecnología de la educación también se define

desde la misma perspectiva que "el continuo desarrollo de las tecnologías de la información actuales, caracterizadas por su continua innovación e innovación". (Castellanos, 2015) Como todos sabemos, está compuesto por una serie de aplicaciones de descubrimiento científico, y su motor principal está compuesto por sus capacidades, que se hacen mayores debido a la respuesta y rápido procesamiento de la información. Finalmente, la definición de proceso publicada en la revista "Cultura y Nuevas Tecnologías" lo define como "... el último soporte y canales para diversas formas, registro, almacenamiento y difusión de contenidos de información a los usuarios" (p.12)

2.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS TIC

Las TIC son utilizadas por profesores y estudiantes como método de enseñanza, principalmente en la presentación y búsqueda de información. Sus características incluyen: pueden reducir costos, reducir el tiempo, expandirse geográficamente, la variabilidad de los modelos de educación virtual, mayor adquisición de información y aprendizaje sincrónico y asincrónico.

2.2.5. VENTAJAS DEL TIC. EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS SE EVIDENCIAN LO SIGUIENTE

A través de redes de apoyo y comunicación y listas de discusión, ofrece en escala grande beneficios y desarrollo en salud y educación principalmente, desarrolle actores humanos y sociales, apoye a empresas y lugareños para que exhiban y ofertan sus productos por medio de la Internet, priman el aprendizaje interactivo-lúdico y la educación a distancia o remoto. Insertarse en nuevas formas y áreas de trabajo, como muestra, el teletrabajo, para que las personas puedan adquirir conocimientos e información para mejorar la vida de las personas, proporcionar equipos convenientes y precisos, enfrentarse a menor riesgo y costo bajo. Optar por una velocidad óptima, rendimiento

eficaz, producción de alta calidad con flexibilidad, adaptabilidad y sincronizaciones continuas

2.2.6. OBJETIVOS EN EL TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Diseñar e implementar servicios innovadores de educación abierta, y utilizar los medios técnicos necesarios para expandir la trayectoria de desarrollo de la universidad a nivel nacional e internacional, y con el de los servicios mencionados en el primer objetivo, brindar servicios de educación empresarial para cursos ordinarios de pregrado y posgrado, y Brindar un apoyo docente, técnico y administrativo adecuado. Brindar servicios educativos en el campus a cualquier alumno desde cualquier lugar, permitiéndole realizar actividades de manera independiente para aprender a ser coherente con las nuevas TIC. Métodos de enseñanza que ayuden a mejorar el proceso educativo dentro y fuera del aula. Herramientas que apoyan la aplicación de métodos digitales educativos. Experiencia y buenas prácticas de pares en docencia y tecnología.

2.2.7. BENEFICIOS QUE APORTAN LA TIC A LA EDUCACIÓN

Se considera principales importancias para la integración de las nuevas innovaciones digitales en el ámbito educativo:

Potencial aumento de interés por ciertas materias.

En específicas áreas del desarrollo integral de las personas, hay menos interés en los estudiantes que en otras áreas. Esto puede ser una consecuencia frustrante para los docentes, que en ocasiones se limitan de recursos para estimular y motivar el interés de los alumnos. A pesar de ello, con la ayuda de herramientas como animaciones, videos o ejercicios multimedia, el interés de los estudiantes ha aumentado y se ha generado un efecto significativo.

Aumento de la motivación

En nuestra generación de vivimos, el uso de nuevas tecnologías se ha convertido en un trabajo diario, por lo que pueden sentirse frustrados al buscar nuevas tecnologías. Por tanto, el uso de las TIC en las escuelas puede incrementar la motivación porque proporciona una forma de aprender de acuerdo a sus necesidades e intereses. El uso de herramientas digitales se ha convertido en una nueva forma de aprendizaje atractiva, colaborativa, sencilla, interactiva y divertida.

Facilita la comunicación

Las nuevas tecnologías priorizan el diálogo entre estudiantes y docentes, que cooperan entre sí y pueden llegar a ser significativos y convenientes en todos los espacios del desarrollo humano. Tradicionalmente, en este sentido, los estudiantes han jugado un papel pasivo. Sin embargo, debido a las posibilidades que ofrece el chat o el correo electrónico, son útiles para responder preguntas, pensamientos sociales, contenido, etc.

Fomenta la cooperación

Las tendencias tecnológicas recientes brindan un abanico de espacio digital pública que no solo se enfoca en la colaboración entre estudiantes (como un recurso clave para la colaboración grupal), sino que también facilita que los maestros brinden conocimiento, experiencia e interacción.

Interactividad

Un gran número de investigaciones realizados en el ámbito escolar muestra que la interacción entre discentes promueve la importancia del aprendizaje. En este sentido, si utilizamos las TIC como otra herramienta poderosa para la interacción de los estudiantes y la divulgación de ideas, promoveremos procesos metacognitivos reflexivos.

Mayor autonomía

La implementación de las TIC en las aulas permite obtener un amplio cúmulo de información, los discentes pueden decidir y determinar qué interrogantes o áreas les hacen más investigativos, y aumentar estos contenidos mediante la búsqueda y selección de información. Esto se resume en proporcionar a los estudiantes una mayor capacidad de toma de decisiones autónoma.

Actividad intelectual continúa

Los beneficios descritos en esta sección apuntan en dirección a la actividad intelectual de los estudiantes. Dicho de otro modo, las TIC promueven en la materialización continuo del pensamiento preconcebidas y las habilidades cognitivas.

Potencia la iniciativa y la creatividad

El uso correcto de los recursos y materiales digitales promueven el desarrollo del espíritu innovador, porque los desarrollarán habilidades complejas para concebir y aprender de manera autónomo.

Permite la alfabetización digital y audiovisual

Con el uso e integración de las TIC en sí, desarrolla el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades complejas, estos permiten acomodarse a la nueva era digital en la que se convive en la actualidad.

2.2.8. APRESTO, USO E INTEGRACIÓN DE LAS TIC

El uso de las TIC depende de la formación de profesores, alumnos y padres en el uso y manejo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), por lo que con estas tecnologías la educación puede llegar más fácilmente a más personas. Comunidad y sociedad. Además, los docentes, alumnos, usuarios y herramientas necesitan

estar constantemente actualizados. Esta actualización debe basarse en nuevos desarrollos que sean buenos para nosotros, pero debemos tener muy claro que los beneficios de las tecnologías de la información y la comunicación están en todas partes, por lo que cada uno de Nos pueden utilizar, es decir, estas tecnologías son un medio para lograr determinados objetivos, porque los beneficios que aportan por sí solas son incompletos.

Las herramientas TIC le brindan a usted y a sus estudiantes muchas posibilidades para promover el aprendizaje cooperativo, que es un método de enseñanza que es de gran beneficio para los estudiantes. Por ejemplo, un blog puede ser un registro de trabajo ideal para registrar su progreso, el chat puede ser una forma rápida y efectiva de comentar u organizar la comunicación, y Wikipedia puede mostrar los resultados de su trabajo de manera ordenada. Además, existen entornos de trabajo colaborativo especialmente diseñados donde puede utilizar estas aplicaciones para intercambiar ideas en línea, crear murales colaborativos o crear calendarios compartidos. Hemos recopilado 25 de estas herramientas y hemos proporcionado múltiples aplicaciones, que ayudarán enormemente a sus estudiantes a colaborar dentro y fuera del aula el próximo año.

2.2.9. RECURSOS PARA TRABAJAR DE FORMA COLABORATIVA.

A lo largo del proceso de trabajo, los miembros del equipo deben comunicarse con sus compañeros o grupos, comunicarse con los profesores, compartir y gestionar las aportaciones y la edición de campo, o desarrollar actividades y entregarlas a cada miembro del grupo de trabajo. Estos medios y recursos muestran la capacidad de ejecutar muchos de esta secuencia a través de Internet en tiempo real y en cualquier lugar (ubicua) con el apoyo de las nuevas tendencias tecnológicas.

2.2.10. HISTORIAS DIGITALES CANVA

Es una herramienta digital gratuito, cuyo propósito es realizar ediciones, producciones interactivas personalizados con, movimiento, imágenes, sonidos, etc. de forma lúdica, divertida, colaborativa e interactiva. En este medio virtual, los estudiantes fortalecen sus expresiones orales al hacer historias breves de ficción o real.

2.3. TEORÍAS QUE RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

(Ausubel D. , 2000), La teoría se enfoca en el aprendizaje de determinados conocimientos, principalmente información. En un sentido importante, se opuso a los sistemas de almacenamiento tradicionales de conocimiento, ya que, el conocimiento previo de los estudiantes es muy importante, pero, asimilados de otro modo y perdure en el tiempo. Para que los nuevos conocimientos sean significativos, los estudiantes los incorporan a sus conocimientos previos. Creen que la enseñanza computarizada es una forma eficaz de descubrir la situación, pero no puede cambiar la situación real en el laboratorio. También notaron la falta de interacción entre computadoras, estudiantes y maestros. Este último se considera el promotor o intermediario básico y no puede ser reemplazado por una computadora.

2.3.2. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Bruner; (1972) En su aporte pedagógico, pone énfasis a la gran importancia a las acciones que realizan los estudiantes para construir su aprendizaje, lo que lleva al argumento de "aprender a través del descubrimiento", este aporte contradice en algunos aspectos de lo que propone Ausubel y otros. (1997), los estudiantes son solo receptores de contenido. En la teoría según (Guilar, 2009), Al enseñar conceptos específicos y básicos, es muy importante mediar a los estudiantes a pasar de conceptos concretas a conocimientos y representaciones

simbólicas, en caso no se logra hacer ello, solo se recordará y no se materializa ninguna conexión interna. Tomando en cuenta los materiales de aprendizaje, se presentan estímulos a través del entrenamiento de operaciones lógicas básicas. En consecuencia, el propósito de la evidencia sistemática es asimilar nuevos conocimientos.

2.3.3. TEORÍA PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Gagné y Glaser; (1987), procesar la información para concretar el aprendizaje y la orientación de cómo se genera dicho aprendizaje, son dos dimensiones de la misma teoría, porque estas dos dimensiones deben estudiar y correlacionarse juntas. Comprender los factores internos que son determinantes en el aprendizaje y las condiciones externas que motivan un mejor aprendizaje se considera esencial.

(Gagné R. y., 1987) Refiérase a los elementos internos: comprensión, adquisición, motivación, retención, recuerdo, generalización, ejecución y retroalimentación. Al referirse al comportamiento externo es el comportamiento que el entorno determina al objeto y le ayuda a concretar el proceso de aprendizaje, es decir, dependen del tipo y forma de aprendizaje que desee adquirir.

Es muy importante empoderar el proceso de posicionamiento, en la misma teoría es muy importante señalar la forma de resultado esperado del lema para lograr la meta, y fijar las condiciones internas y externas necesarias. Luego, debe determinar los requisitos básicos para apoyar el nuevo aprendizaje. Esta teoría representa una alternativa al conductismo en el desarrollo de software educativo. Proporcionar pautas de eslogan para la selección y clasificación del conocimiento y la pedagogía, lo cual es de gran importancia para los programadores que buscan mejorar con precisión las condiciones externas, mejorar los factores internos y lograr un mejor aprendizaje. En esta línea (Marti Perez, 2009), considera que, para superar estas deficiencias, genera una propuesta basada en dos ejes: a). Aplicable a la situación docente

específica del constructivismo y b). Un intermediario para el aprendizaje a través de medios informáticos y otras personas.

Se debe resaltar el rol del docente proporcionando actividades de andamiaje para las actividades de aprendizaje que desarrollan los estudiantes. Además, debemos agregar que, si bien el diagnóstico necesario debe realizarse durante el proceso de desarrollo del software, este nunca será "suficiente" porque el software producirá resultados diferentes en diferentes grupos de estudiantes y docentes. El aprendizaje en el aspecto cognitivo se conlleva como un proceso en el que los docentes brindan a los discentes un sistema de andamiaje para profundizar su crecimiento y desarrollo cognitivo (UNESCO, 2004). De esta manera, los estudiantes pueden construir su propia estructura a través de la interacción. La tecnología de la información y la comunicación es un recurso trascendental para el aprendizaje en un enfoque cognitivo, ya que estos permiten a los equipos de trabajo abrir diferentes espacios de trabajo y ejecutar actividades y/o materiales de forma colaborativa.

2.4. BASES TEÓRICAS DE LA VARIABLE EFECTO

2.4.1. COMPETENCIA

La competencia se define como la capacidad de una persona para combinar una serie de habilidades con un propósito específico para comportarse de manera apropiada y ética en una situación dada.

Competencia significa comprender la situación a enfrentar y evaluar la posibilidad de resolución. Esto hace referencia a identificar los conocimientos, habilidades y capacidades que una persona posee o puede asimilar en el contexto y analizar los acontecimientos más relevantes, esto depende del contexto y el propósito específicamente.

2.4.2. ENFOQUE COMUNICATIVO

Las teorías y métodos que orientan el proceso de enseñanza corresponden a los métodos de comunicación. Este método puede desarrollar habilidades de comunicación de acuerdo con los usos sociales y los hábitos del lenguaje en diferentes contextos sociales y culturales: se llama comunicación porque el punto de partida de las personas es comunicarse con otros a través del lenguaje. A través de la comunicación, los estudiantes comprenderán y producirán textos orales y escritos de diferentes tipos de textos, formatos y tipos de voz en diversos medios (como medios impresos, audiovisuales y digitales). Considere la práctica social del lenguaje, porque la comunicación no es una tarea separada, sino que ocurre cuando las personas se reúnen entre sus pares que participan en el entorno social y cultural. Enfatizar la cultura social, porque el uso y la práctica de estos idiomas se ubican en un entorno social y cultural específico. En consecuencia, es imprescindible considerar el uso de la lengua en diversas culturas de acuerdo con los espacios históricos del mismo y las características personales, sociales y culturales.

2.4.3. LA EXPRESIÓN ORAL

Hace referencia a expresiones claras en las que las personas pueden dar a conocer sus pensamientos o sentimientos a través de símbolos y lenguaje hablado. existen muchas formas de comunicación oral: gritar, silbar, llorar y reír pueden expresar diferentes situaciones emocionales y son una de las formas de comunicación más importantes. (La forma más alta de comunicación verbal es el lenguaje claro, la voz estructurada evoca las sílabas, palabras y oraciones que nos comunicamos con los demás. Toda comunicación verbal debe seguir reglas para permanecer fluida y organizada para que todos los participantes puedan comprender y comprender la información.

2.4.4. LA COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA

La comunicarnos es una forma de que los miembros de una comunidad emiten mensajes con intenciones específicas de comprensión. El proceso de comunicación de elaborarse correctamente para que el mensaje llegue al destinatario correctamente para su comprensión. Es más, la comunicación es el intercambio de información entre el remitente y el receptor, esto es muy importante en el alcance de la información y el número de destinatarios que se pretender lograr.

2.4.5. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

Entender que la comunicación es un proceso de intercambio de información, en este proceso comunicativo el remitente emite contenido al receptor a través de un medio, llamado canal, con el propósito de recibir una respuesta del receptor en un espacio dado en el futuro inmediato. Por tanto, en el proceso comunicativo encontramos los siguientes elementos: Remitente: la persona que emite el mensaje. Sin embargo, también existe un factor que puede alertarnos de ciertos problemas, o un factor natural puede identificar que el clima está a punto de cambiar. Destinatario: Persona que recibe. Codifica, e interpreta el mensaje. Mensaje: es la información que desea transmitir y tiene un propósito. Canal: Es el medio a través del cual se transmite los mensajes y depende de ello su entrega en el tiempo y espacio.

2.4.6. CARACTERÍSTICAS DE LENGUAJE ORAL

Expresividad. Según el tono y los gestos que utilizamos, la dinámica de expresión oral es personalizado y natural, con rasgos emocionales. Es por eso que tiene excelentes habilidades expresivas.

Vocabulario. Un vocabulario con ciertas dificultades, generalmente lleno de frases incomprensibles o con frases fijas (palabras de relleno) y palabras repetidas es determinante para comprender el mensaje. Priorizar, entre otras cosas, como expresarse correctamente, hablar

espacio y mantener un tono normal, hablar bien, evitar las palabras de relleno, insultar directamente, evitar el abuso de "cosas", "basura" y "chismes", y evitar usar cosas como "No es una exageración usar palabras como dude", "es genial", "chachi" y usar los gestos correctos.

2.4.7. NIVELES DEL LENGUAJE ORAL

La memoria se lleva a cabo a nivel de la expresión oral (fonética, morfológica, sintáctica y semántica). El lenguaje es adecuado para la comunicación, es la naturaleza humana. En esencia se conoce dos tipos de lenguajes: verbal y no verbal. Se conoce al lenguaje hablado a un lenguaje que usa símbolos de lenguaje, se expresa en hablado o escrito. Estos vienen a ser una combinación de un conjunto o grupo de símbolos y normas, estos símbolos y normas son muy comunes en un grupo de personas. Dada su complejidad, el sistema lingüístico se compone de otros subsistemas o niveles lingüísticos. Estos niveles de lenguaje están interrelacionados y son los encargados de analizar diferentes aspectos del lenguaje: fonética, morfología, sintaxis y semántica.

Nivel fónico

Hace referencia al plano oral de la lengua. Son unidades de la lengua que estudia al fonema y el sonido.

El fonema. Se le conoce como unidad mínima en sentido abstracta y sin significado, pero una serie de funciones que le otorgan un valor único para diferenciar palabras. Todo idioma tiene un listado limitado de fonemas. El fonema es la ciencia del estudio de los fonemas, y los fonemas están representados por /r//t/.

El sonido. Conocido como expresión específica y personal del fonema de una persona. El quien expresa produce diversas variantes del mismo fonema. Por ello, la fonética es la ciencia del estudio del sonido, como se indica en corchetes: [d], [ð].

Nivel morfosintáctico

El estudio del lenguaje desde la mirada de la morfología y la sintaxis, niveles intrínsecamente relacionados: El nivel léxico se enfoca a los tipos y estructuras de morfemas y palabras: los morfemas es la unidad más pequeña en significado en una lengua. Este significado puede ser léxico (por eso lo llamamos morfema o morfema: cas-; hij) o gramatical (inflexión o morfema derivado: -o; -a / -ero; -dad). La clasificación de palabras se da según posibles funciones sintácticas. Las categorías de estas palabras o categorías gramaticales se a referidos artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones. El nivel sintáctico estudia la función de las palabras en un contexto dado. Cada una de las categorías anteriores está dedicada a funciones sintácticas. Las palabras se combinan en frases y oraciones. Las oraciones tienen dos funciones básicas: sujeto y predicado. En las oraciones, distinguimos entre núcleo y complemento.

Nivel semántico

El contenido de esta dimensión está relacionado con el significado de las palabras, por lo que también se estudian los morfemas. La característica semántica de una palabra es la combinación de una serie de características semánticas mínimas (llamadas semes) que la distinguen de otras palabras. Por tanto, el término "gato" se puede dividir en "animal", "animal" y "doméstico". E ilumina + lámparas y + recipientes sobre objetos inanimados. En una palabra de la misma categoría o grupo gramatical tienen algunos significados o características importantes para agruparlas y distinguirlas de otras palabras, estas palabras o unidades de vocabulario se pueden combinar en un subconjunto del vocabulario, llamado dominio semántico. Por ejemplo: bebés, niños, jóvenes, niños, adolescentes, hombres, ancianos ... (+ humano).

Por otro lado, la relación correspondiente entre indicadores / indicadores no es simple y clara, porque los indicadores no siempre son unicidad, ya menudo hay sinónimos, ambigüedades, etc., al igual que los sinónimos y antónimos de nombres. Con el tiempo, el significado no seguirá siendo el mismo, pero esta relación entre indicadores e instrucciones sufrirá algunos cambios, que llamamos cambios semánticos.

Tipos de trastorno oral

Dislexia. Es un tipo de trastorno, se produce después de un derrame cerebral u otra afección cerebral, los músculos específicos de la boca, la cara y los órganos del sistema respiratorio pueden lesionarse, trabajar lentamente o no trabajar en absoluto. El tipo y la gravedad en esencia depende de la parte del sistema nervioso afectado.

Diglosias. La característica de este trastorno es que afecta a la pronunciación de los fonemas, lo que afecta más a los niños que a las niñas.

Afasia. El trastorno es causado por un daño en la parte del cerebro que es responsable específicamente del lenguaje, que puede causar problemas con algunas o todas las siguientes habilidades: comprensión, expresión, escritura y lectura. En la mayoría de las personas diestros y aproximadamente la mitad de las personas zurdos, en esencia, las lesiones en el hemisferio izquierdo del cerebro pueden causar afasia. Las personas con daño en el hemisferio derecho del cerebro pueden experimentar otros problemas además del habla y el lenguaje.

Taquifemia o farfullero. Este es un trastorno del habla, que se caracteriza por un habla excesivamente rápido, perderse por completo y cometer errores. Es común en personas muy emocionales, incluidos los episodios maníacos del sujeto o el uso de estímulos. Sin embargo, también puede ocurrir en la infancia cuando no hay cambios externos.

2.4.8. CAPACIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Inferencia e interpretación, información del texto oral. El estudio sistemático del razonamiento puede considerar más de cerca. Con algunas excepciones, para ser honesto, la gente ha estado interesada en comprender la existencia y el razonamiento detrás del texto durante menos de treinta años. Un viejo punto de vista propuesto por Schank (1975) implica el hecho de que si sumamos el significado de cada palabra que compone cada párrafo, entonces el resultado frecuente será menor que el resultado que todos los lectores deben activar para comprender el mensaje. De hecho, es imposible comprender el contenido de este párrafo sin considerar la información que no está claramente expresada en el texto. Limpia la dificultad de tu mente. A través del razonamiento, se asigna el significado correcto de cada palabra según el contexto. Siguiendo a (Gutierrez, 1999), primero, tiene una tarea cognitiva, ya que entramos en la superficie de los datos por medio del razonamiento y entendemos las características intrínsecas de la función principal de las cosas, más allá del alcance obvio; el segundo se relaciona con el anterior, porque es económico y más atractivo con el fin de promover la transmisión de información. Sin embargo, como acabamos de señalar, es necesario ajustar el nivel de conocimiento entre emisor y beneficiario; para que finalmente, se enfatizará la función conductual, que es particularmente útil para orientar y predecir comportamientos, así como optimizar retornos y minimizar posibles daños. Todas estas características mejoran nuestra capacidad de adaptación y desarrollo, y la forma en que entendemos e interpretamos el entorno.

En el contexto actual, una variedad de investigaciones aborda en como los distintitos factores externos afectan la capacidad de razonamiento del pensamiento humano y esto suma importancia, en los próximos años, la mayor parte de la investigación sobre el procesamiento de textos definitivamente se enfocará en leer todo. El tipo de razonamiento generado en la situación. Sin embargo, considerando la espontaneidad

y rapidez del pensamiento, se vuelve muy difícil detectar y generar el tipo, número, función y momento de cada razonamiento en una situación dada. De hecho, cuando tratamos de abordar los conceptos de inferencia de una manera más específica y precisa, surgen muchos problemas.

Al respecto, con argumentos claros señala (Kintsch A. , 1993) En términos terminológicos, se diferencia de los significados que se utilizan en el lenguaje cotidiano o en la lógica formal, no es lo suficientemente precisa y hay más problemas para encontrar y comprender el discurso.

Adecuación, organización y desarrollo de las ideas coherentes y cohesionadas

Considerando las condiciones de un texto, tiene que ser.

1. Adecuado:

- a. Tema: El lenguaje y la escritura debe adaptarse al tema que se quiere abordar, por ejemplo, cuando felicitamos a alguien, la forma y modo en que nos comunicamos es diferente a la forma en que expresamos en contextos diversos.
- b. Destinatario: La forma y la presentación del texto debe ser acorde al destinatario, porque si escribimos a familiares, amigos o la empresa, no usaremos la misma forma de expresar lo que sentimos o pensamos decir.
- c. Propósito: El texto cumple un propósito específico lo que pretende el autor. Si el escrito tiene el propósito de informar, exigir o persuadir, entonces se debe informar el objetivo al público oyente.

2. Coherente:

- a. Claridad: El texto presenta información de fácil entendimiento para que el destinatario pueda comprenderlo en la primera lectura. Si el

contenido presenta digresión, solo se debe recopilar la información necesaria para corregirlo.

- b. Estructura: todo escrito tiene una estructura muy ajustada con su finalidad. Por ejemplo: un acta, un memorial o un oficio tienen un esquema particular.
- c. Párrafos: todo escrito debe estar relacionado y ordenado, en el sentido que cada párrafo explique, justifique o argumente una idea central y su orden lógico sea para la mejor comprensión del lector.

3. Cohesionado:

- a. Puntuación: Los recursos ortográficos correctos son indispensables para distinguir el significado de la oración que plantea el autor. Por tanto, es necesario separar cada idea propuesta de forma adecuada empleando los recursos ortográficos.
- b. Conectores: Una idea con la otra deben estar conectados mediante enlaces, a estos enlaces llamamos conectores.

4. Correcto:

- a. Ortografía: Su función es de entregar el mensaje correcta para su comprensión y óptima interpretación adecuado de las ideas que se muestra en el texto y, por tanto, su significado que se pretende comunicar.
- b. Léxico: Está enfocado a la claridad, precisión al transmitirse la información seleccionado.
- c. Sintaxis: Hace referencia al orden de tejer las palabras, la secuencia gramatical que esto repercute directamente en el rápido comprensión y claridad de lo que se escribe.

- d. Presentación: Lo esencial, los escritos en su presentación buscan motivar y entretener al lector, con un mensaje motivador y claro de lo que se quiere transmitir.

2.4.8.1. Utilización de recursos no verbales y paraverbales

Recursos no verbales. Estos recursos hacen referencia a las diversas formas de comunicación que no tienen lenguaje (habla) y pueden transmitir información a través de gestos, lenguaje corporal, postura y expresiones faciales. La comunicación gestual juega un papel vital en la vida diaria de todos. Es una parte importante del sistema de comunicación y una herramienta para muchas transacciones manuales básicas. Incapacidad para comunicarse verbalmente. Esto es muy importante porque constituye los elementos básicos de nuestras relaciones sociales, familiares y laborales, estableciendo un lenguaje efectivo y de fácil comprensión. Existen muchos recursos no verbales, entre los que tenemos: Imitación: Utiliza movimientos en un lado del cuerpo. Gestos: use movimientos faciales y de manos para comunicarse. Gráficos e iconos: utilice imágenes, dibujos, cuadros, diagramas, etc.

Signos no verbales. – En el momento en que se comunican a través de sonidos, gritos o acciones, se vislumbra la comunicación no verbal, este tipo de comunicación se basa en un mecanismo de transmisión de información que no requiere la presencia del lenguaje, por lo que las ideas continúan difundiéndose. El objetivo es encontrar un protocolo que genere e inicie el proceso de comunicación a través de símbolos, gestos y lenguaje corporal. Este método de comunicación no ha recibido tanta atención o investigación como la comunicación oral, porque el método de comunicación ha dado lugar a diferentes formas de interpretación. Kintsch (1993, p. 132)

Comunicación no verbal. La comunicación no verbal se refiere a la conducta de comunicarse en silencio, que está relacionada con la inteligencia emocional, porque la inteligencia emocional se revela a través de la comunicación no verbal. Con gestos, acercamientos y sonidos silenciosos, puede comunicarse con confianza.

1. La mirada

La mirada es un factor clave en la comunicación no verbal, porque los ojos están estrechamente relacionados con las emociones, por lo que son la parte más expresiva del rostro. Por ejemplo, cuando te concentras en ti mismo, tu papel en la comunicación es independiente, la gente tímida no puede mirarlos durante mucho tiempo, ver a las personas mostrando una actitud provocativa o provocativa y mirar directamente a las personas muestra emociones más positivas. En términos de género, las mujeres parecen comunicarse mejor que los hombres porque tienen menos restricciones para expresar emociones y son más fáciles de escuchar y comprender las emociones de los demás. La diferencia entre hombres y mujeres es que a los niños se les enseña desde pequeños a controlar y ocultar sus emociones. (1993, p. 135)

2. La sonrisa

El sonreír permite generar confianza y desarrollar empatía, esto permite expresar tus sentimientos y emociones y descubrir los sentimientos y emociones de los demás. En otras palabras, las personas que sonríen sinceramente marcarán patas de gallo cuando levanten las mejillas, mientras que las personas que las imitan no las marcarán.

3. Los brazos

Una postura común es cruzar los brazos, en esta postura el obstáculo que creas es un obstáculo que tuerce la situación

desventajosa que no es buena para ti o te molesta. Cuando te cruces de brazos, desarrollarás una actitud defensiva, negativa, si aprietas los puños, esta actitud se convertirá en una actitud desfavorable. Puede usar objetos cotidianos (como libros, mochilas escolares y chaquetas) para crear una barrera defensiva desde el brazo. Kintsch (1993, p. 135)

4. Las manos

En los espacios de la comunicación silenciosa, los gestos son rasgos importantes, aunque a veces no nos damos cuenta. Extender la palma de tu mano tiene un significado de sinceridad y honestidad, es decir, no escondes nada. Por el contrario, si mete las manos en los bolsillos, es decir, no exponga sus bolsillos, significa que está escondiendo algo. Sin embargo, si la mano se encuentra en el bolsillo pero su pulgar sobresale, o si su pulgar está en su bolsillo y el resto de sus dedos sobresalen, usted tiene el control de las escena.

5. Las piernas

Piernas cruzadas. Sentarse con las piernas cruzadas se refiere a los mismos detalles que cuando se cruzan los brazos: una actitud negativa hacia alguien. Al cruzar los brazos es más complicado que cruzar las piernas, al interpretarlo, si cruzas las piernas al mismo tiempo, tu defensa y actitud negativa serán más evidentes.

6. Los pies

Los pies son partes del cuerpo a las que muchas veces no prestamos atención, antes que los pies prestamos mucha atención a los gestos del rostro o de las manos. Esto es un error, porque los pies no pueden reposar. De hecho, muestra más información de la que pensamos. En cuanto a la postura de los pies, si estás hablando con una persona, no con los pies mirando hacia la

persona, sino con un pie a un lado, tiene un significado que quieres irte, evadirte de la situación o dejar de interactuar con la persona. Kintsch (1993, p. 136)

7. El saludo

Saludo de manos. En los saludos, hay dos formas de hacerlo: besar o dar la mano. El primer saludo simboliza saludar a la persona más cercana y el segundo saludo tiene un símbolo de saludo a extraños. En este espacio es importante considerar la forma de dar la mano para una persona. Si el agarre es débil, hay signos de pasividad y falta de confianza en uno mismo, al igual que el fuerte es apretado, y lo que ves es tu dominio y agresividad. Consejo: la situación ideal se encuentra en algún lugar entre las dos que acabamos de describir, lo que hace parecer confiado y confiado. Kintsch (1993, p. 137)

8. Espacio personal

Espacio personal. Los espacios al hablar con los demás es medio distante. El antropólogo estadounidense Edward Hall propuso 4 tipos de distancia: Distancia de privacidad: 15 a 45 cm. Construya este espacio con personas cercanas y emocionalmente involucradas. Distancia personal: 46 a 120 cm. Es adecuado para reuniones, trabajo y conversaciones amistosas. Distancia social: 120 a 360 cm. Es la distancia que se establece con desconocidos no emparentados. Distancia pública: 360 cm o más. Está preparado para hablar públicamente frente a un grupo de personas.

9. Postura corporal

La postura que muestra afectará en gran medida su primera presentación e impresión. Por ejemplo, si ingresa a una habitación, levante la cabeza y muestre una personalidad segura; de lo

contrario, si ingresa con la cabeza y los hombros bajados, se sentirá inseguro.

10. La imagen

Una imagen vale por mil palabras (como la postura corporal) pueden mostrar en gran relevancia la primera impresión. Es importante tener una imagen particular y adecuada de la situación a la que te muestra todos los días, es decir, la prenda que usas para jugar fútbol no es la misma que cuando sales a una fiesta de amigos. "Las huellas dactilares de una persona, las mangas del abrigo, las botas, las rodillas y las rodillas, los callos en los dedos, las expresiones faciales, los puños de la camisa, los movimientos de todos, estas cosas pueden revelar fácilmente sus intenciones. De hecho, ninguno de estos hace que los capaces entiendan ". Sherlock Holmes.

Recursos paraverbales. Es la forma en el que habla utiliza la entonación, la voz (aclarar, llorar), la pausa, el silencio, el énfasis y el cambio de voz (tono, volumen, ritmo) en la conducta comunicativa. Se considera comunicación sin lenguaje el proceso de transmisión de información a otra persona a través de gestos, tono, etc. Este tipo de comunicación incluye una variedad de posturas, gestos, sonidos y comportamientos, que pueden entregarnos todo tipo de información.

Comunicación paraverbales. Es la forma en que el emisor de información utiliza entonación, habla (aclaración, llanto), pausa, silencio, énfasis y cambio de habla (entonación, volumen, ritmo) en el proceso comunicativo. Esta comunicación llamado no verbal se refiere al proceso en el que no utilizamos ningún tipo de texto (oral o escrito) para transmitir información a otros.

Los elementos paraverbales del lenguaje oral son:

Las pausas, la entonación, los énfasis.

La distribución espacial: La forma como se presenta el texto es un indicador clave que los lectores ubicarán en el texto; es decir, la distribución estética de párrafos, tablas, columnas, espacios y etiquetas en cartas bancarias, artículos de periódicos, poemas o artículos, es totalmente diferente. Kintsch (1993, p. 138)

La puntuación: Los signos de puntuación son la "columna central" del lenguaje escrito como las comas, puntos, puntos y comas, dos puntos, signos de exclamación, signos de interrogación, paréntesis. Todos estos signos de puntuación son muy importantes en el significado del texto. Hay un ejemplo: "No quiero más" y "No, quiero más", como se muestra el significado es completamente distinto.

La tipografía: La importancia del tamaño, el color, la forma y la fuente tienen una gran relevancia de comunicación y no pueden modificar el significado de un escrito como la puntuación, pero sí, pueden dar a conocer cierto estilo y tono del texto. Por ejemplo: Las letras delgadas y curvas no pueden dar mensajes de peligro, más por el contrario, las señales de peligro deben tener letras grandes y gruesas. Kintsch (1993, p. 138)

Funciones paraverbales

Invite al destinatario a procesar la información, identificar el proceso y la dinámica de comunicación incorrecto (silencio prolongado), señalar cambios en un momento de la comunicación, sea del hablante y expresar emociones y sentimientos.

Interacción con distintos interlocutores.

Todo el que participa en una conversación se denomina interlocutor. Por tanto, la persona que se habla es el interlocutor. Kintsch (1993, p. 141)

Definición de Interlocutor. Los participantes en el diálogo desempeñan el papel de interlocutor en el diálogo, estableciendo una retroalimentación entre los participantes en el diálogo. En una conversación, hay una conversación entre el remitente y el receptor. La comunicación se refiere al intercambio consciente de información entre dos o más participantes a través de un sistema de señales, símbolos y reglas semánticas comunes. Los elementos que componen la comunicación son: código, canal, emisor, receptor, mensaje, contexto y marco de referencia.

Recursos que emplean los interlocutores. Según Kintsch (1993, p. 145)

Esperar el turno: esta norma es importante porque, de no esperar el turno se podría interrumpir la comunicación y alterar tanto el contenido como la interpretación del mensaje.

Respetar y escuchar a los interlocutores: El respeto es importante porque proporciona un ambiente tranquilo para la comunicación, y escuchar al interlocutor también es importante en la comunicación verbal, porque solo así se puede recibir el mensaje.

Practicar la escucha activa

Se refiere no solo a la capacidad de escuchar el contenido expresado directamente por una persona, sino también a la capacidad de escuchar el sentimiento, pensamiento o idea detrás del contenido que se está diciendo.

Realizar preguntas que potencien la conversación.

Generalmente, la pregunta debe medir con precisión lo que está tratando de responder. Deben ser lo más claros posible, especialmente en lugares con niveles más bajos de educación y cultura. Por tanto, la terminología y la forma de expresión son cruciales.

2.5. HIPÓTESIS

2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Hi:

La aplicación de las historias digitales Canva genera efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Hipótesis Ho:

La aplicación de las historias digitales Canva no genera efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la inferencia e interpretación, información del texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y para verbales de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la interacción con distintos interlocutores de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE (VARIABLE CAUSA)

Historias digitales Canva. Hace referencia a un conjunto de historias digitales creadas por estudiantes que utilizan la aplicación Canva. En este sentido, utilizarán recursos del lenguaje coloquial y formal, secuencias de pensamiento lógico, y en sus interacciones con sus compañeros, podrán grabar, interpretar diferentes roles, ajustar voces y otras actividades.

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE (VARIABLE EFECTO)

Expresión oral. Se trata de una evolución de las habilidades y cualidades humanas que permiten a las personas fortalecer sus competencias para comunicarse y expresar sus ideas de forma clara y precisa, contribuyendo así al desarrollo a largo plazo de la sociedad.

Operacionalización de Variables. Para el presente estudio se focalizó cuatro capacidades que ayuda a observar el desarrollo de la expresión oral.

2.7. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Historia Digital. Son historias que contienen información o enseñanza en su contenido, estas historias son diseñadas en formato digital por los estudiantes personalizando imágenes y audio y siguiendo protocolos de expresión oral.

Canva. Es un software en línea con una interfaz amigable para editar, crear videos, historias personalizadas con imágenes y audio.

Competencia. Es la capacidad de las personas para resolver o hacer algo en una situación concreta, su desarrollo permite la movilización de una serie de recursos, como habilidades, conocimientos y actitudes.

Expresión oral. Se refiere a un conjunto de voces claras en las que las personas expresan sus pensamientos y sentimientos a través de símbolos y lenguaje hablado.

Inferencia e interpretación, información del texto Oral. Este es el proceso reflexivo del desarrollo del estudiante, el propósito es obtener información o ideas de los libros de texto orales. Asimismo, a través de gestos, reflexión y análisis, descubrió la información o percepción de la persona que publica el texto hablado.

Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada. Se refiere a la secuencia o secuencia lógica de ideas presentadas por los estudiantes. Utiliza conectores de palabras y oraciones y otros componentes correctamente y, lo que es más importante, proporciona información clara y completa al destinatario.

Utilización de recursos no verbales y para verbales. Se refiere al uso de gestos, movimientos, estilos y otros recursos (como tono, pausas, etc.). Mediante comunicación oral con el público.

Interacción con distintos interlocutores. Es la forma y la manera de interactuar con las personas en el marco de la ética, la empatía y el respeto.

2.8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN			
Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrum.
VI. Historias digitales Canva	Reales	Planifica sesiones y hojas de trabajo donde se relatan historias reales. Ejecuta sesiones y hojas de trabajo donde se relatan historias reales. Evalúa sesiones y hojas de trabajo donde se relatan historias reales.	No presenta ninguna valoración, debido a que sólo se medirá la variable
	Ficticios	Planifica sesiones y hojas de trabajo donde se relatan historias ficticias. Ejecuta sesiones y hojas de trabajo donde se relatan historias ficticias. Evalúa sesiones y hojas de trabajo donde se relatan historias ficticias.	
VD. Expresión oral.	Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono). Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono). Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono). Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral. Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	Escala de valoración: (C) En inicio, (B) En Proceso, (A) Logrado.
	Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario. Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa. Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación. Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación. Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto. Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	
	Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral. Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación. Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información. Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema. Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	
	Interacción con distintos interlocutores	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales. Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que va más allá del alcance de la descripción del problema de investigación, sino que demuestra y explica los efectos que genera las historias digitales Canva. (Fernández Collado, Baptista Lucio , & Hernandez Sampieri, 2014, pág. 78)

3.1.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio actual se centra en métodos cuantitativos y métodos experimentales, porque las Historias Digitales Canva se utiliza como un plan experimental para el desarrollo de expresiones orales. (Fernández Collado, Baptista Lucio , & Hernandez Sampieri, 2014, pág. 78), esto arrojó datos estadísticos descriptivos e inferenciales para ver su efectividad de las Historias Digitales Canva.

3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio es de diseño cuasi-experimental (Fernández Collado, Baptista Lucio , & Hernandez Sampieri, 2014, pág. 78) con 2 grupos equivalentes, se considera esta variante debido a que la selección de la muestra es no probabilística, el esquema es como sigue:

G.E: O1-----X-----O3

G.C: O2----- _ -----O4

Donde:

G.E: Grupo experimental

G.C: Grupo control

O1, O2: Pre Test.

O3, O4: Post Test.

X: aplicación de la variable causa (historia digital Canva)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población son los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE. Leoncio Prado, los criterios de selección de la población han sido tomadas en cuenta de acuerdo particular del investigador. (Valderrama, 2014, pág. 104).

Tabla 1. Población de estudiantes matriculados en el segundo grado de la Institución Educativa Leoncio Prado, 2020.

Grado	Sección	Total
2°	A	21
	B	20
TOTAL		41

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

Elaboración: Tesista

3.2.2. MUESTRA

La muestra para la presente investigación corresponde al tipo no probabilística con intención a conveniencia del investigador, está conformado por los 40 estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Leoncio Prado, no participa 01 estudiante por 89% de inasistencia en todo el proceso de la investigación.

Tabla 2. Muestra de estudio, estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Leoncio Prado, 2020.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN	GRADO Y SECCIÓN	Total
GRUPO EXPERIMENTAL	2 A	20
GRUPO CONTROL	2 B	20
TOTAL		40

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

Elaboración: Tesista

3.3. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Tabla 3. Técnicas e instrumentos de la investigación.

ETAPAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Plan y observación Experimental	Ficha de observación con escalas de valoración
	Revisión bibliográfica	Fichaje
Plan de experimentación	Plan específico de la experimentación	Plan de actividades
	Tabulación e interpretación de datos	Cuadro de clasificación
	Contrastación de resultados.	Cuadro de comparaciones y valoraciones.
Análisis de resultados	Tratamiento estadístico inferencial	Estadígrafos (T-Student)
Comunicación de la investigación.	Sistematización	Esquemas
	Técnica de redacción científica	Normas APA

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación Experimental. Es una técnica que permitió la participación e interacción del investigador con el objeto de estudio, se compartió los talleres y sesiones con la historieta digital Canva con el fin de observar el nivel que tienen en las diferentes habilidades de expresión oral. La observación se desarrolló en sus cuatro capacidades focalizadas en la operacionalización de variables, tanto al grupo control y experimental, los cuales pertenecen a la institución educativa “Leoncio Prado”.

Escala de valoración. La escala de valoración está diseñada en función a los indicadores y dimensiones a observar de a variable expresión oral. La escala de valoración se dará en 3 (inicio, proceso, logrado), este instrumento se aplicó en cada sesión de aprendizaje aplicado.

Consulta Bibliográfica. La técnica permitió buscar información pertinente que justifica y da respaldo a la investigación. El instrumento que se emplea son las fichas de resumen de libros, página web, revistas, artículos, etc.

3.3.2. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para el tratamiento y procesamiento de datos estadísticos, se utilizan estadísticas descriptivas básicas e inferenciales junto con las estadísticas de T Student. Los datos se organizan, analizan y discuten según (Quezada N. , 2013):

Cuadros de distribución de frecuencias. Sirvió para la representación simbólica de datos en forma estructurada después de la aplicación de pre y pos test, en tabla, sobre la expresión oral.

Representaciones gráficas. La información registrada en las tablas, han sido representados en gráficos de barras simples.

Medidas de tendencia central. Se utiliza para hallar el valor central (Media) del grupo de datos, principalmente la variable se expresa oralmente y sus principales dimensiones.

Media Aritmética: Se refiere a una medida que utiliza un solo valor para simbolizar la tendencia central de un conjunto de datos. Se refiere al cociente obtenido al dividir la sumatoria de todos los puntajes por el total.

Desviación Estándar: Es la medida de cuan dispersos están los datos, están relacionados con la varianza y la varianza se informa en cuadrados (metros cuadrados).

Prueba de hipótesis. Saber si la hipótesis es consistente con los resultados obtenidos en la muestra es un procedimiento estadístico. Si es consistente con los datos, es aceptable la hipótesis. Si este no es el caso, rechace la hipótesis (no descarte los datos). Para ello, colaboramos con estadísticos de T-Student.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Estadística Descriptiva e inferencial	Tabulación, cuadros estadísticos de frecuencias simples y estadígrafos (T-Student) para comparar las medias de ambos grupos.

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para conocer su nivel o logro de la competencia se expresa oralmente, se aplicó un pre test con 15 items. Estos resultados se consolidarán con escala de valoración, en escala (1= inicio, 2=proceso, 3= logrado).

3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Hernández Sampieri y otros sostienen que la validez del constructo “se refiere al grado en que una medición se relaciona consistentemente con otras

mediciones, de acuerdo con hipótesis derivadas teóricamente y que conciernen a los conceptos (o constructos) que están siendo medidos. Para la validez y la confiabilidad, el instrumento se piloteó con 15 estudiantes de segundo grado de la IE Ricardo Palma Soriano de Tingo María. Los resultados han sido tratados con estadístico Alfa de Cronbach

<i>Alfa de Cronbach</i>	
<i>Varianza de los ítems</i>	<i>SPSS (22)</i>
0.88	0.91

El instrumento ha sido validado por tres expertos, enfocados en los aspectos de claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, consistencia y coherencia. En promedio se valoró con 782 puntajes como nivel EXCELENTE.

3.6. ASPECTOS ÉTICOS

En la presente investigación se tuvo en cuenta la libertad de expresión de los participantes, el trato y la intervención ha sido respetando sus derechos con fraternidad y dignidad como persona, viendo los resultados de la presente investigación ayudó a desarrollar su expresión oral de los participantes, sobre todo del grupo experimental, esto les servirá y permitirá el desenvolvimiento pleno de las personas dentro de la sociedad. Además, en la presente investigación se respetó el anonimato de las personas al momento que brindaban información que aporta a la investigación, durante la investigación se ha protegido a los involucrados, como también se evitó grabarlos o tomarlos fotografía, algunas tomas han sido enfocadas con el permiso de sus padres y consentimiento formal. Para la presente investigación, se ha solicitado el permiso oportuno al director, docentes de aula y padres de familia de los estudiantes que forman parte de la muestra.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Antes de presentar los resultados se ha seguido los pasos y procesos como se indica.

- Se seleccionó el programa estadístico SPSS para el análisis de datos recabados.
- Se ejecutó el programa seleccionado SPSS.
- Se revisó los datos: sistematizó, analizó y visualizó por variable y dimensiones del estudio.
- Se llevó a cabo el análisis estadístico descriptivo de cada variable y dimensión del estudio.
- Se realizó el análisis estadístico inferencial respecto a la hipótesis general y específicas planteadas.
- Se efectuaron los análisis adicionales.
- Se presentan los resultados en este capítulo.
- Los resultados se presentan en dos bloques, en el bloque uno se presenta resultados estadísticos descriptivos tanto del grupo experimental y control en cuadros y gráficos. En el segundo bloque se da a conocer la estadística inferencial de la variable dependiente y sus cuatro dimensiones con T-Student y gráfico de cajas.

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS (CUADROS O GRÁFICOS ESTADÍSTICOS CON SU RESPECTIVO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN).

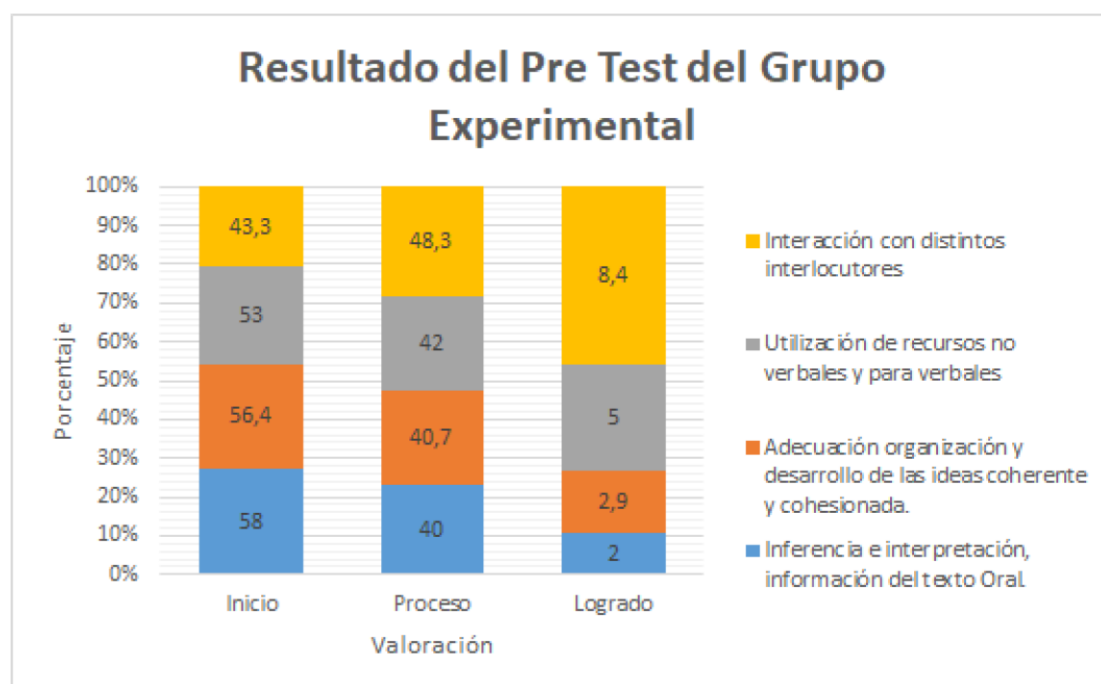
Tabla 4. Resultado del Pre Test del Grupo Experimental

DIMEN SIÓN	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	12	60	7	35	1	5	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	11	55	8	40	1	5	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	10	50	10	50	0	0	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	12	60	8	40	0	0	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	13	65	7	35	0	0	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	11	55	8	40	1	5	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	10	50	10	50	0	0	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	14	70	6	30	0	0	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	12	60	8	40	0	0	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	13	65	7	35	0	0	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	9	45	9	45	2	10	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	10	50	9	45	1	5	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	14	70	6	30	0	0	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	13	65	7	35	0	0	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	8	40	10	50	2	10	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	11	55	9	45	0	0	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	7	35	10	50	3	15	20	100
Interacci ón con distintos interlocu	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	9	45	9	45	2	10	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	6	30	12	60	2	10	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	11	55	8	40	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 1. Resultado de pre test del grupo experimental.



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 4 y Gráfico 1, se evidencia los resultados del Prueba de entrada del grupo experimental de la presente investigación. En cuanto a la dimensión “**infiere e interpreta información del texto oral**”, el 58,0% de los estudiantes se encuentran en la valoración INICIO y sólo el 2,0% alcanzan el nivel

LOGRADO. En la dimensión “**Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada**”, el 56,4% de los niños y niñas se ubican en INICIO y sólo el 2,9% logran esta capacidad. En la dimensión “**utiliza recursos verbales y para verbales**”, el 56,4% de los estudiantes no hacen uso de estos recursos y sólo el 5,0% están en nivel LOGRADO. Por último, en la dimensión “**interactúa con distintos interlocutores**”, el 43,3% de los estudiantes logran estar en INICIO y sólo el 8,4% están en LOGRADO. En resumen se tiene, más del 50% de los estudiantes están en nivel INICIO con respecto a la variable “Desarrollo de la expresión oral”

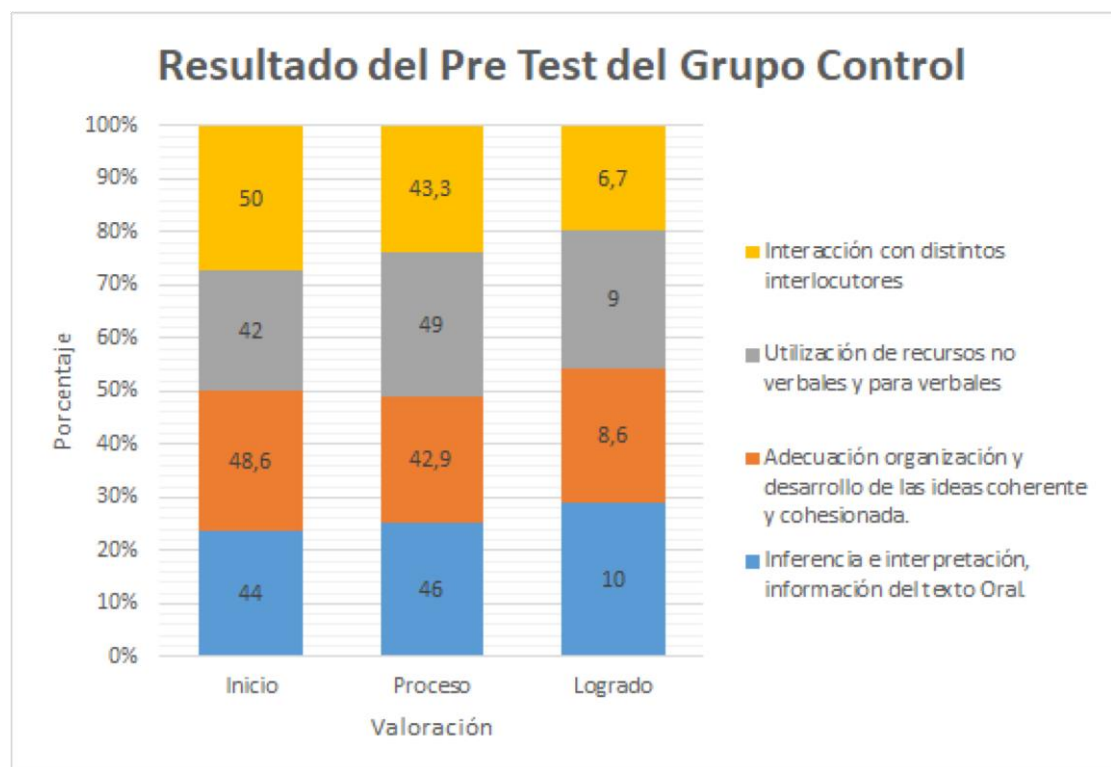
Tabla 5. Resultado del Pre Test del Grupo Control

DIMENSIÓN	INDICADORES	GRUPO CONTROL						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	8	40	9	45	3	15	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	9	45	9	45	2	10	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	10	50	9	45	1	5	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	8	40	9	45	3	15	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	9	45	10	50	1	5	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	11	55	8	40	1	5	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	8	40	9	45	3	15	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	9	45	10	50	1	5	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	11	55	9	45	0	0	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	12	60	7	35	1	5	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	9	45	8	40	3	15	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	8	40	9	45	3	15	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	9	45	9	45	2	10	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	7	35	12	60	1	5	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	9	45	11	55	0	0	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	9	45	9	45	2	10	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	8	40	8	40	4	20	20	100
Interacción con distintos interlocu	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	10	50	9	45	1	5	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	9	45	9	45	2	10	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	11	55	8	40	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 2. Resultados del Pre test del grupo control



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 5 y Gráfico 2, se evidencia los resultados del Pre test del grupo control de la presente investigación. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, el 44,0% de los estudiantes se ubican en la valoración INICIO y 10,0% alcanzan el nivel LOGRADO. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, el 48,6% de los niños y niñas se ubican en INICIO y 8,6% logran el nivel LOGRADO. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, el 42,0% de los estudiantes no hacen uso de estos recursos y sólo el 9,0% están en nivel LOGRADO. Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, el 50,0% de los estudiantes logran estar en INICIO y sólo el 6,7% están en LOGRADO. En resumen se tiene, más del 50% de los estudiantes están en nivel INICIO con respecto a la variable “Desarrollo de la expresión oral”

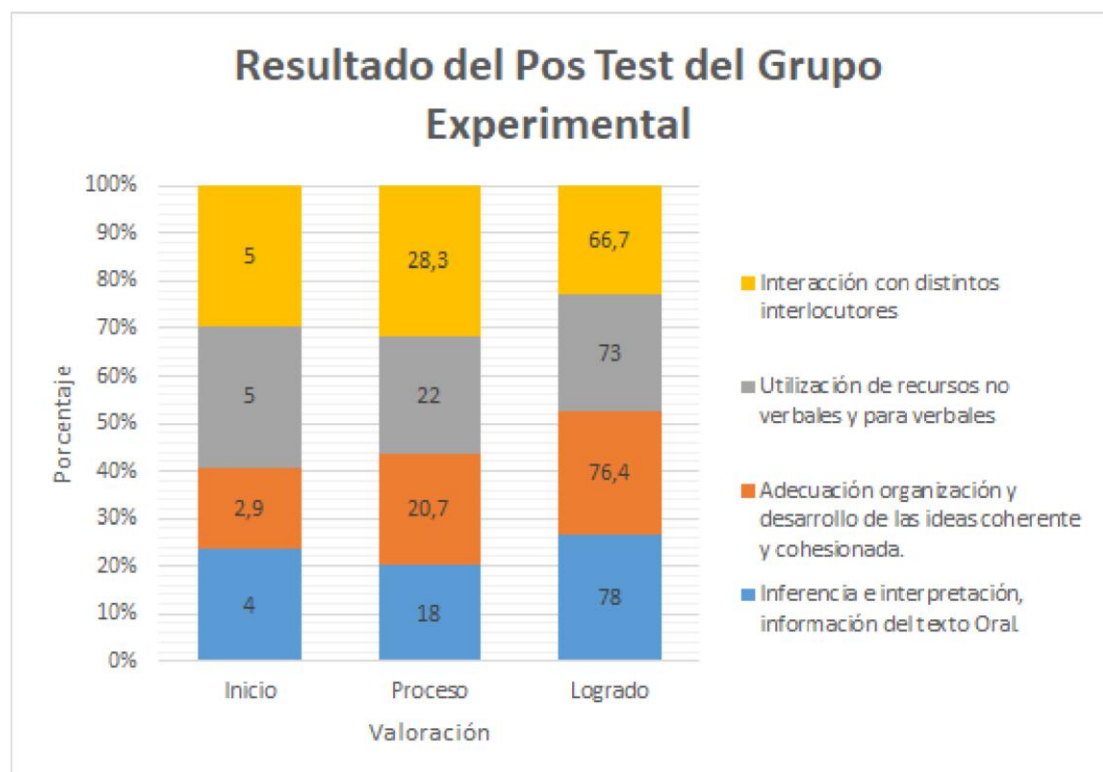
Tabla 6. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental

DIMEN SIÓN	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	1	5	3	15	16	80	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	1	5	4	20	15	75	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	2	10	4	20	14	70	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	0	0	4	20	16	80	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	0	0	3	15	17	85	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	1	5	4	20	15	75	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	0	0	6	30	14	70	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	0	0	2	10	18	90	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	0	0	4	20	16	80	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	0	0	3	15	17	85	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	2	10	5	25	13	65	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	1	5	5	25	14	70	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	0	0	2	10	18	90	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	0	0	3	15	17	85	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	2	10	6	30	12	60	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	0	0	5	25	15	75	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	3	15	6	30	11	55	20	100
Interacción con distintos interlocutores	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	2	10	5	25	13	65	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	0	0	8	40	12	60	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	1	5	4	20	15	75	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 3. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 6 y Gráfico 3, se evidencia los resultados del Pos test del grupo experimental de la presente investigación. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, sólo el 4,0% de los estudiantes se ubican en la valoración INICIO y 78,0% alcanzan el nivel LOGRADO. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, el 2,9% de los niños y niñas se ubican en INICIO y sólo el 76,4% logran esta capacidad. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, el 5,0% de los estudiantes no hacen uso de estos recursos y sólo el 73,0% están en nivel LOGRADO. Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, el 5,0% de los estudiantes logran estar en INICIO y sólo el 66,7% están en LOGRADO. En resumen se tiene, más del 70% de los estudiantes están en nivel LOGRADO con respecto a la variable “Desarrollo de la expresión oral”

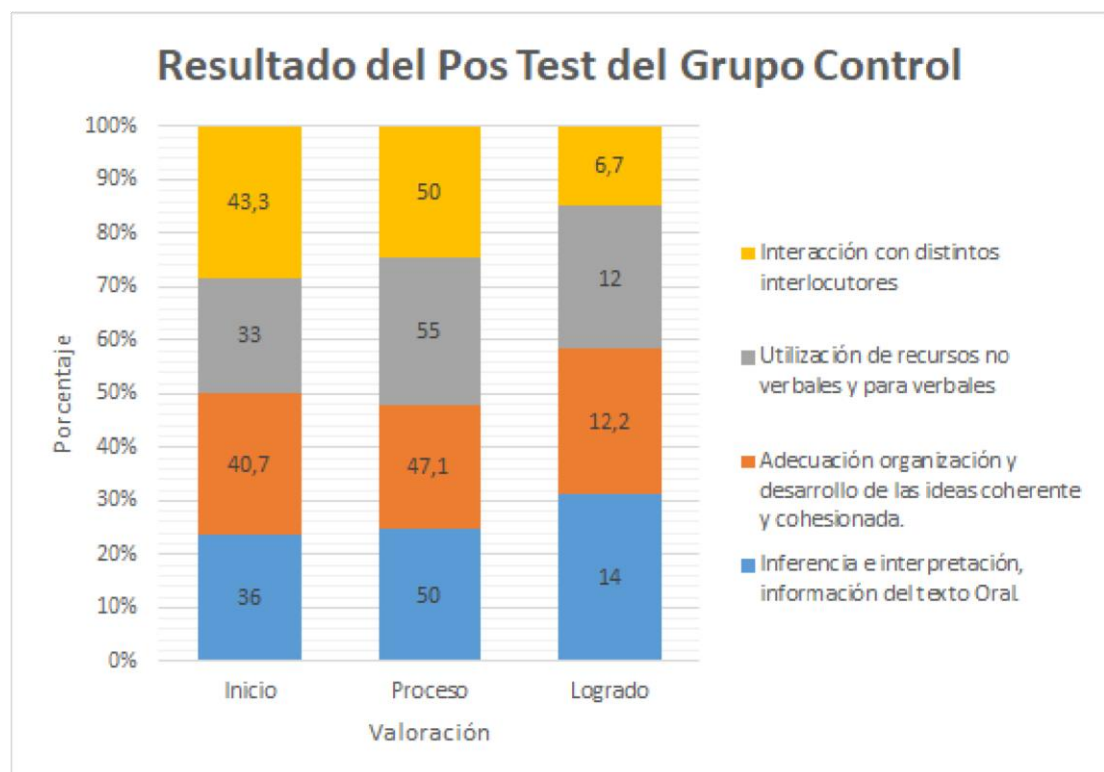
Tabla 7. Resultado del Pos Test del Grupo Control

DIMEN SIÓN	INDICADORES	GRUPO CONTROL						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	6	30	10	50	4	20	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	8	40	9	45	3	15	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	7	35	12	60	1	5	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	7	35	9	45	4	20	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	8	40	10	50	2	10	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	9	45	9	45	2	10	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	7	35	9	45	4	20	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	8	40	10	50	2	10	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	9	45	10	50	1	5	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	10	50	9	45	1	5	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	8	40	8	40	4	20	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	6	30	11	55	3	15	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	7	35	10	50	3	15	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	5	25	13	65	2	10	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	7	35	12	60	1	5	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	8	40	10	50	2	10	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	6	30	10	50	4	20	20	100
Interacci ón con distintos interlocu tores	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	9	45	10	50	1	5	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	8	40	10	50	2	10	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	9	45	10	50	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 4. Resultado del Pos Test del Grupo Control



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 7 y Gráfico 4, se evidencia los resultados del Pos test del grupo control de la presente investigación. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, el 50,0% de los estudiantes se ubican en la valoración PROCESO y 14,0% alcanzan el nivel LOGRADO. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, el 47,1% de los niños y niñas se ubican en PROCESO y 12,2% logran el nivel LOGRADO. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, el 55,0% de los estudiantes están en proceso de usar los recursos y sólo el 12,0% están en nivel LOGRADO. Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, el 50,0% de los estudiantes logran estar en PROCESO y sólo el 6,7% están en LOGRADO. En resumen se tiene, más del 50% de los estudiantes están en nivel PROCESO con respecto a la variable “Desarrollo de la expresión oral”

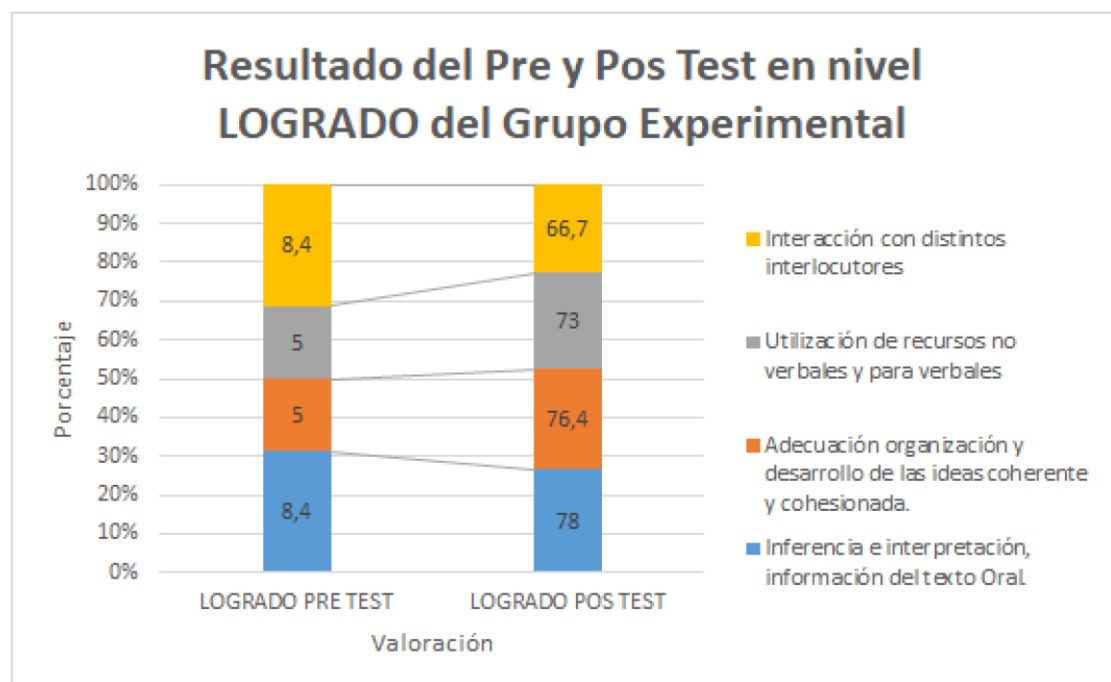
Tabla 8. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Experimental

DIMENSIÓN	INDICADORES	PRE TEST						TOTAL		POS TEST						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO				INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	12	60	7	35	1	5	20	100	1	5	3	15	16	80	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	11	55	8	40	1	5	20	100	1	5	4	20	15	75	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	10	50	10	50	0	0	20	100	2	10	4	20	14	70	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	12	60	8	40	0	0	20	100	0	0	4	20	16	80	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	13	65	7	35	0	0	20	100	0	0	3	15	17	85	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	11	55	8	40	1	5	20	100	1	5	4	20	15	75	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	10	50	10	50	0	0	20	100	0	0	6	30	14	70	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	14	70	6	30	0	0	20	100	0	0	2	10	18	90	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	12	60	8	40	0	0	20	100	0	0	4	20	16	80	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	13	65	7	35	0	0	20	100	0	0	3	15	17	85	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	9	45	9	45	2	10	20	100	2	10	5	25	13	65	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	10	50	9	45	1	5	20	100	1	5	5	25	14	70	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	14	70	6	30	0	0	20	100	0	0	2	10	18	90	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	13	65	7	35	0	0	20	100	0	0	3	15	17	85	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	8	40	10	50	2	10	20	100	2	10	6	30	12	60	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	11	55	9	45	0	0	20	100	0	0	5	25	15	75	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	7	35	10	50	3	15	20	100	3	15	6	30	11	55	20	100
Interacción con distintos interlocutores	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	9	45	9	45	2	10	20	100	2	10	5	25	13	65	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	6	30	12	60	2	10	20	100	0	0	8	40	12	60	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	11	55	8	40	1	5	20	100	1	5	4	20	15	75	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 5. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Experimental



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 8 y Gráfico 5, se evidencia los resultados de Pre y Pos test del grupo experimental. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, hay una mejora de 69,6%, esto significa que las historias digitales Canva es efectivo en el desarrollo de esta dimensión de la variable “expresión oral”. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, se evidencia una mejora significativa de 71,4% con respecto al pre test. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, suele notarse un avance positivo de mejora en 68,0%, esto significa que el 68% de los estudiantes mejoraron en esta dimensión. Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, existe una mejora notoria de 58,3% con respecto al pre test. En resumen se tiene, más del 66,0% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel LOGRADO con respecto a la variable “Desarrollo de la expresión oral”. Al respecto, se aduce que las historias digitales Canva ha tenido un efecto significativo en el desarrollo de la variable dependiente.

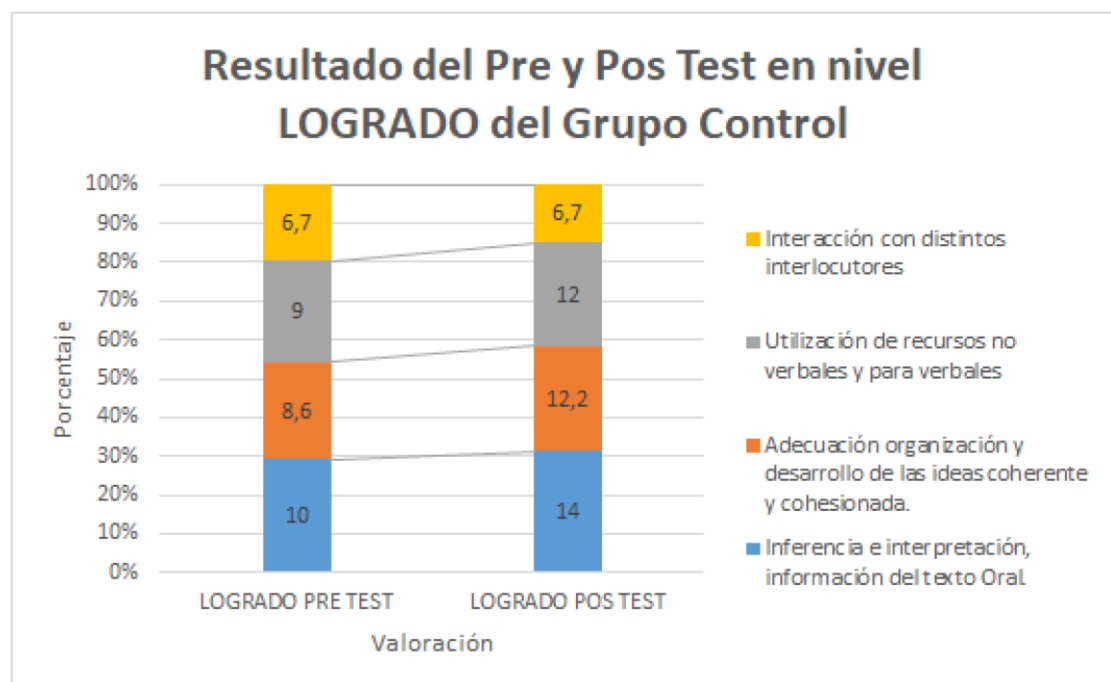
Tabla 9. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Control

DIMENSIÓN	INDICADORES	PRE TEST						TOTAL		POS TEST						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO				INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	8	40	9	45	3	15	20	100	6	30	10	50	4	20	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	9	45	9	45	2	10	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	10	50	9	45	1	5	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	8	40	9	45	3	15	20	100	7	35	9	45	4	20	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	9	45	10	50	1	5	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	11	55	8	40	1	5	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	8	40	9	45	3	15	20	100	7	35	9	45	4	20	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	9	45	10	50	1	5	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	11	55	9	45	0	0	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	12	60	7	35	1	5	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	9	45	8	40	3	15	20	100	8	40	8	40	4	20	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	8	40	9	45	3	15	20	100	6	30	11	55	3	15	20	100
	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	9	45	9	45	2	10	20	100	7	35	10	50	3	15	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	7	35	12	60	1	5	20	100	5	25	13	65	2	10	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	9	45	11	55	0	0	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	9	45	9	45	2	10	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
Interacción con distintos interlocutores	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	8	40	8	40	4	20	20	100	6	30	10	50	4	20	20	100
	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	10	50	9	45	1	5	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	9	45	9	45	2	10	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	11	55	8	40	1	5	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 6. Resultado del Pre Test y Pos Test del Grupo Control



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 9 y Gráfico 6, se evidencia los resultados de Pre y Pos test del grupo control. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, hay una mejora de 4,0%, en la mejora de esta dimensión. En la dimensión

“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”, se evidencia una mejora de 3,6% con respecto al pre test. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, suele notarse un avance positivo de mejora en 3,0%, esto significa que en lo mínimo los estudiantes mejoraron en esta dimensión. Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, no existe mejora con respecto al pre test. En resumen, se avanzó en un 3,0%, esto significa que no hubo mucha diferencia con respecto al pre test.

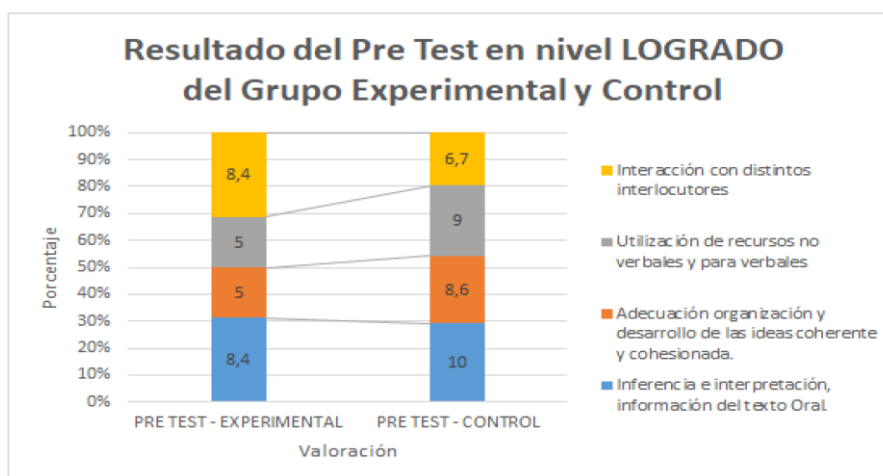
Tabla 10. Resultado del Pre Test del Grupo Experimental y Grupo Control

DIMENSIÓN	INDICADORES	PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL		PRE TEST – GRUPO CONTROL						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO				INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	12	60	7	35	1	5	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	11	55	8	40	1	5	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	10	50	10	50	0	0	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	12	60	8	40	0	0	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	13	65	7	35	0	0	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	11	55	8	40	1	5	20	100	11	55	8	40	1	5	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	10	50	10	50	0	0	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	14	70	6	30	0	0	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	12	60	8	40	0	0	20	100	11	55	9	45	0	0	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	13	65	7	35	0	0	20	100	12	60	7	35	1	5	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	9	45	9	45	2	10	20	100	9	45	8	40	3	15	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	10	50	9	45	1	5	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	14	70	6	30	0	0	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	13	65	7	35	0	0	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	8	40	10	50	2	10	20	100	9	45	11	55	0	0	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	11	55	9	45	0	0	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	7	35	10	50	3	15	20	100	8	40	8	40	4	20	20	100
Interacción con distintos interlocutores	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	9	45	9	45	2	10	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	6	30	12	60	2	10	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	11	55	8	40	1	5	20	100	11	55	8	40	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 7. Resultado del Pre Test del Grupo Experimental y Grupo Control



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 10 y Gráfico 7, se evidencia los resultados de Pre test del grupo experimental y control. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, en el pre test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 8,4% de los estudiantes se ubican en este nivel; mientras en el pre test del grupo control se tiene el 10,0% de los estudiantes en nivel LOGRADO, siendo superior en 1,6% el grupo control. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, en el pre test del grupo experimental el 5,0% de los estudiantes se ubican en el nivel LOGRADO; mientras en el pre test del grupo control se tiene el 8,6%, siendo superior en 3,6% el grupo control. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, en el pre test del grupo experimental el 5,0% de los estudiantes se ubican en el nivel LOGRADO; mientras en el pre test del grupo control se tiene el 9,0%, siendo superior en 4,0% el grupo control.

Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, en el pre test del grupo experimental el 8,4% de los estudiantes se ubican en el nivel LOGRADO; mientras en el pre test del grupo control se tiene el 6,7%, siendo superior en 1,7% el grupo experimental. En resumen se tiene, el grupo control tiene mejores resultados en cuanto al desarrollo de la variable **“Desarrollo de la expresión oral”**.

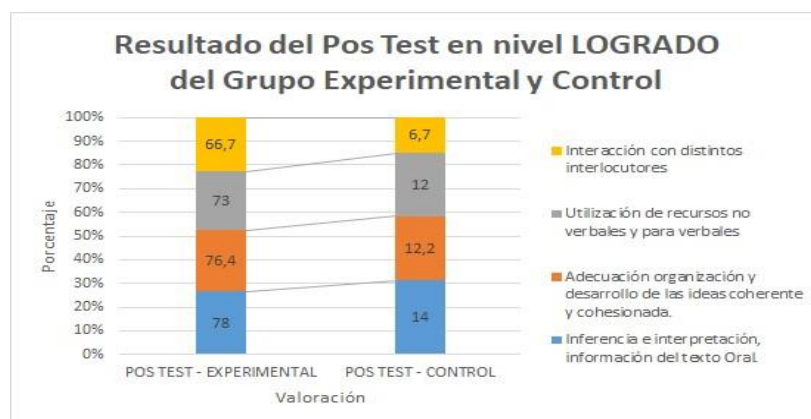
Tabla 11. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control

DIMENSIÓN	INDICADORES	POS TEST – GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL		POS TEST – GRUPO CONTROL						TOTAL	
		INICIO		PROCESO		LOGRADO				INICIO		PROCESO		LOGRADO			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	1	5	3	15	16	80	20	100	6	30	10	50	4	20	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	1	5	4	20	15	75	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	2	10	4	20	14	70	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	0	0	4	20	16	80	20	100	7	35	9	45	4	20	20	100
	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.	0	0	3	15	17	85	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	1	5	4	20	15	75	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.	0	0	6	30	14	70	20	100	7	35	9	45	4	20	20	100
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.	0	0	2	10	18	90	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.	0	0	4	20	16	80	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.	0	0	3	15	17	85	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100
	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.	2	10	5	25	13	65	20	100	8	40	8	40	4	20	20	100
	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.	1	5	5	25	14	70	20	100	6	30	11	55	3	15	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.	0	0	2	10	18	90	20	100	7	35	10	50	3	15	20	100
	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.	0	0	3	15	17	85	20	100	5	25	13	65	2	10	20	100
	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.	2	10	6	30	12	60	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.	0	0	5	25	15	75	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.	3	15	6	30	11	55	20	100	6	30	10	50	4	20	20	100
Interacción con distintos interlocutores	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	2	10	5	25	13	65	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.	0	0	8	40	12	60	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	1	5	4	20	15	75	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre test

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 8. Resultado del Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 11 y Gráfico 8, se evidencia los resultados de Post test del grupo experimental y control. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 78,0% de los estudiantes se ubican en este nivel; mientras en el post test del grupo control se tiene el 14,0% de los estudiantes en el mismo nivel, siendo superior en 64,0% el grupo experimental. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 76,4% de los estudiantes se ubican en este nivel; mientras en el post test del grupo control se tiene el 12,2% de los estudiantes en el mismo nivel, siendo superior en 64,2% el grupo experimental. En la dimensión **“utiliza recursos verbales y para verbales”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 73,0% de los estudiantes se ubican en este nivel; mientras en el post test del grupo control se tiene el 12,0% de los estudiantes en el mismo nivel, siendo superior en 61,0% el grupo experimental. Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 66,7% de los estudiantes se ubican en este nivel; mientras en el post test del grupo control se tiene el 6,7% de los estudiantes en el mismo nivel, siendo superior en 60,0% el grupo experimental. En resumen se tiene, en el pos test, el grupo experimental tiene mejores resultados en cuanto al desarrollo de la variable “Desarrollo de la expresión oral”.

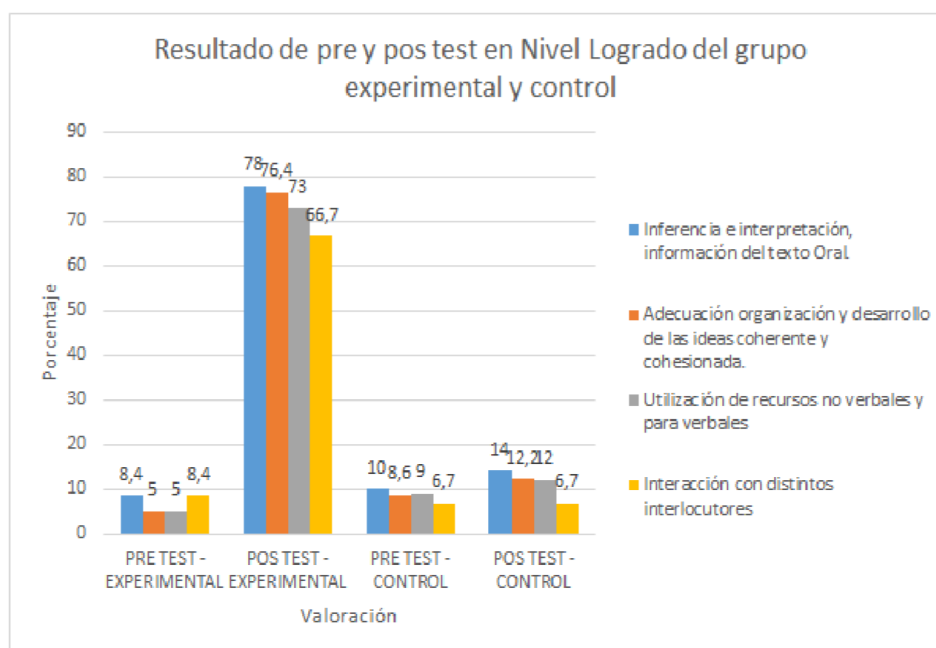
Tabla 12. Resultado Comparativo del Pre y Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control

DIMENSIÓN	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL																GRUPO CONTROL															
		PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL								POS TEST – GRUPO EXPERIMENTAL								PRE TEST – GRUPO L								POS TEST – GRUPO							
		CONTR				CONTR				CONTR				CONTR				CONTR				CONTR				CONTR							
		INICIO		PROCESO		LOGRADO		TOTAL		INICIO		PROCESO		LOGRADO		TOTAL		INICIO		PROCESO		LOGRADO		TOTAL									
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Inferencia e interpretación de la información del texto	IND-A	12	60	7	35	1	5	20	100	1	5	3	15	16	80	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100	6	30	10	50	4	20	20	100
	IND-B	11	55	8	40	1	5	20	100	1	5	4	20	15	75	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100
	IND-C	10	50	10	50	0	0	20	100	2	10	4	20	14	70	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	IND-D	12	60	8	40	0	0	20	100	0	0	4	20	16	80	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100	7	35	9	45	4	20	20	100
	IND-E	13	65	7	35	0	0	20	100	0	0	3	15	17	85	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
Adecuación y organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	IND-F	11	55	8	40	1	5	20	100	1	5	4	20	15	75	20	100	11	55	8	40	1	5	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100
	IND-G	10	50	10	50	0	0	20	100	0	0	6	30	14	70	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100	7	35	9	45	4	20	20	100
	IND-H	14	70	6	30	0	0	20	100	0	0	2	10	18	90	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	IND-I	12	60	8	40	0	0	20	100	0	0	4	20	16	80	20	100	11	55	9	45	0	0	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	IND-J	13	65	7	35	0	0	20	100	0	0	3	15	17	85	20	100	12	60	7	35	1	5	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100
	IND-K	9	45	9	45	2	10	20	100	2	10	5	25	13	65	20	100	9	45	8	40	3	15	20	100	8	40	8	40	4	20	20	100
	IND-L	10	50	9	45	1	5	20	100	1	5	5	25	14	70	20	100	8	40	9	45	3	15	20	100	6	30	11	55	3	15	20	100
Utilización de recursos no verbales y para verbales	IND-M	14	70	6	30	0	0	20	100	0	0	2	10	18	90	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100	7	35	10	50	3	15	20	100
	IND-N	13	65	7	35	0	0	20	100	0	0	3	15	17	85	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100	5	25	13	65	2	10	20	100
	IND-O	8	40	10	50	2	10	20	100	2	10	6	30	12	60	20	100	9	45	11	55	0	0	20	100	7	35	12	60	1	5	20	100
	IND-P	11	55	9	45	0	0	20	100	0	0	5	25	15	75	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	IND-Q	7	35	10	50	3	15	20	100	3	15	6	30	11	55	20	100	8	40	8	40	4	20	20	100	6	30	10	50	4	20	20	100
Interacción con distintos	IND-R	9	45	9	45	2	10	20	100	2	10	5	25	13	65	20	100	10	50	9	45	1	5	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100
	IND-S	6	30	12	60	2	10	20	100	0	0	8	40	12	60	20	100	9	45	9	45	2	10	20	100	8	40	10	50	2	10	20	100
	IND-T	11	55	8	40	1	5	20	100	1	5	4	20	15	75	20	100	11	55	8	40	1	5	20	100	9	45	10	50	1	5	20	100

FUENTE: Evaluación Pre tesis

ELABORACIÓN: La investigadora

Gráfico 9. Resultado Comparativo del Pre y Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla N° 12 y Gráfico N° 09, se evidencia los resultados de Pre y Pos test del grupo experimental y control. En el pos test del grupo experimental se tiene un avance significativo con respecto a los resultados del pre test. En cuanto a la dimensión **“infiere e interpreta información del texto oral”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 78,0% de los estudiantes se ubican en este nivel. En la dimensión **“Adecua, organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 76,4% de los estudiantes se ubican en este nivel. En la dimensión

“utiliza recursos verbales y para verbales”, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 73,0% de los estudiantes se ubican en este nivel.

Por último, en la dimensión **“interactúa con distintos interlocutores”**, en el pos test del grupo experimental se obtiene en nivel LOGRADO un 66,7% de los estudiantes se ubican en este nivel. En resumen se tiene, en el pos test,

el grupo experimental tiene mejores resultados en cuanto al desarrollo de la variable “Desarrollo de la expresión oral”, esto significa que las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la misma.

Tabla 13. Contrastación de Resultados por Dimensiones de Pre y Pos Test del Grupo Experimental y Control

	VALORACIÓN	TEST	Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Utilización de recursos no verbales y para verbales	Interacción con distintos interlocutores
			%	%	%	%
GRUPO EXPERIMENTAL	INICIO	PRE TEST	58,0	56,4	53,0	43,3
		POS TEST	4,0	2,9	5,0	5,0
	PROCESO	PRE TEST	40,0	40,7	42,0	48,3
		POS TEST	18,0	20,7	22,0	28,3
	LOGRADO	PRE TEST	2,0	2,9	5,0	8,4
		POS TEST	78,0	76,4	73,0	66,7
GRUPO CONTROL	INICIO	PRE TEST	44,0	48,6	42,0	50,0
		POS TEST	36,0	40,7	33,0	43,3
	PROCESO	PRE TEST	46,0	42,9	49,0	43,3
		POS TEST	50,0	47,1	55,0	50,0
	LOGRADO	PRE TEST	10,0	8,6	9	6,7
		POS TEST	14,0	12,2	12,0	6,7

Tabla 14. Contrastación de Resultados de la Variable Escribe Diversos Tipos de Textos del Grupo Experimental y Control

	Grupos de Investigación	Valoración	Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.	Utilización de recursos no verbales y para verbales	Interacción con distintos interlocutores	Nivel de Escribe Diversos Tipos de Textos.
			%	%	%	%	%
PRE TEST	Grupo Experimental	Inicio	58,0	56,4	53,0	43,3	52,7
		Proceso	40,0	40,7	42,0	48,3	42,8
		Logrado	2,0	2,9	5,0	8,4	4,6
	Grupo Control	Inicio	44,0	48,6	42,0	50,0	46,2
		Proceso	46,0	42,9	49,0	43,3	45,3
		Logrado	10,0	8,6	9	6,7	8,6
POST TEST	Grupo Experimental	Inicio	4,0	2,9	5,0	5,0	4,2
		Proceso	18,0	20,7	22,0	28,3	22,3
		Logrado	78,0	76,4	73,0	66,7	73,5
	Grupo Control	Inicio	36,0	40,7	33,0	43,3	38,3
		Proceso	50,0	47,1	55,0	50,0	50,5
		Logrado	14,0	12,2	12,0	6,7	11,2

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 13 y 14, se evidencia con respecto a la variable desarrollo de la expresión oral, en el pre test del grupo experimental, en inicio se tiene el 52,7% de los estudiantes, en **proceso** 42,8%, en **logrado** 4,6%. En el grupo control, en pre test, se tiene en 46,2% de los estudiantes en INICIO, 45,3% en **proceso** Y 8,6% en **logrado**. En pos test, el grupo experimental, en **inicio** se tiene el 4,2% de los estudiantes, en **proceso** 22,3%, en **logrado** 73,5%. En el grupo control, en pos test, se tiene en 38,3% de los estudiantes en **inicio**, 50,5% en **proceso** Y 11,2% en **logrado**. En

resumen se tiene, en el pos test, el grupo experimental tiene mejores resultados en cuanto al desarrollo de la variable “Desarrollo de la expresión oral”.

Tabla 15. Prueba de Mann-Whitney

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
PreTest	Grupo Control	20	25,28	505,50
	Grupo Experimental	20	15,73	314,50
	Total	40		
PosTest	Grupo Control	20	10,50	210,00
	Grupo Experimental	20	30,50	610,00
	Total	40		

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 15, el grupo experimental en el Pre Test, el rango promedio es de 15,73 y en el Pos Test es de 30.50; con esto se evidencia que existe una diferencia significativa de mejora con respecto al grupo control, ya que, en el grupo control, en el Pre Test se tiene 25,28 y en el Pos Test 10,50.

Tabla 16. Estadísticos de prueba Mann-Whitney

Estadísticos de prueba^a

	PreTest	PosTest
U de Mann-Whitney	104,500	,000
W de Wilcoxon	314,500	210,000
Z	-2,682	-5,440
Sig. asintótica (bilateral)	,007	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,009 ^b	,000^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

INTERPRETACIÓN.

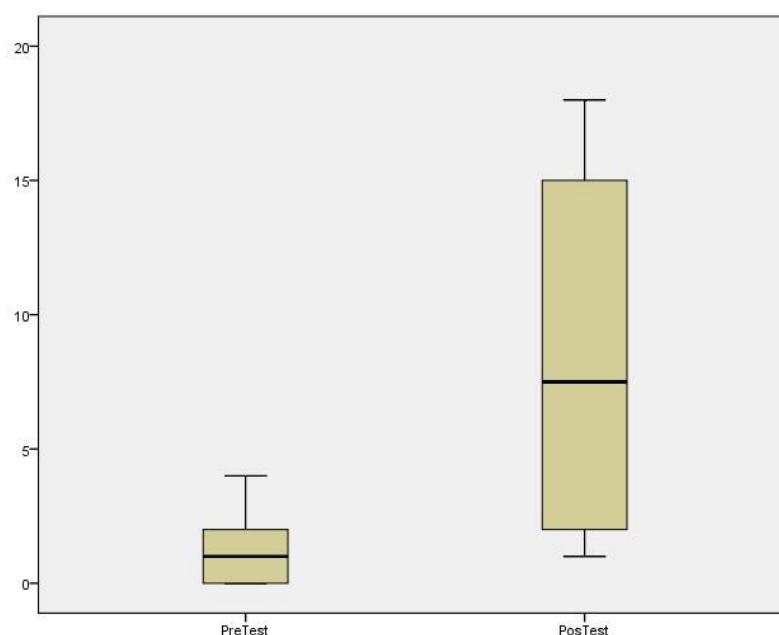
De acuerdo a la Tabla 16, se tiene el valor de U de Mann-Whitney de ,000; el de W de Wilcoxon 210, el valor de normalidad de 5, 440 y la Sig. asintótica

(bilateral) de ,000, esto es menor de 0,005. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo. Además, la aplicación de las historias digitales Canva ha sido tan efectivo en el desarrollo de la variable dependiente.

Tabla 17. Resumen de procesamiento de casos del grupo experimental

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PreTest	20	100,0%	0	0,0%	40	100,0%
PosTest	20	100,0%	0	0,0%	40	100,0%

Gráfico 10. Resumen de procesamiento de casos del grupo experimental



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 17 y Gráfico 10, se muestra que los resultados del valor de la mediana del Pos Test después de la aplicación son significativa y mayor a diferencia de la mediana del Pre Test.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

La hipótesis general planteado para la presente investigación: La aplicación de las historias digitales Canva genera efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. Aplicamos el análisis estadístico para su aceptación o rechazo.

Tabla 18. Prueba T Student contrastación de hipótesis general

Estadísticas de grupo					
Grupo		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PreTest	Grupo Control	20	1,75	1,118	,250
	Grupo Experimental	20	,80	,951	,213
PosTest	Grupo Control	20	2,35	1,182	,264
	Grupo Experimental	20	14,90	2,024	,452

INTERPRETACIÓN.

Este reporte de la Tabla 18, nos ayuda a comparar las medias tanto de grupo experimental y el de control. Analicemos: En el cuadro anterior vimos las medias en dos eventos distintos antes de aplicar el software fue 0,8 puntos y luego de aplicar 14,90. Con estos datos se puede notar que en el pos test los resultados han mejorado la media en aproximadamente 14,1 puntos.

Ahora en cuanto al grupo de control existe una diferencia de medias ($1,75 - 2,35 = 0,60$), pero carece de importancia porque solo es testigo, quizá varía la media porque en el tiempo haya logrado cierto conocimiento y las calificaciones mejoraron.

Tabla 19. Prueba de confiabilidad de hipótesis general

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		prueba t para la igualdad de medias			prueba t para la igualdad de medias 95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
PreTest	Se asumen varianzas iguales	,847	,363	2,894	38	,006	,950	,328	,285	1,615
	No se asumen varianzas iguales			2,894	37,052	,006	,950	,328	,285	1,615
PosTest	Se asumen varianzas iguales	4,405	,043	-23,949	38	,000	-12,550	,524	-13,611	-11,489
	No se asumen varianzas iguales			-23,949	30,615	,000	-12,550	,524	-13,619	-11,481

INTERPRETACIÓN.

Un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T–Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,550 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis nula.

Al rechazar la hipótesis nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Hipótesis Específicos

Hipótesis específica 01: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **inferencia e interpretación, información del texto Oral** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Tabla 20. Estadísticas de grupo experimental y control de la Dimensión “Inferencia e interpretación, información del texto Oral”

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PreTest Grupo Control	20	1,45	,826	,185
Grupo Experimental	20	1,65	,671	,150
PosTest Grupo Control	20	2,20	1,196	,268
Grupo Experimental	20	14,90	2,024	,452

Tabla 21. Prueba de confiabilidad de la dimensión “Inferencia e interpretación, información del texto Oral”

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	prueba t para la igualdad de medias		prueba t para la igualdad de medias			prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior
PreTest Se asumen varianzas iguales		,384	,539	-,841	38	,406	-,200	,238	-,682 ,282
No se asumen varianzas iguales				-,841	36,472	,406	-,200	,238	-,682 ,282
PosTest Se asumen varianzas iguales		4,140	,049	-24,160	38	,000	-12,700	,526	-13,764 -11,636
No se asumen varianzas iguales				-24,160	30,838	,000	-12,700	,526	-13,772 -11,628

INTERPRETACIÓN.

En la Tabla 21, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T–Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la dimensión “**Inferencia e interpretación, información del texto Oral**”. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de

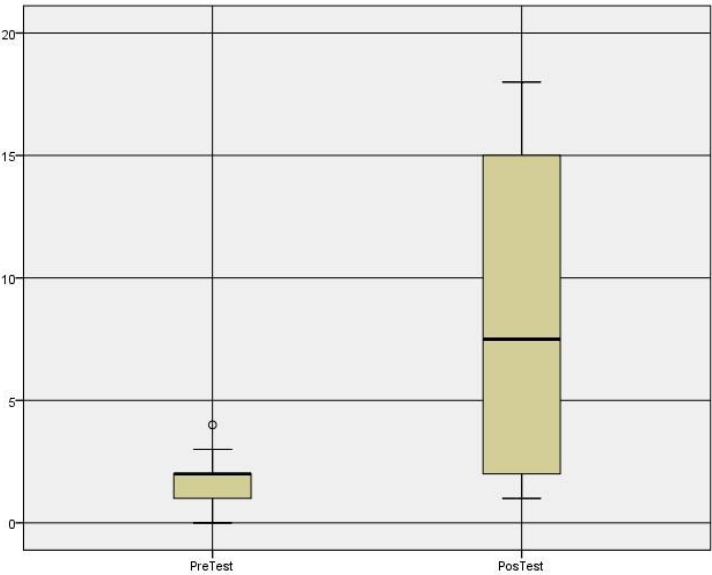
medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,700 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula.

Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión **“Inferencia e interpretación, información del texto Oral”** en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Tabla 22. Resumen de procesamiento de casos de la dimensión “Inferencia e interpretación, información del texto Oral” Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PreTest	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%
PosTest	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%

Gráfico 11. Resumen de procesamiento de casos de hipótesis específica 1



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla 22 y Gráfico 11 de la dimensión “**Inferencia e interpretación, información del texto Oral**”, se muestra que el resultado del valor de la mediana del Pos Test después de la aplicación es significativa y mayor a diferencia de la mediana del Pre Test.

Hipótesis específica 02: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Tabla 23. Estadísticas de grupo de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”

Grupo		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PreTest	Grupo Control	20	1,45	,826	,185
	Grupo Experimental	20	1,65	,671	,150
PosTest	Grupo Control	20	2,10	1,071	,240
	Grupo Experimental	20	14,55	1,701	,380

Tabla 24. Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		prueba t para la igualdad de medias			prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
PreTest	Se asumen varianzas iguales	,384	,539	-,841	38	,406	-,200	,238	-,682	,282
	No se asumen varianzas iguales			-,841	36,472	,406	-,200	,238	-,682	,282
PosTest	Se asumen varianzas iguales	2,541	,119	-27,703	38	,000	-12,450	,449	-13,360	-11,540
	No se asumen varianzas iguales			-27,703	32,025	,000	-12,450	,449	-13,365	-11,535

INTERPRETACIÓN.

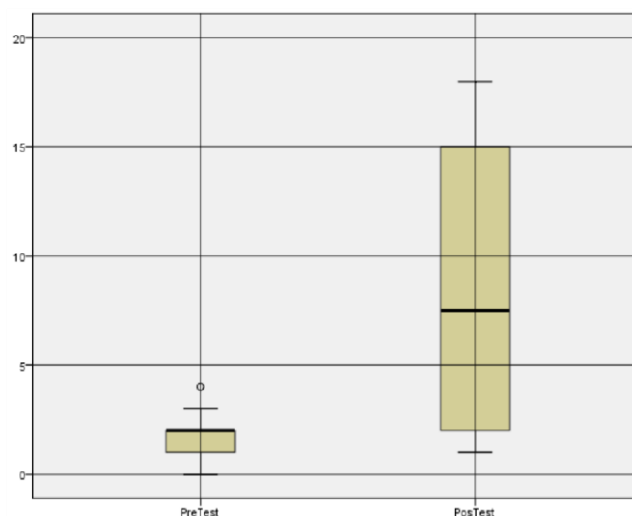
En la Tabla 24, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de

T-Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la **“Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”**. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,450 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula. Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión **“Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”** en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Tabla 25. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PreTest	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%
PosTest	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%

Gráfico 12. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada



De acuerdo a la Tabla 25 y Gráfico 12 de la dimensión **“Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”**, se muestra que el resultado del valor de la mediana del Pos Test después de la aplicación es significativa y mayor a diferencia de la mediana del Pre Test.

Hipótesis específica 03: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **utilización de recursos no verbales y para verbales** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Tabla 26. Estadísticas de grupo de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PreTest	Grupo Control	20	1,65	,988
	Grupo Experimental	20	2,35	,587
PosTest	Grupo Control	20	2,15	1,040
	Grupo Experimental	20	15,35	1,631

Tabla 27. Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales”

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		prueba t para la igualdad de medias			prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
PreTest	Se asumen varianzas iguales	2,381	,131	-2,724	38	,010	-,700	,257	-1,220	-,180
	No se asumen varianzas iguales			-2,724	30,930	,011	-,700	,257	-1,224	-,176
PosTest	Se asumen varianzas iguales	3,436	,072	-30,516	38	,000	-13,200	,433	-14,076	-12,324
	No se asumen varianzas iguales			-30,516	32,257	,000	-13,200	,433	-14,081	-12,319

INTERPRETACIÓN.

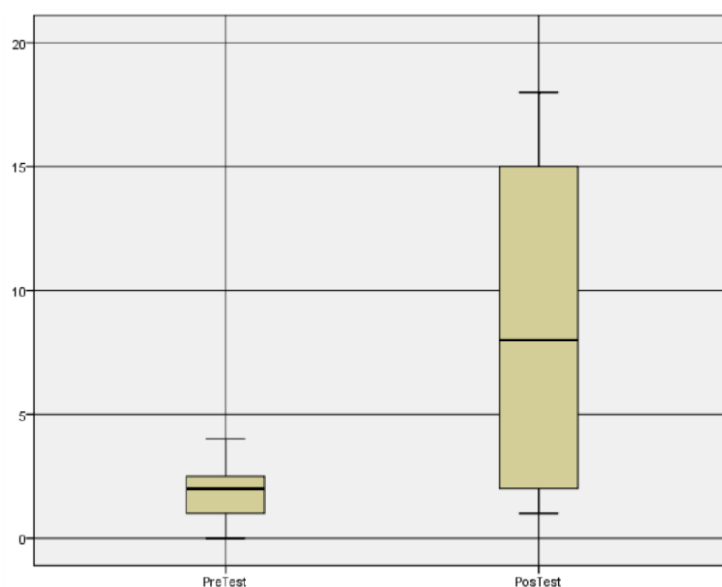
En la Tabla 27, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T–Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la **“Utilización de recursos no verbales y para verbales”**. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 13,200 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula.

Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión **“Utilización de recursos no verbales y para verbales”** en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Tabla 28. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PreTest	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%
PosTest	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%

Gráfico 13. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Utilización de recursos no verbales y para verbales



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Tabla N° 28 y Gráfico N° 13 de la dimensión **“Utilización de recursos no verbales y para verbales”**, se muestra que el resultado del valor de la mediana del Pos Test después de la aplicación es significativa y mayor a diferencia de la mediana del Pre Test.

Hipótesis específica 04: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **interacción con distintos interlocutores** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Tabla 29. Estadísticas de grupo de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores”

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PreTest Grupo Control	20	1,80	,951	,213
Grupo Experimental	20	3,35	2,323	,519
PosTest Grupo Control	20	2,40	1,095	,245
Grupo Experimental	20	15,35	1,663	,372

Tabla 30. Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores”

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		prueba t para la igualdad de medias		prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior
PreTest	Se asumen varianzas iguales	8,666	,006	-2,761	38	,009	-1,550	,561	-2,686 -,414
	No se asumen varianzas iguales			-2,761	25,199	,011	-1,550	,561	-2,706 -,394
PosTest	Se asumen varianzas iguales	1,835	,184	-29,082	38	,000	-12,950	,445	-13,851 -12,049
	No se asumen varianzas iguales			-29,082	32,875	,000	-12,950	,445	-13,856 -12,044

Prueba de muestras independientes de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores”

INTERPRETACIÓN.

En la Tabla 30, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T–Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la **“Interacción con distintos interlocutores”**. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,950 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales

Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula.

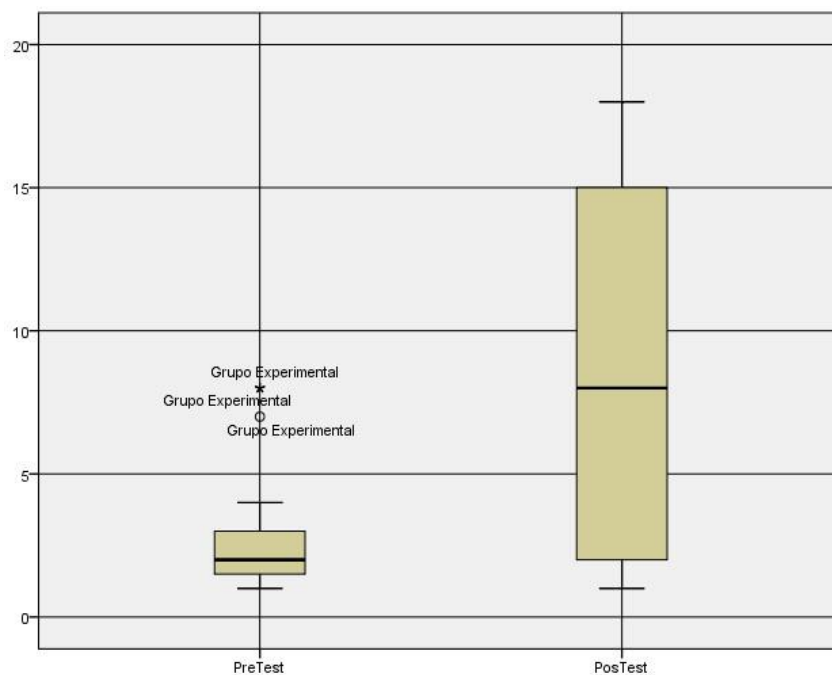
Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión “**Interacción con distintos interlocutores**” en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Tabla 31. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PreTest	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%
PosTest	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%

Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores”

Gráfico 14. Resumen de procesamiento de casos de la Dimensión “Interacción con distintos interlocutores



De acuerdo a la Tabla 31 y Gráfico 14 de la dimensión **“Utilización de recursos no verbales y para verbales”**, se muestra que el resultado del valor de la mediana del Pos Test después de la aplicación es significativa y mayor a diferencia de la mediana del Pre Test.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las diferentes pruebas estadísticas, sea descriptivas e inferenciales se pasa a contrastar con los siguientes planteamientos.

5.1. CONTRASTACIÓN CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En un principio se formuló la pregunta de investigación, quien dio pie para todo este proceso: ¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020? Esta pregunta ha sido respondida concluyendo que hay una alta efectividad de las historias digitales Canva obteniendo un 73,50% en la valoración **logrado**, en el grupo experimental después de aplicar la prueba post test frente a un 11,20% en la valoración **logrado** del grupo control. Con una diferencia de 62.3%. de esta manera se ha dado respuesta a la pregunta general. En cuanto a los problemas específicos del mismo modo quedó demostrado la efectividad de las historias digitales en cada dimensión de la variable dependiente como se indica en el cuadro consecuente.

En relación al post test en la valoración LOGRADO.

Dimensiones	Grupo experimental	Grupo control	Diferencia
Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	78,0%	14,0%	64,0%
Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada	76,4%	12,2%	64,2%
Utilización de recursos no verbales y para verbales	73,0%	12,0%	61,0%
Interacción con distintos interlocutores	66,7%	6,7%	60,0%

De acuerdo a la tabla precedente, las historias digitales Canva muestran mayor efectividad en las dos primeras dimensiones del grupo experimental con una diferencia de 64,0% y 64,2% respectivamente con respecto al grupo control; seguido por las dos dimensiones restantes con una diferencia de 61,0% y 60,0% respectivamente.

5.2. CONTRASTACIÓN CON LOS OBJETIVOS

Los resultados del pos test nos muestran que después de haber aplicado las sesiones de historias digitales Canva al grupo experimental, según Tabla 6, 13 y 14 y Grafico 3 se evidencia que un 73,50% se encuentra en la valoración **logrado**, esto demuestra que las sesiones aplicadas con las historias digitales con Canva han mejorado la expresión oral en el grupo experimental, ya que los promedios son favorables para este grupo. En efecto se puede corroborar que se ha logrado el objetivo general planteado al principio de la investigación: Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

Asimismo, en este apartado se contrasta los resultados de cada objetivo específico: según las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se evidencian los resultados del pre y post test de la dimensión **inferencia e interpretación, información del texto Oral**, se pudo demostrar la efectividad de las historias digitales Canva en un 78,0% de los estudiantes hacen **inferencia e interpretación, información del texto Oral**.

Según las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se muestran los resultados de la dimensión **adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada**, de la misma manera se evidencia la efectividad de las historias digitales Canva evidenciándose en un 76,4% de los estudiantes hacen la **adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada**.

De acuerdo a las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se evidencia en un 73,0% de los estudiantes **utilizan los recursos no verbales y para**

verbales, eso significa que las historietas digitales Canva ha jugado un rol importante en el desarrollo de la mencionada dimensión.

Por último, en vista se tiene las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se evidencia el 66,7% de los estudiantes **interactúa con distintos interlocutores** haciendo uso de las historias digitales con Canva. Esto demuestra que se logró evidenciar los cuatro objetivos específicos.

5.3. CONTRASTACIÓN CON LA HIPÓTESIS

A través de la prueba de hipótesis, donde se utilizó la T-student, realizada con los datos promedios obtenidos en el pre y pos test de ambos grupos (ver Tablas 18 y 19) y esquematizada con la tabla de pruebas de muestras emparejadas del paquete SPSS, se concluye con un 95% de certeza y un error de 5% que la aplicación de las historias digitales Canva, ha sido efectivo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la IE Leoncio Prado, 2020. Esto se evidencia en un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T-Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,550 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis nula. En ese sentido se acepta la hipótesis de trabajo La aplicación de las historias digitales Canva genera efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.

En la contrastación con las hipótesis específicas se tiene:

Hipótesis específica 01: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **inferencia e interpretación, información**

del texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. En la Tabla 21, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T– Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la dimensión **“Inferencia e interpretación, información del texto Oral”**. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,700 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula. Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión

“Inferencia e interpretación, información del texto Oral” en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Hipótesis específica 02: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. En la Tabla 24, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T– Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la **“Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”**. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,450 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo

tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula. Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión **“Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada”** en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Hipótesis específica 03: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **utilización de recursos no verbales y para verbales** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. En la Tabla 27, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T– Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la **“Utilización de recursos no verbales y para verbales”**. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 13,200 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula. Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión **“Utilización de recursos no verbales y para verbales”** en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

Hipótesis específica 04: Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la **interacción con distintos interlocutores** de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. En la Tabla 30, se hace un contraste de diferencia de medias usando la prueba de T– Student para muestras apareadas el SPSS arroja los resultados del Pre test y Pos test tanto del grupo experimental como el de control de la **“Interacción con distintos**

interlocutores”. La lectura de este contraste se interpreta del siguiente modo: La diferencia de medias del grupo experimental del Pre test y Pos test es de 12,950 puntos a favor del Pos test; por lo que hubo una variación de la media en las evaluaciones de forma positiva que favorece la aplicación de las historias digitales Canva. Por otro lado, el valor de la significancia experimental $p = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$ propuesto para la investigación ($\alpha > p$); por lo tanto, existen evidencias muy convincentes para rechazar la hipótesis específica nula. Al rechazar la hipótesis específica nula, se concluye con un error del 5% que la aplicación de las historias digitales Canva ha sido efectivo en el desarrollo de la dimensión **“Interacción con distintos interlocutores”** en los estudiantes del segundo grado de la IE. Leoncio Prado de Tingo María.

5.4. CONTRATACIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS

A la luz de los resultados de la investigación se contrasta con las bases teóricas, en primera plana con la esencia del desarrollo de la competencia se expresa oralmente, sienta base en el enfoque comunicativo.

Enfoque Comunicativo.

El efecto significativo de las historias digitales Canva, consideró como enfoque central, al enfoque comunicativo, este método puede desarrollar habilidades de comunicación basadas en usos sociales y hábitos de lenguaje en diferentes contextos sociales y culturales:

Se denomina comunicativo, debido a que el punto de partida de las personas es comunicarse con los demás mediante el lenguaje oral. Al comunicarse, los estudiantes comprenderán y producirán textos en modo oral y escrito en diferentes tipos de texto, formatos y tipos de discurso en varios medios (como medios impresos, audiovisuales y digitales). Considere la práctica social del lenguaje, ya que la comunicación no es una tarea divorciada, sino que ocurre cuando las personas convergen entre sus semejantes participando en los contextos sociales y culturales. Al momento de interactuar, el lenguaje se utiliza de diferentes formas para establecer significados y adaptarse gradualmente a ellos. Enfatizar la cultura social, porque estos usos y prácticas

del lenguaje se ubican en un entorno social y cultural específico. El lenguaje hablado y escrito adopta sus propias características en cada situación y genera identidades individuales y colectivas. Por lo tanto, es necesario considerar cómo se usa la lengua en las diferentes culturas de acuerdo con el momento histórico de la lengua y las características sociales y culturales. En países como Perú, incluso el español se habla en 47 idiomas nativos.

Teoría del aprendizaje significativo.

(Ausubel D. , 2000), La teoría se centra en el aprendizaje de determinados aprendizajes, principalmente conocimientos. En un sentido importante, se opuso a los sistemas de almacenamiento tradicionales. Aquí, el conocimiento previo de los estudiantes es muy importante. Para que el conocimiento nuevo sea significativo, los estudiantes lo incorporan al contenido que ya tienen antes. Creen que la enseñanza informatizada es un canal eficaz para descubrir situaciones, pero no puede cambiar la situación real en el laboratorio. También señalaron la falta de interacción entre computadoras, estudiantes y profesores. Este último se considera un promotor o intermediario básico y no puede ser reemplazado por una computadora.

Aprendizaje por Descubrimiento.

Bruner; (1972) En su teoría, concede gran importancia a las acciones que realizan los estudiantes en el aprendizaje, lo que ha llevado a la expresión "aprender a través del descubrimiento", lo que contradice la posición anterior de Ausubel et al. (1997), donde los estudiantes son solo receptores de contenido. En la teoría según (Guilar, 2009), Al enseñar conceptos básicos, es muy importante ayudar a los estudiantes a pasar de ideas concretas a conceptos y representaciones simbólicas. De lo contrario, solo se recordará y no se establecerá ningún tipo de conexión. Considerando los materiales de aprendizaje, se proponen estímulos a través del entrenamiento en operaciones lógicas básicas. Por lo tanto, se concibió el propósito de la evidencia sistemática con el fin de absorber nuevos conocimientos de ella.

Teoría Procesamiento de la Información.

Gagné y Glaser; (1987), Apoyar el aprendizaje y la orientación son dos dimensiones de la misma teoría, porque estas dos dimensiones deben estudiarse juntas. Comprender los aspectos internos que intervienen en la generación de los aprendizajes y las condiciones externas que promueven un mejor aprendizaje se consideran de fundamental importancia.

(Gagné R. y., 1987) Referenciar entidades internas: comprensión, motivación, adquisición, recuerdo, retención, generalización, ejecución y retroalimentación. El comportamiento externo es el comportamiento que el entorno impone al objeto y le ayuda a desarrollar el proceso de aprendizaje. Dependen del tipo y forma de aprendizaje que desee adquirir.

Para fortalecer el proceso de orientación, en la misma teoría, es de gran importancia señalar la forma de resultado esperado de la consigna que se espera que complete el objeto, y determinar las condiciones internas y externas necesarias. Luego, debe determinar los requisitos básicos para apoyar el nuevo aprendizaje. Esta teoría representa una alternativa al conductismo en el desarrollo de software educativo. Brindar guías de consignas para la elección y ranking de conocimientos y didáctica de enseñanza, las cuales son de gran importancia para los programadores que buscan mejorar con precisión las condiciones externas, mejorar los factores internos y lograr un mejor aprendizaje. En esta línea (Marti Perez, 2009), considera que, para superar estas deficiencias, genera una propuesta basada en dos ejes: a). Aplicable a la situación docente específica del constructivismo y b). Un intermediario para el aprendizaje a través de medios informáticos y otras personas.

Se debe resaltar el rol del docente proporcionando actividades de andamiaje para las actividades de aprendizaje que desarrollan los estudiantes. Además, debemos agregar que, si bien el diagnóstico necesario debe realizarse durante el proceso de desarrollo del software, este nunca será "suficiente" porque el software producirá resultados diferentes en diferentes grupos de

estudiantes y docentes. El aprendizaje en el aspecto cognitivo se conlleva como un proceso en el que los docentes brindan a los discentes un sistema de andamiaje para profundizar su crecimiento y desarrollo cognitivo (UNESCO, 2004). De esta manera, los estudiantes pueden construir su propia estructura a través de la interacción. La tecnología de la información y la comunicación es un recurso trascendental para el aprendizaje en un enfoque cognitivo, ya que estos permiten a los equipos de trabajo abrir diferentes espacios de trabajo y ejecutar actividades y/o materiales de forma colaborativa.

CONCLUSIONES

- a. Las historias digitales Canva son recursos potentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. Esto lo demuestra el análisis estadístico: de acuerdo a las Tablas 6, 13 y 14 y Grafico 3 se evidencia que un 73,50% de los estudiantes se encuentra en la valoración logrado, esto demuestra que las sesiones aplicadas con las historias digitales con Canva han mejorado la expresión oral en el grupo experimental, ya que los promedios son favorables para este grupo. La diferencia de los resultados de pos test del grupo control asciende a 62,3%.
- b. En cuanto al objetivo específico 1 de la misma manera se evidencia un efecto significativo, donde las historias digitales Canva desarrolló la inferencia e interpretación de información en un texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. Lo antecedido se demuestra con datos estadísticos, según las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se evidencian los resultados del pre y post test de la dimensión inferencia e interpretación, información del texto Oral, se pudo demostrar la efectividad de las historias digitales Canva en un 78,0% de los estudiantes hacen inferencia e interpretación, información del texto Oral.
- c. Las historias digitales Canva ha sido determinante en el desarrollo de la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. Según las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se muestran los resultados de la dimensión adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada, de la misma manera se evidencia la efectividad de las historias digitales Canva evidenciándose en un 76,4% de los estudiantes hacen la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada.

- d. El objetivo específico 3 también ha sido demostrado, las historias digitales Canva permitió que los estudiantes del segundo grado utilicen los recursos no verbales y para verbales en su expresión oral, esto se evidencia en las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, se evidencia en un 73,0% de los estudiantes utilizan los recursos no verbales y para verbales, eso significa que las historietas digitales Canva ha jugado un rol importante en el desarrollo de la mencionada dimensión.
- e. Por último, las historias digitales Canva concretó el desarrollo de la interacción de los estudiantes con los distintos interlocutores, esto se demuestra en las Tablas 3, 5, 12, 13 y 14 y Gráficos 1, 3 y 9, el 66,7% de los estudiantes interactúa con distintos interlocutores

RECOMENDACIONES

- a. En las futuras investigaciones, considerar estas herramientas digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral, sobre todo en estudiantes con contextos similares, esto ayudará a generalizar los resultados de la presente investigación.
- b. A la Institución Educativa, implementar las historietas digitales Canva toda vez que se desarrolla la competencia de expresión oral, como recurso, insumo y medio para apoyar al estudiante. Asimismo, considerar como proyectos de mejora y buenas prácticas en sus documentos de gestión PEI y PAT.
- c. A los docentes de todos los niveles y áreas se le recomienda emplear en los espacios de motivación las historias digitales Canva, esto ayudará promover la expresión oral de los estudiantes, así ellos, puedan lograr la capacidad de interactuar con sus pares empleando recursos verbales, paraverbales, ordenando sus ideas de manera coherente y cohesionada.
- d. Al aplicar las historias digitales Canva en sus aulas, antes de que el estudiante tenga contacto con esta herramienta, deben darse indicaciones generales a los estudiantes como: propósito de la sesión, evidencia a lograr, criterios a considerar en la evaluación y detallar lo que harán los estudiantes con la historieta digital.
- e. A los padres de familia, apoyar como guía o mediador a sus hijos en el manejo de los recursos digitales Canva para el desarrollo de la expresión oral en las diferentes áreas del desarrollo personal.
- f. A las UGEL, DREs, Universidades públicas y privadas, propiciar la alfabetización digital Canva como columna vertebral del que hacer pedagógico, considerar en sus planes operativos y de gestión la tecnología educativa con un enfoque formativo y pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1997). La teoría del aprendizaje significativo. México: Octaedro.
- Ausubel, D. (2000). Adquisición y Retención del Conocimiento. Ecuador: Ediciones Paidós.
- Bartolome, C. (1989). Se refiere a los últimos desarrollos tecnológicos y sus aplicaciones. Madrid: Complot.
- Becerril, L. (2010). Uso de TIC en profesores, experiencias de interactividad. España: Paidós.
- Bruner, J. (1972). La teoría cognoscitiva del aprendizaje. Nueva York: Routledge.
- Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas para la integración de la TIC en primaria. México: Universidad de Sevilla.
- Campos, T. (2008). La vinculación de la tecnología de la información y comunicación (TIC). Lima: Tesis de la Universidad Peruana Cayetano.
- Capllonch, K. (2017). Relación de la tecnología de la informática y comunicación, en la comunicación, en la actual estructura de áreas curriculares. México.: Universidad Monterrey de México.
- Castellanos, M. (2015). ¿Son las TIC realmente, una herramienta valiosa para fomentar la calidad de la educación? . UNESCO, 45-92.
- Castells, M. (1986). Aplicaciones de descubrimiento científico. Madrid: Alianza.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Gagné, R. y. (1987). "Foundations in learning research", en Instructional technology: foundations. . México: Hillsdale. Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publishers.
- Gilbert, I. (2005). Motivar para aprender en el aula. Las siete claves de la motivación escolar. . Motivación y Emoción, 19-32.
- Gilbert, G. (1992). Conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento a la información. p1. Francia: Instituto Pedagógico de Caracas.

Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 235-241.

Gutierrez Calvo, M. (2003). Memoria operativa e inferencias en la comprensión del discurso. Madrid: Pirámide.

Gutierrez, J. C. (1999). Se identifica con la función cognitiva. Bogotá: Octaedro.

Guzman Belkys, D., Casado Dayanara, R., & Castro Santiago, J. (2017). Las Tic en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje. *Laurus*, 213-234.

Ilabaca, J. S. (2008). Integración Curricular de las TIC. Chile: Adventure Works.

Kintsch, A. (1993). Se refiere al término inferencia que, a diferencia de su acepción en el lenguaje cotidiano. Madrid: Alianza.

Kintsch, W. (1998). Comprehension: A paradigm for cognition. Nueva York: Cambridge University Press.

Mallqui, J. (2015). Prácticas pedagógicas de los docentes con el uso curricular de las TIC en la resolución de problemas y comprensión lectora en II.EE de Perú y Chile. Chile: Universidad de Chile.

Martí Pérez, J. (2009). Estrategias de aprendizaje y asesoramiento psicopedagógico. Madrid: Aula XXI Santillana.

Martínez Tadeo, N., Sánchez Duarte, J., & Vallejos Castro, R. (2004). Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5 años de enseñanza básica con antecedentes del TEL lenguaje oral y rendimiento escolar. Santiago: Luminus.

MIDIS. (2018). Panorama de la Educación Peruana. Publicación semestral IV, 20-21.

Monsalve, H. (2013). Enseñanza de la lectura a través de los cuentos. Lima: Tesis de la Universidad Nacional de San Marcos.

Montolio Baca, P. (2011). Las TIC en la educación primaria de la provincia de Teruel. España: Novas.

Moreira, L. (2008). Las tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar actual. España: Universidad de Tenerife.

Quezada, L. (2010). Estadística descriptiva básica. Lima: Empresa Editora macro E.I.R.L.

Quezada, N. (2013). Metodología de la Investigación. España: Empresa Editora Macro.

Sampieri, R. (1978). Datos estadísticos para ver su efectividad de la variable independiente. México: Mexicana.

Santos, D. (2005). Aplicación de un diseño metodológico basado en el aprendizaje activo. Lima: Tesis realizado en la Universidad Católica del Perú.

Schank, R. (1975). Identification of conceptualizations underlying natural language. San Francisco: Computer models of thought and language.

UNESCO. (2004). Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo. Marco de evaluación de factores asociados. Perú: Publicaciones UNESCO.

Valderrama, S. (2014). Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación. Lima: San Marcos.

Villanueva, P. (2005). Tecnologías de la información y la comunicación. Lima: Tesis de la Universidad Nacional de San Marcos.

ANEXOS

Matriz de Consistencia

HISTORIAS DIGITALES CANVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. LEONCIO PRADO – TINGO MARÍA, 2019				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO	HIPÓTESIS DE TRABAJO	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020?	Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.	La aplicación de las historias digitales Canva genera efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.	V.I Historia digital Canva	NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo MÉTODO: Experimental DISEÑO DE INVESTIGACION Cuasi experimental
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECÍFICO	V.D	<u>Diseño de Estudio</u>
✓ ¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la inferencia e interpretación, información del texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020? ✓ ¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020? ✓ ¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y para verbales de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020? ✓ ¿Cuál es el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la	✓ Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la inferencia e interpretación, información del texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y para verbales	✓ El nivel de desarrollo de la expresión oral es bajo de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la inferencia e interpretación, información del texto Oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y para verbales de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.	Expresión oral	$G_E O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_3$ $G_C O_2 \text{ ----- } - \text{ ----- } O_4$ Método de investigación: Cuasi-experimental Técnicas: - Observación experimental Instrumento - Ficha de observación - Escala de Valoración Tipo de investigación: Experimental Población: Lo constituyen los 41 estudiantes del segundo grado. Muestra:

interacción con distintos interlocutores de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020? ✓ ¿Cuál es el resultado de Pre y Post test de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020?	de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Determinar el efecto que genera las historias digitales Canva en el desarrollo de la interacción con distintos interlocutores de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Evaluar los resultados de Pre y Post test de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020.	✓ Las historias digitales Canva tiene un efecto significativo en el desarrollo de la interacción con distintos interlocutores de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020. ✓ Los resultados de post test es significativo a diferencia del pre test en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado de Tingo María, 2020		Constituyen 40 estudiantes distribuidos en 2 secciones, grupo experimental y control.
--	--	--	--	--

Validación de instrumentos

Validador N° 01

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: HISTORIAS DIGITALES CANVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. LEONCIO PRADO – TINGO MARÍA, 2020

I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Mg. Jaly H. Mallqui Durand	Maestría en Educación con mención en Informática Educativa	Sara Jara Herrera

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20	REGULAR 21-40	BUENO 41-60	MUY BUENO 61-80	EXCELENTE 81-100
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					x
OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidad observable. Adecuado					x
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					x

SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					X
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					X

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	97
OBJETIVIDAD	98
ACTUALIDAD	99
ORGANIZACIÓN	97
SUFICIENCIA	98
CONSISTENCIA	98
COHERENCIA	98
METODOLOGÍA	96
PUNTAJE TOTAL	781

IV. **SUGERENCIAS:** Pilotear el instrumento y expresar su confiabilidad o fiabilidad.

V. **Lugar y fecha:** Huánuco, 10 agosto de 2020

Apellidos y nombres del experto	DNI	Firma del experto	Teléfono
Mallqui Durand, Jaly H	45547914	 JALY HOMAR MALLQUI DURAND	971296226


JALY HOMAR MALLQUI DURAND
FIRMA DEL EXPERTO

Validador N° 02

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: HISTORIAS DIGITALES CANVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. LEONCIO PRADO – TINGO MARÍA, 2020

I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Dra. Zevallos Villanueva María Verónica	Doctora en Educación	Sara Jara Herrera

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20	REGULAR 21-40	BUENO 41-60	MUY BUENO 61-80	EXCELENTE 81-100
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					x
OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidad observable. Adecuado					x
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					x

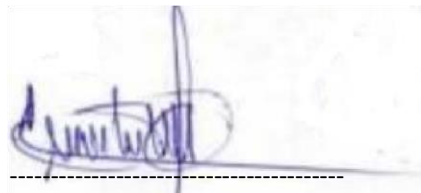
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					X
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					X

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	90
OBJETIVIDAD	92
ACTUALIDAD	90
ORGANIZACIÓN	95
SUFICIENCIA	96
CONSISTENCIA	99
COHERENCIA	98
METODOLOGÍA	97
PUNTAJE TOTAL	757

IV. SUGERENCIAS: Pilotear el instrumento y expresar su confiabilidad o fiabilidad. **V. Lugar y fecha:** Huánuco, 10 agosto de 2020

Apellidos y nombres del experto	DNI	Firma del experto	Teléfono
Zevallos Villanueva, María Verónica	40872305		962596885



FIRMA DEL EXPERTO

Validador N° 03

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: HISTORIAS DIGITALES CANVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. LEONCIO PRADO – TINGO MARÍA, 2020

I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Mg. Abdel Justiniano Nieto	Maestría en Educación	Sara Jara Herrera

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20	REGULAR 21-40	BUENO 41-60	MUY BUENO 61-80	EXCELENTE 81-100
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					x
OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidad observable. Adecuado					x
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					x
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					x

CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					x
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					x
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					x

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	97
OBJETIVIDAD	97
ACTUALIDAD	96
ORGANIZACIÓN	97
SUFICIENCIA	97
CONSISTENCIA	98
COHERENCIA	98
METODOLOGÍA	95
PUNTAJE TOTAL	775

IV. SUGERENCIAS: Pilotear el instrumento y expresar su confiabilidad o fiabilidad.

V. **Lugar y fecha:** Huánuco, 11 agosto de 2020

Apellidos y nombres del experto	DNI	Firma del experto	Teléfono
Abdel Justiniano Nieto	40813080		900186745



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE OBSERVACIÓN QUE SE APLICARÁ LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO- TINGO MARÍA, 2020

I.- OBJETIVO: El objetivo es conocer el desarrollo de la **expresión oral** de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Leoncio Prado – Tingo María 2020.

II.- Indicaciones: Responda marcando con una (X) la respuesta que consideres correcta.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la lectoescritura.			Inicio	Proceso	Logrado
			1	2	3
N°	Dimensión	Indicadores	Valoración		
			Inicio	Proceso	Logro previsto
1	Inferencia e interpretación, información del texto Oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).			
2		Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).			
3		Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).			
4		Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.			
5		Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.			
6	Adecuación organización y desarrollo de las ideas coherente y cohesionada	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.			
7		Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.			
8		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.			
9		Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.			
10		Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.			
11		Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.			
12		Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.			
13	Utilización de recursos no verbales y para verbales	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.			
14		Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.			
15		Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.			
16		Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.			
17	Interacción con distintos interlocutores	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.			
18		Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.			
19		Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.			
20		Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.			
TOTAL					

Huánuco, 22 de agosto de 2020.

INSTRUMENTO DE PRE Y POST TEST DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS.

I.1. Nombres y apellidos: *Katerin , ARANDA .*

I.2. Fecha: *Agosto del 2021.*

II. CUADRO DE VALORACIÓN.

Nº	Indicadores	Valoración	
		SI	NO
1	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
2	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
3	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
4	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
5	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
6	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
7	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
8	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.		X
9	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
10	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
11	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.		X
12	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.		X
13	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.		X
14	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.		X
15	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.		X
16	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.		X
17	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.		X
18	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
19	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
20	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.		X

INSTRUMENTO DE PRE Y POST TEST DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS.

I.1. Nombres y apellidos: *Katerin, ARANDA.*

I.2. Fecha: *Agosto del 2021.*

II. CUADRO DE VALORACIÓN.

Nº	Indicadores	Valoración	
		SI	NO
1	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
2	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
3	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
4	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
5	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
6	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
7	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
8	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.		X
9	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
10	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
11	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.		X
12	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.		X
13	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.		X
14	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.		X
15	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.		X
16	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.		X
17	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.		X
18	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
19	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
20	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.		X

INSTRUMENTO DE PRE Y POST TEST DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS.

I.1. Nombres y apellidos: *Katerin, ARANDA.*

I.2. Fecha: *Agosto del 2021.*

II. CUADRO DE VALORACIÓN.

Nº	Indicadores	Valoración	
		SI	NO
1	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
2	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
3	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
4	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
5	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
6	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
7	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
8	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.		X
9	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
10	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
11	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.		X
12	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.		X
13	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.		X
14	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.		X
15	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.		X
16	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.		X
17	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.		X
18	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
19	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
20	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.		X

INSTRUMENTO DE PRE Y POST TEST DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Nombres y apellidos: Margerie, ADRIAN.

1.2. Fecha: Agosto del 2021.

II. CUADRO DE VALORACIÓN.

N°	Indicadores	Valoración	
		SI	NO
1	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
2	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de semejanza y diferencia, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
3	Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las relaciones de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).		X
4	Señala características implícitas de personas y personajes, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
5	Señala características implícitas de animales, objetos y lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral.		X
6	Explica el tema del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
7	Explica el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural y distingue lo relevante de lo complementario.		X
8	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa.		X
9	Expresa de forma fluida sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
10	Expresa con claridad sus ideas entorno a un hecho o situación.		X
11	Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto.		X
12	Expresa sus ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas.		X
13	Expresa sus ideas incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.		X
14	Argumenta con claridad y coherencia sus ideas en torno a un hecho o situación.		X
15	Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.		X
16	Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al tema.		X
17	Participa en situaciones comunicativas respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.		X
18	Opina sobre ideas o hechos, a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
19	Opina sobre personas, personajes o temas a partir de su experiencia y contextos socioculturales.		X
20	Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.		X

Muestras fotográficas de las Historias Digitales Canva



Muestra fotográfica de una historia digital



Muestra aplicada de la sesión 05 en la



Muestra aplicada de la sesión 03 en la



Muestra aplicada de la sesión 05 en la