

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Arquitectura orgánica en el diseño de espacios para un
parque-biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA: Veramendi Huaman, Michell Andrea

ASESORA: Yacolca Palacios, Sandra Oriana

HUÁNUCO – PERÚ

2024



U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto arquitectónico**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:****Área:** Humanidades**Sub área:** Arte**Disciplina:** Arquitectura y urbanismo**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecta

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46806060

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46429844

Grado/Título: Maestra en ciencias administrativas con
mención en gestión pública

Código ORCID: 0000-0003-2239-2490

DATOS DE LOS JURADOS:

D

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Rosario Ramon, Ciza Zarvia	Grado académico de magíster en arquitectura del paisaje	42806418	0000-0002-4278-0426
2	Alvarado Huaman, Lincoln Saul	Maestro en medio ambiente y desarrollo sostenible, mención en gestión ambiental	43812802	0000-0002-9605-1675
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Ingeniero de sistemas e informática	41891649	0000-0001-8392-1769

H

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 horas del día 08 del mes de febrero del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

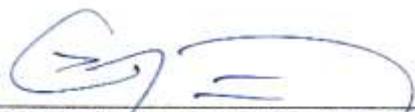
Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramón (Presidente)
Mg. Lincoln Saul Alvarado Huaman (Secretario)
Mg. Alberto Carlos Jara Trujillo (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° 0059-2024-D-FI-UDH, para evaluar la **Tesis** intitulada: "Arquitectura Orgánica en el Diseño de Espacios para un Parque-Biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022", presentada por el (la) Bachiller Michelle Andrea Veramendi Huaman, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de suficiente (Art. 47)

Siendo las 12:30 horas del día 08 del mes de febrero del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



MG. CIZA ZARVIA ROSARIO RAMÓN
DNI: 42806418
ORCID: 0000-0002-4278-0426
Presidente



MG. LINCOLN SAUL ALVARADO HUAMAN
DNI: 41570884
ORCID: 0000-0002-9605-1675
Secretario



MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO
DNI: 41891649
ORCID: 0000-0001-8392-1769
Vocal

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, **SANDRA ORIANA YACOLCA PALACIOS**, asesor(a) del PA. de **ARQUITECTURA**

y designado(a) mediante documento: **RESOLUCIÓN N.º 884-2021-D-FI-UDH del 10 de AGOSTO del 2021**; del estudiante(s) **MICHELL ANDREA VERAMENDI HUAMAN**, de la investigación titulada; **“ARQUITECTURA ORGÁNICA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA UN PARQUE-BIBLIOTECA EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO-2022”**,

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 14% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Anti plagio Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumplen con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 04 de marzo del 2024



SANDRA YACOLCA PALACIOS
ARQUITECTA
CAP 16791

MG. **SANDRA ORIANA
YACOLCAPALACIOS**

DNI N°46429844

Código ORCID N°0000-0003-2239-2490

TESIS FINAL 20-02-2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	13%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	gimsblog.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%



MG. SANDRA ORIANA

YACOLCAPALACIOS

DNI N°46429844

Código ORCID N°0000-0003-2239-2490

DEDICATORIA

Está presente está dedicado primeramente a Dios, quien sabe guiarme por el camino correcto, me da la fuerza para seguir adelante sin rendirme ante los problemas que tengo por delante y me enseña a afrontar las adversidades sin perder la fe.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mi madre que está en el cielo que con todo su amor y dedicación forjó en mí una mujer de carácter para lograr sus objetivos, este logro es de las dos. A mi padre que con su apoyo me ayudo a realizar mis objetivos y con sus consejos a seguir por el camino correcto y darme todo lo necesario para poder culminar mis estudios. A ellos por ser partícipes en brindarme todo para realizarme como persona, valores, principios, carácter, determinación, perseverancia, coraje para lograr mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A Dios primero.

Agradezco a la Universidad de Huánuco por aceptarme y abrirme la puerta a mi carrera. Y los diversos profesores del curso que me brindaron todo el conocimiento y apoyo para seguir adelante todos los días. También me gustaría agradecer a mi asesora de tesis, la arquitecta Sandra Oriana Yacolca Palacios, quien me brindó la oportunidad de utilizar sus habilidades, conocimientos y me guio pacientemente en el desarrollo de mi tesis. Finalmente, gracias a mis padres, Marilú e Adargo, sin los cuales nada de esto sería posible. Los amare por siempre.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL	19
1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	19
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	19
1.4.4. JUSTIFICACIÓN PRACTICA	19
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6.1. VIABILIDAD ECONÓMICA	21
1.6.2. VIABILIDAD OPERATIVA	21
1.6.3. VIABILIDAD SOCIAL	21
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	24

2.2.	BASES TEÓRICAS	27
2.2.1.	ARQUITECTURA ORGÁNICA	27
2.2.2.	CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA ...	27
2.2.3.	ARQUITECTURA ORGÁNICA PRINCIPIOS	28
2.2.4.	PRINCIPIOS DE DISEÑO.....	31
2.2.5.	COMPONENTES BIÓTICOS Y ABIÓTICOS	31
2.2.6.	RECURSOS PAISAJÍSTICOS	32
2.2.7.	TEORÍA DEL PARQUE BIBLIOTECA.....	33
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES	34
2.4.	HIPÓTESIS	36
2.5.	VARIABLES.....	36
2.5.1.	UNIVARIABLE.....	36
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE	37
CAPÍTULO III		38
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		38
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.1.1.	ENFOQUE	38
3.1.2.	ALCANCE O NIVEL	39
3.1.3.	DISEÑO	39
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
3.2.1.	POBLACIÓN	40
3.2.2.	MUESTRA.....	40
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.3.1.	PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.3.2.	PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	42
3.3.3.	PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS..	42
CAPÍTULO IV.....		44
RESULTADOS.....		44
4.1.	PROCESAMIENTOS DE DATOS.....	44
CAPÍTULO V.....		86
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		86

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	86
CAPÍTULO VI.....	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
6.1. CONCLUSIONES	90
6.2. RECOMENDACIONES.....	91
CAPÍTULO VII.....	93
PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO	93
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	93
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	93
7.1.2. TIPOLOGÍA.....	94
7.2. ÁREA FÍSICA	94
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	94
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	103
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	108
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA	108
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD.....	109
7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO.....	112
7.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	121
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	121
7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA	123
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO	127
7.4.4. ZONIFICACIÓN.....	130
7.4.5. UBICACIÓN	133
7.4.6. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN-CORTES-ELEVACIONES.....	134
7.4.7. DETALLES.....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	148
ANEXOS.....	152

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variable	37
Tabla 2 Técnicas e instrumentos	41
Tabla 3 Pregunta N°01 Dimensión.....	42
Tabla 4 Pregunta N°1 Entrevista Arquitectos Especialistas.....	45
Tabla 5 Pregunta N°2 Entrevista Arquitectos Especialistas.....	45
Tabla 6 Pregunta N°3 Entrevista Arquitectos Especialistas.....	46
Tabla 7 Pregunta N°4 Entrevista Arquitectos Especialistas.....	47
Tabla 8 Pregunta N°5 Entrevista Arquitectos Especialistas.....	48
Tabla 9 Comparativo de Casos de Estudio.....	69
Tabla 10 Pregunta N°01 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion.....	70
Tabla 11 Pregunta N°02 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion.....	71
Tabla 12 Pregunta N°03 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion.....	71
Tabla 13 Pregunta N°04 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion.....	72
Tabla 14 Pregunta N°05 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion.....	73
Tabla 15 Pregunta N°06 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	74
Tabla 16 Pregunta N°07 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	75
Tabla 17 Pregunta N°08 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	77
Tabla 18 Pregunta N°09 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	78
Tabla 19 Pregunta N°10 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	79
Tabla 20 Pregunta N°11 Dimension Materiales naturales	80
Tabla 21 Pregunta N°12 Dimensión Materiales naturales	81
Tabla 22 Pregunta N°13 Dimensión Materiales naturales	82
Tabla 23 Pregunta N°14- Usuarios de parque/ Dimension Materiales naturales	83
Tabla 24 Pregunta N°15 Dimensión Habitabilidad en Obra.....	83
Tabla 25 Pregunta N°16 Dimension Habitabilidad en obra.....	84
Tabla 26 Programacion Arquitectonica	116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de Investigación.....	39
Figura 2 Visualización en perspectiva del Parque Biblioteca - San Javier ...	50
Figura 3 Pendiente de las terrazas y adaptación al relieve de la zona	51
Figura 4 Vista panorámica de los jardines altos a la entrada de cada bloque	51
Figura 5 Sección arquitectónica Parque-Biblio San Javier	52
Figura 6 La Iluminación natural por medio de la cubierta	53
Figura 7 Contexto del entorno en planta del Parque Biblioteca en España .	55
Figura 8 Panorama del Parque Biblioteca España hacia el Valle de Aburrá56	
Figura 9 Zonificación por niveles del parque biblioteca	57
Figura 10 Seccion desde el auditorio.....	58
Figura 11 Panorama desde la plaza pública.....	59
Figura 12 Panorama interior del Parque Biblioteca en España	59
Figura 13 Panorama aérea del Parque Biblioteca León de Greiff.....	61
Figura 14 Ubicacion del Parque Biblioteca León de Greif Emplazamiento ..	62
Figura 15 Panorama desde La Ladera hacia la ciudad.....	63
Figura 16 Panorama desde La Ladera hacia la ciudad.....	64
Figura 17 Sección de mirador.....	65
Figura 18 Plan de zonificación del Parque Biblioteca León de Greiff.....	66
Figura 19 Esquema de la forma del Parque Biblioteca León de Greiff	67
Figura 20 Visualización de la cubierta, senderos y plazas inclinadas.....	68
Figura 21 Visualizacion de los paneles móviles, los colores y texturas	68
Figura 22 Resultado pregunta 1- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	70
Figura 23 Resultado pregunta 2- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	71
Figura 24 Resultado pregunta 3- Usuarios de parque/ Concepcion Espacial en el diseño.....	72
Figura 25 Resultado pregunta 4- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	73
Figura 26 Resultado pregunta 5- Usuarios de parque/ Concepcion Espacial en el diseño.....	74

Figura 27 Resultado pregunta 6- Usuarios de parque/ Concepcion Espacial en el diseño.....	75
Figura 28 Resultado pregunta 7- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	76
Figura 29 Resultado pregunta 8- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	77
Figura 30 Resultado pregunta 9- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	78
Figura 31 Resultado pregunta 10- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño	79
Figura 32 Resultado pregunta 11- Usuarios de parque/ Dimension Materiales naturales.....	80
Figura 33 Resultado pregunta 12- Usuarios de parque/ - Usuarios de parque/ Dimensión Materiales naturales.....	81
Figura 34 Resultado pregunta 13- Usuarios de parque/ Dimensión Materiales naturales.....	82
Figura 35 Resultado pregunta 14- Usuarios de parque/ Dimensión Materiales naturales.....	83
Figura 36 Resultado pregunta 15- Usuarios de parque/ Dimensión Habitabilidad en Obra	84
Figura 37 Resultado pregunta 16- Usuarios de parque/ Dimensión Habitabilidad en Obra	85
Figura 38 Área de Intervención.....	95
Figura 39 Radio de Acción 5km.....	97
Figura 40 Terreno para la Propuesta.....	98
Figura 41 Clima Promedio de Huánuco	100
Figura 42 Asoleamiento	100
Figura 43 Rosa de los Vientos	101
Figura 44 Calles Entorno al Terreno.....	103
Figura 45 Zonificación de Usos del Suelo Amarilis	104
Figura 46 Terreno Área de Influencia	105
Figura 47 Vías entorno al Terreno	106
Figura 48 Entorno Urbano del Terreno	107

Figura 49 Actividad de los Usuarios.....	109
Figura 50 Cultura – Educación y Orgánica	123
Figura 51 Planta arquitectónica	124
Figura 52 Planta arquitectónica	124
Figura 53 Ciclo de estos 3 conceptos en un eje horizontal.....	125
Figura 51 Idea Rectora en la Propuesta	126

RESUMEN

La arquitectura orgánica, busca crear espacios armoniosos utilizando los elementos de la naturaleza. Crea una conexión con el hábitat construido y el hábitat natural. El objetivo principal del presente estudio es aplicar características de la arquitectura orgánica a los espacios de un parque bibliotecario en la ciudad de Huánuco. El método utilizado es un diseño descriptivo no experimental utilizando un enfoque cualitativo, en el cual se consideró como población los habitantes del distrito de Huánuco y Amarilis por estar en el radio de acción propuesto. En un primer aspecto se identificó que las características de la arquitectura orgánica se manifiestan de manera positiva en el concepto espacial y formal de los objetos arquitectónicos y más en un parque biblioteca ya que la integración de estas se da por la presencia de la naturaleza a través del parque con el hecho arquitectónico que vendría ser la biblioteca; al contemplar el hecho arquitectónico en armonía con su emplazamiento. Segundo aspecto, esta aplicación se da a través de la concepción espacial, habitabilidad en obra y la aplicación de materiales naturales en la edificación, siendo estos los criterios que priman en esta arquitectura. Las vistas de los espacios naturales mejoran el vínculo entre hombre y naturaleza, de esta manera, se logra una identidad espacial, el cual permitió fortalecer la base y lineamientos de los estándares de arquitectura orgánica utilizados en el diseño del parque biblioteca consolidándolos en un diseño orgánico, con criterios de materiales naturales.

Palabras Clave: arquitectura orgánica, parque biblioteca, diseño de espacios, materiales naturales, sistemas de habitabilidad.

ABSTRACT

Organic architecture seeks to create harmonious spaces using the elements of nature. Create a connection between the built habitat and the natural habitat. The main objective of this study is to apply characteristics of the criteria of organic architecture in the spaces of a library park for the city of Huánuco, whose methodology through a non-experimental descriptive design with a qualitative approach, in which it was considered as population the inhabitants of the district of Huánuco and Amarilis for being in the proposed radius of action. In a first aspect, it was identified that the characteristics of organic architecture are positively manifested in the spatial and formal concept of architectural objects and more in a library park since the integration of these is given by the presence of nature through the park with the architectural fact that would come to be the library; when contemplating the architectural fact in harmony with its location. Second aspect, this application is given through spatial conception, habitability on the site and the application of natural materials in the building, these being the criteria that prevail in this architecture. The views of the natural spaces positively affect the man-nature relationship, thus achieving a spatial identity, which allowed strengthening the base and guidelines of the organic architecture standards used in the design of the library park, consolidating them. in an organic design, with criteria of natural materials.

Keywords: organic architecture, library park, space design, natural materials, habitability systems.

INTRODUCCIÓN

Es bien sabido que en nuestra nación no existe una cultura lectora, ya que siete de cada diez personas afirman no haber visitado una biblioteca. Esto se debe a una variedad de razones, entre las que se encuentra la falta de equipamiento cultural resumido en espacios que no solo sean salas de lectura, sino también otros espacios destinados a la cultura y el enriquecimiento del lector con talleres diversos. Esto es particularmente preocupante teniendo en cuenta que la mayoría de las bibliotecas están abiertas para todos.

Sin embargo, las bibliotecas brindan oportunidades para la investigación y la enseñanza, pero uno de los problemas más apremiantes en la actualidad es que estos programas están desactualizados. Este problema surge por un lado de la inestabilidad de la infraestructura y los servicios que brindan, por otro lado, de la falta de interés social en utilizar dichas instituciones por parte del estado. A entender que una biblioteca contempla espacios de brindar tranquilidad una premisa para la aplicación de un parque. Siendo la arquitectura orgánica una corriente que busca la armonía del entorno natural con el hecho arquitectónico, que en nuestro caso se resume en espacios de una biblioteca.

En este caso la presente investigación, titulada “Arquitectura orgánica en el diseño de espacios para un parque-biblioteca en la ciudad de Huánuco – 2022”, es una opción para dar solución al problema mencionado, el objetivo principal fue aplicar características de la arquitectura orgánica a los espacios de un parque bibliotecario, la arquitectura orgánica está sujeta a la respuesta ambiental, es muy importante estudiarla para que el diseño espacial esté en armonía con el entorno natural, visualmente, entre el hecho arquitectónicos y la naturaleza. Ya que la arquitectura orgánica busca la incorporación de la naturaleza hacia al hecho arquitectónico, en base a sus principales criterios como la concepción espacial, materiales naturales y habitabilidad en obra.

Dicha investigación consta de 07 capítulos: el primero considera aspectos generales del trabajo, como el planteamiento del problema, los

objetivos, la justificación y el contexto de la investigación, que servirán para formular una propuesta para el logro de los objetivos. El segundo: Contiene el marco teórico de la tesis y suele dividirse en cinco secciones: antecedentes, fundamentos teóricos, definiciones de conceptos, sistema de hipótesis, investigación científica básica e información sobre definiciones de conceptos. El tercero: Contiene el marco de antecedentes, método de desarrollo de la parte analítica del trabajo, composición de la muestra, metodología de recolección y análisis de datos, operacionalización de variables, cuestionarios utilizados, entrevistas y muestras de población e investigación. han sido identificados. El cuarto y el quinto: Análisis de los resultados obtenidos según la interpretación del instrumento, divididos por dimensiones, da lugar a la discusión de los resultados, comparaciones y luego conclusiones y recomendaciones. Finalmente, 07 tuvo en cuenta la estructura de diseño de la propuesta y, utilizando los criterios definitorios más importantes de la arquitectura orgánica, creando un parque biblioteca para una mejor visualización, representado en planta general, sección y alzado 3D.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La arquitectura orgánica busca conseguir la armonía entre construcción y naturaleza, no deben ir en contra a esta sino más bien ser parte de la misma naturaleza. Según Dávila (2018), la arquitectura orgánica contribuye a la creación de áreas en armonía con el medio ambiente, proporciona espacios y áreas acogedores y acogedores, crea unidad interna de estructura y medio ambiente, establece interrelaciones y conexiones. Por tanto, la integración espacial se percibe a través de espacios que aseguran una transición fluida de un espacio a otro, ampliando las perspectivas espaciales y creando conexiones orgánicas entre las personas y el medio ambiente.

La arquitectura orgánica es generadora de organización y por ende una herramienta fundamental en el abordaje arquitectónico a nivel urbano, teniendo en cuenta su relación con la naturaleza. Las ideas básicas de la organización se descubrirán a partir del análisis de la continuidad y conexiones que existen entre el sitio de investigación y las ideas arquitectónicas del proyecto. En todo el concepto teórico y práctico de este tipo de arquitectura, la naturaleza es el eje básico, en el concepto espacial apoyado en los estándares de la naturaleza para la colocación de todo tipo de espacios, (Hildebrandt Gruppe, 2016).

En América Latina, Perú es uno de los países con el ranking más bajo en términos de número de libros leídos per cápita por año. Mientras países como Chile y Argentina tienen casi cinco tarjetas por persona, en Perú es difícil encontrar una. Es claro que existe una falta de infraestructura pública de carácter sociocultural que promueva, acompañe y complemente la educación primaria sostenible, contribuyendo al desarrollo y la integración sociocultural acorde a las habilidades necesarias en un mundo globalizado que ingresa a la era digital. Consigue nuevas misiones. Por lo tanto, dado que existen muchos lugares donde se lleva a cabo la educación primaria, se

necesitan espacios verdes como parques culturales que reflejen las tendencias arquitectónicas relacionadas con el medio ambiente.

En la actualidad existen diversas tipologías de espacios destinados al confort y al aprovechamiento de la naturaleza como eje organizador, siendo los parques-bibliotecas una mezcla que va más allá del concepto de biblioteca tradicional. A partir de lo natural, se crearon espacios públicos para actividades pasivas relacionadas con la lectura y la comprensión. Estos espacios se convirtieron en "centros culturales, parques, bibliotecas, lugares de reunión comunitaria a través del acceso a una variedad de servicios de información y capacitación" (Biblioteca Nacional del Perú, 2015).

La arquitectura orgánica, también conocida como organicismo arquitectónico, es una filosofía arquitectónica que tiene como objetivo promover la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Busca comprender e integrar el sitio, la arquitectura, el mobiliario y el entorno para que se conviertan en un componente unificado y apropiado basado en la integración con la naturaleza. La ventaja de estos conceptos es la capacidad de combinar estándares arquitectónicos con el concepto de naturaleza, conduciéndolos a un concepto de parque, mezclando los dos conceptos para interactuar, mezclando el concepto de parque biblioteca con un espacio impulsado por la naturaleza. diseño. Estos parques biblioteca se han convertido en transformadores urbanos, transformando áreas urbanas con "proyectos de transporte público, instalaciones deportivas, de entretenimiento y culturales" y convirtiéndose en la base de la arquitectura moderna en el espacio público. (Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo, 2009) Generando un nuevo concepto considerando en los ambientes, con una arquitectura orgánica en su totalidad.

La ciudad de Huánuco carece de áreas verdes y espacios culturales públicos, lo cual es un problema que enfrenta el país en la actualidad, ya que cada vez se lee menos y más con todo el avance tecnológico, que al pasar los años se hicieron obsoletas estas edificaciones. A esto podemos sumar el déficit de proyectos concebidos con nuevas corrientes arquitectónicas que se integren a las nuevas necesidades de los habitantes. Es aquí donde la

arquitectura interviene, en cómo podemos aprovechar corrientes que toman criterios inspirados, basados en la naturaleza para ayudar a diseñar espacios. Para ello, se entenderá el tipo de parques que necesita la ciudad y el equipamiento necesario para que la zona pueda intervenir, teniendo en cuenta la tipología de edificaciones, como las edificaciones biológicas, que buscan un lugar para que las personas vivan en armonía con naturaleza.

Ante expuesto en este contexto, es de importancia para este estudio se aprenda sobre los estándares de arquitectura orgánica, lineamientos para su influencia en el diseño espacial del parque biblioteca que beneficien a los residentes de la ciudad de Huánuco.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

P_G: ¿Cuáles son las características de los criterios de la arquitectura orgánica en los espacios de un parque biblioteca para la ciudad de Huánuco 2022?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

P_{E1}: ¿Cuáles son los criterios de la arquitectura orgánica orientadas concepciones espaciales en el diseño de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022?

P_{E2}: ¿Cuáles son los elementos de la arquitectura orgánica en sistemas de habitabilidad en obra en el diseño de espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022?

P_{E3}: ¿Cuáles los elementos de la arquitectura orgánica en la utilización de materiales naturales aplicados a espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

O_G: Aplicar las características de los criterios de la arquitectura orgánica en los espacios de un parque biblioteca para la ciudad de Huánuco 2022.

1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

O_{E1}: Identificar los criterios de la arquitectura orgánica orientadas a las concepciones espaciales en el diseño de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022

O_{E2}: Identificar los elementos de la arquitectura orgánica en sistemas de habitabilidad en obra en el diseño de espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022.

O_{E3}: Identificar los elementos de la arquitectura orgánica en la utilización de materiales naturales aplicados a espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación busca recopilar información desde la arquitectura orgánica hasta el modelo y diseño del parque biblioteca, al tiempo que implementa una nueva tipología de espacios para estándares óptimos de aprendizaje, desarrollo y accesibilidad. Como contribución adicional, el A través de la arquitectura orgánica, Library Park define la forma, función y escala del espacio público. Estos elementos de investigación caracterizan la clasificación arquitectónica que incide en la cohesión cultural y social de la ciudad de Huánuco a través de las relaciones que existen entre sus dimensiones; respectivamente, coexisten la identidad cultural, el progreso cultural y el paisaje urbano, así como los factores humanos, sociales y sociales.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El objetivo actual de la investigación es convertirse en un prototipo que inspire el diseño de espacios con más presencia de naturaleza, no solo como propuesta de emplazamiento de vegetación, sino generando conceptos de integración entre el hecho arquitectónico y el hábitat natural donde se ubique. Implementando criterios de la arquitectura orgánica, una tendencia arquitectónica contemporánea que se extiende por todo el distrito.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación tiene como finalidad determinar qué elementos de la arquitectura orgánica se pueden utilizar a un parque biblioteca. Aportará con el desarrollo de la arquitectura orgánica en nuevos conceptos de aplicación en infraestructuras como estas.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La elaboración y aplicación de los instrumentos para cada una de las dimensiones de la variable, métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas a través de estos instrumentos, una vez que sean demostrados su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros estudios referidos a la arquitectura orgánica y su aplicación de sus criterios.

1.4.4. JUSTIFICACIÓN PRACTICA

Así mismo, se pretende crear una solución a través de la arquitectura (espacio físico) la integración del espacio con la naturaleza, ayudando a crear espacios con mayor confort para la concentración de los usuarios, ya que la biblioteca se caracteriza por espacios tranquilos, a ellos se suma la presencia de la naturaleza y su relación entre su espacio interno y externo. Dado que aún no se ha realizado mucho estudio sobre el uso de la arquitectura orgánica en espacios

como parques bibliotecarios, esta investigación será útil para las próximas generaciones.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una limitación de esta investigación es el desconocimiento sobre la arquitectura orgánica del país y especialmente sobre la aplicación de sus normas en el Parque Biblioteca, las cuales serán referenciadas en proyectos internacionales. También hay una ausencia de regulación concreta para los establecimientos de parques bibliotecarios, que aún no se han publicado. Además, esta investigación examina la falta de interés social y cultural a nivel regional y nacional. Esto significa que la investigación no cuenta con referentes arquitectónicos dentro del ámbito nacional con estas características. Al no existir dicha biblioteca en el Perú, se han analizado casos de otros países y/o realidades y se deben tener en cuenta las contemplaciones de caso. De la misma manera, si una investigación no conduce a la creación de un proyecto arquitectónico, es imposible evaluar su impacto real. Sin embargo, se cree que la propuesta podría servir como punto de referencia para investigaciones futuras.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio actual armoniza las características y condiciones técnicas que garantizan la consecución de sus propósitos. Se tiene amplia información de este concepto novedoso (Arquitectura Orgánica) en la proyección de un parque biblioteca como un abastecimiento dentro de la ciudad. También incluye un enfoque multidisciplinario integral destinada a consolidar los procesos de la aplicación de los componentes arquitectónicos orgánicos empleados en el diseño de un parque bibliotecario, esto en función al análisis de casos de estudio que son bibliotecas internacionales ya construidas. Esto hace posible que la investigadora tenga el deseo propio y una voluntad férrea de realizar todos los estudios necesarios para el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

1.6.1. VIABILIDAD ECONÓMICA

La investigación es viable desde un punto de vista económico porque creara sus recursos a través del servicio al cliente a usuarios divididas por edades (niños y adultos) y la prestación de servicios a través de los diversos talleres que se proponen en el proyecto.

1.6.2. VIABILIDAD OPERATIVA

Dado que se entrevistaron expertos en el tema, la investigación es viable para el progreso de su actividad. Por lo tanto, en caso de duda o consulta directa, se pueden obtener respuestas que se ajustan a los metas establecidos.

1.6.3. VIABILIDAD SOCIAL

El objetivo del presente estudio es valorar la arquitectura orgánica como una contribución a la ciudad de Huánuco, al proporcionar nuevos conocimientos que beneficien a la sociedad al crear espacios relacionados y conectados con la naturaleza, todo esto en beneficio de la población.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Rivera (2017), en su tesis titulado *“Diseño del Parque-Biblioteca del Centro para el de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug Pucará”*, Cuenca, Ecuador: Tuvo como finalidad general Diseño de un Parque Biblioteca de Desarrollo Comunitario en San Rafael de Charuga, Provincia del Azuay. La estructura de diseño se basa en el uso de materiales naturales, lo que confirma la importancia de utilizar materiales respetuosos con el medio ambiente. Para la cual empleo el enfoque cualitativo. Se uso como técnicas encuestas y entrevistas, y como instrumentos de recolección de datos cuestionario y entrevistas no estructuradas, aplicados a una población de 1837 habitantes y su muestra estuvo conformada por el 27% de la población económicamente activa 494 personas. La autora concluye con: Situando los proyectos arquitectónicos en el ámbito del pensamiento y conectándolos con la expresión de la pura intención, desaparecen sus condiciones formales esenciales -estructura, orden-, lo que conduce al oscurecimiento del concepto de materia: en efecto, del material arquitectónico considerado. - el elemento físico al que se enfrenta el edificio - generalmente se ignora como secundario a la "idea", por lo que a menudo se describe sin insinuar la materialidad del objeto. Inevitable para el diseño de un proyecto de arquitectura que ha nacido de una idea preconcebida, en este caso en específico un Parque Biblioteca, ha sido empezar con un capítulo introductorio, marco teórico, que me permitió obtener fundamentos para el estudio del caso de del Parque Biblioteca León de Greiff en Medellín y de los conceptos de bioconstrucción. El estudio de este parque biblioteca, demuestra una forma de ordenar un edificio, en donde la relación de las soluciones constructivas y la implantación den lugar a un conjunto en donde tres bloques forman un

solo edificio interconectado por espacio público. El sistema estructural usado en el Parque Biblioteca León de Greiff, parte esencial de su diseño por permitir espacios abiertos y el sistema de cubiertas. (Saldaña, 2017)

Riaño (2019), en su tesis titulado “*Biblio-parque La Esperanza*”, Bogotá, Colombia: Tuvo como **objetivo general** Proponer un modelo, a través del diseño de edificios y espacios urbanos, pueda brindar al público elementos que ayuden a desarrollar sus habilidades cognitivas y motrices, y en este proyecto encontrar medios idóneos para crear actividades culturales utilizando una arquitectura moderna que incorpore las edificaciones existentes. recomendaciones y resúmelas. Para la cual empleo el **enfoque mixto cuantitativo cualitativo**. Se uso como **técnicas** encuestas, y cuestionarios como herramienta de recopilación de datos, aplicados a una **población** de 12 012 habitantes y su **muestra** estuvo conformada por la zona urbana con 1712 habitantes. El autor **concluye** con: Con elementos arquitectónicos y de entorno urbano, para dotar a las comunidades más vulnerables de espacios confortables y de calidad y así ayudar a desarrollar la identidad del individuo y el sentido de pertenencia al lugar de residencia. La consolidación de los sistemas organizativos en este tipo de proyectos incrementará la experiencia de los espacios y paisajes urbanos y de las ciudades y todas las actividades en ellos, debiendo establecerse relaciones claras entre estos edificios culturales, los servicios naturales, sociales y públicos y los peatones y peatones. Los sistemas de movilidad vehicular, clave para su accesibilidad, ven la calle como un lugar de encuentro que crea conexiones entre las personas, y ven al parque biblioteca como creador y expresión del barrio urbano y del entorno urbano. (Suarez, 2019)

Infante (2018), en su investigación de tesis titulado “*Parque-Biblioteca Municipal Duran*”, Guayaquil, Ecuador: Tuvo como **objetivo general** Diseño de un parque biblioteca para la localidad de Tulane, encargado por el Programa estatal de Emprendimiento e

Innovación GAD. Crear compromiso e interacción entre los usuarios de Durán y promover la formación continua y el autoaprendizaje a través de espacios cómodos y flexibles que se adapten a las necesidades de los usuarios y los integren con las actividades del entorno. El techo imita la flexibilidad de la colina existente, lo que se puede ver en las terrazas escalonadas propuestas en el proyecto. Con patios internos y un eje de circulación que recorre el proyecto, conectándolo con los equipamientos del terreno. Para la cual empleo el **enfoque cuantitativo**. Se uso como **técnicas** encuestas, observación de campo, y como instrumentos de recolección de datos **cuestionario guías de observación**, aplicados a una **población** conformada sector de la Ferroviaria al oeste de Durán con 3 912 habitantes y su **muestra** estuvo conformada por el barrio de la Ferroviaria con 312 personas. El autor **concluye** con: El Parque – Biblioteca está pensado como elemento integrador de espacios, usando como estrategia conectar todos equipamientos que rodean al terreno según su compatibilidad, a través de áreas de integración como: plazas, zonas de relajación y ocio, para que el usuario tenga espacios abiertos donde realizar sus actividades. En cuanto al parque que está en mal estado, se propone integrarlo al proyecto general, dotándolo de vegetación y equipamiento adecuado, para que pueda ser utilizado como zona de recreación activa, La curvatura del cerro existente se imita mediante un juego de cubiertas, Esto se puede ver en las terrazas escalonadas propuestas para este proyecto. El proyecto se adapta al parque a través de patios internos y un eje de circulación que recorre el proyecto conectándolo con las instalaciones en terreno (principalmente vegetación). (Infante Rivero, 2018).

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Cacho (2019), en su tesis titulado **“Patrones de la arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un centro recreativo cultural”**, Cajamarca, Perú: Tuvo como **objetivo general** La pendiente de la cubierta existente se modeló como una serie de cubiertas visibles desde las terrazas propuestas en el proyecto. El

proyecto se adapta al parque a través de terrazas interiores y un eje de circulación que recorre el proyecto y lo integra con los equipamientos del lugar (principalmente plantas). Aquí utilizamos una estrategia cualitativa. Se utilizaron técnicas de grabación, análisis situacional y registros de archivo para recopilar datos de los residentes de los tres centros culturales. Sus ejemplos consistieron en un estudio de centros culturales y una tipología de formas naturales. El autor concluye: El dinamismo y la fluidez de las formas naturales mantienen la armonía con la Tierra, creando áreas de armonía e interacción con la naturaleza. De acuerdo con la teoría discutida en este estudio, los patrones de diseño arquitectónico son: respeto por la forma natural, composición homogénea e integración espacial. De acuerdo con la teoría reconsiderada y el análisis de los casos, en el centro cívico se realizan actividad física pasiva, actividad física activa y actividades culturales y sociales, cada uno de ellos se divide en subactividades para promover el espacio, el espacio de transición, espacio de conexión, espacio cultural, espacio permanente y espacio de movimiento. (Cacho Muñoz, 2019).

Aguilar (2019), en su tesis titulado *“Aplicación de la Arquitectura Orgánica para generar Integración Paisajística en el diseño de un centro de interpretación”*, Trujillo, Perú: Tuvo como **objetivo general** Identificar cómo la arquitectura orgánica puede crear la mimetización en paisajística aplicándola al diseño del Centro de Interpretación Cajamarca. Para la cual empleo el **enfoque cualitativo y cuantitativo**. Se uso como **técnicas** fichas documentales, análisis de casos, y como instrumentos de recolección de datos **fichas documentales**, aplicados a una **población** de 8 casos tomando en consideración la Arquitectura orgánica y su **muestra** estuvo conformada 2 casos relacionados a centros de interpretación bajo la arquitectura orgánica. El autor **concluye** con: La arquitectura ecológica controla la imitación de la naturaleza, integra materiales naturales en el diseño, imita el equipamiento y la naturaleza, y la combina con la naturaleza y las condiciones del país en el que se encuentra, de manera que el

equipamiento y el entorno se integran. La ubicación geográfica, el terreno, la naturaleza y otras condiciones tienen la mayor importancia e importancia. Tenga esto en cuenta al revisar información paisajística completa. Cuando se trata de arquitectura orgánica, la atención se centra en el uso de materiales naturales o locales. Cada indicador utilizado y mencionado en el plan del centro de interpretación es el resultado de estudios de caso de centros de interpretación ubicados cerca de sitios de patrimonio cultural y en otras áreas prósperas. Según Aguilar Córdova (2019)

Fernández (2020), en su tesis titulado *“Diseño del Parque Biblioteca para Mejorar la Calidad Urbana en el Distrito del Agustino”*, Lima, Perú: Tuvo como **objetivo general** Diseñar el parque biblioteca para mejorar la calidad urbana del Distrito del Agustino. Para la cual empleo el **enfoque cualitativo**. Se uso como **técnicas** encuestas, y como instrumentos de recolección de datos **cuestionario virtual y físico**, aplicados a una **población** 191 365 habitantes y su **muestra** estuvo conformada 100 personas. El autor **concluye** con: La correlación de Spearman tiene como resultado de 0,843 por lo tanto, existe una correlación significativa al nivel de 0,001. La variable 1: Diseñar una Parque Biblioteca, sobre la variable 2 Calidad Urbana, como se muestra en la gráfica de barras obteniendo una correlación positiva. La variable 1: Diseñar una Parque Biblioteca, sobre la dimensión 1: Espacio Público, se puede concluir que mejora y es necesario para el equipamiento como se muestra en las gráficas circulares obteniendo una correlación positiva. La variable 1: Diseñar una Parque Biblioteca, sobre la dimensión 3: Referente Cultural y deportiva, se puede concluir que ese equipamiento tiene características de tipo educativo y recreativo y esto permite que sea un buen referente para el distrito como se muestra en la gráfica circulares obteniendo una correlación positiva (Fernandez Perez, 2020).

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ARQUITECTURA ORGÁNICA

La arquitectura orgánica, también conocida como organicismo arquitectónico, busca la armonía entre el entorno natural y el entorno humano. “La arquitectura es como una planta que crece en un paisaje” (Sacriste, 2004, p. 17). 102), el objetivo estético de la arquitectura orgánica es conectar o integrar el trabajo de uno con el sitio o el entorno. (Senosiain, 2008, p. 102). La arquitectura orgánica, también conocida como bioarquitectura, se basa en la creación de espacios que promuevan la armonía entre las personas y la naturaleza y satisfagan sus necesidades físicas y psicológicas. Arquitectura orgánica que respeta la integridad espiritual del árbol o planta persona... Lo que debería interesar a la gente de los edificios que aquí se ofrecen es su carácter.

2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA

Según (Senosiain, 2008), la arquitectura orgánica tiene las siguientes características:

- La arquitectura ecológica debe inspirarse siempre en la naturaleza, lo que garantiza ofertas saludables, sostenibles, conservadoras y diversas.
- La arquitectura orgánica debe satisfacer las necesidades físicas, sociales y espirituales de una persona, porque a través del contacto con la naturaleza, una persona puede encontrarse a sí misma y al mismo tiempo estimularse inconscientemente.
- Donde existe una conexión entre la naturaleza y las personas, la arquitectura orgánica es única y puede desarrollarse fuera de los lugares tradicionales.

- La arquitectura orgánica utiliza una variedad de procesos, lo que la hace adaptable y adaptable.

2.2.3. ARQUITECTURA ORGÁNICA PRINCIPIOS

2.2.3.1. CONCEPCIÓN ESPACIAL

Pecero (2014) Los conceptos espaciales se refieren al medio ambiente y cómo los edificios deben ser compatibles con el medio ambiente. Por tanto, las edificaciones planificadas deben lograr un equilibrio entre el entorno natural y los hábitats humanos para lograr la armonía, respetar la naturaleza y evitar desequilibrios con ella. Por lo tanto, el cambio y el cambio se realizan por integración espacial.

La conexión con los interiores externos: "Arquitectura orgánica" es una arquitectura profunda. "La forma más importante de la arquitectura orgánica es natural. Esto debe informar la naturaleza de la arquitectura, es decir, la arquitectura, los problemas internos. Está armonizado entre la naturaleza (espacio abierto), los hábitats estacionales y naturales de los hábitats naturales. Sacris, 2004, 93),

Espacio abierto: para continuar integrando la realidad y comprender la realidad de una persona, debe continuar estudiando la verdad y el estudio y organizando la verdad "conveniente para el espacio extendido". (Lynch, 2008, 8Bet).

Espacios semiabiertos: Tener espacios abiertos que se adapten a imágenes cambiantes permite una mayor conexión e integración con el mundo exterior y nos permite seguir explorando y organizando nuestra realidad. "Tiene que haber un espacio abierto en esa zona". ¿Quién puede ampliar la imagen misma? (Lynch, 2008, pág. 08)

2.2.3.2. MATERIALES ORGÁNICOS

Los materiales orgánicos son materiales proporcionados por la naturaleza que contribuyen directa o indirectamente a la felicidad y el desarrollo de la humanidad. Sin embargo, es cierto que el ser humano no puede transformar ni extraer recursos naturales para su propio beneficio. En este contexto (Senosiain, 2008), los materiales orgánicos deben tomarse del lugar del proyecto y en su estado más natural, es decir, procesados lo menos posible. Estos materiales son reciclables debido a los bajos procesos industriales y los bajos niveles de energía en su producción. Por tanto, estos materiales respetan la naturaleza.

Tipos de materiales orgánicos: existen varios tipos de materiales orgánicos disponibles en la actualidad, algunos de los cuales permanecen en un estado completamente natural, mientras que otros han sido ligeramente modificados para uso humano. Sin embargo, en relación con el medio ambiente en lugar de otros materiales inorgánicos.

Madera: uno de los materiales más antiguos de la actualidad en la actualidad en comparación con los nuevos materiales generados por el cambio de madera; Así (Senosiya, 2008) está hecho de árboles y bosques, y debido a los árboles raros, el proceso es raro, por lo que el proceso es ecológicamente, ecológico, ecológico, ecológico, ecológico y ecológico. Sin embargo, si el liderazgo correcto de la Virginia se preserva y planta como un ecosistema forestal, es la sustancia natural máxima la que no daña la naturaleza. Por otro lado, la madera fabricada se puede procesar convenientemente en el medio ambiente.

La piedra: En los bosques se almacena en el control adecuado y la plantación de ecosistemas forestales es la sustancia natural máxima sin daños naturales. En cambio, la madera producida se puede procesar de forma ecológica. La piedra natural

es el material de construcción más antiguo, más extendido y más duradero, y se encuentra especialmente en zonas montañosas. También se pueden transformar diferentes tipos y formas de piedra natural en otros materiales de construcción (Roland y Kieran, 2000).

Propiedades de los materiales orgánicos: Pecero (2014) menciona algunas propiedades de los materiales orgánicos de la siguiente manera:

- Las sustancias orgánicas no son solubles en agua.
- Contiene células vegetales.
- Es cierto que los materiales orgánicos son menos resistentes a la temperatura que los materiales inorgánicos, pero esto no significa que sean especialmente pobres o duraderos cuando se utilizan en la construcción.

2.2.3.3. HABITABILIDAD DE LA OBRA

Los sistemas de calefacción o ventilación deben tener un bajo consumo energético. Lo ideal es que la fuente de energía sea natural, como la energía solar o los sistemas de energía geotérmica. Además, el aislamiento de paredes, ventanas y techos debe ser de alta calidad para evitar fugas de calor o problemas de humedad. (Gruppe, 2016)

Aunque está estrechamente relacionado con la arquitectura funcional, puede llevar la arquitectura a un nivel emocional y respetuoso con el medio ambiente. En línea con este objetivo, ya no ve el terreno como una extensión del edificio, sino como un fondo. (Gruppe, 2016)

Esta filosofía sin duda ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la arquitectura sostenible y por ello juega un papel importante en muchos de nuestros proyectos. Los principios tienen

implicaciones importantes para las decisiones sobre impactos naturales, protección de hábitats naturales y decisiones que pueden implementarse para reducir el daño ambiental. (Gruppe, 2016)

2.2.4. PRINCIPIOS DE DISEÑO

2.2.4.1. FUNCIÓN LINEAL

El acercamiento al paisaje y el recorrido resultante por los equipos o edificios crea la integración y apreciación general del paisaje inmediato, con referencia a un enfoque funcional sólido del diseño arquitectónico en relación con el paisaje. (Lynch, 2008, p.106).

2.2.5. COMPONENTES BIÓTICOS Y ABIÓTICOS

Los paisajes urbanos adquieren significación territorial y valor patrimonial por sus componentes naturales (sistemas vivos y abióticos) y culturales (sistemas humanos). Esta valoración está determinada por la síntesis y las características resultantes de la interacción de factores físicos y biológicos, así como de factores humanos. Debido al equilibrio entre patrimonio y medio ambiente, el desarrollo urbano no planificado y acelerado daña la imagen del paisaje urbano al reemplazar o alterar componentes del paisaje (Peries et.al., 2013, p.08).

2.2.5.1. COMPONENTES BIÓTICOS

El término "organismo" se refiere al entorno en el que existe la vida, así como a organismos vivos o relacionados. Sin embargo, la palabra "bio" está relacionada con la palabra "biota" que significa "combinación de flora y fauna". (Peries et al., 2013, p. 09).

2.2.5.2. COMPONENTES ABIÓTICOS

El término "abiótico" se refiere a seres no vivos, es decir. en lugar del producto de los seres vivos, como factores inactivos como

el clima, la geología o el terreno que están presentes en el medio ambiente y afectan el ecosistema, la rugosidad o las condiciones del sitio (pendiente, nivel). (Peries et al., 2013, p. 09).

2.2.6. RECURSOS PAISAJÍSTICOS

Los elementos singulares de un paisaje o conjunto de paisajes se denominan "recursos paisajísticos", estos elementos determinan su unicidad y tienen "valor visual, ecológico, cultural-histórico" (Díez, 2012, p. 167).

2.2.6.1. COMPONENTES ANTRÓPICOS

Antrópico es todo lo relacionado con el hombre y su lugar en la naturaleza, pues incluye todos los cambios que sufre la naturaleza como consecuencia de la actividad humana. (Peries et al., 2013, p. 10).

2.2.6.2. ESPACIOS ABIERTOS

Para crear una mayor conexión e integración con el mundo exterior, lo ideal es que las imágenes sean abiertas y capaces de adaptarse al cambio, para que el individuo pueda continuar explorando y organizando la realidad. "Se recomienda crear espacios abiertos donde "dibujo". "En mi propia habitación." (Lynch, 2008, pág. 08)

2.2.6.3. ESPACIOS SEMI- ABIERTOS

Un tipo de espacio que contrasta con la mínima pared entre la perspectiva interna (de la arquitectura) y la externa o que se puede relacionar con lo externo a través del vidrio, "donde nada se puede experimentar por sí solo, pero siempre en relación con el medio ambiente" (Lynch, 2008, 09 p.)

2.2.6.4. RECURSOS VISUALES

Los recursos visuales se consideran áreas y/o elementos altamente sensibles a la percepción visual. En este tipo de recursos estos elementos no pueden estar sujetos a ningún cambio, ya que esto afectaría negativamente la calidad del paisaje al cual se quiere llegar. (Muñoz, 2012).

- A. Techos verdes: El objetivo principal de los sistemas de cubierta verde o fusión es integrar paisaje y arquitectura. Además de los beneficios ambientales, físicos y psicológicos, el tamaño del entorno urbano también se beneficia de la continuidad de los espacios abiertos que se puede lograr mediante el uso de sistemas de techos verdes. (Susan y Katrin, 2009, p. 63) A través de esto, se logra la perfecta integración del paisaje y la arquitectura a través de un proceso completo de diseño y construcción que tiene como objetivo: integrar el espacio abierto con continuidad visual y física. Conectado mejora el microclima urbano al reducir los impactos. . y mejorar el estacionamiento y la integración del tráfico al reducir los conflictos físicos y aumentar la continuidad visual. Mejorar la vida cotidiana en las ciudades

- B. Alcance visual (Vidrio): La cualidad de aumentar real o figurativamente el borde y la penetración de la visión. Al igual que la transparencia (el vidrio en los edificios), interpreta visualmente el espacio, actuando como un uso especial cercano a los detalles de nuestro entorno, creando una interacción entre interior y exterior. (Lynch, 2008, pág. 130)

2.2.7. TEORÍA DEL PARQUE BIBLIOTECA

El plan de desarrollo 2004-2007 incluyó la creación del Parque Biblioteca por parte de la Corporación de Fomento de la Ciudad de Medellín. La ficha técnica más reciente (2015) que se adjunta confirma

el proyecto: "Proporcionar espacios públicos para la cultura de alta calidad de la ciudad, el esparcimiento, la educación, el esparcimiento, la formación y el apoyo a la acogida comunidad". Junto con esta idea, demuestra que:

El parque biblioteca no es solo un contenedor de libros, sino un centro cultural en forma de centro regional, que también está conectado con la realidad social y brinda oportunidades para el desarrollo comunitario de acuerdo con las necesidades de la comunidad. La finalidad de la construcción de estas instalaciones es mejorar la calidad de vida de los vecinos. (Melguizo, 2007). A la luz de esta propuesta, se basa en los objetivos clave de la IFLA y la UNESCO (1994) para las bibliotecas públicas, ya que este tipo de biblioteca está orientada a la comunidad.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Arquitectura orgánica:** El concepto, la perspectiva, la interpretación, la filosofía y la forma arquitectónica específica para construir estructuras y edificios que promuevan la armonía entre los hábitats humanos y la naturaleza, integrando la construcción, el diseño de interiores y el diseño de accesorios en un solo paso para lograrlo. De tal manera que el trabajo humano se integre armoniosamente en el entorno y se convierta en parte del flujo del sitio, un continuo de la naturaleza al hábitat y de vuelta a la naturaleza. (Wright, 1930).
- **Concepción Espacial:** La configuración espacial tenía como objetivo integrar la programación con los requisitos de iluminación y ventilación natural para los deportes que se llevarían a cabo en el estadio. (Fernández, 2017)
- **Diseño del paisaje:** La conexión entre la arquitectura del paisaje y el arte del diseño involucra diferentes materiales, detalles, dimensiones visuales, etc. uso, y el diseñador es el controlador de la experiencia visual. (Mux, 2003)

- **Forma:** Se refiere a cómo se verá afectada la edificación por el uso de los elementos arquitectónicos necesarios para garantizar una adecuada iluminación y ventilación interna natural. (Allen, 2011)
- **Funcionalidad:** La función de la arquitectura es hacer que cada parte de la obra alcance un objetivo común. En una función encontramos aspectos como: lógica, bucle, kernel, programa y organización (Nikos A. Salingaros, 2006)
- **Línea:** Las líneas están asociadas al movimiento y se pueden dividir en rectas en el caso más rígido y curvas en el caso más orgánico, similar a los paisajes. Los espacios públicos caracterizan el tejido de las ciudades y son lugares de participación cívica que facilitan la vida colectiva, el acceso a los servicios básicos y sociales y las actividades de la ciudad. (Hernández, 2000)
- **Madera:** En comparación con los nuevos materiales, la madera, que se produce mediante la transformación de los árboles, siendo uno de los materiales con mayor antigüedad de uso que existe dentro de la arquitectura. (Fernández, 2017)
- **Materiales orgánicos:** Los materiales orgánicos son materiales proporcionados por la naturaleza que contribuyen directa o indirectamente al bienestar y desarrollo humano. (Nikos A. Salingaros, 2006)
- **Materiales:** Las materias primas naturales (piedra, madera, arcilla, metal, agua) se denominan materias primas, y los productos elaborados a partir de ellas (yeso, cemento, acero, vidrio, ladrillo) se denominan materiales de construcción. (Construcción., 23 y 24 de Agosto de 2010)
- **Paisajismo:** Es el arte de proyectar, planificar, diseñar, administrar, conservar y rehabilitar espacios abiertos, espacios públicos y suelo con presencia de la naturaleza. (Senosiain, 2008)

- **Piedra:** Hoy en día, existen varios tipos diferentes de piedra que se pueden utilizar en construcciones como pisos, paredes, acabados, etc. (Fernández, 2017)
- **Techo Verde:** O una azotea verde, cobertura de un edificio con áreas verdes. Los techos verdes tienen como objetivo principal unir arquitectura y paisaje. (Pecero, 2014)

2.4. HIPÓTESIS

La presente investigación no tiene hipótesis, ya que es una investigación con un enfoque mixto.

2.5. VARIABLES

2.5.1. UNIVARIABLE

La arquitectura orgánica.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tabla 1

Operacionalización de Variable

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Uni - Variable Arquitectura orgánica.	Un concepto, perspectiva, interpretación, filosofía y un tipo específico de arquitectura para la construcción de estructuras y edificios que promuevan la armonía entre los hábitats humanos y la naturaleza al integrar la construcción, el diseño de interiores y el diseño de accesorios en un solo paso. De esta manera, el trabajo humano se integra armoniosamente al entorno y se convierte en parte del flujo del lugar, un continuo de la naturaleza al hábitat y de regreso a la naturaleza.	Se estudio casos, a fin de verificar como se aplican los criterios de la arquitectura orgánica en edificaciones construidas. Se realizo cuestionarios, análisis de casos y entrevistas a arquitectos conocedores del tema arquitectura orgánica.	Concepción espacial en el diseño	- Vinculo interior-exterior directo - Espacios adecuados según objeto - Orientación del objeto al norte-sur	Ordinal Ordinal Razón
			Materiales naturales	-Sistema constructivo con materiales resistentes a la salinidad. -Clima. -Características de organismos naturales.	Ordinal Ordinal
			Habitabilidad de la Obra	-Calefacción Natural -Ventilación Natural -Iluminación Natural	Ordinal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación básica fundamental o descriptiva, también conocida como investigación pura o investigación teórica, tiene como objetivo adquirir nuevos conocimientos de forma sistemática con el único fin de incrementar el conocimiento de una realidad particular. (Hernández, 2020). Según Baen (2014), la investigación básica, o investigación pura, es "la investigación dedicada a cuestiones que buscan el conocimiento". Su propósito es aumentar el conocimiento científico mediante la creación de nuevas investigaciones y el cambio de los principios teóricos existentes. El propósito de la investigación fundamental es descubrir leyes o principios fundamentales, explorar conceptos científicos en profundidad y utilizarlos como punto de referencia inicial para estudiar fenómenos o hechos.

Descriptivo: porque busca el "qué" más que el "por qué" del objeto de estudio. Como sugiere el nombre, está diseñado para describir y explicar lo que se está investigando, pero no para explicar por qué sucedió. Buscan identificar características importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que requiera análisis.

3.1.1. ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque Mixto cualitativo y cuantitativo, porque es un método de investigación que implica recopilar, analizar e integrar investigaciones cuantitativas y cualitativas. y la integración y discusión conjunta para sacar conclusiones (metainferencias) a partir de toda la información recopilada y comprender mejor el fenómeno en estudio. (Hernandez, 2020).

Primera etapa: Cualitativo, ya que se realizaron análisis de casos (hechos arquitectónicos) y entrevistas (especialistas) para abordar la univariable, Arquitectura orgánica.

Segunda etapa: Cuantitativo, ya que se realiza encuestas para abordar el tema del parque biblioteca, conocer de forma certera la opinión en valores numéricos de la población objetiva.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Nivel de investigación Básica-Descriptivo

La razón principal es que no busca poner sus hallazgos en uso práctico, sino que busca aumentar el conocimiento para responder preguntas y permitir la aplicación de este conocimiento al objeto de estudio (Hernandez, 2020).

Descriptivo: El propósito de la investigación descriptiva es identificar las características, y perfiles de individuos, grupos, sociedades o cualquier otro fenómeno que requiera análisis. Es decir, sólo quieren medir o recopilar información sobre las variables a las que hacen referencia, de forma independiente o conjunta. Es decir, su finalidad no es cómo se relacionan. (Hernandez, 2020).

3.1.3. DISEÑO

No experimental explicativo secuencial: dado que implica la recopilación y el análisis de datos cuantitativos seguidos de la recopilación y el análisis de datos cualitativos, se priorizan los datos cuantitativos y los hallazgos se integran en la fase interpretativa del estudio (Hernandez, 2020)

Figura 1
Diseño de Investigación



3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Determinado por las personas que habitan en un área específica y tiene características o elementos que son representativos para cada individuo. (Hernández, 2020).

El trabajo poblacional para la presente investigación está dada por los habitantes de los siguientes distritos pertenecientes al casco urbano de la ciudad de Huánuco; tales como; el distrito de Huánuco con una población de 97 086 habitantes de los cuales 51% son hombres y 49% mujeres, Pillco Marca con una población de 55 072 habitantes habiendo el 52% hombres y 47% mujeres y Amarilis con una población de 90 762 contando con el 52% hombres y 58% mujeres, siendo el 23% de la población total considerada como niños (hasta 14 años de edad), estos datos son según INEI – Población total proyectada al 30 de junio, según departamento, provincia y distrito, 2018 - 2022.

3.2.2. MUESTRA

Es dada por un sub-grupo de la población que será objeto de recopilación de datos y necesita ser definido o delimitado con precisión. Este grupo debe ser representativo de la población en cuestión. (Hernández, 2020).

Para ello, se determina que Amarilis, será el primer distrito donde se aplicará el estudio y/o muestra iniciativa y representativa en donde se desarrollará la presente investigación.

Se tiene dos tipos de muestra, ya que esta investigación es de enfoque mixto, para abordar el enfoque cuantitativo y cualitativo:

La primera orientada a la arquitectura orgánica orientada en un parque biblioteca, de enfoque cuantitativo. Donde, así mismo, se tomó el número total de habitantes de Amarilis, para posteriormente estimar

su tamaño con la siguiente formula, dando como resultado 385 habitantes en un área de influencia de 5km a la redonda:

Formula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

n: Muestra
 N: Tamaño de la población = 90 762 (Distrito de Amarilis)
 P: Probabilidad que ocurra el suceso = 0,5
 Q: Probabilidad que no ocurra el suceso = 0,5
 Z: Nivel de confianza = 95 % = 1,96
 E: Margen de error = 5 % = 0,05

$$n = \frac{1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5 \cdot 90\,762}{0,05^2 (90\,762 - 1) + 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,05}$$

n = 385

- **Tamaño de la muestra**

El resultado de la muestra es de 385 personas, según la fórmula matemática.

La segunda muestra incluye tres casos arquitectónicos (arquitectura orgánica aplicada en parques bibliotecarios) y análisis de casos, de enfoque cualitativo.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 2
Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS		INSTRUMENTOS
1	Cuestionarios	El cuestionario, cuyo contenido será un conjunto de preguntas aplicables a la muestra, que será debidamente aprobado por expertos.
2	Entrevistas	Una guía de entrevista es una conversación fluida con un experto en un tema basada en preguntas y palabras específicas.
3	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos arquitectónicos, método que, de manera interactiva, relaciona teoría y práctica. Considera los conocimientos previos de la arquitectura orgánica en hechos arquitectónicos reales.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Formato de encuesta, formato de entrevista no estructurado, matriz de registro de información

Fuente Primaria: En la mayor parte de la información que comprenden los datos bibliográficos.

Fuente secundaria: Artículos de revistas, Libros mencionados en la bibliografía RNE reglamento nacional de Edificaciones.

Tabla 3

Pregunta N°01 Dimensión

¿Pregunta 01?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	00	0	0,00
	No	00	0	0,00
	Total	00	0	0,00

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para interpretar los datos, toda la información recopilada de los estudios anteriores fue procesada mediante gráficos y mapas para examinar la relación que existe entre las dos variables del estudio y como guía para abordar las preguntas de investigación, generando así alternativas más precisas. también:

- Demanda: Esta técnica facilita la adquisición de datos cualitativos y cuantitativos con cierto grado de fiabilidad.
- Análisis de documentos: comprender, comprender, analizar e interpretar todas las leyes y regulaciones, revistas, libros y toda la literatura utilizada en la investigación.
- Comparación de datos: el autor compara toda la información recogida entre diferentes conceptos.

Debido a la pequeña población, se utilizaron hojas de cálculo estadístico Excel para ayudarnos a interpretar las estadísticas durante el estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTOS DE DATOS

Este capítulo presenta los resultados de la recopilación de datos, a través de la aplicación de los instrumentos y herramientas estadísticas tales como cuestionarios – usuarios del parque Leoncio Prado - Amarilis, entrevistas – arquitectos especialistas y análisis de casos.

Este estudio de campo se ha representado en tablas con los datos frecuenciales y porcentuales recopilados de las preguntas de las entrevistas y encuestas realizadas. Además, cada pregunta ha sido procesada mediante cuadros y gráficos estadísticos, los cuales se muestran a continuación.

OBJETIVO 01

Entrevistas

Para este presente instrumento de recolección de datos se hizo presente el objetivo específico 01, plasmándolos en preguntas puntuales que guardan relación a ella; donde los resultados son presentados a continuación:

Tabla 4*Pregunta N°1 Entrevista Arquitectos Especialistas*

¿Es posible aplicar la arquitectura orgánica en el diseño de un parque? ¿Cómo?	
Arq. Especialista 1 Arq. Abel Arauco	Si, generan espacios armoniosos utilizando los elementos de la naturaleza. Creando una conexión con el hábitat construido por el propio ser humano y con el hábitat natural. En un parque la aplicación de esta arquitectura predomina con la presencia natural, establecer una conexión visual entre la naturaleza y el objeto arquitectónico. Desde la concepción de la forma utilizando a la naturaleza como principal referente.
Arq. Especialista 2 Arq. Carlos Rivas	Si, la arquitectura orgánica busca la armonía entre la naturaleza y el humano, en un parque se tiene espacios naturales entonces este tipo de arquitectura predomina desde las formas, materiales y equipamiento. Utilizando en su mayor parte elementos propios de la naturaleza a manera de materiales para su construcción.
Arq. Especialista 3 Arq. Emilio Majino	Efectivamente, esta arquitectura es ideal para espacios donde abunde vegetación, área verde al hablar de parque hablamos de una conexión natural entre el hombre y la naturaleza para su interacción tanto pasiva como activa. Su aplicación va desde la utilización del material con características natural hasta el emplazamiento aprovechando la naturaleza para darle forma.

Análisis e interpretación: En el cuadro anterior visualizamos que los 3 especialistas están de acuerdo que se puede aplicar la arquitectura orgánica en un parque, ambos coinciden que debe priorizarse la armonía entre lo natural y el hombre. Coinciden que los materiales deben ser en su mayoría naturales y tener a la naturaleza como principal referente para su diseño.

Tabla 5*Pregunta N°2 Entrevista Arquitectos Especialistas*

¿Es posible aplicar la arquitectura orgánica en el diseño de una biblioteca? ¿Cómo?	
Arq. Especialista 1 Arq. Abel Arauco	Si, principalmente en los espacios de doble altura, ya que el racionalismo de esta corriente sería más notorio al utilizar los materiales y las formas orgánicas que tendrían por ejemplo los espacios de recepción, hall, salas de lectura, todos estos espacios con grandes áreas, ya que la aplicación de esta arquitectura estaría presente en las fachadas buscando una conexión visual con la naturaleza.
Arq. Especialista 2 Arq. Carlos Rivas	Si, ya que una biblioteca contempla áreas extensas como las salas de lectura, áreas con una altura importante, áreas propicias para el desarrollo de esta corriente ya que se genera espacios tanto por proyección, al tener un parque alrededor se busca una interacción entre estas 2 habitad. Proponer la famosa planta libre propio de esta arquitectura.
Arq. Especialista 3	De hecho, en una biblioteca predomina espacios con alturas considerables, propicias para la aplicación de la planta libre, entonces la concepción arquitectónica partiría desde la integración

Arq. Emilio Majino	de la naturaleza con el hecho arquitectónico. También en las fachadas de forma racional puesto que por ser una biblioteca se elimine en su totalidad la ornamentación en las elevaciones.
--------------------	---

Análisis e interpretación: Los tres especialistas afirman que es posible aplicar esta arquitectura en el diseño de una biblioteca, mencionan 2 de ellos la planta libre como una característica el espacio a proponer. Mención que se tendrá espacios con áreas extensas donde este tipo de arquitectura sería más visible. Hacen mención aprovechar espacios de doble altura, espacios que en su opinión serían las más factibles para esta arquitectura, eliminando la ornamentación siendo más racional.

Tabla 6

Pregunta N°3 Entrevista Arquitectos Especialistas

¿Qué criterios de la arquitectura orgánica se relacionan con los espacios de un parque biblioteca? ¿Por qué?	
Arq. Especialista 1 Arq. Abel Arauco	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales naturales: Se relacionan directamente ya que la aplicación de la madera con la piedra va perfectamente con el diseño de espacios interiores de grandes luces, siendo así más visible estos materiales. • Concepción Espacial: Se relacionan directamente pues los espacios de grandes áreas responderían a una organización espacial, que en nuestro caso estaría inspirado en formas naturales. Mediante la planta libre. • Habitabilidad de la obra: Se relaciona directamente al generar espacios con acondicionamiento ambiental que se de forma natural aprovechando el clima, el sol presente de Huánuco. Pero de manera natural.
Arq. Especialista 2 Arq. Carlos Rivas	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales naturales: Directamente ya que tengo entendido que esta corriente busca que en su mayoría sea de forma natural, aprovechando por ejemplo la madera que en mi opinión va perfecto con las salas de lectura. • Concepción Espacial: La planta libre, generar espacios que se conecten por acción de la proyección, directa e indirecta, generando espacios amplios donde abunde la vegetación. Repito la planta libre como parte de la concepción de alguna zona.
Arq. Especialista 3 Arq. Emilio Majino	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales naturales: Dentro de la aplicación de revestimientos se aplique en su totalidad materiales naturales tenemos la piedra en sus diferentes presentaciones, tenemos la madera abundante en nuestra ciudad, aplicación de estos materiales serian propicios para una mejor adaptación del hombre en el habitat.

- **Concepción Espacial:** Los espacios deben tener relación y armonía entre lo natural y el uso que tiene una biblioteca, buscar la armonía donde la principal percepción sería que esta edificación se pierda y se integre dentro de la naturaleza propia de un parque. Conexión espacial entre lo interior con lo exterior.

Análisis e interpretación: 2 de los arquitectos especialistas concuerdan con los materiales naturales y la concepción espacial, hacen mención que los materiales deben tener características naturales en su mayoría, también vuelven a mencionar la planta libre como parte de una concepción espacial. Mientras que un arquitecto menciona la habitabilidad en obra hace mención aprovechar el sol, para buscar un acondicionamiento ambiental natural dentro del proyecto.

Tabla 7

Pregunta N°4 Entrevista Arquitectos Especialistas

¿Qué tipo de relación con contexto y/o entorno natural se plasmaría para el diseño de un parque biblioteca?	
Arq. Especialista 1 Arq. Abel Arauco	La idea sería el diseño de formas en relación al contexto urbano donde se plasmaría. No precisamente en formas ovaladas ni curvas, sino en formas no abruptas que genere pesadez visual en el entorno. Así mismo, se recomendaría espacios libres y con desniveles considerables donde se adaptaría áreas que correspondan al proyecto.
Arq. Especialista 2 Arq. Carlos Rivas	Aprovechar el vínculo interior con el exterior y viceversa, ya que es un tema donde predomina espacios verdes y sus predominantes. También veamos que el vínculo no solo se refiere a lo espacial o estructural, sino también al tipo de accesibilidad hacia ella. El diseño adecuado de esparcimientos exteriores es un punto importante.
Arq. Especialista 3 Arq. Emilio Majino	Generar confort ambiental y termino, aprovechando el área libre, propondría el uso de muros verdes y de alguna manera bajar las altas temperaturas con mayor vegetación, proponer espacios centrales con vegetación.

Análisis e interpretación: Los tres arquitectos especialistas concuerdan con la relación del contexto y/o entorno natural hacia el diseño de espacios de un parque biblioteca, sus respuestas se dirigen a plasmar áreas confortables que se integren al entorno urbano.

Tabla 8

Pregunta N°5 Entrevista Arquitectos Especialistas

¿Cómo insertaría Ud. la naturaleza en el diseño de un parque biblioteca?	
Arq. Especialista 1 Arq. Abel Arauco	Haciendo que ambos generen espacios, hablamos de interiorismo donde predomine lo natural vegetal, presencia de vegetación en el interior en espacios amplios donde la luz abunde de manera natural.
Arq. Especialista 2 Arq. Carlos Rivas	Aprovecharía las líneas rectas, circulares desde el trazo de la planta, con referentes naturales para su diseño. Muros verdes, aprovecharía los colores y materiales haciendo al parque la continuidad proyectual de la forma de la biblioteca. Proyectaría equipamiento con estas mismas formas.
Arq. Especialista 3	Un principio es la conexión de lo visual entre el interior y el exterior propondría transparencia en las fachadas para el efecto visual desde la interior transparencia y del exterior reflejo. Muros verdes jardines en terrazas, espacios al aire libre propondría la planta libre en alguna zona del proyecto.

Análisis e interpretación: Los especialistas tienen ideas diferentes e las cuales adoptamos 3, relación espacio interior exterior, muros verdes con presencia de colores donde el parque sea la continuidad proyectual de la biblioteca, y transparencia en el proyecto con la propuesta de la planta libre.

OBJETIVOS 01, 02 Y 03

A continuación, se toma como herramienta los siguientes instrumentos para el desarrollo de la recolección de datos, tales como, análisis de casos y cuestionarios, donde se plasmará según objetivos específicos 01, 02 y 03.

Análisis de casos Arquitectónicos

Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave (San Javier)

Ficha técnica del Parque Biblioteca San Javier:

- **Situación:** Zona Centro-Occidental de Medellín, agrupa las comunas 11, 12 y 13.
- **Barrios de influencia:** El barrio de San Javier 1 y 2, el barrio de Campo Alegre, Santa Mónica, Barrio Cristóbal, La América, La Floresta, Santa Lucía, Los Alcázares, La Pradera, El Socorro, Belencito y Las Independencias, así como el barrio de El Danubio.
- **Inversión:** 15.653 millones de pesos (5.141.082 euros)
- **Inauguración:** diciembre de 2006
- **Área edificio:** 5.632 m²
- **Área espacio público:** 9.993 m²
- **Servicios:** CEDEZO, locales de incubadora de empresa, colección infantil y adultos, salas de lectura, salas de navegación virtual, 123 ordenadores, 5 talleres de capacitación, salas de estudio, auditorio de 236 localidades, sala de exposiciones, ludoteca, sala Mi Barrio, locales comerciales, canal de televisión comunitaria, cafetería, garajepúblico, áreas verdes y recreativas.
- **Arquitecto:** Javier Vera Londoño.

Figura 2

Visualización en perspectiva del Parque Biblioteca - San Javier



Fuente: Javier Vera's Office (ARQA, 2013)

La circulación del proyecto fue planificada para adaptarse al entorno, combinando su ubicación con los proyectos previos cercanos al terreno.

Además, demuestra que el proyecto no sólo cumple con los planes urbanísticos, crea accesibilidad y conexión entre ciudades, sino que también sabe superar las dificultades que supone asentarse en un terreno con un terreno muy accidentado, respetando el entorno natural en el que se ubica. . El frente de la fachada norte, la única desarrollada según el mismo plano, es una gran terraza urbana plantada de acacias. Esta terraza forma parte de una explanada verde con acceso a los cables del metro; en la dirección descendente, hay rampas y escaleras empinadas, eventualmente conectadas por un puente peatonal, y la configuración del circuito descendente proporciona vistas de las montañas y el área circundante desde los pisos superiores. Una visión amplia de la comunidad. (ARQA, 2013).

Figura 3

Pendiente de las terrazas y adaptación al relieve de la zona



Fuente: Javier Vera's Office (ARQA, 2013)

ARQA (2013) indica que las explanadas “Los cuatro bloques de la biblioteca se rematan con unos pequeños jardines elevados que se desarrollan principalmente en áreas pavimentadas.” Cada uno de los cuatro edificios está rodeado por jardines elevados que permiten un acceso independiente, lo que hace que esta área sea una plaza llena de personas.” (ARQA, 2013)

Figura 4

Vista panorámica de los jardines altos a la entrada de cada bloque



Fuente: Javier Vera's Office (ARQA, 2013)

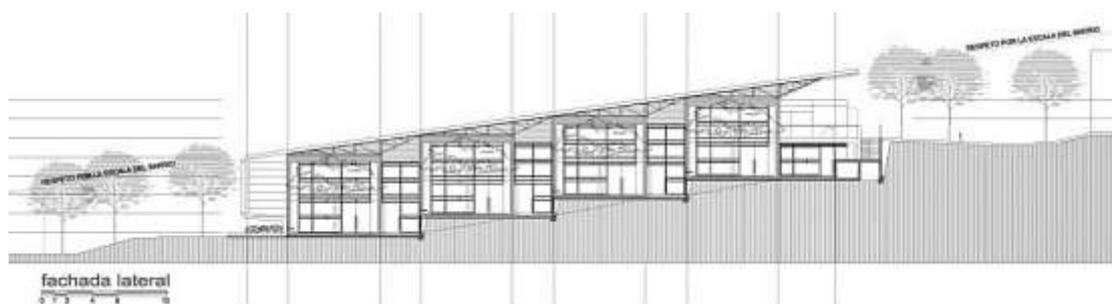
La estética urbana y el paisajismo, así como la espacialidad arquitectónica son claramente visibles en el proyecto. El arquitecto Vera señaló el problema de los salientes desiguales en todas las fachadas de su proyecto, como se muestra a continuación:

Desde la fachada opuesta, proporciona acceso formal al edificio a través de una amplia escalera y un mercado de salas de recepción. En la fachada opuesta, los bloques rematan con pequeños puentes que alcanzan el nivel del talud del borde natural y sirven como salidas de emergencia. ARQA (2013)

Según ARQA (2013), los ambientes de uso "se cruzan con una serie de espacios de circulación lineal", pues cada bloque de concreto cumple una función específica para usuarios de diferentes edades. Pero estos conjuntos de edificios "están colocados 1,5 metros por encima de los demás, siguen el corte natural del terreno y se consideran cajas que sobresalen de las líneas de fachada, al tiempo que forman pasillos independientes". ARQA (2013)

Figura 5

Sección arquitectónica Parque-Biblio San Javier



Fuente: Javier Vera's Office (ARQA, 2013)

"Como un gran techo, el plano inclinado cubre toda la superficie y actúa como regulador térmico y acústico", dijo Villa sobre la percepción arquitectónica del proyecto. ARQA (2013)

Sin embargo, se cubre no sólo para proteger la superficie del proyecto, sino también para permitir la entrada de luz natural a determinadas zonas.

Esto crea una textura visual y táctil que, según Roth (1999), puede usarse para evaluar la materialidad del diseño y permitir que la luz fluya hacia los espacios interiores durante todo el día. Explicación del artículo:

Los espacios se iluminan naturalmente a través de las terrazas repartidas entre los espacios, creando recortes en la superficie del bloque y con una envolvente totalmente acristalada. En cada pozo de luz hay plantado un pequeño árbol y los suelos están pavimentados con piedra local, creando una atmósfera interior cálida. ARQA (2013)

Figura 6

La Iluminación natural por medio de la cubierta



Fuente: Javier Vera's Office (ARQA, 2013)

El arquitecto Vera explica que, para completar y fortalecer la idea de transparencia en su obra arquitectónica, no solo se necesitan espacios que permitan la entrada de luz, sino también un análisis de la insolación de la zona y una adecuada disposición de los elementos. Destacando:

En el interior, un bloque o caja aparentemente contenida consta de varias habitaciones, mientras que las fachadas de vidrio en las fachadas este y oeste sirven como circulación interna. Como en los barrios, toda la circulación discurre en dirección este-oeste. Proporciona iluminación natural en los pasillos interiores y diferenciación espacial de funciones y

circulaciones; Dentro o fuera de la biblioteca, reconocer una sala de otra es sencillo y claro. Según ARQA (2013)

Parque Biblioteca España (Santo Domingo Savio)

Ficha técnica del Parque Biblioteca España:

- **Situación:** Zona Norte-Oriental de Medellín, agrupa las comunas 1,2, 3 y 4.
- **Barrios de influencia:** Santo Domingo 1 y 2, Granizal, La Avanzada, Popular, El Compromiso, La Esperanza 2, Carpinelo, San Pablo, Brisas de Oriente, Nuevo Horizonte, La Silla y Villa del Socorro.
- **Inversión:** 15.152 millones de pesos (4.976.533 euros)
- **Inauguración:** marzo de 2007
- **Área edificio:** 3.727 m²
- **Área espacio público:** 14.265 m²
Servicios: Colección infantil y adultos, salas de lectura, salas de navegación virtual, 108 ordenadores, ludoteca, sala de exposiciones, sala Mi Barrio, talleres de capacitación, taller de expresión corporal, auditorio de 179 localidades, 20 sofás, locales, áreas verdes y recreativas.
- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

El proyecto es una oportunidad para brindar un espacio de inclusión social, encuentro, convivencia y acceso a la información en una zona con desarrollo ad hoc, donde los esfuerzos estatales son fragmentados e ineficaces. Se ubica dentro del ámbito de influencia del sistema de transporte metro cable como parte del Proyecto Urbano Integrado [PUI] Acción Noreste con Mis Vecinos. El proyecto Parque Biblioteca forma parte de una serie de proyectos de espacio público y equipamiento para mejorar las condiciones de vida de los residentes. Ubicado bajo la influencia de la estación Santo Domingo, contribuye a la creación y mejoramiento de espacios públicos y fortalece el barrio y el centro regional. (Catedral de Medellín, Barcelona, 2015,

p. 12) 8) El parque biblioteca se basa en la restauración de la montaña y el mejoramiento de las condiciones ambientales del cañón, está ubicado en la parte alta de la montaña Santo Domingo y aprovecha las condiciones generales de la ciudad. (Catedral de Medellín, Barcelona, 2015, p. 12).

Figura 7

Contexto del entorno en planta del Parque Biblioteca en España



Fuente: Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008

El objetivo es potenciar los espacios de encuentro y conectar la red propuesta de espacios públicos a través de un gran "muelle" urbano que actúa como un balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, la vista del desarrollo EDU y las estaciones del cable metro. Artículo de ArchiDaily. Mazzanti, Biblioteca Parque España, 2008. Además de sus objetivos urbanísticos, Mazzanti también buscó adaptar la forma a las características del entorno, así describe:

El plan contempla la construcción de tres estructuras denominadas "rocas artificiales" en la zona para relacionarlas con la geografía. El edificio tiene forma de grandes rocas en la cima de una colina, las cuales se iluminan para formar una imagen que actúa como símbolo de la ciudad y promueve el desarrollo urbano y eventos públicos de la zona. Mazzanti, Biblioteca del Parque Español, 2008. Según este criterio, los arquitectos consideraron la función simbólica a la hora de diseñar el edificio para expresar la expresión

de la roca en la ladera. Pero Library Park cumple con los criterios de escala y proporción en relación con la altura del vecindario. Además, tiene dos escalas, la humana y la urbana, ya que la arquitectura se puede observar desde el valle, hasta llegar a la ladera.

Figura 8

Panorama del Parque Biblioteca España hacia el Valle de Aburrá



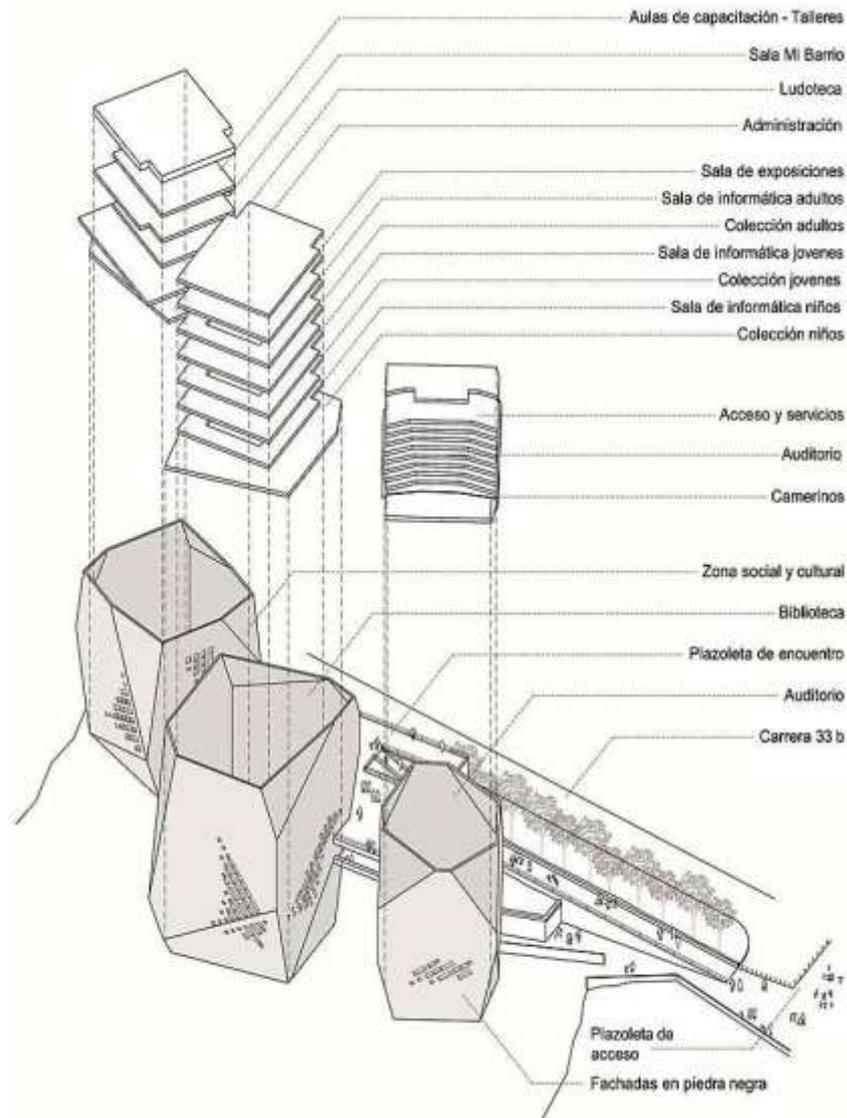
Fuente: Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008

El proyecto es una serie de rocas habitables que se destacan del valle como símbolo de la ciudad. Este paisaje redefine la forma y el espacio de la estructura plegada de la montaña, dando como resultado una estructura ordenada. Mazzanti, Parque Biblioteca Español, 2008. Se puede concluir que en la creación de este parque biblioteca se tuvo en cuenta la opinión popular, ya que se esperaba que fuera apreciada por el público de la ciudad. Hoy, el parque de la biblioteca es un hito importante en la comunidad. Además del paisajismo para crear un buen ambiente para la comunidad local y garantizar la belleza de la ciudad, planearon crear una dimensión adicional como parque biblioteca. El plano del parque de la biblioteca española se divide en tres áreas: la biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural. El segundo objetivo es convertirse en una plataforma que aprecie la arquitectura rupestre. La plaza pública en la azotea ofrece una perspectiva de la ciudad. Parque Biblioteca Española, Mazzanti, 2008. Esto significa no sólo realizar actividades en centros culturales y bibliotecas, sino también transformar los

espacios públicos en actividades, promover la circulación a través de perspectivas, invitar a la participación social y promover la integración social. Todos estos aspectos son beneficiosos para el proyecto.

Figura 9

Zonificación por niveles del parque biblioteca



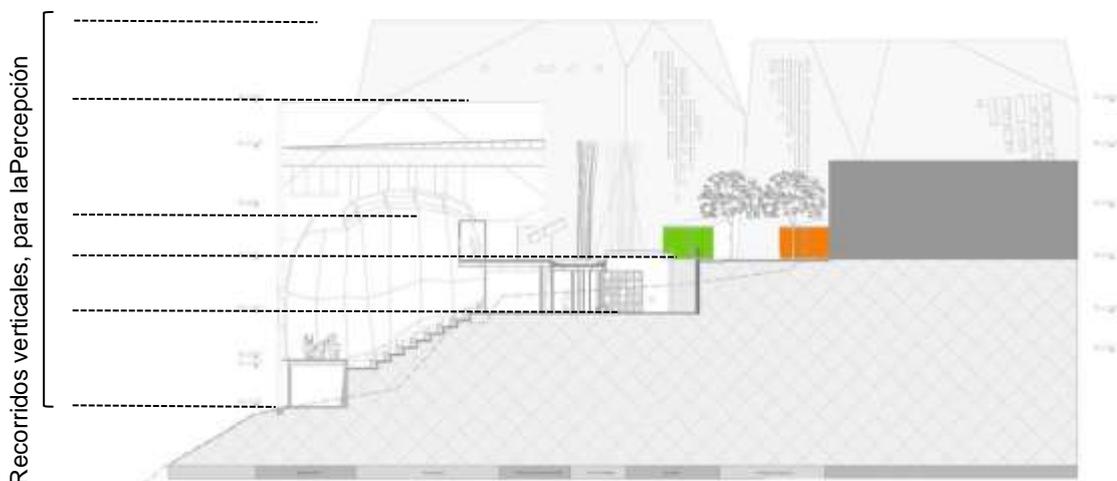
Fuente: Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008

Según Mazzanti, en términos de practicidad, prefiere definir su arquitectura a través de la relación entre el entorno y su correspondiente función, por lo que la define de la siguiente manera:

"El objetivo final es pasar de un sistema abstracto de organización a un sistema de relaciones ambientales, donde los objetos no sólo funcionan a través de su disposición, sino que también se crean a través de interacciones entre sistemas ambientales". Un sistema de este tipo actúa como una máquina de percepción, apostando en una serie de rutas verticales y lineales que cambian constantemente y son temáticas, adecuadas para diferentes actividades. Mazzanti, Parque Biblioteca España, 2008.

Figura 10

Sección desde el auditorio



Fuente: Parque Biblioteca España, de Mazzanti, ArchDaily, 2008.

Además de la practicidad y la percepción sensorial, los arquitectos también quisieron diferenciar las texturas táctiles de los distintos materiales utilizados en la creación de este parque biblioteca. Además de estas funciones, los arquitectos quisieron explorar texturas visuales a través de los materiales utilizados para la fachada, que ayudan a representar la gran piedra. Según Mazzanti:

El exterior del edificio está cubierto con una membrana de pizarra negra que contiene un 30% de óxido. La fachada en sí tiene una función textural y es independiente del material interno o de los mecanismos de significado. Mazzanti, Biblioteca del Parque Español, 2008.

Figura 11

Panorama desde la plaza pública

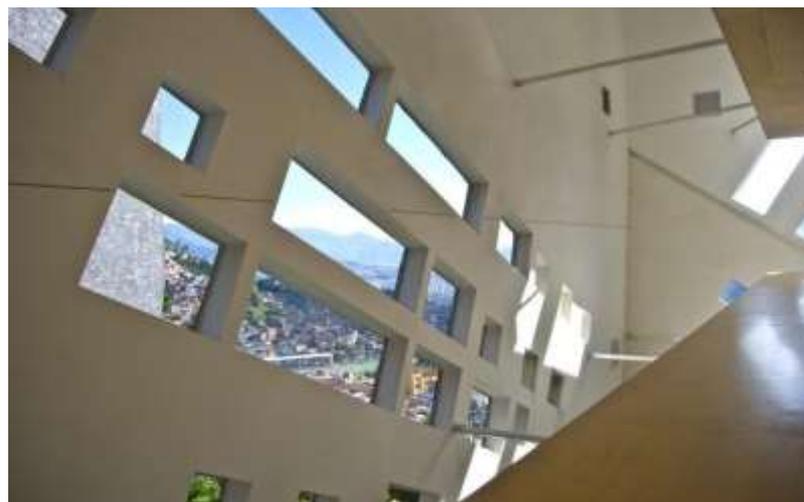


Fuente: Parque Biblioteca España, de Mazzanti, ArchDaily, 2008.

La luz es otra dimensión esencial a considerar al considerar el Manifiesto de Le Corbusier (1998). Según Mazzanti (2008), “La imagen del edificio es variable y está determinada por los cambios de luz y de posición del espectador provocados por la torsión y deformación de los paneles que forman los pliegues”, motivo por el cual se utilizó. este proyecto.

Figura 12

Panorama interior del Parque Biblioteca en España



Fuente: Parque Biblioteca España, de Mazzanti, ArchDaily, 2008.

Además de la practicidad y la percepción sensorial, los arquitectos también quisieron diferenciar las texturas táctiles de los distintos materiales

utilizados en la creación de este parque biblioteca. Además de estas funciones, los arquitectos quisieron explorar texturas visuales a través de los materiales utilizados para la fachada, que ayudan a representar la gran piedra. Según Mazzanti: El exterior del edificio está cubierto con una membrana de pizarra negra que contiene un 30% de óxido. La fachada en sí tiene una función textural y es independiente del material interno o de los mecanismos de significado. Mazzanti, Biblioteca del Parque Español, 2008.

El parque Biblioteca León de Greiff que se ubica en (La Ladera)

Ficha técnica del Parque Biblioteca León de Greiff:

- **Situación:** Zona Centro-Oriental de Medellín, agrupa las comunas 8, 9 y 10.
- **Barrios de influencia:** Villa Hermosa, San Miguel, La Ladera, Enciso, Boston, Los Ángeles, Batallón Girardot, Sucre, Prado, Los Mangos, Portal de Enciso, La Mansión y Caicedo.
- **Inversión:** 11.133 millones de pesos (3.656.530 euros)
- **Inauguración:** febrero de 2007
- **Área edificio:** 3.784 m²
- **Área espacio público:** 17.288 m²
- **Servicios:** CEDEZO, colección infantil y adulta, salas de lectura, salas de navegación virtual, 103 ordenadores, 6 talleres de capacitación, salas múltiples, auditorio de 149 localidades, sala de exposiciones, ludoteca, 20 sofás, sala Mi Barrio, locales comerciales, cafetería, áreas verdes y recreativas.
- **Donaciones:** ISAGEN, UNE.: Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

Figura 13

Panorama aérea del Parque Biblioteca León de Greiff

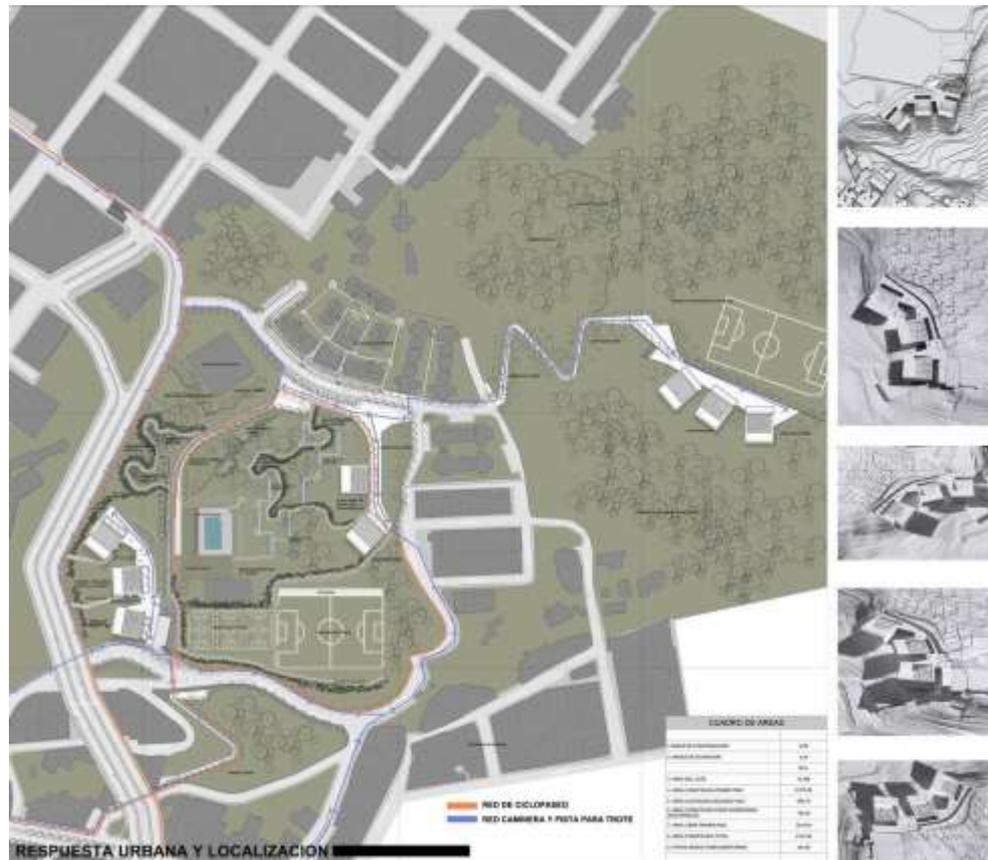


Fuente: El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

El objetivo del proyecto es lanzar una propuesta de reurbanización urbana del sector que pretende conectar dos partes de la ciudad separadas por espacios vacíos debido a la falta de continuidad urbana. El proyecto tiene como objetivo fortalecer y mejorar las actividades deportivas, culturales y educativas existentes y proporcionar servicios básicos a las comunidades locales en estas áreas. Este trabajo va de la mano con otras aplicaciones como vivienda y seguridad pública. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Griff, 2008)

Figura 14

Ubicación del Parque Biblioteca León de Greif Emplazamiento



Fuente: El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

Uno de los principales objetivos es crear continuidad urbana entre las dos regiones, como se muestra en el diagrama. Para ello, el arquitecto Mazzanti propuso una red de carriles bici (circuito naranja) y una red de senderos para caminar y correr (circuito azul). Un enfoque que mejora la calidad de vida de la ciudadanía al promover la actividad entre los vecinos de Villa Hermosa y otros grupos beneficiarios, así como fomentar la cohesión social a través de conexiones a través de estas redes. Estas variables son algunas de las dimensiones a considerar cuando se trata de espacio público y se reflejan en el proyecto del Parque Biblioteca León de Greiff. Según Mazzanti (2008), este sitio se presenta como un paisaje verde, un área de conexión entre la parte baja y alta del barrio y un lugar para actividades deportivas comunitarias.

Figura 15

Panorama desde La Ladera hacia la ciudad



Fuente: El Parque Biblioteca León de Grieff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

La construcción del proyecto se basa en redefinir los recorridos existentes y crear plazas de sombra en la cubierta de la biblioteca. Esto proporciona un nuevo orden de cosas, permitiendo mayores conexiones con la red de carreteras y eventos, permitiendo encuentros y permitiendo que los edificios se utilicen como caminos y miradores. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Griff, 2008)

Considerar la propuesta de diseño urbano del arquitecto puede explicar mejor las consideraciones de diseño utilizadas en este proyecto. La arquitectura del paisaje se refleja claramente en otros de sus proyectos, especialmente por su fuerte carácter urbano. Esto mejorará la conectividad y proporcionará una estética urbana única y un entorno confortable.

Figura 16

Panorama desde La Ladera hacia la ciudad



Fuente: El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

Respecto a la propuesta de comunicación, Mazzanti (2008) afirma que “se busca diseñar un espacio público donde la cubierta del edificio se presente como un espacio público, aumentando los lugares de encuentro y las vistas de la ciudad”. La transformación de todo el proyecto en un espacio público a gran escala ofrece oportunidades de integración en la comunidad, no sólo a través de la circulación a través de la red de comunicación de la ciudad, sino también dentro del propio proyecto.

Figura 17

Sección de mirador

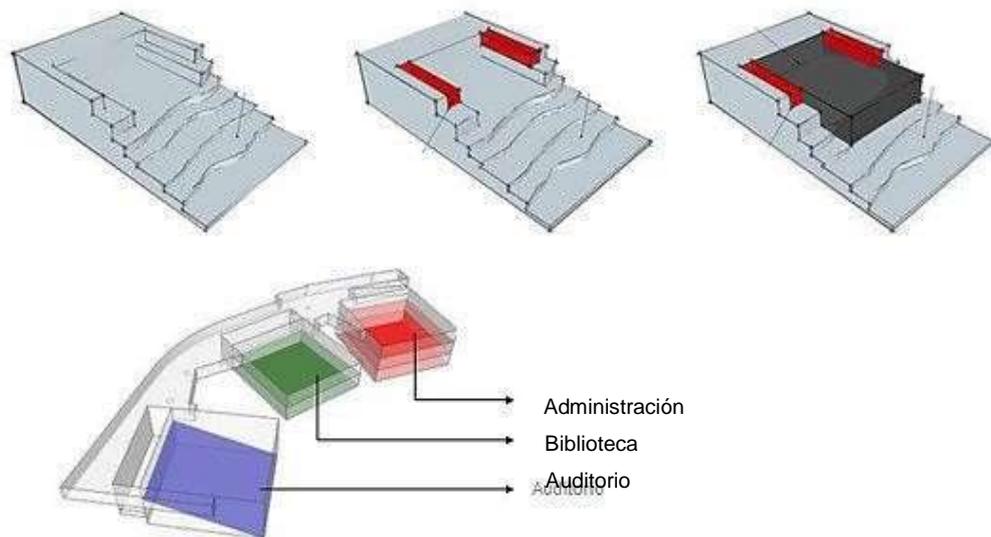


Fuente: El Parque Biblioteca León de Grieff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

No se trata de cambiar el lugar, sino de interpretarlo y recrearlo y convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad. En 2008, Mazzanti escribió sobre el Parque Biblioteca León de Griff para ArchDaily. Hay un simbolismo en este diseño arquitectónico, ya que el arquitecto León de Grieff está preocupado por qué tipo de impresión quiere causar en el público del Parque de la Biblioteca y en los residentes del barrio de la colina. Dijo que una de sus prioridades es la aceptación pública porque quiere que el proyecto sea un hito para la ciudad. “Al colocar este modelo en el techo, se puede utilizar para instalaciones públicas como teatros al aire libre, espectáculos, mercados, parques infantiles y otros espacios públicos.

Figura 18

Plan de zonificación del Parque Biblioteca León de Greiff

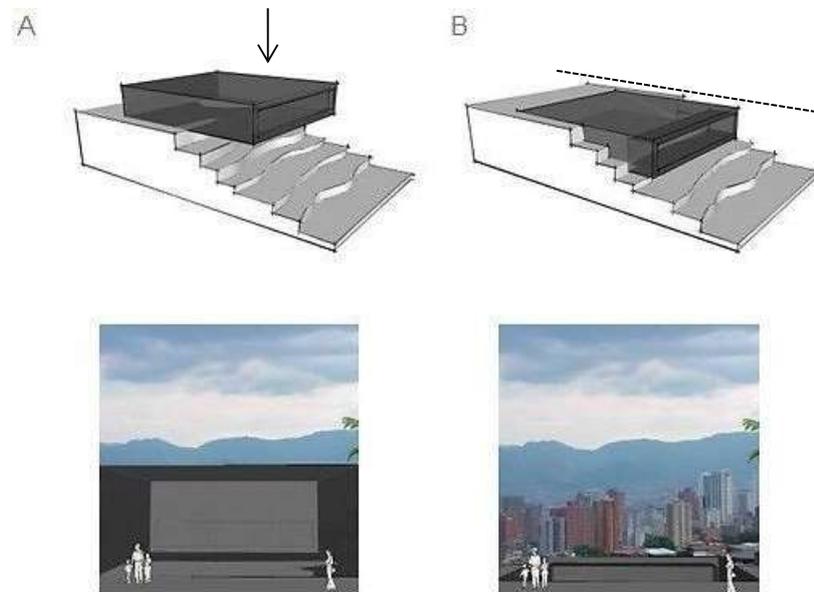


Fuente: El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

Mazzanti proporciona una plataforma para conocer a la comunidad y conectarse con el centro de la ciudad. Las instalaciones prácticas de este parque biblioteca consisten en: “El contenedor 1 es un centro comunitario con varias salas, un gimnasio y una subestación técnica. Es un conector curvo con showroom, cocina, oficina ejecutiva, baños y sala de juegos”. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Griff, 2008). La característica de esta forma de parque biblioteca es que está compuesto por módulos, por lo que Mazzanti (2008) propone un sistema compuesto por "tres módulos contenedores giratorios (rectángulos) que giran según el terreno y la vista, y los conectan para traer espacio. .” Hacer lo. curva. Al estar conectados entre sí, también pueden utilizarse para otros fines. Al darle a cada bloque un propósito específico, los residentes pueden adaptarse a las actividades que se desarrollan en cada espacio. Por tanto, tiene una función simbólica porque existe una similitud entre el propósito y los aspectos físicos del proyecto.

Figura 19

Esquema de la forma del Parque Biblioteca León de Greiff



Fuente: (El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily).

Estos módulos tienen la función de enriquecer la forma, ya que pasan a formar parte de la vista peatonal sin cambiar la pendiente. Además de las formas comunes que se interrelacionan, también tienen una buena relación con la escala peatonal y el medio ambiente. Además de estas propiedades, se recomiendan las siguientes:

El proyecto es un paisaje que da continuidad a la geografía urbana mediante la construcción de vías y espacios públicos sobre cubiertas que sugieren el paisaje de vías en pendiente, teatros o plazas, una red espacial que contiene muchas conexiones y lugares. reunión. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Griff, 2008). Por ello, es muy importante despertar la percepción sensorial de cada espectador que observa este conjunto arquitectónico. Porque no se trata sólo de mejorar el entorno del proyecto. La arquitectura es más que un placer, involucra todos nuestros sentidos. Por otro lado, el funcionamiento psicológico refleja la satisfacción óptima sentida durante la evaluación del proyecto.

Según el Manifiesto Mazzanti (2008), las texturas de este parque biblioteca están presentes en las paredes y el suelo: “una fachada de hormigón armado, una red de columnas metálicas rellenas de hormigón y un muro de contención de piedra y gaviones de hormigón detrás”.

Figura 20

Visualización de la cubierta, senderos y plazas inclinadas



Fuente: El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

Figura 21

Visualización de los paneles móviles, los colores y texturas



Fuente: El Parque Biblioteca León de Greiff, en 2008 por Mazzanti en ArchDaily.

Como resultado, la textura táctil y la lectura visual proporcionan una comprensión clara de los objetivos arquitectónicos a través de la percepción sensorial. A través de materiales, nos muestra proyectos naturales que revelan textura y delimitan el espacio a través del toque humano. Por otro lado, cuando la luz atraviesa estas texturas, nos producen placer porque, como dice Ching (2015), “la luz se proyecta sobre superficies y formas”. (sangre. 171)

Tabla 9

Comparativo de Casos de Estudio

DIMENSION	INDICADORES	PROY. 1	PROY. 2	PROY. 3	TESIS
RELACIÓN CON EL CONTEXTO Y/O ENTORNO NATURAL	Vinculo interior- exterior directo	X	X	X	X
	Emplazamiento según apoyo	X	X	X	X
	Orientación del objeto al norte-sur	X	X	X	X
	Relieve poco accidentado	X	X	X	X
MATERIALES NATURALES	Sistema constructivo con materiales resistentes a la salinidad.	X	X	X	X
	-Clima	X	X	X	X
	Características de organismos naturales	X	X	X	X
HABITABILIDAD DE LA OBRA	Calefacción Natural	X	X	X	X
	Ventilación Natural	X	X	X	X
	Iluminación Natural	X	X	X	X

Cuestionarios

Resultados del cuestionario realizada en el Parque Leoncio Prado - Amarilis, como consecuencia de 385 habitantes que conforman la muestra y con 16 preguntas relevantes, así misma, formuladas a base de las dimensiones según cuadro de operacionalización.

Tabla 10

Pregunta N°01 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion

¿De qué distrito Ud. viene para este parque?					
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Amarilis	305	79.22	79%	79%
	Huánuco	68	17.66	18%	18%
	Pillco	12	3.11	3%	3%
	Marca				
	Total	385	100,00	100	100%

Figura 22

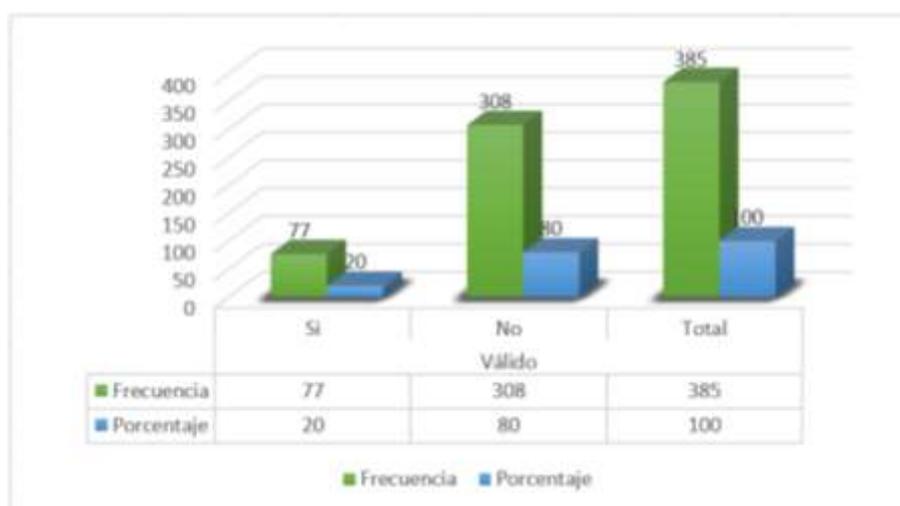
Resultado pregunta 1- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: Según las respuestas obtenidas el 79% de los encuestados afirman ser del distrito de Amarilis, mencionan que es el parque más próximo para ellos, de gran tamaño, completo y el único que contempla espacios para niños y adultos. El otro porcentaje importante 18% son del distrito de Huánuco, siendo un distrito colindante y cercano a este parque, los usuarios comentan que asisten a este parque de gran tamaño que cuenta con diversos espacios para ellos y con menos aglomeraciones de sus espacios como pasarlo un fin de semana con sus niños o como también el uso de su cancha de fútbol público, mientras que el porcentaje menor del 3% son del distrito de Pillco Marca, estas personas mencionaron que acuden a este parque eventualmente ya que en su distrito no cuentan con uno igual o similar, además mencionan que es un parque tranquilo y mencionan también ser un punto de encuentros con amigos y familiares que viven a los alrededores del parque.

Tabla 11*Pregunta N°02 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion*

¿Sabe usted si existe bibliotecas en su ciudad?					
Respuesta		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	77	20.00	20%	20%
	No	308	80.00	80%	80%
	Total	385	100,00	100	100%

Figura 23*Resultado pregunta 2- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño*

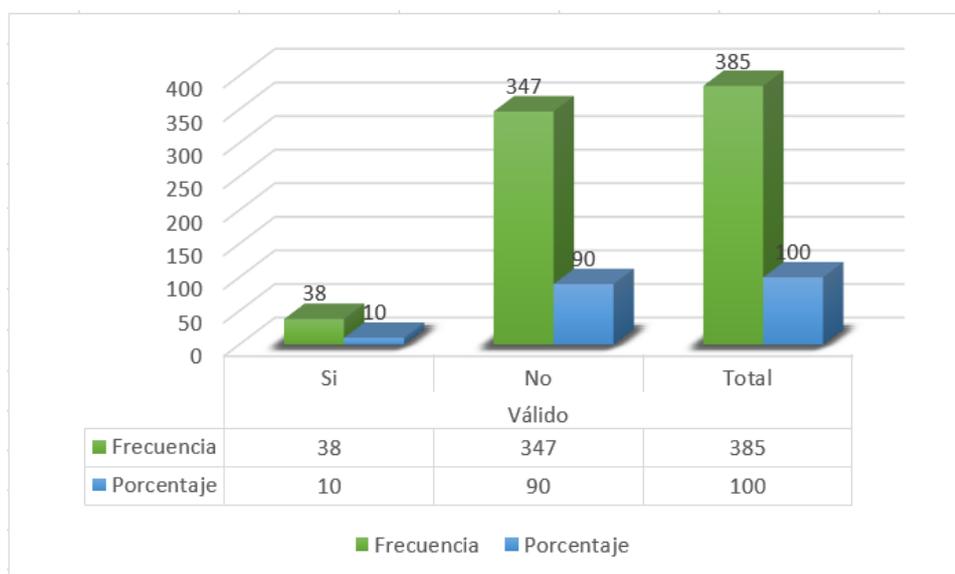
Análisis e interpretación: En este cuadro se observa que un 80% desconoce la existencia de bibliotecas dentro de su ciudad, mencionan que no usaron o simplemente nunca oyeron hablar de una biblioteca cerca en su distrito, mientras que un 20% de los encuestados afirman que conocen bibliotecas, siendo este porcentaje en su mayoría jóvenes universitarios.

Tabla 12*Pregunta N°03 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion*

¿Conoce usted que es un parque biblioteca?					
Respuesta		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	38	9.87	10%	10%
	No	347	90.13	90%	90%
	Total	385	100,00	100	100%

Figura 24

Resultado pregunta 3- Usuarios de parque/ Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: En el siguiente cuadro muestra como respuesta que el 90% de encuestados desconoce en su totalidad que vendría a ser un parque-biblioteca, mientras que un 10% de encuestados menciona que sí, afirmando que son parques muchos más grandes con edificaciones centrales a manera de bibliotecas, siendo estas personas del distrito de amarilis, ya que ellos mencionan como ejemplo la inauguración y/o mejora de algunos parques en su distrito, pero pequeño.

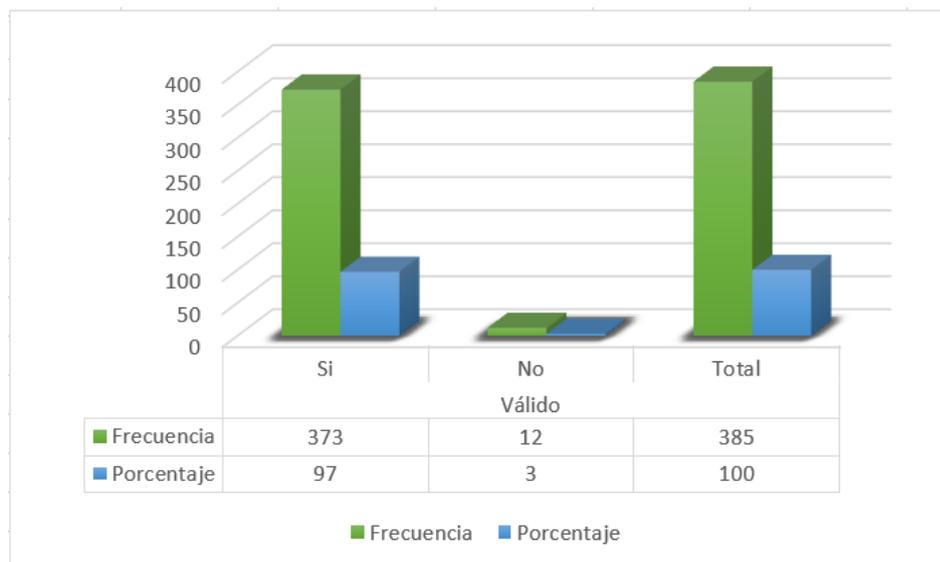
Tabla 13

Pregunta N°04 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion

¿Asistiría usted a un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	373	96.88	97%
	No	12	3.12	3%
	Total	385	100,00	100

Figura 25

Resultado pregunta 4- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: El 97% de las personas encuestados mencionan que si asistirían a un parque biblioteca, pues sería de vital importancia que no solo sea recreación al aire libre, sino que cuenten con espacios cerrados techados para puedan leer y estén protegidos del sol, ya que en los parques actuales no cuentan con protección contra el sol. Mientras que un 3% comenta que no asistirían porque temen que se les cobre entrada y ellos mencionan que de existir un parque así sea gratis.

Tabla 14

Pregunta N°05 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño/Introduccion

¿Le gustaría una biblioteca con espacios que se vinculen tanto interior - exterior con el parque y entorno?					
Respuesta		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	385	100.00	100%	100%
	No	0	0	0%	0%
	Total	385	100,00	100	100%

Figura 26

Resultado pregunta 5- Usuarios de parque/ Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: Este cuadro muestra que los usuarios están de acuerdo en su totalidad con la concepción de una biblioteca con espacios que se vinculen de forma interior – exterior con el parque y su entorno. Ya que se vería llamativo y muy innovador para los jóvenes, con espacios libres y confort en sus espacios para un mejor desarrollo de sus actividades.

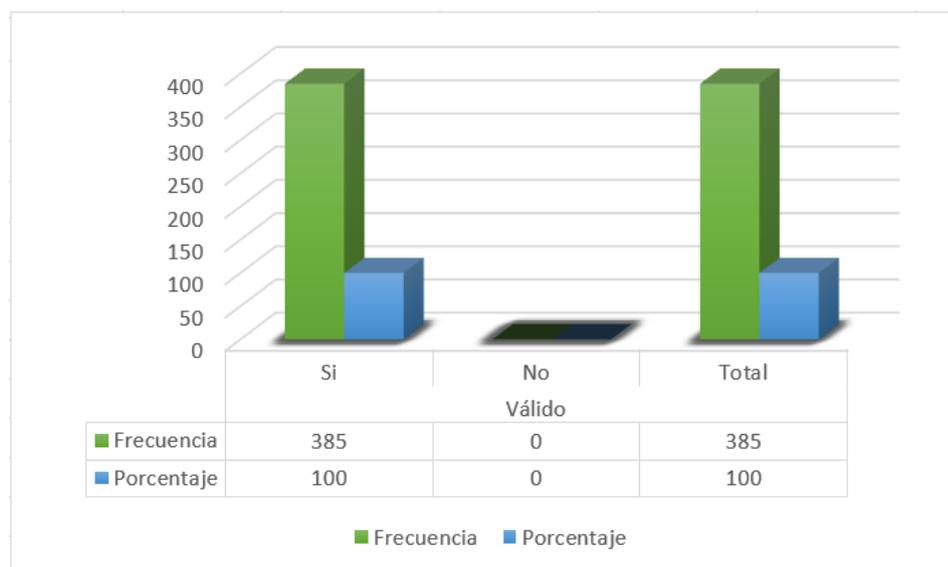
Tabla 15

Pregunta N°06 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño

¿Le gustaría un parque con formas inspiradas en la naturaleza?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	385	100.00	100%
	No	0	0.00	0%
	Total	385	100,00	100

Figura 27

Resultado pregunta 6- Usuarios de parque/ Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: El cuadro anterior muestra que todos los participantes están de acuerdo que el nuevo parque tenga formas inspiradas en la naturaleza, los encuestados afirman que los parques no tienen carácter de parques, que solo son espacios de áreas verdes con bancas, y estarían de acuerdo que tengan formas innovadoras. Esta afirmación va acorde con la arquitectura orgánica pues el objetivo de esta arquitectura es tomar a la naturaleza como fuente de inspiración para integrar al hombre con ella.

Tabla 16

Pregunta N°07 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño

¿En qué tipo de espacios le gusta leer?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Al Aire libre	104	27.02	27%
	Área libre	62	16.10	16%
	techada			
	Espacios semi abiertos	150	38.96	39%

Espacios				
cerrados	69	17.92	18%	18%
techados				
Total	385	100,00	100	100%

Figura 28

Resultado pregunta 7- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: En el cuadro anterior observamos que el 39% indica que los espacios para su lectura deberían ser espacios semiabiertos, mientras que el 27% indica que serían al aire libre, y un 16% indica que estas áreas deben ser áreas libres techadas. Estas respuestas nos llevan a la concepción de áreas semi abiertos al aire libre techados, esto se refuerza con la teoría mencionada en la conexión con el exterior.... *Esto significa que conecta la arquitectura, el espacio interior y la naturaleza (espacio exterior) para realizar una combinación armoniosa y mimética de asentamiento humano y hábitat natural.* (Sacriste,2004, p.93)

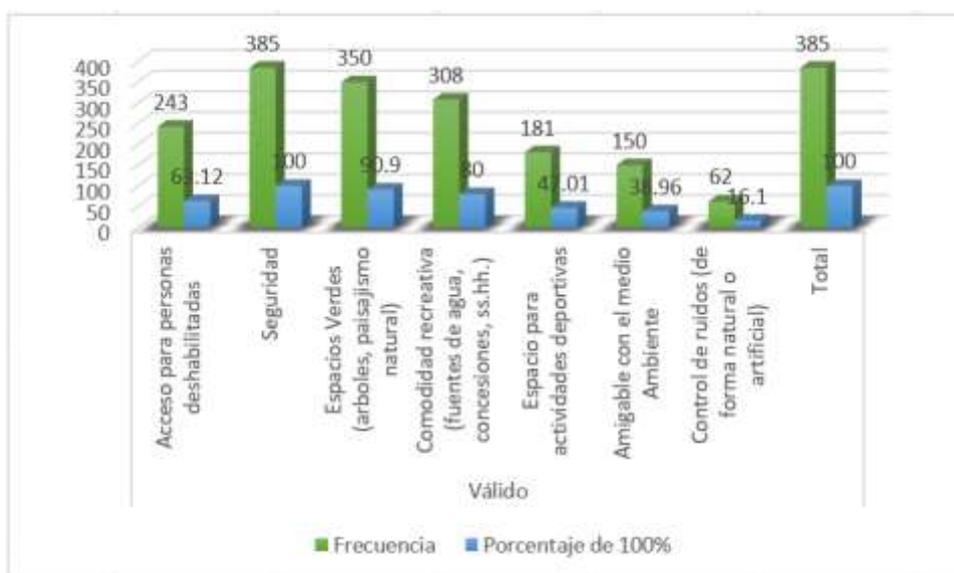
Tabla 17

Pregunta N°08 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño

¿Qué valores se debe considerar según su persona en el parque biblioteca? Puede marcar más de 1				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje de 100%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Acceso para personas discapacitadas	243	63.12	63%	62%
Seguridad	385	100.00	100%	100%
Espacios Verdes (arboles, paisajismo natural)	350	90.90	91%	91%
Comodidad recreativa (fuentes de agua, concesiones, ss.hh.)	308	80.00	80%	80%
Espacio para actividades deportivas	181	47.01	47%	47%
Amigable con el medio Ambiente	150	38.96	39%	39%
Control de ruidos (de forma natural o artificial)	62	16.10	16%	16%
Total	variable	--	--	---

Figura 29

Resultado pregunta 8- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: En el cuadro anterior podemos observar que la mayoría de encuestados opta por una mayor seguridad como valor principal a considerar en el nuevo parque biblioteca, seguido de espacios verdes y una comodidad recreativa, siendo estos valores los más solicitados

por las personas encuestadas, también hacen mención que en los parques actuales no priorizan las áreas verdes, ya que en un parque se debería priorizar más áreas verdes con abundante vegetación, pero que den sombra ya que en la ciudad de Huánuco el sol es insoportable sobre todo en horas del mediodía para arriba.

Tabla 18

Pregunta N°09 Dimensión Concepción Espacial en el diseño

¿Dónde le gustaría que se ubique el parque biblioteca?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Amarilis	305	79.22	79%	79%
Huánuco	68	17.66	18%	18%
Pillco Marca	12	3.11	3%	3%
Total	385	100,00	100	100

Figura 30

Resultado pregunta 9- Usuarios de parque/ Dimensión Concepción Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: En el cuadro anterior observamos que un 79% de los encuestados manifiesta que el nuevo parque biblioteca debería estar ubicado en Amarilis, siendo un distrito más cercano para ellos y que no cuentan parques de gran envergadura, mientras un 18% manifiesta que, en el distrito de Huánuco, pero también hacen mención que son conscientes que terrenos no existen de gran tamaño como para un parque así. De estos

resultados podemos resaltar que un parque de estas condiciones tiene q estar en el distrito de amarilis ya que es un distrito que aún no cuenta con parques de gran tamaño, siendo además un distrito más próximo para la mayoría de usuarios que asistirían a este parque.

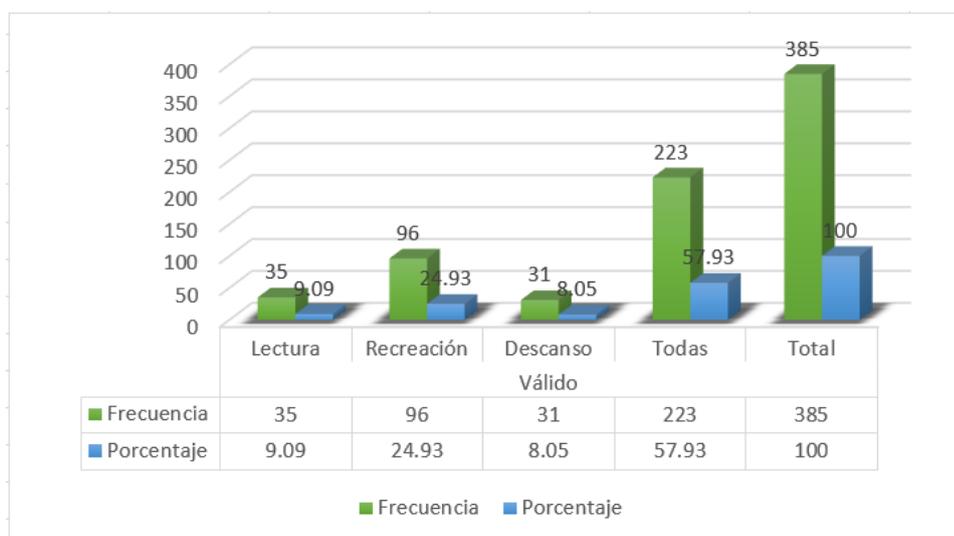
Tabla 19

Pregunta N°10 Dimensión Concepcion Espacial en el diseño

¿Qué actividades realizaría usted en el parque biblioteca?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Lectura	35	9.09	9%	9%
Recreación	96	24.93	24.93%	25%
Descanso	31	8.05	8%	8%
Todas	223	57.93	57.93%	58%
Total	385	100,00	100	100

Figura 31

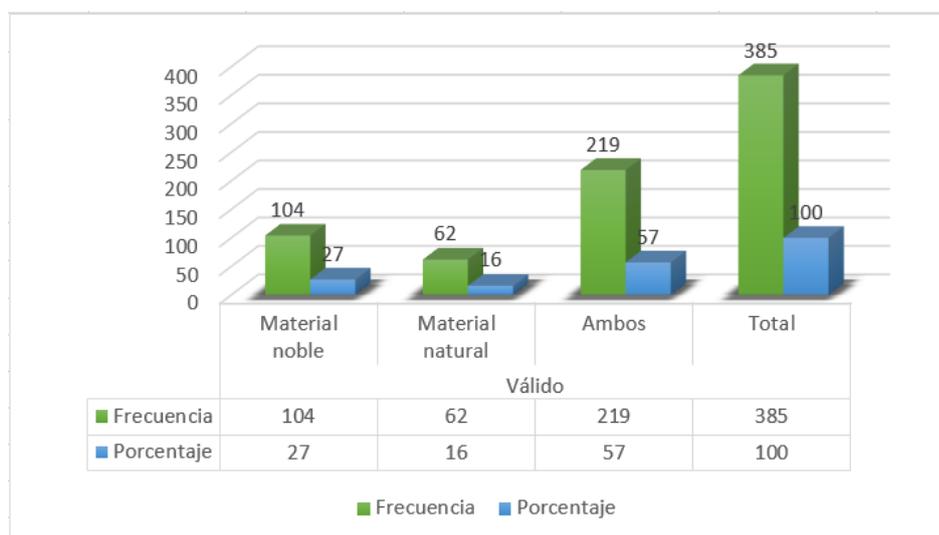
Resultado pregunta 10- Usuarios de parque/ Dimensión Concepcion Espacial en el diseño



Análisis e interpretación: El 58% de los encuestados manifiesta que las actividades dentro del parque serian lectura, recreación y descanso, dándonos una idea de que mientras que el parque desarrolle estas tres premisas, tendría un público asistente masivo, para lo cual el desarrollo de estas actividades sería en 3 zonas marcando estas tres actividades.

Tabla 20*Pregunta N°11 Dimension Materiales naturales*

¿Qué materiales cree usted que debe ser construido un parque biblioteca?				
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Material noble	104	27.02	27%
	Material natural	62	16.10	16%
	Ambos	219	56.88	57%
	Total	385	100,00	100

Figura 32*Resultado pregunta 11- Usuarios de parque/ Dimension Materiales naturales*

Análisis e interpretación: Según el 57% de los encuestados mencionan que les gustaría un parque con una mezcla de material tanto natural como material noble, también observamos que el 27% indica que debería ser solo de material noble. Esto se refuerza con la teoría de Frank Lloyd Wright, 1937 ya que la arquitectura orgánica, busca conseguir la armonía entre construcción y naturaleza, no deben ir en contra a esta sino más bien ser parte de la misma naturaleza.

Tabla 21

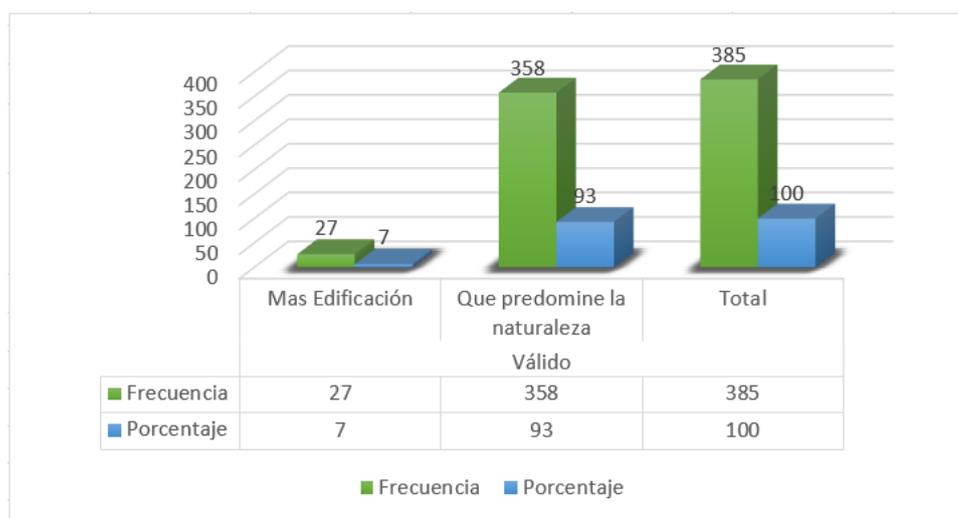
Pregunta N°12 Dimensión Materiales naturales

¿Qué opinión merece usted sobre la adaptación del hombre en el habitat, el parque debería tener más edificación o que la edificación este dentro de la naturaleza y se integre con ella?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mas Edificación	27	7.01	7%	7%
Que predomine la naturaleza	358	92.98	93%	93%
Total	385	100,00	100	100

Figura 33

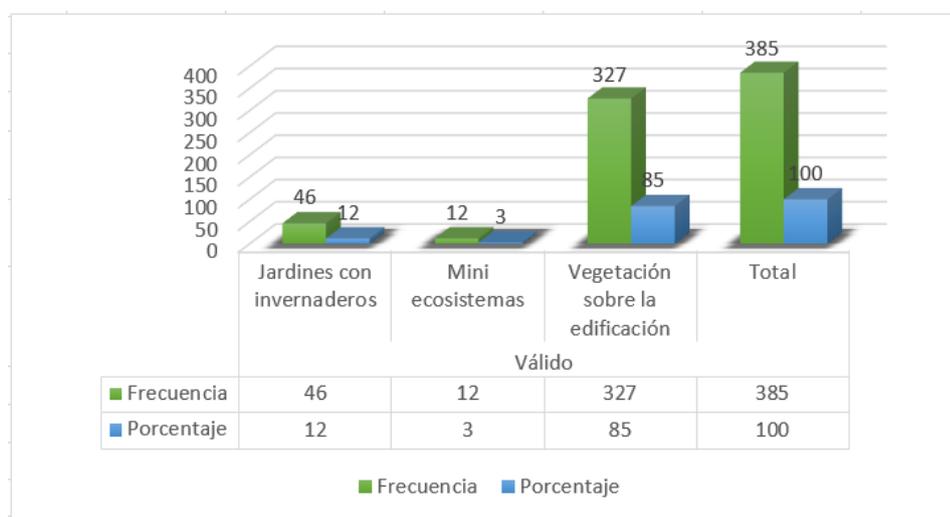
Resultado pregunta 12- Usuarios de parque/ - Usuarios de parque/ Dimensión Materiales naturales



Análisis e interpretación: En el cuadro anterior podemos observar que la mayoría de encuestados 93% afirma que el nuevo parque debería predominar la naturaleza, las personas hacen mención que los parques actuales carecen de vegetación por ende no tiene sombra, esta idea se refuerza con la teoría de la concepción espacial, el entorno y la realidad física. La intención es no deformar el hábitat y evitar ir en contra del ambiente natural sino adaptarse a ella haciendo que la naturaleza predomine sobre el hecho arquitectónico.

Tabla 22*Pregunta N°13 Dimensión Materiales naturales***Si Ud. Eligió Naturaleza ¿Qué espacios considera que se deben incluir en el parque para su integración?**

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Jardines con invernaderos	46	11.95	12%	12%
Mini ecosistemas	12	3.12	3%	3%
Vegetación sobre la edificación	327	84.93	85%	85%
Total	385	100,00	100	100

Figura 34*Resultado pregunta 13- Usuarios de parque/ Dimensión Materiales naturales*

Análisis e interpretación: El 85% de los encuestados indican que debe de existir vegetación sobre la edificación, hacen mención que observaron en otros países por medio del internet, abundante vegetación sobre las construcciones de manera paisajísticos, que les dan más ganas de asistir, también hace mención que sería una buena opción para los fines de semana sobre todo para los niños ya que son ellos quienes desean asistir más a un parque obligando a sus padres a llevarlos.

Tabla 23*Pregunta N°14- Usuarios de parque/ Dimension Materiales naturales*

Al proponer un nuevo parque biblioteca para la ciudad ¿Le gustaría un diseño?					
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Paisajismo	366	95.06	95%	95%
	Ecológico	8	2.08	2%	2%
	Rustico	11	2.86	3%	3%
	Total	385	100,00	100	100

Figura 35*Resultado pregunta 14- Usuarios de parque/ Dimensión Materiales naturales*

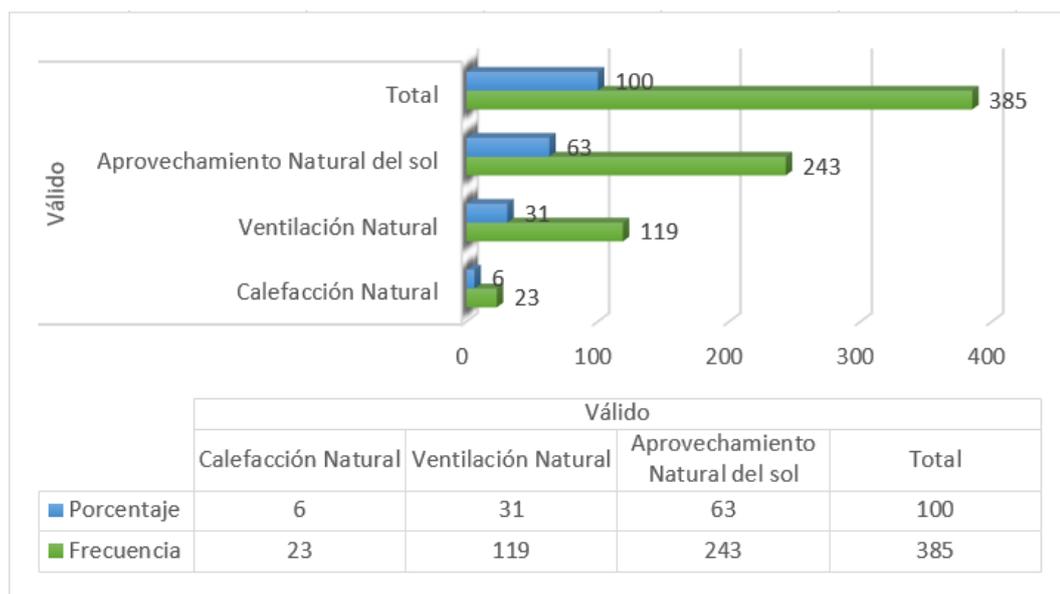
Análisis e interpretación: El 95% de los encuestados manifiesta estar de acuerdo con un diseño más paisajístico, hacen mención que un parque debería aportar una nueva imagen al casco urbano con diseños modernos. Mientras que los demás manifiestan estar de acuerdo con lo ecológico y rustico, ideas concretos que parten de la teoría de lo orgánico.

Tabla 24*Pregunta N°15 Dimensión Habitabilidad en Obra*

¿Qué sistemas de habitabilidad en obra gustaría que cuente el parque biblioteca?					
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Calefacción Natural	23	5.97	6%	6%
	Ventilación Natural	119	30.91	31%	31%
	Aprovechamiento Natural del sol	243	63.12	63%	63%
	Total	385	100,00	100	100

Figura 36

Resultado pregunta 15- Usuarios de parque/ Dimensión Habitabilidad en Obra



Análisis e interpretación: En la imagen anterior podemos observar que 63% de los encuestados manifiesta estar de acuerdo que se aproveche el sol de manera natural como un sistema de habitabilidad en la obra, teniendo en segundo lugar con 31% la ventilación natural, esto nos una idea de priorizar en el proyecto la presidencia de luz natural, con espacios abiertos con muros de mayor transparencia para una mayor ventilación natural, aplicación de paneles solares en respuesta a estos sistemas de habitabilidad.

Tabla 25

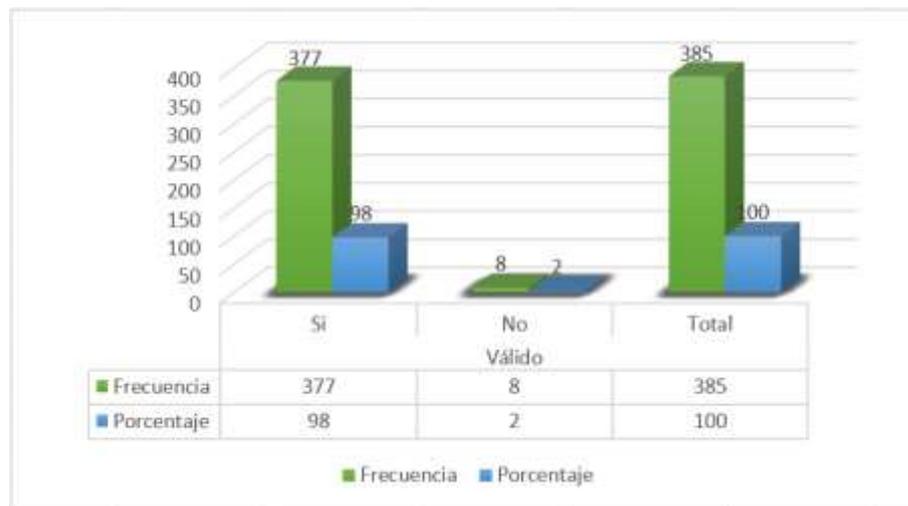
Pregunta N°16 Dimension Habitabilidad en obra

¿Dentro de la biblioteca Ud. considera que algunos espacios deberían de ser abiertos, iluminados y ventilados naturalmente para sus diferentes actividades?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	377	97.92	98%
	No	8	2.08	2%
	Total	385	100,00	100

Figura 37

Resultado pregunta 16- Usuarios de parque/ Dimensión Habitabilidad en Obra



Análisis e interpretación: Del cuadro anterior podemos afirmar que la mayoría de encuestados están de acuerdo que los espacios abiertos, iluminados y ventilados naturalmente, pero el otro porcentaje dicen que no, por la inseguridad ciudadana y el ruido local que se presenta en cualquier parte de la ciudad.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo verifica los objetivos presentados en este estudio de arquitectura orgánica y trata de marcos teóricos, premisas y herramientas para comparar e interpretar los resultados obtenidos del estudio.

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Aplicar características de los criterios de la arquitectura orgánica en los espacios de un parque biblioteca para la ciudad de Huánuco 2022.

El concepto espacial de Pecero (2014) hace referencia al entorno y la armonía entre edificio y entorno; por lo tanto, la arquitectura orgánica presente en el proyecto debe equilibrar el hábitat natural y humano para crear armonía con respeto por la naturaleza y evitar crear inconsistencias con el equilibrio de la naturaleza; por lo tanto, también debe aceptar las modificaciones y cambios causados por:

- Conexión interior Exterior
- Espacios abiertos
- Espacios semi abiertos
- Funcional lineal, aplicación de organización espacial
- Materiales orgánicos naturales

Esto se refuerza con las respuestas por parte de los especialistas donde coinciden que esta arquitectura es aplicable a espacios siempre y cuando se genere una conexión visual entre el objeto arquitectónico y la naturaleza. Integrando al diseño, materiales naturales sobre todo en espacios de gran altura para que estas sean más visibles.

También se plantearon los siguientes objetivos específicos, para alcanzar al principal:

Determinación de criterios de diseño para un concepto espacial orientado a la arquitectura orgánica en el año 2022 en el Parque Biblioteca Municipal de Huánuco. La función lineal se refiere a un enfoque funcional adecuado del diseño arquitectónico relacionado con el paisaje que permite que los recorridos paisajísticos y, por lo tanto, los equipos o edificios de recorridos paisajísticos creen integración y una mejor comprensión del paisaje frente a usted. (Lynch, 2008, pág. 106)

La conexión entre interior y exterior, el enfoque principal de la arquitectura orgánica está en las características naturales que quiere tener y la relación que debe establecer con la naturaleza, es decir, conectar arquitectura, espacio interior y naturaleza (espacio exterior) para lograr el hábitat humano y natural. biotopo Combinación simulada y armoniosa de lugares. (Reliquias, 2004, p. 93)

De lo anterior mencionado podemos

Se pudo verificar que la relación que los criterios de la arquitectura orgánica orientadas a la concepción espacial son primordialmente la conexión del espacio entre lo interior y el exterior, mediante una función lineal, ya que se busca una armonía entre construcción y naturaleza, no deben ir en contra a esta sino más bien ser parte de la misma naturaleza, esta relación es posible gracias a los componentes bióticos y abióticos que hace referencia a la ornamentación natural, la concepción espacial que en nuestro caso vendrían a ser el aprovechamiento natural de las condiciones climáticas de la ciudad para nuestro beneficio.

Identificar los elementos de la arquitectura orgánica en sistemas de habitabilidad de la obra el diseño de espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022. Frank Lloyd Wright, 1937. *“La habitabilidad de la obra, así como sus sistemas de calefacción o ventilación, deben procurar un*

bajo consumo energético con una buena aislación de muros, ventanas y techos”.

Los sistemas de ventilación o calefacción deben tener un bajo consumo de energía. Idealmente, la fuente de energía debe ser natural, como el uso de sistemas de energía solar o geotérmica. Además, el aislamiento de paredes, ventanas y techos debe ser de alta calidad para evitar filtraciones de calor o problemas de humedad. Lo mencionado anteriormente se refuerza con las respuestas de los arquitectos especialistas, quienes mencionan en las entrevistas que se debe aprovechar el sol presente casi todo el año de la ciudad de Huánuco. Recomiendan por ejemplo el aprovechamiento de la luz natural, esta se puede dar de manera directa para la iluminación, o indirecta como formadora de energía renovable mediante el uso de paneles fotovoltaicos, aprovechar las lluvias revestir los muros columnas para generar confort térmico en un ambiente natural como el uso de muros verdes dentro de la edificación.

Identificar los elementos de la arquitectura orgánica en la utilización de materiales naturales aplicados a espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022. Los materiales orgánicos son aquellos materiales proporcionados por la naturaleza que contribuyen directa e indirectamente al bienestar y desarrollo humano; Si bien esto es cierto, también es la naturaleza humana. Falta de acceso a los recursos naturales, especialmente cuando pueden ser utilizados. Al respecto (Senosiain, 2008) mencionó que estos materiales orgánicos deben provenir preferentemente del mismo lugar del proyecto y deben estar en su estado más natural, es decir, deben procesarse lo menos posible; también pueden reciclar materiales si el único objetivo es lograr bajos procesos industriales y bajos niveles de energía en la producción; de esta forma estos materiales respetarán la naturaleza. Por ejemplo, estos materiales:

- Madera: La madera es un material muy utilizado en la actualidad y uno de los materiales más antiguos frente a los nuevos materiales que se obtienen transformando los árboles. Por ello (Senosiain, 2008) menciona que la observación de que construir con madera suele implicar la tala de bosques y

por tanto el proceso deja de ser ecológico, como suele ocurrir cuando la madera se obtiene de fuentes no sostenibles. Las plantaciones que utilizan los ecosistemas forestales y los gestionan adecuadamente pueden aprovechar al máximo este material natural no tóxico sin destruir la naturaleza, por el contrario, la producción de madera se puede realizar de forma respetuosa con el medio ambiente. • Piedra: La piedra es otro material muy común que se utiliza para construir diversas estructuras. Hoy en día se utilizan diferentes tipos de piedra según la situación y son muy útiles en la construcción. Se pueden utilizar para diversos fines, como pisos, paredes, decoración y más. La piedra natural se encuentra principalmente en zonas montañosas y es probablemente el material de construcción más antiguo, abundante y duradero. También se pueden transformar diferentes tipos y formas de piedra natural en otros materiales de construcción. (Roland y Kiran, 2000)

Esto también se ve reforzado por las palabras de arquitectos profesionales que mencionan el uso de materiales como madera, piedra, materiales específicos de la región y abundante vegetación como materiales considerados en el edificio.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Actualmente existe un déficit de parques, bibliotecas dentro de la ciudad de Huánuco, es decir, dentro de los tres distritos centrales que lo conforman (Huánuco, Pillco Marca y Amarilis) frente a esto la presente investigación se analizaron los principios de la arquitectura orgánica para ser aplicadas dentro del diseño de espacios de este proyecto, analizando diferentes antecedentes, bibliografías y lineamientos de diseño propios de esta arquitectura, para así plasmarlas en el diseño de un parque biblioteca para esta ciudad:

El objetivo del estudio es establecer normas de construcción orgánicas para mejorar los espacios de un parque de bibliotecas. Para ellos las principales características de esta investigación que se aplicaron fueron concepción espacial, materiales naturales y la habitabilidad en obra. Las entrevistas a especialistas en el caso, y el análisis de casos arquitectónicos reafirman que es posible aplicar estas características a espacios de un parque biblioteca, mediante la armonía con la naturaleza, creando una mimesis entre la naturaleza actual, la topografía, la vegetación y los espacios destinados a la biblioteca al integrar su ubicación con el área verde del parque propuesto.

En cuanto a la arquitectura orgánica, orientadora a la mimesis con la naturaleza, mediante la aplicación de materiales naturales al diseño, los cuales fueron la piedra y la madera, el equipamiento se mimetiza con su entorno inmediato al unirlo con la naturaleza y las condiciones del terreno emplazado.

El uso de los principios de la arquitectura orgánica en la concepción espacial, se refiere a los patrones de diseño geométrico que controlan, organizan y dan forma al espacio y la forma arquitectónica, inspirados en formas naturales como formas orgánicas, geométricas y abstractas, lo que dio como resultado formas innovadoras, composición general e integración

espacial aplicados en techos curvos q siguen la secuencia planteada desde el auditorio, esto es visible tan frontal mente como la parte de los techos.

Para la habitabilidad de obra principio de la arquitectura orgánica, el diseño integra los espacios interiores con los exteriores a través de ventanas amplias a manera de muros cortinas, esto para aprovechar de forma natural el sol, generando calefacción y ventilación natural en el proyecto. Se genero un eje central a manera de iluminación mediante una cúpula circular para poder iluminar y brindar calor de manera natural todos los espacios centrales, este principio también es acorde con la ventilación ya que por medio de la cobertura en forma de cúpula más las ventas amplias en todos frentes permiten una ventilación cruzada dando una sensación fresca, con un confort ambiental en todos los ambientes en cualquier estación del año.

6.2. RECOMENDACIONES

Recomendar a los proyectistas en general, explorar corrientes modernas como la arquitectura orgánica, en base a sus lineamientos de diseño que estén comprometidos con el cuidado del entorno natural, como en nuestro caso un parque biblioteca, partiendo el diseño de formas simples a formas complejas (curvas).

Recomendar aplicar estándares en relación del objeto arquitectónico con el entorno, respetando el contexto en el que se coloca, asegurándose de que esté arraigado en el lugar y tenga identidad con él, y aprovechando la naturaleza, incorporándola en la composición.

Se recomienda el uso de los materiales y la naturaleza que deben aplicarse en espacios interiores como equipamientos exteriores, siguiendo el concepto orgánico formal que se adapte al lugar y este en armonía con la naturaleza existente.

Recomendar investigaciones que utilicen la arquitectura orgánica. Para crear una arquitectura que se mimetice con su entorno, especialmente si es un entorno natural, considere los principios de la arquitectura de Frank Lloyd Wright y las características visuales de la forma. Para lograr una armonía

natural del hecho arquitectónico con el lugar de su emplazamiento, considere la concepción espacial, el contorno, la materialidad orgánica, el posicionamiento y la integración del espacio interior con el exterior.

Y por último se recomienda la aplicación del presente estudio en los diferentes distritos de la ciudad de Huánuco (distrito de Huánuco y Pillco Marca), ya que se considera una investigación y/o proyecto importante tanto para la línea educativa, como también recreativa y que no debe de portar limitaciones en ninguna de sus indoles de viabilidad para su fructífera funcionalidad y accesibilidad ante sus usuarios.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Internet y las TIC en general influyen en el comportamiento humano porque aceleran el acceso a la información para quienes la tienen y saben cómo utilizarla. Por lo tanto, las oportunidades de aprendizaje se extienden no sólo en el aula, sino también en el uso ocasional de la biblioteca de una escuela o universidad. En sociedades donde leer y aprender se conviertan en un hábito, se acelerará la creación de conocimiento, que luego se convierte en la solución a diversos problemas que plantea el mundo moderno. Conscientes de esta situación, junto con el desarrollo de nuevas infraestructuras bibliotecarias, los países desarrollados también actualizaron sus infraestructuras bibliotecarias para adaptarlas a las nuevas formas de aprendizaje. Los países en desarrollo reconocen que la educación es un recurso clave para el desarrollo económico y continúan construyendo infraestructura bibliotecaria. Library Park es un conjunto urbano formado por edificios de estilo moderno con amplios espacios públicos, zonas verdes, zonas peatonales y espacios decorativos. Por estos espacios públicos, los conjuntos urbanos se denominan parques. El nombre de la biblioteca y el término compuesto "Parque Biblioteca" provienen del hecho de que el edificio central o eje del complejo alberga una biblioteca equipada con equipos informáticos de banda ancha de alta tecnología.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El programa sirve como centro de integración y núcleo cultural del capítulo de Amarilis. Este corazón de diversas funciones culturales está abierto a toda la comunidad sin discriminación alguna, desde niños de 7 años, hasta adolescentes, jóvenes, adultos y finalmente personas mayores. El proyecto denominado Parque Biblioteca Cultural consta de dos áreas, una externa y otra interna. La parte externa del proyecto también incluye varias plazas y áreas verdes alrededor del alcance del

proyecto. Estos espacios abiertos aíslan acústicamente el parque biblioteca y también proporcionan un auditorio al aire libre, dándole un carácter cultural. La zona exterior también cuenta con diversas zonas de talleres que le dan un toque cultural. Diseñados para transeúntes o vecinos de paso, estos espacios internos y externos promueven la integración social entre ellos y crean una conexión con el parque biblioteca, estos espacios actúan como vínculos e invitaciones y se convierten en parte del espacio interior general. experiencia.

7.1.2. TIPOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO, arquitectura comunitaria

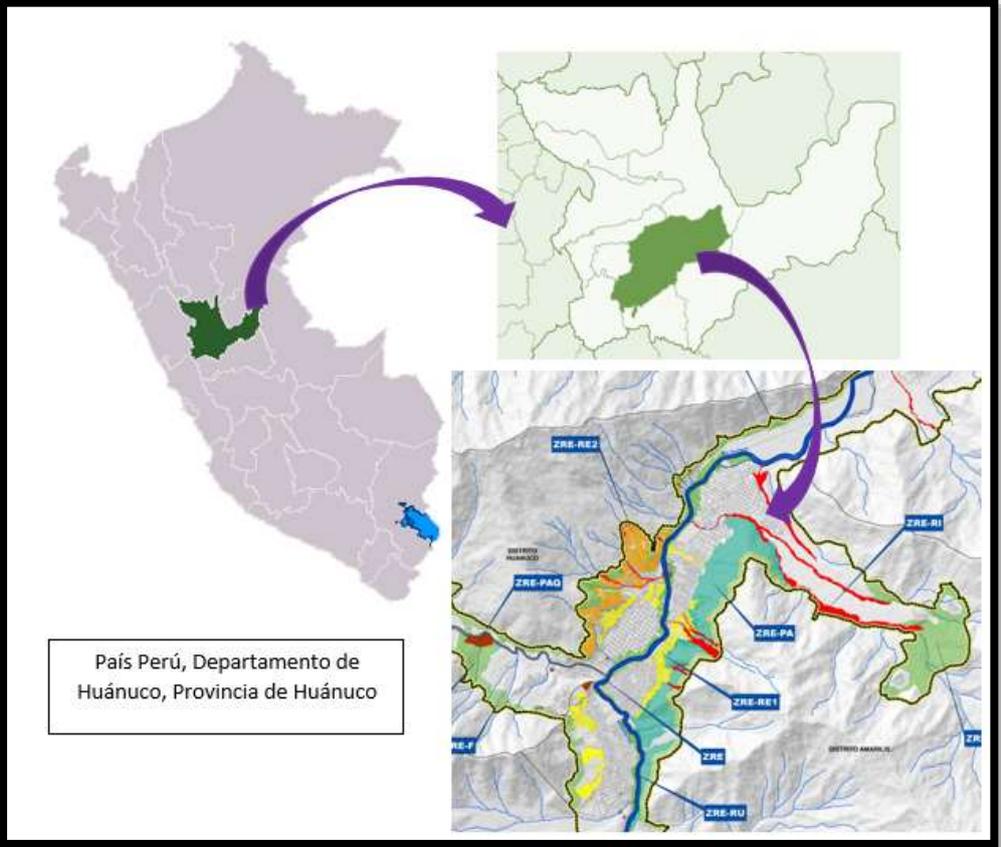
7.2. ÁREA FÍSICA

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

La provincia de Huánuco está ubicada en la región central y oriental del país y tiene una superficie de 36.850 kilómetros cuadrados, lo que representa el 2,9% de la superficie terrestre del país. El distrito de Amarilis, también conocido como distrito de Paucarbamba, es uno de los 13 distritos del departamento de Huánuco del mismo nombre en la cordillera central del Perú. Ubicado en la margen izquierda del río Huallaga.

Figura 38

Área de Intervención.



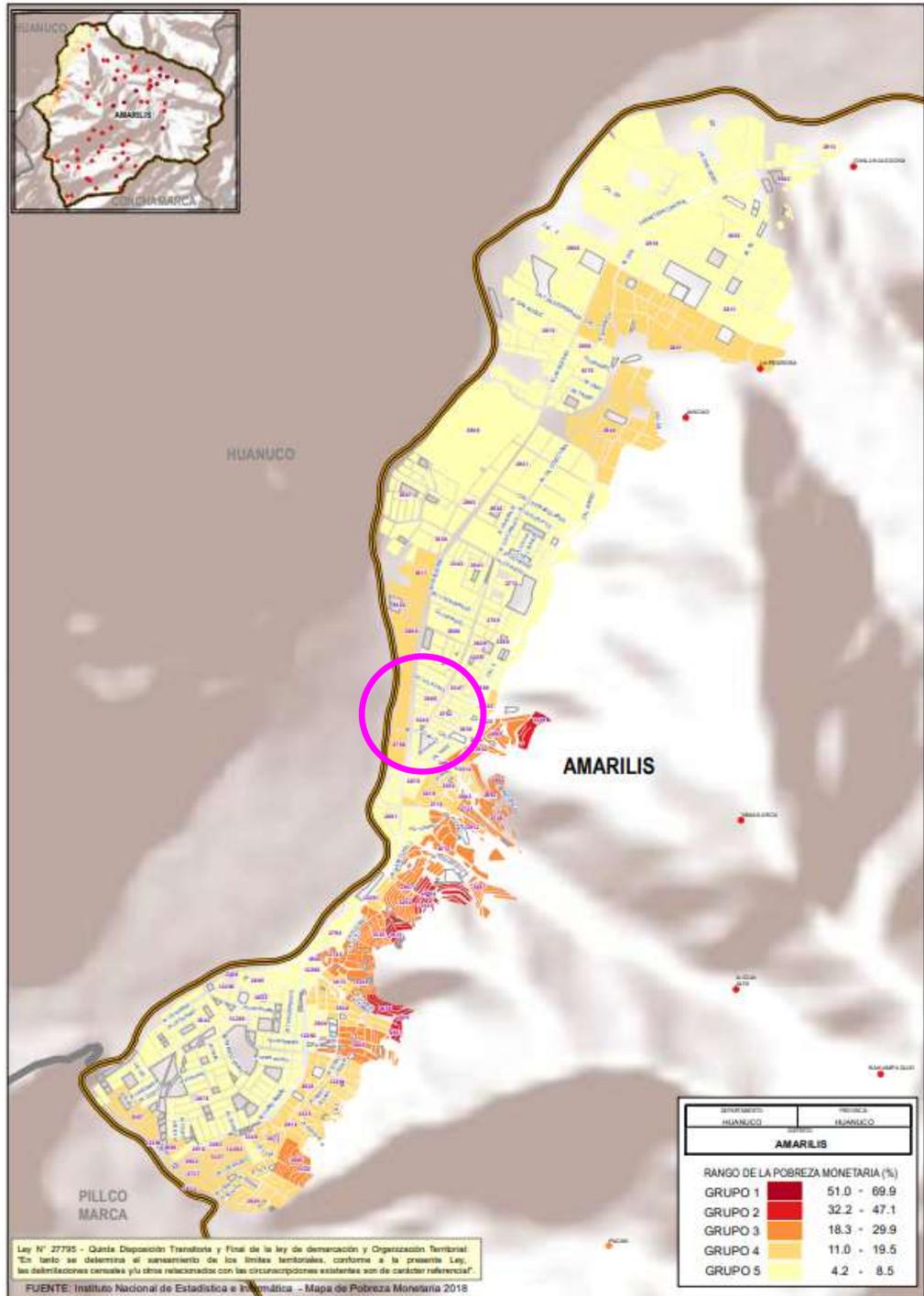


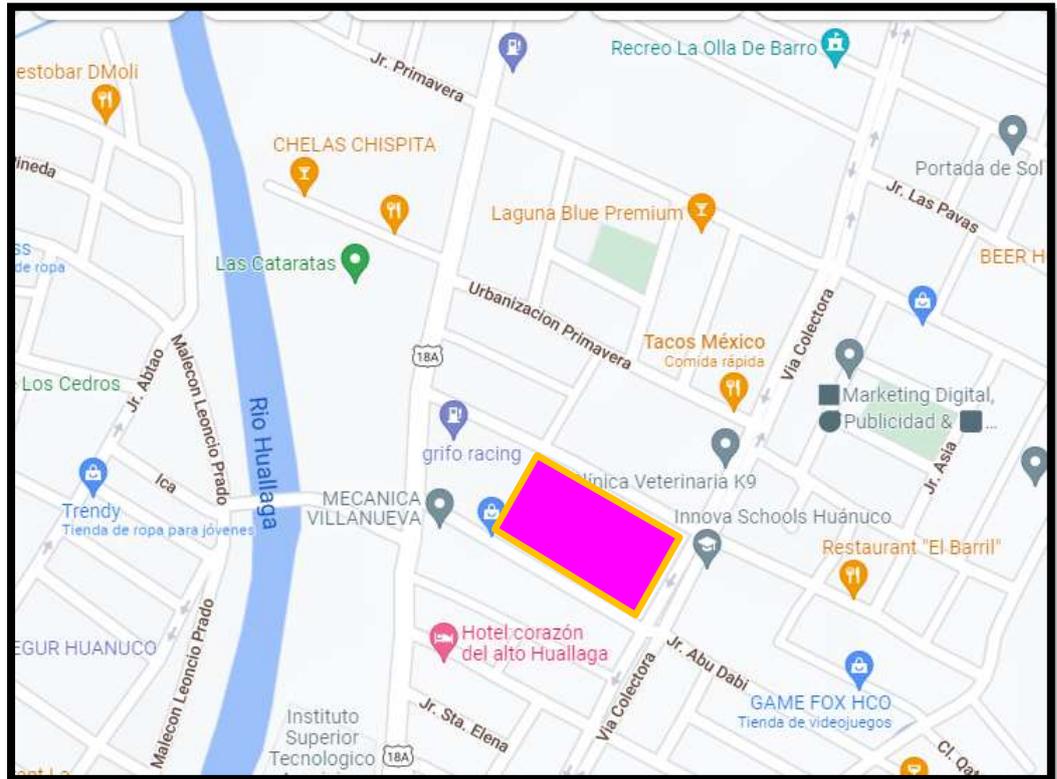
Figura 39

Radio de Acción 5km.



El terreno presenta una característica especial en su ubicación, siendo en la Avenida Vía Colectora. Intersección con el Jr. Abu Dabi. En cuanto a las características del terreno cuenta con forma irregular. En la actualidad no se encuentra ocupada contando con un área de 12 455.9879m².

Figura 40
Terreno para la Propuesta.



Linderos y Colindantes:

Por el frente: Con la Av. Colectora.

Por la derecha: En línea recta con Jr. Abu Dabu

Por la izquierda: En línea recta con Calle los Alamos

Por el fondo: Con la Carretera Central

Clima: El clima en el distrito de Amarilis de Huánuco es cálido, seco y de amplitud moderada. La temperatura máxima y mínima promedio anual entre 1962 y 1991 fueron 26.4°C y 12.4°C, respectivamente. Para el período de 1962-1991, la precipitación media acumulada anual fue de 369.2 ms. En julio, llueve más. Mientras que febrero tiene las mayores precipitaciones del año, la caída media es más constante.

Temperatura: La temperatura promedio es de 21 grados Celsius, con una máxima de 28 grados Celsius y una mínima de 19.5 grados Celsius. La temperatura disminuye durante el mes de junio debido a los vientos fríos del anticiclón polar marítimo que se eleva desde la región austral del Atlántico.

Humedad relativa: En Huánuco, se registra en promedio el mayor número de horas diarias de sol en noviembre. En noviembre, hay un total de 216.27 horas de sol al día, con una media de 7.21 horas de sol al día. En Huánuco, el promedio de horas de sol diarias en enero es el más bajo. En enero, hay 208.42 horas de sol al día, con una media de 6.72 horas de sol al día. En Huánuco hay alrededor de 2325.1 horas de sol al año. En promedio, un mes tiene 76.41 horas de sol.

Asoleamiento: Se tiene como promedio anual en la zona sur 6 horas

Vientos: La Rosa de los Vientos para Huánuco representa la cantidad de horas al año que el viento sopla en la dirección especificada. El viento está soplando desde el Suroeste (SO) hacia el Noreste (NE). La fuente es SENAHMI.

Figura 41

Clima Promedio de Huánuco

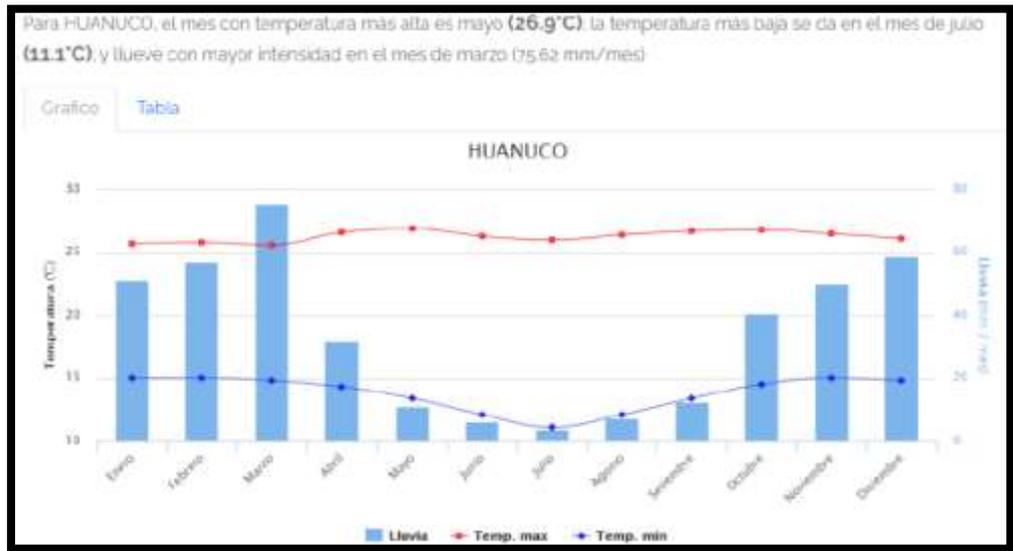
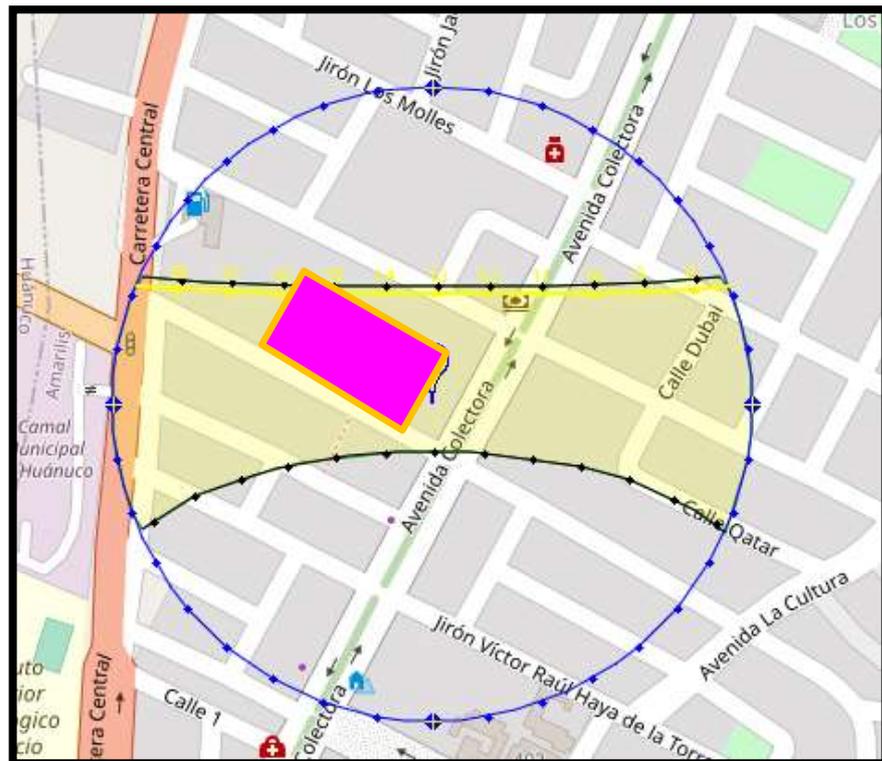
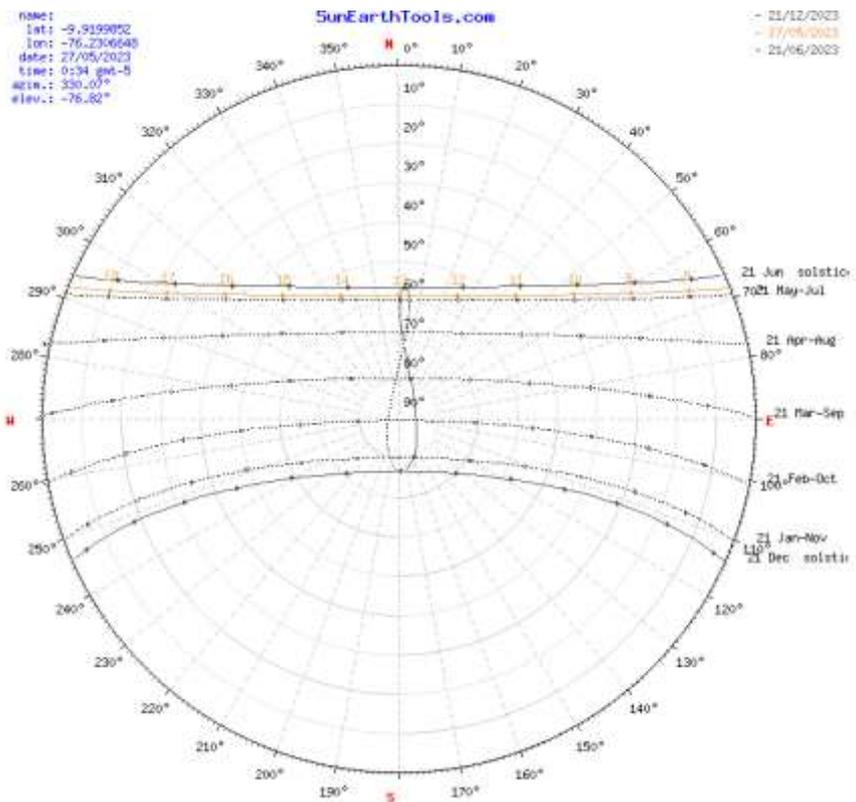


Figura 42

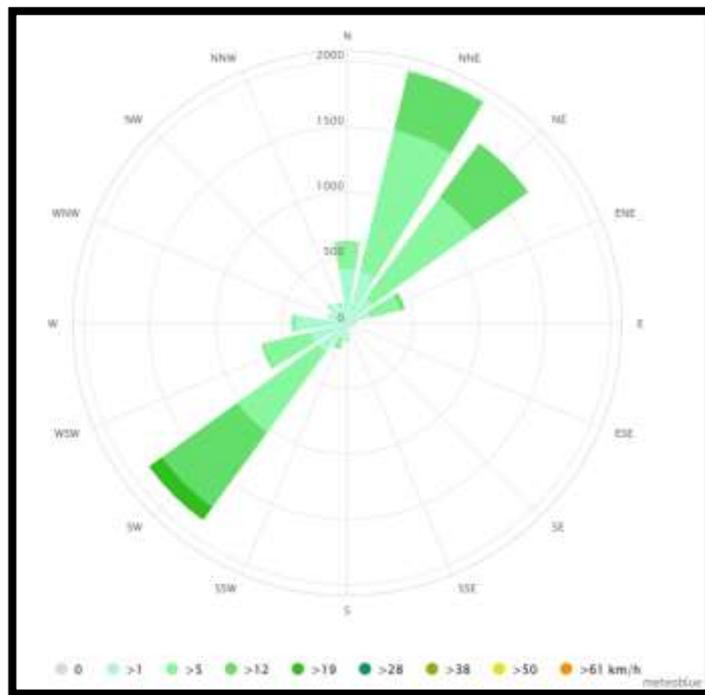
Asoleamiento





Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Figura 43
 Rosa de los Vientos



[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%
 co_per%
 _3696417](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%c3%a1nuco_per%c3%ba_3696417)

Terreno: Tipo de suelo estable (muy denso), sin actividad de deslizamientos. La forma del país es trapezoidal con una superficie total de 12.455.9879 metros cuadrados. La superficie total del terreno es de 462.223 metros cuadrados. La pendiente mínima del sitio del proyecto de oeste a este es del 0,05%, la cual es casi plana. Fácil acceso: Ubicado a 1,25 kilómetros del centro de la ciudad y adyacente a la Escuela Innovas, el proyecto es de fácil acceso para vehículos y peatones. Además, también es un área estratégica ya que se puede acceder a ella por carreteras centrales y caminos secundarios.

Infraestructura de servicios básicos: La zona brinda los siguientes servicios básicos: Agua potable: El agua potable del proyecto se obtiene de SEDAHUÁNUCO, pero durante el día la presión es menor, por lo que se debe crear un sistema de almacenamiento.

Electricidad: Los servicios de electricidad que brinda ELECTROCENTRO en la zona son suficientes para satisfacer las necesidades de las edificaciones del proyecto. La superficie del terreno prevé el tratamiento de aguas residuales domésticas.

Accesibilidad: La zona es de fácil acceso, con vías principales por la Av. La colectora y el transporte masivo. Además, la avenida está conectada directamente con la carretera central a través de las vías adyacentes a ella, lo que hace que el transporte sea conveniente tanto en la ciudad como en la región.

Figura 44
Calles Entorno al Terreno.



7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Uso del suelo y zonificación: La mayoría del distrito está zonificado como residencial, lo que define el carácter del distrito. Es claro que el área de estudio forma parte de un Uso de Suelo Residencial de Alta Densidad (RDA) con una franja de Comercio de Barrio (CV), el cual tiene las características urbanas ideales para un proyecto de este tipo porque no tendría un impacto negativo sobre Los alrededores.

Zona de Alta Densidad (RDA): Son usos que atañen al conjunto de viviendas o residencias y permiten una mayor concentración de población.

Zonas Vecinales de Comercio (CV): Estos son los tipos de negocios que están diseñados para ofrecer consumibles diarios o servicios esenciales, como centros de alimentos, clínicas médicas y tiendas generales. un examen completo de las vías primarias y secundarias con enfoque en los sectores, zonas urbanas y barrios y una aptitud comercial.

Figura 45

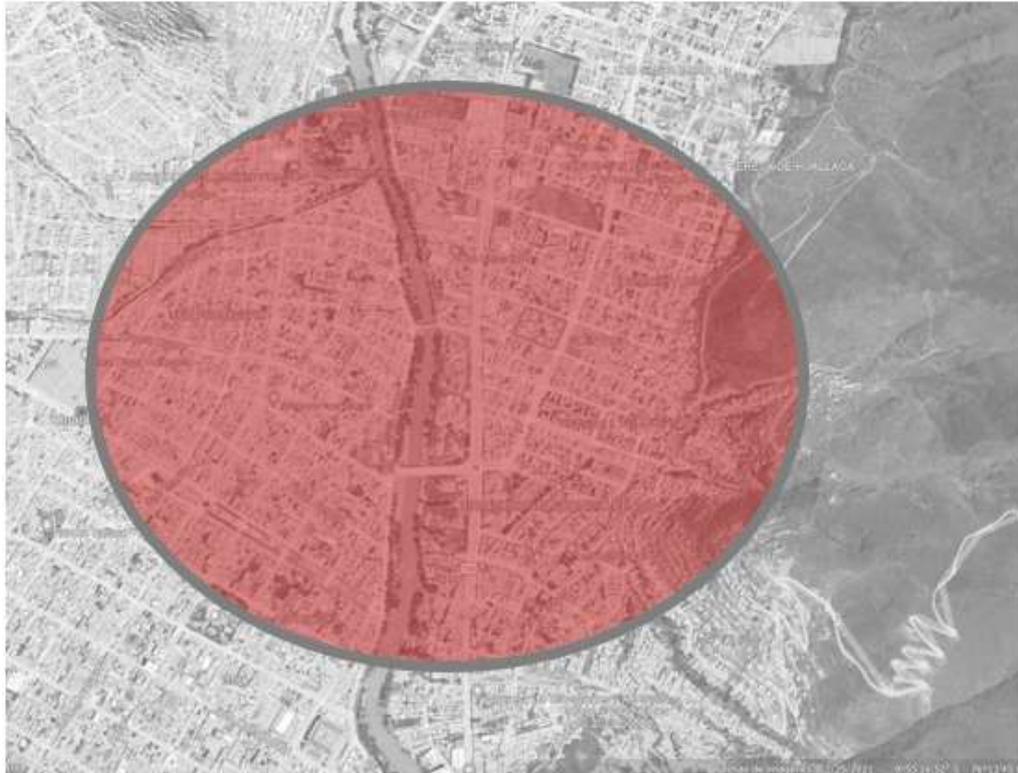
Zonificación de Usos del Suelo Amarilis



Parámetros Urbanísticos: Las zonas RDA son viviendas unifamiliares, multifamiliares o antiguas de alta densidad poblacional. Con edificios residenciales de hasta 8 pisos, se permite el desarrollo de actividades complementarias a la vivienda como comerciales, oficinas, servicios esenciales, clínicas de atención básica y especializada, recreación, educación, culto y cultura.

Figura 46

Terreno Área de Influencia



Vialidad

El flujo de vehículos en el entorno del terreno es moderado y bajo debido a que la vía colectora atraviesa vehículos menores tanto públicos (colectivos) como privados, con un paradero frente al lote y las calles colindantes son exclusivas para acceder a los demás terrenos cercanos. La vía regional y el ovalo del puente Esteban Pavletich tienen un alto flujo de vehículos porque pasan vehículos mayores.

La jerarquización vial está dada de acuerdo a la clasificación vial:

Figura 47

Vías entorno al Terreno



Equipamiento Urbano: La zona de estudio cuenta con una serie de instalaciones y equipamientos existentes donde la comunidad realiza una variedad de actividades además de servicios adicionales a los de habitación y trabajo. Los siguientes pueden ser encontrados:

Figura 48

Entorno Urbano del Terreno



Áreas Verdes, recreación y deporte: El entorno de la zona de estudio, con un radio de influencia de 3.5 km, se distingue por contar con grandes áreas verdes y recreativas públicas y privadas que permiten una mayor cohesión social en el distrito donde se ubica el terreno. También hay zonas de alta afluencia debido a su gran tamaño.

7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA

El proyecto a desarrollarse tiene como objetivo servir en general a toda la población del distrito de amarilis y colindantes, los usuarios de las bibliotecas públicas van desde niños hasta adultos, administradores hasta empleados. Prada en el año 2017.

Los niños tienen relaciones con otros de la misma edad en la ludoteca, mientras que los jóvenes y adultos no tienen relaciones con otros porque el objetivo principal es mantener la atención en lo que se estudia en la biblioteca. Las actividades en común incluyen registrarse, circular, usar los servicios higiénicos y retirarse.

La población activa directamente vendría ser el distrito de amarilis 81461 habitantes, según INEI 2023, de los cuales son 52% varones y 52% mujeres, siendo el 23% de la población total considerada como niños (hasta 14 años de edad).

La otra población indirecta por el tema de cercanía y radio de acción propuesto, el distrito de Huánuco 157 587 habitantes según INEI 2023, de los cuales son 78243 varones y 79343 mujeres. Siendo el 28% población considerada como niños (hasta 14 años de edad).

Figura 49

Actividad de los Usuarios

NIÑOS DE 2 – 10 AÑOS



JÓVENES Y ADULTOS



PERSONAL ADMINISTRACIÓN



PERSONAL DE SERVICIO



7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

Antes de establecer una biblioteca pública, se deben revisar las regulaciones nacionales e internacionales. Las normas internacionales españolas IFLA/UNESCO y CNE definen la finalidad de las bibliotecas públicas y establecen pautas energéticas para una óptima iluminación del espacio. Las normas BNP, RNE: A.040 y A.090, EM.010, EM.110 y E.010 son utilizadas a nivel nacional para garantizar el confort lumínico y una refrigeración adecuada en espacios como salas de estudio, salas de estudio, despachos y salas de estudio. el cuarto. Hemeroteca y biblioteca de teatro.

- La Declaración IFLA/UNESCO de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias establece directrices para el establecimiento de bibliotecas públicas para la promoción de la educación y la cultura. Las consideraciones clave para esta norma son el propósito, la operación y el mantenimiento, los usuarios, la diversidad de recursos, el personal y la gestión. Sostenibilidad de las bibliotecas públicas.
- El Código Técnico de CNE Construcciones es una norma internacional que establece estándares en materia de seguridad estructural, protección contra incendios, seguridad de usuarios y accesos, eficiencia energética, protección acústica y salud. La importancia de esta norma radica en la aplicación del capítulo “Ahorro

Energético” al diseño arquitectónico y al confort lumínico de las bibliotecas bioclimáticas. Se debe utilizar el Artículo 15, Sección 15.4 "Prácticas Esenciales de Ahorro de Energía" (PES). nacional

- Los Estándares BNP para Bibliotecas Escolares son una referencia para bibliotecas públicas que proporciona lineamientos básicos para la adecuada gestión y operación de las bibliotecas escolares. Esta norma es fundamental para establecer las bases para la correcta organización de las bibliotecas escolares y proporciona una primera referencia en las áreas de ventilación, iluminación, atmósfera, mobiliario, señalización y seguridad. También le ayuda a comprender cómo funciona el equipo y cómo se relaciona con su proyecto (consulte la Tabla 9).
- Se utiliza el Código Nacional de Construcción RNE, normas A.040 y A.090, un conjunto de normas que tienen en cuenta las condiciones mínimas de diseño del espacio.

- Criterios de la Norma A.040 sobre formación, empleo, emplazamiento e instalación, confort ambiental, dimensiones mínimas de diseño, número de plazas de aparcamiento, vacantes y ocupación del proyecto. La importancia de esta norma depende de la disposición del proyecto de tal forma que el espacio interior sea confortable, así como de los parámetros y dimensiones mínimas de las aberturas en el diseño interior.

- Norma A.090 El término "servicios comunitarios" significa equipo que apoya el crecimiento de la comunidad y proporciona servicios públicos que complementan la vivienda. Los temas, características y servicios de usabilidad se desarrollan para adaptarse a cada entorno. Si se van a utilizar ascensores, determinar la idoneidad de la ubicación del equipo para las áreas existentes y las dimensiones mínimas de circulación vertical son aspectos importantes de los estándares del proyecto. Además, se señala que es necesario utilizar el estándar A.120 para accesibilidad y el estándar A.130 para seguridad.

- Requisitos mínimos de iluminación norma EM.010. Proporciona la mínima cantidad de luz necesaria según el tipo de ambiente. Calculado en base a la unidad de medida "lux". El significado de esta norma es la cantidad de iluminación (500 lux) necesaria en los entornos clave de las bibliotecas públicas (salas de lectura, salas de estudio, salas de juegos y hemerotecas). Esto también se aplica a entornos adicionales. Se utilizan tablas adicionales de esta norma. El "requisito mínimo de iluminación" se refiere a la cantidad de lux necesarios para el tipo de ambiente.
- La norma EM.110 se basa en criterios para mejorar el ambiente de calefacción e iluminación y aumentar la eficiencia energética, mejorando al mismo tiempo el confort y la salud de los ocupantes. Los beneficios ambientales, como la reducción de los costos de mantenimiento, la conservación de los recursos naturales y la mejora de la calidad del aire, son razones clave por las que esta norma es importante para su proyecto. Esto le ayudará a calcular el área de la ventana necesaria para iluminar una habitación en particular y orientar la ventana según el movimiento del sol.

- La norma E.010 aborda los requisitos estructurales de la madera utilizada como material de construcción con fines de construcción y mantenimiento. La relevancia de esta norma radica en el uso adecuado de este recurso, característico de la selva peruana, en la creación de estructuras y ambientes arquitectónicos. Los artículos 5 y 11 se aplican al uso de madera para vigas. Las vigas y tablones de la plataforma están protegidos de influencias externas y fuerzas de flexión.

- Norma A.090 Servicios Comunes (RNE, 2014). Esta norma se aplica a edificaciones cuyo propósito sea desarrollar actividades de servicio público para el mejoramiento de la comunidad. La categoría de servicios culturales incluye la clasificación de bibliotecas. La tipología revela las condiciones básicas de vida. Muestra el espacio de circulación total asociado con los datos escritos en la biblioteca de diseño.

- Espacio de exposición: 3,0m² por persona
- Área de libros de la biblioteca: 10,0m² por persona
- Sala de lectura de la biblioteca: 4,5m² por persona
- Aparcamiento público: 16,0m² por persona.

Además, para que este tipo de edificios funcione correctamente, debe ofrecer una variedad de servicios en función del número de empleados y de la población. Por último, el número de personal y de plazas de aparcamiento público.

7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO

La biblioteca pública debe estar central o estratégicamente ubicada en la comunidad, de fácil acceso y cerca o adyacente a las principales rutas de transporte; proporcionar un acceso rápido al tráfico peatonal y vehicular. También se deben considerar otras funciones, servicios y poblaciones afectadas de la biblioteca, como la divulgación, las colecciones, el personal y la ubicación. Para la programación consideramos el área según la población del lugar. Se ubicará en el distrito de amarilis con una población de 90 461, le corresponde un área según los puntos siguientes:

- Hasta 999 habitantes, 120 m²
- De 1000 a 2499 habitantes, 120-170 m²
- 2500 a 4999 habitantes 170-325 m²
- 5.000 a 10.000 habitantes 325-557 m²
- 10.000 a 24.000 habitantes 564-1207 m²

▪ De 24.000 personas a varios residentes 1.500 metros cuadrados a varios metros cuadrados (*) Los lectores deberán proporcionar 2,35 metros cuadrados, incluyendo mesas, asientos y espacio de circulación.

(Biblioteca Nacional del Perú)

Las características comunes de las situaciones analizadas en el Capítulo 1 incluyen el espacio de entrada a la biblioteca, el espacio público donde los usuarios pueden moverse libremente, el espacio de la biblioteca privada donde se almacenan y catalogan los materiales bibliográficos, el auditorio y el espacio administrativo. Y el servicio. Los espacios mencionados anteriormente suelen tener dimensiones de hasta 400 m², salas de estudio y salas de juego, según el tipo de actividad. La sala de internet y hemeroteca tienen una superficie de 13 x 10 m². La sala es más grande y tiene capacidad para 300 personas. y áreas administrativas: recepción, secretaría, personal y salas de conferencias se ubican en un único módulo de 12 x 12 m². Las normas aplicables a las áreas de soporte y mantenimiento de equipos son de ámbito nacional (RNE A.090 Servicios). Normalmente. Artículo 11. Oportunidad, RNE A.040 Educación. Artículo 9. Capacidad y RNE Comercio. Artículo 8. tribunal; Entre las normas internacionales se encuentra la norma técnica SEDESOL, que es un sistema estándar para equipos de cultivo. Elementos: biblioteca pública municipal, programa general de construcción, zonificación según el tipo de ambiente. La población activa se estima en más de 100.000 personas. Esta población se convierte en la población de referencia para calcular estimaciones de superficie para el medio ambiente. Según las normas de la IFLA, un municipio de 100.000 habitantes requiere una superficie construida mínima de 3.600 m². El área de cada ambiente se obtiene mediante tres reglas: Área de recepción y publicidad 784,5m²; Espacio informativo con talleres y fondo general con una superficie total de 2204 m²; zona de juegos para niños de 570,7 m² y espacio de trabajo interior de 282,8 m²; La superficie total del edificio es de 4758 m².

El proyecto contará con las siguientes zonas, las cuales están descritas a continuación:

1. Zona Cultural y Talleres

2. Zona de Biblioteca
3. Zona Administrativa
4. Zona Deportiva
5. Zonas de Servicios
6. Zona Complementaria Parque

Definición de unidades funcionales.

1. Zona de Auditorio. Es el área Cultural del parque Biblioteca
Contará:

- Área de Auditorio
- Exposición y difusión de la cultura
- Talleres culturales

2. Zona de Biblioteca. Es la Área educativa del parque Biblioteca
Contará con:

- Recepción
- Áreas de Libros
- Salón de lectura Individual
- Salón de lectura para Niños
- Salón de lectura para adultos
- Salón de Aprendizaje Lúdico

3. Zona Administrativa: Es el área gerencial del parque Biblioteca
Contará con:

- Recepción y espera
- Archivo

- Guía Asesoramiento
- Sala de Juntas
- Oficina De Trabajadores
- Administrador
- Oficina Recursos Logística
- Selección de libros
- Almacén de libros

4. Zona Deportiva Es la zona de fomento al deporte del parque Biblioteca Contará con: Losa multideportiva.

5. Zonas de Servicios: Estas áreas serán complementos a las distintas zonas del parque biblioteca Contará con:

- Cafetería
- Anfiteatro
- Senderos y equipamiento bancas
- Juegos para Niños
- Sh.hh. en el parque
- Sala de proyección al aire libre

7. Zona Complementaria Estas áreas serán complementos a las distintas zonas del parque biblioteca Contará con:

- Depósitos
- Almacenes
- Archivos generales
- Espacios de recreación, activo y pasivo

- Área de seguridad
- Área de exposición
- Espacios de recreación, pasivo y activo

Tabla 26

Programacion Arquitectonica

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTE	NÚMERO DE AMBIENTE	ÁREA AMB. M2	INDICE (m ² /p)	AFORO	ÁREA TOTAL	ÁREA SUBTOTAL Metros cuadrados
BIBLIOTECA	RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO	1	20.00 m ²	1	20 P	106.3	
		RECEPCIÓN E INFORMES	1	36.00 m ²	10	3 P		
		SALA DE ESPERA	1	15.00 m ²	1	15 P		
		CAMARAS DE VIG.	1	25.50 m ²	10	2 P		
		CUARTO DE CONTROL	1	9.80 m ²	10	1 P		
		PRESTAMOS Y DEVOLUCIONES + ALMACEN DE LIBROS	1	37.50 m ²	10	4 P		
	ADULTOS JOVENES	ESTAR	3	10.00 m ²	1	10 P		
		ÁREA DE BÚSQUEDA	2	25.00 m ²	1.5	16 P	634.65	
	COPIAS E IMPRESIONES	1	10.00 m ²	1.5	6 P			
	ZONA DE LECTURA	1	63.00 m ²	5	13 P			
	ZONA DE LECTURA MODERNA		138.32 m ²	5	27 P			
	HEMEROTECA	1	76.00 m ²	5	15 P			

	SALA DE TRABAJOS GRUPALES	3	65.00 m2	5	13 P	
	INFORMES Y CONTROL	1	11.00 m2	10	1 P	
	SALA VIRTUAL	1	83.43 m2	SN A	28 P	
	ZONA LECTURA GRUPAL	1	40.80 m2	5	8 P	
	ZONA DE LECTURA INDIVIDUAL	1	55.00 m2	5	11 P	
	PRESTAMOS Y DEVOLUCIONES	1	23.50 m2	10	2 P	
MEDIAT ECA	SALA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL	1	61.00 m2	1.5	40 P	168 .7
	CABINAS DE VISUALIZACIÓN	1	21.00 m2	5	4 P	
	SALA DE PROYECCIÓN	1	34.20 m2	1.5	10 P	
NIÑOS	PRESTAMOS Y DEVOLUCIONES + AREA DE LIBROS INFANTILES + GUARDAROPA	1	65.50 m2	10	6 P	171 .05
	CUARTO DE PROYECCION DE NIÑOS	1	39.00 m2	SN A	20 P	
	SALA DE PEQUEÑOS LECTORES	1	65.40 m2	5	20 P	
LUDOTE CA	PRESTAMOS Y DEVOLUCIONES + MATERIAL DIDACTICO	1		10	3 P	249 .01

			30.00				
			0				
			m2				
			<hr/>				
			55.50				
		LUDOTECA -ÁREA CREATIVA	1	m2	5	11 P	
			64.10				
		FONDO DE IMAGINACIÓN	1	m2	5	20 P	
			64.35				
		TALLER LUDICO	1	m2	5	20 P	
			16.50				
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES	2	m2	3	5 P	39.80
			16.50				
		SS.HH. MUJERES	2	m2	3	5 P	
			6.80				
		SS.HH. DISCAPACIDAD	2	m2	3	1 P	
			6.00				
	RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	HALL DE INGRESO	1	m2	1	6 P	29.00
		SALA DE ESPERA	1	m2	1	6 P	
			20.00				
		SECRETARIA E INFORMES	1	m2	10	2 P	
			13.75				
		ARCHIVO	1	m2	10	1 P	
			22.30				
		ADMINISTRACIÓN	1	m2	10	2 P	
			45.80				
		SALA A DE JUNTAS	1	m2	5	10 P	282.25
			30.00				253.25
		SALA DE TRABAJADORES	1	m2	10	3 P	
			9.00				
		SS.HH MUJERES	1	m2	3	3 P	
			9.00				
		SS.HH VARONES	1	m2	3	3 P	
			79.50				
		ALMACEN DE LIBROS	1	m2	10	8 P	
			24.75				
		OFICINA DE SELECCIÓN DE LIBROS	1	m2	10	2 P	
			102.50				
	AUDITORIO	RECEPCIÓN	1	m2	10	10 P	166.8
			64.30				735.7
		FOYER	1	m2	1	64 P	

			320.50	SN			
		SALON DE AUDITORIO	1	m2	A	294	P
			61.20				
AUDITORIO		ESCENARIO	1	m2	5	12	P
			40.00				468.9
		CAMERINO 01 +SS.HH	2	m2	3	13	P
			40.00				
		CAMERINO 02 +SS.HH		m2	3	13	P
		SALÓN DE CONTROL AUDIVISUAL	1	m2	1	7	P
			25.00				
		ALMACEN 01	2	m2	10	3	P
			25.00				
SERVICIO		ALMACEN 02	2	m2	10	3	P
		SS-HH VARONES					100.0
			20.00				
			1	m2	3	6	P
		SS-HH DAMAS	1	m2	3	6	P
			10.55				
RECEPCIÓN / INFORMACIÓN		HALL DE INGRESO	1	m2	1	10	P
			18.54				74.09
		INFORMES	1	m2	10	1	P
			10.00				
		ESTARES	2	m2	1	10	P
			220.72		10		
		GALERIA DE EXPOSICION 01	1	m2		40	P
			133.80				1,079.04
		TALLER DE DANZA	1	m2	5	26	P
			135.25				
TALLERES CULTURALES		TALLER DE PINTURA	1	m2	5	26	P
			117.13				935.85
		GALERIA DE EXPOSICION 02	1	m2	5	23	P
			103.16				
		TALLER DE TEATRO	1	m2	5	20	P
			107.02				
		TALLER DE ARTES Y PLASTICAS	1	m2	5	21	P
			103.27		SN		
		SALA DE PROYECCIÓN	1	m2	A	56	P

			15.50					
		SALA DE DOCENTES	1	m2	1.5	10 P		
		ALMACEN	5	m2	10	1 P		
		VESTIDORES	4	m2	3	4 P		
SERVICIOS		SS.HH. VARONES	2	m2	3	4 P	69.10	
		SS.HH. MUJERES	2	m2	3	4 P		
		SS.HH. DISCAP.	1	m2	3	1 P		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	m2	10	1 P		
COMPLEMENTARIA		COCINA	1	m2	9.3	3 P		
	CAFETERIA	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1	m2	3	1 P	233.55	
		COMEDOR PRINCIPAL	1	m2	1.5	88 P		
	LOSA MULTIUSOS	LOSA MULTIUSOS	1	m2	4	145 P	592.00	1,175.15
		SS.HH. VARONES	1	m2	3	2 P		
		SS.HH. MUJERES	1	m2	3	2 P		
	SERVICIOS PARQUE	ANFITEATRO	1	m2	1.5	60 P	349.60	
		JUEGOS DE NIÑOS RECREACION ACTIVA Y PASIVA	1	m2	10	25 P		
						RESTO DE LA AREA		
								TO TA 4661. L 65
							7697.99	
					AREA DEL PARQUE		1235	
					AREA TOTAL		9.64	

7.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El propósito del equipo es una transición armoniosa entre la naturaleza (parque), el equipo crea un equilibrio preciso entre la naturaleza, que es parte de la naturaleza, y permite a los visitantes explorar lo didáctico aprovechando la presencia de un colegio al frente de la propuesta, siendo este terreno considera en el PDU de Huánuco como área para cultura y recreación, mostrando a la sociedad el significado cultural con armonía a la naturaleza.

Se propone una forma orgánica que responde a uno de los principios de esa arquitectura, CONCEPCION ESPACIAL, inspira en características bióticas que es descrita continuación, esta a su vez se expresa median líneas rectas y curvas que diferencia a esta arquitectura y la aplicación del concepto natural en toda la propuesta hasta el diseño de equipamientos, como bancas pisos, etc. A su vez esta forma genera más áreas verdes, que propician la conexión del espacio interior con el exterior otro principio de esta arquitectura, creando una estructura abierta y flexible que consiste en un conjunto de bloques multifuncionales dispuestos alrededor de espacios públicos que se comunican a través de conexiones regionales. Arquitectura y comunidad, que permite una relación directa entre arquitectura y entorno en una organización espacial centralizada con un único punto como eje de organización.

Toda la propuesta orgánica se enmarca en la armonía visual del movimiento que genera la flor girasol, ya que esta flor se mueve en consecuente al sol. Partimos de este concepto para darle forma a la propuesta. Insertando movimiento a todo el proyecto, trazando líneas rectas a 30 grados entorno a los accesos, para generar el moviente aludido a la flor girasol.

Las columnas están inspiradas en los tallos y ramas de esta flor girasol, semejando los espacios interiores en una armonía como si se estuviera en un bosque. Esto está presente en la zona dedicada a los niños.

La organización espacial parte de la forma del girasol en su centro genera espirales que siguen un mismo patrón que es el movimiento de estas. Patrón que inspiró la forma de movimiento de todo el emplazamiento. Siendo el centro translucido para que entre directamente el sol ubicando vegetación viva en el centro del proyecto, rodeado por una rampa con el porcentaje mencionado del reglamento nacional de edificaciones, y escaleras para su evacuación.

La propuesta arquitectónica genera una armonía entre construcción y naturaleza, al considerar una conexión visual entre los espacios interior con los exteriores, esto a través de los muros transparentes, que generan a su vez iluminación natural, orientados hacia el norte lejos del oeste.

Se desarrollo a continuación en la propuesta:

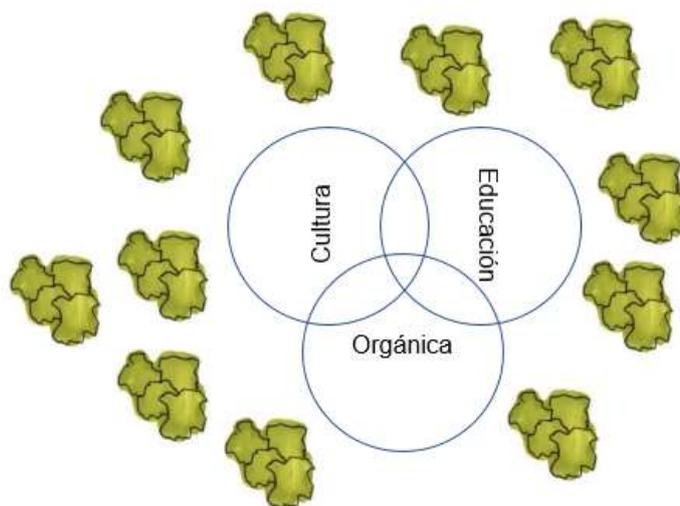
- El equipamiento tiene Max. 2 pisos (8m de altura) en el terreno.
- El equipamiento genera una conexión visual con el paisaje natural presente del parque, en una armonía con la vegetación propuesta.
- El equipamiento propuesto hace alusión a formas inspiradas en la naturaleza.
- El espacio público generado sirve de apoyo cultural y recreacional al equipamiento de educación cercanos mencionados anteriormente.
- Se proponen equipamiento urbano con forma de hoja en todo el emplazamiento de la propuesta, estas pérgolas netamente de madera.

7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA

La idea de este proyecto surge de una comprensión cuidadosa de 3 fenómenos, por un lado, la naturaleza del proyecto y, por otro lado, los problemas que enfrentan las personas que habitan los espacios, en primer lugar, la naturaleza. de edificios culturales. falta de conciencia de tal La necesidad de educación a través de instituciones y luego proporcionar los medios para transformar la educación en un ciclo generador de movimiento se enseñará en otro entorno dedicado (biblioteca). Por otro lado, se le brindara a este usuario cerrando el ciclo de movimiento una tipología moderna de espacios, su relación entre el diseño de los mismos con este tipo de arquitectura, el usuario no solo asistirá a ambientes de cultura y educación, sino a ambientes que generen un confort aprovechando de manera natural la conexión visual con la naturaleza por parte del parque de una forma orgánica. Frente a estos fenómenos, la biblioteca se presenta en agrupaciones como eje principal de esta organización arquitectónica centralizada, comprensión que brinda una perspectiva que brinda una solución proyectual coherente rodeada de un estado de parque existente.

Figura 50

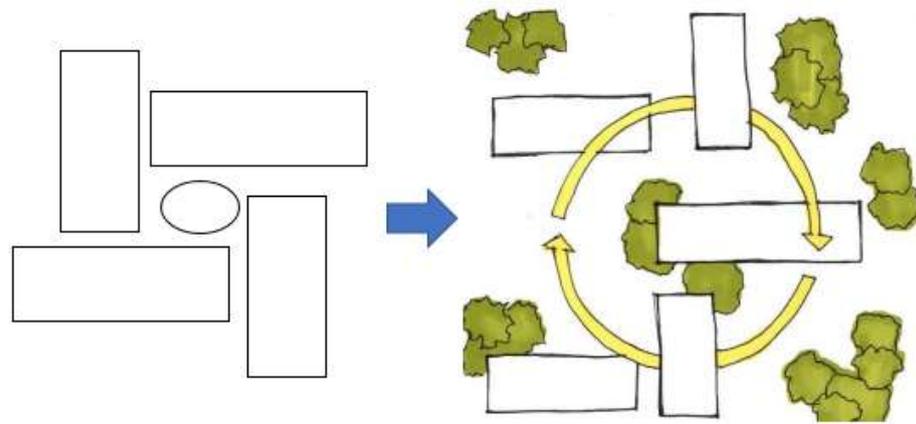
Cultura – Educación y Orgánica



Para ello la idea responde de forma circular un conjunto de ciclo interminable con estos 3 conceptos, dentro de la conceptualización de estas 3 ideas los ubicaremos en una planta arquitectónica que denote movimiento espacial, donde los tres conceptos se unifiquen en un hecho orgánico arquitectónico.

Figura 51

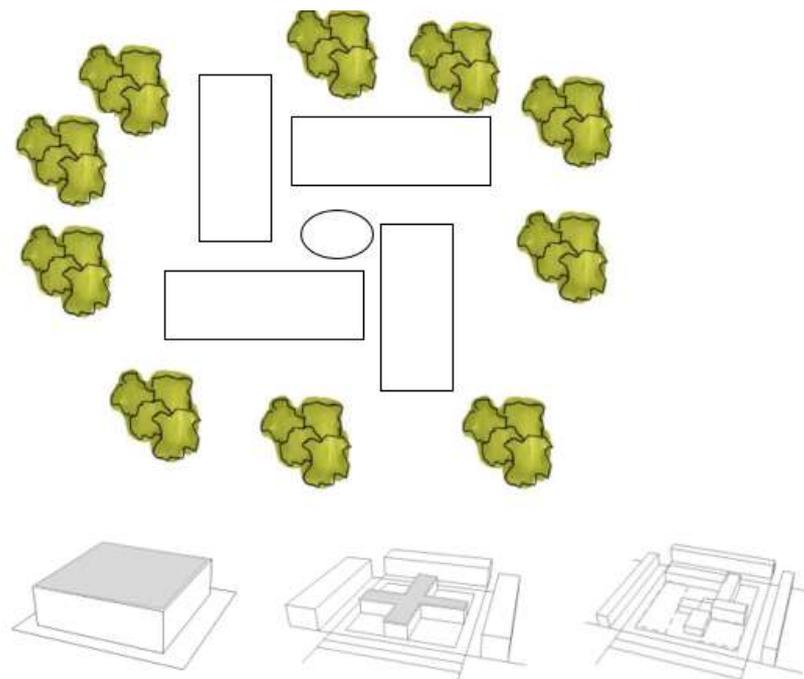
Planta arquitectónica



Como parte central se generó movimiento, abstrayendo formas rectas y curvas, en una organización centralizada.

Figura 52

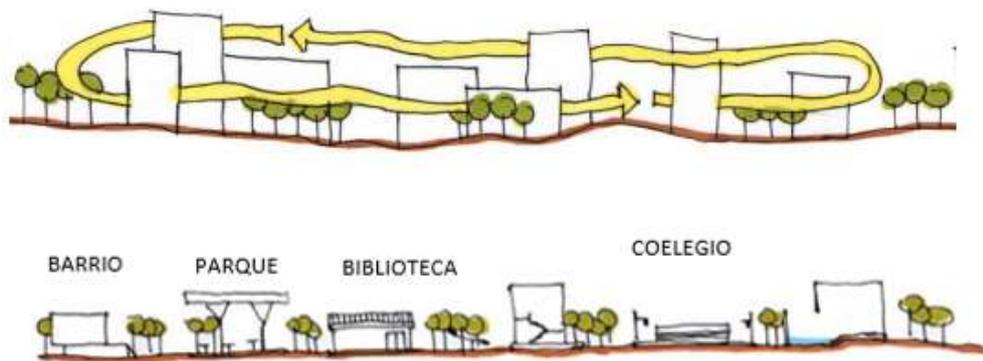
Planta arquitectónica



En planta se plasma la forma respetando la idea rectora, también podemos ver la idea rectora como genera el ciclo de estos 3 conceptos en un eje horizontal dentro del lugar de su emplazamiento.

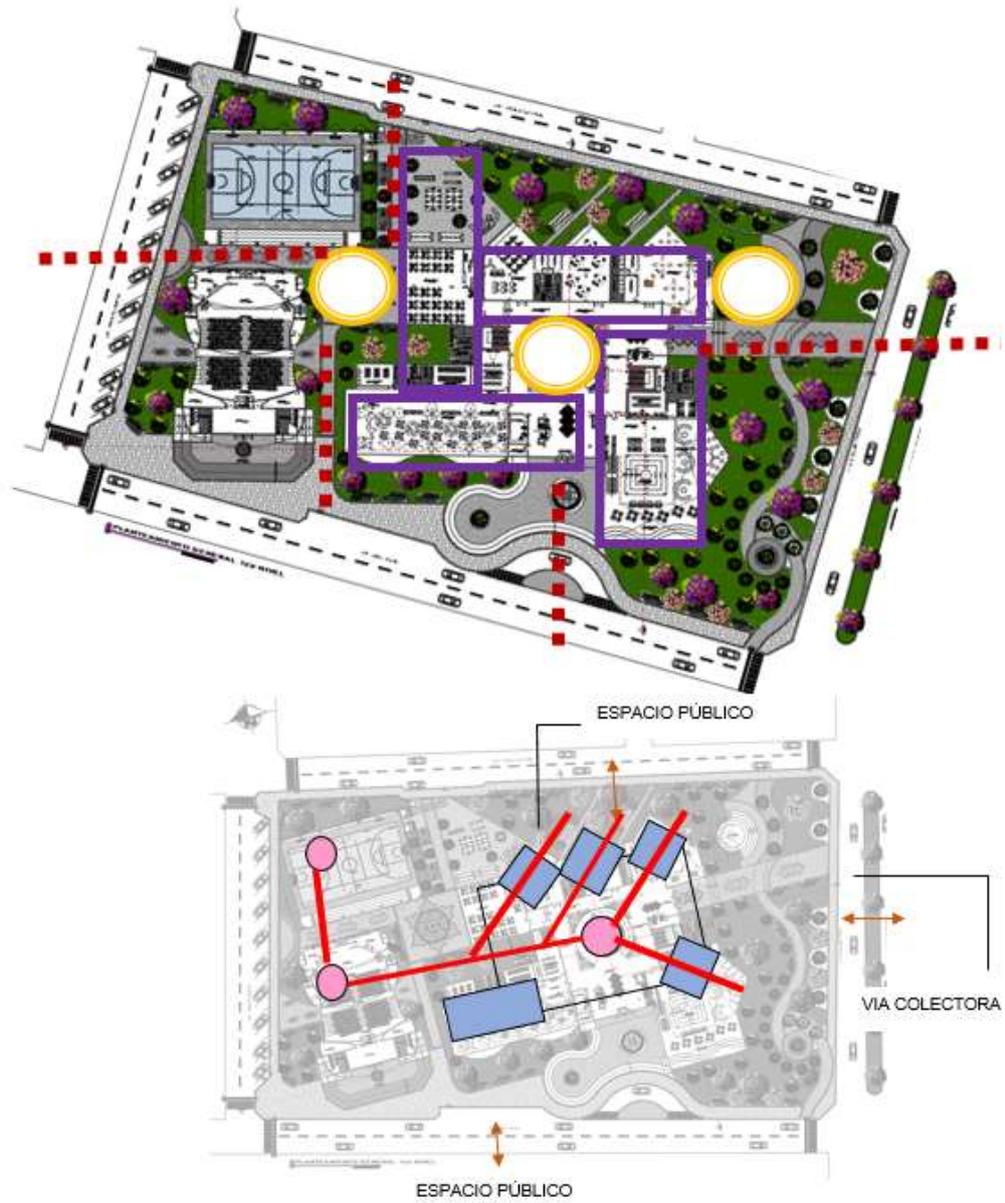
Figura 53

Ciclo de estos 3 conceptos en un eje horizontal



De forma horizontal el parque biblioteca también será eje central en el lugar de su emplazamiento respetado el ciclo de giro en movimiento.

Figura 54
Idea Rectora en la Propuesta



7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

Para los criterios de diseño de la arquitectura orgánica nos basamos en los criterios de esta arquitectura, base de nuestros objetivos; tenemos CONCEPCION ESPACIAL, MATERIALES NATURALES Y HABITABILIDAD EN OBRA. La integración del conjunto del parque biblioteca en el entorno urbano se consigue con el criterio de un diseño unificado donde se engloba estos 3 criterios, coordinándolos funcionalmente. Implementando elementos suficientes para que el proyecto se convierta en un espacio libre de integración entre el habitat urbano y la naturaleza que se propone en la edificación.

CRITERIO DE DISEÑO CONCEPCIÓN ESPACIAL: La edificación debe estar en armonía con el lugar, por lo que en el diseño las formas tanto del proyecto se basan en una concepción orgánica, con un referente biótico como idea rectora, y se aplican a través de formas regulares con aplicación de líneas y formas curvas que son formas propias de la arquitectura orgánica:

Los materiales que, al ser naturales, tienen una forma, medida o color diferente.

- El entorno y la realidad física. La edificación no sobre pasa los 2 niveles de emplazamiento, con formas q siguen la concepción curva del auditorio y sigue la secuencia en el módulo de biblioteca de niños para terminar de forma recta en la biblioteca para adultos.

Una biblioteca debe tener una buena iluminación y ventilación, especialmente en las áreas de lectura, para que los libros y documentos no se vean afectados por la tipología. Por otro lado, las bibliotecas públicas tienen muchas funciones que no deben interrumpirse entre sí. Se debe garantizar el acceso de los servicios a todas las áreas sin interferir con la libertad espacial del usuario.

- Conceptos físico - formales curvos tomando como referencia a organismos bióticos como flores, también este principio se aplico en el diseño del mobiliario para la reacción pasiva.
- Iluminación natural a través de ventanas altas en las salas de lectura para evitar la acumulación de documentos, también una cúpula central para este tipo de iluminación, que remata con vegetación central para el confort térmico.
- Para evitar gastos innecesarios de energía, se utilizarán materiales termoacústicos, como revestir los muros con materiales naturales como muros y piedra.
- Conceptos funcionales como la orientación del edificio norte-sur, utilizando la iluminación del norte para iluminar las salas de lectura. Además, para evitar la sobreexposición al calor, los lados más angostos deben dar a las caras este y oeste.
- La zona de servicio debe estar conectada con los ambientes principales, como las salas de lectura, el auditorio y la cafetería, sin que el usuario la vea.
- Se utilizarán salas expandibles para evitar la expansión del acervo bibliográfico y la cantidad de usuarios. La biblioteca contempla la construcción de dos niveles con dobles alturas para aprovechar la iluminación a través de los amplios muros cortinas del proyecto.

Criterios de Modulación Espacial en planta: En cuanto a los criterios sobre la escala del entorno vegetal, el proyecto considerará las dimensiones antropométricas del cuerpo humano, la cantidad de aire necesaria para el entorno y la escala humana. RNE, A.010, Dimensiones mínimas del entorno, y estructuras en el capítulo de funciones realizadas

La oferta es a nivel funcional (programa, tipo de organización, criterios de zonificación) utilizando el concepto de relaciones directas, accesibilidad externa e interna del edificio, iluminación, ventilación natural y confort. como dirección norte-sur. Para reducir la humedad, aproveche la ventilación y la iluminación natural, así como las amplias

líneas de circulación que conectan las diferentes habitaciones. En una organización espacial centralizada.

CRITERIO DE DISEÑO MATERIALES NATURALES: Los materiales que se utilicen en la estructura, el cuerpo y la fachada deben estar lo menos procesados posible. Además, pueden reciclarse; su origen puede ser nativo o no industrial. Esto se hace para respetar las leyes de la naturaleza al fabricar materiales que requieren un bajo nivel de energía.

Con este tipo de criterio, podemos asegurarnos de que no contenga químicos y tóxicos perjudiciales para la salud. De esta manera, transpira y no produce condensaciones a través de una característica conocida como higroscopicidad, lo que evita la propagación de mohos, hongos y bacterias.

Dentro de la edificación se utilizarán materiales naturales como la piedra y la madera para mejorar la conexión del interior al entorno natural. Debido a que las grandes superficies resbaladizas se sienten naturalmente artificiales, cuando son necesarias, se les dan texturas o se aplican patrones para romper la superficie.

Vidrio

El uso del vidrio es fundamental para la arquitectura orgánica. El vidrio no solo rompe las formas del edificio, sino que también permite ver el entorno natural. Como resultado, el edificio se reduce a sus masas individuales y se elimina la sensación de confinamiento. Este material se utiliza en toda la construcción de frentes grandes porque fomenta el principio orgánico. El vidrio mejora la conexión entre el espacio interior y el exterior.

HABILIDAD EN OBRA: Los sistemas de ventilación o calefacción deben ser de bajo consumo de energía. Idealmente, las fuentes deben ser naturales, por ejemplo, a través de sistemas de energía solar o geotérmica. Además, los muros, ventanas y techos

deben estar aislados de alta calidad para evitar fugas de calor o problemas de humedad.

Dentro del proyecto se plantea un eje central organizador a manera de ducto central de iluminación y ventilación, para la captación de esta energía de manera natural, se encierra al espacio mediante una cúpula q por la forma no dejara entrar al sol de manera directa.

En todos los espacios interiores en espacial biblioteca de niños se propone revestimientos de muros y columnas con madera para el aislamiento térmico, este tipo de revestimiento asemeja plantas de la naturaleza que son organismos vivos dándole al espacio interior una mejor visualización y conceptualización de la forma para la habitabilidad en obra.

7.4.4. ZONIFICACIÓN.

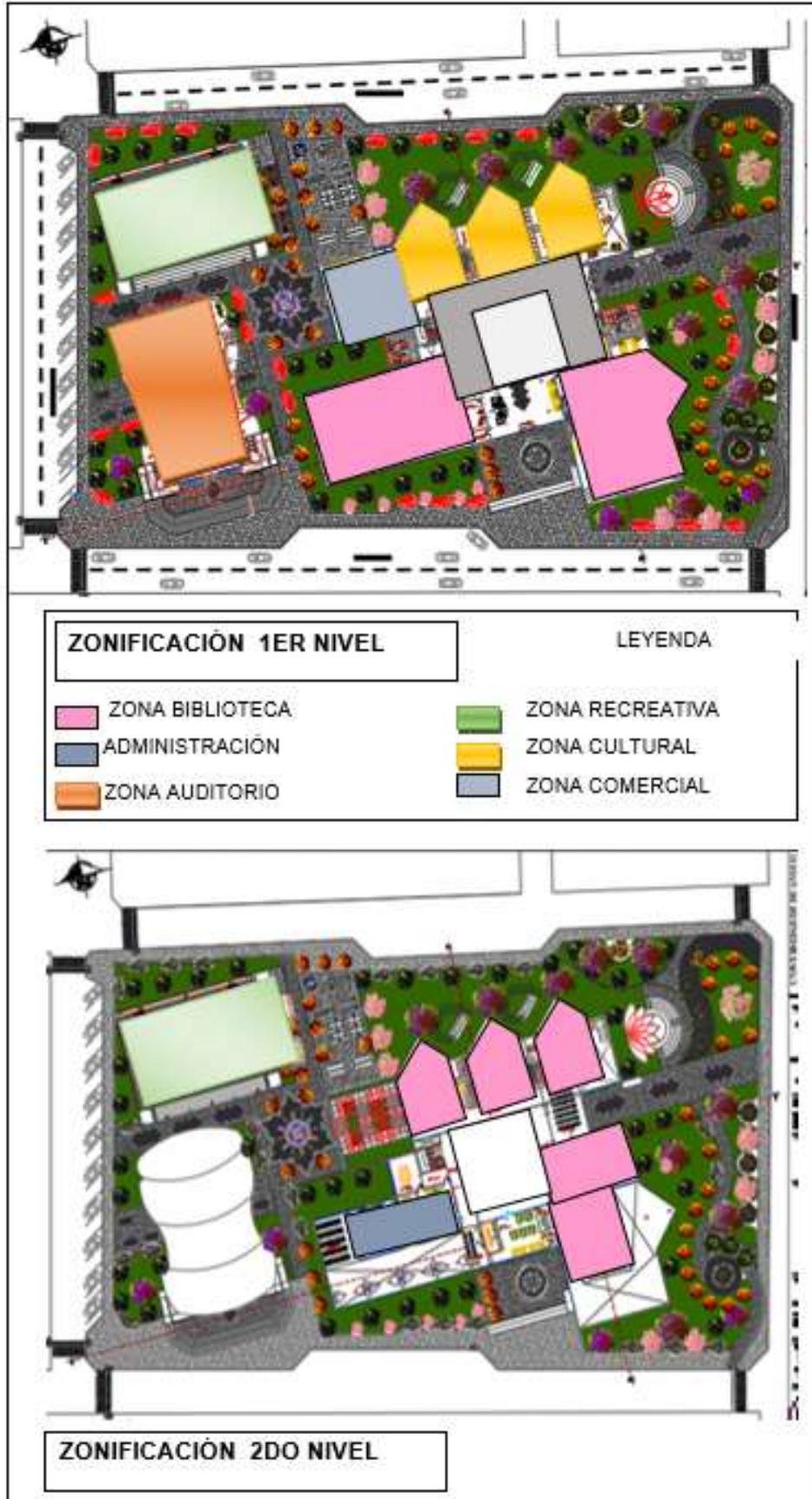
Para la consideración de las zonas se tomaron en cuenta varios criterios: La estructura definida en la concepción en el diseño cuenta con organización centralizada de forma integrada de la idea rectora conceptualizando y considerando su función tanto en el interior, formando alrededor la galería de circulación y en exterior el Zona recreativa y el Zona del Auditorio. La distancia de despeje está relacionada con el pasaje que tiene mayor impacto público, por lo que el área administrativa no debe estar liberada, a diferencia del área cultural y el área de biblioteca, que tienen un alto impacto y el área es libre. entre otros, desde el acceso público a la recreación.

Zonificación Primer nivel:

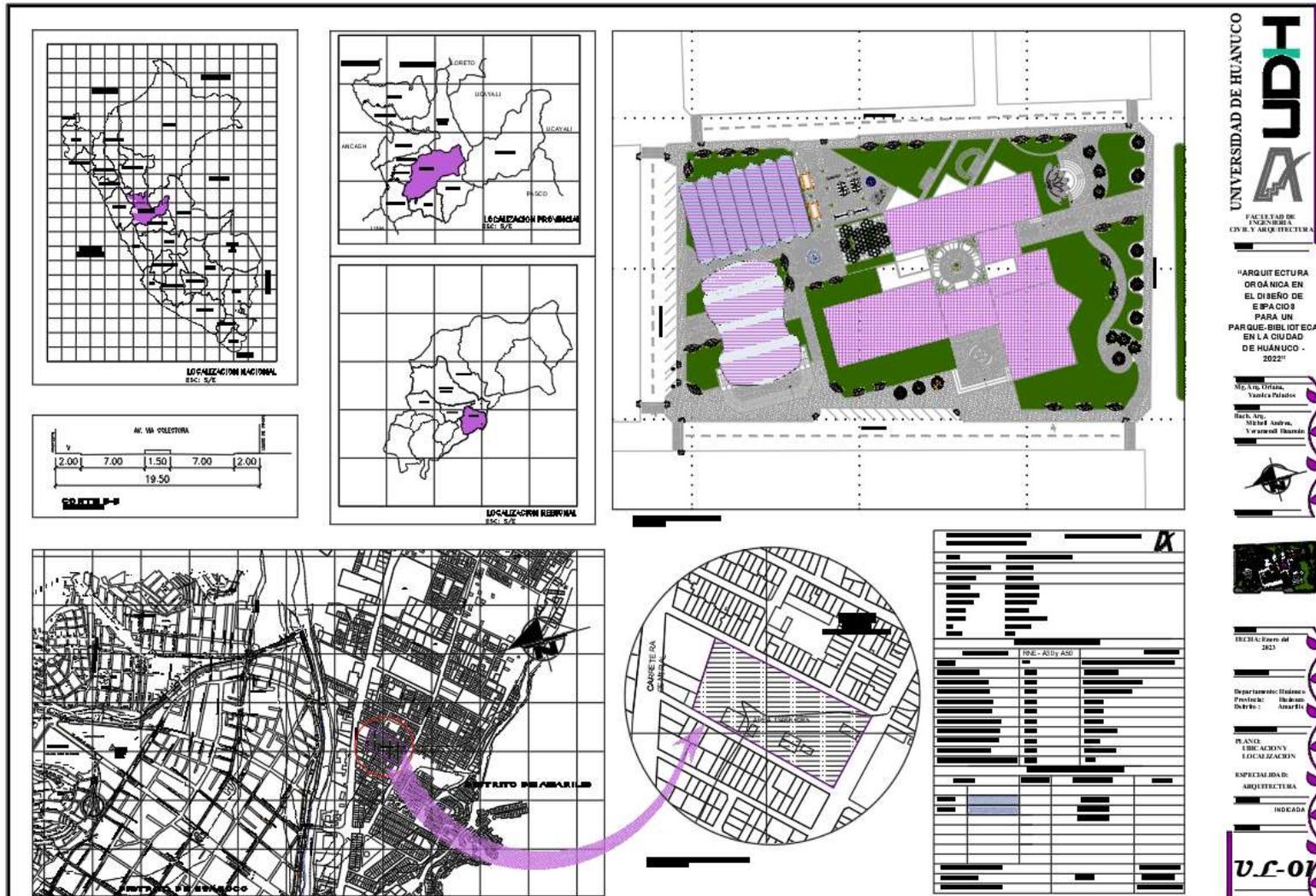
En el Primer nivel se presenta una organización centralizada en torno las Zonas principales en los cuales complementan con otras subzonas, Las cuales son la zona biblioteca y la zona cultural centrado con la galería de circulación lo cual complementa, en el exterior con la zona recreativa y la zona del auditorio independientemente.

Zonificación Segundo Nivel

En el Segundo nivel al igual que en el primer piso organizado centralmente con las zonas de biblioteca, administración y la galería de circulación los cuales mantiene relación con el primer piso.

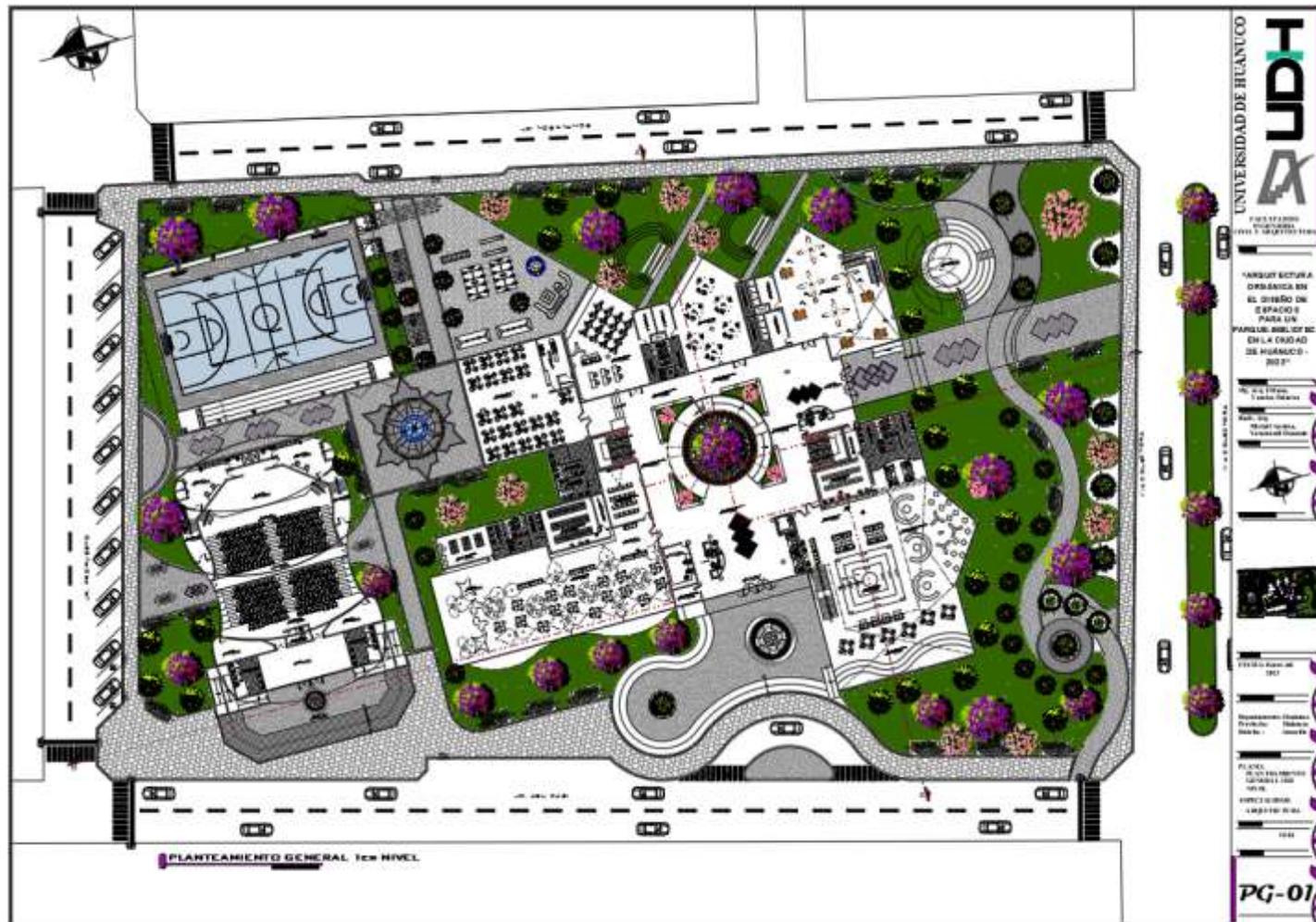


7.4.5. UBICACIÓN

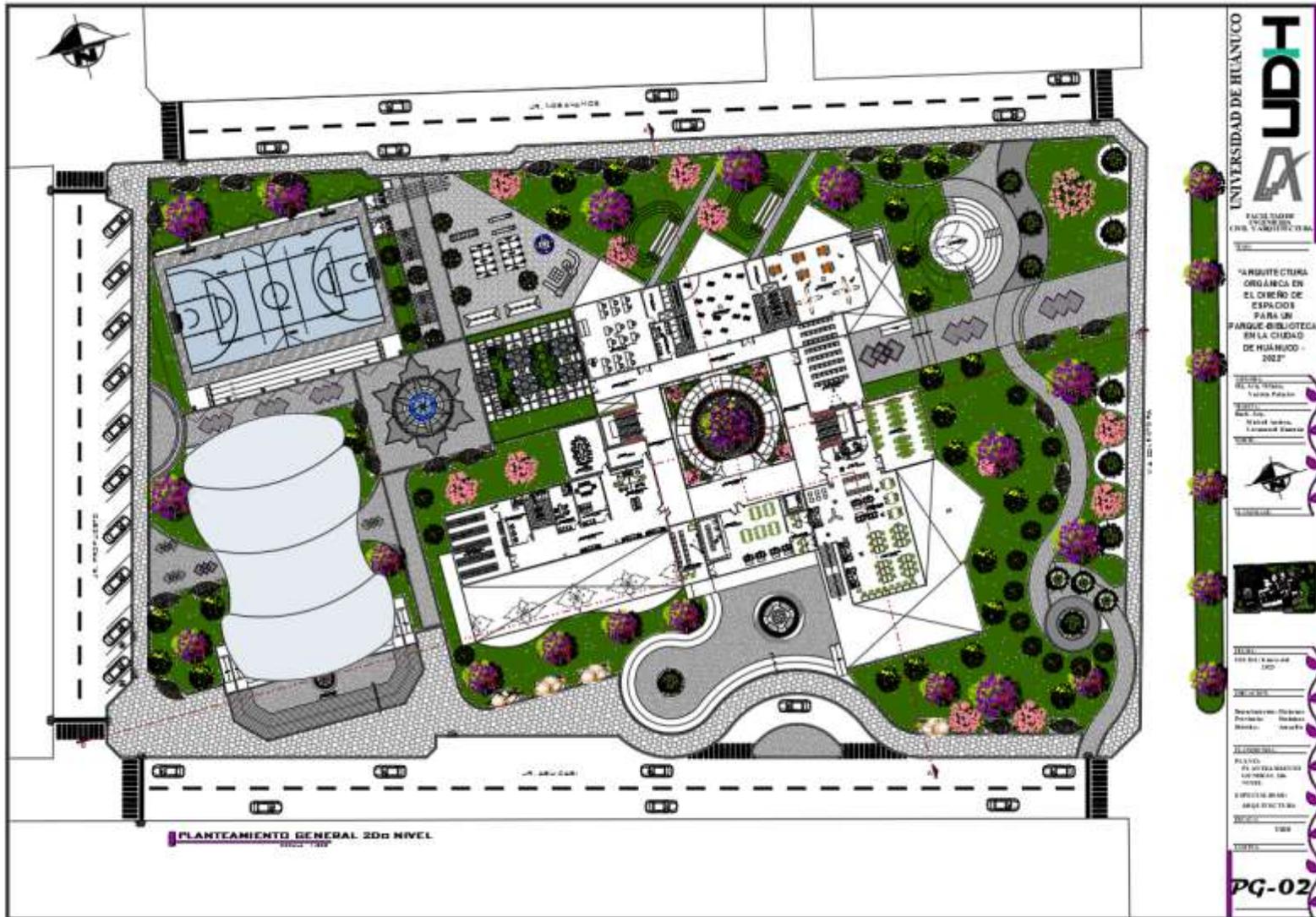


7.4.6. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN-CORTES-ELEVACIONES

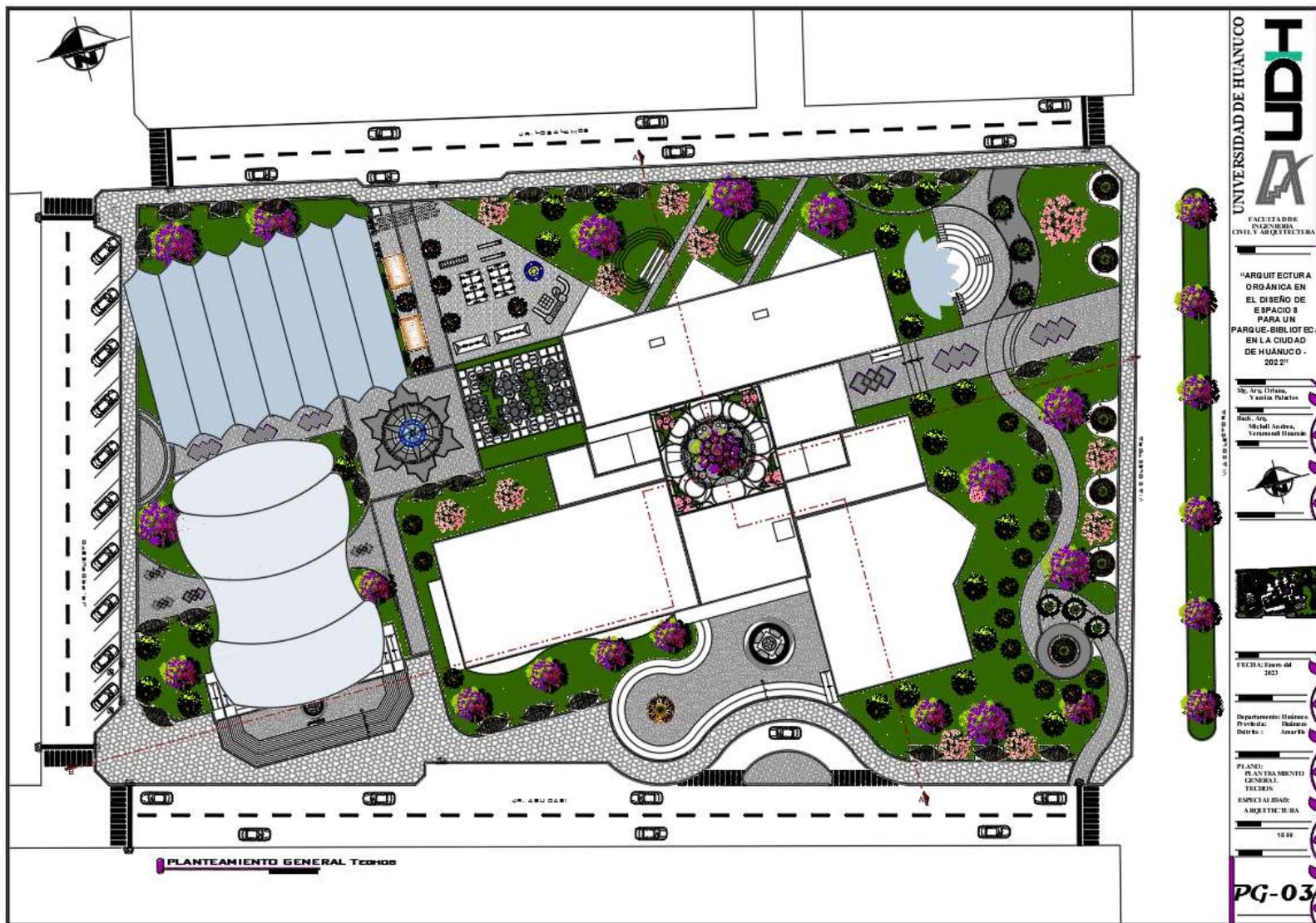
PLANTA GENERAL 1ER NIVEL



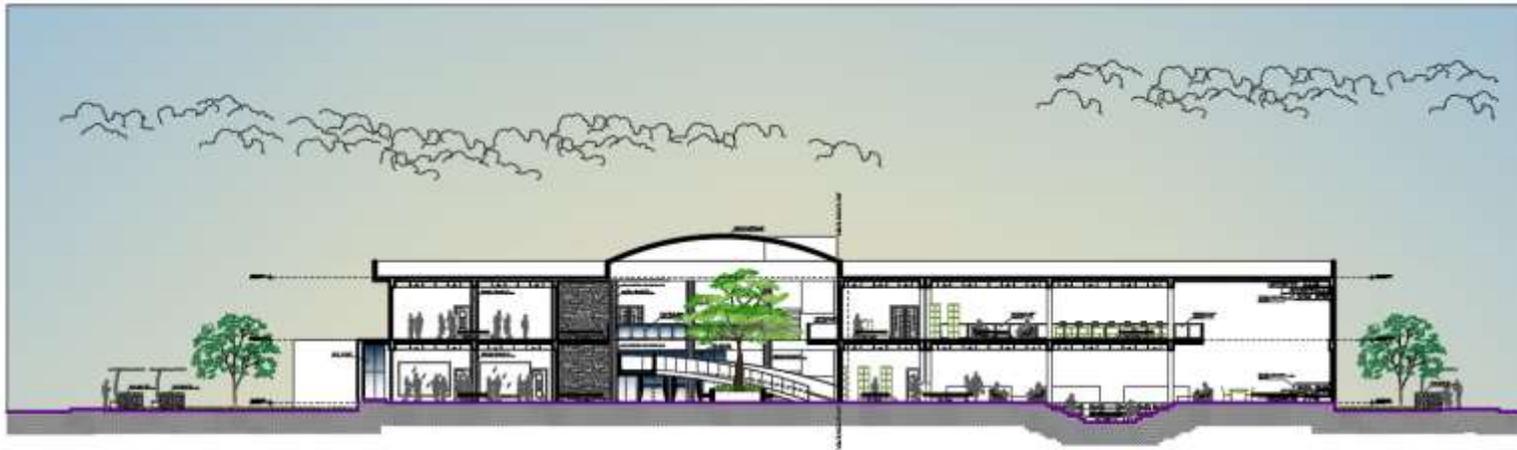
PLANTA GENERAL 2DO NIVEL



PLANTA GENERAL TECHOS



CORTE A - A



CORTE GENERAL A - A
ESCALA 1:300

CORTE B - B

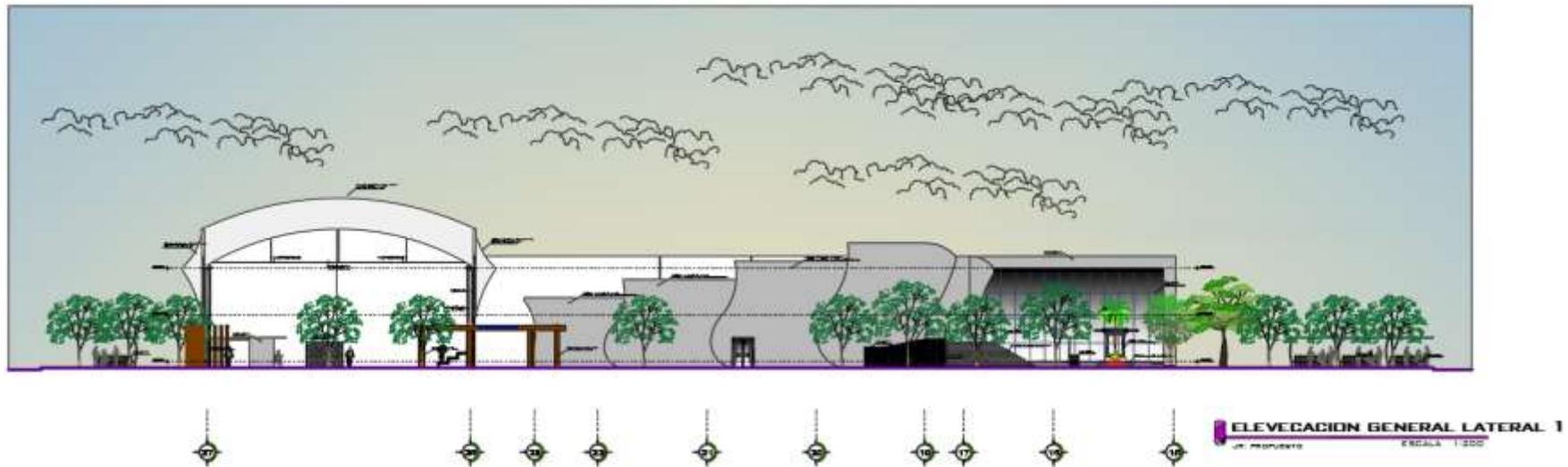


CORTE GENERAL B - B
ESCALA 1:300

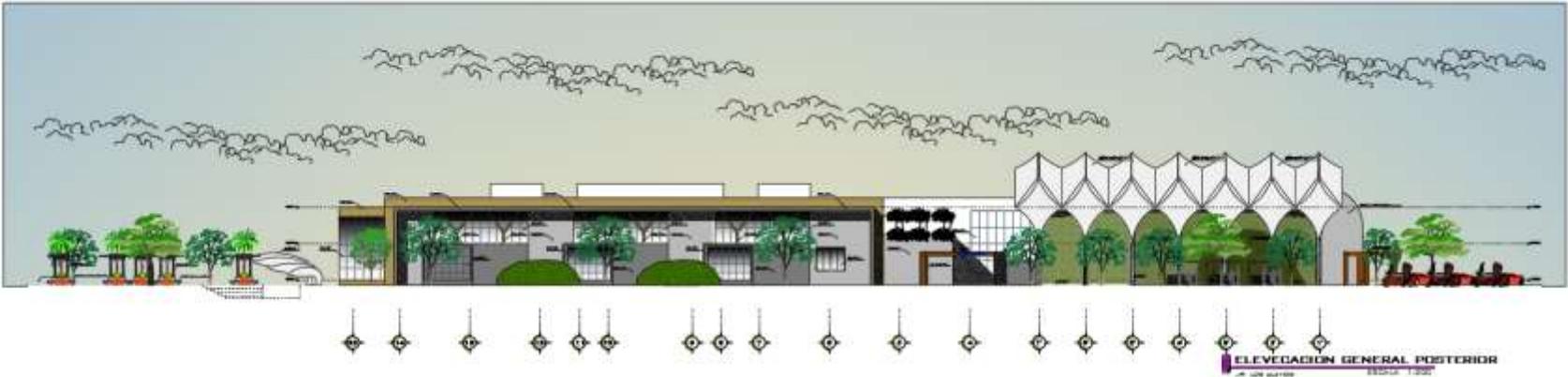
ELEVACION PRINCIPAL JR. ABU DABI



ELEVACION LATERAL 1, JR. PROPUESTO



ELEVACION POSTERIOR JR. LOS ALAMOS



ELEVACION LATERAL 2, AV. VIA COLECTORA



VISTAS 3D















REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, C., & Dols, J. (1974). *Función de la Arquitectura. España: Salvat Editores. American Psychological Association. (04 de Julio de 2018).*
<http://normasapa.net/entrevista-cuestionario-tesis/>
- Aguilar Córdova, A. A. (2019). *Aplicación de la Arquitectura Orgánica para generar Integración Paisajística en el diseño de un centro de interpretación, Cajamarca, Otuzco.*
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22541>
- Allen, C. (2011). *Aplicabilidad del Biomimicry en la Industria Verde en Diseño y Construcción Sostenibles.* Méxic: Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura.
<https://www.redalyc.org/journal/4779/477947306005/html/>
- Cacho Muñoz, S. L. (2019). *Patrones de la arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un centro recreativo cultural, Cajamarca - 2019.* <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/21544>
- Construcción., V. J. (23 y 24 de Agosto de 2010). *Materiales de Construcción "Criterios de Sostenibilidad Desarrollo".* Lima, Perú.
https://oa.upm.es/11669/2/Materiales_de_construcci%C3%B3n.Criterios_de_sostenibilidad_y_desarrollo.pdf
- Días, S. C. (2005). *Metodología de la Investigación Científica.* Lima: San Marcos.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Fernandez Perez, V. S. (2020). *Diseño del parque biblioteca para mejorar la calidad urbana en el distrito del Agustino.*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69348>

- Fernández, M. L. (2017). *Envolvente Arquitectónicas Vicas que interactúan con su entorno*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=193020>
- Grajales, F. O. (2020). *Frank Lloyd Wright Usonia*. https://issuu.com/riocasmasac/docs/frank_lloyd_wright_historiografia_en_esp
- Grebel. (1965). Renovación Urbana. En Grebel, *Renovación Urbana* (pág. 23). <https://1library.co/document/qorxm97q-renovacion-urbana-solucion-integral-desestructuracion-sector-chiclayo.html>
- Gruppe, H. (2016). *PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA*. <http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/>
- Hernández Sampieri, R. (2016). *Metodología de la Investigación*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. Y. (2000). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Barcelona. https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lc_otro_004.pdf
- Infante Rivero, M. E. (2018). *Parque - Biblioteca Municipal, Durán*. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10581>
- Lynch, K. (2008). *The Image of the City*. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdfv>
- Melguizo, J. (2007). *Plan de Desarrollo 2007 Medellín*. <http://www.catedrainedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

- Mux, J. B. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa.
[https://www.researchgate.net/profile/Zaida-](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Nikos A. Salingaros, D. B. (2006). *Vivienda Social en Latinoamérica: Una metodología para utilizar procesos de autoorganización*.
[https://www.g-](https://www.g22.org/uploads/1/1/9/3/11936477/vivienda_social._configuracion.pdf)
- 22.org/uploads/1/1/9/3/11936477/vivienda_social._configuracion.pdf
- Pecero, M. (2014). *MATERIALES ORGANICOS E INORGANICOS*.
<https://prezi.com/9p6rakxmzqfx/materiales-organicos-e-inorganicos/>
- Saldaña, S. A. (2017). *Diseño del Parque Biblioteca*.
<https://docplayer.es/78397489-Diseno-del-parque-biblioteca.html>
- Senosiain, J. (2008). *Arquitectura Orgánica*.
https://www.academia.edu/33664687/Arquitectura_Organica_por_Senosiain
- Suarez, A. F. (2019). *Biblio-Parque la Esperanza*.
[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/23692/1/Biblio-](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/23692/1/Biblio-parque%20la%20esperanza.pdf)
- parque%20la%20esperanza.pdf
- Wright, F. L. (1930). *La arquitectura tardía de frank lloyd wright*. Estados Unidos.
[https://oa.upm.es/43102/1/Parte_2_Capitulo_1_Arquitectura_Tardia_](https://oa.upm.es/43102/1/Parte_2_Capitulo_1_Arquitectura_Tardia_opt.pdf)
- opt.pdf

Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo, G. E. (2009). *La biblioteca pública como ambiente educativo para el ciudadano*. Medellín. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402010000100008

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Veramendi Huamán, M. (2024). *Arquitectura orgánica en el diseño de espacios para un parque-biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

RECURSOS FINANCIEROS

Tabla 26
Recursos Financieros para la Investigación.

Rubros	Total
1 Servicios de información y obtención de documentos, Referencias Bibliográficas	150.00
2 Asesoría Externa	1500.00
3 Trabajos de campo 5 personas	500.00
4 Materiales Materiales de escritorio Material didáctico Oficina y/o hogar Internet	450.00
5 Servicios externos	250.00
6 Viáticos	200.00
7 Edición e impresión 3d, ploteos, impresión de borradores	1500.00
Total, parcial:	4,550.00
PRESUPUESTO DE APOYO	1000.00
TOTAL, FINAL	s/ 5,550.00

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cuáles son las características de los criterios de la arquitectura orgánica en los espacios de un parque biblioteca para la ciudad de Huánuco 2022?	Aplicar características de los criterios de la arquitectura orgánica en los espacios de un parque biblioteca para la ciudad de Huánuco 2022.	-----	Univariable: Arquitectura orgánica.	Tipo de investigación: Básica, Descriptivo Enfoque: Mixto, cualitativo-cuantitativo. Nivel o alcance de investigación: Básica-Descriptivo Diseño: No experimental explicativo secuencial Técnica de recolección de datos: Cuestionarios Entrevistas Análisis de casos Población De Amarilis 90 762 Muestra no probabilístico 385 personas.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿Cuáles son los criterios de la arquitectura orgánica orientadas concepción espacial diseño de un parque	Identificar los criterios de la arquitectura orgánica orientadas concepción espacial diseño de un parque	-----		

biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022?

biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022.

¿Cuáles son los elementos de la arquitectura orgánica en sistemas de habitabilidad de la obra el diseño de espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022?

Identificar los elementos de la arquitectura orgánica en sistemas de habitabilidad de la obra el diseño de espacios de un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco 2022.

¿Cuáles los elementos de la arquitectura orgánica en la utilización de materiales naturales aplicados a espacios de un parque

Identificar los elementos de la arquitectura orgánica en la utilización de materiales naturales aplicados a espacios de un parque

biblioteca en la ciudad de biblioteca en la ciudad de
Huánuco 2022? Huánuco 2022.

ANEXOS 3

INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO USUARIOS DE PARQUES HUANUCO						
VARIABLE: Arquitectura Orgánica						
1	¿De qué distrito Ud. viene para este parque?					Marque con una X
			Huánuco			
			Amarilis			
			Pillco Marca			
2	¿Sabe usted si existe bibliotecas en su ciudad?					Si No
3	¿Conoce usted que es un parque biblioteca?					Si No
4	¿Asistiría usted a un parque biblioteca en la ciudad de Huánuco?					Si No
5	¿Le gustaría una biblioteca con espacios que se vinculen tanto interior - exterior con el parque y entorno?					Si No
6	¿Le gustaría un parque con formas inspiradas en la naturaleza?					Si No
7	¿En qué tipo de espacios le gusta leer?					Marque con una X
			Al aire libre			
			Área libre techada			
			Espacios semi abiertos			
			Espacios cerrados techados			
8	¿Qué valores se debe considerar según su persona en el parque biblioteca?					Marque con una X
			Acceso para personas deshabilitadas			
			Seguridad			
			Espacios Verdes (arboles, paisajismo natural, menos área pavimentada)			
			Comodidad recreativa (fuentes de agua, concesiones, ss.hh.)			
			Espacio para actividades deportivas			
			Amigable con el medio Ambiente			
			Control de ruidos (de forma natural o artificial)			
9	¿Dónde le gustaría que se ubique el parque biblioteca					Marque con una X
			Huánuco			
			Amarilis			
			Pillco Marca			
10	¿Qué actividades realizaría usted en el parque biblioteca?					Marque con una X
			Lectura			

			Recreación	
			Descanso	
			Todas	
1	DIMENSION: Materiales naturales			Marque con una X
1	¿Qué materiales cree usted que debe ser construido un parque biblioteca?			X
			Material noble	
			Material natural	
			Ambos	
1	¿Qué opinión merece usted sobre la adaptación del hombre en el habitat, el parque debería tener más edificación o que la edificación este dentro de la naturaleza y se integre con ella?			Marque con una X
			Mas edificación	
			Que predomine la naturaleza	
1	Si Ud. Eligio Naturaleza ¿Qué espacios considera que se deben incluir en el parque para su integración?			Marque con una X
3			Jardines con invernaderos	
			Mini ecosistemas	
			Vegetación sobre la edificación	
1	Al proponer un nuevo parque biblioteca para la ciudad ¿Le gustaría un diseño?			Marque con una X
4			Paisajismo	
			Ecológico	
			Rustico	
DIMENSION: Habitabilidad en obra				
1	¿Qué sistemas de habitabilidad en obra gustaría que cuente el parque biblioteca?			Marque con una X
5			Calefacción Natural	
			Ventilación Natural	
			Aprovechamiento Natural del sol	
1	¿Dentro de la biblioteca Ud. considera que algunos espacios deberían de ser abiertos, iluminados y ventilados naturalmente para sus diferentes actividades?			Marque con una X
6			Jardines con invernaderos	Si No
			Mini ecosistemas	Si No
			Vegetación sobre la edificación	Si No

FICHA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES



“ARQUITECTURA ORGÁNICA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA UN PARQUE-BIBLIOTECA EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO – 2022”

Entrevista a arquitectos especialistas

Nombre :

CAP :

Fecha :

1. ¿Es posible aplicar la arquitectura orgánica en el diseño de un parque? ¿Cómo?

2. ¿Es posible aplicar la arquitectura orgánica en el diseño de una biblioteca? ¿Cómo?

3. ¿Qué principios de la arquitectura orgánica se relacionan con los espacios de un parque biblioteca? ¿Por qué?
 - Materiales naturales

 - Concepción Espacial

 - Habitabilidad de la obra

4. ¿Qué sistemas de habitabilidad son propicios para el diseño de un parque biblioteca?

5. ¿Cómo insertaría Ud. la naturaleza en el diseño de un parque biblioteca?