

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA**  
**EXTRANJERO INGLES**



**TESIS**

---

**“Uso de “Playful Song” en el desarrollo del Speaking en los  
alumnos del quinto grado de primaria de la I.E 32008 Señor de los  
milagros – Huánuco, 2023”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

**AUTOR: Ruiz Vargas, Oscar Mario**

**ASESOR: Grandes Anapan, Manuel Eliab**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2024**

# U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)**

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciado en Educación:

especialidad idioma extranjero inglés

Código del Programa: P11

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

# D

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45361897

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22486555

Grado/Título: Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa

Código ORCID: 0000-0002-7006-4355

**DATOS DE LOS JURADOS:**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312
3	Medina Ardiles, Lidia Mireya	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	08759355	0000-0003-4697-7290

# H



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 3:30 horas del día 15 del mes de marzo del año 2024, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Secretario
Mg. Lidia Mireya Medina Ardiles	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 0021-2024-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"USO DE "PLAYFUL SONG" EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023"**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación **Oscar Mario RUIZ VARGAS** para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad Idioma Extranjero Inglés.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobado, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de catorce y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 5:10 horas del día viernes 15 del mes de marzo del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....  
PRESIDENTE

Dr. Froilán Escobedo Rivera  
DNI: 22400177  
Código Orcid: 0000-0002-7637-6886

.....  
SECRETARIO

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin  
DNI: 42852140  
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312

.....  
VOCAL

Mg. Lidia Mireya Medina Ardiles  
DNI: 08759355  
Código orcid: 0000-0003-4697-7290



## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Manuel Eliab Grandes Anapan, asesor(a) del Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria, designada mediante Resolución N° 0016-FCEyH-UDH de fecha 18 de febrero de 2020 del estudiante: **RUIZ VARGAS, Oscar Mario**, de la investigación titulada **“USO DE PLAYFUL SONG EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023”**

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 12 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 01 de abril de 2024

.....  
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan  
DNI N° 22486555  
CODIGO ORCIT 0000-0002-7006-4355

## TESIS FINAL - ABRIL 2024 - TURNITING.docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://distancia.udh.edu.pe">distancia.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1%
4	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1%
7	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%



Mg. Manuel Elías Grandes Anapan  
DNI N° 22486555  
CODIGO ORCID 0000-0002-7006-4355

## **DEDICATORIA**

A Dios; que me acompañó todos estos años, a mis padres y hermanos en especial a mi querida madre que siempre estuvo ayudándome en las buenas y en las malas, así mismo a mi tía Marlith, también a los docentes por sus cátedras y sus consejos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia, amigos y seres queridos por su apoyo constante, su paciencia y su ánimo durante todo mi tiempo en la universidad. Gracias por estar ahí en los buenos y malos momentos, y por hacerme sentir acompañado en este viaje.

Agradecer a mis profesores y mentores, quienes han sido una fuente inagotable de conocimiento, inspiración y orientación. Gracias por compartir sus experiencias y sabiduría conmigo, por desafiarme y empujarme a ser mejor cada día.

Agradecer a mis compañeros de clase y colegas por su colaboración, trabajo en equipo y compañerismo. Gracias por hacer que la universidad fuera una experiencia enriquecedora y divertida, por compartir sus ideas y aprendizajes conmigo, y por hacerme sentir parte de una comunidad.

Al director y profesores del colegio Señor de los Milagros- Huánuco por permitirme aplicar mi investigación.

Por último, quiero agradecerme a mí mismo/a por mi esfuerzo, perseverancia y determinación. Gracias por creer en mí mismo/a y por trabajar duro para lograr mis metas. Este logro es el resultado de mi dedicación y compromiso, y estoy orgulloso/a de haber llegado hasta aquí.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3. OBJETIVOS.....	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.6. VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD .....	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONAL .....	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	20
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	22
2.2. BASES TEÓRICAS .....	23
2.2.1. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS.....	23
2.2.2. LA MÚSICA.....	26
2.2.3. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL .....	30
2.2.4. PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS.....	33
2.2.5. ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRONUNCIACIÓN.....	34
2.2.6. ENTONACIÓN .....	34



2.2.7.  COMPRESIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	35
2.3.  DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	35
2.4.  HIPÓTESIS.....	37
2.5.  VARIABLES.....	37
2.5.1.  VARIABLE INDEPENDIENTE.....	37
2.5.2.  VARIABLE DEPENDIENTE .....	37
2.5.3.  VARIABLE INTERVINIENTE .....	38
2.6.  OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	38
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.  TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.1.1.  ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.2.  ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.1.3.  DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	41
3.2.  POBLACIÓN Y MUESTRA .....	42
3.2.1.  POBLACIÓN .....	42
3.2.2.  MUESTRA.....	42
3.3.  TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS....	43
3.3.1.  PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.3.2.  PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	44
3.3.3.  PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS...	45
CAPITULO IV.....	46
RESULTADOS.....	46
4.1.  PROCESAMIENTO DE DATOS .....	46
4.1.1.  RESULTADOS DEL POSTEST .....	56
4.2.  CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	66
4.2.1.  PRUEBA DE HIPÓTESIS – GRUPO EXPERIMENTAL.....	68
4.2.2.  COMPARACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.....	75
CAPITULO V.....	80
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
5.1.  CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS.....	80
5.1.1.  CON LAS BASES TEÓRICAS .....	80
5.1.2.  CON EL PROBLEMA FORMULADO. ....	81

5.1.3. CON LA HIPÓTESIS.....	81
CONCLUSIONES .....	83
RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población según grado de estudios .....	42
Tabla 2 Muestra según grado de estudios .....	42
Tabla 3 Procedimiento, técnica e instrumentos de investigación.....	43
Tabla 4 Resultados Finales del Pretest “Playful song” .....	48
Tabla 5 Resultados Finales del Postest “Playful song” .....	58
Tabla 6 Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) – Grupo Experimental (Pre & Post Test).....	68
Tabla 7 Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo de Control (Pre & Post Test).....	69
Tabla 8 Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)– Grupo Experimental (Pre & Post Test).....	70
Tabla 9 Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 1) .....	71
Tabla 10 Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro Wilk)– Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 2). .....	72
Tabla 11 Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 2) .....	73
Tabla 12 Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)– Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 3). .....	74
Tabla 13 Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 3) .....	75
Tabla 14 Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test). Dimensión 1 .....	75
Tabla 15 Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test). Dimensión 2 .....	77
Tabla 16 Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test). Dimensión 3 .....	78

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados finales del Pretest .....	53
Figura 2 Resultados finales del Pretest (Dimensión 1) “Comprensión Oral”. 54	
Figura 3 Resultados finales del Pretest (Dimensión 2) “Pronunciación”. .....	55
Figura 4 Resultados finales del Pretest (Dimensión 3) “Entonación”. .....	56
Figura 5 Resultados finales del Postest.....	63
Figura 6 Resultados finales del Postest (Dimensión 1) “Comprensión Oral” .....	64
Figura 7 Resultados finales del Postest (Dimensión 2) “Pronunciación”.....	65
Figura 8 Resultados finales del Postest (Dimensión 3) “Entonación”. .....	66
Figura 9 Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test) dimensión 1. ....	76
Figura 10 Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test) dimensión 2. ....	77
Figura 11 Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test) dimensión 3. ....	78

## RESUMEN

El presente trabajo se tituló: “Uso de “Playful Song” en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E 32008 Señor de los Milagros- Huánuco, 2023”.

El esfuerzo de investigación fue un diseño cuasi-experimental con Pretest y Posttest, ya que los dos grupos no podían ser controlados en paralelo, y su finalidad era demostrar causalidad. La población considerada fue de 97 estudiantes del quinto grado de primaria, y la muestra fue seleccionada aleatoriamente con 33 estudiantes de la sección “A” como grupo experimental y 32 estudiantes de la sección “B” como grupo control.

El resultado obtenido: en la prueba previa de 33 estudiantes del grupo experimental de quinto grado "A", solo el 18% de los estudiantes lograron desarrollar la capacidad de speaking correctamente, mientras que en el Posttest respondieron correctamente el 79 %. De los 32 estudiantes de quinto grado "B" del grupo de control, el 23% lo respondió correctamente, mientras en el Posttest el 26% respondieron correctamente.

En resumen, gracias a la aplicación del playful song (canciones divertidas) para el sexto grado “A” de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, se ha mejorado el desarrollo del speaking del idioma inglés de los niños de un 18% a 79% el cual significo un logro al desarrollar este trabajo de investigación.

**Palabras claves:** *playful song*, comprensión oral, pronunciación, entonación, aprendizaje.

## ABSTRACT

The present study is entitled: "Use of Playful Song in Developing Speaking Skills in Fifth Grade Students at I.E 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023."

The research effort employed a quasi-experimental design with Pretest and Posttest, as the two groups could not be controlled in parallel, aiming to demonstrate causality. The population considered consisted of 97 fifth-grade students, and the sample was randomly selected with 33 students from section "A" as the experimental group and 32 students from section "B" as the control group.

The result obtained: in the pre-test, 18% of the students in the experimental group "A" of fifth grade demonstrated the ability to develop speaking skills correctly, while in the Posttest, 79% responded correctly. Of the 32 fifth-grade students "B" in the control group, 23% responded correctly in the pretest, while 26% responded correctly in the Posttest.

In summary, through the application of playful song for the fifth grade "A" at the Educational Institution N 320008 Señor de los Milagros, the development of English language speaking skills in children has improved from 18% to 79%, representing a significant achievement in this research endeavor.

**Keywords:** playful song, oral comprehension, pronunciation, intonation, learning.

## INTRODUCCIÓN

El estado afectivo de los estudiantes y sus actitudes ingresa como un filtro que ayuda que, entre la información necesaria para la comprensión, o si no puede impedir o cerrar la información importante para la obtención del idioma. Por esa razón cuanto más sea el filtro emocional evidencia en un mayor nivel de ansiedad, menos autoestima y baja colaboración más serán las probabilidades de que el estudiante se frustre y cierre su proceso de aprender. A lo contrario de un filtro afectivo alto conseguirá mejores niveles de obtención y aprendizaje de una segunda lengua. (Pizarro y Josephy, 2010, p. 35).

La importancia de estar motivados y aumentar el filtro afectivo en los estudiantes mediante las canciones divertidas, ayudaran al aprendizaje significativo en todos los niveles. Los estudiantes de quinto grado vistos en la IE N.º 32008 “Señor de los Milagros” y todos los grados en general desconocen el idioma ingles por muchas razones, por ejemplo, no han llevado el curso desde los primeros años en la escuela y si lo han llevado no desarrollaron correctamente, las capacidades fundamentales tales como se comunica oralmente (comprensión y expresión oral). La distribución de las horas de libre disposición que tienen el nivel primario el cual no priorizan el área de inglés que actualmente está considerado en el currículo nacional para este nivel; no se puede dejar de lado los grandes problemas que deberían instruir con estrategias positivas para lograr el aprendizaje.

Por esa razón se plantea las canciones alegres de contenidos académicos ya que se integra como parte de nuestra vida rutinaria se puede usar como un material para obtener aprendizaje es un idioma extranjero, Según Regelski, (2009) en inglés, está se adapta fácilmente en nuestra vida, de día a día, y De esa forma, toda la información se instalará correctamente. El uso las canciones alegres como medio para aprender inglés es una actividad divertida y relajante para los estudiantes que aumenta su interés y atención y ayuda a crear un ambiente de pronunciación relajado.

Los problemas que suscitan en los colegios públicos en el área del inglés como idioma extranjero inglés, el camino de aplicar canciones se una estrategia como una elección de arreglo académica, y uno de los primordiales objetivos es enseñar a la obtención centrada en que el estudiante aprenda y responda a las habilidades del habla en las principales competencias como es la comprensión oral, pronunciación y entonación del idioma, dándose una gran decisión y obligación en su propio proceso. Todo eso; ampara a desarrollar los conocimientos del área de inglés y el trato educativo de una manera más rápida, motivada y divertida.

Como predicción, *playful song* (canciones divertidas) propone una forma de ayudar a la comunicación y adquisición de un nuevo idioma mediante un método divertido alegre donde el estudiante aprenda de manera motivada cada tema en cada clase, donde el docente se aprovecha estas canciones divertidas para llegar al aprendizaje del idioma inglés.

Se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye ***playful song*** en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 señor de los Milagros – Huánuco, 2023?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de ***playful song*** en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos: a) Demostrar la influencia de ***playful song*** en el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023. b) Demostrar la influencia de ***playful song*** en el desarrollo de la pronunciación del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023. c) Demostrar la influencia de ***playful song*** en el desarrollo de la entonación del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.

Esta investigación se dividido en 5 capítulos detallados a continuación:



**CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.** Descripción del problema, formulación del problema, objetivos generales, objetivos específicos, razones de la investigación, límites de la investigación y factibilidad de la investigación Introducción.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.** Se presenta el contexto de la investigación, la base teórica y las definiciones conceptuales de los términos clave, los supuestos, las variables y el funcionamiento de las variables.

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.** Esto incluye el tipo de estudio, el método, el alcance y la extensión del estudio, el diseño, la metodología, el diseño, el tipo y el nivel de estudio, los grupos de población y las muestras utilizadas, las técnicas de investigación y las herramientas utilizadas para la recopilación, el análisis y la interpretación de datos.

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS.** Considere la manipulación de datos, la prueba de hipótesis y la prueba de hipótesis.

**CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.** Finaliza comparando los resultados, un lugar para describir hallazgos, recomendaciones, bibliografía y presentaciones complementarias.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Inglés es un idioma bastante practicado en muchos países, por lo cual este idioma es difundido por los colegios en todo el mundo, más aún con la globalización en aspectos económicos, culturales, políticos y tecnológicos. Los gobiernos están poniendo más importancia al aprendizaje del inglés desde los primeros años de estudio en muchos países, pero en la realidad de nuestro país no lo están dando importancia a este idioma, el curso de inglés debe ser obligatorio con una importancia del idioma pasarían al nivel primario y así sucesivamente al nivel superior dominando el nivel básico. La principal herramienta para la comunicación es la interacción social y esta debe comprenderse. La obtención de nuevos conocimientos de una lengua extranjera, debe ser aprendida de una forma natural como lo aprendimos en nuestra infancia, sin necesidad de saber el uso gramatical ni la escritura solo enfatizarse a la comunicación oral (Cronquist y Fiszbein, 2017).

En el Perú, hablar de una educación en inglés es un paradigma, incierto para muchas personas que quieren aprender el idioma. En algunas partes del país se viene realizando un buen aprendizaje, pero no en todos. Con este cambio, la educación peruana se ha visto desnuda por completo. En muchos centros educativos en zonas urbanas no cuentan con internet que es lo primordial para la educación y en zonas rurales la situación es peor no hay ni material tecnológico. Según Gómez. (2020) La Educación en el Perú es un derecho fundamental dentro de la sociedad que no todos tienen de contar con este privilegio de quienes cuentan con supeditar el aspecto social, científico y económico convenientes en el dezmero de estos grupos débiles. ampliar las diferencias la desigualdad social, lo que solicita un cambio educativo integral que fomente la igualdad y equidad.

Según Rosales (2015) La docencia y el conocimiento del inglés en nuestra nación se ha desarrollado paulatinamente con el desarrollo de la

ciencia y la tecnología, lo que requiere la habilidad de hablar inglés para obtener información actualizada.

Y esto no se va a lograr ya que en varios lugares alejados y también cercanos existen problemas con la enseñanza del inglés (colegios públicos). La falta de la metodología adecuada que accede a alentar la inclinación de los alumnos en la enseñanza de esta importante materia. Por diversas razones, las técnicas y métodos utilizados en la enseñanza del inglés no son compatibles con el desarrollo educativo actual. En el diagnóstico realizado en la I.E Señor de los Milagros 32008 se manifestaron las siguientes características en los alumnos tales como: no pronuncian las palabras que se les pide en inglés muchas veces no lo hacen por timidez y por miedo a la mala articulación, no hacen preguntas sencillas por ello no pueden realizar diálogos cortos, no entonan correctamente la melodía porque no entienden las letras o simplemente no lo pronuncian, no comprenden lo que escuchan por ello no podrán responder las preguntas relacionados al tema tratado, no leen palabras sencillas en inglés por eso no desarrollan sus exámenes todo esto refiere al idioma inglés.

Las problemáticas de esta decadencia en el área es la poca dedicación que presenta el docente al desarrollar su metodología el cual no está actualizado, la carencia por medio de alumnos y la falta de apoyo de los padres; no se puede dejar de lado los grados anteriores que deberían instruir con estrategias positivas para lograr los conocimientos de esta área.

Todo esto redundando definitivamente para que el conocimiento de este idioma alcance el rendimiento desagradable y escaso motivador en el área, no olvidemos que una calificación negativa influye lamentablemente en la autoestima, la socialización e interrelación con sus compañeros, ya que sienten inferioridad ante el resultado negativo.

Por ello se plantea canciones alegres de contenidos académicos ya que forma parte de nuestra vida cotidiana se puede utilizar como una herramienta para aprender un idioma extranjero, Según Regelski, (2009) en inglés, está se adapta fácilmente en nuestra vida, de día a día, y de esa forma, toda la

información se instalará correctamente. El uso de canciones alegres como medio para aprender inglés es una actividad divertida y relajante para los estudiantes que aumenta su interés y atención y ayuda a crear un ambiente de pronunciación relajado.

Se pretende mejorar el idioma extranjero inglés en los alumnos con canciones divertidas que motiven a la edad de los infantes, ya que no solo implica cantar sino también el ritmo y el tono con lo que se canta, llevando a motivar a los niños a entonar las canciones con mucho interés y lograr la fluidez de su expresión oral con la ayuda de estas.

El propósito de este proyecto es caracterizar el efecto del uso de este recurso didáctico en el aprendizaje del idioma inglés por parte de estudiantes de quinto grado primaria del colegio "I.E 32008 Señor de los Milagros", específicamente en el desarrollo de la capacidad de expresión oral (speaking), verificando el avance en los aspectos referidos a la pronunciación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye *playful song* en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 señor de los Milagros – Huánuco, 2023?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de *playful song* en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

a) Demostrar la influencia de *playful song* en el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.

b) Demostrar la influencia de ***playful song*** en el desarrollo de la pronunciación del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.

Demostrar la influencia de ***playful song*** en el desarrollo de la entonación del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La importancia de esta tesis es buscar y conocer las estrategias de intervención pedagógica que favorecen para el crecimiento del conocimiento y otros muchos aspectos de la comunicación, mediante el uso de esta herramienta pedagógica ***“playful song”*** (*canciones divertidas*), ya que en base a la experiencia personal de los alumnos practicantes, se considera que la canción divertida desarrolla las capacidades motrices y rítmicas así para el docente y para el alumno, porque les permite entrar en un clima de confianza, seguridad y autoestima, el sentido de que practican el idioma inconscientemente cantando sin ningún temor.

Esta tesis se concentra en mejorar y aumentar la expresión del habla, por el cual el alumno pueda entender fácilmente y entender expresiones fáciles en una conversación o según realidad. Que los alumnos le den excelentes usos a la tecnología en beneficio del aprendizaje, crear un ambiente motivador en clases presenciales, la investigación propuesta busca desarrollar las habilidades básicas del idioma inglés mediante la canción. La Universidad exige la elaboración del trabajo de investigación justificando la información obtenida para ejecutar con esta realización se debe plantear un proyecto de facilidad el cual poder mejorar al desarrollo del habla en el idioma extranjero. De concordancia con el objetivo planteados, sus resultados permiten encontrar soluciones concretas para desarrollar las habilidades del lenguaje extranjero de los alumnos de primaria.

## **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.**

Las limitaciones de este trabajo de investigación se basan en varios aspectos: la falta de recursos tecnológicos, la inasistencia constante de algunos estudiantes y la falta de empatía por algunos docentes de aula donde se aplicará el proyecto.

## **1.6. VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD**

El proyecto de investigación es primordial la razón se intenta desarrollar la expresión del habla del idioma extranjero inglés en los estudiantes para desarrollar la comunicación. Desarrollando capacidades comunicativas; comprensión entonación y pronunciación mediante las canciones en inglés.

Es factible porque se cuenta con los componentes imprescindibles para el crecimiento de la investigación, es decir tanto en lo que concierne al factor humano (director, maestros, alumnos y padres, asesores de investigación), como al factor material.

En lo que concierne al factor humano se cuenta con el investigador, así como con los alumnos que constituirán la muestra y población de la búsqueda, además del apoyo de los directivos y maestros de la I.E. "N°32008 Señor de los Milagros.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONAL**

Forero, S. y García, D (2019). Desarrollo de la producción hablada en inglés en I.E.D. para alumnos turno noche ciclo 3b, el objetivo es participar en el aumento de la producción oral del inglés en los alumnos del turno noche ciclo 3b, este trabajo es una investigación acción que se utilizaron el cuestionario y entrevista como herramienta de trabajo. La investigación concluye en primer lugar, es muy importante que el profesor de lengua extranjera aporte lo suficiente en inglés a las situaciones cotidianas de los estudiantes y fomente las interacciones entre compañeros con los profesores mediante el uso de videos y otras estrategias tecnológicas. Por lo tanto, se agregó un video corto en inglés como herramienta audiovisual, porque juega un rol importante en el conocimiento del inglés como lengua extranjera y trabaja junto con la escucha, lo que contribuye mucho al desarrollo de las habilidades de producción oral.

Cachago, R. (2018). El canto como un instrumento didáctico en el conocimiento del léxico del lenguaje extranjero del alumno de octavo grado de la unidad educativa San Francisco de Quito, que tiene como objetivo analizar el canto como instrumento pedagógico en el crecimiento del estudiante, la investigación es cualitativa-cuantitativa, considerando el problema de los alumnos con una población de estudio de 123 estudiantes donde se utilizaron el cuestionario y la entrevistas como resultados la utilización de canciones como instrumentos pedagógicos para el crecimiento del léxico del lenguaje extranjero en los alumnos del centro educativa “San Francisco De Quito” permitió el análisis e incidir de manera efectiva y de calidad en el aprendizaje del vocabulario.

Salas, J. (2018). La práctica de canciones habituales en el salón de clases de inglés para desarrollar las capacidades de escuchar y hablar de los alumnos de high school. El cual busco determinar cómo mejorar las canciones populares del idioma extranjero para aumentar las principales destrezas del inglés con un método experimental descriptivo con la muestra constituida por 98 estudiantes. Como resultado, lo más destacado es que usar canciones en el salón de clases tiene mucha ganancia, incluida la motivación de los estudiantes. Las actividades suelen utilizarse para que los alumnos se concentren y estén tranquilos, solucionando prácticas de reglas gramática o posteriormente redactando discursos y pensamientos por separado e individualmente. regularmente también caemos en la monotonía de los libros o las conferencias.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Jiménez, T. (2020). La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Kléber Franco Cruz. Este estudio es experimental con una muestra de 46 estudiantes, donde se usó como herramienta principal una encuesta para disponer el efecto la música para jóvenes como requerimiento didáctico en el área de lengua inglesa. Se concluye en la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p= 0,000$  menor que  $p=0,05$  ( $p<\alpha$ ), comprobándose de este modo que: Existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, luego de aplicar la música del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Kleber Franco Cruz, además se aprecia que ciertas dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en un contexto no bilingüe ha disminuido gracias al uso de música y canciones.

Sencia, L. (2018). El uso de Tiki y su relación con la expresión oral del inglés en la región de Cerro Colorado, Arequipa, entre los estudiantes de la escuela primaria de la institución privada "Grecos", 2017. El objetivo averiguar la correlación de las ciencias modernas del aviso y los mensajes con la expresión del habla del idioma inglés en los grados de



primaria quinto grado mediante la encuesta a los estudiantes mediante el método deductivo-inductivo con una muestra de 33 estudiantes. Se concluye donde las TIC se relacionan significativamente con la manifestación oral en inglés en alumnos de grado V de pre-school de la institución educativa GRECOS del distrito de Cerro Colorado con un valor  $r$  de Pearson de 0.820\*\*. muestra que los docentes del idioma inglés no suelen utilizar las TIC en el desarrollo de su clase, se imparte una enseñanza tradicional que no promueve la mejora de la expresión oral del inglés, y los medios audiovisuales TIC son mayoritariamente utilizados por los estudiantes. hábito insuficiente para el 79% porque no están motivados en usar las TIC para optimizar su diálogo en inglés, un porcentaje menor del 18% le da uso suficiente porque hay estudiantes que están dispuestos a mejorar su inglés.

Mujica, E. (2019). El uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del idioma inglés de alumnos de secundaria, Instituto Edelmira del Pando 2019. como objetivo conocer la relación entre canciones y estrategias orales en habilidades de los alumnos, con un método descriptivo no experimental con una muestra de 90 alumnos, utilizando el cuestionario como herramienta. Los resultados muestran En el tercer grado de la institución educativa Edelmira del Pando, Ate-Vitarte, UGEL 06, 2016, se encontró una correlación significativa entre el uso de canciones como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la habilidad oral, calle. El uso de canciones como pedagogía estratégica, mayor es el nivel de desarrollo de la habilidad de hablar, y, además, la relación de Spearman de 0.635 configura una relación eficaz temprano, y encontrarse una correlación importante en los estudiantes de Edelmira del Pando, Ate-Vitarte, UGEL 06, 2016 de quinto grado utilizan las canciones como técnica de aprendizaje y comprensión oral. Se ha mejorado el uso de canciones como estrategia de aprendizaje., mayor es la comunicación oral. Entendiendo, además, según la correlación de Spearman de 0,635, que se trata de una correlación positiva media.

### 2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Estaban, D. (2018). Aprender canciones para mejorar el aprendizaje de inglés en I.E. 2do Grado de Secundaria. Héroes de Jactay. El objetivo la efectividad al enseñar canciones para mejorar la adquisición del idioma extranjero a través de un método experimental con una muestra de 23 alumnos. donde se utilizó la encuesta como principal herramienta el cual concluye que, en promedio, 78,3 alumnos del grupo que está en investigación experimental, que realizaron la determinación mediante un Pretest a inicio de enseñar las canciones, mostraron un aprendizaje deficiente Las siguientes dimensiones del idioma inglés: entonación, modulación, ritmo, movimiento corporal. diferente del grupo de control, donde el 86,2% presenta baja capacidad de aprendizaje y en el Postest mostraron una mejora significativa.

Rojas, J. (2018). Influencia de las canciones en las habilidades audio (listening) orales (speaking) del inglés, en los estudiantes del 2º grado de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017. Busco acordar la influencia de las canciones para incrementar las capacidades auditivas y orales, se utilizó un instrumento experimental. Se concluye que los estudiantes del 2do I.E.I Pedro Sánchez Gavidia desarrollaron las capacidades listening y speaking del idioma ingles después de aplicar las canciones infantiles.

Chávez, R. (2021). Estrategias cognitivas y aprendizaje del idioma inglés para alumnos de secundaria del Instituto Juan Velasco Alvarado Pillcomarca, Huánuco. buscó conocer la relación en las habilidades cognitivas y la adquisición del lenguaje inglés. Método principal de investigación, nivel representativo con una muestra de 100 alumnos. Como resultado, alumnos de la institución Juan Velasco Alvarado de Pillcomarca, Huánuco; usaron estrategias cognitivas apropiadas para obtener un aprendizaje significativo del inglés al escuchar y hablar.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

#### **2.2.1.1. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE ORAL SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY**

El aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño, los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. Así mismo, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo se enfoca no solo en como los niños aprenden con sus compañeros, mediante un trabajo colaborativo, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje.

el aprendizaje es más efectivo cuando los niños trabajan juntos en actividades colaborativas. Al colaborar con sus compañeros, los niños tienen la oportunidad de discutir ideas, resolver problemas y construir conocimiento de manera conjunta. Esto no solo promueve el aprendizaje académico, sino también habilidades sociales y emocionales el cual las canciones divertidas abarcan este conjunto de actividades.

Según Vygotsky (1979) los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

La teoría sociocultural intenta discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje

capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. (Antón, 2009)

Vygotsky destaca la importancia de la interacción social y cultural en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los niños. Proporciona un marco sólido para comprender cómo los niños adquieren habilidades y conocimientos a través de la participación activa.

#### **2.2.1.2. TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET**

Según Piaget, (1979) es los años en la que las ideas alegórico se manifiesta al inicio del pensamiento sensorio-motriz al utilizar el idioma por parte del niño incrementa perfectamente. Piaget asigna esta situación a la visión de una diversión característico, fundamentando porque los vocablos son representación. El cual, al usar imágenes, echas por emulación diferente a usar palabras no es súbito, nos explicar a los unos de vocablo por cuanto se considera en la ocupación del pensamiento.

En inicio no lo hace, pero cambia la disposición de los sistemas sensorio motores, por el cual no es necesario. En esta era, el lenguaje es solo una empresa operativa basada en la visualización.

Según Been, (1975) La interacción social con el lenguaje contribuye de manera importante al desarrollo de las estructuras mentales entre los 4 y los 8 años y seguirá haciéndolo. Estos factores afectan la difusión de las visiones del mundo del niño. Cuanto más sociable sea el niño que aún utiliza el lenguaje en sus actividades, más orientado estará el modelo cognitivo hacia los medios.

Contribuye significativamente al trabajo, porque el niño desde el primer año necesita expresar lo que siente, piensa y quiere para ser atendido, esto hace interiorizar nuevas palabras, siendo parte de su desarrollo.

### **2.2.1.3. ENFOQUE COMUNICATIVO**

Los principios básicos de este método son la comunicación oral, el significado y la persona social, que juegan un papel muy importante en la enseñanza de una lengua como segunda lengua. Debe centrarse en las características del grupo al que está destinado el contenido de la unidad, así como en variables como edad, madurez, capacidad de atención, condiciones socioeconómicas, inteligencia y puntuaciones de los exámenes.

Según Arenas (2019) “El enfoque comunicativo lleva el conocimiento estricto de la lengua a lo que se puede hacer con esa lengua.”

Por lo tanto, el contacto con las cosas naturales, los seres vivos es una parte esencial en el aprendizaje de inglés como segunda lengua en instituciones educativas para estudiantes que planean hablar inglés con fluidez con el fin de resolver los siguientes problemas: definitivamente será de gran utilidad en su vida social, académica y vida laboral.

El uso de la comprensión de los métodos comunicativos tiene en cuenta la comprensión y analizar la situación en el proceso de aprendizaje del inglés como segunda lengua, demuestra apoyo estructural gramatical para que los alumnos se conviertan en líderes (práctica teórica) su comportamiento diario leyendo, observando y escuchando inglés en situaciones cotidianas una notable trayectoria en un entorno social que lo convirtió en una persona bilingüe.

En el enfoque comunicativo en la lectura también juega un papel muy importante como refiere Según Piña (2019), Se afirma que la lectura en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras es una herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos, ya que no sólo brinda acceso a diversas fuentes de información, sino que también brinda la oportunidad de practicar estructuras en un entorno real, permitiendo además aprender y amplía tu vocabulario. Además, a través de la lectura, los estudiantes pueden mejorar la adquisición de otras habilidades lingüísticas, como la comprensión auditiva y la escritura.

## **2.2.2. LA MÚSICA**

La música es una de las llamadas bellas artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía. Por otro lado, la música se asocia con ciertos aspectos de la mente humana y se considera un estímulo importante para la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz y otro vasto rango de actividades sociales y mentales propias del género humano (Maconie, 2014).

### **2.2.2.1. CANCIÓN**

El canto es uno de los fundamentos de la educación musical, especialmente en niños. contiene todos los elementos de la música y también los niños lo encuentran muy divertido y motivador, esta es una de las razones. Las canciones aparecen con más frecuencia en la educación infantil común porque te permite aprender una cantidad infinita de información a la vez entrenamos voz, oído y ritmo.

Las canciones son melodía, ritmo y **letra**, la mayoría con una armonía detrás y aunque el arreglo final defina el estilo musical, el punto de partida de una canción es una melodía estructurada cantable con una **letra** incluida (Páez, 2022).

### **2.2.2.2. DIFERENCIA ENTRE CANCIÓN Y MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE**

La principal diferencia entre la música y la canción es la letra, ritmo, vocalización y la estructura. Mientras que la música puede ser instrumental o incorporar voces como parte de la composición, la canción siempre tiene letra y está diseñada para destacarla. La letra de una canción puede ser una narración, un poema, una reflexión, un desahogo personal o cualquier otra forma de expresión verbal (Camus, 2008).

Hay una diferencia significativa entre canciones y música, para el aprendizaje de otro idioma es importante la música acompañada de letras divertidas y fáciles de pronunciar, este conjunto de música acompañada de letras y un buen ritmo se llama “canciones”.

### **2.2.2.3. LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS**

Cuando hablamos de canciones divertidas nos estamos refiriendo a la melodía el ritmo que poseen y la estructura simple que facilite el aprendizaje de la letra y su interpretación. Según Ferez, (2011) Para la enseñanza del inglés existen muchas que pueden ser de utilidad para nuestro propósito, pero debemos reiterar que debemos tener cuidado en la selección haciendo hincapié en estos dos aspectos: estructura y melodía simple. Internet es una fuente importante para agenciarse de estos recursos. Es necesario señalar la existencia de un factor psicológico primordial considerar: para el estudiante, cantar es una actividad divertida, atractiva e inventiva.

Según Sánchez, (2009) las canciones ayudan a construir en él una actitud positiva hacia su proceso de aprendizaje, por lo que es un medio a utilizar cuando el interés o la atención de los estudiantes disminuye.

#### **2.2.2.4. PLAYFUL SONG. (CANCIONES DIVERTIDAS)**

Según Hallam, (2010) Experta en psicología de la música, ha investigado los efectos de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Sus estudios han demostrado que la participación en actividades musicales, como cantar canciones alegres y juguetonas, puede mejorar la memoria, la atención y el estado de ánimo de los niños.

Según Campbell, (2008) se ha centrado en el papel de la música en la educación y el desarrollo humano. Sus estudios han explorado cómo la música, incluidas las canciones infantiles, puede ser una herramienta efectiva para promover el aprendizaje, la expresión creativa y la conexión social en los niños.

Según Wentze (1998) Psicóloga del desarrollo, ha investigado la importancia del juego y la música en el contexto educativo. Sus estudios sugieren que las actividades musicales lúdicas, como cantar y bailar, pueden mejorar la motivación, el compromiso y el rendimiento académico de los niños en la escuela.

Aunque estos autores no se centran específicamente en el concepto de "playful song", sus investigaciones sobre el juego, la música y el desarrollo infantil pueden proporcionar una base teórica sólida para comprender la importancia de las canciones juguetonas en la vida de los niños.

Playful song que en español es canciones divertidas, juguetonas, el cual consiste en seleccionar, calificar y el ritmo de la música acompañada de letras sencillas y divertidas para que el estudiante se entusiasme y motive y así consiga un aprendizaje significativo el cual pueda comprender y expresar palabras en inglés. Según Barrera (2010) un recurso didáctico original, auténtica y útil en muchos sentidos en la clase de inglés, porque es un instrumento que puede ser muy útil para enseñar cualquier idioma extranjero, porque es muy motivadora y tiene una variedad



de gamas de usos, lo que permite la realización en varios trabajos que apoyan al docente a guiar al alumno a encontrar el conocimiento y el reforzamiento de las capacidades y competencias perseguidas en clase.

#### **2.2.2.5. METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES**

Considerando que las canciones son todo un mundo para los niños e introducir sonidos con letras en clase es lo mejor camino de escuchar la correcta pronunciación del inglés, es la manera más perfecta de practicar la pronunciación. (Amaya y García, 2012)

##### ➤ **Planificación**

- Elección de las canciones divertidas
- Planificación de los temas para cada sesión
- Relacionar las canciones con los temas.

##### ➤ **Ejecución**

- Aplicación de las canciones divertidas en las sesiones
- Todos los estudiantes cantan las canciones en los tres momentos de la sesión.
- Los cantos son acompañados de movimientos relaciona a la canción y el tema

##### ➤ **Evaluación**

- Desarrollan las fichas de aplicación al escuchar las canciones.
- Valorar la actitud de la expresión oral (speaking) tras cantar las canciones divertidas.
- Se evalúa cada sesión mediante la lista de cotejo.

### **2.2.2.6. PROCEDIMIENTO DE LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES**

1. Escuchar y mirar las actividades que hace el maestro y repetir con las canciones.
2. Escuche y haga las tareas y/o cante mientras las escucha; exigen mímicas y gestos como sentir varios lugares del cuerpo, es importante, durante que entonemos las canciones divertidas (Cañel, 2001).

### **2.2.3. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL**

Según Chang (2008). Consiste en la mejora interactivo de las capacidades de comprensión y expresión oral. Este proceso se crea en diferentes situaciones de contacto, para diferentes propósitos y en conexión con la vida familiar y el entorno social del estudiante. Incluye la capacidad de escuchar y expresar los propios pensamientos, sentimientos y emociones en diferentes contextos con diferentes interlocutores” (p.355)

#### **2.2.3.1. COMUNICACIÓN ORAL**

Según Acosta, (2007) El lenguaje humano se expresa oralmente y por escrito. El lenguaje hablado es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y lingüísticas a través de la conversación en una situación, contexto y espacio de tiempo específico; es decir, se transmite en forma de habla utilizando diferentes sonidos y medios suprasegmentales como la entonación.

El Diseño Curricular Nacional planteado por el Ministerio de Educación propone que la sección de inglés desarrolla la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y la generación de textos. En cuanto a la expresión y comprensión oral, se manifiesta en el desarrollo interactivo de la comprensión oral de textos y la comprensión oral. Manifiesta también que las competencias a

desarrollarse en este aspecto se refieren a que use la entonación y la pronunciación adecuadas para expresar sus pensamientos y aspectos realistas de las interacciones y respete las ideas de los demás. Además, esto significa que el alumno entiende el mensaje de su interlocutor y pide una explicación si lo considera necesario. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2007).

### **2.2.3.2. DEFINICIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

El lenguaje es un código por el cual se representan percepciones sobre el universo por medio de un procedimiento despótico de signos para comunicarnos. Es también un medio de representación, (Owens, 2003).

Es necesario definir la delimitación conceptual del término "lenguaje" y tratar de describir el contenido al que se refiere este término. Cuando nos encontramos por primera vez con esta tarea, lo que llama la atención es que hay varios términos asociados con este concepto, (Malmberg, 1982).

Es el primero en formarse y desarrollarse de forma natural, a diferencia del lenguaje escrito, que requiere una educación especial. El lenguaje hablado es la base para adquirir nuevas habilidades lingüísticas y se considera un buen predictor de la lectura y la escritura.

Según Richelle. (1978) El lenguaje hablado es la capacidad de los hombres por excelencia, que nos separa de los animales y nos hace hombres. La capacidad de hablar es el principio que separa a los humanos de otras especies. El habla permite excluir e interiorizar simultáneamente ideas, recuerdos, conocimientos, deseos; nos permite comunicarnos directamente con otros (p.25).

Según Díaz, (2009) El lenguaje hablado es un proceso complejo que requiere la adquisición de un código de símbolos, vocabulario, modificación de oraciones e incluye un conjunto de

habilidades que resultan ser las condiciones básicas para su desarrollo:

- Maduración del sistema muy denso.
- Técnica adecuada del habla.
- Nivel de audio suficiente.
- Nivel mínimo de inteligencia.
- Desarrollo psíquico.
- Estimulación ecológica.
- Relaciones interpersonales.

La comunicación verbal es crucial en el desarrollo mental y la socialización de una persona. Adquirir el sistema del lenguaje relacionado con el entorno contribuye al proceso del crecimiento mental y social, al entrar en relación con la realidad, inventando formas de observación, recuerdo, reflexión, imaginación, generalización, idealización.

Para comprender mejor el funcionamiento de la lengua y su estructura general, se divide en partes, y es importante recalcar que esta división se da para que tengamos una comprensión amplia de las funciones y características de cada una, y también apreciar su complementariedad y la relación entre los componentes que forman y tienen su origen en la lengua (Marchant, 1997).

### **2.2.3.3. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

Los estudiantes llegan a la escuela con un lenguaje hablado coloquial y familiar, que depende de sus circunstancias personales y contexto sociocultural; por tanto, los colegios deben desarrollar y enriquecer este lenguaje incorporando en él la lengua principal y los registros más formales. Según la situación comunicativa de la lengua, ésta ofrece diversas variantes regionales, sociales, generacionales, de género y de registro. Por lo tanto, uno de los objetivos de los colegios es promover la comprensión y apreciación del lenguaje como un código heterogéneo y formar a los

estudiantes para producir mensajes efectivos para cualquier situación de comunicación (Gallego, 1997).

Según Rutas del Aprendizaje, (2014). El objetivo central del colegio es formar habladores y oyentes que puedan mencionar y escuchar sus pensamientos y sentimientos; Por lo cual, hoy es primordial revisar nuestras prácticas en el aula, meditar sobre estos y comenzar a cambiarlas, aclarando las situaciones y desarrollo adecuados para que los estudiantes niños y niñas mejoren la expresión oral y puedan hablar no solo en familia. pero también en la vida pública y en la sociedad.

Establece los siguientes indicadores para lograr lo anterior:

- Identifica información básica y algunos detalles de textos hablados sobre temas cotidianos.
- Reorganiza información explícita que forma relaciones entre secuencias, similitudes y diferencias.
- Expresar con sus propias palabras lo que entendieron del texto y brindar información relevante.
- Deduce hechos, referentes y lugares a partir de información explícita en textos auditivos.
- Deducir el tema y propósito del texto escuchas.

#### **2.2.4. PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS**

Es normal que, a pesar de la diferente pronunciación, los interlocutores se entiendan. Eso es lo que pasa cuando hablan un argentino, un español, un americano y un jamaicano. Sin embargo, si la pronunciación de algunas palabras difiere significativamente de la pronunciación habitual, puede ocurrir un malentendido. Por otro lado, la pronunciación individual de cada palabra se completa con la entonación de las oraciones, lo que en algunos idiomas provoca cambios importantes. Si se tiene en cuenta este factor, la dificultad de entender a personas de diferentes regiones puede ser aún mayor. Durante la pronunciación, debes considerar la fluidez de la expresión, el sonido de

los vocal y consonante, y aspectos relacionados con la debida pronunciación de las letras y palabras. A la hora de desarrollar el inglés hablado (Pérez, 2011; Gardey et.,2011).

### **2.2.5. ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRONUNCIACIÓN**

El aprendizaje de la pronunciación del idioma extranjero o como otro idioma se ha diferenciado por aceptar un prototipo en qué se entiende que, debe ser ciertamente entendido al comunicarte en inglés, los alumnos requieren la adecuada pronunciación correcta probable a uno de la acentuación nativos de superior reconocimiento a nivel mundial.

Esta nueva existencia comunitaria del idioma tanto una lengua, ha acercado consecuencias en la relación a la colisión de la enseñanza del nuevo lenguaje y, más primordialmente, en el inglés como área de la enseñanza de la pronunciación. La enseñanza de aspectos elementales de la semejante que respaldan un diálogo victorioso. Citar al autor de la información. (Kachru-Brumset et al.,1992).

Instruir pronunciación en un aspecto informativo oral implica incrementar capacidades para observar y hacerlo, apropiado y seguro, el idioma en condiciones de su utilización y funcionamiento en la realidad, (Firth, 1987).

### **2.2.6. ENTONACIÓN**

Según Cortés (2002), La entonación es una cantidad de rasgos sonidos que hacen los personajes al comunicarse con un idioma o de un habla con propósitos de comunicación. las principales competencias que ejerce la entonación corresponde contar lo siguiente:

Se emplea la entonación para organizar el alegato, señala cuándo da inicio con un próximo tema y posibilitando así el entendimiento al que escucha. Este espectáculo es el que Quilis nombra como función la unión -delimitadora. “acentuación del párrafo” o “para tonos”

describiendo al emplear la fonética (donde está dentro la acentuación) para diseñar el discurso (Wichmann y Barth, 2009)

### **2.2.7. COMPRENSIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

Es evidente el aspecto que describe el avance de esta competencia del estudiante de comprender lo que se le dice en la nueva lengua, es decir el inglés. Su evaluación gira directamente en torno a este criterio, sin embargo, es preciso señalar que la comprensión oral, empezó la señal de vista cognitivo, porque un fenómeno general que se desenvuelve, de modo atractiva, a través de los concurrentes y entre los que los rodea, (Harris & Carrier, 1999).

El entendimiento auditivo implica una cantidad de desarrollos complejos que inician en la percepción y proceso de una señal sonora variable. Es decir, la comprensión requiere de conectividad entre ambos sucesos y la función en la verdadera memoria.

Conocemos la obtención del idioma extranjera incorpora desarrollos de comunicación oral y escrita pero las orientaciones de comprensión oral son más comunes que otro, además: se calcula que el 40-50% del tiempo nos lo llevamos escuchando, el 25-30% hablando, él 10-16% leyendo y el 10% sobrante redactando (Mendelson, 1998).

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

- **Playful song:** podría interpretarse de varias maneras dependiendo del contexto. Sin embargo, si nos referimos a una interpretación general, "playful song" podría describir una canción que tiene un carácter lúdico o juguetón. En el contexto de la música infantil o de entretenimiento para niños, una "playful song" podría ser una canción diseñada para ser divertida, animada y atractiva para los niños, con letras que fomenten la imaginación, el juego y la participación activa. Estas canciones suelen tener ritmos alegres, melodías pegajosas y letras que abordan temas

relacionados con juegos, aventuras, amistad, animales, o cualquier otro tema que pueda resultar divertido para los niños.

- **Planificación:** Según Terry (1990). "La planificación implica la selección de información y supuestos sobre el futuro con el fin de desarrollar las acciones necesarias para alcanzar los objetivos de la organización". La planificación es un proceso sistemático y deliberado que implica establecer metas, determinar los cursos de acción necesarios para lograr esas metas y desarrollar estrategias para implementar esos cursos de acción.
- **Ejecución:** Según Bossidy y Charan (2002). "La ejecución es el proceso sistemático de poner en práctica la estrategia y de hacer que funcione". La ejecución en el contexto de la gestión y administración se refiere al proceso de llevar a cabo acciones y estrategias planificadas para lograr las metas establecidas.
- **Evaluación:** Según Patton (2008). "La evaluación es el proceso de obtener información sistemática para proporcionar una base útil para tomar decisiones". Es un proceso donde se mide el mérito y el valor de lo aprendido a ciertas capacidades a los estudiantes al término de una clase.
- **Comprensión oral:** Según Vandergrift (2007). Escuchar es la capacidad de comprender y procesar información auditiva en el lenguaje, incluida la interpretación de palabras, oraciones y significado general". Es la competencia el cual se entiende los mensajes emitidos por los interlocutores, conocimiento más o menos profundo del significado de algo.
- **Pronunciación:** Según Gilbert (2008) "La pronunciación es la forma en que los hablantes producen los sonidos de un idioma y cómo estos sonidos se combinan para formar palabras y oraciones". Es una de las habilidades básicas el cual sirve para transmitir información de manera concreta de una palabra, idioma.



- **Entonación:** Según Gussenhoven (2004). "La entonación es el uso de variaciones en tono, duración, e intensidad para marcar la estructura y el significado de las oraciones habladas". Es la capacidad de articular de forma correcta los enunciados con un tono y tiempo adecuado.

## 2.4. HIPÓTESIS

**H1** El uso de *playful song* influye en el desarrollo del speaking en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros - Huánuco, 2023.

**Ho** El uso de *playful song* no influye en el desarrollo del speaking en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros - Huánuco, 2023

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

*Playful song* (canciones divertidas), son un proceso didáctico único, novedoso y bastante utilizable en clase presencial, incluidas en una sesión de clase el cual constituyen instrumentos el cual deben ser de mucha utilidad en el aprendizaje de cualquier idioma por ser sumamente necesario usar la y variabilidad de gama de probabilidades de utilización, lo que acepta la implementación de variables actividades que mejoran al profesor llevar al estudiante al descubrir de aclaración y al esfuerzo de hacer otra vez en las capacidades y competencias perseguidas en clase (Griffie, 1992).

### 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

**Speaking (expresión oral)**, En el caso concreto del speaking, este hace referencia al habla, el uso de la lengua para comunicarse de forma oral, teniendo muy presente la pronunciación y fluidez, las cuales deben trabajarse para el desarrollo de esta habilidad. La destreza de la expresión oral se encuentra unida a la comprensión oral, pues para poder hablar también hay que escuchar y entender. Esta puede ser

trabajada desde edades tempranas, como es la Educación infantil, y continúa en Educación Primaria y siguientes etapas educativas (Vázquez, 2000).

### 2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

**Estudiantes que llevaron el curso de inglés**, Se señala esta variable como interviniente por tratarse de una I. E. pública, cuyos alumnos de acuerdo al programa oficial nunca han llevado la asignatura de inglés en el nivel primario. Sin embargo, existir estudiantes que hayan desarrollado cursos en academias, talleres, entre otros.

### 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <i>playful song</i> <b>(canciones divertidas)</b>	Planificación	Elección de las canciones divertidas Planificación de los temas para cada sesión Relacionar las canciones con los temas.	Lista de cotejo
	Ejecución	Aplicación de las canciones divertidas en las sesiones Todos los estudiantes cantan las canciones en los tres momentos de la sesión. Los cantos son acompañados de movimientos relaciona a la canción y el tema.	
	Evaluación	Desarrollan las fichas de aplicación al escuchar las canciones. Valorar la actitud de la expresión oral (speaking) tras cantar las canciones divertidas. Se evalúa cada sesión mediante la lista de cotejo.	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <i>speaking</i> <b>(expresión oral)</b>	Comprensión oral	Reconoce los saludos en inglés al escuchar. Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar. Comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos. Entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente. Reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio.	- Ficha de aplicación - Lista de cotejo - Guía de observación

---

Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.

Entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el diálogo.

Pronunciación	<p>Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros.</p> <p>Menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes.</p> <p>Pronuncia cada verbo al ver las imágenes.</p> <p>Debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros.</p> <p>Expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa.</p> <p>Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más.</p> <p>Expresa la pregunta Do you like...? De manera clara.</p>
Entonación	<p>Entona de manera clara los saludos en inglés.</p> <p>Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be.</p> <p>Articula con una buena entonación los verbos en inglés.</p> <p>Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.</p> <p>Expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante</p> <p>Entona Do you like? correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente.</p>

---

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación compete a la investigación aplicada, que se denomina constructiva o utilitaria, que se califica por el interés por el empleo del entendimiento teórico en una posición concreta y el resultado prácticas resultantes. La investigación aplicada trata de saber hacer, actuar, construir, cambiar (Sánchez y Reyes, 2002, p. 18).

Por tratarse de una investigación aplicada, los pasajes se aplican de tal manera que se mejore la comprensión oral de la muestra por parte de los estudiantes, de modo que se ofrezca una solución al problema que aqueja a la muestra de investigación con sustento teórico científico, y que al final del estudio, se pueden extraer conclusiones para generalizarlo.

##### **3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

Emplea el planteamiento investigación experimental, que tiene por objetivo la indagación, para declarar las hipótesis explicativas; en la correlación fuente- efecto, (Sánchez y Reyes, 2006, p.43)

El presente trabajo de investigación se relaciona con el método experimental porque busca investigar el efecto que producen entre las canciones en el desarrollo del habla, enseñando al grupo experimental con las canciones divertidas y contrastando los resultados en el grupo de control.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

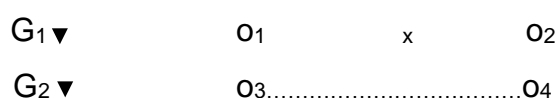
El nivel de investigación es experimental porque el objetivo es realizar experimentos capaces de probar hipótesis y explicar hipótesis; el trabajo en causalidad directa requiere el uso de métodos de prueba (Sánchez y Reyes, 2002, p. 23).

Probar la eficacia de las canciones para desarrollar la mejora la obtención del idioma inglés I.E. 5to grado. “Señor de los Milagros No. 32008” Huánuco 2023. También se confirmó la hipótesis positiva implementado al inicio del estudio, y los resultados obtenidos en el nivel post-examen al final del estudio, donde los estudiantes demostraron que lograron mejorar la comprensión oral con la ayuda de canciones, requirieron un enfoque experimental.

### 3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es cuasi-experimental en la variación de dos grupos de control no equivalentes o con grupo no equivalentes, y cuando ambos grupos están disponibles, ambos se evalúan en la variable, uno de los cuales se utiliza en el diseño experimental. Otro continúa con las tareas o actividades diarias (Sánchez, 2002, p 105).

Se representa a través del siguiente esquema:



**LEYENDA:**

- G<sub>1</sub> ▼** Grupo experimental
- G<sub>2</sub> ▼** Grupo control
- o<sub>1</sub> ▼** Observación 1
- o<sub>2</sub> ▼** Observación 2
- x ▼** Variable independiente (canciones)
- o<sub>3</sub> ▼** Observación 3
- o<sub>4</sub> ▼** Observación 4

Una vez se determina que los grupos son equivalentes, se realiza una (prueba previa) a ambos grupos para conocer el nivel de comprensión oral del idioma de los estudiantes. La variable independiente se administra solo al grupo experimental (GE), luego se administra un Postest a ambos grupos.

Al término, se realizan confrontación de los dos grupos, la semejanza (entre Pretest y Postest) para ver si la variable independiente

(piezas) tuvo efecto sobre la variable dependiente (comprensión verbal) y analizar las ganancias correspondientes entre experimentos grupo y un grupo de control.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. POBLACIÓN

la población comprendió a todos los miembros de cualquier clase definida de personas, eventos u objetos” (Hernández, 2018, p. 198).

La población está conformada por el total de 97 estudiantes que fueron sacadas de las nóminas del 5° grado del nivel primario de la Institución Educativa N°32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, Huánuco. Se reparte de la siguiente forma:

**Tabla 1**

*Población según grado de estudios*

SECCION	ALUMNOS		TOTAL	%
	H	M		
A	20	13	33	34%
B	10	22	32	33%
C	16	16	32	33%
TOTAL	46	51	97	100%

*Nota.* Nómina de matrícula 2023.

#### 3.2.2. MUESTRA

La muestra está conformada por 65 estudiantes de la institución educativa “N°32008 “Señor de los Milagros Huánuco” seleccionados intencionalmente por método no probabilístico, por lo que 5 “A” son el grupo experimental y 5 “B” el grupo de referencia, a continuación.

**Tabla 2**

*Muestra según grado de estudios*

GRADO Y SECCIÓN	GRUPOS	ALUMNOS		TOTAL	%
		H	M		
5.A	EXPERIMENTAL	20	13	33	51%

<b>5.B</b>	CONTROL	10	22	32	49%
TOTAL		27	38	65	100%

*Nota.* Población según grado colegio señor de los milagros.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación se usarán los siguientes instrumentos para que el alumno mediante la estrategia “**Playful song**” (canciones divertidas) pueda desarrollar la capacidad comunicativa de expresarse ante los demás con fluidez y adecuada pronunciación.

**Tabla 3**

*Procedimiento, técnica e instrumentos de investigación*

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Bibliográficas De investigación y resumen.
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Observación	Lista de cotejo Pre y post test.
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estrategia “Canciones”	Sesiones de aprendizaje
	Estadística Descriptiva	La moda, la mediana, media aritmética

**El fichaje:** Se utilizan para recopilar información científica, lo que permite recopilar datos bibliográficos de diversas fuentes sobre "Canciones divertidas" y el lenguaje hablado en sus dimensiones de entonación, pronunciación y comprensión.

**Ficha de resumen:** Se emplea para analizar informaciones de los datos hallados de las dos variables que se trabajan en el proyecto de investigación.

**Ficha textual:** Permite recaudar información primordial técnica y definiciones relacionadas al trabajo de indagación que se está realizando.

**Fichas mixtas:** Sirve para inspeccionar datos conseguidos de por medio de fuentes bibliográficas como folletos, revistas, tesis y periódicos o fuentes no bibliográficas como fuentes de Internet.

**Observación:** se basa en "mirar" y "escuchar" los hechos y fenómenos que nos entusiasta estudiar, el cual sirve para comprender hechos, comportamientos y conductas colectivas.

**Lista de cotejo:** Es un instrumento en el que la presencia o ausencia de un aspecto, característica, comportamiento o situación señalada como observable evaluará la entonación, pronunciación y comprensión del inglés.

### **3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS**

“playful song” canciones divertidas como estratégicas: consiste en un conjunto de canciones con estructura y melodías apropiadas para la franja etaria de los alumnos. Sesiones de clases: Estos son pasos esenciales de aprendizaje donde alumnos experimentan e interactúan en grupos dinámicos según los roles que se espera que desempeñen. En el trabajo de investigación, los estudiantes recibieron 20 sesiones de aprendizaje de 7 canciones cada una para verificar si nuestro experimento es aplicable y la herramienta ayudará a mejorar el conocimiento de las expresiones habladas de los estudiantes.

#### **Tema**

1. Tema: GREETING
2. Tema: VERB TO BE
3. Tema: THE VERBS
4. Tema: ADJETIVES
5. Tema: PREPOSITIONS
6. Tema: MY CLOTHES
7. Tema: DO YOU LIKE?



### 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

**Estadística:** Para analizar e explicación se utilizará estadística descriptiva, así como medias porcentuales, que sean capaces de explicar y combinar los resultados obtenidos en los niveles de pre-test y post-test y sus respectivas comparaciones en esta técnica, gráficos y tablas estadísticas y seguimientos en este ámbito, también podemos considerar las siguientes medidas

**La moda:** Es el valor más repetido esta medida de tendencia se usará para encontrar la media o el número de puntajes que será la distribución más común de las otras medidas que se usarán para medir la variable dependiente.

**La mediana:** es un símbolo de valor que divide la suma de "N" de análisis observados anteriormente clasificadas en orden o tabuladas en dos partes iguales, conteniendo cada parte el mismo número de componentes; su conceptualiza como un marco de repartición con el 50% más bajo de los casos por encima de ese punto y el 50% de los casos por encima de ese punto.

**Media aritmética:** Es la medición de un global de resultados, el inicio en el cual se ubica su centro de análisis; por ejemplo, una puntuación obtenida a partir de una distribución igual a la suma de todas las puntuaciones dividida por el número total de sujetos.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada **USO DE “PLAYFUL SONG” EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023**. Conformado por la sección “A” del Grupo Experimental con un total de 33 estudiantes y la sección “B” que fueron parte del Grupo Control con un total de 32 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Lista de cotejo, con veinte indicadores que son:

- Reconoce los saludos en inglés al escuchar.
- Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar.
- Comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos.
- Entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente.
- Reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio.
- Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.
- Entiende y diferencia la pregunta. ¿Do you like? al escuchar el diálogo.
- Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros.
- Menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes.
- Pronuncia cada verbo al ver las imágenes.
- Debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros.
- Expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa.
- Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más.
- Expresa la pregunta. Do you like? De manera clara.
- Entona de manera clara los saludos en inglés.
- Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be.
- Articula con una buena entonación los verbos en inglés.
- Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.

- Expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante.
- Entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente.

**Tabla 4**

*Resultados Finales del Pretest "Playful song"*

DIMEN	INDICADORES	G. EXPERIMENTAL						G. CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Comprensión oral	Reconoce los saludos en inglés al escuchar	7	21	26	79	33	100	10	31	22	69	32	100
	Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar	6	18	27	82	33	100	5	16	27	84	32	100
	Comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos	5	15	28	85	33	100	8	25	24	75	32	100
	Entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente.	7	21	26	79	33	100	9	28	23	72	32	100
	Reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio.	6	18	27	82	33	100	8	25	24	75	32	100
	Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.	5	15	28	85	33	100	11	34	21	66	32	100
	Entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el diálogo.	4	12	29	88	33	100	6	19	26	81	32	100
<b>Subtotal (Dimensión 1)</b>		17%		83%		100%		25%		75%		100%	
Pronunciación	Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros	8	24	25	76	33	100	9	28	23	72	32	100
	Menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes	5	15	28	85	33	100	5	16	27	84	32	100
	Pronuncia cada verbo al ver las imágenes.	6	18	27	82	33	100	11	34	21	66	32	100
	Debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros.	9	27	24	73	33	100	13	41	19	59	32	100
	Expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa.	7	21	26	79	33	100	10	31	22	69	32	100
	Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más	6	18	27	82	33	100	8	25	24	75	32	100
	Expresa la pregunta Do you like...? de manera clara.	4	12	29	88	33	100	5	16	27	84	32	100
<b>Subtotal (Dimensión 2)</b>		19%		81%		100%		27%		73%		100%	
Entonación	Entona de manera clara los saludos en inglés	6	18	27	82	33	100	11	34	21	66	32	100
	Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be	5	15	28	85	33	100	9	28	23	72	32	100
	Articula con una buena entonación los verbos en inglés	6	18	27	82	33	100	5	16	27	84	32	100
	Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.	3	9	30	91	33	100	7	22	25	78	32	100
	Expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante	5	15	28	85	33	100	8	25	24	75	32	100
	Entona Do you like? correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente.	7	21	26	79	33	100	9	28	23	72	32	100
<b>Subtotal (Dimensión 3)</b>		16%		84%		100%		25%		75%		100%	
<b>TOTAL</b>		<b>18.00%</b>		<b>82.00%</b>		<b>100%</b>		<b>26.00%</b>		<b>74.00%</b>		<b>100%</b>	

## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos del Pretest en la Tabla 04, se puede observar lo siguiente:

Grupo Experimental (PRETEST), de los 33 alumnos que representan el grupo experimental, se puede evidenciar lo siguiente:

- En la escala de SI, reconoce los saludos en inglés al escuchar, representa el 21%; mientras en la escala de NO el 79% no lo hace.
- En la escala de SI, identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar, representa el 18%; mientras en la escala de NO el 82% no lo hace.
- En la escala de SI, comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos, representa el 15%; mientras en la escala de NO el 85% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente, representa el 21%; mientras en la escala de NO el 79% no lo hace.
- En la escala de SI, reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio, representa el 18%; mientras en la escala de NO el 82% no lo hace.
- En la escala de SI, deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio, representa el 15%; mientras en la escala de NO el 85% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende y diferencia la pregunta. Do you like? al escuchar el diálogo, representa el 12%; mientras en la escala de NO el 88% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga los saludos en inglés con sus compañeros, representa el 24%; mientras en la escala de NO el 76% no lo hace.
- En la escala de SI, menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes, representa el 15%; mientras en la escala de NO el 85% no lo hace.
- En la escala de SI, pronuncia cada verbo al ver las imágenes, representa el 18%; mientras en la escala de NO el 82% no lo hace.

- En la escala de SI, debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros, representa el 27%; mientras en la escala de NO el 73% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa, representa el 21%; mientras en la escala de NO el 79% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más, representa el 18%; mientras en la escala de NO el 82% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa la pregunta. Do you like? De manera clara, representa el 12%; mientras en la escala de NO el 88% no lo hace.
- En la escala de SI, entona de manera clara los saludos en inglés, representa el 18%; mientras en la escala de NO el 82% no lo hace.
- En la escala de SI, entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be, representa el 15%; mientras en la escala de NO el 85% no lo hace.
- En la escala de SI, articula con una buena entonación los verbos en inglés, representa el 18%; mientras en la escala de NO el 82% no lo hace.
- En la escala de SI, entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas, representa el 9%; mientras en la escala de NO el 91% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante, representa el 15%; mientras en la escala de NO el 85% no lo hace.
- En la escala de SI, entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente, representa el 21%; mientras en la escala de NO el 79% no lo hace.

**Grupo de Control (PRETEST)**, de los 32 alumnos que representan el grupo de control, se puede evidenciar lo siguiente:

- En la escala de SI, reconoce los saludos en inglés al escuchar, representa el 31%; mientras en la escala de NO el 69% no lo hace.

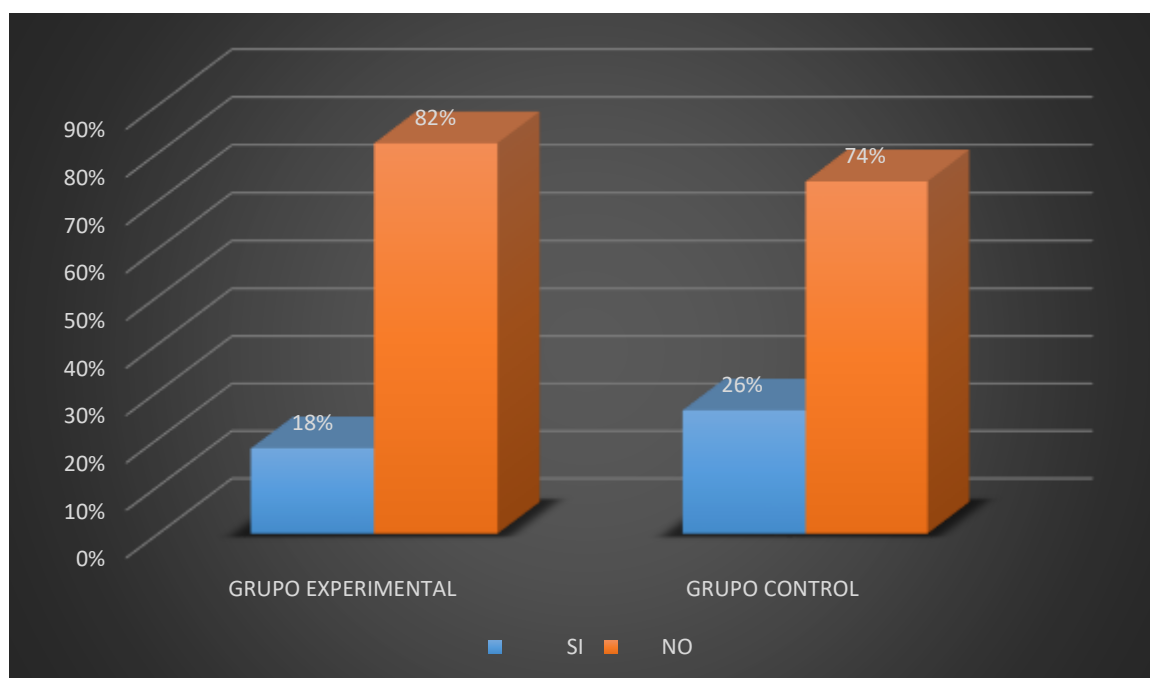
- En la escala de SI, identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.
- En la escala de SI, reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio, representa el 34%; mientras en la escala de NO el 66% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el diálogo, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga los saludos en inglés con sus compañeros, representa el 24%; mientras en la escala de NO el 76% no lo hace.
- En la escala de SI, menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, pronuncia cada verbo al ver las imágenes, representa el 34%; mientras en la escala de NO el 66% no lo hace.
- En la escala de SI, debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros, representa el 41%; mientras en la escala de NO el 59% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa, representa el 31%; mientras en la escala de NO el 69% no lo hace.

- En la escala de SI, dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa la pregunta Do you like...? De manera clara, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, entona de manera clara los saludos en inglés, representa el 34%; mientras en la escala de NO el 66% no lo hace.
- En la escala de SI, entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.
- En la escala de SI, articula con una buena entonación los verbos en inglés, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas, representa el 22%; mientras en la escala de NO el 78% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.



**Figura 1**

*Resultados finales del Pretest*



*Nota:* Pretest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

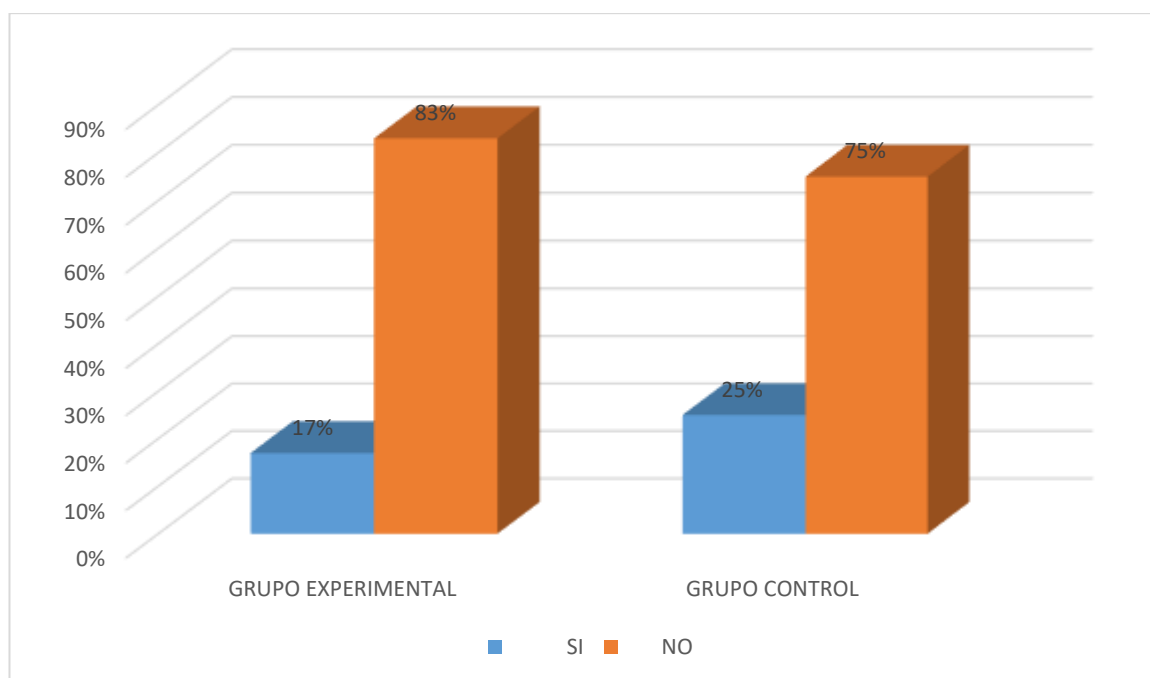
### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 4 y Figura 1, respecto al Pre Test, se puede observar que: En el Grupo Experimental, solo el 18% lograron responder correctamente el idioma inglés y el 82% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el Grupo de Control, el 26% respondieron correctamente el idioma inglés y el 74% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no tiene desarrollado las capacidades del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 26%, tal como se observa en la Tabla 4 y Figura 1

**Figura 2**

*Resultados finales del Pretest (Dimensión 1) "Comprensión Oral".*



*Nota:* Pretest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

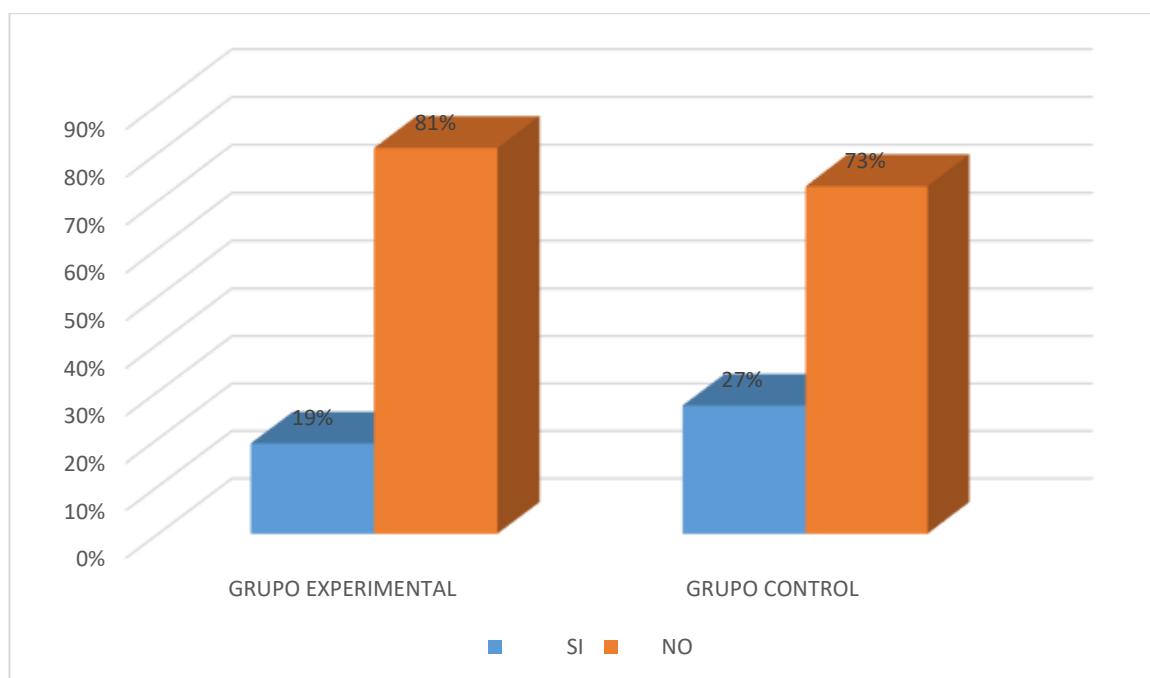
### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 4 y Figura 2, respecto al Pre Test, se puede observar que: En el Grupo Experimental, solo el 17% lograron responder correctamente la comprensión oral en inglés y el 83% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el Grupo de Control, el 25% respondieron correctamente el idioma inglés y el 75% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no tienen habilidades en la comprensión oral del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 25%, tal como se observa en la Tabla 4 y Figura 2.

**Figura 3**

*Resultados finales del Pretest (Dimensión 2) "Pronunciación".*



*Nota:* Pretest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

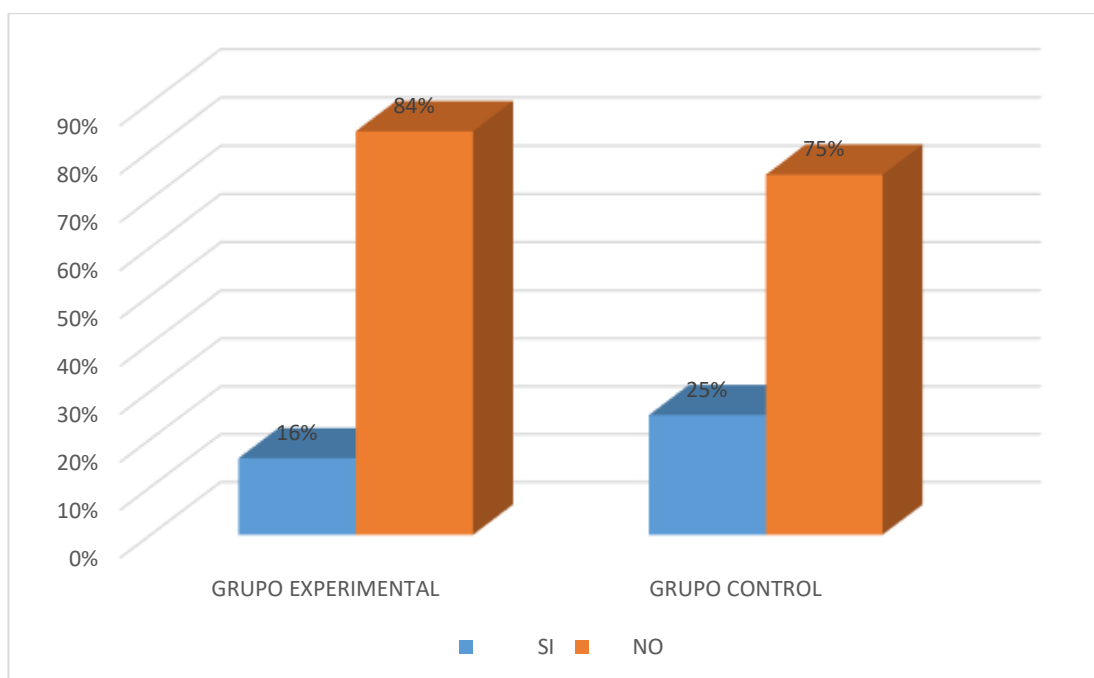
### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 4 y Figura 3, respecto al Pre Test, se puede observar que: En el Grupo Experimental, solo el 19% lograron responder correctamente la pronunciación en inglés y el 81% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el Grupo de Control, el 27% respondieron correctamente el idioma inglés y el 73% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no tienen habilidades en la pronunciación del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 27%, tal como se observa en la Tabla 4 y Figura 3.

**Figura 4**

*Resultados finales del Pretest (Dimensión 3) "Entonación".*



*Nota:* Pretest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 4 y Figura 4, respecto al Pre Test, se puede observar que: En el Grupo Experimental, solo el 16% lograron responder correctamente la entonación en inglés y el 84% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el Grupo de Control, el 25% respondieron correctamente el idioma inglés y el 75% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no tienen habilidades en la entonación del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 25%, tal como se observa en la Tabla 4 y Figura 4.

#### **4.1.1. RESULTADOS DEL POSTEST**

Se presenta los resultados obtenidos del postest, con la investigación aplicada **USO DE "PLAYFUL SONG" EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023**. Conformado por la sección "A" del Grupo

Experimental con un total de 33 estudiantes y la sección “B” que fueron parte del Grupo Control con un total de 32 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Lista de cotejo, con veinte indicadores que son:

- Reconoce los saludos en inglés al escuchar.
- Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar.
- Comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos.
- Entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente.
- Reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio.
- Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.
- Entiende y diferencia la pregunta. Do you like? al escuchar el diálogo.
- Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros.
- Menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes.
- Pronuncia cada verbo al ver las imágenes.
- Debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros.
- Expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa.
- Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más.
- Expresa la pregunta .Do you like? De manera clara.
- Entona de manera clara los saludos en inglés.
- Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be.
- Articula con una buena entonación los verbos en inglés.
- Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.
- Expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante.
- Entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente.

**Tabla 5**

*Resultados Finales del Postest "Playful song"*

DIMEN	INDICADORES	G. EXPERIMENTAL						G. CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Comprensión oral	Reconoce los saludos en inglés al escuchar	25	76	8	24	33	100	9	28	23	72	32	100
	Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar	26	78	7	22	33	100	6	19	26	81	32	100
	Comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos	23	70	10	30	33	100	8	25	24	75	32	100
	Entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente.	27	82	6	18	33	100	9	28	23	72	32	100
	Reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio.	28	85	5	15	33	100	8	25	24	75	32	100
	Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.	27	82	6	18	33	100	12	37	20	63	32	100
	Entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el diálogo.	30	91	3	9	33	100	7	22	25	78	32	100
<b>Subtotal (Dimensión 1)</b>		<b>81%</b>		<b>19%</b>		<b>100%</b>		<b>26%</b>		<b>74%</b>		<b>100%</b>	
Pronunciación	Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros	27	82	6	18	33	100	9	28	23	72	32	100
	Menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes	28	85	5	15	33	100	5	16	27	84	32	100
	Pronuncia cada verbo al ver las imágenes.	30	91	3	9	33	100	10	31	22	69	32	100
	Debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros.	24	73	9	27	33	100	13	41	19	59	32	100
	Expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa.	29	88	4	12	33	100	10	31	22	69	32	100
	Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más	27	82	6	18	33	100	8	25	24	75	32	100
Expresa la pregunta Do you like...? De manera clara.	26	78	7	22	33	100	5	16	27	84	32	100	
<b>Subtotal (Dimensión 2)</b>		<b>83%</b>		<b>17%</b>		<b>100%</b>		<b>27%</b>		<b>73%</b>		<b>100%</b>	
Entonación	Entona de manera clara los saludos en inglés	25	76	8	24	33	100	11	34	21	66	32	100
	Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be	25	76	8	24	33	100	10	31	22	69	32	100
	Articula con una buena entonación los verbos en inglés	24	73	9	27	33	100	5	16	27	84	32	100
	Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.	22	67	11	33	33	100	7	22	25	78	32	100
	Expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante	23	70	10	30	33	100	8	25	24	75	32	100
	Entona Do you like? correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente.	23	70	10	30	33	100	10	31	22	69	32	100
<b>Subtotal (Dimensión 3)</b>		<b>72%</b>		<b>28%</b>		<b>100%</b>		<b>27%</b>		<b>73%</b>		<b>100%</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>79.00%</b>		<b>21.00%</b>		<b>100%</b>		<b>23.00%</b>		<b>73.00%</b>		<b>100%</b>	

## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos del postest en la Tabla 05, se puede observar lo siguiente:

Grupo Experimental (POSTEST), de los 33 alumnos que representan el grupo experimental, se puede evidenciar lo siguiente:

- En la escala de SI, reconoce los saludos en inglés al escuchar, representa el 76%; mientras en la escala de NO el 24% no lo hace.
- En la escala de SI, identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar, representa el 78%; mientras en la escala de NO el 22% no lo hace.
- En la escala de SI, comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos, representa el 70%; mientras en la escala de NO el 30% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente, representa el 82%; mientras en la escala de NO el 18% no lo hace.
- En la escala de SI, reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio, representa el 85%; mientras en la escala de NO el 15% no lo hace.
- En la escala de SI, deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio, representa el 82%; mientras en la escala de NO el 18% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende y diferencia la pregunta. Do you like? al escuchar el diálogo, representa el 91%; mientras en la escala de NO el 9% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga los saludos en inglés con sus compañeros, representa el 82%; mientras en la escala de NO el 18% no lo hace.
- En la escala de SI, menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes, representa el 85%; mientras en la escala de NO el 15% no lo hace.

- En la escala de SI, pronuncia cada verbo al ver las imágenes, representa el 91%; mientras en la escala de NO el 9% no lo hace.
- En la escala de SI, debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros, representa el 73%; mientras en la escala de NO el 27% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa, representa el 88%; mientras en la escala de NO el 12% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más, representa el 82%; mientras en la escala de NO el 18% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa la pregunta. Do you like? De manera clara, representa el 78%; mientras en la escala de NO el 22% no lo hace.
- En la escala de SI, entona de manera clara los saludos en inglés, representa el 76%; mientras en la escala de NO el 24% no lo hace.
- En la escala de SI, entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be, representa el 76%; mientras en la escala de NO el 24% no lo hace.
- En la escala de SI, articula con una buena entonación los verbos en inglés, representa el 73%; mientras en la escala de NO el 27% no lo hace.
- En la escala de SI, entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas, representa el 67%; mientras en la escala de NO el 33% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante, representa el 70%; mientras en la escala de NO el 30% no lo hace.
- En la escala de SI, entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente, representa el 70%; mientras en la escala de NO el 30% no lo hace.



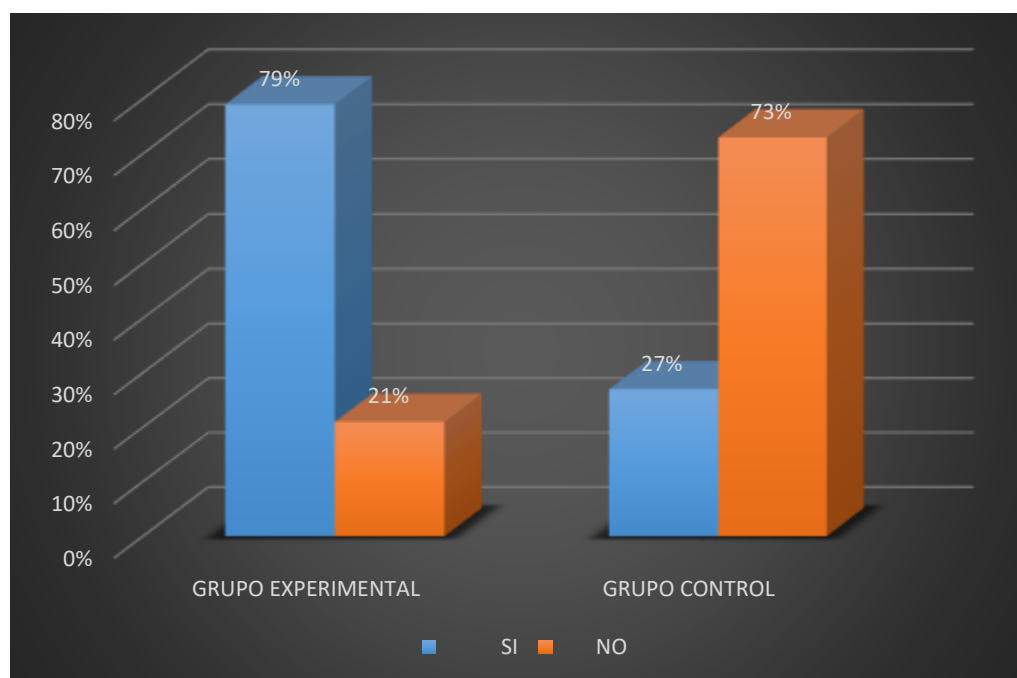
**Grupo de Control (POSTEST)**, de los 32 alumnos que representan el grupo de control, se puede evidenciar lo siguiente:

- En la escala de SI, reconoce los saludos en inglés al escuchar, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.
- En la escala de SI, identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar, representa el 19%; mientras en la escala de NO el 81% no lo hace.
- En la escala de SI, comprende acciones en inglés al escuchar y ver videos, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende o reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.
- En la escala de SI, reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio, representa el 37%; mientras en la escala de NO el 63% no lo hace.
- En la escala de SI, entiende y diferencia la pregunta. Do you like? al escuchar el diálogo, representa el 22%; mientras en la escala de NO el 78% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga los saludos en inglés con sus compañeros, representa el 28%; mientras en la escala de NO el 72% no lo hace.
- En la escala de SI, menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, pronuncia cada verbo al ver las imágenes, representa el 31%; mientras en la escala de NO el 69% no lo hace.
- En la escala de SI, debate qué adjetivo le gusta más en inglés al ver imágenes entre compañeros, representa el 41%; mientras en la escala de NO el 59% no lo hace.

- En la escala de SI, expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa, representa el 31%; mientras en la escala de NO el 69% no lo hace.
- En la escala de SI, dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa la pregunta. ¿Do you like...? De manera clara, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, entona de manera clara los saludos en inglés, representa el 34%; mientras en la escala de NO el 66% no lo hace.
- En la escala de SI, entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be, representa el 31%; mientras en la escala de NO el 69% no lo hace.
- En la escala de SI, articula con una buena entonación los verbos en inglés, representa el 16%; mientras en la escala de NO el 84% no lo hace.
- En la escala de SI, entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas, representa el 22%; mientras en la escala de NO el 78% no lo hace.
- En la escala de SI, expresa las preposiciones en oraciones de pregunta docente estudiante, representa el 25%; mientras en la escala de NO el 75% no lo hace.
- En la escala de SI, entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunté al docente, representa el 31%; mientras en la escala de NO el 69% no lo hace.

**Figura 5**

*Resultados finales del Postest*



*Nota:* Postest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

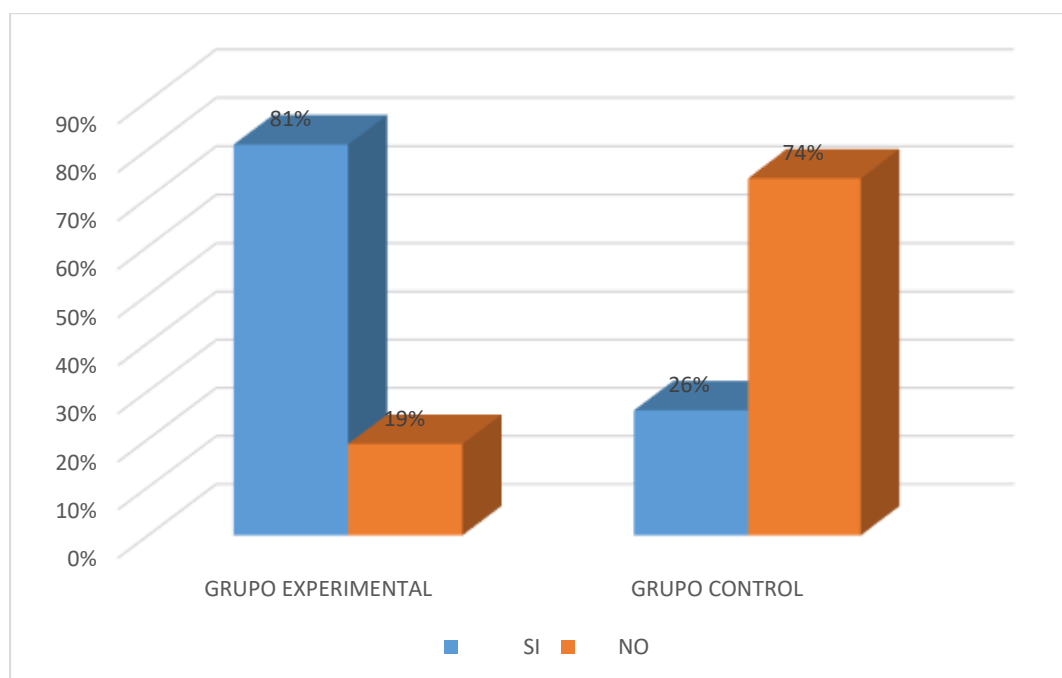
### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 5 y Figura 5, respecto al postest, se puede observar que: En el Grupo Experimental, el 79% lograron responder correctamente el idioma inglés y el 21% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el Grupo de Control, el 27% respondieron correctamente el idioma inglés y el 73% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental han desarrollado las habilidades del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 27% donde se mantiene tal como se observa en la Tabla 5 y Figura 5.

**Figura 6**

*Resultados finales del Postest (Dimensión 1) "Comprensión Oral".*



*Nota:* Fuente, Postest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

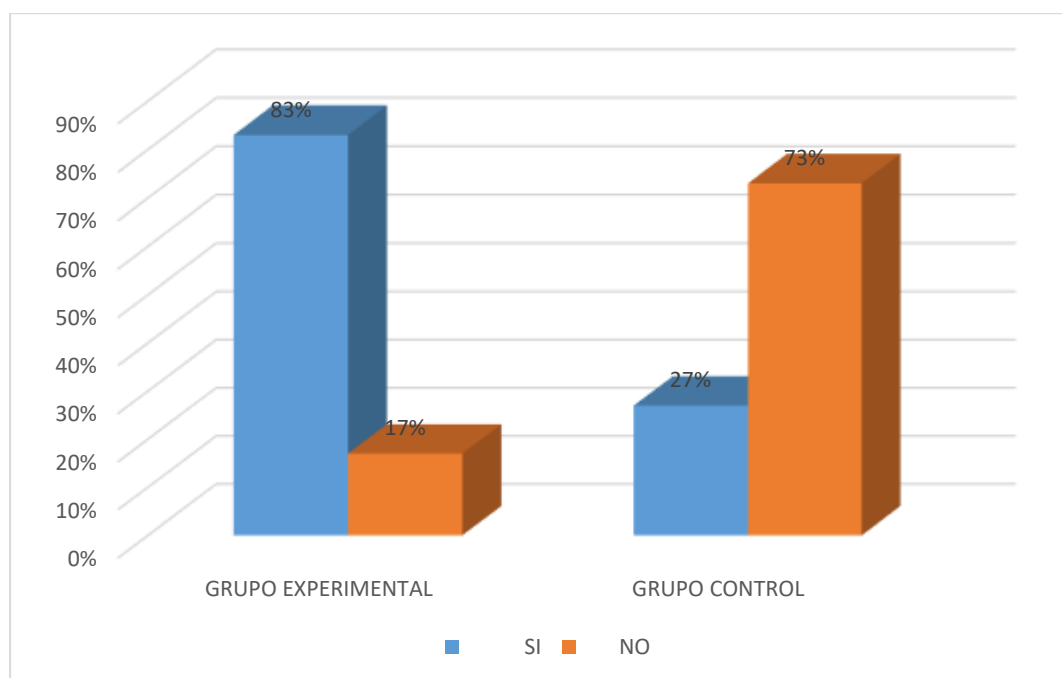
### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 5 y Figura 6, respecto al Postest, se puede observar que: En el Grupo Experimental, el 81% lograron responder correctamente la comprensión oral en inglés y el 19% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el Grupo de Control, el 26% respondieron correctamente el idioma inglés y el 74% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental han desarrollado la comprensión oral del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 25%, tal como se observa en la Tabla 5 y Figura 6.

**Figura 7**

*Resultados finales del Postest (Dimensión 2) "Pronunciación".*



*Nota:* Fuente, Postest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

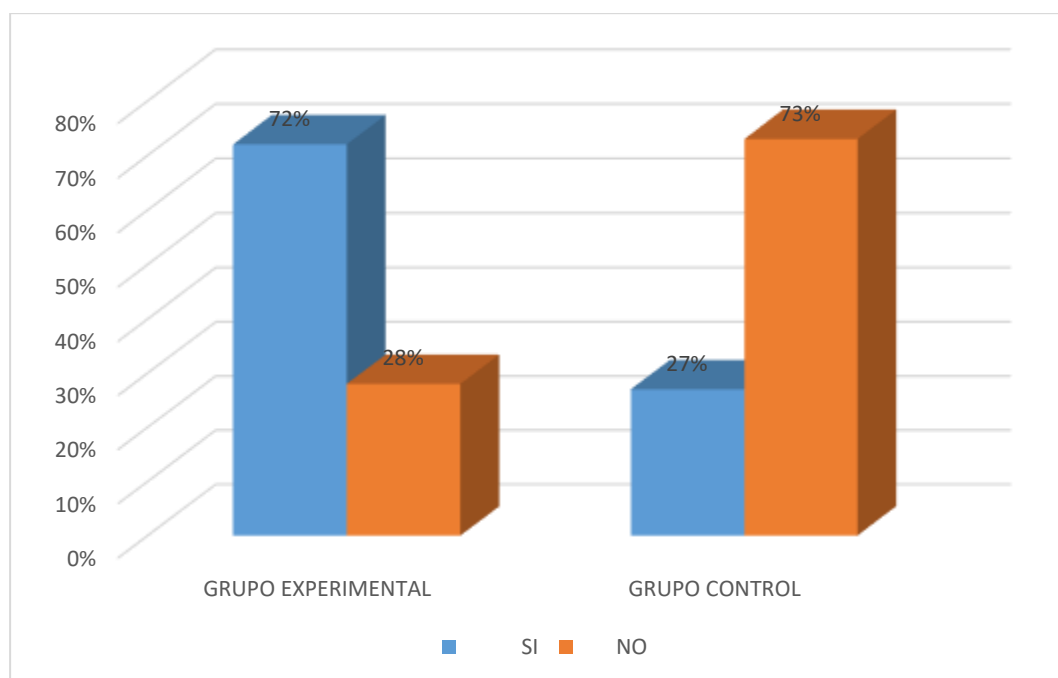
### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 5 y Figura 7, respecto al Postest, se puede observar que: En el Grupo Experimental, el 83% lograron responder correctamente la pronunciación en inglés y el 17% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el grupo de control, se mantiene igual 27% respondieron correctamente el idioma inglés y el 73% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental después de la aplicación han desarrollado la de la pronunciación del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 27%, tal como se observa en la Tabla 5 y Figura 7.

**Figura 8**

*Resultados finales del Postest (Dimensión 3) "Entonación".*



*Nota:* Fuente, Postest– IE N.º 32008 Señor de los Milagros 2023

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de la Tabla 05 y Figura 08, respecto al Postest, se puede observar que: En el Grupo Experimental, el 72% lograron responder correctamente la pronunciación en inglés y el 28% de estudiantes aún tienen dificultades. Mientras que, en el grupo de control, se mantiene igual 27% respondieron correctamente el idioma inglés y el 73% tiene dificultades.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental después de la aplicación han desarrollado la entonación del idioma inglés, y del grupo control que lograron un 27%, tal como se observa en la Tabla 05 y Figura N° 08.

## **4.2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Para la contrastación y prueba de hipótesis, se utilizó el software estadístico SPSS (v. 26.0), por lo que; formuló la hipótesis nula y la hipótesis alternativa correspondiente, por ser variables cualitativas o categóricas; por

ende, se aplicó la **Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk**, ya que la muestra es pequeña ( $n < 50$ ). El estadístico de prueba en que se basa es el siguiente:

$$W = \frac{D^2}{n \times S^2}$$

Donde:

- $D$  = suma de las defenecías corregidas.
- $n$  = número total de casos en la muestra.
- $S^2$  = varianza muestral.

Además, que el criterio de decisión para la Prueba de Shapiro-Wilk es:

- Si:  $p - valor \leq 0,05$ ; se Rechaza la  $H_0 \Rightarrow$  **Datos no paramétricos**
- Si:  $p - valor > 0,05$ ; se Acepta la  $H_0 \Rightarrow$  **Datos paramétricos**

Por otro lado; al terminar de analizar la normalidad de los datos recopilados, se observó que algunos eran **Datos No Paramétricos**, por lo que se procedió a utilizar la **Prueba de Wilcoxon**. El estadístico de prueba es:

$$T = \min(T_+; T_-)$$

Donde:

- $T_+$  = suma de rangos positivos (+)
- $T_-$  = suma de rangos negativos (-)

Además, que el criterio de decisión para la Prueba de Wilcoxon es:

- Si:  $p - valor \leq 0,05$ ; se Rechaza la  $H_0 \Rightarrow$  **Existe diferencia significativa.**
- Si:  $p - valor > 0,05$ ; se Acepta la  $H_0 \Rightarrow$  **No Existe diferencia significativa.**

#### 4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS – GRUPO EXPERIMENTAL

A priori; cabe señalar que la hipótesis general del presente estudio es en pocas palabras:

**Ho:** El uso de *playful song* influye en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros-Huánuco, 2023.

Por tal motivo; se procedió a analizar la normalidad de los datos recopilados con el Grupo Experimental.

**Tabla 6**

*Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) – Grupo Experimental (Pre & Post Test).*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental (Pretest)	,455	33	,000	,535	33	,000
Grupo Experimental (Postest)	,470	33	,000	,516	33	,000

*Nota:* Fuente, Software SPSS v.26.0.

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) de los datos recopilados Grupo Experimental (Pre Test) es 0,000, siendo menor a lo esperado de 0,05, por lo que son Datos No Paramétricos. Así mismo; el p-valor de los datos de Grupo Experimental (Post Test) es 0,000, siendo mucho menor a 0,05, por ende, también son Datos No Paramétricos.

Debido a que los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre y Post Test) son No Paramétricos/ No Paramétricos respectivamente, se procedió a aplicar la Prueba de Wilcoxon, tendiendo como hipótesis lo siguiente:

- **Ho = No existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test).**



- **Ha = Existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test).**

Por ende; para confirmar que el análisis previo es correcto, se procede a realizar la Prueba de Wilcoxon, como se muestra a continuación:

**Tabla 7**

*Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo de Control (Pre & Post Test)*

	grupo experimental (pre test)	grupo experimental (pos test)
Z		-3923 <sup>b</sup>
Sig. Asigtonicas (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) es 0,000, siendo mucho menor a lo esperado de 0,05; por tal motivo se reafirma que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba que existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Pos Test).

### **Prueba de Hipótesis – Grupo Experimental dimensión 1**

\* **H<sub>0</sub>:** El Nivel de Comprensión Oral del Idioma Inglés mediante el playful song influye significativamente en los Alumnos de Nivel Primario del 5º “A” de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los milagros, Huánuco, 2023.

Por tal motivo; se procedió a analizar la normalidad de los datos recopilados con el **Grupo Experimental (Comprensión Oral).**

**Tabla 8**

*Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)– Grupo Experimental (Pre & Post Test)*

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 1)	,432	33	,000	,621	33	<b>,000</b>
Grupo Experimental (Postest) (Dimensión 1)	,490	33	,000	,525	33	<b>,000</b>

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) de los datos recopilados Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 1) es 0,000, siendo menor a lo esperado de 0,05, por lo que son Datos No Paramétricos. Así mismo; el p-valor de los datos de Grupo Experimental (Post Test) (Dimensión 1) es 0,000, siendo mucho menor a 0,05, por ende, también son Datos No Paramétricos.

Debido a que los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre y Post Test) (Dimensión 1) son No Paramétricos/ No Paramétricos respectivamente, se procedió a aplicar la Prueba de Wilcoxon, tendiendo como hipótesis lo siguiente:

$H_0$  = No existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test) (Dimensión 1).

$H_a$  = Existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test) (Dimensión 1).

Por ende; para confirmar que el análisis previo es correcto, se procede a realizar la Prueba de Wilcoxon, como se muestra a continuación:

**Tabla 9**

*Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 1)*

	Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 1) - Grupo Experimental ( Pos Test) (Dimensión 1)
Z	3895 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) es 0,000, siendo mucho menor a lo esperado de 0,05; por tal motivo se reafirma que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba que existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Pos Test) (Dimensión 1) “Comprensión Oral”.

### **Prueba de Hipótesis – Grupo Experimental (Dimensión 2)**

**H<sub>0</sub>** = El Nivel de pronunciación del Idioma Inglés mediante el playful song influye significativamente en los Alumnos de Nivel Primario del 5º “A” de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los milagros, Huánuco, 2023.

Por tal motivo; se procedió a analizar la normalidad de los datos recopilados con el **Grupo Experimental (pronunciación)**.

**Tabla 10**

*Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro Wilk)– Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 2)*

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 2)	,462	33	,000	,589	33	,000
Grupo Experimental (Postest) (Dimensión 2)	,496	33	,000	,499	33	,000

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) de los datos recopilados Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 2) es 0,000, siendo menor a lo esperado de 0,05, por lo que son Datos No Paramétricos. Así mismo; el p-valor de los datos de Grupo Experimental (Post Test) (Dimensión 2) es 0,000, siendo mucho menor a 0,05, por ende, también son Datos No Paramétricos.

Debido a que los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre y Post Test) (Dimensión 2) son No Paramétricos/ No Paramétricos respectivamente, se procedió a aplicar la Prueba de Wilcoxon, tendiendo como hipótesis lo siguiente:

$H_0$  = No existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test) (Dimensión 2).

$H_a$  = Existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test) (Dimensión 2).

Por ende; para confirmar que el análisis previo es correcto, se procede a realizar la Prueba de Wilcoxon, como se muestra a continuación:

**Tabla 11**

Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 2)

	Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 2)- Grupo Experimental ( Pos Test) (Dimensión 2)
Z	4,125 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

Interpretación: cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) es 0,000, siendo mucho menor a lo esperado de 0,05; por tal motivo se reafirma que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba que existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Pos Test) (Dimensión 2) “pronunciación”.

### **Prueba de Hipótesis – Grupo Experimental (Dimensión 3)**

**H<sub>0</sub>** = El Nivel de entonación del Idioma Inglés mediante el playful song influye significativamente en los Alumnos de Nivel Primario del 5º “A” de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los milagros, Huánuco, 2023.

Por tal motivo; se procedió a analizar la normalidad de los datos recopilados con el **Grupo Experimental (entonación)**.

**Tabla 12**

*Resultados Finales de la Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)– Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 3)*

	Kolmogorov-			Shapiro-Wilk		
	Smirnova					
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental (Pretest) (Dimensión 2)	,445	33	,000	,648	33	,000
Grupo Experimental (Postest) (Dimensión 2)	,486	33	,000	,552	33	,000

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) de los datos recopilados Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 3) es 0,000, siendo menor a lo esperado de 0,05, por lo que son Datos No Paramétricos. Así mismo; el p-valor de los datos de Grupo Experimental (Post Test) (Dimensión 3) es 0,000, siendo mucho menor a 0,05, por ende, también son Datos No Paramétricos.

Debido a que los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre y Post Test) (Dimensión 2) son No Paramétricos/ No Paramétricos respectivamente, se procedió a aplicar la Prueba de Wilcoxon, tendiendo como hipótesis lo siguiente:

$H_0$  = No existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test) (Dimensión 3).

$H_a$  = Existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Post Test) (Dimensión 3).

Por ende; para confirmar que el análisis previo es correcto, se procede a realizar la Prueba de Wilcoxon, como se muestra a continuación:

**Tabla 13**

*Resultados Finales de la Prueba de Hipótesis (Wilcoxon) – Grupo Experimental (Pre & Post Test) (Dimensión 3)*

	Grupo Experimental (Pre Test) (Dimensión 3) - Grupo Experimental (Pos Test) (Dimensión 3)
Z	4,235 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

*Nota: Fuente, Software SPSS v.26.0.*

**Interpretación:** cómo se puede ver en la tabla, el p-valor (sig.) es 0,000, siendo mucho menor a lo esperado de 0,05; por tal motivo se reafirma que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba que existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Pos Test) (Dimensión 3) “pronunciación”.

#### 4.2.2. COMPARACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

Se ha tomado los porcentajes obtenidos, tanto en el pre test y pos test.

**Tabla 14**

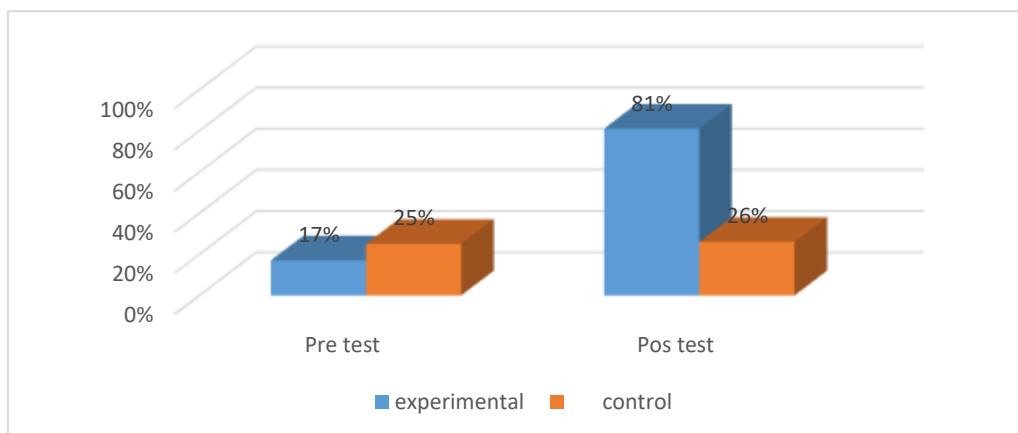
*Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test). Dimensión 1*

PORCENTAJES			
GRUPO DE ESTUDIOS	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	17.00%	81.00%	+64.00%
CONTROL	25.00%	26.00%	+1.00%

*Nota: Fuente, tabla 4 y 5.*

**Figura 9**

*Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test) dimensión 1.*



*Nota: Fuente, tabla 4 y 5.*

### **Análisis e interpretación**

En la Tabla 14 y Figura 9 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia el desarrollo del idioma inglés, como se puede apreciar.

- En relación al Grupo Experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 17.00% de alumnos que sólo presentaban una respuesta positiva del idioma inglés, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 81.00%. Siendo la diferencia positiva de un 64.00%, incremento en la comprensión oral en el desarrollo del idioma inglés.

- En relación al Grupo de Control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 25.00% de alumnos que sólo presentaban una respuesta positiva del idioma inglés, en cuanto al post test un aumento mínimo de porcentaje a 26.00% que presentan buena comprensión del idioma inglés. Siendo la diferencia de un 1.00%, de los porcentajes logrados esto señala que el trabajo realizado en el aula no es muy efectivo.



**Tabla 15**

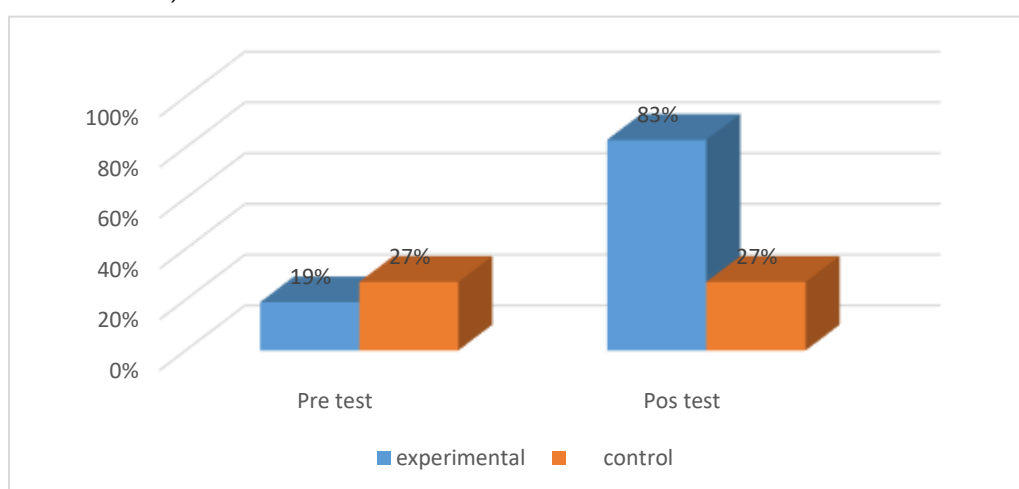
*Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test). Dimensión 2*

GRUPO DE ESTUDIOS	PORCENTAJES		
	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	19.00%	83.00%	+64.00%
CONTROL	27.00%	27.00%	+0.00%

*Nota: Fuente, tabla 4 y 5.*

**Figura 10**

*Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test) dimensión 2.*



*Nota: Fuente, tabla 4 y 5.*

### **Análisis e interpretación**

En la Tabla 15 y Figura 10 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia el desarrollo del idioma inglés, como se puede apreciar.

- En relación al Grupo Experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 19.00% de alumnos que sólo presentaban una respuesta positiva del idioma inglés, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 83.00%. Siendo la diferencia positiva de un 64.00%, incremento en la pronunciación en el desarrollo del idioma inglés.

- En relación al Grupo de Control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27.00% de alumnos que sólo presentaban una respuesta positiva del idioma inglés, en cuanto al post test un porcentaje neutral

27.00% que presentan buena pronunciación del idioma inglés. Siendo de un .00%, de los porcentajes logrados esto señala que el trabajo realizado en el aula no es muy efectivo.

**Tabla 16**

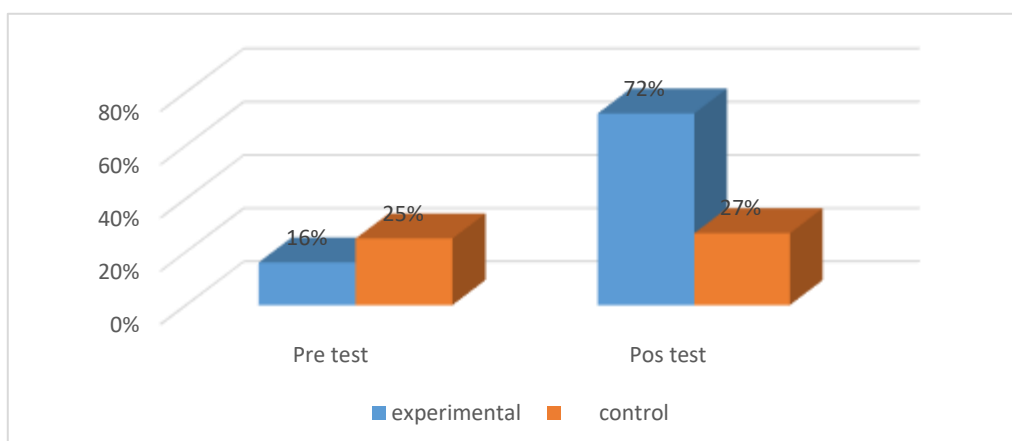
*Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test). Dimensión 3*

GRUPO DE ESTUDIOS	PORCENTAJES		
	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	16.00%	72.00%	+56.00%
CONTROL	25.00%	27.00%	+2.00%

*Nota: Fuente, tabla 4 y 5.*

**Figura 11**

*Análisis comparativo de los Resultados Finales del Grupo Experimental y de Control (Pre & Post Test) dimensión 3*



*Nota: Fuente, tabla 4 y 5.*

### **Análisis e interpretación**

En la Tabla 16 y Figura 11 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia el desarrollo del idioma inglés, como se puede apreciar.

- En relación al Grupo Experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 16.00% de alumnos que sólo presentaban una respuesta positiva del idioma inglés, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 72.00%. Siendo la diferencia positiva de un 56.00%, incremento en la entonación en el desarrollo del idioma inglés.

- En relación al Grupo de Control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 25.00% de alumnos que sólo presentaban una respuesta positiva del idioma inglés, en cuanto al post test un aumento mínimo de porcentaje a 27.00% que presentan buena pronunciación del idioma inglés. Siendo la diferencia de un 2.00%, de los porcentajes logrados esto señala que el trabajo realizado en el aula no es muy efectivo.

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

##### 5.1.1. CON LAS BASES TEÓRICAS

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró estos aportes importantes como son:

- Según Vygotsky (1995), menciona: “El inicio principal del idioma es la interacción, el cambio colectivo, considerando el lenguaje como un medio de comunicación social humana”

El aporte brindado por Vygotsky afirma que, para dominar un idioma extranjero, el niño comienza con una palabra, luego conecta dos o tres palabras, es decir, de fracciones a números enteros.

Desde un punto de vista semántico, los niños comienzan con todo el complejo sensorial, y solo más tarde las diferentes unidades semánticas conducen a los sentidos de una palabra.

- Según Ferez (2011), menciona: Cuando hablamos de canciones divertidas nos estamos refiriendo a las canciones que poseen una melodía y estructura simple que facilite el aprendizaje de la letra y su interpretación para el entendimiento de idioma”

El aporte brindado por Ferez afirma que para la enseñanza del inglés existen muchas que pueden ser de utilidad para nuestro propósito, pero debemos reiterar que debemos tener cuidado en la selección haciendo hincapié en estos dos aspectos: estructura y melodía simple.

- Según Hallam, (2010) Experta en psicología de la música, ha investigado los efectos de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Sus estudios han demostrado que la participación en actividades musicales, como cantar canciones alegres y juguetonas, puede mejorar la memoria, la atención y el estado de ánimo de los niños.

### 5.1.2. CON EL PROBLEMA FORMULADO.

Ante el problema formulado inicialmente ¿De qué manera influye *playful song* en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 señor de los Milagros – Huánuco, 2023?

- Según los resultados obtenidos observamos en la Tabla N.º14, respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación *playful song*) solo un 18.00% de estudiantes respondieron positivamente el idioma inglés, pero después de la aplicación lograron mejorar el desarrollo del idioma inglés en un 79.00% en los estudiantes del 5° grado “A” de Educación Primaria de la I.E. N° 32008 “Seños de los Milagros” Huánuco, quedando demostrado la influencia *playful song* para mejorar el desarrollo del speaking del idioma inglés es positiva, aproximadamente en un 61.00%, de acuerdo, a los resultados obtenidos en el presente estudio de investigación.

### 5.1.3. CON LA HIPÓTESIS

- Ante la afirmación: El uso de *playful song* influye en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros - Huánuco, 2023.
- Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en las Tablas N.º 06, 07, donde se puede ver que el p-valor (sig.) es 0,000, siendo mucho menor a lo esperado de 0,05; por tal motivo se reafirma que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba que existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Pos Test).
- Así mismo; se ha logrado comprobar para las Dimensiones (comprensión oral, pronunciación y entonación) con los resultados obtenidos, en base a las Tablas N.º 08, 09, 10, 11, 12 donde se

observa que el p-valor (sig.) es 0,000, siendo mucho menor a lo esperado de 0,05; por tal motivo se reafirma que se rechaza la hipótesis nula y se comprueba que existe diferencia significativa entre los datos recopilados del Grupo Experimental (Pre Test) y (Pos Test) en las Dimensiones 1,2 y 3 respectivamente.

- De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente. Por tal motivo; en la presente investigación se confirma que el uso de playful song, influye significativamente en el desarrollo del speaking del Idioma Inglés en los Alumnos de Nivel Primario del 5º "A" de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco, 2023.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación titulada”, uso de “*playful song*” en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado determinar la influencia del playful song (canciones divertidas) , en el desarrollo del speaking del idioma inglés en los Alumnos de Nivel Primario del 5º “A” de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco, 2023. Como se muestra en los resultados del pre test del grupo experimental solo un 18.00% pudo pronunciar en inglés (ver Tabla 04) en cuanto al post test del grupo experimental, hubo una mejora de 79.00% (ver Tabla 05) habiendo diferencia de 61.00% de incremento al finalizar la investigación.
- La aplicación de playful song (canciones divertidas) en la dimensión “comprensión oral” mejoró en un 64 % como se observó en el grupo experimental. El pre test tiene un 17%, (ver Tabla 04), mientras en el pos test 81%. (ver Tabla 05).
- La aplicación de playful song (canciones divertidas) en la dimensión “pronunciación” mejoró en un 64 % como se observó en el grupo experimental. El pre test tiene un 19%, (ver Tabla 04), mientras en el pos test 83%. (ver Tabla 05).
- La aplicación de playful song (canciones divertidas) en la capacidad “entonación” mejoró en un 56%, como se observó en el grupo experimental, El pre test tiene un 19%, (ver Tabla 04), mientras en el pos test 83%. (ver Tabla 05), entonces se afirma que el uso de playful song mejoran la entonación del idioma inglés.

## RECOMENDACIONES

- Recomendamos a los maestros de inglés a implementar canciones divertidas (playful song) en el aula como parte del currículo de inglés y a los estudiantes del idioma del inglés. Proporcione recursos y sugerencias sobre canciones apropiadas que se alineen con los temas y objetivos de aprendizaje establecidos en el plan de estudios. Esto ayudará a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y divertido.
- A los padres de familia crear un ambiente musical en casa, que sus hijos escuchen canciones divertidas en inglés de manera regular, reproducir música en inglés durante las actividades diarias, como la hora de comer, la hora del baño o mientras juegan juntos. Esto ayudará a los niños a familiarizarse con el sonido y el ritmo del idioma inglés desde una edad temprana.
- Recomendamos a los estudiantes egresados de la facultad de educación, a los profesionales en la especialidad de inglés a usar esta investigación como antecedente para trabajos futuros de investigación que propicien la motivación y el interés y así mejorar el nivel de las capacidades del idioma inglés en los estudiantes del nivel primaria.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Padrón, R. (2007) *Didáctica interactiva de lenguas*. (3er ed). Editorial Félix Varela
- Adler Rodman, B. y Rodman Overton, G. (2015). *Understanding Human Communication*. New York, NY: Oxford University Press.
- Amaya García, M. (2012) *La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua*.  
file:///C:/Users/cejul/Downloads/dialnetLamusica
- Antón Dicamilla, M. (2009) “*Socio-cognitive functions of L1 collaborative interaction in the L2 classroom*”. *The Canadian Modern Language Review* 54: 314-42.
- Barrera Benjumea, C. (2010) *Uso didáctico y práctico de las canciones en educación infantil*. Revista Coeducación. 43/50 <https://www.academia.pe>
- Been Meece, H. (1975) *El desarrollo del niño*. “*Teorías de desarrollo del lenguaje*. (2da ed.). México: Editorial Harla.
- Bocángel Martínez, V. (2011) *Relación entre los componentes del lenguaje oral y la comprensión lectora*. (2da ed.) Editorial Fimart- Perú.
- Bossidy, L. y Charan, R. (2002). *Execution: The Discipline of Getting Things Done*. New York: Crown Business.
- Cachago Cizañó, R. (2017). *La canción como herramienta didáctica en el desarrollo del vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de octavo de básica de la unidad educativa “San Francisco de Quito” de la ciudad de Quito*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ecuador] repositorio institucional

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream.2/25000/14366/1/T-UCE-0010-0532018.p>

Cañal Santos, F. (2001). *Música, danza y expresión oral en educación infantil y primaria*. (3ra ed.) editorial: estudios gráficos.

Campbell Briney, P. (2008). *Songs in Their Heads: Music and Its Meaning in Children's Lives*. Oxford University Press. [ISBN: 978-0195123754]

Castañeda Quintero, L. (2007) "Herramientas Sincrónicas Y Cuasi Sincrónicas Para La Comunicación Educativa". En PRENDES ESPINOSA, M. P. *Herramientas Telemáticas Para La Enseñanza Universitaria En El Marco Del Espacio Europeo De Educación Superior*.

Chang Raymon, J. (2008) *El Diseño Curricular Nacional*. (2da ed.) Editorial: World Color Perú S.A

Chávez Fernández, R. (2021). *Estrategias cognitivas y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado de Pillcomarca, Huánuco*. [ Tesis para optar la segunda especialización en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan] <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6622/2ED.ING022Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Comisión Europea (2003) *Dirección General de Educación y Cultura Better e-learningforEurope*.

[http://europa.eu.int/comm/dgs/education\\_culture/comoestrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf](http://europa.eu.int/comm/dgs/education_culture/comoestrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf)

Cortés Moreno, M. (2002) *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Madrid, Edinumen.

Cronquist Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del idioma inglés en América Latina*. Recuperado <https://www.thedialogue.org/wpcontent/upl>

oads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf.

Díaz Dalton, M. (2000) *Pronunciación y fonología*. Canadá: (1ra ed.) Editorial Journal.

Du/7062089/USO\_DID%C3%81CTICO\_Y\_PR%C3%81CTICO España.

Estaban Rivera, D. (2018). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Héroe de Jactay -Huánuco*. [Tesis de posgrado Universidad Hermilio Valdizan Huánuco] repositorio institucional <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5181/2ED.ING013E92.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Férez Mora, P. (2011). "*La competencia estratégica en la enseñanza de la L2: El marco común europeo de referencia para las lenguas y new english file advanced*", Cartaphilus.

Fritz Piaget, J. (1979) Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura. Según la teoría de Piaget. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80>.

Forero, Sandoval, N. (2019) Desarrollo de la producción oral en inglés en los estudiantes del ciclo 3b de la jornada nocturna de la I.E.D de Bogotá – 2019 [Tesis de pregrado, Universidad libre Colombia] repositorio institucional <https://hdl.handle.net/10901/17761>.

Gómez Hamed, W (2020). *La Educación en el Perú*. La Educación moderna (2º ed) editorialsanmarcos <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ModernidadyeducacionenelPeru.pdf>.

- Hallam, S. (2010). *The Power of Music: Its Impact on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. International Journal of Music Education, 28(3), 269–289. [DOI: 10.1177/0255761410370658]
- Hanna Collison, E (2000) *Practical Tips for Teaching Online Groups* EssentialsofWebBasedEducation.[https://archivesfoundation.org/edk/fk\\_djling](https://archivesfoundation.org/edk/fk_djling).
- Harris Hine, R. (2005) *El efecto de la pronunciación*. (1ra ed.) Editorial: Icaria. Colombia
- Jiménez Barreto, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del colegio Klever Franco Cruz*. [Tesis de posgrado de la Universidad Nacional de Educación Mayor de San Marcos][repositorioinstitucionalhttps://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.1](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.1).
- López Tarazona, A. (1988) *Psicolingüística*. (1ra ed.) Editorial Síntesis España.
- Ministerio de Educación, (2013) *Rutas del aprendizaje*. <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formaciondeformadores/?p=279>
- Mujica Arroyo, E. (2019) *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando*. [Tesis de pregrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y valle] repositorio institucional [https://repositorio.ene.edu.pe/bitstream/handle/20.500\\_0\\_virtual/0093361/cap02.pdf](https://repositorio.ene.edu.pe/bitstream/handle/20.500_0_virtual/0093361/cap02.pdf).

Owens Ramírez, J. (2003) *Desarrollo del lenguaje*. (1ra ed.) Editorial Pearson. España.

Patton Quin, M. (2008). *Utilization-Focused Evaluation*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Pizarro Chacón, G. y Vargas Rojas, J (2010). *El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua*. Letras, 4, 211.

Regelski Thomas, A. (2009): “*La música y la Educación Musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia*” en La Educación Musical para el nuevo Milenio. <http://enlinea.unam.mx:8080/cjsp/>

Richelle Marc, P. (1978): *La adquisición del lenguaje*. Biblioteca de Psicología (24 ed.) Editorial Herder. Barcelona

Richelle Marc, P. (1984) *La adquisición del lenguaje*. España: (3ra ed.) Editorial Herder.

Rojas Celis, J. (2018). *Influencia de las canciones en las habilidades audio (listening) orales (speaking) del inglés, en los estudiantes del 2º grado de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco-2017*. [Tesis de pregrado UniversidaddeHuánuco]repositorioinstitucional<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1357>.

Rosales Miranda, H. (2015). “*la enseñanza del idioma extranjero inglés*” Catalonia: Perú

Salas Alvarado, J (2018). *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de Secundaria costarico*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Costarica]repositorioinstitucional.file:///C:/Users/cejul/Downloads/DialnetEIUsodeCancionespopulene.

Sánchez Carlessi, H y Reyes Meza, C. (2002). *Metodología en la investigación científica* (4ta ed) Editorial versión Universitaria.

Sánchez Carlessi, H (2002) *Metodología y Diseños en La Investigación Científica*. Perú: Editorial Universitaria. (4ta ed) Editorial versión Universitaria

Sangra Vlachopoulos, D y Cabrera Sánchez, N. (2012) *Hacia una definición inclusiva del e- learning*. Barcelona: alearn Center.

Sencia Condori, L. (2017) *El uso del tic y su relación con la expresión oral del inglés en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Particular "Grecos" del distrito de Cerro Colorado*. [Tesis de posgrado, en la Universidad Nacional san Agustín] repositorioinstitucional<http://repositorio.uunsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7077/>.

Solórzano Suarez, P. (2010) *Los chats electrónicos*. <http://iee.com/emaildocument/>.

Terry George, R. (1999). *Principios de Administración*. México: Grupo Editorial Iberoamérica.

UNESCO (2020). *La clase de la pandemia*. Recuperado <https://www.unicet.org/peru/comunicadosprensa/114-millones-de-estudiantes>.

Vázquez Puente, G. (2000). *La destreza oral*, Madrid: SGEL.

Vygotsky Semyonovich, L. (1978) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.

Wentzel, Kathryn. R. (1998). *Social Relationships and Motivation in Middle School: The Role of Parents, Teachers, and Peers*. Journal of

Educational Psychology, 90(2), 202–209. [DOI: 10.1037/0022-0663.90.2.202]

### **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Ruiz Vargas, O. (2024). *Uso de “Playful Song” en el desarrollo del Speaking en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E 32008 Señor de los milagros – Huánuco, 2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

# **ANEXOS**



## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### TITULO USO DE “PLAYFUL SONG” EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIONES	INDICADORES	
¿De qué manera influye <i>playful song</i> en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 señor de los Milagros – Huánuco, 2023?	<b>OBJ. GENERAL</b> Determinar la influencia de <i>playful song</i> en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023 <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> a) Demostrar la influencia de <i>playful song</i> en el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los	<b>HIP.GENERAL</b> El uso de <i>playful song</i> influye en el desarrollo del speaking en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros - Huánuco, 2023. <b>H1</b> El uso de <i>playful song</i> influye en el desarrollo del speaking en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros - Huánuco, 2023. <b>Ho</b> El uso de <i>playful song</i> no influye en el	<b>V.INDEPENDIENTE</b>  playful song	<b>Planificación</b>	Elección de las canciones divertidas Planificación de los temas para cada sesión Relacionar las canciones con los temas.	<b>Lista de cotejo</b>
				<b>Ejecución</b>	Aplicación de las canciones divertidas en las sesiones Todos los estudiantes cantan las canciones en los tres momentos de la sesión. Los cantos son acompañados de movimientos relaciona a la canción y el tema.	
				<b>Evaluación</b>	Desarrollan las fichas de aplicación al escuchar las canciones. Valorar la actitud de la expresión oral (speaking) tras cantar las canciones divertidas. Se evalúa cada sesión mediante la lista de cotejo.	

<p>alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.</p> <p>b) Demostrar la influencia de <b>playful song</b> en el desarrollo de la pronunciación del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros – Huánuco, 2023.</p> <p>c) Demostrar la influencia de <b>playful song</b> en el desarrollo de la entonación del inglés en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los</p>	<p>desarrollo del speaking en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros - Huánuco, 2023</p>	<p><b>V.DEPENDIE NTE</b> speaking</p>	<p><b>Comprensión oral</b></p>	<p>-Reconoce los saludos en ingles al escuchar la canción. -Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar. -Comprende acciones en ingles al escuchar y ver video. -Entiende y reconoce los adjetivos en ingles al escuchar al docente. -Reconoce las principales preposiciones de lugar en ingles al escuchar el audio. -Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio. -Entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el dialogo.</p>	<p><b>Fichas de aplicación Lista de cotejo Guía de observación</b></p>
<p><b>Pronunciación</b></p>	<p>-Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros. -Menciona frases cortar utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes. -Pronuncia cada verbo al ver las imágenes. -Debate que adjetivo le gusta más en ingles al ver imágenes entre compañeros. -Expresa cada preposición de lugar al hacer su ejemplo de objetos de casa. -Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más. -Expresa la pregunta Do you like.? de manera clara.</p>				

---

Milagros  
Huánuco, 2023.

–

**Entonación**

-Entona de manera clara los saludos en inglés.  
-Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be.  
-Articula con una buena entonación los verbos en inglés.  
-Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.  
-Expresa las preposiciones de lugar en oraciones de pregunta docente estudiante  
-Entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando preguntar al docente

---

## ANEXO 2

### RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE PROYECTO



#### RESOLUCION N° 0021-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 17 de abril del 2023

Visto, el expediente N° 406737-0000000007 del alumno **Oscar Mario RUIZ VARGAS**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **“USO DE “PLAYFUL SONG” EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023”**.

#### CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, el alumno **Oscar Mario RUIZ VARGAS** presenta el Proyecto de Investigación intitulado **“USO DE “PLAYFUL SONG” EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNIOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023”** y con Informe N° 001-EISP-FCEyH-UDH-2023 del docente Dr. Enrique Isidro Santiago Poma; Informe N° 010-2023-I-Dr. JQA del Dr. Juan Quispe Angulo y el Informe N° 04-2023 de la Mg. Lidia Mireya Medina Ardiles, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación: Especialidad Idioma Extranjero Inglés impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47° Inc c) del Estatuto y Resolución N° 005-2022-R-AU-UDH del 28 de diciembre del 2022.

#### SE RESUELVE:

**Artículo único: APROBAR el Proyecto “USO DE “PLAYFUL SONG” EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO**

**DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS – HUÁNUCO, 2023”,** correspondiente al alumno de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Oscar Mario RUIZ VARGAS**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



.....  
.....  
**Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay**



**DECANA (E)**

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación Básica. Interesado. exp.  
Archivo.

## ANEXO 3

### RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ASESOR

 <b>UDH</b> <small>UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO</small>	<b>UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES</b>	
---	--	---

---

**RESOLUCION N° 0016-2020-D-FCEyH-UDH**  
**Huánuco, 18 de febrero del 2020**

Visto, el expediente N° 00193-2020 presentado por el alumno **Oscar Mario RUIZ VARGAS**, quien solicita Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación: Especialidad Idioma Extranjero Inglés de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;



Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 495-2019-P-CD-UDH del 30 de diciembre del 2019;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único: DESIGNAR** al Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan como Asesor Metodológico de Tesis del alumno **Oscar Mario RUIZ VARGAS**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
**Dra. Paola Elizabeth Pajuela Garay**  
DECANA (E)

PPG  
Distribución: Fac Cs Educ y Hum. PAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo.

## ANEXO 4

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN



PERÚ

Ministerio  
de Educación



GOBIERNO REGIONAL  
**HUÁNUCO**  
*Que inspira vida sana*



***“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”***

### **CONSTANCIA**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA I.E 32008 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

**Hace constar**

Que el estudiante **Oscar Mario Ruiz Vargar** realizó la aplicación de su proyecto de tesis titulado **“PLAYFUL SONG” EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS-HUÁNUCO, 2023**. Desde el 2 de mayo hasta el 3 julio del 2023.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado para fines que estime conveniente.

Huánuco, 7 de agosto del 2023



*[Handwritten signature]*  
\_\_\_\_\_  
Directora Regional de Educación

DIRECTOR



## ANEXO 5

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD  
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

CUESTIONARIO PARA EVALUAR A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SEÑOR DE LOS MILAGROS N°32008 – HUÁNUCO, 2023

### Escala valorativa

LOGRO 18-20	LOGRO ESPERADO 14-17	EN PROCESO 11-13	INICIO 0-10
-------------	----------------------	------------------	-------------

DIMENSIONES	ITEM	VALORACION			
		L	LE	P	I
<b>V.DEPENDIENTE</b>					
<b>COMPRESION ORAL</b>	Reconoce los saludos en ingles al escuchar la canción				
	Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar.				
	Comprende acciones en ingles al escuchar y ver video.				
	Entiende y reconoce los adjetivos en ingles al escuchar al docente.				
	Reconoce las principales preposiciones de lugar en ingles al escuchar el audio.				
	Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.				
	Entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el dialogo.				
<b>PRONUNCIACION</b>	Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros.				
	Pronuncia cada oración del verbo to be de manera clara y articulada.				
	Pronuncia cada verbo al ver las imágenes.				
	Debate que adjetivo le gusta más en ingles al ver imágenes entre compañeros.				
	Expresa cada preposición y lugar al hacer su ejemplo de objetos de casa.				
	Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más.				
	¿Expresa la pregunta Do you like...? de manera clara				
<b>ENTONACION</b>	Entona de manera clara los saludos en inglés en frases.				
	Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be.				
	Articula con una buena entonación los verbos en inglés.				
	Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.				
	Expresa las preposiciones de lugar en oraciones de manera clara				
	Entona Do you like correctamente usando alimentos en ingles cuando pregunta el docente.				
<b>TOTAL</b>					



## ANEXO 6 PRETEST Y POSTEST



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



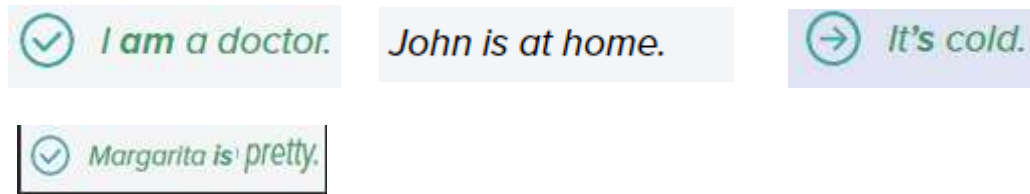
### PRETEST

**STUDENT:** .....

**1. RECONOCE LOS PRINCIPALES SALUDOS MARCANDO LAS IMAGENES EN INGLES AL ESCUCHAR LA CANCIÓN.**



**2. ENTIENDE EL VERBO TO BE EN FRASES CORTAS AL ESCUCHAR AL DOCENTE.**



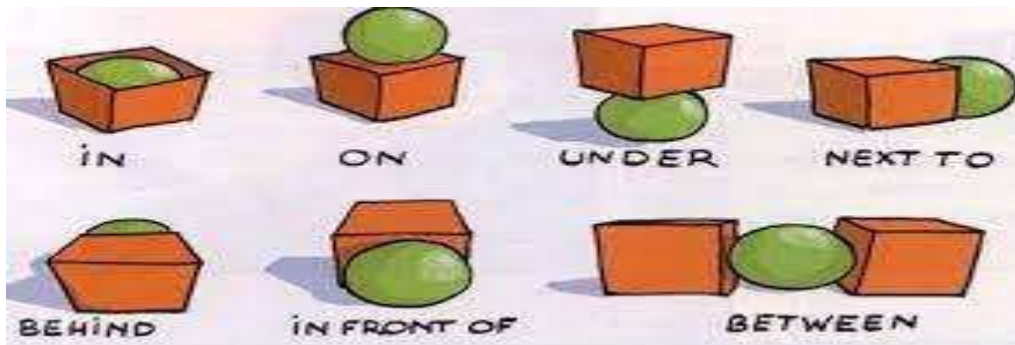
**3. COMPRENDE CADA VERBOS EN INGLES AL REALIZAR LA ACCION.**

READ, LISTEN, COOK, WORK, RUN, WATCH, EAT, WRITE, DO.....

**4. ENTIENDE Y RECONOCE LOS ADJETIVOS EN INGLES AL ESCUCHAR AL DOCENTE.**



5. RECONOCE LAS PRINCIPALES PREPOSICIONES DE LUGAR EN INGLES AL ESCUCHAR EL AUDIO.



6. DEDUCE Y MARCA QUE PRENDAS DE VESTIR SE MENCIONA EN EL AUDIO



7. ENTIENDE Y DIFERENCIA LA PREGUNTA DO YOU LIKE? AL ESCUCHAR LAS ORACIONES.

DO YOU LIKE ICE CREAM?



DO YOU LIKE APPLE?



DO YOU LIKE STRAWBERRY?



**8. DIALOGA LOS SALUDOS EN INGLÉS CON SUS COMPAÑEROS**

Good morning \_\_\_\_\_  
 Good afternoon \_\_\_\_\_  
 Good evening \_\_\_\_\_  
 Hi \_\_\_\_\_  
 Hello \_\_\_\_\_  
 Good night \_\_\_\_\_

**9. PRONUNCIA CADA ORACION DEL VERBO TO BE DE MANERA CLARA Y ARTICULADA.**



She is a nurse



The students are in class

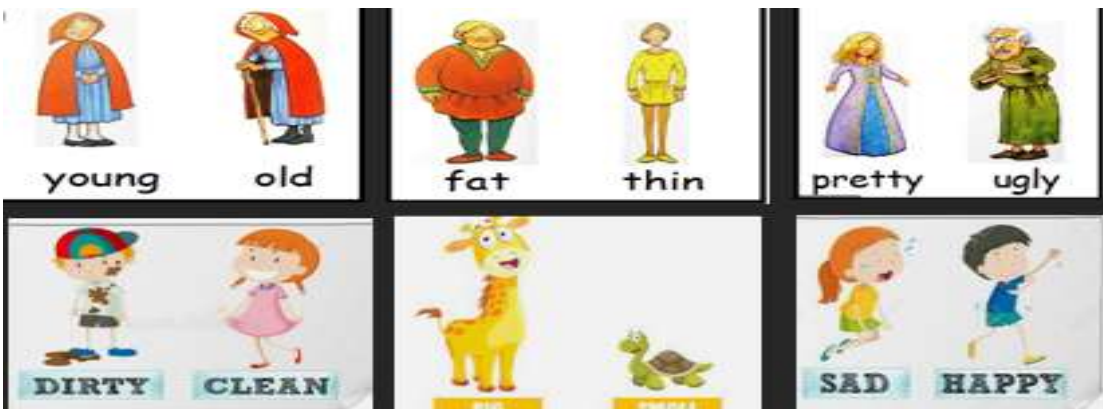


Messi is a soccer player

**10. MENCIONA FRASES CORTAS UTILIZANDO EL VERBO CON AYUDA DE IMÁGENES.**



**11. DEBATE QUE ADJETIVO LE GUSTA MÁS EN INGLÉS AL VER IMÁGENES ENTRE COMPAÑEROS**



12. EXPRESA CADA PREPOSICIÓN AL HACER SU EJEMPLO DE OBJETOS DE CASA.



13. DIALOGA CON EL DOCENTE QUE PRENDAS DE VESTIR LE GUSTA MÁS.

- **Pants**
- **Tie**
- **Gloves**
- **Socks**
- **T-shirts**
- **Dress**
- **Blouse**

14. EXPRESA LA PREGUNTA DO YOU LIKE...? DE MANERA CLARA.

- DO YOU LIKE .....

15. ENTONA DE MANERA CLARA LOS SALUDOS EN INGLÉS EN FRASES.

GOOD MORNING TEACHER.....

HELLO MY DEAR TEACHER.....

GOOD AFTERNOON MOTHER.....

GOOG EVENING CLASSMATE.....

16. ENTONA EXPRESIONES SENCILLAS UTILIZANDO EL VERBO TO BE

- 1.- I am a student.
- 2.- You are my friend.
- 3.- She is pretty.
- 4.- We are good people.
- 5.- He is at the bank.
- 6.- It is a sunny day.

17. ARTICULA CON UNA BUENA ENTONACIÓN LOS VERBOS EN INGLÉS.

COOK - LISTEN - DANCE - WORK - READ - PLAY - EAT - BUY - DO

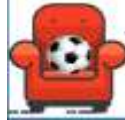
18. ENTONA CON EXACTITUD ADJETIVOS EN ORACIONES AFIRMATIVAS Y PEGUNTAS.

- My best friend is tall (Adjetivo: Tall)
- I love your black t-shirt (Adjetivo: Black)
- I'm watching a funny TV show (Adjetivo: Funny)
- My room is always clean (Adjetivo: Clean)
- My school is so big (Adjetivo: Big)

**19. EXPRESA LAS PREPOSICIONES DE LUGAR EN ORACIONES DE MANERA CLARA**



The key is in the box  
La llave está dentro de la caja



The ball is on the chair  
El balón está sobre la silla



The cat is behind the purse  
El gato está detrás del bolso



The pear is next to the lamp  
La pera está al lado de la lámpara



The bird is under the umbrella  
El pájaro está debajo del paraguas



The tiger is in front of the tree  
El tigre está en frente del árbol



The spoon is between the  
fork and the knife

La cuchara está entre el  
tenedor y el cuchillo

**20. ENTONA DO YOU LIKE CORRECTAMENTE USANDO ALIMENTOS EN INGLES CUANDO PREGUNTA EL DOCENTE.**

**DO YOU LIKE MILK?**

**DO YOU LIKE ORANGE?**

**DO YOU LIKE CHICKEN?**





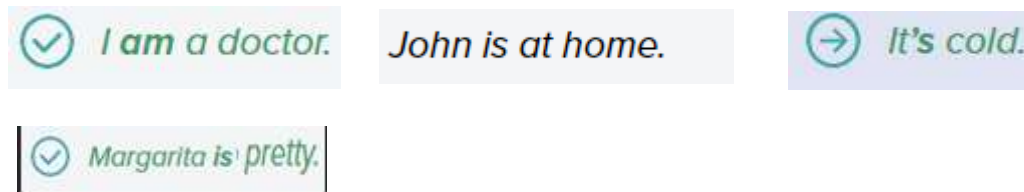
POSTEST

STUDENT:.....

1. RECONOCE LOS PRINCIPALES SALUDOS MARCANDO LAS IMAGENES EN INGLES AL ESCUCHAR LA CANCION.



2. ENTIENDE EL VERBO TO BE EN FRASES CORTAS AL ESCUCHAR AL DOCENTE.



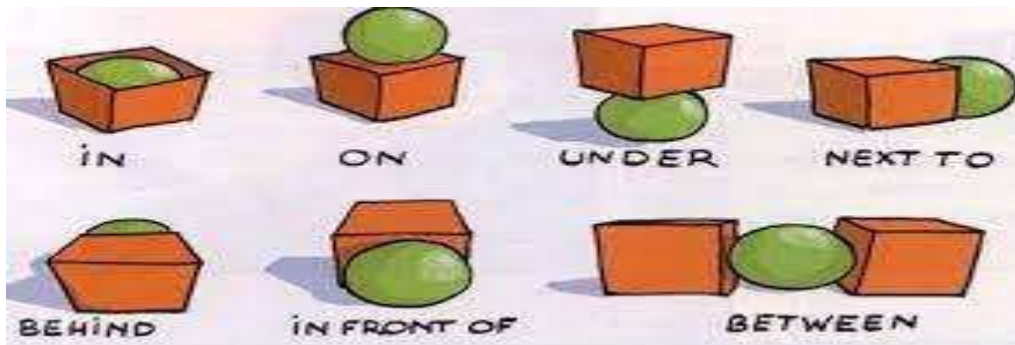
3. COMPRENDE CADA VERBOS EN INGLES AL REALIZAR LA ACCION.

READ, LISTEN, COOK, WORK, RUN, WATCH, EAT, WRITE, DO.....

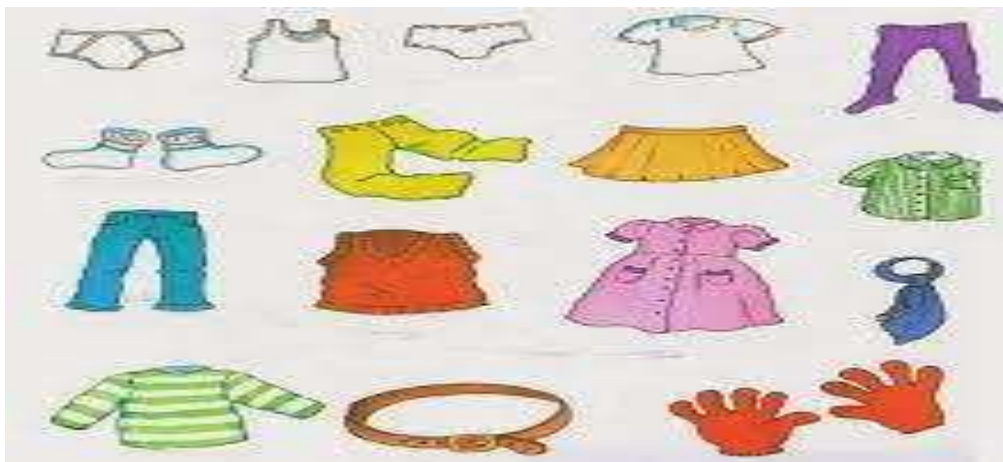
4. ENTIENDE Y RECONOCE LOS ADJETIVOS EN INGLES AL ESCUCHAR AL DOCENTE.



5. RECONOCE LAS PRINCIPALES PREPOSICIONES DE LUGAR EN INGLES AL ESCUCHAR EL AUDIO.



6. DEDUCE Y MARCA QUE PRENDAS DE VESTIR SE MENCIONA EN EL AUDIO



7. ENTIENDE Y DIFERENCIA LA PREGUNTA DO YOU LIKE? AL ESCUCHAR LAS ORACIONES.

DO YOU LIKE ICE CREAM?



DO YOU LIKE APPLE?



DO YOU LIKE STRAWBERRY?



**8. DIALOGA LOS SALUDOS EN INGLÉS CON SUS COMPAÑEROS**

Good morning \_\_\_\_\_  
Good afternoon \_\_\_\_\_  
Good evening \_\_\_\_\_  
Hi \_\_\_\_\_  
Hello \_\_\_\_\_  
Good night \_\_\_\_\_

**9. MENCIONA FRASES CORTAR UTILIZANDO EL VERBO TO BE CON AYUDA DE IMÁGENES.**



She is a nurse

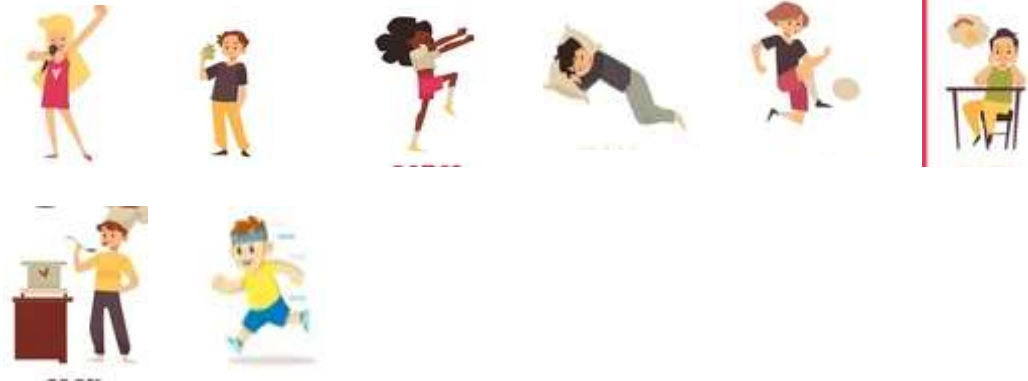


The students are in class



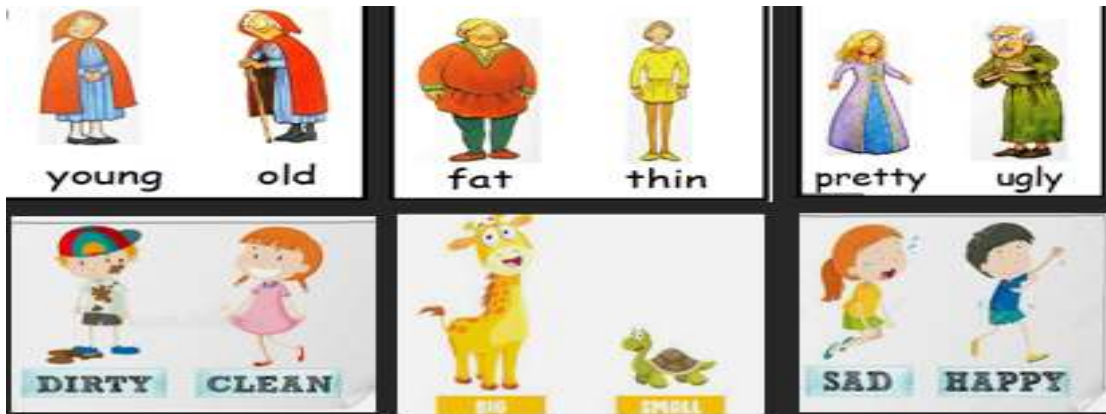
Messi is a soccer player

**10. MENCIONA FRASES CORTAR UTILIZANDO EL VERBO CON AYUDA DE IMÁGENES.**



**11. DEBATE QUE ADJETIVO LE GUSTA MÁS EN INGLÉS AL VER IMÁGENES ENTRE COMPAÑEROS**





12. EXPRESA CADA PREPOSICIÓN AL HACER SU EJEMPLO DE OBJETOS DE CASA.



13. DIALOGA CON EL DOCENTE QUE PRENDAS DE VESTIR LE GUSTA MÁS.

- Pants
- Tie
- Gloves
- Socks
- T-shirts
- Dress
- Blouse

14. EXPRESA LA PREGUNTA DO YOU LIKE...? DE MANERA CLARA.

- DO YOU LIKE .....

15. ENTONA DE MANERA CLARA LOS SALUDOS EN INGLÉS EN FRASES.

GOOD MORNING TEACHER.....

HELLO MY DEAR TEACHER.....

GOOD AFTERNOON MOTHER.....

GOOG EVENING CLASSMATE.....

16. ENTONA EXPRESIONES SENCILLAS UTILIZANDO EL VERBO TO BE

- 1.- I am a student.
- 2.- You are my friend.
- 3.- She is pretty.
- 4.- We are good people.
- 5.- He is at the bank.
- 6.- It is a sunny day.

**17. ARTICULA CON UNA BUENA ENTONACIÓN LOS VERBOS EN INGLÉS.**

COOK - LISTEN - DANCE - WORK - READ - PLAY - EAT - BUY - DO

**18. ENTONA CON EXACTITUD ADJETIVOS EN ORACIONES AFIRMATIVAS Y PREGUNTAS.**

- My best friend is tall (Adjetivo: Tall)
- I love your black t-shirt (Adjetivo: Black)
- I'm watching a funny TV show (Adjetivo: Funny)
- My room is always clean (Adjetivo: Clean)
- My school is so big (Adjetivo: Big)

**19. EXPRESA LAS PREPOSICIONES DE LUGAR EN ORACIONES DE MANERA CLARA**



The key is in the box  
La llave está dentro de la caja



The ball is on the chair  
El balón está sobre la silla



The cat is behind the purse  
El gato está detrás del bolso



The pear is next to the lamp  
La pera está al lado de la lámpara



The bird is under the umbrella  
El pájaro está debajo del paraguas



The tiger is in front of the tree  
El tigre está en frente del árbol



The spoon is between the  
fork and the knife  
La cuchara está entre el  
tenedor y el cuchillo

**21. ENTONA DO YOU LIKE CORRECTAMENTE USANDO ALIMENTOS EN INGLES CUANDO PREGUNTA EL DOCENTE.**

**DO YOU LIKE BANANA?**

**DO YOU LIKE CARROT?**

**DO YOU LIKE POTATOES?**

## ANEXO 7 SESIONES



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



SESION N°1

“RESPONDEMOS LOS SALUDOS EN INGLES”

### I. DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita,</p>	<p>-Reconoce los saludos en ingles al escuchar y ver el video.</p> <p>-Obtiene información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente. activo y apoyándose en</p>	<p>Reconoce e identifica los saludos principales en inglés.</p>	<p>Se graba las respuestas de cada estudiante. luego registra y organízalos resultados de las preguntas.</p> <p style="text-align: right;"><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo presencial	Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes a la primera clase de ingles

	<p>-Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías y videos.</p> <p>- Se da inicio a la clase presencial, con la motivación de aprender cantando les hago escuchar y ver el video de la música de los saludos en inglés.</p>
Desarrollo	<p>Les pregunto su nombre a cada uno y se presenta el docente. Les pregunta si sabes todos los saludos en ingles por ejemplo hola o como estas, buenos días, buenas noches en inglés.</p> <p>Después de la presentación les presenta la canción en un video y les pregunta saben el significado de Hello, Good morning, Good afternoon, Good evening, nice to meet you, etc.</p> <p>Se les presenta el video de la canción greenting dos veces para que sientan la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo, después a cada estudiante les pregunto los saludos, El estudiante debe reconocer estas expresiones de los saludos al escuchar la canción. El docente recoge las evidencias en la lista de cotejo por cada estudiante.</p>
Cierre	<p>Las preguntas retadoras a los estudiantes ¿Que aprendieron hoy? ¿Estos temas serán importante en su vida? ¿Cuáles son los saludos en inglés? Después se les dice que practiquen la canción ya saluden a sus familiares en inglés.</p>

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:**



**SESION N°2**  
**“CONOCEMOS Y IDENTIFICAMOS EL VERBO TO BE”**

**I.DATOS INFORMATIVO**

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	llamadas telefónica	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

**II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE**

<b>COMPETENCIAS CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION</b>
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para</p>	<p>-Identifica cada verbo to be en frases cortas al escuchar.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda</p>	<p>-Encierra el verbo to be correcto al escuchar.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Encierra la ficha de aplicación el correcto verbo to be.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.</p>	<p>audiovisual y gestos del emisor.</p>		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<p><b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b></p> <p>Define metas de aprendizaje</p> <p>Genera su aprendizaje de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
<p>Superación personal</p>	<p>La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.</p>		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
<p>Revisar el programa curricular del área.</p> <p>Preparar los recursos y materiales para el trabajo en clases.</p>	<p>Cuadernos y hojas de reusó</p> <p>Lápiz y borrador</p>
<p>Tiempo 90 minutos.</p>	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	<p>-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes.</p>

	<p>-Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías y videos.</p> <p>- <i>Se da inicio a la clase primero mostrando y escuchando la canción.</i></p> <p>El docente inicia la clase luego saluda en ingles a los estudiantes. Le pregunta su nombre a cada uno y se presenta el docente. Les pregunta si saben cómo se dice él es un profesor o ella es maría en ingles luego les pregunta una frase utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes compartidas <i>flashcar</i>. Después se les presenta otra vez la canción del verbo to be, los estudiantes escuchan atentos los tres verbos to be en inglés, todos cantando.</p>
Desarrollo	<p>Se les presenta el video de la canción verbo to be dos veces para que sienten la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo, después a cada estudiante les pregunto el significado de He is. She is. It is, they are, we are, con ellos hago varias oraciones en afirmativo y negativo con ayudas de imágenes luego El estudiante debe reconocer estas expresiones del verbo to be y el recojo de las evidencias serán en la lista de cotejo.</p>
Cierre	<p>Se espera que todos los estudiantes terminen de completar sus fichas luego se les reformulan las preguntas retadoras al estudiante y se les pide que sigan escuchando la canción.</p>

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula





**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:**

**SESION N°3  
“APRENDIENDO LOS VERBOS”**

**I.DATOS INFORMATIVO**

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

**II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE**

<b>COMPETENCIAS CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION</b>
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos</p>	<p>-Comprende acciones en inglés al escuchar y ver video.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Estudiantes identifican correctamente los verbos en inglés.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
--	--	--	--

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>
---	---

### ENFOQUE DE DERECHOS

Valores	Dialogo de concertación
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo presencial	Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividad	
	-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes en la clase presencial.  -Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías o videos.

Inicio	<i>Se da inicio a la clase presencial primero. La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante reconozca los verbos en inglés. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les muestra imágenes de acciones y les pregunto si saben en inglés, después de eso les hago escuchar y ver la canción.</i>
Desarrollo	Se les presenta el video de la canción los friends song de los verbos en ingles dos veces para que sienten la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo, después les hago ver imágenes compartiendo y le pregunto a cada estudiante el significado de cada imagen después solo les hago escuchar cada verbo y me tienen que decir el significado. El recojo de la valuación será una lista de cotejo.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Que aprendieron hoy? ¿Pueden hacer preguntas usando los verbos?, se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



SESION Nª4  
 “APRENDIENDO ADJETIVOS”

**I.DATOS INFORMATIVO**

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

**II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales</p>	<p>-Entiende y reconoce los adjetivos en inglés al escuchar al docente.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Estudiantes reconocen los adjetivos en oraciones cortas.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Completa ficha de aplicación de los adjetivos</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b> Define metas de aprendizaje Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás compañeros de clase a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia escolar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área. Preparar los recursos y materiales para el trabajo presencial	Cuadernos y hojas de recurso Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia</b>	
Inicio	<p>-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías o videos.</p> <p>La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante reconozca los adjetivos en inglés.</p>

	El docente acepta a todos los participantes en la clase y comienza grabando la clase luego saluda a los estudiantes Les pregunta cuál fue el tema de la clase pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les muestro imágenes compartidas de adjetivos y si saben en inglés, después de eso les hago escuchar la canción.
Desarrollo	Se les presenta el video de la canción los adjetivos song en ingles dos veces para que sienten la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo, después les hago ver imágenes compartiendo las imágenes y le pregunto a cada estudiante el significado de cada imagen después solo les hago escuchar cada adjetivo y me tienen que decir el significado. El recojo de la evaluación será una lista de cotejo.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Que aprendieron hoy? ¿Pueden hacer preguntas usando los verbos?, se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°5

“CANTAMOS APRENDIENDO LAS PREPOSICIONES”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos</p>	<p>-Reconoce las principales preposiciones en inglés al escuchar el audio.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Estudiantes que identifican las principales preposiciones al escuchar.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Marcan la correcta preposición al escuchar al docente.</p> <p><b>Instrumento de evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo presencial.	Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	Se da inicio a la clase presencial La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante reconozca las preposiciones en inglés. saluda a los estudiantes con la. Les pregunta cuál fue el tema de la clase pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les muestro imágenes de las preposiciones y si saben en inglés, después de eso les hago escuchar y ver la canción.



Desarrollo	Se les presenta el video de la canción de las preposiciones song en ingles dos veces para que sienten la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo, después les hago ver imágenes compartiendo, le pregunto a cada estudiante el significado de cada imagen después solo les hago escuchar y me tienen que decir el significado. de cada adjetivo luego de escuchar al docente. El recojo de la valuación será una lista de cotejo.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Cuántas preposiciones has aprendido? ¿Que aprendieron hoy? ¿Pueden hacer preguntas usando los verbos?, se les pide que sigan escuchando la canción

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



SESION N°6  
 “APRENDEMOS LAS PRENDAS DE VESTIR”

1.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para</p>	<p>-Deduce que prendas de vestir se está escuchando en el audio.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-El estudiante deduce que prendas de vestir escucha.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Fichas marcadas de las prendas de vestir que escucharon.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b> Define metas de aprendizaje Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área. Preparar los recursos y materiales para el trabajo en clases	Cuadernos y hojas de recurso Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	Se da inicio a la clase saludando a los estudiantes. La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante reconozca las prendas de vestir en inglés. Les pregunta cuál fue el tema de la clase pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir también les pregunta ¿Que prendas de vestir les gusta o que prendas se ponen las mujeres y los hombres? Y si saben en inglés, después de eso les hago escuchar la canción.

Desarrollo	Se les presenta el video de la canción de las My clothes song en ingles dos veces para que sienten la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo, después les hago ver imágenes compartiendo en la pantalla y le pregunto a cada estudiante el significado de cada imagen después solo les hago escuchar y me tienen que decir el significado. El recojo de la valuación será una lista de cotejo.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Cuántas prendas de vestir has aprendido has aprendido? ¿Les gusta aprender cantando?, se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



SESION N°7  
 “DO YOU LIKE”

**I.DATOS INFORMATIVO**

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros				

**II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para</p>	<p>- ¿Entiende y diferencia la pregunta Do you like? al escuchar el dialogo</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-El estudiante entiende la pregunta Do you like?</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Completa la ficha de aplicación.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b> Define metas de aprendizaje Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área. Preparar los recursos y materiales para el trabajo en clases	Cuadernos y hojas de recurso Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante reconozca los alimentos en inglés con la pregunta. Do you like? en inglés. El docente saluda a todos los estudiantes en la clase y comienza a clase. Les pregunta cuál fue el tema de la clase pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir también les pregunta que alimento es el investigador les hace ver el alimento concreto, después de les pregunta si alguien sabe en inglés.

Desarrollo	Se les presenta el video de la canción de las, Do you like song? en ingles dos veces para que sienten la música, el tono y el ritmo luego por párrafos les ayudo a entender cada expresión de la canción esto se repite varias veces. Luego les hago cantar a cada estudiante la canción con ritmo después les hago ver los alimentos compartiendo en la pantalla y le pregunto a cada estudiante el significado de cada uno y ellos deben preguntar usando el alimento a su compañero... El recojo de la valuación será una lista de cotejo.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Cuántos alimentos en ingles has aprendido? ¿Les gusta aprender cantando?, se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V.REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



SESION N°8

“DIALOGAMOS LOS SALUDOS EN INGLES ENTRE COMPAÑEROS”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas</p>	<p>-Dialoga los saludos en inglés con sus compañeros.</p> <p>-Obtiene información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda</p>	<p>Grabación de los estudiantes dialogando los saludos principales en inglés.</p>	<p>Se graba los diálogos entre estudiantes</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>



inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	audiovisual y gestos del emisor.		
--	----------------------------------	--	--

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b> Define metas de aprendizaje Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>
---	---

### ENFOQUE DE DERECHOS

Valores	Dialogo de concertación
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área. Preparar los recursos y materiales para las clases.	Cuadernos y hojas de recurso Lápiz y borrado
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>
-------------------------------

Inicio	-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, les hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías o videos.
Desarrollo	Se les presenta la letra de la canción Greenting y comparte para que todos pueden visualizar y voy preguntando a cada estudiante frase por frase haciendo repetir la letra de la canción una vez terminada esa actividad les llamo nuevamente para que cada pronuncien los saludos aprendidos de la canción. La evaluación será con la ayuda de la lista de cotejo par la medir la pronunciación de los saludos.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Es fácil pronunciar en inglés? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cuáles son los saludos en inglés? Después se les dice que practiquen la canción ya saluden a sus familiares en inglés.

#### V.REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°9  
"MENCIONAMOS EL VERBO TO BE"

1. DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet	x	
	Otros				

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos</p>	<p>-Menciona frases cortas utilizando el verbo to be con ayuda de imágenes.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Grabación de la pronunciación del verbo to be.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Escuchamos la pronunciación de cada verbo to be.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en clases	Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	<p>- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, les Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías y videos.</p> <p>El docente espera que lleguen todos los estudiantes en el salón de clases, comienza la clase saludando a los estudiantes. Les pregunta cuál fue el tema de las clases</p>

	pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente el video unas tres veces y canten todos enfatizando siempre en frases.
Desarrollo	les presenta la letra de la canción verbo to be y comparte para que todos pueden visualizar y voy preguntando a cada estudiante frase por frase haciendo repetir la letra de la canción una vez terminada esa actividad les llamo nuevamente para que cada uno me pronuncia el verbo to be aprendido de la canción. La evaluación será con la ayuda del a lista de cotejo para medir la pronunciación.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿El verbo to be en cuanto se divide ¿Qué aprendieron hoy? ¿Puedes construir una oración utilizando el verbo to be inglés? Después se les dice que practiquen la canción a sus familiares en inglés.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:



SESION N°10  
 “MEJORANDO NUESTRA PRONUNCIACIÓN”

1.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la</p>	<p>-Pronuncia cada verbo al ver las imágenes</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda</p>	<p>-Estudiantes pronuncian correctamente los verbos en inglés.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de la pronunciación de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de diálogo para que los estudiantes intercambien sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en clases	Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
	<p>saludos a los estudiantes, les hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indicó que luego de terminar las actividades tomarán evidencia mediante fotografías y videos.</p> <p>El docente espera a todos los estudiantes y comienza saludando, les pregunta cuál fue el tema de las clases pasadas, algún estudiante se recuerda y me podría decir.</p>

Inicio	Luego les hago escuchar nuevamente el video unas tres veces todos cantan enfatizando siempre en frases. Cada estudiante debe pronunciar la canción y el investigador irá recogiendo la evaluación en una lista de cotejo.
Desarrollo	Iniciamos el desarrollo de la clase compartiendo la letra de la canción, el docente les pide que pronuncien palabra por palabra luego el docente hace los mismo y pide a los estudiantes que escuchen la diferencia de cada palabra pronunciada, los estudiantes tienen que reconocer cuáles son los sonidos cortos y largos de la canción, después les explica que el sonido y se pronuncia como /j/ en inglés The /j/ sound. también les explica el sonido H (La H en inglés no se pronuncia como una J, sino que se aspira. Excepto en muy pocas palabras, en la que es muda, como por ejemplo en: honest /ɒn. ɪst/ o heir /eər/. y por último el sonido de la TH /ð/ sound (voiced). cada sonido con su ejemplo para que los estudiantes entiendan la importancia de pronunciar. al final les pedirá que pronuncian la canción del tema para así evaluar la clase
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Los verbos en inglés son fáciles de aprender? en cuanto se divide ¿Qué aprendieron hoy? ¿Puedes construir una oración utilizando el verbo inglés? Después se les dice que practiquen la canción a sus familiares en inglés.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula





**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:**

**SESION N°11  
“DEBATIMOS QUE ADJETIVOS NOS GUSTA”**

**1.DATOS INFORMATIVO**

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

**II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE**

<b>COMPETENCIAS CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE EVALUACION</b>
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos</p>	<p>-Debate que adjetivo le gusta en ingles al ver imágenes entre compañeros.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Pronuncian correctamente los adjetivos que les gusta al ver las imágenes</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de la pronunciación de cada estudiante</p> <p><b>Instrumento de evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Tablet con internet  Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
inicio	El docente saludos a los estudiantes en inglés. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente el video unas tres veces cantando todos enfatizando siempre en frases. Cada estudiante debe pronunciar la canción y el investigador ira recogiendo la evaluación en una lista de cotejo.

desarrollo	Se les presenta la letra de la canción FRIEND SONG donde esta los verbos en inglés y lo comparte para que todos pueden visualizar, el investigador pregunta a cada estudiante frase por frase haciendo repetir la letra de la canción una vez terminada esa actividad les llamo nuevamente para que cada uno me pronuncia el verbo aprendido de la canción. La evaluación será con la ayuda del a lista de cotejo par la medir la pronunciación.
cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Los verbos en ingles son fáciles de aprender? En cuanto se divide ¿Qué aprendieron hoy? ¿Puedes construir una oración utilizando el verbo inglés? Después se les dice que practiquen la canción a sus familiares en inglés.

#### V.REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°12  
“CANTAMOS APRENDIENDO LAS PREPOSICIONES”

1.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante</p>	<p>-Expresa cada preposición al hacer su ejemplo de objetos de casa.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Pronuncia correctamente las preposiciones.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabación de los estudiantes pronunciando las preposiciones.</p> <p><b>Instrumento de evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma..	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Celular con internet  Cuadernos y hojas de reusó  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	El docente acepta a todos los participantes en el aula y comienza la clase saludando a los estudiantes. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente el video unas tres veces canten todos enfatizando siempre en frases.

	Cada estudiante debe pronunciar la canción y poner más énfasis en las preposiciones.
Desarrollo	Se les presenta la letra de la canción PREPOSITIONS SONG lo comparte para que todos pueden visualizar, el investigador pregunta a cada estudiante frase por frase haciendo repetir la letra de la canción una vez terminada esa actividad les llamo nuevamente para que cada uno me pronuncia oraciones en una diapositiva La evaluación será con la ayuda de una lista de cotejo para medir la pronunciación.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Las preposiciones en ingles son fáciles de aprender? En cuanto se divide ¿Qué aprendieron hoy? ¿Puedes construir una oración utilizando preposiciones en inglés? Después se les dice que practiquen la canción a sus familiares en inglés.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION Nª13  
“PRONUNCIAMOS LAS PRENDAS DE VESTIR”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante</p>	<p>-Dialoga con el docente que prendas de vestir le gusta más.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda</p>	<p>-Pronuncia de manera adecuada las prendas de vestir escuchando al profesor.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de los estudiantes.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Celular con internet  Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
	El docente acepta a todos los participantes en el aula. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente la canción unas tres veces y canten todos



Inicio	enfaticando siempre en frases. Cada estudiante debe pronunciar la canción y poner más énfasis en las preposiciones.
Desarrollo	Se les presenta la letra de la canción MY CLOTHES SONG lo comparte para que todos pueden visualizar, el investigador pregunta a cada estudiante frase por frase haciendo repetir la letra de la canción una vez terminada esa actividad les llamo nuevamente para que cada uno me pronuncia oraciones en una diapositiva la pronunciación debe ser en oraciones mas no solo palabras. La evaluación será con la ayuda de una lista de cotejo para medir la pronunciación.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Es fácil pronunciar prendas de vestir en inglés? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Puedes construir una oración utilizando reposiciones en inglés? Después se les dice que practiquen la canción a sus familiares en inglés.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



SESION N°14

“EXPRESAMOS QUE NOS GUSTA”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la</p>	<p>-Expresa la pregunta Do you like...? De manera claro.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda</p>	<p>-El estudiante pronuncia la pregunta Do you like de forma correcta.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabación de la pronunciación de nada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo.</p>

información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Tablet con internet  Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	El docente acepta a todos los participantes en la clase luego saluda a los estudiantes. Les pregunta cuál fue el tema de la clase pasada algún estudiante se

	recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar la canción unas tres veces para decirme si entienden la canción o que nos quiere decir.
Desarrollo	Se les presenta la letra de la canción DO YOU LIKE SONG lo comparte para que todos pueden visualizar, el investigador pregunta a cada estudiante frase por frase haciendo repetir la letra de la canción una vez terminada esa actividad les llamo nuevamente para que cada uno me pronuncia oraciones en una diapositiva la pronunciación debe ser en oraciones mas no solo palabras. La evaluación será con la ayuda de una lista de cotejo para medir la pronunciación.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Es fácil pronunciar los alimentos en preguntas en otro idioma como el en inglés? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Puedes construir una oración utilizando preposiciones en inglés? Después se les dice que practiquen la canción a sus familiares en inglés.

#### V.REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION Nª15  
“ENTONAMOS LOS SALUDOS EN INGLES”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante</p>	<p>-Entona de manera clara los saludos en inglés.</p> <p>-Obtiene información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>Entona de manera clara los saludos en ingles pregunta a cada estudiante.</p> <p>Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de su entonación de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador  Tablet con internet
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
Inicio	- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de

	terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías o videos, se da inicio a la clase presencial
Desarrollo	El docente acepta a todos los participantes a la sala y comienza grabando la clase luego saluda a los estudiantes con el cámara prendido. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente la canción unas tres veces y les digo que activen su audio y canten todos enfatizando siempre en frases. Se les pide a los estudiantes canten la canción uno por uno, donde el investigador evaluara con la ayuda de una lista de cotejo la entonación de cada estudiante.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante y se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°16  
“ENTONAMOS EL VERBO TO BE”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la</p>	<p>-Entona expresiones sencillas utilizando el verbo to be.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Estudiantes pronuncian de manera clara expresiones sencillas utilizando el verbo to be.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>



información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Celular con internet  Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 45 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>	
	-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, les hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías y videos.

Inicio	<p>Se da inicio a la clase principal. La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante practicara la entonación de manera correcta junto con el docente.</p> <p>El docente acepta a todos los participantes a la sala y comienza grabando la clase luego saluda a los estudiantes con la cámara prendida. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente la canción unas tres veces y canten todos enfatizando siempre en frases.</p>
Desarrollo	<p>Se les pide a los estudiantes canten la canción uno por uno, donde el investigador evaluara con la ayuda de una lista de cotejo la entonación de las frases de las viendo imágenes eso después de escuchar la canción.</p>
Cierre	<p>Las preguntas retadoras al estudiante y se les pide que sigan escuchando la canción.</p>

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°17  
“ENTONAMOS LOS VERBOS”

1.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante</p>	<p>-Articula con una buena entonación los verbos en inglés.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Cada estudiante articula los verbos correctamente</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de la entonación de los verbos de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			
<b>Valores</b>	<b>Dialogo de concertación</b>		
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.		

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Tablet con internet  Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

<b>Secuencia de actividad</b>
-------------------------------

Inicio	<p>-Saludo y doy la bienvenida a los, hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías o videos.</p> <p>La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante practicara la entonación de manera correcta junto con el docente.</p> <p>comienza la clase luego saluda a los estudiantes. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente el video unas tres veces y canten todos enfatizando siempre en frases.</p>
Desarrollo	Se les pide a los estudiantes que canten la canción uno por uno, donde el investigador evaluara con la ayuda de una lista de cotejo la entonación de las frases mirando las imágenes eso después de escuchar la canción.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿es fácil entonar frases en inglés? y se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°18  
“ENTONAMOS ADJETIVOS”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Ingles
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la</p>	<p>-Entona con exactitud adjetivos en oraciones afirmativas y preguntas.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales</p> <p>en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Cada estudiante entona los adjetivos correctamente</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de la entonación de los adjetivos de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
--	--	--	--

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

<p><b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b></p> <p>Define metas de aprendizaje</p> <p>Genera su aprendizaje de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>
--	--

### ENFOQUE DE DERECHOS

Valores	Dialogo de concertación
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área. Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Tablet con internet Cuadernos y hojas de recurso Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividad	
Inicio	-Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencia mediante fotografías o videos.

	<p>Se da inicio a la clase presencial, La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante practicara la entonación de manera correcta junto con el docente.</p> <p>Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar nuevamente el video unas tres veces y canten todos enfatizando siempre en frases.</p>
Desarrollo	Se les pide a los estudiantes que canten la canción uno por uno, donde el investigador evaluara con la ayuda de una lista de cotejo la entonación de las frases mirando las imágenes eso después de escuchar la canción.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Es fácil entonar los adjetivos en oraciones? y se les pide que sigan escuchando la canción..

**V.REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

SESION N°19  
“ENTONAMOS CON ALEGRÍA”

I.DATOS INFORMATIVO

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante</p>	<p>-Expresa las preposiciones en oraciones de pregunta.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p> <p>activo y apoyándose en</p>	<p>-Cada estudiante entona las preposiciones correctamente</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de la entonación de las preposiciones de cada estudiante.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
---	--	--	--

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

<p><b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b></p> <p>Define metas de aprendizaje</p> <p>Genera su aprendizaje de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>● Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>
--	---

### ENFOQUE DE DERECHOS

Valores	Dialogo de concertación
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área. Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Tablet con internet Cuadernos y hojas de recurso Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividad	
Inicio	<p>Se da inicio a la clase presencial. La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante practicara la entonación de manera correcta junto con el docente.</p> <p>El docente acepta a todos los participantes a la sala y comienza saludando a los estudiantes. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante</p>

	se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar la canción del nuevo tema con su video.
Desarrollo	Se les pide a los estudiantes que canten la canción uno por uno, donde el investigador evaluara con la ayuda de una lista de cotejo la entonación de las frases mirando las imágenes eso después de escuchar la canción.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Es fácil entonar oraciones en oraciones afirmativas y de pregunta usando preposiciones en oraciones? y se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V.REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula



SESION N 20  
“ENTONAMOS DO YOU LIKE”

**I.DATOS INFORMATIVO**

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL Huánuco
- Institución educativa : N°32008 Señor de los Milagros
- Director : -
- Docente : Oscar Mario Ruiz Vargas
- Grado y sección : 5 b
- Temporalización : 90 minutos
- Área : Inglés
- Estrategia/ modalidad : Presencial

<b>Medio utilizado para interacción docente estudiante</b>	Llamadas telefónicas	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Tablet		
	Otros				

**II.PROPOSIITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE EVALUACION
<p><b>Se comunica oralmente en inglés</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral en inglés. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la</p>	<p>-Entona Do you like correctamente usando alimentos en inglés cuando pregunta el docente.</p> <p>-Información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente.</p>	<p>-El estudiante entonan la pregunta Do you like de forma correcta.</p> <p>-Organiza los datos sobre la toma de decisiones.</p>	<p>Grabaciones de los estudiantes de su pronunciación.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo.</p>

información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.	activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor.		
--	---	--	--

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

<b>Gestiona su aprendizaje con autonomía.</b>  Define metas de aprendizaje  Genera su aprendizaje de manera autónoma..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. El cual fija metas de duración breve que le permita lograr dicha tarea.</li> <li>• Organiza información. Según su propósito de estudio de diversas fuentes y materiales educativos.</li> </ul>
--	---

### ENFOQUE DE DERECHOS

Valores	Dialogo de concertación
Superación personal	La o el docente promueve espacios de dialogo para que los estudiantes intercambian sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de llegar a consensos para mejorar la convivencia familiar.

### III.PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar las actividades?	¿Qué recursos o materiales se utilizaron en esta actividad?
Revisar el programa curricular del área.  Preparar los recursos y materiales para el trabajo en el aula.	Tablet con internet  Cuadernos y hojas de recurso  Lápiz y borrador
Tiempo 90 minutos.	

### IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividad	
Inicio	<p>Se da inicio a la clase, La clase está programada para 90 minutos donde el estudiante practicara la entonación de manera correcta junto con el docente.</p> <p>El docente acepta a todos los participantes en el aula. Les pregunta cuál fue el tema de las clases pasada algún estudiante se recuerda y me podría decir. Luego les hago escuchar la canción del nuevo tema con su video. Luego les pregunto cuál creen se sea el tema del día de hoy.</p>

Desarrollo	Se les pide a los estudiantes que canten la canción uno por uno, donde el investigador evaluara con la ayuda de una lista de cotejo la entonación de las frases eso después de escuchar la canción.
Cierre	Las preguntas retadoras al estudiante ¿Es fácil entonar oraciones de preguntas usando do you like con los alimentos en inglés? Y se les pide que sigan escuchando la canción.

#### V. REFLEXIONES DE LA DOCENCIA SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de aula

**ANEXO 8**  
**CANCIONES DIVERTIDAS. (PLAYFUL SONG)**

**FIRTS**

Good Morning  
Goody goody goody good  
Good morning!  
Good good good good  
Good morning!  
Wake up to a brand new day!  
Good good good good  
Good morning!  
It's a beautiful day.  
"Hello, sunshine!"

Goody goody goody good  
Good afternoon!  
Good good good  
Good afternoon!  
Hello, have a good day!  
Good good good  
Good afternoon!  
How are you today?  
"Just fine!"

Goody goody goody good  
Good evening!  
Good good good good  
Good evening!

Good evening, everyone!

Good good good good

Good evening!

I had fun today.

Goody goody goody good

Good night!

Good good good good

Good night!

Good night to me!

Good good good good

Good night!

Sleep tight, sweet dreams tonight.

“Nighty night!”



## SECOND

[Music]

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're happy, happy, happy

Clap your hands, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're angry, angry, angry, stomp your feet

If you're angry, angry, angry, stomp your feet

If you're angry, angry, angry

Stomp your feet, stomp your feet

If you're angry, angry, angry, stomp your feet

If you're scared, scared, scared say, Oh no!

If you're scared, scared, scared say, Oh no!

If you're scared, scared, scared

Say, "Oh no!" Say, "Oh no!"

If you're scared, scared, scared say, Oh no!

### THIRD

The Singing Walrus presents

Song about actions

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Give, give, give the palms

Step, step, step on your feet

Swing, swing, swing your arms

Everyone dance and sing with me

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Jump, jump, jump up and down

Touch the sky and touch the ground

Move, move, move your hips

I know a song that sounds like this

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Give, give, give the palms

Step, step, step on your feet

Swing, swing, swing your arms

Everyone dance and sing with me

Jump, jump, jump up and down

Touch the sky and touch the ground

Move, move, move your hips

I know a song that sounds like this

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

Naa, naa, naa

I'm so happy

Oh so happy

Sing with me

## FOURTH

Big Big Big Lyrics:

Big big big.

Little little little.

Long long long.

Short short short.

Clean clean.

Dirty dirty dirty.

Tall tall tall.

Short.

Fast.

Slow.

An elephant is big,

big big big.

An ant is little,

little little little.

A cat is clean clean clean.

A pig is dirty.

Fast.

Slow.

Big big big.

Little little little.

Long long long.

Short short short.

Clean clean.

Dirty dirty dirty.

Tall tall tall.

Short. Fast, slow.

## FIFTH

**On In By Under**

**On In By Under**

**Oops. I lost my cats.**

**Did you see my cats?**

**Meow. On the tree.**

**Meow. In the box.**

**Meow. By the chair.**

**Under the table.**

**Oh, there you are!**

**Oops. I lost my cats.**

**Did you see my cats?**

**Meow. On the tree.**

**Meow. In the box.**

**Meow. By the chair.**

**Boo! Under the table.**

**On In By Under**

**On In By Under**

**Singer: Bommie Catherine Han, Michael Yantzi**

**Arranged by pinkfong, KizCastle**

## **SIXTH**

### Clothes

Ladies and gentleman!

It's magic clothes show time.

Hey! Are you Ready?

Put on a magic shirt, then you can do this!

Shirt shirtie shirtie shirt. Shirtie shirtie shirt! Shirt!

Put on magic pants, then you can do this!

Pant pantie pantie pants. Pantie pantie pants! Pants!

Put on magic shoes, then you can do this!

Shoe shobie shobie shoes. Shobie shobie shoes! Shoes!

Oh, yeah! Round 2.

Hey! Here we go!

Put on magic gloves, then you can do this!

Glove glovie glovie gloves. Glovie glovie gloves! Gloves!

Put on a magic cap, then you can do this!

Cap capie capie cap. Capie capie cap! Cap!

Shirt! Pants! Shoes! Gloves! Cap!

Thank you. Thank you!

Singer: Bommie Catherine Ha, Michael Yantzi, Anipen  
Matthew Digiacommo

Arranged by pinkfong, KizCastle

## **SEVENTH**

**Do you like spaghetti?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like yogurt?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like spaghetti yogurt?**

**No, I don't. Yucky!**

**Do you like cookies?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like salad?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like cookie salad?**

**No, I don't. Yucky!**

**Do you like tomatoes?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like pancakes?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like tomato pancakes?**

**No, I don't. Yucky!**

**Do you like carrots?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like cereal?**

**Yes, I do. Yes, I do.**

**Do you like carrot cereal?**

**No, I don't. Yuck**

**Please help support our channel by liking subscribing and sharing.**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Número y/o Nombre			32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS		Gestión <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO					
Código			1 0 0 0 0 0 0 1		Código Modular	0 1 2 1 8 1 1 4 1 1 5	Características <sup>(M)</sup>	PC	Programa <sup>(S)</sup>	-	Prov.	HUÁNUCO					
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°	R.D. N°02169-04/05/2004		Datos del Estudiante				Dist.	HUANUCO				
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1C)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Centro Poblado	
																HUANUCO	
Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																	
Código Modular																	
Número y/o Nombre - R/J/RD																	
1	D'N' I' 7 7 8 7 6 3 1	ABAD CONTRERAS, Luz Esperanza	10 11 2012	M	P	P	SI	SI	C		NO						
2	D'N' I' 1 7 7 8 1 8 1 3 7 1 5 9	APONTE TOLENTINO, André <del>Ugo</del>	30 10 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
3	D'N' I' 7 7 8 3 2 3 9 9	AUQUI GONZALES, Harold <del>Jhosna</del>	17 09 2012	M	P	P	SI	SI	C		NO						
4	D'N' I' 8 0 8 2 9 9 2 8	BRANDAN JERONIMO, Yabelly <del>Stefani</del>	15 03 2013	M	P	P	SI	SI	C		NO						
5	D'N' I' 7 7 9 9 3 1 8 5 6	BRICEÑO SERRANO, Kiara <del>Aracely</del>	23 02 2013	M	P	P	NO	SI	C		NO						
6	D'N' I' 6 2 2 9 3 2 8 8	CALERO CORI, Angelo <del>Luciano</del>	06 09 2011	H	P	P	SI	SI	C		NO						
7	D'N' I' 6 2 5 1 8 1 9 9 2	CARDENAS NACION, Luana <del>Emilia</del>	18 02 2010	M	P	P	SI	SI	C		NO						
8	D'N' I' 8 1 0 9 8 9 7 2	CASIMIRO FASABI, Guion <del>Julissa</del>	04 07 2012	M	P	P	SI	SI	C		NO						
9	D'N' I' 6 3 4 9 5 4 5 5	CASTAÑEDA VILCA, Daniel	04 07 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
10	D'N' I' 6 3 2 0 0 1 1 4 7	CERVANTES SOLORZANO, Jhovanny <del>Angelo</del>	04 04 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
11	D'N' I' 6 3 1 2 7 2 0 9	CHAPILLIQUEN ZELAYA, Luis Antonio <del>Jose</del>	22 06 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
12	D'N' I' 6 3 2 1 3 1 8 1 7 4	CORNE FABIAN, Noemi <del>Arvelce</del>	02 06 2012	M	P	P	SI	SI	C		NO						
13	D'N' I' 7 7 9 7 9 4 0 1	COTRINA GONZALES, Jheannady <del>Sebastian</del>	31 01 2013	H	P	P	SI	SI	C		NO						
14	D'N' I' 7 7 8 3 7 1 1 5	CRUZ NIETO, Josue <del>Israel</del>	05 08 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
15	D'N' I' 6 3 0 0 3 0 6 8	DEL AGUILA MELENDEZ, Astrid Ariana	02 05 2012	M	P	P	SI	SI	C		NO						0 2 9 7 3 7 4 32498
16	D'N' I' 6 2 2 8 2 7 2 3	ESCOBAR SAAVEDRA, Rau <del>Armando</del>	18 08 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
17	D'N' I' 6 3 0 0 3 0 0 4	GAVIDIA DIAZ, Cristopher <del>Patrick</del>	13 04 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						
18	D'N' I' 8 1 1 1 4 8 0 6	GONZALES SILVESTRE, Thiago <del>Emanuel</del>	01 02 2013	H	P	P	SI	SI	C		NO						
19	D'N' I' 6 3 2 1 5 1 1 9 9	GUZMAN REYNA, Angely <del>Colmira</del>	13 06 2012	M	P	P	SI	SI	C		NO						
20	D'N' I' 7 8 0 0 2 1 6 9	HERRERA DUAREZ, Richard <del>Adrian</del>	01 03 2013	H	P	P	SI	SI	C		NO						
21	D'N' I' 7 9 3 6 9 3 4 5	JORGE ARTETA, Antony <del>David</del>	02 07 2012	H	P	P	SI	SI	C		NO						

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBREBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad: (E)EBR: Educación Básica Regular, (EBA) Educación Básica Alternativa, (E)EBE: Educación Básica Especial

(3) Forma: (E)E: Escolarizado, (N)E: No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(8) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reintegrado.  
Solo en el caso de EBA: (RE) ~~Reintegrado~~



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante											Institución Educativa de procedencia <sup>(13)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D N I 6 3 2 3 8 8 3 2	JUSTO VILLANUEVA, Teo <del>Sora</del>	28	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
23	D N I 6 3 4 1 9 1 5 1 4 1 8	MATOS SANTIAGO, <del>Sora</del> Einstein	22	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
24	D N I 6 3 0 0 3 2 5 8	MEZA CRUZ, Carlos Eduardo	19	06	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
25	D N I 7 7 9 1 3 1 5 1 7 9 1 5	ORTIZ AMANTE, <del>Sora</del> Naira	25	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
26	D N I 6 3 5 1 3 0 1 7 3 1 9	ORTIZ ESPINOZA, <del>Sora</del> Anthony	07	02	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
27	D N I 7 8 0 1 5 1 3 4 4 1 0	PEREZ BERRIOS, Astrid <del>Sora</del>	26	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
28	D N I 6 2 3 0 5 1 6 9 1 9	PIO ADVINCULA, <del>Sora</del> Sora	30	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
29	D N I 7 7 9 0 2 1 1 1 8	RAMOS BARDALES, <del>Sora</del> Armando	24	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
30	D N I 6 3 1 2 1 3 1 8 1 6 1 0 1 0	RIVERA MACCHA, Juan <del>Sora</del>	07	03	2012	H	P	P	NO	SI	C	NO	00	00	00				
31	D N I 7 7 9 3 5 4 4 7	SALAZAR MORALES, Steven	02	12	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
32	D N I 6 3 2 1 0 4 1 1 1 6	SANTOS SERNA, <del>Sora</del> Reinaldo	15	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
33	D N I 6 3 2 1 0 4 1 3 1 3	TUCTO ORDOÑEZ, <del>Sora</del> Mayra	12	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00				
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	20
Mujeres	13
Total	33

SOTO LORENZO, Fulgencio

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

FERNANDEZ PALACIOS, Fernando

Director (a) de la Institución Educativa

~~Sora~~ - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
10-2023	20	02	2023



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																									
Código										Número y/o Nombre										Inicio										Fin										Dpto.																																																																																																																																																															
Nombre de la DRE - UGEL										Resolución de										Forma <sup>(5)</sup>										Esc										Programa <sup>(8)</sup>										Dato del Estudiante										Prov.																																																																																																																																											
N° Orden										N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento										Sexo H/M										Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>										Pais <sup>(11)</sup>										Padre vive S/ NO										Madre vive S/ NO										Lengua Materna <sup>(12)</sup>										Segunda Lengua <sup>(12)</sup>										Trabaja el Estudiante S/ NO										Horas semanales que labora										Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>										Nacimiento Registrado S/NO										Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>										Centro Poblado										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>										Código Modular										Número y/o Nombre - RJ/RD									
1										D N I										6 3 2 0 0 2 0 4										ALBORNOZ JANAMPA, Sarai Natsumi										23 04 2012										M P P										SI SI C										NO										P SI																																																																																																																							
2										D N I										6 3 5 3 0 8 2 3										ALBORNOZ LUCAR, Mariale Alicia										17 03 2013										M P P										SI SI C										NO										SP SI																																																																																																																							
3										D N I										7 8 0 5 3 8 4 0										CAMONES INGA, Kiara Nahomi										13 03 2013										M P P										SI SI C										NO										P SI																																																																																																																							
4										D N I										8 1 1 1 4 7 6 1										CHAMORRO MALLQUI, Stephano Raid										23 07 2012										H P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
5										D N I										7 7 9 7 2 6 2 1										CHAVEZ CRUZ, Brithany Nicoll										30 01 2013										M P P										SI SI C										NO										SP SI										0 2 9 0 3 5 3										ECLECIAL LA INMACULADA CONCEPCION																																																																																																			
6										D N I										7 7 6 1 8 1 9 7										CLAUDIO ROJAS, Ashly Corina										04 04 2012										M P P										SI SI C										NO										P SI																																																																																																																							
7										D N I										6 3 2 0 0 2 2 7										CORI MORALES, Alejandro Adrian										01 05 2010										H P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
8										D N I										6 3 2 4 5 0 8 7										DE LA ROSA CORDOVA, Aquiles Eduardo										09 05 2012										H P P										SI SI C										NO										SP SI																																																																																																																							
9										D N I										8 1 0 7 5 8 2 1										DELGADILLO CORI, Ruben Mateo Jeremy										08 05 2012										H P P										SI SI C										NO										SP SI																																																																																																																							
10										D N I										6 3 1 8 2 3 0 9										ENCARNACION BEJARANO, Saory Milena										18 08 2012										M P P										NO SI C										NO										S SI																																																																																																																							
11										D N I										6 3 2 0 4 2 0 4										GONZALES CARDICH, Andrea Cristina										13 05 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
12										D N I										7 7 9 6 1 6 4 2										MARTEL TARAZONA, Angie Geraldine										04 10 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
13										D N I										7 7 9 6 1 6 6 3										MARTEL TARAZONA, Angie Vanessa										04 10 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
14										D N I										7 7 6 3 9 4 5 6										MEDRANO NINATANTA, Flavia Guadalupe										08 05 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
15										D N I										7 8 3 3 8 5 2 6										MOLINA CALDAS, Zoe Zarahi										30 07 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
16										D N I										6 2 8 4 7 0 1 9										ORTEGA ROSALES, Jheyson Donald										02 04 2011										H P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
17										D N I										6 3 2 0 4 1 3 4										PANDURO CAMACHO, Mayerly Maricruz										03 05 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
18										D N I										6 3 2 3 8 9 2 8										PEREZ VIVIANO, Farok Nilton										22 05 2012										H P P										SI SI C										NO										SP SI																																																																																																																							
19										D N I										6 3 2 3 8 7 0 9										PINCHI AMASIFUEN, Antonella Nicoll										14 04 2012										M P P										SI SI C										NO										S SI																																																																																																																							
20										D N I										7 7 8 2 5 3 9 8										PINEDO RAMOS, Luanna Fernanda										29 08 2012										M P P										SI SI C										NO										SP SI																																																																																																																							
21										D N I										6 3 4 9 5 5 0 5										POMA VALENTIN, Geraldine Yoselin										30 07 2012										M P P										SI SI C										NO										SP SI																																																																																																																							

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa,

(EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "\*" si es sección única o

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre -
22	I 6 3	RIVERA RUIZ, Mirko	11	06	2012			SI	SI	C		NO	S	SI					
23	I 6 3	ROJAS BORJA, Guadalupe Valentina	17	05	2012			SI	SI	C		NO	S	SI					
24	I 7 7	ROSALES ADVINCULA, Yeimi Britany	23	11	2012			SI	SI	C		NO	SP	SI					
25	I 6 3	ROSALES CHAVEZ, Jhumson Adevayor	29	10	2011			SI	SI	C		NO	P	SI					
26	I 6 3	SALDAÑA FLORES, Soon Jhu Smith	13	05	2012			SI	SI	C		NO	S	SI					
27	I 6 3	SANTIAGO ILDEFONZO, Josely Jasmi	12	10	2011			SI	SI	C		NO	P	SI					
28	I 6 2	VALDEZ AMBROCIO, Litman Jojhan	25	06	2012			SI	SI	C		NO	P	SI					
29	I 8 1	VASQUEZ ARRATEA, Jazmin Rosalina	13	03	2013			SI	SI	C		NO	SP	SI					
30		VAQUEZ CLAUDIO, Mary																	
31		VELAZQUES LORA, Maria Rosi																	
32		VILLANUEVA ROJAS, Clara																	
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			

FABIAN PALACIOS, Michael Wilder responsable de matrícula      FERNANDEZ PALACIOS director

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	22
Total	32

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
10-2023	20	02	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica							
Número y/o Nombre			32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS			Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO							
Código	1	0	0	0	0	1	Código Modular	012181814115	Características <sup>(8)</sup>	PC	Programa <sup>(9)</sup>	-								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°	R.D.N°02189-04/05/2004		Forma <sup>(5)</sup>	Eso			Datos del Estudiante										
	Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	FRI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	5	Sección <sup>(3)</sup>	C	Turno <sup>(6)</sup>	T	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Dist.
Modelidad <sup>(1)</sup>	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		Centro Poblado																HUANUCO
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R/J/RD		
			Día	Mes	Año															
1	01011111813121215181513	ABALOS FIGUEROA, Rihanna Betaly	10	01	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
2	01011111717171315101612	AGUILAR CUELLAR, Alexis Fabiano	19	06	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
3	01011111613121415101316	ALBORNOZ SANTA CRUZ, Sebastian Rodrigo	25	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
4	01011111718101315101819	BAYLON INOCENTE, Jorge Javier	28	02	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
5	01011111717191319181417	CALDAS SEGURA, Branco Jesus	25	12	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
6	01011111813141219191115	CASTILLO HUERTA, Christopher Vicente	01	02	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
7	01011111613121014101018	COZ ROJAS, Maylen Brayana	14	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
8	01011111718101519141213	DIAZ OROCHE, John Paolo	21	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
9	01011111613121318181416	ESPINOZA RAMOS, Soledad Clarita	12	05	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
10	01011111717191010121210	FLORES DIAZ, Sebastian Valentino	31	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
11	01011111811101814181117	GAMARRA FLORES, Devlin Helen	15	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
12	01011111719111711131919	GARCIA LEON, Thiago Kim	02	02	2013	H	P	OT	SI	SI	C	NO	SP	SI						
13	0101111181111114181013	IGARZA TEJADA, Jorge Andres	30	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
14	01011111613121415111818	JUIPA PINO, Angelina Isbelly	15	06	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
15	01011111813171311171019	JUSTO VILLANUEVA, Britany Ruth	22	05	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
16	01011111613101013101818	LLANOS MARTINEZ, Vanía Yamile	21	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
17	01011111811101715171617	LUNA CELEDONIO, Geop Franco	01	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
18	01011111613121511121314	MARTINEZ CRUZ, Ana Cristina	06	10	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
19	01011111613121415101919	MARTINEZ SANCHEZ, Nathaniel Fernanda	26	05	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
20	01011111811101715181417	MARTINEZ TORRES, Britany Nixie	14	10	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
21	01011111719151416191019	MONTORO OWAKI, Karolay Britany	22	01	2013	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI	0666818	64753 FALSTINO MALDONADO				

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modelidad: (EBR) Educación Básica Regular; (EBA) Educación Básica Alternativa.

(5) Forma: (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semipresencial, (AD) A distancia

(6) Turno : (M) Mañana, (T) Tardo, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula: (A) Inscripción, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingreso.  
 Solo en el caso de FRI - JRFI Reconvertidos.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(5)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo (11)	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Eccolantad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D, N, I, , , , 6, 3, 2, 3, 8, 9, 4, 9	OROYA SEGURA, <del>Netuki Zoraira</del>	09	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
23	D, N, I, , , , 6, 2, 8, 4, 7, 6, 1, 5	PADILLA ESTRELLA, <del>Angely Yulio</del>	16	08	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
24	D, N, I, , , , 7, 7, 8, 7, 7, 9, 0, 4	PEREZ ROMERO, <del>Edix Jesus</del>	24	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
25	D, N, I, , , , 6, 3, 2, 1, 3, 8, 1, 9, 6, 6	PORTAL BONIFACIO, Leonel Alexander	01	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
26	D, N, I, , , , 6, 2, 8, 2, 8, 8, 9, 6	QUISPE GONZALES, <del>Shackl Yamile</del>	02	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
27	D, N, I, , , , 8, 1, 1, 1, 4, 9, 0, 4	ROBLES ACOSTA, Manuel Octavio	15	12	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
28	D, N, I, , , , 8, 0, 8, 2, 9, 5, 5, 1	RODRIGUEZ GONZALES, <del>Sebastian Guzman</del>	07	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
29	D, N, I, , , , 6, 3, 4, 4, 1, 8, 6, 1	ROJAS <del>ROJAS, Alisson</del> Estrella	09	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
30	D, N, I, , , , 6, 3, 2, 1, 0, 4, 1, 4, 8, 1	SOTO MALLQUI, <del>Dasha</del> Lubiana	17	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
31	D, N, I, , , , 8, 1, 0, 8, 4, 5, 3, 8	TRINIDAD ARIAS, Jack <del>Andres</del>	11	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
32	D, N, I, , , , 1, 7, 1, 7, 8, 1, 6, 1, 9, 1, 2, 1, 5, 1, 2	VILLEGAS ALCEDO, <del>Wallas</del> Leonardo	18	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI					
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	16
Total	32

\_\_\_\_\_  
**MATAZOGLIO MACCHA, Paola**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

\_\_\_\_\_  
**FERNANDEZ PALACIOS, Fernando**  
 185 (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
10-2023	20	02	2023

## ANEXO 9

### PANEL FOTOGRÁFICO DE LA EJECUCIÓN DEL ESTUDIO







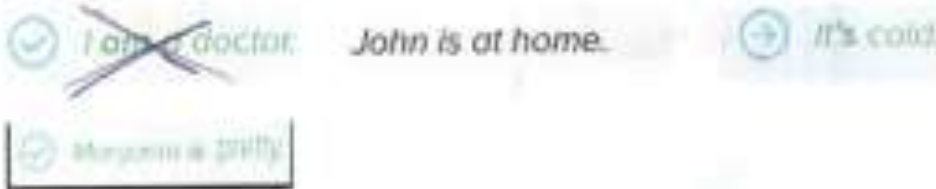
PRETEST

STUDENT: APONTE TOLENTINO, Andre

1. RECONOCE LOS PRINCIPALES SALUDOS MARCANDO LAS IMAGENES EN INGLES AL ESCUCHAR LA CANCION.



2. ENTIENDE EL VERBO TO BE EN FRASES CORTAS AL ESCUCHAR AL DOCENTE.



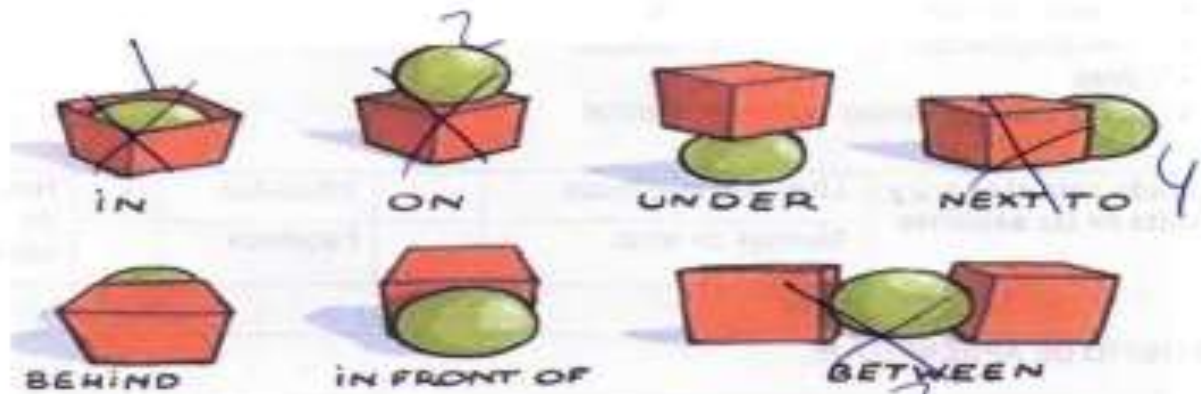
3. COMPRENDE CADA VERBOS EN INGLES AL REALIZAR LA ACCION.

READ, LISTEN, COOK, WORK, RUN, WATCH, EAT, WRITE, DO.....

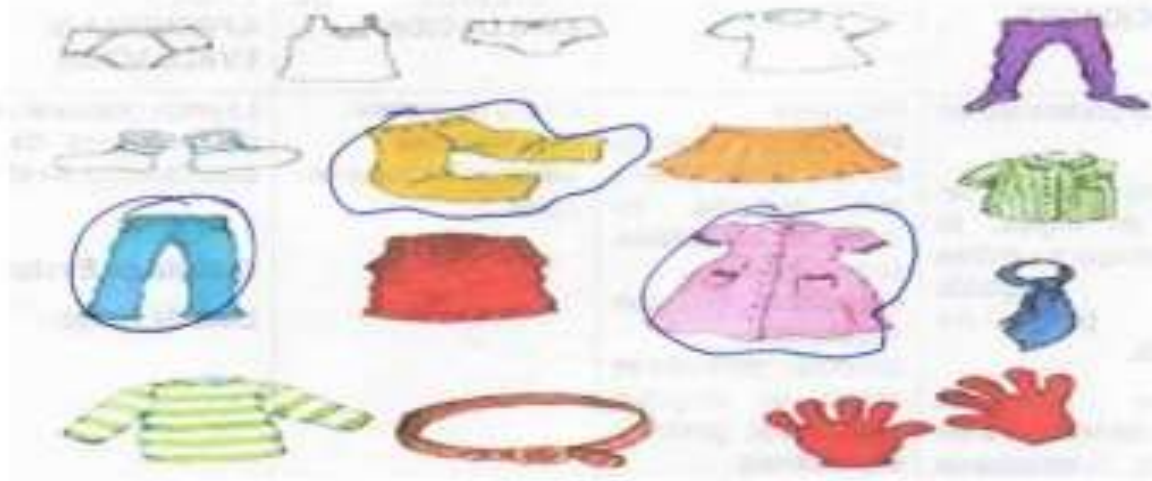
4. ENTIENDE Y RECONOCE LOS ADJETIVOS EN INGLES AL ESCUCHAR AL DOCENTE.



5. RECONOCE LAS PRINCIPALES PREPOSICIONES DE LUGAR EN INGLES AL ESCUCHAR EL AUDIO.



6. DEDUCE Y MARCA QUE PRENDAS DE VESTIR SE MENCIONA EN EL AUDIO



7. ENTIENDE Y DIFERENCIA LA PREGUNTA DO YOU LIKE? AL ESCUCHAR LAS ORACIONES.

DO YOU LIKE ICE CREAM?

Yes



DO YOU LIKE APPLE?



DO YOU LIKE STRAWBERRY?





**8. DIALOGA LOS SALUDOS EN INGLÉS CON SUS COMPAÑEROS**

Good morning \_\_\_\_\_ ✓  
 Good afternoon \_\_\_\_\_ ✓  
 Good evening \_\_\_\_\_ ✓  
 Hi \_\_\_\_\_ ✓  
 Hello \_\_\_\_\_ ✓  
 Good night \_\_\_\_\_ ✓

**9. PRONUNCIA CADA ORACION DEL VERBO TO BE DE MANERA CLARA Y ARTICULADA.**



She is a nurse ✓



The students are in class



Messi is a soccer player

**10. MENCIONA FRASES CORTAR UTILIZANDO EL VERBO CON AYUDA DE IMÁGENES.**



**11. DEBATE QUE ADJETIVO LE GUSTA MÁS EN INGLÉS AL VER IMÁGENES ENTRE COMPAÑEROS**



12. EXPRESA CADA PREPOSICION AL HACER SU EJEMPLO DE OBJETOS DE CASA.



13. DIALOGA CON EL DOCENTE QUE PRENDAS DE VESTIR LE GUSTA MÁS.

- Pants ✓
- Tie
- Gloves
- Socks
- T-shirts ✓
- Dress ✓
- Blouse

14. EXPRESA LA PREGUNTA DO YOU LIKE...? DE MANERA CLARA.

- DO YOU LIKE .....?

15. ENTONA DE MANERA CLARA LOS SALUDOS EN INGLÉS EN FRASES.

GOOD MORNING TEACHER..... ✓

HELLO MY DEAR TEACHER..... ?

GOOD AFTERNOON MOTHER..... ✓

GOOG EVENING CLASSMATE.....

16. ENTONA EXPRESIONES SENCILLAS UTILIZANDO EL VERBO TO BE

- 1.- I am a student. ✓
- 2.- You are my friend.
- 3.- She is pretty.
- 4.- We are good people. ✓
- 5.- He is at the bank. ✓
- 6.- It is a sunny day.

17. ARTICULA CON UNA BUENA ENTONACIÓN LOS VERBOS EN INGLÉS.

COOK - LISTEN - DANCE - WORK - READ - PLAY - EAT - BUY - DO

18. ENTONA CON EXACTITUD ADJETIVOS EN ORACIONES AFIRMATIVAS Y PEGUNTAS.

- My best friend is tall (Adjetivo: Tall) ✓
- I love your black t-shirt (Adjetivo: Black) 2
- I'm watching a funny TV show (Adjetivo: Funny)
- My room is always clean (Adjetivo: Clean) ✓
- My school is so big (Adjetivo: Big)

19. EXPRESA LAS PREPOSICIONES DE LUGAR EN ORACIONES DE MANERA CLARA



The key is in the box

La llave está dentro de la caja



The ball is on the chair

El balón está sobre la silla



The cat is behind the purse

El gato está detrás del bolso



The pear is next to the lamp

La pera está al lado de la lámpara



The bird is under the umbrella

El pájaro está debajo del paraguas



The tiger is in front of the tree

El tigre está en frente del árbol



The spoon is between the fork and the knife

La cuchara está entre el tenedor y el cuchillo

20. ENTONA DO YOU LIKE CORRECTAMENTE USANDO ALIMENTOS EN INGLES CUANDO PREGUNTA EL DOCENTE.

DO YOU LIKE MILK?

DO YOU LIKE ORANGE?

DO YOU LIKE CHICKEN?