

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“Los cuentos regionales y el desarrollo de la comunicación oral en
los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916
Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Benites Otiniano, Sujheil

ASESORA: Pimentel Dionicio, Katherine Elisa

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43027502

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Carhuapoma Sanchez, Maria Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158
3	Chilquillo Davila, Isaias	Maestro en educación con mención: investigación y docencia superior	44188238	0000-0003-1992-3713

D

H

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:15 horas del día 06 del mes de octubre del año 2023, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Maria Bertha Carhuapoma Sanchez	Secretaria
Mg. Isaias Chilquillo Davila	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0139-2023-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"LOS CUENTOS REGIONALES Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS, TINGO MARÍA – HUÁNUCO 2021"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Sujheil BENITES OTINIANO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de trece (13) y cualitativo de suficiente.

Siendo las 11:40 horas del día lunes 06 del mes de octubre del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)


.....
Secretario (a)


.....
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Pimentel Dionicio, Katherine Elisa, asesor(a) del PA Educación Básica: Inicial y Primaria. y designado(a) mediante documento: N° 020-2019-D-FCEyH-UDH del (los) estudiante(s) Benites Otiniano, Sujheil, de la investigación titulada **“LOS CUENTOS REGIONALES Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS, TINGO MARÍA – HUÁNUCO 2021”**

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 23% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 09 de abril de 2024

Pimentel Dionicio, Katherine Elisa
DNI N° 41735873

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	22%	%	17%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	amautaenlinea.com Fuente de Internet	1%



Pimentel Dionicio, Katherine Elisa
DNI N° 41735873

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

DEDICATORIA

A Dios por brindarme una madre que siempre me muestra el camino correcto.

AGRADECIMIENTO

A todas aquellas personas que de alguna u otra manera han colaborado con el logro de mis objetivos, y a mi esposo por acompañarme en todo momento, brindándome su apoyo y confianza.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPITULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	16
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	16
1.3. OBJETIVOS	17
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	17
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	18
1.4.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	18
1.4.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	19
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	19
CAPITULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	21
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	23
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	26
2.2. BASES TEÓRICAS.....	28
2.2.1. CUENTOS REGIONALES	28
2.2.2. DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL	39

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	51
2.4. HIPÓTESIS	52
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	52
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	52
2.5. VARIABLES	54
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	54
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	54
2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	55
CAPITULO III.....	58
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.1.1. ENFOQUE	58
3.1.2. ALCANCE O NIVEL.....	58
3.1.3. DISEÑO	58
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	59
3.2.1. POBLACIÓN	59
3.2.2. MUESTRA	60
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	60
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	61
CAPITULO IV.....	62
RESULTADOS.....	62
4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	62
4.2. ANÁLISIS INFERENCIAL Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	69
4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS	69
CAPITULO V.....	77
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	77
5.1. CON LOS PROBLEMAS FORMULADOS.....	77
5.2. CON LOS ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS.....	78
5.3. CON LAS HIPÓTESIS	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES.....	85

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resumen de alumnos matriculados en primer grado “A” y “B” según nómina de matrícula – 2021 de la I.E. 32916 Esteban Flores Llanos	60
Tabla 2 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	62
Tabla 3 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental.....	63
Tabla 4 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	64
Tabla 5 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	65
Tabla 6 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	66
Tabla 7 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental.....	67
Tabla 8 Contraste de la hipótesis específico 1	69
Tabla 9 Contraste de la hipótesis específico 2.....	70
Tabla 10 Contraste de la hipótesis específico 3.....	71
Tabla 11 Contraste de la hipótesis específico 4.....	72
Tabla 12 Contraste de la hipótesis específico 5.....	73

Tabla 13 Contraste de la hipótesis específico 6.....	74
Tabla 14 Contraste de la hipótesis general.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	62
Gráfico 2 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental.....	63
Gráfico 3 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	64
Gráfico 4 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	65
Gráfico 5 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental	66
Gráfico 6 Evaluación de la comunicación oral de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental.....	67

RESUMEN

La presente investigación lleva como objetivo, según su propósito, el Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Fue desarrollado bajo la metodología de tipo aplicada, el nivel utilizado fue explicativa y un diseño cuasi experimental, la población estuvo conformada por 28 niños y niñas del primer grado B de la I.E. 32916 Esteban Flores Llanos, la muestra se obtuvo por la técnica no probabilística, esto debido a que la población es pequeña, siendo la muestra los 28 niños y niñas. Se utilizó la lista de cotejo, uno antes y otra después de la aplicación de los cuentos regionales. Después del tratamiento estadístico realizado en el Software SPSS V 25, los resultados obtenidos evidencian que las aplicaciones de los cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Esto según los niveles de significancia individual de cada dimensión es menor a 0.05, es decir, Sig. $\alpha_1 < \alpha_2 < \alpha_3 < \alpha_4 < \alpha_5 < \alpha_6 < P\text{-Value (0.05)}$.

Palabras clave: cuentos regionales, comunicación oral, estrategias comunicativas, literatura.

ABSTRACT

The objective of this research is, according to its purpose, to determine the influence of the application of regional stories influencing the development of oral communication in children of the 1st grade of primary school of the I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. It was developed under the applied type methodology, the level used was explanatory and a quasi-experimental design, the population consisted of 28 boys and girls from the first grade B of the I.E. 32916 Esteban Flores Llanos, the sample was obtained by the non-probabilistic technique, this is because the population is small, the sample being 28 boys and girls. The checklist was used, one before and one after the application of the regional stories. After the statistical treatment carried out in the SPSS V 25 Software, the results obtained show that the applications of regional stories influence the development of oral communication in boys and girls in the 1st grade of primary school of the I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. According to the individual significance levels of each dimension, this is less than 0.05, that is, Sig. $\alpha_1 < \alpha_2 < \alpha_3 < \alpha_4 < \alpha_5 < \alpha_6 < P\text{-Value (0.05)}$.

Keywords: regional stories, oral communication, communication strategies, literature.

INTRODUCCIÓN

La educación hoy en día no es estática, anda en búsqueda constante de mejorar sus niveles, encaminada a una participación participativa con interacciones interpersonales, con experiencias únicas, es decir, los cuentos regionales narrados de cierta manera que transporten al niño y niña dentro del cuento mismo, desarrollando curiosidad en entrar en contacto con la lectura.

Es necesario aclarar que, los niños no se comunican de manera inmediata o innata, este va desarrollándolo secuencialmente cuando entra en relación con otros niños o personas en tablando un dialogo oral, ante esta circunstancia, tenemos que entender que es importante que el niño esté involucrado en actividades que permitan un adecuado desarrollo de la comunicación oral.

Tal y como afirman Blanco y Sánchez (2017):

La narración constituye un medio que cautiva y atrae a los niños hacia a una oralidad más eficaz. Los niños trabajan con las formas de expresión del lenguaje en los campos del verso y la prosa, por tanto, la narración de cuentos infantiles logra captar la atención de los niños y le permite aprender normas de convivencia social, así como ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento de su código lingüístico. (p.14)

En ese sentido, entendamos pues que la comunicación es algo inherente del ser humano, uno que nos diferencia de los otros seres vivos.

Quispe (2017), lo define como:

El intercambio verbal de mensajes, ideas, pensamientos, sentimientos y emociones entre dos o más personas por medio de las palabras habladas. La comunicación oral para una persona es la más básica de todas sus necesidades; a través de ella va a hacer real su convivencia social con su entorno. Esta necesidad es tan importante después de la supervivencia física de la humanidad, incluso en la historia fue la más antigua y el principio de la comunicación escrita. (p. 29)

Por su parte, O'Maley (1996) señala que para la comunicación oral es imprescindible como mínimo dos personas o sujetos para que lo haya, es decir, "se refiere a la capacidad de intercambiar significados entre dos o más individuos que están relacionados al contexto donde ocurre la conversación" (p. 49).

Para abordar esta problemática, el contenido de la tesis se ha dividido en cinco capítulos. En el capítulo I, se describe los aspectos básicos del problema de investigación, de la cual es parte; la descripción y formulación del problema, la justificación y limitaciones de la investigación, la viabilidad de la investigación.

En el capítulo II, se describe el marco teórico, de la cual es parte; los antecedentes, las bases teóricas, las definiciones conceptuales, el sistema de hipótesis, de la cual es parte; la formulación de las hipótesis, la operacionalización de las variables y la definición operacional de las variables.

En el capítulo III, se describe la metodología de la investigación, de la cual es parte; el tipo, enfoque y alcance o nivel de investigación, el diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

En el capítulo V, se describe los resultados, de la cual son parte; el análisis descriptivo, el análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis y la discusión. Y por último tenemos las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación viene transformándose día a día en todos sus niveles, debido a que atraviesa grandes paradigmas en su desarrollo, por ejemplo, ya no solo se basa en enseñar y aprender de la trasmisión de saberes y la observación de la explicación misma, sino que, está encaminada a una participación activa y participativa, con el objeto de establecer y generar nuevas estrategias para el aprendizaje.

Una circunstancia esencial para conseguir estos aprendizajes, es el generar experiencias concretas y vivenciales dentro y tal vez fuera del aula. Por ejemplo, considerando los cuentos regionales narrados de cierta manera que transporten al niño y niña dentro del cuento mismo, desarrollando curiosidad en entrar en contacto con la lectura. Tal y como lo hace notar Alca (2016), al afirmar que:

Los cuentos están enfocados para que los niños a través de la narración de los mismos ejerciten de forma lúdica rimas, discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación (p.15).

Lamentablemente, investigaciones a lo largo y ancho de América Latina evidencian que, en estos 20 años, pese a las múltiples transformaciones y reformas educacionales, aún existen muchos niños y niñas que tienen mucha dificultad para poder expresarse oralmente de forma coherente. (Blanco y Sánchez, 2017, p.13)

Además, la comunicación de los niños no es inmediata, este se desarrolla gradualmente en su relación con otros niños o personas, donde se enTabla el “dialogo oral” de la comunicación, es decir, la comunicación de los niños de manera gestual, es realizada bajo las medidas de la oralidad

convirtiéndose de esta manera una fuente primordial para comunicarse eficientemente con otros.

En nuestro entorno se puede apreciar que existen muchos alumnos de diferentes niveles educativos que poseen dificultades para poder expresarse con ideas claras. Debido a que quizás no desarrollaron adecuadamente la comunicación oral. Es así que, durante mis prácticas pude observar falencias de los estudiantes al momento de aplicar lo enseñado; al no tener ánimo de aprender, no pueden imaginarse y poseen un escaso análisis de interpretación lo que leen o se les lee.

Ante esto, es importante que se involucre al niño en actividades que permitan un desarrollo adecuado de la comunicación oral; y un medio correcto bien a ser la narración, como dice Blanco y Sánchez (2017) al argumentar que:

La narración constituye un medio que cautiva y atrae a los niños hacia a una oralidad más eficaz. Los niños trabajan con las formas de expresión del lenguaje en los campos del verso y la prosa, por tanto, la narración de cuentos infantiles logra captar la atención de los niños y le permite aprender normas de convivencia social, así como ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento de su código lingüístico. (p.14)

Después de haber observado y analizado la comunicación oral de los niños y niñas del primer grado de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos ubicado en la ciudad de Tingo María-Huánuco, pude determinar que varios presentan deficiencias tales como:

- ❖ No comprenden de forma integral los mensajes que recogen.
- ❖ No expresan sus opiniones, experiencias y necesidades con claridad.
- ❖ No pronuncian bien las palabras.
- ❖ Débil interpretación y comprensión lectora.
- ❖ Deficiente uso de normas de comunicación oral.
- ❖ La utilización frecuente de palabras.

Es este hecho que, al no poder los niños y niñas desarrollar sus habilidades expresivas van a tener conflictos en los siguientes niveles de estudios donde la educación es aun más comunicativa, pudiendo causar un desarrollo anormal de las destrezas comunicativas en el ámbito de la lectura, la escritura y la comunicación oral con sus compañeros dentro y fuera del aula.

Es en este contexto, que la aplicación de actividades de aprendizaje (con cuentos regionales) de intervención pedagógica está encaminado a propiciar la mejora de la comunicación de los niños y niñas del primer grado influyendo en el desarrollo oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

P_G: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos regionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

P_{E1}: ¿Cómo la aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

P_{E2}: ¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

P_{E3}: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

PE4: ¿En qué medida influye la aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

PE5: ¿Cómo influye la aplicación de cuentos regionales en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

PE6: ¿De qué manera influye la aplicación de cuentos regionales en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Explicar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

OE2: Comprobar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

OE3: Evaluar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021

OE4: Explicar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

OE5: Establecer cómo influye la aplicación de cuentos regionales en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

OE6: Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La actual investigación buscó favorecer a la mejora del desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas del primer grado, esto determinando la importancia fundamental de los cuentos regionales como instrumento el cual radica en ser clave para el desarrollo de habilidades y sobre todo en la comunicación oral, convirtiéndose en indispensable en el proceso de aprendizaje.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La presente investigación responde a una investigación cuantitativa de tipo aplicada, donde se sistematiza los referentes teóricos y se evidenció el estado actual del problema investigado con el propósito de determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en el

desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco. Para ello, se utilizará documentación bibliográfica, la ficha de observación y la aplicación de actividades de aprendizaje a estudiantes como instrumentos de recojo de información, lo que nos permitirán contrastar una hipótesis e interpretar la realidad en forma precisa.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La presente investigación responde a la necesidad de explicar si la aplicación de cuentos regionales va a influir en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco, esto es importante ya que, el éxito venidero que pueda obtener una persona depende en gran forma de la habilidad que este haya desarrollado en sus primeros años de escolaridad en relación a la fuerte utilización de la comunicación oral y escrito como instrumentos de comunicación.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La limitación que se presentó para el desarrollo del trabajo de investigación, es la siguiente:

- ❖ Tiempo para la realización de la investigación de manera frecuente, por tener que hacerlo en horarios de jornadas de trabajo.
- ❖ La restricción de salud, a causa de la pandemia por el COVID19, dificulta la aplicación de las actividades de aprendizaje y el recojo de datos primarios.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue viable por:

- ❖ **La disponibilidad de recursos financieros:** ya que el estudio se realizó por medio de los recursos monetarios propios de la investigadora, no requiriendo de ningún financiamiento de alguna entidad.

- ❖ **La disponibilidad ética:** ya que el desarrollo del estudio no dañó ni causó alteraciones en el desarrollo educativo de manera negativa, más bien contribuyó a mostrar si la aplicación de las actividades de aprendizaje con cuentos regionales es una estrategia significativa de enseñanza para la contribución positiva en el desarrollo oral de los niños y niñas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el presente estudio se consideraron las siguientes investigaciones.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Barros (2019), en su tesis de maestría titulada *“Los cuentos, un mundo fascinante para descubrir, comprender y compartir con otros niños: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos - cuentos infantiles, de los estudiantes de segundo grado”*, sustentada en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. El objetivo de la presente investigación fue general, determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de cuentos infantiles, de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Isabel María Cuesta González, sede: José Arnoldo Marín del municipio de Riohacha y reflexionar acerca de la enseñanza del lenguaje a partir de la implementación de la secuencia. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativo, utilizando un diseño cuasi – experimental, de tipo aplicada. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del grado segundo de básica primaria, de la institución educativa Isabel María Cuesta González, sede José Arnoldo Marín, para la recolección de la información se aplicó el instrumento del cuestionario. Se concluyó en lo siguiente: al contrastar los resultados obtenidos en el Pre-test y el Post-test se destacan los avances obtenidos en los aprendizajes de los estudiantes a partir de la implementación de la Secuencia didáctica, estas transformaciones permitieron validar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula; en esta intervención pedagógica hubo mejoría en todas las dimensiones, no obstante, el indicador correspondiente al Plano del relato fue en donde se evidenciaron mayores progresos en los

desempeños de los estudiantes. En cuanto al aspecto estadístico de la validación de la hipótesis con respecto al Pre – Test y Post – Test se halla que la media de respuestas correctas se incrementó en 3.97 puntos porcentuales. Por otro lado, la desviación estándar se reduce de 1.74 a 0.76 puntos. En base a esto se rechaza la hipótesis nula, con lo cual queda que la implementación de la secuencia didáctica generó transformaciones en el desempeño de los estudiantes en los procesos de comprensión lectora.

Mojica (2017), en su tesis de maestría titulada *“El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa nuestra Señora de las Mercedes de Sardinata”*, sustentada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. El objetivo de la presente investigación fue desarrollar las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Sardinata a través del cuento como estrategia pedagógica. Se empleó un enfoque de investigación cualitativa, de tipo investigación – acción. Se trabajó con una muestra de 35 estudiantes del grado 2A y 2B de la Institución Educativa Nuestra Señora De Las Mercedes de Sardinata, para la recolección de la información se aplicaron los instrumentos de diario de campo y prueba diagnóstica. Se concluyó que, se puede afirmar que, una vez aplicada la estrategia pedagógica, se logró el fortalecimiento de las competencias lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Sardinata a través del cuento como estrategia pedagógica, lo cual muestra la efectividad de esta, toda vez que se percibe un cambio positivo en los resultados académicos de los estudiantes, no solo en lengua castellana, sino también en las otras áreas del conocimiento; aspectos que con la continuidad y el proceso educativo se seguirán fortaleciendo.

Rodríguez y Riveros (2017), en su tesis de maestría titulada *“Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia*

comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos Apóstoles de Cucuta", sustentada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. El objetivo de la presente investigación fue fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención. Se empleó un enfoque de investigación cualitativo, con un nivel descriptivo y de investigación acción. Se trabajó con una muestra 73 estudiantes del grado tercero de primaria correspondientes a la jornada de la mañana del Colegio Santos Apóstoles Sede Chapinero N°19, donde 41 pertenecen al género masculino y 32 al género femenino, para la recolección de la información se aplicaron los instrumentos diario pedagógico y rejilla diagnóstica. Se concluyó en lo siguiente: que se logró el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos lo cual se dio a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención. Para tal fin, se determinó el nivel de la competencia comunicativa lectora de los estudiantes en mención, lo cual se realizó por medio de un instrumento de observación directa. Además, se puede resaltar que los estudiantes son mayormente investigativos y realizan sus labores académicas basados en la continua búsqueda de una información.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Colmenares (2019), en su tesis de licenciatura titulada *“Aplicación de los cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019*”, sustentada en la Universidad Nacional de Piura, Perú. El objetivo de la presente investigación fue proponer un plan de acción basado en los cuentos regionales para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019. Se empleó un enfoque de investigación

cuantitativo, utilizando un diseño no experimental, con un nivel descriptivo transeccional. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor”, para la recolección de la información se aplicó el instrumento del cuestionario. Se concluyó que, la propuesta de aplicación de cuentos regionales es una estrategia idónea para fomentar la comprensión lectora, en vista de sus características lingüísticas, artísticas y socioculturales. Por ello, durante la ejecución del plan de acción se espera despertar el interés los estudiantes en las actividades planteadas, trayendo como consecuencia una mejora en sus procesos de comprensión lectora.

Pérez (2017), en su tesis de licenciatura titulada “*Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE N° 1149 Ccascabamba , Huancavelica , 2016*”, sustentada en la Universidad para el Desarrollo Andino, Perú. El objetivo de la presente investigación fue determinar si la Narrativa en Audio mejora la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE N° 1149 Ccascabamba Huancavelica, 2016.

3.2. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativa, utilizando un diseño cuasi – experimental, con un nivel explicativo, de tipo aplicado. Se trabajó con una muestra de 36 niños y niñas (un grupo de control de 18, y otro grupo de experimento 18), para la recolección de la información se aplicaron los instrumentos fichas bibliográficas y hemerografías matrices; instrumentos de fichas textuales, parafrásticas y de resumen; y los instrumentos del cuestionario, formulario de preguntas, cámaras fotográficas y filmadoras y otros. Se concluyó en lo siguiente: la aplicación de la narrativa en audio mejora significativamente la comunicación oral, como se ha demostrado en el proceso de esta investigación. Asimismo, la aplicación de los cuentos y fábulas en audio mejoran significativamente la comprensión oral, como se demuestra en la parte práctica de esta tesis. En la parte estadística se concluyó que, El $t = 8,824$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), es así que se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 ($0.00 < 0.05$) que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Es decir:

La aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación Oral de las niñas y niños de la IE N° 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

Pezo (2017), en su tesis de doctorado titulada *“Programa de cuentos regionales amazónicos para fortalecer hábitos de lectura en las dimensiones de comprensión lectora, producción de textos y posición comunicativa en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 0018 del Distrito de Tarapoto, 2016”*, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia del programa de cuentos regionales amazónicos en el fortalecimiento de los hábitos de lectura en el área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 0018 del distrito de Tarapoto, 2016. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativa, utilizando cuasi – experimentales, y de tipo aplicado. Se trabajó con una muestra de 60 estudiantes entre hombres y mujeres, para la recolección de la información se aplicaron los instrumentos de Tablas de resultados y el informe de expertos. Se concluyó en lo siguiente: que se ha determinado que el programa de cuentos regionales amazónicos ha fortalecido los hábitos de lectura en el área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 0018 del distrito de Tarapoto, 2016. Cabe mencionar que los niveles de hábitos de lectura que presentaron los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, antes de aplicar el programa de cuentos regionales amazónicos en los grupos experimental y de control de la Institución Educativa N° 0018 del distrito de Tarapoto, durante el año 2016, fueron bajos el valor de p es menor que el 5% ($0.00 < 0.05$), por tanto, se evidencian las hipótesis específicas de las dimensiones de hábitos de lectura en el área de comunicación. En tal sentido se concluye que al 95% de confianza la aplicación del programa de cuentos regionales amazónicos ha influido positivamente en el fortalecimiento de hábitos de lectura en el área de comunicación: comprensión lectora,

producción de textos y posición comunitaria en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 0018 del distrito de Tarapoto durante el año 2016.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

SINCHE (2018), EN SU TESIS DE MAESTRÍA TITULADA “*LA APLICACIÓN DE cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016*”, Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Perú. El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativo, utilizando un diseño cuasi experimental, con un nivel experimental, de tipo aplicado. Se trabajó con una muestra de 20 estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, para la recolección de la información se aplicó el instrumento de guía de observación. Se concluyó que, el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 53,33 %. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos huanuqueños, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los cuentos regionales la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente comprensión lectora con una media de 78, 19 %. Estadísticamente, se halla que, el valor calculado de "t" ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,6991$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,6991$). Como la diferencia entre los valores de "t" mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Ramos et al. (2017), en su tesis de licenciatura titulada *“Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero - Pachitea 2017”*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú. El objetivo de la presente investigación fue determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativo, utilizando un diseño pre experimental, con un nivel experimental y de tipo aplicado. Se trabajó con una muestra de 16 niños de la Institución Educativa N° 32595 Quero Pachitea, 2017, para la recolección de la información se aplicaron los instrumentos de ficha de observación, guía de observación y lista de cotejo. Se concluyó en lo siguiente: la influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. Ante ello, se tiene que el valor de la t calculada 3.45 es mayor que la t crítica 1,684 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que sí, los cuentos andinos tienen efectos positivos, entonces desarrollará la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

Aquino (2017), en su tesis de maestría titulada *“Cuentos infantiles como estrategia metodológica y su influencia en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en I.E.P. N° 32230 de Marías Dos de Mayo – 2017”*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú. El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia metodológica influye en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en I.E.P. N° 32230 de Marías. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativa, utilizando un diseño experimental, con un nivel cuasi experimental y de tipo aplicado. Se trabajó con una muestra de 20 estudiantes, para la recolección de la

información se aplicaron los instrumentos de ficha de análisis documental, fichas estructuradas y el cuestionario. Se concluyó que, los cuentos infantiles como estrategia metodológica no influye significativamente en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en I.E.P.N° 32230 de Marías Dos de Mayo - 2017. Por su parte estadística se tiene que el valor de $t = 2,90$ es mayor al valor crítico $1,73$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que adecuada narración de los cuentos infantiles como estrategia metodológica influye positivamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en I.E.P. N° 32230 de Marías.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. CUENTOS REGIONALES

2.2.1.1. DEFINICIONES

Según Baquero (1967) citado en Ramos et al. (2017) señala que “la palabra cuento proviene del término latino *computus*, que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración, pasó a explicar la enumeración de hechos, y por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (p. 29).

Por su parte, la Real Academia Española (RAE, 2021) nos da tres acepciones “(1) narración breve de ficción; (2) relato, generalmente indiscreto, de un suceso; (3) relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. Del mismo modo, Thompson (1972) concuerda con la definición (2) de la RAE citado en Toledo (2014) “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios” (p. 4).

En consonancia con lo anterior Toledo (2014), lo define en base a su experiencia como:

Un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto. (p. 4)

En cambio, Ferrer (1982) citado en Sinche (2018) afirma que “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (p. 39).

El cuento ha sido parte de nosotros desde que nacimos, nos ayudó a definir el aspecto creativo e imaginativo de nuestro ser. Por lo que “los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía” (Toledo, 2014, p. 3)

Se llegó a considerar en cierto tiempo histórico que el cuento y la novela eran iguales, lo cual no era cierto; es así que Zamora (2002) señala, considerando en el siglo de Oro en que se vivía, que:

El término cuento se asocia a la narración oral, por lo que queda en un principio vinculado a una determinada persona que no sólo ha de recordar el contenido de las historias, sino que también debe tener la gracia y el acierto verbal a la hora de exponerlos en público. Mientras que el vocablo novela se reserva a los relatos breves escritos. (p. 555)

Cabe señalar que en este periodo permitió dar las bases para la narrativa moderna como señala Zamora (2002):

Los genios artísticos que surgen en esta época recrean y transfiguran este material extraído de la tradición a través de

narraciones breves transmitidas tanto de forma oral como escrita, dando lugar a creaciones literarias que llegan incluso a sentar las bases de la narrativa moderna. (p. 555).

Eventualmente, también es necesario definir el cuento folklórico y el tradicional; por lo tanto, para el primero se puede señalar que “es una narración guardada en la memoria del narrador, que cobra vida cuando éste la cuenta ante un auditorio; es decir, se realiza sólo cuando quien sabe el relato lo dice ante otros” (Chertudi, 1967, p. 7). Por otro lado, los cuentos tradicionales:

son narraciones, en la mayoría de los casos breves y de desarrollo generalmente lineal (progresiva o regresivamente), que relatan una anécdota, cuyo final causa sorpresa y, a veces, se encuentra fuera del esquema narrativo que se ha seguido en el discurso; su origen puede ser tanto erudito como oral, su contenido debe provocar la credibilidad en el receptor y persigue una finalidad no sólo ejemplar, sino que en muchos casos sirve para: entretener, evadir, introducir un determinado tema, enseriar, respaldar una afirmación concreta. (Zamora, 2002, p. 562)

Ahora, en cuanto a la definición de cuentos regionales el cual también algunos autores suelen llamarle cuentos folklóricos; y de acuerdo a lo que nos dice En Samble De Ideas (2019), es que:

Centra su atención en la excelente combinación del espíritu y la esencia de una región geográfica determinada o, más precisamente, de un pueblo, ya que no sólo se ocupa de los aspectos físicos sino de los que competen al individuo. Generalmente, están narrados con un vocabulario característico de la región, pudiendo incluso estar escritos enteramente en algún tipo de dialecto. La pintura de paisajes y la descripción de situaciones y lugares características son elementos que siempre están presentes en esta literatura típica. (párr. 1)

Complementado a lo ya mencionado, se puede decir también que, de acuerdo a Pezo (2017) los cuentos regionales “son narraciones breves de hechos imaginarios o reales protagonizadas por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (pp. 27 – 28), además señala la gran importancia que deben ser estos cuentos dado los avances tecnológicos que influyen a la decadencia de estos mismos; por lo que se debe fomentar en los colegios sobre todo en los de la infancia y primaria.

2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE CUENTOS REGIONALES

Las características que manejan los cuentos regionales son esencialmente particulares, porque de un cuento normal o clásico son: breves, a diferencia de una novela; puede ser escrito u oral, que también posee el regional; es una trama simple; contiene pocos personajes; puede ser narrado en primera o segunda persona. En cambio, para los cuentos regionales tienen las siguientes.

- ✓ **Son utilitarias.** Las diferentes formas de expresión de la oralidad andina o selvática tienen carácter didáctico.
- ✓ **Son anónimas.** Porque no tienen autor conocido; pertenecen a la memoria colectiva.
- ✓ **Son populares.** Porque las crean los pueblos como formas de expresión artística, para exteriorizar formas de conceptuar y representar el mundo, los problemas, las aspiraciones y los proyectos históricos.
- ✓ **Son tradicionales.** Porque se difunden de generación en generación, apoyados por algunos recursos literarios como la aliteración y la onomatopeya.
- ✓ **Son mutables.** Porque están sujetas a transformaciones de acuerdo al tiempo y al espacio.
- ✓ **Unidad hombre–naturaleza.** Se refiere a la comunión de los personajes con el mundo que los rodea, porque el hombre se siente parte de la naturaleza.
- ✓ **El mundo andino es animado.** Tienen vida los cerros, los

ríos, las plantas, los lagos, etc.

- ✓ **El mundo andino es inmanente.** Todo lo que nos rodea, incluidos los dioses, tiene carácter de inmanencia, no hay nada sobrenatural.
- ✓ **El mundo andino es panteísta.** “Todo cuanto rodea al hombre es sagrado”. (Pezo, 2017, p. 28)

Por lo que se puede ver, los cuentos regionales están o provienen de la misma cultura, es decir, son creados en base a las creencias que en sí son básicamente lo que los padres transmiten de generación en generación.

2.2.1.3. TIPO DE CUENTOS REGIONALES

Según algunos autores consideran que existe de tipo popular y literario, pero hay otros que consideran que lo anterior se engloba en los según autores y, además, según el destinatario en el cual existe los cuentos infantiles y para adultos.

Entonces, los cuentos populares en base a lo que dice Fernández (2005) citado en Rodríguez y Seclen (2017), señala que “los cuentos populares son un tipo de narración en prosa sobre sucesos ficticios de transmisión oral, todo está envuelto por una visión maravillosa, donde la realidad se somete a una moral popular. Además, el autor suele presentarse como anónimo” (p. 25). Ante esto se puede agregar que:

El cuento popular se caracteriza por considerar tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones). (Pezo, 2017, p. 29)

Dentro de según los autores, “los cuentos literarios son los cuentos concebidos y transmitidos mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta

generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes que caracteriza al cuento popular” (Fernández, 2005 citado en Rodríguez y Seclen, 2017, p. 25), cabe mencionar que este tipo de cuento son más actuales o modernos.

Además, se puede resaltar que este viene ya desde muchos siglos atrás y está altamente arraigado con la historia de la humanidad, ya que el:

El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escritos por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (Pezo, 2017, p. 29)

Por otro lado, lo del según destinatario, en el cuento infantil se puede mencionar que, dado lo fundamental de los cuentos en la vida de cualquier persona y aún más de los niños, se debe enfatizar “la importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles” (Jiménez y Gordo, 2014, p. 158). En consonancia, de acuerdo a García (2012), precisa que “la literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo” (p. 330). Ahora bien, los cuentos infantiles pueden definirse como “una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico en el que todo es posible” (Moreno y Sánchez 2006, citado en Rodríguez and Seclen, 2017, p. 25).

Por último, el cuento para adultos es muy similar, pero contiene algunas características que las hacen diferente ya que estos “tienen una mayor complejidad tanto en el vocabulario como en la trama. El ambiente en donde se desarrolla la trama suele ser preciso, aunque puede mostrarse fantasioso en ocasiones” (Moreno y Sánchez 2006, citado en Rodríguez and Seclen, 2017, p. 25).

2.2.1.4. BENEFICIO DE LOS CUENTOS

Se acostumbra a considerar la lectura a los niños todavía cuando este está en el colegio, lo cual es una gran equivocación, porque actuar de tal forma restringimos el aprendizaje de la creatividad, de la imaginación y de la memoria; sin embargo, si actuamos de manera que el niño desarrolla la cultura de la lectura entonces se tendrá grandes beneficios y resultados que se mencionaron.

Mencionando concretamente los beneficios, se tiene los siguientes:

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.
- En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.
- Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la

pronunciación correcta de las palabras.

- La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.
- Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
- Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.
- Permitir a los niños no solo leerles cuentos sino crearlos, inventarlos y diseñarlos bien sea de forma escrita u oral. Cualquier momento y lugar es oportuno para esta experiencia, por ejemplo, un viaje largo en auto, una noche cuando no hay luz, durante una espera para una consulta médica. Comenzar con la frase “había una vez”, y solo con esa frase se abre un abanico de posibilidades, yo lo pongo en práctica con mi nieto Sebastián desde que aprendió a hablar y así vamos creando lindos y maravillosos cuentos, es una actividad fácil, divertida y muy económica del disfrute familiar.
- Los beneficios emocionales para el niño incluso para los padres son ilimitados.
- Por último, lo más importante a través del hábito de lectura le brindas a tu hijo algo muy valioso que el dinero no puede comprar, tu tiempo atención y afecto, creando un vínculo irrompible que lo llevara en su corazón y memoria y sin duda alguna lo dará a sus hijos cuando sea madre o padre y pasara ese hábito de generación en generación.
(Rondón, 2017, p. 194)

2.2.1.5. IMPORTANCIA

Según Sinche (2018), en base a la importancia de los cuentos en los niños el cual está relacionado con la enseñanza y el aprendizaje, señala que “cuentos infantiles son los motivadores

más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros” (p. 41). Precizando lo que menciona Sinche, lo crucial lo fundamental y lo importante de los cuentos es que influye en gran manera el fomento de la lectura a una edad temprana.

Sumando a lo anterior Valdés (2013) citado en Sinche (2018), enfatiza que:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (p. 40)

2.2.1.6. DIMENSIONES

Antes del cuento. Se debe formular las estrategias adecuadas para que un cuento sea eficiente, como es en este caso, antes del cuento.

Como primer punto se debe entender y establecer el objetivo que se busca, ya que al no tenerlo será como estar perdido durante el proceso del cuento y no sabrá qué es lo que tiene que hacer. Además, los conocimientos que ya se tiene deben ser activados de modo que ayuden a la comprensión del cuento (ICarito, 2009). Al mismo tiempo, seleccionar un cuento en base a la premisa de a quién va dirigida la lectura, pues esto estaría enfocada más por las edades; no olvidando también la preparación de materiales ya que ello ayudará a la mejor comprensión del cuento (Sinche, 2018).

Uno de los factores que tiene un papel fundamental es el de la motivación, si no lo hay los alumnos u oyentes no prestarán la atención que se pide para su entendimiento, como se consecuencia, no se logrará los objetivos. Se puede mencionar que existe:

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, especialmente a los de inicial, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. La docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todo escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches especialmente en donde no hay luz. (Chavesta, 2018. p. 28)

Existen situaciones en las que los cuentos regionales pueden causar discriminación y burla entre los estudiantes es así que se debe crear:

Un clima emocionalmente estable y libre de agresiones, que resulte propicio para el oportuno logro de los aprendizajes, que promueva y favorezca la convivencia democrática y la facilite en forma permanente vivenciar la diversidad (raza, credo, etnia) en sus distintas manifestaciones, con el objetivo de lograr una formación sólida de ciudadanos con sentido crítico y actitud intercultural. (Minedu 2012, p. 23, citado en Chumbe 2019, p. 18)

Durante el cuento. Aquí ya se pasa a la acción a manera de cumplir lo planteado, esto se logra con la ayuda de los materiales que se preparó. El docente tendrá que aplicar ciertos criterios, ya que si no lo hace perderá la atención y asimismo no se le entenderá; estos criterios son:

- ❖ Narrar los cuentos con los gestos, mímica y otros ingredientes.
- ❖ Puede disponer los alumnos en semicírculo o en otra

forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.

- ❖ Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.
- ❖ Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados en forma lenta
- ❖ La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- ❖ Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- ❖ El docente debe aparentar vivirlo el cuento, especialmente en el nivel inicial.
- ❖ Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- ❖ La narración también puede presentarse en forma escenificada; es decir; imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura; entonces cada uno de ellos dice su parte.
- ❖ También puede presentarse el cuento en cinta magnetofónica. (Chavesta, 2018, pp. 28 - 29)

Es en esta etapa que los docentes deben ser competentes, debe demostrar manejo y dominio del tema, porque de lo contrario perderá autoridad en la clase o enseñanza, es así como:

El empleo de los métodos y técnicas en concordancia con los recursos adecuados que aseguren que los estudiantes alcancen los saberes a través de reflexión y de manera crítica, con énfasis en los relacionado a solucionar las problemáticas sobre sus propias vivencias, sus preferencias y del contexto social y cultural. (Minedu, 2012, p. 23 citado en Chumbe 2019, p. 19)

Después del cuento. Finalmente, luego se pasa al análisis de si, el estudiante, pudo comprender lo aprendido o no: se evaluará.

Resulta importante en este caso las preguntas de razonamiento, de comprensión y percepción, que en otras palabras sería, la valoración que proporciona el estudiante una vez terminado el cuento. Como menciona Chavesta (2018) en su tesis de que se “hagan pequeñas repeticiones; se buscaran los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores” (p. 29).

Sumando a todo esto, la retroalimentación (feedback en inglés) en esta parte final resulta crucial en el aprendizaje de los educandos. Una de las formas que sea eficaz esta evaluación sería si se aplicara cuestionarios al momento mismo, ello puede ser aplicando a viva voz de tal manera que pueda ser más didáctica la enseñanza. Dicha encuesta oral puede ser:

- ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ¿Qué personajes intervienen en el cuento
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?
- ¿Qué partes les ha gustado más?
- ¿Cuál es el final de cada personaje?
- ¿Cuál es el personaje principal? (Chavesta, 2018, p. 29)

2.2.2. DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

2.2.2.1. DEFINICIONES

La comunicación es algo inherente del ser humano, uno que nos diferencia de los otros seres vivos, por lo que se ofrece las siguientes definiciones:

De acuerdo a Quispe (2017), lo define como:

El intercambio verbal de mensajes, ideas, pensamientos, sentimientos y emociones entre dos o más personas por medio de las palabras habladas. La comunicación oral para una persona es la más básica de todas sus necesidades; a través de ella va a hacer real su convivencia social con su entorno. Esta necesidad es tan importante después de la supervivencia física de la humanidad, incluso en la historia fue la más antigua y el principio de la comunicación escrita. (p. 29)

Por su parte, O'Maley (1996) señala que para la comunicación oral es imprescindible como mínimo dos personas o sujetos para que lo haya, es decir, "se refiere a la capacidad de intercambiar significados entre dos o más individuos que están relacionados al contexto donde ocurre la conversación" (p. 49).

Mientras que para la MINEDU (2017) citado en Coronado et al. (2018), considera que las primeras comunicaciones orales se dan en sus primeros años no con palabras concretas sino "gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan" (p. 29). Además, considera que:

En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. (Minedu 2017, citado en Coronado et al. 2018, p. 29)

Eventualmente, los niños a cierta edad sobre todo en el colegio inicial y primaria la comunicación pasa a ser de uno no verbal a uno verbal, en otras palabras, de gestos y movimientos a

la utilización del lenguaje. En ese sentido, la interacción entre niños o sujetos lo que permitirá es el fortalecimiento de este; cabe señalar que, existe momentos en que los niños sienten más libertad en el uso de la comunicación oral cuando se encuentran con su igual, ello es debido a que cuando están ante una persona adulta encuentran restricciones ante la posibilidad de ser corregidos o por el simple hecho de tener miedo.

2.2.2.2. COMUNICACIÓN PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTO EN INTERACCIÓN SOCIAL

¿Qué nos permite comunicarnos entre las personas? Pues es sencillo: el lenguaje. El lenguaje es algo que tiene por naturaleza el hombre, sin embargo, no todos desarrollamos el mismo lenguaje, porque esto va a depender mucho por el entorno geográfico y cultural e incluso de la formación de los padres.

Lo que ha permitido el lenguaje es la creación de ciertas sociedades que son altamente genuinas. Para ello se tienen las siguientes funciones que cumple el lenguaje en una sociedad:

- ✓ Desde la perspectiva del ser individual, el lenguaje cumple una función representativa. El lenguaje faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad, y organizar lo percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento. Por eso es tan importante en la escuela. (MINEDU, 2015, p. 6)
- ✓ Desde la perspectiva social, el lenguaje cumple una función interpersonal. El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. Para la

comunidad educativa, la escuela es el espacio más importante de interacción comunicativa. (MINEDU, 2015, p. 6)

Considerando lo anterior, la cultura, la influencia del entorno e incluso el lenguaje son características que los hogares de familia lo tienen y, por ende, los hijos. En el caso del lenguaje, los padres o en todo caso el hogar familiar enseña los que ellos manejan y, entonces, cuando llega el momento son instruidos para organizar, formalizar y fortalecerlo, de una manera más adecuada con el fin de que puedan, con la ayuda del lenguaje, desenvolverse en la sociedad o comunidad.

Competencia comunicativa. De acuerdo a la MINEDU (2015), la competencia comunicativa es “un conjunto de aprendizajes de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje” (p. 21). Si bien es cierto que existen varias competencias comunicativas, pero en esta investigación solo se verá el de la competencia para la comunicación oral.

Dentro de la competencia comunicativa oral, se aprecia las primeras relaciones sociales que se da entre los alumnos que están empezando el aprendizaje dentro de un colegio educativo. Los niños generan comunicación entre ellos mismos considerando de lo que se enseña dando pase así al intercambio de conocimiento y al mismo tiempo un repertorio comunicativo.

Es así que, esta interacción y, a su vez una relación social, puede darse por razones no tan racionales y lógicas. Se puede dar por espontaneidad; los niños encuentran formas tan inocentes o tal vez motivos para poder comunicarse, y es ahí donde la comunicación oral entra en acción. Esta comunicación oral puede darse utilizando un lenguaje coloquial o culta, porque en un principio ello no tiene mucha relevancia, si no lo que se busca es que exista una comunicación. Como lo explica Calsamiglia y Tusón (2008) citado en MINEDU (2015), que, “en una conversación se

cuenta y se relata, se argumenta y se polemiza, se explica y se expone, se describe y se llevan a cabo muchas otras acciones más” (p. 23). En ese sentido, la comunicación espontánea permite a los niños fortalecer su comunicación como también su confianza en este para así enlazar fuertemente las relaciones sociales.

Algunas de las características de la comunicación oral espontánea, son:

- Es dialogal.
- Por lo general, habla una persona a la vez.
- El orden de los turnos de palabra no es fijo.
- La duración no se especifica previamente.
- Lo que dicen los hablantes no se determina con anticipación.
- El número de hablantes varía.
- El discurso puede ser continuo o discontinuo. (MINEDU, 2015, p. 23)

Por otro lado, la otra forma de generar comunicación textual oral es mediante un interés de algún tema que puede llevar a planificarla y como consecuencia, a la realización de una entrevista. Lo resaltante de este caso es que existe un interés que lleva a actuar a los niños a tal punto de que se quiera saber más. Además, dicha situación provoca la utilización de un lenguaje más formal el cual se diferencia de la comunicación espontánea, de hecho, es más estructurada y ordenada, de modo que permita una comunicación efectiva. Las características son las siguientes:

- Los interlocutores usan fórmulas de saludo y presentación.
- Los entrevistadores organizan sus intervenciones de manera reglamentada.
- Los interlocutores estructuran lo que van a expresar. (MINEDU, 2015, p. 26)

2.2.2.3. COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

Entendemos que la primera comunicación oral que tiene un individuo es utilizando la lengua materna, en ese sentido, se puede definir como:

Una intercomunicación entre uno o más interlocutores de forma dinámica, elocuente y cohesionada para expresar sus ideas como también sus emociones. Esto es un proceso de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, puede ser en forma virtual o presencial, en donde cada uno de los estudiantes participa de forma alterna tanto el emisor como el receptor. (MINEDU, 2016 citado en Mollinero and Montesinos, 2021, p. 38)

Lo que generará competencia comunicativa entre los niños es a través de un proceso de interacción con sus iguales e incluso con miembros del hogar. Ello se puede entender como relación directa, cuanta más relación tenga con sus iguales mayor será el lenguaje que manejen; a esto se le llamaría que, la práctica hace al maestro. El constante ejercicio de algo permitirá mejorar e incluso perfeccionarlo. Esta actividad traerá consigo una serie de beneficios, en este caso, para los niños, los cuales tendrán un mayor uso de un lenguaje más apropiado y acorde a la situación en la que se puede encontrar, es decir, dejará de ser una comunicación por la cual la mayoría de lo que pretende decir se sobrentiende a una comunicación más comunicativa como encontrando y estructurando el mensaje que se quiere transmitir o compartir, así como a quiénes.

2.2.2.4. COMPRESIÓN ORAL

Dentro del progreso de la comunicación oral señala que existen dos competencias que son de mucha importancia, asimismo, cabe señalar que el nivel en dicho progreso es cada vez más fuerte. Ahora, una de las competencias es la comprensión oral.

De acuerdo a lo que nos dice el MINEDU (2013), la comprensión oral es:

La comprensión de los distintos textos orales, reconociendo e infiriendo los significados. Asimismo, describe el distanciamiento del hablante/oyente de los textos orales producidos por otros, de manera reflexiva, con el fin de analizarlos y valorarlos, a partir del contexto en el cual se producen y comprenden. (p. 8)

Por otro lado, la comprensión oral para el MINEDU (2009), en un contexto de aprendizaje de un idioma nos menciona que:

Es la capacidad que involucra el saber escuchar e interpretar los textos orales en diversos contextos comunicativos con interlocutores diferentes, de tal forma que el sujeto participa en un acto de interacción comunicativa utilizando de manera pertinente los recursos verbales y no verbales del idioma inglés. (p. 359)

Sabiendo lo anterior, entonces se debe tener de manera constante activado la comprensión ya que ella tiene como base y aliada la expresión oral, como consecuencia, lo que se tendrá, en una interacción, es la interacción efectiva, a tal punto que generarán respuestas rápidas y que sean coherentes (Brenes, 2011, p. 112).

Cabe resaltar que la comprensión oral va más allá de lo que se entiende, ya que implica la utilización de los sentidos y estos deben estar en una alta capacidad de modo que reaccione acorde a lo que se habla o comunica; por ello, el proceso de comprensión oral “consiste en percibir, identificar, clasificar, organizar y relacionar de forma coherente los datos orales que recibimos externamente con los datos que disponemos por experiencia; y como resultado se obtiene un nuevo conocimiento” (Quispe, 2017, p. 28).

La competencia de comprensión oral, en un sentido más amplio de su proceso puede ser explicado de la siguiente manera por Quispe (2017):

La comprensión oral es un acto en donde la persona recibe un mensaje oral a través del oído, el cual en seguida lleva ese mensaje a un proceso de creación mental; de los datos reportados por el emisor el oyente crea una imagen abstracta del mensaje recibido en la mente, y les da un concepto o significado a los datos. Estos datos pueden ser de cualquier tipo, y deben ser utilizados para llegar a comprender la información respectiva. (p. 28)

Producción oral. En esta parte no solo tenemos que aplicar la comprensión oral y sus capacidades, sino también producirlos.

Acorde a lo que dice el MINEDU (2013), la producción oral:

Describe la producción de discursos por parte de un hablante, así como la producción colaborativa de diversos tipos de textos orales para interactuar de manera directa (cara a cara) o mediante un soporte tecnológico (teleconferencias, videollamadas, etc.), de forma espontánea o estructurada. Además, incluye el uso de recursos no verbales y paraverbales, así como el intercambio de roles (emisor-receptor) de acuerdo a la situación comunicativa. (p. 8)

Para una buena producción oral se tiene que aplicar y desarrollar ciertos criterios, como:

- ✓ Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- ✓ Expresar las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utilizar un vocabulario variado.
- ✓ Usar recursos no verbales y paraverbales adecuadamente.
- ✓ Formular al interlocutor preguntas adecuadas y aportes que

lleven a clarificar el discurso. (MINEDU, 2013, p. 8)

2.2.2.5. DIMENSIONES

Obtiene información del texto oral. Para que la comunicación sea efectiva en el cual no importa la situación o complejidad los niños deben manejar capacidades como esta, la obtención de la información del texto oral.

Ello se puede entender de varias maneras, como lo explica el Colegio Jesús Mío (2018), es cuando “el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores” (párr. 3). Esto quiere decir a una escucha atenta de manera que se pueda comprender lo que se comunica. Mientras que la página de Te Comunicas (2017) especifica más claramente, mencionando que la obtención de la información del texto oral:

Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. (párr. 4)

Asimismo, el Ministerio de Educación (s. f.) también menciona de forma parecida en la Unidad Didáctica de 4to de primaria, señalando que el niño “recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber” (párr. 1)

Infiere e interpreta información del texto oral. En la segunda capacidad que debe adquirir un niño es en la que infiere e interpreta información del texto oral.

Según el Colegio Jesús Mío (2018), menciona que:

El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. (párr. 4)

Por otro lado, también se puede entender de la siguiente manera, en que la atención es la base para una buena interpretación; es así que:

Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. (Te Comunicas, 2017, párr. 5)

De manera similar, el Ministerio de Educación (s. f.) también menciona en la Unidad Didáctica de 4to de primaria, que:

Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes al planificar la organización de los estudiantes y la organización de los espacios de su aula; para ello distingue lo relevante de lo complementario. (párr. 2)

Cuando una vez haya terminado lo que el interlocutor menciona se pasa a analizar e interpretarlo, es allí donde permite al estudiante sacar toda la información que se obtuvo, el cual en base a ello se formula una reacción o respuesta.

Adecúa y organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Esta es la última competencia en la

comprensión oral. De acuerdo al MINEDU (2016), este desempeño es en donde:

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos. (p. 3)

También el Ministerio de Educación (s. f.) menciona en la Unidad Didáctica de 4to de primaria, que es aquí donde el estudiante “opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve” (párr. 4).

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Esto son capacidades y desempeños que deben tener los alumnos con el fin de poder transmitir adecuadamente un discurso. Por un lado, tenemos que de acuerdo al Colegio Jesús Mío (2018), menciona que “el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores” (p. 6).

Podemos mencionar también que en la producción de un discurso se tiene que caracterizar por algunos aspectos, donde este:

Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores, Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz

para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. (párr. 11)

En resumen, para la comunicación verbal se aplica cuando se quiere transmitir alguna información relevante o no relevante y no verbal, para transmitir gestos, emociones, actitudes.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Otra de las capacidades de la producción oral, por lo que se menciona lo siguiente. Según el MINEDU (2016) señala que, es aquí donde “el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo” (p. 3). Por otra parte, y de forma complementaria Te Comunicas (2017) amplía el entendimiento sobre esta capacidad:

Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar Ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. (párr. 12)

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Esta es la última capacidad de producción oral, por lo que se proporciona las siguientes definiciones. En base a lo que menciona el MINEDU (2016), se señala que:

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que

interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. (p. 3)

Por su parte Te Comunicas (2017) aclara algunos puntos de esta capacidad, como las que se:

Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las Ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de Información. (párr. 14)

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Contexto sociocultural: El contexto sociocultural se refiere a las características sociales y culturales, tales como estrato social, política, roles, lengua, costumbres, moral, creencias, entre otras, en las que se producen y comprenden los textos. (MINEDU, 2013)

Educación Básica: Está organizada en Educación Básica Regular (EBR), Educación Básica Alternativa (EBA) y Educación Básica Especial (EBE), destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad. (INEI, 2011)

Educación Básica Regular: Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento. Los servicios educativos se brindan por niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Se ofrece en forma escolarizada y no escolarizada a fin de responder a la diversidad familiar, social, cultural, lingüística y ecológica del país. (INEI, 2011)

Sesgo: Orientación deliberada en el significado de un texto. Es decir, es la presentación interesada de los textos hacia una tendencia o postura muy marcada. (MINEDU, 2013)

Planificación educativa: la planificación es una previsión relativamente racional de lo que tiene que hacerse. En el sistema escolar es un documento de formato complejo y meticuloso que se debe entregar antes del inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ser archivado y olvidado en dependencias de la jefatura técnico-pedagógica de la institución, permitiendo, así, paradójicamente, el control del docente y el surgimiento de la improvisación durante el resto del período escolar. (Gurú, 2010)

Conocimientos previos: Son los conocimientos que posee el estudiante. Se incluyen aquellos adquiridos por experiencia directa y/o enseñanza escolar, producto de determinadas situaciones anteriores en las que participa la familia, localidad, escuela y en contacto con los medios de comunicación, que le permiten comprender y producir textos orales. (MINEDU, 2013)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H_{1G}: La aplicación de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influyen en la mejora de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H_{E1}: La aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H_{E2}: La aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H_{E3}: La aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H_{E4}: La aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H_{E5}: La aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado

de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H_{E6}: La aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Los cuentos regionales.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la comunicación oral.

2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	TIPO DE VARIABLE	ESCALA
Variable independiente Los cuentos regionales	Antes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Organización de ideas • Auditorio • Tema 	Lista de cotejo / Ficha de observación	Cualitativo	Ordinal
	Durante el cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo del tema • Cierre 		Cualitativo	
	Después del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y reflexión sobre lo emitido 		Cualitativo	
	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el nombre de personas y personajes. • Sigue indicaciones orales. • Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Menciona algunos hechos que le llamaron la atención. 	Lista de cotejo	Cualitativo	Ordinal

Variable dependiente Desarrollo de la comunicación oral	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de un texto oral. • Deduce relaciones de causa y efecto. • Interpreta las expresiones faciales que se le presenta. • Interpreta gestos en una conversación. 		Cualitativo	Ordinal
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones e intereses. • Expresa espontáneamente algunas experiencias manteniéndose por lo general en el tema • Expresa sus ideas con claridad. 		Cualitativo	Ordinal
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente. • Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor. • Utiliza diversos 	Lista de cotejo / Ficha de observación	Cualitativo	Ordinal

	volúmenes de voz de acuerdo a su intención comunicativa			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> •Escucha y participa en conversaciones. •Formula preguntas desde su interés. •Responde a lo que le preguntan de forma coherente 		Cualitativo	Ordinal
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> •Comenta lo que le gusta y lo que no le gusta. •Da razón de su posición crítica frente a una situación que le agrada o desagrada. •Pide aclaraciones cuando lo necesita. 	Lista de cotejo / Ficha de observación	Cualitativo	Ordinal

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. ENFOQUE

Desde el punto de vista de Rodríguez (2011), sostiene que en referencia al enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (p.40).

En este andar descrito párrafo arriba, la presente investigación se caracterizó por ser de un enfoque **cuantitativo** debido al hecho de que se elaborará instrumentos en la cual se establece el objeto con la realidad, para la recolección de datos y su posterior tabulación y contraste de datos para probar la hipótesis.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Sobre el alcance o nivel Rodríguez (2011), considera que “básicamente por la profundidad del tema existen cinco grupos o niveles de ejecución; Descriptiva, Correlacional, explicativa, predictiva, retrodictiva”, (p.45). Por otro lado, Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero, (2013) mencionan que el nivel explicativo “tiene como finalidad establecer cómo influyen los indicadores de la variable independiente en la variable dependiente y cómo actúan frente a ella” (p.416).

Por lo que el nivel de la siguiente investigación fue **Explicativa**.

3.1.3. DISEÑO

Exciten dos diseños de investigación: la investigación no experimental y la experimental, en la primera no se manipulan las variables y en la segunda se puede manipular una o todas las variables de estudio. En este sentido respecto a la investigación experimental Ñaupas et al. (2013), Menciona que “teniendo en cuenta el grado de su

perfección experimental se clasifican en: pre-experimentales, cuasi-experimentales y experimentales propiamente” (p.360).

Para la presente investigación ya que el grupo ya existe (niños y niñas del primer grado “B”) ante esto puedo afirmar que el diseño fue **Experimental** en su clasificación **Cuasi experimental** pudiendo ser esquematizado de la siguiente manera:

Grupo E	Pre test O₁	V. tratamiento X	Pos test O₂
--------------------------	---	-----------------------------------	---

Donde:

E= Grupo experimental seleccionado a criterio de la investigadora.

O1-O2= Pre test y post test al grupo experimental.

X= aplicación de los cuentos.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población dicha con palabras de Vílchez (2011), “es un conjunto de N elementos (personas, animales, objetos, materiales, instituciones, organismos, historias clínicas, etc.) que verifican una definición bien determinada y no diferenciables entre sí” (p.3). por otro lado, Hernández, et al (2010) indican que “para el enfoque cuantitativo, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (...), para el enfoque cuantitativo, establecer con claridad las características de la población, con la finalidad de delimitar cuáles serán los parámetros muestrales” (p.303).

Con estas definiciones puedo afirmar que la población de la presente investigación estará constituida por el número de alumnos del primer grado “A” y del primer grado “B” según nómina de matrícula – 2021 de la I.E. 32916 Esteban Flores Llanos.

Tabla 1

Resumen de alumnos matriculados en primer grado “A” y “B” según nómina de matrícula – 2021 de la I.E. 32916 Esteban Flores Llanos

	Resumen: 1 grado A	Resumen: 1 grado B
Hombres	20	12
Mujeres	10	16
Total	30	28

Fuente: Nómina De Matrícula – 2021, primer grado “A” y “B” de la I.E. 32916 Esteban Flores Llanos.

3.2.2. MUESTRA

Para el presente estudio se tomó como muestra el tipo de muestreo no probabilístico por elección razonada, sustentada como base por Ñaupás, et al (2013, p. 337) debido a que estamos frente a una población muestral u objetiva por tener un número de unidades pequeña, ante esto podemos considerar que la muestra para la presente investigación serán todos los niños y niñas del primer grado “B”, siendo un total de 28 niños.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Hernández, et al. (2010), sobre este punto postula que hacer referencia a “cualquier tipo de recurso que el investigador va a utilizar; para juntar o reunir la información y datos concernientes con el tema a estudiar”. Y son este recurso ya sea por medio de instrumentos que el investigador utiliza para adquirir datos y la información sintetizada que podrá utilizar e interpretar en conformidad con el Marco Teórico y para la obtención de los resultados.

- **Técnicas:** se empleará las pruebas escritas y el análisis documental.
- **Instrumento de recolección de datos:** como instrumento de recolección de datos se utilizará las actividades de aprendizaje que se aplicará antes del experimento (pre test) y también luego en la aplicación del experimento (post test) y la guía de observación con la lista de cotejo.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos durante el trabajo de campo mediante la aplicación del instrumento guía de observación, se procesarán en el programa SPSS vs 25, plasmándolos en cuadros estadísticos, así mismo para la presentación; cuadros y Tablas.

Para la presentación de datos se empleó cuadros y gráficas estadísticas como Tablas, gráficos de barras, gráficos de dispersión e histograma, que permitió interpretar de manera sucinta los resultados obtenidos, se hizo uso del procesador de textos Microsoft Word 2016 para confeccionar el documento de investigación, a la misma vez también para procesar los textos extraídos de libros, revistas, artículos u otras investigaciones que esta investigación necesitó.

Para el contraste de hipótesis la prueba a utilizar fue la prueba T de student para muestras relacionadas, debido a que se ajusta a nuestro diseño, ante esto Rafael y Sánchez (2014) afirman que:

Las pruebas t de muestras dependientes o apareadas, consisten típicamente en una muestra de pares de valores con similares unidades estadísticas, o un grupo de unidades que han sido evaluadas en dos ocasiones diferentes (una prueba t de mediciones repetitivas). Un ejemplo típico de prueba t para mediciones repetitivas sería que los sujetos sean evaluados antes y después de un tratamiento. (p.25)

Cuya fórmula es:

$$t = \frac{\overline{x_D} - \mu_0}{\frac{s_D}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\overline{x_D}$: Media muestral de la diferencia.

s_D : Desviación estándar de la diferencia.

n : Tamaño de la muestra.

Existen n-1 grados de libertad asociados con la prueba t para una muestra.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 2

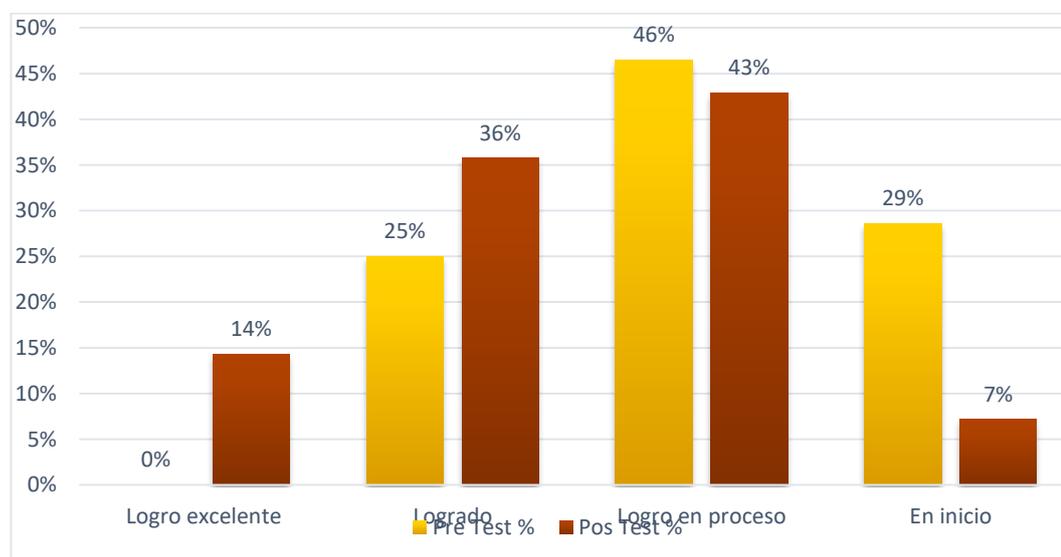
Evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro excelente	0	0%	4	14%
[11-15]	Logrado	7	25%	10	36%
[6-10]	Logro en proceso	13	46%	12	43%
(0-5)	En inicio	8	29%	2	7%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral

Gráfico 1

Evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 2

Interpretación: de lo obtenido en la Tabla 2 y gráfico 1 en referencia a la dimensión obtiene información del texto oral, se deduce que:

Según pre test:

- El 29% (8) de los estudiantes mostraron un nivel de inicio.

- 46% (13) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 25% (7) estudiantes mostraron un nivel logrado

Según post test:

- 2 (7%) estudiantes mostraron un nivel de inicio.
- 12 (43%) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 10 (36%) estudiantes mostraron un nivel logrado.
- 4 (14%) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

Tabla 3

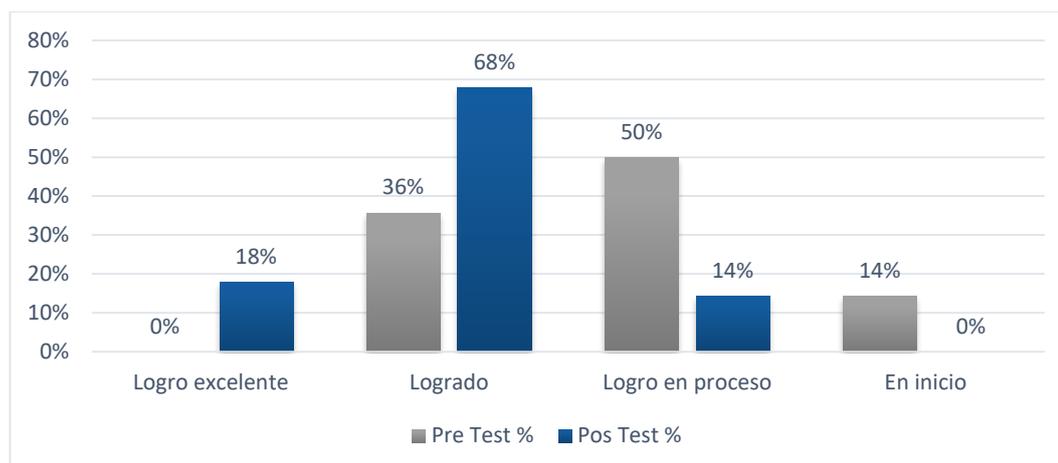
Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro excelente	0	0%	5	18%
[11-15]	Logrado	10	36%	19	68%
[6-10]	Logro en proceso	14	50%	4	14%
(0-5)	En inicio	4	14%	0	0%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral

Gráfico 2

Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 3

Interpretación: de lo obtenido en la Tabla 3 y gráfico 2 en referencia a la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se deduce que:

Según pre test:

- El 14% (4) de los estudiantes mostraron un nivel de inicio.
- 50% (14) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 36% (10) estudiantes mostraron un nivel logrado

Según post test:

- 14% (4) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado.
- 18% (5) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

Tabla 4

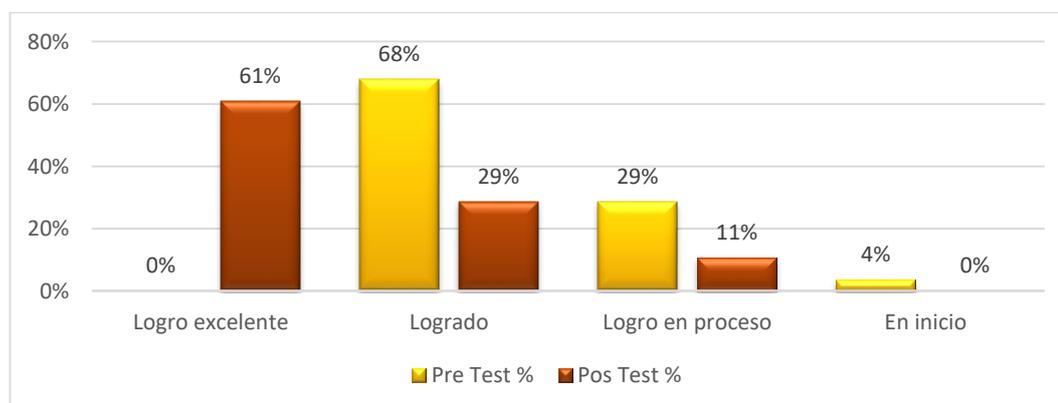
Evaluación de la comunicación oral de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro excelente	0	0%	17	61%
[11-15]	Logrado	19	68%	8	29%
[6-10]	Logro en proceso	8	29%	3	11%
(0-5)	En inicio	1	4%	0	0%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral

Gráfico 3

Evaluación de la comunicación oral de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 4

Interpretación: de lo obtenido en la Tabla 4 y gráfico 3 en referencia a la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se deduce que:

Según pre test:

- El 4% (1) estudiante mostró un nivel de inicio.
- 29% (8) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado

Según post test:

- 11% (3) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 29% (8) estudiantes mostraron un nivel logrado.
- 61% (17) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

Tabla 5

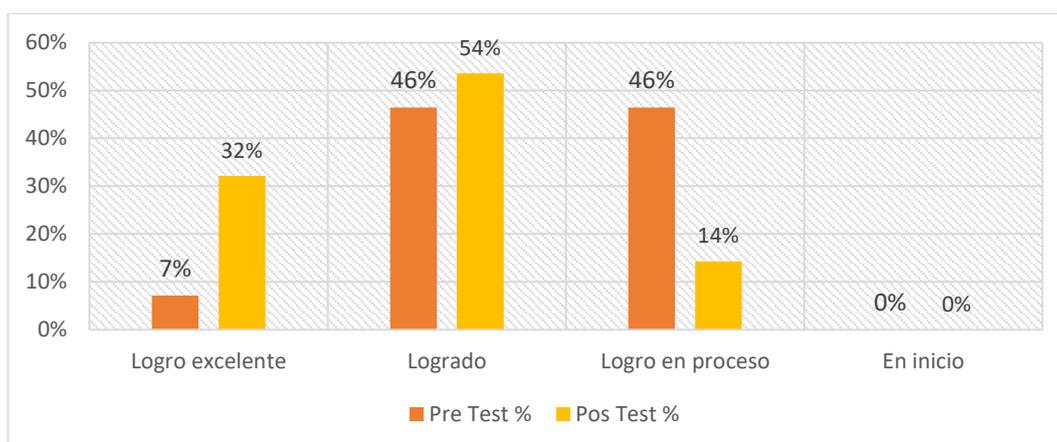
Evaluación de la comunicación oral de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro excelente	2	7%	9	32%
[11-15]	Logrado	13	46%	15	54%
[6-10]	Logro en proceso	13	46%	4	14%
(0-5]	En inicio	0	0%	0	0%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral

Gráfico 4

Evaluación de la comunicación oral de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 5

Interpretación: de lo obtenido en la Tabla 5 y gráfico 4 en referencia a la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, se deduce que:

Según pre test:

- 46% (13) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 46% (13) estudiantes mostraron un nivel logrado
- 7% (2) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

Según post test:

- 14% (4) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 54% (15) estudiantes mostraron un nivel logrado.
- 32% (9) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

Tabla 6

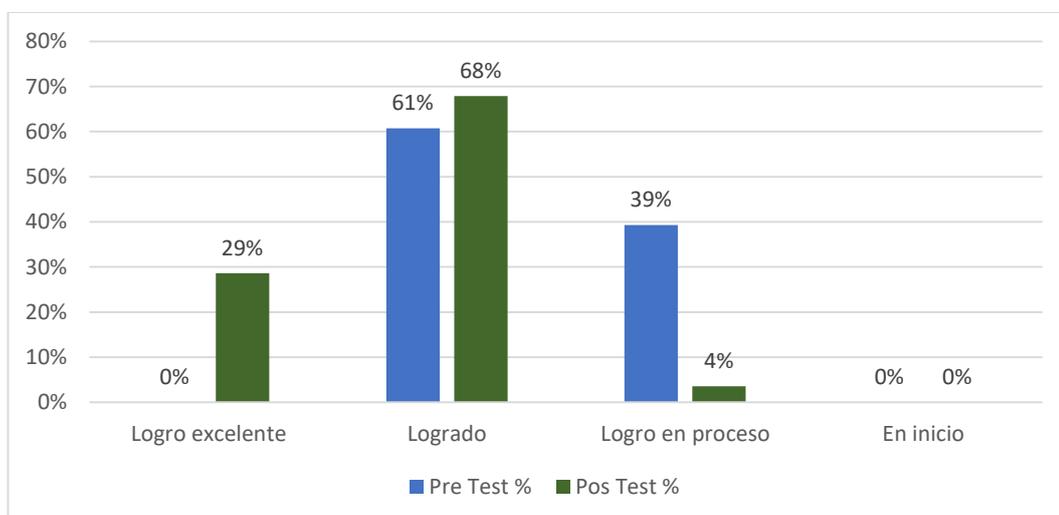
Evaluación de la comunicación oral de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro excelente	0	0%	8	29%
[11-15]	Logrado	17	61%	19	68%
[6-10]	Logro en proceso	11	39%	1	4%
(0-5)	En inicio	0	0%	0	0%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral

Gráfico 5

Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 6

Interpretación: de lo obtenido en la Tabla 6 y gráfico 5 en referencia a la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se deduce que:

Según pre test:

- 39% (11) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 61% (17) estudiantes mostraron un nivel logrado

Según post test:

- 4% (1) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado.
- 29% (8) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

Tabla 7

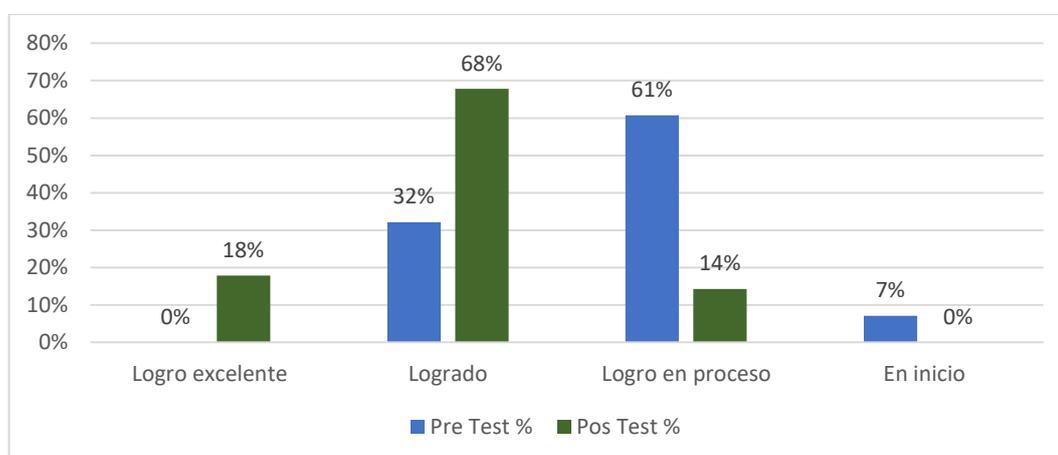
Evaluación de la comunicación oral de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro excelente	0	0%	5	18%
[11-15]	Logrado	9	32%	19	68%
[6-10]	Logro en proceso	17	61%	4	14%
(0-5]	En inicio	2	7%	0	0%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral

Gráfico 6

Evaluación de la comunicación oral de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María, pre y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 7

Interpretación: de lo obtenido en la Tabla 7 y grafico 6 en referencia a la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, se deduce que:

Según pre test:

- 7% (2) estudiantes mostraron un nivel de inicio.
- 61% (17) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 32% (9) estudiantes mostraron un nivel logrado

Según post test:

- 14% (4) estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso.
- 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado.
- 18% (5) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

4.2. ANÁLISIS INFERENCIAL Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se inició por contrastar las hipótesis específicas para determinar el nivel de significancia individual y poder contrastar de esa manera la hipótesis general.

a. Hipótesis Específica 1

H_{E1}: La aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 8

Contraste de la hipótesis específico 1

		Diferencias emparejadas							
		Desv.	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Pre_test	-	1,071	,202	-3,451	-2,620	-	27	,000
1	Post_test	3,036						15,000	

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

b. Hipótesis Específica 2

H_{E2}: La aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 9

Contraste de la hipótesis específico 2

		Diferencias emparejadas							
				Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior				
Par	Pre_test	-	1,541	,291	-4,419	-3,224	-	27	,000
1	Post_test	3,821					13,123		

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

c. Hipótesis Específica 3

H_{E3}: La aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 10

Contraste de la hipótesis específico 3

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de				
				Desv.	confianza de la				
			Desv.	Error	diferencia		t	Sig.	
		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	gl	(bilateral)	
Par	Pre_test	-3,786	1,618	,306	-4,413	-3,158	-12,378	27	,000
1	Post_test								

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P valúe < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

d. Hipótesis Específica 4

H_{E4}: La aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 11

Contraste de la hipótesis específico 4

		Diferencias emparejadas							
		Desv.	Desviación	Desv.	95% de intervalo		t	gl	Sig.
					Error	promedio			
Par	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)	
1	Pre_test	-	1,595	,301	-4,404	-3,167	- 27	,000	
	Post_test	3,786				12,557			

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

e. Hipótesis Específica 5

H_{E5}: La aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 12

Contraste de la hipótesis específico 5

		Diferencias emparejadas						
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par	Pre_test	-	1,156	,219	-3,627	-2,730	- 27	,000
1	Post_test	3,179				14,544		

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

f. Hipótesis Específica 6

H_{E6}: La aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

- ❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 13

Contraste de la hipótesis específico 6

		Diferencias emparejadas							
				Desv.	95% de intervalo				
				Error	de confianza de				Sig.
				promedi	la diferencia				(bilatera
		Medi	Desviaci		Superi		t	gl	l)
		a	ón	o	Inferior	or			
P	Pre_test	-	,819	,155	-3,639	-3,004	-	27	,000
ar	Post_test	3,32					21,46		
1		1					2		

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

g. Hipótesis General

H_{1G}: La aplicación de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

H₀: La aplicación de cuentos regionales no influyen en la mejora de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

❖ El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 14

Contraste de la hipótesis general

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación Desv.	promedio Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par	Pre_test				Desv.	Desv.	Inferior	Superior	
1	Post_test	-	1,864	,278	-5,475	-4,624	-	27	,000
		3,845						15,742	

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación: Los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las aplicaciones de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021

Este resultado se puede relacionar con cada resultado significativo de las contrastaciones de las hipótesis específicas.

❖ *Sig H₁ < H₂ < H₃ < H₄ < H₅ < H₆ < P- Value (0.05)*

Concluyendo que efectivamente las aplicaciones de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños

y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON LOS PROBLEMAS FORMULADOS

En los resultados obtenidos se obtuvo que existe una influencia significativa de la aplicación de cuentos regionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021, debido a que:

- Frente a la evaluación de la comunicación oral de la dimensión obtiene información del texto oral.
 - 10 (36%) estudiantes mostraron un nivel logrado y 4 (14%) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente
- Frente a la evaluación de la comunicación oral de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral.
 - 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado y el 18% (5) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.
- Frente a la evaluación de la comunicación oral de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
 - 29% (8) estudiantes mostraron un nivel logrado y el 61% (17) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.
- Frente a la evaluación de la comunicación oral de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
 - 54% (15) estudiantes mostraron un nivel logrado y el 32% (9) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.
- Frente a la evaluación de la comunicación oral de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

- 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado y el 29% (8) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.
- Frente a la evaluación de la comunicación oral de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
- 68% (19) estudiantes mostraron un nivel logrado y el 18% (5) estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

5.2. CON LOS ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS

La investigación determinó que los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las aplicaciones de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021 y según el nivel de significancia individual de cada hipótesis específica es menor a 0.05 =Sig H1 < H2 < H3 < H4 < H5 < H6 < P- Value (0.05) determinando que las aplicaciones de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María. Este resultado guarda relación con Colmenares (2019), al determinar que la propuesta de aplicación de cuentos regionales es una estrategia idónea para fomentar la comprensión lectora.

Por otro lado, Pérez (2017), estableció que la aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación Oral de las niñas y niños de la IE N° 1149 Ccascabamba Huancavelica. También Pezo (2017), concluye similarmente a los resultados anteriores, al determinar que de confianza la aplicación del programa de cuentos regionales amazónicos ha influido positivamente en el fortalecimiento de hábitos de lectura en el área de comunicación: comprensión lectora, producción de textos y posición comunitaria en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 0018 del distrito de Tarapoto.

En ese mismo contexto, Sinche (2018), mostró que las aplicaciones de cuentos huanuqueños dieron como resultado un crecimiento de la comprensión lectora de 53,33 %. Y Ramos et al. (2017), concluye similarmente al determinar que la influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595.

Pero para Aquino (2017), resalto todo lo contrario mostrado párrafos arriba al determinar que los cuentos infantiles como estrategia metodológica no influye significativamente en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en I.E.P.N° 32230 de Marías Dos de Mayo.

Barros (2019), también concuerda con los resultados de la investigación al contrastar los resultados obtenidos en el Pre-test y el Pos-test se destacan los avances obtenidos en los aprendizajes de los estudiantes a partir de la implementación de la Secuencia didáctica, caso similar con Mojica (2017), al lograr el fortalecimiento de las competencias lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Sardinata a través del cuento como estrategia pedagógica, lo cual muestra la efectividad de esta, toda vez que se percibe un cambio positivo en los resultados académicos de los estudiantes, no solo en lengua castellana, sino también en las otras áreas del conocimiento; aspectos que con la continuidad y el proceso educativo se seguirán fortaleciendo.

Rodríguez y Riveros (2017), logro el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos lo cual se dio a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención. Para tal fin, se determinó el nivel de la competencia comunicativa lectora de los estudiantes en mención, lo cual se realizó por medio de un instrumento de observación directa. Además, se puede resaltar que los estudiantes son mayormente investigativos y realizan sus labores académicas basados en la continua búsqueda de una información.

5.3. CON LAS HIPÓTESIS

Hipótesis General: La aplicación de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 14, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas se determinó que se obtuvo un valor de P (value) < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las aplicaciones de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Hipótesis específica 1: La aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 8, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María.

Hipótesis específica 2: La aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 9, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María.

Hipótesis específica 3: La aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 10, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P valúe < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

Hipótesis específica 4: La aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 11, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

Hipótesis específica 5: La aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 12, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

Hipótesis específica 6: La aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Según la Tabla 13, los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María.

CONCLUSIONES

1. Las aplicaciones de los cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Esto según los niveles de significancia individual de cada dimensión es menor a 0.05, es decir, $\text{Sig } \alpha_1 < \alpha_2 < \alpha_3 < \alpha_4 < \alpha_5 < \alpha_6 < P\text{-Value (0.05)}$.
2. La aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Según el Pre Test, el 29% de los estudiantes mostraron un nivel de inicio, el 46% estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso y el 25% estudiantes mostraron un nivel logrado y en el Post Test solo el 7% de los estudiantes mostraron tener un nivel de inicio, el 12% mostraron un nivel de logro en proceso, el 10% mostraron un nivel logrado y el 14% de los estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.
3. La aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Según el Pre Test, el 14% de los estudiantes mostraron un nivel de inicio, el 50% estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso y el 36% estudiantes mostraron un nivel logrado y en el Post Test los estudiantes pasaron el primer nivel posesionándose en el nivel de logro en proceso (14%), el 68% mostraron un nivel de logrado y el 18% de los estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.
4. La aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Según el Pre Test, el 4% de los estudiantes mostraron un nivel de inicio, el 29% estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso y el 68% estudiantes mostraron un nivel logrado y en el Post

Test los estudiantes pasaron el primer nivel posesionándose en el nivel de logro en proceso siendo el 11%, el 29% mostraron un nivel de logrado y el 61% de los estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

5. La aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Según el Pre Test, el 46% de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, el 46% estudiantes mostraron un nivel logrado y el 7% estudiantes mostraron un nivel logrado y en el Post Test el 14% de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, el 54% mostraron un nivel de logrado y el 32% de los estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

6. La aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Según el Pre Test, el 39% de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso y el 46% estudiantes mostraron un nivel logrado. en el Post Test el 4% de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, el 68% mostraron un nivel de logrado y el 29% de los estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

7. La aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021. Según el Pre Test, el 7% de los estudiantes mostraron un nivel de inicio, el 61% de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso y el 32% estudiantes mostraron un nivel logrado. en el Post Test el 14% de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, el 68% mostraron un nivel de logrado y el 18% de los estudiantes mostraron un nivel de logro excelente.

RECOMENDACIONES

1. Estimular el desarrollo de la comunicación oral, mediante la aplicación de cuentos regionales ya que se demostró su efectividad en este trabajo investigativo, además ayudará a fortalecer el conocimiento de la literatura regional.
2. A los docentes del área, se les recomienda el desarrollo de programas de cuentos regionales como herramienta didáctica para el crecimiento y el desarrollo de la comunicación oral en los educandos.
3. Las aulas o espacios de lecturas para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los educandos, deben de ser más limpios, seguros, que posean algún espacio libre, con materiales acorde y que sea provocadora para el niño o niña.
4. Aplicar esta experiencia, con el fin de efectuar mejoras en el desarrollo de la comunicación oral y desarrollarlos en las áreas curriculares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, N. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 aziruni puno – 2017. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Aquino, A. (2017). Cuentos infantiles como estrategia metodológica y su influencia en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en I.E.P. N° 32230 de Marías Dos de Mayo – 2017 [Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. In Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/2845>
- Barros, J. (2019). Los cuentos, un mundo fascinante para descubrir, comprender y compartir con otros niños: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos - cuentos infantiles, de los estudiantes de segundo grado. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Blanco, L., y Sánchez, G. (2017) Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. Escuela de ciencias de la educación.
- Brenes. (2011). El desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas. Universidad Estatal de Costa Rica.
- Canales, M. C. (2013). metodologías de investigación social. In S. LOM. Concha y Toro 23 (Ed.), Journal of Chemical Information and Modeling (1era ed., Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Chavesta, M. (2018). Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° “Semillitas de Jesús” -

Chiclayo - 2018 [Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chertudi, S. (1967). El cuento folklórico. Centro Editor de América Latina.

Chumbe, M. (2019). Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en el marco del buen desempeño docente y logro de competencias en el área de comunicación en estudiantes de sexto ciclo, Azunguillo, San Martín, 2018 [Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colegio Jesús Mío. (2018). Comunicación | Colegio Jesús Mío.
<http://www.jesumio.com/comunicacion>

Colmenares, J. (2019). Aplicación de los cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019. Universidad Nacional de Piura.

Coronado, Y., Picon, M., and Soto, C. (2018). La Dramatización Infantil Para El Desarrollo De La Comunicación Oral En Los Niños De La Institución Educativa Inicial N° 068 Pachachupahuánuco, 2017. Universidad Nacional Hermilio Validán.

EnSambleDeldeas. (2019, March 25). El Cuento Regional: ¿De qué se trata?
<https://www.printfriendly.com/p/g/nNnYHD>

García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. 329–350.

Grinnell, R. (1997). Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches. E.E. Peacock Publishers, 5.ed. Illinois.

Gurú, A. (2010). Breve diccionario pedagógico citrico 1. 1–10.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: Mc Graw Hill.
- Icarito. (2009, December). Estrategias antes, durante y después de la lectura Icarito. <http://www.icarito.cl/2009/12/98-7105-9-miguel-de-cervantes-el-creador-de-la-novela-moderna-esto-debe-estar-en-el-canal.shtml/>
- INEI. (2011). Glosario de términos educativos. Informática Nacional de Estadística e Instituto. http://www.controlescolar.sep.gob.mx/work/models/controlescolar/Resource/carpeta_pdf/Anexos_Normas_Control_Escolar_Basica_2017.pdf
- Jiménez Ortiz, M. L., and Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5(10), 151–170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- MINEDU. (2009). Diseño curricular nacional.
- MINEDU. (2013). Mapas de progreso Comunicación: Comunicación Oral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM) ©. https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Oral.pdf
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación III ciclo. 82. www.minedu.gob.pe
- MINEDU. (2016). Educación Básica Regular. Ministerio de Educación.
- Mojica, A. (2017). El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias lecto escritoras en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa nuestra Señora de las Mercedes de Sardinata [Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Una apuesta para pensar se y narrarse en el aula. http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf

- Mollinero, M., and Montesinos, P. (2021). Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 “Divino Niño Jesús” - Puno 2020 (Issue 051). Universidad Nacional del Antiplano de Puno.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2013). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá-México, DF: ediciones de la U.
- O'Maley. (1996). The practice of comunicacion teaching elt 124. Pergamen Oxford.
- Pérez, P. (2017). Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE N° 1149 Ccascabamba , Huancavelica , 2016. Universidad para el Desarrollo Andino.
- Pezo, D. (2017). Programa de cuentos regionales amazónicos para fortalecer hábitos de lectura en las dimensiones de comprensión lectora, producción de textos y posición comunicativa en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2624/TMCE-Ed4216CH1 - Chujutalli Reategui.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2624/TMCE-Ed4216CH1-ChujutalliReategui.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, W. (2017). Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016. In Universidad César Vallejo. Universidad César Vallejo.
- RAE. (2021, June 15). Cuento | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. <https://dle.rae.es/cuento?m=form>
- Rafael O. y Sánchez S. (2014) Guía de SPSS 21 para el desarrollo de trabajos de investigación. Ando Educando. Lima.
- Ramos, G., Rojas, Y., and Vilca, C. (2017). Cuentos adinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la

Institución Educativa 32595, Quero - Pachitea 2017. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Rodríguez, A. (2011). Guía de Investigación Científica. Lima-Perú: Fondo editorial: Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH).

Rodriguez, N., and Seclen, K. (2017). Uso de cuentos como estrategia didáctica para incrementar el nivel inferencial de comprensión lectora en educación primaria. [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf

Rodríguez, Y., and Riveros, S. (2017). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos Apóstoles de Cucuta. In Ekp (Vol. 13, Issue 3). Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Rondón, E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestro niños. Revista Venezolana de Educación, 22(14/12/2017), 193–196. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>

Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). Metodología y Diseños en la investigación Científica. Lima: Business Support Aneth SRL.

Sinche, Y. (2018). La aplicación de cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016 [Universidad Católica los ángeles de Chimbote]. In Universidad Católica los ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19715>

Te Comunicas. (2017, January). Competencias, capacidades y desempeños de Comunicación_2o CN-2017 - Comunicación. https://www.tecomunicomas.com/2017/01/competencias-capacidades-y-desempenos_1.html

Toledo, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *El Valor Educativo Del Cuento. Didáctica y Evolución*, January 2005, 1–28. <https://bit.ly/3hghBjh>

Zamora, M. (2002). Inserción En Tratados De Magia. *AO LII-LIII*, 1, 551–565.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Benites Otiniano, S. (2024). *Los cuentos regionales y el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS CUENTOS REGIONALES Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS, TINGO MARÍA – HUÁNUCO 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			Instrumento	METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
<p>PE: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos regionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p> <p>Problemas específicos: PE1: ¿Cómo la aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado</p>	<p>OG: Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales influyen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p> <p>Objetivos específicos: OE1: Explicar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N°</p>	<p>H1G: La aplicación de cuentos regionales influye en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p> <p>H0: La aplicación de cuentos regionales no influye en la mejora de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p> <p>Hipótesis específicas:</p>	<p>VI: Los cuentos regionales</p>	Antes del cuento	Propósito Organización de ideas Auditorio Tema	<p>Actividades de aprendizaje</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi experimental.</p>
				Durante el cuento	<ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo del tema Cierre 		
			<p>VD: Desarrollo de la comunicación oral</p>	Después del cuento	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y reflexión sobre lo emitido Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares). Presenta vocabulario de uso frecuente. Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo. 	<p>Actividades de aprendizaje</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Dónde: E= Grupo experimental seleccionado a criterio de la investigadora. O1-O2= Pre test y post test al grupo experimental. X= aplicación de los cuentos.</p> <p>Población:</p>

<p>de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p>	<p>32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>H_{E1}: La aplicación de cuentos regionales influye en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<p>constituida por el número de alumnos del primer grado B” según nómina de matrícula – 2021 de la I.E. 32916 Esteban Flores Llanos.</p>	
<p>P_{E2}: ¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p>	<p>O_{E2}: Comprobar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>H_{E2}: La aplicación de cuentos regionales influye en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Muestra: muestra el tipo de muestreo no probabilístico por elección razonada siendo así que la muestra para la presente investigación fueron todos los niños y niñas del primer grado “A”, siendo un total de 28 niños.</p>
<p>P_{E3}: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p>	<p>O_{E3}: Evaluar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021</p>	<p>H_{E3}: La aplicación de cuentos regionales influye en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916</p>	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares. • Deduce el significado de palabras y expresiones según el contexto. • Interpreta las relaciones lógicas entre las ideas del texto como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.

<p>PE4: ¿En qué medida influye la aplicación de cuentos regionales en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p>	<p>aplicación de cuentos regionales en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>HE4: La aplicación de cuentos regionales influye en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores • Incorpora un vocabulario de uso frecuente. 	
<p>PE5: ¿Cómo influye la aplicación de cuentos regionales en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p>	<p>OE5: Establecer cómo influye la aplicación de cuentos regionales en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>HE5: La aplicación de cuentos regionales influye en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones concretas de personas y personajes. • relaciona algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal. 	<p>Lista de cotejo</p>
<p>PE6: ¿De qué manera influye la aplicación de cuentos regionales en la reflexión y</p>	<p>OE6: Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º</p>	<p>HE6: La aplicación de cuentos regionales influye en la reflexión y evaluación de la</p>			

<p>evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021?</p>	<p>grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <hr/> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales. • formula preguntas sobre lo que le interesa saber. • Responde a lo que le preguntan de forma coherente. relacionados con el tema. • Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha. • Da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
--	---	---	---	---

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Nombre:.....

Edad:.....

OBJETIVO: Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de cuentos regionales el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1° grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María.

I. **Obtiene información del texto oral**

N°	Dimensiones	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares).					
2	Presenta vocabulario de uso frecuente.					
3	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo.					
4	Se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.					

II. **Infiere e interpreta información del texto oral**

N°	Dimensiones	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares.					
2	Deduce el significado de palabras y expresiones según el contexto.					
3	Interpreta las relaciones lógicas entre las ideas del texto como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.					

I. **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

N°	Dimensiones	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.					
2	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.					
3	Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores					
4	Incorpora un vocabulario de uso frecuente.					

I. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

N°	Dimensiones	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Explica acciones concretas de personas y personajes.					
2	Relaciona algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.					
3	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.					

I. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

N°	Dimensiones	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Participa en diversos intercambios orales.					
2	formula preguntas sobre lo que le interesa saber.					
3	Responde a lo que le preguntan de forma coherente, relacionados con el tema.					
4	Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.					

I. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

N°	Dimensiones	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha.					
2	Da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.					

VALOR DE LAS RESPUESTAS

Respuestas	Valor
Siempre	4
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Casi nunca	1
Nunca	0

NIVELES DE LAS VARIABLES

Rango	Nivel
Logro excelente	61-80
Logrado	41-60
Logro en proceso	21-40
En inicio	0-20

NIVELES DE LAS DIMENSIONES

Rango	Nivel
Logro excelente	16-20
Logrado	11-15
Logro en proceso	6-10
En inicio	0-5

ANEXO 3 BASE DE DATOS

N°	Obtiene información del texto oral		Infiere e interpreta información del texto oral		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	5	7	4	11	6	11	9	14	11	15	10	15
2	11	12	9	13	13	13	14	17	9	12	11	16
3	7	9	8	11	11	14	13	14	7	9	9	13
4	9	11	7	12	13	16	11	15	12	15	7	11
5	3	5	4	9	7	11	6	9	12	15	5	9
6	12	16	11	15	13	16	13	18	13	16	9	13
7	9	13	8	11	7	11	9	11	11	13	13	16
8	13	17	14	16	15	18	16	19	13	16	14	17
9	12	16	13	15	14	19	14	19	15	17	13	15
10	6	8	11	14	9	11	8	17	14	16	10	13
11	8	14	5	11	7	9	9	15	14	16	9	11
12	3	6	6	8	4	8	6	9	12	13	5	8
13	4	7	8	13	6	10	7	11	10	15	9	13
14	12	16	12	16	10	11	11	13	13	15	13	16
15	11	14	5	13	9	14	11	15	14	17	10	14
16	5	7	9	13	11	18	14	18	10	13	8	11
17	9	12	14	16	14	19	8	11	11	14	7	10
18	11	14	13	15	12	19	12	17	9	13	9	12
19	8	10	9	13	13	17	6	9	7	13	11	14
20	6	9	7	10	15	18	9	13	14	17	12	15
21	3	5	8	11	15	18	11	15	9	13	9	13
22	4	7	7	10	14	16	15	19	11	13	12	15
23	7	10	9	14	15	19	7	8	10	15	14	17
24	5	8	8	13	14	18	16	19	9	13	10	14
25	9	12	13	16	15	20	12	15	8	13	9	11
26	10	15	14	18	15	20	9	14	13	17	8	11
27	7	10	9	13	15	18	10	15	12	15	7	9
28	9	13	13	15	13	19	11	14	10	13	10	14

ANEXO 4

**LOS CUENTOS REGIONALES Y EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1º
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32916 ESTEBAN FLORES
LLANOS, TINGO MARÍA – HUÁNUCO 2021**

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: I.E. N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS

Grado y Sección: 1º Grado Sección B

Edad de los Niños: Entre 5 a 6 años

Muestra: 28 estudiantes

Investigadora: Sujheil Benites Otiniano

Duración: 2 meses

Inicio: 23/08/2021

Término: 19/11/2021

II. PRESENTACIÓN

El presente estudio de investigación denominado “Los cuentos regionales y el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo maría – Huánuco 2021”, cuyo propósito fundamental es determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos. Donde se considera que el desarrollo de las actividades de aprendizaje está enmarcado como una alternativa para la mejora de la comunicación oral. Para brindarle al docente y a los alumnos de educación primaria, una alternativa que permita al estudiante construir su propio conocimiento, mediante el desarrollo de las estrategias del cuento, utilizando símbolos, imágenes y otros con carácter asociativo y significativo que caracteriza a esta estrategia de aprendizaje. Por tal razón es imprescindible el desarrollar actividades de aprendizaje de esta índole, con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes y de esta forma elevar los niveles de comunicación oral en las instituciones públicas.

Por lo expuesto, se desarrollará veinte actividades de aprendizaje, donde se aplicará cuentos regionales, que a la vez permitirán la valoración y fortalecimiento

de su identidad y diversidad cultural.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.

Objetivos específicos:

- Explicar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la obtención de información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.
- Comprobar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.
- Evaluar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la adecuación, organización y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021
- Explicar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.
- Establecer cómo influye la aplicación de cuentos regionales en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021.
- Determinar la influencia de la aplicación de cuentos regionales en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas del 1º grado de primaria de la I.E. N° 32916 esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021

IV. RECURSOS

Humanos:

- Docente
- Estudiantes
- Padres de Familia de los estudiantes

Materiales:

- Laptop
- Celular
- Programa Zoom
- Cuentos regionales

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TITULO	FECHA
1	TITO Y EL CAIMÁN	
2	JUANO EL PERRO PERUANO	
3	EL OSO VIAJERO	
4	LOS AMIGOS DEL AMAZONAS	
5	LA FAMILIA DEL BOSQUE	
6	LA CARRERA DE PIPO	
7	EL ZORRO Y EL CUY	
8	JAZMÍN Y LA PLAYA	
9	TONKIRI Y LA GRAN TORTUGA	
10	LOS HÉROES DE UCUMARI	
11	YURIANA Y EL INTI	
12	EL VIAJE AL CIELO	
13	LA ABUELA MICAELA	
14	LA ESTRELLA FUGAZ	
15	LA PAPA, TESORO DE LA TIERRA	
16	LA BELLA DURMIENTE	

ACTIVIDAD	TITULO	FECHA
17	EL SOL Y EL VIENTO	
18	LA QUENA DE ORO	
19	VICKY LA VICUÑA	
20	VALENTÍN EL VOLCÁN	

I. EVALUACIÓN

La aplicación de las actividades de aprendizaje se evaluará en base a los indicadores propuestos para cada sub dimensión de la variable comunicación oral, obtenidas de las competencias del Área de comunicación del currículo nacional de la educación básica, así como sus capacidades respectivas. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer influencia de la aplicación de la variable cuentos regionales sobre la variable desarrollo de la comunicación oral. El recojo de la información se hará mediante la lista de cotejo sobre la comunicación oral de los estudiantes del 1º grado B de la I.E. N° 32916 Esteban Flores Llanos, Tingo María – Huánuco 2021

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.2 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.3 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.4 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.5 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TITO Y EL CAIMÁN

2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares).		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante recupere información explícita del texto “Tito y el caimán”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: Tengo dientes grandes y una cola larga vivo en los pantanos ¿Quién soy? El caimán <u>Presento el título de la sesión.</u> Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO




 Helen Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

.....
 FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante recupere información explícita del texto "Tito y el caimán"

TITO Y EL CAIMÁN

Autor: Francisco Izquierdo Ríos

El profesor cuenta la historia de TITO y el caimán, a los niños que se burlaban de él.

Tito perdió la mano derecha, era el jovencito más alegre y travieso de su pueblo. Un día, este valiente muchachito y su amigo Vero fueron a pescar paiche, un enorme pez que habita en los ríos y en los lagos de la Amazonía. Con los remos, ambos impulsaron rio abajo la pequeña canoa en la que viajaban.



Cruzaron zonas tormentosas, pues debían pescar en un lago de selva adentro. Al divisar el área que une el caudaloso río con el lago, se dirigieron hacia allá.

Ingresaron por un canal tan angosto que las ramas de los árboles de ese lugar chicotearon la embarcación hasta casi voltearla, igual que los troncos oscuros que sobresalían del agua como gigantescas serpientes. Felizmente, Tito y Vero eran expertos remando y pudieron esquivar los peligros con facilidad.



Los muchachos iban tranquilos, cuando, de repente, una intensa luz hirió sus ojos. Por suerte, era el lago que, dentro del bosque, parecía un gran espejo bañado por el alegre sol de la mañana. Una vez allí,



Vero manejó la canoa mientras Tito, arrodillado, se mantuvo listo con un arpón en la mano para prenderlo en el lomo del paiche que se

asomara. Pero, repentinamente, un feroz caimán le mordió el brazo, lo sacó de la embarcación y lo hundió en el lago.

Vero se quedó muy asustado, de pie y con el arpón en la mano.

Del fondo de las aguas, entretanto, surgen señales de la lucha entre el muchacho y el hambriento animal. Vero, sin saber qué hacer, esperaba que su amigo salga como fuere. Tito contuvo la respiración y así evitó que el caimán lo ahogue y se lo coma; luego, con gran valor, le hundió los dedos en los ojos y logró que lo soltara. Con el dolor, el animal apretó las mandíbulas y le destrozó el brazo.

Mas el jovencito, a pesar de hallarse débil, consiguió salir a la superficie. Al instante, vero lo subió a la canoa y remó sin parar en dirección al río, dejando atrás al caimán que, casi ciego, los perseguía. Y, de esa manera, los dos amigos pudieron salvarse; y los alumnos



escuchando muy atentos les dio mucha pena por lo sucedido y uno de ellos dijo que nunca más molestaría su compañero Tito.

¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Cuándo empezó la aventura de Tito y su amigo Vero?



Quando ambos fueron a pescar paiche en un lago.



Quando Tito perdió la mano.

B. ¿A dónde se fueron a pescar Tito y Vero?



A un lago de selva adentro, en la Amazonia.



Al río en un pueblo cercano.

C. ESCRIBE LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

DIBUJA LA PARTE QUE MAS TE GUSTO.



D. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.6 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.7 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.8 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.9 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.10 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JUANO EL PERRO PERUANO
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Presenta vocabulario de uso frecuente.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante presente vocabulario de uso frecuente del texto “Juano el perro peruano”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO																																								
INICIO	MOTIVACIÓN N SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Desarrollamos un pupiletras:</p> <p>Descubrimos en el pupiletras el nombre del cuento:</p> <table border="1"> <tr><td>J</td><td>U</td><td>A</td><td>N</td><td>O</td><td>Q</td><td>W</td><td>E</td></tr> <tr><td>R</td><td>E</td><td>L</td><td>T</td><td>Y</td><td>U</td><td>I</td><td>O</td></tr> <tr><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td></tr> <tr><td>P</td><td>E</td><td>R</td><td>R</td><td>O</td><td>K</td><td>L</td><td>Ñ</td></tr> <tr><td>Z</td><td>P</td><td>E</td><td>R</td><td>U</td><td>A</td><td>N</td><td>O</td></tr> </table> <p>JUANO EL PERRO PERUANO</p> <p>Presento el título de la sesión.</p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	J	U	A	N	O	Q	W	E	R	E	L	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	P	E	R	R	O	K	L	Ñ	Z	P	E	R	U	A	N	O	10 min
J	U	A	N	O	Q	W	E																																				
R	E	L	T	Y	U	I	O																																				
P	A	S	D	F	G	H	J																																				
P	E	R	R	O	K	L	Ñ																																				
Z	P	E	R	U	A	N	O																																				
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min																																								
CIERRE	EVALUACIÓN N REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min																																								



SUJHEIL BENITES OTINIANO




Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante presente vocabulario de uso frecuente del texto “Juano el perro peruano”.

JUANO EL PERRO PERUANO

Autor: Claudia Paz y Andrea Paz

Juano era un perro sin pelo que vivía con su familia en una casita en el balneario de huanchaco en la costa Norte del Perú en el departamento de La Libertad, lo que más le gustaba era hacer carreras en la playa porque sabía que era el más veloz. Una tarde en el malecón Juano y sus hermanitos vieron a un perro grande y peludo que jugaba con un muchacho a recoger una pelota, se llamaba Toby; “que veloz es ese perro” dijeron los hermanitos de Juano, quienes nunca habían visto otro perro tan veloz como su hermano. Juano sintió celos de aquel perro, yo soy más veloz que él pensó y decidió acercársele cuando su amo se alejó para comprar un helado.



Dónde has aprendido a correr le dijo Juano, mi amo me enseñó en la ciudad que queda muy lejos de aquí y solamente se puede ir en el automóvil respondió Toby. Yo no necesito ir en auto “soy el perro más veloz de esta playa y puedo llegar hasta allá corriendo” dijo Juano muy orgulloso, yo regreso a la ciudad mañana por la tarde, te apuesto que no llegarás, lo retó Toby, te apuesto que llegaré antes que tú respondió Juano, bueno Búscame la entrada de la ciudad ahí nos encontraremos dijo Toby con una sonrisa burlona y se fue.



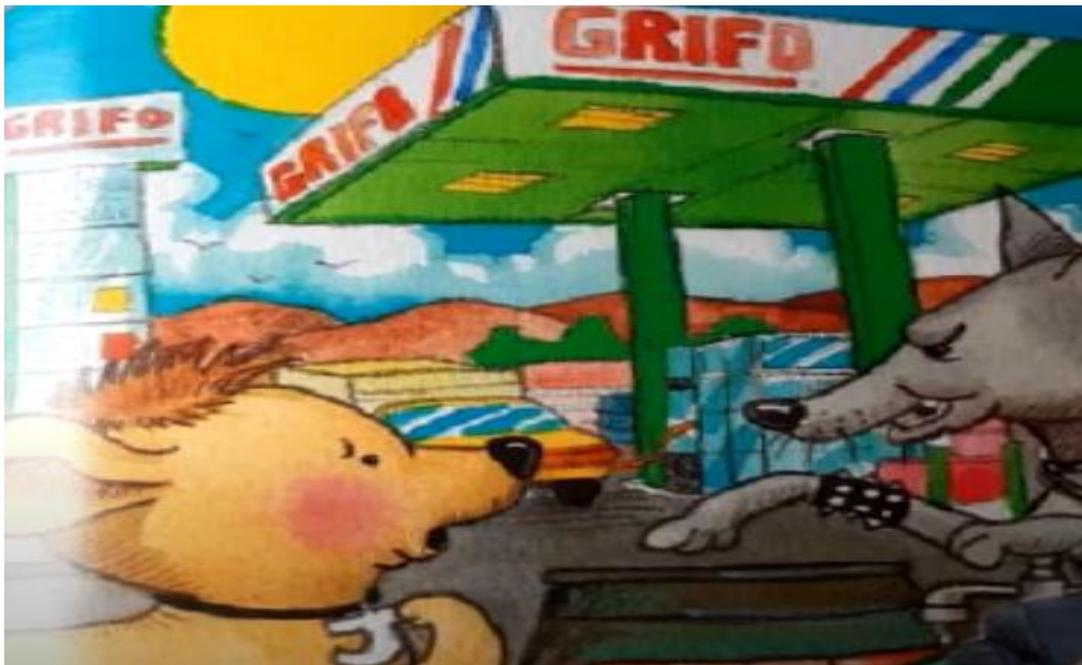
Los hermanitos pensaron que Juano se había vuelto loco por hacer está puesta, pero Juano dijo; ya lo verán hermanos “Juano nunca pierde”.

Juano nunca había ido a la ciudad, sólo sabía que el camino era recto, pero podría llegar corriendo antes que Toby, fue corriendo a su casita y le preguntó a su mamá si ella conocía la ciudad, nunca he ido Juano, pero sé que es diferente de nuestra playa hay muchos autos y mucho peligro, no estarás pensando en ir no, te metas en problemas es peligroso dijo la madre de Juano, pero durante toda la noche Juano no dejó de pensar en la apuesta de Toby.

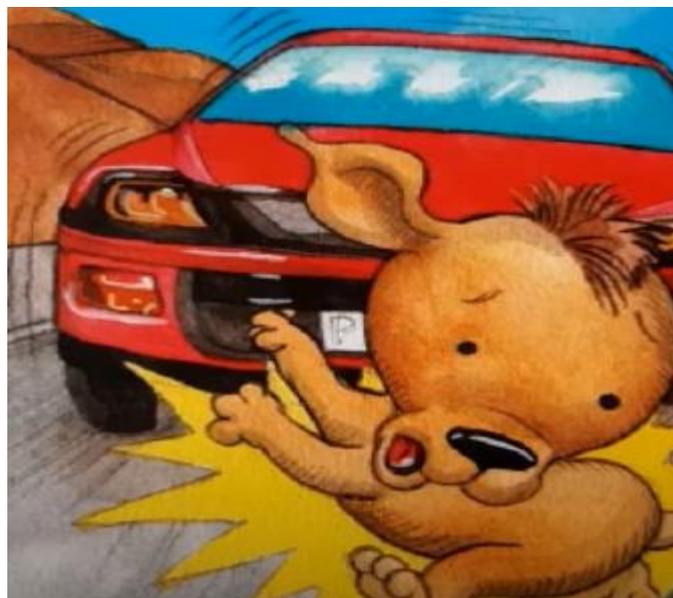
Al amanecer mientras todos dormían Juano se escapó rumbo a la ciudad, lo único que se llevó fue un collar que su mamá le había regalado en su cumpleaños y que era muy valioso para él. Corrió sin parar y rápidamente se alejó de la playa a su lado pasaban camiones y carros casi rozando y era peligroso ir por ahí, pero a él no le importó sólo pensaba en la apuesta que quería ganar.

Luego de unas horas Juano tuvo sed y paro en un grifo, ahí había un perro flaco, Juano le preguntó si podía invitarle un poco de agua; que me darás a cambio preguntó el perro flaco, no tengo nada para ofrecerte señor respondió el pobre Juano, quiero tu collar dijo el perro flaco, no puedo darle mi collar me lo regaló mi mamá dijo Juano con miedo; eso no me interesa si no me das el collar no te daré agua le dijo el perro flaco. A Juano no le quedó más remedio que cambiar su collar por un poco de agua.

Juano ya se estaba desanimando, pero continuo su camino a la ciudad, aunque cada vez más lento sus patitas le dolían mucho, estaba cansado y su piel sin pelo estaba quemándose con los fuertes rayos de sol.



De pronto sonó una bocina muy fuerte detrás de él era un auto que se había desviado y que estuvo a punto de atropellarlo, por suerte el carro se detuvo el chofer se bajó y cargo a Juano quien temblaba de miedo, que haces por estas pistas, me gusta mucho tu raza eres un perro peruano sin pelo te voy a entrenar para que seas un gran corredor dijo aquel muchacho.



El chico metió al perro en el auto y Juano se quedó profundamente dormido, cuando despertó Juano se dio cuenta que estaba en una casa extraña y luego sintió un aliento en su cara y adivinen quién era, era Toby.

Juano casi te atropellan dijo Toby, mi amo te recogió y curo tus heridas. Juano también le contó a Toby que había desobedecido a su mamá, lloró mucho porque ahora que estaba lejos de su casa sentía que la apuesta que había hecho con Toby había sido una tontería.

Pasaron los días, pero Juano no quería ni caminar, aunque su nuevo amo quería enseñarle a correr, el joven se dio cuenta que Juano estaba triste y un día él le subió a su auto y le llevo a la playa. Cuando Juano se dio cuenta que llego a la playa, se alegró mucho y agradeció al muchacho por haberlo regresado a casa.

Juano vio su mamá y le prometió a ser bueno y obediente y desde ese día se portó muy bien y protegió a su familia y todos estaban muy felices por el regreso de Juano.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Qué es un “balneario”, el lugar donde vivía Juano?



Es un lugar que está junto al mar, conocido como playa.



Es un lugar donde solo se corre.

B. ¿Qué hicieron Juano y Toby cuando hablaron en la playa?

Coméntalo

C. ESCRIBE LOS LUGARES DONDE ESTUVO JUANO

D. DIBUJA UNO DE LOS LUGARES DONDE ESTUVO JUANO.

A large, empty rounded rectangle with a brown border, intended for drawing one of the places where Juano was.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.11 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.12 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.13 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.14 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.15 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** EL OSO VIAJERO
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante diga de que se trata y el propósito comunicativo, del texto “el oso viajero”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES: PROCESOS PEDAGÓGICOS			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN N SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Descubrimos que animalito encontramos:</p>  <p>Presento el título de la sesión. Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANIAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN N REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




Helén Exaltación Zavallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante diga de que se trata el texto y el propósito comunicativo, del cuento “el oso viajero”

EL OSO VIAJERO

Autor: Anónimo

Érase una vez un oso de nombre Lolo al que le gustaba mucho viajar, conocer lugares diferentes y vivir experiencias conociendo nuevos amigos. Una tarde decidió viajar al Cusco ya que había escuchado hablar mucho sobre Machu Picchu y quería conocerlo. Alistó su maleta y empezó su viaje.



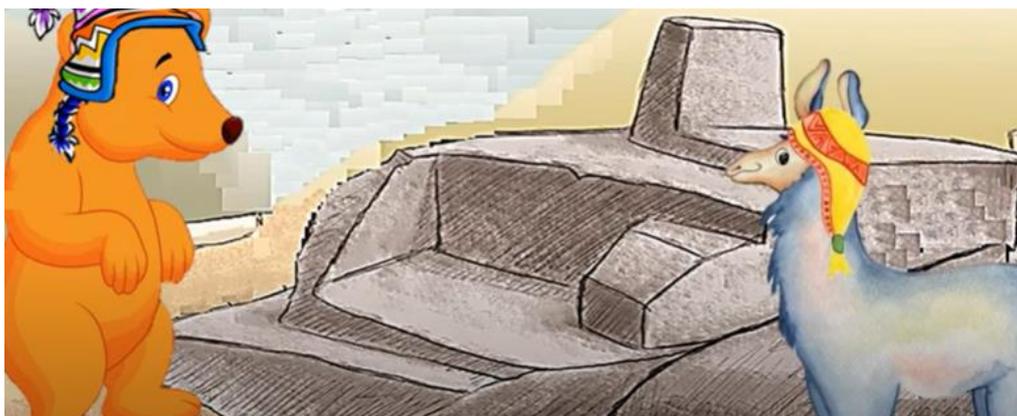
Al llegar se encontró con una amiga, su nombre era Ana la llama. Ella le regaló un chullo para que siempre recuerde Cusco.



Ana la llama se ofreció acompañarlo para conocer Machu Picchu, juntos conocieron las ruinas hechas de piedras de diferentes tamaños.



También observaron el intihuatana que es un reloj solar de los incas, también admiraron el paisaje y hablaron sobre la belleza de los Andes.



Oso lolo le agradeció su nueva amiga por ayudarlo a conocer la belleza de Machu Picchu y prometió regresar pronto.



Al llegar a casa Lolo estaba feliz de haber conocido a un lugar tan maravilloso como el Cuzco y a su nueva amiga Ana la llama.

¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿De qué trata el cuento?



De un Oso que usa chullo.



Del viaje de Lolo a la ciudad de Cusco para conocer Machu Picchu.

B. ¿Qué nos enseña Lolo sobre Machu Picchu?

Coméntalo

C. ESCRIBE DOS LUGARES TURISTICOS QUE CONOCIO LOLO EN CUSCO

D. DIBUJA COMO ESTABA LOLO CUANDO VIO MACHU PICHU.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.16 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.17 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.18 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.19 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.20 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LOS AMIGOS DEL AMAZONAS
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante se apoya en la información recurrente y en su experiencia, del texto “los amigos del Amazonas”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. ¿Qué animales conoces de la selva? (delfín rosado, otorongo y el colibrí)</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO



Que el estudiante se apoya en la información recurrente y en su experiencia, del texto “los amigos del Amazonas”

LOS AMIGOS DEL AMAZONAS

Autor: TOTTUS

En uno de los parajes más hermosos y profundos de la Amazonía peruana vivían tres pequeños amigos; Delfino el delfín rosado, Oto el otorongo y Colin la colibrí, se encontraban a diario para jugar y pasarla bien siempre debajo de un enorme árbol de caoba que había crecido a la orilla del río Amazonas, el lugar estaba rodeado de bellas flores de distintos colores que combinan con el cielo que se reflejaba en el río, los tres amigos eran inseparables les encantaba hacer todo juntos.



Pero cuando llegó la temporada de lluvias cada uno se tuvo que mudar, Delfino y sus papás se fueron a vivir a la zona alta del río, Oto viajó a lo profundo de la selva en donde se podía descansar sin que lo molestaran y Colin se dedicó a explorar los rincones más secretos de toda la selva.



Cuando por fin las lluvias pararon los tres amigos se encontraron muy cerca de ese lugar de juegos, así que fueron a visitarlo, grande fue la sorpresa que se llevaron, cuando llegaron todo allí era diferente, estaba destrozado, las ramas del árbol se habían caído y las hojas estaban tiradas por todas partes y las flores se había marchitado.



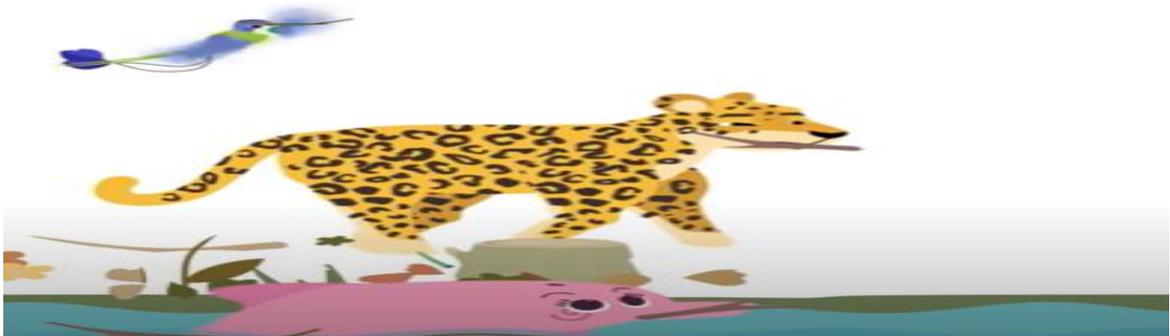
El lugar donde habían disfrutado buenos momentos había dejado de existir, en ese momento a Delfino se le ocurrió una gran idea, vamos a reconstruirlo exclamó, que gran idea dijeron en coro todos.

Entonces durante los siguientes 7 días empezaron a reconstruir el lugar en el que habían jugado y reído, durante los primeros días Delfino y Colin llegaron temprano, pero Oto llegaba muy tarde y luego de un rato se iba a dormir a un lado.

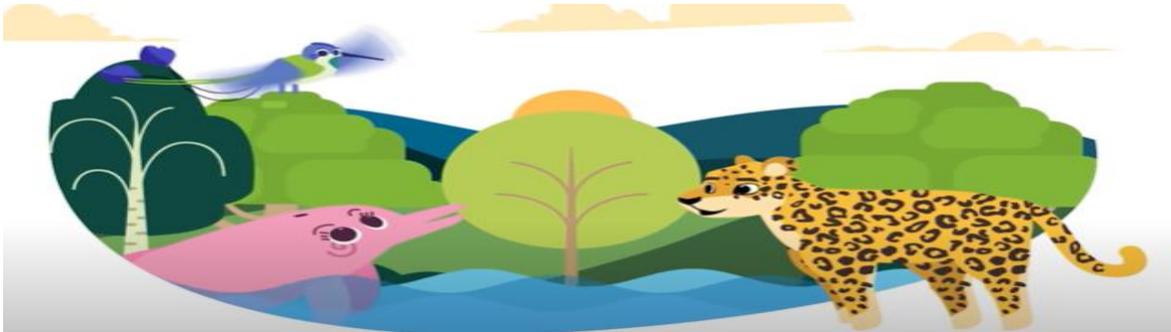
Al tercer día Colin y Delfino decidieron hablar con Oto, le dijeron: Oto para que este lugar vuelva a ser lindo necesitamos tu ayuda, no es justo que solo nosotros estemos esforzándonos y tu no.



Oto notó que sus amigos habían estado esforzándose mucho por reconstruir el lugar y pidió disculpas arrepentido dijo: a mí me gusta más jugar y dormir, pero les juro por mis manchas que esto cambiará, vamos a hacer que este lugar sea más bello que nunca, desde ese momento Oto ayudó y empezó a colaborar ejemplarmente para cumplir el objetivo trazado, incluso empezó a sembrar flores exóticas que trajo de diferentes lugares.



Después de 7 días lograron lo que habían planeado y el lugar era realmente hermoso, los tres estaban muy felices porque habían recuperado lo que antes era y el lugar era muy hermoso para que otros animales también pudieran jugar ahí, y entendieron que para lograr un objetivo común todos tenían que trabajar.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Quiénes eran los más trabajadores para reconstruir el lugar de juegos?



Colin la colibrí y Delfino el delfín rosado.



Oto el otorongo

B. ¿Cómo era el lugar donde jugaban los amigos del Amazonas antes de las lluvias?



El lugar estaba rodeado de bellas flores de distintos colores que combinan con el cielo que se reflejaba en el río.



El lugar tenía las ramas caídas y hojas tiradas por todas partes y las flores marchitadas.

C. ESCRIBE LOS NOMBRES DE TUS AMIGOS

D. ¿COMO TE GUSTARÍA QUE TERMINE EL CUENTO? Coméntalo

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.21 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.22 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.23 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.24 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.25 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA FAMILIA DEL BOSQUE
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante deduzca características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, del texto “la familia del bosque”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Cantamos una canción (la familia) Yo tengo una familia // Y somos distintas// Y siempre estas juntas.</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante deduzca características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, del texto “la familia del bosque”

LA FAMILIA DEL BOSQUE

Autor: TOTTUS

Hace mucho tiempo, había un hermoso bosque que era gobernado por el rey oso de anteojos. Todas las familias de animales lo respetaban y lo querían mucho porque era un rey sabio y justo. Sin embargo, entre las familias no se llevaban bien y siempre discutían.

Las discusiones se extendían por casi todos lados, esto no ocurría en la escuelita del bosque,

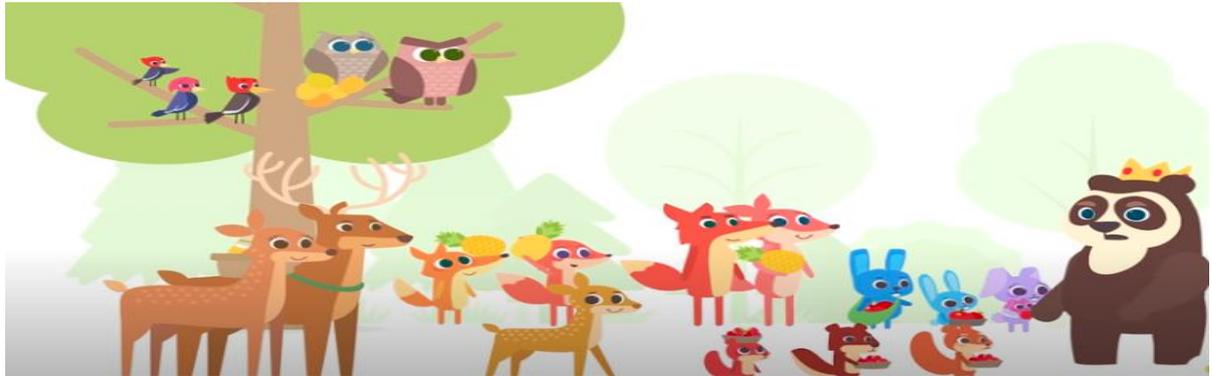
allí los niños de todas las familias de animales eran amigos. Ellos se divertían juntos y no se preocupaban por los problemas entre los adultos. Pero un día, las peleas entre sus padres se volvieron tan grandes.

El rey oso de anteojos tuvo que reunir a las familias para decirles que esto debía parar. Es necesario que haya paz en el bosque y para eso tengo una gran idea, dijo el rey oso. Mi rey, cuéntenos de qué se trata, por favor, intervino el señor Conejo.

El rey oso de anteojos miró a cada uno de los presentes y con mucho suspenso, les comunicó su decisión: En el bosque solo vivirá una familia. Todos los animales se quedaron boquiabiertos, el rey oso no esperó que reaccionaran y continuó explicando su idea: Para elegir a los que se quedarán, organizaré un concurso, quienes me presenten la comida más rica serán los escogidos, tienen hasta mañana al mediodía.



Al día siguiente, las familias de animales se reunieron nuevamente, padres e hijos llegaron con los alimentos más ricos que encontraron. Los conejos trajeron manzanas dulces; las ardillas, fresas frescas; los zorros, piñas jugosas; los pájaros carpinteros, moras azules; Los búhos, mangos grandes; y los venados, miel de abeja. El rey Oso de Anteojos apareció y, antes de probar alguna de estas delicias, mandó a llamar a todos los adultos.



Acompáñenme por aquí, dejen lo que han traído y a sus hijos también. Todos los padres siguieron al rey, mientras que los niños se quedaron preocupados porque no querían irse del bosque. ¡Tenemos que hacer algo! dijo la ardillita, pero, ¿qué cosa? Preguntó el zorrillo. El rey oso dijo que solo una familia puede ganar.

Los animalitos no sabían qué hacer hasta que al buhito se le ocurrió un plan, amigos, escúchenme, tengo una idea, pero necesitamos trabajar todos juntos. Los pequeños prestaron atención al plan del buhito y lo pusieron en marcha; el conejito y la ardillita se pusieron a lavar las moras y fresas, mientras que el zorrillo pelaba las piñas. Por su parte, el venadito rebanó los mangos y los juntó con las manzanas que el buhito y el pajarito carpintero habían picado.

Ya tenían casi todo listo cuando de pronto, el rey oso y los animales adultos regresaron para ver qué estaba pasando.



Grande fue su sorpresa cuando vieron que sus cachorros habían juntado todos los alimentos en una gran ensalada de frutas cubierta con miel. ¡¿Qué han hecho?! gritó el señor venado. ¡Estamos perdidos! se lamentó la señora conejo. Uno por uno los adultos se pusieron a llamarles la atención a sus hijos, pero el rey oso de anteojos alzó la voz y los interrumpió.

¡Silencio! ¿No se dan cuenta de lo que ha pasado aquí? Preguntó con firmeza el rey oso.

Nadie supo qué responder a lo que el oso continuó. ¡Todos han ganado!, yo dije que una sola familia se quedaría en el bosque y estos pequeños han conseguido unirse como una sola familia.

Dense cuenta de que, cuando sumamos esfuerzos, logramos mejores cosas, ¡como esta rica ensalada!, así que aprendan y nunca olviden la gran lección que estos niños hoy les han enseñado. Cuando se trabaja en equipo y se olvidan las diferencias, podemos ganar todos.

Al escuchar esto, todas las familias celebraron, los padres abrazaron a sus cachorros y después los adultos se felicitaron entre sí. Las familias de animales prometieron dejar de lado sus riñas y peleas, y colaborar para que, de ahí en adelante, solo haya paz en el bosque.



¡A contestar para comprender

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Quién se dio cuenta que las familias no se llevaban bien y siempre discutían en el bosque?



Los niños de todas las familias de animales.



El rey oso de anteojos.

B. ¿Qué querían lograr los niños del bosque con su plan?

Coméntalo

C. ESCRIBE DOS ALIMENTOS QUE NO LE LLEVARON AL REY OSO DE ANTEOJOS.

D. ¿COMO TE GUSTARÍA QUE TERMINE EL CUENTO? Coméntalo.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa- efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 06
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.26 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.27 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.28 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.29 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.30 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CARRERA DE PIPO
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Deduce el significado de palabras y expresiones según el contexto.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante deduce el significado de palabras y expresiones del texto “la carrera de Pipo”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:																																						
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO																																			
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes.</p> <p>En la sopa de letras descubrimos el nombre del cuento:</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>A</td><td>Q</td><td>W</td><td>E</td><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>C</td><td>A</td><td>R</td><td>R</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td></tr> <tr><td>Q</td><td>D</td><td>E</td><td>W</td><td>E</td><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>Y</td><td>P</td><td>I</td><td>P</td><td>O</td><td>U</td><td>U</td></tr> <tr><td>H</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>Ñ</td><td>P</td><td>I</td></tr> </table> <p>La Carrera De Pipo</p> <p>Presento el título de la sesión.</p> <p>Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	L	A	Q	W	E	R	T	C	A	R	R	E	R	A	Q	D	E	W	E	R	T	Y	P	I	P	O	U	U	H	J	K	L	Ñ	P	I	10 min
L	A	Q	W	E	R	T																																
C	A	R	R	E	R	A																																
Q	D	E	W	E	R	T																																
Y	P	I	P	O	U	U																																
H	J	K	L	Ñ	P	I																																
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min																																			
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min																																			



SUJHEIL BENITES OTINIANO




 Helén Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante deduce el significado de palabras y expresiones del texto "la carrera de Pipo"

LA CARRERA DE PIPO

Autor: TOTTUS

Hace algunos años, en una hermosa playa al sur de la ciudad, se volvieron famosas las carreras aéreas que practicaban las aves más espectaculares del Perú. De todas las aves que competían, los pelícanos eran los más veloces, y el más veloz de todos se llamaba Lalo. Como un relámpago, Lalo surcaba los aires haciendo piruetas, y llegaba siempre primero a la meta.

"Lalo el veloz" –como lo llamaban sus amigos– también era un poco pícaro.

Le gustaba molestar a Pipo, el pingüino. "Pipo, ¿qué haces por aquí?"

"Este lugar es para los que volamos rápido." "Tú ni siquiera puedes volar y, para colmo, eres lento hasta para caminar." "¡Ja, ja, ja, ja, ja!"



El pobre Pipo soñaba con poder volar, sentir el viento fresco bajo sus alas extendidas, y ganarle en las carreras a todos los pelícanos, sobre todo a Lalo.

Un día, mientras caminaba cerca a los peñascos de la playa, Pipo se encontró con un gran animal tirado panza arriba tomando sol. "Buenos días" Saludó el pequeño pingüino. "Me llamo Pipo." "Hola, chiquitín" respondió el animal. "Mi nombre es Lorenza," "y soy una loba marina muy deportista. "Pipo la miró incrédulo. A simple vista no era el mejor ejemplo de una atleta, pero él sabía que las apariencias engañan, así que decidió seguir conversando con ella. "Señora Lorenza," "¿y qué deporte practica?", "De todo un poco:.", "clavados, buceo, pero lo que más me gusta son las carreras."



Al escuchar esto, Pipo se sorprendió. No imaginaba a esa loba marina de barriga abultada corriendo a velocidad y menos, volando como un ave. Y en dónde practica las carreras, ¿señora? Preguntó Pipo. "Pues en el mejor lugar de todos, ¡el mar!"

Respondió Lorenza, Pipo le preguntó si le podía enseñar, a lo que la loba marina accedió alegremente.

"Vamos, muchacho, ¡démonos un chapuzón!" Lorenza le enseñó a Pipo todos los secretos de un gran nadador: cómo desplazarse por encima y por debajo de las olas, como surfearlas y cómo enfrentar una contracorriente. Pipo empezó a madrugar todos los días: nadaba y practicaba durante horas hasta que se convirtió en un nadador hábil y veloz. Había encontrado su deporte: era bueno y también se divertía mientras lo hacía. "Pequeñín, escucha con atención" Le dijo Lorenza a Pipo. "Siempre hay un deporte para cada persona" "y, para saber cuál es, no se necesita ser el mejor, sino ser feliz cuando lo practiques."



Así pasaron las semanas, hasta que un día, mientras Pipo y Lorenza conversaban sobre una roca, Lalo, el pelícano, los divisó desde el aire y se acercó a molestar a Pipo. "Oye, Pipo, hace tiempo que no te veía." "Tengo ganas de hacer una carrera: yo por el aire, tú por el mar." "¿Qué dices? ¿Aceptas el reto?" Pipo accedió, así que ambas aves se prepararon para la carrera.

El ganador sería quien llegara primero a una pequeña isla cerca a la playa.

Lorenza dio la señal de salida y Pipo y Lalo empezaron a nadar y volar respectivamente. A minutos de comenzar, el pelícano se sintió confiado cuando dejó de ver al pingüino desde el aire y se dirigió hasta la isla a toda velocidad, pero, cuando estaba por llegar, se dio con la gran sorpresa que Pipo ya estaba ahí esperándolo.

¡El pequeño pingüino había ganado! Se había sumergido bajo el agua y avanzado rápidamente evitando las olas.

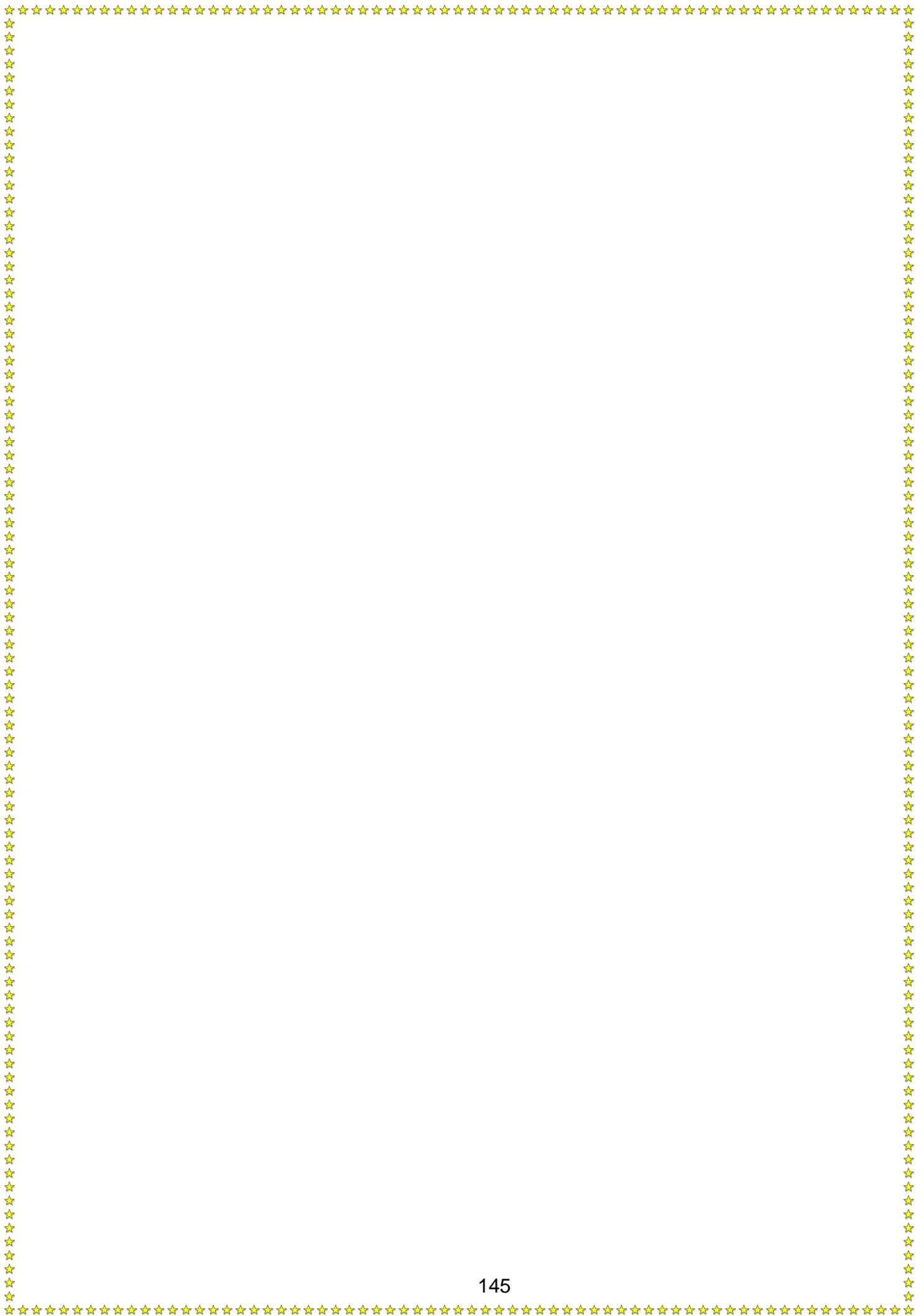


Lalo, en el fondo, era un buen deportista, así que admitió la derrota con cortesía.

"Me ganaste bien, Pipo." "Siempre te subestimé y ahora perdí." "Discúlpame por haber sido un pesado contigo." "No te preocupes." Contestó Pipo. "Siempre admiré tu espíritu competitivo," "pero he descubierto que los deportes no son solo ganar o perder," "también son para divertirse y pasarla bien con los amigos."

Luego de estas palabras, las dos aves se dieron las alas. Lalo había comprendido que debía ser más respetuoso y ya no debía fastidiar a los demás ni subestimar el esfuerzo de otros. Por su parte, Pipo, desde ese momento, empezó a ser más seguro de sí mismo y aprendió que los verdaderos triunfos se disfrutaban con empatía y humildad. Para Pipo y Lalo, el final de esta carrera fue el inicio de una larga y divertida amistad.





¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Por qué Lalo era un pelicano pícaro?



Le gustaba molestar a Pipo, el pingüino



Porque ganaba muchos premios.

B. ¿Por qué Lorenza la loba marina era una deportista?

Coméntalo.

C. ESCRIBE LOS DEPORTES QUE PRACTICAS

D. DIBUJA EL PREMIO DE PIPO, CUANDO GANO LA CARRERA.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa- efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 07
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.31 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.32 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.33 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.34 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.35 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** EL ZORRO Y EL CUY
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Interpreta las relaciones lógicas entre las ideas del texto como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante interprete las relaciones lógicas entre las ideas del texto como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo, del texto “el zorro y el cuy”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: Tengo dientes grandes, orejas grandes, ojos grandes y todos me temen ¿Quién soy? El zorro <u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
Helén Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante interpreta las relaciones lógicas entre las ideas del texto como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo, del texto “el zorro y el cuy”

EL ZORRO Y EL CUY

Autor: Amiel Cayo

Hace ya algún tiempo había un campesino que tenía una chacra muy hermosa pero un día encontró sus plantas rotas y a medio comer, “¿quién se ha comido mi cosecha? Tengo que poner una trampa. Para atrapar a quien estaba destruyendo su chacra, el campesino construyó una trampa, la puso en un lugar adecuado y esperó. a la medianoche y escuchó a los gritos; alguien había caído en la trampa.



Al día siguiente el campesino corrió a su chacra y se encontró con el culpable.” ah!! con que tú has sido el ladrón de chacra cuy condenado”. “Ya vas a ver, mañana serás nuestro almuerzo por ladronzuelo ja, ja, ja”. El campesino lo amarró a una estaca regresó a su casa y pidió a una de sus hijas que hirviera agua para pelar al cuy”. “Mmmm! que rico voy a comer cuy con papas”.

El cuy amarrado a la estaca, forcejeaba, mordía inútilmente la soga, y hasta que se dio por vencido a su cruel destino de repente apareció un zorro que le preguntó: “qué te sucedió compadrito?”, “El campesino me tiene amarrado y quiere que me case con una de sus hijas hasta que aprenda comer la gallina”. Porque esta familia sólo come gallina, compadre a ti te encantan las gallinas ¿por qué no me desatas y te pones en mi lugar? así comerás carne de gallina todos los días”, el zorro muy contento y agradecido desató la soga y se amarró en su lugar al día siguiente, al llegar el campesino en su chacra con un cuchillo en la mano muy grande fue su sorpresa cuando vio a un zorro amarrado.



“¿Qué raro, ayer era un cuy y ahora eres un zorro?”, fue ahí que el campesino agarró a latigazos al zorro hasta que el pobre gritó con todas sus fuerzas, “¡¡si me casaré suegrito si me casaré!!”, “que hablas zorro, “por qué gritas esas palabras?”

El zorro le explicó todas las mentiras del cuy, el dueño se puso a reír y después lo soltó, tanto arrepentido de haber descargado su ira con el zorro desde ese día él sólo comenzó a buscar al cuy porque quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió.



Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza, el cual viendo que ya no podía huir se puso empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido. al comienzo él solo dudaba, pero la cara de asustado que ponía el cuy terminó por convencerlo y empezó a ayudar es decir a sostener la gigantesca roca después de un rato el cuy y le dijo: “compadre mientras tu empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para colgar esa roca”.

pasó un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña para sostener la piel el zorro ya no podía más. “soltare la roca, aunque me mate”, soltó dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió. “maldito cuy otra vez me ha engañado, pero esta será la última, porque lo voy a matar.



Una noche en que estaba en busca de comida se encontró al cuy en el borde de un pozo de agua, el cuy al verlo comenzó a lloriquear “que mala suerte tienes compadre, yo te estaba llevando un queso grande, pero se ha caído en este pozo, él zorro se asomó y vio en el agujero el reflejo de la luna llena. “este es el queso” tenemos que sacarlo”, “vamos a hacer esto, compadre”: Usted entre cabeza abajo y yo le sujeté de los pies” y lo hicieron por un buen rato el cuy agarrándolo dijo: para bien o para mal dicho esto lo soltó el pobre zorro gritando de cabeza cayó en el pozo y así cuentan que el inocente zorro murió ahogado.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Por qué cayó el cuy en la trampa del campesino?



Porque entro a la chacra del campesino a comer y romper sus plantas.



Porque pasaba de casualidad y no vio donde pisaba.

B. ¿Qué paso luego que el zorro se amarro a la estaca?



El campesino lo hizo cazar con su hija.



El campesino lo vio y agarró a latigazos al zorro hasta que el pobre gritó.

C. ESCRIBE QUIENES SOSTENIAN LA ROCA

D. ¿COMO TE GUSTARÍA QUE TERMINE EL CUENTO? Coméntalo.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa- efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 08
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.36 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.37 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.38 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.39 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.40 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JAZMÍN Y LA PLAYA
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante adecúe su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia en el texto “Jazmín y la playa”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: Soy muy rápido en el agua y muy lento en la arena. ¿Quién soy? Una tortuga. <u>Presento el título de la sesión.</u> Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO



Helen Exaltación Zevallos
 Helen Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

.....
 FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante adecúe su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia en el texto "Jazmín y la playa"

JAZMÍN Y LA PLAYA

Autor: TOTTUS

Todos los veranos, hace algunos años, miles de personas visitaban una hermosa playa llamada Nueva Ola. Además de diversión y sol, en la playa, los turistas podían encontrar lindas tortugas marinas, tan amistosas que podías nadar con ellas. Este pequeño paraíso también era frecuentado por Jazmín y su papá, don Julio, el salvavidas de la playa. Don Julio, además de vigilar que todo anduviera bien en la playa, se interesaba por las actividades de su hija: celebraba sus pequeños y grandes logros, y la impulsaba a desarrollar su creatividad de diversas formas.

- Hija, ¿qué planes tienes para hoy? ¿Construir un castillo de arena, leer un libro, dibujar al aire libre, visitar un museo?

- Más tarde iré a practicar con mi guitarra– respondió Jazmín – Pero ahora voy a meterme al mar. Jazmín caminó hacia el mar y empezó a meterse poco a poco.



Ya estaba hasta la cintura cuando, de pronto, notó que una gran ola se acercaba desde el fondo.

Jazmín quiso retroceder, pero algo se había enredado con sus pies y no le dejaba caminar.

La ola se acercaba cada vez más y Jazmín no lograba zafarse. Don Julio, desde lejos, vio que su hija tenía problemas y fue a toda prisa a su rescate. Se zambulló en el mar y vio que una gran cantidad de residuos se había juntado, como una red que había atrapado a su hija.

Usando toda su fuerza, don Julio logró liberar a Jazmín a tiempo.

- ¡Gracias, papá! – dijo aliviada Jazmín - ¿Qué era lo que no me dejaba caminar?

Eran desperdicios en el fondo – contestó don Julio – Iré a inspeccionar de nuevo, para que esto no vuelva a pasar.



Don Julio se zambulló nuevamente y vio que había todo tipo de basura. Estos desechos eran peligrosos para las personas, pero también para los animalitos de la playa, como las tortugas, que podían quedarse atrapadas ahí. Luego de bucear, don Julio notó que muchas personas dejaban su basura en la arena y que, pese a tener tachos, no los usaban. La gente estaba más interesada en jugar en la playa, practicar deportes y divertirse.

- ¡Papá!, esto no puede quedarse así – dijo Jazmín - ¡Hay que hacer algo!
- Yo me encargo, hijita, quédate tranquila.

Sin embargo, don Julio no pudo hacer mucho. Pese a que instaló más tachos, puso letreros, habló con los bañistas, las cosas no mejoraban. Al ver que los esfuerzos de su papá no calaban en la gente, Jazmín decidió apoyarlo.

- Tengo que encontrar la manera de que la gente deje limpia la playa. Pero ¿qué puedo hacer?

Jazmín se puso a pensar y pensar. Debía haber una forma creativa para hacer que las personas cambien de actitud.

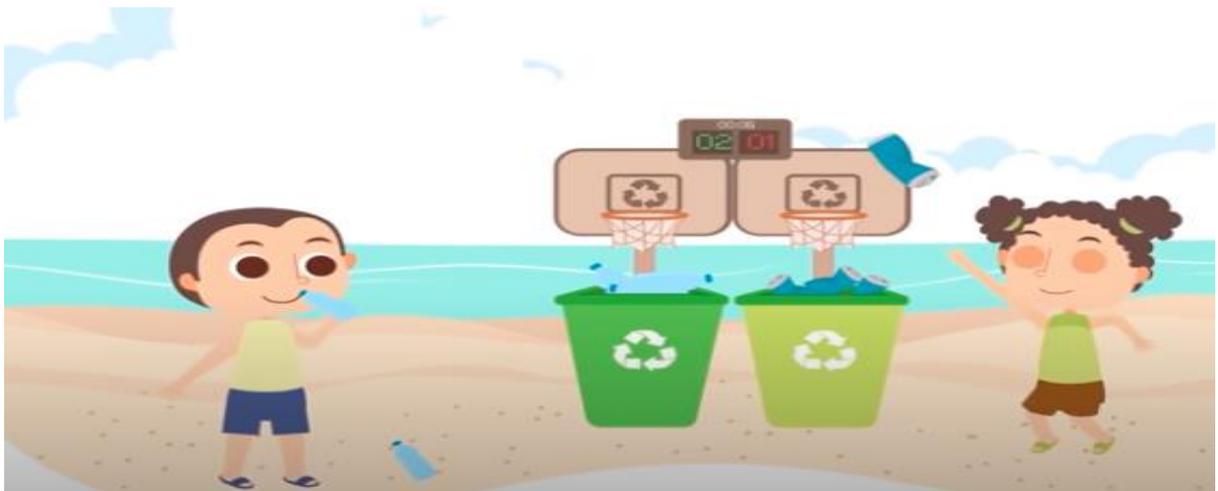


Entonces, Jazmín empezó a observar a la gente de la playa y se dio cuenta que muchos de los niños y jóvenes estaban interesados en competir entre ellos, se esforzaban por demostrar quién era el mejor, ya sea jugando vóley, fútbol o nadando. Fue ese momento que se le ocurrió una gran idea que puso en marcha con ayuda de su papá.

A la mañana siguiente, las personas que llegaban a la playa de Nueva Ola quedaban sorprendidas con lo que veían. Alrededor de los tachos, la gente se congregaba para ver una competencia inusual. Jazmín y don Julio habían puesto unas cestas de basquetbol y un contador electrónico sobre los tachos para que la gente compita, quien encestababa más latas, botellas u otros desechos en un minuto ganaba.

- ¡Don Julio! ¡Qué gran idea! – dijo uno de los chicos. - ¡Este deporte es único! – agregó otra joven – Además, mantiene la playa limpia. Todos felicitaron al salvavidas, pero él reveló de quien era realmente la idea.

- Gracias, muchachos – respondió don Julio – Pero el mérito es de mi pequeña.



Ella notó el problema con la basura y se le ocurrió la idea de los arcos de basquetbol. Todos llenaron de vivas a Jazmín y la levantaron en hombros. La niña estaba muy feliz por el reconocimiento, pero sobre todo porque había ayudado a mantener su querida playa limpia y contribuido a que los animalitos del mar vivan libres de contaminación.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Qué era lo que no le dejaba caminar a Jazmín cuando entro al mar?



La arena y las grandes olas del mar que se acercaban.



La basura y desechos que estaban en el mar y que eran peligrosos para las personas y animales.

B. ¿Qué hicieron Jazmín y su papá para que las personas cambien de actitud?



Pusieron cestas de basquetbol y un contador electrónico sobre los tachos para que la gente compita votando la basura.



Instalaron tachos, pusieron letreros y habló con los bañistas.

C. Grábate en video contándole la historia a tus padres, usa gestos, sonidos, etc. para contar la historia, y envíalo al WhatsApp personal de la profesora.

D. DIBUJATE HACIENDO ALGUNOS GESTOS.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 09
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.41 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.42 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.43 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.44 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.45 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** TONKIRI Y LA GRAN TORTUGA
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante exprese oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente, del texto “Tonkiri y la gran tortuga”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:																															
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO																												
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes.</p> <p>Descubrimos en la sopa de letras el título del cuento</p> <table border="1"> <tr><td>T</td><td>O</td><td>N</td><td>K</td><td>I</td><td>R</td><td>I</td></tr> <tr><td>Y</td><td>Q</td><td>L</td><td>A</td><td>E</td><td>R</td><td>Y</td></tr> <tr><td>U</td><td>G</td><td>R</td><td>A</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td></tr> <tr><td>T</td><td>O</td><td>R</td><td>T</td><td>U</td><td>G</td><td>A</td></tr> </table> <p>Tonkiri Y La Gran tortuga</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	T	O	N	K	I	R	I	Y	Q	L	A	E	R	Y	U	G	R	A	N	O	P	T	O	R	T	U	G	A	10 min
T	O	N	K	I	R	I																									
Y	Q	L	A	E	R	Y																									
U	G	R	A	N	O	P																									
T	O	R	T	U	G	A																									
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min																												
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min																												

.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO



.....
Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante exprese oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente, del texto "Tonkiri y la gran tortuga"

TONKIRI Y LA GRAN TORTUGA

Autor: TOTTUS

Más allá de los grandes bosques verdes, cerca del río Amazonas, vivía un niño llamado Tonkiri. Mientras que las demás comunidades de la zona eran famosas por ser la de los más alegres, la de los mejores pescadores, o la de los más grandes artesanos, la aldea de Tonkiri no destacaba en algo específico. Sería bueno que mi aldea sea la mejor en algo— dijo Tonkiri en voz alta- ¿Pero en qué podría serlo? De pronto, una voz chillona empezó a hablarle.

¡Oye, niño! ¡Oye, niño! ¡Aquí arriba, aquí estoy! Tonkiri levantó la mirada y vio a un colorido guacamayo en la rama de un árbol. El ave lo había estado escuchando y quería ayudarlo si tienes una duda, anda a ver a la Gran Tortuga. Ella es muy sabia.

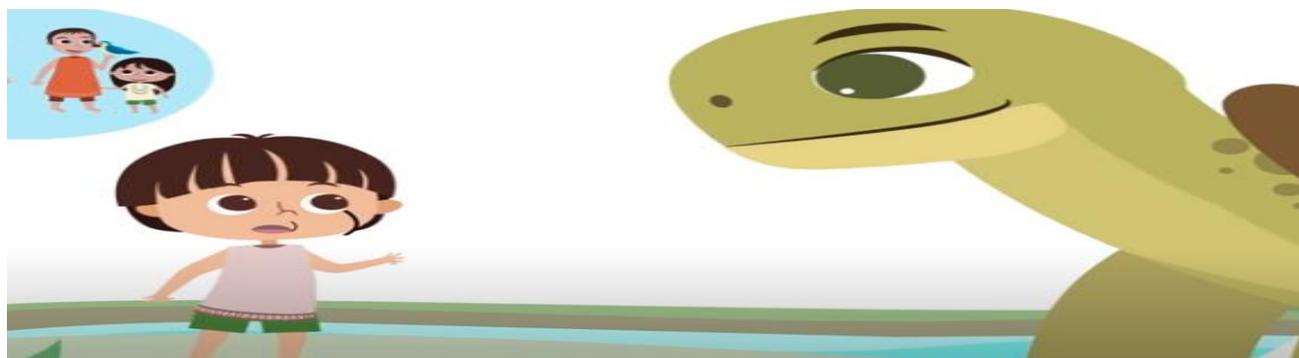
Ve río arriba hasta las cascadas. Ahí la encontrarás, Tonkiri le agradeció y emprendió el viaje de búsqueda. Tomó su bote y remó hasta llegar a las hermosas cascadas.



Buscó por todas partes a la Gran Tortuga, pero no la veía en ningún lugar. ¡Señora Gran Tortuga, señora Gran Tortuga! ¡¿Está por aquí?! – gritó el niño. De pronto, desde las aguas del río, se elevó una figura gigante que sorprendió a Tonkiri. Era la Gran Tortuga. ¿Quién me está llamando? Tonkiri quedó impresionado ante el tamaño del legendario personaje, pero se armó de valor y le habló.

Hola, señora Gran Tortuga. Me llamo Tonkiri y necesito su ayuda. Entonces, le contó su deseo de hacer que su aldea sea la mejor en algo y que sea tan famosa como las demás. La Gran Tortuga lo escuchó con mucha atención. No puedo hacer que tu aldea sea famosa

-dijo la tortuga -, pero sí puedo ayudarte a que tú la conviertas en un lugar mejor. Luego de estas palabras, la tortuga sopló sobre Tonkiri. Te he otorgado una habilidad única, con ella



encontrarás lo que buscas.

No te preocupes si no sientes nada ahora mismo, cuando llegues a tu aldea, notarás el cambio. ¡Gracias, señora Gran Tortuga! Tonkiri se despidió y se apresuró devuelta a su aldea. Al llegar, notó algo distinto: todo a su alrededor se volvió lento, muy lento.

¡Era la habilidad que le había dado la Gran Tortuga! Con ella, Tonkiri empezó a observar todo lo que pasaba en su aldea; sin embargo, por más que veía a las personas a su alrededor, no notaba nada espectacular.

Decepcionado, decidió volver con la Gran Tortuga, quizás ella le podría explicar qué pasó. Señora Gran Tortuga, señora Gran Tortuga gracias por la habilidad que me dio – dijo Tonkiri -, pero no pude averiguar nada con ella. ¡Oh! Cuéntame qué viste – respondió la tortuga.



Entonces Tonkiri le narró lo que había observado, cómo era la vida cotidiana en su aldea. Por ejemplo, le dijo que había visto a su amiga ayudando a los ancianos a caminar, a un joven llamado Koshi compartiendo su pesca con sus vecinos y cómo Sani, un niño alegre de la aldea sembraba nuevos árboles después de que los adultos talasen unos. La Gran Tortuga lo escuchó detenidamente y luego le preguntó: ¿Y no te parece espectacular lo que viste? ¿Cómo así? – contestó Tonkiri intrigado.

Te dije que te ayudaría descubrir cómo hacer de tu aldea un mejor lugar y la clave está en lo que me cuentas, en esas acciones que pasan desapercibidas. No todos ayudan a los ancianos, comparten con los demás o se preocupan por plantar árboles.



Si más personas hicieran lo mismo, todo mejoraría. Entonces, Tonkiri comprendió que él había identificado todas las buenas acciones que harían de su aldea sea un lugar mejor para vivir. ¡Gran Tortuga! Muchas gracias – dijo Tonkiri con emoción. El niño regresó a su aldea y vio que todo había vuelto a la normalidad.

Reunió a todos y compartió con ellos su fantástica aventura con la Gran Tortuga y la lección que había aprendido: No hay una sola forma de hacer que la aldea sea mejor, sino varias cosas que todos podemos hacer para contribuir a que mejore. Tras escuchar a Tonkiri, la gente de la aldea empezó a poner de su parte e imitar las buenas acciones de otros, haciendo del lugar en el que vivían uno mejor cada día.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Qué habilidad única le otorgo la Gran tortuga a Tonkiri?



La habilidad de remar rápidamente su bote.



La habilidad de observar lentamente lo que pasaba a su alrededor.

B. ¿Cuántas forma había para hacer que la aldea de Tonkiri sea mejor?



Había varias cosas que todos podían hacer para contribuir a que mejore la aldea.



Había una sola forma de hacer que la aldea sea mejor.

C. GRABA TU VOZ INDICANDO QUE SE PUEDE HACER PARA MEJORAR LA ALDEA DE TONKIRI. Y ENVIALO AL WHASTAPP PERSONAL DE LA PROFESORA.

D. DIBUJA UNA BUENA ACCIÓN QUE HACIAN EN LA ALDEA DE TONKIRI

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸.</p> <p>Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N°10
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.46 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.47 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.48 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.49 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.50 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LOS HÉROES DE UCUMARI
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante establezca relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores, en el texto “Los héroes de Ucumari”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Ustedes conocen a un héroe.</p> <p>¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿es real?</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



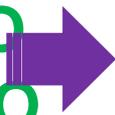
.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO



.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO



Que el estudiante establezca relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores, en el texto “Los héroes de Ucumari”

LOS HÉROES DE UCUMARI

Autor: TOTTUS

En un lejano rincón de los Andes, se encontraba un pueblo hermoso, situado entre las montañas, llamado Ucumari. Ahí vivía Illari, la niña más curiosa e inteligente entre los pequeños del lugar. Pocos le prestaban atención porque en Ucumari todos admiraban a Antay, un jovencito fuerte y valiente, que se había hecho famoso por espantar a los pícaros duendes que solían aparecer en el pueblo y se robaban los alimentos.

¡Antay! ¡Antay! Yo quiero ser como tú – le decían en coro los otros niños.

Inclusive el líder de la comunidad alaba a Antay: Este niño es un ejemplo para todos. Antay tenía mucha confianza en sí mismo y se consideraba mejor que los demás. Por este motivo, no escuchaba ni respetaba la opinión de otros.



Los niños, que no veían eso como un defecto, lo seguían en sus aventuras contra los duendes que, extrañamente, solo aparecían en Ucumari y no los pueblos vecinos. ¿Por qué pasará esto? – se preguntaba Illari – Los duendes no son seres muy listos, pero siempre encuentran la forma de llegar a nuestra aldea. Illari estaba decidida a resolver este misterio.

Un día, Antay y otros niños se dirigieron a las afueras del pueblo para vigilar que no se acercaran duendes. Illari decidió acompañarlos. Quizás así podría encontrar algunas pistas. Durante la travesía, Antay demostraba su destreza en todo lo que hacía: desde cómo mantenerse alerta en todo momento hasta cómo caminar con paso firme por los puentes colgantes.



Pero tenía una costumbre un poco fea: comía cosas y luego tiraba sus desperdicios por el camino. Todos los chicos lo imitaban, en afán de congraciarse con su héroe. Y Antay, a su vez, se enorgullecía de que lo imiten hasta en lo más mínimo. De pronto, de atrás de unos arbustos saltaron unos duendes. Todos se asustaron, pero Antay, con un grito feroz, los ahuyentó.

Los demás festejaron su hazaña, pero Illari irrumpió la celebración. ¡Ese es el problema! – exclamó–Ustedes dejan un rastro de comida que los duendes siguen.



Tienen que limpiar y recoger todo lo que tiran la piso, por el bien de nuestra comunidad. Antay se puso furioso. No estaba acostumbrado a que le llamaran la atención. Yo soy el más reconocido en el pueblo– respondió con frialdad – No tengo por qué hacerte caso. Luego, Antay y sus seguidores continuaron su camino. La pequeña Illari no podía quedarse de brazos cruzados, así que tomó la responsabilidad de limpiar los restos que dejaron los otros.

No pudo cargar con todo, pero hizo su mejor esfuerzo pese a que nadie más le ayudó. Durante los siguientes días, Illari se encargó de limpiar todo lo que Antay y su grupo tiraban al piso. Al principio, lo hacía sola ante las burlas de Antay y los demás niños, pero luego algo sorprendente ocurrió: los duendes dejaron de aparecer. Illari, creo que tenías razón– dijo Kusi, uno de los niños que seguía a Antay –Déjame ayudarte a limpiar

Poco a poco, más seguidores de Antay siguieron el ejemplo de Illari.

Dejaron de tirar restos de comida y dejaban limpios los caminos que Antay ensuciaba. Los adultos notaron que el problema de los duendes estaba solucionado y creyeron que era gracias a Antay. ¡Antay!, mereces un premio
– dijo el líder del pueblo –Ningún otro podría haber resuelto el problema de los duendes.

¡Señor! Illari es a quien debe felicitar – dijo Kusi. ¡Sí! Ella solucionó el problema – respondieron los demás niños. El líder estaba confundido. ¿Es cierto eso, Antay? En ese instante, Antay quiso mentir y hacer creer que él merecía el reconocimiento, pero no pudo. Por primera vez en mucho tiempo, hizo algo realmente ejemplar. Dijo la verdad. Sí, señor. A Illari le debemos la desaparición de los duendes. Debí hacerle caso antes, pero no respeté su opinión.



Todos en el pueblo se sorprendieron y alabaron a Illari, la levantaron en hombros y la felicitaron por ser un ejemplo para todo el pueblo. ¡Muchas gracias a todos! – dijo la pequeña heroína – Gracias a ti también, Antay, por decir hoy la verdad.

Pequeñas y sencillas acciones, como reconocer nuestros errores, ser honestos, respetar la opinión de otros y mantener limpia nuestra comunidad, son una gran demostración de que cualquiera puede ser un buen ejemplo para los demás. Desde ese momento, la leyenda del pueblo de Ucumari se extendió por los Andes, en donde se contaba cómo una pequeña niña se deshizo de los duendes y se convirtió en un ejemplo para todos los demás.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Por qué los niños de Ucumari querían ser como Antay?

B. ¿Qué paso luego que Illari tomó la responsabilidad de limpiar los restos que dejaron los otros?



Hubo muchos más duendes en Ucumari.



Los duendes dejaron de aparecer en Ucumari.

C. ESCRIBE ALGUNAS MALAS COSTUMBRES QUE TENIAN LOS NIÑOS DE UCUMARI

D. DIBUJA COMO TERMINO LA HISTORIA.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 11
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.51 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.52 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.53 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.54 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.55 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** YURIANA Y EL INTI
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Incorpora un vocabulario de uso frecuente.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante incorpore un vocabulario de uso frecuente del texto “Yuriana y el inti”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores ¹⁸ . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Ustedes conocen la sierra.</p> <p>¿Qué animalitos viven en la sierra? ¿en la sierra hace mucho frío o calor?</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante incorpore un vocabulario de uso frecuente del texto “Yuriana y el inti”

YURIANA Y EL INTI

Autor: Andrea Pastor y Magda Botteli

Yuriana era una pequeña niña que vivía en la sierra peruana se levantaba cada mañana al amanecer, ella tenía mucha imaginación y no había un solo día en el que no se inventara un cuento o una dulce canción. “la, la, la, la”. un día Yuriana se acostó en el pasto y mirando al cielo preguntó: “que escondes inti cuando te vas, en que otros hermosos sitios estás”, entonces el inti le respondió: “yo estoy en todos lados iluminando los mares, las ciudades, la selva y los andes”.



Yuriana quedó sorprendida y miró directamente al inti su luz no la dejó ver bien y cuando se dio cuenta estaba volando junto a él, pasó un buen rato y Yuriana preguntó: ¿a dónde me llevas? y el inti contestó: “a que conozcas todo aquello que te hace soñar, crear y cantar”, de pronto llegaron a la costa peruana Yuriana estaba fascinada nunca había visto, las olas, el inti le contó todo sobre el mar y sobre los peces y ella le pidió que le presente alguno porque seguro que hay más de uno, la anchoveta fue la primera.



Luego muy contenta dijo: “la reina de los mares la más importante para que los niños crezcan sanos y fuertes y los adultos se alimenten correctamente”, luego la caballa y el jurel y el machete le dieron un beso a Yuriana en el cachete y uno a uno le contaron acerca de

ellos sobre todo de la omega 3 que hace que los niños peruanos puedan ser más inteligentes así que sin pensarlo dos veces les dijo a sus nuevos amigos” vengan conmigo a mi pueblo estoy segura que allí todos estarán felices con ustedes, yo sé lo que les digo en el viaje de regreso Yuriana se quedó dormida en los brazos tan calentitos de Inti mientras que los peces bailaban y cantaban junto a ella una divertida canción sobre lo divertido que

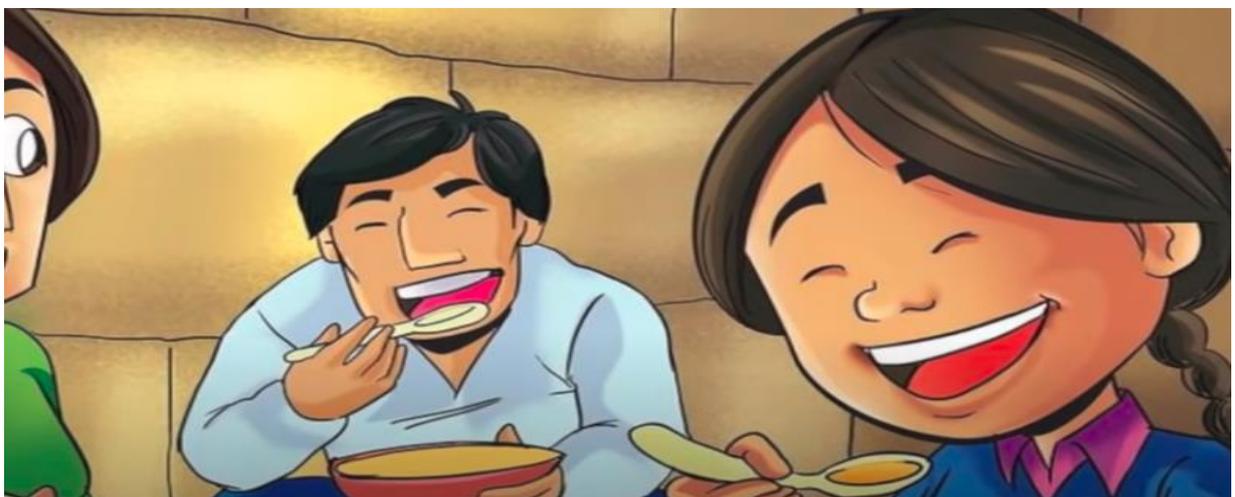


es el mar.

De repente Yuriana despertó y se encontró acostado sobre el pasto en el mismo lugar donde le hizo preguntas al inti al gran sol solo que ahora las nubes lo tapaban un montón Yuriana se sentía un poco confundida no sabía si todo había sido verdad o mentira, pero realmente no le importó y fue corriendo a casa a contarle a su familia sobre los peces y la aventura que vivió.

Su mamá le escuchó y dulcemente le dijo: “niña como adivinas lo que tu papá nos ha traído para cocinar tenemos anchoveta, caballa, jurel y

machete para almorzar desde nuestro peruano y lejano mar Yuriana no lo podía creer almorzó a esos ricos pescados acompañados de papas, habas choclo, camote, qué rico comió toda la familia hasta hoy Yuriana cada vez que ve salir al inti sobre el cielo se pregunta: “volveré a volar con él o solo fue un sueño increíble que tuve aquel día”.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Qué significa “amanecer” que es cuando se levantaba Yuriana cada mañana?

B. ¿Qué quiso decir Yuriana cuando dijo que se sentía un poco “confundida”?



Que no sabía si era verdad o solo un sueño lo que había vivido.



Que no recordaba nada lo que había pasado.

C. ESCRIBE LOS NOMBRES DE PECES QUE CONOSCAS

D. DIBUJA EL PEZ QUE TE GUSTA.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸.</p> <p>Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 12
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.56 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.57 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.58 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.59 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.60 **FECHA** :

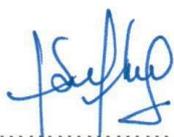
II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** EL VIAJE AL CIELO
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Explica acciones concretas de personas y personajes.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante explique acciones concretas de personas y personajes, del texto “El viaje al cielo”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Quien me dice si todos los animales saben volar.</p> <p>¿Qué animales vuelan? Muestro unas imágenes de aves y les pregunto ¿Cuál de estas aves les gusta más?</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
Hellen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante explique acciones concretas de personas y personajes, del texto "El viaje al cielo"

EL VIAJE AL CIELO

Autor: Paulo César Peña

Un día un zorro estaba fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el Alcón y mucho más, iban alegres y animadas.

- ¿Adónde van tan alegres? Pregunto el zorro, a una fiesta en el cielo respondieron las aves: "habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida".

El zorro pensó: "yo también quiero ir a esa fiesta", entonces fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: "tío cóndor llévame al cielo" el cóndor le dijo: No zorro pesas muchos, "por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte yo te prometo como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes" está bien dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás, ni tomaras mucho y que te portas bien, el zorro dijo que lo prometía.



El zorro llevo su guitarra a la espalda se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete, dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber sin parar.





Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a la tierra, el cóndor buscó al zorro y no lo encontró, lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra. Pero que había pasado con el zorro, el zorro tanto había comido y bebido que se quedó dormido bajo la mesa, cuando despertó y vio que ya era tarde, más se asustó corrió de un lado a otro desesperado llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja entonces decidió trenzar una cuerda para bajar en la tierra cuando estuvo lista empezó a bajar por ella cuando bajaba se encontró con una manada de loros, de la nada, el zorro comenzó a insultarlos, loros pico enormes", loro nariz ganchuda, loros rateros de choclo, los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro, el zorro empezó a caer mientras caía gritaba, ¡pongan paja y una manta, para que no me duela!, pero nadie le escucho.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurro, de su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo, se dice que desde ese entonces crecen en la tierra el maíz, la papa, la quinua, la quiwicha.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Dónde quería ir el zorro?



El zorro quería ir a una fiesta en el cielo, donde habría mucha comida y bebida.



El zorro quería ir al cielo a volar como las aves.

B. Responde ¿Qué hizo el zorro en la fiesta?

C. ESCRIBE QUE AVES VIO PASAR EL ZORRO.

D. Escribe que te gustaría que hiciera el zorro y como te gustaría que termine el cuento.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 13
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.61 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.62 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.63 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.64 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.65 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA ABUELA MICAELA
2.3 DURACIÓN:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Relaciona algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante relacione algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia, del texto “La abuela Micaela”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: No todas tienen la cabeza plateada, las arruguitas siempre las delatan. ¿Quién soy? La abuelita <u>Presento el título de la sesión.</u> Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
 Heleen Exaltación Zevailos
 DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

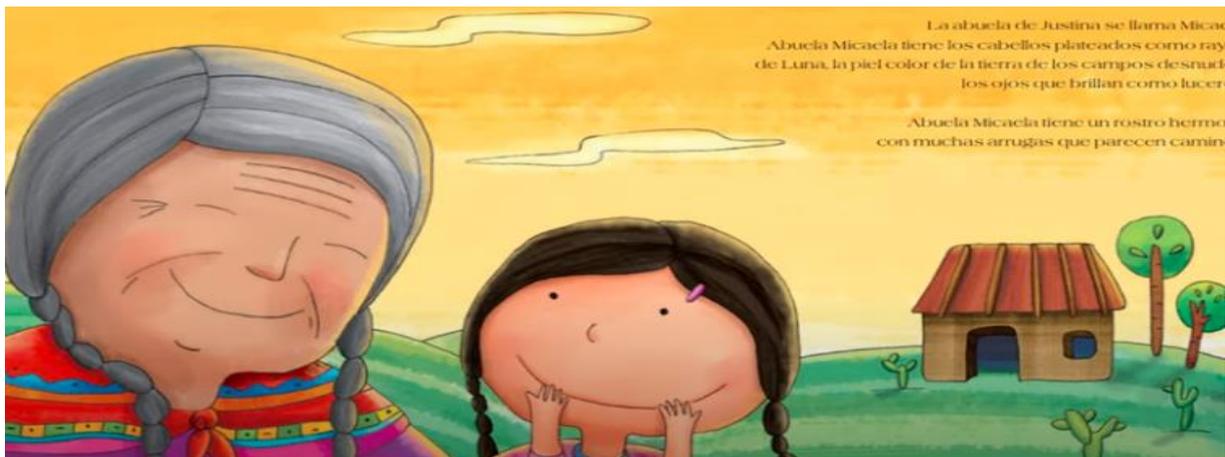
Que el estudiante relacione algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia, del texto "La abuela Micaela"

LA ABUELA MICAELA

Autor: Cucha del Águila

La abuela de Justina se llama Micaela, tiene los cabellos plateados como rayos de luna, la piel color de la tierra de los campos desnudos, los ojos que brillan como luceros, la abuela Micaela tiene un rostro hermoso con muchas arrugas que parecen caminos, ella teje un telar de cintura, ella canta y cuenta lindas historias de animales de cerros y lagunas encantadas, pero Micaela ya está muy viejita, ya está muy cansada.

Un día de nubes grises y de lluvia fuerte, la abuela Micaela cierra los ojos para siempre, se muere la abuela, ya no canta más, la abuela ya no teje más, la abuela ya no cuenta más historias bonitas, Justina tiene como una piedra pesada en su corazón, siente una pena muy grande y Justina triste y llorando se queda.



Los días pasan, el tiempo, pasa el mes de noviembre se acerca, un día su madre le dice que habrá una gran fiesta, la abuela Micaela vendrá desde lejos a cenar con ellos, Justina se alegra ayuda a su madre a preparar unos panes muy lindos con formas de niños, son tanta wawas, cuando están listos preparan las mesas con flores, con frutos, mazamorra de maíz blanco, chicha de jora, una sopa de trigo, patache, mondongo y elige para la abuela las tantas wawas más lindas.

Antes de que llegue la noche lleva algunos panes a sus padrinos y a los vecinos a cambio recibe regalos y caramelos, antes de que llegue la noche juega con sus

amiguitos con los animalitos y los pastorcitos de harina, Justina ha prometido que se quedará despierta para recibir a la abuela, quiere hablar con ella cuando ella venga, le preguntará si es bonito el lugar donde vive ahora, le contará de su ovejita blanquita que está crecindo y es muy traviesa, le hablara de su muñeca de trenzas, pollera y ojotas, Justina espera sentadita que llegue la noche y también su abuela, espera y espera, Justina se cansa y se duerme cuando amanece Justina despierta, la mesa está vacía pero no ha visto a la abuela el sol ha salido se oyen arpas violines, porque todos se preparan a visitar a sus difuntos con ofrendas con tantas wawas.



En la boca de Justina fresquitos están cantos y cuentos en su cabeza y en su corazón hermosos recuerdos que lleva con ella, Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras ella dormía, todos van al cementerio bailando y cantando, Justina va con ellos con el corazón ligero ella ahora sabe que este día no se llora la muerte se celebra la vida.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. Marca la respuesta correcta, grábate en video explicando con palabras y gestos ¿Por qué la abuela Micaela tenía un rostro que parecía caminos?, luego envía el video al WhatsApp de la profesora.



Porque tenía un rostro hermoso con muchas arrugas.



Porque tenía el rostro pintado.

B. ¿Cuándo se oyen arpas y violines?



Quando va a empezar la fiesta. i



Quando todos se preparan a visitar a sus difuntos.

C. ESCRIBE LOS NOMBRES DE TUS ABUELAS

D. DIBUJA UNA WAWA.



E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 14
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.66 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.67 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.68 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.69 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.70 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA ESTRELLA FUGAZ
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante emplee recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal, del texto “La estrella fugaz”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: Brillo, brillo y soy muy veloz, cuando me ven siempre desean lo mejor. ¿Quién soy? Una estrella fugaz. <u>Presento el título de la sesión.</u> Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO



Helen Exaltación Zevallos
 Helen Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

.....
 FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante emplee recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal, del texto "La estrella fugaz"

LA ESTRELLA FUGAZ

Autor: keyko corichahua quispe

Api era un muchacho muy guapo que pertenecía a la tribu de ñapari en madre de Dios, como le gustaba mucho mirar las estrellas en el cielo, siempre dormía de día, durante la tarde allí estaba su arco, sus lanzas y sus flechas para estar preparado por las noches, ya que se encargaba de vigilar de algún animal feroz que se acercara a la población, todos dormían, él se paseaba por los alrededores del poblado haciendo ruido y silbando para espantar a los animales y no tener que dispararles.



Api amaba la naturaleza y pensaba que todos los seres de la creación estaban en el mundo por una buena razón y no deseaba hacerles daño sin embargo sabía que su primera obligación era cuidar a sus compañeros de la tribu, cada noche después de hacer su ronda se echaba sobre la hierba a descansar un rato y mirar las estrellas, así estaba cuando de pronto vio pasar una estrella fugaz "qué hermosa eres" le dijo, pero Nani la estrella fugaz no le respondió, porque ella pasó muy rápido y no le escuchó.

A partir de esa noche Api contemplaba muy atento el cielo para ver pasar nuevamente a la estrellita y confesarle que se había enamorado de ella, Nani paso muchas veces queriendo responderle a Api, pero lo hacía de una forma tan veloz que no lograba decirle ni una palabra, la estrella fugaz se había dado cuenta del noble corazón del muchacho y del gran amor que albergaba en su alma.

Por eso fue donde el dios Kuamote y le pidió que le permitiera ir muy lento por el cielo para poder hablar con Api, el gran dios de la selva le respondió: "si es verdad en este muchacho quiere tanto a la naturaleza que lo convertiré en un gusano para que puedas

¡Oh, qué hermosa eres! –le dijo.
Nani, la estrellita fugaz, le respondió:
Tú también –pero él no la pudo escuchar porque ella pasó muy
rápido.



A partir de esa noche, Api
miró muy atento el cielo por
ver si volvía a aparecer
nuevamente a la estrellita
que se había enamorado.

hablar con él, pero no le puedes decir que eres la estrella fugaz que tanta ama, la estrellita acepta sabiendo que Api no le haría daño, aunque fuese un horrible animal peludo.

Esa noche mientras contemplaba el cielo en vez de ver a la estrella, Api sintió que un gusano blanco caía sobre su hombro “gusanito de donde te has caído” le pregunto y tomándolo con mucha suavidad busco la hoja de un árbol para ponerlo a salvo, luego volvió a mirar a las estrellas, pasaron varias noches y el muchacho se sentía cada vez más triste pues su estrella fugaz no había vuelto a parecer.



El gusanito le conversaba y trataba de consolarlo asegurándole que pronto volvería a ver a su amada, sentía tanta pena al verla sufrir, y deseo ser estrella nuevamente para no ver llorar a su amado, Nani rogo de todo corazón, cuentan que el dios la volvía a convertir en estrella fugaz, esa noche cuando ella pasaba, Api alzo su brazo hacia el cielo tratando de alcanzarla. El dios amor al ver que se amaban tanto también lo convirtió en estrella fugaz, por eso cuando en la ciudad de Madre de dios, la gente ve en el cielo dos estrellas fugaces juntas saben que son Api y Nani que viven felices en el cielo para siempre.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Cómo hacía Api para espantar a los animales?



Se paseaba por el poblado haciendo ruido y silbando.



Dormía con su arco, sus lanzas y sus flechas

B. ¿Quién era el gusanito que conversaba con Api?



Era un horrible animal peludo



Era Nani la estrella fugaz.

C. Grábate en video contándole la historia a tus padres, usa gestos, sonidos, etc. para contar la historia, y envíalo al WhatsApp personal de la profesora.

D. DIBUJA UNA ESTRELLA FUGAZ



E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 15
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.71 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.72 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.73 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.74 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.75 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA PAPA, TESORO DE LA TIERRA
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Participa en diversos intercambios orales.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante participe en diversos intercambios orales, del texto “La papa, tesoro de la tierra”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Aprendemos un trabalenguas: Pepe pecas Pica papas con un pico Con un pico pico pica papas pepe pecas.</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u> Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
 Helén Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante participe en diversos intercambios orales, del texto “La papa, tesoro de la tierra”

LA PAPA, TESORO DE LA TIERRA

Autor: Cucha del Águila Hidalgo

Dicen que hace mucho tiempo llegaron hombres en barcos y en caballos desde muy lejos buscaban tesoros que brillan, oro, plata, cobre; cuando cabalgaba por los valles y montañas, donde había plantas de papa, pasaron cabalgando al costado de ellas algunos aplastaron sus tallos otros arrancaron sus flores para adornar sus sombreros y se fueron a buscar tesoros a otros lugares.



En ese entonces aquellos hombres no supieron que la papa no brilla como el oro ni como la plata ni es diamante fino pero alimenta y calma el hambre por eso es un gran tesoro en las faldas de las montañas, crece la papa sobre la tierra y se agitan sus flores blancas moradas, bajo la tierra sus raíces descansa, ella está quieta con el corazón blandito latiendo despacito, creciendo lentito, la tierra es generosa eso lo sabemos los hombres, mujeres, niños y niñas, por eso para sembrar las papas, antes de hacer surcos pedimos permiso hablamos con cariño a la madre tierra.



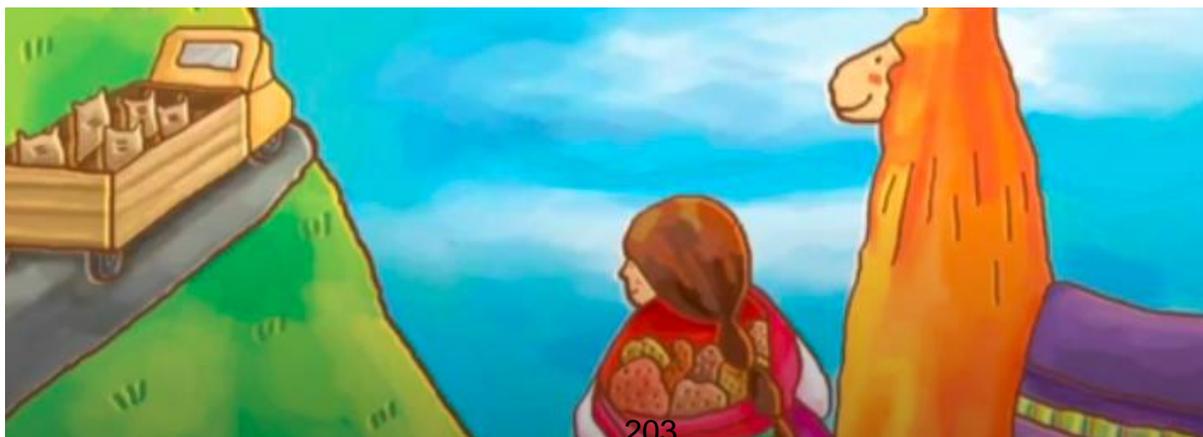
Cuando llega el tiempo de cosecha antes de probar sus sabores tomamos en nuestras manos los frutos de la tierra y agradecemos, luego compartimos el alimento con la familia y la comunidad, nosotros decimos; “la papa no brilla como el oro ni como la plata ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre por eso es un gran tesoro”.



Las papas son para nosotros como personas, tienen ojos, tienen boca y también sonríen, tienen familia, hermanos unos más grandes otros más chicos, hijos, abuelos tienen parientes de varios colores y nombres diferentes, por eso a la papa se le cuida con cariño, se le siembra y cosecha cantando, bailando porque la papa no brilla como el oro ni como la plata ni el diamante fino, pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro.



Ella viaja en alforjas sobre hermosas llamas o en camiones a los mercados, dicen que ella ahora crece en muchos lugares, porque la papa no brilla como el oro ni como la plata ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre por eso es un gran tesoro y eso ahora todos lo saben.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. Responde ¿Por qué la papa es un tesoro?, luego conversa durante la clase con tus compañeros para llegar a un consenso

B. ¿Por qué las papas son como personas?



Porque lo compartimos con la familia



Porque tienen ojos, tienen boca y también sonríen, tienen parientes de varios colores y nombres diferentes.

C. ESCRIBE QUE TIPOS DE PAPA CONOCES

D. Grabate en video conversando con tus padres respecto a la pregunta ¿Por qué la papa es un tesoro?, luego envía el video al WhatsApp de la profesora.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 16
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.76 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.77 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.78 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.79 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.80 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA BELLA DURMIENTE
2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante formule preguntas sobre lo que le interesa saber, del texto “La bella durmiente”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza:</p> <p>Entre las montañas de tu ciudad durmiendo estoy, todos repiten lo bella que soy.</p> <p>¿Quién soy? La bella durmiente</p> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO

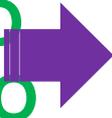



.....
Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO



Que el estudiante formule preguntas sobre lo que le interesa saber, del texto “La bella durmiente”

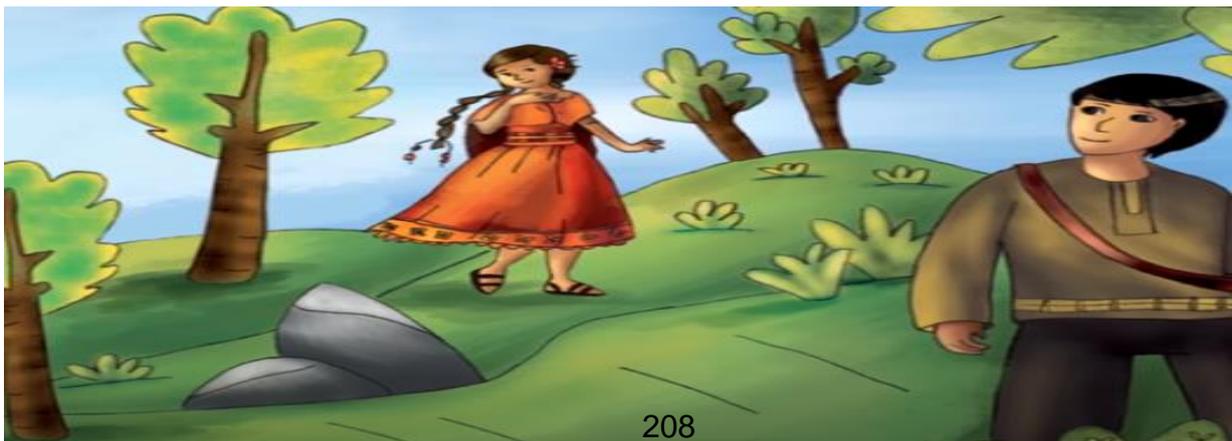
LA BELLA DURMIENTE

Autor: Cucha del Águila Hidalgo

Bajando de las montañas altas, por los caminos y la carretera se llega a lugares donde crecen árboles frondosos y verdes donde corren cascadas cristalinas y abundan las cuevas hermosas y también misteriosas, allí hay un pueblo, detrás del pueblo una montaña y la montaña tiene forma de mujer dormida, antes muy antes esa montaña no existía, dicen que esa montaña antes fue una Nunash, una hermosa princesa alegre y vivaz, que adornaba sus cabellos con flores, jugaba en el campo, corría y reía, también cantaba y bailaba.



Un día llegó a su pueblo Cunyag, un joven forastero, cuando Cunyag la vio tan hermosa, tan alegre, se enamoró de ella y quiso quedarse a vivir a su lado, cada día se acercó un poco más a ella y cuando un día estuvo muy cerca le hablo diciendo, “prometo



quererte siempre, prometo construir una casa sencilla y bonita, prometo cuidarte a ti y a nuestros hijos”. Los ojos de Cunyag hablaban con cariño con verdad, Nunash aceptó y estaba muy, muy feliz.

El padre de Nunash estaba muy, muy, pero muy molesto, “¿Qué?”, “¿mi hija se quiere casar con un forastero?, ¿cómo tan noble princesa podría vivir con un simple hombre?, porque ese forastero ambicioso pretendía mi hija”.

Su cólera era tan grande que fue a despertar a la serpiente del lago y así le habló: “serpiente tú qué proteges a mi pueblo, tú que eres dios de estas tierras castiga a Cunyag, el forastero por su osadía, cuando Cuyang y Nunash escucharon que las aguas del lago se agitaban supieron que sus vidas estaban en peligro corrieron se fueron a las montañas a pedir ayuda a Camachy, el hechicero. “por favor Camachy, nos amamos, queremos vivir juntos por favor ayúdanos” le dijeron, el hechicero transformó a Nunash en una linda mariposa salió volando hacia los bosques a buscar ayuda para combatir a la serpiente.



Nunash recobró su forma humana y volvió con guerreros fuertes valientes, los guerreros combatieron y vencieron a la serpiente, la serpiente cansada y vencida se esconde en el lago, entonces Nunash busca a Cunyag ¡¡Cunyag, Cunyag!!, gritaba, pero ya no respondía Cunyag. cansada de buscarlo se recostó en una roca y se quedó dormida cuando dormía escuchó la voz de Cunyag que le decía “soy la roca en donde tu cuerpo descansa, soy tu amado Cunyag”, pCamachy, el hechicero me transformo en piedra para salvarme de la serpiente y no volveré a tener forma humana, he pedido a los dioses si tú aceptas que te conviertan en una hermosa montaña para contemplarte y estar siempre juntos”, ¿aceptas?

No...
cerro con...
Nunash...
siempre hermosa y siempre se viste de árboles, pájaros y flores.

¡A contestar para comprender más!



MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Quién era Nunash?



Una hermosa princesa alegre y vivaz.



Una forastera

B. ¿Qué molesto al padre de Nunash?



Porque el forastero era ambicioso.



Que su hija se quería casar con un forastero.

C. ESCRIBE EN QUE SE CONVIRTIO NUNASH Y CUNYAG

D. Realiza dos preguntas sobre lo que más te interesa saber sobre el cuento la bella durmiente.

Blank response area consisting of eight horizontal rectangular boxes for writing answers.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 17
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.81 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.82 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.83 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.84 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.85 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** EL SOL Y EL VIENTO
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Responde a lo que le preguntan de forma coherente. relacionados con el tema.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante responda a lo que le preguntan de forma coherente, relacionados con el tema, del texto “El sol y el viento”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:																																	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO																														
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes.</p> <p>Pinta de color verde las letras E, L, S, O, Y, V, I, N, T y algo oculto descubrirás.</p> <table border="1"> <tr><td>Q</td><td>E</td><td>L</td><td>W</td><td>R</td><td>G</td></tr> <tr><td>G</td><td>S</td><td>O</td><td>L</td><td>H</td><td>Y</td></tr> <tr><td>E</td><td>L</td><td>J</td><td>K</td><td>Ñ</td><td>Q</td></tr> <tr><td>V</td><td>I</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>O</td></tr> <tr><td>Z</td><td>X</td><td>B</td><td>M</td><td>Q</td><td>R</td></tr> </table> <p><u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	Q	E	L	W	R	G	G	S	O	L	H	Y	E	L	J	K	Ñ	Q	V	I	E	N	T	O	Z	X	B	M	Q	R	10 min
Q	E	L	W	R	G																												
G	S	O	L	H	Y																												
E	L	J	K	Ñ	Q																												
V	I	E	N	T	O																												
Z	X	B	M	Q	R																												
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min																														
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min																														

.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO



.....
Hellen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante responda a lo que le preguntan de forma coherente, relacionados con el tema, del texto “El sol y el viento”

EL SOL Y EL VIENTO

Autor: Noemí Aguilar Martínez

Un día el viento se acercó al sol y le preguntó “Oye sol ¿Quién crees que es el más fuerte del mundo? ¡soy yo! Dijo el sol y se rio, si no me crees hagamos una apuesta, justo entonces vieron a un hombre caminando por el campo, ¿ves a ese hombre? Él que pueda hacer que se quite la chaqueta, gana”.



Tan pronto como el viento comenzó a soplar lo más fuerte que pudo, el hombre dijo: Qué extraño, ¿porque el viento sopla tan fuerte hoy?, el hombre se agarró la chaqueta con fuerza, el viento soplabla más y más fuerte, pero cuanto más fuerte soplabla el viento, más fuerte el hombre sostenía su chaqueta, “estoy demasiado cansado, no puedo soplar más” dijo el viento.



Tan pronto como el viento paró, el sol salió, está bien entonces es mi turno ahora mira dijo, entonces el sol se echó a reír y comenzó a brillar más que nunca ¿por qué hace tanto calor de repente hoy? Dijo el hombre, hace demasiado calor, el hombre comenzó a desabrochar un botón entonces otro y otro. Pero todavía hacía demasiado calor entonces se quitó la chaqueta y la tiró a un lado, ¡Hay mucho calor! ¿viste eso viento? Dijo el sol, tanto presumiste y ahora te avergüenzas, el viento se sintió tan avergonzado que se fue volando.



¡A contestar para comprender más!

A. ¿Por qué soplaba mucho el viento?

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

B. ¿Por qué ganó la apuesta el sol?



Porque se rio mucho.



Porque hizo que el hombre se sacara la chaqueta

C. ESCRIBE QUIENES HICIERON LA APUESTA

D. DIBUJA AL QUIEN GANO LA APUESTA.

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 18
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.86 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.87 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.88 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.89 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.90 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA QUENA DE ORO
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante recurra a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, del texto “La quena de oro”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: La voz de los andes soy, tengo el cuerpo largo y muchas boquitas que mi canto te llevaran. ¿Quién soy? La quena. <u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. - Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. - surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. - Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
 Helen Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante recurra a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, del texto “La quena de oro”

LA QUENA DE ORO

Autor: Fernando Ávila y Guiomar Du Bois

En un poblado de los andes en Huánuco, cerca de la laguna Lauricocha se celebraba una gran fiesta, era una fiesta de bodas; los invitados estaban muy alegres y había abundante comida, Todos los vecinos habían asistido, no había faltado ninguno, por eso se dieron cuenta cuando se acercó un mendigo, el jefe de ese lugar se molestó mucho al ver llegar al pobre hombre y le preguntó: ¿quién te ha invitado al banquete de bodas de mi hijo?, el señor respondió: yo solamente quería un poco de agua y algo de comida tengo mucha hambre.



El novio y la novia y los invitados le pidieron que se fuera a mendigar a otra parte, porque estaba interrumpiendo la fiesta, el anciano ya se estaba marchando sin decir nada, cuando Aureo el ganadero más pobre del lugar, le dio el alcance y le dijo: “no se marcha anciano vamos a mi casa ahí tengo papitas y agua para darle” Aureo no solamente le dio de comer, sino que le puso ropa limpia y le pidió que se quedara en su casa todo el tiempo que quisiera.



A la mañana siguiente, “¡oh!, sorpresa el anciano brillaba tanto que Aureo no podía mirarlo,” yo soy tu padre el sol le confesó y me disfrazo de mendigo para conocer el corazón de mis hijos, como tú eres un hombre bueno te regalo está quena de oro sólo tienes que soplar la quena y aparecerá cualquier cosa que desees”.



El pobre ganadero le iba a dar las gracias, pero en un abrir y cerrar de ojos el dios sol ya había desaparecido, Aureo entonces probó la quena y soplando, deseo tener algunos carneritos, al instante, apareció un corral con diez carneros y diez ovejas, y dijo: “entonces ahora necesito mucho pasto para alimentar a mi ganado”, y cuando soplo nuevamente el campo se convirtió en un verde pastizal, nadie se podía explicar, cómo Aureo siendo tan pobre había concedido tantos animalitos, el jefe pensando que se los había robado fue a preguntarle, pero cuando estuvo muy cerca escuchó pedir agua fresca para el ganado y mientras soplabla la quena, una bella laguna apareció en medio del pastizal.



El jefe había descubierto la magia de la quena de oro y como era ambicioso inmediatamente pensó en la forma de engañar a Aureo y quitársela, así que le dijo: “tú eres un pobre ganadero en cambio yo soy el jefe y usaré la quena para dar riquezas a todos los habitantes de este pueblo”, como Aureo era generoso y ya tenían lo que tanto había deseado le entregó la quena.



Apenas el jefe la tuvo y comenzó a imaginar palacios y riquezas, pero por más que pidió muchos deseos y soplo hasta cansarse nada apareció, cuentan que el jefe se fue muy molesto y que hasta hoy en algún lugar de Huánuco viven los descendientes de Aureo buscando la quena de oro, el buen ganadero la escondió de los ojos ambiciosos de la gente sabiendo que algún día el buen Inti permitirá que otro hombre generoso la encuentre.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Cuál era la virtud de Aureo?



Él era muy generoso y bueno a pesar de ser pobre



Era muy alegre y divertido.

B. ¿Cuál era el defecto del jefe?



Él era muy ambicioso



Él era solidario y daba de comer a los mendigos.

C. ESCRIBE DOS DE TUS VIRTUDES

D. Responde ¿estás de acuerdo con el comportamiento de Aureo? ¿Qué hubieses hecho con la quena en el lugar de Aureo?

E. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 19
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.91 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO:** N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.92 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.93 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.94 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.95 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** VICKY LA VICUÑA
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante opine como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, del texto “Vicky la vicuña”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza:</p> <p>Vivo en los andes, también en el escudo nacional estoy, muy orgullosa representando nuestra gran riqueza animal voy. ¿Quién soy? La vicuña. <u>Presento el título de la sesión.</u></p> <p>Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de que creen que se trate el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión.</p> <p>Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones.</p> <p>Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
SUJHEIL BENITES OTINIANO




.....
Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

.....
FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante opine como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, del texto "Vicky la vicuña"

VICKY LA VICUÑA

Autor: TOTTUS

Al sur de los Andes del Perú, vivía Vicky, una pequeña vicuña que soñaba con convertirse en la más sabia de todas las vicuñas. Para cumplir su sueño, había desarrollado una curiosidad inusual y un deseo constante por aprender más. Un día, salió con su rebaño en busca de pastizales frescos, atravesaron un campo y encontraron una planta extraña y muy hermosa.



Vicky se detuvo a observarla, ¡estaba fascinada! sus ojos brillaban de curiosidad y sus deseos por conocer más, aumentaban con cada paso.

"Si quiero ser la vicuña más sabia de todas, debo saber cómo se llama esta planta.", "¿Sabrá rico? ¿Quién la sembró? ¿O creció solita?" Mientras Vicky se hacía una pregunta tras otra, su rebaño se había alejado.

Cuando ella se dio cuenta, ya era un poco tarde y no sabía qué camino tomar para reencontrarse con las vicuñas. "¿Y ahora qué hago? No sé por dónde ir y tampoco sé cómo se llama esta planta", "Quinua" Dijo una voz pausada que provenía del cielo.



Vicky levantó la mirada y vio a una gran figura larga descender. ¡Se trataba de un cóndor! Vicky sabía que, entre los animales de los Andes, el cóndor era famoso por su sabiduría. "Quinua, así se llama esta planta." "Mi nombre es Cápac.", "Y dime, ¿qué haces vicuñita por aquí?", "Señor Cápac, mi nombre es Vicky y esto es lo que me ha pasado" Vicky le comentó al cóndor su deseo de convertirse en la vicuña más sabia y

cómo su curiosidad la había llevado hasta el campo de quinua y, claro, también a perderse.

Cápac la miró y escuchó su relato con atención y decidió animarla compartiendo un poco de sus conocimientos. "Esta planta que ves aquí, ha sido cultivada por los hombres", "aquí la vemos en tres colores: ", "blanca, roja y negra, pero en realidad, ¡hay más de 3,000 variedades!" Vicky quedó admirada por la demostración de sabiduría del cóndor.



Pero también se desalentó un poco. "Señor Cápac, creo que voy a abandonar mi deseo de convertirme en la vicuña más sabia de todas."

"Mi curiosidad me lleva a cometer errores y meterme en líos.", "Además, mis conocimientos no se comparan para nada con los conocimientos que tiene usted." El cóndor la miró con ternura y le dijo: "Vicky, el único error que estás cometiendo es abandonar tus sueños." Tienes que perseverar y no rendirte.", "Tú curiosidad es el primer paso para el conocimiento.



Vicky esbozó una enorme sonrisa. "Gracias señor cóndor, me hace muy feliz escuchar su consejo.", "De nada, pequeña.", Dijo el cóndor. "Ahora sígueme que te voy a llevar de vuelta con tu rebaño." "Gracias, ¡pero muchísimas gracias!". Dijo Vicky mientras daba de brincos por el campo.

Cuando llegó el momento de la despedida, Vicky agradeció una vez más a su nuevo amigo el cóndor. Y le prometió que se esforzaría por conseguir su sueño. Nuestro amigo Cápac levantó el vuelo muy contento, porque estaba seguro que Vicky había aprendido una valiosa lección: Si quieres seguir tus sueños debes perseverar, aprender de tus errores y creer en ti mismo.



¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Cuál era el sueño de Vicky la vicuña?



Encontrar plantas extrañas y muy hermosas



Vicky soñaba con convertirse en la más sabia de todas las vicuñas.

B. Responde y luego comenta en clase con tus compañeros ¿Por qué era famoso el cóndor entre los animales de los andes?

C. ESCRIBE LOS COLORES DE QUINUA QUE VIO VICKY

D. DIBUJA A CÁPAC

A. Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 20
DEL 1 “B” GRADO DE PRIMARIA AREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVO** : N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS.
 1.2 **LUGAR** : TINGO MARÍA
 1.3 **AREA** : COMUNICACIÓN
 1.4 **DOCENTE** : SUJHEIL BENITES OTINIANO
 1.5 **FECHA** :

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** VALENTÍN EL VOLCÁN
 2.3 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral: • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	Da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que el estudiante de razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia, del texto “Valentín el volcán”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	FOTOGRAFÍA, O CAPTURA DE PANTALLA CON EL DESARROLLO DE LA FICHA		
DESEMPEÑOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>Motivación. - Doy la bienvenida a los estudiantes, averiguo de forma rápida mediante preguntas acerca de su salud física y emocional. Converso un poco con ellos para motivarlos a prestar atención y esforzarse en conseguir los aprendizajes. Les cuento una adivinanza: Soy una montaña dormida, aunque parezco tranquila me puedo despertar. Piedras y humo hago saltar y ríos de fuego que te pueden asustar. ¿Quién soy? El volcán. <u>Presento el título de la sesión.</u> Saberes previos. – Luego pregunto según el título ¿de qué creen que se trate el cuento? Conflicto cognitivo. – surgen ideas diferentes acerca del cuento y conversamos algunas de ellas.</p>	10 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Antes del Discurso. - Acordamos las pautas del trabajo, garantizando que se respeten las opiniones en un espacio de reflexión. Durante el Discurso. - Promuevo que los estudiantes estén atentos para que puedan realizar las sugerencias u observaciones. Después del Discurso. – Realizo algunas preguntas relacionadas con el cuento.</p>	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Reflexionan y responden. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo las superé? ¿Cómo te sientes? Genial-triste-más o menos.</p>	5 min



.....
 SUJHEIL BENITES OTINIANO




 Helen Exaltación Zevallos
 DIRECTORA

.....
 FIRMA DE LA DIRECTORA

COMUNICACI

NUESTRO PROPÓSITO

Que el estudiante de razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia, del texto "Valentín el volcán"

VALENTÍN EL VOLCÁN

Autor: TOTTUS

Valentín es un volcán, pero aún no es un gran volcán. Si lo vieras desde lejos, no verías más que un bultito emocionado saliendo hacia arriba, cubierto aún por el manto celeste de la tierra, su madre.

Uno de estos días, - Dice siempre Valentín, mirando al cielo -Voy a ser súper grande. Tocando las nubes, con muchas personitas viviendo en mi ladera ¡Una súper isla, gigante! Pero mientras, Valentín es apenas un cerrito con muchas ganas, que surge del suave ir y venir de los brazos del océano, su padre. Y a veces, la impaciencia le gana, es más, a veces lo pone de tan mal humor, que lanza pataletas en donde le pide a sus papás ser más grande.



Pequeñito, no seas impaciente, las mejores cosas merecen la espera, le dice su mamá, arrullándolo en sus brazos siempre que lo ve así. La verdadera grandeza es del corazón, Valentín, le dice papá en su voz como una ola. Sé paciente y tu corazón crecerá, incluso antes que tú. Normalmente ahí, mamá tierra lo remueve suavemente; solo lo suficiente para que él se quede en paz y papá océano lo abraza despacio, como quién sostiene algo muy precioso para no estropearlo, y juntos logran bajar la temperatura de la rabieta de Valentín.



Voy a ser grande, ya van a ver, muy grande. - Dice él volviendo a sonreír. Y así pasan sus días, soñando ser grande, pero siendo pequeño; escuchando a papá y mamá prometiendo que un día crecerá hasta tocar las nubes, que solo debe esperar. Pero todos los días pasan muy muy lento, porque el tiempo para los volcanes es más lento que para las personas.

Con el tiempo, Valentín creció lo suficiente para convertirse en una isla pequeña, coronada por un montecito humeante que lo llenaba de orgullo, cuando estaba así, papá y mamá lo miraban felices.

Tu corazón está en el lugar correcto, pequeño volcancito – Le decía papá.

Llegarás a las nubes muy pronto, solo hay que esperar un poquito, mi vida – Le decía mamá.



Un día de esos en que Valentín estaba tranquilo, notó que un grupo de personitas habían empezado a armar una pequeña villa en su ladera más soleada: Una cabaña aquí, un muelle allá. Las pequeñas personitas iban y venían, creciendo debajo de él. Valentín los veía crecer y reía feliz, porque al fin sus personitas habían empezado una verdadera ciudad. Voy a ser tan grande que me pondrán en su escudo nacional y en sus fotos de vacaciones. – Dijo Valentín – ¡Voy a ser la estrella de sus documentales!



Las personitas lo recordaban, y sabían que Vivían junto al más grande de los volcanes de todo el mundo. Con el tiempo, Valentín creció hasta tocar las nubes. Poco a poco se convirtió en una gran isla con muchas ciudades viviendo bajo él y comprendió que las pataletas no eran la solución, sino ser paciente y dejar que las cosas lleguen cuando deben llegar. Y aunque tuvo que esperar, dijo Valentín, mucho más maduro, crecí hasta tocar las nubes.

Las personas de esas ciudades me pusieron en escudo nacional, porque me volví su país. Nada mal para un volcán que empezó siendo un bultito emocionado en medio de todo el mar.



¡A contestar para comprender más!

A. ¿Cuál era el deseo de Valentín? ¿Por qué tenía estos deseos?

B. ¿Por qué Valentín hacía rabietas?

C. ESCRIBE QUIENES ERAN LOS PADRES DE VALENTIN

D. DIBUJA A VALENTIN CUANDO SE CONVIRTIO EN UN GRAN VOLCAN

Lista de cotejo:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Opina como hablantey oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	
		SI	NO
1	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto		
2	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole		
3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly		
4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong		
5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago		
6	CIELO INCISO, Yan Marco		
7	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana		
8	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammilet		
9	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer		
10	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay		
11	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago		
12	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi		
13	JARA GONZALES, Maryluz		
14	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan		
15	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena		
16	MALLQUI INGA, Italo Freid		
17	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian		
18	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza		
19	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol		
20	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet		
21	PARE AREVALO, Eyal Valentino		
22	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol		
23	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza		
24	QUISPE MAZGO, Darlith Cristell		
25	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany		
26	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabel Keyfer		
27	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole		
28	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander		
29			



ANEXO 5

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																
Número y/o Nombre			32916 ESTEBAN FLORES LLANOS				Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	15/03/2021		Fin	31/12/2021		Dpto.	HUÁNUCO														
Código	1 0 0 0 0 0 8		Código Modular	0 6 2 4 0 4 9		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	-							Prov.	LEONCIO PRADO													
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado		Resolución de Creación N°	R.D.R. N°00460-83			Forma ⁽⁵⁾	Esc	Datos del Estudiante							Dist.	RUPA-RUPA													
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	1	Sección ⁽⁶⁾	B	Turno ⁽⁹⁾	M	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado							
Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)			Fecha de Nacimiento		JESUS ALBERTO PAEZ		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																					
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD							
																						Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD				
1	D.N.I.	7.8.6.7.9.6.2.8	ACOSTA DE LA CRUZ, Alejandro Humberto				24	07	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1	1	7	7	4	1	9	346	
2	D.N.I.	7.8.5.2.4.3.8.0	ALANIA CAHUAZA, Kiara Nicole				08	04	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1	7	4	2	1	2	1	829	
3	D.N.I.	7.8.9.0.2.9.3.3	BARBOZA MALPARTIDA, Gia Nelly				03	01	2015	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	6	2	8	2	9	7	042	
4	D.N.I.	9.1.6.9.5.9.4.4	CAMPO CHAVEZ, Kim Yong				24	02	2013	H	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI										
5	D.N.I.	7.8.6.9.3.6.6.5	CHAMORRO MENDOZA, Jhony Santiago				06	08	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		SP	SI		0	3	6	3	2	6	7	017	
6	D.N.I.	7.9.0.3.9.2.1.9	CIELO INCISO, Yan Marco				30	03	2015	H	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI		0	6	1	0	1	7	0	087	
7	D.N.I.	7.8.9.2.4.9.0.3	CIPRIANO PIMENTEL, Britany Briana				16	01	2015	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	6	1	0	1	7	0	087	
8	D.N.I.	8.1.4.5.1.9.1.5	DAGA SANCHEZ, Dayana Yammit				23	04	2014	M	I	P	SI	NO	C		NO			SI										
9	D.N.I.	7.8.6.0.5.5.7.7	DE LA CRUZ ARANDA, Joel Cristofer				02	06	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI										
10	D.N.I.	7.8.8.6.0.8.0.0	DOROTEO GARCIA, Jhosmy Linshay				25	11	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	6	1	0	1	7	0	087	
11	D.N.I.	7.8.8.1.3.2.3.7	EUGENIO VILLAR, Ian Thiago				21	10	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	6	1	0	1	7	0	087	
12	D.N.I.	7.8.8.3.0.0.6.2	GUERRA SANGAMA, Kaori Yaretzi				07	11	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO			SI		1	7	4	2	1	2	1	829	
13	D.N.I.	7.8.6.0.6.6.3.5	JARA GONZALES, Maryluz				04	06	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO		SE	SI		0	8	1	2	4	4	6	130 LAS PALMERITAS	
14	D.N.I.	7.8.6.5.9.4.9.6	LINO ORTIZ, Miuler Eyal Milan				11	06	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	8	1	2	4	4	6	130 LAS PALMERITAS	
15	D.N.I.	7.8.8.3.8.8.3.5	LOMAS ESPIRITU, Lucy Jimena				13	11	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI		1	7	4	2	1	1	3	828	
16	D.N.I.	7.8.8.2.8.9.8.6	MALLQUI INGA, Italo Freid				05	11	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI		0	6	1	0	1	7	0	087	
17	D.N.I.	7.8.6.1.6.2.8.5	MALPARTIDA LOPEZ, Thiago Lian				28	05	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		3	9	7	6	6	1	8	RIO NEGRO	
18	D.N.I.	7.8.5.2.4.8.0.0	MARREROS MEDINA, Barbara Rayza				07	04	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	6	1	0	1	7	0	087	
19	D.N.I.	7.8.6.2.4.6.1.0	NIETO ZARAVIA, Briana Nicol				11	06	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO			SI		0	7	1	1	8	7	9	120	
20	D.N.I.	7.9.0.2.3.8.5.4	ORE TOLENTINO, Rubilu Cianet				19	03	2015	M	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI		1	7	4	2	1	1	3	828	
21	D.N.I.	7.8.6.2.4.4.6.8	PARE AREVALO, Eyal Valentino				17	06	2014	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1	7	6	5	2	3	9	SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO	

(1) Nivel/Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBNB) PEBANPEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
(11) País : Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(12) Lengua : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(13) Escolaridad de la Madre : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(14) Tipo de discapacidad : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
(15) E de discapacidad : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾								
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular			Número y/o Nombre - R/J/RD			
22	D.N.I. 78699575	PAULINO PUENTE, Kriss Nicol	31	07	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		P	SI		1	7	4	2	1	1	3	828
23	D.N.I. 2106240490028	PERAZA TORBELLO, Roimar Aranza	12	06	2014	M	I	OT	SI	NO	C	NO			NO									
24	D.N.I. 78774294	QUISPE MAZGO, Dariith Cristell	27	09	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO			SI		1	5	4	3	6	8	5	SAGRADO CORAZON DE JESUS
25	D.N.I. 78796447	SALAZAR DOLORES, Martha Stefany	15	10	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO			SI		0	5	0	9	5	5	4	022 MARIANO BONIN
26	D.N.I. 78902439	SALDAÑA CCORIMANYA, Jabiel Keyfer	02	01	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO			SI		0	8	1	2	4	4	6	130 LAS PALMERITAS
27	D.N.I. 78544651	SEGOVIA TAFUR, Melissa Nicole	21	04	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		SP	SI		0	6	1	0	1	7	0	087
28	D.N.I. 78680932	TRINIDAD ELGUERA, Pool Alexander	25	07	2014	H	I	P	SI	SI	C	NO			SI		1	7	4	2	1	1	3	828
29																								
30																								
31																								
32																								
33																								
34																								
35																								
36																								
37																								
38																								
39																								
40																								
41																								
42																								
43																								
44																								
45																								
46																								
47																								
48																								
49																								
50																								

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	16
Total	28

ZAMORA SANCHEZ, Gina Ruth

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

EXALTACION ZEVALLOS, Helen Leny

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
008-2021	24	03	2021



INSTITUCION EDUCATIVA N° 32916

“ESTEBAN FLORES LLANOS”

CÓDIGO MODULAR N°0624049
JESUS ALBERTO PAEZ – TINGO MARÍA

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32916 “ESTEBAN FLORES LLANOS”; CÓDIGO MODULAR N° 0624049; DISTRITO DE RUPA RUPA, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO Y REGIÓN HUÁNUCO.

HACE CONSTAR:

Que la docente Sujheil Benites Otiniano, identificada con DNI. 43027502, ha realizado en esta institución educativa la aplicación de su tesis titulada:

“LOS CUENTOS REGIONALES Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32916 ESTEBAN FLORES LLANOS, TINGO MARÍA – HUÁNUCO 2021”, el cual fue ejecutado satisfactoriamente, con el asesoramiento de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 10 de diciembre de 2021

Helen Exaltación Zevallos
DIRECTORA

COMUNICACIÓN

NUESTRO PROPOSITO → Que el estudiante adecúe su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia en el texto "Jazmin y la playa"

JAZMIN Y LA PLAYA

Todos los veranos, hace algunos años, miles de personas visitaban una hermosa playa llamada Nueva Ola. Además de diversión y sol, en la playa, los turistas podían encontrar lindas tortugas marinas, tan amistosas que podías nadar con ellas. Este pequeño paraíso también era frecuentado por Jazmin y su papá, don Julio, el salvavidas de la playa. Don Julio, además de vigilar que todo anduviera bien en la playa, se interesaba por las actividades de su hija: celebraba sus pequeños y grandes logros, y la impulsaba a desarrollar su creatividad de diversas formas.

- Hija, ¿qué planes tienes para hoy? ¿Construir un castillo de arena, leer un libro, dibujar al aire libre, visitar un museo?
 - Más tarde iré a practicar con mi guitarra— respondió Jazmin— Pero ahora voy a metirme al mar. Jazmin caminó hacia el mar y empezó a meterse poco a poco.

Participants in the Meet session: Isela Rosal Tolentino..., Melissa Nicole Segovi..., Profesora Gina Zamora, Roimar peraza, jeemi medina garcia, Sonia Villar Aquino.

¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Qué significa "amanecer" que es cuando se levantaba Yuriana cada mañana? Usar contexto a un nuevo día.

B. ¿Qué quiso decir Yuriana cuando dijo que se sentía un poco "confundida"?
 Que no sabía si era verdad o solo un sueño lo que había vivido.
 Que no recordaba nada lo que había pasado.

C. ESCRIBE LOS NOMBRES DE PECES QUE CONOSCAS

D. DIBUJA EL PEZ QUE TE GUSTA.

Participants in the Meet session: Sonia Villar Aquino..., Isela Rosal Tolentino..., MAYLIS PIMEN..., Cynthia Jennifer..., Profesora Gina..., ORTIZ MAU..., 5 más, TINO CENINA levantó la mano.

Recording notification: Se está grabando la videollamada. Cuando finalice la grabación, se guardará en la carpeta "Grabaciones de Meet" del organizador en Google Drive.

¡A contestar para comprender más!

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Donde quería ir el zorro?
 El zorro quería ir a una fiesta en el cielo, donde habría mucha comida y bebida.
 El zorro quería ir al cielo a volar como las aves.

B. Responde ¿Qué hizo el zorro en la fiesta?

C. ESCRIBE QUE AVES VIO PASAR EL ZORRO.

D. Escribe que te gustaría que hiciera el zorro y como te gustaría que termine el cuento.

Participants in the Meet session: MALPARTIDA..., Ruth Isabel Me..., Roimney ligera..., Roimar peraza, Melissa Nicole..., Isela Rosal Tolentino..., 3 más, Tú.

Recording notification: Se está grabando la videollamada. Cuando finalice la grabación, se guardará en la carpeta "Grabaciones de Meet" del organizador en Google Drive.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 202... Sujheil Benites Otiniano

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué det... Compartir

Portapapeles % Fuente Arial 14 Párrafo Estilos Edición

COMUNICACIÓN

NUESTRO PROPÓSITO → Que el estudiante establezca relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores, en el texto "Los héroes de Ucumari"

LOS HÉROES DE UCUMARI

En un lejano rincón de los Andes, se encontraba un pueblo hermoso, situado entre las montañas, llamado Ucumari. Ahí vivía Illari, la niña más curiosa e inteligente entre los pequeños del lugar. Pocos le prestaban atención porque en Ucumari todos admiraban a Antay, un jovencito fuerte y valiente, que se había hecho famoso por espantar a los picares duendes que solían aparecer en el pueblo y se robaban los alimentos.

¡Antay! ¡Antay! Yo quiero ser como tú – le decían en coro los otros niños. Inclusive el líder de la comunidad alaba a Antay. Este niño es un ejemplo para todos. Antay tenía mucha confianza en sí mismo y se consideraba mejor que los demás. Por este motivo, no escuchaba ni respetaba la opinión de otros.

Página 16 de 71 12618 palabras Español (Perú) 80%

Meet - ref-adsh-sov

Dejar de presentar

Isela Rosal Tolch... jeemí medina gar... Rosmey Inga...

Sonia Villar Aquí... Melissa Nicole S... Miguel angel Malp...

Profesora Gina Z... Yenifer Cahuaza Cenina Ortiz mau...

Ignorar

Tu

ACTIVIDADES... Sujheil Benites Otiniano

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencia Corrección Revisar Vista Ayuda ¿Qué det... Compartir

Portapapeles % Fuente Arial 12 Párrafo Estilos Edición

Porque pasaba de casualidad y no vio donde pisaba.

B. ¿Qué paso luego que el zorro se amarro a la estaca?

El campesino lo hizo cazar con su hija.

El campesino lo vio y agarró a latigazos al zorro hasta que el pobre gritó.

C. ESCRIBE QUIENES SOSTENIAN LA ROCA

Zorro Cuy

A. ¿COMO TE GUSTARÍA QUE TERMINE EL CUENTO? Coméntalo.

Que el cuy le pide perdón al zorro, y se hacen amigos nueva mente.

Página 27 de 71 12633 palabras Español (Perú) 80%

Detener la presentación

jeemí medina g... Miguel angel M...

Melissa Nicole ... Isela Rosal Tolch...

Cynthia Jenife... Rosmey Inga...

S D 5 más

Tu

Grabación

Se está grabando la videollamada. Cuando finalice la grabación, se guardará en la carpeta "Grabaciones de Meet" del organizador en Google Drive.

Detener la grabación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 2021-11-21.docx - W... Sujheil Benites Otiniano

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué des... Compartir

Seleccionar Dibujar con el dedo Borrador Herramientas Lápices Agregar lápiz Convertir entrada de lápiz en forma a matemáticas Lienzo de dibujo Insertar

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA:

A. ¿Qué habilidad única le otorga la Gran tortuga a Tonkiri?

La habilidad de remar rápidamente su bote.

La habilidad de observar lentamente lo que pasaba a su alrededor.

B. ¿Cuántas formas había para hacer que la aldea de Tonkiri sea mejor?

Había varias cosas que todos podían hacer para contribuir a que mejorara la aldea.

Había una sola forma de hacer que la aldea sea mejor.

C. GRABA TU VOZ INDICANDO QUE SE PUEDE HACER PARA MEJORAR LA ALDEA DE TONKIRI. Y ENVÍALO AL WHATSAPP PERSONAL DE LA PROFESORA.

D. DIBUJA UNA BUENA ACCIÓN QUE HACÍAN EN LA ALDEA DE TONKIRI

Página 34 de 71 13012 palabras Español (Español - abetalización tradicional)

9:48 | tph-vthz-szr

Baile del Tiburón Bebe | C... x

Lista de lectura

Dejar de presentar

Profesora Gina Z... Sonia Villar Aquino Iseña Rosal Tolero...

Melissa Nicole Se... Rosmey Inga rada Miguel angel Malp...

Donis Campo Val... Yenny Inciso Leo... María Giménez

Yenifer Cahuaza Tú

PROYECTO DE TESIS OK 28-08-21.docx - W... Sujheil Benites Otiniano

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué des... Compartir

Seleccionar Dibujar con el dedo Borrador Herramientas Lápices Agregar lápiz Convertir entrada de lápiz en forma a matemáticas Lienzo de dibujo Insertar

EL OSO VIAJERO

Érase una vez un oso de nombre Lolo, al que le gustaba mucho viajar, conocer lugares diferentes y vivir experiencias conociendo nuevos amigos. Una tarde decidió viajar al Cusco ya que había escuchado hablar mucho sobre Machu Picchu y quería conocerlo. Alistó su maleta y empezó su viaje.



Al llegar se encontró con una amiga, su nombre era Ana la llama. Ella le regaló un chullo para que siempre recordara Cusco.

Página 82 de 181 38475 palabras Español (Español) Accesibilidad: es necesario investigar

Nueva pestaña x bicarbonat... x Meet - x

Universidad...

Lista de lectura

Dejar de presentar

Rosmey Inga rada Iseña Rosal Tolentino malp...

Melissa Nicole Segovia Tafur Sonia Villar Aquino

FONSECA SOLIS RUTH ESTHER

TAREA LUNES 22 (1).pdf derechosnosjugar...pdf 1 | meet.google.com está compartiendo una ventana. Dejar de compartir Ocultar losnosjugar...pdf Mostrar todo x

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 2021-11-21.d... Sigheil Benites Otiniano

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué det... Compartir

Portapapeles Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición

Normal Sin espa... Título 1

Juano ya se estaba desanimando, pero continuo su camino a la ciudad, aunque cada vez más lento sus patitas le dolían mucho, estaba cansado y su piel sin pelo estaba quemándose con los fuertes rayos de sol.

De pronto sonó una bocina muy fuerte detrás de él era un auto que se había desviado y que estuvo a punto de atropellarlo, por suerte el carro se detuvo el chofer se bajó y cargo a Juano quien temblaba de miedo, que haces por estas pistas, me gusta mucho tu raza eres un perro peruano sin pelo te voy a entrenar para que seas un gran corredor dijo aquel muchacho.



Página 7 de 71 1219 palabras Español (Perú) Accesibilidad: es necesario investigar 100% 10:29 | zbn-qdck-mrr

Dejar de presentar

jeemi medina garcia Melissa Nicole Segovi... Isela Rosal Tolentino...

Sonia Villar Aquino Profesora Gina Zamora Rourney Jaga rada

Cynthia Jenifer Malpartida Soto Tu

curriculum 2021...docx SC2 escribimos u...docx meet.google.com está compartiendo una ventana. Dejar de compartir Ocultar scribimos un...pdf Mostrar todo

Doc155 (Recuperado automáticamente...) Sigheil Benites Otiniano

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué det... Compartir

Portapapeles Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición

Normal Sin espa... Título 1



Mas el jovencito, a pesar de hallarse débil, consiguió salir a la superficie. Al instante, verlo lo subió a la canoa y remó sin parar en dirección al río, dejando atrás al caimán que, casi ciego, los perseguía. Y, de esa manera, los dos amigos pudieron salvarse, y los alumnos escuchando muy atentos les dio mucha pena por lo sucedido y uno de ellos dijo que nunca más molestaría su compañero Tito.

Página 30 de 33 1252 palabras Español (Perú) Accesibilidad: es necesario investigar 110%

Unidad... Lista de lectura

Dejar de presentar

Isela Rosal Tolentino... Yenifer Cahuaza Melissa Nicole Segovi...

Roinar Aranza Pera... Sonia Villar Aquino Yenny Inciso Leonar...

Tu

imagen dorca43878.jpg meet.google.com está compartiendo una ventana. Dejar de compartir Ocultar Mostrar todo