

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**TESIS**

---

**“Estrategias lúdicas para mejorar la producción de  
textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de  
educación primaria de la Institución Educativa n°  
32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco – 2022”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Chahua Serrano, Franca**

**ASESORA: Bernardo Soto, Prudencio**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

# U

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

# D

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43902270

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 80019117

Grado/Título: Doctor en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0002-5130-4296

# H

### DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilán	Doctor en Educación	22400177	0000-0003 - 4306-8841
2	Isidro Najera, Eva Mizpa	Doctora en Ciencias de la Educación	40232875	0000-0003 - 1428-0886
3	Valerio Gonzáles, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002 - 2221-8815



UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 25 del mes de octubre del año 2023, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Eva Mizpa Isidro Nájera	Secretaría
Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0195-2023-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO - 2022"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Franca CHAHUA SERRANO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 12 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 16:00 horas del día miércoles 25 del mes de octubre del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Secretario (a)

Vocal



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Prudencio BERNARDO SOTO, asesor del Programa Académico de Educación Básica Inicial y Primaria, designado mediante RESOLUCION N° 0024-2022-D-FCEyH-UDH, de la bachiller CHAHUA SERRANO, Franca, quien presentó la investigación (tesis) titulada: *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO – 2022.*

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 20% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 04 de abril de 2024

*Dr. Prudencio BERNARDO SOTO*  
*DNI N° 80019117*

**CÓDIGO ORCID: 0000-0002-5130-4296**

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO – 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	4%
2	Morante Calderon, Jorge Eduardo. "Sistematizacion de la Gestion del Proyecto de Convivencia Democratica: Ninos de Una Escuela Rural de Huancavelica que Vienen a Estudiar con Ninos de una Escuela Privada de Lima Metropolitana.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	2%
3	aful.s3.us-east-1.amazonaws.com Fuente de Internet	2%
4	Bode Mendez Selene Mariela. "La importancia del juego didactico en el aprendizaje significativo de los niños en la educacion	2%

APELLIDOS Y NOMBRES: BERNARDO SOTO, Prudencio  
DNI N°: 80019117  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-5130-4296

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su amor y las bendiciones que me otorga en el diario vivir. A mi padre y a mi madre por brindarme el apoyo económico y emocional, y a mi hija por ser la razón de mi realización profesional

## **AGRADECIMIENTO**

Manifiesto mi más sincero agradecimiento a:

A la “Universidad de Huánuco” casa superior de estudios durante los años de preparación de mi formación profesional que me acogió como parte de ella.

A mi asesor Bernardo Soto Prudencio por su apoyo en el proceso de la investigación.

A la directora de la Institución Educativa “N° 32011 “Hermilio Valdizán””, quien autorizó y dio las facilidades para aplicar la investigación.

Al profesor, por abrirme las puertas de su aula, para la ejecución de mi investigación.

A los alumnos de 4° grado de la sección “D” y “B” de dicha I.E, quienes participaron durante la ejecución de la investigación tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I.....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	14
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	14
1.3. OBJETIVOS.....	15
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	18
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	21
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	24
2.2. BASES TEÓRICAS.....	29
2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO.....	29
2.2.2. ESTRATEGIAS LÚDICAS.....	31
2.2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.....	31
2.2.4. NECESIDAD DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS.....	37
2.2.5. CARACTERIZACIÓN DE LOS JUEGOS LÚDICOS.....	38

2.2.6. PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	38
2.2.7. TEXTOS.....	40
2.2.8. TEXTOS NARRATIVOS.....	40
2.2.9. EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	42
2.2.10. CONDICIONES EXTERNAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.....	43
2.2.11. CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	44
2.1.12. ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO.....	45
2.2.13. COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTUAL EN SU LENGUA MATERNA.....	47
2.2.14. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTUAL EN SU LENGUA MATERNA.....	47
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	48
2.4. HIPÓTESIS.....	50
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	50
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS.....	50
2.5. VARIABLES.....	51
2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE.....	51
2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	51
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	53
CAPITULO III.....	54
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.1.1. ENFOQUE.....	54
3.1.2. ALCANCE Y NIVEL.....	54
3.1.3. DISEÑO.....	54
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	55
3.2.1. POBLACIÓN.....	55
3.2.2. MUESTRA.....	55
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..	56
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	57
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS ...	57
CAPITULO IV.....	59

RESULTADOS.....	59
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	59
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST.....	59
4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST.....	65
4.2. CONTRASTACIÓN DE DATOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	70
CAPITULO V.....	72
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	72
5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	72
5.2. CON LAS BASES TEORICAS.....	72
5.3. CON LA HIPÓTESIS.....	73
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	76
ANEXOS.....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalizacion de Variables .....	53
Tabla 2 Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes del 4° grado de primaria de la IE “N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco-2022 .....	55
Tabla 3 Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes del 4° grado de primaria de la IE “N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco-2022 .....	56
Tabla 4 Técnicas e Instrumentos .....	56
Tabla 5 Resultados d la Aplicación del Pre Test a los Alumnos De 4° Grado De Primaria De La I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”, 2022 .....	61
Tabla 6 Resultados d la Aplicación del Post Test a los Alumnos de 4° Grado De Primaria De La I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”, 2022 .....	67
Tabla 7 Tabla comparativo de resultados del Pre y Post Test en función a porcentajes (SI).....	70

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la Aplicación Del Pre Test A Los Alumnos De 4° Grado De Primaria de la Ley N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2022 .....	64
Figura 2 Resultados de la Aplicación Del Post Test A Los Alumnos De 4° Grado De Primaria de la Ley N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco, 2022 .....	69
Figura 3 Tabla comparativo de resultados del Pre y Post Test en función a porcentajes (SI).....	70

## RESUMEN

La investigación titulada: Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022, tuvo como propósito mejorar la producción de textos narrativos utilizando las estrategias lúdicas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”, se utilizó como instrumento una lista de cotejo, se trató de una investigación aplicada con un enfoque cuantitativo, así mismo la investigación conllevó el nivel explicativo y se hizo uso del Diseño cuasiexperimental con una muestra de 36 estudiantes que conformaron el grupo control y con 35 estudiantes en el grupo experimental bajo el criterio muestral no probabilístico en su variante muestreo Intencionado, mis principales resultados fueron que al comienzo los estudiantes en grandes rasgos no podían producir textos narrativos, pero durante el trabajo que se hizo con las estrategias lúdicas los estudiantes del grupo experimental empezaron a producir textos narrativos y después de haber aplicado las estrategias lúdicas se llegó a la siguiente conclusión: Los resultados del post test han permitido demostrar la efectividad de las estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria del grupo experimental quienes lograron en un 91.9% mejorar en la producción de textos narrativos que se demuestra en las habilidades para adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona, como evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

**Palabras Clave:** Estrategias lúdicas, Producción de textos, Textos narrativos, Talleres lúdicos, Situaciones comunicativas.

## **ABSTRACT**

The research titled: Playful strategies to improve the production of narrative texts in fourth grade primary school students of IE No. 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022, had the purpose of improving the production of narrative texts using play strategies in the students of the fourth grade of Primary Education of the Educational Institution No. 32011 “Hermilio Valdizán”, a checklist was used as an instrument, it was an applied research with a quantitative approach, likewise the research involved the explanatory level and was carried out use of the quasi-experimental design with a sample of 36 students who made up the control group and with 35 students in the experimental group under the non-probabilistic sampling criterion in its Intentional sampling variant, my main results were that at the beginning the students in general terms could not produce narrative texts, but during the work that was done with the playful strategies the students of the experimental group began to produce narrative texts and after having applied the playful strategies the following conclusion was reached: The results of the post test have allowed us to demonstrate the effectiveness of the playful strategies to improve the production of narrative texts in the fourth grade students of primary school in the experimental group who managed to improve 91.9% in the production of narrative texts, which is demonstrated in the skills to adapt the text to the communicative situation, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way, use written language agreements in a relevant way and reflect, such as evaluating the form, content and context of the written text.

**Keywords:** Playful strategies, Text production, Narrative texts, Playful workshops, Communicative situations.

## INTRODUCCIÓN

En la Institución educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”, los estudiantes del cuarto grado tenían dificultades para producir textos narrativos, teniendo así a escolares que no podía organizar sus ideas y utilizar correctamente la ortografía para sus escritos, por lo que se partió del siguiente problema: ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?.

El trabajo de investigación se basó en la observación realizada a los estudiantes al momento de escribir sus textos narrativos, donde se pudo observar las dificultades para organizar sus ideas, para tildar las palabras, dar coherencia y cohesión a las ideas plantea y sobre todo a reflexionar en la forma y contenido de sus escritos, conllevando esas dificultades a plantear estrategias lúdicas para mejorar dicha competencia.

El presente trabajo tuvo como objetivo mejorar la producción de los textos narrativos utilizando las estrategias lúdicas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022. Todo el trabajo estuvo centrado en la mejora de los escritos de los estudiantes de la muestra de estudio que estuvo conformado por el 4° “D”, por lo que se desarrolló la investigación en el nivel explicativo permitiendo conocer la relación de causa – efecto después del desarrollo de las 20 sesiones donde los estudiantes lograron habilidades para producir textos narrativos.

Las observaciones nos permitieron recopilar pruebas antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas mediante el uso de la lista de cotejo. Los resultados alcanzados y los resultados analizados estadísticamente muestran que las estrategias lúdicas son de gran importancia para mejorar la producción de textos narrativos, y han sido evaluadas satisfactoriamente en el grupo experimental.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La colectividad del conocimiento exige la formación de ciudadanos que puedan tener la capacidad cuando se usa la escritura como instrumento de aprendizaje y estilo de vida. En ese sentido las competencias que están ligadas a la producción textual en todas las escuelas del mundo, son saberes que necesita de contextos de saberes que posibiliten las capacidades individuales de los estudiantes. Esta disposición basada en las aportes de Vigotsky (1964) y otros a el campo educativo, es reflexionar sobre del rol que deben tener los docentes en la vida de la escuela.

La producción textual es el norte a través del cual se difunde el pensamiento y también le permite al hombre satisfacer su necesidad de mantener comunicación con los otros. El profesor es el agente quien enseña con pistas al estudiante lo que debe aprender. Una alternativa que es importante es la praxis de la estrategias lúdicas en la producción de textos narrativos, en los inicios es cuando al estudiante se le pide leer para comprender, por muy simples que sean los mensajes. Cuando el estudiante puede escribir, se pueden introducir palabras pequeñas más largas. El inconveniente para el estudiante produzca textos narrativos es cuando tiene temor de escribir, así también la complejidad silábica, su mente se siente limitada y por eso, cuando intenta escribir, se da situaciones típicas. Aquí el estudiante se siente asombrado y satisfacción por su buena escritura (Palacios, 2000).

El sector educativo en el país, nos permite reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se han venido desarrollando. A nivel país una asignatura que se encuentra en emergencia es Comunicación, ya que la mayoría de alumnos tienen problemas de codificación en la capacidad de producción textual, con deficiencia en la fluidez, comprensión e interpretación de la información.

Por lo visto, la producción de textos narrativos es una actividad que

pocos profesores lo trabajaban en el nivel primaria a pesar de su significatividad, ya que si los estudiantes logran comprender todo escrito tendrán la posibilidad de tener grandes logros en las asignaturas y si sabe escribir y comprender lo que escribe, lo puede realizar con facilidad en todo tipo de texto o en cualquier asignatura. En la institución educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” se observaba inicialmente, es decir antes de la aplicación de las estrategias lúdicas, en las evidencias que enviaban los estudiantes, que tenían deficiencia en la escritura, asimismo, en la producción de textos narrativos, donde mostraban dificultades para planificar la escritura de su texto y ajustar su registro de acuerdo a sus características, escasas habilidades para escribir textos, manteniendo el tema, el sentido lógico y de tiempo a través del uso de los conectores y el uso de palabras que tienen sinónimos. También se hacía evidente la inseguridad para utilizar la gramática y ortografía, así como adjetivos para definir personas y escenarios; como dificultades para elaborar para revisar el contenido y adecuación de su texto al propósito, el uso de referentes, así como la ortografía y uso de las palabras.

Entre las causas del problema, se contaba con docentes que no estaban enfatizando los lineamientos didácticos de la asignatura de comunicación en las interacciones y relaciones que se daban entre la escritura y la lectura, limitaciones en la concordancia; asimismo, en sus producciones, se identificaba el desconocimiento de los criterios de producción textual que se inician con la planificación de la escritura textual, la textualización conforme a las acuerdos de la escritura, la reflexión sobre la naturaleza, contenido y lugar de sus escritos; y dando a conocer el conflicto en la narración; por lo tanto, no había una secuencia lógica de los hechos cuando producen sus textos.

Entre las consecuencias del problema detallado, se observaba que la mayor parte de los estudiantes tenían dificultades para escribir diversos tipos textual, que se visualiza cuando se les pide que escriban un texto, utilizando oraciones de la gramática mal estructurada y, no colocaban los principales elementos de la narrativa como son: la temporalidad, personas y acciones terminadas, dando a conocer lo mismo.

Frente a la problemática descrita se propuso variadas estrategias lúdicas para revertir la situación a la carencia de hábitos de escribir los mismos que

dificultaban en la producción de textos narrativos no solo en la asignatura de Comunicación, sino en las demás materias. Se aplicó las Estrategias Lúdicas a través de 20 sesiones que estuvieron diseñados para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Los profesores deben fomentar hábitos y tener estrategias precisas para convertir sus clases en horas significativas dedicadas a aprovechar las capacidades de sus estudiantes para que sean investigadores innatos y se interesen en acopiar información sobre lo que pueden ser capaz de llamar su atención.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?

### **1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?

¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?

¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?

¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la producción de textos narrativos utilizando las estrategias lúdicas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Explicar cómo las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Establecer cómo las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Determinar cómo las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Comprobar cómo las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio se justifica metodológicamente, porque permitió a los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco incorporar estrategias del aprendizaje para favorecer la imaginación y motivación para mejorar la producción textual narrativa, competencia fundamental para la comunicación y para la adquisición de nuevos conocimientos, ya que, a través de ellos los estudiantes lograron desarrollar sus capacidades.

Desde el aspecto teórico, la investigación se justifica porque el planificar y ejecutar este, tiene un lineamiento educativo, que benefició a todos los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa despertando la imaginación y la motivación por la producción textual narrativa a través de estrategias lúdicas. Asimismo, las estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos, se apoyan en el lineamiento basado en los procesos para la enseñanza de la producción de textos narrativos, proceso que se debe llevar a cabo con responsabilidad, de ahí la necesidad de planear antes de producir, por lo tanto escribir y reescribir es vital para darse cuenta si el texto creado cumple con la intención que se quiere comunicar sin olvidar las normas de ortografía, gramática, la coherencia y la cohesión de un texto escrito. Asimismo, se justifica en el aspecto práctico, porque promueve el querer crear sus propios textos, para expresar sentimientos, pensamientos, deseos, opiniones, etc. Y así convertir lectores y escritores por gusto. Es fundamental que todos los niños aprendan a escribir, para que no sean discriminados o marginados por los demás. En este aspecto tenemos un arduo trabajo los docentes en lograr la producción textual por medio de diferentes estrategias.

#### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Entre las limitaciones que se presentaron en la investigación son los pocos estudios previos en la asignatura de la investigación sobre las habilidades estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos.

Dificultad para comunicarse con un tono de voz adecuado, por el uso de las mascarillas

## **1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio es viable porque se contó con el apoyo de la directora de la Institución Educativa “N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco, quien brindó todas las facilidades para ejecutar la investigación; asimismo la disposición del docente y estudiantes para el recojo de datos y lograr los objetivos propuestos en la investigación.

Asimismo, el estudio fue viable porque se contó con los materiales para ejecutar la investigación, así como el autofinanciamiento del mismo que fue asumido mi persona en calidad de investigadora.

Finalmente se contó con la disponibilidad de tiempo para ejecutar el presente estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Jiménez, O. y otros (2018), en su investigación titulada: Propuesta para la producción de textos narrativos en los niños de preescolar de una IE. Pública de Bucaramanga, Santander, en la Universidad Cooperativa de Colombia, para optar el grado de Maestría en Educación, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción textual y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el aprendizaje de la escritura en el niño.

Se evidenció la necesidad de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan.

Se propuso el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, así mismo, se realizó trabajo individual y grupal donde los estudiantes fortalecieron el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro.

Se validó por expertos encontrando viable la aplicación de la propuesta con aportes para el mejoramiento y claridad hacia la presentación de los docentes de preescolar. Los aportes permitieron plantear de manera coherente criterios de evaluación.

Flores, R. (2018) en su tesis titulada: "Producción textual por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio

Privado “San Luis” en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia para optar el grado de Licenciatura en Lingüística e Idiomas, mención Lengua Castellana, llegó a las siguientes conclusiones:

Se logró crear textos narrativos, mediante juegos creativos, en los niños de tercero de primaria del colegio privado San Luis”. Asimismo, se puede decir muy satisfactoriamente que se logró el objetivo general planteado, ya que los niños y niñas desarrollaron su capacidad de producción textual después de haber aplicado el taller de escritura en el proceso de aprendizaje. También nuestro objetivo fue el guía en todo el proceso investigativo; se incentivó la producción creativa textual a partir de la aplicación de las distintas estrategias en el proceso de aprendizaje.

Se diagnosticó el nivel de conocimiento referente a la producción textual, por medio de éste se pudo evidenciar el problema que tenían los estudiantes de quinto de primaria en cuanto a la producción textual. Es así, que los estudiantes, en esta primera instancia, se encontraban en un lamentable estancamiento, puesto que no podían expresar con fluidez lo que ellos pensaban y plasmarlo en un texto, posteriormente esta perspectiva fue cambiando paulatinamente con la estrategia analizada.

Se aplicó eficazmente las diferentes estrategias en el taller de escritura, descubriendo diferentes habilidades de escritura, ya que dentro de las actividades realizadas se llegó a tener un éxito pleno, no obstante, en ciertos momentos los estudiantes tuvieron dificultad al momento de describir, llenar los globos en los bocadillos de las historietas y plasmar su cuento. Sin embargo, las actividades se desarrollaron de forma eficiente, que hicieron que el estudiante obtuviera logros óptimos con referencia a la realización de cuentos, poemas y textos descriptivos y de esa manera se descubrió muchas habilidades de escritura por parte de los estudiantes.

Rojas, C. (2018) en su tesis titulada: Talleres de escritura para la producción textual descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017 en la Universidad

Central del Ecuador para optar el Grado Académico de Magíster en Lingüística y Didáctica de la enseñanza de Idiomas Extranjeros, llegó a las siguientes conclusiones:

Los talleres de escritura influyen en la producción textual descriptivos en inglés de los y las estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, ya que a través de estos la escritura se desarrolla como un proceso continuo y consiente, en el que una vez integrados de forma inteligente los aspectos que intervienen en el mismo los y las estudiantes lograrán cautivar la atención de los lectores.

La incidencia de los talleres de escritura como método es indudable ya que la producción textual descriptivos fue claramente mejorada en base a los resultados de la investigación, esto demuestra que el trabajo en equipo se consolida debido a la afinidad entre los miembros del grupo, probablemente porque existe más empatía y se abre de mejor manera al diálogo y al intercambio de ideas.

El nivel de producción de los textos descriptivos era diferente al obtenido porque no se aplicaba la escritura como un proceso, sino más bien como una actividad sin lineamientos, pasos o etapas específicas, las que a su vez necesitan el tiempo suficiente para ser explicadas y aplicadas.

La aplicación de los talleres de escritura a pesar de que no son un método nuevo permite el uso de la imaginación y el pensamiento crítico durante su proceso, a la vez que contribuyen de forma significativa al desarrollo de la inteligencia emocional de los y las estudiantes, lo que se ve plasmado en la producción textual descriptivos, realizados por el estudiantado en el proyecto de intervención.

Después de hacer el análisis los resultados obtenidos durante este proyecto de intervención, se plantea una propuesta de talleres de capacitación a docentes del Centro de Idiomas de la ESPOCH, con el fin de dar a conocer el método de los talleres de escritura, para su posterior aplicación en las clases de inglés.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Aguilar, D. (2019) presenta el estudio titulado: Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019 en la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Doctora en Educación, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

En cuanto a los textos escritos narrativos los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del grupo de control y el grupo experimental mostraron las situaciones iniciales afines conforme como lo demuestra la prueba U-Mann-Whitney:  $p = 0,042$  en los porcentajes conseguidos del pre test. Así mismo en el post test los estudiantes del grupo experimental presentaron diferencias significativas llegando a la conclusión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

En los textos escritos descriptivos los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del grupo de control y experimental mostraron contextos iniciales similares conforme los resultados obtenidos en la prueba T:  $p = 0.414$  en los puntajes conseguidos del pre test. En el post test los estudiantes del grupo experimental presentaron diferencias significativas decidiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Es por eso, que al aplicar variadas estrategias se perfeccionó la producción textos escritos ayudando a evidenciar el proceso de aprendizaje en los diferentes contextos en los que interactúa el estudiante en la vida diaria. La necesidad de aprender a utilizar estrategias lúdicas permite desarrollar en los estudiantes la planificación, textualización de los textos que desean escribir y luego revisarlos. Por lo cual se concluye que, el desarrollo e implementación estrategia lúdico-didácticas para la enseñanza y aprendizaje se puede establecer que ayuda al progreso de una educación de calidad.

Guevara, R. (2019), presenta el estudio titulado: Estrategias

participativas para la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria de la I.E Privada Nazareno – Jaén, en la Universidad Cesar Vallejo, para optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa, llegó a las siguientes conclusiones:

El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno, conforme el pre test muestra que el 100 % se ubicaron en el nivel proceso de Producción de textos narrativos, tenían serias dificultades en la coherencia, cohesión y adecuación textual, manifestados en el escaso respeto de la estructura del texto y la escritura, en el uso de enlaces dentro del texto, en ortografía y puntuación, en uso del vocabulario acorde con su contexto, entre otras dificultades de producción escrita, debido básicamente al escaso manejo de estrategias adecuadas para la redacción textual.

El programa estrategias participativas para la producción de textos narrativos usado los docentes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén, incrementó del nivel de la producción de textos narrativos teniendo en cuenta los indicadores que evaluaron la coherencia, cohesión y adecuación textual de los textos producidos, a través de once sesiones de aprendizaje que sirvieron como medio para desarrollar tal como lo plantea el constructivismo Social de Vygotsky (1987).

El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, después de aplicar el programa de estrategias participativas, a través del post test, se incrementó significativamente, el 36.8 % se ubicó en el nivel de logro destacado y 52.6 % en el nivel de logro previsto, mejorando los saberes en la coherencia, cohesión y adecuación textual.

Los hallazgos en el pre test y post test revelan diferencias reveladoras, las medias alcanzan un valor de 21,5263 (Pre test), ubicándose en el nivel “Proceso”; y con un valor de 34.89 puntos (post test), ubicándose en el nivel “Logro”, indicando que los datos o puntajes alcanzados en ambos diagnósticos son dispersos o diferentes, las

capacidades de producción textual varían o son diferentes en cada estudiante; son diferentes.

Los hallazgos de la comprobación de hipótesis constatan que de la t-tabulada es de 1.7 en tanto que la t calculada de la comparación es de 9,694 (Región alterna), indicando que la diferencia de medias es elocuentemente diferente y las valoraciones en el post test van en incremento positivo; se halla en la zona de la hipótesis alterna por cuanto, la implementación de estrategias participativas optimiza la producción de textos narrativos. Se acepta  $H_a$ .

Sánchez, K. (2018) en su tesis titulada: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción textual en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle para optar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: A.P. Educación Primaria, llegó a las siguientes conclusiones:

La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción textual de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que, el módulo aplicado, basado en la imaginación, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015( $p < 0,05$ ). Y desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología.

La escritura creativa como estrategia didáctica influye

significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que para evitar que las ideas se nos escapen, siempre se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz. Incluso cuando dormimos, de los sueños surgen numerosas ideas. Llegado a este punto, debemos escribir con pasión dejando liberar el torrente que dicta el deseo de expresar las ideas, los sentimientos, etc.

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

Albornoz, E. (2019), presenta el estudio titulado: “Crucigrama como estrategia para desarrollar la Escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María-2019” en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial Y Primaria, llegó a las siguientes conclusiones:

Las presentes conclusiones se presentan en relación a los objetivos estimados en la presente investigación: Con relación al objetivo general se determinó que el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura de manera significativa en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019.

Esto se puede evidenciar en la tabla N° 05 donde se realiza la comparación de los resultados del pre y post test, por lo tanto, que en el pre test solo podían escribir el 16.1% y en el post test estos resultados se revirtieron a un 82.0%. Se analizó el crucigrama como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María. Quedando demostrado que el crucigrama desarrolla significativamente la motricidad fina. De lo descrito se evidencia en la tabla N° 04, donde se logró a más del 82% mejorar su escritura debido a que mejoraron su motricidad fina. Se evaluó y se precisó que el crucigrama como estrategia desarrolla los procesos cognitivos de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de

Tingo María. De lo descrito se evidencia en la tabla N° 04, donde tan solo el 18 % mostraban deficiencia en su escritura.

Se determinó que el crucigrama como estrategia desarrolla la conciencia fonológica de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 74 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María. Esto se puede evidenciar en la tabla N° 05 con su respectivo gráfico, donde se alcanzó una diferencia significativa del 65.9 % de mejora en la escritura a través de su conciencia fonológica.

Palomino, G. (2019) presenta el estudio titulado: Wordreference en la Escritura textual en Inglés en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción, Huánuco, 2017 en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Especialidad Idioma Extranjero: Inglés. Llegó a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico del GE del pre-test mostró que un bajo porcentaje de 1.59% de estudiantes “sí” lograron la competencia de la escritura del idioma inglés mientras que un 98.41% “no” alcanzaron dicha competencia conforme el Cuadro N° 3. En el GC el pre-test mostró que 2.50% “sí” alcanzaron la competencia de la escritura del idioma inglés mientras que un 97.50% “no” alcanzaron dicha competencia, conforme el cuadro N° 4.

Se diseñó las estrategias para trabajar con el Wordreference en la escritura textual en inglés en las alumnas del quinto grado de primaria de la I.E. La Inmaculada Concepción de Huánuco, 2017.

Se aplicó las estrategias del wordreference en la escritura textual en inglés en las alumnas del quinto grado de primaria de la I.E. La Inmaculada Concepción de Huánuco, 2017.

Se evaluó la aplicación del Wordreference en el grupo experimental mostrando un incremento significativo en el desarrollo de la competencia escritura del idioma inglés porque un 92.50% “sí” logra esta competencia mientras que un 7.50% “no” alcanzó esta competencia, como se observa en el Cuadro N° 5. Realizado el post test en el grupo de control mostró

un incremento en el logro de la capacidad de la escritura del idioma siendo el resultado de “sí” lograron un 66.39% y no lograron un 33.61% de estudiantes, conforme el Cuadro N° 6.

Echevarría, M. (2019) presenta la investigación titulado: Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, Provincia de Lima, 2018 en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de los organizadores visuales mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,89 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,11. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 84,000;  $Z = -5,071$  menor que  $-1,96$  (punto crítico). Y el nivel de significancia  $p = ,000$  menor que  $0,05$  ( $p < \alpha$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión: adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018. Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 34,28 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 20,72. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 181,500;  $Z = -3,500$  menor que  $-1,96$  (punto crítico). Y el nivel de significancia  $p = ,000$  menor que  $0,05$  ( $p < \alpha$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, 2018.

Debido a que el post test los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 37,17 siendo el mayor rango promedio en comparación al grupo control con 17,83. El estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de 103,500;  $Z = -4,681$  menor que  $-1,96$  (punto crítico). Y el nivel de significancia  $p = ,000$  menor que  $0,05$  ( $p < \alpha$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

La aplicación de los organizadores visuales mejora la dimensión: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes.

Castiglioni, J. y otras (2021) presenta la investigación titulada: Taller del mutis creativo para desarrollar la producción textual escritos en los estudiantes del 6° "C" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020 en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria, llegaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la producción textual escritos se obtuvieron en la pre prueba 60% en suspenso y 40% mientras en la post prueba se obtuvo el 10% aprendiz, 07% avanzado y 20% excelente se incrementó en un 20% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el nivel excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de planificación para la producción textual escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 40% en suspenso, 60% aprendiz mientras que en la post prueba obtuvieron 5% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de textualización para producción textual escritos porque se

incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 55% para el nivel suspenso, 40% aprendiz en la post prueba 15% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de revisión para la producción textual escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 85% en suspenso y 15% aprendiz y en la post prueba para el nivel aprendiz 5%, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020.

Garay, Y. y otras (2018) presenta la investigación titulado: Aplicación del programa conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura en niños del primer grado de Educación Primaria en la I.E. N° 32046 – Huánuco en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la aplicación del programa conciencia fonológica desarrolla óptimamente la lectoescritura en niños del primer grado de educación primaria en la I.E. N° 32046 de Huánuco, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de  $Z= 11,63$  que es mayor al valor crítico de 1,64. Se estableció que la aplicación del programa conciencia fonológica desarrolla óptimamente la lectura en niños del primer grado de educación primaria en la I.E. N° 32046 de Huánuco, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de  $Z= 11,73$  que es mayor al valor crítico de 1,64. Se considera que la aplicación del programa conciencia fonológica desarrolla óptimamente la escritura en niños del primer grado de educación primaria en la I.E. N° 32046 de Huánuco, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de  $Z= 9,31$  que es mayor al valor crítico de 1,64.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO**

La investigación se apoya en el Lineamiento Pedagógico Constructivista. La función del estudiante es participativa y esta actividad implica que conozca su funcionamiento cognitivo y las actividades de los procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

En esta didáctica se utiliza el mapa cognitivo que es un instrumento que se utiliza para la representación de conceptos y significados enmarcados en un esquema que sirve para mostrar cualquier contenido escolar que ayude al profesor y al mismo estudiante a enfocar el aprendizaje. La experiencia del aprendizaje define los objetivos y elabora el mapa cognitivo en la cual se debe planear con claridad y enfocarse hacia el fin que quiere llegar para que sean evaluables, controlables y claros

La capacidad que tienen los niños de aprender, comprender, descubrir y formular formas de juego. En virtud a ellos, los niños construyen a través del juego significados del mundo que los rodea y establecen sus propios criterios de interpretación semiótica a cada concepto que descubren. Por esta razón, el aprendizaje del lineamiento lúdico debe partir de los conocimientos previos y de los esquemas desarrollados en saberes anteriores y experiencias previas constituyen el andamiaje para construir mediante el lineamiento lúdico, nuevos aprendizajes mentales o ampliar los ya existentes, así como se refieren a movimientos corporales, tales como la motricidad gruesa, motricidad fina, facilidad para resolver problemas con el propio cuerpo. También se involucran la conexión de la cultura, entre ellas, la facilidad para desarrollar interacciones grupales, interés para conocer las diferentes actividades, la amplia difusión de canciones, juegos e informaciones en los medios de comunicación social. Estas características biopsicosociales favorecen el aprendizaje de un lineamiento lúdico, (Palacios, 2000, p. 47).

Por lineamiento lúdico entendemos todas aquellas actividades

didácticas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreado y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego. De allí que, una propuesta lúdica debe incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas, que pueden organizarse en rincones tales como el rincón del dibujo, y el rincón de la música para guiar al niño o niña a explorar, investigar, descubrir, organizar y conocer su entorno, (Uberman: 2007, p. 38).

El juego se pone a disposición del niño para que se cumplan unos objetivos y desarrollen todas sus capacidades ya que el mismo permite la socialización de los niños en el entorno escolar, favorece el aprendizaje significativo, estimula la imaginación, potencia el pensamiento lógico, promueve el aprendizaje emocional, y propicias situaciones de aprendizaje con sentido crítico, (Uberman, 2007, p. 156).

Se desprende que la escuela debería incorporar esta práctica que favorece el desarrollo integral de los niños, no solo en las estrategias lúdicas sino en las demás materias. Y es que aprender a través del juego como lineamiento de aprendizaje, es una variación de las rutinas lingüísticas escolares que favorece la motivación del niño y niña hacia el aprendizaje y propicia un ambiente de diversión y agrado, idóneo para el aprendizaje y el desarrollo de actitudes positivas hacia el uso de las estrategias lúdicas, (Uberman, 2007, p. 157).

Así pues, el juego tiene un potencial educativo como experiencia de aprendizaje, en el cual los niños y niñas actuaran en forma simbólica-integral mediante actividades que giran en torno al desarrollo del saber, el hacer, el ser, el convivir, construyendo de esta manera una visión holística sobre de otras culturas y, por ende, de la diversidad, la tolerancia y el respeto hacia los demás. Junto a las estrategias lúdicas, es importante escoger entre otros métodos de enseñanza de producir textos que sean coherentes para enseñar a los niños y los niños.

## **2.2.2. ESTRATEGIAS LÚDICAS**

Las estrategias lúdicas son procedimientos dirigidos a un propósito determinado, es decir el aprendizaje significativo en este caso de la producción textual. Estos procedimientos se dan de manera intencional y consciente, por tanto, requiere de planificación y control en su ejecución; la estrategia permite seleccionar recursos y técnicas para su desarrollo, (Chávez, 2008, 1949, p. 49).

El lúdico es la actividad fundamental que ayuda a desarrollar y educar al niño en su forma integral. La lúdica ayuda al niño a pasar de las sensaciones al conocimiento atravesando los sentidos capte los colores, las texturas, el olor, el sonido y el sabor de los objetos, en una constante interacción entre el juego, (Gonzales, 2012, p. 6).

El lúdico es el mejor elemento del equilibrio psíquico del niño y que asegura la base de la personalidad, el déficit del juego puede originar un déficit en el dominio de su personalidad" (Gonzales, 2012, p. 10). Por medio de la lúdica se logra la motivación y el estímulo al niño que lo prepara para que sea el actor principal en la construcción y reconstrucción de sus saberes, (Casas, 2003, p. 45).

## **2.2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Entre las estrategias lúdicas a desarrollar en la investigación tenemos:

### **A. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN**

Este tipo de estrategia implica hacer el análisis de las partes del evento comunicativo, la formulación de palabras tras el objetivo de una comunicación escrita; por lo que es vital precisar cómo es el texto para ejecutar técnicas variadas de organización de ideas, que será afianzada a través de la consulta de fuentes de información diversa. Entre ellas tenemos:

#### **A1. CUESTIONARIO PARA GENERAR IDEAS SOBRE UN TEMA**

En esta estrategia describiremos como es el objeto y para ello implica formularse preguntas como son:

- ¿Por qué es o cómo lo veo?
- ¿Por qué lo siento o percibo? (Por ejemplo: ¿cómo huele?,
- ¿Por qué suena?, ¿cómo se siente?, ¿cómo se mueve?
- ¿En dónde está? (Por ejemplo: en el aire, en el agua, encima de).

Para redactar una temática:

- ¿Cómo es el tema?
- ¿Porque es importante este tema?
- ¿De qué aspectos del tema debería escribir?
- ¿Cuándo puedo poner ejemplos de este tema?
- ¿Qué otras cuestiones puedo plantear sobre este tema?
- ¿Cuáles son las respuestas a estas cuestiones?
- ¿Creo tener problemas con este tema?
- ¿Detalla las soluciones a estos problemas?, (Frías, 2012, p. 74)

## **A2. LISTAS DE OBJETIVO**

Son una lista de criterios o productos finales que se quieren lograr en la redacción de un texto. Para facilitar al estudiante la selección de objetivos, se le puede dar una lista, en la que se incluyan diversos aspectos de la composición:

- Objetivo
- Desafío
- Longitud
- Atributos específicos
- Vocabulario
- Complejidad sintáctica
- Ortografía

## **EJEMPLO DE LISTA DE OBJETIVOS**

- Objetivo general de escrito: “Escribir un texto que sea divertido”.
- Desafío: “Escribir una historia que tenga todas las partes fundamentales”
- Longitud: “Escribir un texto de 120 palabras”. “Escribir un texto que tenga cinco párrafos”.

- Atributos específicos: “Escribir un texto en el que se incluyan cuatro razones que apoyen la opinión personal”.
- Vocabulario: “Escribir un texto en el que incluyen 15 palabras para describir”.
- Complejidad sintáctica: “Escribir un texto en el que una cuarta parte de las oraciones sea compuesta”.
- Ortografía: “Escribir un texto sin falta de ortografía”, (Frías, 2012, p. 76).

### **A3. EL CONSTRUCTOR DE NARRACIÓN**

Esta estrategia implica plantear una idea y a partir de ella de acuerdo a la intencionalidad ir construyendo las ideas para poder armar el texto, (Frías, 2012, p. 76).

### **B. ESTRATEGIAS DE TEXTUALIZACIÓN**

Este tipo de estrategia está dirigida al momento de la construcción del texto, por lo tanto la redacción y este proceso implica plasmar sobre el papel las ideas. Entre las estrategias de textualización tenemos:

#### **B1. ESQUEMA NARRATIVO**

Esta estrategia implica de esquematizar sobre el texto que se va a escribir, para ello se plantea un esquema prediseñado que sirve como guía para escribir de acuerdo al propósito planteado, (Frías, 2012, p. 77).

#### **B2. GUÍA DE LA NARRACIÓN**

Para poner en práctica esta estrategia es vital tomar en cuenta 4 elementos claves, como son:

#### **ESCENARIO**

- ¿Dónde sucede la narración?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿A qué se refiere la historia?

#### **PROBLEMA**

- ¿A qué problema se enfrenta el personaje principal?
- ¿Qué siente el personaje principal ante el problema?

- ¿Qué hace el personaje principal?

### **RESULTADO**

- ¿Cómo se resuelve el problema?
- ¿Qué sucede al final de la historia?
- ¿Cómo se sienten los personajes al final de la historia?, (Frías, 2012, p. 77).

### **B3. PROCEDIMIENTO CLOZE**

El Cloze es un texto al que se le ha suprimido una palabra de cada cinco palabras, dejando intactas la primera y la última oración, posteriormente se suprimen las diez primeras y las diez últimas palabras del texto, con la finalidad de lograr activar la deducción, estimulación y la creación, a fin de que el lector “llene” los espacios en blancos, (Condemarín 2000, p. 48).

### **B4. PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Esta estrategia implica movilizar un conjunto de actividades como son:

- Poner tarjetas con preguntas en sobre.
- Invitar a los representantes de grupo a elegir un sobre.
- Un miembro del grupo, sin ponerse de acuerdo, responde a su pregunta.
- Poner las respuestas en el centro de las mesas y seleccionar una al azar, (Frías, 2012, p. 78).

### **B5. ORDENAMIENTO DE EXPRESIONES**

En esta estrategia se hace vital enmarcar la producción en el orden que se va a realizar para poder dar sentido a lo que se quiere comunicar. Entre las acciones que se realiza son:

- Poner en forma desordenada, sobre la pizarra, tarjetas con expresiones.
- Organizar las expresiones formando una secuencia.
- Innovar un cuento teniendo presente la secuencia, (Frías, 2012, p. 78).

## **B6. ORACIONES FANTÁSTICAS**

- Disponer el aula en dos grupos.
- Los grupos formula sujetos originales, raros, extraños, fantásticos y los escriben en tiras de papel.
- El otro equipo, formula predicados originales, raros, extraños, fantásticos y los escriben en tiras de papel.
- Igualar los sujetos y los predicados conforme su imaginación, (Frías, 2012, p. 78).

## **B7. HIPÓTESIS FANTÁSTICAS**

- Las hipótesis son suposiciones que hacemos sobre un determinado tema.
- Para redactar las hipótesis fantásticas plantear la pregunta:
- ¿Qué pasaría si...?, (Frías, 2012, p. 78).

## **C. ESTRATEGIAS DE REVISIÓN**

Este tipo de técnica está dirigida al momento de revisar luego de construir el texto e implica hacer comparaciones al texto emitido, dar lectura priorizada y que se concentra en variados aspectos: contenido (ideas, estructura), o, forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.), estudiar modelos, dominar variadas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global. Entre las estrategias de revisión tenemos:

### **C1. MARCAS DE CORRECCIÓN**

En esta técnica se hace vital enmarcar la producción en el orden que se va a realizar para poder dar sentido a lo que se quiere comunicar. Entre las acciones que se realiza son:

- Esta técnica es tomada del programa de autocorrección de Vallés y Vallés (1996).
- El uso de marcas para informar al estudiante del tipo de falta que ha cometido es una técnica de corrección útil.
- Se marcan los errores del escrito con unas señales previamente establecidas, que pueden ayudar al estudiante a mejorarlo.

- El elemento más importante de la estrategia es que restituya la corrección en el ámbito real al que pertenece, al proceso de escribir.

## **C2. FRASES DE VALORACIÓN**

En esta estrategia al momento de valorar un texto se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Hacer el análisis si se puede o no ver por qué es importante lo escrito.
- Evaluar si se puede pensar tal como se presenta la información.
- Si lo que se presenta despierta o no interés.
- Hacer el análisis si el lector entiende o no lo que se quiere decir en cada párrafo.
- Preguntarse si al lector le resultará interesante cada parte que se presenta.
- Si las oraciones que se presentan son oportunas o no.
- Plantear si lo que se presenta se puede decir más claramente.
- Reconocer si hay desviación.
- Evaluar si lo que se presenta suena bien o tienen concordancia, (Frías, 2012, p. 78).

## **C3. LISTA DE CONTROL**

Esta estrategia consiste en revisar el texto redactado bajo los siguientes criterios a modo de ejemplo:

- La imagen que colocó es llamativa.
- Si se trata de un afiche, tiene por lo menos dos mensajes.
- Si se trata de un afiche, está escrito con letra grande.
- Se usó la ortografía adecuada.
- Se usó la caligrafía apropiada, (Frías, 2012, p. 78).

## **C4. HOJA PARA PENSAR**

Esta estrategia implica revisar 3 aspectos en el texto, que se detalla a continuación:

- ¿Hay claridad en la organización de su historia presentada en los hechos, trabajo y desenlace?, ¿Por qué?
- ¿La forma de inicio es acertado?, ¿Por qué?
- Separa bien los párrafos cuando cambia el tema en su historia.
- ¿Y el final?
- ¿Son precisas las descripciones de personajes y escenarios?
- ¿Refleja la cualidad respecto al grupo?
- ¿Hay claridad en la posición de la historia?
- ¿La intención inicial al escribir la historia queda claramente reflejada?
- Resulta necesario para la historia ¿conoce la intención?
- Y el título de la historia. ¿Se apega al contenido?
- ¿Debería pensar en poner otro?, ¿Cuál?

#### **2.2.4. NECESIDAD DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS**

Permite el desarrollo de competencias matemáticas y comunicativas, facilitando el aprendizaje de los estudiantes de manera sencilla y placentera.

- Es excelente para expresar y realizar sus deseos.
- El pensamiento del juego facilita el posicionamiento moral.

Es un vehículo de expresión y descarga de emociones negativas y positivas, ayudando al equilibrio emocional. Con los juegos de imitación está ensayando y ejercitando para la vida de adulto. Cuando con otros niños y niñas se socializa y gesta sus futuras habilidades sociales.

El juego es un medio para conocer los comportamientos del niño y así poder encausar o premiar los hábitos, es muy importante propiciar el juego.

**Juegos y Saberes:** Es necesario señalar que existe muchas formas de jugar y que esta relación de aprendizaje y juegos, tendrá conformidad con que razones de trabajo se juega y que contenidos se pretende fomentar, (Ramos, 2005, p. 58).

### **2.2.5. CARACTERIZACIÓN DE LOS JUEGOS LÚDICOS**

Como metodología de enseñanza, ya que en la Comunidad antigua era usado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los estudiantes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación.

A inicios de los estudios efectuados por filósofos, psicólogos y pedagogos, han surgido diferentes teorías que han tratado de dar variadas definiciones sobre del juego. Existen variedades tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

El juego es un recurso que amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

La idea de aplicar el juego en la institución educativa no es una idea nueva, se tienen noticias de su utilización en diferentes países y sabemos además que en el Renacimiento se le daba gran necesidad al juego. La utilización de la actividad lúdica en la preparación de los futuros profesionales se aplicó, en sus inicios, en la esfera de la dirección y organización de la economía. El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa, (Nieves, 2010, p. 38)

### **2.2.6. PRODUCCIÓN TEXTUAL**

La producción textual es el proceso sistemático de planificación, redacción y revisión de ideas en forma oral o escrito, en un contexto y en una situación comunicativa real (Ministerio de Educación, 2013, p. 63). La producción textual surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con los demás, expresar ideas y sentimientos, crear,

informar, experiencias, investigar o aprender (Condemarín, 2000, p. 28).

Es la estrategia que se usa para expresar alguna idea o intención para un destinatario a través textual escritos, entonces la atención se centra en el proceso más que en el producto, porque la calidad del texto depende de la calidad del proceso. En este sentido, los niños producen textos desde el inicio de sus saberes, inclusive cuando todavía no se ha apropiado de la escritura convencional; sus garabatos constituyen un texto, porque para él contienen mensajes.

En la producción textual es importante que los estudiantes se motiven para escribir, desarrollen sus competencias y al hacerlo, socialicen sus textos y valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente en la interacción con los demás.

Por esta razón es vital tener claro que para los niños, saber producir un texto es poseer una estrategia de producción textual, que se apoya en la capacidad de representación de una situación de comunicación en un tipo de texto, competencia para seleccionar el tipo de texto, aptitud para administrar el proceso de la actividad de producción y por su puesto manejo de competencias lingüísticas sintácticas, lexicales, ortográficas entre otras, para asegurar que el texto tenga el propósito expresado con cohesión y coherencia Jolibert, J. (2003).

La producción textual es un proceso estructurado de construcción de competencias lingüísticas, cuya hipótesis de trabajos resumen, (Josette Jolibet: 2003, p. 37).

Para el profesor; enseñar a escribir a sus estudiantes significa enseñarles a producir textos en situaciones de comunicación real, (Frías Navarro, Matilde, 2005, p. 45)

Para los niños; saber escribir es en primer lugar, poseer una estrategia de producción textual convenientes a la situación planteadas y por supuestos las competencias lingüísticas generales (sintácticas lexicales y ortográficas)

Asimismo, la producción textual es entendida como un proceso de escritura, reflexión y reescritura hasta tener el texto en su versión final.

### **2.2.7. TEXTOS**

La palabra texto viene del latín, de las palabras textum y textus que significan entretejido, entrelazado, tejido. El verbo texto significa tejer, pero también escribir, componer una obra literaria, por lo tanto, tejer o entrelazar palabras para producir una unidad. p. 39).

Es una variedad de enunciados organizados coherentemente que se producen en una determinada situación comunicativa y está revestido de una significación. Un texto puede ser una palabra, una oración un conjunto de oraciones o secuencia de párrafos que cumple una función de interacción y comunicación, (Frías, 2012, p. 40)

Partiremos por escribir un texto sin importar el tipo, solo trataremos de que los estudiantes se interesen en producir textos pero que cumplan ciertos requerimientos

### **2.2.8. TEXTOS NARRATIVOS**

El texto narrativo, es el narracion de acontecimientos que le suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, que se desarrolla en un contexto y en un tiempo determinado, por tanto es posible relacionar con las experiencias vivenciadas por los niños, siendo ésta, entre otras, una de las razones para que sean los más preferidos.

Entre los textos narrativos, se encuentra al cuento, un narracion en prosa, de hechos o experiencias ficticio o real con tres momentos bien diferenciados: estado inicial de equilibrio, intervención de una fuerza que provoca un conflicto y resolución del conflicto que permite un estado final (Condemarín, 2000, p. 43). Por otra parte, Jolibert, J. cuando se refiere al texto narrativo, lo esquematiza indicando un “Antes (estado inicial de equilibrio), durante (transformaciones proceso dinámico: provocación desencantamiento, acción y sanción consecuencia), después (estado final de equilibrio)”.

En consecuencia, para fines del presente trabajo, en el cuento las ideas o los hechos se organizan de acuerdo a la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace o final. La coherencia y cohesión están estrechamente ligadas con la producción de textos narrativos, veamos

la diferencia entre ellas.

## **A. LA COHERENCIA**

La herencia depende de la intención comunicativa del autor del texto, en dicha intención expresada en el texto, se observa la estructura y esta estructura le da sentido y permite que sea comprensible como una unidad.

Se entiende por coherencia a la pertinencia u orden de ideas que debe guardar el texto entre oraciones y párrafos. “La coherencia es la propiedad del texto mediante la cual se relaciona la información (relevante /irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)”, (Cassany, 2006, p. 73).

La coherencia en el texto permite comprender e interpretar como una unidad de comunicación y no como una simple sucesión de ideas sin conexión. La coherencia se manifiesta en niveles:

- **Primer nivel:** Coherencia global, un texto tiene sentido cuando tiene un tema central y sub temas. Generalmente el tema central del texto está resumido en el título; la pregunta para encontrar el tema central es ¿de qué trata el texto?
- **Segundo nivel:** Coherencia estructural o lineal, se hace evidente en los procesos de secuencialidad de los enunciados, siendo como una cadena en la que no quedan eslabones sueltos y cada vez (eslabón a eslabón) se hace más larga.
- **Tercer nivel:** Coherencia local, está dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un párrafo. Las palabras, frases y oraciones deben estar vinculadas de manera lógica donde no haya contradicciones.

## **B. LA COHESIÓN**

La cohesión es una propiedad de carácter sintáctico que se refiere al modo de cómo los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia; por lo tanto, tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se

combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad. En este sentido, se entiende la cohesión en una doble vertiente:

**Cohesión gramatical**, analiza la articulación que existe entre las variadas oraciones y párrafos que configuran el texto; para marcar esa relación se utilizan los conectores.

**Cohesión léxica**, analiza los mecanismos diversos de las que se vale la lengua para relacionar el texto y la esfera de la realidad a la que se refiere, como son los pronombres, sinónimos, campos semánticos, etc. (Cassany, 2006, p. 74)

### **2.2.9. EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Para evaluar se aplica la técnica de la observación, a fin de observar el desempeño de los estudiantes en situaciones reales de producción. Durante la planificación, se observó si el estudiante establece un propósito, define el destinatario, si define el mensaje del texto que va a producir, ordena y organiza ideas.

En la fase de la textualización, si demuestra interés durante la producción y luego para la revisión, si existe coherencia y cohesión.

En la fase revisa, si toma en cuenta la planificación para revisar su producción, reescribe con interés incorporando las correcciones, en esta fase si consulta a sus compañeros y al docente; para revisar la coherencia y cohesión se plantea la siguiente pregunta genérica: Cuando lees tu texto, ¿entiendes fácilmente?, cuando el texto producido lee tu compañero ¿entiende fácilmente?, (Díaz, 1998, p. 29)

## **2.2.10. CONDICIONES EXTERNAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

### **A. AMBIENTALES**

Se refiere a aspectos externos al niño, las mismas que puedan facilitar, motivar o desanimar al estudiante, entre ellas se encuentra el lugar de trabajo, la ubicación de la mesa, la iluminación, el clima (cuando hace frío no se motivan para escribir), (Casas, 2003, p. 56).

### **B. CLIMA EN AULA**

La relación con sus pares no debe ser hostil, porque se requiere de un ambiente de confianza para poder producir los textos narrativos. La relación respetuosa con otros miembros de la comunidad educativa que ingresa al aula es importante, asimismo la buena relación con los miembros de la comunidad local y las autoridades, porque se requiere del apoyo de dichas personas al momento de recoger información y la observación de situaciones comunicativas del contexto local que le sean interesantes para el niño. La relación de confianza y comprensión del docente con los estudiantes, es clave para el éxito en la producción textual, porque si no existiera dicha confianza, el niño no podría pedir apoyo a su profesor, no le gustaría escribir por temor a la observación de su docente y, por tanto, tendría dificultades en su aprendizaje.

### **C. LA FAMILIA**

Relación de padres e hijos, cuando los padres son motivadores que alientan a sus hijos, los niños mejoran su nivel de aprendizaje, en cuanto a la producción de textos narrativos, además es vital que la familia, refuerce el respeto y la práctica de las partes culturales del contexto local. Relación entre hermanos, los hermanos son los que pueden ayudar a trabajar o pueden desanimar al niño en el cumplimiento de sus metas y deseos.

### **D. RELACIÓN CON OTRAS PERSONAS ADULTAS**

En el seno familiar no solamente se encuentran los padres, se encuentran también los demás parientes, quienes deben brindar todas las facilidades y motivarlos para que los niños cumplan

satisfactoriamente su cometido como estudiante, (Casas, 2003, p. 56).

### **2.2.11. CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Es un proceso dinámico de construcción cognitivo ligado a la necesidad de expresar y de comunicarla producción de texto permite la imaginación y la coherencia a lo largo del texto

La producción de texto como procesos estructurales de construcción de competencias lingüísticas y proporciona varias herramientas metodológicas que constituyen un verdadero "andamiajes", (Jolibert, J: 2003, 55)

La producción de texto es entendida como un proceso de escritura, reflexión y reescritura, hasta tener el texto en su versión final. Para el desarrollo de la producción textual el docente tiene que conocer las distintas características de sus niños y niñas, su contexto; para hacer entender que la escritura es parte de su vida.

La producción textual, pretende construir, desde lo literario, nuevas maneras conceptuales y componer textos, que respondan a la dinámica de los medios, las mediaciones, los saberes y las pedagogías de la contemporaneidad. En forma de nuevas comprensiones y competencias cognitivas.

Planeación, redacción, revisión y reestructura textual de distinto género, con sintaxis y ortografía, adecuados a variadas situaciones comunicativas. Producir un texto es explicarse, manifestarse, es organizar información a partir de una necesidad, es organizar información con un propósito, (Jolibert, J: 2003, 56)

El producir textos, encierran ciertas reglas, las cuales deben cumplir los estudiantes. Cuando se produce un texto no solo se trata de escribir y nada más, si no que ponerle sentido y coherencia. En la vida cotidiana producimos textos:

- Cuando contamos algo por escrito
- Cuando escribimos una carta, una poesía, etc.
- Cuando llenamos un aviso, un cupón, etc.

- Cuando intercambiamos ideas.
- Cuando elaboramos listas de las compras del día.
- Cuando dejamos un mensaje escrito.
- Cuando escribimos un libro.
- Cuando exponemos el contenido de un texto.

Iniciar este tipo de actividades, lo que estamos haciendo es producir un texto, vemos que, en nuestro quehacer cotidiano a veces sin pensarlo, estamos produciendo un texto.

En la práctica, "Pocas son las oportunidades que se les ofrece a los estudiantes en la escuela para que den rienda suelta a su imaginación y elaboren un cuento tal vez una canción o simplemente lo que su imaginación o su imaginación les ordenen." Se sugiere escribir, sin pensar analíticamente sobre o a partir de cualquier planteamiento propuesto por el docente, (Vallés, 2006, p. 71).

## **2.1.12. ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO**

### **A. ETAPA DE REFLEXIÓN Y PLANIFICACIÓN**

Buscar las ideas que el tema sugiere, seleccionarlas y rechazar las que estén menos relacionadas con él, mientras serán aceptadas las que se sobren a él. Entre estas ideas las habrá claras, oscuras, originales, vulgares, hermosas y pobres. Se seleccionarán las claras, originales y bellas Ordenarlas conforme su grado de necesidad, primero las de mayor significación y las secundarias después, (Hinostroza, 2003, p. 88).

Así se realiza un proyecto sobre el tema sus contornos se modelarán al fin de la tarea. Como el pintor o el artesano, que bosquejan, hacen borradores, prueban colores antes de comenzar la obra y luego corrigen y dan la "última mano", así lo haremos con esto que es "el arte de escribir. Bueno esta etapa ya está superada dado que el tema motivador para los estudiantes son las estrategias lúdicas, que creo que cuentan con lo suficiente para que a partir de ello el niño produzca un texto.

## **B. ETAPA DE EXPRESIÓN ESCRITA**

Atender la forma y la correcta escritura. Anotar el vocabulario afín al tema (el que más convenga, el más adecuado).

Cuidar la construcción correcta de las oraciones, por lo tanto, la sintaxis. Ubicarnos en el lugar del lector y pensar si entenderlo que queremos expresar; además de ser exacto, el lenguaje puede contener imágenes y comparaciones.

Prestar mucha atención a la ortografía. Acudir al diccionario, repasar mentalmente las reglas ortográficas. Tener en cuenta la puntuación, el uso de sangría, el empleo de mayúsculas y la prolijidad. Releer los párrafos o fragmentos y leer todo el trabajo.

Este será el producto de mi investigación lograr que el niño produzca textos, para lo cual yo les orientare a lo largo de la investigación, (Hinostraza, 2003, p. 89).

## **C. EVALUACIÓN**

"La elaboración de un texto debe atender a unas instrucciones específicas en relación con un determinado tema. Para calificar este aspecto se construyeran rejillas que permiten establecer los niveles de coherencia y cohesión del texto: por lo tanto, cómo se relacionan las diferentes ideas o argumentos planteados por el estudiante y cómo utiliza recursos como conectores, signos de puntuación, etc. para expresar sus ideas o argumentos, (Hinostraza, 2003, p. 89).

En la investigación trataremos que el niño llegue a redactar un texto correctamente para ello evaluaremos sus textos, para ver si cumplen con los requerimientos gramaticales.

En la producción textual es requisito indispensable la presencia de la imaginación. Este es un proceso de representar un problema en la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto o esquema conforme líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio o reflexión más que acción.

Imaginación es la "capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer

algo respecto a un determinado problema. La imaginación está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente.

### **2.2.13. COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTUAL EN SU LENGUA MATERNA**

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de acuerdos de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos textual que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, (Ministerio de Educación, 2016, p. 37).

### **2.2.14. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTUAL EN SU LENGUA MATERNA**

- a) Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro

que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

- b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- c) Utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica hacer el análisis, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos conforme el contexto sociocultural. (Ministerio de Educación, 2016, p. 38).

### 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Estrategias lúdicas:** En el presente estudio se considera como el conjunto de actividades que pretende motivar y mejorar la producción textual a través del cual los estudiantes podrán explotar su máxima imaginación a la hora de producir textos escritos, como también expresar lo que piensan, sienten, opinan, a partir de sus vivencias y experiencias. De este modo favorecer el interés de los educandos y, por ende, generar una participación activa de ellos en el proceso de fortalecimiento de su creación textual.
- **Planificación:** Esta etapa comprende la selección de las estrategias lúdicas, así como de las actividades que se va a desarrollar para cumplir con los objetivos propuestos, para ello se va a diseñar las sesiones de aprendizaje y elaborar los materiales.

- **Aplicación:** Esta etapa comprende el desarrollo de las sesiones de aprendizaje usando las estrategias lúdicas establecidas; en ese sentido se aplica las estrategias para la planificación de la escritura de un texto, para la textualización y la revisión de la escritura de un texto.
- **Evaluación:** Esta etapa comprende la aplicación de las fichas de evaluación por sesiones; así como la verificación del cumplimiento de objetivos, estrategias y los instrumentos de recojo de información
- **Producción textual narrativa:** Es una competencia que involucra la interiorización del proceso de escritura textual narrativa y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.
- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** en el presente estudio se busca que el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** en el presente estudio se busca que el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- **Utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente:** en el presente estudio se busca que el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** en el estudio se busca que el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la

coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa; y analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPOTESIS GENERAL**

Ha: Las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”- Huánuco - 2022.

Ho: Las estrategias lúdicas no mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”- Huánuco - 2022.

### **2.4.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS**

Hi1: Las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Ho1: Las estrategias lúdicas no mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Hi2: Las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Ho2: Las estrategias lúdicas no mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Hi3: Las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Ho3: Las estrategias lúdicas no mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Hi4: Las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

Ho4: Las estrategias lúdicas no mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE**

**Producción de textos narrativos:** Es entendido como un proceso de escritura, reflexión y reescritura hasta tener el texto en su versión final, que puede ser un cuento, una noticia, en general una narración. Se desarrollan a través de un proceso estructurado de construcción de competencias lingüísticas, que parte de la planificación, la redacción textual y la respectiva revisión.

### **2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE**

**Las Estrategias lúdicas:** Es el conjunto de acciones planificadas anticipadamente, cuyo objetivo es alinear los recursos y capacidades para el logro de metas y objetivos, en esta investigación sobre la

producción de textos narrativos. Las estrategias lúdicas facilitan la comprensión y producción textual en los estudiantes permitiendo la creación de hábitos reflexivos, analíticos y voluntarios, de tal manera que se contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, mejorando con ello la expresión oral y escrita de los estudiantes, favoreciendo además el aprendizaje ortográfico.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Las estrategias lúdicas	Es el conjunto de acciones planificadas anticipadamente, cuyo objetivo es alinear los recursos y capacidades para el logro de metas y objetivos, en esta investigación sobre la producción de textos narrativos, éstas servirán como herramienta pedagógica donde la lúdica es la base fundamental para generar en los estudiantes un goce por el aprendizaje. Las estrategias lúdicas facilitan la comprensión y producción textual en los estudiantes permitiendo la creación de hábitos reflexivos, analíticos y voluntarios.	Las estrategias lúdicas se operacionalizan a través de 3 dimensiones y 13 indicadores.  La primera dimensión; planificación cuenta con 5 indicadores. La segunda dimensión: aplicación cuenta con 4 indicadores y la tercera dimensión; evaluación, cuenta con 4 indicadores.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las estrategias lúdicas</li> <li>• Selección de estrategias y actividades a realizar</li> <li>• Establecer objetivos</li> <li>• Diseño de sesiones de aprendizaje</li> <li>• Elaboración de materiales</li> </ul>	Estrategia lúdicas
			Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las sesiones de clases usando las estrategias lúdicas establecidas.</li> <li>• Aplicar las estrategias para la planificación de la escritura de un texto.</li> <li>• Aplicar las estrategias para la textualización de la escritura de un texto.</li> <li>• Aplicar las estrategias para la revisión de la escritura de un texto.</li> </ul>	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fichas de evaluación por sesiones.</li> <li>• Verificar el cumplimiento de objetivos</li> <li>• Verificar el cumplimiento de estrategias</li> <li>• Utilizar instrumentos de recojo de información</li> </ul>	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En el estudio se utilizó la investigación aplicada porque se caracteriza por el despliegue de teorías y leyes científicas comprobadas, para explicar y resolver problemas de la realidad, que son importantes para la solución de problemas prácticos. (Bausate, J., 2016)

##### **3.1.1. ENFOQUE**

La investigación presentó un enfoque cuantitativo según Hernández y Fernández (2014), “Es un conjunto de procesos secuencial y probatorio, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p. 04)

Haciendo hincapié al autor en esta investigación utilizaremos herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos, luego de la aplicación de los títeres manuales iniciaremos con los datos numéricos para la tabulación de datos, mas no sería cualitativo, porque no solo describiremos, sino que aremos uso de datos numéricos para calcular los resultados obtenidos de los participantes.

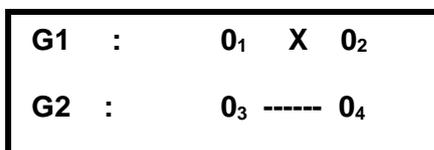
##### **3.1.2. ALCANCE Y NIVEL**

El trabajo de investigación es de nivel experimental porque tuvo como objetivo realizar un experimento que permitirá demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa – efecto, (Sánchez, 2015:24)

##### **3.1.3. DISEÑO**

En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). (Sampieri, 2010, p. 148).

Por lo tanto, nuestro diseño de investigación fue el cuasi experimental porque el sujeto de estudio no se seleccionó de forma aleatoria, sino que ya se encuentra establecido. El esquema que se usó es el siguiente:



Leyenda:

**G1** = Grupo experimental. **G2** = Grupo de control.

**X** = Presencia de la variable experimental

--- = Ausencia de la variable experimental

01 y 03 = Pre test a G1 y G2

02 y 04 = Pos test a G1 y G2

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformado por 139 estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa “N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco, que se distribuye de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes del 4° grado de primaria de la IE “N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco-2022*

SECCIÓN	SEXO		fi	%
	M	F		
4° “A”	15	17	32	23.0%
4° “B”	18	18	36	25.9%
4° “C”	17	19	36	25.9%
4° “D”	22	13	35	25.2%
TOTAL	72	67	139	100%

*Nota:* Nóminas de la IE N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco – 2022.

#### 3.2.2. MUESTRA

La muestra de investigación, se determinó empleando el “muestreo no probabilístico”, a través del muestreo casual o incidental se trata de un proceso en el que el investigador selecciona directa e intencionalmente los individuos de la población. El caso más frecuente

de este procedimiento el utilizar como muestra a los estudiantes a los que se tiene fácil acceso en forma intencional sin normas o circunstancial, eligiendo al cuarto grado “D” como grupo experimental y a los estudiantes del cuarto grado B, como el grupo de control que está demostrado en la frecuencia absoluta, (Sierra Bravo: 2010, 55)

**Tabla 3**

*Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes del 4° grado de primaria de la IE “N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco-2022*

SECCIÓN	SEXO		fi	%
	M	F		
4° “B”	18	18	36	51.2%
4° “D”	22	13	35	49.5%
TOTAL	40	31	71	100%

*Nota:* Nóminas de la IE N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco – 2022.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Tabla 4**

*Técnicas e Instrumentos*

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE(DATOS)	Observación	Lista cotejo
	Fichaje	Ficha textual Ficha de resumen
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS	Estadística Estadígrafos	Medidas de tendencia central: Moda Mediana Desviación
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	SPS	La chi cuadrada (Chi <sup>2</sup> )

### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Fichaje:** Estas fichas de recolección de datos es un material vital para registrar y que se encontró al alcance del investigador.
- **Ficha de resumen:** Este instrumento permitió realizar un resumen, que sintetiza todos los datos que se puede obtener de la parte a investigar o que se quiere dar a conocer.
- **Ficha textual:** Este instrumento permitió la transcripción de una estrofa de las conceptualizaciones e ideas importantes y secundarias de las variables de estudio.
- **Observación:** Esta técnica permitió la observación de las personas, así como los fenómenos, casos, situaciones, objetos, acciones, entre otros, con la finalidad de determinar la información importante para una investigación.
- **Lista de cotejo:** Se empleó como instrumento la lista de cotejo que es una herramienta que se utilizará para observar las interacciones a través de las estrategias lúdicas en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco – 2022.

### 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

- **Estadística Descriptiva:** la estadística descriptiva permitió la presentación sintética del total del registro de observación realizada para dar solución a una problemática. Nos mantiene informado sobre el comportamiento de la variable de estudio frente a la intervención de la variable independiente.
- **Medidas de tendencia central:** Este tipo de medida nos refieren el número o cantidad que se deriva de un promedio para la totalidad de observaciones efectuadas. Este puntaje lo ubicaremos en un punto en la escala y la respectiva media aritmética.

### 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

- **Interpretación de la data:** Para el tratamiento e interpretación de la data se recurrió a técnicas de estadística descriptiva y estadística inferencial, mediante la elaboración de tablas de frecuencias, a partir de los cuales se procederá a elaborar cuadros estadísticos

con medidas de resumen, gráficos de barras para su debida interpretación.

- **Análisis y datos, prueba de hipótesis:** Para el análisis de los resultados se procedió a realizar a partir del procesamiento de los datos en tablas, cuadros y gráficos, para probar la validez de la hipótesis, se utilizará la estadística inferencial mediante el Chi cuadrado de homogeneidad, para ello se utilizará el programa estadístico SPSS.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

##### 4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

###### A. REFERENCIA

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a 35 alumnos del 4° grado de primaria, sección “D”, que formaron el Grupo Experimental, y 36 alumnos del 4° grado de primaria, sección “B” que conformaron el Grupo Control de la IE N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento que fue una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la producción de textos narrativos, como son:

- Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
- Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
- Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.
- Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.
- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
- Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
- Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.
- Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
- Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto y la coma que contribuyen a dar sentido a su texto.

- Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.
- Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.
- Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.
- Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
- Revisa la adecuación de su texto al propósito.
- Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.
- Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas
- Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (El punto y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.
- Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.
- Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.

## B. RESULTADOS OBTENIDOS

**Tabla 5**

*Resultados d la Aplicación del Pre Test a los Alumnos De 4° Grado De Primaria De La I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”, 2022*

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	<u>SI</u>		<u>NO</u>		<u>TOTAL</u>		<u>SI</u>		<u>NO</u>		<u>TOTAL</u>	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	9	25.7	26	74.3	35	100	18	50.0	18	50.0	36	100
Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	12	34.3	23	65.7	35	100	13	36.1	23	63.9	36	100
Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.	8	22.9	27	77.1	35	100	16	44.4	20	55.6	36	100
Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	13	37.1	22	62.9	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100
Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	9	25.7	26	74.3	35	100	17	47.2	19	52.8	36	100
Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	13	37.1	22	62.9	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100

Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.	9	25.7	26	74.3	35	100	16	44.4	20	55.6	36	100
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.	13	37.1	22	62.9	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100
Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	10	28.6	25	71.4	35	100	11	30.6	25	69.4	36	100
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto y la coma que contribuyen a dar sentido a su texto.	14	40.0	21	60.0	35	100	15	41.7	21	58.3	36	100
Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.	12	34.3	23	65.7	35	100	13	36.1	23	63.9	36	100
Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.	10	28.6	25	71.4	35	100	17	47.2	19	52.8	36	100
Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.	13	37.1	22	62.9	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100
Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	15	42.9	20	57.1	35	100	16	44.4	20	55.6	36	100
Revisa la adecuación de su texto al propósito.	12	34.3	23	65.7	35	100	13	36.1	23	63.9	36	100
Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	15	42.9	20	57.1	35	100	16	44.4	20	55.6	36	100
Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas	10	28.6	25	71.4	35	100	17	47.2	19	52.8	36	100
Revisa si en su texto ha empleado los recursos	11	31.4	24	68.6	35	100	12	33.3	24	66.7	36	100

---

ortográficos básicos (El punto y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.

---

Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.	15	42.9	20	57.1	35	100	16	44.4	20	55.6	36	100
--	----	------	----	------	----	-----	----	------	----	------	----	-----

---

Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.	13	37.1	22	62.9	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100
--	----	------	----	------	----	-----	----	------	----	------	----	-----

---

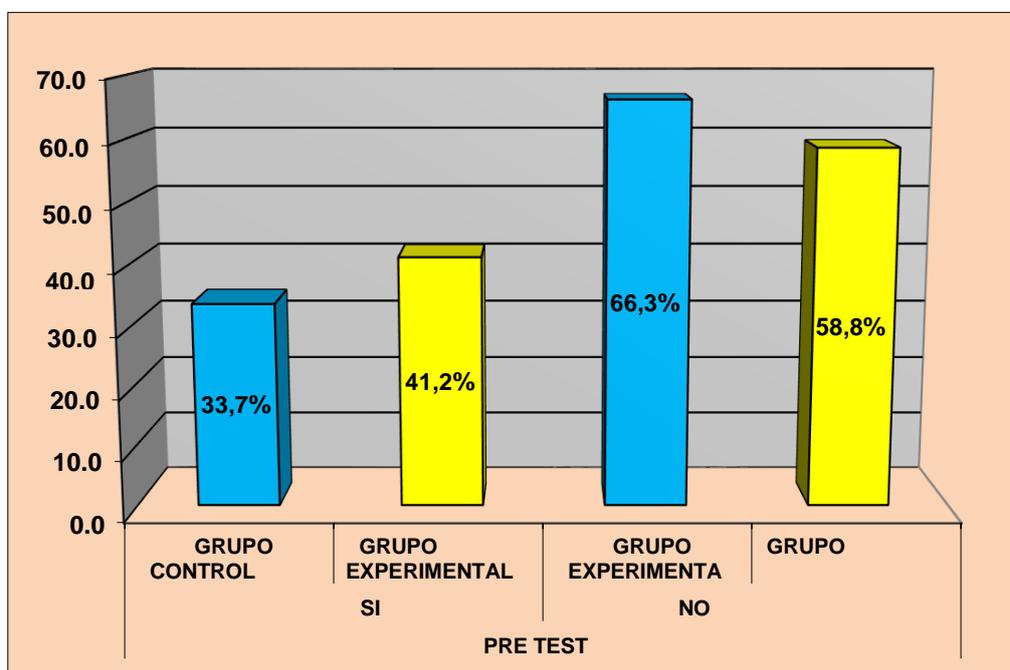
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	<b>33.7%</b>	<b>66.3%</b>			<b>100%</b>		<b>41.2%</b>		<b>58.8%</b>		<b>100%</b>	
-----------------------	--------------	--------------	--	--	-------------	--	--------------	--	--------------	--	-------------	--

---

*Nota:* Datos obtenidos del instrumento aplicado 2022.

**Figura 1**

*Resultados de la Aplicación Del Pre Test A Los Alumnos De 4° Grado De Primaria de la Ley N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco, 2022*



*Nota:* Resultado gráficos de la encuesta aplicada 2022.

### **C. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 3 y su respectiva figura, se puede observar:

En el grupo experimental, solamente el 33.7% de los alumnos presentaban un logro en la producción de textos narrativos y el 66.3% no presentaban tal logro; mientras que en el grupo control, solamente el 41.2% de los alumnos presentaron un logro en la producción de textos narrativos y el 58.8% no presentaban tal logro.

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control solamente el 41.2% en el primer grupo y el 33.7% en el segundo grupo presentaban un logro en la producción de textos narrativos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos.

## **4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST**

### **A. REFERENCIA**

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test, que al igual que el pre test, se aplicó a 35 alumnos del 4° grado de primaria, sección “D”, que formaron el Grupo Experimental, y 36 alumnos del 4° grado de primaria, sección “B” que conformaron el Grupo Control de la IE N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco. El post test consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la producción de textos narrativos, como son:

- Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
- Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
- Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.
- Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.
- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
- Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
- Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.
- Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
- Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto y la coma que contribuyen a dar sentido a su texto.
- Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.
- Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.

- Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.
- Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
- Revisa la adecuación de su texto al propósito.
- Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.
- Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas
- Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (El punto y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.
- Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.
- Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.

## B. RESULTADOS OBTENIDOS

**Tabla 6**

*Resultados d la Aplicación del Post Test a los Alumnos de 4° Grado De Primaria De La I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”, 2022*

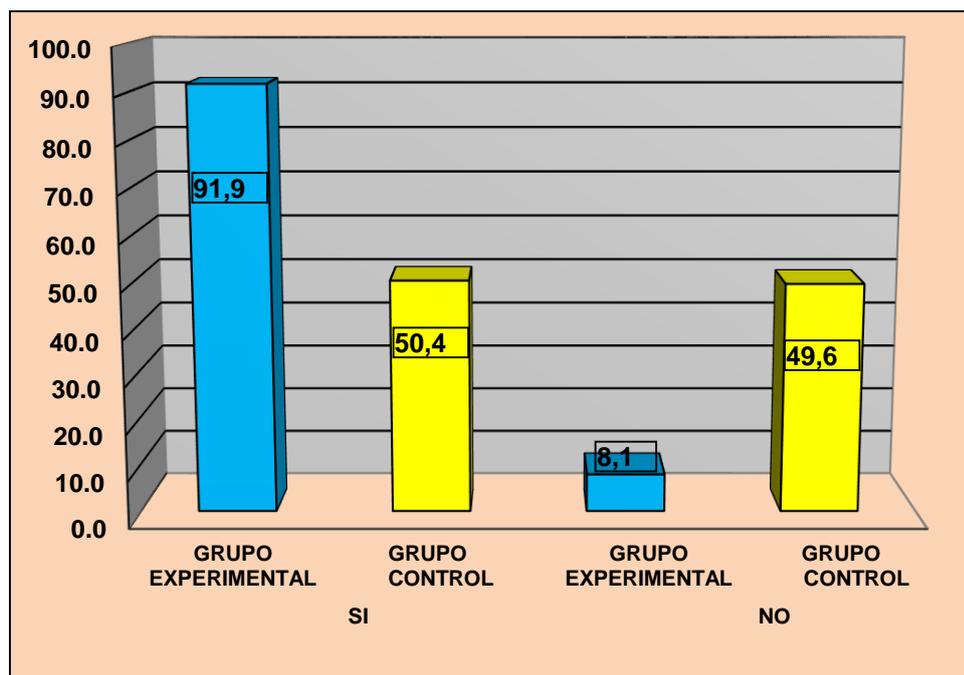
INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL						
	SI		NO		TOTAL	SI		NO		TOTAL		
	fi	%	fi	%	fi %	fi	%	Fi	%	fi %		
Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	34	97.1	1	2.9	35	100	26	72.2	10	27.8	36	100
Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	31	88.6	4	11.4	35	100	21	58.3	15	41.7	36	100
Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo asus características.	33	94.3	2	5.7	35	100	14	53.8	22	46.2	36	100
Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en basea alguna fuente de información.	34	97.1	1	2.9	35	100	21	58.3	15	41.7	36	100
Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos deinformación.	34	97.1	1	2.9	35	100	18	50.0	18	50.0	36	100
Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	30	85.7	5	14.3	35	100	21	58.3	15	41.7	36	100
Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.	34	97.1	1	2.9	35	100	16	44.4	20	55.6	36	100
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.	31	88.6	4	11.4	35	100	18	50.0	18	50.0	36	100

Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	34	97.1	1	2.9	35	100	16	61.5	20	38.5	36	100
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto y la coma que contribuyen a dar sentido a su texto.	33	94.3	2	5.7	35	100	18	50.0	18	50.0	36	100
Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.	31	88.6	4	11.4	35	100	17	47.2	19	52.8	36	100
Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.	32	91.4	3	8.6	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100
Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.	32	91.4	3	8.6	35	100	18	50.0	18	50.0	36	100
Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	33	94.3	2	5.7	35	100	15	41.7	21	58.3	36	100
Revisa la adecuación de su texto al propósito.	32	91.4	3	8.6	35	100	13	50.0	23	50.0	36	100
Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones nivacios de información.	30	85.7	5	14.3	35	100	19	52.8	17	47.2	36	100
Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas	32	91.4	3	8.6	35	100	18	50.0	18	50.0	36	100
Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (El punto y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	32	91.4	3	8.6	35	100	14	38.9	22	61.1	36	100
Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.	32	91.4	3	8.6	35	100	15	41.7	21	58.3	36	100
Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.	30	85.7	5	14.3	35	100	17	47.2	19	52.8	36	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>							<b>91.9%</b>	<b>8.1%</b>	<b>100%</b>	<b>50.4%</b>	<b>49.6%</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos obtenidos del instrumento aplicado 2022.

**Figura 2**

*Resultados de la Aplicación Del Post Test A Los Alumnos De 4° Grado De Primaria de la Ley N° 32011 "Hermilio Valdizán", Huánuco, 2022*



*Nota:* Resultado gráficos de la encuesta aplicada 2022.

### **C. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 4 y su respectiva figura, se puede observar:

En el grupo experimental, el 91.9% de los alumnos han logrado mejorar la producción de textos narrativos, solamente el 8.1% no presentan tal logro. En el grupo control, el 50.4% de los alumnos han logrado mejorar la producción de textos narrativos, y el 49.6% no presenta tal logro.

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 91.9% de los alumnos han logrado mejorar la producción de textos narrativos, mientras que en el grupo control sólo el 50.4% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de la aplicación de las estrategias lúdicas en la mejora de la producción de textos narrativos.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE DATOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la producción de textos narrativos, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

**Tabla 7**

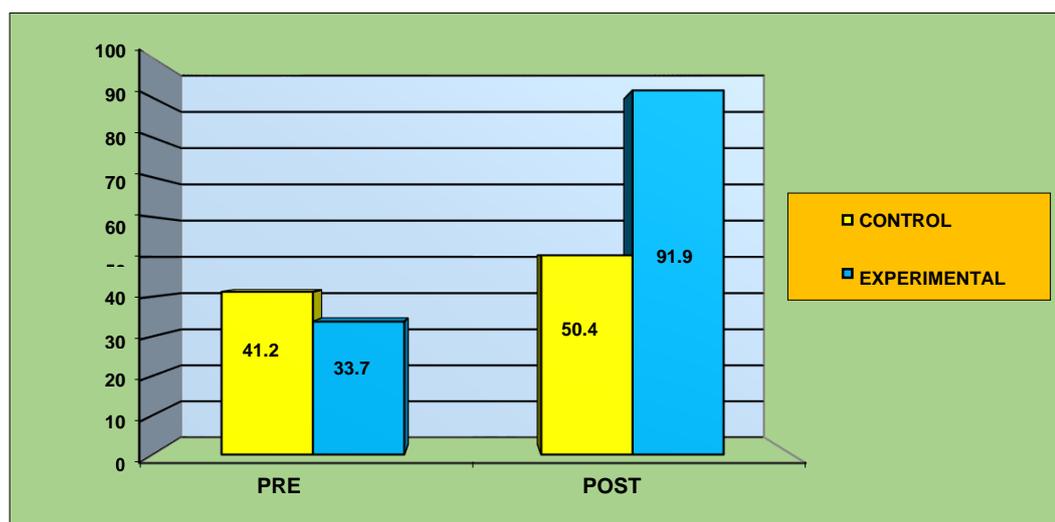
*Tabla comparativo de resultados del Pre y Post Test en función a porcentajes (SI)*

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	41.2%	50.4%	9.2%
EXPERIMENTAL	33.7%	91.9%	58.2%

*Nota:* Datos de la encuesta aplicada en 2022.

**Figura 3**

*Tabla comparativo de resultados del Pre y Post Test en función a porcentajes (SI)*



*Nota:* Resultado gráficos de la encuesta aplicada 2022.

### A. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora del de la producción de textos narrativos, por lo que se presenta los siguientes resultados:

En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 41.2% de niños que sólo presentaban un buen nivel de producción de textos narrativos, pero este porcentaje se incrementa en el post test

a un 50.4%. Siendo la diferencia de un 9.2%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 33.7% de niños que sólo presentaban un buen nivel de producción de textos narrativos, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 91.9%. Siendo la diferencia de un 58.2%, incremento que señala la influencia de las estrategias lúdicas.

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 3011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022?

Según los resultados obtenidos se corrobora que las estrategias lúdicas influye significativamente en el logro de la producción de textos narrativos en los niños del 4° grado de primaria del nivel inicial de la IE N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco, quedando demostrado en el 91.9% de los alumnos que han logrado mejorar la producción de textos narrativos.

#### **5.2. CON LAS BASES TEORICAS**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Chávez (2008), nos señala que las estrategias lúdicas son procedimientos dirigido a un propósito determinado, es decir el aprendizaje significativo en este caso de la producción textual. Estos procedimientos es intencional y consciente, por tanto, requiere de planificación y control en su ejecución; la estrategia permite seleccionar recurso y técnicas para su desarrollo. El aporte de Chávez fue muy importante en el presente estudio, ya que permitió conocer las estrategias lúdicas y su influencia en el logro de la producción de textos narrativos, cuyo logro se puede demostrar a través de los resultados obtenidos, donde el 91.9% de los alumnos al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel producción de textos narrativos de forma sencilla.

Según Ramos (2005), nos señala que las estrategias lúdicas permite el desarrollo de competencias matemáticas y comunicativas, facilitando el aprendizaje de los estudiantes de manera sencilla y placentera. Los aportes de Ramos, sirvieron para situar los aprendizaje que deben lograr los alumnos respecto a la competencia de escritura y de los factores, así como estrategias que contribuyen a su logro, y a partir del aporte podemos resaltar la valía de

las estrategias lúdicas para el desarrollo de la producción de texto narrativos y que se demuestra en los resultados que se ha obtenido, ya que antes del desarrollo de las estrategias lúdicas, es decir en el pre test, solo el 33.7% presentaba un buen nivel de producción de textos narrativos, pero después de su aplicación se ha logrado que el 91.9% muestre un buen nivel de producción de textos narrativos.

Según Condemarín (2000), nos señala que la producción textual surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con los demás, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, experiencias, investigar o aprender. Los aportes de Condemarín, al igual que los demás aportes sirvieron de base en el presente estudio porque permitió empoderarnos sobre la producción de textos, partiendo de la vital importancia y necesidad de la comunicación en la vida de todas las personas y por ende de los niños. Esto fue importante comprender para poder encaminar la competencia de la producción de textos narrativos en los estudiantes por el déficit que presentaban, tal como se demuestran en los resultados obtenidos, ya que antes de aplicar las estrategias lúdicas, es decir en el pre test, solo el 41.2% presentaba un buen nivel de producción de textos narrativos, pero después de su aplicación se ha logrado que el 91.9% muestre un buen nivel de producción de textos narrativos con las estrategias lúdicas

### **5.3. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: Las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”- Huánuco - 2022.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en la tabla N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativa, señalándonos, que antes de la experiencia con las estrategias lúdicas en el grupo experimental, solo el 33.7% presentaban un buen nivel de producción de textos narrativos, pero después de la experiencia, el 91.9% de los niños, lograron mejorar la producción de textos narrativos. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

1. Se ha logrado mejorar el logro de la producción de textos narrativos con la aplicación de las estrategias lúdicas en los niños del 4° grado de primaria de la IE: N° 32011 “Hermilio Valdizán” – Huánuco 2022, donde el 91.9% han mostrado mejoras en la producción de textos narrativos.
2. Se ha identificado el nivel de logro de la producción de textos narrativos en los niños del 4° grado de primaria a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un bajo nivel, ya que el 58.8% en el primer grupo y el 66.3% del segundo grupo tenían dificultades para desarrollar esta competencia, tal como se evidencia en la tabla N° 3.
3. Se aplicó las estrategias lúdicas en los niños del 4° grado de primaria del grupo experimental, a través de 20 sesiones de aprendizaje que se desarrolló utilizando las estrategias propuestas.
4. Los resultados obtenidos nos permiten evidenciar que las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco, tal como se demuestra en los resultados obtenidos donde el 91.9% han mostrado mejoras en todas las capacidades de la competencia de escritura.
5. Los resultados obtenidos después de la aplicación de las estrategias lúdicas nos ha permitido evaluar el logro de la producción de textos narrativos siendo significativa ya que el 91.9% del grupo experimental han logrado dicha competencia.

## RECOMENDACIONES

A la Institución Educativa:

Propiciar el desarrollo de las estrategias lúdicas a fin de mejorar el logro de la producción de textos narrativos de los niños en la escuela, toda vez que las actividades lúdicas son de interés de los estudiantes.

A los docentes:

Dar importancia a las estrategias lúdicas en las actividades de aprendizaje por los beneficios en el desarrollo de competencias en todas las áreas curriculares y motivo de la presente investigación en el área de Comunicación.

A los padres de familia:

Contribuir en el desarrollo de las estrategias lúdicas en sus hijos, a fin de ellos pueda desarrollar las habilidades comunicativas como la oralidad, lectura y escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar Reyes, Darin Elizabeth (2019). Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019 en la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Doctora en Educación.
- Albornoz Vicente, Elizabeth (2019). Crucigrama como estrategia para desarrollar la Escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María- 2019” en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial Y Primaria.
- Anampa Silvera, Isabel Gloria (2017). Producción textual escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho en la Universidad César Vallejo para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.
- Benavides A. y Garavito De Ortiz, Luz Alba (2015). Aplicación de estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar progresivamente la escritura en estudiantes de grado tercero de primaria del colegio la victoria jornada tarde, en la Universidad Online Fundación Universitaria los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica Bogotá, para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.
- Carbajal Ramos, P. (2005). Los juegos: Estrategias y recursos básicos. Aula XXI. Santillana.
- Casas, Raymundo (2003). Razonamiento verbal para todos. Ed. Megabyte, Lima.
- Cassany, Daniel (2006). Lineamientos didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Madrid Pinceles.
- Castiglioni Palacios, Juana Elyuz y otras (2021). Taller del mutis creativo para desarrollar la producción textual escritos en los estudiantes del 6° “C” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado

– 2020 en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria.

Echevarría Pimentel, Milagros Minelli (2019). Los organizadores visuales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 6017, distrito de Villa María del Triunfo, Provincia de Lima, 2018 en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Flores Tarqui, Ramiro (2018). Producción textual por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado “San Luis” en la Universidad Mayor de san Andrés para optar el grado de Licenciatura en Lingüística e Idiomas, mención Lengua Castellana.

Frias Navarro, Matilde (2012). Juegos y actividades lúdico-recreativas en la lectura y escritura. Dolmen ediciones S.A. Séptima edición. Santiago de Chile.

Garay Mata, Yasumi Yaneth y otras (2018). Aplicación del programa conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura en niños del primer grado de Educación Primaria en la I.E. N° 32046 – Huánuco en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria.

Gonzales Palacios, J. (2012). Juegos de rol, aventuras gráficas y videojuegos: la imaginación lúdica a través del software. Aula de Innovación Educativa.

Guevara Malca, Rosa Elena (2019). Estrategias participativas para la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria de la I.E Privada Nazareno – Jaén, en la Universidad Cesar Vallejo, para optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa.

Hinostroza, G. (2003). Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago, Chile: UNESCO.

Jiménez Gómez, Olga Patricia y Merchán Ramírez, Martha Johanna (2018).

Propuesta para la producción de textos narrativos en los niños de preescolar de una IE. Pública de Bucaramanga, Santander, en la Universidad Cooperativa de Colombia, para optar el grado de Maestría en Educación.

Jolibert, Jossette (1997). Formar niños productores textuales. Santiago de Chile. Dolmen ediciones S.A. Séptima edición.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Lima. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación (2016). Rutas del Aprendizaje. - Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Fascículo general 3. Lima. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Palacios, M. (2000). La educación en América Latina y El Caribe. Lima. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Palomino Ortiz, Gleni Dina (2019). Wordreference en la Escritura textual en inglés en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción, Huánuco, 2017 en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Especialidad Idioma Extranjero: inglés.

Rivas Leyva, Juan (2016). La producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mío Cid, Caracas, Venezuela” en la Universidad Central de Venezuela para optar el título de profesor en Educación.

Rojas Castro Carmita Eulalia (2018). Talleres de escritura para la producción textual descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017 en la Universidad Central del Ecuador para optar el Grado Académico de Magíster en Lingüística y Didáctica de la enseñanza de Idiomas Extranjeros.

Sánchez Barzola, Karent Rocío (2018). Escritura creativa como estrategia

didáctica en la producción textual en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle para optar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: A.P. Educación Primaria.

Sánchez Peláez, Hugo Tomás (2017). Programa “DADITEX” basado en el Lineamiento Lúdico para la Producción textual Cortos en Educación Primaria, en la Universidad Nacional de Trujillo para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Sierra Bravo, R. (2010), Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de tesis, gráfica Lima –Perú NEI

Vallés y Vallés, Antonio (2006). Autocorrección de la escritura, Barcelona, editorial Promolibro.

Yturalde Tagle, E. (2006). Iniciación del Proceso de Aprendizaje de la lectura” México, editorial EFE.

### **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Chahua Serrano, F. (2024). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco – 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PREGUNTAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” — Huánuco 2022?.</p>	<p><b>Objetivo general</b> Mejorar la producción de textos narrativos utilizando las estrategias lúdicas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.</p>	<p>Las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Las Estrategias lúdicas.</p>	<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las estrategias lúdicas</li> <li>• Selección de estrategias y actividades a realizar</li> <li>• Establecer objetivos</li> <li>• Diseño de sesiones de aprendizaje</li> <li>• Elaboración de materiales</li> </ul>		
<p><b>Problemas específicos:</b> • ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> • Explicar cómo las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.</p>	<p>Las estrategias lúdicas no mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2022.</p>		<p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las sesiones de clases usando las estrategias lúdicas establecidas.</li> <li>• Aplicar las estrategias para la planificación de la escritura de un texto.</li> <li>• Aplicar las estrategias para la textualización de la escritura de un texto.</li> <li>• Aplicar las estrategias para la revisión de la escritura de un texto.</li> </ul>	<p>Observación: Lista de cotejo</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Experimental <b>Diseño:</b> Cuasiexperimental <b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p>

<p>—Huánuco 2022?.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer cómo las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos narrativos en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán Huánuco 2022.</li> <li>• Determinar cómo las</li> </ul>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fichas de evaluación por sesiones.</li> <li>• Verificar el cumplimiento de objetivos</li> <li>• Verificar el cumplimiento de estrategias</li> <li>• Utilizar instrumentos de recojo de información</li> </ul> <hr/> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Producción de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>• Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de</li> </ul>
--	---	-------------------	---

## ANEXO 2

### INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

#### LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.		
Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.		
Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.		
Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.		
Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.		
Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.		
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.		
Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.		
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto y la coma que contribuyen a dar sentido a su texto.		
Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.		
Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.		
Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.		
Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado		
Revisa la adecuación de su texto al propósito.		
Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.		
Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas		

Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (el punto y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.		
Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.		
Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.		

## ANEXO 3

### AUTORIZACION DE LA INSTITUCIÓN



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huánuco, 09 de noviembre del 2022

**Oficio N° 00471-2022-FCEyH-UDH**

**Señora:**

**Nelvan Liz Castillo Ortega**

**DIRECTORA DE LA I. E. N° 32011 “HERMILIO VALDIZÁN”**

**Presente.-**

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo y hacer de conocimiento, que la alumna, **Franca CHAHUÁ SERRANO**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado: **“ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN”, HUANUCO - 2022”**, por lo tanto solicito autorización para que pueda aplicar la experimentación de dicho estudio, que tendrá como muestra a los alumnos de cuarto grado del nivel primaria en la sección B y D de la Institución Educativa N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN” a realizarse desde el 02 de noviembre al 02 de diciembre del presente año.

Esperando contar su apoyo y comprensión agradezco anticipadamente a Usted reiterándole las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

C.c. Archivo  
PPG/ yql

# AUTORIZACION DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32011  
"HERMILIO VALDIZÁN" DE HUANUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

### HACE CONSTAR:

Que, a la estudiante de la Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria, **FRANCA CHAHUA SERRANO**, se le **AUTORIZA** para aplicar el presente año su estudio de investigación, titulado: **"Estrategias lúdicas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán"- Huánuco 2022"**.

Se expide el presente para los fines que crea conveniente el interesado.

Huánuco, 02 de noviembre del 2022.

 I.E. N° 32011 HERMILIO VALDIZÁN  
  
Marian Liz Castillo Ortega  
DIRECTORA

## ANEXO 4

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**TÍTULO:** Organizamos la escritura de los textos que vamos a producir.

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

1.6. **Fecha:** / 11 / 2022

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de Información complementaria.</p>	Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Qué hacemos antes de escribir un texto?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga en el aula virtual con los niños sobre los animales silvestres.</li> <li>- A partir de los dialogado se plantea una adivinanza:</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 20px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>ZORRO</b></p> <p style="font-size: small; margin: 0;">VENGO DE LA FAMILIA DEL LOBO Y EL PERRO. CON FRECUENCIA SOY PELIRROJO. TENGO OREJAS PUNTIAGUDAS Y UNA COLA TUPIDA. ¿QUIÉN SOY?...</p> </div>  </div>	Lámina Google Meet
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué animal trató la adivinanza?</li> <li>○ ¿Cómo es el zorro?</li> <li>○ <b><u>¿Será necesario organizarnos antes de describir nuestro texto.</u></b></li> </ul> </li> <li>• Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Seleccionamos el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que vamos a producir.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias lúdicas: Cuestionario para generar ideas sobre un tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone a los niños crear un cuento con el zorro.</li> <li>• Se presenta la imagen de un niño y un zorro.</li> <li>• Describimos como es el niño y el zorro y para ello formulamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo es o cómo lo veo al niño y al zorro?</li> <li>- ¿Cómo lo siento o percibo al niño y al zorro?</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En dónde está el niño y el zorro?</li> </ul> <p>Planificamos la escritura de nuestro cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para quién escribiremos?</li> <li>- ¿Qué texto escribiremos?</li> </ul>	Google Meet Láminas Power Point

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Con qué propósito escribiremos nuestro cuento?</li> <li>- ¿Cuáles son las soluciones a estos problemas?.</li> <li>- ¿Cuál será el título?</li> <li>- ¿Cuál es el tema</li> </ul> 	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños presentan la planificación de la escritura de su cuento.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- **Para el alumno:**

Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

- **Para la docente:**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 01

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Selecciona, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.							
		Nombre del destinatario, para quien va a escribir.		Selecciona, el tipo de texto que va a producir.		Señala de que va a tratar su texto que va a producir.		Señala el propósito del texto que va a producir.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo planificamos la escritura de un texto?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre los gatos que tenemos en casa.</li> <li>• Los niños señalan las características de sus gatos</li> <li>• Los niños señalan alguna anécdota con sus gatos.</li> </ul>	Google Meet Cartel
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugamos con la rima: El gato</li> </ul> <div data-bbox="730 770 1289 1122" style="text-align: center;">  <p><b>EL GATO</b> EL GATO SIN BOTAS DE PURO GOLOSO AMANECIO ENFERMO DE UN MAL DOLOROSO.</p> <p>LA GATA AFLIGIDA NO DUDA EL MOTIVO DE ALGUNA COMIDA O DE UN SALTO FURTIVO.</p> <p>EL GATO ASUSTADO CONFIESA SU CULPA DEVORO CONFIADO CINCO RATAS JUNTAS.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondemos preguntas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sobre qué trata la rima?</li> <li>• ¿Alguna vez a tu gato le pasó como dice la rima?</li> <li>• <b><u>¿Es importante planificar la escritura de nuestros textos a crear?</u></b></li> </ul> </li> <li>• Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> </ul>	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Comunica el propósito de la sesión: El tema de hoy es: Propone un plan de escritura para organizarsus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Diálogo Google Meet	
D	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:Lista de objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos la imagen de una niña y su gato:</li> </ul>	Google Meet Power Point Lámina

		 <p>- Dialogamos y proponemos el texto que vamos a escribir a partir de la imagen presentada y a través de la lista de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo general de escrito: “Escribir un texto que sea divertido”.</li> <li>• Desafío: “Escribir una historia con una niña y su gato.</li> </ul> <p>- Longitud: Escribir un cuento que tenga 2 párrafos.</p> <p>- Atributos específicos: La niña debe estar feliz y contenta con su gato.</p> <p>- Vocabulario: Escribir el cuento en el que se utilice 2 palabras nuevas.</p> <p>- Ortografía: Escribimos sin falta de ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños presentan y socializan su plan de escritura.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Google Meet Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 02

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°		APELLIDOS Y NOMBRES	Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.			
			Elabora el plan de escritura.		Considera qué, para quién, cómo y para qué va a escribir.	
			S i	N o	Si	N o
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**TÍTULO:** Ajusta el registro de los textos que vamos a escribir.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

1.6. **Fecha** / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿En qué consiste el registro formal e informal?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos la lámina y jugamos con eltrabalenguas:</li> </ul> 	Google Meet Lámina Papelote
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sobre qué trata la lámina mostrada?</li> <li>¿Qué palabras se repiten en el trabalenguas?</li> <li><b>¿Qué palabras son formales e informales?</b></li> </ul> </li> </ul> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Ajustamos el registro de los textos que vamos a producir.	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<b>Estrategias lúdicas:</b> <b>El constructor de narración</b> - Presentamos la imagen de una reina y un sapo:  - Dialogamos y proponemos el texto que vamos a escribir a partir de las imágenes presentadas y a través del constructor de la narración, para ello lanzamos palabras que debe relacionar y seleccionar para su texto:	Google Meet Power Point Tarjetas Siluetas Papelote

		<p>- Dialoga sobre las palabras formales e informales. - Clasifica las siguientes palabras en formal e informal.</p> <table border="1" data-bbox="735 432 1358 763"> <tr> <td>hola</td> <td>anciano</td> <td>convidar</td> <td>porfa</td> </tr> <tr> <td>por favor</td> <td>estómago</td> <td>regalar</td> <td>asesinar</td> </tr> <tr> <td>señora</td> <td>invitar</td> <td>obsequiar</td> <td>jóvenes</td> </tr> <tr> <td>buenos días</td> <td>chavos</td> <td>matar</td> <td>extremidades</td> </tr> <tr> <td>Meche</td> <td>viejo</td> <td>doña</td> <td>usted</td> </tr> <tr> <td>piernas</td> <td>Mercedes</td> <td>pansa</td> <td>tú</td> </tr> </table> <p>- Señala las palabras que va a utilizar en su texto. • Construye su texto con las palabras seleccionadas. • Presenta su texto creado.</p>	hola	anciano	convidar	porfa	por favor	estómago	regalar	asesinar	señora	invitar	obsequiar	jóvenes	buenos días	chavos	matar	extremidades	Meche	viejo	doña	usted	piernas	Mercedes	pansa	tú	
hola	anciano	convidar	porfa																								
por favor	estómago	regalar	asesinar																								
señora	invitar	obsequiar	jóvenes																								
buenos días	chavos	matar	extremidades																								
Meche	viejo	doña	usted																								
piernas	Mercedes	pansa	tú																								
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Diá</p> <p>log</p> <p>o</p> <p>Ho</p> <p>jas</p>																								

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

### LISTA DE COTEJO N° 03

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ajusta el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.			
		Distingue el registro formal e informal para escribir sus textos.		Ajusta el registro formal, persona, número, tiempo de los textos que va a producir.	
		Si	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**TÍTULO:** Escribimos un cuento corto.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

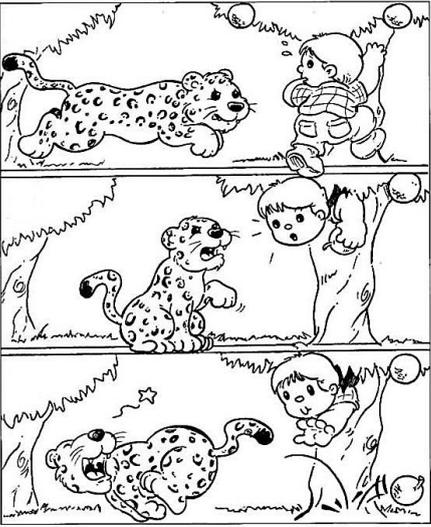
- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”
- 1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino
- 1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano
- 1.6. **Fecha:** .. / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Qué estructura tiene un cuento?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan la imagen y comentan de que tratará el cuento presentado.</li> </ul> 	Google Meet Lámina
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo creer que inicie el cuento?</li> <li>¿De qué tratará el nudo del cuento?</li> <li>¿Cómo será el final del cuento?</li> <li><b>¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un cuento?</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Escribimos un cuento corto.	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Esquema narrativo</b></p> <p>- Se da a conocer la estrategia que implica de esquematizar sobre el texto que se va a escribir, para ello se plantea un esquema prediseñado que sirve como guía para escribir</p>	Google Meet Láminas Power

		de acuerdo al propósito planteado.	point
		<p>- Se trabaja con la estrategia a partir de un cuento que se va a crear con la historia del niño y el árbol, para ello se toma en cuenta el inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Esta historia trata de .....es el personaje principal de la historia. El problema empieza cuando .....</p> <p>Lo primero que hizo el protagonista fue .....</p> <p>Luego sucedió que .....</p> <p>El problema se resolvió cuando .....</p>	
		<p>- Escriben su cuento con ayuda de las imágenes mostradas:</p>   	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta cada proceso de aprendizaje.</li> </ul> <p>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

**4.1. Para el alumno:**

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

**4.2. Para la docente:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

### LISTA DE COTEJO N° 04

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.			
		Escribe un cuento con temática y estructura simple.		Escribe a partir de sus conocimientos previos y en base a una imagen presentada.	
		Si	No	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**TÍTULO:** Nos concentramos cuando escribimos para no salirnos del tema.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

1.6. **Fecha:** / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo evitemos digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información al momento de escribir?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el siguiente cuento:</li> </ul>  <p><b>El león, la zorra y el asno</b></p> <p>El león, la zorra y el siempre ingenioso asno, se asociaron para ir de cacería. Cuando ya tuvieron bastante, dijo el león al asno que repartiera el botín.</p> <p>El asno hizo tres partes iguales y le pidió al león que escogiera la suya. Indignado el león por esa repartición, saltó sobre el asno y lo devoró.</p> <p>Entonces le pidió a la zorra que fuera ella quien repartiera el botín. La zorra hizo un montón de casi todo y dejó en el otro grupo sólo unos residuos. Llamó al león para que escogiera de nuevo. Al ver aquello, el león le preguntó que quién le había enseñado a repartir tan bien.</p> <p>- ¡Pues el asno, señor, el asno!</p>	Google Meet Google Meet Lámina
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>○ ¿Cuántas partes se puede ver en el cuento?</li> <li>○ <b>¿Cuántos párrafos se observa en el cuento?</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Google Meet Diálogo
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>Escribimos cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</p>	Diálogo Google Meet
		<p><b>Estrategias lúdicas: Guía de la narración</b></p>	Google Meet Láminas

	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p>Para poner en práctica esta estrategia es necesario tomar en cuenta 4 elementos claves, como son: <b>Escenario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuándo sucede la historia?</li> <li>- ¿Dónde sucede la historia?</li> <li>- ¿A qué se refiere la historia?</li> </ul> <p><b>Problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué problema se enfrenta el personaje principal?</li> </ul> <p><b>Respuesta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué siente el personaje principal ante el problema?</li> <li>- ¿Qué hace el personaje principal?</li> </ul> <p><b>Resultado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se resuelve el problema?</li> </ul>	Power Point
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucede al final de la historia?</li> <li>- ¿Cómo se sienten los personajes al final de la historia?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su cuento considerando la guía de narración, evitando digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 05

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.			
		Escriben evitando digresiones y repeticiones.		Escribe evitando contradicciones o vacíos de información.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**TÍTULO:** Escribimos manteniendo una secuencia lógica y temporal.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4°                      **Sección:** “D”

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

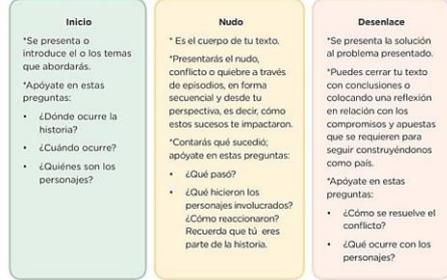
1.6.....**Fecha:** / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto escrito.</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye algunos sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p>	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo podemos escribir manteniendo la secuencia lógica y temporal de los hechos?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos el siguiente cuento:</li> </ul> 	Google Meet
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Qué hechos se dan en el cuento?</li> <li><b>¿En qué tiempo se dan los hechos en el cuento?</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Escribimos considerando la secuencia lógica y temporal de los hechos.	Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Procedimiento CLOZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogan sobre la secuencia lógica y temporal de los hechos que se presentan en un cuento.</li> <li>Identifican las partes del cuento para considerar la secuencia lógica y temporal.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Se... donde los niños van a leer un texto y luego omitir algunas palabras para que los puedan completar.</li> <li>Se pone en consideración que no se pueden omitir palabras que estén en la primera oración y en la última, y no se puede omitir nombres propios.</li> </ul>	Fichas Google Meet Láminas Power Point

		<p>- Se trabaja el texto con la estrategia CLOZE:</p> <p><b>TÍTULO:</b> Una aventura de amigos</p> <p><b>(INICIO)</b> Había una vez, un ..... caballo blanco, al que le gustaban los ..... al campo. Este caballito salía siempre a pasear con su amo "Julián", el cual le gustaba ..... y darle de comer también, siempre ..... juntos a pasear por las ..... y contentos volvían a casa para cenar.</p> <p><b>(NUDO)</b> Un día Julián se ..... y estuvo en cama toda la mañana, su madre llamo al doctor y este le dijo que el muchacho no podía salir a ..... hasta que se mejoró. La madre acepto la decisión del ..... y cuidado de Julián todos esos días, sin embargo su hermoso caballo deseaba ..... pero Julián no salía de casa.</p> <p><b>(DESENLACE)</b> Fue entonces que este travieso caballo salió al ..... solo y empezó a jugar por todo el campo hasta anochecer, el caballito tenía ..... y no sabía qué hacer.</p> <p>- Los niños completan el cuento y lo escriben.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 06

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.			
		Escribe manteniendo una secuencia lógica en los textos que escribe.		Escribe manteniendo una secuencia temporal en los textos que escribe.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**TÍTULO:** Utilizamos conectores para escribir nuestro texto.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”
- 1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino
- 1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano
- 1.6. **Fecha:** ..... / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.</p>	<p>Observación: Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Qué conectores podemos utilizar para escribir nuestros textos?	Diálogo Google Meet
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos el siguiente cuento:</li> </ul>  <p><b>El caballo y el asno</b></p> <p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: -Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.</p> <p>El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno.</p> <p>Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!</p>	Google Meet  Fichas
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Qué conectores conoces?</li> <li><b>¿Qué conectores podemos observar en el cuento que se presenta</b></li> </ul> </li> </ul>	Google Meet  Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.	Diálogo Google Meet
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Estrategias lúdicas: Preguntas y respuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos tarjetas en un sobre con preguntas: ¿Qué son los conectores?, ¿qué conectores conoces?</li> <li>Los niños eligen sus tarjetas de manera indistinta.</li> <li>Todos los niños responden la pregunta en una tarjeta.</li> <li>Se elige al azar las tarjetas y se socializa las respuestas.</li> <li>Se presenta información sobre los conectores.</li> </ul>	Google Meet Láminas  Power Point  Tarjetas  Sobres  Láminas

		<div data-bbox="753 237 1227 616"> <h3 style="text-align: center;">Que son los Conectores</h3> <p>Los CONECTORES nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a los CONECTORES logramos darle sentido a los textos.</p> <p>- María compró una camisa, <b>además</b> compró un pantalón. <small>conector</small></p> <p>En este caso el conector nos da la idea de adición o agregado.</p> <p>Los conectores que expresan adición son: también, además, más aún.</p> <p>Aquí tienes más ejemplos: Yo quiero un té, <b>también</b> quiero unas tostadas. <small>conector</small></p> <p>Hoy vendrá Andrés, <b>además</b> vendrá Javier. <small>conector</small></p> </div> <div data-bbox="746 640 1259 1144"> <h3 style="text-align: center;">Los conectores de adición</h3> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #e6e6fa; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>SON</b></p> <p>palabras o frases que estructuran un discurso con la finalidad de añadir nueva información.</p> </td> <td style="background-color: #fff2cc; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>PODEMOS UTILIZAR</b></p> <p>Y/ también / además / ni / así mismo / asimismo / inclusive / no solo... sino (que) / aparte de ello / es más / mas aun / por otro lado / por otra parte / otro si</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #d9ead3; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>EJEMPLOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ese Carlos es muy confanzudo, <b>además</b> de ser ta tacaño</li> <li>Fuimos al mercado, <b>también</b> al gimnasio.</li> <li>Es un hotel increíble y <b>por otro lado</b> muy económico</li> <li>La biblioteca tiene un horario mu estricto. <b>Asimismo</b> lo tiene la universidad.</li> </ul> </td> </tr> </table> </div> <p style="margin-top: 10px;">- Formula oraciones utilizando conectores. - Escribe su texto utilizando los conectores socializados.</p>	<p style="text-align: center;"><b>SON</b></p> <p>palabras o frases que estructuran un discurso con la finalidad de añadir nueva información.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PODEMOS UTILIZAR</b></p> <p>Y/ también / además / ni / así mismo / asimismo / inclusive / no solo... sino (que) / aparte de ello / es más / mas aun / por otro lado / por otra parte / otro si</p>	<p style="text-align: center;"><b>EJEMPLOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ese Carlos es muy confanzudo, <b>además</b> de ser ta tacaño</li> <li>Fuimos al mercado, <b>también</b> al gimnasio.</li> <li>Es un hotel increíble y <b>por otro lado</b> muy económico</li> <li>La biblioteca tiene un horario mu estricto. <b>Asimismo</b> lo tiene la universidad.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>SON</b></p> <p>palabras o frases que estructuran un discurso con la finalidad de añadir nueva información.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PODEMOS UTILIZAR</b></p> <p>Y/ también / además / ni / así mismo / asimismo / inclusive / no solo... sino (que) / aparte de ello / es más / mas aun / por otro lado / por otra parte / otro si</p>						
<p style="text-align: center;"><b>EJEMPLOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ese Carlos es muy confanzudo, <b>además</b> de ser ta tacaño</li> <li>Fuimos al mercado, <b>también</b> al gimnasio.</li> <li>Es un hotel increíble y <b>por otro lado</b> muy económico</li> <li>La biblioteca tiene un horario mu estricto. <b>Asimismo</b> lo tiene la universidad.</li> </ul>							
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>				

**I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**4.1. Para el alumno:**

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

**4.2. Para la docente:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 07

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Señala y ejemplifica el uso de los conectores para escribir su texto.			
		Señala lo que son los conectores.		Da ejemplos del uso de los conectores en los textos que escribe.	
		S i	N o	Si	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**TÍTULO:** Relacionamos ideas por medio de conectores en nuestro texto.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino
- 1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano
- 1.6. **Fecha:** / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo unimos nuestras ideas cuando escribimos?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan con el “Payasito de las palabras”, donde los niños señalan palabras para unir oraciones.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1. Visitaré a Carlos; _____, visitare a Federico.</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">también</span>      <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">sin embargo</span> </p> <p>2. Te compré una hamburguesa; _____, una gaseosa .</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">finalmente</span>      <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">además</span> </p> <p>3. Anita comió dos panes; _____, una mandarina.</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">también</span>      <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">entonces</span> </p> </div>	Google Meet Lámina papelote 
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el juego?</li> <li>¿Qué palabras nos permite unir oraciones?</li> <li><b>¿Qué conectores conoces?</b></li> <li>Aclaremos y afianzamos las respuestas de los niños.</li> </ul> </li> </ul>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Relacionamos ideas por medio de conectores en nuestro texto.	Diálogo Google Meet
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias lúdicas:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ordenamiento de expresiones</b></p> <p>- Damos a conocer la estrategia del ordenamiento de expresiones a través de ejemplos:</p>	Google Meet Láminas Power Point

		<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica la estrategia, resaltando la producción en el orden que se va a realizar para poder dar sentido a lo que se quiere comunicar. Las acciones que se realizan son:</li> <li>- Se coloca, en forma desordenada, sobre la pizarra, tarjetas con expresiones.</li> </ul>	Fichas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los conectores que permiten relacionar ideas.</li> <li>-</li> <li>- Ordenamos las expresiones utilizando conectores.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El hombre pisó la Luna; _____, pisará Neptuno.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">asimismo</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">después</span> </div> </li> <li>● Es muy inteligente; _____, un buen profesional.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">primero</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">además</span> </div> </li> <li>● Yo quiero un café; _____, quiero unas galletas.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">también</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">finalmente</span> </div> </li> <li>● Estamos a punto de comprarnos un auto; _____, no sabemos cuál.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">luego</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">por otro lado</span> </div> </li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos un cuento teniendo presente la secuencia.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 08

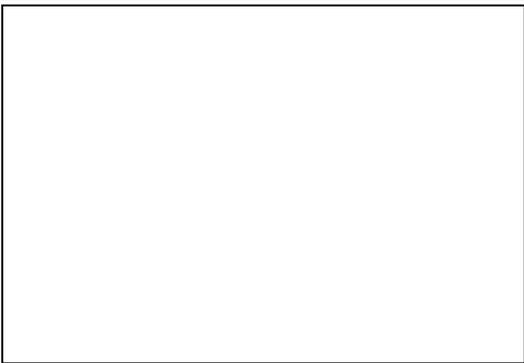
GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.			
		Señala los conectores que utilizará en su texto.		Utiliza conectores para relacionar las ideas para su texto.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS																														
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Qué son los sinónimos?	Diálogo Google Meet																														
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan con el "Payasito de las palabras" donde los niños señalan palabras para unir oraciones.</li> </ul>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>profesor</td> <td>•</td> <td>almohadón</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>cura</td> <td>•</td> <td>automóvil</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>mundo</td> <td>•</td> <td>fotografía</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>cojín</td> <td>•</td> <td>maestro</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>retrato</td> <td>•</td> <td>planeta</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>coche</td> <td>•</td> <td>sacerdote</td> <td></td> </tr> </table> </div>		profesor	•	almohadón			cura	•	automóvil			mundo	•	fotografía			cojín	•	maestro			retrato	•	planeta			coche	•	sacerdote		Google Meet  Lámina
		profesor	•	almohadón																													
		cura	•	automóvil																													
	mundo	•	fotografía																														
	cojín	•	maestro																														
	retrato	•	planeta																														
	coche	•	sacerdote																														
SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el juego?</li> <li>¿Qué palabras nos permite unir oraciones?</li> <li><b>¿Qué conectores conoces?</b></li> </ul> </li> <li>Aclaremos y afianzamos las respuestas de los niños.</li> </ul>	Diálogo  Google Meet																															
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	Diálogo  Google Meet																															
	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Oraciones fantásticas</b></p> <p>- Leemos la siguiente oración:</p>	Google Meet																															
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Sonia es muy <b>hermosa</b> y <b>bella</b>.</p> <p>- Se dialoga con los niños sobre las palabras resaltadas en la oración. Con la ayuda de los niños se definen los sinónimos.</p>	Fichas  Power Point																															

			Cuento Láminas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en el aula y se les asigna palabras en tiras para encontrar su sinónimo.</li> <li>- Con el sinónimo de las palabras, se construye oraciones fantásticas.</li> <li>- Los niños socializan las oraciones construidas.</li> <li>- Los niños construyen sus textos usando los sinónimos aprendidos.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	Google Meet  Ficha de aplicación  Diálogo

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

#### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

#### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 09

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.			
		Señala lo que son los sinónimos.		Utiliza sinónimos en los textos que crea.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cuándo utilizamos el punto y la coma.	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan con el “Payasito de las palabras”, donde los niños colocan el punto y los signos de admiración que corresponde.</li> </ul> <div data-bbox="767 600 1362 949" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>“—Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera hace veintidós años fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo hace once años. Yo no hago ningún ejercicio pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez, la tercera vez es ésta. Decía pues quinientos un millones...”</p> <p>Fragmento de “El Principito”.</p> </div>	Fichas Google Meet 
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el juego?</li> <li>¿Cuándo se utiliza el punto?</li> <li><b>¿Cuándo se utiliza los signos de admiración?</b></li> <li>Aclaremos y afianzamos las respuestas de los niños.</li> </ul> </li> </ul>	Diálogo  Google Meet
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Utiliza el punto seguido y los signos de admiración en nuestros textos.</li> </ul>	Diálogo Google Meet
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Hipótesis fantásticas</b></p> <p>- Dialogamos sobre las hipótesis, señalando</p> <div data-bbox="735 1563 1283 1928" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>YO SOY EL PUNTO.</b> El punto separa oraciones autónomas.</p> <p>El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.</p> <p>El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.</p> <p>El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.</p> <p>NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.</p>  </div>	Google Meet  Láminas  Cuento  Carteles

Uso de la coma	
1	Se escribe coma entre palabras de una lista o serie Cuando fuimos al circo vimos leones, payasos, acróbatas y un elefante.
2	Se escribe coma cuando te diriges a una persona - Mauricio, debes entregar tu tarea mañana. - Maestra, mi tarea estará lista
3	Se escribe coma entre una ciudad y un estado Austin, Texas
4	Se escribe coma en direcciones antes del nombre de la ciudad Mi primo José vive en la calle Ohio 3450, Dallas.
5	Se escribe coma después de la despedida en una carta Gracias: ¡Buen domingo en la mañana! Saludos, Julia
6	Se escribe coma antes de la palabra pero en oraciones compuestas Me gustaría tener una mascota en mi casa, pero mamá dijo que no.

- Se da indicaciones para jugar con la estrategia de las hipótesis fantásticas: Para formular las hipótesis fantásticas se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si no colocamos el punto en el siguiente texto?

- Lee el texto que se presenta y luego responde: ¿Qué pasaría si no colocamos las comas en el siguiente texto?

- Analizamos con los niños las hipótesis y las comprobamos.

Google Meet

Carteles

Fichas

Láminas

Carteles

Google

Meet

Fichas

Láminas

		<p>- Practicamos el uso del punto y la coma.</p> <div data-bbox="759 215 1331 546" style="border: 2px solid black; height: 148px; width: 358px; margin: 10px 0;"></div> <p>- Lee las oraciones y escribe correctamente utilizando la coma.</p> <div data-bbox="756 680 1361 763" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Los colores del parchis son rojo azul amarillo y verde </p> </div> <div data-bbox="756 786 1361 869" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Ayer compré una piña, uvas y plátanos. </p> </div> <div data-bbox="756 891 1361 974" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Para plástica uso tijeras, pegamento, y cartulinas. </p> </div> <div data-bbox="756 996 1361 1079" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>En el florero hay rosas, margaritas, lilas y claveles. </p> </div>	<p>Power</p> <p>Point</p> <p>Papelotes</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja lo que le gustó de la clase.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima –Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 10

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto y la coma que contribuyen a dar sentido a su texto.			
		Utiliza el punto seguido en los textos que escribe.		Utiliza la coma para dar sentido a los textos que escribe.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

**TÍTULO:** Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

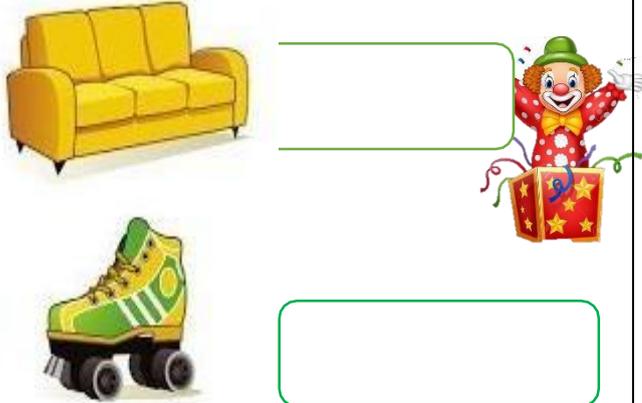
1.6. **Fecha:**..... / ..... / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Tilda correctamente las palabras agudas que utiliza en su texto.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cuándo se tildan las palabras agudas?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan con el “Payasito de las palabras”, donde los niños escriben los nombres de acuerdo a las tarjetas con imágenes que se presentan.</li> </ul> 	Google Meet Lámina papelote
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observamos?</li> <li>¿crees que escribiste correctamente sus nombres?</li> <li><b>¿Qué debemos tener en cuenta para tildar las palabras agudas?</b></li> </ul> </li> <li>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afirmando.</li> </ul>	Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Tildamos correctamente las palabras agudas en los textos que escribimos.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Marcas de corrección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica a los estudiantes, la utilización de marcas para informar el tipo de falta que ha cometido, es una técnica de corrección útil.</li> <li>Dialogan sobre la tildación de las palabras, silabeando algunas palabras que se ponen como ejemplo y se enfatiza en las palabras agudas.</li> </ul>	Google Meet Fichas Power Point

		<div data-bbox="837 228 1093 593" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="726 627 1340 705">- Se empoderan sobre las reglas de tildación de las palabras agudas.</p> <p data-bbox="726 739 1340 840">- Se presenta una relación de palabras agudas en oraciones y marcan si están bien tildadas con check y con un aspa si están bien tildadas.</p> <table border="1" data-bbox="746 840 1189 1008"> <tr> <td>a) El <b>ladron</b> fue enviado a su casa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>b) Mi amigo <b>comio</b> pescado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c) Mi <b>papa</b> <b>viajo</b> a <b>Paris</b> ayer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) El <b>campeón</b> <b>aprendio</b> un <b>guion</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e) <b>Jose</b> Olaya era <b>pescador</b></td> <td></td> </tr> </table> <p data-bbox="726 1041 1340 1209">- Se enfatiza a los estudiantes que la característica más importante de la estrategia es que restituya la corrección en el ámbito real al que pertenece, al proceso de escribir. Corrige la tildación de las siguientes palabras:</p> <p data-bbox="746 1209 1189 1377">a) Rebelión: _____  b) Común : _____  c) José : _____  d) Mansión: _____  e) Orejón : _____</p> <p data-bbox="726 1377 1340 1444">- Escribe su cuento tildando correctamente las palabras agudas.</p>	a) El <b>ladron</b> fue enviado a su casa		b) Mi amigo <b>comio</b> pescado		c) Mi <b>papa</b> <b>viajo</b> a <b>Paris</b> ayer		d) El <b>campeón</b> <b>aprendio</b> un <b>guion</b>		e) <b>Jose</b> Olaya era <b>pescador</b>		
a) El <b>ladron</b> fue enviado a su casa													
b) Mi amigo <b>comio</b> pescado													
c) Mi <b>papa</b> <b>viajo</b> a <b>Paris</b> ayer													
d) El <b>campeón</b> <b>aprendio</b> un <b>guion</b>													
e) <b>Jose</b> Olaya era <b>pescador</b>													
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>		<p data-bbox="726 1444 1340 1556">● La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</p> <div data-bbox="726 1568 1316 1870" data-label="Complex-Block"> <p data-bbox="750 1590 933 1612"><b>¿Qué son las palabras agudas?</b></p> <p data-bbox="750 1612 1013 1646">Son aquellas que llevan acento (mayor fuerza de voz) en la última sílaba.</p> <p data-bbox="750 1657 821 1680"><b>Ejemplos:</b></p> <ul data-bbox="837 1680 933 1736" style="list-style-type: none"> <li>✳ avestruz</li> <li>✳ escorpión</li> <li>✳ amor</li> <li>✳ frustración</li> </ul> <p data-bbox="750 1758 949 1780"><b>Tildación en las palabras agudas</b></p> <p data-bbox="750 1780 1021 1814">Las palabras agudas llevan acento ortográfico o tilde solo cuando terminan en n, s o vocal.</p> <p data-bbox="1045 1590 1117 1612"><b>Ejemplos:</b></p> <p data-bbox="1045 1612 1157 1635"><b>Agudas con tilde:</b></p> <ul data-bbox="1045 1646 1133 1713" style="list-style-type: none"> <li>✳ atón</li> <li>✳ televisión</li> <li>✳ observó</li> <li>✳ Inglés</li> </ul> <p data-bbox="1045 1758 1157 1780"><b>Agudas sin tilde:</b></p> <ul data-bbox="1045 1792 1141 1848" style="list-style-type: none"> <li>✳ caracol</li> <li>✳ celular</li> <li>✳ carnaval</li> <li>✳ entretener</li> </ul> </div>	<p data-bbox="1364 1444 1460 1512">Google Meet</p>										

	<b>EVALUACIÓN</b>	- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: * ¿Qué hemos aprendido? * ¿Cómo lo aprendimos? * ¿Para qué nos sirve? * ¿Qué información hemos identificado? * ¿Qué nos gustaría aprender más?	Ficha de aplicación  Diálogo
--	-------------------	--	------------------------------------

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a. Para el alumno:**

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

**b. Para la docente:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 11

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tildamos correctamente las palabras agudas en los textos que escribimos.			
		Señala las reglas para tildar las palabras agudas.		Tilda y señala las palabras agudas que llevan tilde.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**TÍTULO:** Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

1.6. **Fecha:** ..... / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en su texto.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cuándo se tildan las palabras graves o llanas?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan con el “Payasito de las palabras”, donde los niños escriben los nombres de acuerdo a las tarjetas con imágenes que se presentan.</li> </ul> 	Google Meet Lámina
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observamos?</li> <li>¿Crees que escribiste correctamente sus nombres?</li> <li><b>¿Qué debemos tener en cuenta para tildar las palabras graves o llanas?</b></li> </ul> </li> <li>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Tildamos correctamente las palabras graves o llanas en los textos que escribimos.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Frases de valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica a los estudiantes, la estrategia de las frases de valoración.</li> <li>Dialogan sobre la tildación de las palabras y se enfatiza en las graves o llanas.</li> </ul>	Google Meet Fichas Láminas Power Point

		<p>- Se empoderan sobre las reglas de tildación de las palabras graves o llanas.</p> <p>- Se presenta una relación de palabras graves en oraciones y las valoran si están bien tildadas con frases: <b>BIEN y MAL.</b></p> <table border="1" data-bbox="746 483 1217 707"> <tr> <td>a) El álbum de mi casa tiene muchas fotos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>b) El señor irá a la cárcel por error.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c) Aquel alumno era muy hábil en ese curso.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) Ella tiene cara de angel.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>e) La gripe fue detectada en el más débil.</td> <td></td> </tr> </table> <p>- Escribe su cuento tildando correctamente las palabras graves.</p> <div data-bbox="746 902 821 920">Ejemplos:</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* nombre</li> <li>* lloran</li> <li>* alma</li> <li>* brazos</li> <li>* besos</li> <li>* orden</li> <li>* eterno</li> <li>* despertaste</li> <li>* poema</li> <li>* cierro</li> </ul> <p><b>Tildación en palabras graves</b></p> <p>Las palabras graves llevan acento ortográfico o tilde solo cuando <b>no</b> terminan en n, s o vocal.</p> <p>bi - lle - te - ra</p> <p>ár - bol</p> <div data-bbox="1043 902 1313 972">Nota: En el primer ejemplo no lleva tilde porque la palabra termina en una vocal. En el segundo ejemplo, la palabra termina en una consonante, por ello, se le coloca tilde a la penúltima sílaba.</div> <div data-bbox="1043 1005 1265 1023">Ejemplos de palabras graves tildadas:</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* fácil</li> <li>* César</li> <li>* cárcel</li> <li>* arcángel</li> <li>* fénix</li> <li>* mármol</li> <li>* azúcar</li> <li>* lápiz</li> </ul> 	a) El álbum de mi casa tiene muchas fotos.		b) El señor irá a la cárcel por error.		c) Aquel alumno era muy hábil en ese curso.		d) Ella tiene cara de angel.		e) La gripe fue detectada en el más débil.		
a) El álbum de mi casa tiene muchas fotos.													
b) El señor irá a la cárcel por error.													
c) Aquel alumno era muy hábil en ese curso.													
d) Ella tiene cara de angel.													
e) La gripe fue detectada en el más débil.													
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>										

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

#### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

#### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 12

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tilda correctamente las palabras graves o llanas que utiliza en sutexto.			
		Señala las reglas para tildar las palabras graves o llanas.		Tilda y señala las palabras graves o llanas que llevan tilde.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

**TÍTULO:** Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

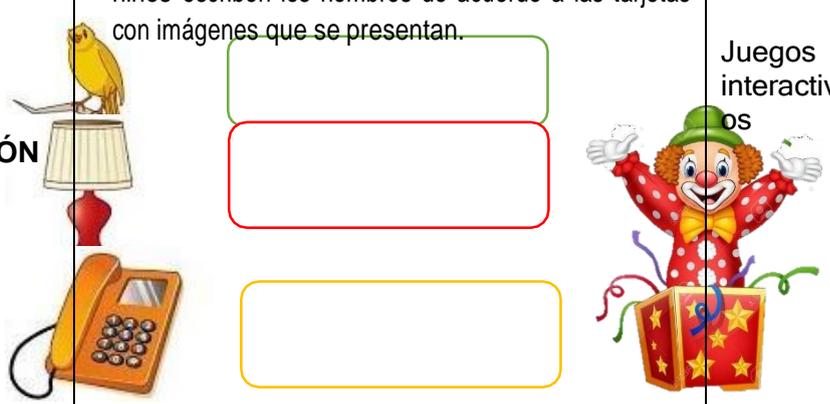
- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino
- 1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano
- 1.6. **Fecha:**.../ 11 / 2022.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan con el “Payasito de las palabras”, donde los niños escriben los nombres de acuerdo a las tarjetas con imágenes que se presentan.</li> </ul> 	Google Meet Juegos interactivos
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observamos?</li> <li>¿Crees que escribiste correctamente sus nombres?</li> <li><u>¿Qué debemos tener en cuenta para tildar las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?</u></li> </ul> </li> <li>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Tildamos correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas en los textos que escribimos.</p>	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Lista de control</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, la estrategia de la lista de control.</li> <li>- Dialogan sobre las tildación de las palabras y se enfatiza en las esdrújulas y las sobresdrújulas.</li> </ul>	Google Meet Power Point Láminas Fichas

- Se empoderan sobre las reglas de tildación de las palabras graves o llanas.

Observa y lee:



Mú - si - ca      Má - gi - co      Cli - ni - ca      Ro - mán - ti - co

Estas palabras llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Se llaman **esdrújulas**.

Observa y lee:



A - bre - me - lo      a - pá - ga - se - lo      co - ci - na - se - lo

Estas palabras llevan la mayor fuerza de voz antes de la antepenúltima sílaba. Se llaman **sobresdrújulas**.

Entonces, las palabras se clasifican según la posición del acento en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

- Se presenta una relación de palabras y se pide que coloquen la tilde donde corresponda y que las ubiquen marcando con una X:

Palabras	Esdrújula	sobresdrújula
recobraselo		
dibujalo		
permitaseme		
tiralo		
mecelo		
haganselo		
ganatela		
tomalo		
juegatela		
armalo		

- Escribe su cuento tildando correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

Esdrújulas	Sobresdrújulas
Son aquellas palabras que tienen la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.	Son aquellas palabras que tienen la mayor fuerza de voz antes de la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.
Ejemplos: sá - ba - do má - qui - na lú - di - co cien - tí - fi - co	Ejemplos: cóm - pra - se - lo tí - ra - se - lo cór - ta - se - lo mí - ra - se - lo

- Luego revisan su texto redactado bajo los siguientes criterios:

- Tilde correctamente las palabras esdrújulas en mi cuento
- Tilde correctamente las palabras sobresdrújulas en mi cuento

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>
---------------	-------------------	---	--

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.



### LISTA DE COTEJO N° 13

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tilda correctamente las palabras esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza en su texto.			
		Tilda correctamente las palabras esdrújulas que utiliza en su texto.		Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas que utiliza en su texto.	
		Si	N o	Si	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

**TÍTULO:** Revisamos el contenido del texto en relación a lo planificado.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino
- 1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano
- 1.6. **Fecha:** ..... / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo saber si el texto que hemos escrito responde a lo que hemos planificado?	Diálogo Google Meet
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p style="text-align: center;"><b>JUEGO EL CARTERO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se solicita a los alumnos que estén atentos a las indicaciones.</li> <li>2. Se Indica que en la dinámica la profesora dirigirá la dinámica y asumirá el rol de cartero y anunciará en voz alta "ha llegado una carta".</li> <li>3. Se señala a todos que deberán preguntar "¿Para quién?" y que de inmediato se responderá "para..." y manifestará una característica por ejemplo: "para todas las personas que tienen reloj". Enseguida los estudiantes que tienen dicha característica deberán levantarse lo más rápido posible y ya no participan.</li> <li>4. Se repite esta acción indicando cada vez una característica diferente y una pregunta diferente a cada estudiantes y lo que logran presentar lo que solicita ya no participan. El último estudiante que se queda, realiza una actividad que solicita el aula.</li> </ol>	Google Meet  Gráficos Imágenes
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trató el juego canción?</li> <li>○ ¿Qué se solicitó en el aula?</li> <li>○ <u>¿Tu texto se ajusta a lo planificado?</u></li> </ul> </li> <li>• Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afirmando.</li> </ul>	Google Meet
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	Diálogo  Google Meet

<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias lúdicas: Hoja para pensar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta la estrategia: Hoja para pensar, que implicarevisar 3 aspectos en el texto, que se detalla a continuación:</li> </ul> <p><b>Revisando el contenido del texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Queda clara la organización de tu historia: presentación de los hechos, trabajo y desenlace?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿La forma de empezar es acertada?, ¿Por qué?</li> <li>- Separa adecuadamente los párrafos cuando voy a cambiar de tema en mi historia.</li> <li>- ¿Y el final?</li> <li>- ¿Son bastantes precisas las descripciones de personajes y escenarios?</li> <li>- ¿Refleja mi actitud respecto a ellos? (simpatía hacia ellos, antipatía, rechazo, etc.)</li> <li>- ¿Queda clara mi posición en la historia?</li> <li>- ¿Mi intención inicial al escribir la historia queda claramente reflejada?</li> <li>- Resulta interesante para mis compañeros la historia ¿conocerá mi intención?</li> <li>- Y el título de mi historia. ¿Se adecua al contenido?</li> <li>- ¿Debería pensar en poner otro?, ¿Cuál?</li> </ul> <p><b>Revisión de aspectos expresivos y ortográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Encuentro repetición de palabras o términos vulgares? ¿Cuáles son?</li> <li>- ¿Qué sinónimos puedo emplear para sustituir esas palabras y expresiones?</li> <li>- ¿Hay algún signo de puntuación mal empleado?</li> <li>- ¿Cuál de los que podría poner en su lugar?</li> <li>- ¿Puedo utilizar otros?, ¿Cuáles?</li> <li>- ¿Encuentro errores ortográficos? Coloca un círculo en aquellas palabras donde pueda haber alguno.</li> <li>- ¿Cuáles son esas palabras?</li> <li>- ¿Cómo se escriben correctamente? (Utiliza el diccionario)</li> <li>- ¿Hay frases que no se entienden bien? (Subráyala y después escríbelas en estas líneas)</li> <li>- ¿Cómo puedo construirlas para que se entiendan mejor?</li> </ul> <p><b>Revisión de la presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Mi letra es clara y legible?</li> <li>- ¿Presento el texto con limpieza y sin tachaduras?</li> <li>- ¿Respeto los márgenes?</li> <li>- ¿He puesto título a la narración?</li> <li>- Una vez revisado el contenido del texto, procede a corregir los aspectos no logrados con ayuda de la docente.</li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Power Point</p>
--	---	---------------------------------------

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>
---------------	-------------------	---	--

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**4.1. Para el alumno:**

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

**4.2. Para la docente:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 14

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.			
		Revisa lo planificado antes de escribir su texto.		Lee lo escrito y relación con lo planificado.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

**TÍTULO:** Revisa la adecuación de su texto al propósito.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4°                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

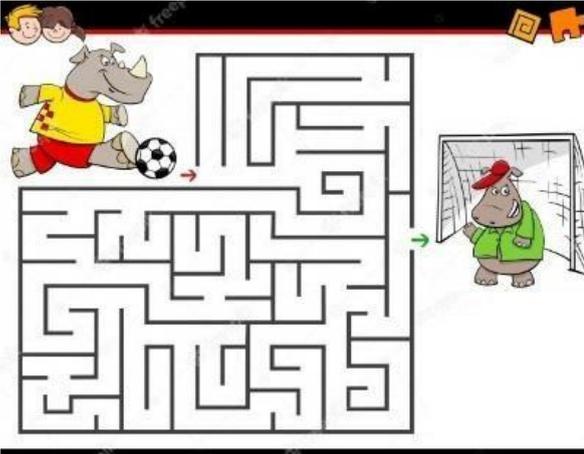
1.6. **Fecha:**                      / 11 / 2022.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.	Observación : Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Con qué propósito se escriben los textos narrativos?	Diálogo Google Meet
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>-Se presenta el juego: ENCONTRANDO LA META - Los niños buscan la meta, haciendo recorridos con el lápiz.</p> 	Google Meet
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué se ha jugado?</li> <li>○ ¿Encontraste fácilmente la meta?</li> <li>○ <b><u>¿Crees que es importante escribir con algún propósito?</u></b></li> </ul> </li> <li>• Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> </ul>	Google Meet  Diálogo
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoyes: Revisa la adecuación de su texto al propósito.</li> </ul>	Google Meet  Diálogo

<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias lúdicas: Marcas de corrección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, la utilización de marcas para informar el tipo de falta que ha cometido, es una técnica de corrección útil.</li> <li>- Revisan el propósito de escritura con el texto que han escrito.</li> <li>- Marcan si han cumplido con el propósito de escritura.</li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Fichas</p> <p>Power</p> <p>Point</p> <p>Láminas</p>																				
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">CRITERIOS</th> <th style="width: 15%;">LO LOGRÉ</th> <th style="width: 25%;">ESTOY EN PROCESO DE LOGRARLO</th> <th style="width: 30%;">¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MIS APRENDIZAJE?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adecué mi texto al propósito comunicativo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adecué mi texto al tipo de texto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adecué mi texto a las características del texto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adecué mi texto al formato del texto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La característica más importante de la estrategia es que restituya la corrección en el ámbito real al que pertenece, al proceso de escribir.</li> <li>- Los estudiantes ajustan su texto al propósito planteado.</li> </ul>	CRITERIOS	LO LOGRÉ	ESTOY EN PROCESO DE LOGRARLO	¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MIS APRENDIZAJE?	Adecué mi texto al propósito comunicativo.				Adecué mi texto al tipo de texto.				Adecué mi texto a las características del texto.				Adecué mi texto al formato del texto.				
CRITERIOS	LO LOGRÉ	ESTOY EN PROCESO DE LOGRARLO	¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MIS APRENDIZAJE?																				
Adecué mi texto al propósito comunicativo.																							
Adecué mi texto al tipo de texto.																							
Adecué mi texto a las características del texto.																							
Adecué mi texto al formato del texto.																							
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>																				

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 15

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Revisa la adecuación de su texto al propósito.			
		Señala el propósito de escritura		Compara lo que ha escrito con el propósito de escritura.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

**TÍTULO:** Revisamos lo que escribimos respecto al tema sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

1.6. **Fecha:** ..... / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	Observación. Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo es un texto donde el tema tiene digresiones, repeticiones, contradicciones y vacíos de información?	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	<p><b>Jugamos el mensaje malogrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con este juego, los estudiantes podrán advertir que “lo que una persona dice no tiene por qué ser lo que otra persona entienda”. En toda transmisión de mensajes existen factores que pueden distorsionar el contenido del mensaje.</li> <li>- Se entrega un mensaje de texto a un estudiante, quien lee el mensaje es el primer eslabón de la cadena, el juego consiste en transmitir a través de un mensaje de voz. El estudiante que leyó el mensaje se lo dirá en un mensaje de voz a un compañero.</li> <li>- Ese segundo estudiante le transmitirá a la siguiente lo que ha escuchado y así sucesivamente hasta llegar a la última. El o la última estudiante revelará en voz alta lo que ha escuchado y la primera leerá, también en voz alta, el mensaje inicial.</li> </ul>	Google Meet  Juegos interactivos
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué actividad realizamos?</li> <li>○ ¿Qué mensaje se transmitió?</li> <li>○ <b><u>¿Crees que cuando se escribe también se cometen digresiones, repeticiones?</u></b></li> </ul> </li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Google Meet  Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Revisión del texto respecto al tema sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.</li> </ul>	Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Frases de valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerda la estrategia utilizada.</li> <li>- Se invita a los estudiantes a revisar su texto y valorarlo tomando en cuenta lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar si se puede o no ver por qué es importante lo escrito.</li> <li>• Evaluar si se puede pensar tal como se presenta la información.</li> <li>• Si lo que se presenta despierta o no interés.</li> <li>• Analizar si el lector entiende o no lo que se quiere decir en cada párrafo.</li> <li>• Preguntarse si al lector le resultará interesante cada parte que se presenta.</li> </ul> </li> </ul>	Google Meet  Fichas  Power Point

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si las oraciones que se presentan son oportunas o no.</li> <li>• Plantear si lo que se presenta se puede decir más claramente.</li> <li>• Reconocer si hay desviación del tema principal.</li> <li>• Evaluar si tengo claro o no lo que se está intentando decir.</li> <li>• Evaluar si lo que se presenta suena bien o tienen concordancia.</li> </ul> <p>- De acuerdo al análisis se invita a los estudiantes a corregir sus textos de ser conveniente y en caso se haya encontrado digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul>	<p><b>Google Meet</b></p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 16

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentardigresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.			
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar contradicciones ni vacíos de información.	
		Si	N o	Si	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo sabemos si estamos utilizando correctamente los conectores y referentes para relacionar ideas?	Google Meet Diálogo
	MOTIVACIÓN	Jugamos con los conectores, previo puntuación. 	Google Meet Tarjetas Fichas
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Con qué hemos jugado?</li> <li>○ ¿Qué conectores conoces?</li> <li>○ <b>¿Has utilizado conectores en tu texto que has escrito?</b></li> </ul> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Google Meet Diálogo
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Revisión del uso correcto de conectores y referentes para relacionar las ideas.	Google Meet Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Estrategias lúdicas:</b></p> <p><b>Lista de control</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerda en que consiste la estrategia.</li> <li>- Los estudiantes revisan el texto escrito.</li> <li>- Ubican en su textos y subrayan los conectores y referentes utilizados.</li> <li>- Utilizan los siguientes criterios para revisar su texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha utilizado conectores en el texto escrito.</li> <li>• En el inicio del cuento hay conectores utilizados.</li> <li>• En el nudo del cuento hay conectores utilizados.</li> <li>• En el desenlace del cuento hay conectores utilizados.</li> <li>• Los conectores utilizados son permitidos para relacionar ideas</li> </ul> </li> <li>- Los estudiantes adecuan su texto si es conveniente realizarlo referente al uso de conectores.</li> </ul>	Google Meet Laminas Power Point

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>
---------------	-------------------	---	--

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

#### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

#### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 17

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y preferentes para relacionar las ideas			
		Revisa su texto y subraya los conectores que ha utilizado.		Revisa si utiliza correctamente los conectores en su texto.	
		S i	N o	S i	N o
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

**TÍTULO:** Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto seguido y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4° **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

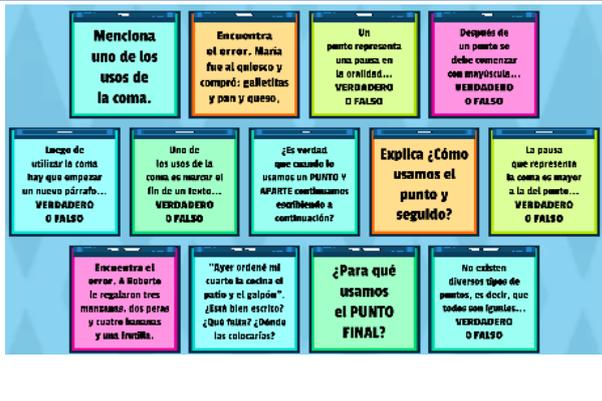
1.6. **Fecha:** ..... / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (El punto y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>	<p>Observación: Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cuándo usamos correctamente el punto seguido, (acoma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	Diálogo Google Meet
	MOTIVACIÓN	Jugamos con el uso del punto y de la coma. 	Google Meet  Lamina
	SABERES PREVIOS	Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trató la canción?</li> <li>○ ¿Qué necesitan las plantas para vivir?</li> <li>○ <b>¿A qué hora debemos regar las plantas?</b></li> </ul> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Google Meet  Diálogo
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN		<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto seguido y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	Google Meet  Diálogo

	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Hoja para pensar</b></p> <p>En esta estrategia se va a revisar 2 aspectos en el texto, que se detalla a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión de aspectos expresivos y ortográficos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Hay algún signo de puntuación mal empleado?</li> <li>- ¿Cuál cuales podría poner en su lugar?</li> <li>- ¿Puedo utilizar otros?, ¿Cuáles?</li> <li>- ¿Encuentro errores ortográficos? Coloca un círculo en aquellas palabras donde pueda haber alguno.</li> <li>- ¿Cuáles son esas palabras?</li> <li>- ¿Cómo se escriben correctamente? (Utiliza el diccionario)</li> <li>- ¿Hay frases que no se entienden bien? (Subráyala y después escríbeles en estas líneas)</li> <li>- ¿Cómo puedo construirlas para que se entiendan mejor?</li> </ul> </li> <li>• <b>Revisión de la presentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Mi letra es clara y legible?</li> <li>- ¿Presento el texto con limpieza y sin tachaduras?</li> <li>- ¿Respeto los márgenes?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Power Point</p> <p>Láminas</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿He puesto título a la narración?.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de revisar sus textos, los estudiantes corrigen sus textos para dar sentido a todo lo que han escrito.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 18

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto seguido y la coma) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.			
		Revisa si en su texto ha empleado el punto y la coma para dar claridad y sentido al texto que produce.		Revisa si en su texto ha empleado la tilde en las palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas para dar claridad y sentido al texto que produce.	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



### III. SECUENCIA DI DÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos incrementar nuestro vocabulario?	Google Meet Diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Jugamos completando el texto de Hansel y Gretel.</p> <div data-bbox="708 506 1361 734" style="background-color: #333; color: white; padding: 10px;"> <p>_____ una vez una pequeña y humilde _____  situada en las proximidades de un precioso _____, grande y  profundo, en la cual vivía un matrimonio de _____ con sus  dos lindos hijos llamados _____ y _____.</p> </div> <div data-bbox="868 797 1201 1032" style="background-color: #333; color: white; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">Palabras para completar los espacios</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <span>Érase</span> <span>Hansel</span> <span>casita</span> <span>bosque</span>  <span>leñadores</span> <span>Gretel</span> </div> </div>	Google Meet  Juegos interactivos
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trata la actividad realizada?</li> <li>○ ¿Qué palabras se ha completado?</li> <li>○ <u>¿Qué palabras son nuevas para ti?</u></li> </ul> </li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Google Meet  Diálogo
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.</li> </ul>	Google Meet  Diálogo

	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias lúdicas: Marcas de corrección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerda en que consiste la estrategia, resaltando que se hace necesario enmarcar la producción en el orden que se va a realizar para poder dar sentido a lo que se quiere comunicar.</li> <li>- Se recuerda que son los sinónimos y dan ejemplos.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que revisen sus textos y para ello utiliza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Encuentro repetición de palabras o términos vulgares? ¿Cuáles son?</li> <li>• ¿Qué sinónimos puedo emplear para sustituir esas palabras y/o expresiones?</li> </ul> </li> </ul> <p>Subrayan las palabras nuevas y/o sinónimos que han utilizado en su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En caso no hayan utilizado sinónimos o palabras nuevas, se pide que reemplacen algunas palabras para enriquecer su vocabulario.</li> </ul>	<p>Google Meet</p> <p>Fichas</p> <p>Power</p> <p>Point</p>
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Corta figuras de diferentes tamaños.</p>	<p>Google Meet</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación
- Para la docente:
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima - Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 19

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.			
		Revisa su texto y subraya las palabras nuevas y/o sinónimos que ha utilizado		Justifica el uso de las palabras nuevas y/o sinónimos en el su texto.	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

**TÍTULO:** Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32011 “Hermilio Valdizán”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 4°                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Jhony Arratea Merino

1.5. **Alumna investigadora:** Franca Chahua Serrano

1.6. **Fecha:** / 11 / 2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.	Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.	Observación: Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Puede causar efecto nuestro texto en todas las personas que lo leen?	Google Meet Diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	¡Observa la imagen detenidamente!! 	Google Meet Lámina.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué has observado?</li> <li>○ ¿Te gusta la imagen mostrada?</li> <li>○ ¿Qué sentimiento te produce la imagen?</li> <li>○ <b><u>¿Crees que el texto que escribe puede causar efectos en las personas que la leen?</u></b></li> </ul> </li> <li>• Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando a través de un ejemplo de la maestra.</li> </ul>	Google Meet Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoyes: Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Estrategias lúdicas:</b> <b>Frases de valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica la estrategia a todos los estudiantes.</li> <li>- Se da indicaciones sobre la estrategia.</li> <li>- Se invita a los estudiantes a revisar su texto y avalorarlo, tomando en cuenta lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar si se puede o no ver por qué es importante lo escrito.</li> <li>• Evaluar si se puede pensar tal como se presenta la información.</li> <li>• Si lo que se presenta despierta o no interés.</li> <li>• Analizar si el lector entiende o no lo que se quiere decir en cada párrafo.</li> <li>• Preguntarse si al lector le resultará interesante cada parte que se presenta.</li> <li>• Si las oraciones que se presentan son oportunas o no.</li> </ul> </li> </ul>	Google Meet Lamina Power Point

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear si lo que se presenta se puede decir más claramente.</li> <li>• Reconocer si hay desviación del tema principal.</li> <li>• Evaluar si tengo claro o no lo que se está intentando decir.</li> <li>• Evaluar si lo que se presenta suena bien o tienen concordancia.</li> </ul> <p>- Luego de valorar su texto hacen reajustes a todo lo escrito.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Google Meet</li> <li>• Ficha de aplicación</li> <li>• Diálogo</li> </ul>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### 4.1. Para el alumno:

- Cartillas de Comunicación. Ministerio de Educación.

##### 4.2. Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LISTA DE COTEJO N° 20

GRADO: 4° SECCIÓN: "D"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.			
		Revisa su texto y lo valora de acuerdo a los criterios establecidos.		Hace reajuste a su texto después de la valoración efectuada.	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Selección de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vivo SI/NO	Madre viva SI/NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Habla el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Especialidad de la Madre <sup>(13)</sup>	Apuntado Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD
22	D N I 7 8 0 5 3 9 0 7	MONTEJO PONCE, Evans Sair	26	03	2013	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
23	D N I 7 7 9 4 1 7 1 1	MUNOZ RAMOS, Demaris Abigail	29	11	2012	M		P	SI	SI	C		NO		SI				
24	D N I 7 8 0 0 0 6 2 1	NARCIZO LOPEZ, Britney Yulie	19	02	2013	M		P	SI	SI	C		NO		SI				
25	D N I 6 3 2 4 5 0 6 6	NURENA MELITON, Angel Diego	27	04	2012	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
26	D N I 7 8 0 3 9 6 0 1	ORIHUELA SANCHEZ, Luciana Valentina	12	03	2013	M		P	SI	SI	C		NO		SI				
27	D N I 7 7 8 9 6 4 2 1	PEREZ QUIISPE, Ghael Jhalet	20	11	2012	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
28	D N I 6 3 4 9 5 4 9 4	ROBLES ZEVALLOS, Adsumi Maluid	14	07	2012	M		P	NO	SI	C		NO		SI				
29	D N I 8 1 1 0 0 2 3 1	SALDANA ARMAS, Jasmin Sofia Milagros	18	02	2013	M		P	SI	SI	C		NO		P	SI			
30	D N I 6 3 5 3 0 7 4 1	SOLIS ARANCIAGA, Silven Smith	16	01	2013	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
31	D N I 8 0 9 9 0 4 7 3	SUGASTE SANCHEZ, Jose Yohiro	23	02	2013	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
32	D N I 6 3 1 2 5 3 6 0	TAIPE TRINIDAD, Yether Jhon	09	07	2012	H		P	SI	SI	C		NO		P	SI			
33	D N I 6 3 5 3 0 6 3 4	TOLENTINO UTIA, Jeremy Gustavo	10	10	2012	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
34	D N I 6 3 0 0 3 3 4 4	VASQUEZ TULUMBA, Jermima Devora	10	07	2012	M		P	SI	SI	C		NO		SI				
35	D N I 8 1 0 8 4 8 1 2	VILLANUEVA ALCEDO, Jhostyn Jhordan	21	12	2012	H		P	SI	SI	C		NO		SI				
36	D N I 7 7 8 2 8 8 0 9	VILLANUEVA CIRIACO, Zuliy Angle	24	08	2012	M		P	SI	SI	C		NO		SI				
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	10
Total	30

CANDUELAS SABRERA, Julia Judit  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

CASTILLO ORTEGA, Nelvan Liz  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
100	30	03	2022



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(18)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(19)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vivo S / NO	Madre viva S / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/VNO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJRD
22	1702886620018	ORTIZ PEZO, Jazmindeth Yurid	25	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	NO					
23	DNI	PRADO CELIS, Mariano Ignacio	30	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
24	DNI	RIVERA CHOGAS, Jeremi Aderlin	10	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
25	DNI	RODRIGUEZ BARTRA, Jose Fernando	27	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
26	DNI	ROJAS BALTAZAR, Pol Clisner	15	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	O	NO	S	SI				
27	DNI	ROSAS CASTANEDA, Adriana Seyuri	14	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
28	DNI	SALVADOR SANTIAGO, Sebastian Andre	22	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
29	DNI	SANTACRUZ DOMINGUEZ, Thiago Sevastian Abel	06	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
30	DNI	SIMON PRESENTACION, Marcos Rossell	13	07	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
31	DNI	SUASNABAR TOLENTINO, Mariana Alexandra	16	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
32	DNI	TRUJILLO LAVADO, Iroshi Mlashiro	17	06	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
33	DNI	VARGAS FRETTEL, Emerson Leonardo	26	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
34	DNI	VILLANUEVA HUANACO, Snyder Adrian	14	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0848192		WINNER COLLEGE		
35	DNI	VILLAVERDE LUCAS, Gustavo Roberto	23	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	22
Mujeres	13
Total	35

ARRATEA MERINO, Jhony  
Responsable de la matrícula

CASTILLO ORTEGA, Nelvan Liz  
Director (a) de la Institución Educativa

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
100	30	03	2022

## ANEXO 6

### GALERÍA FOTOGRÁFICA

Aplicación del Pre test



Aplicación del Post test

