

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“Lineamientos de diseño urbano-arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito de Amarilis, 2023”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Estrella Huallpa, Benjamin Alejandro

ASESOR: De Jesus Mendoza, Efer

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Urbanismo, Paisaje y Territorio

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2023)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 48194683

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43411558

Grado/Título: Maestro en Ingeniería con mención en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible

Código ORCID: 0000-0002-5372-6345

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Kohama Arestegui, Carolina Hanae	Maestra en gestión pública	70433723	0000-0003-4047-4772
2	Kohama Arestegui, Rosa Amelia	Maestra en gerencia de proyectos de ingeniería	41607377	0000-0003-3776-2167
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Maestro en Ingeniería, con mención en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible	41891649	0000-0001-8392-1769

D

H



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
Facultad de Ingeniería
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 6:40pm horas del día 22 del mes de ABRIL del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

MG. CAROLINA HANAE KOHAMA ARESTEGUI..... (Presidente)
MG. ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI..... (Secretario)
MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO..... (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° 0.775-2024-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "LINEAMIENTO DE DISEÑO URBANO - ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PUBLICO DEL MALECON CALICANTO EN EL DISTRITO DE AHARIUS 2023", presentada por el (la) Bachiller BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de BUENO (Art. 47)

Siendo las 7:40pm horas del día 22 del mes de ABRIL del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

MG. CAROLINA HANAE KOHAMA ARESTEGUI
DNI: 70433723
ORCID: 0000-0003-4047-4772
Presidente

MG. ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI
DNI: 41607377
ORCID: 0000-0003-3776-2167
Secretaria

MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO
DNI: 41891649
ORCID: 0000-0001-8392-1769
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Efer De Jesus Mendoza, asesor(a) del PA de Arquitectura y designado(a) mediante documento Resolución N° 2048-2023-D-FI-UDH del (los) estudiante(s) Bach. Benjamín Alejandro Estrella Huallpa, del Trabajo de tesis, titulada "LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS, 2023".

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 19% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Antiplagio Tumitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 02 de mayo de 2024



Mg. Ing. EFER DE JESUS MENDOZA
reg. CIP. N° 177907
Mg. Efer De Jesus Mendoza

DNI :43411558

CODIGO ORCID: 0000-0002-5372-6345

INFORME FINAL POST SUSTENTACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

5%



PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	revistas.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1%
9	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%



Mg. Ing. EFER DE JESUS MENDOZA
reg. CIP. N° 177907

Apellidos y nombres: De Jesus Mendoza Efer
DNI :43411558
Código Orcid: 0000-0002-5372-6345

DEDICATORIA

A mi padre Alejandro Estrella que desde el cielo siempre estará en mi corazón y a mi madre Felisa Huallpa, quienes han sido mi fuente de inspiración y apoyo inquebrantable a lo largo de este arduo camino académico. Vuestra presencia en mi vida ha sido un faro de guía y un ejemplo de dedicación, esfuerzo y amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis hermanos que con su constante respaldo me ha dado la fuerza y la confianza necesaria para superar los desafíos que se presentan en el camino. Cada uno de vosotros ha sido una fuente de inspiración, recordándome la importancia de la perseverancia y la determinación, los agradezco de todo corazón por estar a mi lado y por ser una parte fundamental de este logro.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPITULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACION	15
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	17
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS	18
1.3 OBJETIVOS.....	18
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	18
1.4.1 JUSTIFICACIÓN SOCIAL	18
1.4.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	19
1.4.3 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	19
1.4.4 JUSTIFICACIÓN PRACTICA	20
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION	20
1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACION	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEORICO	22
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	22
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	22
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	23
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES.....	26
2.2 BASES TEORICAS.....	27
2.2.1 LINEAMIENTOS DE DISEÑOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS	27

2.2.2 ESPACIOS PÚBLICOS.....	30
2.2.3 LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO BASADO EN ACCESIBILIDAD	31
2.2.4 LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO BASADO EN INCLUSIÓN	33
2.2.5 LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO BASADO EN SEGURIDAD	35
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	36
2.4 CATEGORIA.....	39
2.5 MATRIZ DE CATEGORIZACION.....	39
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	40
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2 POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2.1 POBLACIÓN	41
3.2.2 MUESTRA	42
3.2.3 MUESTREO.....	42
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.3.1 TÉCNICAS.....	42
3.3.2 INSTRUMENTOS	43
3.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.4.1 PARA LA PRESENTACION DE DATOS.....	48
3.5 TÉCNIAS PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS48	
CAPITULO IV	52
RESULTADOS	52
4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	52
4.1.1 LINEAMIENTOS ORIENTADOS A LA ACCESIBILIDAD.....	52
4.1.2 LINEAMIENTOS ORIENTADOS A LA SEGURIDAD	68
4.1.3 LINEAMIENTOS ORIENTADOS A LA INCLUSION	83
CAPITULO V	99

DISCUSION DE RESULTADOS.....	99
5.2 CONSTRASTACION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION.....	99
CAPITULO VI	104
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES.....	107
CAPITULO VII	108
PROYECTO URBANO	108
7.1 DEFINICION DEL PROYECTO.....	108
7.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO ...	108
7.1.2 TIPOLOGÍA.....	108
7.2 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN	108
7.2.1 ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	111
7.3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO	121
7.3.1 DEFINICION DE USUARIOS	121
7.3.2 REGLAMENTACION Y NORMATIVIDAD	128
7.3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	144
7.4 PROYECTO.....	147
7.4.1 CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA	147
7.4.2 IDEA Y FUERZA RECTORA.....	148
7.4.3 CRITERIOS DE DISEÑO	149
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	152
ANEXOS	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de categorización	39
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de investigación	44
Tabla 3 Tipo de espacios propuestos para espacios públicos accesibles	54
Tabla 4 Espacios para personas con discapacidad propuestos para espacios públicos accesibles	55
Tabla 5 Dimensiones y proporciones propuestos para espacios públicos accesibles	57
Tabla 6 Circulaciones propuestas para espacios públicos accesibles	59
Tabla 7 Criterios de permeabilidad propuestos para espacios públicos accesibles	61
Tabla 8 Señalización propuestos para espacios públicos accesibles	63
Tabla 9 Materialidades propuestas para espacios públicos accesibles	65
Tabla 10 Lineamientos para la animación para espacios públicos seguros..	70
Tabla 11 Lineamientos para la iluminación para espacios públicos seguros.	72
Tabla 12 Lineamientos para implementar la vigilancia natural para espacios públicos seguros	74
Tabla 13 Características de la protección contra el tráfico para para espacios públicos seguros	76
Tabla 14 Lineamientos para que el espacio público sea legible	78
Tabla 15 Necesidades del usuario para proponer los lineamientos para espacios públicos inclusivos	85
Tabla 16 Diversidad de usos de suelo propuestos para espacios públicos inclusivos	87
Tabla 17 Lineamientos para la participación ciudadana para para espacios públicos inclusivos	90
Tabla 18 Lineamientos para la versatilidad de los espacios públicos inclusivos	92
Tabla 19 Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – necesidad del usuario	94
Tabla 20 Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – diversidad de uso de suelos	95

Tabla 21 Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – Participación ciudadana.....	96
Tabla 22 Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – Versatilidad.....	97
Tabla 23 Cantidad de servicios higiénicos para espacios de recreación y deporte	131
Tabla 24 Tabla de pendientes máxima según diferencia de altura.....	132
Tabla 25 Tabla de alturas para lectura de señalización y rotulación	141
Tabla 26 Altura de bancas según usuarios	142
Tabla 27 Matriz de Consistencia.....	156
Tabla 28 Matriz de Categorización	157

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Guía de Observación	45
Figura 2 Guía de entrevistas.....	46
Figura 3 Ficha Bibliográfica	47
Figura 4 Identificación y descripción de los lineamientos urbanos y arquitectónicos	48
Figura 5 Procesamiento de datos de la guía de observación y el producto final	49
Figura 6 Presentación de datos de la guía de entrevista	50
Figura 7 Presentación de datos de la ficha bibliográfica	51
Figura 8 Organización de datos para obtener el producto	53
Figura 9 Lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón	67
Figura 10 Organización de datos para obtener el producto.....	69
Figura 11 Datos recopilados de la seguridad en el sector de estudio.....	80
Figura 12 Lineamientos orientados a la seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis.....	82
Figura 13 Organización de datos para obtener el producto.....	84
Figura 14 Lineamientos orientados a la inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis.....	98
Figura 15 Área de intervención y accesos	109
Figura 16 Tabla de temperatura promedio	110
Figura 17 Velocidad del viento promedio	110
Figura 18 Viento y asoleamiento.....	111
Figura 19 Radio caminable del malecón calicanto	113
Figura 20 Equipamiento urbano.....	114
Figura 21 Vegetación existente (sector 1 por la vía Gabriel Nalvarte de fonavi l).....	115
Figura 22 Vegetación existente del sector 2 y 3.....	116
Figura 23 Cortes de secciones de vías de la zona de estudio	117
Figura 24 Secciones de vía Corte A-A y Corte B-B.....	118
Figura 25 Secciones de vía Corte C-C y Corte D-D.....	119
Figura 26 Secciones de vía Corte E-E.....	120

Figura 27 Tipos de usuarios	121
Figura 28 Recorrido del personal de seguridad	122
Figura 29 Recorrido del personal de Limpieza y Mantenimiento	122
Figura 30 Recorrido de Vendedores	123
Figura 31 Recorrido de residentes de viviendas colindantes	123
Figura 32 Actividad del peatón	124
Figura 33 Actividad del turista.....	124
Figura 34 Actividad del deportista.....	125
Figura 35 Actividad los bailarines	125
Figura 36 Actividad del músico	126
Figura 37 Actividad del artista plástico.....	126
Figura 38 Actividad del religioso	127
Figura 39 Actividad del Influencers	127
Figura 40 Actividad de los manifestantes.....	128
Figura 41 Mobiliario urbano	129
Figura 42 Pendiente máxima de calzada 12%	130
Figura 43 Sistema de iluminación de emergencia en espacios deportivo ..	130
Figura 44 Medidas mínimas de tribunas para recreación y deporte	131
Figura 45 Diseño de rampa, Ancho mínimo de y altura mínima de baranda	132
Figura 46 Señalización podotactil al inicio de rampas y escaleras	133
Figura 47 Delimitación en espacios de bajo de rampas y escaleras	133
Figura 48 Medidas mínimas de cubículo de inodoro y barras de apoyo.....	134
Figura 49 Medidas mínimas en lavaderos de baños públicos	134
Figura 50 Medidas mínimas de urinarios en baños públicos.....	135
Figura 51 Señalización en piso para el ingreso de baños	135
Figura 52 Tipo de piso podotactil para circulaciones.....	136
Figura 53 Señalética en baños	136
Figura 54 Franja de segregación	137
Figura 55 Ancho mínimo de ciclovías	137
Figura 56 Medidas mínimas en estacionamiento de bicicletas.....	138
Figura 57 Señalización reglamentaria en ciclovías	138
Figura 58 Franja podotactil en el corredor peatonal	139
Figura 59 Recomendaciones para Cerco vivo	139

Figura 60 Medidas de loza multiusos.....	140
Figura 61 Pendiente para desagüe de losas de juegos	140
Figura 62 Pavimentos recomendables en espacios públicos	141
Figura 63 Altura para señalización braille	142
Figura 64 Zona de juegos libre	143
Figura 65 Referente, Idea y Fuerza Rectora	148
Figura 66 Criterio de accesibilidad.....	149
Figura 67 Criterio de seguridad.....	150
Figura 68 Criterio de inclusión	151
Figura 69 Ficha de Observación	158
Figura 70 Ficha de Observación	159
Figura 71 Ficha de Observación	160
Figura 72 Ficha de Observación	161
Figura 73 Ficha de Observación	162
Figura 74 Ficha de Observación	163
Figura 75 Ficha de Observación	164
Figura 76 Ficha de Observación	165
Figura 77 Ficha de Observación	166
Figura 78 Ficha de Observación	167
Figura 79 Ficha de Observación	168
Figura 80 Ficha de Observación	169
Figura 81 Ficha de Observación	170
Figura 82 Ficha de Observación	171
Figura 83 Ficha de Observación	172
Figura 84 Ficha de Observación	173
Figura 85 Guía de entrevistas.....	174
Figura 86 Fotografías : toma de datos en campo.....	175
Figura 87 Fotografías: entrevista	175
Figura 88 Fotografías: entrevista	176
Figura 89 Fotografías: entrevista	176
Figura 90 Fotografías: recolección de datos	177
Figura 91 Fotografías: recolección de datos	177
Figura 92 Fotografías: recolección de datos guía de observación	178
Figura 93 Fotografías: recolección de datos guía de observación	178

RESUMEN

El trabajo de investigación identifica cuales son los lineamientos de diseño urbano-arquitectónicos necesarios para diseñar el espacio público en un malecón, siendo el caso del Malecón Calicanto ubicado en el distrito de Amarilis, donde se determinó a través de un enfoque cualitativo aplicando las técnicas de la observación, análisis documental y entrevista las características mínimas necesarias para el diseño de espacios en base a tres lineamientos, que son la accesibilidad, inclusión y seguridad además de considerar que se encuentra condicionado por un entorno natural e intangible que es el río Huallaga buscando la integración de un espacio público activo y un elemento natural para que cumpla una función social importante en la zona de estudio, ya que sería un lugar de encuentro, intercambio y convivencia. El trabajo de investigación se ha dividido en dos etapas, siendo la primera el trabajo investigativo donde se identifica los lineamientos pertinentes para diseñar el espacio público y la segunda etapa conformada por la en la investigación se realizó un diseño urbano-arquitectónico en el área de estudio conformada por el Malecón Calicanto, aplicando las premisas antes descritas que es la búsqueda de un diseño inclusivo, accesible y seguro para revitalizar el espacio público existente.

Palabras Clave: Accesibilidad, seguridad, inclusión, diseño universal arquitectónico, integración paisajística, accesibilidad universal, confort.

ABSTRACT

The research work identifies the urban-architectural design guidelines necessary to design the public space in a boardwalk, in the case of the Calicanto Boardwalk located in the district of Amarilis, where through a qualitative approach applying the techniques of observation, documentary analysis and interview, the minimum characteristics necessary for the design of spaces based on three guidelines were determined, which are accessibility, inclusion and security, in addition to considering that it is conditioned by a natural and intangible environment that is the Huallaga River, seeking the integration of an active public space and a natural element so that it fulfills an important social function in the study area, since it would be a meeting place, exchange and coexistence. The research work has been divided into two stages, the first being the research work where the relevant guidelines for designing the public space are identified, and the second stage consisting of the application of the guidelines in a specific case study. In the research, an urban-architectural design was carried out in the study area formed by the Calicanto Boardwalk, applying the premises previously described, which is the search for an inclusive, accessible and safe design to revitalize the existing public space.

Keywords: Accessibility, security, inclusion, universal architectural design, landscape integration, universal accessibility, comfort.

INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos ubicados en zonas que todavía no han sido materia de proyectos de infraestructura, habilitación o mantenimiento permanente, son espacios inseguros que propician actividades delictivas, poco accesibles e inclusivos, a pesar de que en el Perú se ha promulgado la Ley N° 31199, "Ley de Gestión y Protección de Espacios Públicos", que busca garantizar la creación y conservación de espacios públicos seguros, accesibles y sostenibles” estos lineamientos todavía no han sido implementados por muchos factores entre ellos la falta de directrices específicas de diseño para cada distrito. En la Municipalidad del distrito de Amarilis todavía no ha identificado criterios de diseño adecuados para sus espacios públicos, lo que refleja la falta de comprensión de la importancia de habilitar más espacios públicos ya que su activación y accesibilidad son clave para la vida urbana moderna, por ello se busca con la presente investigación determinar los lineamientos de diseño urbano- arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis a través de un enfoque cualitativo, aplicando técnicas e instrumentos como la guía de observación, análisis documental y entrevistas, llegando a la conclusión que los espacios públicos deben cumplir ciertos requerimientos como accesibilidad, inclusión y seguridad para ser diseñados como espacios de interacción y convivencia social a través de diferentes actividades como recreación, comercio, movilidad entre otros vitales para la creación de más espacios públicos y mejorar la convivencia entre vecinos invitándolos a participar en la vida social de la ciudad.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Según Jane Jacobs los espacios públicos bien diseñados son esenciales para el bienestar de las personas y las comunidades, estos brindan oportunidades para la recreación, la socialización, el aprendizaje y el desarrollo personal, también contribuyen a la sostenibilidad de las ciudades, al promover la movilidad activa y el uso de energías renovables, a falta de un buen diseño aplicando lineamientos basados en la accesibilidad, inclusividad, seguridad y la participación ciudadana de los espacios públicos puede dificultar la planificación y el desarrollo urbano de las ciudades.

El estado situacional de los espacios públicos en el mundo es preocupante, en muchos casos son inseguros la cual generan violencia y son nidos de actividades delictivas , son insalubres ante la acumulación de desechos por ser lugares sin uso aparente y que también son pocos atractivos por la falta de un diseño adecuado acorde a las necesidades del usuario, siendo el último caso el más común y repetitivo sobre todo en las ciudades latinoamericanas, donde físicamente existe el espacio y existen normas y lineamientos de diseño pero estos no responden a las necesidades propias de la cultura de los ciudadanos generando espacios impersonales, poco funcionales con deficiencias en la calidad arquitectónica (ONU-Habitat, 2016).

En el Perú se ha creado la Ley N° 31199, “Ley Gestión y Protección de los Espacios Públicos” , publicada el 22 de mayo de 2021, cuyo objetivo es garantizar la creación, conservación y uso de espacios públicos seguros, accesibles, sostenibles e inclusivos, proponiendo una serie de características genéricas y poco puntuales respecto a que lineamientos propiamente de diseño que podría tomarse en cuenta para fortalecer estos espacios , en uno de sus artículos indica que todavía se requiere la aprobación de planes distritales o provinciales de cada municipalidad para establecer aquellos lineamientos específicos acorde a la realidad de la zona.

Considerando esta situación, no todos los planes han sido aprobados e implementados a nivel nacional, siendo el caso del plan de la Municipalidad del distrito de Amarilis que hasta la fecha no ha identificado que tipos de criterios de diseño urbano-arquitectónico orientados a accesibilidad, inclusión, seguridad podrían ser aplicados en los espacios públicos que todavía faltan intervenir, se pudo identificar una problemática latente en cómo estos espacios deberían ser diseñados según sus propias particularidades.

Según el Sistema Nacional de inversiones del Perú, existe un proyecto de inversión pública denominado “Mejoramiento del servicio de transitabilidad urbana del jr. Malecón Walcker Soberón” en el distrito de Pillco Marca con código único de inversiones N° 2246147, se hace mención de este proyecto porque elabora y ejecuta el diseño de un malecón que colinda con el río Huallaga, el mismo río que también colinda con distrito de Amarilis, demostrando que de acuerdo cada institución pública tienen diferentes criterios de diseño para sus proyectos en el contexto de que este malecón solo se ha basado en los principios de transitabilidad vehicular y no ha considerado que este borde natural y el malecón también pudo ser aprovechado para generar espacios públicos que invite a las actividades recreativas y de cohesión social. Es así que se llega a demostrar que la problemática aún persiste, ya que todavía no se tiene identificado lineamientos acordes con las nuevas necesidades de las ciudades y de sus habitantes, además de que las entidades públicas al parecer no comprenden la magnitud e importancia de habilitar más espacios públicos en el contexto actual de las urbes.

Uno de los espacios públicos que a lo largo del tiempo ha sido materia de múltiples actividades temporales y muy esporádicas como ferias, recorridos o exposiciones, pero ninguna de carácter permanente, ha sido el malecón Calicanto, ubicado al margen derecho del río Huallaga y que se encuentra en el distrito de Amarilis, un espacio en calidad de abandono, inseguro, poco accesible y nada inclusivo. Problemática causada

principalmente por no ofrecer características espaciales adecuadas para invitar a las personas a ocuparlo y usarlo promoviendo actividades diversas.

A pesar de poseer un potencial para ser un espacio público habitable al estar colindante a un borde natural de gran significado en el distrito por su paisaje natural, espacios amplios y con condiciones de confort climático, hasta la fecha no ha sido materia de ningún proyecto de diseño para habilitarlo a falta de políticas de implementación como planes de recuperación y creación de espacios públicos que contengan los lineamientos de diseño específicos para malecones. El malecón Calicanto tiene como característica colindar con un sector pequeño de las viviendas residenciales en estado de deterioro al ser muchas de ellas informales o precarias, instituciones públicas como la Dirección de Tránsito y Transporte de la Policía Nacional del Perú y el Instituto Educativo Marcos Durand Martel las cuales poseen un muro duro a lo largo de su perímetro ahuyentando la posibilidad de generar espacios que inviten a las personas a recorrerlos.

Cabe mencionar que es sumamente importante identificar estos lineamientos de diseño urbano-arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto, las tendencias de las ciudades actuales van orientadas a implementar y activar sus espacios públicos como punto de encuentro inclusivo, seguro y accesible para sus ciudadanos, integrando los edificios y sus calles a ellas, en caso de no ocurrir esto simplemente la ciudad sería un conjunto de construcciones y calles vacías sin actividades, donde se coincide que el diseño implementado basado en ciertos lineamientos es un elemento importante para poder reactivar estos espacios en estado de abandono de la ciudad generando nuevas dinámicas al bienestar de sus habitantes (Jacobs, 1961).

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

- ¿Cuáles son los lineamientos de diseño urbano- arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

- Problema específico 1: ¿Cuáles son los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?
- Problema específico 2: ¿Cuáles son los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?
- Problema específico 3: ¿Cuáles son los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar los lineamientos de diseño urbano- arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Objetivo específico 1: Determinar los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023
- Objetivo específico 2: Determinar los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023
- Objetivo específico 3: Determinar los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

1.4.1 JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La presente investigación se justifica en el hecho de que actualmente el Malecón Calicanto carece de infraestructura que permita la accesibilidad como aceras, pistas y recorridos legibles; seguridad como iluminación, casetas de vigilancia e inclusiva como mobiliario adaptado para todo tipo de personas y espacios de permanencia, por ello es importante identificar y describir que lineamientos de diseño

urbano-arquitectónico son importantes para para que el espacio sea más habitable y atractivo siempre y cuando se tome en cuenta las necesidades del usuario , de tal manera que se sientan identificados con el espacio que ellos mismos proponen incentivando a las buenas prácticas de convivencia en los espacios públicos del Malecón Calicanto y mejorando notablemente la calidad de vida de los vecinos que colindan con el malecón ya que no será un espacio impersonal, solucionando el problema de ser una zona insegura y abandonada sin una función aparente.

1.4.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Se justifica en la necesidad de buscar y contribuir un compendio crítico y preciso de teorías relacionadas al tema, buscando establecer un punto de referencia sólido y actualizado para futuras investigaciones en el campo del diseño de espacios públicos no basados solamente en la forma y función sino también principios de seguridad, accesibilidad e inclusión. Esta investigación contribuirá al conocimiento existente considerando que algunos lineamientos de diseño han quedado obsoletos por los cambios que la sociedad presenta, ahora las necesidades son diferentes por lo tanto se ofrecerá un compendio actualizado de teorías y estudios de casos de éxito que fueron comprobadas que su aplicación ha cambiado realidades de forma positiva, siendo teorías relevantes en el contexto de la investigación.

1.4.3 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Se justifica en el hecho que la presente investigación propone, diseña y aplica técnicas e instrumentos que permiten al investigador recopilar, analizar e interpretar datos siendo esencial para la para garantizar que los resultados sean válidos y confiables. Entre estos métodos se propone las técnicas de observación, entrevistas y análisis de contenido la cual permiten recopilar datos profundos y ricos sobre las experiencias y percepciones de las personas bajo el enfoque cualitativo. Mediante la propuesta de instrumentos como las guías de observación,

hoja de preguntas y fichas bibliográficas, se busca crear un aporte sobre como estos instrumentos y su etapa de procesamiento de datos son los más idóneos para lograr los objetivos la cual serán modelo de futuras investigaciones relacionadas al tema.

1.4.4 JUSTIFICACIÓN PRACTICA

Se justifica en el hecho que a la actualidad no existe documentación especializada que aporte de manera puntual sobre los lineamientos de diseño urbano-arquitectónico para espacios públicos y en esta oportunidad sobre áreas cercanas a hitos naturales como los malecones, se carecen de pautas para ejecutar infraestructuras orientadas convertirlos en espacios de puntos de encuentros sociales entre los ciudadanos. El aporte de la presente investigación será valioso ya que las entidades públicas dentro de sus competencias legales que requieren crear planes para la creación y protección de espacios garanticen también la seguridad, accesibilidad e inclusión ayudando a acelerar el proceso de cumplimientos objetivos a favor de la comunidad mediante su participación, para garantizar que reflejen las necesidades y prioridades de los habitantes, ofreciendo a las entidades público o privadas modelo de herramientas para la creación de sus directivas específicas tanto para ejecución de obras nuevas y planes de mantenimiento, creación y recuperación de espacios públicos.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

Las limitaciones identificadas en el proceso de la elaboración de la investigación fueron:

La inexistencia de lineamientos o criterios de diseño tipo urbanos y arquitectónicos integrados con la normativa peruana vigente para espacios públicos abiertos y cerrados.

La información limitada sobre criterios de diseño para malecones con un enfoque orientado al ciudadano, como la seguridad, accesibilidad y la inclusividad, ya que solo abarcan los aspectos físicos y no considera aspectos

sociales, culturales y las actividades de apropiación del espacio más interdisciplinar.

La poca información normativa, además de manuales o directivas que propongan de manera específica como deberían ser diseñados los espacios públicos en el Perú.

1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACION

Es viable ya que se dispone de recursos tanto económicos como de tiempo para la elaboración de la investigación, así como indicar que la zona de estudio se encuentra en una zona céntrica en la ciudad de Amarilis siendo de fácil acceso y al ser un espacio público éste permite sin restricción la recolección de datos sin requerir permisos especiales por las autoridades competentes. También es importante recalcar que es un tema que permite la aplicación de métodos y técnicas de investigación como la observación, la entrevista, el análisis documental, que pueden ser manejados y procesados de forma sencilla y precisa sin requerir softwares especializados, garantizando la obtención de resultados fiables.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Hidalgo y Rueda (2023) en la tesis titulada “Intervención Urbano-arquitectónica del actual complejo la panadería de la ciudad de Riobamba” , para optar el título en Arquitectura en la Universidad Nacional de Chimborazo, cuyo objetivo principal fue de proponer la recuperación de la infraestructura deportiva/recreativa de carácter público en el actual complejo la Panadería, de enfoque mixto, nivel explicativo y diseño transversal correlacional / causal , donde la población y la muestra estuvo conformada por diferentes espacios públicos en el sector de estudio aplicando las técnicas de análisis documental y entrevistas, concluyendo que se requiere tomar en cuenta para la propuesta de un complejo la relación peatonal y la trama urbana evitando espacios residuales generando un nuevo recorrido , evitando bordes y generando elementos articuladores entre la zona pública y privada. La presente investigación es relevante ya que considera premisas de diseño de carácter urbano y arquitectónico para el proceso de conformación del marco teórico con un enfoque integral la cual incluya al peatón.

Monteros y Robles (2022) en la tesis titulada “Propuesta de diseño del espacio público del malecón Alfredo Palacio Gonzales” para optar el grado de maestro en Arquitectura en la Universidad de Guayaquil ,tuvo como objetivo principal redefinir los espacios existentes del Malecón, por medio de la creación de espacios confortables y funcionales que permitan la armonía, recreación y el ocio de los visitantes, proponiendo un proyecto urbano-arquitectónico en el espacio público; la metodología es de enfoque cuantitativo , de nivel descriptivo, la cual aplicó para la toma de datos las técnicas de la encuesta con su respectivo instrumento

de cuestionario sobre una población de 315, 724 habitantes, obteniendo una muestra no probabilística de 384, se concluyó en que el actual malecón Alfredo Palacios Gonzales poseía una serie de falencias en el diseño actual , incidiendo en los espacios inseguros , por lo cual se pudo establecer a través de la información recopilada como podría ser la redistribución de espacios funcionales y estéticos que ayuden a la integración social y recreación del ciudadano. La tesis es relevante para la presente investigación ya que en la propuesta arquitectónica establece un modelo para zonificación, equipamiento, infraestructura y mobiliario de los espacios públicos para un malecón la cual servirá para la elaboración de los lineamientos.

Guerra (2021) en la tesis titulada “Lineamientos para el espacio público inclusivo mediante el análisis con Integración participativa del barrio Ciudadela España” para optar el grado de arquitecto en la universidad Tecnológica Indoamérica de Ecuador, cuyo principal objetivo fue de establecer lineamientos para el diseño del espacio público integral y participativo en el barrio Ciudadela España, con enfoque mixto, de nivel exploratorio – descriptivo, para una población igual a la muestra de 2118 habitantes del Barrio Ciudadela España , la cual se le aplico los instrumentos de fichas de observación, cuadros estadísticos, tabulación de encuestas y mapeos, concluyendo que La Ciudadela España carece de la cantidad necesaria de áreas públicas para albergar diversas actividades y zonas verdes en el entorno urbano, al permitir la restauración de la integración social podría tener un impacto positivo en la calidad de vida de sus habitantes, que con el tiempo se ha visto deteriorada. La presente investigación es pertinente ya que posee aplica técnicas e instrumentos que servirán como modelo para la elaboración de los mismos ya que poseen dimensiones similares.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Paz (2023) en la tesis titulada “Lineamientos urbano-arquitectónicos para mejorar la dinámica urbana del sector Barsallo –

Mercado Moshoqueque de José Leonardo Ortiz” para optar el título de profesional en Arquitectura en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en Chiclayo, tuvo como objetivo principal de proponer una serie de criterios urbano arquitectónicos generados para mejorar el espacio habitable para el desarrollo del sector Barsallo, la metodología empleada fue de enfoque mixto, de diseño correlacional, nivel y tipo aplicada, la observación y el análisis de fuentes documentales fueron las técnicas, las encuestas a la población involucrada y ficha de bibliográfica se convirtieron en los instrumentos aplicados sobre una la población de 10,000 personas con una muestra no probabilística de 400 personas, obteniendo como resultado que la estructura urbana presentó un panorama desordenado y que se requiere reordenar equipamientos, manzanas, espacios públicos y a la población para generar redes de conectividad en la ciudad basado en lineamientos de diseño urbano y arquitectónicos propuestos en el diagnostico. La tesis indicada es pertinente para la presente investigación ya que los lineamientos urbanos-arquitectónicos propuestos se encuentran cimentados en teorías solidas además de mostrar como es el procesamiento de datos cualitativos del proceso de recolección de datos siendo de referencia el presente trabajo.(Paz Carrasco, 2023)

Quispe (2020) en el artículo de investigación de la Universidad Peruana Unión titulada “Lineamientos arquitectónicos de un parque urbano como generador de cohesión social en Huaycán - Lima Este”, cuyo objetivo principal es de plantear cuales pueden ser lineamientos arquitectónicos para el diseño de un parque urbano que genere cohesión social, la metodología de investigación se basó en un enfoque cualitativo , donde se identificó 180 parques siendo la población total y a la vez la muestra , se aplicó instrumentos como ficha bibliográfica, guía de observación obteniendo como resultado que de los 180 parques más del 80% se encuentran en mal estado, con deficiencias en cuanto a su equipamiento, la ubicación, accesibilidad y tipo de suelo dominante con esta información se pudo proponer **los** lineamientos arquitectónicos que se basan en un emplazamiento respetuoso con el entorno natural y un

programa arquitectónico que responde a las necesidades de la comunidad que incluya espacios recreativos, educativos, culturales y comerciales. El artículo de investigación será de relevancia ya que para identificar los lineamientos de diseño primero se debe realizar un análisis del estado situacional del espacio basado en los usuarios y sus requerimientos a través de instrumentos pertinentes, siendo estas técnicas e instrumentos un modelo para la presente investigación, así como usar los lineamientos propuestos en sus conclusiones.(Quispe, 2020)

Eustaquio (2018) en la tesis titulada “Criterios urbano-arquitectónicos para la intervención de espacios públicos degradados en ciudades puerto. Caso: malecón Simón Bolívar – Puerto Madero” para optar el título de profesional en Arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo en Trujillo, tuvo como objetivo principal fue de Identificar los criterios urbano-arquitectónicos para la intervención en espacios públicos que presentan degradación urbana en ciudades portuarias, la metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional y tipo aplicada, la población total estuvo conformada por 5 puertos marítimos con sus respectivos malecones ubicado en diferentes países, donde la muestra solo se escogieron 2, de muestreo por conveniencia, las técnicas e instrumentos de investigación fueron la observación y ficha de análisis, teniendo como principal resultado que los criterios urbano arquitectónicos identificados fueron la rehabilitación de la infraestructura urbana y su imagen urbana y que se encuentra relacionada para intervenir el espacio público de los malecones y espacios de ciudades portuarias. La tesis indicada es pertinente para la presente investigación ya que los elementos urbanos-arquitectónicos propuestos se encuentran cimentados en teorías sólidas y que serán marco teórico de referencia para identificar los lineamientos de diseño para el espacio público sobre todo en áreas como malecones.(Eustaquio, 2018)

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Kohama (2021) La investigación titulada "Los espacios públicos de los centros comerciales y la actividad de esparcimiento en la ciudad de Huánuco 2019" para optar el grado de maestro en la universidad Federico Villareal tiene como objetivo principal determinar la influencia de los elementos arquitectónicos que conforman los espacios públicos de los centros comerciales tipo mall en la actividad de esparcimiento de sus visitantes, con un enfoque mixto, nivel descriptivo correlacional y un diseño no experimental, la población estuvo compuesta por personas con edades comprendidas entre los 20 y los 59 años, pertenecientes a los niveles socioeconómicos A, B y C, que visitaron los centros comerciales Open Plaza y Real Plaza en la ciudad de Huánuco durante el mes de junio de 2019, la cual se les aplicó los instrumentos de como cuestionarios fueron sometidos a validación por parte de expertos, y se evaluó la confiabilidad a través del estadígrafo Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado que la arquitectura de los espacios públicos de los centros comerciales ejerce una influencia significativa en la actividad de esparcimiento de los visitantes. La tesis es relevante para la presente investigación ya que clasifica las dimensiones del espacio público de tal manera que pueda servir de modelo para la elaboración del marco teórico sobre espacios públicos. (Kohama Arestegui, 2019)

Tolentino (2020) En la tesis titulada "Lineamientos de diseño arquitectónico para el desarrollo agroindustrial del cacao en la Provincia de Leoncio Prado - 2020" para optar el título de profesional en Arquitectura en la Universidad de Huánuco, cuyo objetivo fue de determinar la relación de los lineamientos de diseño arquitectónico para el desarrollo agroindustrial del cacao en la provincia de Leoncio Prado, de metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, alcance correlacional y diseño no experimental, donde la población fue conformada por 1505 agricultores cacaoteros y una muestra de 185 la cual se aplicaron las técnicas de cuestionarios y análisis documental, concluyendo que existe la estrecha relación entre la necesidad de

implementar lineamientos de diseño arquitectónico para mejorar la producción de cacao, proponiendo un proyecto arquitectónico con una serie de espacios adecuados bajo la forma, función y actividades de los usuarios. La tesis es relevante para la presente investigación ya que propone una serie de lineamientos arquitectónicos basados en fuentes teóricas sólidas y que se puede aplicar no solo a espacios cerrados si no a espacios abiertos como malecones, ya que los lineamientos son de carácter universal y servirán como referente teórico.(Jaimes Tolentino, 2020)

Allende (2018) en la tesis titulada “Cinturón verde, estrategia de renovación urbana para el desarrollo sustentable y sostenible en el distrito de Pillco Marca , Huánuco 2018” para optar el título de arquitecto en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan cuyo objetivo principal elaborar una propuesta de diseño arquitectónico del cinturón verde como estrategia de renovación urbana, de tipo aplicada , de diseño correlacional no experimental, usando la técnica de la encuesta y el instrumento de cuestionario concluyendo que el proyecto de gran magnitud debe involucrar antecedes de casos de éxitos para consolidar el proyecto a proponer. La presente investigación es relevante ya que considera dentro de la propuesta arquitectónica espacios naturales para ser integrados a los espacios públicos y privados que servirá de base para la elaboración del marco teórico sobre los lineamientos urbanos.

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1 LINEAMIENTOS DE DISEÑOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS

Los lineamientos de diseños urbano-arquitectónicos son aquellos que integran los principios del diseño arquitectónico y urbano para crear espacios que sean funcionales, seguros, estéticos y sostenibles, buscan crear ciudades que sean habitables y agradables para sus habitantes, estos lineamientos son necesarios ya que el espacio público posee dos realidades, una a escala urbana porque requieren que se integren a los demás espacios de la ciudad para ser seguros, habitables y funcionales

evitando su aislamiento y convirtiéndose en un vacío urbano (Jacobs, 1961) y a escala arquitectónica porque se requieren ser diseñados para el uso del ciudadano mediante una infraestructura funcional y estética a escala humana como mobiliario, equipamiento, recorridos, ambas realidades deben ser integradas para lograr un caso de éxito en un espacio público (Alexander et al., 1977)

Los lineamientos indicados en el espacio público son un conjunto de principios y recomendaciones que se utilizan para guiar el proceso de diseño, se basan en la idea de que los espacios públicos deben ser seguros, accesibles e inclusivos (Jacobs, 1961). Con anterioridad el diseño arquitectónico de espacios públicos eran demasiado rígidos y no permitían la diversidad y la creatividad, promovían espacios que eran impersonales, inseguros e inaccesibles para la mayoría de las personas (Jacobs, 1961).

Estos lineamientos también se basan en criterios físicos, estéticos, funcionales y sociales y pueden aplicarse a diferentes escalas, desde el diseño de un parque o plaza hasta el de una ciudad completa. (Alexander et al., 1977) y que deben tener una presencia constante de personas, variedad de actividades y ser accesibles siendo esenciales para la vida urbana porque brindan a las personas un lugar para reunirse, socializar y participar en la vida de la ciudad. (Jacobs, 1961). Estudios proponen una serie de patrones o principios de diseño que pueden ser aplicados para crear ciudades con espacios públicos integrados al su contexto inmediato (Alexander et al., 1977).

También se hace mención de críticas a los principios de diseño urbano que prevalecían en la década de 1950, que se basaban en la zonificación, la segregación de usos y la construcción de grandes bloques de apartamentos, se argumenta que estos principios conducen a ciudades inseguras y desconectadas, y que los espacios públicos son esenciales para la vida urbana, sosteniendo que las ciudades necesitan una variedad de usos para ser vibrantes y seguras, llenas de actividad, con personas caminando, hablando y trabajando, los edificios deben ser

de diferentes tamaños y alturas para crear un sentido de escala humana y los espacios públicos deben ser accesibles y atractivos para que las personas quieran pasar tiempo en ellos (Jacobs, 1961).

Cabe mencionar que es sumamente importante identificar estos lineamientos de diseño urbano-arquitectónico para espacios públicos considerando que "La ciudad se debe a sus espacios públicos. Sin ellos, la ciudad sería solo un conjunto de edificios y calles, no un lugar para vivir."(Jacobs, 1961) Todos estos autores coinciden que el diseño implementado basado en ciertos criterios es un elemento importante para poder reactivar estos vacíos en la ciudad.

Los criterios urbano arquitectónicos pueden aplicarse a una variedad de entornos urbanos, desde pequeñas plazas hasta grandes ciudades, por ejemplo, para mejorar la permeabilidad de un vecindario, se podrían construir nuevas calles y caminos peatonales, ara mejorar la variedad de un vecindario, se podrían construir nuevos negocios y espacios públicos, para mejorar la legibilidad de un vecindario, se podría crear un sistema de señalización claro y conciso, para mejorar la riqueza visual de un vecindario, se podrían plantar árboles y vegetación, para mejorar la inclusión de un vecindario, se podrían diseñar espacios públicos que sean accesibles y acogedores para personas de todas las edades, razas, géneros, capacidades y condiciones sociales (Bentley, 1999).

Algunos criterios urbano-arquitectónicos son los siguientes , permeabilidad, las personas deben poder moverse libremente por el entorno, sin obstáculos; variedad, el entorno debe ofrecer una variedad de actividades y oportunidades para las personas; legibilidad, el entorno debe ser fácil de entender y navegar; riqueza visual, el entorno debe ser atractivo y estimulante para los sentidos; Inclusión, el entorno debe ser accesible y acogedor para todas las personas, independientemente de su edad, raza, género, capacidad o condición social (Bentley, 1999).

El "Plan Estratégico de Desarrollo Nacional al 2030" del Perú menciona sobre espacios públicos orientados al Objetivo de Desarrollo Sostenible 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, en este objetivo, se establece que las ciudades y los asentamientos humanos deben ser inclusivos para el disfrutados por todos, independientemente de su edad, género, discapacidad u origen socioeconómico, seguros para que todos los usuarios los disfruten, sustentables a través de diseños teniendo en cuenta los impactos sociales, económicos y ambientales, además señala que es importante promover la participación de la sociedad civil en el diseño físico espacial del espacio.

2.2.2 ESPACIOS PÚBLICOS

Se define el espacio público como "el espacio de la ciudad, el espacio de la calle, el espacio de la plaza, el espacio de la reunión, el espacio de la conversación, el espacio de la protesta, el espacio de la fiesta, el espacio de la cultura, el espacio de la política, el espacio de la vida", se sostiene que el espacio público es un espacio físico y social que es esencial para el bienestar de las personas y las comunidades que oportunidades para la recreación, la socialización, el aprendizaje y el desarrollo personal, debe ser accesible, seguro e inclusivo para todos los ciudadanos, este espacio debe ser accesible para personas de todas las edades, capacidades y condiciones sociales. También debe ser seguro para todos los usuarios, independientemente de su raza, género, orientación sexual o religión. El espacio público debe ser inclusivo, es decir, debe estar abierto a todos los ciudadanos, sin discriminación(Borja & Muxí, 2003).

También se considera que los espacios públicos son esenciales para la vitalidad de las ciudades, en el libro denominado "Entornos vitales", se sostiene que los espacios públicos deben ser permeables, diversos, legibles, ricos visualmente e incluyentes, los espacios públicos bien diseñados son lugares donde las personas pueden reunirse, interactuar, formar relaciones, promover la actividad física, crear un

sentido de comunidad, mejorar la salud mental y reflejar la diversidad de la población (Bentley, 1999)

Según la Ley N° 31199, Ley de Gestión y Protección de Espacios Públicos, el espacio público es un espacio físico y social que está abierto a todos los ciudadanos, independientemente de su condición social, económica o cultural, es un espacio de encuentro, de socialización y de participación ciudadana, se encuentra conformado por espacios abiertos, tales como plazas, parques, jardines, playas, riberas de ríos, lagos y lagunas, así como las áreas verdes de las vías públicas, que están destinados a la recreación, el esparcimiento y el disfrute de la ciudadanía; también conformada por las vías públicas que están destinadas al tránsito de personas y vehículos y los espacios públicos complementarios tales como los paraderos de transporte público, las estaciones de bicicletas, las ciclovías, los estacionamientos públicos, así como los espacios culturales, deportivos y de servicios públicos, la ley establece que los espacios públicos son de propiedad pública y están sujetos al dominio y control del Estado, sin embargo, la ciudadanía tiene derecho a utilizarlos libremente, respetando las normas de convivencia, en el Artículo número 17 del reglamento de la presente ley indica que los lineamientos generales para el diseño de áreas verdes de uso público deberían ser áreas accesibles, para circular, inclusivas, seguras y limpias que oferte actividades para la recreación, además de estar integrado al paisaje urbano local e integrado a los planes de desarrollo.

2.2.3 LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO BASADO EN ACCESIBILIDAD

Los lineamientos del diseño urbano-arquitectónico basado en accesibilidad para espacios públicos son un conjunto de principios y recomendaciones que guían el proceso de diseño de espacios públicos para que sean accesibles para todas las personas, independientemente de su edad, género y discapacidad (Jacobs, 1961). Estos lineamientos se basan en los principios de la accesibilidad universal, que es un enfoque que busca que todos los espacios sean accesibles para todas

las personas, sin necesidad de adaptaciones especiales, se sostiene que la accesibilidad es un componente esencial de la calidad de vida en la ciudad y los espacios públicos accesibles permiten a las personas de todas las edades y habilidades participar plenamente en la vida comunitaria esto incluye la posibilidad de desplazarse libremente, acceder a los servicios y disfrutar de las actividades recreativas (Gehl, 2006). La teoría de Accesibilidad, argumenta que es fundamental que la accesibilidad en los espacios públicos y privados busque la inclusión de todos los ciudadanos. Esta accesibilidad debe ser completa y manifestarse en aspectos como la circulación, la utilidad del espacio, la seguridad y la funcionalidad, además, subraya que para eliminar la exclusión en los espacios públicos y promover una accesibilidad inclusiva, es esencial evitar la presencia de barreras y obstáculos (Olivera, 2006)

Tipos de espacios: deben ser espacios abiertos y despejados, para que sean fáciles de recorrer y orientarse se argumenta que estos son más accesibles que los espacios cerrados y congestionados y permiten a las personas ver lo que sucede a su alrededor (Gehl, 2014)

Espacios para personas con discapacidad: Los espacios públicos deben también contar con espacios específicos para personas con discapacidad, como baños adaptados, estacionamientos reservados y accesos adaptados (Olivera, 2006)

Dimensión y proporción: Los espacios públicos deben tener dimensiones y proporciones que sean adecuadas para todas las personas, independientemente de su altura, tamaño o condición física por ejemplo las dimensiones de las veredas, rampas, aceras. (Gehl, 2014)

Circulaciones: los espacios públicos deben estar conectados entre sus zonas internas para ser usados en su totalidad por todas las personas, incluyendo a las personas con discapacidad motriz, esto se puede lograr a través de la instalación de rampas, cruces peatonales y

otras ayudas para la movilidad asegurando que se puedan recorrer sin ningún obstáculo (Olivera, 2006)

Permeabilidad : La permeabilidad se refiere a la facilidad con la que las personas pueden moverse a través de un entorno urbano, un entorno urbano que es permeable es uno que tiene una variedad de opciones de viaje, como calles, caminos peatonales, ciclovías y transporte público porque permite a las personas moverse libremente por la ciudad y acceder a una variedad de actividades y oportunidades (Bentley, 1999)

Señalización: La señalización de los espacios públicos debe ser clara y visible, para que sea fácil de entender por todas las personas, incluyendo a las personas con discapacidad visual, esto se puede lograr a través de la instalación de señalización en braille y en un tamaño y color que sea fácil de ver (Gehl, 2006)

Materialidad : refiere a los materiales utilizados en la construcción y configuración de un espacio (Gehl, 2014)

2.2.4 LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO BASADO EN INCLUSIÓN

La diferencia entre inclusión y accesibilidad en espacios públicos radica en que la inclusión es un concepto más amplio que la accesibilidad, la inclusión se refiere a la capacidad de todas las personas, independientemente de su edad, género, discapacidad u origen socioeconómico, de participar plenamente en la vida comunitaria, mientras que la accesibilidad, por su parte, se refiere a la capacidad de las personas con discapacidad de acceder y usar espacios públicos (Jacobs, 1961)

También se sostiene que la accesibilidad es un requisito previo para la inclusión. Los espacios públicos deben ser accesibles para que las personas con discapacidad puedan participar plenamente en la vida comunitaria, sin embargo, la accesibilidad no es suficiente para

garantizar la inclusión, también es necesario que los espacios públicos sean diseñados de manera que sean acogedores y atractivos para todas las personas (Jacobs, 1961).

Necesidad del Usuario : Al planificar y diseñar espacios públicos, es importante considerar las necesidades de todos los usuarios, incluidos los niños, las personas mayores, las personas con discapacidades y las personas de diferentes culturas y orígenes (Gehl, 2014)

Diversidad de usos : los espacios públicos deben ser accesibles y acogedores para personas de todas las edades, géneros, discapacidades y orígenes socioeconómicos, es la presencia de una variedad de actividades y funciones en un área determinada, por ejemplo, una calle con una mezcla de tiendas, restaurantes, oficinas y viviendas sería considerada un área con diversidad de usos de suelo, se criticaba los planes de desarrollo urbano que proponían la segregación de los usos de suelo, como la construcción de zonas residenciales separadas de las zonas comerciales o industriales (Jacobs, 1961)

Versatilidad : sostiene que los espacios públicos deben ser diseñados de manera que puedan adaptarse a diversas necesidades y usos a lo largo del tiempo, argumenta que los espacios públicos que son inflexibles y están diseñados para un uso específico tienden a volverse obsoletos y desocupados (Alexander et al., 1977)

Participación ciudadana : enfatiza la importancia de la participación de la comunidad en el diseño de espacios públicos, se sostiene que los espacios públicos son más probables de ser exitosos si están diseñados con la participación de las personas que los utilizarán (Alexander et al., 1977) se puede obtener información valiosa sobre cómo las personas utilizan y se relacionan con estos espacios, esta información puede ser utilizada para mejorar el diseño y la gestión de los espacios públicos, de modo que sean más atractivos, seguros y acogedores para todos

2.2.5 LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO BASADO EN SEGURIDAD

Se considera la seguridad como uno de los tres componentes esenciales de los espacios públicos, junto con la accesibilidad y la atracción según la Metodología de Gestión de Espacios Urbanos Sostenibles Shigyo-Aviles (GEUSSA), se define la seguridad como "la sensación de tranquilidad y confianza que se experimenta en un espacio público", esta sensación de seguridad se basa en una serie de factores, como la iluminación adecuada, la presencia de personas, el diseño accesible y la programación de actividades, además indica que debe existir "actividades estructurantes" como los servicios que ofrece el espacio de carácter permanente y son las que se encuentran arraigadas y le dan la esencia del espacio para ir a visitarlos y de estas actividades nacen otras denominadas "Actividades complementarias" que complementan las actividades estructurantes y ofrecen más servicios diversos cubriendo las horas en que a veces la actividad estructurante no opera , (Shigyo De Segami & Avilés, 2013). También se sostiene que los espacios públicos seguros son aquellos que están bien diseñados y ocupados por una variedad de personas, además que no se pueden crear a través de la vigilancia policial o la represión, en cambio, se deben crear a través de un diseño urbano que promueva la actividad humana y la diversidad (Jacobs, 1961)

Animación: se emplea para describir la actividad y la ocupación de un espacio urbano y esto está directamente relacionado con el horario en el que las actividades tienen lugar y la cantidad de personas que atraen, para que un espacio sea considerado seguro, es esencial que la animación se perciba como una afluencia constante de público por parte de los usuarios, evitando favorecer a las actividades delictivas de espacios abandonados, un indicador comúnmente utilizado para medir la animación es el número de actividades que se desarrollan en diferentes momentos del día, lo óptimo es que un espacio funcione las 24 horas del día (Shigyo De Segami & Avilés, 2013)

Vigilancia natural : en consecuencia si existe animación en el espacio urbano , habrá gran cantidad de personas en el espacio ya sea de forma temporal como los visitantes o permanentes , considerados como las personas de las actividades estructurantes del espacio (Shigyo De Segami & Avilés, 2013), se refiere a la presencia de personas en un espacio público que disuade la delincuencia, la vigilancia natural se basa en la idea de que los delincuentes son menos propensos a cometer delitos en lugares donde hay una mayor probabilidad de ser vistos por otros(Jacobs, 1961)

Iluminación: Los espacios públicos deben estar bien iluminados, para que sean seguros para todas las personas, incluyendo a las personas con discapacidad visual, esto se puede lograr a través de la instalación de iluminación uniforme y de alta calidad en horas nocturnas para evitar accidentes o actos delictivos (Shigyo De Segami & Avilés, 2013)

Legibilidad: La legibilidad se refiere a la facilidad con la que las personas pueden orientarse y entender un entorno urbano. Un entorno urbano que es legible es uno que tiene un diseño claro y ordenado. La legibilidad es importante para la vitalidad urbana porque ayuda a las personas a encontrar su camino y sentirse más seguras en los espacios públicos (Bentley, 1999)

Protección del tráfico : el tráfico vehicular es una de las principales amenazas a la seguridad en los espacios públicos el ruido, la contaminación y el peligro de ser atropellado pueden hacer que las personas se sientan inseguras y eviten los espacios públicos sobre todo dirigidos a niños y personas de la tercera edad la cual son más vulnerables (Gehl, 2014)

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES

Lineamientos de diseño urbano y arquitectónico : Son aquellos que integran los principios del diseño para crear espacios que accesibles, seguros e inclusivos para sus habitantes (Jacobs, 1961), una a escala urbana porque

requieren que se integren a los demás espacios de la ciudad y una escala arquitectónica porque se requieren ser diseñados para el uso del habitante sin discriminación alguna (Alexander et al., 1977)

Espacios Públicos: es un lugar donde las personas pueden reunirse, interactuar y formar comunidad, debe ser accesible y seguro para todos, independientemente de su edad, raza, género o condición social. (Jacobs, 1961).

Accesibilidad : es la posibilidad que tienen todas las personas de acceder, transitar, permanecer y usar un espacio público de manera segura, confortable y autónoma (Jacobs, 1961).

Tipos de espacios : referido a la existencia de espacio abierto y despejado y espacios cerrados y congestionados, permiten a las personas ver lo que sucede a su alrededor (Gehl, 2014)

Espacios para personas con discapacidad: espacios específicos para personas con discapacidad, como baños adaptados, estacionamientos reservados y accesos adaptados (Olivera, 2006)

Dimensión y proporción: comprendido por las medidas adecuadas para todas las personas, pueda utilizar un espacio. (Gehl, 2014)

Circulaciones: los espacios deben estar conectados entre sus zonas internas para ser usados en su totalidad, asegurando que se puedan recorrer sin ningún obstáculo (Olivera, 2006).

Permeabilidad : facilidad con la que las personas pueden moverse a través de un entorno urbano, con una variedad de opciones de viaje, acceder a una variedad de actividades y oportunidades (Bentley, 1999)

Señalización: se refiere a elementos físicos con mensajes para orientarse en un espacio y seguir las indicaciones que este que sea fácil de ver y entender (Gehl, 2006)

Materialidad : el tipo de acabado que puede tener un espacio público como asfalto, césped, piedras, madera, metal entre otros (Gehl, 2014)

Inclusión : se refiere a la capacidad de todas las personas, puedan participar plenamente en la vida comunitaria en el espacio público (Jacobs, 1961).

Necesidad del Usuario : requerimientos que necesita el usuario para usar un espacio público (Gehl, 2014)

Diversidad de usos es la presencia de una variedad de actividades y funciones en un área determinada, evitando la segregación de los espacios (Jacobs, 1961)

Versatilidad : el espacios públicos deben ser diseñados de manera que puedan adaptarse a diversas necesidades y usos a lo largo del tiempo evitando que se vuelvan obsoletos y desocupados (Alexander et al., 1977)

Participación ciudadana: es la participación de los vecinos para construir y mantener los espacios públicos de modo que sean más atractivos, seguros y acogedores para todos

Seguridad : la sensación de tranquilidad y confianza que se experimenta en un espacio público (Shigyo De Segami & Avilés, 2013).

Animación: se emplea para describir la actividad y la ocupación de un espacio urbano y esto está directamente relacionado con el horario en el que las actividades tienen lugar y la cantidad de personas que atraen (Shigyo De Segami & Avilés, 2013)

Vigilancia natural : se refiere a la presencia de personas en un espacio público que disuade la delincuencia(Jacobs, 1961)

Iluminación adecuada: la cantidad de luz artificial o natural según el horario para que sean seguros y evitar accidentes o actos delictivos (Shigyo De Segami & Avilés, 2013)

Legibilidad: La legibilidad se refiere a la facilidad con la que las personas pueden orientarse y entender un entorno urbano. (Bentley, 1999)

2.4 CATEGORIA

Lineamientos de diseño urbano – arquitectónico

2.5 MATRIZ DE CATEGORIZACION

Tabla 1

Matriz de categorización

CATEGORIA	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	SUB CATEGORIA	INDICADOR
LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO	Son aquellos que integran los principios del diseño para crear espacios que sean habitables y agradables para sus habitantes (Jacobs, 1961) posee dos realidades, una a escala urbana porque requieren que se integren a los demás espacios de la ciudad y una escala arquitectónica porque se requieren ser diseñados para el uso del habitante sin discriminación alguna (Alexander et al., 1977)	Los lineamientos indicados en el espacio público son un conjunto de principios y recomendaciones que se utilizan para guiar el proceso de diseño, se basan en la idea de que los espacios públicos deben ser seguros, accesibles e inclusivos	Accesibilidad	Tipo de espacios
				Espacios para personas con discapacidad
				Dimensión y proporción
			Inclusión	Señalización
				Circulaciones
				permeabilidad
				Materialidad
			Seguridad	Necesidad del usuario
				Diversidad de uso de suelos
				Versatilidad
Participación ciudadana				
Animación				
				Iluminación
				Vigilancia natural
				Protección del tráfico
				Legibilidad

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández-Sampieri (2014) es tipo básica se caracteriza por su enfoque en la generación de conocimiento teórico puro, sin priorizar la resolución inmediata de problemas prácticos. Su principal objetivo radica en el desarrollo de teorías y marcos conceptuales que contribuyan al entendimiento profundo de fenómenos o conceptos en una disciplina (Sampieri Hernández et al., 2014)

3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Hernández-Sampieri (2014) la investigación es de enfoque cualitativo siendo aquel que se basa en la comprensión de los fenómenos sociales a través de la descripción e interpretación de los significados que los participantes les otorgan a sus experiencias se centra en la interpretación de los datos, es decir, en la comprensión de los significados que los participantes les otorgan a sus experiencias. La presente investigación posee el enfoque debido a que se centra en la comprensión de las necesidades y deseos de los usuarios del espacio público para la identificación de los lineamientos de diseño.

3.1.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández-Sampieri (2014) el alcance descriptivo se refiere a un tipo de investigación que tiene como objetivo describir e identificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

3.1.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández-Sampieri (2014) El diseño es fenomenológico propio de las investigaciones con enfoque cualitativo, que se centra en la comprensión de la experiencia vivida de los participantes. Este enfoque se basa en la idea de que la realidad o situación es subjetiva y que cada

persona experimenta el mundo de una manera única. Además, utiliza métodos cualitativos, como la entrevista, la observación y el análisis de contenido para recolectar datos sobre las experiencias de las personas, en este caso de los usuarios del espacio público. Luego, estos datos se analizarían e interpretarían para generar una comprensión de la experiencia de las personas.

3.2 POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 POBLACIÓN

Hernández-Sampieri (2014) población en una investigación es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, que pueden ser estudiados y sobre los que se pretende generalizar los resultados. En el caso de las investigaciones de enfoque cualitativo población suele ser mucho más pequeña que en la investigación cuantitativa, esto se debe a que se centra en la comprensión de un fenómeno en profundidad, y no en la generalización de los resultados a una población más amplia. En este enfoque se le denomina La “unidad de análisis” es el elemento o conjunto de elementos sobre los que se recolectan datos en un estudio y suele ser un individuo, un grupo, una organización o un evento entre otros. (Sampieri Hernandez et al., 2014)

En la presente investigación la población tendrá la denominación de “unidad de análisis” por ser de enfoque cualitativo y estará conformada por el “espacio público” del Malecón Calicanto ubicado en el distrito de Amarilis, centrándose en estudiar el espacio público en profundidad, para comprender sus características y cómo estas pueden influir en el la identificación de los lineamientos de diseño. La investigación no pretende generalizar los resultados a otros espacios públicos, sino que busca comprender el espacio público en particular que está estudiando.

3.2.2 MUESTRA

Hernández-Sampieri (2014) (Sampieri Hernandez et al., 2014) la muestra es un subconjunto de la población que se utiliza para representar al universo, se utiliza en la investigación para obtener información sobre la población, sin tener que estudiar a todos los elementos de la población, en la investigación cualitativa, la muestra se suele seleccionar de manera intencional, el tipo es de “muestra de casos” donde el investigador selecciona los casos que considera más relevantes para el estudio (Sampieri Hernandez et al., 2014) esto significa que el investigador selecciona los casos que considera más relevantes para el estudio, siendo que en la presente investigación la muestra es la misma unidad de análisis definida como “espacio público” del Malecón Calicanto ubicado en el distrito de Amarilis.

3.2.3 MUESTREO

Hernández-Sampieri (2014) El muestreo es el proceso de seleccionar los casos a estudiar, es "el proceso de seleccionar una parte de una población para estudiarla". El muestreo se realizó mediante un proceso intencional, en el que el investigador seleccionó los casos que consideró más relevantes para el estudio. Siendo que en la presente investigación la muestra es la misma unidad de análisis definida como “espacio público” del Malecón Calicanto ubicado en el distrito de Amarilis.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 TÉCNICAS

OBSERVACIÓN: Hernández-Sampieri (2014) es "el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables". Es una técnica de recolección de datos que consiste en observar el comportamiento de las personas en su entorno natural, e esta técnica permite obtener información de primera mano y en tiempo real, sin interferir en el entorno observado.

ANÁLISIS DOCUMENTAL: Hernández-Sampieri (2014) es una técnica de investigación que consiste en el examen y estudio minucioso de diversos tipos de documentos, como libros, artículos, informes, archivos, registros y otros materiales escritos. El objetivo principal del análisis documental es obtener información relevante y significativa que contribuya al desarrollo de la investigación. Durante el proceso de análisis, se busca identificar, seleccionar y evaluar los documentos pertinentes a la temática de estudio.

ENTREVISTA: López, N y Sandoval, (2013) es la comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. Se utiliza mayormente un esquema para orientar la conversación hacia el tema de investigación, teniendo la flexibilidad de poder adaptar la técnica a la situación y persona mientras transcurre la conversación para así lograr recolectar la información con mayor facilidad y veracidad.

3.3.2 INSTRUMENTOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Arias (2020). La ficha de observación es un instrumento que es implementado para plasmar de manera escrita y visual la información obtenida del tema a investigar, determinadas por criterios de evaluación, medición y análisis. Por otro lado, el registro fotográfico es el archivo visual de un objeto o lugar, tomada en un momento exacto, de manera permanente. Esto ayuda en el estudio detallado de la imagen, sin necesidad de tener una posible manipulación o cambio que afecte el análisis.

FICHA BIBLIOGRÁFICA: Fernández (2002) Es considerado como la identificación de determinados elementos componentes de un documento, tanto escrito como gráfico, con el objetivo de clasificar los datos bajo variables y/o categorías para la explicación de la investigación.

GUIA DE ENTREVISTAS: Hernández-Sampieri (2014) en las entrevistas a expertos, la hoja de preguntas es un instrumento que permite organizar las preguntas que se harán al entrevistado y mantener una estructura coherente y uniforme en la obtención de la información. La Guía de Entrevista está semiestructurada con temas y preguntas que buscan tratar interrogantes, por lo que en esta investigación se realizan preguntas enfocadas en los indicadores.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de investigación

SUB CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS		
		análisis documental /Ficha bibliográfica	observación / guía de Observación	Entrevista /guía de entrevistas
Accesibilidad	Tipo de espacios	X		
	Espacios para personas con discapacidad	X		
	Dimensión y proporción	X		
	Señalización	X		
	Circulaciones	X		
	Permeabilidad	X		
	Materialidad	X		
Inclusión	Necesidad del usuario	X		X
	Diversidad de uso de suelos	X		X
	Participación ciudadana	X		X
	Versatilidad	X		X
Seguridad	Animación	X	X	
	Iluminación	X	X	
	Vigilancia natural	X	X	
	Protección del tráfico	X	X	
	legibilidad	X	X	

3.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Figura 1

Guía de Observación

INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA: SEGURIDAD						
FICHA N°:		FOTOGRAFIA			PLANO / MAPA	
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario:				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias: faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias:	Tipo de iluminación: Natural() Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día:	tipos de vigilantes naturales:	ubicación de vigilantes naturales:	actividades de los vigilantes naturales:	OTROS:
	Protección del tráfico	barreras físicas de limite	cruce peatonal	reductores de velocidad	barreras físicas de limite	OTROS:
	Legabaliya	continuidad del recorrido			continuidad de los espacios	OTROS:


Figura 2

Guía de entrevistas

INSTRUMENTO: GUIA DE ENTREVISTAS				
	TEMA DE INVESTIGACION: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023			
ENTREVISTADOR:	Bach. Arq. Benjamín Estrella Huallpa			
ENTREVISTADO:	ENTREVISTADO 1. (GERENTE DE DESARROLLO DE PROYECTO GOREHCO)	ENTREVISTADO 2. (SUBDIRECTOR DEL COLEGIO MARCOS DURAN MARTEL)	ENTREVISTADO 3. (ADMINISTRADORA DEL INSTITUTO MARCOS DURAN MARTEL)	ENTREVISTADO 4 (COMANDANTE DEL CENTRO POLICIAL ALCIDES VIGO HURTADO)
ASESOR DE TESIS				
FECHA				
OBJETIVO	DETERMINAR LOS LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023			
SUB CATEGORIA	INCLUSION			
INTRODUCCION ESPACIO PUBLICO	<p><i>Considerando que el espacio público se refiere a los lugares abiertos o cerrados, públicos o privados en una ciudad o comunidad donde las personas pueden interactuar, socializar y participar en la vida cotidiana y cívica de la ciudad, estos lugares deben ser diseñados de manera que fomentaran la mezcla de usos y la presencia constante de personas según sus necesidades y cultura, través de la accesibilidad, seguridad e inclusión.</i></p> <p><i>La inclusión en el espacio público es el proceso de garantizar que todas las personas, independientemente de su raza, etnia, género, orientación sexual, discapacidad, condición socioeconómica u otras características, puedan acceder, utilizar y disfrutar de los espacios públicos de manera segura, cómoda y satisfactoria.</i></p>			
INDICADOR	NECESIDAD DEL USUARIO			
Pregunta	¿Qué tipo de actividades se podrían implementar en el espacio público en el malecón Calicanto para convertirse en un espacio de encuentro social y de recreación para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?			
Pregunta	¿Qué tipo de equipamientos se requiere como mobiliario urbano, vías de acceso, ciclovías, áreas verdes, stands, entre otros se podría habilitar en el malecón calicanto para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?			
INDICADOR	DIVERSIDAD DE USOS DE SUELOS			
Pregunta	¿Qué tipo de restricciones existen para diseñar espacios y que no se puede implementar en el el malecón Calicanto considerando que es un espacio natura?			
Pregunta	¿Qué tipo de actividades temporales o permanentes se ha implementado y que haya promovido la interacción entre diferentes ciudadanos en el malecón Calicanto?			
INDICADOR	PARTICIPACION CIUDADANA			
Pregunta	¿Qué tipos de actividades los vecinos, visitantes, trabajadores de las diferentes instituciones colindantes al malecón realizaron en beneficio para mantener los espacios públicos en el Malecón Calicanto? ¿Y si hay cuáles son? Si es así que tipo de actividades se presentan y podría explicarlas			
Pregunta	¿Cómo los vecinos se apropian del espacio público extendiendo las actividades de sus edificaciones hacia el malecón como comercios, puestos de comida, cochera, jardines entre otros?			
INDICADOR	VERSATILIDAD			
Pregunta	¿Según el día de la semana y las horas (Mañana, tarde, noche, madrugada) el espacio del malecón se presta para diferentes actividades o eventos según el horario? ¿Si es así que tipo de actividades?			
APORTES O RECOMENDACIONES				

Figura 3

Ficha Bibliográfica

INSTRUMENTO: FICHA BIBLIOGRAFICA		
	TEMA DE INVESTIGACION: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023	
SUB CATEGORIA:		INDICADOR
TIPO DE DOCUMENTO		
TITULO		
AUTOR		
NORMATIVA DE APROBACION		
FECHA		
EDICION		
EDITORIAL		
PAGINA		
FUENTE		
DESCRIPCION		
IMAGEN	Imagen, foto, mapa conceptual ...	DESCRIPCION:
MAPA O PLANO	Plano, mapa satelital...	DESCRIPCION:

3.4.1 PARA LA PRESENTACION DE DATOS

La presentación de los datos se realizará de acuerdo cada sub categoría (accesibilidad, inclusión y seguridad) las cuales serán representados mediante tablas y cuadros donde se muestre la información recopilada por cada instrumento a las cuales irán orientados a las sub categorías.

Figura 4

Identificación y descripción de los lineamientos urbanos y arquitectónicos



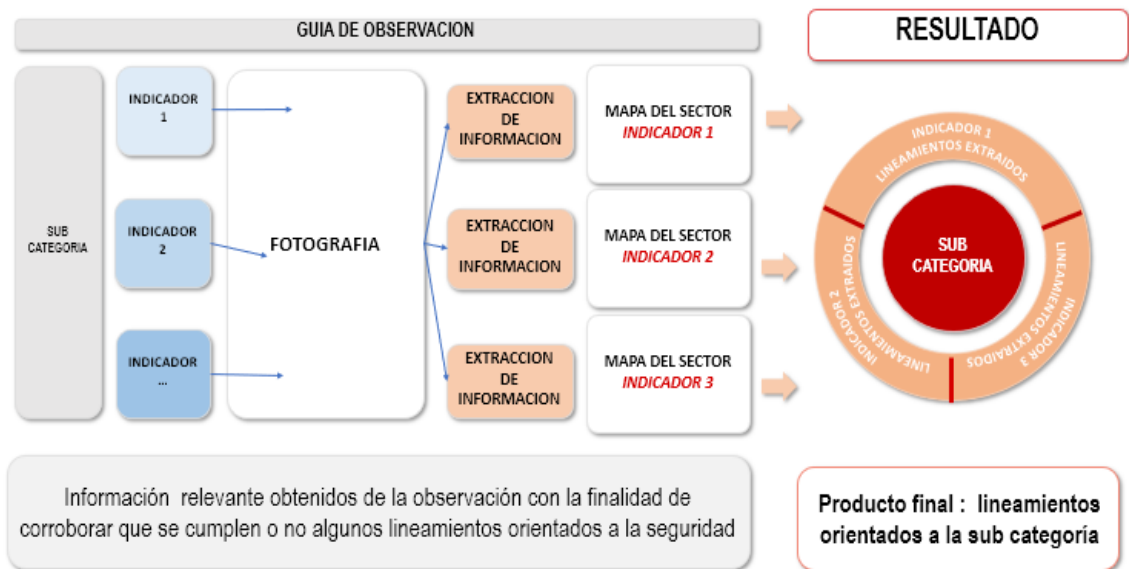
Nota: En el gráfico se presenta las 3 sub categorías de accesibilidad, inclusión y seguridad las cuales son la base de los lineamientos urbano y arquitectónicos para un espacio público en un malecón.

3.5 TÉCNICAS PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Este instrumento se utiliza para recopilar información sobre el comportamiento de las personas, objetos o eventos en el espacio público. Para analizar los datos obtenidos a través de la guía de observación, se utilizará técnicas de frecuencia en cada sector y horario propuesto para elaborar mapas con grados de intensidad según actividad. Esta técnica permite identificar patrones y relaciones entre los indicadores observados. La finalidad de este instrumento es para corroborar que eventos orientados al espacio público se están realizando para respaldar el tipo de lineamiento que se requiere.

Figura 5

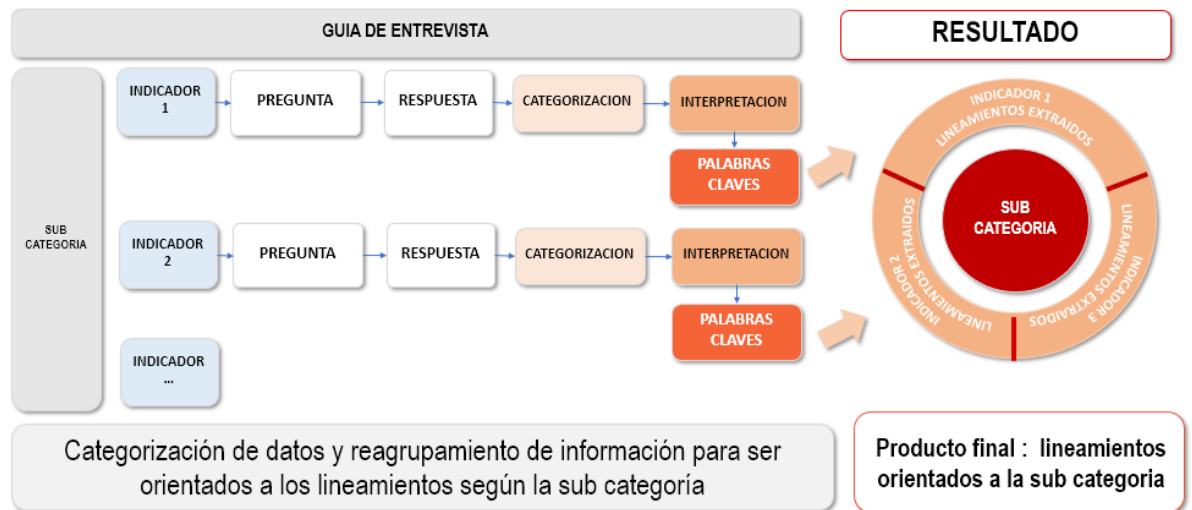
Procesamiento de datos de la guía de observación y el producto final



GUÍA DE ENTREVISTAS: El proceso de procesamiento y representación de datos de entrevistas como técnica de recolección implica diversas etapas. Inicialmente, se realiza la transcripción literal de las respuestas de los participantes, preservando los matices del lenguaje. A continuación, se lleva a cabo la codificación, identificando temas y categorías emergentes en las respuestas. El análisis de contenido permite examinar patrones y conceptos clave, mientras que el desarrollo de categorías organiza la información

Figura 6

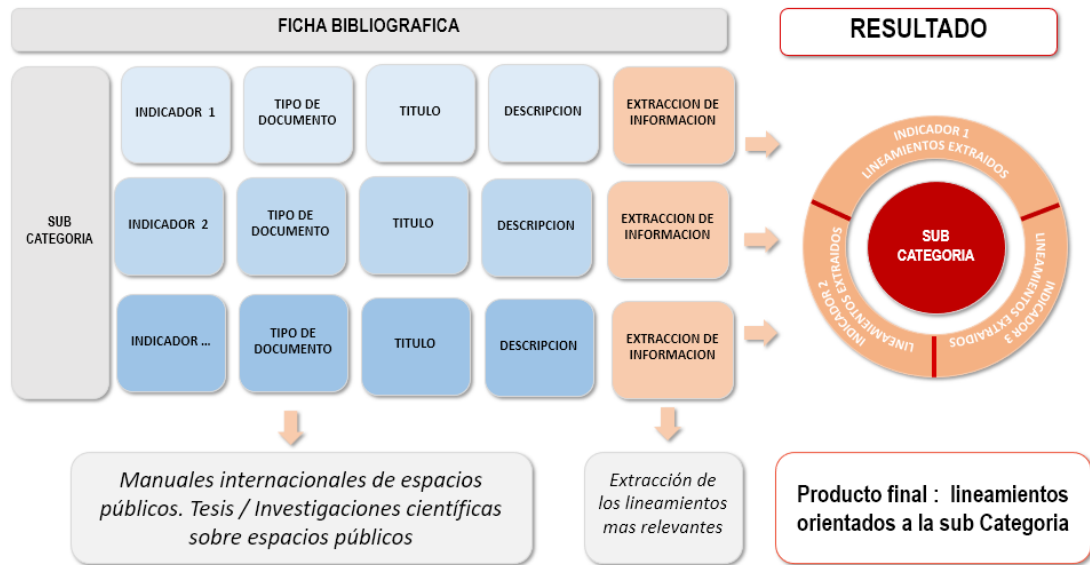
Presentación de datos de la guía de entrevista



FICHAS BIBLIOGRÁFICAS: Este instrumento se utiliza para recopilar información sobre las fuentes bibliográficas consultadas durante la investigación. Para presentar los resultados, primero identifica los datos clave obtenidos del análisis, posterior se organiza estos datos en categorías o grupos relevantes, el procesamiento será mediante tablas Excel con columnas para cada categoría o grupo de datos, donde cada fila representará un registro de datos para luego analizarlas identificando patrones, tendencias y relaciones, lo cual ayudará a interpretar tus datos y a sacar conclusiones.

Figura 7

Presentación de datos de la ficha bibliográfica



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

Se propone una estructura organizativa para estos lineamientos orientados en la accesibilidad, inclusión y seguridad como elementos básicos, basada en la función que desempeña el espacio público, siendo en este caso en un malecón de río, para promoverlo como un entorno habitable a través del diseño. A través de una revisión documental, observación y entrevistas, este estudio recopila los lineamientos disponibles y necesarios para el diseño de espacios públicos en el mundo, incluyendo aquellas en América Latina que han sido destacadas por sus logros en este ámbito y que poseen características similares a la zona de estudio.

Para el procesamiento se ha orientado la recolección de datos según sub categorías las cuales son accesibilidad, seguridad e inclusión y según a la naturaleza de cada instrumento se ha unificado la información, presentado figuras las cuales reúna una lista de los lineamientos urbanos – arquitectónicos por su categoría como producto final.

4.1.1 LINEAMIENTOS ORIENTADOS A LA ACCESIBILIDAD

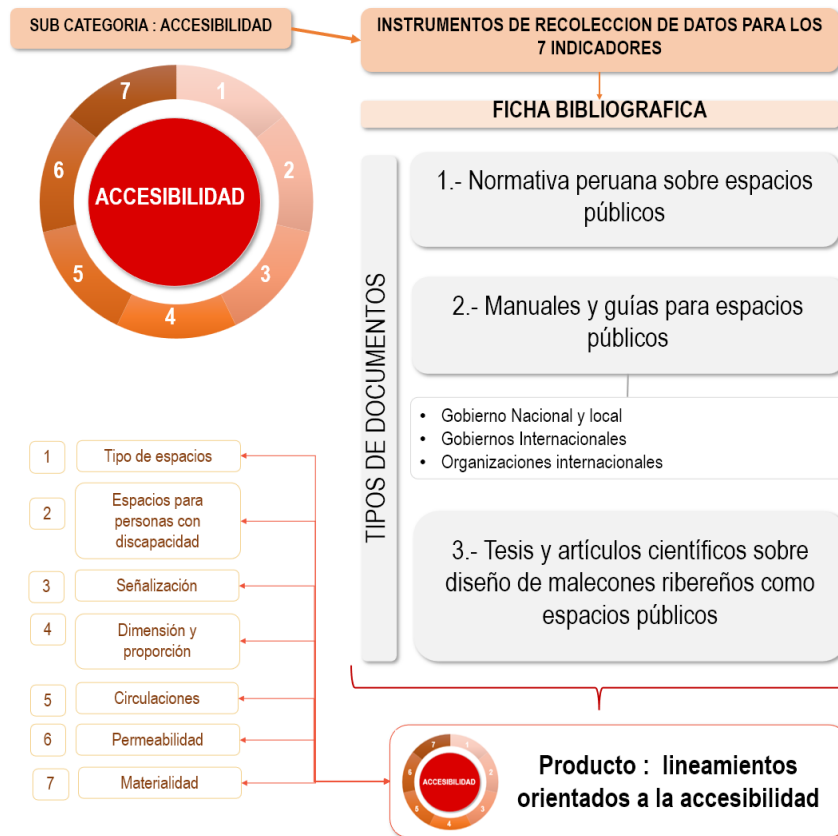
Respecto a la subcategoría de “accesibilidad” se ha realizado la recolección de datos mediante los instrumentos de ficha bibliográfica las cuales fueron orientados a los 7 indicadores de tipo de espacios, espacios para personas con discapacidad, señalización, dimensión y proporción, circulaciones, permeabilidad y materialidad.

Respecto a la ficha bibliográfica se ha recopilado datos de fuentes como normativa peruana vigentes, manuales o guías de espacios públicos a nivel nacional, internacional y por organizaciones mundialmente reconocidas y respecto a las investigaciones se optó como tesis y artículos científicos de espacios públicos en malecones, con la finalidad de extraer lineamientos orientados a la accesibilidad que

fueron propuestos en los documentos escritos avalados por entidades reconocidas, gobiernos nacionales y teoría confiable.

Figura 8

Organización de datos para obtener el producto



Objetivo específico 1: Determinar los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

Tipos de espacios: Cuando se habla de "tipos de espacios" en el contexto de hacer accesible un espacio público ubicado en un malecón ribereño, se hace referencia a las diversas áreas o secciones dentro de ese espacio público que deben diseñarse teniendo en cuenta la accesibilidad universal. La accesibilidad no solo se trata de eliminar barreras arquitectónicas, sino también de crear entornos que permitan la participación de todas las personas, independientemente de sus habilidades o discapacidades ofreciendo diversos tipos de áreas.

Tabla 3

Tipo de espacios propuestos para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORIA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: TIPOS DE ESPACIOS		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
<p> Crterios De Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú </p>	<p> 1. Plazas: son espacios abiertos que suelen estar ubicados en el centro de la ciudad o en los barrios. Estos espacios suelen ser utilizados para actividades sociales y culturales. 2. Parques y jardines: son espacios abiertos que suelen estar diseñados para la recreación y el esparcimiento. Estos espacios pueden incluir áreas verdes, juegos infantiles, senderos para caminar y correr, entre otros. 3. Paseos peatonales: son espacios abiertos que están diseñados para el tránsito exclusivo de peatones. </p>	<p> Plazas: Uso: Actividades sociales y culturales. Consideraciones: Accesibilidad universal, seguridad, circulación, higiene, oferta de recursos y servicios para la recreación. Parques y Jardines: Uso: Recreación y esparcimiento. Características: Áreas verdes, juegos infantiles, senderos para caminar y correr. Consideraciones: Accesibilidad universal, seguridad, circulación, higiene. Paseos Peatonales: Diseño exclusivo para peatones. Elementos: Áreas verdes, bancos, iluminación. Consideraciones: Accesibilidad universal, seguridad, circulación, peatonalización de calles vehiculares de poco tránsito. </p>
<p> Guía De Accesibilidad En Los Espacios Públicos Urbanizados </p>	<p> Áreas de estancia - Tramos urbanos de playa - Zonas de plataforma - Elementos de juegos infantiles de tipo dinámico - Elementos de mobiliario urbano, como bancos, cabinas de aseo y plazas de aparcamiento reservadas </p>	<p> Áreas Verdes y Parques: Propósito: Recreación, esparcimiento, conexión con la naturaleza. Espacios Deportivos y Recreativos: Incluye canchas deportivas, áreas de juegos infantiles, pistas de patinaje. Fomenta la actividad física y la convivencia social. Espacios Culturales y Artísticos: Plazas de arte, murales, esculturas. Promueve la cultura y la creatividad en el espacio público. Espacios de Encuentro y Convivencia: Plazas, mercados, ferias. Facilita la interacción social y la generación de comunidad. </p>
<p> Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina </p>	<p> Áreas verdes y parques para recreación y conexión con la naturaleza. Espacios deportivos y recreativos que fomentan actividad física y convivencia. Espacios culturales y artísticos para promover cultura y creatividad. Espacios de encuentro y convivencia, como plazas y mercados, para interacción social. Espacios de movilidad sostenible, como carriles para bicicletas y estaciones de transporte público, para promover modos de transporte seguros y sostenibles. </p>	<p> Espacios de Encuentro y Convivencia: Plazas, mercados, ferias. Facilita la interacción social y la generación de comunidad. Espacios de Movilidad Sostenible: Carriles exclusivos para bicicletas, estacionamientos para bicicletas, estaciones de transporte público. Fomenta el uso de modos de transporte sostenibles y seguros. </p>
<p> Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos </p>	<p> En cuanto a los tipos de espacios públicos, el menciona varios ejemplos, como plazas, parques, playas, calles y espacios lineales. Se sugiere que cada tipo de espacio público debe ser diseñado y planificado de manera diferente, considerando las necesidades y características específicas de cada uno. Además, se menciona la importancia de considerar la calidad ambiental y la accesibilidad en cada tipo de espacio público, así como la integración de elementos de </p>	

diseño que fomenten la interacción social y la actividad física.

Zonas de Tecnología: Áreas con conexión Di-Fi. Puntos de carga para dispositivos electrónicos. Espacios para eventos digitales

Espacios para eventos y celebraciones

Espacios itinerantes

Espacios ecológicos de educación

Espacios comerciales

Espacios complementarios

Espacios para personas con discapacidad: se hace referencia a la incorporación de elementos y características específicas en el diseño del espacio, de manera que sea inclusivo y permita la participación plena de personas con discapacidades. Estos lineamientos buscan garantizar que todas las personas, independientemente de sus habilidades físicas o cognitivas, puedan disfrutar y utilizar el espacio público de manera segura y efectiva en el área del malecón.

Tabla 4

Espacios para personas con discapacidad propuestos para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORIA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: ESPACIOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Criterios de Diseño y Transformación de Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú	Proporcionar rampas y pasamanos para personas en sillas de ruedas. - Proporcionar señalización táctil y visual para personas con discapacidades visuales. - Proporcionar espacios de estacionamiento reservados para personas con discapacidades. - Proporcionar baños públicos accesibles para personas con discapacidades.	Proporcionar rampas y pasamanos para personas en sillas de ruedas. Implementar señalización táctil y visual para personas con discapacidades visuales.
Manual De Diseño Inclusivo	Además, se debe garantizar la eliminación de barreras arquitectónicas y urbanísticas, como la instalación de rampas, la señalización táctil y visual, la eliminación de obstáculos en las aceras, entre otros. También se debe considerar la inclusión de mobiliario urbano accesible, como bancos con respaldo y apoyabrazos, y la ubicación de los mismos en lugares estratégicos para facilitar el acceso y la circulación de las personas con discapacidad	Reservar espacios de estacionamiento para personas con discapacidades. Asegurar la accesibilidad de baños públicos. Eliminar barreras arquitectónicas, como escalones, y proporcionar

Guía De Accesibilidad En Los Espacios Públicos Urbanizados	<p>Implementar accesibilidad universal mediante la eliminación de barreras arquitectónicas y la instalación de rampas, ascensores y plataformas elevadoras. Proporcionar pavimentos táctiles y señalización para facilitar la orientación de personas con discapacidad visual o auditiva. Garantizar la accesibilidad de elementos urbanos como bancos, cabinas de aseo y plazas de aparcamiento reservadas. Incluir elementos de juego infantil accesibles. Diseñar calles y espacios públicos que prioricen a peatones y ciclistas, fomentando modos de transporte sostenibles y seguros.</p>	<p>rampas donde sea necesario. Instalar pavimentos táctiles y señalización visual y sonora para facilitar la orientación de personas con discapacidad visual o auditiva.</p> <p>Garantizar que el mobiliario urbano sea accesible, incluyendo bancos y plazas de aparcamiento reservadas.</p>
Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina	<p>La iniciativa busca lograr accesibilidad universal en espacios públicos mediante la eliminación de barreras arquitectónicas, instalación de rampas y elevadores. También se propone pavimentos táctiles y señalización para orientación de personas con discapacidad, garantizando acceso a elementos urbanos como bancos, aseos y aparcamientos. Incluye la implementación de áreas de juego infantil accesibles y el diseño de calles y espacios que favorezcan a peatones y ciclistas, promoviendo modos de transporte seguros y sostenibles.</p>	<p>Diseñar elementos de juego infantil accesibles para niños con discapacidad.</p> <p>Construir tramos urbanos de playa accesibles con rampas y pasarelas.</p>
El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019	<p>Los espacios públicos deben cumplir con la condición de accesibilidad universal para garantizar su comprensión, uso y practicidad por todas las personas de manera segura y cómoda. El diseño debe priorizar la accesibilidad y seguridad, evitando obstáculos y proporcionando elementos como rampas, pasamanos, señalización táctil y visual, así como zonas de descanso adaptadas para personas con discapacidad.</p>	<p>Implementar medidas de accesibilidad universal, como rampas, pasamanos y señalización, para personas con discapacidad física o visual.</p> <p>Priorizar al peatón y al ciclista en el diseño de calles y espacios públicos.</p>
Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales	<p>Los espacios públicos deben ser accesibles para personas con discapacidades motoras, sensoriales e intelectuales. El diseño puede incluir rampas, señalización táctil y auditiva, zonas de descanso y asientos accesibles. Se busca fomentar la inclusión y participación a través de áreas adaptadas para juego y deportes, así como la organización de eventos y actividades accesibles para todos.</p>	<p>Considerar la percepción del espacio público por parte de personas con discapacidades, incluyendo la sensación de seguridad y la calidad ambiental.</p> <p>Proporcionar mobiliario adaptativo y accesible, como rampas, señalización visual y auditiva, y sanitarios accesibles.</p>
Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos	<p>El texto destaca la relevancia de asegurar la accesibilidad universal en el diseño y planificación de espacios públicos para personas con discapacidad. Se enfatiza la necesidad de considerar las particularidades de aquellos con discapacidades físicas, visuales o cognitivas, implementando elementos de diseño que mejoren su movilidad y comprensión del entorno. Además, se subraya la importancia de tener en cuenta la percepción de estos espacios por parte de las personas con discapacidad, abarcando aspectos como la sensación de seguridad y la calidad ambiental.</p>	

Dimensión y proporción: Cuando se mencionan "dimensiones y proporciones" como lineamientos urbanos y arquitectónicos para hacer accesible un espacio público, como un malecón, se refiere a la consideración cuidadosa de las medidas y relaciones espaciales en el diseño del entorno. Estos lineamientos buscan garantizar que las dimensiones y proporciones del espacio público sean adecuadas para facilitar la movilidad, la interacción y el disfrute

Tabla 5

Dimensiones y proporciones propuestos para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORIA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: DIMENSIONES Y PROPORCIONES		
DESCRIPCION	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Criterios de Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos de Perú	La forma y tamaño de los espacios libres en asentamientos humanos dependen de los espacios disponibles y no necesariamente de su superficie. Destaca que la calidad está en la ordenación, tratamiento, articulación y mantenimiento. No hay una dimensión específica para un espacio público; la clave es un diseño bien organizado que satisfaga las necesidades comunitarias. Se resalta la compatibilidad con actividades culturales, deportivas, recreativas y talleres económicos. La dimensión y proporción deben adaptarse a la densidad poblacional y necesidades de la comunidad.	<p>Forma y Tamaño de Espacios Libres: Dependencia de espacios vacíos disponibles al establecerse. Énfasis en que mayor superficie no garantiza mayor calidad. Relevancia de adecuada ordenación, tratamiento, articulación y mantenimiento.</p> <p>Dimensión Específica de Espacios Públicos: Ausencia de dimensión específica; clave en diseño bien organizado. Importancia de satisfacer necesidades comunitarias. Compatibilidad con actividades culturales, deportivas y talleres económicos.</p>
Manual De Diseño Inclusivo	Demanda visual y emocional: se deben considerar las demandas visuales y emocionales según el espacio a iluminar, así como las demandas estéticas para crear ambientación visual y destacar la arquitectura, ornamentación, obras de arte, entre otros.	

<p>Guía De Accesibilidad En Los Espacios Públicos Urbanizados</p>	<p>Los itinerarios peatonales deben tener un ancho mínimo de 1,50 m, ampliándose a 1,80 m en presencia de mobiliario urbano. Las rampas deben tener una pendiente máxima del 6%, con descansillos intermedios si es mayor. Las puertas de acceso deben tener un ancho mínimo de 0,80 m (1,20 m para puertas dobles). Vados peatonales y soluciones de elevación deben incluir una franja de pavimento táctil y garantizar un ancho mínimo de paso de 1,80 m. Elementos manipulables, como paneles informativos, deben ubicarse entre 0,80 y 1,20 m de altura, con pantallas ligeramente inclinadas entre 15° y 30°.</p>	<p>Dimensión y Proporción de Espacios Públicos: Adaptación según densidad poblacional y necesidades comunitarias. Especificaciones como ancho mínimo de itinerarios y puertas, pendiente de rampas, franja de pavimento táctil y altura de elementos manipulables.</p> <p>Demanda Visual y Emocional: Consideración de demandas visuales y emocionales en la iluminación. Necesidad de ambientación visual y resaltar elementos arquitectónicos o artísticos.</p>
<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Es importante pensar en los espacios públicos desde y para las personas, considerando las diferentes formas de habitarlos y la diversidad de quienes habitan la ciudad en cuanto a edad, género, procedencia, nacionalidad, orientación sexual, raza y capacidades motoras, entre otras cuestiones . - Se debe tener en cuenta la dimensión humana del espacio público, es decir, el tamaño y la escala de los elementos que lo componen, para que sean proporcionales y se adapten a las necesidades de los usuarios.</p>	<p>Orientación a Personas y Diversidad: Importancia de concebir espacios públicos para diversas personas. Consideración de edad, género, origen, capacidades motoras, entre otros. Enfoque en la dimensión humana del espacio público y adaptación a usuarios. Énfasis en la orientación, visuales adecuados e iluminación para generar seguridad. Necesidad de dedicar al menos el 50% del suelo urbano a bienes comunes, incluyendo calles, plazas, mercados y parques. Diseño de espacios públicos que satisfagan las necesidades de la comunidad, incluyendo zonas accesibles y eventos inclusivos.</p>
<p>Análisis Urbano del Espacio Público del Malecón ubicado sobre la Avenida Unidad Nacional de la Ciudad Bahía de Caráquez</p>	<p>Se hace referencia a la importancia de considerar aspectos físicos en el diseño de mobiliario y espacios públicos recreativos para lograr un diseño de calidad.</p>	<p>Necesidad de dedicar al menos el 50% del suelo urbano a bienes comunes, incluyendo calles, plazas, mercados y parques. Además, menciona que los espacios públicos deben ser diseñados para satisfacer las necesidades de las personas que los utilizan, lo que puede incluir la creación de zonas de descanso y asientos accesibles, áreas de juego y deportes adaptados, y la organización de eventos y actividades accesibles para todos.</p>
<p>Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales</p>	<p>Sin embargo, el establece que alrededor del 50% del suelo urbano debe ser dedicado a bienes comunes, incluyendo calles, plazas, mercados y parques. Además, menciona que los espacios públicos deben ser diseñados para satisfacer las necesidades de las personas que los utilizan, lo que puede incluir la creación de zonas de descanso y asientos accesibles, áreas de juego y deportes adaptados, y la organización de eventos y actividades accesibles para todos.</p>	<p>Limitaciones naturales y geográficos</p> <p>Dimensión según la tipología de espacios</p>

Circulación: Se aborda el diseño y planificación de las vías dentro de un espacio, que incluyen aceras, senderos, carriles para bicicletas, rampas y escaleras para facilitar la movilidad. Se destaca la importancia de considerar las necesidades de todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades o movilidad reducida. Además, se busca crear un entorno que promueva la movilidad sostenible, dando prioridad a la accesibilidad peatonal y ciclista.

Tabla 6

Circulaciones propuestas para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORIA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: CIRCULACIONES		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Reglamento de La Ley N° 31199, Ley de Gestión y Protección de Espacios Públicos	El Reglamento de la Ley N° 31199 establece en su Artículo 17.1.a que los lineamientos generales para el diseño de las áreas verdes de uso público deben considerar las condiciones para el uso público en materia de accesibilidad y circulación. Además, en el Artículo 9 se establece que los elementos físicos constitutivos de los espacios públicos incluyen las vías peatonales y vehiculares con sus correspondientes zonas de protección. Esto indica que el Reglamento establece la importancia de garantizar la accesibilidad y circulación en los espacios públicos.	<p>Características Generales: Deben ser abiertas y de libre circulación. Diseñadas para permitir fácil acceso y movimiento sin obstáculos. Importancia de seguridad y buena iluminación en espacios públicos, incluyendo las circulaciones.</p> <p>Circulación Ciclista: Implementación de ciclovías con iluminación adecuada, especialmente en horario nocturno. Consideración de elementos segregadores para la seguridad de ciclistas.</p>
Manual De Diseño Inclusivo	El Manual de Diseño Urbano Inclusivo para Lima Metropolitana destaca la necesidad de implementar ciclovías con iluminación adecuada, especialmente durante la noche, y utilizar elementos segregadores como sardineles, bolardos, bordillos y tachones reflectivos, considerando factores como la velocidad de la vía y el flujo vehicular. También enfatiza la importancia de sectorizar espacios con mobiliario para facilitar la circulación y el acceso de personas con discapacidad.	<p>Sectorización: Sectorización con mobiliarios para facilitar la circulación y el acceso, especialmente para personas con discapacidad. Características de Itinerarios</p> <p>Peatonales: Ancho mínimo de 1.50 m, aumentando a 1.80 m en presencia de mobiliario urbano.</p>

<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Establecer límites de velocidad, señalización, iluminación y dimensiones adecuadas para garantizar la seguridad vial. Diseñar calles y espacios públicos que prioricen al peatón y al ciclista con aceras amplias, carriles exclusivos para bicicletas y reducción del ancho de las calzadas. Promover la recolección detallada de información sobre el estado de las calles, flujos vehiculares, demandas de transporte público y accidentes para facilitar el diseño de calles completas y seguras.</p>	<p>Pavimentos antideslizantes y sin obstáculos para facilitar la circulación. Uso de pavimentos táctiles y señalización para personas con discapacidad visual o auditiva. Especificaciones para rampas, vados peatonales y elementos manipulables. Diseño Urbano y Circulación: Establecimiento de límites de velocidad y garantía de seguridad. Priorización de peatones y ciclistas en calles y espacios públicos. Recolección detallada de información para el diseño de calles completas.</p>
<p>Diseño de bordes fluviales urbanos como recorridos peatonales para el tránsito y la recreación: Malecón Checa en San Juan de Lurigancho, 2016</p>	<p>El texto destaca que la accesibilidad transversal y la continuidad física son elementos clave para el uso efectivo del borde fluvial. Se enfatiza la importancia de ubicar usos primarios a distancias no mayores de 240 m entre sí y cerca de accesos transversales, para atraer al público. Se sugiere integrar la accesibilidad en el diseño urbano del borde del río, asegurando una continuidad física que facilite el acceso y posicionando estratégicamente los espacios primarios para atraer a las personas.</p>	<p>Accesibilidad y Continuidad en Espacios Fluviales: Accesibilidad transversal y continuidad física para aprovechar el borde fluvial. Colocación estratégica de espacios primarios para atraer a las personas y facilitar el acceso. Diseño Inclusivo y Comprensible: Espacios públicos diseñados para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas. Consideración de la autonomía y naturalidad en el diseño.</p>
<p>El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019</p>	<p>Además, se sugiere que los espacios públicos deben ser diseñados para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.</p>	<p>Diseño Diferenciado y Necesidades Específicas: Importancia de diseñar secciones para diferentes tipos de usuarios. Consideración de necesidades específicas y elementos de diseño para cada tipo de usuario.</p>
<p>Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales Manual de Espacio Público – Bogotá</p>	<p>La circulación en un espacio público abarca el movimiento de personas, vehículos y elementos, como peatones, ciclistas, vehículos y transporte público. Se destaca la posibilidad de diferenciar áreas específicas para cada tipo de circulación, como carriles para bicicletas o zonas peatonales. Para la circulación entre espacios, se enfatiza la importancia de diseñar secciones específicas para peatones, bicicletas y vehículos, garantizando la seguridad y evitando conflictos. Se recomienda considerar las necesidades de cada tipo de usuario e implementar elementos de diseño que faciliten su movilidad y comprensión del espacio público.</p>	

Permeabilidad: Permeabilidad en el contexto urbano y arquitectónico se refiere a la capacidad de un espacio para permitir y facilitar el movimiento de las personas. En el diseño de espacios públicos, implica crear conexiones accesibles y fluidas entre áreas, promoviendo la movilidad peatonal y mejorando la conectividad en la ciudad. En un malecón, la permeabilidad se logra mediante accesos planificados, caminos que conectan puntos diversos, rampas y escaleras para la accesibilidad, y la ausencia de barreras que obstruyan el desplazamiento de las personas.

Tabla 7

Criterios de permeabilidad propuestos para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORIA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: PERMEABILIDAD		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Criterios De Diseño y Transformación de Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos de Perú	Para aumentar la permeabilidad de un espacio público, se sugieren estrategias como la creación de calles peatonales, la incorporación de espacios verdes y la conexión de diferentes áreas urbanas. La iluminación y la seguridad son aspectos clave para lograr la permeabilidad. Otras estrategias incluyen el diseño de espacios multifuncionales, la inclusión de mobiliario urbano y la promoción de la participación comunitaria en el diseño y mantenimiento de estos espacios. La integración armoniosa con el entorno urbano, así como la proporcionalidad con la densidad poblacional y las necesidades de la comunidad, son consideraciones importantes en el diseño de espacios públicos.	<p>Incorporación de una adecuada Vegetación: Utilizar la vegetación estratégicamente para crear barreras visuales que preserven la privacidad y, al mismo tiempo, permitan una permeabilidad visual controlada.</p> <p>Mobiliario Urbano Funcional: Utiliza mobiliario urbano que facilite la interacción social y que no obstaculice el flujo de peatones. Asegúrate de que el mobiliario sea resistente y duradero.</p> <p>Iluminación Eficiente: Diseña un sistema de iluminación eficiente que contribuya a la seguridad del espacio público. Prioriza la iluminación natural durante el día y utiliza tecnologías LED para reducir el consumo energético.</p>
Guía De Intervenciones en Espacios Públicos En América Latina	Diseñar espacios públicos que permitan la conexión y la continuidad entre diferentes áreas de la ciudad, para que los usuarios puedan desplazarse de manera eficiente y cómoda.	<p>Espacios Flexibles:</p>

<p>Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos</p>	<p>En cuanto a la permeabilidad, menciona la importancia de garantizar la accesibilidad universal en el diseño y la planificación de espacios públicos, incluyendo la necesidad de proporcionar conexiones peatonales claras y accesibles entre los diferentes espacios públicos . Se sugiere que se deben considerar las necesidades específicas de cada tipo de usuario y utilizar elementos de diseño que faciliten su movilidad y su comprensión del espacio público</p>	<p>Diseña espacios flexibles que puedan adaptarse a diferentes usos y eventos comunitarios. Esto promueve la apropiación del espacio por parte de la comunidad.</p> <p>Hitos de Arte y Cultura: Incluye elementos artísticos y culturales que enriquezcan la identidad del espacio público y promuevan la participación comunitaria.</p>
<p>Análisis Urbano del Espacio Público del Malecón ubicado sobre la Avenida Unidad Nacional de la Ciudad Bahía de Caráquez</p>	<p>Se menciona que el espacio público debe brindar sensaciones de accesibilidad y libertad, lo que podría estar relacionado con la permeabilidad del espacio público. Se menciona que para lograr un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y proyectar la ciudad de modo que se potencie la visibilidad del espacio</p>	

Señalización: La señalización desempeña un papel crucial en la creación de un espacio público accesible, como un malecón ribereño. Este concepto se centra en la integración de elementos visuales y táctiles que posibilitan que todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades visuales o de movilidad, puedan comprender y desplazarse de manera efectiva y segura en el entorno. La implementación de señales visuales y táctiles contribuye a la inclusión, facilitando la orientación y la movilidad de manera equitativa para todos los usuarios, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales.

Tabla 8

Señalización propuestos para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORIA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: SEÑALIZACION		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
<p>Criterios De Diseño y Transformación de Los Espacios Públicos en Los Asentamientos Humanos De Perú</p>	<p>La señalización debe ser clara y fácilmente entendible para todas las personas, considerando diversos niveles de educación y habilidades lingüísticas. Es esencial que esté ubicada estratégicamente y visible desde diferentes ángulos. La durabilidad y resistencia a condiciones climáticas y vandalismo son también aspectos importantes. Además, se destaca la necesidad de incluir señalización táctil para personas con discapacidades visuales.</p>	<p>Cromatismo Adecuado: Utilizar colores y contrastes apropiados para jerarquizar las señales de ubicación y tránsito.</p> <p>Información Complementaria:</p> <p>Incluir imágenes referenciales en mapas de calles para identificar hitos urbanos.</p> <p>Indicar rutas con información en tiempo o distancia en cuadros.</p>
<p>Manual De Diseño Inclusivo</p>	<p>1. Criterios cromáticos: se deben utilizar colores y contrastes adecuados para una adecuada jerarquía de las señales de ubicación y de tránsito.</p> <p>2. Información adicional: se deben incluir imágenes referenciales en los mapas de calles que ayuden con la identificación de los principales hitos urbanos. Las señales que indican rutas pueden incluir información en tiempo o distancia en cuadros.</p> <p>3. Accesibilidad: se debe incluir información braille a nivel de la mano (1.10 m) donde sea posible, en un material duradero e higiénico, por ejemplo, acero inoxidable.</p> <p>4. Evitar información cromática excesiva: no se debe exceder de información cromática en el entorno urbano ya que dificulta el entendimiento de la jerarquía de las señales.</p>	<p>Accesibilidad Universal:</p> <p>Incorporar información braille a nivel de la mano donde sea posible, utilizando materiales duraderos como acero inoxidable.</p> <p>Evitar Sobrecarga Cromática:</p> <p>Evitar el exceso de colores en el entorno urbano para facilitar la comprensión jerárquica de las señales.</p> <p>Uniformidad y Estandarización:</p> <p>Mantener forma, color y ubicación estándares en todas las señales dentro de cada municipio o población.</p> <p>Uso de Pictogramas y Símbolos:</p> <p>Preferir pictogramas y símbolos reconocibles, evitando textos largos o complejos.</p>
<p>Guía De Accesibilidad En Los Espacios Públicos Urbanizados</p>	<p>Las señales en el espacio público deben ser uniformes en forma, color y ubicación. Se recomienda el uso de pictogramas reconocibles, evitando textos largos. La señalización debe ser clara, concisa, evitando redundancias e información innecesaria. Se deben proporcionar pavimentos táctiles y señalización visual y sonora para personas con discapacidad. Se deben respetar criterios de visibilidad y contraste con colores adecuados.</p>	<p>Claridad y Concisión:</p> <p>Mantener señalización clara y concisa, evitando redundancias e información innecesaria.</p> <p>Inclusividad y Adaptabilidad:</p> <p>Diseñar señalización que sea clara y comprensible para todos, considerando diversidad de usuarios.</p>

<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Las señales en el espacio público deben mantener estándares uniformes en forma, color y ubicación. Se recomienda el uso de pictogramas reconocibles y comprensibles, evitando textos largos. La señalización debe ser clara, concisa, evitando redundancias. Se deben proporcionar pavimentos táctiles y señalización visual y sonora para facilitar la orientación de personas con discapacidad. Se deben respetar criterios de visibilidad y contraste. La señalización debe ser inclusiva, coherente, visible, adaptada al entorno y actualizada regularmente.</p>	<p>Facilitar Movilidad de Personas con Discapacidad: Proporcionar pavimentos táctiles y señalización visual y sonora para orientación de personas con discapacidad visual o auditiva.</p> <p>Coherencia y Consistencia: Mantener coherencia y consistencia en toda la señalización del espacio público para facilitar la orientación de los usuarios.</p>
<p>El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019</p>	<p>Se recomienda que las señalizaciones en los espacios públicos sean diseñadas para ser claras, accesibles y seguras para todos los usuarios, proporcionando las facilidades necesarias para todos.</p>	<p>Visibilidad Estratégica: Ubicar la señalización en lugares estratégicos para facilitar su identificación y la toma de decisiones informadas.</p> <p>Adaptación al Entorno: Ajustar la señalización según las necesidades del espacio público, considerando flujos de tráfico, usos del espacio y características del entorno.</p>
<p>Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos</p>	<p>En cuanto a la señalización, menciona la importancia de ubicarla en un campo visible y hacerla compatible con personas con discapacidad visual o auditiva</p>	<p>Actualización y Mantenimiento Regular: Actualizar y mantener la señalización regularmente para asegurar su relevancia y utilidad a lo largo del tiempo. Diseño Claro, Accesible y Seguro: Recomendar que las señalizaciones sean diseñadas para ser claras, accesibles y seguras para todos los usuarios del espacio público.</p>
<p>Manual de elementos urbanos sustentables - Chile</p>	<p>Normativas y Regulaciones: Se destaca la importancia de consultar el Catálogo del Consejo de Monumentos Nacionales y los planes reguladores y seccionales al momento de proyectar un espacio público, ya que establecen normas urbanísticas y características arquitectónicas para la intervención del patrimonio urbano.</p>	<p>Diseño Claro, Accesible y Seguro: Recomendar que las señalizaciones sean diseñadas para ser claras, accesibles y seguras para todos los usuarios del espacio público.</p>

Materialidad: La materialidad en espacios públicos se refiere al conjunto de materiales y texturas utilizados en el diseño y construcción de entornos urbanos accesibles y funcionales. Estos materiales no solo afectan la estética del lugar, sino también su seguridad, durabilidad, sostenibilidad y accesibilidad para todos los usuarios abarca la selección cuidadosa de materiales.

Tabla 9

Materialidades propuestas para espacios públicos accesibles

SUB CATEGORÍA: ACCESIBILIDAD		
INDICADOR: MATERIALIDAD		
FUENTE	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Criterios De Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú</p>	<p>Menciona que es importante utilizar materiales resistentes, económicos y de fácil mantenimiento. Esto significa que los materiales utilizados deben ser duraderos y capaces de soportar el uso constante y las condiciones climáticas.</p> <p>Además, se menciona que es importante que los materiales sean económicos y accesibles para garantizar la sostenibilidad del proyecto. Además se debe incluir la necesidad de utilizar materiales que sean seguros y no tóxicos para las personas y el medio ambiente. Por ejemplo, se menciona el uso de hormigón para el diseño de mobiliario y juegos infantiles. También se menciona la posibilidad de utilizar caucho reciclado para los juegos infantiles debido a su durabilidad y flexibilidad.</p>	<p>Durabilidad y Resistencia: Es esencial utilizar materiales resistentes y capaces de soportar el uso constante y las condiciones climáticas.</p> <p>Economía y Accesibilidad: La elección de materiales debe ser económica y accesible para garantizar la sostenibilidad del proyecto.</p> <p>Seguridad y Sostenibilidad Ambiental: Los materiales deben ser seguros y no tóxicos para las personas y el medio ambiente, favoreciendo opciones como el hormigón, que se menciona para el diseño de mobiliario y juegos infantiles.</p>
<p>Manual De Diseño Inclusivo</p>	<p>Establece que los espacios públicos deben ser permeables, es decir, deben permitir la infiltración del agua en el suelo para evitar la acumulación de agua en la superficie y reducir el riesgo de inundaciones. Para lograr esto, se recomienda el uso de materiales permeables en la construcción de los espacios públicos, como adoquines, grava, piedra, entre otros.</p> <p>Entre los materiales recomendados se encuentran el cemento pulido, la madera, los metales y la piedra. Además, se recomienda que se consideren materiales de gestión sostenible, como la madera reciclada o sintética.</p>	<p>Permeabilidad del Espacio Público: Se recomienda el uso de materiales permeables, como adoquines, grava y piedra, para permitir la infiltración del agua en el suelo y evitar la acumulación de agua en la superficie.</p> <p>Materiales Recomendados: Cemento pulido, madera, metales y piedra son recomendados para la construcción de espacios públicos, con especial atención a materiales de</p>

<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Madera: cálida y natural, ideal para bancos, mesas y pérgolas. Se debe elegir madera sostenible con certificación forestal. Acero: resistente y duradero, apto para estructuras y mobiliario. Debe ser de alta calidad y con tratamiento anticorrosivo. Piedra: resistente y duradera, útil para pavimentos, muros y elementos decorativos. La selección debe incluir piedra de alta calidad y con tratamiento antideslizante. Hormigón: resistente y duradero, adecuado para pavimentos, muros y elementos estructurales. Debe ser de alta calidad y con tratamiento impermeabilizante. Plástico reciclado: sostenible y resistente, útil en mobiliario y equipamiento. La elección debe ser plástico reciclado de alta calidad y con tratamiento UV para durabilidad y resistencia a la intemperie.</p>	<p>gestión sostenible como la madera reciclada o sintética.</p>
<p>El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019</p>	<p>Además, se menciona que los espacios públicos deben ser diseñados para ser estéticamente atractivos y funcionales, lo que podría incluir la selección de materiales que sean duraderos y fáciles de mantener</p>	<p>Opciones para Mobiliario y Equipamiento: Madera, acero, piedra, hormigón y plástico reciclado son opciones sugeridas para mobiliarios y equipamientos, cada uno con consideraciones específicas de selección.</p> <p>Estética y Funcionalidad: Los espacios públicos deben ser estéticamente atractivos y funcionales, lo que implica seleccionar materiales duraderos y fáciles de mantener.</p> <p>Sostenibilidad y Durabilidad en Construcción: Se destaca la importancia de utilizar materiales sostenibles y duraderos en la construcción, considerando resistencia a la intemperie y facilidad de mantenimiento.</p>
<p>Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos</p>	<p>En cuanto a la materialidad, menciona la importancia de utilizar materiales sostenibles y duraderos en la construcción y el mobiliario del espacio público. Se sugiere que se deben utilizar materiales que sean resistentes a la intemperie y al uso constante, así como materiales que sean fáciles de mantener y limpiar. Además, se menciona la importancia de considerar la estética y la coherencia visual del espacio público, utilizando materiales y colores que armonicen con el entorno y la identidad local.</p>	<p>Armonización Visual y Local: La selección de materiales debe considerar la armonización con el entorno y la identidad local, asegurando coherencia visual en el espacio público.</p> <p>Eficiencia Energética: Se menciona la importancia de utilizar materiales sostenibles en elementos como postes de luz y lámparas, priorizando la eficiencia energética y larga vida útil.</p>
<p>Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos</p>	<p>En cuanto a la materialidad, menciona la importancia de utilizar materiales sostenibles en la construcción de espacios públicos, incluyendo postes de luz elaborados a partir de materiales sostenibles y lámparas con alta eficiencia energética y larga vida útil. Sin embargo, el documento no proporciona información detallada sobre los tipos específicos de materiales que deben ser utilizados en los espacios públicos.</p>	

Figura 9

Lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis



4.1.2 LINEAMIENTOS ORIENTADOS A LA SEGURIDAD

Respecto a la subcategoría de “seguridad” se ha realizado la recolección de datos mediante los instrumentos de ficha bibliográfica y guía de observación las cuales fueron orientados a los 5 indicadores como animación, iluminación, vigilancia natural, protección contra el tráfico y legibilidad.

Respecto a la ficha bibliográfica se ha recopilado datos de fuentes como normativa peruana vigentes, manuales o guías de espacios públicos a nivel nacional, internacional y por organizaciones mundialmente reconocidas y respecto a las investigaciones se optó como tesis y artículos científicos de espacios públicos en malecones, con la finalidad de extraer lineamientos orientados a la seguridad que fueron propuestos en los documentos escritos avalados por entidades reconocidas, gobiernos nacionales y teoría confiable.

Respecto a la guía de observación se recopiló información de la zona de estudio dividido por 5 tramos cada uno de 120 metros lineales a próximamente y se tomó datos en 4 horas diferentes por cada sector siendo el turno mañana, turno tarde, turno noche y turno madrugada con la finalidad de observar que tipo de actividades y características tiene en la zona de estudio de tal manera poder sustentar si es necesario o no la propuesta del lineamiento orientado a la seguridad del espacio público en el malecón Calicanto

Figura 10

Organización de datos para obtener el producto



Objetivo específico 2: Determinar los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

Animación: Se refiere a la incorporación de elementos que generen actividad y dinamismo en el malecón. Esto puede incluir áreas de juego, eventos culturales, arte público o zonas de descanso animadas. La animación contribuye a hacer el espacio más inclusivo al ofrecer diversas opciones de participación y entretenimiento para diferentes grupos de usuarios.

Tabla 10

Lineamientos para la animación para espacios públicos seguros

SUB CATEGORIA: SEGURIDAD		
INDICADOR: ANIMACION		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
<p> Crterios De Diseño y Transformación de Los Espacios Públicos en Los Asentamientos Humanos De Perú </p>	<p>Además, se menciona que es importante diseñar los espacios públicos para que sean multifuncionales y puedan ser utilizados para diferentes actividades</p>	<p> Orientación de Edificaciones y Espacios Públicos: La disposición de edificaciones y la distribución de espacios públicos deben estar planificadas de manera que faciliten la visión desde diferentes ángulos. Esto implica evitar áreas con esquinas ciegas y garantizar que los espacios sean fácilmente observables. </p>
<p> Guía Para El Diseño De Espacios Públicos Seguros </p>	<p>Se menciona que la iluminación adecuada para actividades nocturnas permite un amplio control visual del espacio. Además, se destaca que la presencia natural de personas tiene como resultado un mayor dominio del espacio público por parte de la comunidad. Por lo tanto, se puede inferir que la iluminación adecuada y la presencia de personas son factores importantes para mantener el espacio público animado. Además, se menciona que el mantenimiento del espacio público es importante para evitar la creación de lugares trampa, lo que puede disuadir a las personas de visitar el espacio</p>	<p> Ubicación Estratégica de Actividades: Colocar actividades y funciones públicas en áreas estratégicas puede fomentar la presencia constante de personas, contribuyendo así a la vigilancia natural. Áreas como parques, plazas y zonas de descanso pueden convertirse en puntos focales para la observación. </p> <p> Elementos de Diseño Disuasorios: La incorporación de elementos de diseño que actúan como disuasivos, como arbustos bajos en lugar de altos setos, puede aumentar la visibilidad y la sensación de seguridad. </p>
<p> Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina </p>	<p>Realizar actividades culturales y eventos en el espacio público, como conciertos, festivales, exposiciones, entre otros.</p> <p>- Fomentar la participación ciudadana en la gestión y el uso del espacio público, mediante la organización de actividades y proyectos colaborativos.</p> <p>Fomentar la mezcla de usos en el espacio público, es decir, permitir que se realicen diferentes actividades en un mismo lugar, como comercio, recreación, cultura, deporte, entre otro.</p>	<p> Diseño Multifuncionales crucial diseñar los espacios públicos para que sean multifuncionales y se adapten a diversas actividades, promoviendo su versatilidad y uso continuo. </p> <p> Mantenimiento para evitar lugares trampa: El mantenimiento regular es esencial para prevenir la creación de lugares trampa que desalienten la visita al espacio público. </p>
<p> Diseño de bordes fluviales urbanos como recorridos peatonales para el tránsito y la recreación: Malecón Checa en San Juan de Lurigancho, 2016 </p>	<p>El texto menciona que la seguridad en los bordes de ríos debe ser una consideración importante en el diseño urbano. Se sugiere que las estrategias de seguridad en bordes de ríos deben incluir medidas para mejorar la accesibilidad, la iluminación, la separación física entre el sendero y la vía vehicular, y la presencia de personas en el área para aumentar la percepción de seguridad. Además, se menciona que la implementación de una variedad de espacios de actividad permitirá la atracción de diversas</p>	<p> Actividades Culturales y Eventos: Realizar actividades culturales y eventos, como conciertos, festivales y exposiciones, enriquece la vida del espacio público y fomenta la participación de la comunidad. </p> <p> Seguridad en Bordes de Ríos: La seguridad en los bordes de ríos debe abordarse integralmente, considerando medidas físicas, accesibilidad, iluminación y la presencia de personas para generar un ambiente seguro y atractivo. </p>

	<p>personas, lo que generará un ambiente perceptualmente seguro y atractivo para ser recorrido . Por lo tanto, se sugiere que la seguridad en los bordes de ríos debe ser abordada de manera integral, considerando tantas medidas físicas como la presencia de personas y actividades que generen un ambiente seguro y atractivo.</p>	<p>Atracción a través de Actividades Variadas: Atraer a las personas con una variedad de actividades y servicios para todas las edades, incluyendo deportes, entretenimiento, eventos culturales y exposiciones, enriquece la experiencia del espacio público.</p>
<p>El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019</p>	<p>Sí, en él se menciona la importancia de atraer a las personas a través de una variedad de actividades y servicios para todas las edades, incluyendo deportes, entretenimiento, eventos culturales, festivales y exposiciones. Además, en él se recomienda que los espacios públicos estén centrados en espacios que brinden oportunidades para caminar, permanecer, sentarse, mirar, así como para el juego y el ejercicio</p>	<p>Centrado en Oportunidades Variadas: Se recomienda que los espacios públicos estén centrados en proporcionar oportunidades para caminar, permanecer, sentarse, mirar, jugar y hacer ejercicio.</p> <p>Análisis de uso del espacio: Se presenta un análisis del uso del espacio público, indicando que los fines de semana tienen una mayor afluencia de usuarios y que la permanencia promedio es de aproximadamente 15 minutos.</p>
<p>Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y La Herradura, 2015</p>	<p>Además, en él se presenta una tabla con la cantidad de personas que hacen uso de los espacios públicos en diferentes momentos del día y días de la semana. Se puede observar que los fines de semana hay una mayor cantidad de usuarios en comparación con los días de semana, y que la permanencia en el lugar es corta, alrededor de 15 minutos aproximadamente.</p>	

Iluminación: Implica el diseño de un sistema de iluminación adecuado que garantice la visibilidad y seguridad en el malecón durante las horas nocturnas. La iluminación debe ser distribuida de manera uniforme, evitar sombras oscuras y destacar elementos clave, proporcionando un entorno seguro y accesible para todos los visitantes.

Tabla 11

Lineamientos para la iluminación para espacios públicos seguros.

SUB CATEGORIA: SEGURIDAD		
INDICADOR: ILUMINACION		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
<p> Criterios De Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú </p>	<p> El diseño de la iluminación en espacios públicos debe priorizar la seguridad y eficiencia. Esto implica el uso de luminarias que proporcionen la cantidad adecuada de luz sin crear sombras oscuras ni áreas de penumbra. Se destaca la importancia de adoptar tecnologías de iluminación eficientes, como luces LED, para reducir el consumo de energía y los costos de mantenimiento. Además, se menciona la necesidad de diseñar la iluminación de manera atractiva para mejorar la estética del espacio público, así como utilizarla para resaltar elementos importantes, como monumentos o edificios históricos, mediante iluminación de acento </p>	<p> Tecnologías eficientes: Se destaca la importancia de utilizar tecnologías eficientes en términos de energía, como luces LED, para reducir el consumo de energía y los costos de mantenimiento a largo plazo. </p> <p> Atractividad y mejora estética: La iluminación debe ser diseñada para ser atractiva y mejorar la estética del espacio público, resaltando elementos importantes como monumentos o edificios históricos. </p> <p> Evitar deslumbramiento y sombras molestas: Diseñar la iluminación para evitar deslumbramiento y sombras molestas, permitiendo la identificación clara de objetos y elementos del espacio público. </p>
<p> Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina </p>	<p> Utilizar una iluminación adecuada y suficiente para garantizar la seguridad y la visibilidad en el espacio público, especialmente en zonas de tránsito peatonal y vehicular . </p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar la iluminación de manera que no genere deslumbramiento ni sombras molestas, y que permita la identificación clara de los objetos y elementos del espacio público . - Utilizar una iluminación que respete el medio ambiente y la biodiversidad, evitando la contaminación lumínica y el impacto negativo en la fauna y flora del entorno . - Incorporar elementos de diseño que permitan la orientación y la identificación de los diferentes espacios públicos, como señalética, iluminación, mobiliario urbano, entre otros. - Promover la seguridad y la iluminación adecuada del espacio público, para que pueda ser utilizado en diferentes horarios y por diferentes personas 	<p> Respeto al medio ambiente: Utilizar iluminación que respete el medio ambiente y la biodiversidad, evitando la contaminación lumínica y minimizando el impacto negativo en la fauna y flora del entorno. </p> <p> Orientación e identificación: Incorporar elementos de diseño, como señalética e iluminación, que faciliten la orientación e identificación de los diferentes espacios públicos. </p> <p> Iluminación Funcional: La iluminación debe cumplir una función práctica al proporcionar suficiente luz para garantizar la seguridad de los transeúntes y la visibilidad en áreas críticas como caminos, escaleras y zonas de actividad. </p>
<p> El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019 </p>	<p> Se menciona la importancia de las luminarias en los espacios públicos, ya que abastecen a un espacio de iluminación nocturna adecuada, ubicándose en lugares con tránsito peatonal. Además, se sugiere que la iluminación artificial en espacios públicos debe ser considerada para cuando oscurece, de esta forma no solo se puede observar la situación de día sino también </p>	<p> Distribución uniforme: Buscar una distribución uniforme de la iluminación para evitar áreas de sombra y garantizar que todo el espacio público sea visible. Esto contribuye a una sensación general de seguridad. </p>

	de noche, generando movimiento en el contexto	<p>Resistencia a condiciones ambientales: Seleccionar luminarias y materiales resistentes a las condiciones climáticas, especialmente si el malecón está cerca del agua. La resistencia a la corrosión y a la exposición al agua es esencial.</p> <p>Iluminación puntual para acento: Utilizar iluminación puntual para resaltar elementos específicos, como esculturas, áreas verdes o monumentos. Esto puede contribuir a la estética y dar carácter al espacio.</p> <p>Tecnología LED eficiente: Emplear tecnología LED eficiente en términos de energía. Las luces LED son una opción sostenible que reduce el consumo de energía y ofrece flexibilidad en el diseño.</p>
Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y La Herradura, 2015	En él se menciona que es importante contar con una iluminación adecuada en los espacios públicos para permitir que las personas puedan ver y sentirse seguras en el lugar, tanto de día como de noche. Se destaca que la iluminación debe permitir ver a las personas y lo que pasa en el lugar, para generar una sensación de seguridad. En él, se menciona que el proyecto Costa Verde para Todos incluyó la iluminación artificial como parte del mejoramiento físico del borde costero.	
Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales	En cuanto a la iluminación en el espacio público, el (Página) menciona que en un jardín renovado se exigió la instalación de alumbrado de postes altos para que el espacio estuviera bien iluminado y seguro para que fuera accesible para todos. Además, menciona que la calidad y distribución de los espacios públicos pueden afectar su capacidad para cumplir su papel como promotor de la equidad, y que corregir los desequilibrios en la oferta, calidad y distribución de los espacios públicos puede ayudar a realizar mejor su potencial. Esto sugiere que la iluminación adecuada en el espacio público puede ser importante para garantizar la seguridad y accesibilidad para todos los usuarios, y que la calidad y distribución de los espacios públicos pueden afectar su capacidad para cumplir su papel como promotor de la equidad.	

Vigilancia Natural: Se refiere a la capacidad de crear entornos que faciliten la observación y supervisión del espacio por parte de las personas que lo utilizan. El objetivo es incrementar la percepción de seguridad y reducir la oportunidad para actividades delictivas o comportamientos indeseados. Este principio se basa en la premisa de que la presencia humana visible y activa puede actuar como un elemento disuasorio contra el crimen y contribuir a la seguridad general del lugar.

Tabla 12

Lineamientos para implementar la vigilancia natural para espacios públicos seguros

SUB CATEGORIA: SEGURIDAD		
INDICADOR: VIGILANCIA NATURAL		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
<p>Crerios De Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú</p>	<p>Cuando los espacios públicos son utilizados para diferentes actividades, es más probable que haya personas en el área en diferentes momentos del día, lo que puede contribuir a la vigilancia natural del espacio.</p>	<p>Vigilancia Natural y Visibilidad: La vigilancia natural implica aumentar la visibilidad en un espacio público mediante una ubicación apropiada de elementos arquitectónicos, como ventanas y puertas. Se destaca la importancia de campos visuales despejados y la evitación de obstrucciones, como árboles y arbustos.</p>
<p>Guía Para El Diseño De Espacios Públicos Seguros</p>	<p>La vigilancia natural, según el documento, implica aumentar la visibilidad de un espacio mediante una ubicación adecuada. Se enfatiza que campos visuales despejados son positivos, sugiriendo que la presencia de vigilantes naturales depende de la ubicación apropiada de elementos como ventanas y puertas que faciliten la visibilidad. Se aconseja evitar elementos que obstruyan la visibilidad, como árboles y arbustos.</p>	<p>Apropiación del espacio público: Se promueve la apropiación del espacio público por parte de la comunidad mediante la creación de áreas atractivas y funcionales que satisfacen las necesidades y preferencias de los usuarios.</p> <p>Presencia activa de comercios: Fomentar la presencia activa de comercios y actividades económicas en el espacio público para garantizar la presencia continua de personas, contribuyendo así a la vigilancia indirecta del espacio.</p>
<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Promover la apropiación del espacio público por parte de la comunidad, mediante la creación de espacios atractivos y funcionales que respondan a las necesidades y preferencias de los usuarios del espacio. - Fomentar la presencia activa de comercios y actividades económicas en el espacio público, para que haya siempre personas transitando y cuidando indirectamente el espacio</p>	<p>Combinación de actividades recreativas y comerciales: Se destaca la combinación de actividades recreativas y comerciales, diseñadas y espontáneas, como un medio para atraer a personas y favorecer el uso continuo del espacio público durante todo el día.</p>
<p>Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y La Herradura, 2015</p>	<p>Lo siento, mi respuesta anterior fue un error. En él se menciona que existen actividades recreativas y comerciales diseñadas y espontáneas que se combinan, y que en el entorno inmediato existen actividades comerciales que son una atracción complementaria para el lugar, favoreciendo el mayor uso y permanencia de usuarios durante todo el día. Esto sugiere que la presencia de personas cuidando el espacio público puede ser beneficiosa para su uso y permanencia</p>	<p>Ubicación estratégica: Colocar elementos arquitectónicos, como ventanas y puertas, de manera estratégica para maximizar la visibilidad del espacio público.</p> <p>Evitar puntos ciegos: Identificar y eliminar puntos ciegos o áreas donde la visibilidad sea limitada, ya que estos pueden ser propensos a actividades indeseadas.</p> <p>Integración de elementos urbanos: Incorporar elementos urbanos que faciliten la vigilancia natural, como</p>

El documento destaca que la vigilancia natural en espacios públicos puede lograrse a través del diseño y la ubicación estratégica. Por ejemplo, espacios como un camellón estrecho rodeado por una carretera con tráfico constante ofrecen una "vigilancia pasiva" que brinda una sensación de seguridad. Además, se menciona que una red bien planificada de áreas verdes conectadas con una administración urbana activa puede abordar desafíos como el cambio climático, mejorando la preparación de la ciudad. La incorporación de prácticas como la agricultura urbana y la reconstrucción de espacios urbanos de manera más natural puede aumentar la vigilancia natural de los espacios públicos al involucrar a los residentes en la gestión cotidiana de los ecosistemas urbanos.

mobiliario urbano, quioscos, y otras estructuras que no obstruyan la visión.

Cámaras de vigilancia: En algunos casos, la instalación de cámaras de vigilancia puede complementar la vigilancia natural, proporcionando monitoreo adicional.

Aumentar conectividad: Mejorar la conectividad de los espacios públicos con otras áreas urbanas, fomentando el tránsito constante y la presencia de personas.

Vegetación controlada: Utilizar vegetación controlada que no obstruya la visión y que contribuya a la estética del lugar, evitando que se convierta en un obstáculo visual.

Planificación de espacios: Realizar una planificación detallada de los espacios públicos, considerando la ubicación estratégica de elementos que permitan la vigilancia natural.

Protección contra el tráfico: Incluye medidas para proteger a los usuarios del malecón del tráfico vehicular. Pueden ser implementadas barreras físicas, pasos de peatones seguros, y señalización clara para advertir sobre la presencia de vehículos. La protección contra el tráfico es esencial para garantizar la seguridad y accesibilidad de los peatones.

Tabla 13

Características de la protección contra el tráfico para para espacios públicos seguros

SUB CATEGORIA: SEGURIDAD		
INDICADOR: PROTECCION CONTRA EL TRAFICO		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Guía Para El Diseño De Espacios Públicos Seguros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Separar los espacios peatonales de los vehiculares mediante elementos físicos como bolardos, jardineras, o cambios de nivel en el pavimento. 2. Reducir la velocidad del tráfico mediante la implementación de medidas como reductores de velocidad, cambios de pavimento, y señalización adecuada. 3. Aumentar la visibilidad del espacio público mediante la ubicación adecuada de elementos arquitectónicos y paisajísticos, y la eliminación de obstáculos visuales. 4. Implementar medidas de control de acceso, como barreras físicas o sistemas de vigilancia, para evitar la entrada de vehículos no autorizados 	<p>Diseño equilibrado de calles: Diseñar calles con un equilibrio entre usos motorizados y peatonales, priorizando la seguridad de peatones y conductores, y fomentando el uso de transporte no motorizado.</p> <p>Calles de uso exclusivo peatonal: Crear áreas de uso exclusivo peatonal, donde los peatones tienen prioridad y pueden realizar actividades como caminar, hacer ejercicio y socializar.</p> <p>Separación peatonal y vehicular: Separar los espacios peatonales de los vehiculares mediante elementos físicos como bolardos, jardineras o cambios de nivel en el pavimento.</p> <p>Reducción de velocidad del tráfico: Reducir la velocidad del tráfico mediante medidas como reductores de velocidad,</p>

<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Implementar medidas de calmado de tráfico, como la reducción de la velocidad máxima permitida, la creación de zonas de tráfico calmado, la instalación de reductores de velocidad, entre otros, para reducir el riesgo de accidentes y mejorar la seguridad de los peatones y ciclistas .</p> <p>- Diseñar calles y espacios públicos que prioricen al peatón y al ciclista, mediante la creación de aceras amplias y seguras, la implementación de carriles exclusivos para bicicletas, la reducción del ancho de las calzadas, entre otros, para fomentar el uso de modos de transporte sostenibles y seguros .</p>	<p>cambios de pavimento y señalización adecuada.</p>
<p>Diseño de bordes fluviales urbanos como recorridos peatonales para el tránsito y la recreación: Malecón Checa en San Juan de Lurigancho, 2016</p>	<p>El diseño urbano en zonas ribereñas debe priorizar la seguridad. Se recomienda estrategias que mejoren la accesibilidad, iluminación y separación física entre senderos y vías vehiculares. La presencia de personas y actividades diversificadas se considera clave para crear un entorno perceptiblemente seguro y atractivo. La seguridad en bordes de ríos se aborda integralmente, combinando medidas físicas con la presencia activa de personas y actividades para generar un ambiente seguro y agradable.</p>	<p>Aumento de visibilidad: Mejorar la visibilidad del espacio público mediante la ubicación adecuada de elementos arquitectónicos y paisajísticos, eliminando obstáculos visuales.</p> <p>Control de acceso: Implementar medidas de control de acceso, como barreras físicas o sistemas de vigilancia, para evitar la entrada de vehículos no autorizados.</p> <p>Calmado de tráfico: Implementar medidas de calmado de tráfico, como reducción de la velocidad máxima, zonas de tráfico calmado y reductores de velocidad, para mejorar la seguridad de peatones y ciclistas.</p> <p>Diseño priorizando peatones y ciclistas: Diseñar calles y espacios públicos que prioricen al peatón y al ciclista mediante aceras amplias y seguras, carriles exclusivos para bicicletas y reducción del ancho de las calzadas.</p>
<p>Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales</p>	<p>El texto resalta la influencia de la densidad del tráfico en áreas residenciales en el uso de espacios públicos por parte de los jóvenes. Se menciona la importancia del alumbrado para la accesibilidad y seguridad en jardines renovados. Además, se aborda la protección de peatones, ciclistas y niños mediante medidas como pasos elevados, carriles bici, señales específicas y zonas de velocidad reducida para mejorar la seguridad y accesibilidad en espacios públicos.</p>	

Legibilidad: Refiere a la capacidad de comprender y navegar fácilmente por el espacio público. Esto implica la presencia de señalización clara y comprensible que guíe a los usuarios, informándoles sobre puntos de interés, direcciones y servicios disponibles en el malecón. La legibilidad mejora la orientación y facilita la participación activa de personas de diferentes edades y habilidades

Tabla 14

Lineamientos para que el espacio público sea legible

SUB CATEGORIA: SEGURIDAD		
INDICADOR: LEGIBILIDAD		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Criterios de Diseño y Transformación de Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú	El texto destaca la importancia de proporcionar señalización clara y visible para orientar a los peatones en el espacio público. Sugiere el uso de materiales y colores fáciles de identificar, como colores brillantes y contrastantes, para resaltar elementos clave del área. Además, enfatiza el diseño de espacios públicos que sean comprensibles y utilizables por personas de todas las edades y habilidades.	Señalización clara y visible: Colocar señales y letreros que indiquen la dirección y ubicación de elementos del espacio público, como áreas verdes, juegos infantiles y baños públicos. Materiales y colores identificables: Utilizar materiales y colores fáciles de identificar para ayudar a los peatones a orientarse, como colores brillantes y contrastantes para resaltar elementos importantes.
Guía Para El Diseño De Espacios Públicos Seguros	Emplear señalización clara y consistente para indicar elementos importantes. Crear puntos de referencia visuales con elementos arquitectónicos y paisajísticos. Establecer una jerarquía clara de espacios, diferenciando áreas peatonales y vehiculares. Mantener una paleta coherente de materiales y colores para unidad visual. Incorporar elementos culturalmente relevantes y significativos para la comunidad local.	Estrategias de diseño para legibilidad: Utilizar señalización clara y consistente para elementos importantes. Crear puntos de referencia visuales con elementos arquitectónicos y paisajísticos. Establecer una jerarquía clara de espacios, diferenciando áreas peatonales y vehiculares. Incorporar elementos de diseño culturalmente relevantes para la comunidad local.
Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales	Se menciona que el diseño del espacio público puede mejorar su legibilidad mediante la creación de señalización clara y coherente, la utilización de materiales y colores distintivos, y la organización del espacio en zonas claramente definidas. Además, el diseño puede incluir la creación de puntos de referencia visuales, como monumentos o edificios emblemáticos, que ayuden a las personas a orientarse en el espacio. La iluminación adecuada también puede	Integración de la naturaleza: Fomentar la integración de la naturaleza en el espacio público mediante áreas verdes, jardines, árboles y elementos naturales. Diseño claro y coherente: Diseñar el espacio público de manera clara y coherente para que los usuarios comprendan fácilmente su estructura y organización.

mejorar la legibilidad del espacio público, especialmente en áreas que se utilizan durante la noche.

Oportunidades para mirar: Considerar oportunidades para mirar, relacionadas con longitudes razonables, visuales sin obstáculos e iluminación artificial para mantener la percepción del espacio durante la noche.

Jerarquía y Organización del Espacio: Establecer una jerarquía clara de espacios, diferenciando áreas peatonales y vehiculares, y organizando el espacio en zonas definidas para facilitar la comprensión.

Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos

En cuanto a la legibilidad del espacio, el manual menciona la importancia de garantizar la accesibilidad y la comprensión del espacio público para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades visuales o cognitivas. Se sugiere que se deben utilizar señalizaciones claras y legibles, así como elementos de diseño que faciliten la orientación y la comprensión del espacio público. Además, se menciona la importancia de considerar la percepción del espacio público por parte de las personas, incluyendo la sensación de seguridad y la calidad ambiental.

Puntos de referencia visuales: Incorporar elementos arquitectónicos y paisajísticos que sirvan como puntos de referencia visuales, facilitando la orientación de las personas en el espacio público.

Manual de elementos urbanos sustentables

El Manual de Elementos Urbanos Sustentables aborda la sostenibilidad del espacio público con énfasis en la legibilidad. Se destaca la importancia de una señalización y orientación claras, con participación ciudadana en su diseño. La calidad urbana y el equipamiento, como bancas y juegos, deben ser coherentes para facilitar la accesibilidad. La relación entre la legibilidad y el clima se enfoca en proporcionar sombra y protección térmica, junto con la selección adecuada de materiales. Estas pautas buscan mejorar la movilidad, accesibilidad y comodidad de los usuarios, contribuyendo a entornos urbanos más sostenibles y amigables con la comunidad.

Figura 11

Datos recopilados de la seguridad en el sector de estudio

GUIA DE OBSERVACION										
INDICADOR		GUIA DE OBSERVACION							DESCRIPCION	
				TRAMO 5	TRAMO 4	TRAMO 3	TRAMO 2	TRAMO 1		
				Zona residencial Huerto	Institucion educativa - Nivel inicial	Institucion educativa - Instituto	Institucion educativa - Nivel Primaria y secundaria	Direccion policial		
ANIMACION	MAÑANA	(6.00 am - 9.00 am)							Sector con poca animacion por la escasa cantidad de actividades circundantes	
		(9.00 am - 12.00 m)								
	TARDE	(12.00 m - 3.00 pm)								
		(3.00 pm - 6.00 pm)								
	NOCHE	(6.00 pm - 9.00 pm)								
		(9.00 pm - 12.00 am)								
	MADRUGADA	(12.00 am - 3.00 am)								
		(3.00 am - 6.00 am)								
ILUMINACION		NATURAL		ARTIFICIAL						Solo existe iluminacion natural en horas del dia, en el sector 1 solo existe iluminacion artificial en horas de la noche al servicio publico de alumbrado
VIGILANCIA NATURAL		VISITANTES		PEATON						El sector 1 es el area con mayor cantidad de vigilantes naturales producto de las actividades propias de las instituciones colindantes
		TRABAJADORES		ESTUDIANTES		PEATON TRABAJADORES	PEATON TRABAJADORES ESTUDIANTES	VISITANTES PEATON TRABAJADORES ESTUDIANTES	VISITANTES PEATON TRABAJADORES ESTUDIANTES	
PROTECCION CONTRA EL TRAFICO	1.-BARRERAS FISICAS DE LIMITE 2.-CRUCE PEATONAL 3.- REDUCTORES DE VELOCIDAD 4.- SEÑALIZACION								No existe una diferenciacion entre la ciculacion vehicular y peatonal	
LEGIBILIDAD	1.-CONTINUIDAD DEL RECORRIDO								No existe obstaculos visuales ni fisicos	
	2.-CONTINUIDAD EN EL ESPACIO									
GRADO DE PERCEPCION DE INTENSIDAD DE SEGURIDAD									La percepcion de inseguridad es alta	
				INSEGURO	INSEGURO	INSEGURO	CASI SEGURO	CASI SEGURO		

Interpretación: La situación detallada revela una disparidad en la distribución de la actividad a lo largo de los cinco tramos del espacio público, destacando el tramo 1 como el más activo. La falta de elementos de protección contra el tráfico plantea preocupaciones sobre posibles deficiencias en las medidas de seguridad vial, lo que podría contribuir a una percepción general de inseguridad, especialmente en áreas cercanas a la actividad vehicular.

La carencia de iluminación artificial, combinada con la oscuridad que prevalece durante las horas nocturnas, agrega un elemento adicional a la sensación de inseguridad. La iluminación desempeña un papel crucial en la percepción de seguridad en espacios públicos, y su ausencia podría intensificar la percepción de riesgo. Aunque se destaca la legibilidad del área y la continuidad de espacios, la falta de animación en cuatro de los tramos podría afectar negativamente la calidad general del espacio público. La actividad y la presencia de personas son factores esenciales para cultivar un entorno dinámico y seguro, y su ausencia en varios tramos plantea la necesidad de intervenciones que fomenten la vitalidad y la seguridad.

En síntesis, la descripción subraya la urgencia de abordar aspectos cruciales, como la seguridad vial, la implementación de iluminación nocturna adecuada, la promoción de diversidad de actividades para fomentar la vigilancia natural de los ciudadanos y la revitalización de los tramos menos activos, estas acciones se perfilan como imperativas para mejorar tanto la calidad como la percepción de seguridad en el espacio público, creando entornos más acogedores y dinámicos que inviten a la participación y el disfrute ciudadano.

Figura 12

Lineamientos orientados a la seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis



4.1.3 LINEAMIENTOS ORIENTADOS A LA INCLUSION

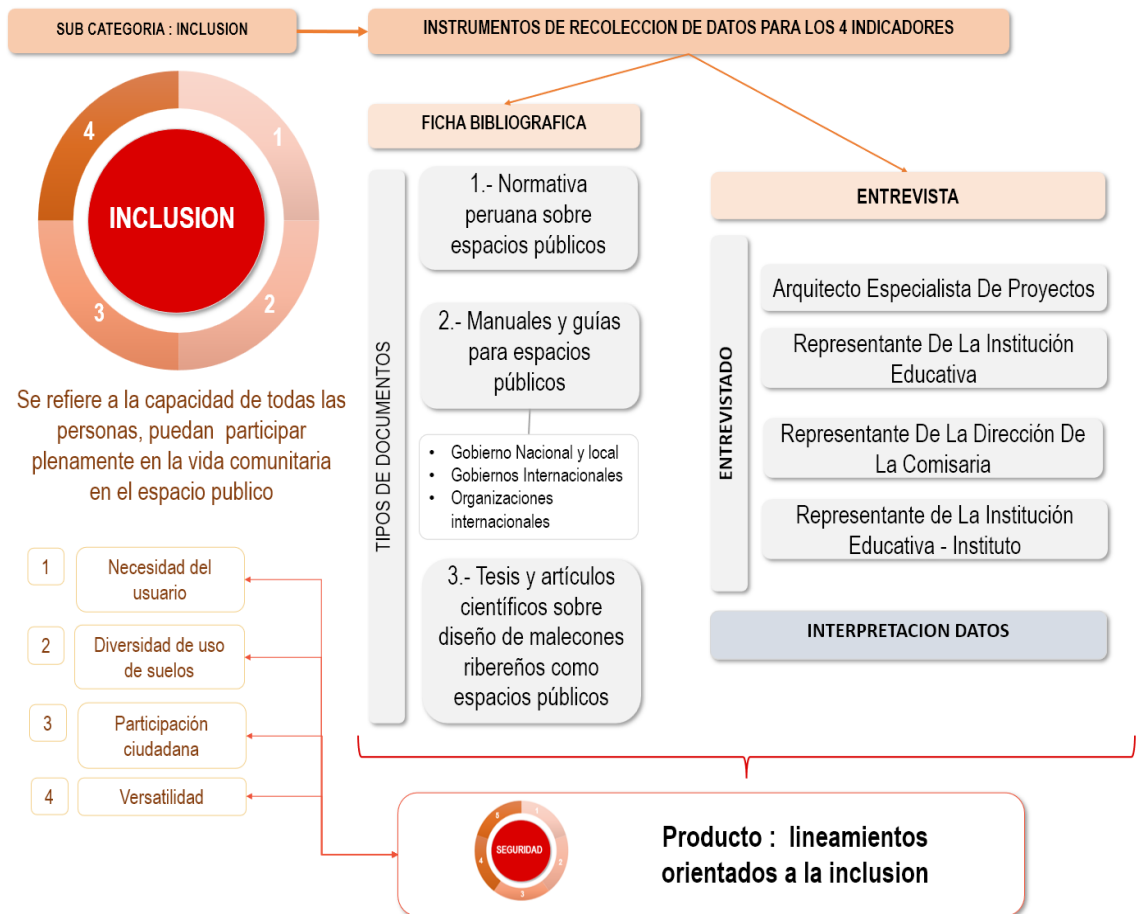
Respecto a la subcategoría de “inclusión se ha realizado la recolección de datos mediante los instrumentos de ficha bibliográfica y guía de observación las cuales fueron orientados a los 4 indicadores como necesidad del usuario, diversidad de uso de cuello, participación ciudadana y versatilidad.

Respecto a la ficha bibliográfica se ha recopilado datos de fuentes como normativa peruana vigentes, manuales o guías de espacios públicos a nivel nacional, internacional y por organizaciones mundialmente reconocidas y respecto a las investigaciones se optó como tesis y artículos científicos de espacios públicos en malecones, con la finalidad de extraer lineamientos orientados a la inclusión que fueron propuestos en los documentos escritos avalados por entidades reconocidas, gobiernos nacionales y teoría confiable.

La guía de entrevista se diseñó con el propósito específico de recopilar información crucial sobre las necesidades de los usuarios y su participación en la vida comunitaria en relación con el espacio público. El enfoque principal de la guía se orienta hacia la comprensión detallada de cómo la población se relaciona con el espacio público, desde sus patrones de uso hasta sus percepciones y expectativas. La intención es ir más allá de la superficie y captar las experiencias subyacentes que influyen en la calidad de vida de los residentes y su conexión con el entorno urbano.

Figura 13

Organización de datos para obtener el producto



Objetivo específico 3: Determinar los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarillis, 2023

Necesidad del usuario: orientado a Identificar y comprender las necesidades, preferencias y expectativas de la comunidad local para asegurar que el diseño del espacio público satisfaga sus requerimientos proporcionando soluciones prácticas y beneficios tangibles.

Tabla 15

Necesidades del usuario para proponer los lineamientos para espacios públicos inclusivos

SUB CATEGORIA: INCLUSION		
INDICADOR: NECESIDAD DEL USUARIO		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Manual De Diseño Inclusivo	<p>1. Igualdad de uso: de fácil uso y adecuado para todas las personas, independientemente de sus capacidades y habilidades.</p> <p>6. Bajo esfuerzo físico: el diseño debe poder ser usado con el mínimo esfuerzo posible y de manera eficaz.</p> <p>4. Información comprensible: debe ser capaz de intercambiar información con el usuario, independiente de las condiciones ambientales o las capacidades sensoriales del mismo. Utiliza diferentes modos (táctil, sonoro, escrito, pictográfico) para presentar la información esencial.</p>	<p>Estudios de necesidades: Realizar encuestas, entrevistas y observaciones para comprender las necesidades y deseos de la comunidad.</p> <p>Cualidades espaciales del lugar: Evaluar si el espacio es confortable, accesible, inclusivo, flexible y activo.</p> <p>Alcance del proyecto: Considerar la escalabilidad, normativas, impacto social, económico y ambiental.</p>
Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina	<p>1. Las cualidades espaciales del lugar (si es confortable, accesible, inclusivo, flexible y activo).</p> <p>2. El alcance del proyecto (la escalabilidad, normativa vigente, impacto social, impacto económico, impacto ambiental).</p> <p>3. La capacidad local (como la articulación con organizaciones sociales, articulación con otros actores).</p> <p>4. Los riesgos sociales y ambientales (el grado de vulnerabilidad de la zona).</p>	<p>Capacidad local y riesgos: Evaluar la capacidad local, incluyendo la articulación con organizaciones sociales, y considerar riesgos sociales y ambientales.</p> <p>Imagen urbana y referencias: Reconocer la importancia de la imagen urbana en la percepción mental de la ciudad.</p>
Criterios urbano-arquitectónicos para la intervención de espacios públicos degradados en ciudades puerto	<p>La imagen urbana de una ciudad desempeña un papel crucial en la percepción y comprensión mental que tienen los habitantes sobre la misma. Esta percepción organiza la ciudad y facilita a los residentes la conexión con diferentes zonas según su uso.</p> <p>El texto sugiere que para comprender las necesidades de los usuarios se pueden considerar puntos de referencia, ya sean físicos o naturales, y estudiar las vías estratégicas que conducen al espacio público. Además, se destaca un gráfico en el que se muestran las actividades frecuentes de los usuarios en el Malecón Pierina Dealers como una forma de obtener información sobre sus necesidades.</p>	<p>Utilizar puntos de referencia físicos o naturales y estudiar puntos estratégicos y vías que lleven al espacio público.</p> <p>Necesidades de Usuarios en el Malecón: Considerar las necesidades de permanencia, descanso, juego, ejercicio, zonas de sombra y barrera de viento y lluvia en el Malecón Grau de Chimbote. Diseñar para la adaptación al medio ambiente y garantizar accesibilidad universal.</p>

El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019	Para mejorar el Malecón Grau de Chimbote, se sugiere abordar las necesidades de los usuarios, como áreas para descanso, juegos y ejercicio, considerando también zonas de sombra y protección contra las inclemencias del tiempo.	Variables socioculturales y diversidad de usos: Destacar la importancia de incluir variables socioculturales para relacionar calidad y uso de los espacios públicos.	Considerar la diversidad de usos y la conectividad con el entorno.
Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y La Herradura, 2015	La variedad de necesidades y preferencias de los usuarios en espacios públicos destaca la importancia de considerar variables socioculturales para relacionar calidad y uso de dichos espacios. El artículo resalta que la diversidad de usos en el lugar y su conectividad con el entorno son factores esenciales que complementan el diseño del mobiliario, influyendo en el confort físico y la permanencia de los usuarios en los espacios públicos recreativos.	Características de Calificación del espacio público: Acceso, uso, interacción con otras personas, mantenimiento, entorno, diseño y apariencia como criterios de evaluación.	Considerar las necesidades y aspiraciones de usuarios actuales y futuros.
Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceso: cómo orientarse y desplazarse por el espacio 2. Uso: qué actividades y oportunidades ofrece 3. Otras personas: cómo satisface diferentes necesidades 4. Mantenimiento: qué tan limpio y bien cuidado está 5. Entorno: qué tan seguro y confortable es 6. Diseño y apariencia: cómo se ve y de qué está hecho 	Mobiliario urbano representativo: Reflexionar sobre el mobiliario urbano como elemento paisajista.	Proponer mobiliario urbano funcional, ergonómico, adaptado a medidas locales y cumpliendo con normas de calidad y seguridad.
Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, provincia de Huancavelica	El menciona que se planteó la reflexión sobre el elemento paisajista que acompaña al espacio urbano: el mobiliario urbano, y que se debe recurrir a elementos de atractivas formas y colores que revitalizan el entorno. Además, el menciona que se propuso diseñar mobiliario urbano representativo, funcional, ergonómico-antropométrico, adaptado a las medidas de los habitantes del cantón, y que cumpliera con normas de calidad, seguridad y armonía con el entorno urbano. Sin embargo, no se proporciona una descripción detallada del mobiliario urbano propuesto.	Estudios Poblacionales: Realizar estudios demográficos y encuestas para comprender las características y necesidades específicas de la población.	Consideración del entorno: Evaluar el entorno circundante y diseñar según las condiciones climáticas y geográficas del lugar.
		Estudio de puntos de referencia: Realizar un análisis de los puntos de referencia físicos o naturales que los usuarios utilizan para orientarse en el espacio público.	
		Condiciones Climatológicas: Considerar las condiciones climatológicas locales al diseñar espacios públicos, proporcionando soluciones para diversas condiciones meteorológicas.	
		Adaptabilidad al Cambio Climático: Considerar estrategias de diseño que	

Guía De Recomendaciones Para El Diseño De Espacios Públicos Con Soluciones Basadas En La Naturaleza

La "Guía de Recomendaciones para el Diseño de Espacios Públicos con Soluciones Basadas en la Naturaleza" aconseja la colaboración entre gobiernos locales y comunidades para identificar necesidades y prioridades en cada barrio. Propone herramientas como consultas públicas, encuestas y talleres participativos para que los ciudadanos expresen sus opiniones.

Además, sugiere realizar un análisis detallado de las características y necesidades de la población en cada sector, permitiendo diseñar espacios públicos que se ajusten a sus requerimientos específicos. Este enfoque busca garantizar que los espacios públicos sean sostenibles y respondan adecuadamente a las necesidades de la comunidad.

permitan la adaptabilidad al cambio climático, garantizando la sostenibilidad a largo plazo.

Diversidad de Uso de suelos: orientado a la planificar y diseñar el espacio público de manera que permita y fomente diversas actividades y funciones, como áreas recreativas, comerciales, culturales y de esparcimiento proporcionar zonas que permitan la coexistencia de diferentes usos de suelos, promoviendo la actividad constante y variada en el espacio público.

Tabla 16

Diversidad de usos de suelo propuestos para espacios públicos inclusivos

SUB CATEGORIA: INCLUSION		
INDICADOR: DIVERSIDAD DE USOS DE SUELOS		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
<p> Criterios De Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú </p>	<p> Para fomentar la diversidad de suelos en los espacios públicos, se podrían considerar la utilización de diferentes tipos de materiales para el pavimento y la construcción, la utilización de diferentes tipos de vegetación y paisajismo y la utilización de diferentes niveles y alturas en los espacios públicos. </p>	<p> Diversidad de materiales y construcción: Considerar diferentes tipos de materiales para pavimento y construcción en espacios públicos para fomentar la diversidad. </p>

Manual De Diseño Inclusivo	<p>1. Mixtura de usos: se debe fomentar la mixtura de usos en los diferentes sectores de la ciudad, para que las personas puedan acceder a servicios y actividades de manera más cercana y eficiente.</p> <p>2. Espacios públicos: se deben crear espacios públicos que permitan la realización de diversas actividades, como deportes, juegos, eventos culturales, entre otros.</p> <p>3. Accesibilidad: se deben diseñar espacios públicos y edificaciones que sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales, para que puedan acceder a los diferentes usos de suelo de la ciudad.</p> <p>4. Transporte: se debe fomentar el uso de medios de transporte sostenibles y accesibles, como el transporte público, la bicicleta y la caminata, para que las personas puedan acceder a los diferentes usos de suelo de la ciudad de manera más eficiente y sostenible.</p>	<p>Mixtura de usos en diferentes sectores:</p>	<p>Promover la mixtura de usos en diversos sectores de la ciudad para acercar servicios y actividades a las personas de manera eficiente.</p>
Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina	<p>Fomentar la mezcla de usos en el espacio público, es decir, permitir que se realicen diferentes actividades en un mismo lugar, como comercio, recreación, cultura, deporte, entre otros .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar el espacio público de manera flexible y adaptable, de modo que pueda ser utilizado para diferentes actividades y eventos . - Incorporar una variedad de equipamientos y mobiliarios que permitan la realización de diferentes actividades, como áreas de juego, zonas de descanso, espacios para eventos culturales, entre otros 	<p>Creación de espacios públicos versátiles:</p>	<p>Diseñar espacios públicos que permitan la realización de diversas actividades como deportes, juegos y eventos culturales.</p>
Diseño de bordes fluviales urbanos como recorridos peatonales para el tránsito y la recreación: Malecón Checa en San Juan de Lurigancho, 2016	<p>El texto destaca que la diversidad de espacios de actividad, ya sean recreativos u otros, es crucial para generar flujos longitudinales, creando un entorno vibrante, seguro e interesante. Se sugiere que, al transformar el borde fluvial en un eje peatonal activo, el diseño urbano debe priorizar la creación de espacios para la permanencia, fomentando el ocio y la conexión con el entorno fluvial. Esto permitiría a los ciudadanos encontrarse con el río, la naturaleza y entre ellos, contribuyendo así a su identidad urbana. La recomendación final es que los bordes de ríos deberían contar con una variedad de espacios recreativos y de ocio, como parques, áreas de picnic, zonas de juegos, senderos para caminar o andar en bicicleta, y miradores.</p>	<p>Fomento de transporte sostenible:</p>	<p>Incentivar el uso de medios de transporte sostenibles y accesibles, como transporte público, bicicletas y caminatas.</p>
		<p>Mixtura de usos en espacio público:</p>	<p>Favorecer la mezcla de usos en el espacio público, permitiendo diversas actividades como comercio, recreación y eventos culturales.</p>
		<p>Diseño flexible y adaptable:</p>	<p>Diseñar el espacio público de manera flexible y adaptable para su utilización en diferentes actividades y eventos.</p>
		<p>Variedad de equipamientos y mobiliarios:</p>	<p>Incorporar una variedad de equipamientos y mobiliarios que permitan la realización de diferentes actividades, como áreas de juego y zonas de descanso.</p>
		<p>Intensificación de Flujos Longitudinales:</p>	<p>Potenciar la diversidad de espacios de actividad para intensificar flujos</p>

El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019	El tipo de espacios que debe tener un malecón puede variar dependiendo de la ubicación y las necesidades de la comunidad local. En el caso específico del Malecón Grau de Chimbote, se recomienda considerar oportunidades para permanecer, sentarse, mirar, jugar y hacer ejercicio, así como zonas de sombra y barrera de viento y lluvia. Además, se sugiere que los espacios públicos sean diseñados para dar solución a las diversas condiciones climatológicas y posibilitar la adaptación del hombre al medio ambiente exterior. En general, los espacios públicos pueden incluir áreas verdes, zonas de recreación, áreas de descanso, zonas de juegos infantiles, áreas deportivas, zonas de picnic, entre otros.	longitudinales, generando vitalidad y seguridad en el entorno. La "intensificación de flujos longitudinales" se refiere al aumento o incremento de la velocidad o volumen de los flujos a lo largo de una dirección determinada en un sistema o fenómeno.
Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y La Herradura, 2015	Se menciona que la diversidad de usos en el lugar y la conectividad con su entorno son factores que complementan el diseño del mobiliario y pueden influir en el confort físico y la permanencia de los usuarios en los espacios públicos recreativos. También se menciona que existen actividades recreativas y comerciales diseñadas y espontáneas que se combinan en estos espacios, y que en el entorno inmediato existen actividades comerciales que son una atracción complementaria para el lugar, favoreciendo el mayor uso y permanencia de usuarios durante todo el día	Bordes de ríos como espacios recreativos: Diseñar bordes de ríos con una variedad de espacios recreativos, como parques, áreas de picnic, y senderos, para atraer a la comunidad. Consideración de Necesidades Específicas: En el caso de Malecón Grau de Chimbote, considerar oportunidades para permanecer, sentarse, mirar, jugar y hacer ejercicio, adaptándose a diversas condiciones climatológicas.
Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales	menciona que los sistemas de planificación urbana deben tener como requisito un espacio público adecuado como parte de documentos orientadores como los planes locales y municipales. Esto sugiere que la planificación urbana puede tener un impacto en la variedad de suelos utilizados para crear espacios públicos en una ciudad.	Importancia de la Planificación Urbana: Asegurar que la planificación urbana incluya requisitos para un espacio público adecuado en documentos orientadores como planes locales y municipales. Diversificación de Actividades en Espacios Públicos: Dinamizar espacios públicos considerando la diversificación de actividades y la multifuncionalidad, utilizando materiales reciclables para amortiguar impactos.
Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos	menciona que, para dinamizar los espacios públicos efectivos, como parques o canchas, se debe contemplar la diversificación de actividades y la multifuncionalidad del espacio. Además, se sugiere la adopción de la conversión de materiales reciclables como el caucho para la estructuración de pisos que amortigüen los impactos. En general, la diversidad de funciones en un área urbana depende de varios factores, como la planificación urbana, la zonificación, la densidad poblacional, la accesibilidad y la demanda de servicios y actividades.	

Participación ciudadana: orientado a fomentar la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño y toma de decisiones para asegurar que el espacio público refleje las aspiraciones y necesidades de sus habitantes, así como su participación en su mantenimiento y sostenibilidad.

Tabla 17

Lineamientos para la participación ciudadana para para espacios públicos inclusivos

SUB CATEGORIA: INCLUSION		
INDICADOR: PARTICIPACION CIUDADANA		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Criterios De Diseño Y Transformación De Los Espacios Públicos En Los Asentamientos Humanos De Perú	En primer lugar, se menciona la importancia de fomentar la participación de la comunidad en la planificación y diseño de los espacios públicos. Esto significa que se deben involucrar a los usuarios en la toma de decisiones y en la creación de actividades y eventos que se llevarán a cabo en el espacio público. Cuando la comunidad se siente involucrada y comprometida con el espacio público, es más probable que se tenga en cuenta sus necesidades y deseos. Para considerar la necesidad del usuario en los espacios públicos, es importante fomentar la participación de la comunidad en la planificación y diseño, diseñar los espacios para que sean inclusivos y accesibles para todas las personas, proporcionar mobiliario urbano y áreas verdes atractivas que fomenten la interacción social y proporcionar espacios para caminar y hacer ejercicio.	<p>Participación activa: Fomentar la participación activa de niños, niñas y adolescentes, teniendo en cuenta sus opiniones en la construcción de la ciudad.</p> <p>Fiscalización de contenido discriminatorio: Fiscalizar posibles contenidos publicitarios discriminatorios en diferentes espacios públicos de la ciudad.</p> <p>Identificación de niveles de participación: Identificar diferentes niveles de participación según objetivos y contexto del espacio público.</p>
Manual De Diseño Inclusivo	<p>1. Participación activa: se debe fomentar la participación activa de las niñas, niños y adolescentes en aquellos asuntos que les afectan, tomando en cuenta su opinión y escuchándolos en la construcción de la ciudad.</p> <p>2. Diseño inclusivo: se debe contar con la participación de todos los ciudadanos, desde los niños hasta los adultos mayores, para proyectar un modelo de ciudad, incorporando su voz, sus necesidades y sus puntos de vista con distintos intereses en la construcción de la ciudad.</p> <p>3. Fiscalización: es importante la fiscalización de posible contenido publicitario discriminatorio en los diferentes espacios públicos de la ciudad.</p>	<p>Integración de particularidades culturales: Integrar particularidades culturales, visiones y necesidades de la población perteneciente a diversas etnias, capacidades, condiciones religiosas, etc.</p>

<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Identificar los diferentes niveles de participación que se pueden aplicar en función de los objetivos definidos y del contexto en el que se encuentra el espacio público .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar las particularidades culturales y las visiones y necesidades que surgen de la población perteneciente a etnias, capacidades, condiciones religiosas, etc. . - Utilizar herramientas de participación ciudadana, como encuestas, audiencias públicas y talleres, para recopilar información y priorizar acciones . - Promover la comunicación y el diálogo entre los diferentes actores involucrados en el proyecto, incluyendo a la comunidad, los técnicos y las autoridades locales . - Garantizar la transparencia y la rendición de cuentas en todo el proceso de intervención, desde la planificación hasta la gestión y el mantenimiento del espacio público 	<p>Herramientas de Participación Ciudadana:</p> <p>Utilizar herramientas como encuestas, audiencias públicas y talleres para recopilar información y priorizar acciones.</p> <p>Comunicación y diálogo entre actores: Promover la comunicación y el diálogo entre diferentes actores, incluyendo comunidad, técnicos y autoridades locales.</p> <p>Transparencia y Rendición de Cuentas:</p>
<p>El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019</p>	<p>En él, se recomienda que las autoridades políticas de la ciudad de Chimbote tomen en cuenta los espacios públicos, como el Malecón Grau, dentro de su gestión, y que los colegios de arquitectos e ingenieros se involucren en planes de recuperación del espacio público. Además, la participación ciudadana puede ayudar a garantizar que el espacio sea funcional, atractivo y satisfaga las necesidades de la comunidad local. Por lo tanto, se sugiere que los diseñadores y autoridades locales involucren a la comunidad local en el proceso de diseño y planificación del espacio público, a través de consultas públicas, talleres participativos y otros medios de participación ciudadana.</p>	<p>Garantizar transparencia y rendición de cuentas en todo el proceso, desde la planificación hasta la gestión y mantenimiento del espacio público.</p> <p>Involucramiento de autoridades y diseñadores: Involucrar a las autoridades y diseñadores con la comunidad local en el proceso de diseño y planificación mediante consultas públicas y talleres participativos.</p>
<p>Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales</p>	<p>La ciudadanía puede participar en la creación de espacios públicos de diversas maneras, como se menciona. Una forma común es a través de la práctica de la "gestión urbana", donde los ciudadanos trabajan voluntariamente en proyectos y trabajan en espacios públicos o semipúblicos dentro de áreas urbanas de alta densidad, incluyendo la administración de parques, la restauración de espacios abiertos, la plantación de árboles en las calles y el cuidado de jardines comunitarios. Además, el menciona que los ciudadanos a menudo se movilizan en favor de un espacio público que quieren crear o mantener. La participación ciudadana también puede ser fomentada por los gobiernos locales a través de procesos participativos en la planificación y diseño de espacios públicos, como se menciona en él. En general, la participación ciudadana puede empoderar a las comunidades, construir capital social y permitir que las inquietudes de los ciudadanos sean incorporadas a las estrategias de desarrollo.</p>	<p>Gestión Urbana y Participación Ciudadana:</p> <p>Ciudadanía participa en la gestión urbana a través de proyectos voluntarios en espacios públicos, contribuyendo al cuidado y mejora.</p> <p>Movilización Ciudadana por Espacios Públicos:</p> <p>Ciudadanos se movilizan para crear o mantener espacios públicos, demostrando un interés activo en su entorno.</p> <p>Planificación Participativa y</p>

Pautas de planificación y diseño de espacios públicos en Puerto Baquerizo Moreno-Galápagos a través del enfoque de género en los entornos urbanos	menciona la importancia de la participación ciudadana en los procesos urbanos y en la planificación y diseño de espacios públicos. Se sugiere contemplar un plan de participación que permita a la población afectada y los beneficiarios ser partícipes de las decisiones que se tomen con base en la normativa. Además, se menciona que la planificación participativa puede determinar las necesidades prioritarias y atender las necesidades de la mujer y la familia. La participación ciudadana puede contribuir a generar cohesión y sentido de pertenencia dentro de los espacios públicos, lo que puede mejorar su uso y mantenimiento	Necesidades de la Mujer y la Familia:
		Planificación participativa puede atender las necesidades prioritarias y específicas de mujeres y familias, generando cohesión y sentido de pertenencia.
		Involucramiento de Comunidades Locales:
		Involucrar a comunidades locales en diseño y mantenimiento considerando sus necesidades específicas para lograr espacios sostenibles y centrados en la comunidad.
Guía De Recomendaciones Para El Diseño De Espacios Públicos Con Soluciones Basadas En La Naturaleza	Según el de la Guía de Recomendaciones para el Diseño de Espacios Públicos con Soluciones Basadas en la Naturaleza, una forma de involucrar a las comunidades locales en el diseño y mantenimiento de los espacios públicos es tomando en cuenta sus necesidades específicas. Esto significa que los usos, equipamientos y mobiliario urbano deben responder a las necesidades de la comunidad. Además, se recomienda que los gobiernos locales trabajen en conjunto con las comunidades locales para identificar las necesidades y prioridades de cada barrio o sector. De esta manera, se puede asegurar que los espacios públicos sean diseñados y mantenidos de manera sostenible y que respondan a las necesidades de la comunidad.	

Versatilidad: orientado a crear un diseño que permita adaptarse a diversas actividades y cambios en las necesidades de la comunidad con el tiempo, garantizando la durabilidad y relevancia a lo largo del tiempo.

Tabla 18

Lineamientos para la versatilidad de los espacios públicos inclusivos

SUB CATEGORIA: INCLUSION		
INDICADOR: VERSATILIDAD		
FUENTE	DESCRIPCION	INTERPRETACIÓN
Manual De Diseño Inclusivo	<p>1. Flexibilidad: se deben diseñar espacios públicos que permitan la realización de diversas actividades, como deportes, juegos, eventos culturales, entre otros, y que puedan adaptarse a diferentes necesidades y usos.</p> <p>2. Modularidad: se deben utilizar elementos modulares en el diseño de los espacios públicos, para que puedan ser reconfigurados y adaptados a diferentes</p>	<p>Flexibilidad para diferentes usos: Diseñar espacios públicos que permitan la realización de diversas actividades como deportes, juegos, eventos culturales, y que puedan adaptarse a diferentes necesidades y usos.</p>

	<p>necesidades y usos.</p> <p>3. Mobiliario urbano: se debe contar con mobiliario urbano que permita la realización de diversas actividades, como sentarse, descansar, jugar, entre otros, y que pueda ser utilizado por personas de todas las edades y capacidades.</p>	<p>Modularidad en el diseño: Utilizar elementos modulares en el diseño de espacios públicos para que puedan ser reconfigurados y adaptados según diferentes necesidades y usos.</p>
<p>Guía De Intervenciones En Espacios Públicos En América Latina</p>	<p>Diseñar el espacio público de manera flexible y adaptable, de modo que pueda ser utilizado para diferentes actividades y eventos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporar una variedad de equipamientos y mobiliarios que permitan la realización de diferentes actividades, como áreas de juego, zonas de descanso, espacios para eventos culturales, entre otros - Fomentar la integración de la naturaleza en el espacio público, mediante la incorporación de áreas verdes, jardines, árboles y otros elementos naturales que contribuyan a mejorar la calidad ambiental y la estética del espacio. 	<p>Mobiliario urbano versátil: Contar con mobiliario urbano que facilite diversas actividades como sentarse, descansar, jugar, adaptándose a personas de todas las edades y capacidades.</p> <p>Diseño flexible y adaptable: Diseñar el espacio público de manera flexible y adaptable para su uso en diferentes actividades y eventos.</p> <p>Integración de la naturaleza: Fomentar la integración de la naturaleza en el espacio público mediante áreas verdes, jardines, árboles, contribuyendo a mejorar la calidad ambiental y estética del lugar.</p>
<p>El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote, 2019</p>	<p>El documento resalta la importancia de la versatilidad en el diseño de espacios públicos, sugiriendo que deben abordar diversas condiciones climáticas y permitir la adaptación de las personas al entorno exterior. Se enfatiza la necesidad de que estos espacios sean versátiles y aptos para su uso durante todo el año, tanto de día como de noche, en invierno o verano. Se insta a los diseñadores y autoridades locales a considerar la versatilidad en el diseño de espacios públicos para asegurar su funcionalidad y satisfacer las necesidades de la comunidad en diferentes momentos y condiciones climáticas.</p>	<p>Consideraciones culturales y sociales: Integrar elementos culturales y sociales que reflejen la diversidad de la comunidad. Esto puede incluir obras de arte, eventos culturales y características que representen la identidad local.</p> <p>Espacios de sombra y descanso: Incluir áreas con sombra y asientos cómodos para proporcionar espacios de descanso. Esto beneficia a personas de todas las edades y habilidades, permitiéndoles disfrutar del espacio durante más tiempo.</p>
<p>Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y La Herradura, 2015</p>	<p>En los textos se menciona que el mobiliario debe cumplir con el diseño adecuado para el usuario y que el diseño del mobiliario es básico en algunos casos, pero siempre está en uso, ya que permite mejores condiciones de confort físico para realizar las actividades recreativas pasivas de sentarse, conversar y pasear. Además, se destaca la importancia de incluir variables socioculturales para relacionar calidad y uso de los espacios públicos, lo que puede influir en el confort físico y la permanencia de los usuarios en los espacios públicos recreativos. Por lo tanto, se puede inferir que la versatilidad del mobiliario y la flexibilidad en el diseño de los espacios públicos pueden ser importantes para adaptarse a las necesidades y preferencias de los usuarios y fomentar su uso.</p>	<p>Eventos Inclusivos: Organizar eventos y actividades que sean inclusivos y atraigan a diferentes segmentos de la comunidad. Estos eventos pueden ser diseñados para satisfacer una variedad de intereses y preferencias.</p> <p>Programación Dinámica: La programación del espacio público debe ser dinámica y adaptable. Pueden llevarse a cabo eventos y actividades que varíen en el tiempo, lo que permite mantener el interés y la participación de la comunidad.</p>

<p>Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales</p>	<p>Los textos destacan el "singular potencial" de los espacios públicos para generar participación ciudadana y mencionan que la gestión urbana puede ocurrir en todo el territorio, realizada por los ciudadanos en áreas urbanas de alta densidad. Esto sugiere la versatilidad de los espacios públicos para diversos propósitos, incluida la participación ciudadana en su gestión. Además, se subraya que estos espacios son vitales para construir comunidad, identidad cívica, cultura, capital social, desarrollo económico y revitalización comunitaria, evidenciando su importancia más allá de ser lugares de participación, abarcando la construcción de identidad y el impulso al desarrollo económico y social.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 19

Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – necesidad del usuario

Sub Categoría +: Inclusión					
	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
Indicador	Gerente de Desarrollo Proyecto Gorehco	Subdirector de del Colegio Marcos Duran Martel	Administradora del Instituto Marcos Duran Martel	Comandante del Centro Policial Alcides Vigo Hurtado	Interpretación
<p>PREGUNTA 1: ¿Qué tipo de actividades se podrían implementar en el espacio público en el malecón Calicanto para convertirse en un espacio de encuentro social y de recreación para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?</p>					
Necesidad del Usuario	Plantación de árboles y promoción de los recursos de la región de Huánuco en espacios designados.	Presentación de música y pintura al aire libre por parte de los alumnos de la Institución Educativa Marcos Duran Martel.	Plantar y sembrar una gran cantidad de áreas verdes con vegetación nativa.	Crear espacios multiusos para que niños y jóvenes practiquen danza y deportes.	Reforzar el área de huerto Espacios de promoción de arte y cultura al aire libre Área Verde Espacios Multiusos de danza deporte
<p>PREGUNTA 2: ¿Qué tipo de equipamientos se requiere como mobiliario urbano, vías de acceso, ciclovías, áreas verdes, stands, entre otros se podría habilitar en el malecón calicanto para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?</p>					

Necesidad del Usuario	Implementar una señalización adecuada para el uso inclusivo de todos los ciudadanos, con especial atención a personas con discapacidad, como señalética con lectura Braille	Garantizar una iluminación adecuada y la presencia de áreas verdes de calidad.	Proponer una entrada arquitectónica atractiva para fomentar el turismo.	Crear áreas al aire libre para charlas educativas ofrecidas por la policía dirigidas a la población en general.	Señalización adecuada Señalética con lectura braille Iluminación Anfiteatros para charlas Caseta de Seguridad Caseta de turismo
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Resultados de las respuestas generales de los entrevistados respecto al indicador necesidad del usuario de la sub categoría inclusión.

Tabla 20

Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – diversidad de uso de suelos

Sub Categoría: Inclusión					
	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
Indicador	Gerente de Desarrollo de Proyecto Gorehco	Subdirector del Colegio Marcos Duran Martel	Administradora del Instituto Marcos Duran Martel	Comandante del Centro Policial Alcides Vigo Hurtado	Interpretación

PREGUNTA 3: ¿Qué tipo de restricciones existen para diseñar espacios y que no se puede implementar en el malecón Calicanto considerando que es un espacio natural?

Diversidad de uso de suelos	Considerar medidas estructurales para mitigar el riesgo de inundaciones mediante la implementación de una defensa ribereña, para que los espacios sean seguros y sean variados y a la fecha no fue implementado	Facilitar la movilidad mediante la habilitación de transporte para vehículos como motos, bicicletas y autos. Dejar los árboles existentes	Abordar la carencia de iluminación, lo cual contribuye a la presencia continua de personas con problemas de drogadicción. Así como también considerar que se tiene un patrimonio cultural el puente	Evaluar la instalación de cercos perimétricos en la zona colindante entre el Malecón Calicanto y el Centro Policial.	Espacios naturales como borde de río (Faja Marginal) Puente calicanto (Patrimonio cultural) Mantener los espacios de los árboles existentes
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PREGUNTA 4: ¿Qué tipo de equipamientos se requiere como mobiliario urbano, vías de acceso, ciclovías, áreas verdes, stands, entre otros se podría habilitar en el malecón calicanto para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?

Diversidad de uso de suelos	No existe, solo se ha implementado ferias por el gobierno regional que deberían seguir	Ferias artesanales que promuevan productos de la región.	Mejorar la frecuencia y consistencia de las rondas de serenazgo para garantizar una presencia más constante y efectiva en la zona.	No existe, se debería implementar áreas para practicar deporte	Actividades temporales Actividades permanentes Implementación de ferias Rondas de Serenazgo
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Resultados de las respuestas generales de los entrevistados respecto al indicador diversidad de usos de suelo de la sub categoría inclusión.

Tabla 21

Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – Participación ciudadana

Sub Categoría: Inclusión					
	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
Indicador	Gerente de Desarrollo de Proyecto Gorehco	Subdirector del Colegio Marcos Duran Martel	Administradora del Instituto Marcos Duran Martel	Comandante del Centro Policial Alcides Vigo Hurtado	Interpretación

PREGUNTA 5: ¿Qué tipos de actividades los vecinos, visitantes, trabajadores de las diferentes instituciones colindantes al malecón realizaron en beneficio para mantener los espacios públicos en el Malecón Calicanto? ¿Y si hay cuáles son? Si es así que tipo de actividades se presentan y podría explicarlas

Participación ciudadana	El Gobierno Regional está impulsando la delimitación física a través de hitos de la faja marginal y evitar las invasiones.	Vigilancia intermitente a cargo de serenazgo y la policía con ayuda de los vecinos.	Participación activa de los estudiantes del Instituto Marcos Durán Martel en la plantación de árboles y vegetación.	Acciones policiales para intervenir a individuos involucrados en actividades delictivas en el malecón.	Delimitación de sus límites por el gobierno regional. Mantenimiento de espacio público por los estudiantes. Rondas de seguridad apoyada por los vecinos. Rondas policiales y de serenazgo.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PREGUNTA 6: ¿Cómo los vecinos se apropian del espacio público extendiendo las actividades de sus edificaciones hacia el malecón como comercios, puestos de comida, cochera, jardines entre otros?

Participación ciudadana	Asentamientos ilegales con construcciones informales de viviendas	No se hace ningún tipo de actividad en este sector	Ocupación ilegal de terrenos y depósitos de desmonte.	Ocupación ilegal de terrenos en las zonas donde la topografía se eleva y en los espacios vacíos.	Cochera Construcciones Informales de Terrenos Botadero de desmonte
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Nota: Resultados de las respuestas generales de los entrevistados respecto al indicador participación ciudadana de la sub categoría inclusión.

Tabla 22

Resultado de la entrevista para la sub categoría inclusión – Versatilidad

Sub Categoría: Inclusión					
	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
Indicador	Gerente de Desarrollo Proyecto Gorehco	Subdirector del Colegio Marcos Duran Martel	Administradora del Instituto Marcos Duran Martel	Comandante del Centro Policial Alcides Vigo Hurtado	Interpretación

PREGUNTA 6: ¿Según el día de la semana y las horas (Mañana, tarde, noche, madrugada) el espacio del malecón se presta para diferentes actividades o eventos según el horario? ¿Si es así que tipo de actividades? ¿Y si hay cuáles son?

Versatilidad	Se perciben actividades deportivas de otros colegios	Se observan prácticas deportivas realizadas por estudiantes de otras instituciones educativas.	Durante fechas importantes como navidad se realizan ferias navideñas de carácter temporal. En caso de actividades como danzas o concursos la zona empieza a tener más visitantes.	En las tardes y noches, grupos de jóvenes de la zona realizan actividades de danza en el Malecón Calicanto, especialmente en la zona colindante con el Centro Policial. Se sienten seguros debido a la iluminación y a la vigilancia policial en la zona.	Actividades Escolares deportivas educativas y Ferias esporádicas Actividades Culturales
---------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Resultados de las respuestas generales de los entrevistados respecto al indicador de versatilidad de la sub categoría inclusión.

Figura 14

Lineamientos orientados a la inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis



CAPITULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

5.2 CONTRASTACION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

En relación con el primer objetivo específico de determinar los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis , los resultados obtenidos ofrecen una visión detallada de varios aspectos para que el espacio público sea accesible; en primer lugar se debe considerar diferentes tipos de espacios señalando que a medida que se diversifican los servicios en un área determinada, se espera una mayor concurrencia de todo tipo de público; en segundo lugar se menciona sobre destinar espacios para personas con discapacidad ya sea física o cognitiva tanto en infraestructura al aire libre como techada; en tercer lugar se menciona sobre las dimensiones y proporciones mínimas que debería tener los espacios públicos y están orientados a las medidas antropométricas mínimas según el tipo de actividad que se realizaría; en cuarto lugar se identificó que tipos de señalizaciones se recomienda entre ellas las vigentes normativamente además de incluir señalización para personas con discapacidad, ambas deben ser coherentes, concisas, con ubicaciones estratégicas y evitar la carga cromática para su fácil entendimiento; en quinto lugar se identificó establecer diferentes circulaciones tanto peatonales como vehiculares , orientados a la movilidad sostenible priorizando al peatón y delimitándolas físicamente para acceder a todos los espacios que ofrece el malecón, en quinto lugar y se consideró la permeabilidad para facilitar el movimiento fluido y continuo de las personas evitando barreras visuales y físicas y en séptimo lugar se consideró que la materialidad debe ser orientada a los hacia acabados duraderos y sostenibles en el tiempo, además de ser estéticos y armoniosos con el contexto natural, estos hallazgos constituyen un marco integral que servirá como base para desarrollar directrices precisas que fomenten la accesibilidad en el Malecón Calicanto.

Al comparar estos resultados con Guerra (2021), en su tesis titulada “Lineamientos para el espacio público inclusivo mediante el análisis con Integración participativa del barrio Ciudadela España” se destaca la necesidad de proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros e inclusivos, especialmente para personas con discapacidad, adultos mayores, niños y mujeres embarazadas, además se enfatiza la importancia de la accesibilidad universal, que implica que el entorno debe estar apto para que todas las personas puedan desenvolverse autónomamente, estos lineamientos se fundamentan en el concepto de accesibilidad universal, buscando que todos los espacios sean accesibles para todas las personas, sin necesidad de adaptaciones especiales, estos resultados coinciden con las bases teóricas mencionadas por Jacobs (1961), donde la accesibilidad es un componente esencial de la calidad de vida en la ciudad y los espacios públicos accesibles permiten a las personas de todas las edades y habilidades participar plenamente en la vida comunitaria, incluyendo la posibilidad de desplazarse libremente, acceder a los servicios y disfrutar de diferentes actividades que puede ofrecer un espacio.

En relación al segundo objetivo específico de determinar los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, los resultados obtenidos se orientaron a la percepción del ciudadano sobre éste espacio calificándolo con un alto grado de inseguridad como se indica en la Figura N° por ello se determinó los lineamientos para reducir este grado percibido, siendo en primer lugar un espacio con una animación permanente, los resultados indican que solo el tramo 1 es el que posee mayor actividad pero solo en horas de la mañana, lo que indica que se debe propiciar una diversidad de usos y actividades que operen durante la mayor cantidad de horas en el día con la finalidad de que exista mayor concurrencia del público que cumplirán la función de disuadir actos delictivos esto se lleva a cabo a través de implementar mayor cantidad de infraestructura multifuncional con ubicación estratégica; en segundo lugar se debe considerar una buena iluminación, el espacio posee iluminación natural durante las horas del día, pero carece de iluminación artificial durante las horas de la tarde y noche siendo importante considerar en el diseño la

implementación de luminarias tecnológicamente eficientes, duraderas, resistente a la corrosión, de ubicación estratégica y de distribución uniforme para que el usuario pueda recorrer de manera segura evitando accidentes en su recorrido o las actividades delictivas por la poca visualización del espacio; en tercer lugar se debe implementar vigilantes naturales a través de actividades respaldados por una infraestructura apoyado por la tecnología como cámaras de seguridad invitando a las personas ya sean visitantes o permanentes a ser disuasorios de los actos delictivos ya que cumplen función preventiva y de alerta al momento de permanecer en el espacio; en cuarto lugar se debe tener en consideración que debe existir en el espacio elementos físicos que protejan al usuario del tráfico, ya que se ha identificado en campo que no hay infraestructura vial habilitada por lo cual es propicio para generarse accidentes, siendo importante implementar un diseño equilibrado de la sección vial, controlando el acceso y velocidad de vehículos priorizando al peatón; y como quinto lugar el espacio debe ser legible mediante un diseño entendible con puntos de referencia visuales que se integren de manera armoniosa con el entorno natural evitando que las personas puedan perderse.

Al comparar los resultados con Paz (2021), en la tesis titulada “Lineamientos urbano-arquitectónicos para mejorar la dinámica urbana del sector Barsallo – Mercado Moshoqueque de José Leonardo Ortiz” donde la mayoría de las personas representadas por un 81% no consideran al sector Barsallo un lugar seguro, por factores similares a los considerados en la presente investigación como la falta de iluminación, la carencia de infraestructura pública adecuada, la ausencia de rampas y accesos integrales para las personas discapacitadas, el mal estado en el tránsito peatonal, la carencia de señalizaciones legibles y la falta de políticas de seguridad pública y movilidad urbana, resultados que tienen relación directa y estrecha con las bases teóricas indicadas por Jacobs (1961) la cual aboga por la seguridad en los espacios urbanos a través de principios de diseño que fomentan la presencia activa de personas, la diversidad de usos, el diseño adecuado de calles y aceras, la iluminación efectiva, la conectividad y la presencia constante de personas , estos elementos no solo disuaden la delincuencia, sino que también contribuyen a la vitalidad y la cohesión social, fortaleciendo

la seguridad percibida y real en el espacio público. Cabe resaltar que ha intervenido una categoría emergente que son las políticas a cargo de las entidades públicas como un elemento primordial en la seguridad y éstas son reforzadas con la seguridad ofrecida por los vigilantes naturales.

En relación al tercer objetivo específico de determinar los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, los resultados obtenidos se orientaron a la participación de los actores que usaran del espacio público identificando que si se necesita realizar consultas para considerar los lineamientos correctos según el contexto; en primer lugar se debe considerar las necesidades del usuario orientados sus requerimientos espaciales según sus actividades y la infraestructura que lograra que el espacio sea habitable; en segundo lugar considerar la diversidad de uso la cual implica la combinación y coexistencia de diversas actividades y funciones, como residencial, comercial, recreativa, deportiva, institucional y cultural, en el espacio público, este enfoque busca evitar la segregación funcional, fomentar la vitalidad urbana y crear comunidades integradas donde las personas puedan vivir, trabajar, socializar y participar en diversas actividades cotidianas en proximidad; en tercer lugar se debe considerar la participación ciudadana que sería reflejado a la contribución de la población en la planificación, diseño y gestión de espacios públicos, así como en la expresión de sus necesidades y preferencias además de considerar su mantenimiento y cuidado a lo largo del tiempo; y como cuarto la versatilidad se debe considerar espacios para ser utilizado de manera flexible para satisfacer las cambiantes necesidades de la comunidad en el tiempo recomendado la modularidad y la integración con la naturaleza.

Al comparar los resultados con Quispe (2020) en el artículo de investigación de la Universidad Peruana Unión titulada “Lineamientos arquitectónicos de un parque urbano como generador de cohesión social en Huaycán - Lima Este”, la cual propone y coincide con la presente investigación que se logra la inclusión a través de la importancia de la creación de un sentido de pertenencia en la comunidad, para que los ciudadanos valoren y cuiden de los espacios públicos se debe consultar sus necesidades y

reconoce la importancia de la diversidad de usos de suelo y la adaptación del programa arquitectónico a las necesidades y contextos específicos de la comunidad, lo que contribuye a la inclusión social y a la funcionalidad de los espacios públicos, ambos resultados coinciden parcialmente con las bases teóricas ya que Siglo y Aviles (2013) indican que para lograr la inclusión en espacios públicos, primero es esencial adoptar que considere las necesidades de personas con discapacidades y grupos vulnerables en general, mientras que en los resultados se prioriza considerar a las personas más cercanas al espacio público y luego considera a los visitantes para su atraktividad, la participación comunitaria también desempeña un papel crucial al involucrar a los residentes en el proceso de diseño y gestión y finalmente fomenta una diversidad de actividades y eventos en estos espacios amplía su atractivo a diferentes segmentos de la población.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Objetivo general: Determinar los lineamientos urbano – arquitectónicos para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

Los tres lineamientos clave para un espacio público se encuentran orientados a la accesibilidad, seguridad e inclusión , en primer lugar la implementación de diversos tipos de espacios aplicando criterios de un diseño universal que asegure la accesibilidad para todas las personas; en segundo lugar se destaca la importancia de garantizar la seguridad a través de implementación de infraestructuras y actividades que inviten a las personas a ser elementos disuasorios de actos delictivos o de accidentes en todo el espacio público y en tercer lugar se promueve la inclusión mediante la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño para atraer a diversos segmentos de la población, estos lineamientos se interrelacionan para modelar un espacio público que va más allá de la mera funcionalidad, convirtiéndose en un tejido urbano vibrante, integrador y socialmente enriquecedor para la vida comunitaria.

Objetivo específico 1: Determinar los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

Los lineamientos de accesibilidad determinados para el espacio público del Malecón Calicanto se encuentran orientados a la diversificación de tipos de espacios para atraer a diferentes tipos de público, la asignación de espacios para personas con discapacidad tanto en infraestructuras al aire libre como techadas, las dimensiones y proporciones mínimas de los espacios públicos según las actividades que se realicen, las señalizaciones adecuadas tanto para cumplir con las normativas vigentes como para facilitar la comprensión de las personas con discapacidad, las diferentes circulaciones peatonales y vehiculares priorizando la movilidad sostenible y la eliminación

de barreras visuales y físicas para garantizar un movimiento fluido y continuo de las personas, la consideración de materiales de construcción ser duraderos, sostenibles y estéticamente armoniosos con el entorno natural. Estos hallazgos constituyen un marco integral para el desarrollo de directrices precisas que promuevan la accesibilidad en el Malecón Calicanto, ya que esto permite que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas, puedan disfrutar plenamente de estos espacios.

Objetivo específico 2: Determinar los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

Los lineamientos de seguridad determinados para el espacio público del Malecón Calicanto se encuentran orientados a destacar la necesidad de fomentar una animación permanente mediante actividades en la mayor cantidad de horas en el día, en segundo lugar se enfatiza la importancia de una iluminación adecuada para garantizar la seguridad del usuario durante las horas nocturnas, en tercer lugar, se propone la incorporación de vigilantes naturales, para prevenir y alertar sobre posibles actos delictivos, en cuarto lugar, se sugiere la implementación de elementos físicos que protejan al usuario del tráfico, y en quinto lugar se aboga por un diseño legible del espacio mediante puntos de referencia visuales integrados de manera armoniosa con el entorno natural para evitar la desorientación, estos lineamientos contribuyen a la percepción y real seguridad de los ciudadanos además de garantizar la protección de los ciudadanos, un espacio seguro promueve el sentido de pertenencia y convivencia positiva, generando una mayor calidad de vida para la comunidad.

Objetivo específico 3: Determinar los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023

Los lineamientos de inclusión determinados para el espacio público del Malecón Calicanto se encuentran orientados a la importancia de tomar en consideración la necesidad del usuario s para adaptar los lineamientos a las

requerimientos particulares del ciudadano una infraestructura habitable, en segundo lugar se deberá considerar la diversidad de uso de suelos permitiendo la coexistencia de diversas actividades , en tercer lugar la participación ciudadana emerge como un factor clave, reflejando la contribución de la población en la planificación, diseño y gestión de espacios públicos, asegurando la expresión de necesidades y preferencias, así como su mantenimiento a largo plazo, en cuarto lugar la versatilidad la cual destaca la importancia de su flexibilidad para adaptarse a las cambiantes necesidades de la comunidad en el tiempo, estos lineamientos refuerzan la idea de que la inclusión facilita la participación plena de todos los ciudadanos, promueve la interacción y comprensión entre diversos grupos que se logra al considerar las necesidades y capacidades de personas de diferentes edades, habilidades y trasfondos culturales.

RECOMENDACIONES

Es esencial incorporar normativas y estándares internacionales en los lineamientos propuestos para asegurar su alineación con prácticas globalmente aceptadas en accesibilidad esto no solo fortalecerá su aplicabilidad a nivel global, sino que también garantizará que cumplan con los requisitos más actualizados y reconocidos internacionalmente,

Se recomienda realizar consultas con expertos a nivel nacional en accesibilidad urbana para enriquecer los lineamientos propuestos sobre todo en espacios públicos en ribera de ríos.

Es importante considerar la vinculación con autoridades competentes, para adicionar lineamientos que sean congruentes con las políticas y estrategias de seguridad existentes en el distrito de Amarilis, para ello se debería entablar reuniones y talleres como complemento.

Implementar la información realizando un estudio comparativo de casos exitosos de espacios públicos que han logrado promover la inclusión teniendo en consideración diversos grupos culturales, con el fin de extraer lecciones aprendidas y recomendaciones prácticas.

CAPITULO VII

PROYECTO URBANO

7.1 DEFINICION DEL PROYECTO

Una vez realizada la investigación se propone el proyecto del Malecón Calicanto, cuyo diseño tendrá como base tres lineamientos, las cuales son, accesibilidad, seguridad e inclusión.

7.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

“Malecón Calicanto bajo Los Lineamiento de accesibilidad, seguridad e inclusión en el distrito de Amarilis 2023”

7.1.2 TIPOLOGÍA

Espacio verde Lineal - Malecón ribereño. El Malecón es toda obra civil que se puede realizar para la protección de las aguas según lo menciona la Real Academia Española (2001), pero la palabra malecón va más allá de una protección ribereña, ya que según Arango (2012) en el siglo XX el comercio portuario era abundante y atraía actividades desagradables en los muelles por lo que el malecón evoluciono y paso de ser una simple muralla de protección, a la creación de paseos ornamentados al borde del agua.

Según menciona Pérez (2016) los espacios verdes lineal se encuentran al borde de las ciudades colindando con ríos y con el trazado urbano con la finalidad importante de atenuar el impacto ambiental de la contaminación del agua, el sonido y para embellecer las visuales de la ciudad.

7.2 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

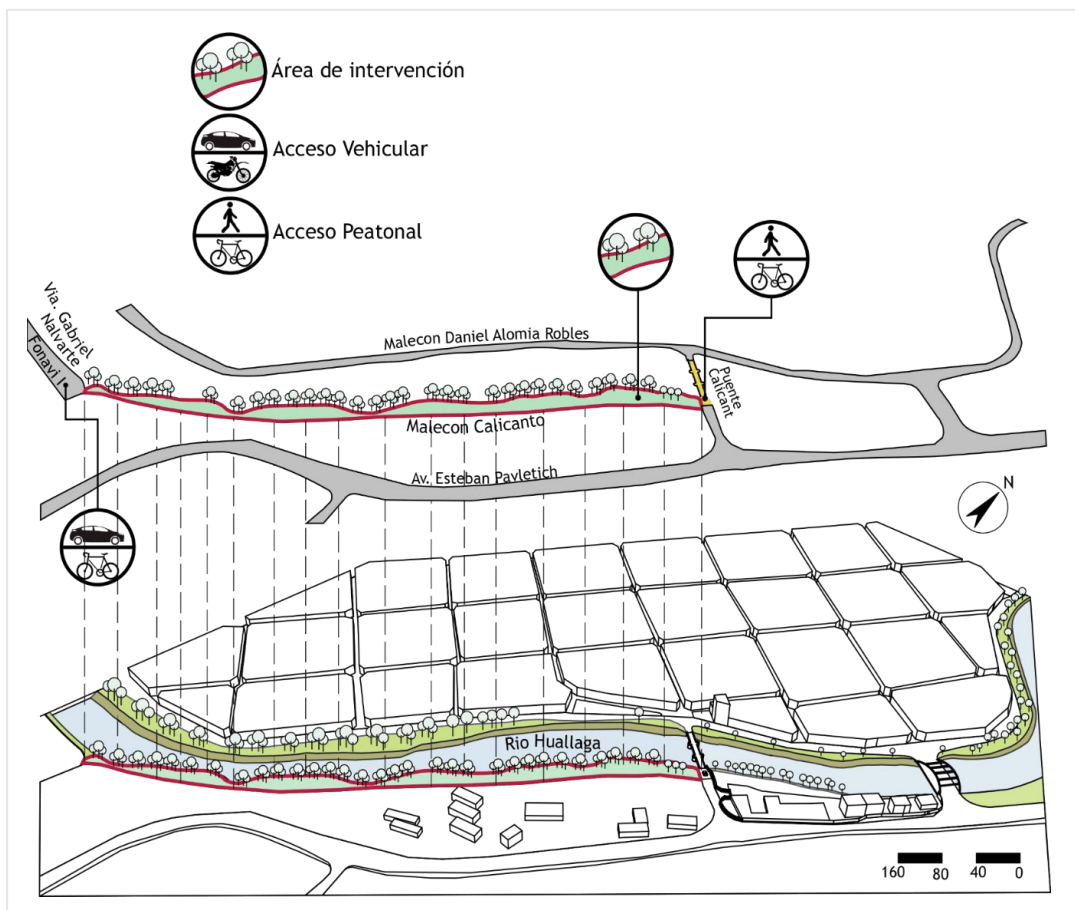
Esta dentro de lo denominado malecón y espacio verde lineal de borde urbano, delimitado por el rio Huallaga que en cuyo caso el ancho normado es de 25 metro, medios a partir de la máxima crecida que supere el nivel medio

de las aguas según menciona la Actualización de Delimitación de Faja Marginal Rio Huallaga Huánuco (2018); siendo utilizado como espacio de dominio público, de libre tránsito y dotándolo de otros servicios siempre y cuando se respete los usos y costumbres de la población según lo menciona el Reglamento de la ley 29338, Ley de Recursos Hídricos (2010).

Se encuentra en el distrito de Amarilis, delimitada por el rio Huallaga de suroeste a noroeste, colindando por el norte con el puente calicanto, por el este con el Complejo Policial Alcides Vigo Hurtado, por el sureste con la Institución Educativa Marcos Durán Martel y por el sur con las viviendas residenciales existentes. Tiene dos vías de accesos principales, por el Puente Calicanto por donde está restringida la circulación de vehículos de pesados y de tránsito veloz siendo solo para tránsito peatonal y en bicicleta, y el otro acceso es por la vía Gabriel Aguilar Nalvarte que nos conduce a la urbanización de Fonavi I por donde existe la entrada de automóviles y motos lineales.

Figura 15

Área de intervención y accesos

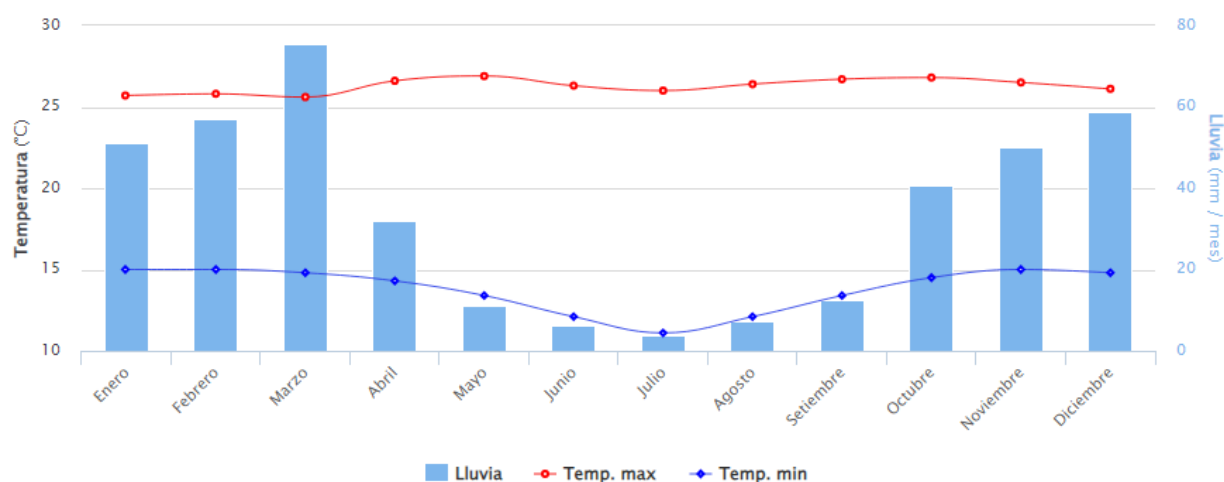


Clima y temperatura

El distrito de Amarilis se encuentra en una zona altitudinal Yunga a 1912msnm y se caracteriza por un clima templado y seco, la temperatura promedio es de 19°C, siendo la más alta en el mes de mayo con 26.9°C y la más baja en julio con 11.1°C.

Figura 16

Tabla de temperatura promedio



Nota: Temperatura promedio a lo largo del año, Senamhi (2023).

Vientos

Los vientos soplan en dirección contraria al río Huallaga e Higuera, con una velocidad promedio de anual de 4.5 m/s.

Figura 17

Velocidad del viento promedio

Estación		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Total
Huánuco	Min	3.3	2.5	2.6	3.0	3.5	3.9	3.7	4.0	3.9	3.2	3.2	3.2	3.5
	Max	6.0	5.9	5.2	6.1	5.9	7.1	6.7	6.8	6.3	7.0	6.4	6.7	5.9
	Prom	4.3	4.3	3.9	4.6	4.0	4.8	4.8	5.3	4.8	4.7	4.6	4.6	4.5

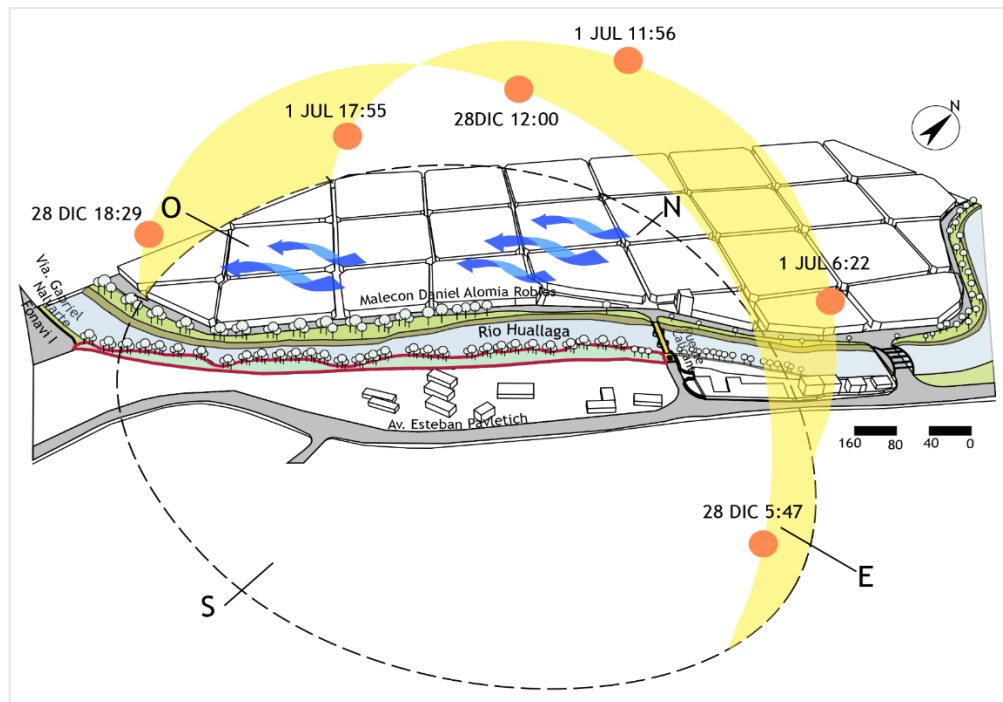
Nota: Cuadro de velocidad mínima y máxima de vientos, CESEL S.A (2019)

Asoleamiento

El recorrido solar con fechas útiles en el año 2023 son, el solsticio de verano comienza el 21 de junio con 11:33 hora de luz, el solsticio de invierno comienza el 22 de diciembre con 12:42 horas de luz, el equinoccio de otoño comienza el 20 de marzo con 12:07 hora de luz y el equinoccio de primavera comienza el 23 de setiembre con 12:07 horas de luz, teniendo en cuenta estos datos y la inclinación solar hacia el norte en los solsticios de verano, los días con más luz son en los meses de diciembre a febrero donde el sol se encuentra a una mayor altitud.

Figura 18

Viento y asoleamiento



7.2.1 ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Según la ONU HABITAD (2022) el radio caminable por niños, adultos mayores y personas con discapacidad es 400m en 5 min para espacio públicos a lo largo de ríos y playas; considerando que el Malecón Calicanto tiene un recorrido aproximado de 800 m el radio caminable se dividirá en dos tramos, siendo así un tiempo total de recorrido de 10 min desde el ingreso por el Puente Calicanto un recorrido

de 400 m hasta la colindancia del malecón con el Instituto Marcos Duran Martel como primer tramo y como segundo tramo los 400m restantes hasta la vía Gabriel Nalvarte de la urbanización Fonavi I.

El análisis de la zona de estudio tendrá como radio de acción la cantidad de metros caminables según la ONU HABITAD (2022) que son 400m en esta área se encuentra equipamientos de salud, educación, vivienda y otros usos o usos espaciales, como la sede del gobierno regional de Huánuco y la institución policía Alcides Vigo Hurtado, siendo parte importante de lo existente la vegetación arbórea a lo largo del Malecón Calicanto.

Figura 19

Radio caminable del malecón calicanto

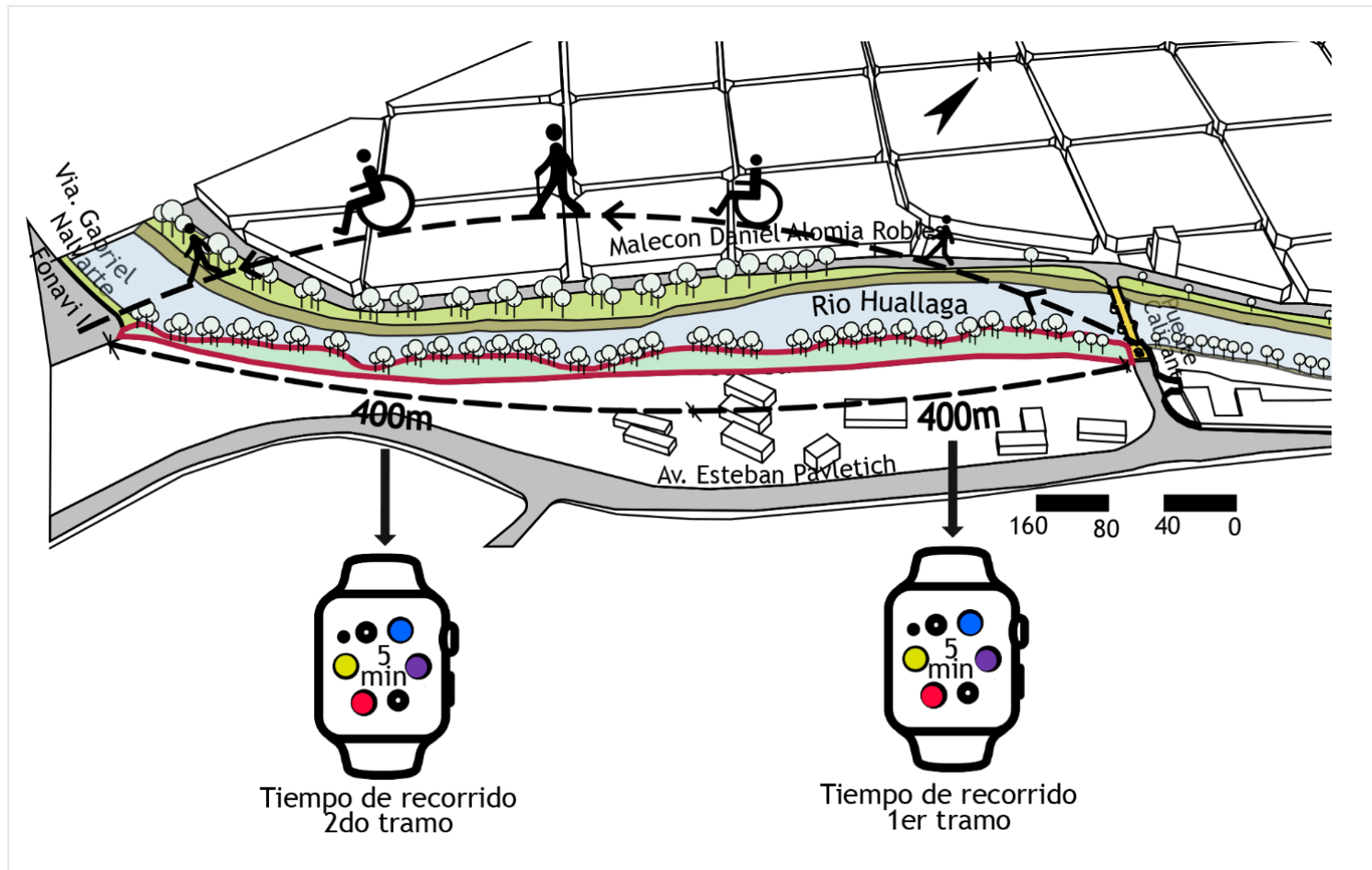


Figura 20

Equipamiento urbano

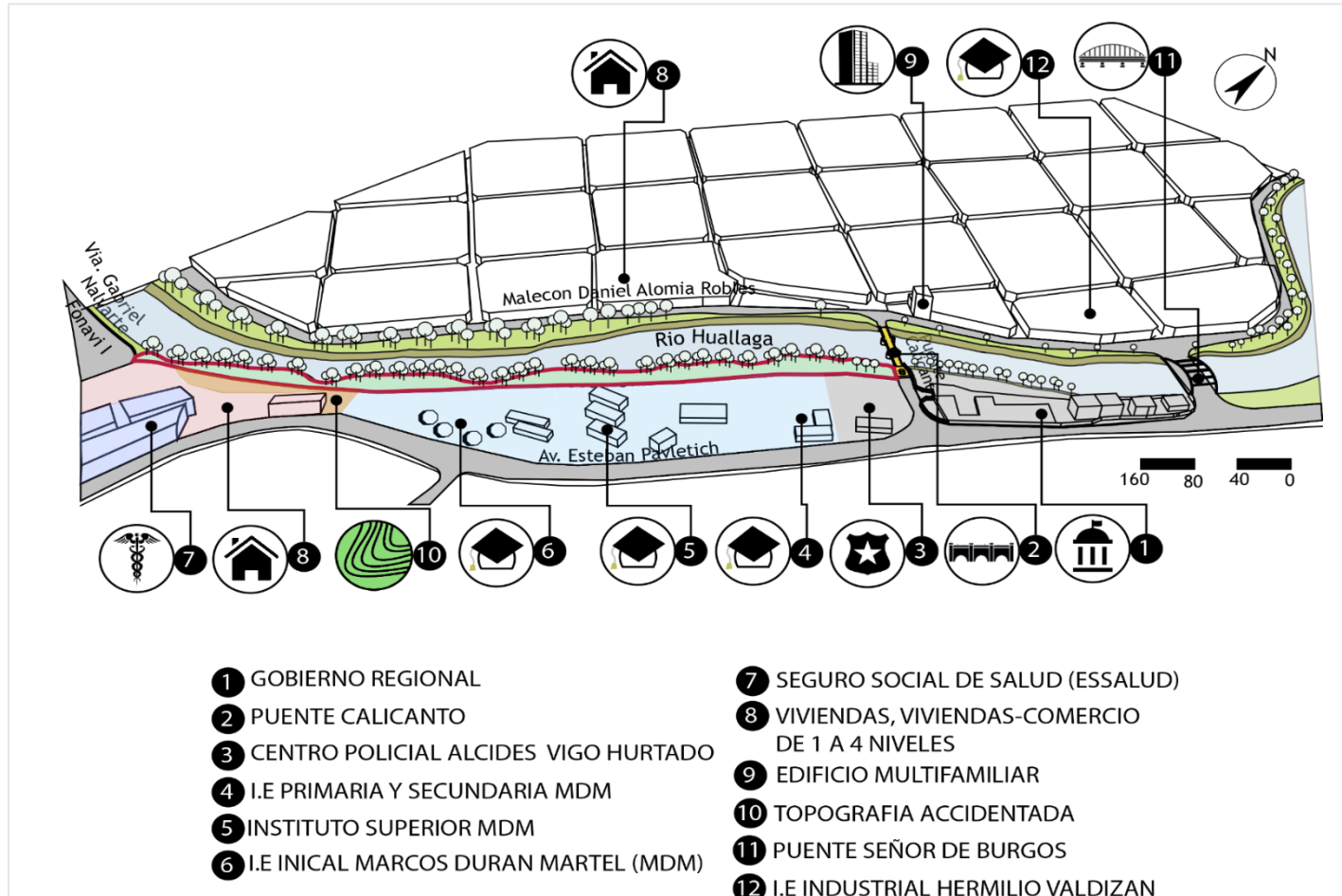
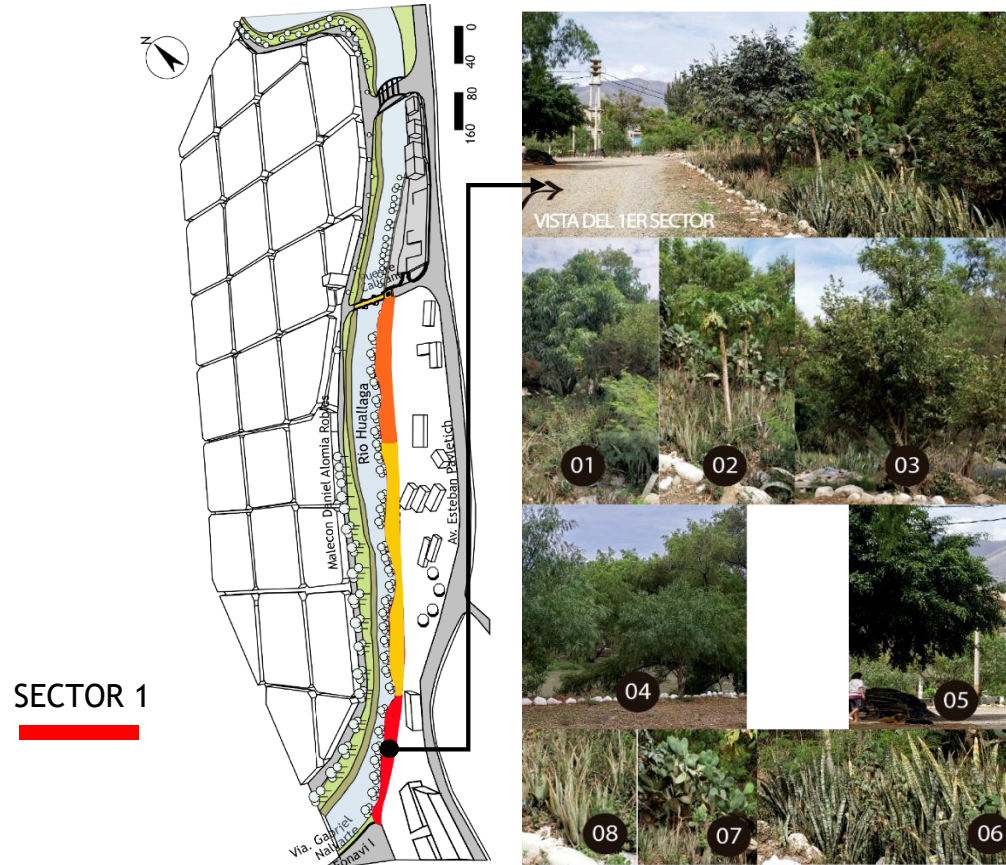


Figura 21

Vegetación existente (sector 1 por la vía Gabriel Nalvarte de fonavi I)



SECTOR 1

ARBOLES Y ARBUSTOS

N°	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COLOQUIAL	USO
01	Mangifera indica	Mango	Frutal
02	Carica papaya	Papaya	Frutal
03	Citrus limon	Limón	Frutal
04	Schinus molle	Molle	Medicinal
05	Ficus benjamina	Ficus	Ornamental

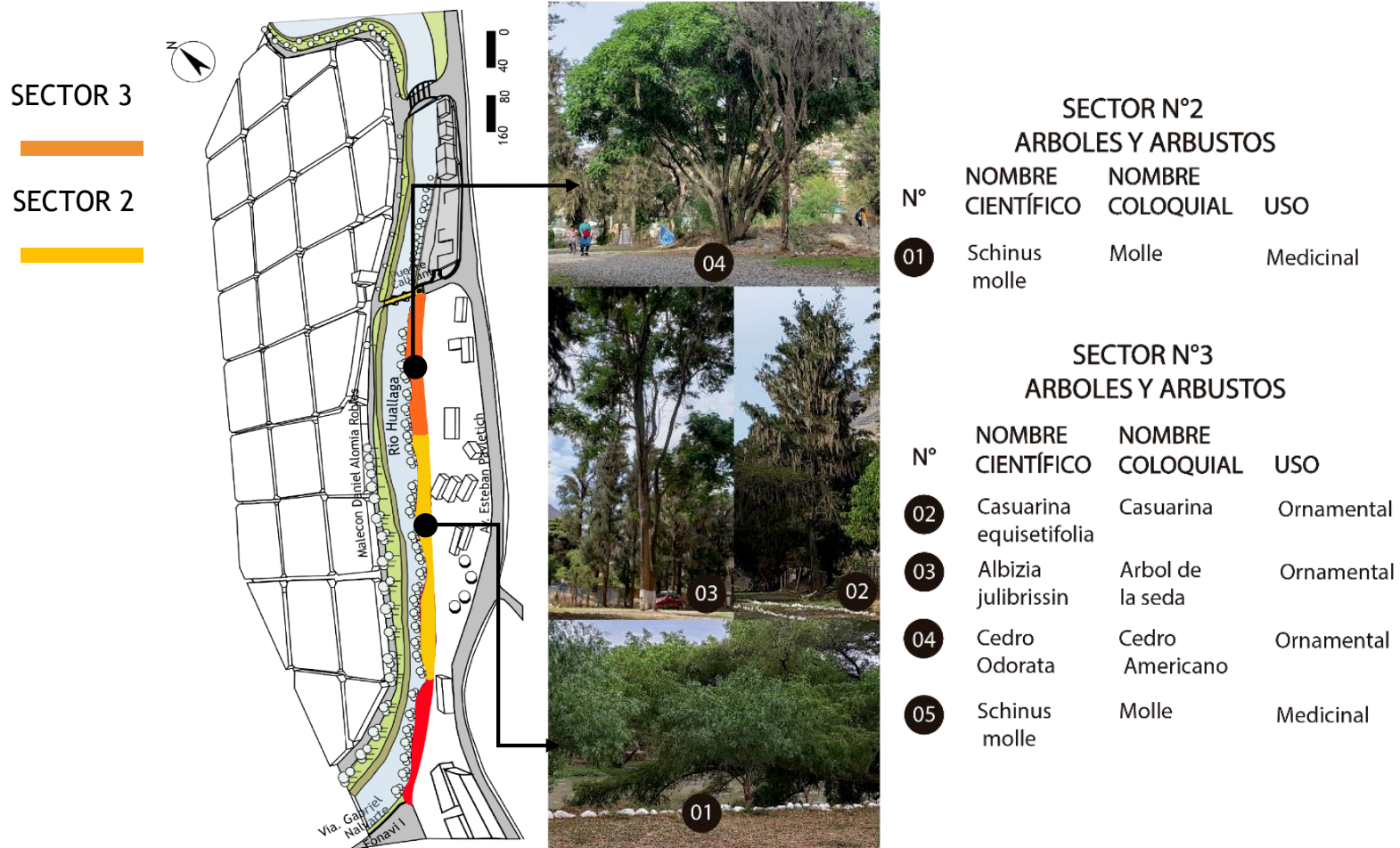
PLANTAS

N°	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COLOQUIAL	USO
06	Dracaena trifasciata	Lengua de suegra	decorativo
07	Aloe vera	Sábila	Medicinal
08	Opuntia ficus-indica	Tunas	Frutal

Nota: La vegetación existente se dividió en 3 sectores de acuerdo a la similitud de árboles y plantas encontradas en cada sector.

Figura 22

Vegetación existente del sector 2 y 3



Nota: El sector 2 y 3 se repita la variedad de árboles y plantas como sauces y molles, en el sector 3 la variedad aumenta con los cedros y el árbol de la seda.

SECCIONES DE VIAS

Figura 23

Cortes de secciones de vías de la zona de estudio

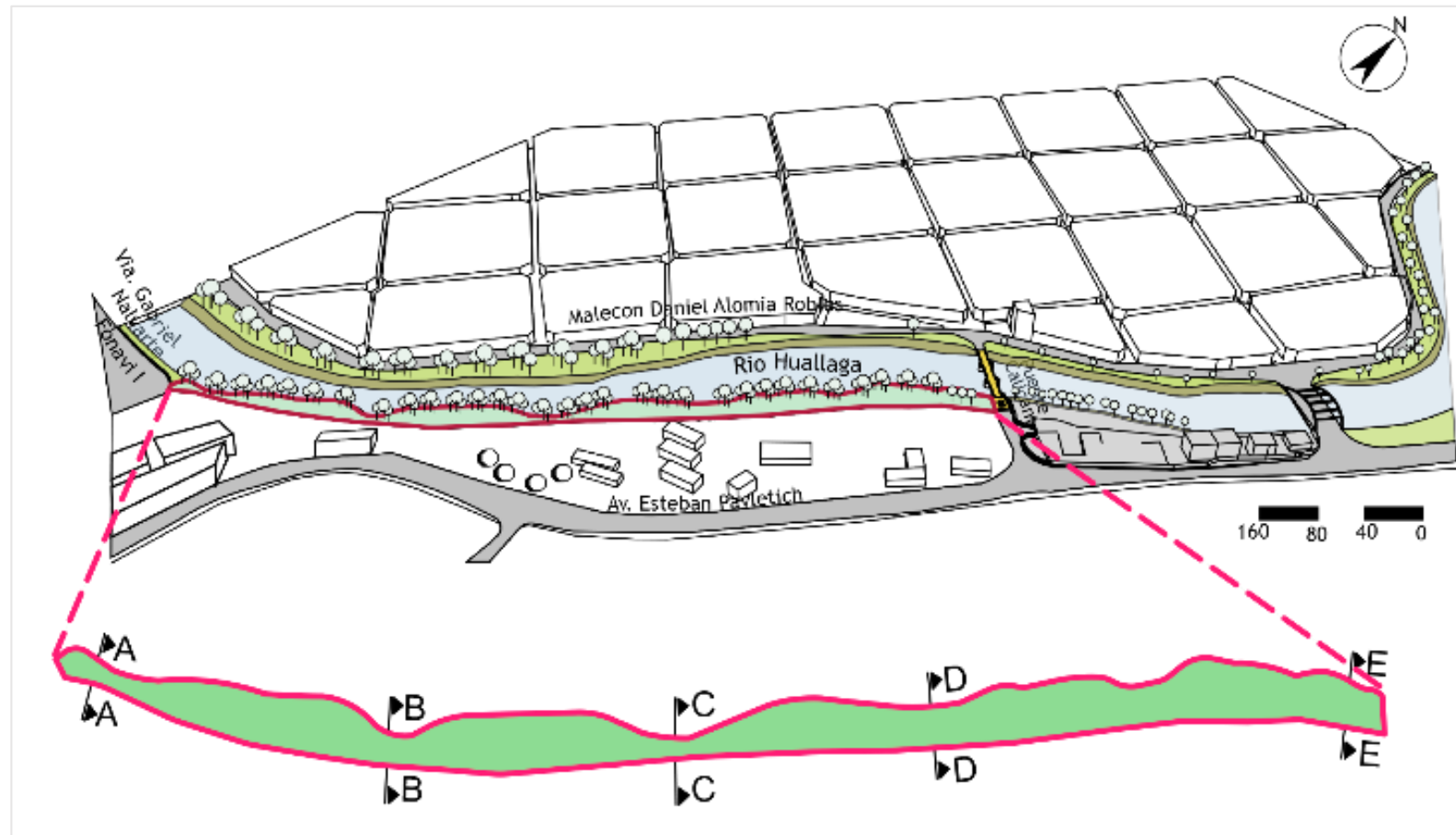


Figura 24

Secciones de vía Corte A-A y Corte B-B

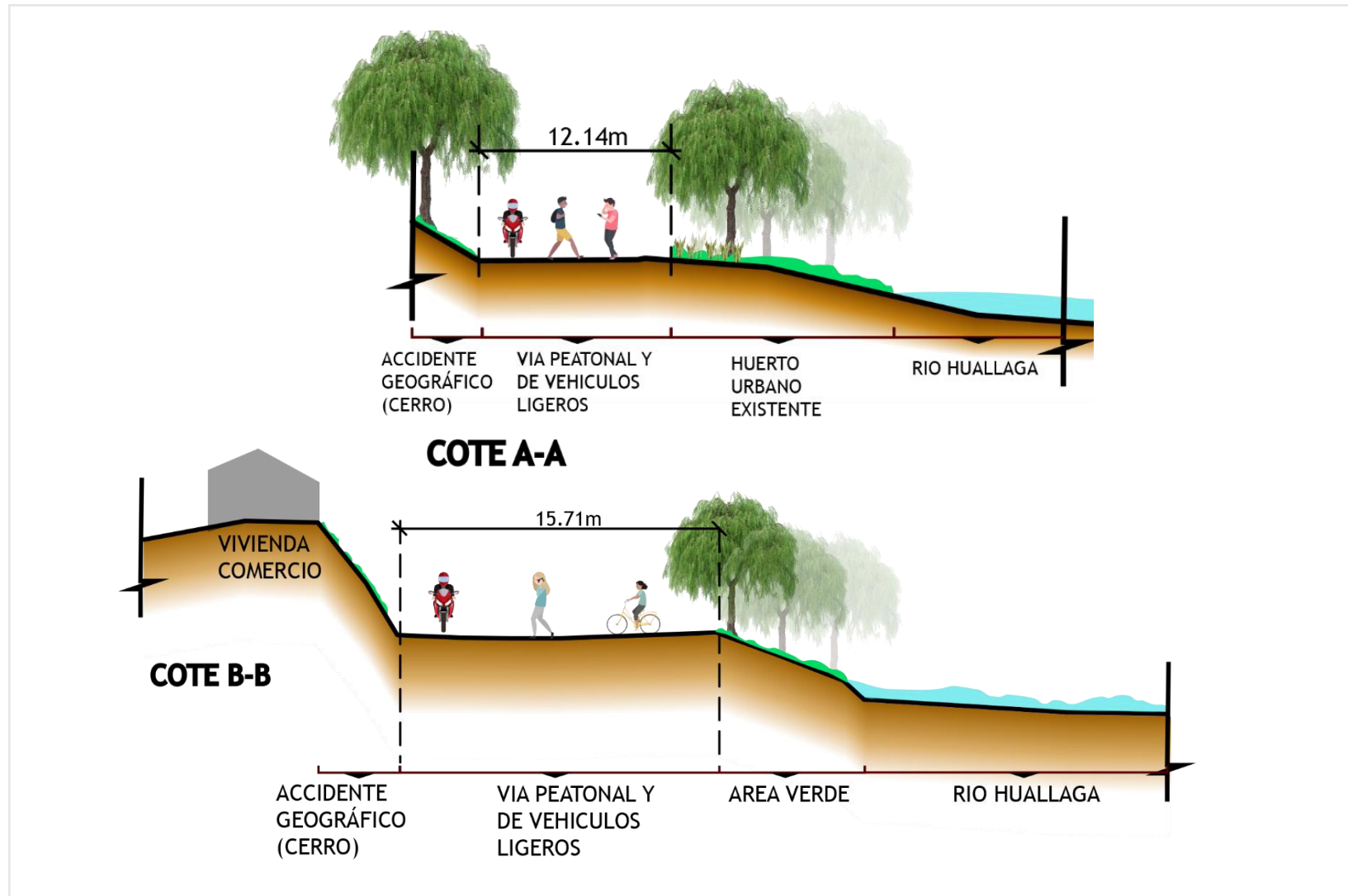


Figura 25

Secciones de vía Corte C-C y Corte D-D

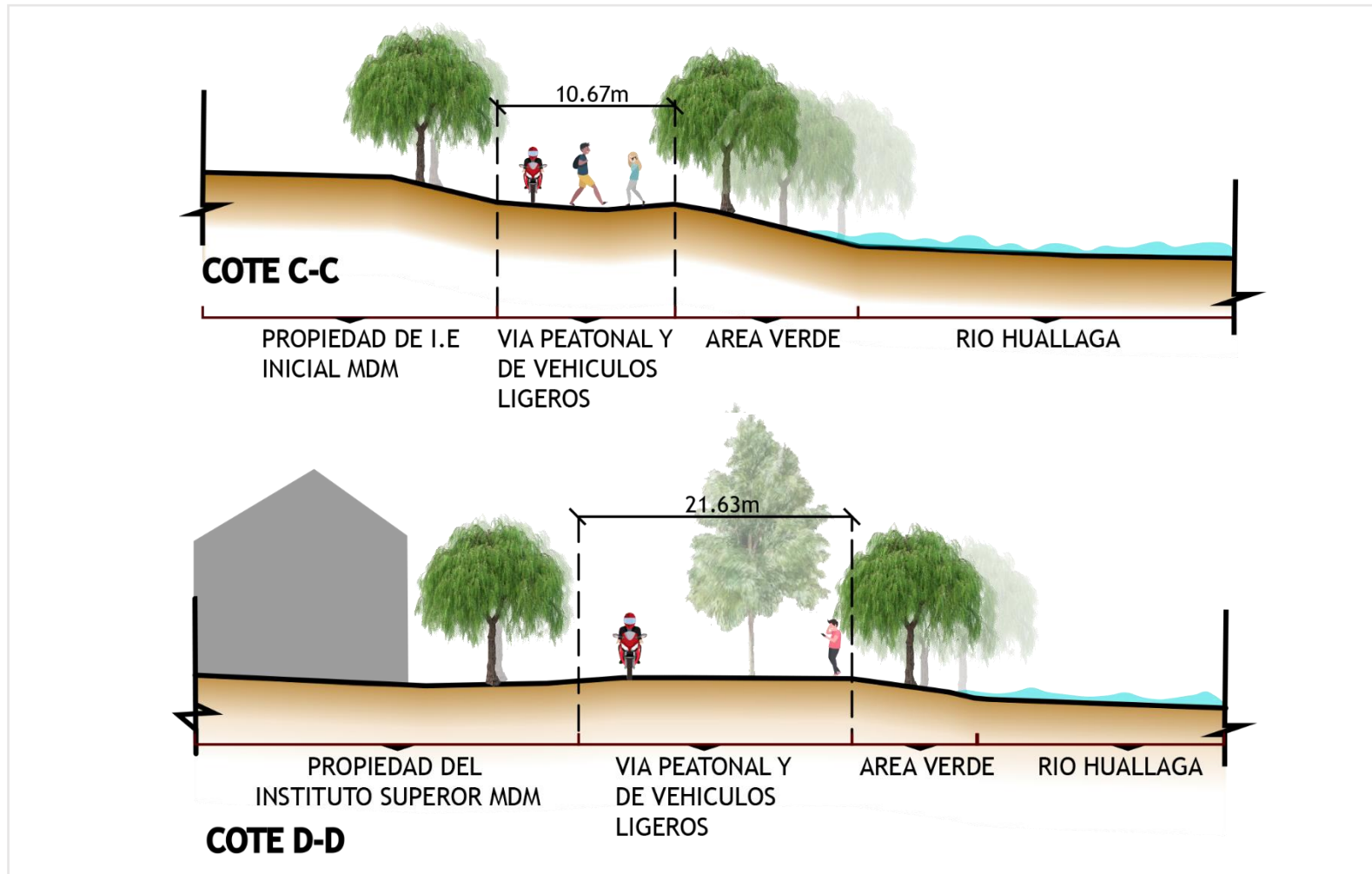
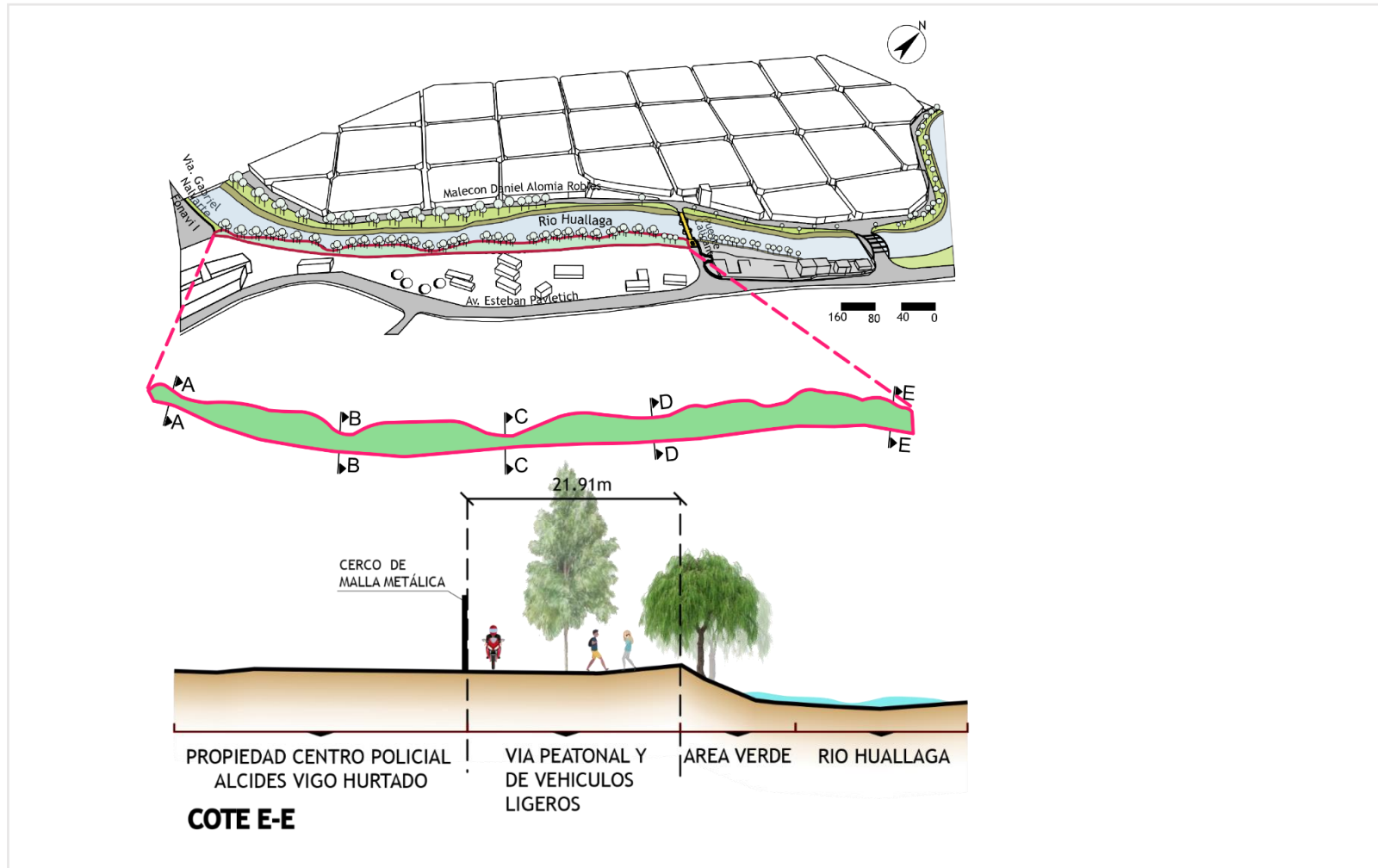


Figura 26

Secciones de vía Corte E-E



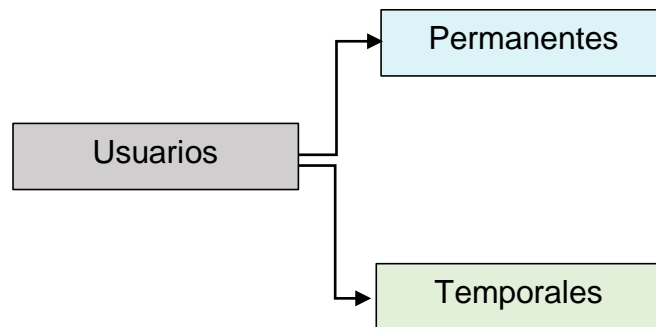
7.3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1 DEFINICION DE USUARIOS

Los usuarios que utilicen los espacios del Malecón Calicanto se dividen en 2 grupos, los usuarios permanentes, y los usuarios temporales.

Figura 27

Tipos de usuarios



7.3.1.1 Usuarios Permanentes

Los usuarios permanentes son aquellas personas que tiene la obligación de recorrer el Malecón Calicanto para que este pueda tener un correcto funcionamiento, dotándolo de seguridad, y mantenimiento, así también los vecinos de las edificaciones colindantes cuyos ingresos son por este espacio público, con un radio de influencia de 400m caminables a pie, siendo así, los usuarios permanentes:

Personal de seguridad: personal de serenazgo de la municipalidad de amarilis y de la policía del centro policial colindante con la zona de estudio, encargado del bienestar de los visitantes y la protección del espacio público.

Figura 28

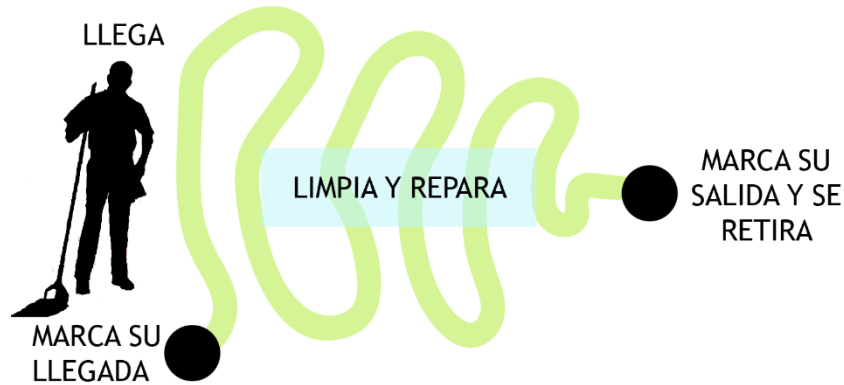
Recorrido del personal de seguridad



Personal de manteniendo: personal de limpieza y mantenimiento del espacio público.

Figura 29

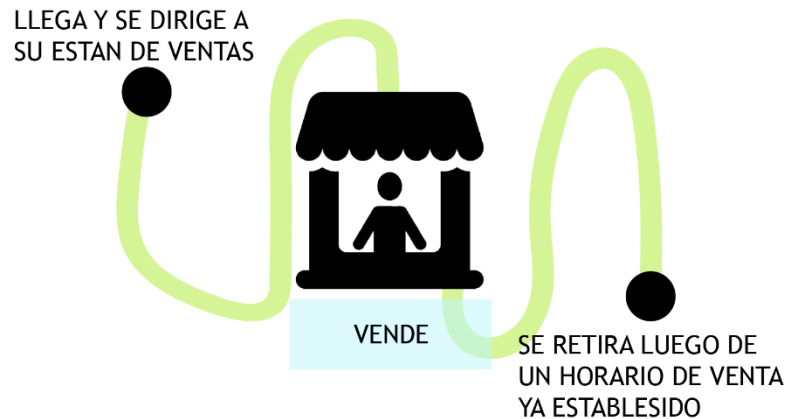
Recorrido del personal de Limpieza y Mantenimiento



Vendedores: Los estantes de ventas son espacios permanentes y flexibles, para venta de comida, artesanía, libros, etc., por lo que, los vendedores de los estantes tienen un horario determinado.

Figura 30

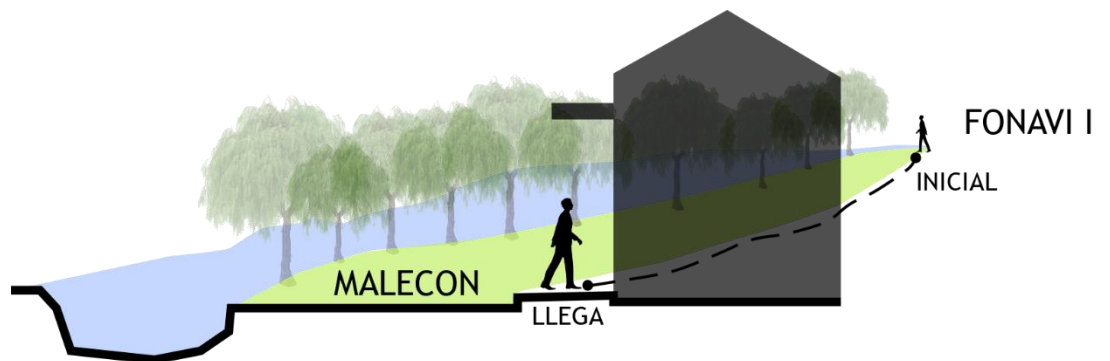
Recorrido de Vendedores



Residentes de viviendas colindantes: están ubicadas cerca de la urbanización de Fonavi I y para ingresar a estas viviendas necesariamente se tiene que pasar por el Malecón Calicanto

Figura 31

Recorrido de residentes de viviendas colindantes



7.3.1.2 Usuarios Temporales

Los usuarios temporales son aquellas personas que utilizarían el Malecón Calicanto con un fin determinado como la recreación, el deporte o la cultura, los usuarios temporales directos son aquellos que viven en un radio caminable de 400 m, los usuarios temporales indirectos son aquellos que viven en los distritos de

Huánuco, Amarilis, Pillco Marca, así como también turistas. Los usuarios temporales serán los siguientes.

Peatón: individuos que buscan recrearse, como caminar, descansar, pasear, socializar, comprar, comer, beber, manejar bicicleta, pasear a la mascota y hacer deporte.

Figura 32

Actividad del peatón



Turista: individuos que aparte de recrearse buscan conocer la cultura, tomar fotografías, comprar artesanía, comer, beber, descansar y socializar.

Figura 33

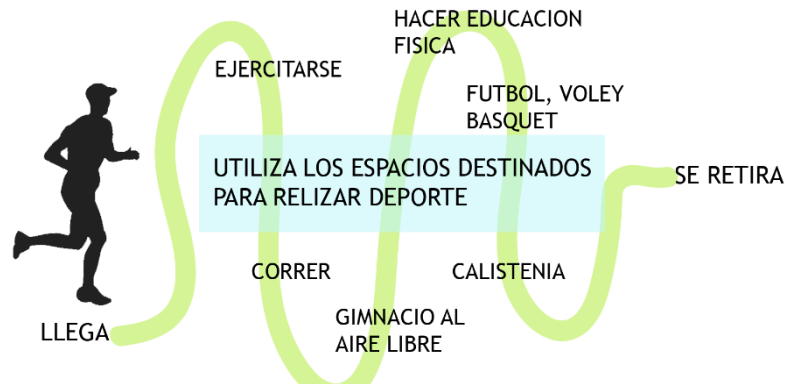
Actividad del turista



Deportista: individuos que buscan ejercitarse, alumnos que realizan educación física de las instituciones educativas vecinas y lejanas, hacer calistenia, jugar futbol, vóley o básquet, correr y hacer yoga.

Figura 34

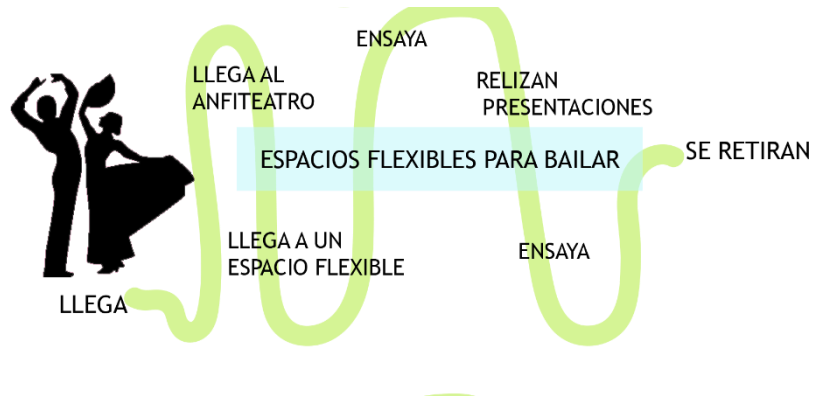
Actividad del deportista



Bailarines: persona o grupo de personas que utilizan un espacio para ensayar bailes y realizar presentaciones de danzas folclóricas o modernas.

Figura 35

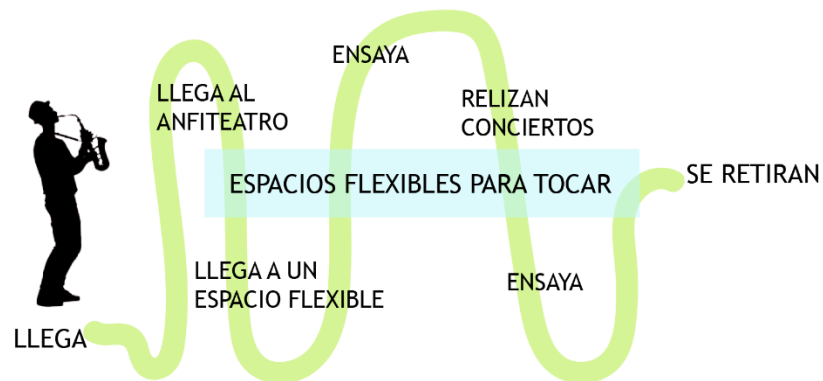
Actividad los bailarines



Músicos: usan el espacio público para dar conciertos y ensayar.

Figura 36

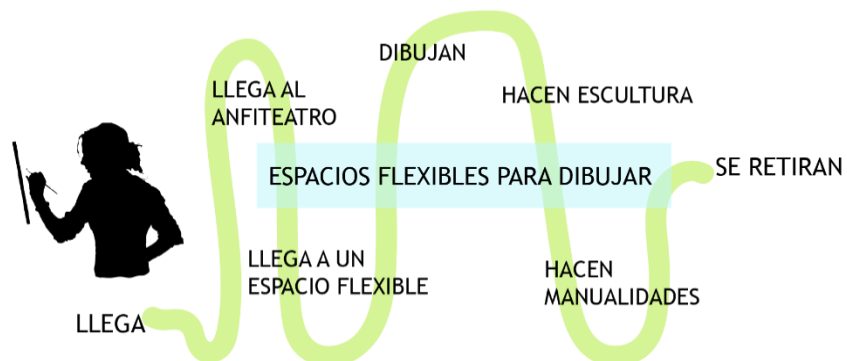
Actividad del músico



Artistas platicos: personas usan el espacio para pintar o realizar esculturas al aire libre, los de mayor recurrencia son los niños de la institución educativa Marcos Duran Martel.

Figura 37

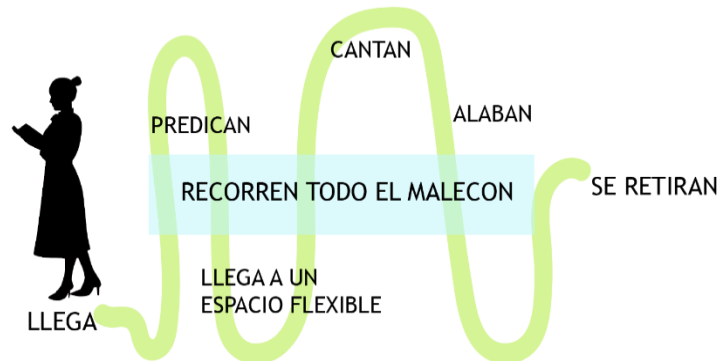
Actividad del artista plástico



Religiosos: personas que utilizan el espacio público para proclamar sus creencias religiosas, alabanzas, canticos y predicas.

Figura 38

Actividad del religioso



Influencers: personas que toman fotografías y hacen videos de diferentes temas, sociales, políticos, religiosos y culturales para subir a las redes sociales.

Figura 39

Actividad del Influencers



Manifestantes: personas que buscan dar a conocer sus ideologías, sus necesidades y reclamos con el fin de ser escuchados.

Figura 40

Actividad de los manifestantes



7.3.2 REGLAMENTACION Y NORMATIVIDAD

El proyecto “Diseño de Espacios Públicos con Accesibilidad, Seguridad e Inclusión en el Malecón Calicanto del Distrito de Amarilis, 2023”, utilizara las siguientes normativas técnicas.

- Ley 31199 ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos
- Ley 29338, Ley de Recursos Hídricos.
- GH.020 Componente de diseño urbano.
- RNE - A.100 Recreación Y Deportes.
- RNE - A.120 Accesibilidad universal en edificaciones.
- RNE - CE.030 Obras especiales y complementarias.
- Manual de diseño inclusivo de Lima Metropolitana del espacio público.
- Guía para el diseño de Vías accesibles.

Ley 31199 ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos.

La ley tiene como objetivo proteger y gestionar junto con la participación ciudadana el espacio público de manera que la inversión privada no la desnaturalice, es importante incluir este dato como un criterio para el diseño

del Malecón Calicanto ya que la inversión privada no podrá ser mayor al 15% del área a intervenir y deberá ser de forma desconcentrada con la finalidad de conservar el espacio público.

Ley 29338, Ley de Recursos Hídricos.

Cabe destacar que la zona de intervención es un malecón por lo que se tiene en consideración el uso público del agua como un bien común el cual destaca dicha ley por lo que es prescindible hacer cumplir la administración, gestión y protección ambiental del río por el cual colinda el Malecón Calicanto.

Reglamento nacional de edificaciones.

GH-020 Componentes de Diseño Urbano.

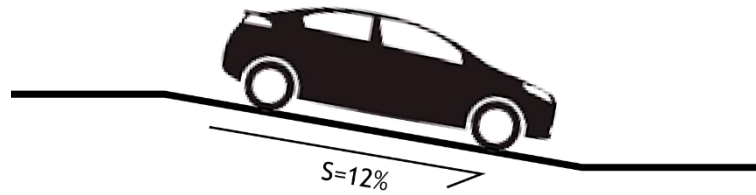
Figura 41

Mobiliario urbano



Figura 42

Pendiente máxima de calzada 12%



Norma técnica A.100 Recreación Y Deportes

La presente norma técnica es aplicable a todas las edificaciones destinadas para recreación activa, pasiva y espacios de esparcimiento.

Figura 43

Sistema de iluminación de emergencia en espacios deportivo



Figura 44

Medidas mínimas de tribunas para recreación y deporte

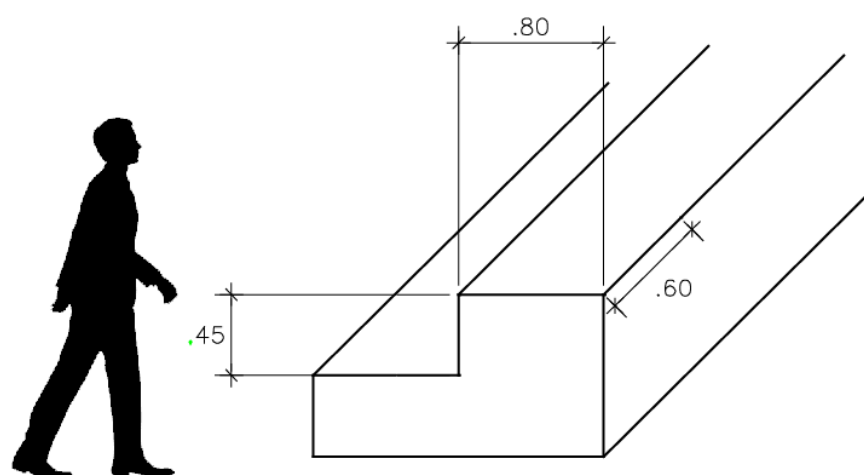


Tabla 23

Cantidad de servicios higiénicos para espacios de recreación y deporte

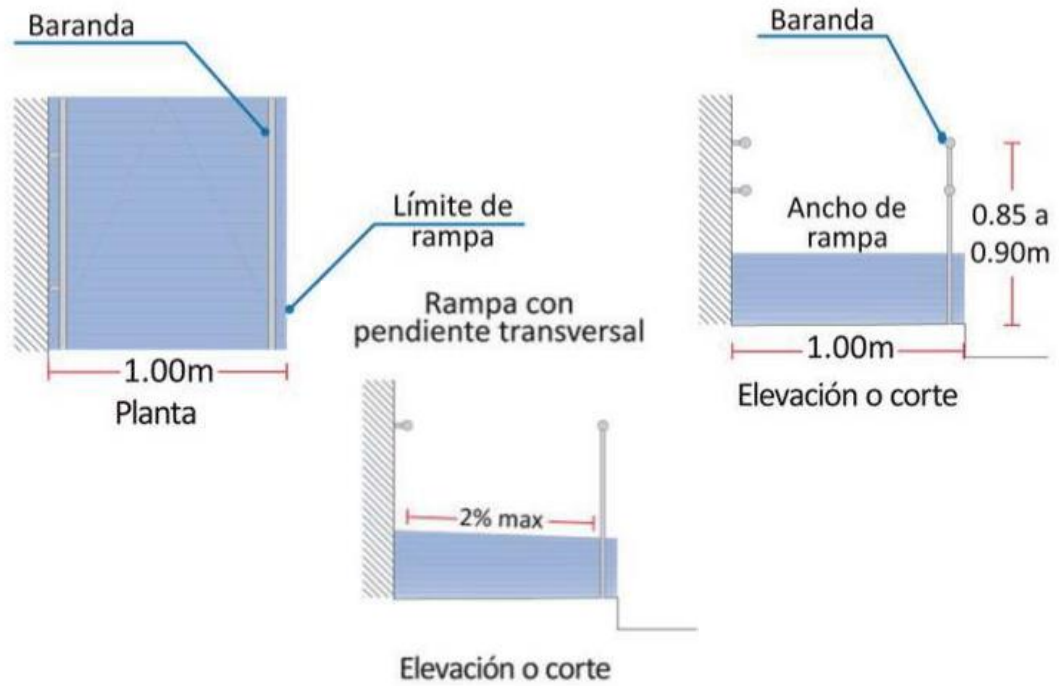
Número- de personas	Hombre	Mujeres
De 0 a 100 personas	1 lavadero, 1 urinario, 1 inodoro	1 lavadero, 1 inodoro
De 101 a 400 personas	2 lavadero, 2 urinario, 2 inodoro	2 lavadero, 2 inodoro
Cada 200 personas adicionales	1 lavadero, 1 urinario, 1 inodoro	1 lavadero, 1 inodoro

Norma técnica A.120 Accesibilidad universal en edificaciones.

La presente norma técnica indica medidas técnicas mínimas para la accesibilidad dentro del diseño de edificaciones y espacios públicos, aplicando el principio de diseño universal.

Figura 45

Diseño de rampa, Ancho mínimo de y altura mínima de baranda



Nota: Características de diseño de rampa según RNE A.120 (2023).

Tabla 24

Tabla de pendientes máxima según diferencia de altura

Altura	Pendiente máxima
Hasta 0.30 m	10%
De 0.31m hasta 0.72m	8%

Figura 46

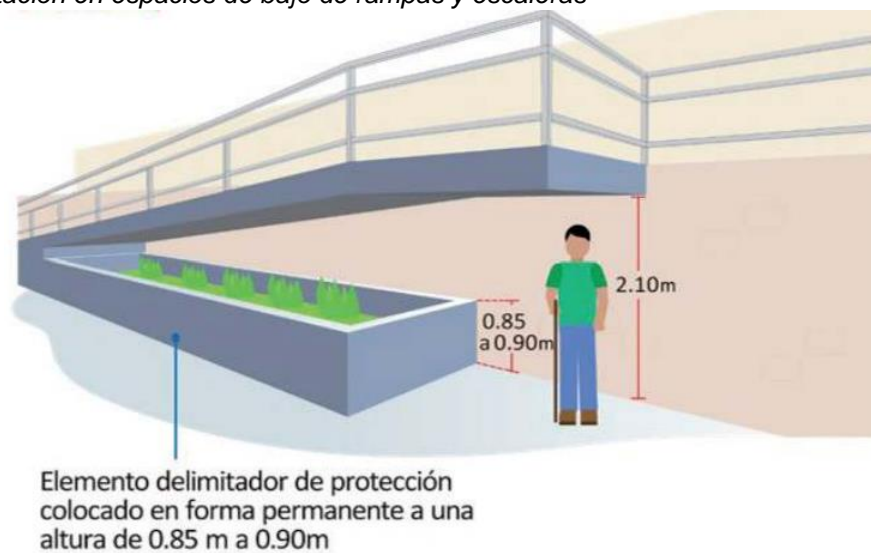
Señalización podotactil al inicio de rampas y escaleras



Nota: señalización para invidentes en escaleras y rampas según RNE A.120 (2023).

Figura 47

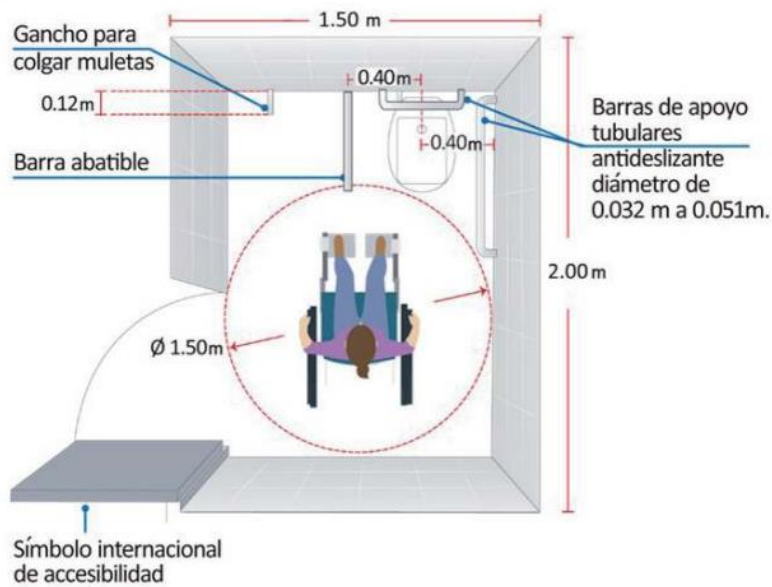
Delimitación en espacios de bajo de rampas y escaleras



Nota: En espacios bajo rampas y escaleras con altura mínima de 2.10m, se considerará un elemento delimitador de 0.85 a 0.90m, según RNE A.120 (2023).

Figura 48

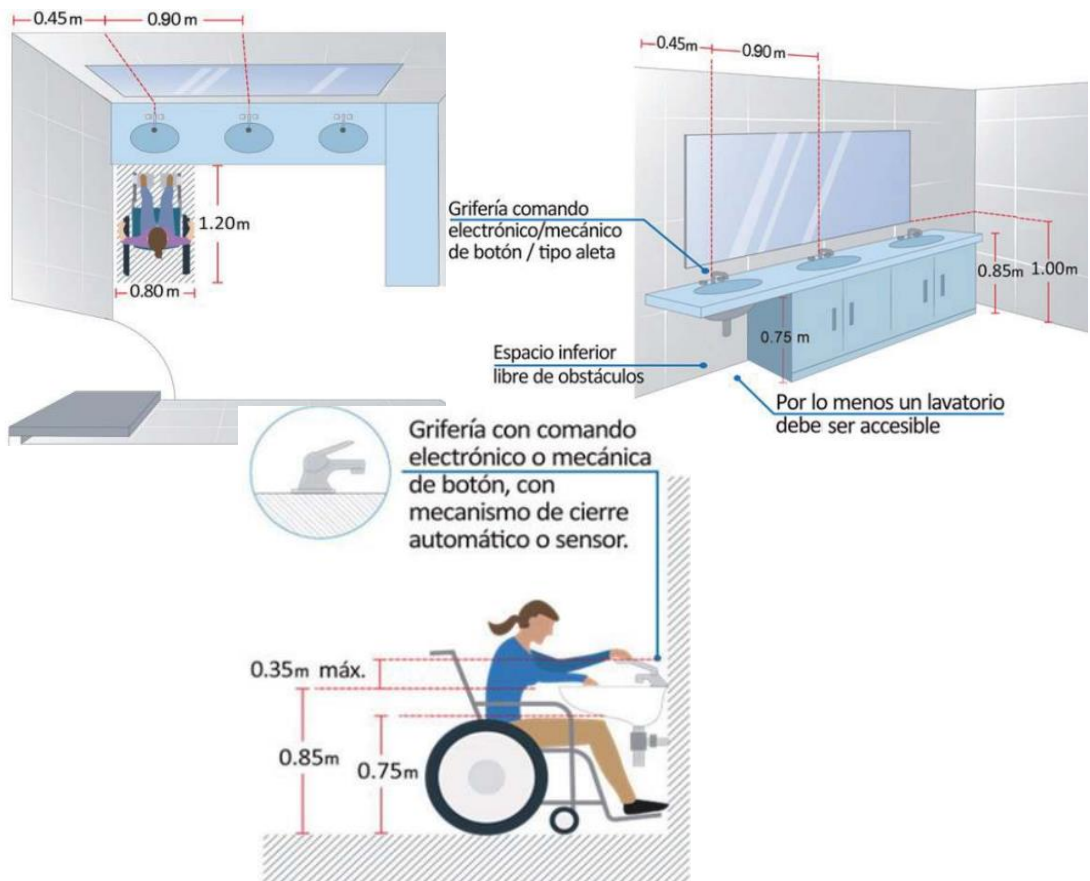
Medidas mínimas de cubículo de inodoro y barras de apoyo



Nota: Cubículo de inodoro con espacio de maniobra para personas en silla de ruedas y barras de apoyo, según RNE A.120 (2023).

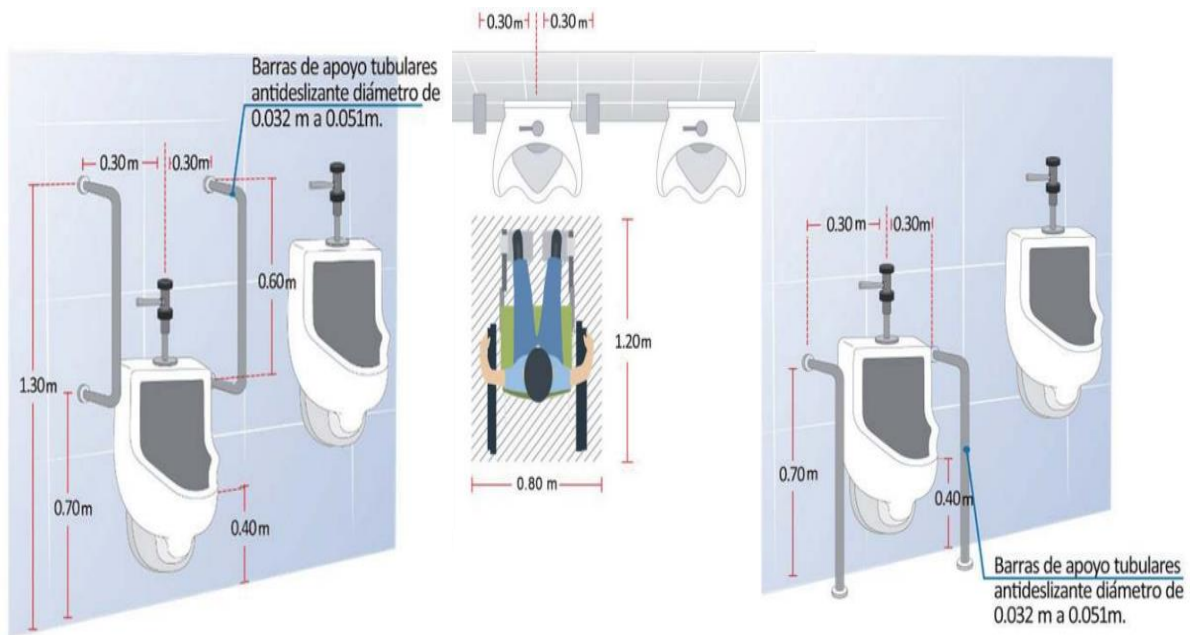
Figura 49

Medidas mínimas en lavaderos de baños públicos



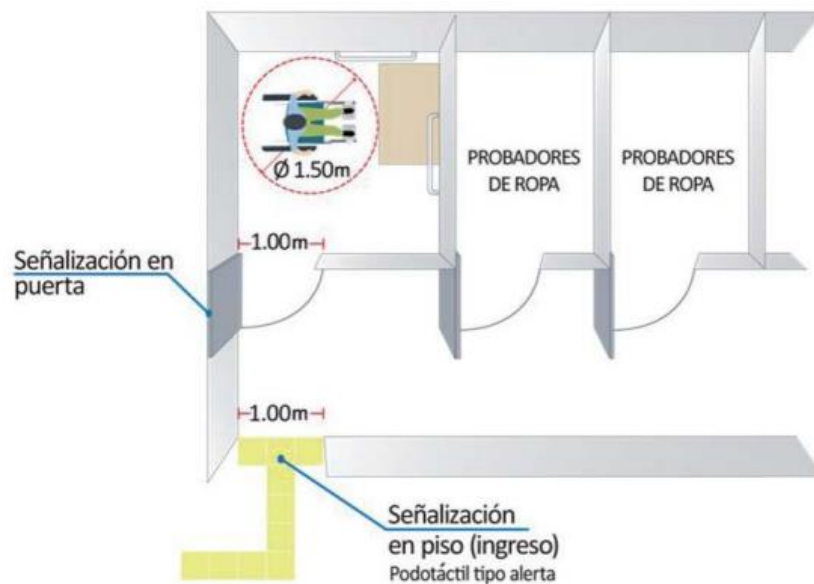
Nota: Medidas mínimas para personas con silla de ruedas en lavaderos públicos, según RNE A.120 (2023).

Figura 50
 Medidas mínimas de urinarios en baños públicos



Nota: Medidas mínimas para personas con silla de ruedas en urinarios y barras antideslizantes de baños públicos, según RNE A. 120 (2023).

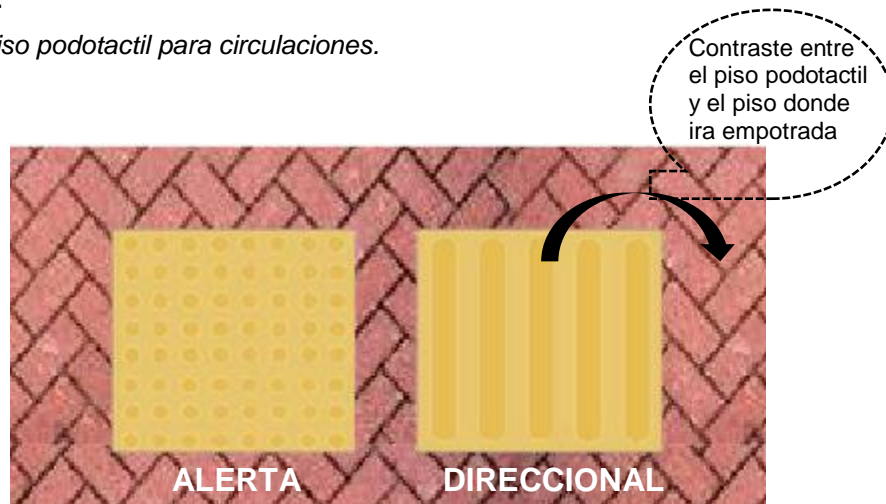
Figura 51
 Señalización en piso para el ingreso de baños



Nota: Piso podotáctil en el ingreso de baños públicos, según RNE A. 120 (2023).

Figura 52

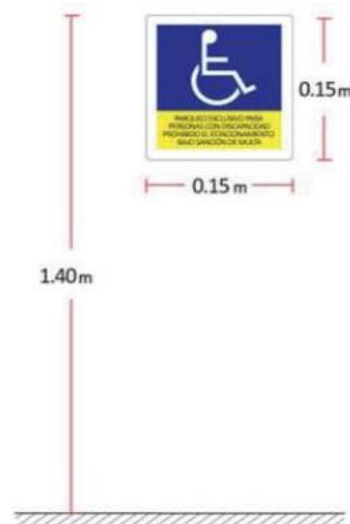
Tipo de piso podotactil para circulaciones.



Nota: Piso podotactil alerta en ingreso, llegadas y cambios de nivel, piso podotactil direccional para orientación en circulación, según RNE A.120 (2023)

Figura 53

Señalética en baños



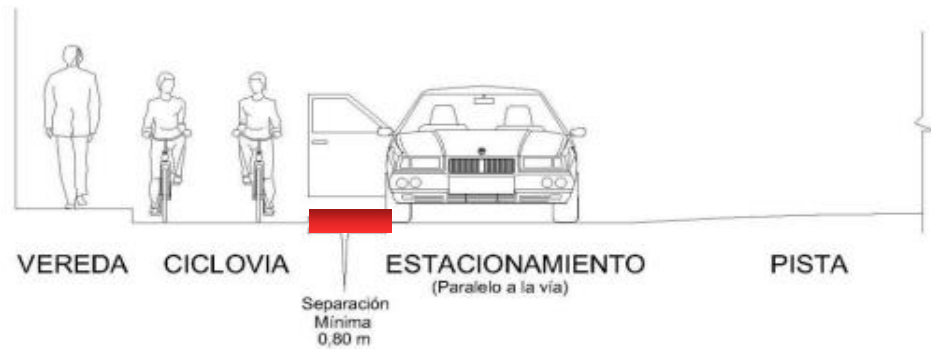
Nota: Señalética en puertas de cubículos de inodoros y baños públicos para discapacitados, según RNE A.120 (2023).

Norma técnica CE.030 Obras especiales y complementarias.

La presente norma técnica contiene las medidas mínimas para realizar el diseño de ciclovías, como parte de un transporte más sostenible.

Figura 54

Franja de segregación



Nota: Separación de 0.80 min por seguridad y protección de los vehículos motorizados, según C.030 (2014).

Figura 55

Ancho mínimo de ciclovías

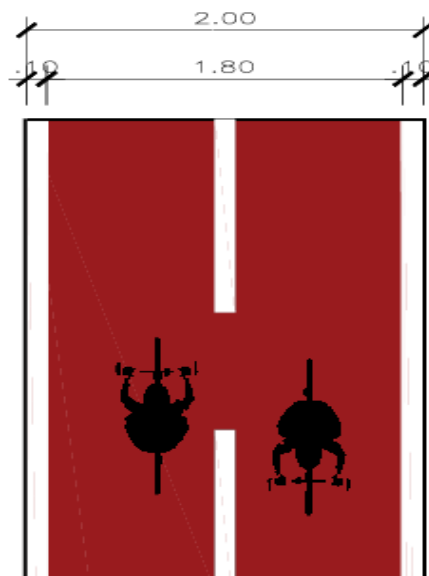
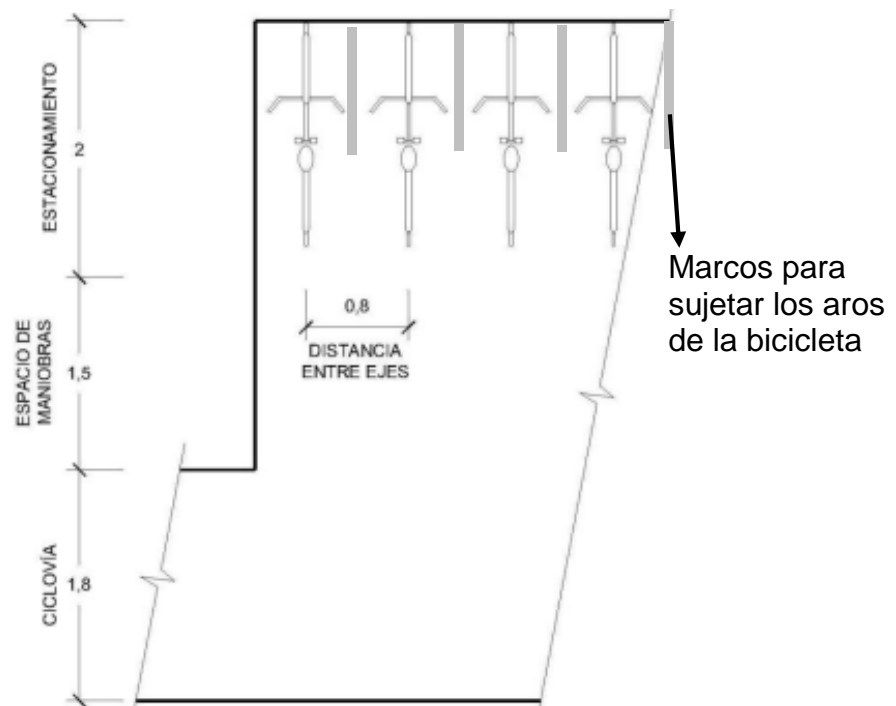


Figura 56

Medidas mínimas en estacionamiento de bicicletas



Nota: Ejemplo de estacionamiento de bicicletas con marco de sujeción para aros, según C.030 (2014).

Manual de diseño inclusivo de Lima Metropolitana del espacio público.

Figura 57

Señalización reglamentaria en ciclovías



Nota: Señalización horizontal y vertical en ciclovías, según Municipalidad de Lima, (2022).

Figura 58
Franja podotactil en el corredor peatonal

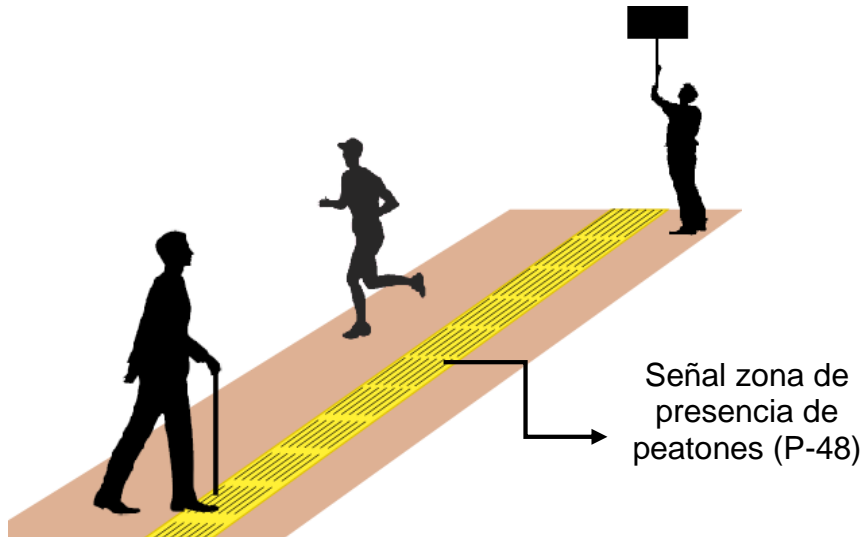


Figura 59
Recomendaciones para Cerco vivo

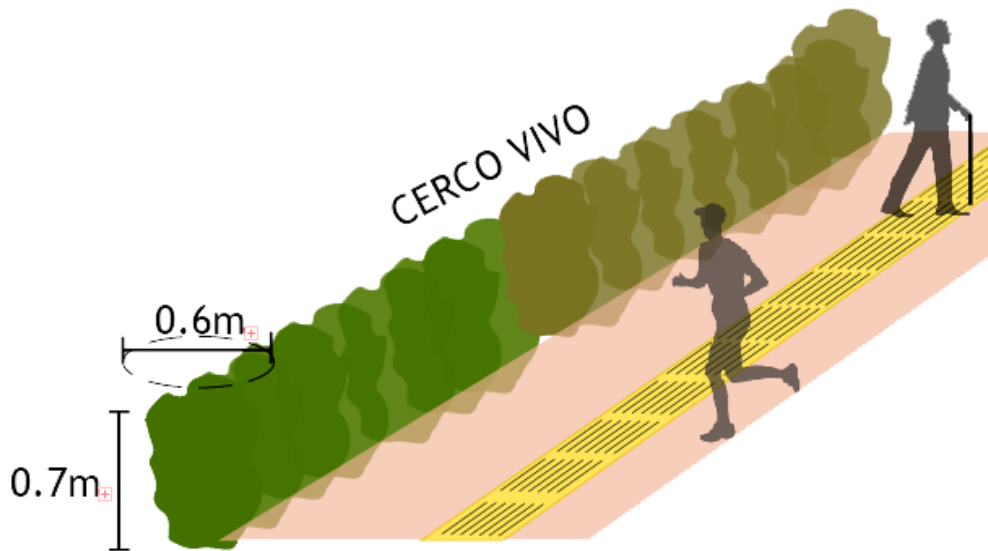
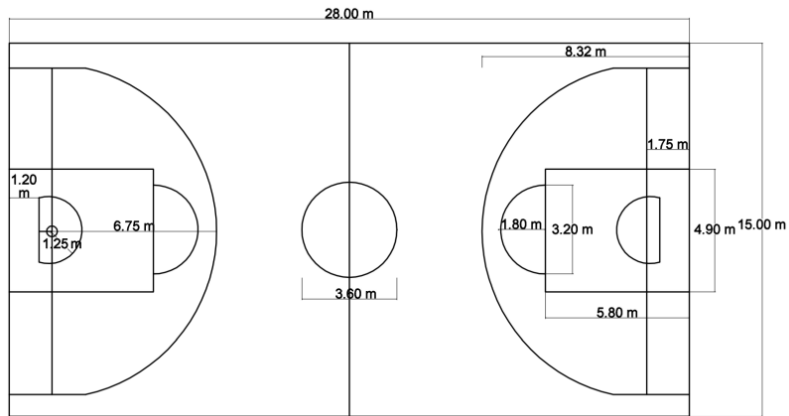


Figura 60

Medidas de losa multiusos



Nota: Losa de juegos de básquet, vóley y fulbito, medidas de 28x15m según losa de básquet, Municipalidad de Lima, (2022).

Figura 61

Pendiente para desagüe de losas de juegos

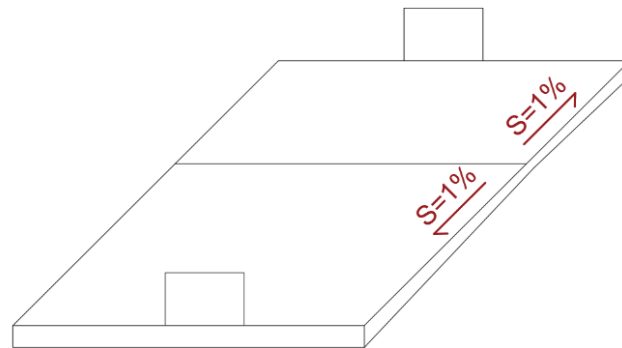
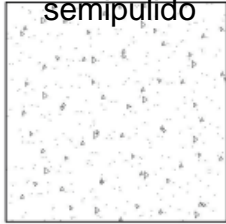


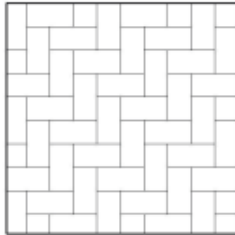
Figura 62

Pavimentos recomendables en espacios públicos

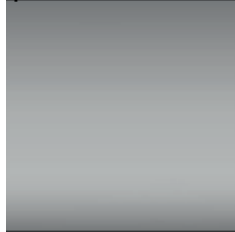
Piso de concreto
semipulido



Adoquín



Baldosa de
piedra basáltica



Piso podotactil y
colocación

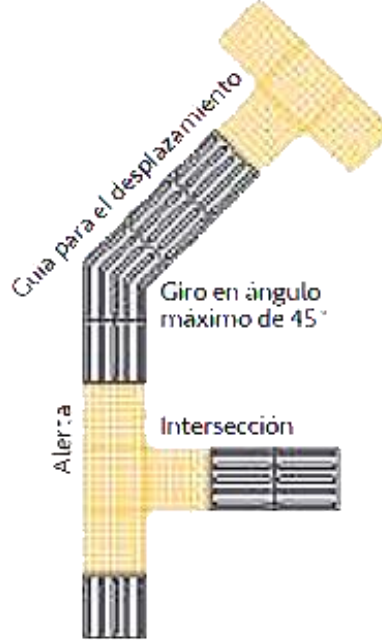


Tabla 25

Tabla de alturas para lectura de señalización y rotulación

Usuarios	Altura
Infantes de primera infancia	0.60 - 0.80m
Infantes en etapa escolarizada	1.00 - 1.20m
Niños y niñas (de 6 a 12 años)	1.40 – 1.60m
Adolescentes, jóvenes y adultos	

Figura 63

Altura para señalización braille

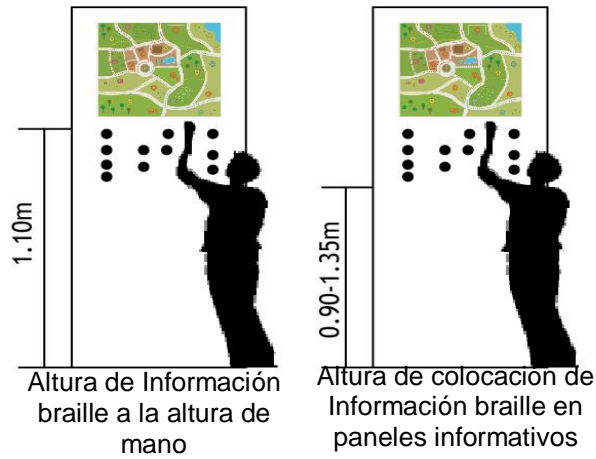


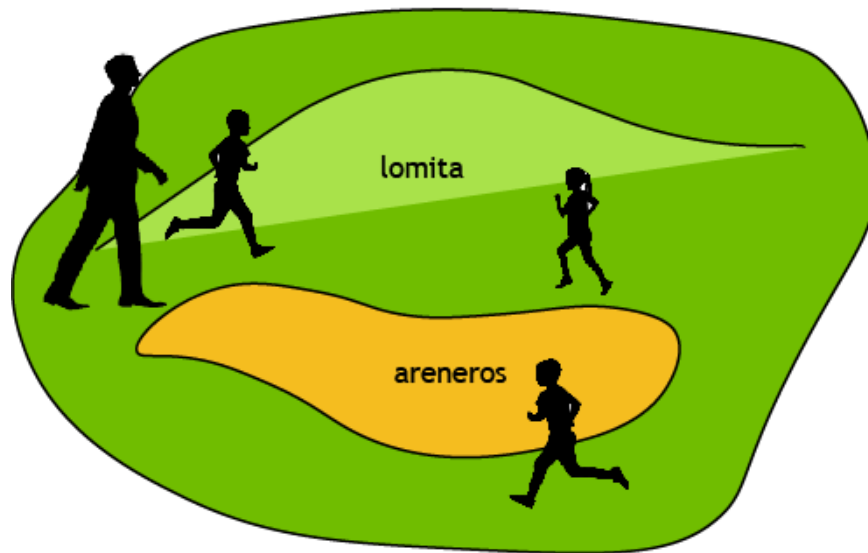
Tabla 26

Altura de bancas según usuarios

Usuarios	Altura
Niños y niñas (10 meses a 2 años)	0.25m
Niños y niñas (2 a 4 años)	0.30m
Niños y niñas (4 a 6 años)	0.35m
Niños y niñas (6 a 12 años)	0.45 - 0.50m
Adolescentes, jóvenes y adultos	

Figura 64

Zona de juegos libre



7.3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES Y ACTIVIDADES	CANTIDAD	MOBILIARIO	TIPO DE PISOS	TIPO DE VEGETACION	USUARIOS	SUB ÁREA (m ²)	AREA POR ZONA (m ²)
ZONA DE ESPARCIMIENTO	INGRESO PRINCIPAL	PLAZOLETA	1	ASIENTOS DE CONCRETO	PIEDRA LAJA	CASUARINAS, MOLLE Y CEDRO ODORATA	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	236.79	4765.37
	MIRADORES (ESPACIOS FLEXIBLES)	AREA DE MESAS	7	MESAS DESMONTABLES Y SILLAS DE TRONCOS	PIEDRA LAJA	CASUARINAS, MOLLE Y CEDRO ODORATA	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	1539	
		TERRAZA		-----					
		PRESENTACIONES ARTISTICAS		-----					
	ANFITEATROS (ESPACIOS FLEXIBLES)	ARTE AL AIRE LIBRE	4	CABALLETES	PISO ADOQUINADO DE 10X20 cm	CASUARINAS, MOLLE Y CEDRO ODORATA	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	572.93	
		JUEGOS PARA NIÑOS		TRAMPOLIN Y SUBE Y BAJA, DESMONTABLE					
		EDUCACION FISICA		BEBEDEROS					
		DANZA		-----					
		CHARLAS MOTIVACIONALES		-----					
	HUERTO URBANO	SIEMBRA DE ARBOLES FRUTALES	1	-----	PISO DE GRASS NATURAL	MOLLE, LUCUMA, MANGO Y HUALLABA	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	230.46	
MURALES	-----	-----	-----	-----	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	-----		
AREA VERDE	PICNIC Y DESCANSO	1	-----	PISO DE GRASS NATURAL	TULIPAN AFRICANO Y CEDRO ODORATA	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	2186.19		

ZONA COMERCIAL	COBERTURAS	CUBIERTA DE CONCRETO ARMADO	5	-----	-----	ARBOL DE GUAJE BLANCO	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	431.25	525.9
	AREA DE VENTAS (ESPACIOS FLEXIBLES)	ESTAN MULTIIUSOS DE 3.70 X 5.15m (VENTA DE COMIDA, ARTESANIA, LIBROS Y ROPA, ETC)	5	FIBRA DE VIDRIO CON REVESTIMIENTO TIPO MADERA	CEMENTO SEMIPULIDO	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	94.65	
ZONA DEPORTIVA	GIMNASIO AL AIRE LIBRE	EJERCICIOS DE CALISTENIA Y CARDIO	1	BARRAS PARALELAS ALTA Y BAJA, BARRA DE FLEXIONES, MAQUINA PARA PRESS DE BANDA BARRA DE	TIERRA COMPRCTADA	CASUARINAS, MOLLE Y CEDRO ODORATA	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	771.55	1518.26
		ESPACIOS PARA CORRER		BEBEDEROS					
	VOLEY, BASQUET Y FULBITO	LOSAS DE VOLEY	2	-----	PISO DE POLIURETANO	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	323.92	
		LOSA POLIDEPORTIVA	1	-----	PISO DE POLIURETANO	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	422.79	
ZONA DE SERVICIOS	SEGURIDAD	PUESTO DE SERENAZGO	1	-----	-----	-----	SERENOS	33.6	321.87
	INFORMES	CASETA DE INFORMES	1	-----	-----	-----	ADMISTRATIVOS		
	SERVICIOS HIGIENICOS Y DEPOSITOS	BAÑOS PARA VARONES, MUJERES, NIÑOS Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1	LAVADERO, URINARIO, INODORO, MUDADOR Y ASIENTO DE SEGURIDAD	PISO DE CERAMICO ESTRUCTURADO ANTIDESLIZANTE DE 45X45 cm	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	101.97	
	CISTERNA Y CUARTO DE BOMBAS	-----	1	-----	SEMENTO PULIDO	-----	PERSONAL DE SERVICIO	43	
	ESTACION DE ENERGIA ELECTRICA	-----	1	-----	SEMENTO PULIDO	-----	PERSONAL DE SERVICIO	43	
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR AUTOMOBILES	1	SEÑALETICA	PAVIMENTO	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	100.3	

CIRCULACIONES	CIRCULACION PEATONAL	TRANSITO DE ADULTOS, ADULTOS MAYORES, NIÑOS Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1	ASIENTOS DE CONCRETO	PISO MOSAICO RELIEVE DE 30x30	-----	ADULTOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS	4144.63	8717.95
	CICLOVIA	TRANSITO DE BICICLETAS	1	-----	PSICO DE CEMENTO PULIDO CON PINTURA EPOXICA	-----	CICLITAS	1193.56	
	SEPARADOR	SEPARADOR ENTRE CICLOVIA Y PISTA VEHICULAR	1		PISO DE GRASS NATURAL	ARBOL DEL PARAISO	-----	540.65	
	CIRCULACION VEHICULAR	TRANSITO VEHICULAR EN CASO DE EMERGENCIAS	1	-----	PAVIMENTO	-----	AMBULANCIAS Y VEHICULOS DE SERENASGO	1803.81	
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	ESTACIONAR BICICLETAS	1	-----	PSICO DE CEMENTO PULIDO CON PINTURA	-----	ESTACIONAR BICICLETAS	35	
	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	AMBULANCIAS , VEHICULOS DE SERENAZGO Y TURISTICOS	1	-----	PAVIMENTO	-----	AMBULANCIAS , VEHICULOS DE SERENAZGO Y TURISTICOS	1000.3	
AREA TOTAL DEL TERRENO (m2)								15849.35	

7.4 PROYECTO

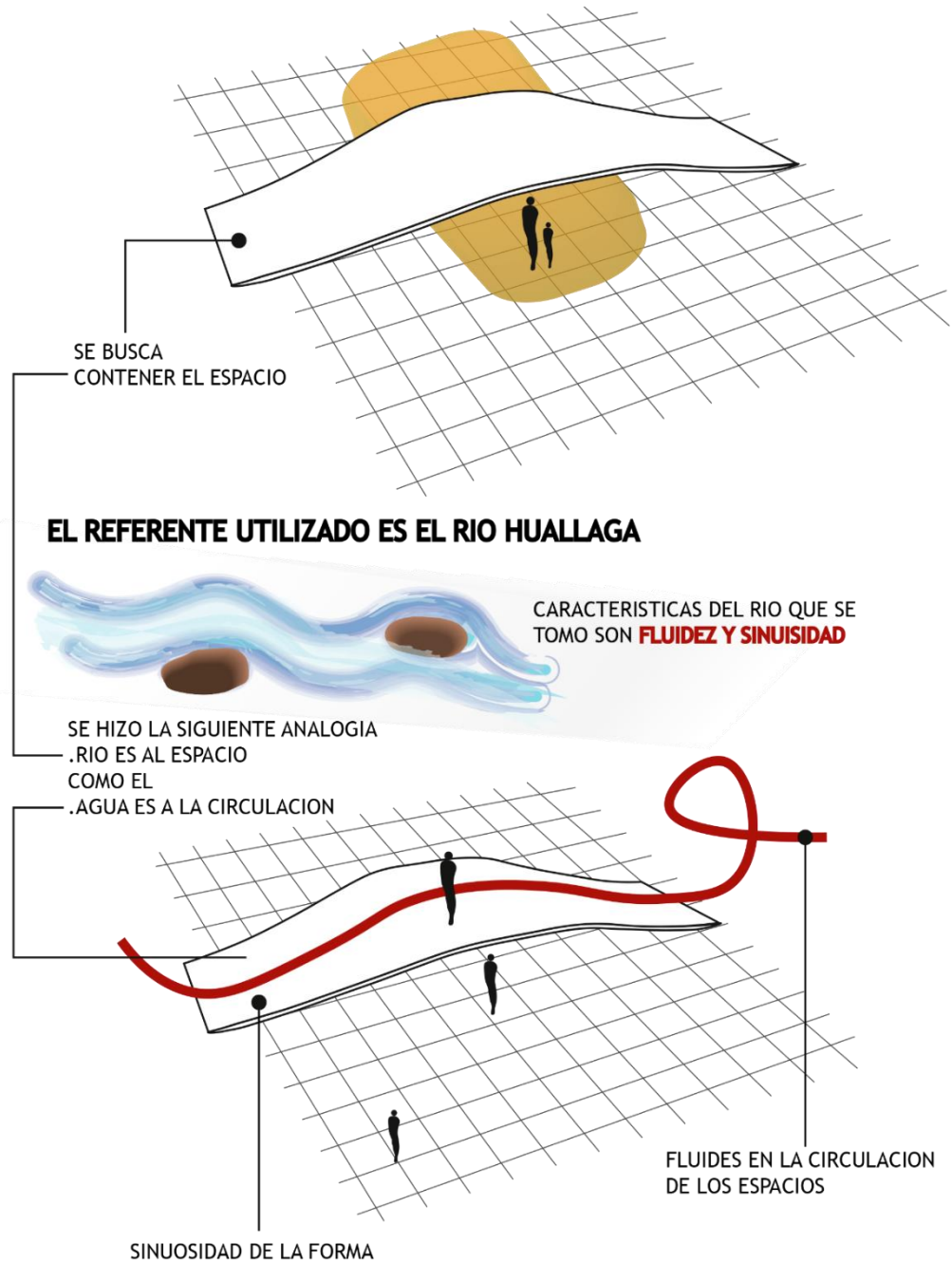
7.4.1 CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA

El diseño arquitectónico del proyecto se conceptualiza de manera formal a través de un referente sacado de la naturaleza el cual es el río, del que se tomará dos características principales, la fluidez del agua y la sinuosidad de su recorrido tratando de replicar estas palabras en formas arquitectónica, haciendo analogías como, así como el agua fluye y baña las piedras que existen en su cauce, la circulaciones y recorridos del diseño serán tan fluidas como el agua que por su sinuosidad formaran espacios, que serán contenidos como rocas. En la parte funcional estos recorridos y espacios responderán al lineamiento de accesibilidad, seguridad e inclusión, de manera que los espacios propuestos serán transformables y flexibles de acuerdo a las actividades que se deseen realizar, desde el descanso, el transitar, el comer y beber, el socializa, el ejercitarse y todas la actividades sociales, culturales y políticas que se puedan hacer dentro del espacio público, dándose diferentes actividades en todo el recorrido propiciando la intersubjetividad de los usuarios y cumpliendo con los lineamientos antes mencionados.

7.4.2 IDEA Y FUERZA RECTORA

Figura 65

Referente, Idea y Fuerza Rectora



7.4.3 CRITERIOS DE DISEÑO

Figura 66
Criterio de accesibilidad

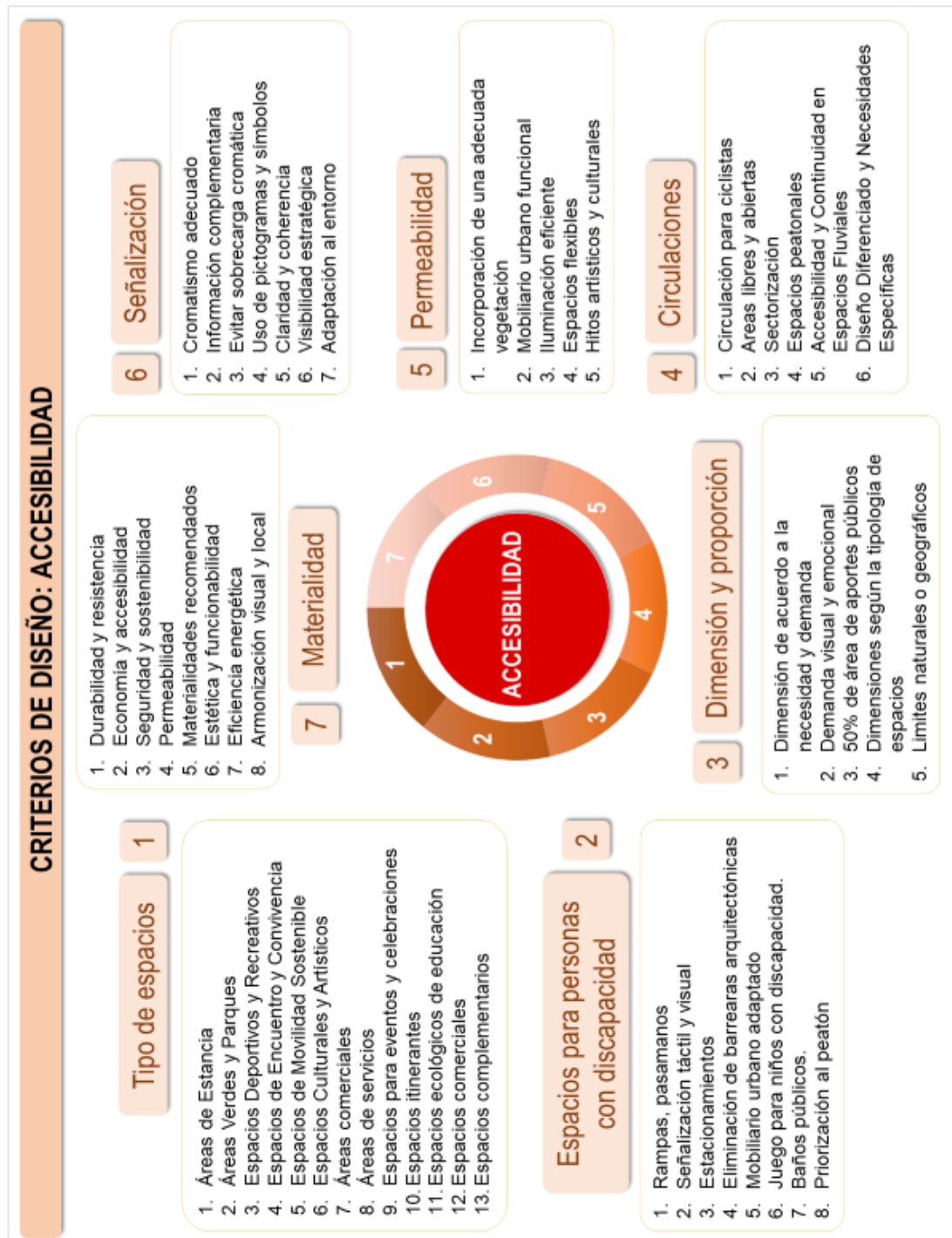


Figura 67

Criterio de seguridad

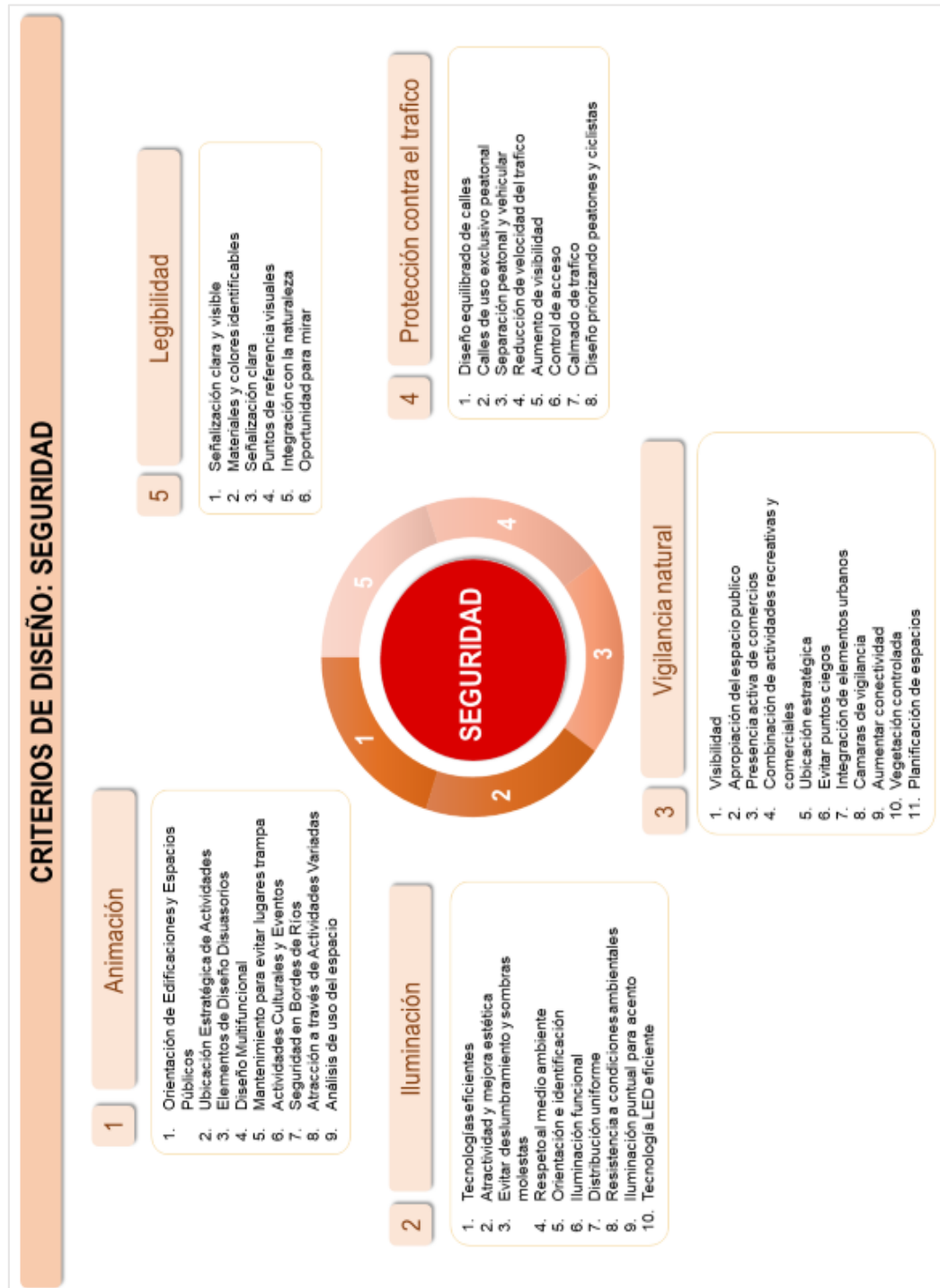
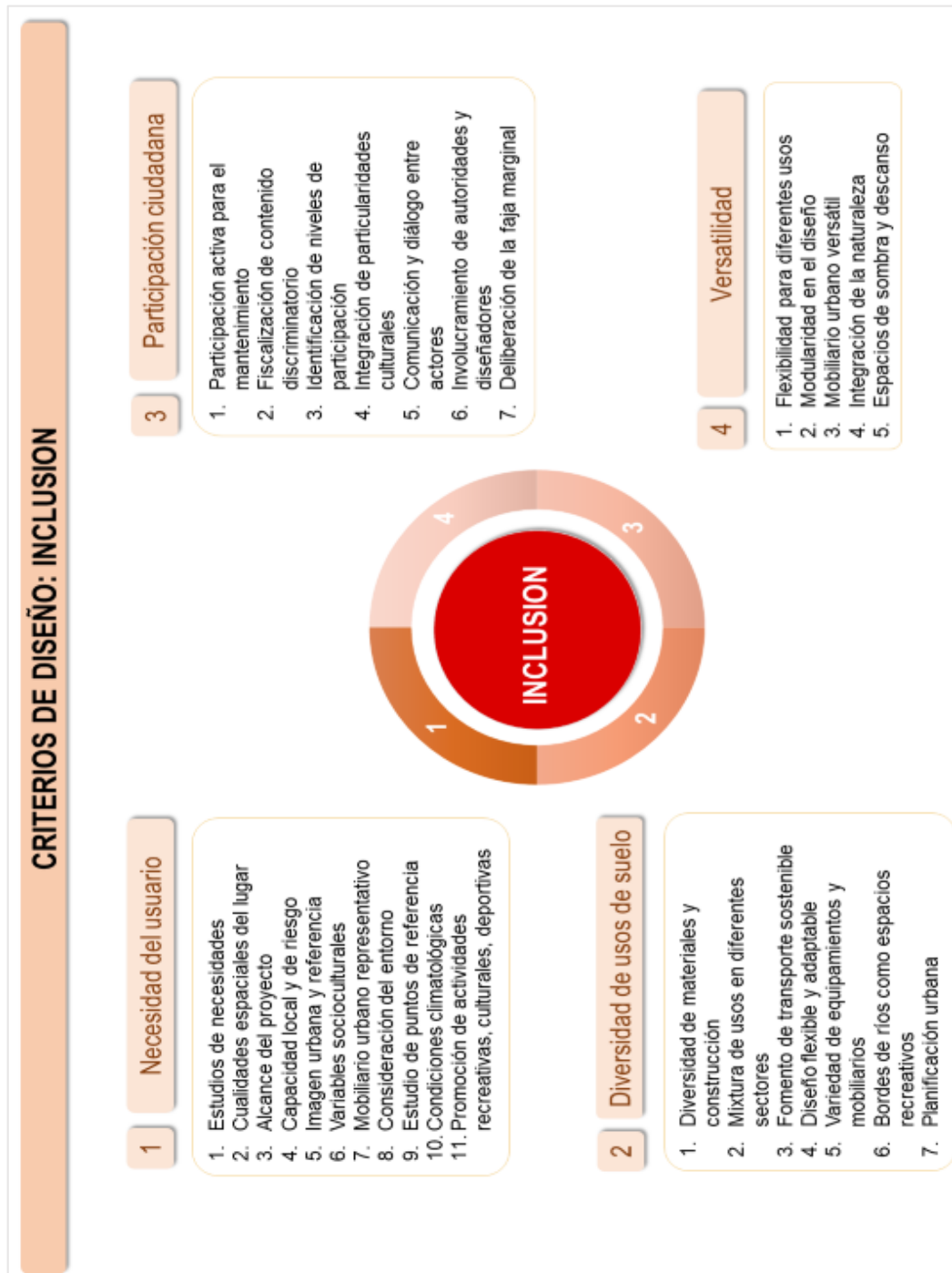


Figura 68
Criterio de inclusión



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). *A Pattern Language* (O. U. Press (ed.)).
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales; Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Gustavo Gili.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía DESTACADO* (Issue October).
https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/EI-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Eustaquio, M. (2018). *Criterios Urbano-Arquitectónicos para la Intervención de Espacios Públicos Degradados en Ciudades Puerto Rico Caso: Malecón Simón Bolívar – Puerto Madero* [Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27241>
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano* (Quinta). Reverté.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (E. Infinito (ed.); Juan Decim).
http://cataleg.upc.edu/search*cat?/o.b59193359&searchscope=1
- Guerra Hidalgo, E. D. (2021). *Lineamientos para el espacio público inclusivo mediante el análisis con integración participativa del Barrio Ciudadela España* [Universidad Tecnológica Indoamérica].
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2474>
- Hidalgo Villacis, E. M., & Rueda Cuenca, C. del C. (2023). *Intervención Urbano-arquitectónica del actual complejo la panadería de la ciudad de Riobamba* [Universidad Nacional del Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10621>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas*.

<https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Jaimes Tolentino, K. G. (2020). *Lineamientos de diseño arquitectónico para el desarrollo agroindustrial del cacao en la Provincia de Leoncio Prado - 2020*. Universidad de Huanuco.

Kohama Arestegui, R. A. (2019). *Los espacios públicos de los centros comerciales y la actividad de esparcimiento en la ciudad de Huánuco 2019* [Universidad Federico Villarreal]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNF_9fc6197f3fa480fd12355e12a4045b28/Description#tabnav

Monteros Viteri, V. G., & Robles López, M. N. (2022). *Propuesta de de diseño del espacio público del malecon “Alfredo Palacio Gonzalez”* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60540>

Olivera, A. (2006). Discapacidad, accesibilidad y espacio excluyente: una perspectiva desde la Geografía Social Urbana. *Treballs de La Societat Catalana de Geografia*, 61, 326–343. <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3954>

ONU-Habitat. (2016). *Urbanización y desarrollo: FUtUros emergentes reporte Ciudades del Mundo, 2016* (2016th ed.). <https://publicacionesonuhabitat.org/onuhabitatmexico/Reportedelasciudades2016.pdf>

Paz Carrasco, A. R. (2023). *Lineamientos urbano arquitectónicos para mejorar la dinámica urbana del sector Barsallo - Mercado Moshoqueque de José* [Universidad Católica Santo toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/6414>

Quispe, S. J. F. (2020). Lineamientos arquitectónicos de un parque urbano como generador de cohesión social en Huaycán - Lima Este. *Dirección General de Investigación*, 1–93. https://drive.google.com/file/d/1_IR8G2xOKhcG-

2YVMyc1XXEeJ99GQQ2s/view

Sampieri Hernandez, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.).

Shigyo De Segami, V., & Avilés, D. (2013). GEUSSA: Metodología de Gestión de Espacios Urbanos Sostenibles Shigyo-Aviles. *Sinergia e Innovación*, 1(1), 21–43.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estrella Huallpa, B. (2023). *Lineamientos de diseño urbano-arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito de Amarilis, 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH.<http://>

ANEXOS

Tabla 27

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORÍA	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos de diseño urbano- arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar los lineamientos de diseño urbano - arquitectónico para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>No aplica</p>	<p>Lineamientos de diseño urbano- arquitectónico</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Basica</p> <p>Enfoque de la investigación</p> <p>Cualitativo</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar los lineamientos de accesibilidad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023</p> <p>Determinar los lineamientos de seguridad para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023</p> <p>Determinar los lineamientos de inclusión para el espacio público del Malecón Calicanto en el distrito Amarilis, 2023</p>	<p>No aplica</p>	<p>Población/ Muestra</p> <p>UNIDAD DE ANALISIS:</p> <p>Unidad de análisis "Espacio público" del Malecón Calicanto</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Muestra de casos</p>	<p>Alcance de la investigación</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Diseño fenomenológico</p> <p>Técnicas de recolección de datos:</p> <p>Análisis documental</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Fichas bibliografías</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de entrevistas</p>

Tabla 28

Matriz de Categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIA	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	SUB CATEGORIA	INDICADOR	INTRUMENTOS
LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO	Son aquellos que integran los principios del diseño para crear espacios que sean habitables y agradables para sus habitantes (Jacobs, 1961) posee dos realidades, una a escala urbana porque requieren que se integren a los demás espacios de la ciudad y una escala arquitectónica porque se requieren ser diseñados para el uso del habitante sin discriminación alguna (Alexander et al., 1977)	Los lineamientos indicados en el espacio público son un conjunto de principios y recomendaciones que se utilizan para guiar el proceso de diseño, se basan en la idea de que los espacios públicos deben ser seguros, accesibles e inclusivos	Accesibilidad	Tipo de espacios	Ficha Bibliográfica de Observación de preguntas
				Espacios para personas con discapacidad	
				Dimensión y proporción	
				Señalización	
				Circulaciones	
			Inclusión	permeabilidad	
				Materialidad	
				Necesidad del usuario	
				Diversidad de uso de suelos	
				Versatilidad	
			Seguridad	Participación ciudadana	
				Integración con el paisaje	
				Animación	
				Iluminación	
				Vigilancia natural	
				Protección del tráfico	
				Legibilidad	

Figura 69

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 07/11/23						
UBICACIÓN						
<input checked="" type="checkbox"/>	TRAMO 1					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 2					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 3					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 4					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 5					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
<input type="checkbox"/>	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
<input checked="" type="checkbox"/>	MAÑANA (6am-12pm)					
<input type="checkbox"/>	TARDE (12pm-6pm)					
<input type="checkbox"/>	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 11.00 am -Educación física de los alumnos de la I.E Milagros de Fátima -Descansar -Transito peatonal -Transito vehicular de motos y autos				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(<input checked="" type="checkbox"/>) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas, y jóvenes estudiantes	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con el Complejo Policial	actividades de los vigilantes naturales: -Hacer educación física -Transitar	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 70

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° :08/11/23						
UBICACIÓN						
X	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
X	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:30 am -Pasear a las mascotas -Educación física de los alumnos de la I.E Milagros de Fátima -Transito peatonal -Transito vehicular de motos y autos				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas, y jóvenes estudiantes	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con el Complejo Policial	actividades de los vigilantes naturales: -Hacer educacion fisica -Transitar y pasear	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 71

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° :08/11/23						
UBICACIÓN						
<input type="checkbox"/>	TRAMO 1					
<input checked="" type="checkbox"/>	TRAMO 2					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 3					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 4					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 5					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
<input type="checkbox"/>	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
<input checked="" type="checkbox"/>	MAÑANA (6am-12pm)					
<input type="checkbox"/>	TARDE (12pm-6pm)					
<input type="checkbox"/>	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:35 am -Ejercitarse. -Transito vehicular de motos y autos. -Transito peatonal.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural <input checked="" type="checkbox"/> Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Adultos y adultos mayores	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con la I.E MDM	actividades de los vigilantes naturales: -Ejercitarse -Transitar	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 72

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 08/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
X	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
X	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:45 am -Correr y trotar -Transito peatonal -Transito de vehiculos motos, mototaxis y autos.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural <input checked="" type="checkbox"/> Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con el Intituto MDM	actividades de los vigilantes naturales: -Correr y trotar -Transito peatonal	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe		continuidad de los espacios Si existe		OTROS:

Figura 73

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
X	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
X	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:05pm -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste () Reflector ()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicacion de vigilantes naturales: Colindante con viviendas y la topografía del lugar	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 74

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
X	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
X	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:55 am -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural (X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con viviendas cerca a fonavi l	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 75

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 07/11/23						
UBICACIÓN						
X	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
X	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:13 pm -Descansar -Transito peatonal -Transito vehicular de motos y autos				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno (X) No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste (X) Reflector (X)	Cantidad de luminarias : -1 Refectores -1 Poste Total: 2	Tipo de iluminación: Natural() Artificial (X)	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con el Complejo Policial	actividades de los vigilantes naturales: -Transitar	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 76

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° :07/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
X	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
X	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:10 pm -Tansito vehicular de bicicletas, motos, autos. -Transito peatonal.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular (X) Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector(X)	Cantidad de luminarias : -1 Reflector	Tipo de iluminación: Natural() Artificial (X)	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Adultos y adultos mayores	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con la I.E MDM	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal y con bicicleta	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 77

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 07/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
X	TRAMO 3					
X	TRAMO 4					
X	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
X	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 7:02 pm -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas de manera eventual.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe (X)	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector ()	Cantidad de luminarias : No existe alumbrado Público	Tipo de iluminación: Natural() Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : Presencia de serenazgo de manera eventual	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicacion de vigilantes naturales: -----	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal (casi nula)	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 78

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
X	TRAMO 5					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
	TARDE (12pm-6pm)					
X	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 6:59 pm -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo (X) Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias : -1 Poste de alumbrado publico	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con viviendas cerca a fonav	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal (casi nulo)	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 79

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
<input checked="" type="checkbox"/>	TRAMO 1					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 2					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 3					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 4					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 5					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
<input type="checkbox"/>	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
<input type="checkbox"/>	MAÑANA (6am-12pm)					
<input checked="" type="checkbox"/>	TARDE (12pm-6pm)					
<input type="checkbox"/>	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:22 pm -Transito vehicular de bicicletas, motos, autos y mototaxi -Paseo de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(<input checked="" type="checkbox"/>) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas, que estan transitando	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con el Complejo Policial	actividades de los vigilantes naturales: -Paseo de personas -Tansito vehicular	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 80

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
<input type="checkbox"/>	TRAMO 1					
<input checked="" type="checkbox"/>	TRAMO 2					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 3					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 4					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 5					
<input type="checkbox"/>	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
<input type="checkbox"/>	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
<input type="checkbox"/>	MAÑANA (6am-12pm)					
<input checked="" type="checkbox"/>	TARDE (12pm-6pm)					
<input type="checkbox"/>	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:19 pm -Descanso -Paseo -Recreacion de niños jugando y manejando bicicleta. -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(<input checked="" type="checkbox"/>) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : vigilancia eventual de serenazgo	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas, niños en descanso paseo y	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con la I.E MDM	actividades de los vigilantes naturales: -Descanso -Paseo -Recreacion	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	recreacion cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 81

Ficha de Observación




INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
X	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
X	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:13 pm -Descanso -Paseo -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : vigilancia eventual de serenazgo	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas, niños en descanso y paseo	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con el Intituto MDM	actividades de los vigilantes naturales: -Descanso -Paseo	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 82

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
X	TRAMO 4					
	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
X	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA		INDICADOR				
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:10 pm -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicación de vigilantes naturales: Colindante con la I.E inicial MDM	actividades de los vigilantes naturales: -Paseo, transito peatonal	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 83

Ficha de Observación

INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
X	TRAMO 5					
	TRAMO 6					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
X	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:05pm -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día ; No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicacion de vigilantes naturales: Colindante con viviendas y la topografia del lugar.	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal	OTROS:
	Proteccion del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 84

Ficha de Observación




INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION						
		TEMA DE INVESTIGACION : LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO PARA EL ESPACIO PÚBLICO DEL MALECÓN CALICANTO EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023				
SUB CATEGORIA : SEGURIDAD						
FICHA N° : 02/11/23						
UBICACIÓN						
	TRAMO 1					
	TRAMO 2					
	TRAMO 3					
	TRAMO 4					
X	TRAMO 5					
TOMA DE DATOS						
	MADRUGADA (12.00 am-6.am)					
	MAÑANA (6am-12pm)					
X	TARDE (12pm-6pm)					
	NOCHE (6pm- 12pm)					
SUB CATEGORIA	INDICADOR					
SEGURIDAD	Animación	Actividades en funcionamiento en el sector según el horario : 4:02 pm -Transito de vehiculos como bicicletas, motos, mototaxis y autos. -Transito eventual de personas.				
	Iluminación	Estado de luminarias: Malo () Regular () Bueno () No existe ()	tipo de luminarias : faro () Poste() Reflector()	Cantidad de luminarias :	Tipo de iluminación: Natural(X) Artificial ()	OTROS:
	Vigilancia natural	Horas de presencia de vigilantes durante el día : No existe	tipos de vigilantes naturales: Personas adultas	ubicacion de vigilantes naturales: Colindante con viviendas y la topografía del lugar	actividades de los vigilantes naturales: -Transito peatonal	OTROS:
	Protección del tráfico	barreras fisicas de limite No existe	cruce peatonal No existe	reductores de velocidad No existe	barreras fisicas de limite No existe	OTROS:
	Legibilidad	continuidad del recorrido Si existe			continuidad de los espacios Si existe	OTROS:

Figura 85

Guía de entrevistas

PREGUNTAS	ENTREVISTAS			
	ENTREVISTADO 1. (GERENTE DE DESARROLLO DE PROYECTO GORECO)	ENTREVISTADO 2. (SUBDIRECTOR DEL COLEGIO MARCOS DURAN MARTEL)	ENTREVISTADO 3. (ADMINISTRADORA DEL INSTITUTO MARCOS DURAN MARTEL)	ENTREVISTADO 4 (COMANDANTE DEL CENTRO POLICIAL ALCIDES VIGO HURTADO)
NECESIDAD DEL USUARIO				
¿Qué tipo de actividades se podrían implementar en el espacio público en el malecón Calicanto para convertirse en un espacio de encuentro social y de recreación para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?	SIEMBRA DE ARBOLES, ESPACIOS DONDE SE PUEDAN PROMOCIONAR LOS RECURSOS DE LA REGION DE HUANUCO.	MÚSICA Y PINTURA AL AIRE LIBRE, POR PARTE DE LOS ALUMNOS DEL LA I.E MARCOS DURAN MARTEL	SEMBRAR ABUNANTE AREA VERDE	ESPACIOS MULTIUSOS, PARA LA PRACTICA DE DANZA Y DEPORTE S DELOS NIÑOS Y LA JUVENTUD
¿Qué tipo de equipamientos se requiere como mobiliario urbano, vías de acceso, ciclovías, áreas verdes, stands, entre otros se podría habilitar en el malecón calicanto para todas las personas incluyendo vecinos y visitantes?	LA SEÑALIZACION ADECUADA PARA EL USO DE TODOS LOS CIUDADANOS EN ESPECIAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDA, POR EJEMPLO SEÑALÉTICA CON LECTURA BRAILLE.	BUENA ILUMINACION, Y AREAS VERDES	PROPONER UN INGRESO ARQUITECTÓNICO, PARA ATRAER EL TURISMO	ESPACIOS AL AIRE LIBRE PARA CHARLAS QUE IMPARTA LA POLICIA A LA POBLACION EN GENERAL
DIVERSIDAD DE USOS DE SUELOS				
¿Qué tipo de restricciones existen para diseñar espacios y que no se puede implementar en el malecón Calicanto considerando que es un espacio natural?	TENER EN CONSIDERACION LAS MEDIDAS ESTRUCTURALES PARA LA MITIGACION DE RIESGO ANTE INUNDACIONES, CON UNA DEFENSA RIVEREÑA	HABILITACION DEL TRANSPORTE DE PARA VEHICULOS COMO MOTOS, BICICLETAS Y AUTOS	LA FALTA DE IMPLEMENTACION DE ALUMBRADO.(PRESENCIA CONSTANTE DE DROGADICTOS)	CONSIDERAR LOS CERCOS PERIMÉTRICOS COLINDANTES ENTRE EL MALECON CALICANTO Y EL CENTRO POLICIAL
¿Qué tipo de actividades temporales o permanentes se ha implementado y que haya promovido la interacción entre diferentes ciudadanos en el malecón Calicanto?	NO EXISTE	FERIA ARTESANAL	LAS RONDAS DE SERENASGO DE MANERA EVENTUAL, NO ES CONSTANTE	NO EXISTEN ACTIVIDADES
PARTICIPACION CIUDADANA				
¿Qué tipos de actividades los vecinos, visitantes, trabajadores de las diferentes instituciones colindantes al malecón realizaron en beneficio para mantener los espacios públicos en el Malecón Calicanto? Y si hay cuáles son? Si es así que tipo de actividades se presentan y podría explicarlas	EL GOBIERNO REGIONAL ESTA PROMOVRIENDO LA RECTIFICACIÓN DE ÁREA PARA LA DELIBERACION DE LA FAJA MARGINAL	VIGILANCIA EVENTUAL DE SERENASGO Y LA POLICIA	PLANTACIONES DE ÁRBOLES Y VEGETACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO MARCOS DURAN MARTEL.	INTERVENCIONES POLICIALES A MALECHORES
¿Cómo los vecinos se apropian del espacio público extendiendo las actividades de sus edificaciones hacia el malecón como comercios, puestos de comida, cochera, jardines entre otros?	INVASORES, CONSTRUCCIONES INFORMALES DE VIVIENDAS	NO SE HACE NINGUN TIPO DE ACTIVIDAD	INVASORES DE TERRENOS Y BOTADERO DE DESMONTE	INVASORES DE TERRENOS
VERSATILIDAD				
¿Según el día de la semana y las horas (Mañana, tarde, noche, madrugada) el espacio del malecón se presta para diferentes actividades o eventos según el horario? ¿Si es así que tipo de actividades?	NO SE HACE NINGUN TIPO DE ACTIVIDAD O EVENTO	NO SE HACE NINGUN TIPO DE ACTIVIDAD O EVENTO	NO SE HACE NINGUN TIPO DE ACTIVIDAD O EVENTO	EN LA TARDE - NOCHE, GRUPOS DE JOVENES DE LA ZONA DANZAN EN EL MALECON CALICANTO EN LA PARTE COLINDANTE CON EL CENTRO POLICIAL, YA QUE SE SIENTEN SEGUROS POR ILUMINACION Y POR LA VIGILANCIA DE LA POLICIA.

Figura 86

Fotografías: toma de datos en campo



Figura 87

Fotografías: entrevista



Figura 88

Fotografías: entrevista



Figura 89

Fotografías: entrevista



Figura 90

Fotografías: recolección de datos



Figura 91

Fotografías: recolección de datos



Figura 92

Fotografías: recolección de datos guía de observacion



Figura 93

Fotografías: recolección de datos guía de observacion



LEYENDA DE ÁRBOLES

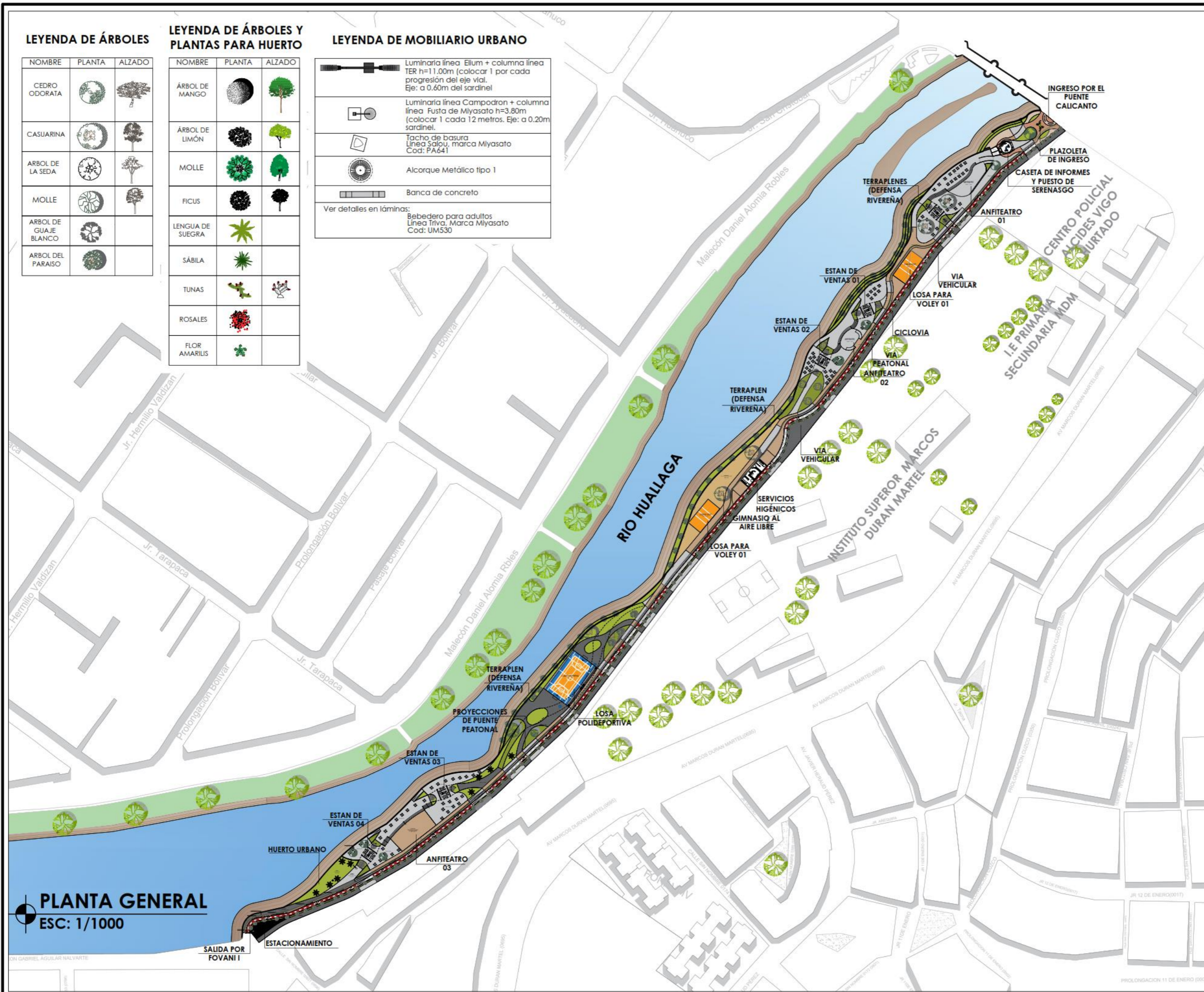
NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE ÁRBOLES Y PLANTAS PARA HUERTO

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
ÁRBOL DE MANGO		
ÁRBOL DE LIMÓN		
MOLLE		
FICUS		
LENGUA DE SUEGRA		
SÁBILA		
TUNAS		
ROSALES		
FLOR AMARILIS		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Elum + columna línea TER h=11.00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.60m del sardinel)
	Luminaria línea Campodrom + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m sardinel).
	Tacho de basura Línea Salou, marca Miyasato Cod: PA641
	Alcorque Metálico tipo 1
	Banca de concreto
Ver detalles en láminas:	
	Bebedero para adultos Línea Triva, Marca Miyasato Cod: UM530



PLANTA GENERAL
ESC: 1/1000

CON GABRIEL AGUILAR NALVARTÉ

SALIDA POR FOVANI I

ESTACIONAMIENTO

UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FAC. DE INGIENIERIA



PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTO DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSION EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
DITRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

PLANTA GENRAL ARQUITECTONICA

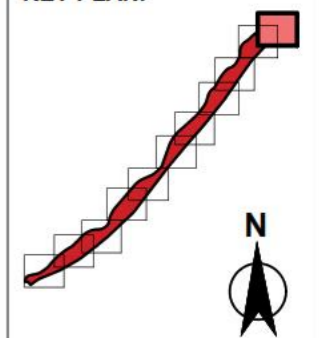
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA
A-01
ESCALA :1/1000



KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANOUCO
 REGION HUANOUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

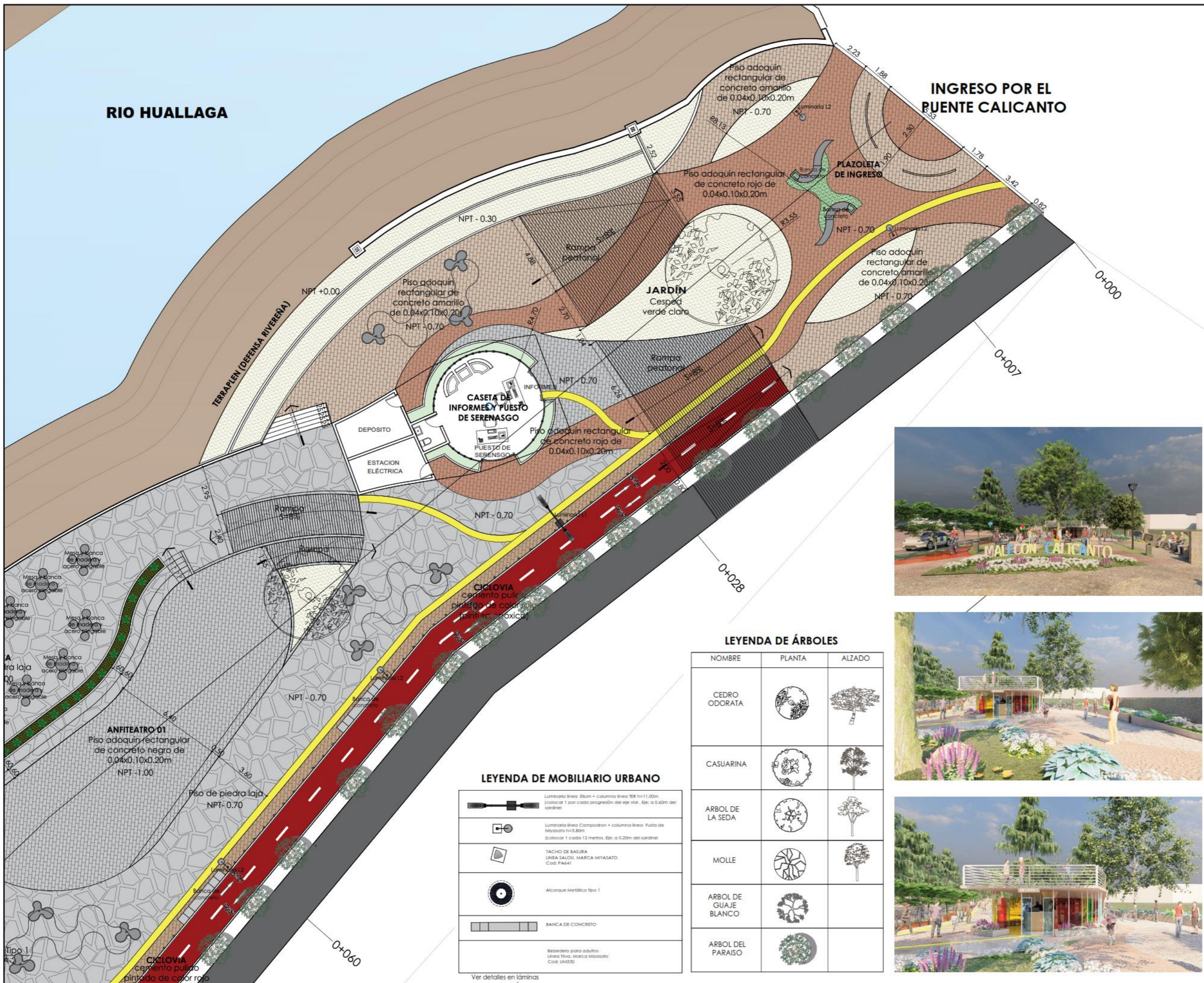
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

A-02

ESCALA: 1/200



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

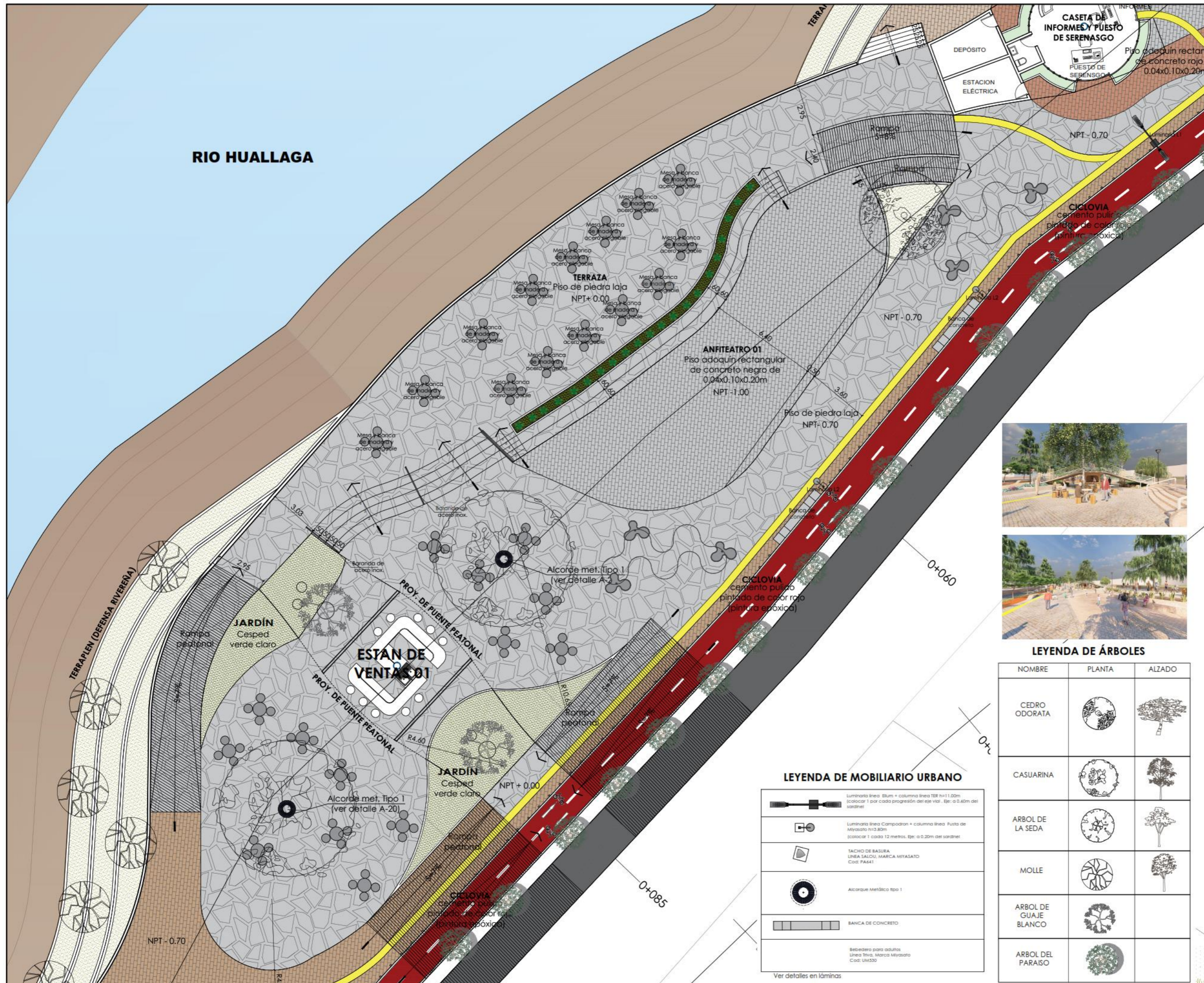
LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea: Ellum + columna línea TER h=11,00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0,60m del vial)
	Luminaria línea Campodón + columna línea Fusta de Miyasato h=3,80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0,20m del vial)
	TACHO DE BASURA LINEA SALDI. MARCA MIYASATO Cod: PA441
	Alcance Metálica tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Tiva. Marca Miyasato Cod: UM330

Ver detalles en láminas



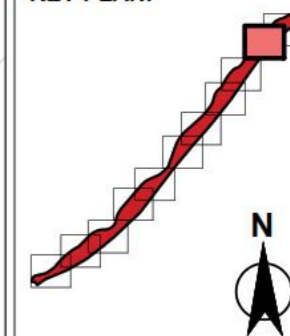
RIO HUALLAGA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

A-03

ESCALA: 1/100



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Ebum + columna línea TER h=1.00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.60m del sardinel)
	Luminaria línea Campodón + columna línea Fusta de Mirasol h=3.80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LINEA SALCU, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcorque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Triva, Marca Miyasato Cod: UM330

Ver detalles en láminas

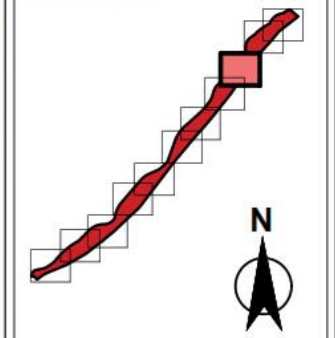
RIO HUALLAGA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECÓN CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-04
 ESCALA: 1/200



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Elum + columna línea TER h=11,00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0,60m del sardinel)
	Luminaria línea Campodon + columna línea Fusta de Miyasato h=3,80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0,20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LÍNEA SALDUI, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcornoque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Triva, Marca Miyasato Cod: UM530

Ver detalles en láminas

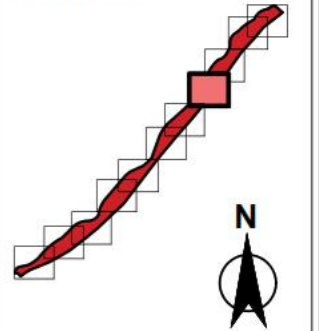
RIO HUALLAGA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENRAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-05
 ESCALA: 1/100



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Elum + columna línea TER h=11,00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0,60m del sardinel)
	Luminaria línea Campodrom + columna línea Fusto de Miravista h=3,80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0,20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LINEA SALOU, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcorque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Tiva, Marca Miyasato Cod: UM530

Ver detalles en láminas

RIO HUALLAGA

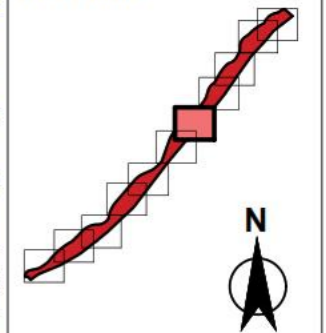
VIA VEHICULAR



PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECON CALICANTO
 DITRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENRAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-06
 ESCALA: 1/100



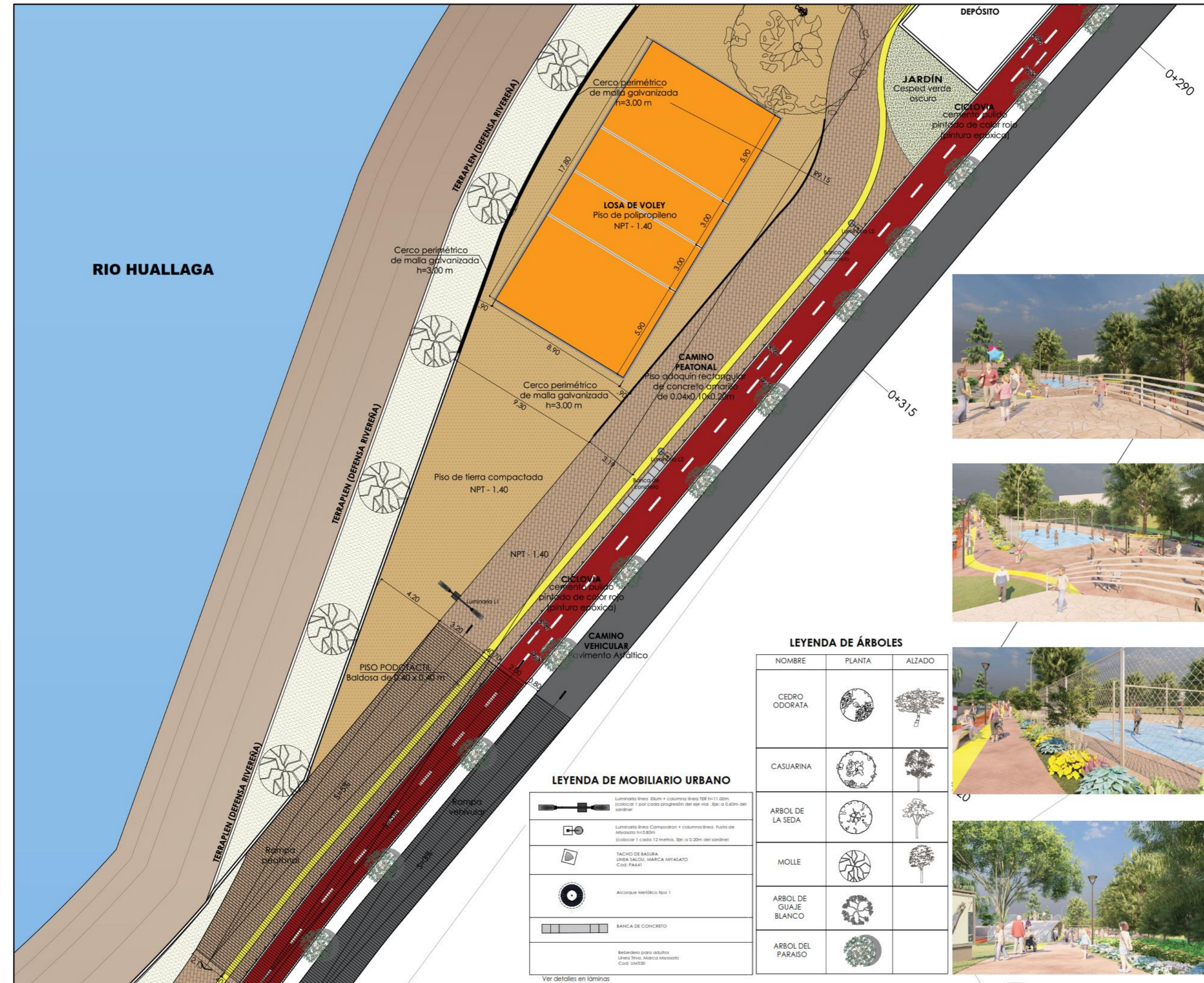
LEYENDA DE ÁRBOLES		
NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO	
	Luminaria línea Blum + columna línea TER h=11.00m Escalocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.40m del sardinel
	Luminaria línea Compandran + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m Escalocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m del sardinel
	TACHO DE BASURA LÍNEA SALSOU, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcornoque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Tivo, Marca Miyasato Cod: UM330

Ver detalles en láminas

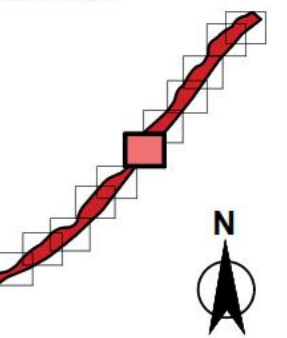


RIO HUALLAGA



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECÓN CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-07
 ESCALA: 1/100



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Slim + columna línea TER h=11.00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.60m del sardinel)
	Luminaria línea Compadron + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LÍNEA SALCUI, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcorque Metálico tipo I
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Tivo, Marca Miyasato Cod: UM330

Ver detalles en láminas

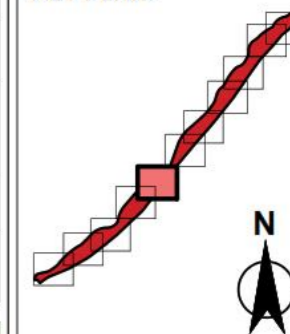
RIO HUALLAGA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-08
 ESCALA: 1/100

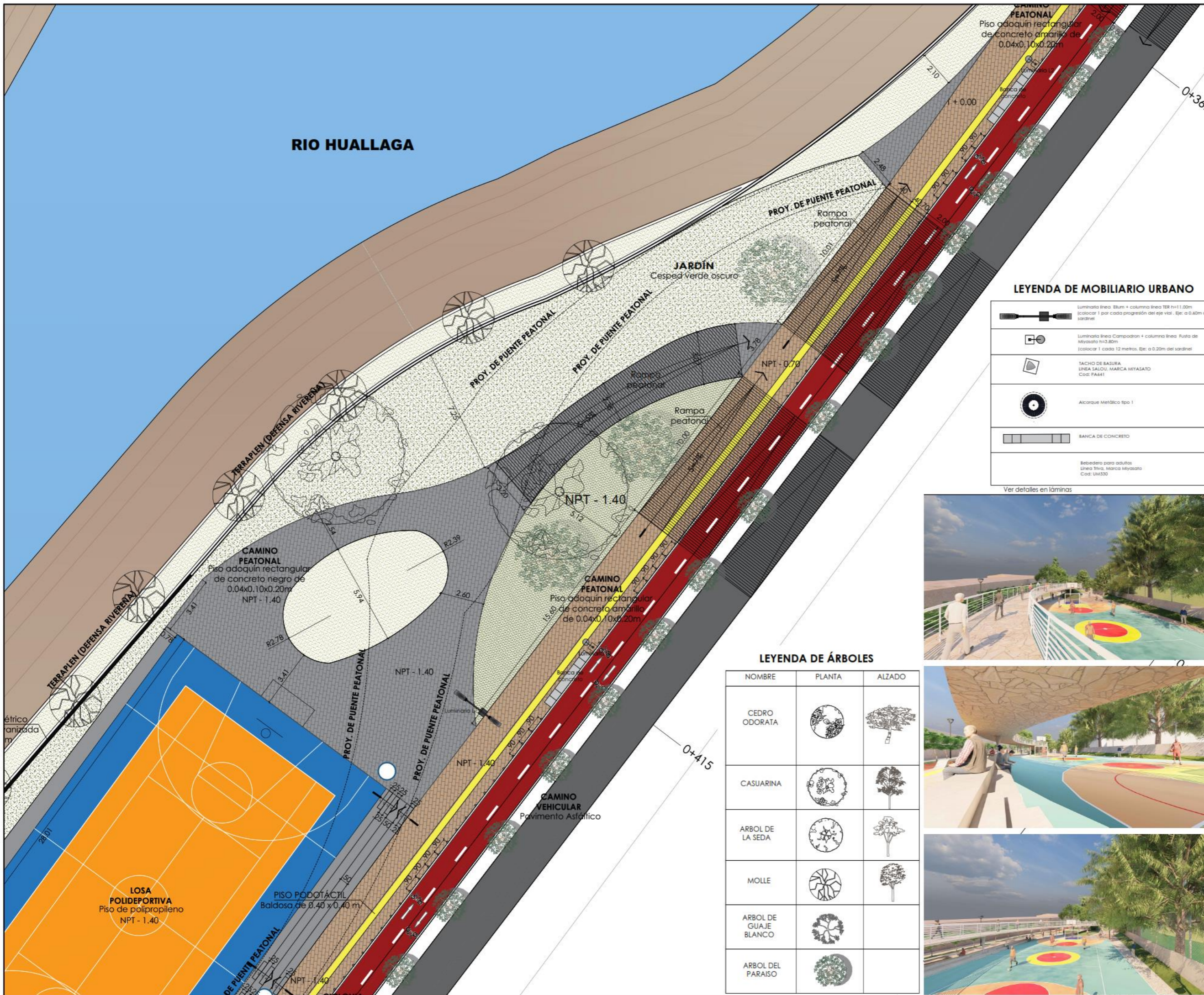
LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Ellum + columna línea TER h=11.00m Colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.40m del cordón
	Luminaria línea Compadron + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m Colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m del cordón
	TACHO DE BASURA LINEA SALOU, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcance Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Triva, Marca Miyasato Cod: UM530

Ver detalles en láminas

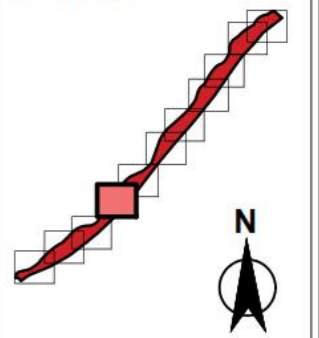
LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		





KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

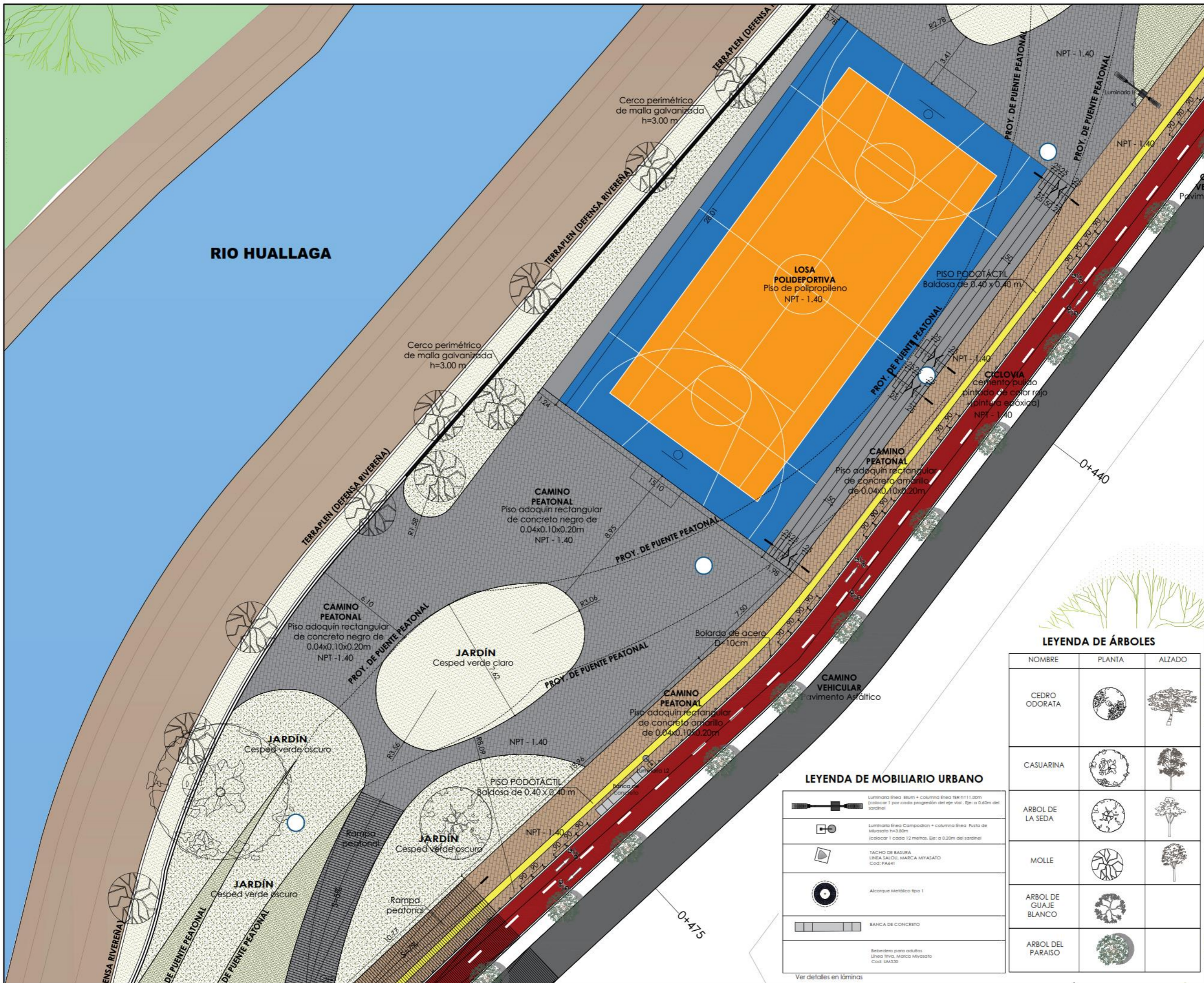
ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-09
 ESCALA: 1/100



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Elum + columna línea TER h=11.00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.40m del sardinel)
	Luminaria línea Campodón + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LINEA SALOU, MARCA MIYASATO Cod: PA441
	Alcoque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Triva, Marca Miyasato Cod: UM330

Ver detalles en láminas

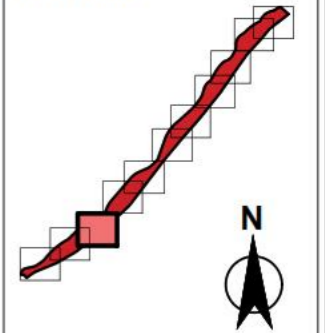
RIO HUALLAGA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
 DITRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

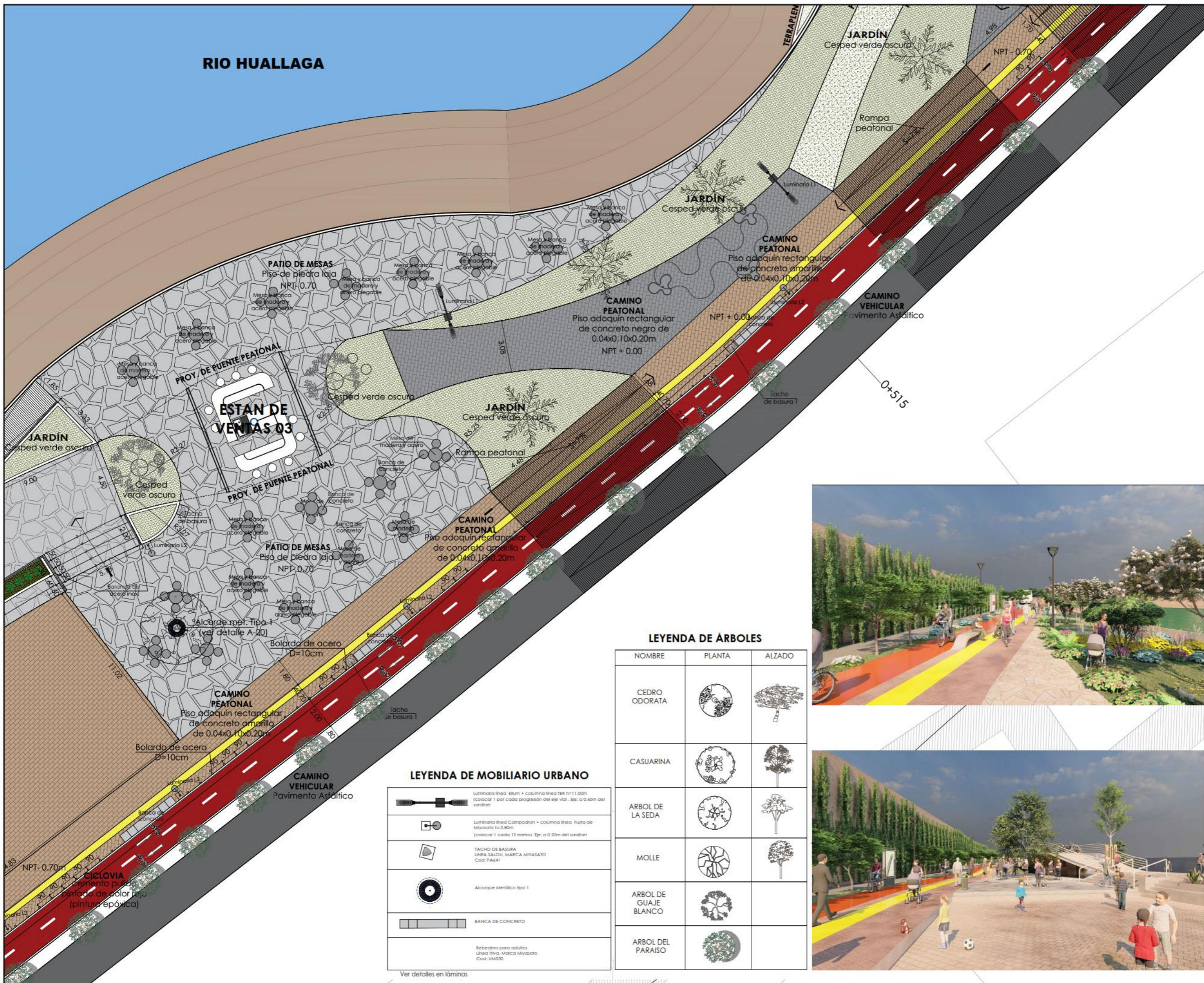
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

A-10

ESCALA: 1/100



LEYENDA DE ÁRBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Ellum + columna línea TER h=11,00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.40m del sardinel)
	Luminaria línea Campodori + columna línea Fusta de Miyasato h=3,80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LINEA SALOU, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcornoque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Tiro, Marca Miyasato Cod: UMC30

Ver detalles en láminas



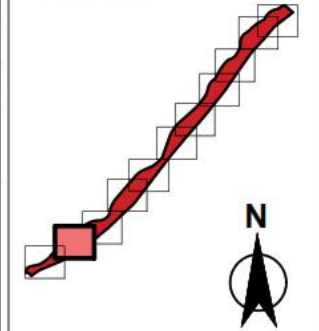
RIO HUALLAGA



PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECON CALICANTO
 DITRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANOUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-11
 ESCALA: 1/100

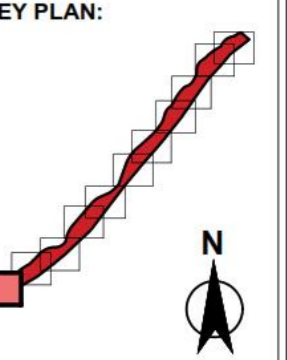
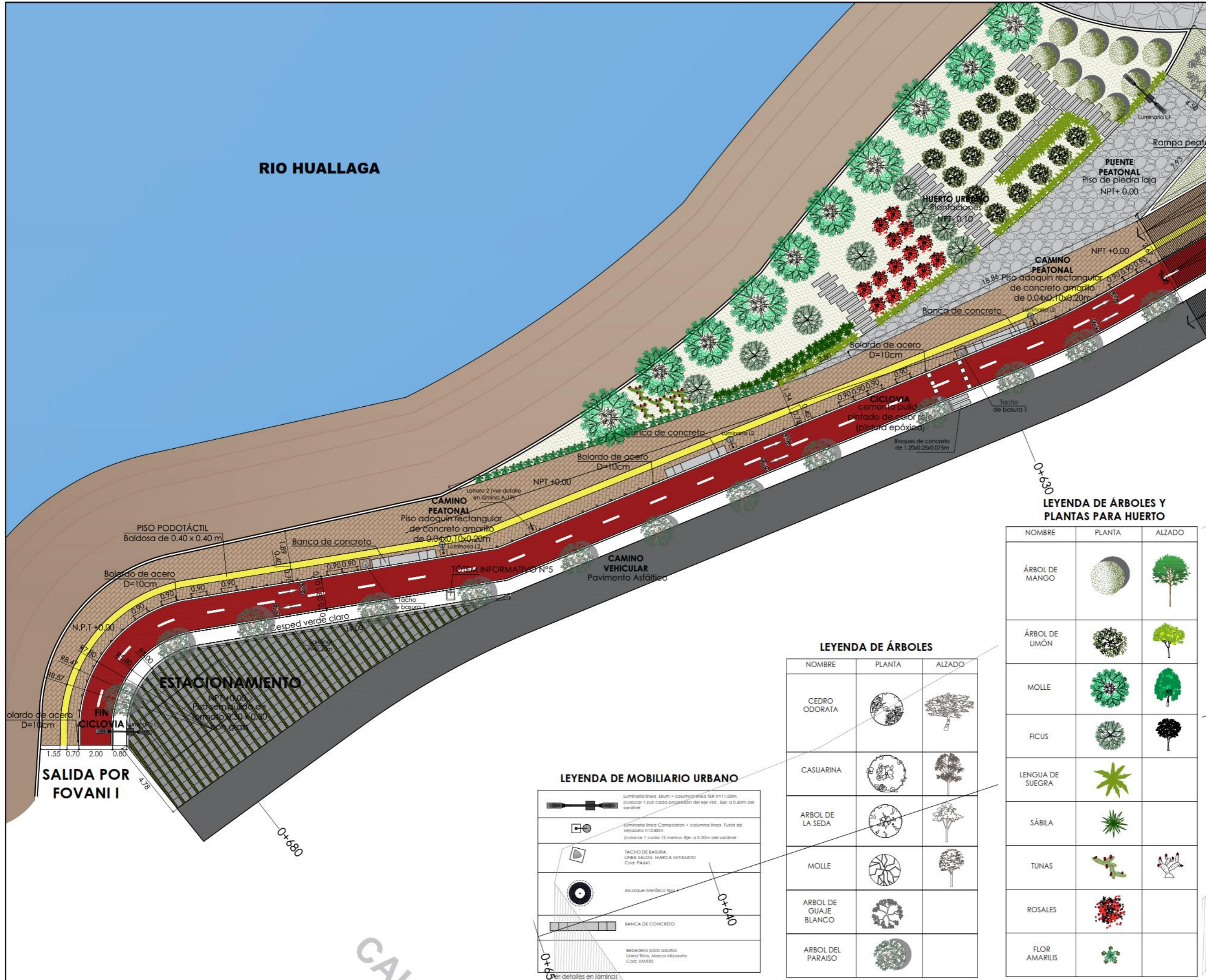
LEYENDA DE ARBOLES

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Elum + columna línea TER h=11.00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.60m del sardinel)
	Luminaria línea Campodón + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m (colocar 1 cada 1.2 metros. Eje: a 0.20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LINEA SALOU, MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcornoque Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Tava, Marca Miyasato Cod: UM530

Ver detalles en láminas



TEMA:
 "MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
 MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:
 MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
 BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
 PLANTA GENERAL ARQUITECTONICA

FECHA:
 DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-12
 ESCALA: 1/100

LEYENDA DE ÁRBOLES Y PLANTAS PARA HUERTO

NOMBRE	PLANTA	ALZADO
ÁRBOL DE MANGO		
ÁRBOL DE LIMÓN		
MOLLE		
FICUS		
LENGUA DE SUEGRA		
SÁBILA		
TUNAS		
ROSALES		
FLOR AMARILIS		

LEYENDA DE ÁRBOLES

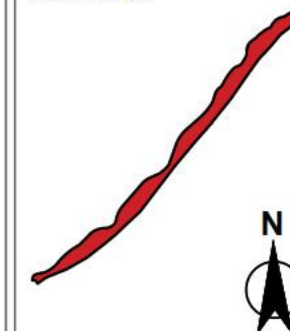
NOMBRE	PLANTA	ALZADO
CEDRO ODORATA		
CASUARINA		
ARBOL DE LA SEDA		
MOLLE		
ARBOL DE GUAJE BLANCO		
ARBOL DEL PARAISO		

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

	Luminaria línea Slim + columna línea TER h=11.00m (colocar 1 por cada progresión del eje vial. Eje: a 0.60m del sardinel)
	Luminaria línea Campodon + columna línea Fusta de Miyasato h=3.80m (colocar 1 cada 12 metros. Eje: a 0.20m del sardinel)
	TACHO DE BASURA LINEA SALOU. MARCA MIYASATO Cod: PA641
	Alcance Metálico tipo 1
	BANCA DE CONCRETO
	Bebedero para adultos Línea Triva, Marca Miyasato Cod: UM330



KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO
 LOS LINEAMIENTOS DE
 ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
 E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO
 DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS
 MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
 ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

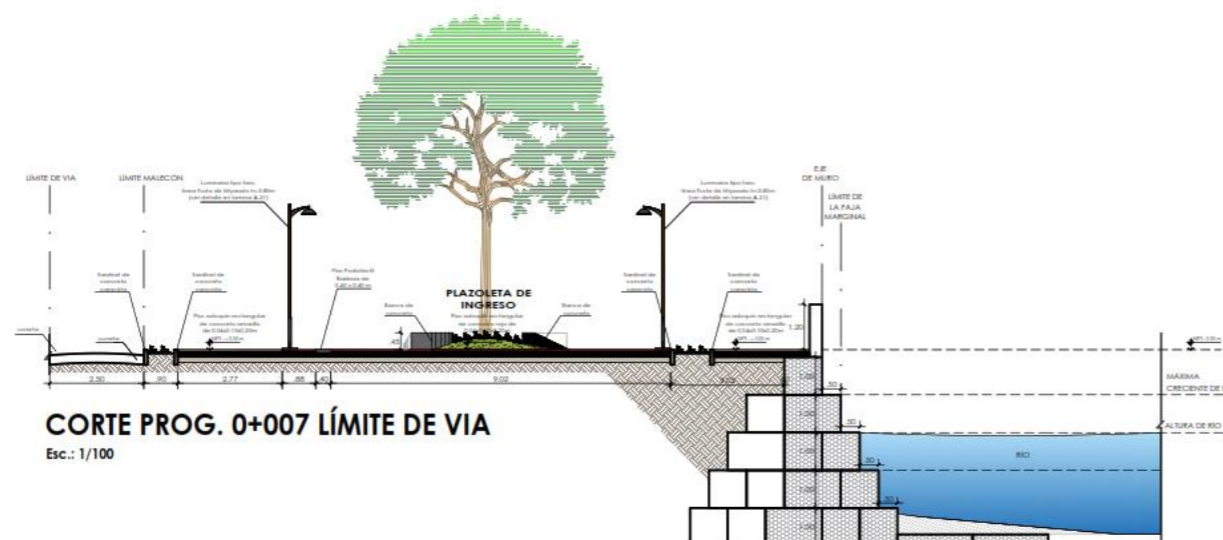
CORTES
 ARQUITECTÓNICOS

FECHA:

DICIEMBRE - 2023

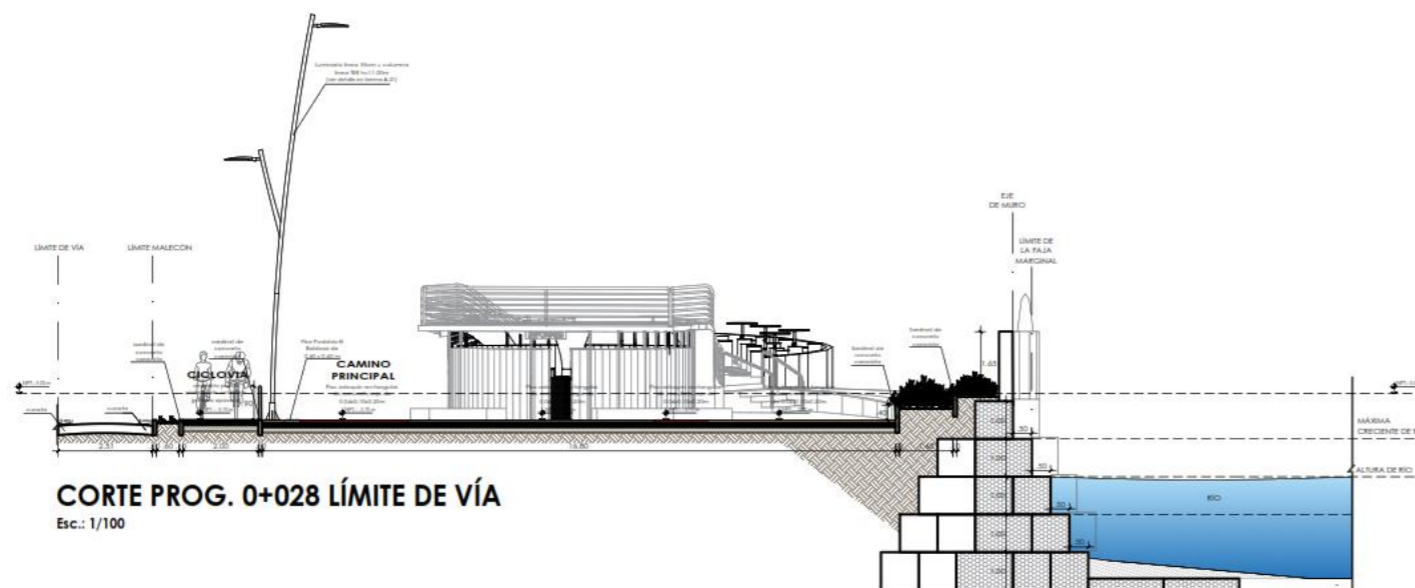
LAMINA:

A-13
 ESCALA: 1/100



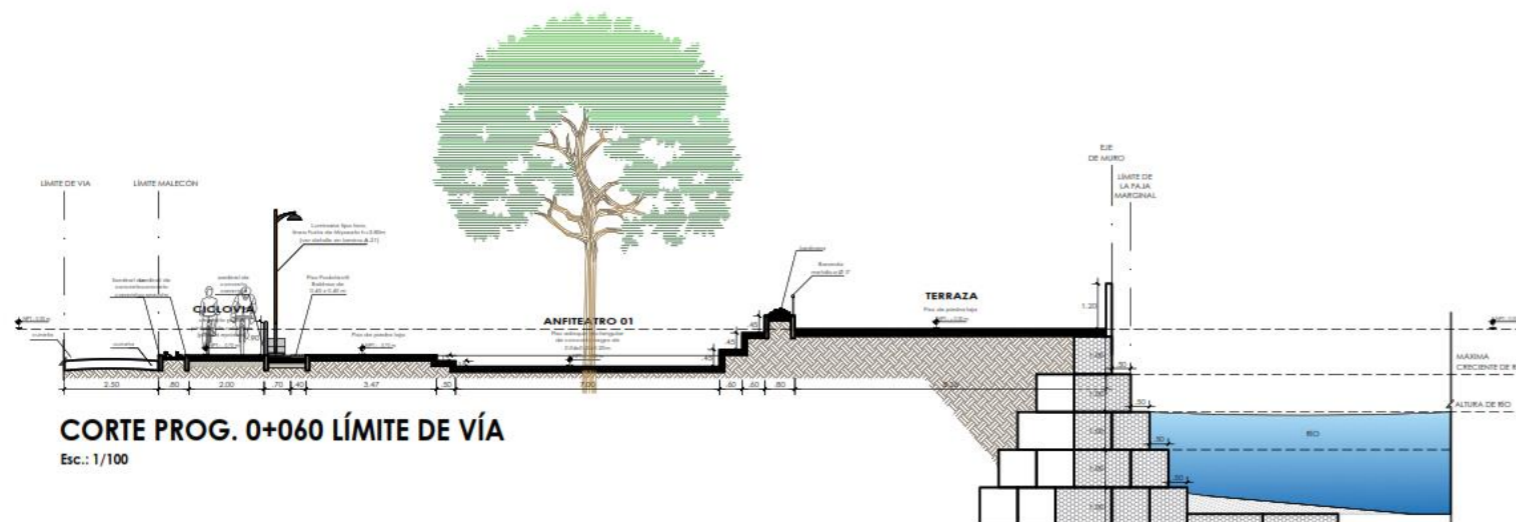
CORTE PROG. 0+007 LÍMITE DE VÍA

Esc.: 1/100



CORTE PROG. 0+028 LÍMITE DE VÍA

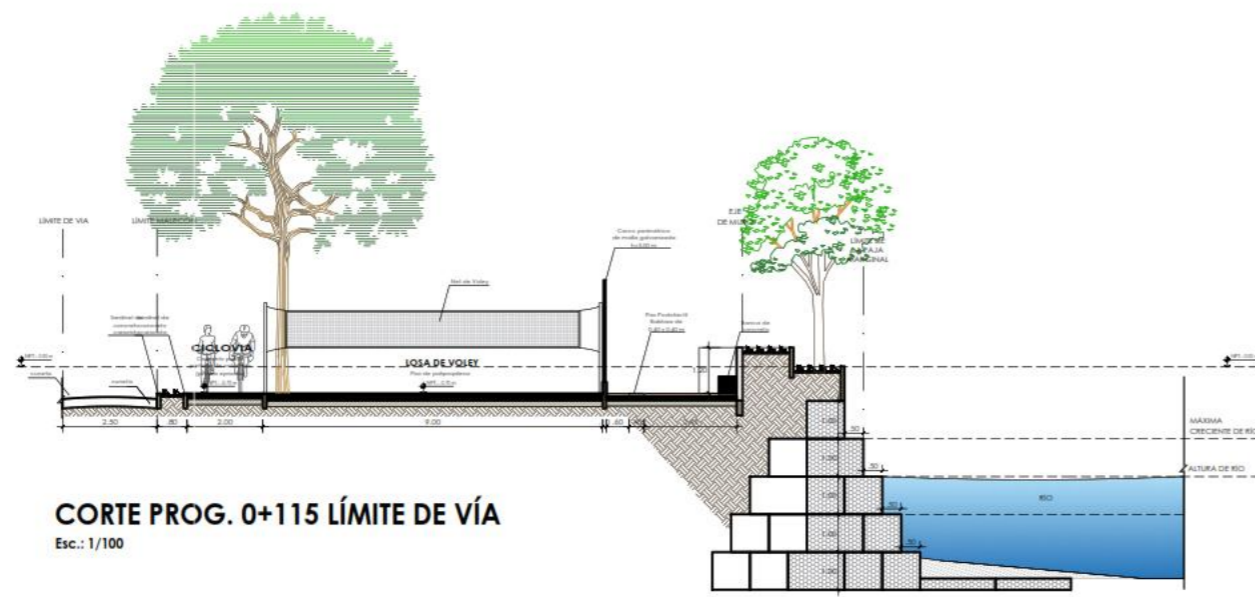
Esc.: 1/100



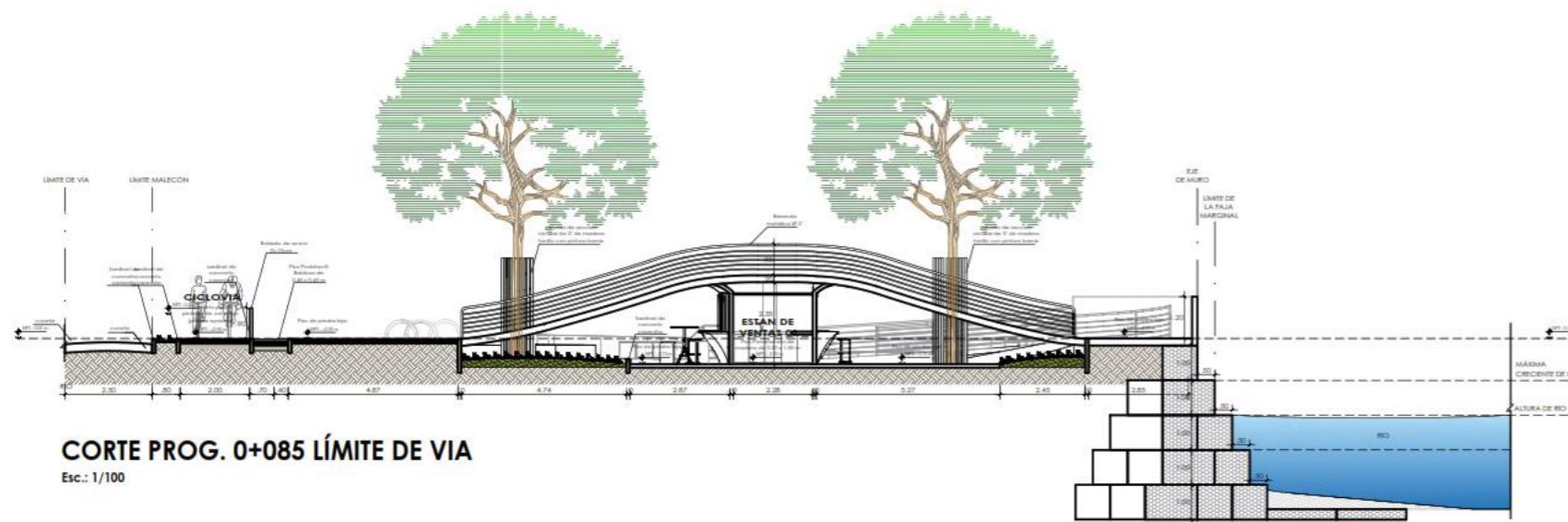
CORTE PROG. 0+060 LÍMITE DE VÍA

Esc.: 1/100

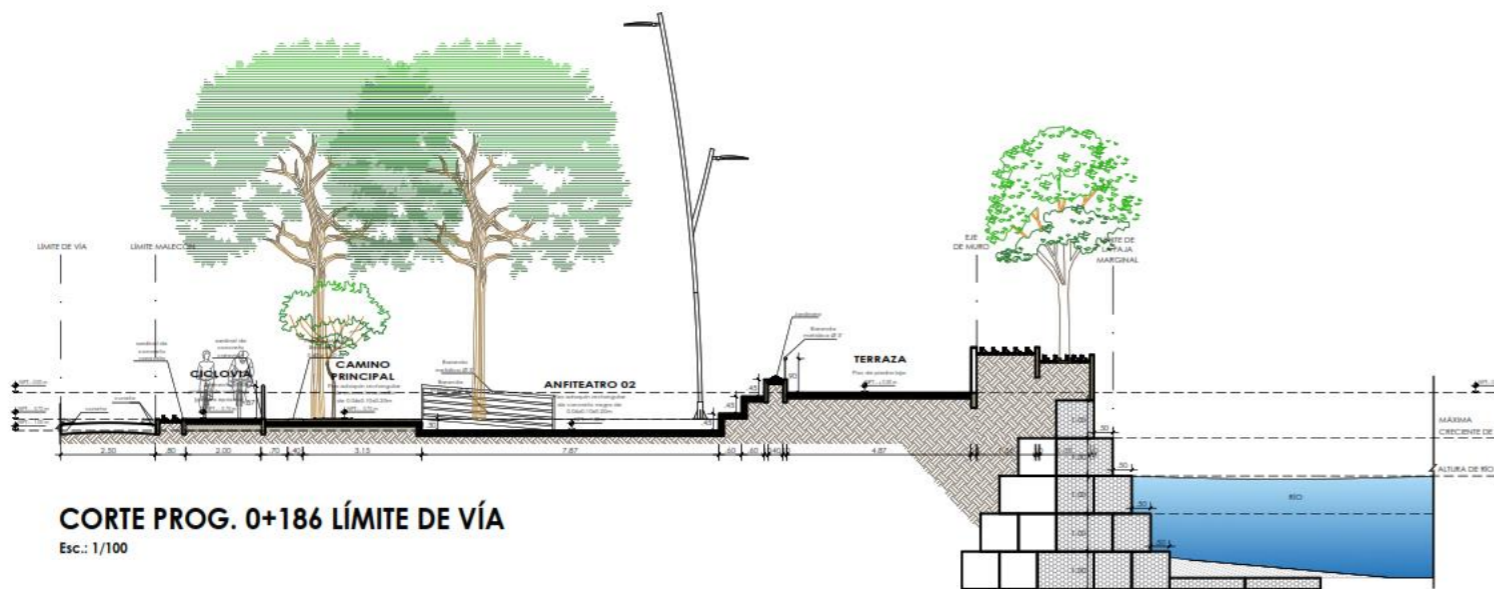




CORTE PROG. 0+115 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



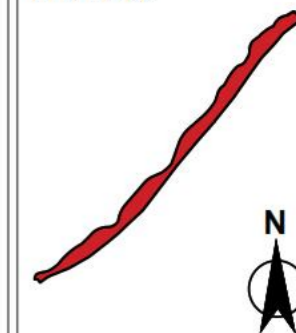
CORTE PROG. 0+085 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



CORTE PROG. 0+186 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



KEY PLAN:



TEMA:

"MALECON CALICANTO BAJO
LOS LINEAMIENTOS DE
ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
E INCLUSION EN EL DISTRITO
DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS
MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

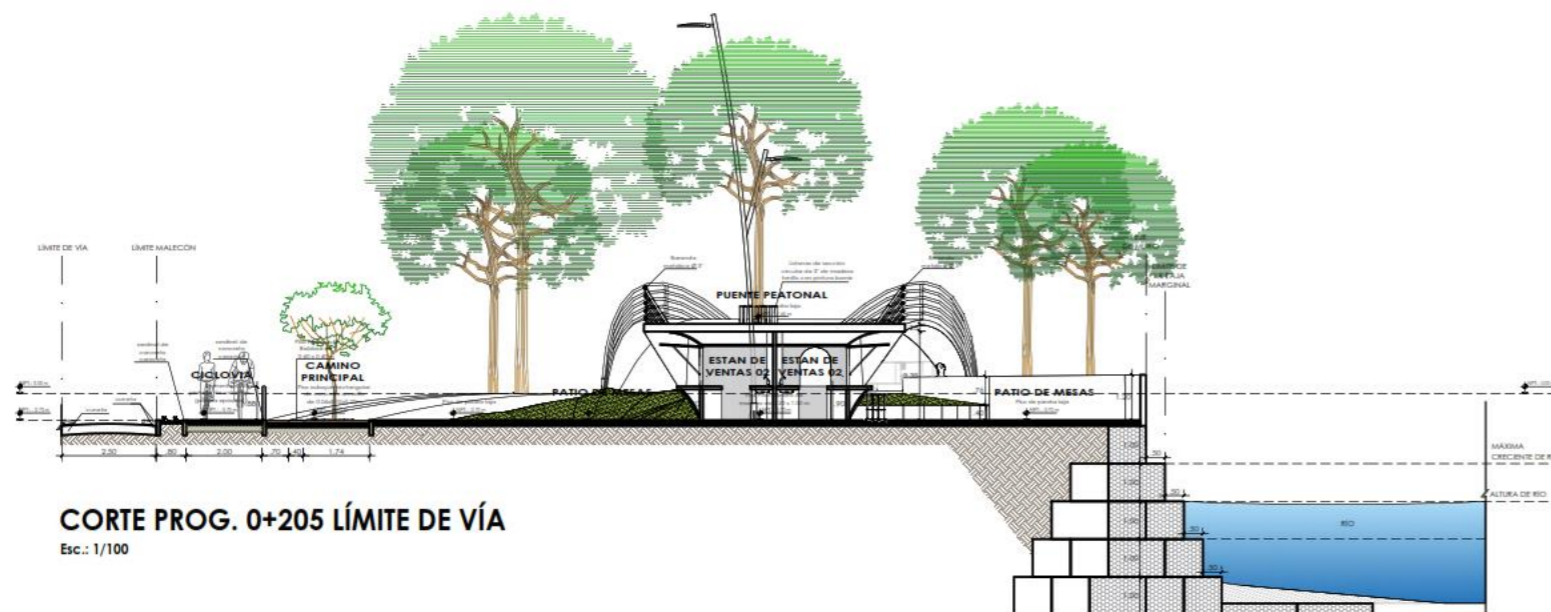
CORTES
ARQUITECTONICOS

FECHA:

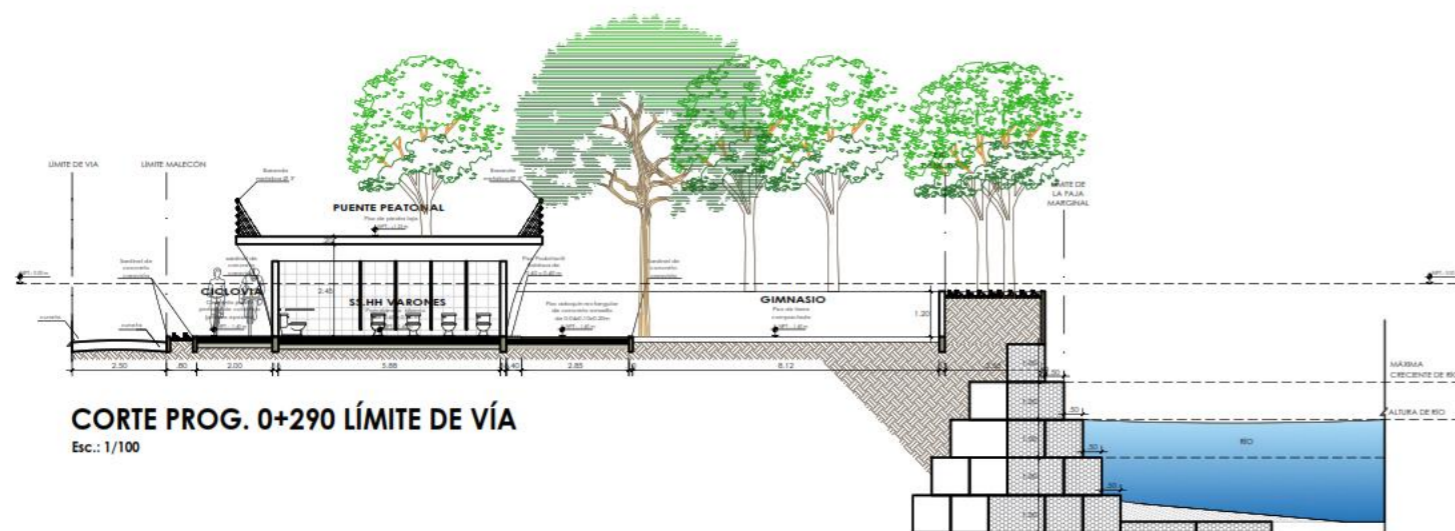
DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

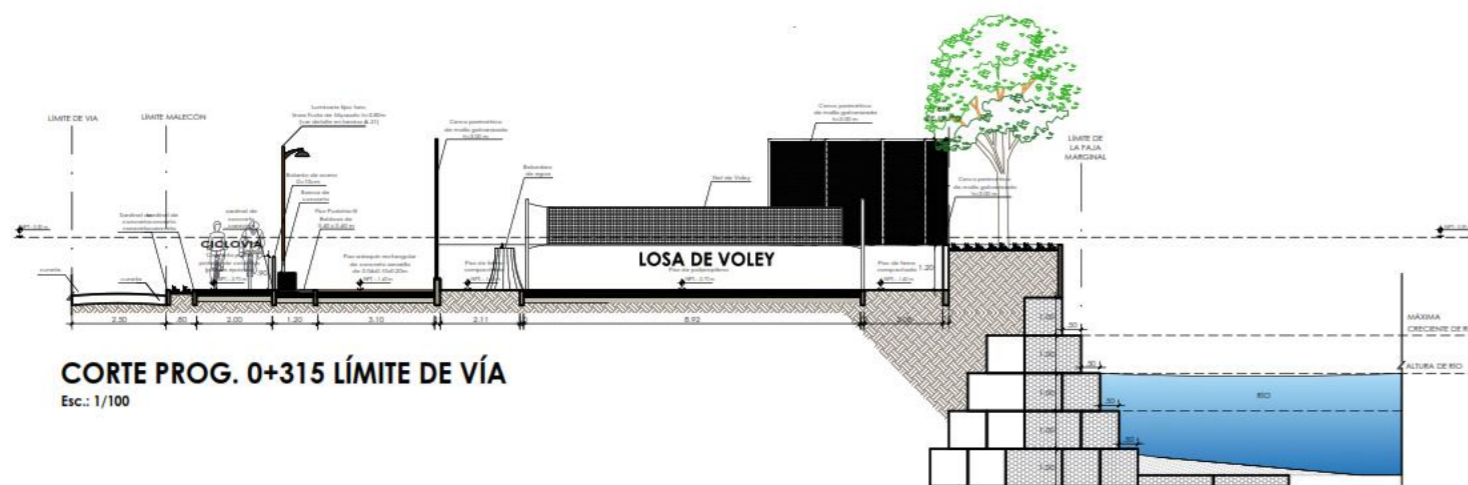
A-14
ESCALA: 1/100



CORTE PROG. 0+205 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



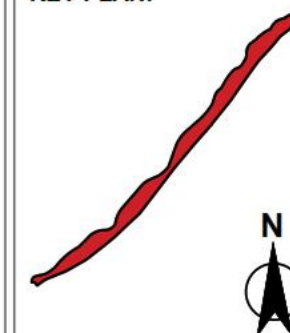
CORTE PROG. 0+290 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



CORTE PROG. 0+315 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



KEY PLAN:



TEMA:

"MALECON CALICANTO BAJO
LOS LINEAMIENTO DE
ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO
DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS
MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

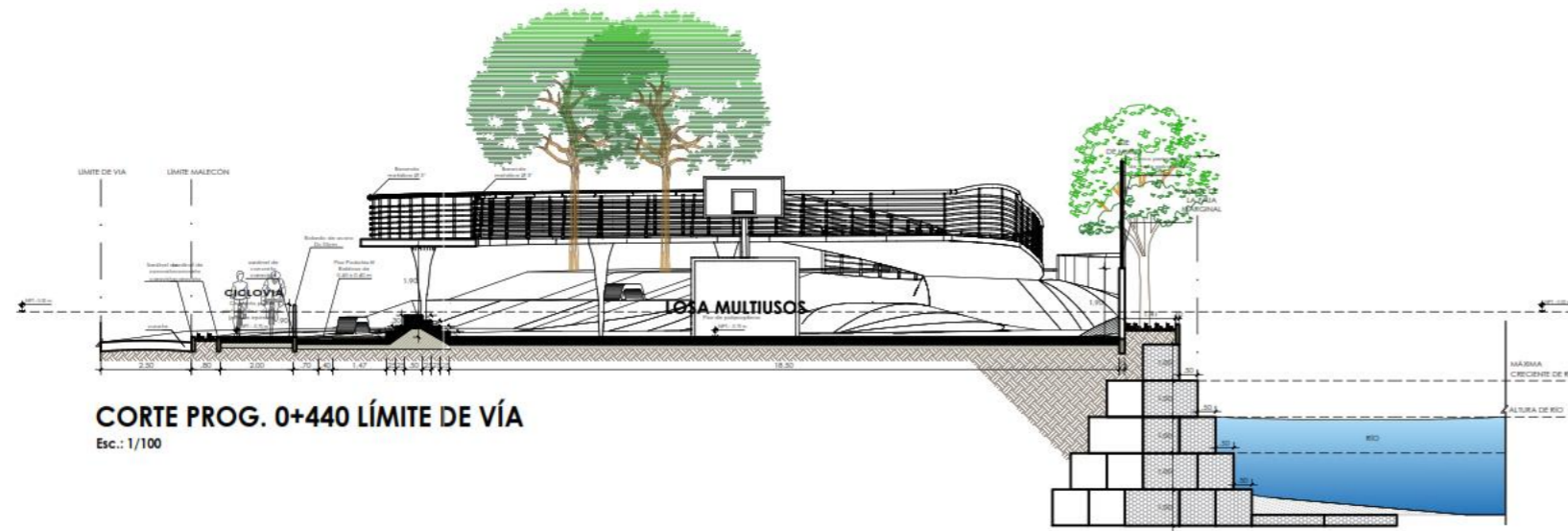
CORTES
ARQUITECTÓNICOS

FECHA:

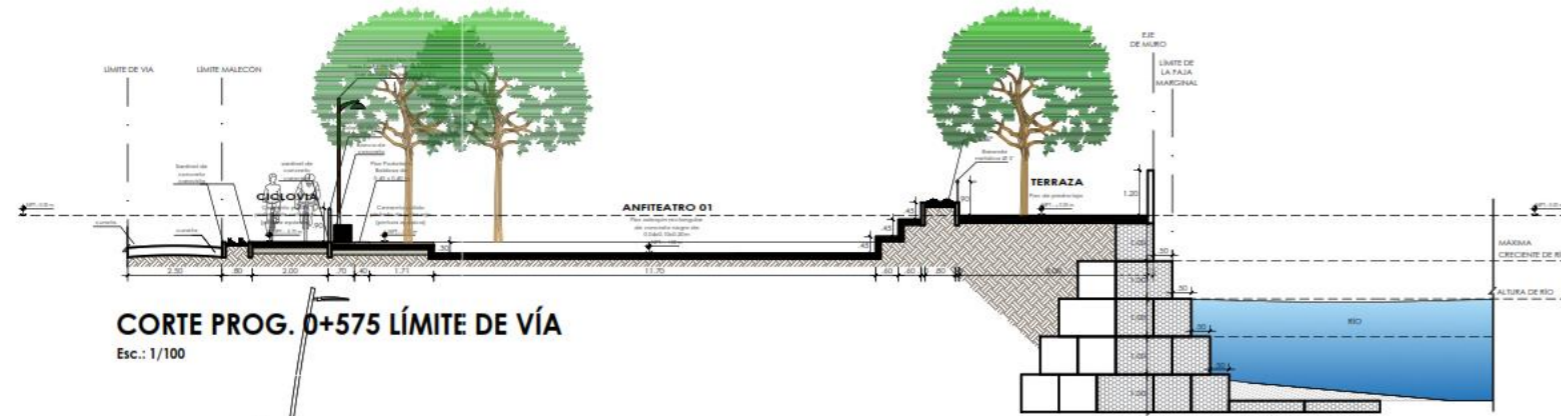
DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

A-15
ESCALA: 1/100



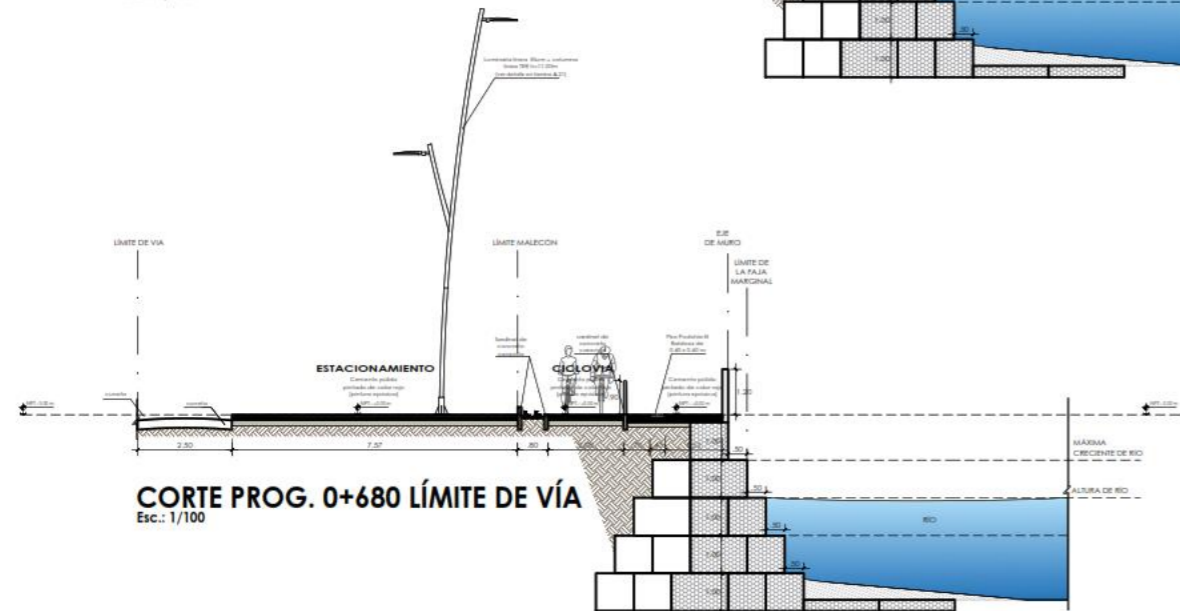
CORTE PROG. 0+440 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



CORTE PROG. 0+575 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



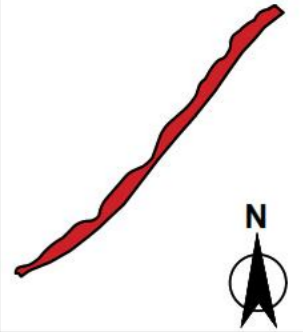
CORTE PROG. 0+630 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



CORTE PROG. 0+680 LÍMITE DE VÍA
Esc.: 1/100



KEY PLAN:



TEMA:
"MALECON CALICANTO BAJO
LOS LINEAMIENTO DE
ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
E INCLUSION EN EL DISTRITO
DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
MALECON CALICANTO
DITRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

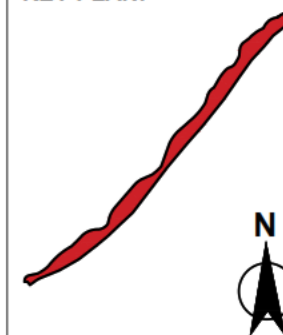
ASESOR:
MG. EFER DE JESUS
MENDOZA

TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
CORTES
ARQUITECTONICOS

FECHA:
DICIEMBRE - 2023

KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO
LOS LINEAMIENTOS DE
ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO
DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECÓN CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS
MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

MÓDULO DE BAÑOS

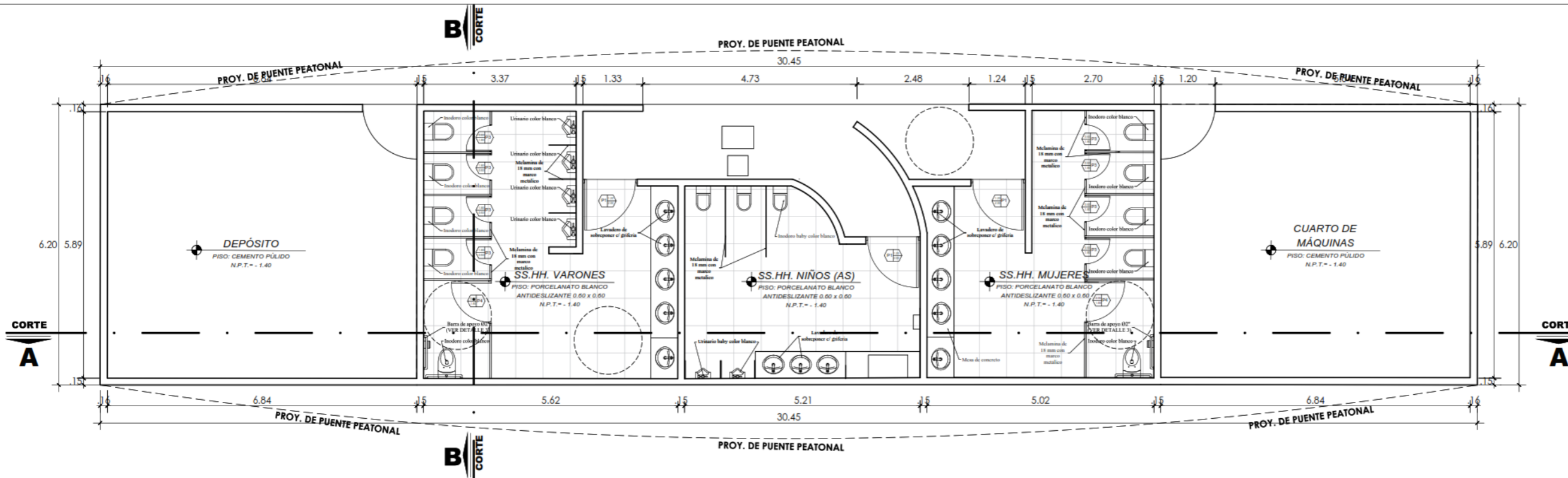
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

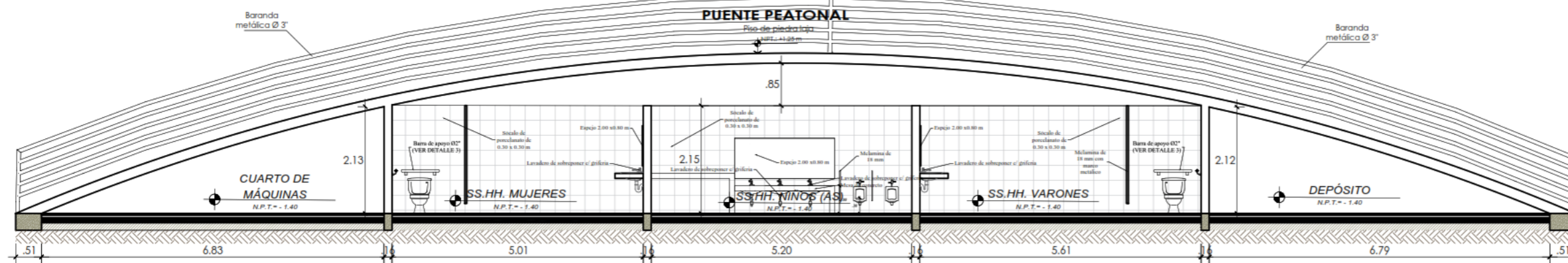
A-17

ESCALA: 1/100



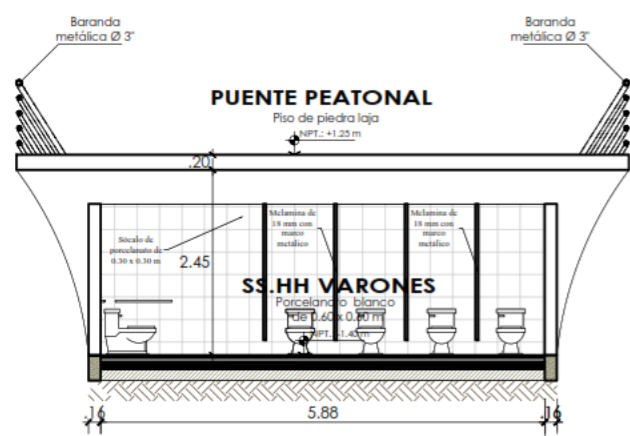
PLANTA SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA 1/50



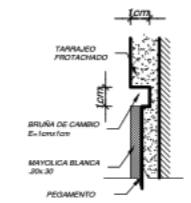
CORTE A-A

ESCALA 1/50

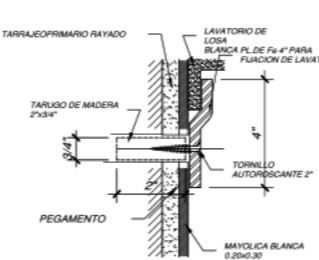


CORTE B-B

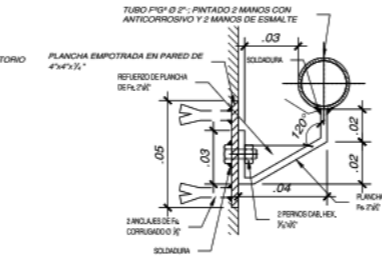
ESCALA 1/50



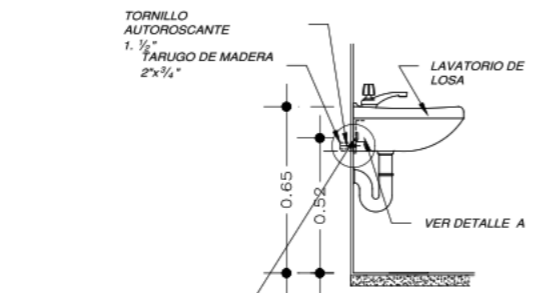
DETALLE 1: JUNTAS DE MATERIAL
ESCALA S/E



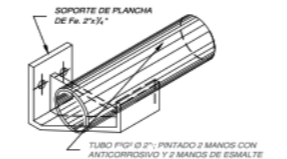
DETALLE 2: FIJACIÓN DE LAVATORIO
ESCALA S/E



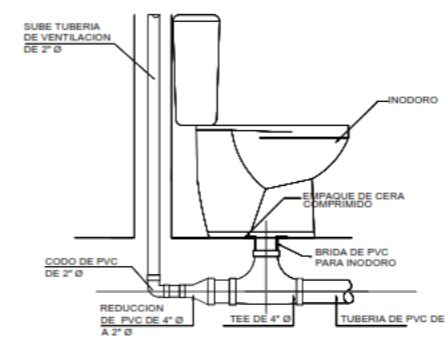
DETALLE 3: DE BARRA DE APOYO
ESCALA S/E



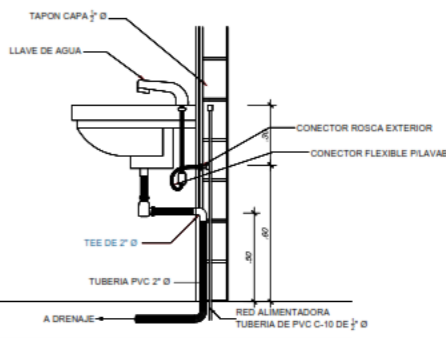
DET. COLOCACIÓN DE LAVATORIO BABY
ESCALA S/E



ISOMETRICO DE SOPORTE DE BARRANDA
ESCALA S/E

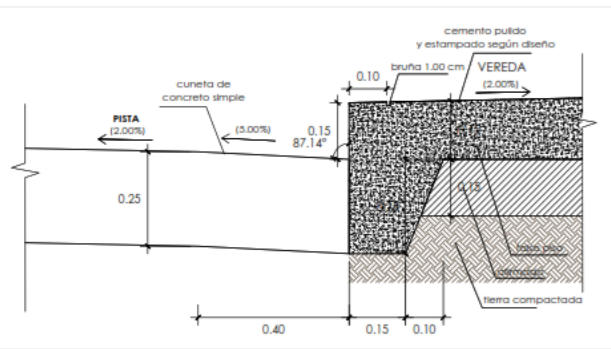


DETALLE DE INSTALACIÓN DE INODORO
ESCALA S/E

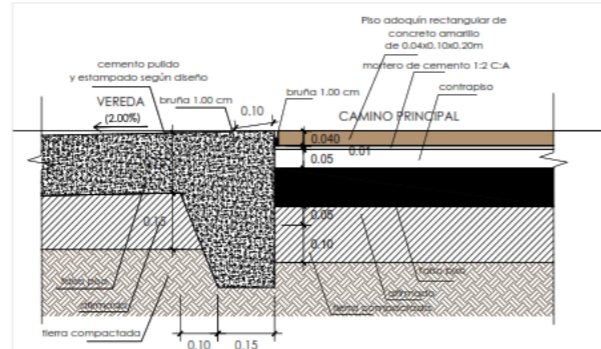


DETALLE DE INSTALACIÓN DE LAVADO
ESCALA S/E

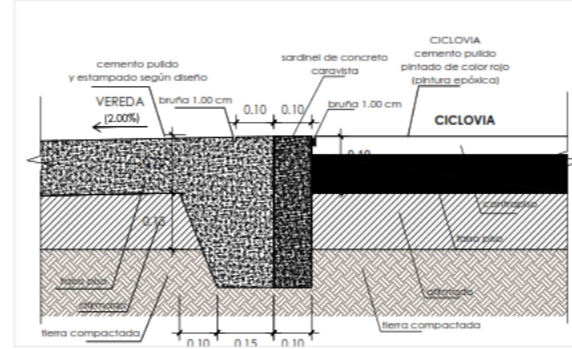
DETALLES TIPICOS DE PISOS



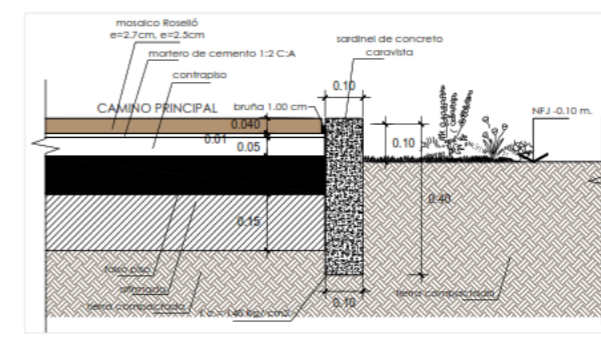
DETALLE T1
PISTA - CUNETA - VEREDA
Esc.: 1/10



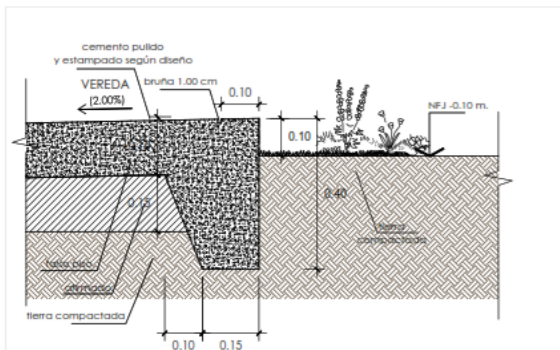
DETALLE T2
VEREDA - CAMINO PRINCIPAL
Esc.: 1/10



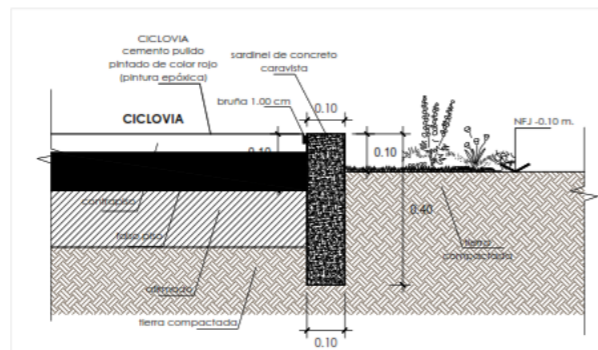
DETALLE T3
VEREDA - CICLOVIA
Esc.: 1/10



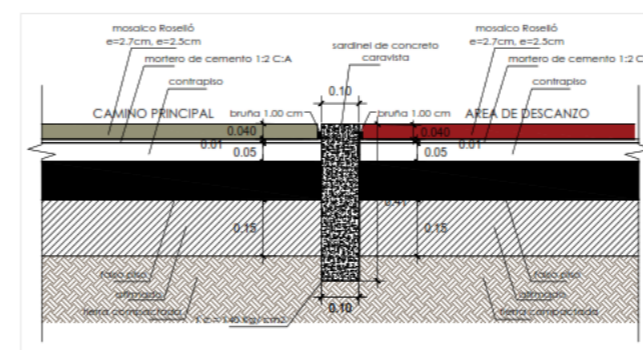
DETALLE T4
VIA PRINCIPAL - JARDIN
Esc.: 1/10



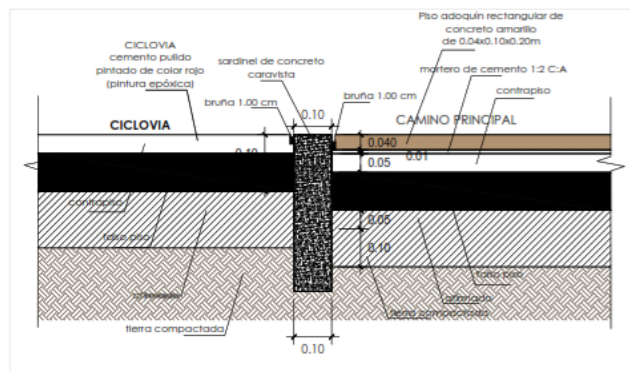
DETALLE T5
VEREDA - JARDIN
Esc.: 1/10



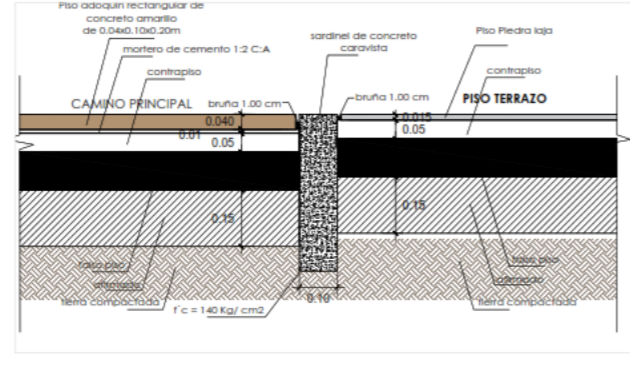
DETALLE T6
CICLOVIA - JARDIN
Esc.: 1/10



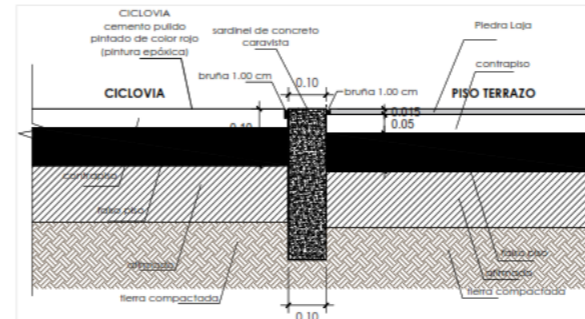
DETALLE T7
AREAS PISO ADOQUIN RECTANGULAR DE CONCRTEO
Esc.: 1/10



DETALLE T8
CICLOVIA - CAMINO PRINCIPAL
Esc.: 1/10

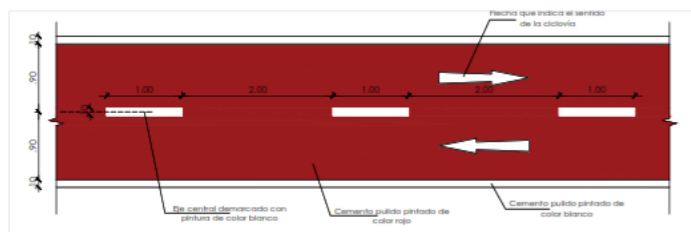


DETALLE T9
CAMINO PRINCIPAL - PISO PIEDRA LAJA
Esc.: 1/10

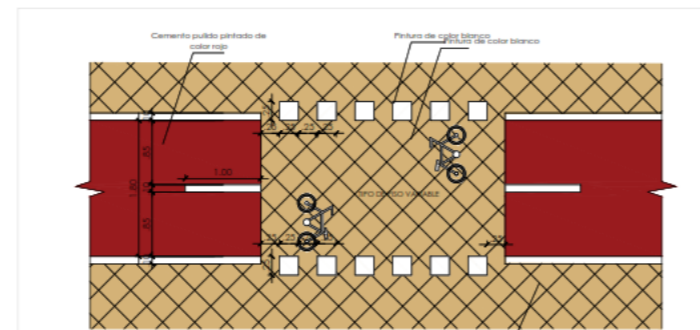


DETALLE T10
CICLOVIA - PISO PIEDRA LAJA
Esc.: 1/10

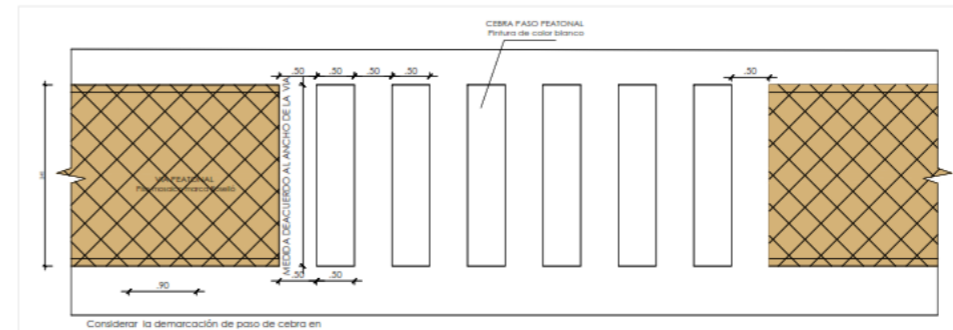
SEÑALIZACION DE CICLOVIA



EJE CENTRAL DE CICLOVIAS
Esc.: 1/50



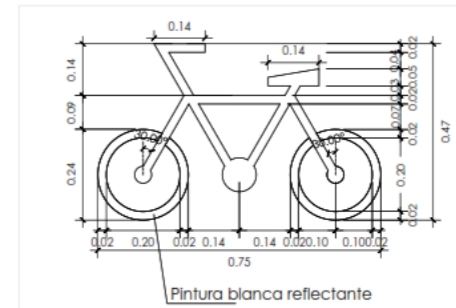
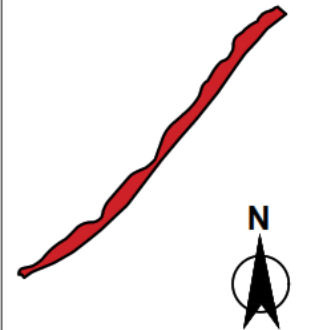
DEMARACION PARA CICLOVIAS
Esc.: 1/50



DEMARACION PARA PEATONES
Esc.: 1/50

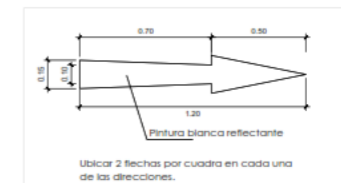


KEY PLAN:



Considerar 1 símbolo en cada una de las direcciones permitidas, en intersección de calles.
Considerar 2 símbolos en cada una de las direcciones permitidas, en cada cuadra.

DEMARACION USO EXCLUSIVO DE BICICLETAS
Esc.: 1/10



FLECHA SENTIDO DE CICLOVIA
Esc.: 1/20

TEMA:
"MALECON CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTO DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSION EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
MALECON CALICANTO
DITRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:
MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

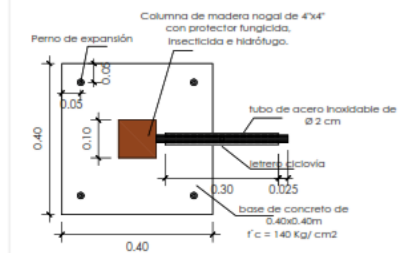
PLANO:
DETALLE DE PISOS

FECHA:
DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-18
ESCALA: INDICADA

SEÑALIZACION VERTICAL DE CICLOVIA

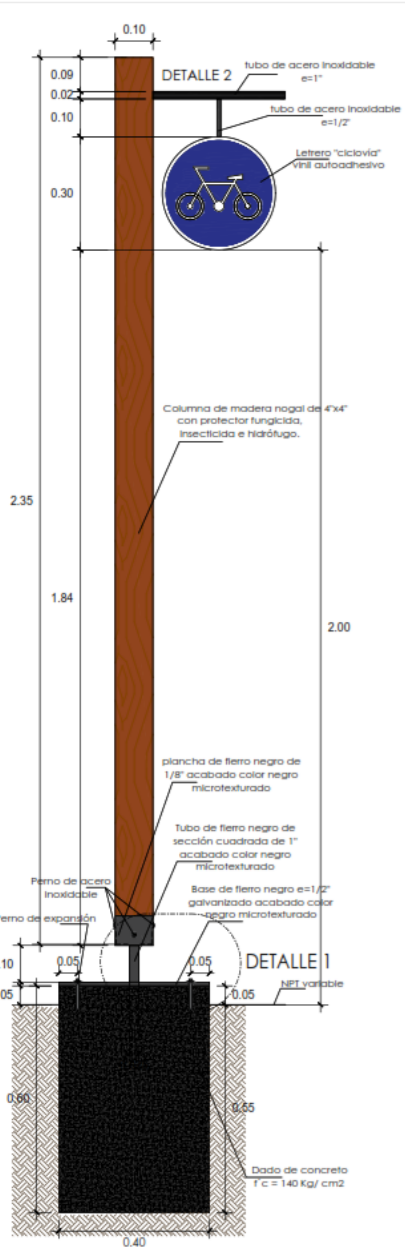
LETRERO 1



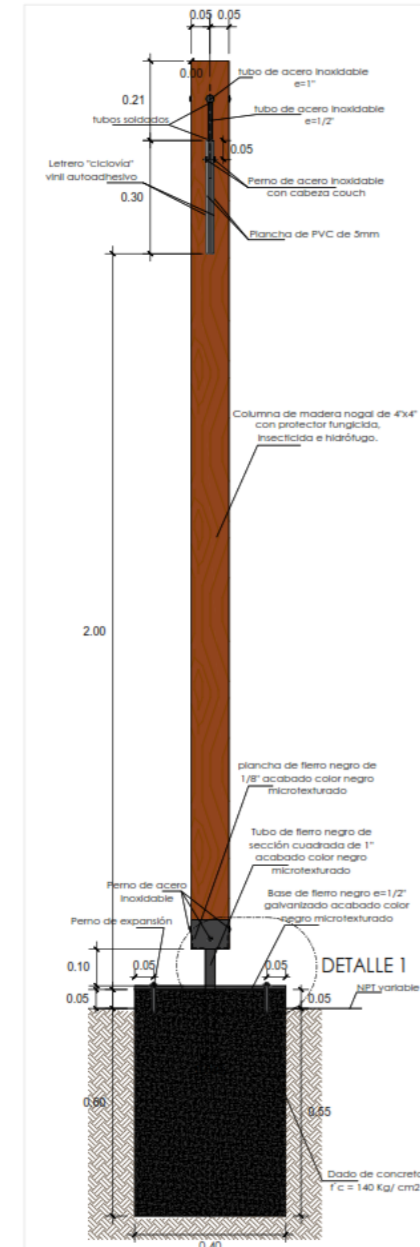
PLANTA LETRERO CICLOVIA SOLO BICICLETAS
Esc.: 1/10



LETRERO 1- CICLOVIA SOLO BICICLETAS
Esc.: 1/10

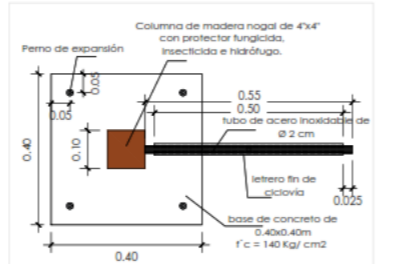


ELEVACION FRONTAL POSTE DE SEÑALIZACION VERTICAL
Esc.: 1/10

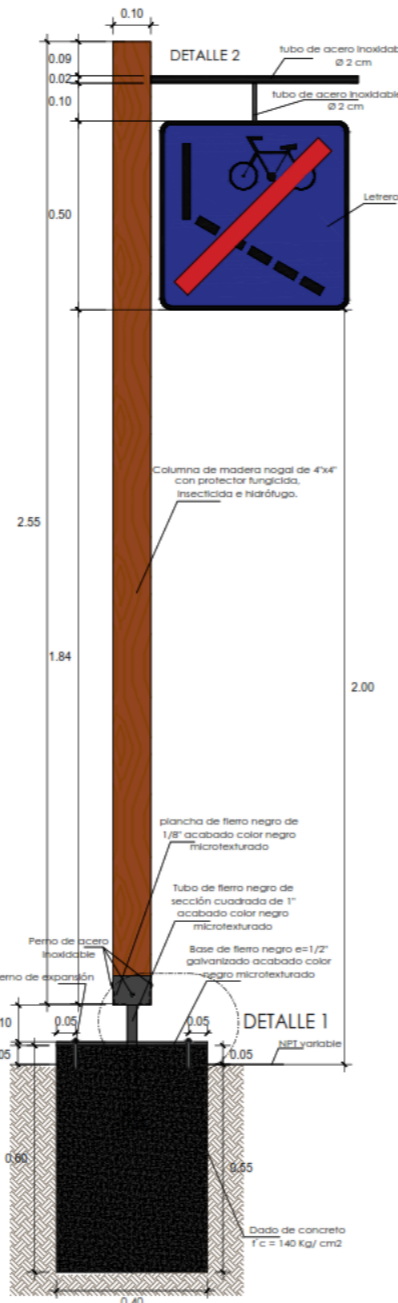


ELEVACION FRONTAL POSTE DE SEÑALIZACION VERTICAL
Esc.: 1/10

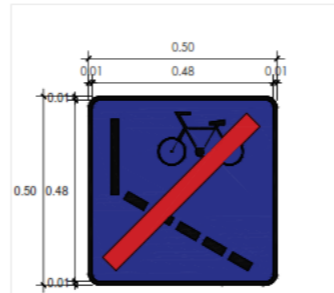
LETRERO 2



PLANTA LETRERO 2 - "FIN DE CICLOVIA"
Esc.: 1/10

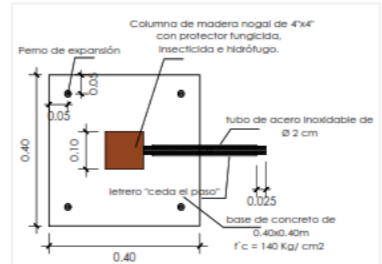


ELEVACION FRONTAL POSTE DE SEÑALIZACION VERTICAL
Esc.: 1/10

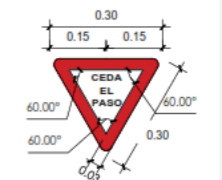


Ubicación: Como mínimo a 30cm de distancia de la ciclovia; su altura debe ser de 2.0m.

LETRERO 3

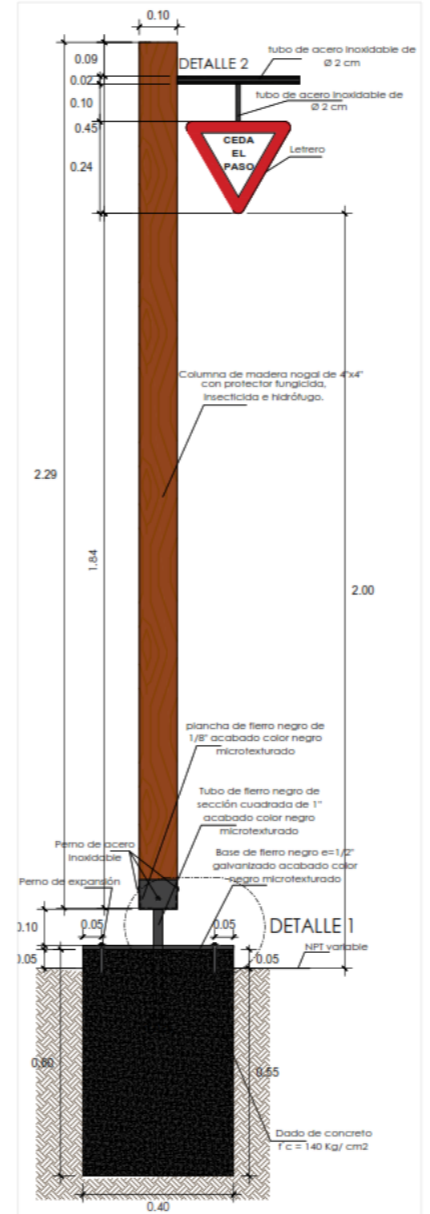


PLANTA LETRERO 3 - "CEDA EL PASO"
Esc.: 1/10

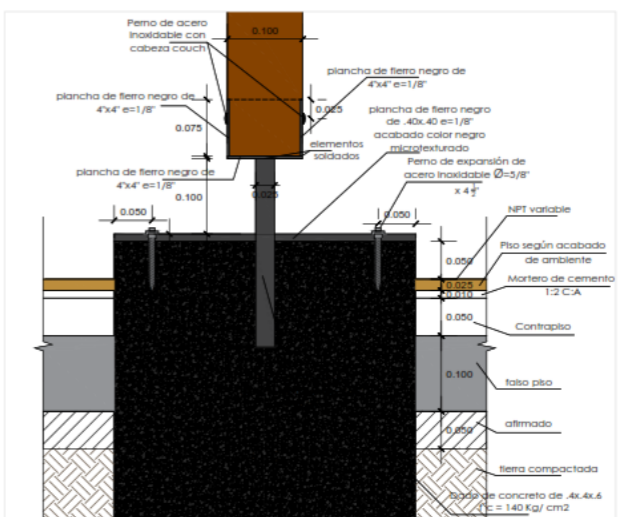


LETRERO "CEDA EL PASO"
Esc.: 1/10

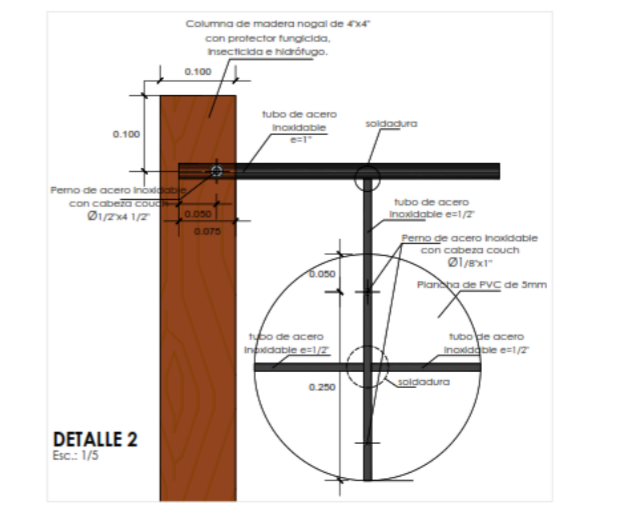
LETRERO "FIN DE CICLOVIA"



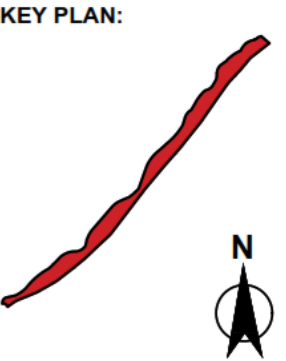
ELEVACION FRONTAL POSTE DE SEÑALIZACION VERTICAL
Esc.: 1/10



DETALLE 1
Esc.: 1/5

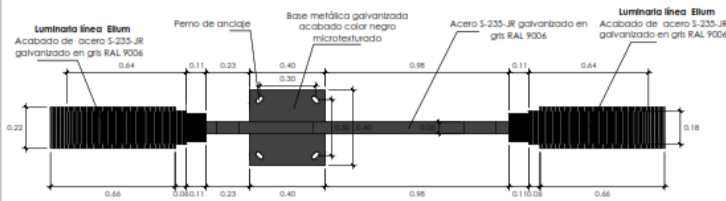


DETALLE 2
Esc.: 1/5

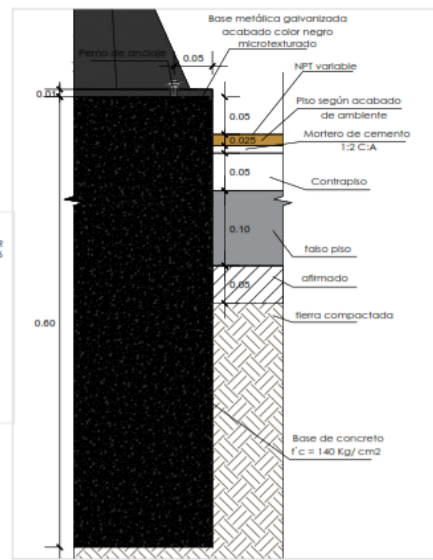


LUMINARIA L1

Luminaria línea Elum + columna línea TER marca Miyasato
h=11.00m



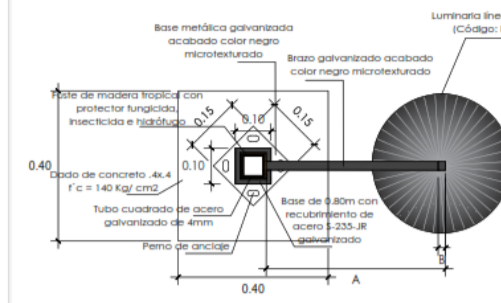
PLANTA
Esc.: 1/20



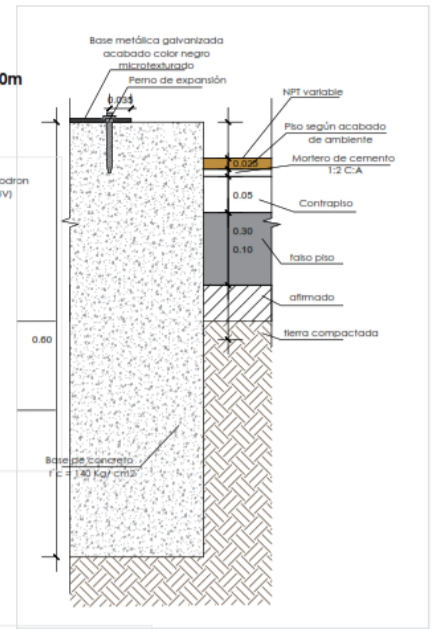
DETALLE 1
Esc.: 1/5

LUMINARIA L2

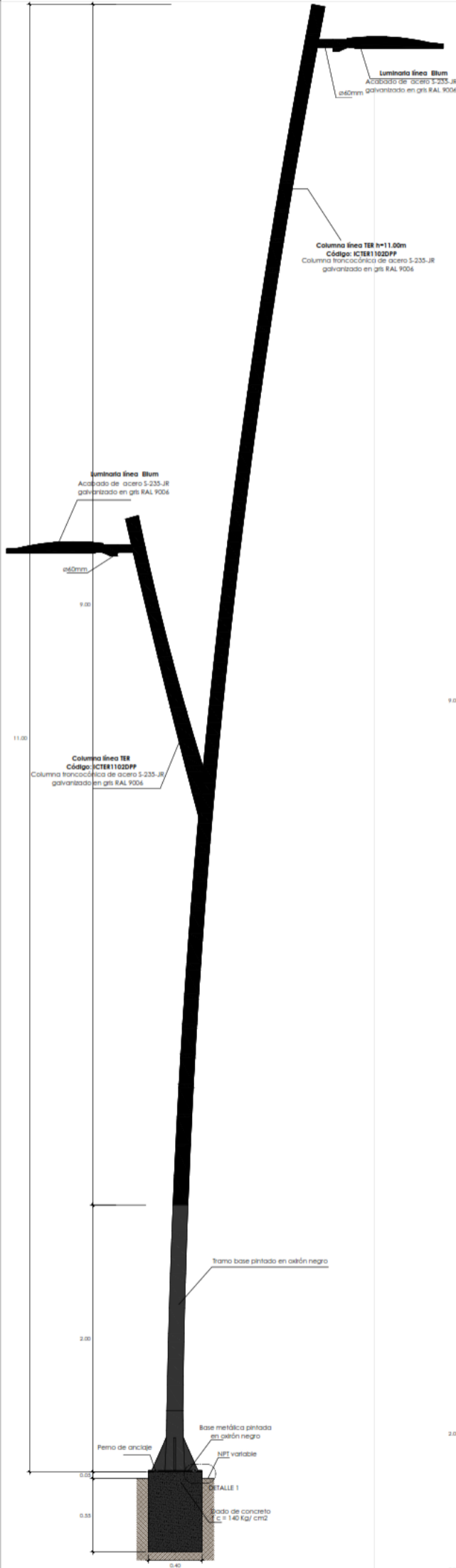
Luminaria línea Campodron (Código: IRCAM73V) +
columna línea Fusta de Miyasato (Código: ICFU601A) h=3.80m



PLANTA
Esc.: 1/10

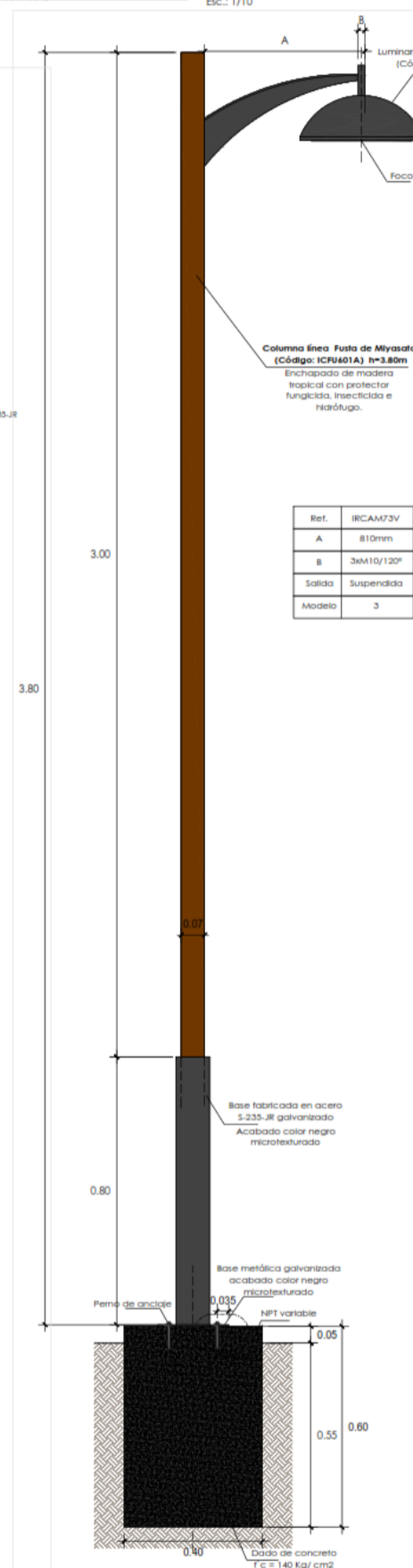


DETALLE 1
Esc.: 1/5



ELEVACION FRONTAL
Esc.: 1/20

ELEVACION LATERAL
Esc.: 1/20

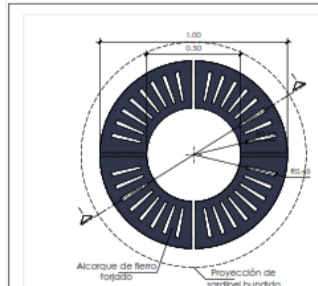


ELEVACION LATERAL
Esc.: 1/10

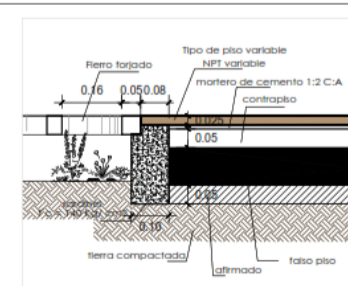
ELEVACION FRONTAL
Esc.: 1/10

Ref.	IRCAM73V
A	810mm
B	3xM10/120°
Salida	Suspendida
Modelo	3

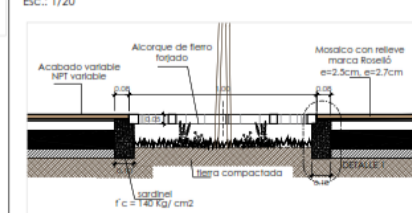
ALCORQUE TIPO 1



PLANTA
Esc.: 1/20



DETALLE 1
Esc.: 1/10



CORTE 1-1
Esc.: 1/20

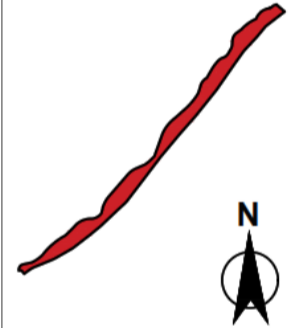
UDH
UNIVERSIDAD DE HUANOUCO
FAC. DE INGENIERIA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECÓN CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANOUCO
REGION HUANOUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

LUMINARIAS Y ALCORQUE

FECHA:

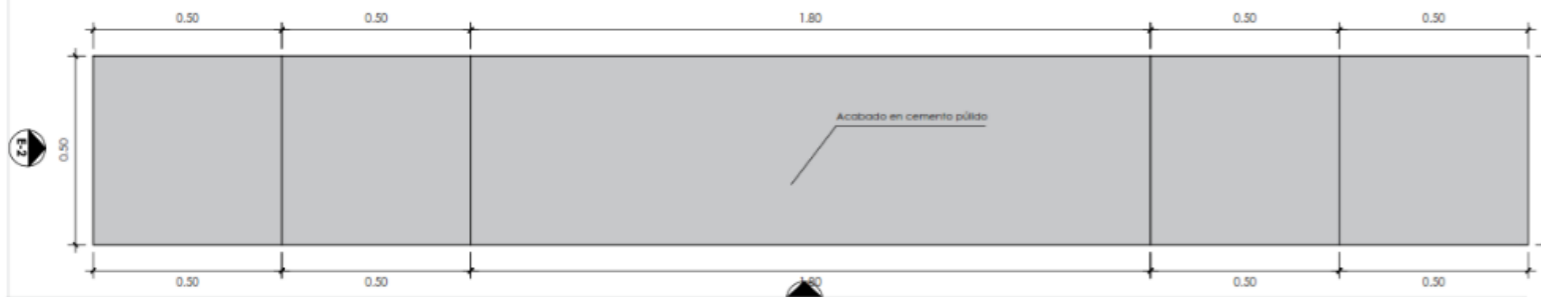
DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

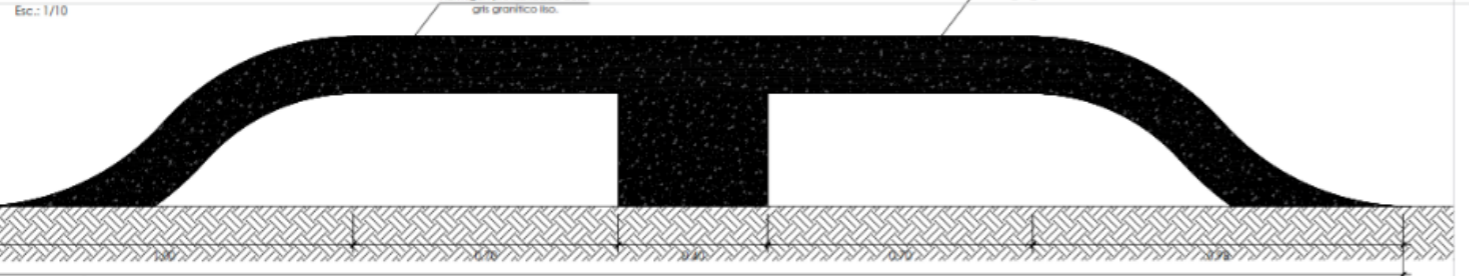
A-20

ESCALA: INDICADA

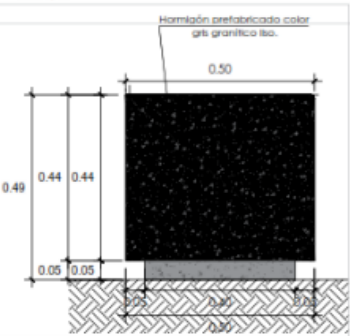
BANCA TIPO 1



PLANTA DE BANCA

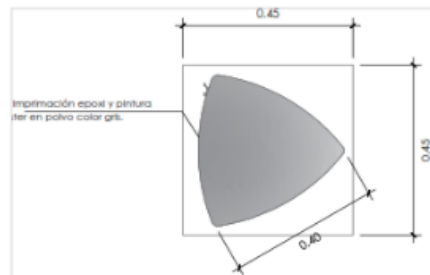


ELEVACIÓN 1



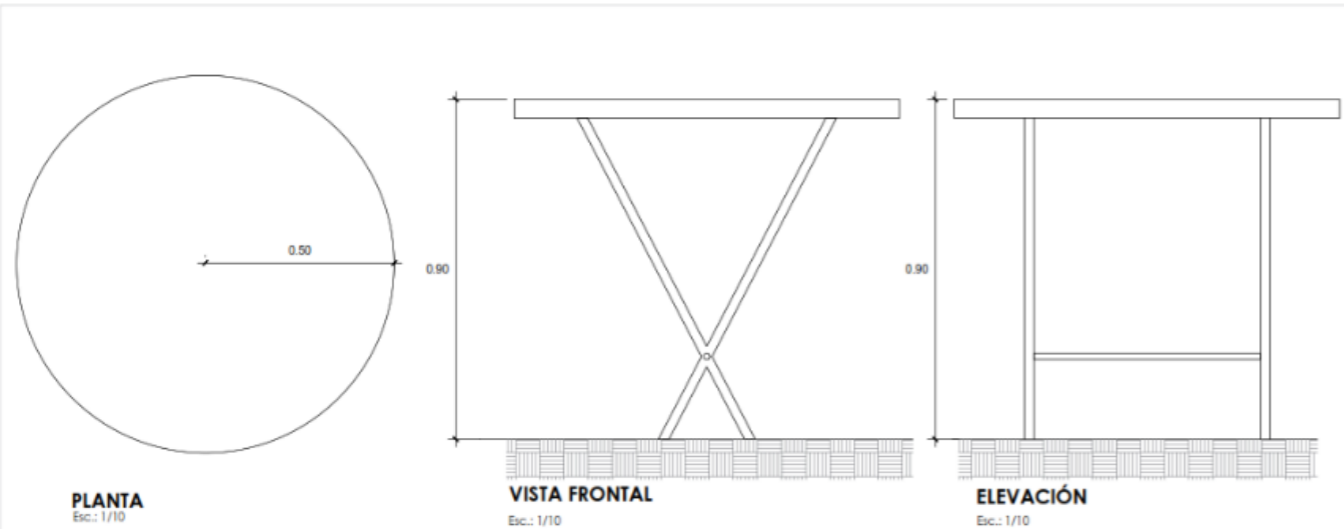
ELEVACIÓN 2

TACHO DE BASURA 1
LINEA SALOU, MARCA MIYASATO
Código: PA641



PLANTA

MESA TIPO 1

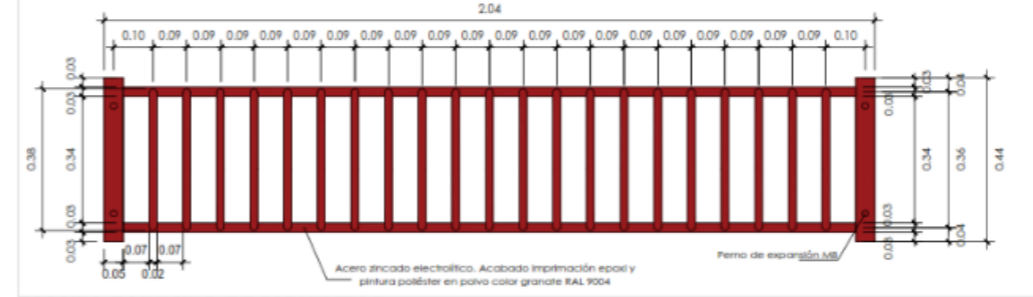


PLANTA

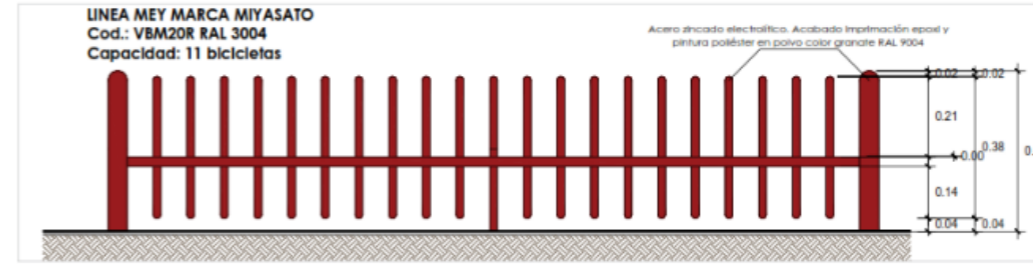
VISTA FRONTAL

ELEVACIÓN

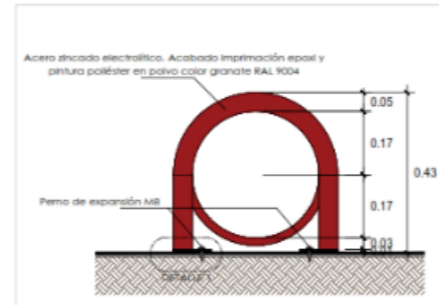
PARQUEO PARA BICICLETAS



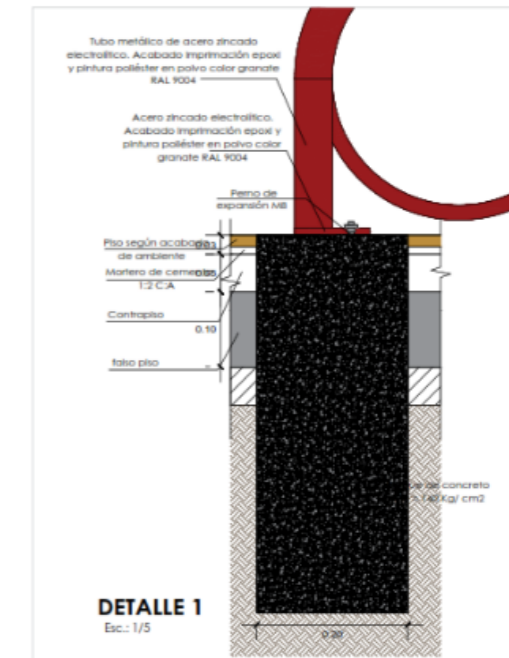
PLANTA PARQUEO DE BICICLETAS



ELEVACION FRONTAL

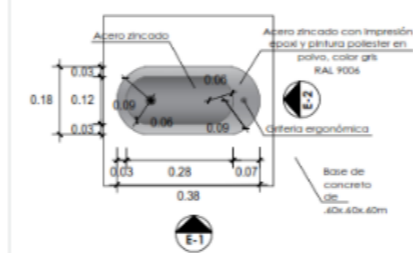


ELEVACION LATERAL

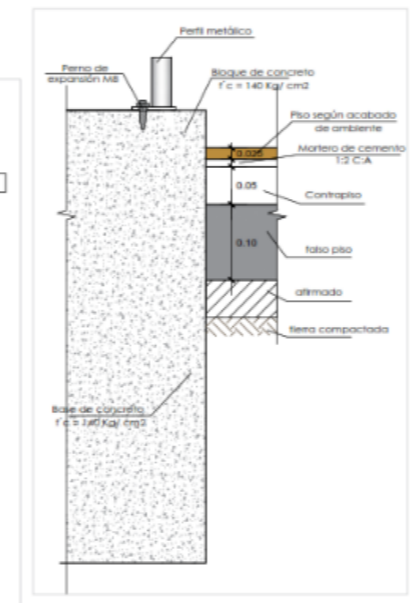


DETALLE 1

BEBEDERO TIPO 1

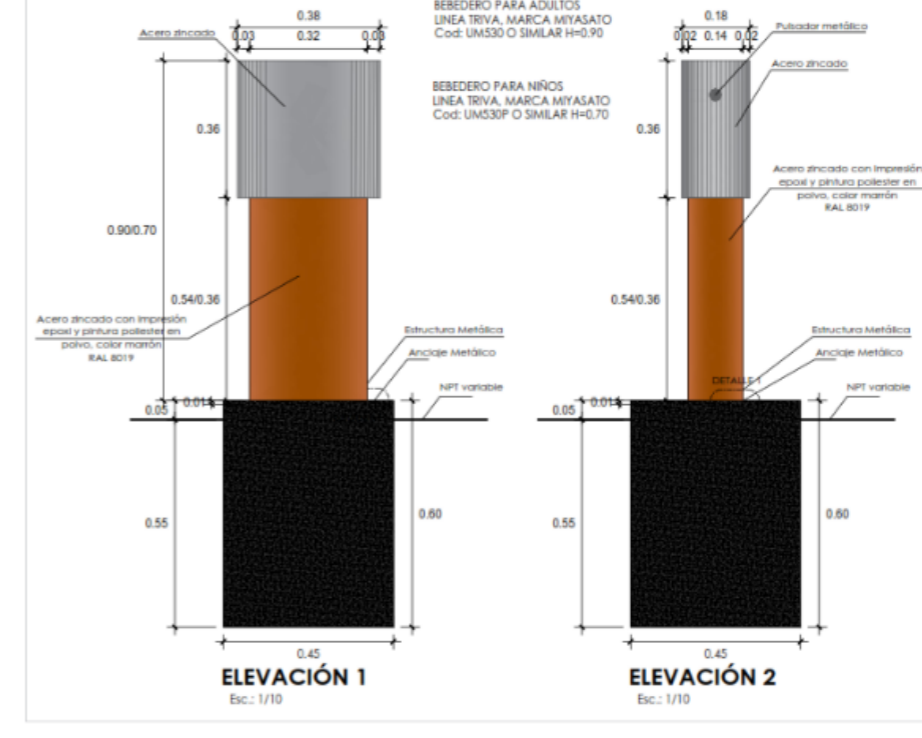


PLANTA BEBEDERO



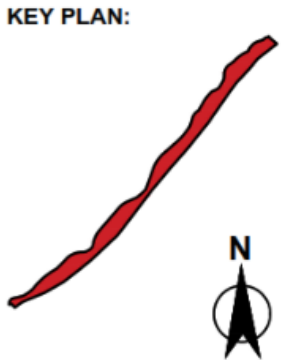
DETALLE 1

ELEVACIONES BEBEDERO PARA ADULTOS Y NIÑOS



ELEVACIÓN 1

ELEVACIÓN 2



TEMA:
"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

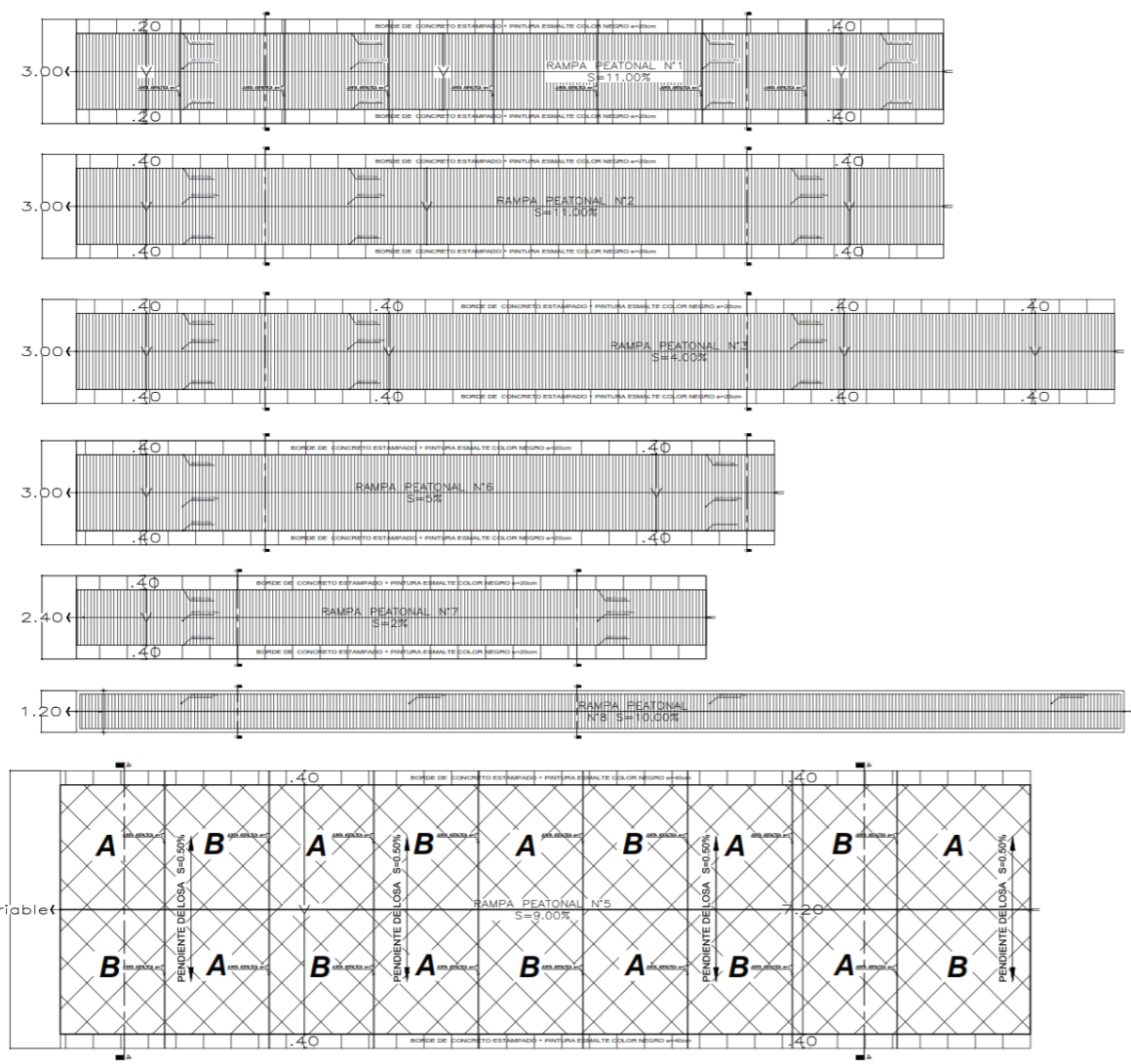
UBICACION:
MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:
MG. EFER DE JESUS MENDOZA

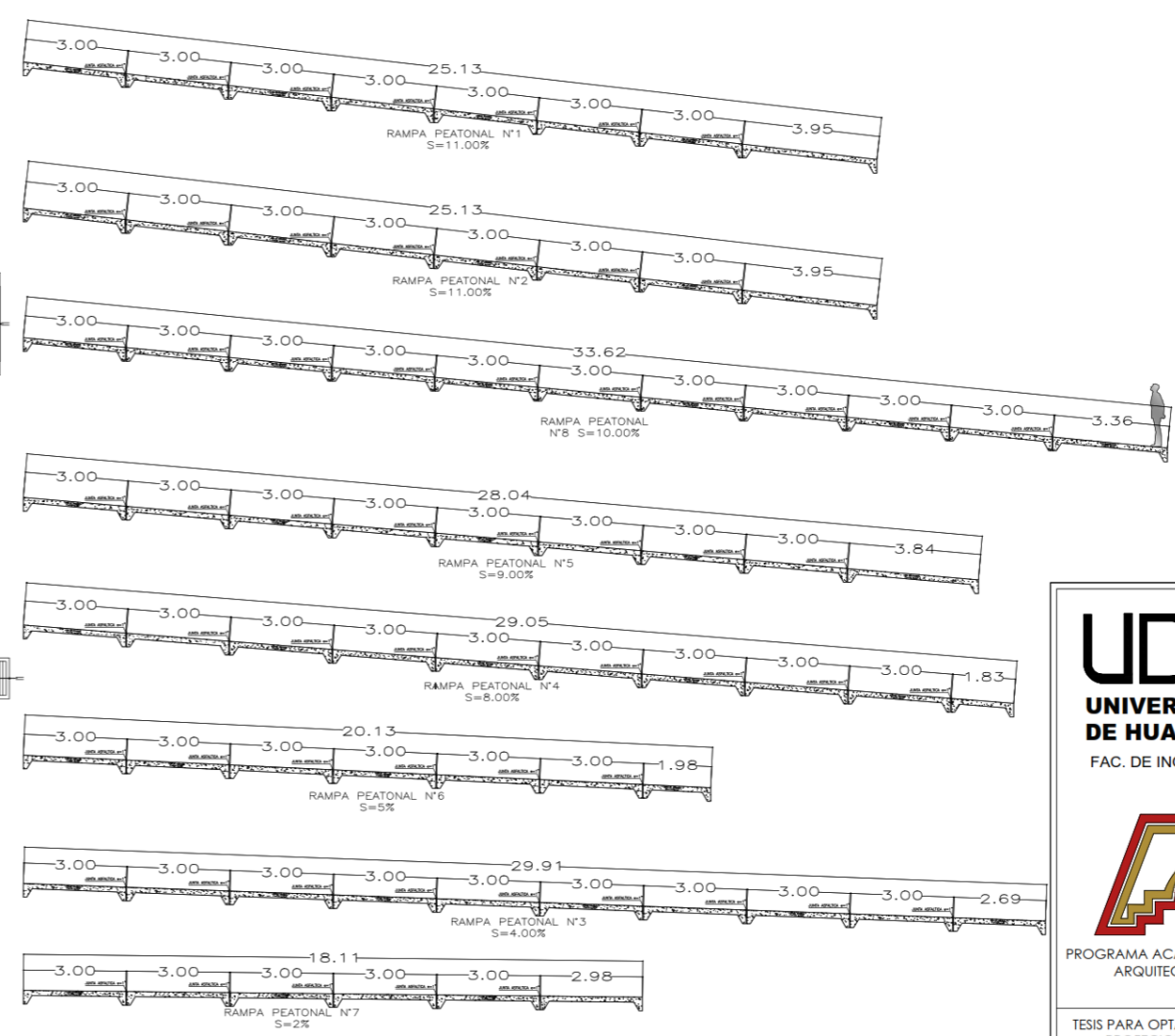
TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
PLANTA GENRAL ARQUITECTONICA

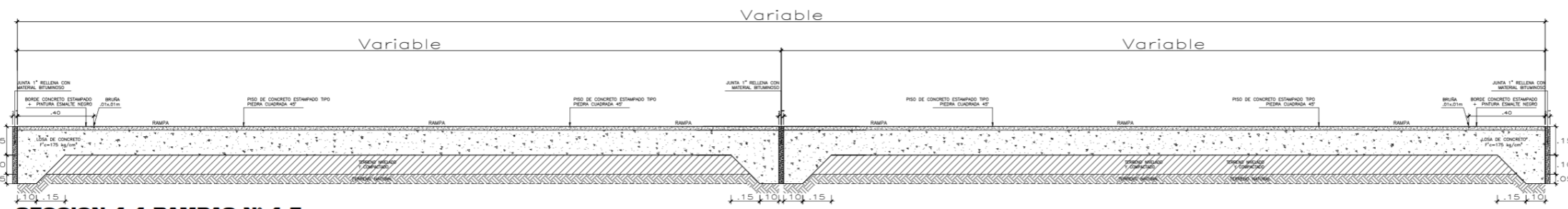
FECHA:
DICIEMBRE - 2023



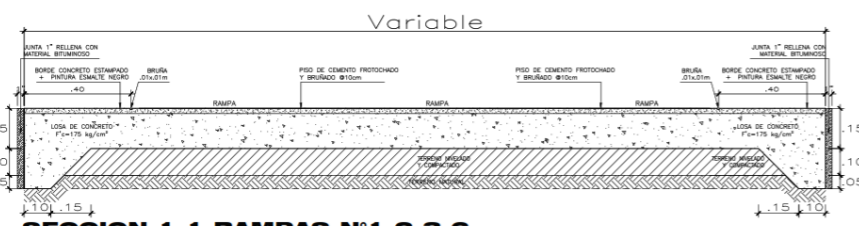
DETALLES RAMPAS DE CIRCULACION - PLANTAS
ESCALA: 1/75



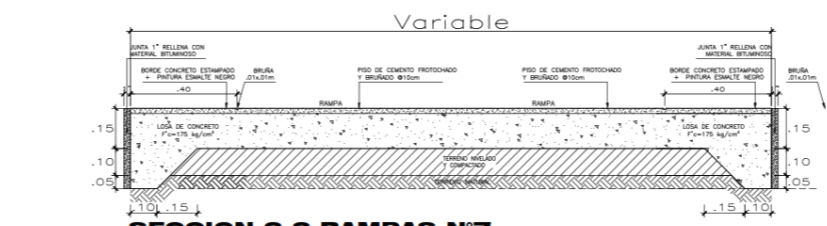
DETALLES RAMPAS - SECCIONES LONGITUDINALES
ESCALA: 1/75



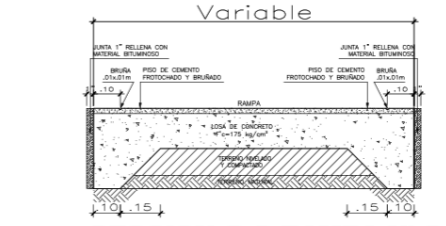
SECCION 4-4 RAMPAS N° 4,5
ESCALA: 1/10



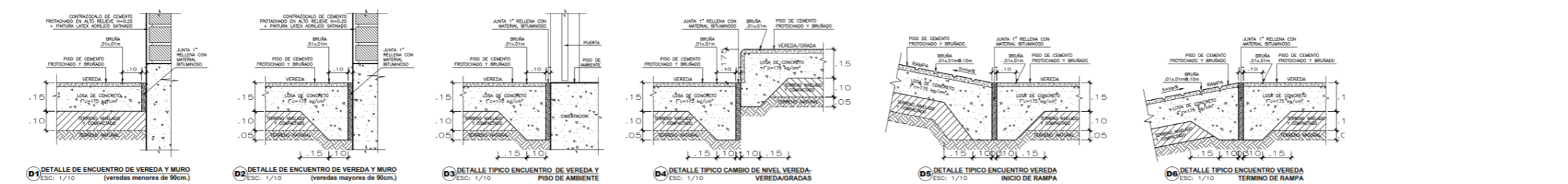
SECCION 1-1 RAMPAS N° 1,2,3,6,
ESCALA: 1/10



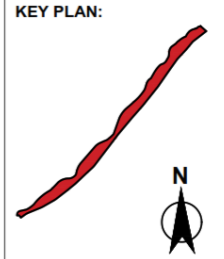
SECCION 2-2 RAMPAS N° 7
ESCALA: 1/10



SECCION 3-3 RANPA N° 8
ESCALA: 1/10



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
"MALECON CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTO DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSION EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
MALECON CALICANTO DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO REGION HUANUCO

ASESOR:
MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

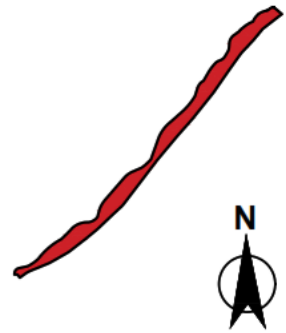
PLANO:
DETALLE DE RAMPAS Y ENCUENTROS

FECHA:
DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
A-22
ESCALA: INDICADA



KEY PLAN:



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO
 LOS LINEAMIENTOS DE
 ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
 E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO
 DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS
 MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
 ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

DETALLE DE RAMPAS Y
 ESCALERAS

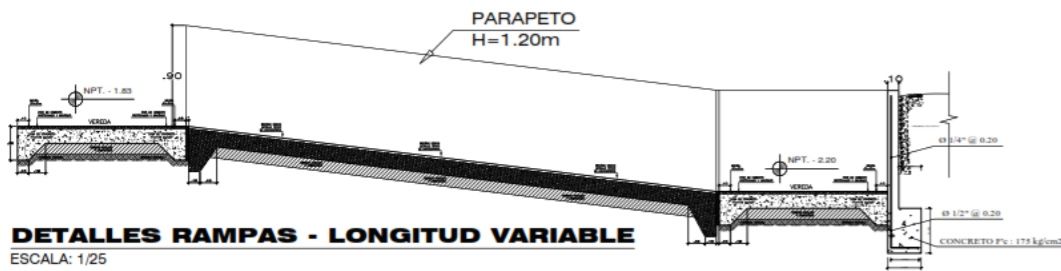
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA:

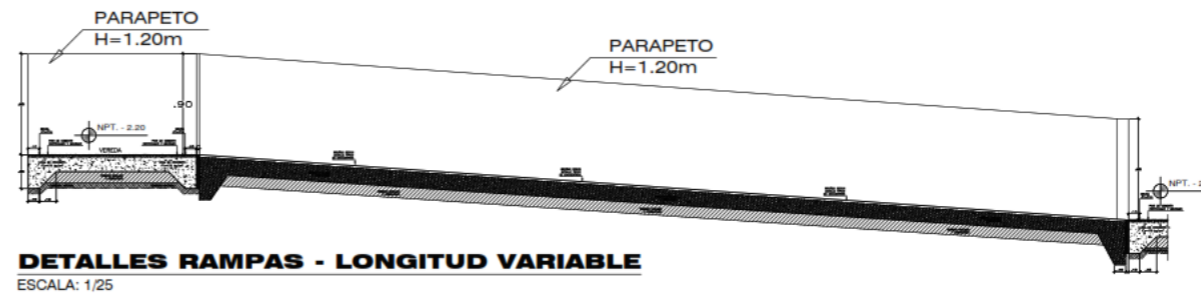
A-23

ESCALA: INDICADA



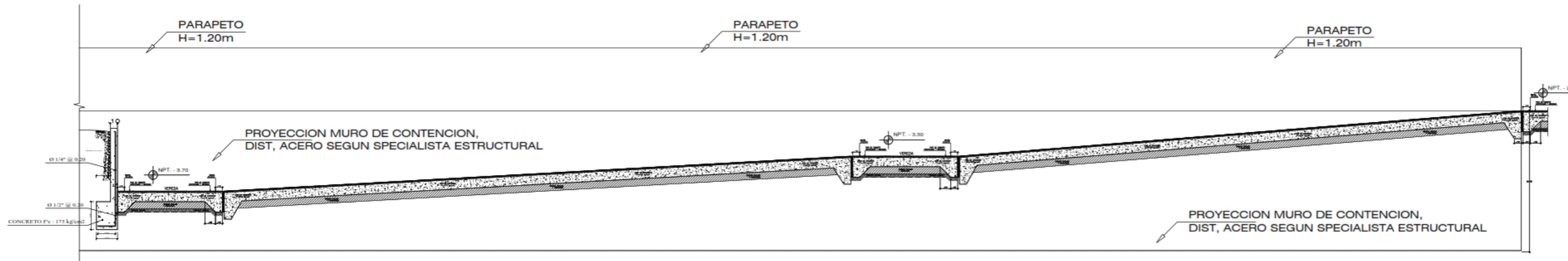
DETALLES RAMPAS - LONGITUD VARIABLE

ESCALA: 1/25



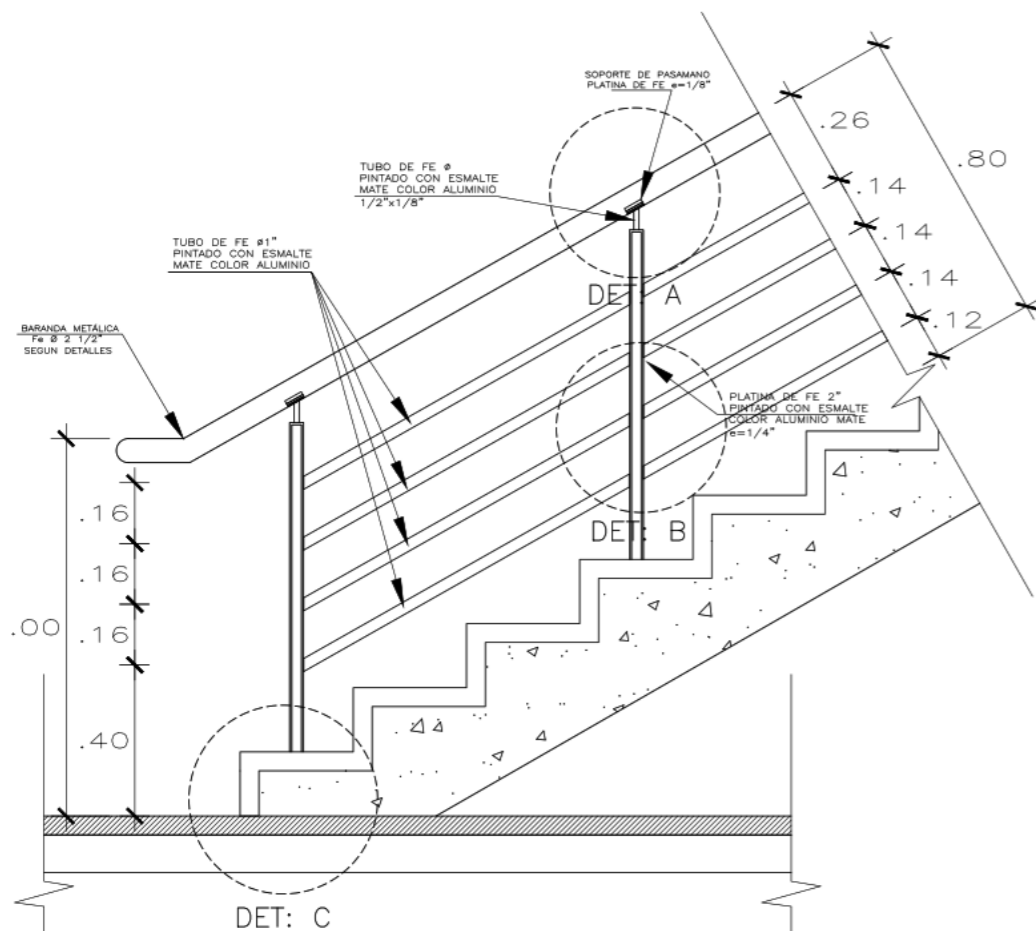
DETALLES RAMPAS - LONGITUD VARIABLE

ESCALA: 1/25



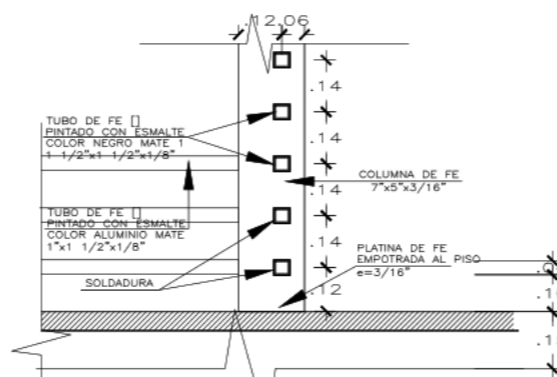
DETALLES RAMPAS - LONGITUD VARIABLE

ESCALA: 1/25



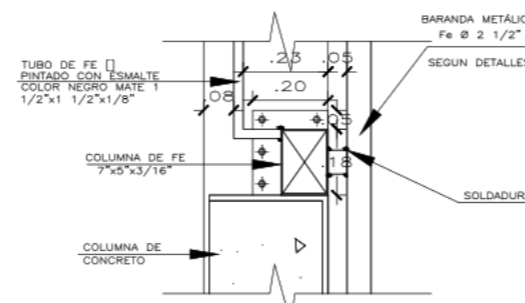
DETALLE TIPICO BARANDA

ESCALA: 1/10



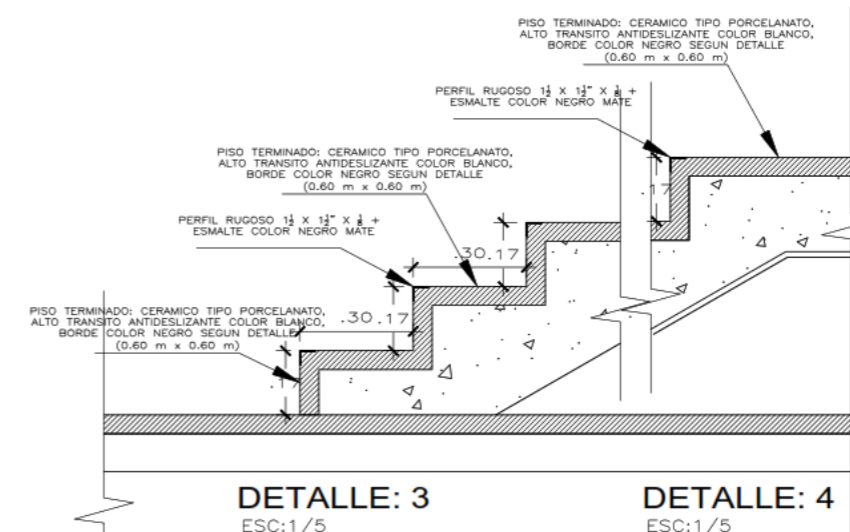
DETALLE: 1

ESC: 1/5



DETALLE: 2

ESC: 1/5

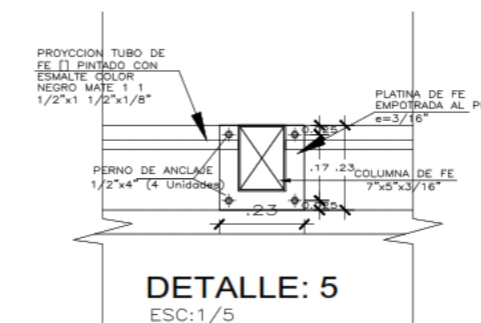


DETALLE: 3

ESC: 1/5

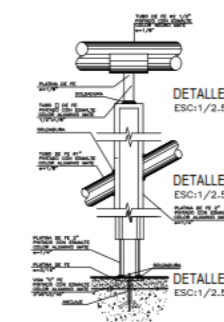
DETALLE: 4

ESC: 1/5



DETALLE: 5

ESC: 1/5



DETALLE: A

ESC: 1/2.5

DETALLE: B

ESC: 1/2.5

DETALLE: C

ESC: 1/2.5



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECÓN CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGIÓN HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

DETALLE DE VEGETACION

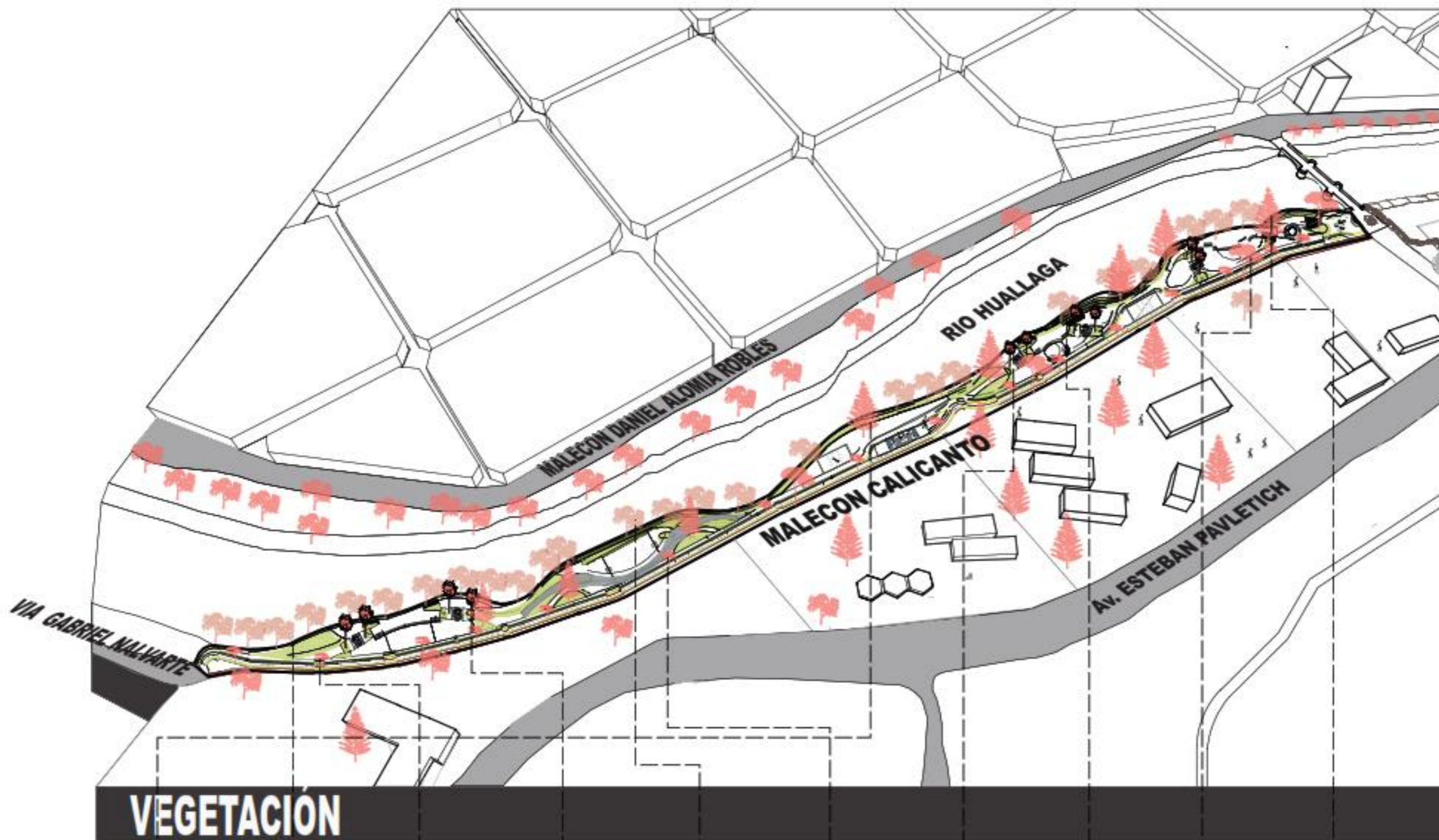
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA

A-24

ESCALA INDICADA



VEGETACION



CASUARINA



MOLLE



ARBOL DE LA SEDA



ARBOL DEL GUAJE



MOLLE



ARBOL DEL PARAISO



ARBOL DEL GUAJE



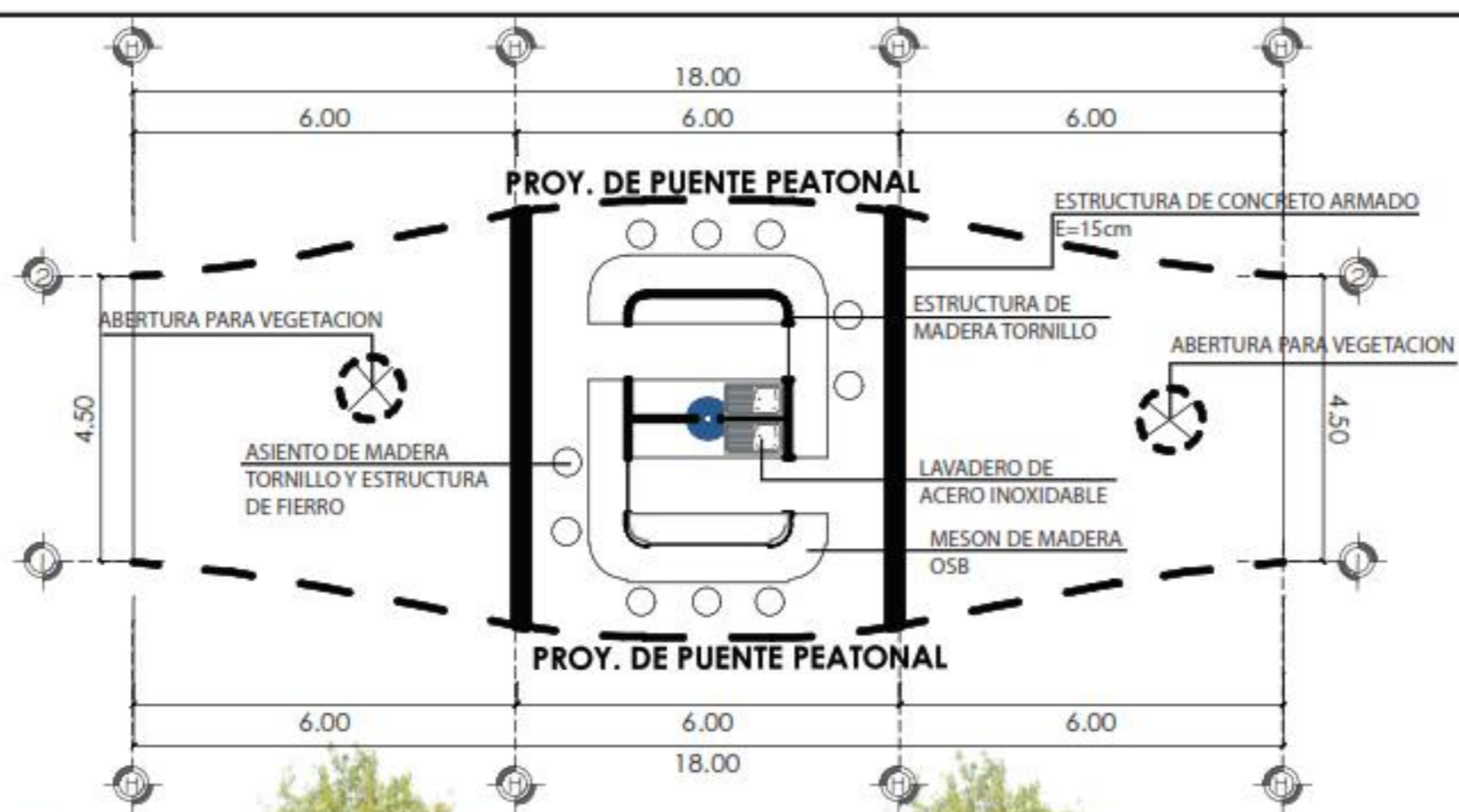
MOLLE



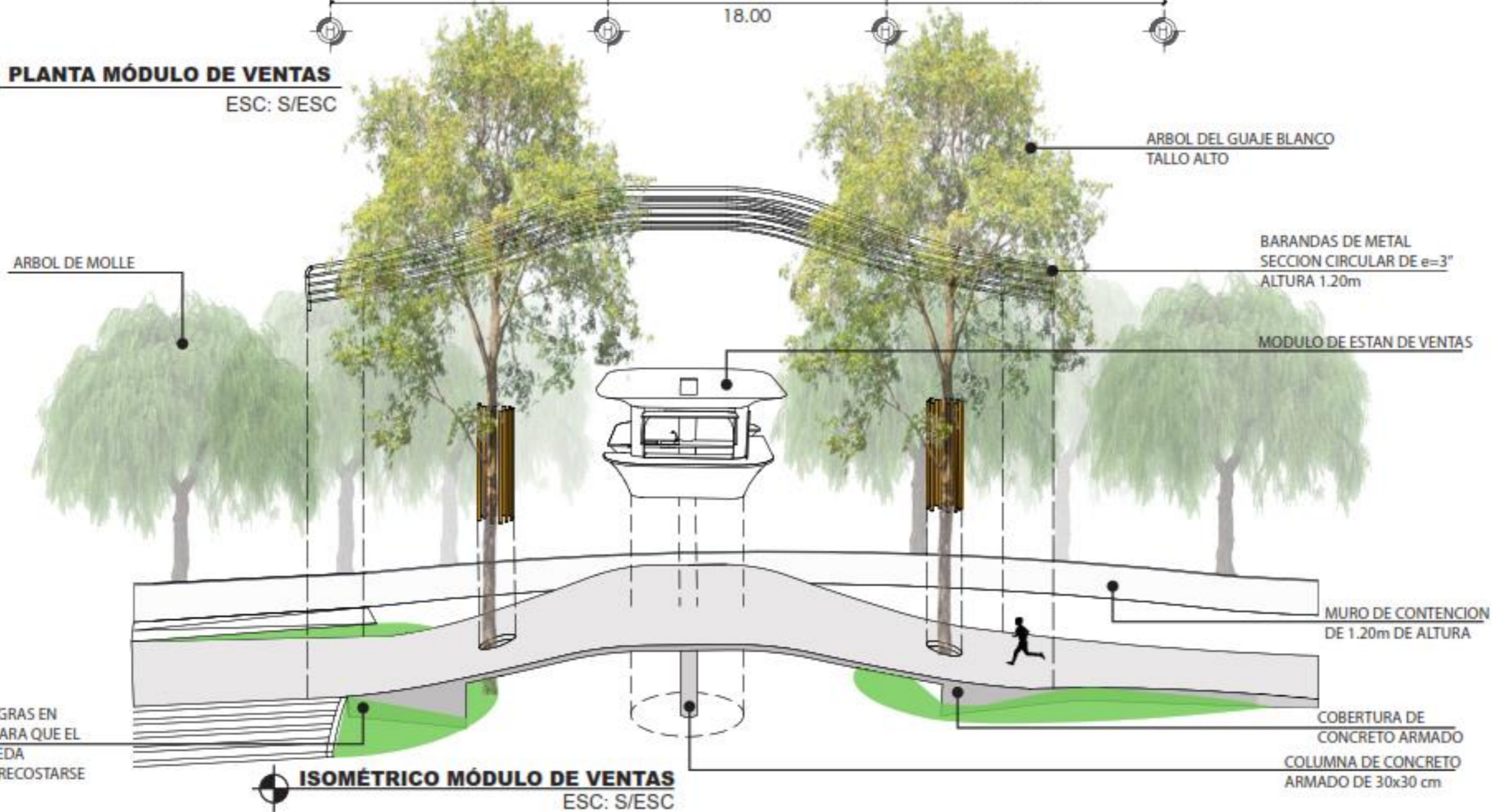
CEDRO ODORATA



CASUARINA



PLANTA MÓDULO DE VENTAS
ESC: S/ESC



ISOMÉTRICO MÓDULO DE VENTAS
ESC: S/ESC



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:

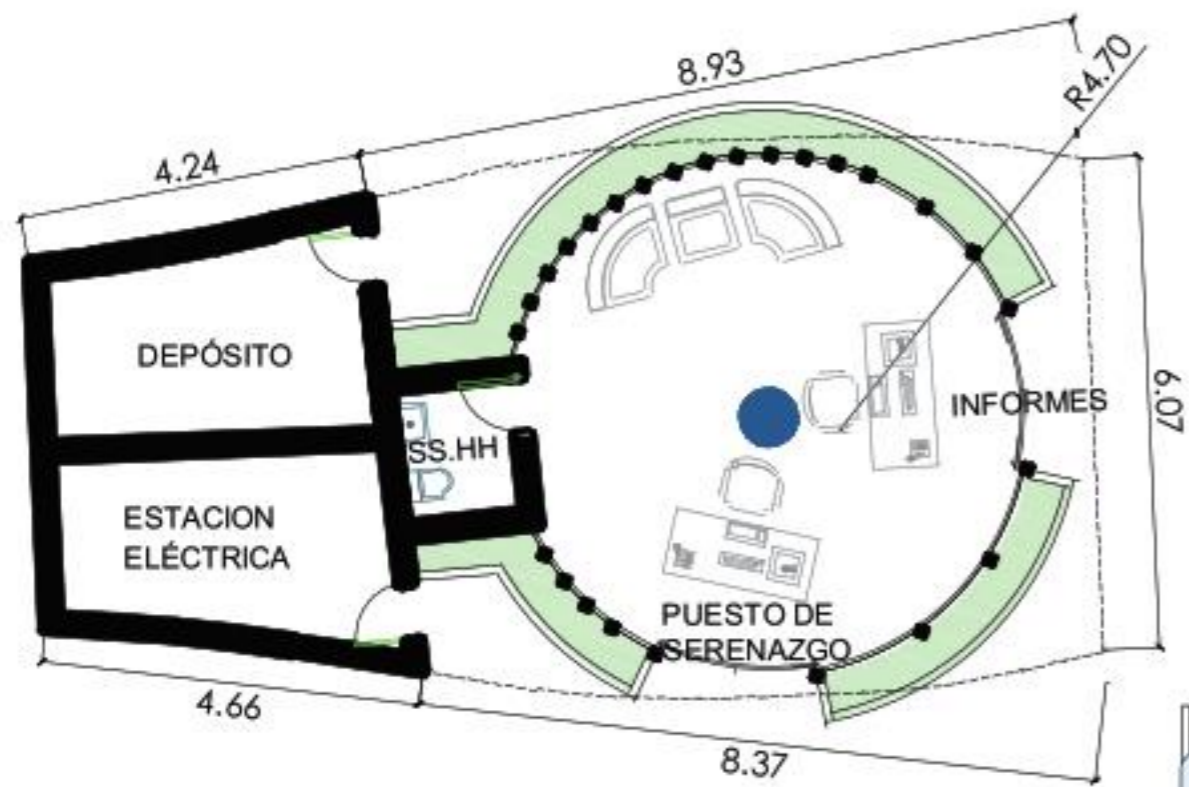
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

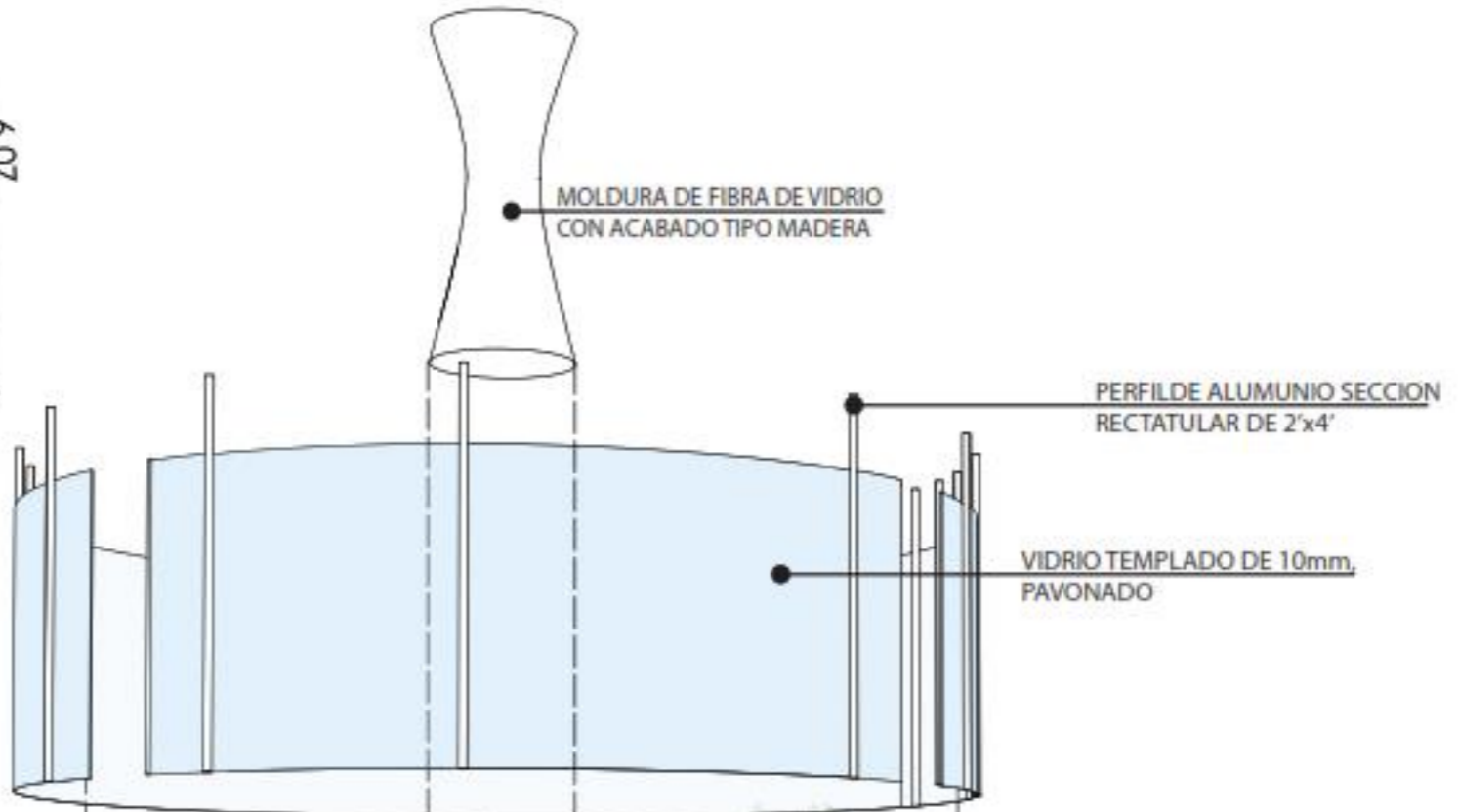
DETALLE MÓDULO DE VENTAS

FECHA:

DICIEMBRE - 2023



PLANTA DE MÓDULO INFORMATIVO Y SERENAZGO
ESC: S/ESC



ISOMÉTRICO DE MÓDULO INFORMATIVO Y SERENAZGO
ESC: S/ESC

TEMA:
"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:
MG. EFER DE JESUS MENDOZA

TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
DETALLE DE MÓDULO INFORMATIVO Y SERENAZGO

FECHA:
DICIEMBRE - 2023



TEMA:

"MALECÓN CALICANTO BAJO
 LOS LINEAMIENTOS DE
 ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
 E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO
 DE AMARILIS 2023"

UBICACION:

MALECON CALICANTO
 DISTRITO: AMARILIS
 PROVINCIA: HUANUCO
 REGION HUANUCO

ASESOR:

MG. EFER DE JESUS
 MENDOZA

TESISTA:

BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
 ESTRELLA HUALLPA

PLANO:

DETALLE
 DE BAÑOS PÚBLICOS

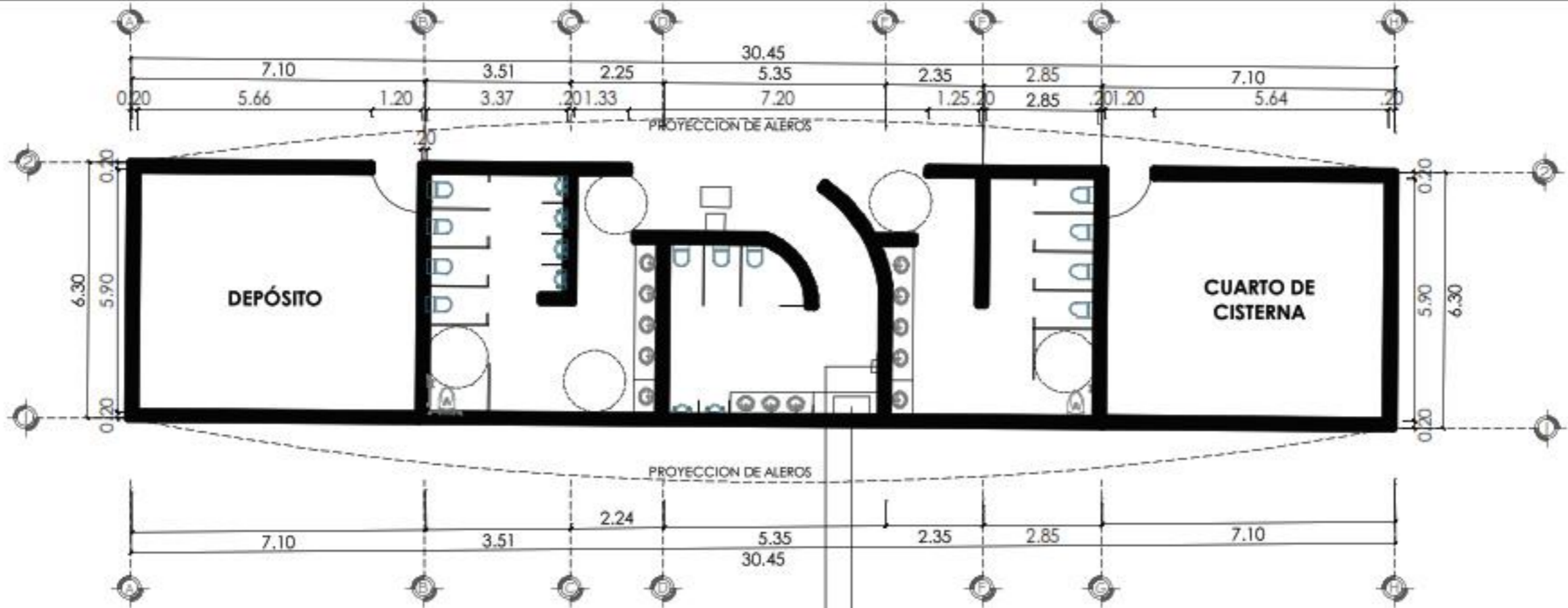
FECHA:

DICIEMBRE - 2023

LAMINA

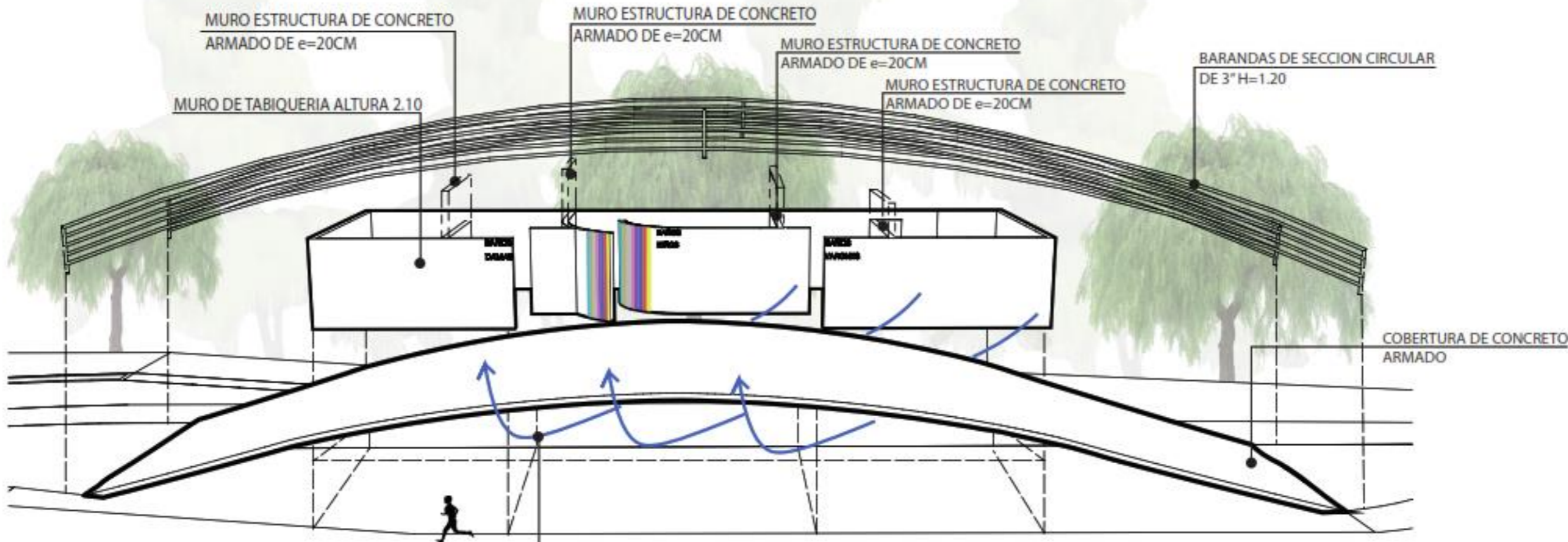
A-27

ESCALA :INDICADA



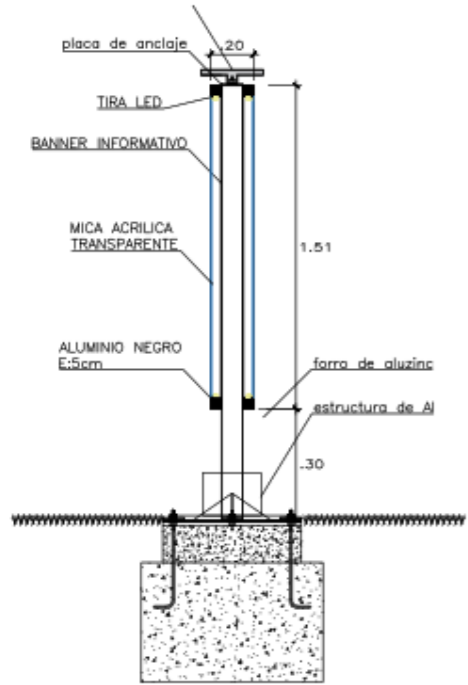
PLANTA DE BAÑOS PÚBLICOS

ESC: S/ESC

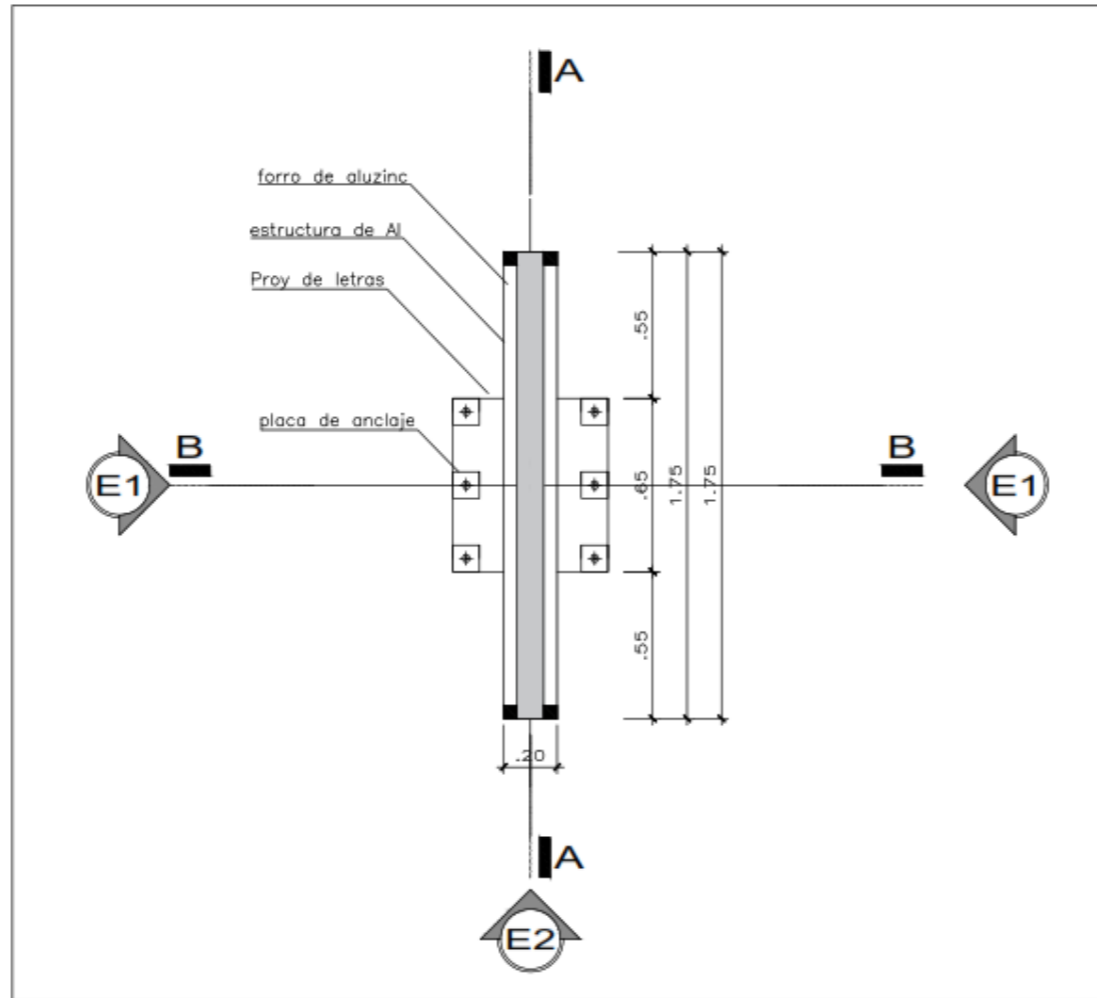


ISOMÉTRICO DE BAÑOS PÚBLICOS

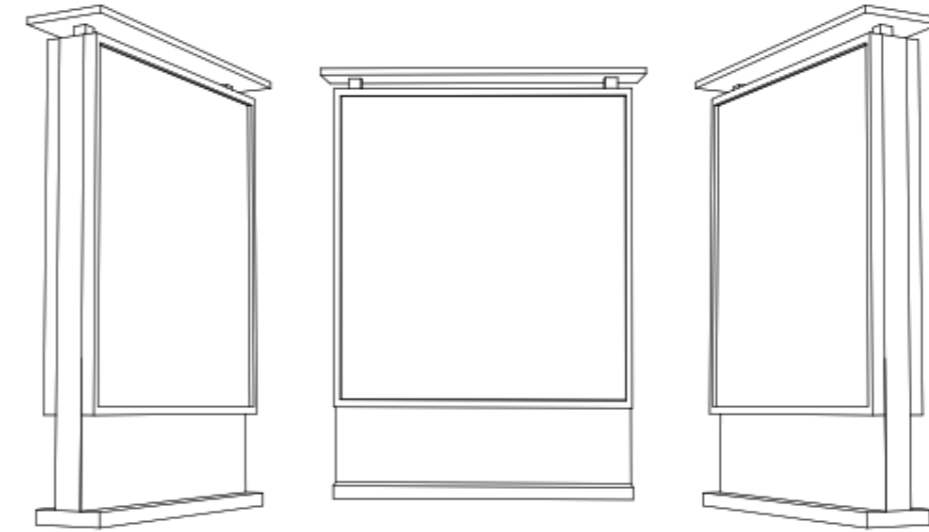
ESC: S/ESC



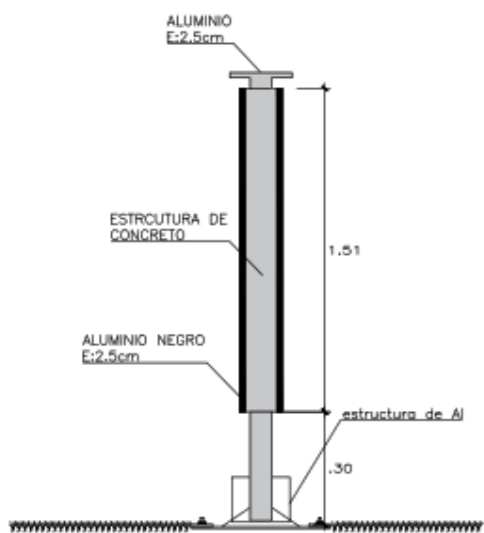
CORTE B-B
ESC. 1/25



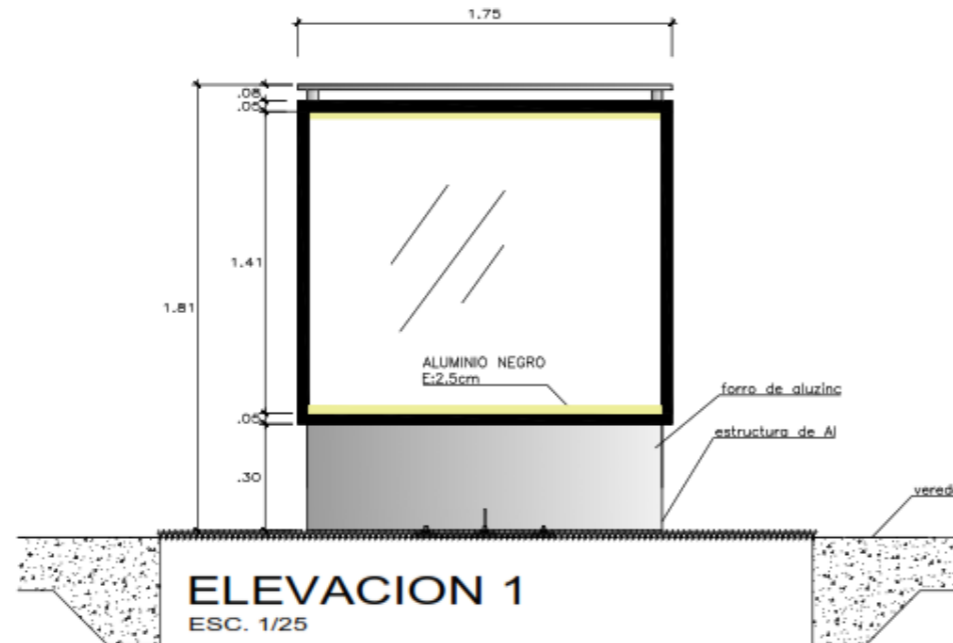
PLANTA DE TOTEM
ESC. 1/25



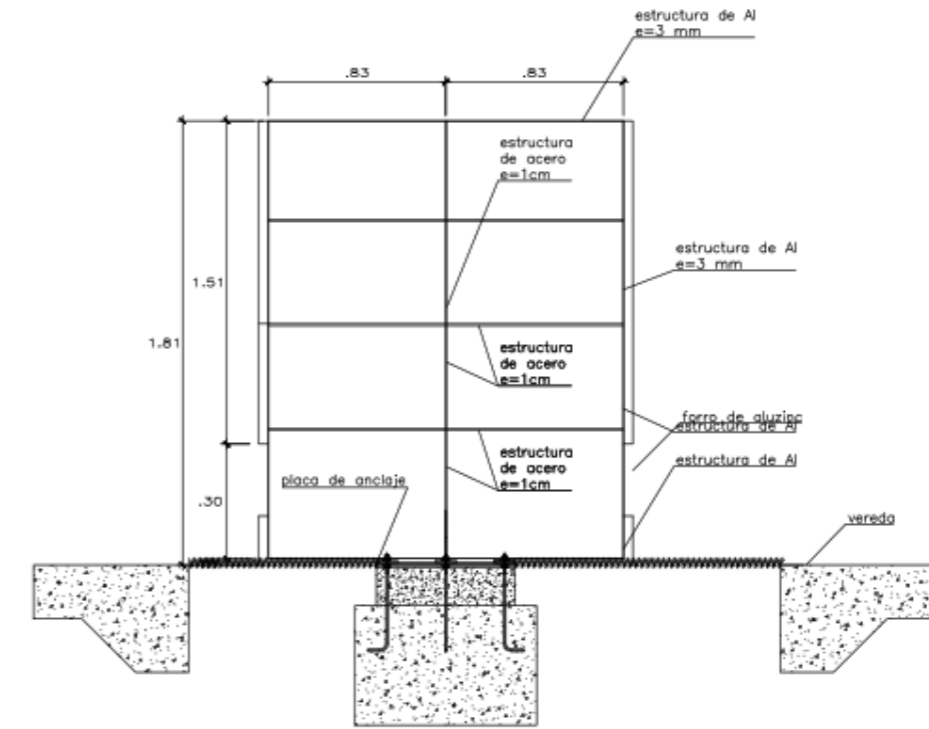
VISTAS 3D
ESC. S/ESC



ELEVACION 2
ESC. 1/25



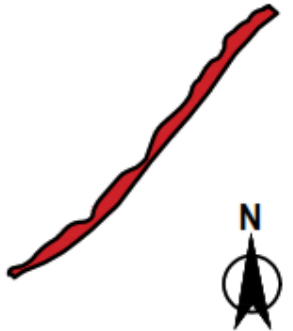
ELEVACION 1
ESC. 1/25



CORTE A-A



KEY PLAN:



TEMA:
"MALECÓN CALICANTO BAJO LOS LINEAMIENTOS DE ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE AMARILIS 2023"

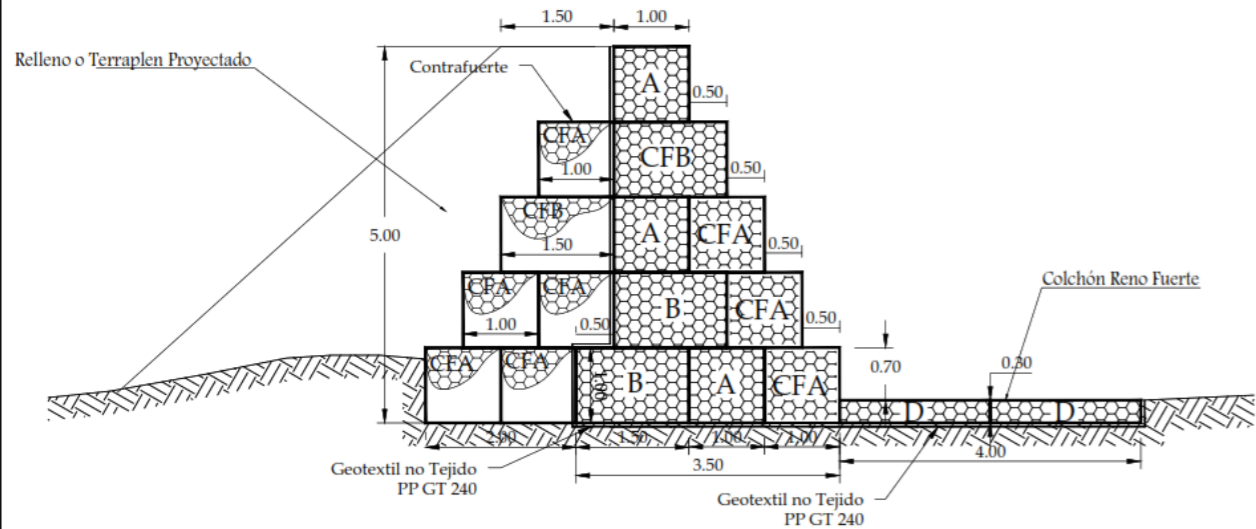
UBICACION:
MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:
MG. EFER DE JESUS MENDOZA

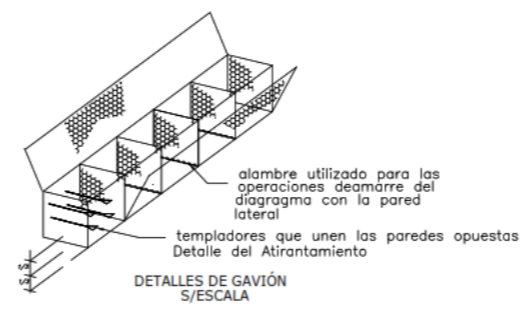
TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
DETALLE DE TOTEM INFORMATIVO

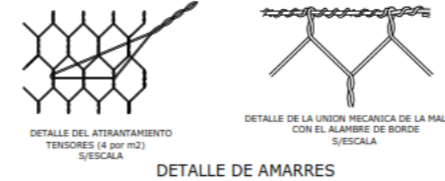
FECHA:
DICIEMBRE - 2023



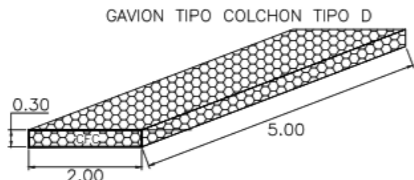
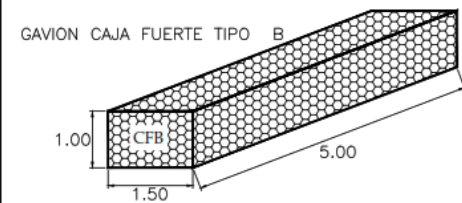
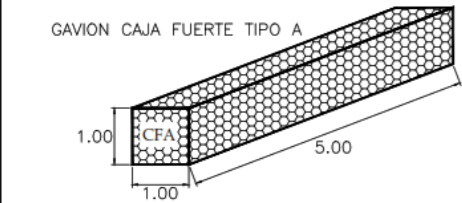
DETALLE DE MURO DE GAVIÓN TIPO I
ESCALA: 1/50



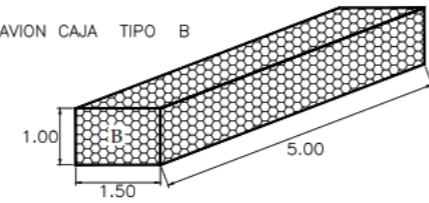
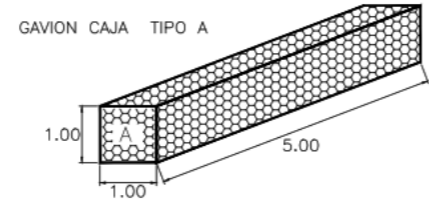
DETALLES DE GAVIÓN S/ESCALA



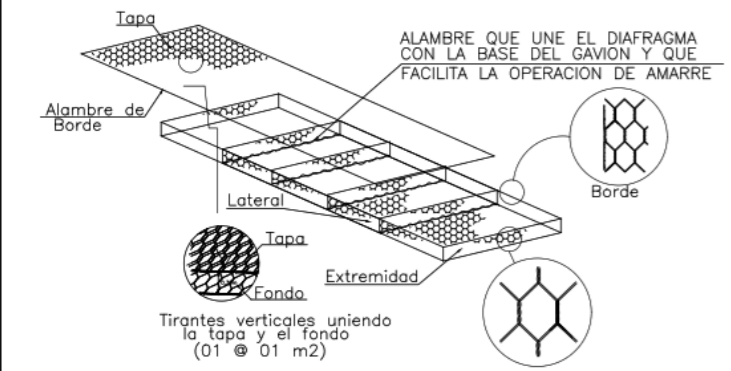
DETALLE DE AMARRES S/ESCALA



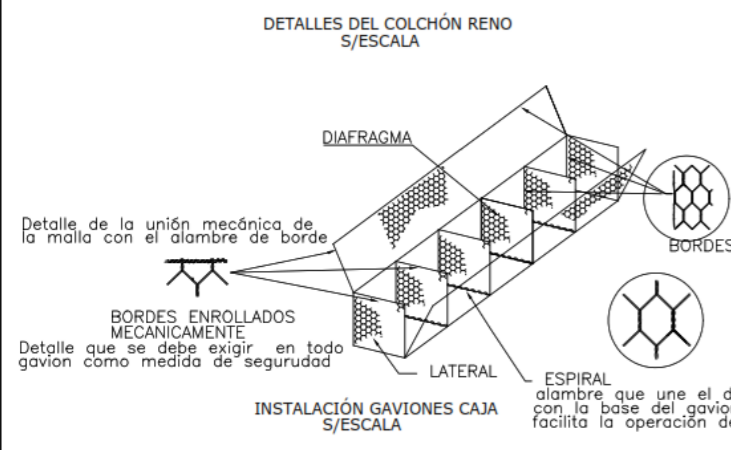
DIMENSIONES DE GAVIONES
ESCALA: S/ESCALA



GAVION CAJA TIPO B



MALLA HEXAGONAL A DOBLE TORSIÓN



MALLA HEXAGONAL A DOBLE TORSIÓN S/ESCALA



DETALLE DE AMARRES S/ESCALA

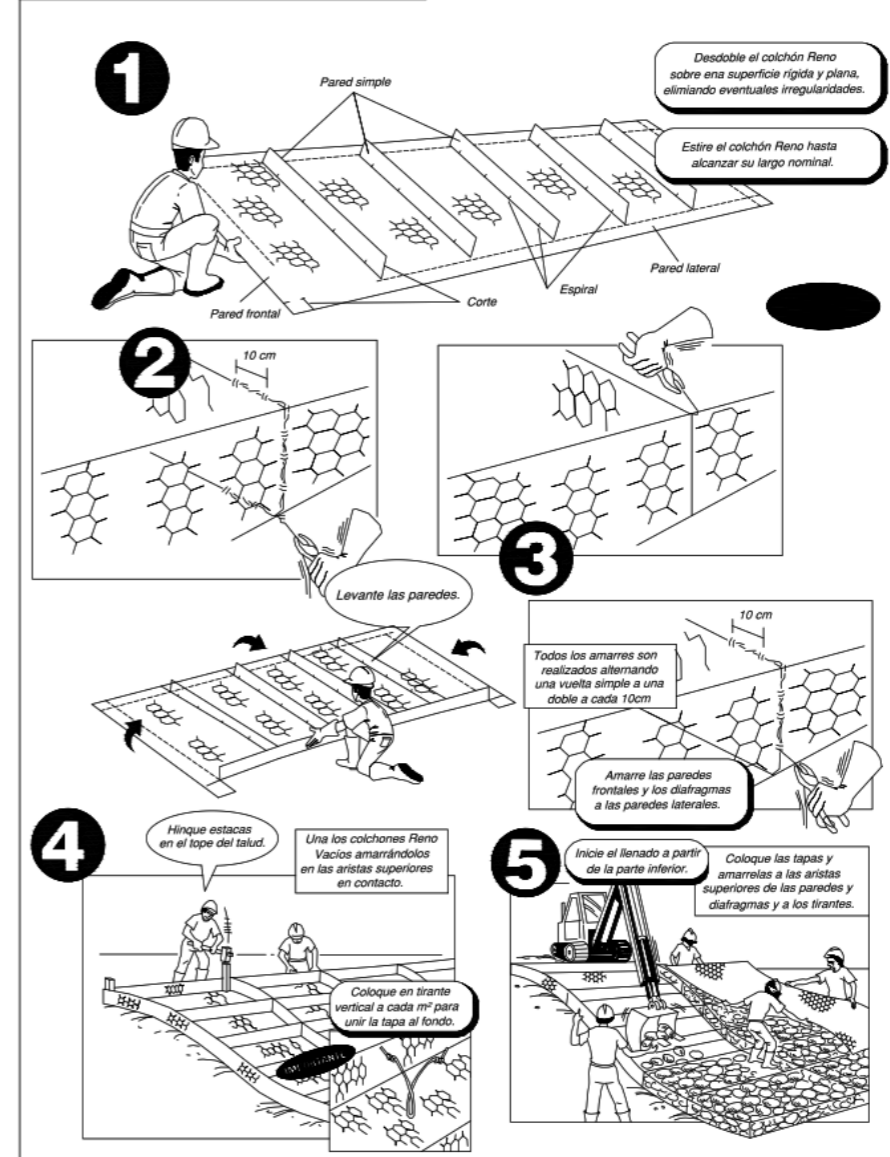
E.T. GEOTEXTIL NO TEJIDO PP (GT 240)			
PROPIEDADES	ENSAYO	UND	VALOR MARV
METODO GRAB.			
RESISTENCIA A LA TRACCION	ASTM D 4632	N	7 0 0
ELONGACION	ASTM D 4632	%	> 50
METODO TIRA ANCHA			
SENTIDO LONGITUDINAL	ASTM D 4595	kN/m	12
ELONGACION	ASTM D 4595	%	>50
RESISTENCIA AL DESGARRE TRAPEZOIDAL	ASTM D 4533	kN/m	2 5 0
RESISTENCIA AL PUNZONADO	ASTM D 4833	%	400
RESISTENCIA AL PUNZONADO CBR	ASTM D 6241	kN	1.8
RESISTENCIA AL ESTALLIDO	ASTM D 3786	kPa	205 0
PERMISIVIDAD	ASTM D 4491	Seg	- 1
PERMEABILIDAD	ASTM D 4491	cm. / seg.	0.3 0
TAMAÑO DE APERTURA APARENTE	ASTM D 4751	mm	0. 150
TASA DE FLUJO	ASTM D 4491	l/m in / m ²	511 0
ESTABILIDAD A LOS RAYOS ULTRAVIOLETA	ASTM D 4355	%	> 70

E.T. DE COLCHONES RENO TIPO D	
ABERTURA DE MALLA	10x12cm
REVESTIMIENTO DE MALLA	Zn-5%Al-MM (ASTM A856)
REVESTIMIENTO ADICIONAL	PVC
DIAMETRO DE ALAMBRE DE MALLA	3.70 mm
DIAMETRO DE ALAMBRE DE BORDE	4.40 mm
DIAM. ALAMBRE DE AMARRE Y ATRANTAMIENTO	3.20 mm
DIMENSIONES	
TIPO A	5.0 x 1.0 x 1.0 m
TIPO B	5.0 x 1.5 x 0.5 m

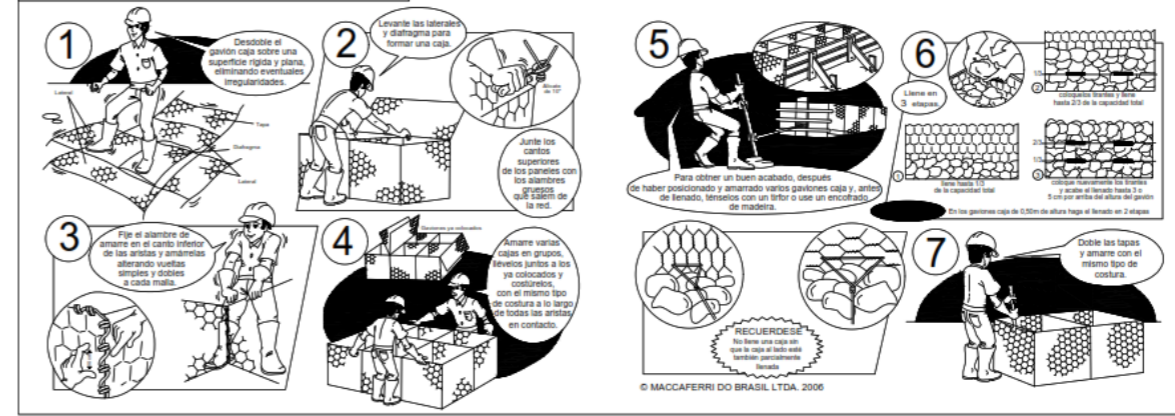
E.T. DE GAVIONES TIPO A y B	
ABERTURA DE MALLA	10x12cm
REVESTIMIENTO DE MALLA	Zn-5%Al-MM (ASTM A856)
REVESTIMIENTO ADICIONAL	PVC
DIAMETRO DE ALAMBRE DE MALLA	3.40 mm
DIAMETRO DE ALAMBRE DE BORDE	4.00 mm
DIAM. ALAMBRE DE AMARRE Y ATRANTAMIENTO	3.20 mm
DIMENSIONES	
TIPO A	5.0 x 1.0 x 1.0 m
TIPO B	5.0 x 1.5 x 0.5 m

E.T. DE GAVIONES CAJAS FUERTES CFA Y CFB	
ABERTURA DE MALLA	10x12cm
REVESTIMIENTO DE MALLA	Zn-5%Al-MM (ASTM A856)
DIAMETRO DE ALAMBRE DE MALLA PARED POSTERIOR	2.70 mm (Galvan)
DIAMETRO DE ALAMBRE DE MALLA PARED FRONTAL	3.40 mm (Galvan)
DIAMETRO DE ALAMBRE DE BORDE I	3.40 mm (Galvan)
DIAMETRO DE ALAMBRE DE BORDE-PARED FRONTAL	4.40 mm (Galvan+PVC)
DIAM. ALAMBRE DE AMARRE Y ATRANTAMIENTO	2.20 mm
DIMENSIONES	
Gavión tipo CFA	5.0 x 1.0 x 1.0 m
Gavión tipo CFB	5.0 x 1.5 x 1.0 m

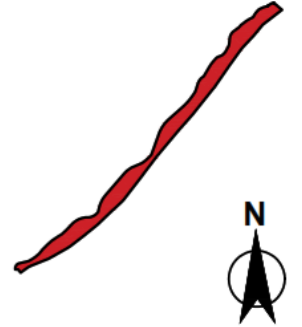
Como colocar los Colchones Reno



Como colocar los Gaviones Caja



KEY PLAN:



TEMA:
"MALECÓN CALICANTO BAJO
LOS LINEAMIENTOS DE
ACCESIBILIDAD, SEGURIDAD
E INCLUSIÓN EN EL DISTRITO
DE AMARILIS 2023"

UBICACION:
MALECON CALICANTO
DISTRITO: AMARILIS
PROVINCIA: HUANUCO
REGION HUANUCO

ASESOR:
MG. EFER DE JESUS
MENDOZA

TESISTA:
BACH. BENJAMIN ALEJANDRO
ESTRELLA HUALLPA

PLANO:
DETALLE DE GAVIÓN

FECHA:
DICIEMBRE - 2023

LAMINA:
E-01
ESCALA: INDICADA