

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

“Paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Acosta Velita, Ronaldo Alberto

ASESOR: Ríos Chanca, Dany Smith

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Urbanismo, paisaje y territorio

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 77821999

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45459471

Grado/Título: Grado de académico de magíster en proyecto urbano

Código ORCID: 0000-0003-1105-9633

H

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Serrano Mariño, Betsy Liliana	Magister en gestión pública	41547088	0000-0001-6178-1523
2	Barzola Gomez, Renato Edu	Maestro en gerencia pública	41570884	0000-0002-0745-3534
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Maestro en ingeniería, con mención en gestión ambiental y desarrollo sostenible	41891649	0000-0001-8392-1769

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)

En la ciudad de Huánuco, siendo las...18:34... horas del día.....24... del mes de...Abril..... del año...2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

..... Mg. Bethsy Lilianna Serrano Mariño (Presidente)

..... Mg. Renato Edu Barzola Gomez (Secretario)

..... Mg. Alberto Carlos Jara Trujillo (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° ...0852-2024-D-FI-UDH para evaluar la Tesis intitulada: "... Paisaje Urbano en el espacio tradicional del Distrito de Aucayacu.....", presentada por el (la) Bachiller Ronald Alberto Acosta Velita....., para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a)...Aprobado... por...unanimidad... con el calificativo cuantitativo de...16...y cualitativo de...Bueno... (Art. 47)

Siendo las...19:39... horas del día ...24... del mes de ...Abril..... del año...2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


MG. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
DNI: 41547088
ORCID: 0000-0001-6178-1523
Presidente


MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ
DNI: 41570884
ORCID: 0000-0002-0745-3534
Secretaria


MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO
DNI: 41891649
ORCID: 0000-0001-8392-1769
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. ARQ. DANY SMITH RÍOS CHANCA asesor del Programa Académico de Arquitectura y designado mediante documento RESOLUCIÓN N° 234-2023-R-UDH del bachiller RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA, de la investigación titulada "PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL DEL DISTRITO DE AUCAYACU".

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 24% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 29 abril de 2024

MG. DANY SMITH RÍOS CHANCA

DNI: 45459471

ORCID: 0000-0003-1105-9633

PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL DEL DISTRITO DE AUCAYACU - LEONCIO PRADO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	21%	4%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%



MG. DANY SMITH RÍOS CHANCA

DNI: 45459471

ORCID: 0000-0003-1105-9633

DEDICATORIA

A mi madre, cuyo amor inquebrantable ha sido mi mayor fortaleza; a mi padre, cuyos sabios consejos y enseñanzas han guiado cada paso de mi camino; y a mis queridas hermanas, cuyo apoyo incondicional ha sido mi fuerza para culminar este proceso.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente mis padres y hermanas que formaron parte de este proceso. De igual manera agradezco de corazón a la persona que siempre ha confiado en mí, mi compañera de vida, Milagros, por su amor incondicional, paciencia y constante apoyo durante este arduo proceso, acompañándome en cada viaje y alentándome en cada decisión, su presencia ha sido mi refugio en los momentos de estrés y dudas, y su aliento ha sido mi motivación para seguir adelante.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPITULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	16
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3 OBJETIVOS.....	17
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	17
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4.1 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	17
1.4.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	18
1.4.3 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	18
1.4.4 JUSTIFICACIÓN SOCIAL	18
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1 LIMITACIONES TEÓRICAS.....	18
1.5.2 LIMITACIONES ECONÓMICAS	18
1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
CAPITULO II.....	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	20
2.2. BASES TEÓRICAS.....	22

2.2.1. PAISAJE	23
2.2.2. PAISAJE URBANO	26
2.2.3. IDENTIDAD URBANA	36
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	40
2.4. HIPÓTESIS	42
2.5. CATEGORÍA	42
2.5.1. CATEGORÍA 1	42
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS	43
CAPITULO III	44
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
3.1.1. ENFOQUE	44
3.1.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	44
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.2.1. POBLACIÓN	45
3.2.2. MUESTRA	45
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.3.1. PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS	47
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	47
CAPITULO IV	49
RESULTADOS	49
4.1. PROCESAMIENTOS DE DATOS	49
CAPITULO V	73
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	73
5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	73
CAPITULO VI	75
CONCLUSIONES	75

RECOMENDACIONES.....	77
CAPITULO VII.....	78
PROPUESTA.....	78
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	78
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO	78
7.1.2. TIPOLOGÍA.....	78
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN.....	79
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA A INTERVENCIÓN	79
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	82
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO.....	88
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS.....	88
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD.....	89
7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	93
7.3.4. REFERENCIAS PROYECTUALES.....	99
7.4. PROYECTO.....	103
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	103
7.4.2. IDEA RECTORA	103
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO	108
7.4.4. ZONIFICACIÓN	112
7.4.5. PLANOS.....	116
7.4.6. CORTES	116
7.4.7. ELEVACIONES.....	116
7.4.8. VISTAS	116
7.4.9. DETALLES.....	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
ANEXOS.....	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cuadro de operacionalización de la categoría	43
Tabla 2	Principales cultivos en el distrito de Aucayacu.....	59
Tabla 3	Programación arquitectónica	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Características de recursos paisajísticos de interés natural	24
Figura 2	Una metáfora visual de la naturaleza de los lugares	27
Figura 3	Apunte ámbito urbano.....	31
Figura 4	Visión serial	32
Figura 5	Apunte urbano	33
Figura 6	Recorrido perceptuales.....	35
Figura 7	Modelo teórico de la identidad	37
Figura 8	Factores y procesos que determinan la formación de la imagen urbana.....	39
Figura 9	Elementos de la imagen urbana	40
Figura 10	Población y muestra	46
Figura 11	Creación del distrito de Aucayacu	50
Figura 12	Evolución urbana	51
Figura 13	Evolución urbana	52
Figura 14	Morfología urbana.....	53
Figura 15	Componentes urbanos.....	55
Figura 16	Usos de suelos	56
Figura 17	Llenos y vacíos	57
Figura 18	Articulación en el centro tradicional de Aucayacu.....	58
Figura 19	Carretera Fernando Belaunde 2013 - 2023	60
Figura 20	Carretera Fernando Belaunde 2013	61
Figura 21	Av. Lima 2013 - 2023.....	62
Figura 22	Av. Lima 2013.....	63
Figura 23	Av. Independencia 2013 - 2023	64
Figura 24	Av. Independencia 2013	65
Figura 25	Jr. María Parado de Bellido 2013 - 2023	66

Figura 26	Jr. María Parado de Bellido 2013	67
Figura 27	Jr. Túpac Amaru 2013 - 2023	68
Figura 28	Jr. Túpac Amaru 2013	69
Figura 29	Jr. Saposoa 2013 - 2023.....	70
Figura 30	Jr. Saposoa 2013.....	71
Figura 31	Ubicación del proyecto.....	79
Figura 32	Localización del proyecto.....	80
Figura 33	Hidrografía	82
Figura 34	Área a intervenir	83
Figura 35	Topografía del área a intervenir	84
Figura 36	Asoleamiento – recorrido solar	86
Figura 37	Dirección de vientos.....	87
Figura 38	Acceso y viabilidad	88
Figura 39	Centro comunitario casa grande	99
Figura 40	Centro comunitario Jincheng	100
Figura 41	Centro de desarrollo agrícola Izmir	101
Figura 42	Resumen de referentes proyectuales	102
Figura 43	Margen del río Huallaga en Aucayacu	104
Figura 44	Puerto artesanal de Aucayacu	105
Figura 45	Diseño de la maloca de los Boras.....	106
Figura 46	Configuración del espacio en el interior de la maloca.....	107
Figura 47	Moodboard - idea rectora.....	107
Figura 48	Zonificación - escala ciudad.....	112
Figura 49	Zonificación - primer nivel	113
Figura 50	Zonificación - segundo nivel	114
Figura 51	Zonificación - tercer nivel	115

RESUMEN

El paisaje urbano es la configuración física de un entorno urbano, integrando una diversidad de elementos que componen el ambiente construido de una ciudad. Este abarca tanto aspectos visuales como funcionales, y su configuración puede estar influenciada por diversos factores históricos, culturales, sociales y económicos. Es esencial comprender la relación de una ciudad con su entorno a través de su paisaje urbano, ya que este refleja la identidad y el carácter distintivo de un lugar, revelando cómo la comunidad ha evolucionado y adaptado su entorno a lo largo del tiempo. La investigación tuvo como objetivo principal determinar las características del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu, mediante un estudio metodológico tipo básico que empleó un enfoque cualitativo y un diseño de investigación – acción. Los instrumentos como la ficha de observación, imágenes y cartografía se emplearon para obtener resultados que indican una transformación notablemente negativa en la configuración espacial del paisaje urbano, atribuida a la pérdida de identidad generada por las prácticas sociales y económicas relacionadas con la agricultura realizadas en el espacio público. Dichas prácticas han tenido un impacto relevante en la configuración de la identidad del lugar, que se ha ido diluyendo debido al desarrollo y crecimiento desordenado del distrito.

Palabras claves: paisaje, paisaje urbano, identidad urbana, morfología urbana, entorno urbano.

ABSTRACT

The urban landscape is the physical configuration of an urban environment, integrating a diversity of elements that make up the built environment of a city. This covers both visual and functional aspects, and its configuration can be influenced by various historical, cultural, social and economic factors. It is essential to understand the relationship of a city with its environment through its urban landscape, as this reflects the identity and distinctive character of a place, revealing how the community has evolved and adapted its environment over time. The main objective of the research was to determine the characteristics of the urban landscape in the traditional space of the Aucayacu district, through a basic methodological study that used a qualitative approach and an action research design. Instruments such as the observation sheet, images and cartography were used to obtain results that indicate a notably negative transformation in the spatial configuration of the urban landscape, attributed to the loss of identity generated by the social and economic practices related to agriculture carried out in the public space. These practices have had a relevant impact on the configuration of the identity of the place, which has been diluted due to the development and disorderly growth of the district.

Keywords: landscape, urban landscape, urban identity, urban morphology, urban environment.

INTRODUCCIÓN

El paisaje urbano no solo es el reflejo de la evolución física de una ciudad, sino también de sus raíces culturales y económicas que, en muchos casos, están estrechamente ligadas a las prácticas comerciales tradicionales. En el contexto de las áreas rurales que se han transformado en entornos urbanos, la pérdida gradual de estas prácticas históricas ha dado lugar a cambios significativos en la identidad y el carácter distintivo de la zona.

En particular, la transición de una región rural a una ciudad moderna ha sido un proceso marcado por la transformación de las prácticas comerciales tradicionales, que han desempeñado un papel fundamental en la configuración del paisaje y la identidad de la zona a lo largo del tiempo. Sin embargo, con el paso de las décadas y el avance de la urbanización, estas prácticas comerciales han ido desapareciendo gradualmente, dejando tras de sí un paisaje urbano que, si bien conserva la producción agrícola, ha perdido en gran medida su conexión con el espacio público, lo que ha afectado su valor social y su capacidad para servir como lugar de encuentro y cohesión comunitaria.

Partiendo de este concepto, identificamos que el distrito de Aucayacu está en un proceso de transformación como parte natural de su evolución y desarrollo. Sin embargo, esta transformación ha tenido un impacto negativo en su entorno urbano, el cual se había ido construyendo a lo largo de los años alrededor de las vías urbanas principales y tradicionales, generando así, una identidad comercial y turística de gran valor en el distrito. Estas prácticas representadas por la exposición del grano de café y cacao expuestas alrededor del espacio público para su secado y comercialización, se traducen en una imagen de identidad a partir de una perspectiva cultural y social reflejadas en los visitantes.

Como parte de la investigación, se aborda esta problemática que se centra en la pérdida de identidad debido a la actividad comercial en el espacio público, la cual está relacionada con los aspectos sociales y culturales que se

generan en el distrito. Esto ocurre a causa de una concepción equivocada de la “ciudad en proceso de desarrollo”.

Considerando lo mencionado anteriormente, se propone abordar un proyecto destinado a promover prácticas artesanales que fortalezcan la relación entre el paisaje urbano y su entorno en el distrito de Aucayacu, a través del previo análisis detallado de las características del paisaje urbano, con el objetivo de comprender en profundidad su contexto y sus necesidades específicas, además, se contemplará la necesidad de difundir los procesos primarios de la producción del café y cacao, reconociendo su importancia fundamental en la identidad y economía local. Todo esto contribuirá a la formulación de un enfoque integral que combine estas diferentes dimensiones, con el propósito de impulsar un desarrollo sostenible en todo el distrito de Aucayacu.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La pérdida del sentido de lugar no solo origina un conflicto interno y personal, sino que también, da lugar a tensiones de nivel social y colectivo. Las ciudades son el reflejo de estos cambios sociales, culturales y económicos que se han transmitido a lo largo de la historia. A medida que fueron evolucionando se fue construyendo una imagen mental de la ciudad que cada observador configura a partir de percepciones y sensaciones que aprehende durante la contemplación de un lugar, sea rural o urbano (Maderuelo, 2010). La interpretación del pasado representa la imagen colectiva más precisa de las ciudades, encapsulando un valor didáctico fundamental para la sociedad. Al destacar la apreciación del componente cultural, su legado aplicado a un territorio proyecta modos de vida que permanecen a lo largo del tiempo (Zárate, 2010).

El ser humano, en su naturaleza, tiende a ser un observador pasivo de su entorno, siendo receptor de una amplia gama de estímulos que fluyen de su entorno habitado. Sin embargo, son precisamente aquellos estímulos que impactan directamente en los sentimientos y las sensaciones, sin mediación de la razón, los que tienen el poder de establecer un vínculo profundo entre el individuo y su entorno vital, creando así una conexión que puede resultar difícil de explicar, pero que llamamos identidad (Aponte, 1990). La esencia de la identidad del paisaje natural reside en la armonía inherente de sus elementos, cuidadosamente entrelazados por la mano de la naturaleza. Por otro lado, la identidad del paisaje cultural es más compleja, ya que se construye a partir de la interacción no solo entre los elementos mismos, sino principalmente mediante la superposición o interacción de los efectos de la actividad humana con el entorno (Eckbo, 1969). La primera idea se centra en las identidades en sí mismas, alineándose con lo que Eckbo describe “identidad - perse” como el valor primordial. En la segunda idea, se introduce la noción de “identidad-nexo”, que representa la conexión instintiva entre las personas y su entorno,

manifestando así la vitalidad humana. Esta conexión es tan íntima que, aunque no siempre sea explícita, suele dejar una huella profunda en el ser interior de los individuos.

Diversos autores abordan la complejidad del término "paisaje" debido a la diversidad de disciplinas que involucra. En la actualidad, este término adquiere gran importancia debido al creciente interés de realizar estudios urbanos con enfoque holístico, sensible e integrador. Este enfoque se presenta como un instrumento valioso para proporcionar información que contribuya a una comprensión más profunda del territorio. El análisis integral de la ciudad desde diversas disciplinas proporciona información valiosa en la cual el paisaje se convierte en una parte inseparable de las representaciones colectivas de un lugar. El paisaje se visualiza como un fenómeno de gran complejidad, arraigado en las interacciones entre aspectos sociales y culturales, que se superponen en una base natural y física conformada por las estructuras urbanas (Nogué, 2010). En resumen, el paisaje ejerce una influencia determinante en la formación del individuo y define las características de quienes lo perciben de manera cotidiana e ineludible. Esta afirmación no solo se aplica al paisaje natural, sino también al paisaje construido, en este último caso, las personas primero construyen la ciudad y los edificios, y posteriormente, la ciudad construye a las personas. En otras palabras, la ciudad determina su forma de pensar, sentir y actuar (Corraliza, 2000).

En la actualidad, es evidente cómo ciertos objetos, eventos e imágenes que una vez formaron parte de nuestro entorno desaparecen gradualmente, siendo elementos significativos en la configuración del paisaje, que nos proporcionaron una realidad importante de nuestra cultura, albergando situaciones que definen el paisaje como un lugar de acciones realizadas por las personas que lo habitan. A pesar de esto, nos resignamos y aceptamos estas pérdidas bajo la ilusión del progreso. Nos autodenominamos un "país en desarrollo", lo que aparentemente justifica nuestra tendencia a imitar a aquellos que se consideran "desarrollados", sin considerar que esta semejanza muchas veces es superficial y los resultados no necesariamente

favorecen el carácter auténtico del lugar ni fortalecen su identidad (Aponte, 2003).

El distrito de Aucayacu no es ajeno a este cambio, ya que refleja esta pérdida de identidad que por muchos años ha sido el pilar del desarrollo para la población. La escasa actividad comercial que aún persiste solía ser parte integral de la cultura del distrito, incluso llegando a adoptar un enfoque turístico para muchos residentes y visitantes. Esta actividad implicaba la exposición de productos locales, como el café y el cacao, que se mostraban en espacios públicos como parte de la imagen distintiva del distrito. Sin embargo, debido al denominado "desarrollo", esta actividad ha ido desapareciendo, principalmente debido a la presencia de normas municipales sobre el uso del espacio público. Estos cambios reflejan la importancia que tenía esta actividad, ya que en la actualidad no se percibe al lugar como un destino turístico ni comercial. Esto se debe, en gran medida, que las autoridades y la población no han desarrollado espacios que involucren la actividad comercial con su entorno urbano, dejándolo sin identidad que por muchos años se mantenía como un paisaje característico del distrito.

En estas circunstancias, se vuelve cada vez más evidente y urgente la necesidad de prestar atención y dedicar esfuerzos a la identidad del paisaje. Esto implica mantener un equilibrio armonioso entre los innumerables elementos que componen el paisaje. La percepción, apreciación, análisis y comprensión de la naturaleza de los lugares desempeñan roles fundamentales en la creación de una identidad, ya que es esencial entender y conocer el entorno para sentirnos parte de él y, en última instancia, identificarnos con él.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

PG. ¿Cuáles son las características del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE₁. ¿Cuáles son las características de la morfología urbana en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?

PE₂. ¿Cómo es la funcionalidad de los elementos urbanos en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?

PE₃. ¿Cuál es la identidad del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

OG. Determinar las características del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE₁. Identificar las características de la morfología urbana en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.

OE₂. Analizar la funcionalidad de los elementos urbanos en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.

OE₃. Identificar la identidad del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.

1.4 JUSTIFICACIÓN

1.4.1 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Se utilizarán instrumentos de investigación para recopilar los datos, lo que permite una extrapolación de los hallazgos a otras regiones que enfrentan problemas similares. Dentro del contexto de la investigación científica, la base metodológica de este estudio radicó en el empleo de herramientas para observar, categorizar y generalizar información, con la finalidad de producir conocimiento sólido y fiable.

1.4.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación que se llevará a cabo contribuirá para investigaciones futuras en casos afines, ya que enriquecerá la perspectiva teórica en torno al paisaje urbano mediante el desarrollo social, cultural y económico por medio de actividades tradicionales.

1.4.3 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Esta investigación aportará beneficios significativos a la población estudiada en términos de urbanismo, paisaje y territorio, con un enfoque prioritario en el desarrollo del paisaje urbano en el distrito de Aucayacu.

1.4.4 JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Esta investigación es fundamental para futuras decisiones relacionadas con la identidad de lugar por medio de actividades tradicionales, contribuyendo de manera significativa al desarrollo urbano en el distrito de Aucayacu. Sus beneficiarios incluyen tanto la población local como diversas entidades especializadas en el desarrollo urbano, paisajismo y planificación territorial.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 LIMITACIONES TEÓRICAS

El estudio presentó algunas limitaciones para elaborar el análisis, debido a la poca información que maneja las autoridades responsables del distrito de Aucayacu, estas a su vez no tienen un registro de catastro, ni temas relacionados al urbanismo en su plan de desarrollo.

1.5.2 LIMITACIONES ECONÓMICAS

Para el desarrollo de la investigación se requirió el uso de equipos aéreos, como drones, para llevar a cabo un análisis más preciso. Sin embargo, esto conllevó un gasto significativo, ya que este tipo de equipos no es común en investigaciones convencionales.

1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se considera viable en principio debido a la existencia de documentos, teorías y conceptos que fortalecen el conocimiento sobre el paisaje urbano. Esta investigación contribuirá al desarrollo urbanístico del distrito de Aucayacu, estableciendo un punto de referencia para futuras investigaciones relacionadas con el paisaje urbano y su relación con las actividades comerciales que ocupan el espacio público.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Beleño (2017), en su tesis de maestría "Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar", Bogotá, Colombia; determina como objetivo primordial aplicar y validar la amplitud del concepto de identidad desde un enfoque perceptual y conocedora que a través de graficas o imágenes se perpetúan en el tiempo y espacio. El enfoque metodológico es de carácter cualitativo se desplegó a través de la elaboración de mapas mentales y la realización de encuestas de percepción, con la meta de hallar y reconstruir los recuerdos, restaurando de manera inmutable la imagen colectiva en la conciencia de los habitantes locales. Este proceso exploratorio se adentró en los intersticios urbanos y en los paisajes naturales, revelando los nodos más recordados. Como resultado, este trabajo demuestra que la identificación de Valledupar está intrínsecamente ligada al Río Guatapurí, y su recuperación se torna imperativa. La integración de su exuberante paisaje a los tejidos urbanos existentes se erige como vital para el desarrollo de la ciudad. Los espacios intermedios en los centros de manzana dan origen a nuevos entramados que enriquecen la estructura urbana. La reconfiguración de la ribera con formas urbanas renovadas proporciona una imagen revitalizada, buscando restituir la memoria del lecho perdido mediante estrategias innovadoras para reubicar asentamientos ilegales, marcando el fin de más de tres décadas de deterioro.

Herredia (2020) en su tesis "Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuerdas de la Avenida Bolognesi", Tacna, Perú; tiene como propósito explorar opciones para la intervención de lo ahora perdido en el Ambiente Urbano Monumental de la Avenida Bolognesi, proponiendo una colaboración activa con el entorno para la restauración del Paisaje Cultural. El enfoque metodológico adoptado es de naturaleza Descriptiva-Analítica-Aplicativa, con la finalidad de concebir y llevar a cabo el Proyecto de Recuperación del Paisaje Cultural, empleando la Arquitectura Paisajística, la

imagen urbana y el museo al aire libre como herramientas primordiales. Este proyecto aborda una variedad de aspectos, como las fachadas de las viviendas, la altura de las edificaciones, los materiales utilizados, el estilo arquitectónico y la paleta de colores. Durante el proceso de diagnóstico en el área de estudio, se han identificado diversas problemáticas, tales como la accesibilidad, la seguridad ciudadana, la iluminación, la distribución de espacios y sus elementos decorativos, así como el mobiliario urbano, todos ellos en un estado crítico o preocupante, siendo estos elementos cruciales para configurar la imagen urbana. La propuesta de Heredia no solo busca abordar estas problemáticas de manera integral, sino también propone soluciones innovadoras que contribuyan a la revitalización y preservación del valor cultural de la Avenida Bolognesi.

Quispe & Taboada (2022), en su tesis "Identidad Urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, en el distrito de Ayacucho", Lima, Perú; tiene como objetivo investigar la incidencia de la identidad urbana en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, situado en el centro histórico de Ayacucho. El estudio se enfoca en el contexto físico-espacial, donde se observan construcciones que desafían los perfiles y patrones urbanos de tipo históricos, generando un discurso sobre la pérdida de la identidad de la población en relación con la ciudad. La metodología adoptada sigue un enfoque cualitativo de diseño fenomenológico explicativo, basándose en las variables de estudio identificadas, el proceso incluyó el mapeo y la realización de 14 entrevistas. Los resultados obtenidos, revelados a través de estos métodos, arrojan luz sobre las capas urbanas y sociales que evidencian la pérdida del patrimonio cultural, un aspecto fundamental para la identidad urbana, estas capas están intrínsecamente relacionadas con las características físicas del entorno urbano y su conexión identitaria con el barrio. En conclusión, la propuesta de un enfoque innovador que conceptualiza la identidad urbana como la convergencia entre el espacio físico y la memoria colectiva tradicional se destaca como fundamental. Este enfoque, al analizar las capas urbanas, sociales y tradicionales como elementos representativos del barrio, resulta crucial para discernir la relación

identitaria de la población con su entorno, contribuyendo así a la preservación y perdurabilidad de dicha identidad a lo largo del tiempo.

Castro (2023), en su tesis "Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso", Chiclayo, Perú; tiene como propósito diseñar estrategias urbanas con el fin de mejorar la percepción visual y estética del entorno urbano en el Pueblo Joven Villa el Progreso, ubicada en las afueras de la ciudad, está en proceso de consolidación y enfrenta desafíos significativos como la contaminación, la carencia de espacios públicos y la falta de orden en el tráfico vehicular. La metodología utilizada por Castro es de índole mixta, combinando técnicas como fichas de observación, encuestas y entrevistas para analizar la percepción de los habitantes. Posteriormente, los datos obtenidos fueron procesados en hojas de cálculo para expresar porcentajes. La muestra fue seleccionada de manera conveniente, considerando un número representativo de pobladores por cada calle. El análisis de la información revela que el 90% de los encuestados es consciente de la importancia de los elementos urbanos para la mejora de su calidad de vida, reconociendo su impacto en su día a día y su orientación en el territorio. Se comprende que la imagen urbana no solo puede conferir identidad y un fuerte sentido de pertenencia a una población, sino que las decisiones políticas deben alinearse con las opiniones y la participación activa de las comunidades. Como conclusión, se evidencia que el estado actual del paisaje urbano, en términos de calles, plazas, hitos, barrios, bordes y vegetación, se encuentra en una situación deplorable. El paisaje urbano ideal, según las aspiraciones de la comunidad, se visualiza con calles asfaltadas, viviendas de colores vibrantes y aceras con áreas verdes. La propuesta de Castro no solo aborda la mejora estética, sino que también destaca la importancia de la participación comunitaria y la alineación de políticas para lograr una transformación significativa en el Pueblo Joven Villa el Progreso.

2.2. BASES TEÓRICAS

Es importante señalar que el paisaje urbano, como construcción semántica, ha tenido y continúa teniendo diversos significados para aquellos

que se dedican a diferentes disciplinas que requieren definirlo de manera operativa. Artistas, geógrafos, paisajistas, sociólogos, entre otros, interpretan este concepto de maneras diversas. Incluso en la actualidad, arquitectos, diseñadores y planificadores urbanos tienen perspectivas variadas sobre su alcance. A lo largo de este trabajo, se harán evidentes estas diferencias. Sin embargo, en todos los casos, la noción de paisaje urbano siempre ha estado intrínsecamente relacionada con la noción de lugar y el concepto de entorno.

2.2.1. PAISAJE

2.2.1.1. RECURSOS PAISAJÍSTICOS. Las condiciones ambientales influyen en la interacción entre la naturaleza y la humanidad. El entorno, como parte integrante de la naturaleza, desempeña un papel crucial en el diseño arquitectónico, donde elementos como la función, los materiales y la forma deben considerarse cuidadosamente (Llorca, 2015).

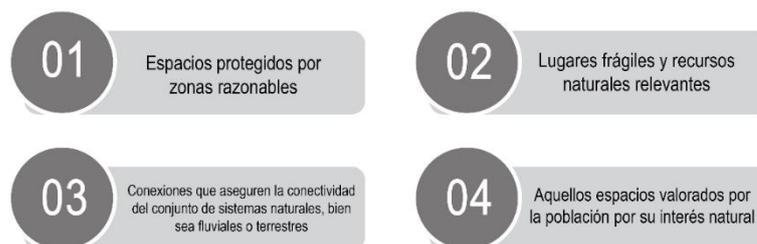
Los recursos naturales disponibles en el entorno son fundamentales en la etapa inicial de concepción arquitectónica, teniendo en cuenta aspectos como el clima, la estética visual y la accesibilidad (Castillo y Guerra, 2021). La relación entre el exterior y el interior de un edificio no se limita únicamente a una conexión directa, sino que también puede manifestarse de manera indirecta a través de la utilización de materiales que reflejen elementos del entorno, como el color o la vegetación, integrando así aspectos exteriores al interior del espacio construido.

A continuación, detallaremos las tres áreas distintas de los recursos paisajísticos, según lo propuesto por Muñoz (2012):

Como definir los Recursos Paisajísticos de Interés Natural. Es esencial identificar las características ecológicas más relevantes de la zona de estudio, ya que esto nos permitirá comprender las áreas de valor dentro del paisaje analizado (Muñoz, 2012). En este sentido, entre las características estudiadas se incluyen los siguientes puntos, tal como se observa en la Figura 1.

Figura 1

Características de recursos paisajísticos de interés natural



Nota. Recursos paisajísticos de interés natural. Adaptación propia basada en la investigación.

Como Definir los Recursos Paisajísticos de Interés Cultural. En su clasificación, cobran especial importancia aquellos elementos patrimoniales que poseen un alto valor histórico y que han sido apreciados por la sociedad local que ha ocupado un mismo espacio geográfico a lo largo del tiempo (Muñoz, 2012). Dentro de su definición, se pueden identificar diversas características distintivas.

Como Definir los Recursos Paisajísticos de Interés Visuales. Estos elementos son definidos a través de un análisis visual y se extraen a partir de trabajos de participación con la población. Su importancia también puede depender del aprecio que la comunidad muestra hacia ellos, así como de su fragilidad (Muñoz, 2012).

2.2.1.2. CRITERIOS DEL PAISAJE COMO ESTRATEGIA TERRITORIAL. Según Gasteiz (2016), abarcan aspectos fundamentales para la integración paisajística, como el conocimiento y la comprensión del territorio, centrándose en sus características estructurales, como formas, colores, texturas y elementos que le otorgan singularidad. Por otro lado, al intervenir en un nuevo territorio, según Muñoz (2012), se recurre a criterios paisajísticos que garantizan mantener una imagen adecuada. Por ejemplo:

La Topografía y la Vegetación del Lugar. Es significativa la consideración de la topografía, integrando tanto sus elementos naturales como artificiales. Se procurará respetar las referencias visuales del territorio y los espacios de agrado escenográfico, reconociendo su importancia en cada función que presenten. Asimismo, se incluye la vegetación y el arbolado existente, los cuales pueden ser determinantes en cuanto al carácter y la singularidad del paisaje.

Definir Adecuadamente los Bordos Urbanos y Espacios de Transición Entre Usos. Es importante tener en cuenta la configuración del terreno, incluyendo tanto sus características naturales como las creadas por el ser humano. Se buscará preservar la apariencia visual del área y los lugares de interés escénico, reconociendo su relevancia en cada actividad que se desarrolle. Además, se considerará la vegetación y los árboles ya presentes, los cuales pueden influir significativamente en la atmósfera y la identidad distintiva del entorno

Integración Paisajística y Visual. Es fundamental buscar un sentido de integración tanto paisajística como visual de las nuevas implantaciones en el territorio, considerando aspectos como las volumetrías, los materiales y los colores. Sin embargo, es importante tener en cuenta que pueden surgir excepciones, las cuales deberán justificarse de acuerdo con la estrategia territorial establecida.

Preservar las Vistas Hacia los Paisajes de Mayor Valor. Es fundamental tener en cuenta las vistas hacia los recursos paisajísticos desde los principales puntos de observación. Una planificación detallada, acompañada de un desarrollo e infraestructura apropiados, garantizará las condiciones de visibilidad características de los paisajes de mayor valor. Esto facilitará la identificación de alternativas con un mayor potencial de integración paisajística.

2.2.2. PAISAJE URBANO

Cullen (1974), tomando como punto de referencia la afirmación de que “[...]un edificio es arquitectura y que dos son ya paisaje urbano”, se podría definir como idea de concepto que el: “Paisaje urbano es el arte de transformar cierto grupo de edificaciones sin sentido alguno en una configuración plena de ciudad con identidad, en un trabajo sobre el lienzo de un medio viviente tridimensional para las personas que lo habitan”. El paisaje urbano se configura como una representación visual de un entorno creado por la influencia humana, caracterizado por su definición en términos de escala territorial específica y una identidad paisajística particular, moldeada por la naturaleza de sus elementos componentes. Este entorno, de carácter eminentemente artificial, es una construcción colectiva donde convergen múltiples actores procedentes de diversos ámbitos, cada uno con sus propios intereses y capacidades, por lo tanto, se compone de una amalgama compleja que abarca a los habitantes, las estructuras arquitectónicas, los espacios públicos y los elementos naturales dentro de la ciudad. Esta confluencia se manifiesta de maneras diversas, tanto en aspectos tangibles, como edificios, calles y plazas, como en aspectos intangibles, que incluyen la cultura, la identidad y la dinámica social que caracterizan un lugar. De esta manera, el paisaje urbano es una manifestación multifacética que va más allá de lo puramente visual, encarnando la expresión física y espiritual de la vida en el entorno urbano (Peries, et al., 2013).

Gibber (1962), siguiendo el concepto del paisaje urbano, asegura que es la composición urbana se convierte en un aspecto esencial para comprender cómo se estructura el paisaje urbano. Esta composición se refiere a la organización y disposición de elementos urbanos, como edificios, calles, espacios públicos y elementos decorativos, dentro del contexto de la ciudad. La forma en que estos elementos se relacionan y se interconectan tiene un impacto directo en la percepción y la configuración del paisaje urbano en su conjunto. La composición

urbana, por lo tanto, no solo se trata de la disposición física de estos elementos, sino también de cómo interactúan para crear una experiencia colectiva que define la esencia de una ciudad y su carácter único. Así, el estudio y la comprensión de la composición urbana se vuelven fundamentales para diseñar y desarrollar entornos urbanos que reflejen la identidad y las necesidades de sus habitantes.

2.2.2.1. PERCIBIR EL PAISAJE DE LA CIUDAD. La concepción del paisaje surge a partir de la percepción sensorial del entorno. Canter (1987) describe el entorno como la integración cohesionada de concepciones, actividades y características físicas. En este contexto, es relevante señalar que, desde una perspectiva paisajística, entendemos las características físicas no solo como el espacio geográfico o urbano, sino como la expresión tangible, o más precisamente, perceptible, tanto de las concepciones como de las actividades. (Ver Figura 2)

Figura 2

Una metáfora visual de la naturaleza de los lugares



Nota. Reproducida de la Construcción de ciudades según principios artísticos, C. Sitte.

Según Pinker (2003), la apreciación del entorno urbano puede concebirse como un proceso continuo de selección de información que cada individuo lleva a cabo al reconocer e interpretar mensajes captados por sus diversos órganos sensoriales. Por supuesto, la

comprensión de los entornos urbanos está principalmente vinculada a la información visual, aunque esto no siempre es absoluto, ya que los procesos cognitivos de percepción pueden estar fuertemente influenciados por la información recibida a través de los demás sentidos. Siguiendo el concepto de Pinker, podemos abordar como parte de la investigación el caso del distrito de Aucayacu. Al aproximarse por la carretera, uno no podía identificar el lugar con antelación, ya que no presentaba ninguna característica distintiva que facilitara su reconocimiento. En cambio, en el distrito de Aucayacu, se percibían ciertos olores a kilómetros de distancia antes de llegar al lugar. Estos aromas, que caracterizan la actividad del distrito, eran reconocibles sin necesidad de visualizarlos. El paisaje, quiérase o no, está lleno de significados y, por lo mismo, posee un alto potencial de simbolismo. Resulta valioso cuestionarse acerca del valor simbólico de nuestro entorno cotidiano, sobre los significados a él asignados y en él percibidos. En otras palabras, reflexionar sobre la concepción que tenemos de nuestro paisaje habitual y la forma en que acostumbramos a percibirlo; esto se plantea como el punto de partida en la exploración de la identidad cultural a través del paisaje.

2.2.2.2. COMPRENDER EL PAISAJE DE LA CIUDAD. Existen una relación del ser humano y su entorno que va más allá de la simple percepción visual. Seguramente no lleguemos a comprender el paisaje en su plenitud, pero si no existe una intención estaremos mucho más alejados de sus significados, de percibir y asimilar su comportamiento e integración de sus habitantes (Gómez, 2002). A lo largo de los últimos ciento cincuenta años, hemos sido testigos del surgimiento de diversas corrientes de pensamiento acerca del entorno urbano, cuyos orígenes se remontan al paradigma del socialismo utópico en la era posterior a la Revolución Industrial. En efecto, los denominados modelos de planificación urbana de esa época buscaban satisfacer las necesidades de funcionalidad, sanidad y tecnología con el fin de armonizar el espacio urbano con

las nuevas realidades de la revolución industrial. Estos modelos urbanos, concebidos tanto en Estados Unidos como en Europa, se hicieron ampliamente reconocidos y ejercieron una influencia predominante en los ámbitos académico y profesional durante los últimos decenios del siglo XIX y los primeros del siglo XX, incluyendo propuestas como la 'ciudad jardín' de Ebenezer Howard o la 'ciudad lineal' de Arturo Soria (Salas, 2023). Aunque estos proyectos indudablemente respondían a criterios funcionales, de salubridad y a las demandas de una nueva movilidad, sus efectos en el paisaje urbano resultaron de un impacto considerable. En su época, estos efectos no suscitaban una preocupación significativa desde una perspectiva disciplinaria, ya que se percibían como imperativas necesidades sociales. No obstante, fue recién en las últimas décadas del siglo XIX cuando comenzaron a surgir corrientes de pensamiento urbanístico que se centraban en el análisis y orientación de las repercusiones de los proyectos urbanos en el paisaje de la ciudad. Es especialmente destacable la influencia de la tradición compositiva de la École Beaux Arts parisina. Esta tradición, arraigada en el academicismo, sostenía que el arte era, en esencia, la manifestación del orden y su representación visual. Promovida por arquitectos y diseñadores de Viena, tuvo una influencia significativa en la concepción de edificios y su entorno, considerándolos como una unidad de diseño conjunta (Aguirre, 2005).

Sin embargo, al realizar una exhaustiva revisión de los diversos autores que exploran el comprender y funcionamiento del paisaje urbano, en los diferentes momentos y épocas, se evidencia la presencia de algunos autores de mayor influencia en el pensamiento disciplinar.

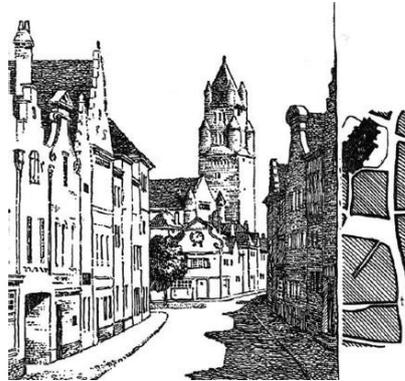
La Influencia de Camilo Sitte. En el contexto europeo de finales del siglo XIX, se iniciaron proyectos significativos de renovación urbana en ciudades como París y Barcelona, entre

otras, que experimentaron una transformación en sus estructuras físico-espaciales. En este entorno, surgió una contribución teórica alterna. Desarrollado por Camilo Sitte que emprendió un viaje retrospectivo de reflexión a través del cual analizó la estructura espacial de las ciudades de su tiempo, que consideraba carente e insuficiente en términos de espacios públicos. Comparó esta situación con los atributos de belleza y creatividad presentes en las ciudades de la antigüedad, como Atenas y Pompeya. Reconociendo la importancia que tenían las plazas en la antigüedad como elementos que articulaban el tejido urbano y establecían una relación especial con los edificios monumentales que las rodeaban (Salas, 2023).

Sitte (1926) presenta en su tratado, titulado "Construcción de ciudades según principios artísticos," un conjunto de directrices que deben considerarse para recuperar los valores espaciales de las antiguas ciudades. Esto incluye la relación entre edificios, monumentos y plazas, así como las características espaciales de las plazas públicas en términos de geometría, dimensiones y límites, y cómo se integran en la estructura urbana. En la ciudad moderna, a menudo se recurre a la geometría para ubicar monumentos en las plazas, sin reflexionar sobre el impacto que esta disposición puede tener en la percepción espacial. Del mismo modo, los edificios importantes de la ciudad suelen estar aislados, lo que conlleva costos mayores y una calidad inferior del espacio urbano, que se vuelve menos relevante que los edificios. Como podemos observar en la Figura 3.

Figura 3

Apunte ámbito urbano



Nota. Reproducida de la Construcción de Ciudades Según Principios Artísticos, C. Sitte.

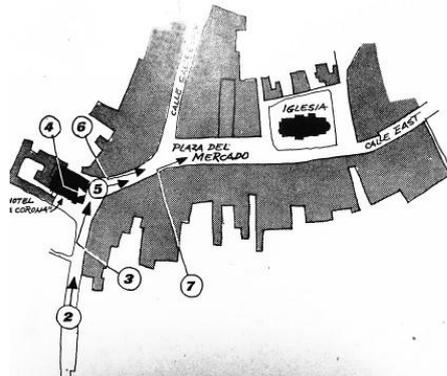
A finales del siglo XIX, Sitte expresó su descontento con los nuevos paradigmas del diseño urbano con las siguientes palabras. Sin embargo, es importante destacar que sus ideas no deben considerarse únicamente como un intento fallido de revertir un proceso de cambio inevitable en los paradigmas de diseño de ciudades, impulsado por el proyecto moderno. Más bien, representan una manifestación de la voluntad de coexistencia de paradigmas diferentes en el emergente pensamiento urbanístico europeo de la época. Esto es relevante porque décadas más tarde, a finales del siglo XX, resurgiría en un contexto distinto la voluntad de confrontar lo que se conocería como el "nuevo urbanismo inglés", calificado según sus críticos como "no hacer otra cosa más que avanzar mirando hacia el pasado".

La Influencia de Gordon Cullen. Cullen (1974) en su libro "El paisaje urbano: Tratado de estética urbanística", propone una serie de criterios que rigen la relación entre el paisaje como objeto y el paisaje como sujeto. Su enfoque se centra en las leyes de la psicología de la forma, específicamente en los principios de la Gestalt, pero desarrolla una sintaxis particular de la percepción del espacio urbano. Cullen examina la visión, el lugar y lo que se

encuentra en ese lugar bajo una perspectiva perceptual sinérgica que combina elementos de estética y geometría. Tal como observamos en la Figura 4.

Figura 4

Visión serial



Nota. Reproducida del Paisaje Urbano: Tratado de Estética Urbanística, G. Cullen.

Los procesos fisiológicos de la visión humana son el punto de partida de la reflexión de este urbanista sobre el paisaje urbano. Según su perspectiva, las experiencias visuales de los habitantes de la ciudad resultan de una serie casual de eventos que, a través de sus procesos mentales, tienen la capacidad de transformar sucesos aparentemente carentes de significado en situaciones de gran intensidad emocional. Esta secuencia de eventos da origen a uno de los conceptos más significativos en la teoría del autor: la "visión serial". El acto de moverse de un lugar a otro, caminando a un ritmo constante en un recorrido, genera una secuencia de descubrimientos y revelaciones a lo largo de la ruta.

El concepto de "lugar," según la perspectiva de este autor, involucra la emergencia de un nivel de conciencia en el individuo acerca de su relación con el entorno urbano y su yo interno. La percepción de estar dentro o fuera de un espacio urbano conlleva una tensión emocional que naturalmente influirá en la percepción

tanto del lugar en sí como de las personas que lo rodean. Los términos "aquí" y "allá" representan categorías de la experiencia humana relacionadas con las vivencias espaciales que tienen un impacto en el comportamiento individual. Los componentes perceptuales que influyen en la aprehensión del lugar incluyen: la posesión estática y en movimiento (territorialidad), el territorio ocupado, la preponderancia, la viscosidad, el enclave, la plazoleta y el punto focal. Estos elementos proporcionan puntos de referencia analíticos para comprender la experiencia espacial y su influencia en el comportamiento humano. (Ver Figura 5)

Figura 5

Apunte urbano



Nota. Reproducida del Paisaje Urbano: Tratado de estética urbanística, G. Cullen.

Por último, lo que Cullen denomina "contenido" abarca los atributos físicos de la forma tridimensional de la ciudad, que incluyen la mezcla de estilos, escalas, colores, caracteres, etc. Los componentes analíticos de esta categoría son: la yuxtaposición, la inmediación, la intrincación, la exposición y la visión en detalle, siendo los más significativos. Dentro de la categoría de contenido, se reconoce la necesidad de la diversidad como un principio fundamental para la calidad formal. En un área que se encuentra en la frontera entre la anarquía y el orden formal, se encuentra una pasión por la variedad. Según Cullen, el "conformismo", que se refiere a la uniformidad en términos de usos, densidades y

parámetros formales, como resultado de las propuestas de planificación urbana, mata y destruye la calidad formal. En cambio, el fomento de la diferenciación es una fuente de vitalidad y calidad en el entorno urbano.

La Influencia de Kevin Lynch. La teoría de la imagen urbana de Lynch destaca la interacción entre la sensación inmediata y el recuerdo de experiencias anteriores en la creación de la imagen urbana, la cual se utiliza para interpretar información y guiar la acción de las personas (Lynch, 1974). Se basa en el pensamiento de la psicología de la forma y reconoce que la calidad de un objeto físico puede evocar una imagen vívida en cualquier observador.

Según su teoría, la imagen urbana se compone de tres componentes de igual importancia: identidad (cada elemento urbano tiene características propias), estructura (los elementos están relacionados entre sí, con otros objetos y con el observador) y significado (la imagen tiene un valor emocional para el observador).

La importancia de esta teoría radica en su relevancia para comprender cómo las personas perciben, habitan y se desplazan en el espacio urbano (ver Figura 6). No solo son las características físicas de los elementos las que influyen en la percepción, sino también las representaciones mentales de los entornos urbanos en forma de imágenes mentales. Lynch proporciona una valiosa herramienta para analizar y diseñar entornos urbanos que tengan en cuenta tanto los aspectos físicos como los aspectos emocionales y perceptuales.

La teoría de Lynch sugiere que el espacio urbano no es simplemente un concepto abstracto o un vacío exterior al ser humano, sino un producto tanto individual como socialmente construido. Lynch ofrece un enfoque integrador que combina la realidad material, a la que se referían los teóricos del urbanismo por

composición, con aportes de la psicología de la forma (Gestalt) y el concepto de movilidad. En su explicación de la estructura e identidad de los entornos urbanos, Lynch destaca el papel fundamental de las representaciones abstractas del espacio, como los mapas mentales. En conjunto, estas categorías de análisis de la imagen de la ciudad proporcionan una herramienta valiosa para comprender y diseñar entornos urbanos de manera más efectiva.

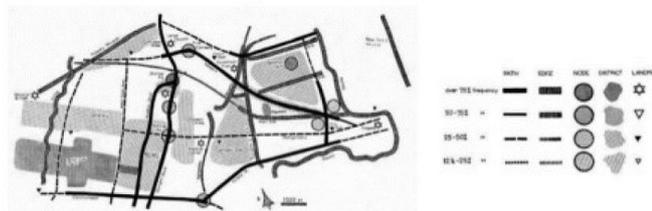
Figura 6

Recorrido perceptuales

Three Cities

The image of the cities Boston, Jersey Cities and Los Angeles derived from the consensus of verbal interviews and sketch maps.

Boston



Nota. Reproducida de la Imagen de la Ciudad, K. Lynch.

2.2.2.3. DISEÑAR EL PAISAJE DE LA CIUDAD. El diseño del paisaje urbano contribuye significativamente a la cultura local al mejorar el entorno colectivo y fortalecer la identidad a través de la exploración y rescate de cualidades aún no aprovechadas. Esta relación estrecha con la noción de cultura se refleja en su capacidad para reforzar o diluir la identidad cultural. Además, abarca diversos aspectos que, aunque inicialmente puedan parecer intangibles, son fundamentales para la afirmación de una identidad, desempeñando un papel crucial en la actividad de cada lugar o territorio (Aponte, 2003). Los elementos y espacios del paisaje urbano están influenciados por la capacidad perceptiva, donde la distancia afecta el nivel de detalle percibido: a mayor distancia, menor nivel de detalle; a menor distancia, mayor nivel de detalle y de información para la construcción de una imagen de la ciudad (Gómez, 2010).

Considerando las definiciones previamente expuestas y reflexionando sobre la influencia fundamental del ser humano en su entorno, podemos definir el paisaje urbano como el producto resultante de la configuración espacio-temporal de un lugar, que se hace patente mediante la interacción de componentes de carácter físico, natural y humano. En este contexto, se destaca un claro predominio de las estructuras y creaciones humanas, tales como edificios, áreas públicas, sistemas de infraestructura y mobiliario urbano, en comparación con otros elementos presentes en el entorno. Este paisaje, por tanto, no solo es una representación visual y espacial, sino también una narrativa que refleja la evolución histórica, cultural y social de una comunidad. El modo en que se estructuran y combinan estos elementos, desde la planificación arquitectónica hasta la disposición de espacios públicos, calles y elementos de utilidad, influye en la calidad de vida de los habitantes y contribuye a la identidad única de una ciudad o área urbana. El proceso de conocimiento y apreciación es el fortalecimiento de una identidad, esta realidad merece ser explorada, específicamente en aquellos lugares en donde la identidad cultural sea débil, como es el caso del distrito de Aucayacu.

2.2.3. IDENTIDAD URBANA

La identidad es un concepto dinámico que evoluciona a lo largo del tiempo, sugiriendo que no nace con la persona, sino que se desarrolla con ella. Diversos factores intervienen en su configuración, determinando su naturaleza individual o colectiva, y oscilando entre lo regional y lo territorial. Los elementos fundamentales que contribuyen a la construcción de la identidad incluyen el contexto, también conocido como el entorno construido y natural. Es en este entorno, ya sea construido o natural, donde el individuo, a través de experiencias, establece una conexión perceptual y sensorial, cuyas huellas son perpetuadas por imágenes en su memoria. Lynch explora estos conceptos en su desarrollo de la "imagen de la ciudad", donde la

información cognitiva se reproduce y se representa en los espacios urbanos. Según Rapoport y Rossi, los formadores de la memoria en términos de permanencias y hechos urbanos están intrínsecamente relacionados con la percepción y el sentido del lugar. Para comprender adecuadamente el concepto de identidad urbana, es esencial reconocer que la identidad se fundamenta en los conceptos clave de imagen y memoria (ver Figura 7). Por lo tanto, es prioritario estudiar estos conceptos teóricos que definen la base de la identidad urbana.

Figura 7

Modelo teórico de la identidad



Nota. Modelo Teórico de la identidad. Adaptación propia basada en la investigación.

2.2.3.1. MEMORIA URBANA. La memoria de los lugares se construye a partir de una variedad de escenarios que han moldeado los espacios urbanos a lo largo de su historia. Estos contextos están influenciados por factores económicos y ambientales, dando forma a lo que Rossi (1966) define como el "alma de la ciudad". Rossi se inspiró en las ideas de Halbwachs (1950), quien planteaba que cuando un grupo se establece en un espacio, lo transforma a su imagen y semejanza, adaptándose también a las cosas materiales que encuentra. Así, el grupo se enmarca en el entorno que ha creado, y la imagen del exterior y las relaciones que establece con él pasan a ocupar un lugar central en la concepción que tiene de sí mismo.

Rossi amplía el concepto de Halbwachs al afirmar que la ciudad representa la memoria colectiva de los pueblos, siendo el epicentro de esa memoria compartida. La memoria de los

entornos construidos se entrelaza con las diversas funciones y actividades que persisten gracias a sus habituales ocupantes y usuarios. Esta memoria establece un vínculo entre el pasado y el presente, a pesar de las numerosas transformaciones que experimenta la ciudad. Estos cambios suelen reflejar alteraciones significativas a nivel arquitectónico y urbanístico, mayormente influenciados por la economía y la política, contribuyendo en menor medida a la memoria colectiva de la ciudad.

A pesar de la constante transformación de los entornos urbanos, la memoria de la ciudad perdura, acumulando sucesos urbanos que sirven como el escenario donde los individuos experimentan vivencias, ya sean individuales o colectivas, a lo largo del tiempo. La memoria urbana se forja principalmente a través de representaciones visuales que retratan cada suceso, permanencia, monumento o elemento natural en la ciudad. Estas representaciones visuales surgen de una interacción bidireccional entre el observador y su entorno.

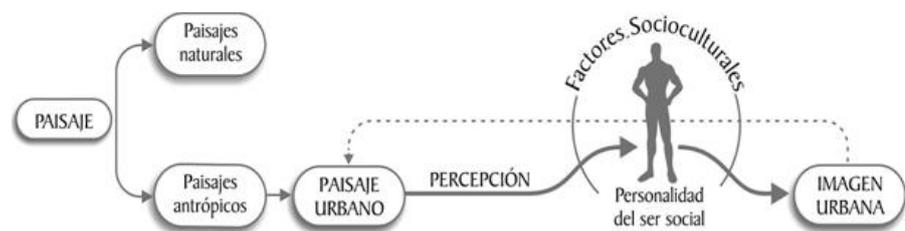
La memoria de la ciudad, concebida como una arquitectura, encuentra sus raíces en los primeros trazos de la urbe y establece cómo la arquitectura es inherente a la civilización, constituyendo un elemento constante, universal e indispensable. El paso del tiempo da forma a la memoria urbana, que evoluciona y se transforma; no obstante, son únicamente las permanencias de sus monumentos las que perpetúan la imagen y recuerdo de los eventos urbanos. A. Rossi sostiene que la ciudad es una vasta obra de ingeniería y arquitectura que se desarrolla y cambia con el transcurso del tiempo, compuesta por sucesos urbanos con atributos singulares y morfologías características (Rossi, 1966).

2.2.3.2. IMAGEN URBANA. La imagen urbana tiene como soporte la identidad, según la perspectiva de Spreiregen (1973),

se compone de las "impresiones de la gente acerca de una construcción, un entorno específico o incluso de toda una ciudad". Estas impresiones no se limitan únicamente a lo visual, ya que abarcan elementos como la memoria, experiencias pasadas, olores, movimientos, multitudes, plazas, edificios y las complejidades de la vida y la muerte, y afectan a cada individuo de manera única, influenciadas por sus preferencias personales. Cada persona, desde su perspectiva y vivencias, construye su propia imagen mental de las distintas partes de la ciudad. De este modo, la imagen urbana puede entenderse como un mapeo de las impresiones colectivas de una ciudad, una representación conjunta de lo que la gente percibe y extrae de la realidad física que la rodea. (Ver Figura 8)

Figura 8

Factores y procesos que determinan la formación de la imagen urbana



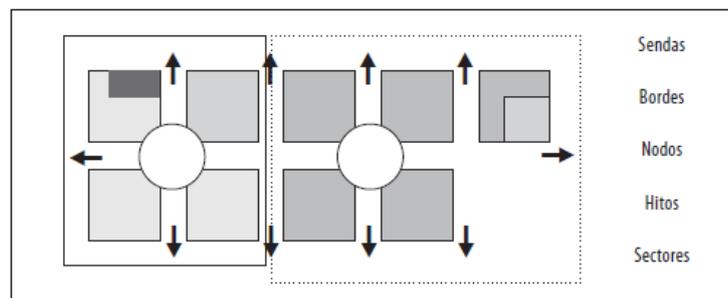
Nota. Reproducida de un acercamiento al paisaje urbano, Rodríguez.

Por otro lado, Lynch (1974) propone una perspectiva interesante sobre la identidad en relación con la imagen urbana. Él sostiene que la identidad urbana se origina en primer lugar mediante el reconocimiento de una imagen urbana específica, lo que implica distinguirla de otras imágenes urbanas y percibirla como una entidad única. Para facilitar este reconocimiento, Lynch en su libro "La Imagen de la Ciudad" propone un enfoque físico-funcional que implica la identificación en la ciudad de ciertos elementos clave, como cauces o sendas, bordes o límites, sectores, hitos, nodos, entre otros (ver Figura 9). Estos

elementos físicos juegan un papel fundamental en la creación de la identidad de la ciudad. Este enfoque reconoce que la morfología urbana y la disposición de estos elementos tienen un impacto significativo en la percepción que los individuos tienen de la ciudad y en su comportamiento dentro de la misma.

Figura 9

Elementos de la imagen urbana



Nota. Reproducida de Ciudad, imagen y percepción, M. Briceño Ávila y B. Gil Scheuren.

Considerando todas las definiciones expuestas, se puede conceptualizar la imagen urbana como la representación de todos los elementos, tanto físicos como espaciales, y los componentes naturales que conforman un entorno. Estos elementos son identificados y organizados en la mente de cualquier persona. La imagen urbana está intrínsecamente relacionada con el grupo social y su cultura; su comprensión facilita la interacción real en un lugar específico. En este sentido, se puede afirmar que la característica primordial de la imagen urbana radica en la capacidad de crear un lugar identificable.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Morfología urbana: Según Oliveros et. al, (2020), la morfología urbana se encarga de analizar las formas que toma la ciudad, las funciones urbanas y la disposición de sus espacios. Además, examina el tejido urbano mediante

el análisis de cómo interactúan sus cinco elementos esenciales: calles, parcelas, edificaciones, manzanas y espacios públicos.

Entorno urbano: El entorno urbano sirve de escenario donde los residentes interactúan de manera pasiva. Conceptualmente, lo urbano constituye un lenguaje visual entre el ciudadano y el espacio público, fortaleciendo su vínculo y siendo esencial para la construcción de una ciudad habitable y sostenible (Alberola, 2020).

Paisaje Urbano: Es el entorno donde convergen pasado, presente e imaginarios espaciales, compitiendo por superponerse. Representa la intersección de diferentes períodos temporales que coexisten, dando forma al escenario de la vida cotidiana, según la perspectiva de Rose-Redwood et al. (2017).

Imagen Urbana: Derivada de la experiencia sensorial proporcionada por la ciudad, la imagen urbana se caracteriza por elementos distintivos que contribuyen a su legitimidad e identidad. Según Úbeda et al. (2020) consta de cinco elementos fundamentales: caminos, barrios, fronteras, nodos y puntos de referencia.

Articulación: La articulación se refiere a la forma en que se planifican las interacciones y conexiones entre los diversos elementos que integran un diseño. Se observan distintos niveles de articulación, permitiendo que cada componente del diseño se relacione con el conjunto en una variedad de formas, desde una simple colocación lado a lado hasta una conexión fluida y cohesionada entre las partes, según Ching (1995)

Accesibilidad: Según Gehl (2009), la accesibilidad se refiere a la facilidad para llegar a un lugar, persona o cosa, ya sea mediante la movilidad, la proximidad y la distancia, o a través de aspectos sociales.

Espacio Urbano: Se entiende como el proceso de reconocimiento y apropiación de una identidad, siendo el escenario donde se expresan las manifestaciones simbólicas de la cultura. En otras palabras, es el ámbito

donde se reflejan los rasgos culturales compartidos por un colectivo, según Valencia (2016).

Identidad Urbana: Define la razón de ser de una ciudad, otorgándole individualidad y singularidad que la distingue de otras. Según Tanda et al. (2008), se trata de un conjunto de atributos o características que identifican a la ciudad.

Identidad del lugar: Se refiere a cómo un lugar informa la identidad de las personas que lo habitan, combinando sus rasgos característicos que integran la cultura. La identidad del lugar se refleja en atributos distintivos, únicos y fácilmente reconocibles, influenciados por los cambios en los patrones de vida y el avance tecnológico (Ujang, 2008).

Memoria colectiva: Implica la identidad espacial formada por la acumulación de experiencias en la memoria de la comunidad. Es continua y se define por la suma de referencias y enlaces entre diversas memorias (Brandão, 2011).

2.4. HIPÓTESIS

La presente investigación no tiene hipótesis.

2.5. CATEGORÍA

2.5.1. CATEGORÍA 1

Paisaje urbano.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de la categoría

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
PAISAJE URBANO	<p>“Paisaje urbano es el resultado de la configuración espacio temporal de un sitio expresada a través de la conjunción de un grupo de elementos físicos, naturales y humanos, donde se manifiesta un notable predominio de las estructuras construidas y usadas por el hombre - edificios, espacios públicos, redes técnicas, mobiliario urbano, entre otros - sobre los restantes elementos.” (Rodríguez, 2007)</p>	<p>Los instrumentos utilizados para llevar a cabo esta evaluación consistirán en fichas de observación, mapeos y registros documentales. Estos instrumentos nos permitirán identificar las características del paisaje urbano, con el objetivo articularlas de manera efectiva con la identidad del distrito.</p>	Morfología urbana	<p>Evolución urbana</p> <p>Estructura urbana</p>	<p>Ficha</p> <p>Documental, cartografías</p>
			Funcionalidad	<p>Articulación</p> <p>Accesibilidad</p>	<p>Ficha documental, cartografías</p>
			Identidad	<p>Valor económico</p> <p>Valor social</p>	<p>Ficha de observación</p>

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, porque busca descubrir y ampliar los conocimientos científicos sin enfocarse en una finalidad práctica (Muntané Relat, 2010). Se centra en la pérdida de identidad relacionada a la actividad comercial en el espacio público, con el propósito de analizar las características del paisaje urbano, lo que conlleva a la generación de nuevos conocimientos a raíz de la investigación.

3.1.1. ENFOQUE

La investigación será de enfoque cualitativo, el cual es un método utilizado para la investigación social, en donde se han visto resultados al captar la realidad a través de la percepción en un determinado escenario, es decir, a partir de la impresión que tiene el individuo de su propio contexto (Bodgan & Taylor, 2002).

3.1.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene un alcance descriptivo, orientándose a definir las propiedades y atributos fundamentales de un fenómeno a través de la recolección de datos (Hernández & Mendoza, 2018). Este enfoque implica la caracterización de un hecho con el propósito de establecer su estructura y definir las características esenciales para comprender mejor el fenómeno en cuestión. Es decir, se buscará identificar las características del paisaje urbano con el fin de comprender la pérdida de identidad.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación se utilizó el diseño de investigación – acción, la finalidad de este diseño es de analizar, comprender y resolver problemas específicos de un sector vinculada a su entorno hasta lograr

el cambio o la mejora satisfactoria (Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

En la investigación, la población fue delimitada por el centro urbano del distrito de Aucayacu. Esta selección se fundamentó en la conceptualización ofrecida por López (2004) en su obra "Población, muestra y muestreo", donde define la población como un conjunto de elementos sobre los cuales se desea obtener información en una investigación.

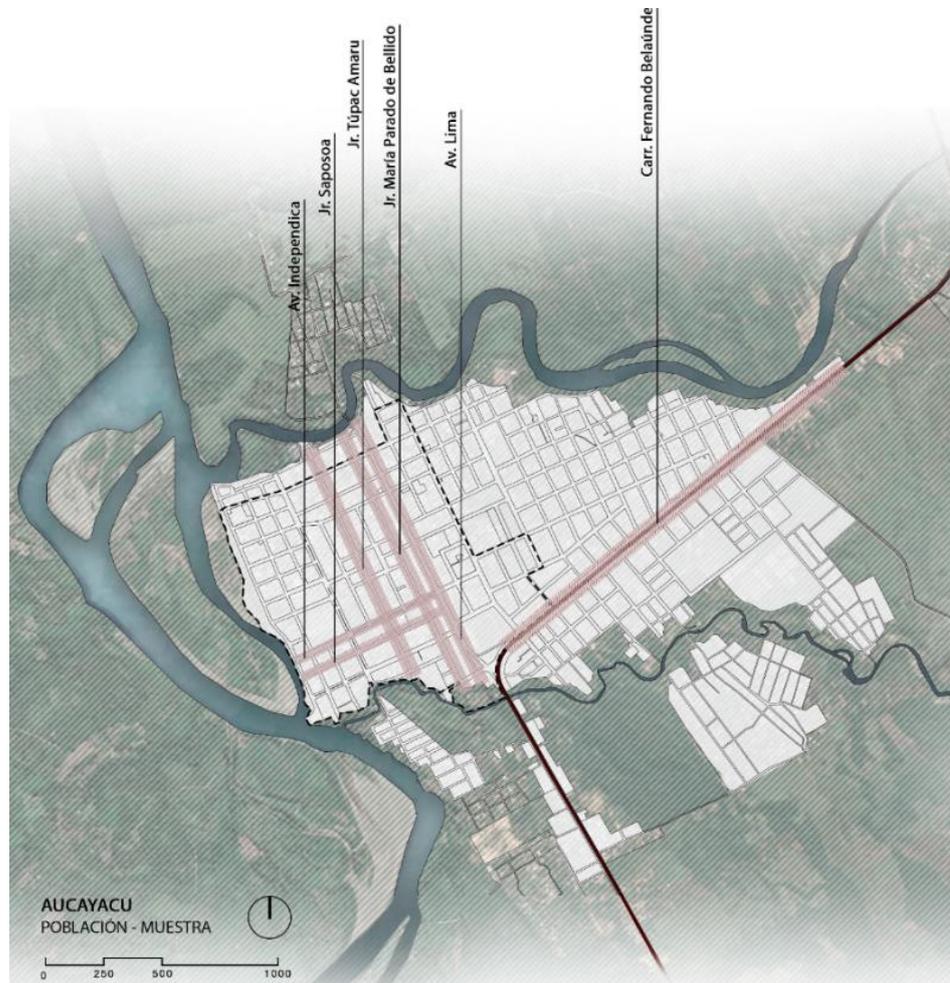
3.2.2. MUESTRA

Según López (2004) la muestra se define como una fracción o segmento extraído de la población o universo en el que se llevará a cabo la investigación. En este estudio, se empleó un enfoque no probabilístico o dirigido, lo que permitió centrarse en un sector específico con características significativas para los intereses de la investigación.

La muestra se concentró en las principales vías urbanas, específicamente la Av. Lima, Av. Independencia, Jr. María Parado, Jr. Túpac Amaru, Jr. Saposoa y la Carretera Fernando Belaúnde (ver Figura 10). Estas calles fueron seleccionadas por pertenecer al pueblo tradicional de Aucayacu, y además de contar con registros fotográficos de años anteriores, las cuales sirvieron como base fundamental para la investigación.

Figura 10

Población y muestra



3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1.1 TÉCNICAS

Para la investigación se emplearon diversas técnicas entre las que se destacan la observación y el análisis documental. Estas herramientas resultaran fundamentales para analizar y determinar las características del paisaje urbano en el distrito de Aucayacu, centrándonos específicamente en las calles seleccionadas como muestras según el alcance del estudio.

3.3.1.2 INSTRUMENTOS

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Cartografía: Este instrumento se utiliza para llevar a cabo un análisis analítico de los componentes que conforman el paisaje urbano, centrándose en las características generadas por la estructura y morfología urbana del distrito.

Ficha de observación: Este instrumento se utilizará para recolectar, identificar y analizar las características del paisaje urbano a lo largo de las principales calles del distrito de Aucayacu.

Registro documental: Este instrumento ha posibilitado la recopilación de información que evidencia el desarrollo económico y social en relación con el crecimiento del sector comercial y agrícola en el distrito. Se ha tenido en cuenta la pertinencia de esta información en relación con nuestros objetivos de investigación, asegurando así su validez y relevancia.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Se muestran los resultados mediante fichas de observación y cartografías, para una mejor interpretación de la información, además para el procesamiento de la información teórica se utilizó programas de elaboración de documentos, con el fin de obtener resultados confiables que contribuyan con la investigación y la determinación de recomendaciones que den una alternativa de solución a la realidad problemática.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En esta investigación, se realizó un exhaustivo análisis de la información recopilada, siguiendo los procedimientos de recolección de datos establecidos. Para llevar a cabo el análisis e interpretación de las

fichas de observación, se efectuó un recorrido por la zona de estudio para captar todos los aspectos relevantes, centrándose específicamente en la articulación y accesibilidad del paisaje urbano en el distrito de Aucayacu. Además, en la creación de las cartografías, se utilizaron imágenes y figuras mediante programas de dibujo y edición como AutoCAD y Photoshop.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTOS DE DATOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos debidamente vinculados a cada uno de los objetivos planteados en el contexto de la presente investigación. Estos resultados, obtenidos a partir de la aplicación de fichas de observación y el análisis de cartografías especializadas, permiten identificar con precisión los diferentes componentes de cada indicador relevante para el estudio. Este enfoque nos ha brindado una comprensión más profunda y completa de los fenómenos estudiados, ofreciendo una visión integral del paisaje urbano.

Para el procesamiento de datos relacionada al primer objetivo sobre la morfología urbana, se implementó una línea de tiempo, considerando los eventos más relevantes en la historia del distrito (ver Figura 11). Esta aproximación temporal no solo aporta coherencia al análisis, sino que también brinda un contexto histórico esencial para entender la génesis y evolución de la investigación.

Así, la combinación de indicadores especializados y una línea temporal estratégica fortalece la solidez metodológica del análisis y contribuye a una comprensión más completa y contextualizada del distrito. En este sentido, se utilizan representaciones gráficas para demostrar la morfología urbana en relación con el crecimiento y desarrollo del distrito (Ver Figura 12, 13), teniendo en cuenta fechas relevantes para la investigación. Este enfoque visual complementa la rigurosidad metodológica, permitiendo una presentación más accesible y esclarecedora de los resultados obtenidos.

Figura 11

Creación del distrito de Aucayacu



1910

Llega el Sr. Edmundo Ruíz Tuanama, procedente del departamento de San Martín asentándose al margen derecho del río Huallaga.

Fuente : Alan Welizafoff Castro Pérez, cronista.



1948

Se fundó el pueblo de Aucayacu, juntando ambos márgenes del río Huallaga y nombrando al ing. Hans Victor Langemark como su primer alcalde.

Fuente : Alan Welizafoff Castro Pérez, cronista.



1951

Se da la creación del Puerto Fluvial de Aucayacu. Además, se reconoce la formación del primer barrio, conocido como "El Puerto", que en la actualidad constituye el Malecón Huallaga.

Fuente : Alan Welizafoff Castro Pérez, cronista.



1945

El ing. Alemán Hans Victor Langemark Michelsen llega al caserío San Isidro, que estaría al margen izquierda del río Huallaga.

Fuente : Alan Welizafoff Castro Pérez, cronista.



1950

El pueblo de Aucayacu es reubicado en la margen derecha del río, y dando lugar a la primera Escuela Fiscal N°1124.

Fuente : Alan Welizafoff Castro Pérez, cronista.



1963

Se crea el distrito de "José Crespo y Castillo" según ley 14777 el 26 de diciembre, conformada por los caseríos Pueblo Nuevo, Aspuzana Nueva y Vieja, Puerto Prado, Locro, Cuchara, La Roca, Santo Domingo de Anda, Pucate y Saipai.

Fuente : Alan Welizafoff Castro Pérez, cronista.

Figura 12

Evolución urbana

En 1969, el Presidente Fernando Belaunde Terry propuso la Carretera Marginal de la Selva para integrar las economías de la Amazonía andina, extendiéndose unos 800 kilómetros hacia el sur desde la Selva Central.

Esta brecha en la red de carreteras es, quizás, el corredor natural más importante del mundo, porque facilita el intercambio biológico entre las mega diversas selvas tropicales del sudeste amazónico y los bosques montanos de los Andes centrales.

Fuente : Periodismo ambiental independiente en latinoamerica.

En este año se conocía que existían muy pocas familias en la selva pues la mayoría de ellas eran de la región andina del Perú, que se instalaron allí a falta de tierras de cultivo en su lugar de origen. Al pasar el tiempo los colonos fueron incrementándose ya no por el problema de tierras, sino por el cultivo de la hoja de coca, negocio ilícito, del cual se recogía grandes ganancias.

De esta manera se dio inicio al narcotráfico. Más tarde, apareció el problema del terrorismo por las zonas de Huánuco, Huamalíes, Monzón y Alto Huallaga. Dándose entonces enfrentamientos entre los grupos terroristas y las Fuerzas del Orden.

Fuente : Centro de Documentación y Investigación, LUM.

El cacao fue un cultivo pionero en la colonización Tingo María - Tocache - Campanilla, de quien dependían miles de familias rurales por muchos años. Después vino el boom de la coca y el cacao pasó a ser un cultivo sin mayor.

La siembra ilícita de coca se convirtió en la principal y única fuente de ingreso para las familias del distrito de Aucayacu. Este acto ilícito tuvo un impacto significativo en la economía local, impulsando el crecimiento del distrito y dando lugar a la apertura de más locales comerciales y de servicios vinculados al narcotráfico.

Fuente : Estudio Cacao, MINAG-DRA-HUÁNUCO; Monitoreo de Cultivos de Coca en el Perú, ONU.

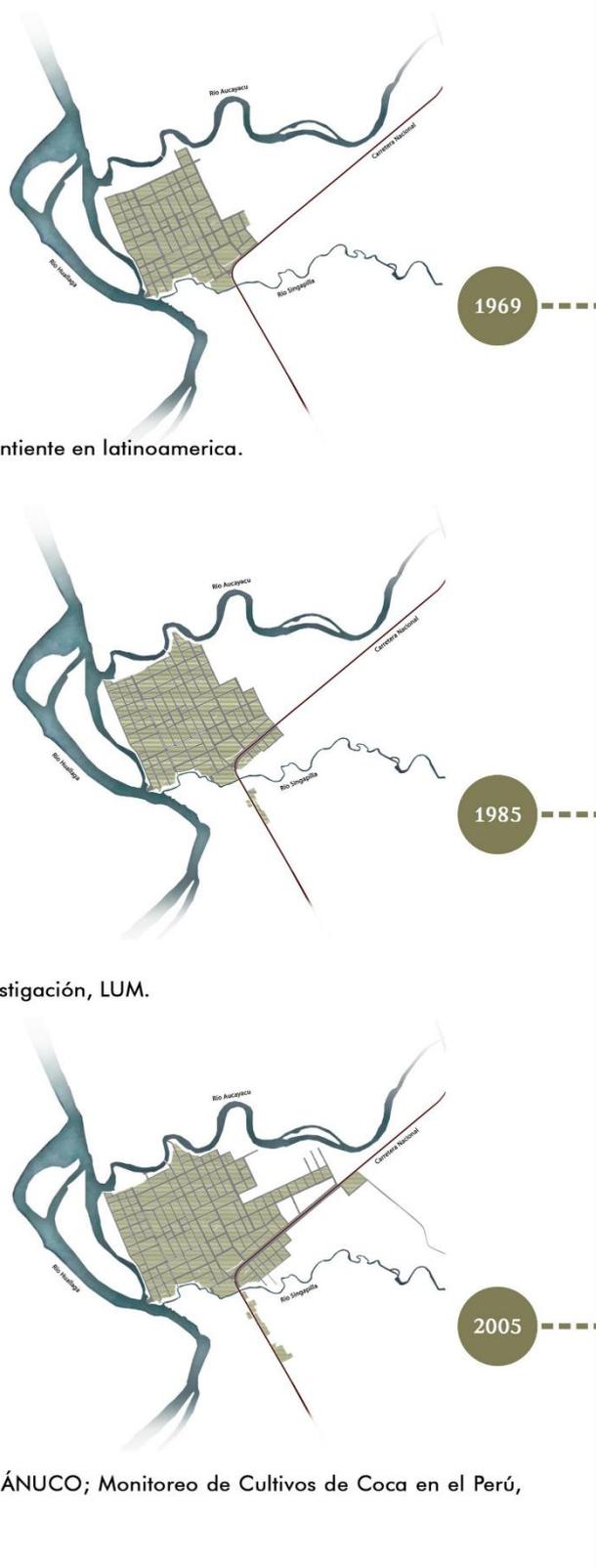


Figura 13

Evolución urbana

A inicios de esa década se organizan las primeras cooperativas de comercialización y producción, en algunos casos industriales, de los cuatro productos estrella de la región: cacao, café, palma aceitera y palmito.

El desarrollo alternativo llega a su madurez, convirtiéndose en un conjunto de políticas, instrumentos y actividades, en diversos campos, coordinados entre los múltiples actores económicos y sociales; es decir, se convierte en una propuesta de desarrollo integral.

Fuente : Modelo de Desarrollo Alternativo en San Martín.



La actividad comercial relacionada al cacao y café sigue siendo uno de los principales productos de comercialización de la provincia de Leoncio Prado, donde el distrito de Rupa Rupa concentra casi toda la actividad comercial de la provincia, constituyéndose Tingo María como el eje comercial principal del Alto Huallaga, seguido por el Distrito de José Crespo y Castillo, debido a que en ella también se realizan las principales actividades político-administrativas, económico-financieras y de prestación de servicios.

Fuente : Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Leoncio Prado 2008 - 2015.



Los resultados obtenidos anteriormente han sido fundamentales para elaborar un esquema sobre la mancha urbana en el distrito. Es importante destacar que en 1969 se estableció el centro tradicional, el cual sirvió como punto de partida para el desarrollo urbano en la zona. Posteriormente, se observa un crecimiento hacia el lado este del distrito. (Ver Figura 14)

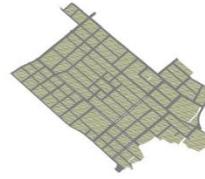
El surgimiento del centro tradicional de la localidad está estrechamente ligado al puerto, el cual funcionaba como un importante eje comercial para la distribución de productos que se ubicaban a lo largo de la margen derecha del río Huallaga.

Figura 14

Morfología urbana

1969

La conectividad vial se logra a través de la carretera marginal de la selva.



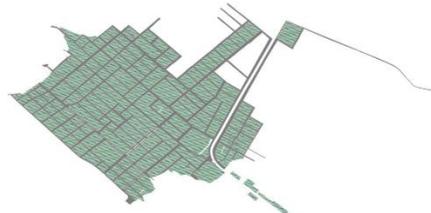
1985

Se registra un flujo migratorio de residentes procedentes de diversas regiones.



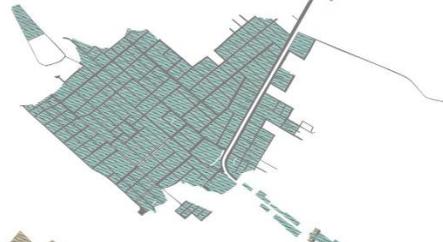
2005

La siembra de coca impacta negativamente en los cultivos de cacao y café.



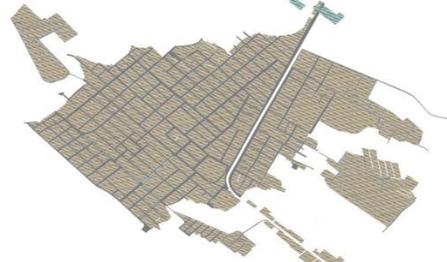
2013

El incremento en la producción y comercialización del cacao y café.



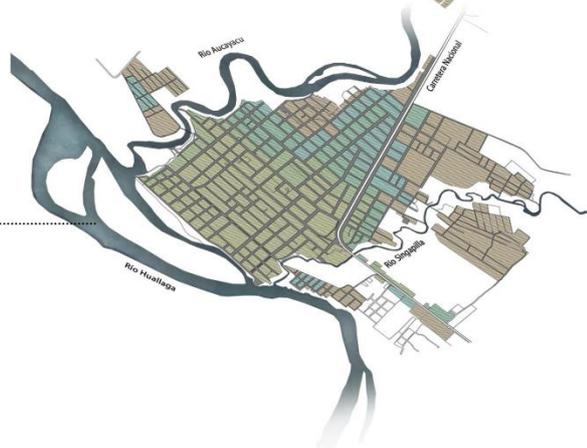
2023

Crecimiento actual del distrito.



1969 - 2023

Google Earth.



Morfología Urbana
Distrito de Aucayacu

Para llevar a cabo el procesamiento de datos relacionada al segundo objetivo sobre la funcionalidad, se emplearon cartografías que incorporan los componentes esenciales para la investigación (ver Figura 15,16, 17).

Estas representaciones gráficas serán fundamentales para facilitar la interpretación de los datos obtenidos a través de la observación y la recopilación de información en el terreno. Las cartografías proporcionan una visualización detallada y comprensible de la distribución y la interrelación de los elementos urbanos, contribuyendo así a una evaluación más precisa de la estructura urbana del área en estudio.

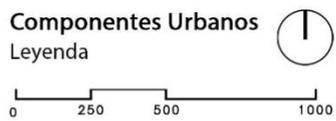
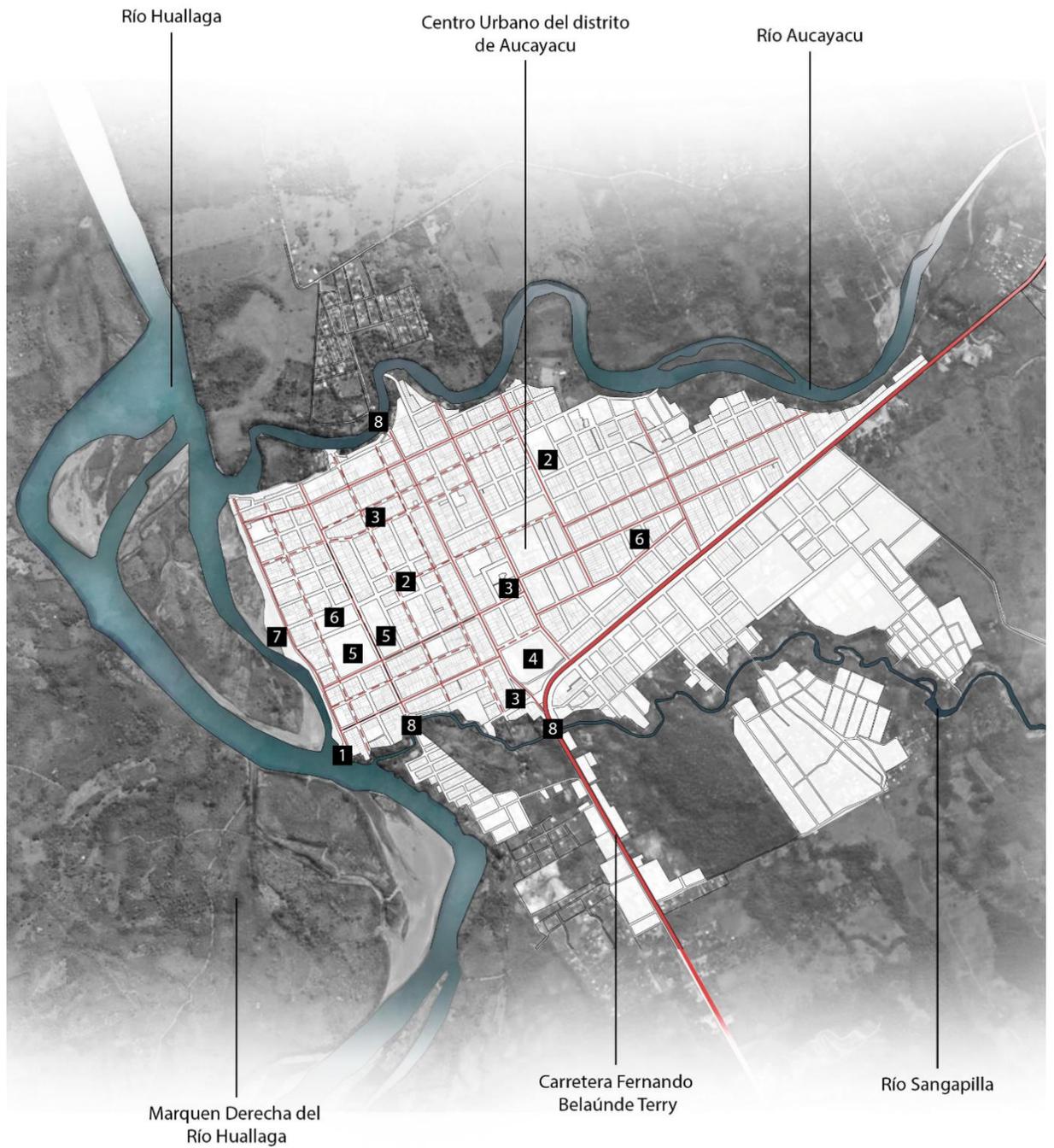
Incluyendo datos sobre la infraestructura urbana, la red de transporte e indicando el eje comercial del distrito como otros factores para comprender la dinámica urbana. Al integrar estos componentes esenciales en nuestras cartografías, servirán para analizar cómo se articulan los diferentes elementos dentro del entorno urbano y cómo esta configuración contribuye al desarrollo del distrito.

Además, estas cartografías no solo facilitaron la comprensión de la estructura urbana del área en estudio, sino que también ayudaron a identificar posibles áreas de congestión, puntos de acceso clave y oportunidades para mejorar la conectividad.

De acuerdo a los resultados obtenidos, realizamos un gráfico indicando las características de la funcionalidad en el Centro tradicional de Aucayacu (1969), lo cual responde a que el distrito de Aucayacu está asociado a su puerto de origen, uniendo ambos márgenes del Río Huallaga, desarrollando una conexión Fluvial hacia Tingo María y el departamento de San Martín. Consideran que el puerto se encuentra al inicio del Malecón esta cumple un rol fundamental en la ciudad siendo la vía que da origen al distrito. (Ver Figura 18)

Figura 15

Componentes urbanos

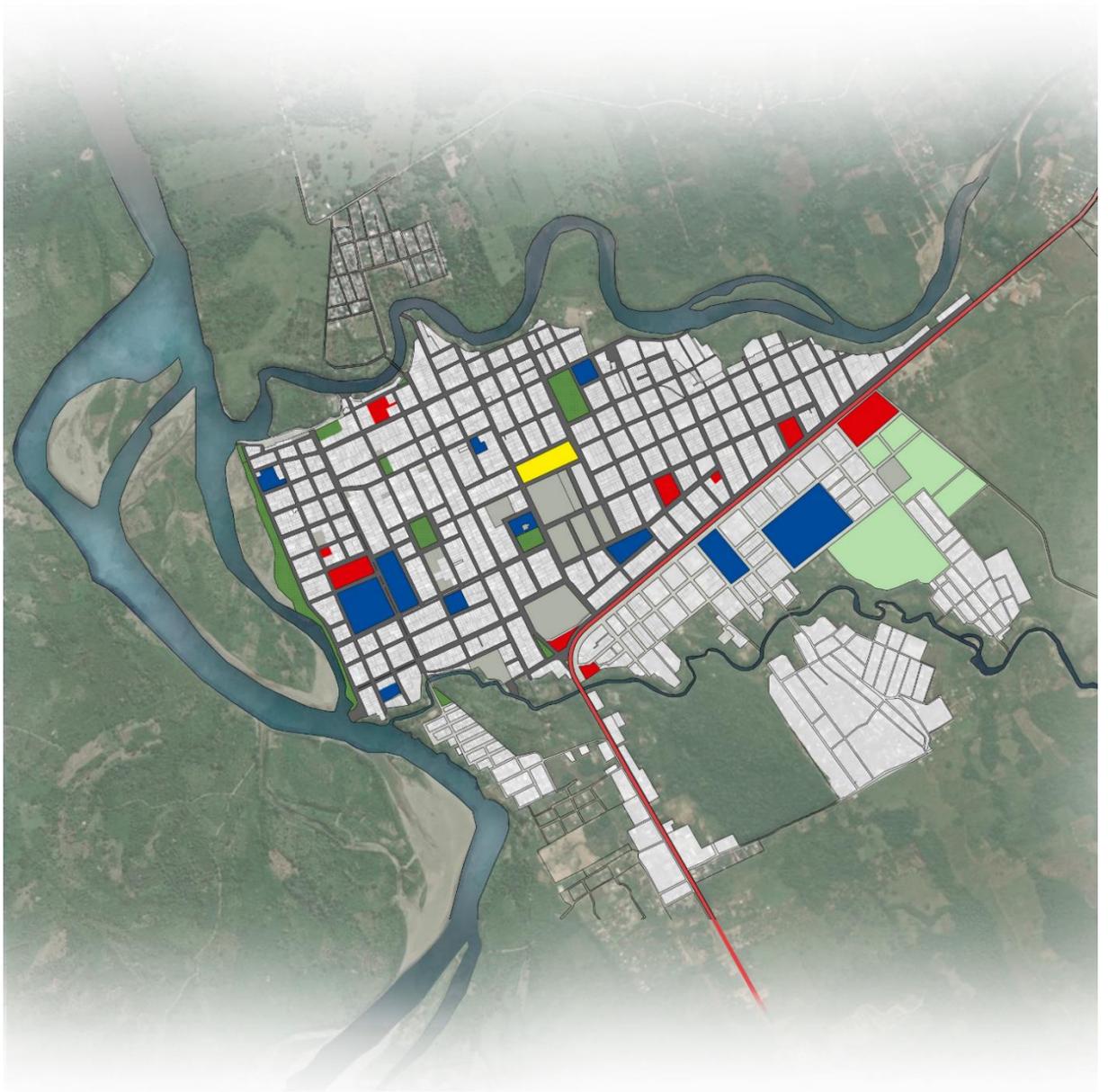


- Ríos o quebradas
- Vía nacional
- Vía principal
- Vía secundarias

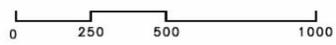
- | | |
|---|---|
| 1 Puerto | 5 Colegio |
| 2 Plaza | 6 Mercado |
| 3 Parque | 7 Malecón |
| 4 Estadio | 8 Puente |

Figura 16

Usos de suelos



Usos de Suelos
Leyenda



Áreas verdes

- Bosques
- Parques/plazas
- Agrícola

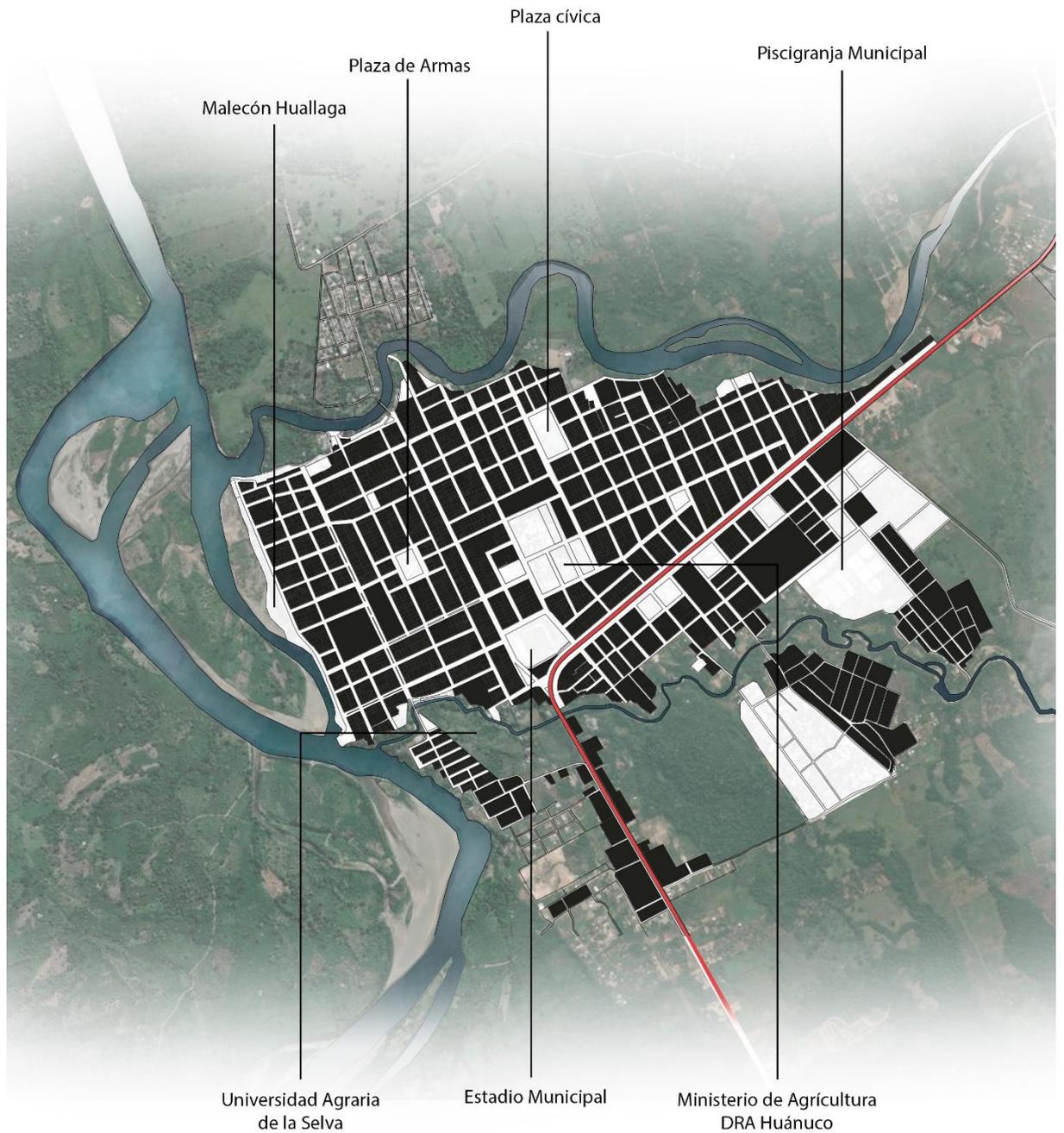
Usos

- Educación
- Salud
- Comercio

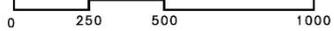
- Otros usos
- Calles
- Río

Figura 17

Llenos y vacíos



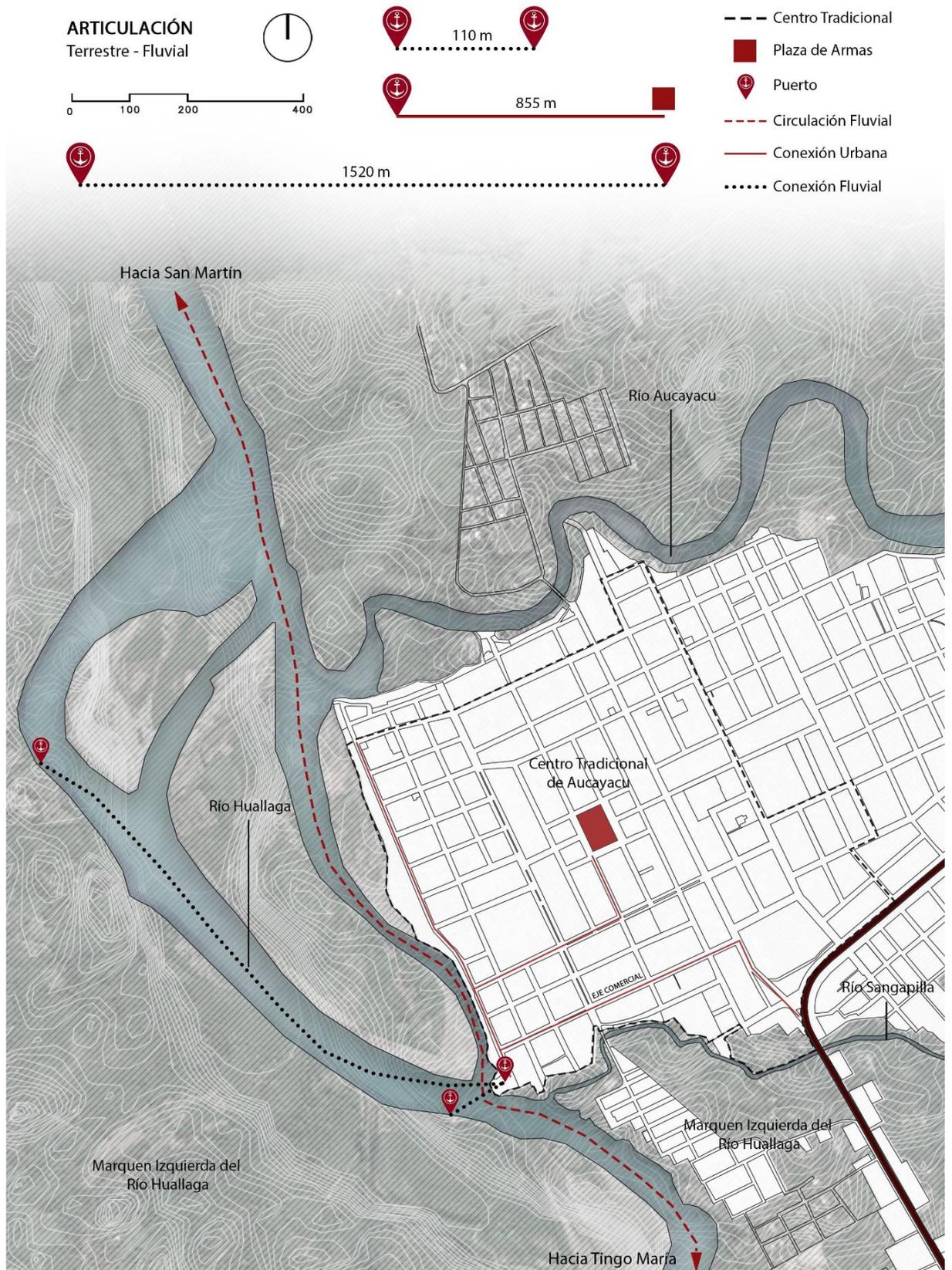
Lleno - vacíos
Leyenda



Se evidencia que la mayoría de los espacios vacíos se localizan en áreas correspondientes a instituciones públicas. Estas zonas, en su mayoría, están delimitadas por cercos perimétricos y disponen de acceso a las principales vías urbanas del distrito. La concentración más notable se ubica alrededor de la Plaza Mayor del distrito.

Figura 18

Articulación en el centro tradicional de Aucayacu



Para el procesamiento de datos relacionada al tercer objetivo sobre la identidad, se emplearon fichas de análisis documental, las cuales nos ayudarían a determinar la relación de la ciudad con su entorno, teniendo como resultado una ciudad ocupada por la actividad comercial, tanto como el valor económico que esto representa a la localidad, ya que es parte de los principales productos de comercialización de la localidad y esto servía para subsistir para muchas familias, como se observa en la Tabla 2.

Tabla 2

Principales cultivos en el distrito de Aucayacu

CULTIVO	2000		2001		2003		2017	
	has	kg/ha	has	kg/ha	has	kg/ha	has	kg/ha
AGUAJE	5	17600	5	17200	5	16000	88	16800
AJÍ	20	4190	17	3759	11	3990	15	4303
ARROZ	695	3490	554	3911	753	3445	5962	5704
CACAO	861	462	861	454	876	437	1204	487
CAFÉ	378	511	388	485	434	477	587	512

Nota. Reproducida del Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de José Crespo y Castillo, Región agraria de Leoncio Prado 2019-2030.

Además, el valor social se manifestó en las áreas ocupadas representadas por la exposición del grano de café y cacao alrededor del espacio público, estas áreas eran utilizadas para el secado y comercialización del producto, lo cual se traduce en una imagen de identidad a partir de una perspectiva cultural y social reflejadas en los visitantes. En la investigación, se logró identificar las calles vinculadas a estas prácticas, utilizando como referencia el año 2013. Para este análisis, se emplearon registros fotográficos como parte integral de la investigación, lo que permitió una visualización más detallada y específica del uso del espacio público por parte de la comunidad en la realización de estas actividades. (Ver Figura 19-30)

Figura 19

Carretera Fernando Belaunde 2013 - 2023

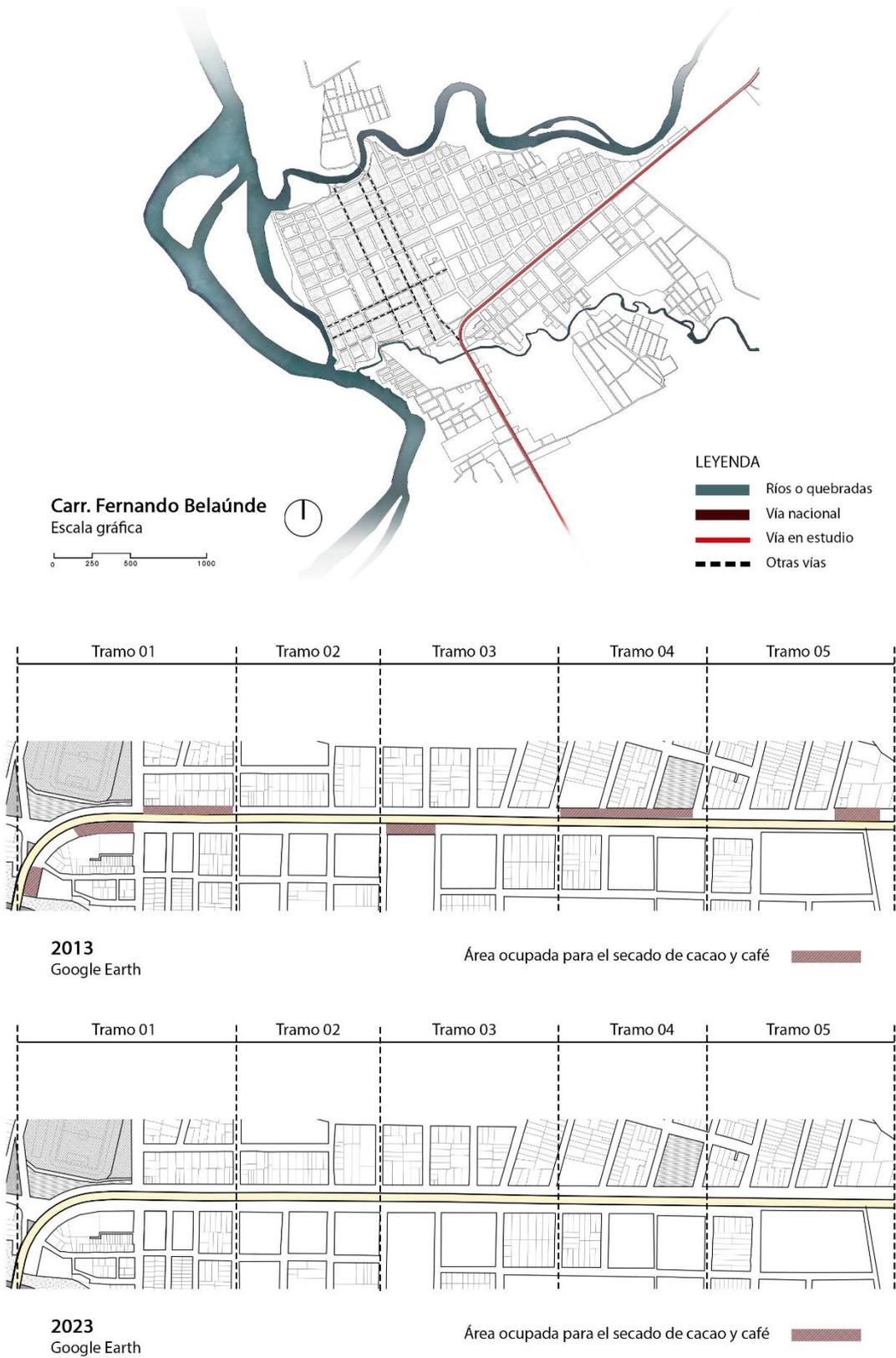


Figura 20

Carretera Fernando Belaunde 2013



2013
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café 

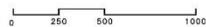


Foto: Carretera Nacional Fernando Belaunde Terry - 5N, 2013



Foto: Carretera Nacional Fernando Belaunde Terry - 5N, 2013

Carr. Fernando Belaunde
Tramo 04



Los registros fotográficos obtenidos revelan a presencia de áreas ocupadas por el secado del café y cacao, específicamente en espacios de la vía pública que aledañan con la Carretera Nacional.

Figura 21

Av. Lima 2013 - 2023



Figura 22

Av. Lima 2013

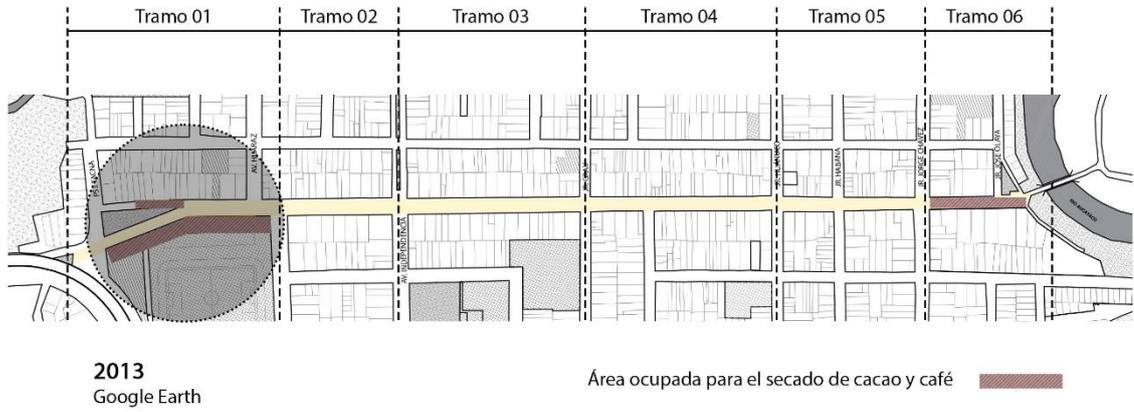


Foto: Av. Lima, 2013



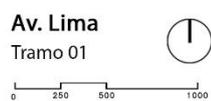
Foto: Av. Lima, 2013



Foto: Av. Lima, 2013



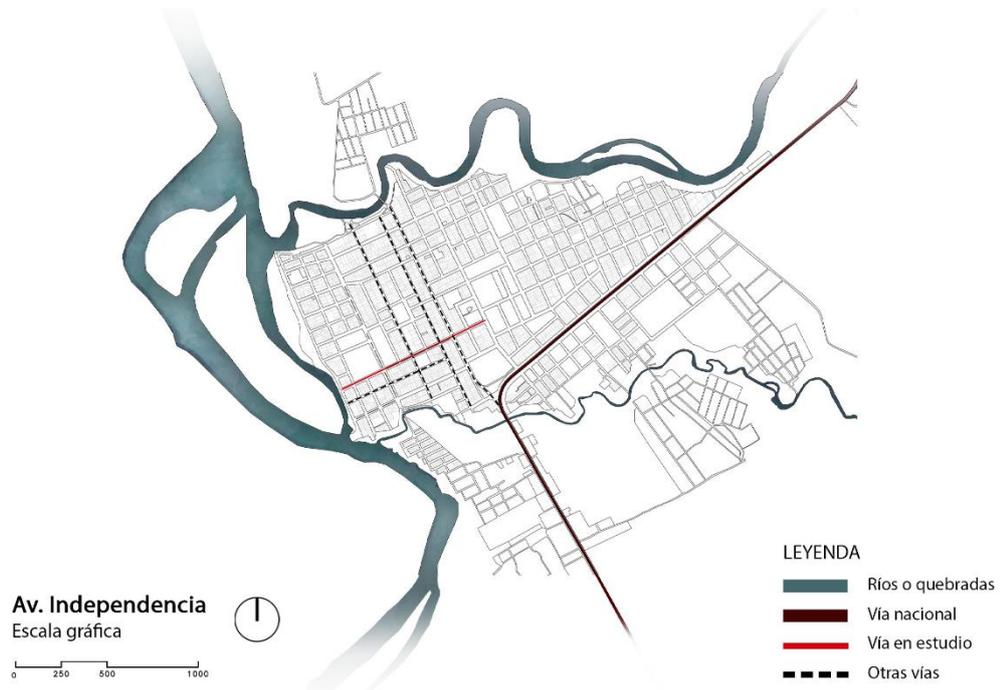
Foto: Av. Lima, 2013



Los registros fotográficos obtenidos revelan la presencia de áreas ocupadas por el secado del café y cacao en la vía pública, realizadas por los agricultores locales en la localidad de Aucayacu. Estas áreas muestran una actividad intensa, con sacos de café y cacao esparcidos a lo largo de las calles y aceras, siendo expuestos al sol para su proceso de secado.

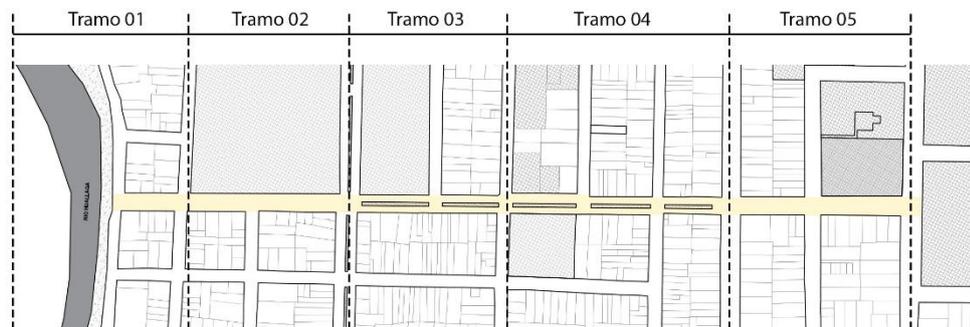
Figura 23

Av. Independencia 2013 - 2023



2013
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café

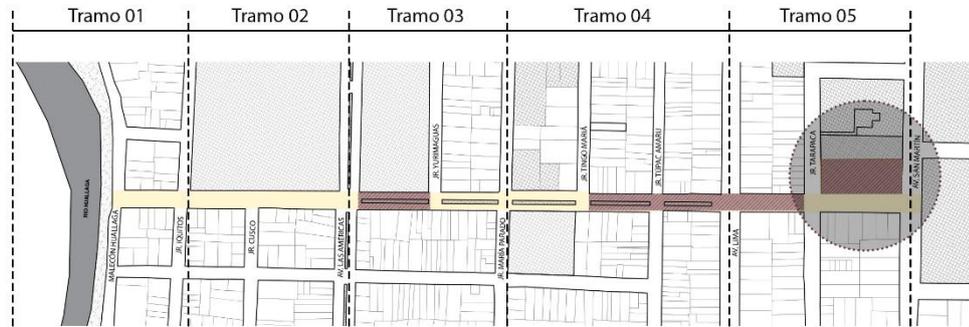


2023
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café

Figura 24

Av. Independencia 2013



2013
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café 



Foto: Av. Independencia - Av. San Martín, 2013



Foto: Av. Independencia, 2013

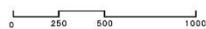


Foto: Av. Independencia, 2013



Foto: Av. Independencia - Av. San Martín, 2013

Av. Independencia
Tramo 05



Los registros fotográficos obtenidos revelan a presencia de áreas ocupadas por el secado del café y cacao, específicamente en espacios destinados como parques y zonas recreativas. Esta actividad intensa refleja la carencia de infraestructura adecuada para la exposición y secado de estos productos en Aucayacu.

Figura 25

Jr. María Parado de Bellido 2013 - 2023

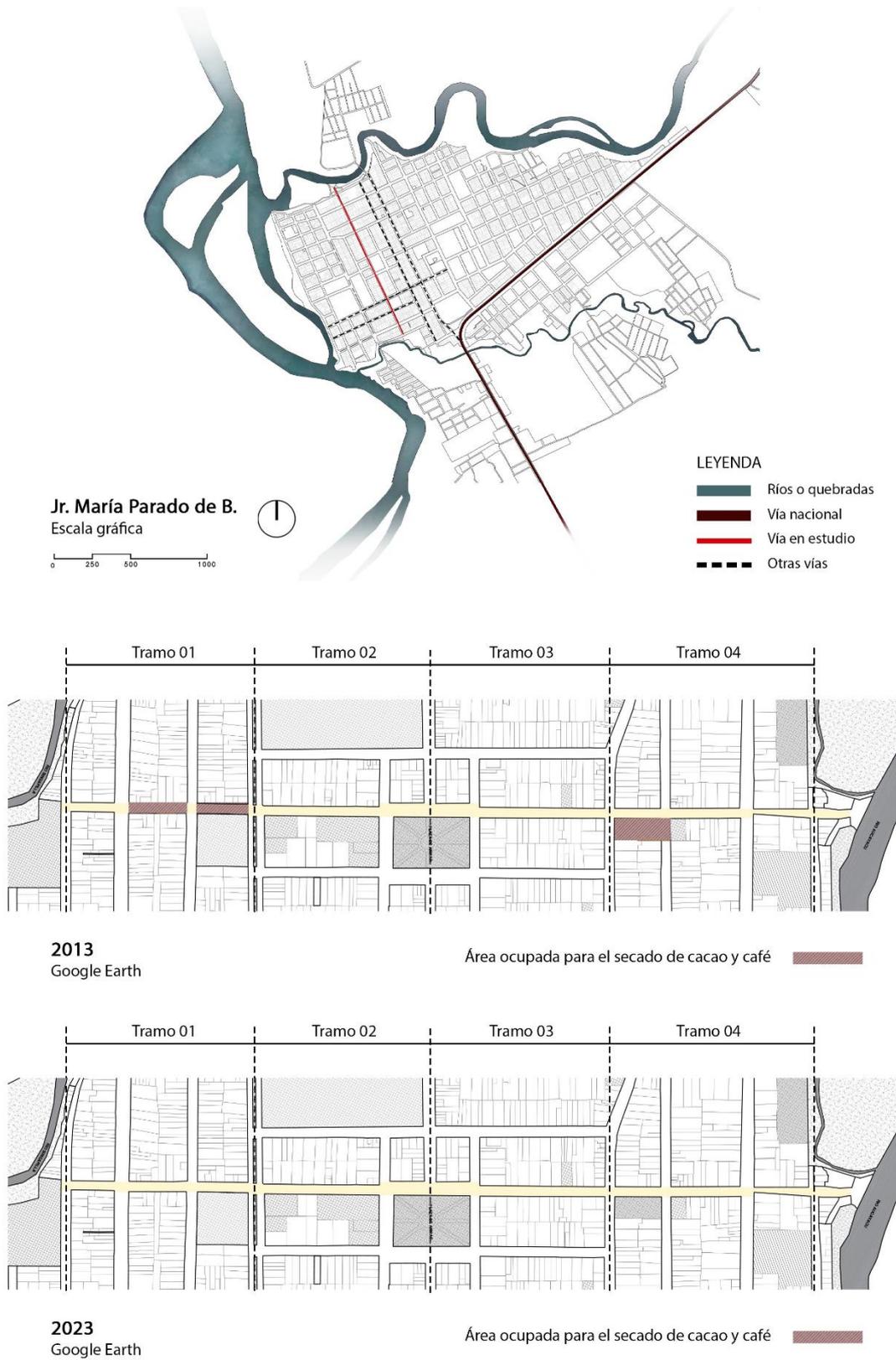


Figura 26

Jr. María Parado de Bellido 2013

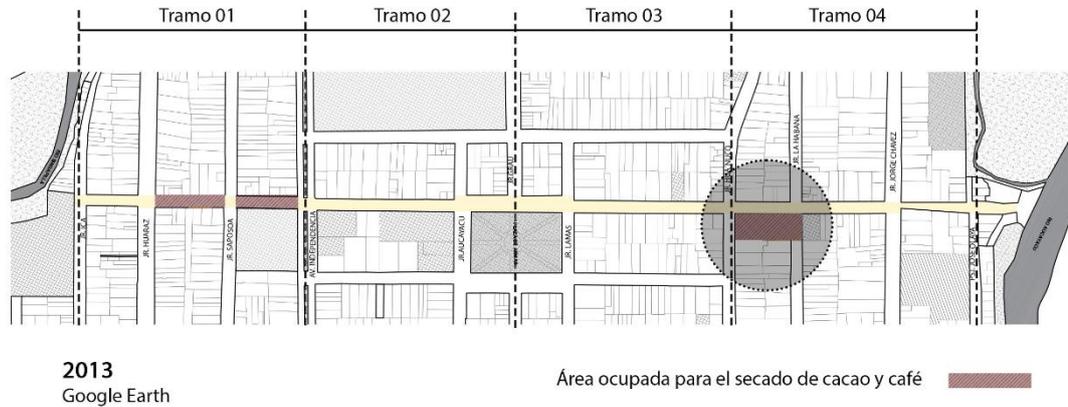


Foto: Av. Independencia - Av. San Martín, 2013



Foto: Jr. María Parado de Bellido, 2013



Foto: Jr. María Parado de Bellido, 2013



Foto: Av. Independencia - Av. San Martín, 2013

Jr. María Parado de B.
Tramo 04



Los registros fotográficos obtenidos revelan a presencia de áreas ocupadas por el secado del café y cacao, específicamente en espacios destinados como parques y zonas recreativas. Esta actividad intensa refleja la carencia de infraestructura adecuada para la exposición y secado de estos productos en Aucayacu.

Figura 27

Jr. Túpac Amaru 2013 - 2023

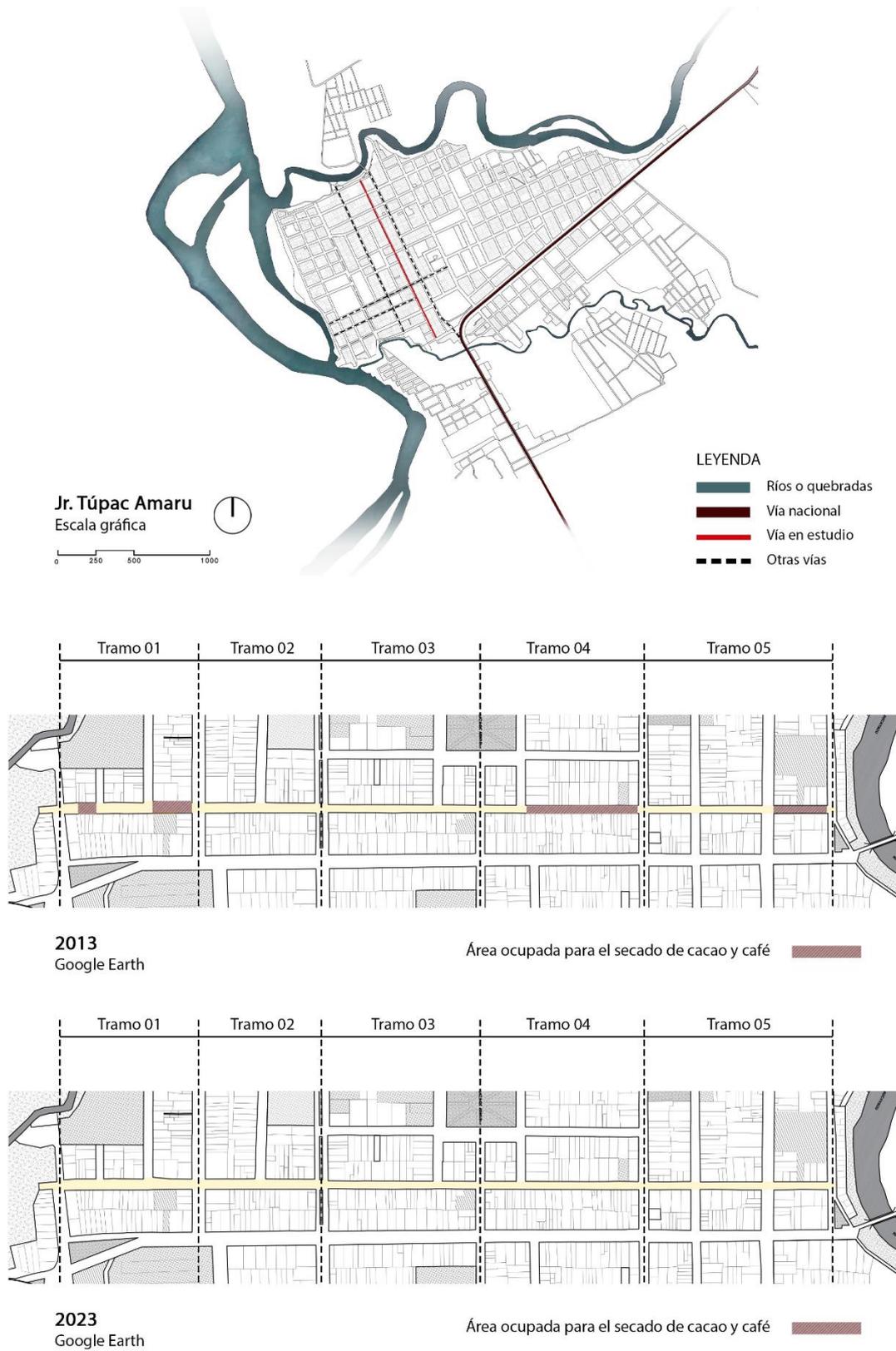
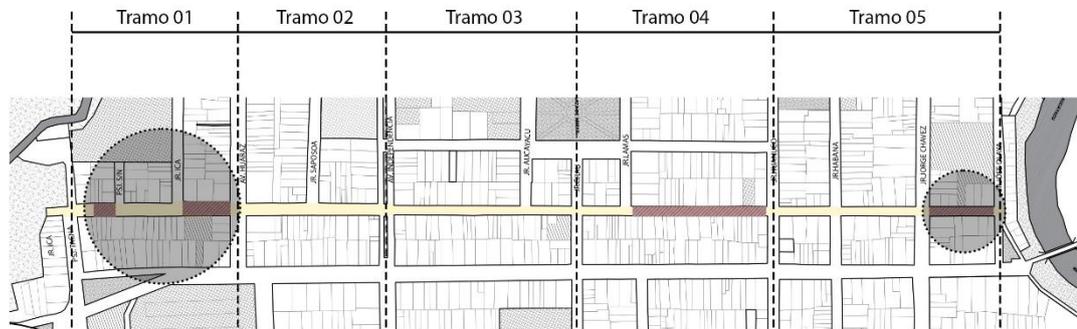


Figura 28

Jr. Túpac Amaru 2013



2013
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café 



Foto: Jr. Túpac Amaru - Jr. Jorge Chavez, 2013



Foto: Jr. Túpac Amaru - Jr. Ica, 2013

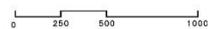


Foto: Jr. Túpac Amaru, 2013



Foto: Jr. Túpac Amaru - Psj. Sin nombre, 2013

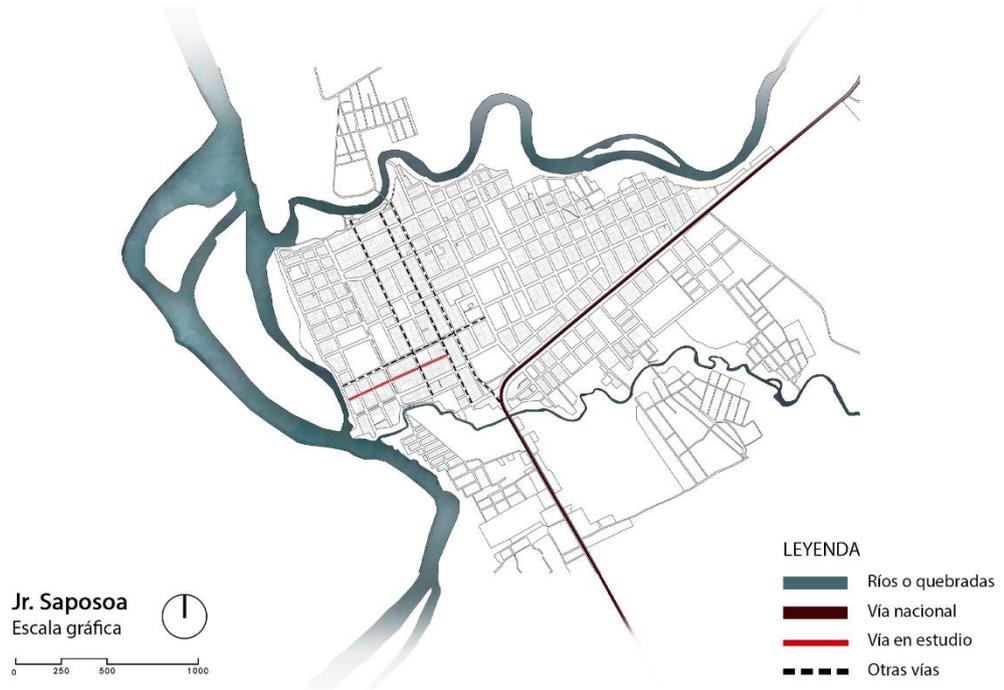
Jr. Túpac Amaru
Tramo 01 - Tramo 05



Los registros fotográficos obtenidos revelan la presencia de áreas ocupadas por el secado del café y cacao en la vía pública, realizadas por los agricultores locales en la localidad de Aucayacu. Estas áreas muestran una actividad intensa, con sacos de café y cacao esparcidos a lo largo de las calles y aceras, siendo expuestos al sol para su proceso de secado.

Figura 29

Jr. Saposoa 2013 - 2023



2013
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café



2023
Google Earth

Área ocupada para el secado de cacao y café

Figura 30

Jr. Saposoa 2013

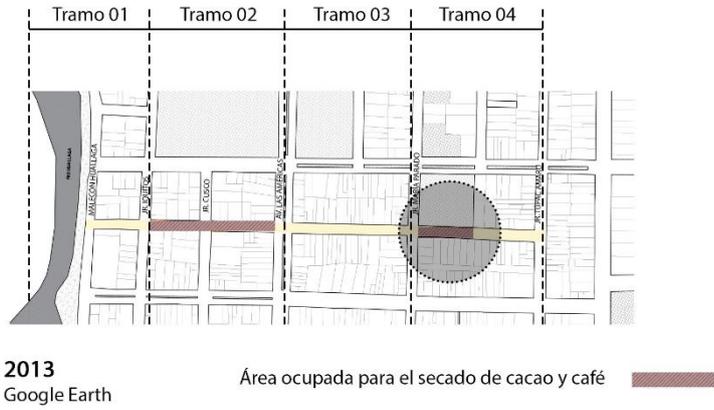
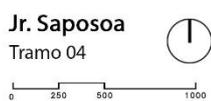


Foto: Jr. Saposoa - Jr. Cusco, 2013



Foto: Jr. Saposoa - Jr. Iquitos, 2013



Los registros fotográficos obtenidos revelan la presencia de áreas ocupadas por el secado del café y cacao en la vía pública, realizadas por los agricultores locales en la localidad de Aucayacu. Estas áreas muestran una actividad intensa, con sacos de café y cacao esparcidos a lo largo de las calles y aceras, siendo expuestos al sol para su proceso de secado.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se ha evidenciado la erradicación de estas prácticas identificadas en el año 2023 como parte de la investigación. Este fenómeno se atribuye al crecimiento y desarrollo del distrito, que ha resultado en cambios de políticas y ordenanzas municipales, estas nuevas regulaciones han restringido el uso del espacio público para actividades comerciales, como la exposición y venta de estos productos agrícolas.

La erradicación de estas prácticas sin tener en cuenta su importancia cultural y su contribución a la identidad del paisaje local podría resultar en una pérdida de conexión con la historia y el desarrollo del distrito. Esto podría llevar a una homogeneización del entorno urbano, haciéndolo indistinguible de otras ciudades y perdiendo así su carácter distintivo y su singularidad.

En la actualidad, el distrito de Aucayacu, sigue siendo considerada una zona altamente comercial, especialmente en lo que respecta a la comercialización del café y cacao a nivel nacional, y un referente para la provincia de Leoncio Prado, que cuya capital, fue sede de la feria internacional “EXPO AMAZÓNICA – TINGO MARÍA, HUÁNUCO 2023”. Este evento abarca los departamentos de Madre de Dios, San Martín, Ucayali, Amazonas, Loreto y Huánuco, los cuales forman parte de la mancomunidad amazónica del Perú.

El principal objetivo de dicho evento ferial es el de exhibir la diversidad de los paisajes amazónicos y promoverlos como una oportunidad comercial atractiva para la inversión privada sostenible. Además, busca impulsar el turismo mediante un enfoque comprometido con la sostenibilidad y la conservación ambiental, alentando el desarrollo económico y social. Esto se logra a través de la creación de espacios sustentables que fomentan la preservación de los recursos naturales, la promoción del turismo y la difusión de los productos correspondientes a la región amazónica.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Después de analizar los resultados derivados de la recopilación de datos en el lugar de estudio en relación con el paisaje urbano, se procedió a la discusión basada en las evidencias obtenidas. Es crucial comprender que los paisajes urbanos están intrínsecamente vinculados a la vida cotidiana en entornos urbanos, pero también están inmersos en una constante lucha por preservar su identidad y memoria, aspectos que han sido fundamentales en la conformación de su posterior espacio urbano, como señalan Rose-Redwood, Alderman, & Azaryahu (2017).

Se centró en realizar un análisis de las características de la morfología urbana del distrito de Aucayacu, teniendo como resultado de este estudio que, a lo largo del tiempo, el crecimiento de la ciudad estuvo directamente vinculado a la comercialización del café y cacao en las áreas urbanas principales. Sin embargo, este crecimiento se vio disminuido gradualmente debido a diversos factores en el proceso del desarrollo del distrito. Esta evolución tuvo un impacto significativo en la conexión social del distrito con su entorno, afectando negativamente al crecimiento que había mantenido. Esta dinámica se refleja de manera evidente en la investigación llevada a cabo por Heredia (2020) en su trabajo titulado "Recuperación del paisaje cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi", que coincide directamente con la investigación mencionando que la pérdida de carácter y valor del paisaje, y como tal de su identidad es representado por el crecimiento acelerado, desproporcionado y no planificado de la urbe, trayendo consecuencias como una conservación aislada del patrimonio, la cual es asfixiado por las distintas dinámicas sociales.

Además, se identificó la funcionalidad en la configuración del entorno urbano relacionada a las características del lugar, las cuales exhiben

componentes urbanos singulares, como los recursos hídricos y los equipamientos urbanos relacionados al espacio tradicional de Aucayacu, de acuerdo a la investigación realizada por Beleño (2017) "Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar", coincide en gran parte que la identidad se va modelando junto con el espacio físico y natural, generando una filiación y un imaginario colectivo que aporta valor social y cultural. Este proceso se fortalece mediante articulación y la accesibilidad a estos espacios.

Por otro parte, la identidad tiene una relación con la ocupación del espacio público involucrando la percepción social y la imagen urbana, de acuerdo con la investigación realizada por Quispe y Taboada (2022) titulada "Identidad Urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, en el distrito de Ayacucho" menciona que las actividades tradicionales están ligadas a la identidad urbana con respecto a su historia, lo que coincide con los hallazgos de la investigación, ya que se identificó que el distrito de Aucayacu mantiene una historia a raíz de las actividades comerciales tradicionales sobre la exposición del secado del café y cacao en espacios públicos, que es traducido en una imagen urbana de identidad como un distrito productor y comercial de la provincia de Leoncio Prado.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Los resultados expuestos se presentan de manera organizada, alineados con cada uno de los objetivos propuestos en esta investigación. A partir de esta estructuración, se llega a las siguientes conclusiones:

En relación al objetivo general de la investigación, que consiste en determinar las características del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu, se concluye que diversos factores ejercen una influencia significativa en la configuración del entorno urbano. Se destaca que las calles, objeto central de estudio, mantienen estrechos vínculos con prácticas del pasado que, en la actualidad, han desencadenado una desarticulación social y económica. Este fenómeno se manifiesta a través de la pérdida de identidad en el distrito, generando consecuencias tangibles en la cohesión comunitaria y en las dinámicas económicas locales.

De acuerdo con el objetivo específico, identificar las características de la morfología urbana en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu, se concluye que el distrito tuvo un crecimiento a raíz de la producción y comercialización del cacao y el café. Este impulso económico propició la migración de habitantes de áreas circundantes hacia el distrito, propiciando un desarrollo económico y una mayor participación social. Estos elementos contribuyeron a forjar una identidad única para el lugar.

Por otra parte, para el objetivo específico, analizar la funcionalidad de los elementos urbanos en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu, se utilizó la cartografía como parte de la investigación para analizar de mejor manera el análisis físico – espacial, y así poder determinar los componentes urbanos que configuran al distrito como una zona potencial al crecimiento económico y social. Concluyendo así que las características naturales que conforman el paisaje urbano ayudarían a la integración y articulación con relación al impacto negativo sobre la identidad, formando vínculos entre la población y su entorno.

Para el objetivo específico, identificar la identidad del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu, se concluye que existe relevancia sobre los espacios utilizados para las prácticas, las cuales se realizaban principalmente sobre el espacio público tanto en vías urbanas como en los espacios de recreación. Sin embargo, se observó que en la actualidad estas prácticas ya no se llevan a cabo en el espacio público debido al crecimiento desordenado y no regulado, lo cual no se ajusta a los principios de desarrollo sostenible, y como consecuencia existe un impacto negativo en el paisaje urbano.

RECOMENDACIONES

De acuerdo al desarrollo de la investigación, se da como primera recomendación la promoción y difusión de la actividad comercial, a través de la exposición de los procesos productivos primarios para su comercialización, en espacios de integración social y cultural. De esta manera, se busca dinamizar y enriquecer el entorno, fomentando la participación activa tanto de los pobladores como de los turistas.

Como segunda recomendación se propone impulsar la elaboración y desarrollo de estrategias urbanas, tales como implementación de los espacios públicos para la integración socio-económica en la recuperación de la identidad, que a su vez estos elementos proporcionan una comprensión del paisaje urbano, abriendo la puerta a posibles intervenciones destinadas a fortalecer la identidad y la cohesión social del distrito de Aucayacu.

Durante el análisis realizado, se han identificado nuevas incertidumbres sobre el paisaje urbano, con características similares en algunos sectores del distrito. Por lo tanto, se recomienda que los investigadores futuros continúen abordando estas cuestiones y desarrollen estrategias buscando una simbiosis entre la agricultura y la arquitectura para una mejor integración y comprensión del paisaje.

CAPITULO VII

PROPUESTA

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

La estrategia, basada en los resultados obtenidos del análisis del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu, se traduce en el desarrollo de un proyecto de intervención urbana. El proyecto tiene como objetivo principal recuperar la identidad del lugar a través de espacios destinados a la promoción y difusión de la actividad comercial del café y cacao. Así mismo se aprovecha la articulación urbana como parte de una estrategia para crear un circuito turístico, tomando en cuenta que, en la actualidad, existen el malecón y un pequeño muelle sin intervención urbana alguna. Partiendo de esta premisa, el proyecto se enfoca en el desarrollo urbano del malecón y, como parte integral del desarrollo arquitectónico, se articula el puerto con el proyecto. Esto permite generar un desarrollo urbano integral que mejore la relación entre la ciudad y su entorno.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

“PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO EN EL DISTRITO DE AUCAYACU”.

7.1.2. TIPOLOGÍA

La tipología de infraestructura del puerto se caracteriza como un puerto comunitario de promoción y difusión. Este tipo de puerto no se limita únicamente a ser un punto de entrada y salida de mercancías, sino que también tiene como objetivo promover la difusión cultural, el intercambio social y la integración comunitaria. En este sentido, se concibe como un centro de encuentro y actividades tanto para la comunidad local como para los visitantes, más allá de sus funciones comerciales.

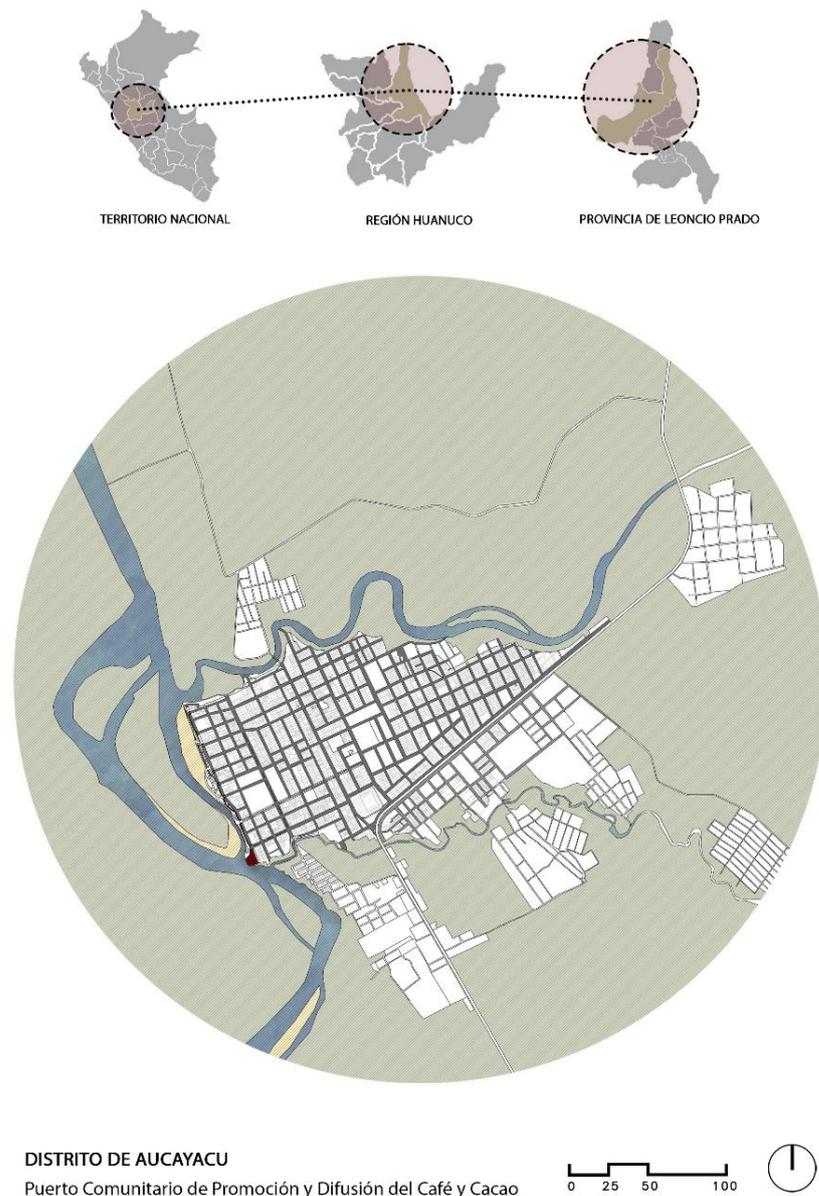
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA A INTERVENCIÓN

El área seleccionada para llevar a cabo la presente investigación estará ubicada en un sector específico del Malecón Huallaga situado a 540 msnm en la zona Nor-Este en el distrito de Aucayacu (ver Figura 31), es uno de los diez distritos que conforman la provincia de Leoncio Prado en el departamento de Huánuco.

Figura 31

Ubicación del proyecto



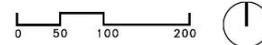
La elección de este terreno se fundamenta en su estrecha relación y conexión con la actividad comercial predominante en la región. Esta relación es crucial, ya que sirve como punto de partida para el comercio, siendo el puerto un elemento clave en esta dinámica. Además, esta elección tiene como objetivo generar una sensación de identidad arraigada al distrito, destacando su importancia y singularidad en la región. (Ver Figura 32)

Figura 32

Localización del proyecto



LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
Puerto Comunitario de Promoción y Difusión del café y cacao



Morfología

Las coordenadas geográficas de Aucayacu son latitud -8.931° , longitud -76.113° , con una elevación de 569 metros sobre el nivel del mar. En un radio de 3 kilómetros, las variaciones de altitud son modestas, con un máximo de 98 metros y una altitud promedio de 573 metros. Dentro de un radio de 16 kilómetros, las altitudes siguen siendo moderadas, con un máximo de 1,460 metros. Sin embargo, en un radio de 80 kilómetros, se observan variaciones extremas, alcanzando hasta 4,418 metros. En cuanto a la cobertura del suelo, predominan los árboles en todos los radios, representando el 49 % en 3 kilómetros, el 81 % en 16 kilómetros, y el 77 % en 80 kilómetros.

Hidrografía

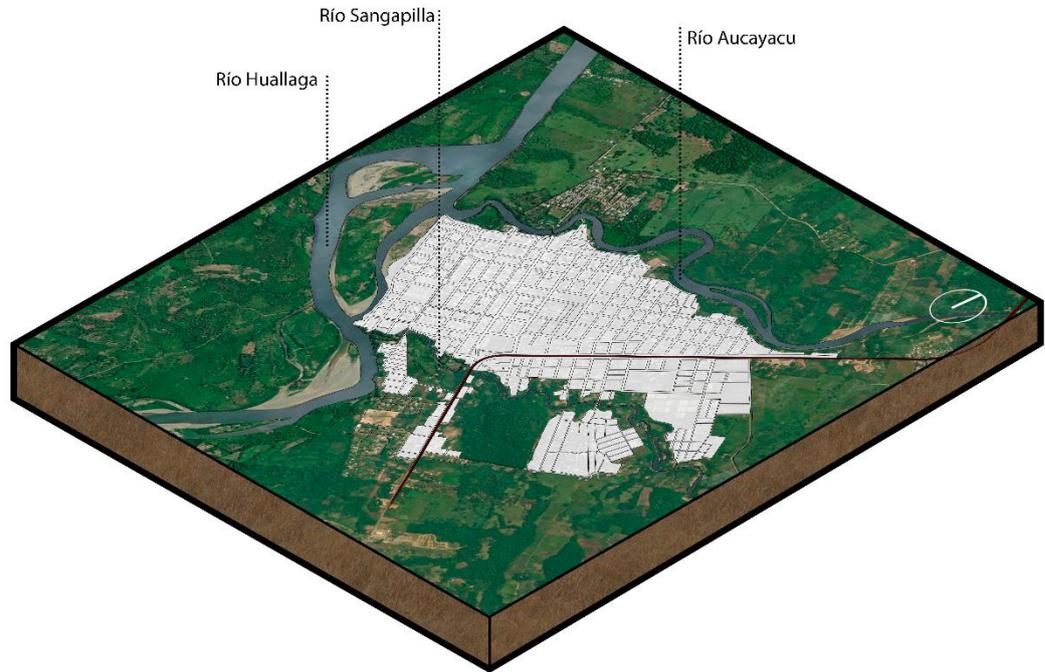
La red hidrográfica del distrito se centra principalmente en el río Huallaga, que cruza de sur a norte y forma una subcuenca vital en el Valle del Alto Huallaga. Sus afluentes principales son el río Sangapilla y el río Aucayacu (ver Figura 33).

El río Huallaga cumple diversas funciones fundamentales para la población local. Es la principal fuente de agua natural y también sirve como vía de acceso y comunicación, siendo navegable en su totalidad por embarcaciones de tamaño mediano y pequeño. Esta vía fluvial conecta a la población con otras áreas del distrito, tanto hacia arriba como hacia abajo del río, además de enlazar con ciudades importantes en el valle del Alto Huallaga.

Con una anchura de aproximadamente 65 metros y una pendiente del 8%, el río Huallaga presenta un caudal moderado, un amplio lecho, una longitud considerable y es navegable durante todo el año.

Figura 33

Hidrografía



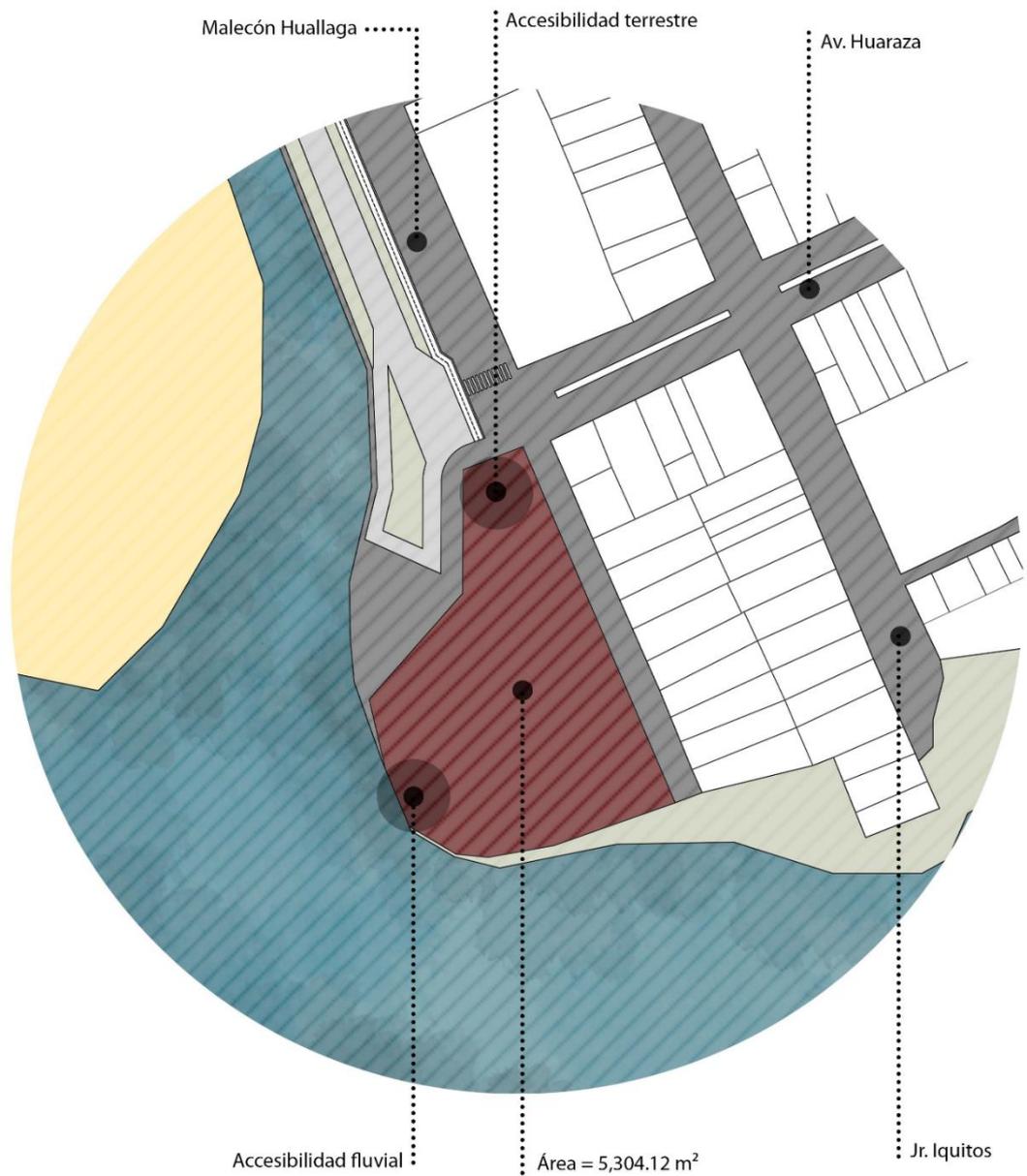
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Ubicación Geográfica

El terreno elegido para este proyecto arquitectónico se encuentra en el Malecón Huallaga, en la margen derecha del río Huallaga, dentro del distrito de Aucayacu. Este sector, que cuenta con accesos viales terrestres como la vía principal del malecón y la Av. Huaraz, también incluye el puerto artesanal existente (ver Figura 34). Sus coordenadas geográficas se sitúan entre 08° 56' 00" de latitud sur y 76° 02' 30" de longitud oeste, en el meridiano de Greenwich.

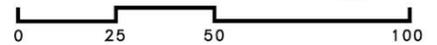
Figura 34

Área a intervenir



UBICACIÓN DEL PROYECTO

Puerto Comunitario de Promoción y Difusión del café y cacao

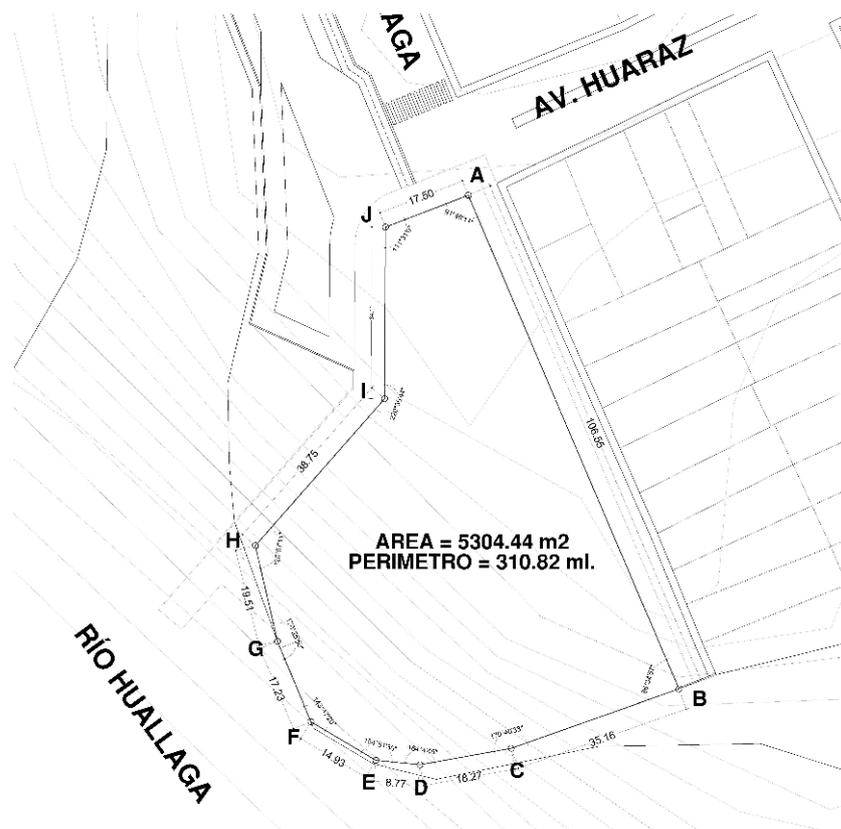


Topografía

La topografía del terreno se caracteriza por encontrarse en una zona relativamente plana, con una altitud de 540 metros sobre el nivel del mar (msnm). Sin embargo, presenta un talud que desciende hacia la orilla del río Huallaga, lo que genera un desnivel de más de 5 metros en la parte alta del Malecón Huallaga. (Ver Figura 35)

Figura 35

Topografía del área a intervenir



Clima

El clima en esta región es subtropical, con una precipitación anual promedio de 3000 m³. Se caracteriza por lluvias torrenciales entre octubre y abril, mientras que de mayo a septiembre hay altas temperaturas y pocas lluvias. Es una zona selvática con alta humedad, con una temperatura media anual de 25°C, máximas de 32°C y mínimas alrededor de 19°C.

Temperatura

La temperatura en esta región se mantiene en un rango entre 22 y 30°C, con una mínima variación mensual de 1.1°C, lo que sugiere un régimen térmico uniforme durante todo el año. La temporada fresca abarca aproximadamente 6.3 meses, desde el 18 de diciembre hasta el 27 de junio, con una temperatura máxima promedio diario por debajo de los 29°C.

Junio registra las temperaturas más bajas, con una mínima promedio de 21°C y una máxima de 29°C. Estas condiciones climáticas indican un clima estable y templado en la región, aspecto relevante para proyectos arquitectónicos o urbanos en el área.

Humedad

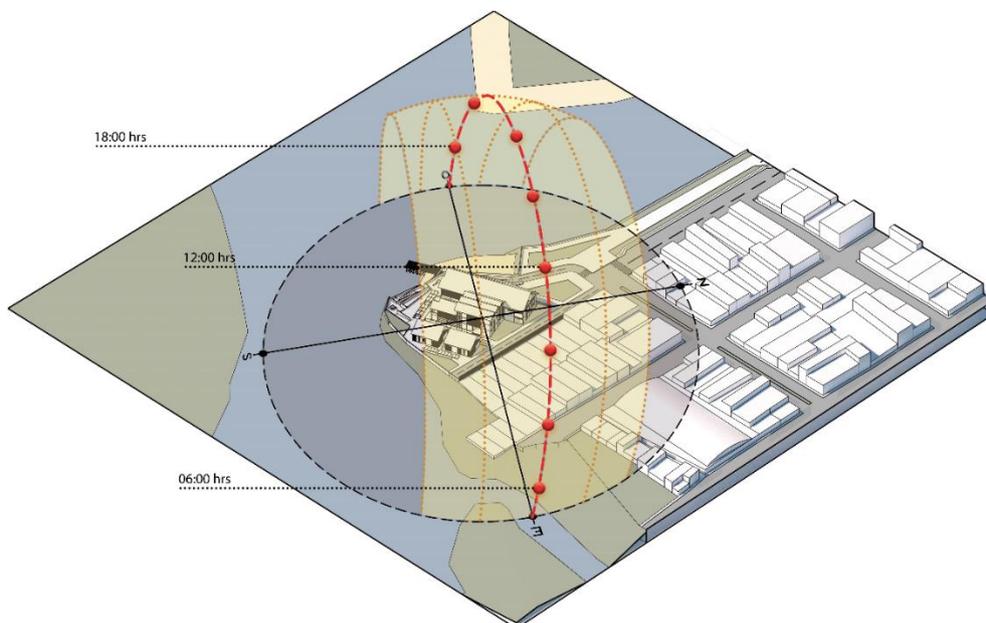
En Aucayacu, la humedad varía notablemente durante 8.5 meses, desde septiembre hasta junio. Durante este período, al menos el 20 % del tiempo puede resultar bochornoso, opresivo o insoportable. Enero es el mes más bochornoso, con un promedio de 20.1 días así. En contraste, agosto tiene solo 1.5 días bochornosos o menos. Estas variaciones deben considerarse al planificar actividades al aire libre o diseñar infraestructuras para garantizar el confort de los habitantes.

Asoleamiento

Durante los meses de verano, el sol se desplaza hacia el hemisferio sur, alcanzando su punto más alto trayendo consigo días más largos y cálidos. Por otro lado, durante el invierno, su trayectoria aparente se inclina hacia el hemisferio norte, lo que resulta en días más cortos y temperaturas más frescas. En promedio, el sol emerge alrededor de las 6:00 hrs., iluminando gradualmente el paisaje con su cálido resplandor, y se sumerge en el horizonte aproximadamente a las 18:00 hrs. (Ver Figura 36)

Figura 36

Asoleamiento – recorrido solar



Lluvia

Para representar la variación mensual, utilizamos la precipitación acumulada en un período de 31 días, con una escala móvil centrada en cada día del año. Aucayacu muestra una variación extremadamente marcada en la cantidad de lluvia según la estación. Durante todo el año, experimenta precipitaciones. Febrero tiene la mayor cantidad, con un promedio de 194 mm, mientras que julio registra la menor, con 41 mm en promedio.

Precipitaciones

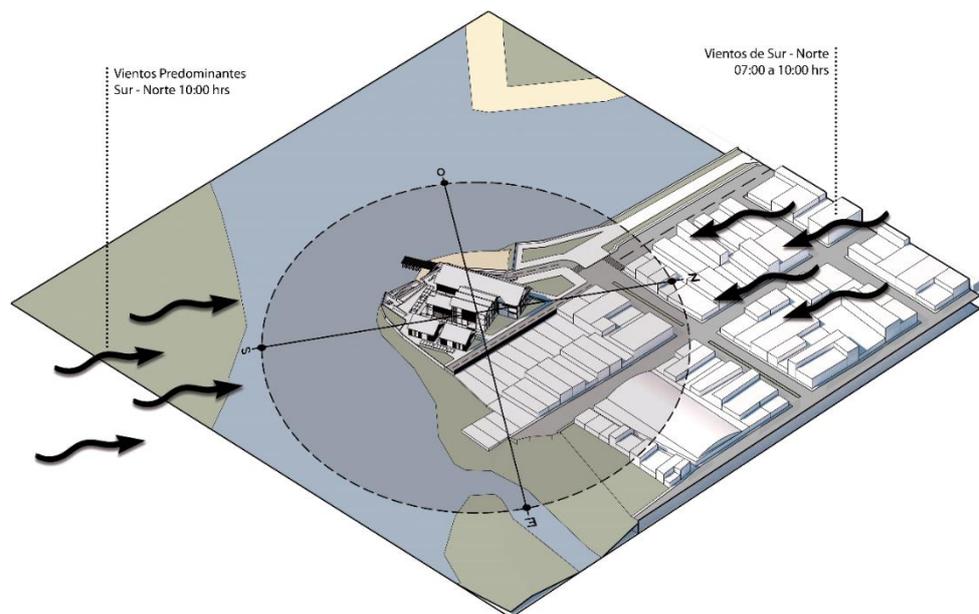
La probabilidad de días lluviosos en Aucayacu muestra variaciones a lo largo del año. La temporada más húmeda se extiende por 6.7 meses, desde octubre hasta abril, siendo febrero el mes con mayores precipitaciones. Por otro lado, la temporada más seca abarca 5.3 meses, de abril a octubre, siendo julio el mes con menos lluvias. La forma más común de precipitación es la lluvia.

Vientos

La dirección del viento experimenta un cambio marcado durante el día: desde el norte hacia el sur entre las 7:00 a 10:00 hrs., y luego se invierte, de sur a norte a partir de las 10 a.m. La velocidad promedio del viento es menor a 2 m/s, lo que contrasta con las corrientes del río Huallaga. Esta dinámica puede desencadenar fuertes vientos de manera ocasional, especialmente durante los meses de agosto y septiembre. Estas ráfagas de viento tienen el potencial de ejercer una influencia significativa en las condiciones climáticas locales, provocando cambios repentinos en la temperatura, la humedad y la percepción ambiental. (Ver Figura 37)

Figura 37

Dirección de vientos



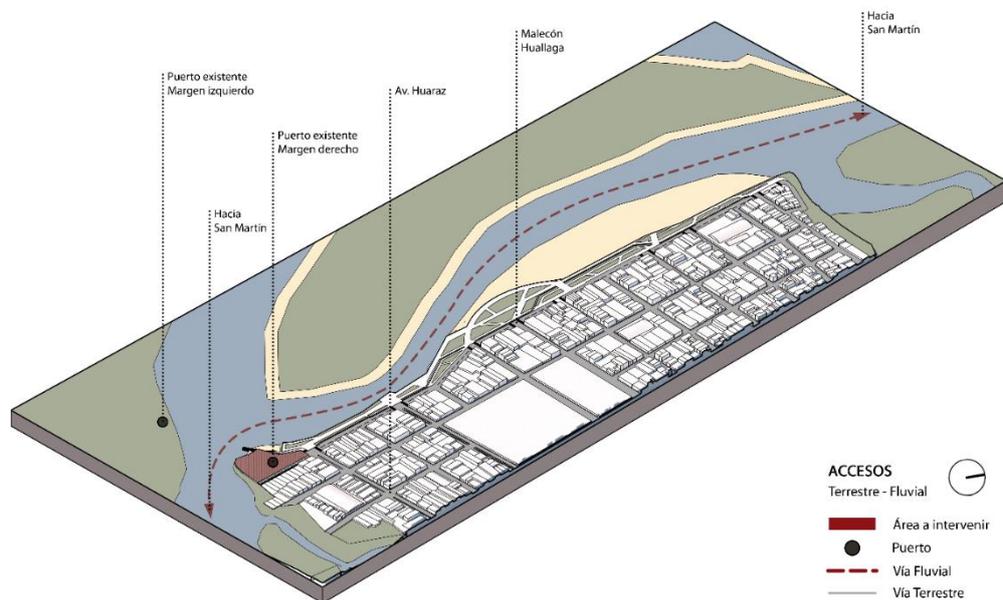
Acceso y Viabilidad

El área del terreno, debido a su ubicación, cuenta con una red de vías terrestres y fluviales que la atraviesan. Entre las vías terrestres más destacadas se encuentran la Avenida Huaraz y el Malecón Huallaga, que son arterias principales dentro del distrito de Aucayacu, facilitando la conectividad local.

Por otro lado, las vías fluviales también desempeñan un papel crucial en la accesibilidad de la región. Estas vías fluviales están interconectadas con puertos cercanos y con los puertos de otros departamentos, como San Martín y Tingo María. Esta red de navegación fluvial permite el transporte de mercancías y personas a lo largo del río Huallaga y sus afluentes, facilitando el comercio y la movilidad dentro y fuera del distrito. (Ver Figura 38)

Figura 38

Acceso y viabilidad



7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS

El proyecto está orientado tanto al usuario local como al foráneo, aunque se espera que el usuario local sea el principal beneficiario debido a la estrecha relación entre el puerto y el distrito. Es importante que el proyecto reviste una gran importancia para los pobladores, ya que esta actividad constituye una fuente fundamental de ingresos económicos para la comunidad.

El usuario local se refiere principalmente al poblador de Aucayacu, quien hace uso directo del puerto, involucrándose directamente en la actividad comercial del café y cacao, los cuales son pilares fundamentales de su economía local.

El usuario foráneo es aquel que utiliza los espacios dedicados a la promoción y difusión, así como el aprendizaje relacionado con el café y el cacao en el distrito, impartido por los pobladores y agricultores locales. Este aprendizaje se lleva a cabo de manera directa a través de recorridos guiados y la participación en las diferentes etapas mostradas en el lugar. Además, las salas de exposición y la zona de cata ofrecen una experiencia receptiva y participativa.

Además, los turistas acudirían al puerto ya que sería un foco de atracción turística en Aucayacu, debido a que formaría parte del eje cafetalero planteado por la Mancomunidad Amazónica del Perú, en el cual se concibe la intervención de actividades culturales como la Expo Amazónica que tiene como objetivo exponer los paisajes existentes de la amazonia peruana, para ser exteriorizados como oferta comercial.

Por otro lado, la categoría de usuarios permanentes incluye a aquellos que están involucrados en el funcionamiento continuo del proyecto. Este grupo comprende a los maestros encargados de impartir talleres y clases a los productores, así como a los agricultores actuales interesados en la producción de café y cacao. Dentro de esta categoría se distinguen tres roles principales: el maestro de charlas, encargado de enseñar técnicas relacionadas con el cultivo y la calidad del grano en sesiones teóricas y prácticas; el personal administrativo; y el personal especializado, responsable de la organización y presentación de exposiciones.

7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

El proyecto de intervención tiene como objetivo principal la recuperación de la identidad urbana del lugar, a escalas que

representan diferentes niveles de análisis y enfoque para lograr la integración con el paisaje urbano.

Constitución Política Del Perú (1993)

Artículo 23.- El Estado impulsa el desarrollo socioeconómico al fomentar el empleo productivo y facilitar la educación enfocada en habilidades laborales.

Artículo 195.- Los gobiernos locales tienen la responsabilidad de impulsar el desarrollo y la economía en sus áreas.

Ley Orgánica de Municipalidades (2003)

La Ley N°27972 establece que los gobiernos locales, en su calidad de entidades gubernamentales, tienen el deber permanente e integral de promover el desarrollo local. Esto implica facilitar el crecimiento económico, garantizar la sostenibilidad ambiental y coordinar con los gobiernos regionales y nacionales para promover la competitividad local y mejorar las condiciones de vida de su población.

Artículo N°73 - Materia de competencia municipal. - Las municipalidades, ya sea a nivel provincial o distrital, asumen competencias y llevan a cabo funciones específicas, ya sea de manera exclusiva o compartida, según su condición y jurisdicción.

Artículo 86 - Promoción del desarrollo económico local. - Elaborar un plan estratégico para impulsar el desarrollo económico sostenible del distrito y un plan operativo anual de la municipalidad. Estos planes deben ser implementados considerando los recursos disponibles y las necesidades de las empresas locales, mediante un proceso participativo que involucre a la comunidad.

Reglamento Nacional de Edificaciones

Título II - Habilitaciones Urbanas

Norma TH.050 - Habilitación en Riberas y Praderas

Las habilitaciones en riberas se refieren a aquellas actividades o desarrollos que se llevan a cabo en terrenos adyacentes a ríos, playas o lagos. Estas actividades deben regirse por normativas específicas que se ajusten a la naturaleza de la habilitación. Según las disposiciones del Ministerio de Agricultura, las zonas ribereñas deben conservarse como áreas de uso público, garantizando un acceso público de al menos 300 metros a lo largo de la ribera.

Título III - Edificaciones

Norma A.010 - Condiciones Generales de Diseño

Artículo 3.- Las construcciones deben garantizar una calidad arquitectónica que se refleje en su funcionalidad y estética, alineadas con su propósito, además de cumplir con estándares de seguridad y resistencia al fuego. Asimismo, se debe asegurar la eficiencia del proceso constructivo y el cumplimiento de la normativa vigente.

Norma A.090 – Servicios Comunes

Artículo 1.- Las edificaciones para servicios comunales se refieren a aquellas destinadas a proporcionar servicios públicos adicionales a las viviendas, manteniendo una relación funcional constante con la comunidad. Su propósito es garantizar la seguridad, satisfacer las necesidades de servicios y promover el desarrollo comunitario.

Norma A.110 –Transportes y Comunicaciones

Artículo 21.- Los puertos y terminales portuarios de titularidad pública se clasifican en regionales, los cuales están principalmente orientados a facilitar el transporte de carga, pasajeros y correo a nivel nacional o en cabotaje, teniendo una influencia fundamental en el movimiento económico de una región.

Norma A.120 - Accesibilidad para Personas con Discapacidad

Artículo 4.- Deberán diseñarse ambientes y rutas accesibles que posibiliten el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, garantizando condiciones similares a las del público en general.

Norma A.130 - Requisitos De Seguridad Generalidades

Artículo 3.- El número de personas que una edificación puede albergar en su interior depende del uso, la cantidad, la disposición del mobiliario y el área disponible para la ocupación de personas.

Norma E.010 - Madera

Artículo 1.- El propósito de esta norma técnica es definir los requisitos mínimos para el diseño de edificaciones que utilizan estructuras compuestas íntegramente de madera o en combinación con otros materiales.

Artículo 25.- Los entramados definidos deben constituir muros compuestos por pie-derechos y soleras, tanto superior como inferior, de sección rectangular, los cuales deben estar revestidos en uno o ambos lados.

Norma E.090 – Estructura Metálica

En esta norma, el término "acero estructural" se refiere a los elementos de acero que forman parte esencial de los sistemas estructurales de pórticos y reticulados, los cuales son fundamentales para soportar las cargas de diseño. Estos elementos incluyen vigas, columnas, puntales, bridas, montantes y otros que participan en el sistema.

7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tabla 3

Programación arquitectónica

PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	CANTIDAD	ÁREA	PARCIAL	SUB TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Atención y espera	6	1	13.50	13.50	77.40
		ARCHIVO	Documentación	2	1	8.20	8.20	
		SALA DE ESPERA	Documentación	25	1	55.70	55.70	
	OFICINAS	OF. CALIDAD	Control y calidad	3	1	17.50	17.50	102.50
		OF. LOGÍSTICA	Registro y Análisis	3	1	18.00	18.00	
		OF. CONTABILIDAD	Registro y Análisis	3	1	18.20	18.20	
		HALL	Transitar	20	1	29.30	29.30	
		ESTAR	Relajo y ocio	6	1	19.50	19.50	

		GERENCIA	Gestión	2	1	25.00	25.00	
	DIRECCIÓN	SALA DE REUNIONES	DEBATE Y ANALIZAR	10	1	37.40	37.40	62.40
		SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiológicas	4	1	14.10	14.10	
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	4	1	15.00	15.00	29.10
								271.40
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	Exposición y aprendizaje	120	1	210.00	210.00	
		DEPÓSITO	Almacenar	2	1	18.50	18.50	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1	1	7.20	7.20	
CAPACITACIÓN	CAPACITACIÓN	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiológicas	6	1	17.00	17.00	331.40
		SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	6	1	15.20	15.20	
		TALLER MAESTRO	Enseñanza y aprendizaje	25	1	63.50	63.50	
								331.40

		CONTROL	Recepcionar y controlar	2	1	13.50	13.50	
		DEPÓSITO	Almacenar	1	1	9.20	9.20	
		EXPOSICIÓN INTERACCIÓN SENSORIAL	Exposición	-	1	80.00	80.00	
		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	Exposición	100	1	187.00	187.00	
DIFUSIÓN	EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	Exposición	150	1	270.00	270.00	788.00
		VESTÍBULO	Distribuir	15	1	32.00	32.00	
		SALA DE CATA - CAFÉ	Degustación	25	1	60.00	60.00	
		SALA DE CATA - CACAO	Degustación	30	1	75.00	75.00	
		ESTAR	Relajo y ocio	6	1	28.50	28.50	
		TERRAZA	Relajo y ocio	8	1	32.80	32.80	
	COMERCIAL	STAND DE VENTAS	Exposición	2	8	19.30	154.40	154.40
								942.40

	PLATAFORMA DE EMBARCACIÓN	Recepcionar	-	1	200.00	200.00	
	ÁREA DE ACOPIO - CAFÉ	Recepcionar	4	1	50.00	50.00	
PUERTO Y COMERCIO	ÁREA DE ACOPIO - CACAO	Recepcionar	4	1	50.00	50.00	360.00
	SELECCIÓN LAVADO - CAFÉ Y	Selección	6	1	30.00	30.00	
	SELECCIÓN LAVADO - CACAO Y	Selección	6	1	30.00	30.00	
COMPLEMENTARIA	COCINA + LAVADO	Preparación y cocción	4	1	35.00	35.00	
	BARRA DE ATENCIÓN	Atención	2	1	15.00	15.00	
	ÁREA DE MESAS	Consumir	70	1	140.00	140.00	
CAFETERÍA	TERRAZA	Relajo y ocio	15	1	38.20	38.20	286.40
	DESPENSA	Almacenar	2	1	18.80	18.80	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1	1	7.20	7.20	
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiológicas	6	1	17.00	17.00	

	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	6	1	15.20	15.20	
	HALL PRINCIPAL	Transitar	150	1	210.00	210.00	
	PASILLO	Transitar	-	1	150.00	150.00	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1	2	6.30	12.60	
SERVICIOS - EXTERIOR	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiológicas	6	2	18.20	36.40	439.00
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	6	2	15.00	30.00	
	MIRADOR	Descanso y ocio	-	1			
	AREAS VERDES + CICLOVÍA	Movilizarse	-	-	-	-	
							1,085.40

ZONAS	ÁREA CONSTRUIDA	MUROS Y CIRCULACIÓN 30%	TOTAL
ADMINISTRATIVA	271.40	81.42	352.82 m ²
CAPACITACIÓN	331.40	99.42	430.82 m ²

DIFUSIÓN	942.40	282.72	1,225.12 m ²
COMPLEMENTARIA	1,085.40	325.62	1,411.02 m ²
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA			3,419.78 m²

7.3.4. REFERENCIAS PROYECTUALES

Figura 39

Centro comunitario casa grande

CENTRO COMUNITARIO CASA GRANDE "ATYARO PANKOTSI" - JUNÍN, PERÚ

El Centro Comunitario, también conocido como Casa Grande "Atyaro Pankotsi", está localizado en la comunidad nativa de Otica, situada en las márgenes del río Tambo en la región de la selva central del Perú en el año 2019.

Análisis Formal

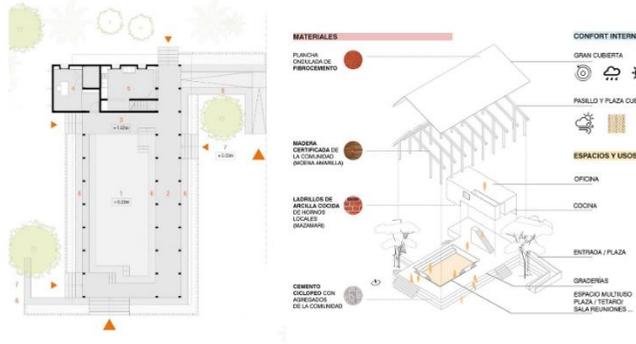
El proyecto tiene una estructura rectangular y ortogonal, con un techo de doble pendiente o inclinado. Además, sirve como un espacio central para encuentros y tiene múltiples usos.

Análisis Funcional

El proyecto cuenta con dos plazas de acceso, cada una provista de una banca a lo largo de su borde y un árbol autóctono en el centro, marcando claramente las entradas al centro comunitario.

Análisis Espacial

El proyecto se encuentra ubicado en la parte central de la comunidad, adyacente a la plaza principal y al campo de fútbol. Su diseño incluye un espacio multifuncional junto con una zona que alberga la cocina, la oficina y el taller de artesanía lo cual se desarrolla en dos alturas.



Sistema Constructivo y Materiales

El proyecto está construido sobre una base elevada de piedra y cemento para protegerlo de las inundaciones, al mismo tiempo que sirve como gradas tanto hacia dentro como hacia fuera, creando un espacio similar a un anfiteatro rectangular. La estructura principal es de madera, sosteniendo un techo de fibrocemento con dos pendientes que brinda protección contra el sol y la lluvia para un ambiente cómodo. La mayoría de los materiales, como la madera, las piedras y los ladrillos de arcilla, se obtienen localmente de los bosques, ríos y comunidades cercanas a Otica.

Figura 40

Centro comunitario Jincheng

**CENTRO COMUNITARIO JINCHENG
CHENGDU, CHINA**

El Centro Comunitario se ha inspirado en la construcción tradicional local, sirviendo como un espacio versátil donde los residentes pueden participar en diversas actividades comunitarias, construida en el año 2020.

Análisis Formal

el proyecto desarrollado tiene una forma irregular con ángulos muy marcados, con una cubierta de doble caída que sirve para albergar el espacio central del centro comunitario.

Análisis Funcional

Los espacios comprendidos dentro del proyecto son definidos como espacios flexibles y dinámicos pues buscan resolver las necesidades tanto sociales, siendo un espacios de interacción.

Análisis Espacial

El proyecto se encuentra ubicado en la parte inferior (sur) de la comunidad, teniendo un sendero propio para llegar. El diseño radica en su polivalencia, ya que esta representa para albergar distintas actividades, teniendo una relación social y a la vez agrícola.



Sistema Constructivo y Materiales

El sistema constructivo del proyecto se basa en amplias luces que caracterizan al centro comunitario. Este sistema combina una estructura metálica con muros de mampostería, los cuales luego son revestidos con arcilla para lograr su acabado final.

Se emplean tonos claros que contrastan con el entorno, lo que confiere protagonismo al proyecto.

Figura 41

Centro de desarrollo agrícola Izmir

**CENTRO DE DESARROLLO AGRÍCOLA IZMIR
ESMIRNA, TURQUÍA**

El Centro de Desarrollo Agrícola es una infraestructura de carácter educativo, por lo que cuenta con espacios destinados a laboratorios, bibliotecas, entre otros ambientes. Fue construido en el año 2021.

Análisis Formal

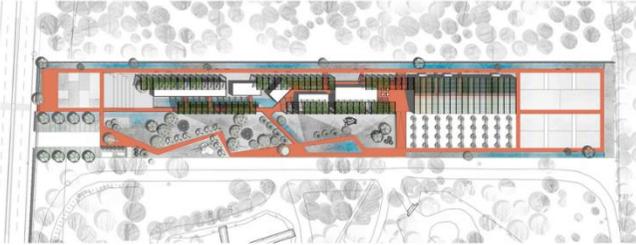
El proyecto tiene una forma regular y ortogonal, con una cubierta metálica a doble agua, que en algunas secciones se vuelve un cerramiento virtual, ya que esta expuesta a la intemperie.

Análisis Funcional

Los espacios educativos y agrícolas se separan con la creación del Eco Bazar, ampliando la columna vertebral de circulación. Más allá de este espacio, los campos agrícolas invitan a los usuarios a experimentar diferentes técnicas de cultivo.

Análisis Espacial

Al mantener unidos los volúmenes espaciales de manera lineal, el bioswale (bio-boulevard) y el eje de circulación adyacente destacan como la columna vertebral del diseño. Esto permite a los usuarios aprender y experimentar la mecánica operativa del instituto durante su visita.



Sistema Constructivo y Materiales

El proyecto se construye principalmente con estructura metálica revestida en madera, complementada con placas de concreto para su anclaje. Se integran elementos locales como la piedra para enmarcar senderos y zonas de descanso, mientras que se emplea pavimento duro en patios y áreas de reunión.

Figura 42

Resumen de referentes proyectuales

<p>CENTRO COMUNITARIO CASA GRANDE "ATYARO PANKOTSI" - JUNÍN, PERÚ</p>				
<p>El proyecto se ha llevado a cabo a través de talleres participativos y la arquitectura, de carácter local, recoge los aportes comunitarios. Actualmente el espacio es un punto catalizador de encuentro y es de uso polivalente.</p>	<p>Ubicación: Otica, Junín, Perú</p>	<p>Área: 230 m²</p>	<p>Año: 2019</p>	<p>Material: Concreto y madera</p>
<p>CENTRO COMUNITARIO JINCHENG CHENGDU, CHINA</p>				
<p>El proyecto ha inspirado en la construcción tradicional local, sirviendo como un espacio versátil donde los residentes pueden participar en diversas actividades, así como un lugar de almacenamiento para las actividades agrícolas.</p>	<p>Ubicación: Jincheng, Chengdu, China</p>	<p>Área: 520 m²</p>	<p>Año: 2020</p>	<p>Material: Metal y Concreto</p>
<p>CENTRO DE DESARROLLO AGRÍCOLA IZMIR ESMIRNA, TURQUÍA</p>				
<p>El proyecto desarrolla espacios educativos y espacios con actividades agrícolas, que divergen entre sí con la creación del Eco bazar que se genera a través de la ampliación de la columna vertebral de circulación.</p>	<p>Ubicación: Esmirna, Merkez, Turquía</p>	<p>Área: 2000 m²</p>	<p>Año: 2021</p>	<p>Material: Metal y Concreto</p>

7.4. PROYECTO

7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la conceptualización del proyecto, se emplearon estrategias de intervención que responden a la recuperación del paisaje urbano en un espacio tradicionalmente dedicado a la actividad comercial. Se propusieron espacios de difusión con el fin de promover y rescatar estas prácticas artesanales que han sido transmitidas a lo largo de los años, y que dieron origen a la formación del distrito de Aucayacu.

Fomentando la creación de espacios de intercambio cultural, social y económico, mediante un edificio que promueva la interacción con el entorno a través de la contemplación visual del paisaje.

Se busca diseñar una arquitectura simple y funcional que capture la imagen a gran escala e incorpore elementos naturales en los espacios interiores. Además, se pretende que el proceso de construcción fomente nuevas formas de colaboración entre los habitantes locales. La utilización de la madera como material de construcción para la cubierta busca generar nuevas dinámicas en la comunidad, convirtiendo el lugar del proyecto en un punto de aprendizaje sobre el proceso constructivo de la madera y su relación con el entorno natural. Se propone una arquitectura que utilice materiales acordes al entorno, minimizando el impacto en el paisaje y reduciendo los costos de transporte.

Como resultado, se espera crear un centro donde el paisaje, el comercio y el turismo interactúen de manera equilibrada, promoviendo así el desarrollo sostenible de la región.

7.4.2. IDEA RECTORA

El distrito de Aucayacu, como eje central de nuestro proyecto, posee una riqueza histórica palpable que impulsa nuestra visión creativa. Nos inspiramos en las viviendas tradicionales que surgieron a

los márgenes del Río Huallaga, marcando el origen de la localidad. (Ver Figura 43)

Figura 43

Margen del río Huallaga en Aucayacu



Nota. Reproducida de Aucayacu y sus orígenes, Alan W. Castro Pérez (2020)

Estas modestas estructuras, que se ubicaron a lo largo del río Huallaga, no solo representan los inicios de la localidad, sino también la conexión profunda entre la comunidad y su entorno natural. En aquella época, el río Huallaga era el principal medio de transporte y comunicación. (ver Figura 44)

Figura 44

Puerto artesanal de Aucayacu



Nota. Reproducida de Aucayacu y sus orígenes, Alan W. Castro Pérez (2020)

Las construcciones se adaptan a las altas temperaturas, viento y lluvias que se dan en la región amazónica, porque estas utilizan elementos como la madera y la palma que son auto reguladores térmicos que ayudan que el interior se fresco y ventilado.

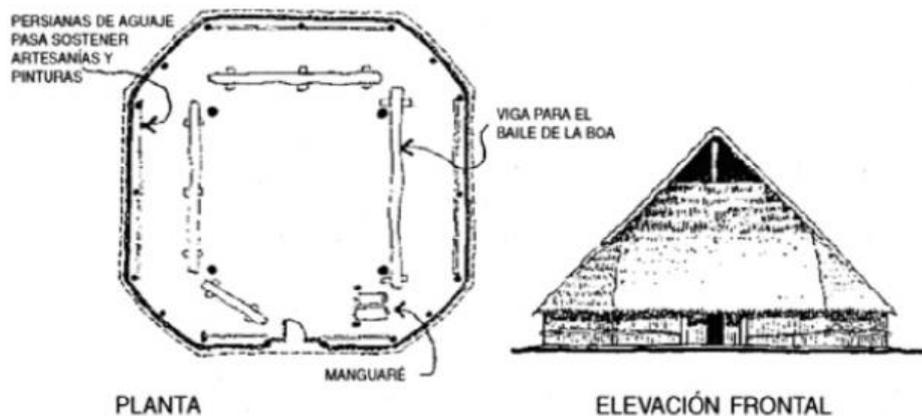
La maloca es una edificación tradicional originario de algunos grupos étnicos de la amazónica, estas construcciones rústicas son diseñadas para el refugio de sus pobladores y también utilizada para albergan actividades sociales como las reuniones comunales, bailes,

etc. Según el arquitecto Feruccio Marussi (2004) la denominación de la palabra maloca corresponde a “espacio interior grande”. (Ver Figura 45)

Se establece un orden jerárquico en la configuración interior de las malocas en ella encontramos un espacio central que sirve para albergar reuniones o actividades ceremoniales, el jefe del clan se ubica en el fondo de la parte alta, hacia los laterales se ubica las unidades familiares, y junto al ingreso el área para los invitados. Estas construcciones presentan aberturas en la parte superior, esto permite la circulación del aire, renovando el aire caliente que se encuentra en el interior de la maloca. (Ver Figura 46)

Figura 45

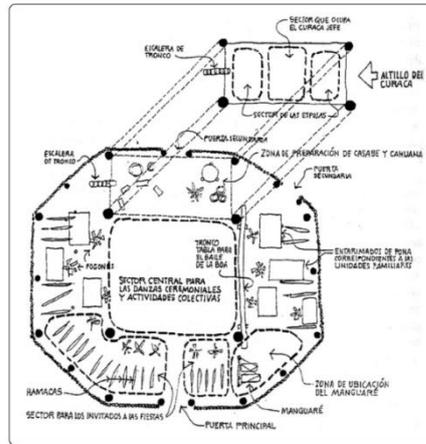
Diseño de la maloca de los Boras



Nota. Reproducida de *Arquitectura Vernácula Amazónica: La maloca, vivienda colectiva de los Boras*, Marussi, F. (2004)

Figura 46

Configuración del espacio en el interior de la maloca



Nota. Reproducida de *Arquitectura Vernácula Amazónica: La maloca, vivienda colectiva de los Boras*, Marussi, F. (2004)

Teniendo como resultado un análisis de los elementos que integran el legado histórico y cultural que impulsará nuestra misión de preservar la identidad de Aucayacu, al mismo tiempo que buscamos revitalizar y enriquecer la experiencia urbana para las generaciones futuras. (Ver Figura 47)

Figura 47

Moodboard - idea rectora



7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

Integración de los materiales

Dentro del proceso de diseño, se ha dado prioridad a la integración de materiales locales, destacando la madera como el principal protagonista. Este material se utiliza de manera prominente en toda la cubierta del proyecto, aportando calidez y un vínculo visual con el entorno natural circundante. Además, se han empleado paredes de ladrillo, un material abundante en la zona que resalta la conexión con la tierra y añade textura y carácter al diseño arquitectónico. Como contrapunto a la madera y el ladrillo, se ha optado por utilizar elementos de concreto y piedra, lo que crea un interesante contraste de materiales dentro del proyecto. Esta elección no solo proporciona durabilidad y facilidad de mantenimiento, sino que también permite destacar la belleza y la singularidad de los otros materiales empleados.

En conjunto, la combinación de estos materiales locales no solo enriquece estéticamente el diseño arquitectónico, sino que también promueve la sostenibilidad al reducir la huella ambiental y fortalecer los lazos con la comunidad local a través del uso de recursos disponibles en la región.

Aumento de altura progresiva

La arquitectura propuesta está diseñada para armonizar con su entorno, mostrando una sensibilidad hacia su contexto. Se busca mantener una continuidad en los perfiles urbanos, evitando la presencia de edificaciones de gran altura que puedan perturbar las vistas paisajísticas del área. Por esta razón, el proyecto se integra de manera orgánica con el terreno existente, siguiendo el desnivel del talud hacia el muelle. En los puntos más elevados, especialmente en el eje paisajístico, se aprovecha la altitud para ofrecer miradores que enmarcan las vistas más destacadas del paisaje circundante. De esta manera, se

garantiza una experiencia visualmente atractiva y respetuosa con el entorno natural.

Movilidad urbana

El proyecto se integra al puerto existente como parte del desarrollo comercial y turístico del lugar, mejorando la calidad de la infraestructura vial y el desarrollo paisajístico a lo largo del Malecón Huallaga. Esta mejora implica la implementación de elementos adicionales que faciliten el flujo vehicular y peatonal de manera segura y eficiente.

El objetivo es crear un circuito de integración de los diversos elementos que ayuden a mejorar la circulación dentro del proyecto y que no solo satisfaga las necesidades de movilidad de los residentes locales, sino que también mejore la accesibilidad al proyecto en cuestión y promueva una mayor interconexión con el entorno urbano circundante. De esta manera, se contribuye al desarrollo integral de la comunidad, facilitando el acceso a servicios, empleo y recreación, y promoviendo una mayor cohesión social en la zona.

Ejes integradores

Se basan en la continuidad de las vías vehiculares existentes, diseñadas para invitar a los visitantes a adentrarse en el proyecto arquitectónico. Este proyecto no solo actúa como un destino en sí mismo, sino también como un punto de encuentro. Se proyectan espacios de estancia y difusión que atienden a personas de todas las edades, creando áreas donde los residentes y visitantes puedan disfrutar y relajarse. El programa del proyecto se ha diseñado específicamente para satisfacer las necesidades de la población de Aucayacu, ofreciendo servicios y actividades que reflejen la identidad y cultura local.

Al potenciar la identidad del lugar, el proyecto busca resaltar las características únicas de Aucayacu y fomentar un sentido de pertenencia entre los habitantes. Esto se logra mediante la integración de elementos arquitectónicos y paisajísticos que reflejen la historia, tradiciones y valores de la comunidad, creando un ambiente acogedor y familiar para todos aquellos que visiten el lugar.

Mobiliario urbano multifuncional

El mobiliario urbano estará diseñado para cumplir más de una función dentro del proyecto, la cual se adaptará para las actividades agrícolas y comerciales, esta misma servirá como base de apoyo para las plataformas de secado del café y cacao, cumpliendo así un rol fundamental en el proyecto ya que en temporadas de cosecha se llegará a ocupar el 80% de las bancas exteriores que se encuentra alrededor de todo el proyecto, teniendo así, un paisaje de acuerdo a la finalidad del proyecto.

Por otro lado, este mobiliario urbano estará fabricado en concreto, una elección que responde a la búsqueda de sostenibilidad del proyecto y su compromiso con el medio ambiente. Esta decisión se basa en la baja necesidad de mantenimiento que ofrece el concreto, lo que asegura una mayor durabilidad y eficiencia a largo plazo.

Equipamiento como hito urbano

El proyecto propuesto actúa como un hito urbano que complementa los lugares de encuentro ya existentes en la zona, como la Plaza de Armas. Se proyecta que este nuevo hito no solo sirva como un punto de referencia visual y cultural en la comunidad, sino también como un centro dinámico que impulse las actividades económicas en el área. Se espera que este equipamiento contribuya al desarrollo integral del distrito al

promover y fortalecer la actividad comercial local. Esto se logra mediante la creación de espacios dedicados a la promoción y comercialización de productos agrícolas, así como la implementación de programas de capacitación y apoyo para los agricultores locales.

Además, se busca que este nuevo hito urbano genere un flujo constante de visitantes y turistas, lo que a su vez puede impulsar otras actividades económicas en la zona, como el comercio local. En conjunto, estas iniciativas buscan crear un entorno favorable para el crecimiento y desarrollo sostenible de Aucayacu.

7.4.4. ZONIFICACIÓN

Figura 48

Zonificación - escala ciudad

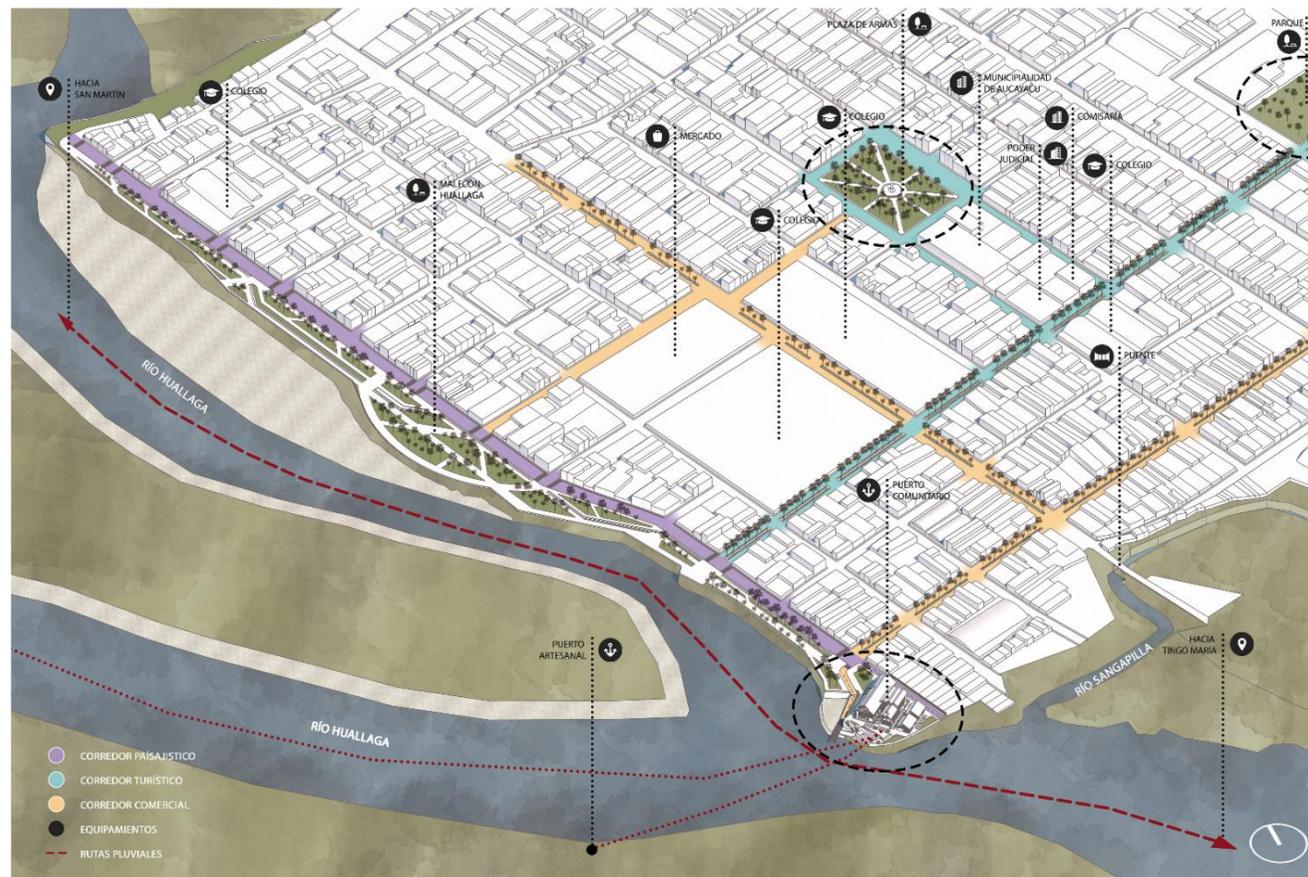


Figura 49

Zonificación - primer nivel



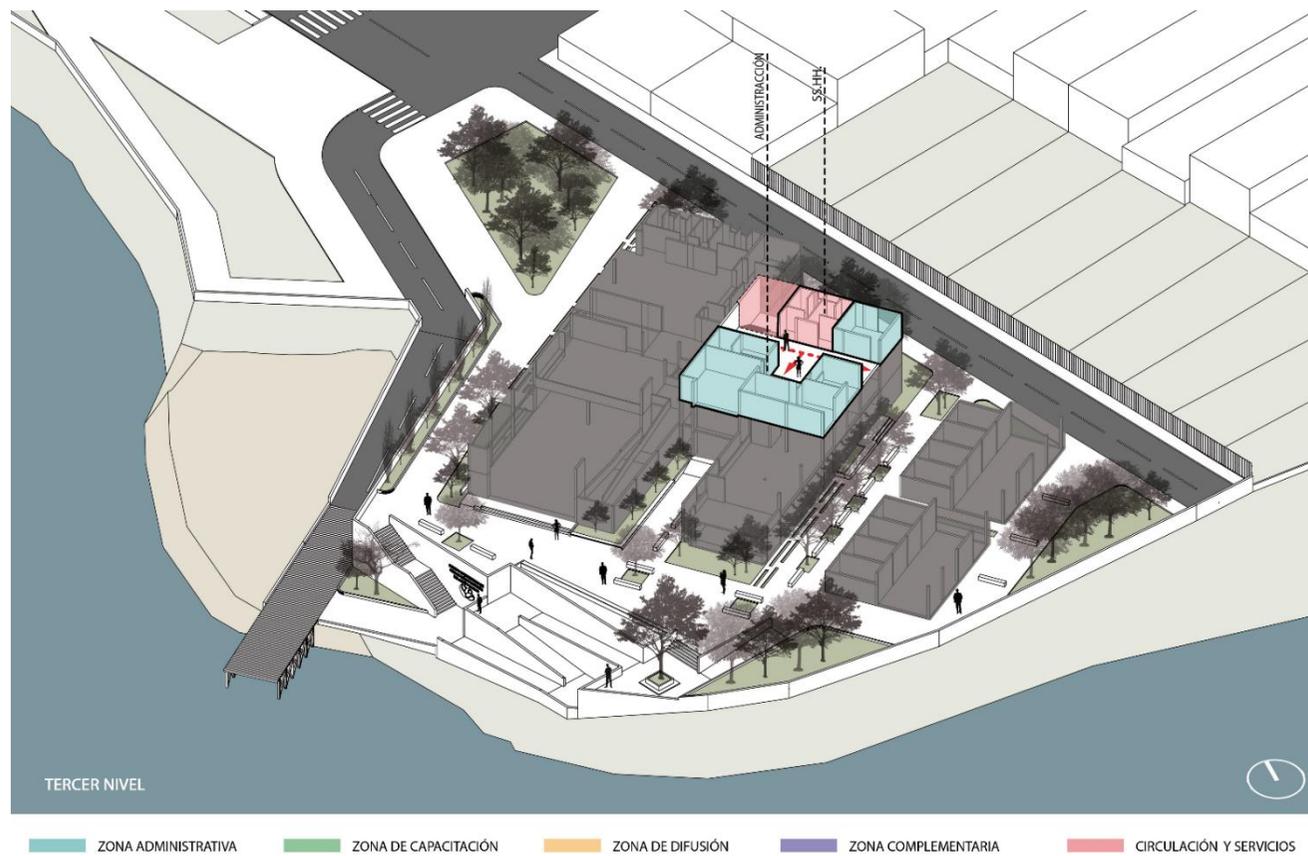
Figura 50

Zonificación - segundo nivel



Figura 51

Zonificación - tercer nivel



7.4.5. PLANOS

Todos los detalles se encuentran en el anexo 02.

7.4.6. CORTES

Todos los detalles se encuentran en el anexo 02.

7.4.7. ELEVACIONES

Todos los detalles se encuentran en el anexo 02.

7.4.8. VISTAS

Todos los detalles se encuentran en el anexo 02.

7.4.9. DETALLES

Todos los detalles se encuentran en el anexo 02.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, B. (2005). Espacio público y el arte cívico en Santiago. *Revista Electrónica DU&P*, 1-30.
- Alberola, M. (12 de Julio de 2020). *El País*. Obtenido de <https://elpais.com/cultura/2020-07-12/una-ley-para-proteger-la-calidad-del-entorno-urbano.html>
- Aponte García, G. (1990). El paisaje como óptimo recreador y valor paisajístico de la recreación. *Arquitectura del Paisaje*.
- Aponte García, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, 153-164.
- Aranca Muñoz, C. (2012). Guía metodológica. Estudio de paisaje. *Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio ambiente de España*.
- Beleño Pérez, S. (2017). *Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Bodgan, R., & Taylor, S. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica. S.A. Editorial Paidós SAICF.
- Brandão, P. (2011). *La imagen de la ciudad : estrategias de identidad y comunicación*. Barcelona: Publicacions I Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Canter, D. (1987). *Psicología de lugar*. México: Editorial Concepto S.A.
- Castro Segura, C. M. (2023). *Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso*. Chiclayo, Perú: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO.
- Ching, F. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture*. New York: John Wiley & Sons, Inc.

- Corraliza, J. A. (2000). Vida urbana y experiencia social. *Psychosocial Intervention*, 169-183.
- Cullen, G. (1974). El paisaje urbano, tratado de estética urbanística. Barcelona, España: Ed. Blume-Labor S.A.
- Eckbo, G. (1969). *The Landscape We See*. New York: McGraw-Hill.
- Gehl Architects, C. d. (2009). *Espacio Público y Vida pública*. Mexico.
- Gibber, F. (1962). Diseño de núcleos urbanos, escenología y plástica. La Habana: Asociación de Estudiantes de Tecnología Publicaciones.
- Gil S., B., & Briceño A., M. (2005). Intervención sobre la Imagen Urbana en Centros Tradicionales. Proyecto de Renovación Urbana: Funicular-Trolebús. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 367-397.
- Gómez, A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. *Kepes*, 91-106.
- Gómez, H. (2002). *Lecturas de abordó. Defensoría del Pueblo*. Bogotá: ASDI.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoire collective*. París: PUF.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Herredia Álvarez, G. (2020). *Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi - Tacna*. Tacna, Perú: UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA.
- Ipiña-García, & Orlando Isaac. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 155-161.
- Jiménez Oliveros, P., Echeverry Ortiz, M., & Suárez Pinilla, T. (2020). *Evolución de la morfología urbana en la ciudad y su impacto en el barrio Alto de la Cruz en Girardot*. Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

- Kaladzavi, G., Diallo, P., Olivier Corby, C., Mirbel, I., Lo, M., & Taiwe Kolyang, D. (2019). Ontologies-based Architecture for Sociocultural Knowledge Co-Construction Systems. *Online Journal of Applied Knowledge Management*.
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69-74.
- Lynch, K. (1974). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito.
- Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios Geográficos*, 575-600.
- Marussi Castellán, F. (2004). *Arquitectura Vernacular Amazónica: La maloca, vivienda colectiva de los boras*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Mejías M., L. A. (1992). *Caracas, como la ve su gente*. Caracas, Venezuela: Academia Nacional de Ciencias Económicas.
- Muntané Relat, J. (2010). *Introducción a la Investigación Básica*. Córdoba: Revisiones Temáticas.
- Nogué, J. (2010). El retorno al paisaje. *Cuadernos de Filosofía*, 123-136.
- Peries, L., Ojeda, B., Kesman, C., & Barraud, S. (2013). *Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano*. Córdoba, Argentina: I+P Editorial.
- Pinker, S. (2003). *La tabla rasa*. Barcelona, España: Paidós.
- Quispe Flores, E. F., & Taboada de la Cruz, L. F. (2022). *Identidad Urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, en el distrito de Ayacucho*. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Rodríguez Valdés, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *Arquitectura y Urbanismo*, 28-31.
- Rose-Redwood, R., Alderman, D., & Azaryahu, M. (2017). *The political life of urban streetscapes: Naming, politics, and place*. London: Routledge.

- Rossi, A. (1966). *Arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Salas, J. (2023). Un recorrido por el pensamiento sobre el paisaje urbano. *ARQUITEXTOS*, 41-56.
- Sitte, C. (1926). *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Barcelona: Canosa.
- Spreiregen, P. (1973). *Compendio de arquitectura urbana*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Tanda Díaz, J., Rodríguez Velguela, Y., Jiménez Herrera, Y., Peña Rangel, A., & Marrero Marrero, M. (2008). *La Identidad Urbana, la razón de ser de la ciudad*. Matanzas: Universidad de Matanzas.
- Úbeda Blanco, M., Mendoza Rodríguez, I., López Bragado, D., & Lafuente Sánchez, V. (2020). El dibujo de aproximación en Oporto: construyendo la imagen de la ciudad. *EGA*, 216-229.
- Ujang, N. (2008). Place attachment, familiarity and sustainability of urban place identity. *Department of Landscape Architecture, Faculty of Design and Architecture*.
- Valencia Contreras, E. (2016). *Diseño de estrategias para el desarrollo y aplicación de la identidad visual de una marca ciudad*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Zárate Martín, M. (2010). Paisajes culturales urbanos, un legado para conservar. *Anales de Geografía*, 187-210.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Acosta Velita, R. (2024). *Paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL DEL DISTRITO DE AUCAYACU”				
PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORÍA	METODOLOGÍA	
General				
¿Cuáles son las características del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?	Determinar las características del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.	PAISAJE URBANO	Tipo de investigación Básico Enfoque Cualitativa Alcance Descriptivo Diseño Investigación – acción	
Específicos				
¿Cuáles son las características de la morfología urbana en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?	Identificar las características de la morfología urbana en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.		Población Delimitada por el centro urbano del distrito de Aucayacu.	
¿Cómo es la funcionalidad de los elementos urbanos en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?	Analizar la funcionalidad de los elementos urbanos en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.		Muestra Determinada por las siguientes vías urbanas Av. Lima, Av. Independencia, Jr. María Parado, Jr. Túpac Amaru, Jr. Saposoa y la Carretera Fernando Belaúnde Terry.	
¿Cuál es la identidad del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu?	Identificar la identidad del paisaje urbano en el espacio tradicional del distrito de Aucayacu.	Técnicas e instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Cartografía • Ficha de observación • Registro Documental 		

ANEXO 2
LÁMINAS DE PROPUESTAS



FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

“PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL DEL DISTRITO DE AUCAYACU, 2023”

LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

Autor:

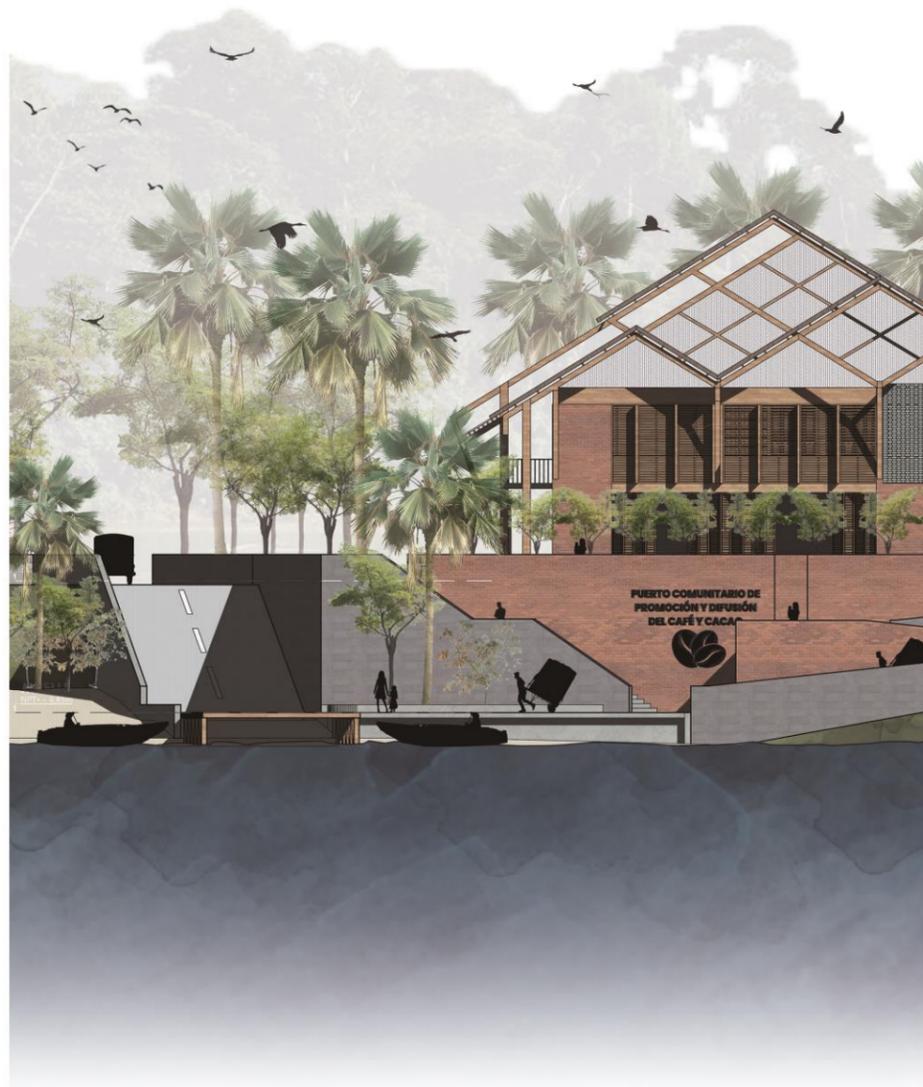
Ronaldo Alberto Acosta Velita

Asesor:

Mg. Dany Smith Ríos Chanca

HUÁNUCO, 2023





7.1 | LA PROPUESTA

PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACA EN EL DISTRITO DE AUCAYACU

LEONCIO PRADO, PERÚ

La estrategia, derivada del análisis del paisaje urbano en Aucayacu, implica el desarrollo de un proyecto de intervención urbana. Su objetivo principal es recuperar la identidad del lugar mediante la creación de espacios dedicados a la promoción y difusión de la actividad comercial del café y cacao.

Además, se busca aprovechar la articulación urbana para establecer un circuito turístico, considerando la

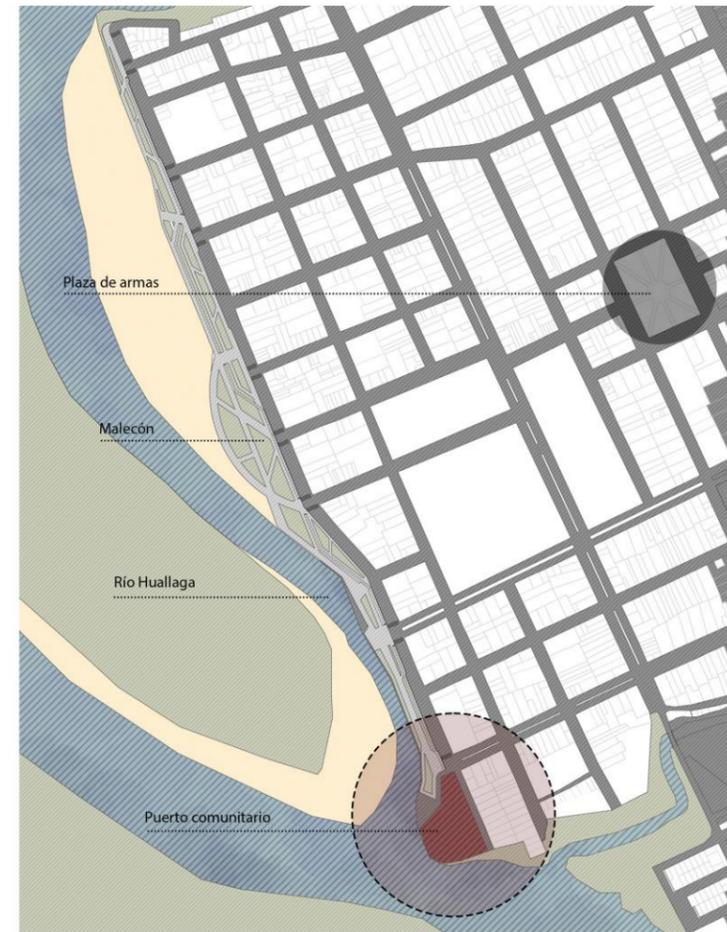
presencia actual de un malecón y un pequeño muelle que aún no han sido intervenidos.

TIPOLOGÍA

La tipología de infraestructura del puerto se concibe como un centro de encuentro y actividades tanto para la comunidad local como para los visitantes, más allá de sus funciones comerciales.

RONALDO A. ACOSTA VELITA

7.2 | ÁREA DE INTERVENCIÓN



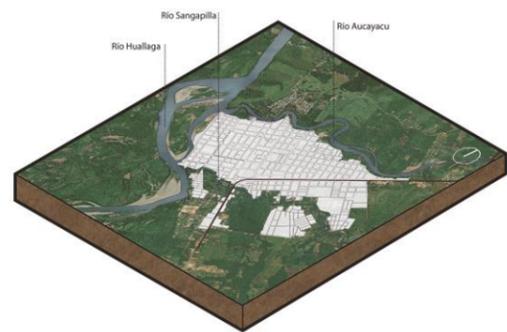
LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
Puerto Comunitario de Promoción y Difusión del café y cacao



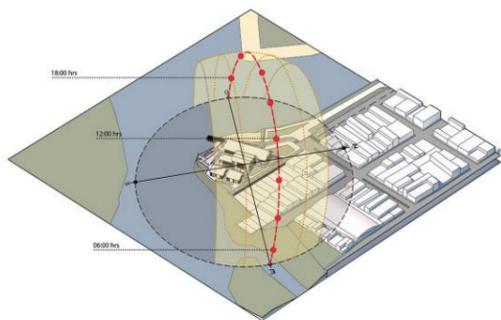
La elección del terreno se justifica por su fuerte conexión con la actividad comercial regional, siendo crucial para el comercio con el puerto como elemento central. Además, busca fortalecer la identidad y destacar la singularidad del distrito en la región.

RONALDO A. ACOSTA VELITA

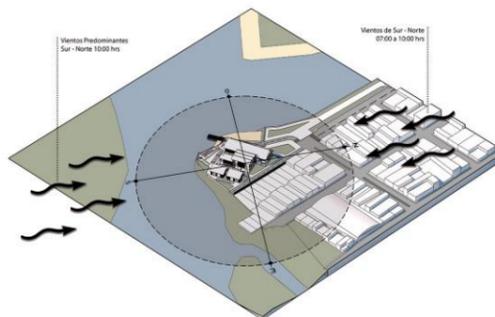
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL DEL DISTRITO DE AUCAYACU



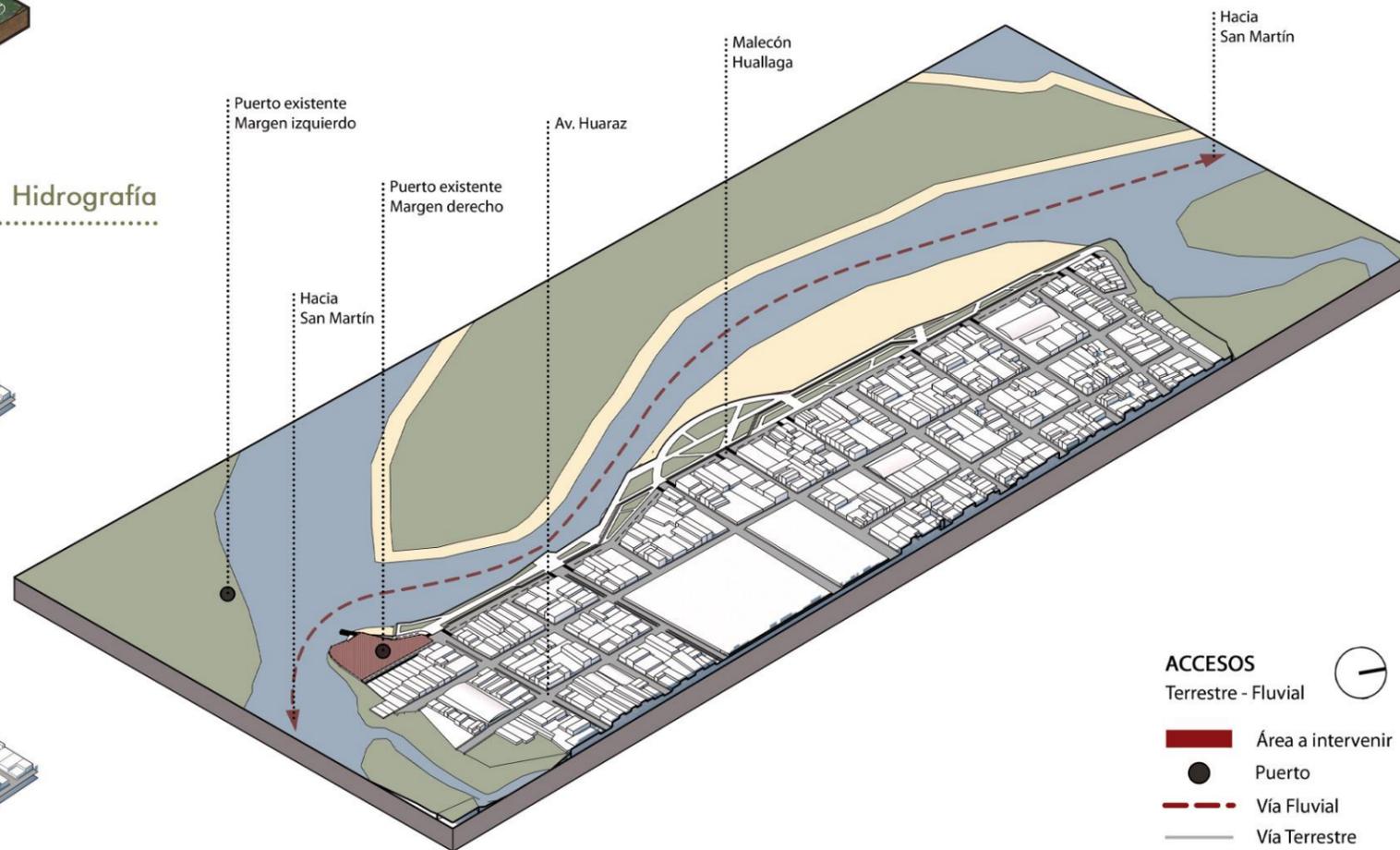
Hidrografía



Asolamiento



Vientos



RONALDO A. ACOSTA VELITA

7.3 | ESTUDIO PROGRAMÁTICO



RONALDO A. ACOSTA VELITA

CONCEPTUALIZACIÓN



La maloca es una edificación tradicional originario de algunos grupos étnicos de la amazónica, estas construcciones rústicas son diseñadas para el refugio de sus pobladores y también utilizada para albergan actividades sociales como las reuniones comunales, bailes, etc. Según el arquitecto Feruccio Marussi (2004) la denominación de la palabra maloca corresponde a "espacio interior grande".

LA MALOCA



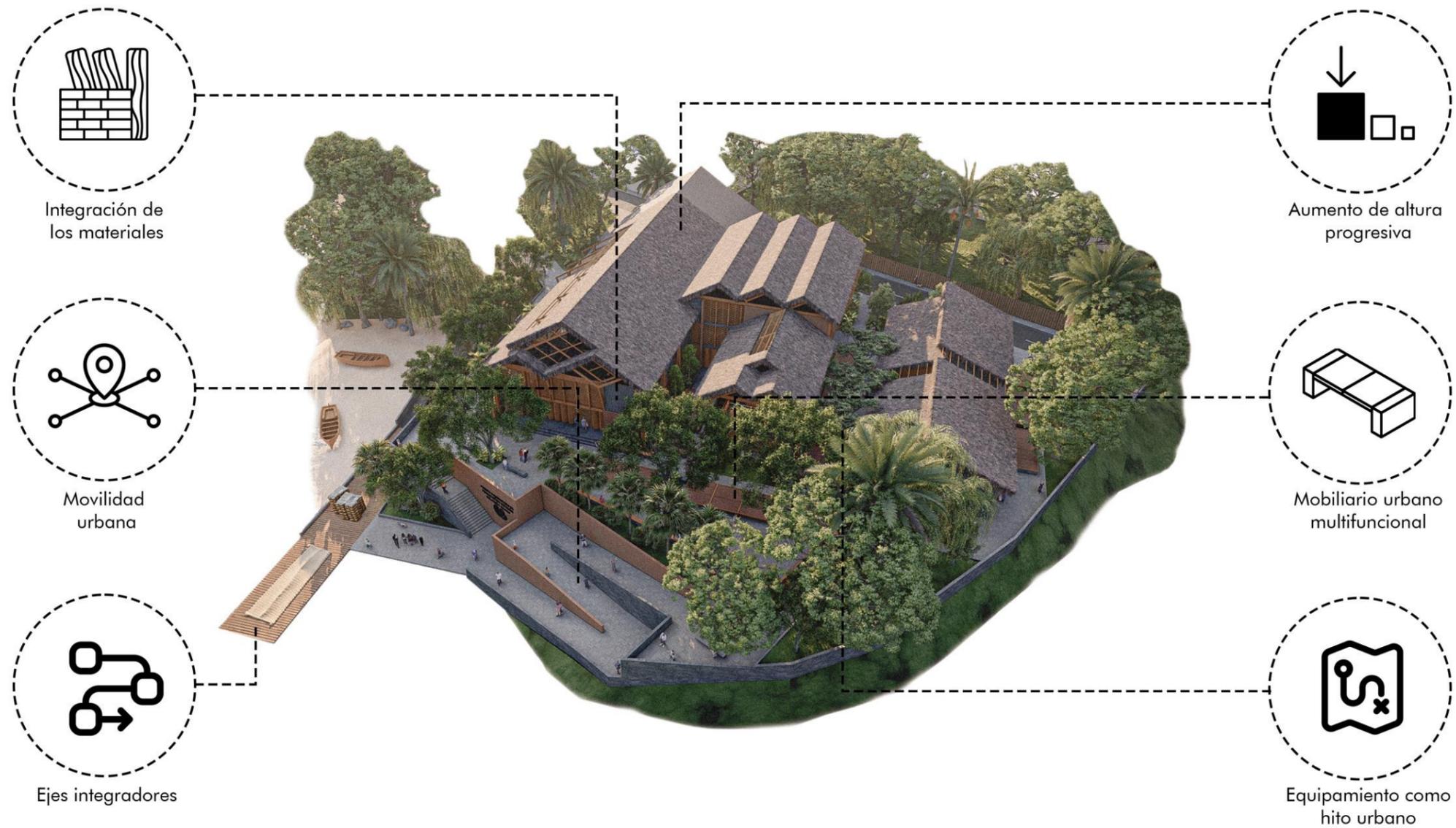
GAMA DE COLORES



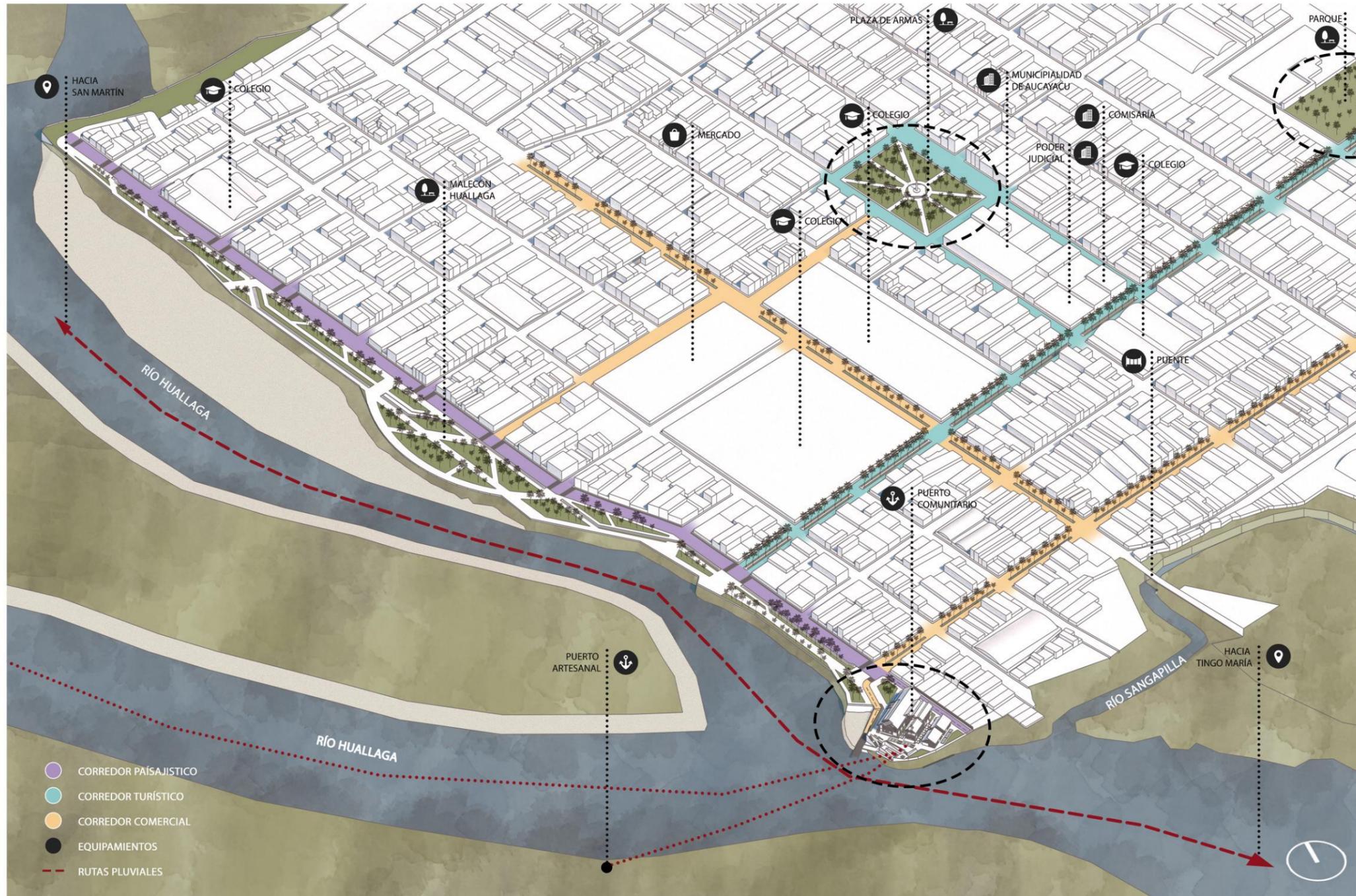
MOODBOARD

RONALDO A. ACOSTA VELITA

CRÍTERIOS DE DISEÑO



RONALDO A. ACOSTA VELITA



PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

MASTER PLAN
ESCALA GRÁFICA

L1





ZONA ADMINISTRATIVA
 ZONA DE CAPACITACIÓN
 ZONA DE DIFUSIÓN
 ZONA COMPLEMENTARIA
 CIRCULACIÓN Y SERVICIOS



PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
 DEL DISTRITO DE AUCAYACU
 LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
 PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
 DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
 ABRIL, 2024

ZONIFICACIÓN
 ESCALA GRÁFICA

L3



SEGUNDO NIVEL

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE CAPACITACIÓN
- ZONA DE DIFUSIÓN
- ZONA COMPLEMENTARIA
- CIRCULACIÓN Y SERVICIOS



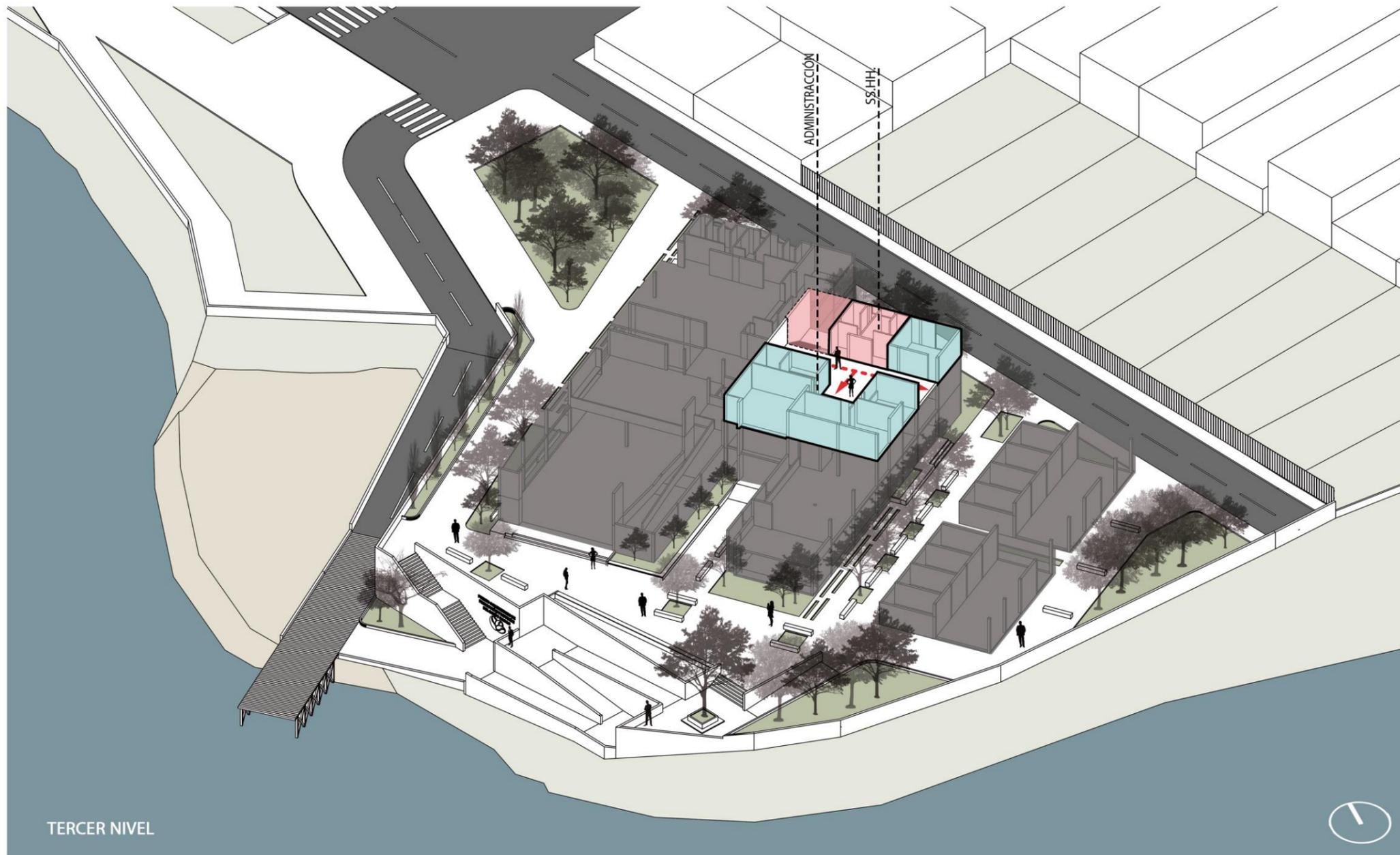
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

ZONIFICACIÓN
ESCALA GRÁFICA

L4



- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE CAPACITACIÓN
- ZONA DE DIFUSIÓN
- ZONA COMPLEMENTARIA
- CIRCULACIÓN Y SERVICIOS



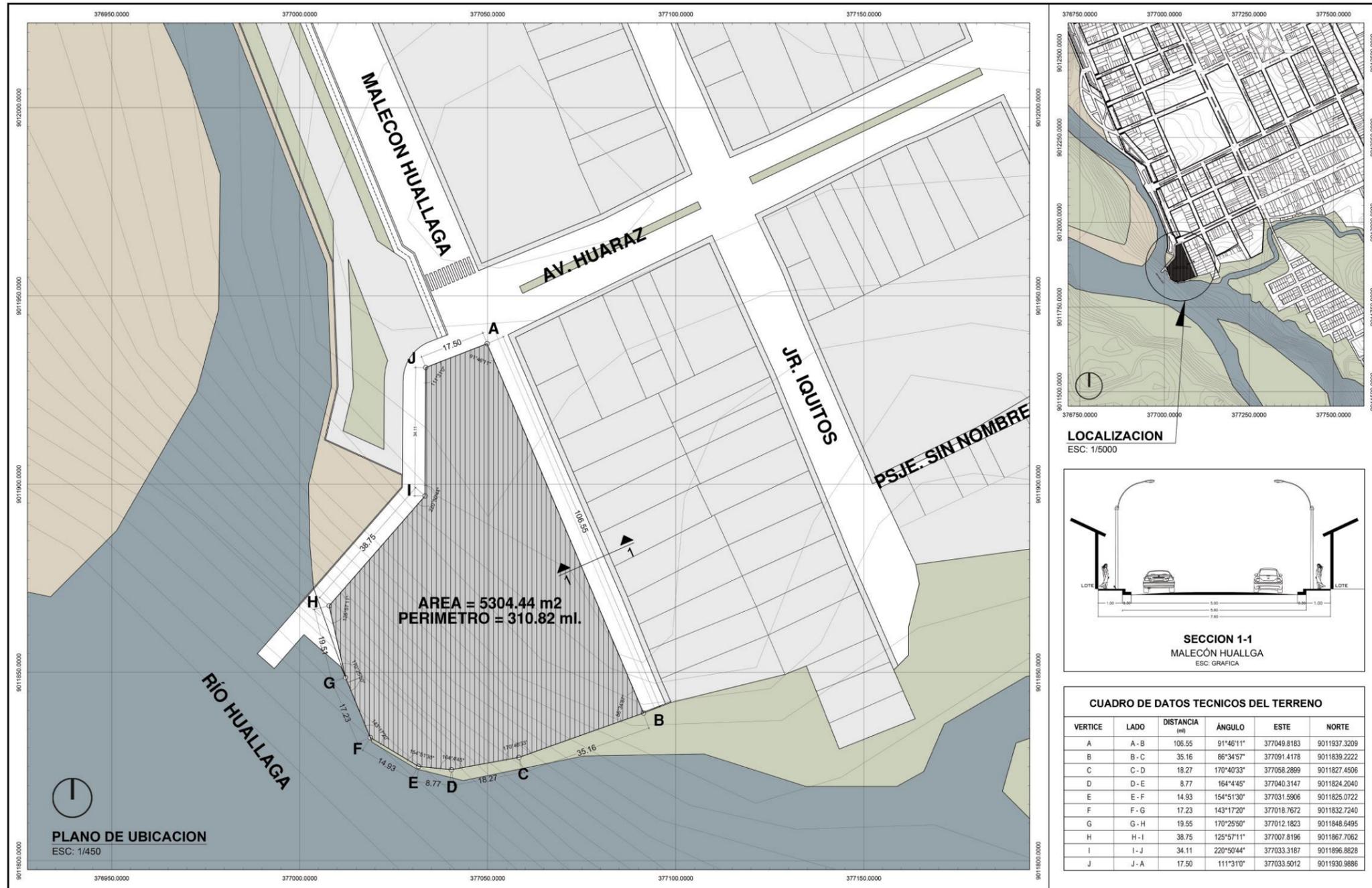
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

ZONIFICACIÓN
ESCALA GRÁFICA

L5



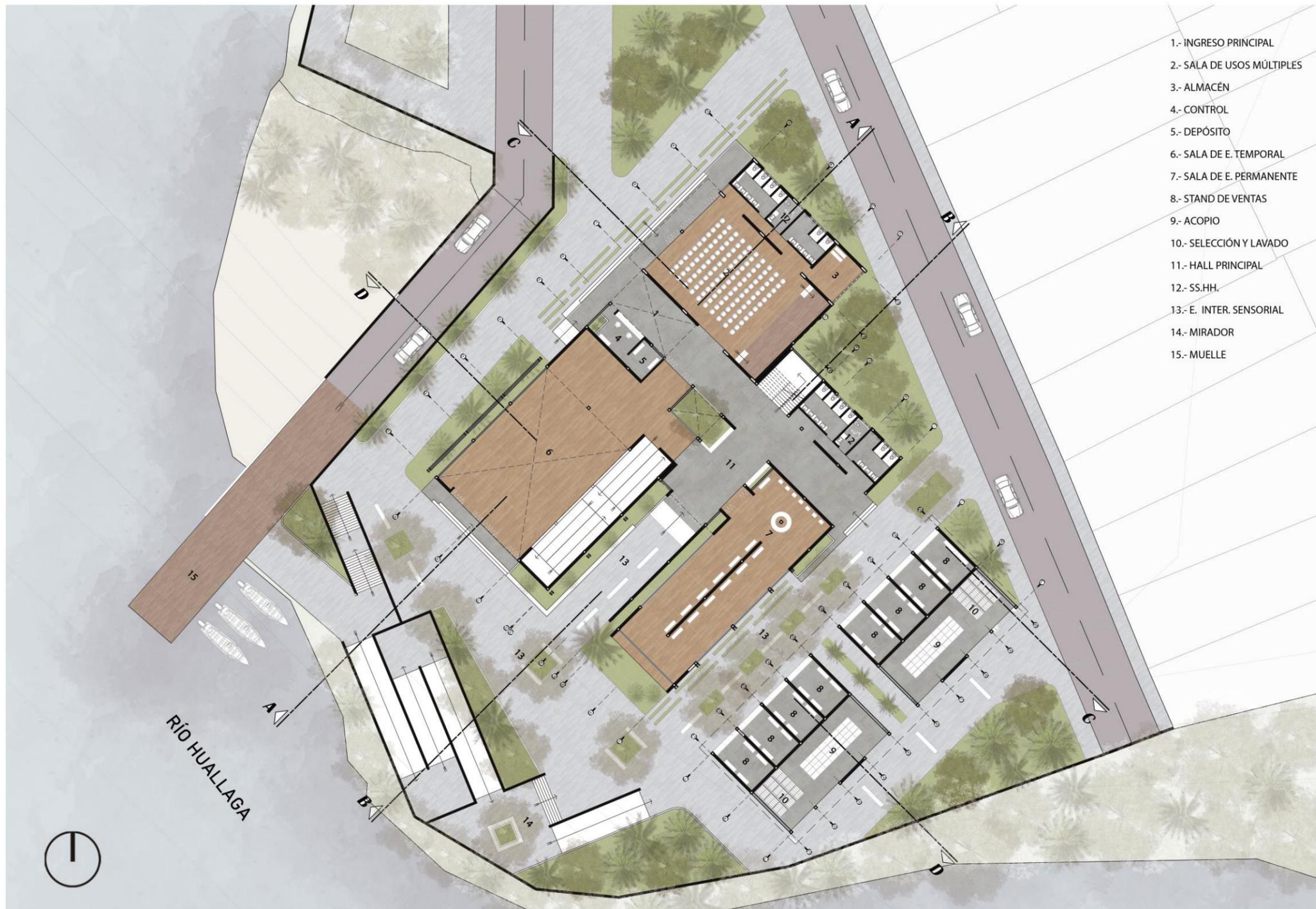
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

UBICACIÓN
INDICADA

L6



- 1.- INGRESO PRINCIPAL
- 2.- SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 3.- ALMACÉN
- 4.- CONTROL
- 5.- DEPÓSITO
- 6.- SALA DE E. TEMPORAL
- 7.- SALA DE E. PERMANENTE
- 8.- STAND DE VENTAS
- 9.- ACOPIO
- 10.- SELECCIÓN Y LAVADO
- 11.- HALL PRINCIPAL
- 12.- SS.HH.
- 13.- E. INTER. SENSORIAL
- 14.- MIRADOR
- 15.- MUELLE



PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
 DEL DISTRITO DE AUCAYACU
 LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
 PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
 DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
 ABRIL, 2024

PRIMER NIVEL
 1:250

L7



- 1.- ÁREA DE MESAS
- 2.- LAVADO
- 3.- BAR
- 4.- COCINA
- 5.- DESPENSA
- 6.- TALLER MAESTRO
- 7.- SALA DE CATA - CAFÉ
- 8.- SALA DE CATA - CACAO
- 9.- TERRAZA
- 10.- HALL PRINCIPAL
- 11.- ESTAR
- 12.- SS.HH.



PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
 DEL DISTRITO DE AUCAYACU
 LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
 PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
 DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
 ABRIL, 2024

SEGUNDO NIVEL
 1:250

L8



- 1.- RECEPCIÓN
- 2.- ARCHIVO
- 3.- SALA DE JUNTAS
- 4.- OF. LOGÍSTICA
- 5.- OF. CONTABILIDAD
- 6.- OF. CALIDAD
- 7.- GERENCIA
- 8.- ESTAR
- 9.- SALA DE ESPERA
- 10.- HALL
- 11.- SS.HH.



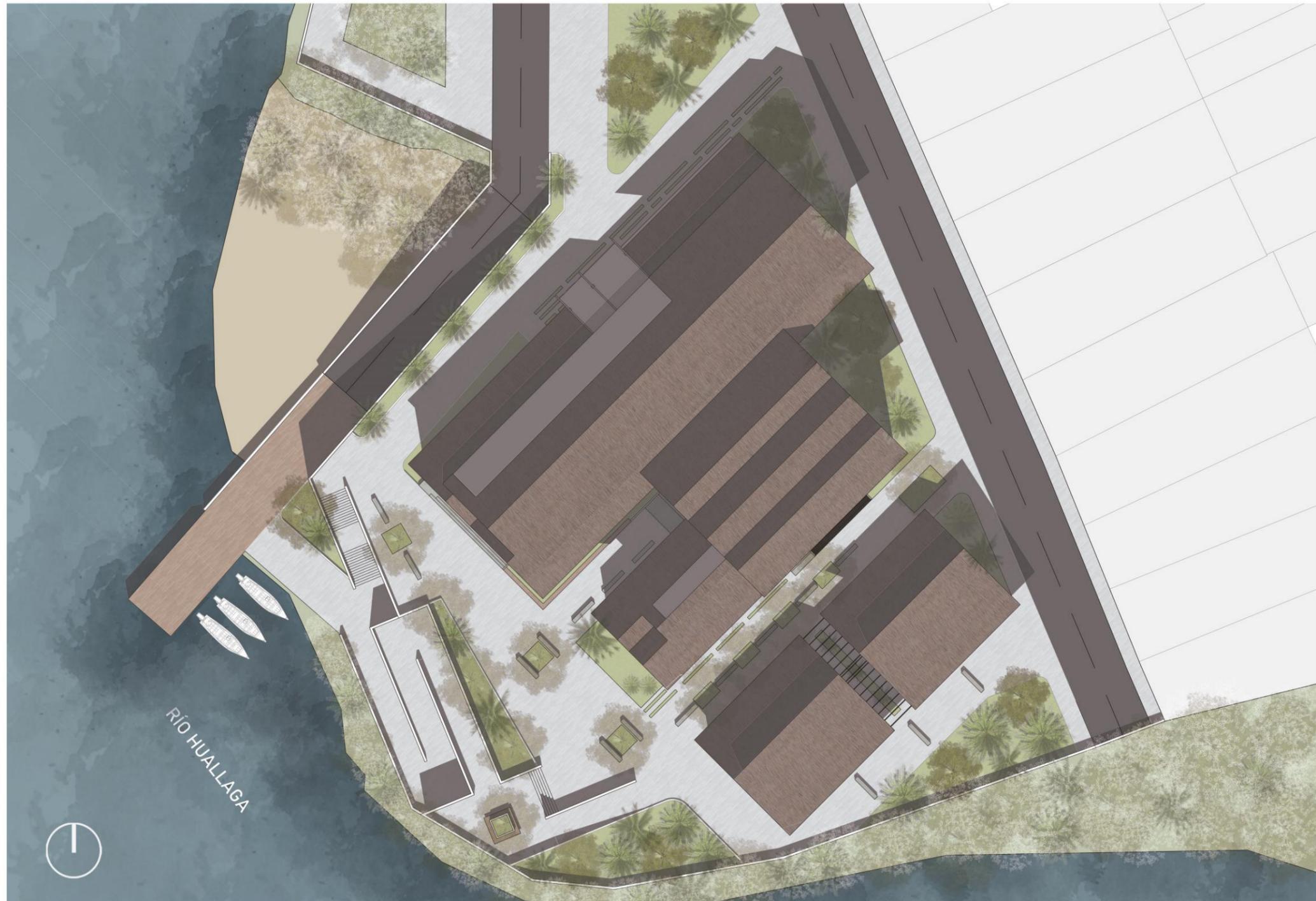
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
 DEL DISTRITO DE AUCAYACU
 LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
 PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
 DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
 ABRIL, 2024

TERCER NIVEL
 1:250

L9



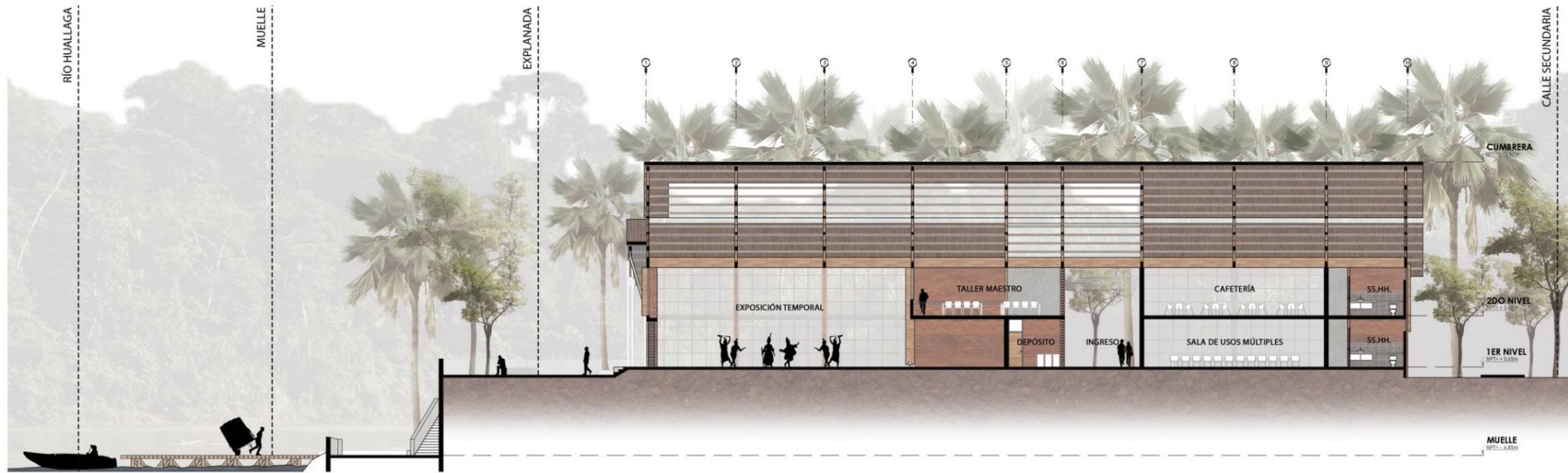
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
 DEL DISTRITO DE AUCAYACU
 LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
 PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
 DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
 ABRIL, 2024

TECHOS
 1:250

L10



SECCIÓN A - A



SECCIÓN B - B



PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

SECCIONES
1:250

L11



SECCIÓN C - C



SECCIÓN D - D



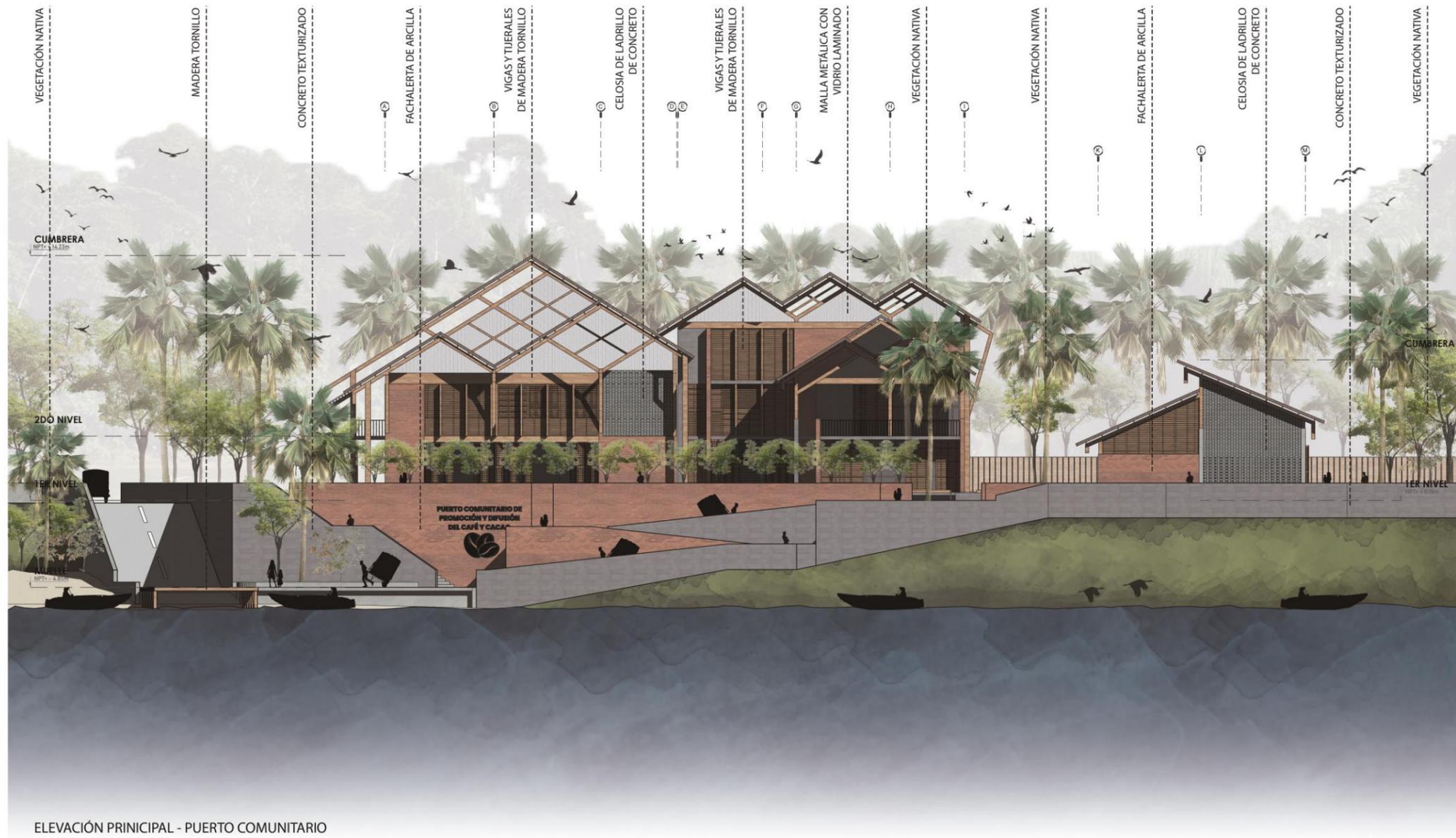
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

SECCIONES
1:250

L12



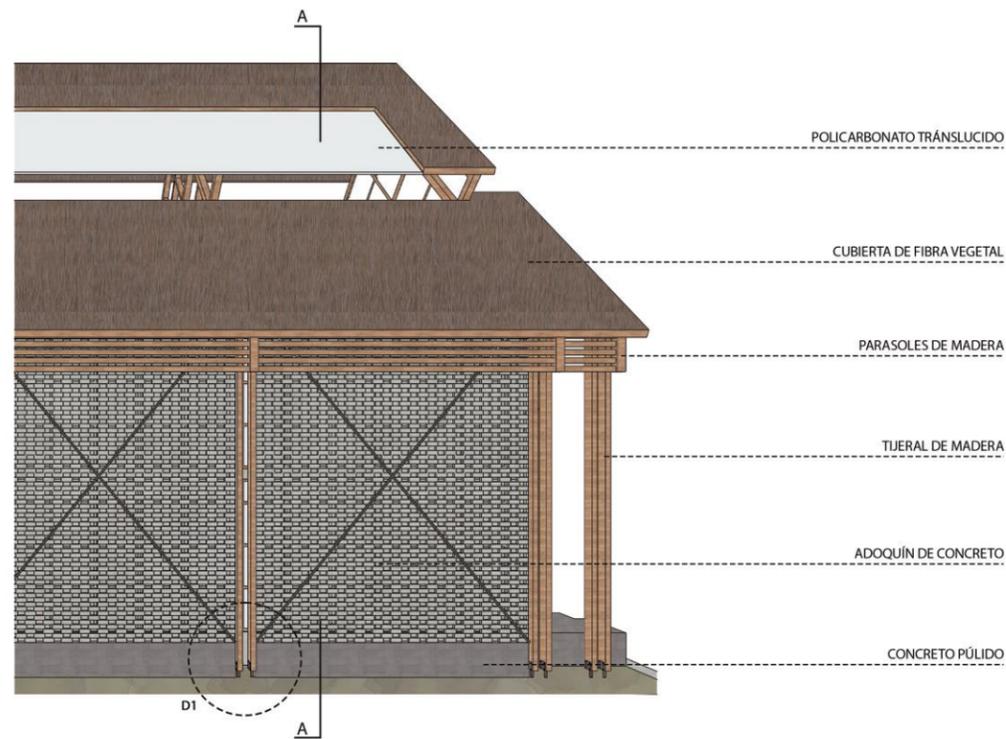
PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO

PROPUESTA
PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

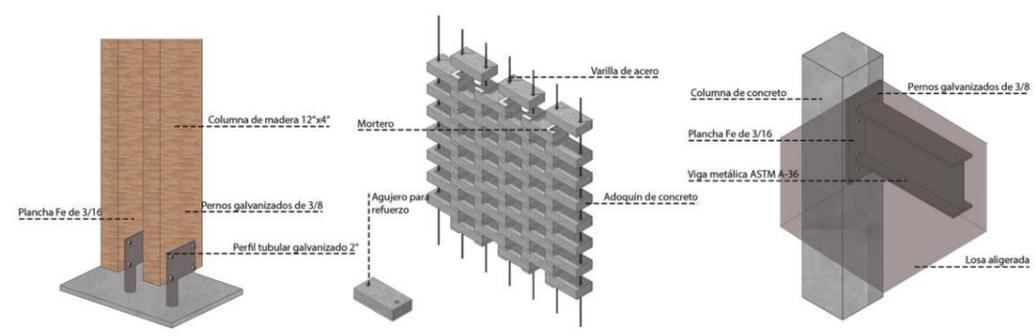
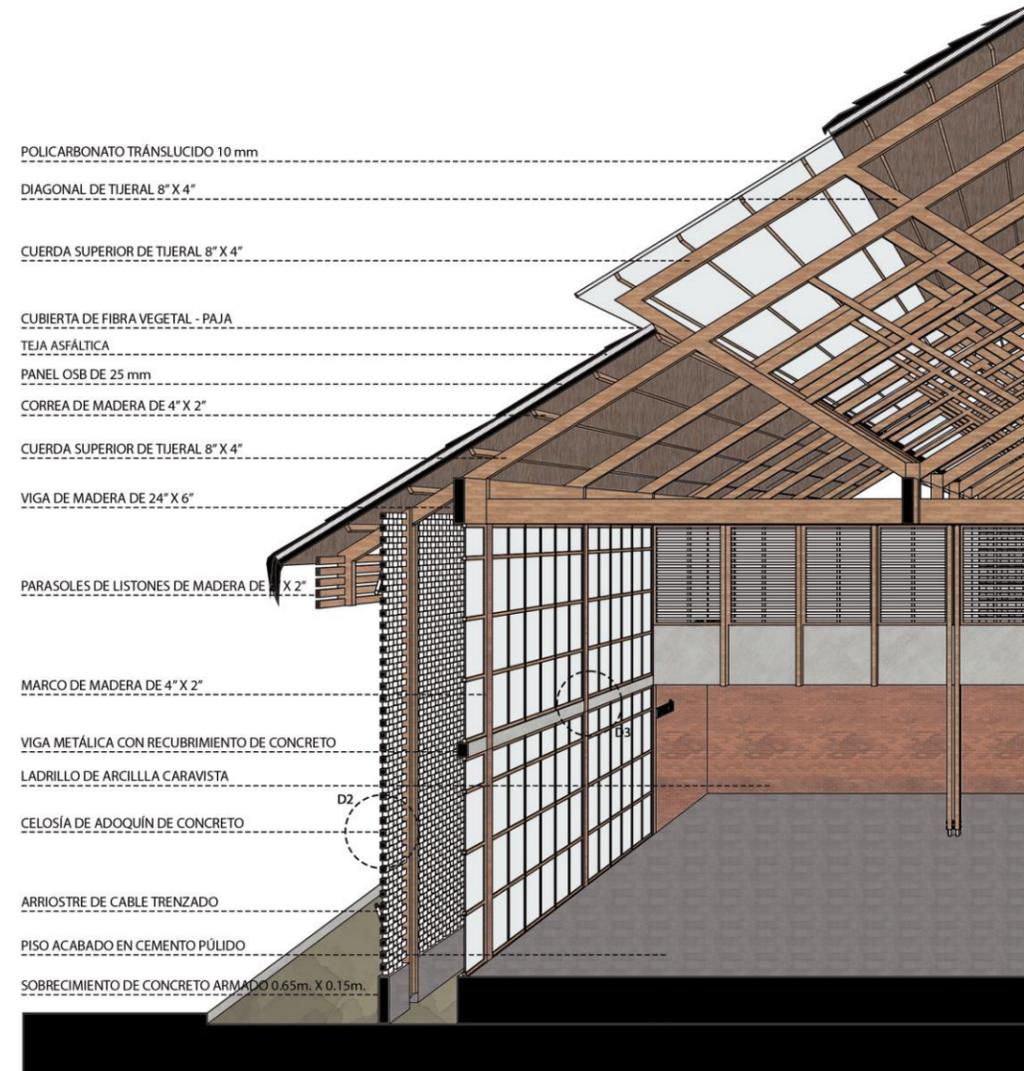
RONALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

ELEVACIÓN
1:175

L13



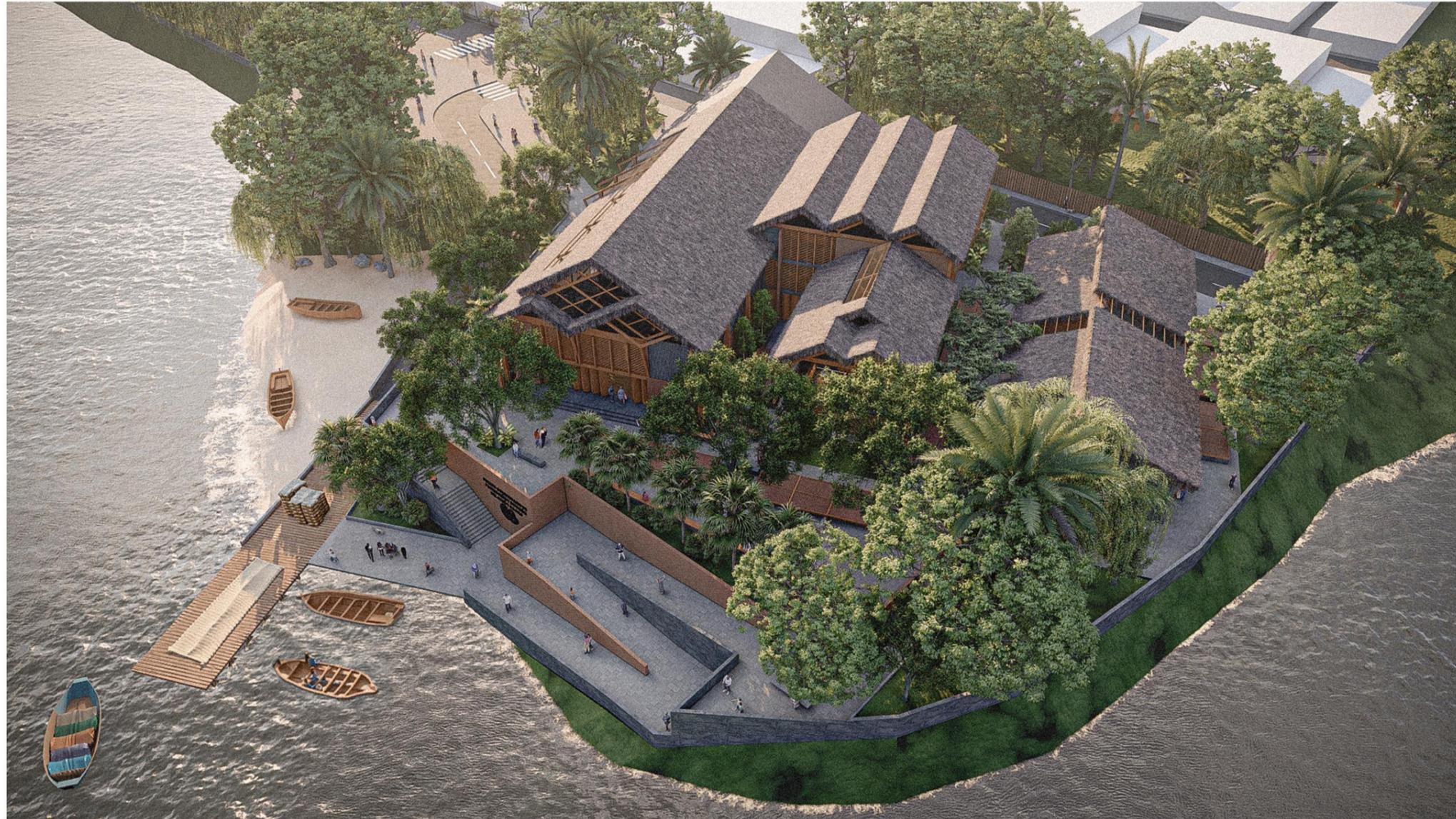
- POLICARBONATO TRÁNSLUCIDO 10 mm
- DIAGONAL DE TUJERAL 8" X 4"
- CUERDA SUPERIOR DE TUJERAL 8" X 4"
- CUBIERTA DE FIBRA VEGETAL - PAJA
- TEJA ASFÁLTICA
- PANEL OSB DE 25 mm
- CORREA DE MADERA DE 4" X 2"
- CUERDA SUPERIOR DE TUJERAL 8" X 4"
- VIGA DE MADERA DE 24" X 6"
- PARASOLES DE LISTONES DE MADERA DE 4" X 2"
- MARCO DE MADERA DE 4" X 2"
- VIGA METÁLICA CON RECUBRIMIENTO DE CONCRETO
- LADRILLO DE ARCILLA CARAVISTA
- CELOSÍA DE ADOQUÍN DE CONCRETO
- ARRIOSTRE DE CABLE TRENZADO
- PISO ACABADO EN CEMENTO PÚLIDO
- SOBRECIMIENTO DE CONCRETO ARMADO 0.65m. X 0.15m.







VISTA AÉREA SUROESTE - PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO



VISTA AÉREA OESTE - PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO



VISTA AÉREA NOROESTE - PUERTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO



VISTA EXTERIOR - ENTRADA PRINCIPAL



VISTA EXTERIOR - FACHADA PRINCIPAL Y EXPOSICIÓN DE INTERRACCIÓN SENSORIAL



VISTA EXTERIOR - FACHADA PRINCIPAL Y ÁREA DE EMBARCACIÓN



VISTA EXTERIOR - EXPLANADA DE EXPOSICIÓN DE INTERRACCIÓN SENSORIAL



VISTA EXTERIOR - FACHADA PRINCIPAL Y MURO INFORMATIVO



VISTA EXTERIOR - EXPLANADA DE EXPOSICIÓN DE INTERACCIÓN SENSORIAL



PAISAJE URBANO EN EL ESPACIO TRADICIONAL
DEL DISTRITO DE AUCAYACU
LEONCIO PRADO, HUANCAYO

PROPUESTA
PUNTO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN Y
DEFUSIÓN DEL CAFÉ Y CACAO

ROMALDO ALBERTO ACOSTA VELITA
ABRIL, 2024

VISTAS
EXTERIORES - INTERIORES

L24



VISTA EXTERIOR - STAND DE VENTAS Y EXPOSICIÓN DE INTERRACCIÓN SENSORIAL



VISTA EXTERIOR - ZONAS DE ACOPIO